



- 213 STAËL (Madame de). Œuvres complètes publiées par son fils ; précédée d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure. *Paris, Treuttel et Würtz, 1820-1821*. 17 vol. in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné, tranches marbrées (*Bibolet*). 500 / 600
Première édition collective, ornée d'un portrait de Mme de Staël gravé par Müller, d'après Gérard.
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR BIBOLET.
Dos passé, petit défaut à une coiffe tome XIII, tome X (p. 63) trace d'une enveloppe ancienne collée.
- 214 STAËL (Mme la baronne de). Corinne ou L'Italie. *Paris, Treuttel et Wurtz, 1841-1842*. 2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Première édition illustrée : elle est ornée d'un frontispice et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Gérard, Vernet, Boulanger, Laville, etc... Importantes rousseurs.
- 215 STERNE. Voyage sentimental. *Paris, Ernest Bourdin, s. d. (1841)*. In-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Frontispice, 170 vignettes dans le texte et onze planches hors texte, sur chine appliqué avant la lettre, le tout gravé sur bois d'après Tony Johannot et Ch. Jacque. Des rousseurs.
- 216 SÜE (Eugène). Le Juif errant. *Paris, Paulin, 1845*. 4 vol. in-8°, broché (*Emboitage moderne*). 500 / 600
« Une des meilleures productions de Gavarni » (Carteret, p. 574), cette édition est ornée de 83 planches hors texte gravées sur bois d'après Gavarni, Girardet et Pauquet, et environ 600 vignettes dans le texte, en premier tirage.
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE BROCHÉ.
Rousseurs, couvertures salies avec manques infimes, tome I et IV cassés. La première couverture, très rare, a été remplacée par la couverture du tome III.
- 217 SÜE (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin, 1843-1844*. 4 parties en 2 vol. in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Belle édition illustrée de nombreuses vignettes sur bois dans le texte et de 81 planches hors texte gravées sur bois et sur acier d'après Trimolet, Nanteuil, Pauquet, Daumier, Staal...
Premier tirage.
- 218 SÜE (Eugène). Mathilde. Mémoires d'une jeune femme. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin, 1844-1845*. 2 vol. in-8°, demi-marquain bleu avec coins, dos orné, tête dorée (*Belz-Niédrée*). 300 / 400
Un frontispice et 67 illustrations gravées sur bois hors texte, d'après Tony Johannot, Gavarni et Célestin Nanteuil, en premier tirage : « un des romantiques les plus rares et des mieux illustrés » (Carteret).
Quelques piqûres et feuillets uniformément roussis.
- 219 SÜE (Eugène). La Vigie de Koat-ven. *Paris, Ch. Vimont, 1833*. 4 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale rare de l'un des premiers romans de Süe. Ce « roman maritime » expose le rôle de la marine française entre 1780 et 1830, en Amérique par exemple lors de la guerre d'indépendance, ou en Inde.
Tome III placé à l'envers dans sa reliure. Tome IV, un cahier détaché
Rousseurs éparées.
- 220 SURVILLE. Poésies de Marguerite-Eléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poète français du XV^e siècle. Publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, P. Didot l'aîné, 1804*. In-12, marquain à long grain bleu nuit, double filet doré encadrant une frise de palmettes à froid, guirlande de feuillage orné au pointillé, dos finement orné de palmes et fleurettes, roulette intérieure, tranches dorées (*Doll*). 150 / 200
Titre gravé et cinq planches hors texte, en couleurs.
Charmante reliure de Doll, dans le goût de Bozérien, dont il fut l'élève.

- 221 SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. *Paris, Furne & C^{ie}, H. Fournier, 1838*. 2 vol. in-8°, demi-veau havane, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition illustrée par *Grandville* d'un frontispice gravé sur bois par *Brévière*, tiré sur chine, de quatre titres-frontispices et de 450 vignettes gravées sur bois dans le texte.
Premier tirage.
Des rousseurs, légers frottements au dos.
- 222 TAINE (H.). Voyage aux eaux des Pyrénées. *Paris, L. Hachette & C^{ie}, 1855*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, au dos filets dorés et petites guirlandes à froid, tête dorée, couverture et dos (*René Aussourd*). 150 / 200
Édition originale, ornée de 65 vignettes sur bois par *Gustave Doré*. Premier tirage.
Catalogue éditeur (8 pp.). Cachet ministériel.
Charnières frottées.
- 223 TASTU (Amable). Voyage en France. *Tours, Mame & C^{ie}, 1852*. In-8°, percaline bleue, large décor de fers spéciaux en couleurs, dos lisse orné de même (*Cartonnage de l'éditeur*). 80 / 100
Édition originale, ornée de quatre planches hors texte de *Rouargue* et d'une carte routière de France.
Charmant cartonnage polychrome de l'éditeur, signé *Haarhaus*.
- 224 URBAIN (A.). L'Inde pittoresque. Calcutta. — Bombay. *Paris, Dauvin et Fontaine, 1840*. 2 vol. in-8°, chagrin bleu, listel et cadre central chantourné à froid, encadrement doré de style rocaille, dos lisse orné de même, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Chaque volume est orné de 22 belles gravures d'après *W. Daniel*, sur chine et hors texte : gracieuses scènes de genre, monuments, animaux..., avec la lettre en anglais.
Rousseurs fortes à certains feuillets. Coins légèrement émoussés. Très légers frottements sur les charnières.
- 225 URBAIN (A.). L'Inde pittoresque. Madras. *Paris, Dauvin et Fontaine, 1840*. In-8°, chagrin brun, encadrement à froid, fer spécial doré allégorique, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
25 belles gravures d'après *W. Daniel* hors texte, avant la lettre (le titre n'en annonce que 22).
Quelques rousseurs. Dos légèrement passé.
- 226 VERON (Docteur L.). Mémoires d'un bourgeois de Paris. Comprenant : la fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet et la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. *Paris, Gabriel de Gonet, [1853]-1855*. 6 vol. in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné (*Liebermann*). 80 / 100
Édition originale.
Rousseurs, importantes dans certains volumes.
- 227 VIGNY (Alfred de). Œuvres complètes. Poèmes. - Cinq-Mars (2 vol.). - Servitude et Grandeur militaires. - Théâtre (2 vol.). - Stello. *Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1837-1838*. 7 vol. in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné de filets noirs et dorés, palmes dorées, pièces de titre et de toisons noires (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition collective en partie originale : elle comporte deux préfaces nouvelles (par rapport à l'édition de Bruxelles, 1837), une pièce inédite : *Le Marchand de Venise*, et une version remaniée de *Dolorida*.
Quelques rousseurs. Pièces et charnières frottées. Dos passé.
- 228 WORDSWORTH (Dr Christopher). La Grèce pittoresque et historique. Traduite par E. Regnault. *Paris, L. Curmer, 1841*. In-8°, marquain vert à long grain, triple filet doré, encadrement doré d'entrelacs, dos orné, tranches dorées (*Simier r. du Roi*). 300 / 400
Abondante illustration : un frontispice, une vignette de titre, deux cartes et 24 planches hors texte gravés sur acier, ainsi que 366 gravures sur bois dans le texte.
Élégante reliure de *Simier*.
Rousseurs importantes et uniformes aux supports des gravures. Le faux-titre, remonté, se détache un peu.

- 229 WORDSWORTH (Dr Christopher). La Grèce pittoresque et historique. Traduite par E. Regnault. *Paris, L. Curmer, 1841*. In-8°, demi-marouquin brun, dos orné, non rogné (*Simier r. du Roi*). 150 / 200
- Frontispice, une vignette de titre, deux cartes et 24 planches hors texte gravés sur acier, ainsi que 366 gravures sur bois dans le texte.
- Exemplaire lavé et remis dans sa reliure.

BIBLIOGRAPHIE

- 230 ASSELINEAU (Charles). Bibliographie romantique. *Paris, P. Rouquette, 1874*. In-12, bradel demi-percaline rouille, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Troisième édition, augmentée d'un appendice et de tables ; elle est ornée d'une eau-forte en frontispice de Bracquemond.
- Percaline usagée. Quelques rousseurs.
- 231 BERALDI (Henri). Estampes et livres. 1872-1892. *Paris, L. Conquet, 1892*. In-8°, demi-marouquin bleu avec coins, dos lisse orné de filets dorés formant des entrelacs, tête dorée, couv. et dos (*P. Ruban*). 80 / 100
- Fameux catalogues décrivant, après les estampes, 400 livres des XVIII^e et XIX^e siècles. 40 planches hors texte, dont certaines, en noir, sont sur japon.
- Tirage à 390 exemplaires. Celui-ci, sur papier vélin portant le filigrane H. Béraldi, est à toutes marges.
- Exemplaire bien relié, portant l'ex-libris J.-P. Clermont. Rousseurs, particulièrement sur le titre et sur les tranches.
- 232 BERALDI (Henri). La Reliure du XIX^e siècle. *Paris, L. Conquet, 1895-1897*. 4 vol. in-4°, bradel demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*V. Champs*). 600 / 800
- Tirage unique à 295 exemplaires sur vélin du Marais.
- Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs sur les tranches et un dos très légèrement passé.
- 233 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Troisième édition. *Paris, chez l'auteur, 1820*. 4 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de toisons vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Le 4^e volume comprend la table méthodique, où sont classés entre autres les « ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire ».
- Une coiffe en partie détachée.
- 234 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Cinquième édition. *Paris, Firmin-Didot frères, 1860-1865*. 6 vol. in-8°, demi-chagrin noir (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ON JOINT du même auteur le *Dictionnaire de géographie ancienne et moderne*. 1870. In-8, demi-chagrin noir (*Reliure moderne*). Ex. lavé.
- 235 CARTERET (Léopold). Le Trésor du bibliophile. Époque romantique. 1801-1875. Livres illustrés du XIX^e siècle. *Paris, L. Carteret, 1927*. Fort in-8°, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- 236 CATALOGUE DE LIBRAIRE. 40 / 50
- Maggs Bros. Ens. deux catalogues in-4 brochés. Londres, s. d. (vers 1930). - In-4, demi-marouquin brun réunissant deux catalogues de beaux livres de l'époque romantique : Maggs Bros, 1938 et Georg, 1929. - Le Pont neuf. (Jean Coulet). Catalogues n° 25 à 35. 1948-1951. Dix catalogues en un vol. in-8 demi-basane beige, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*).

