



TOWER OF PIGNATTARA.

# ITALIE

- 147 AQUARONI (Antonio). *Album the immense number of engraved views existing of Rome are most of them copied from each other consequently very unlike monuments they are intended to represent.* S.l.n.d. [Rome, 1840]. In-4 oblong, demi-chagrin vert, dos orné de filets à froid (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Très jolie suite complète, composée d'un titre et de 100 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par *Antonio Aquaroni (1801-1873)*, montrant de très belles vues de Rome.
- Aquaroni fut attaché à la *Calcografia romana* pour laquelle il grava plusieurs séries de *Vedute di Roma*.
- Petrucci, dans le Catalogue de la *Calcografia*, publié en 1953, ne signale pas cette suite de planches.
- Cachet au marque de collection à froid non identifié sur le titre.
- Rousseurs. Frottements à la reliure.
- 148 AUDOT (Louis-Eustache). *L'Italie, la Sicile, les Iles Eoliennes, l'Ile d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'Ile de Calypso, etc., d'après les inspirations, les recherches et les travaux de Chateaubriand, Lamartine, Raoul-Rochette, Forbin, Piranezi (sic), Mazzara, Napoléon, Denon, Saint-Non, Lord Byron, Goethe... Paris, Audot fils, 1834-1837.* 6 parties en 4 volumes in-8, demi-veau havane, dos orné de filets, tête dorée, tranches ébarbées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200
- Première édition de cet intéressant ouvrage publié par le littérateur et libraire L.-E. Audot (1783-1870).
- Il est divisé en six parties avec textes sur la Toscane par Saint-Germain Leduc ; le Royaume de Naples par de La Chavanne, Farjasse et P\*\*\*\* ; Sicile et Malte, ainsi que Rome (cette dernière en deux parties) par Farjasse ; Venise, Milan, royaume Lombardo-Vénitien et états voisins, et enfin Piémont, Sardaigne, Simplon, par Hostein, revus par Alex. Duchesne.
- L'illustration comprend une carte polychrome de l'Italie dépliant et 299 jolies figures gravées sur métal d'après Granet, Isabey, H. Vernet, Ciceri, Mazzara, Light, Batty, Cooke, Pinelli, Ferrari, Zucoli...
- Quelques rousseurs. Dos passés et infimes frottements à la reliure.
- 149 AUDOT (Louis-Eustache). *L'Italie, la Sicile, les îles éoliennes, l'île d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'île de Calypso, etc. Paris, Audot fils, 1834-1837.* 6 parties en 3 vol. in-4, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Même édition que le numéro précédent.
- Cachet ex-libris non identifié.
- Légers frottements à la reliure. Erreur de tomaisons. Manque la carte polychrome et 2 figures
- 150 BARBAULT (Jean). *Les Plus beaux monuments de la Rome ancienne ou Recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore : dessinés par monsieur Barbault peintre, et gravés en 128 planches avec leur explication.* *Rome, Bouchard & Gravier, 1761.* In-folio, demi-basane mouchetée, dos orné de fleurons dorés, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 2 000 / 2 500
- PREMIÈRE ÉDITION de ce bel ouvrage sur les restes antiques de Rome dessinés par le peintre-graveur Jean Barbault (1718-1762), ancien pensionnaire du roi, établi dans la ville éternelle jusqu'à la fin de sa vie.
- L'illustration comprend 128 belles gravures disposées sur 73 planches, dont 45 avec deux sujets, 26 simples avec une grande composition chacune, 2 plans et 10 figures dans le texte, y compris celle du titre, plus une vignette armoriée en tête de la dédicace, gravées en taille-douce par Montagu, Bouchard et Barbault d'après les dessins de Jean Barbault.
- Cet ouvrage dans lequel on perçoit l'incontournable influence de Piranesi, contemporain et ami de l'auteur, est dédié à Jean-François de Rochechouart, ambassadeur de France auprès le Saint-Siège.
- Le texte de l'ouvrage, sorti des presses de Komarek, avait été revu par le célèbre antiquaire, le père Paolo Maria Paciaudi, l'ami du comte de Caylus, de Mariette et de Winckelmann.
- EXEMPLAIRE AVEC FIGURES D'UN BEAU TIRAGE, BIEN CONSERVÉ.

