

- 78 LIGHTFOOT (John). *Horæ Hebraicæ et Talmudicæ in quatuor evangelistas cum tractatibus chorographicis, singulis suo evangelistæ praemissis.* Post Editionem primam in Germaniâ è Museo Jo. Benedicti Carpzovi. *Lipsiae, Sumptibus Haeredum Friderici Lanckisii, 1684.* In-4, vélin ivoire rigide à recouvrement, titre manuscrit au dos, tranches noires (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Graesse, IV, 209.

Bonne édition, publiée par J.-B. Carpzov, du meilleur ouvrage de l'auteur, qui a également consacré deux autres volumes aux *Actes des Apôtres* et aux *Lettres de saint Paul*.

Les quatre évangiles sont examinés à la lumière de la philologie rabbinique : " Lightfoot y a voulu expliquer une foule de passages du Nouveau Testament au moyen des écrits talmudiques et rabbiniques qui dans leurs formes de langage rappellent celles des évangélistes et de saint-Paul, ou qui font connaître des usages ou des opinions répandus parmi les juifs et auxquels les écrivains sacrés font parfois allusion " (Hœfer).

Les préfaces aux quatre parties de l'ouvrage sont du plus grand intérêt : elles contiennent sous forme de répertoire de NOMBREUSES ET ABONDANTES NOTICES SUR LA GÉOGRAPHIE ET LA TOPOGRAPHIE DE LA PALESTINE.

Ce traité a paru pour la première fois en anglais en 1644 et 1650. Graesse signale trois éditions latines imprimées à Leipzig en latin : 1675, 1677 et 1684. Pour Hœfer, les *Horæ Hebraicæ* sont le livre " *le plus remarquable et le plus utile* " de l'auteur.

Cette édition est ornée d'un beau frontispice gravé sur cuivre et d'une carte de Judée dans le texte (p. 528). Nombreux passages en hébreu.

Au sujet de John Lightfoot (1602-1675), vice-chancelier de l'université de Cambridge, voir Hœfer.

Bel exemplaire.



78

- 79 LINGUET (Simon). *La Cacomonade ou Histoire politique et philosophique du mal de Naples.* Cologne Paris, *Chez les Marchands de Nouveautés, 1797.* — [MANDEVILLE (B.)]. Vénus la populaire ou Apologie des maisons de joie. Paris, Mercier, 1796. 2 ouvrages en un volume in-18, basane fauve, rang de perles à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de *La Cacomonade*, ornée d'un frontispice allégorique gravé, et augmentée d'une *Epître* de l'auteur.

Simon Linguet (1736-1794), avocat et publiciste, eut une vie fougueuse, s'attirant les inimitiés de ses confrères, des encyclopédistes, puis du tribunal révolutionnaire qui l'envoya à l'échafaud malgré ses idées avancées.

Première édition donnée à Paris de *Vénus la populaire* traduite de l'anglais, véritable plaidoyer en faveur des maisons de tolérance.

Pro lena apologia, pièce en vers latin, est jointe à la fin du volume.

Reliure frottée, coins abîmés.

- 80 LONGUS. *Pastoralium de Daphnide et Chloë.* S.l., *In gratiam curiosorum, Lutetiae Parisiorum, 1754.* In-4, maroquin rouge, plats encadrés et décorés de filets et d'important fleurons dorés, dos orné et doré, bordure intérieure décorée, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Reliure moderne*). 400 / 500

Titre frontispice par Coypel, 29 gravures d'après Philippe d'Orléans par B. Audran, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin. Texte encadré d'une double guirlande gravée sur bois.

- 81 [LONGUS]. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. S.l. (Paris, Coustelier), 1731. In-12, maroquin olive, double filet, fleurons aux angles, dentelles et fleurs mosaïquées ocre et bordeaux, dos lisse richement orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, doublure et garde de tabis corail, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, ornée d'un frontispice, une fleuron sur le titre, 4 vignettes en-tête et 8 figures hors-texte gravées en taille-douce par *Scotin*.

Le décor des plats, dentelle et fleurs mosaïquées, est l'œuvre d'un faussaire du XX^e siècle.

Ex-libris manuscrit de l'époque : *Vignard* ?, avec la mention du prix : 2 lt 10s.

- 82 [MAITTAIRE (Michel)]. *Opera et fragmenta veterum poetarum Latinorum profanorum & ecclesiasticorum*. Londres, Nicholson, Tooke & Tonson, 1713. 2 volumes in-folio, cuir de Russie bois de rose, encadrement de filets dorés dont deux formant bordure s'entrecroisant en demi-cercle au milieu des côtés, dos orné de filets, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'œuvres de poètes latins, d'une belle exécution typographique.

Michel Maittaire (1668-1747), célèbre philologue et bibliographe anglais d'origine française, dont la famille protestante avait fui les persécutions fut attaché au Duc de Chesterfield.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ANGLAISE.

Reliure frottée, rousseurs. Dos et bords des plats un peu passés.

- 83 MALHERBE. — SAUTERIUS (Daniel). *Mastix fallitorum, sive Caesarum, regum, principum, ac magistratum variorum, huius superiorisque aevi senatus consulta & edicta de poenis mercatorum nequiter foro cedentium*. Leyde, Jacob Marcus, 1619. In-4, vélin ivoire souple, dos lisse, tranches jaspées, étui en demi-chagrin fauve de Devauchelle (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage contenant une riche anthologie de textes classiques sur le droit commercial et les faillites, les dettes et les peines édictées dans de tels cas, le tout avec notes du jurisconsulte Daniel Sauter.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE DU POÈTE FRANÇOIS DE MALHERBE DATÉ ET SIGNÉ, ADRESSÉ À SON FILS UNIQUE MARC-ANTOINE.

En haut du titre le poète a placé cette inscription latine : *Emit filio suo M. Antonio Fr. Malherbe, Parisiis 1619*, et en bas de la même page : *Delectare in adno, et dabit tibi petitiones cordis tui. Malherbe.*

Cette dédicace autographe est à rapprocher d'une autre antérieure à celle-ci datant de 1612, et identique dans le contenu, apposée sur un Martial édité par le père Matthieu Rader et imprimé à Ingolstadt en 1611, provenant de l'ancienne collection Jacques Guérin (V, 1988, no 19, avec reproduction).

C'est en 1627 que Malherbe perdit son fils unique tué en duel par Charles de Fortia de Piles. Ce tragique événement fut qualifié d'assassinat par le poète qui adressa une supplique au roi pour en obtenir vengeance. Malherbe souhaitait lui-même laver cet affront et provoqua en duel ce jeune homme pour lors âgé de 25 ans ; mais l'entourage du poète lui déconseilla car il était déjà âgé et quelque peu malade. Chagrin et maladie abrégèrent ses jours et Malherbe succomba peu de temps après.

Exemplaire portant au verso du titre le grand ex-libris gravé en taille-douce aux armes de Malherbe.

Signature du XVIII^e siècle sur le titre : *Parot*, et cachets ex-libris de la collection Monmélien et un autre non identifié sur le même feuillet. Au premier feuillet de garde cachet à froid du XIX^e siècle : *Roger Pierre Monmélien*. Ex-libris de la famille Le Theil au premier contreplat (XIX^e siècle).

Rousseurs, ainsi que quelques taches aux derniers cahiers. Petit travail de vers sur la marge des derniers feuillets. Bande de vélin restauré anciennement au second plat.

- 84 MANUSCRIT PÉDAGOGIQUE. *Cursus philosophicus*, 1767. *Institutiones philosophicae*. S.l., s.n., 1767. In-4, vélin vert, pièces de titre au dos : "Cursus p. phicus, Tom. I" (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Intéressant manuscrit pédagogique, vraisemblablement rédigé par un élève d'un collège jésuite. Ces prolégomènes à la philosophie, rédigés en latin, soigneusement calligraphiés et ornés de titres et séparations, ont été enrichis par le scripteur de 4 portraits de philosophes gravés au début du XVII^e siècle.

On a ajouté à l'époque 4 portraits anciens de philosophes gravés par *Desrochers* : Pythagore, Malebranche, Pascal, Fontenelle.

Manuscrit très bien conservé.

- 85 MANUSCRIT. Portefeuille d'un particulier. S.l., 1782. In-folio de 112 pp.n.ch. (dont le titre), cartonnage vert, dos renforcé recouvert de papier blanc, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Curieux manuscrit daté de 1782, d'une présentation soignée et d'une écriture fort lisible sur papier vergé, rassemblant un grand nombre d'anecdotes, bons mots, poèmes, épigrammes, facéties d'esprit et autres pensées écrites sur un ton humoristique ou satirique.

Disposé " sans ordre de matières " et signé " L.J.A. ", il aborde les sujets les plus variés : l'adoration, les richesses, la vérité, l'avarice, les bourgeois, les courtisans, les femmes, le célibat, le mariage, les prisons d'Etat, le luxe, le café... et fait intervenir différents personnages célèbres : le Régent, Montesquieu, l'archevêque de Paris, Fontenelle, l'impératrice reine de Hongrie, le cardinal Dubois, Montaigne, le comte de Thiard, le cardinal de Richelieu, Molière, etc.

— " Les tonquinois ne conçoivent pas comment parmi nous des hommes raisonnables croient honorer Dieu par le vœu de chasteté ; ils soutiennent que lorsqu'on le peut, il est aussi criminel de ne pas donner la vie à qui ne l'a pas, que de l'ôter à ceux qui l'ont déjà " (p. 5). " Le Caffé est un excellent tonique... il accélère la digestion... atténue les fluides visqueux, accélère la circulation, et soulage cette nonchalance, cette langueur que font éprouver la fatigue, l'intempérance et les excès en tous genres... En Turquie la goutte et la gravelle sont à peine connues, et ces maladies sont très rares chez les peuples qui usent de cette boisson " (pp. 36-37).

— " Bautru, bel esprit du dix-septième siècle, étant allé voir la fameuse bibliothèque de l'Escurial où il trouva un bibliothécaire fort ignorant ; le Roi d'Espagne l'interrogea sur ce qu'il avoit remarqué. Votre Bibliothèque, Sire, est très belle, mais votre Majesté devrait donner à celui qui en a soin, l'administration de ses finances. Pourquoi donc ? lui dit le Roi ; c'est, dit Bautru qu'il ne touche point au dépôt qui lui est confié " (p. 80). " Le jour où une Eclipse de soleil étoiz visible à Paris, un grand nombre de personnes étoit allé à l'Observatoire pour y mieux voir ce phénomène ; un marquis s'y transporta avec des Dames., mais il arriva, un peu tard, car tout le monde en sortoit ; il dit à sa compagnie, ne vous inquiétez pas, Mesdames, je connais M. Cassini, il voudra bien recommencer pour moi " (p. 87).

