

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

- 174 ARNAULT (A. V.). Fables. *Paris, Chaumerot, 1812*. In-12, maroquin rouge à long grain, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition ornée d'une jolie gravure dépliant d'après Boilly.

Reliure frottée, quelques rousseurs.

Joint : *Poésies* par Madame Amable Tastu. 4^e édition. Exemplaire sur papier vélin.

- 175 AUBARET (Louis). Vocabulaire français-annamite et annamite-français. *Bangkok, 1861*. In-8, demi-veau fauve (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Édition originale de cet important vocabulaire.

Louis-Gabriel-Galdéric Aubaret (1825-1894) était consul de France et orientaliste. Entré dans la marine à 16 ans, Aubaret fut commandant de l'expédition de Cochinchine en 1860. Ses aptitudes remarquables à la compréhension des langues orientales l'avaient amené à connaître parfaitement le chinois, l'annamite et le siamois. Ainsi fut-il nommé inspecteurs générales pour les affaires asiatiques auprès des amiraux gouverneurs de la nouvelle colonie. Puis il fut envoyé auprès du roi de Siam et fut promu officier de la légion d'honneur en 1861.

TRÈS RARE IMPRESSION DE BANGKOK.

- 176 BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. *Paris, chez l'éditeur, 1838*. 2 tomes en un vol. in-8, demi-veau aubergine, dos orné de filets dorés et du monogramme EB surmonté d'une couronne ducale, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure frottée, quelques manques, quelques légères rousseurs.



- 177 BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Desray, imp. Didot jeune, 1817*. In-folio, demi-chagrin avec coins, demi-marroquin vert avec coins, dos orné or et à froid (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Cinquième édition.

Atlas seul de ce célèbre classique de l'Antiquité grecque comprenant 41 planches dont un frontispice et une grande carte dépliant de Barbié du Bocage gravés par Ambroise Tardieu.

Quelques rousseurs, reliure frottée.

- 178 [BIBLE].— Les Saints Evangiles. Traduits de la Vulgate par M. L'Abbé Dassance. Illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle... illustrée par Tony Johannot et Cavelier. *Paris, L. Curmer, 1836*. Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, large roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition de luxe, illustrée par Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. L'illustration comprend 7 figures gravées sur acier, 10 figures sur bois en épreuves sur Chine monté et 2 cartes coloriées.

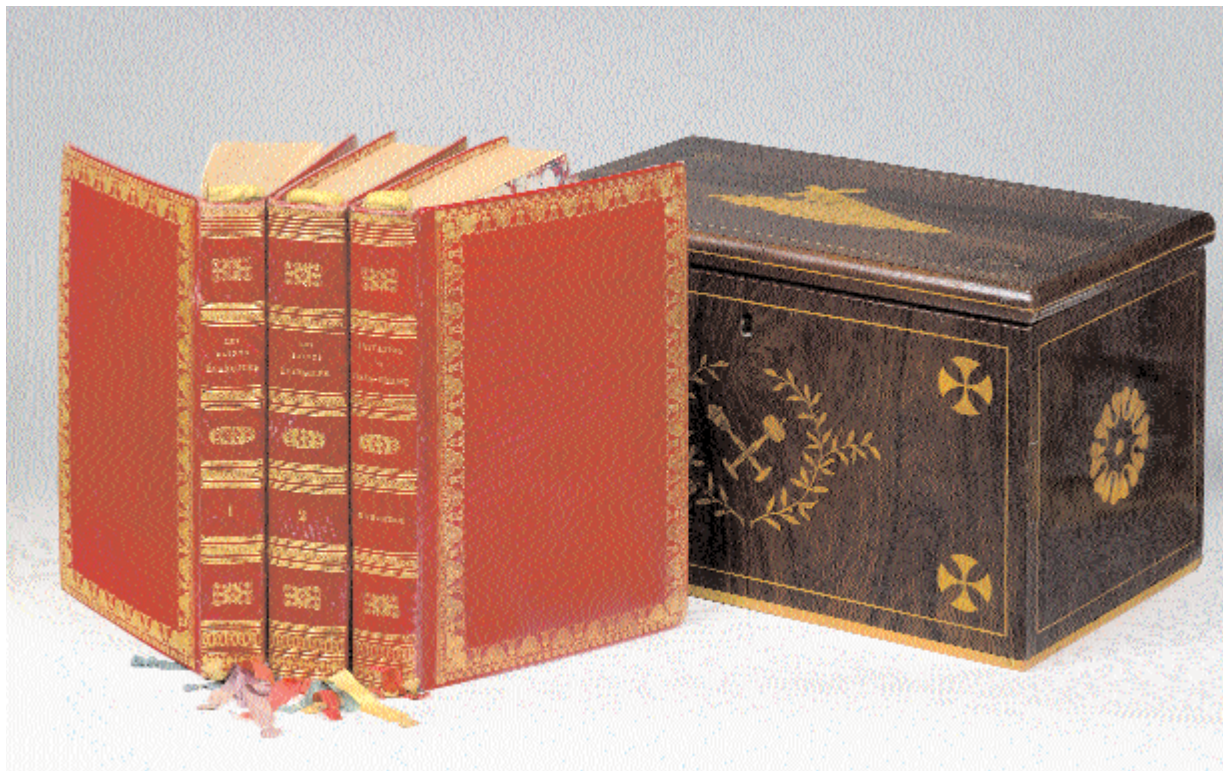
Toutes les figures sont protégées par un papier fin avec légende imprimée. Texte entièrement encadré d'une bordure historiée gravée sur bois.

175

L'Imitation de Jésus-Christ est ornée d'un frontispice en couleurs et 10 figures gravées sur acier d'après *Tony Johannot* par *Marckl, Cousin, Leconte, Mauduit, Revel, Pollet et Dutillois*.

Texte encadré avec des bordures ornées. Papillons volants imprimés sur papier fin avec les sujets des planches.

PREMIER TIRAGE DES FIGURES.



178

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, TRÈS BIEN RELIÉ, PRÉSENTÉ DANS UN COFFRET EN PALISSANDRE MARQUETÉ AVEC SUJET DE LA PASSION SUR LE COUVERCLE, et motifs divers sur trois côtés.

Reliures frottées, quelques manques au coffret.

- 179 [BONAPARTE (Louis)]. *Essai sur la versification par le comte de St Leu. Rome [puis] Florence, Joseph Salviucii [puis] Joseph Molini, 1825-1826. 2 vol. in-8, veau aubergine, plats à trois encadrements de filets dorés, motifs quadrilobés aux angles, entre-deux à la roulette à froid, dos orné de filets dorés et de roulettes à froid, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Œuvre de Louis Bonaparte (1778-1846), frère de Napoléon I^{er} et père du futur Napoléon III.

Misanthrope et neurasthénique, il avait été mis par son impérial frère sur le trône de Hollande mais il en avait abdiqué en 1810 et put enfin, devenu comte de Saint-Leu, s'adonner à sa véritable passion : la littérature et la poésie. La question qui l'obsédait était : " *Pourquoi ne peut-on pas faire des vers français sans rime ?* ". C'est pour y apporter une réponse qu'il composa en 1819 des Mémoires sur la versification et essais divers. Il les republie ici en les augmentant et en en changeant le titre. Son propos est de substituer le rythme à la rime en scandant les vers français suivant l'accent prosodique, comme en grec ou en latin. Il donne quelques exemples, entre autre une intéressante version de l'Avare de Molière mise en vers libres.

