

*55 MANUSCRIT. — SAINTE CHAPELLE DE DIJON. — Manuscrits. — Dijon (1473-1788). Recueil de 37 pièces d'archives montées sur onglet. — Papier et parchemin. 285 x 190 mm. — Demi-reliure avec coins. 4000 / 5000

RECUEIL DU PLUS GRAND INTÉRÊT DE PIÈCES CONCERNANT L'HISTOIRE DE LA SAINTE-CHAPELLE DE DIJON, AVEC SES RITES, SES ACTIVITÉS, SES RESSOURCES, ET LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS QUI ONT EMAILLÉ SON EXISTENCE DU XV^e AU XVIII^e SIÈCLE. Il contient :

- 1) Cérémonial de la Sainte Chapelle de Dijon rédigé par ordonnances capitulaires des 20 may 1717 et 1723. ch[apitre]. gén[éral]. f. 49. 78 [Copie datée de 1740] (135 pp. chiffrées).
- 2) Le Roy, la Reine, Princes et Princesses et autres personnes de marques arrivans en cette ville ou venans en cette église (4 ff.).
- 3) Burgundiae comitia (2 ff.).
- 4) Ritus observandi (2 ff.).
- 5) Obitus (2 ff.).
- 6) Reglemens à observer pour la radiation de Mrs les Doiens, chanoines, chapelains et habitués et massiers de la Ste Chapelle du roy à Dijon (1 f.).
- 7) Distributions à chaque office du jour réglées en chapitre le 1er may 1720, confirmées en chap[itre]. gén[éral]. le 25 du même mois en 1720, f. 65 (5 ff.).
- 8) Réglemens pour les droits aux obsèques qui se feront à la Ste Chapelle, par délibération capitulaires des 6 juin et 28 aoust 1739 (2 ff.).
- 9) Fondation des chapelles qui subsistent à présent à la Sainte Chapelle de Dijon (4 ff.).
- 10) Inventaire et Extraits des Titres et Papiers de la Layette des Bulles des Papes, de la fondation de la Sainte Chapelle, des Priviléges de l'Église et de la Messe de l'ordre de la Toison d'Or (6 ff.).
- 11) Batimens et entretien de l'Église de la Sainte Chapelle de Dijon, et Dons des Ducs et des Roys à cette occasion (8 ff.).
- 12) Déclaration de la Grande ferme des Preys et autres héritages (d'une autre main : Varanges [c.Genlis, Côte d'Or] et Longvic [c. Dijon-sud, Côte d'Or]), datés d'une troisième main : 30 décembre [1]685 (6 ff.).
Nota. Le domaine de la Sainte-Chapelle de Dijon est situé entre la ville de Dijon et l'abbaye de Cîteaux ; très regroupé, il est clairement situé entre les communes de Genlis (route de Dole) et de Gevrey-Chambertin (route de Beaune) en passant par celle d'Aiserey (route de Saint-Jean-de-Losne). — Les terres de Blagny-sur-Vingeanne (route de Gray) sont détachées de cet ensemble.
- 13) Copie du contract de dotation de la chapelle de Jesus, Joseph et Marie érigée en l'esglise de St Étienne de Dijon, 22 mars 1688 (6 ff.).
- 14) Déclaration de terres situées sur le finage de Potangey [Potençey, comm. d'Aiserey, c. Genlis] fournie par Claude Beuves la signature (?) étant à Longecourt [Longecourt-en-Plaine, c. Genlis] à Messieurs les vénérables Doyen, chanoines et chapitre de la Ste Chapelle du Roy à Dijon, 18 février 1755 (4 ff.).
- 15) Déclaration des terres par le sieur Jean Baptiste Prieur, Marchand à Fauverney [c. Genlis, Côte d'Or], pour Messieurs de la Ste Chapelle du Roy à Dijon, 9 février 1754 (16 pp. non chiffrées, dont 2 blanches).
- 16) Déclaration des terres de Preys dépendans du domaines de Blagny [Blagny-sur-Vingeanne, c. de Mirebeau-sur-Bèze, Côte d'Or], 23 may 1759 (4 ff.).
- 17) Déclaration d'un domaine situé à Saulon la Chapelle [c. Gevrey-Chambertin, Côte d'Or] appartenant à Messieurs les Vénérables de la Sainte Chapelle du Roi à Dijon, 16 mars 1776 (14 ff.).
- 18) Déclarations de toute (sic) les terres labourables et prey appartenantes aux Mrs de la Sainte Chapelle de Dijon, donné par Claude Barbier laboureur à Aiserey [c. Genlis, Côte d'Or], leurs ancien fermiers (sic) et fermier actuel, ce jourd'huy vingt cinq may mille sept cent quatre vingt huit (6 ff.).
- 19) Vidimus [daté du 15 décembre 1473] des priviléges et libertés accordés par les ducs de Bourgogne aux doyens et chanoines de la Sainte Chapelle de Dijon, les 28 janvier 1359, 2 janvier 1367 et 19 février 1427 (parchemin, 2 ff. 280 x 205 mm).
- 20) Vidimus [daté comme le précédent] des priviléges, droits, libertés et usages accordés par les ducs et duchesses de Bourgogne aux doyens et chanoines de la Sainte Chapelle de Dijon, septembre 1201, 13 avril 1350, 27 novembre 1364, 17 juin 1404, 5 décembre 1409, 1228, 12 septembre 1370, 12 mai 1409, 14 décembre 1424, 21 juillet 1433. (Parchemin, 4 ff. 280 x 205 mm).
- 21) Sermens des Rois et Reines, Ducs et Duchesses. Confirmations des Priviléges (2 ff.).
- 22) Princesses étrangères [réception à la Sainte Chapelle de Dijon de la reine de Suède, en 1656, et de la reine de Sardaigne en 1737] (2 ff. chiffrés 7 et 8).



23) Extrait de ce qui s'est passé à la Sainte Chapelle de Dijon à l'arrivée et séjour des Roys, Reines, Dauphin, Princes et Princesses de France et autres [de 1595 à 1701] (6 ff. chiffrés de 1 à 6).

24) Listes d'amodiations concernant « Dijon, Ouges [c. Dijon-sud, Côte d'Or], Longvic [c. Dijon-sud], Chenove [c. Dijon-sud] et Sen[n]ecey [c. Dijon-est, Côte d'Or] » (3 ff.).

25) Noms et situations des hostels des princes, seigneurs et monastères de Dijon (3 ff.).

26) Remarques sur l'histoire de l'abbaye de St Étienne (1 f.).

27) Noms et situation des Hôtels des Princes, seigneurs et monastères qui sont à Dijon suivant le mémoire fait par M. Philibert de la Mare en 1672 (2 f.).

28) Histoire de la sainte et miraculeuse hostie conservée à la Ste Chapelle du roy à Dijon depuis l'an 1433 (3 ff.).

29) Notes extraites de l'« Histoire de la religion, où l'on accorde la Philosophie avec le christianisme, par M. l'abbé Yvon, 2 vol. in-8°, Paris, Vve Valade, 1785 » (1 f.).

30) *Lectiones propriae in officio corporis Christi dominica infra octavam sanctae et Mirabilis hostiae* (2 ff.).

31) Sonnet sur la Ste hostie par Mr De la Monoye (1 f.).

32) Liste des églises ou a été la Procession de la Ste hostie depuis 1702 (1 f.).

33) Note sur la Ste hostie (1 f.).

34) *In solemnitate sacro-sanctae mirabilis hostiae* (2 ff. imprimés) [suivent 4 ff. blancs].

35) Histoire de l'hôpital St Fiacre (5 ff.).

36) Noms et situation des hôtels des princes, seigneurs et monastères qui sont à Dijon. MDCLXXII (4 ff.).

37) Henry II confirme les priviléges accordés au chapitre de la Sainte Chapelle par ses prédécesseurs les ducs de Bourgogne et rois de France, le lundi 4 juillet 1547 (23 ff. non chiffrés).

Provenance. Coll. Ashburnham (contre-plat sup., note à la mine plomb).

Bibliographie. J. d'ARBAUMONT, « Essai historique sur la Ste Chapelle de Dijon (fond 1172) », dans *Mémoires de la commission des antiquaires de la Côte d'Or*, VI (1864), p. 64-184, 6 pl. ; J.A. de CHEVANES, *Histoire de la Sainte Chapelle du roy à Dijon, de sa liberté et de ses prérogatives, justifiée par titres tirez des archives de l'église, du trésor des chartres de France et de la Chambre des comptes de Dijon*, Ms 4 J. Lelong, Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits qui traitent de l'histoire de ce royaume, ou qui y ont rapport ; avec des notes critiques et historiques (Paris, 1768), t. I, 1534] ; J.-L. LEMAITRE, *Répertoire des documents nécrologiques français* (Recueil des historiens de la France publié par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Obituaires, 7), Paris, 1980, t. I, p. 219-221.

Parchemin. 32 ff. 195 x 132 mm (justification : 140 x 91 mm). Réglerie à la mine de plomb ; 21 longues lignes par page. Belle écriture exécutée avec une encre très noire. La copie n'a subi aucune correction.