— " Un barbier coupa M. de La Motte Evêque d'Amiens en le rasant, et s'en alloit tout honteux, l'Evêque se voyant coupé, fait rappeler le maladroit, et lui dit, vous avez reçu pour la barbe, tenez voilà de plus pour la saignée " (p. 97). " On estime un homme parce qu'il a un grand train, un beau palais, tant de rente, tant de crédit ; mais tout cela est autour de lui, et non en lui... Avant tout de quelle trempe est l'âme de cet opulent ? " (p. 108).

Ce recueil de pensées ne semble pas avoir été publié.

- 86 [MANUSCRIT]. Quatrains galants sous une reliure ciselée et estampée à froid. [Recueil de quatrains galants entre un homme et une femme]. (France), s.n., (vers 1550-1560). Manuscrit in-16 oblong sur papier (145 x 95 mm), maroquin brun, plats couverts d'un décor composé d'entrelacs géométriques de filets droits et courbes ciselés, accompagnés d'arabesques et de fers azurés argentés, le tout inscrit dans un triple encadrement de filets ciselés, chiffres YY tête-bêche répété aux quatre angles et au centre des plats, dos lisse orné du même chiffre répété 5 fois, traces d'attaches, coupes guillochées, tranches ciselées ornées d'arabesques et du chiffre figurant sur les plats (*Reliure de l'époque*). 40 000 / 50 000

160 ff. réglés à l'encre rouge pâle et couverts d'une fine écriture fort lisible à l'encre brune (justification : 80 x 35 mm). Filigrane proche de Briquet 12826 "Pot à une anse" [Paris, 1556-1561 ; Paris, 1561-1562 ; Orléans, 1568].

TRÈS EXCEPTIONNEL ET CURIEUX RECUEIL DE QUATRAINS GALANTS, dialogue entre un homme amoureux et la belle qu'il courtise. Demandes et réponses sont placées en vis-à-vis, les pages de gauche ont reçu les quatrains du soupirant, celles de droites ceux de la femme

TEXTE :

f. 1r°, Adresse au lecteur : "Au lecteur / Dedans ce livre sont encloses / Et bonnes & mauvaises choses : / Un livre aultrement n'est point faict / Car rien ne peult estre parfaict" ;

ff. 1v-159, Recueil de quatrains ; incipit : "L'homme / Madame ne traitez ainsi / Celuy qui vous a tant aymee / De peur que ne soyez nommee / La belle Dame sans mercy / La femme / Je suis farouche en amitié / Je veulx tousiours estre cruelle / Et suis contente qu'on m'appelle / La femme / Je suis farouche en amitié / Je veulx tousiours estre cruelle / Et suis contente qu'on m'appelle / La belle dame sans pitié" ;

f. 158v-159, Adresse au livre, sous forme de quatrain : "Au livre / Ce livre icy ne me promet / Que desespoir pour esperance / Pour ce ce n'est pas moy qui mect / En ses propos mon asseurance" .

f. 160v, Notes manuscrites postérieures, sans doute de la main d'une jeune fille, nommée Claire-Suzanne d'Aure d'Aster de Gramont, fille d'Antoine d'Aure, comte de Gramont, souverain de Bidache, gouverneur de Béarn. Antoine I^{er} de Gramont, seigneur de Séméac, libéra Tarbes assiégé par les Huguenots du baron d'Arros en 1574 ; elle épousa à Tarbes en 1595, Henri des Prez, marquis de Montpezat, mort en 1619, sans enfant. Henri de Montpezat, fervent partisan de la Ligue, était petit-fils d'Antoine de Lettes des Prez (1490-1544), gouverneur et lieutenant général en Languedoc et cité par Brantôme comme ayant combattu à Marignan et fait captif aux côtés du roi à Pavie ; le marquis de Montpezat était fils de Melchior de Montpezat, surnommé le " diamant de la cour ", connu comme le serviteur des grandes favorites, dont la duchesse d'Etampes et Diane de Poitiers.



86

On lit : " Monsieur de Agremont et de Monpesat de Semeac de Tarbe [Haute-Pyrénées], Madame de Agremont Susane de Agremont je vous suys de Tarbe ; Monsieur de Morde [?] Ponget et l'autre Monsieur de Morde [?] la Barta et l'autre Monsieur de Larrocea ; madamoyselle de Latousche et l'autre Madamoyselle de Mandelene et l'autre madamoyselle de Susana de / [interruption] / Monsieur de Monpesat est de Quersi [Quercy] et Madame de Gascougne et compagnon [...] ". Puis sur le contreplat inférieur : " Monsieur de Monpesat et de [...] suys de la maison... "

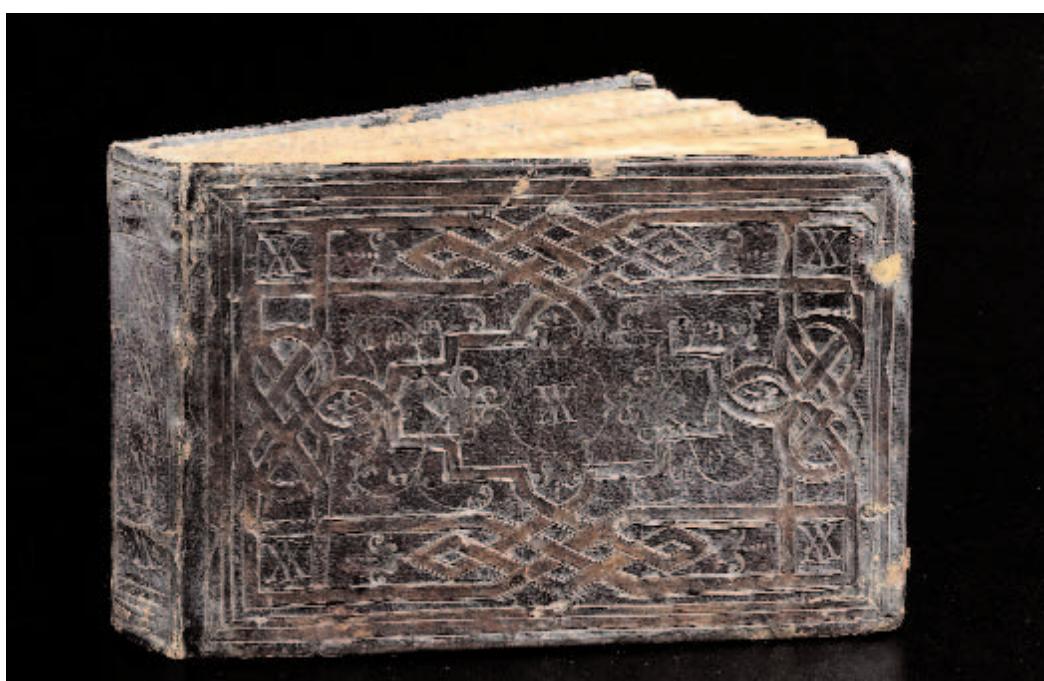
Sur les premiers feuillets de gardes, annotations manuscrites rajoutées, essais de plume et copie des quatrains par une main moins assurée (celle d'un enfant ?) ; certains feuillets laissés en blanc ; on lit à la première garde : " *La rouhe tourne et moy de dessoubz retourne / Espoir au ciel, vanité en la terre / [signé] Dorniac [d'Orniac (Lot)]* ".

TRÈS SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ ET DÉCORÉ DE FERS AZURÉS ANCIENNEMENT ARGENTÉS. La mosaïque a été exécutée par incision, devenue visible avec le temps

PROVENANCE :

1. Chiffre non identifié, composé de 2 Y redoublés en sens contraire ; 2. Claire-Suzanne d'Aure d'Aster de Gramont, femme de Henri de Prez de Montpezat ; 3. " Du Lyon " (fol. 1 ; écriture du XVI^e siècle) : on recense un Claude Du Lyon, trésorier des guerres sous Charles IX (Bnf, fr. 3216, fol. 29) ; 4. " Janne de Bern (?) " (fol. 12v).

Reliure un peu usagée, quelques restaurations. Cahiers un peu déboîtés.



86



87

- 87 MARGUERITE DE NAVARRE. *Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Berre, Nouvelle Société Typographique, 1780-1781.* 3 vol. in-8, chaînette en encadrement, dos lisse orné d'une pastille répétée, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Frontispice de *Dunker* gravé par *Eichler*, répété à chaque volume, 73 figures par *Freudeuberg*, gravées par *Halbou, Launay, Longueil*, etc., 72 vignettes en-tête et 72 culs-de-lampe par *Dunker* gravées par lui-même, *Eichler* et autres.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN, strictement contemporaine.

Des bibliothèques Rigaud et Alexandre Martel, au château de Cassan avec leurs ex-libris.

Nombreux feuillets roussis comme souvent. Quelques taches sur les plats.

- 88 MARINE ROYALE. — [Etat de la marine du Roy pour 1732]. (Versailles ?), 1732. Manuscrit in-8 (187 x 126 mm), 1 f. de table et 26 ff. chiffrés, maroquin rouge, filet doré, dos orné de petites fleurs de lis, doublure de maroquin bleu-nuit orné d'une large dentelle droite, tranches dorées, traces de fermoirs sur les plats (*Reliure de l'époque*). 40 000 / 50 000

SUPERBE MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ SUR VÉLIN, DONNANT L'ÉTAT DE LA MARINE ROYALE À LA DATE DE 1732.



88

Chaque année était offert aux personnage de haut rang un volume manuscrit contenant la liste et le nombre des vaisseaux de la Marine royale (avec des commentaires sur leur qualité : *Paroît bon Vaisseau, Bon de Compagnie, Porte bien la voile, gouverne et va bien, ...*), la liste générale et le nombre des Officiers de Marine, des Gardes de la Marine, des Gardes du Pavillon et des Cadets de Rochefort, la liste des galères du Roi avec leurs officiers, etc.

Pour cette année 1732, sont également indiqués les armements de vaisseaux pour le Canada, pour Saint-Domingue et la Martinique, pour Cayenne, pour la Louisiane, avec le nom des officiers de marine qui sont dans les colonies.

CET EXEMPLAIRE, TRÈS LUXUEUSEMENT PRÉSENTÉ EN RELIURE DOUBLÉE, est calligraphié à l'encre brune, avec des initiales rouges, des titres en capitales bleues ou rouges, chaque page étant encadrée d'une fine bordure rouge et or. En guise de frontispice, en face de la table, a été contrecollée une TRÈS BELLE GOUACHE REPRÉSENTANT DES BATEAUX EN RÉPARATION dans une anse dominée par une tour en ruines. Un cartouche au premier plan porte le titre : "Marine du Roy 1732".

Le volume a fait partie de la bibliothèque Henri Béraldi qui, entre autres activités, était membre de la commission supérieure des archives de la marine. Il a apposé ses ex-libris au contre-plat. Il a figuré dans sa 1ère vente (31 mai 1934, n° 168).



88

- 89 MASSAC (M. de). Recueil d'instructions économiques. *Paris, Massac, 1779.* In-8, demi-basane fauve, dos orné de filets dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, augmentée, de ces mémoires par Pierre-Louis de Massac dont : Mémoire sur la qualité et l'emploi des engrais, et Mémoire sur la manière de gouverner les Abeilles.

