

LES
FRANÇAIS

TOME
IV.

L'URME
éditeur

TOME
I

TOME
III

TOME
LES
FRANÇAIS

TOME
II

BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE D'UN AMATEUR BORDELAIS

- 72 ALBUM ROMANTIQUE. *Vers 1830*. In-4° oblong, basane aubergine, encadrements de filets droits dorés, dont l'un est orné de palmettes et quadrilobes divers, aux angles, au milieu des grands côtés, et dans un rectangle central, charmante plaque dorée ornée de rosaces et palmes, mosaïquée rouge, vert et orange, dos lisse orné, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Élégante reliure romantique, dont le décor coloré met en valeur les motifs gothiques.
À l'intérieur, 60 ff. blancs dont une vingtaine de dessins au crayon (paysages, quelques personnages) datés vers 1831-1833 et vers 1856.
Coins émoussés et dos très restauré.
- 73 ANGLAIS PEINTS PAR EUX-MÊME (Les). Par les sommités littéraires de l'Angleterre. *Paris, L. Curmer, 1840-1841*. 2 vol. in-8°, chagrin rouge, encadrement à froid et large plaque dorée d'arabesques feuillagées, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
Ce recueil de textes d'auteurs anglais, dont Thackeray, est traduit par Émile de La Bédollière.
Il est illustré de deux frontispices, 98 planches hors texte gravées d'après les dessins de Kenny Meadows et de nombreuses vignettes dans le texte par Gavarni, en premier tirage.
Rousseurs, fortes à certains feuillets.
- 74 ARIOSTE. Roland furieux. Traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de La Madelaine. *Paris, J. Mallet & C°, 1844*. In-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers spéciaux représentant le cor et le sabre de Roland, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 120 / 150
300 vignettes sur bois dans le texte et 25 gravures sur chine monté hors texte par T. Johannot, Baron, Français et Nanteuil, en premier tirage.
Nombreux feuillets uniformément rouisis.
- 75 BALZAC (H. de). Petites misères de la vie conjugale. *Paris, Chlendowski, s.d. (1845)*. In-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale, illustrée de 310 vignettes gravées sur bois dans le texte et de 50 gravures hors texte par Bertall, en premier tirage.
- 76 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine (...). Cinquième édition. *Paris, ez bureaux de la société générale de librairie, 1855*. In-8°, demi-maroquin brique avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 120 / 150
Cinquième édition de ces fameux pastiches rabelaisiens, ornée d'une abondante illustration de Gustave Doré : 425 compositions, vignettes et grands bois. Premier tirage.
Cet exemplaire comportant quelques unes des fautes de tout premier tirage corrigées.
Fortes rousseurs.
- 77 BALZAC. La Peau de chagrin. *Paris, Houdaille & C°, (Delloye et Lecou) s.d. (1838)*. In-8°, chagrin brun, triple filet, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400
Première édition illustrée ; elle comprend 100 vignettes dans le texte gravées sur acier d'après Gavarni, Baron, Janet-Lange, Marckl, Français.
Le texte de cet exemplaire est en premier tirage (bien qu'il possède un titre de remise en vente, gravé, au nom de Houdaille) ; il renferme les deux seuls tirages à part des vignettes : les portraits de Pauline (p. 149) et de Fœdora (p. 287).
Quelques rousseurs. Coins légèrement frottés.

- 78 BALZAC. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838.* In-8°, maroquin vert foncé, filet doré et large plaque centrale à froid, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Première édition illustrée ; elle comprend 100 vignettes dans le texte gravées sur acier par divers artistes d'après *Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl*, en premier tirage.
 Ex-dono manuscrit contemporain (noms peu lisibles).
 Quelques rousseurs. Reliure passée.
- 79 BARTHÉLÉMY et MÉRY. Napoléon en Égypte. Waterloo et le Fils de l'Homme. *Paris, Ernest Bourdin, s.d. (1842).* In-8°, maroquin rouge, listels à froid entrecroisés et roulettes feuillagées dorées en encadrement, à l'intérieur, motif losangé de palmes enroulées, médaillon central (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
 17 gravures hors-texte tirées sur chine monté et nombreuses vignettes dans le texte d'après *Horace Vernet et Bellangé* en premier tirage.
 Importantes rousseurs.
- 80 BARTHÉLÉMY. Douze journées de la Révolution. Poèmes. *Paris, Perrotin, 1832.* In-8°, veau rouge, double encadrement de deux filets dorés, roulette dorée, roulette à froid pour le cadre intérieur, dos orné de fleurons dorés, pièces de titre de veau vert, tranches dorées (*Bauzonnet*). 100 / 120
 10 eaux-fortes d'après *Raffet*, et deux d'après les frères *Johannot*, tirées sur chine monté, avec légende.
 Élégante reliure de Bauzonnet. Dos légèrement passé.
 Quelques rousseurs. On a collé à la fin du volume un deuxième exemplaire de la première gravure, découpé (*Le jeu de Paume*).
- 81 BEAUTÉS DE L'OPÉRA (Les) ou Chefs-d'œuvre lyriques. *Paris, Soulié, 1845.* In-8°, chagrin brun, encadrement à froid, plaque spéciale dorée, dos lisse orné de fers spéciaux, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
 Recueil de dix notices rédigées par Théophile Gautier, Jules Janin et Philharète Chasles, chacune illustrée d'un portrait sur acier hors texte et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte, d'après *Lami, Nanteuil*, etc. ; le texte est également agrémenté de divers cadres de couleurs.
 Très rare en reliure d'éditeur.
 ON JOINT le prospectus de la publication, volant.
 Quelques rousseurs et frottements à la reliure.
- 82 BÉRANGER. Chansons anciennes, nouvelles et inédites. *Paris, Baudoin, frères, 1828.* 2 vol. in-8°, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Simier, rel. du Roi*). 400 / 500
 5 vignettes de *Devéria* et 40 figures coloriées d'*Henri Monnier*, en premier tirage.
 BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, enrichi d'un portrait et 54 figures d'après les frères *Johannot, Devéria, Bellangé*... tirés avant la lettre sur chine, dont beaucoup sont issues d'une suite éditée par Perrotin et Bocquet.
 On a joint également une lettre autographe signée de Béranger (1 page in-8), datée du 26 avril 1829, adressée à M. Michel.
 Des bibliothèques Henri Béraldi (1934, III, n° 25), et Pierre Guerquin (1959, n° 85).
- 83 BÉRANGER. Œuvres. *Paris, Perrotin, 1860-1866 [puis] Garnier frères, 1868.* 9 vol. in-8°, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Correspondance. 1860. quatre vol. Portrait. — Les Chansons. 1865. deux vol. Frontispice et 52 gravures sur acier. — Dernières chansons. 1866. quatorze figures. — Musique des chansons. 1868. 75 figures hors texte. — Ma biographie. 1868. neuf figures.
 Ensemble élégamment relié.
 Des rousseurs, importantes à certains feuillets.
- 84 BERNARD (P.), L. COUAILHAC, GERVAIS et Emm. LEMAOUT. Le Jardin des plantes. Description complète, historique et pittoresque du muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée suisse. *Paris, L. Curmer, 1842-1843.* 2 vol. in-8°, demi-chagrin bleu, dos lisse orné or et à froid (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

133 planches hors texte, dont quinze gravées sur acier (parmi lesquels les portraits de Cuvier, Jussieu, et Lamarck, un frontispice par A. Féart, un plan dépliant dressé par Belboeuf, gravé par Vigneule, et dix hors texte), 106 sur bois et douze belles planches de fleurs et d'oiseaux coloriées et gommées. Nombreux bois dans le texte.

Premier tirage.

Le second volume contient les *Descriptions des oiseaux, reptiles, poissons, insectes et crustacés*; il est orné d'un frontispice et de 50 planches hors texte dont 21 en couleurs.

Des rousseurs, très importantes à certains feuillets.

- 85 BERNARD (P.), L. COUAILHAC, GERVAIS et Emm. LEMAOUT. Le Jardin des plantes. Description complète, historique et pittoresque du muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée suisse. *Paris, L. Curmer, 1842.* 2 vol. in-8°, basane rouge, encadrement à froid et cadre doré de style rocaille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Le premier volume contient le texte ; il est orné de nombreuses vignettes.

Le second volume renferme les 133 planches hors texte, dont quinze gravées sur acier (parmi lesquels les portraits de Cuvier, Jussieu, et Lamarck, un frontispice par A. Féart, un plan dépliant dressé par Belboeuf, gravé par Vigneule, et dix hors texte), 106 sur bois et douze belles planches de fleurs et d'oiseaux coloriées et gommées.

Reliure légèrement usagée.

- 86 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres. — Œuvres posthumes. *Paris, Lefèvre, 1833.* 2 volumes in-8°, veau fauve, triple filet doré, large plaque à froid, dos lisse orné à froid, tranches marbrées (R. Muller suc. de Thouvenin) 50 / 60

Élégante édition mise en ordre par L. Aimé-Martin. Imprimée sur deux colonnes, elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé d'après Girodet-Trioson.

Premiers et derniers feuillets roussis, charnières un peu fendues.

- 88 BONNEFONS (Georges). Les Hotels historiques de Paris. Histoire - Architecture. Précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée par M. Albert Lenoir. *Paris, Victor Lecou, 1852.* In-8°, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300

Joli frontispice de *Célestin Nanteuil*, neuf figures hors texte et nombreuses vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après *Nanteuil, D'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois*, en premier tirage.

- 89 BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. Précédé d'une notice littéraire par Tissot. *Paris, L. Curmer, s.d. (1839).* 2 vol. in-4°, demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Le texte, encadré de bordures différentes gravées sur bois, est orné d'un frontispice en chromolithographie et de douze gravures sur acier dans un encadrement d'après Meissonnier, Murillot, Johannot, etc. Premier tirage.

Certains cahiers uniformément roussis. Piqûres sur les gravures.

- 90 BOURASSÉ (Abbé J.-J.). Les Cathédrales de France. *Tours, Mame & Cie, 1843.* In-8°, bradel cartonnage crème illustré de motifs gothiques en couleurs, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 50 / 60

Titre-frontispice en chromolithographie et huit gravures hors texte.