Composition. 1⁸, 2⁸, 3⁸, 4⁸.

LA DÉCORATION consiste en rubriques, initiales peintes en rouge ou en bleu ; les lettres de la première et de la dernière ligne sont parfois allongées pour permettre quelques enjolivements (fleurlettes jaunes, pointillés rouges). Le début de certaines phrases est souligné d'un pieds de mouche rouge. L'ensemble est sobre, mais d'une grande élégance.

Reliure moderne en veau brun ; des plaques provenant d'une reliure de la renaissance (la reliure d'origine ?) ornent les plats.

• 1er plat : Ste Barbe, avec l'inscription : " Sancta barbara / ora pro nobis deum ". – Normandie, après 1500 (d'après Gid et Laffitte, n° 4obis).

• Second plat : St Jean-Baptiste, avec l'inscription : " Charles Soier ". L'identification de " Charles Soier " pose des problèmes. Faut-il bien lire " Soier ", ou " Sohier ", ou encore " Soyer " ? Un Charles Soyer, " généalogiste et enlumineur du Roy " produisait des études héraldiques pendant le second tiers du XVIIe siècle (cf. Gaston Saffroy, *Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France* [4 vol., Paris, 1968-1979], n° I 4814 et 13600, III 51222 ; voir aussi *Catalogue général*, t. VII, in-4°, Toulouse 594, 595 et 596), mais ses dates semblent trop tardives.

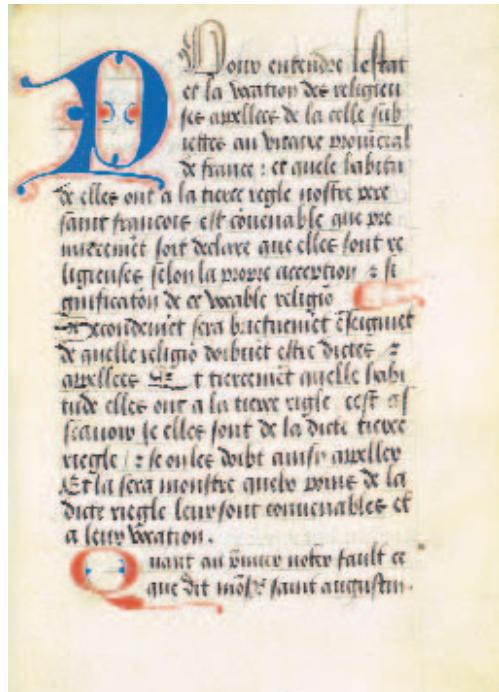
Cette plaque n'est pas absolument inconnue (Cf. Gid et Laffitte, n° 144 : plaque utilisée entre 1495 et 1535 ; E. Ph. Goldschmidt, *Gothic & Renaissance Bookbindings*, 2e éd., Londres 1928, n° 84, édite une plaque très proche, qu'il attribue à Andrew Ruwe, relieur à Londres [† 1517]). Mais l'exemplaire de La Celle ne reprend que la pièce centrale (même dimension), et remplace le large encadrement figurant des scènes de la vie du saint par un encadrement étroit de motifs géométriques, avec, en bas, l'inscription inversée : " Charles Soier ".

f. 1-30 : < STATUTS ET ORDONNANCES DES SCEURS DE LA CELLE >.

(f. 1) Pour entendre lestat et la vocation des religieuses appellees de la Celle subiettes au vicaire prouincial de France, et quelle habitude elles ont a la tierce regle nostre pere saint Francois est convenable que premierement soit declare que elles sont religieuses selon la propre acception et signification de ce vocable religion ; des (f. 30) : " A aultres oraisons et suffrages ne seront les sœurs obligées dorenauant se par leur visiteur nest plus auant ordonne par le consentement du commun. Cy finent les ordonnances et estatus des sœurs de la Celle fais et ordonnes par leur visiteur selon lauctorite de notre saint pere le pape corriges par le vicaire prouincial de France, an M. CCCC. lxxviii. le xxiie d'april ".

Nota. La date du 22 avril 1478 qui figure ici n'est pas celle de l'exécution du manuscrit, mais celle de l'édition des statuts. Cette copie en est presque contemporaine.

f. 30v°-32v° : *Sequitur benedictio uesti<ment>u<m> induendarum. Primo dicatur. V. Adiutorium nostrum. R. Qui fecit. Dominus vobiscum. R. Et cum spiritu tuo. Oremus. Deus eternorum bonorum fidelissime provisor et certissime persolutor qui vestimentum salutis... [PRG XX, 6 ; PR XII, 3]. Oremus. Domine Deus bonarum dator virtutum... [PRG XX, 7 ; PR XII, 4]. – Subsequenter vero benedicat vela dicenda. Oratio. Suppliciter (simpliciter : codex) te domine rogamus... [PRG XX, 8 ; PR XII, 6]. – Oremus. Caput omnium fidelium deus et totius corporis salvator... [PRG XX, 9 ; PR XII 7]. – (f. 31) Oremus. Domine sancte pater omnipotens eterne deus castor corporis benignus inhabitator... [PRG XX, 15 ; PR XII, 11]. – (f. 32) Quando ponitur velum. Oratio. Accipe virgo velamen sacrum quod perferas... tribunal eterni iudicis... [PRG XX, 16 ; PR XII, 25]. – Oratio. Benedicat vos conditor celi et terre... [PRG XX, 26 ; PR XII, 34]. – Deinde dicit hanc orationem Mathei super eas. Deus plasmator corporis afflator animarum qui nullam spernis etatem... [PRG XX, 22 ; PR XII, 31]. – (f. 32v°) Benedictio cinguli. Oratio. Deus qui ut seruum redimere et adsolueres filium tuum ligari funibus voluisti bene + dic... ; des. : et tuis cum effectu obsequiis semper alligatam se esse cognoscat. Per eundem Dominum nostrum Iesum Christum fili tuum qui tecum vivit et regnat. IESUS : MARIA : FRANCISCUS : CLARA.*



ORIGINE.

Les religieuses de la Celle étaient des sœurs du Tiers Ordre de saint François, qui s'occupaient des malades. Les ordonnances et statuts qui les régissent furent rédigés le 22 avril 1478. On en a la confirmation par un autre exemplaire, incomplet du début, qui porte la mention autographe (datée du 20 janvier 1496) et le seing manuel du célèbre prédicateur Olivier Maillard (1430-1502), alors vicaire-général des Frères Mineurs de l'Observance (cf. Giraud-Badin, vente du 19 mai 1976, n° 45).

La Celle est bien difficile à localiser. Issue du latin " cella " (petite chambre ; cellule), la celle désigne la demeure isolée d'un moine ou d'une moniale, puis par extension l'habitation d'un groupe de moines ou de moniales dépendant d'une abbaye et, enfin, un monastère d'allure modeste. Sous le nom de " La Celle " (comme sous le nom de " moutier "), nous trouvons un grand nombre d'abbayes (cf. L.H. Cottineau, *Répertoire topo-bibliographique des abbayes et prieurés*, 2 vol. Macon, 1939), mais, curieusement, aucune dans le répertoire des maisons franciscaines (John R.H. Moorman, *Medieval Franciscan Houses*, New York (*Franciscan Institute Publications. History Series*, n° 4). Avouons-le ! nous ne voyons pas sur quel critère ce manuscrit a pu être attribué à La Celle en Provence (*Cella ad Brineolam*, Var), abbaye de bénédictines du diocèse d'Aix-en-Provence, transférée à Aix en 1569.

Une annotation portée en marge de l'exemplaire du catalogue des livres liturgiques du duc Robert de Parme, conservé à la Librairie Giraud-Badin, responsable de la vente de 1932, localise le manuscrit au « Monastère des sœurs de la Celle, ou sœurs de la Faille, fondé à Saint-Omer au XVe siècle ». Il existait en effet à Saint-Omer un couvent de Clarisses, fondé en 1266 et réformé en 1432, mais il fut détruit par la guerre en 1478. Les sœurs reçurent alors la permission de rejoindre un autre monastère, cistercien ou bénédictin (Bullarium Franciscanum, Nova Series, éd. par U. Hüntemann et J. Pou y Marti [Quaracchi, 1949], 540 ; Moorman, Medieval Franciscan Houses, op. cit. supra, p. 659). Il est possible que quelques sœurs aient réussi à rester à Saint-Omer, et que nous soyons en présence de leurs statuts. Mais cette localisation, plausible, ne repose que sur une coïncidence de date : l'année 1478.

PROVENANCE.

Le comte Alfred d'Auffay (ex-libris) et SAR le duc Robert de Parme (1932, n° 322).

Bibliographie. PRG = Cyrille VOGEL, en collab. avec Reinhard ELZE, *Le pontifical romano-germanique du dixième siècle*, 3 vol., Città del Vaticano, 1963-19 (Studi e Testi, 226-227, et 000). – PR = M. ANDRIEU, *Le pontifical romain au moyen âge*, t. I : *Le pontifical romain du XIe siècle*, Città del Vaticano, 1938 (Studi e Testi, 86). – *Livres de liturgie... de SAR le duc Robert de Parme* [Catalogue de vente], 1932, n° 322. – *Manuscrits du XIe au XVIIIe siècle*, Paris, Drouot (Mes Ader, Ader, Picard et Tajan), 19 mai 1976. – Denise GID et Marie-Pierre LAFFITTE, *Les reliures à plaques françaises*, Turnhout 1997 (Bibliologia. Elementa ad librorum studia pertinentia, 15). – E. Ph. GOLDSCHMIDT, *Gothic & Renaissance Bookbindings*, 2e éd., Londres 1928.