- 237 CATALOGUE DE LIBRAIRIE. — FONTAINE (Auguste). *1874, 1875, 1877 et 1878-1879*. 4 vol. in-8°, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée (*Belz-Niédrée*). 80 / 100
Bel ensemble des catalogues de la librairie parisienne Auguste Fontaine (chacun comprenant entre 1500 et 2000 notices environ), dont trois sont précédés d'une préface par le bibliophile Jacob.
- 238 CATALOGUE DE VENTE. — [ASSELINEAU]. Belle et nombreuse collection de livres de l'école romantique. *Paris, Auguste Aubry, 1871*. In-8°, demi-marouquin rouge, tête dorée, non rogné (*Belz-Niédrée*). 80 / 100
Avant-propos d'Asselineau. Sur les 602 notices, 430 ouvrages étaient reliés par Amand.
- 239 CATALOGUE DE VENTE. — BERALDI (Henri). *Paris, Carteret, 1934*. 5 parties en 3 vol. in-4°, bradel, demi-marouquin brun. (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- 240 CATALOGUE DE VENTE. — BERALDI (Henri). *Paris, 1927-1930*. 4 vol. in-8°, broché.
Célèbre collection d'estampes, de portraits, de gravures et de lithographies, l'ensemble du XVI^e au XIX^e siècle.
- 241 CATALOGUE DE VENTE. — DESCAMPS-SCRIVE. *Paris, Carteret, 1925-* 3 vol. in-4°, bradel demi-marouquin brun à long grain, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Nombreuses reproductions en noir dans le texte. La plupart des prix ont été notés au crayon.
- 242 CATALOGUE DE VENTE. — GAVAUT (Paul). *Paris, Giraud-Badfin, 1950-1951*. 5 parties en un vol. in-8°, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 40 / 50
Plus de 2200 notices d'illustrés du XIX^e siècles. Adjudications jointes.
Reliure tachée et frottée.
- 243 CATALOGUE DE VENTE. — GERQUIN (Pierre). *Paris, Blaizot, Lefèvre et Guérin, 1959*. In-4°, demi-marouquin brun. (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
Prix notés. Suivi de trois autres catalogues de vente de la même année, anonymes.
- 244 CATALOGUE DE VENTE. — GIRAUD-BADIN (Louis). Livres illustrés du XVIII^e siècle. *Paris, Giraud-Badin, 1955*. In-4°, demi-basane rouge (*Reliure de l'époque*). 30 / 40
150 notices de livres illustres, orné de nombreuse reproductions.
- 245 CATALOGUE DE VENTE. — LUCIEN-GRAUX (Docteur). *Paris, 1956-1959*. 9 parties en un vol. in-4°, bradel demi-basane rouge (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Collection complète de cette magnifique bibliothèque, très éclectique.
- 246 CATALOGUE DE VENTE. — MARIE (Aristide). *Paris, 1938*. In-8°, broché. 20 / 30
Collection de livres romantiques et modernes, manuscrits de Gérard de Nerval, autographes divers : 616 numéros.
Prix notés au crayon.
ON JOINT le catalogue de la collection Jules Le Roy (Carteret, 1931). « Ensemble unique » de livres romantiques, parnassiens, naturalistes, symbolistes... Première partie seule : A à H.
- 247 CATALOGUE DE VENTE. — MERCIER (Victor). *Paris, Carteret, 1937*. 2 parties en un vol. in-8°, bradel, demi-percaline verte (*Reliure de l'époque*). 40 / 50
1809 notices d'ouvrages romantiques et modernes. Prix notés.
- 248 CATALOGUE DE VENTE. — MOURA (Édouard). *Bordeaux, 1921-1923*. 2 vol. in-8°, broché. 30 / 40
Catalogue de beaux livres anciens, rédigé par l'amateur lui-même ; il est orné d'un portrait de Édouard Moura sur japon.

- 249 CATALOGUE DE VENTE. — RENEVEY. *Paris, Giraud-Badin, 1924*. In-4°, bradel, demi-basane rouge (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
On trouve également le catalogue de la vente de la bibliothèque Rober Schumann. Paris, Giraud-Badin, 1931.
- 250 CATALOGUE DE VENTE. — RIPAUT (Armand). *Paris, Librairie Henri Leclerc, L. Giraud-Badin, 1924*. 3 parties en un vol. in-4°, demi-basane noire avec coins, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 30 / 40
672 notices (livres anciens et livres illustrés). Prix notés.
- 251 CATALOGUE DE VENTE. — VOÛTE (Paul, d'Amsterdam). *Paris, Blaisot, 1938*. In-4°, demi-basane rouge (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
617 notices de livres anciens et modernes, ornées de seize planches hors texte.
- 252 CHAMPFLEURY. Henry Monnier. Sa vie, son œuvre avec un catalogue complet de l'œuvre. *Paris, E. Dentu, 1879*. In-8°, demi-chagrin bleu (*Reliure du début du XX^e siècle*). 50 / 60
Édition originale, ornée de 100 reproductions dans le texte.
Fortes rousseurs.
- 253 CHAMPFLEURY. Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art. *Paris, E. Dentu, 1883*. In-4°, demi-chagrin bordeaux avec coins (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale, ornée de neuf planches hors texte sur japon. Cet ouvrage qui présente les « symboles » utilisés dans les vignettes romantiques, les salons et les grands artistes, s'achève sur une bibliographie des romans, poésies et drames, de 1825 à 1840, illustrés de vignettes.
Rousseurs.
- 254 CLÉMENT-JANIN. Essai sur la bibliophilie contemporaine de 1900 à 1928. *Paris, René Kieffer, 1931*. 2 vol. in-4°, broché. 40 / 50
Édition originale, tirée à 500 exemplaires sur vélin, de cet album abondamment illustré de reproductions en noir et en couleurs d'illustrations accompagnées de leur texte et de titres, « choisis parmi les meilleurs et les plus typiques ». Belle couverture imprimée Art Déco.
- 255 DORÉ. — DEZÉ (Louis). Gustave Doré. Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre. — VALMY-BAYSSE (J.). Gustave Doré. *Paris, Marcel Seheur, 1930*. 2 vol. in-8°, brochés. 100 / 150
- 256 ÉDITIONS LE GOUPY. — Ensemble de 8 ouvrages sur le romantisme, abondamment illustrés en noir. *Paris, Le Goupy, 1926-1928*. 8 vol. in-8°, broché. 120 / 150
BERTAUT (Jules). *Villégiatures romantiques*. — BOUTERON (Marcel). *Muses romantiques*. — BOUTERON (Marcel). *Danse et musique romantiques*. — CLÉMENT-JANIN. *Drames et comédies romantiques*. — CLOUZOT (H.). et R.-B. VALENSI. *Le Paris de la Comédie humaine (Balzac et ses fournisseurs)*. — JARRY (Paul). *Étudiants et grisettes romantiques*. — LAMARTINE (A. de). *Portraits et salons romantiques*. — ROSENTHAL (Léon). *L'Art et les Artistes romantiques*. Exemplaire sur pur fil Lafuma.
- 257 [EYLAC (sous le pseudonyme de A. de Claye)]. Essai bibliographique sur le « Journal de l'Expédition aux portes de fer », Paris 1844. *Paris, bureaux de la revue biblio-iconographique, 1902*. In-8°, bradel, demi-percaline bleue avec coins, couverture, non rogné (*Carayon*). 10 / 15
Tirage à 70 exemplaires.
Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à un grand nom de la bibliographie, « Monsieur Carteret ».
- 258 GONCOURT (Jules et Edmond). Gavarni l'homme et l'œuvre. *Paris, Henri Plon, 1873*. In-8°, demi-chagrin vert, couverture, non rogné (*Reliure moderne*). 40 / 50
Édition originale, ornée de l'autoportrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Flameng.
Dos passé. Quelques rousseurs sur les tranches.