Reliures frottées, quelques légères rousseurs.

- 90 [MAUCOMBLE (Jean-François-D. de)]. Histoire abrégée de la ville de Nîmes, avec la description de ses antiquités. *Amsterdam, 1767.* 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin havane, dos orné à froid, tranches mouchetées (*Reliure vers 1900*). 200 / 250

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de Maucombe (1735-1768).

Les sympathies réformées et calvinistes en particulier manifestées dans cet ouvrage, lui firent perdre, après dénonciation à la cour, un emploi qu'il occupait à Nîmes.

L'illustration comprend 12 planches, dont dix dépliantes, une simple et une double gravées à l'eau-forte par Augier. Taches à certains feuillets. Dernier feuillet de la table des matières remonté.

- 91 MESSIE (Pierre). Les Diverses leçons, contenans la lecture de variables histoires, & autres choses memorables : Augmentées du quatrième livre. *Paris, Jean Longis, 1556*. In-8, veau havane, double filet, dos orné de petits fers et fleurons dorés, tranches dorées (*Pagnant*). 400 / 500

Jolie édition, élégamment imprimée pour Jean Longus et Vincent Sertenas, qui la partagèrent. L'illustration comprend la marque de Longis sur le titre et de très nombreuses lettrines ornées. Quoique composé par un espagnol qui publie sa première édition à Séville en 1540, cet ouvrage a été traduit en français d'après la version italienne, par le parisien Claude Gruget. La première édition de la traduction de ce dernier est de 1552, enrichie du quatrième livre en 1554, puis d'un cinquième en 1569.

De la bibliothèque Marigues de Champ Repus, avec ex-libris.

- 92 MISCELLANEA ex diversis historiographis, oratoribus, & poetis, diligent admodu(m) labore excerpta. [Paris], *Jean de Gourmont, [1519]* - HUTTEN (Ulrich von). Outis [en grec] Nemo. S.l.n.d. [Bâle, Johan Froben, septembre 1518] - FONTENAY (Guy de). Collectorium historicum ex litteraria diversorum authorum officina conformatum. [Paris], *Jean de Gourmont, [1^{er} janvier 1516-] 17 avril 1517*. - Ensemble de 3 ouvrages en un vol. in-4, veau brun, important encadrement à froid composé d'une large roulette ornée de motifs feuillagés, vases et fers à la salamandre avec chiffre royal couronné, rectangle central avec double encadrement de filets gras et maigres placés en perspective, traces d'attaches sur trois côtés, dos orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

TRÈS INTÉRESSANTE RÉUNION DE TROIS OUVRAGES CURIEUX ET RARES.

Le premier, rédigé par un compilateur resté anonyme, est une miscellanée de divers historiographes, orateurs et poètes contenant une nomenclature alphabétique permettant d'associer par thèmes les noms de personnages de la mythologie ou de l'histoire depuis l'antiquité légendaire jusqu'à la Renaissance.

L'ouvrage comprend aussi une nomenclature des animaux, oiseaux, poissons, arbres, forêts, montagnes, fleuves, sources, lacs, etc.

Titre imprimé en rouge et noir, en partie avec caractères gothiques, ORNÉ AU VERSO D'UNE TRÈS BELLE GRAVURE SUR BOIS, de trois-quarts de page, représentant saint-Jacques assis sur un siège.

Texte imprimé en lettres rondes, orné d'une lettrine à fond criblé de départ, de très nombreux pieds de mouche et des accolades verticales.

OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, car durant la Renaissance ce genre d'ouvrage "in humanas disciplinas" servait aux écoliers lors de l'initiation aux exercices du "trivium", qui comprenait la grammaire, la logique et la rhétorique, et de ce fait un très grand nombre de ceux-ci ont été détruits.

Le second ouvrage est l'un des chefs-d'œuvre de l'humaniste et réformateur Ulrich von Hutten (1488-1523), dont la première édition parut à Erfurt en 1516, remaniée ensuite, en 1518, et imprimée à Augsbourg, chez Johann Miller.

Le poème de *Outis Nemo* (du grec Outis, personne, aucun, nul, neutre, rien) contient des jeux de mots, et dictons sur la vie domestique sur un fond de satire.

La nouvelle version de cet ouvrage fut enrichie de 30 nouveaux distiques et d'une longue préface dans laquelle Hutten attaque les théologiens et les avocats. A la fin on trouve une lettre de Hutten résumant les sujets politiques les plus controversés de son ouvrage ainsi que sa position théologique.

Cette seconde version a été réimprimée la même année à Bâle, Leipzig, Louvain et Strasbourg. Notre édition appartient à ce groupe de rééditions, contenant les remaniements.

L'illustration comprend une superbe vignette gravée sur bois par *Urs Graf* sur le titre, répétée au dernier feuillett.

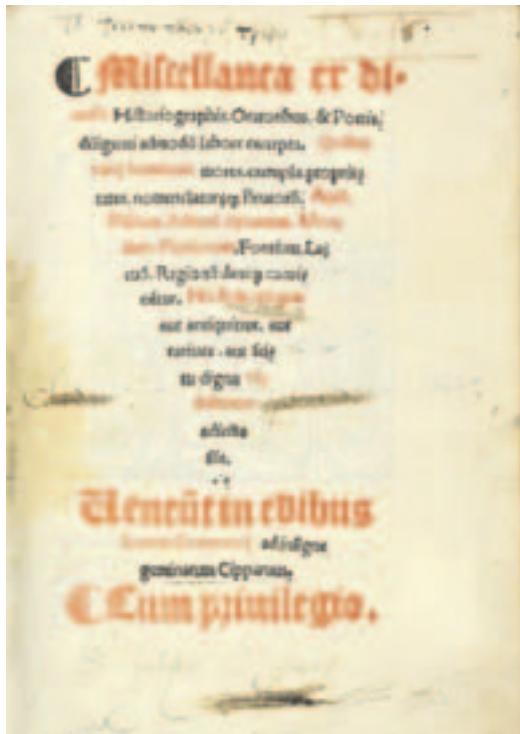
Imprimé en lettres rondes, le texte est orné de plusieurs lettrines à fond criblé.

ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage de Guy de Fontenay (1486?-15..?), chanoine de Nevers et professeur à l'Université de Bourges.

Son ouvrage est une compilation de sources classiques sur des thèmes variés: la mort subite, la longue vie, l'amitié et inimitié, la gourmandise, la cruauté et l'inhumanité, la libéralité et l'avarice, fortune et infortune, sobriété, pauvreté, mémoire et talent, chasteté et impudicité.

Le premier sujet choisi par l'auteur répond à la peur obsessionnelle qui se développe en Occident à la fin du Moyen-âge suite à la prolifération d'ouvrages sur l'art de bien se préparer à la mort, ou *Ars moriendi*. La riposte à ces ouvrages fut assurée par l'émergence de nombreux traités sur l'art de vivre saintement, ou *Ars de bene vivendi*, qui garantissaient contre la mort subite ou "mala mort".

Impression en lettres rondes avec nombreuses lettrines à fond criblé.



92

BELLE RELIURE PARISIENNE DU PREMIER QUART DU SEIZIÈME SIÈCLE, DONT L'UN DES ÉLÉMENTS DU DÉCOR CONTIENT LA SALAMANDRE SURMONTÉE DU CHIFFRE COURONNÉ DU ROI FRANÇOIS I^{er}, ainsi que des fers à l'oiseau, vases et rinceaux feuillagés parfaitement lisibles.

Denise Gid, malgré la sagacité de ses analyses sur les reliures françaises estampées à froid des XV^e et XVI^e siècles, n'a pas remarqué le fer à la salamandre surmonté du chiffre couronné de François I^{er}, qu'elle reproduit d'ailleurs d'après des frottis de reliures, n° 101, 257 et 468 de son catalogue (Roulette RCe3).

La première recouvre les *Œuvres d'Avicenne*, Venise, B. Bengli, s.d., en 5 volumes.

La seconde revêt deux ouvrages en un volume de Reuchlin, imprimés à Haguenau et Tübingen en 1517 et 1514 respectivement.

La troisième protège des *Œuvres de Mancinelli* imprimées à Lyon en 1517.

À l'étude des autres décors d'une facture proche de celui de notre reliure il apparaît que l'édition la plus ancienne ainsi revêtue est de 1500, et la plus tardive de 1518, hormis une édition non datée.

Schématiquement on conclut ainsi : il s'agit d'un groupe de reliures couvrant exclusivement des œuvres latines ; une seule édition est sans date, une seule édition aussi pour les années 1500, 1503, 1512 et 1514; trois pour 1517, et le même nombre pour 1518. Rangées géographiquement, les éditions contenues dans ces reliures se distribuent de la manière suivante : 4 éditions venitiennes, 2 parisiennes, 2 lyonnaises, une viennoise, une tubingenoise, et enfin une haguenovienne.

Les auteurs présents sont les suivants : Apianus, Avicenna, Bessarion, Celaya, Mancinelli, Mela, Nebrija, Poliziano, Reuchlin et Tacitus. À la lumière de ces éléments on peut avancer la date de 1520 comme étant le terminus ad quem de l'exécution de notre reliure.

Signatures de l'époque biffées sur le premier titre, hormis S. Gulielmi, et une note en grec.

NOMBREUSES NOTES MANUSCRITES DE L'ÉPOQUE SUR LE PREMIER CONTREPLAT ET SUR UN FEUILLET DE GARDE EN PARTIE DÉCHIRÉ À LA FIN DU VOLUME. COIFFE SUPÉRIEURE ARRACHÉE. MORS INFÉRIEURS FENDUS AVEC PETIT MANQUE À LA COIFFE.





93

- 93 MISSALE ad cosuetudinem insignis ecclesie Parisiens... Parisioru academia impressum. [Colophon] : *Absolutæ est hoc opus i alma Parisior[um] academia : Diligentia Wolfgangi hopilii... Impessis ac sumptibus Symonis Vostre, s.d. (vers 1516).* In-folio, demi-veau rouge, tranches jaunes (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 5 000 / 6 000

SUPERBE ET RARISSIME MISSEL À L'USAGE DE PARIS imprimée sur les presses de l'Université de Paris par Wolfgang Hopil pour Simon Vostre.

Imprimé en rouge et noir en grands caractères gothiques à deux colonnes, il présente plusieurs jeux d'initiales, certaines historiées, d'autres à fond criblées. Il est richement illustré de plusieurs suite de bois : une suite de bois que l'on retrouve dans les livres d'heures de Simon Vostre, l'arbre de Jessé et 24 bois (dont 5 répétés), une très jolie suite de 129 vignettes de petit format, l'une représentant principalement des scènes de la vie du Christ, l'autre d'un format inférieur de portraits de saints et saintes.

Titre dans un bois à deux cartouches circulaires, grand bois de départ au premier feuillet de texte qui est orné d'un grand encadrement et d'une initiale enluminée. Le canon de la messe (6 ff.) est imprimé sur vélin, le premier feuillet est orné d'une initiale enluminée. Musique notée.