*56 MANUSCRIT. — Fragment de manuscrit enluminé, d'un texte religieux en latin (une feuille de vélin pliée formant 4 pages de 15 lignes chacune) : initiales, petits bandeaux, lettrine en or, bleu et rouge. *Fin du XV^e siècle.* 400 / 500

On joint une feuille imprimée, sur papier vélin, fragment volant d'un ouvrage non identifié. Elle est ornée d'un important encadrement gravé sur bois de style médiéval : colonnes de grotesques, vignettes, portraits...

57 MANUSCRIT. — Etat et menu général de la dépense ordinaire de Madame Adélaïde et de Mesdames Victoire et Sophie de France. *Année 1778.* In-folio, 58 ff., basane mouchetée, inscription en lettres dorées sur le premier plat, dos orné de lis dorés, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3000 / 4000

Précieux manuscrit élégamment calligraphié à l'encre brune sur papier vergé bleuté, parfaitement lisible, contenant l'intendance de bouche des Mesdames de France, filles de Louis XV, Adélaïde (1732-1800), Victoire (1733-1799) et Sophie (1734-1782).

Madame Adélaïde s'était entourée d'une belle bibliothèque et d'objets des plus luxueux, passionnée de musique elle jouait de plusieurs instruments. L'horlogerie et le tour faisaient aussi partie de ses loisirs.

Madame Victoire était aimée de tous, d'une grande générosité, elle donnait aux pauvres tout ce qu'elle possédait. Aimant la bonne chère, son cuisinier faisait toujours des efforts pour satisfaire la gourmandise de cette princesse bienveillante.

Madame Sophie était d'une grande timidité, peureuse même, néanmoins dans l'intimité elle faisait preuve d'esprit et d'amabilité. Aimant lire, elle vivait assez retirée.

Le manuscrit concerne la maison du roi à Versailles et l'état des dépenses à faire par la chambre aux deniers du roi pour différents postes du service des Mesdames de France, donne la préséance des personnes qui doivent et on droit de manger à la table de Mesdames Adélaïde, Victoire et Sophie, le menu du pain, du vin,...

le menu lorsqu'elles mangeront toutes ensemble, viandes, gibiers, fournitures d'officiers pour les jours gras, menu pour la table lorsque Mesdames mangeront avec d'autres princesses, menus pour les jours maigres, état des bougies de cire blanche et jaune pour leurs appartements, dont la bibliothèque.

Différents états des repas sont établis et détaillés, distribution des gâteaux et des vins de la veille des rois et le jour de carême prenant la distribution de l'hypocras, les viandes, le pain bénit...

L'année 1778, date de l'établissement et de la période couverte par ce registre, est marquée par le traité d'alliance entre la France et les Etats-Unis en guerre contre l'Angleterre, puissance à laquelle Louis XVI va aussi déclarer la guerre ; par le triomphe populaire fait à Voltaire suivi de la mort du grand philosophe (30 mai), suivie à son tour de celle de Rousseau (2 juillet) ; en cette même année la France s'empare de l'île de la Dominique ; Parmentier publie *Le Parfait boulanger* et enfin voit le jour le premier enfant de Louis XVI, Marie-Thérèse-Charlotte (19 décembre).

RELIURE PORTANT SUR LE PREMIER PLAT CETTE INSCRIPTION EN LETTRES DORÉES : ETAT DE MESDAMES ANNÉE 1778.

Manuscrit en belle condition parfaitement conservé.

Plis souples à sept feuilles sur la marge inférieure.

58 MANUSCRIT. — Certification d'armoiries en faveur de Don Manuel Francisco Senties y Ginesta. *Madrid, 14 septembre 1792.* Petit in-folio, 22 ff., maroquin brun, large encadrement composé de filets et roulette dorés sur les plats, dos orné de fleurons, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*Reliure espagnole de l'époque*). 1500 / 2000

Beau manuscrit contenant une Certification d'armoiries sur peau de vélin, soigneusement calligraphié à l'encre brune en cursive espagnole de la seconde moitié du XVIII^e siècle, délicatement encadré d'un double jeu de trois filets rouges, deux bandeaux en tête avec rehauts dorés et lettrines, et deux beaux frontispices protégés par des serpentes de soie orangée, le premier avec grandes armes polychromes de l'impétrant placées au-dessus d'un cippe s'inscrivant dans un vaste paysage avec des fabriques, le tout colorié aux tons dorés, bleu, argent, brun, rouge et vert ; le second frontispice présente un magnifique cippe de style Renaissance avec rinceaux de feuillages et ornements architecturaux placés dans un paysage au bord de l'eau, dans des tons bleu, rouge, or, vert, rose, brun et jaune.

Certification d'armoiries sous forme de récit abrégé et établissement nec varietur des armoiries donné à Madrid le 14 septembre 1792 par l'héraut d'armes Pasquel Antonio de la Rua Ruiz de Naveda en faveur de la famille catalane Senties et Ginesta représenté par Don Manuel Francisco Senties y Ginesta, originaire d'Arens de Mar, résidant à Santander, syndic de la municipalité de cette ville et membre du tribunal consulaire de la province.

Mouillure sur la marge inférieure et taches sur les plats. Frottements et marques légères au second plat.

Etat
Et Menu Général de
la Dépense Ordinaire
de Madame Adélaïde
Et de Mesdames Victoire
et Sophie de France
Année 1778.

57



58

62 MARMONTEL (Jean-François). *Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou.* *Paris, Billois, 1810.* In-12, basane racinée, roulette d'encadrement, dos lisse orné, pièces rouges et vertes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Charmante édition de ce plaidoyer en faveur des indiens d'Amérique " écrit dans le style alerte d'un classique et l'esprit curieux d'un encyclopédiste " (Bompiani).

L'illustration comprend un frontispice et 7 figures gravés en taille-douce non signés.

Rousseurs uniformes claires. Frottements à la reliure.

63 MARMONTEL (Jean-François). *Poétique françoise.* *Paris, Lesclapart, libraire, 1763.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos richement orné de fers à l'oiseau, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500

Édition originale de cet important ouvrage de Marmontel dont la publication lui ouvrit les portes de l'Académie.

Fleuron sur les titres, gravé par *Prévost* d'après *Cochin*.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, ORNÉ AU DOS D'UN FER A L'OISEAU ATTRIBUÉ A DEROME.

De la bibliothèque Thomas Maitland Dundrennan, avec ex-libris du XIX^e siècle.

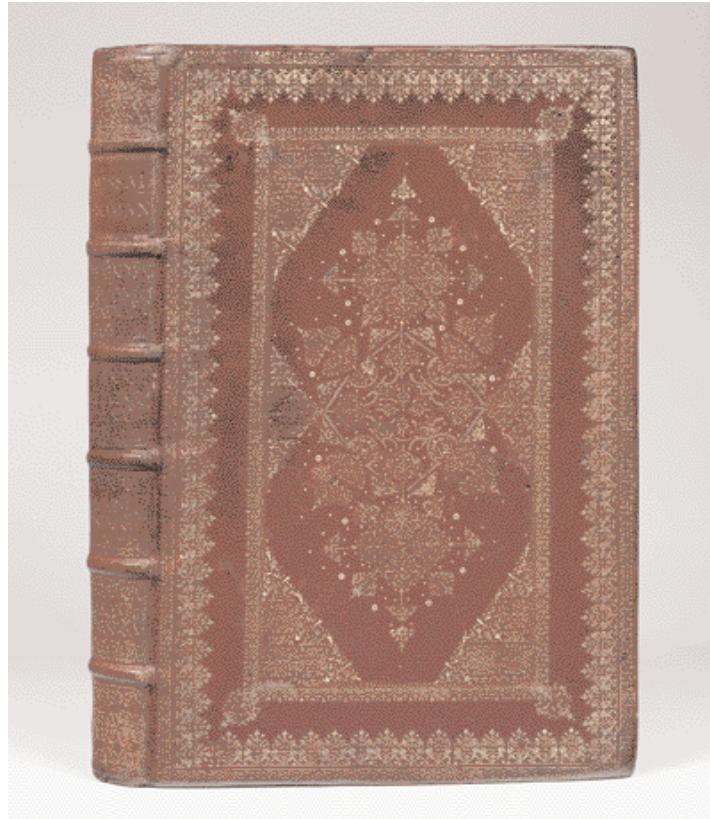
Quelques rousseurs.

64 MISSALE ROMANUM, ex decreto sacrosancti concili tridentini restitutum. *PiiV. pont. max. iussu editum, et clementis, VIII. Primum, nunc denvo urbani papae octavi.* *Paris, société typographique de l'office Ecclésiastique, 1652.* In-folio, maroquin rouge, double encadrement de dentelles, rectangle central orné d'écoinçons et d'un grand décor de gerbes de fleurons en pointillé, dos à 6 nerfs orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4500 / 5000

Impression en noir et rouge à deux colonnes encadrées par un double filet.