- 151 BONIFACCIO (Giovanni). *Istoria di Trivigi. Nuova edizione molto emendata, ed accresciuta di copiose correzioni, ed aggiunte fatte dall' autore stesso, e adornata di varie figure.* Venise, Gianbatista Albrizzi, 1744. Grand in-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE et la plus belle de cette importante histoire de la ville de Trévise, par l'historien et jurisconsulte G. Bonifacio (1547-1635).
- L'édition originale vit le jour à Trévise, chez Domenico Amici, en 1591, après douze années de travail de la part de l'auteur.
- La présente édition a été enrichie d'additions tirées des manuscrits de l'auteur, et continuée depuis 1591 jusqu'en 1623.
- L'illustration gravée sur cuivre, non signée, comprend une vignette sur le titre, une carte dépliante montrant le territoire trévisan et la Vénétie, 12 vignettes en tête et 11 culs-de-lampe.
- De la bibliothèque des Frères prêcheurs du couvent de Ste Marie Magdalène de Saint-Maximin, avec cachet ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle en bas du titre. Signature du XIX<sup>e</sup> siècle illisible en haut du même feuillet.
- Mouillure marginale aux 35 premiers feuillets. Déchirure sur la coiffe supérieure.
- 152 BROCCHE (Giuseppe Maria). *Vita del B. Orlando de' Medici Romito.* Florence, Anton Maria Albizzini, 1737. In-4, broché, cartonnage bleu muet (*Cartonnage du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de cette hagiographie du bienheureux Orlando ou Rolando de Médicis (vers 1320-1386).
- Saint-Roland, ermite à Borgo San Donnino en Emilie, fut découvert moribond par des chasseurs, dans les alentours de ce village, où il s'était retiré du monde 26 ans auparavant, vivant jour et nuit à ciel ouvert sans craindre les rigueurs du climat.
- Habillé avec une peau de chèvre, il se nourrissait de fruits et racines et mendiait pendant l'hiver. Il observait le plus strict silence et restait debout sur un pied, les bras étendus, cinq ou six heures en prière, regardant vers le ciel.
- Salissures sur le titre.
- 153 BRUN (Giovanni). *Raccolta di 100 vedute antiche della citta' di Roma e contorni.* Rome, Tommaso de Santis, s.d. (1801). Grand in-8, demi-basane bordeaux, tranches lisses, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 250
- Titre gravé, 50 planches avec deux sujets chacune gravées en taille-douce par *Giovanni Brun*, donnant de très jolies vues des monuments de Rome, et une grande carte dépliante de Rome, par le même, datée de 1801.
- Insignifiantes rousseurs. Dos passé.
- 154 CUCCIONI (Tommaso) — PORBONI (Achille). *Num<sup>o</sup> cento vedute di Roma e sue vicinanze.* Rome, Presso T. Cuccioni, s.d. (vers 1825-1830). In-8 oblong, demi-basane aubergine, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Suite comprenant un titre gravé et 99 vues de Rome gravées à l'eau-forte par *Cuccioni et Porboni*.
- Rousseurs. Frottements à la reliure.
- 155 DOLOMIEU (Dieudonné). *Mémoire sur les tremblemens de terre de la Calabre pendant l'année 1783.* Rome, Antoine Fulgoni, 1784. [Relié en tête :] — PONSILLON (Amédée). *Voyage aux vallées de Lanzo précédé d'un Mémoire sur un orage du 2 juin 1789.* Turin, Jacques Fea, 1790. In-8, demi-basane granitée avec coins, dos lisse orné de filets, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux opuscules sur les catastrophes naturelles en Italie.
- Le premier contient le récit du voyage fait par le grand géologue Dolomieu (1750-1801), accompagné par Godechart, peu de temps après le séisme qui dévasta cette malheureuse province.
- L'opuscule de Ponsillon traite du grand orage qui frappa les villages de Forno di Groscavallo, Bonzo, Mottera et Chialamberto, dans la vallée de Lanzo, le 2 juin 1789. Il est suivi du voyage de Ponsillon avec Fontana, effectué à partir du 5 juillet suivant, pour "voir par nous-mêmes les affreux dégâts [de] l'orage". On y trouve aussi quelques considérations géologiques.
- Mouillures sur les deux ouvrages et petite galerie de vers sur la marge inférieure des cinq premiers feuillets de l'ouvrage de Ponsillon.
- Frottements à la reliure et deux petits trous de vers.