Importantes rousseurs.

- 91 BOURRIENNE (M. de). Mémoires de M. de Bourrienne, ministre d'état, sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Deuxième édition. *Paris, Ladvocat, 1829.* 10 vol. in-8°, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos orné or et à froid, couv., non rogné (*Durvand*). 500 / 600

Bel exemplaire, lavé et encollé.

Coins émoussés. Infimes frottements à quelques charnières.

- 92 BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). Physiologie du goût. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d. [1848].* In-8°, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné, non rogné, couv. et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

Première édition illustrée, par Bertall, d'un frontispice et sept planches hors-texte dont un portrait, tirés sur chine, ainsi que de nombreux bois dans le texte. Premier tirage.

Exemplaire lavé.

- 93 BURETTE (Théodore). Le Musée de Versailles. *Paris, Furne & C^{ie}, 1844.* 3 vol. in-4°, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Résumé du *Musée historique de Versailles*, cette publication réunit 200 gravures, chacune accompagnée d'une notice de deux pages, illustrant l'histoire de France depuis 412 jusqu'à 1840.
 Manque une planche et sa notice.
- 94 BYRON (Lord). Œuvres. Quatrième édition. *Paris, Ladvocat, 1822-1825.* 8 vol. in-8°, veau vert moucheté, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Édition donnée par Amédée Pichon et comportant une notice sur Byron par Charles Nodier ; elle est illustrée d'un portrait, de huit titres-frontispices, et de vingt figures hors texte gravées d'après les dessins de Richard Westall et Devéria.
 On a joint sept gravures supplémentaires, volantes.
 Agréable exemplaire, malgré de légers défauts : infimes frottements à la reliure, dos passé, et quelques rousseurs (importantes au tome VIII).
- 95 BYRON. Galerie des dames de Byron. *Paris, Charpentier, Rittner et Goupil, 1836.* In-8°, chagrin vert, filets et palmes dans les angles à froid, large motif rocaille au centre, dos lisse orné, tr. dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
 Album de 39 portraits féminins gravés par divers artistes anglais.
 Quelques frottements à la reliure.
- 96 CAP (P.-A.). Le Museum d'histoire naturelle. *Paris, Curmer, 1854.* In-8°, percaline bleue, illustrée d'une large plaque polychrome, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 400 / 500
 Frontispice et 40 gravures hors texte, dont quinze en couleurs représentant des fleurs.
 Beau cartonnage de l'éditeur, demeuré très frais.
- 97 CERVANTÈS. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche. *Paris, J.-J. Dubochet & C^{ie}, 1836-1837.* 2 vol. in-8°, demi-maroquin vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Traduction de Louis Viardot, illustrée de deux frontispices tirés sur chine volant, de faux titre ornés sur papier vélin blanc et de 800 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Tony Johannot, en premier tirage.
 Ex-libris de Victor Cousin.
 Rousseurs. Dos du tome I passé.
- 98 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, H. -L. Delloye, 1843.* 3 vol. in-8°, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos lisse orné, couvertures imprimées, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600
 Très nombreuses vignettes gravées sur cuivre d'après Daubigny, Meissonier, Trimblet, Steinheil, G. Staal, Enuy, Boilly, de Beaumont, Grandville etc... en premier tirage.
 Le texte des chansons est gravé.
 « Admirable publication imprimée sur vélin fort, une des plus belles du XIX^e, elle est très estimée à juste titre et peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIII^e siècle » (Carteret III, 145).
 EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, AVEC LES COUVERTURES ILLUSTRÉES EN PARFAIT ÉTAT.
 Le premier volume contient deux tirages de la couverture de cette première série, en brun et or, et en vert et or, et trois couvertures de livraisons ; le dernier volume contient cinq couvertures de livraisons.
 Petites restaurations aux couvertures.
- 99 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, H. -L. Delloye, 1843.* 3 vol. in-8°, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400
 Même édition que le numéro précédent. Gardes renouvelées.



- 100 CHATEAUBRIAND. Génie du Christianisme. *Paris, Librairie de la société de l'enseignement catholique, 1839.* 3 vol. in-8°, veau violet, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tr. dorées (*Lebrun*). 120 / 150
 De la collection « Œuvres choisies ». On a relié quatre gravures d'après les frères *Johannot*, provenant des éditions *Pourrat et Furne*.
 Séduisante reliure de Lebrun. Ancien élève de Simier, ce relieur exerça de 1830 environ jusqu'à sa mort en 1857 ; maître dans l'art du pastiche, il eut pour client Jules Janin, le baron Taylor...
 Rousseurs. Dos passé, légers frottements sur les plats.
- 101 CHATEAUBRIAND. Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry. Seconde édition. *Paris, Le Normant, 1820.* In-8°, maroquin à long grain brun, filets dorés et fleurs de lys en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Édition identique à l'originale, parue la même année.
- 102 CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. *Paris, Lefèvre-Ladvocat, 1830-1831.* 20 vol. in-8°, demi-veau olive avec coins, dos lisse orné en long or et noir, pièces de titre et tomaison noires, tranches marbrées (*Hirou*). 200 / 250
 Portrait-frontispice gravé par *Hopwood*.
 Cet exemplaire, élégamment relié à l'époque par le relieur parisien Hirou, est enrichi de treize gravures hors texte (gravées par divers artistes, quelques unes ont été publiées par Furne) et d'une carte dépliante (datée 1829).
 Importantes rousseurs. Dos passé.
- 103 CHEVIGNÉ (Comte de). Contes rémois. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy, 1858.* In-12, chagrin vert, filets à froid et filets dorés ornés dans les angles, dos orné, chiffre en pied du dos : H. I. B., tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 30 / 40
 Charmante édition ornée de deux portraits, 34 vignettes gravées sur bois d'après les dessins de *Meissonnier*, et six d'après *V. Foulquier*. Premier tirage.
 Un mors fendu.

- 104 CONTES DU GAY SÇAVOIR (Les). Ballades, fabliaux et traditions du moyen âge. *Paris, Lami-Denozan, 1828.*
In-8°, broché, couverture illustrée en couleurs (*Emboitage moderne*). 150 / 200
 Cet ouvrage rare, publié par Ferdinand Langlé, est imprimé en caractères gothiques et enluminé dans le même goût, de vignettes et lettres ornées par *Bonington et Monnier*.
 La couverture est ornée dans le style gothique de motifs architecturaux et fermoirs ouvragés.
 Exemplaire lavé et couverture renforcée.
- 105 DARBOY (Mgr G.). Les Femmes de la Bible. Principaux fragments d'une histoire du peuple de Dieu. Nouvelle édition. *Paris, Garnier frères, s. d. [vers 1860].* In-4°, maroquin brun, triple filet, dos orné, roulette int., doublure et gardes de moire brune, tranches dorées sur marbrure (*Auguste-Petit*). 150 / 200
 20 portraits hors texte d'après *G. Staal*. Premier tirage.
 Élégante reliure.
 Pâles rousseurs.
- 106 DAUMIER (Honoré). Lithographie intitulée « *Un bouquiniste dans l'ivresse* », parue dans le *Charivari*. In-4°, sous verre. 30 / 50
- 107 [DECAMPS (Alexandre)]. Le Musée, revue du salon de 1834. S.l.n.d. (Paris, Abel Ledoux, 1834). In-4°, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée (*Belz-Niédrée*). 150 / 200
 Rédigé par Alexandre Decamps, frère du célèbre peintre, cette critique du salon de 1834 comporte des notices sur les nouvelles œuvres romantiques présentées par Ingres, Delaroche, Scheffer, Roqueplan, Granet, Johannot, Huet, Brune, Gigoux, et s'attarde sur Delacroix, Barye, Decamps.
 Il est orné d'un frontispice et 25 planches hors-texte, gravées par *Célestin Nanteuil* d'après *Delacroix, Ziegler*, d'autres par *J. Gigoux, A. Johannot, Feuchère, Barye...*
- 108 DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoe. *Paris, H. Fournier, 1840.* In-8°, demi-basane bleue avec coins, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
 Frontispice sur chine, 40 planches hors texte et vignettes dans le texte d'après *Grandville*, en premier tirage.
 Ex-libris manuscrit *de Gavens*.
 Des rousseurs. Dos passé.
- 109 DELAUNAY (Abbé). Le Livre d'Heure de la reine Anne de Bretagne. Traduit du latin et annoté de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer, 1861.* 2 vol. in-folio, maroquin rouge, grands chiffres couronnés dans les angles, écusson armorisé mosaïqué au centre, tranches rouges ciselées de fleurs de lys dorées, fermoirs, le vol. de texte en demi-maroquin rouge (*Pajard*). 500 / 600
 Un volume donne la reproduction en chromolithographie du manuscrit original, chaque feuillet, imprimé sur papier fort, est monté sur onglet ; l'autre volume donne la traduction et les notices de l'abbé Delaunay, chanoine de Meaux et curé du diocèse de Paris.
 Intéressante édition, tirée à 850 exemplaires. Exemplaire n° 19 de la comtesse Louise Poncet de La Rivière.
- 110 DELILLE (J.). Œuvres complètes. *Paris, Firmin-Didot frères, 1840.* In-8°, veau rouge, encadrement doré avec volutes aux angles, plaque centrale à froid, dos orné, roulette intérieure, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Sixième édition, imprimée sur deux colonnes, ornée de trois portraits et de dix vignettes hors texte d'après les frères *Johannot*.
 Très bel exemplaire en veau rouge. Un mors restauré.
- 111 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. *Paris, François Louis, 1820.* In-8°, veau rouge, listel doré et frise de postes et palmettes à froid en encadrement, médaillon central losangé à froid, dos orné et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition en partie originale. Augmentée de 24 pièces nouvelles, elle est ornée d'un titre gravé et de trois gravures hors texte.
 Très élégante reliure romantique.
 Légers défauts à la reliure.
- 112 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes... *Paris, J. Hetzel, 1845-1846.* 2 vol. in-8°, chagrin bleu, grande plaque dorée ornée de fers spéciaux dans des petits cartels, dos lisse orné, tranches dorées, couverture illustrée et dos (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

Édition originale et premier tirage des 800 vignettes et 212 planches hors texte par *Gavarni et Bertall*, le tout gravé sur bois.