Belles illustrations gravées sur cuivre certaines planches signées *Picquet, Montcornet, I. Messager*, comprenant un titre-frontispice et 10 figures à pleine page :

Annonciation, Nativité, Adoration des mages, Crucifixion, Résurrection, Ascension, Pentecôte, Cène, Assomption, Trinité. Le texte faisant face à ces figures est imprimé sur une seule colonne et placé dans un encadrement gravé à plusieurs scènes de la vie du Christ.



64

IMPORTANTE RELIURE À GRAND DÉCOR AUX PETITS FERS, STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

Ce beau décor est construit autour d'un quadrilobe central inclus dans un grand compartiment approximativement carré, percé au milieu de chacun des côtés d'un lobe rentrant, et autour duquel s'organisent différentes ornementations de gerbes de fleurons.

Le doreur a employé des fers de style très différent : pour les écoinçons des fers à fine volute au trait dans le genre Le Gascon ; pour le milieu et les gerbes majoritairement des fleurons pointillés dans le genre Macé Ruette.

On remarquera la dentelle droite extérieure dessinée par la juxtaposition d'un grand fer à double corne d'abondance. Ce fer très caractérisé devrait permettre un rapprochement avec d'autres reliures sorties du même atelier, de même que le fer en volute qui compose le décor à la grotesque du dos. Aucun des fers présents dans cette reliure n'est par ailleurs répertorié par Raphaël Esmerian.

Marges de quelques feuillets du canon salies ou restaurées, dos très légèrement passé.

65 MISSEL DE PARIS imprimé par ordre de Monseigneur l'archevêque de Paris. *Paris, Libraires associés pour les usages du Diocèse, 1738.* 4 vol. in-12, maroquin olive janséniste, filet à froid, doublure de maroquin rouge, dentelle d'encadrement et armoiries dorées entourées du nom du propriétaire et date, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1500 / 1800

Joli missel orné d'une planche gravée en taille-douce par *Daullé* d'après *Dumont* répétée en tête de chaque volume.

TRÈS BELLE RELIURE JANSÉNISTE EN MAROQUIN OLIVE DOUBLE DE MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE CHARLES-JEAN-BAPTISTE DELESPINE (1705-1787), datée de 1738.

Imprimeur du roi de 1736 à 1749, Delespine avait épousé la fille de son confrère Guillaume II Desprez. À la mort de sa femme, il abandonne son métier d'imprimeur libraire et devient huissier au cabinet de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe, mère des futurs Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Delespine fut chargé par cette princesse de la direction d'une imprimerie qu'elle avait installée dans le château de Versailles. Elle y imprima elle-même quelques ouvrages, notamment l'Élévation du cœur à notre seigneur Jésus-Christ, 1758.

Marie-Josèphe de Saxe aimait les objets d'art, les livres, et sa bibliothèque personnelle était riche en ouvrages de piété, de théologie, d'histoire et de beaux-arts. Certains bibliographes ont voulu voir dans cet exemplaire un présent fait par l'illustre princesse à son maître imprimeur.

Exemplaire n'ayant subi que quelques restaurations. Coiffe inférieure du premier tome refaite.



66

66 MOLIÈRE. *Œuvres*, avec des remarques grammaticales ; des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, Compagnie des libraires associés, 1788.* 6 volumes in-8, veau blond raciné, fine roulette d'en-cadrement, dos lisse orné de fleurons, pièces rouges et vertes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1500 / 1800

Réimpression de cette édition célèbre dont le premier tirage vit le jour en 1773.

L'illustration comprend un portrait de Molière gravé par *Cathelin* d'après *Mignard*, 33 figures gravées à l'eau-forte par *Baquoy, de Launay, Duclos, Lebas, Née, Simonet*, d'après les dessins de *Moreau le jeune*, et 6 fleurons sur les titres gravés par *Moreau le jeune*.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE EN VEAU BLOND RACINÉ ET GLACÉ.

Quelques rares rousseurs. Petits accidents à trois coiffes inférieures. Coins légèrement frottés.

67 MONDE DRAMATIQUE (Le). *Histoire des théâtres anciens. Revue des spectacles modernes. Paris, 1835-1838.* 7 vol. in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RARE COLLECTION COMPLÈTE de la première série (deux autres seront publiées ultérieurement).

Cette revue, fondée par Nerval et Frédéric Soulié, traite de toutes sortes de spectacles (théâtre, opéra, ballet, variétés, cirque...), et présente des biographies, des critiques, des chroniques, une histoire dramatique... Y collaborèrent : Soulié, H. Berlioz, A. Karr, Gonzales, A. Dumas, Musset, Janin, Lacroix, Gozlan...

NOMBREUSES VIGNETTES SUR BOIS DANS LE TEXTE ET 182 PLANCHES HORS TEXTE, DONT 7 FRONTISPICES, REPRÉSENTANT DES PORTRAITS, COSTUMES, SCÈNES, DÉCORS...

BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Quelques pâles rousseurs. Dos légèrement frottés.

68 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Édition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de L'Angelier, et augmentée d'annotations en marge, de toutes les matières plus remarquables. *Paris, Michel Blageart, 1640.* In-folio, basane fauve, dos orné de motifs dorés, tranches lisses (*Reliure moderne*). 600 / 800

Sayce & Maskell, 27b.

Édition réputée la plus fidèle de toutes celles imprimées au XVII^e siècle. Elle suit celle donnée par Mlle de Gournay chez Langelier en 1595, trois ans après la mort de l'auteur.

Titre imprimé en rouge et noir avec portrait de Montaigne ovale placé dans une vignette gravée en taille-douce non signée.

Ex-libris Octave Uzanne.

GALERIES DE VERS SUR LA MARGE INTÉRIEURE À QUELQUES FEUILLETS SANS TOUCHER LE TEXTE. Rousseurs uniformes. Quelques petites taches.

69 [MONTESQUIEU]. De l'Esprit des loix. *Leyde, chez les libraires associés, 1749.* 2 vol. in-4, veau brun moucheté, filet à froid, dos orné, pièce de titre fauve et de tomaison verte, doublure et gardes de papier peint, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition extrêmement rare restée inconnue de Rochebilière, Tchemerzine, et des bibliographies courantes.

Elle est signalée par Dangeau (Montesquieu, 1874, p. 16) et attribuée par A.-A. Chabé à un éditeur de Lyon, d'après la correspondance de Madame de Tencin à l'auteur, le 2 décembre 1748 : « Il a paru ici une édition de l'Esprit des Loix en deux volumes in-4, que l'on dit être faite à Lyon, quoiqu'elle porte le nom de Leyde » (*L'Esprit des loix, Montesquieu au travail, Bibliographie des premières éditions*, in Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne, 1948, p.55).

Étonnant papier de gardes à larges motifs floraux et aux couleurs vives.

Reliure usagée (coiffes manquantes, coins rognés, petits trous de vers, éraflures).

70 MONTFLEURY (Père et fils). Théâtre. Nouvelle édition augmentée de trois comédies, avec des mémoires sur la vie & les ouvrages de ces deux auteurs. *Paris, par la Compagnie des libraires, 1739.* 3 vol. in-12, veau brun ocellé, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition renfermant 17 pièces ; une première édition des *Œuvres* d'Antoine Jacob, dit Montfleury fils (1640-1685), parut en 1705 ; son père, Zacharie Jacob (1600-1667) était acteur, membre de la Troupe de l'Hôtel de Bourgogne.

Cachet Petit séminaire St Joseph, Précigné (Sarthe).

71 MORALISTES ANCIENS (Collection des). *Paris, Chez Didot l'aîné et De Bure l'aîné, 1782-1795.* 16 volumes in-18, maroquin rouge, roulettes dorées et fleurons d'angle, dos lisse orné, pièces vertes, doublures et gardes de tabis jaunes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000

Intéressant recueil complet comprenant des œuvres et pensées d'Epictète, Confucius, Isocrate, Sénèque, Cicéron, Théophraste, Théognis, Socrate, Plutarque...

Quelques rousseurs. Reliure du tome 5 pastiche.

72 [MUSÉE DE LA CARICATURE, ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours... par E. Jaime. *Paris, chez Delloye, 1838.*] In-4, demi-chagrin rouge, filets gras à froid et monogramme doré au centre des plats, dos orné, tranches mouchetées (*Bonnaud*). 150 / 200

Recueil factice composé de 106 planches seules (sur 226) gravées à l'eau-forte, dont 22 coloriées à la main et quelques-unes dépliantes, sans le texte historique et descriptif qui les accompagnait, reproduisant des caricatures du XV^e au XIX^e siècle tirées des cabinets des plus illustres amateurs du début du XIX^e siècle.

Un mors légèrement fendu, infimes frottements aux coins.

