

278

279

276

*Expert*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - [giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.  
du jeudi 8 au jeudi 15 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 16 octobre de 11 h à 18 h et le samedi 17 octobre de 11 h à 12 h 30

Livres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : n<sup>os</sup> 1 à 107

Poètes français du XVI<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 108 à 249

Livres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : n<sup>os</sup> 250 à 283

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Bibliothèque poétique Philippe Gentilhomme

Vente aux enchères publiques

Le samedi 17 octobre 2009 à 14 h 15

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)



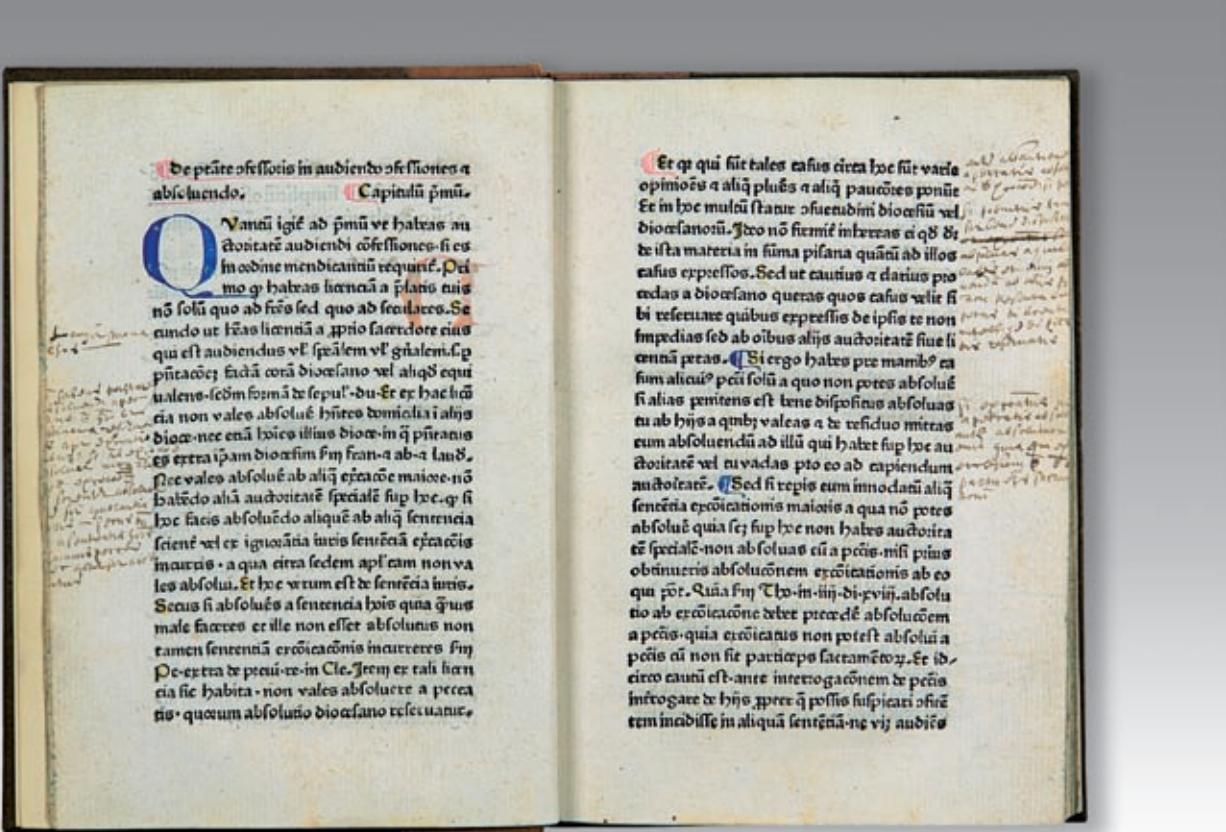
# Livres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles

## Auteurs de l'antiquité

### Éditions des Alde, des Estienne, de Fédéric Morel

- 1 AGRIPPA DE NETTESHEIM (Henricus Cornelius). *De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio invectiva ex postrema authoris recognitione. Cologne, Theodorus Baumius, 1584.* In-12, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, traces d'attachments, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200/300  
Index aureliensis, n° 101905 – Caillet, 87.  
*[312] f. – 26 cahiers signés A-Z, Aa-Cc12 ; Portrait gravé « Elisabeta D[ei]G[ratiae] Angliae, Franciae Hiberniae regina » inséré entre les ff. V4 et V5 ; caractères romains.*  
Portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre.  
*L'auteur cherche à prouver qu'il n'y a rien de plus pernicieux pour la vie des hommes et le salut de leurs âmes que les arts et les sciences* (Caillet).  
Manque le dernier feuillet blanc. Reliure en partie détachée.
- 2 ALCYONIUS (Petrus). *Medices legatus, sive de excilio. Venise, Alde, 1522.* In-4, vélin souple à recouvrement (*Reliure moderne*). 1 500/1 800  
Renouard, *Alde*, 95, n° 6 – Adams, A, 633.  
*[70] f. – 9 cahiers signés a-h8, i6 ; Les f. [39] et [40] sont blancs ; caractères italiques, lettres d'attente, titres courants, marque de l'imprimeur sur le titre et au verso du dernier feuillet.*  
ÉDITION ORIGINALE dédiée à l'archevêque de Capoue Nicolas Schomberg, de ce dialogue tentant de prouver, par une sorte d'éloge emphatique, que l'exil n'est pas un mal. Paul Jove, qui méprisait l'auteur, le soupçonna d'avoir plagié, dans cet écrit, le traité *De Gloria* de Cicéron, grâce au manuscrit qu'il possédait et qu'il aurait détruit ensuite. Paul Manuce serait à l'origine de cette accusation. Cependant, seul le style du dialogue, pur et élégant, semble avoir été imité de celui de Cicéron.  
*Volume fort rare, d'après Renouard. Il sera réédité en 1707, par Mencken, à Leipzig.*  
Parmi les humanistes du début du XVI<sup>e</sup> siècle, Petrus Alcyonius (1487-1527) était un latiniste des plus reconnus. Médecin de profession, il fut engagé pour un temps chez Alde Manuce, comme correcteur d'imprimerie, enseigna le grec à Florence, où il se lia aux Médicis, et travailla à la traduction latine de plusieurs ouvrages d'Aristote et de Galien.  
Exemplaire à très grandes marges. Nombreux passages soulignés à l'encre brune.  
Mouillure sur les 2 derniers cahiers, pliure aux quatre derniers feuillets.
- 3 ANTONINUS FLORENTINUS. *Summa confessionum.* [Cologne, Ulrich Zell, vers 1470]. In-4, demi-basane brune, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 1 500/2 000  
BMC, I, 182 (IA.2766) – Polain, 238 – Pellechet, I, 819 – Goff, A-787 – B.M., I, 183 – G.W., 2082.  
*[143] f. – ouvrage non folioté et sans signatures, 27 lignes par page pleine.*  
BELLE ÉDITION INCUNABLE de cette somme d'Antoninus, archevêque de Florence.  
Sans mention de lieu, de date, ni d'imprimeur, elle fut imprimée à Cologne par Ulrich Zell.

.../...



Zell donna 4 éditions des *Confessions*, toutes non datées. Hormis une variation (orthographe du mot *simplicibus*) dans le colophon (f. 139 r°), notre édition correspond à la description donnée par le British Museum de l'impression datée par eux : *Not after 1469*. Goff la date autour de 1470. Elle apparaît, d'après la description du BMC et de Pellechet, être L'ÉDITION PRINCEPS DE CE TEXTE.

Exemplaire soigneusement rubriqué ; capitales peintes en rouge et en bleu, rubriques en rouge, bleu et jaune.

Notes bibliographiques du début du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde.

Exemplaire incomplet de 10 feuillets, manques répartis dans le corps de l'ouvrage, d'après la collation donnée par le BMC, ou remplacés (2 feuillets manuscrits de l'époque dans la seconde partie).

- 4 ASCNIUS PEDIANUS (Quintus). *Expositio in IIII orationes M. Tullii cic. contra C. Verrem. [&c].* [Venise, Andrea d'Asola, 1522]. In-8, maroquin vert, encadrement de filets dorés dont deux intérieurs s'incurvant en demi-cercles au centre des côtés, dos orné de filets, roulette intérieure, tranches dorées sur fond bleuté (*Reliure anglaise du début du XIXème siècle*). 1 500/2 000

Renouard, Alde, 96, n° 8 – Brunet, I, col. 523.

[12]-283-[1] f. - 38 cahiers signés \*4, \*\*8, a-z8, A-M8, N4 ; caractères italiens, lettres d'attente, titres courants, ancre aldine sur le titre et au verso du dernier feillet.

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE des commentaires du grammairien Asconius Pedianus (1er siècle après J.-C.) sur quelques discours de Cicéron.

L'œuvre de cet auteur contient des détails très importants sur l'histoire antique, les constitutions du Sénat, les assemblées du peuple, les cours de justice, etc.

L'édition contient aussi l'*Expositio in Ciceronis rhetoricae, sive De inventione lib II*, du rhéteur et grammairien latin Victorinus, dit l'Africain (mort en 370), dont l'œuvre fut souvent critiquée à cause des faiblesses et du peu de clarté de son style.

Ce traité est suivi du *De Artificio Ciceroniana orationis pro Q. Ligario*, du philologue et traducteur byzantin Georges de Trébizonde (1396-1486).

EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE ANGLAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

- 5 AULU-GELLE. Noctium atticarum commentarii. Venise, Joannes Tacuinus, de Tridino, 6 avril 1496. In-folio, demi-maroquin à long grain bordeaux, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte, tranches lisses avec nom de l'auteur sur la gouttière (*Reliure de la fin du XVIIIe siècle*). 2 500/3 000  
 Hain, 7526, BMC, V, 530 – Goff, G-126 – Panzer, II, n° 2099.  
*[10]-CXVIII f. – 20 cahiers signés A6, B4, c-h8, i-t6, u4 ; caractères romains, citations en grec, 42 lignes par page pleine, marque de l'imprimeur au colophon.*  
 BELLE ÉDITION INCUNABLE de ce chef-d'œuvre de la littérature savante latine. Il contient des renseignements précieux sur un grand nombre d'écrivains de la période archaïque latine. Jolie marque typographique au recto du dernier feuillet.  
 La première édition connue imprimée par Joannes Tacuinus portant une date est l'*Innamoramento di Paris*, publié à Venise le 18 août 1492.  
 Page de titre montée sur onglet, taches claires au bas des premiers feuillets, petites rousseurs et taches sur les dix derniers feuillets.
- 6 AULU-GELLE. Noctium atticarum libri undevigenti. Venise, Alde et Andrea d'Asola, septembre 1515. In-8, vélin à recouvrement, pièce de titre verte (*Reliure du XVIIIème siècle*). 2 000/2 500  
 Renouard, Alde, 73, n°9.  
*[32]-289-[51] f. – 45 cahiers signés A-D8, a-z, A-T8, V4 ; car italiques, grecs, lettres d'attente, titres courants, marque d'Alde sur le titre et au verso du dernier feuillet.*  
 Premier tirage (*duerniorem*, au lieu de *duernionem*, écrit sur le dernier feuillet) de cette édition donnée par Egnatius, qui ajouta un double index avec une explication de certains passages en grec et une préface dédiée à Antonio Marsilio.  
 Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. De la bibliothèque du comte Louis de Vaulchier, avec cachet ex-libris sur une garde.  
 Quelques petits trous sur la reliure et léger manque au premier plat.
- 7 AUSONE. Opera tertiae ferè partis compleimento auctiora, & diligentiore quām hactenus, censura recognita. Cum indice rerum memorabilium. Lyon, Jean de Tournes, 1558. In-8, vélin souple, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 500/600  
 Index aureliensis, n° 110902 – Cartier, n° 390.  
*[16]-290-[12] p., 1 f. blanc – 20 cahiers signés A8, a-t8 ; caractères italiques, romains et grecs, marque de l'imprimeur au verso de l'avant-dernier feuillet.*  
 Jolie édition, donnée par Guillaume de La Barge, de ce poète bordelais, dans laquelle les vers sont en caractères italiques et la prose en caractères romains. Beau portrait d'Ausone sur le titre.  
 Ex-libris manuscrit gratté sur le titre portant la date : *Langres, 26 mars 1852*.  
 Quelques rousseurs.
- 8 AUSONE. Opuscula varia. Lyon, Sébastien Gryphe, 1537. In-8, vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600  
 Index Aureliensis, n° 110893 – Baudrier, VIII, 104 – Gültlingen, V, n° 393.  
*231 pp. – 15 cahiers signés a-o8, p4 ; caractères italiques, marque sur le titre et au verso du dernier feuillet.*  
 Bel exemplaire réglé.  
 Deux ex-libris manuscrits sur le contreplat, non identifiés, datés de 1770 (allemand) et 1809.
- 9 BEMBO (Pietro). Epistolarum familiarium libri VI. eiusdem, Leonis X. pont. max. nomine scriptarum, lib.XVI. Venise, Gualtero Scotto, 1552. 2 parties en un volume in-8, vélin doré à recouvrement, double encadrement de filets, médaillon central à entrelacs, dos lisse orné de fleurons et roulettes, traces d'attachments, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 500/2 000  
 Index aureliensis, n° 116.425 – Poésies italiennes de la Renaissance, 111, n° 47.  
*398 p., 1 f. (blanc) ; 544-[32] p. – 26 cahiers signés \*8, A-Z8,, Aa-Bb8 ; 36 cahiers signés AA-ZZ, AAA-NNN8 ; caractères italiques, lettres ornées, titres courants.*  
 TRÈS BELLE ÉDITION de la correspondance de Bembo. Le même éditeur en donnera une édition augmentée, en 4 volumes, en 1575.  
 Impression soignée, en caractères italiques, ornée de jolies lettrines historiées, elle est souvent attribuée aux presses aldines (cf. Renouard, p. 149). .../...

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE. Les tranches dorées ont été ciselées d'arabesques au filet pointillé.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *H Morerii 1821* et cachet ex-libris *Ant. A. Nolda* sur le titre.

De la bibliothèque Hans Fürstenberg (14 déc. 1970, n° 17).

Petite galerie de vers sur la marge intérieure, sans toucher le texte, de plus de la moitié de l'ouvrage.

*Reproduction en frontispice*

- 10 BERNARD DE CLAIRVAUX (Saint). Opuscula. [Venise, Simon Bevilaqua, 17 octobre 1495]. In-8, demi-basane fauve, ais de bois naturel, traces de fermoir en laiton ouvragé, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500/2 000

Hain, \*2922 – BMC, V, 520 – GW, 3908 – Goff, B-365 – Pellechet, 2157.

[346] f. – 44 cahiers signés A-B8 ; a-z, [-], [-], [-], A-O8, P10 ; caractères gothiques, imprimé sur 2 colonnes, 40 lignes par page pleine.

ÉDITION INCUNABLE VÉNITIENNE des opuscules de Bernard de Clairvaux, édités par Philotheus de Brixia.

Édition identique à celle imprimée à Brescia par les frères Angelus et Jacobus Britannicus (18 mars 1495), contenant 39 opuscules du saint.

Le titre et le texte, à deux colonnes, sont imprimés en caractères gothiques, les pièces liminaires, imprimées en caractères romains, contiennent un long poème latin de l'éuteur sur la vie et la mort de Saint Bernard et la table de l'ouvrage.

Saint Bernard de Clairvaux (1091-1153), fondateur et abbé de Clairvaux en 1115, rédigea les statuts et fit reconnaître la règle des Templiers en 1128. Écouté des papes, Bernard de Clairvaux s'éleva au rang des personnalités les plus marquantes de l'Occident chrétien. Il prêcha aussi la deuxième croisade, et est l'auteur de plusieurs ouvrages spirituels et religieux.

Titre remonté avec empoussierage. Infime galerie marginale effleurant le texte aux six premiers feuillets. Petite piqûre de vers sur la marge inférieure des deux derniers cahiers, touchant le texte sans gravité aux deux derniers feuillets, dont un avec petite restauration ancienne.

- 11 BÈZE (Théodore de). De vera pronuntiatione gr. et latinae linguae commentarii. [Genève], *Henri Estienne, 1587*. Ensemble 3 parties en un volume in-8, vélin ivoire, traces d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Index aureliensis, n° 118.790 – Renouard, *Estienne, 151, n° 3.*

[4]-79 p. ; 169-[3]-172-262 (=272) p. ; 107 p. – 6 cahiers signés [ ]2, A-E8 ; F-Y8 ; Z8, Aa-Ee8, Ff6 ; caractères romains et grecs, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de l'imprimeur sur le titre.

L'éuteur a réuni à la suite du traité de Théodore de Bèze, le *De veteri et recta pronuntiatione linguae Graecae commentarius* d'Adolphe Mekerch et le *De recta pronunciatione latinae linguae dialogus* de Juste Lipse.

Manque un feuillet non chiffré placé à la suite du titre. Rousseurs, mouillures claires dans la marge inférieure. Quelques taches sur la reliure avec manque marginal restauré.

- 12 [BIBLE]. BIBLIA LATINA. Incipit epistola sancti Hieronymi ad Paulin(m) p(re)sbyte(rum):de o(mn)ib(us) divine hystorie libris. [Venise, Leonard Wild de Ratisbonne, 1481]. In-folio, demi-daim fauve, ais de bois, tranches lisses (*Reliure moderne*). 2 000/3 000

Hain-Copinger, 3082 – Proctor, 4459 – Pellechet, 2309 – GW, 4247.

[372] f. – 40 cahiers signés a-b10, c8, d10, d8, e10 f8, g10, h8, i10, k8, l-n10, o8, p10, q8, r10, f8, s10, t8, v-z10, [-]10, A8, B10, C8, D10, E8, F10, G8, H10, I8, K10, L8, a-b10, c12 ; caractères gothiques, imprimé sur 2 colonnes, 58 lignes par page pleine.

Seconde bible latine incunable de Leonard Wild, qui donna sa première bible en juillet 1478, quelques mois à peine après l'établissement de son officine.

Le typographe Leonard Wild de Ratisbonne eut une carrière des plus éphémères : il a été actif à Venise entre 1478 et 1481, et l'on recense à ce jour moins d'une douzaine d'éditions sorties de ses presses.

Élégante édition imprimée en caractères gothiques à deux colonnes, avec des initiales peintes en rouge orangé.

La table des noms hébreux est imprimée sur trois colonnes.

Exemplaire sans le premier feuillet blanc. Quelques notes à l'encre anciennes sur la marge supérieure. Restaurations sur la marge de quelques feuillets et manques sans toucher le texte. Piqûres de vers sans gravité aux deux premiers cahiers, ainsi qu'aux six derniers.

- 13 [BIBLE]. *Biblia integra : summata : distincta : superme(n)data : utriusque testame(n)ti (con)corda(n)tiis illustrata.*  
*Bâle, Jean Froben, 27 juin 1491.* In-8, basane brune, double filet et roulette à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 3 000/4 000  
 Copinger, *Incunabula biblica*, n° 90 – HC, 3107 – GW, 4269 – Pell, 2329 – CIBN-416 – *Bibles conservées à Paris*, n° 744.  
 [496] f. – 63 cahiers signés [ ]4, a-y8, A-Z8, 1-108, 114, 118, A-E8 ; caractères gothiques, imprimé sur 2 colonnes, 56 lignes par page pleine.  
 PREMIÈRE BIBLE IMPRIMÉE DANS CE FORMAT ET PREMIÈRE BIBLE IMPRIMÉE PAR FROBEN. Peut-être aussi sa première production typographique, cette bible est appelée « la bible des pauvres ».  
 Vulgate avec concordances marginales avec les *Interpretationes Hebraicorum nominum*.  
 Nombreuses capitales rubriquées en rouge. Titre compris dans un phylactère manuscrit à l'encre rouge de l'époque.  
 De la bibliothèque Nicolas-Joseph Gentil (1748-1828), maire de Lille de 1800 à 1804, avec son tampon ex-libris sur le titre et son ex-libris collé sur le contreplat.  
 Fente horizontale sur la page de titre sans manque. Reliure usagée, charnières fendues, accidents aux coiffes.
- 14 [BIBLE]. *Biblia ad vetustissima exemplaria castigata.* Anvers, Christophe Plantin, 1567. In-8, maroquin lie-de-vin, motif central doré cruciforme, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500/600  
 Darlow et Moule, 6150 – Voet, 683 – *Bibles conservées à Paris*, n° 912.  
 [8]-303-74-[5] f. – 39 cahiers signés \*8, A-Z8, a-p8 (p8 bl.) ; Aa-Kk8 ; imprimé sur 2 colonnes avec le caractère minuscule, titres courants, titre orné d'un encadrement gravé sur bois avec la marque au compas de Plantin.  
 Jolie édition de la vulgate qui suit le texte de l'édition de Louvain, Bartholomaeus Gravius, 1547, établi par Johannes Heutenius.  
 Exemplaire réglé.  
 Plusieurs ex-libris biffés, illisibles. Manque le dernier feuillet, quelques rousseurs. Travail de vers touchant à peine le texte sur plusieurs cahiers *in fine*. Reliure quelque peu frottée, coins émoussés.
- 15 BOCCACE. Des Dames de renom, nouvellement traduict d'Italien en langage françoy. Lyon, Guillaume Rouillé, Thibault Payen, 1551. In-8, vélin ivoire, dos lisse, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 200  
 Index aureliensis, n° 120.320 – Baudrier, IX, 182.  
 384-[8] p. – 25 cahiers signés a-z8, A8, B4 ; caractères italiques, lettres ornées, titres courants.  
 Première édition de la traduction française de Denis Sauvage faite sur la version italienne de Luc-Antoine Ridolfi.  
 Titre orné d'une grande composition sur bois attribuable, selon Baudrier, à *Pierre Vase*.  
 De la célèbre bibliothèque du duc de Northumberland.  
 Le dernier des [4] feuillets de la fin est fixé sur le second contreplat. Petite déchirure au titre touchant la bordure de l'encadrement. Rousseurs et quelques taches.
- 16 BOCCACE. Le Decameron traduit d'italien en francois. Paris, Martin le Jeune, 1559. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David*). 1 500/2 000  
 Index aureliensis, n° 120.360 – Adams, B-2162.  
 326 (=341)-[3] f. – 43 cahiers A-Z, a-v8 ; caractères romains, titres courants, marque de l'imprimeur sur le titre.  
 Nouvelle édition de la traduction française d'Antoine Le Maçon.  
 Très bel exemplaire, joliment relié par David.  
 Des bibliothèques Gabriel Lagarde (1962, n° 6) et Beauzemont (1969, n° 24).  
 Reproduction page 69
- 17 BOCCACE. [Des nobles malheureux. Nouvellement imprimé à Paris. Mil cinq cens et quinze. Paris, Michel Le Noir, 1515]. Petit in-folio, bradel vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure moderne*). 1 200/1 500  
 Brunet, I, col. 988 – Index aureliensis, n° 120.177 – Brun, 137 – Bechtel, B-244.  
 [1]-243-[1] f. – 21 cahiers [ ]1, A-X6, AA-SS6, TT4, UU6.  
 Édition gothique rare, partagée entre Michel Le Noir et Jean Petit. Imprimée sur deux colonnes, elle est ornée d'un grand bois sur le titre (ici en fac-similé) et de 8 superbes figures gravées sur bois à mi-page dans le texte.  
 De la bibliothèque L. Froissart (1977, n° 30), avec ex-libris.  
 Exemplaire dont le titre et 6 feuillets sont en fac-similé d'après l'exemplaire du British Museum, à savoir ff. 188, 191, 241 à 243 et le dernier feuillet, avec la marque de l'imprimeur. Hormis le titre, aucun de ces feuillets ne contient des illustrations. Petite déchirure avec manque au feuillet A1, tache au feuillet B2, rousseurs. Mors fendus, légères salissures à la reliure.

- 18 BOCCACE. [La Fiammetta]. [Nord de l'Italie], *Imprimeur d'Antoine de Rosellis, De legimationibus, circa 1480-1485.*  
In-folio, daim fauve, triple filet à froid, dos orné de même, tranches lisses (*Teisseire*). 1 500/2 000  
Hain, 3290 – C, 1071 – R, 1147 – GW, 4457 – Pell, 2450 – Goff, B, 735 – CIBN, B, 534 – BMC, VII, 1125.  
[8o] f. – 10 cahiers signés a-k8 ; lettres rondes, 35 lignes par page pleine.  
ÉDITION DES PLUS RARES DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE BOCCACE.  
Exemplaire grand de marges. Nombreuses initiales élégamment peintes en rouge. Le premier feuillet blanc a bien été conservé.  
Les 19 feuillets g6-i8 (manquants) ont été remplacés d'après l'exemplaire de la BNF, par des fac-similés sur du papier du XV<sup>e</sup> siècle. Les 2 derniers mots de la dernière ligne du verso du neuvième feuillet *comincio aprlare* sont conformes à l'exemplaire du BMC.
- 19 BOCCACE. *Laberinto d'Amore... con una epistola à Messer Pino de Rossi confortatoria del medesimo autore.* *Florence, Bernardo Giunta, 1525.* In-8, bradel percaline beige, dos lisse, titre en long, tête dorée (*Pierson*). 600/800  
Index aureliensis, n° 120.212 – Adams, B-2182 – Brunet, I, col. 1016 – Decia, n° 185.  
72 f. – 9 cahiers signés A-I8 ; caractères italiques, lettres d'attente.  
Réédition de celle de 1516, donnée par le même Bernardo Giunta. Édition assez rare, selon Brunet.  
Nombreuses notes manuscrites en partie biffées, au verso blanc du dernier feuillet.  
Exemplaire court de tête, rousseurs.
- 20 BONAVVENTURE (Saint). *Legenda major beati franscici... edita et ab acclesia approbata.* [Paris], *Simon Vostre, 1507.*  
In-4, veau fauve, triple filet, dos orné, pièce de titre olive en long, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 200/1 500  
Moreau, I, 1507, n° 31 – Index aureliensis, n° 121.729.  
lxv- [ ]1 f. – 9 cahiers signés a-g8, h6, i4 ; caractères gothiques, initiales à fond criblé, petit bois représentant saint François (f. a2), grande marque de Simon Vostre sur la page de titre.  
RARE ÉDITION EN CARACTÈRES GOTHIQUES, IMPRIMÉE POUR SIMON VOSTRE, la première en latin.  
Bel exemplaire, finement relié au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
De la bibliothèque Edward Arnold, avec ex-libris armorié. L'exemplaire pourrait provenir de la bibliothèque Yemeniz (1867, n° 408).
- Reproduction page 13*
- 21 BONAVVENTURE (Saint). *Oratio Octaviani in vitam beati Bonaventure... — Tractatus de tribus ternariis peccato infamibus... — Expositio orationis dominice... — Tracatus preclarus insignis de profectu religiosorum.* Paris, Berthold Rembolt, 1517. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-4, veau brun, chiffre entouré d'une chaîne d'arpenteur dorée sur les pats, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600/800  
Recueil de quatre ouvrages imprimés en caractères gothiques par Berthold Rembolt, libraire-imprimeur originaire de Strasbourg, qui exerça de 1494 à 1518. Rembolt était l'associé du proto-typographe parisien Ulrich Gering, également co-fondateur de la première imprimerie qui ait fonctionné en France. On leur doit l'impression du *Missel de Paris*, publié en 1497, pour le compte du célèbre libraire Simon Vostre. À la mort de Gering en 1510, Rembolt lui succéda entièrement, s'établissant à la même enseigne du Soleil d'Or, rue Saint-Jacques, d'où sa signature « Sub sole aureo in via Jacobea Parisii » et sa marque représentant un soleil supporté par 2 hommes d'armes ou 2 lions.  
- Index aureliensis, n° 121.774 – Moreau, II, 1545.  
[10]-fo.xcvj. f. – 13 cahiers signés [-]10, a-m8 ; caractères gothiques, imprimé sur 2 colonnes, lettrines à fond criblé, titre imprimé en rouge et noir, dans un encadrement gravé sur bois avec marque de Rembolt.  
- Index aureliensis, n° 121.773 – Moreau, II, n° 1547.  
[4]-fo.cxxxiiiil f. – 18 cahiers signés [-]4, a-q8, r6 ; caractères gothiques, imprimé sur 2 colonnes, lettrines à fond criblé, titres courants, titre imprimé en rouge et noir, dans un encadrement gravé sur bois, avec marque de Rembolt, gravure au verso de la page de titre.  
- Index aureliensis, n° 121.775 – Moreau, II, n° 1544.  
[4]-fo.lvij.-[7] f. – 9 cahiers signés [-]4, a-h8 ; caractères gothiques imprimé sur 2 colonnes, lettrines à fond criblé, titres courants, titre imprimé en rouge et noir, dans un encadrement gravé sur bois, avec marque de Rembolt, 2 gravures sur bois, aux verso des premier et quatrième feuillets.  
- Index Aureliensis, n° 121.776 – Moreau, II, n° 1549.

- [2]-fo.lij – 8 cahiers signés [ ]2, a-f8, g4 ; caractères gothiques, imprimé sur 2 colonnes, lettrines à fond criblé, titres courants, titre imprimé en rouge et noir, dans un encadrement, avec marque de Rembolt.
- Super-libris doré au chiffre de L.-A. Barbet frappé sur les plats (ne figure pas au catalogue de sa vente).
- Troisième et quatrième ouvrages un peu court de tête. Charnières en partie fendues, coins restaurés.
- 22 BOURDIN (Gilles). Paraphrasis in constitutiones regias Anno 1539. aeditas. Altera editio. [Paris], Jean Borel, 1571. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 600/800
- Index Aureliensis, n° 122.113.
- [8]-94-[2 (le dernier blanc)] f. – 13 cahiers signés à8, A-M8 ; caractères romains et italiques, titres courants, marque sur le titre.
- Ces commentaires (en latin) sur les constitutions royales de 1539 (en français) sont considérés comme le meilleur ouvrage de l'érudit et jurisconsulte Gilles Bourdin (1515-1570). À noter au dernier feuillett, deux poèmes latins signés d'Étienne Jodelle et de Claude d'Espence.
- EXEMPLAIRE DE DENYS BOISSIEU DE SALVAING, jurisconsulte et diplomate français (Vienne, 1600-1683), auteur de plusieurs ouvrages sur le droit et d'une histoire du Dauphiné, avec son ex-libris manuscrit sur le contreplat supérieur.
- Ex-libris manuscrit découpé sur le titre puis restauré. Déchirure réparée au plat inférieur, quelques mouillures claires.
- 23 BOVILLUS (Nicolaus). Conclusio brevis contra obtine(n)tes plura beneficia valde utilis. [Lyon, Jean Bachelier, vers 1496]. In-4 (*Cartonnage moderne*). 500/600
- Pellechet, n° 2801 – GW, 4979.
- [4] f. – Un cahier non signé, caractères gothiques, imprimé sur 2 colonnes, 53 lignes par page pleine, 2 lettres gravées.
- Très intéressante et rare impression incunable sortie des presses lyonnaises de Jean Bachelier. Le *Gesamtkatalog* ne signale qu'un seul exemplaire, celui de la bibliothèque de Poitiers, d'après lequel Marie Pellechet a établi sa notice. La BnF possède également un exemplaire.
- L'imprimeur Jean bachelier (vers 1460-1523) débute sa carrière en 1496. Il était alors associé avec Pierre Berthelot jusqu'en 1499. Baudrier ne cite que onze titres sortis de ses presses, cependant il ne cite pas notre opuscule.
- Rousseurs uniformes, mouillures marginales.
- 24 CARO (Annibal). Rime. Venise, Alde Manuce, 1569. In-4, cuir de Russie, filet à froid et roulette dorée d'encadrement, très important motif losangé à froid couvrant presque entièrement les plats, dos orné, tranches dorées (C. Mauri). 1 200/1 500
- Index aureliensis, n° 132.469 – Renouard, Alde, 206, n° 9 – Brunet, I, col. 1588 – Béres, *Impressions Italiennes*, 1990, n° 24.
- [8]-103-[9] p. – 15 cahiers signés \*4, B-P4 ; caractères italiques, marque d'Alde sur le titre.
- Première édition, posthume, des poésies d'Annibal Caro dédiée au prince de Parme et de Plaisance, Alexandre Farnèse, publiée par le neveu de l'auteur, Giovanni Batista Caro.
- Exemplaire sans l'errata au verso de la page 103, grand de marges.
- Charnière du plat supérieur fendue.
- 25 CICÉRON. Epistolae familiares accuratius recognitae. [Venise, Andrea d'Asola, 1522]. In-8, maroquin vert, triple filet à froid, filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 200
- Index aureliensis, n° 137.721 – Renouard, Alde, 94, n° 1.
- 267-[5] f. – 34 cahiers signés a-z, aa-ll8 ; caractères italiques, titres courants, lettres d'attente, ancre aldine sur le titre et au dernier feuillett, titre et feuillett suivant réglés.
- Troisième édition aldine des *Lettres familiaires*, qui suit celles de 1502 et 1512, composées du même nombre de feuillets et de la même préface à Sigismond Thurzo.
- Cette édition est la première à contenir la traduction en latin des citations grecques. Elle est, selon Renouard, *presque aussi rare que l'édition de 1502*, et elles se rangent toutes au rang des volumes d'*Alde les plus difficiles à rencontrer*.
- De la bibliothèque du baron Bruce d'Aberdare (Pays de Galles), avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle. Cachet ex-libris à sec « Antonio de Almeida Correa », du début du XX<sup>e</sup> siècle.
- Marge inférieure du titre refaite, sans toucher le texte. Reliure frottée, accident à un mors.

- 26 CICÉRON. In hoc volumine haec continentur. M.T.CIC. Officiorum. Lib. III. Cato maior, sive de senectute. LAELIUS, sive de amicitia. Somnium Scipionis ex VI. De Rep. Excerptum. [Venise, Andrea d'Asola, 1519]. In-8, maroquin rouge à long grain, double cadre de filets avec fleurons aux angles, dos orné de fleurons et pointillé, doubles gardes de vélin, tranches dorées (*Simier*). 1 500/1 800

Index aureliensis, n° 137.664 – Renouard, *Alde*, 86, n° 4.

[8] (le dernier bl.)-158-[2] (le 1er bl,) f. – 21 cahiers signés A8, a-u8 ; caractères italiques, grecs à partir du f. 132, lettres d'attente. Ancre aldine sur le titre et au dernier feuillet.

Seconde édition aldine de quelques œuvres philosophiques de Cicéron, donnée par J.-B. Egnatius et dédiée à Marco Molino, contenant les mêmes préfaces et le même nombre de pages que la première, donnée en 1517.

À la suite des œuvres latines, on trouve la traduction grecque par Théodore de Gaza de deux opuscules de Cicéron : *Paradoxa stoicorum* et *Somnium Scipionis*, imprimés en superbes caractères grecs de petit module. *Le Songe de Scipion*, tiré du VI<sup>e</sup> livre de la République de Cicéron, contient un exposé de sa théorie de l'immortalité de l'âme.

Cette édition est rare, mais moins cependant que la première, dit Renouard.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE SIMIER, D'UNE PRESTIGIEUSE PROVENANCE.

Des bibliothèques William Beckford (1760-1844), catalogue de la *Hamilton Palace Librairies* (1882, n° 1951) à Rimell, et baron Charles Jacques Stuart, avec ex-libris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Petits frottements aux coins et aux charnières.

*Reproduction page 39*

- 27 CICÉRON. Rheticorum ad C.Herennium lib. IIII. De Inventione. Eiusdem de oratore ad Quintum fratrem... Venise, Paul Manuce au nom des héritiers d'Alde et d'Andrea d'Asola, 1533. In-4, bradel vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches lisses (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 600/800

Index aureliensis, n° 137.901 – Renouard, *Alde*, 107, n° 1.

[16]-245-[1] f. – 33 cahiers signés \*8, \*\*8, a-k8, l2, m-z8, A-G8, H10 ; caractères italiques, titres courants, ancre aldine sur le titre et au dernier feuillet.

Réimpression très soignée des éditions aldines de 1514 et de 1521, dont on retrouve ici la longue préface d'Alde, dédiée à Andrea Navagero. Les œuvres rhétoriques de Cicéron sont la première publication de cette illustre maison après quatre années de fermeture de l'imprimerie, à cause des démêlés intervenus entre les enfants d'Andrea d'Asola, mort en 1529, et ceux d'Alde. L'officine ne sera réouverte qu'en 1533, sous la direction de Paul Manuce, son troisième fils, au nom de tous les héritiers.

De la bibliothèque James Jerome Hill, avec ex-libris moderne.

Quelques taches et mouillures claires sur les marges des premiers cahiers. Portraits charges au verso du dernier feuillet.

- 28 CONSTANTIN (Robert). Lexicon Graecolatinum. [Genève], Jean Crespin, 1568. In-8, vélin souple à recouvrement, traces d'attaches, tranches lisses (Reliure de l'époque). 300/400

Index aureliensis, 143864.

[524] f. – 66 cahiers signés \*8, \*\*8, A-Z, Aa-ZZ, AA-RR8, SS4 ; caractères romains et grecs, imprimé sur 2 colonnes.

Première édition de petit format de ce célèbre lexique de Robert Constantin. La première édition parut à Genève en 1562.

Après le dictionnaire on trouve des éléments de grammaire, de prononciation, d'arithmétique, de verbes irréguliers...

Mention d'achat manuscrite datée de 1569 sur une garde. Ex libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Faber père et fils*.

Quelques rousseurs, mouillures claires sur la marge inférieure, petit travail de vers sur la marge intérieure. Importantes taches d'encre sur le plat supérieur et au dos. Manque angulaire au plat supérieur.

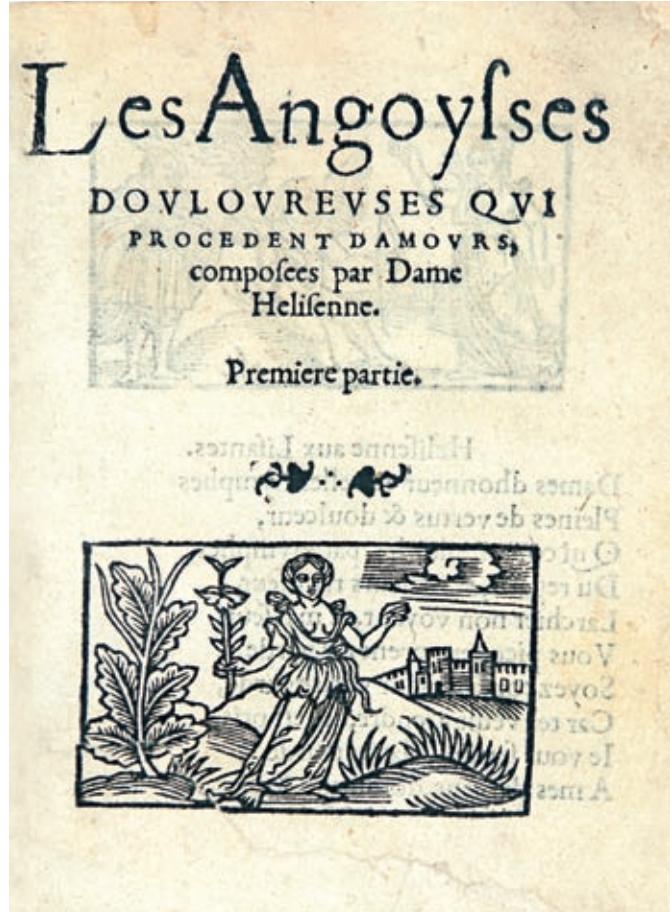
- 29 CRENN (Hélisenne de). Les Angoisses douloureuses qui procedent d'amours. Paris, au Palais en la gallerie par ou on va a la chancellerie, 1541. 3 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet gras et maigre, armoiries centrales, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 3 000/4 000

Index aureliensis, n° 146.719 – Brunet, II, col. 414 – Brun, p.162 – Mathilde Thorel, « D'un « stile poetique » à l'autre : la « Conquête de Trebisond », source des « Angoisses douloureuses » », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Tome LXIX, 21-54.

[68] ; [72] ; [48] f. – 9 cahiers signés A-H8, I4 ; 10 cahiers signés AA-II8, KK2 ; 6 cahiers signés AAA-FFF8 ; lettres rondes, vignettes.



20



29

Une des toutes premières éditions de ce roman autobiographique, considéré comme le premier roman sentimental français. Il est l'œuvre de Marguerite Briet (1510-1560?), épouse de Philippe Fournet, seigneur de Crenne, femme érudite d'origine picarde qui y raconte les déconvenues de sa vie amoureuse, les joies de l'amour clandestin et *exhorté toutes personnes à ne suyvre folle amours.*

Au verso du titre, on trouve un dizain inédit adressé aux admiratrices de l'auteur : *Helisenne aux lisantes*. L'ouvrage est dédié *a toutes honestes Dames, leur donnant humble salut. Et les exhorte par icelle a bien & honnestement aymer, en evitant toute vaine & impudique amour.*

Le volume se termine par *Ample narration faicte par Quezinstra en regardant la mort de son compaignon Guenelic, & de sa dame Helisenne après leurs deplorables fins, ce qui se declarera avec decoration du stille poetique*, portant un titre de départ.

Édition rarissime, ornée de 49 vignettes sur bois dans le texte, souvent répétées, dont une que l'on retrouve sur les titres des trois parties, représentant une jeune femme en robe lâche, les seins quasi dénudés, dans un paysage avec un château fort. A l'exception de 2 ou 3 vignettes, l'illustration diffère de celle de la première édition (1538). Brunet cite la même édition, à la même date, avec une autre adresse. On ne connaît que quatre exemplaires de cette édition conservés dans les dépôts publics (BnF, Berlin, Munich et Trinity College).

Exemplaire aux armes de William George Spencer Cavendish, 6e duc de Devonshire (1790-1858), apposées postérieurement, avec ex-libris au nom de la demeure anglaise de la famille Chatsworth dans le Derbyshire (Londres, Christies, 30 septembre 1981, n° 117, avec reproduction). William George Spencer Cavendish, né à Paris, fut grand chambellan du roi William IV et un proche du tsar Nicolas Ier de Russie. Il comptait parmi ses amis Antonio Canova et Charles Dickens.

Ex-libris manuscrit, daté de 1624, au verso du dernier feuillet : *Louis Parmentier, deumeurant à Clermont*. Quelques accolades et manchettes à l'encre brune de sa main, dans la première partie. Librairie Pierre Bérès (*Des Valois à Henri IV*, n° 57).

Manque le dernier feuillet, déchirure restaurée au titre avec petite perte à une lettre de l'adresse, infime restauration au feuillet Bi, légères taches d'encre sur quelques feuillets, petit trou avec pertes de quelques lettres au feuillet B5.

- 30 CRONIQUE (La) du tres chrestien & victorieux roys Loys unziesme du nom (que Dieu absolve) avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres & Artois, puis l'an mil quatre cens soixante & un, iusqu'en l'an mil quatre cens quatre vingt & trois. *Paris, Galliot du Pré, 1558.* In-8, maroquin olive, triple filet avec fleurons d'angle dorés, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 200/1 500

[2]-167-[1] f. - 22 cahiers signés [ ]2, A-X8 ; caractères romains (italiques pour les notes), titres courants.

Première édition en lettres rondes de ces mémoires ou journal connu sous le nom de *Chronique scandaleuse*, composé semble-t-il par Jean de Roye, le secrétaire du duc de Bourbon ; il couvre exactement les années du règne de Louis XI, l'un des fondateurs de l'unité nationale, 1461 à 1483.

Cette chronique, qualifiée de scandaleuse par un simple artifice d'éditeur, est une copie parfois littérale de la *Chronique de Saint-Denis* rédigée par Jean Castel, avec quelques additions d'historiettes variées.

L'auteur anonyme de cet ouvrage écrit : *Je ne vueil & n'entens point les choses cy apres escriptes estre appellées, dictes ou nommées croniques, pource qu'à moy n'appartient, & que pour ce faire n'ay pas esté ordonné, & ne m'a esté permis. Mais seulement pour donner aucun petit passe temps aux lisans regardans ou escoutans icelles.*

Exemplaire bien complet du dernier feuillet blanc contenant au verso la grande marque typographique de Galliot du Pré.

Des bibliothèques Henri Bordes (ne figure pas au catalogue de sa vente de 1873), avec ex-libris arraché, Guy Pellion (1882, n° 710), avec ex-libris et Édouard Cartier (1974, n° 23), avec ex-libris.

Portrait de Louis XI gravé en taille-douce collé sur une garde en regard du titre.

Dos passé. Petit coin de la marge inférieure des deux premiers feuillets restauré.

- 31 CTESIAS. [Graece]. Ex Ctesia, Agatharchide, Memnone excerptae historiae. Appiani Iberica. Item, de gestis Annibal. Omnia nunc primum edita. Cum Henrici Stephani Castigationibus. [Genève], *Henri II Estienne, 1557.* In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, chiffre frappé en queue du dos, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800/1 000

Index aureliensis, n° 147.940 – Adams, C-3020 – Renouard, *Estienne*, 117, n° 6.

[16]-248 p. - 17 cahiers signés [-]8, a-p8, q4 ; caractères grecs, caractères romains (commentaires), titres courants, marque d'Estienne sur le titre.

ÉDITION PRINCEPS de ces fragments de textes d'historiens et géographes grecs donnée par Henri Estienne, dont les précieux fragments de l'historien Ctesias, le médecin de Cyrus, puis d'Artaxerxes II Mnémon.

De la bibliothèque Robert-Philippe-Louis-Eugène-Ferdinand d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910), avec cachet ex-libris et chiffre couronné frappé en queue du dos. Il combattit au service de l'armée piémontaise pendant la guerre de Crimée (1859) et aux États-Unis pendant la guerre de Sécession (1861-1862). Bibliophile éclairé, il constitua une très riche bibliothèque.

Légers frottements aux coins.

- 32 DENYS LE CHARTREUX. In quatuor Evangelistas enarrationes, praeclarae admodum, & ab eruditiss. optimisque viris quam diutissime desideratae. *Cologne, Petrus Quentel, 1543.* In-folio, ais de bois biseautés sur les bords couverts de peau de truie estampée à froid, encadrement de filets et large roulette composée d'un archer tirant sur un oiseau dans un foisonnant décor feuillagé, rectangle central orné de roulettes et rinceaux feuillagés, dos orné de caissons et treillis en pied, fermoirs en laiton ouvragé, rosace métallique en haut du second plat servant à retenir une chaîne, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000/2 500

[8]-CCCLXXXIII (=CCCLXXIX) f. - 49 cahiers signés A8, A-Z, a-z, aa-qq6, rr4, ss4 ; caractères romains, lettres ornées, titres courants.

Réédition du commentaire aux quatre Évangélistes de Denys le Chartreux d'après la version établie sous l'ordre de Peter Blomevenna, du prieuré de Sainte Barbe des Chartreux de Cologne, par Théodoric Loë. Elle fut publiée pour la première fois chez le même libraire en 1523, et dédiée à Henry VIII, roi d'Angleterre.

Titre orné d'un large encadrement gravé sur bois montrant Dieu sur son trône, l'ascension d'un saint et les quatre Évangélistes.

Théologien belge né à Ryckel (Limbourg), Denys le Chartreux (1402-1471) reçut le surnom de *docteur extatique* en hommage aux savants ouvrages qu'il composa. Chartreux à Ruremonde, il est l'auteur de très nombreux traités, plus de 200, d'après le catalogue que lui-même a dressé, parvenu jusqu'à nous grâce à Trithème.

TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE EXÉCUTÉE DANS L'ALLEMAGNE DU SUD, ornée d'une belle roulette à l'archer et à l'oiseau dans un décor feuillagé, d'une très grande netteté et finesse.

Une reliure au modèle légèrement archaïsant, ornée d'une roulette présentant le prototype du décor de la nôtre, est reproduite dans *The Henry Davis Gift*, de M. M. Foot (II, n° 329).

Ex-libris manuscrits du XVII<sup>e</sup> siècle et du début du XIX<sup>e</sup>, biffés sur le titre.

Exemplaire sans les premier et dernier feuillets blancs. Manque un fermoir. Petite galerie de vers traversant tout l'ouvrage, y compris les plats de la reliure.

- 33 DINNER (Conrad). *Epithetorum graecorum farrago locupletissima. Francfort, héritiers d'A. Wechel, Claude de Marnef & Johann Aubry, 1589.* In-8, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage du philologue et humaniste allemand Conrad Dinner (1540-16...). Il occupa la chaire de grec à Wittemberg, et, à cause des guerres, fut obligé de quitter la ville et de se réfugier en Italie, où il suivit des cours de droit. De retour en Allemagne, il ne retrouva aucun de ses manuscrits, notamment un recueil d'épithètes grecs, fruit de très grandes études et le premier brouillon de notre ouvrage. Dinner dut alors le refaire entièrement.

Rousseurs et nombreuses galeries de vers touchant le texte. Manques sur le bord du premier plat.

- 34 [DU FAIL (Noël)]. *Les Contes et discours d'Eutrapel. Rennes, pour Noël Glamet de Quinpercorentin, 1597.* In-8, vélin ivoire souple, filet doré, médaillon central avec un motif de feuillage, dos orné, traces d'attaches, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000/4 000

[4]-223 (=219 : le f. S1 est ch.141 au lieu de 137)-[1] f.- 29 cahiers signés \*4, A-Z, Aa-Dd8, Ee4 ; caractères romains, lettres ornées, bandeaux, titres courants.

Jolie réimpression textuelle de l'édition originale de 1585. Bonne édition, complète, de ce recueil de contes très spirituellement écrits dans lesquels sont représentés Noël Du Fail, son frère François et son professeur Colin Briand.

Noël Glamet est un libraire imaginaire et ce volume, très bien imprimé, sort certainement d'un atelier parisien, sans doute celui de Jean Richer qui a imprimé l'édition de 1585 (voir *Revue des Livres anciens*, II, pp. 312-313).

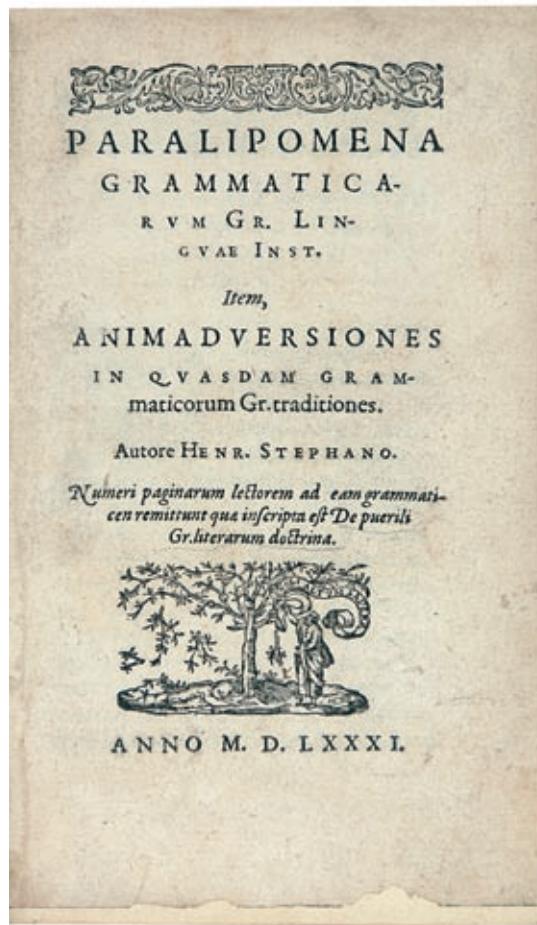
Bel exemplaire grand de marges, parfaitement conservé, dans une jolie reliure de l'époque.

Des bibliothèques du commandant Croissandeau (1929, n° 23) et Roux-Spitz (1977, n° 44). Ex-libris typographique : *L. Maurel*.

Petit trou de ver en marge des trois premiers feuillets et des quatre derniers.



- 35 DUCHESNE (Léger). Remonstrance aux princes francoys de ne faire point la paix avec les mutins rebelles. *Lyon, Michel Jove, 1567.* In-8, bradel cartonnage brun moderne. 400/500
- Cioranescu, 3411 – Baudrier, II, 111.
- [8] f. – 2 cahiers signés A-B4 ; caractères romains et italiques, marque de Michel Jove sur le titre.
- Première édition de la traduction française par François Belleforest du texte latin *Insidiosae pacis dissuasio ad Carolum nonum Galliarum regum L.[eodegarium] a Q.[uercu] authore*, dédié au duc d'Aumale.
- Au travers de cette harangue politique, Duchesne rejette vigoureusement toute concession aux huguenots. Au cours de la seconde guerre de religion, se constituent et se radicalisent des positions antagonistes. Émerge alors la théorie de la résistance armée.
- Au verso du titre se trouve un *Sonnet* de Jacques Moysson.
- On trouve des exemplaires de cette édition à l'adresse de Paris, chez Denis du Pré.
- Des bibliothèques des bibliophiles normands Léopold Marcel (?-1875), notaire de Louviers et Eugène Marcel, avec ex-libris.
- Importantes rousseurs.
- 36 ÉPIPHANE (Saint). *Contra octoginta haereses opus, panarium, sive Arcula, aut capsula medica appellatum, continens libros tres, & tomos sive sectiones ex toto septem. Paris, Oudin Petit, 1564.* In-8, basane brune, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800/1 000
- [2]-586-[22] f. – 77 cahiers signés à8, a-z, A-Z, AA-ZZ8, AA-GG8 ; caractères romains, marque d'Oudin Petit sur le titre.
- Bord extérieur de la page de titre déchiré, effleurant à peine le texte du verso du titre. Important manque au dos, reliure très usagée.
- 37 ESTIENNE (Henri). *Epigrammata graeca, selecta ex anthologia. Interpretata ad verbu(m), & carmine, ab Henrico Stephano : quaedam & ab aliis. S.l. [Genève], Henri Estienne, 1570.* In-8, basane granitée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaspées (*Reliure du tout début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 200
- Renouard, *Estienne*, 134, n° 4 – Schreiber, n° 177.
- [4]-156 f. – 21 cahiers signés [-], a-t8, v4 ; caractères romains, italiques et grecs, bandeaux, titres courants.
- ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE imprimée avec soin par Henri Estienne.
- Ce recueil est composé de l'anthologie formée de 260 épigrammes grecques publiée par Henri Estienne en 1566, enrichie de ses propres traductions de prose latine, ainsi que par des traductions de vers de lui-même et de Paulus Melissus. D'après Schreiber, la partie la plus intéressante de ce volume réside dans les multiples traductions de différentes épigrammes données par Estienne (pp. 265-296). Il offre par exemple 106 versions différentes d'un couplet, ce qui lui procura une grande fierté, expliquant même, dans sa dédicace au comte Otto von Solms-Sonnenwalde, qu'il avait accompli ce tour de force poétique pour combattre l'ennui qu'il éprouvait lorsqu'il voyageait à cheval.
- Cette publication causa l'emprisonnement d'Henri Estienne, qui n'avait pas demandé au préalable l'autorisation de publier auprès du concile de Genève.
- Reliure attribuée, d'après une note manuscrite, à Noël, *de Besançon, le meilleur élève de Derome*.
- Cachet ex-libris de la Bibliotheca Rilliana sur le titre et ex-dono manuscrit sur le même feuillet : *Antonius Guernerus Cuno Brunsicensis anno 1657 dono dedit Melchioris... Helmstadj (?)*
- Restauration du bas de la page de titre rendant illisible un ex-libris. Coins frottés.
- 38 ESTIENNE (Henri). *Epistolia, Dialogi breves, oratiunculae, poemata, in variis utriusque linguae scriptoribus. Inter poemata autem est satyra elegantissima, quae inscribitur lis, non prius edita. S.l. [Genève], Henri Estienne, 1577.* 2 parties en un volume in-8, vélin souple à recouvrement, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 1 500/1 800
- Cioranescu, 9671 – Adams, E-294 – Renouard, *Estienne*, 145, n° 4.
- [4]-276-120 p. – 27 cahiers signés a2, b-s8, t2 ; aa-gg8, hh4 ; caractères romains, italiques et grecs, bandeaux, titres courants. (en latin ou en grec) marque sur le titre.
- Première édition d'un choix de petites pièces d'anciens auteurs grecs et latins. La première partie, jusqu'à la page 176, est en grec, suivie de la traduction latine dans la seconde partie. À la fin, on trouve la *Satyra incerti autoris quae inscribitur Lis* de Michel de l'Hospital, publiée ici anonymement et en édition originale. Elle paraîtra dans ses *Oeuvres* (Paris, Mamert Patisson, 1585).
- SÉDUISANT EXEMPLAIRE OFFERT PAR HENRI ESTIENNE ; il porte cet ex-dono manuscrit en haut du titre : *Ex dono Henrici Stephani cum ageret Lutetiae 1579. sum Joan Dacier.* On connaît une pièce latine en vers signée par *Joannis Dacerii Barrabulensis* (Jean Dacier) adressée à Claude Binet et publiée dans les *Diverses poésies* de celui-ci (Lyon, Benoist Rigaud, 1577).
- Rousseurs, taches claires en bas des feuillets à partir du cahier cc. Exemplaire en partie dérélié.



40

- 39 ESTIENNE (Henri). Fragmenta poetarum veterum Latinorum, quorum opera non extant : Ennii, Pacuvii, Accii, Afranii, Lucilii, Naevii, Laberii, Caecilii, aliorum multorum : undique à Rob. Stephano summa diligentia olim congesta : nunc autem ab Henrico Stephano eius filio digesta, priscarum quae in illis sunt vocum expositione illustrata : additis etiam alicubi versibus Graecis quos interpretantur. S.l. [Genève], *Henri II Estienne*, 1564. In-8, daim vert clair, triple filet à froid, tranches lisses (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 200

Brunet, II, col. 1080 qui note que *ce volume est fort recherché* – Schreiber, n° 152.

433 (=432 avec erreurs) p. – 27 cahiers signés a-z, aa-dd8 ; caractères romains, italiques et grecs, marque d'Estienne sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE de ces fragments de poésies latines. Henri Estienne espérait poursuivre ce travail d'érudition en l'étendant aux œuvres latines en prose ; ce dernier projet ne vit jamais le jour.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Petrus de la Forest*.

Petites traces d'humidité sur les bords des marges et à la fin. Dos entièrement refait.

- 40 ESTIENNE (Henri). Paralipomena grammaticarum gr. linguae inst. Item, animadversiones in quasdam grammaticorum gr. traditiones... S.l. [Genève], *Henri Estienne*, 1581. In-8, maroquin brun, double filet à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 2 000/2 500

Cioranescu, 9640 – Adams, S-1783 – Renouard, *Estienne*, 148, n° 1.

