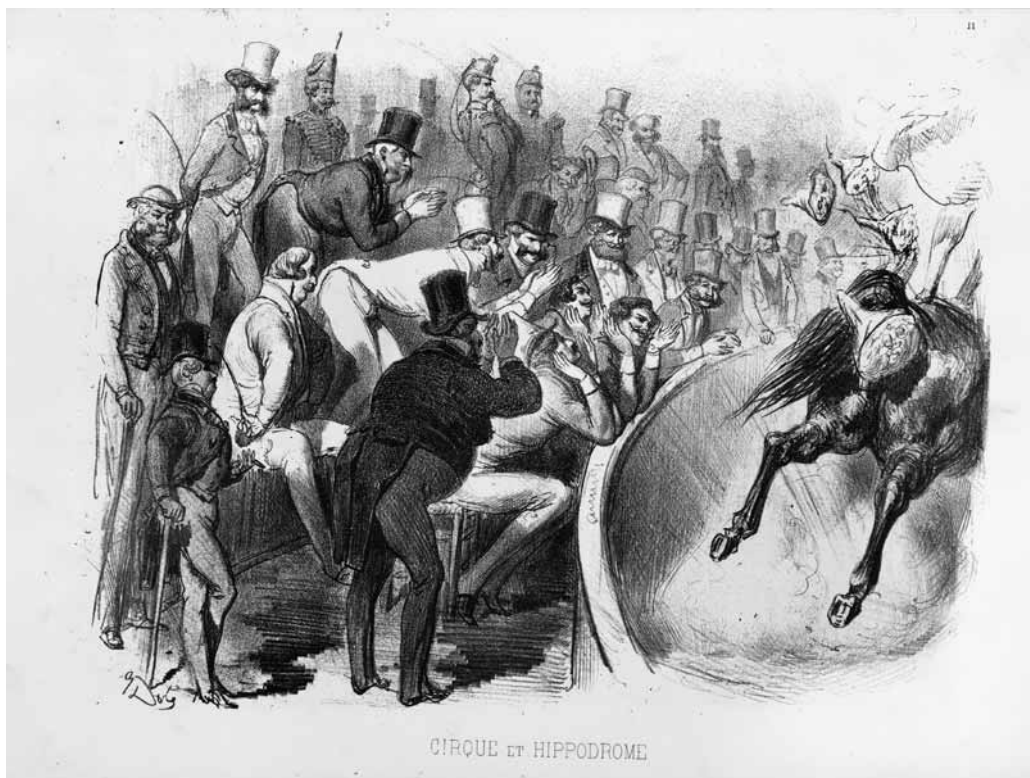


ALDE



mercredi 18 juin 2008



143

Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du lundi 9 au lundi 16 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(fermeture à 16 h le lundi 16 juin)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mardi 17 juin de 11 h à 18 h et le mercredi 18 juin de 11 h à 12 h 00

Livres anciens n^{os} 1 à 83

Marine & voyages n^{os} 84 à 130

Livres du XIX^e siècle n^{os} 131 à 177

Horlogerie n^{os} 178 à 200

Livres modernes n^{os} 201 à 287

Bibliographie n^{os} 288 à la fin

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens & modernes

Vente aux enchères publiques

Le mercredi 18 juin 2008 à 14 h 00

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

7, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26

contact@rossini.fr - www.rossini.fr

La Société Rossini présentera les numéros marqués d'un astérisque :

7, 18, 26, 32, 52, 53, 72, 80, 133, 169, 178 à 200, 212, 216, 231, 232, 250, 252, 254, 264, 286, 299

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

Livres anciens

- 1 ACADÉMIE FRANÇAISE. — 9 discours de récipiendaires à l'Académie française accompagnés de leurs réponses, et enfin une oraison funèbre. 1761-1763. — Ensemble 10 parties en un volume in-4, vélin granité de réemploi, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Discours : — 11 juin 1761, prince Louis de Rohan, réponse du duc de Nivernois. — 12 janvier 1761, La Condamine, réponse de Buffon. — 9 avril 1761, Coëtlosquet, réponse du duc de Nivernois. — 9 avril 1761, abbé Batteux, réponse du duc de Nivernois. — 13 avril 1761, Saurin, réponse du duc de Nivernois. — 13 avril 1761, abbé Trublet, réponse du duc de Nivernois. — 22 janvier 1763, abbé de Voisenon, réponse du duc de Saint-Aignan. — 26 mars 1763, abbé de Radonvilliers, réponse du cardinal de Luynes. — 22 décembre 1763, Marmontel, réponse de Bignon.

Tous les discours ont été imprimés par la veuve Brunet, hormis le dernier, imprimé par Regnard.

Relié à la fin : BOISMONT (Abbé). *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince, monseigneur Louis Dauphin, prononcée dans la chapelle du Louvre le 6 mars 1766, en présence de messieurs de l'Académie française*. Paris, Regnard, 1766.

Très intéressant ensemble, très bien conservé.

- 2 ACADÉMIE FRANÇAISE. — Ensemble de 4 ouvrages. 200 / 300

Abrégé du dictionnaire de l'Académie française. Paris, Volland, 1786. 2 vol. in-8, basane marbrée, tranches rouges.

BERTRAND. *Éloges académiques*. Paris, Hachette, 1890. In-12, demi-basane rouge avec coins.

D'ALEMBERT. *Éloges lus dans les séances publiques de l'Académie française*. Paris, Panckoucke, 1779. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges.

MASSON. *L'Académie française*. 1629-1793. Paris Ollendorff. In-8, demi-toile rouge. Envoi de l'auteur.

- 3 ACADÉMIE FRANÇAISE. — D'ALEMBERT (Jean). Histoire des membres de l'Académie française, morts depuis 1700 jusqu'en 1771. *Paris, Moutard, 1786-1787*. 6 volumes in-12, demi-basane marbrée avec coins de vélin, dos orné de double filet dorés, pièces de maroquin vert (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de cette Histoire, qui fait suite à celles de Pelisson et d'Olivet pour le XVII^e siècle, que d'Alembert s'attacha à écrire après avoir été nommé secrétaire de l'Académie française.

Reliures frottées avec légers manques.

- 4 ACADÉMIE FRANÇAISE. — PELISSON (Paul) et l'Abbé d'OLIVET. Histoire de l'Académie française depuis son établissement jusqu'à 1652. — Depuis 1652 jusqu'à 1700. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1730*. 2 volumes in-12, veau moucheté, double filet doré, dos orné, pièces de maroquin rouge et marron, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition publiée un an après l'originale, reprenant l'*Histoire* de Pellisson augmentée, et sa suite par l'abbé d'Olivet.

Reliures frottées, coiffes arrachées, coins abimées.

- 5 ANDRÉ (Yves-Marie). Essai sur le beau, avec un Discours préliminaire et des réflexions sur le goût par M. Formey. *Amsterdam, J. H. Schneider, 1759*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Le plus célèbre des écrits du Père André (1675-1764), jésuite cartésien, ami de Malebranche. Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1741, est l'un des premiers traités sur l'esthétique, en langue française ; il distingue trois ordres de beauté : le beau absolu, le beau naturel et le beau artificiel. Le *Discours* du pasteur allemand Formey (1711-1797) parut tout d'abord à la suite de l'édition de 1756.

Catalogue du libraire in-fine (8 ff). Ex-libris manuscrit *St Rémy*, et *Bibliothèque du Chateau des Ormes*.

- 6 [ARNAULT DE NOBLEVILLE (Louis-Daniel)]. Manuel des Dames de Charité, ou formules de médicamens faciles à préparer, dressé en faveur des personnes charitables, qui distribuent des remèdes aux pauvres, dans les villes & dans les campagnes. *Paris, Debure l'aîné, 1755*. In-12, veau blond marbré, filet à froid, dos orné, tranches bleues mouche-tées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Troisième édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs autres remèdes, extraits des Ephémérides d'Allemagne. La première édition est datée de 1747 (Paris et Orléans). Les noms qui suivent celui de Arnault de Nobleville à la suite de la dédicace, sont au nombre de cinq (il y en a sept dans l'édition de 1758); ils correspondent aux membres du *Collège de consultations gratuites* établies en faveur des pauvres.

Le traité sur la saignée est de E. Chardon de Courcelles, médecin de la marine à Brest.

Frontispice gravé, non signé.

- *7 ATLAS. — Histoire du Maréchal Saxe. *Paris, s.l.n.d.* In-4, demi-veau marbré, dos orné (*Rel. de l'époque*). 100 / 150

Atlas seul, orné d'un portrait frontispice du Maréchal de Saxe, gravé par *Hyacinthe Rigaudet* de 42 planches sur 45; 3 sont manquantes (pl. 5 et 11 du tome I, pl. I du tome II).

- 8 ATLAS. — SIÈGES DE LA RÉVOLUTION. In-4, demi-basane fauve, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Atlas seul.

Recueil de cartes et plans militaires de 21 planches à double-page, numérotées de I à XX, dont la planche IV bis. Les gravures sont de *Adam* et dessinées par *Fiel, Fachot et Vaudelincour*.

De la bibliothèque Segrétain, avec ex-libris.

- 9 ATLAS. — ROBERT de VAUGONDY (Gilles et Didier). Atlas universel. *Paris, chez les auteurs, Boudet, 1757*. Grand in-folio, veau fauve, roulette dorée, dos orné (*Reliure de l'époque*). 6000 / 8000

IMPORTANT ATLAS comportant un titre-frontispice gravé par *Ch. Baquoy* et 107 [sur 108] cartes en couleurs datées de 1749 à 1775.

L'Atlas s'ouvre sur un *Essai sur l'histoire et la géographie*, publié pour la première fois en 1755 par Didier Robert de Vaugondy.

Manque la carte n° 4 *Imperium Romanum*, reliure très usagée avec manques, dont la pièce de titre, légères rousseurs, déchirures.



- 10 ATLAS. — SOULAVIE (J. L.). Tableaux de l'histoire de la décadence de la monarchie française, et des progrès de l'autorité royale à Copenhague, Madrid, Vienne, Stockholm, Berlin, Pétersbourg, Londres, depuis l'époque où Louis XIV fut surnommé le Grand, jusqu'à la mort de Louis XVI. *Paris, L. Duprat, Letellier & Compagnie, 1803*. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Atlas seul, composant l'*Histoire de la décadence de la monarchie française* (3 vol. in-8 et un atlas in-4) de Jean-Louis Soulavie (1752-1813). Il est orné de 24 feuillets et de 3 tableaux dépliant.
Les 3 tomes de texte manquent. Quelques rousseurs. Coiffes déchirées, manque de peau au plat inférieur.
- 11 BALZAC (Guez de). Lettres de feu Monsieur de Balzac a Monsieur Conrart. *Amsterdam, Elzevier, 1664*. In-12, maroquin rouge, triple filet, fleuron aux angles, dos orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
Seconde édition elzevirienne des *Lettres* à Conrart, avec une longue lettre de Girard, ornée d'un titre-frontispice gravé par Philippe.
Coins frottés.
- 12 BALZAC (Guez de). Lettres de feu Monsieur de Balzac a Monsieur Conrart. *Amsterdam, Elzevier, 1664*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Adolphe Bertrand*). 100 / 120
Seconde édition elzevirienne des *Lettres* à Conrart, avec une longue lettre de Girard, ornée d'un titre-frontispice gravé par Philippe.
Mors légèrement fendu, coins frottés, mention erronée de 1764 au dos.
- 13 BALZAC (Guez de). Lettres choisies du Sr de Balzac. *Paris, Augustin Courbé, 1658*. In-12, vélin ivoire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Nouvelle édition de ces *Lettres choisies*, écrites de 1637 à 1647.
Frontispice collé sur le contre-plat.
- 14 [BIBLE (La) Nouvellement translátée, avec la suite de l'histoire depuis le tems d'Esdras jusqu'aux Maccabées : e depuis les Maccabées jusqu'a Christ. Item avec des Annotacions sur les passages difficiles. Par Sébastien Châteillon. À Bâle, pour Jehan Hervage, l'an M.D.LV (1555)]. 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, double filet, dos orné de roulettes à froid, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 8 000 / 10 000
Chambers, 202.
ÉDITION ORIGINALE LA PLUS RARE DE TOUTES LES BIBLES EN FRANÇAIS, donnée par le théologien, exégète et philosophe français Sébastien Châteillon, appelé Castalion (1515-1563), d'après la version latine qu'il avait fait paraître en 1551.
Dédiée au roi de France Henri II, dans l'épître dédicatoire Châteillon écrit : ...*(j)ai tra(n)slaté la Bible en François, le mieue, e en langage le plus propre e ente(n)dible qu'il m'a été possible.*
LA RARETÉ DE CETTE BIBLE EST EXTRÊME, les frères Haag, historiens et biographes du Protestantisme français ne purent jamais se procurer un exemplaire de cette Bible « qui paraît appartenir aux plus rares curiosités bibliographiques » (1852).
Proche de Calvin qui rompra avec lui à cause de son indépendance d'esprit et ses principes de tolérance, Châteillon s'attira la haine du célèbre réformateur ainsi que celle des calvinistes rigides.
Rome ne demeura pas en reste et le mit à l'Index.
Critiqué, anathématisé avec virulence et poursuivi avec acharnement par les théologiens de Genève, qui l'appelaient « un instrument choisi de Satan », Châteillon du quitter la ville, abandonner toute idée de ministère et subsister misérablement avec sa famille, labourant la terre et repêchant le bois charrié par le Rhin.
C'est grâce à l'amitié du libraire Oporin qu'il put publier quelques ouvrages qui lui permirent de se faire connaître et devenir professeur de grec.
Sa version française de la Bible qu'Henri Estienne qualifiait d'être rédigée dans « le langage des gueux », fut critiquée avec fanatisme et exagération par ses détracteurs ; seul le grand Pierre Bayle jugea objectivement et sereinement l'œuvre remarquable de Châteillon : *Ce que Théodore de Bèze, Henri Estienne et Garasse disent du français de Castalion m'avait fait juger d'abord que cet écrivain avoit traité l'Ecriture comme Scarron a traité Virgile ; mais je crus ensuite qu'il ne falloit point les en croire sur leur parole, et que peut-être la passion les avoit portés à amplifier. Dans cette incertitude, je pris la Bible française de Castalion, je l'ouvris en plusieurs endroits, je cherchai curieusement ces phrases burlesques, qu'on lui a*



tant reprochées, je n'en pus trouver aucune, hormis celle de faire la figue [Jacq. II, 13]. Je ne trouvai point ce cul de la charue, ces petits morveux que le père Garasse cite, et je ne puis assez m'étonner de l'impudence de ce calomniateur.

Intéressante illustration gravée sur bois non signée comprenant plusieurs lettrines ornées, 13 vignettes et 13 grandes figures dont 3 à pleine page, notamment la curieuse figure de la Vision d'Ezechiel.

Exemplaire dont la colonne MXXXV du livre d'Esther (II, 2), 12e ligne, porte le mot « par », du verset « ...certains hommes par toutes... » biffé à la plume, et au texte primitif on substitua au compositeur entre-lignes par celui d'« assembler ».

Exemplaire auquel manque le feuillet de titre de la première partie, le feuillet blanc placé à la fin de l'*Apocalypse* (f.y6), et le dernier feuillet des *Annotacions* sur le bible contenant la fin de la Déclaration de certains mots et le colophon (f. d[delta] d6, verso blanc).

Salissures et taches claires au premier cahier contenant l'épître au roi et deux pièces liminaires, dont l'Avertissement touchant cette translacion (sic), avec déchirure marginale et petit manque au dernier feuillet. Quelques restaurations anciennes sur les bords à ce même feuillet et à celui de l'épître dédicatoire. Mouillures claires sur l'angle inférieur tout au long de l'ouvrage. Tache brune sur une vingtaine de feuillets du Nouveau Testament. Reliure usagée, coiffes arrachées, manque de peau.

- 15 [BIBLE (La) Qui est toute la Sainte escripture. En laquelle sont contenus, le Vieil Testament & le Nouveau, translatez en Francoys. Le Vieil, de Lebrieu : & le Nouveau, du Grec. S.l.n.d. (Neuchâtel, Pierre de Wingle, dict Pirot picard, 4 june 1535)]. Ensemble de 4 parties en un volume in-folio, de 7 ff. (sur 8), 186 ff. ; 66 ff. ; 60 ff. ; 99 ff. (sur 105), et un f.n.ch. manquant, basane fauve, double encadrement de trois filets à froid, motif central de style oriental et fleurons aux angles dorés, dos orné de fleurons, tranches brunies (*Reliure du début du XVII^e siècle*). 8 000 / 10 000

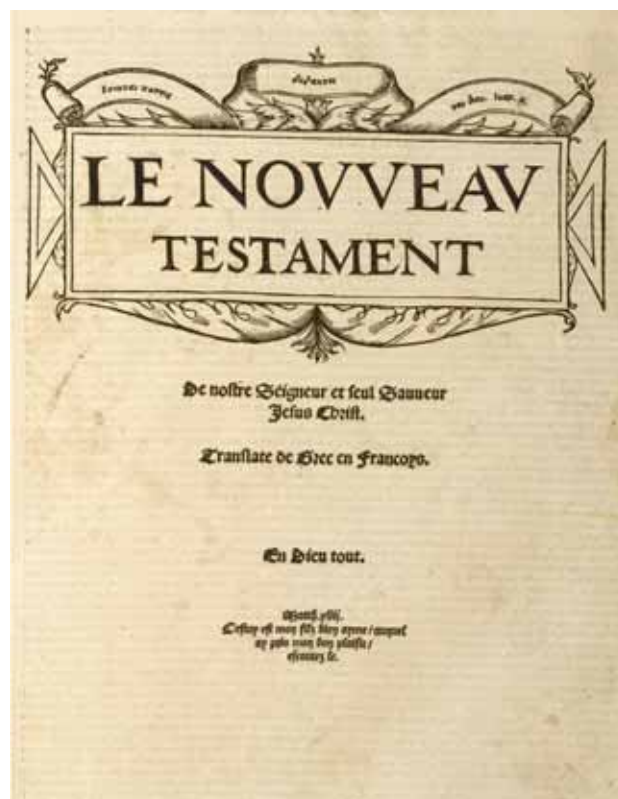
Chambers, 66.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE BIBLE PROTESTANTE EN FRANÇAIS, traduite par le noyonnais Pierre-Robert Olivier, dit Olivétan (vers 1506-1538), à la demande des Vaudois et des réformateurs français. Dès 1532, Olivétan, issu d'une famille alliée à celle de Calvin, participa à une conférence à Angrogna, (Vallées Vaudoises), où il fut décidé de mettre en lumière une nouvelle traduction de la Bible « repurgée selon les langues hébraïque et grecque en langue françoise ».

ELLE AINSI DE PREMIÈRE IMPORTANCE CAR ELLE EST LA PREMIÈRE BIBLE FRANÇAISE À AVOIR ÉTÉ TRADUITE D'APRÈS LES TEXTES HÉBREUX ET GRECS.

Sous l'impulsion de Guillaume Farel, Olivétan se chargea de cette version, tout en résidant dans la Vallée et occupant en même temps le poste d'instituteur et évangéliste.

Aussitôt terminée la traduction, en février 1535, elle fut imprimée à Neuchâtel, important foyer de la pensée réformée, par le typographe itinérant le picard Pierre de Wingle, et elle sortit des presses le 4 juin 1535.



15

Quoique n'ayant pas la portée de la traduction de Luther en Allemagne, l'impact de la version d'Olivétan dans le monde francophone fut énorme et dépassa largement les frontières. Son usage dans les Églises réformées s'étendit pendant plus de deux siècles, jusqu'à la publication de la version établie par Jean-Frédéric Ostervald en 1744.

La traduction de l'Ancien Testament d'Olivétan est considérée par les historiens et exégètes comme un chef-d'œuvre d'érudition et original, et le Nouveau Testament et les livres apocryphes seraient plutôt une révision en profondeur de la version donnée par Lefèvre d'Étaples à Anvers en 1530.

La Bible d'Olivetan fut en quelque sorte l'archétype des traductions réformées anglaises, espagnoles, hollandaises et même œcuméniques.

Diffusée clandestinement, dans des tonneaux selon la légende, elle contenait au verso du titre une épître de Calvin sous forme de faux privilège, qui fut arraché sur un grand nombre d'exemplaires afin de déjouer la censure et l'acharnement des persécutions.

Certaines pièces liminaires sont attribuées à Calvin, Capiton et Bonaventure Des Périers auteur de quelques pièces poétiques placées ça et là au cours de l'ouvrage. La table des noms aurait été aussi dressée par lui.

Impressions en caractères gothiques à deux colonnes.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE.

Exemplaire sans le feuillet du titre et sans une grande partie de la marge extérieure du feuillet suivant, contenant recto verso l'épître liminaire : *P. Robert Olivetanus l'humble & pet[it] translateur*, signée *Des Alpes ce xije de Feburier 1535*.

Déchirures sur la marge extérieure avec petit manque de texte sur le feuillet suivant l'épître ci-dessus, signé *iij, contenant le premier feuillet de l'Apologie du translateur.

Le feuillet lxxvj (76) de la première partie manque, et déchirure restaurée avec infime manque au feuillet 102 de la même partie.

Déchirure avec manque de texte restauré sur la partie supérieure du feuillet xliij (43) du Nouveau Testament, avec copie figurée manuscrite du XVIII^e siècle. Déchirure angulaire effleurant une manchette au feuillet 47 de la même partie. Déchirures avec manques touchant légèrement le texte à quatre feuillets de l'Indice des principales matières, placé à la fin du volume.

Le dernier feuillet, manquant, contient au recto le registre général de tous les cahiers et le colophon : Neuchâtel, Pierre de Wingle, dict Pirot Picard, 4 juin 1535, verso blanc.

Nombreuses notes manuscrites à l'encre brune de l'époque et soulignures au crayon rouge ancien (fin XVII^e siècle). Quelques mouillures marginales et taches brunes à quelques feuillets. Frottements à la reliure et quelques petits manques de peau.

- 16 BIBLIA HEBRAICA. *Francfort, Joannis Philippi Andreæ, 1716*. Fort in-8, maroquin noir, encadrement à la Du Seuil à froid, au dos chiffres C F E G, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Darlow, Moule 5143 : « The third and last of a series of Frankfort editions ».
- Titre-frontispice représentant Adam, Moïse et David. Le texte en hébreu est accompagné de notes marginales en latin.
- Pour cette édition, Andreæ fit fondre de nouveaux caractères hébreux, avec voyelles et accents.
- Reliure épidermée.
- 17 BORROMÉE (Frédéric). *De Concionante episcopo. Libri tres. Milan, 1632*. In-folio, vélin, encadrement à la Du Seuil, marque jésuite dorée au centre (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Rare traité du cardinal Frédéric Borromée (1654-1631), archevêque de Milan de 1595 à 1631, dans lequel l'auteur traite savamment de l'appareil liturgique qui doit accompagner l'évêque annonçant la parole de Dieu à son peuple. Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce par *Blancus*.
- Cet ouvrage fait partie d'une collection des *Œuvres* de Borromée, parue en 12 volumes in-folio de 1632 à 1646.
- Évêque à 23 ans, cardinal à 31 ans, Frédéric Borromée soutint la canonisation de son oncle, Charles Borromée, en 1610. Il est le fondateur de la bibliothèque Ambrosienne en 1607, à laquelle il annexa en 1618 un ensemble de peintures et de statues, devenu ensuite la Pinacothèque, et en 1620 une académie de dessin. Il fonda à Milan une Académie pour les ecclésiastiques, et une pour les nobles. IL FAISAIT IMPRIMER SES LIVRES, À SES FRAIS, SANS NOM DE LIBRAIRE, ET EN PETIT NOMBRE.
- Ex-dono : *Illutriss. D. franc. Vicecom. Ep. Cremonen.*
- Cachet *Bibliotheca Pusiana oxon. Ex-libris Theod. Dodd, 1893*. Quelques notes modernes, en anglais, au crayon dans les marges. Dos légèrement décollé.
- *18 BOUILLART (Dom Jacques). *Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain des Prez, contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée. Paris, Grégoire Dupuis, 1724*. In-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale, ornée d'un plan du Faubourg Saint-Germain gravé par *Starckman*, 2 vignettes gravées par *Tardieu*, une gravure dans le texte par *Giffart*, et 23 planches gravées hors texte par *Chaufournier*, numérotées 2 à 24. La dernière partie est un recueil de pièces justificatives : chartes, bulles papales, lettres des évêques, nécrologes et anciens usages de l'abbaye.
- Reliure frottée, coiffe inférieure arrachée, charnières fendues. Titre détaché, restauré, rousseurs.
- 19 BRETAGNE. — Édits, déclarations et lettres patentes du Roy, et règlements concernant le Parlement de Bretagne depuis son érection en 1554, jusqu'en 1754. — Liste générale de nosseigneurs du Parlement de Bretagne. *Rennes, Guillaume-François Vatar, 1754*. 2 ouvrages en un volume in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné du chiffre L entrelaçant une hermine, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Intéressante réunion des textes réglementaires et des membres du Parlement de Bretagne jusqu'à 1754.
- Reliure très usagée avec manques et restaurations, charnières fendues, rousseurs.
- 20 BREVIARIUM ROMANUM, ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, et summorum pontificum auctoritate recognitum. Pars æstiva. — Pars hiemalis. — Pars autumnalis. — Pars verna. *Paris, Frédéric Léonard, 1701*. 4 vol. in-4, maroquin rouge, encadrement de trois roulettes dorées, semé de croix de Lorraine couronnées, pièce d'armes répétée au dos entre les nerfs et accompagnée d'autres petites pièces d'armes : croix de Jérusalem, lions, bars, doublure de maroquin olive ornée d'une dentelle intérieure droite, croix de Lorraine couronnée aux angles et armes au centre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000
- Édition sur deux colonnes, en noir et rouge, ornée de 3 frontispices de *F. Chauveau* (manque l'automne), et 6 gravures non signées (dont une répétée au début de chaque volume).
- Au début et à la fin de chaque volume, 3 feuillets portent la copie manuscrite, sur deux colonnes, en noir et rouge, des mêmes pièces : une *Prière de Saint Ambroise avant la communion* et à la fin des *Prières après la communion*. En outre, 3 ff de prières joints, 1768 et 1771.
- LUXUEUSE RELIURE DE MAROQUIN ORNÉ D'UN SEMÉ DE CROIX DE LORRAINE, AVEC UNE DOUBLURE DE MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DE LÉOPOLD (1679-1729), DUC DE LORRAINE ET DE BAR de 1690 à 1729.
- Ex-libris manuscrit *Cornette*, curé à Bar-le Duc.



20

- 21 BUSSENMACHER (Johann). *Les Mois de l'année. Vers 1600.* In-4 oblong, demi-veau marbré. 600 / 800
 Burin. Chaque env. 240 x 200 mm. Guilnard, p. 390, n° 4 ; Hollstein V, p. 390, n° 52-63.
 Suite de 11 planches (manque Décembre). Epreuves manquant de conservation, rognées, collées par les bords sur feuillets de vergé. Plis médians fracturés, petits manques et accidents.
 Reliée avec : *Invitation à l'inauguration des collections léguées par le Comte de Camondo au Louvre, 1914* (retirage d'une gravure de Cochin fils par la Chalcographie du Louvre).
- 22 CHAPTAL (Jean-Antoine). *L'Art de faire, gouverner, et perfectionner les vins.* — PARMENTIER. *L'Art de faire les eaux-de-vie, d'après la doctrine de Chaptal ; ou l'on trouve les procédés de Rozier, pour économiser la dépense de leur distillation, et augmenter la spirituosité des eaux-de-vie... suivi de l'art de faire les vinaigres.* Paris, Delalain fils, De l'imprimerie de Marchant, an X-1801. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin vert, dos lisse, pièce de titre de maroquin fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Oberlé, *Bacchus et Comus*, 949.
 ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND TRAITÉ D'CÉNOLOGIE DE CHAPTAL, traitant de la fermentation, du climat, des sols, de l'atmosphère, des maladies, etc. Il contient en outre un tableau des observations météorologiques en 1772. Un des rarissimes exemplaires du premier tirage.
 Oberlé, *Une bibliothèque Bachique*, 410.
 ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE, du traité très complet de Parmentier sur la distillation, ornée de cinq planches par Hulk et d'un tableau dépliant.
 Reliure frottée avec nombreux manques, rousseurs.
- 23 [CHAUDON (Louis-Mayeul)]. *Nouveau dictionnaire historique-portatif, ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talens, les vertus, les erreurs, &c. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours.* Paris, Leroy, 1779. 6 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Quatrième édition, considérablement augmentée de ce grand dictionnaire biographique, qui servira de modèle à celui de Feller, aussi célèbre pour ses renseignements que pour les erreurs qu'il contient.
 Bel exemplaire malgré, quelques accidents et manques à la reliure, rousseurs.

- 24 CHAULIAC (Guy de). La Grande chirurgie de M. Guy de Chauliac médecin très fameux de l'Université de Montpellier, composée en l'an de grace 1363. — Annotation de M. Laurens Joubert sur toute la chirurgie de M. Guy de Chauliac. *Tournon, Claude Michel, 1619*. 2 ouvrages en un fort vol. in-12, vélin ivoire (*Rel. de l'époque*). 500 / 600
- BBA, Chomarat, Tournon, VIII, p. 116, n^{os} 101 et 103.
- Nouvelle édition donnée par Laurent Joubert, médecin d'Henri IV, et membre de l'université de Montpellier comme l'auteur, ornée de nombreux bois gravés dans le texte.
- Guy de Chauliac (1298-1368), l'un des pères de la chirurgie, fut médecin des Papes ; il donne dans cet ouvrage une somme de l'ensemble des connaissances chirurgicales de son temps.
- Éditions imprimées pour Paul Frellon, libraire à Lyon. Les deux exemplaires portent, ce qui est rare, l'adresse de l'imprimeur à Tournon. Chomarat n'en cite aucun exemplaire.
- Titre sali. Quelques travaux de vers sans atteindre le texte.
- 25 CONTARINI (Nicolò). De Perfectione rerum libri sex. *Venise, Ioannes Baptista Somaschus, 1576*. In-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600
- L. Thorndike, *A History of magic and experimental science*, VI, 349-351.
- Édition originale de ce traité sur la perfection des choses, divisé en six livres, du Doge Nicolò Contarini (1553-1631), l'une des plus illustres personnalités vénitiennes actives entre la Renaissance et la Contre-réforme.
- Divisé en six livres, le premier traité de Dieu, le second de l'univers, le troisième des anges, le quatrième des principes de la matière et du temps, le cinquième du ciel et des éléments ; et le dernier de l'homme, de l'immortalité, de l'intellect, de l'âme, de la volonté...
- De la bibliothèque Gabriel Hanotaux, avec ex-libris.
- Marge inférieure du titre coupée sans toucher le texte et restaurée. Travail de vers sur la marge inférieure, sans atteinte au texte, sur de nombreux feuillets vers la fin. Infimes manques aux coiffes.
- *26 CORNEILLE. Théâtre. *Genève [Berlin], s.n. [Rottmann], 1774*. 8 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Picot, n^o 643.
- Première édition in-4 des *Œuvres*, avec les commentaires de Voltaire, ornée d'un frontispice par *Pierre*, gravé par *Watelet*, et 34 figures par *Gravelot* gravées par *Le Mire, Baquoy, Flipart, Longueil*, etc. Déjà parues en 1764, les figures sont agrémentées ici de riches encadrements dessinés par *Gravelot*. Le texte est imprimé dans un encadrement de deux filets torsadés, gravé sur bois.
- Reliure usagée, manques les coiffes, rousseurs.
- 27 COSTA E SA (Joaquim José da). Dicionario portuguez-francez-e-latino novamente compilado. *Lisbonne, Simao Thaddeo Ferreira, 1794*. In-4, basane mouchetée fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de ce monumental et rare dictionnaire trilingue : portugais, français et latin, et l'un des tout premiers du genre au Portugal, rédigé par le lexicographe et professeur royal de langue latine J.J. da Costa e Sà (1740-1803).
- Imprimé à deux colonnes, avec de beaux caractères, il est riche de plusieurs milliers d'entrées, avec modèles curieux de construction et régime de la langue.
- Exemplaire parfaitement conservé à l'intérieur.
- Dos arraché. Quelques frottements aux coins.
- 28 DESCARTES. Discours de la méthode. *Paris, Charles Angot, 1668*. — La Géométrie. Ibid., id., 1664. 2 ouvrages en un vol. in-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Quatrième édition du *Discours de la méthode*, suivi de *La Dioptrique*, et *Les Météores*, et d'une nouvelle édition de *La Géométrie*, également contenue dans l'originale du *Discours de la méthode*.
- Ex-libris manuscrit sur le titre : *du cabinet du Sr Miquélange de Beauharnois ingénieur géographe du Roy et des Estas du Languedoc année 1774*.
- Charnières fendues. Rousseurs uniformes.
- 29 DESCRIPTION DES FESTES données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième août mil sept cent

trente-neuf. *Paris, Imprimerie de P.G. Le Mercier, 1740*. In-folio, maroquin rouge, roulettes d'encadrement, fleur de lis aux angles, armoiries au centre des plats, dos orné de lis et petits fers, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 1 500 / 1 800

Somptueuse publication réalisée à l'occasion du mariage de Louise-Élisabeth de France, fille de Louis XV, avec Philippe de Bourbon, fils de Philippe V, roi d'Espagne.

L'illustration comprend une vignette sur le titre gravée par *Soubeyran* d'après *Bouchardon*, une ravissante vignette en tête dessinée et gravée par *Rigaud* représentant une joute sur la Seine et 13 superbes planches dont 8 doubles gravées par *Blondel* d'après *Blondel, Gabriel, Salley et Servandony*.

Certaines de ces planches sont parmi les plus belles des livres de fêtes français du XVIII^e siècle, notamment celles représentant le *Feu d'artifice donné sur la Seine*, et les vues des *Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville*.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Petits accidents aux coiffes, un mors fendu avec restauration, craquelures aux charnières, coins frottés. Pièce de titre renouvelée. Épidermures légères. Reliure gauchie.

- 30 DESCRIZIONE delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le Auguste Nozze di sua altezza reale l'infante don Ferdinando colla reale arciduchessa Maria Amalia. *Parma, Stamperia reale, s.d.* [1769]. In-folio, demi-cartonnage d'époque. 3 000 / 4 000

Brooks, n° 6. – *Bodoni, Bibliotheca Wittrockiana*, n° 30.

SPLENDIDE LIVRE DE FÊTE publié à l'occasion du mariage du duc Ferdinand de Bourbon avec Marie-Amélie de Habsbourg-Lorraine.

Cette édition est sortie des presses de la Stamperia reale, placée depuis peu sous la direction de Giambattista Bodoni. Les caractères typographiques furent commandés chez Pierre-Simon Fournier à Paris, l'auteur du célèbre *Manuel typographique* (1764).

Cet ouvrage « est de loin le plus attrayant des livres de Bodoni par la beauté de ses figures » (Brooks) ; la typographie est avec maestria au service de l'illustration. Texte bilingue sur deux colonnes, italien-français,

SUPERBE ILLUSTRATION entièrement gravée en taille-douce comprenant un titre-frontispice, un fleuron sur le titre aux armes du duc Ferdinand, 4 vignettes en-tête, 8 lettrines, 19 culs-de-lampe, dont plusieurs répétés, et 36 magnifiques planches, dont 6 doubles, de *Petitot*, gravées par *Baratti, Bossi, Muzzi, Patrini, Perfetti, Ravenet, Volpato* et *Zuliani*. On remarque 15 planches de costumes et 10 planches présentant 82 armoiries de nobles employés au tournois.