73 NIEL (Maréchal Adolphe). Siège de Sébastopol. Journal des opérations du génie. Avec un atlas in-folio de 15 planches. *Paris, J. Dumaine, 1858.* In-4 et atlas in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de caissons à froid, tranches marbrées, et lisses pour l'album (*Reliure de l'époque*). 1800 / 2000

Édition originale de cet important ouvrage du maréchal Niel (1802-1869), et L'UNE DES SOURCES DOCUMENTAIRES LES PLUS EXACTES SUR LA GUERRE DE CRIMÉE.

Dès janvier 1855, le maréchal Niel, aide de camp de l'empereur Napoléon III, est chargé d'examiner sur place la situation de l'armée en Crimée pour instruire celui-ci. Niel plaide alors pour un investissement complet de la place de Sébastopol et l'attaque du côté de Malakoff. A la mort du général Bizot, tué en campagne, le maréchal Niel prit le commandement en chef du génie de l'armée d'Orient, et il dirigea les travaux du siège jusqu'à la prise de la place. Héros de cette guerre, il connut par la suite une carrière des plus distinguées. La guerre de Crimée assura le prestige de la France en Europe et marquait aussi la fin de l'Europe de la Sainte-Alliance.

Le grand atlas qu'accompagne cet ouvrage comprend 15 planches, dont 7 doubles, gravées sur métal par le procédé d'Alexis Orgiazzoli, attaché au dépôt de la guerre, la lettre par Laurens, reproduite en électrotypie par F. Wunder, et imprimées par Lemercier et Chardon aîné, d'après les dessins des officiers d'État-major.

Le premier plat de l'atlas porte cette inscription en lettres dorées sur une pièce de maroquin rouge : « Donné par le Ministère de la Marine à M. Samuel de Noé Enseigne de vaisseau détaché aux batteries de la marine. 1857. »

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE D'UNE PARFAITE CONSERVATION.

Rousseurs au texte. Onglets de planches en partie fendus.

74 NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN, ou Recueil general des comédies représentées par les Comediens Itaiens ordinaires du Roi. *Paris, Briasson, 1733-1736.* 9 vol. in-12, veau brun moucheté, dos orné, pièces de titre et de tomains fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000
 Nouvelle édition, comprenant 41 pièces en français ou en italien de Auterau, Riccoboni, Romagnesi, Marivaux (...), parmi lesquelles Andromaque en italien. Chaque volume s'achève sur des feuillets de musique gravée.
 Le tome IX parut 3 ans après les premiers.
 Coiffes et mors restaurés.

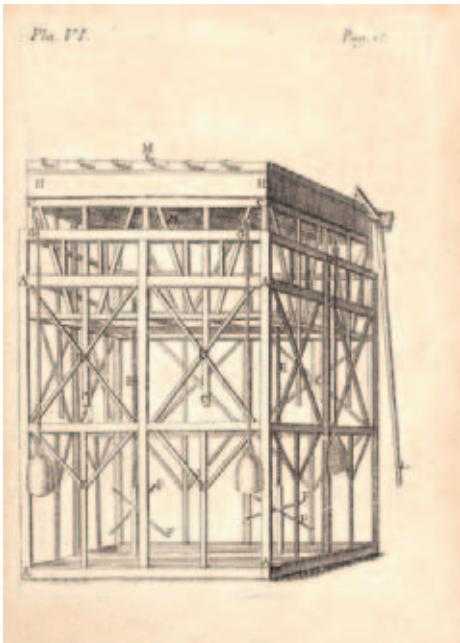
*75 NOVELLI (Francesco). De quarantauna incisioni del celebre Rembrandt. *F. Zonatto, 1844.* 150 / 200
 Préface, description et table avec l'ensemble des 41 planches. Eau forte.
 Belles épreuves, mouillures dans le bas, petites rousseurs, certaines jaunies. Bonne marges. Montage à onglets dans une reliure cartonnée défraîchie.

*76 [PAPESSE JEANNE]. Historia di papa Iovanni VIII. che fu Meretrice, etrega. Slnd. In-12, veau moucheté, décor en réserve de veau clair, roulette dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 100 / 120
 Partie d'un ouvrage (XVI^e s.), consacré à la papesse Jeanne, femme qui se serait faite élevée à la dignité de pape sous le nom de Jean VIII, orné d'un beau bois gravé représentant la papesse en train d'accoucher en procession vers Saint-Jean de Latran.
 Des bibliothèques Pull Court (n° 4286) et Richard Lane Freer.
 Charnières frottées, rousseurs.

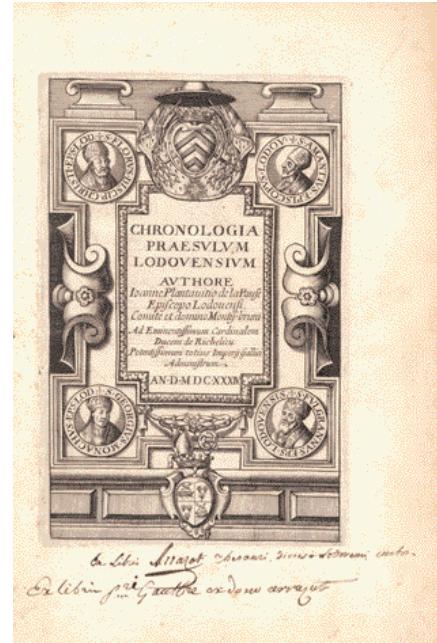
77 PARFAICT (François & Claude). Histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces, & des notes historiques & critiques. *Paris, P.G. Le Mercier, et Saillant, 1745-1749.* 15 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1500 / 2000
 Troisième édition de ce remarquable ouvrage rédigé avec rigueur et érudition par les frères Parfaict, les meilleurs historiens au XVIII^e siècle du théâtre français. La première a été donnée à Paris, en 1734 et années suivantes. Rédigé dans un ordre chronologique depuis les origines du théâtre jusqu'en 1721, l'ouvrage devait contenir dix-huit volumes et s'arrêter à Pâques de l'année 1752 ; il fut malheureusement interrompu au XV^e volume, au moment où le XVI^e était déjà sous presse.
 Les trois premiers volumes sont très riches en extraits d'anciens mystères, moralités, soties et farces depuis leur origine jusqu'en 1548, date à laquelle ils furent interdits.
 L'ouvrage contient aussi de très nombreux documents importants pour l'histoire du théâtre ancien et de l'âge classique, avec analyses très judicieuses des œuvres et citations variées.
 Des tables placées à chaque volume, contenant les noms des pièces et des auteurs, ainsi que des acteurs et actrices pour les pièces classiques, rendent la consultation de l'ouvrage très aisée.
 SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.
 Quelques coiffes et mors restaurés. Le dernier tome est en reliure pastiche.

78 [PARFAIT (Claude) et Godin d'ABGUERBE]. Dictionnaire des théâtres de Paris. *Paris, Lambert, 1756.* 7 vol. in-12, demi-basane fauve mouchetée, pièce brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Édition originale de ce dictionnaire alphabétique des pièces, auteurs et acteurs des XVII^e et XVIII^e siècles. Le volume VII comprend les corrections et additions.
 Fines craquelures au dos.

79 [PICOT (Jean-Baptiste, seigneur du Houssay)]. Explication des modèles des machines et forces mouvantes, que l'on expose à Paris dans la ruë de la Harpe, vis-à-vis Saint Cosme. *Paris, [Imprimé chez C. Guillery], 1683.* In-4, dérélié. 1200 / 1500
 Édition originale de ce fort curieux et rare catalogue de maquettes de machines et divers engins servant à l'architecture civile et militaire, à l'élévation de corps solides et liquides, la navigation, l'artillerie...



79



80

L'ouvrage contient la description de 12 machines avec l'explication détaillée de sa composition et de son fonctionnement, et 12 planches gravées en taille-douce hors texte placées en regard de chaque modèle.

La description de chaque machine est précédée du nom de son inventeur : Jacques Besson (3), un ingénieur resté anonyme M.L.C.D.O. (4), Salomon de Caus (2), Andreas Böckler (1), Agostino Ramelli (1) et Jacopo Strada (1).

A la fin de l'ouvrage Picot donne une liste sommaire d'autres modèles exposés d'après Strada M.L.C.D.O., Ramelli, Tarragon et Dubuisson, et promet la publication de quatre nouveaux modèles tous les quinze jours.

Mouillure angulaire claire aux quatre derniers feuillets. Auréoles légères sur la marge des premiers feuillets.

80 PLANTAVIT DE LA PAUSE (Jean). *Chronologia praesvlvm Lodoviensivm* avthore Ioannae Plantauitio de la Pause Episcopo Lodouensi. Comite et domino Montis-bruni. Ad Eminentissimum Cardinalem Ducem de Richelieu Potentissimum totius Imperij Gallici Administrum. S.l. (Avignon ?, Jean Piot ?), 1634. In-4, maroquin citron, triple filet, armoiries, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Unique édition de cette biographie des 102 évêques qui se sont succédés à la tête du diocèse de Lodève depuis le IV^e siècle jusqu'en 1633. L'auteur, Jean Plantavit de La Pause (1579-1651), était un ancien ministre protestant, qui devint évêque de Lodève de 1626 à 1646.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, RELIÉ À SES ARMES.

Des bibliothèques Arrazat, trésorier du diocèse de Lodève et Pierre Gaultre.