- 156 DUPPA (Richard). *Travels on the continent, Sicily, and the Lipari islands. Londres, Longman, 1829.* In-8, veau havane, filet et roulette à froid encadrant les plats, dos orné de filets et roulettes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition de cet ouvrage dû au peintre, historien de l'art et polygraphe anglais R. Duppia (1770-1831), connu surtout pour ses travaux sur Michel-Ange.

L'illustration comprend de nombreuses figures hors texte et dans le texte dessinées par l'auteur.

Exemplaire enrichi de figures supplémentaires hors texte, dont deux coloriées, et quelques portraits.

Quelques rousseurs et accidents légers à la reliure.

- 157 FALDA (Giovanni Battista). *Le Fontane di Roma nelle piazze, e luoghi publici della citta, con li loro prospetti, come sono al presente. Rome, Gio. Giacomo de Rossi, s.d. (avant 1691). — Le Fontane delle ville di Frascati, nel Tuscolano con li loro prospetti. Ibid., id. (avant 1691). Deux parties en un volume in-folio oblong veau fauve, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

La plus belle suite de planches représentant des vues de fontaines de Rome et de ses environs jamais publiée, dessinée et gravée à l'eau-forte par *Giovanni Battista Falda* (1648-1678), architecte, dessinateur et graveur mort prématurément à l'âge de 30 ans.

La première suite comprend 33 planches et la seconde 15 (sur 18) y compris les titres et les dédicaces.

Donnée en 1675, la première suite comptait 28 planches, et la seconde, parue avant 1687, comprenait 20 planches, toutes deux publiées chez G. G. de Rossi.

On joint parfois à cette suite de Falda une III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> parties gravées par *G.F. Venturini* avec 25 et 28 planches de fontaines respectivement. Ces quatre parties ont été parfois publiées avec un titre commun portant *Il Nuovo Teatro*.

La composition du recueil varie selon les exemplaires.



157

On a joint à l'exemplaire, à l'époque, six planches supplémentaires :

— *Veduta del gran teatro dell'acque della villa Aldobrandina*, planche dépliante dessinée et gravée par Falda. — *Disegno del giardino del gran duca di Toscana in Roma*, planche portant l'excudebat de Gottefred de Scaichi. — *Villa Borghesia*, gravée par G. de Scaichi et excudebat de M. Greuter, datée de 1623. — *Giardino del cardinale Montalto*, par M. Geuter, avec l'excudebat de G. de Scaichi. — *Giardino de Sigri Mattei*, excudebat de G. de Scaichi. — *Horti et fontane dalla villa d'Este*, gravée par Franciscus Corduba.

BELLES ÉPREUVES D'UN TIRAGE VIGOUREUX ET HOMOGÈNE, très bien conservées.

Déchirure angulaire restaurée loin du sujet à l'avant dernière planche de la première suite. Mouillure marginale avec auréole sur la tranche extérieure du volume sans atteindre le sujet. Coiffes et coins refaits.

- 158 GERHARD (Eduard Friedrich Wilhelm). *Venere Proserpina illustrata*. [Fiesole], *Poligrafia Fiesolana*, 1826. In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse avec fleurons, titre en long, tranches ébarbées (*Reliure vers 1890*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une figure sur le titre, 6 figures dans le texte et 16 planches gravées au trait hors texte non signées par les élèves d'Inghirami.

