



32

Experts pour les estampes

HÉLÈNE BONAFOUS-MURAT

Expert

8, rue Saint-Marc 75002 Paris
Tél. 01 44 76 04 32
hbmurat@orange.fr
Lots 3 à 29

FRANTZ FRAY

Expert

9, rue Mazarine 75006 Paris
Tél. 01 46 34 04 62 - Facs 01 46 34 04 67
espace4@espace4.com
Lots 1 et 2

Experts pour les livres

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du vendredi 10 au jeudi 16 avril de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(fermeture à 16 h le jeudi 16 avril)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 17 avril de 11 h à 18 h et le samedi 18 avril de 11 h à 12 h 00

Estampes japonaises n^{os} 1 à 2

Estampes occidentales n^{os} 3 à 29

Livres anciens n^{os} 30 à 51

Livres des XIX^e et XX^e siècles n^{os} 52 à 157

Bibliographie n^{os} 158 à 244

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Collection d'un amateur japonais

Vente aux enchères publiques

Le samedi 18 avril 2009 à 14 h 30

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



COLLECTION D'UN JAPONAIS : MAKOTO KITANI (1953-2008)

Il n'est pas exagéré de dire de Makoto Kitani que toute sa vie a été consacrée au livre. Dès sa jeunesse familiarisé avec la poésie moderne française, il fut particulièrement admirateur de Baudelaire. Grâce aux livres, il a effectué des recherches sur l'époque où Baudelaire vivait, et il était heureux d'en comprendre son univers esthétique et de le partager. Il avait baptisé sa demeure « Maison Joujou » 玩具莊 (gangou-so) et la bibliothèque contenant ses livres occidentaux « Bibliothèque de la Maison Joujou ». D'après le nom de la villa de la mère de Baudelaire à Honfleur.

Son initiation à Baudelaire a commencé par Meryon, ce qui l'a conduit au fil du temps à l'époque des grands bibliophiles. Il a été profondément ému par la noblesse d'esprit de ces gens qui portaient une passion infinie à la création de beaux livres. De par les points communs de leur fonction, il devait se sentir familier de gens comme Nodier ou Asselineau. Ceux-ci partageaient avec Beraldì le privilège d'être considéré par Kitani comme des maîtres excellents empreints d'amour et de respect pour les livres. Sous leur conduite, par-delà le temps et l'espace, dans son salon de Tsukuba, si loin de la France, il a ainsi accueilli des invités prestigieux. Descamps-Scrive, Beraldì, et un peu plus tard, Grolier. Bien sûr à la place d'honneur. Il avait aussi rendu visite à Marius-Michel. Ils ont dû converser autour des livres en échangeant des propos animés.

On peut dire que Makoto Kitani a passé sa vie à rassembler des livres, à en écrire et à en publier, et tous ses ouvrages, conformes en cela à la sévère loi des bibliophiles, tenaient compte du fait que celui qui ne possède pas le livre ne peut en parler. Si on lui avait demandé s'il se considérait comme un bibliophile il aurait sans doute rougi, mais Kitani est sans aucun doute la première personne du Japon à incarner l'esprit des grands bibliophiles français dont il a hérité. On peut dire que sa réputation est grande.

Toshio OHIE
Editeur-Relieur



4



5

Estampes japonaises

- 1 KUNIYOSHI (Ichiyusaï). Trois estampes japonaises formant triptyque représentant des scènes du théâtre Kabuki tirées de la pièce *Sukeroku Kuruwa no hanamidoki*. 500 / 600

Sur l'estampe de gauche Shimbei jitsu wa Zenshi Bō (personnage tenant à la fois le rôle de Shimbei et celui du prêtre Zenshi Bō), Yarite Matsu et l'Oiran Agemaki. L'estampe du milieu représente les personnages Hanakawado Sukeroku, Fukuyama Inosuke et l'Oiran Shiratama et l'estampe de droite où figurent Asagao Sembei, Iku jitsu wa Igahirauchi Saemon, et Kanra Mohei.

Les estampes sont signées Ichiyusaï Kuniyoshi. Sur chaque estampe figurent les cachets de censure, le cachet de l'éditeur et un cachet de collectionneur.

Japon deuxième moitié du XIX^e.

- 2 TOYOKUNI III. Trois estampes japonaises formant triptyque représentant des scènes du théâtre Kabuki tirées de la pièce *Sannin Kichiza tomoe no Shiranami*. 500 / 600

Sur l'estampe de gauche les personnages Ojo Kichiza et Toride Kiraku, sur celle du centre Obo Kichiza et Naganuma Rokuro et sur celle de droite Osho Kichiza et Kamaya Buhei.

Les estampes sont signées Toyokuni ga (Toyokuni III). Sur chaque estampe figurent le cachet de censure, le cachet de l'éditeur, du graveur et un cachet de collectionneur.

Japon deuxième moitié du XIX^e.

Estampes légèrement rognées à la base.

Estampes occidentales

- 3 Jacques CALLOT. *Vue du Louvre*. Vers 1630. Eau-forte. 337 x 160. 300 / 400

Lieu 667. Bonne épreuve légèrement tardive, les fonds usés, rognée à l'intérieur du coup de planche. Petites épidermures dans les angles et aux bords du feillet au verso. Au verso, timbres du Fogg Art Museum (double) et de la Gray Collection, Harvard (Lugt 1101).

- 4 Jacques CALLOT. *Vue du Pont Neuf et de la tour de Nesle*. Vers 1630. Eau-forte. 332 x 154. 300 / 400

L. 668. Bonne épreuve légèrement tardive, les fonds usés, rognée sur le trait carré. Petites épidermures dans les angles au verso. Mêmes timbres que la précédente.

- 5 Félix BRACQUEMOND. *Le Haut d'un battant de porte*. 1865. Eau-forte. 395 x 300. 400 / 500

Beraldi 110 ; I.F.F. 27 ; B. Ac 1. Très belle épreuve sur vergé fort filigrané « Aquafortistes ». Toutes marges. Timbre sec : A. Cadart et Luquet (Lugt 424).

- 6 Félix BRACQUEMOND. *Margot la Critique*. 1858. Eau-forte. 205 x 250. 200 / 300

Ber. 113 ; I.F.F. 39 ; Bouillon Ac 4. Très belle épreuve sur chine appliquée (légèrement décollé par places), du tirage de *L'Artiste*. Quelques rousseurs et deux petits accidents restaurés au verso. Toutes marges.

- 7 Félix BRACQUEMOND. *Le Corbeau*. 1854. Eau-forte. 180 x 225. 200 / 300

Ber. 115 ; I.F.F. 48 ; B. Ac 6. Très belle épreuve sur chine appliquée (légèrement décollé par places), du tirage de *L'Artiste* (1859). Toutes marges.

- 8 Félix BRACQUEMOND. *Le Canard* (journal). 1856. Eau-forte. 193 x 253. 200 / 300

Ber. 116 ; I.F.F. 70 ; B. Ac 22. Très belle épreuve sur chine appliquée, du tirage de *L'Artiste*. Rousseurs claires aux bords du feillet. Courte déchirure au bord droit, anciennement consolidée au verso. Toutes marges.



15



16

- 9 Félix BRACQUEMOND (d'après). *Charles Meryon, graveur*. 1853. Héliogravure. 135 x 200. 100 / 120
Beraldi 77 ; I.F.F. 36 ; B. Aa 14. Bonne épreuve du tirage de la *Gazette des Beaux-Arts*. Oxydation du feuillett. Toutes marges.
- 10 Auguste DELÂTRE. *Six pointes sèches / par Auguste Delâtre / Dédiées / à / Monsieur Aphe Moreau / Père*. 1856. Eau-forte. Format de l'album : 278 x 373. 400 / 500
I.F.F. non décrit. Suite de 6 planches et un titre gravé (ce dernier tiré en deux tons). Très belles épreuves sur vergé ou vélin, collées par un bord sur feuillett de vélin. Chemise de vélin bleu revêtue d'une épreuve du titre en noir.
- 11 Charles JACQUE. *[Petit moulin à Montmartre ; Autre moulin à Montmartre]*. 1846. Eau-forte. 96 x 66 et 82 x 108. 150 / 180
I.F.F. non décrit. Très belles épreuves tirées à l'effet, sur chine monté sur vélin. Légère oxydation. Toutes marges. Joint : *Huit vaches à l'abreuvoir*. 1850. Eau-forte. 300 x 240. I.F.F. 244. Belle épreuve sur vélin. Petites marges, rognées en tête et en pied. Ens. 3 p.
- 12 [Charles JACQUE et divers]. Grand in-4, format de l'album : 236 x 342, demi-maroquin ocre, tête dorée. 300 / 400
Album factice comprenant 29 planches gravées à l'eau-forte par Charles Jacque, Marvy, Volland, Dietricy... Belles épreuves, certaines rognées et légèrement accidentées.
- 13 Johan Barthold JONGKIND. *Entrée du Port de Honfleur*. 1863. Eau-forte. 315 x 235. 100 / 120
Delteil 10. Belle épreuve sur chine appliquée, lavée, le chine sommairement recollé, du tirage Cadart. Petit manque dans l'angle supérieur droit. Belles marges.



20

- 14 Johan Barthold JONGKIND. *Sortie de la Maison Cochon*. 1878. Eau-forte. 255 x 168. 180 / 200
D. 20. Belle épreuve sur japon vergé mince, la lettre grattée. Courts plis aux bords du feuillet. Toutes marges.
- 15 Édouard MANET. *Lola de Valence*. Eau-forte. 183 x 261. 600 / 800
Guérin 23 ; Beraldi 3 ; Soc. des Aquafortistes 67. Très belle épreuve sur chine appliquée, du 1^{er} tirage Cadart, avec la lettre. Infimes rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges.
- 16 Charles MERYON. *Le Stryge*. 1853. Eau-forte. 128 x 170. 1 500 / 1 800
Delteil 23 ; Schneidermann 27. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé, du 6^e état (sur 10), les vers effacés, avant les nouveaux travaux notamment à droite des cornes. Petit manque dans l'angle inférieur droit. Belles marges.
- 17 Charles MERYON. *Le Petit Pont*. 1850. Eau-forte. 184 x 258. 600 / 800
D. 24 ; S. 20. Très belle épreuve sur vergé ancien verdâtre, du 4^e état (sur 9), avant effaçage du trait carré inférieur gauche dans la marge. Légères rousseurs au bord gauche. Traces de plis en tête. Bonnes marges. Ex-coll. A. Moreau (Lugt 1900).
- 18 Charles MERYON. *La Tour de l'Horloge*. 1852. Eau-forte. 185 x 260. 400 / 500
D. 28 ; S. 23. Belle épreuve sur chine appliquée, du dernier tirage à l'adresse de Delâtre, avec le n° 5, les initiales remplacées par le monogramme. Légère oxydation du feuillet. Grandes marges.
- 19 Charles MERYON. *La Petite Pompe*. 1854. Eau-forte. 78 x 105. 300 / 400
D. 32 ; S. 39. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé, du 2^e état (sur 3), avant les éraillures. Toutes marges.
- 20 Charles MERYON. *Le Pont-au-Change*. 1854. Eau-forte. 332 x 155. 1 500 / 1 800
D. 34 ; S. 40. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé, du 5^e état (sur 12), avec le ballon, avant l'éraillure en tête du sujet. Toutes marges. Petites traces de plis et infimes déchirures aux bords du feuillet. Petit manque dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges.



21

- 21 Charles MERYON. *La Morgue*. 1854. Eau-forte. 205 x 230. 3 000 / 4 000
 D. 36 ; S. 42. Très belle épreuve sur chine appliquée, du 6^e état (sur 7), à l'adresse de Delâtre, avec le n° 11. Toutes marges.
- 22 MICHEL-ANGE (d'après). *Le Jugement Dernier*. Gravé par L. Gaultier et M. Rota. 235 x 313 et 227 x 305. 300 / 400
 Bonnes épreuves en tirage postérieur, la 1^{re} rognée à l'intérieur du coup de planche. Filets de marges à la 2^e. Menus accidents et taches. Ens. 2 p.
- 23 Gustave MOREAU (d'après). *Le Roi David*. 1884. Gravé par Bracquemond. 435 x 705. 300 / 400
 Beraldi 348. Très belle épreuve sur vélin fort, du 8^e état (sur 9), la remarque effacée, avant la lettre, signée à la mine de plomb par Bracquemond. Traces d'oxydation. Grandes marges. Tirage à 250 épreuves de cet état.
- 24 Gustave MOREAU (d'après). *L'Apparition*. 1876. Gravé par Gaujean. 230 x 325. 120 / 150
 Beraldi 2 ; I.F.F. 5. Bonne épreuve sur vergé, oxydée, du tirage de *L'Art*. Marges réduites.
- 25 Gustave MOREAU (d'après). *Jupiter et Sémélé*. 1921. Gravé par C.-N. Schütz. 310 x 521. 200 / 300
 Très belle épreuve sur vélin fort, signée et datée à la mine de plomb. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Très grandes marges.
- 26 Célestin NANTEUIL. *Avenir ! ; Claudine ; Venise*. Lithographie. Formats divers. 100 / 120
 Très belles épreuves sur chine appliquée, du tirage Bertauts. Rousseurs éparses. Toutes marges. Ens. 3 p.



28

- 27 Israel SILVESTRE. [*Diverses vues*]. Paris, Mariette, s.d. [vers 1655]. In-4 oblong, format de l'album : 333 x 190, vélin ivoire (reliure de l'époque). 300 / 400

Album factice comprenant 34 planches de diverses suites (vues de Rome, de Paris, de Bourgogne, de Fontainebleau...) Eau-forte. Belles épreuves, certaines rognées.

- 28 James J. J. TISSOT. *Soirée d'été*. 1881. Eau-forte et pointe sèche. 395 x 229. 1 500 / 1 800

Wentworth 56. Très belle épreuve sur vergé. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petits plis cassés et menus accidents en tête et en pied du feuillet. Toutes marges.

- 29 James Abbott McNeill WHISTLER. *Street at Saverne*. 1858. Eau-forte. 158 x 205. 800 / 1 000

Kennedy 19. Très belle et fraîche épreuve tirée avec teinte de fond sur bulle appliquée, l'adresse de l'imprimeur effacée. Infimes rousseurs. Petites épidermures dans les angles supérieurs au verso. Petites marges.



29

DIVI AMBROSI
PUGNAE ADVER
SUS HARR
TICOS.

I.O. GROLIERI ET AMLGORVM

Livres anciens

- 30 AMBROISE (Saint). [Omnia quotquot extant opera. Bâle (Hieronymus Froben et Nicolas Episcopus), Froben, 1538]. In-folio, veau havane, plats ornés d'une importante composition géométrique du type losange-rectangle réalisée par la combinaison de deux rectangles et d'un losange formés d'un double jeu de deux filets s'entrecroisant, courbes et cintrés aménageant des croissants évidant les angles du rectangle extérieur pour recevoir un fleuron tripartite, important compartiment quadrilobé au milieu des plats, sur le plat supérieur le titre de l'ouvrage et sur le bord inférieur le super libris : IO. GROLIERII ET AMICORUM ; au plat inférieur sur le même compartiment la devise PORTIO MEA DOMINE SIT IN TERRA VIVENTIUM ; entourant la grande composition des plats filet serti de motifs feuillagés, au milieu, aux bords et aux angles petits entrelacs, étoiles et fers aldins disposés sur le champs, traces d'attaches, dos orné de filets et fleurons, tranches dorées. 20 000 / 25 000

Second tome seul de la monumentale édition des œuvres complètes de saint Ambroise, évêque de Milan (vers 330-397), revue et corrigée par Erasme et parue à Bâle chez Froben, en 1538, en cinq volumes in-folio. La première édition des œuvres de ce père de l'Eglise avec les notes d'Erasme parut chez le même éditeur en 1527.

EXEMPLAIRE DE JEAN GROLIER (1479-1565) revêtu d'une extraordinaire reliure à décor d'entrelacs géométriques du type losange-rectangle exécutée entre 1540 et 1547 par le libraire et relieur parisien Jean Picard.

Reliure inédite, restée inconnue de tous les historiens du livre et des spécialistes de la reliure : Le Roux de Lincy, Shipman, Hobson père et fils, Michon, Brun, Guignard, Nixon, Austin...

Jean Picard, de son vrai nom *Jehan de Leschere, dict Picart*, était l'agent parisien de Francesco Torresano d'Asola, le gendre d'Alde Manuce et directeur des presses aldines à Venise.

Torresano mit à disposition de Jean Picard une boutique, rue Saint-Jacques, à l'enseigne de l'*Ancre et du Dauphin*, dont les comptes étaient contrôlés par Jean Grolier lui-même, chargé d'affaires françaises, entre autres, de l'illustre imprimerie vénitienne.

C'est cette proximité qu'expliquerait selon Anthony Hobson la présence d'environ 230 reliures à décor d'entrelacs géométriques, majoritairement sur des éditions aldines, dans la bibliothèque de Grolier, et le rôle joué par Picard en qualité de fournisseur et relieur attitré du grand bibliophile.

Jusqu'à une date récente ce type de reliures était attribué à l'atelier du relieur du roi Claude Picques. L'éminent A. Hobson propose désormais de lui enlever la paternité de toutes les reliures qui lui étaient attribuées et de donner à Jean Picard la direction de "l'atelier aux entrelacs".

La plupart des reliures à décor semblable au nôtre, à savoir des compositions géométriques entrelacées, sont ornées de motifs formés de trois filets, dont un écarté, tandis que notre reliure est presque la seule connue à présenter un double jeu de deux filets.

Le seul autre exemple que nous pouvons citer de l'utilisation du double jeu de deux filets dans une reliure exécutée pour Grolier, se trouve dans le losange central d'une reliure de composition moins savante que la nôtre; elle recouvre les *Antiquarum lectionum* de Coelius Rhodiginus (Ricchieri) publiés à Bâle, chez Froben, en 1517, in-folio (Austin, n° 138.1, pl. III), ouvrage d'ailleurs dédié à Grolier par ce savant humaniste, qui reçut de nombreuses largesses et l'amitié du trésorier des finances.

Les fleurons des angles, composés de la combinaison de trois fers (Nixon, *Grolier*, pl. C, n° 1, 2 et 3), se trouvent sur de très nombreuses reliures exécutées pour Grolier, notamment sur son Albert Pighius (Austin, n° 392.1), Savonarole (Austin, n° 147), Pline, Tacite et Maffeo Vegio (Shipman, n° 405, 501 et 522), Nicolas I pape (Austin, n° 345.1).

La rosette placée dans la partie supérieure et inférieure du quadrilobe de notre reliure et le petit entrelacs des bords des plats (Nixon, *Grolier*, pl. C, n° 23 et 14) on les trouve réunis dans le Stephanus Niger (Nixon, n° 59, pl. LIII). Le fer compris dans le filet entourant la composition des plats (Nixon, *Grolier*, pl. C, n° 8a) se trouve dans Nicolo Leoniceno (Shipman, n° 269) et Tacite (Shipman, n° 501); on retrouve le fer aldin (Nixon, *Grolier*, pl. C, n° 12) dans le Lucien (Shipman, n° 300).

CETTE ADMIRABLE RELIURE EXÉCUTÉE PAR JEAN PICARD POUR GROLIER au motif ornemental unique et heureusement décorée, frappée de son célèbre super libris et de sa devise, est restée inédite jusqu'à ce jour.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle en haut du titre non identifié.

Travail de vers sur la marge inférieure du cahier k jusqu'à la fin du volume. Mouillures claires sur la marge intérieure et sur la moitié de la page à partir du milieu du volume. Doublure et gardes renouvelées, coins restaurés, dos refait. Quelques frottements sur les plats.

- 31 BOCCACE. Le Decameron. Londres [Paris], 1757-1761. 5 vol. in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (Ch. de Samblanx). 800 / 1 000

Traduction en français par A. Le Mâcon.

Un des livres illustrés les plus réussis du XVIII^e siècle, considéré comme L'ŒUVRE LA PLUS IMPORTANTE DE GRAVELOT. Elle est ornée de 5 frontispices, un portrait de Boccace, 110 figures hors-texte et 98 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN PAR SAMBLANX.

- 32 BOSSE (Abraham). *De la maniere de graver à l'eau-forte et au burin. Et de la gravure en maniere noire. Avec la façon de construire les presses modernes, & d'imprimer en taille douce.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1745. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition du premier traité publié sur la gravure en taille-douce. Édition considérablement augmentée par Charles-Nicolas Cochin qui mit à jour la partie technique et l'enrichit d'une réflexion critique sur la gravure.

L'illustration en taille-douce comprend un frontispice gravé par Bosse et 19 planches dépliantes dont 2 signées par Ertlinger et Fessart, et 5 vignettes en tête gravées par Fessard d'après Cochin fils et Soubeyran d'après Bosse. C'est dans cet ouvrage qu'Abraham Bosse dévoile les secrets du vernis mol utilisé par les luthiers florentins.

Signature manuscrite de la première moitié du XIX^e siècle sur une garde : Joseph Hussonot [?]

Reliure usagée, coiffes arrachées, charnières fendues, épidermures. Quelques rousseurs.

- 33 CICÉRON. *Orationum pars III. Venise, Paul Manuce, 1554.* In-8, demi-basane marbrée, plats couverts de papier dominoté, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*). 150 / 200

Renouard, p. 161, n° 13.

Troisième partie seule des discours de Cicéron, sortie des presses de Paul Manuce, fils d'Alde.

La belle marque aldine à l'ancre se trouve sur le titre et répétée au dernier feuillet.

NOMBREUSES MARGINALIAS MANUSCRITES DU XVIII^e SIÈCLE À L'ENCRE BRUNE.

CACHETS EX-LIBRIS SUR LE TITRE NON IDENTIFIÉS : UN MONOGRAMME «B.C.». ÉTIQUETTE DE BIBLIOTHÈQUE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, PORTANT UNE COTE, COLLÉE EN QUEUE DU DOS.

CHARNIÈRES FENDUES. TACHES D'ENCRE SUR LES TRANCHES.

- 34 DANTE. *Le Terze Rime. L'Onferno, el Purgatorio, el Paradisio. Venise, Alde, 1502.* In-8, chagrin janséniste ocre, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 5 000 / 6 000

Renouard, p. 34.

PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION ALDINE DE DANTE ET PREMIÈRE EN UN FORMAT PORTATIF, TOUTES CELLES DU XV^e SIÈCLE ÉTAIENT IN-FOLIO. ÉDITION FAITE SUR UN MANUSCRIT COMMUNIQUÉ À ALDE PAR LE P. BEMBO.

BELLE IMPRESSION EN CARACTÈRES ITALIQUES SORTIE DES PRESSES D'ALDE MANUCE.