Arrazat a joint une liste manuscrite de sa main des évêques de Lodève jusqu'en 1790.

81 PLUTARQUE. *Opuscula Plutarchi Cheronei sedulo undequaqr collecta, & diligenter recognita.* [Paris, Josse Badius, 5 février 1526]. In-folio, veau brun estampé à froid, jeu de filets gras et maigres placés en perspective frontale, large roulette aux effigies et aux animaux fabuleux, dos orné de caissons à froid, traces d'attachments, tranches lissées (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500

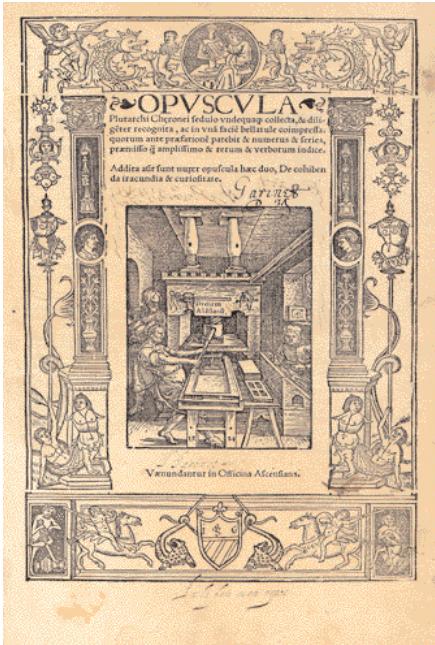
Ph. Renouard, III, 175, n° 9.

Dernière édition badienne des opuscules de Plutarque et la meilleure de toutes, augmentée de deux nouveaux traités de Plutarque, avec préface d'Érasme (ff. 182-188).

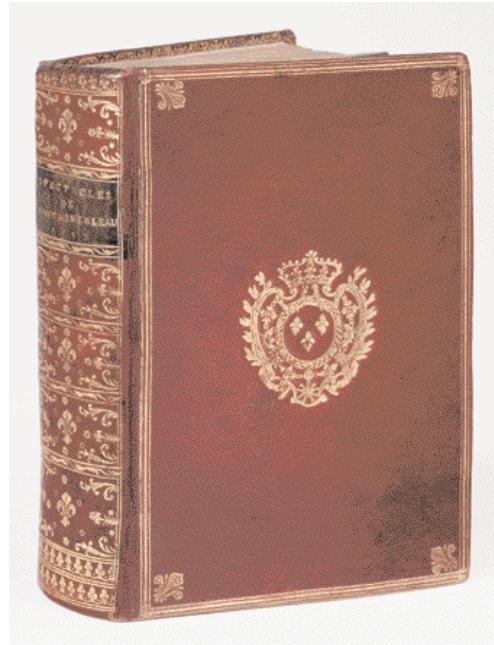
L'illustre imprimeur-libraire Josse Bade donna huit éditions des opuscules du célèbre biographe et moraliste grec avant d'en clore la série avec notre édition qui contient la traduction des opuscules, avec quelques préfaces, signées d'Érasme, Philippe Melanchthon, Guillaume Budé, Raphael Regius, Étienne Niger, Ange Barbarus, Bilibald Pirckheymer, Ange Politianus...

Titre orné du superbe encadrement aux dauphins couronnés et la grande marque typographique à la presse de Bade datée de 1520 et 64 grandes et belles lettrines, dans le texte. Titres courants et foliation en caractères gothiques.

EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE EXCEPTIONNELLE RELIURE LYONNAISE DE L'ÉPOQUE.



81



83

La large roulette qui orne cette reliure est identique à celle reproduite par Denise Gid dans le *Catalogue des reliures françaises estampées à froid, XV^e-XVI^e siècle, de la Bibliothèque Mazarine*, Paris, 1984, pl. 94, n° 127 et 311.

Signature et notes sur la première garde, datée de 1595, et sur le titre de Jean I Garinet avec sa devise « En la fin mon repos » ; et de Jean II de Garinet (1603-1657), médecin bisontin.

Rousseurs uniformes. Coupure et déchirure sur les angles inférieurs, à la marge, des feuillets 86 et 110, loin du texte. Notes manuscrites marginales du début du XIX^e siècle aux feuillets 109, 110, 112 à 114. Mouillures sur la marge inférieure des deux derniers cahiers. Reliure restaurée au dos, en partie refait, et aux coins.

82 PSALMI. Proverbia Salomonis. Ecclesiastes. Canticum canticorum. Cum brevibus ex hebraeo annotationibus. *Paris, Robert Estienne, 1528.* In-8, veau brun, double encadrement à froid composé de roulettes aux effigies et aux fleurettes en entre-deux de filets gras et maigres, fleurons dorés aux angles et au centre, dos orné de caissons à froid, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Renouard, p. 28, n° 2.

PREMIÈRE ÉDITION ESTINNIENNE séparée de ces quatre livres de la Bible publiés dans la foulée de la monumentale et célèbre Bible de 1527-1528.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, REVÊTU D'UNE INTÉRESSANTE RELIURE PARISIENNE ESTAMPÉE À FROID DE L'ÉPOQUE, décorée de roulettes extrêmement proches de celles reproduites par Denise Gid dans le *Catalogue des reliures françaises estampées à froid, XV^e-XVI^e siècle de la Bibliothèque Mazarine*, Paris, 1984, pl. 65, n° 560 et pl. 93, n° 148.

Ex-dono manuscrit de *Joannis Justanii Ledeon* (?), daté de 1747, aux frères prêcheurs de Metz (avec leur ex-libris gravé du XVIII^e siècle). Ex-libris manuscrit sur le titre daté du 18 juin 1593.

Taches très claires et tête légèrement plus marquées aux feuillets liminaires. Restaurations à la reliure, coiffes et partie du dos refaits, coins restaurés. Craquelures sur les plats.

83 RECUEIL DES SPECTACLES donnés devant leurs majestés, à Fontainebleau, en l'année 1783. [Paris], P.R.C. *Ballard, 1783.* Ensemble 9 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filets gras et maigres d'encadrement, lis aux angles et armoiries au centre, dos lisse richement orné de lis et petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1500 / 1800

ÉDITION ORIGINALE de huit pièces de Marmontel, Fallet, Desfontaines, Morel de Chédéville, Piis et Barré, et Piccinni, publiées dans ce recueil de Ballard. *L'Amant sylphe*, resté anonyme, est aussi en ÉDITION ORIGINALE.

Seule *Didon*, tragédie-Lyrique de Marmontel, est en réédition.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XVI.

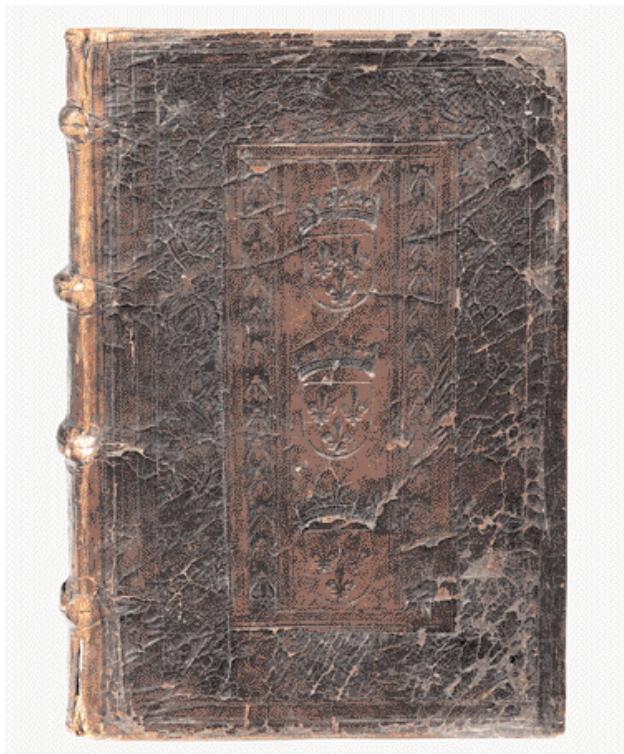
Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le titre. Infimes restaurations sur un plat.

*84 RELATION DE L'ARRIVÉE DU ROI AU HAVRE-DE-GRACE, le 19 septembre 1749 et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, Imprimerie de Hippolyte-Louis Guérin et Louis-François Delatour, 1753.* In-folio, veau fauve marbré, encadrement à la Du Seuil, armoiries, dos orné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Magnifique ouvrage de fête orné de 4 vignettes, dont 2 armoriées, gravées par *J. P. Le Bas* d'après *Slotz*, 6 planches sur double page gravées par le même d'après les dessins de *Descamps*.

Bel exemplaire aux armes de la ville du Havre.

Dos refait.



85

*85 RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XII.- LOCHMAIER (Michel). *Parrochiale curatorum. Prstantissimi sacre theologie : nec non iurispontificii doctoris et artium magistri : ac ecclesie Pataviensis canonici domini Michaelis Lochmaier. Paris, Berthold Rembolt, au dépens de Jean Waterloes, 1514.* 1 In-4, veau brun, large encadrement de feuillages et ananas, dans le compartiment central, armoiries répétées trois fois, encadrés par deux roulettes à « la mouche », tranches lisses . 5000 / 6000

Rare édition de ce texte paru pour la première fois vers 1493 à Nuremberg.