L'ouvrage contient de nombreuses notes tirées des œuvres de Francesco Inghirami.

JOLIE IMPRESSION SORTIE DES PRESSES ÉTABLIES À L'ABBAYE DE FIESOLE PAR LE CÉLÈBRE ARCHÉOLOGUE ET CURIEUX ITALIEN FRANCESCO INGHIRAMI (1772-1846), l'introducteur de l'imprimerie dans la ville natale de Fra Angelico.

Insignifiants frottements à la reliure.

- 159 HAKEWILL (James). *A Picturesque tour of Italy, from drawings made in 1816-1817*. Londres, John Murray, 1820. In-folio, percaline vieux rose estampée avec un large motif rocaille sur les plats, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé au trait, et 63 belles figures, dont 24 au trait, avec belles vues d'Italie dessinées par James Hakewill, certaines retouchées par le grand peintre anglais Joseph Mallord William Turner, et gravées sur acier par les meilleurs artistes du temps.

Rousseurs. Corps de l'ouvrage détaché de la reliure. Reliure usagée.

- 160 HULLMANDEL (Charles). *Twenty-four views of Italy, drawn from nature, and engraved upon stone*. [Londres], Moser et Harris, [1818]. Petit in-folio oblong, basane brune, roulette dorée d'encadrement, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure vers 1900*). 2 000 / 2 500

PRÉCIEUX INCUNABLE DE LA LITHOGRAPHIE ANGLAISE, dessiné et lithographié par *Charles Hullmandel* (1789-1850), et premier recueil de cet artiste.

Dessinateur et lithographe issu de parents allemands établis à Londres, Hullmandel rencontra en 1817 Aloïs Senefelder à Munich, qui aussitôt l'initie à la lithographie.

Dès les mois de juin et juillet de l'année suivante, il publia à Londres son premier recueil de lithographies, les *Twenty-four views of Italy*, suite de belles lithographies avec vues de paysages animés et monuments de ce pays.

Devenu praticien chevronné il traduisit en anglais le manuel théorique et pratique du dessinateur et de l'imprimeur lithographes d'A. Raucourt de Charleville (1820), et en 1824 il publia un manuel d'initiation à cette technique : *The Art of drawing on stone*.

EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES EN BELLES ÉPREUVES FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Légères rousseurs uniformes.



160

- 161 INGHIRAMI (Francesco). *Galleria omerica o raccolta di monumenti antichi per servire allo studio della Illiade.* [Fiesole], *Poligrafia Fiesolana, chez l'auteur, 1831.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce superbe ouvrage dû au grand antiquaire et savant archéologue Francesco Inghirami (1772-1846).

L'illustration comprend 260 planches gravées avec diverses techniques, eau-forte, au pointillé, au trait ou lithographiées, par Inghirami lui-même avec la collaboration de ses élèves.

De nombreuses figures ont été tirées en bistre en différents tons, et certaines coloriées au pinceau avec rehauts variés.

Inghirami publia en 1836 un tome consacré à l'*Odyssée* qui, indépendant de cet ouvrage, n'est pas joint à l'exemplaire.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du Reform Club, avec cachet à froid sur les titres et tampon rouge au verso de toutes les planches. Deux cotes manuscrites sur les titres.

Dos refaits et restaurations à la reliure.

- 162 INGHIRAMI (Francesco). *Monumenti etruschi o di etrusco nome disegnati, incisi, illustrati e pubblicati dal cavaliere Francesco Inghirami. Fiesole, Badia Fiesolana, dai Torchi dell'autore, 1821-1826.* Ensemble de 6 tomes de texte et un tome de tables en 9 volumes in-4, cuir de Russie havane, triple filet doré et roulette à froid, filets et roulettes or, pièces de titre et de tomaison bleues nuit (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL OUVRAGE ET CHEF-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR, le savant archéologue italien Francesco Inghirami (1772-1846), qui a ses talents d'érudit joignait celui d'artiste devenu imprimeur de ses propres ouvrages.