Exemplaire en élégante reliure de l'époque, légèrement différente pour chaque volume.

Dos passé, plats légèrement frottés, coins émoussés.

- 180 BONNAFFÉ (Édmond). *Les Collectionneurs de l'ancienne France. Paris, Aubry, 1873. — Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Paris, Aubry, 1867. Ensemble 2 volumes in-8, demi-marquain fauve, tête dorée ou rouge (Reliure de l'époque).* 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires sur papier vergé.

- 181 BOTTINI (Jean-Dominique). Menton et son climat. *Paris, Imprimerie Poupart-Davyl, 1863*. In-16, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une jolie photographie donnant une vue de la baie de Menton.

L'ouvrage contient une étude sur le climat, la topographie, la végétation, l'environnement sous tous ses aspects, la population, les maladies, conseils... La seconde partie renferme des observations météorologiques sur le climat de Menton recueillies par J. de Mouléon, de Bréa et Farina ; et enfin une liste très détaillée des poissons qui abondent à Menton, et une autre sur les oiseaux de la ville et des environs.

- 182 BOUGAINVILLE (Hyacinthe-Yves-Philippe-Potentien, baron de). Journal de la navigation autour du globe de la frégate La Thétis et de la corvette L'Espérance pendant les années 1824, 1825 et 1826. *Paris, Arthus-Bertrand, 1837*. 2 vol. in-4, demi-basane noir avec coins de percaline noire, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cette relation de voyage autour du monde, sous les ordres du baron de Bougainville, fils du célèbre Antoine-Louis de Bougainville. Elle est due au navigateur Edmond Bigot de La Touanne, au naturaliste Lesson et à d'autres spécialistes de l'expédition. Cette relation est l'une des plus intéressante du début du XIX^e siècle car elle contient le premier itinéraire français de Valparaíso à Buenos-Aires et de longues descriptions de l'Océanie.

Deux cachets ex-libris du XIX^e siècle sur le titre, dont un de l'Institution Sainte-Marie du Var.

Rousseurs uniformes. Reliure frottée, une coiffe arrachée



182

- 183 BRAME. Les Chemins de fer dans les villes. Étude. *Paris, 1856*. Album in-4 oblong, broché, couverture lithographiée illustrée. 1 000 / 1 200

Rare album se composant d'un feuillet de texte, qui comprend un résumé par E. Jacqueline et de trois lithographies d'après les dessins de G. Noël.

Elles illustrent les trois modes de pénétration du chemin de fer dans les villes : *souterrainement, à niveau, sur arcades*.

Brame était ingénieur des Ponts et Chaussées.

- 184 BRAY (W. de). Souvenir de Cannes et environs. Par W. de Bray phot[ographe] paysagiste à Cannes. [Cannes, vers 1890]. In-12 oblong, percaline verte imprimée de l'éditeur. 150 / 200

Petit album contenant 12 photographies (90 x 150) sur papier salé, montées sur bristol avec encadrements et légendes lithographiés, montrant Cannes ainsi qu'une vue de Grasse.

Insignifiants frottements au cartonnage.

- 185 CAMBRY (Jacques). Voyage pittoresque en Suisse et en Italie. *Paris, H.-J. Jansen, an IX (1801)*. 2 vol. in-8, basane marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toisons de maroquin brique, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette relation de voyage traitant également des beaux-arts.

Reliure légèrement frottée. Manque les quatre planches gravées en taille-douce.

- 186 [CHABANNES (Marquis de)]. Le Phare trompeur, ou la chartamanie. *Londres, De l'Imprimerie du Marquis de Chabannes, 1821*. In-8, maroquin marine à long grain, frise de palmettes dorées, dos richement orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Violent pamphlet en rimes et en prose contre la charte établie par Louis XVIII, jugée infidèle aux principes fondamentaux de la monarchie.

Reliure frottée, rousseurs.



187

- 187 CHAPTAL (Jean-Antoine). De l'industrie française. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1819*. 2 volumes in-8, maroquin vert à long grain, bordure dorée en encadrement, armoiries, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui dresse la situation économique de la France, telle qu'elle existe après une guerre de 25 ans ayant rompu les relations commerciales entre les états européens.

L'ouvrage est divisé en quatre parties, qui abordent respectivement I Le Commerce de la France en 1789, avec les nations de l'Europe, Les échelles du Levant, l'Amérique septentrionale, les Indes orientales. II Les progrès de l'agriculture, son état actuel, La richesse territoriale. III Les progrès de l'industrie manufacturière depuis trente ans, les principaux services que la physique et la chimie ont rendu aux arts depuis cet intervalle, et l'appréciation de la richesse manufacturière de la France. IV Les principes qui doivent diriger le gouvernement dans l'administration du commerce.

La réputation de chimiste de Chaptal ne doit pas faire oublier la part qu'il prit alors qu'il était ministre de l'intérieur de Napoléon au développement de cette *industrie française* : ne lui doit-on pas parmi tant d'autres choses la création des chambres de commerce, de l'École des Arts et Métiers, de l'exposition des produits de l'industrie ?

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE, DUCHESSE DE BERRY, provenant de sa bibliothèque du Château de Rosny (1837, n° 264), dont elle porte l'ex-libris.

La reliure non signée, peut être attribuée à Simier.

De la bibliothèque Philippe Zoumeroff (1989, n° 172).

Importantes rousseurs. Dos passé.

- 188 CHAPUYS MONTLAVILLE (Louis-Alceste de). Lettres sur la Suisse et le pays des Grisons. *Paris, Delaforest ; Lyon, Maire, 1826*. In-8, broché, couverture imprimée. . 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE de ce récit d'un voyage dans l'Oberland, les Grisons et la vallée de Chamonix.
Non cité par Engel dans *La littérature alpestre*.
Exemplaire tel que paru.
Rousseurs légères.
- 189 CHASLES (Philarète). Révolution d'Angleterre. Charles I^{er}, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix-septième siècle. *Paris, Vve Louis Janet, s.d. (1844)*. Grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, non rogné, couv. et dos (V. Champs). 800 / 1 000
Frontispice, 17 planches gravées sur acier, 7 planches gravées sur bois, et figures dans le texte d'après *Van Dyck, Rubens et Caltermole*.
Premier tirage.
SUPERBE EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF, RELIÉ SUR BROCHURE, ENRICHI DE TOUS LES FUMÉS SUR CHINE DES PORTRAITS, CONDITION SANS DOUTE UNIQUE. Il est cité par Carteret.
De la bibliothèque Victor Mercier.