- 259 GUSMAN (Pierre). La Gravure sur bois en France au XIX^e siècle. *Paris, Albert Morancé, 1929*. In-4°, br. 30 / 50
Intéressant ouvrage, couronné par l'Académie des Beaux-Arts, orné de 96 planches hors texte.
- 560 [LEROUX DE LINCY]. Notice sur le plan de Paris de Jacques Gomboust. *Paris, Techener, Potier, Aubry, 1858*. In-12, demi-chagrin noir avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 30 / 40
Notice publiée à l'occasion de la réimpression, par la Société des bibliophiles français, du fameux plan de Paris de Gomboust (1652) ; elle contient un discours historique sur Paris et une table des rues, ponts, portes, églises, etc.
- 261 NETTEMENT (Alfred). Histoire de la littérature française sous la Restauration. Troisième édition, corrigée et augmentée. Paris, Lyon, Lecoffre et fils, 1874. — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Troisième édition, corrigée et augmentée. Ibid., id., 1876. 4 vol. in-8°, demi-basane bleue, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
- 262 VIE ET L'ART ROMANTIQUES (La). — *Paris, H. Floury.* 100 / 150
ESCHOLIER (Raymond). *Daumier*. 1923. In-8, broché.
MARIE (Aristide). *Célestin Nanteuil*. 1924. - *Le Peintre poète Louis Boulanger*. 1925. - *Henry Monnier (1799-1877)*. 1931. - Trois vol. in-8, brochés.
MARIE (Aristide). *Alfred et Tony Johannot*. 1925. - GAUTHIER (Maximilien). *Achille et Eugène Devéria*. 1925. Deux ouvrages en un vol. in-8, demi-basane brune de l'époque.
LEMOISNE (Paul-André). *Gavarni*. 1928. Deux vol. broché.
- 263 VIE ET L'ART ROMANTIQUES (La). — ESCHOLIER (Raymond). Delacroix. *Paris, H. Floury, 1926-1929*. 3 vol. in-4°, bradel demi-marroquin fauve, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150



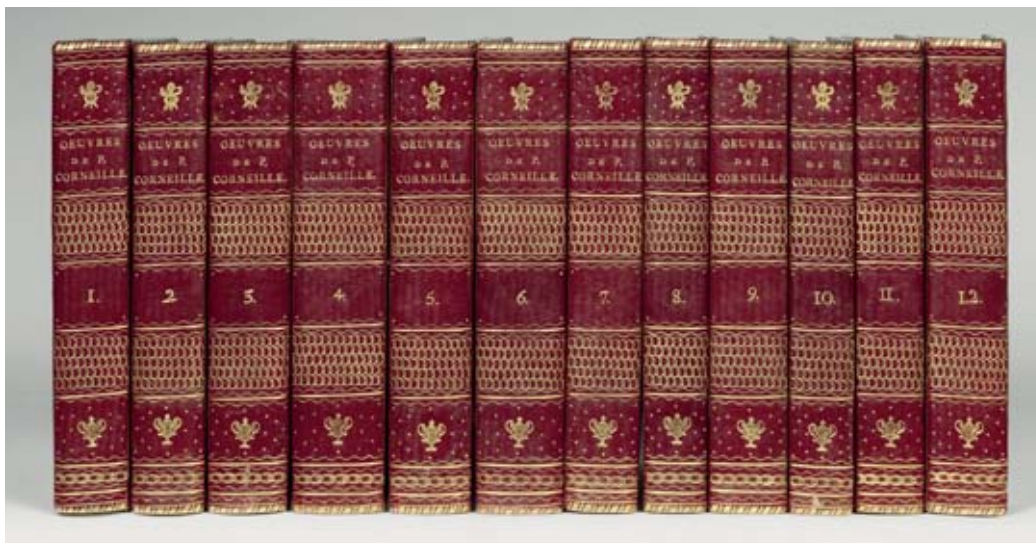
LIVRES DE VOYAGES & DU XIX^e SIÈCLE

- 264 ABOUT (Edmond). Le Roi des montagnes. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1883*. Grand in-8°, demi-marquain vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Un portrait et sept belles eaux-fortes par Mongin d'après Charles Delort.
- Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES VINGT EXEMPLAIRES SUR CHINE FORT avec les illustrations en double épreuve, dont une avant la lettre.
- Ex-libris gravé non identifié portant cette inscription : « les livres ont été la consolation de ma vie ».
- Infimes frottements aux coins.
- 265 ALBUM DE LA TERRE SAINTE. *Paris, Maison de la bonne presse, s. d. (vers 1880)*. In-8° oblong, demi-chagrin vert avec coins, titre en lettres dorées (*Reliure de l'éditeur*). 30 / 40
- Introduction de l'abbé Eugène Bossard, suivie de 432 photographies en noir.
- 266 ALBUM. — Autour du monde. Aquarelles, souvenirs, voyages. Première [à troisième] série. *Paris, Boulanger, s. d. (vers 1880)*. 3 vol. in-8° oblong, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 40 / 50
- Près de 850 photogravures en couleurs décrivant tous les continents de la Terre. Dans chaque album, sont juxtaposées plusieurs régions du monde : les clichés, par divers photographes, sont accompagnés de courts commentaires.
- 267 ALBUM. — La France. Aquarelles, souvenirs, voyages. *Paris, Boulanger, s. d. (vers 1880)*. In-8° oblong, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
- Album de 200 photogravures en couleurs.
- 268 ANTAR, poème héroïque arabe. *Paris, Éd. d'Art H. Piazza, 1898*. In-folio, marquain prune, œuvres originales de papier mâché encastré dans les plats, filets intérieurs, doublure et garde de soie brochées grise, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui (*René Kieffer*). 300 / 400
- Poème traduit de Marcel Devic, orné de 132 compositions en couleurs dans des encadrements mauresques, des lettrines et fleurons à chaque page d'E. Dinot.
- Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin des Vosges à la cuve.
- Étonnante reliure, dont chacun des deux plats contient une œuvre originale, encastré, sur papier mâché en relief laqué, coloré et saupoudré d'or, représentant des cavaliers d'inspiration persane.
- Charnières fendues, dos passé et légèrement frotté.
- 269 BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Desray, imp. Didot jeune, 1817*. In-folio, demi-chagrin avec coins, demi-marquain vert avec coins, dos orné or et à froid (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Cinquième édition.
- Atlas seul de ce célèbre classique de l'Antiquité grecque comprenant 41 planches dont un frontispice et une grande carte dépliant de Barbié du Bocage gravés par Ambroise Tardieu.
- Quelques rousseurs, reliure frottée.
- 270 BÉGIN (Émile). Voyage pittoresque en Espagne et au Portugal. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s. d. (vers 1855)*. In-8°, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 40 / 50
- 36 gravures hors texte d'après Rouargue frères, dont 26 en noir représentent des vues et des monuments et 10, en couleurs, des scènes populaires et des costumes.
- Quelques rousseurs.

- 271 BELGIQUE. — DURAND (Etienne). La Marche historique de Lille. *Lille, L. Quarré, 1894*. In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos orné à froid (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Histoire de la ville de Lille : ouvrage abondamment illustré en couleurs par *J. van Driesten* (vignettes, encadrements, lettrines et ornements) publié par souscription à l'occasion du centenaire de la libération de Lille de l'armée autrichienne.
 Tirage à 200 exemplaires.
- 272 BELGIQUE. — BELGIQUE MONUMENTALE (La), historique et pittoresque. Ouvrage suivi d'un coup d'œil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique par A. Baron. *Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, 1844*. 2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos orné (*Dewatines*). 200 / 300
 Recueil de textes par M. Moke, Victor Joly, Eugène Gens, Théodore Juste, Félix Bogaerts, etc.
 Nombreuses gravures sur bois dans le texte et 77 planches hors texte.
- 273 BELGIQUE. — BRUYLANT (Emile). La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art. *Bruxelles, Bruylant-Christophe & C^{ie}, s. d. (vers 1920)*. 3 vol. in-folio, demi-maroquin fauve, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Recueil de textes par divers écrivains belges (Eugène Van Bommel, Emile Leclercq, Edouard Fétis, Edouard Van Even, etc.)
 Abondante illustration en noir dans le texte et seize planches en couleurs hors texte.
- 274 BELGIQUE. — CROQUEZ (Albert). Roubaix. Les seigneurs & la seigneurie. *Lille, Émile Raoust, 1931*. In-4°, broché, non rogné. 50 / 60
 Édition originale ornée de quelques fac-similés hors texte.
 Tirage à 287 exemplaires, celui-ci hors commerce sur vélin de Rives.
 Envoi autographe de l'auteur : « Pour mon ami Pierre Lyantey / très cordial hommage / Croquez ».
- 275 BELGIQUE. — DERVEAUX (Daniel). En Pays de Ferrain. *Tourcoing, Daniel Derveaux, 1936*. In-4°, broché, non rogné. 80 / 100
 Édition originale ornée d'une planche double et 180 vignettes à la plume et au lavis dans le texte en plusieurs tons, des châteaux-forts, manoirs, couvents, églises et chapelles de Ferrain.
 Tirage à 300 exemplaire sur papier Navarre imprimé au nom des souscripteurs.
 Envoi autographe de l'auteur à J.-E. Van den Driessche. Exemplaire nominatif à son nom.
 Exemplaire en partie débroché.
- 276 BELGIQUE. — DRIESSCHE (J.-E.). L'Hospice général de Tourcoing. Son architecture. *Lille, E. Raoust, 1935*. In-4°, broché, non rogné. 30 / 40
 Édition originale ornée de planches à pleine-page de *Nicq-Doutreligne*.
 Tirage à 300 exemplaires sur papier simili-japon.
- 277 BELGIQUE. — ETRENNES TOURQUENNOISES ET LILLOISES. *Lille, Vanackere, s. d. (vers 1820)*. In-18, demi-maroquin brun, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 80 / 100
 Réunion de neuf recueils de chansons plaisantes, en patois de Tourcoing et de Lille ; certains ont pour auteur F. de Cottignies, dit Brûle-Maison.
 Chaque recueil est précédé d'une amusante gravure sur bois.
- 278 BELGIQUE. — HAUTCŒUR (E.). Histoire de Notre-Dame de la treille patronne de Lille. *Lille, Imprimerie Lefebvre-Ducrocq, 1900*. In-8°, chagrin rouge, fer spécial doré à la Vierge sur le premier plat, et chiffre H. V., dos orné, dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Édition augmentée d'une étude iconographique et bibliographique par L. Quarré-Reybourbon, ornée de planches hors texte.
 Exemplaire truffé de quelques documents, notes manuscrites et correspondance.