Ancien bibliothécaire de la Marcelliana, Inghirami s'est établi avec les élèves qu'il avait formé, à l'abbaye de Fiesole, superbe fondation de Côme l'ancien, où il installa la première imprimerie de la ville, et un atelier de gravure, qu'il nomma la Poligrafia Fiesolana, d'où sortirent tous ses ouvrages.



162

SUPERBE ILLUSTRATION gravée en taille-douce par Inghirami lui-même et ses élèves comprenant un frontispice colorié au pinceau et 464 planches (sur 466) gravées au trait ou à la roulette, dont un grand nombre coloriées à la main.

“ Ce bel ouvrage offre la représentation la plus complète et la plus exacte qui ait encore été donnée des monuments appartenant à l'art étrusque, ou réputés étrusques ” (Brunet, III, 438).

Relié à la fin du sixième tome la liste des souscripteurs de l'ouvrage, datée de l'abbaye de Fiesole, le 5 mai 1820.

De la bibliothèque Spencer Wynn, baron de Newborough, avec signature autographe datée de Londres 4 mars 1827 sur la première garde du tome I, et ex-libris gravé sur les contreplats.

Manquent les planches n° 1 et 2 du quatrième tome. Quelques rousseurs sans gravité. Un dos en partie détaché et quelques charnières fendues. Frottements légers à la reliure.



163

- 163 INGHIRAMI (Francesco). *Pitture di vasi fintili, per servire di studio alla mitologia ed alla storia degli antichi popoli*. [Fiesole], *Poligrafia Fiesolana, dai Torchì dell'autore, 1835-1837*. 4 volumes grand in-4, demi-basane verte, non rogné, en grande partie non coupé (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable ouvrage sur la peinture des vases d'argile ou terre cuite grecs, romans et étrusques.

Ce bel ouvrage s'inscrit dans la tradition de ceux de Montfaucon, Caylus, Passeri et Hamilton.

L'illustration comprend 400 planches gravées en taille-douce au trait, certaines au pointillé, et quelques-unes rehaussées de couleurs au pinceau, le tout gravé par Inghirami lui-même et ses élèves.

Ouvrage sorti des presses établis à l'abbaye de Fiesole.

Rousseurs très légères à certains feuillets. Dos passés.

- 164 MANUSCRIT. — LAMBERT DESCHAMPS & LAMBERT DE MOREL. *Relation du voyage d'Italie, commencé le 12 mars 1767 et terminé le 26 may 1768*. [Paris, 1768]. In-8, 166 ff., veau brun, filet à froid en encadrement, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Manuscrit apparemment inédit, à l'encre brune, très lisible, sur papier vergé, d'une écriture homogène et régulière, sur 166 feuillets contenant la première partie seule d'un voyage en Italie fait en 1767 et 1768 par les frères Lambert Deschamps et Lambert de Morel.

Il est orné d'un titre calligraphié avec ornements d'encadrement à la plume à main levée, portant la mention Tome I<sup>er</sup>.

Il commence par des conseils pratiques pour réussir le tour : guides touristiques et cartes géographiques ; précautions à prendre pour éviter les embarras, et recommandations variées.

Il est suivi du récit du voyage à partir de Paris suivant la route de Lyon, Chambéry, Suze, Turin, Iles Borromée, Sesto, Milan, Pavie, Plaisance, Parme, Mantoue, Vérone, Vicense et Venise, dont la description occupe presque la moitié du volume.

Le manuscrit se termine par la description de Ferrare.

Signature autographe de *Lambert de Morel* sur le titre, l'un des auteurs de ce voyage.

Corps de l'ouvrage bien conservé.

Reliure usagée, une charnière fendue, coiffes arrachées.

- 165 MANUSCRIT. — *Mémoire sur l'histoire d'Italie. S.l.n.d. (vers 1720)*. 2 parties en un volume in-4, 275, 134 ff., veau granité, dos richement orné de fleurons et petits fers, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

BEAU MANUSCRIT HISTORIQUE DU PREMIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> siècle, très soigneusement calligraphié par une seule main à l'encre brune, en italique, parfaitement régulière et lisible, sur papier vergé.

La première partie contient une histoire générale de l'Italie, suivie d'un traité sur le pape avec une étude très complète sur l'Etat pontifical.

Il est suivi d'une brève histoire des possessions espagnoles d'Italie et enfin une histoire très complète sur la République de Venise et ses institutions.

La seconde partie renferme les études consacrées à la Savoie, aux républiques de Gênes, Luques et Saint-Marin ; aux ducs de Toscane, Modene, Mantoue, Parme, Guastalle et Mirandole, et enfin aux princes de Masse, Piombin, Monaco et Masseran. Le document se termine par une Lettre du cardinal d'Ossat touchant les intérêts des princes d'Italie, adressée à Henri IV, datée de Rome, 20 décembre 1597.

Les lettres de ce diplomate sont précieuses à consulter car elles abondent en renseignements de première main.

De la bibliothèque G. Pomet avec cachet ex-libris de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre.

Minimes aureoles claires sur les marges. Craquelures aux charnières.

- 166 MARCHI (V.). — COLLAFAVI (G.). [Vues de Rome. S.l.n.d. (Rome, vers 1860)]. In-4, demi-basane brune, dos lisse, plat supérieur portant en lettres dorées le mot Rome, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réunion de 50 vues gravées sur acier par *Marchi, Collafavi, Gigli et Cavalieri*.

Rousseurs. Reliure usagée, coiffes arrachées.

- 167 MÉRIGOT (James). A Select collection of views and ruins in Rome and its vicinity ; executed from drawings made upon the spot in the year 1791. *Londres, R. Edwards, 1797-1799*. 2 parties en un volume in-4, demi-chagrin lavallière, plats couverts de cuir de Russie avec encadrement de filets gras et maigres, dos orné de filets et armoiries en pied, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIER TIRAGE de ce bel ouvrage avec un texte bilingue, anglais et français.

L'illustration comprend un joli frontispice et 61 très belles planches dessinées et gravées à l'aquatinte par James Mérigot, et tirées en bistre jaune et rose pâle, représentant des vues des monuments de Rome et ses environs.

Graveur au burin et à l'aquatinte, français établi à Londres lors de la Révolution, Mérigot était un ancien élève de l'Académie royale de Paris. Avant de quitter la France il donna des planches gravées à la manière noire pour illustrer une promenade aux jardins d'Ermenonville et autre à ceux de Chantilly, publiés en 1788 et 1791.

Pièces d'armoiries frappées au dos non identifiées.

Dos entièrement refait à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Reliure usagée et frottée.

*Voir reproduction en frontispice de la partie Italie.*

- 168 MOREL-ACQUARONI-PARBONI. Raccolta di N° 40 Vedute antiche e moderne della citta di Roma e sue vicinanze. *Rome, 1860*. In-folio oblong, broché, couverture gravée. 150 / 200

Belle suite comprenant un titre et 40 planches gravés sur métal par *Francesco Morel, Giovanni Acquaroni, A. Parboni, P. Ruga, Silvestro Bossi...* montrant de jolies vues de Rome et ses environs.

ÉPREUVES TRÈS PURES SUR PAPIER VÉLIN.

Exemplaire très bien conservé.

- 169 MOSCHETTI (Alessandro). Nuova raccolta delle vedute antiche e moderne dell' alma citta' di Roma. [Rome, Luigi Frezza, s.d. (1846)]. Grand in-4 oblong, broché, couverture imprimée. 200 / 300

Très belle suite de 51 planches (sur 55) gravées à l'eau-forte par *Alessandro Moschetti* montrant de très jolies vues de Rome et ses environs.

Epreuves sur papier vélin bien conservées.

Exemplaire incomplet du titre et de 4 planches.