ÉDITION DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, DONT NOUS N'AVONS PU SITUER AUCUN EXEMPLAIRE AUTRE QUE CELUI DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CAMBRIDGE, auquel manque 2 feuillets (Adams, 1187).

Quelques marges légèrement courtes (l'encadrement est légèrement atteint). Manque dans la marge du f. LXIX avec perte de quelques mots. Une charnière restaurée.

- 94 MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris, Imprimerie de Didot jeune, se trouve chez Bozérian, 1795.* In-16, maroquin vert, encadrement doré de doubles filets et frise de grecque, treillis orné d'un semé de fleurettes, dos lisse finement orné de motifs floraux, étoiles et pointillés et petits disques mosaïqués, roulettes intérieures dorée, doublure et garde de moire prune, tranches dorées (Bozérian). 600 / 800

Portrait de l'auteur par *Aug. Saint-Aubin*, et 12 figures dont 10 par *Regnault* et 2 par *Le Barbier*.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN RENFERMANT LES FIGURES EN DEUX ÉTATS : avant la lettre et l'eau-forte pure.

CHARMANTE RELIURE À TREILLIS D'OR DE BOZÉRIAN, qui est également l'éditeur.

Pâle mouillure dans la partie inférieure des derniers feuillets.

- 95 [MONTFAUCON DE]. — VILLARS (Abbé de). *Le Comte de Cabalis, ou Les Entretiens sur les sciences secrètes. Londres, Vaillant, 1742.* 3 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné de fleurettes dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Jolie édition, bien complète des Nouveaux entretiens et des Genies assistants.
 L'abbé de Villars (1635-1673), tenta tout d'abord de se faire un nom comme prédicateur, puis publia cet ouvrage, qui par ses révélations sur les kabbalistes et les Rose croix, lui valut d'être assassiné.
 Reliures frottées, quelques légères rousseurs.
- 96 MONTIGNY. *Thérèse philosophe ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Girard, & de Mademoiselle Cadière. Londres, 1791.* 2 tomes en un vol. in-12, veau brun, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Édition non citée par Pia, ornée de 20 figures à la manière noire copiées sur celles de Borel.
 Exemplaire usagé, reliure frottée et quelques taches.
- 97 MURET (Marc-Antoine). *Orationum, volumen alterum, nunc duabus orationibus antea non editis auctum : itemque novo epistolarum libro : & non paucis poematis, nunquam, aut certe in Germania nunquam excusis. Ingolstadt, Adam Sartorius, 1600.* — SACRATUS (Paulus). *Epistolarum. Bologne, Giovanni Rossi, 1586.* Ensemble 2 ouvrages en un volume petit in-8, vélin ivoire souple, traces d'attache, dos et tranches lisses (*Reliure du début du XVII^e siècle*). 800 / 1 000
 Réédition des œuvres de Muret comprenant les oraisons, les épîtres et les poésies dont celles qu'il composa en grec avec le texte original et la traduction latine en regard.
 Le volume comprend aussi les *Mimes* de Publius Syrus, poète romain du premier siècle avant J.-C., publiés d'après le manuscrit conservé jadis à Freysingen.
 Humaniste, M.-A. Muret (1526-1585) compte parmi ses élèves le jeune Michel de Montaigne, Remy Belleau, E. Jodelle, etc. Ami de Paul Manuce, Muret fut secrétaire d'Hippolyte II d'Este et professeur de philosophie morale à l'Université de Rome. Le pape Grégoire XIII lui donna le titre fort convoité de citoyen romain.
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT SUR LE PREMIER TITRE LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DU CÉLÈBRE POÈTE PHILIPPE DESPORTES (1546-1606), oncle de Mathurin Régnier et précurseur de Malherbe.
 D'après une note manuscrite et une lettre autographe de Pierre de Nolhac, cet exemplaire aurait été donné par lui à Emile Picot.
 Gardes des plats décollées.
- 98 [MUSÉE]. Léandre et Héro, poème de Musée et Idylles de Théocrite. Traduction nouvelle. *Sestos, Paris, Costard, 1776.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Masson-Debonnelle*). 200 / 300
 Traduction de Moutonnet de Clairfons. Charmant frontispice gravé par Duclos d'après Eisen.
 Coiffes et coins légèrement frottés.
- 99 MUSEO DE AMBAS AMERICAS (El). *Valparaiso, Imprenta de M. Rivadaneira, 1842.* 3 volumes in-8, demi-veau cerise à coins, dos à nerfs rehaussés de filets, frises dorées en tête et en pied, tranches bleues marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
 Sabin 51564. Palau 186430. Collection complète.
 PÉRIODIQUE LITTÉRAIRE IMPRIMÉ À VALPARAISO (Chili), dirigé par Juan Garcia de Rio, auteur de plusieurs articles. On trouve dans ce recueil de très nombreuses et importantes études sur la géographie, l'histoire, la statistique et la politique dans les deux Amériques, ainsi que quelques relations de voyages dans des contrées encore peu connues d'Amérique latine.
 Rare impression de Valparaiso : Deschamps fait remonter les débuts de l'imprimerie dans cette ville à 1822.
 Bel exemplaire, bien relié.
 Rousseurs.

- 100 MÜTEFERRIKA (Ibrahim). *Fouyoudhat Maghnatisiya* [en turc imprimé en caractères arabes : Traité de la vertu et de l'usage de la boussole]. [Constantinople], [Imprimerie de Ibrahim Müteferrika], 1144 de l'Hégire (1731). In-8 de 45 pp., 2 planches gravées, demi-veau, plats recouverts de papier oriental, dos lisse, titre en français doré en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000

Gdoura, *Les débuts de l'imprimerie arabe à Istanbul*, 1985, p. 217.

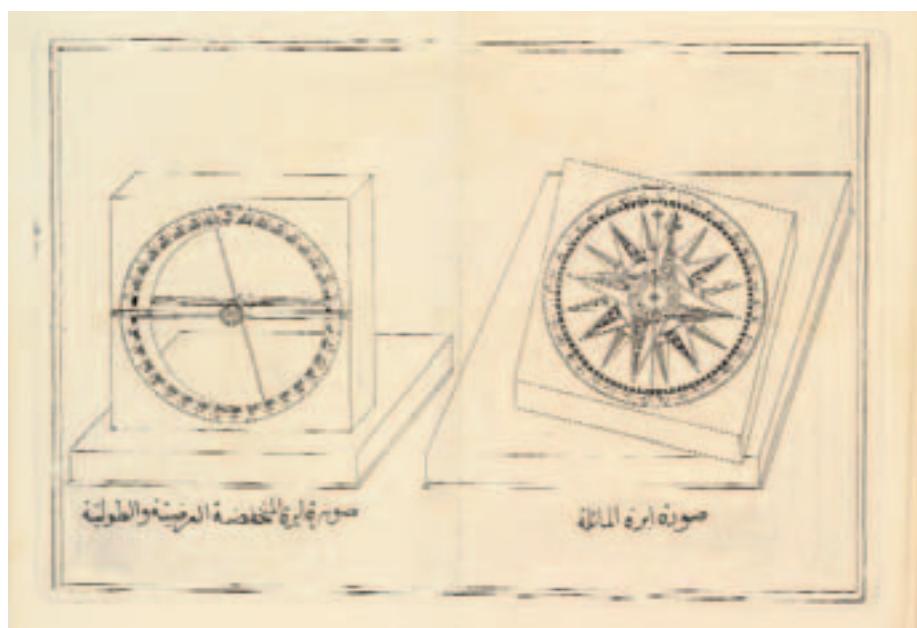
ÉDITION ORIGINALE, imprimée dans le tout premier atelier musulman d'imprimerie de l'Empire ottoman.

Renégat hongrois, homme d'Etat et diplomate ottoman, à la fois typographe, éditeur, compilateur, traducteur, écrivain, géographe et cartographe, Ibrâhim Müteferrika est né à Kolozsvár en Transylvanie vers 1670-1674, de parents chrétiens.

Dès 1727 il obtint, grâce à l'appui d'un haut fonctionnaire, Sa'id Efendi, un firman du sultan Ahmed III, qui lui permet d'établir et imprimer des livres de type laïque, littéraire ou historique. C'est dans sa propre maison qu'il installe l'imprimerie, et qu'il imprime son premier livre, le dictionnaire de Wânkûlî, achevé d'imprimer le 31 janvier 1729.

Pendant seize années d'activité ininterrompue, jusqu'à sa maladie en 1743, Müteferrika ne cesse de mener de front ses multiples activités donnant ainsi dix-sept ouvrages, avant de s'éteindre en 1745.

Le présent traité de la boussole, une des premières éditions sorties de ses presses, est le PREMIER OUVRAGE SCIENTIFIQUE IMPRIMÉ EN CARACTÈRES ARABES DANS LE MONDE MUSULMAN, marquant ainsi le début de la modernisation de l'Empire ottoman.



100

Compilation de livres latins traduits par Müteferrika lui-même, l'ouvrage traite de l'invention de la boussole et énumère les bienfaits de cette découverte, notamment pour montrer l'orientation vers la Mecque pour les prières et pour guider les navires des pèlerins.

Du point de vue typographique, cette impression est la première du nouvel atelier à intégrer les espaces de séparation entre les mots et à diminuer le nombre de mots par ligne, permettant ainsi un certain confort de lecture.

Le début du texte est surmonté d'un en-tête gravé sur bois dont le centre est occupé par le titre. À la fin de l'ouvrage se trouvent deux planches gravées à l'eau-forte représentant des boussoles.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

Voir reproduction sur la couverture du catalogue.

- 101 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L') et de l'octave de Pasques, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Florentin Delaulne, 1718.* In-8, maroquin rouge, décor à la fanfare, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Frontispice gravé par N. Château d'après Deberge et 4 gravures hors texte.

INTÉRESSANTE RELIURE A DÉCOR DE FANFARE TARDIVE, ÉTONNANT ASSEMBLAGE DE MOTIFS DÉCORATIFS DE DEUX SIÈCLES PRÉCÉDENTS, mêlant gros fers en anse, fleurons pointillés, têtes d'angelots, soleils et branchages.