Ennemond-Alexandre Petitot (1727-1801), dessinateur et architecte, se rendit à l'Académie française à Rome en 1746 puis fut appelé au service de la cour de Parme en 1753, avec le titre de premier architecte de la cour et instructeur à l'Académie des Beaux arts, nouvellement créé, afin d'y projeter et réaliser de grands monuments et édifices susceptibles de rivaliser avec ceux de Paris, d'après les idées du premier ministre Guillaume Du Tilliot. Ainsi, en 1769, il organisa les festivités et les décors pour le mariage du duc Ferdinand et de l'archiduchesse Maria-Amalia. A la disparition de la scène politique de Du Tillot son protecteur, Petitot est écarté de la cour néanmoins poursuit ses activités au sein de l'académie. Il meurt à Parme en 1801 dans sa maison de campagne.

Exemplaire de second tirage, tiré à 602 exemplaires.

Cartonnage usagé, quelques rousseurs marginales mais l'intérieur est d'une grande fraîcheur.

Reproduction sur la couverture du catalogue

- 31 DEVENTER (Henry de). Observations importantes sur le manuel des accouchements. *Paris, Guillaume Cavelier, 1734*. 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition française, parue un an après la première de cet ouvrage d'un des pères de l'obstétrique moderne, ornée de 37 planches hors-texte représentant 40 figures.

De la bibliothèque F. J. Willebois, médecin chirurgien avec ex-libris gravé et manuscrit.

Reliure très usagée avec manques et restaurations, rousseurs.

- *32 DU PLESSIS MORNAY (Philippe). De la vérité de la religion chrestienne contre les Athées, Épicuriens, Paiens, Juifs, Mahumédistes & autres Infidèles. [Genève], *Jacob Stær, 1590*. In-8, vélin, titre calligraphié à l'époque au dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

L'une des nombreuses éditions de ce texte majeur, qui suivirent l'édition originale in-4 de 1581. Titre dans un bel encadrement gravé sur bois.

Du Plessis Mornay, célèbre conseiller de Henri IV et l'une des grandes figures du parti protestant, œuvre, par sa vie politique et ses œuvres littéraires, au rapprochement entre les catholiques et les protestants.

Mouillure claire tout au long du volume.

- 33 [DUFOR de LONGUERUE (Louis)]. Description historique et géographique de la France. S. l. [Paris], s. n. [Pralard], 1722. 2 parties en un volume in-folio, veau brun granité, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

2 vignettes par Hallé et 9 grandes cartes dépliantes par d'Anville.

La publication de cet ouvrage fut interrompue pendant trois ans car il contenait des passages favorables aux prétentions territoriales de l'Empereur d'Autriche que l'auteur n'avait point voulu retrancher. C'est l'abbé de Fleury, auteur du discours préliminaire, qui finit par jouer le rôle de conciliateur.

Reliure frottée avec manques, papier jauni, rousseurs.

- 34 ESTOILE (Pierre de l'). Journal du règne de Henri IV. Roi de France et de Navarre. Avec des remarques historiques et politiques du Chevalier C. B. A. et plusieurs pièces historiques du même tems. *La Haye, Frères Vaillants, 1741*. 4 vol. petit in-8 veau marbré, dos orné de gerbes dorées, pièces rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition reproduisant celle de 1732, avec les remarques du chevalier C. B. A. en supplément. L'abbé Nicolas Lenglet du Fresnoy (1682-1768) est généralement assimilé aux initiales C. B. A. (Quérard, V, 249), bien qu'il ait attribué ces initiales à l'abbé C. Bouge, qui avait simplement apporté des corrections au *Supplément au journal de Henri IV*, de 1736. Les corrections du père Bouge n'avaient pas été utilisées dans notre édition.

Élégant exemplaire orné des pièces d'armes Maynon de Forcheville, avec ex-libris.

Accidents aux coiffes avec manques.

- 35 EXPOSITIO HYMNORUM per totum anni circulum diligentius reccognitorum. *Paris, Jehan Petit, 20 février 1515*. In-8, dérelié. 500 / 600

TRÈS RARE ÉDITION DE CET HYMNAIRE, partagée avec Enguilbert de Marnef et Jean Lalisseau.

Imprimé en caractères gothiques en deux corps ; sur le titre, marque de Jehan Petit. (Renouard, 881).

B. Moreau, 1145, situe un seul exemplaire en France, à la BnF, incomplet du titre, et 2 exemplaires en Angleterre.

En haut du titre, ex-libris manuscrit d'un couvent de minimes.

Premiers feuillets réglés.



- 36 EXPOSITIO SEQUENTIARUM. Cum bonis ambula. Mors peccatorum pessima. Sic utere tuo ut alieno non egeas. [Paris], Jean Seurre, 8 mars 1512 (1513 n.st). In-8 dérelié. 500 / 600

RARISSIME SÉQUENTIAIRE dont nous n'avons trouvé trace que dans Brigitte Moreau (II, 452), cité mais non décrit, et renvoyé à un seul exemplaire, à la Bibliothèque universitaire de Besançon.

Imprimé en caractères gothiques en deux corps. Sur le titre, grand bois représentant une jolie annonciation.

Peu de trace non plus de Jean Seurre dont la marque, qui représente un blason contenant une pie pendue à un arbre, accompagne du nom M.I. Seurre, figure au verso du dernier feuillet.

Inconnue de Sylvestre, la marque est reproduite par Philippe Renouard, *Marques parisiennes*, 1926, n° 1042, avec cette précision : Jean Seurre, alias de La Pie, imprimeur, 1503-1513. Elle figure sur un *Aticuli fidei* du 10 mars 1512 (1513 n. st).

Manques dans la marge inférieure des quatre derniers feuillets.

- 37 [FORBONNAIS (François Véron de)]. Recherches et considérations sur les finances de France, depuis 1595 jusqu'en 1721. Liège, 1758. 6 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièces rouge et citron, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 200 / 1 500

Première édition dans ce format, à la date de l'originale ; cette dernière a été imprimée à Bâle, chez Cramer, en deux volumes in-4.

Dans cet ouvrage l'auteur suit dans toutes ses phases le développement de la fortune publique en France : Sully, Mazarin, Colbert et leurs successeurs jusqu'à Law dont il expose avec clarté le système, donnant ainsi 126 années d'histoire budgétaire et financière du royaume.

Dans une lettre inédite de Véron de Forbonnais à l'abbé Le Blanc, datée du 4 décembre 1754, il écrit : « Mon ouvrage sur les finances est fort avancé, presque sur le point de finir mais je ne sais pas où je le ferai imprimer ; car je n'aurai pas vraisemblablement la permission, même tacite de publier un travail assez étendu et consacré uniquement au bonheur du peuple ».

Ouvrage comprenant de nombreux tableaux dépliant.

Taches d'encre brune à un feuillet et à deux tableaux du cinquième volume. Deux coiffes en partie arrachées, quelques coins frottés.

- 38 GAGNY (Jean de). Psalmi Davidici Septuaginta Qvinque, in Lyricos Versvs, servata Ecclesiasticae versionis ueritate et Hebraeorum uarietate, redacti. Paris, Nicolas Leriche, 1547. In-8, bradel cartonnage papier marbré (Reliure du XIX^e siècle). 1 500 / 1 800

Renouard, *Annales des Alde*, p. 345.

ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE de cette versification des *Pseaumes de David* par le grand humaniste Jean de Gagny (mort en 1549). Cet érudit, chancelier de l'Université et premier aumônier de François I^{er} joua un rôle remarquable dans l'essor de la Renaissance en France, en retrouvant et publiant d'importants manuscrits anciens. Il avait fait installer une imprimerie, que dirigeait son neveu Nicolas Leriche, dans sa propre maison, rue des Prêtres Saint-Étienne-du-Mont. Elle avait pour enseigne deux ancrs en sautoir. Jean de Gagny fit graver un caractère spécial pour cette imprimerie, inspiré de l'italique aldine qu'il admirait beaucoup, et dont il confia l'exécution à Charles Chiffin, un orfèvre tourangeau.

Note préliminaire occupant un feuillet de garde et débordant sur le titre ; elle donne un extrait de Renouard, qui souligne la nouveauté de ce caractère en France, et annonce différentes publications à venir dans cette officine où se vendaient également d'authentiques impressions vénitiennes des Aldes.

Les ouvrages imprimés chez Jean de Gagny ont été rarement décrits et sont peu nombreux. De fait l'activité de l'atelier ne dura que deux ans, jusqu'à la mort du grand érudit (1549) qui demanda par testament que les matrices et poinçons de ses caractères soient vendus.



- 39 GODONNESCHE (Nicolas). Médailles du règne de Louis XV. S.l.n.d. (Paris, 1736). In-folio, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Premier tirage de l'un des ouvrages importants de l'histoire métallique du roi Louis XV.

L'illustration comprend un frontispice gravé par *Cars* d'après *Le Moyne*, un titre gravé, une dédicace au roi gravée, et 52 planches numérotées entourées de beaux encadrements historiés contenant les reproductions des médailles gravées avec une grande finesse, par *Godonnesche*. Elles couvrent les événements du royaume depuis la déclaration de la Régence en 1715, jusqu'à la bataille de Guastalla en 1734.

Exemplaire aux armes du marquis de Courtanvaux, avec ex-libris gravé et cachet. François-César Le Tellier, marquis de Courtanvaux (1718-1781), militaire et scientifique, était l'arrière petit-fils de Louvois.

Reliure très usagée avec manques, rousseurs.



40



41

- 40 HABERT (Isaac). Les Trois livres des Meteores avecques autres œuvres poétiques. Paris, Jean Richer, 1585. 4 parties en un vol. in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre fauve, roulette int., tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 2 500

Édition en grande partie originale.

Ce volume renferme d'abord les *Trois livres des météores*, long poème sur la physique et l'astronomie, très documenté, puis les *Amours* et les *Cœuvres chrestiennes*. Nombre des poésies amoureuses sont reprises du recueil poétique publié en 1582 chez Abel L'Angelier.

JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN.

Ex-libris manuscrits sur le titre : *Bignon*, les autres biffés. Pâte mouillure in fine.

- 41 INCUNABLE. — ALBERTUS MAGNUS. Compendium theologicæ veritatis. Venise, Gabriel de Grassis, 14 juin 1485. In-4, broché, couverture de papier dominoté à motif d'étoiles dorées, du XVIII^e siècle. 2 000 / 2 500

Pellechet, 279. — BMC, V, 333. — Goff, A-238.

Caractères gothiques à deux colonnes.

Belle édition sortie des premières presses de Gabriel de Grassis, lequel, d'après BMC imprime un Justinianus en 1483 et 4 livres en 1485. Il reprend ses activités à Pavie en 1490. Elle reprend l'édition vénitienne donnée par Gregorius Dalmatius et Jacobus Britannicus en 1483.

Pellechet ne cite qu'un seul exemplaire, à Bourg.

Agréable exemplaire, élégamment rubriqué. Il est complet du premier feuillet, blanc, et du dernier, qui ne porte que la marque de l'imprimeur.

42 INNOCENT III, pape. Liber de utilitate conditionis humane. Paris, Denis Roce, 14 mai 1502. In-8 dérelié. 400 / 500

B. Moreau, I, n° 87.

Très rare édition parisienne, dont B. Moreau (I, n° 87) ne cite que 3 exemplaires : à la BnF, à l'école des Beaux-Arts, et au Musée Dobrée de Nantes.

Impression gothique ; sur le titre, marque de Denis Roce (Ph. Renouard n° 1005) utilisée depuis 1498.

Tache rousse au dernier cahier.

43 JÉSUITES. — Important recueil de 64 pièces relatives à la suppression de l'ordre des Jésuites, certaines pièces concernant également la Martinique. Divers lieux, Divers imprimeurs, [vers 1760-vers 1773]. Fort volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 8 000 / 10 000

PRÉCIEUX RECEUIL DE PIÈCES CONCERNANT LA FAMEUSE AFFAIRE DE LA BANQUEROUTE DU PÈRE LA VALETTE, À L'ORIGINE DE LA SUPPRESSION DE L'ORDRE DES JÉSUITES EN FRANCE (novembre 1764).

Il se compose de :

- une planche gravée sur cuivre par *Meunier*, repliée représentant le monument érigé à la mémoire d'Henri IV. Petites déchirures aux pliures.

- une planche gravée sur cuivre par *N. de Courteille*, repliée représentant le monument *de la piété d'un grand roi et tout ensemble de la félonie des jésuites*. Légères rousseurs.

- [MARTINIQUE]. *Mémoire à consulter, et consultation pour les Jésuites de France*. [Paris], L. Cellot, 1761, 1 f.n.ch., 51 pp., 1 f.n.ch. Note manuscrite de l'époque.

Gazin p. 275 ; Sommervogel XI-1775 (12) ; manque à Higgs.

PRÉCIEUX DOCUMENT, RARISSIME AU FORMAT IN-4, contenant de nombreux détails précis sur l'Affaire La Valette, jésuite condamné par le Parlement de Paris pour banqueroute frauduleuse.

- [MARTINIQUE]. *Arrêt du Parlement de Paris, contre le général & la Société des Jésuites : au profit de la nation françoise, & de toutes les autres nations de l'univers, excepté la Portugaise, si elles veulent s'en servir*. [Paris], s.n., 1761, 18 pp.

Gazin, p. 276.

Condamnation du « supérieur général et, en sa personne, le corps et société des Jésuites » dans l'affaire Lavalette.

- [COUDRETTE (abbé Christophe)]. *Idée générale des vices principaux de l'institut des Jésuites tirée de leurs constitutions & des autres titres de leur société*. En France, s.n., 1761, 35 pp. Légères rousseurs.

Édition originale. Détaille point par point les griefs qui pèsent sur la Société.

- [ROUSSEL DE LA TOUR, abbés Louis Guillaume MINARD et Claude-Pierre GOUJET]. *Maximes et morales des jésuites, prouvées par les extraits de leurs livres déposés au greffe du Parlement*. S.l.n.n., 1762, 40 pp. Mention manuscrite du XVIII^e siècle sur le feuillet de titre.

Édition originale.

- [BERTRAND (Nicolas Louis François) et MICHELET DE VATIMONT]. *Comptes rendus des constitutions et de la doctrine des soi-disant jésuites, par les conseillers-commissaires au Parlement séant à Metz, chambres assemblées, les 24 & 25 mai 1762*. S.l.n.n., 1762. 48 pp., légèrement bruni.

Conlon, 62 :623. Édition originale.

- *Constitution de notre très saint père Clément, par la providence divine pape XIII du nom*. Rome, Imprimerie de la sacrée congrégation de la propagande, 1762, 12 pp.

Imprimé à deux colonnes, l'une en latin, l'autre en français. Précédé d'un *Extrait d'une lettre de Rome du 12 mai 1762, au sujet de la Constitution suivante*, dénonçant les méthodes des jésuites en Asie.

— [Le père Gabriel Malagrida]. Portrait gravé sur cuivre en médaillon (ca 7,5 cm de diam.). 1 p. entièrement gravée sur cuivre, légères rousseurs.

Gabriel Malagrida, prêtre jésuite, est la dernière victime de l'inquisition portugaise ; il fut brûlé à Lisbonne le 20 septembre 1761.

- une gravure sur cuivre allégorique (cuvette : ca 17,5 x 21,5 cm). 1 p., légères rousseurs.

La gravure représente un singe prêchant à des dindons ; on voit au second plan une lisière et au loin des montagnes. La légende indique : « Suspendu dans une hôte au Chicot d'un vieil arbre, / Sur le sommet du quel est perché un hibou, / Un Singe Loyauliste en Capucin Malabre, / Annonce à ses dindons à mieux fraper leurs coups. »

- [PARDAILLAN DE GONDRIN (Louis Henry)]. *Mandement de monseigneur l'illustre et reverendiss. archevêque de Sens, pour les Prières des Quarante Heures*. S.l.n.d., s.d., 4 pp.

En-tête gravé sur bois. La B.n donne 1652 comme date d'édition.

En réponse à la *guerre dont nous sommes travaillés depuis tant d'années*, l'archevêque de Sens recommande l'organisation de Prières des Quarante Heures.

LA PLUPART DE CES PIÈCES SONT RARES AU FORMAT IN-4, CERTAINES SEMBLENT MANQUER À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. Les pièces manuscrites contenues dans ce recueil font la synthèse des événements touchant les jésuites, ou sont des minutes relatives à cette affaire.

- 44 JUSSIEU (Antoine-Laurent de). *Genera plantarum secundum ordines naturales disposita*. Paris, Hérisant, Barrois, 1789. In-8, demi-veau fauve, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 500 / 600

Édition originale de cet important traité donnant une nouvelle classification des végétaux, selon la morphologie des plantes. Composé pour compléter un premier mémoire paru en 1774, *Exposition d'un nouvel ordre des plantes*, ce traité est à la base de la classification moderne des végétaux supérieurs. Il contient deux index, latin et français.

- 45 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste*. Paris, Étienne Michalet, 1694. In-12, maroquin rouge jan-séniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*). 600 / 800

Huitième édition originale, la première complète, renfermant 1120 caractères, dont 46 nouveaux, et pour la première fois le *Discours de réception à l'Académie française* qui est précédé d'une préface de l'auteur. Dans cette édition, La Bruyère a voulu pour la première fois donner une forme suivie et logique à son œuvre.

Exemplaire de second tirage, donnant une forme définitive à certains caractères.

Petit accroc sur le premier plat.

- 46 [LA FEUILLE (Daniel de)]. *Science hiéroglyphique, ou Explications des Figures Symboliques des Anciens, avec différentes Dévises Historiques ; Ouvrage utile aux Peintres, aux Statuaires, aux Graveurs, & aux Amateurs des Arts qui ont rapport au Dessin*. A La Haye, Jean Swart, 1746. In-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Dernière édition de cet ouvrage souvent réédité depuis le XVII^e siècle, sous des titres différents et très certainement augmenté depuis l'édition hollandaise de 1693.

Elle est illustrée de 45 planches, dont 36 ornées de 15 médaillons chacune, et 9 ornées de 4 médaillons chacune, avec devises illustrant *l'Abrégé historique de la Naissance, de la Vie et de la Mort de Marie II du nom, Reine d'Angleterre de Glorieuse Mémoire* (de la page 117 à la page 128). Le tout recherché, dessiné et gravé par La Feuille, lui-même (1693).

Importantes rousseurs sur les gardes, petites éraflures sur les plats

- 47 LIPSE (Juste). *Saturnalium sermonum libri duo, qui de gladiatoribus noviter correcti, aucti, & formis ænis illustrati*. Anvers, Christophe Plantin, 1585. In-4, cartonnage papier ivoire, pièce rouge sur le premier plat (*Cartonnage du XIX^e siècle*). 500 / 600

Adams, 806. — Voet, *The Plantin press*, 1557B.

Deuxième édition de ce traité sur les gladiateurs romains, composé sous forme de dialogues entre J. Lipse, Vicor Giselinus, Janus Lernutius, Janus Dousa, et Stephanus Winandus Pighius. Du vivant de son auteur, cet ouvrage fut considérablement augmenté et connut 5 éditions.

Cette édition fut imprimée chez Plantin à Leyde ; c'est ainsi qu'il existe des exemplaires avec une page de titre à l'adresse de Leyde, d'autres à l'adresse d'Anvers.

Elle est ornée de 12 figures dans le texte et de 4 grandes planches dépliantes, montrant des combats de gladiateurs : elles n'existaient pas encore dans la première édition, 1582.

- 48 LORET (Jean). *Poésies burlesques contenant plusieurs epistres à diverses personnes de la cour*. Paris, Antoine de Sommaville, 1647. Petit in-4, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de ce recueil d'épîtres en vers adressées à de grands personnages de l'entourage du Maréchal de Schomberg : à mademoiselle Descars, madame d'Hautefort, madame de Villarsceaux, mademoiselle de La Garanne, comte de Montignac, etc. On n'en connaît que quelques exemplaires.

Jean Loret (162?-1665) reste surtout connu pour sa *Gazette rimée ou Muse historique*, chronique hebdomadaire qu'il adressa de 1660 à 1665 à Mademoiselle de Longeville, future duchesse de Nemours, autour de la politique, le théâtre, la littérature, les divertissements de la cour... Mayolas et Robinet seront les continuateurs de ce genre burlesque.

Charnières très frottées, coiffes et coins émoussés.

- 49 MAGIE - DÉMONOLOGIE. *Ars Magica sive magia naturalis et artificiosa, stupendos et abstrusos effectus, virtutes, & secreta in elementis, gemmis, lapidibus, herbis, & animalibus secundum certas astrorum ac constellationum figuras & sigilla, horasque planetarias exhibens. Francfort, Antonius Hummum, 1631.* In-12, veau marbré, double filet, dos lisse, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800

L. Thorndike, *A History of magic and experimental science*, VII, 309. — Caillet, n° 456.

Édition originale de ce curieux traité de magie naturelle et de démonologie, renfermant des chapitres sur les pouvoirs étonnants et secrets des pierres, des minéraux, des plantes, des animaux, de l'astrologie, de l'art de la mémoire, des spectres, des faunes, satyres, lamies et diverses divinités.

Dos refait.

- 50 [MALEBRANCHE (Nicolas)]. *Traité de la nature et de la grace, par l'auteur de La Recherche de la Vérité. Dernière édition, augmentée de plusieurs éclaircissemens qui n'ont point encore paru. — Defense de l'auteur de la Recherche de la vérité contre l'accusation de Mr de La Ville. Rotterdam, Reiner Leers, 1684.* 2 ouvrages en un vol. in-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Quatrième édition, définitive, rare, de ce célèbre traité cartésien sur la philosophie naturelle, deuxième ouvrage de Malebranche, dont la première édition parut en 1680. À l'origine de vives polémiques avec Arnauld, Bossuet, Fontenelle..., il sera mis à l'index en 1690.

Édition originale de la *Défense*, réponse de Malebranche à la lettre de Louis de Valois, publiée sous le pseudonyme La Ville au sujet de ce traité.

Ex-libris manuscrit *St Rémy*, et *Bibliothèque du Chateau des Ormes*.

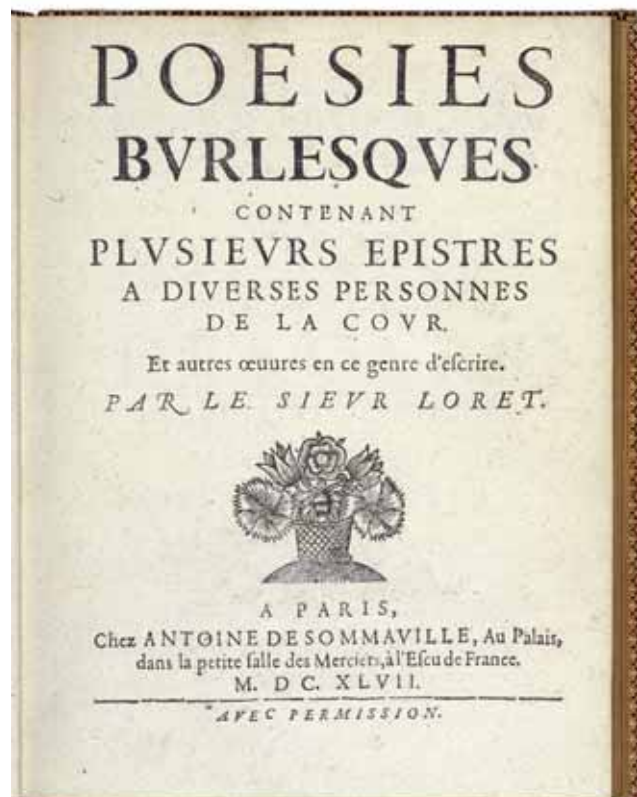
On joint du même auteur :

Traité de morale par l'auteur de La Recherche de la Vérité. Rotterdam, Reiner Leers, 1684. 2 parties en un vol. in-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, parue en mai 1684. Ce traité, composé par Malebranche à la demande de ses amis et terminé vers octobre 1683, expose les principes selon lesquels il envisageait la réflexion morale. L'ouvrage fut mis à l'index en 1712.

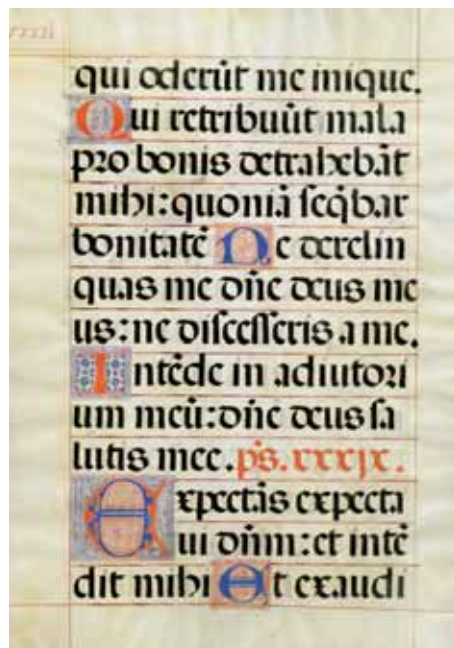
Selon Sauvy, *Livres saisis*, n° 16, « l'édition parue sous l'adresse de Cologne [à la date de 1683] semble être une contrefaçon contemporaine de la première édition ».

Ex-libris manuscrit *St Rémy*, et *Bibliothèque du Chateau des Ormes*.





51



52

- 51 MANUSCRIT. — MINIATURES. Ensemble de 7 miniatures montées et encadrées, sous verre (37 x 25 cm). 1479. .
1000 / 1200

Sept miniatures sur vélin (une de 75 x 140 mm et six de 50 x 65 mm), représentant une audience de l'empereur, des audiences du Pape et un baptême. Elles portent la mention postérieure à l'encre « peint en 1479 ».

- *52 MANUSCRIT. — FEUILLET D'ANTIPHONAIRE du XVI^e siècle. Environ 80 x 55 cm, encadré, à double face.
500 / 600

Feuillet contenant 13 lignes en grand caractère semi-gothique, à l'encre noire, réglé de rouge, et chaque ligne soulignée de même. Au verso du feuillet, 5 lettrines, dont une grande, peintes en rouge et bleu dans un décor filigrané de couleur inversée. Sur le recto, numéroté LXXXV, 3 petites initiales.

- *53 MANUSCRIT. — ANTIPHONAIRE. Officium defunctor[um] ad vespas antiphona. *Italie, Viterbe, XVIII^e siècle*. In-plano, veau brun, décor de type losange-rectangle dessiné par de larges bordures à froid, écoinçons, fermoirs et armoiries centrales en bronze (*Reliure de l'époque*).
4 000 / 5 000

BEL ANTIPHONAIRE MANUSCRIT écrit à l'encre noire, les portées en rouge.

Sur la première page, initiale dans un encadrement de filets concentriques tracés à l'encre noire.

Dans le corps du manuscrit, les initiales sont écrites en rouge, dans un encadrement de fleurons noirs peints au pochoir.

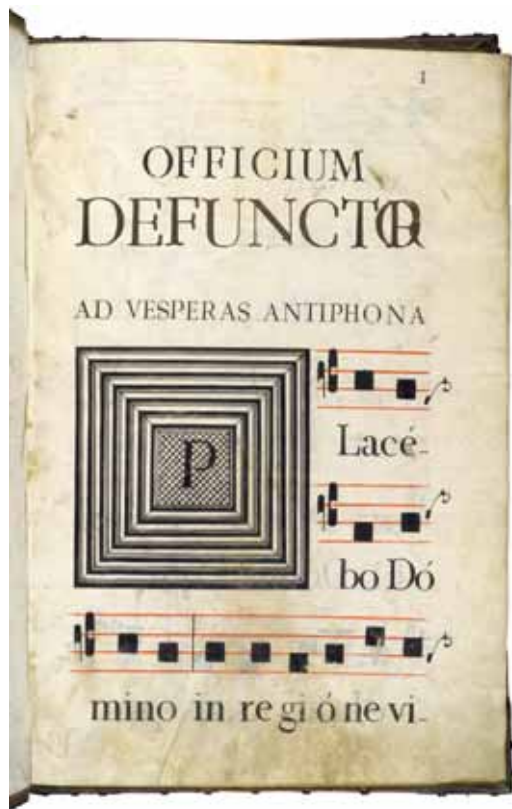
Plusieurs prières sont adressées à saint François.

Une autre, intitulée *In-festo s. Rosæ viterbiensis*, permet de confirmer l'appartenance de cet antiphonaire à l'ordre franciscain : elle est adressée à sainte Rose de Viterbe (1240-1258), vierge du Tiers de l'ordre de saint François. Le 4 septembre, à Viterbe, une grande fête est organisée en son honneur, durant laquelle une statue de la sainte est portée en procession à travers la ville. Enfant, Rose fut expulsée de Viterbe avec sa famille par le gouverneur impérial, accusée de défendre l'autorité du pape contre celle de Frédéric II d'Allemagne. Pauvre, sainte Rose ne put entrer au couvent, mais fonda, dans sa propre demeure familiale, un véritable couvent. De nombreux miracles eurent lieu de son vivant et sur son tombeau. Elle est la protectrice des exilés.

IMPOSANTE RELIURE PORTANT DES ARMOIRIES DE BRONZE, probablement celles d'un couvent sous la protection royale (couronne fermée). Elles portent deux bras, l'un nu, l'autre vêtu, croisés devant La Croix.

Provenance : vente du *Palacio real de Queluz*, l'une des résidences des Pombal (Lisbonne, 12 juillet 1969).

Sebastião José de Carvalho e Melo, comte d'Oeiras, marquis de Pombal (13 mai 1699-8 mai 1782) fut l'homme politique portugais fort sous Joseph I^{er}, mais décrié et jugé sous Marie I^{ère} ; c'est lui qui reconstruisit Lisbonne après le tremblement de terre en 1755.



53



53

- 54 MANUSCRIT. — MEAUX. PROCESSIONNAL. Pour la procession des Pèlerins de Saint Jacques alans à Saint Fiacre le iour de la sainte Anne. (Meaux, début XVIII^e siècle). Manuscrit in-8, (128 x 92 mm), maroquin noir, gardes et contre-gardes de vélin (*Lortic*). 4 000 / 4 500

21 ff. sur parchemin, écrits à l'encre brune, rubriques et initiales à l'encre rouge, musique notée.

TRÈS RARE PROCESSIONNAL MANUSCRIT DE LA CONFRÉRIE DE SAINT-JACQUES À MEAUX, contenant les cantiques et les hymnes notées que les confrères devaient chanter lors de la procession qu'ils faisaient chaque année à Saint-Fiacre (France, Seine-et-Marne, à 5 km au sud-est de Meaux) le 26 juillet, le lendemain de la fête de leur saint patron.

CE MANUSCRIT EST PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANT POUR LES MENTIONS TOPOGRAPHIQUES DE LIEUX-DITS AUX ALENTOURS DE SAINT-FIACRE QUE L'ON TROUVE DANS LES RUBRIQUES INDIQUANT LE CHEMINEMENT DE LA PROCESSION :

« Répons de saint Fiacre en arrivant au Bourg » ; « Puis l'on dit la Messe haulte de saint Fiacre. Au sortir devant l'autel de saint-Fiacre on commence la Litanie des SS. L'on va jusques à la croix du vieux cimetiere hors le bourg, là on intermet [interrompt] la Litanie & l'on chante un Respons de la Croix avec le verset et l'oraison » ; « Puis on prend le chemin de Fublaine [Fublaines, à 2,5 km au nord-est de Saint-Fiacre] où arrivant on se met en ordre & l'on continue la Litanie jusques dedans l'église des Peres Minimes. & la intermetant on chante l'antienne de S. François de Paul » [Mersenne a été religieux chez les Minimes de Fublaines dont le couvent a été transféré à Crécy-la-Chapelle en 1735] ; « Ensuite de quoy on sort poursuivant la Litanie jusques hors le village... » ; « Après quoy l'on entonne les chansons de saint Jacques jusques aux noyers où on se repose. Arrivant à la croix de Cornillon environ cinquante pas près, on se remet en rang & on chante une antienne de la Croix avec le verset & oraison ce qui s'achève devant ladite croix » ; « Puis on commence la Litanie de la Vierge jusques à l'église des Religieuses de Nostre Dame, où estant l'orgue joue l'hymne Ave maris stella » ; « Au sortir on reprend la Litanie de la Vierge que l'on continue jusques dans l'église de S. Estienne... ».

Créées le plus souvent par d'anciens pèlerins, dans le but d'entretenir la dévotion à saint Jacques, les confréries atteignirent rapidement le nombre de deux cents en France. On ne sait pas grand-chose de celle de Meaux mais on suppose qu'elle fut active jusqu'à la Révolution.

En tête de manuscrit a été insérée une ravissante miniature à l'aquarelle sur papier, datée de 1779 : dans un listel ovale doré, elle représente une jeune religieuse dans le jardin de son couvent. Elle tient un panier rempli de fruits.

À la fin, mention d'appartenance à la Confrérie de la ville de Meaux, datée du 26 juillet 1728.

PARFAITE RELIURE DE LORTIC.

Salissures et décharges d'encre rouge.



54



57

- 55 MARTORELLI (Louis). Storia del clero vaticano dai primi secoli del cristianesimo fino al XVII. Rome, Stamperia Salomoni, 1792. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure italienne de l'époque). 80 / 100

Édition originale de cette histoire érudite du clergé du Vatican.

Travaux de vers au dos, cachet d'une bibliothèque religieuse sur la page de titre.

- 56 MÉRARD DE SAINT-JUST. Fables et contes en vers. À Parme, de l'Imprimerie de Bodoni, 1792. In-12, broché, non rogné, couverture muette. 1 500 / 2 000

TRÈS RARE ÉDITION, tirée à 25 exemplaires, et les 25 en papier vélin, ainsi qu'en fait foi la mention imprimée sur le titre. L'auteur précise que la plupart des fables sont des traductions de celles de Gay, auxquelles il a ajouté les siennes.

C'est probablement la seconde édition, après celle qui porte la date de 1787, puisque celle de 1799 porte la mention de troisième. Sans doute faut-il confondre les éditions de 1791 et 1792, tirée à 25 exemplaires également.

Exemplaire broché, tel que paru.

- 57 METIUS (Adrien). Primum mobile. Astronomie, sciographie, geometrice et hydrographie. Amsterdam, Jean Jansson, 1631. Fort in-4, demi-marouquin brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure pastiche moderne). 1 500 / 2 000

Édition originale, ornée d'un beau titre-frontispice, du plus important ouvrage du mathématicien, astronome et médecin hollandais Adrien Metius (1571-1635), d'Alkmaar.

Il est issu d'une famille d'habiles ingénieurs militaires, passionnés des sciences exactes : son frère Jacob Metius, dont Descartes parle dans la *Dioptrique*, passe pour avoir inventé le télescope et découvert les lunes de Jupiter en 1608, avant l'annonce faite par Galilée.

Adrien Metius professa de 1598 jusqu'à sa mort les mathématiques à Franeker, tout en publiant plusieurs ouvrages sur cette science et l'astronomie.

Lié à Tycho-Brahé, il reçut de nombreux conseils de lui, mais rejeta les théories coperniciennes. Son certain mépris de l'astrologie et son pragmatisme ne l'empêchèrent pas de tomber dans l'excès lors de ses recherches alchimiques les plus hasardeuses où il engloutit sa fortune.