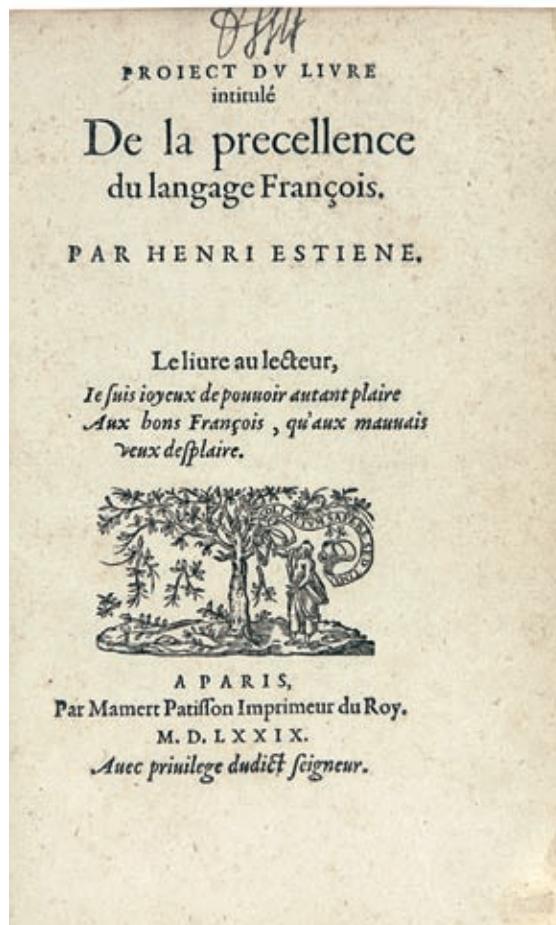
[16]-167 p. – 12 cahiers signés [-]8, a-k8, l4 ; caractères romains et grecs, titres courants, marque sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE.

*La Grammaire*, mentionnée par Henri Estienne au titre, avait été publiée par son père, Robert, en 1555. Elle se trouve quelquefois reliée à la suite de cet ouvrage, ce qui n'est pas le cas pour cet exemplaire.

De la bibliothèque Ambroise Firmin Didot (1883, n° 205), avec ex-libris.

Traces de mouillures au bas des feuillets [3] à [6], bord extérieur du feuillet [6] refait, sans perte de texte. Charnières légèrement frottées. Titre remonté plus court de marge inférieure.



41

- 41 ESTIENNE (Henri). Project du livre intitulé De la precellence du langage françois. *Paris, Mamert Patisson, 1579.* In-8, maroquin vert, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Niédrée*). 2 500/3 000

Cioranescu, 9616 – Adams, S-1786 – Renouard, *Estienne*, 181, n° 3.

[24]-295 p. (1 f. bl.) – 21 cahiers signés à 8, è8, A-S8, T4 ; caractères romains, bandeaux, titres courants, marque d'Estienne sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE, comprenant une épître au roi Henri III et une longue préface au lecteur.

Cet ouvrage précieux fut rédigé en moins de trois mois et de mémoire, sur le vif désir qu'avait Henri III de voir paraître un travail de cette sorte. Il valut à son auteur une pension de mille livres et l'intimité du roi.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Viollet Le Duc, avec ex-libris (allusion à cet exemplaire dans son catalogue, 1847, p. 155). Signature de l'époque sur le titre, non identifiée.

Dos foncé. Petite restauration marginale aux premiers feuillets.

*Reproduction page 17*

- 42 ESTIENNE (Henri). Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres, dont les deux premiers traictent des manieres de parler conformes : le troisieme contient plusieurs mots François, les uns pris du Grec entierement, les autres en parti : c'est à dire, en ayans retenu quelques lettres par lesquelles on peut remarquer leur etymologie... En ce Traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue Grecque que de la Françoise : duquel l'auteur imprimeur est Henri Estienne, fils de feu Robert Estienne. S. l. [Genève], *Henri Estienne*, [1565]. In-8, maroquin rouge à long grain, triple filet, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*L. Claessens*). 2 000/2 500

Brunet, II, col.1075 – Adams, S-1792 – Renouard, *Estienne*, 125, n° 5.

[32-159 p.] – 12 cahiers signés [-], [-]8, a-k8 ; caractères romains, titres courants.

ÉDITION ORIGINALE du premier écrit en français d'Henri II Estienne, curieux et instructif. Il y proclame la supériorité du français sur les autres langues à l'exception du grec. L'ouvrage se termine par un dictionnaire des mots français pris du grec, de plus de 400 mots, l'un des premiers du genre.

L'épître dédicatoire est adressée à Henri de Mesme.

Exemplaire grand de marges.

Exemplaire lavé rendant peu lisible les nombreuses marginalia de l'époque, petite découpage au bas du titre, plusieurs feuillets restaurés grossièrement. Charnières craquelées.

- 43 ESTIENNE (Robert). Dictionarium propriorum nominum virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium, caeterorumque locorum quae passim in libris prophanis leguntur. Dictionarium nominum propriorum quae in Bibliis scripta sunt, seorsum impressimus. *Paris, Robert Estienne, 1541.* In-4, veau brun estampé à froid, encadrement de multiples filets et deux larges roulettes, dos orné à froid, traces d'attaches, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Cioranescu, 9717 – Adams, S-1808 – Renouard, *Estienne*, 51, n° 7 – Schreiber, n° 65.

585-[3] p. – 37 cahiers signés a-z, A-N8, O4 ; caractères romains, marque sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE de ce dictionnaire des noms propres (de personnes et de lieux) composé par Robert Ier Estienne (1503-1559), qu'il avait exclu de sa première édition du *Thesaurus latin*. Se préparant à publier une liste à joindre au *Thesaurus*, celle-ci prit une telle ampleur qu'il l'édita en un volume séparé. Bien que ce dictionnaire soit une extension de son travail lexicographique, il est enrichi de nombreux renseignements intéressant les villes avec lesquelles Estienne étaient en contact, en particulier Paris, Londres, Kent...

Exemplaire avec de très grandes marges.

Dos et coins entièrement refaits.

- 44 EUTROPE et Paul DIACRE. De Inclytis totius Italice provinciae, ac Romanorum gestis Libri XVIII. cum quibusdem marginis appendiculum annotationibus... De gestis Romanorum. *Paris, Galliot du Pré, 1512.* In-folio, veau marbré, dos orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 200/1 500

Moreau, *Imprimeurs parisiens*, II, n° 310 – Brun, 185.

[12]-LXVI f. – 3 cahiers signés A-B6, a-l6 ; caractères romains, belles lettres à fond criblé, titres courants, titre et son encadrement imprimés en rouge et noir, marque de Galliot du Pré.

L'illustration comprend une suite de 90 vignettes (40 x 55 mm), dont 16 répétées, représentant, sous des volutes de feuillages, des personnages à mi-corps, chevalier, empereur... et 2 vignettes d'un plus grand format (60 x 47 mm) montrant l'empereur tenant le globe terrestre et un roi appuyé sur l'écu de Malte. Ces bois semblent copiés sur ceux qui ornent les *Memorabilia gesta vivorum illustrium* imprimés à Rome par J. Besicken et S. Mayr, en 1494.

Édition due à Nicolas Maillard, écrivain rouennais, imprimée par Gilles de Gourmont pour le compte de Galliot du Pré.

Mouillures claires au bas de certains feuillets. Charnière fendue. Reliure usagée.

- 45 [EVANGILE]. *Sanctu iesu christi evangelium secundum Matthaeum, secundum Marcum, secundum Lucam, secundum Ioannem, acta apostolorum... cum figuris.* Paris, Jean Ruelle, 1559. 2 parties en un volume in-16, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleuron central, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800  
 Brun, 129.  
*244 f. ; 164-[16] f. – 31 cahiers signés A-Z, Aa-Ff8, Gg4 ; 23 cahiers signés AA-YY8, ZZ4 ; caractères romains, lettrines, bandeaux, titres courants, marque sur le titre.*  
*Suite d'élégantes vignettes n'accusant aucune influence étrangère* (Robert Brun). *Les Actes* sont ornés de 5 petites figures, et *l'Apocalypse* de 26 vignettes de la même main.  
 Réimpression de l'édition de 1554.  
 Ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre.  
 Manquent les f. 113, 159 et 192 de la première partie, manque de papier sans toucher de texte au bas des f. 183 à 186, le f. 154 a été mal fixé (verso avant le recto). Dos entièrement refait. Reliure usagée. Quelques feuillets en partie détachés.
- 46 FOLENGO (Teofilo). *Opus... Macaronicorum. Zanitonella, Phantasiae, Moscheae, Libellus Epistolarum.* Venise, Iacobus Simbenius, 1572. In-12, cartonnage de papier dominoté, dos lisse, tranches rouges (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800/1 000  
 Brunet, II, col. 1318.  
*541-[11] p. – 23 cahiers signés A-Z12 (Z12 bl.) ; caractères italiques, titres courants, marque de l'imprimeur sur le titre.*  
 Réédition des œuvres libres de l'inventeur de la poésie macaronique en Italie, dont la première édition est de Venise, 1517. Quelques figures à mi-page gravées sur bois dans le texte.  
 De la bibliothèque du comte Robert de Billy (1894-1991), fondateur de la Maison de l'Amérique latine, avec ex-libris.  
 Petites taches. Manque au dos.
- 47 GELLI (Giovan Battista). *La Circé. Reveue par le Seigneur du parc, son premier traducteur.* Paris, Jean Ruelle, 1572. In-16, maroquin noir, filet doré, dos orné de même, tranches marbrées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 200  
 Brunet, II, col. 1521.  
*142 f. – 18 cahiers signés a-r8, s6 ; caractères romains.*  
 Nouvelle édition de la première traduction française par Denis Sauvage, de ce roman inspiré d'Homère. Elle fut sans doute exécutée en collaboration avec Guillaume Rouille qui l'avait imprimé à Lyon auparavant et dont la dédicace à Catherine de Médicis a été conservée en tête de l'ouvrage.  
 Elle est ornée d'un bel encadrement architectural à cariatides et enroulements et, pour chacun des dialogues, un bandeau et une lettrine.  
 Charmant exemplaire en maroquin.  
 De la bibliothèque Paulin Paris (1881, n° 2236, à Raguin), avec ex-dono manuscrit sur une garde à l'encre brune : *Donné à mon ami P. Paris. G. Millet (?)*  
 Exemplaire court de tête avec perte d'une partie du titre courant au feuillet 141, taches aux feuillets 77 et 78. Dos très légèrement passé.
- 48 GILLES (Nicole). *Les Treselegantes & copieuses annales et croniques, des treschrestiens & excellens moderateurs des beliqueuses Gaulles, depuis la triste desolation de la tresinlyte & fameuse cité de Troye, iusques au temps du roy Loys unzieme, iadis composées par feu treseloquent & noble historiographe, en son vivant secrétaire Indiciaire du roy, & controleur de son thresor, maistre Nicole Gilles.* Paris, Oudin Petit, 1551. 2 parties en un volume in-folio, demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre noire, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 200  
*[6]-cxxxi f. ; [6]-cxlv f. – 23 cahiers signés \*6, a-x6, y4 ; 25 cahiers signés aa6, A-Z, AA6, BB2 ; caractères romains, lettres ornées, figures sur bois, tableaux généalogiques.*  
 Réédition de ces chroniques extraites de celles de Saint-Denis, dont la première parue en 1525.  
 Titres dans un bel encadrement gravé.  
 Cachet ex-libris du début du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre non identifié, au chiffre C.Q.G.  
 De la bibliothèque L. Froissart (1977, n° 66), avec ex-libris.  
 Manque le dernier feuillet blanc. Importantes mouillures aux premiers feuillets, plus claires en bas, à la fin du volume. Quelques piqûres de vers.



49

- 49 GIRALDI CINTHIO (Giovanni Battista). *De obitu divi Alfonsi Estensis principis invictiss. epigedion. Hercules estensis dux salutatus. Sylvarum liber unus. Elegiarum liber unus. Epigrammaton libri duo.* Eiusdem super imitatione epistola. Coelii calcagnini ad eundem super imitatione commentatio perquam elegans. Lilii Gregorii Gyraldi epistola bonae frugis refertissima. *Ferrare, Francesco Rosso, 4 novembre 1537.* In-4, maroquin rouge, filets dorés et à froid, inscription latine en lettres dorées dans un grand médaillon circulaire occupant presque tout le plat, fleuron aux angles, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Barbier, *Poètes Italiens de la Renaissance*, I, 390 – Adams, I, 710.

[116] f. – 15 cahiers signés A-O8, P4 ; caractères italiques.

Première édition collective des poésies latines de Giovanni Battista Giraldi Cinthio, imprimée avec de beaux caractères par Francesco Rosso actif à Ferrare, de 1521 à 1576.

L'auteur est surtout fameux par ses tragédies dont la plus célèbre est l'*Orbecche* représentée pour la première fois en 1541, et par son recueil de contes, traduits en français en 1583 sous le titre *Les Cent excellentes Nouvelles*.

Exemplaire de présent dans une curieuse reliure portant cette inscription au centre des plats : *Sic.o.sic frontem cingat tibi purpura dives*.

Ex-libris manuscrit biffé sur le titre.

Manque un feuillet du cahier G, importantes mouillures et taches. Dos et coins refaits. Travail de vers sur la marge intérieure.

- 50 GRÉGOIRE DE TOURS (Saint). *Historiae Francorum libri decem...* Adonis Viennensis Chronica. *Paris, Guillaume Morel, 1561.* – ADON DE VIENNE. *Breviarium Chronicorum ab origine mundi ad sua usque tempora, id est ad regnum Ludovici Francorum regis cognomento simplicis, an. Domini dccclxxx.* *Paris, Guillaume Morel, 1561.* – FLORENCE (Georges de). *Gregorii episcopi Turonici de gloria martyrum libri duo.* Eiusdem Gregorii, de gloria confessorum. *Opus Christianum, antiquis Fidelium historiis plenum.* Ex vetustus manuscriptus codicibus. *Paris, Guillaume Morel, 1563.* Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 500/600

[32]-639-[30] p., 1f. bl. – 45 cahiers signés à2, \*8, \*\*6, A-Z8, a-t8 ; caractères romains, titres courants. — [4]-247-[37] p. / 19 cahiers signés Aa2, Aa-Pp8, Qq6, Rr-Ss8 ; caractères romains, titres courants, marque de Guillaume Morel sur le titre. — [16]-265 (=307) p. – 21 cahiers signés \*8, A-M8, a-g8, h2 ; caractères romains, titres courants, marque de Guillaume Morel sur le titre.

Premier essai d'édition critique de cette célèbre chronique.

Guillaume Morel, dans sa lettre-préface à l'archevêque de Tours, Simon de Maillé, dit avoir utilisé le texte imprimé de 1512 et un ancien manuscrit de la bibliothèque capitulaire de Tours.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle biffé sur le titre.

Quelques rousseurs uniformes. Petit manque au bord du second plat de la reliure.

- 51 [HISTORIENS ROMAINS]. In hoc volumine haec continentur. C. Suetonij Tranquilli XII Caesares. Sexti Aurelij Victoris à D. Caesare Augusto usq; ad Theodosium excerpta. Eutropij de gestis Romanorum. Lib. X. Pauli Diaconi Libri VIII ad Eutropij hiseoriā additi. Venise, Alde, 1516. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/600

Renouard, *Alde*, 77, n° 5 – Adams, S-2031 – Brunet, V, col. 581.

[32]-320 f. – 43 cahiers signés \*, \*\*8, [-]8, [-]8, a-z, aa-rr8; ancre aldine sur la page de titre et au verso du dernier feuillett.

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE, dédiée à Jean Grolier, des *Vita caesares* de Suetone, et des textes classiques annexes de Sextus Aurélius Victor, d'Eutrope et de Paul Diacre, fondamentaux pour l'étude de l'histoire romaine ancienne.

Cette édition, donnée par Egnatius, est très importante, car celui-ci est le premier à essayer de restituer le texte original d'Eutrope.

Historien latin, Eutrope (IV<sup>e</sup> siècle) est l'auteur d'un abrégé de l'histoire romaine en dix livres, depuis la fondation de Rome jusqu'au règne de Jovien.

Sextus Aurélius Victor (IV<sup>e</sup> siècle), contemporain d'Ammien-Marcellin, fut nommé par l'empereur Julien gouverneur de la Pannonie. On lui attribue le *De Vita et moribus imperatorum romanorum*, connu aussi sous le nom d'*Epitome de Caesaribus*, en 48 chapitres, commençant à Auguste et finissant à Théodose.

Cet ouvrage est une adaptation du traité *De Caesaribus*, du même auteur, réalisée à une époque postérieure.

Historien lombard du VIII<sup>e</sup> siècle, Paul Diacre est auteur d'un *Appendix ad Eutropium*, contenant l'histoire de l'empire romain de Valentinien à Justinien, dont la rédaction primitive ne nous est pas parvenue. Seule la version remaniée et continuée jusqu'en 806 (ou 813), vraisemblablement par Landulphe Sagax, a été conservée.

Manque le dernier cahier des feuillets liminaires (8 ff.). Quelques rousseurs, légers frottements à la reliure.

- 52 HORACE. Horatius. In quo quidem, praeter M. Antonii Mureti scholia, Io. Michaelis Bruti animadversiones habentur, quibus obscuriores plerique loci illustrantur. Aldi Manuci de metris Horationis libellus. Eiusdem in eundem annotationes. Venise, Ex bibliotheca Aldina, 1570. In-8, vélin, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 600/800

Renouard, *Alde*, 210, n° 17.

187-[1] f. – 24 cahiers signés A-Z8, AA4 ; caractères italiques, titres courants.

Nouvelle édition des œuvres d'Horace, avec les commentaires d'Antoine Muret et ceux de Paul Manuce. Épître de Jean-Michel Bru à Antonio Zeno.

Plusieurs ex-libris manuscrits non identifiés.

NOMBREUSES ANNOTATIONS MANUSCRITES. Mouillures en fin de volume, trou de vers aux deux premiers feuillets, travail de vers sur la marge intérieure traversant presque entièrement le volume.

- 53 HORACE. M. Antonii Mureti in eundem annotatione. Aldi Manutii de metris Horatianus. Eiusdem annotationes in Horatium. Venise, Paul Manuce, 1555. In-8, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800/1 000

Renouard, *Alde*, 165, n° 12.

[8]-144-[36] f. – 24 cahiers signés \*8, a-y8, z4 ; caractères italiques et grecs, lettres d'attente, marque aldine sur le titre et au verso du dernier feuillett.

Première édition avec les commentaires d'Antoine Muret, suivis de ceux de Paul Manuce.

Premier et dernier feuillets renforcés, taches sur 6 feuillets, légères rousseurs.

- 54 JUSTINUS. *Trogi Pompei externae Historiae in compendium ab Iustino redactae. Externorum imperatorum vitae authore Aemylio Probo.* [Venise, Andrea d'Asola, 1522]. — POLYBE. *Historiarum libri quinque in latiam conversi linguam, Nicolao Perotto interprete.* [Venise, Andrea d'Asola, 1521]. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, peau de truie estampée à froid, encadrement de multiples filets et roulette aux effigies et rinceaux, dos orné de filets et treillis en queue, traces d'attaches, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000/3 500

Brunet, III, col. 1104 — Renouard, *Alde*, 96, n° 9 et 90, n° 1-3.

69à310-[2] f. — 31 cahiers signés kkkk-zzzz8, Aa-Qq8, Rr4 ; caractères italiques, lettres d'attente, titres courants, ancre aldine sur le titre et à la fin des deux ouvrages.

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION DE JUSTINUS, éditée par François d'Asola et imprimée par Andrea d'Asola.

*Édition fort rare, et bien plus correcte que toutes les précédentes du quinzième siècle et du commencement du seizième.* (Renouard).

Historien latin du siècle d'Auguste, Trogue-Pompée né en Gaule, était le fils d'un secrétaire de César. Son histoire universelle en 44 livres, intitulée *Histoire Philippique*, centrée sur l'empire macédonien fondé par Philippe, est perdue ; néanmoins, les plus beaux morceaux de cette œuvre ont été compilés en un recueil par l'historien Justinus (avant le Ve siècle). Le florilège de Justinus est suivi de la *Vie des empereurs grecs* d'Aemilius Probus.

Troisième édition aldine de Polybe, complète en elle-même, commençant au feuillet paginé 69 et finissant au feuillet 310, contenant la traduction latine par Nicolas Perotto des cinq livres de l'*Histoire de Polybe*, publiés à la suite des *Epitomes* de Tite-Live et des œuvres de Lucius Florus, chez Andrea d'Asola en 1521.

Ce volume fait partie des *portions détachées de l'édition du Tite-Live, desquelles on avoit tiré des exemplaires à part, pour les vendre à ceux qui voudroient seulement l'une ou l'autre, c'est-à-dire le Tite-Live ou le Polybe.* (Renouard, 90, n° 3).

INTÉRESSANTE RELIURE GERMANIQUE ESTAMPÉE À FROID DE L'ÉPOQUE.

Notes manuscrites anciennes sur les gardes. Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *A. Garnier, pars mea Deus.*

Travail de vers sans toucher le texte sur la marge intérieure de cinq cahiers du premier ouvrage. Doublures renouvelées. Insignifiants frottements à la reliure.

- 55 JUVENAL et PERSE. [Satyrae]. *Venise, Alde et Andrea d'Asola, 1501* [1508-1521]. In-8, maroquin violet à long grain, encadrement d'un filet doré et roulette à froid, rectangle central avec fleurons aux angles, dos orné, doublure et gardes de tabis rose, doubles gardes de vélin, tranches dorées (*Lefebvre*). 3 000/4 000

Brunet, III, col. 129 — Renouard, *Alde*, 29, n° 6.

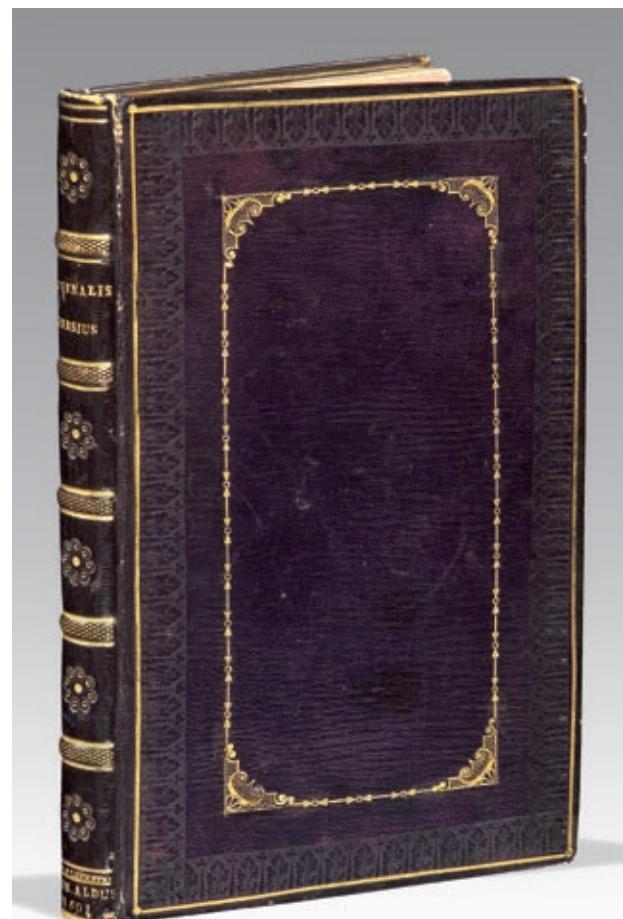
76 (=78) f. — 10 cahiers signés A-G8, H10, a-b8 ; caractères italiques, titres courants, marque sur le titre.

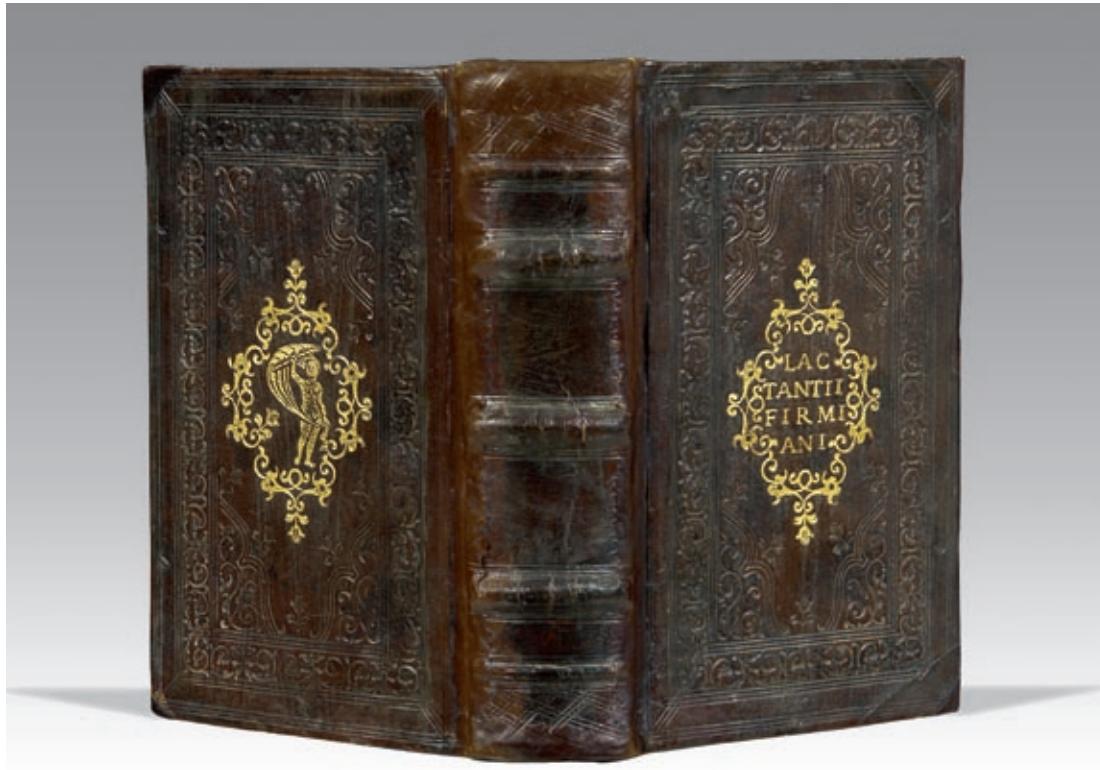
Seconde édition aldine des *Satyres*, portant la date de 1501, millésime de la véritable première. Renouard signale cette édition, de toute évidence antidatée, comme étant postérieure à 1508, date de l'association d'Alde avec son beau-père, Andrea d'Asola. Firmin-Didot la croit plutôt de l'année 1521 (p. 175).

Exemplaire de qualité dans une jolie reliure de Lefebvre, l'émule de Bozeman.

Note manuscrite du XIX<sup>e</sup> siècle, tirée de l'ouvrage de Renouard, sur la première garde de papier.

Petite tache claire sur le titre. Quelques frottements au coins et aux coiffes.





57

- 56 JUVENAL. Juvenalis familiare commentum. Argumenta Satyrarum Juvenalis. Lyon, Bernard Rosier et Jean Thomas, 1512. In-4, demi-vélin ivoire, dos lisse, pièces de titre et de date (*Reliure moderne*). 1 000/1 200

Adams, J-755 – Baudrier, XII, 33.

[6]-cli (=clxi avec erreurs)-[1] f. – 22 cahiers signés A6, a-t6, v4, x6 ; caractères gothiques, lettres ornées, titres courants, marque de Simon Vincent au verso du dernier feuillet.

Rare édition des *Satyres* de Juvenal avec les commentaires de Mancinellus et de Josse Bade, donnée par Simon Vincent et imprimée conjointement par Bernard Rosier et Jean Thomas, dont on ne connaît que 3 ouvrages imprimés. Ces imprimeurs s'associeront pendant les années 1511 et 1512, société éphémère dissoute à la fin de l'année 1512, les deux associés travaillant, dès lors, séparément, jusqu'à la fin de leur carrière. Aucun documents d'archives ne constate l'existence de cette petite association, ni de sa dissolution, ni la présence, à Lyon, de Bernard Rosier, avant 1511 (Baudrier).

Cet ouvrage est le second issu de cette association.

Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement à portique et 14 portraits, dont ceux de Juvenal, Mancinellus et Josse Bade, gravés par G. Leroy.

Importantes rousseurs, quelques feuillets, dont la page de titre, tachés.

- 57 LACTANCE. — TERTULLIEN. Divinarum institutionum libri septem. De ira Dei resurrectione liber I. De opificio Dei, liber I. Epitome in libros suos liber acephalos. Phoenix. Carmen de Dominica resurrectione. Venise, Alde et Andrea d'Asola, 1515. In-8, maroquin brun, large encadrement de filets et roulettes à froid sur les plats, motif central doré formé de rinceaux feuillagés comprenant sur le premier plat le nom de l'auteur, et sur le second la Fortune, tranches argentées (*Reliure vénitienne de l'époque*). 1 500/2 000

Renouard, Alde, 70-72, n° 2.

[16]-348-[12] f. ; [4]-48 f. – 47 cahiers signés aa-bb, a-z, A-Y8 ; 7 cahiers signés \*4, AA-FF8 ; caractères italiques, lettres d'attente, titres courants, marque d'Alde aux deux titres et au verso du dernier feuillet.

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE de Lactance et de Tertullien, publiée après la mort d'Alde Manuce par J.-B. Egnatius, avec une préface qui est une espèce d'éloge funèbre d'Alde, reproduite par Renouard.

L'édition contient les œuvres de Lactance, suivies de l'*Apologétique* de Tertullien, avec une page de titre et un colophon séparés. Chacune de ces deux parties est précédée d'une préface de J.B. Egnatius.

Inscription sur le titre.

Quelques réparations anciennes, dos et coins refaits avec emploi de peau ancienne.

- 58 LEMAIRE DE BELGES (Jean). L'Epistre du roy a Hector de Troye. Et aucunes œuvres assez dignes de veoir. *Paris, Geoffroy de Marnef, septembre 1512.* — La Legende des Venitiens... *Paris, Geoffroy de Marnef, [vers 1516].* — Le Traictie intitule de la difference des scismes et des Concilles de l'egleise et de la preminence et utilite des concilles : de la saincte eglise Gallicane. *Paris, Geoffroy de Marnef, 1511.* 3 parties en un volume in-4, vélin rigide, dos lisse, titre en lettres dorées, tranches dorées (*Reliure du XIXème siècle*). 7 000/8 000

Moreau, II, n° 1413 – Brun, 237 – Bechtel, L, 185 (2e partie).

([30] f.), ([18] f.), ([40] f.). – 4 cahiers signés A-C6, D4 (manquent les 8 derniers feuillets) ; caractères gothiques, 6 initiales gravées sur bois dans le texte, grande vignette à pleine page. – 4 cahiers signés [ ]4, bb-cc4, dd6 ; caractères gothiques, imprimé en partie sur 2 colonnes, armoiries de l'auteur gravées sur bois au titre, grande vignette à pleine page et 10 lettrines gravées sur bois dans le texte. – 10 cahiers signés a-k4 ; caractères gothiques, armoiries de l'auteur gravées sur bois au verso du dernier feuillet, 3 grandes vignettes à pleine page et 82 lettrines gravées sur bois dans le texte.

Réédition de cet ouvrage souvent imprimé. Jean Le Maire de Belges ne publia ses œuvres pratiquement qu'en recueils successifs, la plupart à Lyon à partir de 1509 et à Paris à partir de 1511. L'impression et l'illustration de ses premières éditions lyonnaises furent réalisées à ses frais : c'est pourquoi les bois gravés pour l'occasion restèrent en sa possession et furent transmis à Geoffroy de Marnef. Ainsi, toutes les vignettes illustrant ce recueil furent gravées pour les éditions originales lyonnaises et sont attribuées à de grands maîtres de cette ville comme Guillaume Leroy, Pérreal, ou encore le maître au nombril. Elles comprennent cinq types différents, certains répétés plusieurs fois : les armoiries de l'auteur, un portrait d'Anne de Bretagne en Junon, les armoiries et emblèmes de Louis XII et Anne de Bretagne, une grande représentation héraldique et allégorique où apparaît une sirène, et les armoiries de Marguerite d'Autriche.

La première partie contient : *L'Epistre du roi à Hector de Troie*, réponse rimée à une lettre de Jean d'Auton où celui-ci faisait parler Hector ; *De la Valitude et convalescence de la royne Anne de Bretagne* (poème de circonstance écrit en 1512) ; *Epytaphie de Gaston de Foix* ; *La concorde des deux langaiges* (célèbre texte où l'auteur mêle des passages en prose et en vers, et réfléchit à la manière de ramener la concorde entre la France et l'Italie, sur les plans politique et artistique) ; *Les deux Epistre de l'amant verd*, œuvre de circonstance en vers, écrite au sujet de la mort du perroquet de Marguerite d'Autriche.

La seconde partie comprend : *La Légende des Vénitiens*, traité polémique en prose écrit dans le cadre de la guerre contre Venise ; *La Plainte du désiré*, épitaphe en vers de Louis de Luxembourg, comte de Ligny, mort le 31 décembre 1503, qui avait été le premier protecteur de l'auteur. Ce texte est resté célèbre par le fait qu'il s'agit autant d'une méditation sur la vie et la mort qu'une réflexion sur la poésie elle-même ; *Les Regrets de la dame infortunée*, poème écrit à l'occasion de la mort de Philippe de Castille (25 septembre 1506), dans lequel l'auteur imagine les lamentations de sa bienfaitrice Marguerite d'Autriche, sœur du défunt.

La dernière partie contient *Le Traité intitulé de la différence des chismes et des consiles de l'Eglise*, opuscule conçu dans le cadre de l'effort de guerre contre Venise et peu après le revirement du pape Jules II qui se rallia à La Sérénissime. Lemaire de Belges développe ainsi la vieille idée que le pouvoir pontifical n'est pas infaillible, que la réunion de conciles est nécessaire au contrôle de ce pouvoir et donc supérieur à lui, et fait un historique des grands conciles de l'histoire de l'église. Le fait que l'auteur ait gardé son titre d'indiciaire et historiographe de la reine donne un ton officiel à cette prise de position ; *L'histoire moderne du prince Syach Ismaïl, dit Sophy* (attaque contre le pape) ; *Le saufconductu donné par le sultan aux Français* ; *Le blason des armes des Venitiens*, description des armoiries des Vénitiens, dans le même esprit belliqueux.

Ex-libris moderne Pierre Cambon.

Rares mouillures marginales. Notes manuscrites d'une calligraphie assez gauche au verso du second titre et au feuillet suivant, et longue note manuscrite de l'époque au bas d'une gravure.

- 59 LEMAIRE DE BELGES (Jean). Les Troys livres des illustrations de Gaule ; singularitez de Troye, nouvellement revues, corrigées oultre les precedentes impressions. *Paris, Galliot du Pré, 1531.* 3 parties en un volume in-8, maroquin rouge orné d'un décor à froid de style Renaissance, encadrement de filet double avec fleuron central et aux angles, dos orné d'un décor de filets et de compartiments d'entrelacs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David*). 6 000/8 000

Moreau, IV, n° 215.

[16]-clxxxiiij f. ; cxxiiij-[4] f. ; cxvi (=114)-[6] f. – 23 cahiers signés A-Z8 ; 31 cahiers signés a-z, aa-gg8 ; caractères romains, titres courants, marque de Pierre Vidoue au verso du feuillet 184 de la première partie.

PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDÉS, ornée d'un titre en rouge et noir et de 6 vignettes dont une répétée et 2 à pleine page, au verso du titre et au feuillet préliminaire de la première partie.

Très jolie édition illustrée donnée par Galliot du Pré, dans sa célèbre collection des poètes anciens imprimée en lettres rondes, beaucoup plus rare que celles qui forment son pendant, *Le Champion des dames* ou *Le Roman de la Rose* par exemple.

Ravissant exemplaire relié par David.

De la bibliothèque Maxime Denesle (III, 1990, n° 30).

Exemplaire lavé, comprenant de nombreuses notes manuscrites de l'époque dans les marges de la première partie, à peine lisibles et légèrement rognées.

- 60 LUCAIN. [Pharsalia] Civilis Belli. *Venise, Alde l'Ancien, 1502.* In-8, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*).  
1 500/2 000

Renouard, *Alde*, 33, n° 3.

[140] f. – 18 cahiers signés a-r8, s4 ; caractères italiques, lettres d'attente.

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE de la *Pharsale*, publiée d'après un manuscrit communiqué par Antonio Mauroceno, dédicataire de l'édition et parent du sénateur, l'un des protecteurs d'Alde.

Le grand typographe et humaniste suit ici - hormis ses propres corrections - la version donnée à Venise, chez Bevilacqua, en 1493, avec commentaires de Joannes Sulpicius.

Les deux derniers feuillets contiennent la vie de Lucain, suivie d'un passage de Tacite.

Restaurations avec petits manques touchant à peine le texte au premier et au dernier feillet. Notes manuscrites du XVIIIe siècle, au recto et au verso des mêmes feuillets. Amincissement du papier et petite déchirure marginale, sans manque, au second feillet.

- 61 LUCAIN. Pharsalia diligentissime per G. Versellanum recognita... [Paris], Josse Bade Ascensius et Jehan Petit, 1514.  
In-folio, demi-veau brun, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
1 000/1 200

Renouard, *Imprimeurs et Libraires parisiens*, II, 121.

[6]-CCLXI-[1 bl.] f. – caractères romains et grecs (et gothiques pour les titres courants, imprimés en rouge et noir dans l'encadrement utilisé par Bade pour les textes humanistes), gloses autour du texte, titres courants, manchettes, lettres ornées, marque de Josse Bade sur le titre.

Édition partagée entre Josse Bade et Jean Petit, elle fut procurée par Gérard de Vercel et contient les commentaires de Giovanni Sulpizio, Filippo Beroaldo et Josse Bade.

Titre en partie détaché avec petite déchirure sans manque touchant le texte. Brunissures dans la marge intérieure des derniers feuillets, manque le dernier feillet blanc.

- 62 MACHIAVEL (Nicolas). Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, nuovamente corretti, & con somma diligenza ristampati. *Venise, fils d'Alde, 1546.* 3 parties en un volume in-8, maroquin vert à long grain, filet d'encadrement, tranches jaspées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
1 000/1 200

Brunet, III, col. 1274 – Renouard, *Alde*, 139, n° 23 – Bertelli & Innocenti, n° 69.

[8]-207-[bl.] f. – 27 cahiers signés \*A-Z,AA-CC8 ; caractères italiques, lettres d'attente, titres courants, ancre aldine sur le titre et au verso du dernier feillet.

Seconde édition aldine, la première que les héritiers du savant typographe donnèrent est de 1540.

Ces discours de Machiavel ont été écrits entre 1513 et 1519. Le premier livre concerne les problèmes de politique intérieure, c'est-à-dire l'organisation de la République, ses lois, etc., le deuxième traite de la politique étrangère, le troisième, surtout de questions militaires. Tite-Live n'est pas seulement pour Machiavel une source d'inspiration c'est également un prétexte pour exposer ses propres idées.

Exemplaire légèrement court de marges, particulièrement en tête. Quelques feuillets avec petites taches brunes. Petites piqûres de vers en queue de dos.

*Reproduction page 39*

- 63 MACROBE. In somnium Scipionis ex Ciceronis VI libro de Rep. eruditissima explanatio. Eiusdem Saturnaliorum libri VII. Censorinus De die natali, additis ex vetusto exemplari nonnullis, quae desiderabantur. [Venise, Andrea d'Asola, 1528]. In-8, vélin ivoire, tranches lisses (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
1 000/1 200

Brunet, III, col. 1286 – Renouard, *Alde*, 105, n° 2 – Sander, 4080.

[16]-322-[2] f. – 43 cahiers signés [-]8, [-]8, a-z, [-]8, A-Q8, R4 (dont 3 feuillets bl. : les 2 derniers du 2ème cahier préliminaire, et l'avant-dernier) ; caractères italiques et grecs, lettres d'attente, titres courants, figures géométriques (représentation des planètes feillet 53), ancre aldine sur le titre et au verso du dernier feillet.

SEULE ÉDITION QUE LES ALDE AIENT DONNÉE DE MACROBE, publiée quelques mois avant la mort d'Andrea d'Asola, le beau-père et successeur d'Alde Manuce.

L'illustration comprend 9 figures gravées sur bois, dont quelques graphes, diagrammes, un schéma zodiacal, un autre terrestre et une curieuse mappemonde circulaire inscrite dans un carré avec la représentation des vents ; pour le Groenland on trouve le mot « Thila ».

Dans cet ouvrage, Macrobe (V<sup>e</sup> siècle) prend pour texte le songe de Scipion, tiré du sixième livre du *De Republica* de Cicéron, abordant le sujet avec une vision néoplatonicienne de l'âme et de la constitution de l'univers.

.../...

Ce premier texte est suivi des *Saturnales*, dialogue tenu durant les saturnales dans la maison de Vettius Praetextatus, figure distinguée du règne de Valentinien. Il comprend une série de dissertations sur l'histoire, la mythologie, la littérature et les sciences.

Enfin, l'édition contient le traité *De die natali* de Censorinus (III<sup>e</sup> siècle) ; cet ouvrage renferme de précieuses indications sur l'état de la science chez les Romains, avec des considérations sur la chronologie, l'astronomie, l'histoire naturelle et la musique.

C'est ici la première impression aldine de l'œuvre de Censorinus. Alde le Jeune donnera une nouvelle édition, annotée par ses soins, en 1581.

Bien complet des 3 feuillets blancs. Infimes rousseurs. Mouillure claire sur la marge inférieure des deux premiers cahiers. Légères salissures au titre.

Ex-libris gratté au premier contreplat. Petite fente à un mors.

- 64 MAJOR (Georg) et Antonio MANCINELLI. *Sententiae veterum poetarum,... in locos communes digestae, ac tandem post authoris supremam manum, multum auctae ac locupletae.. Poetica virtute libellus. Paris, Robert Estienne, 1551.*  
— ESTIENNE (Charles). *De latinis et graecis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium, avium liber : ex Aristote, Theophrasto, Dioscoride, Galeno, Aëtio, Paulo Aegineta, Actuario, Nicandro, Athenaeo, Oppiano, Aeliano, Plinio, Hermolao Barbaro, Johanne Ruello : cum Gallica eorum nominum appellatione. Paris, Charles Estienne, 1554.*  
— LUCIEN. *Dialogi aliquot per D.Erasmus versi. Cum Nicolai Buscoducensis succincta pariter erudita explanatione. His accesserunt aliquot alii eiusdem Luciani dialogi mire festivi, eodem Erasmo Roterdamo interprete. Paris, Robert Estienne, 1548.* Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 200

- MAJOR. — MANCINELLI.

Renouard, *Estienne*, 80, n° 7.

240-[8] p. — 16 cahiers signés a-p8, q4 ; caractères italiques, titres courants, marque d'Estienne sur le titre.

Réédition d'un recueil publié par Georg Major en 1534 à Magdebourg, sous le titre *Sententiae et proverbia ex Plauto, Terentio, Virgilio, Ovidio, [etc.]*, avec le commentaire d'Erasme, suivi *in-fine* du *De poetica virtute libellus* d'Antonio Mancinelli.

- ESTIENNE (Charles).

Renouard, *Estienne*, 107, n° 6.

102-[14] p. — 7 cahiers signés a-f8, g10 ; caractères italiques, romains et grecs, marque d'Estienne sur le titre.

Quatrième édition de cet ouvrage, originellement publié en 1539 par Henri Estienne, sous le titre *De re hortensi libellus*. Il s'agit du premier dictionnaire greco-latín de sciences naturelles.

- LUCIEN.

Renouard, *Estienne*, 73, n° 18.

199 p. — 13 cahiers signés a-m8, n4 ; caractères romains, titres courants, marque d'Estienne sur le titre.

Sixième édition par les Estienne de cette traduction *Des Dialogues de Lucien* par Erasme (après 1526, 1530, 1532, 1533 et 1536), que ce dernier avait entrepris avec son ami Thomas More, juste avant d'écrire *l'Eloge de la folie*.

Demi-page découpée sans perte de texte du feuillet g8 du second ouvrage.

Étiquette sur le contreplat : *Sem. Maj. Valentin*, inscription à l'encre brune du XVIII<sup>e</sup> siècle en haut du titre : *a l'usage des capucins de valence*, et ex-libris manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : *Chatimus Charlolugdunensis*.

- 65 MANUCE (Alde). *Grammaticae institutiones graecae. Venise, Alde et Andrea d'Asola, 1515.* In-4, maroquin bleu foncé à recouvrement, double filet à froid, dos orné (Laurenchet). 3 000/4 000

Brunet, III, col. 1381 – Adams, M-428 – Renouard, *Alde*, 73, n° 10.

[2]-135-[1] f. — 18 cahiers signés [ ]2, a8, [-]8, c-r8 ; caractères grecs (de ligatures), marque d'Alde sur le titre et au verso du dernier feuillet.

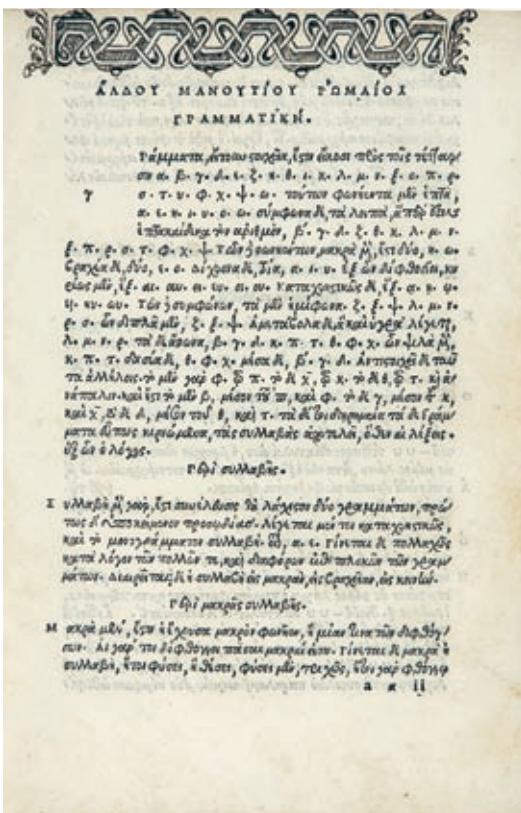
TRÈS RARE ÉDITION de cette grammaire entièrement en grec qui n'a été imprimée qu'une seule fois.

C'est l'un des derniers livres imprimés, en novembre 1515, par Alde l'ancien (mort le 8 février 1516).

Intéressante préface de Marcus Musurus, l'éditeur, à Jean Grolier, datée du 13 novembre 1515.

D'après une note manuscrite du XIX<sup>e</sup> siècle collée après la préface de Musurus, ce livre proviendrait de la bibliothèque du baron Hély d'Oissel, mort en 1833.

Les deux premiers feuillets (titre et début de la préface) sont en fac-similé, petites rousseurs, mouillures au bas des feuillets 37 et 39.



65

- 66 MANUCE (Paul). *Antiquitatum romanarum. Liber de legibus.* Paris, Bernardo Torresano, 1557. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, dos lisse, traces d'attachments, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800

Renouard, *Alde*, 297, n° 9.

288 p., ancre aldine sur le titre.

Réédition, à la même date que l'originale, de la tétralogie sur les antiquités de Paul Manuce, seul volet publié de son vivant.

Cette édition a été imprimée à Paris pour le libraire Bernardo Torresano, le petit-fils d'Andrea d'Asola, le beau-père et successeur d'Alde l'Ancien. Torresano exerça à Paris de 1554 à 1571, et ensuite à Venise, où il retourna après avoir connu une désaffection de la clientèle parisienne, liée peut-être à la diffusion de livres interdits, si l'on prend en compte les propos de Brantôme à son endroit.

Ex-libris manuscrits anciens biffés au même feuillett. Notes et soulignures du XVIII<sup>e</sup> siècle tout au long du texte.

De la bibliothèque R. de La Loge (fin XIX<sup>e</sup> siècle).

Travail de vers superficiel sur le second plat de la reliure.

- 67 MANUCE (Paul). *Antiquitatum romanarum Paulli. Mannucci liber de Senatu.* Venise, Alde le Jeune, 1581. In-4, vélin ivoire souple, dos lisse, traces d'attachments jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Adams, M-479 – Brunet, III, col. 1384 – Renouard, *Alde*, 230, n° 12.

[8]-116 p., 2 f. (bl.), [4] f., 7 f. pag. 98 à 110, 1 f. bl., [8] f. – 21 cahiers signés (4, A-L4, LL4, LLL4, LLLL4, M-Z4 ; caractères romains, initiales ornées, titres courants).

ÉDITION ORIGINALE, parue posthume, de l'un des quatre volets sur les antiquités romaines de Paul Manuce (1511-1574), le plus éminent des fils d'Alde l'Ancien. Ces traités portent les titres suivants : *De Legibus* (1557) ; *De Senatu* (1581) ; *De Comitiis* (1585) et *De Civitate romana* (1585). Celui-ci a pour objet le sénat romain, suivi d'un petit traité du calendrier romain.

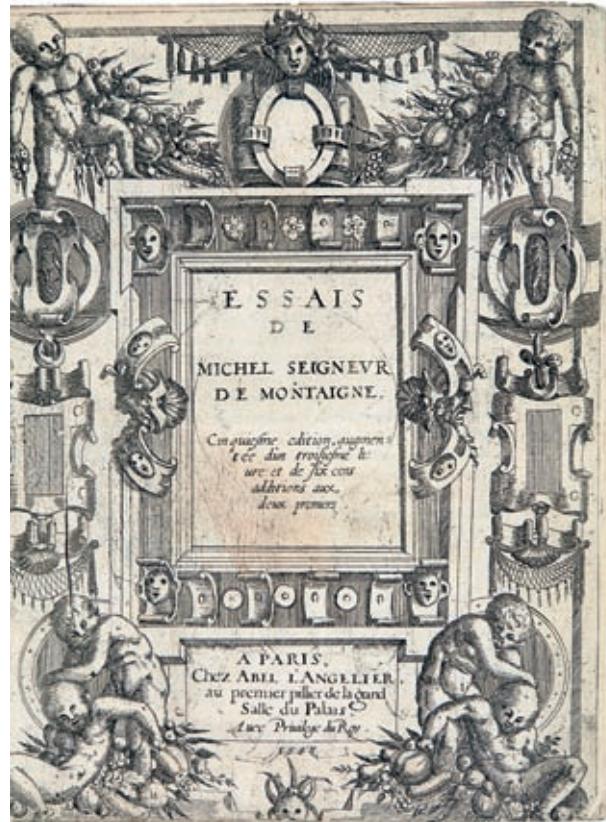
Titre orné avec le petit portrait de Paul Manuce, gravé sur bois, et belles lettrines ornées, dans le texte.

De la bibliothèque P. Guiraudi, avec ex-libris lithographié (XIX<sup>e</sup> siècle).

Ex-libris armorié du comte de Balincourt (XIX<sup>e</sup>) au contreplat supérieur.

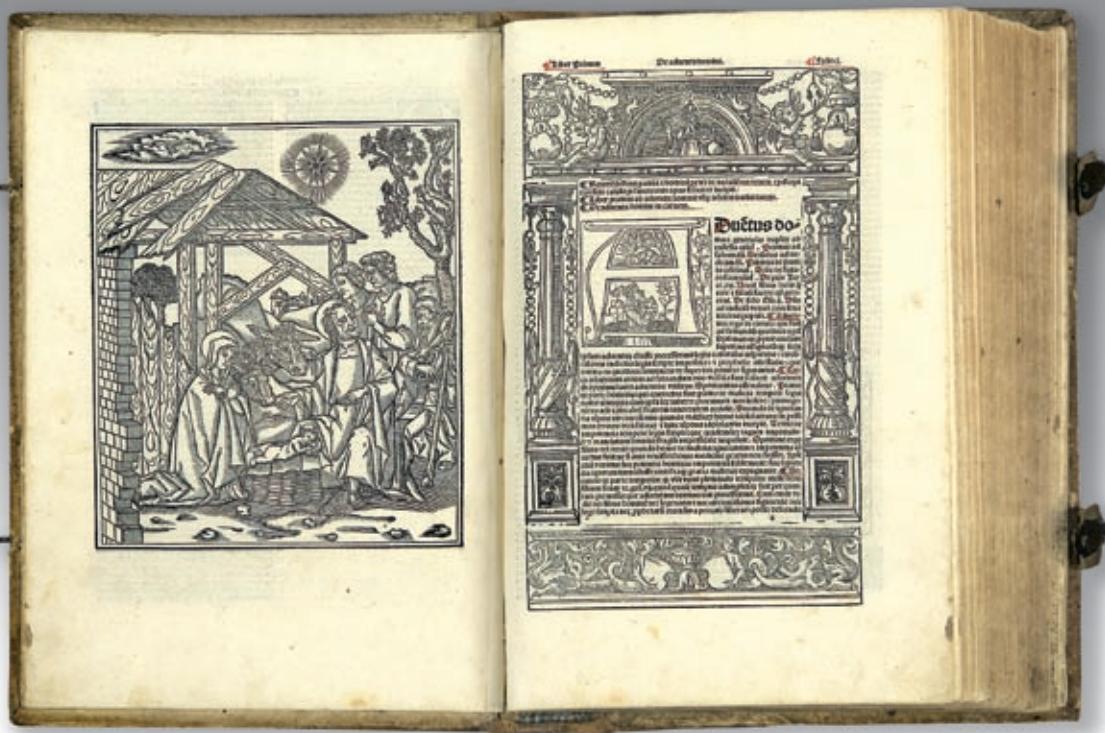
Manque un feuillett entièrement blanc paginé [71-72]. Mouillure marginale claire sur les deux premiers feuillets de garde.

*Reproduction page 39*



71

- 68 MANUCE (Paul). *Orthographiae ratio*. Venise, Alde, 1591. In-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches bleues (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
 Renouard, *Alde*, 246, n° 3.  
*932-[26] p., 1f. (bl.) – 60 cahiers signés A-Z, Aa-Zz, Aaa-Ooo8 ; caractères italiques et romains, titres courants, marque d'Alde sur le titre.*  
 Réimpression de l'édition donnée en 1566 de ce traité d'orthographe, contenue en moins de pages.  
*Composé à l'âge de quatorze ans, cet ouvrage a le très grand mérite de présenter un excellent système d'orthographe latine, fondé sur les monuments, et notamment sur les inscriptions, les médailles et les manuscrits* (Renouard).  
 Exemplaire très frais malgré de minimes rousseurs marginales. Petit accident à un mors.
- 69 MARTIAL DE PARIS dit d'Auvergne. *Aresta amorum cum eruditia benedicti curti symphoriani explanatione*. Paris, Charles L'Angelier, 1544. In-8, maroquin vert, double encadrement d'un triple filet avec fleuron aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Koehler).  
 Brunet, III, col. 1484.  
*211-[9] f. – Marque de L'Angelier sur le titre et sur le dernier feuillet.*  
 Troisième édition citée par Brunet de ces arrêts et des commentaires de Benoît Le Court.  
*Les Arrêts d'amour* sont des questions de droit et de procédure accommodées à la matière des amours ; Benoît Le Court a joint à ces arrêts un commentaire très étudit. Cette édition renferme 51 arrêts, comme dans l'originale de 1533. Le recueil sera augmenté d'un arrêt dans l'édition de 1546.  
 Ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre, illisible.  
 Très bel exemplaire, malgré d'infimes frottements à la reliure.
- Reproduction page 69
- 70 MARTIALIS (Valerius). *Epigrammaton libri XIII summa diligentia castigati*. Paris, Simon de Colines, 1539. In-8, veau brun, double encadrement à froid, fleurons dorés aux angles et au centre, dos orné de même, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).  
 Renouard, *Colines*, 313 – Moreau, *Les Éditions parisiennes*, n° 1428.  
*207-[1] f. – 26 cahiers signés a-z8, A-C8 ; caractères italiques, lettrines à fond criblé, titres courants.*  
 Troisième édition de Martial par Simon de Colines, l'un des premiers emplois de sa belle italique.  
 Ex-libris manuscrit *Joann de Pidare* (?) et inscription manuscrite d'après Pindare *Nuper Leo* sur la page de titre. Ex-libris manuscrit *de Vannel 1614*, sur le dernier feuillet.  
 Manque le dernier feuillet blanc. Taches marginales, déchirure réparée à un feuillet. Coins frottés, petit manque sur le plat supérieur.
- 71 MONTAIGNE (Michel de). *Essais*. Cinquième édition, augmentée d'un troisième livre et de six cens additions aux deux premiers. Paris, Abel L'Angelier, 1588. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (Trautz-Bauzonnet).  
 Cioranescu, n° 15282 – Brunet, III, col. 1835 – Balsamo, *L'Angelier*, n° 204.  
*[4]-496 (=504 avec erreurs) f. – 23 cahiers signés à4, A-Z, Aa-Zz, 2Aa-2Zz, 3Aa-3Zz, 4Aa-4Zz, 5Aa-5Ll4 ; caractères romains, lettres ornées, titres courants. Page de titre dans un cadre gravé.*  
 QUATRIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, avec de nombreux ajouts aux livres I et II, dont 543 citations nouvelles, et dans laquelle LE TROISIÈME LIVRE PARAÎT POUR LA PREMIÈRE FOIS. Bien que le frontispice annonce cette édition comme la cinquième, on ne connaît que trois éditions antérieures, 1580, 1582 et 1587. Dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Elle est ornée d'un beau titre-frontispice gravé à l'eau-forte, ici en second état (portant la date).  
 L'avis de Montaigne au lecteur porte la date du 12 juin 1588 et non plus du 2 mars 1580 comme dans les éditions antérieures.  
 Très bel exemplaire dans une fine reliure de Trautz-Bauzonnet, grand de marges (246 x 188 mm).  
 Des bibliothèques G. Gancia (1868, n° 221) et comte Octave Béhague (I, 1880, n° 136). Exemplaire cité par Brunet (Suppl., col. 1097). En 1876, cet exemplaire figurait au catalogue à prix marqués de Gonzalez-Bachelin ; puis en 1881 au répertoire de Morgand et Fatout (n° 6999).  
 Petite restauration au frontispice sans toucher le sujet. Marge inférieure du frontispice coupée à l'intérieur du trait carré. Infimes frottements aux charnières.
- Reproduction page 27



72

- 72 NATALI (Pierre de). Catalogus sanctorum et gestoru(m) eorum ex diversis voluminibus collectus. Lyon, Jacques Saccon, 1519. In-folio, ais de bois biseautés sur les bords couverts de peau de truie estampée à froid, décor de roulettes feuillagées, fermoirs en laiton ouvragé (*Reliure de l'époque*). 4 000/5 000

Baudrier, XII, 351.