- 102 OLIVA (M. l'Abbé d'). *Oeuvres diverses de M. l'Abbé d'Oliva, bibliothécaire de M. le Prince de Soubise. Paris, Martin, 1758.* — THOMAS. *Éloge de Maurice Comte de Saxe. Paris, Brunet, 1759.* In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Réunion des trois célèbres ouvrages de l'abbé d'Oliva publiés à Venise : *De nummorum veterum cognitione cum historia jugenda oratio*, *De antiqua in Romanis scholis grammaticorum disciplina dissertatio* et *In marmor Isiacum Romæ nuper effossum exercitationes*, dans laquelle il fait œuvre d'archéologue.
 Un planche hors-texte dépliante représentant l'autel d'Isis découvert à Rome.
 Reliures frottées, coins abimés, légères rousseurs.
- 103 PALATINO (Giovambattista). *Compendio del gran volume dell'arte del bene, & leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere e caratteri. Con le lor regole, misure, & esempi. Venise, Alvise Sessa, 1588.* In-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure moderne*). 1 200 / 1 500
 Bonacini, 1343.
 Réédition du plus célèbre et de l'un des plus beaux traités italiens sur l'art de la calligraphie, dont l'édition originale parut à Rome en 1540.
 Belle impression vénitienne de Giovanni antonio Rampazetto pour Alvise Sessa.
 Ouvrage entièrement dessiné et gravé sur bois par l'auteur lui-même, l'un des calligraphes les plus habiles du XVI^e siècle.
 Originaire de Rassano, en Calabre, Giovambattista Palatino est devenu citoyen romain en 1538.
 L'illustration comprend le portrait de l'auteur placé dans un ovale au verso du titre, de très nombreux et magnifiques modèles d'écritures, et de nombreux alphabets latins, hébreux, chaldéens, arabes, "égyptiens", indiens, siriens... qui sont contenus dans des superbes cartouches composés de cuirs enroulés occupant toute la page. On trouve aussi des abréviations et une planche avec la représentation des instruments de l'écriture.
 Ces bois accompagnés d'explications proviennent des éditions de 1545 et 1566.
 Exemplaire incomplet de 6 feuillets du cahier F, à savoir : F₂ à F₇ compris, dont quelques-uns des feuillets avec les rébus. Le présent exemplaire de cet ouvrage classique comprend 56 feuillets sur 62.
 Rousseurs et quelques taches. Petit raccommodage sur la marge inférieure du titre sans toucher le texte.
- 104 PARADIN DE CUYSEAUX. *Mémoires de l'histoire de Lyon. Avec une table des choses mémorables contenues en ce présent livre. Lyon, Antoine Gryphius, 1573.* In-folio, veau fauve, filet doré, cartouche de feuillage doré au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Baudrier, VIII, pp. 363-364.
 ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE HISTOIRE DE LYON.
 L'une des plus belles impressions d'Antoine Gryphe, ornée d'un superbe encadrement du titre gravé sur bois (reproduit dans Baudrier).
 On trouve, relié à la suite, *Les Priviléges, Franchises et immunitez octroyés par les rois treschretiens, aux consuls, eschevins, manans & habitans de la ville de Lyon & à leur postérité*, par Claude de Rubis (A. Gryphe, 1574).
 Manque le premier plat de la reliure. Titre un peu empoussiéré.
- 105 PARNY (Evariste, Désiré de Forges, chevalier de). *Poésies érotiques... "A l'Isle de Bourbon"* [Paris, Pierre Didot], 1778. In-8, demi-veau blond avec coins, dos souligné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 600 / 700
 Gay-Lemonnyer III, 793 (Tiré à petit nombre).
 ÉDITION ORIGINALE.
 Le chevalier de Parny (1753-1814) naquit à l'Isle Bourbon (La Réunion). Après avoir séjourné en France comme séminariste puis officier, il retourna dans son île natale où il s'éprit d'une jeune créole de 13 ans, Esther Lelivre, qu'il chante dans ces poèmes sous le nom d'Eléonore.
 EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT DE HOLLANDE.
 Quelques piqûres.

- 106 [PELLISSON]. Relation contenant l'histoire de l'academie françoise. *Paris, Augustins Courbé, 1653*. In-8, basane brune, dos orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dont certains passages n'ont pas été réimprimés dans les éditions successives.

Relation très vivante de la naissance de l'Académie française : descriptions des sujets, premiers sujets de discussion ("bataille du Cid" notamment), réflexions amusantes sur la passion du Cardinal pour les lettres, biographies anecdotiques et non dépourvues d'humour des académiciens.

Quelques rousseurs, une coiffe arrachée, un mors fendu, reliure frottée.

- 107 PERRAULT (Charles). Dialogue de l'amour et de l'amitié. *Paris, Pierre Bienfait, 1661*. In-12, vélin de l'époque.
2 000 / 2 500

TRÈS RARE ÉDITION, parue un an après la rarissime originale ; elle est restée inconnue de Cioranescu et Tchémerzine. Elle comprend 14 ff. n. ch., 95 pages ch., et (p. 96, n. ch.) l'extrait du privilège. L'achevé d'imprimer date du 5 juillet 1660.

Le Dialogue occupe les pages 1 à 72, puis suivent l'*Ode sur le mariage du Roy* (publié in-4 en 1660)

Cette édition a été donnée par Pierre Bienfait, qui partagea avec Charles de Sercy et Étienne Loysen l'édition originale du Dialogue.

Agréable exemplaire en reliure d'époque.

- 108 PERRAULT (Charles). Parallel des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les Arts et les Sciences. — Parallel des Anciens et des Modernes en ce qui regarde l'éloquence. *Paris, Veuve Coignard et Jean Baptiste Coignard fils, 1692-1693*. 2 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

Seconde édition de ce très important manifeste, soutenant la supériorité des contemporains dans les arts et les sciences, en s'appuyant sur l'idée de perfectibilité, et ouvrant la célèbre "Querelle des Anciens et des Modernes".

De la bibliothèque Alexandre Michel de Pomereu.

Reliures frottées, mors fendus, manque les coiffes, rousseurs.

- 109 PLUTARQUE (Pseudo). De Placitis philosophorum naturalibus libri quinq. S.l.n.d. [Rome, Giacomo Mazzocchi, 1510]. — De Tranquillitate & securitate animi. De Fortuna romanorum. De Fortuna vel virtute Alexandri. [Rome, G. Mazzocchi, 1510]. In-4, maroquin fauve, double encadrement de filets dorés et à froid, fleurons aux angles et rectangle central orné de fers dorés aux extrémités et armoiries au centre, inscriptions en lettres dorées sur les bords supérieurs et inférieurs des plats portant le nom du premier possesseur, dos orné de fleurons dorés, doublures de papier peint, tranches lisses, traces d'attachments (*Reliure du début du XVII^e siècle*).
1 000 / 1 200

Sander, 5779.

Réédition de la traduction de ces quatre opuscules apocryphes du Pseudo-Plutarque par Guillaume Budé dont les premières éditions données par cet humaniste parurent à Paris en 1505.

Seul le traité *De Tranquillitate*, où Plutarque oppose une généreuse activité à l'inertie pronée par les épiciens, dans laquelle ils faisaient consister le repos et le bonheur du sage, est un ouvrage authentique du grand polygraphe grec.

L'édition contient aussi une épître de saint-Basile adressée à saint-Grégoire-de-Naziance, *De Vita per solitudinem transigenda*, traduite aussi par G. Budé.

Elégantes impressions romaines en lettres rondes avec titres ornés de beaux encadrements gravés sur bois.

BELLE RELIURE ITALIENNE AUX ARMES PORTANT LE NOM DE SON PREMIER POSSESSEUR : DOMINICUS NUNES FRAPPÉ SUR LES PLATS.

Rousseurs et taches claires sur le bas de nombreux feuillets du premier ouvrage. Petit travail de ver angulaire sans toucher le texte sur les treize derniers feuillets au second ouvrage. Petit accident à la coiffe supérieure et infimes frottements à la reliure. Petite fente en queue du dos.

- 110 PLUTARQUE. Epitome, ou Abrégé des uies de cinquante et quatre notables et excellens personnages tant Grecs que Romains, mises au paragon l'une de l'autre extraict du Grec de Plutarque de Chacronce. Premier Volume. *Paris, Philippe Danfrie et Richard Breton, 1558*. In-8, vélin souple à rabats, traces de lacets de cuir sur les plats (*Reliure de l'époque*).
10 000 / 12 000

Carter & Vervliet n° 13.

PREMIER VOLUME, SEUL PARU, D'UN DES TOUS PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS EN CARACTÈRES DE CIVILITÉ, police de caractère typographique créée par Robert Granjon en 1557 à l'imitation de l'écriture française de chancellerie.

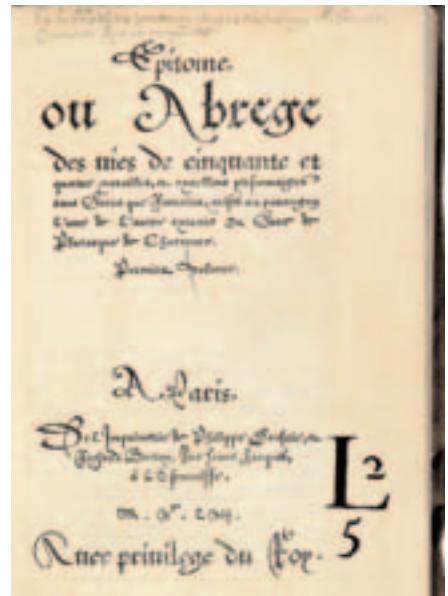
Cette traduction résumée par Philippe Des Avenelles des *Vies parallèles* de Plutarque a été publiée la même année que la fameuse *Civilité puérile*, imprimée par Granjon à Lyon, dont le titre a donné son nom à ce nouveau type de caractère.

C'est la première fois que le caractère de civilité apparaît à Paris, gravé (d'après un autre modèle que celui de Granjon) par le graveur de poinçons Philippe Danfrie, associé au libraire-imprimeur Richard Breton (cf. Carter & Vervliet pp. 22-25).

EXEMPLAIRE TRÈS PUR EN VÉLIN D'ÉPOQUE, réglé à l'encre brune.

Ancienne cote " L2 5 " répétée à l'encre en pied du dos, au contre-plat, à la page de titre et au f. 9, vraisemblablement la cote de la bibliothèque des Petits-Augustins à Paris, dont l'ex-libris manuscrit du début du XVII^e siècle figure en haut de la page de titre.

Nerfs cassés aux attaches du premier plat.



110

- 111 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*. Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1797. 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, dentelle droite dorée, dos lisse orné, filet torsadé intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
1 200 / 1 500

8 figures de Lefèvre gravées par Coiny : "L'ouvrage le plus agréable de la collection Bleuet" (Cohen).

Bel exemplaire, UN DES 100 SUR GRAND PAPIER VÉLIN, de format in-12, renfermant les figures avant la lettre. Quelques rousseurs.

- 112 PTOLÉMÉE. *Geografia cioè descrittione universale della terra, partita in due volumi, nel primo de' quali si contengono gli otto libri della geografia di Cl. Tolomeo, nuovamente con singolare studio rincontrati, & corretti dall'... Gio. Antonio Magini. Padoue, Paolo & Francesco Galignagni, 1621-1620*. 3 parties en un volume in-folio, vélin ivoire, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).
4 000 / 5 000

Seconde édition de la traduction italienne de Leonardo Cernoti du *Ptolémée* latin de Giovanni Antonio Magini.

La première édition de cette version parut à Venise, chez les frères G.B. et G. Galignani en 1597, père et oncle respectivement des éditeurs de notre édition.

