



190

*Expert*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

Du mercredi 8 novembre au mercredi 15 novembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le jeudi 16 novembre de 11 h à 19 h et le vendredi 17 novembre de 11 h à 12 h 30

Livres anciens n° 1 à 71

Bibliothèque romantique d'un amateur bordelais n° 72 à 229

Bibliographie n° 230 à 263

Livres de voyages & du XIX<sup>e</sup> siècle n° 264 à 365

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Livres anciens Bibliothèque romantique d'un amateur bordelais Livres de voyages & du XIX<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques

Le vendredi 17 novembre 2006 à 14 h 30

### Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01 - Facs : 01 42 47 10 26

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs 01 45 49 09 30 - [contact@alde.fr](mailto:contact@alde.fr)  
Agrément n° 2006-583





Des Fontaines del.

1789

Morret. Sculp.

## JEAN BART ENLÈVE AUX HOLLANDOIS UN CONVOI DONT ILS S'ÉTOIENT EMPARÉS.

Jean Bart, né à Dunkerque le 20 Octobre 1650, d'une famille de Pêcheurs, tient dans l'Histoire un rang très-distingué. Dès 1675, il étoit célèbre par plusieurs actions d'une hardiesse peu commune. En 1689, sa valeur lui acquit le titre de Capitaine de vaisseau. En 1691, réuni au Comte de Forbin, il sortit, avec 6 frégates et un brûlot, du port de Dunkerque, tenu bloqué par plus de 30 vaisseaux ennemis, passa du milieu d'eux pendant la nuit, rencontra, deux jours après, des navires Anglois qui escortoient 4 bâtimens allant en Moscovie, attaqua le plus gros, qui étoit de 50 canons, et le prit à l'abordage : le reste devint la proie des autres frégates de son escadre. Il livra, dans la même année plusieurs combats particuliers très-vifs, prit encore des vaisseaux à l'abordage, et fit, tant sur les Anglois que sur les Hollandois, des prises considérables : ayant été croiser au Nord avec trois vaisseaux du Roi en 1692, il rencontra une flotte Hollandoise chargée de blé et escortée par 3 vaisseaux de guerre, il attaqua ces vaisseaux, en prit un, mit les autres en fuite, et se rendit maître de la flotte. En 1693, Bart commanda le vaisseau le Glorieux, de 66 canons, dans l'armée navale commandée par Tourville, qui surprit la flotte de Smyrne. S'étant trouvé séparé de l'armée, il tomba, près de Ferro, sur des vaisseaux hollandois richement chargés, les fit échouer et brûler. Ce Marin actif et infatigable

reçut, en 1694, ordre d'aller, avec 6 vaisseaux de guerre et 2 flûtes, au devant d'un grand convoi de blé que le Roi faisoit venir du Nord : Hilde, Contre-Amiral de Frise, qui commandoit une escadre de 8 vaisseaux, s'étoit emparé du convoi : Bart le rencontra à la hauteur du Texel, quoiqu'inférieur en forces, il osa l'attaquer, fut à l'abordage du vaisseau commandant, monté de 54 canons, et s'en rendit maître après un combat furieux : deux autres furent pris, cinq s'échappèrent, et le convoi se sauva dans nos ports. Cette action importante et glorieuse mérita à Jean Bart des Lettres de noblesse. En 1696, Bart, qui avoit été croiser dans le Nord, causa une perte considérable aux Hollandois ayant rencontré à quelques lieues de Vlie une flotte de 200 vaisseaux marchands sous l'escorte de quelques frégates, il attaqua les vaisseaux de guerre, détacha quelques frégates, qui s'emparèrent d'environ 40 navires marchands, et en brûlèrent plusieurs autres, prit plusieurs des vaisseaux convoyeurs : cette expédition fut exécutée à la vue d'une escadre Hollandoise composée de 12 gros vaisseaux de guerre et 2 brûlots : s'il ne conserva pas ses prises, il eut au moins la hardiesse de les brûler, et parvint à se sauver. On peut dire qu'il fut la terreur des ennemis. Ses exploits le firent nommer Chef d'escadre en 1697. Il avoit été fait Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de S<sup>t</sup> Louis. Ce brave homme, qui étoit parvenu sans autre appui que lui-même en passant par tous les grades, mourut couvert de gloire, en 1702.



# LIVRES ANCIENS

- 1 ALMANACH DES MUSES. *Paris, Delalain, Louis, 1765-1802*. Ensemble 28 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Important ensemble de l'*Almanach des muses* depuis la première année de sa publication : 1765 jusqu'en 1791 puis 1802. Chaque volume comprend un titre-frontispice gravé en taille-douce et de nombreuses pièces en vers et en prose.

Cette collection « *est le reflet du mouvement poétique pendant une des périodes les plus troublées de notre histoire nationale* » (Frédéric Lachèvre).

Ex-libris collé non identifié sur les gardes portant cette inscription : « *je suis ami que vent n'emporte* ».

Les reliures uniformes par petits groupes présentent quelques différences.

Quelques rares rousseurs et piqûres.

- 2 ALMANACH ROYAL Année M.DCC.LXXXVI. Présenté à sa majesté pour la première fois en 1699. [Paris], *D'Houry, 1786*. In-8°, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné de lys et petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RELIURE AUX ARMES DE LA FAMILLE BÉRARD, de Touraine.

Les reliures frappées aux armes de cette famille sont d'une extrême rareté, et elles n'ont pas été citées par Guigard et Olivier.

Petite déchirure marginale sans toucher le texte au feuillet Biiij. Manques à une coiffe. Coins frottés.

- 3 ANTONINUS DE FORCIGLIONE (Saint). *Summa theologia*. *Venise, Léonard Wild, 1481*. In-folio, vélin ivoire, dos avec titre calligraphié, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

Hain, 1244. — GKW, 2187.

Quatrième partie seule de cette belle édition incunable de la *Summa theologia moralis* de saint Antonin.

Imprimée à Venise par Léonard Wild, en caractères gothiques à deux colonnes, cette édition complète comprend quatre volumes in-folio datés de 1481, hormis le troisième, daté de 1480. Les cahiers signés X-Z et A-P constituant la moitié de l'ouvrage ont été imprimés avec les caractères de Rainald von Nimwegen (Reynaldus de Novimagio), et la moitié qui le précède a été imprimée par L. Wild.

Dominicain originaire de Florence, saint Antonin (1389-1459), dont les vertus furent exemplaires, fut nommé archevêque de sa ville natale par le pape Eugène IV. Proche de Cosme de Médicis, il avait toute la confiance de ce prince, ainsi que celle du pape, qui voulut mourir dans ses bras. Pie II assista à ses funérailles et Adrien VI fit de lui un saint. Auteur de plusieurs ouvrages, Saint-Antonin répand dans ceux-ci une doctrine savante et pleine de foi.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES.

De la bibliothèque du couvent de Sainte-Marie-de-Cimelli de Nice, avec ex-libris manuscrit et cote sur le premier feuillet (XVIII<sup>e</sup> siècle). Cachet ex-libris des Franciscains de Monte-Carlo (XIX<sup>e</sup> siècle) sur le premier et l'avant-dernier feuillet.

Sans le premier feuillet blanc. Piqûres de vers sur les trois premiers cahiers et les trois derniers touchant le texte. Mouillure brune sur la marge intérieure de moins de 30 feuillets. Rousseurs uniformes à quelques rares feuillets. Dégradation du papier à l'angle supérieur d'une vingtaine de feuillets.

- 4 BANKS (Joseph). *Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis et le capitaine Cook, dans les vaisseaux Le Dauphin, le Swallow et l'Endeavour : rédigée d'après les journaux tenus par différents commandants et les papiers de M. Banks, par J. Hawkesworth*. *Paris, Saillant, Nyon et Panckoucke, 1774*. 4 vol. in-4°, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin vert et brun, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Première édition française ornée de 59 belles planches hors-texte gravées en taille-douce par *Bénard, De Launay, Demonchy, Duret, Godefroi, Le Veau et Palas* : vues, scènes de genre, cartes. L'édition originale a été publiée un an auparavant à Londres.

Manque une planche et une carte, deux planches déchirées sans perte, mouillures à quelques planches du tome 3. Petit manque marginal à une planche. Reliure usagée et déchirure à quelques feuillets.

- 5 BARROW (John). Voyage à la Cochinchine, par les îles de Madère, de Ténériffe et du Cap-Verd, le Brésil et l'île de Java. *Paris, Buisson, 1807*. 2 vol. in-8° et un atlas in-4° demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons, tranches marbrées, (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition de la traduction française par Malte-Brun, dont l'originale a été publiée à Londres un an auparavant. L'atlas comprend dix-huit très belles planches gravées en taille-douce par Tardieu l'aîné dont deux cartes doubles. Les deux planches de botaniques sont en couleurs.