- 279 BELGIQUE. — HAUTCŒUR (Monseigneur). Histoire de Notre-Dame de la Treille. *Lille, Société Saint-Augustin, Desclée, De Brouwer & C^{ie}*, s. d. [1920]. In-4°, broché, en partie non coupé, non rogné. 50 / 60
L'illustration comprend deux fac-similés de lettre du pape Pie X et de monseigneur Charost, trois photochromotypos, 27 planches hors texte et à pleine-page, 135 vignettes dans le texte.
Quelques rousseurs pâles et sur les tranches.
- 280 BELGIQUE. — JUSTE (Théodore). Histoire de Belgique. *Bruxelles, Alexandre Jamar*, s. d. (1842). In-8°, demi-chagrin rouge, dos orné (*Dewatines*). 30 / 40
Édition originale, ornée de nombreuses gravures sur bois dans le texte et 22 planches hors texte d'après Kreins, Hendrickx, Bagnier, Jacobs, Lambert, Huart...
Exemplaire contenant le premier plat de la couverture, bleu et or, et le second prospectus de souscription.
- 281 BELGIQUE. — LEMONNIER (Claude). La Belgique. *Paris, Hachette*, 1888. In-folio, demi-chagrin grenat avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
Édition originale ornée de 324 gravures sur bois dont 94 hors texte et une carte dépliant.
Dos passé, légers frottements à la reliure, rousseurs et piqûres.
- 282 BELGIQUE. — MOKE, Ed. FETIS, A. VAN HASSELT. Les Splendeurs de l'art en Belgique. *Bruxelles, Meline, Cans et Compagne*, 1848. In-8°, demi-chagrin rouge, dos orné (*Dewatines*). 50 / 60
Édition originale, ornée de nombreuses gravures sur bois dans le texte et 36 planches hors texte sous serpente légendée par Hendrickx et Stroobant. Ex-libris Em. Dubus.
- 283 BELGIQUE. — PLATEAUX (Alain). La Grand'place de Tourcoing. *Dinan, Maison du Gouverneur*, 1978. In-4°, en feuilles, chemise. 20 / 30
Édition originale ornée de dix lithographies originales en bistre, numérotée et signée par l'artiste, *Patrick Desmedt*.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 90 sur papier arche.
- 284 BELGIQUE. — POPLIMONT (Ch.). La Belgique depuis 1830 (1830-1848) ou Tableau comprenant la réorganisation des trois grands pouvoirs de l'état, la création de son armée et les progrès amenés par sa nationalité. *Bruxelles, Philippart*, 1848. In-8°, demi-chagrin rouge, dos orné (*Dewatines*). 100 / 150
Édition originale, imprimée sur deux colonnes, et ornée de dix-huit portraits lithographiés, hors texte et sur chine monté.
Ex-libris Em. Dubus.
- 285 BELGIQUE. — VAN DEN DRIESSCHE (J.-E.). Histoire de Tourcoing. *Tourcoing, Georges frère*, 1928. 2 vol. in-4°, maroquin rouge, tête dorée, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
Édition originale, ornée de dix-neuf planches hors texte. Tirage à 245 exemplaires.
- 286 BELGIQUE. — VANDAME (Abbé H.). Une visite à Notre-Dame de La Treille. Esquisse iconographique. *Lille, Lefebvre-Ducrocq*, 1905. In-8°, chagrin rouge, fer spécial doré à la Vierge sur le premier plat, et chiffre H. V., dos orné, dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*). 30 / 40
Édition originale, abondamment illustrée.
Exemplaire de l'auteur, avec son chiffre doré et son ex-libris imprimé, truffé de la très nombreuse correspondance qu'il reçut après l'envoi de son ouvrage (la plupart des membres du clergé de la région lilloise).
- 287 BOILEAU-DESPREAUX. Œuvres poétiques. Avec une introduction et des notes par F. Brunetière. *Paris, Hachette & C^{ie}*, 1889. In-folio, demi-marquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, étui (*Pagnant*). 50 / 60
Édition établie d'après celle de 1713, dont le texte avait été en partie revu par Boileau. Elle est ornée de 23 planches hors texte par divers artistes et six vignettes dans le texte.
Tirage à 201 exemplaires. Un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial (après un exemplaire unique sur vélin), contenant les planches en deux états, dont l'eau-forte pure.

- 288 BOUYER (Frédéric). La Guyane française. Notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-1863. *Paris, Hachette, 1867*. In-4°, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale, ornée de nombreuses planches (types, scènes, paysages, histoire naturelle, etc.) et vignettes dans le texte par *Delahaye, Rapine et Riou*.
Charnières frottées, quelques rousseurs.
- 289 BRYANT (William Cullen). L'Amérique du Nord pittoresque. *Paris, Quantin, Decaux, 1880*. In-folio, demi-chagrin rouge, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Première édition de la traduction française, revue et augmentée par Revoil, ornée de 316 gravures dans le texte dont certaines à pleine-page et une carte en couleur des États-Unis.
Quelques rousseurs.
- 290 BURTON (capitaine). Voyage aux grands lacs de l'Afrique orientale. *Paris, Hachette, 1862*. In-8°, demi-chagrin vert, dos orné (*Couttenier*). 50 / 60
Première édition française, traduite de l'anglais par madame H. Loreau, ornée de 37 vignettes et deux cartes.
Rousseurs.
- 291 CAMBRY (Jacques). Voyage pittoresque en Suisse et en Italie. *Paris, H.-J. Jansen, an IX (1801)*. 2 vol. in-8°, basane marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin brique, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150/200
Édition originale de cette relation de voyage traitant également des beaux-arts.
Reliure légèrement frottée. Manque les quatre planches gravées en taille-douce.
- 292 CAMERON (Comte V. L.). À travers l'Afrique. Voyage de Zanzibar à Benguela. *Paris, Hachette & C^{ie}, 1878*. In-8°, toile verte (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
139 gravures sur bois dans le texte, une carte et quatre fac-similés hors texte.
- 293 CASANOVA (Jacques). Histoire de ma fuite des prisons de la république de Venise. *Bordeaux, veuve Moquet, 1884*. In-8°, demi-marquain roux, dos finement orné, tête dorée, couverture, non rogné (*Champs*). 100 / 150
Nouvelle édition, reprenant le texte de l'édition originale publiée à Leipsick en 1788, ornée d'un portrait-frontispice et trois planches hors texte gravés en taille-douce.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des vingt de tête sur papier Wathman.
Dos passé, infimes frottements à la reliure.
- 294 CHABRELIE (J.-J.). L'Inde française ou collection de dessins lithographiés. *Paris, Chabrelie, 1827-1835*. 2 vol. in-folio, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, pièces de titre et de tomaisons de veau noir, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale ornée de 144 planches en couleurs représentant les peuples hindous, divinités, temples, costumes, meubles, etc. des Indes françaises.
Très importantes rousseurs dans le texte et figures.
- 295 CHAUVELOT (Robert). En Indochine. *Grenoble, B. Arthaud, 1931*. Grand in-4°, broché, non rogné. 30 / 40
Édition originale, ornée de 218 héliogravures dans le texte, quatorze belles aquarelles à pleine-page hors texte et la couverture de *Marius Hubert-Robert*. Exemplaire sur vélin teinté.
- 296 [COMEIRAS (Victor)]. Abrégé de l'histoire générale des voyages faits en Europe. *Paris, Moutardier, an XI-an XIII (1803-1804)*. 12 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné, tr. marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce dans chaque volume dont certains dépliants.
Restauration grossière à la reliure, reliure frottée, petite déchirure à un feuillet, nombreuses rousseurs, nom de l'auteur au bic sur un titre.



297

- 297 CORNEILLE (Pierre). Œuvres avec le commentaire de Voltaire sur les pièces de théâtre, et des observations critiques sur ce commentaire, par le citoyen Palissot. *Paris, P. Didot, l'ainé, 1801*. 12 vol. in-8°, maroquin rouge à long grain, roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Élégante édition typographique dédiée à Bonaparte premier consul.

Exemplaire enrichi des 26 figures, dont deux portraits publiés pour l'édition de 1817 chez Renouard.

Agréable exemplaire en maroquin décoré de motifs néo-classiques.

- 298 DEEPING (G.-B.). Merveilles et beautés de la nature en France. *Paris, Didier, 1845*. In-8°, percaline bleue à large décor doré et mosaïqué de l'éditeur, ornement à froid, tranches dorées. 120 / 150

Neuvième édition, entièrement refondue, ornée de huit planches hors texte sur chine monté.

Rousseurs.

- 299 DENON (Dominique Vivant). Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes (...). Décrits et expliqués par Amaury Duval. *Paris, Brunet Denon, 1829*. 4 vol. in-folio, demi-marquain rouge (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Monumental et très bel ouvrage sur l'histoire du dessin chez les différents peuples du monde, détaillant surtout les écoles italiques, germaniques et françaises.

Il est illustré de 315 lithographies en noir, sauf une en couleurs, et quelques unes sur fond bistre, numérotées 1 à 310 (+ cinq bis), reproduisant des œuvres issues du cabinet de Vivant Denon.

Nommé en 1802 premier directeur général des musées de France, Denon se retira de ce poste en 1815 et commença à dresser un panorama universel de l'art ancien et moderne, mais il le laissa inachevé à sa mort en 1825. Cette vaste entreprise devint alors ce beau recueil, publié par l'avocat et écrivain Amaury Duval (1760-1838). Il ne fut tiré qu'à 250 exemplaires.

« Les estampes que M. Denon avait fait lithographier d'après les monuments, les tableaux, les dessins rassemblés par lui pendant cinquante années de recherche, ces estampes, dis-je, étaient en très grand nombre, remplissaient dix à douze énormes portefeuilles. Elles étaient l'ouvrage d'un grand nombre des meilleurs artistes de la capitale ». (...). « Des tableaux et dessins des meilleurs maîtres de tous les pays, depuis le quatorzième siècle jusqu'au dix-huitième, foisonnaient dans la collection ».

Des rousseurs, parfois importantes.

Reproduction ci-contre.

- 300 DESROUSSEAUX (Alexandre). Chansons et pasquilles lilloises. *Lille, chez les principaux libraires, L. Danel, 1865-1885*. 5 vol. in-8°, demi-marquain grenat, dos orné à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Nouvelle édition ornée d'un portrait de l'auteur lithographié collé, quelques planches de Boldoduc et augmentée des partitions de musique.

Dos légèrement passé, infimes frottements à la reliure, quelques rousseurs.

- 301 DIBDIN (Thomas Frognall). Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France. *Paris, Crapelet, 1825*. 4 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné (*Reliure vers 1850*). 300 / 400

Édition originale de la traduction française de ce remarquable ouvrage de l'un des plus brillants bibliographes anglais de tous les temps, Th. F. Dibdin (1770-1847).

Dibdin donne des renseignements curieux sur les grands dépôts publics de Normandie et Paris, sur les bibliographes, les libraires, les imprimeurs et les relieurs de Paris. Des remarques savantes sont consacrées aux manuscrits et livres précieux. Il complète son ouvrage avec des considérations sur les hommes de lettres, les grands collectionneurs du premier quart du XIX^e siècle ; suivies de mélanges sur les beaux-arts, le caractère des français, et son voyage bibliographique à Strasbourg.

L'illustration comprend huit figures dans le texte, dont deux tirées en rouge et une planche dépliant.

Exemplaire en jolie reliure.

Quelques rousseurs.

- 302 [DIEULEFILS (Pierre)]. Indo-chine pittoresque et monumentale. Tonkin-Annam. *Hanoi, P. Dieulefils, s. d. [1909]*. In-4° oblong demi-basane beige avec coins, titre frappé en lettres dorées sur le plat supérieur, doublure et garde de soie moirée grise, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Édition originale de cet album à onglet ornée de 76 planches de photographiques concernant Tonkin-Annam, la plupart contenant plusieurs sujets. Chacune comporte une notice et les inscriptions en français, anglais, allemand et en caractères chinois. Cet ouvrage est dédié à Paul Doumer.

Très belle photographies du début du XX^e siècle de Pierre Dieulefils (1862-1937), explorateur et photographe ayant vécu de nombreuses années en Indochine. Dès 1902, il avait entrepris d'éditer des cartes postales à Hanoi.

Légères frottements aux coins, quelques rousseurs.

- 303 DOMENECH (Abbé Em.). Voyage pittoresque dans les grands déserts du nouveau monde. *Paris, Morizot, 1862*. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition originale française de cet ouvrage dédié à l'ethnographie des indiens d'Amérique. Elle est ornée de 40 planches en couleurs hors texte : vues, paysages, types d'indiens, outils, armes, poteries...

L'abbé Domenech (1825-1903) avait été missionnaire au Texas et participa à la malheureuse expédition du Mexique.



299

- 304 ÉNAULT (Louis). Londres. *Paris, Hachette, 1876*. In-folio, demi-chagrin rouge important et riche décor or, noir et rouge sur les plats signé Souze, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Édition originale ornée de 174 gravures sur bois par Gustave Doré dont certaines à pleine-page.

2 vignettes sont grossièrement coloriées.

- 305 EYRIÈS (Gustave) – PERRET (Paul). Les Châteaux historiques de la France. *Paris, H. Oudin, 1877-1881*. 3 vol. in-folio, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale ornée entièrement d'illustrations à l'eau-forte : 72 planches hors texte gravées par *Boulard fils, Gaujean, Lancelot, Sadoux, etc.*, 210 vignettes dans le texte tirées sur chine et rapportés (T. I et II) et de nombreuses vignettes dans le tome III.
Cachets ex-libris de la bibliothèque du collège Saint-Joseph à Avignon sur le titre.
Le tome III est relié différemment : demi-chagrin noir.
Charnières du tome III fendues, rousseurs. Manque cinq planches dans le tome III.
- 306 EYRIÈS (Jean-Baptiste Benoit) – JACOBS (Alfred). Voyage en Asie et en Afrique d'après les récits des derniers voyageurs. *Paris, Furne, 1855*. Grand in-8°, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition originale, ornée de 24 planches hors texte et deux cartes dépliantes.
Rousseurs.
- 307 FORESTIER (Alcide de). Alpes pittoresques, description de la Suisse. *Paris, Delloye, 1837-1838*. 2 vol. in-4°, demi-basane rouge avec petit coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Édition originale du second tome, et seconde édition du second tome portant la date de 1838, ornée de deux vignettes sur titre, 24 cartes, dont un panorama de Thun lithographié à deux tons, vingt planches de costumes aquarellées, 72 planches gravées sur acier de vues de villes et paysages et trois planches de blasons de ville aquarellées, hors texte.
Recueil de textes sur la Suisse donnés par le marquis de Chateauvieux, Dubochet, Francscini, le président Monnard, Meyer de Knonau, N. de Ruttiman, Schnell jeune, Straumcier, le colonel de Tscharnier, Henry Zschokke, etc.
Manque trois planches gravées et une planches de costumes. Quelques rousseurs, reliure légèrement frottée.
- 308 FOURNIER-VERNEUIL (Paul). Paris, tableau moral et philosophique. *Paris, chez les principaux libraires, 1826*. In-8°, demi-veau olive, dos orné, pièce de titre de marquain rouge, tranches mouchetées (*Capé*). 50 / 60
Édition originale de cet ouvrage, rédigé par un ancien notaire, qui fut saisi à la requête du ministère public.
Exemplaire enrichi de deux feuillets manuscrits contenant une liste des noms propres, classée par ordre chronologique de pages, intitulée « La clé de Paris ». On y trouve les noms de madame de Genlis, Richelieu, le comte d'Artois, etc.
Cachet ex-libris sur le titre non identifié (couronne surmontée d'une hirondelle).
Dos frotté, charnières fendues, rousseurs uniformes.
- 309 FROISSART (Jean). Les Chroniques. Édition abrégée avec texte rapproché du français moderne par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette & C^{ie}, 1881*. In-8°, demi-marquain bordeaux, tête dorée (*V. Champs*). 30 / 40
Édition abondamment illustrée : onze planches en chromolithographie, douze lettres et titres en couleurs, deux cartes, 33 planches en noir et 252 gravures dans le texte.
Dos passé.
- 310 FUENTES (Manuel A.). Lima. Esquisses historiques, statistiques, administratives, commerciales et morales. [Paris, Firmin-Didot, 1866]. In-8°, demi-chagrin vert, dos orné (*Couttenier*). 200 / 250
Édition originale, ornée de dix-huit vues lithographiées hors texte, 39 portraits et de très nombreuses gravures dans le texte.
Dos passé, petites taches à la reliure, rousseurs.
- 311 GISQUET (Henry-Joseph). L'Égypte, les turcs et les arabes. *Paris, Amyot, s. d. [1847]*. 2 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, ornée d'un frontispice.
Légers frottements à la reliure, quelques rousseurs pâles.
- 312 GOURDAULT (Jules). L'Italie. *Paris, Hachette, s. d.* In-folio, demi-marquain grenat avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
L'illustration comprend 450 gravures sur bois dans le texte dont certaines à pleine-page.
Dos passé, infimes frottements à la reliure.
- 313 GROUSSET (René). Les Civilisations de l'Orient. L'Orient. — L'Inde. — La chine. — Le Japon. *Paris, G. Crès & C^{ie}, 1929-1930*. 4 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Abondante illustration en noir.

- 314 GUÉRIN (Victor). La Terre sainte. Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. *Paris, E. Plon & C^{ie}, 1882.* 2 vol. in-folio, demi-marouquin rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Première édition de ce bel ouvrage, orné d'un titre et 21 planches gravés sur acier hors texte, et de 288 gravures sur bois dans le texte. Il sera complété en 1884 d'une seconde partie consacrée au Liban Phénicie, Pétra, Sinaï, Egypte, Palestine.
Agréable exemplaire.
- 315 GUILBERT (Aristide). Histoire des villes de France, avec une introduction générale pour chaque province. *Paris, Furne & C^{ie}, Perrotin, H. Fournier, 1844-1848.* 6 volumes in-4°, demi-reliure de l'époque. 200 / 300
Intéressant ouvrage collectif, abondamment illustré de gravures sur bois dans le texte, de 89 planches en noir hors texte des frères Rouargue, douze planches en couleurs (écussons armoriés) et une carte dépliant.
Dos passé.
- 316 HAVARD (Henry). La Hollande à vol d'oiseau. *Paris, Decaux, Quantin, 1882.* In-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Troisième édition ornée de 25 planches hors texte au fusain ou gravées à l'eau-forte de Maxime Lalanne et de nombreuses vignettes dans le texte.
Infimes frottements à la reliure, quelques rares rousseurs.
- 317 HENRION (M. le baron). Histoire générale des missions catholiques depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Gaume frères, 1847.* 2 vol. in-8°, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Première édition ; imprimé sur deux colonnes, elle est illustrée d'un titre gravé, huit cartes dépliantes, vingt portraits et 117 planches hors texte.
L'auteur publiera également une importante Histoire ecclésiastique, en 25 volumes.
Tome I, mouillures et légers frottements à une charnière.
- 318 HOMBRON (Jacques-Bernard). Aventures les plus curieuses des voyageurs. Coup d'œil autour du monde. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1847.* 2 vol. in-8°, percaline bleue à décor doré, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 200 / 250
Édition originale, ornée de deux frontispices et 38 planches hors texte.
Rousseurs.
- 319 HÜBNER (Baron de). Promenade autour du monde. *Paris, Hachette, 1877.* In-folio, demi-chagrin rouge, important décor or, noir et rouge sur les plats signé Souze, dos lisse orné, tr. dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
Cinquième édition ornée de 316 gravures sur bois dans le texte dont certaines à pleine-page.
Infimes frottements au dos, quelques rares rousseurs.
- 320 JOANNE (Adolphe). Voyage illustré dans les cinq parties du monde en 1846, 1847, 1848, 1849. *Paris, aux bureaux de l'illustration, s. d. (vers 1850).* In-folio, demi-chagrin noir (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
Publié en 98 livraisons (plus faux-titre, titre et deux ff. de table), le texte est imprimé sur trois colonnes et illustré de 663 gravures sur bois dans le texte, par Girardet, Appert, Bida, Delacroix, Chalamel, Gavarni, Morel-Fatio, Vernet.
Joanne est le fondateur de la célèbre collection des Guides pour Paris, la France et l'étranger, reprise par son fils Paul.
- 321 L'UNIVERS. Histoire et description de tous les peuples. *Paris, Firmin-Didot, 1837-1848.* Ensemble 9 vol. in-8°, demi-veau bleu, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Ensemble de neuf ouvrages traitant de l'histoire de tous les peuples, divisés par continents, portant le faux-titre : « Histoire et descriptions de tous les peuples », rédigés par de Roux de Rochelle, D'Avezac, Amédée Tardieu, Chérubini, Noël Desvergers, Ferdinand Denis, etc. Chaque volume est orné de nombreuses planches hors texte.
De la bibliothèque Etienne Crespeil Bernard, avec son ex-libris gravé, daté de 1907 et deux cahets ex-libris sur le faux-titre : Hippolyte Renard et Etienne Burpel (?).
Un ouvrage est relié en demi-veau vert.
ON JOINT l'ouvrage *Inde* de Dubois de Jancigny et Xavier Raymond, de la même collection en demi-cuir de Russie prune. Manque une carte.
Importante tache d'encre sur un des ouvrages, importantes rousseurs.

- 322 LABÉ (Louise). Œuvres. Nouvelle édition publiée par Edwin Tross et imprimée en caractères dits de civilité. Paris, Librairie Tross, 1871. In-8°, bradel demi-mar. bordeaux avec coins, tête dorée, couv. et dos (L. Magnin) .120 / 150

Elégante édition, tirée à 150 exemplaires.

- 323 LACROIX (Paul). XVIII^e siècle. Institutions, usages et costumes. – Vie militaire et religieuse au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. – Sciences et lettres au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. – Mœurs, usages et costumes au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. – Les Arts au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. – XVIII^e siècle. Lettres, sciences et arts. – XVII^e siècle. Institutions, usages et costumes. – Directoire, consulat et empire, mœurs et usages, lettres, sciences et arts. Paris, Firmin-Didot, 1875-1884. Ensemble 9 vol. in-4°, demi-marquain brun avec coins, dos orné, doublure et garde de papier imprimé au sigle de Firmin-Didot, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Ensemble de neuf ouvrages majeurs du célèbre bibliophile Paul Lacroix. Édition originale pour cinq d'entre eux, seconde ou troisième édition pour les quatre autres. Ils sont ornés de 253 planches hors texte dont plusieurs chromolithographies et camaïeux en couleurs et de nombreuses vignettes dans le texte.

Les couvertures de certains exemplaires ont été conservées.

Quelques rousseurs pâles, trois planches endommagées, manque trois planches.

ON JOINT : LACROIX (Paul). *Louis XII et Anne de Bretagne*. Paris, Georges Hurstel, 1882. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'éditeur par Garidel*). Édition originale ornée d'un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par A. Lalauze, 29 planches hors texte dont quatorze chromolithographies, et de nombreuses vignettes dans le texte. Dos légèrement passé, petites taches sur les plats.

- 324 LALLEMAND (Charles). Le Caire. Alger, Gervais-Courtellemont & C^{ie}, 1894. In-4°, demi-marquain brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, ornée de 23 planches hors texte en héliotypie et 60 héliogravures dans le texte, certaines teintées bistre ou sépia.

Bel ouvrage illustré, préfacé par Pierre Loti. Dos passé, petites taches sur les plats.

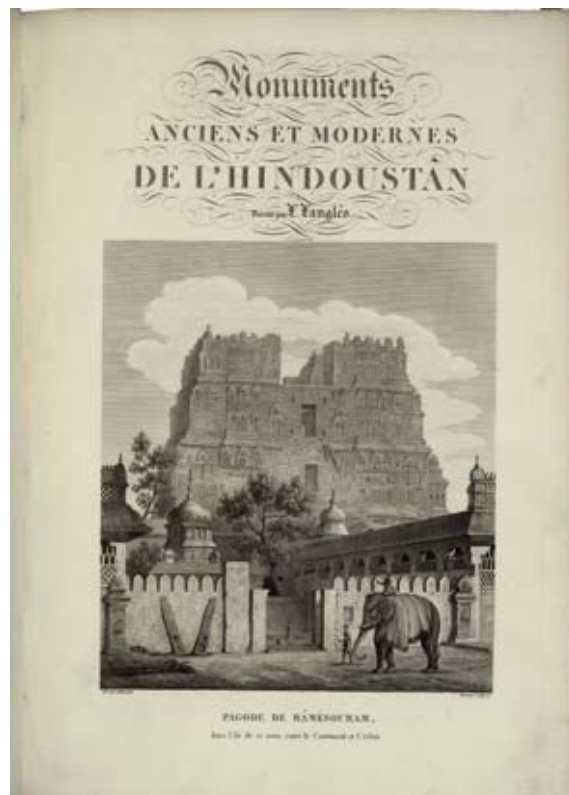
- 325 LANGLÈS (L.). Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque. Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1821. 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, filets dorés (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Très bel ouvrage sur l'architecture hindoue, par Langlès : le premier volume contient deux longues notices, géographique et historique, qui présentent les mœurs, les arts, les sciences et les principes religieux des Hindous ; le deuxième volume est consacré à la description des monuments de la presqu'île : palais, forts, temples,....

L'ouvrage est illustré de trois cartes par Barbié du Bocage, d'un titre gravé et de 143 belles planches hors texte (plans, découpes, vues, armes, détails architecturaux, sculptures et bas-reliefs...).

Louis-Mathieu Langlès (1763-1824) commença la publication de cet ouvrage monumental en 1812, mais il ne l'a pas terminée. Membre de plusieurs sociétés et académies dans le monde (Calcutta, Göttingue, Saint-Petersbourg, Munich...), il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la littérature et l'histoire orientales (*Alphabet mantchou*, 1787 ; *Des castes de l'Inde*, 1822 ; *Fables et contes indiens* ; plusieurs notices sur des ouvrages orientaux...).

Bel exemplaire, non rogné.



- 326 LAPLACE (Cyrille Pierre Théodore). Campagne de circumnavigation de la frégate l'Artémise, pendant les années 1837, 1838, 1839 et 1840. Paris, Arthus Bertrand, 1841-1844. 3 vol. in-8°, bradel cart. de l'éditeur. 1 500 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE du deuxième voyage de circumnavigation de Laplace, ornée de dix-huit planches hors texte gravées en taille-douce et deux cartes gravées et coloriées.

Le marin et explorateur, Laplace, né en mer en 1793, entre dans la marine impériale à l'âge de seize ans. En 1830, il est nommé capitaine de frégate et est chargé d'une première mission d'exploration autour du monde. Devenu alors capitaine de vaisseau, il réitère son voyage de 1837 à 1840.

L'expédition de L'Artémise avait pour but de servir le commerce français en fournissant des renseignements recueillis dans les contrées visitées et de protéger les navires de commerce, surtout les baleiniers. Lors de ce périple, L'Artémise a abordé entre autre à Tahiti.

Manque les trois derniers volumes. Rousseurs uniformes, petite tache marginale sur un plat supérieur.

- 327 LATTAGNANT (Gabriel-Charles de). Poésies diverses et inédites. *Paris, Quantin, 1881*. In-8°, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Canape*). 30 / 40

L'illustration comprend un portrait gravé en taille-douce par P. Milius, une vignette gravé en taille-douce par *Gaujean* et un fac-similé de lettre autographe hors texte.

Bel exemplaire.

- 328 [LE FLAGUAIS (Joseph-Alphonse)]. Poésies d'une jeune aveugle. *Paris, Dérache, Caen, Avonde, 1839*. In-18, chagrin bleu, double encadrement de trois filets avec fleurons aux angles, dos lisse orné de motifs rocaille, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

ÉDITION ORIGINALE de cette fantaisie romantique du poète normand Joseph-Alphonse Le Flaguais (1805-1861), ancien conservateur de la bibliothèque publique de Caen. Quoique présentant ce recueil comme étant l'œuvre d'une jeune aveugle nommée Emile D....., les lecteurs de Le Flaguais ne furent pas dupes et découvrirent rapidement sa charmante supercherie.

Un des rares exemplaires bien complet des sept feuillets de texte avec pagination suivie placés après la Table, contenant un poème adressé à Le Flaguais par Lucie Coueffin et la réponse en vers de celui-ci reconnaissant la paternité de l'œuvre.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE DÉCORÉE.

Quelques feuillets uniformément roussis.

- 329 LEGOUX DE FLAIX (Alexandre). Essai historique, géographique et politique sur l'Indoustan, avec le tableau de son commerce. *Paris, Pougin, 1807*. 2 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin ocre et vert, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale ornée de quatorze planches dépliantes et une grande carte dépliant

Legoux de Flaix, ex-officier du génie et membre de la Société littéraire des observateurs de l'homme, a beaucoup voyagé en Inde.

Charnières frottées, quelques rousseurs.

- 330 LEROY (Père Henri-Joseph). En Chine au Tché Ly S.-E. Une mission d'après les missionnaires. *Bruges, Desclée, de Brouwer & C^{ie}, 1900*. In-8°, demi-chagrin vert, dos orné, couv. en couleurs (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Intéressant récit par un père jésuite, décrivant la vie du missionnaire mais également les mœurs chinoises.

Il est illustré d'une carte dépliant et de 108 dessins ou photographies dans le texte.

Cachets de bibliothèques.

- 331 LOTH (Pierre). Les Cathédrales de France. *Paris, Renouard - Henri Laurens, 1900*. In-folio, percaline rouge illustrée de l'éditeur. 80 / 100

100 photographies en noir (façades, nefs, détails architecturaux).

- 332 MAC CARTHY (J.). Choix de voyages dans les quatre parties du monde, ou précis des voyages les plus intéressants par terre et par mer entrepris depuis l'année 1806 jusqu'à ce jour. *Paris, Librairie nationale et étrangère, Locard et Davi, 1821-1822*. 10 vol. in-8°, veau raciné, dos orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaisons verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale, ornée de cinq cartes dépliantes et dix-sept planches gravées en taille-douce.

Cachet ex-libris sur le titre non identifié.

Reliure de certains volumes légèrement gondolée, légers frottements, quelques rousseurs. Manque trois planches.

- 333 MAGE (M.-E.). Voyage dans le Soudan occidental. *Paris, Hachette, 1868*. In-8°, demi-chagrin vert, dos orné (Couttenier). 100 / 120
Édition originale, ornée de 81 planches gravées sur bois, six cartes et deux plans.
Quelques rousseurs pâles.
- 334 MALRAUX (André). Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale. — Des bas reliefs aux grottes sacrées. — Le Monde chrétien. *Paris, NRF, 1952-1954*. 3 vol. in-8°, maroquin ivoire orné en couleurs (Paul Bonet). 100 / 120
Édition originale de cet important album de photos en noir : panorama universel de la ronde-bosse et des bas-reliefs depuis la préhistoire jusqu'au Moyen-âge,
- 335 MALTE-BRUN. Géographie universelle. *Paris, Gustave Barba, s. d.* 2 vol. in-4°, percaline chagrinée rouge, titre en lettres dorées, couverture imprimée (Reliure de l'époque). 100 / 150
Première édition ; le texte, imprimé sur deux colonnes, est illustré d'un portrait de l'auteur et de très nombreuses gravures sur bois de *Gustave Doré*.
- 336 MARGUERIT (H.). Deux ans de navigation. Exploration de l'amiral Chérétoff sur la corvette Le Saint-Nicolas. *Paris, Théodore Lefèvre, s. d. [1853 ?]*. In-8°, demi-chagrin rouge, dos orné or et à froid, tranches dorées (Reliure de l'époque). 50 / 60
Édition originale, ornée d'un frontispice, seize planches hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte.
Ex-libris manuscrit : André de Ceyrelongue ?
Dos passé, infimes rousseurs pâles.
- 337 MARMIER (Xavier). Voyage pittoresque en Allemagne. *Paris, Morizot, 1859*. Grand in-8°, chagrin rouge, large encadrement doré dans le style grotesque avec grand fleuron central, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 150 / 200
Illustrations hors texte en noir et en couleurs de *Rouargue frères*.
Légers frottements à la reliure, rousseurs.
- 338 MAUPASSANT (Guy de). Les Dimanches d'un bourgeois de Paris. *Paris, Paul Ollendorf, 1901*. In-8°, demi-marquin vert avec coins, tête dorée, couverture et dos (M. Lortic). 300 / 400
Dessins de *Géo-Dupuis*, gravés sur bois par *Lemoine*.
Tirage à 125 exemplaires ; celui-ci un des 25 sur papier vélin.
Des bibliothèques Lucien Alienne (ne figure pas au catalogue de ses ventes, 1985-1986), Armand Sibien et Bernard Bloch-Levalois.
- 339 MAURRAS (Charles). Le Chemin de paradis. *Paris, À la cité des livres, 1927*. In-4°, demi-marquin grenat avec coins, dos lisse orné et mosaïqué de nuages verts et étoiles argentées, titre frappé en lettres dorées, en long, tête dorée, non rogné, étui (Reliure de l'époque). 150 / 200
20 belles aquarelles de *Gernez* dont neuf hors texte.
Tirage à 295 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
Cachet ex-libris de J. Veau deau sur le faux-titre.
Dos très légèrement passé, infime frottement au dos.
- 340 MEINDRE (A.-J.). Histoire de Paris et de son influence en Europe. *Paris, Lyon, Perisse frères, 1856*. 5 vol. in-8°, demi chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 150 / 200
Seconde édition ornée de 30 planches hors texte.
Ex-libris collé de la bibliothèque de la société immobilière Saint-Stanislas de Douai et cachet ex-libris sur le titre non identifié.
Dos passé, petite restauration à la reliure, importantes rousseurs.

- 341 MENARD (René). La Vie privée des anciens. *Paris, veuve A. Morel & C^{ie}, 1880-1883*. 4 vol. in-8°, demi-marquin rouge, dos lisse orné or et à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Les peuples dans l'Antiquité (1880). La famille dans l'Antiquité (1881). Le travail dans l'Antiquité (1882). Les institutions de l'Antiquité (1883).
 Nombreuses figures dans le texte par Cl. Sauvageot d'après les monuments antiques.
- 342 MILTON (Vicomte) – CHEADLE (W.-B.). Voyage de l'Atlantique au Pacifique à travers le Canada, les montagnes rocheuses et la Colombie anglaise. *Paris, Hachette, 1866*. In-8°, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Première édition française, traduite de l'anglais par Belin de Launay, ornée d'un frontispice, 21 planches gravés sur bois et deux cartes hors texte.
 Récit de voyage de deux membres de la Société Royale de Géographie anglaise cherchant à tracer une route reliant les océans Atlantique et Pacifique par la voie terrestre.
 Quelques rousseurs dans le texte et nombreuses sur les planches.
- 343 MISSALE ROMANUM. *Tournai, Desclée, Lefebvre et Soc., 1889 (-1910)*. In-folio, marquin rouge, décor doré couvrant les plats : encadrements de filets droits, grande croix feuillagée sous une ogive gothique, titre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, signets de moire rouge et rubans de soie brochée, étui (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
 Luxueux missel romain latin, imprimé en rouge et noir par la Société de Saint Jean l'évangéliste.
- 344 MONTORGUEIL (Georges). Les Trois couleurs. France, son histoire. *Paris, Charavay, Martin, s. d. [1882]*. Grand in-4°, cartonnage et décor de l'éditeur, tranches rouges. 60 / 80
 Édition originale, illustrée par Job.
- 345 PAQUET-SYPHORIEN. Voyage historique et pittoresque fait dans les ci-devant Pays-Bas, et dans quelques départemens voisins, pendant les années 1811, 1812, et 1813. *Paris, Firmin Didot, 1813*. 2 vol. in-8°, bradel demi-basane rouge, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Édition originale de ce voyage en Belgique, ornée de 24 planches hors texte : la plupart, dépliantes, représentent des monuments, il y a également deux plans et deux cartes.
- 346 PARIS PITTORESQUE. *Paris, au bureau de la publication, 1842*. 2 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné or et à froid, pièces de titre et de tomaison noires (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Nouvelle édition de ce recueil d'articles sur les églises, les prisons, et autres monuments, les avenues, les curiosités tels les jeunes aveugles, le garde-meuble, les barricades... rédigés par Maugars, Paul Duplan, Achille Jubinal, Thierry, Sicard, Brochin, Lacase, Saint-James, Mac Carthy..
 L'illustration comprend un titre-frontispice, un plan dépliant et 26 jolies gravures hors texte d'après Rouargue.
 Quelques rousseurs.
- 347 PERROT (Georges) – CHIPIEZ (Charles.). Histoire de l'art dans l'antiquité. *Paris, Hachette, 1882-1898*. 7 vol. in-4°, demi-chagrin brun, dos orné, pièces de titre et de tomaisons de marquin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale ornée de 90 planches hors texte en noir et en couleurs dont certaines doubles et dépliantes et de nombreuses vignettes dans le texte.
 Dos passé, légers frottements à la reliure, importantes rousseurs.
- 348 PIROLI (Tommaso). Antiquités d'Herculanum, gravées par Th. Piroli, et publiées par F. et P. Piranesi, frères. *Paris, chez Piranesi frères, Leblanc, An XII, 1804, an XIV, 1806*. 6 volumes in-4°, demi-basane bleu-nuit, dos lisse orné de filets et roulette, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 1 000 / 1 200
 PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cet ouvrage publié par Francesco et Pietro Piranesi, les fils du grand graveur Giovanni-Battista Piranesi.
 L'illustration comprend 307 planches et une carte dépliant gravées à l'eau-forte par Tommaso Piroli.