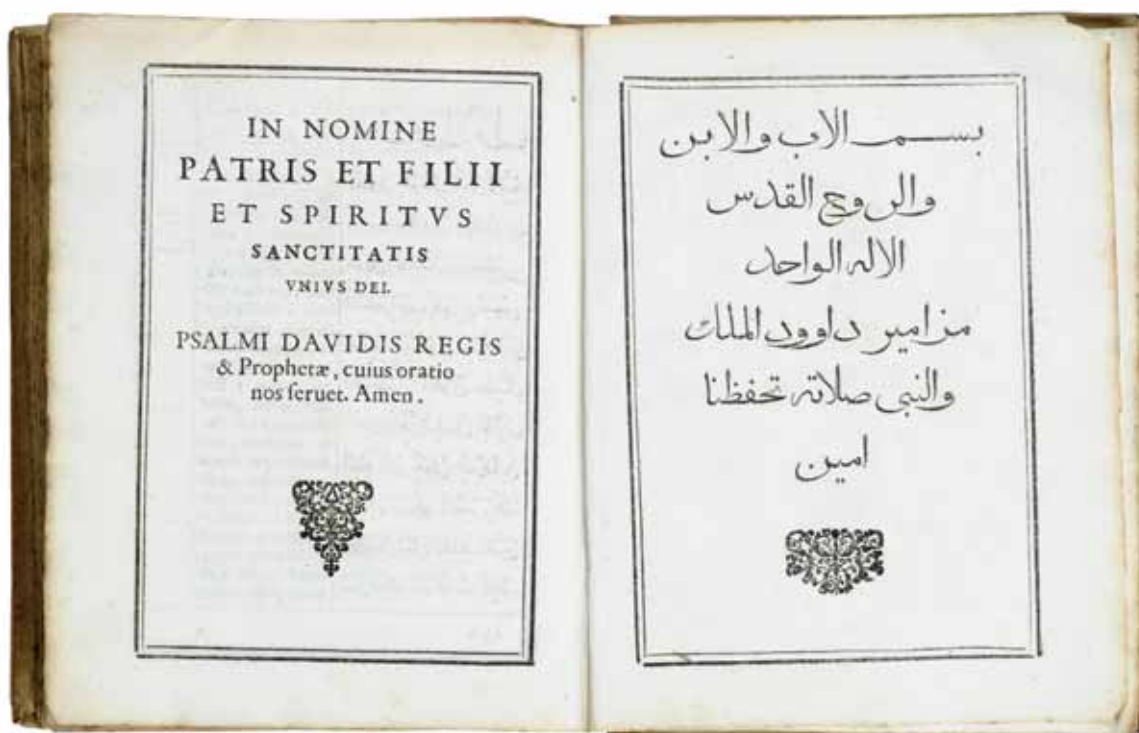
Dans son *Primum mobile*, Metius fait allusion aux observations de Maestlin sur les étoiles et les comètes avec l'aide des instruments, ainsi qu'à de plusieurs découvertes nouvelles, contestant de nombreuses questions liées à l'astrologie. Il semble néanmoins que Metius se montra toujours favorable à la théorie de l'immobilité de la terre, plus par l'irréconciliabilité de cette thèse avec sa position officielle de professeur d'université que par conviction scientifique.

Déchirure restaurée sur le titre, coupé un peu court.

- 58 MILTON. Le Paradis perdu, poème. Paris, *Defer de Maisonneuve*, 1792. 2 volumes in-folio, demi-marquain rouge à long grain, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Edition bilingue, ornée de 12 figures gravées en couleurs par *Clément, Colibert, Demonchy*, et *Gautier* d'après *Schall*, dans la traduction de Dupré de Saint-Maur.
- Jean-Frédéric Schall (1752-1825), réalisa spécialement ces compositions pour l'ouvrage.
- UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.
- Reliure frottée, rousseurs.
- 59 MIRABEAU (Comte de). Considérations sur l'ordre de Cincinnatus, ou imitation d'un Pamphlet Anglo-Américain. Londres, *J. Johnson*, 1788. In-8, basane fauve racinée, triple filet doré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- L'Ordre de Cincinnatus, société patriotique, fut institué par le général Washington, le 14 avril 1783, pour récompenser les officiers américains et français qui avaient pris une part glorieuse à la guerre d'Indépendance. George Washington fit présenter cet ordre à Louis XVI par le futur architecte de la ville de Washington, Pierre Charles l'Enfant, dessinateur des insignes de l'ordre.
- Dans cet ouvrage qui rend également compte du pamphlet de Price, Mirabeau (le fils du tribun) joint sa voix aux adversaires de l'Ordre jugé *véritable Patriciat... Noblesse militaire* et contraire à la constitution des États-Unis et à son principe d'égalité.
- Sabin (4939-5) cite plusieurs éditions mais n'a pas connu celle-ci. La première est de 1784. Le texte français contient des passages qui ne se trouvent pas dans l'édition anglaise de 1785.
- Dos légèrement passé. Petit travail de ver.
- 60 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vrai original. Paris, *Jacques & Emmanuel Langlois*, 1657. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400
- Dernière édition in-folio de Montaigne, reproduisant l'édition de 1652, avec la marque typographique des Estienne et un portrait-frontispice de l'auteur.
- Reliure frottée et tachée, manque la coiffe, rousseurs.
- 61 PATRU (Olivier). Plaidoyers et œuvres diverses de Monsieur Patru de l'Académie françoise. Paris, *Marbre-Cramoisy*, 1681. In-8, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Nouvelle édition augmentée des *Œuvres* du premier avocat à avoir été membre de l'Académie française, en 1640.
- De la bibliothèque Larue avec ex-libris (III, 1993, n° 77).



- 62 [PAUW (Corneille de)]. Recherches philosophiques sur les Américains. *Londres, s.n., 1771*. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Troisième édition de ces célèbres considérations sur l'infériorité des habitants du Nouveau-Monde (esquimaux, patagons, hermaphrodites de la Floride), auxquelles l'éditeur a joint une réfutation par Dom Pernety.
- Reliures frottées, dos du tome I légèrement brûlé.
- 63 PERELLE. Livres de diverses Paysages / Mis en Lumière par Pierre Mariette / Gravé par Perelle. XVII^e s. In-4 oblong, rel. plats plein papier marbré, défraîchie. 600 / 800
- Recueil composite de 57 planches et un frontispice. Eau-forte. Format de l'album 275 x 210 mm. Bonnes épreuves en tirage postérieur, certaines oxydées, avec les adresses de Mariette, Drevet, Poilly et Bonnart, numérotées à l'encre dans l'angle supérieur droit du cuivre. Belles marges. Paraphe de S. J. Rochard à l'encre dans un écu du frontispice, avec la date « 9. June 1827 London ».
- Ex-libris et paraphe de Morey.
- 64 PERRAULT. Recueil de pièces curieuses et nouvelles. Tant en prose qu'en vers. *La Haye, Adrian Moetjens, 1694*. 6 parties en un volume in-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Tome II du recueil de Moetjens, d'une grande importance littéraire et célèbre pour contenir sept contes de fées de Perrault (dans le tome V). La reliure de l'exemplaire n'est pas tomée.
- On trouve dans ce tome 2 *Lettres sur Grisélidis & Peau d'Asne*, et *l'Idille à Mr de La Quintinie* par Perrault, plusieurs pièces de Racine et *Le Contract*, conte de La Fontaine non repris dans les éditions collectives.
- Coiffes accidentées.
- 65 PLANCHER (Dom Urbain). Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives. *Dijon, Antoine de Fay, 1739-1781*. 4 vol. in folio, demi-basane, dos orné, pièces de titre beige et de tomaison verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1000 / 1200
- ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL OUVRAGE, contenant de nombreux documents et chartes extraits des archives du Parlement, de la Chambre des Comptes, de la riche bibliothèque du président Bouhier, et de nombreuses abbayes de la Bourgogne. Le tout précédé d'une savante histoire de la province et de ses antiquités, qui constitue un morceau de bravoure de Dom Plancher, suivi de l'histoire de la Bourgogne et de son peuple dès avant leur entrée dans les Gaules, jusqu'à la conquête du Comté de Bourgogne par Louis XIV.
- Dom Plancher (1667-1750) donna seul les deux premiers volumes de cette histoire ; il reçut l'aide de Dom Salazar pour le troisième ; enfin le quatrième est dû à Dom Villevieille et fut publié par Dom Merle.
- L'illustration comprend 33 vignettes en-tête dessinées par Devoge, Humblot et Marillier, gravées par Aveline, Crepy, Humblot, Sornique..., 2 cartes géographiques, 2 portraits à pleine page par Flipart, d'après Humblot, et 43 planches hors texte dont 3 dépliantes gravées par Haussard et Maisonneuve. Manquent 4 planches, dont une dépliant. Quelques cahiers uniformément roussis, comme souvent.
- 66 PRECORDIALE DEVOTORUM. *Paris, Geoffroy de Marnef, 1501*. In-8 de 88 ff.n.ch., le dernier blanc, dérelié. 500 / 600
- RARISSIME ÉDITION imprimée en caractères gothiques.
- Sur le titre, grande marque des frères de Marnef (Renouard, 711), utilisée depuis 1489.
- L'édition est inconnue à Philippe Renouard et Brigitte Moreau, qui cite la première édition parisienne de ce traité en 1509, chez Jean Marchand et Jean Petit.
- Reproduction page 14*
- 67 PSAUMES. — Liber psalmorum Davidis regis et prophetæ. Ex arabico idiomate in latinum translatus. *Rome, Ex typographia Savariana, Stéphanus Paulinus, 1614*. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 3 500
- RARISSIME ÉDITION BILINGUE, FRANÇAIS ET ARABE, imprimée sur deux colonnes par François Savary de Breves. La traduction arabe est due à deux professeurs maronites Victorius Scialac et Gabriel Sionite.
- Savary de Brèves (1560-1628) fut ambassadeur à Constantinople de 1584 à 1606, puis à Rome de 1608 à 1614, où il créa une imprimerie, et publia des livres religieux destinés au Levant et aux orientalistes européens.
- Cet ouvrage est l'un des deux que Brèves imprima en arabe, avec les caractères qu'il avait commencé de faire graver à Constantinople et qu'il fit retoucher à Rome par le célèbre graveur *Le Bé*. Rappelé à Paris en 1614, Brèves rapporta avec lui les fontes, qui après sa mort, furent acquises par l'Imprimerie royale dont elles constituèrent la première collection de typographie orientale.



67

- 68 [PTOLÉMÉE. Opera. Bâle, H. Petri, 1541.] In-folio, vélin, pièce de titre fauve, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800

Graesse, V, col. 498.

Intéressant fragment des *Ceuvres* de Ptolémée, contenant les XIII livres de l'*Almageste*, suivis des *Hypothesis* de Proclus. Nombreuses figures sur bois dans le texte.

Écrit vers 150, l'*Almagest* compile les connaissances de l'époque en mathématiques et astronomie. Il décrit les mouvements des planètes, de la lune et du soleil, selon une théorie géométrique ; l'univers est alors conçu comme géocentrique. L'ouvrage contient un catalogue d'étoiles.

La traduction latine, due à Georges de Trébizonde (1396-1486), vit le jour pour la première fois en 1528 à Venise.

Le volume renferme 2 belles planches sur double page représentant les constellations, boréale et australe.

Manque le titre et les derniers feuillets de l'ouvrage. Quelques feuillets uniformément roussis. Petits trous de vers sur les plats.

- 69 RACAN (Honorat du Bueil, sieur de). Les Bergeries. Quatrième édition. Paris, Toussaint Du Bray, 1630. In-8, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre rouge et verte (*Capé*). 200 / 300

L'édition originale de cette pastorale en cinq actes parut en 1625. Racan (1598-1670), ami et disciple de Malherbe entrera à l'Académie française en 1635.

- 70 RACAN (Honorat du Bueil, sieur de). Les Bergeries. Cinquième édition. Paris, Toussaint Du Bray, 1632. In-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Agréable exemplaire en vélin. Quelques rousseurs.

- 71 RACAN (Honorat du Bueil, sieur de). Les Bergeries. Lyon, Nicolas Gay, 1635. In-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réimpression textuelle rare de l'édition originale, parue en 1625, de cette pastorale en cinq actes. Racan (1598-1670), ami et disciple de Malherbe était entré à l'Académie française cette même année, 1635.

Quelques trous de vers. Titre un peu chiffonné.

- *72 RECUEIL FACTICE DE THÉÂTRE. — [Œuvres choisies de différents auteurs. 1736-1756;] 2 vol. in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Tome I : VOLTAIRE. *Alzire, ou Les Américains, tragédie*. Amsterdam, Étienne Ledet & C^{ie}, 1736. - *Mahomet, tragédie. Nouvelle édition*. Bruxelles, 1752. - *Zayre, nouvelle édition*. Paris, P. G. Le Mercier, 1756. - *Méropé, tragédie. Nouvelle édition*. La Haye, aux dépens des associés, 1756. - *La Tragédie de Sémiramis*. Paris, Le Mercier, Michel Lambert, 1749. - *Rome sauvée tragédie*. Berlin, Étienne de Bourdeaux, 1752. - *L'Orphelin de la Chine*. La Haye, Jean Neaulme, 1756. - *Les Magots, parodie de l'Orphelin de la Chine*. Paris, veuve Delormel, 1756. - CRÉBILLON. *Le Triumvirat, ou La Mort de Cicéron, tragédie*. Paris, Charles Hochereau, 1755. - LEFRANC. *Didon, tragédie*. Paris, Le Mercier, 1756. -

Tome II : MARMONTEL. *Denis le tyran, tragédie*. Paris, Sébastien Jorry, 1749. - GUYMOND DE LA TOUCHE. *Iphigénie*. Paris, Duchesne, 1758. - DESTOUCHES. *Le Glorieux, comédie*. Paris, François Le Breton, 1752. / *Le Philosophe marié, ou Le Marie honteux de l'estre*. Paris, Le Breton, 1755. / *La fausse Agnès, ou Le Poète campagnard. Nouvelle édition*. Paris, Pault père, 1753. - PALAPART. *Le Muët*. Paris, 1755. - LESAGE. *Turcaret*. Paris, Gandouin, 1753.

Titres généraux manuscrits, ornés de jolis fleurons.

Reliure usagée.

- 73 RESTIF DE LA BRETONNE. *L'Ecole des pères. A Paris, Veuve Duchene Humblot, 1776*. 3 tomes en 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition. Lacroix suppose, avec raison, que les exemplaires dont le tome III a 370 pages, avec une table, nous paraissent « offrir la forme définitive de l'ouvrage, après les nombreuses suppressions faites par la censure, dans l'Educographe » (Rives Childs).

Quelques rousseurs. Reliure légèrement frottée avec minimes manques de peau aux coiffes.

- 74 ROLLIN. *De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par rapport à l'esprit & au cœur. Paris, veuve Estienne, 1740*. 2 volumes in-4, veau oclé, encadrement d'un ruban à froid, dos orné de légers fleurons, pièces de maroquin rouge et vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale,

Reliures frottées, rousseurs.

- 75 SCARRON (Paul). *Le Roman comique. Paris, de l'Imprimerie de Didot Jeune, l'an quatrième (1796)*. 3 vol. in-8, veau fauve, quadruple filet doré en encadrement, dos lisse orné en treillis et petits fers, pièce de titre et de tomainson vertes, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Bozerian jeune*). 600/800

Édition illustrée d'un portrait frontispice gravé par *Le Mire* et de 15 figures avec la lettre de *Le Barbier*, gravées par divers artistes.

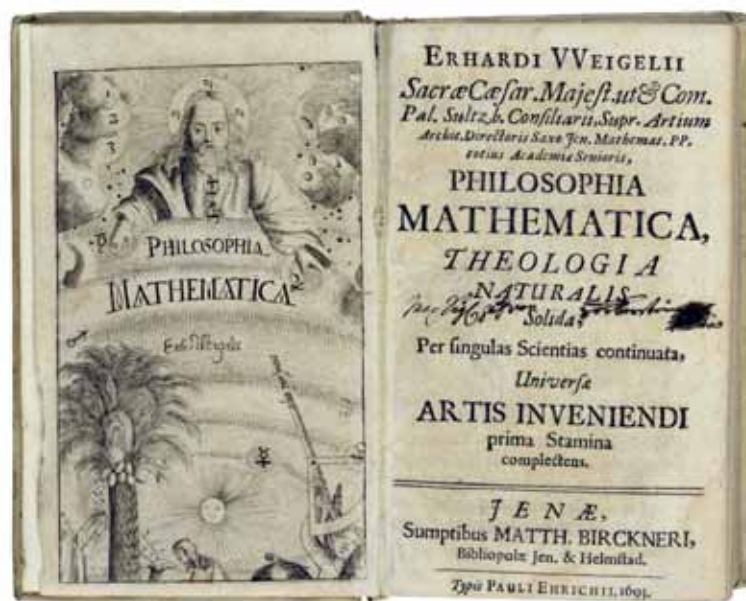
PLAISANT EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE DE BOZERIAN JEUNE.

Deux gravures du tome I ont été reliées au tome II par erreur (pp.135 et 223), le relieur s'étant référé exclusivement à la numérotation des pages indiquée sur les figures.

Petite mouillures en marges et infimes rousseurs. Légère épidermure sur le plat supérieur du tome I.



- 76 SCARRON. Œuvres. *Amsterdam, J. Wetstein, 1717*. 6 vol. in-12, bradel vélin ivoire à recouvrement, titre estampé, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Nouvelle édition, ornée d'un portrait et de 18 planches gravés.
Légères rousseurs.
- 77 TABARIN. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin. Contenant ses rencontres, Questions & Demandes facecieuses, avec leurs Responses. En cette addition est adioustée la deuxième partie de ses farces, non encor veües ny imprimées. Avec les Rencontres & Fantaisies du Baron de Gratelard. *Rouen (La Haye), Loüys du Mesnil, 1664*. 3 parties en un volume in-12, maroquin rouge, large dentelle droite encadrant les plats, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 1 000 / 1 200
Willems 1734.
Édition elzévirienne, imprimée à La Haye, jolie contrefaçon de l'édition de Rouen, Du Mesnil, 1627. Tout en ayant une pagination suivie, le volume est divisé en trois parties ayant chacune un titre spécial.
Elle ne renferme pas les *Rencontres de Gratelard*, annoncées sur le titre, remplacées par les *Aventures et amours du capitaine Rodomont*, comme dans l'édition rouennaise.
Bel exemplaire à très grandes marges (nombreux témoins).
Des bibliothèques Thomas Powel et P. Grandsire (1930, n° 405).
Minime restauration au titre.
- 78 TAUROMACHIE. — LEITAM (Luiz Lazaro). Curiosa relaçam, e verdadera noticia do que se passou em o dia segunda feira 28. de Agosto de 1752. em que se solemnisarao ias festividades que o supremo Senado fez em applauso da Acclamação d'El Rey. D. Jozé I. Nosso Senhor, e nesta Copia se dá conta de todo o sucedido, e das Entradas, e Cavaleiros, e dos Boys que morrerao na dita tarde, no Terreiro do Paço. *Lisboa, s.n., 1752*. Petit in-4, de 4 ff.n.ch., broché, couv. postérieure, papier marbré. 500 / 600
Édition originale de cette rarissime plaquette taumachique contenant le récit en vers d'une corrida célébrée à Lisbonne le 28 août 1752.
Le titre est orné de 2 petits bois représentant un taureau et un cavalier dans le goût populaire.
- 79 TEINTURERIE. — Lettre d'un fabricant de Lyon, à un Négociant de Paris, sur les vertus & avantages de l'Essence Vestimentale du Sieur Dupleix. [Paris, s.n., 1772]. In-12 de 12 pp. avec simple titre de départ, broché, couverture factice moderne. 200 / 300
Très rare brochure publicitaire pour un produit détachant.
Le document se termine par une page et demi d'annonce indiquant le prix de l'« Essence vestimentale Dupleix » (conçue à l'usage des dégraisseurs) et son mode d'expédition par la poste depuis l'unique dépôt de Paris.
- *80 VARILLAS (M. de). Histoire de Henry trois. *Paris, Claude Barbin, 1695*. 6 volumes in-12, veau moucheté, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Nouvelle édition, publiée un an après l'originale in-4.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.
De la bibliothèque de la Roche Guyon avec cachet ex-libris et Boisjoly (ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle).
- 81 VAUGELAS (Claude FAVRE de). Remarques sur la langue françoise de Monsieur de Vaugelas utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. *Paris, Nicolas Gosselin, 1698*. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, pièces de maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
Nouvelle édition avec des notes de Thomas Corneille, de cette œuvre majeure pour la langue française, où Vaugelas tente de définir « le bon usage » de la langue parlée et écrite.
Reliure frottée, avec légers manques et taches.



82

- 82 WEIGEL (Erhard). *Philosophia mathematica, theologia naturalis solida*. Iena, Matth. Birckneri, 1693. In-12, vélin
(Reliure de l'époque). 1 200 / 1 500

Édition très rare, la seule dont nous ayons trouvé mention, du grand ouvrage de maturité de Erhard Weigel (1625-1699), mathématicien allemand.

Dans ce traité, Weigel veut créer une philosophie de type mathématique, permettant d'aborder de manière solide, une théologie naturelle. Son projet est d'élaborer une « pansophie mathématique ».

Professeur de mathématique à Iena de 1653 à 1699 (il eut pour élève Leibniz), il aborda également les matières théologiques et philosophiques. Il fut nommé en 1657 mathématicien à la cour de Saxe, puis directeur général des constructions en 1661, avant de se consacrer à l'université, dont il fut trois fois le recteur.

L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice et de 10 planches hors texte.

Ex-libris manuscrit biffé.

- 83 XÉNOPHON. *Xenophontis omnia quæ extant opera*. [Genève], Henry Estienne, 1561. 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin ivoire, cartouche à froid dans un encadrement, traces de lacs, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin, tranches mouchetées (Reliure du XVII^e siècle). 800 / 1000

Renouard, 119, n^{os} 4 & 5. — Schreiber, 148.

Première édition de Xénophon donnée par Estienne, l'une des meilleures du XVI^e siècle, qui corrige l'édition aldine de 1525. À la suite du texte grec magnifiquement imprimé, on trouve la traduction latine. Comme toujours lorsqu'on les trouvent dans un même volume, la traduction latine a été reliée avec un titre différent de celui de l'édition séparée (cf. Schreiber).

De la bibliothèque Huzard (I, 1842, n^o 5456), avec cachet ex-libris, et cette note sans doute de sa main : « Cette édition est une des plus belles et des plus correctes de toutes celles d'Henry Estienne. La version latine est jointe à l'exemplaire. »

Mors légèrement fendu.



68

Marine & voyages



- 84 AMBLIMONT (Comte d'). *Tactique navale, ou Traité sur les évolutions, sur les signaux, et sur les mouvemens de guerre*. Imprimé par ordre du Roi. Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1788. In-4, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Polak, 77 (indique par erreur 60 planches et non 61).

Unique édition, luxueusement imprimée, illustrée de 61 planches à pleine page, et d'une grande planche dépliant des Signaux généraux de jour, mouvements et ordres, le tout gravé sur cuivre et colorié.

Cet essai de tactique eut, avec celui de Grenier publié un an auparavant, une réelle influence sur la doctrine de la marine espagnole.

Le comte d'Amblimont, officier général de la marine française entra à la Révolution au service de l'Espagne et fut tué en 1796 lors d'une bataille remportée par John Gervis, le futur Lord Saint Vincent, titre qui lui fut conféré après sa victoire contre les espagnols au cap Saint Vincent en 1797.

Ex-libris manuscrit : *Lucien de la Bédollière capitaine de frégate* 1884.

Restaurations à la reliure.

- 85 AMÉ DE SAINT-DIDIER (Jean-Charles-Nicolas). *Du droit des gens. Des ministres publics. Des consuls et vice-consuls en pays étrangers*. Manuscrit. — Saint-Didier, 1771 et Versailles, 1772. On joint, du même : *Mémoires relatifs au commerce et à l'administration du commerce maritime*. Manuscrit. S.l., 1769. — Ensemble 2 volumes in-folio, veau fauve moucheté, dos ornés (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

1) 497 pp. (chiffrés 1 à 492, 32bis, 35bis, 36bis, 37bis, 38bis). — 2) 521 pp. (dont qq. pages vierges).

INTÉRESSANTE RÉUNION DE DEUX MANUSCRITS INÉDITS DÉCRIVANT EN DÉTAIL LE FONCTIONNEMENT DES CONSULATS ET L'ORGANISATION DU COMMERCE INTÉRIEUR ET MARITIME.

Le premier volume est consacré aux consuls : admission, statut juridique, rattachement au département de la Marine, nomination, fonctions, port de l'uniforme, abus d'autorité, consuls négociants... Il est aussi question des consuls en Espagne, au Levant et en Barbarie, du droit de marc d'or, des chanceliers des consulats, l'ensemble étant accompagné de pièces justificatives (lettres, circulaires, mémoires, extraits d'ordonnances) et de modèles de brevets, de provisions et d'exequatur pour les consuls généraux, les consuls particuliers et les vice-consuls. Deux imprimés ont été reliés à la fin : *Ordonnance du Roi, concernant les Consuls & autres Officiers de Sa Majesté dans les Échelles du Levant & de Barbarie, du 9 décembre 1776*. Paris, Imprimerie Royale, 1776, 6 pp. — *État des Officiers de Sa Majesté, et autres employés en Barbarie et en Levant*. Id., 1776, 6 pp.

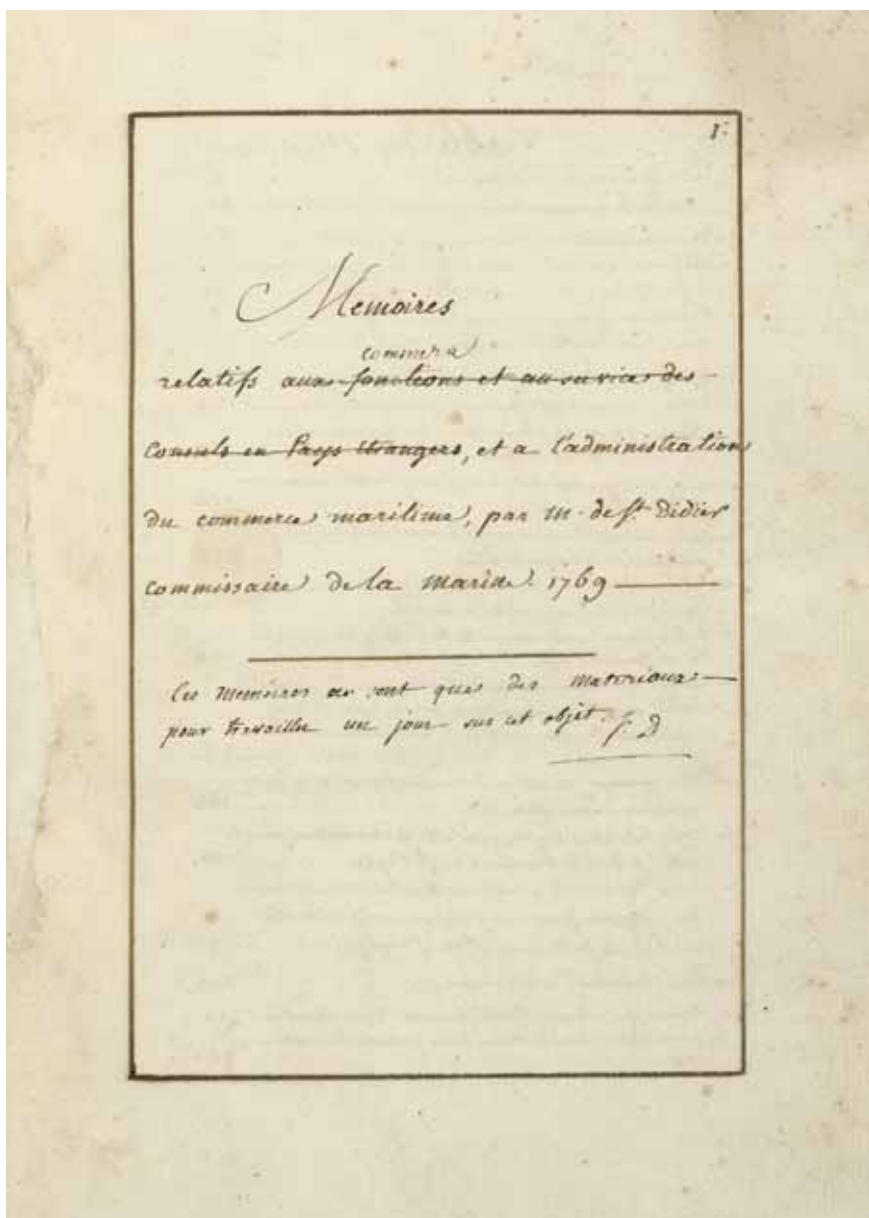
Le second est divisé en plusieurs chapitres, dont le premier : *Du commerce en général* (pp. 3 à 82), développe les idées de l'auteur : « L'Angleterre et la Hollande ont des loix prohibitives, et des règlements auxquels leurs négociants sont assujettis, selon les espèces de commerce auxquels ils s'adonnent : cette prétendue gêne est en faveur du commerce en général. C'est au moyen de ces sages règlements que la Hollande s'est réservée [...] le commerce de la plupart des épiceries [et] que l'Angleterre est devenue la puissance la plus commerçante de l'Europe... » (pp. 48-49). Il évoque le rôle des douanes et dénonce les importations de marchandises, notamment de l'Inde, qui s'effectuent au détriment des manufactures françaises. Les chapitres suivants sont intitulés : *Notes sur le commerce tirées des dépêches de M. de Colbert* (pp. 83 à 86), *De l'administration du commerce maritime* (pp. 89 à 114), *Du bureau du commerce* (pp. 121 à 193), *Des chambres de commerce* (pp. 201 à 521).

PRÉCIEUX MANUSCRIT ORIGINAL, portant l'ex-libris armorié de l'auteur au premier volume.

Issu d'une ancienne famille de Champagne établie en Provence, Jean-Charles-Nicolas Amé de Saint-Didier (Sisteron, 1740 - Versailles, 1781) entra dans la Marine en 1756. Dix ans plus tard, il accompagna, en qualité d'ordonnateur, l'escadre de l'amiral de Bauffremont, prince de Listenois, dans sa mission d'inspection en Méditerranée. En 1773, il devint premier commis de la Marine au bureau des Consulats, à Versailles, et conserva cette charge jusqu'à sa mort. Son frère, Charles-Cardin Amé de Saint-Didier, capitaine d'infanterie, deviendra consul de France à Naples (1775), puis consul général à Lisbonne (1786) et à Saint-Petersbourg (1790 à 1793).

La Chenaye-Desbois et Badier, *Dictionnaire de la noblesse*, I, 427. — Jouglar de Morenas, *Grand armorial de France*, I, 170. — Anne Mézin, *Les Consuls de France au siècle des Lumières (1715-1792)*, pp. 19, 55-56, 90-91 et 751-752 (tableau généalogique des Amé).

Reliure usagée, charnières fendues.



85

- 86 ANSON (George). Voyage autour du monde fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV, publié par Richard Walter. Amsterdam, Leipzig, Arkstee & Merkus, 1749. — Voyage à la mer du Sud fait par quelques officiers commandants le vaisseau Le Wager : pour servir de suite au Voyage de Georges Anson. Lyon, Frères Duplain, 1756. — 2 ouvrages en un vol. in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, tr. rouges (Reliure de l'époque). 2 000 / 2 500

Première édition française de ce célèbre voyage vers le Brésil et la Patagonie d'une escadre anglaise chargée d'attaquer les possessions espagnoles en Amérique du Sud.

Le premier ouvrage est illustré de 34 planches dépliantes. Le second ouvrage est un supplément qui relate les aventures des rescapés du naufrage du Wager en Patagonie.

- 87 ANSON. — Voyage à la mer du Sud fait par quelques officiers commandants le vaisseau Le Wager : pour servir de suite au Voyage de Georges Anson. Lyon, Frères Duplain, 1756. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

Première édition française de ce supplément au Voyage d'Anson en Amérique du Sud, qui relate les aventures des rescapés du naufrage du Wager en Patagonie.

Pâles mouillures. Reliure usagée.

- 88 APRÈS DE MANNEVILLETTE (Jean-Baptiste d'). Neptune Oriental, ou Routier général des Indes orientales et de la Chine. Paris, Demonville ; Brest, Malassis, 1775. In-plano, veau marbré, armoiries, inscription sur le premier plat, dos orné d'une ancre répétée, tranches rouges (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000

Bel atlas maritime faisant partie de l'*Hydrographie française* publiée en 11 volumes sous la direction de Bellin. Travail de douze années de collecte d'informations nautiques par J.B. d'Après de Mannevillette, hydrographe de la Compagnie des Indes. Le *Neptune oriental* fut publié pour la première fois en 1745.

Cette édition est enrichie de toutes les nouvelles découvertes qui peuvent tendre à perfectionner la Navigation dans les Mers des Indes & de la Chine (dédicace).

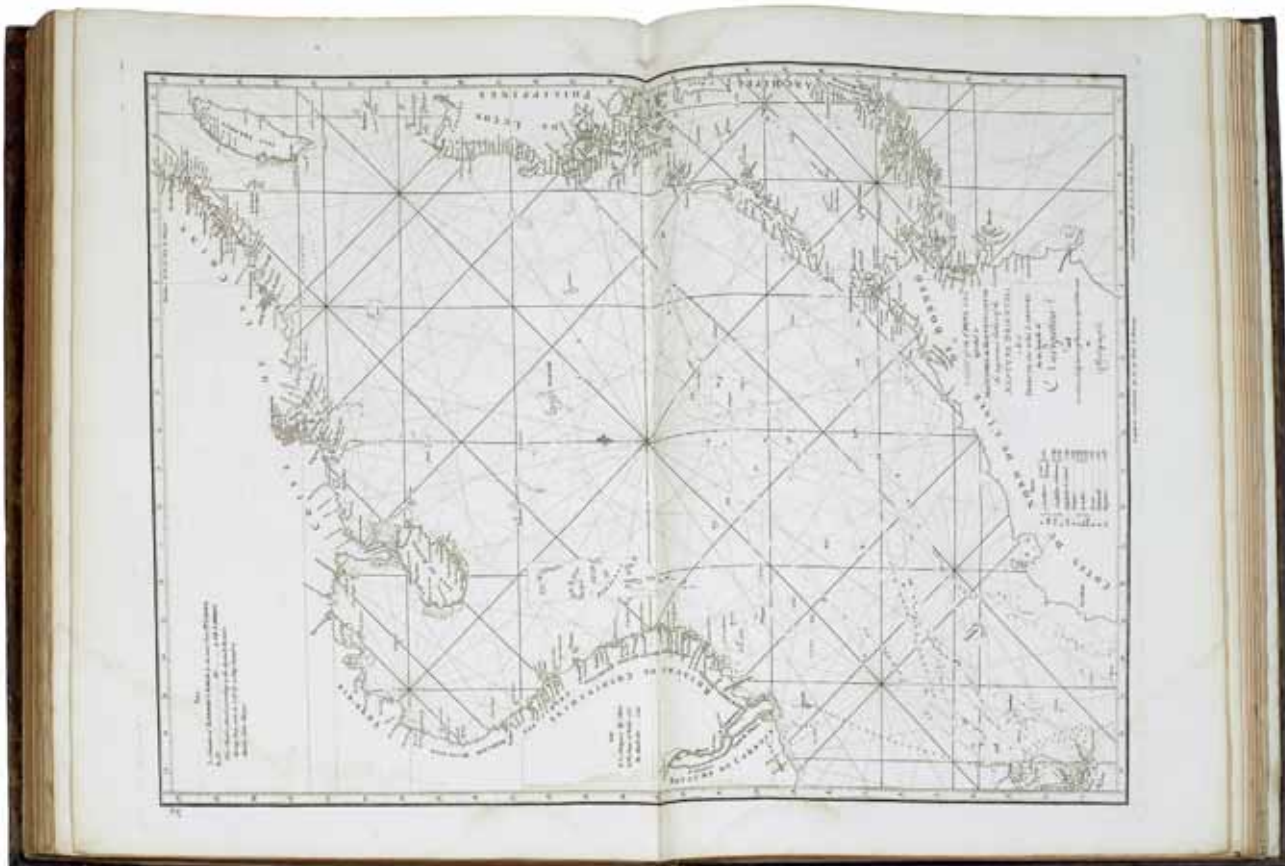
Elle est ornée d'un frontispice de Boucher gravé par Tilliard, et de 65 cartes dont 29 à double page, numérotées de 1 à 59 (les pl. 10 et 46 n'ont pas été gravées, il y a 6 planches bis), parmi lesquelles d'intéressantes cartes de Madagascar, Sumatra, Java, Les Philippines, Formose et la Chine.

26 de ces cartes sont établies sur des repérages menés dans l'Océan Indien et sur la consultation des journaux de la Compagnie. Malgré ses lacunes en matière de longitude, le *Neptune oriental* est la réalisation la plus aboutie de l'hydrographie française. Il combla nombre de lacunes entretenues par les Hollandais ou les Portugais, peu enclins à faciliter la navigation d'éventuels concurrents.