Riche récit de voyage, effectué en Cochinchine de 1792 à 1793, contenant un tableau des productions précieuses et de l'importance politique de ce royaume, accompagné d'une esquisse des mœurs, usages et caractères de ses habitants. L'auteur donne de minutieux détails sur les aspects pittoresques rencontrés lors de son voyage, passant par les îles de Madère, Ténériffe et le Cap-Vert ainsi que le Brésil et Java.

Rousseurs uniformes. L'atlas est relié légèrement différemment : demi-basane restaurée.

- 6 [BARTHELEMY (Jean-Jacques)]. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, De Bure, 1790*. 7 vol. in-8° et un atlas petit in-4°, veau moucheté fauve, triple filet maigre et gras, dos orné, pièces de titre et de tom. de maroquin ocre et olive, tr. jaunes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Troisième édition. L'atlas est orné de 31 planches gravées en taille-douce dont certaines dépliantes (cartes, plans et vues).

Jean-Jacques Barthélemy, savant littérateur de l'Académie française et garde du cabinet des médailles, consacra trente années de recherche pour son ouvrage sur l'ancienne civilisation grecque, dont l'édition originale fut publiée en 1788.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde : *Ed. Dutruel*.

Quelques restaurations grossières à la reliure, mouillure marginale sur quelques planches et feuillets (T. III et IV), quelques cartes coloriées.

- 7 [BERNOULLI (Jean)]. Description historique et géographique de l'Inde. *Berlin, Pierre Bourdeaux, 1786-1788*. 3 vol. in-4°, veau raciné glacé, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison vert foncé avec médaillon vert olive, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Cet ouvrage réunit les travaux de plusieurs auteurs, et offre ainsi de nombreuses descriptions sur les mœurs, les religions, la géographie, l'histoire naturelle... de l'Inde. Bernoulli a traduit et commenté *La géographie de l'Indoustan*, par le père Tieffenthaler ; *Les recherches historiques et la description du cours du Gange et du Gagra* par Anquetil du Perron ; les *Mémoires* et plusieurs cartes par Jacques Rennell.

Nouvelle édition, illustrée d'un grand tableau dépliant sur la généalogie des souverains de l'Inde depuis le XV<sup>e</sup> siècle, quatorze cartes dépliantes et 55 planches hors texte.

Charnières grossièrement restaurées.

- 8 BIBLE (La Sainte) qui contient l'Ancien & le Nouveau Testament. *Amsterdam, Wetsteins, 1710*. In-12, maroquin bleu-nuit, triple filet, fleuron losangé au centre et aux angles, dos orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 100 / 150

Édition compacte de l'Ancien Testament seul, imprimé à deux colonnes.

Titre-frontispice gravé en taille-douce par *W. de Broen*.

Signature autographe du début du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde : *Sam. Smith Trin(ity) Coll(ège) Cam(bridge)*.

Charnière du premier plat en partie fendue. Petits accidents aux coiffes.

- 9 BOULANGER (Nicolas-Antoine). L'Antiquité dévoilée, par ses usages – Le Christiannisme dévoilé. *Amsterdam, Londres, Marc Michel Rey, 1775*. 4 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge et vert, tranches rouges, (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Troisième édition de *L'Antiquité dévoilée*, ouvrage posthume de l'ancien inspecteur des ponts et chaussées, Boulanger (1722-1759) qui fut publié par le baron d'Holbach en ayant remanié le texte original, pour la première fois en 1766, avec un précis de la vie de l'auteur par Diderot. Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de M. Boulanger*.

« Intéressant ouvrage sur les différents cultes [...] Ouvrage qui fit beaucoup de bruit à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle » (Caillet). Plusieurs chapitres sont consacrés aux mystères d'Eleusis, aux oracles des Sibylles, au sabianisme ou culte des astres, aux idées astronomiques et astrologiques des anciens, aux terreurs causées par les éclipses, les comètes, et autres phénomènes de la nature (Dorbon). « *Le Christianisme dévoilé* », qui forme le tome IV, sans aucun doute l'œuvre d'Holbach, fut lui aussi publié sous le nom de Boulanger.

Cachet d'une congrégation religieuse sur le titre. Importante restauration à la reliure, infimes piqures.

- 10 BUY DE MORNAS (Claude). Atlas méthodique et élémentaire de géographique et d'histoire. *Paris, l'auteur & Desnos, 1761*. In-folio, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
- Premier atlas d'une suite de quatre, publiés entre 1761 et 1770.
- Ouvrage entièrement gravé dont 37 planches rehaussées de coloris d'époque, en double page sur onglet.
- Buy de Mornas fut géographe du roi Louis XVI, des enfants de France et du Duc de Berry. Il contribua à faciliter l'étude de cette science au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses leçons d'histoire et de géographie sont reproduites en partie dans cet ouvrage.
- Bel exemplaire.
- Légers frottements à la reliure.
- 11 CALMET (Dom). Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible. *Paris, Emery, Saugrain, Pierre Martin, 1722*. 2 vol. in-folio, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale de ce célèbre dictionnaire ; rapidement augmenté (un supplément en deux vol. fut publié en 1728), il fut traduit en anglais et de nombreuses fois réimprimé.
- Il est illustré de vignettes et lettrines dans le texte, et de 98 belles gravures hors texte, la plupart sur double page, et six cartes dépliantes.
- Nombreuses mouillures, papier frotté par endroits. Importantes restaurations au tome II.
- 12 CASTÉRA (J.). Relation de l'ambassade anglaise, envoyée en 1795 dans le royaume d'Ava, ou l'empire des Birmans. *Paris, F. Buisson, an IX (1800)*. 3 vol. in-8° et un atlas in-4°, veau raciné, triple filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisons verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Première édition de la traduction française du voyage de Michel Symes par Castéra, dont l'originale fut publiée à Londres un an auparavant.
- L'atlas est composé de 30 belles planches gravées en taille-douce par *Delignon, Delvaux, Niquet* et *Tardieu* dont deux cartes dépliantes. Ce récit est suivi d'un autre voyage fait en 1798 à Colombo, dans l'île de Ceylan et à la baie de Lagoä, sur la côte orientale de l'Afrique avec une description de l'île de Carnicobar et des ruines de Mavali-Pouram.
- Ex-libris manuscrit sur le titre : *D'Nargemillier ?*
- Infimes restaurations à quelques mors. Petites rousseurs et piqûres sur quelques planches.
- 13 CAYLUS (Comte de). Œuvres badines complètes. *Amsterdam, Paris, Visse, 1787*. 12 vol. in-8°, veau porphyre, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisons verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Cette réunion de contes érotiques est ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Delaunay* d'après *Cochin*, et de 24 jolies figures hors texte gravées d'après *Marillier*.
- Le comte de Caylus (1692-1765) est surtout connu pour ses travaux en archéologie et en peinture : il publia un *Recueil d'antiquités* (1752-1767), plusieurs vies de peintres...
- 14 CHARLEVOIX (Père François-Xavier de). Histoire et description générale de la Nouvelle France, avec le journal historique d'un Voyage fait par ordre du roi dans l'Amérique septentrionale. *Paris, Rollin fils, 1744*. 6 vol. in-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Édition originale de format in-12, parue en même temps que celle in-4, en trois volumes.
- Cet ouvrage est précieux pour l'histoire du Canada et de la Louisiane et il est indispensable pour connaître les origines et le développement de l'établissement des Français dans ces contrées.
- L'illustration comprend 26 cartes et plans, et 44 planches de botanique avec les principales plantes de l'Amérique, gravées en taille-douce.
- Ex-libris manuscrit sur les gardes : *Mauldry de Loiseray (?) 1748*.
- Manque une carte placée au tome I, pp. 236-237. Rousseurs et quelques traces d'humidité. Reliure quelque peu restaurée, coiffes et coins refaits.

- 15 CHARLEVOIX (Pierre François-Xavier). Histoire du Japon. *Paris, Nyon fils, 1754*. 6 vol. in-12, veau raciné, dos orné, pièces de titre et de tomaison grenat, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition corrigée et augmentée, ornée d'une grande carte dépliant et de 31 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Restauration à la reliure. Nombreuses restaurations et petites déchirures aux planches, quelques rousseurs, piqûres et mouillures marginales

- 16 [CHATELAIN (Henri)]. Atlas historique, ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie & à la géographie ancienne & moderne. *Amsterdam, frères Châtelain, L'Honoré 1708-1720*. 7 vol. in-folio, veau granité, dos orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin grenat, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000

Seconde édition revue, corrigée et augmentée, ornée de cinq frontispices et 254 très belles planches gravées en taille-douce dont certaines doubles ou dépliantes ainsi que des vignettes gravées dans le texte.

L'exemplaire comprend la très rare carte de l'Amérique qui a souvent été soustraite : « *Carte très curieuse de la Mer du Sud, contenant des remarques nouvelles et très utiles non seulement sur les portes et îles de cette mer, mais aussy sur les principaux pays de l'Amérique, tant septentrionale que méridionale, avec les noms & la route des voyageurs par qui la découverte a été faite* » (4 feuilles raccordées, 82 x 140 cm).