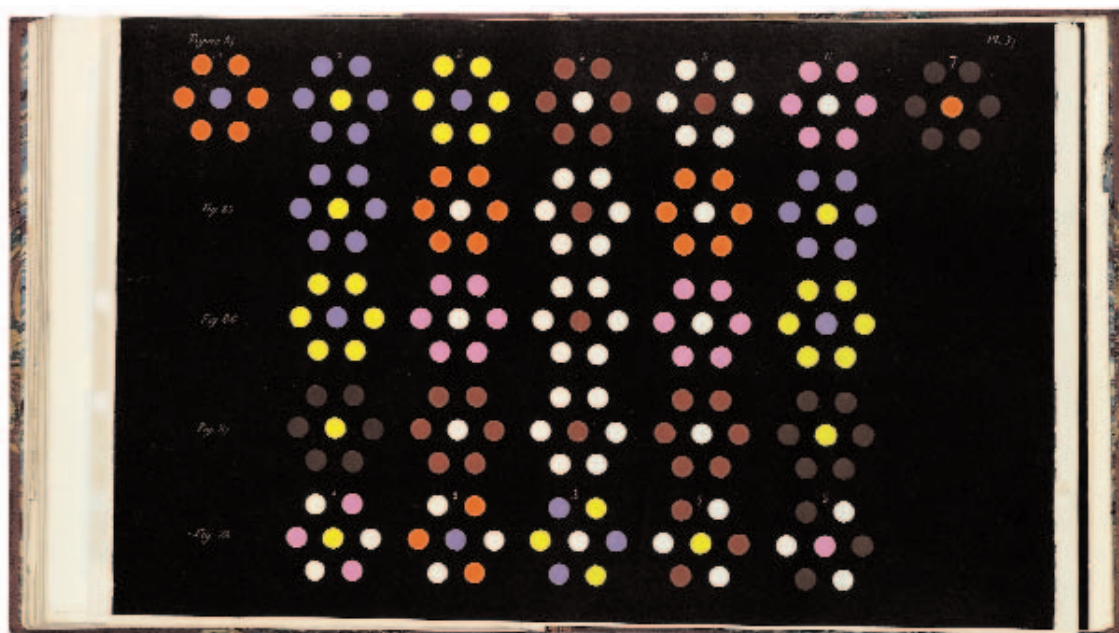


229

190

238

- 190 CHATAUVILLARD (Comte de). Essai sur le duel. *Paris, Bohaire, 1836*. In-8, maroquin bleu à long grain, filet azuré en encadrement, grand cadre intérieur composé de 5 filets très orné au milieu des grands côtés et angles, inscription dorée sur le premier plat, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire crème, tranches dorées (Muller). 1 200 / 1 500
ÉDITION ORIGINALE du premier code des duels paru au XIX^e siècle.
« Les idées, les axiomes, les opinions de M. Chatauvillard furent immédiatement acceptés par les gentilhommes, à qui ils servirent de lois pour la définition de leurs affaires d'honneur, et on peut dire qu'ils ont servi de base à tous les codes de chevalerie qui ont été publiés par la suite en France et en Italie. Un recueil très intéressant des ordonnances et des arrêts sur les duels de 1599 à 1699 complète cet ouvrage » (Gelli, *Bibliografia della scherma*, 1890, p. 330).
EXEMPLAIRE OFFERT EN « HOMMAGE AU ROI PAR L'AUTEUR », ainsi que l'indique l'inscription dorée sur le premier plat.
De la bibliothèque de Henri V, comte de Chambord.
Timbre de Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid.
De la bibliothèque Abdy (II, 1976, n° 41).



191

- 191 CHEVREUL (Eugène). De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés, considéré d'après cette loi dans ses rapports avec la peinture, tapisserie (...), vitraux (...), l'imprimerie, l'enluminure... Paris, Pitois-Levrault, 1839. In-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*), et un atlas in-4, demi-marocain rouge avec coins (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

En français dans le texte, 237.

ÉDITION ORIGINALE d'un des ouvrages scientifiques les plus importants du XIX^e siècle.

La théorie de Chevreul divise les couleurs en deux groupes, couleurs primaires (bleu, jaune, rouge) et secondaires, obtenues par le mélange de deux primaires ; le principe de la juxtaposition des couleurs pures, laissant à l'œil le soin de reconstituer les couleurs intermédiaires, eut une influence considérable sur la peinture des impressionnistes et plus encore des pointillistes, Seurat et Signac en tête, ce dernier reconnaissant sa dette envers Chevreul dans son ouvrage *D'Eugène Delacroix au Néo-impressionnisme* paru en 1899.

2 tableaux dans le volume de texte, 40 planches dont 27 dépliantes montées en 9 triple planches, 2 doubles et 9 spécimens d'un texte imprimé sur papier de différentes couleurs composent l'atlas.

Rousseurs au texte. Planche 11 détachée de la planche 12; à la jonction minimes déchirures sans manque.

- 192 DAUDET (Alphonse), Paul ARENE, Charles YRIARTE et Henri de PARVILLE. L'Eau. Paris, Rothschild, 1889. In-folio, demi-marocain bleu avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de textes illustrés par A. Sézanne.

Un des 200 exemplaires avec planches en couleurs sur papier du Marais.

Rousseurs importantes.

- 193 DIDIER (Charles). Promenade au Maroc. Paris, Jules Labitte, 1844. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage du " premier en date de nos touristes marocains " (R. Lebel).

Quelques rousseurs et frottements à la reliure.

- 194 DU DEFFAND (Mme). Correspondance complète. Édition de Lescure. Paris, Plon, 1865. — Correspondance complète. Édition de Sainte-Aulaire. Paris, Lévy, 1866. Ensemble 6 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, pièces de titre et de tomaison de marocain rouge et vert, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Intéressante réunion en reliures uniformes des deux éditions de référence de la correspondance de Madame du Deffand.

Reliures frottées, quelques rousseurs éparses.

- 195 DUMOUTIER (G.). Exercices pratiques de langue annamite. *Hanoï, F.-H. Schneider, 1889*. In-8, broché, couverture verte imprimée. 600 / 800
 Cordier, *Bibliotheca indosinica*, 2304.
 ÉDITION ORIGINALE. L'auteur, spécialiste de l'Indochine, était inspecteur de l'enseignement en Annam et au Tonkin.
 Rare impression de Hanoï.
 Couverture renforcée, un peu tachée.
- 196 DUTRAMBLAY (A.-P.). Apologues. *Paris, Imprimerie de H. Perronneau, 1810*. In-16, maroquin vert à long grain, encadrement doré, dos orné, grecque intérieure dorée, doublure et gardes de soie rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Charmant recueil de fables en vers.
 Ex-dono manuscrit : Offert par l'auteur à madame Thierry.
 Jolie reliure dans le goût de Bozérien. Coins émoussés.
- 197 FLOURENS (Marie-Jean Pierre). Buffon. Histoire de ses travaux et de ses idées. *Paris, Paulin, 1844*. — Examen de la phrénologie. *Paris, Ibid., id., 1842*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin brun, dos lisse, tranches brunes (*Bruyère*). 200 / 300
 ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages. La remarquable étude sur Buffon est considérée comme l'un des meilleurs ouvrages sur le grand naturaliste et son système.
 Rousseurs uniformes et quelques oxydations. Infimes frottements à la reliure.
- 198 FORESTIER (Alcide de). Alpes pittoresques, description de la Suisse. *Paris, Delloye, 1837-1838*. 2 vol. in-4, demi-basane rouge avec petit coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 100 / 1 300
 ÉDITION ORIGINALE du second tome, et seconde émission du second tome portant la date de 1838, ornée de deux vignettes sur titre, 24 cartes, dont un panorama de Thun lithographié à deux tons, 20 planches de costumes aquarellées, 72 planches gravées sur acier de vues de villes et paysages et 3 planches de blasons de ville aquarellées, hors-texte.
 Recueil de textes sur la Suisse donnés par le marquis de Chateaufvieux, Dubochet, Francescini, le président Monnard, Meyer de Knonau, N. de Ruttiman, Schnell jeune, Straumcier, le colonel de Tscharnier, Henry Zschokke, etc.
 Manque 3 planches gravées et 1 planches de costumes. Quelques rousseurs, reliure légèrement frottée.
- 199 FOURIER (Joseph). Œuvres publiées par les soins de M. Gaston Darboux. *Paris, Gauthier-Villars, 1888-1890*. 2 vol. in-4, demi-chagrin noir, tête dorée, couverture (*Lavaux*). 600 / 800
 PREMIÈRE ÉDITION DES ŒUVRES COMPLÈTES DU GRAND MATHÉMATICIEN.
 Le tome premier contient la *Théorie analytique de la chaleur*, le second les mémoires publiés dans divers recueils.
 Il manque cependant à cette édition collective son *Analyse des équations déterminées*.
 Bel exemplaire.
- 200 GRAMMAIRE FRANÇAISE-TAMOULE, où les Règles du Tamoul vulgaire, celles de la langue relevée, et celles de la Poésie Tamoule se trouvent exposées au long. Par un provincial apostolique de la Congrégation des Missions-Etrangères. *Pondichéry, Imprimerie des Missions Apostoliques de la dite Congrégation, 1863*. In-8, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
 ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE LA PREMIÈRE GRAMMAIRE FRANÇAISE-TAMOULE.
 L'auteur, qui avait donné en 1743 une réédition de la Grammaire latine-tamoul du P. Beschi, imprimée pour la première fois en 1739, explique dans la Préface les raisons qui l'avaient amené à rédiger cet ouvrage : “ *Je considérais la nécessité d'une grammaire française-tamoul, qui se faisait sentir de plus en plus dans cette colonie, où divers fonctionnaires, soit du Gouvernement, soit des maisons de commerce, éprouvent le besoin d'apprendre cette langue et en ont le désir. L'émigration des coulis pour nos autres colonies, la rend indispensable à bien des Européens qu'elle emploie et ce besoin se fait sentir jusqu'à Bourbon et à la Martinique... Le cours de Tamoul au collège colonial de Pondichéry réclame aussi une telle grammaire...* ”
 Relié avec : *Catalogue des livres de l'imprimerie des Prêtres des Missions-Etrangères à Pondichéry*. (c. 1864). 4 pp.
 Des rousseurs, quelques défauts à la reliure d'origine.