Impression en caractères gothiques à deux colonnes, le titre imprimé en rouge et noir, dans un encadrement sur bois composé de diverses bordures porte la marque de B. Rembolt (Silvestre).

Face au folio 1, grand bois montrant l'auteur offrant son livre au Pape.

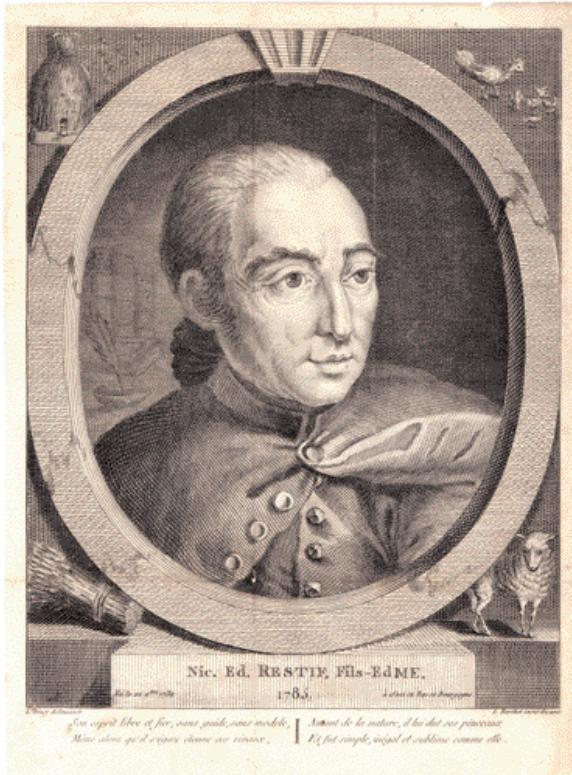
L'édition comprend deux lettres au lecteur, par J. Chappuis et J. Regiomontanus. Une seconde partie, à pagination séparée, contient un commentaire de Richard Hampole, ermite, sur le livre de Job.

TRÈS RARE ET PRÉCIEUX SPÉCIMEN DE RELIURE AUX ARMES DU ROI LOUIS XII (1462-1515).

Elle porte ses armoiries répétées trois fois en bandeau vertical sur chaque plat. Elle est décorée d'une large bordure « d'ananas entrelacs » et de deux roulettes « à la mouche ».

Notons que Denise Gid, *Catalogue des reliures françaises estampées à froid dans la bibliothèque Mazarine*, décrit sous le numéro 618, une reliure très proche de la nôtre, présentant le même fer d'armoiries (her 1), accompagné d'une roulette à l'ananas (AEa1, la nôtre étant plutôt AEa3). Le volume de la Mazarine, un Lactance de 1515, provient quant à lui de l'abbaye de Saint-Denis.

Restauration aux charnières, caissons supérieurs et inférieurs, zones correspondantes du second plat, coin refait, gardes renouvelées. Craquelures de la peau nuisant sur le plat supérieur à la lecture de la roulette.



86

86 RESTIF DE LA BRETONNE. Monsieur-Nicolas ou Le Cœur-humain dévoilé. Par lui-même. Avec figures. *Paris, Imprimé à la maison, 1794-1797.* 14 tomes (sur 16) en 7 vol. (sur 8) in-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (Van Roosbroeck). 10000 / 12000

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CES CONFESSIONS, LE PLUS CÉLÈBRE OUVRAGE DE L'AUTEUR : les 8 premiers volumes furent tirés à 450 exemplaires, les 8 suivants à 225 exemplaires.

Ces confessions sont la suite de *La Vie de mon père* : « Je me montre sans voile ; je suis le Monsieur-Nicolas ; je ne vais rien déguiser ; je disséquerai l'homme ordinaire, comme J. J. Rousseau a disséqué le grand homme ; mais je ne l'imiterai pas servilement... ; il ne m'a pas donné l'idée de cet ouvrage, c'est moi qui me la suis donnée » (Dédicace à Moi). Restif prétend ainsi faire une peinture nouvelle et inédite des sentiments « romantiques ».

Il imprima lui-même cet ouvrage : seul, sans manuscrit, il créa son texte au jour le jour... en choisissant la grosseur des caractères typographiques selon « l'importance donnée à l'héroïne de l'aventure. Comme dans [son] Calendrier, le caractère italique est toujours indicatif de l'immoralité d'état » (p. 4108).

Le dernier volume, qui contient les tomes XV et XVI, manque : il renferme la dernière partie intitulée « Politique » ; et il s'achève avec des notices sur les ouvrages de l'auteur : il doit donc être considéré comme un appendice indépendant du roman ; il ne sera d'ailleurs pas compris dans l'édition de Liseux de 1883, première édition moderne du texte.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Haviland (1923, n° 450).

Déchirure angulaire avec manque, p. 1125, tomes 3-4, pâle mouillure tomes 11-12, quelques rousseurs. Charnières et coins légèrement frottés.

On joint le beau portrait de Restif, dépliant, qui orne *Le Drame de la Vie* (1793).

87 RESTIF DE LA BRETONNE. La Découverte australe par un Homme-volant, ou Le nouveau Dédale français. *Leipsich et Paris, s.d. [1781].* 4 volumes in-12, broché, non rogné. 500/600

Édition originale.

Exemplaire tel que paru, à toutes marges, incomplet du tome premier (qui comprend un frontispice et 3 figures).

Les volumes présents, complets des figures, comprennent 3 frontispices et 16 gravures qui sont parmi les plus célèbres de l'œuvre rétivienne.

Manque au tome IV la table des figures et celles des ouvrages de l'auteur.

88 ROSSI (Giovanni Bernardo de). *De Praecipuis causis, et momentis neglectae a nonnullis hebraicarum littérarum disciplinae disquisitio elenchitica*. Turin, *Typographia Regia*, 1769. In-4, basane marbrée, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce traité sur différents points de littérature hébraïque avec de nombreux passages imprimés en hébreu par le savant orientaliste et bibliographe G. B. de Rossi (1742-1831).

Professeur et polyglotte brillant, il forma une précieuse bibliothèque riche en manuscrits et incunables hébraïques qu'il céda en 1816 à l'archiduchesse Marie-Louise. Ami de Gianbattista Bodoni, ce grand typographe imprima de nombreux ouvrages de ce savant.

Fleuron gravé en taille-douce sur le titre.

Légères rousseurs et infimes taches. Coins frottés.

89 SABBAGH (Michel). *La Colombe, messagère plus rapide que l'éclair, plus prompte que la nue : Traduit de l'arabe en françois par A. I. Silvestre de Sacy. Paris, de l'Imprimerie impériale, An XIV. 1805*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, bilingue, de ce très curieux traité de colombophilie, ou manuel sur l'art d'élever et de dresser les pigeons voyageurs, imprimé avec les caractères arabes de Savary de Brèves.

Ouvrage traduit de l'arabe, avec le texte original en regard et notes par l'éminent orientaliste Antoine-Isaac Silvestre de Sacy.

Orientaliste et érudit né à Saint-Jean d'Acre de parents catholiques, Michel Sabbagh (vers 1784-1816) fut d'abord attaché à l'Imprimerie royale pour les ouvrages orientaux et ensuite à la Bibliothèque royale pour la copie des manuscrits arabes.

Ouvrage réunissant trois noms parmi les plus prestigieux de l'orientalisme en France sous le premier Empire.

Infimes rousseurs. Quelques notes de l'époque à deux pages et petite bande tricolore sur la marge de la page 8. Coiffe supérieure arrachée.

90 SACRE DE LOUIS XV (Le), Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims le 25 octobre 1722. S.l.n.d. (1723). In-folio, maroquin rouge, large dentelle rocaille dorée sur les plats avec lis et motifs feuillagés aux angles, armoiries mosaïquées au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4000 / 5000

SPLENDIDE RECUEIL COMPRENANT L'ILLUSTRATION COMPLÈTE EN SUPERBES ET RARISSIMES ÉPREUVES DU PREMIER ÉTAT AVANT TOUTE LETTRE DES FIGURES DU SACRE DE LOUIS XV.

Il comprend un cartouche-frontispice, 9 grandes bordures d'encadrements rocaille avec vignettes allégoriques mettant en scène la Reine, 30 planches avec les grands officiers de la couronne, dignitaires de l'Église et de l'État en magnifiques costumes d'apparat, et 9 grandes planches doubles illustrant les faits marquants de la journée du sacre de Louis XV, alors âgé de douze ans : lever du roi, le roi allant à l'église, le roi attendant la sainte ampoule, le roi prosterné devant l'autel, la cérémonie des onctions, le couronnement du roi, le roi mené au trône, la cérémonie des offrandes et le festin royal.

Cette brillante illustration a été exécutée en taille-douce par Audran, Beauvais, Cochin Père, Desplaces, Duchange, Dupuis, Larmessin, Tardieu, Edelinck, Drevet...