Quelques rousseurs. Dos renforcé.

- 170 NIBBY (Antonio). Raccolta de' monumenti piu' celebri di Roma antica con l'aggiunta delle quattro principali basiliche di Roma moderna. *Rome, Antonio Piggiali, 1818*. In-4, demi-maroquin bordeaux avec coins, étiquette de même sur le premier plat avec inscription en anglais, dos à petits nerfs richement orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Premier tirage de cette suite comprenant 40 figures gravées en taille-douce par *Pietro Parboni et Pietro Ruga*.

Les planches sont précédées d'un texte imprimé bilingue, italien et français, dû à l'antiquaire et archéologue italien Antonio Nibby (1792-1839), attaché jadis à la bibliothèque Vaticane.

Des bibliothèques Henry William Stephens et Edward Fry, avec ex-libris.

Quelques rousseurs. Frottements marqués à la reliure.

- 171 PERCIER (Charles) & Pierre FONTAINE. Choix des plus célèbres maisons de plaisir de Rome et de ses environs mesurées et dessinées par Percier et Fontaine. *Paris, Imprimerie de Jules Didot ainé, 1824.* In-folio, demi-percaline bleue, dos et tranches lisses (*Reliure vers 1860*). 800 / 1 200

Seconde édition de ce superbe ouvrage sorti des presses de Didot.

L'illustration comprend 77 très belles planches gravées en taille-douce, 13 vignettes en tête et 5 vignettes, dans le texte par *Baltard, Bonnard, Duparc, Filhol, Gounod, Heine, Niquet, Pillement, Pauquet, Reville, de Saulx, Villiers...*, d'après les dessins de *Percier et Fontaine*. Et pour cette édition, 2 planches supplémentaires (n° 39 bis et une placée après le n° 57).

L'ouvrage contient 24 monographies sommaires sur les plus importantes villas romaines accompagnées de magnifiques planches et quelques plans donnant des vues extrêmement soignées et élégantes de celles-ci.

Infimes frottements à la reliure.

- 172 PIRANESI (Giovanni Battista). *Descrizione e disegno dell'emissario del lago Albano.* [Rome, 1762]. In-folio, bradel cartonnage moderne, dos lisse, non rogné. 3 000 / 4 000

Focillon, 480-491.

SUPERBE OUVRAGE DESSINÉ ET GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE PAR GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778), il comprend un frontispice et 9 magnifiques planches, dont 7 doubles, une dépliante et une simple, et enfin 19 pages de texte imprimées ornés d'une lettrine et d'un fleuron.

Ce remarquable ouvrage est consacré à la bonde du lac d'Albano, près de la ville de ce nom qui constitue un chef-d'œuvre de l'ingénierie hydraulique des romains. C'est sur les bords de celui-ci que se trouve Castel-Gandolfo, le palais d'été du Saint-Père.

EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE ROMAIN, AVEC ÉPREUVES DE QUALITÉ, sur papier vergé fort filigrané au lys dans un double cercle surmonté des lettres C.B., propre aux papiers italiens.

On joint parfois à cet ouvrage, complet en soi, une appendice intitulée *Di due spelonche ornate dagli antichi alla riva del lago Albano*, comprenant une vignette et 12 planches.

Infimes déchirures restaurées anciennement aux planches I et II, avec petites consolidations visibles au verso. Rousseurs extrêmement légères, quelques taches sans gravité et empoussiérage à certaines planches.

- 173 PRONTI (Domenico). *Nuova raccolta di 100 vedutine antiche [et moderne] della città di Roma e sue vicinanze.* Rome, chez l'auteur, s.d. (1795). 2 parties en un volume in-4, demi-veau aubergine, dos lisse finement orné de fleurons et fer à l'oiseau dorés, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 400 / 500

2 titres gravés et 170 vues de Rome sur 85 planches, gravées à l'eau-forte et burin par *Domenico Pronti*.

Reliure ornée avec de jolis motifs romantiques. Quelques rousseurs et légers frottements à la reliure.



172