- 201 HATIN (Eugène). Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVII^e et XVIII^e siècles. *Paris, René Pincebourde, 1865*. In-8, demi-marquin citron, dos orné à froid, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, orné d'un portrait à l'eau-forte par *Ulm*.
Un des 100 exemplaires sur grand papier de Hollande. Quelques rousseurs.
- 202 HAUTEFEUILLE (L.-B.). Histoire des origines, des progrès et des variations du droit maritime international. *Paris, Guillaumin, A. Durand, 1858*. In-8, demi-chagrin brun, dos orné de filets, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Polak, 4353.
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage d'Hautefeuille, auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels une *Législation criminelle maritime* (1839). Rousseurs.



203

- 203 IMPRESSION EN RELIEF DE L'INSTITUTION ROYALE DES JEUNES AVEUGLES. [Paris], 19 juillet 1821. Un feuillet in-4, impression gaufrée sur papier fort. 1 500 / 2 000
PRÉCIEUX ET RARISSEME SOUVENIR DE LA VISITE DE VALENTIN HAÛY, huit mois avant sa mort, à la célèbre *Institution Royale des Jeunes Aveugles* qu'il avait fondé lui-même en 1784, afin de sortir les aveugles de l'isolement où ils se trouvaient relégués jusqu'alors.
Comme l'abbé de L'Épée, l'inventeur de l'alphabet manuel pour les sourds muets, Valentin Haüy (1745-1822) avait l'ambition de faire lire les aveugles en mettant au point la technique typographique dont cette feuille est un échantillon : elle consiste en une impression en caractères romains ou modèles tirés des caractères d'écritures imprimés sur papier très fort, encollé et mouillé, donnant un foulage ou gaufrage très profond à la feuille, ce qui permettait une lecture au toucher.
Pour différencier les lettres dont la ressemblance pouvait prêter à confusion, Haüy fit graver des caractères assez proches de l'écriture manuscrite.
Son système de typographie en relief, porté à la connaissance générale lors de la publication de son *Essai sur l'Education des aveugles* (1786), restera en usage jusqu'au moment de la publication du Procédé pour écrire à l'usage des aveugles de son élève et révolutionnaire continuateur, Louis Braille, paru en 1829.
Typographiés sous forme de dyptique, ces impressions commémoratives de l'Institution des jeunes aveugles portaient un volet imprimé avec le texte, et le second portait parfois des ornements typographiques ou était laissé blanc.
Cet exemplaire ne contient pas le deuxième feuillet et il est bien complet du texte.
Infimes salissures marginales. Exemplaire monté anciennement sur les marges et fixé à une feuille de papier vergé.



204

- 204 KIL-BOUROUT pendant l'hiver passé dans le liman du Dnieper 1855-1856. Les Officiers, mariniers et marins de la division navale de Kil-Bouroun. *Paris, Arthus-Bertrand, s.d. (vers 1857)*. Grand in-4, oblong, demi-basane brune avec coins, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Très bel album de souvenirs de Kinburn : 16 lithographies en couleurs par A. Bayot, Eu. Ciceri et Morel Fatio, dont un plan et 15 vues, scènes de guerre, scènes de labeur, la rudesse de l'hiver et la poussée des glaces.

Reliure usagée.

- 205 LA FONTAINE. Contes et nouvelles. *Paris, Ernest, Bourdin, s.d. [1839]*. In-8, demi-maroquin rouge, tête mouchetée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition illustrée d'un frontispice gravé, de 31 planches hors-texte, de 5 faux titres illustrés et de vignettes gravées en tête des chapitres par Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed. Vattier, Adrien Féart.

Rousseurs.

- 206 LAFOND DE LURCY (Gabriel). Voyages autour du monde et naufrages célèbres. *Paris, Administration de librairie, 1844*. 8 vol. in-8, demi-basane ocre, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition (on trouve des exemplaires avec la date 1843-1844) ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, 77 planches gravées hors-texte dont 33 coloriées et gommées : vues, costumes, types de races, scènes divers.

Le marin et voyageur Gabriel Lafond de Lurcy (1802-1876) relate son voyage autour du monde, rédigé en 1822. Les tomes I et II concernent les Voyages dans l'Amérique espagnole pendant les guerres de l'Indépendance, les tomes III, IV et V ceux vers les Mers du sud, la Chine et archipel de l'Inde, et les 3 derniers volumes les naufrages célèbres. Cet ouvrage est dédié à Lamartine.

Rousseurs uniformes, dos craquelés, une coiffe arrachée, quelques coiffe et mors endommagés, un plat supérieur fendu. Manque une planche.

- 207 LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. *Paris, Gosselin et Furne, 1841*. In-8, chagrin noir, large bordure d'un jeu de filets dorés cerné d'un listel à froid, dos orné de caissons dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

10 titres-frontispices, 12 planches hors texte protégées de papier de soie avec légendes et vignettes dans le texte d'après Marckl, en premier tirage.

Rares rousseurs.