CETTE CARTE SPECTACULAIRE EST L'UN DES CHEFS D'ŒUVRE DE LA CARTOGRAPHIE DÉCORATIVE. Elle est ornée de nombreuses vignettes : plans de ville (Mexico, Rio de la Plata, La Havane etc), faune, pêche et chasse, particularités des mœurs des cavaliers, Mexicains et neuf portraits en médaillons des principaux explorateurs : Colomb, Magellan, Vespucci, etc. Notons que la Californie est représentée comme une île.

Importantes restaurations à la reliure, charnières fendues, quelques rousseurs et piqûres, petite déchirure sur une double planche sans atteindre le sujet.

*Reproduction en couverture du catalogue.*

- 17 [CHOISEUL-GOUFFIER (Comte de)]. Voyage pittoresque de la Grèce. *Paris, J. J. Blaise, 1782-1809-1822*. 3 vol. in-folio, demi-marquain vert avec coins, non rogné (*Reliure moderne*). 6 000 / 8 000

PREMIÈRE ÉDITION DE CE MONUMENTAL OUVRAGE DE VOYAGE, dans lequel l'iconographie tient un rôle primordial nouveau : CHEF D'ŒUVRE DE LA GRAVURE SUR CUIVRE, il est orné de trois vignettes de titre, cinq vignettes en bandeaux, quinze culs-de-lampe, deux cartes de la Grèce ancienne et moderne sur double page, un grand portrait de l'auteur gravé par *Dien* d'après *Boilly*, 168 planches à pleine page (quelques-unes sur double page), contenant 283 sujets, gravées avec une grande finesse et représentant des types, scènes, plans, coupes, détails architecturaux et surtout des vues et des cartes. Elles ont été gravées par divers artistes d'après les dessins de *Choiseul-Gouffier*, *Hilair* et *Moreau*.

Le troisième volume, établi par deux académiciens après la mort de Choiseul-Gouffier, *Barbié du Bocage* et *Lettrone*, contient une notice biographique par *Dacier*.

Choiseul-Gouffier avait entrepris un premier voyage en Grèce en 1776, à bord de la frégate *L'Atalante*, commandée par le marquis de Chabert. Nommé ambassadeur à Constantinople de 1784 à 1791, il put renouveler ses expéditions et découvrir la Turquie.

Magnifique ouvrage dont la publication, interrompue par la Révolution, fut reprise en livraisons à partir de 1809.

*Reproduction ci-contre.*

- 18 CHRISTYN (Jean-Baptiste). Les Délices des Pays-Bas ou Description, géographique et historique des XVII provinces belgiques. *Paris, Anvers, C. M. Spanoghe, 1786*. 7 vol. in-12, et un atlas petit in-4°, veau brun moucheté, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison mosaïquées rouge et vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Chacun des cinq premiers volumes est orné d'un titre-frontispice ; les deux derniers volumes contiennent le Dictionnaire historique ou histoire abrégée de tous les hommes nés dans les XVII provinces belges. L'Atlas comprend 156 vues ou plans.

Ex-libris manuscrit *Astier*, doyen de la faculté des lettres de Besançon.

Quelques restaurations aux coiffes et coins.





- 19 COMINES (Philippe de). Mémoires (...). Edition nouvelle divisée en cinq tomes, enrichie de figures & augmentée de plusieurs traittez, contrats, testaments & autres pièces nouvelles, par M. Godefroy. *Brusselle, François Foppens, 1723*. 5 vol. in-12, veau blond, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomainson fauves, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition très documentée établie par Godefroy, ornée d'un frontispice, deux généalogies dépliantes, et dix portraits en médaillon.

Coiffes restaurées.

- 20 COXE (William). Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemarck, & c. Traduit de l'anglais, enrichi de notes et des éclaircissemens nécessaires, et augmenté d'un Voyage en Norvège. *Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1786*. 2 vol. in-4°, veau écaillé, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition de la traduction française, par Paul-Henri Mallet, enrichie d'un *Voyage en Norvège* de ce dernier.

L'illustration comprend quatre portraits gravés par *Töpffer*, cinq cartes dont quatre dépliantes, sept plans dépliantes et trois planches dont une ornithologique, une avec costumes et une avec caractères cyrilliques.

Historien et voyageur anglais, William Coxe (1747-1828) fut gouverneur du marquis de Blandford (le fils du duc de Marlborough), et du comte de Pembroke.

Les relations de ses voyages contiennent des renseignements très curieux et intéressants sur des domaines variés : historiques, commerciaux, démographiques, scientifiques, institutionnels, religieux...

De la bibliothèque Desains, notaire à Saint-Quentin, avec ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Quelques rousseurs uniformes à de nombreux feuillets. Reliure usagée, charnière fendue au premier volume avec restaurations.



- 21 DELAMARE (Nicolas). Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent. On y a joint une description historique et topographique de Paris. *Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1729*. 4 volumes in-folio, veau marbré, dos orné de fleurons et petits fers dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Réédition de cet ouvrage monumental et premier grand traité méthodique de la police française, touchant à toutes les activités et usages humains, renfermant de très nombreux documents relatifs à l'histoire des institutions et des mœurs. Cette édition, la première donnée hors de France, contient l'intégralité des cinq livres originaux de Delamare. Un sixième livre, contenant un traité sur la voirie fut donné par le continuateur de l'œuvre de Delamare, Leclerc du Brillet, en 1738.
- Voulu par Guillaume de Lamoignon, premier président au Parlement de Paris, et encouragé par Nicolas de La Reynie, lieutenant général de Police, ainsi que par Étienne Baluze, qui lui facilita la consultation des manuscrits et des livres de Colbert, le *Traité de la Police* du commissaire de police N. Delamare (1639-1723), fut projeté en douze livres, dont seuls les cinq premiers virent le jour, à savoir : *De la police en général, de la religion, des mœurs, de la santé et des vivres*, publiés successivement en 1705, 1710 et 1719.
- L'illustration de cet ouvrage comprend huit plans dépliant de Paris gravés en taille-douce, non signés.
- Le cinquième livre, le plus important et le plus long de tous, est consacré aux lois et règlements concernant les vivres et les denrées : il remplit en entier les tomes II, III et IV<sup>e</sup>, ce qui permet de ranger ce livre parmi les traités touchant la gastronomie, et tous les métiers s'y rattachant.
- Six feuillets du premier tome (pp. 67 à 70, 233-234, 239-240 et 371 à 374) et deux du second (pp. 973-974 et 979-980) ont été réemmagés.
- Les I<sup>er</sup>, III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> tomes portent la mention *Seconde édition augmentée* ; et le II<sup>e</sup> porte *Troisième édition augmentée*.
- Quelques salissures et rousseurs. Accidents et frottements à la reliure, avec légères restaurations.
- 22 [DES RUES (François)]. Description contenant toutes les singularitez de plus célèbres villes et places remarquables du royaume de France. *Rouen, David Geuffroy, s. d. (1611)*. Petit in-8°, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, traces d'attaches, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Frère, I, 353.
- Réédition de cet ouvrage de l'historien, géographe et littérateur normand François Des Rues (vers 1575-1633), l'un des créateurs de la littérature touristique française.
- La première édition de cet ouvrage parut à Coutances en 1605 sous le titre d'*Antiquitéz, fondations et singularitez des plus célèbres villes... du royaume de France*.
- Des Rues donne une description de chacune des provinces, avec des détails sur chaque ville, un historique, une description géographique et une énumération des principaux personnages de chaque cité.
- Intéressante illustration comprenant un titre-frontispice gravé en taille-douce montrant Louis XIII et les douze pairs de France et quelques armoiries de villes et provinces.
- L'illustration gravée sur bois comprend un portrait de Louis XIII, 6 cartes à pleine page et 18 vignettes d'une facture naïve montrant des plans et rues de villes du royaume.
- Marge supérieure du frontispice réenmargée et petite restauration au feuillet suivant. Légères rousseurs.
- 23 DESCRIPTION DE LA VILLE DE BRUXELLES, enrichie du plan de la ville et de perspectives. *Bruxelles, J.L. de Boubiers, 1782*. In-12, placé dans une reliure en basane marbrée, dos orné, couv. muettes cons., non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 150
- Réédition de ce très intéressant guide de Bruxelles orné d'un grand plan de la ville dépliant gravé en taille-douce par J.F. de La Rue et quatre belles planches animées dépliantes, non signées, montrant la place Royale, la fontaine du Sablon, une vue du canal percé par Rinaldi et la place Saint-Michel.
- Il est précédé d'un curieux discours préliminaire avec explications historiques et administratives sur le fonctionnement des institutions.
- La ville est à cette époque divisée en dix quartiers : l'auteur passe en revue chacun d'eux en signalant les principaux monuments, institutions, églises, couvents, marchés, places, jardins, curiosités artistiques et autres.
- Un remarquable chapitre est consacré aux Bibliothèques et Cabinets de livres, aux Cabinets d'histoire naturelle, de physique, de tableaux, ainsi que quelques mots sur les principaux marchands de la ville.
- Exemplaire placé dans une reliure du XIX<sup>e</sup> siècle décorée dans le goût de celles du siècle précédent.
- 24 ESTIUS (Guillaume). Annotationes in praecipua ac difficiliora sacrae scripturae loca. *Douai, Pierre Borremans, 1621*. In-folio, veau brun estampé à froid de multiples encadrements (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Première édition, posthume, de ces commentaires théologiques par Guillaume Estius (ou William Van Est, 1542-1613) ; professeur de théologie à Douai, il avait été supérieur du séminaire et chancelier de l'université.
- Dos en partie refait.