Les textes sont dus aux plus grands écrivains de l'époque : Balzac, E. Sue, G. Sand, Stendhal, Musset,...

Notre exemplaire ne possède pas le rare plan de Paris, remis gratuitement aux souscripteurs, mais il contient « l'excessivement rare » (Carteret, p. 206) couverture volante de premier tirage, et présente dans chaque volume. Notre exemplaire comprend également le second plat de la couverture réimprimée et le premier plat de la couverture jaune de livraison.

Bel exemplaire sans rousseurs, dans l'un des deux cartonnages commandés par l'éditeur, celui-ci orné de fers spéciaux représentant la figure du *Diable avec sa hotte* (reprise du frontispice du tome I) et de la figure du *Diable ermite* (reprise de l'illustration de Bertall p. 340 tome II).

- 113 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes... *Paris, J. Hetzel, 1845-1846.* 2 vol. in-8°, broché, couverture imprimée, chemise à rabat demi-chagrin rouge, dos orné, étui (*Emboitage moderne*). 500 / 600

Même édition que le numéro précédent.

Notre exemplaire ne possède pas le rare plan de Paris, remis gratuitement aux souscripteurs, mais il contient « l'excessivement rare » (Carteret, p. 206) couverture de premier tirage.

RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ, sans rousseurs. Tome I cassé malgré les restaurations à la couverture imprimée.

- 114 DISCOURS ADRESSÉS AU ROI. Réponses de sa Majesté. Voyage dans le département de l'est. 1831. In-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long (*Simier*). 150 / 200

Recueil réunissant dix plaquettes, discours prononcés lors des visites de Louis-Philippe à Metz, Nancy, Strasbourg, Mulhouse...

Charmant volume relié par Simier (avec son étiquette).

Coins légèrement rognés.

- 115 DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civique et morale de Paris. Septième édition, augmentée de notes nouvelles et d'un appendice (...) par J.-L. Belin, avocat. *Paris, bureau des publications illustrées, 1839.* 4 vol. in-8°, demi-maroquin à long grain rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

58 planches hors texte gravées par *Rouargue*, provenant de la sixième édition publiée par Furne en 1837-1838, en huit volumes in-8.

Rousseurs importantes.

- 116 DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. *Paris, J.-B. Fellens et L.-P. Dufour, 1846.* — Vingt ans après. Suite des Trois Mousquetaires. Ibid., id., 1846. 2 vol. in-8°, bradel demi-maroquin rouge, non rogné, couverture (*Lemardeley*). 400 / 500

Premières éditions illustrées : le premier ouvrage contient un frontispice et 32 planches hors texte, gravées sur bois d'après *Beaucé, Rouargue, Marckl, Frère et Wattier*; le deuxième, 37 gravures sur bois hors texte d'après *Marckl, Guérin, Coppin, Wattier...* Premier tirage.

Exemplaire d'Eugène Paillet (ex-libris).

ON JOINT, en reliure moderne :

Le Vicomte de Bragelonne. Paris, Dufour et Mulat, 1851. deux vol. 58 planches hors texte d'après *Philippoteaux et Piaud...* Premier tirage. Prospectus de souscription.

Les Mousquetaires. Drame en cinq actes et douze tableaux. Paris, Marchant, 1845. Édition originale de ce drame, « emprunté à la seconde partie du roman des *Trois Mousquetaires* ». On a relié trois gravures signées H. Faxardo et deux portraits de l'auteur, volants.

- 117 ÉGLISES DE PARIS (Les), sous le patronage et avec l'approbation de monseigneur l'archevêque de Paris. *Paris, J. Martinet et G. Mathieu, L. Curmer, 1843.* In-8°, chagrin vert, listel à froid, filet doré, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

20 belles gravures sur acier hors texte, la plupart signées P. Brunelliére. Premier tirage.

De la bibliothèque Paul Gavaud (1950, II, n° 457 : « exemplaire lavé et encollé, remis dans sa reliure »).

Un mors restauré. Des rousseurs.

- 118 ÉNAULT (Louis). Angleterre, Écosse, Irlande. Voyage pittoresque. *Paris, Morizot, 1859.* In-8°, chagrin vert, listel et filet dorés, grands fers spéciaux sur les plats et au dos (*A. Lenègre*). 400 / 500

20 planches hors texte, dont seize vues de villes et quatre types gravés d'après *Gavarni* et en couleurs. Premier tirage.

Bel exemplaire dans la reliure de l'éditeur signée *A. Lenègre*, d'après un dessin de *Souze*.

- 119 ENVIRONS DE PARIS (Les). Paysage, histoire, monuments, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de MM. Ch Nodier et Louis Lurine. *Paris, P. Boizard et G. Kugelmann*, s. d. (1844). In-8°, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*V. Champs*). 100 / 120

Beau livre présentant les environs de Paris à travers les textes de Nodier, Lurine, Alhoy, Sandeau, Gozlan... et illustré de vignettes dans le texte et de 28 planches hors texte d'après *Baron, Nanteuil*, etc...

On a joint une couverture bleue de livraison.

Dos passé.

- 120 ÉVANGILES DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST selon saint Matthieu, saint Marc, saint Luc, saint Jean, traduction de Lemaistre de Sacy. *Paris, J.-J. Dubochet & Cie*, 1837. In-8°, maroquin vert à long grain, deux filets dorés, écoinçons ornés et losange central formé d'arabesques, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Vincens*). 150 / 200

Élégante édition, ornée d'un titre gravé et d'un frontispice représentant la *Sainte Face* en couleurs, et de vignettes dans le texte par *Théophile Fragonard*.

Jolie reliure de Vincens, actif à Toulouse (avec sa petite étiquette ronde).

Le titre gravé porte la date 1838. Des rousseurs.

- 121 ÉVANGILES DES DIMANCHES ET FÊTES (Les). *Paris, L. Curmer*, 1864. 3 vol. in-folio, maroquin rouge, large encadrement de filets rouge foncé sertis d'or s'entrecroisant, palmes dorées, dentelle intérieure, doublure de papier rouge orné d'un décor noir et or de même style, gardes de papier rouge et or, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Les deux premières parties de cette édition sont richement ornées de bordures, encadrements et miniatures provenant de manuscrits célèbres, reproduits en chromolithographie.

La troisième partie constitue l'appendice et décrit quelques manuscrits, artistes et ornements (ce volume, dans une reliure sans ornements, a quelques rousseurs).

- 122 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. Suivies des aventures d'Aristonoüs et précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages par V. Philipon de La Madelaine. *Paris, J. Mallet & Cie*, 1840. In-8°, maroquin rouge, encadrement à froid et large encadrement doré de style rocaille, dos lisse orné dans le même style, tranches dorées (*Boutigny*). 150 / 200

Portrait de l'auteur, nombreuses vignettes dans le texte et douze planches hors-texte sur chine appliquée, gravées sur bois d'après *Baron* et *Célestin Nanteuil* par *Andew, Best et Leloir*.

- 123 FLORIAN. Fables. Suivies de Tobie et de Ruth. *Paris, J.-J. Dubochet & Cie*, 1842. In-8°, chagrin brun, filets à froid et doré, plaque dorée de style rocaille au centre, dos orné dans le même style (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Frontispice, 79 planches hors texte gravées sur bois et 25 vignettes dans le texte d'après *Grandville*.

Premier tirage.

- 124 FOUCQUET (Jehan). Œuvre. *Paris, L. Curmer*, 1866-1867. 2 vol. in-4°, maroquin chaudron, encadrement doré composé d'une guirlande fleurie, de filets droits et d'une guirlande perlée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées pour le premier volume ; le deuxième volume est en demi-maroquin avec coins (*Bretault*). 300 / 400

Cette reproduction des *Heures d'Estienne Chevalier*, par Fouquet, fut donnée par l'abbé Delaunay. Elle occupe le premier volume, dont le texte est encadré d'arabesques de style Renaissance, dans diverses couleurs ; il est accompagné du portrait du pape Pie IX et de 53 planches hors texte en chromolithographie.

Le second volume contient diverses notes documentaires ; il est illustré d'une figure dessinée par *Fossey*, de cinq planches hors texte et de dix-sept titres chromolithographiés.

Tirage à 550 exemplaires. Celui-ci, élégamment relié, est entièrement monté sur onglets.

ON JOINT : DURRIEU (Comte Paul). *Livre d'heures peint par Jean Foucquet pour maître Étienne Chevalier. Le quarante cinquième feuillet de ce manuscrit retrouvé en Angleterre*. Pour les membres de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures, 1923. In-4, broché. Édition originale de cette intéressante notice sur un feuillet découvert par Maggs Bros., venant compléter le livre d'heures appartenant au duc d'Aumale, conservé à Chantilly.

- 125 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les), Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle (huit vol.). — Le Prisme (un vol.). Paris, L. Curmer, 1841-1842. 9 vol. in-8°, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Textes de Balzac, Janin, Karr, Méry, Soulié, Petrus Borel, Monnier, Nodier, Gautier... illustrés de huit frontispices, de 406 planches hors texte et d'environ 1500 figures gravées sur bois dans le texte d'après Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, T. Johannot, Bellangé... Portrait de Napoléon I^e gravé à l'eau-forte par Trimoulet d'après Vernet, et une carte en couleurs dépliante dressée par Dufour. Le tout, en premier tirage.

Le Prisme est orné de vignettes dans le texte, par les mêmes artistes.

Les trois premiers volumes (publiés en 1840) portent le sous-titre « *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle* », et le titre à la date de 1841, réimprimé par Curmer pour uniformiser l'ensemble. Le tome I comporte deux planches supplémentaires qui sont les figures refaites. La composition de la p. 114 du tome V porte la légende erronée *L'Elève de Saint-Cyr*, au lieu de *L'Elève de Polytechnique*.

EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES HORS TEXTE, COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

Importantes rousseurs, certaines planches uniformément roussies, de rares feuillets détachés.

ON JOINT un volume in-8, (relié en demi-maroquin rouge moderne) qui renferme 142 COUVERTURES DE LIVRAISONS (sur 422 ; l'une est une volante) chacune ornée sur le premier plat du fameux dessin de Gavarni représentant un colleur d'affiches ; elles comportent également de nombreux avis de parution, des textes de divers auteurs dont les trois suivants se trouvent complets dans ce volume : *Histoire merveilleuse de Pierre Schlémihl* (32 pp.) - *Histoire et aventure de l'illustre chevalier baron de Munchhausen* (63 pp.) - *Monsieur de Caradeu* (16 pp.). Ces couvertures renferment surtout la correspondance des souscripteurs avec l'éditeur Curmer : lettres, critiques, prose, poèmes en vers, récits...

ON JOINT, doublées et volantes, les couvertures jaunes des cinq premiers tomes (concernant Paris).



- 129 GAVARNI. Œuvres choisies. *Paris, J. Hetzel, 1846-1848.* 4 ouvrages en 2 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*P. Ruban*). 300 / 400
 Frontispice et 320 figures sur bois, dessinées à nouveau par l'auteur d'après ses lithographies, illustrant douze séries d'études de mœurs contemporaines : *les enfants terribles, les lorettes, les actrices, Paris le soir...*
 Exemplaire élégamment relié.
 Petite tache à un coin. Importantes rousseurs aux quatre premiers feuillets du tome II.
- 130 GOETHE. Werther. Traduction nouvelle (...) par Pierre Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. *Paris, J. Hetzel, 1845.* In-8°, chagrin brun, large plaque dorée représentant dans un médaillon *Charlotte et Werther*, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
 10 eaux-fortes de *Tony Johannot*, sur chine monté, en premier tirage.
 De la bibliothèque Paul Gavault (1951, V, n° 1946 : « exemplaire lavé et encollé, remis dans sa reliure »).
- 131 GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield. Traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier. *Paris, Bourgueret, 1838.* In-8°, chagrin bleu nuit, listel d'encadrement à froid, cadre de style rocaille doré, dos lisse orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Portrait-frontispice sur chine monté, et dix gravures sur acier d'après *T. Johannot*, hors texte avant la lettre et sous serpentes avec légendes imprimées, en premier tirage.
 Légers frottements à la reliure, coins émoussés. Des rousseurs, parfois importantes.
- 132 GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield. Traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier. *Paris, Bourgueret, 1838.* In-8°, demi-basane rouge, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Portrait-frontispice sur chine appliquée, et dix figures hors texte sous serpente légendée, gravés sur acier d'après *Tony Johannot*. Premier tirage.
 Quelques rousseurs.
- 133 GRANDVILLE. Cent proverbes illustrés. *Paris, H. Fournier, 1845.* In-8°, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse mosaïqué orné d'un motif de livres sur un guéridon et sous une suspension ornementale, tête dorée, couverture et dos (V. Champs). 150 / 200
 Frontispice et 50 gravures sur bois hors-texte, en premier tirage.
 Élégante reliure mosaïquée de Champs.
 De la bibliothèque Bordes de Fortage. Deux autres ex-libris, non identifiés.
 Rousseurs, importantes à certains feuillets.
- 134 GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel, 1842.* 2 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de fers spéciaux (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
 201 compositions hors texte gravées sur bois d'après *Grandville* par *Brévière, Best, Leloir, Rouget*, etc., et nombreuses vignettes sur bois dans le texte.
 Exemplaire de second tirage, dans une reliure de l'éditeur ornée au dos des motifs des couvertures imprimées.
- 135 GRANDVILLE. Un autre monde. *Paris, H. Fourier, 1844.* In-8°, demi-maroquin rouge foncé avec coins, dos orné, premier plat de la couverture, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600
 Texte de Taxile Delord, illustré d'un frontispice et nombreuses vignettes dans le texte en noir, et de 36 planches hors texte en couleurs (sauf une en noir), en premier tirage.
- 136 HOMÈRE. Odyssée, traduction nouvelle accompagnée de notes, d'explications et de commentaires par Eugène Bareste. *Paris, Lavigne, 1842.* In-12, chagrin bleu, encadrement à froid, cartel doré et à froid de style rocaille, chiffre P R au centre, dos lisse orné d'un fer spécial, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Frontispice, douze planches hors texte et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Théod. Devilly et A. Titeux*. Premier tirage.
 On a remplacé le frontispice manquant de cet exemplaire par un autre, volant.

- 137 HOUSSAYE (Arsène). Voyage à ma fenêtre. *Paris, Victor Lecou*, s.d. (1851). In-8°, bradel demi-maroquin vert avec coins, non rogné, couverture illustrée (*Reliure moderne*). 40 / 50
Frontispice gravé sur acier d'après *Tony Johannot*, titre gravé d'après *Célestin Nanteuil*, dix figures hors texte sur acier et nombreuses vignettes sur bois dans le texte. Premier tirage.
Des rousseurs, plus fortes aux premiers et derniers feuillets.
- 138 HUART (Louis). Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. *Paris, Beauger & Cie*, 1841. In-8°, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Très nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lecurieur*, et *Henri Monnier*.
Quelques rousseurs.
- 139 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin*, 1844. Petit in-4°, demi-cuir de Russie fauve, dos orné de fleurons dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
55 planches hors-texte, dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, d'après divers artistes dont *Beaumont, Daubigny, Johannot, Meissonnier*, etc. L'illustration comprend également de nombreuses vignettes dans le texte.
ON JOINT une planche supplémentaire, volante, en premier tirage : « *Audiance au grand palais* » (sic).
Quelques rousseurs. Un mors fendu.
- 140 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin*, 1844. Petit in-4°, broché, couverture jaune imprimée, chemise à rabat demi-maroquin bordeaux doublée, dos orné, étui (*Emboitage moderne*). 400 / 500
55 planches hors-texte, dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, d'après divers artistes dont *Beaumont, Daubigny, Johannot, Meissonnier*, etc. L'illustration comprend également de nombreuses vignettes dans le texte.
RARE EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.
Infimes manques au dos de la couverture imprimée.
- 141 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin*, 1844. Petit in-4°, maroquin fauve, triple encadrement de listels à froid et filets dorés, quatre quadrilobes au milieu des côtés, dos orné de même, filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure vers 1900*). 500 / 600
55 planches hors-texte, dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, d'après divers artistes dont *Beaumont, Daubigny, Johannot, Meissonnier*, etc. L'illustration comprend également de nombreuses vignettes dans le texte.
BEL EXEMPLAIRE renfermant vingt planches en double, tirées sur chine appliquée, dans une intéressante reliure évoquant la cathédrale avec une remarquable économie de moyens.
- 142 HUGO (Victor). Œuvres complètes. *Paris, Furne*, 1840-1846. 12 vol. in-8°, demi-veau rouge avec coins, dos orné or et à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition collective soignée, ornée de 39 figures hors texte gravées sur acier.
Bel exemplaire en reliure de l'époque, auquel on a joint six volumes supplémentaires, en demi-basane rouge moderne : les quatre derniers volumes publiés chez le même éditeur en 1846 pour compléter cette édition en douze volumes, et les deux derniers volumes de l'édition collective de Houssiaux, contenant *La Légende des siècles* et ornés de six figures hors-texte, en retirage (1869-1875).
Ensemble dix-huit volumes.
- 143 ILLUSTRATION (L'). — [Les Boulevards de Paris. *Paris, L'Illustration*, 1847]. In-8°, toile grise, ornements à froid et dorés de style rocaille (*Cartonnage de l'éditeur*). 400 / 500
AMUSANT PANORAMA DE PARIS AU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.
Grande lithographie pliée en accordéon (480 cm de long) représentant les deux trottoirs des boulevards qui réunissent la Bastille à la Madeleine, maison par maison, avec indication des rues et monuments célèbres, passants et cavaliers, calèches et omnibus ; avec deux vues aériennes, de la place de la Concorde et du canal Saint-Martin.
Légères rousseurs.

- 144 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction de Monsieur l'abbé Dassance. *Paris, Curmer, 1836.* In-8°, maroquin à long grain chaudron, multiples filets dorés en encadrement, palmettes et fleurs de lys aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Kleinhans*). 120 / 150
 Le texte est encadré de bordures ornementées en noir ; il est illustré d'un titre gravé rehaussé en couleurs, et de dix planches hors texte sur vélin blanc, avant la lettre, sous serpente gravées sur acier d'après *Johannot*, en premier tirage.
 Ex-libris imprimé de Mlle de Rospiec.
 Élégante reliure de l'époque, malgré le dos légèrement passé.
- 145 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer, 1837. (1836).* In-8°, veau aubergine, double encadrement doré autour d'une large plaque gothique à froid, super-libris doré M^{me} A. D. au centre, dos lisse orné de motifs gothiques à froid (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Frontispice en couleurs et dix figures hors texte gravées d'après *Tony Johannot*.
 Bel exemplaire, dans une très fraîche reliure de style romantique.
 Titre à la date de 1837 au lieu 1836. Rousseurs à quelques feuillets.
- 146 ITALIE PITTORESQUE. *Paris, Amable Costes, 1836.* 2 vol. in-4°, maroquin à long grain rouge, filets dorés, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Tableau historique et descriptif de l'Italie du nord et de l'Italie du sud, réunissant des textes de Norvins, Nodier, Dumas, Legouvé, Roger de Beauvoir, Lemonnier...
 Imprimé sur deux colonnes, le texte est illustré d'un titre gravé (à la date de 1837), d'une carte dépliant et de 135 planches hors texte, sur chine appliquée.
 Bel exemplaire.
- 147 JANIN (Jules). L'Âne mort. *Paris, Ernest Bourdin, 1842.* In-8°, broché, couv. ill. (*Emboitage moderne*). 200 / 300
 Belle illustration de *Tony Johannot*, comprenant un portrait de l'auteur gravé sur acier, douze planches hors texte, imprimées sur fond teinté, et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois, en premier tirage.
 Rare exemplaire broché.
 Dos renforcé, avec petite restauration en pied.
- 148 JANIN (Jules). L'Âne mort. *Paris, Ernest Bourdin, 1842.* In-8°, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, super-libris en pied J. B., tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Illustration de *Tony Johannot*, comprenant un portrait de l'auteur, douze planches hors texte tirées sur papier teinté et environ 100 vignettes sur bois dans le texte. Premier tirage.
 Quelques feuillets uniformément roussis.
- 149 JANIN (Jules). L'Été à Paris. *Paris, L. Curmer, s.d. (1843).* In-8°, demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 40 / 50
 Édition originale, ornée de dix-huit gravures hors texte gravées sur acier d'après *Eugène Lami*, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. Premier tirage. Exemplaire placé dans une reliure de l'époque.
- 150 JANIN (Jules). Un hiver à Paris. *Paris, Aubert & C^{ie}, L. Curmer, 1843.* In-8°, chagrin noir, dentelle droite dorée en encadrement, motif losangé au centre formé de feuilles d'olivier, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
 Édition originale, ornée de dix-huit planches hors texte gravées sur acier à la manière anglaise, d'après *Eugène Lami*, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. Premier tirage.
- 151 JANIN (Jules). Voyage en Italie. Nouvelle édition. *Paris, Ernest Bourdin, s.d. (1842).* In-8°, broché, couverture illustrée imprimée, non rogné. 150 / 200
 Portrait-frontispice de Janin d'après *Johannot*, titre-gravé, quatorze planches hors texte (les mêmes pour la plupart que celles de 1839).
 Rare exemplaire broché, dans sa couverture imprimée.
 Dos restauré, importantes rousseurs.

- 152 JOHANNOT (Tony), Alfred MUSSET, et P.-J. STAHL. Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. In-8°, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 400 / 500

Édition originale ornée de 65 planches hors texte, dont le frontispice, et de nombreuses vignettes dans le texte dessinées par *Tony Johannot*, gravées sur bois par *Brugnot, Dujardin, Bouget, Best...* en premier tirage.

- 153 JOHANNOT (Tony), Alfred MUSSET, et P.-J. STAHL. Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. In-8°, chagrin brun, large plaque dorée formant un cadre orné de guirlandes de pavots autour d'une scène, différente sur chaque plat, reprenant une vignette du livre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale, ornée de 65 planches hors texte, dont le frontispice, et de nombreuses vignettes dans le texte dessinées par *Tony Johannot*, gravées sur bois par *Brugnot, Dujardin, Bouget, Best...* en premier tirage.

Bel exemplaire, dans la reliure d'éditeur en chagrin.

- 154 KEEPSAKE DE L'ART EN PROVINCE. Moulins, P. A. Desrosiers ; Paris, L. de Bure et Chamerot, s. d. (1842). In-8°, chagrin vert, filets doré et à froid, arabesques dorées aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Recueil de 37 nouvelles inédites par Reboul, le marquis de Foudras, Pongerville, Desbordes-Valmore, Louise Colet, Tastu... illustrées d'un titre en chromolithographie et de six vignettes hors-texte. Elégant exemplaire.



Exemplaires en chagrin d'éditeur

225

205

130

180

112

81

125

79

- 155 LABORDE (Comte Alexandre de). Versailles ancien et moderne. Paris, Imprimerie Schneider et Langrand, 1841. — Palais, musée, jardins. Paris, Bossange, Lecou , s.d. Ens. 2 vol. in-8°, percaline noire, plaques dorées et en couleurs représentant plusieurs armoiries sur les plats, dos lisse orné de même, tr. dorées (*Lenègre*). 250 / 300

Frontispice et une carte hors texte, et de nombreuses vignettes dans le texte.

Le second ouvrage est orné de 47 gravures reproduisant des œuvres célèbres.

- 156 LABORDE (Comte Léon de). Athènes aux XV^e, XVI^e, et XVII^e siècles. Paris, Jules Renouard & C^{ie}, 1854. 2 vol. in-8°, demi-maroquin rouge, dos lisse orné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150

Édition originale, illustrée de 22 planches hors texte : reproductions diverses sur papier fort (plans, sculptures, paysages, manuscrits, épigraphes...). Léon de Laborde (1807-1869), membre de l'Institut, composa de nombreux ouvrages sur l'Asie mineure et le Moyen-Orient, ainsi que sur les monuments de Paris (dont les bibliothèques).

- 157 LACÉPÈDE. Histoire naturelle. Nouvelle édition précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier. *Paris, Furne & C^{ie}, 1841-(1839).* 2 vol. in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (*Simier*). 300 / 400
 Belle édition, imprimée sur deux colonnes et ornée de 35 planches hors texte coloriées et gommées.
 Élégante reliure de Simier.
 Minimes rousseurs.
- 158 LAMARTINE (A. de). Jocelyn. *Paris, Charles Gosselin, Furne & C^{ie}, 1841.* In-8°, maroquin vert, encadrement à froid, large fer doré rocaille, chiffre doré E B au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Boutigny*). 200 / 300
 Belle illustration gravée sur bois comprenant, dans le texte, dix titres-frontispices et de nombreuses vignettes, et hors texte, douze planches sous serpente légendée. Premier tirage.
 Quelques rousseurs, et piqûres sur les plats.
- 159 LAMARTINE (A. de). Œuvres. *Paris, Charles Gosselin, Furne, 1832.* 4 vol. in-8°, demi-veau rouge orné d'une roulette de palmes à froid, dos finement orné or et noir, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition collective réputée pour son élégance : elle comprend les *Premières méditations poétiques*, les *Nouvelles méditations*, et les *Harmonies poétiques et religieuses*.
 Exemplaire bien complet du portrait et des trois gravures, qui manquent souvent car elles ont été livrées après.
 Bel exemplaire, dans une très jolie reliure romantique.
 Il est enrichi (tome IV) d'un POÈME AUTOGRAPHE DE LAMARTINE de dix vers, signé et daté « *St Point 30 décembre 1833* » offert à Charles Nodier, « *de la part de l'auteur son admirateur et son ami* ».
 ON JOINT en complément, car dans une reliure très proche, et tout aussi élégante, une édition légèrement postérieure du *Voyage en orient*. Paris, Gosselin, Furne, 1839 (quatre vol., tomes IV à VIII des *Œuvres complètes*). Treize planches hors texte et deux grandes cartes dépliantes. Fortes rousseurs.
- 160 LAS CASES (Comte de). Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris, Bourdin, 1842.* 2 vol. in-8°, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (V. Champs). 400 / 500
 Belle édition illustrée par Charlet : deux frontispices, deux cartes, 27 gravures sur bois, sur chine monté, hors texte et nombreuses vignettes dans le texte. Premier tirage. Vernet collabora un peu à cet ouvrage.
 Bel exemplaire avec les couvertures jaunes illustrées de livraison, dans une reliure ornée des symboles napoléoniens.
- 161 LAS CASES (Comte de). Mémorial de Sainte Hélène. Suivi de Napoléon en exil par MM. O'Méara et Antomarchi. *Paris, Ernest Bourdin, 1842.* 2 vol. in-8°, chagrin rouge, encadrements à froid et dorés, dos ornés, tranches dorées, premier plat de la couv. illustrée conservé dans le premier tome (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Même édition que le numéro précédent.
 De la bibliothèque René de Vivie de Régie.
 Quelques rousseurs, fortes sur les supports des planches, et frottements à la reliure.
- 162 LAURENT DE L'ARDÈCHE (P. M.). Histoire de l'Empereur Napoléon. *Paris, J. J. Dubochet, 1839.* In-8°, demi-chagrin vert, chiffre A. D. sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Frontispice et 500 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Horace Vernet. Premier tirage.
 Quelques rousseurs.
- 163 LE MAOUT (Emm.). Histoire naturelle des oiseaux. Suivant la classification de M. Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire. *Paris, Curmer, 1853.* In-8°, percaline bleue, illustrée d'une large plaque en couleurs, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 400 / 500
 35 gravures hors texte, dont quinze en couleurs représentant des fleurs.
- 164 LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin, 1835.* In-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos finement orné d'enroulements, palmes et rosaces dorés, listels noirs, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Portrait gravé sur bois tiré sur chine, et nombreuses vignettes sur bois dans le texte par Jean Gigoux : « Cette édition de *Gil Blas* est capitale : elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique » (Carteret, p. 382).

Premier tirage (cette édition sera recomposée en 1836).

Exemplaire élégamment relié, et avec sa couverture imprimée.

- 165 LETTRES D'ABAILARD ET D'HÉLOÏSE, traduites sur les manuscrits de la bibliothèque royale par E. Oddoul, précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot. *Paris, E. Houdaille, 1839.* 2 vol. in-8°, demi-maroquin gris, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition comprenant le texte latin et la traduction française en regard. Elle est ornée de deux frontispices, un fac-similé et 37 planches gravées sur bois d'après Gigoux, hors texte, sur chine monté, en premier tirage.

On a joint les couvertures imprimées, salies avec quelques restaurations. Fortes rousseurs.

- 166 LIVRE D'AMOUR (Le) ou Folastreries du vieux tems. *Paris, Louis Janet, s.d. (1821).* In-12, maroquin à long grain bleu nuit, double filet et guirlande fleurie dorés, roulette de palmes et écusson central à froid, dos orné or et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Louis Janet*). 200 / 300

Charmant recueil romantique, réunissant des poèmes d'Alain Chartier, Marot, Baïf, Coquillart, François Ier et orné de six gravures en couleurs hors texte, d'après les dessins d'inspirations néo-gothiques d'*Auguste Garneray*.

Élégante reliure sortie des ateliers de l'éditeur.

Quelques pâles rousseurs.

- 167 LOUVET DE COUVRAY. Les Aventures de chevalier de Faublas. *Paris, J. Mallet & Cie, 1842.* 2 vol. in-8°, demi-chagrin bleu avec coins, palmes dorées aux angles des plats, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Notice sur l'auteur par M. Philipon de La Madelaine.

300 vignettes gravées sur bois, dans le texte, par *Baron, Français et Nanteuil*, en premier tirage.

Cachet : *Dieuzède du Comté*.

Des rousseurs, importantes à certains feuillets.

- 168 MARCHEBEUS. Voyage de Paris à Constantinople par bateau à vapeur. Nouvel itinéraire. *Paris, Artus Bertrand, Amiot, l'auteur, 1839.* In-8°, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné (*Arnaude*). 200 / 300

Relation d'un voyage réunissant 60 personnalités (dont le prince héritaire de Bavière, le Roi des Deux-Siciles, la duchesse de Berry) à bord du paquebot le François I^e, en 1833. Elle est ornée d'une carte, 26 culs de lampe et 24 planches hors texte d'après les dessins de l'auteur.

Mouillure angulaire, quelques rousseurs.

- 169 MARRYAT (Captain). The Pirate and the three cutters. *Londres, Longman, 1836.* In-8°, chagrin vert, filet doré, triple filet à froid, filets enroulés sur les plats et petites palmes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Portrait-frontispice, titre-gravé et dix-huit belles planches d'après *Clarkson Stanfield*.

Taches et rousseurs.

- 170 MÉRY (Joseph). Constantinople et la Mer noire. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1855.* In-8°, demi-veau bleu avec coins, dos orné, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 120 / 150

21 gravures hors texte des frères *Rouargue*, dont six en couleurs.

Rousseurs assez importantes. Dos légèrement passé.

- 171 MICHAUD (Joseph) et Baptiste POUJOULAT. Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France depuis le XIII^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e. *Paris, Lyon, Guyot frères, 1850.* 32 vol. in-8°, demi-chagrin fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Deuxième édition de cette importante collection, divisée en trois séries (la première édition parut de 1836 à 1844).

On y trouve par exemple les *Mémoires sur Jeanne d'Arc et Charles VII*, Richemond, les *Mémoires du cardinal de Retz*, Brienne, Montrésor, Fontrailles, La Chatre, Turenne, le duc d'Yorck, Mlle de Montpensier, La Rochefoucauld, l'abbé de Choisy, Henri de Guise, Gramont, Du Plessis, Mme de La Fayette, Mme de Staël...

Quelques pâles rousseurs.



Exemplaires en chagrin d'éditeur

173

152

118

178

127

191

136

- 172 MILLE ET UN JOURS (Les). Contes persans, turcs et chinois traduits par Petit de La Croix, Cardonne, Caylus, etc. Paris, Pourrat frères, 1844. In-8°, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, couverture, non rogné (*Reliure moderne*). 150 / 200

NOMBREUSES VIGNETTES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS, EN PREMIER TIRAGE ; LA PLUPART SONT SIGNÉES *Jules Collignon*.

- 173 MILLE ET UNE NUITS (Les). Contes arabes traduits par Galland. Paris, Ernest Bourdin & Cie, s.d. 3 vol. in-8°, chagrin aubergine, encadrement à froid, large cadre ovale à froid, fers dorés spéciaux sur les plats, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Boutigny*). 500 / 600

DIX-SEPT PLANCHES HORS TEXTE, DONT LES TROIS FRONTISPICES, GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS *Wattier, Laville, Demoraine* et *Marville*, ET ENVIRON 1000 GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE, EN PREMIER TIRAGE.

RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉDITEUR ORNÉE SUR LE PREMIER PLAT D'UN ARABE CHEVAUCHANT UN DROMADAIRE DEVANT UNE MOSQUÉE ; SUR LE SECOND PLAT, DE SCHÉHÉRAZADE CONTANT DEVANT UN AUDITOIRE ; ET SUR LE DOS, D'UNE DANSEUSE ORIENTALE.

ON A JOINT LE PREMIER PLAT DE LA COUVERTURE IMPRIMÉE BLEU ET OR, VOLANT. ROUSSEURS, PLUS IMPORTANTES AU PREMIER TOME.

- 174 MILLE ET UNE NUITS (Les). Contes arabes traduits par Galland. Paris, Ernest Bourdin & Cie, s.d. 3 vol. in-8°, veau fauve, encadrement doré, large cadre ovale à froid sur les plats, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Même édition que le numéro précédent.

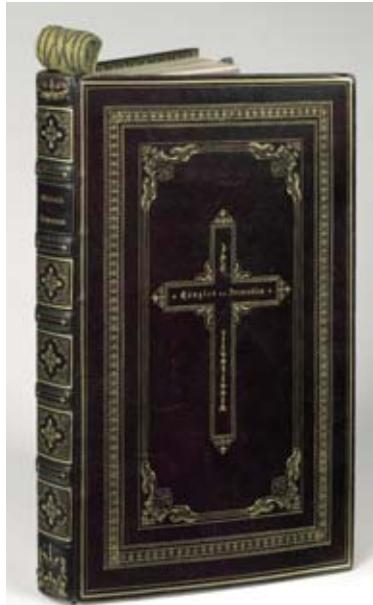
On a joint les plats de la couverture imprimée bleu et or. Manque le frontispice du tome I.

- 175 MIRECOURT (Eugène de). Les Contemporains. Paris, Gustave Havard, 1856-1859. 10 vol. in-16, demi-basane rouge, dos lisse orné, tête dorée (*Sollot, relieur à Dôle*). 200 / 250

CHAQUE VOLUME REGROUPE SEPT BIOGRAPHIES D'ÉCRIVAINS, ARTISTES, MUSICIENS, HOMMES POLITIQUES FRANÇAIS, ETC, DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE. CHACUNE EST PRÉCÉDÉE D'UN PORTRAIT ET D'UN FAC-SIMILÉ OU DESSIN.

CHAQUE TOME DE CET EXEMPLAIRE EST ENRICHIE D'UNE NOTICE MANUSCRITE SIGNÉE MAHY ET DATÉE DÔLE, 1860 : UNE *Biographie manuscrite de l'auteur* (52 pp.), *les Fondateurs de la République de 1848* (32 pp.), *Les Républicains socialistes* (48 pp.), *Journalistes et critiques* (20 pp.), *Madame de Girardin*, etc... Quelques rousseurs.

- 176 MISSALE ROMANUM ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, S.Pii V, Pontificis Maximi jussu editum ; Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum. Editio novissima. Lyon et Paris, M. P. Rusand, 1827. In-folio, maroquin aubergine à long grain, triple encadrement doré : filets et listels, frise alternée, et filets droits avec larges palmes aux angles ; grande croix au centre, sur le premier plat, porte le super-libris « Hospice des Incurables », sur le second plat « Gloria in excelsis deo », dos orné d'une croix répétée et divers motifs, roulette intérieure, tranches dorées (*Ducastin*). 300 / 400
 Bible latine, élégamment imprimée sur deux colonnes : elle est ornée d'un grand Christ en croix gravé par *Croutelle* (1824) d'après *Le Brun*.
 Superbe reliure romantique, agrémentée de larges rubans de soie de couleurs différentes reliés à une pampille brochée de fils d'or et brodée du chiffre *M. A.* au fil d'argent.
- 177 MOLIÈRE. Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Paris, Paulin, 1835-1836. 2 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure moderne*). 60 / 80
 Portrait de Molière gravé sur bois par *Porret* d'après *Tony Johannot*, et près de 800 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Tony Johannot*, en premier tirage.
 On a relié les couvertures et dos de l'édition de 1839, chez Dubochet.
- 178 MOLIÈRE. Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Paris, J.-J. Dubochet & C^e, 1843. In-8°, chagrin aubergine, encadrement froid, large plaque dorée historiée sur les plats, dos lisse orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
 Réimpression de cette charmante édition, publiée en deux volumes en 1835-1836. Elle est illustrée d'un portrait de Molière en frontispice tiré sur vélin fort et de 800 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Tony Johannot*.
 Très jolie reliure de l'éditeur en chagrin. La plaque est signée de Kronheim.
 Quelques pâles rousseurs. Légers frottements aux coins et sur les charnières.
- 179 MUSE FRANCAISE (La). Paris, Ambroise Tardieu, 1823-1824. 2 vol. in-8°, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 L'UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES PORTE-PAROLE DU ROMANTISME, divisée en trois parties : poésie, critique littéraire et mœurs.
 Elle se compose de douze livraisons, parues entre juillet 1823 et juin 1824, qui comprennent de nombreuses pièces ou articles inédits des plus importants représentants du tout jeune mouvement romantique : Hugo, sept pièces dont *La Bande noire*, *À mon père* ; Vigny, *Dolorida*, *Sur la mort de Byron* ; Nodier, *Élégie*, *Adieux*, *Première lettre sur Paris* ; Emile Deschamps, Guttinger, Desbordes-Valmore, etc.
 Ex-libris manuscrit : *Jeanne*.
 Tome II, restauration du faux-titre. Reliure usagée.
- 180 NODIER (Charles). Contes. Paris, J. Hetzel, 1846. In-8°, chagrin vert, double filet et fers spéciaux dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
 Frontispice et sept eaux-fortes hors texte de *Tony Johannot*, tirés sur chine. Premier tirage.
 Fortes rousseurs.
- 181 NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de fer. Paris, Imprimerie Royale, 1844. Grand in-8°, maroquin rouge, triple filet, armes au centre, dos orné du chiffre répété V. M., dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*M. Lortic*). 600 / 800
 Édition originale de ce récit de l'expédition du Duc d'Orléans en Algérie, rédigé sur ses notes par Nodier et vendu par souscription.
 Premier tirage des gravures sur bois d'après *Raffet*, *Dauzats*, *Decamps*, dont 40 hors texte sur chine appliqués protégés par des serpentes avec légende imprimée et une carte hors texte repliée.
 LUXUEUSE RELIURE DE LORTIC AUX ARMES DU PRINCE D'ESSLING.
 Quelques rousseurs pâles.



- 182 NORVINS. Histoire de Napoléon. *Paris, Furne & C^e, 1840.* In-8°, chagrin bleu, listel à froid, triple filet, encadrement doré de style rocaille, dos lisse orné de même, encadrement intérieur doré, doublure et garde de papier moiré saumon, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
 Frontispice gravé sur acier par *Burdet* et 80 compositions de *Raffet* gravées sur bois hors texte.
 Réimpression à la date de 1840 (au lieu 1839).
 On a joint un tirage sur chine appliqué du frontispice et une épreuve coloriée de la gravure la « Garde impériale ».
 Quelques rousseurs.
- 183 OLD NICK et GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier, 1843.* In-8°, maroquin à long grain rouge, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).
 Faux-titre, 50 planches hors texte d'après *Grandville* et de nombreuses vignettes dans le texte.
 Premier tirage.
- 184 OLD NICK. La Chine ouverte. Aventures d'un fan-kouei dans le pays de Tsin. *Paris, H. Fournier, 1845.* In-8°, demi-chagrin brun, filets dorés, dos orné et filets à froid, couverture imprimée bleu et or (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Nombreuses gravures sur bois d'après *Auguste Borget* dont 50 planches hors texte, y compris le frontispice et un fac-similé tiré sur papier rouge.
 Quelques pâles rousseurs.
- 185 ORSINI (Virginie). Heures de l'Enfance. *Paris, Delloye, s.d. (1839).* In-8°, cartonnage beige illustré du titre dans un cadre de style rocaille or, chemise demi-maroquin brun à long grain à rabat et dos orné, étui (*Emboîtement vers 1900*). 100 / 120
 Gumuchian, 4351.
 Charmant recueil de prières pour enfants, orné d'un titre gravé et 31 planches dans un encadrement décoratif.
 Bel exemplaire, rare dans son riche cartonnage romantique.
- 186 OSSIAN. Poésies galliques en vers français par P. M. L. Baour Lormian. *Paris, Louis Janet, 1818.* In-16, maroquin à long grain bleu nuit, filet doré, frise de palmes à froid, triple filet avec palme enroulée aux angles, dos finement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Quatrième édition, ornée d'un titre gravé et cinq planches hors texte.
 Charmante reliure de l'époque.
 Quelques rousseurs. Légère épidermure au second plat.
- 187 PARIS-LONDRES. Keepsake français. *Paris, H. Delloye, 1837-1842.* 5 vol. in-8°, chagrin et maroquin vert et rouge, encadrement à froid, cadre doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Boutigny*). 400 / 500
 1837 : 27 nouvelles par Tastu, Deschamps, Chateaubriand, la princesse de Craon, Louise Colet, Dupin, Karr, Vigny, Auguste Barbier, etc... illustrées d'une vignette de titre et de 25 planches hors texte. Certains feuillets détachés.
 1838 : 24 nouvelles par Chateaubriand, Louise Colet, Casimir Delavigne, le Bibliophile Jacob, Paul de Kock, Jules Janin, etc... illustrées de 26 planches hors texte. Gardes renouvelées.
 1839 : 27 nouvelles par Paul de Kock, Tastu, Lottin de Laval, Ernest Legouvé, Deschamps, Mlle Clémence Robert, René de Pennebé, etc... illustrées d'une vignette de titre et de 25 planches hors texte.
 1841 : 26 nouvelles par Sainte-Beuve, Louise Colet, Alexandre Dumas, Prosper Mérimée, Auguste Barbier, etc... illustrées d'une vignette de titre et de 25 planches hors texte. Certains feuillets détachés.
 1842 : 61 nouvelles et poèmes inédits par Chateaubriand, Lamartine, Dechamps, Marmier, Cousin, Amable Tastu, Boulay-Paty, Ségalas, etc., illustrés de 26 planches hors texte.
 Fortes rousseurs.
- 188 PELLICO (Silvio). Mes prisons. Suivi des devoirs des hommes. *Paris, H.-L. Delloye, Garnier frères, 1844.* In-8°, chagrin vert, double encadrement à froid, quadrilobe doré de style rocaille, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Giroux & C^e*). 300 / 400
 Portrait de l'auteur, titre gravé et nombreuses vignettes dans le texte d'après *Daubigny, Steinlein, Gérard-Séguin*, en premier tirage.
 Bel exemplaire, ne présentant que de rares rousseurs.

- 189 PELLICO (Silvio). Mes prisons. Suivi des devoirs des hommes. Traduction nouvelle par le comte H. de Messey revue par le vicomte Alban de Villeneuve. Paris, H.-L. Delloye, 1844. In-8°, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300
- « Un des plus beaux livres illustrés du XIX^e siècle » (Carteret, p. 460) : il est orné d'un portrait de l'auteur, d'un titre-frontispice et de figures gravés sur acier d'après Daubigny, Steinheil, Gérard-Séguin, et de nombreuses vignettes gravées sur bois, en premier tirage.
- Exemplaire renfermant la très rare couverture imprimée générale ; on a joint la couverture de la première livraison et le prospectus.
- 190 PERRAULT (Charles). Contes du temps passé. Paris, L. Curmer, 1843. In-8°, demi-maroquin bleu marine avec coins, dos lisse orné, non rogné, étui (*Mercier, S^r de Cuzin*). 500 / 600
- Édition très soignée, ornée d'un frontispice général et de neuf frontispices de styles très variés, et dont chaque page, au texte gravé en lettres italiques sur papier vélin fort, a été ornementée de vignettes sur bois, dans le texte ou dans les marges, par Pauquet, Jeanron, Marvy, Jacque, Beaucé... en premier tirage.
- Chaque feuillet est interfolié de papier blanc mince.
- Élégante reliure.
- Ex-libris Henry Barthélémy.
- 191 PHILIPON DE LA MADELAINE. L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans. Paris, Mallet & C^{ie}, 1845. In-8°, chagrin rouge, filets entrecroisés à froid, grand fer spécial doré portant le titre, dos lisse orné de fers spéciaux dorés (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
- 14 gravures hors texte d'après Nanteuil, Français, Baron, Rouargue, deux cartes, et de nombreuses vignettes dans le texte. Premier tirage.
- De la bibliothèque Paul Gavault (1950, III, n° 966).
- Quelques rousseurs aux planches.
- 192 PHYSIOLOGIES. — Paris, Aubert & C^{ie}, Lavigne ; Raymond Bocquet, Palais-Royal ; Ernest Bourdin. 10 vol. in-16, demi-maroquin noir, titre en lettres dorées au dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Réunion, en dix volumes, de 30 physiologies, illustrées d'amusantes vignettes par divers artistes : Daumier, Gavarni, Trémy, Lorentz, Henri Émy, Trimblet, Forest...
- Philippon. *Le Floueur* (1842). — Alhoy. *Créancier et débiteur* (1842). — Couailhac. *Le Jour de l'an*. — Huart. *Le Flâneur*. 1841. — Le Théâtre. 1841. — Rousseau. *La Portière*. 1841. — Huart. *L'Étudiant*. 1841. — Le Fumeur. 1841. — Huart. *Le Garde National*. 1841. — Neufville. *L'Amoureux*. 1841. — *L'Homme de loi*. — Balzac. *L'Employé* (1841). — Alhoy. *Le Voyageur*. — Soulié. *Le Bas-Bleu* (1841). — Huart. *Le Tailleur*. — Lemoine. *L'homme à bonnes fortunes*. — Silvius. *Le Poète*. 1842. — Delord. *La Parisienne* (1841). — Deyeux. *Le Chasseur* (1841). — Rousseau. *Le Viveur*. 1842. — Neufville. *La Femme*. 1842. — Bourget. *Le Gamin de Paris*. 1842.
- Super-libris en pied du dos : J. de G.
- Manque le tome VIII (3 physiologies). Quelques mouillures. Très légers frottements à la reliure.
- 193 PHYSIOLOGIES. — Paris, Aubert & C^{ie}, Lavigne ; Raymond Bocquet, Palais-Royal ; Ernest Bourdin. 4 vol. in-16, demi-maroquin à long grain rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Réunion, en quatre volumes, de seize physiologies.
- L'exemplaire comprend : Cler. *Le Musicien*. — Alhoy. *Le Voyageur*. — Huart. *Le Médecin*. — Neufville. *L'Homme de loi*. — Huart. *Le Flâneur*. 1841. — Huart. *L'Étudiant*. 1841. — Balzac. *L'Employé* (1841). — Ourliac. *L'écolier*. — Rousseau. *Robert Macaire*. 1842. — Rousseau. *Le Viveur*. 1842. — *Le carnaval*. 1842. — Couailhac. *Le Théâtre*. 1841. — Depasse. *Le Diable*. 1842. — Kock. *L'Homme marié*. 1841. — Soulié. *Le Bas-Bleu* (1841). — Saint-Hilaire. *Le Troupier*. 1841.
- ON JOINT :
- ALHOY (Maurice). *Physiologie de la Lorette*. Vignettes de Gavarni. — DURAND (Pierre). *Physiologie du provincial à Paris*. Vignettes de Gavarni. Paris, Aubert & C^{ie}, Lavigne, s.d. 3 vol. in-16, demi-chagrin bleu ou bordeaux, dos lisse orné, couv. et dos (*Reliure moderne*). *Le Provincial à Paris* est en double. — RAISSON (Horace). *Code conjugal*. Paris, J.-P. Roret, Levavasseur, 1829. In-16, demi-basane rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Vignette en frontispice par Tony Johannot. En pied du dos, P. F. Roubeau.