EXEMPLAIRES AUX ARMES ROYALES, portant les mentions frappées sur le premier plat : MARINE - SERVICE DES VAISSEAUX DU ROY POUR L'ISLE DE FRANCE N. VI.

Mention à l'encre sur le titre à l'amiral Villaret de Joyeuse. Louis Thomas, comte de Villaret de Joyeuse (1750-1812) servit sous les ordres du bailli de Suffren (1781). Contre-Amiral en 1793. Après avoir pris part à l'expédition de Saint Domingue (1801-1802), gouverneur de Sainte Lucie et de la Martinique, qu'il a du rendre aux anglais en 1809. Il devint gouverneur général de Venise (1811-1812).

Mouillure au frontispice et à l'angle de quelques cartes. Reliure restaurée.



- 89 BERTHOUD (Ferdinand). *Traité des horloges marines, contenant la théorie, la construction, la main d'œuvre de ces machines, et la manière de les éprouver. Paris, J.B.G. Musier, 1773.* In-4, basane brune, dos orné, pièces de titres bordeaux, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Polak, 701.
Édition originale, ornée de 2 planches dépliantes, in fine. Ferdinand Berthoud (1727-1807) est l'inventeur de l'horlogerie marine qui permet de connaître la longitude en mer. Il fut nommé *Horloger du Roi* dès cette même année 1773.
Reliure très frottée, deux mors fendus.
Reproduction en frontispice du catalogue
- 90 BORDA (Chevalier de). *Description et usage du cercle de réflexion, avec différentes méthodes pour calculer les observations nautiques. Paris, Didot fils aîné, 1787.* In-4, veau moucheté et raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Édition originale, ornée de 3 planches hors-texte.
L'ouvrage décrit le nouvel instrument d'observation mis au point par Borda en 1775, pour mesurer des angles jusqu'à 720°, formé d'un cercle répéteur gradué monté sur une poignée et de 2 alidades. L'instrument, construit par Étienne Lenoir, sera utilisé par Delambre et Méchain.
La première partie de l'ouvrage décrit l'instrument et les avantages qu'il présente par rapport à celui de Mayer, inventé en 1752 ; la deuxième partie explique l'utilisation de la lunette et des miroirs ; la dernière partie contient les méthodes de calcul.
- 91 BOUGUER (Pierre). *Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage. Paris, Hippolyte-Louis Guérin, Louis-François Delatour, 1753.* In-4, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale, ornée de 13 planches dépliantes.
Pierre Bouguer (1698-1758), mathématicien et physicien, fut l'un des géomètres les plus remarquables dans l'application des sciences du calcul. Ses travaux sur l'action du vent dans les voiles accrurent considérablement l'efficacité des voiliers. Il fait partie, avec Duhamel du Monceau, Chapman, Bernouilli et Euler, du mouvement scientifique qui, au milieu du XVIII^e siècle, révolutionna les techniques maritimes.
Quelques rousseurs. Frottements à la reliure.
- 92 BOURDÉ DE VILLEHUET (Jacques-Pierre). *Le Manœuvrier ou Essais sur la théorie et la pratique des mouvemens du navire et des évolutions navales. Paris, Desaint, 1769.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Deuxième édition (la première parut en 1765), de cet ouvrage dédié au duc de Choiseul, ministre et grand réformateur de la marine.
Divisé en 4 parties (théorie de la manœuvre des vaisseaux, démonstration des évolutions du navire, observations diverses sur la marine, essai sur les évolutions navales), il est orné de 8 planches dépliantes.
L'auteur, issu d'une famille de marins, fut au service de la Compagnie des Indes ; il est l'auteur d'autres traités célèbres, dont un *Mémoire sur l'arrimage des vaisseaux*.
- 93 BROWNE (William George). *Nouveau voyage dans la Haute et Basse Égypte, la Syrie, le Dar-Four, où aucun européen n'avait pénétré ; fait depuis les années 1792 jusqu'en 1798. Paris, Dentu, An VIII, 1800.* 2 volumes in-8, basane racinée, triple filet, dos lisse orné, pièces rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150/200
Édition originale de la traduction française par Jean-Henri Castéra, de la relation du voyage au Moyen-Orient de W.G. Browne (1768-1813), réalisé peu de temps avant l'arrivée des français en Égypte.
L'ouvrage renferme des détails curieux sur diverses contrées de l'intérieur de l'Afrique, sur l'Anatolie, sur Constantinople, sur Paswan-Oglow, etc., avec des notes critiques sur les ouvrages de Savary et de Volney.
L'illustration comprend un beau frontispice, un plan gravé en taille-douce et 2 grandes cartes dépliantes.
Manque l'atlas in-4. Frottements et quelques restaurations à la reliure.

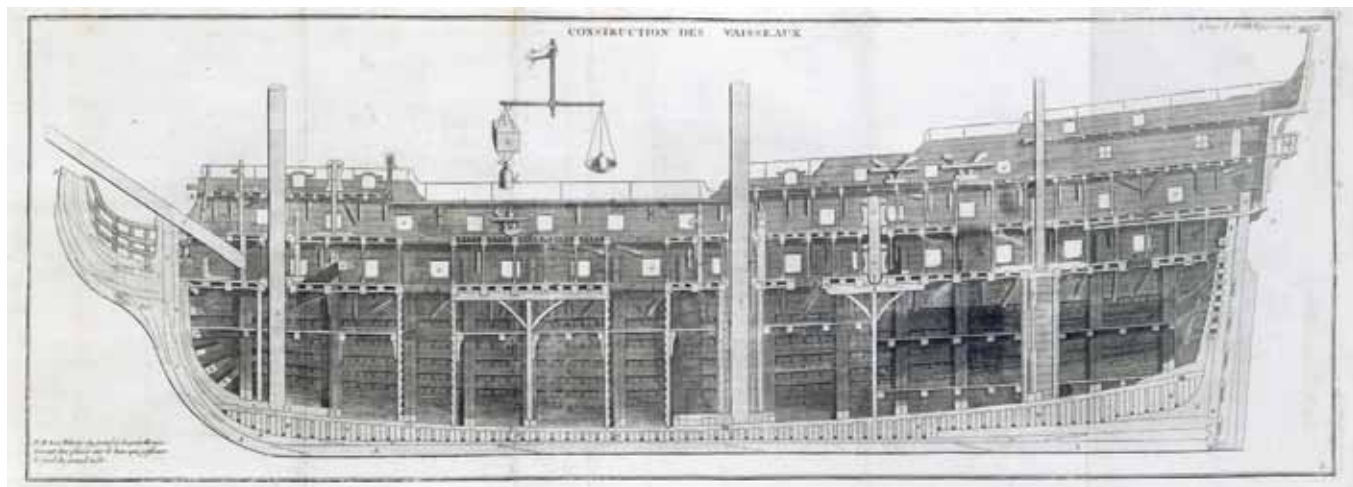
- 94 CLEIRAC (Estienne). Un, et coutusmes de la mer. Divisées en trois parties. I. De la navigation. II. Du commerce naval, & contracts maritimes. III. De la juridiction de la marine. *Bordeaux, Jacques Mongiron Millanges, 1661. In-4, vélin souple (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000
- Deuxième édition de cet ouvrage paru en 1647. Il s'achève sur une *Explication des termes de marine employez par les edicts, ordonnances et reglemens de l'admirauté. Seconde edition reveü & augmentée. 1660.*
- L'ouvrage traite des anciennes lois maritimes, et contient également un passage sur la pêche à la baleine. Dans deux curieux chapitres consacrés à ses compatriotes basques (« Expédition ou Voyage des Basques dans la mer de Groetland », et « Première découverte de l'Amérique par les Basques »), l'auteur affirme que les Basques ont découvert Terre-Neuve et le Canada cent ans avant Colomb, et que c'est un pilote de Terre-Neuve qui lui en révéla l'existence.
- Rousseurs importantes.
- 95 COCHELET (Charles). Naufrage du brick français La Sophie perdu, le 30 mai 1819, sur la côte occidentale d'Afrique. *Paris, P. Mongie aîné, 1821. 2 vol. in-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure légèrement postérieure).* 500 / 600
- Polak 1801.
- Édition originale, ornée d'une carte dressée par Lapie et de 10 planches hors texte, lithographiées d'après H. Vernet, Vauzelle et Cochelet.
- Récit du naufrage et de la captivité des rescapés dans le Sahara, description du Maroc et de Tombouctou.
- 96 CONQUETE DE L'ISLE de Minorque par les français, ou Journal historique de cette expédition par mer & par terre. S.l.s.n. (Avignon ?), 1756. — [PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu-François)]. Lettre à madame de *** sur les affaires du jour. Ou réflexions politiques sur l'usage qu'on peut faire de la conquête de Minorque, suivies d'un état circonstancié des Isles de Gerzey & de Guernezey, & précédées de l'analyse historique de nos contestations avec les anglois. S.l.s.n. [Paris, F.-G. Mérigot], 1756. — [LA MARCHE-COUMONT (Ignace-Hugary de)]. Essai politique sur les avantages que la France peut retirer de la conquête de l'Isle Minorque. *À Port-Mahon (Paris), 1756.* — Ensemble 3 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné de fleurons, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 600 / 800
- Éditions originales de ces trois ouvrages relatifs à la prise par les français de Minorque (avril-mai 1756), en possession des anglais depuis 1713.
- La Bataille de Minorque et la défaite anglaise servirent de prétexte pour traduire devant la cour martiale britannique le commandant John Byng pour « manquement à avoir fait l'impossible ».
- L'ensemble des hostilités, sur fond de rivalités coloniales en Amérique et aux Indes, marquent le début de la Guerre de Sept Ans.
- De l'ouvrage de La Marche-Courmont, l'INED, 2530, ne cite que la seconde édition, à l'adresse de *Citadella* (Lyon), 1757, avec le même nombre de pages. Il pourrait s'agir de l'édition originale avec un titre rajeuni.
- Rousseurs au premier ouvrage ; un feuillet de l'épître liminaire du même a été restaurée. Deux mors fendus et quelques frottements.
- 97 CORNIBERT (F.). Manuel du canonier marin. *Toulon, G. Aurel, an IX (1801).* In-8, broché, non rogné. 100 / 150
- Édition originale de ce manuel « contenant les diverses instructions sur le service du canon, et autres bouches à feu, à la mer ». Cornibert était capitaine à la VI^e demi-brigade des troupes d'artillerie de la Marine à Toulon.
- Manque de papier au dos.
- 98 DÉMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. *Paris, Ernest Bourdin, 1854.* In-8, demi-marquain rouge avec petits coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 600 / 800
- Deuxième édition de ce bel ouvrage illustré par Raffet, publié pour la première fois en 1840 avec 24 planches hors texte.
- Elle est ornée de dessins dans le texte, de 16 hors-texte tirés sur Chine, 10 planches de costumes coloriées, une planche de musique et de 2 cartes dépliantes in-fine.
- Rare exemplaire sur vergé fort, comprenant un tirage supplémentaire, sur papier vélin, des hors texte en noir. Bien relié, il contient les couvertures imprimées.

- 99 DU GUAY-TROUIN. Mémoires. Rouen, Imprimerie privilégiée, 1779. In-12, vélin (*Reliure moderne*). 150 / 200
4 planches dépliantes de combats navals et prise de Rio de Janeiro en 1711.
Édition comprenant l'éloge de Du Guay-Trouin par M. Thomas, « discours qui remporta le prix de l'Académie française en 1761 ».

- 100 DUGUAY-TROUIN (René). Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales de France. Amsterdam, Pierre Mortier, 1740. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

L'illustration comprend un portrait par *Larmessin*, et 6 planches hors-texte, 3 dépliantes gravées par *Le Bas* et 2 non signées représentant des combats navals, et un plan dépliant montrant la baie et la ville de Rio de Janeiro gravé par *Coquart*.
Ex-libris d'*Octeville*.

Plaisant exemplaire, malgré de légères épidermures et frottements à la reliure.



- 101 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Elémens de l'architecture navale, ou traité pratique de la construction des vaisseaux. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1758. In-4, basane marbrée, double filet à froid, dos orné de filets dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Polak, 2860.

Seconde édition, en partie originale, la meilleure de ce traité, augmentée du dixième chapitre qui ne figure pas dans la première, contenant la Méthode pour connoître sur un plan si le vaisseau qu'on projette portera la voile. La première édition de cet ouvrage vit le jour en 1752, chez le même éditeur.

L'illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice par *Chedel* d'après *Ozanne*, un fleuron sur le titre et une vignette en tête de la dédicace par *Ozanne*, 10 ravissantes vignettes en tête des chapitres par *Chedel* (1) et *Ozanne* (9) représentent des ingénieurs maritimes devant des maquettes et scènes de chantiers navals, des scènes de stéréotomie du bois, des arsenaux et des vues avec des voiliers et enfin 23 planches dépliantes non signées, dont une avec 2 sujets (pl. VIII et IX), donnant en tout 24 sujets.

Exemplaire portant au premier contreplat l'étiquette de la Veuve Beaudoin, imprimeur-libraire à Lorient (XVIII^e siècle).

Taches brunes aux feuillets paginés 331 à 334. Petite piqûre de vers sur la marge intérieure sans toucher le texte de la page 395 à 484 (la fin). Reliure épidermée, coins frottés. Insignifiantes mouillures à certains feuillets.

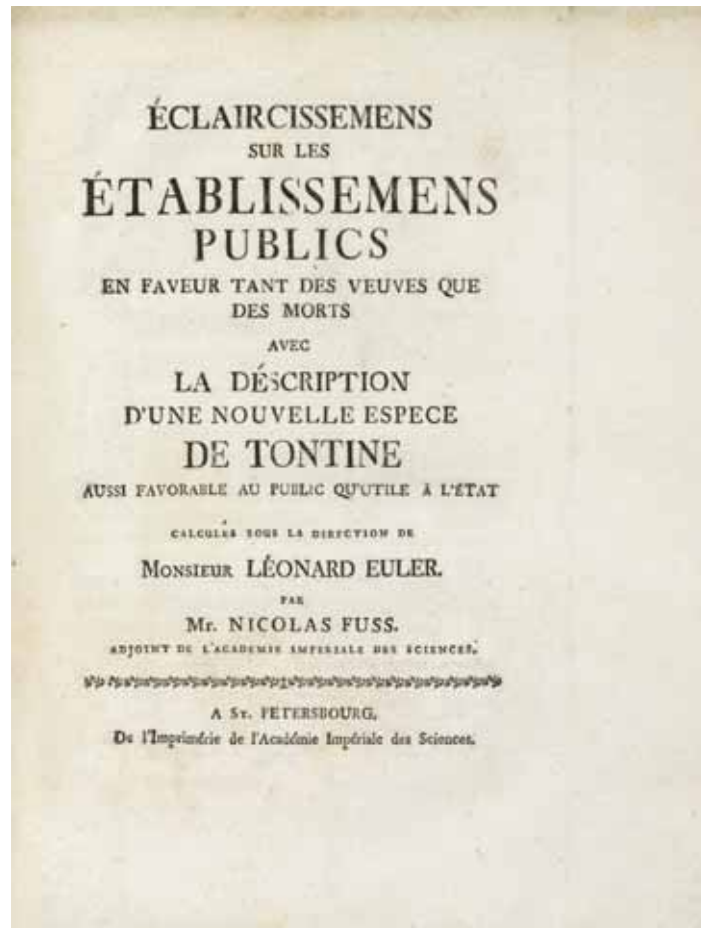
- 102 DUHAMEL DU MONCEAU. Traité de la fabrique des manœuvres pour les vaisseaux, ou L'Art de la corderie perfectionné. Seconde édition, dans laquelle on a ajouté ce qui regarde les cordages gaudronnés. Paris, Desaint, 1769. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Deuxième édition du premier ouvrage connu de Duhamel du Monceau, *inspecteur de la marine dans tous les Ports et Havres de France*.

L'auteur relate l'histoire de la fabrication de la corde ainsi que les diverses expériences auquel il se livra, en présence des autorités maritimes, pour prouver l'efficacité de ses inventions. L'illustration comprend 14 vignettes de tête de chapitre dessinées et gravées par *Soubeyron* et 7 planches dépliantes hors texte.

La deuxième partie concerne les cordages gaudronnés, elle est illustrée de 6 planches dépliantes, dessinées et gravées par *La Gardette*.

- 103 ELLIS (Henri). Voyage de la baye de Hudson fait en 1746 & 1747, pour la découverte du passage de Nord-Ouest. *Paris, Antoine Boudet (puis Sébastien Jorri), 1749*. 2 vol. in-12, veau marbré, filets gras et maigres, dos lisse orné, pièce de titre et de tomainson vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale de la traduction française, ornée d'une carte dépliant et 10 planches hors-texte. L'ouvrage commence par une histoire des tentatives faites pour découvrir ce passage fameux.
Mors fendus, coins rognés.
- 104 EULER (Léonard). Théorie complète de la construction de la manœuvre des vaisseaux, mise à a portée de ceux qui s'appliquent à la navigation. *Paris, Claude-Antoine Jombert, 1776*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Polak 3249.
Seconde édition de la traduction française, ornée de 6 planches dépliantes.
Mors fendus. Coiffe inférieure rognée.
- 105 FORREST (Thomas). Voyage aux Moluques et à la Nouvelle-Guinée, fait sur la galère La Tartare en 1774, 1775 & 1776, par ordre de la Compagnie Anglaise. *Paris, Hôtel de Thou, 1780*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Première édition française, ornée de 29 cartes et planches gravées.
L'*Introduction* donne un historique des voyages à la Nouvelle Guinée depuis sa découverte en 1511 par Antoine Ambreu et François Serrano.
La relation proprement dite, qui donne une description très détaillée de la population des diverses îles se termine par un vocabulaire de la langue magindano et *quelques mots de la Terre des Papous*.
Bel exemplaire de J.-B. Huzard (I, 1842, n° 5428), portant son tampon au verso du titre.
- 106 FUSS (Nicolas) et Léonard EULER. Éclaircissements sur les établissements publics en faveur tant des veuves que des morts... *St Pétersbourg, Imprimerie de l'Académie impériale des sciences, s.d. [1776]*. [Relié avec 6 ouvrages]. In-4, demi-veau moucheté, dos orné, pièces de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE DE CE PRÉCIEUX OPUSCULE DÉCRIVANT CE QUI EST PEUT-ÊTRE LE PREMIER PROJET RUSSE D'UNE CAISSE D'ÉPARGNE ET TONTINE DE SECOURS MUTUELS, conçu par Léonard Euler (1707-1783) avec la collaboration du géomètre suisse Nicolas Fuss (1755-1826), élève de Daniel Bernouilli, qui a rédigé et calculé les tables. Ayant passé presque toute sa vie en Russie, où il était venu pour assister dans ses travaux son éminent compatriote Léonard Euler, dont il épousa la petite-fille, Nicolas Fuss était membre des académies savantes locales, et, en qualité de conseiller d'État, il dirigea les nombreuses réformes des institutions d'enseignement. Fuss est aussi auteur de plusieurs mémoires et de brillantes recherches sur la géométrie de la sphère, aboutissant au théorème qui précise que les lignes de courbures des cônes du second degré sont des ellipses sphériques.
DE TOUTE RARETÉ.
Relié avec :
PAUL (J.-F.). Réflexions sur les signaux. Paris, Barrois, 8 (1800). (Mouillures importantes). 4 planches dépliantes.
ROMME (Ch.). Description des moyens proposés pour suppléer en mer à la perte du gouvernail d'un vaisseau... La Rochelle, Paris, Barrois, s.d. 1 pl. dépliant.
MÉLANGES DE MARINE.
PAUL (J.-F.). Mémoire sur les signaux. Paris, Romain Malassis, Barrois, an IX (1799). 2 planches dépliantes. Polak, 7389. Deuxième édition.
INSTRUCTION sur le tir des obus de canon. Paris, Patris, an 3 (1795).
MONTU (A.). Numération harmonique, ou Échelle d'arithmétique. Paris, Colne, Debrai, Duprat, s.d. Tableau dépliant.
- 107 GALARD DE TERRAUBE (Vicomte de). Tableau de Cayenne ou de la Guiane française. *Paris, veuve Tilliard et fils, an VII (1799)*. In-8, broché. 300 / 400
Édition originale de cette description précise de la Guyane et de Cayenne : les usages particuliers de la colonie, le climat, la culture, les indiens, les ressources, les poissons, les insectes ; un chapitre est consacré aux nègres et à l'esclavage « moins rigoureux à la Guiane que par-tout ailleurs ».
Petits manques de papier au dos.



106

- 108 GARRA DE SALAGOÏTY. *Éléments de la science du navigateur*. Paris, Imprimerie de L. Cellot, 1781. 2 parties en un vol. in-8, veau ocellé, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de ce rare traité d'hydrographie, ornée de 3 planches dépliantes, par le père Jacques de Salagoïty, professeur d'hydrographie à Bayonne. La première partie est consacrée aux mathématiques, calcul et géométrie ; la seconde partie à la géographie et l'art nautique. Il connut un grand succès et contribua à diffuser l'enseignement de l'art nautique.
- Ex-dono de l'auteur : *Témoignage de reconnaissance pour Monsieur Hyrogoyen, de la part de l'auteur son ami.*
- Seule M. Polak, dans son *Supplément*, mentionne une troisième partie.
- 109 JUNE (John) et CALDWALL (James). *Vues de la Chine (Pékin, Nankin, Canton...)*. Vers 1770. In-4 oblong, rel. moderne, plats papier décoré, dos à motifs. 500 / 600
- Eau-forte. Format de l'album 358 x 233. Suite de 12 planches. Belles épreuves. Traces de plis à certaines et petit trou dans le sujet à la dernière. Anciennes traces d'adhésif oxydées au bord droit à la première.
- 110 LABILLARDIÈRE. — *Atlas pour servir à la relation du voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée Constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1ère et 2ème année de la République française*. Paris, H. J. Hansen, an VIII (1800). In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Atlas seul, qui doit accompagner les deux volumes de la *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse (...)*, édition parisienne, in-4.
- Il est composé de 44 planches gravées, dont une grande carte dépliantes de la mer des Indes, dressée par *Barbier du Bocage*, 14 planches de botanique d'après *Redouté*, 3 planches d'oiseaux d'après *Audebert* et 26 planches de portraits et de vues d'après les dessins de *Piron*, gravées par *Dien*, *Copiaet Pérée*.
- Manque la première planche. Infimes rousseurs, manque de papier sur le premier plat, charnières en partie fendues, mors déchirés.

- 111 LAHONTAN (Louis-Armand de Lom d'Arce, baron de). Nouveaux voyages dans l'Amerique septentrionale. Qui contiennent une relation des differens peuples qui y habitent, la nature de leur gouvernement, leur commerce, leur coûtume, leur religion, & leur manière de faire la guerre. *La Haye, Lhonoré frères, 1703*. 2 vol. in-12, peau de truie, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 500 / 600

Édition originale de cet intéressant ouvrage sur le Canada et sa population primitive.

Lieutenant du roi à Plaisance, en Terre-Neuve, le baron de Lahontan (1666-1716) ne séjourna pas moins de dix ans au Canada, de 1683 à 1693. Les *Nouveaux voyages*, conçus sous forme d'épîtres, retracent les expériences de l'auteur pendant son séjour en Nouvelle-France. En sa qualité d'observateur direct, Lahontan retrace les us et coutumes des indigènes, la géographie, la flore et la faune du Canada, faisant preuve d'objectivité et d'une grande exactitude. Attentif au bon fonctionnement de l'administration des colonies, il blâme certaines pratiques qui favorisent la corruption dans le pays.

Le second volume de ces voyages donne des descriptions curieuses de la Nouvelle-France ainsi qu'une étude des indiens et un *Petit dictionnaire de la langue des sauvages* (algonquin).

Intéressante illustration d'une facture assez naïve comprenant un frontispice et 25 planches gravées en taille-douce non signés, dont 6 dépliantes et 3 cartes, avec une vue du Québec ; elles montrent la faune du Canada, des scènes de chasse, de pêche et des moeurs des indiens, leurs outils d'usage courant, habits, raquettes, embarcations...

Quelques taches et déchirures.

- 112 LAURENS (J.B.). Souvenirs d'un voyage d'art à l'île de Majorque. *Paris, Artus Bertrand ; Gihaut frères, s.d. (1840)*. In-8, cartonnage papier prune (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

53 vues lithographiées d'après les dessins de l'auteur, tirées sur fond teinté, et deux planches de musique.

Manques au dos de la reliure. Rousseurs sur les serpentes parfois reportées sur les planches.

- 113 LE SAGE. Les Aventures de Monsieur Robert Chevalier dit de Beauchêne, capitaine de Flibustiers dans la Nouvelle France. *Paris, Étienne Ganeau, 1732*. 2 vol. in-12, veau fauve, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomains brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale rare de ce roman picaresque, utopie du bon flibustier ; elle est ornée de 6 planches hors texte.

Une charnière fendillée.

- 114 MAHAN (A. T.). Influence de la puissance maritime dans l'Histoire 1660-1783. Traduit par E. Boisse, capitaine de vaisseau. *Paris, Société française d'éditions d'art, 1899*. Fort in-8, demi-mar. bordeaux (*Rel. de l'époque*). 150 / 200

Célèbre ouvrage, paru en 1889 puis traduit dans de nombreuses langues, dont le but « est d'examiner l'histoire générale de l'Europe et de l'Amérique au point de vue particulier de l'effet produit sur son cours par la puissance maritime ».

- 115 MARINE ET COLONIES. — MANUSCRIT. Ministère de M. de Maurepas. Manuscrit. *S.l.n.d., [ca. 1750]*. Petit in-folio de 674 pp. et 4 ff.n.ch. de table, veau fauve moucheté, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE PARTIE D'UNE ÉTUDE CONSACRÉE À L'ADMINISTRATION DU COMTE DE MAUREPAS, secrétaire d'État à la Marine de 1723 à 1749.

Probablement inédit, ce manuscrit couvre la période de 1723 à 1732. Il est composé de deux sections : la première concerne l'état de la Marine, avec l'analyse de l'ensemble des instructions ou des ordres émanant du ministre, et des dépêches reçues : Tableau des forces navales, armement et construction de navires à Toulon, Brest et Rochefort, état des dépenses, règlement concernant les capitaines, pilotes et lamaneurs, achat de munitions, artillerie, envoi d'escadres pour protéger le commerce français, expéditions contre les pirates en Méditerranée, prises de guerre, envoi de troupes en Louisiane suite au massacre de Français par les Natchez et les Chicachas (p. 77)...

La seconde section rassemble tout ce qui se rapporte aux colonies : prohibition du commerce étranger, réglementations diverses, questions administratives. Parfois, le problème de l'esclavage est abordé ; ainsi, en 1724 : « Il fut porté une ordonnance qui fait défense aux capitaines des vaisseaux négriers de vendre aucuns Nègres et aux habitants des îles d'en acheter d'eux avant que la visite de santé desdits batiments eut été faite et la permission de mettre les Nègres à terre accordée, à peine de 100# d'amende contre les contrevenants » (p. 398).

Ou encore, l'année suivante : « La Compagnie des Indes étant dans l'impuissance d'exploiter son privilège des Noirs [elle] ne voulait se relâcher de son privilège qu'avec des réserves et des restrictions : 1° Elle fixoit l'étendue de la traite depuis la rivière de Serrelione exclusivement jusqu'au Cap de Bonne-Espérance. 2° Elle se réservait le commerce de la poudre d'or et bornoit les négociants à la seule traite des Noirs [...] M. de Maurepas observa quant à l'étendue de la traite que par les lettres patentes du mois de janvier 1716, il étoit libre aux négociants de traiter depuis la rivière de Serrelione inclusivement jusqu'au Cap de Bonne-Espérance... » (pp. 401-403).

5.

La Marine, la Dépense même pendant
cet intervalle en frappante. On peut juger de
son état par le tableau suivant pendant les
5 années de 1715. à 1719.

Tableau.

Des forces Navales depuis 1715. jusqu'en
compris 1719.

Année.	1715.	1716.	1717.	1718.	1719.
Vaisseaux du 1 ^{er} rang	16.	11.	5.	3.	3.
Vaisseaux du 2 ^e rang	16.	11.	5.	7.	7.
Vaisseaux du 3 ^e rang	27.	24.	19.	22.	21.
Vaisseaux du 4 ^e rang	14.	15.	12.	12.	12.
Vaisseaux du 5 ^e rang	7.	6.	4.	5.	5.
Total des Vaisseaux	80.	66.	49.	49.	48.
Frégates	14.	10.	11.	11.	10.
Galères à Avance	2.	2.	1.	1.	1.
Bombes	7.	5.	1.	1.	1.
Flottes	2.	2.	4.	5.	7.
Galères					12.

Ces. Extra copié sur les originaux du Depot

115

Les différentes colonies sont ensuite passées en revue : Saint-Domingue (pp. 459-495), la Martinique et les Iles du Vent (pp. 496-554), Cayenne (pp. 555-570), l'Ile Royale (pp. 570-585), le Canada (pp. 585-650) et la Louisiane (pp. 651-674). Une table des matières, placée à la fin du volume, donne le détail des différentes matières traitées dans cette partie : état des populations, niveau des dépenses, agriculture, commerce, esclavage, questions militaires et administratives, etc.

Ce manuscrit a appartenu à Jean-Charles-Nicolas AMÉ DE SAINT-DIDIER (Sisteron, 1740 - Versailles, 1781) dont l'ex-libris armorié figure sur le contreplat. Entré dans l'administration de la Marine en 1756, il devint, en 1773, premier commis au bureau des Consuls à Versailles, ayant en charge la direction de ce service.

Cf. Anne Mézin, *Les Consuls de France au siècle des Lumières (1715-1792)*, pp. 19, 90-91 et 751-752.

Reliure usagée, charnières fendues.

- 116 MARINE. — Journal de la Campagne que j'ai fait en 1776 sur la frégate du Roi La Pleyade faisant partie de la division de Toulon qui devoit se réunir avec les douze batimens armés à Brest et à Rochefort pour faire des évolutions sur l'Océan. — Manuscrit autographe [de Joseph de Cambis]. 75 pages en 4 cahiers in-folio, conservé dans une boîte moderne vert foncé. 4 000 / 4 500

TRÈS BEAU JOURNAL DE NAVIGATION TENU DU 3 AVRIL AU JEUDI 19 SEPTEMBRE 1776, PRÉCÉDÉ DE L'ÉTAT D'ARMEMENT DE L'ESCADRE et accompagné d'un « ordre de marche et de bataille » indiquant l'ordre de marche, de combat et de retraite, ainsi que la ligne d'ancienneté des navires (2 pages in-4).

L'officier de marine Joseph de Cambis (1748-1825) commanda la station des Îles-sous-le-Vent et obtint le grade de contre-amiral avant d'être réformé en 1796 et d'exercer les fonctions d'inspecteur de l'inscription maritime à Lorient puis à Rochefort. Il était enseigne de vaisseau depuis trois ans lorsqu'il embarqua sur la Pléiade dans l'escadre commandée par le comte Chaffault de Besné. Cette escadre « d'évolution », composée de 17 bâtiments, croisa pendant huit mois le long des côtes de l'Espagne, du Portugal et du Maroc dans la perspective d'un conflit possible avec l'Angleterre. LE DUC DE CHARTRES, FUTUR PHILIPPE-ÉQUALITÉ, Y COMMANDAIT LE VAISSEAU LE SOLITAIRE ; IL EST SOUVENT CITÉ DANS CE JOURNAL.

Les premiers jours sont consacrés au carénage et à l'équipement de la frégate commandée par le marquis de Saint-Aignan. Le 22 avril, le duc et la duchesse de Chartres arrivent à Toulon, ils sont salués par des salves et des coups de canon ; illuminations, bals et joutes marines célèbrent leur venue. Le 30 avril La Pléiade appareille tandis que le duc de Chartres monte à bord de La Provence pour rejoindre le Solitaire, retenu à Lagos par une épidémie. L'escadre fait voile vers le sud, le 13 avril Gibraltar est en vue. Le 17 mai, un incident a lieu avec une frégate de guerre anglaise dont le canot traverse l'escadre et que le général Chaffault prend pour un vaisseau pirate. Les exercices de manœuvre se succèdent, dont certains exécutés en commun avec des navires espagnols. Le 4 juin, L'ESCADRE CROISE LA ROUTE DE LA BOUSSELE COMMANDÉE PAR LE CHEVALIER DE BORDA « allant faire des observations astronomiques sur la côte de Guinée et en différents pays » en compagnie de L'Espiègle menée par le marquis de Puységur. Quelques jours plus tard, à Cadix, M. de Barentin obtient la permission de quitter La Pléiade et de rentrer en France pour raison de santé. Le 18 juin, le duc de Chartres visite Gibraltar où il reçut avec les mêmes honneurs que ceux rendus au Roi d'Espagne, couchant chez le gouverneur anglais, avant d'assister à une fête donnée toujours en son honneur près de Cadix et qui aurait coûté plus de cent mille francs aux négociants français de la ville. Puis l'escadre navigue le long des côtes du Portugal, remonte vers Ouessant, en vue le 7 juillet. À la mi-août, l'escadre redescend vers le sud et repasse le détroit de Gibraltar pour entrer dans la rade de Malaga le 17 août et en repartir le 6 septembre. Le journal s'arrête lorsque La Pléiade arrive à quelques lieues de l'île de Porquerolles. De nombreux relevés, points et indications météorologiques émaillent cet intéressant journal de bord, rédigé d'une écriture régulière.

- 117 MICHELOT (Henri) & BRÉMOND (Laurent). Recueil de plusieurs plans des ports et rades de la mer Méditerranée. S.l.n.d. [Marseille, L. Brémond, 1727-1732]. In-4 oblong, demi-basane verte, dos orné de roulettes et fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

Polak, 6702.

Très intéressant recueil de plans des ports de la Méditerranée dressés par *Michelot* et *Brémond*. Il comprend un titre répété et 36 cartes, le tout gravé en taille-douce par *P. Starckman*.

Exemplaire auquel manquent 2 cartes, néanmoins on a remplacé l'une par une copie soigneusement dessinée à la plume vers 1790, représentant la rade de Toulon.

Exemplaire bien conservé.

- 118 NAVIRES. — Recueil de 78 aquarelles originales représentant divers bâtiments, sur du bristol épais de format 180 x 350 mm (vers 1920). 3 000 / 3 500

Beaux dessins soigneusement exécutés à l'encre de chine, avec rehauts d'aquarelle.

Chaque dessin porte en légende le nom du bâtiment où ses noms successifs, ses dimensions, le creux, et sa vitesse, et son type, et souvent sa date de lancement.

L'ensemble se présente en trois cahiers, les planches réunies par une ficelle.

— 34 bâtiments battant pavillon de la Compagnie Générale Transatlantique. Les dessins sont datés d'Alger entre 1897 et 1921. Quelques indications précisent la destinée des bateaux : démoli, coulé par une mine.

— 27 bâtiments de la Cunard Line, la célèbre compagnie britannique. Les dessins sont datés d'Alger 1903 à 1924. Plusieurs indications : torpillé, torpillé par un sous-marin.

— 17 bâtiments de guerre, croiseurs ou cuirassés, américains, russes, allemands, anglais.

- 119 NORIE (J. W.) Recueil de tables utiles à la navigation. *Paris, Mme Ve Courcier, 1815*. In-8, demi-basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition française établie par Violaine. L'ouvrage contient 52 tables diverses, précédées de leurs explications : pour réduire les parties de l'équateur, réduire les routes, les latitudes croissantes, du retardement des marées, de la réfraction des corps célestes, de la déviation, de la déclinaison du soleil, etc.