- 25 GRANDPRÉ (Louis-Marie Joseph O'Hier de). Voyage dans l'Inde et au Bengale, fait dans les années 1789 et 1790. *Paris, Dentu, an IX-1801*. 2 vol. in-8°, veau raciné, roulette d'encadrement doré, dos lisse orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaisons verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale ornée de sept gravures hors-texte gravées en taille-douce par *Adam, Delignon, Michel et Romanet* et un plan dépliant de la citadelle de Calcutta.
- Grandpré fut capitaine des vaisseaux du roi. Visitant l'Inde et le Bengale à une époque où les colonies françaises qui s'y trouvaient étaient en pleine décrépitude, il ne peut que déplorer l'état des choses qu'il rencontre. Il visite alors l'Inde de l'intérieur, remonte le Gange, traverse des déserts et d'admirables plaines fertiles, rencontre des colonies étrangères. Ce faisant, il décrit à quoi ressemble la vie de tous les jours dans les villes de l'Inde et du Bengale. Il visite encore les îles Seychelles, et le Yémen.
- Infimes frottements aux charnières.
- 26 [GUYON (Jeanne-Marie Bouvier de la Motte)]. L'âme amante de son Dieu, représentée dans les emblèmes de Hermannus Hugo sur ses pieux desirs : & dans ceux d'Othon Vaenius sur l'amour divin. *Cologne, Jean de la Pierre, 1717*. In-8°, veau glacé blond, triple filet doré, dos richement orné, pièces de titre de maroquin rouge et d'édition verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Petit successeur de Simier*). 200 / 300
- Seconde édition, dont l'originale a été publiée un an auparavant, ornée de trois frontispices et 105 belles planches gravées en taille-douce d'après *Smit*.
- Jeanne-Marie Guyon (1648-1717) fut célèbre par son mysticisme et par la dispute qu'elle fit naître entre Bossuet et Fénelon sur le quietisme.
- Trace d'un ex-libris manuscrit sur le titre daté de 1729, non identifié.
- Infimes frottements à la reliure, mouillures marginales sur quelques feuillets, quelques piqûres.
- 27 HISTOIRE GENERALE DES CEREMONIES, mœurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. *Paris, Rollin fils, 1741*. 7 vol. in-folio, veau brun marbré, double filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaisons fauve, tranches mouchetées bleu (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Seconde édition de cette grande histoire des cérémonies, parue pour la première fois en 1723 à Amsterdam. Cette nouvelle édition fut établie sous la direction littéraire de l'abbé Banier et comprend des ajouts et de nouvelles dissertations historiques par l'abbé Lemascrier.
- Consacrés aux religions juive et catholique, ils sont illustrés d'un beau frontispice et de 215 planches hors texte de *Bernard Picard*, ainsi que de nombreuses vignettes et lettrines dans le texte.
- De la bibliothèque La Rochefoucauld, duc de Bisaccia, avec son ex-libris.
- Exemplaire enrichi d'une planche, non compris dans la table des gravures.
- Coiffes et coins restaurés. Manque la planche vingt (comme dans l'exemplaire de la B.n.), une planche coloriée. Quelques piqûres.
- 28 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'). *Paris, Claude Robustel, 1773*. In-12, maroquin grenat, large dentelle d'encadrement, dos orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Nouvelle édition de cette traduction du libraire parisien J.-B. Cusson contenant à la suite de chaque chapitre une pratique et une prière du jésuite De Gonnelieu, de la Compagnie de Jésus. Cette édition, ornée d'un frontispice et quatre planches hors-texte gravées en taille-douce, est augmentée d'un examen pour la confession et de sept psaumes de la Pénitence.
- Ex-libris manuscrits sur les gardes : A. Clavelly, n° 481, Alphonse Clavelly, an 1829, Julie Clavelly, etc.
- Reliure légèrement frottée, rousseurs uniformes.
- 29 KNOX (John). Voyage dans les montagnes de l'écosse et dans les isles hébrides, fait en 1786. *Paris, Defer de Maisonneuve ; Nantes, Louis, 1790*. 2 vol. in-8°, basane granitée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons grenat et ocre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition française, traduite de l'anglais.
- John Knox entreprit de parcourir les montagnes écossaises durant trois ans et relate ses découvertes dans ce récit de voyage.
- Restauration grossière à la reliure, quelques piqûres.

- 30 L'ESPINOY (Philippe de). Recherche des antiquitez et noblesse de Flandres. Contenant l'histoire généalogique des comtes de Flandres, avec une description curieuse dudit pays. *Douay, Veuve Marc Wyon, 1631*. In-folio, veau granité, dos orné de fleurons et fers dorés, tranches lisses (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 120 / 150

Saffroy, 22284.

Édition originale de cet important ouvrage.

L'illustration gravée en taille-douce comprend une vignette sur le titre, et au verso les grandes armes de la dédicataire à pleine page, un frontispice allégorique signé *Mart. Baes* et plus de 1000 armoiries gravées au burin et sur bois dans le texte, dont de nombreuses bannières placées dans des paysages.

Selon Imbert de La Phalecque, c'est dans cet ouvrage que l'on adopte pour la première fois le système des hachures pour distinguer les couleurs, employé pour la gravure du blason.

Exemplaire incomplet du faux-titre, de quatre feuillets non chiffrés entre les pp. 330-331 contenant le titre et les feuillets liminaires du second livre, et une planche dépliant (placée entre les pp. 70-71) représentant les Pairs et Officiers héréditaires de la Flandre avec leurs blasons. Cette planche selon Saffroy manque « très souvent ».

Petites déchirures sans perte sur le titre et quelques feuillets uniformément roussis. Charnière supérieure fendue et quelques restaurations à la reliure.

- 31 LA HARPE (Jean-François de). Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré ; les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts & sciences, commerce, manufactures. *Paris, Hôtel de Thou, 1780* [tomes I à XXI] ; *Laporte, 1786* [tomes XXII et XXIII] ; *Moutardier, 1800-1802* [tome XXIV à XXXII]. 32 vol. in-8°, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge et vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500

Seconde édition, ornée de 96 planches gravées en taille-douce hors-texte (vues, costumes, scènes de genre), trois cartes gravées dépliantes et un tableau dépliant des différentes langues de la mer du Sud.

Cet ouvrage de La Harpe, continué par Delpuech de Comeiras pour les neuf derniers volumes, est un abrégé de *l'Histoire des Voyages* de l'abbé Prévost, publiée de 1747 à 1780. On y trouve les récits des voyages du capitaine Cook, ainsi que ceux de Dampier, Carteret, Kaempfer, Bernier, Bruce, Norden, Anson, Bougainville, etc. regroupant une multitude de renseignements sur l'histoire, les mœurs et les coutumes des habitants d'Amérique, d'Asie, d'Afrique et d'Océanie.

Reliure frottée. Manque une carte et cinq planches.

- 32 LA HARPE. Abrégé de l'histoire générale des voyages. *Paris, Hôtel de Thou, 1780* [tomes I à XXI] ; *Laporte, 1786* [tomes XXII et XXIII] ; *Moutardier, 1800-1802* [tome XXIV à XXXII]. 32 vol. in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre bordeaux et de tomaisson fauve puis vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Même édition que le numéro précédent.

L'exemplaire comprend 91 planches gravées en taille-douce hors-texte (vues, costumes, scènes de genre, carte), et un tableau dépliant des différentes langues de la mer du Sud. L'Atlas est composé de 74 cartes dont la plupart sont dépliantes.

Coiffes et coins restaurés, manque la page de titre de l'atlas, restauration de quelques petites déchirures des planches au scotch, petites déchirures sans perte à deux planches.

- 33 LA HARPE. Abrégé de l'histoire générale des voyages. *Paris, Hôtel de Thou, 1780*. 21 vol. in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaisson bordeaux, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Même édition que le numéro précédent.

Cet exemplaire comprend 77 planches gravées en taille-douce hors-texte (vues, costumes, scènes de genre, carte), dont quelques unes dépliantes.

Agréable exemplaire provenant des bibliothèques Vic. de Vintimille et Roger.

Quelques légers défauts à la reliure.