C'EST AVEC CETTE ÉDITION QU'ALDE A COMMENCÉ L'USAGE DE SA MARQUE TYPOGRAPHIQUE, L'ANCRE ALDINE DEVENUE SI CÉLÈBRE. IL LA FIT PLACER AU VERSO DU DERNIER FEUILLET, MAIS ELLE NE SE TROUVE PAS SUR LES EXEMPLAIRES DE TOUT PREMIER TIRAGE. LE NÔtre CONTIENT LA MARQUE.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU FEUILLET BLANC DISPOSÉ ENTRE L'ENFER ET LE PURGATOIRE.

EX-LIBRIS ARMORIÉ ANGLAIS : LEIGH.

RELIURE LÉGÈREMENT FROTTÉE. QUELQUES PETITES TACHES, ROUSSEURS ET MOUILLURES MARGINALES.

- 35 [DORAT (Claude-Joseph)]. *Les Baisers, ou Collections de petits poèmes érotiques. La Haye, Paris, Sébastien Jorry et Delalain, 1770.* In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition des *Baisers* et premier essai de leur illustration, avec les premières épreuves du frontispice, de la vignette et du cul-de-lampe. Un frontispice gravé par Ponce, une vignette et un cul-de-lampe gravés par de Longueil et Binet d'après Eisen. Bel exemplaire sur papier de Hollande.

EX-LIBRIS AU MONOGRAMME L.B., AVEC LA DATE DE 1778 À L'ENCRE BRUNE SUR LE TITRE ET CACHET EX-LIBRIS DU XIX^e SIÈCLE AU MONOGRAMME B.B. SUR LE TITRE, NON IDENTIFIÉS.

IMPORTANTE ROGNURE SUR LA GARDE. TROU DE VERS EN HAUT DU DOS, QUELQUES PIQUURES.

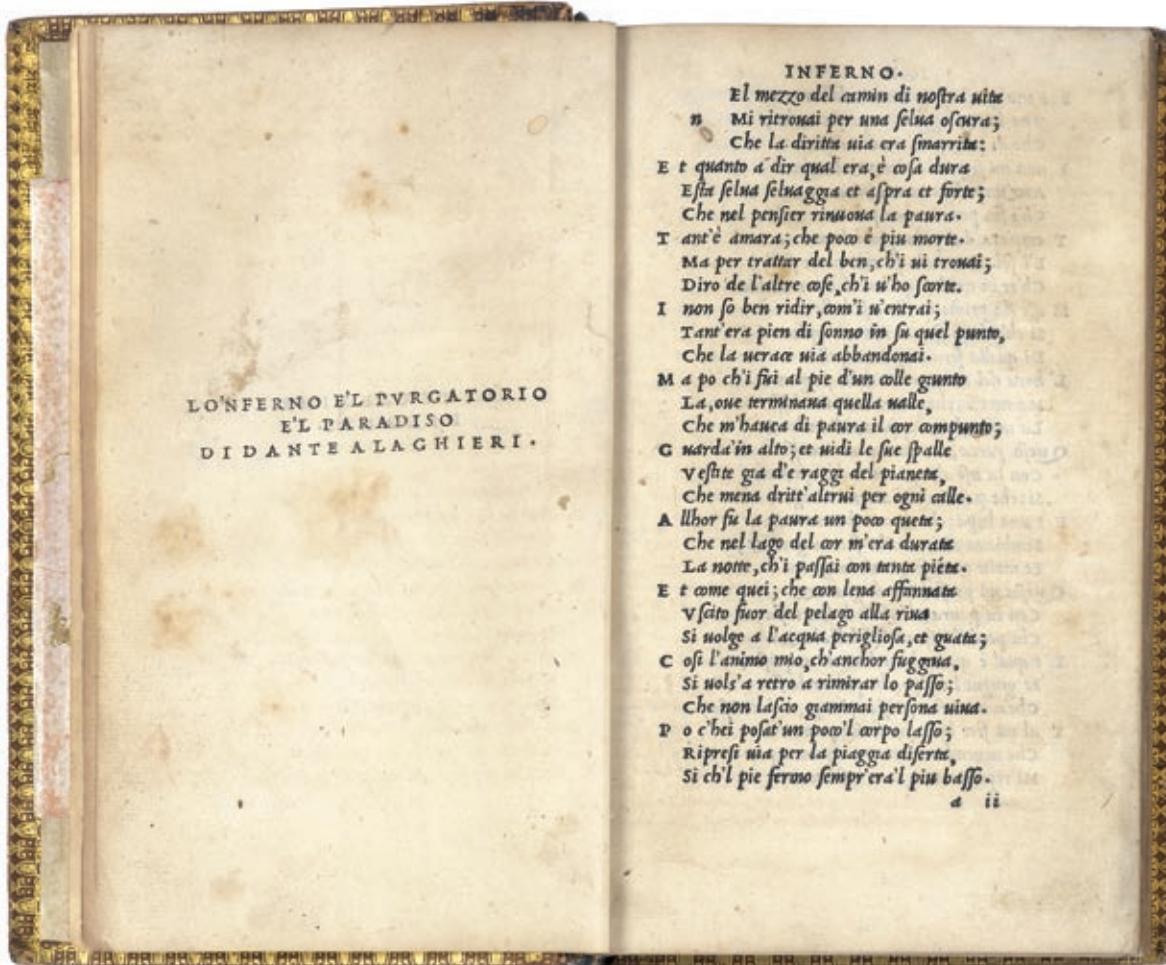
- 36 DORAT (Claude-Joseph). *Les Baisers précédés du Mois de Mai. La Haye, Paris, Lambert et Delalain, 1770.* In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné de filets (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150

TITRE-FRONTISPICE, UNE FIGURE, 22 RAVISSANTES VIGNETTES ET 22 CULS-DE-LAMPE D'EISEN ET MARILLIER.

À LA SUITE DES BAISERS, ON TROUVE UN SUPPLÉMENT QUI NE FIGURE, SELON COHEN, QUE DANS QUELQUES EXEMPLAIRES.

EXEMPLAIRE DE SECOND TIRAGE.

DOS LÉGÈREMENT FROTTÉ. QUELQUES ROUSSEURS PÂLES.



- 37 DORAT (Claude-Joseph). *Fables nouvelles*. *La Haye, Paris, Delalain, 1773*. 2 tomes en un volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (René Kieffer). 500 / 600

Second tirage de cet ouvrage considéré comme le chef-d'oeuvre de Marillier.

L'illustration, entièrement gravée en taille-douce, comprend 2 frontispices gravés par *Ghendt*, une figure gravée par *Delaunay* répétée au tome II, un fleuron sur le titre, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe gravés par *Baquoy, Delaunay, Duflos, Le Gouaz, Leveau, Masquelier, Née, Simonet*, etc. d'après *Pierre-Clément Marillier*.

Jolie reliure en maroquin de René Kieffer.

Infimes piqûres, quelques petites mouillures marginales.

- 38 [DORAT (Claude-Joseph)]. *Mes Fantaisies*. *La Haye, Paris, Delalain, 1770*. In-8, veau fauve marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Troisième édition considérablement augmentée, comportant les mêmes figures que dans l'édition de 1768, à savoir un frontispice, une vignette sur le titre, une vignette en-tête et un cul-de-lampe gravés en taille-douce par *de Ghendt*, d'après *Eisen*.

On a relié à la suite la Lettre à Madame la Comtesse de... (XXVII pages), feuillets préliminaires publiés dans *Mes Nouveaux Torts ou nouveau mélange de poésies*, pour servir de suite aux *Fantaisies*, *Amsterdam, Paris, Monory, 1775*, avec son titre propre et un frontispice gravé par *de Ghendt*, d'après *Marillier*. Elle contient une correspondance entre l'auteur et Voltaire, datée de 1767.

Reliure frottée, léger accroc sur l'une des coiffes, charnières craquelées. Quelques rousseurs.

- 39 [DORAT (Claude-Joseph)]. Lettres de Barneveldt, dans sa prison, a Truman son ami, précédée d'une lettre de l'auteur. *Paris, Sébastien Jorry, 1763.* – Lettre du comte de Comminges a sa mere, suivie d'une lettre de Philomele a Progné. *Paris, Sébastien Jorry, 1765.* – Réponse de Valcour a Zéila, précédée d'une lettre de l'auteur a une femme qu'il ne connoit pas. *Paris, Sébastien Jorry, 1766.* – Suites des bagatelles anonymes. *Genève, 1767.* – Régulus, tragédie et La Feinte par amour, comédie en trois actes. *Paris, Delalain, 1773.* – Epître a l'ombre d'un ami, suivie de deux odes, &c de quelques idées sur Corneille. *Paris, Delalain, 1777.* – Le Malheureux imaginaire, comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Delalain, 1777.* – Les Prôneurs, ou Le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers. *Hollande, Paris, Delalain, 1777.* 8 volumes in-8, brochés, étui boîte maroquin rouge (Wallis). 200 / 250

Bel ensemble de 8 pièces de Dorat en éditions originales (hormis la Lettre du comte de Comminges, en seconde édition), dont 3 sur grand papier, toutes brochées et certaines avec de très beaux papiers illustrés d'époque en couverture.

Plusieurs figures, en-têtes et culs-de-lampe d'après Eisen et Marillier, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes du temps.

Quelques rousseurs.

- 40 [DUBREUIL (Jean)]. The Practice of perspective : or, an easy method of representing naturel objects according to the rules of art. Applied and exemplified in all variety of cases. *Londres, Thomas Bowles, John Bowles, 1749.* In-8, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, (Reliure moderne). 300 / 400

Troisième édition de la seconde traduction anglaise par E. Chambers de ce traité majeur de perspective, ornée de 2 planches dépliantes hors texte et 150 planches dans le texte gravées en taille-douce.

Cette édition contient celui de James Hodgson : *The Theory of perspective*.

Figures et texte en regard, portant la même pagination.

Rousseurs aux premiers feuillets.

- 41 [DUROSOY (Barnabé Farmian)]. Les Sens, poème en six chants. *Londres [i.e. Paris], 1766.* In-8, maroquin rouge, triple filet, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition originale, ornée de 7 figures, 6 vignettes et 3 culs-de-lampe gravés par Longueil, d'après Eisen et Pierre-Alexandre Wille, et 2 feuillets de musique gravés. Les 3 figures et 3 vignettes dessinées par Pierre-Alexandre Wille (1748-1827), fils du célèbre graveur Johann Georg Wille, figurent parmi ses toutes premières compositions, tout juste âgé de 17 ans (les figures sont datées de 1765). D'après Cohen, le jeune âge de l'artiste «explique la gaucherie de ses compositions» (Cohen, col. 339).

Charnières légèrement craquelées. Quelques rousseurs et piqûres, plusieurs feuillets roussis.

- 42 LA FONTAINE (Jean). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Plassan, Chevalier, 1792.* 2 volumes in-8, basane marbrée, roulette, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Jolie réimpression de la célèbre édition dite des Fermiers généraux.

L'illustration comprend 2 portraits, celui de La Fontaine gravé par Ficquet d'après Rigaud, et celui d'Eisen par Ficquet d'après Vipré, 2 en-têtes, 4 fleurons, 53 culs-de-lampe et 80 figures dessinées par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Flipart, Lemire, Leveau, Longueil, Ouvrier, etc.

De la bibliothèque David Lionel Salomons, avec ex-libris.

Mors frottés. Quelques rousseurs.

- 43 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres, 1796. [i.e. 1812].* 2 volumes in-8, veau marbré, roulette, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaunes (Reliure de l'époque). 400 / 500

Contrefaçon de la seconde édition illustrée, ornée de 2 frontispices et 13 figures gravés en taille-douce par Bacquoy, Duplessi-Bertaux, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Du Préal, Simonet et Trière, d'après Monnet, M^{elle} Gérard et Fragonard fils.

La disposition de page de titre de notre exemplaire varie légèrement de celle donnée par Cohen (I, col. 236), elle est bien ornée du trait double au dessus de la date et non du trait ondulé apparaissant dans la contrefaçon à la même date (imprimée en 1812).

Accident à une coiffe. Quelques piqûres.

- 44 LACTANCE. *Divinarum institutionum Lib. VII. De ira Dei lib. I. De Opificio Dei liber I.* *Venise, Alde, avril 1515.* in-8, veau fauve, double filet, composition losange-rectangle à froid, tranches mouchetées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 600 / 800

Renouard, p. 70, n° 2.

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE procurée par G. B. Egnatio, comprenant la marque du libraire sur le titre.

Belle typographie, composée entièrement de caractères italiques.

Importante préface d'Antoine Trivulzio, se présentant comme «une espèce d'éloge funèbre d'Alde».

Notre exemplaire ne contient pas l'Apologétique de Tertullien, qui forme la seconde partie, qui d'après Renouard doit être relié à la suite du texte de Lactance.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, à l'encre brune, non identifié. Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur la contregarde : O. J. Perkins [?]

Charnières fendues.

- 45 NUOVI AVVISI DEL GIAPONE con Alcuni altri della Cina del LXXXIII, et LXXXIV. Cauati dalle lettere della Compagnia di Giesu. Riceuute il mese di decembre prossimo passato M.D.LXXXV. *Venise, Gioliti, 1586.* In-8, bradel vélin ivoire à recouvrement (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

Sommervogel, t. II, 493 – Cordier, col. 81.

Édition à la date de l'originale, de ce recueil de lettres de jésuites rédigées entre 1583 et 1584. Elle contient entre autre des lettres des pères Francesco Cabral et Matteo Ricci. Plusieurs jésuites avaient été envoyés au Japon dès 1583 pour évangéliser le peuple japonais.

Belle édition en caractères italiques, ornée de bandeaux et lettrines à figure gravés sur bois et de la marque de l'imprimeur.

Marge inférieure de la page de titre restaurée, un feuillet court de marge inférieure, de rares rousseurs.

- 46 PÉTRARQUE (François). *Le Cose Volgari di Messer.* *Londres, Alecto Historical Editions, 1997.* In-8, vélin ivoire, étui boîte en percaline rouge de l'éditeur avec la marque aldine sur le premier plat. 120 / 150

Fac-similé de l'édition aldine de 1501 de la bibliothèque de University College de Los Angeles (UCLA) revue par Pietro Bembo, avec une introduction de Jeremy Parzen et des notes de Luigi Balsamo.

Tirage à 50 exemplaires.

- 47 POMPADOUR (La marquise de). Suite d'estampes, gravées par Mme de Pompadour d'après les pierres gravées de Guay graveur du Roy. *Paris, Basan, 1782.* Petit in-folio, veau blond, large encadrement feuillagé, dos orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Cohen, col. 813.

Réimpression, augmentée de 14 pages de texte, sortie des presses de Prault, ornée d'un titre-frontispice et 69 figures de sujets allégoriques gravés à l'eau-forte par la marquise de Pompadour pour divertir son bien-aimé Louis XV, d'après Guay et Boucher (4). Planches exécutées d'après les pierres gravées de Jacques Guay, qui travaillait sous les yeux de la favorite à Versailles, fournies par Vien et Boucher.

Au décès du marquis de Marigny, seul héritier de sa soeur, Basan acquit les planches originales qui composaient ce recueil et fit paraître cette nouvelle édition. Cochin aurait retouché la plupart des planches de son élève (Portalis et Béraldi, III, pp. 222-224).

Deux ex-libris anglais du début du XX^e siècle non identifiés.

Importantes restaurations à la reliure, charnières et partie du dos entièrement refaites. Rousseurs.

- 48 RETRATO DOS JESUITAS feito ao natural. *Lisbonne, Miguel Rodrigues, 1761*. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cette anthologie de textes contre les Jésuites depuis 1540 jusqu'en 1650, date à laquelle la grande querelle du jansénisme traverse toute la théologie catholique et se centre surtout sur la question de la grâce divine.

Cet ouvrage pamphlétaire réunit de nombreux textes ayant nourri la légende noire contre les Jésuites, et autres ayant subi des interprétations dans ce sens. Cette publication coïncide aussi avec les mesures prises par le marquis de Pombal pour se défaire de ses opposants, la noblesse et les jésuites, et prendre le pouvoir absolu.

Ex-libris : J. F. Pae da Vida.

Reliure très usagée, coiffes arrachées, frottements. Rousseurs.

- 49 RIPA (Cesar). *Iconologie, ou Explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes, et autres figures hyeroglyphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences, des causes naturelles, des humeurs différentes, & des passions humaines*. *Paris, Mathieu Guillemot, 1644*. 2 parties en un volume in-folio, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Landwehr, n° 634.

Première édition française complète de ce fondamental et célèbre ouvrage, dont la première édition de la traduction partielle par Baudoin parut à compte d'auteur en 1636.

L'illustration comprend un frontispice allégorique gravé en taille-douce, daté de 1643, 98 planches dans le texte donnant 447 sujets iconologiques sur des médaillons disposés à raison de 3 à 6 par planche, gravés en taille-douce par *Cornelis de Bie*.

Petites taches sur la reliure. Manque le frontispice de la seconde partie, 4 premiers feuillets restaurés, une planche de même.

- 50 VAREN (Bernard). *Descriptio regni Iaponiae cum quibusdam affinis materiae*. *Amsterdam, Louis Elzevier, 1649*. 2 parties en un volume fort in-24, vélin ivoire à recouvrement, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Willem, n° 1095.

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

Curieux traité donnant la description du Japon, sorti des presses de Louis Elzevier.

La seconde partie, traitant de la religion des Japonais, porte un titre particulier.

Le géographe et savant allemand Bernard Varen (1622-1650?) est le fondateur de la science géographique moderne. Il est à l'origine de la distinction des deux grands types d'analyses en géographie : la géographie générale et la géographie régionale. Il distingue de même la géographie physique de la géographie humaine.

Manque le tableau dépliant. Page de titre restaurée, petit trou de vers sur quelques feuillets.

- 51 VIRGILE. *Opera, nunc emendatiora*. *Leyde, [Bonaventure et Abraham Elzevier], 1636*. Petit in-12, maroquin rouge, double encadrement aux petits fers et pointillés avec fleurons aux angles, dos finement orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Willem, 450.

Cette édition, sortie des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier, dont le texte a été revu par Daniel Heinsius, est «un chef d'œuvre de typographie», d'après Willem. En revanche, beaucoup de fautes demeurent dans le texte. Le fils même de l'éditeur relate cet incident dans une lettre en 1665, en rejetant la faute sur les imprimeurs.

Elle est ornée d'un joli titre-frontispice et d'une carte dépliante de la navigation d'Enée, gravés en taille-douce.

Exemplaire de second tirage, sans l'errata, et dont les deux passages imprimés en rouge sont ici en noir.

Charmante reliure anglaise en maroquin rouge finement ornée.

De la bibliothèque du baron Charles-Jacques Stuart, avec ex-libris armorié.

Charnières et dos craquelés, coins supérieurs enfoncés, accident à une coiffe.

Livres des XIX^e et XX^e siècles



60

52 ALMANACH DU VIEUX PARIS POUR 1884. *Paris, Alphonse Lemerre, 1883.* In-12, broché.

50 / 60

Grand-Carteret, n° 3140.

15 eaux-fortes hors texte, sur Chine, dont un frontispice et un portrait de Morin, gravées par E. Morin, Ch. Fichot, A. Deroy, A. Bertrand, L. Letourneau, G. Sauvage, P. Gachet, La Pinelais, F. Régamey, A. Topart. L'eau-forte d'Edmond Morin est la dernière qu'il ait exécutée avant son décès, en 1882.

Tirage à 195 exemplaires, numérotés et paraphés par l'éditeur.

- 53 ANDERSEN (Hans Christian). *Histoires et aventures*. Paris, chez l'artiste [Fequet], 1909. In-8, en feuilles, chemise, étui demi-chagrin rouge, dos orné. 800 / 1 000

Nouvelle traduction française.

Très belle illustration Art Nouveau d'Alexandre Dunois, comprenant 52 eaux-fortes originales, dont 11 hors-texte, et 80 compositions dans le texte, vignettes en-têtes, lettrines, culs-de-lampe, gravés sur bois en couleurs par Suzanne Lepère. Texte imprimé en noir, rouge, brun et prune.

Tirage à 146 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches filigrané.

Ex-libris : H.J. Hintze.

Premier plat de la couverture détaché.

- 54 [ANEAU (Barthélémy)]. Lyon marchant satyre françoise. Sur la comparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orleans, & sur les choses memorables depuys lan mil cinq cens vingtquatre. Soubz Allegories & Enigmens par personnages mysticques iouée au Collège de la Trinité à Lyon. [Paris, Pinard, 1831]. Petit in-8, maroquin bleu, triple filet, dos orné, doublure de maroquin rouge avec décor à la fanfare orné de petits fers filigranés, non rogné, étui percaline bleue doublé de feutrine bleue, pièce de titre rouge (*Duru, 1854*). 2 000 / 2 500

Réimpression figurée publiée par Alexandre Giraud de Savine et Auguste Veinant à partir de l'édition gothique imprimée à Lyon chez Pierre de Tours en 1541 (20 ff. n. ch.).

Cette satire est dédiée par Barthélémy Aneau (1505-1561), professeur de rhétorique au Collège de la Trinité à Lyon, à monseigneur de Langey. Elle est ornée d'une lettrine à figure.

Très belle impression en lettres rondes pour le titre et en caractères gothiques pour le texte. Le prologue est intitulé : Cry des monstres de la Satyre, en vers.

La satire du Lyon marchant est une comparaison des avantages de la ville de Lyon par rapport à ceux des principales villes de France : Paris, Rouen et Orléans. La satire offre une obscure allégorie où l'on voit figurer des monstres et personnages fabuleux : un lion, Arion monté sur un dauphin, Vulcain, Aurélien l'empereur, etc.

L'ouvrage s'achève par 2 ff. d'Opuscules en vers et en prose réimprimés par les mêmes éditeurs. Tirage à 42 exemplaires, celui-ci l'UN DES DEUX SUR PEAU DE VÉLIN.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DOUBLÉE AVEC DÉCOR À LA FANFARE DE DURU.

PRESTIGIEUSE PROVENANCE : Armand Bertin, avec ex-libris, Librairie Édouard Rahir, Henri Béraldi (1935, V, n° 165), avec ex-libris et Henri Burton, avec ex-libris.

- 55 ANNUAIRE pour 1892. La Marmite. Paris, G. Richard, 1892. In-12, demi-veau havane avec coins, roulette, dos orné, pièce de titre rouge, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition ornée d'un frontispice sur Japon gravé à l'eau-forte par Lalauze, et de 12 vignettes gravées sur bois d'après Albert Robida, Gaston Roullet, Louis Pille, Henri Pille, E. Benner. Annuaire entièrement non paginé, chaque page est encadrée d'un double filet rouge.

De la bibliothèque Raymond Oliver (1909-1990), avec ex-libris.