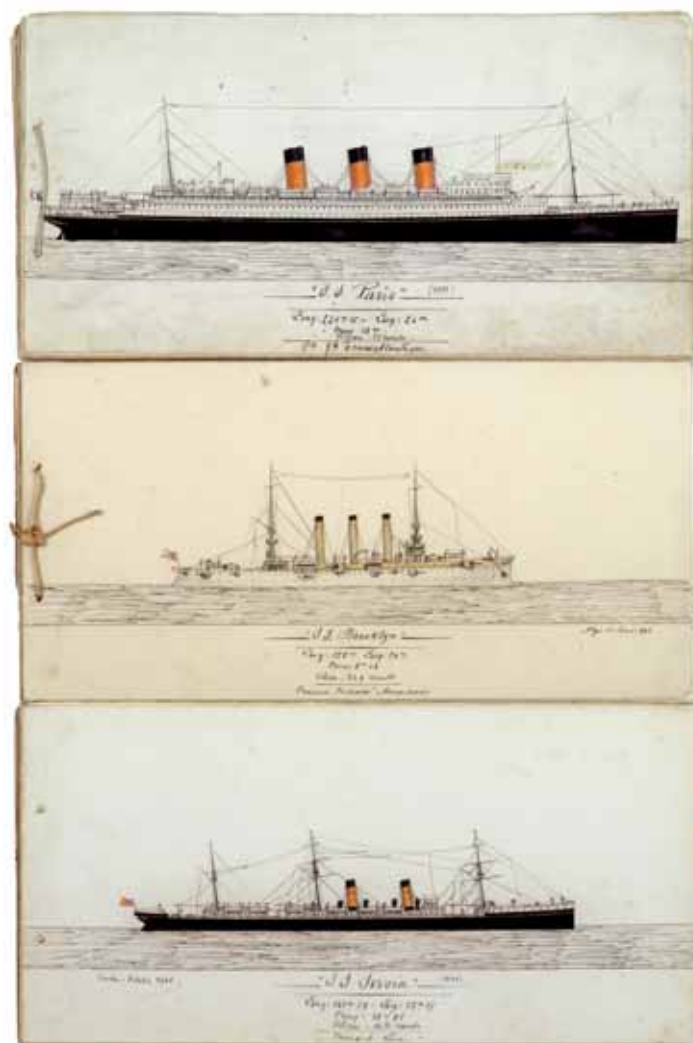
Il contient également un traité de navigation pratique d'après celui de Norie et d'après d'autres méthodes d'auteurs français, et un vocabulaire marin.

- 120 ORDONNANCE DE LOUIS XIV pour les armées navales et arcenaux de marine. *Paris, Estienne Michallet, 1689*. In-4, veau brun moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale de la deuxième grande ordonnance maritime de Louis XIV (après celle de 1681), contenant une importante table des matières.

Cette ordonnance régla jusqu'en 1776 les bases de l'organisation de la marine française, séparant les officiers de plume chargés du matériel (installations, constructions, approvisionnements, etc), et les officiers d'épée, militaires, qui en étaient les utilisateurs.

Ex-libris manuscrit *Demouvois*. Restauration sommaire à une coiffe et quelques défauts d'usage.



118

- 121 PERNETTY (Dom). Histoire d'un voyage aux isles Malouines, fait en 1763 & 1764. Paris, Saillant & Nyon, Delalain, 1770. 2 vol. in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition de ce récit qui contient « des observations sur le détroit de Magellan et sur les Patagons », avec des détails curieux sur le Brésil et le Paraguay. Elle est ornée de 18 planches dépliantes, et contient des remarques sur l'histoire naturelle par Delisle de Sales.

Petites restaurations aux mors et aux coiffes.

- 122 PIMENTEL (Manoel). Arte de navegar, em que se ensinão as regras praticas, e os modos de cartear, e de graduar a Balestilha por via de numeros, e muitos problemas uteis à navegação, e roteiro das viagens, e costas maritimas de Guiné, Angola, Brazil, Indias, e Ilhas Occidentaes, e Orientaes, novamente emendado, e accrescentadas muitas derrotas. Lisbonne, Miguel Manescal da Costa, 1762. In-folio, basane marbrée, dos orné de fleurons, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Borba de Moraes, II, 672.

QUATRIÈME ÉDITION DE CE TRÈS IMPORTANT MANUEL DE NAVIGATION ET ROUTIER du cosmographe royal portugais Manoel Pimentel (1650-1719), dont la première édition fut donnée à Lisbonne en 1699, d'après l'ouvrage sur le même sujet rédigé par le père de l'auteur et publié posthume par son fils, sous le titre de *Arte Pratica de navegar* (Lisbonne, 1681).

L'ouvrage contient un routier des Îles Açores, Cap Vert, Guinée, Angola, Brésil, Indes Occidentales et Orientales. Ce traité a joui très longtemps d'une grande réputation parmi les navigateurs portugais et étrangers, et il est considéré comme un classique en la matière.

Importante illustration gravée en taille-douce comprenant une rose des vents au compas, presque à pleine page, et 22 planches hors texte dont deux dépliantes, avec instruments et cartes des côtes d'Amérique, Orient, Espagne et Méditerranée.



122

À la mort de son père, Pimentel occupa en survivance la charge de cosmographe majeur et devint précepteur du roi du Portugal Joseph I^{er}. C'est Pimentel qui eut la charge d'établir sur le Rio de la Plata les limites de la colonie *del Sacramento*.

Ex-libris manuscrit sur la première garde avec cette inscription : *Lo compre en Arens de Mar ; el Dia 25 de Agosto 1809. José Carol y Costa.*

Mouillure marginale claire au titre et aux feuillets suivants. Piqûre de vers sur la marge supérieure et inférieure sans toucher le texte entre les pages 553 et la fin de l'ouvrage. Légers frottements à la reliure.

- 123 RAYNAL. — HÉDOUIN (Abbé J.-B.). *Esprit de Guillaume-Thomas Raynal. Londres, (Paris, Cazin), 1782. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 1 500 / 1 800

Seconde édition, ornée d'un portrait de Raynal.

Ce choix de textes de l'abbé Raynal fut supprimé dès qu'il parut, en 1777, « et le libraire menacé de la Bastille s'il n'en nommait par l'auteur ». Un parent, déjà enfermé au Château de Ham, Hédouin de Ponsludon en endossa la paternité. Sa déclaration est mentionnée dans les *Mémoires secrets* de Pidansat de Mairobert, censeur de la police (16 juin 1777).

On trouve dans ce recueil des textes concernant, la marine, les impôts, les richesses et le crédit, les colonies, les nègres et l'esclavage, les juifs, le despotisme, la liberté de l'homme, Barbares, sauvages de l'Amérique, Flibustiers, etc.

Très joli exemplaire en maroquin.

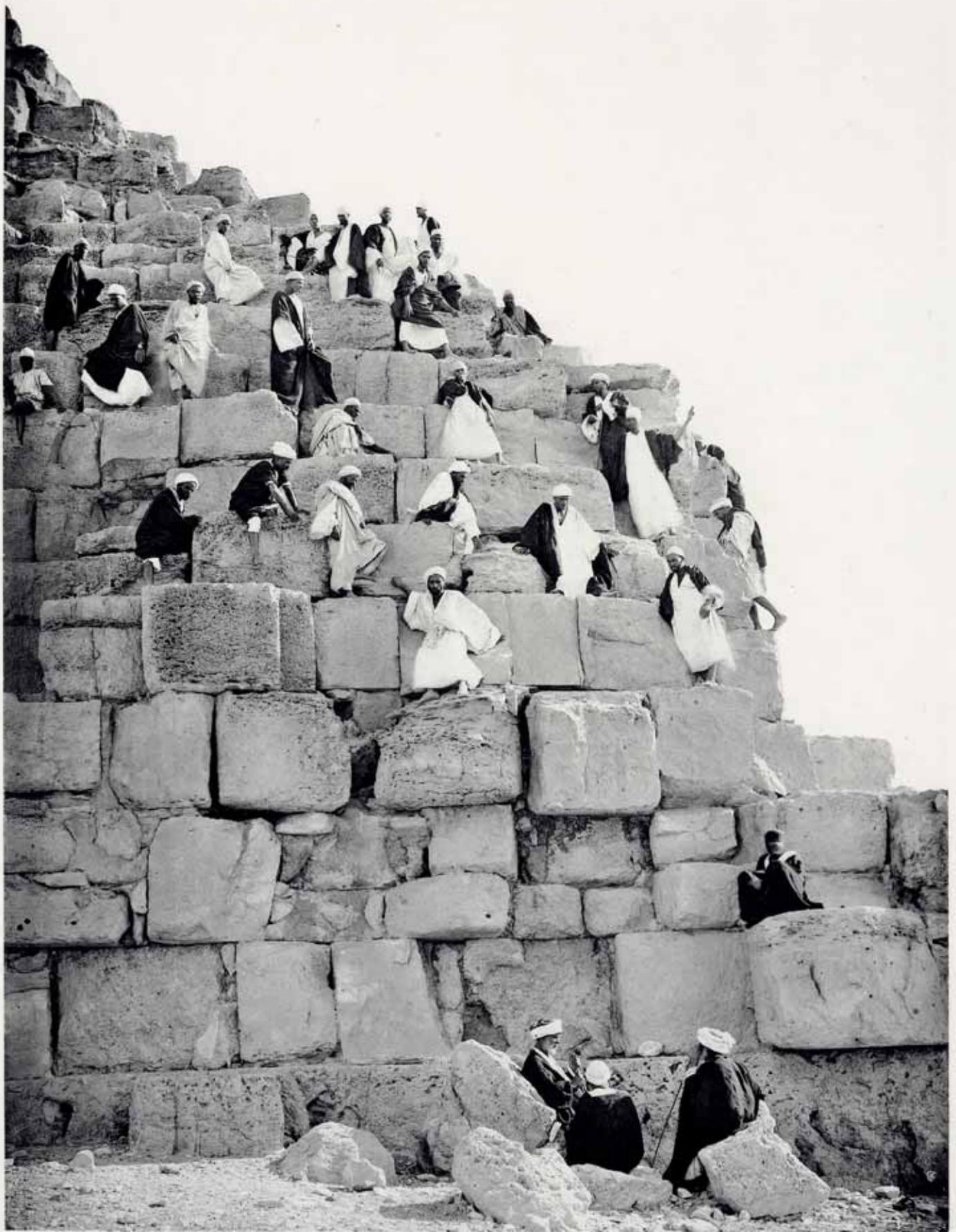
Au verso des titres, grand cachet ex-libris armorié de la Tetschner Bibliothek.

- 124 RECUEIL de divers voyages faits en Afrique et en l'Amérique qui n'ont point esté encore publiez, contenant l'origine, les mœurs, les coutumes & le commerce des habitans de ces deux parties du monde. *Paris, Louis Billaine, 1674. In-4, veau fauve, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 2 500 / 3 000

Édition originale rare de ce recueil réunissant 10 relations, la plupart anonymes : *Histoire de l'isle des Barbardes*, par Richard Ligon, 1657. - *Relation de la rivière du Nil, de sa source et de son cours*. - *Extrait de l'histoire d'Éthiopie*, par B. Tellez. - *Relation de l'origine... des Caraïbes sauvages*, de La Borde. - *Relation de la Guiane*. - *Description de l'Empire du Prête-Jean*. - *Relation de l'estat present de l'isle de la Jamaïque*. - *Relation de l'isle des Barbades*. - *Description de l'isle de saint-Christophe*. - *Relation du voyage fait sur les costes d'Afrique*, 1670.

Elle est illustrée de 12 planches hors texte, une carte de l'Éthiopie dans le texte, 3 cartes dépliantes (Barbades, Jamaïque, Virginie) et d'une grande carte du Nil, en 3 feuilles dépliantes, qui manque souvent.

- 125 RILEY (James). Naufrage du brigantin américain Le Commerce, perdu sur la côte occidentale d'Afrique, au mois d'août 1815. Traduit de l'anglais par P. Peltier. *Paris, Le Normant, 1818*. 2 vol. in-8, demi-marquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800
- Édition originale française, ornée d'une carte dépliant.
- Ce célèbre ouvrage, paru en 1817, contient le récit de l'éprouvante aventure de l'auteur, rescapé d'un naufrage mais vendu comme esclave à un marchand marocain puis, de Mogador, à un résident britannique. Il contient la description de Tombouctou, complétée par l'ajout de deux extraits, issus de la *Description de l'empire de Maroc* de James Gray Jackson, et de la *Description de Tombouctou* de Robert Adams ; il contient également la *Relation de la perte du brigantin La Surprise*, de Glasgow.
- Bel exemplaire.
- 126 ROMME (Nicolas-Charles). L'Art de la marine, ou Principes et préceptes généraux de l'art de construire, d'armer, de manœuvrer et de conduire des vaisseaux. *Paris, Barrois l'aîné, 1787*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Intéressant traité, pratique et théorique, imprimé à la Rochelle. Il est orné de 7 planches dépliantes. Il parut d'abord à La Rochelle, chez Chauvet, la même année.
- Épidermures au second plat.
- 127 SORBIÈRE (Samuel). Relations, lettres et discours, sur diverses matières curieuses. *Paris, Robert de Nivelle, 1660*. In-8, veau marbré, double filet doré, dos orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale, rare, dans laquelle on trouve entre autres pièces le récit des voyages de l'auteur en Hollande, rempli d'intéressantes considérations sur la vie et les mœurs, les progrès des sciences, les philosophes cartésiens, etc.
- Sorbière, médecin et philosophe, qui fut le traducteur de *L'Utopie* de More (1643), et de Hobbes ; il soutint la cause des *Libertins érudits* et l'optique de Gassendi contre Descartes. Il participa à partir de 1657 aux assemblées de l'Académie de Montmort, préfiguration et vivier de la future Académie royale des Sciences, fondée en 1699.
- Signature de l'époque sur le titre.
- 128 TAUNAY (Hippolyte) et Ferdinand DENIS. Notice historique et explicative du panorama de Rio de Janeiro. *Paris, Nepveu, 1824*. In-8, broché, couverture imprimée. 200 / 300
- Édition originale de cette description du grand panorama de Rio, exécuté par *Ronmy*, d'après les dessins envoyés par *F. Taunay*, correspondant du museum d'histoire naturelle de Paris. Les auteurs avaient déjà publié ensemble une *Histoire du Brésil*, en 1821-1822.
- Plaisant exemplaire.
- 129 VALIN (René-Josué). Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la marine du mois d'août 1681. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *La Rochelle, Jérôme Légiér, 1776*. 2 vol. in-4, basane marbrée, dos orné, pièces fauves, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Ce monumental ouvrage fit la réputation de Valin. Publié pour la première fois en 1760, il reprend systématiquement en les étudiant chacun des articles de la célèbre ordonnance de Colbert encore en vigueur, ainsi que les divers édits, déclarations, arrêts s'y étant rattachés jusqu'en 1760.
- Il est dédié au duc de Penthièvre, amiral de France, 5 ans avant la grande réforme de son ministre Choiseul. Chaque volume comprend un important index.
- Ex-libris manuscrit *Michelin* (1840). Reliure usagée.
- 130 VIAL-DUCLAIRBOIS. Dictionnaire encyclopédique de marine. Paris, Panckoucke, 1793. — Planches du dictionnaire de marine. *Paris, H. Agasse, an VI* (1798). 4 vol. in-4, bradel demi-vélin vert, pièces crème (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Importante encyclopédie marine dont la rédaction, confiée à Blondeau et à Vial du Clairbois, ne prit que 4 ans ; les auteurs incorporèrent à cet ouvrage des publications antérieures. Les 3 volumes de texte et le volume de planches (175, dont 3 doubles) furent publiés entre 1783 et 1787, par Vial du Clairbois seul (Blondeau décéda en 1783).
- Ce dictionnaire fait partie de l'ambitieux projet de Panckoucke, qui édita, à partir de 1782, une *Encyclopédie méthodique* pour corriger les imperfections de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Mais en 1792, il confia cette publication à son gendre Agasse, qui continua l'entreprise éditoriale jusqu'en 1816 (relayé ensuite par sa veuve jusqu'en 1832).



Bichara, photographie.

Phototypie A. Quinot, Paris.

DESCENTE DE LA GRANDE PYRAMIDE

Livres du XIX^e siècle

- 131 ABÉCÉDAIRE UTILE ou Petit tableau des arts et métiers ; ouvrage où les enfants peuvent, en apprenant à lire, puiser quelques idées de la société. *Leipsic, Gérard Fleischer, 1801*. In-16, bradel demi-toile brune (*Cartonnage de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Charmant abécédaire, orné de 6 planches en couleurs divisées chacune en 4 vignettes illustrant un métier.
- 132 BARRÈS (Maurice). Stanislas de Guaita (1861-1898). Souvenirs. *Paris, Chamuel, 1898*. In-8, broché. 500 / 600
- Édition originale de cette étude sur Stanislas de Guaita, rénovateur de l'occultisme, ornée de deux portraits photographiques, l'un montrant Guaita à 19 ans et l'autre lors de ses dernières années.
- Maurice Barrès et Stanislas de Guaita se rencontrèrent au Lycée de Nancy en 1878 : dès lors une profonde amitié les unit leur vie durant.
- Exemplaire enrichi de deux lettres autographes : l'une de Guaita adressée à un ami « Mon cher Laurent » en 1895 et l'autre de Barrès adressée à son ami l'éditeur Eugène Nolent (1878-1916) datée du 29 avril 1904. Barrès lui fait part de la publication par Sansot de sa brochure *De Hegel aux cantines du Nord* et lui adresse des exemplaires en lui demandant de bien vouloir se « charger d'éditer sous son nom ce petit travail ». Il lui écrit encore « Vous avez préparé une introduction, je crois et des notes. Ce serait très bien ». Nolent accepta et cet essai fut publié de nouveau avec une préface et des notes de Nolent la même année.
- En partie débroché, restauré avec du scotch.
- *133 BÉCHARD (Émile) et André PALMIERI. L'Égypte et la Nubie, grand album monumental, historique, architectural, reproduction par les procédés inaltérables de la phototypie de 150 vues photographiques comprises depuis Le Caire (Égypte) jusqu'à la deuxième cataracte (Nubie). Avec un texte explicatif des monuments d'après nos meilleurs écrivains. *Paris, Palmieri et Béchard, 1887*. In-folio, en feuille, portefeuille de l'éditeur, demi-toile rouge avec coins, titre imprimé, ornements de style égyptien, 4 attaches. 2 000 / 2 500
- SUPERBE ALBUM PHOTOGRAPHIQUE réunissant des prises de vue inhabituelles des monuments anciens et modernes les plus connus et de la vie et des coutumes des Égyptiens, effectuées par Émile Béchard, photographe professionnel, installé dans le centre du Caire.
- L'ouvrage s'achève avec deux lettres de Champollion.
- RARE OUVRAGE IMPRIMÉ EN PHOTOTYPIE par Quinsac chez Chaix, procédé d'impression à l'encre grasse au moyen de gélatine bichromatée et insolée sur plaque de verre, élaboré en 1856 par Louis-Alphonse Poitevin. Il servira plus tard de base à la mise au point de l'héliogravure. Ce procédé permet un rendu à modèle continu non tramé, qui donne une meilleure définition de l'image imprimée.
- L'album a été présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1878 et médaillé d'or.
- Petites déchirures aux coins, mouillure au plat inférieur. Attaches manquantes. Dos manquant.
- 134 BORDEAUX (Christofle de). Varlet à lover à tout faire. *Rouen, Abraham Couturier, (Paris, J. Pinard, 1830)*. Petit in-8, demi-marquain citron avec coins, dos lisse orné, pièce de titre en long (*Bauzonnet-Purgold*). 200 / 300
- Réimpression de cette rare pièce facétieuse du chansonnier Bordeaux (vers 1537 - vers 1610). Figure sur bois ornant le titre.
- Tirage à 42 exemplaires. Un des 32 sur Hollande, dans une charmante reliure.
- 135 CORNEILLE (Pierre et Thomas). Œuvres. Avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1817*. 12 vol. in-8, bradel papier marbré, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Picot, n° 645.
- Cette grande édition de Corneille reprend celle de Voltaire, publiée pour la première fois en 1764, à laquelle on a ajouté des documents de l'époque, comme les épîtres et les critiques. L'édition comprend également la traduction de *L'Imitation de Jésus-Christ* et de psaumes, des poésies, des discours sur le théâtre, des notes de Palissot et une *Vie de l'auteur*. Le tome XII contient les Œuvres de Thomas Corneille.
- Elle est illustrée de 2 portraits-frontispices par *Augustin Saint-Aubin*, et 23 (sur 24) planches gravées d'après *J. M. Moreau le jeune* (sauf une d'après *Prudhon*).
- PLAISANT EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE.
- Légers frottements. Manque une gravure.



136

- 136 COSTUMES. — [KUYPER (J.) & L. PORTMAN]. Tableaux des habillements, des moeurs et des coutumes en Hollande, au commencement du 19^{ème} siècle. *Amsterdam, Maaskamp, s.d. (1811)*. In-4, demi-marroquin bronze à long grain avec coins, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000

Seconde édition en français et néerlandais de cette remarquable collection de costumes hollandais en 21 planches (dont le frontispice), gravées sur cuivre et finement réhaussées à l'aquarelle par *Jacob Kuypers* et *L. Portman*.

Les 17 premières planches ont été publiées pour la première fois en 1803-1805, 4 planches ont été ajoutées pour cette édition.

Coins émoussés, rousseurs éparses sans incidence sur les planches, coiffes frottées

- 137 COSTUMES. — LOUANDRE (Charles). Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement. *Paris, Hangard-Maugé, 1858*. 4 volumes in-4, chagrin aubergine, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

322 planches de costumes et ameublement en chromolithographie.

Reliures frottées avec manques, certains volumes débrosés, rousseurs.

- 138 CURIOSA. — THÉÂTRE GAILLARD revu et augmenté, 1776-1865. *S.l., s. n., (vers 1865)*. 2 vol. in-12, veau rouge, triple filet doré en encadrement, dos orné de caissons, pièces de titre et de toison vertes, large roulette intérieure dorée, tête dorée, non rognée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de ce célèbre recueil érotique contenant douze pièces de Caylus, Legrand, Grandval, Piron, etc. parmi lesquelles a été rajoutée *La Petite-Maison* de Mérard de Saint-Just.

Frontispice de *Félicien Rops*, tiré en bistre, sur Chine, à chacun des volumes.

Petite éraflure au plat supérieur des 2 tomes.

- 139 DANGEAU (Marquis de). Journal du Marquis de Dangeau. *Paris, Firmin Didot Frères, 1854-1860*. 20 tomes en 10 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos orné aux petits fers dorés, tête dorée, non rognée (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800

Première édition intégrale du journal du marquis de Dangeau, offrant le contrepoint aux célèbres mémoires de Saint-Simon, et dont il est un complément indispensable. Moins caustique que ce grand mémorialiste, Dangeau manifesta un attachement sincère au roi Louis XIV ; tout en rapportant les grands et les petits événements de la cour.

Elle contient des additions inédites du duc de Saint-Simon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE FINE RELIURE.

- 140 DENECOURT. Le Palais et la forêt de Fontainebleau. Guide historique et descriptif suivi d'un aperçu d'histoire naturelle de la forêt. Seizième édition des Indicateurs-Denecourt. *Fontainebleau, chez l'auteur et chez tous les libraires*, s.d. (vers 1857). In-8, toile chagrinée brune (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
4 planches hors-texte, et un plan et une carte pliés, entoilés, conservés dans les soufflets des contreplats.
Quelques rousseurs.
- 141 DENECOURT. Le Palais et la forêt de Fontainebleau. Guide historique et descriptif suivi d'un aperçu d'histoire naturelle de la forêt. Seizième édition des Indicateurs-Denecourt. *Fontainebleau, chez l'auteur et chez tous les libraires*, s.d. (vers 1857). In-8, broché. 150 / 200
4 planches hors-texte, et un plan et une carte pliés.
Envoi de l'auteur à *monsieur Fernand Lagarrigue*.
- 142 DENECOURT. — Hommage à C.-F. Dénecourt. Fontainebleau. Paysages - légendes - souvenirs - fantaisies. *Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1855*. In-12, broché. 400 / 500
Édition originale de ce recueil de textes autour de Fontainebleau, par Asselineau, Banville, Baudelaire, Béranger, Champfleury, Gautier, Houssaye, Hugo, Monselet, Murger, Sand, etc.
La contribution de Baudelaire comprend, outre les deux *Crépuscules* en vers, deux poèmes en prose, les premiers à paraître : *Le Crépuscule du soir*, et *La Solitude*.
- 143 DORÉ (Gustave). Les Différents publics de Paris. S. l., *Aux Bureaux du Journal amusant*, (1854). In-4, oblong, demi-marroquin noir, dos orné. 1 500 / 2 000
Beraldi, VI, 30.
Premier tirage des 20 lithographies originales de *Gustave Doré*, représentant de façon facétieuse, voire caricaturale, le public parisien dans différents lieux en vogue de la capitale. La vision de Doré de la bibliothèque impériale est justement célèbre (reproduction page 2).
C'est l'un des albums qui marque les débuts de la maturité de l'artiste.
Petite déchirure à 2 feuillets.
- 144 ENVIRONS DE PARIS (Les). Histoire, monuments, paysages. *Paris, Paul Boizard, 1855*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Beau livre présentant les environs de Paris au travers des textes de Nodier, Jules Janin, Lurine, Alhoy, Sandeau, Gozlan... et illustré de vignettes dans le texte et de planches hors texte d'après *Baron, Nanteuil*, etc...
Frottements, rousseurs.
- 145 FLEURIOT (Zénaïde). Un enfant gâté. *Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1877*. In-8, bradel demi-percaline rose avec coins, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
48 vignettes sur bois illustrent ce titre de la *Bibliothèque rose illustrée*. Exemplaire sur Chine.
- 146 FRANKLIN (Benjamin). La Science du bonhomme Richard. *Paris, Firmin-Didot frères*, s.d. (vers 1810). In-12, demi-basane verte (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition à 2 sous, vendue *au prix courant pour l'instruction du peuple français*.
L'une des initiatives de la Société philanthropique du comte de Lasteyrie, l'introducteur de la lithographie en France.
- 147 GAYOT (Eugène). Administration des haras. Atlas statistique de la production des chevaux en France. *Paris, Paul Dupont, 1850*. In-plano, demi-basane verte (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Mennessier, I-537.
26 cartes en couleurs [sur 27], de circonscriptions de dépôt d'étalons, 27 très belles planches lithographiées par *Hippolyte Lalaisse* [sur 31], représentant les types de toutes les races de chevaux français. Eugène Gayot (1808-1891) fut directeur des haras au Ministère de l'agriculture et du commerce de 1847 à 1852, date à laquelle il prit sa retraite.
Plats détachés, dos manquant, légères rousseurs.

- 148 GERHARD (Eduard Friedrich Wilhelm). *Venere Proserpina illustrata. [Fiesole], Poligrafia Fiesolana, 1826*. In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de fleurons et titre en long, tranches ébarbées (*Reliure vers 1890*). 200 / 250
Édition originale, ornée d'une figure sur le titre, 6 figures dans le texte et 16 planches gravées au trait hors texte non signées par les élèves d'Inghirami.
L'ouvrage contient de nombreuses notes tirées des œuvres de Francesco Inghirami.
Jolie impression sortie des presse établies à l'abbaye de Fiesole, par le célèbre archéologue et curieux italien Francesco Inghirami (1772-1846), l'introducteur de l'imprimerie dans la ville natale de Fra Angelico.
- 149 GONCOURT (Jules et Edmond). *Madame de Pompadour*. Nouvelle édition, revue et augmentée de documents inédits. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1888*. In-8, demi-marquain orange avec coins, dos orné mosaïqué, tête dorée, couverture (*Ritter*). 200 / 250
Nouvelle édition, ornée de 55 reproductions sur cuivre par *Dujardin*, et 2 planches en couleurs.
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
Dos passé, très légèrement frotté.
- 150 HENRIET (Frédéric). *Le Paysagiste aux champs*. Croquis d'après nature. *Paris, Achille Faure, 1866*. In-8, demi-marquain brun avec coins, tête dorée (*Duprê*). 300 / 400
Édition originale, ornée de 12 eaux-fortes hors-texte, dont une de *Corot*, une de *Daubigny*, et une de *Lhermitte*.
Un des exemplaires sur Hollande, contenant les eaux-fortes en deux états, sur Chine avant la lettre, et sur papier vélin.
Tirage à 25 exemplaires sur ce papier, celui-ci hors numérotation.
- 151 LACOSTE. *Lettres minéralogiques et géologiques sur les volcans de l'Auvergne, écrites dans un voyage fait en 1804. Clermont, Imprimerie de Landriot, 1805*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale de ce recueil de 45 lettres consacrées à l'Auvergne : 21 concernent les monts Dôme, 21 les monts d'Or, et 16 le Cantal. In-fine, 2 tableaux dépliant des substances minérales volcaniques, et non volcaniques.
Ex-professeur d'histoire naturelle à l'école centrale du Puy-de-Dôme, l'auteur publia en 1803 des *Observations sur les volcans d'Auvergne*.
Pâle mouillure.
- 152 LAMARTINE (Alphonse de). *Le Lac*. *Paris, L. Curmer, 1860*. In-folio, demi-marquain rouge avec coins, double filet doré, dos orné de petite rocaille, tête dorée, non rognée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Premier tirage.
16 eaux-fortes originales hors-textes d'*Alexandre de Bar*, illustrant chacun des 16 quatrains du dixième poème des *Méditations poétiques*(1820).
C'est de la colline de Tresserve, commune située au bord du lac du Bourget, que Lamartine a, en partie, écrit ce poème nostalgique. L'artiste Alexandre de Bar sut rendre l'effet de plongée qui ressort des vers du poète, dans l'interprétation de son illustration.
Tirage à 225 exemplaires plus quelques exemplaires avec les figures sur chine avant la lettre.
EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES SUR CHINE AVANT LA LETTRE, non numéroté, portant la signature de Curmer avant attribution.
Infimes rousseurs, petit accident aux coins, dos passé.
- 153 LAS CASES (Comte de). *Mémorial de Sainte-Hélène*. *Paris, Bourdin, 1842*. 2 vol. in-8, broché, non rogné, emboîtement moderne. (*V. Champs*). 800 / 1 000
Belle édition illustrée par *Charlet* : 2 frontispices, 2 cartes, 27 gravures sur bois, sur Chine monté, hors-texte et nombreuses vignettes dans le texte. Premier tirage. Vernet collabora un peu à cet ouvrage.
PARFAIT EXEMPLAIRE BROCHÉ, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR. Il est enrichi du CROQUIS ORIGINAL, AU CRAYON (85 x 150 mm) D'UNE VIGNETTE reproduite p. 845, tome II, représentant le cortège funèbre de l'Empereur.
On a joint un fac-similé du feuillet de placement des gravures.

- 154 LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin, 1835*. Grand in-8, demi-marquin bleu nuit à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*H. Jacquet-Riffieux rel.*). 300 / 400
- Portrait gravé sur bois tiré sur Chine, et nombreuses vignettes sur bois dans le texte par Jean Gigoux : « Cette édition de Gil Blas est capitale : elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique » (Carteret, p. 382).
- Premier tirage (cette édition sera recomposée en 1836).
- Exemplaire élégamment relié, et avec sa couverture imprimée à la date de 1836.
- Charnières et coins frottés, couverture légèrement passée, contrecollée, avec petit accident restauré.
- 155 MALLARMÉ (Stéphane). Pages. *Bruxelles, Edmond Deman, 1891*. In-4, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Malraison*). 2 000 / 3 000
- Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau forte par *Renoir*, première eau-forte du peintre et la seule qui lui fut jamais commandé pour illustrer un livre.
- Tirage à 345 exemplaires, celui-ci un des 275 sur hollandaise.
- Rousseurs.
- 156 MANUSCRIT. — POIDS ET MESURES. Comptes faits ou tables de comparaison entre les anciens poids et mesures du département de la Lozère, et ceux qui les remplacent, dans le nouveau système métrique. Avec des observations sur leur usage. S.l.n.d. (Mende, 1^{er} fructidor an 11 - 19 août 1803). In-folio, 60 ff., demi-basane brune avec coins, plats couverts de papier à décor vermiculé, étiquette bleue sur le plat supérieur, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Manuscrit à l'encre brune sur papier vergé bleuté contenant 50 tableaux (hormis le premier qui manque) avec les éléments pour la réduction des francs en livres tournois, les tables des comparaisons des anciens poids des matières d'argent et d'or, différentes mesures de longueur, linéaires, itinéraires, de surface, agraires (canton de Mende, Auroux, Grandrieux, Langogne, Châteauneuf, Chirac, Saint-Germain, Saint-Alban...), mesures de capacité pour les grains dans différents bourgs de la région, pour les liquides et le poids.
- On joint une pièce imprimée : *Déclaration du roi, concernant le contrôle des poids & mesures. Avec l'Arrêt de registre du 31 Octobre 1704* [Toulouse, Chez Claude-Gilles Lecamus, imprimeur du roi, 1704]. 4 pp. in-4.
- Salissures et frottements sur les plats.
- 157 MILLE ET UNE NUITS (Les), contes arabes traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le baron Sylvestre de Sacy, pair de France, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, etc. *Paris, Ernest Bourdin, s. d. (1840)*. 3 vol. grand in-8, demi-marquin vert à long grain avec coins, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Semet et Plumelle*). 500 / 600
- Premier tirage de cette édition illustrée comprenant 2 frontispices, dont un en noir et or d'après *Wattier* et *Roussel*, de 3 titres frontispices dessinés par *Français*, de 14 planches hors-texte gravées sur bois d'après *Wattier*, *Laville*, *Demoraineet Marville*, et de nombreuses figures en noir dans le texte, également gravée sur bois. Les planches ne comportent pas de légende.
- La reliure de Semet et Plumelle est particulièrement décorative avec ses petits fers étoilés qui constellent le dos et ses rocailles en long. Infimes rousseurs.
- 158 MONTLOSIER (F. D. de). Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne. *Riom & Clermont, Imprimerie Landriot et Rousset, 1820*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Deuxième édition (la première parut en 1789) de cet ouvrage qui développe une nouvelle théorie sur les volcans, proche de celles de Desmaret et Saussure, selon laquelle les volcans en Auvergne se seraient formés à des époques différentes.
- Dos frotté.
- 159 MUSSET (Alfred de). — STAHL (P.-J.). Voyage où il vous plaira, livre écrit à la plume et au crayon. *Paris, Hetzel, 1843*. Grand in-8, bradel cartonnage imprimé en rouge et noir, illustré (*Cartonnage de l'éditeur*).
- Édition originale illustrée d'un frontispice, de 62 figures en noir, hors-texte et de plusieurs vignettes dans le texte, de *Tony Johannot*, toutes gravées sur bois par *Best* et *Leloir*, *Barbant*, *Brugnot*, *Caquet*, *Dujardin*, *Piaud*, *Tamisier*, *J. Quartley*, *Quichon*, *Rouget*, etc. 500 / 600
- Quelques rousseurs. Couverture légèrement salie.

- 160 NAPOLÉON III. Histoire de Jules César. *Paris, Imprimerie impériale, 1865*. 2 volumes in-folio, maroquin vert, chiffre « N » couronné aux angles, dos orné de chiffres dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Masson-Debonnelle.*). 1 000 / 1 200
- Édition originale de cette monumentale histoire de la Guerre des Gaules, illustrée de 35 plans et cartes en couleurs.
- Napoléon III fit appel aux meilleurs historiens et à de brillants officiers pour diriger des fouilles archéologiques sur tous les lieux décrits par César : il avait créé, dès 1858, la *Commission topographique des Gaules* qui organisait des enquêtes sur le terrain, financé des fouilles et élaboré le *Dictionnaire archéologique de la Gaule celtique*.
- ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Monsieur Devienne, premier Président de la Cour de Paris : « Souvenir de la part de l'auteur Napoléon ».
- On joint : une lettre autographe signée de l'empereur (« Vous m'avez rendu un service que je n'oublierai jamais ») et une lettre autographe signée de l'impératrice (« Croyez à tous mes sentiments de reconnaissance »).
- LUXUEUSE RELIURE EN MAROQUIN AU CHIFFRE DE NAPOLÉON III.
- Légers manques à la reliure, quelques rousseurs.
- 161 NIBBY (Antonio). Raccolta de' monumenti piu' celebri di Roma antica con l'aggiunta delle quattro principali basiliche di Roma moderna. *Rome, Antonio Piggioli, 1818*. In-4, demi-marquain bordeaux avec coins, étiquette de même sur le premier plat avec inscription en anglais, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Premier tirage de cette suite de 40 figures gravées en taille-douce par *Pietro Parboni* et *Pietro Ruga*. Les planches sont précédées d'un texte bilingue, italien et français, dû à l'antiquaire et archéologue italien Antonio Nibby (1792-1839), attaché jadis à la bibliothèque Vaticane.
- Des bibliothèques Henry William Stephens et Edward Fry, avec ex-libris.
- Quelques rousseurs. Frottements marqués à la reliure.
- 162 OFFICE. — Ufficio della settimana santa con la versione italiana di monsig. Martini, arcivescovo di Firenze, e colle Rubriche volgari, Argomenti de' Salmi, Spiegazione delle Cerimonie, e Misteri, e con osservazioni e riflessioni divote. Dell' Abbate Alessandro Mazzinelli. *Roma, Perego Salvioni, 1823*. In-12, basane fauve, double filet, au centre médaillon irradiant avec roulettes perlées, serties de pierres et feuillagée, dorées, en encadrement, petits fers rocaille et pied de berceau et attributs de la Passion, dos lisse orné à la grotesque et attributs de la passion, doublure et garde de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale rédigée par Antonio Martini (1720-1809), archevêque de Florence, auteur de la traduction de la Bible en Toscan (1771), réclamée par le pape Benoît XIV. Frontispice dessiné et gravé par *A. Giardoni*.
- Feuille de titre imprimée en rouge et noir. Le texte est imprimé sur deux colonnes, en latin et en italien.
- Infimes rousseurs, plat en partie passé, dos passé.
- 163 PAULIN (A.). Traité d'architecture théorique et pratique,... avec des planches tirées de Vignole, Palladio, Scamozzi, Michel-Ange, Serlio. *Paris, Jean, 1824*. In-folio, broché. 300 / 400
- 60 planches gravées d'après les maîtres anciens.
- Légères rousseurs.
- 164 PEIGNOT (Gabriel). Variétés, notices et raretés bibliographiques. Recueil faisant suite aux curiosités bibliographiques. *Paris, Ant. Aug. Renouard, 1822*. In-8, demi-veau fauve avec coins (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 50 / 60
- Édition originale.
- 165 PORCELAINE CHATELET. – CHOUBRAC. 51 aquarelles originales (315 x 230 mm) (vers 1880) montées en un album in-4, toile (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
- TRÈS CURIEUX ET PLAISANT RECUEIL D'AQUARELLES ANTHROPOMORPHIQUES représentant, dans la tradition du genre, hommes ou femmes en « costume » de porcelaine selon des modèles de provenances diverses, vases de Chine, de Delft, de Sèvres, de Rouen, de Strasbourg, tasses Louis XVI ou Empire, chope à bière, pot à eau ou salière en vieux Rouen, encrier en Marseille, vase anglais, bougeoir en Chine, horloge en Strasbourg.
- ENSEMBLE PLEIN DE FANTAISIE ET BIEN EXÉCUTÉ.
- Il porte, en tête de la table manuscrite des sujets, et au dos, l'indication *Porcelaines-Chatelet. Répertoire n° 22* et le nom de l'artiste *Choubzac*, probablement Léon Choubzac (1847-1885) connu pour ses affiches et ses dessins humoristiques dans *Le Chat noir*. Son frère, Alfred, fut également affichiste. Dos détaché.



165

- 166 PUGIN, C. HEATH. Paris and its environs. Displayed in a series of picturesque views. Londres, Jennings and Chaplin, s.d. (vers 1830). 2 tomes en un vol. in-4, percaline verte, titre doré (*Cartonnage de l'éditeur*). 400 / 500

Ravissant album contenant 204 vues, sur 102 planches, dessinées par Pugin, gravées par Charles Heath, accompagnées de leur description en anglais et en français.

- 167 QUILLET (Pierre-Nicolas). Chroniques de Passy et de ses environs, ou Recherches historiques, statistiques et littéraires sur Passy, le Bois de Boulogne et les alentours. Paris, Delaunay, 1836. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau brun, dos orné de double filets (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un portrait, de 4 vues lithographiées d'après Champion, une double planche de musique et un plan dépliant.

La première partie de l'ouvrage est entièrement consacrée à Passy, dont l'auteur avait été adjoint au maire.

Veau un peu craquelé, gardes renouvelées.

- 168 RECUEIL DE POÉSIES FRANÇOISES DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon. Paris, Jannet, 1855-1878. 13 volumes in-12, percaline rouge, filets à frois, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*). 120 / 150

Le but de ce recueil a été de former une collection de pièces en vers imprimées d'abord en gothique et ensuite en lettres rondes, dans la période des XV^e et XVI^e siècles. Il a été élaboré grâce à Armand Cigongne de la Société des bibliophiles français qui a donné accès à sa bibliothèque dans laquelle figuraient ces raretés.

Agréable exemplaire malgré le dos passé.

- *169 SANSON (H). Sept générations d'exécuteurs. 1688-1847. Mémoires des Sansons. *Paris, Dupray de La Mahérie & Cie, 1862 - 1863*. 6 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Édition originale de cette histoire de la célèbre famille de bourreaux parisiens, composée par le dernier exécuté de la famille Henry-Clément, joueur invétéré qui fut démis de ses fonctions en 1847, pour avoir engagé sa guillotine pour continuer de jouer.
- Quelques rousseurs.
- 170 SMYTH (Charles Piazzi). *Teneriffe, an astronomer's experiment : or, Specialities of a residence above the clouds. London, Lovell Reeve, 1858*. In-8, toile ornée à froid, important fer doré sur le premier plat, tête dorée, étui (*Reliure de l'éditeur exécutée par Westleys*). 1 800 / 2 000
- Auer, *Encyclopédie internat. des photographes*.
- PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR DES PHOTOGRAPHIES STÉRÉOSCOPIQUES.
- Smyth faisait partie d'une expédition en qualité d'astronome royal pour l'Écosse, entreprise en 1856, en Ténériffe pour effectuer des expériences astronomiques et pour photographier les îles.
- Orné de 20 illustrations en photographie stéréoscopique et d'une carte hors-texte.
- Relié à la fin le catalogue des publications de l'éditeur Reeve (Janvier 1858, 23 pp.), et le très intéressant *Descriptive catalogue of one hundred stereoscopic views of the pyramids, the Nile, Karmak, Thebes, Aboo-Simbel, and all the most interesting objects of Egypt and Nubia*. London, Negretti & Zambra, (1858). 18 pp. et enfin un feuillet avec publicité d'A.J. Melhuish : *Lessons in photography, photographic apparatus, photographic paper and chemicals*.
- Bel exemplaire avec épreuves d'un très bon tirage.
- 171 [STERNE (Laurence)]. *Voyage sentimental en France et en Italie*. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. *Paris, Jouaust, 1875*. In-8, broché, non coupé. 150 / 200
- Portrait de l'auteur et 5 gravures, par Edmond Hédouin.
- Tirage à 200 exemplaires. Un des 20 sur Whatman avec double épreuve, avant et avec la lettre.
- Bel exemplaire.
- 172 SURVILLE (Clotilde). Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poète français du XV^e siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu, Libraire, 1824*. In-8, demi-maroquin rouge à long grain, avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*René Ausourd*). 400 / 500
- Édition ornée d'un frontispice, de 5 gravures hors-texte et de 4 vignettes en-tête d'après les dessin de Colin.
- UN DES RARES EXEMPLAIRES CONTENANT LE FRONTISPICE ET LES GRAVURES HORS-TEXTE EN 4 ÉTATS: eau-forte pure, sur chine monté avant la lettre, sur vélin fort et en couleurs, réhaussées d'or. Les 4 vignettes dans le texte comportent 3 états : en couleurs, réhaussées d'or, sur chine monté.
- 173 VADÉ (Jean-Joseph). Oeuvres poissardes, suivies de celles de l'Écluse. *Paris, Defer de Maisonneuve, L'An IV.-1796*. In-folio, bradel cartonnage papier vert, pièce de titre imprimée (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- CHEF-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION GRAVÉE EN COULEURS, l'ouvrage est orné de 4 superbes figures dessinées par Monsiau, gravées par Clément et imprimées en couleurs, montrant des scènes des cabarets, des halles et des rues.
- La notice biographique placée en tête du volume signale: « J.-J. Vadé (1720-1757) créa un nouveau genre de poésie qu'on nomme le genre poissard [...] le poissard [...] peint la nature, base de la vérité, mais qui n'est pas sans agréments. Un tableau qui représente avec vérité une guinguette, des gens du peuple dansant, des soldats buvant et fumant, n'est pas désagréable à voir. Vadé est le Téniers de la poésie; et Téniers est compté parmi les plus grands artistes, quoiqu'il n'ait peint que des fêtes flamandes. »
- L'ouvrage contient quelques œuvres du même genre de Louis de Thillay, dit L'Écluse (1711-1792), acteur, dentiste du roi de Pologne et poète du « monde de bas étage ».
- Du point de vue linguistique, l'ouvrage « est précieux pour l'étude du bas langage parisien au XVIII^e siècle » (R. Yve-Plessis).
- Belle impression typographique de Pierre Didot, tirée à 300 exemplaires. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER.
- Quelques rousseurs, coiffes restaurées.



170

- 174 VIENNET (Jean-Pons-Guillaume). Promenade philosophique au cimetière du P. La Chaise. *Paris, Ponthieu, 1824*. In-8, demi-marquain vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce, représentant le tombeau de Masséna.

Traité en prose avec quelques vers évoquant le souvenir de 99 personnages ayant appartenu aux arts, aux sciences ou à la politique, reposant au cimetière du père Lachaise à Paris, comme le sera également l'auteur, Jean-Pons-Guillaume Viennet (1777-1868), homme politique, poète et auteur dramatique.

Reliure très usagée, fortes rousseurs, mouillures marginales sur plusieurs cahiers.

- 175 VILLENEUVE-GUIBERT (Gaston de). Le Portefeuille de Madame Dupin, dame de Chenonceaux. *Paris, Calmann-Lévy, 1884*. In-8, demi-marquain rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). 100 / 150

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice d'après *Nattier* et de fac-similés d'autographes.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci parfaitement relié.

- 176 VOLTAIRE. La Pucelle. *Paris, Dalibon, 1825*. In-4, marquain à long grain bleu, riche fleuron à froid dans un losange, encadré par des rinceaux à froid, encadrement de filets dorés, dos orné, non rogné, dentelle intérieure dorée (*Thouvenin*). 500 / 600

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, ENRICHI DE DEUX SUITES DE FIGURES AVANT LA LETTRE D'APRÈS MOREAU, comprenant 41 planches et deux portraits. Une première suite fut réalisée pour l'édition de Rohl, une seconde pour celle de Renouard.

Des bibliothèques Pixérécourt (1838, n° 780) et Dr B. Bernard (avec ex-libris).

Exemplaire lavé, charnières refaites.

- 177 VOLTAIRE. — Figures pour les Oeuvres complètes. *Paris, Baudouin frères, 1827*. In-8, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur, attaches. 150 / 200

Seconde suite des gravures destinées aux Œuvres complètes de Voltaire, pour l'édition de Renouard. Elle réunit 160 figures et portraits d'après *Moreau* et *Saint-Aubin*.

Charnières de la chemise fendues, petit accident aux coins et à un plat. Manque un lacet d'attache.

Horlogerie

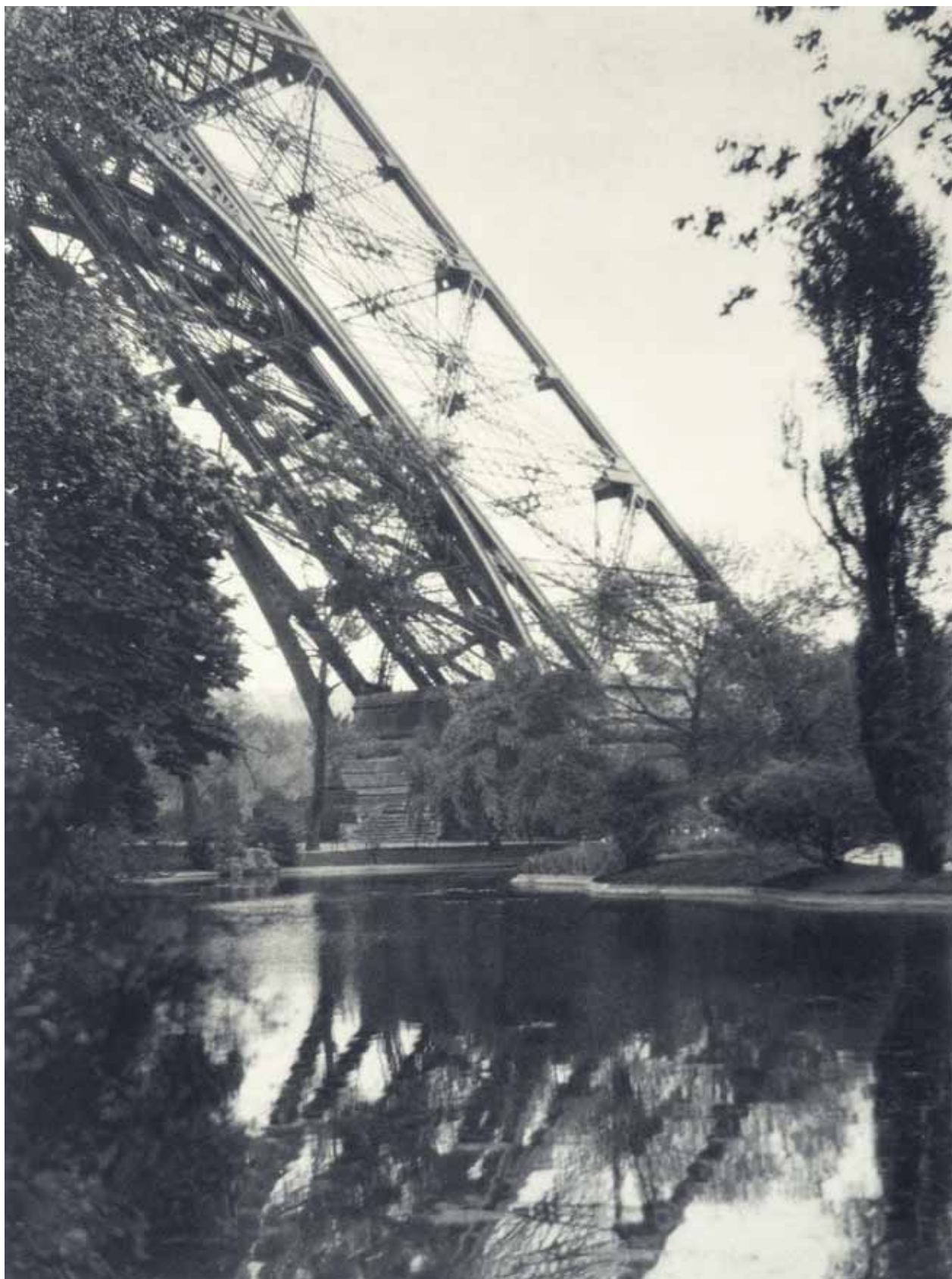
- *178 ALAN LLOYD (H.). The Collector's dictionary of clocks. *Londres, Country life limited, 1964*. In-4, bradel percaline verte ornée de l'éditeur. 20 / 30
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
- *179 BAILLIE (G.-H), CLUTTON et ILBERT. Britten's old clocks and watches and their makers. *Londres, Spon, 1956*. In-4, bradel percaline bleue de l'éditeur et sa jaquette. 20 / 30
Nombreuses illustrations en noir.
- *180 BAKER (Henry). Le Microscope à la portée de tout le monde, ou Description, calcul & explication de la nature, de l'usage & de la force des meilleurs microscopes ; avec les méthodes nécessaires pour préparer, appliquer, considérer & conserver toutes sortes d'objets, & les précautions à prendre pour les examiner avec soin. *Paris, Jombert, 1754*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Edition originale de la traduction, prise sur l'édition de 1743 où l'on a ajouté la figure du microscope solaire, et plusieurs observations nouvelles sur le polype par P. Pezenas.
L'illustration se compose de 15 planches dépliantes.
Nombreux frottements à la reliure.
- *181 BERTHOUD (F.). L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres, à l'usage de ceux qui n'ont aucune connaissance d'Horlogerie, suivie d'une indication des règles, observations et calculs pour l'usage des montres astronomiques, etc. Quatrième édition. *Paris, Courcier, 1811*. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
5 planches dépliantes.
- BERTHOUD (F.). Traité des horloges marines. Voir n° 89.
- *182 BEUQUE (Emile). Platine, or & argent, Dictionnaire des poisons officiels français & étrangers, anciens & modernes de leur création (XIV^e siècle) à nos jours. *Paris, 1925*. 3 volumes grand in-8, demi-basane encrée avec coins (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
3181 gravures de poinçons. Emile Beauque était contrôleur de la Garantie à Paris.
Reliure très usagée.
- *183 BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DE LA MESURE DU TEMPS. Suivie d'un essai de classification technique et géographique, Préface de Paul Ditisheim. *Paris, Tardy, 1947*. Grand in-8, demi-chagrin marron avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). 40 / 50
- *184 CHAPUIS (Alfred). Grands artisans de la chronométrie, histoire de l'horlogerie au Locle. *Neuchatel, Editions du Griffon, 1958*. In-4, bradel skaï rouge de l'éditeur. 40 / 50
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
- *185 CRESPE (François). Essai sur les montres à répétition, dans lequel on traite toutes les parties qui ont rapport à cet art, en forme de dialogue, à l'usage des horlogers. *Genève, J. Paschoud, An XII, 1804*. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Edition originale.
Rousseurs. Défauts à la reliure.

- *186 **ENCYCLOPÉDIE.** — Articles et planches de l'Horlogerie, extraits de l'Encyclopédie méthodique (Paris, Liège, 1782-1832). 2 vol. in-4, basane fauve marbrée, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées. 200 / 300
- L'Encyclopédie méthodique a utilisé les mêmes matériaux que l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, mais dans un ordre différent
- L'exemplaire est relié en 2 volumes : le premier comporte les textes sur deux colonnes, et le second, les planches, au nombre de 68, en noir et hors-texte, dont 6 à doubles-page. La première planche est signée *Fossier*.
- Rousseurs éparses, petite mouillure.
- *187 **GÉLIS (Edouard).** L'Horlogerie ancienne, histoire, décor et technique. Préface de Raymond Badiou. Paris, Librairie Gründ, 1949. Petit in-4, demi-chagrin marron avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
- *188 **GOIFFON (J.).** Harmonie des deux sphères celeste et terrestre ou L'Art de connoître la situation, la route, & la distance de toutes les parties de la Terre, par le soleil & par les étoiles. Paris, Le Mercier, 1739. In-4, veau marbré, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seconde édition, la première ayant paru en 1731 au format in-12.
- « Cet ouvrage, dit Lalande, contient des éléments d'astronomie et de géographie et principalement la comparaison des déclinaisons des étoiles sous les latitudes terrestres. L'auteur fut un exemple assez rare du goût pour l'astronomie dans une province éloignée de la capitale ».
- Nombreux défauts à la reliure.
- *189 **GRUEY (L.-J.).** Observatoire astronomique, chronométrique et météorologique de Besançon. Description des terrains, pavillons, instruments et services. Besançon, Imprimerie Millot frères, 1892. In-4, bradel demi-basane rouge (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
- Album de 9 photographies (de différents formats en noir et blanc) collées sur carton et de 4 plans à pleine page.
- On joint le prospectus de l'époque : *Notice sur l'horlogerie à Besançon, sa fabrique, son école, son observatoire*, ainsi que le bulletin de souscription.
- Minimes rousseurs. Reliure défraîchie.
- *190 **JANVIER (Antide).** Des révolutions des corps célestes par le mécanisme des rouages. Paris, Didot l'aîné, 1812. In-4, basane peigne, dos lisse orné, tranches mouchetées. 200 / 300
- Un frontispice intitulé *Sphère mouvante présentée à l'Institut national le 31 janvier 1800*, gravé par *Leblanc*, et 8 planches dépliantes, gravées par *Leblanc* d'après *Delin*.
- On a relié en fin d'ouvrage le plan des Tuileries par *Percier* et *Fontaine*, gravé par *Leblanc*.
- *191 **JANVIER (Antide).** Des révolutions des corps célestes par le mécanisme des rouages. Paris, Didot l'aîné, 1812. In-4, basane peigne, dos lisse orné, tranches mouchetées.
- Un frontispice intitulé *Sphère mouvante présentée à l'Institut national le 31 janvier 1800*, gravé par *Leblanc*, et 8 planches dépliantes, gravées par *Leblanc* d'après *Delin*.
- On a relié en fin d'ouvrage le plan des Tuileries par *Percier* et *Fontaine*, gravé par *Leblanc*.
- *192 **JAUBERT (Abbé).** Dictionnaire raisonné universel des arts et métiers, contenant l'Histoire, la description, la police des fabriques et des manufactures de France et des pays étrangers : ouvrage utile à tous les citoyens. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée d'après les mémoires et les procédés de l'artiste. Lyon, Amable Leroy, 1801. Lyon, Amable Leroy, 1801. 5 volumes in-8, basane peigne, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Philippe Macquer avait donné une première édition de ce dictionnaire en 1766, mais l'abbé Jaubert en publia en 1773 une autre tellement augmentée et améliorée, que ce livre n'a plus reparu que sous le nom de ce dernier. Le dernier volume contient un Vocabulaire technique.
- Quelques mouillures. Basane frottée avec petits accros.

- *193 LA CAILLE (Abbé). Leçons élémentaires d'astronomie géométrique et physique. *A Paris, frères Guérin, 1746*. In-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Edition originale de cet ouvrage donné par l'abbé La Caille, célèbre astronome, membre de l'Académie des sciences (1713-1762). L'édition la plus connue est celle de 1780.
9 planches dépliantes.
Reliure usagée.
- *194 OZANAM. Récréations mathématiques et physiques qui contiennent les problèmes & les questions les plus remarquables, & les plus propres à piquer la curiosité, tant des Mathématiques que de la physique ; le tout traité d'une manière à la portée des lecteurs qui ont seulement quelques connoissances légères de ses sciences. Nouvelle édition. *Paris, Jombert, 1778*. 4 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
89 planches dépliantes.
Signature biffée sur les faux-titres.
Mouillures aux tomes II et III affectant quelque peu les gravures. Nombreux défauts à la reliure.
- *195 SALOMONS (David Lionel). Breguet (1747-1823). Edition revue, corrigée et augmentée. Traduit de l'anglais par Louis Desoutter. *Londres, imprimé pour l'auteur, 1923* In-8, percaline bleue de l'éditeur. 100 / 120
169 planches hors texte.
- *196 UNGERER (Alfred). Les Horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Avec une préface par E. Esclangon. *Strasbourg, chez l'auteur, 1931*. In-4, demi-basane brune avec coins (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale. Nombreuses reproductions en noir.
- *197 VIAL (Eugène) et Claudius CÔTE. Les Horlogers lyonnais de 1550 à 1650. *Paris, Georges Rapilly, 1927*. In-4, demi-chagrin marron avec coins (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
12 planches hors texte.
- *198 VIGNIAUX. Horlogerie pratique à l'usage des apprentis et des amateurs. *Toulouse, chez l'auteur et la veuve Douladoure, 1788*. In-8, basane brune mouchetée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Edition originale, ornée de 12 planches dépliantes gravées par Schuler.
Reliure frottée, avec accrocs sur les plats.
- *199 VON BASSERMANN-JORDAN (Ernst). The Book of old clocks and watches. *New-York, Crown Publishers, 1964*. In-8, bradel percaline moka de l'éditeur. 50 / 60
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
- *200 WEBSTER (Malcolm) et Herbert CESCHINSKY. English domestic clocks. *Londres, Spring Books, 1969*. In-4, percaline blanche, jaquette de l'éditeur. 50 / 60
Le premier texte a paru en 1913. Nombreuses illustrations.

Après ce numéro seront vendus en lots, divers livres modernes en français et en anglais concernant l'horlogerie.

Livres modernes



- 201 ADHÉMAR (Jean), M. SAKAMOTO, I. YOSHIKAWA. Gravure d'Occident des origines à nos jours. *Tokyo, Éditions Chikuma Shobo, 1972-1974*. 10 vol. grand in-folio, bradel toile maroquinée ivoire, titre doré, jaquette illustrée, rhodoïd, étui (*Cartonnage de l'éditeur*). 600 / 800
- Édition originale de ce monumental ouvrage, donnant la reproduction de 1700 gravures, parmi les plus importantes de l'histoire de cet art en Occident. Tirées sur papier vélin fort teinté, en noir et en couleurs, elles sont remarquables par la qualité de leur reproduction. Suit un texte bilingue, français et japonais, imprimé sur papier vélin blanc, accompagné des mêmes reproductions, réduites, en noir et blanc : il contient un commentaire par Jean Adhémar, les notices des planches, un dictionnaire des artistes, index des noms d'artistes, et des notes par Sakamoto.
- Très bel exemplaire, à l'état de neuf.
- 202 ALBIN-GUILLOT (Laure). Splendeur de Paris. Préface de Maurice Garçon. *Paris, Les Ateliers d'Impression et de Cartonnages d'Art, 1946*. In-folio, en feuilles, emboîtement cartonné (pastiche d'après le modèle original). 1 000 / 1200
- 20 superbes photographies, reproduites en héliogravure.
- Reproduction page précédente*
- 203 ARLAND (Marcel). Maternité. *Paris, Au Sans Pareil, 1926*. in-8, broché, couverture rempliée. 1 500 / 2000
- Édition originale, ornée de cinq gravures hors texte de *Marc Chagall*.
- Tirage de 960 exemplaires, CELUI-CI UN DES 60 SUR HOLLANDE VAN GELDER, avec une suite.
- Manque la suite.
- 204 ART DÉCORATIF. — Ce temps ci. Cahiers d'art contemporain. *Paris, 1928-1931*. 12 fasc. in-4, brochés. 1500 / 2000
- Collection complète [des numéros 1 (juillet 1928) à 12 (été 1931)] de cette revue trimestrielle « traitant... de l'art décoratif contemporain français ou étranger ». Très nombreuses illustrations consacrées principalement à la décoration intérieure et à l'actualité : peinture, auto et disques.
- Rousseurs à quelques couvertures, couverture du n° 12 détachée.
- 205 AUTOGRAPHE (L'). Première année, 1864. *Paris, Villemessant et Bourdin, (1864)*. In-folio oblong, demi-percaline verte, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
- Édition originale de ces 24 fascicules de cet intéressant périodique composé de fac-similés de lettres autographes de personnalités artistiques, littéraires, scientifiques et politiques de toutes les époques, de Calvin à Lamartine, de Lapérouse à Louis Napoléon, avec de très nombreuses illustrations dans le texte, différents croquis d'auteurs variés, des notes historiques, des transcriptions de texte et une table alphabétique.
- Reliure usagée .
- 206 AYMÉ (Marcel). Les Images de l'amour. *Paris, Georges Guillot, 1957*. In-4, en ff. (*Emboîtement de l'éditeur*). 150 / 200
- Édition originale, ornée de 16 lithographies originales de *Vertès*, dont 10 hors texte en couleurs.
- Tirage à 215 exemplaires. Celui-ci un des 140 exemplaires sur grand vélin de Rives, signé par l'auteur et l'illustrateur.
- 207 BALZAC (Honoré de). La Messe de l'athée. *Paris, Jean Bernard, Bension Énav, 1980*. In-plano, en feuilles, couverture, chemise, étui. 150 / 200
- Remarques de Jean Bernard et 26 belles lithographies originales en camaïeu, dont la couverture, du peintre *Bension Énav*.
- Tirage à 136 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'écrivain.
- Exemplaire enrichi du prospectus et de l'affiche pour l'exposition *Balzac et un artiste de notre temps* à la Maison Balzac du 21 février au 22 mars 1981.
- 208 BALZAC (Honoré de). Le Chef-d'oeuvre inconnu. *Paris, Fernand Mourlot, 1977*. vol. In-folio, en feuilles, couverture, chemise demi-marquin noir avec bande, lithographie de l'artiste sur les plats, signée au crayon, étui. (*D.-H. Mercher*). 300 / 400
- Édition ornée de 32 belles lithographies originales du peintre *Bension Énav*, dont 2 planches à double page, en trois tons, 13 planches à pleines page et 16 planches à mi-page, plus la couverture également en trois tons.
- Tirage à 200 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci L'UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ

CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL EN COULEUR DE BENSION ÉNAV.

Exemplaire portant la mention manuscrite : « E. d'artiste », et enrichi d'un prospectus et d'une affiche de l'exposition *Balzac et un artiste de notre temps* à la Maison Balzac du 21 février au 22 mars 1981.

- 209 BALZAC. Les Œuvres complètes. Paris, *Les Bibliophiles de l'originale*, 1965-1976. 30 vol. in-8, demi-marouquin rouge, filet à froid, dos lisse orné, tête dorée (*Cartonnage de l'éditeur*). 300 / 400

Fac-similé de l'édition Furne, 1842, de l'exemplaire annoté par Balzac.

L'édition comprend *La Comédie humaine*, *Les Contes drolatiques*, *Les Lettres de madame Hanska*, *les Romans*, *contes et nouvelles*, *les Œuvres critiques, historiques, philosophiques, politiques et poétiques*.

- 210 BATAILLE (Georges). *Le Mort*. Paris, *Pauvert*, 1967. Petit-in-8, broché (*Emboîtage de l'éditeur*). 80 / 100

Un des 100 exemplaires sur vélin pur chiffon.



211

- 211 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Illustrations de A. Rassenfosse. Paris, *Les cent bibliophiles*, 1899. In-4, marouquin noir, large bordure d'entrelacs géométriques, tête dorée, tranches dorées à témoins, gardes de soie verte encadrées de doubles filets dorés sur les contreplats, couverture et dos, chemise-étui (*Marius Michel*). 5 000 / 6 000

Première édition illustrée, ornée d'un portrait et 7 planches (le frontispice des « *Fleurs du Mal* » en double).

Tirage à 115 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé pour Charles Lebœuf.

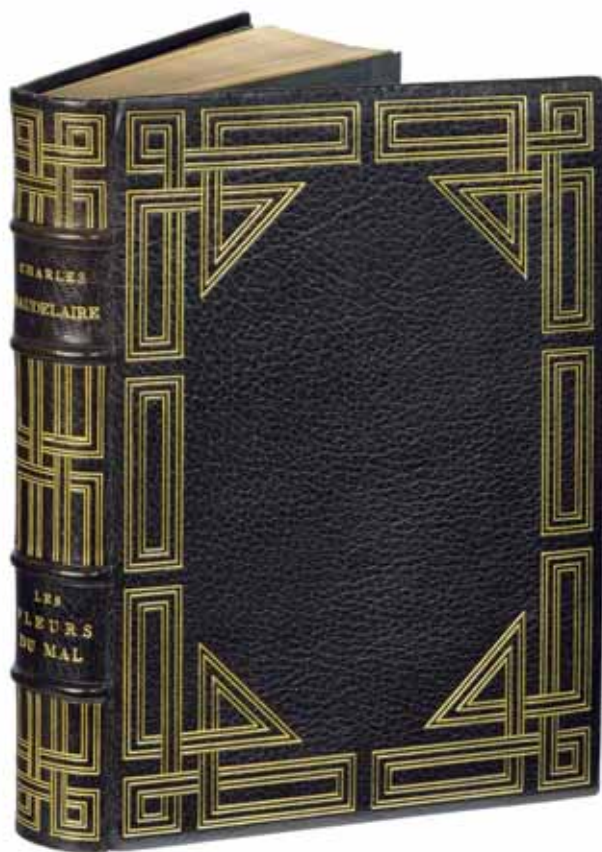
BELLE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

Dos de l'étui légèrement fendu à deux endroits, quelques feuillets légèrement roussis.

On joint le DESSIN ORIGINAL DE RASSENFOSSE pour le poème « *Les deux bonnes sœurs* » à la plume, mine de plomb et pastel, signé des initiales de Rassenfosse à droite, encadré sous verre (32 x 30cm).

- *212 BAUDELAIRE. — Ensemble de 12 volumes, formats divers, brochés. . 200 / 300

CHARAVAY (Étienne). *Alfred de Vigny et Charles Baudelaire candidats à l'Académie française*. Paris, Charavay, 1879. - *Lettres 1841-1866*. Paris, Mercure de France, 1906. Portrait en héliogravure. - *Œuvres posthumes*. Paris, Mercure de France, 1908. - *Douze poèmes*. Publiés en fac-similé. Paris, Georges Crès et cie, 1917. - *Amœnitates belgicæ. Manuscrit inédit*. Paris, J. Fort, 1925. - *Années de Bruxelles*. Paris, Éditions de la Grenade, 1927. - *Manoel. Fragments inédits*. Paris, Émile Paul frères, 1928. - *Les Paradis artificiels*. Paris, Éditions d'art aux Aldes, 1928. 2 vol. in-4. Ornée de miniatures tirées de manuscrits orientaux. Tirage à 100 exemplaires. - *Vers latins*. Paris, Mercure de France, 1933. - *Mystères galants des Théâtres de Paris*. Paris, Nrf, 1938. - Fac-similé d'un carnet de notes. In-12, demi-toile verte.



211

- 213 BING (S.). *Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie. Paris, le Japon artistique, 1888-1891*. 36 livraisons reliées en 3 vol. in-folio, demi-basane fauve, pièces de titres et de tomaisons vertes, fleurons à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Collection complète de cette revue artistique mensuelle fondée par Siegfried Bing, à laquelle collaborèrent Ph. Burty, V. Champier, Th. Duret, L. Falize, G. Gefroy, E de Goncourt, L. Gonse, A. Lequeux, A. Renan, A. Proust. Les thèmes sont très variés : décor, architecture, orfèvrerie, gravure, sabre, poterie, Korin, théâtre, paysagistes, arts industriels... Nombreuses illustrations dans le texte et 346 hors texte en couleurs.

Les couvertures ont été reliées à la fin du volume.

- 214 BRAQUE (Georges), HERRIGEL (E.), SUZUKI (Daisetz T.). *Le Tir à l'arc. Paris, Louis Broder, 1960*. In-8, broché, chemise et étui. 1 500 / 2 000

Une découpe d'un bois sur le coffret, une eau-forte en couverture, double couverture ou gardes illustrées en blanc sur rose, un frontispice, et 6 illustrations à pleine-page en couleurs.

Ouvrage conçu et réalisé par *Braque* d'après des textes de D.T. Suzuki et Herrigel (« le Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc »), augmenté de pensées et aphorisme de l'artiste imprimés en rouge.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur vélin pur chiffon du Moulin d'Ambert, signé par l'artiste, couverture sur papier Antaimoro.

Manque la suite des estampes.

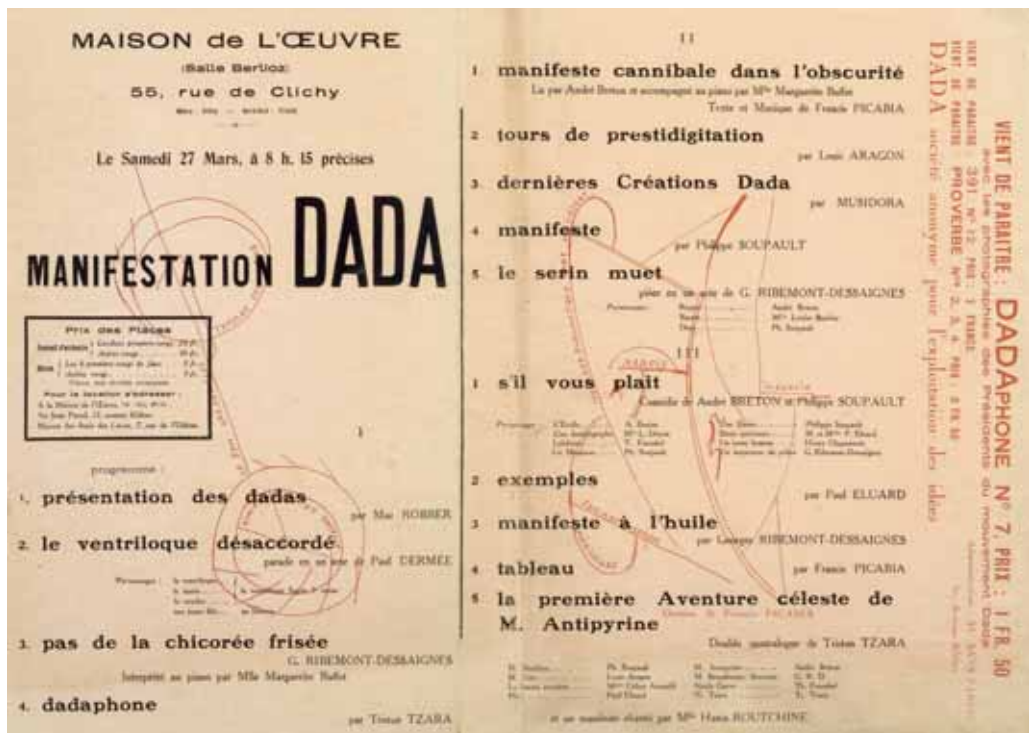
On joint le catalogue publié à l'occasion de l'exposition « Le Tir à l'arc », qui s'est tenue en mai 1960 à la Galerie Géraud Cramer.

- 215 BRASSAÏ. *Les Sculptures de Picasso*. Photographies de Brassaï. Texte par Daniel Henry Kahnweiler. *Paris, Éditions du Chêne, 1949*. In-4, cartonnage éditeur avec la reproduction d'une main sculptée de Picasso. 150 / 200

218 photographies de *Brassaï* dont un portrait de Picasso, la couverture et 216 sculptures de *Picasso*.

Cartonnage frotté.

- *216 BRASSENS (Georges). L'Œuvre poétique. *Seyssinet-Pariset, Éditions du Grésivaudan, 1974-1977*. 2 vol. in-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400
32 lithographies originales en couleurs de *Pierre Parsus*.
- 217 BRETAGNE. — AUZAS (Pierre-Marie). L'Orfèvrerie religieuse bretonne. Grand in-4, broché. 60 / 80
Édition originale, ornée de nombreuses tables.
- 218 CARCO (Francis). Trente poèmes de la Bohème et mon cœur. *Paris, A. Sauret, 1950*. In-folio, en feuilles, chemise rempliée illustrée (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200
40 lithographies originales de *Dignimont*.
Tirage à 225 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.
- 219 CÉRAMIQUE. — Cahiers de la Céramique et des Arts du feu. *Sèvres, les Amis du musée national de la céramique, 1955-1973*. 60 volumes in-folio, broché (*Emboîtages de l'éditeur*). 400 / 500
Collection de cette somptueuse revue comprenant les numéros 1 à 53, soit 60 fascicules, dont 10 suppléments, réunis dans 13 emboîtages monogrammés de l'éditeur.
Emboîtages frottés, présentant des taches.
- 220 CERVANTÈS. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, Les Heures Claires, (1957-1960)*. 4 volumes petit in-4, en feuilles, chemise et étui. 80 / 100
Texte traduit par Francis de Miomandre.
92 miniatures en couleurs par *Henry Lemarié*.
Légères rousseurs.
- 221 CHRISTIAN. Saint-Guilhem-Le-Désert, vallée inspirée du Languedoc. Son site. Son abbaye. Son cloître. Son héros de légende. Son saint. S. l., *Chez l'auteur, 1947*. Grand in-4, en feuilles, chemise cartonnée ivoire, couverture rempliée, étui. 100 / 120
24 dessins à la plume de *Christian*, reproduits en héliogravures, reprises à l'eau-forte et au burin par *Charles-Paul Dufresne*, sur les indications de l'auteur. Textes de P. Jourda, J. Rudel et *Christian*.
Tirage à 924 exemplaires, plus quelques exemplaires hors commerce.
Envoi autographe de l'auteur.
- 222 CLAUDEL (Paul). Chine. *Genève, Skira, 1946*. In-folio, broché. 100 / 150
Édition originale de l'introduction de Claudel. Bel album de 80 photographies d'*Hélène Hoppenot*.
- 223 COGNIAT (Raymond). Décor de théâtre. *Paris, Chroniques du Jour, s.d.* In-4, broché. 60 / 80
Édition originale, ornée de très nombreuses reproductions d'après Bakst, Derain, Exter, Gontcharova, Larionov, Lissim, Picasso.
Premier plat détaché.
- 224 CYRANO DE BERGERAC (Savinien). Voyage dans la Lune. *Paris, P. Lebaud, 1971*. In-4, skaï bleu, plats ornés d'une grande plaque à réserves formant un important décor floral en relief, dos lisse, tête dorée, chemise à recouvrement en demi-marquain bleu, étui (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
Illustration composée de 20 eaux-fortes originales de *Coutaud*, dont un frontispice à double-page.
Tirage à 300 exemplaires, plus 25 hors commerce dont un a été offert à Neil A. Armstrong auquel l'ouvrage a été dédié.
Reliure exécutée d'après la maquette d'*Henri Mercher*. Dos passé.



225

- 225 DADA. — Manifestation Dada Le Samedi 27 Mars à 8 h. 15 précises. *Paris, Au Sans Pareil, mars 1920*. Un feuillet in-folio. 1200 / 1500

Importante programme présentant la troisième manifestation Dada à la Maison de l'Œuvre, avec des textes et des pièces de théâtre d'Aragon, Breton, Eluard, Picabia, Ribemont-Dessaignes, Robber, Soupault, Tzara, dits et joués par les auteurs. Rousseurs.

- 226 DADA. — DERMÉE (Paul). *Revue Z. N° 1. Paris, Tardieu, mars 1920*. 4 pages in-4. 200 / 300

Premier numéro de cette célèbre revue dadaïste dirigée par Paul Dermée, avec des textes d'Aragon, Arnould, Breton, Dermée, Eluard, Ferré, Picabia, Ribemont-Dessaignes, Soupault, Tzara. Rousseurs.

- 227 DADA. — PICABIA (Francis). 391. N° 12. *Paris, mars 1920. Dépositaire : Au Sans Pareil*. 6 pages in-folio (560 x 380 mm), couverture illustrée. 1500 / 2000

CÉLÈBRE PUBLICATION DADAÏSTE, fondée par Picabia et publiée en 19 numéros de janvier 1917 à octobre 1924.

Ce numéro 12 comporte des textes et des poèmes d'Aragon, Arnould, Buffet, Dermée, Eluard, Picabia, Ribemont-Dessaignes, Soupault, Tzara, dont un bon nombre sont dirigés contre les cubistes, notamment Picasso et Juan Gris. L'ouvrage comprend également en couverture le célèbre LHOOQ de Marcel Duchamp, qui fut réalisé par Picabia pour la revue d'après son souvenir de l'original, ainsi qu'une composition intitulée « La Sainte vierge ».

Déchirure à l'intersection des pliures, trace de cachet postal et légère déchirure sur la page 1.

- 228 DADA. — PICABIA (Francis). *Exposition Dada. Paris, Au Sans Pareil, 1920*. In-16, broché. 300 / 400

Catalogue de l'exposition Dada qui eût lieu du 16 au 30 avril 1920, avec un texte poétique de Tristan Tzara. Légères pliures.

- 229 DANTE. *La Divine Comédie. Le Paradis. Le Purgatoire. L'Enfer. Paris, Éditions d'art Les Heures claires, 1959-1963*. 6 volumes in-4, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur). 5000 / 6000

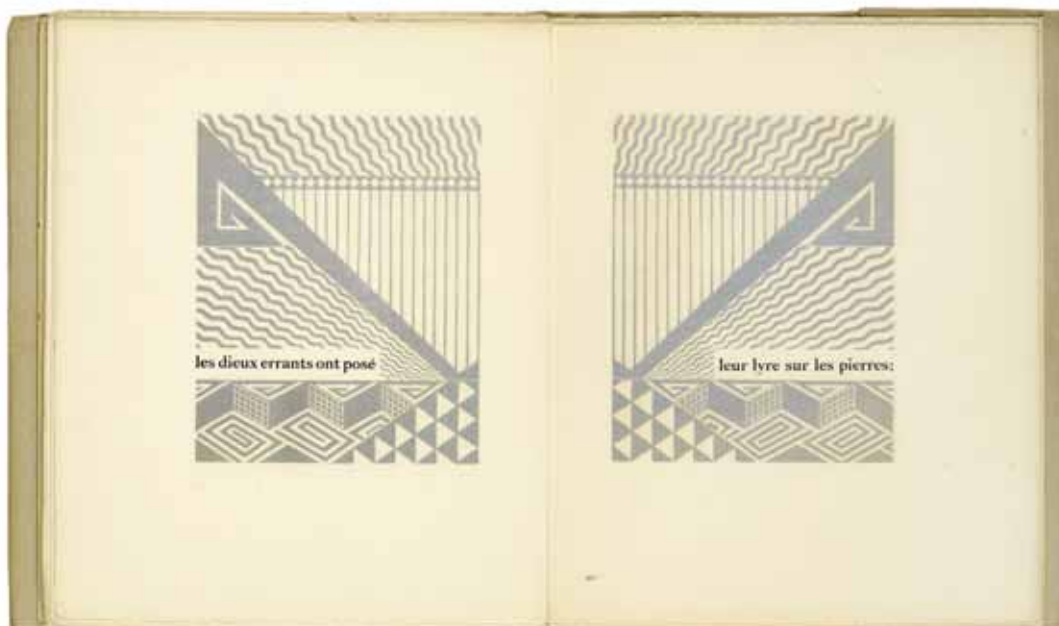
Célèbre édition ornée de 100 compositions originales en couleurs hors-textes de Salvador Dali, gravées sur bois par Raymond Jacquet. « Dali a fait pour La Divine comédie des illustrations en accord avec les différents chants du poème onirique et mondain de Dante. » (Eduard Fornés, *Dali et les livres*).



227

- 230 DEBUSSY (Claude). Monsieur Croche Antidilettante. *Paris, Les Bibliophiles Fantaisistes, 1921*. In-8 broché, non rogné. 60 / 80
Edition originale.
Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin.
- *231 DELACROIX. Voyage au Maroc, 1832. Lettres, dessins, aquarelles et dessins publiés avec une introduction et des notes d'André Joubin. *Paris, Les Beaux-Arts, 1930*. In-folio, demi-toile rose, cartonnage papier rose imprimé, étui maroquin bleu orné d'un décor mauresque doré (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
30 planches reproduites en couleurs.
Tirage à 310 exemplaires.-
- *232 DIGNIMONT. — Femmes, fleurs et branches. *Paris, Michèle Trinckvel, 1968*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage toile bleue de l'éditeur*).
Édition originale de cet hommage à « Dignimont, évoqué par ses amis » : André Luguet, Paul Belmondo, Yves Brayer, Roland Dorgelès, Maurice Garçon, Mac-Orlan, Dunoyer de Segonzac, etc. Frontispice et 12 reproductions en couleurs d'aquarelles de *Dignimont*.
Tirage à 360 exemplaires. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, comportant, dans un portefeuille, les 2 planches doubles, le frontispice, et 2 planches doubles inédites.
- 233 DULAC (Edmond). Contes des mille et une nuits. *Paris, Piazza, s.d*. In-folio, br., non rogné, couv. illustrée. 80 / 100
50 compositions en couleurs contrecollées et protégées par des serpentes légendées.
Exemplaire légèrement frotté.

- 234 EIFFEL (Gustave). La Tour de trois cents mètres. *Paris, Lemerrier, 1900*. 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert, tête dorée. 2 000 / 3000
Édition originale parue en 1900, un volume de texte avec 6 planches de signatures et autographes, un atlas renfermant 55 planches de détails techniques, la plupart rehaussées en couleurs.
L'atlas, l'un des 500 exemplaires sur vélin, celui-ci ne contient pas les planches photographiques.
- 235 EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900. Catalogue général officiel. Œuvres d'art. Exposition centennale de l'art français (1800-1889). *Paris, Lemerrier ; Lille, Danel, 1900*. In-8, maroquin rouge, triple filet, trophée aux angles, chiffre JLE en pied du dos, roulette int., doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture (*Gruel*). 400 / 500
Charnières très frottées.
- 236 FARRÈRE (Claude). L'Homme qui assassina. *Paris, Devambez, 1926*. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Flammarion*). 80 / 100
15 eaux-fortes originales par *Henri Farge*.
Tirage à 420 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Arches.
- 237 FRANK (Robert). Les Américains. Textes réunis et présentés par Alain Bosquet. *Paris, Robert Delpire, 1958*. In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 1 000 / 1500
Première édition, ornée de 82 photographies à pleine page de *Robert Frank* pendant un voyage de deux ans à travers les États-Unis représentant des scènes de la vie américaine. Textes réunis et présentés par Alain Bosquet. La couverture est illustrée par un détail d'un dessin par *Saul Steinberg*.
- 238 GENET (Jean). Querelle de Brest. S.l.n.d. [1947]. In-4, broché, couverture verte illustrée. 1 500 / 2 000
Édition originale, ornée de 29 figures de *Jean Cocteau*.
Tirage hors-commerce à 525 exemplaires, celui-ci un des 460 exemplaires sur vélin à la forme.
Complet du feuillet volant « une brusque lassitude ».
Couverture légèrement écornée
- 239 GIONO (Jean). — 2 ouvrages dédiés. 2 volumes in-4, brochés. 150 / 200
Le Poids du ciel. Paris, Nrf, 1938. Édition originale. Envoi de l'auteur : « à Monsieur André Fabre cordialement, cet essai de sauvetage qui percevait la catastrophe. Manosque. Décembre 41. »
Les Vraies richesses. Paris, Grasset, 1937. Envoi de l'auteur : « à Monsieur André Fabre cordialement, cet essai de sauvetage. Manosque. janvier 43. » Manque la couverture.
- 240 GIONO (Jean). Angelo. *Paris, Gallimard, 1958*. In-8, demi-maroquin brun avec coins, neufs ornés de filets, tête dorée, couverture et dos (*J. P. Miguet*). 300 / 400
Édition originale.
Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil, parfaitement relié.
- 241 GIONO (Jean). Le Bonheur fou. *Paris, Gallimard, 1957*. In-8, demi-maroquin brun avec coins, neufs ornés de filets, tête dorée, couverture et dos (*J. P. Miguet*). 300 / 400
Édition originale.
Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil, parfaitement relié.
- 242 GIONO (Jean). Le Déserteur et autres récits. *Paris, Gallimard, 1973*. In-8, broché, non rogné. 400 / 500
Première édition de ce recueil de 4 récits écrits à des époques différentes.
Un des 37 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.



245

- 243 GIONO (Jean). *Le Hussard sur le toit*. Paris, Gallimard, 1951. In-8, demi-marroquin brun avec coins, nefs ornés de filets, tête dorée, couverture et dos (J. P. Miguet). 500 / 600

Édition originale.

Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil, parfaitement relié.

- 244 GRAVURE ALLEMANDE. — Vereinigung für Freunde Graphischer Kunst Nürnberg. 1921. In-folio, en feuilles, chemise illustrée. 500 / 600

Recueil de 32 gravures signées par Andreas Gering (1), August Kellner (1), Carl Kellner (1), Ritter (1), Hans Röhm (2), Schmitt (1), Stumpf (1), Winkler (1) et divers artistes allemands du début du XXe siècle.

Chemise déchirée.

- 245 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure*. Lyon, Le Cercle Gryphe, 1929. In-4, broché, couverture rempliée. 1 500 / 2 000

Chef d'œuvre de typographie publié par le Cercle Gryphe, société de bibliophiles lyonnais. Compositions géométriques de Linossier, gravée sur bois par Ph. Burnot, et imprimées en noir, rouge et argent. Tirage à 133 exemplaires.

Exemplaire imprimé pour M. Henri Focillon.

- 246 HUGO (Victor). *La Fin de Satan*. Paris, Le Livre Contemporain, 1935. Grand in-folio, en feuilles, chemise de demi-marroquin noir avec coins et étui. 500 / 600

50 eaux-fortes originales d'Émile Bernard illustrent cette monumentale édition conçue pour célébrer le cinquantenaire de la disparition de Victor Hugo.

Un des 120 exemplaires sur vélin d'Arches.

De la bibliothèque Exbrayat (III, 1962, n° 132) avec ex-libris.

- 247 ICÔNES. — SWENZIZKYJ-SWIATYZKYJ (Ilarion). *Ikonenbilder der Galizischen Ukraine XV-XVI. Jhd.* Lvov, 1929. In-folio, en feuilles, chemise percaline bordeaux à rabats de l'éditeur. 80 / 100

Remarquable et rare ouvrage sur les icônes du XV^e et du XVI^e siècles de la riche collection du musée national de Lvov en Ukraine, dont plusieurs de ces chefs-d'œuvre ne sont connus que grâce à ce recueil.

L'illustration comprend 142 planches avec 238 sujets, dont 17 en couleurs montées sur papier fort et 5 dépliantes. Le numéro 100 est en double.

Envoi autographe de l'auteur à Mario Tozzi.

- 248 JOAILLERIE. — Beaux documents sur la joaillerie à la fin du XIX^e siècle et à la Belle Époque. 150 / 200
- BEAUCLAIR (René). *Bijoux modernes. Deuxième série*. Paris, Schmid, vers 1900. 24 planches.
- GERLACH (Martin). *Die perle. Neue ausgabe weltorgan für juwelen-gold und silberarbeiter*. Vienne, 1880. 10 fascicules in-folio, comprenant 39 planches.
- MEUSNIER. *La Joaillerie française en 1900. Recueil de 168 pièces*. Paris, Laurens, 1901. Tirage à 500 exemplaires. *Revue L'Art décoratif*. Octobre 1901. Comprend un article : *Les nouveaux bijoux de Georges Fouquet*.
- Revue L'Album d'art*. 1904. Numéro consacré au bijou.
- Revue Le Studio. Modern design in jewellery and fans*. Numéro d'hiver 1901-1902.
- [Le Bijou]. J. Rothschild, 1881-1883. 30 planches isolées.
- 249 JOAILLERIE. — BOUCHERON. 400 / 500
- EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 6 DESSINS ORIGINAUX représentant des parures et bijoux dessinés dans les ateliers de la maison Boucheron à Paris. Exécutés à la mine de plomb et rehaussés de gouache blanche sur bristol, dont certains gommés, ils ont été réalisés avec infiniment de délicatesse.
- Trois d'entre eux portent le cachet sec de la maison Boucheron sur la marge supérieure. Mesures : 182 x 232 (1), 284 x 195 (2), 306 x 234 (3).
- *250 LOUÏS (Pierre). Les Chansons secrètes de Bilitis. *Paris, Michel Lubineau, 1938*. In-4, en ff., chemise, étui. 200 / 300
- 24 gravures sur cuivre originales en couleurs de *Paul-Émile Bécot* dont le frontispice.
- Tirage à 425 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches à la forme, portant en filigrane la signature de Pierre Louÿs, comprenant un fac-similé d'une lettre de l'auteur.
- 251 MALRAUX (André). Lazare, le Miroir des Limbes. *Paris, Gallimard, 1974*. In-8, broché, non rogné. 80 / 100
- Edition originale.
- Un des 350 exemplaires sur vélin pur fil.
- *252 MARDRUS (Joseph Charles). Le Livre des mille nuits et une nuit. *Paris, Édition d'art H. Piazza, 1926*. 12 vol. in-4, broché, couverture rempliée, aubergine, avec ornements de style oriental, étui (*Cartonnage de l'éditeur*). 600 / 800
- 144 planches hors-texte, en couleurs de *Léon Carré* et ornée de 85 dessins décoratifs de *Mohammed Racim*.
- Exemplaire sur vélin chiffon du Marais.
- 253 MARGUERITE (Victor). La Garçonne. *Paris, Ernest Flammarion, 1926*. In-4, broché. 500 / 600
- 8 illustrations hors texte par *Kees van Dongen*.
- Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 636 sur Arches.
- *254 MARQUET. — BESSON (George). Albert Marquet. Dix estampes originales présentées par George Besson. *Paris, Rombaldi, 1947*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 5000 / 6000
- Les 9 estampes, retirées du volume, ont été encadrées.
- Édition originale de cette suite de neuf [sur dix] estampes par Albert Marquet.
- Tirage à 100 exemplaires, celui-ci n°35.
- Les estampes ont été encadrées et signées par l'artiste
- 255 MARTIN (Charles). Sous les pots de fleurs. Recueil de dessins à la plume accompagnés de prose rythmée composée au front. Préface de Mac Orlan. *Paris, Jules Meynial, 1917*. In-8, en feuilles, chemise toile verte de l'éditeur. 150 / 200
- Édition originale de cet album de dessins de guerre, dont le titre est la contrepétie de l'expression « sous les flots de peur ».
- Il comprend 21 planches hors texte et quelques dessins dans le texte.
- Quelques taches. Sans les liens d'attaches.

- 256 MATISSE (Henri). Exposition Henri-Matisse. *Paris, Bernheim Jeune & Cie, 1910*. in-16, broché. 120 / 150
Catalogue de l'exposition réalisée à la galerie Bernheim du 14 au 22 février 1910, présentant 65 tableaux et 26 dessins d'Henri Matisse.
Angle inférieur du premier plat coupé.
- 258 MENDÈS (Catulle). Hespérus. Illustrations en couleurs de Carloz Schwabe. *Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904*. Grand in-8, broché, couverture à rabat illustrée. 600 / 800
14 planches en couleurs à pleine page par *Carloz Schwabe*.
Tirage à 350 exemplaires.
- 259 MIRBEAU (Octave). Dingo. 55 eaux-fortes de Pierre Bonnard. *Paris, Ambroise Vollard, 1924*. Grand in-4, maroquin brun janséniste, encadrement intérieur, double filet doré, doublure et gardes de moire brune, tranches dorées, chemise et étui (*P. Goudon*). 1 500 / 2 000
54 eaux-fortes originales par *Pierre Bonnard*, dont 14 planches hors-texte et 40 bandeaux, culs-de-lampe et lettrines.
Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 280 sur Vergé d'Arches.
Rousseurs à une planche.
- 260 MONTEVERDI (Claudio). L'Orfeo. Livret d'Alessandro Striggio. *Paris, Les Amis du livre contemporain, 2000*. In-folio, en feuilles, chemise, coffret illustré (*Dermond-Duval*). 300 / 400
8 lithographies originales de *Jean-Paul Chambas*.
Tirage à 210 exemplaires sur vélin de Rives.
Infime déchirure à la couverture.
- 261 MUSSET (Alfred de). Les Nuits. Préface d'Edmond Haraucourt. *Paris, J. Meynial, 1911*. In-4, maroquin brun janséniste, encadrement mosaïqué sur les contreplats avec motif végétal aux angles, gardes de soie, couvertures et dos, tranches dorées à témoins, étui (*Marius Michel*). 1 500 / 2 000
Frontispice, 4 vignettes et 4 figures en couleurs, par *L.-O. Merson* et *A. Giralton*, gravés par *Ch. Chessa* et *E. Florian*, suivis chacun de 5 états avant la lettre (3 en noir et 2 en couleurs), dont 2 sur vélin.
Tirage à 141 exemplaires, CELUI-CI UN DES 20 SUR JAPON avec une suite de 25 planches, représentant le titre et les encadrements du texte.
BELLE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE, sortie de l'atelier de *Marius Michel*.



- 262 ORMESSON (Jean d'). *Le Vent du soir. — Tous les hommes en sont fous. — Le Bonheur à San Miniato. Paris, Lattès, 1985-1987. 3 vol. in-8, brochés, non rognés.* 400 / 500
Editions originales.
Exemplaires sur vergé blanc (15/50), enrichis d'envois autographes de l'auteur.
- 263 OVIDE. *The Amores of Ovidius Naso Waltham Saint Lawrence, Golden Cockerel press, 1932. In-8, bradel demi-marquin fauve, filet à froid, tête dorée (S & S, London).* 300 / 400
Édition anglaise illustrée de 5 gravures bistre, sur cuivre, de J. E. Laboureur.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci le n° 307.
Reliure de Sandorsky & Sutcliffe.
Infimes rousseurs.
- *264 OVIDE. *Élégies amoureuses. Paris, Gonin, 1935. In-8, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur).* 400 / 500
31 compositions originales d'Auguste Rodin, gravées sur bois par J. L. Perrichon.
Tirage à 300 exemplaires. Un des 50 exemplaires de tête sur papier spécial pur chanvre, comportant un portrait de Rodin, gravé d'après nature au canif par Perrichon.
- 265 PÉGUY (Charles). *Les Cahiers de la Quinzaine. Paris, 8 rue de la Sorbonne, 1905-1914. 131 vol. in-12, broché, non rogné.*
Fondée par Charles Péguy en janvier 1900, la collection complète comprend 238 n^{os}, parus irrégulièrement jusqu'en juillet 1914. Militant socialiste, dreyfusard, converti au socialisme en 1908, Charles Péguy (1873 - mort au combat, sept. 1914) voulut ainsi donner un « essai d'institution communiste ».
Charles Péguy est à la fois le gérant, l'éditeur, le typographe, le correcteur et l'auteur des nombreuses lettres, documents et autres dossiers politiques ; sous des pseudonymes ou avec quelques collaborateurs, il traite dans un premier temps de questions nationales, coloniales, des mouvements socialistes et ouvriers, de l'enseignement, de la religion...
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'EXEMPLAIRES SUR WHATMANN, À TOUTES MARGES.
Parmi les essais et poèmes novateurs que Charles Péguy composa lui-même pour la revue, cet ensemble comprend :
a - *De la situation faite à l'histoire et à la sociologie dans les temps modernes* (3^e cahier, 8^e série) - *De la situation faite au parti intellectuel dans le monde moderne* (5^e cahier, 8^e série),...*devant les accidents de la gloire temporelle* (1^{er} cahier, 9^e série, 1907) - *À nos amis à nos abonnés* (13^e cahier, 10^e série) - *Victor Marie Comte Hugo, à moi Comte, deux mots* (1^{er} cahier, 12^e série, 1910) - *Un nouveau théologien Monsieur Fernand Lodet — Ensemble de 5 volumes.* 1 200 / 1 500
b - *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* (6^e cahier, 11^e série, 1910) 1 000 / 1 200
c - *Notre jeunesse* (12^e cahier, 11^e série, 1910) 1 000 / 1 200
d - *Le porche du Mystère de la deuxième vertu* (13^e série, 1911) 1 000 / 1 500
e - *Le Mystère des saints innocents* (12^e cahier, 13^e série) 1 000 / 1 500
f- *La tapisserie de Ste Geneviève et de Jeanne d'Arc* (5^e cahier, 14^e série, 1912) 2 000 / 2 500
g- *L'Argent* (6^e et 9^e cahiers, 14^e série, 1913) 600 / 800
h- *La tapisserie de Notre-Dame* (10^e cahier, 14^e série, 1913) 1 500 / 2 000
i- *Eve* (4^e cahier, 15^e série, 1913) 2 000 / 2 500
j- *Note sur Bergson et la philosophie bergsonienne* (8^e cahier, 15^e série, 1914). 500 / 600
k- 115 volumes. Textes divers de Suarès, Robert Dreyfus, Bernus, Ferdinand Lot, Vuillaume, etc. 2 000 / 2 500
PRÉCIEUX EXEMPLAIRES SUR WHATMANN, À TOUTES MARGES, « exemplaire d'abonnement numéro premier imprimé Monsieur Charles Lucas de Peslouan ».
Charles Lucas de Peslouan (1879-1952) avait connu Charles Péguy au Collège Sainte Barbe où il préparait l'Ecole polytechnique, il était le cousin de Maurice Barrès. Scientifique de formation, il avait un fort penchant pour la littérature. Il fut le confident fidèle de Péguy, et son mecène en soutenant financièrement la publication des Cahiers de la Quinzaine.
Le tirage sur whatmann oscille entre 12, 15 et 40 exemplaires, selon les tomes ; c'est le seul grand papier.

- 266 PÉROU. — HARCOURT (Raoul & Marguerite d'). La Céramique ancienne du Pérou. *Paris, Albert Morancé, 1924*. 2 vol. in-folio, broché, chemise imprimée de l'éditeur. 200 / 300

Intéressante étude sur l'art céramique péruvien (formes et iconographie).

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte, et 65 planches de photographies en noir et en couleurs de poteries diverses.

Quelques rousseurs.

- 267 PERRAULT (Charles). Cendrillon. Illustrations par Arthur Rackham. *Paris, Hachette, s.d. [1919]*; In-4, demi-marquin vert à coins, tête dorée (*Kieffer*). 300 / 400

Nombreuses figures dans le texte et planches en couleurs.

Cendrillon est le premier des deux grands livres de silhouettes dans lequel *Rackham* use presque exclusivement de l'effet d'ombre chinoise.

Tirage à 500 exemplaires.

- 268 PERRAULT. Riquet à la houppe. (Deux versions d'un conte de ma mère Loye). *Londres, Eragny press, 1907*. In-16, bradel demi-velin, non rogné (*Cartonnage de l'éditeur*). 500 / 600

Charmante édition réunissant la version de Perrault, et celle d'un manuscrit du XVII^e siècle, conservée à la bibliothèque Mazarine.

Elle est ornée de deux jolies gravures sur bois en couleurs par *Lucien Pissaro*; les ornements et lettrines, du même artiste, ont été gravés par *Esther Pissaro*; le tout tiré sur leurs presses à Hammersmith.

Tirage unique à 88 exemplaires. Un des 75 imprimés en rouge et noir.

Parfait exemplaire.



268

- 269 PHARE DE NEUILLY (Le). Revue mensuelle (dix numéros par an). *Neuilly sur Seine, (1926)*. Ensemble de 4 fascicules en 3 volumes in-4, broché, couverture illustrée d'une photographie de Man Ray, Chemise cartonnée, bradel toile bleue, étui. 200 / 300

Revue surréaliste dirigée par Lise Deharme, composée des numéros un à quatre. L'ouvrage comporte des textes poétiques et littéraires aussi bien que des articles ayant trait à la politique. Il est illustrée de nombreuses photographies de Man Ray, Nadar, Dora Maar, Lee Miller, Brassai, etc.

C'est Lise Deharme, muse du surréalisme, qui inspira à André Breton, dévoré par une passion amoureuse, le personnage de Lise Meyer, la femme aux gants bleu ciel, de *Nadja*.

Chemise et étui du relieur Lavaux.

- 270 PONGE (Francis). La Crevette dans tous ses états. *Paris, Vrille, 1948*. In-8, en ff. (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200

Édition originale, tirée à 330 exemplaires, ornée de 10 burins de *Gérard Vulliamy*.

Exemplaires hors commerce, enrichi d'une suite sur Japon et 2 croquis originaux de *Vulliamy*.

- 271 PONGE (Francis). *La Seine. Paris, Lausanne, Clairefontaine, 1950*. In-8, cart. de l'éditeur, jaquette illustrée. 100 / 120
Édition originale, ornée de 111 photos en noir de *Maurice Blanc*.
- 272 PONGE (Francis). *Pour un Malherbe. Paris, Gallimard, 1965*. In-4, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.
- 273 PONGE (Francis). Tome premier. Douze petits écrits. Le parti pris des choses. Proèmes. La rage de l'expression. Le peintre à l'étude. *La Seine. Paris, Gallimard, 1965*. Fort in-8, broché, non coupé. 200 / 300
Première édition de ce recueil de textes composés entre 1925 et 1950 environ.
UN DES 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.
- 274 PROUST (Marcel). *A La Recherche du temps perdu. Paris, Gallimard, 1947*. 3 vol. in-4, cartonnage ivoire décoré par Paul Bonet (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
Édition illustrée de 77 planches hors-texte, d'après les aquarelles de *Van Dongen*.
Légères salissures sur les plats.
- 275 PTOLEMÉE. *Tetrabiblos. Paris, P. Lebaud, In-4, box orange, plat orné d'une grecque à froid, une plaque ronde en cuivre au centre, dos lisse, tête dorée, chemise à recouvrement de maroquin orange, étui (Reliure de l'éditeur)*. 150 / 200
Illustré de 20 lithographies originales dont 1 frontispice à double page de *Jean Picart Le Doux*.
Texte dans la traduction de Nicolas Bourdin de Vilennes.
Tirage à 300 exemplaires, plus 25 hors commerce.
- 276 REVUE.— COMMERCE. *Paris, Librairie Henri Leclerc, 1924-1932*. 29 vol. in-4, broché. 300 / 400
Revue trimestrielle publiée par Paul Valéry, Léon-Paul Fargue et Valéry Larbaud.
- 277 REVUE BLANCHE (La). Tomes VI à XVII. *Paris, Éditions de la Revue blanche, 1894 (n° 27) - 1898 (n° 130)*. 12 vol. in-8, bradel percaline vert pâle (*Reliure de l'époque*). 4000 / 5000
RARE SÉRIE RÉUNISSANT 4 ANNÉES COMPLÈTES DE LA REVUE BLANCHE.
L'année 1894 contient 12 ESTAMPES ORIGINALES : une gravure sur bois de *F. Vallotton*, et de 11 lithographies de *Toulouse-Lautrec, Roussel, Serusier, Redon, Ibels, Rippl-Ronai, Bonnard, Cottet, Ranson, Denis et Vuillard*. Le premier tome de l'année 1895 contient LES 3 SUPPLÉMENTS NIB, illustrés par *Lautrec, Vallotton et Bonnard*.
Fondée en 1889, en rivalité contre le *Mercure de France*, par les frères Alexandre, Thadée et Fred Natanson, la *Revue blanche* fut publiée jusqu'en 1903.
Lucien Muhlfeld puis Félix Fénéon dirigèrent la rédaction. Revue littéraire et artistique, elle joua un rôle essentiel au tournant du siècle, car tous les écrivains, artistes et intellectuels les plus importants y collaborèrent : Mallarmé, Mirbeau, Proust, Jarry, Claudel, Gide, etc. Elle contribua à la défense des Nabis, de l'Art Nouveau, et autres avants-gardes musicaux. Elle s'engagea aussi dans de nombreux combats politiques, avec la présence d'anarchistes tels Fénéon et ses amis, puis de socialistes tels Blum, de Bernard Lazare qui soutint Dreyfus, ou avec la dénonciation du génocide arménien.
Les numéros ont été reliés sans les couvertures.
- 278 RICTUS (Jehan). *Le Cœur populaire. Paris, Rey, 1914*. In-8 broché, non rogné. 80 / 100
Edition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Steinlen*.
Envoi autographe de l'auteur.
- 279 RILKE (Rainer Maria). *Das Buch der Bilder. Zweite sehr vermehrte Ausgabe. Berlin, Juncker, [1906]*. In-12, demi-marroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Semet & Plumelle*). 200 / 300
Édition originale de la seconde partie de cet ouvrage, après celle parue en 1902.
Quelques rousseurs.



277

- 280 RUSKIN (John). La Couronne de l'olivier sauvage. Les sept lampes de l'architecture. Traduction de George Elwall. Paris, Société d'édition artistique, s.d. In-8, bradel demi-toile bleue (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale française. Le premier texte réunit 3 conférences sur le travail, le trafic et la guerre ; le deuxième texte, essai sur l'architexture, est orné de 14 planches hors texte.

- 281 RUSSIE. — HACHE (Louis) et Adalbert de BEAUMONT. [Sainte-Sophie d'Istanbul]. *Petrograd, Büchom, 1852*. In-8, en feuilles, sous chemise papier fort illustrée. 120 / 150

Première édition russe issue de l'édition anglaise de 1852, rédigée par Adalbert de Beaumont. L'ouvrage comporte 16 lithographies en noir reproduisant des peintures de l'intérieur et extérieur de la cathédrale Sainte-Sophie à Tsargrad de Louis Hache d'après Caspard Fossati.