[4]-ccxlv-[1 bl.] f. - 2 cahiers signés aa4, a-z, A-G8, H6 ; caractères gothiques, imprimé sur 2 colonnes, lettrines et initiales ornées à fond noir, titres courants, titre imprimé en rouge et noir avec bel encadrement répété dans le texte, marque de Giunta sur le titre.

Belle édition du principal ouvrage de Pietro de Natali, hagiographe vénitien de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, qui fut publié pour la première fois en 1493.

L'édition contient un mélange de 254 bois provenant de différentes suites françaises et allemandes, empruntées aux divers libraires éditeurs clients de Saccon et utilisées par lui. On y trouve entre autres une suite de vignettes représentant divers supplices ; l'une de ces vignettes, répétée 8 fois, figure une guillotine. Figure à pleine page représentant la Nativité au verso du quatrième feuillet.

L'auteur introduisit pêle-mêle dans son recueil tous les personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament, les écrivains ecclésiastiques, les empereurs ayant favorisé le christianisme, les héros légendaires, etc. L'ouvrage fut traduit en français en 1523.

Exemplaire rubriqué.

Des bibliothèques baron Eugen von Maucler (1783-1859), éminent homme d'état et bibliophile wurtembergeois, avec ex-libris de sa bibliothèque au château d'Oberherrlingen, R.-E. Cartier (1974, n° 109) et Fernand Pouillon (III, 1986, n° 207).

Petites rousseurs. Deux feuillets (77 et 106) avec déchirure sans manque touchant le texte. Quelques mouillures marginales. Reliure restaurée aux dos, charnières et fermoirs. Quelques piqûres de vers sur les plats.

- 73 NICÉTAS. LXXXVI annorum historia, videlicet ab anno restituae Salutis circiter MCXVII, in quo Zonoras definit, usque ad annum MCCIII, Libris XIX descripta... *Bâle, Jean Oporinus, 1557*. In-folio, veau brun, triple encadrement de filets gras et maigres à froid, fleurons d'angle et fer losangé central dorés, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800/1 000  
[8]-317-[47] p. – 31 cahiers signés [-]4, a-z, A-F6, G8 ; caractères romains, italiques (Commentaires) et grecs, imprimé sur 2 colonnes, lettres ornées, titres courants, marque d'Oporinus sur le titre et au verso du dernier feuillet.  
ÉDITION PRINCEPS donnée par Hieronymus Wolf et financée par Antoine Fugger.  
Impression sur 2 colonnes, avec le texte original grec en regard, de cette histoire byzantine concernant les règnes de Jean, Manuel, Alexis, Andronic Comnène, d'Isaac et Alexis l'Ange, d'Alexis Ducas, de Mourzoufle et de Baudouin de Flandre. Elle est suivie des commentaires de Wolf et d'un index.  
Bel exemplaire, provenant du monastère de Saint-Martin des Champs, avec ex-libris manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, puis de la bibliothèque de l'Église métropolitaine de Paris (1868), avec tampon ex-libris.  
Dos et coins entièrement refaits.
- 74 NOVUM TESTAMENTUM graece, cum vulgata interpretatione Latina Graeci contextus lineis inserta. *Anvers, Christophe Plantin, 1583*. In-8, veau fauve, double encadrement de filets dorés, large plaque à froid couvrant entièrement les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure vers 1840*). 100/150  
Adams, B-1709 – Darlow et Moule, 4643 a – Voet, 648 – *Bibles conservées à Paris*, n° 3830.  
371-[5] f. – 47 cahiers signés A-Z, Aa-Zz8, aa8 ; caractères grecs et minuscule, titres courants, marque au compas de Plantin sur le titre.  
Nouveau testament grec, avec traduction latine interlinéaire, d'après la bible polyglotte éditée par Benito Arias Montano (Anvers, Christophe Plantin, 1568-1573. tome VII, 1572).  
Cachet ex-libris armorié du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre, non identifié.  
Manquent les 2 derniers feuillets de l'*Apocalypse* et 4 feuillets non chiffrés (ff. aa2 à aa7). Charnières frottées, accidents aux coiffes.
- 75 ORIBASIUS. Collectorum Medicinalium, libri XVII, qui ex magno septuaginta librorum volumine ad nostram aetatem soli pervenerunt. Ioanne Baptista Rasario, medico, Novariensi, interprete. *Paris, Bernard Turrisan, 1555*. In-8, demi-veau olive, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600/800  
Renouard, *Alde*, 296, n° 2 – Brunet, IV, col. 226.  
332 f. – 42 cahiers signés a-z, A-S8, T4 ; caractères romains, init. ornées, titres courants, ancre aldine sur le titre.  
Élégante édition de ce traité d'Oribase, médecin grec du IV<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ, dans la version latine de Giovanni Baptista Rosario de Novarra, copiée sur l'édition non datée donnée par Paul Manuce.  
Ex-libris biffé sur la page de titre.
- 76 OVIDE. Amorum libri tres. De medicamine faciei libellus : et nux. infinitis pene erroribus e manuscriptis exemplaribus emaculati. una cum Dominici Marii Nigri Veneti luculentissimis enarrationibus... *Venise, Joannes Tacuinus, de Tridino, 1518*. In-folio, demi-vélin ivoire, dos orné, tranches lisses (*Reliure moderne*). 500/600  
Essling, 232 – Sander, 5323.  
[6]-89 f., 1f. (bl.) – 16 cahiers signés AA, A-P6 ; caractères romains, texte d'Ovide encadré par le commentaire de Mario Nigri sur deux colonnes. Marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.  
Réimpression de l'édition donnée en 1513 par le même Tacuino.  
L'illustration comprend de nombreuses lettrines ornées, 3 vignettes gravées sur bois, et le titre dans un bel encadrement ornamental gravé.  
De la bibliothèque L. Froissart (1977, n° 92), avec ex-libris.  
Importantes mouillures, quelques rousseurs.



77

- 77 OVIDE. Fastorum libri VI. De Tristibus libri V. De Ponto libri IIII. Venise, Alde Manuce, 1503. 3 parties en un volume in-8, ais de bois recouverts de maroquin grenat, filets à froid et dorés avec large roulette dorée entourant un important motif central formant sur le plat supérieur une fontaine composée par différents fers, surmontée d'un phylactère portant les initiales B.A.B., dans la partie inférieure les initiales O.F. (Ovidio, Fastorum) ; et sur le plat inférieur un important fleuron central entouré d'un filet formant quadrilobe et fleurons d'angles, dos orné, traces de fermoirs, tranches dorées et ciselées (*Reliure vénitienne de l'époque*).  
1 200/1 500

Renouard, *Alde*, 38, n° 14 – Tammaro de Marinis, *La Legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI*, t. II, n° 2146, pl. CCCLXXIII.

[86]-[60]-[56] f. – 11 cahiers signés aaa-kkk8, lll6 (le dernier bl.) ; 8 cahiers signés mmm8, nnn6, ooo-sss8, tt6 ; 7 cahiers signés uuu-zzz, AAA-CCC8 ; caractères italiques, lettres d'attente, ancre aldine sur la page de titre, à la fin des première et troisième parties.

Troisième volume de la première édition aldine des œuvres d'Ovide (*l'une des plus précieuses éditions aldines*, d'après Renouard), comprenant les grands cycles poétiques de l'exil, dédié, tout comme les deux autres, à Marino Sanudo, patricien de Venise. Les cahiers ont des lettres triples marquant l'intention d'Alde d'en faire le troisième volume (lettres simples pour *Metamorphoseon libri*, doubles pour *Heroidum Epistolae*).

INTÉRESSANTE RELIURE VÉNITIENNE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE. Une reliure issue du même atelier, recouvrant un Valerius Maximus (Alde, 1502), et au décor presque identique à celle-ci, est conservée à la Biblioteca Vaticana ; elle est reproduite par T. de Marinis (pl. CCCLXXIII). Dans le spécimen de la Vaticane, le premier plat est parfaitement identique au nôtre, hormis les initiales de la partie inférieure rappelant le nom de l'auteur (V.A. pour Valerius). En revanche, le second plat, outre la roulette, est légèrement différent.

Les initiales B.A.B., présentes aussi sur la reliure de la Vaticane, semblent être celles du premier possesseur.

Manquent 2 feuillets, nnn et nnn8 (le dernier « i » des ff. nnni, nnnii et nnniii a été effacé pour tenter de masquer ce manque). Les cahiers yyy et zzz ont été intervertis à la reliure. Nombreuses restaurations au premier cahier avec quelques manques de texte. Nombreuses taches, quelques rousseurs. Dos et charnières entièrement refaits, touchant en partie les plats. Coins frottés.

- 78 OVIDE. *Metamorphoseon libri XV. Venise, Alde et Andrea d'Asola, 1516.* In-8, cartonnage recouvert d'un papier dominoté (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400/500  
 Renouard, *Alde*, 78, n° 9 – Adams, O-482.  
*204-[48] f. – 26 cahiers signés a-z8, A-B8, C4 ; 6 cahiers signés par 8 ; caractères italiques, lettres d'attente, titres courants, marque d'Alde sur le titre et à la fin du texte.*  
 Premier volume seul de la seconde édition aldine des œuvres complètes d'Ovide, qui doit comprendre 3 volumes.  
 L'errata et la table alphabétique ont été établis par Alde Manuce.  
 Manquent les 48 feuillets préliminaires. Quelques notes manuscrites de l'époque sur les marges. Petites rousseurs.
- 79 OVIDE (Publius). *Metamorphoseon libri XV. Paris, Jérôme de Marnef, Guillaume Cavellat, 1575.* In-16, vélin souple, traces d'attachments, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800/1 000  
 Renouard, *Imprimeurs parisiens*, Cavellat/Marnef, n° 329.  
*[2]-3 à 579-[13] p. – 37 cahiers signés A-Z, Aa-Oo8 ; caractères italiques et romains, lettres ornées, bandeaux, fleurons, figures, marque de Marnef sur le titre.*  
 Cette édition s'inspire de la seconde édition aldine (1516), dont elle reprend le texte, la vie d'Ovide par Alde et l'index. Chacune des métamorphoses est précédée d'un argument emprunté aux *Metamorphoses Ovidii* de Johan Spreng ; l'illustration avait déjà été utilisée, pour l'essentiel, dans l'ouvrage précédemment cité. Elle comprend 178 figures dont 175 très habilement gravées et rappelant la facture de celles qu'on attribue à J. Cousin, ombrées et assez voisines de celles de B. Salomon, qui avaient figuré sur l'ouvrage de Spreng publié en 1570. Les gravures nouvelles sont aux pages 136, 139, 141, 208 et 444 (=544).  
 Exemplaire réglé. Nombreux mots soulignés à l'encre brune de l'époque, petites ratures sur vignettes.  
 Ex-libris manuscrit de l'époque à l'encre brune sur le contreplat inférieur non identifié : *J. Courtm* (?)  
 De la bibliothèque Lucien Allienne (I, 1985 n° 103), avec ex-libris.  
 Partie supérieure du plat arrachée.
- 80 PETRARQUE. *Il Petrarca con nuove sposizioni, nelle quali, oltre l'altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno & l' hora del suo innamoramento... Lyon, Guillaume Rouillé, 1564.* 2 parties en un volume in-16, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400/500  
 Brunet, IV, col. 553 – Adams, P-828 – Brun, 172 – Baudrier, IX, 297.  
*[48]-19à558 (=588)-[54] ; [1]-3à294-[10] – 42 cahiers signés \*8, \*\*8, a-z, A-R8 ; 19 cahiers signés a-t8 ; caractères italiques et romains, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Rouillé sur les pages de titre des 2 parties.*  
 Sixième édition du *Petrarca* publié par Guillaume Rouillé ; le texte commence à la page 19 afin de conserver la même pagination que les éditions précédentes et permettre les renvois à la *Tavola di tutte le rime*, établie par Ridolfi, reliée à la suite.  
 Portrait de Laure et de Pétrarque surmonté de l'Amour dans un médaillon composé d'entrelacs, placé à la fin des pièces liminaires et 6 jolies vignettes représentant les triomphes de l'Amour, de la Chasteté, de la Mort, de la Renommée, du Temps et de la Divinité, attribuées à *Pierre Vase*, ou à l'un des artistes de son école.  
 Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle en haut du titre : *A.C. (?) Questenberg*.  
 Petite déchirure au titre restaurée.
- 81 PINDARE. *Opera omnia videlicet, Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, Latino carmine reddita per Nicolaum Sudorium in Curia Parisiensi Inquisitionum Praesidem. Eiusdem Commentarius in Nemea. Paris, Fédéric Morel, 1582.* 3 parties en un volume in-8, vélin doré à recouvrements, double filet, fleuron aux angles, médaillon azuré central, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 500/3 000  
 Dumoulin, *Morel*, n° 333 – Brunet, IV, col. 662.  
*[8]-36 f. ; 50 f. ; 77-[3] f. (le dernier blanc) – 10 cahiers signés \*8, A-I4 ; 13 cahiers signés A-M4, N2 ; 19 cahiers signés A-S4, T8 ; caractères italiques, (romains pour les commentaires sur Nemea), lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque A la fontaine sur la page de titre de Nemea.*  
 Chaque partie porte un titre particulier.  
 À la suite d'*Isthmia*, le commentateur Nicolas Sudorius, a ajouté deux pièces en latin : *Au duc d'Anjou* et un *In obitum C.V. Iohannis Thuani* (vraisemblablement un membre de l'illustre famille).  
 Exemplaire réglé.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JEAN DE LINGENDES. Il porte sur le titre les ex-libris manuscrits de Thou, Jean Aubery et Jean de Lingendes. Les familles Aubery et de Lingendes, toutes deux de Moulins sont apparentées. Jean Aubery (1569-1622 ?), fils aîné d'Antoine Aubery et de Louise de Lingendes, fut conseiller et médecin du roi et fréquenta Paris à la même époque que son cousin, le poète Jean de Lingendes (vers 1580-1616), l'ami d'Honoré d'Urfé. Jean Aubery fut lui-même poète et composa *L'antidote d'amour*.

Mouillures sur la marge inférieure.

- 82 PLINE LE JEUNE. Libri IX. Ejusdem et Trajani Imp. Amoebaeae Epist. Ejusdem Plinii Panegyricus Trajano dictu. Panegyrici alii, aliis Impp. dicti, à Latino Pacato, Mamertino, Nazario. S.l. [Genève], *Henri Estienne*, s.d. [1581]. 2 parties en un volume in-16, vélin à recouvrement, filet, motif azuré central doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500

Renouard, *Estienne*, 148, n° 4.

28-[20]-413-3 (bl.) p. ; 330 p., 1 f. (bl.) – 50 cahiers signés \*8, \*\*8, \*\*\*8, a-z, Aa-Zz8, AAa6 ; caractères romains et italiques, bandeaux, titres courants, marque d'Estienne sur le titre.

Première édition d'Henri Estienne, élégamment imprimée.

Quelques rousseurs et mouillures claires.

- 83 PLUTARQUE. En ce présent volume sont contenues les vyes de huict excellens renommez personnaiges grecz, romains, mises au parangon lune de lautre : esrites premierement en langue grecque. *Paris, Galliot du Pré, 1547*. In-8, maroquin rouge, encadrement de simple et double filet reliés aux angles, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Hering & Muller*). 1 000/1 200

[8]-238-[2] (le dernier bl.) f. – 31 cahiers signés a-z, A-H8 ; lettres rondes, lettres ornées, titres courants, marque de Galliot du Pré sur l'avant-dernier feuillet.

Édition très soignée, donnée par Galliot du Pré, de la traduction de Georges de Selve, interrompue à la mort de ce dernier en 1541, et reprise par Amyot. La première édition de cette traduction parut chez Vascosan en 1543, dans le format in-folio.

Bel exemplaire réglé.

Restauration à la charnière supérieure, un mors fendu, salissures au dos, coins frottés.

- 84 PLUTARQUE. Ethica, seu moralia opuscula, quae quidem in hunc usque diem è graeco in latinum conversa extant, universa : Quorum catalogum proxima post indicem pagina monstrabit. *Paris, Michel de Vascosan, 1544*. In-folio, basane marron estampée à froid, encadrement d'une bordure, grand losange au centre, dos orné de même (*Reliure de l'époque*). 500/600

[36]-359 (=352) f. – 65 cahiers signés A-F6, a-z, A-Z, Aa-Mm6, Nn4 ; caractères romains et italiques, lettres ornées, titres courants.

Des bibliothèques F. Renard et Lucien Allienne (I, 1985, n° 127), avec ex-libris. Ex-libris manuscrit biffé sur le titre et un autre recouvert d'un papillon.

NOMBREUSES MARGINALIA MANUSCRITES DE L'ÉPOQUE.

Dos, partie des plats et coins entièrement refaits. Restaurations aux deux premiers feuillets, quelques mouillures marginales.

- 85 POLYDORE. De rerum inventoribus libri octo. *Lyon, Antoine Gryphe, 1586*. In-16, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200/300

Adams, V-436 – Baudrier, VIII, 398.

[16] f.-743 p. -[24] f. – 52 cahiers signés \*, \*\*8, a-z, A-Z, Aa-Cc8, Dd4 (Dd4, bl.) ; caractères italiques, titres courants, marque d'Antoine Gryphe sur le titre et sur l'avant-dernier feuillet.

Bonne édition de ce texte classique.

Ex-libris moderne non identifié.

Quelques mouillures et rousseurs.

- 86 POMPONIUS MELA. — Iulius SOLINUS. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romae. Dionysius Afer de situ orbis Prisciano interprete. [Venise, Andrea d'Asola, 1518]. In-8, vélin ivoire souple, traces d'attachments, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Brunet, IV, col. 800 – Renouard, *Alde*, 83, n°6.

*Marque d'Alde sur le titre et au verso du dernier feuillet.*

SEULE ÉDITION ALDINE DE CES GÉOGRAPHES ANCIENS.

L'édition contient le *De Situ orbis* de P. Mela ; le *Polynistor* de Caius Julius Solinus (III<sup>e</sup> siècle), ou abrégé de géographie avec la description du monde connu des Anciens ; l'*Itinerarium* d'Antonin ; la nomenclature du géographe latin Vibius Sequester (IV<sup>e</sup> siècle) intitulée *De fluminibus, fontibus, lacubus...* rédigée à l'usage de son fils Virgilianus ; le *De Regionibus urbis romae* de Paulus Victor ; et enfin la *Périégèse* de Dionysius le Périégète, poème en vers d'après la traduction libre ou paraphrase du grammairien Priscien.

Petits trous marginaux sur le titre et le feuillet suivant, sans toucher le texte. Mouillures claires, rousseurs et salissures au texte. Tache sur plusieurs cahiers. Salissures à la reliure.

*Reproduction page 39*

- 87 PONTANUS (Joannes). Ad Lucium Franciscum filium, meteorum liber. *Paris, Jean Loys de Thiel, 1540*. In-4, bradel papier marbré, dos lisse, titre en long, tranches lisses (*Lobstein-Laurenchet*). 1 200/1 500

Moreau, *Éditions parisiennes*, V, n° 1922 – Renouard, *Loys*, n° 110.

[1]-2 à 31-[1 bl.] f. – 4 cahiers signés a-d8 ; caractères italiques, titres courants, marque de Jean Loys sur le titre.

Première impression parisienne de ce texte, partagée entre Jean Loys et Jean de Roigny.

Édition rare, élégamment imprimée, de ces poèmes dans lequel Pontanus reprend l'opinion de Démocrite selon laquelle la voie lactée est composée d'une infinité de petites étoiles.

Marginalia de l'époque au premier feuillet de texte.

- 88 PONTANUS (Joannes). Amorum libri II. De amore couiugali III. Tumulorum II, qui in superiore aliorum poëmaton editione desiderabantur. Lyrici I. Eridanorum II. Eclogae duea Coryle, et Quinquennius superioribus quatuor additae. Calpurnii Siculi Eclogae VII. Aurelii Nemesiani Eclogae IIII. Explanatio locorum omnium abstusorum Pntani authore Petro Summontio viro doctissimo. Index rerum, quae in his Pontani lusibus contineantur. *Venise, Alde et Andrea d'Asola, février 1518*. In-8, maroquin rouge, double filet, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 200/1 500

Renouard, *Alde*, 85, n° 10 – Brunet, IV, col. 800.

170-[2] f. – 22 cahiers signés a-x8, y4 ; caractères italiques, lettres d'attente, titres courants, ancre aldine sur le titre et au verso du dernier feuillet.

SEULE ÉDITION ALDINE de cette seconde partie des œuvres de Pontanus.

Dans sa préface à Ant. Mocenigo, Patricien de Venise, François d'Asola fait un magnifique éloge des poésies de Pontanus, dont Mocenigo, qui l'estimoit beaucoup, avait le portrait dans sa bibliothèque. C'est à raison de cette estime qu'il lui dédie ce volume. (Renouard)

Ex-libris manuscrit biffé au bas du titre : *Carpentier et Bendier* (?)

Des bibliothèques Emmanuel P. Rodocanachi (ne figure pas au catalogue de sa vente) et Lucien Allienne (I, 1985, n° 128), avec ex-libris.

Bel exemplaire, malgré de légers frottements aux mors.

*Reproduction page 39*

- 89 PONTANUS (Joannes). Opera omnia soluta oratione composita. *Venise, Alde et Andrea d'Asola, juin 1518*. In-4, peau de truie estampée à froid d'un grand décor de cartouches contenant des scènes de la vie du Christ, encadrant deux grandes allégories avec les quatre Vertus cardinales, ainsi que les initiales « I H O » recouvertes d'un repentir portant « L P S », et la date 1564, tranches lisses (*Reliure allemande de l'époque*). 1 000/1 200

Brunet, IV, col. 808 – Renouard, *Alde*, 82, n° 3.

[4]-326 (=327)-1 (bl.) f. – 42 cahiers signés \*4, a-z, aa-ss8 ; caractères italiques, lettres d'attente, titres courants, ancre aldine sur le titre.

Premier volume seul de la première édition collective des œuvres en prose de Pontanus.

Pontanus, natif de Cereto en Ombrie, entra au service de la dynastie d'Aragon à Naples en qualité de conseiller et, après 1486, de chancelier. Il tomba en disgrâce en 1495 pour avoir négocié la paix avec les Français. Devenu directeur de l'Académie de Naples qui porte toujours son nom, il fut l'une des principales figures de l'humanisme italien de la période. Il vient en tête de tous les poètes néo-latins pour l'abondance, la variété et la richesse de son œuvre.

De la bibliothèque Vitus Erasmus Tettelbach, avec son ex-libris manuscrit sur le titre et contreplat portant cette inscription : *Vitus Erasmus Tettelbach comparabas sibi hoc librum Anno 1568, 28 octobris Witte[n]berg ex Cariss[imi] professore suo D.M. Jacobo Paulon.*

Exemplaire dans une reliure estampée à froid, très bien conservée.

Quelques brunissures et petites taches sur le titre et en marge de 6 feuillets. Soulignements anciens dans le texte. Coins frottés, deux petits trous de vers sur un mors.

- 90 PSALMI DAVIDIS ex hebraïca veritate latinis versibus expressi a Io. Matthaeo Toscano. — TOSCANUS (Joannes Matthaeus). Octo cantica sacra e sacris bibliis latino carmine expressa. Eiusdem, Toscani Hymni, & poemata. Paris, Féderic Morel, 1575. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin noir, filet d'encadrement à froid, tranches rouges (*Reliure vers 1890*). 600/800

Adams, B-1464 – *Bibles conservées à Paris*, n° 3384 – Dumoulin, n° 262 et 259 – Tchemerzine, V, 9-10.

[8]-143-[5] f. ; 60 f. – 20 cahiers signés a8, A-S8, T4 ; 8 cahiers signés A-G8, H4 ; caractères romains et italiques, titres courants, titres ornés avec encadrement de style Renaissance.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction latine des *Psaumes* par Giovanni Matteo Toscano (15..-1576), accompagnés d'arguments sous forme de distiques de Jean Dorat (1508-1588). Le recueil comprend aussi des hymnes, épigrammes, odes et élégies.

Homme de lettres et poète néo-latin d'origine milanaise, Giovanni Matteo Toscano était le protégé de Catherine de Médicis.

Quelques taches marginales et rousseurs claires. Insignifiants frottements et accidents à la reliure.

- 91 RABELAIS (François). Les Œuvres... contenant la vie, faicts & dicta héroïques de Gargantua, & de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline. [Lyon, Pierre Estiart], 1596. 2 parties en un volume in-16, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru et Chambolle, 1862*). 3 000/3 500

Brunet, IV, col. 1058 – Adams, R-9 – Tchemerzine, V, 314 – Plan, *Les éditions de Rabelais*, n° 115.

800-[30] p., 1 f. (bl.) ; 193-[5] p., 1 f. (bl.) – 67 cahiers signés a-z, A-Z, Aa-Ff8 ; A-M8, N4 ; caractères romains (4 premiers livres), italiques (5ème livre), titres dans un encadrement, lettres ornées, bandeaux, titres courants.

Cette édition, pour les quatre premiers livres, est une reproduction assez fidèle de la seconde édition collective de 1556. Elle est imprimée en caractères romains. Le cinquième livre, imprimé en italiques, avec un titre particulier, suit l'édition de 1571.

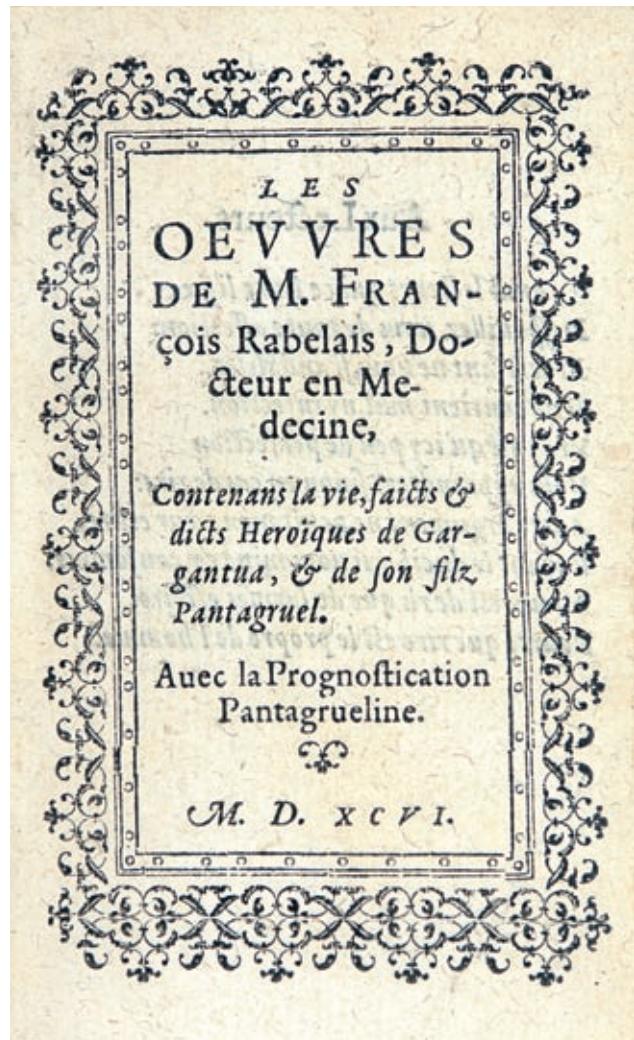
Il est peu vraisemblable que cette édition ait été imprimée à Lyon. Elle a dû sortir des presses protestantes de Montbéliard, ou peut-être de celles de La Rochelle.

La *Briève déclaration*, qui n'avait pas été réimprimée depuis 1556, suit le quatrième livre.

Bel exemplaire contenant le cinquième livre, bien complet des deux feuillets blancs suivant les tables.

De la bibliothèque du docteur Perier (1977, n° 69), avec ex-libris. Numéro d'inventaire au crayon de la librairie Rahir.

Dos foncé.



- 92 RABELAIS (François). [Les Œuvres]. S.l.s.d. [Lyon, 1559]. 2 tomes en un volume in-16, demi-basane fauve avec coins, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 200/1 500

Brunet, IV, col. 1056 – Plan, *Les Éditions de Rabelais*, n° 97 – Rawles & Screech, *A new Rabelais bibliography*, 1987, n° 61.

399-533-[11]-401 à 418-[10] p., 2 f. (bl.) – 61 cahiers signés a-z8, A-B8 ; aa-zz, AA-II8, C8, D6 ; caractères romains.

RARISSIME ÉDITION, comprenant les quatre premiers livres de *Gargantua*, ainsi que la *Pantagrueline prognostication* (pages 401 à 418 du tome premier). Cette dernière et la table des matières non chiffrée y faisant suite sont reliées à la fin du volume, conformément à la description de P.-P. Plan. Le *Tiers livre* s'y trouve en 52 chapitres au lieu de 47 dans les autres éditions, car les chapitres XXVII, XXXIII, XXXVI et XLII ont été coupés en deux. Il renferme par conséquent le texte définitif adopté par Rabelais. Comme dans l'édition sans lieu de 1556, on trouve à la fin du chapitre XXXII du *Quart livre* les termes *Demonicæ Calvins, imposteurs de Genève*.

Brunet loue cette édition : *Pour la beauté de l'impression elle n'est pas inférieure aux deux éditions de 1556, et elle donne le troisième livre complet*. Pour lui, l'édition n'est ni datée ni localisée pour en faciliter la diffusion.

Pierre-Paul Plan décrit cette édition sans l'avoir vue. On ne connaît que 5 exemplaires dans les bibliothèques publiques (BnF, Stuttgart, Coburg, Vienne, Schaffhausen). À notre connaissance, il n'y aurait que trois exemplaires en mains privées, celui provenant des collections Lignerolles-Bordes-de Backer, relié par Trautz-Bauzonnet, celui de la collection d'Ortigue, relié par Duru, et le nôtre, en reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque des jésuites de Gandari (?), avec ex-libris manuscrit du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Manquent la page de titre et les deux derniers feuillets blancs du cahier D. Les cahiers C et D ont été placés par mégarde du relieur à la fin du *Quart livre*. Reliure usagée.

- 93 SALLUSTE. De Conivratione Catilinae. Eiusdem de bello Iugurthino. Orationes quaedam ex libris historiarum C. Crispi Sallustij. [Venise, Andrea d'Asola, 1521]. In-8, veau fauve, plats ornés d'encadrements de filets dont un double avec fleurons aux angles, fleuron répété en vis-à-vis au centre, dos orné d'une rosace à six pétales et d'un fleuron feuillu alternés, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Renouard, *Alde*, 93, n° 16.

[8]-142-[2] f. (l'avant dernier bl.). Jolie édition imprimée en italiques, ornée de l'ancre aldine sur le titre, répétée au verso du dernier feillet.

Rédition aldine par Andrea d'Asola du *Salluste* qu'Alde l'Ancien donna en 1509, contenant les mêmes pièces ; cependant, d'après Renouard, notre édition est beaucoup plus belle, imprimée avec un caractère neuf, et d'un meilleur texte, corrigé avec soin par François d'Asola.

L'édition du premier *Salluste* d'Alde avait été donnée d'après deux remarquables manuscrits rapportés de Paris par Lascaris et par frère Giocondo de Vérone, selon ce que nous apprend Alde Manuce dans sa dédicace à Bartolomeo Liviano, reprise dans notre édition aussi. Liviano était un célèbre général vénitien, ami des arts et des belles-lettres, battu par Louis XII lors de la bataille d'Agnadel.

#### EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE, DÉCORÉE.

Une reliure française (in-folio), recouvrant un *Thucydide* d'Alde (1502) relié ensemble avec un ouvrage de Gemiste Pléthon d'Alde (1503), ornée des fers presque identiques à ceux de notre reliure et issue vraisemblablement du même atelier, est reproduite dans le catalogue Esmerian (I, 1972, n° 121).

Cachet ex-libris de la famille Doublette (XIX<sup>e</sup> siècle) sur le titre, et un cachet armorié du début du XX<sup>e</sup> siècle au même feillet. Ex-libris gouaché au premier contreplat.

Quelques soulignures et notes du début du XIX<sup>e</sup> siècle dans le texte. Mouillures claires au premier contreplat et aux deux feuillets de garde. Titre remonté et petite déchirure, sans toucher le texte, restaurée au même feillet. Coiffe supérieure arrachée. Deux mors fendus. Taches au second plat.

*Reproduction page 39*

- 94 SANNAZARO (Jacopo). Opera omnia, latine scripta. Venise, *Bibliotheca Aldina* [Paul Manuce], 1570. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, traces d'attachments, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600/800

Renouard, *Alde*, 211, n° 20 – Oberlé, 216.

Ancre aldine sur le titre et au verso du dernier feillet. Jolie édition imprimée en italiques.

Cinquième édition aldine des œuvres poétiques latines de Sannazaro, et seconde sous le titre d'*Opera omnia*.

La première édition aldine de ce poète vit le jour en 1527, les suivantes en 1528, 1533 et 1535.

Mouillures claires tout le long de l'ouvrage et petit travail de vers avec manque au second plat de la reliure.

*Reproduction page 39*

- 95 SATYRE MÉNIPPÉE. Satyre Menippee de la vertu du catholicon d'Espagne. Et de la tenue des estatz de Paris. [Tours, Jamet Mettayer], 1593. In-8, vélin à recouvrement, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Brunet, V, col. 143.

255 (1 bl.) pp. – 32 cahiers signés A-Z4, Aa-Ii4 ; caractères romains.

ÉDITION ORIGINALE. Il existe quatre éditions différentes datées de 1593 et comportant 255 pages imprimées. Cet exemplaire est conforme au type 1 (sans erreur de pagination et numérotation des 16 premières pages suivies d'un point) qui est considéré comme la première.

Texte attribué à la collaboration de Jean Le Roy, Jacques Gillot, Florent Chrestien, Nicolas Rapin, Pierre Pithou et Jean Passerat.

Quelques notes marginales et soulignures dans le texte à l'encre brune.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle d'un couvent sur le titre.

Gardes renouvelées, annotations, petites taches à la reliure. Reliure en partie détachée.

- 96 SILIUS ITALICUS. De Bello Punico secundo XVII libri nuper diligentissime castigati. [Venise, Andrea d'Asola, 1523]. In-8, maroquin rouge, double filet d'encadrement, dos orné de fleurons et caissons dorés, tranches dorées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500/1 800

Brunet, V, col. 383 – Adams, S-1134 – Renouard, *Alde*, 98, n° 6.

210-[2] f. – 27 cahiers signés a-z, A-C8, D4 ; caractères italiques, lettres d'attente, titres courants, ancre aldine sur le titre et au verso du dernier feuillet.

SEULE ÉDITION ALDINE DE CE POÈTE, faite d'après celle donnée par Ambrosius Nicandro (Ph. Junta, 1515).

Notre édition contient, après le 140e vers du VIII<sup>e</sup> livre, 84 vers découverts à l'époque en France, introduits ici pour la première fois dans le texte de Silius. Cependant, ils avaient été publiés par Jacobus Constantius, à Fano, en 1508.

Poète latin, Silius Italicus (vers 25-100 ? après J.-C.) suivit comme modèle Cicéron et Virgile. À la mort de Néron, il fut élevé au consulat et jouit de la protection de Vitellius.

Retiré des affaires publiques, il se replia sur ses riches maisons de campagne, notamment celle de Cicéron, près de Puteoli, et celle de Virgile près de Naples, qu'il avait, l'une et l'autre, achetées. Pour échapper aux affres d'une douloureuse maladie, il se laissa mourir de faim. Son poème en dix-sept livres, *De bello Punico*, contient le récit des événements de la seconde guerre punique depuis la prise de Sagonte jusqu'à la victoire de Scipion l'Africain.

Les sources auxquelles Silius a puisé l'information sont Tite-Live et Polybe. Son poème donne des renseignements précieux sur la situation géographique de différents peuples d'Italie, de Sicile, d'Espagne et d'Afrique.

Petite piqûre de vers touchant à peine le texte sur deux feuillets, et marginale sur le titre. Mouillure claire sur la marge inférieure. Petit accident à un coin.

*Reproduction page 39*

- 97 SPERONI (Sperone). Dialoghi... nuovamente ristampati, & con molta diligenza riveduti, & corretti. Venise, [Paul Manuce], 1546. In-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600/800

Renouard, *Alde*, 139, n° 25 – Adams, S-1568.

160 f. – 20 cahiers signés A-V8 ; caractères italiques, lettres d'attente, titres courants, marque aldine sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Quatrième édition aldine des *Dialogues* de Speroni. Paul Manuce donna l'édition originale de cet ouvrage en 1542, et la réimprima par la suite pas moins de sept fois, entre 1543 et 1552.

Poète et humaniste, élève de Pomponazzi, Sperone Speroni (1500-1588) est considéré comme l'un des plus éminents auteurs de son temps. Proche du cardinal Charles Borromeo, il fut admis aux réunions des *Notti vaticane* dont ce saint prélat fut l'animateur. Le pape Pie IV, oncle du cardinal, le fit chevalier.

D'Italie, de Pétrarque, des *Dialogues de Speroni*, souffle un vent de renaissance artistique, littéraire, l'idée désormais lumineuse de la mission artistique d'un peuple (Lafont-Bompiani, *Dictionnaire des œuvres*).

Exemplaire légèrement court de marge en tête. Trois feuillets en partie détachés (148-150). Figure de vers en queue de dos.

*Reproduction page 39*

- 98 STACE. *Sylvarum libri quinque. Thebaidos libri duodecim. Achilleidos duo. Venise, Alde l'Ancien, 1502.* — [ALDE L'ANCIEN]. Orthographia et flexus dictionum graecarum omnium apud Statuum cum accentib. et generib. ex variis utriusque linguae autorib. [Ibid. id.], 1502. Ensemble 2 parties en un volume in-8, chagrin aubergine, triple filet à froid, ancre aldine dorée frappée sur les plats, dos orné de caissons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (T. Laengner). 2 000/2 500

Renouard, *Alde*, 35, n° 7 – Brunet, V, col. 512.

[256] ; [40] f. – 33 cahiers signés a-z, A-F8, G4, A-B8, C4 ; a-e8 ; caractères ital, lettres d'attente, titres courants ; caractères italiques et grecs, imprimé sur 2 colonnes pour la deuxième partie.

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE et premier tirage des œuvres de Stace. Le premier tirage se reconnaît à l'erreur du colophon (f. Civ r) ainsi libellé : *Cautum est et in hoc, ut in caeteris*, tandis que sur le deuxième tirage il a été corrigé ainsi : *Cautum est in hoc*.

Dédiée à Pontanus, cette édition fut entièrement révisée par Alde et achevée d'imprimer en novembre 1502. Elle contient la *Thébaïde*, poème épique en XII chants dont le sujet est la guerre des sept chefs contre Thèbes, les *Silves*, recueil de 32 poèmes de circonstance, divisés en cinq livres, et l'*Achilleide*, poème épique sur les exploits d'Achille, ouvrage inachevé de Stace qui n'en composa que les deux premiers livres.

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Marc Musurus, de la table analytique des œuvres de Stace rédigée par Alde Manuce, contenant l'orthographe des mots grecs dont le poète fit usage dans ses œuvres, les cas où ils sont employés, leur accentuation et enfin la traduction latine des mots grecs rangés par ordre alphabétique. D'après Alde, Marc Musurus prit part à la composition de cet ouvrage lorsqu'il vint, en compagnie du prince Albert de Carpi, à son Académie. Il fut achevé d'imprimer en août 1502.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE FRAPPÉE À L'ANCRE ALDINE (fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

De la bibliothèque Auguste Ménard de Marsanvilliers (1993, n° 194).

Exemplaire lavé, dos légèrement passé.

*Reproduction page 39*

- 99 SUÉTONE. *XII caesares. Ex vetusto exemplari emendatores multis locis.* Paris, Ex officina Robert Estienne, 1543. In-8, vélin souple, attaches (*Reliure moderne*). 800/1 000

Renouard, *Estienne*, 58, n° 11 – Brunet, V, col. 582 – Adams, S-2042.

[16]-352 p. – 23 cahiers signés a-z8 ; caractères italiques, titres courants, marque d'Estienne sur le titre.

Importante édition de la *Vie des 12 Césars*, donnée par Robert Estienne, d'après le *Codex Memmianus*, le plus ancien manuscrit de Suétone, datant du IX<sup>e</sup> siècle. Elle est l'une des plus anciennes éditions de Robert Estienne imprimées dans le nouveau caractère italien, dont le premier exemple est le *Caton*, édité le 17 juillet 1543. L'imprimeur tenait à produire ces classiques latins dans un format compact et à bas prix, à la manière des presses aldines.

Annotations manuscrites anciennes, légères rousseurs.

- 100 SUÉTONE. *De la vie des XII Cesars.* Lyon, Jean de Tournes, 1556. In-4, vélin, double filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure moderne*). 1 500/1 800

Brunet, V, col. 584 – Cartier, 347 – Brun, 297.

[4] f., 369 p. [18] f. – 52 cahiers signés A4, a-z, A-Z, aa-ee4 ; caractères romains et italiques, lettres ornées, bandeaux, fleurons, titres courants, marque de Jean de Tournes au verso du dernier feuillet.

Première édition de l'intéressante traduction française donnée par George de La Bouthière, l'une de ses plus remarquables productions.

Cette traduction est réputée pour son exactitude, cependant les chapitres XLIV et XLV de la *Vie de Tibère* ont été beaucoup adoucis pour ce qu'ils sont abominables & indignes de l'oreille de tous hommes.

Cette version est aussi curieuse parce qu'elle conserve encore quelques éléments de la réforme orthographique de Jacques Peletier, qui se trouvait alors à Lyon, chez de Tournes.

Titre comprenant un bel encadrement formé d'entrelacs, d'arabesques et orné de quatre masques, au centre, médaillon à l'effigie de Suétone. En tête de chacune des vies, ainsi qu'au verso du titre, on trouve un médaillon gravé sur bois représentant le buste de chacun des douze Césars, d'après des médailles antiques (tous ces bois sont en premier tirage).

De la bibliothèque de la fondation Trautner Falkiana, avec ex-libris. Hans-Joachim Trautner (1906-2001) collectionneur des éditions de de Tournes et ancien président de la « Bibliophilen Gesellschaft Deutschlands ».

Rousseurs uniformes claires, mouillures marginales aux derniers cahiers.



- 101 TASSO (Torquato). *La Hierusalem... rendue françoise par B.D.V.B. Paris, Abel L'Angelier, 1595.* In-4, vélin à recouvrement, dos lisse, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 800/1 000

Cioranescu, n° 21749 – Brun, 299 – Balsamo, *L'Angelier*, n° 264.

[14]-326-[2, le dernier bl.] – 86 cahiers signés à4, è4, 14, O2, A-Z, Aa-Zz, Aaa-Zzz4, Aaaa-Nnnn4 ; titre imprimé en rouge et noir, caractères romains, lettres ornées, bandeaux, fleurons, titres courants.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction en prose de Blaise de Vigenère (1523-1596), quinze ans après la rédaction par Le Tasse de *Gerusalemme liberata*, grande épopee homérique retracant la première croisade. Cette histoire fait d'habiles emprunts aux chansons de geste, au merveilleux, aux récits de combats et aux histoires d'amour contrarié. Elle a sa place auprès des chefs-d'œuvre d'Homère et de Virgile.

L'illustration comprend un très beau portrait de l'auteur sur le titre, imprimé en rouge et noir, gravé par *Thomas de Leu*, un portrait de Vigenère à pleine page, gravé en taille-douce par le même, daté de 1595, ainsi qu'un emblème gravé.

Manque le feuillett ô2, dernier feuillett des préliminaires ; infimes traces de mouillures, petite déchirure sur le titre restauré, quelques rousseurs.

- 102 TITE-LIVE. *De la seconde guerre punique que les carthaginois feirent avec les romains sous la conduite d'Annibal nouvellement traduite en françois, présentée au roy par Ian de Amelin, Gentilhomme Sarladois. Paris, Benoist Prevost, 1559.* In-folio, demi-veau brun marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure moderne*). 1 000/1 200

Laumonier, *Œuvres de Ronsard*, 32.

[6]-251-[1, bl.] f. – 43 cahiers signés à6, a-z, A-R6, S4, T8 ; caractères romains, lettrines, bandeaux, vignettes dans le texte, titres courants.

Première édition de la traduction intégrale de Tite-Live donnée par Jean de Amelin ; elle est précédée d'un long poème de Ronsard imprimé ici pour la première fois.

Dédiée au roi, cette édition comporte sur le titre le monogramme royal, l'H aux 2 croissants renversés.

.../...

L'Élégie aux lecteurs de Ronsard est parue la même année dans *Le Second livre des meslanges* du poète (Paris, R. Le Mangnier, 1559, f. 36 verso), puis sera rééditée par lui avec d'importantes modifications, dans le troisième volume (p. 17 à 21), sous le titre d'Élégie, de la première édition collective de ses Œuvres en 1560. En 1578, cette pièce, après son titre *L'Excellence de l'Esprit de l'Homme*, porte comme sous-titre : *Préface de Tite-Live*.

On ne connaît que 4 exemplaires de cette édition conservés dans les dépôts publics (BnF, BM Toulouse, Munich, Torino).

De la bibliothèque Engelshofen, avec cachet ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre.

Quelques légères rousseurs uniformes.

- 103 TROGUE POMPÉE. *Externae historiae in compendium ab Iustino redactae. Externorum imperatorum vitae aythore Aemylio Probo. Venise, Alde et Andrea d'Asola, 1522.* In-8, peau de truie estampée d'encadrements, dos estampé de filets, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Renouard, *Alde*, 96, n° 9.

[4]-5à204 f.-6 cahiers signés a-z8, A-B8, C6 (le registre indique « ...praeter C ternionem »). Renouard donne 204 feuillets. Cet exemplaire se termine au feuillet 204, (ancre aldine au verso) alors manquent 2 feuillets blancs ou erreur au colophon (C6 au lieu de C4) ; caractères italiques, lettres d'attente, titres courants, marque sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Édition fort rare, et bien plus correcte que toutes les précédentes du quinzième siècle et du commencement du seizième, d'après Renouard.

Petite galerie de vers en marge sur 40 feuillets, notes manuscrites de l'époque sur les pages de garde.

- 104 URBANO BOLZANIO. *Grammaticae institutiones ad graecam linguam, amendis quamplurimus, quae paullatim ex impressorum irrepserant incuria, vindicatae.* [Venise, Paul Manuce, 1566]. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 600/800

Renouard, *Alde*, 201, n° 11.

Ancre aldine sur le titre.

Quatrième édition aldine de la célèbre grammaire grecque de frère Urbano, dont l'édition originale fut donnée par Alde l'Ancien en 1497, et réimprimée en 1557, 1560 et 1566, par ses descendants.

C'est l'édition donnée à Venise par les héritiers de Pietro Rabani en 1545, portant les corrections que son auteur laissa en mourant, en 1524, qui servit de modèle aux suivantes, notamment aux trois aldines citées ci-dessus.

Transposition du cahier E (ff. 33-40), placé entre les cahiers C et D.

Quelques notes manuscrites du XIX<sup>e</sup> siècle sur les marges et le texte. Restaurations au titre. Certains feuillets uniformément roussis.

- 105 URBANO BOLZANIO. *Institutiones graecae grammaticae.* Venise, Alde Manuce, janvier 1497. In-4, demi-vélin ivoire avec coins, plats couverts de papier dominoté, pièce de titre de maroquin rouge, tranches lisses (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 500/3 000

Hain, 2763 – Pellechet, 2030 – Goff, U-66 – BMC, V, 588 – Renouard, *Alde*, 11, n° 4.

[214] f.-26 cahiers signés a10, b-z, A8, B10, [-]2 ; caractères romains et grecs, lettres d'attente.

ÉDITION ORIGINALE INCUNABLE DE LA PREMIÈRE GRAMMAIRE GRECQUE PUBLIÉE EN LATIN, dédiée à Giovanni Francesco Pico della Mirandola, philosophe, neveu du grand humaniste.

Ce livre est extrêmement rare. (Renouard)

Ami et collaborateur d'Alde et membre de l'Académie fondée par ce savant typographe, frère Urbain Bolzani de Bellune (1440-1524) était religieux de l'ordre des Mineurs.

Il professa publiquement la langue et la littérature grecques à Venise et collabora avec Erasme à la rédaction de ses *Adages*. Il fut aussi professeur de grec de Jean de Médicis, plus tard pape sous le nom de Léon X.

Frère Urbain suivit le doge Andrea Gritti dans une ambassade à Constantinople et parcourut à pied la Grèce, la Palestine, l'Égypte et la Syrie.

Ex-libris manuscrit gratté sur le titre.

Exemplaire sans les deux derniers feuillets non chiffrés contenant l'errata. Exemplaire lavé et replacé dans sa reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 106 VALÈRE MAXIME. *Dictorum factorum memorabilium libri novem*. Venise, Alde l'Ancien, 1502. In-8, veau raciné, filet à froid, dos lisse orné de motifs dorés, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800/1 000

Brunet, V, col. 1049 – Renouard, *Alde*, 86, n° 10.

[209] ff. – 26 cahiers signés A-Z, aa-cc8 ; caractères italiques, lettres d'attente, titres courants, ancre aldine sur le titre et sur le dernier feuillet.

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE, et premier tirage avant la réimpression du cahier A, comprenant originairement 8 feuillets, mais qu'Alde remplaça par un de 12 ff. pour contenir les *Viginti quatuor exempla nuper inventa*.

Exemplaire incomplet de 3 feuillets liminaires, non signés, placés après le titre, contenant la suite de l'épître dédicatoire à J. Ludbrancio. Interversion du feuillet Vs, placé entre Viii et Viiii.

*Reproduction page 39*

- 107 VALERIUS FLACCUS. *Argonautica. Io Baptistae Pii Carmen ex quarto Argonauticon Apollonii. Orpheus Argonautica innominato interprete*. Venise, Alde et Andrea d'Asola, 1523. In-8, vélin ivoire, attaches renouvelées, titre en long au dos, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800/1 000

Adams, V-77 – Renouard, *Alde*, 97, n° 3.

146-[2] f. – 19 cahiers signés a-s8, t4 ; caractères italiques, titres courants, marque d'Alde sur le titre et au verso du dernier feuillet.

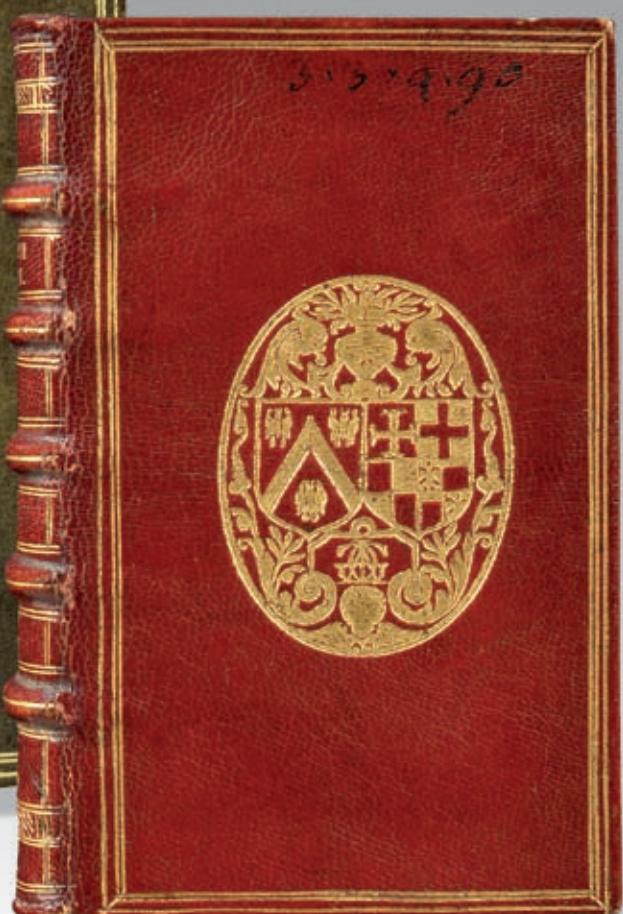
UNIQUE ÉDITION ALDINE du seul ouvrage connu de Valerius Flaccus, d'ailleurs inachevé en huit livres, sur l'expédition des Argonautes ou la conquête de la Toison d'or, d'après le récit d'Apollonius de Rhodes.

On trouve à la suite la traduction par Pio Bononiensi des livres VIII, IX et X du poème d'Apollonius de Rhodes qui servent de complément aux livres manquants de Valerius ; à la fin de l'ouvrage est imprimé le long poème orphique apocryphe sur le même sujet.

Exemplaire réglé, intérieur très frais.

Taches anciennes sur le plat supérieur, attaches renouvelées.

*Reproduction page 39*



# Poètes français du XVI<sup>e</sup> siècle

- 108 BAÏF (Jean-Antoine de). Les Amours... à monseigneur le duc d'Anjou fils et frère du roy. *Paris, pour Lucas Breyer, 1572.* In-8, maroquin brun, fleuron aldin doré serti de filets sur les plats, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Duru, 1858*). 3 000/3 500

Index aureliensis, n° 111.602 – Renouard, *Breyer*, n° 13 – Tchemerzine, I, 264.

[8]-232 f. – 30 cahiers signés à8, A-Z8, Aa-Ff8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, fleurons, titres courants.

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, qui comprend les deux livres des *Amours de Méline* publiés en 1552, les quatre livres de *L'Amour de Francine* parus en 1556 et trois livres des *Diverses amours*, qui paraissent pour la première fois.

Elle est dédiée au duc d'Anjou, le futur Henri III.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de Duru.

Restauration presque invisible sur la marge intérieur du titre. Petit trou de vers à un mors.

*Reproductions page 45 et page 69*

- 109 BAÏF (Jean-Antoine de). Complainte sur le trespass du feu roy Charles IX. *Paris, Fédéric Morel, 1574.* — Première salutation au roy sur son avenement à la couronne de France. *Paris, Fédéric Morel, 1575.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure moderne*). 3 000/3 500

Index aureliensis, n°s 111.608 et 111.612 – Dumoulin, n°s 225 et 261 – Cioranescu, 3012 et 3020.

[6] f. – 1 cahier signé A6 ; caractères italiques, bandeaux. – 8 f. – 2 cahiers signés A-B4 ; caractères italiques, lettre ornée, bandeau, marque pietate et iustitia de Morel sur le titre.

ÉDITIONS ORIGINALES.

La première pièce est une exhortation à la reine mère dans l'aquelle le poète, ancien secrétaire de Charles IX, rend hommage au souverain et rappelle les services rendus par lui à la couronne. On trouve en tête la traduction, sans doute due à Baïf, d'un poème latin dédié à la reine, du poète Jean Dorat, l'ami de Ronsard, qui fut le maître de Baïf.

La *Premiere salutation au roy* marque la tentative de Baïf de se concilier les faveurs d'Henri III, alors roi de Pologne ; le nouveau souverain ne fut cependant pas touché par l'hommage du poète qui perdit sa place à la cour et vit ainsi disparaître l'Académie de poésie et de musique qu'il avait fondé avec Thibaud de Courville et dont Charles IX s'était déclaré protecteur en 1570.

De la bibliothèque du général Jacques Willems. Librairie Pierre Bérès, (cat. n° 85, *Des Valois à Henri IV*, n° 15).

Bel exemplaire malgré d'infimes frottements au dos.

*Reproductions page 45*

- 110 BAÏF (Jean-Antoine de). Les Ieux... à Monseigneur le duc d'Alençon. *Paris, Lucas Breyer, 1573* [i.e. 1572]. In-8, maroquin rouge, armoiries au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 3 500/4 000

Index aureliensis, n° 111.605 – Renouard, *Breyer*, n° 17 – Tchemerzine, I, 265.

[4]-230 (i.e. 232) f. – 28 cahiers signés à4, A-X8, Aa-Ff8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, fleurons, titres courants.

ÉDITION ORIGINALE, dont la date du titre a été changée à l'époque en celle de 1573, par l'adjonction d'un I au compositeur.

Très bel exemplaire aux armes d'Hélion-Charles-Édouard de Villeneuve, marquis de Trans et de Flayosc (1827-1893).

- 111 BAÏF (Jean-Antoine de). Les Mimes, enseignemens et proverbes. *Toulouse, pour Jean Jagourt, 1619.* In-12, maroquin bleu, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Petit-Simier*). 1 000/1 200  
 Tchemerzine, I, 300.  
 [6]-164 f. – 15 cahiers signés à6, A-N12, O8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux.  
 Neuvième édition.  
 Comme pour les autres éditions de Jean Jagourt, les deux derniers chiffres de la date du titre sont manuscrits.  
 Titre dans un riche encadrement gravé contenant un portrait de Baïf.  
*Les Mimes* sont considérés comme le meilleur ouvrage de Baïf.  
 De la bibliothèque Alfred Ernest Hamill (1883-1953), entrepreneur, philanthrope et président de la Newberry Library à Chicago, avec ex-libris.  
 Bel exemplaire dans une jolie reliure de Petit-Simier.
- Reproduction page ci-contre*
- 112 BAÏF (Jean-Antoine de). Œuvres en rimes. *Paris, Lucas Breyer, 1573.* In-8, bradel vélin à recouvrement, tranches rouges (*Reliure moderne*). 1 000/1 200  
 Index aureliensis, n° 111.604 – Renouard, *Breyer*, n° 16 – Tchemerzine, I, 266.  
 [8]-[2]-272 f. – 36 cahiers signés a8, X2, A-Z8, Aa-Ll8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, fleurons, titres courants.  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Premier volume de la première édition collective des œuvres de Baïf (table des matières au verso de la page de titre) ; le privilège (cahier de 2 ff. non chiffrés signés X2 (Khi grec)) est généralement inséré entre les 2 premiers cahiers du livre.  
 Bel exemplaire à très grandes marges.  
 Des bibliothèques Maurice Escoffier (1933, n°5), avec ex-libris, puis collection de la Harvard Library et revendu comme double par celle-ci.  
 Manque le cahier de 2 feuillets non chiffrés, comportant l'extrait du privilège.
- 113 BAÏF (Jean-Antoine de). Les Passetems... à Monseigneur le grand prieur. *Paris, Lucas Breyer, 1573.* In-8, maroquin rouge, bordure avec motif floral aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 2 500/3 000  
 Index aureliensis, n° 111.606 – Renouard, *Breyer* n° 18 – Tchemerzine, I, 267.  
 [4]-126 (=128 avec des erreurs) – 17 cahiers signés à4, A-Q8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, fleurons, titres courants.  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-LOUISE D'ASPREMONT, duchesse de Lorraine (1651-1692). Il est enrichi d'un portrait de Baïf gravé par C. S. Gaucher, placé en regard du titre.  
 De la bibliothèque Méon (ne figure pas au catalogue de sa vente).
- Reproduction page 69*
- 114 BAÏF (Jean-Antoine de). Quatre livres de l'amour de Francine. *Paris, André Wechel, 1555.* In-8, maroquin blond, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 4 000/5 000  
 Index aureliensis, n° 111.598 – Brunet, I, col. 612 – Cioranescu, 3003 – Tchemerzine, I, 243 – J.-P. Barbier, II, n° 55.  
 [2]-3-110 (i.e.120 avec erreurs)-[8] f. – 16 cahiers signés A-Q8 ; caractères italiques, titres courants, bandeaux, marque d'André Wechel au titre et au verso du dernier feuillet.  
 ÉDITION ORIGINALE de ces sonnets et chansons, essentiellement en alexandrins, dédiés au Parisien Jacques de Cottier.  
 Âgé de 22 ans, Baïf évoque sa passion pour une beauté poitevine, Francine de Gennes, qu'il peint sous le nom de *Méline*. Parmi ses poèmes, *il en est d'exquis où la passion chante sur une corde presque aussi pure que celle des sonnets à Cassandre*, de Ronsard. Le recueil se termine par une pièce, *Contre l'envieux*, de Jacques Tahureau, qui mourut la même année à 28 ans. Il avait accompagné Baïf à Poitiers en 1554 et était tombé amoureux de la sœur de Francine, Marie, qu'il célébra dans des sonnets et odes sous le nom de *l'Admirée*.  
 Très bel exemplaire, dans une jolie reliure de Cuzin.  
 Ancienne collection du Général Jacques Willems. Librairie Pierre Bérès (cat. n° 85, *Des Valois à Henri IV*, n° 14).

Q V A T R E  
LIVRES DE L'AMOVR  
DE FRANCINE.

P A R  
I A N A NTOINE D E B A I F.

A  
I A Q V E S D E C O T T I E R,  
P A R I S I E N.

Premiere Impression.



A P A R I S,  
Chez Andre Wechel.

Avec privilege du Roy pour dix ans.

108

C O M P L A I N T E  
Sur le Trespas du feu Roy  
Charles IX.

P A R

J a n A n t o i n e d e B a i f , S e c r é t a i r e  
d e l a C h a m b r e d u R o y .



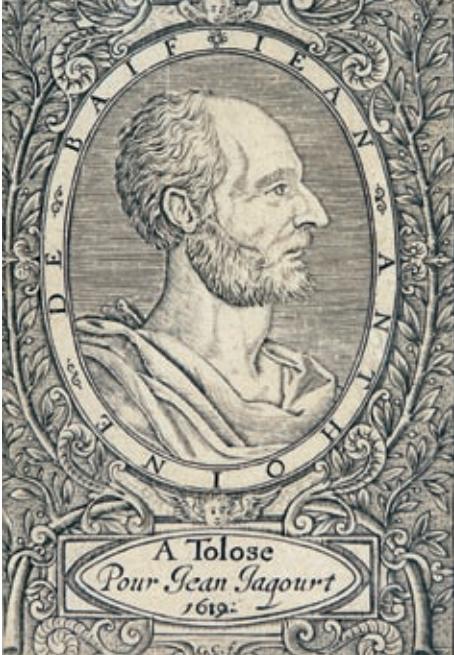
A P A R I S.

D e l l ' I m p r i m e r i e d e F e d e r i c M o r e l  
I m p r i m e u r d u R o y .

1574.

109

LES MIMES,  
ENSEIGNEMENTS ET PROVERBES  
De J. A. De Baif



111

S E C O N D E  
S A L V T A T I O N  
au Roy entrant en son  
Royaume.

P A R  
J. A N T O I N E D E B A I F .



A P A R I S.  
P A R F E D E R I C M O R E L  
I M P R I M E U R D U R O Y .  
M. D. L X X V .

115

- 115 BAÏF (Jean-Antoine de). Seconde Salutation au roy entrant en son royaume. *Paris, Féderic Morel, 1575.* In-4, bradel cartonnage moderne. 1 000/1 200

Index aureliensis, n° 111.613 – Dumoulin, n° 265 – Cioranescu, 3021 – Tchemerzine, I, 289.

8 f. – 2 cahiers A-B4 ; caractères italiques, bandeau, lettre ornée, marque Dendron paideias (en caractères grecs) de Morel au titre.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, qui manque aux plus grandes bibliothèques poétiques (Rothschild, de Backer, J.-P. Barbier, etc.). On ne connaît que deux exemplaires de cette plaquette conservés dans les dépôts publics (BnF et BM Le Mans).

Cette *Seconde Salutation*, composée lors de l'avènement d'Henri III, ne porta pas ses fruits. Baïf perdit sa place de secrétaire du roi ; l'académie de poésie et de musique qu'il avait fondée en 1570, par lettre patente de Charles IX, et qui était la première société littéraire du royaume, ne put subsister et le poète vécut dès lors dans la misère, jusqu'à sa mort en 1589.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Butinez (?)*

Importantes rousseurs.

*Reproduction page précédente*

- 116 BAUDIER (Dominique). Poematum. Nova editio quorum seriem pagina sequens indicabit. *Leyde, Thomas Basson, 1607.* In-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné d'un monogramme répété et pièces d'armes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000/4 500

Cioranescu, 3169 – Oberlé, n° 58 (éd. de 1640).

[28]-607 (=611)-[1] p. – 42 cahiers signés \*8, \*\*6, A-Z, Aa-Pp8, Qq2 ; caractères romains et italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants.

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, des poésies latines de Dominique Baudier, l'un des plus beaux génies de son siècle (Paquot, *Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des Pays-Bas*).

Jurisconsulte, historien et poète, D. Baudier (1561-1613) naquit à Lille, mais très tôt il quitta cette ville menant une vie studieuse et errante à Aix-la-Chapelle, puis à Leyde, à Gand, à Genève où il étudia la théologie sous Théodore de Bèze. À Paris, Baudier se lia avec plusieurs personnalités de son temps : le président Achille de Harlay lui conseilla de se faire recevoir avocat au parlement. Et par l'entremise du président J.-A. de Thou, il fut nommé professeur de droit à l'université de Caen. De retour à Leyde, Baudier y occupa la chaire d'éloquence et d'histoire de l'université.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (1553-1617) et de sa seconde épouse, Gasparde de La Chastre. Éminent magistrat, homme politique influent, diplomate et historien, auteur d'une *Histoire de son temps*, en latin, et des précieuses *Mémoires*, le président de Thou avait constitué la plus belle collection de livres de son époque.

Très bel exemplaire de présent, imprimé sur grand papier, portant un ex-dono autographe de l'auteur sur le titre.

*Reproduction page 42*

- 117 BELLEAU (Remy). Ode présentée à monseigneur le duc de Guyse a son retour de Calais. *Paris, André Wechel, 1558.* In-4, maroquin rouge janséniste, titre au dos en long, dentelle intérieure, tranches dorées (Bernasconi). 1 800/2 000

Index aureliensis, n° 116.062 – Tchemerzine, I, 528 – Cioranescu, 3348 – Barbier, III, n° 72.

[4] f. – 1 cahier signé A4 ; caractères italiques, titres courants, marque d'André Wechel au titre.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE REMY BELLEAU.

Pièce de circonstance, écrite à l'occasion de la prise de Calais par le duc François de Guise, le 8 janvier 1558. Cette ode fut insérée par Belleau dans la Première journée de sa *Bergerie* en 1572, et on la retrouve dans l'édition collective de 1578.

Importantes restaurations sur la marge inférieure sans toucher le texte.

- 118 BELLEAU (Remy). Les Odes d'Anacreon Teien, traduites du grec en françois. *Paris, André Wechel, 1556.* In-8, bradel vélin ivoire (*Reliure moderne*). 1 000/1 200

Index aureliensis, n° 105.078 – Tchemerzine, I, 524 – Cioranescu, 3344.

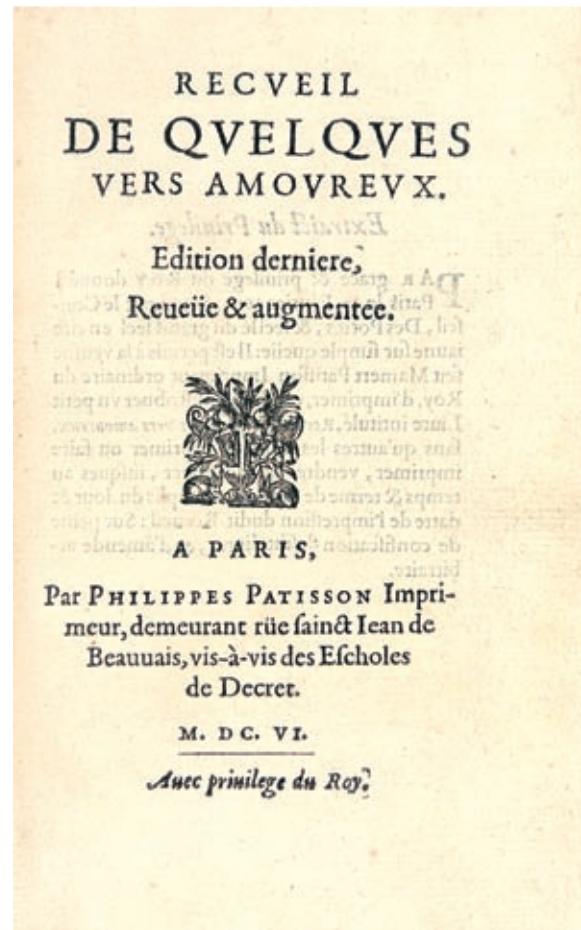
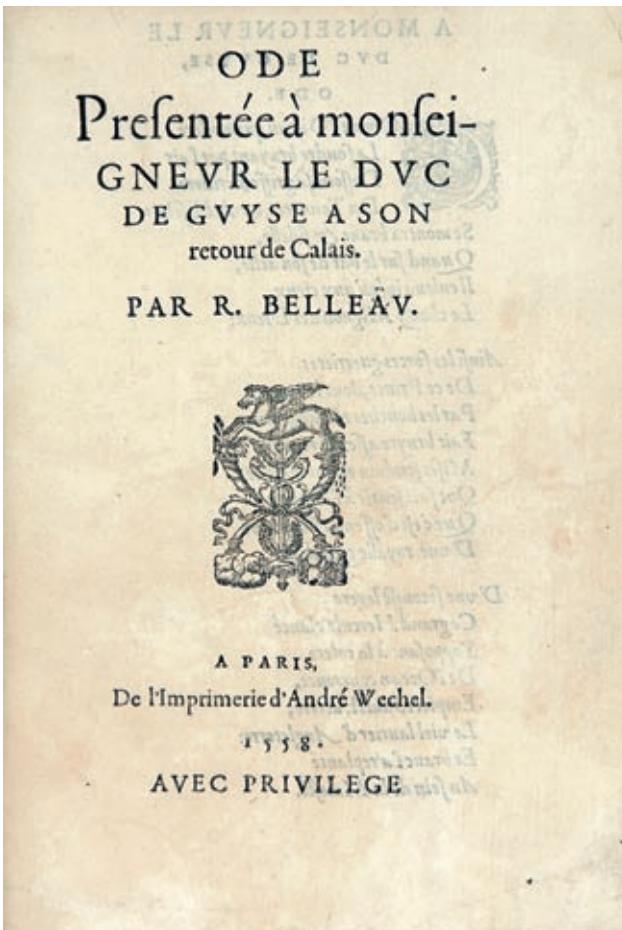
103 pp. – 7 cahiers signés A-F8, G4 ; caractères italiques, initiale de départ ornée, titres courants.

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage portant le nom de Belleau au titre.

Épître dédicatoire à Chretophle de Choiseul, suivie d'une élégie au même de Pierre de Ronsard et d'une petite pièce en latin de Dorat. On trouve à la fin une traduction en latin par Belleau de quelques sonnets de Ronsard.

Importante note manuscrite de l'époque au verso du titre : *Le présent livre appartient a moy Jehan Damargne fils de feu Humbert Damargne notaire royal demeurant a Bobigny sur Oyse. Je prie a tous ceulx ou celles qui le trouveront qu'il me le rende...*

Dernier feuillet en fac-similé (d'après l'exemplaire de la BNF).



117

124

- 119 BELLEAU (Remy). Les Œuvres poetiques. Redigees en deux Tomes. *Paris, Mamert Patisson, 1578.* 2 tomes en un volume in-12, vélin doré, double filet à froid, fers d'angles et médaillon central doré et à froid, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 3 000/3 500

Index aureliensis, n° 116.074 – Tchemerzine, I, 568 – Cioranescu, 3339.

*2 tomes en un volume (110-[4]-189-[3] f. ; 159-[3] f.) – 10 cahiers signés a-i12, k2 - 16 cahiers signés A-Q12 ; 14 cahiers signés Aa-Nn12, Oo6 ; caractères romains et italiques, marque de l'imprimeur sur les pages de titre des 2 volumes.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Le premier tome contient les *Amours et nouveaux eschanges*, les *Deux journées des Bergeries* et les *Apparences célestes d'Aral, poète grec* ; Le second tome contient l'*Anacréon*, les *Petites inventions* (très augmentées), la *Reconnue* et le *Tombeau de Remi Belleau*.

De la bibliothèque Alexandre-Jean-Baptiste Pillon (1792-1876), helléniste français, conservateur à la Bibliothèque nationale puis à celle du Louvre, avec sa signature manuscrite sur le titre. Il a écrit en 1848, sous le voile de l'anonymat, une curieuse épître en vers intitulée : *Plaines de la Bibliothèque nationale au peuple français et à ses représentants*.

Exemplaire réglé. Les feuillets k1 et k2 ont été intervertis à la reliure.

- 120 BELLEAU (Remy). Les Œuvres poetiques. Redigees en deux Tomes. *Paris, Mamert Patisson, 1585.* — Les Odes d'Anacreon Teien, poète grec, traduites en françois. *Paris, Gilles Gilles, 1578.* 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Marcellin Lortic*). 1 500/2 000

Index aureliensis, n° 116.076 et 116.074 – Tchemerzine, I, 570-571 – Cioranescu, 3339-3340.

*304-[2] f. ; (159-[3] f. – Tome 1er : 26 cahiers signés a-z12, A-B12, C6 ; Tome second : 14 cahiers signés Aa-Nn12, Oo6 ; caractères romains et italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants.*

Exemplaire composite comprenant le tome premier de la deuxième édition collective (1585), et le tome second de la première édition collective (1578).

.../...

Le premier tome contient les *Amours et nouveaux eschanges*, les *Deux journées des Bergeries* et les *Apparences célestes d'Aral, poète grec* ; Le second tome contient l'*Anacréon*, les *Petites inventions*, la *Reconnue* et le *Tombeau de Remy Belleau*.

Fine reliure de Marcellin Lortic, parfaitement conservée.

Des bibliothèques Guy de Pourtalès (1938, n° 5) et Raoul-Édouard Cartier (1974, n° 9), avec ex-libris. Ex-libris manuscrit de l'époque biffé sur le titre et au verso du dernier feuillet du tome I.

Manquent les 6 feuillets du *Tombeau de Remy Belleau*. Plusieurs feuillets restaurés. Les feuillets Ee4 et Ee10 ont été restaurés (petit manque de texte). Le titre du tome second, plus court de marge inférieure, provient d'un autre exemplaire, de même que les feuillets 2 à 28 du même tome.

- 121 BERTAUT (Jean). *Panarete ou bien Fantasie sur les ceremonies du baptême de monseigneur le Dauphin par le Sr Bertaut, premier aumosnier de la reyne, et Abbé de nostre Dame d'Aunay. Paris, Abel L'Angelier, 1607.* In-8, vélin, tranches rouge (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 200

Balsamo, *L'Angelier*, n° 441.

[2]-48 (=54 avec erreurs)-[2 bl.] p. - 5 cahiers [ ]1, A-C8, D4 ; caractères italiques, lettre ornée, bandeau, titres courants.

ÉDITION ORIGINALE de ce long poème de circonstance en vers sur le baptême du futur roi Louis XIII, caractéristique de l'œuvre du poète. Jean Bertaut (1552-1611), secrétaire du cabinet de Henri III et de Henri IV, premier aumônier de Marie de Médicis, composa des vers légers à la manière de Desportes pour célébrer les événements publics de la Cour. Puis, nommé en 1606 évêque de Sées, il écrivit des psaumes, sermons et discours plus sérieux.

Pierre de L'Estoile écrivait dans son journal à la date du 2 mars 1607 : *L'Angelier m'a vendu six sols le Panarète de Bertaut sur le Baptême de M. le Dauphin, imprimé nouvellement par lui, in-8°, qui est un poème de quinze cent vers et plus, dont on fait cas, et non sans cause ; mais toutefois trop mélancolique pour le sujet* (Balsamo).

Édition non citée par Brunet, ni par Tchemerzine, et qui manque aux collections Rothschild, de Backer, Herpin et J.P. Barbier.

De la bibliothèque Gabriel Archinard, avec ex-libris.

Manque le dernier feuillet (blanc), exemplaire court de marges (avec manques de quelques lettres), nombreuses taches et rousseurs. Deux petites corrections à la main de l'époque. Restaurations dans les marges intérieures de quelques feuillets.

- 122 BERTAUT (Jean). Recueil des œuvres poetiques. *Paris, Lucas Breyer, 1601.* In-8, maroquin bleu, triple filet, dos orné d'un semé de fleurs de lis, roulette intérieure, tranches dorées, sur le tome II, triple filet doré d'encadrement avec arabesques dans les angles et grand fleuron central (*Marcellin Lortic*). 1 500/2 000

Renouard, *Estienne*, 192 – Renouard, *Breyer*, n° 76 – J.-P. Barbier, IV, 1, n° 29.

[2]-112 f. – 15 cahiers signés [-]2, A-O8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants.

Première édition collective des poésies de circonstance et d'inspiration religieuse de cet admirateur de Ronsard, comprenant 62 pièces. L'édition est partagée avec Mamert Patisson.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Dupré, comte de Salvert (1998, n° 25).

*Reproduction page 69*

- 123 BERTAUT (Jean). Recueil des œuvres poetiques. *Paris, Lucas Breyer, 1605.* In-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré avec arabesques dans les angles et grand fleuron central, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*). 1 500/2 000

Cioranescu, 3730 – Brunet, I, col. 815 – Renouard, *Breyer*, n° 77 – Balsamo, *L'Angelier*, n° 409 – J.-P. Barbier, IV, 1, n° 31.

[16]-344 p. – 23 cahiers signés à8, A-X8, Y4 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, fleurons.

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de plus de la moitié par rapport à la précédente impression.

Édition partagée avec Abel L'Angelier ; *la plus belle et l'une des plus recherchées de cet auteur* (De Backer).

Très bel exemplaire dans une charmante reliure de Thibaron.

*Reproduction page 69*

- 124 [BERTAUT (Jean)]. Recueil de quelques vers amoureux. Edition dernière, revue & augmentée. *Paris, Philippe Patisson, 1606.* In-8, maroquin bleu, triple filet, dos orné d'un semé de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marcellin Lortic*). 1 200/1 500

Cioranescu, 3735 – Renouard, *Estienne*, 194 – J.-P. Barbier, IV, 1, n° 32.

[6]-98 f. (avec erreurs) – 23 cahiers signés à8, A-X8, Y4 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, fleurons.

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, dont la première séparée parut en 1602 chez la veuve de Mamert Patisson. Ce recueil comprend 89 pièces, dont 15 inédites.

Cette édition est la seule connue sortie des presses de Philippe Patisson, fils de Mamert Patisson. Elle parut anonymement eu égard à l'état d'ecclésiastique de Bertaut.

Très bel exemplaire dans une charmante reliure de Marcellin Lortic.

De la bibliothèque Dupré, comte de Salvert (1998, n° 183).

Dos très légèrement passé. Infimes restaurations aux feuillets 51, 88 et 89.

*Reproduction page 47*

- 125 BETOLAUD (Roland). *Hodoeporicum. In quo, synesii cyrenaei episcopi Ptolemaïdis Hymnitres, iisdem numeris latinè redditu... Paris, Ex officina Fédéric Morel, 1575.* In-8, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).  
1 500/2 000

Dumoulin, n° 263.

70-[2 bl.] f. - 18 cahier signés A-S4 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants.

ÉDITION ORIGINALE.

Ouvrage dédié à Henri de Mesmes, accompagné d'une belle épître. La traduction en latin des *Hymnes* à Synésius, évêque néo-platonisant de Ptolémaïs, est suivie d'*Epigrammes*, d'*Elégies* et d'*Epîtres* à divers personnages parmi lesquels de Thou, Dorat, Muret, Passerat, etc.

On trouve au verso du f. 38 un distique latin adressée à Fédéric Morel, une autre pièce est adressée à Adrien Turnèbe (verso du f. 43).

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À ÉTIENNE BALUZE (1630-1718), avec sa signature autographe sur le titre.

Grand érudit et bibliophile, Baluze occupa le poste de bibliothécaire de Colbert de 1667 à 1700. À sa mort, sa bibliothèque personnelle fut vendue en bloc à la bibliothèque du roi. On sait que c'est par ses soins que la bibliothèque du ministre acquit la plus grande partie des trésors littéraires et typographiques qui la rendirent célèbre. Il avait également l'habitude de communiquer ses ouvrages et demanda dans son testament que sa bibliothèque fût vendue "au détail", afin de permettre à un plus grand nombre d'amateurs l'acquisition des raretés qu'elle contenait.

Précieux volume malgré quelques rousseurs et traces d'humidité. Exemplaire en partie dérélié. Défets de la fin du XV<sup>e</sup> siècle consolidant le dos du corps d'ouvrage.

- 126 BÈZE (Théodore de). *Poemata.* [S.l.n.d., vers 1550]. In-16, veau blond, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).  
3 000/3 500

Index aureliensis, n° 118.556 – Brunet, I, col. 841 – Barbier, IV, 1, n° 33.

62-[2 bl.] f. - 8 cahiers signés a-h8 ; caractères romains, titres courants.

Contrefaçon de l'édition originale des poésies latines de Théodore de Bèze (*Paris, Conrad Bade, 1548*), dont on ne connaît pas la date d'impression, mais qui parut avant 1555, certitude donnée grâce à l'ex-libris manuscrit de Jean de Brinon, (contrairement à la date donnée par plusieurs chercheurs et bibliographes, qui la situent entre 1561 et 1567).

Beau titre dans un encadrement dit *à la tête de mort*, gravé sur bois. Une seconde émission parut au même moment chez le même imprimeur, resté inconnu, avec le titre modifié de *Poemata Juvenilia*.

L'épître dédicatoire nous apprend que Bèze livra ces poèmes de jeunesse à l'imprimeur, encouragé par Melchior Volmar et Joachim Camerarius.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À JEAN DE BRINON, seigneur de Villennes et de Médan (?-1555), avec sa signature autographe et son paraphe sur le titre. Magistrat et mécène, il tenait *table ouverte pour ses amis poètes en ses propriétés de campagne, abondamment célébrées* (Barbier, III, n. 304), au point qu'il dilapida sa fortune. Ami de Ronsard, qui lui dédia son volume des *Mélanges* en 1554, de Baïf, qui lui dédia deux poèmes, et de tous les poètes de la Pléiade, qui le pleurèrent dans un *Tombeau*, Jean de Brinon était lui-même poète et avait écrit, entre autres, un poème dédié à sa maîtresse surnommée *Sidère*.

Coiffes restaurées, charnières craquelées, un coin émoussé. Exemplaire court de tête, quelques rousseurs et mouillures.

- 127 BIRAGUE (Flaminio de). *Premières œuvres poetiques.* *Paris, Thomas Perier, 1585.* In-12, vélin, tranches rouges (*Reliure moderne*).  
2 000/2 500

Index aureliensis, n° 119.516 – Brunet, I, col. 952 – Rothschild, IV, 2939 – J.-P. Barbier, IV, 1, n° 44.

[6+1]-148-[6 le dernier blanc] - 27 cahiers signés à6, A-D8.4, E6Z4.8, Aa8, Bb4, Cc6 ; caractères italiques, lettres ornées, titres courants.

Troisième édition collective, assez rare, des œuvres de Flaminio de Birague, CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE, ornée de 2 portraits gravés : celui de l'auteur et celui d'Henri III, dédicataire de l'ouvrage.

Jolie marque de l'imprimeur, gravée en taille-douce, au titre.

.../...

Outre les poésies de Birague, dont de nombreux sonnets adressés aux principaux personnages de la Cour, ce recueil contient divers poèmes qui lui sont adressés, dont certains signés Ronsard, Du Bartas, Scévoie de Sainte-Marthe, Dorat, Passerat, etc. On connaît peu d'éléments biographiques sur Birague, hormis le fait qu'il se disait *gentilhomme de la chambre du roi*.

Exemplaire d'un tirage antérieur à l'impression du portrait de l'auteur, seuls les deux distiques latins de Jean Dorat l'accompagnant ont été tirés.

EXEMPLAIRE DE NICOLAS CHORIER (1612-1692), célèbre historien et littérateur dauphinois, avec sa signature autographe (biffée) sur le titre. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre rogné : *F. Marc...*

On ne connaît que 6 exemplaires de cette édition conservés dans les dépôts publics (BnF (3), BM Lyon, Rome et Copenhague).

Petites rousseurs. Manquent le portrait de l'auteur et le dernier feuillet blanc, comme dans l'exemplaire Barbier. Exemplaire court de marges extérieures avec quelques pertes de caractères.

- 128 BOISSIÈRES (Jean). L'Arioste francoes...avec les argumans, et allegories, sur châcun chant. Premier volume. Lyon, Thibaud Ancelin, 1580. In-8, maroquin noir, double filet à froid, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure moderne*).

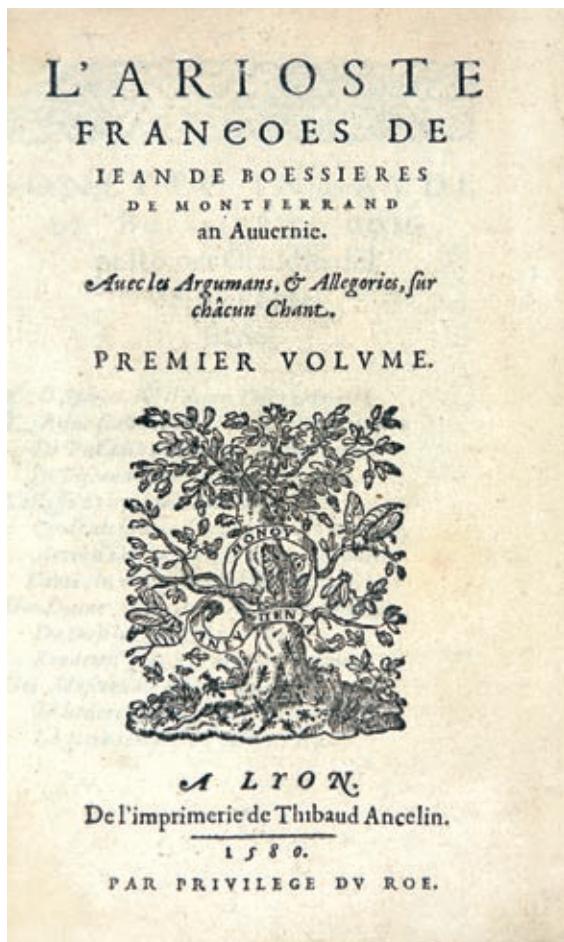
1 200/1 500

Index Aureliensis, n° 107.547 – Cioranescu, n° 4713 – Baudrier, III, 149.

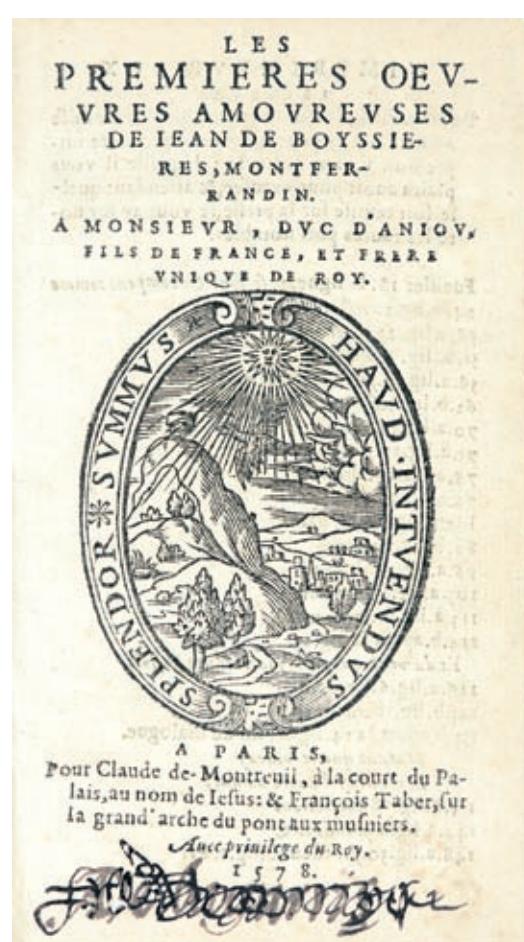
[16]-327-[9] p. – 22 cahiers signés \*8, a-x8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Charles Pesnot (l'imprimeur) sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE de cette adaptation en vers des 12 premiers chants du *Roland furieux* de l'Arioste (hormis le second chant, publié à Lyon en 1579), dans laquelle le traducteur et poète Jean de Boissières applique ses propres principes d'orthographe phonétique : *Il y a adopté un système d'orthographe réformée, inspirée tout à la fois de Meigret, Pelletier et Ronsard. Ce livre est en province une des oeuvres les plus caractéristiques parues en orthographe réformée à cette époque* (N. Carach, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance*).

Les chants sont désignés par leurs incipits : *Je chante les Amours, Injuste amour pourquoy, Bien que le simuler, Qu'êt-ce que ce cruel, Antre toutes Amours...* Parmi les noms des dédicataires de ces poèmes, on trouve le trésorier Camus, le bibliophile Grolier, Conseiller du Roé & General de ses finances an Lyonoés, le cardinal de Ferrare, Du Verdier, etc.



128



129

Élégante impression en caractères italiques, dont l'illustration comprend le portrait de l'auteur à 23 ans au verso du titre, et de fins ornements typographiques de styles divers. La mort prématurée de l'auteur, à l'âge de 33 ans environ, ne lui permettra pas d'achever son œuvre et de publier un second volume.

Manque le dernier feuillet (blanc), petite tache au feuillet b2. Dernier feuillet court de marge extérieure.

- 129 BOISSIÈRES (Jean). Les Premières œuvres amoureuses. *Paris, pour Claude de Montreuil, 1578*. In-12, vélin ivoire à recouvrement, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 2 500/3 000

Index aureliensis, n° 123.273 – Cioranescu, n° 4707 – Barbier, IV, 1, n° 50.

*150-[6 le dernier blanc] f. – 19 cahiers signés A12, A-S8 ; caractères italiques, titres courants, bandeaux, marque sur le titre, beau portrait du duc d'Anjou dans un médaillon, au verso du feuillet 3.*

RARE ET UNIQUE ÉDITION de ce recueil composé de 118 sonnets, 13 doubles sonnets et 6 tercets, forme probablement inventée par Boissières qui n'a pas eu d'imitateurs, des odes, des baisers, des adieux, etc.

Jean Boissières (1555-1584), poète protestant, admirateur de la Pléiade, vécut au service du duc d'Alençon.

Ex-libris de l'époque biffé sur le titre.

Des bibliothèques Viollet Le Duc (1843, n° 1600), avec ex-libris, et Eugène Paillet (ne figure pas au catalogue de sa vente), avec ex-libris.

- 130 [BOUCHET (Jean)]. Epistres morales et familières du Traverseur. *Poitiers, Jacques Bouchet ; Jean & Enguilbert de Marnef, 1545*. 3 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 4 500/5 000

Index aureliensis, n° 122.910 – Cioranescu, n° 4478 – Tchemerzine, II, 83.

*[6]-42 f. ; 48 f. ; [4]-83-[1] f. – 8 cahiers (1,2,3)6, A-G6 ; 8 cahiers signés a-h6 ; 15 cahiers signés aa4, A-O6 ; caractères romains, imprimé sur 2 colonnes, titres courants, marques de Guillaume et Jacques Bouchet à la fin des Epistres morales, sur la page de titre et sur le dernier feuillet des Epistres familières.*

UNIQUE ÉDITION de ce recueil d'épîtres en vers.

Elle se divise en deux parties à pagination séparée, la première pour les *Epistres morales*, elle-même divisée en deux parties et la seconde pour les *Epistres familières*, portant un titre propre. On trouve dans la première la précieuse épître *Le motif & intention du Traverseur*, dans laquelle l'auteur – qui utilisait le pseudonyme du *Traverseur* – dresse sa biographie et donne en même temps la liste de ses ouvrages. Cette partie est en quelque sorte un manuel de morale et de civilité à l'usage des personnes de toutes conditions : rois, princes, magistrats, hommes d'armes, nobles, médecins, apothicaires, astrologues, marchands et gens de tous métiers. Bouchet donne un avis très précis sur la façon dont les mères doivent *gouverner les enfants, les bonnes meurs* que doivent suivre les pucelles et filles à marier, la loyauté des maîtres et servantes, etc.

La seconde partie contient des épîtres adressées à divers auteurs et personnages poitevins, dont Bouchet retranscrit parfois la réponse. Ainsi, celle de François Rabelais, *homme de grandes lettres grecques et latines, traictant des imaginations qu'on peut voir attendant la chose désirée* (Epitre XLVIII).

Jean Bouchet (Poitiers, 1476-1558), procureur, composa un grand nombre d'ouvrages historiques et de fantaisies en vers et en prose. Il appartient à l'école des grands rhétoriqueurs ; Rabelais dit de son beau langage : *c'est à savoir doulceur et discipline*.

Bel exemplaire, grand de marges.

Des signatures anciennes sur le titre ont été enlevées, laissant le papier un peu froissé. Petites taches sur les plats, infimes frottements aux coiffes.

- 131 [BOUCHET (Jean)]. Les Genealogies, effigies, epitaphes des roys de France, recentement revues, corrigées, par l'Autheur mesmes : avecq'plusieurs aultres opuscules, le tout mis de nouveau en lumiere par ledict Autheur, comme on pourra veoir en la page suyvante. *Poitiers, Jacques Bouchet ; Jean & Enguilbert de Marnef, frères, 1545*. In-folio, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, titre calligraphié en long au dos en noir, rouge et or, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 4 000/5 000

Index aureliensis, n° 122.909 – Cioranescu, n° 4467 – Tchemerzine, II, 62.

*[6]-163-[1] f. – 28 cahiers signés aa6, a-l6, m4,n-o6, p8, q-z6, A-C6, D8 ; caractères romains, imprimé sur une ou deux colonnes, marque de Guillaume et Jacques Bouchet sur le dernier feuillet.*

Nouvelle édition, ornée de 57 portraits gravés sur bois, dans le texte, la plupart dans un encadrement typographique portant la devise *Deum time*, et une figure gravée sur bois pour *Les Angoysses remedes d'amours*.

Cet ouvrage se termine par divers opuscules de Jean Bouchet, portant des titres propres, mais une pagination suivie.

Exemplaire lavé, titre restauré, rousseurs, quelques marginalia de l'époque.

- 132 [BOUCHET (Jean)]. Opuscule du traverseur des voyes perilleuses nouvellement par luy reveuz et amendez et corrigees. Lepistre de iustice a linstruction et honneur des ministres dicelle. Le chapelet des princes contenant cinquante rondeaulx et cinq ballades. Plusieurs champz royaux, ballades et rondeaulx. La deploration de leglise militante sur les persecutions, laquelle deteste guerre et incite les roys et princes a paix, nouvelle'ment reveu, corrigé, et augmente par ledit acteur. Et imprime nouvellement. [S.l.n.d.]. In-4, maroquin vert olive, grand fleuron doré central de style Renaissance, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Thibaron-Joly*). 3 500/4 000

Tchemerzine, II, 27 – Moreau, III, n° 1660 – Bechtel, B-320.

[76] f. – 17 cahiers signés A-E4, F8, G-L4, M8, N-R4 ; caractères gothiques, lettrines.

Nouvelle édition, imprimée en caractères gothiques et ornée d'un bois gravé représentant un moine ou l'auteur lisant (verso du feuillet 29).

Le titre n'est pas imprimé en rouge et noir, comme dans certains exemplaires (cités par Bechtel et Tchemerzine), et est composé différemment.

D'après le matériel typographique, cette édition aurait été imprimée par Alain Lotrian à Paris, vers 1529.

L'auteur utilisa son pseudonyme *Le traverseur des voyes perilleuses* au titre.

*Édition peut-être encore plus rare que l'originale, et de facture très archaïque, qui semble une copie maladroite de l'édition de la veuve Jean Jehannot c. 1527* (Bechtel).

Exemplaire cité par Bechtel, provenant de la bibliothèque Dupré, comte de Salvert (1998, n° 34).

Très bel exemplaire malgré le dos très légèrement passé et d'infimes traces blanches sur les plats.

- 133 BOUCHET (Jean). Triomphes, du très-chrestien, très puissant, et invictissime, roy de France, Francois premier de ce nom : contenant la difference des nobles. *Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef frères, 1550*. In-folio, demi-vélin, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure moderne*). 500/600

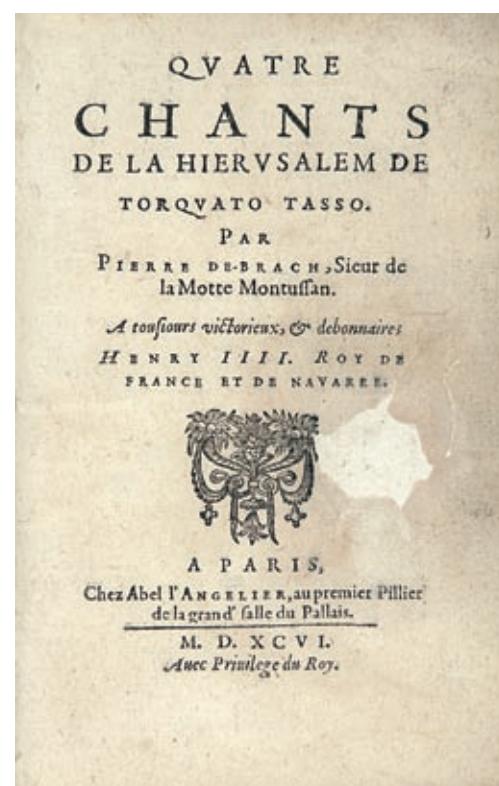
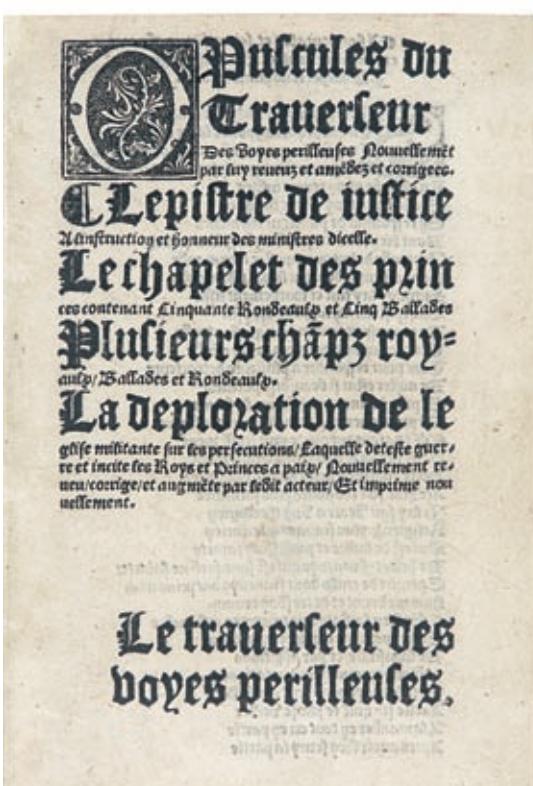
Index aureliensis, n° 122.912 – Cioranescu, n° 4479.

[6]-CXLIII f. – 25 cahiers signés [-]6, A-Z, Aa6 ; caractères italiques.

ÉDITION ORIGINALE du dernier écrit de Jean Bouchet, en vers décasyllabiques. L'achevé d'imprimer porte la date du 12 août 1549.

Ex-libris manuscrit de l'époque biffé sur le titre.

Important manque à la page de titre, avec restauration, le cinquième feuillet est doublé, manquent les feuillets XXVI et XXVII, rousseurs et taches.



- 134 BRACH (Pierre de). Quatre chants de la Hierusalem de Torquato Tasso. *Paris, Abel L'Angelier, 1596.* In-8, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800/1 000

Balsamo, *L'Angelier*, n° 278.

[6]-96 f. (avec erreurs) – 13 cahiers signés à 6, A-M8 ; caractères romains et italiques, titres courants.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction en alexandrins des deuxième, quatrième, douzième et seizième chants de la *Jérusalem délivrée* par Pierre de Brach. Le texte original italien est imprimé en regard du XIIe chant. L'ouvrage contient en tête une épigramme latine de Scévoie de Sainte-Marthe, ainsi que des épîtres à Henri IV, Catherine de Bourbon, Pierre Forget, Odet de Thorigny.

De la bibliothèque A. Gallet (16 décembre 2005, n° 94), avec cachet ex-libris.

Manque le portrait de Pierre de Brach gravé en taille-douce par *Thomas de Leu*, qui doit être placé à la fin des pièces liminaires. Déchirure avec manque de papier sans toucher le texte du titre, restaurée très habilement.

- 135 CHARTIER (Alain). Les Œuvres. Nouvellement imprimées revues corrigées oultre les precedentes impressions. *Paris, Galliot du Pré, 1529.* Petit in-8, maroquin vert foncé, triple filet, dos lisse recouvert de veau blond orné, armoiries et pièces d'armoiries au dos, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 4 000/5 000

Index aureliensis, n° 135.787 – Brunet I, col. 1813.

[24]-ccclxvi f. (= ccclx avec de nombreuses erreurs) – 47 cahiers signés aa8, bb4, a-Z8, 8, A-X8 ; caractères romains, titres courants.

Première édition des œuvres de Chartier en lettres rondes, faite sur l'édition in-folio de 1526 et la dernière donnée au XVI<sup>e</sup> siècle. Elle est ornée d'un beau titre imprimé en rouge et noir avec la marque de Galliot du Pré, et de 6 vignettes gravées sur bois dans un médaillon (la première répétée 3 fois et la seconde 2 fois).

Alain Chartier (1385?-1430?), considéré en son temps comme le père de l'éloquence française, fut secrétaire du dauphin, puis du roi Charles VII. Il déploya son talent et son zèle au service du souverain en tentant de mobiliser les Français en faveur de celui-ci.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE SOUBEYRAN frappées au dos, recouvert de veau blond pour refondre dans la bibliothèque Soubeysran uniformément reliée en veau blond.

Deux ex-libris manuscrits de l'époque non identifiés (au verso du titre et au verso du dernier feuillet).

Petite restauration en bas du titre, léger travail de vers en fin de volume touchant quelques lettres.

*Reproduction page 70*

- 136 COURTIN DE CISSÉ (Jacques). Les Euvres poetiques. — Les Hymnes de Synese Cyrenean éveque de Ptolémaïde. Traduits de grec en François. *Paris, Gilles Beys, 1581.* 2 parties en un volume in-12, veau brun, triple filet, armoiries centrales, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 1 500/2 000

Index aureliensis, n° 146.104 – Brunet, II, col. 74 – Renouard, *Imprimeurs parisiens du XVI<sup>e</sup>*, III, 312, 338 – Cioranescu, n° 7016-7017.

[8]-94-[2, le dernier blanc] ; [38-[2] (le dernier blanc) – 18 cahiers signés [ ]8, A-Q8/4 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux. 7 cahiers signés A-G8/4, marque de Gilles Beys sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE. C'est la seule édition des œuvres de ce poète mort à 24 ans, l'un des plus gracieux du XVI<sup>e</sup> siècle, qui comprennent : les *Amours de Rosine*, recueil de 150 sonnets et d'autres poésies divisé en deux livres ; l'*Epithalame de Monseigneur Anne de Joyeuse, seigneur d'Arques & de Mademoiselle Marguerite de Lorraine* ; les *Odes*, au nombre de 12, adressées à Claude Binet, Jean de Bonnefons, du Bouchet, etc. On remarque parmi celles-ci une jolie pièce consacrée à *Avril*, dans le goût de Ronsard ou de Remy Belleau qui a traité le même sujet.

La traduction en vers des *Hymnes de Synese* forme la seconde partie, avec un titre propre.

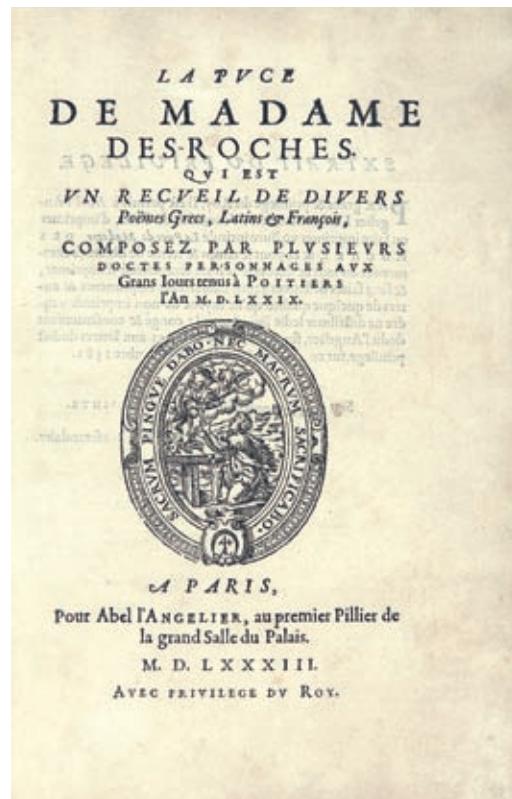
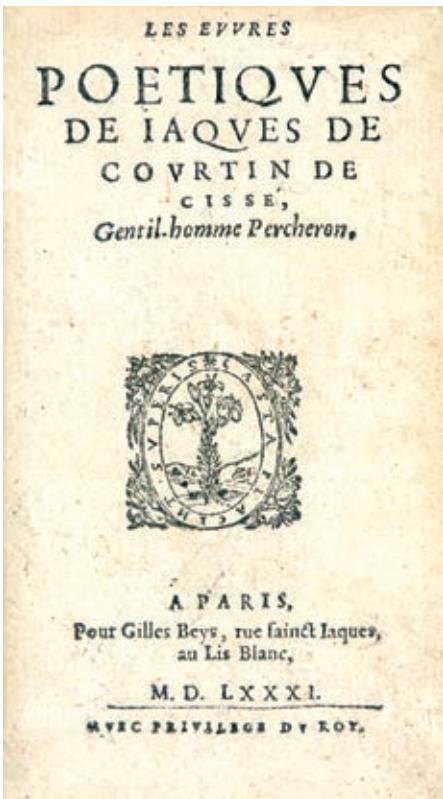
Jacques Courtin de Cissé, né près de Mortagne dans le Perche en 1560, mourut à Paris en 1584.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-MARIE-AUGUSTIN, DUC D'AUMONT (1709-1782), premier gentilhomme de la chambre, lieutenant général, gouverneur de la ville et du château de Compiègne, de Boulogne et du Boulonnais, de Montreuil et de Chauny. Il avait formé de magnifiques collections d'objets d'art et de livres avec un soin et une patience remarquables (Olivier).

De la bibliothèque Théodore-G. Herpin (II, 1904, n° 64).

Charnières frottées, deux coins restaurés. Rousseurs uniformes claires, légères mouillures aux derniers cahiers, taches d'encre sur un feuillet. Manque le dernier feuillet blanc de la seconde partie ; le feuillet Cij de cette partie a été transposé après le feuillet Ciiij.

*Reproduction page 54*



- 137 [D'ESPINELLE]. Le Parnasse des plus excellens poëtes de ce temps. *Paris, Mathieu Guillemot, 1607.* 2 volumes in-12, vélin ivoire, double encadrement de triple filet doré et fleur de lis aux angles, dos lisse orné de filets et fleurs de lis dorés, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000/2 500

Brunet, II, col. 645 – Lachèvre, 126-132.

[6]-444-[12] f.) ; ([6]-345-[3 bl.]-102-[8] f. – 39 cahiers signés a6, A-Z12, Aa-Oo12, à12 ; 40 cahiers signés àà6, a-z12, AA-FF12, aa-gg12, ii6, kk8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux.

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE de l'un des plus importants recueils poétiques du XVII<sup>e</sup> siècle, publié par D'Espinelle qui a dédié le premier volume à Charles de Bourbon, comte de Soissons et le second au marquis de Cœuvres. Il contient 675 pièces, dont 276 entièrement inédites dues notamment à Bertelot, Maynard, Montchrestien, Montgaillard, d'Audiguier, du Souhait, Sigognes, J. de Lingendes, J. du Bellay, Desportes, Agrippa d'Aubigné, Passerat, Malherbe, Des Yveteaux, etc. Les autres avaient paru notamment dans *Les Muses françoises raliées* en 1603.

Ornée de 2 titres-frontispices gravés en taille-douce par Léonard Gaultier.

Bel exemplaire réglé provenant de la bibliothèque Prosper Blanchemain (1816-1879), qui a ajouté à la fin du tome II une table manuscrite des auteurs (ne figure pas dans le catalogue partiel de sa bibliothèque publié par Maggs en 1937), avec ex-libris. Signature manuscrite de l'époque sur le titre, non identifiée, très légèrement rognée.

Un portrait d'Henri IV a été collé sur une garde.

Manquent 2 feuillets blancs à la fin du volume, dont un précédant la table.

*Reproduction sur la couverture*

- 138 DES ROCHES (Catherine Fredonnois). La Puce de madame Des-Roches qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins, françois, composez par plusieurs doctes personnages aux grans jours tenus à Poitiers l'an M.D.LXXIX. *Paris, Abel l'Angelier, 1583.* In-4, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Godillot*). 3 000/3 500

Balsamo, *L'Angelier*, n° 93 – Lachèvre, 188-189.

[4]-91 (=94) f. (+ 1 f. entre les f. 60 et 61 – 25 cahiers signés à4, A-Z4, Aa2 ; Caractères italiques, romains et grecs, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de L'Angelier sur le titre.

Édition originale de 1582, avec un titre renouvelé.

Recueil de poésies grecques, latines et franaises de François d'Amboise, Claude Binet, Jean Binet, Jacques Courtin de Cissé, Catherine Des Roches, Achille de Harley, Jacques Mangeot, Etienne Pasquier, Pierre Pithou, Nicolas Rapin et Joseph Scaliger.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Godillot, cité par Balsamo.

- 139 DESPORTES (Philippe). Les Premières œuvres. *Paris, Robert Estienne, 1575.* 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Godillot). 3 000/3 500

Index aureliensis, n° 152.287 – Adams, D-369 – J.P. Barbier, IV, 2, n° 2 – Tchemerzine, II, 880.

[4]-108-104-[2] f. – 55 cahiers signés \*4, A-Z4, AA-DD4 ; a-z4, aa-cc4, dd2 ; caractères italiques pour les vers français et caractères romains pour les vers latins, marque d'Estienne sur le titre.

Troisième édition, EN PARTIE ORIGINALE, comprenant 301 pièces dont 18 inédites. L'édition princeps parut en 1573.

Très bel exemplaire, joliment relié par Godillot.

Dernier feuillet de table très légèrement sali.

- 140 DESPORTES (Philippe). Les Premières œuvres. *Paris, Mamert Patisson imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1578.* In-12, vélin doré souple à recouvrement, écoinçons et grand cartouche central à ovale vide azuré et champ orné d'un semé de trèfles dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Index aureliensis, n° 152.294.

[4]-242-[8] f. – 22 cahiers signés \*4, A-V12, X10 ; caractères italiques pour les vers français et caractères romains pour les vers latins, marque d'Estienne sur le titre.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, partagée entre Le Manguier et Patisson, augmentée de 53 sonnets et 21 pièces par rapport à celle de 1573.

Séduisant exemplaire réglé et grand de marges (134 mm), dans une jolie reliure en vélin doré de l'époque.

Des bibliothèques de Backer (I, 1926, n° 520) et Léon Binet (1995, n° 20).

Haut du titre habilement refait, touchant les deux premières lignes du texte.



- 141 DESPORTES (Philippe). Les CL. pseaumes de David mis en vers françois. *Paris, Abel L'Angelier*, s. d. [1603]. 3 parties en un volume in-12, basane fauve, encadrement multiple de roulettes, rectangle central orné de grands écoinçons de branchages fleuris et d'un médaillon central laissé vide, dos lisse orné de même en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
1 000/1 200

([2]-187-[9] f. (le dernier bl.) ; 24 (=23)-[1 bl.] f. ; 17-[1] f.). – 18 cahiers signés [ ]2, A-Q12, R4 ; 2 cahiers signés a-b12 ; 2 cahiers signés aa12, bb6 ; caractères romains, lettres ornées, titres courants, bandeaux.

Première édition complète de cette traduction par Desportes, accompagnée des *Prières et méditations chrestiennes* (portant un titre particulier avec la date de 1604) et les *Poésies chrestiennes* qui n'ont jamais été rééditées dans leur ensemble.

Édition contenant les 150 psaumes de David. Publiée en 1603, elle fut mise à nouveau sur le marché deux ans plus tard avec un titre gravé au burin par *Thomas de Leu* à la date de 1605.

Exemplaire réglé, dans une riche reliure de l'époque.

De la bibliothèque Paul Grandsire (1930, n° 62, à Vignes), avec ex-libris.

Un exemplaire de cette même édition revêtu d'une reliure à l'ornementation proche de la nôtre est reproduit dans le catalogue *Des Valois à Henri IV*, de la librairie Pierre Bérès (1994, n° 71).

À la place du cahier C, manquant, a été relié par erreur par un cahier O, qui se trouve donc en double.

- 142 DESPORTES (Philippe). Pseaumes de David mis en vers françois... avec quelques œuvres chrestiennes, prières du mesme autheur. *Rouen, Raphaël Du Petit Val*, 1593. 3 parties en un volume in-12, vélin, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).  
4 000/5 000

Pierre Aquilon, *Bibliographie normande du XVI<sup>e</sup> siècle*, Du Petit Val, 1593, n° 10. - Delaveau et Hillard, *Bible imprimée du XV<sup>e</sup> siècle au XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 2877.

[2]-3 à 167-[9] p. ; [2]-3 à 35-[5] p. ; [1]-2 à 44 f. (=32 : le f. ch. 12 est suivi du f. ch. 25) – 14 cahiers signés A-O8/4 ; 3 cahiers signés A-C8/4 ; 5 cahiers signés 8/4 ; caractères italiques et romains, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Raphaël Du Petit Val sur le titre des 3 parties.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de ces trois pièces imprimées en 1593, comprenant chacune un titre propre. Elle contient 71 psaumes traduits par Desportes. Elle a très probablement été presque totalement détruite peu après son impression. L'édition de 1594 a été entièrement recomposée à partir d'un exemplaire de l'édition de 1593 (erreurs et lettres ornées différentes, modification des signatures, adjonction - qui s'explique par l'histoire - dans la troisième partie (*quelques prières*) de deux textes : *Prière du Roy au Saint Esprit* et *Prière des Chevaliers du Saint Esprit pour le Roy*).

UN DES TROIS EXEMPLAIRES CONNUS DE CETTE ÉDITION, l'autre, relié en maroquin vert, a figuré au catalogue de la librairie Fontaine de 1877 (n° 19). On n'en connaît qu'un seul exemplaire conservé dans les dépôts publics (BnF).

Traces de brûlures sur la page de titre.

- 143 DORAT (Jean). Hoc est Poëmatum lib. 5 ; Epigrammatum lib. 3 ; Anagrammatum lib. 1 ; Funerum lib. 1 ; Odarum lib. 2 ; Epithala miorum lib. 1 ; Eglogarum lib. 2 ; Variarum rerum lib. 1. *Paris, Guillaume Linocier*, 1586. 3 parties en un volume in-8, chagrin bronze à recouvrement, double filet à froid, dos orné de même, tranches dorées (*Lobstein-Laurenchet*).  
1 500/1 800

Index Aureliensis, n° 155.357 – Oberlé, n° 98.

[12]-388-[4] p. ; 247 p. ; 64-[16] p. – 26 cahiers signés A6, A-Z8, [-]8, [-]2 ; 16 cahiers signés Aa-Qq8 ; Aaa-Eee8 ; Caractères italiques, romains et grecs, lettres ornées, bandeaux, marque de Linocer sur le titre.

Première édition collective rare des poésies latines et grecques de Dorat, comprenant une partie des traductions en vers français de ces mêmes poèmes par l'auteur lui-même.

Beau portrait de Dorat au verso de la page de titre. Dorat, grand pourvoyeur de pièces liminaires élogieuses pour ses anciens élèves et ses amis ou relations n'a rassemblé que tardivement une partie de ces petites pièces pour les faire publier dans ce volume.

Exemplaire grand de marges, soigneusement établi.

Correction manuscrite à l'encre brune de l'âge de Dorat dans la légende entourant le portrait.

Cachet ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre d'une bibliothèque ecclésiastique de Lyon.

Le dos porte par erreur *Jean Daurat*. Quelques piqûres et rousseurs.

- 144 DORAT (Jean). *Invictis. Galliarum Regis carolinoni, piissimi justissimique principis, et accerrimi Christianae religionis assertoris, Tumulus.* Paris, Fédéric Morel, 1574. In-4, demi-cartonnage (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 200/1 500

Index aureliensis, n° 154.348 – Morel, n° 233.

[20] f. – 5 cahiers signés A-E4 ; caractères italiques et grecs, lettres ornées, bandeaux, marque de Morel sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE.

Ce tombeau du roi Charles IX est un recueil de pièces latines et grecques de Jean Dorat, Jacques Amyot, Jean Passerat, Antoine Mizauld, etc.

Exemplaire réglé.

De la bibliothèque Albert Natural (1987, n° 52).

Tache sur la page de titre, rousseurs.

- 145 DU BELLAY (Joachim). *Andini poematum libri quatuor : quibue continentur, elegiae, varia epigr., amores, tumuli.* Paris, Fédéric Morel, 1558. In-4, vélin ancien à recouvrement orné de fers et roulettes dorés passant par le dos lisse (*Reliure moderne*). 1 000/1 200

Index aureliensis, n° 156.404 – Tchemerzine, III, 51c – Dumoulin, n° 18 – Cioranescu, 8343 – J.-P. Barbier, III, n° 16.

62 f. – 16 cahiers signés A-P4, Q2 ; caractères italiques, marque de Morel sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE du plus célèbre des recueils de poésies néo-latines de Du Bellay, qui ne fut pas réimprimé ; il comprend 162 pièces inédites divisées en quatre parties : *Elegiae, Epigrammata, Amores* et *Tumuli*. La BnF ne possède d'ailleurs aucun exemplaire de cette édition.

Du Bellay composa ces pièces lors de son exil romain.

Ces poèmes sont des plus variés. On trouve, dans une épigramme à son ami Gordes (f. 24), l'évocation de son âge et de sa vieillesse anticipée : 35 ans, qui ne serait pas historiquement exact mais donnée pour la rime. Dans deux autres épigrammes, Du Bellay implore Ronsard d'écrire des poèmes épiques plutôt que de la poésie d'amour. Un autre poème met en garde contre l'écriture de satires. Les brûlants poèmes amoureux de ce recueil ont été inspirés par une jeune femme romaine prénommée Faustina (considérée par certains comme une courtisane). Plusieurs tumulus concernent des personnalités françaises et italiennes.

Reliure moderne exécutée dans un parchemin hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle, orné d'un large fleuron central et d'écoinçons dorés, placé à l'horizontale.

Petite tache au titre. Quelques petites taches à la reliure.

- 146 DU BELLAY (Joachim). Deux livres de l'Eneide de Vergile, le quatrième, et sixième, traduits en françois... avec la complainte de Didon à Enee, prise d'Ovide, la mort de Palinure, du cinquième de l'Eneide, l'Adieu aux muses, pris du Latin de Buccanan. Paris, Fédéric Morel, 1561. In-4, vélin, dos lisse, titre en lettres dorées en long (*Reliure moderne*). 1 000/1 200

Tchemerzine, III, 49c – Dumoulin, n° 58 – J.-P. Barbier, III, n° 29.

64 f. – 16 cahiers signés A-Q4 ; caractères italiques, marque de Morel sur le titre.

Troisième édition du *Quatrième livre de l'Eneide*, paru en 1552 avec la complainte de Didon et seconde édition du sixième livre, paru chez Morel en 1560, sous le même titre. Ce recueil contient une pièce inédite (f. 61).

Au verso du titre on trouve une épigramme du traducteur. L'ouvrage est dédié à Jean de Morel, dont un sonnet sur les traductions et œuvres de Du Bellay figure dans cet ouvrage.

De la bibliothèque Lucien Gougy (IV, 1935, n° 1053).

Bel exemplaire réglé.

- 147 DU BELLAY (Joachim). Discours au roy sur la trefve de l'an M. D. LV. Paris, Fédéric Morel, 1558. In-4, vélin ivoire (*Reliure moderne*). 1 200/1 500

Index aureliensis, n° 156.405 – Tchemerzine, III, 65a – Dumoulin, n° 12 – J.-P. Barbier, III, n° 17.

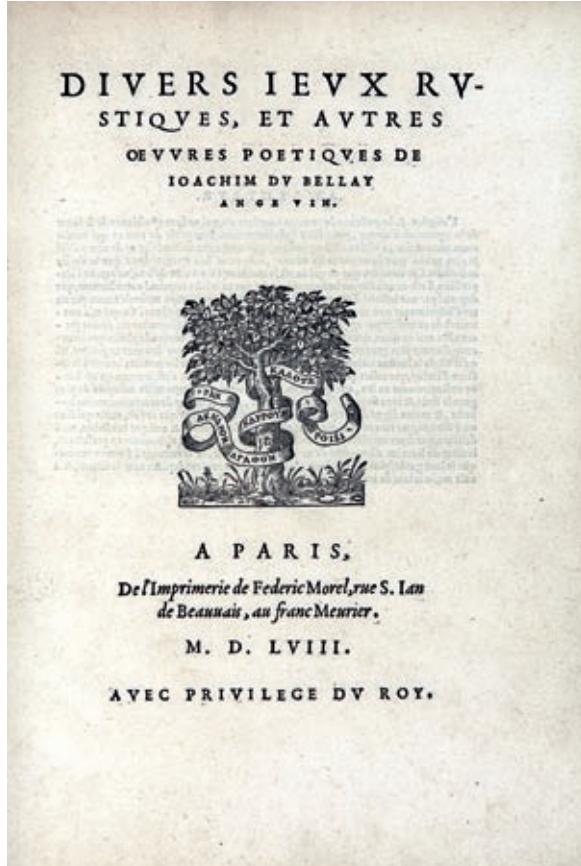
6 f. – un cahier sig. A6 ; caractères romains, marque de Morel sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE de ce poème composé à Rome après la trêve de Vaucelles conclue entre Henri II et Charles Quint.

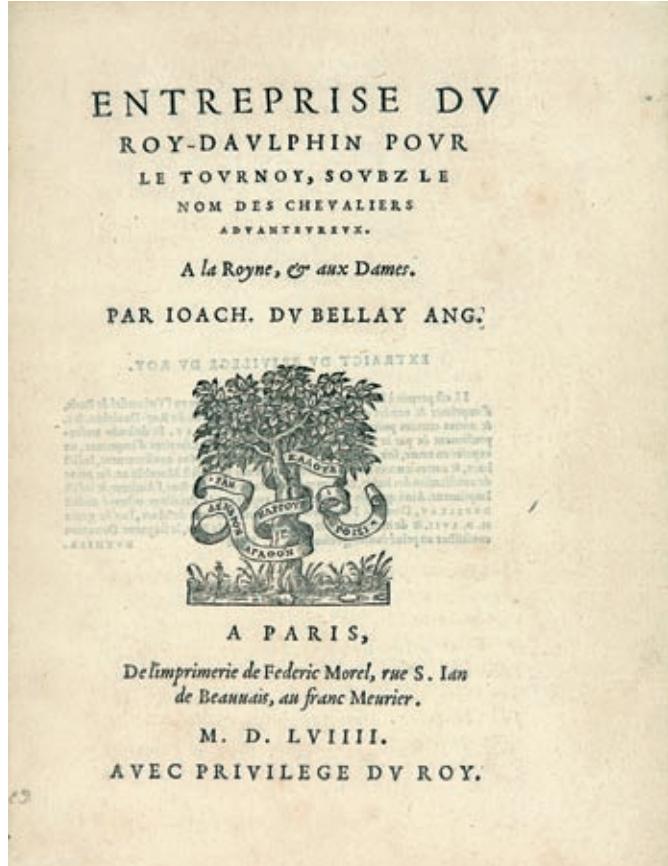
Ex-libris manuscrit sur le dernier feuillet : *Delarochonyera*.

Petite restauration angulaire sur les 3 derniers feuillets, ceux-ci plus courts de marges extérieures.

- 148 DU BELLAY (Joachim). Discours au roy sur la trefve de l'an M. D. LV. *Paris, Féderic Morel, 1559.* In-4, vélin ivoire (*Reliure moderne*).  
 1 000/1 200  
 Index aureliensis 156.411 ; Tchemerzine, III, 65b ; Dumoulin, n° 22 – J.-P. Barbier, III, n° 17.  
*[6] f. – Un cahier sig. A6 ; caractères italiques, marque de Morel sur le titre.*  
 ÉDITION ORIGINALE avec un titre rajeuni. Le premier tirage porte la date de 1558.  
 Exemplaire réglé.  
 De la bibliothèque de Lucien Gougy (IV, 1935, n° 1050).
- 149 DU BELLAY (Joachim). Divers Ieux rustiques, et autres œuvres poetiques. *Paris, Féderic Morel, 1558.* In-4, maroquin bordeaux, double encadrement avec fleur de lis et chiffre couronné, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
 4 500/5 000  
 Index aureliensis, n° 156.406 – Tchemerzine, III, 54 – Dumoulin, n° 13 – J.-P. Barbier, III, n° 13.  
*76 f. – 19 cahiers signés A-T4 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, marque de Morel sur le titre.*  
 ÉDITION ORIGINALE de ce recueil, dédié au chancelier Duthier, dont la plupart des pièces avaient déjà été publiées séparément, avec néanmoins 38 pièces inédites.  
 Parmi ces poèmes, le dernier est tout particulièrement émouvant, intitulé *Hymne de la surdité*, Du Bellay le dédie à Ronsard qui connaissait le même handicap. Le recueil contient également de nombreuses pièces sur la vie des courtisanes à Rome, deux d'entre elles sont traduites du latin par Pierre Gillebert, poète vivant à Rome où il avait connu Magny.  
 Dans un intéressant avis *Au lecteur*, Joachim Du Bellay se plaint de l'ignorance des imprimeurs et loue indirectement Féderic Morel de son savoir.  
 Bel exemplaire, grand de marges, dans une reliure qui reproduit les armes et le chiffre de Marie de Médicis.  
 Petites traces blanches sur les plats.
- 150 DU BELLAY (Joachim). Divers Poemes... partie inventions, partie traductions, la plus part non encor' imprimez. *Paris, Féderic Morel, 1568.* In-8, vélin ivoire, dos lisse, titre à froid inscrit en long (*Reliure moderne*).  
 2 000/2 500  
 Index aureliensis, 156445 – Tchemerzine, III, 92 – Dumoulin, n° 145.  
*60 f. – 8 cahiers signés A-G8, H4 ; caractères italiques, marque de Morel sur le titre.*  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Ce recueil contient entre autres plusieurs pièces sur les papes Paul IV et Jules II, la *Monomachie de David et Goliath*, une ode à Ronsard, *les Amours* de Du Bellay, plusieurs sonnets, épithaphes et complaintes dont une sur la mort d'Horace Farnèse.  
 Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre et le feuillet 57 : *Grenet*.  
 Quelques rousseurs.
- 151 DU BELLAY (Joachim). Entreprise du roy-dauphin pour le tournoy, soubz le nom des chevaliers advantureux. *Paris, Féderic Morel, 1559.* In-4, veau fauve, décor à froid d'un quadruple encadrement de double filet croisé aux angles, ceux-ci frappés d'un gros fer rond à fleur, rectangle central orné d'un treillis à gros fleurons losangés à fleur de lis, dos lisse orné de petits fleurons à froid et titre frappé en long, double filet intérieur, étui (*De Samblanx et J Weckesser*).  
 1 500/1 800  
 Tchemerzine, III, 63b – Dumoulin, n° 24 – J.-P. Barbier, III, n° 21.  
*[14] f. – 4 cahiers signés A-C4, D2 ; caractères italiques, marque de Morel.*  
 ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes adressés aux grands du royaume, dont la très belle *Entreprise du Roy-Dauphin*, à la gloire du tournoi. Ces vers de commande étaient destinés à accompagner les festivités ordonnées pour le double mariage de la fille d'Henri II, Elisabeth, qui allait épouser par procuration Philippe II d'Espagne, et de la sœur du monarque français, Marguerite de Berry, destinée à devenir duchesse de Savoie.  
 La première édition, parue en 1558, est excessivement rare. Elle est citée par Tchemerzine, sans en avoir rencontré d'exemplaire, et non citée par Dumoulin, ni par Jean-Paul Barbier qui considère notre édition comme la princeps.  
 À la mort d'Henri II, mortellement blessé le 10 juillet 1559 lors du tournoi au château des Tournelles, ces poèmes étaient déjà sous presse. Un avis au lecteur (au recto du dernier feuillet), prie celui-ci de ne pas penser que l'Auteur de ces petits poèmes ait eu si peu de considération, que de les avoir publiez en une saison si peu convenable que ceste-cy.  
 Bel exemplaire dans une reliure dans le style de l'époque.



149



151

- 152 DU BELLAY (Joachim). Hymne au roy sur la prinse de Calais. *Paris, Fédéric Morel, 1559.* In-4, bradel demi-maroquin brun à long grain, dos lisse, titre en long (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 200/1 500

Index Aureliensis, n° 156 et 413 – Tchemerzine, III, 61a – Dumoulin, n° 27 – J.-P. Barbier, III, n° 20.

[6] f. – un cahier sig. A6 ; caractères italiques, marque de Morel sur le titre.

Seconde édition, dont l'originale parut un an auparavant.

Du Bellay salue la reprise de Calais aux Anglais par le duc de Guise, après une semaine de siège, le 8 janvier 1558 ; le poète était rentré en France depuis moins d'un mois.

À la suite de l'*Hymne*, Du Bellay donna un poème d'inspiration patriotique : *Evocation des dieux tutélaires de Guynes*. Cette dernière était une petite place forte qui défendait Calais et qui tomba avec cette ville. Cette plaquette se termine par *Exécration sur l'Angleterre*, et un *Sonnet à la Royne d'Escosse*.

Rousseurs.

- 153 DU BELLAY (Joachim). La Monomachie de David et de Goliath, ensemble plusieurs autres oeuvres poetiques. *Paris, Fédéric Morel, 1561.* In-4, maroquin rouge janséniste, dos lisse, titre en lettres dorées en long, étui (J. Faki).

2 000/2 500

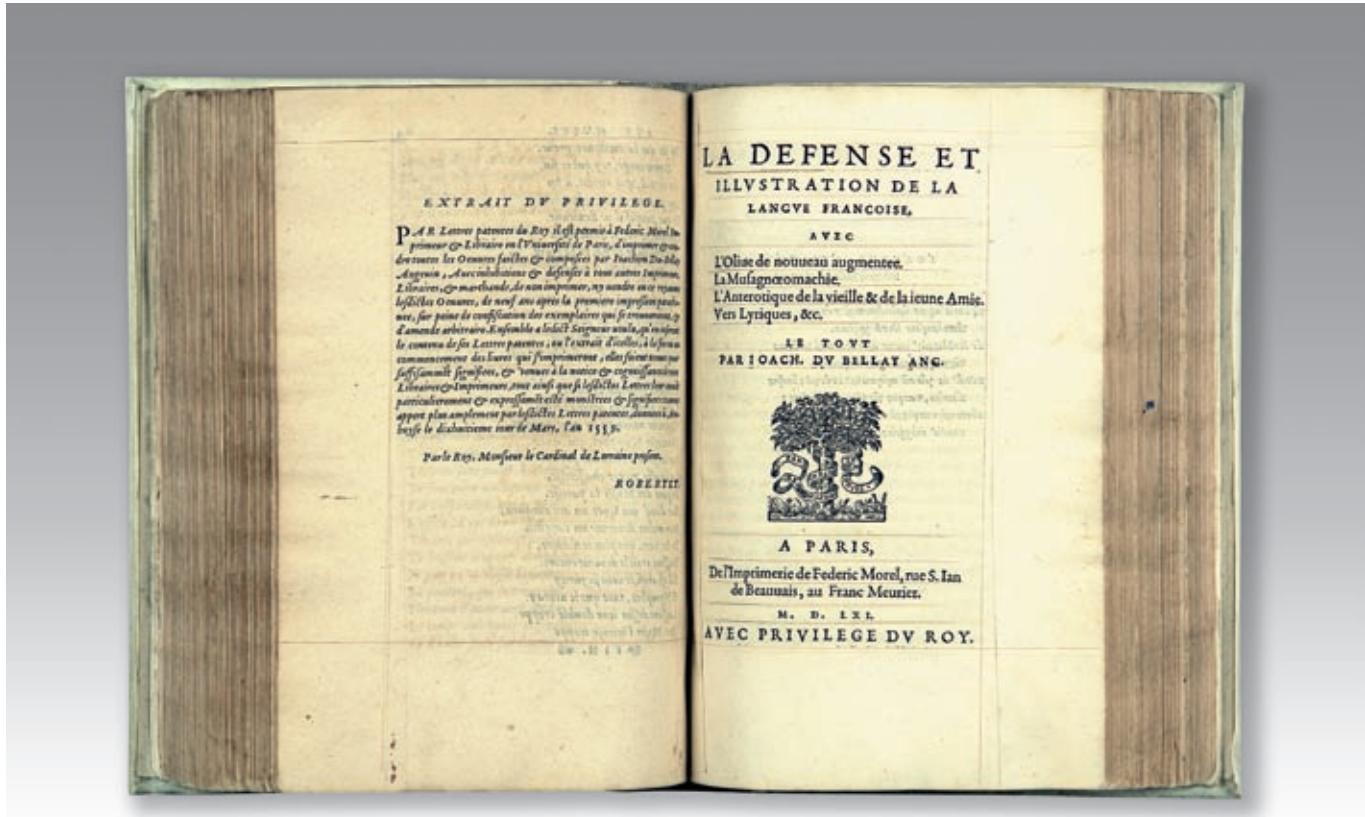
Index aureliensis, n° 156.426 – Tchemerzine, III, 71c (qui indique par erreur 50 ff. et (2) – Adams, D-990 – J.-P. Barbier, III, n° 33.

49-[1] f. – 12 cahiers signés A-L4, M6 ; caractères italiques, marque de Morel sur le titre.

Première édition séparée. Les 27 poésies composant ce recueil avaient déjà paru à la suite de la traduction du *Quatrième livre de l'Eneide* en 1552.

De la bibliothèque de Lucien Gougy (IV, 1935, n° 1055).

Bel exemplaire, réglé, malgré quelques petites taches.



158

- 154 DU BELLAY (Joachim). Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont fils de monseigneur de Vandomme roy de Navarre... ensemble certains sonnets du mesme auteur à la royne de Navarre ausquels ladicta dame fait elle mesme response. *Paris, Fédéric Morel, 1561.* In-4, vélin souple ivoire, dos lisse, titre en lettres dorées en long (*Reliure moderne*).  
1 500/1 800

Index aureliensis, n° 156.427 – Tchemerzine, III, 73a – Dumoulin, n° 67 – J.-P. Barbier, III, n° 24.

[14] f. – 3 cahiers signés A-B4, C6 ; caractères italiques, marque de Morel sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE de ce poème de circonstance, célébrant la naissance du premier fils d'Antoine de Bourbon et de Jeanne d'Albret, comprenant un long dialogue entre la reine de Navarre et le poète.

Des bibliothèques Lucien Gougy (IV, 1935, n° 410) et Albert Natural (1987, n° 57).

Exemplaire réglé, très légères mouillures claires au bas de 6 feuillets.

- 155 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises. *Paris, Fédéric Morel, 1569.* 8 parties en un volume fort in-8, vélin ivoire à recouvrement, filet doré, médaillon central doré surmonté d'armes frappées au siècle suivant, dos lisse orné, tranches dorées, chemise et étui moderne (*Reliure de l'époque*).  
10 000/12 000

Index aureliensis, n° 156.451 – Tchemerzine III, 75b – Dumoulin, n° 147, 166, 151, 164, 157 et 162 – J.-P. Barbier, III, n° 40.

[12]-40-80-96-88-60-64-80-72 f. – 2 cahiers signés a8, b4 ; 5 cahiers signés A-E8 ; 10 cahiers signés A-K8 ; 12 cahiers signés A-M8 ; 11 cahiers signés A-L8 ; 8 cahiers signés A-G8, H4 ; 8 cahiers signés A-H8 ; 10 cahiers signés A-K8 ; 9 cahiers signés A-I8 ; caractères italiques, lettres ornées, titres courants.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, réunissant 8 recueils publiés séparément chez Morel de 1568 à 1569 : *La défense et illustration de la langue françoise*, 1568 - *l'Olive*, 1569 - *Recueil de poésies*, 1568 - *Les Regrets*, 1569 - *Divers jeux rustiques*, 1569 - *Epithalame sur le mariage de... Philibert Emanuel de Savoie et... Marguerite de France*, 1569. Ces pièces sont accompagnées de douze feuillets préliminaires.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NICOLAS RICHARD, seigneur de la Barollière, recteur-trésorier de l'Aumône générale de Lyon en 1609 et de l'Hôtel-Dieu en 1615, puis secrétaire du roi et son trésorier général en Dauphiné. Ses livres étaient généralement reliés en vélin ou en veau fauve (Olivier, pl. 171).

Exemplaire placé anciennement. La frappe du médaillon central a légèrement ciselé le vélin. Quelques rousseurs.

- 156 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres francoises. Paris, Abel L'Angelier, 1584. In-12, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).  
3 000/3 500

Index aureliensis, n° 156.466 – Tchemerzine, III, 77b. – Balsamo, *L'Angelier*, n° 107.

[12]-583 (=581 avec erreurs)-[1] f. – 50 cahiers signés à 12, A-Z, Aa-Zz, Aaa-Bbb12, Ccc6 ; caractères italiques, lettres ornées, titres courants.

Quatrième édition collective, reproduisant l'édition publiée par Fédéric Morel en 1573, et l'une des plus complètes de l'auteur. Elle est partagée entre Jean Houzé et Abel L'Angelier.

Bel exemplaire dans sa reliure d'origine.

Ex-libris manuscrit sur la tranche inférieure : *Bermond*.

Des bibliothèques Herpin (1903, n° 129), avec ex-libris, Abel Lefranc (1954, n° 147) et Roux-Spitz (1977, n° 43). Exemplaire cité par Balsamo.

Légères mouillures à quelques feuillets, petite déchirure marginale au feuillet 433 [sic pour 437], les feuillets 550 et 560 étant un peu rognés, on a joint à l'exemplaire les doubles de ces feuillets plus grands de marges.

- 157 DU BELLAY (Joachim). Recueil de poésie, présente à tresillustre princesse madame Marguerite... Paris, Guillaume Cavellat, 1553. In-8, maroquin brun, double filet, grand motif central azuré doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Capé).  
4 500/5 000

Index aureliensis, n° 156.396 – Tchemerzine, III, 45b – Renouard, *Imprimeurs parisiens*, Cavellat, n° 53 – J.-P. Barbier, III, n° 11.

93-[1] p. - 1 f. bl. – 6 cahiers signés A-F8 ; caractères italiques, marque de Cavellat sur le titre.

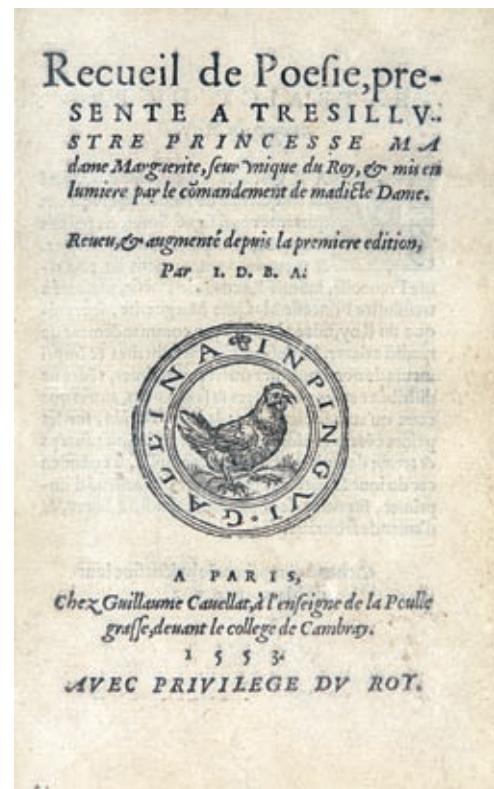
SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, du premier recueil poétique de Joachim Du Bellay, contenant 4 pièces inédites.

Le recueil est composé de la *Prophonématique au Roy treschristien Henry II*, du *Chant triomphal sur le voyage de Boulogne 1549 au mois d'août* et de *Vers lyriques*, odes, chansons, adressés à différents grands personnages : Henri II, Marguerite de Navarre, Mellin de Saint Gelais, les cardinaux de Guise, de Chatillon, etc.

Fine et élégante reliure de Capé.

De la bibliothèque Albert Natural (1987, n° 54), avec ex-libris.

Titre restauré.



- 158 DU BELLAY (Joachim). [Recueil factice]. 14 pièces en un volume in-4, vélin à recouvrement, tranches dorées d'origine (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
15 000/18 000

BEAU RECUEIL COMPRENANT 12 ŒUVRES FRANÇAISES DE DU BELLAY, UNE ŒUVRE LATINE ET UN HOMMAGE AU POÈTE, tous édités entre 1558 et 1565 par Morel :

- *Les Regrets et autres œuvres poétiques*. Paris, Fédéric Morel, 1565.

Index aureliensis, n° 156.437 – Tchemerzine, III, 53b – Dumoulin, n° 113 – J.-P. Barbier, III, n° 35. [4]-46 f. – 13 cahiers signés A-M4, N2 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, marque de Morel sur le titre.

Quatrième édition.

- *Le Premier livre des antiquitez de Rome*. Paris, Fédéric Morel, 1562.

Index aureliensis, n° 156.434 – Tchemerzine, III, 51b – Dumoulin, n° 79 – J.-P. Barbier, III, n° 34. 13-[1] f. – 3 cahiers chiffrés a-b4, c.

Troisième édition.

- *Divers jeux rustiques et autres œuvres poétiques*. Paris, Fédéric Morel, 1565.

Index aureliensis, n° 156.435 – Tchemerzine, III, 56c – Dumoulin, n° 111 – J.-P. Barbier, III, n° 36. [68] f. – 17 cahiers signés A-R4.

.../...

Quatrième édition. Rousseurs et taches au bas de quelques feuillets des cahiers P et Q.

- *Discours au Roy sur la trefve de l'an M.D.LV. Hymne au Roy sur la prinse de Calais. Les Furies contre les infracteurs de foy.* Paris, Fédéric Morel, 1561.

Index aureliensis, n° 156.424 – Tchemerzine, III, n° 65d – Dumoulin, n° 59 – J.-P. Barbier, III, n° 30. [16] f. – 4 cahiers signés A-D4.

Seconde édition, d'après Barbier. Mouillures en haut des feuillets C3 et C4.

- *Epithalame sur le mariage de tresillustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoie, et tresillustre princesse Marguerite de France, soeur unique du Roy et duchesse de Berry.* Paris, Fédéric Morel, 1559.

Index aureliensis, n° 156.416 – Tchemerzine, III, 66b – Dumoulin, n° 25 – J.-P. Barbier, III, n° 22. [14] f. – 4 cahiers signés A-C4, D2.

Édition originale, avec un titre rajeuni, dont le premier tirage porte la date de 1558, de ce recueil de 3 pièces inédites.

- *Tumulus Henrici secundi gallorum regis christianiss. Idem gallice totidem versibus expressus per eundem. Huic accessit, Antonii Minarii Praesidis innocentiss. Tumulus Latino-gallicus, eodem autore.* Paris, Fédéric Morel, 1561.

Index aureliensis, n° 156.429 – Tchemerzine, III, 68b – Dumoulin, n° 70 – J.-P. Barbier, III. [12] f. – 3 cahiers signés A-C4 ; français en caractères romains, latin en caractères italiques.

Deuxième édition des pièces de ce recueil (Le *Tombeau du Président Minard* étant paru anonymement précédemment), augmentée d'une pièce inédite.

- *La Monomachie de David et Goliath, ensemble plusieurs autres oeuvres poetiques.* Paris, Fédéric Morel, 1561.

Tchemerzine, III, 71c – J.-P. Barbier, III, n° 33. [2]-3 à 49-[1] f. – 12 cahiers signés A-L4, M6. Troisième édition.

- *Deux livres de l'Eneide de Vergile, le quatrieme, et sixieme, traduits en francois.* Paris, Fédéric Morel, 1561.

Tchemerzine, III, 49c – Dumoulin, n° 58 – J.-P. Barbier, III, n° 29. 64 f. – 16 cahiers signés A-Q4 ; caractères italiques, la *complainte de Didon à Enée est imprimée sur 2 colonnes.*

Troisième édition du *Quatrième livre de l'Eneide* de Virgile et seconde édition du *Sixième livre*, contenant un sonnet inédit.

Petites rousseurs et mouillures claires.

- *La Défense et illustration de la langue francoise avec L'Olive de nouveau augmentée. La Musagnoeomacie. L'Anterotique de la vieille de la jeune Amie. Vers Lyriques, c.* Paris, Fédéric Morel, 1561.

Index aureliensis, n° 156.423 – Tchemerzine, III, 40c – Dumoulin, n° 62 – J.-P. Barbier, III, n° 26. 38-[2] f. – 10 cahiers signés A-K4 ; caractères romains., entre les ff. Cij et Ciij de cette œuvre.

Toutes les pièces sont réglées. Les feuillets C3 et C4 des *Antiquités de Rome* sont reliés par erreur dans le *Recueil de poésies*, devant le feuillet C3.

- 159 DU BELLAY (Joachim). Le Sympose de Platon, ou de l'amour et de beauté, traduit de grec en françois, avec trois livres de commentaires, extractz de toute philosophie, recueillis des meilleurs autheurs tant grecz que latins, autres, par Loys le roy, dit Regius... Plusieurs passages des meilleurs poëtes grecs et latins, citez aux commentaires, mis en vers françois, par J. du Bellay Angevin. *Paris, Vincent Sartenas, 1559.* In-4, vélin ivoire à recouvrement, filet doré, motif central doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500/1 800

Tchemerzine, III, 83 – J.-P. Barbier, III, n° 18.

183-[1]-184 à 200 f. – 50 cahiers signés A-Z, AA-ZZ, AAA-DDD4 ; caractères romains et italiques.

ÉDITION ORIGINALE, avec un titre rajeuni, de cette traduction du *Banquet* de Platon, dont les 59 traductions de Du Bellay sont inédites. Le premier tirage porte la date de 1558.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, illisible.

Exemplaire lavé. Restauration au recouvrement du plat supérieur.

- 160 DU BELLAY (Joachim). *Tumulus Henrici secundi gallorum regis. Paris, Fédéric Morel, 1559.* — L'HOSPITAL (Michel de). *In Francisci illustriss. Franciae Delphini et Mariae sereniss. scotorum Reginae Nuptias. Paris, Fédéric Morel, 1558.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, vélin (*Reliure moderne*). 1 200/1 500

Index aureliensis, n° 156.415 – Tchemerzine, III, 68 – Dumoulin, n° 34 et 17 – Cioranescu, 8344 et 13655 – J.-P. Barbier, III, n° 23 – Oberlé, n° 103.

[14] f. – 4 cahiers signés A-C4, D2 ; caractères romains pour les pièces en françois et caractères italiques pour les pièces en latin. – [4] f. – Un cahier sig. A4 ; caractères italiques, marque de Morel sur le titre.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Le recueil de Du Bellay renferme les versions latines et française du *Tombeau de Henri II*, deux épitaphes, une *Lettre à un sien amy sur la mort du feu Roy, & le departement de Madame de Savoie* et diverses poésies latines, dont l'*Élégie au cardinal de Lorraine* ; soit 16 pièces inédites.

La seconde pièce est un poème composé par Michel de L'Hospital en l'honneur du mariage du futur François II et de Marie Stuart.

De la bibliothèque Lucien Gougy (IV, 1935, n° 1051).

DU BELLAY. Voir également le n° 242, Turnèbe.



161

- 161 DU PONT (Gratien). *Les Controverses des sexes masculin et Femenin*. Toulouse, Jacques Colomiès, 1534. In-folio, maroquin rouge, encadrement de filets à froid avec fleurons d'angles et armoiries centrales, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*, 1866). 8 000/10 000

Index aureliensis, n° 157.629 – Cioranescu, 9065 – Brun, 174 – Fairfax-Murray, *French books*, I, 133 – Bechtel, D-428.

[24]-Clxxix-[1] f. – 26 cahiers signés [-]8, [-]8, [-]8, a-y8, z4 ; caractères gothiques, lettres ornées, marque de Jacques Colomiès au dessus du colophon en vers.

ÉDITION ORIGINALE de cette suite de poèmes dans lesquels le sexe féminin est décrit au travers de la vie de femmes célèbres par leurs vices ou leurs crimes, et où rondeaux, ballades, chansons, et virelays, sont offerts comme modèles d'art poétique aux jeunes poètes apprentis.

L'ouvrage, très virulent, assemblant des modes de versifications très divers, provoqua une très âpre querelle entre l'auteur et l'imprimeur humaniste Étienne Dolet.

On trouve en tête un certain nombre de pièces de divers auteurs toulousains adressées à l'auteur, ainsi qu'un intéressant relevé d'auteurs français et latins appuyant les dires de l'auteur. Ces pièces ne se retrouveront plus dans les éditions postérieures.

L'édition est ornée de 6 très beaux grands bois à pleine page, dont l'un est répété, placés, tout comme le titre, dans de beaux encadrements à portiques, et de 16 petits bois (feuilles 29 à 31). La première page du texte est également ornée d'un grand portique en encadrement.

On remarque parmi ces bois un grand échiquier dont les cases sont chargées d'inscriptions outrageantes pour les femmes. Au verso de cette figure, l'auteur énumère les règles présidant à la construction de l'échiquier.

L'exemplaire a été augmenté d'un manuscrit de l'époque, de près de 400 vers, *Requeste du sexe masculin contre le sexe fæminin*, rédigé sur deux colonnes et occupant deux feuillets reliés à la fin du volume. Ce grimoire restitue le formalisme et la phraséologie des procès anciens, avec expositions, plaideries et attendus ; il s'agit ici de condamner, pour lubricité, mensonges et autres, le sexe féminin en faveur du sexe masculin.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU BARON ACHILLE SEILLIÈRE (1890, n° 450), provenant des bibliothèques Pierre Louys (1930, n° 182) et général Jacques Willems.

Restauration dans les marges du titre, avec parties de l'encadrement refaites à la plume.

- 162 DU VERDIER (Antoine). Les Omonimes, satires des moeurs corrompues de ce siècle. *Lyon, Antoine Gryphe, 1572.*  
In-4, bradel cartonnage moderne. 1 000/1 200

Index aureliensis, n° 158.291 – Cioranescu, 0397 – Baudrier, VIII, 359.

12 f. – 4 cahiers signés A-C4 ; caractères romains, marque de Gryphe sur la page de titre.

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce célèbre dans laquelle chaque paire de vers se termine par des rimes homonymes, formant calembour, ainsi :

*Le flatteur de cour est pire que le corbeau  
De ceux qui sont vivants il mange le corps beau*

Cette amère satire des mœurs du temps, dans laquelle l'auteur déplore les quatre guerres civiles qui ont opposé les Français les uns aux autres et dans lesquelles les rebelles *ont toujours perdu*, stigmatise notamment les avocats ignorants et fait l'éloge du Parlement. Dans une épître datée du camp, 10 février 1569, Antoine Du Verdier prévient le lecteur : *ce Poëme te semblera mal poli & rude*.

Antoine Du Verdier (1544-1600), gentilhomme ordinaire de la maison du roi, avait formé une des plus riches bibliothèques de son temps. Il est notamment le continuateur de la célèbre *Bibliothèque de La Croix du Maine*.

Très importantes mouillures.

- 163 DURAND (Guillaume). *Aulus Persius Flaccus brevissimis annotationibus illustratus. Le mesme Perse est en l'une des pages traduict en vers françois, par forme de paraphe. Paris, Denis Du Pré, 1575.* Petit in-4, vélin ivoire souple, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 300/400

Cioranescu, 9138.

78(=79, avec erreurs)-[1] f. – 20 cahiers signés A-X4 ; caractères romains et italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Mathieu David (prédecesseur de Du Pré) sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE de cette paraphrase en vers décasyllabiques des six satires de Perse, avec le texte latin en regard, et des notes dans la même langue. La version de Durand est le second essai de traduction en langue française du chef-d'œuvre de Perse. Poète parisien, Durand était conseiller du roi au présidial de Senlis ; il a fait publier un recueil de vers *Enchiridion* par le même imprimeur en 1582.

Exemplaire réglé.

Plats de la reliure restaurés avec du papier Japon et marges des derniers feuillets attaquées par un rongeur, sans atteinte du texte.

- 164 DURAND (Guillaume). *Enchiridion ou Manuel discours des biens et travaux que les enfans de Dieu ont receu par la vicissitude, et changement des temps. Paris, Denis du Pré, 1582.* In-8, maroquin vert à long grain, double filet et roulette (feuillage) en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 500/3 000

Cioranescu, n° 9139.

[2]-3 à 236 p. =156 avec erreurs, 201 pour 121 – 20 cahiers signés A-T4, V2 ; caractères italiques, lettres ornées.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de la traduction de Guillaume Durand en alexandrins, divisée en trois livres, de l'Ancien Testament, avec les psaumes ou cantiques, la plupart tirés de Moïse, avec le texte latin dans les marges.

Guillaume Durand, né vers 1525, était avocat et jurisconsulte. Après avoir acquis une charge de conseiller du roi au présidial de Senlis, il se livra à la poésie. Il n'est connu que par une traduction en vers décasyllabiques des six satires de Perse, publiée en 1575.

On ne connaît que deux exemplaires de cette édition, conservés dans les dépôts publics (BnF, Arsenal).

Des bibliothèques Viollet Le Duc (1843, pp. 266-267) et Thomas Powell (1845-1922), professeur de langue et culture celtique à l'University College de Cardiff, originaire du Pays de Galles, avec ex-libris gravé par Stern, à Paris. Ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle non identifié, au chiffre L.M., portant cette devise : *Selon qu'on peult, refrain favori de Socrate* (dans le même goût que la figure 234 de Wiggishoff).

Dos légèrement foncé, infimes frottements aux charnières.

- 165 DURANT DE LA BERGERIE (Gilles). *Les Œuvres poétiques... avec les imitations tirées du latin de Jean Bonnefons. Paris, Abel L'Angelier, 1594.* In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 200/1 500

Index aureliensis, n° 157.955 – Balsamo, *L'Angelier*, n° 233.

254-[8] f. – 44 cahiers signés A-Z8/4, Aa-Vv4/8 ; caractères italiques pour les écrits en français et romains pour les pièces latines, lettres ornées, bandeaux, marque de L'Angelier sur le titre.

Nouvelle édition établie sur le texte donné à Tours en 1593 par Mettayer de ces poésies amoureuses dans le goût des Folastries de Ronsard.

Pièces écrites pour Charlotte, sa *nymphelorre belotte*, par Gilles Durand, sieur de La Bergerie, poète et avocat auvergnat. Le volume contient *L'Île du chaste Roc ou les premiers amours* [73 sonnets], *Les Odes, Second livre des Odes, Imitations tirées du latin de Jean Bonnefons, Meslanges poetiques*, dont un *Poème sur la réduction de la ville de Paris* du 22 mai 1594.

Signature manuscrite sur le titre, très légèrement rognée, du Normand Raoul-Adrien Fréard Du Castel (1693-1766), conseiller du roi et contrôleur général des finances, bois et domaines de la généralité de Caen. Il fut l'auteur de deux ouvrages de géométrie et sur l'art des jardins.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le contreplat, non identifié : *J. Fresné*.

Exemplaire cité par Jean Balsamo et Michel Simonin dans *Abel L'Angelier & Françoise de Louvain*, p. 255.

Coiffes et coins restaurés.

- 166 FAUCHET (Claude). Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des oeuvres de CXXVII. poetes françois, vivant avant l'an M.CCC. *Paris, Mamert Patisson, 1581*. In-4, maroquin noir à recouvrement, décor losange-rectangle à froid dessiné par un double filet, dos orné de filets à froid, tranches dorées (*Reliure moderne*). 2 000/2 500

Cioranescu, 9836 – Adams, F-169 – Renouard, *Estienne*, 183, n° 4.

[4]-209-[3] p. – 29 cahiers signés à 4, A-Z, a-c4, d2 ; caractères romains, bandeaux, titres courants, marque d'*Estienne* sur la page de titre.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Thomas de Leu*.

On peut considérer l'ouvrage comme le volet littéraire de la volonté de quelques historiens français de l'époque de reconstruire le passé national de la France. Fauchet est considéré par ses biographes comme le fondateur de l'histoire de la littérature française.

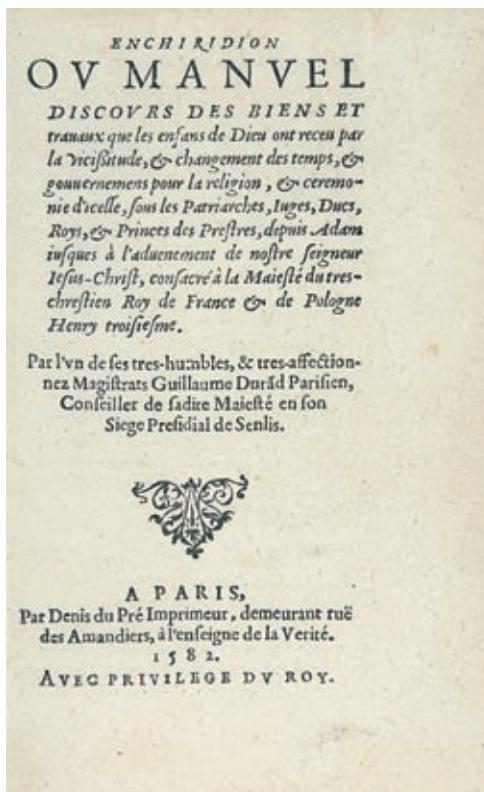
Il donne ici la première étude sur Rutebeuf, ainsi que des notices littéraires sur 127 trouvères français qui auraient sans lui plus que probablement disparu de l'histoire de la poésie française.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre d'une congrégation religieuse, deux cachets ex-libris dont un lyonnais non identifié de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (1999, n° 9).

Exemplaire lavé ; les annotations à l'encre de l'époque (marginalia) ont le plus souvent viré au brun orangé. Plusieurs passages soulignés de même. Déchirure restaurée au dernier feuillett.

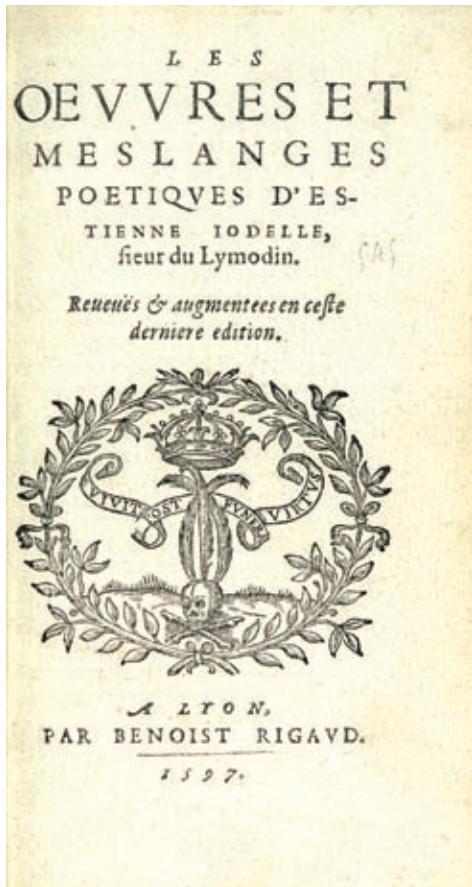
Reproduction page 97



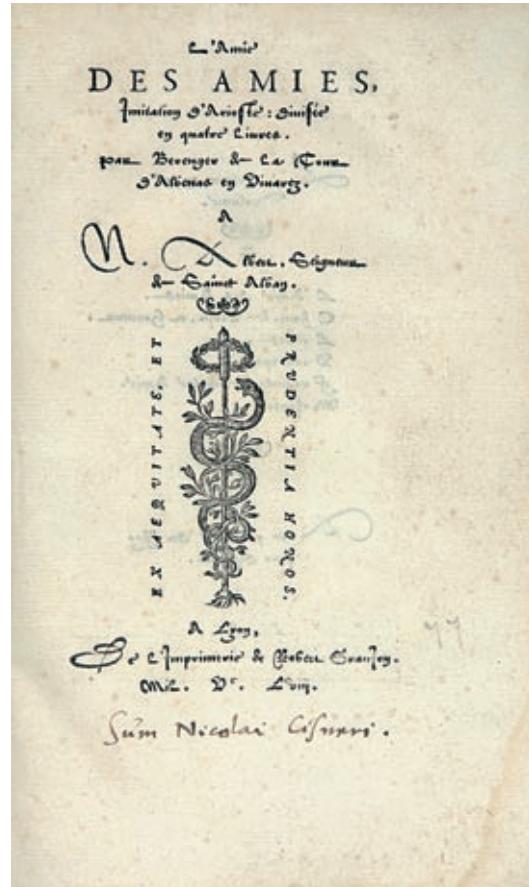
164



169



171



176

- 167 GIRARD (Jean). Poemata nova. Paris, Guillaume Auveray, 1584. In-8, vélin souple, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Brunet, II, col. 1611 – Cioranescu, n° 10717 – Renouard, *Imprimeurs Parisiens*, I, n° 617.

[4]-114 (=111)-1 f. bl. – 16 cahiers signés A4, A-N8, O-P4 ; caractères romains et italiques, lettrines et bandeaux.

ÉDITION ORIGINALE.

Le poète dijonnais Jean Girard (1518-1586) était avocat. Il s'adonna dès son plus jeune âge à l'astrologie et à la poésie. Certaines de ces poésies latines sont fort libres.

Exemplaire portant un ex-dono de l'auteur en bas du titre ; ex-libris manuscrit du début du XVII<sup>e</sup> siècle biffé au bas du titre : *Noël Baudouyn*.

Mouillures marginales au cahier K.

- 168 GRINGORE (Pierre). Le Chasteau de Labour, auquel est contenu ladresse de richesse, chemin de pouvrete. Les Faintises du monde. Paris, pour Galliot du Pré, 1532. In-16, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (J. Kauffmann-Francis Horclois). 800/1 000

Brunet, II, col. 1744 – Cioranescu, 11076 – Tchemerzine, III, 521 – Renouard, *Imprimeurs parisiens*, I, 207.

[1]-109 (=111)-1 (bl.) f. – 14 cahiers signés a-o8 ; caractères romains, titres courants, lettres d'attente.

Impression d'Antoine Augereau pour Galliot du Pré, publiée dans sa collection des poètes anciens en lettres rondes.

Long poème allégorique sur les différentes tribulations de la vie et plus particulièrement sur celles du mariage. *Le Chasteau de Labour* est la première œuvre imprimée de Gringore, poète estimé et protégé de Louis XII. Elle parut pour la première fois en 1499.

Deux notes manuscrites du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde, concernant l'ouvrage.

Page de titre restaurée entraînant la disparition du premier mot du titre *Le*. Petites restaurations aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> feuillets. Manquent les feuillets 49 à 51 qui ont été remplacés par le texte manuscrit d'une main du XIX<sup>e</sup> siècle. Manquent les feuillets 88 à 109 qui correspondent aux *Faintises du monde*.

*Reproduction page 70*

- 169 JAMYN (Amadis). Les Œuvres poétiques. *Paris, Mamert Patisson, 1575*. In-4, veau blond, triple filet, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500/1 800

Cioranescu, n° 11.772 – Brunet, III, col. 497 – Tchemerzine, III, 739.

[4]-307-[5] f. – 84 cahiers signés \*4, a-h, A-Z, Aa-Zz, AA-LL4 ; caractères italiques, lettres ornées, titres courants, marque d'Estienne sur le titre.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, partagée entre Robert Le Mangnier et Mamert Patisson.

L'ouvrage est divisé en cinq livres : 1<sup>o</sup> *Ce qui s'adresse à leurs Maiestez* ; 2<sup>o</sup> *Oriane* ; 3<sup>o</sup> *Callirée* ; 4<sup>o</sup> *Artemis* ; 5<sup>o</sup> *Les Meslanges*. Dans les feuillets liminaires, une pièce en latin de J. Dorat est adressée à Henri III.

Bel exemplaire dans une ravissante reliure attribuable à Padeloup.

Des bibliothèques Solar (1860, n° 1230, à Techener), Chedeau, de Saumur (ne figure pas au catalogue de sa vente), Joseph Renard de Lyon (1881, n° 595), avec ex-libris, et marquis de la Baume Pluvine (1981 n° 28).

Exemplaire cité par Brunet.

Manque les 4 feuillets liminaires, petites taches sur la page de titre, légères rousseurs. Une coiffe arrachée, charnières légèrement frottées.

*Reproduction page 65*

- 170 JODELLE (Étienne). Les Œuvres et meslanges poétiques... reveuës et augmentees en ceste dernière édition. *Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1583*. In-12, veau raciné, triple filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 2 500/3 000

Tchemerzine, III, 760a – Renouard, *Estienne*, 184, n° 5.

[12]-294 (=298) f. – 26 cahiers signés à12, a-z, A12, B10 ; caractères italiques, titres courants, marque de Nicolas Chesneau sur le titre.

Seconde édition, augmentée de quelques pièces et des *Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle d'Agrippa d'Aubigné*, composés d'une ode en 16 strophes de 8 octosyllabes chacune, de 5 sonnets et d'un quatrain, qui avait été publiés séparément en 1574.

Exemplaire bien complet des 10 derniers feuillets chiffrés 289 à 298 (le dernier 294 par erreur) qui manquent parfois.

Mouillures sur les 12 premiers feuillets. Rousseurs uniformes.

- 171 JODELLE (Étienne). Les Œuvres et meslanges poétiques. Reveues et augmentées en ceste dernière édition. *Lyon, Benoist Rigaud, 1597*. In-12, maroquin bleu roi, couronnes de feuillage dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 3 000/3 500

Brunet, III, col. 550 – Baudrier, III, 447.

[12]-298-[2 bl.] f. – 26 cahiers signés à12, a-z, A-B12 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Benoist Rigaud sur le titre.

Ultime et jolie édition collective, la troisième, contenant les *Amours*, *Epithalame*, *Contr'Amours*, *Sonnets*, *Odes*, suivis des trois tragédies, composées de longs monologues et de choeurs, dont la célèbre *Cléopâtre captive*, et le fameux *Discours de Jules César avant le passage du Rubicon* (à la fin des 2 266 vers qui nous restent, César n'a pas encore parlé...). On trouve enfin une longue *Ode à la chasse* adressée au roi Charles IX et les *Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle* composés par Agrrippa d'Aubigné.

Jodelle est recherché par les amateurs de théâtre et par les curieux de littérature cynégétique. Il est l'auteur de la première tragédie classique française, *Cléopâtre*, qui parut en 1552 et qui décida de la renaissance du théâtre en France. Cette tragédie montre combien les règles dramatiques étaient encore lâches à cette époque : elle est bien divisée en actes, mais le premier ne présente que des rimes féminines ; les trois actes suivants sont écrits en vers de dix syllabes à rimes croisées et le cinquième est en alexandrins.

Exemplaire grand de marge, dans une fine reliure de Trautz-Bauzonnet (hauteur 141 mm).

Des bibliothèques Théodore-G. Herpin (1903, n° 132, à Émile Paul), Paul Grandsire (1930, n° 85), avec ex-libris, et Albert-L. Natural (1987 n° 83), avec ex-libris.

Dos légèrement foncé.

- 172 [L'ESPINE DU PONT-ALLETZ (Jean de)]. Contredictz de Songecreux. *Paris, Galliot du Pré, 1530*. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 4 000/5 000

Moreau, III, n° 2180 – Tchemerzine, III, 599 – Bechtel, D-429.

[2]-cciiii (=196)-[2 (le dernier bl.)] f. – 25 cahiers signés a-z8, [-]8, [-]6 ; marque de Galliot du Pré au verso de l'avant-dernier feuillet.

ÉDITION ORIGINALE de l'un des recueils de poésie les plus riches et les moins connus de l'époque ; elle est imprimée en gros caractères gothiques, avec titre en rouge et noir. Au verso du second feuillet, grand bois figurant l'auteur présentant son livre à François Ier.

L'ouvrage longtemps attribué à Pierre Gringore, a été restitué à son véritable auteur : un poète comédien, *chef et maistre des joueurs de moralité et farces à Paris*, connu sous le surnom de Songecreux. *Les Contredictz de Songecreux sont un des livres sur lesquels les bibliographes ont commis les plus nombreuses erreurs. Cet ouvrage dont il n'existe pas d'édition moderne, est d'une telle rareté que la plupart de ceux qui en ont parlé ne l'ont jamais eu entre les mains* (Picot, Rothschild, 02).

L'ouvrage se divise en trois livres et décrit en huitains, d'un rythme élégant et leste, les mœurs du temps. Le premier livre traite de divers états et professions : *estat de drapperie, de medicine, de marchandise, de mariage, de labour, de l'art de forger, de naviguer en mer, de chasser, pescher, des bouchers, pasteurs, notaires, etc.* Dans *L'Art de naviguer en mer*, l'auteur évoque les dangers de la navigation, la dure nécessité pour les mariniers d'aller chercher au loin les marchandises coûteuses et l'importance du commerce maritime pour la puissance royale. C'est un ouvrage satirique et moral dans lequel l'auteur expose le pour et le contre de chaque état de la vie, mais ce sont surtout les inconvénients et les abus qu'il se plaît à mettre en évidence.

RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ORNÉE À LA GROTESQUE.

Exemplaire cité par Brunet (II, col. 1754).

Des bibliothèques Le Chevalier (1857), Félix Solar (ne figure pas au catalogue de sa vente), Ambroise Firmin-Didot (I, 1878, n° 193), avec ex-libris, baron Seillièvre (1890, n° 451) et de Backer (1926, n° 210).

Manque le dernier feuillet blanc, marge extérieure du titre en partie refaite, restauration marginale aux 19 premiers feuillets. Un coin enfoncé.

*Reproduction page 70*

- 173 L'HOSPITAL (Michel de). Ad Carolum cardinalem Lotarenum. De pace carmen. *Paris, Fédéric Morel, 1558*. In-4, cartonnage vert (*fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600/800

Cioranescu, n° 13651 – Dumoulin, n° 6 – Adams, L-618.

[4] f. le dernier bl. – 1 cahier sig. A4 ; caractères italiques, init. de départ, bandeau, marque de Morel sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE.

Pièce de circonstance en vers que Michel de l'Hospital donna à l'occasion des événements de 1558 et de la prise de Calais. L'auteur s'adresse au cardinal de Lorraine, Charles de Guise, pour l'implorer de contribuer au rétablissement de la paix avec les voisins de la France et mettre fin aux troubles qui dévastaient le royaume.

Des bibliothèques des bibliophiles normands Léopold Marcel (?-1875), notaire de Louviers, et Eugène Marcel, avec ex-libris.

Exemplaire légèrement court en tête.

- 174 L'HOSPITAL (Michel de). De sacra Francisci II Galliarum regis initiatione, regnique ipsius administrandi providentia sermo. *Paris, Fédéric Morel, 1560*. In-4, broché sous couverture moderne. 800/1 000

Cioranescu, n° 13667 – Dumoulin, n° 40 – J.-P. Barbier, IV, 3, n° 43.

[10] f. – 2 cahiers signés A4, B6 ; caractères italiques, lettres de départ, bandeau, marque de Morel sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE de l'épigramme au cardinal de Lorraine, ainsi que des deux poèmes suivants : un discours en vers latins prononcé à l'occasion du sacre de François II qui contribua pour une part au succès politique de son auteur, et une pièce d'hexamètres latins adressée à François Olivier, chancelier de France.

Cette *Institution à un jeune prince* est d'une assez grande importance dans l'histoire de la poésie de la première Pléiade. Joachim Du Bellay avait adapté cette épître en vers français, qui parut la même année chez Fédéric Morel, et Ronsard s'en inspira également dans son *Institution pour l'adolescence du roy treschrestien Charles neufviesme*, qui parut deux ans plus tard.

Devise manuscrite de l'époque en haut du titre : *en dieu la fin sallim (?)*

Scotch aux deux derniers feuillets, quelques rousseurs.



- 175 LA ROQUE (Siméon-Guillaume de). Les Premières œuvres. — Les Amours de Caristée. — Continuation de l'Angélique d'Arioste. — Les Heureuses amours de Cloridan. *Rouen, Raphaël Du Petit Val, 1594-1595.* 4 ouvrages en un volume in-12, vélin à recouvrement, filet doré et couronne de lauriers contenant un angelot armé d'un arc au centre des plats, dos lisse orné de filets et fermesses, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Cioranescu, n° 12660, 12661 et 12662 – Brunet, III, col. 849. – Barbier, V, n° 13.

[12]-107 p. ; 117-[3, dont 1f. bl.] p. ; 72 p. ; 82 p. , 1 f. bl. – 4 cahiers signés a6, A-D12, E6 ; 5 cahiers signés A-E12 ; 3 cahiers signés A-C12 ; 8 cahiers signés A-H8/4 ; marque de Raphaël Du Petit Val sur les 4 pages de titre.

Recueil réunissant les quatre principales œuvres de La Roque en seconde édition. La première partie portant le titre général *Les Premières œuvres* reprend une partie des œuvres imprimées pour la première fois en 1590.

Né vers 1565 à Clermont en Beauvoisis, La Roque fut ami de Malherbe et avec lui gentilhomme de Henri d'Angoulême, fils naturel de Henri II.

Exemplaire dans sa première reliure en vélin doré à emblèmes amoureux.

Des bibliothèques Guillaume-Toussaint Gibert (1750-1820), notaire puis receveur général des finances de l'Oise de 1803 à 1811, et docteur Bernard Jean (1992, I, n° 95), avec ex-libris.

Mouillures aux 2 derniers feuillets, traces d'usure, travail de vers sur la marge intérieure sans toucher le texte sur 4 cahiers, manque le dernier feuillett (blanc).

- 176 LA TOUR D'ALBENAS (Bérenger de). L'Amie des amies, imitation d'Arioste : divisée en quatre livres. — L'Amie rustique et autres vers divers. *Lyon, Robert Granjon, 1558.* 2 ouvrages en un volume in-8, vélin ivoire, traces d'attaches, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 4 500/5 000

Brunet, I, col. 442 et III, col. 874 – Cioranescu, n° 12742 et 12743.

[87]- 1 (bl.) f. et ([44] f. – 11 cahiers signés a-l8. – 6 cahiers signés A-E8, F4, marque de Robert Granjon sur les titres.

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages, imprimés avec les beaux caractères de civilité inventés par Robert Granjon.

*L'Amie des amies* correspond à l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du 24e chant de l'Arioste et mis en vers français de dix syllabes. Le traducteur y a joint divers morceaux, dont le combat des mouches et des fourmis tiré de la *Moschea*, poème macaronique de Folengo.

*L'Amie rustique* est suivie de *Chansons, Chant de vertu et fortune, Chants funebres, Epitaphes et la Naseide*.

De la bibliothèque Nicolas Cisner (1529-1583), savant littérateur allemand, avec sa signature manuscrite à l'encre brune au bas des deux titres.

Mouillure sur la seconde partie de l'ouvrage.

Reproduction page 66



- 177 LORRIS (Guillaume) et Jean de MEUNG. *Le Rommant de la rose* nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions. Paris, Galliot du Pré, 1529. In-8, maroquin citron, dentelle droite en encadrement, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thompson*). 6 000/8 000

Moreau, 1530, n° 2124 – Brun, 241.

[8]-ccci-[1] f.-52 cahiers signés [ ]8, a-z, [-], [-], A-Z, aa-bb8, cc4 ; caractères romains, titres courants, marque de Galliot du Pré au verso du dernier feuillet.

PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDES et la seconde révisée par Marot, ornée de 50 vignettes sur bois dans le texte, souvent répétées, dont une sur le titre, les unes dans un encadrement de feuillages de forme ovale et les autres plus influencées d'art bâlois. D'après Robert Brun, ces bois ont l'intérêt d'illustrer de très près le texte et de manifester un réel effort de renouvellement (dans *Le Livre français illustré de la Renaissance*).

*L'Exposition morale du romant de la rose* est l'œuvre de Clément Marot.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Maxime Denesle (30 septembre 2001, n° 8).

Ancien coloriage gommé à la figure du feuillet CCVIII et à la marque du dernier feuillet, titre un peu sali, quelques rousseurs au cahier t, salissure au feuillet LVII.

- 178 MAGNY (Olivier de). *Les Odes*. Paris, André Wechel, 1559. In-8, maroquin bleu foncé, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 4 000/5 000

Cioranescu, n° 13919 – Brunet, III, col. 1303.

192 f.-24 cahiers signés A-Z, Aa8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeau, titres courants, marque d'André Wechel sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE du dernier des grands recueils de poèmes de Magny, le plus varié et le plus abondant. La musique de ses vers y est des plus élaborées, avec des reprises d'hémistiches entiers comme éléments rythmiques, des cadences faites pour être chantées en public.

Il se compose, divisé en cinq livres, de poésies dont certaines composées plusieurs années avant leur publication. Ces odes sont presque toutes dédiées à des personnes connues, par leur naissance, leurs fonctions ou leur amour des lettres.

Olivier de Magny est l'un des poètes les plus charmants du XVI<sup>e</sup> siècle. Ami de Louise Labé, il passe pour avoir pris une certaine part dans la confection des poèmes de la belle cordière. Une des odes du poète est adressée au mari de cette dernière.

Bel exemplaire grand de marges, joliment relié par Trautz-Bauzonnet.

Des bibliothèques comte Henri de Chaponay (1863, n° 302), Leboeuf de Montgermont (1876, n° 340), comte Octave de Béhague (1880, n° 594), Henri Bordes (1902, n° 51, à Alexis Rouquette) et René Choppin (1920, n° 81), avec ex-libris, et général Jacques Willemens.

Exemplaire cité par Brunet (Suppl., col. 920).

Charnière supérieure craquelée.

- 179 MALHERBE (François de). Les Œuvres. Paris, Charles Chappellain, 1630. In-4, vélin, dos lisse, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Brunet, III, col. 1337 – Tchemerzine, IV, 338.

[26]-820 (=720)-228 p. – 126 cahiers signés [-]2, a4, è4, i4, o4, ù4, àà4, A-z4, Aa-Zz, Aaa-Zzz, Aaaa-Xxx4, a-z, aa-ee4, ff2 ; caractères romains pour la prose, italiques pour la poésie, marque de Chappellain sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Malherbe en frontispice, gravé à l'eau-forte par Vosterman, d'après Dumoustier. Exemplaire de premier tirage (avant l'adjonction d'un passage de 18 lignes au Discours de Godeau dans les feuillets liminaires).

Édition publiée après la mort de Malherbe par son cousin François Arbaud. Elle contient les traductions du *Traité des bienfaits de Seneque* et du XXXIII livre de Tite-Live, suivies des lettres de Malherbe. Dans une deuxième partie sont rassemblées ses poésies.

Ex-libris « Antoine Chastenet » et ex-libris manuscrit de l'époque au dernier feuillet, non identifié, suivi d'un proverbe de Virgile : *Superanda omnis fortuna ferendo est*.

Restauration marginale à la page de titre et au feuillet A2, quelques pages soulignées au crayon brun et au crayon à papier, feuillets Gg1-Gg3 et Pp1-Pp4 roussis, quelques piqûres. Quelques petites tâches éparses sur les plats.

- 180 MALHERBE (François de). Les Poesies... avec les observations de Monsieur Menage. Paris, Louis Billaine, 1666. In-8, demi-basane verte, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300

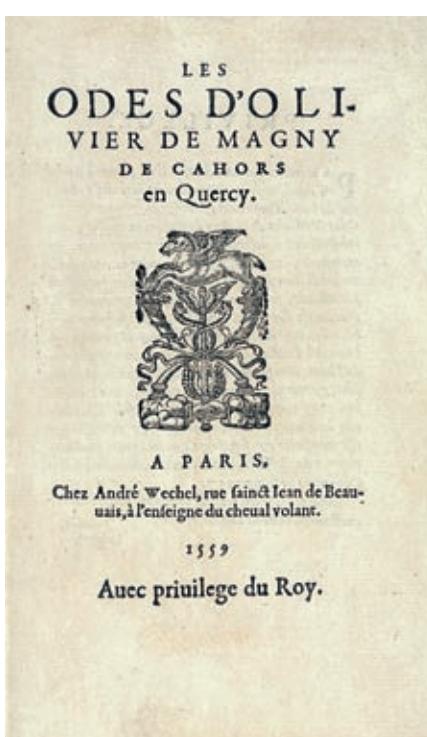
Brunet, III, col. 1337 – Tchemerzine, IV, 344 b.

[24]-596-[10] f. – 70 cahiers signés à4, è4, i4, o4, ù4, aa4, A-O8, P7, Q5 (1 f. du cahier P, relié dans le cahier Q??), R-Z4, Aa-Zz, Aaa-Rrr4, Sss2 ; caractères romains et italiques lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Louis Billaine sur le titre.

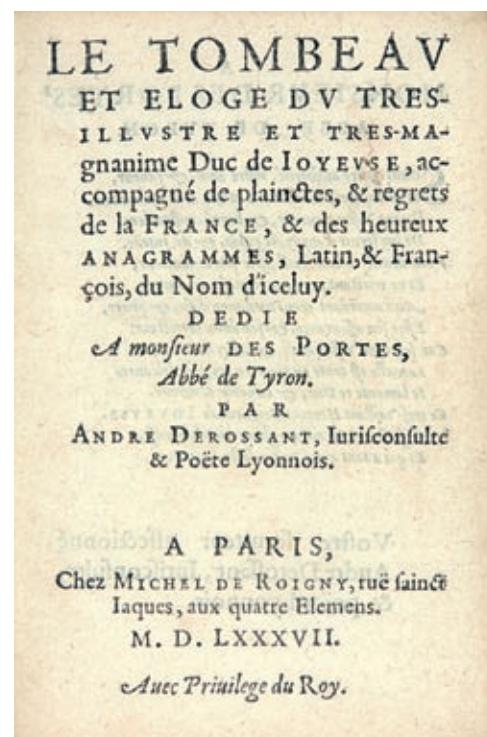
Cette édition renferme une épître dédicatoire de Ménage à Colbert, une préface, le Discours de Godeau, les six livres de poésies avec quelques pièces inédites, les Observations et des additions et corrections.

Ex-libris manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle, non identifié.

Restauration dans les marges inférieures des 12 premiers cahiers.

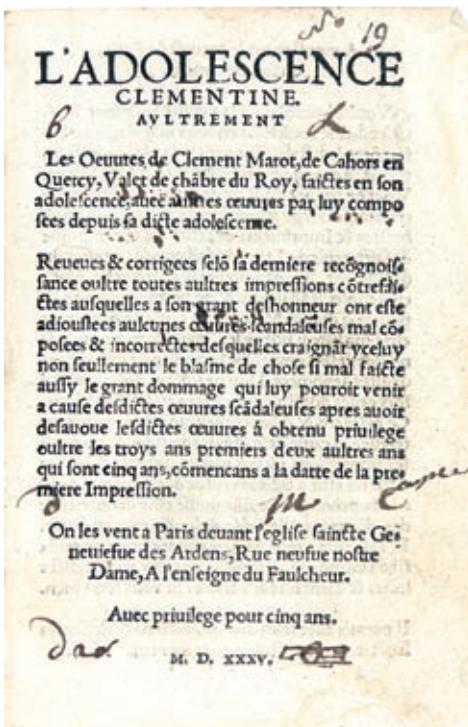


178

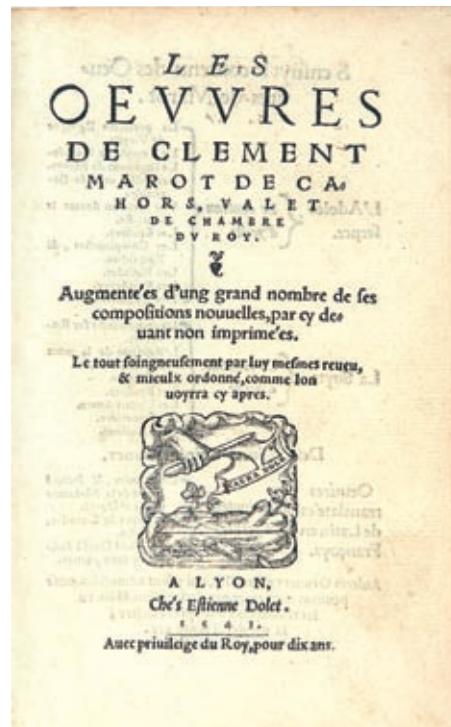


216

- 181 [MARGUERITE DE NAVARRE]. Le Tombeau de Marguerite de Valois royne de Navarre. Faict premièrement en distiques latins par les trois soeurs princesses en Angleterre... Avec plusieurs odes, hymnes, cantiques, epitaphes, sur le même subject. *Paris, Michel Fezandat, Robert Granjon et Vincent Sartenas, 1551*. In-8, maroquin rouge, triple filet, fleurons d'angle et losange central doré aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 3 000/4 000
- Cioranescu, n° 14158 – Brunet, V, col. 879.
- [104] f. – 13 cahiers signés A-N8 ; caractères rom, italiques et grecs, lettres ornées, titres courants, marque de Fezandat sur le titre, utilisée lors de son association avec Granjon.
- Édition originale de ce célèbre recueil collectif de poésies composé à l'occasion de la mort de Marguerite de Navarre, et édité par Nicolas Denisot.
- Les distiques latins des sœurs Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour, qui avaient été publiées séparément un an auparavant, sont accompagnés d'une traduction grecque de Jean Dorat, d'une traduction italienne de Jean-Pierre de Mesmes, et de deux versions françaises : l'une de Joachim Du Bellay, l'autre d'Antoinette de Loynes et de Jean-Antoine de Baïf. SUIVENT 55 PIÈCE EN ÉDITION ORIGINALE, de Baïf, Du Bellay, Dorat, et Du Tillet, ainsi que quatre odes de Ronsard. L'impression en lettres rondes est due au célèbre graveur de caractères Robert Granjon.
- Beau portrait de Marguerite de Navarre, sœur de François Ier, à l'âge de 52 ans, gravé sur bois, au verso du titre.
- Jolie reliure élégamment ornée.
- Des bibliothèques Théodore-G. Herpin (1903, n° 53, à Émile Paul), et A. de Neuville (1934, n° 39, à Heilbrun), avec ex-libris.
- Mouillures et rousseurs à quelques feuillets. Trace d'ex-libris arraché sur le contreplat.
- Reproduction page 69*
- 182 MAROT (Clément). L'Adolescence Clementine aultrement Les Oeuvres... faictes en son adolescence, avec aultres oeuvres par lui composées depuis sa dicte adolescence, revues corrigées selon sa dernière recognoissance oultre toutes autres impressions contrefaictes... — La suite de l'Adolescence Clementine. — Le Premier livre de la métamorphose d'Ovide. *Paris, devant l'église saincte Genevièfve, à l'enseigne du Faulcheur [veuve P. Roffet], 1535*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, veau brun, triple filet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 8 000/10 000
- Mayer, *Bibliographie de Marot*, n° 32 et 33 – Moreau, IV, n° 1368 et 1368 bis.
- cxxix-[1] f. – 16 cahiers signés a-p8, q10 ; lettres rondes, titres courants, marque de Pierre Roffet.
- Une des 19 éditions faites entre 1532 et 1536 de cet ouvrage, toutes devenues extrêmement rares (bulletin de la B.N., Juin 1980, p. 37), dont on ne connaît pour chacune qu'un à quatre exemplaires.
- UN DES DEUX EXEMPLAIRES COMPLETS CONNUS avec *La Suite de l'Adolescence Clementine* ([74] f. – 9 cahiers signés A-H8, I10) et *Le Premier livre de la métamorphose d'Ovide* ([34] f. – 4 cahiers signés a-c8, d10), édités par le même éditeur à la même date. Ce dernier contient la traduction du premier livre de la *Métamorphose d'Ovide*, un rondeau, l'*Epistre* qu'il envoya à Bouchard, un *rondeau parfaict* et l'*Epistre à son amy Lyon*. Édition non décrite par Mayer, intermédiaire entre l'édition princeps (n° 18) et l'édition de 1536 (n° 37). La page de titre est conforme à celle du n° 37 (à la date près) ; *Avec privilege pour cinq ans* (au lieu de *Avec privilege*), date en chiffres romains, même typographie.
- Quelques inscriptions manuscrites sur le titre. Ex-libris manuscrit sur une garde de Barthélémy Lombard, capitaine d'artillerie à Grenoble.
- Petits trous de vers aux 5 derniers feuillets, atteignant très légèrement quelques lettres. Mouillures claires au bas d'un cahier.
- 183 MAROT (Clément). Les Cantiques de la paix. *Paris, Andry Berthelin, s.d. [1541]*. In-16, vélin, dos lisse (*Reliure moderne*). 1 500/1 800
- Mayer, *Bibliographie des éditions de Marot*, n° 90.
- 28 f. – 4 cahiers signés Aa-Cc8, Dd4 ; lettres rondes, une initiale ornée.
- Fait partie des œuvres de Marot imprimées par Jean Bignon vers 1540. Le présent recueil, qui contient les *Etrennes* de 1541, a probablement été publié au début de cette même année, date d'expiration du privilège accordé à Étienne Roffet.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À JEAN BALLESDEN (1595-1675), portant sa signature autographe sur le titre. Avocat au Parlement de Paris, secrétaire du chancelier Séguier, élu membre de l'Académie française en 1648, il s'était composé une bibliothèque qui, par le nombre, le choix et la beauté des éditions, était devenue la rivale de celle de son maître. Elle comptait notamment neuf volumes reliés pour Grolier. Ballesdens est connu pour avoir renoncé une première fois à sa candidature à l'Académie en faveur de Pierre Corneille.
- Exemplaire court de marges, en partie dérélié.



182



184

- 184 MAROT (Clément). Les Œuvres... augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy devant non imprimées. Lyon, Estienne Dolet, 1543. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, dos lisse, tranches ciselées d'un treillis de filet doré enfermant des fleurettes dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000/5 000

Mayer, n° 118 – Brunet, III, col. 1454.

304-76 f. – 48 cahiers signés a-z, A-P8, AA-II8, KK4 ; lettres rondes, titres courants, marque d'Étienne Dolet sur le titre et au verso du dernier feuillet.

PRÉCIEUSE ÉDITION imprimée en lettres rondes, la troisième donnée par Étienne Dolet avec l'autorisation de Clément Marot.

Cette édition contient, en plus des précédentes, la traduction de vingt *Psaumes nouveaux*, *Le Second Livre de la Métamorphose d'Ovide* et six pièces inédites (dans la première partie). *L'Epistre du Coq en l'Asne envoyée à Lyon Jamet de Sansay en Poictou*, qui avait été supprimée dans l'édition de Dolet en 1542, est publiée ici dans la seconde partie. Outre ces adjonctions, Marot a apporté des changements importants dans les pièces anciennes ; ainsi sa traduction des 30 premiers psaumes a-t-elle été complètement remaniée.

Exemplaire grand de marges (158 mm).

De la bibliothèque Roux-Spitz (1977, n° 107).

Titre défraîchi. Jaunissures et rousseurs.

- 185 MAROT (Clément). [Œuvres]. Lyon, Jean de Tournes, 1558. 2 volumes in-16, maroquin vert, filet doré, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500/2 000

Cartier, n° 409.

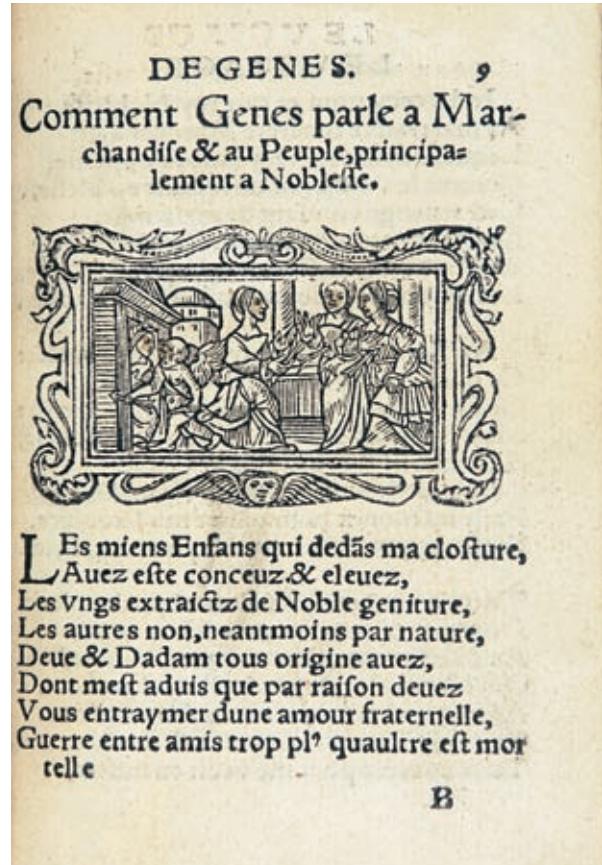
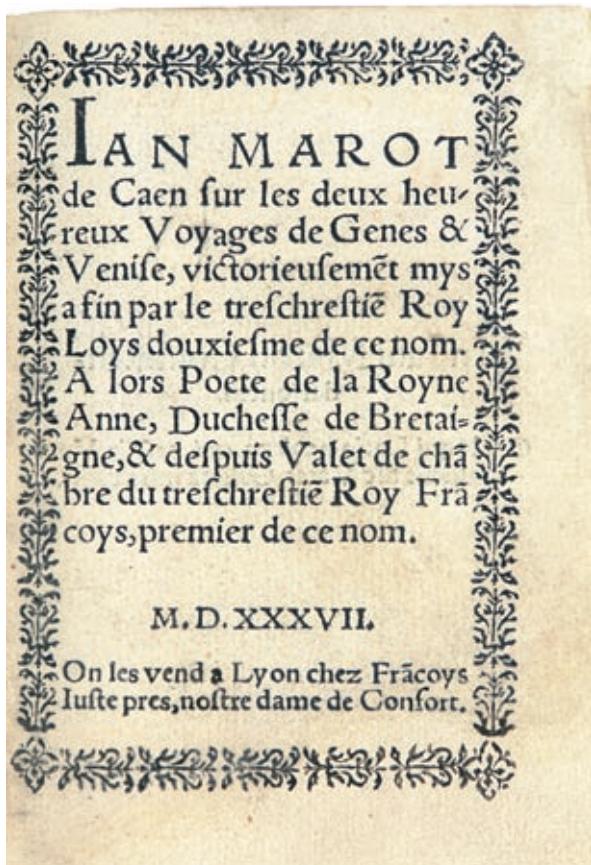
[13] f. 597 p. ; 314 p. 1 f. bl. au r° avec un petit fleuron au v°, et 2 f. bl. – 9 cahiers signés a-z, aa-qq8 ; A-V8 ; lettres rondes, lettres ornées, bandeaux, titres courants.

Charmante édition en caractères ronds de Jean de Tournes, l'une des plus rares des dix éditions de Marot données par lui. C'est la réimpression page pour page de l'édition de 1553, mais avec la distinction tout à fait exceptionnelle des *u* et des *v* et un portrait en médaillon de l'auteur sur le titre du tome I à la place de l'encadrement habituel, avec à l'intérieur les lettres *L.M.N.M.* (La mort n'y mord).

*L'Enfer* et *L'Epistre du coq à l'Asne* font partie intégrante du texte et sont imprimés à la suite des *Opuscules* et dans les *Epistres*. Les traductions des *Métamorphoses* et de *Héro et Léandre* sont ornées de 22 jolies vignettes de *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

Agréable exemplaire en maroquin ancien, de la bibliothèque Jean Philibert Peysson de Bacot (vente en 1779), procureur général en la cour des Monnaies de Lyon, avec son ex-libris armorié.

Dos passé. Manque le dernier feuillett blanc, rousseurs à quelques feuillets.



186

- 186 MAROT (Jean). Sur les deux heureux voyages de Genes, Venise, victorieusement mys à fin par le treschrestien roy Loys douxiesme de ce nom. Lyon, Francois Juste, 1537. In-16, maroquin lavallière, triple filet, dos orné, doublure de maroquin bleu orné d'une guirlande de feuillages, tranches dorées sur marbrure (Joly). 1 500/2 000

Von Gültlingen, *Bibliographie Lyonnaise*, IV, 214.

134 f. - 17 cahiers signés A-Q8, R4 ; lettres rondes, titres courants.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 10 charmantes vignettes gravées sur bois, dans des encadrements, certaines répétées, donnant au total 18 illustrations. L'édition princeps fut publiée en 1532 par Clément Marot, fils de Jean Marot, qui y avait joint une *Epistre au Roy... faisant mention de la mort de Ian Marot son pere, auteur de ce livre* reprise dans ce volume.

Bel exemplaire, grand de marges, avec témoins, dans une jolie reliure doublée de Joly.

Des bibliothèques La Germonière (1966, n° 247), avec ex-libris, et Sczaniecki (II, 1975, n° 85, à Lardanchet). A figuré au Bulletin Morgand de 1893, n° 2925.

Le seconde partie de cette édition *Le Recueil de Jehan Marot*, qui contient ses œuvres poétiques, ne figure pas dans notre exemplaire.

Deux premiers feuillets légèrement tachés, restauration angulaire sur le titre atteignant l'encadrement typographique.

- 187 MERVEILLEUSE COPLAINCTE DE LA PAIX (La), par devant nostre Dieu, contre les inventifs : procureurs de la guerre. Paris, Hubert Velu, 1588. In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Lortic, fils). 1 000/1 200

[4] f. - Un cahier sig. A4 ; caractères romains, marque de Velu sur la page de titre.

OUVRAGE RARISSIME, composé de huitains, non cité par Picot (Catalogue Rothschild), Brunet, Barbier, etc.

Hormis celui-ci, un seul autre exemplaire est connu (conservé à la BnF).

De la bibliothèque Dupré comte Salvert (1998, n° 151).

Très bel exemplaire.

- 188 MOLINET (Jean). *Les Faictz et dictz de feu de bonne memoire...* contenant plusieurs beaufx traitez oraisons et champs roaulx comme lon pourra facilement trouver par la table qui sensuit. *Paris, Jehan Petit, 1537.* In-8, maroquin bleu janséniste, triple filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (Arnaud).

2 500/3 000

Moreau, *Éditions parisiennes*, V, n° 590.

[4]-ccl (=ccli : Ix ch. lxiii au lieu de lxv) f. - 33 cahiers signés +4, A-X8, AA-KK8, LL4 ; caractères gothiques, lettres ornées, titre imprimé en rouge et noir.

Seconde édition des œuvres de Jean Molinet (14...-1507), partagée entre six grands libraires de l'époque. Disciple de Georges Chastellain, Molinet fut le dernier des réthoriqueurs de la cour de Bourgogne, le maître de Jean Lemaire de Belges et l'ami de Guillaume Crétin.

Imprimée en caractères gothiques, le titre en rouge et noir, c'est la première édition de ce format, l'originale ayant paru en 1531 dans le format in-folio.

Viollet-le-Duc, dans sa *Bibliothèque poétique* (1843, p. 131), analyse longuement et sévèrement la virtuosité de Molinet qui, dit-il, était persuadé que la poésie n'est rien autre chose que de la difficulté vaincue.

Parmi les nombreuses pièces contenues dans ce volume, mentionnons *La Recollection des merveilleuses histoires advenues en nostre temps*, commencée par G. Chastelain et continuée par Molinet. Elle contient, en 140 huitains, tous les événements historiques qui eurent lieu de 1428 à 1498, c'est-à-dire jusqu'à la mort de Charles VIII. Les premières strophes sont consacrées à l'histoire de Jeanne d'Arc.

Page de titre restaurée avec habile réfection des trois lignes inférieures.

- 189 MURET (Marc-Antoine). *Juvenilia. Paris, Veuve Maurice de La Porte, 1553.* In-8, veau fauve, filet doré, chiffre entrelacé central, chiffre répété au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000

Oberlé, n° 164.

126 p. - 8 cahiers signés A-H8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Maurice de la Porte sur le titre.

Réimpression de l'édition originale, parue en 1552.

Ce recueil contient au titre une petite pièce de Nicolas Denizot, un hommage de Dorat, deux hommages (en latin et en grec) de Buchanan, un hommage de Baïf, un autre de Denizot et une épigramme de Jodelle. Suit une intéressante préface, datée du 8 décembre 1552, adressée à Jean Brinon, grand mécène des poètes de son temps et enfin les pièces de Muret.

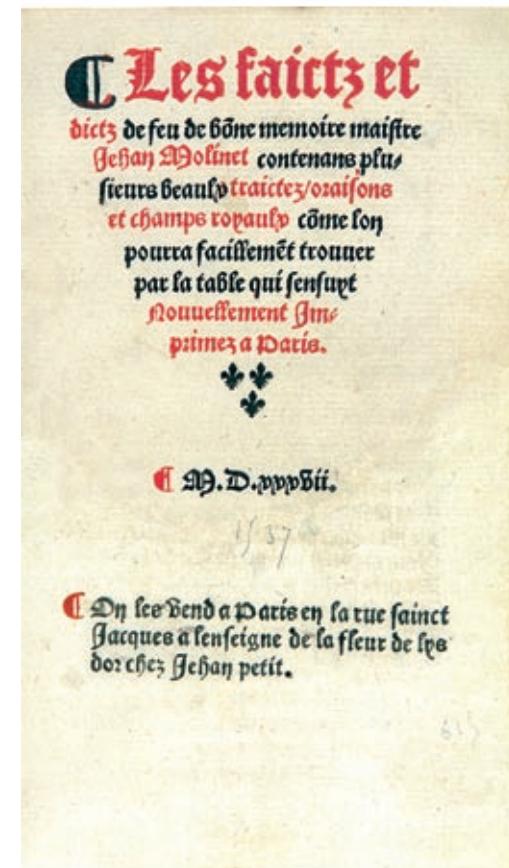
Humaniste, Marc-Antoine Muret (1526-1585) compta parmi ses élèves le jeune Michel de Montaigne, Remy Belleau, E. Jodelle, etc. Ami de Paul Manuce, Muret fut secrétaire d'Hippolyte II d'Este et professeur de philosophie morale à l'Université de Rome. Le pape Grégoire XIII lui donna le titre fort convoité de citoyen romain. Il rédigea cet ouvrage au cours de son séjour à Paris de 1551 à 1553, où il noua des amitiés profondes avec Ronsard, Du Bellay, Dorat et leurs amis.

Reliure frappée au chiffre entrelacé CC, non identifié. Le titre porte la devise manuscrite *Spero quandiu spiro* (J'espère tant que je respire).

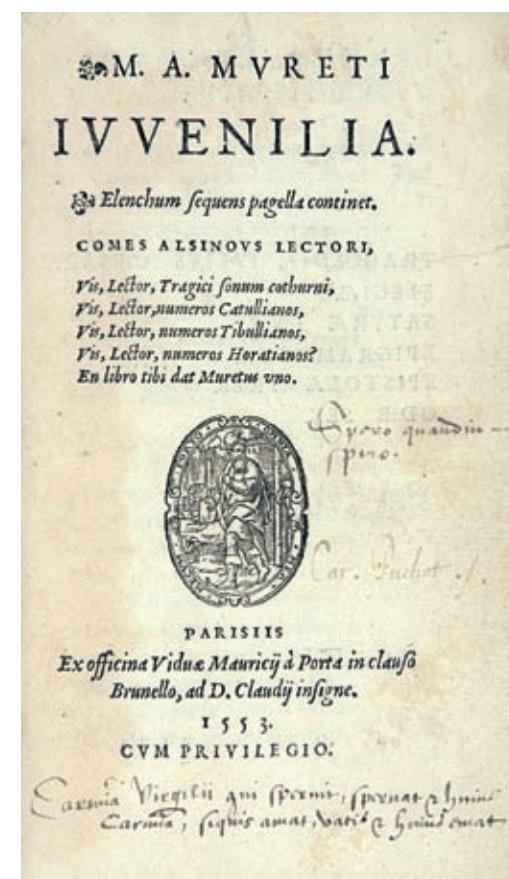
Ex-libris manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre et sur le contreplat, non identifié : *Caractères Puchet*.

Quelques marginalia manuscrites et mots soulignés de l'époque.

Petits trous de vers aux charnières et petits frottements à la reliure.

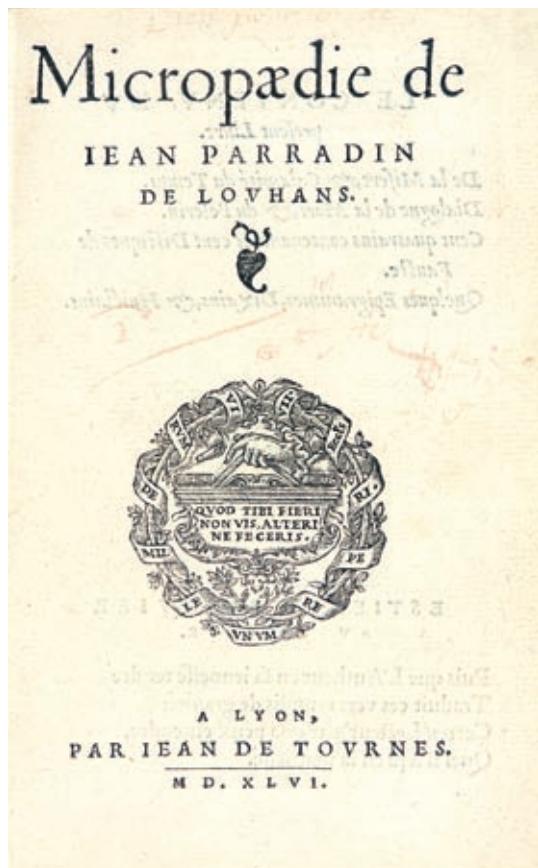


188

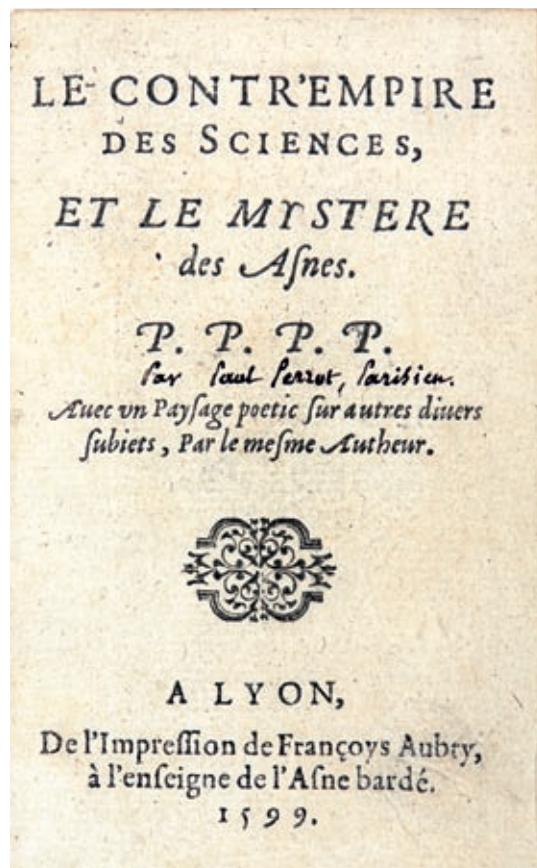


189

- 190 MUSE CHRESTIENNE (La) ou Recueil des poésies chrestiennes tirées des principaux poëtes françois. Avec un discours de l'influence des astres du destin ou fatalité, de l'interprétation des fables et pluralité des dieux introduits par les poetes contenu en l'avant-propos de l'auteur de ce recueil. *Paris, Gervais Malot, 1582.* In-12, vélin, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).  
 1 200/1 500  
 Lachèvre, 211-213 – Brunet, III, col. 1960 – J.-P. Barbier, II, n° 100.  
*[36]-328 (=344 avec erreurs)-[6] f. – 34 cahiers signés a6, b-c12, d6, A-Z, Aa-Ee12, Ff6, à6 ; caractères italiques et romains, lettres ornées, titres courants, marque de Gervais Malot sur le titre.*  
 PREMIÈRE ÉDITION DE CE RECUEIL dédié au duc François de Joyeuse, archevêque de Narbonne et primat de France. Imprimée en caractères italiques pour les vers et romains pour la prose, *La Muse Chrestienne* fut édité par un anonyme J.C.T., sous le contrôle de Desportes et Baïf. Elle comprend 250 pièces (dont deux sonnets anonymes) de Baïf, Remy Belleau, Florent Chrestien, Nicolas Denisot, Philippe Desportes, J. Du Bellay, E. Jodelle, Pibrac et Ronsard. 41 de celles-ci, notamment celles de Desportes et Du Bellay, avaient déjà paru dans l'*Œuvre chrestienne de tous les poëtes François* l'année précédente. Les pièces y sont classées par genre et les sonnets par arguments. Ces poésies, d'inspiration catholique, ont été publiées dans un clair dessein anti-protestant.  
 Ratures à l'encre sur la page de titre et sur les feuillets 37 et 38. Mouillures angulaires aux 50 derniers feuillets.
- 191 NOSTREDAME (Jean de). Les Vies des plus celebres et anciens poetes proveniaux, qui ont floury du temps des comtes de Provence. *Lyon, pour Alexandre Marsily, 1575.* In-8, maroquin vert à long grain, double filet à froid, dos orné de filets dorés et à froid, tranches dorées (*Reliure anglaise du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
 1 500/1 800  
 Cioranescu, n° 16575 – Baudrier, II, 163.  
*258 (=262) p., 1 f. (bl.), [7] f., 1 f. (bl.) – 17 cahiers signés A-Q8 ; caractères romains, lettres ornées, bandeaux.*  
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui constitue un document essentiel pour l'histoire de la littérature provençale. Très belle typographie, sortie des presses de Basile Bouquet, à Lyon.  
 Au verso du titre est placée une liste des *Autheurs qui ont recueilly les oeuvres de vies des Poëtes Proveniaux*. Description de la vie et des œuvres de 76 auteurs, en donnant parfois quelques extraits. L'ouvrage se termine par une table alphabétique. De la bibliothèque du théologien et ecclésiastique anglais John William Whittaker (1791-1854), curé de Blackburn, qui avait été formé à St John's College à Cambridge, avec ex-libris.  
 Manquent les 2 feuillets blancs. Petite restauration au titre. Infimes frottements aux charnières et à la coiffe supérieure.  
*Reproduction page 69*
- 192 PARADIN (Jean). Micropaedie. *Lyon, Jean de Tournes, 1546.* In-8, maroquin lavallière, triple filet, dos orné, dentelle intérieure et tranches dorées (H. Duru).  
 2 500/3 000  
 Cioranescu, n° 17041 – Brunet, IV, col. 387 – Cartier, *Tournes*, n° 63.  
*107 p., 2 f. bl. – 7 cahiers signés A-G8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, fleurons, titres courants, marque de Jean de Tournes sur le titre et au verso du dernier feillet.*  
 ÉDITION ORIGINALE du seul ouvrage connu de l'auteur. Il connut une seconde édition un an plus tard.  
 Le poète bourguignon Jean Paradin (1510-1588) fut, semble-t-il, médecin de François Ier et parent du poète Claude Paradin.  
 Ce volume contient : *De la misère et la calamité du temps*, *Dialogue de la mort et du pèlerin* (extrait traduit des *Dialogues latins* de Ravisius Textor), *Cent quatrains contenant les cent Distiques de Fauste*, *Quelques épigrammes, dizains & huitains*, etc.  
 Premier ouvrage publié par Étienne Pasquier, alors âgé de 17 ans, dont on trouve un quatrain, au verso du titre, adressé au lecteur.  
 Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, non identifié.  
 Bel exemplaire, malgré un petit accident au mors supérieur.
- 193 PASQUIER (Étienne). Le Monophile avecq' quelques autres œuvres d'amour. *Paris, Abel L'Angelier, 1578.* In-16, veau fauve, triple filets, dos orné à la grotesque, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
 1 000/1 200  
 Balsamo, *L'Angelier*, n° 31.  
*[8]-212 (=312) f. – 30 cahiers signés à8, a-z, Aa-Qq8 ; caractères romains et italiques (pour la poésie), bandeaux, fleurons, titres courants.*  
 Édition augmentée de quelques sonnets, dont l'originale parue en 1554.  
 Dissertation scolaire sur l'amour entremêlée de vers d'Étienne Pasquier (1529-1615), ami de Ronsard. *Le Monophile* est suivi de trois dialogues d'amour et d'œuvres poétiques.  
 Les feuillets liminaires renferment une *Epistre de l'autheur à sa dame*.



192



197

- 194 PASSERAT (Jean). *De literarum inter se cognatione ac permutatione liber.* Paris, David Douceur, 1606. In-8, maroquin fauve, double encadrement d'un triple filet avec fleuron d'angle, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).  
700/800

Brunet, IV, col. 417 – Tchemerzine, V, 114.

[17]-2à160-167à195-[3 bl.] p. – 13 cahiers signés à 8, A-M8 ; caractères romains et grecs, bandeaux, titres courants, marque de l'imprimeur sur la page de titre.

ÉDITION ORIGINALE posthume.

Jean Passerat (1534-1602), ami de la Pléiade, est l'un des meilleurs latinistes de son temps.

Bel exemplaire, grand de marges.

De la bibliothèque Emmanuel Martin (1877, n° 173), avec ex-libris.

Mors et coiffes légèrement frottés, petites taches sur les plats.

*Reproduction page 69*

- 195 PASSERAT (Jean). *Le Premier livre des poemes... reveus et augmentez par l'autheur en ceste derniere edition.* Paris, Veuve Mamert Patisson, 1602. In-8, maroquin marron janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*).  
800/1 000

Brunet, IV, col. 417 – Renouard, Estienne, 193 – Tchemerzine, V, 109.

44 f. – 6 cahiers signés A-E8, F4 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque sur le titre.

Seconde édition, plus complète que celle de 1597, et la dernière parue du vivant de l'auteur. *Mes poèmes* débutent par *Le Chien courant*, pièce célèbre composée à l'instigation du roi Henri III. D'autres pièces ont également trait à la chasse.

C'est le second ouvrage imprimé par Denyse Barbe, veuve de Mamert Patisson, qui reprit le commerce de son mari après la mort par noyade de ce dernier quelques mois plus tôt. Elle avait épousé en premières noces Robert II Estienne.

Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, à l'encre brune, sur le titre : *Lefebure* (?) Quelques accolades en marges, de la même main.

Manque le portrait hors texte gravé par *Thomas de Leu*. Ce volume se trouve ordinairement relié avec *Poemata*, qui ne l'est pas dans notre exemplaire. Charnières légèrement frottées.

- 196 PASSERAT (Jean). Recueil des œuvres poétiques... Augmentée de plus de la moitié, outre les précédentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier, 1606.* 2 parties en un volume in-8, maroquin fauve, double encadrement de filets dorés reliés aux angles sur les plats, dos lisse orné du même décor (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Balsamo, *L'Angelier*, n° 436 – Tchemerzine, V, 113.

[8]-464-[8] p. ; [16]-148 (=248)-[8] p. – 31 cahiers signés à 4, A-Z, Aa-Ff8, Gg4 ; 17 cahiers signés à 8, A-Q8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, fleurons, titres courants.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, posthume, dédiée à Sully, par le neveu de l'auteur Jean de Rougevalet. Elle est ornée d'un portrait gravé par *Thomas de Leu*.

Ce recueil contient les grands poèmes qui ont fait la réputation de Passerat : *La Divinité des procès*, *L'hymne de la paix* composé en 1526, la ravissante chanson *Pastoureau m'aime-tu bien ?*, les longs poèmes sur la chasse : *Le Chien courant* et *Le Cerf d'amour*, dédiés respectivement à Henri IV et à la sœur de celui-ci, *Adonis ou la chasse du sanglier*, et le poème du cocu *Metamorphose d'un homme en oiseau*. Parmi ces élégants badinages, on remarque la délicieuse *Ode Rythmee à la Françoise et mesuree à la façon des Grecs et des Latins*, se terminant par ce vers fameux : *Je le veux bien, tu ne veux pas, tu le voudras, je ne pourrai*.

La seconde partie porte un titre propre.

Ex-libris armorié au verso du titre de Charles, vicomte Bruce de Ampthill, daté de 1712. Ex-libris manuscrit sur une garde, à l'encre noire, daté du 5 juin 1894 : *Jackson*.

De la bibliothèque du docteur Bernard Jean (1992, I, n° 176), avec ex-libris.

Importants trous de vers au second plat de la reliure, dont certains ont traversé le volume de part en part, atteignant quelques lettres. Dos noirci. Charnières et coins frottés.

- 197 PERROT DE LA SALLE (Paul). Le Contr'empire des sciences, et le mystere des asnes. *Lyon, François Aubry, 1599.* In-16, veau blond, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 200/1 500

[4]-132 f. – 18 cahiers signés [ ]4, A-Q8, R4 ; caractères italiques bandeaux, titres courants.

Seconde édition de ce poème burlesque, paru d'abord sous le titre *La Gigantomachie, ou Combat de tous les arts et sciences, avec la louange de l'Asne* (1593), qui fut inspiré au poète par le traité de Corneille Agrippa *De incertitude et vanitate scientiarum* (1530).

Paul Perrot, sieur de la Salle, fervent protestant, traducteur et poète parisien, qui étudia à Oxford, s'est beaucoup intéressé à l'occultisme. Empirique, Il s'oppose à la science livresque, à l'alchimie, à la Kabbale, etc.

Le poème est suivi de diverses pièces (ff. 92-132) telles que des satires, sonnets, odes, quatrains, dont quelques-unes portent le nom des destinataires : Catherine de Médicis, duc de Guise, Henri III, Henri IV, Marie Stuart, etc.

Petites restaurations aux feuillets 28, 50, 51 et 132. Charnières frottées.

*Reproduction page précédente*

- 198 PITHOU (Pierre). Epigrammata et poematia vetera. *Lyon, [Genève, Antoine Blanc pour] Jacques Chouet, 1596.* In-8, vélin ivoire à recouvrement, armoiries centrales, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Baudrier, XII, 487.

[8]-616 p. – 40 cahiers signés \*8, a-z, aa-pp8, qq4 ; caractères romains principalement ; les pages 375/376 sont sur deux feuillets, marque de l'imprimeur (Blanc) sur le titre.

Réimpression de ce recueil de poèmes donné par l'érudit Pierre Pithou (1539-1596), d'après l'édition de 1590, parue à Paris.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VINCENT RICHARD, seigneur de la Bosselière et de la Barollière (15..-1617), recteur-trésorier de l'Aumône générale de Lyon en 1597 et de l'Hôtel-Dieu en 1601, puis échevin de Lyon en 1603. *Les livres de cet amateur étaient reliés pour la plupart en veau, en vélin et en peau de daim verte* (Olivier, pl. 170).

Des bibliothèques Le Moine, docteur régent de la Faculté de médecine de Paris au début du XIX<sup>e</sup> siècle, avec son ex-libris manuscrit en haut du titre, et du Lyonnais Étienne Récamier (1834-1893), avocat et numismate, avec ex-libris apposé postérieurement. Il était cousin de la célèbre amie de Chateaubriand.

Rousseurs uniformes, tache sur la page de titre.

- 199 RECUEIL DES PLUS BEAUX VERS DE CE TEMPS (Nouveau). Paris, Toussaint du Bray, 1609. In-8, maroquin bleu nuit, triple filet, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Hardy). 1 500/1 800

Brunet, IV, col. 1167 – Lachèvre, I, 46-49.

[16]-536 p. – 35 cahiers signés à 8, A-Z, Aa-Kk8, Ll4 ; caractères italiques, bandeaux, titres courants, marque de l'éditeur sur la page de titre.

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil dit de Toussaint du Bray, composé de 167 poésies, dont 138 inédites, de Perron, Bertaut, Malherbe, Motin, de la Picardière, d'Avily, de Lingendes, de l'Espine, de Rosset, d'Andiguier et de divers autres auteurs.

Cachet ex-libris sur le titre : E.T. Simon D.T.

Petite tache et rousseur sur la page de titre.

*Reproduction page 69*

- 200 RONSARD (Pierre de). Les Amours. Ensemble le cinquiesme de ses odes. Paris, veuve Maurice de la Porte, 1552. In-8, vélin à recouvrement (*Reliure moderne*). 7 000/8 000

Cioranescu, n° 19358 – Tchemerzine, V, 418. – J.-P. Barbier, II, n° 9 – Ronsard, *la trompette et la lyre*, BnF, 1985, n° 23.

239-[6] p. – 19 cahiers signés a-p8, A-D8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, musique, marque sur le titre.

PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE, ornée des beaux portraits en médaillon de Ronsard et de Cassandre âgée de 20 ans, son inspiratrice, gravés sur bois, apparaissant ici pour la première fois.

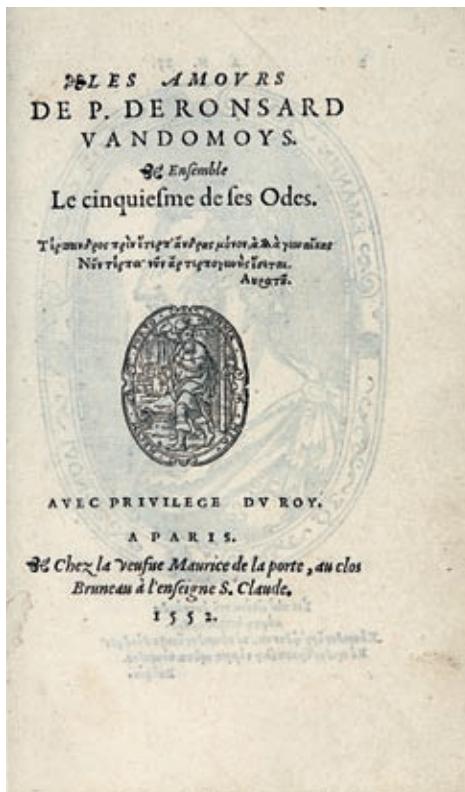
Aucune autre des femmes célébrées par le poète n'aura plus cet honneur. Cassandre Salviati, fille d'un gentilhomme originaire de Florence, apparenté aux Médicis, rencontre Ronsard lors d'un bal de la cour à Blois en 1545. L'année suivante, elle épouse Jehan Peigné. L'histoire de cet amour impossible est le fil conducteur de ce recueil.

En 1552, la renommée de Ronsard est telle qu'avant la parution des *Amours*, les éditeurs de musique se préoccupent d'en tirer parti. Quelques mois après la publication du recueil, un supplément musical lui est adjoint.

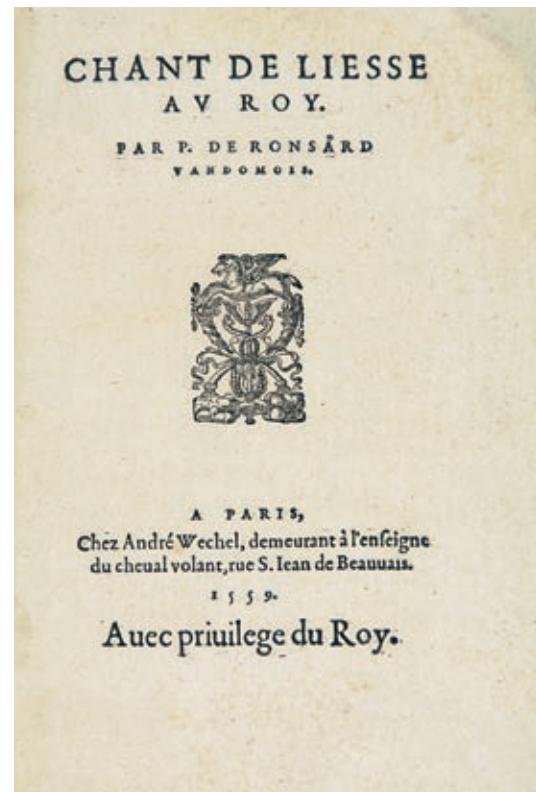
EXEMPLAIRE COMPLET DES AIRS NOTÉS à quatre voix par P. Carton, Claude Goudimel, Marc-Antoine Muret et Clément Janequin (32 feuillets non chiffrés à la fin), comprenant l'*Avertissement* en 18 lignes correspondant à la première édition. Exemplaire portant un carton rectificatif collé avec le verbe *emmaillotter* au début du 4<sup>e</sup> vers, page 59, ce qui correspond à l'état « c » décrit par Barbier.

Grandeur de marges exceptionnelle (107 x 171 mm).

Quelques cernes marginaux. Le bifolium g3, g6 est en fac-similé sur papier ancien ; les 7 avant-derniers feuillets sont renmarginés et le dernier (l'achevé d'imprimer) ne contient que les 3 lignes de typographie remontées sur papier ancien.



200



201

- 201 RONSARD (Pierre de). Chant de liesse au roy. *Paris, André Wechel, 1559.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Laurenchet*). 4 000/5 000  
 Cioranescu, n° 19423. – Tchemerzine, V, 432 – Blanchemain, n° 24.  
 [4] f. – *Un cahier sig. A4 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Wechel sur le titre.*  
 ÉDITION ORIGINALE RARE de ce poème de 166 vers, publié en avril 1559 à l'occasion du traité de Cateau-Cambrésis conclu entre Henri II et Élisabeth Ière, consacré à la lutte contre « l'hérésie de Calvin ».  
 Édition précieuse qui manque aux grandes bibliothèques poétiques : Jean-Paul Barbier, Rothschild, de Backer. On n'en connaît que 5 exemplaires conservés dans les dépôts publics (BnF (2), BM Troyes, Allemagne (Halle) et Russie).  
 Petite restauration à l'angle supérieur des 4 feuillets.
- Reproduction page 79*
- 202 RONSARD (Pierre de). Continuation du discours des misères de ce temps. A la royne. *Paris, Gabriel Buon, 1563.* In-4, maroquin lavallière, titre doré en long au dos, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*G. Huser*). 4 000/5 000  
 Tchemerzine, V, 440. – J.-P. Barbier, *Discours politiques de Ronsard*, n° 42. – J.-P. Barbier, II, n° 35.  
 [10] f. – 3 cahiers signés A-B4, C2 ; caractères italiques, lettre ornée, bandeau, titre courant, marque de Gabriel Buon sur le titre.  
 Réimpression, publiée un an après l'originale.  
 Ce poème a été composé entre le 20 septembre, date à laquelle les protestants conclurent avec l'Angleterre le déshonorant traité de Hampton Court, et le 25 octobre 1562, date à laquelle le roi de Navarre fut mortellement blessé au siège de Rouen ; en effet, Ronsard le montre bien vivant. Sur un ton direct, tour à tour sarcastique, le poète fustige ces rebelles qui prétendent réformer le monde et ne parviennent pas à s'accorder entre eux. Le poème s'achève sur un éloge à Charles IX et sur des applaudissements pour Navarre, Guise, Montmorency, et Saint-André qui vont rétablir l'ordre. Dans la réédition de 1578, tous seront morts et Ronsard, dans son désir de plaire à Henri II, supprimera les 24 vers contenant ces louanges devenues inutiles et même compromettantes à divers titres.  
 Petites rousseurs aux deux premiers feuillets. Dos légèrement insolé.
- 203 RONSARD (Pierre de). Discours des misères de ce temps. A la royne mere du roy. *Paris, Gabriel Buon, 1563.* In-4, maroquin lavallière, titre doré en long au dos, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*G. Huser*). 5 000/6 000  
 Tchemerzine, V, 439 (*est fort rare*) – J.-P. Barbier, *Discours politiques de Ronsard*, n° 29. – J.-P. Barbier, II, n° 34.  
 [6] f. – 2 cahiers signés A4, B2 ; caractères italiques, lettre ornée, bandeau, marque de Buon sur le titre.  
 Réimpression, parue un an après l'originale, très rare.  
 On ne connaît que 5 exemplaires de cette édition conservés dans les dépôts publics : BnF, Bibliothèque de l'Institut, Harvard, bibliothèque de l'université de Chicago et celle de Virginie.  
 Le plus remarquable et le plus frappant des poèmes politiques de Ronsard. Écrit au printemps 1562, il est inspiré par la première guerre de religion. Ronsard fait appel à Catherine de Médecis et supplie Dieu qu'elle *puisse de ces deux camps apaiser la colere*. C'est en effet à la reine qu'incombe de maintenir l'unité du pays autour d'un roi-enfant, Charles IX. Cependant, le pouvoir royal ne se montrera pas assez puissant pour imposer un éventuel accord religieux ou une tolérance mutuelle et pour empêcher les grands du royaume de constituer des factions et de prendre les armes.  
 Dos légèrement insolé.
- 204 RONSARD (Pierre de). Institution pour l'adolescence du roy treschrestien Charles neuvième de ce nom. *Paris, Gabriel Buon, 1564.* In-4, broché sous couverture ancienne. 1 200/1 500  
 Tchemerzine, V, 436 – J.-P. Barbier, *Discours politiques de Ronsard*, n° 10. – J.-P. Barbier, II, n° 40 – *Ronsard, la trompette et la lyre*, BnF, 1985, n° 167.  
 6 feuillets – 2 cahiers signés A4, B2 ; caractères italiques, lettre ornée, bandeau, marque de Gabriel Buon sur le titre.  
 Troisième édition, publiée deux ans après l'originale.  
 Tout en assistant au colloque de Poissy et aux divers incidents qui surviennent à Paris, Ronsard compose ce discours pour le jeune roi Charles IX, alors âgé de 11 ans. Il y trace un programme d'éducation inspiré d'une instruction latine adressée par le chancelier Michel de l'Hôpital à François II et traduite par Joachim Du Bellay en 1560. Le roi-enfant doit s'instruire dans l'art de la guerre et les *beaux mestiers, mathematique, art de bien parler, histoire et musique, physiognomonie*, et pratiquer les vertus royales à l'exemple de Charlemagne et de Charles Martel ; il lui faut, seule allusion à la question religieuse, *tenir la loy de [ses] ayeulx... Et garder que le peuple imprime en sa cervelle / les curieux discours d'une secte nouvelle*.  
 Taches à la page de titre et au feuillet 5, légères rousseurs.

- 205 RONSARD (Pierre de). Ode de la paix. *Paris, Guillaume Cavellat, 1550.* In-8, veau fauve, double encadrement avec fleuron aux angles, dos lisse orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 5 000/6 000

J.-P. Barbier, II, 7-8. – Tchemerzine, V, 417 – J.-P. Barbier n° 7 et 8.

[12] f. – 3 cahiers signés A-C4 ; caractères italiques et grecs, un bandeau.

ÉDITION ORIGINALE et seule édition séparée, très certainement imprimée par Vascosan, d'après Barbier.

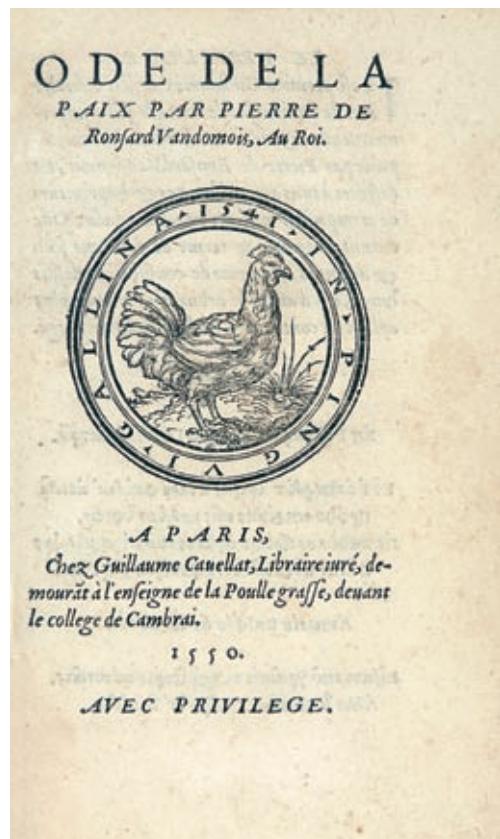
L'*Ode de la paix appartient au genre pindarique, dont Boileau disait : chez elle un beau désordre est un effet de l'art* (Barbier).

La paix qui est chantée dans ce poème de 500 vers fut signée avec l'Angleterre cette même année 1550.

La Bibliothèque nationale de France ne possède qu'un seul exemplaire, celui de James de Rothschild.

Reliure légèrement restaurée et vernie.

*Reproduction ci-contre*



- 206 RONSARD (Pierre de). Œuvres. *Paris, Gabriel Buon, 1560.* 4 volumes in-16, les volumes I et IV en vélin, filet en encadrement, dos orné, tranches mouchetées, le volume II en demi-basane brune, filets au dos, le volume III en veau havane, double filet, dos orné de filets, tranches dorées (*Reliures dépareillées du XIX<sup>e</sup> siècle*). 6 000/8 000

Cioranescu, n° 19306 – J.-P. Barbier, II, n° 28 et 29 – Tchemerzine, V, 474.

T.1: [12]-140 f. : [1]-2à91-[5] f. - T.2 : [8]-249-[1] f. - T.3 : [1]-1-[1]-4à222-[2] f. - T.4 : [1]-2à135-[1] f. – 30 cahiers signés à8, è4, a-r8, s4 - A-M8 ; \*8, a-z, A-H8, I2 ; A-Z, Aa-Ee8 ; A-R8 ; caractères italiques pour la poésie et romains pour la prose, marque de Buon sur les titres du second livre des Amours et des tomes II et III.

RARISSIME PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, l'un des ouvrages les plus rares de la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle. Selon Seymour de Ricci, elle manque à toutes les grandes bibliothèques et ne figurait dans aucune bibliothèque privée au XIX<sup>e</sup> siècle.

Portrait de Ronsard au verso d'un feuillet du premier cahier des tomes II, III et IV.

Il manque à cet ensemble 14 feuillets dont un feuillet de titre, d3, d6 (1ère partie), C4, C5, F2, F8, H8, I2, K1, K8 (deuxième partie pour le premier volume ; les deux derniers feuillets pour le second volume ; le troisième volume est complet ; le quatrième volume est incomplet du dernier feuillet comportant l'achevé d'imprimer) ; les feuillets manquants du premier volume ont été remplacés par des feuillets blancs. Restaurations au bas des feuillets d8 et I1 du premier volume.

On joint à cet ensemble un autre exemplaire complet du tome II (reliure en veau fauve, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges).

Malgré ses lacunes, ensemble des plus précieux.

- 207 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. Reveues, corrigées, augmentées par l'Autheur. *Paris, Gabriel Buon, 1584.* In-folio, maroquin marron janséniste, pièce de titre du XVIII<sup>e</sup> siècle (*Eric François*). 10 000/12 000

Cioranescu, n° 19311 – Tchemerzine, V, 482 – J.-P. Barbier, n° 58 – Seymour de Ricci, n° 54.

[12]-919-[12] p. – 46 cahiers signés à6, A-z, Aa-Zz, AA-ZZ, AAa-GGg6, HHh4, IIi6 ; caractères italiques pour la poésie et romains pour la prose, imprimé sur 2 colonnes, bandeaux, lettres ornées, marque de Buon sur le titre.

Sixième édition collective, la plus belle et la plus complète, et la dernière publiée du vivant de l'auteur qui mourut l'année suivante, représentant le testament du poète. Elle comprend 32 pièces inédites.

Ornée de 4 beaux portraits sur bois : Marc-Antoine de Muret, au verso du quatrième feuillet liminaire, et Ronsard, au verso du dernier feuillet liminaire ; celui de Charles IX se trouve p. 406 et celui d'Henri III p. 470.

*Seul ouvrage de poésie française auquel on ait assigné ce format, à cette date* (Barbier).

Page de titre (réglée et lavée) et dernier feuillet provenant d'un autre exemplaire, plus court de marge inférieure, donc renforcés et restaurés. Exemplaire grand de marges (H. 364 mm).

- 208 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. Reveues et augmentées. *Paris, Nicolas Buon, 1609.* In-folio, chagrin noir, double encadrement de double filet, dos orné, tranches dorées (*Bruyère*). 5 000/6 000  
 Cioranescu, n° 19313. – Tchemerzine, V, 487.  
*[12]-1215-[14]-3 à 132-[2] p. – 115 cahiers signés\*8, A-Z, Aa-Zzz, Aaa-Zzzz, AAAA-Zzzz, Aaaaa-Hhhh6, Iiiii8, Kkkkk6, a-l6, m2 ; caractères italiques pour la poésie, romains pour la prose, imprimé partiellement sur 2 colonnes, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Buon au verso du dernier feuillet.*  
 Onzième édition collective EN PARTIE ORIGINALE.  
 La deuxième partie comprend les *Pièces retranchées* qui contiennent en édition originale les sonnets inspirés par Hélène de Surgères et le très important *Caprice* à Simon Nicolas, secrétaire du roi et de ses finances, rédigé après la mort du duc d'Anjou (juin 1584) et qui marque le ralliement de Ronsard à Henri de Navarre dont il accepte la candidature au trône de France s'il se convertit. L'*Oraison funèbre* de Du Perron est intégrée aux Œuvres pour la première fois.  
 Beau titre gravé par Léonard Gautier en premier tirage, comportant le buste de Ronsard couronné par Homère et Virgile, portrait de Muret, commentateur des *Amours*, et les célèbres portraits de Ronsard et de Cassandre.  
 Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque L. Froissart (1977, n° 313), avec ex-libris.
- 209 RONSARD (Pierre de). La Paix au roy. *Paris, André Wechel, 1559.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Laurenchet*). 5 000/6 000  
 Cioranescu, n° 19425 – Tchemerzine, V, 433. – J.-P. Barbier, II, n° 25  
*[12] f. – 3 cahiers signés A-C4 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Wechel sur le titre.*  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Exemplaire de second tirage, l'extrait du privilège se trouve au verso du dernier feuillet.  
 Majestueux poème au roi Henri II, que Ronsard félicite, console et soutient, en rappelant ses succès et défaites. La voix du poète est celle du peuple de France qui se réjouit de la paix retrouvée, suite aux traités du Cateau-Cambrésis, signés entre la France et l'Angleterre le 2 avril 1559 et entre la France et l'Espagne le lendemain. La gratitude sans mélange du poète envers le cardinal de Lorraine et le connétable de Montmorency, artisans de la négociation, se lit à travers ces vers.  
 Petite restauration à l'angle supérieur des 12 feuillets, pliure angulaire à 2 feuillets.
- 210 RONSARD (Pierre de). Les Quatre premiers livres de la Franciade au roi tres-chrestien, Charles, neuvième de ce nom. *Paris, Gabriel Buon, 1572.* In-4, vélin teinté de noir, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 200  
 Cioranescu, n° 19389. – J.-P. Barbier, II, n° 51. – Tchemerzine, V, 450.  
*[28]-2 à 229-[1] p., [1] f. bl. – 33 cahiers signés à, è, i4, o2, A-z4, Aa-Ff4 ; caractères italiques pour les vers et romains pour la prose, bandeaux et lettrines, titres courants, marque de Gabriel Buon sur le titre.*  
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de portraits de Ronsard en Romain et de Charles IX.  
 Exemplaire de second état, identique à celui conservé à la bibliothèque Sainte-Geneviève.  
 Célèbre poème que Ronsard composa à la demande d'Henri II, commencé deux ans après la mort du roi, et resté inachevé. La dédicace est adressée à Charles IX, second fils régnant d'Henri II.  
 Au moment où la Pléiade se formait et préparait la révolution de la poésie, il avait été jugé indispensable que le genre épique soit renouvelé, ce que Ronsard allait exécuter avec excellence.  
*Dès le début de sa carrière, la plus chère ambition de Ronsard est de doter la France d'une épopee qui, rivalisant avec les poèmes d'Homère et de Virgile, contribuerait à rendre la littérature française digne des Grecs et des Latins (Ronsard, la trompette et la lyre, Exposition à la BnF, n° 177).* La *Franciade* comporte de brillants morceaux, parmi les plus réussis du genre.  
 Ratures d'encre sur le titre et 2 restaurations marginales. Déchirure dans la marge inférieure du feuillet Fijj sans manque. Page 229 en fac-similé, manque le dernier feuillet (blanc).
- 211 RONSARD (Pierre de). Les Quatres premiers livres des Odes. *Paris, Guillaume Cavellart [sic], 1550.* In-8, vélin à recouvrement (*Reliure moderne*). 8 000/10 000  
 Cioranescu, n° 19410 – Tchemerzine, V, 416 – Renouard, *Imprimeurs parisiens du XVI<sup>e</sup>*, Cavellat, 29 – J.-P. Barbier, II, n° 5 – Ronsard, *la trompette et la lyre*, BnF, 1985, n° 46.  
*[8]-170-[2] f. – 24 cahiers signés A8, \*2, a-x8, y4 ; caractères italiques, titres courants.*  
 PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE, d'une grande rareté, d'un des recueils majeurs de la poésie française dans lequel Ronsard expose les principes de l'orthographe réformée. Ce recueil ne comporte que des poèmes inédits à l'exception de trois pièces.

L'Avertissement au Lecteur contient un exposé de la doctrine littéraire du chef de la Pléiade, qui se présente comme le premier auteur lirique François.

Exemplaire de second état comprenant le feuillet 155 bien chiffré et toutefois les 2 feuillets d'errata à la fin, du premier tirage.

Ex-libris manuscrit non identifié : *De Court*.

Manque les 2 feuillets préliminaires comportant le *Suravvertissement au lecteur*. Titre, feuillets 2, 7 et 8 en fac-similé sur papier ancien de même nature que celui de l'édition. Petites restaurations angulaires aux premiers feuillets. Quelques mouillures marginales ; grandes marges (107 x 172 mm).

- 212 [RONSARD (Pierre de)]. Remonstrance au peuple de France. *Paris, Gabriel Buon, 1563.* In-4, maroquin bleu, armoiries au centre des plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Thompson*). 4 000/5 000

Cioranescu, n° 19429 – J.-P. Barbier, *Discours politiques de Ronsard*, n° 53. – J.-P. Barbier, II, n° 37. – Tchemerzine, V, 442 – Ronsard, *la trompette et la lyre*, BnF, 1985, n° 196.

17-[1 bl.] f. – 5 cahiers signés A-D4, E2 ; caractères italiques, lettre ornée, bandeau, titre courant, marque de *Gabriel Buon* sur le titre.

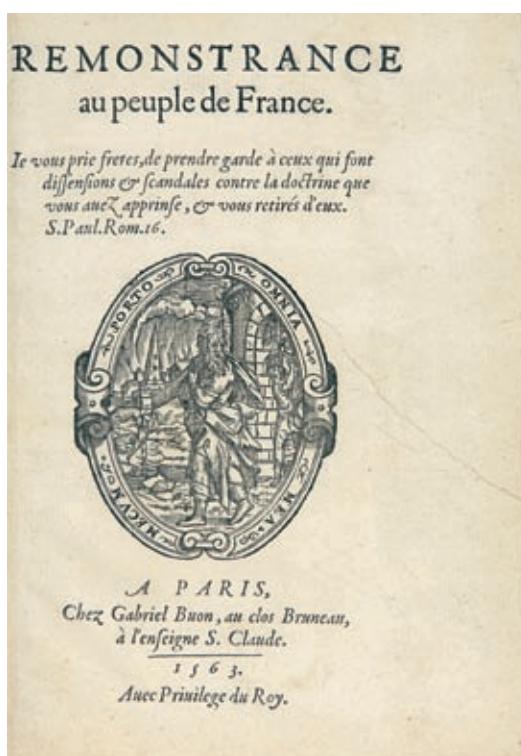
#### ÉDITION ORIGINALE.

Début décembre 1562, le prince de Condé menace Paris avant de retirer ses troupes le 10 décembre ; c'est pendant ces journées, quand Paris avait sa muraille assiégée, que Ronsard compose ce poème adressé non plus à la reine mais au peuple de France. Ce discours, l'un des plus beaux morceaux que Ronsard ait écrits, est une violente diatribe contre les ministres protestants, coupables d'avoir entraîné le peuple à quitter la foi de ses aïeux. Tout en dressant un tableau pittoresque des réformés, Ronsard aborde les aspects théologiques du débat et réclame la plus grande sévérité envers les hérétiques.

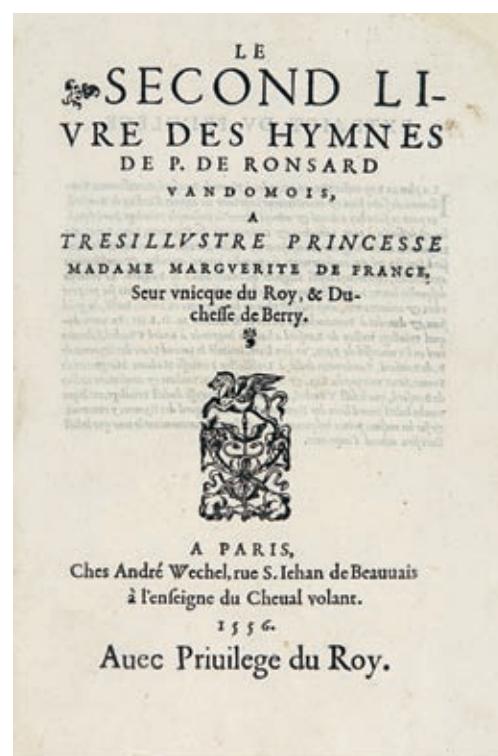
Reliure aux armes anglaises, non identifiées, frappées sur les plats postérieurement à la vente.

De la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot (1881, n° 231).

Manque le dernier feuillet blanc. Titre courant atteint par la rognure.



212



213

- 213 RONSARD (Pierre de). Le Second livre des Hymnes. *Paris, André Wechel, 1556.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Laurenchet*). 15 000/18 000

Cioranescu, n° 19394 – Tchemerzine, V, 429.

[8]-103 p. – 14 cahiers signés A-O4 ; caractères romains, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Wechel sur le titre et au verso du dernier feuillet.

#### ÉDITION ORIGINALE.

.../...

PRÉCIEUX OUVRAGE qui ne figure pas dans les bibliothèques de Jean-Paul Barbier, Blanchemain, Rothschild, de Backer. On ne connaît que 5 exemplaires de cette édition conservés dans les dépôts publics (BnF (2), BM Nice, BM Grenoble et British Library).

Petite restauration à l'angle supérieur de l'ensemble des feuillets.

- 214 RONSARD (Pierre de). Le Sixième livre des poemes de Pierre de Ronsard gentilhomme vandosmois, dedié à Monsieur de Belot conseiller maistre des requestes de l'hostel du roy. — Le Septiesme livre des poemes de Pierre de Ronsard gentil-homme Vandomois, dedié au Seigneur Pierre du Lac, Seigneur du Petit-Bourg. *Paris, Jean Dallier, 1569*. 2 volumes in-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bernasconi*). 8 000/10 000

Tchemerzine, V, 451. — J.-P. Barbier, II, n° 48 et 49.

39(=59)-[1] f.) et 35-[1] f. ; marque de Jean Dallier sur le titre et le dernier feuillet (r° et v°). Nombreuses erreurs de pagination.

- 15 cahiers signés A-P4 ; caractères romains, lettres ornées, bandeaux, titre courant.

Édition originale contenant 22 pièces inédites sur 23.

Il existe plusieurs états de cette édition. Notre exemplaire correspond à celui-ci conservé à la Bibliothèque nationale (Barbier, p. 147, n° 1).

Restaurations dans les marges intérieures et extérieures des premiers feuillets, mouillure marginale aux deux premiers feuillets, rousseurs aux deux derniers. Accroc sur le plat supérieur.

- 9 cahiers signés A-I4 ; caractères romains, lettres ornées, bandeaux, titre courant.

Le *Septiesme livre* contient 37 pièces inédites.

L'errata et l'achevé d'imprimer qui se trouve à la fin prouvent que le *Sixiesme* et le *Septiesme* livres sont destinés à être reliés ensemble et forment un tout.

Notre exemplaire est du même état que celui de la collection de Jean-Paul Barbier (p. 151, B).

Restauration au dernier feuillet. Quelques accolades en marge à l'encre brune, de l'époque.

Voir également le n° 102, TITE-LIVE.

- 215 ROSSANT (André de). Les Mœurs, humeurs et comportemens de Henry de Valois, representez au vray, depuis sa naissance. Quels ont esté ses parrains, leur religion : ensemble celles de ses precepteurs, en quoi ils l'ont instruit iusques à présent. *Paris, Anthoine le Riche, 1589*. In-8, bradel demi-percaline rouge (*Reliure moderne*). 300/400

Cioranescu, n° 19973.

135 p., 1f. (bl.) - 16 cahiers signés A-R4 ; caractères romains.

Seconde édition, parue à la même date que l'originale, augmentée de plusieurs pages de déclamations sur la réconciliation de Henri III avec le roi de Navarre.

Un des libelles les plus recherchés et les plus violents du poète ligueur lyonnais André de Rossant. Après avoir chanté les louanges de Jacques Clément, meurtrier d'Henri III, il reconsidera ses opinions et se mit à déclamer en vers son admiration pour Henri IV.

De la bibliothèque H. Gonse (1923, n° 73).

Déchirure sans manque au feuillet Aii et avec petit manque de lettres sur deux lignes au dernier feuillet. Mouillures.

- 216 ROSSANT (André de). Le Tombeau et eloge du tres-illustre et tres-magnanime duc de Joyeuse, accompagné de plaintes, regrets de la France, des heureux anagrammes, latin, françois, du nom d'iceluy. Dédie à monsieur Des Portes, abbé de Tyron. *Paris, Michel de Roigny, 1587*. Petit in-8, maroquin rouge janséniste, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Augustin Petit, dorure de Wampflug*). 1 000/1 200

Cioranescu, n° 19968. — Brunet, IV, col. 1401.

[8] f. (le dernier bl.) - 2 cahiers signés A-B4 ; caractères romains (latin) et italiques (français), lettres ornées, bandeaux.

ÉDITION ORIGINALE de cet opuscule très rare.

André de Rossant était jurisconsulte et grand faiseur d'anagrammes, il en publia un grand nombre qu'il accompagnait de vers français et latins d'après le père Colonia. Il affectionnait tout particulièrement ce genre et composa un traité intitulé *Onomastrophie*, transformant par exemple « Anne de Joyeuse » en « Ayse en son Dieu ». Ce petit traité est signé de la même façon « Art donné des ars ».

Des bibliothèques Joseph Nouvellet (1891, n° 655), avec ex-libris et Dupré, comte de Salvert (1998, n° 194).

Longues notes manuscrites sur l'auteur en tête du volume par J. Nouvellet.

Bel exemplaire.

- 217 ROUXEL (Jean). Poemata... Additae sunt lamentationes Ieremiae ab eodem elegiaco versu redditae. *Rouen, Raphael Du Petit Val, 1600.* 2 parties en un volume in-8, daim souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500/600  
 Cioranescu, n° 20042. – Brunet, IV, 1471. – Frère, II, 489.  
*[16]-112-107-[5] p. – 15 cahiers signés à 8, A-O8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Du Petit Val sur le titre.*  
 PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, des poésies de J. Rouxel, poète et humaniste normand dont Malherbe fut l'élève, publiées par le conseiller du roi Taneguy de Bazire, sieur du Mesnil, son beau-père.  
 Des pièces grecques et latines de Denis du Thot, dédiées à Rouxel, sont imprimées en tête du volume.  
 Signature sur la première garde *Antoine du Thot*, de la famille de l'auteur des pièces liminaires.  
 De la bibliothèque du collège des jésuites de Rouen, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.  
 Rétrécissement de la peau du second plat. Déchirures sans manque des feuillets Fii et Oiii, quelques mouillures claires.
- 218 SAINT-GELAIS (Octavien de). Le Vergier dhonneur nouvellement imprime a Paris. De lentreprise et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huitieme de ce nom a baniere desployee passa et rapassa dejournee en iournee depuis Lyon iusques a Naples de Naples iusques a Lyon... *Paris, Philippe Le Noir, s.d. [ca. 1520].* In-folio, maroquin bleu janséniste, double filet à froid, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Duru, 1848*). 4 000/5 000  
 Moreau, *Livres imprimés à Paris*, III, n° 344 – Tchemerzine, V, 622.  
*[128] f. – 22 cahiers signés A-I6, K4, L-T6, V4, X6, AA6 ; titre imprimé en rouge et noir, sur 2 colonnes, lettres ornées, marque de Jean Janot au verso du dernier feillet.*  
 ÉDITION RARE, imprimée en caractères gothiques, et ornée d'un L historié au titre, au verso duquel se trouve une grande planche gravée, et 5 gravures dans le texte.  
 Cet ouvrage comprend deux parties distinctes. La relation en vers et en prose de l'expédition de Charles VIII et une foule de pièces diverses : épithaphes de Charles VIII, ballades, rondeaux, etc... récitées au Vergier d'honneur. La plupart de ces pièces sont l'œuvre de André de La Vigne (détail des pièces au catalogue Rothschild, n° 479).  
 Cachets de bibliothèque sur le titre et armoiries au tampon rouge sur 2 feuillets de garde blanc.  
 Des bibliothèques Marigues de Champs-Repus (1893 n° 87), Wilkinson (II, 1964, n° 385) et docteur Robert Fleury (1997, n° 66).  
 Dos légèrement foncé, petits frottements aux coiffes et coins. Titre largement renmargé.
- 219 SAINT GELAIS (Mellin de). Œuvres poétiques. *Lyon, Antoine de Harsy, 1574.* In-8, maroquin olive, large dentelle droite, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 3 000/4 000  
 Cioranescu, n° 20197. – Tchemerzine, V, 608.  
*[16] - 253 p., 1 f. (blanc). – 17 cahiers signés \*8, a-q8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Jean Frellon sur le titre, dont Antoine de Harsy était le gendre et le successeur.*  
 SECONDE ÉDITION, EN TRÈS GRANDE PARTIE ORIGINALE, imprimée en caractères italiques.  
 La première édition, parue à Lyon en 1547, fut probablement détruite par son auteur, désireux d'effacer quelques vers susceptibles de compromettre son avenir de poète officiel du roi Henri II.  
 Feuilles de garde avec importante note manuscrite vers 1840 sur l'auteur.  
 De la bibliothèque Jacques Dennery (I, 1984, n° 182), avec ex-libris.  
 Dos passé, charnières légèrement craquelées, quelques taches au second plat. Manque le dernier feillet blanc, rousseurs pâles uniformes, petite déchirure au second feillet sans perte, p. 161 courte de marge extérieure avec infime manque de marginalia.
- 220 SAINTE-MARTHE (Scévole de). Les Premières Œuvres. Qui contiennent ses imitations. Traductions recueillies de divers poëtes grecs et latins. Le tout divisé en quatre livres, et dedié à Monseigneur le Chevalier d'Angoulesme. *Paris, Fédéric Morel, 1571.* — Hymne sur l'avant-mariage du roy. *Paris, Fédéric Morel, 1570.* 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*C. Hardy*). 1 500/2 000  
 Dumoulin, n° 192 et 178. – Tchemerzine, V, 666.  
*[8]-120 f. et 16 f. – 15 cahiers signés A-Q8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Morel sur le titre.*  
 ÉDITION ORIGINALE avec un titre rajeuni des *Premières Œuvres* de Sainte-Marthe. Le premier tirage porte la date de 1569.

.../...

Dédiée au chevalier d'Angoulême, fils naturel d'Henri II et d'une jeune Écossaise, Flamen de Léiston, dont l'éducation fut conduite par Catherine de Médicis.

Révélant sa maîtrise dans un rythme poétique très personnel, l'auteur propose des imitations et des traductions des classiques latins : Martial, Catulle, Ovide, ainsi que de leurs successeurs italiens. La longue épître liminaire au lecteur, en prose, constitue une sorte d'art poétique. Le volume contient aussi des poèmes amoureux et moraux, d'autres sur la liberté, la gourmandise, les tremblements de terre, la santé, etc. Les poètes de la Pléiade sont à l'honneur : on y trouve encore un sonnet à Ronsard, une imitation de Belleau, une traduction en latin de l'un de ses sonnets et une longue élégie de Baïf.

ÉDITION ORIGINALE de l'*Hymne sur l'avant-mariage du roy*, renfermant entre autres un sonnet à Scévoie de Sainte-Marthe par Louis, son frère, et un autre signé Pierre Joyeux Lodunois.

Deux ouvrages de jeunesse de ce poète qui se rattache à la Pleiade.

Jolie impression en caractères italiques où Fédéric Morel fait usage de son très fin matériel typographique, riches bandeaux et lettrines à rinceaux.

Exemplaire grand de marges.

De la bibliothèque Albert Natural (1987, n° 128). Ex-libris armorié : *Newton Hall, Cambridge*.

Un mors fendu, quelques traces de cire blanche sur les plats.

*Reproduction page 89*

- 221 SAINTE-MARTHE (Scévoie de). Les Œuvres. Dernière édition. Poitiers, Jean Blanchet, 1600. Petit in-8, vélin souple, filet à froid, dos orné de fleurons, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Cioranescu, n° 20164 – Tchemerzine, V, 669.

[4]-200-[8] – 27 cahiers signés à4, A-z, Aa-Cc8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque sur le titre.

Second tirage de l'édition la plus complète des poésies françaises de Scévoie de Sainte-Marthe, imprimée par Jean Blanchet à Poitiers. Elle parut d'abord avec la date de 1599 (dont les bibliographes ne citent qu'un seul exemplaire, celui de la collection de Backer) et il fut fait un second tirage avec la date de 1600.

C'est dans cette édition, 1599-1600, que Sainte-Marthe nous livre pour la première fois les noms de très nombreux dédicataires de ses œuvres. Aussi il remplaça les noms de plusieurs personnages auquel il avait dédié des vers en 1579.

Elle contient un grand nombre de pièces nouvelles. D'après Ricaud, les meilleures pièces sont les *Métamorphoses chrestiennes*, évocation des scènes bibliques, et un recueil de 36 sonnets et 12 élégies où, fait unique pour l'époque, il chante son amour pour sa femme.

Longue note manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le contreplat.

Reliure usagée. Manque le dernier feuillett blanc.

- 222 SAINTE-MARTHE (Scévoie de). Poemata ad Henricum III. Galiae et Poloniae regem. Paris, Mamert Patisson, 1587. – [THOU (Jacques Auguste de)]. Iobus sive de constantia libri IIII poetica metaphrasi explicati. Paris, Mamert Patisson, 1588. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, basane fauve, encadrement d'une chaînette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/600

Brunet, V, col. 63 – Renouard, Estienne, 187, n° 2 – Oberlé, n° 205.

[4]-251 p. – 17 cahiers signés \*2, a-p8, q6 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Morel sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE de la première pièce, les autres avaient déjà été imprimées par Morel en 1575.

Les 2 premiers feuillets ont été remontés. Petits trous de vers au dos. Petits frottements à la reliure.

Cioranescu, n° 21124 – Renouard, Estienne, 187, n° 4.

[12]-98 p., 1 f.(bl.) – 8 cahiers signés à6, A-F8, G2 ; caractères italiques (romains pour la prose), lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de l'imprimeur sur le titre.

RARE ÉDITION ORIGINALE de cette paraphrase en vers latins du *Livre de Job* de Jacques Auguste de Thou, publiée anonymement.

- 223 SAINTE-MARTHE (Scévoie de). Poëtica Paraphrasis in sacra Cantica. Sylvarum lib.II. Epigrammatum Lib.I. Carminum diversi generis Lib.I. Paris, Fédéric Morel, 1575. In-8, basane mouchetée, dos orné, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800/1 000

Cioranescu, n° 20167 – Tchemerzine, V, 667b – Dumoulin, n° 264.

(68 f.) – 17 cahiers signés A-R4 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Morel sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE RARE de toutes ces pièces latines, à l'exception de la première (publiée à Poitiers en 1573).

Elève de Muret, Ramus et Turnèbe à l'université de Paris, condisciple de Ronsard et de Baïf, proche de la Pléiade, Saint-Marthe fut également un administrateur apprécié de ses contemporains. C'est dans la poésie latine qu'il excella en y fournissant une foule de renseignements sur son époque. De Baïf, Belleau, Ronsard à Scaliger et Rapin, les dédicataires de ses poèmes sont presque tous connus.

On ne connaît que 5 exemplaires de cette édition (BnF, Munich, Freiburg, Dresde et La Haye).

Relié à la suite : Commire (Père Jean). *Carminum libri IV*. [Paris, S.Benard, 1681], paginé 261-343.

Ex-libris manuscrit gratté sur le titre.

Quelques rousseurs. Une coiffe arrachée, deux coins émoussés.

- 224 SAEL (Hugues) et Amadis JAMYN. Les XXIII livres de l'Iliade d'Homere. Traduicts du grec en vers françois. Les XI premiers par M. Hugues Salel... et les XIII derniers par Amadis Jamyn... tous les XXIII revuez corrigez par ledit Am. Jamym avec le premier. *Paris, Lucas Breyer, 1580*. 3 parties en un volume in-12, maroquin bleu, double filet doré en encadrement, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 2 000/2 500

Cioranescu, n° 20278 – Renouard, *Imprimeurs parisiens, Breyer*, n° 38. – Hugues Vaganay, « Amadis Jamys a-t-il récrit en alexandrins l'Iliade de Salel ? », *Bulletin du Bibliophile*, 1928, 551-556.

[12]-191 f. ; [192]-193 à 408 f. ; 32-[24] f. – 40 cahiers signés à12, A-Z12, Aa-Qq12 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, fleurons, titres courants.

Première édition, EN PARTIE ORIGINALE, dans laquelle les traductions d'Hugues de Salel et d'Amadis Jamyn sont réunies.

Belle édition sortie des presses de Pierre Le Voirrier « imprimeur du Roi és Mathematiques », qui exerça de 1575 à 1587 rue Saint-Jacques à « L'Escu de Bourgogne ».

Amadis Jamyn avait déjà fait paraître en 1574 la traduction des livres XII à XVI. Il acheva ensuite LES HUIT DERNIERS LIVRES RESTANTS QUI SONT ICI EN ÉDITION ORIGINALE et remania pour cette édition la traduction d'Hugues Salel. Les treize derniers livres sont précédés d'un titre particulier ainsi que les deux premiers livres de l'*Odyssée*, traduits par Jacques Pelletier du Mans.

La traduction de l'*Iliade* fut entreprise par Hugues Salel à la demande de François premier. Les premiers chants furent publiés en 1542. Ce travail fit de son auteur le plus célèbre traducteur-poète de son temps.

Les 12 feuillets liminaires, ainsi que les feuillets 183 à 197, contiennent des pièces en vers de Ronsard, Jodelle, Scèvole de Sainte-Marthe, Salel et d'autres.

De la bibliothèque Léon Michaud (1875-1959), libraire éditeur à Reims et président de la chambre syndicale des libraires de France, avec ex-libris.

Bel exemplaire relié par Cuzin.

Rousseurs uniformes claires, petites taches aux feuillets 210 à 214.

- 225 SALUSTE DU BARTAS (Guillaume). La Sepmaine, ou Creation du monde. *Paris, Jean Fevrier, 1578*. In-4, demi-veau rouge avec coins, dos orné, tranches ébarbées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 800/2 000

Index aureliensis, n° 156.239.

[4]-224 p. – 28 cahiers signés A-S4, T8, V-Z, Aa-Dd4, Ee2 ; caractères italiques, lettres ornées, titres courants, bandeaux, marque de l'imprimeur sur le titre.

Troisième édition, à la date de l'originale, imprimée presqu'en même temps que la seconde (quelques pages communes aux deux éditions).

Poème d'inspirations biblique et encyclopédique, en sept chants, qui eut un énorme succès nécessitant deux réimpressions dès sa parution. L'admiration de Le Tasse contribua à une large diffusion européenne du poème. Ronsard, qui jouissait paisiblement et sans trouble de la haute et unique principauté de notre Parnasse françois, lorsque Du Bartas vint à paroistre au monde, fut inquieté, voire même jaloux selon Colletet.

De la bibliothèque Louis Gillet (2001, n° 26), avec ex-libris.

Auréoles à 5 feuillets, angle inférieur du feuillet B1 restauré, quelques rousseurs.

- 226 SALUSTE DU BARTAS (Guillaume). Les Œuvres. Revues, corrigées, augmentées de nouveaux commentaires. Annotations en marge et embellie de figures sur tous les jours de la semaine...avecq l'argument général et amples sommaires au commencement de chaque livre par S.G.S. [Simon Goulard de Senlis]. *Paris, Toussaintz du Bray, 1611.* — La Seconde sepmaine. Reveue et augmentée d'une troisième partie. *Paris, s.n., 1610.* 2 parties en un volume in-folio, veau fauve, filet, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500/2 000

Brunet, V, col. 97.

[24]-457 (=459 avec erreurs) p. ; 534 (=540 avec erreurs) -[16] p. – 31 cahiers signés à6, è6, A-Z, Aa-Pp6, Qq2 ; 47 cahiers signés A-Z, Aa-Yy6, \*4, \*\*4 ; caractères romains et italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants.

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE et la mieux imprimée. Considérée comme la plus belle édition, elle fait pendant au Ronsard de 1609 et matérialise le succès de Du Bartas, comparable à celui de Ronsard. On connaît d'ailleurs le mot du poète des *Amours sur la Sepmaine* : *M. du Bartas a plus fait en une semaine que je n'ai fait en toute ma vie.*

Cette édition est également la première illustrée : elle est ornée d'un titre-frontispice et de 7 figures à mi-page par *Martin de Vos, Elie van Buse, Thomas de Leu et E. Charpy*. Titre dans un bel encadrement gravé.

La seconde partie est précédée d'un titre particulier à la date de 1610. L'édition est partagée entre Claude Rigaud, Toussaint du Bray et Jean de Bordeaux.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE PAULIN PRONDRE DE GUERMANTES (1650-1723), conseiller secrétaire du Roi, maison et couronne de France et de ses finances en 1702, grand audiencier de France, receveur général des finances à Lyon et président de la Chambre des Comptes de Paris le 31 mai 1713.

Des bibliothèques Charles Henneguier, bibliophile de Montreuil (vente en 1890), avec cachet ex-libris sur la page de titre, Alidor Delzant, secrétaire des Goncourt, avec ex-libris gravé par E. Loviot, et Claude Lebédel (I, 2007, n° 71).

NOMBREUSES MARGINALIA et mots soulignés à l'encre brune du XIX<sup>e</sup> siècle. Quelques petites taches. Coiffes et charnières restaurées.

- 227 SALUSTE DU BARTAS (Guillaume). La Seconde semaine. *Paris, A l'Olivier de P. L'Huillier, 1585.* In-4, maroquin bordeaux, double encadrement d'un triple filet, dos lisse, titre en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*). 1 200/1 500

Cioranescu, n° 8159 – Tchemerzine, V, 609 – Barbier, IV, 1, n° 15.

[5]-103-[2] f. – 28 cahiers sig. à4, A-aZ4, Aa-Cc4, Dd2 ; caractères italiques, lettres ornées, titres courants, marque de l'imprimeur sur le titre.

Troisième édition.

Seuls les deux premiers jours, divisés en quatre parties chacun (*Eden, L'imposture, Les Furies* et *Les Artifices* pour le premier et *L'Arche, Babilone, Les Colonies* et *Les colonnes* pour le second), figurent dans cette seconde semaine, la mort ayant interrompu le travail de Du Bartas qui n'a pu achever son histoire de l'humanité en suivant le récit de la Genèse.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le dernier feuillet : *Guy Mayet*. Ex-libris typographique du début du XIX<sup>e</sup> siècle : *Jean-François-Régis Colomb*. Ex-libris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au chiffre non identifié : *T.S.*

Importantes mouillures, taches éparses, rousseurs.

- 228 SCALIGER (Jules-César). Poetices libri septem : I Historicus, II Hyle, III Idea, IIII Parasceve, V Criticus, VI Hypercriticus, VII Epinomis, ad Sylvium filium. Editio secunda. [Lyon], *Pierre de Saint-André, 1581.* In-8, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000/4 000

Cioranescu, n° 20512 – Adams, S-597.

[24]-945 [=965]-51 p. – 65 cahiers signés [-]8, \*\*4, a-z, A-Z, Aa-Rr8, Ss4 ; marque de l'imprimeur sur le titre.

Réédition de cet ouvrage important de Scaliger, qui contribua à faire adopter les trois unités dramatiques dont Boileau a donné une formule fameuse : *Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli - Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli.* Dans cet ouvrage, Scaliger fait preuve de beaucoup d'erudition, mais d'une critique parfois étroite.

Médecin et philologue italien naturalisé français, J.-C. Scaliger (1484-1558) entretint des polémiques non dépourvues de forfanterie avec des humanistes comme Erasme, Dolet et Rabelais. Il a laissé plusieurs ouvrages en divers genres et un fils, Joseph-Juste, devenu encore plus célèbre que lui.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (1553-1617), avec son chiffre au dos. On sait que celui-ci appréciait Jules-César Scaliger et son fils Joseph-Juste, rencontré en 1570, avec lequel il se lia d'amitié et avec lequel il correspond jusqu'à sa mort en 1609.

Des bibliothèques Charron de Ménars, cardinal de Rohan et prince de Rohan-Soubise (1788, partie du n° 4635), William (?) Mitford avec sa signature datée 1807 et note autographe sur une garde, accompagnée en haut du feuillet de la signature : *Norwich, Robert Samuel Turner* avec son ex-libris (1878, n° 213).



220

- 229 SORBIN (Arnauld). Description de la source d'erreur, de ses maux, des remedes qui luy sont propres. *Paris, Guillaume Chaudière, 1570.* In-8, maroquin cerise janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).  
1 000/1 200

Cioranescu, n° 20785 – Brunet, V, 456.

[20] f. – 5 cahiers signés A-E4 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, marque de Chaudière sur le titre.

PREMIÈRE ÉDITION, RARISSIME, de ce long poème, dont on ne connaît que deux exemplaires conservés dans les dépôts publics, tous deux à l'Arsenal.

Une seconde édition sera publiée en 1572.

Poème de circonstance, publié pendant les troubles religieux par le prédicateur des rois Charles IX, Henri III et Henri IV, auteur des oraisons funèbres des personnages illustres de son temps (Charles IX, Marguerite de France, Claude de France, Cosme de Médicis, Marie Isabeau de France, Jacques de Lévis, Marie de Clèves, princesse de Condé, Louis de Gonzague, duc de Nivernois, le Cardinal de Bourbon, etc.), la *Description de la source d'erreurs* est le récit d'un songe théologico-poétique dans lequel des apparitions successives et allégoriques (l'amitié, l'équité, la discorde), s'adressent tour à tour à Sorbin.

Arnauld Sorbin, dit de Sainte-Foy (1532-1606), était évêque de Nevers.

L'exemplaire cité par Cioranescu a un titre légèrement différent avec cet ajout : « où est contenu le pourtraict du vray politique moderne ».

Petites taches sur le premier plat, charnières légèrement craquelées.

- 230 TAHUREAU (Jacques). Odes, sonnets et autres poésies gentiles facetieuses. *Lyon, Benoist Rigaud, 1574.* In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Niedrée*).  
1 800/2 000

Tchemerzine, V, 843 b. – Cioranescu, n° 20970 – Baudrier, III, 311.

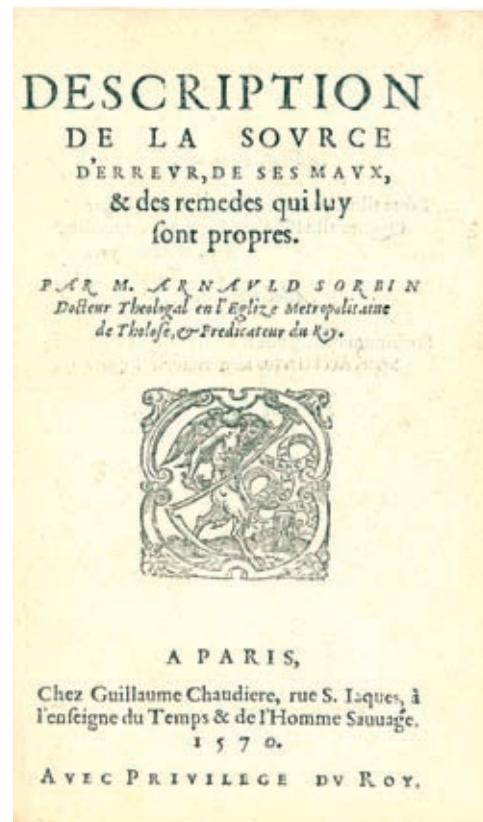
160 p. – 10 cahiers signés A-K8 ; caractères romains, petite gravure sur le titre.

Disciple de Ronsard et ami de Du Bellay, de Baïf et de Jodelle, Tahureau mourut à l'âge de 28 ans ; Sainte-Beuve l'a nommé le *Parny du seizième siècle*.

Le poète chante son pays du Maine. Il évoque Rabelais et s'adresse aux amoureux et aux envieux.

Des bibliothèques du poète et critique littéraire Prosper Blanchemain (1816-1879) et Albert Natural (1987, n° 137), avec ex-libris.

Mouillure dans la marge inférieure de l'ouvrage entier, et premier plat taché.



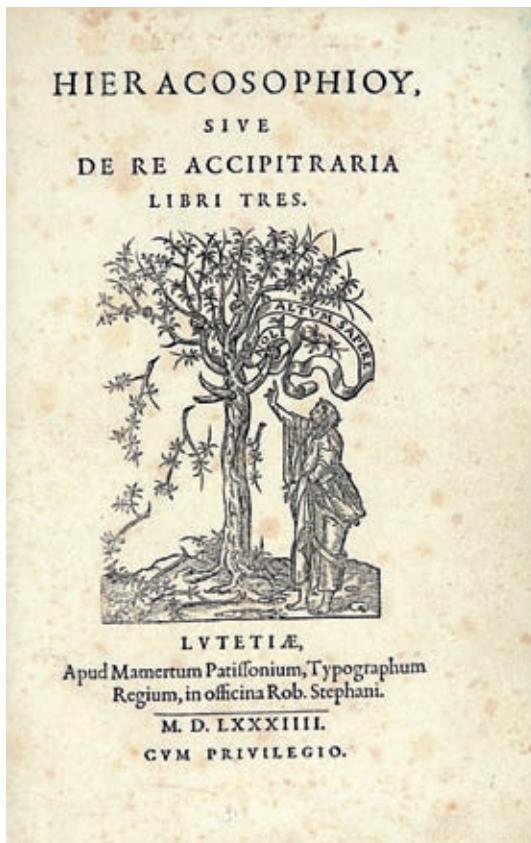
229

A PARIS,

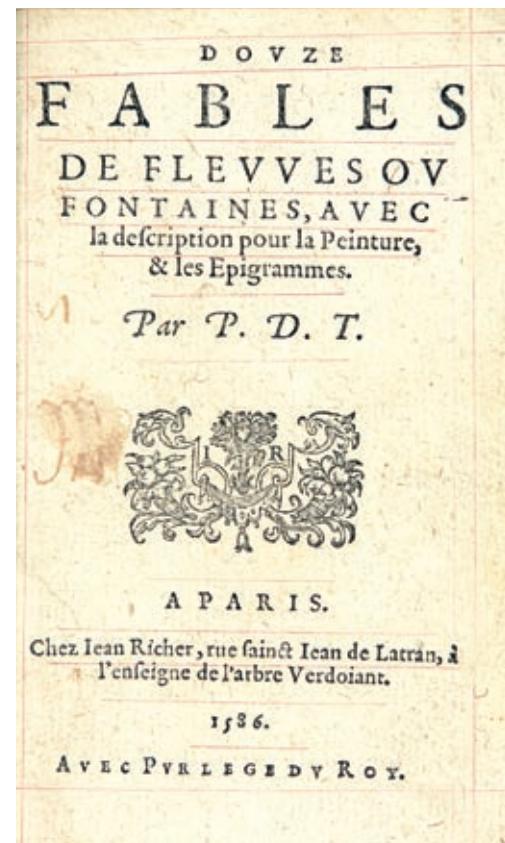
Chez Guillaume Chaudière, rue S. Iacques, à  
l'estigne du Temps & de l'Homme Sauvage.  
1570.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

- 231 TAHUREAU (Jacques). Les Poesies mises toutes ensemble dediees au reverendissime cardinal de Guyse. *Paris, Michel Sonnius, 1574.* In-8, maroquin vert, filet à froid, dos orné, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000/2 500  
 Cioranescu, n° 20972 – Tchemerzine, V, 844 – Brunet, V, col. 644.  
*[8]-136 f. – 18 cahiers signés A-S8 ; caractères italiques, titres courants, marque de Sonnius sur le titre.*  
 Première édition réunissant deux opuscules parus la même année : les *Sonnets, odes et mignardises amoureuseuses de l'admirée et Odes, sonnets et autres poésies gentilles et facetieuses* de Jacques Tahureau, élève de Du Bellay et ami de Ronsard. Ce recueil comprend également cinq pièces occupant les feuillets 128 à 135.  
*Quoique l'ode amoureuse ou sapphique soit le genre où Tahureau se montre véritablement supérieur, sa muse s'élève parfois aux plus hautes inspirations de la poésie, principalement dans une ode adressée à Henry II, dans celles sur la vanité des hommes, sur la constance de l'esprit, sur la mort de Léandre, etc.* (Viollet Le Duc, 1843, n° 1555).  
 De la bibliothèque Marsainvilliers (17-03-1993 n° 189).  
 Dos passé. Manque le dernier feuillet (blanc). 40 feuillets vierges reliés in fine.
- 232 TAMISIER (Pierre). Anthologie ou Recueil des plus beaux épigrammes grecs pris et choisis de l'Anthologie grecque. *Lyon, Jean Pillehotte, 1589.* In-8, veau blond, roulette doré, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 200  
 Cioranescu, n° 21033 – Baudrier, II, 278.  
*298-[26] p. – 21 cahiers signés A-V8, X2 ; caractères italiques, titres courants, marque de Pillehotte sur le titre.*  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Traduction en vers français de 768 épigrammes grecs d'après une version latine établie par divers auteurs parmi lesquels Henri Estienne, Conrad Gesner, etc.  
 Longue note manuscrite de Ferdinand Drujon sur une garde.  
 De la bibliothèque du comte Robert de Billy (1894-1991), fondateur de la Maison de l'Amérique latine, avec ex-libris.  
 Manque le dernier feuillet (sans doute blanc). Charnières frottées.
- 233 [THOU (Jacques-Auguste de)]. Hieracosophioy, sive de re accipitaria libri tres. *Paris, Mamert Patisson, officine de Robert Estienne, 1584.* In-4, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons et petits fers, tranches marbrées (*Reliure vers 1860*). 1 000/1 200  
 Brunet, V, col. 840 – Renouard, Estienne, 185, n° 5 – Cioranescu, n° 21123 – Adams, T-657 – Thiebaud, 897.  
*[4]-95-[12] p. – 14 cahiers signés [-]2, A-M4, N6 ; caractères italiques, lettrines, bandeaux, titres courants, marque des Estienne sur le titre.*  
 SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, et première complète donnant pour la première fois le troisième chant de ce célèbre poème en hexamètres latins sur l'art de chasser au faucon.  
 Le texte est précédé d'une ode latine de Scévoie de Sainte-Marthe. À la fin, on trouve une épître latine en vers au chancelier de France Philippe Hurault, comte de Cheverny, par de Thou.  
 La première édition, ne contenant que les deux premiers chants, vit le jour à Bordeaux, chez Simon Millanges, l'imprimeur de Montaigne, en 1582.  
 Rousseurs, légèrement marquées au titre et aux derniers feuillets. Coins frottés.
- 234 THOU (Jacques-Auguste de). Poemata sacra. *Paris, Mamert Patisson, 1599.* In-12, vélin ivoire, dos orné à la plume, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 200  
 Cioranescu, n° 21127 – Adams, T-660 – Renouard, Estienne, 192, n° 3.  
*[12]-166 f. – 16 cahiers signés à12, A-N12, O6, P4 ; titre imprimé en rouge et noir, caractères italiques (poèmes), romains (dédicaces des poèmes) et grecs, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de l'imprimeur sur le titre.*  
 ÉDITION ORIGINALE des poésies latines de l'éminent historien, magistrat et bibliophile Jacques-Auguste de Thou (1553-1617).  
 L'ouvrage est dédié au premier président Achille de Harlay.  
 Travail de vers sur les 10 premiers feuillets touchant légèrement le texte. Exemplaire court de tête, mouillures claires.



233



235

- 235 [THYARD (Pontus de)]. Douze fables de fleuvres ou fontaines, avec la description pour la peinture & les epigrammes. Paris, Jean Richer, 1586. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets à froid avec fleuron doré aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 2 500/3 000

Tchemerzine, V, 899.

[1] - 2 à 22 - [2, le dernier blanc] - 2 cahiers signés A-B12 ; caractères romains et italiques, lettres ornées, bandeaux, titre courant, marque de Jean Richer sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE, avec un titre rajeuni – le premier tirage porte la date de 1585 – de ce petit ouvrage, renfermant la description de douze peintures, ou tapisseries, à exécuter sur des sujets tirés d'Homère, Plutarque, Ovide, etc, imaginées par Pontus de Thyard et commandées par Diane de Poitiers pour décorer son château d'Anet, d'après l'épître dédicatoire, signée par Étienne Tabourot, ami et admirateur de l'auteur.

Chacune des douze fables est une narration en prose suivie d'une *description pour la peinture* offrant le projet complet de l'œuvre à peindre et d'une épigramme, *sorte de morale*, en vers.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, RELIÉ PAR CAPÉ.

Petit paraphe manuscrit de l'époque accompagné d'une tache claire sur le titre.

- 236 [THYARD (Pontus de)]. Solitaire premier, ou, Prose des muses, & de la fureur poétique. Plus quelques vers liriques. Lyon, Jean de Tournes, 1552. In-8, maroquin bordeaux janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marcel Godillot*). 2 500/3 000

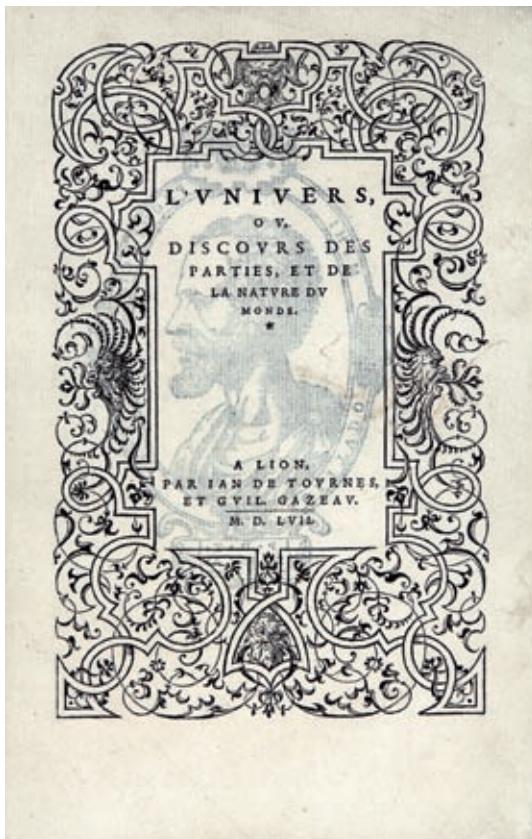
Tchemerzine, V, 892. – Cioranescu, n° 21465. – Cartier, *de Tournes*, 336.

151 f. – 19 cahiers signés a-i8, k4 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de Jean de Tournes sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE de cet essai sur l'inspiration poétique.

Ex-libris manuscrit sur le titre en partie gratté et deux ex-libris au verso du dernier feuillett, lavé, dont un de l'époque et un autre du XIX<sup>e</sup> siècle.

Manque le dernier feuillett blanc. Restauration dans la marge extérieure des quatre premiers feuillets et des cinq derniers feuillets.



237

- 237 [THYARD (Pontus de)]. *L'Univers, ou, Discours des parties, et de la nature du monde.* Lyon, Jean de Tournes, Guillaume Gazeau, 1557. In-4, maroquin bleu nuit, triple filet à froid, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Loutrel*). 2 500/3 000

Tchemerzine, V, 894. – Cioranescu, n° 21472. – Cartier, *de Tournes*, 455.

[2] - 3 à 156 - [16] p. - 21 cahiers signés a-v4, x8 ; caractères italiques, lettre orné, bandeaux, titre courant, titre dans l'encadrement Arab. cintré n° 30 de « de Tournes », marque de Jean de Tournes au lac d'amour au verso du dernier feuillet blanc.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un bel encadrement de titre, du portrait de l'auteur en médaillon au verso du titre et de deux grandes lettrines.

Dans ce beau discours philosophique, Pontus de Thydard montre une élévation de pensée remarquable et discute des graves questions que pose l'Univers, tant du point de vue spirituel que du point de vue matériel.

Devise manuscrite de l'époque au verso du dernier feuillet, non identifiée : *Vitae socia virtus, et fortis comes gloria.*

Exemplaire lavé, petite fente restaurée aux deux premiers feuillets.

- 238 [TRELLON (Claude de)]. *La Muse guerrière dédiée à Monsieur le Conte d'Aubijoux.* Paris, Abel L'Angelier, 1589. In-8, bradel vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre ocre (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 200

Balsamo, *L'Angelier*, n° 218 – Cioranescu, n° 21335 – Baudrier, I, 156.

[2]-140-[2] f. – 19 cahiers signés à2, A-R8, S6 ; caractères italiques, lettres ornées, titres courants.

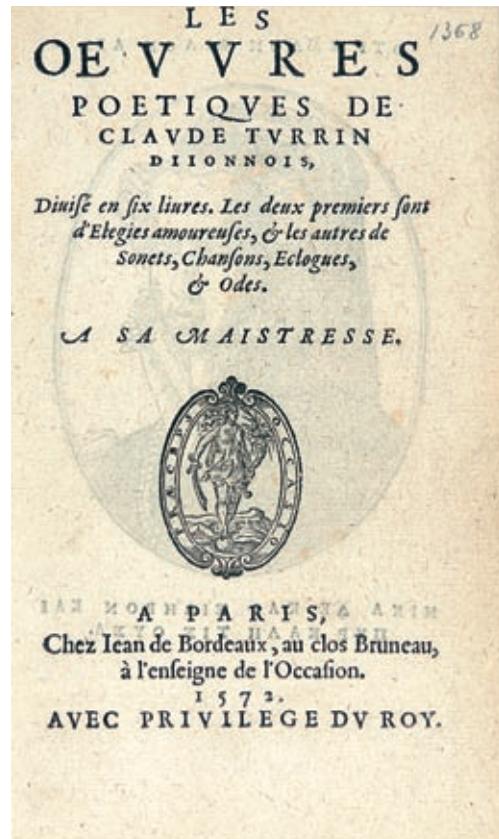
Contrefaçon de la seconde édition parue deux ans après l'originale qui fut imprimée à Lyon par les soins de Pierre Ferdelat.

*L'Advertissement au lecteur* contient un hommage de l'auteur à Ronsard, révélant qu'il a écrit ces poèmes à l'âge de « 14 ou 15 ans ». Marqué par l'influence de Ronsard et Desportes, Trellon se présente ainsi dans une épître *Au lecteur* :

*Le m'appelle Trellon, ma maitresse Sylvie  
Doncques contente toy que ie chante en soldat,  
Et que de faire mieux ce n'est pas mon estat.*

Des bibliothèques Robert Samuel Turner (1878, n° 311) et docteur Bernard Jean (1992, I, n° 242), avec ex-libris.

Quelques très pâles rousseurs.



244

- 239 TURNÈBE (Adrien). *Adriani Turnebi, Regii philosophiae, professoris clarissimi, Tumuls.* — DUCHESNE (Léger). In tristissimum Adriani Turnebi,...obitum, Epicedion. — PASSERAT (Jean). — DELBENE (Alphonse). — VERGETIUS (Nicolas). In Adriani Turnebi obitum...elegia, Ad Dionysium Lambinum. — LAMBIN (Denis). In Adr. Turnebi..., obitum, Naenia. *Paris, Fédéric Morel, 1565.* 4 pièces en un volume in-4, veau mauve foncé estampé à froid dans le style Renaissance, dos lisse orné de même (*Reliure moderne*). 2 000/2 500

- J.-P. Barbier, II, n° 71.

[4] f. – 1 cahier sig. A4 ; caractères italiques et romains, lettres ornées, bandeaux, marque de Morel sur le titre.

ÉDITIONS ORIGINALES de ces quatre tombeaux pour Adrien Turnèbe, composés de pièces latines, grecques et françaises de Du Bellay, Dorat, Ronsard, Duchesne, Passerat, Delbene, etc.

Dans l'élégie de Passerat dédiée à Ronsard, celui-ci relate les derniers instants de Turnèbe, alors qu'il se trouvait à son chevet accompagné de Delbene, Belleau, Baïf et Ronsard : *Nous l'avons beau des yeux, qui l'avons veu mourant.*

- [2] f. – 1 cahier sig. A2 ; caractères italiques, marque de Morel sur le titre.

- Cioranescu, n° 17250. – Tchemerzine, V, 100. – Dumoulin, n° 103.

[10] f. – 3 cahiers signés A-B4, C2 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, marque de Morel sur le titre.

Contient une élégie latine à Denis Lambin, une complainte en français adressée à Ronsard, *Prosopopée* de Turnèbe en français par Alphonse Delbene et une pièce latine à Ronsard sur le décès de Turnèbe par Vergetius.

- Cioranescu, n° 12415 – Dumoulin, n° 112.

[4] f. – 1 cahier sig. A4 ; caractères romains, grecs et italiques, marque de Morel sur le titre.

Petites restaurations à deux feuillets.

- 240 TURNÈBE (Adrien). *Commentarius in librum primum carminum Horatii. Eiusdem Adriani Tiunebi commentarius in locos obscuriores Horatii, ex eius Adversariorum libris excerptus.* M. Antonii Mureti et Aldi Manuti in eundem Horatium annot. *Paris, Martin Le Jeune, 1577.* In-8, vélin souple, traces d'attachments (*Reliure d'époque*). 800/1 000

[4]-432(=443) p. – 30 cahiers signés a2, A-Z, Aa-Dd8, Ee4, Ff2 ; caractères romains et italiques, titres courants, marque de Martin Le Jeune sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE du commentaire d'Horace par l'érudit normand Adrien Turnèbe (1512-1565). Il est suivi d'une réédition de 1555 des *Scholia in Horatium*, par Marc-Antoine Muret et *De Metris Horatianis*, d'Alde Manuce (publié pour la première fois en 1509 avec sa deuxième édition de ce poète).

Légères rousseurs. Coiffe supérieure et bas du second plat manquants.

Turnèbe s'instruisit aux belles-lettres sous la direction de Toussain, Le Gros et Guillaume Du Chesne. Réputé pour son immense érudition, et ses qualités d'humaniste, Montaigne disait de lui que *c'était l'âme la plus polie du monde.*

- 241 TURNÈBE (Adrien). *Epithalamium Francisci Valesii illustriss. Franciae Delphini et Mariae Stuartae, sereniss. Scotorum Reginae.* *Paris, Guillaume Morel, 1558.* In-8, cartonnage moderne. 200/300

Cioranescu, n° 21380.

[6] f. – 1 cahier sig. A6 ; caractères italiques, lettre ornée, bandeau, marque de Morel sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE.

Épithalame latin écrit par l'érudit normand Adrien Turnèbe (1512-1565) à l'occasion du mariage en grande pompe de François de Valois, dauphin de France (futur François II) avec Marie Stuart, reine d'Ecosse, que l'auteur fit imprimer chez son ami Guillaume Morel, dont il était chargé d'examiner les impressions grecques depuis 1552.

Mouillures claires.