- 34 LACROIX (Jean-François de). Dictionnaire historique des cultes religieux établis dans le monde depuis son origine jusqu'à présent. *Paris, Mérigot l'aîné, Couturier fils, 1777*. 3 vol. in-8°, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toisons de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Nouvelle édition, dont l'originale fut publiée en 1770, ornée de huit planches hors-texte gravées en taille-douce dont quatre dépliantes.
- Cet ouvrage, véritable anthropologie comparée des religions, témoigne d'un remarquable souci d'encyclopédisme, car il étend son champ « *aux religions mahométane, chinoise, japonaise, indienne, tartare, africaine...* », mais également à celles des Antilles, d'Amérique et d'Océanie. Il est accompagné d'importantes tables analytiques.
- Reliure très légèrement frottée, quelques rousseurs.
- 35 LECHEVALIER (Jean-Baptiste). Voyage dans la troade ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel. *Paris, Laran, an VII [1799]*. In-8°, veau marbré, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seconde édition ornée d'une grande carte et huit planches hors-texte, dont une dépliant, gravées en taille-douce par Galliou d'après Lechevalier. Ce récit de voyage n'était primitivement qu'un mémoire que l'auteur lut à la Société royale d'Edimbourg, dont il fut membre, en 1791. Il y décrit la plaine de Troie qu'il parcourut.
- Lechevalier, savant voyageur, chargé de missions diplomatiques, fut également premier conservateur de la bibliothèque Sainte-Geneviève. Charnières légèrement frottées, quelques piqûres.
- 36 LENGLET DU FRESNOY (Nicolas). Méthode pour étudier la géographie. *Paris, Rollin fils, Debure l'aîné, 1742*. 7 vol. in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre de maroquins rouge et de toisons ocre, tranches rouges, (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Troisième édition ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par Scotin d'après Delamonce et dix-neuf planches dépliantes gravées en taille-douce par Bourgoïn et Desbruslins.
- Méthode qui obtint un vif succès au XVIII<sup>e</sup> siècle. Avant de s'attacher à la description systématique de tous les pays du monde, Lenglet du Fresnoy dresse dans le tome I une bibliographie « *des principaux livres de la géographie ancienne et moderne, avec des remarques sur le choix et la bonté de leurs éditions* », ou « *Catalogue des Géographes* », suivi du « *Catalogue des Hydrographes* », puis un « *Catalogue des meilleures cartes de la géographie ancienne et moderne* », donnant par le menu la production des Homann, Belin, Jaillot, Sanson, d'Anville, Robert, Placide, etc...
- Ex-libris manuscrits : Hennet de Goutelle (?), parfois biffé sur le titre et Le Gorrec sur une garde.
- Petite restauration à la reliure, infimes frottements à celle-ci, petit manque à une planche.
- 37 LETTRES ÉDIFIANTES ET CURIEUSES, écrites des missions étrangères. *Paris, J.-G. Mérigot, 1780-1783*. 26 vol. in-12, veau moucheté (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Nouvelle édition ornée de 53 planches hors-texte gravées en taille-douce dont certaines dépliantes.
- Recueil de correspondances de missionnaires jésuites lors de voyages dans le monde entier. Ces missives visaient non seulement à élever l'âme par l'évocation de martyres ou de conversions exemplaires, mais aussi à étonner, à divertir, à émouvoir les lecteurs auxquels elles étaient destinées. On y trouve entre autres des comptes rendus d'explorations et de hauts faits de guerre, ainsi qu'un exposé sur différentes langues autochtones.
- Ex-libris manuscrit sur une garde : P. Favrel et cachet ex-libris sur le titre du Couvent des pères franciscains à Monte-Carlo.
- Les pièces de titres présentent de légères variantes de couleurs selon les volumes. Infimes frottements à la reliure, restauration à la reliure de certains volumes, quelques plats et tranches tachés, petites piqûres.
- 38 [LYRA (Nicolas de). Biblia sacra. S.l.n.d. (vers 1482)]. In-folio, vélin ivoire, tranches bleutées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- Fragment des commentaires de la Bible, par Nicolas de Lyra (vers 1270-1340) ; il commence à la page 237, avec le livre de Josue, et termine avec le Livre d'Hester, p. 470.
- Imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques, le texte est entouré des commentaires et illustré de sept petites gravures sur bois.



39 [MAGNAN (D.)]. La Ville de Rome ou description abrégée de cette superbe ville. Rome, de l'Imprimerie d'Archange Casaletti, chez Monaldini, Bouchard & Gravier, 1778. 3 volumes in-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de fleurons, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Première édition de cet ouvrage orné de 322 figures gravées en taille-douce sur 157 feuilles.

L'ouvrage complet doit contenir 425 figures en tout, à raison de deux, voire trois par feuille.

Quelques taches à certains feuillets, mouillures sur les marges d'un petit nombre de planches, et quelques galeries de vers. Piqûres de vers au dos de la reliure, frottements. Petites restaurations.



- 40 MANUSCRIT. — *Réflexions d'un solitaire*. S.l.n.d. [Nord de la France, vers 1750]. In-folio, 126 ff., 13 ff.n.ch. blancs, veau marbré, triple filet, dos orné de fleurons dorés, roulette intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS CURIEUX ET INTÉRESSANT MANUSCRIT vraisemblablement resté inédit, rédigé à l'encre noire sur papier vergé filigrané R. Montgolfier d'Annonay, daté de 1747, calligraphie en cursive très lisible, d'une seule main.

Il contient de nombreuses ratures et corrections ainsi que quelques additions.

Avocat resté anonyme, l'auteur du manuscrit écrit : « je suis en lieu ou je m'ennuye ». Sans plus de précision il dit habiter depuis deux ans sur les bords de l'Escaut, qui ne présente pas à son « esprit des idées riantes ».

Manuscrit autographe divisé en trois parties contenant des réflexions sur divers sujets : la première partie traite du génie littéraire, des écrits à la mode, sur le style des écrivains du temps de Louis XV et sur le faux usage que l'on peut faire des sciences et des belles lettres. La seconde partie renferme un tableau de connaissances à l'usage de la noblesse et en particulier pour l'état militaire, l'art de la guerre, l'administration civile et politique.

Enfin la troisième contient des réflexions sur la forme et l'éducation que l'on doit dispenser aux sujets qui vont servir l'État.

À la suite on trouve des *Réflexions* sur différents sujets : de l'esprit et de la conversation, de l'esprit de fortune, du génie mathématique, de l'esprit du jeu, de l'esprit des femmes, du caillitage (bavardage), du bagnaude, de l'esprit de conversation, des différents genres d'esprit, des esprits supérieurs ou grands génies, de la modestie et de la suffisance, de l'orgueil, de l'amour propre...

Rousseurs uniformes. Charnières et coiffes restaurées.

- 41 MANUSCRIT.— *Nouvelle concorde des évangiles* dans laquelle tout le texte des quatre évangélistes est porté suivant l'ordre des temps sans omission ni répétition. S.l.n.d. [fin XVII<sup>e</sup> siècle]. 3 vol. petit in-4<sup>o</sup>, maroquin olive, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos lisse orné, pièces de titre et de toisons de maroquin grenat, doublure et garde de papier vert étoilé, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, dans une écriture fine et parfaitement lisible. Chaque volume est réglé d'un cadre rouge et paginé, il contient quelques annotations marginales et une table des chapitres. Manuscrit comprenant le texte français en regard du texte latin.

Cet exemplaire est de dédicace de l'auteur, Sébastien Le Roux à Madame de Maintenon. Il a été imprimé en un volume petit in-4 d'abord en français puis en latin, en 1699, aux dépens de l'auteur chez Jean Anisson, directeur de l'imprimerie royale.

Dos passé, légers frottements à la reliure, quelques rares piqûres.