Les 33 feuillets de texte gravé n'ont pas été joints à l'exemplaire, de même qu'un feuillet plié gravé pour la table.

Suite placée dans une reliure aux armes mosaïquées de Marie-Adélaïde de France (1732-1800), fille de Louis XV et de Marie Leczinska.

Exemplaire cité par Cohen, provenant de la bibliothèque de Lord Gosford, avec ex-libris (1882, n° 109) et comte de Gramont.

La planche du Couronnement du Roi, porte une épreuve moins vigoureuse et en partie manquée au verso. Dos de la reliure refait. La dorure des tranches date du XIX^e siècle. Quelques tavelures, petits accidents à la reliure.

91 SCHERFFER (Karl). *Supplementa ad sex institutionum mathematicarum volumina inde ab anno MDCCLXX usque ad annum MDCCCLXXVII edita*. Vienne, Johann Thomas von Trattner, 1782. In-4, basane marbrée, roulette d'encadrement, dos orné de filets, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200/300

Édition originale de cet ouvrage du mathématicien Karl Scherffer (1716-1783), orné de 6 planches gravées en taille-douce dépliantes.

De la bibliothèque du Marquis d'Astorga, grand bibliophile espagnol du XVIII^e siècle avec ex-libris typographique sur le titre.

Mouillures angulaires claires. Reliure usagée.

92 SEPP (Christian). *Beschouwing der wonderen gods in de minstgeachtte schepzelen. Of Nederlandsche insecten, in hunne aanmerkelyke huishouding, wonderbaare gedaantewisseling en andere wetenswaardige byzonderheden. Amsterdam, Gedrukt voor den auteur, 1762.* 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge, dos orné de lyres dorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1000 / 1200
 Tête d'ouvrage de l'œuvre du grand naturaliste néerlandais Jan Christiaan Sepp (1739-1811), consacré aux insectes dont la publication s'est poursuivie jusqu'en 1860.
 Notre exemplaire comprend un frontispice [sur 8] et 74 [sur 400] très belles planches gravées et rehaussées.
 BELLE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

93 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Paris, Blaise, 1818. 10 volumes. — Lettres inédites. Ibid., Id., 1827. 1 volume.* Ensemble 11 volumes in-8, demi-cuir de Russie bleu foncé, fes-tons à pompons en tête et en queue du dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Agréable exemplaire au dos très légèrement passé, à la décoration qui n'est pas sans évoquer Mairet.
 Premier volume légèrement gauchi ; manque de papier sur un plat.

94 SÉVIGNÉ (Madame de). *Recueil des lettres, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. Paris, Compagnie des libraires, 1786. in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné de fleurons, pièces rouges et vertes, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 200/300
 Édition parmi les plus complètes de celles parues au XVIII^e siècle.
 Accidents à trois coiffes et frottements aux coins.



95 SPECTACLES DE FONTAINEBLEAU. *Paris, De l'imprimerie de Christophe Ballard, 1770.* — Ensemble 6 ouvrages en un volume in-8, maroquin vert, triple filet, fleurs de lis aux angles, armoiries centrales, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Ce recueil contient des pièces de Fenouillet de Falbaire, Anseaume, Favart, Sedaine (Themire, pastorale en un acte, Les Sabots, opéra comique en un acte mêlé d'Ariettes, Le Tableau parlant, comédie-parade en un acte et en vers, L'Amitié à l'épreuve, comédie en deux actes et en vers, On ne s'avise jamais de tout, opéra comique en un acte en prose). Il est orné d'une figure par *Gravelot*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XV.

Reliure restaurée et reteintée une pièce de titre moderne. Quelques rousseurs.

96 SPECTACLES DONNÉS DEVANT LEURS MAJESTÉS depuis leur retour de Fontainebleau jusqu'au jeudi 17 mars 1763 In-8, maroquin olive, triple filet, fleurs de lis aux angles, armoiries centrales, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500

Ce recueil contient : Alphee et Arethuse (1762), Arueris (1762), Ariettes du milicien (1762), Philemon et Baucis (1763), Hilas et Zelis (1763), Vertumne et Pomone (1763), La Vue (1763), Le Devin du village (1763), Le Bucheron ou Les Trois souhaits (1763).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XV.

De la bibliothèque Robert Hoe (III, 1912, n° 3028).

Minimes rousseurs. Dos légèrement passé. Charnières frottées.

97 TARTAKOWER (Savielly Grigoriebich). *Die Hypermoderne Schachpartie. Ein Schachlehr-und lesebuch zugleich eine sammlung von 150 schönen meisterpartien aus den Jahren 1914-1924. Vienne, Verlag der " Wiener Schachzeitung ", 1924.* In-8, demi-chagrin brun avec coins, tr. mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300/400

Édition originale du principal ouvrage de S.G. Tartakower (1887-1956), l'un des maîtres polonais-français d'échecs les plus remarquables de tous les temps, joueur hors pair et brillant théoricien de l'art.

L'illustration comprend de très nombreux schémas de jeu sur tablettes et des portraits de joueurs.

Exemplaire portant la signature autographe du maître datée de Saljobaden (Suède) le 20 juillet 1948.

De la bibliothèque spécialisée dans les échecs de Bruno Bassi, avec ex-libris "échiquéen".

98 TRANSACTIONS PHILOSOPHIQUES de la Société royale de Londres, années 1737. & 1738. Traduites par M. Demours, docteur en médecine, & censeur royal. *Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1759.* In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500

Rare traduction française de cette revue parue à Londres de 1665 à 1861 sous le titre *Philosophical transactions of the royal society of London*. La première société royale autorisée par Charles II s'établit en 1663, mais depuis 1645 de nombreuses assemblées de scientifiques avaient vu le jour en Allemagne, en Angleterre et en France : une étroite correspondance entre les divers savants de l'Europe avait élargi leur champ d'expérimentation. Les Transactions philosophiques sont un compte-rendu de ces expériences.

Ce volume concerne la physique, l'histoire naturelle, l'anatomie, la botanique, la chimie, la géométrie, la mécanique, l'astronomie et l'algèbre. Il est orné de 12 planches hors texte dépliantes.

Reliure sèche, avec de nombreux frottements.

*99 VENISE. — ZUCCHI. *Theatro delle fabriche della citta di Venezia.* 300 / 400

Ensemble de vues de Venise, deux sujets par cuivre.

Eau forte. Belles épreuves légèrement jaunies brochées en un recueil sous couverture de papier vert un peu défraîchie, quelques taches.

14,7x12,7 cm

*100 VIGENÈRE (Blaise de). *Traicté des chiffres ou Secrètes manieres d'escrire.* *Paris, Abel l'Angelier, 1586.* Petit in-4, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 4 000 / 5 000

Quiruelle, *Écrivains bourbonnais*, p. 215.

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ EXPOSANT LE PRINCIPE DU CHIFFRE CARRÉ ou chifrement de Vigenère (1523-1596, diplomate à la cour d'Henri III). L'originalité de cet énoncé repose sur un système de substitution à double clé : substituer une lettre par une autre mais pas toujours la même, et ceci en utilisant une phrase clé. Le codage de Vigenère résista aux décrypteurs jusqu'en 1863.

Nombreux tableaux alphabétiques dans le texte, 6 planches dépliantes hors-texte (dont 3 tableaux).

Ex-libris manuscrit : *Ste Genovesa parisiensis 1744*.

Quelques taches et rousseurs. Plats frottés, un mors fendu.

101 VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans*, poëme héroï-comique, en dix-huit chants. *Genève, 1777*. In-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 30/50

Édition imprimée en France, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre non signé représentant Jeanne d'Arc.

Coins frottés.

102 ZACCHIAS (Paolo). *Quaestiones medico-legales*. In quibus omnes eae materiae medicae, quae ad legales facultates videntur pertinere, proponuntur, pertractantur, resoluuntur. *Rome, Andrea Brugiotti, 1621*. In-8, vélin ivoire souple, traces d'attache, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 300/400

Garrison & Morton, 1720.

Édition originale de la première partie seule du chef-d'œuvre du fondateur de la médecine légale, le médecin papale Paolo Zacchias (1584-1659).

Publié à partir de 1621 jusqu'en 1661, son ouvrage compte 9 parties imprimées d'abord à Rome puis continuées à Amsterdam.

Zacchias a rassemblé une grande quantité de matériaux relatifs aux morts non naturelles, aux assassinats, aux empoisonnements, aux suicides, à la folie, à la grossesse, l'avortement, l'infanticide, la sorcellerie, les superstitions et la tératologie en général, le tout dans une grille de très haute érudition à laquelle la théologie offre un remarquable canevas.

Petite déchirure sans manque au titre.

103 ZSCHOKKE (Henri). *La Peste de l'eau-de-vie ou l'eau-de-vie est un poison*. *Bienne, Imprimerie de Schneider, s.d.* [vers 1850 ?]. In-12, demi-maroquin bordeaux, dos lisse, tranches ébarbées, couverture supérieure conservée (*Laurenchet*). 300 / 400

Première édition de la traduction française par Weingart de ce récit du moraliste et écrivain suisse H. Zschokke (1771-1848), considéré le Walter Scott helvétique.

Titre orné d'une jolie vignette.