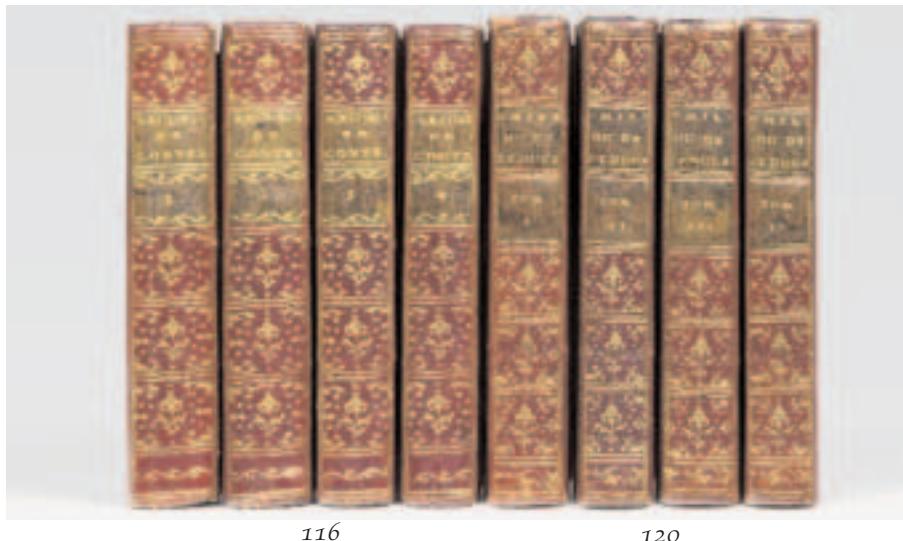
L'illustration comprend 63 figures ou cartes gravées sur métal à mi-page, non signées, 5 figures sur bois et 10 graphes de même.

Manque la mappemonde double placée entre les feuillets 19-20 de la seconde partie. Insignifiantes taches sur le titre et sur la marge inférieure des feuillets suivants. Dos de la reliure arraché avec manques et taches sur le second plat.



112

- 113 QUINTE CURCE. *Historiarum libri. La Haye, Elzevier, 1633.* in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
 Belle édition elzévirienne de Quinte Curce, ornée d'un carte dépliante retracant l'expédition d'Alexandre.
 De la bibliothèque Faulque de Jonquieres, avec ex-libris armorié.
 Reliures frottées, quelques légères rousseurs.
- 114 RABELAIS (François). [Gargantua et Pantagruel]. S.l., s.n., " 1546" (pour 1556). in-16, veau brun, filet à froid, dos orné (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400
 Une des rares éditions du XVI^e siècle de Rabelais.
 Cet exemplaire comprend les 2 premiers livres de la deuxième collective des *Œuvres* de M. François Rabelais prétendument imprimée " à Troye " et comportant de nombreuses erreurs de pagination, cf. Rawles-Screech 59, Plan 93.
 Le présent volume est incomplet du cahier a (remplacé par celui de l'édition d'Anvers, 1573, cf. Rawles-Screech 67, Plan 105) et des ff. b1 / b8, d8, e3, h3, h6 et cc1 / [cc8 bl.]. Papier collé au plat supérieur et au bas du dos, les 14 premières pages ont été rongées en queue, avec manques à la dernière ligne, qqs mouillures.
- 115 RAYNAL (Guillaume-Thomas). *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780-1781.* 10 volumes in-8, veau marbré, dos lisse finement orné de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
 ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, et première édition de format in-8 à porter le nom de l'auteur. 300/400
 Illustration comprenant un portrait de l'auteur par de Launay d'après N. Cochin et 9 ravissantes figures de Moreau le jeune.
 Manque l'atlas, reliures frottées avec manques, rousseurs.
- 116 RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. *Londres (Paris, Cazin), 1778.* 4 volumes. in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison havane, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
 Recueil dit des *Petits Conteurs*, sans doute le livre le plus réussi publié par Cazin.
 Les deux premiers volumes contiennent les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine ; dans les volumes suivants sont recueillis les œuvres en vers de Voltaire, Perrault, Moncrif, Dorat, etc.
 Il est orné d'un portrait de La Fontaine et 116 vignettes non signées, attribuées à Durand, miniaturiste du duc d'Orléans.
 BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN, ORNÉE DU FER DE CAZIN.
- 117 RECUEIL DES PLUS BEAUX VERS de Messieurs de Malherbe, Racan, Maynard, Bois-Robert, Monfuron, Lingendes, Touvant, Motin, de L'Estoille, et autres divers auteurs des plus fameux esprits de la cour. *Paris, Toussaint du Bray, 1630.* In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets à froid, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
 Seconde édition et dernier recueil publié par T. du Bray, augmenté de 85 pièces nouvelles, donnant en tout 518 pièces.
 UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES NON CARTONNÉS comprenant l'*Ode au duc de Savoie* par François de Maynard, aussitôt supprimé par ordre de Richelieu (pp. 865-870).
 Signature *Le Boutieller* (?) du XVIII^e siècle sur le titre.
 Manque un dernier feuillet avec les fautes à corriger. Frottements sur le titre. Rousseurs. Charnière supérieure fendue. Papier marbré des plats renouvelé.
- 118 RECUEIL DES PRÉLIMINAIRES DE LA PAIX, avec les principaux traités qui ont été faits devant ou pendant le Congrès à Nimègue. *Cologne, Van Dyck, 1678.* In-12, vélin ivoire à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Intéressant recueil, contenant les mémoires préparatoires des différentes parties, ainsi que l'intégralité du traité de Nimègue, consacrant la prééminence française en Europe.
 De la bibliothèque de Sugny.
 Reliure frottée, quelques rousseurs.



- 119 ROUBO. *L'Art du Menuisier. L'Art du Menuisier-carossier. L'Art du Menuisier en meubles. L'Art du Menuisier-ébéniste. L'Art du Menuisier Treillageur ou Menuiserie des Jardins.* [Paris], s.n., 1769-1775. 4 parties en 7 volumes in-folio, demi-vélin vert avec coins, étiquettes manuscrites (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Ouvrage essentiel consacré à la confection et la décoration d'ouvrages en bois au XVIII^e siècle.

Il est orné de 383 planches numérotées de 1 à 382, plus une planche 107bis, dessinées par A. J. Roubo et gravées par Berthault, Laurent, Milsant, Michelinot.

Reliure usagée, mouillures et rousseurs, légers défauts aux planches 107bis à 109 et 129, restauration planche 136.

- 120 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile ou De l'éducation.* Londres (Paris, Cazin), 1780-1781. 4 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison havane, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

8 figures gravées par Delvaux, réductions des figures de Moreau le jeune.

Bel exemplaire, dans une reliure en maroquin orné du fer de Cazin, auquel on a ajouté un frontispice.

- 121 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres choisies.* Amsterdam (Paris, Cazin), 1777. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Portrait de l'auteur en frontispice gravé par Delaunay d'après Aved.

Fine reliure attribuable à Derôme.

- 122 RYD (Valerius Anselmus). *Catalogus annorum et principum geminus ab homine condito, usque in præsentem, à nato Christo, millesimum quingentesimum & quadragesimum annum deductus & continuatus.* Berne [Mathias Apiarius], 1540. In-folio, demi-vélin ivoire à coins, dos et tranches lisses (*Reliure du début du XIX^e s.*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE de cette chronique abrégée du monde depuis la création jusqu'en 1540, sortie des presses du franconien réformé Mathias Biener, dit Apiarius, ancien relieur devenu typographe, associé à Strasbourg avec Pierre Schöffer, le fils cadet du grand imprimeur de Mayence.

INTRODUCTEUR DE L'IMPRIMERIE À BERNE, Mathias Biener fut aussi un grand musicien, attaché au chant et aux techniques instrumentales.

OUVRAGE TRÈS ABONDAMMENT ILLUSTRÉ DE FIGURES SUR BOIS, dont une à pleine page et 152 de formats divers, y compris à mi-page, gravés par Hans Galatin et Jakob Kollenberg ; titre orné de la marque typographique d'Apiarius.

Une seconde édition de cette chronique, augmentée d'une trentaine de feuillets, fut donnée par le même imprimeur en 1550.

La manière dont l'auteur traite certains sujets et en particulier sa dissertation sur la "papesse Jeanne" a fait mettre l'ouvrage à l'Index.

Ex-libris manuscrit du début du XIX^e siècle sur la première garde : *Pietro Manfredi*.

Petits trous de vers touchant le texte ; quelques rousseurs et mouillures claires, plus marquées vers la fin.

- 123 SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème. *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1796.* In-4, maroquin rouge à long grain, encadrements doré et à froid, larges écoinçons, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Premier tirage des 4 grandes figures de *Chaudet*, gravées par *Morel*.
 Exemplaire grand de marges, sur papier vélin fin, remboité dans une reliure au chiffre de Louis-Philippe.
 Quelques piqûres. Petit manque à la coiffe supérieure et coins émoussés.
- 124 SAINT-MARTIN (M. l'Abbé de). Les Établissements de Saint-Louis, Roi de France. *Paris, Nyon, 1786.* In-8, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE du panégyrique prononcé dans la Chapelle du Louvre par l'abbé de Saint-martin, vantant les institutions juridiques mises en place par Saint-Louis, accompagné des textes originaux et d'un portrait de Saint-Louis d'après Boizot.
 Reliures frottées, coins abimés, restaurations, quelques rousseurs.
- 125 SCHOTT (Franz). *Itinerario overo nuova descrittione de viaggi principali d'Italia. Dove si dà pienissima noticia di tutte le cose piu notabili, e degne di esser vedute.* *Rome, Filippo de' Rossi, 1650.* In-8, vélin ivoire souple, dos lisse avec pièces de titre et millésime rouges, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Réédition de ce célèbre guide de l'Italie, orné de 6 planches (sur 10 ?) gravées en taille-douce, belles vues de villes.
 Cachet découpé sur le titre, sans toucher le texte. Rousseurs marquées à nombreux feuillets. Travail de vers à plusieurs feuillets touchant le texte.
 De la bibliothèque des Barnabites de Paris avec cachet ex-libris du XIX^e siècle.
- 126 SEGOING (Charles). *Mercure armorial enseignant les principes & elemens du blason des armoiries, selon l'ordre & les termes qui se practiquent en cette science.* *Paris, François Clousier, 1652.* In-4, demi-toile marron, dos et tranches lisses (*Reliure vers 1900*). 300 / 400
 Saffroy, 2149.
 Ouvrage souvent réimprimé, dont la première édition est de 1648. Selon Guigard, il y a eu des éditions en 1649, puis en 1650.
 Notre édition, en partie originale, fut partagée par Clousier et Aubouyn. Selon le libellé du titre, elle est la seconde, "revue, corrigée & augmentée". Saffroy ne cite pas d'autres éditions à part l'originale et celle-ci.
 L'illustration comprend de très nombreux blasons gravés sur bois dans le texte coloriés à l'époque au pochoir.
 De la bibliothèque du château de Montataire. Rousseurs uniformes.
- 127 SENAULT (Élisabeth). *Heures Nouvelles dédiées à Monseigneur, Dauphin.* Ecrites et gravées par. *Paris, L'Autheur et Frontié, s.d. [vers 1710].* In-16, maroquin rouge janséniste, doublure de soie bleue, petite dentelle intérieure dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Premier ouvrage, rare, d'Élisabeth Senault, entièrement gravé. C'est un véritable résumé du répertoire décoratif du XVII^e finissant : fleurs, parterres, feuillages, rinceaux et arabesques.
 Petits défauts et mouillures à quelques feuillets.
- 128 SÉNÈQUE. *Opera quae extant omnia.* *Paris, Nicolas Nivelle, 1587.* 3 parties en un vol. in-fol, veau fauve, filet d'encadrement, fleuron feuillagé au centre des plats, dos orné, tranches brunes (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Édition contenant les commentaires de l'humaniste Marc-Antoine Muret (1526-1585), le maître du jeune Montaigne à Bordeaux qui plus tard écrira : « [Muret]... que la France et l'Italie reconnoise pour le meilleur orateur du temps ». Essais, I, 26.
 La première édition donnée par Muret vit le jour à Rome en 1585, suivie de celle-ci, imprimée à Paris par Pierre I^{er} Ramier. L'illustration comprend la marque du libraire Nicolas Nivelle sur le titre et un beau portrait de Marc-Antoine Muret gravé sur bois à pleine page.
 Ex-libris manuscrit sur le titre : *Coëtloury* (XVIII^e siècle) et sur le contreplat : *Biegnont* (XVII^e siècle) et enfin sur une garde de *Queronie, 1773*. Cachet ex-libris des Dominicains de Poitiers.
 De la bibliothèque Jean-François Le Boyer (1768-1835) mathématicien, philosophe, professeur et inspecteur de l'académie de Rennes, auteur de plusieurs ouvrages (ex-libris).
 Mouillures marginales. Dos refait.