- 42 MANUSCRIT.— Traicté de géographie ou l'on joint a la description des Royaumes la connoissance de leurs gouvernemens de leurs forces et de leurs richesses. S.l.n.d. In-8°, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Manuscrit anonyme de 576 pages numérotées, dans une écriture fine et ronde, parfaitement lisible, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce manuscrit était vraisemblablement destiné à être imprimé car il contient les signatures et remarques.
- Ouvrage composé divisé par continents ou par pays.
- Reliure tachées, quelques mouillures marginales et piqûres.
- 43 MARMONTEL (Jean-François). Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou. *Paris, Lacombe, 1777*. 2 vol. in-8°, veau fauve granité, dos orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaisons verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale, ornée d'un frontispice et dix belles planches hors-texte gravées en taille-douce par *Duclos, De Ghendt, Helman, De Launay, Leveau, Née et Simonet* d'après *Moreau le jeune*.
- De la bibliothèque de Madame Colin de Saint-Marc, à Coulommiers, avec son ex-libris.
- Petites restaurations à la reliure.
- 44 MAROT (Clément). Œuvres. *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1731*. 4 vol. in-4°, veau fauve, filet doré, dos de maroquin rouge, pièce de tomaisson circulaire verte, tranches jaunes (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200
- Excellente édition critique établie d'après celle de Niort (1596) ; elle contient de nombreuses notes par Lenglet du Fresnoy, auteur de l'épître dédicatoire sous le nom de Gordon de Percel. Elle parut en même temps en six volumes in-12.
- Le texte est élégamment encadré d'une roulette et est illustré d'un portait gravé par *de Brie*, et, pour chaque volume, d'un fleuron sur le titre et d'une vignette d'en-tête.
- Ex-libris armorié du baron Grégoire de Stroganoff, et cachet d'une bibliothèque russe.
- 45 MARTINI (Johann Paul Aegidius Schwartzendorf, dit). Le Droit du seigneur, comédie en trois actes et en prose. [Paris], *Brunet*, [1783]. In-folio, basane fauve, triple filet et roulette dorés d'encadrement, dos orné de fleurons et fers dorés, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure moderne*). 500 / 600
- Grove, V, 597-598.
- Édition originale de cet opéra représenté pour la première fois devant le roi à Fontainebleau le dix-sept octobre 1783.
- « Cet opéra, considéré à juste titre comme une des meilleures productions de Martini, a eu un succès de vogue, qui s'est soutenu pendant plusieurs années ». Fétis, VI, 9.
- Compositeur d'origine allemande, Martini il Tedesco (1741-1816) s'installa en 1760 à Nancy, près du roi Stanislas Leszczyński. Par la suite, il vint à Paris, et sous la protection de Choiseul, il occupera le poste de directeur de la musique du prince de Condé, puis du comte d'Artois.
- Auteur de quelques opéras, dont *Le Droit du seigneur*, fort apprécié de son temps, Martini est auteur de nombreuses compositions instrumentales et vocales, dont la romance *Plaisir d'amour* orchestré par Berlioz.
- Le Droit du seigneur* se vendait chez Brunet et chez le portier de Charles-Guillaume Le Normand d'Étiolles, l'ancien mari de Madame de Pompadour. C'est à ce même personnage que Martini a dédié sa *Melopée moderne ou l'art du chant réduit en principes*, publié en 1792.
- Monogramme C.M. en queue du dos non identifié.
- Rousseurs marquées.
- 46 MILLOT (Abbé Claude-François-Xavier). Tableaux de l'histoire romaine ; ouvrage posthume, abrégé de Millot, par lui-même, orné de 48 figures, qui en représentent les traits les plus intéressants. *Paris, de l'Imprimerie de Gay et Gide, l'An 4 de la République* (1796). In-folio, veau raciné, roulette d'encadrement, dos lisse orné de fleurons aux angelots et emblèmes révolutionnaires, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- SUPERBE RECUEIL CONSTITUANT LE PLUS IMPORTANT CYCLE D'ILLUSTRATIONS DONNÉ PAR GABRIEL DE SAINT-AUBIN POUR UN LIVRE.
- Il comprend un frontispice gravé par *Gaucher* et 47 superbes figures, dont trois doubles, gravées sur cuivre par *Aveline* (3), *Chenu* (6), *Courtois* (1), *Gaucher* (1), *Legrand* (2), *Levesque* (1), *Lorraine* (3), *Mesnil* (1), *Pelletier* (1), *Ransonnette* (2), *Augustin de Saint-Aubin* (2), *Tardieu* (23) et une non signée, d'après les dessins de *Bolomey* (4), *Eisen* (3), *Gravelot* (9), *Gabriel de Saint-Aubin* (28) et trois non signées (une néanmoins de *Saint-Aubin*).



Les magnifiques compositions représentant le *Triomphe de Pompée*, et celle de la *Mort de Germanicus* ont été gravées à l'eau-forte pure par *Gabriel de Saint-Aubin* lui-même, et terminées par d'autres artistes.

Cette édition reprend le texte conçu par l'abbé Millot sous le titre d'*Abrégé de l'histoire romaine, à l'usage des élèves de l'École royale militaire*, demandés à l'abbé Millot par le comte de Saint-Germain, alors ministre de la guerre, et publiés en 1772.

Les figures sont celles que le censeur royal E.-A. Philippe de Prétot fit dessiner et graver pour son *Spectacle de l'histoire romaine*, publié à Paris en 1776, à très peu d'exemplaires, orné de 40 planches et une carte.

L'abbé Millot réutilisa ces belles planches dans l'*Abrégé de l'histoire romaine* publié en 1789, avec quelques planches nouvelles.

La plupart des figures paraissent ici dans son troisième tirage, très beau et vigoureux.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, DE FORMAT IN-FOLIO.

Exemplaire très frais à l'intérieur, hormis quatre feuillets roussis uniformément. Légers frottements à la reliure. Coiffe inférieure restaurée hâtivement.

- 47 MONSIGNY (Pierre-Alexandre). *Félix ou l'enfant trouvé*, comédie en trois actes, en vers, et en prose. [Paris, Bailleux, 1782 ?]. In-folio, basane fauve, filet gras et maigre d'encadrement, étiquette de maroquin vert frappé avec lettres dorées sur le premier plat, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

Réédition de cette pièce et dernier ouvrage de l'auteur, P.-A. Monsigny (1729-1817) musicien et maître d'hôtel du duc d'Orléans.

C'est en collaboration avec Sedaine qu'il composa plusieurs drames et opéras-comiques, dont *Félix ou l'enfant trouvé*, comédie en trois actes, représentée devant le roi à Fontainebleau le dix novembre 1777.

Après *Félix ou l'enfant trouvé*, Monsigny abandonna définitivement la musique.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE-CARIGNAN, PRINCESSE DE LAMBALLE (1749-1792), surintendante de la maison de la reine Marie-Antoinette.

Un cartouche de maroquin vert, encadré de dentelle, apposé sur le premier plat, porte cette inscription :



Les souverains ont toujours témoigné la plus fidèle et indéfectible amitié à la princesse de Lamballe, et elle va donner des preuves de cet attachement avec un dévouement héroïque. Ayant appris en Angleterre l'arrestation de la famille royale à Varennes, la princesse de Lamballe rentra aussitôt à Paris, malgré les recommandations de la reine. Partageant au Temple la captivité avec celle-ci, elle fut ensuite transférée à la prison de la Force, puis égorgée par les Septembriseurs.

Les livres provenant de la bibliothèque de la princesse de Lamballe sont rarissimes et l'on connaît moins de quinze ouvrages lui ayant appartenu. Passionnée de musique, la princesse de Lamballe possédait au moins quatre ouvrages sur cet art : le *Choix de chansons* (1773) de Laborde ; *Armide* (1777), drame héroïque de Gluck ; *L'Épreuve villageoise* (1784), opéra-bouffon de Desforges avec musique de Grétry ; et le présent ouvrage.

Note manuscrite du XVIII-XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre, répétée sur la première page : *Dépôt du Collège de Ponteroy*.

Rousseurs. Titre hâtivement restauré et feuillet suivant, ainsi que les deux derniers feuillets remontés. Gardes renouvelées. Coiffe supérieure restaurée, coins frottés. Tavelures sur les plats.

- 48 MONTFAUCON (Bernard de). L'Antiquité expliquée, et représentée en figures. *Paris, Delaulne, 1719-1757*. 15 tomes en 10 vol. in-folio, veau granité, triple filet doré, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale des dix premiers volumes et seconde édition des cinq volumes de supplément, ornée d'un portrait du comte d'Estrées gravé par *Audran* d'après *Largillière*, 1391 très belles planches gravées en taille-douce dont certaines doubles ou dépliantes et des vignettes sur le titre et en tête de la dédicace gravées en taille-douce.

Bernard de Montfaucon (1655-1741), bénédictin de Saint-Maur, avait mis à contribution tous les cabinets de l'Europe afin de former cette collection exceptionnelle de monuments de l'antiquité gravé. Cette publication a contribué à répandre le goût de l'archéologie en France.

De la bibliothèque Jorant, avec son ex-libris.

Importante restauration à la reliure, charnières fendues, quelques rousseurs marginales, manque le frontispice, petites déchirures marginales sur quelques feuillets et planches sans atteindre le sujet, une planche restaurée.

- 49 MUNGO PARK. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795, 1796 et 1797. *Paris, Dentu, Carteret, an VIII [1799-1800]*. 2 vol. in-8°, basane granitée, roulette d'encadrement, petit bandeau doré au bas du premier plat, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouge et verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française, traduite de l'anglais par J. Castéra, ornée d'un portrait-frontispice, cinq planches hors-texte gravées en taille-douce par *Michel* et trois cartes dépliantes.

Très grossière restauration à la reliure, quelques piqûres.

- 50 MURET (Marc-Antoine). Poésies, mises en vers françois, par M. P. Moret, contrôleur général des finances de Montauban. *Paris, Christophe Journal, 1682*. In-12, veau granité, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction de poésies latines de Marc-Antoine Muret (1526-1585) par P. Moret, avec le texte original en regard.

L'édition contient des élégies des satires, des épigrammes et des odes.

Frottements à la reliure, mors légèrement fendus.

- 51 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de la maison du roy. *Paris, Jean-François Collombat, 1748*. In-8°, maroquin rouge, roulette en encadrement, plaque à la fanfare, armoiries au centre, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

L'illustration comprend un frontispice, un titre-frontispice et quatre planches hors-texte gravées en taille-douce par *Scotin* d'après *Humblot*.

BELLE RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA FANFARE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV. On trouve cette plaque à la fanfare sur des Offices imprimés entre 1715 et 1748, la plupart à l'usage de la maison royale.

De très rares piqûres.

- 52 OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Bailly, 1767-1771*. 4 vol. in-4°, maroquin grenat, triple filet doré, dos finement orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 1 500 / 2 000

Cette édition, imprimée par Prault, est l'un des plus beaux livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle, dû aux soins de l'éditeur et marchand d'estampes Basan, et du graveur Le Mire.

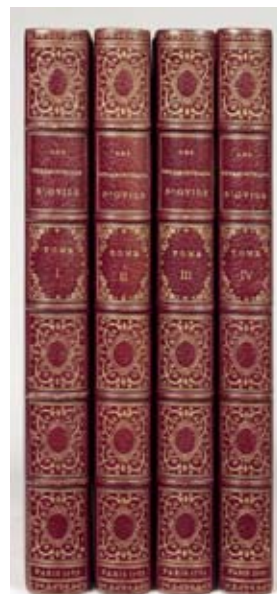
L'illustration comprend un frontispice, trois pages de dédicace, quatre fleurons sur les titres, 30 vignettes, un grand cul-de-lampe à la fin du dernier volume et 139 figures hors texte dessinées par *Boucher, Eisen, Gravelot, Moreau...* gravées par *Baquoy, Basan, de Ghendt, Le Mire, Née, Pouce, Saint-Aubin...* La plupart des vignettes dans le texte ont été dessinées et gravées par *Choffard*.

De la bibliothèque Anatole Descamps, avec son ex-libris gravé.

Exemplaire de premier tirage.

MAGNIFIQUE RELIURE EN MAROQUIN, AU DOS FINEMENT DÉCORÉ.

Quelques rousseurs et piqûres.



- 53 OVIDE. Les Tristes, avec des remarques. *Paris, Louys Billaine, 1661*. In-8°, veau brun, armoiries sur les plats, dos orné de fleurons et petits fers, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cette traduction due à l'abbé de Marolles et dédiée à la princesse Palatine.

Texte original en regard suivi de très intéressantes remarques.

Édition offrant une particularité peu usitée : dès la première page jusqu'à la page 178, la pagination est répétée, donnant ainsi au texte latin la même pagination que celle de la traduction.

À partir de la page 179 jusqu'à la fin (p. 460), partie contenant les remarques, la pagination se suit normalement.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-CÉSAR DE CRÉMEAUX, MARQUIS D'ENTRAGUES, lieutenant-général au gouvernement de Mâconnais, mort en 1747. Il avait formé une importante collection d'ouvrages historiques et littéraires des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Cachet ex-libris sur la première garde de l'historien Victor de Swarte (XIX<sup>e</sup> siècle).

Rousseurs. Déchirure marginale à la première garde. Coiffe supérieure arrachée, charnières légèrement fendues et quelques frottements.

- 54 PALLAS (Professeur). Voyages du professeur Pallas, dans plusieurs provinces de l'Empire russe et dans l'Asie septentrionale, traduit de l'allemand par le C. Gautier de la Peyronie. *Paris, Maradan, An II (1794)*. 8 vol. in-8°, et un atlas in-4°, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Nouvelle édition, enrichie de notes de Lamarck (pour les questions d'histoire naturelle) et Langlès (pour les langues).

L'édition originale avait été publiée en allemand à Saint-Petersbourg, 1771-1776 : Peter Simon Pallas (1741-1811), nommé en 1767 par Catherine II professeur à l'Académie des Sciences de St Pétersbourg, conduisit de 1769 à 1774 une expédition en Sibérie chargée de rapporter des spécimens d'histoire naturelle.

L'atlas comprend 108 planches numérotées, dont beaucoup sont dépliantes : cartes géographiques, flore, faune, monuments, types et costumes...

Quelques coiffes et coins refaits, mouillure au début du tome I.

- 55 PAPIER.— Registres de papier blanc, vergé, du XVIII<sup>e</sup> siècle. 3 vol. in-folio, vélin ivoire de l'époque. 200 / 300

- 56 [PREVOST (Antoine-François)]. Histoire général des voyages. *Paris, Didot, 1746-1789*. 20 vol. in-8°, veau granité, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition originale de cet important ouvrage, ornée de 357 planches et 231 planches hors-texte gravées en taille-douce, dont certaines dépliantes.

Les tomes XVII à XX portent une adresse différente.

Quelques coiffes restaurées, un mors fendu, piqûres et petites rousseurs, petite déchirure à une planche atteignant la figure.

- 57 RABELAIS (François). Œuvres. S.l, s.n. (marque à la sphère), 1669. 2 vol. in-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Contrefaçon de l'intéressante édition elzévirienne de 1663.

Erreur de pagination p. 215-216, tome I. Coiffes et charnières restaurées.

- 58 RAMSAY (André-Michel, chevalier de). Les Voyages de Cyrus. Nouvelle édition. *Londres, Jaques (sic) Bettenham, 1730*. 2 parties en un volume in-4°, veau fauve, filet à froid, dos orné de fleurons et petits fers, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition londonienne et la première de format in-4, de cet ouvrage publié pour la première fois à Paris en 1727, en deux vol. petit in-8.

Édition la plus belle de toutes, réputée à cause des améliorations subies par rapport à la première.

Belle illustration comprenant une vignette sur le titre gravée par *Van der Gucht* d'après *Coytel*, dix vignettes en tête dessinées par *Dandridge*, *Gaumonts* et *Le Moyne*, gravées en taille-douce par *Du Bosc* et *Van der Gucht*, onze lettrines ornées et quatre culs-de-lampe.

Rousseurs marquées tout le long de l'ouvrage. Craquelures à la reliure, coins refaits.



- 59 [RAMSAY (André-Michel, chevalier de)]. Histoire du vicomte de Turenne, maréchal général des armées du roy. *Paris, Veuve Mazières & J.B. Garnier, 1735*. 2 volumes in-4°, veau granité, dos orné de fleurons et couronnes dorées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale française de cette remarquable étude sur l'un des soldats les plus brillants de son siècle, le maréchal de Turenne (1611-1675), et première à contenir les *Mémoires* de celui-ci.
- Belle illustration gravée en taille-douce comprenant un portrait de Turenne dans un bel encadrement dessiné par *J.-A. Meissonier*, gravé par *de Larmessin*, armoiries sur les titres, sept en-têtes gravés par *Scotin* d'après *Bonnard*, treize cartes dépliantes dessinées et gravées par *Coquart*, plusieurs lettrines et culs-de-lampe.
- L'ouvrage est suivi de la première édition des *Mémoires* de Turenne, de la *Relation de la campagne de Fribourg du marquis de La Moussaye*, de nombreuses lettres et documents relatifs à Turenne et enfin des *Mémoires* du duc d'York.
- Rousseurs et mouillures, notamment au premier volume. Reliure usagée avec plusieurs restaurations aux coins et aux coiffes.
- 60 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Jean-Léonard Pellet, 1782*. 10 volumes in-8° et un atlas in-4° veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toisons de maroquin vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Nouvelle édition, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur par *de Launay* d'après *C.-N. Cochin* et neuf ravissantes figures en frontispices de *Moreau le jeune* gravées par *Dambrun, Delignon, de Launay* (5) dont une préparée à l'eau-forte par *Guttemberg, Romanet* et *Simonet*. Imprimé en 1770 pour la première fois et diffusé anonymement en 1772, puis réédité une seconde fois avec augmentations en 1774, cet ouvrage prit un essor et fut poursuivi à cause de nombreux passages nouveaux rédigés par Diderot.
- Dès la première édition, d'Holbach et Naigeon avaient collaboré avec l'abbé Raynal (1713-1796), ancien jésuite passé dans le camp des philosophes, et rédacteur de l'Encyclopédie.
- Cette histoire contient le récit des explorations européennes et des installations commerciales de ceux-ci dans le monde. Ce cadre historiographique va servir de tribune et prétexte pour dénoncer l'esclavage et les abus commis dans les colonies. C'est donc dans un cadre documentaire important, que va s'émailler la verve féconde, enflammée, et franchement révolutionnaire de Diderot. Les répercussions de cet ouvrage sur la chute de l'Ancien Régime sont loin d'être épuisées.
- L'Atlas comprend 50 cartes doubles dont une dépliant, dressées par *Bonne*, ingénieur hydrographe de la marine, et gravées en taille-douce par *André*. À la suite des cartes on trouve 23 tableaux dont douze dépliant, avec l'état, le commerce et la production des colonies.
- L'atlas est relié différemment, petite restauration à la reliure de celui-ci, légers frottements à la reliure, très rares piqûres.
- 61 RÉGNIER (Mathurin). Satyres et autres œuvres, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition considérablement augmentée. *Londres, Jacob Tonson, 1733*. In-4°, veau brun, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Cherrier, *Bibliographie de M. Régnier*, pp. 36-40.
- Édition donnée par Brossette, plus complète que les précédentes ; il fut le premier à commenter le texte de l'auteur, dans son édition imprimée à Londres en 1729.
- L'illustration comprend un frontispice gravé par *Cars* d'après *Natoire*, un fleuron sur le titre par *Cochin*, sept vignettes et quinze culs-de-lampe de *Boucher* et *Natoire*, gravés par *Cochin*, et trois lettres ornées.
- Belle édition dont toutes les pages sont ornées d'un encadrement typographique rouge.
- « Dans presque tous les exemplaires in-4° le papier a fortement jauni » (Cherrier).
- Rousseurs tout le long de l'ouvrage. Charnières craquelées, coins restaurés.
- 62 ROBERTSON (William). Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avoient de l'Inde. *Paris, Buisson, 1792*. In-8°, basane fauve, dos orné, pièce de titre de maroquin fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Première édition de la traduction française, de l'historien écossais Robertson, ornée de deux grandes cartes dépliantes gravées en taille-douce.
- Ex-libris collé sur une garde : *L. Richou*, et manuscrit : *Caroli*. Importantes restaurations à la reliure, infimes piqûres et rousseurs.

- 63 RONSARD (Pierre de). Les Hymnes. Les Poèmes. *Paris, Samuel Tibout & Rolin Baraigne, 1630*. 2 parties en un vol. in-12, vélin ivoire, dos lisse, traces d'attaches, tranches légèrement brunies (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Tomes septième et huitième seuls de la quinzième et dernière édition collective des éditions anciennes de Ronsard.
- Cette édition fut publiée en 1629-1630, en onze parties, au moment où paraissait la première édition des Œuvres de François de Malherbe « *l'astre nouveau qu'allait faire pâlir l'étoilé de Ronsard* ».
- Rousseurs et mouillures claires. Travail de vers sur la marge intérieure à quelques feuillets sans toucher le texte.
- 64 SAINT-FOIX (Poullain de). Essais historiques sur Paris. *Paris, veuve Duchesne, 1776-1777*. 7 vol. in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison rouges, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 300 / 400
- Cinquième édition (tomes I à V), ornée du portrait de l'auteur gravé par Cathelin d'après Pougain de St Aubin.
- Édition originale des tomes VI et VII (ce dernier fut publié après la mort de l'auteur).
- Exemplaire provenant de la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot (ex-libris aux tomes III et IV).
- Epidermures, quelques restaurations à la reliure.
- 65 SAVARY. Lettres sur l'Égypte. *Paris, Bleuet jeune, an VII (1798)*. 3 vol. in-8°, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Nouvelle édition de ce premier voyage littéraire en Égypte, augmentée d'une table alphabétique des matières ; elle est ornée d'un frontispice, d'une carte et d'un plan de pyramide.
- Claude-Étienne Savary (1750-1788) peut être considéré comme l'un des pionniers de l'égyptologie ; de 1776 à 1778, il séjourna à Alexandrie, Rosette et au Caire.
- 66 [SAVINIER D'ALYNES]. Les Délices de la France, ou Description des provinces, villes principales, maisons royales, châteaux, & autres lieux remarquables de ce beau royaume. *Leyde, Théodore Haak, 1728*. 3 vol. in-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Première édition de ce « guide » de la France. L'abondante illustration comprend un charmant frontispice, une carte de la France, un plan de Paris et 70 planches dépliantes (vues et plans de villes dans un encadrement architectural).
- Ex-libris armorié anglais. Importantes restaurations à la reliure.
- 67 [SERGENT-MARCEAU (Antoine-François). Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets mémorables de France. *Paris, Blin, s.d. [vers 1787-1792]*. 4 vol. in-4°, maroquin rouge, dentelle d'encadrement, dos lisse orné de style grotesque, pièces de titre et de tomaisons vertes, tranches dorées (*Reliure étrangère de l'époque*). 3 000 / 3 500
- Édition originale de ce remarquable recueil de gravures en couleurs.
- L'illustration comprend un titre gravé en bistre, une dédicace au roi gravée par Beaublé et 192 planches gravées à l'aquatinte au repérage en couleurs dessinées en grande partie par Segent et gravées par Madame de Cernel, Morret, Ridé, Roger, Sergent, etc. Chacun des 96 portraits ovales d'hommes ou de femmes célèbres, accompagné des dates et armes du personnage, est suivi d'un récit de sa vie surmonté d'une estampe à mi-page, représentant l'une de ses fameuses actions.
- De la bibliothèque Pierre Duché, avec son ex-libris.
- Dos légèrement passé, importantes rousseurs.
- 68 SONNERAT (Pierre). Voyage à la Nouvelle-Guinée dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques & morales, & des détails relatifs à l'histoire naturelle dans le règne animal et le règne végétal. *Paris, Ruault, 1776*. In-4°, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, pièce de titre, tranches dorées, (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
- Édition originale, ornée d'un frontispice et 119 belles planches, dont six dépliantes, de plantes et d'oiseaux gravés en taille-douce par Avril, C. Bacquoy, Avril, Thérèse Martinet, d'après Sonnerat.
- Pierre Sonnerat participa à l'expédition de la flûte du roi L'Isle de France et de la corvette Le Nécessaire, qui avaient pour mission d'examiner les productions végétales et la faune des Philippines et de la Nouvelle-Guinée. Il s'intéressa aux mœurs des Papous et effectua de nombreuses observations scientifiques dans les différentes îles visitées. De son voyage, il rapporta le cacao, l'arbre à pain et le manguier qu'il introduisit dans les colonies.
- Coiffes et une charnières restaurées, un coin écrasé.

- 69 STRUYS (Jean). Les Voyages de Jean Struys en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes ; & en plusieurs autres païs étrangers. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1724*. 3 vol. in-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

L'édition originale, en hollandais, de ces voyages entrepris à partir de 1647, parut en 1667. Celle-ci, établie par Glanius, est ornée d'un frontispice et de vingt planches dépliantes, dont une grande carte. L'ouvrage s'achève sur une longue *Relation du naufrage d'un vaisseau hollandais nommé Ter Shelling*, illustrée d'un frontipice et huit planches.

Coiffes et mors restaurés, dos et coins frottés.

- 70 VINCENT (William). Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre, rédigé sur le Journal original de Néarque conservé par Arrien, à l'aide des éclaircissemens puisés dans les écrits et relations des auteurs, géographes, ou voyageurs, tant anciens que modernes. *Paris, De l'Imprimerie de la République, An VIII (1800)*. In-4°, veau marbré, roulette d'encadrement, dos orné de petits fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition de la traduction française par Billecocq de ce remarquable ouvrage du docteur W. Vincent (1739-1815) contenant le récit du navigateur grec Néarque, lieutenant et ami d'Alexandre, vivant dans la seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

La relation du Périple de Néarque est aujourd'hui perdue, mais elle servit de base à la seconde partie des *Indica* d'Arrien, dont elle constitue l'essentiel.

Cet ouvrage contient le récit de la première expédition fait par des Européens dans la mer des Indes, depuis les bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, sans négliger l'intérieur du pays.

À la fin de l'ouvrage on trouve cinq dissertations : une sur la situation de la ville d'Opis, et les deux suivantes, de W. Wales et de l'évêque de Rochester, sur le lever des constellations. Les deux dernières sont les *Observations sur le petit stade d'Aristote* par Horsley, et la *Dissertation sur le premier méridien de Ptolémée* par de La Rochette, à la demande de W. Vincent.

L'illustration contient un portrait d'Alexandre gravé en médaillon par A. Tardieu, six cartes dépliantes gravées en taille-douce par P.F. Tardieu, et une planche avec graphes non signée.

De la bibliothèque A.M. Tardif avec signature autographe du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre et le premier contreplat.

Quelques feuillets uniformément roussis. Insignifiante auréole à la marge de quelques feuillets. Coins frottés et restaurations à la reliure.

- 71 WINCKELMANN (Johann-Joachim). Histoire de l'art chez les anciens. *Paris, l'auteur et Barrois, Bossange, Masson, Besson, Gide, 1790-an XI (1803)*. 3 vol. in-4°, veau fauve glacé, dentelle d'encadrement doré avec éventail aux angles à froid, large losange central avec fleuron au milieu à froid, dos orné de même, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition, ornée entièrement de très belles gravures en taille-douce : trois frontispices, 65 planches hors-texte et 48 vignettes dans le texte.

Manifeste du néo-clacissisme dans lequel l'auteur défend l'idéal de beauté grecque. Cet ouvrage fut publié à Dresde pour la première fois en 1764, puis traduit deux ans plus tard en France. « *Ouvrage capital, qui est resté classique, et pour la forme et pour le fond et qui est considéré comme l'encyclopédie des Arts du dessin dans l'Antiquité* » (Larousse).

Restaurations très grossières aux charnières, dos passé, quelques frottements à la reliure, petites rousseurs pâles, petit manque marginal à deux feuillets sans atteindre le texte.