Les trois premiers volumes sont consacrés aux peintures, le quatrième aux bustes et bas-reliefs en bronze, le cinquième aux statues en bronze et le sixième aux lampes et candélabres.

Chaque planche est accompagnée d'une page de texte donnant le lieu et l'époque de sa découverte, dimensions, traits mythologiques s'y rapportant et l'opinion la plus admissible sur son explication.

Réduction de la monumentale édition napolitaine des Antiquités d'Herculanum (1757-1792) due à l'initiative de Charles III, roi de Naples, avec la collaboration de plusieurs antiquaires de son royaume.

La première édition des planches de Piroli parut à Rome en 1789-1807, en six volumes in-4. Rousseurs.

- 349 POITOU (Eugène). Voyage en Espagne. *Tours, Alfred Mame et fils, 1869*. In-8°, demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Abondante illustration de V. Foulquier, en noir, dans le texte.
Exemplaire de prix de l'école mutuelle de Beauvais.
- 350 PRESCOTT (William H.). Histoire de la conquête du Mexique. *Paris, Firmin Didot, 1863-1864*. 3 vol. In-8°, demi-chagrin noir, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Nouvelle édition, ornée de 44 planches hors texte.
Légers frottements à la reliure, papier jauni, rousseurs sur quelques planches.
- 351 RENARD (Jules). Poil de carotte. *Paris, Ernest Flammarion s. d. (1903)*. In-12, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
50 dessins de F. Vallotton (l'édition originale parut en 1895).
- 352 RENNELL (James). Description historique et géographique de l'Indostan. *Leipzig, Treuttel, Würtz et Barth, 1800*. 3 vol. in-8° et un atlas in-4°, veau marbré, roulettes d'encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
Première édition française, traduite de l'anglais par Boucheseiche, ornée de onze cartes dont neuf dépliantes.
Important ouvrage de l'ingénieur et arpenteur dans le Bengale James Rennel, pour la connaissance de la division géographique et politique de l'Indostan.
Ex-libris manuscrit sur une garde de l'administrateur de l'hôpital homéopathique Saint-Luc de Lyon, Alphée Servan.
Étiquette du libraire Faverio à Lyon collée sur le contreplat.
Quelques restauration aux charnières et coiffes de l'atlas. Légers frottements aux charnières et coiffes, piqûres sur quelques feuillets. Rousseurs sur les cartes, petite déchirure sur deux cartes, tracé d'encre sur deux autres.
- 353 REUILLY (Jean de). Voyage en Crimée et sur les bords de la mer noire, pendant l'année 1803. *Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806*. In-8°, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, ornée de cinq vignettes gravées à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux, une grande carte de Crimée, un plan de Sébastopol, et une carte de la mer Noire gravées par Tardieu, trois tableaux dépliantes et trois planches dépliantes de médailles et monnaies de Crimée.
Premier ouvrage qu'un Français publia sur la Crimée. Le voyageur Jean de Reuilly traite de la géographie, et de l'histoire naturelle de cette contrée, tout autant que de son histoire et commerce.
Petites restaurations à la reliure, quelques piqûres et rousseurs pâles.
- 354 SIMONS (Théodore). L'Espagne. *Paris, F. Ebhardt, 1881*. In-folio, bradel percaline grise décoré, noir et or, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
Édition originale ornée de 335 gravures dont 42 planches hors texte par Alexandre Wagner.
Exemplaire en partie dérelié.
- 355 STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1875*. In-8°, demi-chagrin citron avec coins, dos orné de rinceaux doré, tête dorée (*Adolphe Bertrand*). 40 / 50
6 eaux-fortes par Edmond Hédouin. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande. Infimes rousseurs.
- 356 SUAU (Pierre). L'Inde tamoule. *Paris, H. Oudin, s. d. [1901]*. In-8°, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 30 / 40
Édition originale ornée de 130 illustrations, dont certaines hors texte, d'après les photographies de l'auteur.
Légers frottements aux mors.

- 357 TAINÉ (H.). Voyage aux pyrénées. *Paris, Hachette, 1860*. In-8°, demi-chagrin vert, dos orné or et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 40 / 50
Troisième édition illustrée par *Gustave Doré*.
Dos passé.
- 358 TEXIER (Edmond). Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique. *Paris, Morizot, s. d. (vers 1858)*. In-8°, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
22 gravures hors texte d'après *Rouargue frères* (dont quatre en couleurs).
- 359 TISSOT (Victor). La Hongrie de l'Adriatique au Danube. Impressions de voyage. *Paris, E. Plon & C^{ie}, 1883*. In-8°, percaline brune, illustrée en noir, rouge et doré, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Lenègre*). 120 / 150
Nombreuses gravures sur bois dans le texte, dont 100 dessins de *Poirson*, et dix planches hors texte en héliogravure, d'après *Valério*.
Joli cartonnage de l'éditeur réalisé par *A. Lenègre*, d'après un dessin de *A. Souze*.
- 360 VANCOUVER (George). Voyage de découvertes, à l'océan pacifique du nord, et autour du monde. *Paris, Didot jeune, an X [1802]*. 5 vol. in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné or et à froid, pièces de titre et de toison noir, tranches mouchetées (*Reliure vers 1830*). 800 / 1 000
Seconde édition française, nouvelle traduction de l'anglais par Henry, ornée de dix-huit planches hors texte et huit cartes dépliantes gravées par Tardieu l'aîné.
Voyage exécuté de 1790 à 1795 par le capitaine George Vancouver.
L'atlas qui forme habituellement le 6^e volume est distribué dans les volumes de texte. Dos passé et légèrement frotté, rousseurs et piqûres.
- 361 VIGNY (Alfred de). Cinq mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin, 1889*. 2 vol. in-8°, demi-chagrin roux, dos orné, pièces de titre et de tom. de mar. gris-bleu, tête dorée, non rogné (*V. Champs*). 100 / 120
Nouvelle édition ornée deux portraits-médaille sur le titre dont l'un de Cinq-Mars, un portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau-forte par *Gaujean*, dix planches hors texte gravées à l'eau-forte par *Gaujean* d'après *Albert Dawant* et des vignettes-en-tête, lettrines et culs-de-lampe dans le texte gravés par *Émile Mas* d'après *Sébastien Leclerc*.
Exemplaire sur vélin à la cuve.
Dos légèrement passé
- 362 VUILLIER (Gaston). La Tunisie. *Tours, Alfred Mame & fils, 1896*. In-4°, cartonnage décoré de l'éditeur. 250 / 300
Édition originale, ornée de nombreuses illustrations dans le texte et à pleine-page et quatre planches hors texte en couleurs.
Quelques rousseurs pâles.
- 363 WHITE BAKER (Samuel). Découverte de l'Albert N'Yanza. Nouvelles explorations des sources du Nil. *Paris, L. Hachette & C^{ie}, 1868*. In-8°, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Traduction par Gustave Masson. 30 gravures sur bois dans le texte et deux cartes.
- 364 WHYMPER (Frédéric). Voyages et aventures dans l'Alaska. *Paris, Hachette, 1871*. In-8°, demi-chagrin bleu, dos orné or et à froid, tranches dorées (*Ch. Magnier*). 100 / 150
Première édition française, traduite de l'anglais par Émile Jonveaux, ornée de 37 planches gravées sur bois et une carte hors texte.
Rousseurs.
- 365 YRIARTE (Charles). Venise. *Paris, J. Rothschild, 1878*. In-folio, demi-chagrin rouge, important et riche décor or, noir et rouge sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
Seconde édition ornée de 525 gravures dont 50 hors texte et plusieurs en couleurs.
Exemplaire enrichi d'une planche volante.
Quelques rousseurs.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

.c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot «adjudgé» entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- De 1 à 150 000 € : 20 % TTC.
- Au-delà de 150 000 € : 12 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

ALDE
Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

RIB	
Banque	Agence
30076	02033
N° de compte	Clef RIB
17905006000	92
IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092	

Crédit du Nord
Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris
BIC NORDFRPP