- 129 SIRMOND (Jacques). *Censura conjecturae anonymi scriptoris De suburbicariis regionibus et ecclesiis. Paris, Officina Nivelliana, S. Cramoisy, 1618.* Petit in-8, vélin ivoire, armoiries en haut du dos, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de controverse contre un ouvrage du jurisconsulte réformé Jacques Godefroy, dont Saumaise prit la défense.
 Orné d'une carte dépliante gravée en taille-douce non signée montrant les Etats de l'Eglise.
 Notes manuscrites de l'époque sur le titre et au verso. Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le titre : *Emm. Debrils.* Armoiries du XIX^e siècle en haut du dos non identifiées.
 Rousseurs uniformes et mouillures marginales.
- 130 SONNERAT (Pierre). *Voyage à la Nouvelle-Guinée dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques & morales, & des détails relatifs à l'histoire naturelle dans le règne animal et le règne végétal. Paris, Ruault, 1776.* In-4, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, pièce de titre, tranches dorées, (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et 119 belles planches, dont 6 dépliantes, de plantes et d'oiseaux gravés en taille-douce par *Avril, C. Bacquoy, Avril, Thérèse Martinet*, d'après Sonnerat.
 Pierre Sonnerat participa à l'expédition de la flûte du roi *L'Isle de France* et de la corvette *Le Nécessaire*, qui avaient pour mission d'examiner les productions végétales et la faune des Philippines et de la Nouvelle-Guinée. Il s'intéressa aux mœurs des Papous et effectua de nombreuses observations scientifiques dans les différentes îles visitées. De son voyage, il rapporta le cacao, l'arbre à pain et le manguier qu'il introduisit dans les colonies.
 Coiffes et une charnières restaurées, un coin écrasé.
- 131 SPECTACLES DE PARIS, ou calendrier historique & chronologique des théâtres. *Paris, Veuve Duchesne, 1783.* In-12, maroquin rouge, triple filet, fleurons aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Intéressant recueil, contenant les noms et adresses des principaux acteurs, danseurs et musiciens, ainsi que de piquantes anecdotes sur le monde du spectacle.
 De la bibliothèque de Martignac. Reliure usagée avec légers manques.
- 132 [TESSIN]. — L'ESTOILE (Pierre de). *Supplement au journal du regne d'Henri IV, depuis le 2 du mois d'août 1589, jusques au premier d'avril 1594. Depuis le premier de l'an 1598, jusques en l'an 1602. Et depuis le premier de janvier 1607, jusques au mois de juin 1610.* Tiré sur un manuscrit du tems, avec plusieurs pieces curieuses sur ce regne. S.l.n.n., 1736. 2 tomes en un volume in-8, veau granité, filet à froid, dos richement orné, pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 PREMIÈRE ÉDITION du *Supplément au Journal d'Henri IV* de Pierre de L'Estoile.
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU COMTE CARL GUSTAV DE TESSIN (1695-1770), AVEC SA SIGNATURE AUTOGRAPHE sur le titre.
 Notes manuscrites de l'époque sur le premier feuillett de garde : "från Paris d. 12 julii 1738. 2 tomer i ett band" et au verso «nya bibl. XXVI 56 Tom. 1. 2.» [acheté à Paris le 12 juillet 1738. 2 volumes en un] et [nouvelle bibl(iothèque) XXVI 56 Tom. 1. 2.].
 De la bibliothèque Petervon Möller (1809-1883), au château de Skottorp, avec ex-libris gravé du XIX^e siècle, et cachet ex-libris sur la garde. Petit accident à une coiffe et infime frottement à la reliure.
- 133 [TORCHE (Abbé de)]. *La Cassette des bijoux. Paris, Gabriel Quinet, 1668.* In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 ÉDITION ORIGINALE, dédiée à madame de Montespan.
 L'abbé de Torche, né à Béziers en 1631, mena à Paris une vie mondaine si agitée qu'une aventure galante l'obligea à se retirer à Montpellier où il se sentait plus en sécurité. Écrivain et traducteur de talent, il fut accusé par Gabriel Guéret d'avoir inséré dans cette Cassette des bijoux des poésies appartenant à Mademoiselle de Nantouillet. "Ce n'est pas ici un titre en l'air que je donne à ce livre, c'est véritablement une cassette que j'ai vidée, & comme c'est un recueil choisi de billets qui ont quelque feu, & quelque tour galant, j'ai crû que je les pouvais nommer les Bijoux de l'esprit." écrit-il dans l'avertissement Au lecteur.
 Ex-libris manuscrit sur le contreplat supérieur *De Pilly 1726* (?) et un autre biffé. On trouve cette inscription manuscrite sur le contreplat inférieur "Se livres apartien a moy (...) a tours (...) 1759".
 Charnière supérieure fendue et recollée, un entre-nerfs réparé, reliure légèrement frottée.

- 134 TRIOMPHE DE LA DÉESSE MONAS (Le) ou L'Histoire du portrait de Madame la princesse de Conti fille du Roi. *Amsterdam, Louis du Val, 1698.* In-12, veau brun, filet à froid, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
 Édition originale de cet ouvrage anonyme, à énigmes : “l'auteur suppose qu'un portrait de cette belle, égaré en Amérique, y devient un objet d'adoration ; il est substitué à l'idole jusqu'alors vénérée” (Lemmonyer).
 Ex-libris manuscrit ancien biffé.
 De la bibliothèque Charles Van der Elst (ex-libris).
- 135 VALOIS (Abbé). Lecture de piété à l'usage des communautés religieuses. *Paris, Méquignon ; Senlis, Nicolas des Rocques, 1763.* In-12, maroquin rouge, large dentelle droite aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 Ex-libris manuscrit sur le titre *Ce livre appartient à Madame Ste Thérèse de Ste Benigne* et étiquette moderne du Monastère du St Sacrement à Arras.
 Fine reliure à dentelle.
- 136 VERGIER. Œuvres. *Londres (Paris, Cazin), 1780.* 3 vol. in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Portrait de l'auteur en frontispice. Certains des contes de Vergier figurent dans le célèbre *Recueil des petits conteurs* (voir n° 116 de ce catalogue).
 D'après Corroënne (Bulletin du cazarophile, p. 124), cet ouvrage serait le premier sorti des presses de Valade en 1780. Charmant exemplaire en maroquin, orné du fer de Cazin.
- 137 VIÈTE (François). *Canon mathematicus seu ad triangula cum adpendicibus. Paris, Jean Mettayer, 1579.* In-folio, dérélié, dos de basane havane orné d'ancres et lys alternés, tranches rouges. 3 000 / 4 000
 Norman, 2151. — Thomas-Scheler, *Précurseurs et novateurs*, n° 305. — *Printing and the mind of man*, 103.
 ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de ce chef-d'œuvre du fondateur de la trigonométrie algébrique, et premier ouvrage scientifique de son auteur, François Viète (1540-1603), considéré comme le plus grand mathématicien français du XVI^e siècle.
 C'est dans cet ouvrage que Viète donna sa forme définitive à la trigonométrie “ offrant une table des valeurs des fonctions circulaires de minute en minute et la plupart des formules de la trigonométrie plane ”.
 Le traité contient deux innovations mathématiques : l'expression des fractions par des décimales, devançant de six ans Stevin, et “ *l'affirmation de l'incommensurabilité de π (Pi) dont il donna la valeur avec dix décimales exactes* ”.
 Viète révolutionna l'algèbre en généralisant l'usage des symboles, et il est l'inventeur de l'application de l'algèbre à la géométrie “ *traitant par l'algèbre les problèmes de géométrie et résolvant des problèmes algébriques par des constructions géométriques* ”.
 L'IMPRESSION, À COMPTE D'AUTEUR, DU CANON MATHEMATICUS DURA HUIT ANS ; IL NE FUT TIRÉ QU'À TRÈS PEU D'EXEMPLAIRES POUR LES PROTECTEURS ET AMIS DE L'AUTEUR.
 Selon Montucla, l'extrême rareté de cet ouvrage s'explique par le fait que Viète, insatisfait de quelques fautes d'impression qui s'étaient glissées dans son ouvrage, récupéra tous les exemplaires qu'il put trouver, vraisemblablement pour les détruire.
 Les remarquables recherches mathématiques de Viète ont eu une influence sur Descartes, Harriot, Newton et Leibniz.
 Exemplaire portant sur le titre la belle signature autographe datée 1609 de l'humaniste et poète Georgius Strachanus, éditeur de Lucien.
 Un cachet ex-libris circulaire gratté sur le titre, ainsi qu'un ex-libris manuscrit.
 Manque un des quatre tableaux doubles qui doivent se trouver placés à la fin de la seconde partie, celui qui porte la signature [***] ou [****].
 Rousseurs et quelques taches tout le long de l'ouvrage. Exemplaire dérélié.
- 138 VIOTTI (Bartolomeo). *De Balneorum naturalium viribus libri quatuor, quorum argumentum proximè sequentes pagellae indicabunt. Lyon, Macé Bonhomme, 1552.* In-4, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 ÉDITION ORIGINALE de ce curieux traité en quatre livres sur les bains d'eaux thermales dû au médecin turinois Bartolomeo Viotti. Il traite des sources naturelles chaudes en Italie, leur histoire, les sites possédant les thermes les

plus importantes du pays, les vertus thérapeutiques de celles-ci, la composition chimique de leurs eaux...