Texte en russe.

Petite déchirure au dos de la chemise.

- 282 SHAKESPEARE. Le Songe d'une nuit d'été. Paris, Hachette, 1909. In-4, bradel vélin ivoire, plat supérieur illustré et doré, tête dorée, avec rubans, emboîtement (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

40 illustrations de Rackham hors-texte en couleurs montées sur papier brun avec serpente et légende, 30 illustrations en noir dans le texte.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme.

Quelques rousseurs habituelles sur les serpentes, sans gravité.

- 283 THEOCRITE. Les Idylles. Paris, Tériade, 1945. In-4, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500

Très belle illustration de ce livre édité par Tériade, comportant 38 compositions d'Henri Laurens, gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied, dont un frontispice.

Tirage à 220 exemplaires sur vergé d'Arches.

On joint le catalogue illustré de l'oeuvre sculptée de Henri Laurens.

- 284 TOULOUSE-LAUTREC. — JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901 Peintre. *Paris, H. Floury, 1926*. In-4, couverture rempliée, illustrée en couleurs. 800 / 1000
Premier volume seul.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON CONTENANT 3 POINTES SÈCHES ORIGINALES EN 2 ÉTATS, PAR TOULOUSE-LAUTREC (dont 2 ne figurent que dans les exemplaires sur Japon).
Légers manques au dos.
- 285 TRÉMOIS (Pierre-Yves). Le Livre d'Eros. *Paris, le Club du Livre, 1970*. 2 vol. in-folio, skaï rouge orné de dorure, dos lisse orné, tête dorée, emboîtement de l'éditeur (*Prassinos*). 200 / 300
Illustration composée de 100 gravures monotypes et gouaches de *Trémois* et d'une suite des même figures.
Texte d'Apollinaire, Breton, Béalu, Bosquet, Montherlant, Rostand et Ronsard.
- *286 VERLAINE (Paul). Chansons pour elle et Odes en son honneur. *Paris, Les Heures claires, 1954*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 100 / 120
Pointes-sèches de *Paul-Émile Bécot*.
Tirage à 499 exemplaires. Un des 359 sur Rives, enrichi d'une planche inédite avec remarques.
- 287 VOLLARD (Ambroise). Paul Cézanne. *Paris, Vollard, 1914*. In-4, broché. 800 / 1000
Une eau-forte originale de *Cézanne* en frontispice et 58 planches dont 21 en couleurs.
Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci avec un envoi autographe à Jacques Violette.
Couverture légèrement écornée

Bibliographie

- 289 ARGUS. — Matterlin. La Cote des livres à Drouot. 9 vol. — L'Argus du livre ancien et moderne. 16 vol. — Ensemble de 25 vol. in-8, bradel percaline multicolore (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
Un volume en partie dérelié et quelques exemplaires gauchis.
On joint 2 vol. de l'*Annuaire des ventes de livres* — 1985. Paris, Hubschmid et Bouret, 1986. In-4, bradel percaline ivoire.
- ARGUS. Voir Delteil, n°342. — Grolier, n°358.
- 290 BAER (Alexandre). Early Americana. Paris, Joseph Baer, s. d. In-4, broché, couverture imprimée. 30 / 50
- 291 BENGESCO (Georges). Voltaire. Bibliographie de ses oeuvres. Paris, Rouveyre & G. Blond; Librairie académique Émile Perrin, 1882-1890. 4 vol. in-8, broché. 300 / 400
Tirage à 500 exemplaires, imprimés sur papier vélin.
- 292 BERALDI (Henri). Estampes et livres. Paris, L. Conquet, 1892. in-4, demi-marquain bordeaux avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée (L. Lemardeley). 150 / 200
Édition tirée à 390 exemplaires, ornée d'un frontispice et de 38 planches hors texte dont 24 en noir et 14 chromolithographiées.
De la bibliothèque de Victor Massena, prince de Essling avec ex-libris. Quelques rousseurs, dos passé.
- 293 BIBLIOPHILE (Le). Revue artistique et documentaire du livre ancien et moderne. Paris, Publications Papyrus, 1931-1933. 15 volumes in-4, brochés. 150 / 200
Série complète.
- 294 BIBLIOTHÈQUE CORVINIANA. Csapodi et Klarà Csapodi-Gardonyi, 1982. In-4, bradel toile grise de l'éditeur. 50 / 60
Très nombreuses planches en couleurs hors texte.
- 295 BOLLERY (Joseph). Biblio-iconographie de Villiers de l'Isle-Adam. Avec un portrait inédit de Villiers de l'Isle-Adam par P. Puvis de Chavannes. Paris, Mercure de France, 1939. In-8, broché, couverture citron, imprimée. 50 / 60
- 296 BOSSUAT (Robert). Manuel bibliographique de la littérature française du moyen âge. Suivi des suppléments de 1949-1953 et 1954-1960, avec le concours de Jacques Monfrin. Paris, Slatkine Reprints, 1986. In-8, bradel toile chagrinée marron (*Cartonnage de l'éditeur*). 50 / 60
- 297 BOUDIN. — SCHMIT (Robert). Eugène Boudin, 1824-1898. Paris, Galerie Schmit, 1973-1993. 3 volumes In-folio, toile bleue. 800 / 1000
Précieux catalogue raisonné de l'œuvre de Boudin.
- 298 BOUILLET (M.-N.). Dictionnaire universel d'histoire et de géographie. Paris, Hachette, 1914. Fort in-8, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'éditeur*). 30 / 50
- *299 BOVET (Alfred). Lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet décrites par Etienne Charavay. Paris, Charavay frères, 1887. 2 vol. in-4, demi-marquain noir avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
2138 entrées, chaque signature étant reproduite.
Reliure usagée, dos passé.

- 300 BRIVOIS (Jules). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, Conquet, 1883*. In-8, broché. 50 / 60
Exemplaire numéroté sur vergé.
Une tache sur le titre, manque le premier plat de la couverture, second plat fortement endommagé.
- 301 BRUN (Max). Bibliographie des éditions des Liaisons Dangereuses, portant le millésime 1782. *Bruxelles, Le livre et l'estampe, 1963*. In-8, broché. 30 / 50
- 302 BRUNET (Gustave) et LACROIX (bibliophile Jacob). Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle, rédigé par François Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob et suivi d'un Essai sur les bibliothèques imaginaires par Gustave Brunet. *Paris, Techener, 1862*. In-8, broché. 30 / 50
- 303 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Dorbon-Ainé, 1925*. 9 vol. in-8, bradel demi-vélin crème, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- 304 CARON (Pierre) et Henri STEIN. Répertoire bibliographique de l'Histoire de France. *Paris, Auguste Picard, Rieder, 1930*. 4 volumes in-8, brochés. 60 / 80
Des années 1920 à 1927.
- 305 CARRIAT (Amédée). Bibliographie des oeuvres de Tristan l'Hermite. 80 / 100
Édition originale. Tirée à 100 exemplaires dont 90 sur papier Alpha-Mousse Navarre.
- 306 CARTERET (Louis). Le Trésor du bibliophile, livres illustrés modernes. *Paris, Carteret, 1946-1948*. 5 volumes in-8, brochés. 150 / 200

CATALOGUES DE VENTE PUBLIQUE

- 307 ABRAMI (Léon). Illustrés du XVIIIe, 1926. In-4, broché. La vente n'ayant pas eu lieu, ce catalogue a été tiré à très petit nombre à titre documentaire. 30 / 50
- 308 BEMELMANS (Franz). 1931. In-4, broché. 50 / 60
- 309 BERALDI (Henri). 1934-1935 5 vol. in-4, bradel demi-vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- 310 BERNHARDT (Sarah). 1923. 2 vol. in-8, broché. 50 / 60
- 311 BORDEREL (Jean). *Paris, 1938*. in-4, broché, couverture rempliée. 30 / 50
- 312 BRUNSCHWIG (Silvain). 1955. In-4, broché. Sans la partie XVII et XVIIIème siècle. 30 / 50
- 313 CHADENAT. 1980. 2 vol. in-8, broché. 100 / 120
- 314 DE BACKER (Hector). 1926-1928. 7 catalogues en 2 vol. grand in-8, demi-marroquin rouge de l'époque. 100 / 150
- 315 DESCAMPS-SCRIVE (René). 1925. 3 vol. in-4, bradel demi-vélin (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

- 316 DUPONT (Alfred). Autographes. 1956-1962. 4 vol. in-4. 50 / 60
- 317 ESMÉRIAN (Raphaël). 1972-1974. 5 parties en 6 vol. in-4, bradel toile verte. Complet de la deuxième partie du tome II, 12 tableaux synoptiques sur la reliure et ses maîtres au XVIIe siècle. Prix d'adjudication manuscrits, au stylo, dans la marge. 300 / 400
- 318 FIRMIN-DIDOT (Ambroise). 1878. Fort in-8, demi-marquin aubergine (*Pagnant*). Un des 500 exemplaires de tête. Prix notés à l'encre brune dans la marge. — juin 1884. In-8, broché. 150 / 200
- 319 GILKIN (Iwan). *Bruxelles*, 1933. In-8, broché. Magie et sciences occultes de la période symboliste. 30 / 50
- 320 GIRAUD-BADIN (Louis). Livres illustrés du XVIIIe siècle. 1955. In-4, broché. Catalogue illustré, tiré à 530 exemplaires. Remarquable ensemble qui est en fait celui constitué par Adolphe Bordes. Rousseur sur le plat. 30 / 50
- 321 MERCIER (Victor). *Avril* 1937. 2 vol. grand in-8, broché. 30 / 50
- 322 MONTESQUIOU (Robert de). *Paris*, 1923-1924. 3 vol. in-8, brochés. 40 / 50
- 323 PEYREFITTE (Roger). 1976. 3 vol. in-4, bradel skaï de l'éditeur (*Firmin-Didot*). 50 / 60
- 324 RAHIR (Édouard). 1930-1938. 6 tomes en 4 vol. in-4, bradel demi-percaline. 150 / 200
- 325 ROTHCHILD (M. le baron James de). 1884-1920. 5 vol. grand in-8, bradel demi-percaline rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- 326 SCHUMANN (R). 1931. In-4, broché. Prix notés. Légèrement dérelié. 20 / 30
- 327 STARGARDT (J. A.). Autographen. 1966-1981. 20 vol. in-4, broché. On joint 5 catalogues de librairie. 100 / 150
- 328 VANDÉREM (Fernand). 1939. In-8, broché. 30 / 50
- 329 VIOLLET LE DUC. Bibliothèque poétique. 1843-1847. Ensemble 2 parties en un volume in-8, marquin rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- 330 CERVANTES. Ediciones de Don Quixote y demas obras de Cervantes Juntamente con miscelanea cervantina y libros referentesa Shakespeare y Camoens, en venta. *Madris, Libreria de P. Vindel*, 1905. In-8, broché. 100 / 150
- 331 COHEN (Henri). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. *Paris, Librairie A. Rouquette*, 1912. Fort in-8, demi-marquin fauve (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- 332 COPLEY CHRISTIE (Richard). Étienne Dolet, le martyr de la Renaissance, sa vie et sa mort. *Paris, Fischbacher*, 1886. In-4, demi-marquin rouge, dos lisse orné de lettres dorées, tête dorée (*Féchoz*). 120 / 150

Envoi autographe de l'auteur à M. Courbet. Petites déchirures au premier plat et aux coins, dos passé.

- 333 CORDIER (Henri). Bibliographie des oeuvres de Beaumarchais. *Paris, A. Quantin, 1883*. In-8, broché. 30 / 50
- 334 CORDIER (Henri). Bibliographie stendhalienne. *Paris, Honoré Champion, 1914*. In-8, broché, non rogné. 50 / 60
Exemplaire sur vélin pur fil.
- 335 CORROËNNE. Manuel du Cazinophile. Le Petit-format à figures, collection parisienne in-18 (vraie collection de Cazin). *Paris, A. Corroënne, 1878-1880*. Ensemble de 4 volumes in-18, brochés. 100 / 150
Manque de papier aux plats de 2 volumes.
- 336 [COUSIN (Charles)]. Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes & bibelots. *Paris, Morgand & Fatout, 1878*. In-8, demi-chagrin brun avec coins, dos lisse orné mosaïqué, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, ornée de 7 eaux-fortes, 9 chromos hors texte, et fac-simili d'autographes.
Tirage à 620 exemplaires. Un des 500 sur vergé de Hollande.
- 337 DARMON (J. E). Dictionnaire des estampes & livres illustrés sur les ballons & machines volantes des débuts jusques vers 1880. *Montpellier, Chez Barral, 1929*. In-8, broché. 80 / 100
Un des 100 exemplaires sur Hollande.
- 338 DAUPHIN (Victor) et Emile PASQUIER. Imprimeurs & libraires de l'Anjou. *Angers, Société anonyme des éditions de l'Ouest, 1932*. Petit in-4, broché. 30 / 50
- 339 DAVIS (Ronald) et (Raoul) SIMONSON. Bibliographie des oeuvres de Paul Valéry. *Paris, Pour la collection de «Plaisir de Bibliophilie», 1926*. In-8, broché, couverture rempliée. 30 / 50
Envoi autographe de Paul Valéry à Ronald Davis, sur le portrait frontispice.
- 340 DE COSTER (Charles). Les Premières éditions de la Légende D'Ulenspiegel. *Bruxelles, Chez l'auteur, 1935*. In-8, broché. 50 / 60
- 341 DE RICCI (Seymour). French signed bindings in the Mortimer L. Schiff collection. *New-York, 1935*. 4 vol. in-4, bradel percaline bleue, dos lisse, rogné (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800
Nombreuses reproductions photographiques hors-texte.
- 342 DELTEIL (Léo). — BRÉCOURT. Annuaire des ventes de livres. Paris, 1918-1931. 12 vol. in-8, demi-percaline aubergine. — Répertoire bibliographique et prix d'adjudication. Vente de livres. Paris 1933-1934. In-8, broché demi-percaline aubergine. 150 / 200
- 343 DELTEIL (Loys). Manuel de l'amateur d'estampes du XVIIIe siècle. *Paris, Dorbon aîné, 1910*. In-8, demi-chagrin noir, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
- 344 DORIA (M. le comte Armand). *Paris, 1899*. 2 vol. in-4, broché, couverture rempliée ivoire, armoirie en couleurs, gaufrée, au centre du plat. 150 / 200
Catalogue de vente publique tiré à 1200 exemplaires, illustré de 50 reproductions hors-texte. Préface de L. Roger Milès.- Tome I, tableaux modernes comprenant des oeuvres importantes de *Boudin, Cézanne, Corot, Daumier, Fantin-Latour, Berthe Morizot, Renoir, Sisley, Pissaro*, etc. - Tome II, aquarelles et pastels, dessins, gravures et bronzes de *Barye*.
Légères rousseurs.
- 345 DRUJON (Fernand). Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. *Paris, É. Rouveyre, 1879*. In-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre marron (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Importantes rousseurs.

- 346 DUCUP DE SAINT-PAUL (Henri). Essais bibliographiques sur les deux véritables éditions originales des «Liaisons Dangereuses» de Choderlos de Laclos et sur d'autres éditions françaises intéressantes de ce roman. *Paris, L. Giraud-Badin, 1928*. In-8, broché. 20 / 30
- 347 DUFOUR (Théophile). Recherches bibliographiques sur les oeuvres imprimées, suivie de l'inventaire des papiers des de Rousseau conservée à la bibliothèque de Neuchatel. *Paris, L. Giraud-Badin, 1925*. 2 vol. in-8, broché. 50 / 60
- 348 DUFOUR (Théophile). Recherches bibliographiques sur les oeuvres imprimées de J.-J. Rousseau, suivies de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à la bibliothèque de Neuchatel. Introduction de Pierre-Paul Plan. *Paris, Giraud-Badin, 1925*. 2 vol. in-8, brochés. 50 / 60
- On joint : CALEMARD (J). *L'Édition originale des Confessions de Jean-Jacques Rousseau*. Paris, L. Giraud-Badin, 1928. In-8, broché. Extrait du Bulletin du Bibliophile.
- 349 DUMENISL (R.) et DEMOREST (D. L.). Bibliographie de Gustave Flaubert. *Paris, L. Giraud-Badin, 1939*. In-8, broché. 30 / 50
- 350 DUPONT (Paul). Notice historique sur l'imprimerie. *Paris, Paul Dupont, 1849*. In-8, demi-basane brune, plat de papier moucheté, dos orné à froid (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Envoi autographe et lettre autographe, signés de l'auteur. Cachets de bibliothèque (Société St-Vincent-de-Paul). Nombreuses rousseurs. Reliure frottée.
- 351 ESCOFFIER (Maurice). Le Mouvement romantique 1788-1850. Essai de bibliographie synchronique et méthodique. *Paris, Maison du bibliophile, 1934*. In-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre rouge. 50 / 60
- 352 FESCH (Paul), Joseph DENAIS et René LAY. Bibliographie de la franc-maçonnerie et des sociétés secrètes. *Paris, Société bibliographique, 1912-1913*. 2 volumes in-8, brochés. 100 / 150
- Un des 200 exemplaires sur Hollande. Quelques manques à la couverture.
- 353 FORMEL (Gérard). Bibliographie descriptive des éditions anciennes et des principales éditions modernes des «Mémoires» du duc de Saint-Simon. *Paris, Contrepoint, 1982*. In-8, toile rouge de l'éditeur. 20 / 30
- 354 FRAGONARD. — ANANOFF (A.). L'oeuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). *Paris, de Nobele, 1961-1970*. 4 vol. in-8, broché. 150 / 200
- Catalogue raisonné de l'oeuvre dessiné de Fragonard, orné de nombreuses figures reproduites en bistre. Tirage à 650 exemplaires.
- 355 [GAY (Jules)]. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, et au mariage. *Paris, J. Lemmonyer, Ch. Gilliet, 1894*. 4 vol. grand in-8, demi-marquain bleu, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Quatrième édition augmentée et mise à jour par Lemmonyer, cette bibliographie est parue pour la première fois en 1861 et tirée à seulement 300 exemplaires.
- Dos passé.
- 356 GRAND-CARTERET (John). Les Almanachs français, bibliographie - iconographie des Almanach, Annuaire, Calendriers, Chansonniers, États, Étrennes (...). Publiés à Paris (1600-1895). *Paris, Alisie et Cie libraires-Éditeurs, 1896*. Fort in-8, bradel demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre fauve orné de filets à froid et dorés, ébarbé (*Jeanne Gazel*). 100 / 150
- Illustré de 5 planches coloriées et de 306 vignettes représentant affiches, reliures, titres et figures d'almanach.
- 357 GREUTE (Monseigneur Georges). Dictionnaire des Lettres françaises. *Paris, Fayard, 1951-1960*. 4 vol. in-4, bradel toile écrue (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60

- 358 GROLIER (E. de), Bernard THIBAUT. — Grolier (Georgette). Le Guide du bibliophile et du libraire. Bibliographie générale des livres passés en ventes publiques en 1945 (France et Belgique). *Paris, Rombaldi, 1945-1947*. 3 vol. in-8. — Le Guide du bibliophile et du libraire. *Paris, Gibert Jeune, 1950-1953-1959*. Ensemble de 6 vol. in-8 (*Reliure toile de l'éditeur*). 50 / 60
- 359 GROLIER. — Bookbindings from the library of Jean Grolier. *Londres, The Trustees of the British Museum, 1965*. In-8, skivertex brun de l'éditeur. 50 / 60
Ex-libris Francis Kettaneh.
- 360 GUIBERT (A. J.). Bibliographie des oeuvres de René Descartes publiées au XVIIe siècle. *Paris, CNRS, 1976*. In-8, bradel percaline bleue de l'éditeur. 20 / 30
- 361 GUIBERT (A. J.). Bibliographie des oeuvres de Molière, publiées au XVIIe siècle. — Bibliographie des oeuvres de Jean Racine publiées au XVIIe siècle et oeuvres posthumes. *Paris, CNRS, 1961-1968*. Ensemble de 3 volumes in-8, bradel percaline rouge de l'éditeur. 60 / 80
- 362 GUIBERT (A.-J.). Bibliographie des Œuvres de Molière publiées au XVIIe siècle. 2 vol. *Paris, CNRS, 1961-1965*. 2 vol. in-8, toile bordeaux de l'éditeur. 100 / 150
On joint : le *Supplément*, publié en 1965. - MONGRÉDIEN (Georges). *Recueil des textes et des documents du XVIIe siècle relatifs à Molière. Seconde édition*. Paris, CNRS, 1973. 2 vol. - MONGRÉDIEN (Georges). *Dictionnaire biographique des comédiens français du XVIIe siècle. Suivi d'un inventaire des troupes (1590-110) d'après des documents inédits*. Paris, CNRS, 1961. 1 vol.
- 363 GUMUCHIAN. Les Livres de l'enfance du XVe au XIXe siècle. *Paris, Gumuchian, (vers 1930)*. 2 vol. in-4, bradel demi-vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
336 planches en noir et en couleurs.
- 364 JOUFFROY (Louis-Maurice). Recherches sur les sources de la création d'une grande ligne de chemin de fer au XIXe siècle. *Paris, Barreau, 1932*. — La Ligne de Paris à la frontière d'Allemagne. *Paris, Barreau, 1932*. 3 volumes. Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes in-8, brochés. 50 / 60
Nombreuses illustrations.
- 365 JUSSELIN (Maurice). Imagiers & Cartiers à Chartres. *Paris, Librairie d'Argences, 1957*. In-8, broché. 50 / 60
30 planches hors texte.
- 366 LACHÈVRE (Frédéric). Bibliographie sommaire de l'Almanach des Muses (1765-1833). *Paris, L. Giraud-Badin, 1928*. In-8, broché. 20 / 30
- 367 LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle. *Paris, Georges Jeanne et H. Brulon, 1927*. In-8, broché. 150 / 200
Un des 50 exemplaires sur Vergé d'Arches.
- 368 LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle. *Paris, Georges Jeanne, 1927*. Fort in-8, broché. 20 / 30
- 369 MALCLÈS (L.-N.). Les Sources du travail bibliographique. Tome II bibliographies spécialisées (Sciences humaines). *Genève, Lille ; Droz, Giard, 1952*. In-8, broché. 20 / 30
Deux exemplaires.
- 370 MARCHAND (Jean). Bibliographie générale raisonnée de La Rochefoucauld. *Paris, L. Giraud-Badin, 1948*. In-8, broché. 20 / 30

- 371 MARIE (Aristide). Bibliographie des oeuvres de Gérard de Nerval, avec un précis de l'histoire de ses livres. *Paris, Champion, 1926*. In-8, broché. 30 / 50
- 372 MARIE (Aristide). Bibliographie des oeuvres de Gérard de Nerval, avec un précis sur l'histoire de ses livres. *Paris, Champion, 1926*. In-8, broché. 80 / 100
Un des 100 exemplaires sur Hollande.
- 373 MARTIN (Henri). Histoire de la bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Plon, Nourrit, 1900*. In-8, broché. 20 / 30
Edition originale.
- 374 MICHON (Louis-Marie). Les Reliures mosaïquées du XVIIIe siècle. *Paris, Société de la reliure originale, 1956*. In-4, broché. 200 / 250
6 reproductions en couleurs, et 20 planches en noir et blanc.
Tirage à 500 exemplaires sur marais Crèvecoeur.
- 375 MORGAND ET FATOUT. Bulletin mensuel de la bibliothèque Morgand et Fatout. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1879-1889*. 18 vol. in-8, broché. 100 / 150
Suite de 18 catalogues de vente, du n° 9 au n° 26. On joint l'exemplaire n° 19 (mai) de la nouvelle série du *Bulletin*, Paris, Édouard Rahir, succr, 1914, le Répertoire de 1878, 1882, 1893 4 vol. demi-toile chagrin, et le Bulletin de 1876-1878, demi-chagrin.
Certains exemplaires sont débrochés ou gauchis.
- 376 OLIVIER (Docteur Eugène), Georges HERMAL, Capitaine R. ROTON. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. *Paris, Ch. Bosse, 1924*. 10 vol. in-4, bradel demi-percaline orange, dos lisse, pièce de titre chagrin blond orné de filet doré (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Tirage à 1000 exemplaires sur papier vélin.
- 377 PAGNIER (Ch.). Traité pratique de dorure et de mosaïque sur cuirs à l'usage des amateurs. *Paris, Papyrus, 1930*. In-8, maroquin noir, décor géométrique de filets dorés droits et courbes, et triangles de maroquin vert mosaïqués, dos lisse, titre en long, tête dorée, couv. et dos (*Pagnier*). 200 / 300
- 378 PEREIRE (Alfred). Le Journal des débats politiques et littéraires 1814-1914. *Paris, Edouard Champion, 1924*. Grand in-8, broché. 30 / 50
20 reproductions dont une héliogravure.
- 379 PICKERING & CHATTO. An illustrated catalogue of old and rare books, illuminated manuscripts, specimens of fine old and modern bindings, &c. *Londres, Pickering & Chatto, s.d*. In-4, broché. 30 / 40
7 planches en couleurs et 676 reproductions dans le texte.
- 380 PICOT (Émile). Bibliographie cornélienne. *Paris, Auguste Fontaine, 1876*. Fort in-8, broché. 100 / 150
Tirage à 500 exemplaires sur papier de Hollande.
- 381 PICOT (Émile). Bibliographie cornélienne. *Paris, Auguste Fontaine, 1876*. Fort in-8, demi-basane bleue (*Reliure du début du XXe siècle*). 150 / 200
Tirage à 500 exemplaires sur Hollande. Quelques rousseurs. Dos passé, éraflures.
- 382 PIETERS (Charles). Annales de l'imprimerie des Elsevier. Seconde édition, revue et augmentée. 1858. *Gand, Annoot-Braeckman, 1858*. In-8, demi-maroquin fauve (*Reliure moderne*). 100 / 120
- 383 PLAN (Pierre-Paul). Les Éditions de Rabelais de 1532 à 1711. *New York, Burt Franklin, 1970*. In-8, bradel percaline rouge de l'éditeur. 20 / 30
Reprint de l'édition originale de 1904.

- 384 PONS (A. J.). Les Éditions illustrées de Racine. *Paris, A. Quantin, 1878*. In-8, broché. 30 / 50
 Illustré de 2 portraits à l'eau-forte de *Racine*, par *A. Greux*.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
- 385 PORTALIS (Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1877*. 2 vol. in-8, demi-marouquin vert avec coins, filet à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale, tirée à 500 exemplaires sur Hollande. Frontispice à l'eau-forte d'après *Meissonier*.
- 386 QUENTIN-BAUCHART (Ernest). Mes Livres. *Paris, Damascènes et Morgand, 1877*. In-8, bradel percaline marron, dos lisse orné, pièce de titre chagrin brun, tête dorée (*Lemardeley*). 150 / 200
 Envoi autographe de l'auteur : à *Mr le duc de Rivoli, affectueux souvenirs*.
- 387 QUÉRARD (J.-M.). Dictionnaire des Ouvrages anonymes. *Paris, Paul Daffis, 1872-1879*. 4 vol. in-8 — *Supercherries littéraires dévoilées*. *Paris, Paul Daffis, 1869-1870*. 3 vol. in-8. Ensemble 7 vol. bradel demi-percaline bleue, dos lisse, pièce de titre noire, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Deuxième édition des *Supercherries littéraires* et la troisième édition des *Ouvrages anonymes*.
- 388 RAHIR (Édouard). Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzévier et divers typographes hollandais du XVIIe siècle. *Paris, Damascène Morgand, 1896*. In-8, bradel marouquin rouge, dos lisse, tête marbrée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- 389 RAHIR (Édouard). La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres anciens les plus estimés et les principaux ouvrages modernes. *Paris, Damascène Morgand, 1907*. In-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
 Envoi autographe de l'auteur : *A Monsieur L. Badin, hommage empressé*.
- 390 RAHIR (Édouard). La Bibliothèque de l'amateur. *Paris, Francisque Lefrançois, 1924*. Fort in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de lettres dorées (R. M.). 100 / 120
 Deuxième édition revue, corrigée et augmentée.
 Plats et coiffes frottés, charnières usagées
- 391 RAHIR (Édouard). La Bibliothèque de l'amateur. *Paris, Francisque Lefrançois, 1924*. Fort in-8, demi-percaline violette avec coins (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. Mors fendu, coins émoussés.
- 392 RAHIR (Edouard). La Bibliothèque de l'amateur. *Paris, Francisque Lefrançois, 1924*. In-8, broché. 50 / 60
 Deuxième édition revue, corrigée et augmentée.
- 393 REMBRANDT. — BODE (Wilhelm). The Complete work of Rembrandt. History, description and heliographic reproduction of all the master pictures with a study of his life and his art. *Paris, Charles Sedelmeyer, 1897-1906*. 8 vol. in-folio, broché. 800 / 1 000
 4 fac-similés, 5 planches offrant 21 reproductions, et 595 grandes planches en héliogravure sous serpentes. La fin du tome VII, catalogue des oeuvres classés par sujet, et A la fin du tome VIII, documents relatifs à Rembrandt.
 Un des 500 exemplaires sur papier de Hollande.
- 394 RENOARD (Ant. Aug.). Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions. *Bologna, Editoriale Fiammenghi, 1953*. In-8, bradel demi-percaline verte (*Reliure de l'éditeur*). 30 / 50
 Édition fac-similée en Italie, de la troisième édition, considérée comme la meilleure de cet ouvrage.

- 395 REYNAUD (Henry-J.). Notes supplémentaires sur les livres à gravures du XVIII^e siècle. *Genève, Bibliothèque des érudits, Lyon, Presses académiques, 1955*. In-8, broché. 30 / 40
- 396 RICCI (Seymour). Catalogue d'une collection unique des éditions originales de Ronsard. *Paris, Londres, Maggs brothers, s.d.* In-4, broché, couverture rempliée. 30 / 50
On joint : *La Bibliothèque d'un humaniste d'Alfred Pereire et Prosper Blanchemain*. Paris, Magg Bros. s. d. In-8, broché.
- 397 RIVES CHILDS (J.). CASANOVIANA. An Annotated world bibliography of Jacques Casanova de Seingalt and of works concerning him. *Vienne, C. M. Nebelhay, 1956*. In-8, bradel percaline rouge, dos lisse orné. (*Reliure de l'éditeur*). — A Clue to the Mystery of Casanova's Memoirs. S.l., *Bibliographical Society of America, 1952*. In-8, broché. — POLLIO (J.). Bibliographie anecdotique et critique des oeuvres de Jacques Casanova. *Paris, L. Giraud-Badin, 1926*. In-8, broché. — MARS (Francis). Ange Goudar, cet inconnu. *Nice, Revue Internationale d'Études casanoviennes et dix-huitiémistes, 1966*. In-8, broché. Ensembl 3 vol. 100 / 150
On joint une série de 9 vol. de la revue annuelle *Casanova Gleanings* comprenant les numéros I et II, datés de 1958 et 1959, et des numéros XVII au XXIII, de 1974 à 1980.
- 398 RIVES CHILDS (J.). Restif de la Bretonne. Témoignages et jugements. Bibliographie. *Paris, Aux dépens de l'auteur, Librairie Briffaut, 1949*. In-8, broché, couverture rempliée. 100 / 150
Petites annotations au crayon. Envoi autographe.
- 399 ROCHAMBEAU (Comte de). Bibliographie des oeuvres de La Fontaine. *Paris, Alexis Rouquette, 1911*. Fort in-8, bradel demi-vélin, dos lisse, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Un des 325 exemplaires de tête sur papier alfa vergé.
- 400 [SABATIER DE CASTRES (Abbé Antoine)]. Les Trois siècles de la littérature françoise, ou tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François I, jusqu'en 1773 : par ordre alphabétique. *Amsterdam ; Paris, De Hansy, 1774*. 4 vol. in-12, basane fauve marbrée, filet d'encadrement à froid, dos orné, pièce de titre et de toison rouge et noir, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Seconde édition en 4 volumes, in-12 corrigée et augmentée ; il existe des exemplaires en 3 volumes in-8 de la même année. La première édition est parue en 1773.
Cette nouvelle édition fit naître la fameuse *Lettre d'un théologien à l'auteur du Dictionnaire des Trois siècles* (Berlin, 1774; in-8) de Condorcet, ainsi que d'autres ouvrages écrits par de nombreux écrivains ennemis, qui prirent la plume pour répondre à l'abbé.
Rousseurs éparses, éraflures à une coiffe, mors et charnière légèrement fendus, manque de peau à une charnière.
- 401 SENELIER (Jean). Gérard de Nerval. (Essai de Bibliographie). *Paris, A. G. Nizet, 1959*. In-8, broché, non coupé, dos décollé. 30 / 50
- 402 SIEURIN (J.). Manuel de l'amateur d'illustrations. *Paris, Adolphe Labitte, 1875*. In-8, demi-marquin grenat avec coins, tête dorée (*Marmin*). 50 / 60
- 403 SIEURIN (M. J.). Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. *Paris, Adolphe Labitte, 1875*. In-8, demi-toile marquinée bleue. 20 / 30
- 404 [SPENGLER (Joseph J.)]. Économie et population. Les doctrines françaises avant 1800. De Budé à Condorcet. *Paris, Presses universitaires de France, 1954-1956*. in-8, bradel toile ivoire, dos lisse, ébarbé (*Reliure de l'éditeur*). 30 / 50
- 405 TCHEMERZINE (Avenir). Bibliographie d'éditions originales ou rares d'auteurs français des XV, XVI, XVII, et XVIII^e siècle. *Paris, éditions des Bibliothèques nationales de France, 1936*. 10 vol. in-8, bradel, demi-vélin, dos lisse, pièce de titre rouge ornée de lettre dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Exemplaire sur Japon imperial.

- 406 TCHEMERZINE (Avenir). Bibliographie d'éditions originales ou rares d'auteurs français des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris, Éditions des bibliothèques nationales de France, (1936)*. 10 vol. in-8, bradel demi-vélin crème, dos lisse, pièce de titre chagrin rouge orné de filet doré, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- 407 THÉZAN SAINT-GENIEZ (marquis de). Le Fonds Thézan aux archives du château de l'hermitage (Hérault). *Montpellier, Laffite-Lauriol, 1938*. In-8, broché. 50 / 60
 Nombreuses illustrations. Tirage à 350 exemplaires.
- 408 THIÉBAUD (J). Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. Illustrée de quarante fac-similés. *Paris, Émile Nourry, 1934*. in-8, broché. 120 / 150
 On a joint un supplément à la *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse* par Pierre Mouchon, Paris, J. Thiébaud successeur de É. Nourry, 1953.
- 409 THOMAS (Léon). Bibliographie de la ville et du canton de Pontoise. *Pontoise, Imprimerie Amédée Paris, 1883*. —
 TAILLEPIED (Noël). Les Antiquités et singularités de la ville de Pontoise. *Pontoise, Librairie Alex. Seyès ; Paris, Champion, 1876*. Ensemble 2 volumes in-8, brochés. 30 / 50
- 410 TRAHAR (Pierre), Pierre JOSSERAND. Bibliographie des Oeuvres de Prosper Mérimée. *Paris, Honoré Champion, 1929*. In-8, broché. 20 / 30
- 411 VAN DER PERRE (Paul). Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac, publiée en Belgique, préface de Fernand Vandérem. *Bruxelles; Paris, Gallimard, 1941*. In-8, broché. 50 / 60
- 412 VAPEREAU (G.). Dictionnaire universel des contemporains contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers. *Paris, Hachette, 1893*. Fort in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
- 413 VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle 1801-1893. *Paris, A. Rouquette, 1894-1920* 8 vol. in-8, demi-marquain aubergine, dos orné, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- 414 WILLEMS (Alphonse). Les Elzevier. Histoire et Annales typographiques. *Nieukoop, B. De Graaf, 1962*. In-8, bradel percaline bleu, dos lisse, (*Reliure de l'éditeur*). 30 / 50
 Fac-similé de l'édition de 1880.

Après ce numéro seront vendus en lots, divers livres anciens et illustrés modernes.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque
30076

Agence
02033

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

RIB

N° de compte
17905006000

Clef RIB
92

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583