- 208 LAMAZOÛÈRE. Souvenir du château de Pau. [Pau, Lamazouère, vers 1890]. In-folio oblong, percaline bleue, encadrement à froid, titre frappé en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
 Bel album comprenant 50 photographies (180 x 260 mm environ) exécutées par *Lamazouère*, photographe à Pau, premier prix pour le paysage à l'Exposition de Tours en 1881.
 Montées en plein sur bristol à onglets, avec fond teinté et titres calligraphiés à la plume, elles représentent des vues générales du château de Pau, où naquit Henri IV en 1553.
 Nombreuses vues de l'intérieur, des détails, des salons, chambres et ses richesses artistiques, statues, tapisseries, meubles, vases, et enfin la Maison Lassansàa, de la nourrice d'Henri IV, et l'intérieur de cette demeure.
 Quelques rousseurs.
- 209 LANTIER (Étienne-François de). Voyage en Espagne du chevalier Saint-Gervais. *Paris, Arthus-Bertrand, 1809*. 2 vol. in-8, basane marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin brique, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux frontispices et un portrait de l'auteur gravés en taille-douce par *Adam* d'après *Lafitte*. Reliure frottée.
- 210 LANTIER (Étienne-François de). Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte ; manuscrit grec trouvé à Herculanum. *Paris, Arthus-Bertrand, 1809*. 3 vol. in-8, basane marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin brique, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Dixième édition ornée de 3 frontispices en taille-douce par *Adam* d'après *Bornet*.
 Participant au renouveau du philhellénisme, cet ouvrage trouve sa place auprès du *Voyage d'Anacharsis* de l'Abbé Barthélémy. Traitant plus de la Grèce galante et littéraire ou philosophique que de l'histoire proprement dite, il s'adresse surtout à un public féminin, ce qui l'a fait surnommer "*l'Anacharsis des boudoirs*".
 Rousseurs uniformes et mouillures à quelques feuillets, reliure frottée. Manque 2 planches.
- 211 LAPLACE (Cyrille Pierre Théodore). Campagne de circumnavigation de la frégate l'Artémise, pendant les années 1837, 1838, 1839 et 1840. *Paris, Arthus Bertrand, 1841-1844*. 3 vol. in-8, bradel cartonnage de l'éditeur. 1 500 / 1 800
 ÉDITION ORIGINALE du deuxième voyage de circumnavigation de Laplace, ornée de 18 planches hors-texte gravées en taille-douce et 2 cartes gravées et coloriées.
 Le marin et explorateur, Laplace, né en mer en 1793, entra dans la marine impériale à l'âge de seize ans. En 1830, il est nommé capitaine de frégate et est chargé d'une première mission d'exploration autour du monde. Devenu alors capitaine de vaisseau, il réitère son voyage de 1837 à 1840.
 L'expédition de *L'Artémise* avait pour but de servir le commerce français en fournissant des renseignements recueillis dans les contrées visitées et de protéger les navires de commerce, surtout les baleiniers. Lors de ce périple, *L'Artémise* a abordé entre autre à Tahiti.
 Manque les trois derniers volumes. Rousseurs uniformes, petite tache marginale sur un plat supérieur.
- 212 LE MIRE (Aubert). Notitia episcopatum orbis christiani. In quâ Christianae Religionis amplitudo eiucet. Libri V. Aubertus Miraeus Bruxellensis S. Th. Licent. Canonicus & Sigillifer Antuerpiensis publicabat. *Antuerpiae, Ex Officina Plantiniana, apud Viduam & Filios Io. Moreti, 1613*. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, caissons fleurons, pièce de titre de parchemin teint en rose avec titre manuscrit à l'encre, large guirlande dorée en encadrement sur les plats, roulettes sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000
 Sabin 49404. — Palau 171564.
 ÉDITION ORIGINALE de ce très intéressant ouvrage, dans lequel l'historien belge Aubert Le Mire (1573-1640) recense les évêchés du monde chrétien ancien (dont Illyrie, Afrique, Constantinople, Arménie, Macédoine, Palestine, Liban, etc.) et moderne (dont Sicile, Sardaigne, Piémont, Istrie, Dalmatie, Illyrie, Grèce, Chypre " sub Turcarum Imperio", Valachie, Indes Orientales, etc.).
 Le chapitre XXVI du livre IV, pp. 224 à 227, est consacré à l'Amérique (Mexique, Saint-Domingue, Pérou, Colombie). Cette section fait également mention des évêchés fondés à Manille dans les Philippines.
 Les pp. 228 à 418 sont très intéressantes au point de vue de la topographie et de l'onomastique : elles renferment un important répertoire des villes du monde entier, classées alphabétiquement, chacune faisant l'objet d'une courte notice historique.
 Quelques éraflures et restaurations très légères.

- 213 LE ROUX DE LINCY (M.). Description de Paris au XV^e siècle par Guillebert de Metz. *Paris, Auguste Aubry, 1855*. In-8, demi-marquain, dos orné de filets à froid, tête dorée (*Lortic*). 150 / 200
Édition originale.
Exemplaire sur Chine, dont le titre et le faux-titre sont imprimés sur six papiers de couleurs différentes.
Envoi autographe de l'auteur à Bournet Véron.
Reliure frottée, quelques rousseurs
- 214 LENOIR (Alexandre). Musée des Monuments français, ou description historique et chronologique des Statues en marbre et en bronze, Bas-reliefs et Tombeaux des Hommes et des Femmes célèbres, pour servir à l'Histoire de France et à celle de l'Art. *Paris, Guilleminet, An IX-An XII — 1800-1803*. 6 volumes in-8, veau raciné, guirlande dorée, dos orné, pièces de titre et de tomaison de marquain rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE de cette étude sur le Musée des Monuments français, par son fondateur Alexandre Lenoir, illustrée de 273 planches gravées par *Guyot* d'après *Percier* et *Lenoir*. Le sixième volume traite des vitraux et de la peinture sur verre.
Alexandre Lenoir (1761-1839) s'attacha à sauver monuments, tombeaux et sculptures du vandalisme et fonda le Musée des Monuments français dès 1792.
SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE.
Reliures frottées, quelques manques, quelques rousseurs.
- 215 LEONHARD (K. C. de). Géologie des Gens du Monde [...] traduite de l'allemand sous les yeux de l'auteur par P. Grimblot et P. A. Toulouzan. *Paris, Stuttgart, Baillière, Schweizerbart, 1839*. 2 volumes in-8, demi-cuir de russie fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de la traduction d'un des premiers textes scientifiques de géologie destiné au grand public, orné de 11 planches gravées sur acier.
Reliures frottées, importantes rousseurs.
- 216 LONGCHAMPS (Charles de). Ma tante Aurore, ou le roman impromptu, opéra bouffon, sifflé en trois actes le 23 nivôse, applaudi en deux le 25 du même mois, au Théâtre Feydeau. Nouvelle édition. *Paris, J.-N. Barba [Imprimerie de H. Balzac], 1828*. In-8, broché, couv. de l'époque formée d'une feuille imprimée extraite d'un catalogue de libraire. 400 / 500
Voir Barbier III, col. 3.
Nouvelle édition de cet "opéra bouffon" (sur une musique de Boyeldieu), dont l'édition originale a été publiée en 1803 par le même éditeur.
Cette réédition a été imprimée dans les ateliers d'Honoré de Balzac, dont on trouve l'adresse au verso du titre, sous la liste des personnages. " *Imprimerie H. Balzac, rue des Marais S.-G., N 17* ".
Agréable exemplaire broché.



- 217 MADAGASCAR — PHOTOGRAPHIES ANCIENNES. Album de photographies et de dessins d'un militaire en poste à Madirovalo et à Namoroka. *Madagascar, 1896-1902*. In-18, cartonnage. 6 000 / 8 000

BEL ALBUM SUR MADAGASCAR AU DÉBUT DE LA COLONISATION.