- 194 PITRE-CHEVALIER. Bretagne et Vendée. Histoire de la révolution française dans l'Ouest. *Paris*, W. Coquebert, s.d. (1845). In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné or et à froid (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
 200 vignettes sur bois dans le texte et 40 planches hors texte, dont sept d'armoires en couleurs, d'après A. Leleu, O. Penguin et T. Johannot, en premier tirage.
 Fortes rousseurs. Dos passé.
- 195 PLANCHE (Gustave). Salon de 1831. *Paris*, Pinard, 1831. In-8°, demi-maroquin rouge avec coins, chiffre E. B. répété au dos, tête dorée (*Niédrée*). 60 / 80
 Édition originale, illustrée de dix vignettes hors texte gravées sur bois par Porret d'après A. Barre, Antonin Moine, L. Boulanger, Alfred Johannot, Eugène Delacroix, Barye, P. Huet, Isabey, E. Devéria.
 Gustave Planche (1808-1857), critique à L'Artiste puis à la Revue des Deux Mondes, livre ici un compte-rendu inquiet sur le salon de 1831 : « *L'art est malade, il faut le traiter comme tel, le consoler et l'encourager.* »
- 196 PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. (...) Notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris*, Ernest Bourdin, s.d. (1839). In-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, couvertures et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 100 / 120
 « *Un des plus beaux livres de la période romantique, illustré par Johannot* » : il comprend un portrait-frontispice en camaïeu, deux faux-titre gravés sur bois et imprimés en or, dix-huit planches hors texte, sur chine sans lettre, et 90 vignettes dans le texte.
 Exemplaire de premier tirage, renfermant le très rare « *Avis au brocheur* », le bulletin de souscription, la couverture générale jaune et une autre de ton chamois.
 Exemplaire lavé.
- 197 PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. (...) Notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris*, Ernest Bourdin, s.d. (1839). In-8°, maroquin brun, cadres dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Andrieux*). 150 / 200
 Même édition que le numéro précédent.
 On a joint une composition supplémentaire hors texte, non signée (une corniche ornementale).
 Intéressante reliure décorée au filet de petits fers. Dos passé. Rousseurs importantes aux supports des gravures.
- 198 PRÉVOST (J.-J.). L'Irlande au dix-neuvième siècle. *Paris*, L. Curmer, 1845. In-4°, demi-chagrin aubergine avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Bel album, comprenant un titre gravé, une carte et 60 planches hors texte gravées d'après H. W. Bartlett.
 Quelques rousseurs. Un mors fendu.
- 199 RABELAIS. Œuvres. *Paris*, Garnier frères, s. d. 2 vol. in-4°, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné avec pièces mosaïquées noires (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Deuxième édition (la première parut en 1873) ; elle comprend une vie de l'auteur et des notes par Louis Moland.
 Belle illustration de Gustave Doré, gravée sur bois, dont 50 compositions à pleine page et de nombreuses vignettes.
 Quelques petites taches sur les plats, rousseurs.
- 200 RACINE (Jean). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, Lefèvre, 1820. 6 vol. in-8°, veau brun, double filet doré encadrant une roulette de palmes à froid, large plaque à froid, dos orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Première édition donnée par L. Aimé-Martin. Publiée sur beau papier, elle est illustrée de quatorze planches hors texte d'après les compositions de Gérard, Girodet et Prud'hon. Cette publication connaîtra quatre autres éditions, jusqu'en 1844.
 Élégante reliure de l'époque.
 Ex-libris armorié Château de La Badonnière.
 Quelques pâles rousseurs. Dos éclairci, charnières légèrement écaillées.

LEGOUVÉ. *Le Mérite des femmes, et autres poésies*. Paris, Louis Janet, s. d. In-16, veau bleu nuit, double filet doré encadrant une frise de palmettes à froid, roulette dorée, dos orné or et à froid, roulette intérieure, tranches dorées. Cinq planches hors texte d'après *Devéria* et une vignette de titre. Joli exemplaire, malgré de légères épidermures.

LEGOUVÉ. *Le Mérite des femmes, nouvelle édition augmentée de poésies inédites*. Paris, Louis Janet, 1825. In-16, veau aubergine, encadrement doré de filets et palmes aux angles, dos lisse orné, tranches dorées. Trois planches hors texte.

ALMANACH DES DAMES pour l'an 1826. Tubingue, Cotta, Paris, Treuttel et Wurtz, (1826). In-16, veau havane, double filet doré encadrant une frise de chevrons à froid, roulette dorée, hexagone à froid central, dos orné or et à froid, ranches dorées. Titre gravé et huit planches hors texte. Des rousseurs.

TASTU (Madame Amable). *Poésies*. Paris, Ambroise Dupont & C^e, 1827. In-12, veau bleu nuit, roulettes dorées en encadrement, plaque à froid couvrant les plats composée de palmes enroulées et losange en réserve, dos orné. Vignette tirée sur chine, en tête de l'ouvrage. Exemplaire placé dans une reliure de l'époque. Rousseurs.

LYRE DES DEMOISELLES. Paris, Louis Janet, s. d. Titre gravé et quatre planches hors texte. In-16, veau vert, double filet doré encadrant une frise de chevrons à froid, roulette dorée, hexagone à froid central, dos orné or et à froid, ranches dorées.

MILLEVOYE. *Œuvres, précédées d'une notice biographique et littéraire par de Pongerville*. Paris, Furne, Ladrangé, 1835. 2 vol. in-12, veau rouge, filets noir, large encadrement à froid de palmes, dos lisse orné en long, pièce de titre noire, tranches dorées. Quatre figures hors texte gravées d'après *Johannot*. Coins rognés. Des rousseurs.

- 202 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Julie ou La Nouvelle Héloïse. *Paris, Barbier, 1845*. 2 vol. in-8°, maroquin aubergine, listels à froid, cadre doré de style rocaille, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Portrait de l'auteur et 37 planches hors texte, sur chine monté, gravées par *Brugnot* d'après *Johannot, Rogier, Wattier, Lepoitevin, Girardet* etc., et de 240 vignettes dans le texte gravées sur bois. Premier tirage.

Ex-libris manuscrit : A. Ramel.

Rousseurs très fortes sur les deux premiers et derniers feuillets.

- 203 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions. *Paris, Barbier, 1846*. In-8°, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 50 / 60

28 planches hors texte et nombreuses vignettes sur bois d'après *T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil...* en premier tirage.

- 204 SAINT-AULAIRE (A.). Récréations instructives. Voyage pittoresque à travers le monde. *Paris, Aubert & C^e, s. d.* (vers 1840). In-4°, demi-toile, cartonnage illustré de l'éditeur. 150 / 200

Charmant album pédagogique bilingue, français-anglais ; il contient 24 planches lithographiées, ornées de vignettes représentant des types du monde entier, habitations, scènes pittoresques...

Quelques rousseurs.

- 205 SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, Curmer, 1838*. In-8°, maroquin rouge, grande plaque dorée inspirée des décors orientaux couvrant entièrement les plats, dos lisse orné d'un motif similaire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Un frontispice, 28 planches hors texte, une carte coloriée de l'Île de France, le tout gravé sur bois, et sept portraits hors texte gravés sur acier d'après *Laffitte, T. Johannot et Meissonnier* ; tous ces hors texte sont sur chine, appliqués sur vélin. L'illustration comprend également 450 vignettes environ, le tout gravé sur bois d'après *Meissonnier, Tony Johannot, Français, Isabey, Steinheil*, etc. Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est avant la sphère (épreuve d'artiste).

Premier tirage.

RARE ET FAMEUSE RELIURE ORNÉE DE LA PLAQUE À L'ORIENTALE, commandée par Curmer à Simier. Celle-ci porte en pied du dos la signature « Djbos frères & Marest, Paris – Alger ».

On joint un bois gravé rectangulaire (35 x 90 mm) représentant un indien dans un temple, en conversation avec un européen. au dos, « p. 347 ».

Importantes rousseurs.

- 206 SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, Curmer, 1838*. In-8°, maroquin brun, filets dorés en encadrement ornés de palmes aux angles et sur les milieux des côtés, au centre, décor de filets entrecroisés ponctué de pointillés et feuillages, dos lisse orné de filets courbes, tr. dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600
Même édition que le numéro précédent.
Superbe exemplaire, sans rousseurs ; il contient en plus le « portrait anglais du Docteur » et un double, sur chine, du portrait du docteur par *Meissonnier*.
- 207 SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. Suivi de la Chaumièrre indienne. Édition miniature. *Paris, Masson fils, 1839*. In-12, veau rouge, filets dorés, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Charmante édition, nommée « la petite sœur » (de celle parue en 1838) ; elle est ornée de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois et d'un portrait-frontispice, d'un faux-titre gravé en couleurs et de douze vignettes hors texte sous serpente légendée, le tout tiré sur chine monté.
Premier tirage.
- 208 SAINTE BIBLE (La) en latin et en françois suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre, 1828-1834*. 13 vol. in-8°, demi-maroquin à long grain vert foncé avec petits coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Belle édition, illustrée de 64 belles gravures d'après *Devéria*, tirées sur papier vélin fort ; elle s'achève sur un dictionnaire géographique de la Bible par Barbié du Bocage.
Des rousseurs (très importantes aux tomes XI, XII). Coins émoussés et légers frottements à la reliure, dos passé.
- 209 SAINTS ÉVANGILES (Les). Traduits de la vulgate par M. l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer, 1836*. 2 tomes en un vol. in-8°, veau aubergine, large encadrement de filets droits entrecroisés au milieu des côtés et rejoins dans les angles par diverses palmes de style rocaille, au centre motif rectangulaire à froid constitué de palmes, dos orné de même, pièce de titre verte, roulettes intérieures dorées et à froid, doublure et gardes de moire crème, tranches dorées (*Arnaude*). 150 / 200
Première édition. Le texte, dans un encadrement historié, est orné d'illustrations gravées sur bois d'après *Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brévière*, dont 24 sur papier fort, à pleine page, sous serpente légendée (dont deux cartes en couleurs). Le frontispice, le bandeau et la lettrine du discours préliminaires ont été rehaussés en couleurs.
Bel exemplaire, dans une fine reliure, portant au centre du plat supérieur le super-libris doré : *E. Amanda Champs*.
- 210 SHAKESPEARE. — Galerie des personnages de Shakespeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces. *Paris, Baudry, 1844*. In-8°, percaline bleue encadrement à froid, fer spécial au centre de chaque plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100
Biographie de Shakespeare par Old Nick, avant-propos et « analyse succincte » des pièces par Amédée Pichot.
80 planches hors texte. Premier tirage.
Dos très légèrement passé.
- 211 SHAKESPEARE. — Le Mémorial. Contes shakespeareens, par Charles Lamb traduits de l'anglais par Alphonse Borghers. *Paris, Baudry, 1842*. In-8°, chagrin vert, encadrement à froid de filets et larges palmes dans les angles, au centre, cartel doré de style rocaille, dos lisse orné de fers spéciaux, tranches dorées (*Boutigny*). 150 / 200
20 planches hors texte, dont les titres-frontispices, gravées par divers artistes.
Rare exemplaire en chagrin de l'éditeur. Dos légèrement passé.
- 212 SIVRY (L. de). Rome et l'Italie méridionale. Promenades et pèlerinages. Suivis d'une description sommaire de la Sicile. *Paris, Belin-Leprieur, s. d.* In-8°, chagrin vert, filet à froid, cadre de style rocaille doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Titre gravé et quatorze planches hors texte sous serpente légendée, gravées d'après divers artistes anglais.
Légers frottements à la reliure. Rousseurs uniformes aux planches.