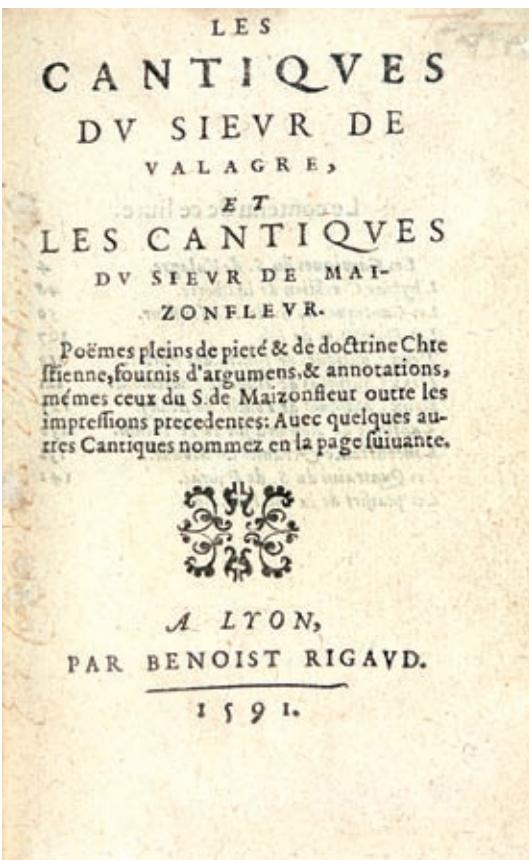
- 242 TURNÈBE (Adrien). *In Ioachimum Bellarium Andinum poetam clarissimum doctorum virorum carmina et tumuli.* *Paris, Fédéric Morel, 1560.* In-4, demi-chagrin noir (*Reliure moderne*). 1 200/1 500

Tchemerzine, III, 71 – Dumoulin, n° 48.

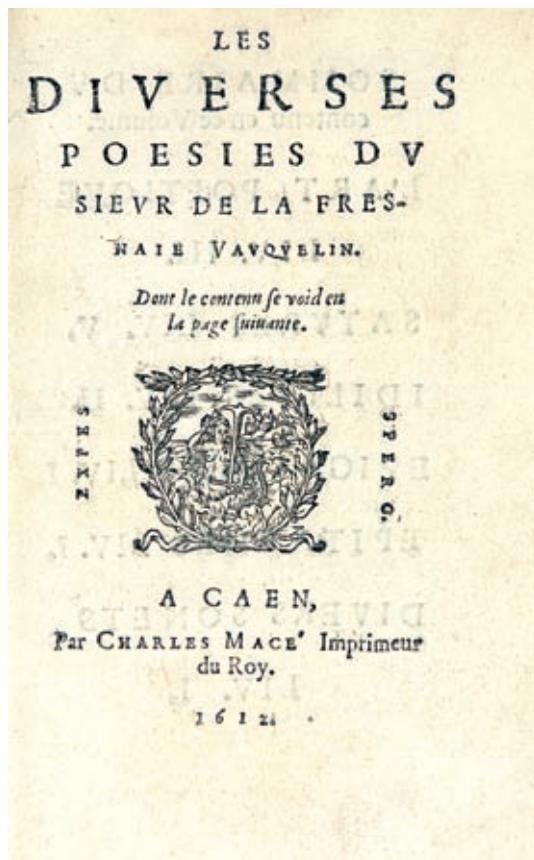
[6] f. – un cahier sig. A6 ; caractères italiques, marque de Morel sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE de ce tombeau en hommage à Joachim Du Bellay, composé de pièces écrites par Adrien Turnèbe, Claude d'Espence, Hélie André, Léger Duchesne et Claude Roillet.

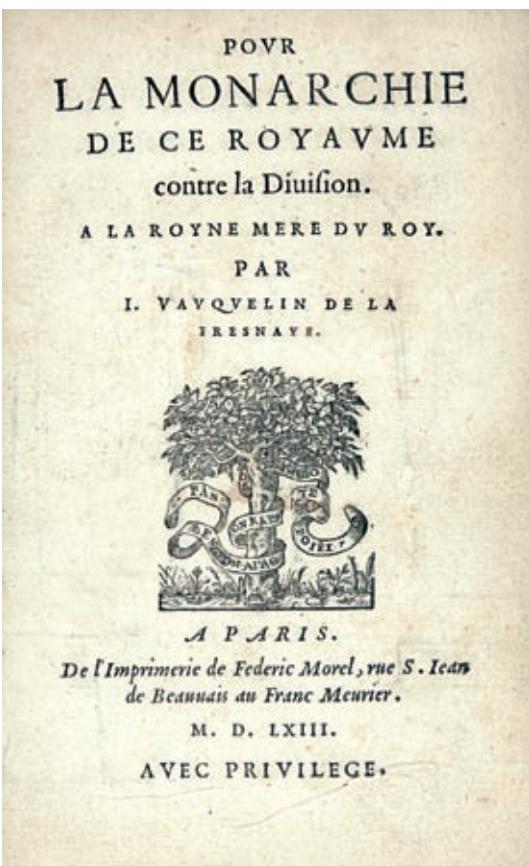
- 243 TURNÈBE (Adrien). Poëmata. *Paris, Martin Le Jeune, 1580.* — PASSERAT (Jean). *Kalendae Ianuariae, & varia quaedam poëmatia. Paris, Veuve Mamert Patisson, 1603.* In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/600  
- Cioranescu, n° 21394 – Adams, T-1159.  
127-[1] p. – 8 cahiers signés A-H8 ; caractères italiques, bandeaux, titres courants, marque de Martin Le Jeune sur le titre.  
Première édition séparée des poésies néo-latines de Turnèbe, éditées par son fils Odet. Elles comportent surtout des pièces de circonstances.  
- Cioranescu, n° 17258 – Brunet, IV, col. 417.  
[2]-77-[3] f., le dernier bl. – 11 cahiers signés [ ]2, A-K8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque sur le titre.  
Deuxième édition des *Kalendae Ianuariae* : étrennes latines que composa Jean Passerat, chaque année durant 27 ans, pour Henri de Mesmes qui le logeait dans son hôtel parisien.  
Quelques petites piqûres. Charnière supérieure fendue, travail de ver en tête du dos, quelques frottements.
- 244 TURRIN (Claude). Les Œuvres poetiques. *Paris, Jean de Bordeaux, 1572.* In-8, maroquin rouge, double encadrement de filets avec fleurons d'angles et cartouche central dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 2 500/3 000  
Cioranescu, n° 21454 – Brunet, V, col. 987.  
[8]-96 f. – 13 cahiers signés \*8, A-M8 ; caractères italiques, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de l'imprimeur sur le titre.  
UNIQUE ÉDITION, des œuvres de ce poète dijonnais.  
Les poésies de Claude Turrin sont en grande partie consacrées à chanter son amour, qui paraît sans retour, pour Chrestienne de Bessey, demoiselle de Saillant, dont le curieux portrait, gravé sur bois, se trouve au verso du titre. L'auteur se disposait à offrir ce recueil à sa maîtresse, comme on le voit par l'épître en prose qu'il lui adresse, daté du 20 juillet 1566, lorsqu'il mourut. C'est seulement six ans après que l'ouvrage fut imprimé par les soins de Maurice Privey et de François d'Amboise.  
Joli médaillon Renaissance au verso du dernier feuillet préliminaire.  
Des bibliothèques Lindeboom (1925, n° 130) et général Jacques Willems.  
Librairie Pierre Bérès (cat. n° 85, *Des Valois à Henri IV*, n° 335). Ex-libris du début du XX<sup>e</sup> siècle, non identifié.  
Bel exemplaire, malgré de légers frottements aux mors.  
*Reproduction page 92*
- 245 VALAGRE.—MAISONFLEUR (Etienne). Les Cantiques du sieur de Valagre et les cantiques du sieur de Maizonfleur. *Lyon, Benoit Rigaud, 1591.* In-16, maroquin brun, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*H. Duru*). 1 200/1 500  
Brunet, V, col. 1030 – Baudrier, III, 423.  
165-[3] f. – 21 cahiers signés a-x8 ; caractères italiques, notes en manchette, titres courants.  
Nouvelle édition de ce recueil de cantiques chrétiens, déjà imprimé à Paris en 1587 par Mathieu Guillemot.  
Il contient, outre les cantiques de Valagre et Maisonfleur, les *Prières et doléances de Job* de Remy Belleau, deux cantiques de Philippe Desportes, deux cantiques de Thib. de Sautemon, deux cantiques de Joachim Du Bellay, le cantique de Ronsard sur le *Te Deum* et les quatrains du sieur de Pybrac qui, bien que compris dans la foliation, ont un titre spécial.  
Exemplaire cité par Brunet, incomplet des 10 derniers feuillets (*Les Plaisirs de la vie rustique* et les 3 feuillets non chiffrés).  
Des bibliothèques Léon Cailhava (1862, n° 412, à Techener) et docteur Antoine Danyau, avec ex-libris.
- 246 VAUQUELIN DE LA FRESNAYE (Jean). Les Diverses poesies. *Caen, Charles Macé, 1612.* In-8, maroquin bleu, filet à froid, dos orné de même, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500/2 000  
Brunet, V, col. 1102. – Tchemerzine, V, 953. – Frère, II, 592.  
744 p. – 48 cahiers signés [ ]4, A-G8, H4, I-Z, Aa-Zz8, A8 ; caractères italiques lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de l'imprimeur sur le titre.  
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, en trois chants et cinq livres de satires, avec un titre rajeuni à la date de 1612, dans laquelle le titre au pp. 443-444 a été remplacé par un avis *Au lecteur*. Le titre particulier *Satires françaises*, daté de 1604, au pp. 121-122, n'a en revanche pas été remplacé.



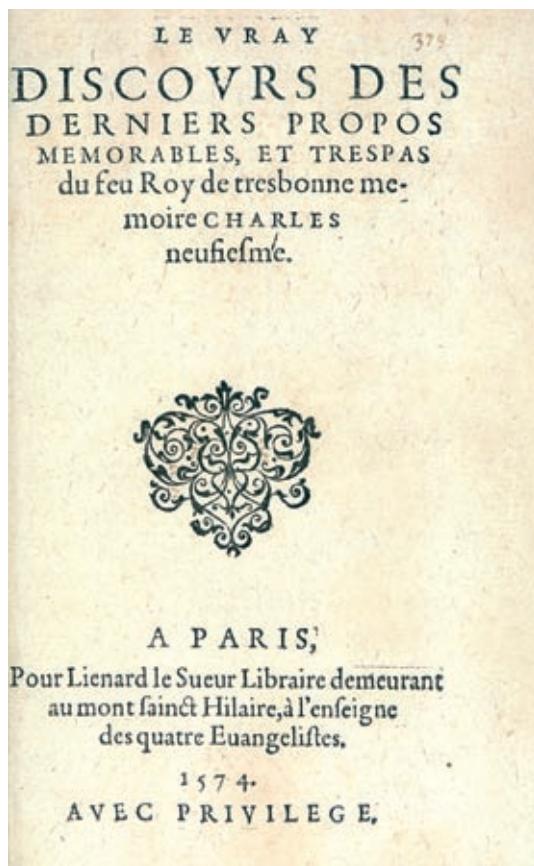
245



246



247



248

Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaye (1536-1607), était poète, juge présidial et lieutenant-général au Bailliage de Caen. *Le caractère de Vauquelin se peint dans ses poésies. Il était tendre et aimant, accessible à toutes les émotions douces et profondes* (Jérôme Pichon).

Le dernier *Art poetique francoys* du seizième siècle, dédié à Henri IV, est en édition originale. Ce considérable recueil commencé plus d'un quart de siècle auparavant sur l'instigation d'Henri III, comprend plus de 3500 alexandrins et tire la leçon des réformes poétiques de Ronsard. L'ouvrage a sans doute ouvert la voie à l'entreprise similaire du siècle suivant qui reste attachée au nom de Boileau. On y trouve des satires précédées d'un long *Discours sur la satyre*, en prose, des *Idillies et pastorales*, des épigrammes, des épitaphes et divers sonnets. Plusieurs pièces composant cette édition sont adressées à des Normands, et souvent rappellent des faits arrivés en Normandie.

D'après Segrais, la famille de Vauquelin, n'ayant pas supporté qu'un de ses membres se soit adonné à la poésie, détruisit tous les exemplaires qu'elle put retirer de la circulation. Cependant, le 7 août 1726, les jésuites de Caen offraient cet ouvrage comme second prix de version en troisième.

De la bibliothèque du baron Auguste Ménard de Marsanvilliers (1993, n° 195).

Dos légèrement passé. Petite restauration angulaire à la page de titre, restaurations aux pages 624 à 641.

*Reproduction page 95*

- 247 VAUQUELIN DE LA FRESNAYE (Jean). Pour la monarchie de ce royaume contre la division. A la royne mere du roy. Paris, Féderic Morel, 1563. Très petit in-4, maroquin havane janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé et Masson-Debonelle*).  
1 200/1 500

Cioranescu, n° 21639. – Dumoulin, n° 91. – Tchemerzine, V, 954.

10-[2, le dernier bl.] f. – 3 cahiers signés A-C4 ; caractères italiques, initiale de départ ornée, bandeau, titre courant, marque de Morel sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE, connue à quatre exemplaires seulement dans les dépôts publics (BnF, BSG, BM Lyon, Russie).

Poème écrit lors des premiers troubles annonciateurs des guerres de religion ; Appel à l'unité du royaume. Un curieux poème de Guy Le Fèvre de La Boderie sur la monarchie française clôt le volume.

Cette pièce, réimprimée en 1567, 1568 et 1570, ne figure pas dans les œuvres de Vauquelin de La Fresnaye.

Ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle non identifié portant cette devise : *Selon qu'on peult*.

De la bibliothèque du général Jacques Willems. Librairie Pierre Bérès, avec note manuscrite (cat. n° 85, *Des Valois à Henri IV*, n° 339).

Manque le dernier feuillet blanc, petites taches sur la page de titre, charnières craquelées.

*Reproduction page 95*

- 248 VRAY DISCOURS DES DERNIERS PROPOS MÉMORABLES (Le), et trespas du feu roy de tres bonne memoire Charles neufiesme. Paris, Lienard Le Sueur, 1574. In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
1 000/1 200

[1]-2 à 22-[2] f. – 6 cahiers signés A-F4 ; caractères romains et italiques, lettres ornées.

ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre de circonstance dédiée à la reine mère, régente, Catherine de Médicis. Ouvrage anonyme contenant deux sonnets de Robert Garnier (dont un déjà publié dans le *Tombeau de Ronsard*) et une pièce en 12 vers intitulée *Epitaphe sur la devise du feu Roy Charles neufiesme d'Amadis Jamyn*, secrétaire et disciple de Ronsard.

À la mort du roi Charles IX, survenue le 30 mai 1574, à l'âge de 24 ans, deux ans après la Saint-Barthélemy, plusieurs *Tombeaux* furent rédigés en sa mémoire.

Cette plaquette, restée anonyme, a été attribuée à différents personnages de cette époque : au confesseur du roi lui-même, Arnaud Sorbin, dit de Sainte-Foix ou à Jacques Amyot, témoin oculaire de l'agonie du roi ; Jean-Paul Barbier réfute ces attributions, sans toutefois identifier l'auteur (*Ma Bibliothèque poétique*, 2002, IV, 2, p. 273).

Le volume est suivi d'un feuillet portant l'emblème de Charles IX avec la devise *Pietate et Justitia*. Le dernier feuillet contient le privilège accordé au libraire Lienard Le Sueur, le 16 juin 1574, pour un an.

Cet ouvrage est le seul connu édité par Lienard Le Sueur, exerçant à l'enseigne des *Quatre evangelistes*, au Mont Saint-Hilaire.

Vraisemblablement de la bibliothèque Louis Potier (I, 1870, n° 1992 ou II, 1872, n° 2528), d'après une note manuscrite sur une garde.

Rousseurs dans les premiers feuillets. Traces blanches sur les plats.

*Reproduction page 95*

- 249 VULTEIUS (Joannes). Hendecasyllaboru(m) libri quatuor. Ad Poetas gallicos libri duo. — Inscriptionum libri duo. Paris, Simon de Colines, 1538. Ensemble 2 tomes en un volume in-16, vélin ivoire, filets à froid, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
1 200/1 500

Cioranescu, n°s 22021 et 22022 – Adams, V-1032-1033 – Renouard, *Colines*, 298-299 – Schreiber, *Colines*, n°s 156 et 160 – Oberlé, n° 255.

106-[6] f. – 14 cahiers signés A-O8 ; caractères italiques, titres courants.

48-[4] f. – 7 cahiers signés A-F8, G4 (G4, bl.) ; caractères italiques, titres courants, marque de *Colines* sur le titre.

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux recueils du poète et humaniste Jean Visagier, dit Vulteius, mort assassiné en 1542.

Choisi par Jean de Tartas, Vulteius devint l'un des premiers professeurs du Collège de Guyenne à Bordeaux. Ami des beaux esprits de son temps, notamment de Jean de Boyssone et d'Etienne Dolet, il assista à son célèbre banquet de levée d'écreu le 19 février 1537. Les poésies de Vulteius font connaître aussi des anecdotes curieuses sur le règne de François Ier et des grandes personnalités de son temps.

Le premier de ces recueils contient des vers adressés à différentes figures contemporaines de l'auteur, notamment au prince des bibliophiles, Jean Grolier, ainsi qu'à Marguerite de Valois, D. de Lérins, J. de Dampierre, D. Briçonnet, A. du Moulin...

Vulteius attaqua dans ce même ouvrage Diane de Poitiers et Rabelais, qu'il appelle le *singe de Lucien*.

Enfin, son recueil comprend des pièces en vers de J. de Dampierre, G. de Brie, J. Gasnier, Ch. Richer, J. de Boyssone, G. de Scève...

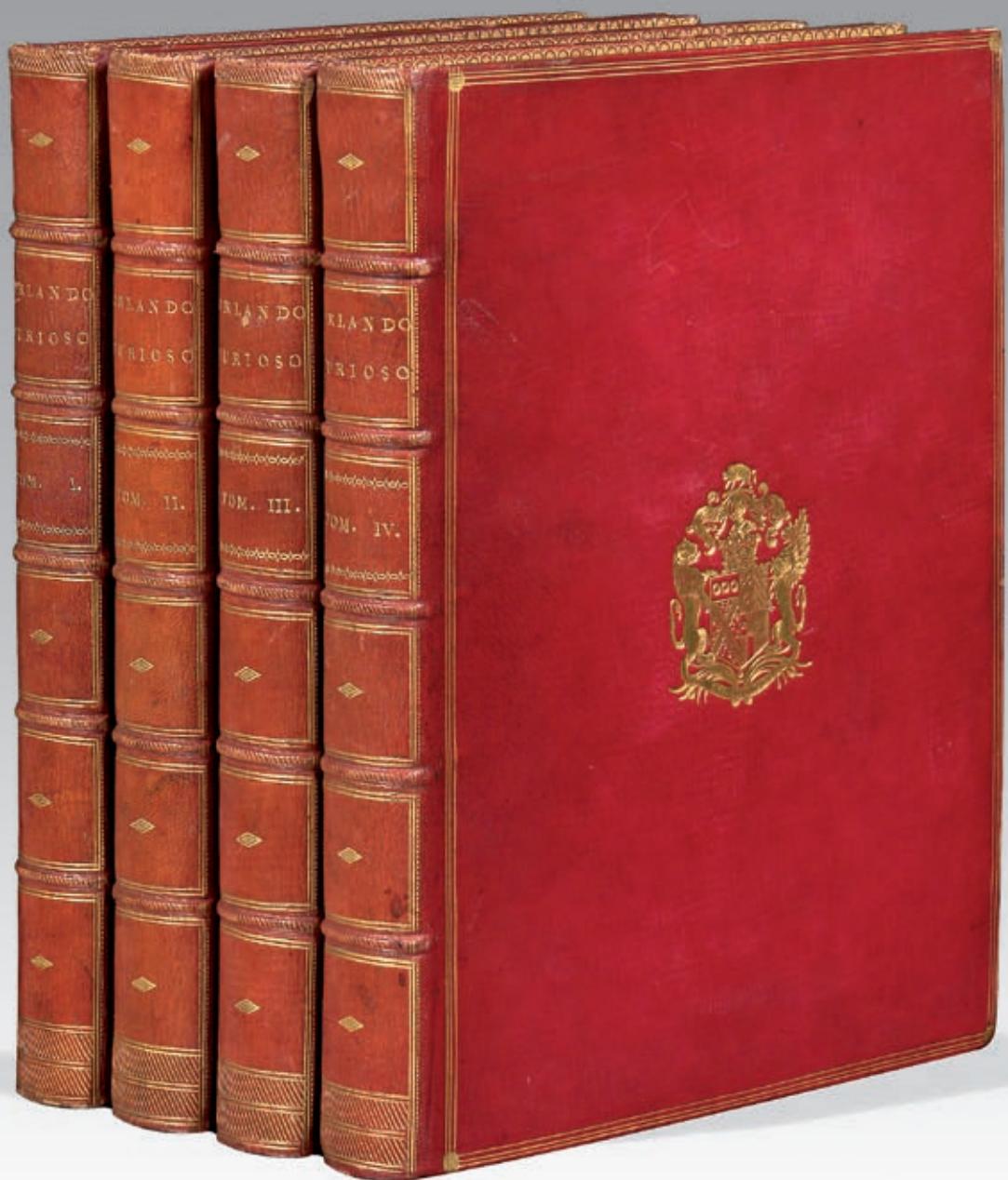
Le second ouvrage de Vulteius contient des *Etrennes* (xenia), toutes différentes de celles qu'il publia à Lyon en 1537. C'est dans le titre de cet ouvrage que paraît pour la première fois la troisième marque typographique du *Temps* employée par Simon de Colines.

Exemplaires réglés.

De la bibliothèque Mark Pattison (1813-1884), avec cachet ex-libris à sec. Célèbre homme de lettres anglais, recteur du Lincoln College d'Oxford, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont une vie d'Isaac Casaubon.

Petite piqûre de vers sur le premier plat et infime manque au second. Quelques salissures à la reliure. Ex-libris moderne gratté.





# Livres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

- 250 ARIOSTE. Orlando furioso. *Birmingham, Baskerville, P. Molini, G. Molini, 1773.* 4 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derome le Jeune*). 4 000/5 000  
Brunet, I, col. 438 – Cohen, col. 95.  
Portrait par *Eisen*, gravé par *Fiquet*, et 46 figures par *Cipriani, Cochin, Eisen, Greuse, Monnet et Moreau*.  
Premier tirage.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE DEROME LE JEUNE, avec son étiquette.  
Exemplaire aux armes de John Fitzgibbon, second comte de Clare (1792-1864), frappées au XIX<sup>e</sup> siècle.  
De la bibliothèque Charles Tennant (1976, n° 3), avec ex-libris.  
Piqûres marginales à quelques planches. Dos très légèrement passé.
- 251 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin-Caron de). Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile. Comédie en quatre actes. *Paris, Ruault, 1775.* In-8, demi-veau fauve, monogramme sur le premier plat, dos orné, non rogné (*Henry-Joseph Pierson*). 500/600  
Tchemerzine, I, 487 – Le Petit, 566.  
*48 pp., les 5 premières et les 2 dernières non chiffrées, celles du milieu chiffrées [6]-[46], 132 pp. chiffrées. – 12 cahiers signés a-c8, A-H8, I2 ; caractères romains et italiques.*  
ÉDITION ORIGINALE.  
Cahier c en 7 feuillets, complet d'après Tchemerzine. Le feuillet A1, qui contient la liste des personnages, n'est pas signé.  
De la bibliothèque Henri Monod (III, 1920, n° 1266), avec son monogramme sur le plat supérieur.  
Exemplaire lavé et encollé. Charnière supérieure fendue, frottements sur les coiffes et la charnière inférieure.
- 252 [BÉROALDE DE VERVILLE (François)]. Le Moyen de parvenir. *Chinon, de l'Imprimerie de François Rabelais, l'Année Pantagrueline [vers 1720].* In-12, maroquin marron, dentelle droite dorée en encadrement, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600/800  
Brunet, I, col. 806.  
*[2 (le 1er bl.)]-544 p. – 24 cahiers signés [ ] 2, A-Y12, Z8 ; caractères romains.*  
Nouvelle édition, ornée d'un titre imprimé en rouge et noir, sortie des presses hollandaises avec la curieuse fausse adresse, Chinon étant la ville natale de François Rabelais.  
Bel exemplaire.  
Des bibliothèques Arthur Atherley (1773-1844), dont Thomas Lawrence a peint le portrait, avec ex-libris armorié, Mortimer L. Schiff (1938, II, n° 622), avec ex-libris, et du médecin argentin Teodoro Becu (1890-1946), (1950, pp. 105-106).  
Copie manuscrite d'un épigramme sur une garde, en regard du titre.



253

- 253 BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). *Contes et nouvelles...* seconde édition dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs Maitres sur les dessins de Mr. Romain de Hooge. *Cologne, Jacques Gaillard, 1702.* 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné de fers dorés, pièces de titre et de tomaison dans un médaillon mosaïqué maroquin olive, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 3 000/3 500

[12]-344-[10] p. ; 427-[7] p., 100 figures à mi-page. – 25 cahiers signés \*6, A-Z8, Aa4 ; 27 cahiers signés A-Z, Aa-Dd8, Ee4 ; caractères romains, titres courants, titre du tome 1 imprimé en rouge et noir.

Troisième édition, malgré la mention au titre, de ces célèbres *Contes et nouvelles*, ornée d'un titre-frontispice, 99 vignettes à mi-page, et une en tête, gravées d'après *Romain de Hooghe*.

Bel exemplaire dans une fine reliure, dont le dos est orné de rubans encerclant les pièces de titre et de tomaison en médaillon, qui ne sont pas sans évoquer le style de Gravelot, et de feuillages soutenus par des putti ailés en queue.

De la bibliothèque Anatole France (1939, n° 14), avec ex-libris gravé.

Quelques rousseurs et taches.

- 254 BOISSAT (Pierre de). *Le Brillant de la royne ou Les Vies des hommes illustres du nom de Medicis. Lyon, Pierre Bernard, 1613.* In-8, maroquin vert, triple filet, large fleuron central, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit successeur de Simier*). 600/800

Brunet, I, col. 1070.

1 (frontispice), [12]-384 p. – 26 cahiers signés [-]6, [-]2, A-Z8, Aa8 ; titre imprimé en rouge et noir, caractères romains, titres courants, marque de Pierre Bernard sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un très beau frontispice gravé en taille-douce par *Jacques de Fornazeris*, représentant un extraordinaire pendentif serti de pierres fines taillées à l'effigie de vingt et un ancêtres parmi les plus illustres de Marie de Médicis, dont quelques papes.

L'ouvrage contient le récit de la vie exceptionnelle des Médicis, ainsi que la carrière de ses membres les plus célèbres.

Pierre de Boissat, vice-bailli de Vienne, est mort en 1613.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Petit.

De la bibliothèque Couturier de Royas, avec ex-libris. Cachet ex-libris sur une garde inférieure au chiffre non identifié : V.G. ; Georges Vicaire (?)

Angle supérieur de la page de titre réparé. Frontispice court de marge. Plats très légèrement passés.

*Reproduction page 69*

- 255 BRANTÔME (Pierre du Bourdeille, seigneur de). Memoires... contenant les vies des dames illustres de France de son temps. *Leyde, Jean Sambix le jeune, 1665.* In-12, vélin blanc, tranches mouchetées de rouge (*Henry-Joseph Pierson*).  
400/500
- Brunet I, col. 1211 – Willem, n° 1735.  
[6]-407 p. – 18 cahiers signés \*3, A-R12 ; caractères romains, titres courants.  
ÉDITION ORIGINALE, sortie des presses des Hackius à Leyde. Elle fait partie de la collection des œuvres de Brantôme, publiées par les frères Steucker à La Haye.  
Des bibliothèques Pierre Davollé, docteur de la Société de Navarre et curé de Saint-Pierre-aux-Bœufs à la fin du XVIIe siècle, avec ex-libris typographique, et Henri Monod, avec son monogramme frappé à l'angle du plat supérieur et son ex-libris (ne figure pas aux catalogues de ses ventes).
- 256 BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *A Liège, s.d.[1665].* In-12, vélin ivoire à recouvrement (*Reliure de l'époque*).  
500/600
- Brunet, I, col. 1422 – Tchemerzine, II, 153.  
[4]-259 p., 1 f. « Titre » (v° blanc), 1 f. (la clef), 259 pages, verso du dernier f. blanc – 12 cahiers signés [2], A-K12, L1o ; caractères romains et italiques.  
Édition dite à la croix de Malte contenant les deux parties paginées à la suite comme la première élezvirienne, qui avait été imprimée par François Foppens en 1665.  
L'ouvrage a été censuré l'année même de sa parution car il évoque les amours scandaleux de membres de la plus haute société de Paris, de la Cour des Tuileries et de province. Parus à l'insu de l'auteur, ces récits galants avaient été rédigés par Bussy-Rabutin en 1660, mais transformés avec indélicatesse par madame de La Baume qui fit paraître cette édition, ce qui conduisit l'auteur à la Bastille. Il fut ensuite exilé jusqu'en 1682 dans son château de Bourgogne.  
La clef se trouve imprimée dans les feuillets préliminaires.
- 257 CABINET SATYRIQUE (Le) ou recueil parfait des vers piquans gaillards de ce temps. S.l., 1667-1672. 2 tomes en un volume in-12, maroquin citron, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).  
1 200/1 500
- Tchemerzine, II, 190.  
[6]-7 à 535 (=335)-[9] p. ; 311-[5] p. – 15 cahiers signés A-O12, P4 ; 14 cahiers signés A-N12, O2 ; caractères romains, titres courants.  
Édition probablement rouennaise, copiée sur celle des Hackius de 1666.  
Ce recueil de pièces gaillardes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles contient, entre autres, la totalité des *Satyres* de Régnier. Le titre du tome II est daté par erreur de 1672, comme dans tous les exemplaires connus.  
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Du docteur secrétaire Paul Corbele pour deux tomes 19 lt 10 - 1680.*  
De la bibliothèque Assemat (1977, n° 37).  
Quelques petites taches et légères rousseurs.
- 258 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne [Amsterdam], Pierre Gaillard, 1736.* 2 volumes in-8, maroquin bordeaux, chiffre répété aux angles des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succ. de Simier*).  
1 200/1 500
- Landwehr, n° 94.  
[32]-397-[3 bl.] p. ; [24]-389-[3 bl.] p. – 27 cahiers signés \*8, \*\*8, Az8, Aa-Bb8 ; 27 cahiers signés \*8, \*4, A-Z8, Aa8, Bb4 ; caractères romains.  
Frontispice gravé par G. Van der Gouwen d'après Romain de Hooghe et 100 figures à mi-page, une vignette et un cul-de-lampe par Romain de Hooghe, retouchés par Bernard Picart. Les titres sont imprimés en rouge et noir.  
Des bibliothèques du baron Maurice Le barbier de Tinan (ne figure pas au catalogue de sa vente), père du romancier Jean de Tinan, avec son ex-libris et son chiffre frappé aux angles, et Sczaniecki (ne figure pas aux catalogues de ses ventes), avec ex-libris.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, joliment relié par Petit.

- 259 CORNEILLE (Pierre). Œuvres. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Augustin Courbé, 1652-1654.* 3 parties en 2 volumes in-12, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Alix*). 1 200/1 500  
*T.1 : 691 p. ; T.2 : 642 p. ; 287 p.*  
 Exemplaire composé du premier volume de l'édition de 1654, ornée d'un frontispice gravé daté de 1645 (et non 1654 comme l'indique Picot), d'un portrait de l'auteur et des deuxième et troisième volumes de l'édition de 1652 (Cf. E. Picot, n° 101 et 102).  
 Très bel exemplaire, dans une charmante reliure d'Alix.
- 260 DESCARTES (René). *Principia philosophiae. Amsterdam, Ludovic Elzevier, 1644.* In-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500/2 000  
 Brunet, II, col. 610 – Willems, n° 1008 – Guibert, pp. 118-119.  
*[12]f.-310 p.- 1f. (bl.) – 43 cahiers signés \*4, (a)4, (b)4, A-Z4, AA-QQ4 ; caractères romains, nombreuses figures géométriques.*  
 ÉDITION ORIGINALE, dont la traduction française par l'abbé Claude Picot, ami de Descartes, ne vit le jour qu'en 1647. L'illustration comprend de nombreuses figures gravées sur bois, dont plusieurs à pleine page.  
 Ouvrage imprimé au fur et à mesure de la rédaction du manuscrit. En effet, Descartes confia les premières pages de son texte à Ludovic Elzevier vers la fin de 1643, cet intelligent imprimeur saisit aussitôt l'importance de ce chef-d'œuvre et commença son impression. Descartes considérait son ouvrage comme l'expression la plus achevée de sa pensée, après le *Discours de la méthode*, qui en constitue l'introduction.  
 Importantes mouillures marginales, quelques rousseurs, trou perçant, dans la marge, le plat inférieur et les 100 derniers feuillets, manque le dernier feillet préliminaire, blanc.
- 261 [DORAT (Jean)]. Les Baisers précédés du mois de mai. *La Haye, Paris, Delalain, 1770.* In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné de même, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500  
*186 pp. – 12 cahiers signés A-M8.*  
 Titre-frontispice, une vignette sur le titre, une figure hors texte, 22 ravissantes vignettes et 22 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, etc., d'après Eisen et Marillier.  
 À la suite des *Baisers*, on trouve un *Supplément* qui ne figure, selon Cohen, que dans quelques exemplaires, et la liste des livres disponibles chez Delalain.  
 Quelques rousseurs, notamment en marge du titre-frontispice. Petit accident marginal, sans manque, sur la figure hors texte.
- 262 JOLLY (Claude). Codicille d'or ou petit recueil tiré de l'*Institution du Prince Chrestien*, composé par Erasme. S.l., 1666. In-16, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 Willems, 1355.  
*187-[3] p., 1 f. bl. – 8 cahiers signés A-H12 ; caractères rom.*  
 Réimpression de l'édition elzévirienne d'Amsterdam, qui semble être une contrefaçon d'après Willems, bien qu'elle porte la marque à la Sphère.  
 Des bibliothèques de l'avoué Gaudon au Blanc dans l'Indre, dont la radiation fut demandée en 1827, avec ex-libris typographique, et Georg et Lena Dietz, avec ex-libris.
- 263 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou Les Moeurs de ce siècle. Paris, Etienne Michallet, 1696.* In-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800/1 000  
 Neuvième et dernière édition originale imprimée du vivant de l'auteur, donnant le texte complet et définitif.  
 Titre imprimé en rouge et noir.  
 Exemplaire avec le carton p. 234, l.15-16, (*ignorance pour ignominie*).  
 Reliure restaurée. Taches d'encre sur les tranches.

- 264 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam [Paris, Barbou], 1762.* 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulettes et filets dorés et à froid, dos lisse orné de roulettes et motifs dorés et à froid et cimier armorial en tête, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise vers 1840*). 3 500/4 000

Célèbre édition, dite des *Fermiers généraux*, parce qu'ils en firent les frais de la publication.

L'illustration comprend 2 portraits, celui de La Fontaine et celui d'Eisen, gravés par Ficquet d'après Rigaud et Vispré, et 80 figures dessinées par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Longueil, Ouvrier, etc.

Titres ornés avec fleurons de Choffard, 4 vignettes et 53 superbes culs-de-lampe par Choffard, dont le dernier contenant son portrait. Exemplaire avec figures couvertes.

De la bibliothèque Richard Butler, second comte de Glengall, baron de Caher, en Irlande (né en 1794), avec ex-libris et cimier armorial en tête du dos.

Petites rousseurs et mouillures à quelques feuillets, minimes usures aux coins et aux coiffes.

- 265 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies mises en vers. *Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759.* 4 volumes grand in-folio, maroquin rouge, triple filet, superlibris sur le plat supérieur, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin olive, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000/6 000

Cohen, col. 548.

Célèbre somptueuse édition ornée d'un frontispice et 275 compositions hors texte dessinées par Jean-Baptiste Oudry. Outre les planches en taille-douce, l'ouvrage comporte 209 culs-de-lampe, gravés sur bois par Le Sueur et Papillon, d'après Bachelier.

Bel exemplaire de second tirage sur papier de Hollande.

EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS-NICOLAS-HENRI RACINE DE MONVILLE (1733-1797), AVEC SON SUPERLIBRIS FRAPPÉ EN LETTRES DORÉES SUR LE PLAT SUPÉRIEUR. Grand maître des eaux et forêts de Normandie de 1757 à 1764, il fit construire dans la forêt de Marly, près du village de Retz, une *folie* connue aujourd'hui sous le nom du *Désert de Retz* où il s'installa en 1782.

La reliure du tome IV a été refaite à l'identique de celles des trois autres volumes. Quelques petites restaurations à la reliure (deux coiffes, une charnière).

- 266 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. *Paris, Imprimées pour les curieux, 1757.* In-4, veau fauve, roulette dorée, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, chiffre au pied, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800

Cohen, col. 653.

[VIII]-269 p. – caractères italiques et romains, texte encadré, titre imprimé en rouge et noir.

Édition dite *des curieux*, de la traduction par Jacques Amyot, contenant, outre les figures de l'édition de 1718 (dite *du régent*) retouchées, et entourées de beaux cadres ornés par Fokke, dont 2 seulement sont différents, un frontispice de Coypel et 29 figures, gravées par Fokke, d'après Cochin et Eisen.

Exemplaire portant un chiffre au bas du dos non identifié : A.B.V.

Infimes craquelures aux charnières, une coiffe en partie restaurée.

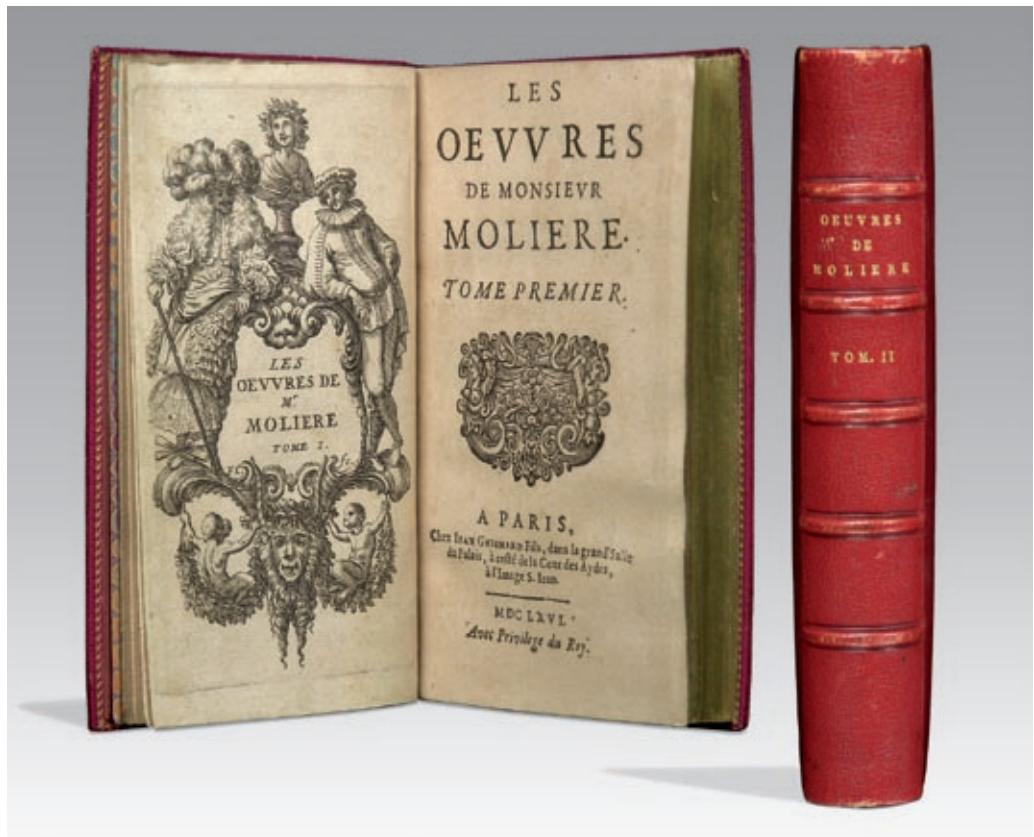
- 267 MACHIAVEL (Nicolas). Œuvres. *La Haie, Aux dépens de la compagnie, 1743.* 6 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge et brune, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 600/800

XVI-591 p. ; 429 p. ; XXII-[2]-374- [2 bl.] p. ; XXXII-446-[2 bl.] p. ; 480 p. ; LX-485-[2 bl.] p.

Nouvelle édition de cette traduction des ouvrages du politicien, publiés entre 1691 et 1696 par François Tétard.

Elle est ornée de 8 planches dépliantes dans le tome III, l'*Art de la guerre*. Le tome VI comprend l'*Anti-Machiavel* du roi de Prusse.

Agréable exemplaire, malgré d'infimes frottements aux charnières et quelques rousseurs. Déchirure sur le dernier feillet blanc du tome III.



268

- MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). *Les Œuvres*. Paris, Jean Guignard fils, 1666. 2 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin rouge avec large dentelle droite dorée et fleurons aux angles, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). 12 000/15 000

Tchemerzine, IV, 820.

PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE À PAGINATION CONTINUE. Les pièces de Molière n'avaient été réunies jusque-là qu'en recueils factices. Les comédies imprimées ici sont : *Les Précieuses ridicules*, *Le Cocu imaginaire*, *L'Etourdi*, *Le Dépit amoureux*, *Les Fâcheux*, *L'Ecole des Maris*, *L'Ecole des Femmes*, *La Critique de l'Ecole des Femmes* et *La Princesse d'Elide* ; elles sont précédées, sous forme de dédicace à Louis XIV, du *Remerciement au Roy*. Chaque volume est orné d'un frontispice gravé par François Chauveau, où sont représentés sur le premier le buste de Molière et sur le second Molière et sa femme.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET.

Des bibliothèques Odiot, Lebœuf de Montgermont (1876, n° 571), Henri Bordes (ne figure pas aux catalogues de ses ventes), avec ex-libris, et Mortimer L. Schiff (II, 1938, n° 1046), avec ex-libris. Notre exemplaire est passé dans la vente *A catalogue of an exhibition of the first editions of one hundred famous books*, chez les fils Charles Scribner, à New York, en décembre 1913.

Infimes frottements aux coiffes.

- MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). *Les Œuvres...* Reveuës, corrigées, augmentées. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682. 8 volumes in-12, maroquin aubergine, double filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure factice du XX<sup>e</sup> siècle*). 2 000/2 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, COMPRENANT 6 PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE, ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 30 figures de Brissart, gravées par J. Sauvé.

L'ensemble se divise en 2 parties distinctes. Les 6 premiers volumes contiennent les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur, alors que les tomes VII et VIII comportent toutes les comédies jouées en public mais non publiées à la date de la mort de Molière. Ces pièces en ÉDITION ORIGINALE sont *Dom Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan*, *Melicerte*, *Les Amans magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.

De la bibliothèque Louis Gillet (2001, n° 161), avec ex-libris manuscrit sur le titre du tome V.

Ex-libris manuscrit au dos d'une des planches du tome III, quelques taches et rousseurs. Manque la figure de *l'Ecole des maris*.

- 270 MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). *Les Œuvres posthumes*. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, et Pierre Trabouillet, 1682. 2 volumes in-12, veau brun granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Tomes VII et VIII de la première édition collective illustrée, donnée par La Grange et Vinot, en 1682, dont les 6 premiers tomes portent le titre *Œuvres de Molière, revues, corrigées et augmentées*. Ces deux tomes contiennent 8 pièces, DONT 6 EN ÉDITION ORIGINALE : *Dom Garcie de Navarre ou Le Prince jaloux*, *L'Impromptu de Versailles*, *Don Juan ou le Festin de Pierre*, *Melicerte pastorale*, *Les Amans magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas* ; viennent ensuite *Le Malade Imaginaire* et *l'Ombre de Molière*, comédie de Brécourt.

Ils sont ornés de 7 figures de *Brissart*, gravées par *Sauvé*, dont 2 en frontispice (*Le Prince jaloux* et *Les Amants magnifiques* [sic]), illustrant, pour la plupart, Molière dans ses rôles. Ces figures sont les seules qui fixent les costumes, les attitudes des personnages et les dispositions scéniques, à l'époque même des premières représentations de ces pièces.

Agréable exemplaire, qui offre la particularité d'être, comme une partie indépendante, tomé I et II (et non VII et VIII).

Quelques frottements sur les charnières inférieures, rousseurs uniformes.

- 271 MONTESQUIEU (Charles Secondat de). *Le Temple de Gnide*. Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an troisième (1794). Grand in-8, veau raciné, roulettes et filets, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800

Portrait et 11 figures d'*Eisen* et *Le Barbier*, gravées par *Lemire* et *Thomas*, dont 2 pour *Céphise et l'Amour*, et 2 pour *Arsace et Isménie*.

Jolie édition donnée par Bozerian, imprimée sur papier vélin par Didot.

Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque, ornée au dos de jolis fers emblématiques : lyre, urne, flûte de pan, arc et carquois.

Ex-libris *Jean-Jacques-Denis Aurias ainé de Pézenas*.

Coiffes restaurées, charnières légèrement frottées, petit défaut sur le second plat, quelques épidermures sur les plats.

- 272 RACINE (Jean). Abrégé de l'histoire de Port-Royal par feu M. Racine de l'Académie françoise. *Cologne, Aux dépens de la Compagnie*, 1742. In-12, maroquin bleu foncé, armoiries au centre et chiffre doré dans les angles, dos orné, chiffre répété, doublure de maroquin rouge avec armoiries et fine dentelle dorée droite en encadrement, tranches dorées sur marbrure (*Mercier successeur de Cuzin*). 3 000/3 500

2 ff. n. ch., 144 pp. ch.

ÉDITION ORIGINALE de la première partie de cet ouvrage, dont la seconde partie fut publiée seulement en 1767.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ALBERT DE NAUROIS, frappées sur la doublure. À l'initiative de Naurois, descendant de Racine, les armes frappées sur les plats et le chiffre répété sont ceux de Jean Racine.

Les lettres de noblesse des Racine qui sont d'*azur*, *au rat* et *au cygne d'argent* se trouvaient sur la façade de leur maison de la rue de la Pêcherie. Jean Racine ne conserva que le cygne dans ses armes, visible sur sa pierre tombale à Saint-Étienne-du-Mont. Le médaillon au chiffre dans les angles reproduit le cachet de Racine.

Un important ensemble des éditions originales de Racine reliées de la même façon a été réuni par le bibliophile belge Charles Hayoit (I, 2001, n° 118-133). Trois autres, reliées de même, figurent dans la bibliothèque Jean Meyer (I, 1964, n° 184-186).

Superbe exemplaire exceptionnellement grand de marges, avec témoins (H. 180 mm), provenant de la bibliothèque du professeur Millot (1975, n° 329).

*Reproduction page suivante*

- 273 RACINE (Jean). Athalie. Tragédie, tirée de l'Ecriture sainte. Paris, Claude Barbin, 1692. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 1 500/2 000

Première édition in-12, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce, comprenant quelques variantes par rapport à l'édition originale, in-4, parue un an auparavant.

Des bibliothèques Guyot de Villeneuve (II, 1901, n° 948, à Rahir) et Weber, avec ex-libris. Numéro d'inventaire au crayon de la librairie Rahir.

Bel exemplaire dans une jolie reliure Trautz-Bauzonnet.



272 - 274 - 275

- 274 RACINE (Jean). *Le Banquet de Platon* traduit un tiers par feu M. Racine, de l'Académie française, le reste par Madame de \*\*. Paris, Pierre Gandouin, 1732. In-12, maroquin bleu foncé, armoiries au centre et chiffre doré dans les angles, dos orné, chiffre répété, doublure de maroquin rouge avec armoiries et fine dentelle dorée droite en encadrement, tranches dorées sur marbrure (*Mercier successeur de Cuzin*). 2 000/2 500

*x pp. ch., 1 f. de Priv., 132 pp. ch.*

ÉDITION ORIGINALE.

C'est Marie-Madeleine-Gabrielle de Rochechouart, nommée Abbesse de Fontevrault et sœur de Madame de Montespan, qui traduisit les deux autres tiers du *Banquet de Platon*. La traduction de Racine s'arrête à la page 48. Elle est précédée d'une lettre de Racine à Boileau.

L'épître dédicatoire est signée *Bousquet*, pseudonyme de l'abbé d'Olivet.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ALBERT DE NAUROIS, frappées sur la doublure. Les armes frappées sur les plats et le chiffre répété sont ceux de Jean Racine.

Très bel exemplaire, grand de marges (H. 165mm), provenant de la bibliothèque du Professeur Millot (1975, n° 328).

- 275 RACINE (Jean). *Campagne de Louis XIV. avec la comparaison de François I. avec Charles-Quint.* par M. \*\*. Paris, Mesnier, 1730. In-12, maroquin bleu foncé, armoiries au centre et chiffre doré dans les angles, dos orné, chiffre répété, doublure de maroquin rouge avec armoiries et fine dentelle dorée droite en encadrement, tranches dorées sur marbrure (*Mercier successeur de Cuzin*). 2 500/3 000

*un f. titre, vii pp. ch., 265 pp. ch., 2 f. de priv.*

ÉDITION ORIGINALE.

Les auteurs de la *Campagne* seraient Racine et Boileau, et l'auteur de la *Comparaison* serait De Varillas.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ALBERT DE NAUROIS, frappées sur la doublure. À l'initiative de Naurois, descendant de Racine, les armes frappées sur les plats et le chiffre répété sont ceux de Jean Racine.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre à peine lisible.

Très bel exemplaire, grand de marges (H. 155 mm), provenant de la bibliothèque du Professeur Millot (1975, n° 327).

Jaunissement au feuillet de titre.

- 276 RACINE (Jean). Esther. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *Paris, Denys Thierry, 1689.* — Athalie. Tragédie, tirée de l'Écriture sainte. *Paris, Denys Thierry, 1692.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, large dentelle en encadrement formée de vases, volutes, motifs feuillagés, éventails et abeilles, dos orné, doublure de maroquin vert orné d'une composition à répétitions de cercles imbriqués ornés de fleurons, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru ; Marius Michel doreur*). 3 000/3 500

Guibert, 96-97 et 111-113.

RÉUNION DES ÉDITIONS ORIGINALES IN-12, copies réduites des éditions in-4, chacune ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.

Cette édition d'*Athalie* connaît quelques variantes par rapport à l'édition in-4.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU, TRÈS FINEMENT DORÉ PAR MARIUS MICHEL PÈRE.

Des bibliothèques Jean Meyer (1964, n° 181) et Parent (1991, n° 106).

*Reproduction page 2*

- 277 RACINE (Jean). Mithridate. Tragédie. *Paris, Claude Barbin, 1673.* In-12, maroquin bleu janséniste, doublure bord à bord de maroquin bleu, tranches dorées (*P.-L. Martin*). 3 000/3 500

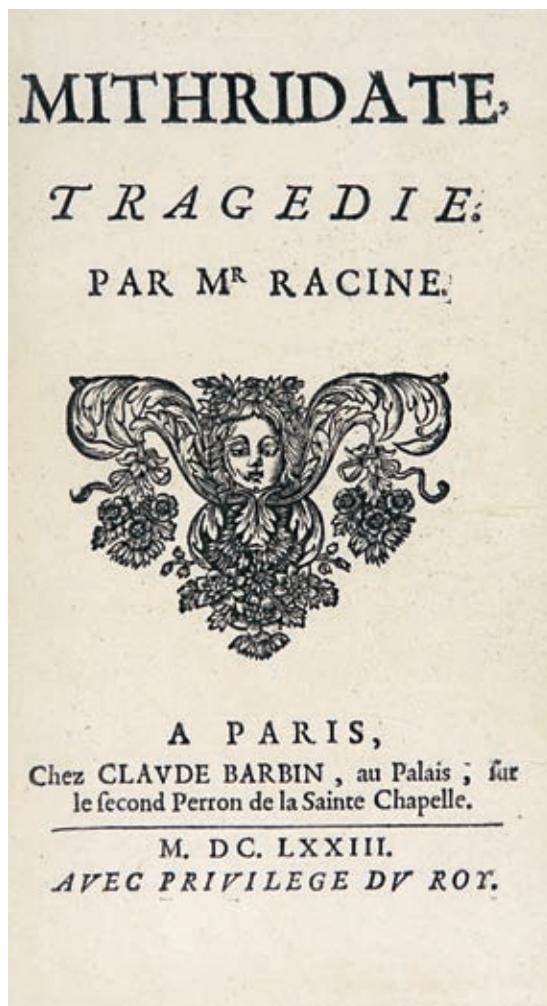
Guibert, 72.

[12]-81 p.

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Roger Hild (1980, n° 98).

Très bel exemplaire dans une jolie reliure doublée de Martin.



- 278 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Claude Barbin, 1676*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*). 8 000/10 000

Guibert, 132.

Première édition collective, sans *Phèdre*. Exemplaire avec un titre rajeuni à la date de 1676 (à l'adresse de Claude Barbin pour le tome I, et de Jean Ribou pour le tome II) et quelques modifications dans les feuillets liminaires du premier tome (titre, faux-titre et préface) d'après le premier tirage de 1675. Elle contient neuf pièces avec pagination continue et est illustrée de 2 frontispices, gravés par Sébastien Le Clerc, d'après *Le Brun*, et 9 figures, gravées par François Chauveau.

La préface d'*Alexandre* est imprimée sur 2 feuillets paginés, en lettres rondes.

RAVISSANT EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LORTIC, avec son étiquette.

*Reproduction page 2*

- 279 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Pierre Trabouillet, 1687*. 2 volumes in-12, maroquin bleu, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Léon Fixon*). 1 800/2 000

Seconde édition collective contenant les 10 premières pièces de Racine. *Phèdre*, *l'Idylle sur la paix* et le *Discours prononcé à l'Académie française* sont en édition originale. Elle est ornée de 2 frontispices, dont un d'après *Le Brun*, et 10 figures par Chauveau.

Bel exemplaire réglé, titres soulignés, dans une élégante reliure de Léon Fixon, ancien ouvrier de Thouvenin qui exerça jusqu'en 1850 environ.

Charnières et coins légèrement frottés.

*Reproduction page 2*

- 280 RACINE (Jean). Œuvres... avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, Louis Cellot, 1768*. 7 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Célèbre édition illustrée par Gravelot, comprenant un portrait gravé par Gaucher, d'après Santerre, et 12 figures de Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet. Premier tirage, le tome VII porte bien la mention Londres.

Ex-libris typographique du XVIII<sup>e</sup> siècle du médecin parisien : J.-B. Allier.

Usures aux coiffes et aux charnières, deux coiffes arrachées, quelques restaurations.

- 281 RACINE (Jean). Les Plaideurs. Comédie. *Paris, Christophe David, 1669*. In-12, maroquin bleu janséniste, doublure de maroquin rouge ornée d'une large dentelle droite, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 3 000/4 000

Le Petit, 361.[8]-88 p., 2 f. (bl.).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec une page de titre rajeunie, portant l'adresse de Christophe David (qui exerça à partir de 1687), auquel les éditeurs Barbin et Quinet durent céder quelques exemplaires. Il y a également quelques variantes dans la composition des feuillets préliminaires et du dernier feuillet.

Des bibliothèques Anatole France (1939, n° 84), avec ex-libris, Georges Renand et Roger Hild (1980, n° 95). Exemplaire ayant figuré au Bulletin Morgand (1880, n° 7149).

Exemplaire grand de marges dans une riche reliure doublée de Trautz-Bauzonnet.

Infimes frottements aux coiffes. Dos très légèrement passé.

- 282 VOLTAIRE. L'Ingénue, histoire véritable, tirée des manuscrits du père Quesnel. *Utrecht [Genève, Cramer], 1767*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600/800

Bengesco, n° 1470, 1743 et 1744.

ÉDITIONS ORIGINALES de trois pièces de Voltaire. *L'Ingénue* est relié avec *Fragments des instructions pour le Prince Royal de\*\*\** (Berlin, 1766), et *La Défense de mon oncle* [S.l.n.d., Genève, 1767].

De la bibliothèque du capitaine Albert d'Erlach, baron de Spietz (1713-179.?), demeurant au château de Spietz, sur la rive méridionale du lac de Thoune en Suisse, avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle apposé postérieurement. La bibliothèque du château fut acquise en bloc par le politicien américain Harrisson Gray Otis (1765-1865).

Mouillures sur quelques feuillets. Dos et coins frottés.

283 VOLTAIRE. [Recueil de tragédies]. Ensemble 10 pièces en un volume petit in-4, basane fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300/400

1 f. (bl.)-indication manuscrite du contenu-108-97-51-56-44-39-43-44-47-55 (avec une erreur de pagination).

- *La Tragédie de Semiramis et quelques autres pièces de littérature*. Paris, P.-G. Le Mercier, Michel Lambert, 1749. Première édition in-4, parue à la même date que l'originale (in-8), comprenant la *Dissertation sur la tragédie ancienne et moderne*, et en fin d'ouvrage, l'*Éloge funèbre des officiers* et *Des Mensonges imprimés*. Édition non citée par les bibliographes. Ex-libris manuscrit Moulebazien (?), sur le titre, et envoi *A Mademoiselle Isalle a Monbasin*, sur la page des acteurs.

- *La Mérope française*. La Haye, 1749.

- *Zayre*. Avignon, Louis Chambeau, 1766. Ex-libris manuscrit biffé sur le titre.

- *L'Orphelin de la Chine*. Avignon, Jacques Garrigan, 1756.

- *Alzire ou les Américains*. Avignon, Louis Chambeau, 1764.

- *La Mort de César*. Genève, frères Cramer, 1767.

- *Le Duc de Foix*. Avignon, Louis Chambeau, 1765.

- *Octave et le jeune Pompée ou le Triumvirat*. Avignon, Louis Chambeau, 1767.

- *Adélaïde du Guesclin*. Avignon, Louis Chambeau, 1766.

- *Zulime*. Genève, 1761. Édition à la même date que l'originale.

La plupart de ces éditions ne sont pas citées par les bibliographes.

Un feuillet manuscrit, reprenant les pièces contenues dans le volume, est relié en tête.

Ex-libris manuscrit J.-J. Soulac, au verso du feuillet manuscrit. Notes manuscrites sur les dernières pages vierges. La pièce de titre est intitulée *Pièces de théâtre*, l'exemplaire est tomé I.

Rousseurs et mouillures. Reliure usagée avec manques.