Il se compose de 22 feuillets montés sur onglets sur lesquels sont contrecollées 72 photographies et 19 aquarelles.

H. Letrillard, officier français en poste à Madagascar, a laissé dans cet album de souvenirs de très intéressants témoignages de la vie à Madagascar au tournant du XX^e siècle, au moment crucial où celle-ci fut déclarée colonie française et où Gallieni entreprit avec Lyautey la pacification et l'unification de l'île. Les nombreuses photographies et les dessins aquarellés signés de la main de cet officier français montrent des scènes de la vie quotidienne et des photos de populations indigènes, des vues de Tananarive, de Diego Suarez et de divers villages, des sorties de la reine Ranaivalona III, un portrait de celle-ci après sa déposition, une exécution capitale à Majunga en 1897 (un ministre de la reine Ranaivalona ?).



217

- 218 [MAISTRE (Joseph de)]. *Du Pape par l'auteur des Considérations sur la France*. Lyon, Rusand, 1819. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau rouge, dos orné de filets dorés et à froid, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre capitale de Joseph de Maistre dans laquelle il envisage la papauté dans un rôle de protection des peuples contre les abus des dirigeants politiques, dans un plaidoyer d'une étonnante actualité.

Quatre aspects sont abordés : *Du Pape dans son rapport avec l'église catholique ; avec les souverainetés temporelles ; avec la civilisation et le bonheur des peuples ; du Pape dans son rapport avec les églises nommées schismatiques.*

Reliures frottées, quelques légères rousseurs.

- 219 MALHERBE (Alfred). *Faune ornithologique de la Sicile*, précédée d'un aperçu de l'histoire politique, scientifique, littéraire et artistique de la Sicile. Metz, Typographie de S. Lamort, 1843. In-8, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ronsil, 1883.

ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable ouvrage, extrait des *Mémoires de l'Académie royale de Metz*, 1842-1843, orné d'un beau frontispice lithographié. Ce traité contient des observations sur l'habitat ou l'apparition des oiseaux en Sicile, dans le nord de l'Afrique et le reste de l'Europe.

Envoi autographe de l'auteur " à son excellent frère Adolphe Ex-libris typographique : *Malherbe de Maraimbois*.

Insignifiants frottements aux coins.

- 220 MARCEL (Gabriel). Reproductions de cartes & de globes relatifs à la découverte de l'Amérique du XVI^e au XVIII^e siècle avec texte explicatif. Paris, Ernest Leroux, 1893. In-4, broché, et un atlas in-folio sous chemise. 300 / 400

Recueil de 30 notices sur des cartes célèbres, permettant de tracer une histoire de la géographie des côtes américaines. Il est accompagné d'un bel atlas de 40 reproductions.

- 221 MAREY (Etienne-Jules). La Chronophotographie. Paris, Gauthier-Villars, 1899. In-8, broché, couverture imprimée, non coupée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE du texte de la conférence sur la chronophotographie prononcée par Etienne-Jules Marey (1830-1904) au Conservatoire National des Arts et métiers le 29 janvier 1899.

C'est en 1892 qu'il met au point la chronophotographie, qui est selon ses mots " *l'application de la photographie instantanée à l'étude du mouvement ; [car] elle permet à l'œil humain d'en voir les phases qu'il ne pouvait percevoir directement ; et elle conduit encore à opérer la reconstitution du mouvement qu'elle a d'abord décomposé* ".

Cette technique novatrice est l'un des jalons les plus importants dans l'invention de la cinématographie, car il permet d'analyser le mouvement dans toutes ses phases, et dès 1888 Marey composa grâce à ses inventions, les premiers films de l'histoire du cinéma.

L'illustration comprend de nombreuses figures dans le texte. Pli souple à un angle.

- 222 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, H. Fournier Jeune, 1830. — LEMERCIER (L. Népomucène). Comédies historiques. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés et rosettes, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Seconde édition, en partie originale, augmentée de *L'Occasion* et du *Carrosse du Saint-Sacrement*. 400 / 500

Reliure frottée, quelques rousseurs.

- 223 MICHAUX (François-André). Histoire des arbres forestiers de l'Amérique septentrionale, considérés principalement sous les rapports de leur usage dans les arts et de leur introduction dans le commerce. Paris, L. Haussmann et D'Hautel, 1810-1813. 3 volumes grand in-8, demi-veau havane glacé, dos orné de filets sur les nerfs et d'une large palette en queue, tranches mouchetées (Reliure vers 1820).

6 000 / 8 000

Sabin 48693. — Nissen, 1360.

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE qui fit autorité sur le sujet ; publié en 24 livraisons, il est orné de 138 superbes planches gravées en couleurs d'après les dessins des frères Redouté et de Pancrace Bessa.

Le botaniste François-André Michaux (1770-1855) fut le digne continuateur de l'œuvre de son père, l'horticulteur André Michaux. Celui-ci avait établi en 1785 près de New York puis à Charleston une pépinière destinée à recevoir les arbres et arbustes qui croissent en Amérique du Nord pour les acclimater en France et fournir du matériel de construction pour la marine. Il avait rédigé en 1801 une Histoire des chênes de l'Amérique Septentrionale illustrée par Redouté et publiée par son fils qui l'avait accompagné dans ses voyages d'exploration botanique en Amérique de 1785 à 1790.

François-André retourna plusieurs fois aux États-Unis au début du XIX^e siècle, voyageant à travers l'Ohio, le Kentucky, le Tennessee, la Caroline du Sud, la Pennsylvanie. C'est alors qu'il fit paraître par livraisons cette Histoire des arbres forestiers qui renferme une étude de 74 espèces.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.

Infime restauration de quelques centimètres à un mors.