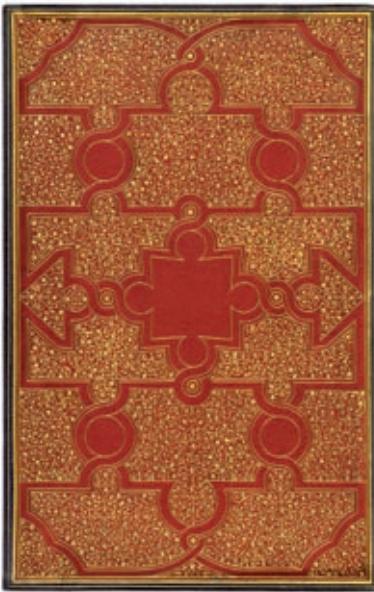
Premier plat martelé, avec défauts.

- 56 AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Les Zouaves et les chasseurs à pied. Paris, La Société des Amis des Livres, s.d. [1896]. In-8, maroquin janséniste vert, roulette intérieure, doublure de maroquin rouge avec décor à répétitions composé des chiffre et armoiries du duc d'Aumale alternés entourés d'une couronne de lauriers, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées (*Marius Michel*). 600 / 800

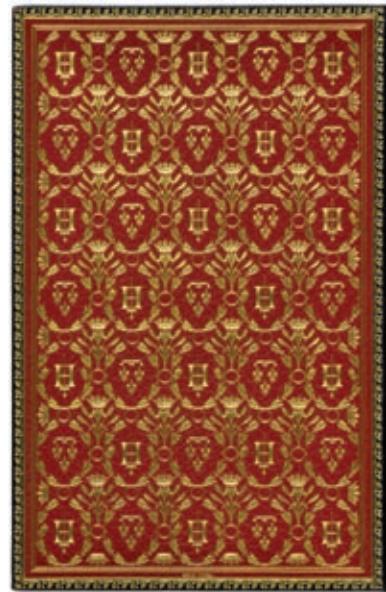
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE DE CHARLES MOREL GRAVÉES SUR BOIS PAR CL. BELLANGER, LÉVEILLÉ, NOËL ET PAILLARD.

Tirage à 123 exemplaires sur vélin du Marais.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.



54



56

- 57 AYMÉ (Marcel). *Les Jumeaux du diable*. Paris, NRF, 1928. In-8, broché. 100 / 150
Édition originale.
Tirage à 850 exemplaires, celui-ci sur papier vergé Lafuma-Navarre, l'un des 100 destinés aux bibliophiles de la NRF, réimposé au format in-4, imprimé pour M. Ohtaguro.
- 58 BACHELARD (Gaston). *Paysages*. Rolle, Paul Eynard, 1950. In-4, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300
16 burins originaux en noir à pleine-page dont un frontispice d'Albert Flocon.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur Rives teinté.
Couverture roussie.
- 59 BANVILLE (Théodore de). *Almanach de la société des aqua-fortistes. Odelettes et versiculets*. Paris, Cadart et Luquet, 1865. In-4, percaline verte, décor à froid, titre frappé en lettres dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
Édition originale des poésies de Théodore de Banville.
Cet almanach contient un frontispice et 12 planches gravées à l'eau-forte par G. de Boret, correspondant aux 12 mois de l'année.
Reliure légèrement frottée. Quelques rousseurs.
- 60 BARBET DE JOUY (Henry). *Les Gemmes et joyaux de la couronne*. Paris, Chalcographie des musées impériaux, 1865. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin bleu nuit, important décor compartimenté mosaïqué de maroquin citron, rouge, vert, prune, mauve, etc., orné d'un grand lys central dont les feuilles et les boutons se développent dans les compartiments latéraux, dos orné des mêmes feuilles et boutons, doublure de maroquin havane mosaïqué d'un listel noir bordé de boutons de lys bleu sertis de filets dorés, gardes de soie brochée bleu-gris, tranches dorées, emboîtement doublé de feutrine bordeaux (Marius Michel). 12 000 / 15 000
60 planches dessinées et gravées à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart, chacune accompagnée d'une notice explicative de Barbet de Jouy.
Premier tirage.
«Le succès de cette belle entreprise fut tel, écrit Béraldi (Graveurs du XIX^e siècle, VIII, p. 203), qu'à peine étaient parues les premières feuilles de la publication, que l'érudition et le goût de l'écrivain, ainsi que le talent de l'artiste, donnaient comme un modèle à suivre, comme un type définitif du livre d'or des musées».
Très belle illustration d'un graveur aujourd'hui méconnu, dont Béraldi écrivaient dans le même ouvrage : L'un des plus étonnantes graveurs à l'eau-forte de son temps, - et de tous temps, - créateur d'un genre nouveau, le rendu des objets d'art (p. 192).

Une troisième partie prévue pour cet ouvrage ne vit pas le jour. Jacquemart mourut en 1880, à l'âge de 42 ans.

Exemplaire sur Hollande, auquel on a ajouté sur un feuillet de garde un billet de remerciement autographe signé de Jacquemart adressé à Michelin, lui faisant part de l'envoi d'un exemplaire de cet ouvrage.

TRÈS IMPORTANTE RELIURE MOSAÏQUÉE, COMPARTIMENTÉE ET «FLEURDELISÉE», RÉMINISCENTE DES RELIURES ROYALES DU SEIZIÈME SIÈCLE, EXÉCUTÉE POUR HENRI BÉRALDI.

Elle a figuré à l'exposition rétrospective de Marius Michel au Palais des Beaux-Arts en mai-juin 1927 (n° 34).

Cette reliure monumentale, chef-d'œuvre de technique, est d'un dessin extrêmement proche d'une reliure que Marius Michel choisit de présenter à l'Exposition Universelle en 1900 (reproduite par Crauzat, pl. XVIII, sur Coppée, Le Passant, Magnier, 1897), reliure figuré depuis au catalogue de la bibliothèque Jean Borderel (1938, n° 52, avec reproduction) et P. Girard (Giraud-Badin, 1962, n° 66), et dans le catalogue Auguste Blaizot n° 317, n° 8686 avec ce commentaire : Cette reliure de Marius Michel est un des plus étourdissants chefs d'oeuvres du maître, on rapprochera également notre reliure avec celle du Pater de Mucha, de la bibliothèque Grandjean (Giraud-Badin, 7 mai 1969, n° 185, reproduction en couleurs).

Des bibliothèques Henri Béraldi (IV, 1935, n° 8), avec ex-libris frappé en lettres dorées au bas du premier contreplat et ex-libris gravé, Henri Petiet (I, 1991, n° 5) et Bernard H. Breslauer (1995, n° 9).

Manque le titre en rouge et noir de la seconde partie. Deux mors de l'emboîtement fendus.

Reproduction en frontispice de cette partie.

61 BAUDELAIRE (Charles). Lettre autographe à Madame Aupick, signée «C.B.», 13 janvier 1860. 1 page in-8.

3 000 / 4 000

Baudelaire, Correspondance, Gallimard, t. I, pp. 658-659.

Lettre autographe de Charles Baudelaire à sa mère, à l'encre brune, datée du 13 janvier 1860, adresse, timbre, signée C. B. Charles Baudelaire était alors en conflit avec la Revue internationale, ainsi qu'il l'écrit à sa mère : Brouille, brouille absolue avec les gens de Genève, grossièretés, violences, &c... Mais quand on se brouille avec les gens, on les paie. Mon compte va être réglé; je vais être payé et on va me rendre plusieurs manuscrits, excepté celui en train de publication.

De la collection Armand Godoy (1982, n° 118).

62 BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves. *Amsterdam, À l'enseigne du coq* [i.e. Poulet-Malassis], 1866. In-8, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 150 / 200

Première édition sous ce titre, ornée d'un titre frontispice sur Chine, gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. Elle comprend les 6 pièces condamnées des Fleurs du Mal et 17 poèmes nouveaux.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci sur grand vergé de Hollande.

Dos entièrement détaché.

63 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857. In-12, maroquin olive, encastré dans le premier plat cuir incisé teinté et rehaussé d'or représentant une femme nue allongée, sous lequel on peut lire trois vers extraits du recueil estampés à froid, cadre de maroquin intérieur, double filet, doublure et gardes de faille mordorée, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin brun à recouvrement, étui (Marius Michel). 15 000 / 20 000

Édition originale.

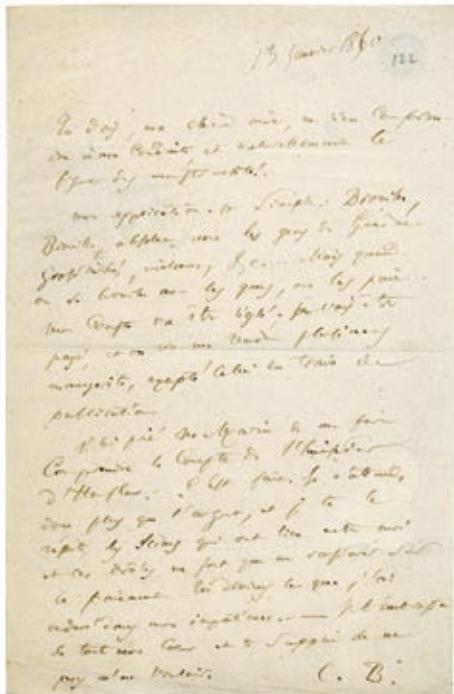
Exemplaire complet des 6 pièces condamnées. Après le célèbre procès qui mit 6 pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition (1300 exemplaires), sortie depuis 6 semaines, était déjà écoulée, et il ne restait que quelque 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE MARIUS MICHEL, ornée d'un cuir incisé illustrant une strophe de l'un des poèmes condamnés, Les Bijoux :

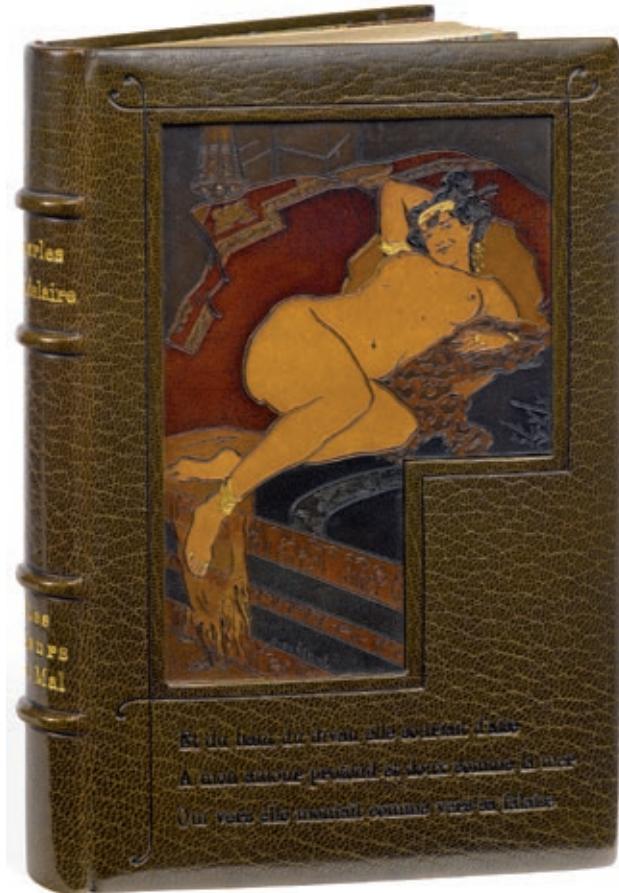
Elle était donc couchée, et se laissait aimer,
Et du haut du divan elle souriait d'aise
A mon amour profond et doux comme la mer
Qui vers elle montait comme vers sa falaise.

De la bibliothèque Antoine, Joseph et Pierre Dumas (I, 1998, n° 590).

Petit manque de papier à l'angle d'un feuillet.



62



63

- 64 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, demi-chagrin prune, dos orné, tête mouchetée, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition originale.

Un des exemplaires censurés, qui furent amputés des 6 pièces condamnées. Après le célèbre procès qui mit ces pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition (1300 exemplaires), sortie depuis 6 semaines, était déjà écoulée, et il ne restait que quelque 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées.

Rousseurs. Dernier feuillet de table légèrement fendillé.

- 65 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, La Bibliothèque française, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée remplie, chemise, étui. 1 500 / 2 000

Ornée d'une eau-forte originale sur Chine montée, 33 photolithographie et 69 dessins originaux d'Henri Matisse, gravés sur bois.

Tirage à 320 exemplaires sur papier de Rives, signés par l'artiste.

Aragon nous explique que c'est dans l'été 1944 que Henri Matisse, rêvant depuis des années au projet d'illustrer *Les Fleurs du Mal*, acheva de dessiner ces visages au crayon gras. En raison d'un problème technique, ces dessins ne purent être lithographiés. On utilisa donc les photographies que Matisse avait eu la précaution de prendre avant le report sur pierre.

Usures et rousseurs sur la chemise, restaurations sur l'étui.

- 66 BAUDELAIRE (Charles). Six planches pour illustrer les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. In-8, en feuilles, chemise demi-percaline. 60 / 80

Suite de 6 planches gravées sur bois par Charles Clément d'après Tony-George Roux.

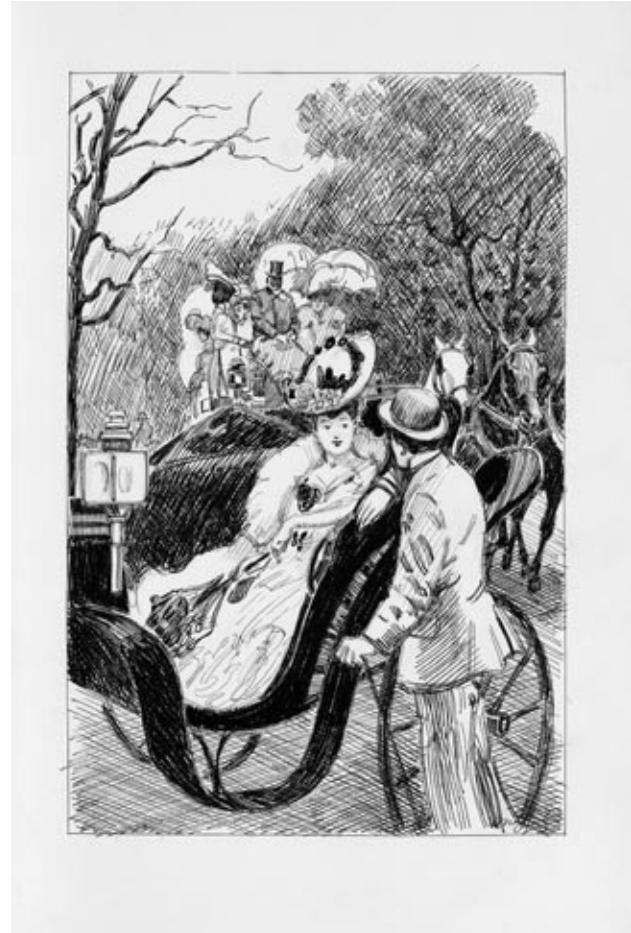
- 67 BEAUTÉS DE L'OPÉRA (Les) ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, Soulié, 1845.* In-4, demi-chagrin vert, dos lisse orné d'entrelacs feuillagés (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
10 portraits d'après *Charpentier, Vidal, Smith*, etc., dont un frontispice et des vignettes dans le texte de *Lami, Nanteuil*, etc. gravées sur bois illustrant les opéras tels que *Le Barbier de Séville*, *Le Diable boiteux*, *Don Juan*, etc. Chaque page du texte est encadrée avec différents attributs en plusieurs tons.
Reliure usagée. Rousseurs.
- 68 BERNHARDT (Sarah). Dans les nuages. Impressions d'une chaise. *Paris, G. Charpentier, s.d. [1878].* In-4, broché, couverture imprimée, non rogné. 50 / 60
Édition ornée de 19 planches et de nombreuses illustrations dans le texte, par *Georges Clairin*.
De la bibliothèque Bonynge-Sutherland, avec ex-libris.
Premier plat détaché, manques au dos.
- 69 BERTRAND (Louis). Gaspard de la nuit. *Paris, Ambroise Vollard, 1904.* In-8, vélin marbré à recouvrement, dos lisse, tête noire, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
213 bois originaux gravées par *Tony, Jacques et Camille Beltrand* d'après *Armand Seguin*.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin Van Gelder.
De la bibliothèque du comte Philipon, avec ex-libris.
Importantes rousseurs sur deux feuillets de gardes.
- 70 BOULEVARDS DE PARIS (Les). *Paris, Paris-Gravé, 1877.* In-4, demi-bradel percaline verte, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
20 dessins et eaux-fortes par *A.-P. Martial* dont un frontispice, textes de *Aubryet, Faugère-Dubourg et Saulnat*.
Pagination non suivie.
- 71 BOUTET (Henri). [Cartes gravées à l'eau-forte pour Menus]. In-4, chemise, étui. 100 / 120
Très bel ensemble de 72 cartes dessinées et gravées par *Henri Boutet* (1851-1919), en grande partie sur Japon.
Un menu gravé à l'eau-forte pour le «XII^e banquet de la plume», le 10 février 1894. 13 cartes doubles comprenant 2 illustrations en report coloriées dont une en double état : couleurs et sanguine. 57 cartes gravées à l'eau-forte en noir, dont 7 sur Chine montées, 5 rehaussées à l'aquarelle, une avec menu manuscrit à l'encre noire, 5 cartes de visite.
On joint une carte gravée par *Longrais*.
- 72 BRILLAT-SAVARIN. La Physiologie du goût. *Paris, Jean Budry, 1926.* In-4, bradel demi-basane havane, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition du centenaire de la parution du livre, ornée d'un frontispice et d'une planche hors texte, gravés à l'eau-forte et au burin par *J.-E. Laboureur*.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Hollandse Van Gelder.
Exemplaire enrichi du premier état des illustrations sur Japon, avant le monogramme, destinées aux exemplaires de tête.
Importants frottements à la reliure.
- 73 COCTEAU (Jean). La Rose de François. *Paris, François Bernouard, [1923].* In-16, broché. 50 / 60
Édition originale, n° 5 de la Collection Alter-Ego.
Page de titre ornée d'une gravure par *Marie Laurencin*.
- 74 [COHEN (Henry)]. L'Opéra. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876.* In-12, bradel demi-maroquin bleu, dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*). 50 / 60
Édition originale, ornée de nombreuses eaux-fortes hors-texte.
De la bibliothèque du capitaine et poète irlandais *William-Charles Wyse-Bonaparte* (1826-1892), avec ex-libris, ami de Frédéric Mistral et félibre.

- 75 DANTE (Alighieri). *Vita Nova*. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1907. In-4, maroquin rose, dos lisse, doublure et gardes de vélin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin rose à recouvrement, étui (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Très belle illustration comprenant 36 compositions originales gravées sur bois en noir, dont un frontispice et 2 à pleine-page, une vignette sur le titre et 84 lettrines par *Maurice Denis*.
- Traduction d'*Henry Cochin*. Texte italien et français en regard (en italique), sur deux colonnes.
- Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives.
- Ex-libris du milieu du XX^e siècle, non identifié.
- 76 DEGAS (Edgard). *Huit sonnets*. Paris, *La Jeune Parque*, 1946. Petit in-4, broché. 30 / 40
- 19 dessins inédits d'*Edgard Degas*.
- Exemplaire sur vélin de *Lana*.
- 77 DELMET (Paul). *Chansons d'atelier*. Paris, *Enoch*, 1901. Grand in-8, demi-chagrin orange, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). 80 / 100
- Partitions de musique et illustrations hors texte par *Steinlen, Ferdinand Bac, George Auriol, de Feure, Paul Balluriau, Léonce Burret, Grün, Jeanniot, L. Métivet, René Péan, C.-H. Dufau, G. de Scévola, A. Truchet, Jean Veber et J. Wély*.
- 78 DELVAU (Alfred). *Les Heures parisiennes*. Paris, *G. Marpon, E. Flammarion*, 1882. In-8, bradel demi-percaline châtaigne avec coins, dos lisse, pièce de titre bleue, non rogné, couverture et dos. 300 / 400
- 25 eaux-fortes gravées par *Émile Benassit*.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHÉ DES BONS À TIRER DES EAUX-FORTES ET D'UNE CORRESPONDANCE ENTRE LE LIBRAIRE IMPRIMEUR QUANTIN ET L'IMPRIMEUR EN TAILLE-DOUCE BERTHIAULT RELATIVE AU TIRAGE DES EAUX-FORTES, comprenant 5 lettres autographes signées de Quantin, avec en-tête, entre le 19 septembre et le 3 octobre 1881.
- Un portrait de l'auteur avec notes de l'imprimeur est joint.
- De la Bibliothèque Raymond Oliver (1909-1990), avec ex-libris.
- Couverture supérieure déreliée, importantes rousseurs.
- On joint : DELVAU (Alfred). Appendice aux Heures parisiennes. Histoire du livre d'Alfred Delvau intitulé Heures parisiennes. Paris, Librairie centrale, 1872. In-8, broché, non rogné.
- Un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *H. Valentin* et un frontispice.
- Cette édition comprend la réimpression des 7 cartons de textes supprimés par le censeur pour l'édition originale des Heures parisiennes, publiée en 1866.
- Couverture de l'édition originale à la date de 1866.
- Rousseurs.
- 79 DENON (Dominique Vivant). *Point de lendemain*. Paris, *P. Rouquette*, 1889. – FRANCE (Anatole). *Notice historique sur Vivant Denon*. Paris, *P. Rouquette et fils*, 1890. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*). 150 / 200
- 13 compositions gravées à l'eau-forte de *Paul Avril*.
- Tirage à 505 exemplaires, celui-ci l'UN DES 75 SUR JAPON, enrichi des illustrations en triple état : eau-forte pure, avant la lettre sur Japon et dans le texte.
- 80 DENON (Dominique Vivant). *Point de lendemain*. Paris, *Éditions de la Mappemonde*, 1934. In-8, demi-veau fuschia avec coins, tête dorée sur témoins, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 50 / 60
- Illustrations gravées sur cuivre en couleurs par *Maccard* d'après *A. Calbet* et reproduction du portrait de Vivant-Denon dessiné par lui-même. Texte d'*Anatole France*.
- Exemplaire sur papier de Rives, enrichi d'une suite des illustrations sur Japon.
- Dos passé.