Jolis bandeaux en-tête et de très nombreuses lettrines historiées dans le texte.

De la bibliothèque du médecin parisien F.B. Laribiére, avec cachet ex-libris du début du XIX^e siècle sur le titre.

Rousseurs uniformes. Cahiers R et T fortement roussis. Interversion de deux feuillets liminaires placés entre les pages 4 et 5 du texte.

- 139 VIRGILE. [Opera omnia]. Strasbourg, Johann Grüninger, 1502. In-folio, peau de truie estampée sur ais, décor composé d'un triple encadrement de gros fers variés, le rectangle central occupé par 6 roulettes verticales, fermoirs de laiton (sans les attaches) (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE VIRGILE.

Remarquable édition, imprimée en lettres rondes, avec les commentaires de Sébastien Brandt entourant le texte. C'est la première édition de Virgile sortie des presses de Grüninger.

Elle contient un bois à pleine page sur le titre et 213 gravures sur bois dont près de 40 occupent les deux tiers de la page et dont une sur double page. "Remarquables pour leur singularité et leur bonne exécution" (Bonnet), elles furent réalisées sous la direction de Sébastien Brandt par les artistes de l'atelier de Grüninger : "It is manifest that these illustrations were prompted, if not drawn, by someone who had at his fingers end the whole meaning of the author and saw the story in all its bearing..." (Fairfax Murray, II, n° 426).

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE, incomplet du titre.

Quelques bois ont été coloriés en deux couleurs à l'époque (jaune et brun).

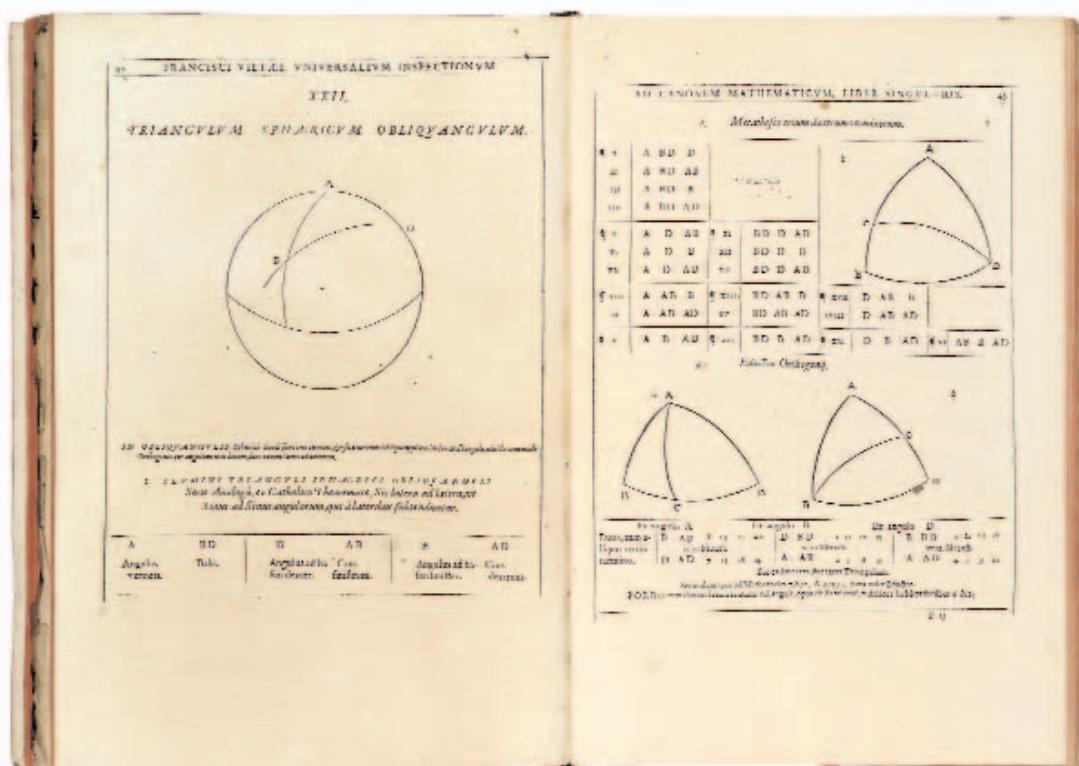
Voir reproduction page suivante.

- 140 VITRUVE. Les Dix livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en français avec des notes et des figures. Paris, Coignard, 1673. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Première édition de la traduction et des commentaires de Claude Perrault. 600 / 800

Frontispice gravé par Scotin, et 65 planches gravées par Edelinck, Gantrel, Grignon, Le Clerc, Patigny, Pitau, Scotin, Tournier et Van der Banck.

Reliure très usagée, importants manques au dos, coins abimés.



- 141 VOITURE (Vincent). *Les Œuvres. Paris, Chez Thomas Jolly, 1665.* 3 parties en un vol. in-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
 Septième édition revue, corrigée et augmentée.
 Contient les lettres, les poésies, les nouvelles lettres et l'histoire d'Alcidalès et de Zélide.
- 142 VOLNEY (Constantin-François). *Simplification des langues orientales, ou méthode nouvelle et facile d'apprendre les langues arabe, persane et turque, avec des caractères européens. Paris, de l'Imprimerie de la République, an III (1795).* In-8, broché, couverture de papier bordeaux. 800 / 1 000
 Duplessis, n° 76.
 ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant ouvrage de Volney (1757-1820), historien, orientaliste et voyageur, auteur du *Voyage en Egypte et en Syrie*.
 Illustration comprenant 4 tableaux, dont trois dépliants, avec alphabets arabes.
 Une très curieuse partie de cet ouvrage est consacrée aux Proverbes arabes, avec texte original en regard, translittération de l'arabe et traduction française de 43 beaux exemples de la parémiologie orientale.
 Rousseurs et quelques taches. Déchirure angulaire avec manque sur la première couverture. Dos cassé.
- 143 VOLTAIRE. *Candide ou L'Optimisme.* Traduit de l'allemand de Mr le docteur Ralph. *S.l. (Londres), s.n., 1759.* In-12, maroquin janséniste bordeaux, dentelle intérieure, tranches dorées (*Saulnier*). 1 000 / 1 200
 Bengesco, 1435. - B.n., 2616.
 Édition parue la même année que l'originale, mais “*sous le rapport typographique, [elle] est plus soignée et plus belle que l'édition princeps*”. “Ainsi que le suppose Bengesco, il s'agit d'une édition anglaise, avec “*press marks*”. (B.n.). Bel exemplaire.
- 144 VOLTAIRE. Œuvres complètes de Voltaire. *De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique (Kehl), 1785-1789.* 70 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos orné de roulettes dorées dont une large palette de style gothique et de motifs à froid, tranches mouchetées (*Reliure du début du 19^e s.*). 6 000 / 8 000
 ÉDITION LA PLUS BELLE JAMAIS DONNÉE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE.
 ÉDITION ORIGINALE DE LA PRÉCIEUSE CORRESPONDANCE DE VOLTAIRE, contenue dans 18 volumes, renfermant, d'une part 3329 lettres du patriarche de Ferney et 1162 de l'autre, dont celles qu'il échangea avec Frédéric II, Roi de Prusse, Catherine II, Impératrice de Russie, d'Alembert et un petit nombre d'autres personnalités.
 Magnifique édition dont Panckoucke et Voltaire ont conçu le projet, mais dont les droits et les matériaux pour son exécution ont été cédés à Beaumarchais, désireux de déguiser l'origine de sa fortune amassée grâce aux fournitures aux américains insurgés, qui chercha néanmoins appui financier auprès de Catherine de Russie et de Frédéric II, voie la souscription de nombreux exemplaires. Pour l'impression de ce monument digne de voltaire, Beaumarchais acheta les caractères de la veuve du grand typographe anglais J. Baskerville, ainsi que trois papeteries dans les Vosges, où il fabrique lui-même un papier de grande qualité, suivant les procédés d'élaboration des hollandais, qu'il fit espionner par des agents. Par la suite il s'adjoint la collaboration de Condorcet, chargé d'annoter l'édition et de Decroix, avec qui Panckoucke avait fait le pèlerinage de Ferney en septembre 1777, désigné pour revoir et corriger les épreuves. Ainsi équipé, Beaumarchais installa sa société littéraire et typographique face à Strasbourg, dans la forteresse de Kehl, sur le territoire du margrave de Bade, à l'abri de la censure royale et de la “douane des pensées”.
 Belle illustration comprenant un portrait de Voltaire gravé par Tardieu d'après Largillièvre remplaçant le portrait en médaillon, 93 jolies figures gravées par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Duclos, Guttenberg, Halbou, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Tardieu d'après les dessins de Moreau le jeune plus, auxquelles on a joint les 19 portraits par Saint-Aubin, un plan (au t. 24) et 14 planches scientifiques (t. 31).
 EXEMPLAIRE EN SECOND TIRAGE, IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN DANS UNE RELIURE EN DEMI-MAROQUIN ROUGE.
 Il est enrichi de 20 figures, et 32 portraits [sur 33] de la suite de Renouard.
 Manque un titre-frontispice et une dédicace avec portrait.
 Cohen-de Ricci, 1044, signale en tout un titre-frontispice avec buste de Voltaire par Moreau, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume par Porbus, 93 figures de Moreau et 19 portraits, dont 5 additionnels.
 Quelques rousseurs.
 De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.

- 145 VOYAGEURS MODERNES (Les) ou Abrégé de plusieurs voyages faits en Europe, Asie & Afrique. Paris, à Nyon, chez Guillyn & chez Hardy, 1760. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre sur maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Réunion d'un certain nombre de récits de voyages : *Voyage du Docteur Pocoke, Evêque, en Egypte. Voyage du Docteur Shaw en Barbarie. Voyage de M. Robert Wood à Palmyre et à Balbec. Voyage de Frédéric-Louis Norden dans toute l'Egypte & en Nubie* (avec carte dépliante, gravée). *Voyage d'Alep à Jérusalem* par M. Maundrel. *Voyage de M. Hanway en Russie, en Perse, & autres parties d'Europe. Voyage d'Alexandre Drummond en Chypre & en Syrie. Description d'Alep & des pays voisins* par le Docteur Russel. *Histoire naturelle de la Norvège* par M. Erich Pontopidan.

Reliures frottées, avec manques.

- 146 YOUNG. *Les Nuits*, traduites de l'anglois par M. Le Tourneur. Londres (Paris, Cazin), 1787. 3 vol. in-12, maroquin à long grain vert, encadrement doré néo-classique, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Charmante reliure ornée d'un décor néo-classique ou Pompéien (voir le n° 37, Delille).

Cachet armorié non identifié.



139