- 224 MURRI (Abbé Vincenzo). Abrégé historique des translations prodigieuses de la Sainte Maison de Nazareth, par monsieur Murri, curé de Lorette, traduit par un Pénitencier Apostolique de la basilique de l'ordre des Cordeliers. *Lorette, Hilaire Rossi, 1809*. In-8, basane verte marbrée, roulette en encadrement avec fleuron aux angles et grand fleuron central, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure italienne de l'époque*). 800 / 1 000
- Bourquelot V, 492 pour la réédition de Clermont-Ferrand, 1841. Inconnu de Quérard, Cailliet, Dorbon et de Guaïta.
- RARE IMPRESSION DE LORETTE, sur vergé fort bleuté, ornée de 5 planches hors texte gravées sur acier et tirées en bistre, et 4 grandes planches hors texte et dépliantes in-fine, gravées sur acier et tirées en noir.
- On y trouve un texte charmant, relevant du merveilleux chrétien, la relation des divers prodiges ayant opéré la translation miraculeuse de la maison natale de Jésus (à Nazareth) d'abord en Dalmatie, sur une petite hauteur située entre Tersate et Fiume, puis à Lucques, et enfin à Lorette (Loreto, dans les marches, prov. d'Ancône) où la maison de Jésus, Marie et Joseph change encore deux fois d'emplacement, toujours par l'action des anges... On trouve ensuite la description détaillée de la chapelle, de sa décoration et des reliques qui y sont conservées.
- Les figures tirées en bistre, d'une exquise facture " primitive ", représentant les icônes et reliques du sanctuaire. Les quatre planches dépliantes montrent les quatre murailles richement décorées de bas-reliefs qui entourent la " Sainte Maison " de Notre-Dame de Lorette.
- La traduction française de cet opuscule, œuvre du cordelier Philippe Pagès, est dédiée au général Jean-Léonore-François, comte Le Marois (1776-1836), aide de camp de Napoléon jusqu'en 1814, et en poste en Italie en 1809 et 1810. La dédicace du traducteur au général Le Marois est un bel exemple d'opportunisme politique.
- Petits accrocs au dos.
- Voir reproduction page 71.*
- 225 PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, description et histoire. *Paris et Nantes, Charpentier, 1861*. 3 vol. in-folio, demi-chagrin rouge orné, plats aux armes de la ville de Paris, tranches mouchetées (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800
- 100 lithographies hors texte sur fond bistre dont plusieurs en couleurs par *Bachelier, Benoist, Arnoult, Ciceri, Fichot*.
- Multiplés vues à pleine page des principaux monuments de Paris (dont certains depuis disparus) et des châteaux d'Ile de France.
- Reliures frottées, rousseurs.
- 226 PÉRON (François). Mémoires du capitaine Péron, sur ses voyages aux côtes d'Afrique, en Arabie, à l'île d'Amsterdam, aux îles d'Anjouan et de Mayotte, aux côtes nord-ouest de l'Amérique, aux îles Sandwich, à la Chine, etc. *Paaris, Brissot-Thivars, Bossange frères, 1824*. 2 vol. in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une carte dépliant lithographiée par *Engelmann*.
- Manque 4 figures et une carte. Rousseurs uniformes, mouillures marginales sur l'ensemble du tome premier, dos passé, reliure légèrement frottée.
- 227 [PHOTOGRAPHIE]. Ricordo del lago di Como. *Bellagio, Fotografia Bosetti, s.d. (vers 1880)*. In-12, toile rouge estampée à froid, titre en lettres dorées sur le premier plat (*Cartonnage de Francesco Longoni*). 150 / 200
- Ensemble de 12 photographies montées sur bristol, pliées en accordéon.
- Vues de Como, Torno, Nesso, villa Melzi, Bellagio, Monte Crocione, Menaggio et Varenna.
- Epreuves jaunies.
- 228 PICCOLOMINI (Baron de). Paragraphes sur la musique. Par Mr le Baron de Piccolomini. Manuscrit. [Sur le titre :] " Offert à Mr. Bettand comme un souvenir d'amitié par l'Auteur le Baron de Piccolomini ". S.l., S.n. [vers 1820 ?]. In-folio de 175 ff.n.ch., demi-basane brune à coins (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- INTÉRESSANT MANUSCRIT : un abrégé de la théorie musicale d'une remarquable concision et clarté, calligraphié avec le plus grand soin, d'une parfaite lisibilité, et sans la moindre rature.
- Objet et définition de la musique, caractères naturels des sons, signes, succession graduelle, gamme diatonique et gamme chromatique, gamme enharminique, degrés d'élévation, durées, les sons et les voix, accords, transitions, cadences, thèmes et variations, canons et fugues, contrepoint, méthode pour apprendre à chanter, court aperçu de l'histoire de la musique (supériorité de la musique allemande), " projet d'une nouvelle édition d'une Bibliothèque Musicale ", etc., etc...

L'auteur est de la célèbre famille des Piccolomini de Sienne, qui a donné à l'Italie des prélats, des savants, des musiciens, un pape... Il pourrait même s'agir du père de Marietta Piccolomini (née à Sienne en 1836), créatrice du rôle de la Traviata de Verdi, l'une des plus grandes cantatrices de tous les temps.

Cette hypothèse ne manquerait pas de piquant, car cet illustre musicologue amateur faillit avoir une attaque lorsque sa fille lui annonça qu'elle voulait monter sur les planches...

Reliure frottée.

- 229 POIRIE SAINT-AURÈLE. Les Veillées françaises. Troisième édition. *Paris, C.-J. Trouvé, 1826*. In-8, maroquin vert à long grain, large bordure cernée de filets dorés et écoinçons dorés sur les angles, armoiries au centre, dos à faux nerfs orné de fers dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier*). 1 200 / 1 500

Portrait de Charles X en frontispice, 3 gravures lithographiques d'après *Schaal*, et un portrait de Henry IV, d'après *Jaime*, sur Chine monté.

Dans ce recueil de poésies à la louange des gloires françaises à travers l'Histoire, la quinzième veillée est dédiée au Berceau de Henri (le duc de Bordeaux), et illustré par la gravure en regard.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE SIMIER, AUX ARMES DU COMTE DE CHAMBORD, comme duc de Bordeaux.

De la bibliothèque Abdy (II, 1975, n° 173).

Voir reproduction page 65.

- 230 PROPOS DE TABLE par M. L. B(ernard) de M(ontbrison). *Montpellier, de l'Imprimerie d'Auguste Ricard, Premier Janvier 1805*. In-8, maroquin rouge, dos lisse orné, filets dorés, fleurons aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Vicaire, *Bibliographie Gastronomique*, 713.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À TRÈS PETIT NOMBRE, sur papier vélin, pour les amis de l'auteur. Au recto du titre, figure un cartouche gravé sur bois destiné à recevoir le nom du destinataire.

L'éloge de Grimod est un prétexte pour célébrer "coulis, vols au vent, pâtés froids de perdrix, truffes périgourdines et jambons de Mayence...".

L'Apostrophe aux Restaurateurs de Paris et à quelques traiteurs du Midi recense les talents d'immortels "artistes" comme Aurit et Martin à Pont-Saint-Esprit, Aufan, célèbre cuisinier d'Uzès, etc.

Exemplaire offert par l'auteur à "Mde Anastasie Saint-Priest (à) Dax" et vraisemblablement relié sur place.

Manque à la B.n.F.

- 231 RABELAIS. Œuvres. *Paris, Garnier frères, s.d.* 2 vol. in-4, percaline rouge, encadrement noir, sur le premier plat, large plaque illustrée (signée Paul Souze) et titre dorés, dos orné de même, non rogné (*Cartonnage de l'éditeur*). 100 / 120

Deuxième édition (la première parut en 1873).

Une vie de l'auteur et notes par Louis Moland.

Belle illustration de *Gustave Doré*, gravée sur bois, dont 31 planches à pleine page et de nombreuses vignettes.

Beau cartonnage, frais.

- 232 RUSKIN (John). The Seven lamps of architecture. *Orpington, George Allen, 1883*. In-4, bradel cartonnage gris de l'éditeur. 200 / 300

Quatrième édition de ce superbe ouvrage publié par la maison d'édition installée à Orpington, non loin de la maison de Charles Darwin, par George Allen, l'ami, éditeur et collaborateur de John Ruskin (1819-1900).

Belle édition de l'un des chefs-d'œuvre de l'auteur, imprimée par la Chiswick Press, la même année que Ruskin visita pour la première fois (21 octobre 1883) cette demeure appelée Sunnyside et à laquelle il avait contribué financièrement lors des aménagements et pour laquelle il avait aussi donné des plans.

Dans cet ouvrage, publié pour la première fois en 1849, Ruskin présente sa théorie selon laquelle l'architecture et l'art d'un peuple sont l'expression de sa religion, de sa morale, de ses aspirations nationales et de ses habitudes sociales.

L'illustration comprend 14 belles planches gravées sur métal par *Cuff* d'après les dessins de *Ruskin*, dont une placée en frontispice.

Envoi autographe sur la première garde du journaliste *Paul Dollingen* daté du 31 octobre 1883.