- 81 DORAT (Claude-Joseph). *Les Baisers, précédés du mois de mai, poëmes.* Rouen, J. Lemonnier, 1880. — Imitations de plusieurs poètes latins. S.l.n.d. Grand in-8, bradel demi-percaline bleu ciel, dos lisse, pièce de titre bleu turquoise, tête dorée, non rogné (V. Champs). 100 / 120
- Frontispice et une figure, gravés par *Ponce et Longueil* d'après *Eisen*, vignettes en tête et culs-de-lampe gravés par *Aliamet, Baquoy, Binet, Launey, Ponce, Lingée, Ponce, Née, etc.*, d'après *Eisen et Marillier*.
- Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, avec triple suite des gravures, en bistre, en bleu et en sanguine.
- Exemplaire entièrement monté sur onglets.
- Dos très légèrement frotté.
- On joint : *The Kisses, preceded by the month of may.* Londres, Vizetelly & Co, [s.d.]. In-4, demi-bradel percaline marron, plats recouverts de percaline illustrée, dos lisse (Reliure de l'époque). Traduction par H.-G. Keene, illustrée d'un frontispice et d'un titre-frontispice, et de nombreuses vignettes en tête et culs-de-lampe, gravés d'après les eaux-fortes originales de l'édition de 1770 par *Launey, Longueil, etc.* d'après *C. Eisen et C.-P. Marillier*.
- Reliure usagée. Rousseurs uniformes.
- 82 DROZ (Gustave). *Monsieur, Madame et bébé.* Paris, Victor Havard, 1878. Grand in-8, maroquin rouge, encadrement formé de cinq filets et rang de perles, à angles et milieux brisés, bordé sur l'intérieur d'une guirlande aux petits fers s'élargissant en écoinçons, dos finement orné de même, doublure de maroquin bleu Nattier ornée d'un très riche encadrement contourné doré dans le genre des boiseries du XVIII^e siècle mosaïqué de maroquin bleu plus foncé, serti de filets, rang de perles et entouré de bouquets de fleurs et d'oiseaux dans leur nid, dorés aux petits fers, chiffre dans un écusson, gardes de papier peigne, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin blond, dos orné d'oiseaux dans leur nid, étui (Cuzin). 3 000 / 4 000
- Belle édition ornée d'un portrait de Droz gravé à l'eau-forte par *Léopold Flameng* et 170 vignettes dans le texte, gravées sur bois par *Bellenger, Froment, Lepère, Paillard, Quesnel, etc.*, d'après *Edmond Morin*.
- Tirage à 260 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR CHINE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE HENRI BÉRALDI (IV, 1935, n° 49), avec ex-libris. Son chiffre «HB» est très discrètement frappé en lettres dorées dans un écusson en haut de la bordure mosaïquée intérieure.
- TRÈS RICHE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉE DE CUZIN DANS LE STYLE DU XVIII^e SIÈCLE, «une de ses oeuvres les plus flamboyantes» d'après Henri Béraldi.
- La superbe doublure de cette reliure a été reproduite dans Estampe et livres 1872-1802 d'Henri Béraldi (n° 338, planche 32). Avec une pointe d'humour, Béraldi évoque le prix très élevé de cette reliure, dépassant largement celui de l'ouvrage en question. Cette reliure est également reproduite dans La Reliure du XIX^e siècle d'Henri Béraldi (IV, n° 188-189, p. 20).
- Dos de la chemise passé. Quelques rousseurs.
- 83 FABRE (J.-H.). *Oubreto Prouvençalo dou Felibre di Tavan.* Avignon, Roumanille, 1909. In-8, demi-basane avec coins, plats couverts de tissu fleuri, dos lisse orné, monogramme en lettres dorées en queue du dos, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 150
- Traduction française en regard du texte en langue provençale. Jean Rostand dit de l'auteur qu'il était un grand savant qui pense en philosophe, voit en artiste, sent et s'exprime en poète.
- Ex-libris au monogramme I.A., frappé en queue du dos, non identifié.
- Coiffes légèrement frottées. Papier roussi.
- 84 FLAMENT (Albert). *Palaces et sleepings.* Paris, Carteret pour Henri Béraldi, 1908. Grand in-4, broché, couverture rempliée, non rogné. 300 / 400
- Édition originale, ornée de 20 eaux-fortes dont 2 frontispices de Minartz.
- Tirage à 75 exemplaires sur vélin.
- Envoi autographe de l'auteur à un destinataire inconnu, sur une carte de visite : Avec toutes ses excuses pour avoir tardé si longtemps à faire cet envoi, et ses respectueuses salutations. nov. [19]07.
- 86 FLAMENT (Albert). *Fleur de Paris.* Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1909. In-4, broché. 150 / 200
- Édition originale, ornée d'un frontispice et de nombreuses illustrations dans le texte, gravées sur bois par *H. Paillard* d'après *Minartz*.
- Tirage à 90 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif pour Mademoiselle Cécile Béraldi, fille d'Henri Béraldi.



82



85

- 85 FLAMENT (Albert). *La Fleur de Paris. Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1909.* In-4, maroquin janséniste châtaigne, cadre de maroquin intérieur orné de deux encadrements de double filet avec fleurons angulaires mosaïqués verts, doublure et gardes de soie brochée vieil or, tranches dorées sur témoins, couverture (Marius Michel). 600 / 800

Édition originale, ornée d'un frontispice et 49 compositions dans le texte gravées sur bois par H. Paillard d'après Minartz.

Tirage à 90 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif pour Jean Borderel, avec son ex-libris en lettres dorées sur le contreplat.

Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME, à pleine page, de Minartz.

Belle reliure de Marius Michel.

De la bibliothèque Jean Borderel (1938, n° 73), avec ex-libris frappé en lettres dorées sur la doublure.

Traces blanches sur les plats.

- 87 FORT (Paul). *Ile-de-France. Paris, G. Crès & Cie, 1925.* In-8, broché. 100 / 150

Édition originale, ornée d'un portrait dessiné par Albert Varadi.

Envoi autographe de l'auteur : à André et Marguerite Fontainas / admirablement et affectueusement / respectueusement et cordialement / Paul Fort.

- 88 GAUCHEREL (Léon). 12 costumes d'Italie d'après les peintures faites par Barbault à Rome en 1750. *Paris, Cadart & Chevalier, 1862.* Grand in-4, en feuilles, chemise percaline noire, à rabats, illustrée à froid avec titre en lettres dorées (Chemise de l'éditeur). 150 / 200

Suite d'un titre-frontispice et 12 eaux-fortes montées sur Chine par Léon Gaucherel d'après Barbault.

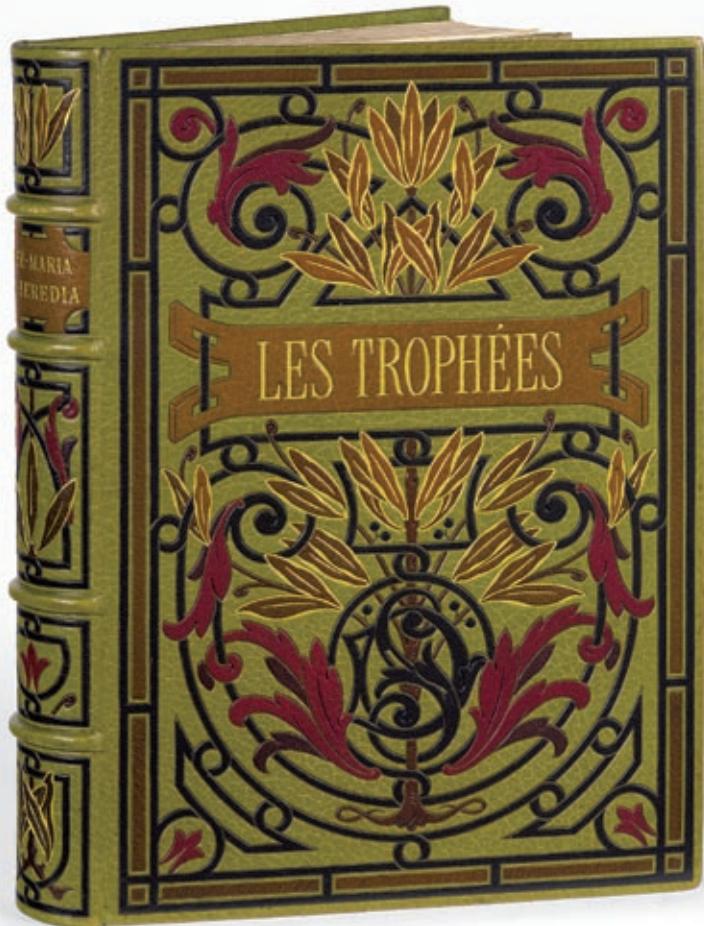
Chemise restaurée. Légères rousseurs sur la page de titre.

- 89 GAUTIER (Théophile). Émaux et Camées. *Paris, L. Conquet, 1887.* 2 volumes in-12, dont un de suites, maroquin bleu canard, double filet, jeu de filets entrelacés aux angles avec fleurons et fleurs mosaïquées rouges, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (*Marius Michel*). 500 / 600
 112 dessins de Gustave Fraipont.
 Tirage à 700 exemplaires, celui l'un des 200 de tête sur Japon, paraphé par l'éditeur.
 Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE GUSTAVE FRAIPONT ET D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS, reliée dans un volume demi-maroquin bleu avec coins, dos orné comme le volume de texte, tête dorée.
 BEL EXEMPLAIRE SUR JAPON DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE MARIUS MICHEL.
 Une reliure au décor identique à la nôtre (hormis une petite abeille rajoutée sur le second plat de notre exemplaire) est reproduite dans le traité de Marius Michel, *L'Ornementation des reliures modernes*, p. 16.
 Infimes frottements aux charnières.
- 90 GIDE (André). L'École des femmes. *Paris, NRF, 1929.* In-8, broché. 100 / 120
 Édition originale.
 Exemplaire sur papier vergé Lafuma-Navarre, l'un des 100 destinés aux bibliophiles de la NRF, réimposé au format in-4, imprimé pour M. Ohtaguro.
- 91 GILL (André). Vingt années de Paris. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1883.* In-12, broché. 30 / 40
 Édition originale, avec une préface d'Alphonse Daudet, ornée de planches hors texte.
 Signature manuscrite : M. Gouchon.
 Importantes rousseurs.
- 92 GOETHE. Faust. Nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. *Paris, Dondey-Dupré père & fils, 1828.* In-12, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné or et à froid, pièce de titre noire, tranches dorées (*Reliure moderne*). 500 / 600
 Première édition de la traduction de Gérard de Nerval, ornée d'un frontispice illustrant la scène dans laquelle Faust signe le pacte avec Méphistophélès.
 Bel exemplaire.
- 93 GOETHE. Faust. Nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. *Paris, Dondey-Dupré, 1835.* In-12, broché, non rogné. 150 / 200
 Deuxième édition de la traduction de Gérard de Nerval, ornée d'un portrait-frontispice.
 Étiquette du libraire-imprimeur agenais Raymond Noubel, futur député, contrecollée au contreplat.
 Quelques rousseurs.
- 94 GOETHE. Faust, suivi du second Faust. Choix de ballades et poésies. *Paris, Gosselin, 1840.* Petit in-8, veau blond glacé, triple filet, dos orné or et à froid, pièce de titre rouge, roulette intérieure, non rogné (*Bauzonnet-Trautz*). 1 500 / 2 000
 Édition en partie originale des traductions de Gérard de Nerval.
 EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 2 DESSINS ORIGINAUX : l'un à l'encre de Célestin Nanteuil, frontispice non utilisé pour le Faust de Nerval, l'autre au lavis gris, encre brune et crayon noir monté sur onglet signé de Tony Johannot, représentant Faust et Méphistophélès, illustration qui sera utilisée dans l'édition de 1847 (voir le lot suivant).
 Envoi autographe de Tony Johannot au dos du dessin : Hommage de T. Johannot à son ami Henry [?]. Le 13 9bre [novembre] 1839.
 Bel exemplaire dans une charmante reliure des débuts de l'association entre Antoine Bauzonnet et son ouvrier Georges Trautz.
 Charnières légèrement frottées.
- 95 GOETHE. Le Faust. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe, par M. Henri Blaze. *Paris, Lévy frères, 1847.* Grand in-8, percaline bleu nuit, encadrement à froid, grand retable doré au centre du premier plat, dos lisse orné d'entrelacs feuillagés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60
 Illustrations sur Chine monté, gravées en taille-douce par Langlois, comprenant un portrait-frontispice d'après Mayer et 9 planches hors texte d'après Tony Johannot.
 Rousseurs éparses en marge du texte. Quelques cahiers déreliés.

- 96 GOETHE. Le Faust suivi du second Faust. Traduction de Gérard de Nerval. *Paris, Michel Lévy frères, 1868.* In-4, broché, non rogné. 50 / 60
 Illustrations sur Chine monté, gravées en taille-douce par Langlois, comprenant un portrait-frontispice d'après Mayer et 9 planches hors texte d'après Tony Johannot.
 Rousseurs.
- 97 GOLL (Ivan). Chansons malaises. *Paris, Poésie & Co, 1935.* In-8, broché. 40 / 50
 Édition originale, ornée d'une figure en couverture.
 Tirage à 300 exemplaires. Envoi autographe de l'auteur : *Pour un de ces soirs de mai. sincèrement. Ivan Goll.*
- 98 GOUDEAU (Émile) et Henri Paillard. Paris-Staff. Exposition de 1900. *Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, s.d. [1902].* In-8, maroquin bleu, triple filet et dentelle, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*The Club bindery, 1905*). 40 / 50
 Publication d'Henri Béraldi, ornée de 26 compositions gravées sur bois par Henri Paillard.
 Tirage à 118 exemplaires sur vélin du Marais.
 De la bibliothèque Robert Hoe (1911, I, n° 1512), avec ex-libris. Ex-libris moderne au monogramme L.D., non identifié.
 Reliure exécutée par The Club bindery, club de relieur fondé en 1895 par Robert Hoe et Edwin Holden entre autres. Le principe de ce club était d'offrir aux bibliophiles américains une reliure de la qualité de celle que l'on trouvait en Europe. Malgré son influence considérable sur la reliure américaine, cette association fut dissoute en 1909.
 Une charnière fendue et entièrement restaurée.
- 99 GOUDEAU (Émile). Paysages parisiens. *Paris, Henri Béraldi, 1892.* In-8, broché, non rogné, étui. 400 / 500
 Édition originale, ornée de 5 superbes eaux-fortes originales hors texte et de 42 bois originaux dans le texte, dessinés et gravés par Auguste Lepère.
 Tirage à 138 exemplaires sur vélin du Marais.
- 100 GOUDEAU (Émile). Poèmes Parisiens. *Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1897.* In-4, broché, couverture illustrée de l'éditeur, non rogné, non coupé. 200 / 300
 Publication d'Henri Béraldi, ornée de 153 vignettes en tête et culs-de-lampe, gravés sur bois par H. Paillard, d'après Charles Jouas.
 Exemplaire imprimé pour Henri Béraldi, sur papier mécanique.
 Dos fendu, en partie dérélié.
- 101 GOURMONT (Rémy de). Un Cœur virginal. *Paris, Mercure de France, 1907.* In-12, demi-maroquin saumon avec coins, dos lisse mosaïqué de feuilles et coeurs verts et rouges, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (René Kieffer). 300 / 400
 Édition originale, ornée d'une couverture illustrée de Georges d'Espagnat.
 EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE DE 27 AQUARELLES, dont 4 hors texte, 7 en tête et 16 culs-de-lampe, auxquelles s'ajoutent 3 figures, toutes signées de F. Bourdin, à pleine page non reliées.
 CHARMANTE RELIURE DE RENÉ KIEFFER.
 Petite pièce mosaïquée manquante, dos légèrement passé, très légères usures. Quelques pages roussies.
- 102 GUILLOT (Adolphe). Paris qui souffre. La basse Geôle du Grand Châtelet et les morgues modernes. *Paris, Rouquette, 1887.* Grand in-8, demi-maroquin brun (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Édition originale, ornée d'un frontispice, de vignettes et de culs-de-lampe, gravés sur bois par Michelet.
 Tirage à 500 exemplaires.
 Rousseurs éparses dans le texte et sur les tranches.



- 103 HALÉVY (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal. *Paris, Michel Lévy, 1872.* In-8, maroquin rouge janséniste, 6 filets intérieurs, tranches dorées, étui (Marius Michel). 300 / 400
 12 vignettes par Edmond Morin.
 De la bibliothèque Gaston Calmann-Lévy, avec ex-libris.
 Bel exemplaire sur vélin, joliment relié par Marius Michel.
- 104 HALÉVY (Ludovic). Trois coups de foudre. *Paris, L. Conquet, 1886.* In-12, maroquin bleu canard, triple filet, filet en pointillé avec ornements angulaires, décor central de fleurs entrecroisées dont les pétales sont mosaïqués de maroquin rouge, bordeaux et ivoire, dos orné de filets, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (Marius Michel), boîte étui moderne de box bleu doublée de daim bleu. 600 / 800
 Édition originale et premier tirage, ornée de 10 dessins de Kauffmann gravés sur cuivre par T. de Mare.
 Tirage à 1 000 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur Japon, paraphé par l'éditeur.
 SUPERBE RELIURE FINEMENT EXÉCUTÉE PAR MARIUS MICHEL.
 Une reliure au décor presque identique à la nôtre est reproduite dans le traité de Marius Michel, L'Ornementation des reliures modernes, 1889, p. 34.
- 105 HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. *Paris, Conquet, 1888.* In-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couverture (C. Magnin). 200 / 300
 Un portrait-frontispice, un fleuron de couverture, une vignette sur le titre et 33 compositions gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson d'après Delort, dont 11 planches hors texte, 11 vignettes en tête et 11 culs-de-lampe.
 Tirage à 700 exemplaires, celui-ci UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON, AVEC TRIPLE ÉTAT DES ILLUSTRATIONS, dont l'eau-forte pure et l'avantlettre.
 Bel exemplaire.
 Rousseurs en marge d'un cahier.
- 106 HÉRÉDIA (José-Maria de). Les Trophées. *Paris, Ferroud, 1914.* In-4, demi maroquin bleu avec coins, dos lisse orné en long d'un décor de listels mosaïqués fauve et de branches de roses dorées, couverture et dos (Ch. Lanoé). 150 / 200
 33 compositions de Georges Rochegrosse, dont un frontispice, gravées à l'eau-forte par E. Decisy. Les encadrements du texte, faux-titre et culs-de-lampe sont gravés sur bois par Brabant et à l'eau-forte.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci L'UN DES 95 SUR GRAND JAPON CONTENANT 2 ÉTATS DES EAUX-FORTES, dont l'eau-forte pure et l'avantlettre avec remarques.
 Exemplaire comprenant une des suites de 6 aquarelles imprimées en couleurs à la poupée.
 Dos passé, charnières légèrement frottées.



107

- 107 HÉRÉDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Carteret pour René Descamps-Scrive, 1907. In-4, maroquin vert de cinabre, composition d'entrelacs de maroquin noir sur laquelle se greffe une composition florale mosaïquée de maroquin brun et sertie de filets dorés issue d'une branche de laurier centrale et de larges feuilles de maroquin rouge, au centre de la composition titre doré inscrit sur une languette à enroulements de maroquin fauve (au premier plat uniquement), dos orné de même, doublure de maroquin blond mosaïquée dans les tons de brun d'une bordure de listels enroulés et filets dorés sur laquelle s'accrochent de nombreux rameaux de lauriers, gardes de soie brochée velvét or, tranches dorées sur témoins, chemise demi-maroquin rouge à recouvrement, étui (Marius Michel). 10 000 / 12 000

50 compositions de Luc-Olivier Merson, dont un frontispice, 16 à pleine page, 24 bandeaux et 5 vignettes gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Cette édition contient une préface et 2 sonnets inédits : Les Rostres et Un Nom.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VÉLIN DU MARAIS, IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR RENÉ DESCAMPS-SCRIVE.

IL CONTIENT UNE GOUACHE ORIGINALE, EN COULEURS ET OR, DE LUC-OLIVIER MERSON, monogrammée, intitulée Hommage à la poésie, accompagnée d'un envoi autographe daté de l'artiste :

A Monsieur Descamps-Scrive En souvenir d'une cordiale collaboration Luc Olivier Merson Février 1910

On joint à l'exemplaire une lettre autographe timbrée, avec adresse au verso, de Merson à Descamps-Scrive, non datée [26 février 1910], concernant la petite dédicace qui doit ouvrir son exemplaire des Trophées et s'excuse de l'avoir fait attendre si longtemps étant accablé de travaux [...].

TRÈS IMPORTANTE RELIURE MOSAÏQUÉE SUR LE THÈME DES LAURIERS VAINQUEURS, AU CHIFFRE DE DESCAMPS-SCRIVE HABILEMENT INSÉRÉ DANS LES ENTRELACS DU DÉCOR.

Des bibliothèques Descamps-Scrive (III, 1925, n° 137) et Henri Petiet (IV, 1993, n° 63).

- 108 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8, chagrin bleu, filets gras et maigre or et à froid, large plaque centrale représentant un vase, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition illustrée, dite édition keepsake : elle est ornée d'un frontispice et de 11 planches hors texte, gravées sur acier d'après Louis Boulanger, Raffet, Alfred et Tony Johannot.

Ex-dono manuscrit sur une garde : *Donné à Henri Desprez par sa sœur le 1^{er} janvier 1848.*

Importantes rousseurs.

- 109 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin, 1844. Grand in-8, maroquin havane à long grain, jeu de filets dorés et à froid avec fleurons mosaïqués aux angles, sur le premier plat décor central mosaïqué à la cathédrale dans les tons bleu, rouge et mauve, sur le second plat, rosace centrale mosaïquée, dos lisse orné en long de même, cadre de maroquin intérieur, jeu de filets dorés et à froid aux fleurons angulaires mosaïqués, doublure et gardes de soie rouge, couverture et dos, tranches dorées, étui boîte (*Ersé*). 1 000 / 1 200
 55 planches hors-texte, dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, d'après divers artistes dont *Beaumont, Daubigny, Johannot, Meissonnier*, etc. L'illustration comprend également de nombreuses vignettes dans le texte.
 Premier tirage, dont 3 des 55 planches sont en double état.
 De la bibliothèque Marcel Gambier, avec ex-libris.
 Quelques rousseurs.
- 110 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1832*. 3 volumes in-8, demi-veau brun, dos orné de filets et fleurons or et à froid, pièces de titre et de tomaison brunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 Cette huitième édition, en réalité la quatrième, est EN PARTIE ORIGINALE ET LA PREMIÈRE COMPLÈTE. Elle est en effet augmentée des 3 fameux chapitres supplémentaires refusés précédemment par Gosselin.
 Frontispice sur Chine monté.
 Ces trois volumes font partie de l'édition collective Renduel-Delloye en 27 volumes ; Les pièces de titre des volumes indiquent la tomaison (ici 8, 9 et 10) des œuvres complètes.
 Charnières frottées, accident à une coiffe.
- 111 HUYSMANS (Joris-Karl). *A Rebours. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1903*. Grand in-8, maroquin citron, décor mosaïqué serti à froid, filet de maroquin havane formant entrelacs avec motifs d'angles de maroquin bleu et vert, dos orné de même, cadre de maroquin intérieur, double filet avec ornements mosaïqués aux angles bleu et vert, doublure et gardes de soie brochée vieil or, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin vert avec bandes, étui (*Marius Michel*). 12 000 / 15 000
 LE CHEF-D'ŒUVRE DE LEPÈRE ET L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE SON ÉPOQUE, orné de 220 bois originaux dans le texte (frises, bordures, en-têtes, culs-de-lampe et vignettes) dessinés, gravés et imprimés en couleurs par *Auguste Lepère*. Texte imprimé en plusieurs couleurs par l'illustrateur lui-même. Les caractère utilisé a été spécialement gravé par Georges Auriol.
 Tirage à 130 exemplaires sur papier vergé de Rives filigrané, celui-ci nominatif pour l'érudit Eugène Le Senne (1846-1938).
 EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE ÉDOUARD RAHIR (1937, V, n° 1983, reproduction) DANS UNE SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL.
 Ex-libris en lettres dorées frappé sur le contreplat : N. C. Zervudachi.
- 112 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale. Paris, A. Blaizot, René Kieffer, 1909*. In-4, maroquin bleu, large plaque dorée de style néo-gothique, dos orné de même, cadre de maroquin intérieur, double filet, doublure ornée d'une estampe de Jouas tirée sur soie, gardes de soie brochée, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 1 200 / 1 500
 64 belles eaux-fortes originales de *Charles Jouas*, dont 17 hors-texte.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin.
 Intéressante reliure de René Kieffer, contenant une estampe de Jouas tirée sur soie dans la doublure, exécutée pour plusieurs exemplaires.
- 113 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'), traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer, 1836*. In-8, veau noir, quadruple filet doré, fleurons aux angles encadrant une large plaque à la cathédrale à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées, roulette intérieure (*Ginain*). 300 / 400
 Frontispice en couleurs rehaussé et 10 planches hors texte sur vélin blanc, sous serpente, gravées sur acier d'après *Johannot*, en premier tirage. Le texte est encadré de bordures ornementées, en noir.
 Plaisante reliure de l'époque, malgré un mors fendu et l'usure du dos, des charnières et des coins. Quelques rousseurs atteignant les planches.
- 114 KIKI. *Souvenirs*. Paris, Henri Broca, 1929. In-8, bradel cartonnage, couverture (Reliure moderne). 100 / 150
 Édition originale. Préface de *Foujita*, 6 portraits, 20 tableaux et 5 dessins reproduits en noir et à pleine-page, 10 photographies de *Man Ray* et 2 autres photographies.
- 115 LA FAYETTE (comtesse de). a *La Princesse de Clèves*. Paris, Conquet, 1889. In-8, maroquin bleu nuit, triple filet et roulette, dos orné, dentelle intérieure, doublure de maroquin beige, large dentelle aux petits fers, tranches dorées sur témoins (Chambolle-Duru). 1 500 / 1 800
 13 eaux-fortes de *Jules Garnier*.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 15 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, avec 3 états des eaux-fortes dont l'eau forte pure et l'avant lettre.
 PARFAITE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU EN MAROQUIN doublée dans le style des boiseries du XVIII^e siècle.
 Des bibliothèques du docteur Perier, Paul Villeboeuf (ne figure pas aux catalogues), avec ex-libris.



116

- 116 LA FAYETTE (Madame de). *La Princesse de Clèves*. Dessins originaux de Jules Garnier pour illustrer l'édition de Paris, *Conquet, 1889*. In-4, maroquin bleu janséniste, cadre de maroquin intérieur orné d'un jeu de filets croisés, doublure et gardes moirées bleues, tranches dorées sur témoins (P. Affolter, J. Augoyat). 1 500 / 2 000

PRÉCIEUX RECUEIL, CONTENANT LES 13 BEAUX DESSINS ORIGINAUX DE JULES GARNIER pour illustrer *La Princesse de Clèves* (un portrait, 8 vignettes, 4 hors-texte) de l'édition *Conquet, 1889*, et les gravures en deux états pour les figures hors texte : eaux-fortes pures et épreuves d'artistes; les vignettes ont été tirées sur Chine appliquée, gravées par *Alphonse Lamotte*.

Les dessins qui mesurent jusqu'à 300 x 190 mm ont été considérablement réduits à la gravure.

SUPERBE EXEMPLAIRE PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES HENRI BÉRALDI, (1935, IV, n° 99), avec ex-libris en lettres dorées frappé sur le contreplat, Joseph De Wael (1968, II, n° 419) et Laurent Meeus (n° 669), avec ex-libris.

- 117 LA FONTAINE. *Contes*. *Paris, J. Lemonnier, 1883*. 2 volumes fort in-4, demi-maroquin brun, tête dorée, non rogné (Petit). 150 / 200

Réimpression de l'édition de Didot de 1795 revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon.

Ornée de 2 portraits-frontispices et de 90 planches hors texte, soit les 34 terminées de l'édition de 1795, et les autres non terminées, d'après *Fragonard*, gravées à l'eau-forte par *Martial, Dambrun, Dupréel*, etc.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur Japon, non justifié, contenant les planches en 2 états, en noir et en bistre, dont les 34 de l'édition de 1795 reproduites par l'éditeur, avant la lettre.

Dos légèrement passé, un mors abîmé.

- 118 LA FONTAINE. *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, avec le poème d'Adonis. *Paris, Saugrain & Didot, an V, 1797*. 2 volumes in-12, demi-maroquin citron avec coins, superlibris frappé sur les plats, dos finement orné et ombilics mosaïqués, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tête dorée (Cuzin). 150 / 200

Un frontispice d'après Rigault et 8 figures, gravés en taille-douce par *Delvau* d'après *Moreau Le Jeune*. Jolies réductions des figures de l'édition in-4, publiée en l'an III.

Un des 100 exemplaires sur papier vélin, contenant les figures en double état dont l'avant-lettre.

Superlibris au monogramme H.R. frappé sur les plats.

Reliure légèrement frottée, coins émoussés.

- 119 [LA SALLE (Antoine de)]. *Les Quinze joyes de mariage* avec des notes par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. *Paris, Jouaust, 1887.* In-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, tr. ébarbées (*Reliure moderne*). 150 / 200

Belle édition ornée de 15 eaux-fortes, en-têtes et culs-de-lampe par Adolphe Lalauze. Dans la préface, Louis Ulbach énumère les éditions antérieures.

De la bibliothèque Maurice Maruitte, avec ex-libris.

- 120 LABÉ (Louise). *Sonnets. Paris, Chabor, 1947.* In-folio, en feuilles, emboîtage et chemise de l'éditeur. 100 / 120

11 aquatintes originales de Chabor, toutes signées et datées.

Tirage à 58 exemplaires sur pur fil du Marais.

Frottements et usures des charnières de l'emboîtage.



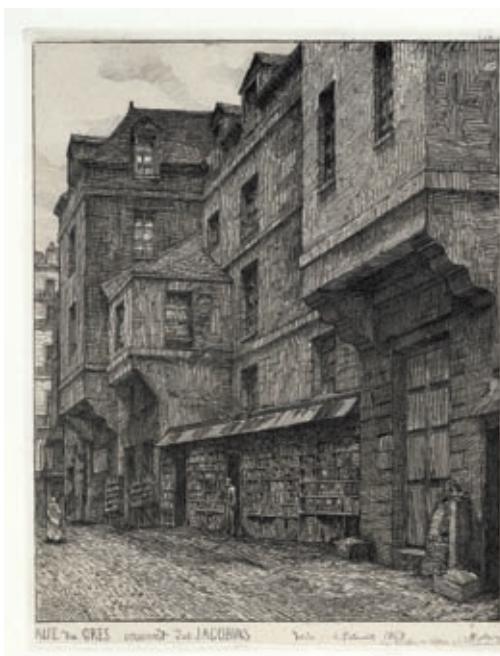
121

- 121 LEMIRE (Achille). — *Album de dessins originaux. [1860-1864].* In-4, chagrin brun, large décor rocaille à froid et doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Album de 41 dessins originaux, au crayon et certains avec rehauts d'aquarelle d'Achille Lemire (né en 1825).

Esquisses de vues de paysages, quais et moulins, essentiellement de Paris et ses environs (Ivry, Saint Ouen, Colombes, Saint-Denis, Châtillon, Maison-Alfort, Villeneuve-la-Garenne, Nanterre, Suresne). Un seul dessin est signé par l'artiste, quelques-uns sont datés de 1860 et décembre 1864.

Légers frottements à la reliure, un coin enfoncé. Rousseurs sur quelques dessins.



120

- 122 LIVRE DE JADE (Le). Poésies traduites du chinois par Judith Gautier. *Paris, Félix Juven, s.d. [1902]*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, pièce de titre ocre (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Frontispice et 14 planches hors texte dont 10 dépliante d'après des artistes chinois.

Dos passé. Rousseurs sur les tranches.

- 123 MARIUS MICHEL (Henri). Recueil de maquettes originales (1913-1922). Montées en un album in-folio, maroquin brun, pièce de maroquin encastrée dans le premier plat portant une fleur de cyclamen mosaïquée de divers tons de rouge et de vert, tête dorée (*Reliure moderne*). 5 000 / 6 000

PRÉCIEUX RECUEIL DE 25 MAQUETTES ORIGINALES DE HENRI MARIUS MICHEL.

Ces maquettes au crayon, de formats très divers (190 x 125 x 400 x 270), ont pour la plupart été utilisées et portent l'empreinte des fers et leurs nos sur tout ou partie (selon la symétrie) du décor.

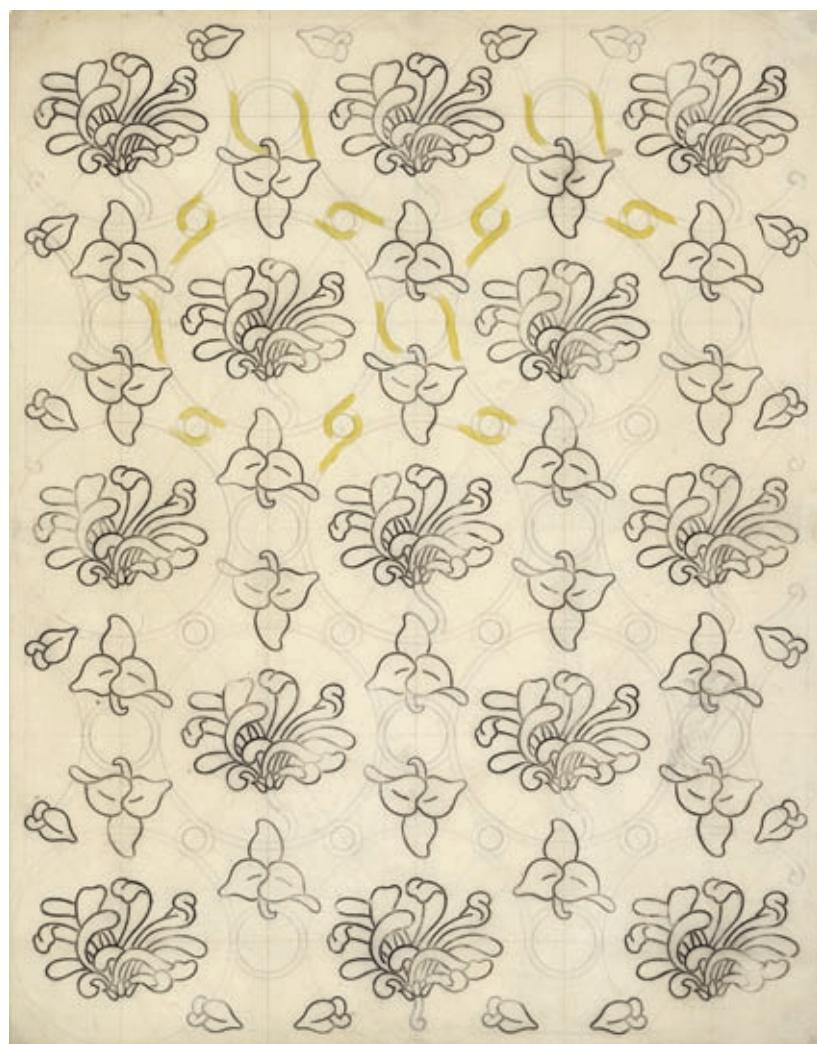
Onze d'entre elles sont en partie rehaussées d'aquarelle, 4 sont datées (1913, 1919, 1921 et 1922), 5 portent des mentions, titre du livre : Faune parisienne, A rebours, Venise, Poupées de Paris, Dominique, ou nom du commanditaire : Blaizot, Roudinesco. 8 des maquettes sont des grands décors Renaissance, les autres en grande majorité d'importants décors Art nouveau couvrant tout le plat.

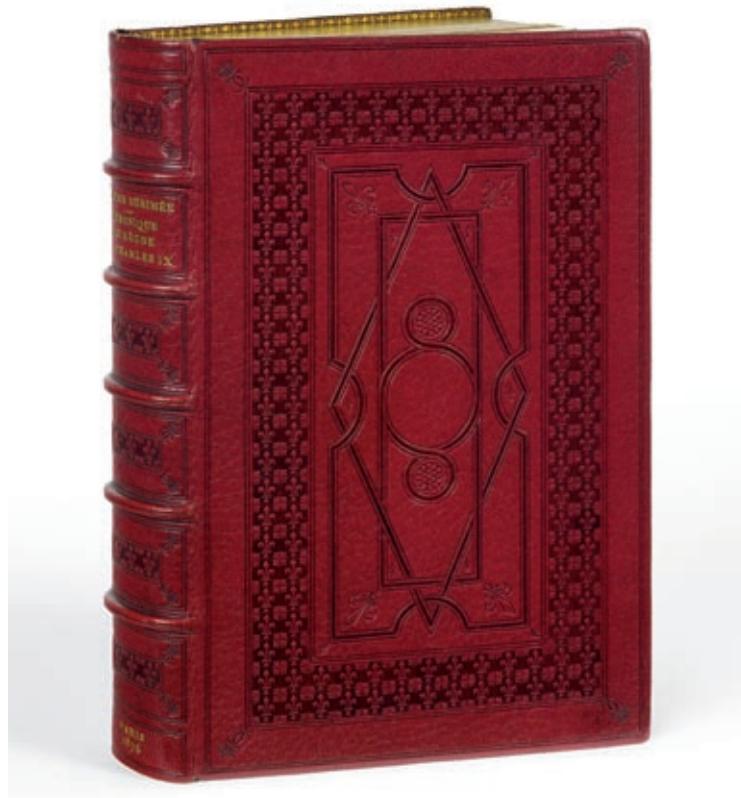
CE TRÈS BEAU RECUEIL A ÉTÉ SOIGNEUSEMENT ÉTABLI ET RELIÉ : dans le premier plat de la reliure se trouve encastrée une pièce de maroquin ornée d'une fleur de cyclamen mosaïquée, essai de tons de maroquin, provenant de l'atelier de Marius Michel.

On a ajouté un ex-libris de Henri Marius Michel.

Une maquette a été retirée de l'album.

Reproduction en couverture du catalogue.





128

- 124 MARTIAL (Adolphe Potémont). Ancien Paris. *Paris, Beillet, 1843-1866.* In-folio, en feuillets, chemise illustrée à lacets, demi-toile rouge. 1 500 / 2 000

Suite de 300 eaux-fortes montées sur Chine, de Adolphe Martial, donnant une idée de l'état des 12 arrondissements de Paris entre 1843 et 1866.

De la bibliothèque L.-A. Barbet, avec signature manuscrite (ne figure pas aux catalogues).

Chemise frottée, un lacet coupé. Quelques salissures en marge.

- 125 MARTIAL (Adolphe Potémont). [Ancien Paris. *Paris, Beillet, 1849-1866.*] In-folio, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Recueil factice de 42 eaux-fortes, entièrement montées sur onglets, de Adolphe Martial, la plupart tirées des 300 eaux-fortes de Ancien Paris. Certaines sont montées, avant la lettre et/ou portant des inscriptions à l'encre brune.

On a ajouté une eau-forte sur Japon pelure, avant toute lettre.

Coiffes, nerfs et coins frottés, dos légèrement passé. Quelques rousseurs et mouillures.

- 126 [MENUS DE SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES]. [1849-1935]. Chemise, étui in-folio. 150 / 200

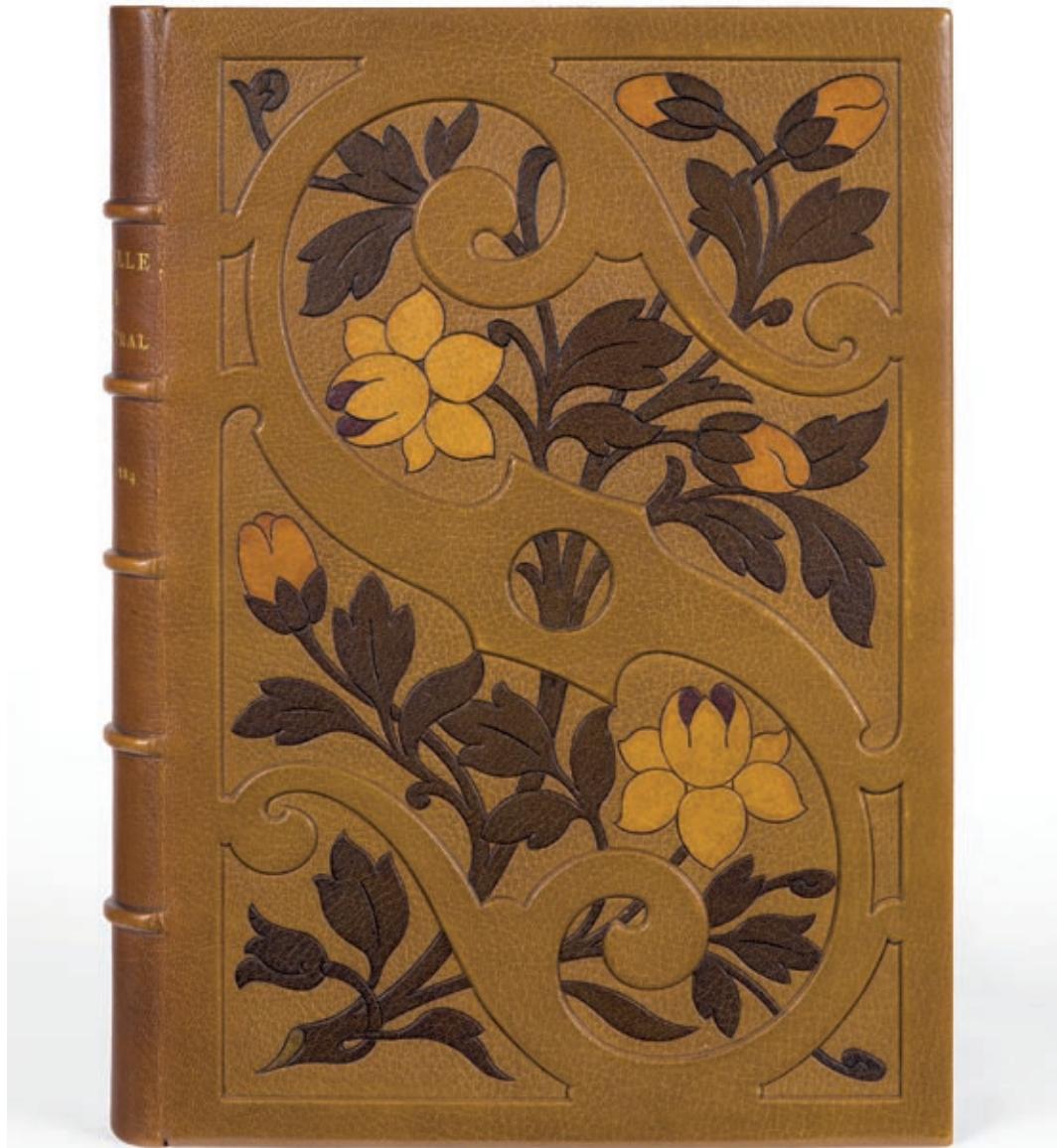
Ensemble de 79 menus de sociétés de bibliophiles, tous avec des illustrations gravées à l'eau-forte, gravées sur bois ou lithographiées, de différents formats, in-12 à in-folio, sur cartonnage, papier vergé, vélin et un sur Chine.

Menus des Sociétés bibliophiles, artistiques et historiques suivantes : «Le Vieux papier», «Cercle de la Librairie», «Amis des Livres», «Le Cornet», «Diner Dentu», «Peintres graveurs français», «Les Cent bibliophiles», «Aquaforstistes français», «Diner de Molière», «Association des journalistes sportifs», «Presse française», «Médecins bibliophiles», «Bibliophiles du faubourg», «syndicat de la presse hippique», «Maîtres du Livre», «Cercle artistique et littéraire», «Association amicale des Anciens élèves de Robert Estienne», «Dessinateurs humoristes», «Secours Mutuels de l'Imprimerie et de la Presse», «Les Bibliophiles Franco-Suisses», «Les Eclectiques du livre».

Certains portent des annotations manuscrites et envois, eaux-fortes signées par l'artiste. Un menu du «Vieux papier» (1906) entièrement manuscrit et colorié au pochoir.

Petites déchirures à 4 menus. Quelques doubles.

- 127 MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. *Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie, 1872.* In-8, bradel demi-maroquin bleu, dos lisse, non rogné, couverture (Lemardeley). 200 / 300
 Édition originale.
 Tirage à 129 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur papier vélin.
 Des bibliothèques Eugène Paillet (II, 1902, n° 559), avec ex-libris, et Albert Neuville, avec ex-libris gravé en taille-douce.
- 128 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Chronique du règne de Charles IX. *Paris, Les Amis des Livres, 1876.* 2 parties en un volume grand in-8, maroquin rouge, important décor à froid de style Renaissance, avec encadrement d'un semé de fleur de lys, chiffre couronné aux angles, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture (Lortic). 600 / 800
 Première publication de la Société «Les Amis des Livres».
 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Edmond Morin*.
 Tirage à 115 exemplaires sur papier vélin.
 BELLE RELIURE DE STYLE RENAISSANCE DE LORTIC, avec son étiquette.
 De la bibliothèque Paul Villeboeuf (1963, n° 334), avec ex-libris.
- 129 MISTRAL (Frédéric). Mireille. Poème provençal. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original. *Paris, Hachette, 1884.* In-folio, maroquin havane, grand décor floral en creux mosaïqué dans les tons de brun et fauve apparaissant derrière un grand S évoquant une pièce de ferronnerie, encadrement intérieur orné d'un listel brun, filets dorés et fleurons mosaïqués, doubl. et gardes de soie brochée, tranches dorées, étui (Marius Michel). 12 000 / 15 000
 25 eaux-fortes dont un portrait et 53 dessins d'*Eugène Burnand*, 12 encadrements chromolithographiés d'après *H.-L. Pallandre* et 12 cartouches de *M. Scott*.
 Tirage à 150 exemplaires sur Japon. On a ajouté à celui-ci une suite en couleurs des 12 encadrements, un second portrait de Mistral par *F. Gaillard* et une épreuve supplémentaire sur vergé de la planche «La Cueillette».
 MONUMENTALE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL, EXÉCUTÉE À L'OCCASION DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900, ainsi que l'atteste une étiquette collée sur une garde.
 Cette reliure a été reproduite dans *La Reliure du XIX^e siècle d'Henri Béraldi* (IV, n° 252, p. 174) : «Reliure de la plus belle exécution» d'après Béraldi. Elle a figuré à l'exposition rétrospective de Marius Michel au Palais des Beaux-Arts en mai-juin 1927 (n° 82).
 De la bibliothèque J. Borderel (1938, n° 188) et Parent, (1991, n° 184).
 Infimes craquelures aux charnières.
- 130 MONTESQUIOU (Robert). Prières de tous. *Paris, Maison du livre, 1902.* In-8, broché, non rogné. 120 / 150
 Édition entièrement illustrée de dessins et encadrements floraux à chaque page de *Madeleine Lemaire*.
- 131 MONTORGUEIL (Georges). Paris au hasard. *Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1895.* In-8, demi-maroquin brun, dos lisse finement orné, tête dorée sur témoins, couverture (Pierson). 400 / 500
 Nombreuses illustrations dans le texte, composées et gravées sur bois par *Auguste Lepère*.
 Tirage à 138 exemplaires sur vélin du Marais.
 Très bel exemplaire, joliment relié par *Pierson*.
 De la bibliothèque du comte A. Werlé (1908, n° 455), avec ex-libris.
- 132 MORAND (Paul). Fermé la nuit. *Paris, NRF, 1925.* In-4, broché, couverture remplie. 100 / 150
 Première édition illustrée, ornée de 5 eaux-fortes hors texte en couleurs et de 36 dessins à la plume par *J. Pasquin*.
 Tirage à 407 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
 Dos fendu, débroché en grande partie. Rousseurs.
- 133 MORAND (Paul). Tendres stocks. *Paris, Émile-Paul frères, 1924.* In-8, demi-maroquin blond, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (Reliure de l'époque). 100 / 120
 Couverture et 13 eaux-fortes originales en couleurs dans le texte de *Chas-Laborde*. Exemplaire sur vergé de Rives.



- 134 MORRIS (William). *Love is enough*. Londres, Ellis & White, 1873. In-8, maroquin bleu nuit mosaïqué d'une large dentelle rouge aux pointillés et motifs floraux dorés, avec des coeurs angulaires rouges et ivoires, reliure entièrement décoré de lys aux tiges dorés, feuilles vertes mosaïquées et pétales ivoires, large cœur central de maroquin vert et rouge serti de 8 perles blanches japonaises, dos orné de fleurs sur un fond mosaïqué rouge aux pointillés dorés, doublure de maroquin bleu nuit avec large dentelle d'encadrement mosaïquée noire avec même décor mosaïqué et coeurs aux angles, motif central mosaïqué sur fond rouge avec décor de fleurs et pointillés, gardes de maroquin bleu turquoise, tranches dorées, boîte étui avec renforcement (Sangorski & Sutcliffe). 4 000 / 5 000

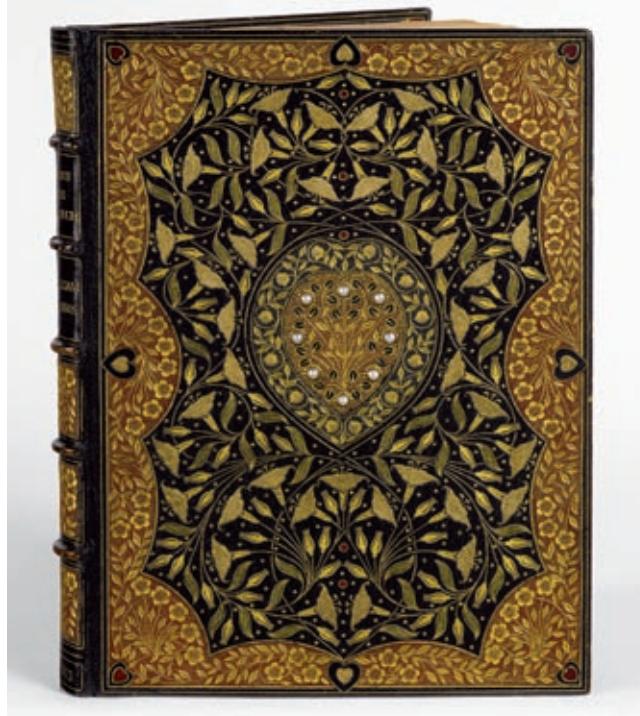
Édition à la date de l'originale.

William Morris (1834-1896) fut écrivain, dessinateur, poète, décorateur, typographe, socialiste et théoricien anglais. Le mouvement inspiré par Morris exerça une profonde influence sur le développement de l'Art Nouveau.

EXTRAORDINAIRE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ, INCRUSTÉE DE HUIT VÉRITABLES PERLES DU JAPON, EXÉCUTÉE PAR SANGORSKI ET SUTCLIFFE.

Les relieurs londoniens Francis Sangorski et George Sutcliffe étaient tous deux élèves de Douglas Cockerell, puis ils fondèrent leur propre atelier de reliure en 1901. Ils étaient réputés pour leurs reliures incrustées de bijoux et pierres précieuses. Cet atelier de reliure est toujours en activité aujourd'hui.

De la bibliothèque Matthew Chaloner Durfee Borden (1842-1912), avec ex-libris ; son père, Richard Borden, fut le fondateur de «Fall River iron works», l'une des plus importantes usines de fabrication de coton dans le Massachusetts.



134



134

- 135 MURGER (Henry). *Scènes de la Bohème*. Paris, Jouaust, 1879. In-4, maroquin rouge, décor losange-rectangle dessiné par un jeu de quintuple filet doré formant deux losanges entrelacés, dos orné de caissons, dentelle intérieure, tranches dorées (Joly R. D.). 500 / 600

13 eaux-fortes en 2 états dont l'avant-lettre, par *Adolphe Bichard*. Tirage à 118 exemplaires sur papier vergé, celui-ci nominatif. Très bel exemplaire relié en maroquin par Joly.

De la bibliothèque Robert Hoe (1912, II, n° 2408), avec ex-libris.

Infimes frottements à une charnière.

- 136 [MUSSET (Alfred de)]. Illustrations pour les œuvres de Alfred de Musset. Paris, Damascène Morgand, 1883. In-4, reliure de l'éditeur, bradel percaline beige, premier plat illustré or et à froid, dos lisse, non rogné (Engel). 100 / 120

Édition entièrement gravée à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze* d'après les aquarelles d'*Eugène Lami*.

Exemplaire truffé du portrait d'Alfred de Musset gravé par *Burney*, daté de 1886.

Reliure légèrement frottée et passée.

- 137 NÉEL (Louis-Balthazar). *Voyage de Paris à S. Cloud par mer & par terre, suivi du Retour par Augustin-Martin Lottin*. Rouen, E. Augé, 1878. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné. (Rel. de l'époque). 100 / 120

Titre-frontispice et 11 eaux-fortes en début de chaque chapitre, de *Jules Adeline*. Texte encadré d'un filet rouge et d'ornements tirés en noir.

Tirage à 255 exemplaires, CELUI-CI UN DES 25 DE TÊTE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec triple épreuve : sur vergé, sur Chine montée et rayée.

Notre exemplaire, portant le n° 2, a été réimposé au format in-4.

Reliure usagée.

- 138 NEFZAoui. *Le Jardin parfumé. Manuel d'érotologie arabe*. Paris, Isidore Lisieux, 1904. In-8, demi-maroquin brun, dos lisse finement orné, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (Reliure de l'époque). 50 / 60

Bel exemplaire sur papier vergé, joliment relié.

Tirage à 320 exemplaires, édition privée.

- 139 NERVAL (Gérard de) & MÉRY. L'Imagier de Harlem ou La Découverte de l'imprimerie. Drame légende en 5 actes et 10 tableaux. *Paris, Librairie Théâtrale, 1851.* In-12, cartonnage marron clair estampé, dos lisse, chiffre frappé en lettres dorées en tête du dos, couverture (*Reliure postérieure*). 40 / 50
- Nouvelle édition, parue à la même date que l'originale chez le même éditeur.
 De la bibliothèque Maurice Tourneux, avec chiffre frappé en tête du dos.
 Charnières, coiffes et coins légèrement frottés. Couverture et premier feuillet roussi, restauration sur la couverture et un feuillet.
- 140 NERVAL (Gérard de). Les Filles du feu. Sylvie. Jemmy. Octavie. Isis. Émilie. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888.* In-8, demi-maroquin marron avec coins, dos orné en long, tête dorée, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- 7 eaux-fortes hors texte, dont un portrait-frontispice, gravées par *Le Rat*, d'après *Émile Adan*. En-têtes et lettrines gravées sur bois par *Giacomelli*. Préface de Jules Levallois.
 Exemplaire sur papier vergé.
 Importantes piqûres.
- 141 NERVAL (Gérard de). Sylvie. *Paris, L. Conquet, 1886.* In-8, maroquin vert, jeu de dentelles et filets d'encadrement aux petits fers, fleuron central mosaïqué de maroquin vert foncé, dos finement orné, cadre de maroquin intérieur avec dentelle, doublure et gardes de soie moirée rouge, couverture et dos, tranches dorées (*Asper frères*). 500 / 600
- 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Édouard Rudaux*. Préface par *Ludovic Halévy*.
 Un des 150 exemplaires sur grand papier Japon impérial, paraphé par l'éditeur, contenant les figures en double-état, dont l'avant-lettre.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ DES FRÈRES ASPER.
 Reliure passée.
- 142 NODIER (Charles). La Seine et ses bords. *Paris, au Bureau de la Publication, 1836.* In-8, bradel cartonnage rouge, dos lisse, pièce de titre verte, non rogné (*Cartonnage de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale, ornée de 46 figures sur bois hors texte et de vignettes dans le texte, d'après *Marville* et *Foussereau*, et de 4 cartes dépliantes.
 Minimes usures au cartonnage, quelques rousseurs sur les planches.
- 143 NODIER (Charles). Paris historique. Promenade dans les rues de Paris. *Paris, F.-G. Levrault [puis], Paris, F.-G. Levrault [puis] P. Bertrand, Veuve Levrault, 1838-1839.* 3 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- 202 vues lithographiées sur papier de Chine, d'après *Auguste Regnier* et *Champin*.
 Dos passé, charnières frottées, deux coiffes arrachées, deux mors fendus.
- 144 PARIS À L'EAU-FORTE. Actualité. Curiosité. Fantaisie. *Paris, R. Lesclide, 1873-1876.* 4 volumes grand in-8, demi-basane fauve, dos orné en long or et à froid, pièces de titre et de tom. rouges, tête dorée (*Rel. de l'époque*). 400 / 500
- Ensemble de 4 volumes sur les 11 que doit comprendre cette revue. Notre exemplaire comprend les livraisons des années 1, 2, 3 et 11.
 Cette intéressante et belle revue illustrée par *Félix Buhot*, *Henry Guérard*, *Henry Somm*, etc. vit le jour en mars 1873, sous la direction de Richard Lesclide. Chacune des livraisons est ornée de très nombreuses eaux-fortes tirées sur Chine, montées dans le texte.
 Importants manques de peau à la reliure. Importantes mouillures sur quelques planches du tome 4.
- 145 PARIS QUI CRIE. Petits métiers. *Paris, Imprimé pour Les Amis des Livres, 1890.* In-8, maroquin vert, triple filet, encadrement central au triple filet et pointillé avec larges fleurons aux angles mosaïqués d'un ombilic bleu avec rose rouge et or, dos orné de même, rose mosaïqué, dentelle intérieure, tête dorée sur témoins (*David*). 300 / 400
- Édition originale, ornée de nombreux dessins dans le texte et hors texte en couleurs de *Pierre Vidal*.
 Tirage à 120 exemplaires sur vélin.
 Très belle reliure mosaïquée de *David*.
 Dos passé, charnières légèrement frottées. Couverture supérieure déreliée, quelques piqûres.

- 146 PARIS-VIVANT. — SARCEY (Francisque). Le Théâtre. — HUGUES (Clovis). Le Journal. *Paris, Société artistique du livre illustré, 1890-1893.* 2 ouvrages en un volume in-8, bradel demi-percaline bleu, dos lisse, pièce de titre brune, couverture, tranches ébarbées (V. Champs). 100 / 120
 Nombreuses illustrations dans le texte gravées sur bois et 3 eaux-fortes hors texte dans chaque ouvrage gravées par Gérardin, Lepère, Mouliné et Tinayre.
 Exemplaire sur papier du Marais, enrichi du prospectus de souscription.
- 147 POE (Edgard). La Chute de la Maison Usher. *Paris, Georges Servant, 1922.* In-8, demi-basane rouge, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). 50 / 60
 5 bois originaux dessinés et gravés par Daniel Wapler. Exemplaire sur papier d'Arches.
- 148 POETICAL WORKS (The) of Coleridge, Shelley, and Keats. *Paris, Galignani, 1829.* In-4, demi-maroquin vert, dos orné de fers et guirlandes dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Nouvelle édition, en partie originale, de cette compilation de poèmes de Samuel Taylor Coleridge (1772-1834), Percy Bysshe Shelley (1792-1822) et John Keats (1795-1821), ornée d'un frontispice représentant les portraits des 3 auteurs, gravé par Wedwood d'après Peronard.
 Charnières et dos frottés, coiffes arrachées. Rousseurs sur les premiers feuillets dont le frontispice et le titre.
- 149 PREVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Werdet et Lequien Fils, 1827.* 2 parties en un volume grand in-8, demi-maroquin aubergine à long grain avec coins, dos à trois faux nerfs plats en relief, celui du centre portant le titre de l'ouvrage ; de part et d'autres, 2 plaques néo-gothiques dorées et mosaïquées, non rogné (Simier). 500 / 600
 Édition ornée de 2 vignettes sur titre montées sur Chine, et 5 figures dont 3 montées sur Chine.
 Très intéressante reliure mosaïquée de Simier.
 Coiffes légèrement frottées. Piqûres et rousseurs atteignant certaines planches, dernier feuillet roussi.
- 150 RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1890.* In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée sur témoins, couverture et dos (Canape et Corriez). 150 / 200
 13 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par P. Avril, F. Courboin, Fornet et Manesse, coloriées et rehaussées d'or.
 Tirage à 186 exemplaires sur vergé filigrané, celui-ci pour Paul Meurice (1818-1905), romancier et auteur dramatique, connu pour son amitié avec Victor Hugo.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE enrichi d'une suite des illustrations en noir.
- 151 ROUAULT (Georges). Divertissement. *Paris, Tériade, 1943.* In-folio, en feuilles, couverture remplie. 150 / 200
 15 gravures en couleurs de Georges Rouault.
 Rousseurs.
- 152 [ROYER (Alphonse)]. Venezia la bella. *Paris, Eugène Renduel, 1834.* 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu canard, dos lisse orné en long, tranches ébarbées, couverture (V. Champs). 300 / 400
 Édition originale, ornée de 2 très beaux frontispices gravés à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, sur Chine monté.
 Envoi autographe de l'auteur à l'encre brune sur la couverture : «Hommage à M. Coste. Alphonse Royer». Des bibliothèques Aristide Marie (1862-1938), spécialiste de Nerval, avec ex-libris et Auguste Lambiotte (1862-1920), industriel et politicien belge, avec ex-libris (ne figure pas au catalogue).
 Dos légèrement passé.

- 153 SAUVAN (Jean-baptiste-Balthazar). Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea : with Particulars Historical and Descriptive. *Londres, R. Ackermann, L. Harrison, 1821.* In-4, veau fauve, jeu de dentelles et filets or et à froid, dos orné, pièce de titre noire, triple filet intérieur, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 3 000 / 3 500



Édition originale, ornée d'une carte, 24 aquatintes en couleurs hors texte par T. Sutherland et D. Havell d'après A. Pugin et J. Gendall et un cul-de-lampe en couleurs.

Intéressante liste des souscripteurs (2 pp.) pour cette édition. Exemplaire de premier tirage sur grand papier.

Ex-libris gaufré sur la page de titre et sur la dédicace : Edward Adamson. Reliure frottée, charnières refaites.

- 154 SEGARD et TESTARD. Picturesque views of publics edifices in Paris *Londres, J. Moyes, 1814.* In-4, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Belle illustration en médaillon, comprenant un frontispice et 19 aquatintes bistrés par Rosenberg, représentant les principaux monuments parisiens.

Reliure usagée, importante mouillure, charnières et coiffes frottées. Quelques piqûres.

- 155 SULLY (René-Armand-François Prudhomme, dit). Épaves. *Paris, Alphonse Lemerre, 1908.* In-8, maroquin janséniste prune, doublure de maroquin brun, triple filet, large dentelle aux motifs floraux aux pétales mosaïqués vert et ocre, gardes de soie brochée brique, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Marius Michel). 400 / 500

Édition originale posthume, ornée d'un portrait.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, JOLIMENT RELIÉ EN MAROQUIN DOUBLÉ PAR MARIUS MICHEL, enrichi d'un sonnet autographe Les Infidèles (1 f.) signé par le poète.

De la bibliothèque du relieur Henri Marius Michel, avec son ex-libris.

- 156 TASTU (Amable). Poésies. *Paris, J. Tastu, 1826.* In-8, veau mauve, filet doré et roulette à froid, quatre filets dorés avec fleurons aux angles, large plaque central à l'éventail, à froid, portant au centre une couronne rehaussée de points dorés, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 150 / 200

Première édition in-8, ornée de vignettes gravées sur bois dans le texte, encadrement à chaque page.

De la bibliothèque Henri Béraldi (1934, III, n° 457), avec ex-libris.

Rousseurs.

- 157 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). La Révolte. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870.* In-8, maroquin janséniste brun, dos lisse, doublure de maroquin rouge, gardes de soie moirée brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Marius Michel). 1 500 / 2 000

Édition originale.

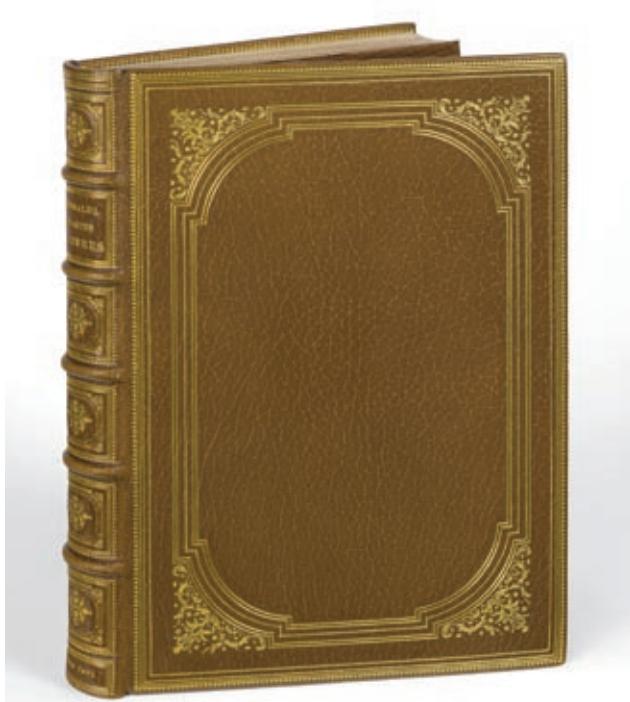
UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE JOLIMENT RELIÉ EN MAROQUIN DOUBLÉ PAR MARIUS MICHEL (Clouzot propose le chiffre 5 exemplaires sur Chine).

De la bibliothèque Laurent Meeùs (ne figure pas à son catalogue), avec ex-libris au nom «Aimé Laurent».

Bibliographie

- 158 ADELIN (Jules). Les Arts de reproduction vulgarisés. *Paris, Quantin, s.d. [1894]*. In-8, demi-chagrin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition originale, ornée de 140 vignettes dans le texte et 12 planches hors texte.
Dos passé.
- 159 ALMANACH DU BIBLIOPHILE. *Paris, Édouard Pelletan, 1898-1903*. 6 volumes in-8, bradel demi-percaline, dos lisse, pièce de titre ocre, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Collection complète des 6 années de cette publication annuelle, de 1898 à 1903, ornée de bois originaux de *Paul Colin*, de compositions en couleurs d'*Eugène Grasset*, gravées par *Froment Fils*, en noir de *Louis Dunki, Steinlen, Bellery-Desfontaines et Florian*, gravées par *Léon Perrichon et Froment*.
Envoi de l'éditeur au premier volume. Pièce de titre légèrement frottée.
- 160 AMIS DES LIVRES (Les). Portraits gravés. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, 1899*. In-8, demi-maroquin turquoise, dos lisse orné, fleuron représentant un miroir doré et argenté, tr. ébarbées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
88 beaux portraits gravés à l'eau-forte, et montés sur onglets, par *Abot, Paul Avril, Gaston Manchon et Rodolphe Pinguet*. Préface de Victor Mercier. De la bibliothèque du colonel baron Du Teil (1934, n° 232).
Dos passé.
- 161 ANNALES ADMINISTRATIVES des bibliophiles contemporains. Premier exercice 1889-1890. *Paris, pour les sociétaires des bibliophiles contemporains, 1891*. In-4, demi-maroquin brun à long grain, dos lisse, chiffre en queue du dos, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Publiées en complément des Annales littéraires de l'Académie des Beaux Livres parues précédemment.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin bleu filigrané.
Chiffre en queue du dos, non identifié. Étiquette moderne du Grolier Club.
Importants frottements au dos.
- 162 ASSELINEAU (Charles). Bibliographie Romantique. *Paris, P. Rouquette, 1872*. — Appendice. *Paris, P. Rouquette, 1874*. 2 ouvrages en un volume in-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couvertures (*Canapé-Belz*). 150 / 200
Seconde édition ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond* et d'un titre gravé à l'eau-forte par *Célestin Nanteuil* utilisé pour la première édition de 1866.
Tirage à 412 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vergé.
De la bibliothèque René Giard, avec ex-libris.
Reliure légèrement frottée. Rousseurs éparses.
- 163 ASSELINEAU (Charles). Charles Baudelaire. Sa vie et son œuvre. *Paris, Alphonse Lemerre, 1869*. In-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale de la première biographie de Baudelaire, ornée de 5 eaux-fortes hors texte dont deux gravées par *Édouard Manet*.
Ex-libris au monogramme A.L., non identifié.

- 164 ASSELINEAU (Charles). *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique*. Paris, Pincebourde, 1866. In-8, demi-basane bordeaux, dos orné à froid, non rogné (*Reliure moderne*). 120 / 150
 Édition originale de cette bibliographie anecdotique et pittoresque des publications de l'époque romantique des œuvres de Dumas, Gautier, Borel, Hugo, de Vigny, etc., ornée d'un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.
 Tirage à 381 exemplaires, celui-ci sur papier vergé.
 Vignette de la couverture datée de 1867 découpée et contrecollée sur papier marbré.
 Signature manuscrite sur la couverture : J. Dupasquier.
- 165 AURIOL (Georges). *Le Premier livre des cachets, marques et monogrammes dessinés par Georges Auriol*. Paris, Librairie Centrale des Beaux Arts, 1901. — *Le Second livre des monogrammes, marques, cachets et ex-libris*. Paris, Henri Flouy, 1908. — *Le Troisième livre des monogrammes, cachets, marques et ex-libris*. Paris, Henri Flouy, 1924. Ensemble de 3 volumes in-8, broché, non rogné. 500 / 600
 Réunion des trois ouvrages regroupant les ex-libris composés par George Auriol.
 De la bibliothèque Alfred Pereire (1879-1957), bibliographe et historien, avec sa signature manuscrite sur une garde.
- 166 BARTHOU (Louis). *Autour de Baudelaire*. Paris, Maison du livre, 1917. In-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Édition originale, tirée à petit nombre.
 Envoi autographe de l'auteur : *A Ogier, son ami. Louis Barthou. 3 nov. 1917.*
- 167 [BARTHOU (Louis)]. — Bibliothèque de M. Louis Barthou de l'Académie Française. Paris, Auguste Blaizot & Fils, 1935-1936. 4 volumes in-4, broché, non rogné. 30 / 40
 Catalogue de la vente de mars et novembre 1935, et mars et juin 1936 à l'Hôtel Drouot.
 Exemplaire sans les planches hors texte. Dos fendus, partiellement dérelisés.
- 168 BÉRALDI (Henri). Bibliothèque d'un bibliophile. Lille, L. Danel, 1885. In-12, bradel demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale dédiée aux Amis des Livres. Ce petit volume renferme le catalogue de la première collection d'Eugène Paillet vendue par lui en 1886. Les notes anecdotiques qui accompagnent ce catalogue lui ont assuré un grand succès.
 Tirage à 200 exemplaires.
 De la bibliothèque Gaston Printet, avec ex-libris



169



171

- 169 BÉRALDI (Henri). Estampes et livres. *Paris, L. Conquet, 1892.* in-4, maroquin lavallière, double filet, large encadrement central au filet et pointillé, brisé aux angles et s'élargissant en écoinçons, dos finement orné de même, doublure de maroquin brun, encadrement de filets et perles dorés avec larges écoinçons angulaires, gardes de soie moirée brune, tranches dorées, chemise demi-maroquin brun, étui (*Mercier successeur de Cuzin*). 600 / 800
 Un frontispice et 38 planches hors texte dont 24 en noir et 14 chromolithographiées.
 Tirage à 390 exemplaires.
 SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DOUBLÉE DE MERCIER, enrichi de deux portraits gravés en taille-douce par *Burney* en 1886. Portrait de Béraldi père et d'Henri Béraldi avec envoi autographe de lui-même à Solacroup, à l'encre noire : très agréablement surpris et flatté de se voir habillé, par l'amabilité de son collègue Solacroup, des Amis des Livres, d'une reliure doublée, de notre admirable de Mercier. H. Béraldi 1912.
 De la bibliothèque E. Solacroup (ne figure pas au catalogue de sa vente), avec son chiffre doré estampé sur une garde.
- 170 BÉRALDI (Henri). La Reliure du XIX^e siècle. *Paris, Conquet, 1895-1897.* 4 volumes in-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Thierry*). 1 000 / 1 200
 10 fac-similés d'autographes, dont 4 en frontispice, 10 de tracés de dorures, 2 portraits et 283 planches hors texte dont 2 de portraits.
 Tirage à 295 exemplaires sur vélin du Marais.
 Reliure légèrement frottée, un mors fendu.
- 171 BÉRALDI (Henri). Les Graveurs du XIX^e siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet, 1885-1892.* 12 tomes en 10 volumes in-8, demi-maroquin brun, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 38 planches hors texte, non reliées, gravées en taille-douce par *Adeline, Bellangé, de Bar, Boutet, Bracquemond, Brunet-Debaines, Chéret, Courtry, Chauvel, Daumont, Delâtre, Draner, Giacomelli, Guérard, Nanteuil*, etc.
 On joint :
 - 24 planches en double et un portrait de Béraldi père.
 - Une carte postale gravée à l'eau-forte par Jules Adeline, timbrée, portant un envoi autographe de l'artiste, accompagnée d'un croquis original.
 - Le croquis évoqué par Adeline est une aquarelle représentant un titre-frontispice différent de celui gravé et contenu dans l'ouvrage.
 - Une carte postale avec envoi de Léopold Carteret.
 Bords de certaines gravures roussis et frottés.
- 172 BÉRALDI (Henri). Propos de bibliophile. *Paris, 1901.* In-8, bradel demi-maroquin turquoise avec coins, dos lisse, couverture et dos (*E. Carayon*). 80 / 100
 Édition originale, ornée de vignettes dans le texte gravées sur bois par *Paillard* d'après *Darbour*. Tirage à 60 exemplaires.
 Envoi autographe de l'auteur à Villeboeuf (ne figure pas au catalogue de sa vente). Dos passé.
- 173 [BÉRALDI (Henri)]. Bibliothèque Henri Béraldi. *Paris, Carteret, 1934-1935.* 5 volumes in-4, broché. 100 / 150
 Catalogue de la vente, orné de nombreuses planches hors texte en couleurs et en noir.
 Petits manques au dos.
- 174 BERGERAT (Émile). Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance. *Paris, G. Charpentier, 1879.* In-8, demi-chagrin vert, dos orné de caissons à froid, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
 Édition originale, ornée d'une eau-forte de *Félix Bracquemond*. Préface d'Edmond de Goncourt.
 Un des 12 exemplaires sur Chine.
- 175 BIBLIOPHILE (Le). Revue artistique et documentaire du livre ancien et moderne. *Paris, Publications Papyrus, 1931-1933.* 15 volumes in-4, broché. 80 / 100
 Série complète de cette revue parue en 5 nos annuels de 1931 à 1933, ornée de nombreux documents iconographiques.
 Mouillures à quelques nos.

- 176 BIBLIOPHILE FRANÇAIS (Le). *Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868.* 12 nos en 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse orné or et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Réunion des deux premières années de cette revue, composées en tout de 12 n^{os} de mai 1868 à avril 1869.
- 2 titres-frontispices d'après *Racinet*, de 46 planches dont 2 dépliantes, 11 portraits et de nombreuses illustrations dans le texte, gravées par G. Staal, L. Lalanne, etc.
- Reliure frottée, coiffe arrachée et accidentée. Quelques rousseurs.
- 177 [BOLLILOUD DE MERMET (Louis)]. *De la bibliomanie. [Paris, Jouaust, 1865].* In-12, maroquin brun, triple filet, large fleuron central dans le style du XVI^e siècle à fers azurés, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 200 / 300
- Réimpression de l'édition de La Haye, 1761.
- Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vergé.
- BELLE RELIURE EN MAROQUIN D'ALLÔ, ORNÉE D'UN FLEURON DANS LE STYLE DU XVI^e SIÈCLE.
- Des bibliothèques du Rouennais Charles Lormier (1902, II, n° 949) et André Barrier (ne figure pas au catalogue de sa vente), président à la Cour d'appel de Paris et président des « Cent Bibliophiles », avec leur ex-libris.
- Quelques rares rousseurs pâles, deux feuillets rouisis.
- 178 BOUCHOT (Henri). *Les Femmes de Brantôme. Paris, Maison Quantin, 1890.* In-4, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, chiffres en lettres dorées en queue de dos (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- 30 planches hors texte dont un frontispice, et de nombreuses gravures dans le texte.
- Cachet aux chiffres couronnés D.C., non identifiés, sur la page de titre. Reliure frottée.
- 179 BOULAND (Ludovic). *Marques de livres anciennes et modernes françaises et étrangères. Paris, Giraud-Badin, 1925.* In-8, demi-chagrin noir, dos orné, pièce de titre orange, tête rouge, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition originale, ornée de nombreuses reproductions dans le texte. Charnières fendues.
- 180 BOUTET (Henri). *La Gravure à l'eau-forte simplifiée. Paris, Éditions de l'Atelier d'Art, Lefranc & C^{ie}, s.d. [1904].* In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre ocre, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale, ornée de 8 planches hors texte.
- EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 9 DESSINS AU CRAYON, non signés, et 14 eaux-fortes en différents états, tous montés sur onglet, ainsi qu'une lettre autographe touchante d'Henri Boutet, à en-tête, avec enveloppe timbrée, montée sur onglet, adressée à son ami Monsieur Jolivel [?] le 17 février 1915.
- Reliure usagée, un mors fendu. Papier roussi, déchirure à trois feuillets sans perte de texte. Manque une planche.
- 181 BRACQUEMOND (Félix). *Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1897.* In-8, bradel demi-maroquin brun avec coins, dos lisse, tranches ébarbées, couverture (E. Carayon). 150 / 200
- Édition originale.
- Tirage à 138 exemplaires sur papier vergé.
- Envoi autographe d'Henri Béraldi à la suite de la justification : *Offert à Monsieur Villeboeuf. H Béraldi* (ne figure pas au catalogue de sa vente).
- 182 BRIVOIS (Jules). *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, principalement des livres à gravures sur bois. Paris, L. Conquet, 1883.* In-4, bradel demi-percaline ocre avec coins, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Exemplaire enrichi d'une planche hors texte.
- De la bibliothèque René Giard, avec ex-libris.
- Reliure frottée, petits défauts au dos.

- 183 BULLETIN DU BIBLIOPHILE ET DU BIBLIOTHÉCAIRE. Revue mensuelle fondée en 1834. *Paris, Leclerc, 1922-1952.* 54 volumes in-8, toile rouge, demi-percaline verte, broché. 200 / 300
- Reliés : 4 tomes pour les années de 1922 à 1925, un tome regroupant les années 1931 à 1933 (incomplètes, pagination non suivie), 4 tomes pour les années 1934 à 1937, un tome pour l'année 1938 (complète des 11 nos avec couverture).
- Brochés : Ensemble de 44 nos dont 5 de l'année 1930, 8 de l'année 1931, 9 de l'année 1932, 1 de l'année 1933, 10 de l'année 1939 (complète en 10), 5 de l'année 1951 et 6 de l'année 1952.
- Quelques plats brochés détachés.
- 184 BURTY (Philippe). Eaux-fortes de Jules de Goncourt. *Paris, Librairie de l'Art, Charles Delagrave, 1876.* In-folio, en feuilles, chemise à rabats et lacets de l'éditeur. 500 / 600
- Notice et catalogue présentant 86 œuvres gravées de *Jules de Goncourt*.
- Une vignette sur le titre, 19 eaux-fortes hors texte de *Jules de Goncourt* d'après Fragonard, Gabriel de Saint-Aubin, La Tour, Chardin, Swebach, Decamps, Monnier et Gavarni et 12 gravures sur bois dans le texte d'après *Jules et Edmond de Goncourt*.
- Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier teinté avec planches sur papier de Hollande.
- Charnières fendues, plats salis, lacets en partie coupés. Quelques rousseurs dans les marges.
- 185 BURTY (Philippe). L'Œuvre de M. Charles Meryon. [*Gazette des Beaux-Arts, 1863*]. In-8, demi-veau havane, dos orné de filets, pièce de titre fauve (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Deux parties de l'article de Burty extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*, tome XIV, 1^{er} juin 1863, pp. 519-533 et t. XV, pp. 75-88.
- De la bibliothèque A. Bérard, avec ex-libris.
- Coiffes frottées. Importantes rousseurs.
- 186 BURTY (Philippe). Maîtres et petits maîtres. *Paris, G. Charpentier, 1877.* In-12, demi-maroquin bleu, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale, ornée de nombreuses eaux-fortes hors-texte.
- Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.
- Envoi autographe de l'auteur sur une garde : *A mon ami T. Hayashi. Ph. Burty. Août 1880. Paris*.
- De la bibliothèque du collectionneur et marchand d'art Tamadasa Hayashi (1853?-1906), avec super-libris en lettres dorées en queue du dos. Venu à Paris pour l'exposition universelle en 1878, Hayashi avait une boutique rue de la Victoire à l'enseigne : «Objets d'art anciens du Japon».
- Dos passé, importants frottements aux charnières, coiffes arrachées.
- 187 CHAMPFLEURY. Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art. *Paris, E. Dentu, 1883.* In-4, demi-percaline rouge, dos lisse, pièce de titre, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice et 9 planches hors-texte sur Japon ainsi que l'avant-lettre sur Chine (sauf pour le frontispice et la planche VII bis).
- On note trois autres illustrations sur Chine en fin d'ouvrage : le titre frontispice d'Achille Allier dans *Un an de poésie de Rousseau*, et 2 figures de Celestin Nanteuil. Dos sali. Rousseurs atteignant les planches.
- 188 CLÉMENT DE RIS (Louis). Les Amateurs d'autrefois. *Paris, E. Plon & C^{ie}, 1877.* In-8, demi-chagrin marron (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale de cette réflexion sur l'évolution du goût en France à travers 17 célèbres amateurs d'art tels Mazarin, de Thou, Grolier, Crozat, etc. Ornée de 8 portraits gravés à l'eau-forte, montés sur Chine, par Lefort, Mongin et Flameng.
- Dos usagé.
- 189 COURBOIN (François). L'Estampe française. Graveurs et marchands. *Bruxelles, Paris, G. Van Oest & C^{ie}, 1914.* In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, tranches ébarbées, couv. supérieure (*Reliure de l'époque*). 30 / 40
- Remarquable étude de François Courboin sur les graveurs et marchands d'estampes du XVIII^e siècle.
- Reliure usagée, charnières fendues, une coiffe arrachée, coin écrasé.

- 190 DAMASCÈNE MORGAND. Répertoire méthodique de la librairie Damascène Morgand. *Paris, Damascène Morgand, 1893.* Fort in-8, demi-chagrin rouge, tête mouchetée, couverture (V. Champs). 40 / 50
 Couverture restaurée. Mors frottés.
 On joint : Les premières années du Bulletin de la Librairie Morgand et Fatout. *Paris, Morgand & Fatout, 1876-1886.* 3 volumes in-8, demi-toile. Manquent des feuillets.
- 191 DELATRE (Auguste). Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. *Paris, A. Lanier, G. Vallet, 1887.* Petit in-4, demi-maroquin châtaigne avec coins, dos orné et mosaïqué vert, couverture (V. Champs). 300 / 400
 Un frontispice et 6 gravures inédites en double état dont une sur Japon de Félicien Rops, H. Somm, A. Point et A. Delatre, avec serpentes légendées.
 UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON.
 De la bibliothèque du docteur Balp, avec ex-libris.
- 192 DELTEIL (Léo). Annuaire des ventes de livres. Guide du bibliophile et du libraire. *Paris, Léo Delteil, 1924-1930.* 4 volumes in-8, demi-chagrin vert, brun et prune (Reliure de l'époque). 40 / 50
 4 volumes de ce répertoire des ouvrages vendus en ventes publiques, classéS par auteurs, (5^e, 7^e, 8^e et 11^e années). Exemplaire composite. Frottements au dos et aux charnières, papier roussi.
 On joint : Annuaire des ventes d'estampes. Guide de l'amateur. Publié par Léo Delteil. Paris, Léo Delteil, 1921. In-8, bradel demi-percaline verte estampée, dos lisse orné, pièce de titre verte, couverture. Reliure de l'époque. Cinquième année (novembre 1920 - juin 1921) de cet annuaire, orné d'un frontispice en couleurs et de 25 reproductions hors texte.
- 193 DELTEIL (Léo). Manuel de l'amateur d'estampes des XIX^e et XX^e siècles (1801-1924). — 700 reproductions d'estampes des XIX^e et XX^e siècles pour servir de complément au manuel. *Paris, Dorbon-Ainé, 1925, 1926.* 4 volumes grand in-8, bradel demi-percaline marron illustrée, dos lisse, couverture et dos (Reliure de l'éditeur). 30 / 40
 158 reproductions hors texte, et son complément, illustré de 696 planches hors texte.
 Décolorations sur les plats. Manque 11 planches dans le Manuel.
- 194 DELVAU (Alfred). Gérard de Nerval. Sa vie et ses oeuvres. *Paris, Librairie de Mme Bachelin-Deflorenne, 1865.* In-12, demi-vélin marbré avec coins, dos lisse orné, pièce de titre brune, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (Reliure vers 1920). 50 / 60
 Édition originale de l'une des premières biographies sur Nerval, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par G. Staal qui s'était inspiré de la photographie de Nadar.
 De la bibliothèque Auguste P. Garnier, avec ex-libris.
 Bel exemplaire sur vergé.
- 195 DERÔME (L.). Les Éditions originales des romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre, 1887.* 2 volumes in-8, bradel cartonnage illustré, dos lisse, pièce de titre, couverture et dos, non rogné (Reliure moderne). 50 / 60
 Édition originale.
 Tirage à 800 exemplaires sur vergé de Hollande.
 Des bibliothèques Anatole Descamps et René Giard, avec ex-libris.
 Importantes moisissures et mouillures au second volume.
- 196 DESCAMPS-SCRIVE. — Bibliothèque de M. René Descamps-Scrive. *Paris, Léopold Carteret ; Lille, Émile Raoust-Leleu, 1925.* 3 volumes in-4, bradel demi-percaline brique, dos lisse, pièce de titre rouge, couverture supérieure (Reliure de l'époque). 100 / 120
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe, avec en-tête du Figaro, datée du 15 mai 1925. Annotations au crayon des adjudications.
 Tome II et III reliés légèrement différemment.

- 197 DEVAUCHELLE (Roger). Joseph Thouvenin et la reliure romantique. *Paris, Claude Blaizot, 1987*. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture, étui. 100 / 150
- Édition originale, ornée de nombreuses reproductions.
- Le contrat de mariage de Joseph Thouvenin et d'Élisabeth Mayer et l'inventaire après décès de Joseph Thouvenin ont été reproduits en fac-similé.
- 198 DRAIBEL (Henri). L'Œuvre de Moreau le jeune. *Paris, P. Rouquette, 1874*. In-8, bradel cartonnage rose, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Ad. Varin* d'après *Charles-Nicolas Cochin*.
- Tirage à 200 exemplaires.
- Frontispice dérélié.
- 199 DUSOLIER (Alcide). Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, E. Dentu, 1862*. In-12, bradel demi-percaline bleue avec coins, dos lisse, pièce de titre prune, couverture (*Reliure de l'époque*). 30 / 40
- Frontispice gravé à l'eau-forte par *Alphonse Legros*. Importantes rousseurs.
- 200 FIRMIN-DIDOT (Ambroise). Alde Manuce et l'hellénisme à Venise. *Paris, Firmin-Didot, 1875*. In-8, veau brun marbré, roulette, dos lisse orné, pièce de titre ocre, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition originale, ornée de 4 portraits et d'un fac-similé hors texte.
- Étude qui complète celle de 1872 du même auteur La Renaissance de l'hellénisme et Alde Manuce.
- De la bibliothèque de la vicomtesse Louisa Wolseley (1843-1920), avec ex-libris.
- Déchirure en marge du frontispice. Usures des charnières, coiffes et coins, deux mors fendus.
- 201 [FREUND-DESCHAMPS (Charles)]. — Bibliothèque de M. Charles Freund-Deschamps. Beaux livres anciens et modernes. *Paris, Ch. Bosse, Noël Charavay, 1923*. In-8, demi-maroquin marron avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
- Catalogue de la vente du 26 février au 2 mars 1923 à l'Hôtel Drouot. De la bibliothèque Francis Kettaneh, avec ex-libris. Plats détachés, coiffes en partie arrachées. Petits manques à la couverture.
- 202 GEFFROY (Gustave). Charles Méryon. *Paris, H. Flouzy, 1926*. In-4, demi-maroquin vert, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 150
- Édition originale, ornée de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
- Bel exemplaire sur Japon, avec quelques hors-texte en double état.
- Petite restauration à la couverture.
- 203 GEFFROY (Gustave). Constantin Guys l'historien du second empire. *Paris, Paul Gallimard, 1904*. In-4, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (G. Levitsky). 150 / 200
- 85 compositions gravées sur bois par *Tony et Jacques Beltrand* d'après *Constantin Guys*, parmi lesquelles 18 planches hors texte dont 7 en couleurs.
- Tirage à 254 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.
- Dos passé, charnières légèrement frottées.
- 204 GILPIN (William). An Essay on prints. *Londres, R. Blamire, 1792*. In-8, veau marbré, roulette, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Quatrième édition de ce traité sur l'art.
- Charnières et dos entièrement refaits.

- 205 GILPIN (William). Three Essays on picturesque beauty; on picturesque travel; and on sketching landscape with a poem on landscape painting. *Londres, T. Cadell, W. Davies, 1808.* In-8, veau fauve, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge et noir, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Troisième édition, ornée de 14 planches, dont 8 aquatintes en couleurs et sur fond rose.
- Important traité sur les techniques et l'esthétique de l'art, et tout particulièrement du dessin de l'artiste et ecclésiastique anglais William Gilpin (1724-1804), qui fut l'introducteur du concept d'esthétisme pittoresque dans la culture anglaise, en 1780. Il eut une grande influence artistique à son époque.
- Charnières entièrement refaites, gardes renouvelées.
- 206 GONCOURT (Edmond de). Outamaro. Le Peintre des maisons vertes. *Paris, Charpentier, 1891.* In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets (*Reliure de l'époque*). 30 / 40
- Édition originale de cette monographie de l'oeuvre du peintre et graveur sur bois Utamaro Kitagawa (1753 - 1806).
- Dos passé et frotté. Papier roussi.
- 207 HAMERTON (Philip Gilbert). Etching and etchers. *Londres, Mac Millan & Co, 1868.* In-4, maroquin bleu, décor angulaire aux petits fers, dos finement orné de même, cadre de maroquin intérieur orné aux petits fers, tête dorée (*Ramage*). 500 / 600
- Édition originale de cette importante étude critique et biographique sur la gravure et sur plusieurs graveurs, ornée de 35 eaux-fortes originales des plus grands artistes, dont 6 dépliants : *Charles-François Daubigny, Seymour Hayden, Johan Barthold Jongkind, Samuel Palmer, Rembrandt*, etc.
- Philip Gilbert Hamerton (1834-1894), peintre, graveur, poète et critique d'art eut une grande influence sur la gravure en Angleterre et aux États-Unis.
- Exemplaire enrichi d'une lettre autographe, du 17 novembre 1880, signée de l'auteur à Henry Craik, l'associé de Macmillan, acceptant une invitation à dîner. Dans une lettre à sa femme, en 1868, il écrivait à son sujet : Il habite un charmant cottage à Beckenham [...]. Nous avons passé une soirée fort agréable ; c'est un homme très cultivé, qui autrefois était auteur, et qui occupe une chaire de littérature à Edimbourg.
- Dos passé, coiffes frottées. Rousseurs.
- Reproduction sur la page d'expert.
- 208 HESSE (Raymond). Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1930. *Paris, Giraud-Badin, 1929-1931.* 2 volumes in-8, broché, non rogné. 40 / 50
- Le tome I est l'un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches ; le tome II est sur vélin.
- 209 HOE (Robert). A Lecture on Bookbinding as Fine Art. *New York, Grolier Club, 1886.* In-4, bradel demi-maroquin bleu, dos orné en long, pièce de titre rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- 63 planches hors texte.
- Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande.
- Coiffes légèrement frottées.
- 210 JULLIEN (Adolphe). Le Romantisme et l'éditeur Renduel. *Paris, Fasquelle, 1897.* In-12, bradel demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné en long, pièce de titre en relief, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Portrait-frontispice d'Eugène Renduel gravé par Kahn d'après Auguste de Châtillon et de 49 illustrations, portraits, vignettes, caricatures, lettres, autographes, d'après Théophile Gautier, Louis Boulanger, Célestin Nanteuil, Tony Johannot, etc.
- Coiffes et charnières frottées, dos passé.
- 211 L'ŒUVRE ET L'IMAGE. Revue trimestrielle de l'art contemporain et du livre illustré. *Paris, Ch. Meunier, Maison du Livre, 1900-1902.* 3 volumes in-4, bradel demi-percaline bordeaux, dos lisse, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Collection complète de cette très intéressante revue, ornée de nombreuses planches dans le texte et hors texte en noir et en couleurs, gravées sur bois ou à l'eau-forte par Chahine, Cheret, Jeanniot, Laurens, Léandre, Leloir, Lepère, Merson, Robaudi, Robida, Rochegrosse, etc.
- Nombreux articles de François Courboin, Émile Goudeau, Robert de Montesquiou, Louis Morin, Henri de Régnier, Octave Uzanne, Gabriel Vicaire, etc.
- On a relié à la suite du troisième tome un Supplément : Louis Morin. La Question du livre d'art autogravé. Réponse aux articles de M. Clément Janin. 1903. Coins émoussés.

- 212 LABOUREUR (Jean-Émile). *Considérations sur la gravure originale*. *Bruxelles, La Gravure Originale Belge, 1928*. In-4 oblong, broché. 400 / 500
 Édition originale, ornée d'un frontispice de J.-E. Laboureur, spécialement gravé pour l'ouvrage et de 2 illustrations gravées au burin d'Émile-H. Tielemans.
 Tirage à 115 exemplaires sur Arches.
- 213 LACROIX (Paul). *Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne*. *Paris, Auguste Fontaine, 1875*. In-8, bradel percaline rouge, dos lisse, pièce de titre noire, tranches ébarbées, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice gravé par Loizelet d'après Binet.
 Un des 500 exemplaires sur Hollande.
 Envoi autographe de l'auteur : *A Monsieur Edmond de Goncourt. Témoignage de vieille et cordiale sympathie et d'affectionné dévouement. Paul Lacroix*.
 De la bibliothèque Edmond de Goncourt, avec ex-libris et signature autographe sur une garde.
- 214 LACROIX (Paul). *Ma République*. *Paris, L. Conquet, 1902*. In-8, broché, non rogné. 50 / 60
 Édition originale, ornée de 7 eaux-fortes originales hors texte d'Édouard Rudaux.
 Bel exemplaire offert à Aubertin, paraphé par l'éditeur.
- 215 LALANNE (Maxime). *Traité de la gravure à l'eau-forte*. *Paris, Cadart et Luquet, 1866*. In-8, broché. 80 / 100
 Édition originale, ornée de 8 eaux-fortes hors texte gravées par Maxime Lalanne et une lettre imprimée de Charles Blanc à l'artiste.
 Signature manuscrite sur le faux titre : *J. Samworth. nov. 10 [18]72*.
 Étiquette du libraire anglais P. Rolandi sur la couverture.
 Dos arraché, premier plat de couverture entièrement détaché, quelques feuillets déreliés.
- 216 LE BLANC (Charles). *L'Œuvre complet de Rembrandt*. *Paris, Gide, 1859-1861*. 2 volumes in-8, bradel demi-basane noire, dos lisse, tête mouchetée, tranches ébarbées, couverture (*Reliure moderne*). 80 / 100
 Édition originale, ornée de 42 eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte.
- 217 LE PETIT (Jules). *L'Art d'aimer les livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile*. *Paris, chez l'auteur, 1884*. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée sur témoins, couverture et dos (*Reliure moderne*). 80 / 100
 Édition originale, ornée de jolies eaux-fortes dans le texte d'Alfred Gérardin.
 Mors fendu.
- 218 LE ROUX DE LINCY (Antoine). *Recherches sur Jean Grolier sur sa vie et sa bibliothèque*. *Paris, L. Potier, 1866*. In-8, bradel toile beige, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 30 / 40
 Pièce de titre légèrement frottée. Couverture salie, légères rousseurs.
 Manque les 6 planches de fac-similés.
- 219 LE ROUX DE LINCY (Antoine). *Researches concerning Jean Grolier, his life and his library*. *New York, The Grolier Club of the City of New York, 1907*. In-4, demi-chagrin turquoise avec coins, dos lisse, non rogné, étui (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Traduction de l'édition française de 1866, ornée de 14 planches en couleurs.
 De la bibliothèque Harris D. Colt, avec ex-libris.
 Exemplaire non coupé.
 Dos craquelé, reliure frottée.
- 220 LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES (La) à l'Exposition Universelle de 1879. *Paris, D. Jouaust, 1879*. In-12, br. 20 / 30
 Un Catalogue de la Librairie des bibliophiles, mai 1879 (32 pp.) se trouve broché à la fin. Importantes rousseurs.

- 221 LIVRE MODERNE (Le). Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains publiée par Octave Uzanne. *Paris, Quantin, 1891*. — One Bookworm. *Londres, Elliot Stock, 1892*. 4 nos en un volume grand in-8, demi-chagrin brun, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Réunion des nos 19, 20 et 24 des 10 juillet, 10 août et 10 décembre 1891 de la revue *Le Livre Moderne* publiée par Octave Uzanne, et du n° 54 de mai 1892 de la revue anglaise *One Bookworm*. Deux importants articles sur les ex-libris comprenant 73 reproductions. Charnières fendues.

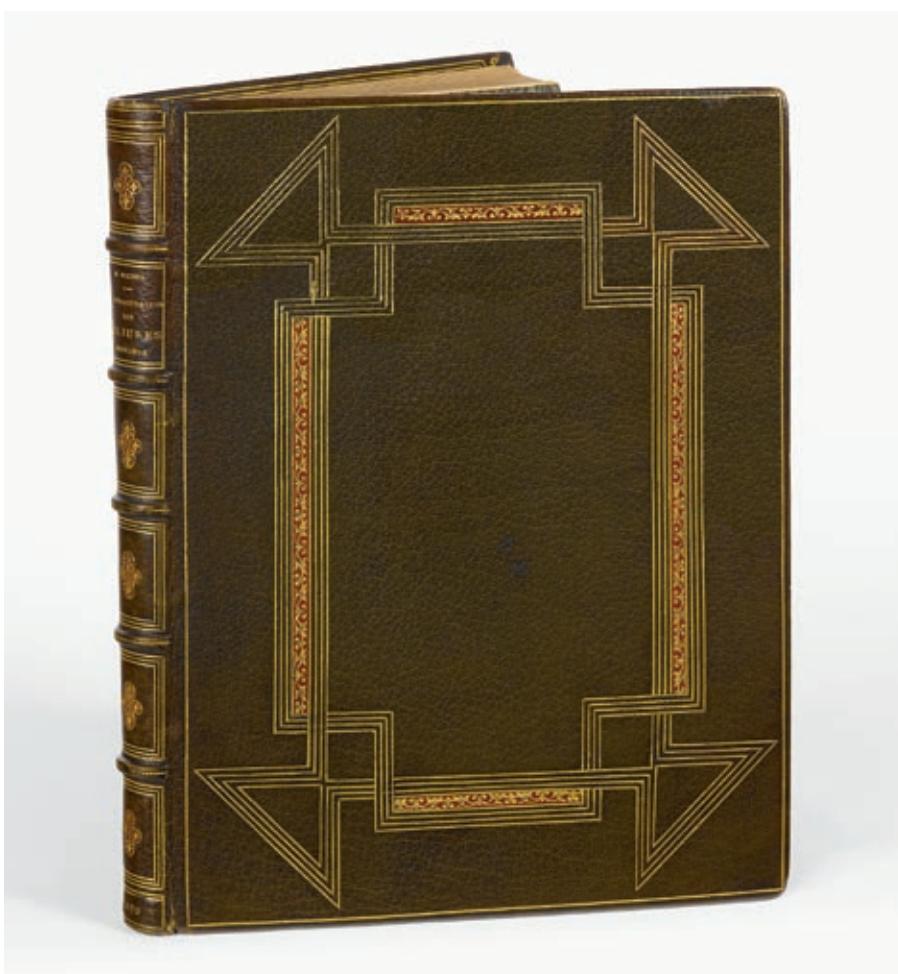
- 222 MARIUS MICHEL (Jean et Henri). L'Ornementation des reliures modernes. *Paris, Marius Michel et fils, 1889*. In-8, maroquin vert, composition de deux encadrements entrelacés dessinés par des jeux de 4 filets brisés aux angles, bandes de maroquin rouge orné d'une roulette, doublure et gardes de papier illustré or et bleu, tête dorée, étui-boîte demi-véau brun doublé de feutrine citron, dos lisse, pièce de titre (J.-P. Ripert). 500 / 600

Édition originale de ce traité défendant l'appropriation du décor au sujet du livre. La même année, à l'Exposition Universelle de 1889, Marius Michel père et fils présentèrent une collection de reliures d'art des plus riches et des plus variées qui leur valurent une grande médaille d'or.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin teinté du Marais, entièrement monté sur onglet.

Intéressante reliure du Grenoblois Ripert, non répertorié par Fléty.

Dos et partie des plats passés, mors craquelés, charnières de l'étui frottées.



222

- 223 MARIUS MICHEL (Henri). La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880*. In-4, demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre bleue, tête mouchetée, tranches ébarbées, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin, 22 planches héliogravées hors texte dont 15 doubles et de nombreuses reproductions de motifs ornementaux dans le texte.

- 224 MARIUS MICHEL (Henri). Souvenirs d'une petite polémique entre un bibliophile et un relieur. [Vers 1915]. In-8, broché. 150 / 200

Intéressant album factice constitué par le célèbre relieur Henri et annoté par lui, au sujet d'une petite querelle l'ayant opposé à Henri Béraldi (1849-1931).

Album contenant cinq articles, dont trois de Marius Michel et un de Béraldi autour de la question des ventes de reliures «Romantiques» et des planches de *La Reliure du XIX^e siècle* publiée par Béraldi (1895-1897), et 14 reproductions de reliures montées sur onglet.

Une note autographe de Marius Michel indique, suite à l'article de Béraldi : M. Béraldi n'aime pas la contradiction. Comme je me permettais de n'être pas de son avis [...] il se montra blessé de mes critiques, si correcte qu'ait été la forme, et cherche à me ridiculiser auprès de mes confrères. Je ne puis résister à la tentation de faire de l'esprit, ses moyens le lui permette, à mes dépens mais....

Ex-libris d'Henri Marius Michel.

MARIUS MICHEL (Henri). Recueil de maquettes originales, voir n° 123.

- 225 MAURAS (Charles). *Le Bibliophile Barthou*. Paris, *Édition du Capitol*, 1929. In-12, broché. 20 / 30

Quelques illustrations hors texte. Exemplaire sur papier Alfa.

- 226 MICHON (Louis-Marie). *Les Reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*. Paris, *La Reliure Originale*, 1956. Grand in-8, broché, non rogné, étui. 200 / 300

Étude de référence ornée de 45 reproductions hors texte en couleurs et en noir et blanc de reliures du XVIII^e siècle, de *Derome, Monnier, Duseuil, Padeloup, Devers*, etc.

- 227 MONITEUR DU BIBLIOPHILE (Le). *Gazette littéraire, anecdotique et curieuse*. Directeur : Jules Noriac. Rédacteur en chef : Arthur Heulhard. Paris, *Le Moniteur du Bibliophile*, 1878-1880. 3 volumes in-4, bradel percaline bordeaux et brune, pièces de titre et de tomaison vertes (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Dos légèrement passé.

- 228 MUSÉE RETROSPECTIF de la classe 13. Librairie. Édition musicale. Reliure (matériel et produits). Journaux. Affiches. A l'Exposition Universelle Internationale de 1900, à Paris. Rapport du Comité d'installation. S.l.n.d. In-4, demi-basane verte foncé avec coins, dos lisse, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Différents rapports d'Édouard Rouveyre, Lucien Layus et Léon Gruel.

Nombreuses illustrations dans le texte.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du Comité français des expositions à l'étranger, avec tampon sur le titre et cote scotchée sur le dos.

- 229 PAILLET (Eugène). *La Bibliothèque de feu M. Eugène Paillet*. Paris, *Damascène Morgand*, 1902. 2 parties en un volume in-8, demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre rouge, couverture et dos (*Petitot*). 50 / 60

De la bibliothèque Gaston Prinet, avec ex-libris.

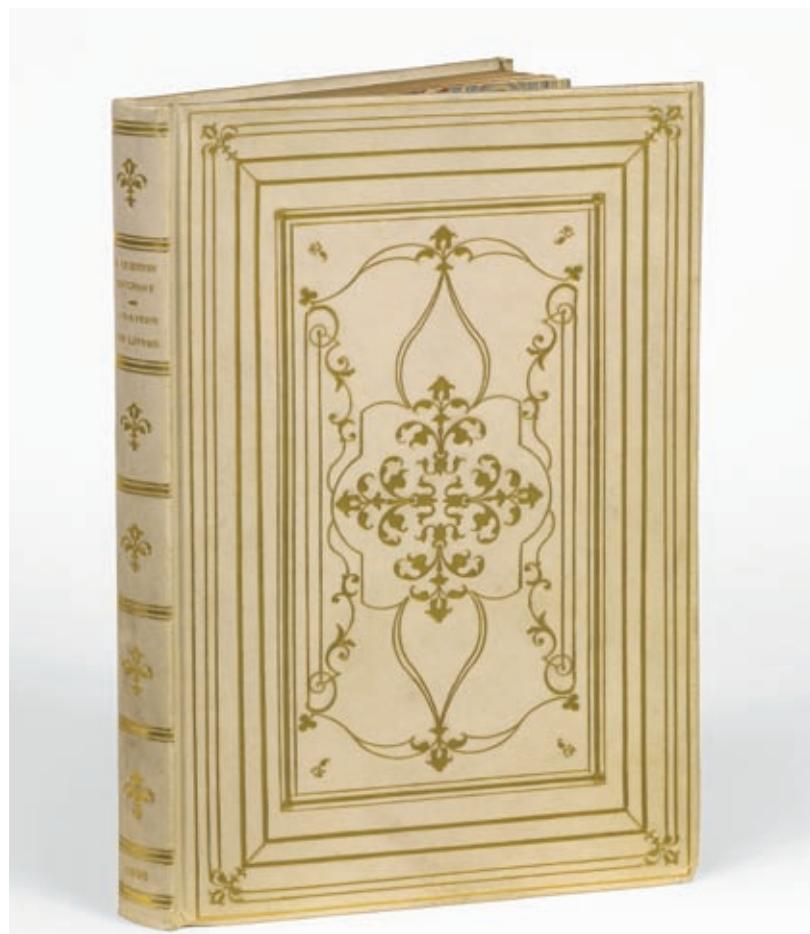
Exemplaire bien conservé.

- 230 PLAISIR DE BIBLIOPHILE. *Gazette trimestrielle des amateurs de livres modernes*. Paris, *Au Sans Pareil*, 1925-1930. 24 n°s petit in-8, broché, couverture illustrée, non rogné. 100 / 150

Collection complète des 5 années de cette publication trimestrielle consacrée aux tendances et aux productions de l'art moderne du livre, avec des études consacrées aux illustrateurs, des bibliographies, des monographies, des chroniques sur les reliures et les relieurs, les ventes, etc. Nombreuses illustrations dans le texte.

Petits manques au dos.

- 231 QUENTIN-BAUCHART (Ernest). *A travers les livres. Souvenirs d'outre-tombe.* Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, 1895. In-8, bradel vélin ivoire à recouvrement, jeu de filets gras et maigres, large décor central dans le style du XVI^e siècle, dos lisse orné, tête dorée sur témoins, couverture (*Pagnant*). 200 / 250



Édition originale. Exemplaire sur papier vergé.

JOLIE RELIURE EN VÉLIN DÉCORÉ DE PAGNANT DANS LE STYLE DU XVI^e SIÈCLE.

- 232 RAHIR (Édouard). *La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres les plus estimés.* Paris, Francisque Lefrançois, 1924. In-8, demi-maroquin bleu, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition augmentée et corrigée, ornée de nombreuses illustrations dans le texte en noir.

Envoi autographe de l'auteur (le nom a été gratté) : *A Monsieur... En souvenir de nombreuses années de rapports cordiaux. Hommage de son bien dévoué. Ed. Rahir.*

Dos passé et très légèrement frotté.

- 233 RAHIR (Édouard). — *LIVRES* dans de riches reliures anciennes et modernes. Paris, Damascène Morgand, 1910. In-4, broché, non rogné. 100 / 120

Célèbre catalogue, orné de 50 planches hors texte.

- 234 [RAHIR (Édouard)]. *La Bibliothèque de feu M. Édouard Rahir.* Paris, Francisque Lefrançois, 1930-1938. 6 parties en 3 volumes in-4, bradel demi-percaline beige avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tête mouchetée, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200

Catalogue de la bibliothèque d'Édouard Rahir, comprenant un avant-propos de Louis Barthou, orné d'un portrait de Rahir et de nombreuses reproductions en noir hors-texte.

La sixième partie est brochée.

- 235 RENOUARD (Antoine-Augustin). *Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions. Paris, Antoine-Augustin Renouard, an XII-1803.* 2 volumes in-8, demi-basane prune avec coins, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, ornée de 2 frontispices gravés en taille-douce par *Augustin de Saint-Aubin*.

Charnières et coins frottés, deux mors fendus.

- 236 RICHARD-DESAIX (Ulric). *La Relique de Molière du cabinet du baron Vivant Denon. Paris, Vignères, 1880.* In-8, broché. 50 / 60

Seconde édition, ornée du portrait du baron Vivant Denon, dessiné et gravé à l'eau-forte par lui-même. Cet article parut pour la première fois dans la revue *Le Moliériste* du 1^{er} juin 1880.

Tirage à petit nombre.

Exemplaire comprenant le portrait en triple état : dont un en bistre et l'eau-forte pure sur Chine.

Couverture supérieure déchirée avec manque angulaire.



237

- 237 RIORDAN (Roger). *French etchers. New-York, Dodd, Mead & Company, 1884.* In-folio, percaline bleue ciel à grand décor doré, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 500 / 2 000

Vingt gravures originales par *Corot, Bracquemond, Daubigny, Buhot, Rops, etc...*

Percaline frottée et salie avec légers manques.

- 238 ROUAULT (Georges). *Souvenirs intimes. Paris, Frapier, 1926.* In-4, broché, non rogné. 150 / 200

Deuxième édition de ces *Souvenirs intimes* consacrés à Moreau, Bloy, Cézanne, Baudelaire, Renoir, Daumier, Huysmans et Degas. Préface d'André Suarès.

Une lithographie originale de l'auteur en frontispice, représentant le portrait de Baudelaire.

Quelques taches sur le premier plat. Lithographie très légèrement brunie.

- 239 SALOMONS (Vera). Charles Eisen. *Londres, John & Edward Bumpus, 1914*. In-8, percaline rouge, deux doubles filet, semé de fleur de lys sur le premier plat, dos lisse, tête dorée sur témoins (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Illustrée de 39 photogravures.
Tirage à 100 exemplaires.
La Première guerre mondiale interrompit l'impression qui ne s'acheva qu'en 1921. Préface d'Émile Bertaux (l'un des derniers écrits avant son décès).
- 240 TOURNEUX (Maurice). Théophile Gautier. Sa bibliographie. *Paris, J. Baur, 1876*. In-8, demi-chagrin bleu, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par *H. Valentin*.
Un des 100 exemplaires sur papier vergé.
Des bibliothèques Alexis Martin, avec ex-libris gravé en taille-douce par Aglaüs Bouvenne en 1868, Pierre Louÿs (1927, II, n° 1769), avec cachet sur une garde et Tamaki Yamada, avec cachet gaufré sur le titre.
Exemplaire enrichi d'un portrait de Gautier, fac-similé d'Aglaüs Bouvenne, sur Chine.
Charnière frottée, un mors fendu.
- 241 UZANNE (Octave). Caprices d'un bibliophile. *Paris, Édouard Rouveyre, 1878*. In-8, bradel demi-chagrin prune avec coins, dos lisse, tête dorée sur témoins, couverture (*Pagnant*). 80 / 100
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Ad. Lalauze*. Tirage à 572 exemplaires, celui-ci sur vergé de Hollande.
- 242 [UZANNE (Octave)]. — Quelques uns des livres contemporains en exemplaires choisis, curieux ou uniques revêtus de reliures d'art et de fantaisie tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère. *Paris, A. Durel, [1894]*. In-8, demi-maroquin turquoise avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale du catalogue de la bibliothèque d'Octave Uzanne, vendue aux enchères les 2 et 3 mars 1894.
Tirage à 1 000 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur papier mauve vélin, filigrané de guirlandes de pervenches, orné d'un beau frontispice intitulé «Cauchemar d'un bibliophile» gravé à l'eau-forte par Albert Robida, et tiré en vert. De la bibliothèque du capitaine américain Anthony J. Cefaratti, avec ex-libris.
Dos passé.
- 243 VANDÉREM (Fernand). La Bibliophilie nouvelle. Chroniques du Bulletin. *Paris, L. Giraud-badin, 1931-1939*. 3 volumes in-8, broché, en partie non coupé. 50 / 60
Remarquable recueil d'articles du rédacteur en chef du Bulletin du bibliophile, datant d'une époque où la polémique bibliophilique n'était pas un vain mot. Se consulte avec délectation.
De la bibliothèque René Giard, avec ex-libris.
Papier roussi.
- 244 WEDMORE (Frederick). Meyron and Meyron's Paris: with a descriptive catalogue of the artist's work. *Londres, A. W. Thibaudeau, 1879*. In-12, vélin ivoire, non rogné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition originale,
Tirage à 113 exemplaires.
De la bibliothèque Robert Hoe (1911, I, n° 3435), avec ex-libris.