Cartonnage frotté, coins usagés.

- 233 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires. *Paris, Hachette, 1856-1858*. 20 vol. in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches mouchetées (K. Kaufmann). 600 / 800
Édition de référence, établie d'après le manuscrit de Chéruel, et précédé d'une notice de Sainte-Beuve.
Reliures frottées, quelques rousseurs.
- 234 SEITZ (Adalbert). Les Macrolépidoptères du globe. Révision systématique des macrolépidoptères connus jusqu'à ce jour. Publié avec le concours des spécialistes les plus renommés. *Stuttgart, Fritz Lehmann [puis] A. Kernen, 1906-1945*. 20 vol. dont 4 de suppléments grand in-4, en feuilles. (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CE MONUMENTAL ET SAVANT OUVRAGE, véritable somme sur les papillons de la planète : sont étudiés ceux des faunes paléarctique, américaine, indo-australienne et africaine.
Cet ouvrage fut publié en livraisons se succédant sur plusieurs années pour chaque tome, de 1906 jusqu'en 1945. Il fut publié simultanément en allemand, en français et en anglais.
Dû aux vicissitudes des deux grandes guerres, l'édition française est demeurée en partie inachevée : pour les tomes III et IV du supplément, et pour les tomes VIII et XVI du texte, il n'y a pas eu de texte en français ; pour le tome VI, le texte français est resté inachevé.
L'EXEMPLAIRE EST ILLUSTRÉ DE 1324 PLANCHES (sur 1370) HORS TEXTE EN CHROMOLITHOGRAPHIES, REPRÉSENTANT PLUSIEURS MILLIERS DE PAPILLONS.
Collation exacte de l'exemplaire sur demande.
- 235 STERNE (Laurence). Voyage sentimental. Traduction nouvelle précédée d'un essai (...) par J. Janin. *Paris, Bourdin, s.d. (1854)*. In-4, demi-maroquin vert, filet doré, dos orné d'encadrements dorés et de boutons de roses mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture (*Th. Virasko*). 300 / 400
Réimpression de l'édition de 1841. L'illustration comprend un frontispice, une vignette de titre et 11 compositions hors texte de Johannot et Jacque, montées sur papier fort teinté.
L'exemplaire est enrichi de la suite de la première édition, avant la lettre, tirée sur Chine monté.
Bel exemplaire bien relié à grandes marges.
- 236 TAINÉ (H.). De l'Intelligence. *Paris, Hachette et Cie, 1870*. 2 volumes in-8, demi-basane verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE.
Reliures frottées, quelques légères rousseurs.
- 237 TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes. *Paris, J. Techener, 1854-1860*. 9 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée (*J. - B. Pingot*). 500 / 600
Texte entièrement revu sur le manuscrit original par MM. de Monmerqué et Paulin Paris.
Exemplaire sur papier vergé, très bien relié.
Reliure frottée, quelques rousseurs éparses.
- 238 THOMAS A KEMPIS. De la vraie sagesse, pour servir de suite à l'Imitation de Jésus-Christ. Opuscules rédigés en un nouvel ordre de livres et chapitres, suivis des consolations de la vraie sagesse dans les derniers moments d'une mère chrétienne par M. Jauffret, évêque de Metz. Troisième édition. *A Metz, chez Collignon, 1823*. In-12, maroquin vert à long grain, bordure dorée, larges écoinçons à froid, armoiries centrales, dos orné or et à froid, bordure intérieure ornée, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Duplanil*). 1 500 / 2 000
Jolie édition des *Opuscules* de Thomas A Kempis qui comprennent les *Soliloques*, *La Vallée des Lys*, les *Trois Tabernacles*, *La Vraie Componction du cœur*. Elle est ornée d'un frontispice de Dissard.
EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY, avec son ex-libris du Château de Rosny (1836, n° 106).
TRÈS FRAICHE RELIURE DE DUPLANIL, signée au dos et portant son étiquette.
De la bibliothèque Alexis Rouart (ex-libris).

Voir reproduction page 65.

- 239 TRU'O'NG-VINH-KI. Petit dictionnaire français annamite. *Saigon, Imprimerie de la Mission à Tân-Dinh, 1884*. Fort in-8, demi-basane noire, filets (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Cordier, *Bibliotheca indosinica*, 2289.
 Édition originale.
 Signature sur le premier contreplat Agel, Lieutenant d'infanterie de Marine.
 RARE IMPRESSION DE SAÏGON.
- 240 VAUTHIER et LACOUR. Monumens de sculpture anciens et modernes. *Paris, Vauthier, Lacour, Bance, 1812*. In-folio, demi-basane marbrée avec petits coins, pièce rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 72 planches gravées au trait par *Lacour* d'après les dessins de *Vauthier*, reproduisant des sculptures grecques et romaines des collections du musée Napoléon, du musée Colbert, etc., et des morceaux de l'arc de triomphe du Louvre, du Luxembourg, des Tuileries, et des œuvres de Jean Cousin, Jean Goujon, etc.
 On a joint le prospectus pour les 6 planches représentant les Tombeaux antiques trouvés en 1804 à Saint-Médard d'Eyrac, près de Bordeaux, dessiné et gravé en taille-douce par *P. Lacour*, un feuillet in-folio illustré d'un en-tête.
- 241 WIEDER (D.F.C.). Monumenta cartographica. Reproductions of unique and rare maps, plans and views in the actual size of the originals ; accompanied by cartographical monographs. *La Haye, Martin Nijhoff, 1925-1933*. Grand in-folio, bradel demi-marquain bordeaux, plats de toile, non rogné (*Reliure vers 1950*). 1 500 / 2 000
 MONUMENTALE ENTREPRISE DE REPRODUCTION DES PIÈCES MAJEURES DE LA CARTOGRAPHIE PRÉCIEUSE, publiée sous la direction du Dr. Wieder, conservateur de l'université de Leyde.
 Les 5 volumes sont ici reliés en 1 volume de texte et 2 de planches, qui regroupent 128 planches sur doubles pages (numérotées de 1 à 126 plus une 40 bis et 40 ter), représentant des cartes imprimées ou manuscrites et de nombreuses vues manuscrites.
 Exceptionnelle documentation.
- 242 ZALESKI (Bronislas). La Vie des steppes kirghizes. Descriptions, récits & contes. *Paris, J.-B. Vasseur, 1865*. In-4, oblong, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Chadenat, 2066.
 PREMIÈRE ÉDITION DE CE SUPERBE ALBUM réunissant un titre-frontispice et 21 gravures à l'eau-forte par l'auteur, qui passa neuf ans sur le plateau kirghize en Asie Centrale : il présente des scènes de vie quotidienne, des paysages, des monuments anciens, et également la faune et la flore : la *kibitka* (tente) ; l'arbre vénéré ; un tombeau ; le mont Ayrouk ; la baie de Nowo-Pietrowsk ; le cimetière d'Agaspeyar ; les montagnes de Craie...
 Reliure frottée.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE.

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot «adjugé» entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- De 1 à 150 000 € : 20 % TTC.
- Au-delà de 150 000 € : 12 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

ALDE
Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

RIB	
Banque	Agence
30076	02033
N° de compte	Clef RIB
17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

Crédit du Nord
Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris
BIC NORDFRPP

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Manuscrits livres anciens et du XIX^e siècle le mardi 13 juin 2006 à 14 h 30

Nom, Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Téléphone (Portable) :

Facs. :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30
contact@alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr