

- 291 **MILHAUD (DARIUS)**. *Aspen–Sérénade, for nine instruments* (Paris, Heugel, 1957) ; in-12 carré, broché, 1 f.-57 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE (partition de poche). ENVOI autographe signé : « à Henri SAUGUET / de tout cœur / D. »
- 292 **MILHAUD (DARIUS)**. *Pacem in Terris* (Paris, Salabert, 1963) ; grand in-4, broché, 76 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano et chant de cette symphonie chorale sur le texte latin de l'Encyclique du 11 avril 1963 de Jean XXIII, adaptation de Michel de Bry.  
ENVOI autographe signé à Henri SAUGUET. Joins quelques documents relatifs aux musiques sacrées de Milhaud.
- 293 **MILHAUD (DARIUS)**. *Trio pour piano, violon et violoncelle* (Paris, Heugel, 1969) ; in-4, en feuilles, 1 f., 11, 10 et 37 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE, avec bel ENVOI autographe signé (à Henri SAUGUET) : « à mon meilleur et tendre ami, le vieux musicien D. Milhaud, janv.1970 ».
- 294 **MILHAUD (DARIUS)**. *Musique pour la Nouvelle-Orléans* (Paris, Eschig, 1970) ; petit in-4, broché, 1 f.-145 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE (partition de poche) de cette suite symphonique. ENVOI autographe signé à Henri SAUGUET.
- 295 **MILHAUD (DARIUS)**. *Musique pour Lisbonne* (Paris, Eschig, 1970) ; petit in-4, broché, 1 f.-69 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE pour 2 hautbois, 2 cors et orchestre à cordes (partition de poche). ENVOI autographe signé « D.M. » à Henri SAUGUET.
- \*296 **MUELLE (JULES, MARIE ET ATELIER)**. DOSSIERS DE MAQUETTES DE COSTUMES d'opéras, gouaches ou aquarelles originales ; la plupart in-4, souvent avec échantillons des tissus employés, portant le cachet « Propr. Exclusive MUELLE costumier » . 1.200/1.500  
IMPORTANT ENSEMBLE DE MAQUETTES DE COSTUMES DE L'ATELIER DU CÉLÈBRE COSTUMIER JULES MUELLE. L'essentiel du fonds Jules Muelle (1500 maquettes) a été acheté en 1932 par la Bibliothèque-Musée de l'Opéra de Paris.  
Salomé (*Hérodiade* de Massenet) : 3 gouaches (2 avec échantillons de tissus), avec notes, signatures et cachets (1938) ; plus une gouache pour Hérode, un dessin pour Selika (*L'Africaine*), et divers articles.  
*Faust* (Gounod) : 5 gouaches ou aquarelles (*Faust*, Marguerite, Siebel...), signatures et cachets, 2 avec échantillons de tissus ; plus 3 photos et divers articles.  
*Griselidis* (Massenet) : 4 gouaches, signatures et cachets, 3 avec échantillons de tissus ; plus 3 photos.  
*Le Roi d'Ys* (Lalo) : 2 gouaches rehaussées d'argent, avec échantillons de tissus, notes, signatures et cache ; plus une photo.  
*La Tosca* (Puccini) : 7 gouaches, avec signatures et cachets, échantillons de tissus et notes ; plus 2 photographies.  
*Otello* (Verdi) : 3 gouaches rehaussées d'argent, avec notes, signatures et cachets, une avec échantillon de tissu.  
*Carmen* (Bizet) : 3 gouaches, avec signatures et cachets, échantillons de tissu et notes ; plus une grande maquette gouachée du costume de Carmen, avec collage de dentelles noires.  
44 aquarelles ou gouaches (plusieurs croquis au verso et nombreux échantillons de tissus), et 21 dessins originaux, souvent signés, tous avec cachet, pour : *Hamlet*, *Così fan tutte*, *Musette*, *Dalila*, *Werther*, *Lakmé*, *le Trouvère*, *Le Barbier de Séville*, etc.  
ON JOINT : une photographie de costumes pour *Les Caprices de Marianne*, au Théâtre Baty (1936), par Jean PAQUIN, avec envoi à M. Muelle ; programme d'*Arlequin à l'Apollo* (1921), avec 2 gouaches d'après Jean-Gabriel Domergue et 5 photos ; 6 maquettes de costumes romantiques ; divers dessins et croquis divers ; dossier de 9 photographies pour le music-hall (cachets Muelle).  
Les créations de la maison Muelle ont dominé toute la production parisienne, des costumes de l'Opéra de Paris, aux Ballets Russes de Léon Bakst, et aux grands films de l'avant-guerre.
- 297 **[MUSIQUE FRANÇAISE]**. LOT de 100 partitions (vers 1900 à 1950) ; petit ou gr. in-4, br. ou en ff. 200/250  
Ensemble d'œuvres de Debussy, Ravel, Roussel, Satie, Schmitt, etc., en éditions du temps.
- 298 **NABOKOFF (NICOLAS)**. *L'Aubépin et cinq autres mélodies* (Paris, La Sirène, 1938) ; grand in-4, en feuilles, couv. ivoire, 16 pp. 800/1.000  
ÉDITION ORIGINALE rare de ces 6 mélodies pour piano et chant sur des poèmes de Max JACOB.  
ENVOI autographe signé du compositeur à Yvonne (PRINTEMPS), contresigné par MAX JACOB, qui a enrichi l'exemplaire de 9 petits DESSINS originaux dans les marges (dont 5 portraits) à l'encre violette.



296

298

- \*299 **PATTI (ADELINA)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, et P.A.S. ; 27 x 21 cm montée sur carton, et 1 page obl. in-12 à son chiffre couronné à l'adresse de *Craig-y-Nos Castle (South Wales)*. 300/400

GRANDE PHOTOGRAPHIE dédicacée « To dear Mignon Palmer with hearty good wishes from Adelina Patti Lederström, 1908 ».

Jolie pensée : « Le rossignol chante mieux dans la solitude des nuits qu'à la fenêtre des rois. Adelina Patti, Baronne Lederström, le 30 mai 1903 ».

ON JOINT 15 PHOTOGRAPHIES (par Nadar, Liebert, Pierson, Reutlinger, Geruzet, Mayer), et une photographie de son premier mari le marquis de CAUX, écuyer de l'Empereur ; portrait gravé, et une grande caricature en couleurs d'André Gill (*La Lune*, 1866) ; et la plaquette de Théodore de Grave, Biographie d'Adelina Patti (Paris, Castel, 1865).

- \*300 **PIAF (ÉDITH)**. L.A.S., Paris 14 avril 1938, à Léon-Paul FARGUE ; 2 pages in-8. 600/800

« Je viens de lire le si bel article que vous avez écrit sur moi, dans la nouvelle revue Française. Je ne sais si je mérite tout le bien que vous pensez de moi, je sais seulement que c'est un grand honneur que vous me faites et que la simple petite fille que je suis ne saurait trouver les mots qui conviennent pour traduire son émotion. Je me contente de vous dire Merci ; mais je le fais du plus profond de mon cœur »...

ON JOINT 3 PHOTOGRAPHIES DÉDICACÉES : par Erpé à Nice (vers 1945, 23 x 17 cm) ; photo Columbia (22,5 x 17 cm) ; photographie privée, anonyme, d'Édith Piaf en train de tricoter avec Jacques Pills, signée par les deux (13 x 18 cm.).

- \*301 **PIERNÉ (GABRIEL)**. P.A.S. MUSICALE, et L.A.S. ; 1 page obl. in-12, et 1 page et demie in-8. 200/300

PETITE PIÈCE MUSICALE de six mesures, signée et datée « Nuit de Noël -1870 ».

Lettre à la chanteuse Claire FRICHÉ, Manoir du Frantic près Morlaix, 7 août 1907, promettant d'orchestrer pour elle une mélodie : « Songez que parmi mes interprètes vous êtes une des rares qui m'ait chanté sans me demander de rendez-vous, [...] sans me demander de venir vous l'accompagner, sans exiger de moi l'échange d'un service. Vous m'avez interprété d'une façon exquise j'en suis sûr et cela très simplement parce que *La Rieuse* vous plaisait sans doute [...] J'orchestrerai donc pour vous avec la plus grande joie ma petite mélodie »...

- \*302 **PLANTÉ (FRANCIS)**. L.A.S., Saint-Avit 14 février 1929 ; 1 page obl. petit in-8 au dos d'une carte postale représentant son « Ermitage de St Avit ». 150/200

Il remercie d'un article du Monde Musical sur ses enregistrements pour Columbia : « Nos sentiments sont bien à l'unisson même sur les *petites nuances* de critique pour le mouvement de la Romance N° 2 op. 28 de SCHUMANN, *provenant de la crainte* qu'on a de dépasser le temps accordé ! »...

ON JOINT une L.S., Eaux-Bonnes 28 août 1895, au chef d'orchestre Bergalonne, recommandant le clarinettiste Cèbe ; plus une lettre sur sa carte de visite au Courrier de la Presse. [Francis Planté (1839-1934) fut un remarquable pianiste.]

- 303 **POULENC (FRANCIS)**. *Sonate pour deux clarinettes* (London, Chester, 1919) ; in- folio, broché, couv. gris foncé. 11 pp. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE, avec ENVOI autographe signé : « En hommage d'admiration bien sincère. Francis Poulenc ». Cet envoi aurait été destiné à Albert ROUSSEL, dont le nom est indiqué au crayon.
- 304 **POULENC (FRANCIS)**. *Poèmes de Ronsard, pour mezzo-soprano* (Paris, Heugel, 1925) ; in-fol., br., 23 pp. 200/250  
Tirage de 1926 sous « couverture spécialement dessinée par Pablo PICASSO ». Exemplaire enrichi d'un feuillet comportant un ENVOI autographe signé « J'espère que le nombre 'Cinq' de ces mélodies te plaira ma chère Germaine [Madame Fernand ALLARD]. En tous cas reçois mille affections de l'auteur. Francis. Vichy 1925 ».
- 305 **POULENC (FRANCIS)**. *Chansons Gaillardes, textes du XVII<sup>e</sup> siècle* (Paris, Heugel, 1926) ; in-folio, broché, iv-24 pp. 350/400  
ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DE DÉDICACE À GERMAINE ALLARD, avec ENVOI autographe signé : « A Madame Fernand Allard, Germaine, mon beau 'coquillage', en souvenir des grèves de Vichy, avec ma très fidèle tendresse. Francis [dessin d'un cœur]. Novembre 1926. Amboise ».
- 306 **POULENC (FRANCIS)**. *Pièce brève sur le nom d'Albert Roussel* (Paris, A. Leduc, 1929) ; in-folio, en feuilles, II f.-4 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE, avec ENVOI autographe signé à Suzette ALLARD : « Pour Suzette en attendant mieux, ce qui n'est pas difficile... Francis. Nazelles, octobre 1929 ». Papier médiocre.
- 307 **POULENC (FRANCIS)**. *Deux Novelettes pour piano* (London, Chester 1930) ; 2 partitions in-folio, couv. jaunes., 4 et 4 pp. 450/500  
ÉDITIONS ORIGINALES, avec ENVOIS autographes signés à Suzette ALLARD : « [Pour ma tante Liénard (imprimé)] et pour Suzette en souvenir des soirées de Nazelles... très tendrement. Francis, Janvier 1930 » ; « Pour Suzette, tendrement, Francis, janvier 1930 ».
- 308 **POULENC (FRANCIS)**. *Trois Pièces pour piano* (Paris, Heugel, 1921) ; 3 partitions in-folio, en feuilles, II f.-3 pp., 7 pp., II f.-4 pp. 500/600  
ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Ricardo Vinès, composée des pièces : *Pastorale* (n° 1), avec ENVOI autographe signé « à madame René Chanlaire le plus respectueusement du monde (Eh vas donc eh chatelaine) Francis » ; *Toccata* (n° 2), avec ENVOI : « Une bise Francis » ; *Hymne* (n° 3), avec ENVOI : « Dame turque, bonjour, Fr. ».
- 309 **POULENC (FRANCIS)**. *Toréador* (Paris, Deiss, 1932) ; in-folio, en feuilles, II f.-4 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE (papier médiocre) de cette chanson hispano-italienne sur des paroles de Jean COCTEAU, dédiée à Pierre Bertin. COUVERTURE ILLUSTRÉE d'une grande composition en noir par Jean COCTEAU.  
ENVOI autographe signé à Suzette ALLARD : « pour Suzette, ce petit souvenir de son vieux Poupoule, Février 1933 ». Bel exemplaire.
- 310 **POULENC (FRANCIS)**. *Toréador* (Paris, Deiss, 1932) ; in-folio, en feuilles, II f.-4 pp. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE de cette chanson hispano-italienne sur des paroles de Jean COCTEAU, dédiée à Pierre Bertin. COUVERTURE ILLUSTRÉE d'une grande composition en noir par Jean COCTEAU.  
ENVOI autographe signé « Pour Henri [SAUGUET], son vieil ami Francis, 1933 ». Nombreuses restaurations.  
ON JOINT : *Tel jour, Telle nuit* (Paris, Durand, 1937) ; in-folio, en feuilles, I f.-23 pp. ÉDITION ORIGINALE de ces mélodies sur des poèmes de Paul Éluard. Bel exemplaire.
- 311 **POULENC (FRANCIS)**. *Messe en sol majeur, pour chœur mixte a cappella* (Paris, Rouart Lerolle, 1937) ; grand in-8, broché, couv. ocre, 24 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE de cette messe que Poulenc dédia à la mémoire de son père.  
ENVOI autographe signé : « Pour 'mon' Yvonne [de CASA-FUERTE] en attendant 'son' œuvre. Fr. ».  
ON JOINT : *Litanies à la Vierge Noire, Notre-Dame de Roc-Amadour* (Paris, Durand, 1937) ; in-4, en feuilles, 15 pp. ÉDITION ORIGINALE, de ces litanies pour chœur de femmes ou d'enfants, avec accompagnement d'orgue. Bel exemplaire.

- 312 **POULENC (FRANCIS)**. *Sécheresses* (Paris, Durand, 1939) ; in-folio, broché, I f.-54 pp. 1.000/1.200

ÉDITION ORIGINALE de cette cantate pour chœur mixte et orchestre sur un poème de Edward James, dédiée à Yvonne de Casa-Fuerte.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR POULENC À EDWARD JAMES, l'auteur du texte : « Pour mon cher Edward, très affectueusement. Francis Poulenc, 1939 ».

ON JOINT : L'EXEMPLAIRE DE LA DEDICATAIRE, avec ENVOI autographe signé de Poulenc : « pour ma chère, chère Yvonne très tendrement, Francis, 1939 » (mouillures). PLUS DEUX OUVRAGES D'EDWARD JAMES : – *Reading into the pictures* (London, Duckworth, 1934) ; in-4, reliure de l'éditeur, XXIX-38 pp; ÉDITION ORIGINALE tirée à 90 exemplaires, numérotés et signés par l'auteur, sur vélin teinté, avec 7 dessins de Jörg van Reppert-Bismarck ; ENVOI autographe signé de l'auteur à Yvonne de Casa-Fuerte : « Notre monde est jeune [portée musicale]. Mardi, le 11 février 1936. à ma très chère Yvonne from Edward in memory of many pleasant days spent together. ». – *Phrase and Periphrasis, including La Belle au Bois Dormant, with other poems... Also in French set to music by Henri Sauguet...* (Oxford University Press, s.d. [circa 1934]) ; in -4, broché, couv. muette d'édition, VIII-88 pp, ÉDITION ORIGINALE, tirage à très petit nombre sur vélin à la forme ; frontispice imprimé en sépia de Paul Tchelitcheff (exemplaire d'Y. de Casa-Fuerte). BEL ENSEMBLE. Rousseurs.



313



- 313 **POULENC (FRANCIS)**. *La Grenouillère* (Paris, Deiss, 1939) ; in-folio, II f. 250/300

ÉDITION ORIGINALE de cette courte mélodie sur une poésie de Guillaume Apollinaire dédiée à « Marie-Blanche » (de Polignac, ce fut la dernière année de son célèbre salon parisien).

ENVOI autographe signé : « Pour la plus belle et la plus douce de mes grenouilles [Yvonne de CASA FUERTE], tendrement. Francis 29 décembre 1939 ». COUVERTURE ILLUSTRÉE en couleurs par Jean HUGO (lég. froissée).

- 314 **POULENC (FRANCIS)**. *Banalités* (Paris, Eschig, 1940) ; in-folio, broché, I f.-22 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE de ces mélodies sur des poèmes de Guillaume Apollinaire. ENVOI autographe signé : « pour mon cher Henri [SAUGUET] très affectueusement. Francis ». Tache sur la couv.

- 315 **POULENC (FRANCIS)**. *Fiançailles pour rire* (Paris, Rouart, Lerolle, 1940) ; in-folio, en feuilles, 20 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE de ces six mélodies sur des poèmes de Louise de Vilmorin. ENVOI autographe signé : « Pour mon cher Henri [SAUGUET]. Francis. 1941 ».

- 316 **POULENC (FRANCIS)**. *Chansons villageoises* (Paris, Eschig 1943) ; in-folio, en feuilles, II f.-24 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE de ces mélodies pour chant et orchestre, sur des poésies de Maurice Fombeure. ENVOI autographe signé : « Pour Henri [SAUGUET] très affectueusement. Francis ».

ON JOINT : *Deux Poèmes de Louis Aragon* (Paris, Rouart, Lerolle, 1944) ; in-4, en feuilles, 8 pp. ; tirage de 1949. Exemplaire de Sauguet, avec des corrections de sa main.



- 317 **PUCCINI (GIACOMO)**. *Manon Lescaut* (Milano, Ricordi, 1893) ; in-4, cartonnage mauve de l'édition, décor bleu, gardes ornées, IV f.-264 pp. 120/150

Exemplaire de la partition piano et chant (tirage de 1900) portant sur le faux-titre la signature autographe de la cantatrice Claire FRICHÉ et la date de 1901. Elle fut une des grandes interprètes de Puccini. Petite photographie de Puccini, collée par elle au-dessous de sa signature.

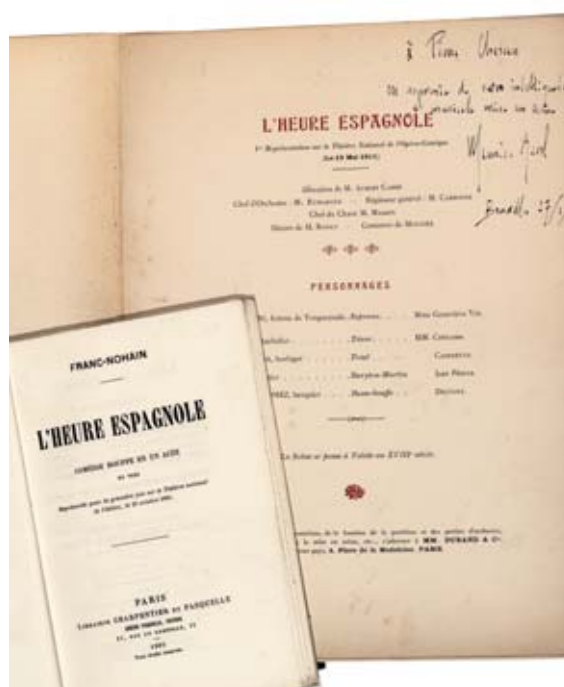
- 318 **PUCCINI (GIACOMO)**. *La Tosca* (Paris, Ricordi, 1903) ; in-4, cartonnage rouge de l'éditeur, décor or et blanc, IV f.-309 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de la réduction pour piano et chant de Carlo Carignani, traduction de Paul Ferrier, d'après le texte de Victorien Sardou. Portrait de Puccini en frontispice.

EXEMPLAIRE DE LA CRÉATRICE DU RÔLE EN FRANCE DE FLORIA TOSCA, CLAIRE FRICHÉ, le 13 octobre 1903, avec Beyle et Dufranne, à l'Opéra-Comique. C'est SON EXEMPLAIRE DE TRAVAIL, très corrigé, avec sa grande signature au crayon bleu sur la seconde page. Elle a souligné en rouge sa participation et inscrit de nombreuses notes au crayon. Certaines corrections sont de la main du chef d'orchestre André MESSAGER, modifiant le texte et la musique (p. 166). Portrait de Puccini (Breitkopf et Härtel) fixé au début. Usures au cartonnage.



319



322

- \*319 **PUCCINI (GIACOMO)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, 1903 ; 165 x 117 mm. montée sur son carton d'origine à la marque du photographe MONTABONE à Milan. 1.200/1.500

SUPERBE PHOTOGRAPHIE de Puccini, en buste de face, par MONTABONE à Milan, avec une belle dédicace à la chanteuse Claire FRICHÉ (1879-1968), créatrice parisienne de *la Tosca* à l'Opéra-Comique le 13 octobre 1903, au lendemain de la première représentation : « à ma charmante Tosca parisienne M<sup>lle</sup> Claire Friché avec toute admiration et reconnaissance Giacomo Puccini. Paris 14.10.1903 ».

- \*320 **[PUCCINI (GIACOMO)]**. *Madame Butterfly*. PROGRAMME grand in-4 (10 p.) pour le Grand Théâtre de Genève, [30 novembre 1909], sous la direction de C. Bruni. Couverture en couleurs ; nombreuses reproductions (pet. défaut marginal). 400/500

Les décors sont de Laurent SABON, né en 1852, d'origine genevoise ; il aida Lavastre à peindre les décors de l'Opéra de Paris et peignit de nombreux paysages de la Suisse. C'est son exemplaire, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine (110 x 150 mm.) pour le décor du 1<sup>er</sup> acte ; de deux PHOTOGRAPHIES, grandes épreuves en sépia, des décors avec personnages (145 x 225 mm.), à grandes marges, par G.-L. ARLAUD à Genève.

ON JOINT 3 belles PHOTOGRAPHIES (une en double) en noir et blanc des décors japonais pour la création parisienne (1906), avec les cachets du photographe Henri MANUEL (150 x 210 mm.).

- 321 **PUCCHINI (GIACOMO)**. *La Fille du Far-West* (Milano, Ricordi, 1911) ; in-4, broché, couv. illustrée en couleurs, v f.- 337 pp. 120/150

ÉDITION ORIGINALE DE L'ADAPTATION FRANÇAISE par Maurice Vaucaire d'après la pièce de Belasco *The Girl of the Golden West*. Le présent exemplaire est la PARTITION DE TRAVAIL DE CLAIRE FRICHÉ. Tout le rôle de Minnie a été travaillé par elle aux crayons noir ou rouge, avec son nom inscrit de sa main en face de celui de Minnie. La première à l'Opéra de Paris, avec Caruso, eut lieu le 16 mai 1912. La cantatrice a joint une grande caricature imprimée du « Maëstro Toscanini » par Caruso. Dos gauchi.

- 322 **RAVEL (MAURICE)**. *L'Heure Espagnole* (Paris, Durand et fils, 1908) ; in-4, broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, avec le monogramme de Ravel « MR », I f. blanc, III f., 114 pp. et II f. blancs. 1.200/1.500

Retirage de la réduction chant et piano transcrite par l'auteur, de cette comédie en un acte sur un poème de Franc-Nohain.

ENVOI autographe signé : « à Pierre CHÉREAU, en souvenir de son intelligente et musicale mise en scène. Maurice Ravel, 27.1.21 ».

ON JOINT : FRANC-NOHAIN, *L'Heure Espagnole, Comédie Bouffe en un acte* (Paris, Fasquelle, 1905) ; in-8, broché, couv. verte., 8 pp. ÉDITION ORIGINALE, un des très rares (6 ?) exemplaires sur HOLLANDE (seul grand papier), imprimé pour Monsieur Darras, qui fut le créateur du rôle de Don Inigo Gomez au théâtre. Plus 2 PHOTOGRAPHIES (par F. Pennequin, 10 x 22 et 9 x 23 cm.) des décors au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, 1921, dans la mise en scène de Pierre Chéreau ; et le programme de la représentation à Amsterdam en novembre 1933, avec les portraits de Pierre Chéreau, Henri Prunières, Pierre Monteux... Belle réunion, en excellent état.

Voir reproduction ci-contre

- \*323 **RENAUD (MAURICE)**. 2 L.A.S. au metteur en scène Pierre CHÉREAU ; 7 pages et demie in-8. 100/120

*Dimanche matin* : « je chanterai *Tannhäuser* avec VAN DYCK. [...] je me fous personnellement du rôle d'Elisabeth. Que l'administration seule décide. [...] Certes oui, il faut répéter *Henry VIII* au moins une fois en scène ». Il donne des indications scéniques détaillées, et ajoute : « moins on peut chanter, plus on se rattrape sur les détails »... *Pontresina 16 août 1909* (vignette de l'*Hôtel Kronenhof & Bellavista*), organisant sa rentrée après sa cure : « Inutile de te dire que je veux faire *vocalement* une excellente rentrée [...] dans *Thaïs* avec GARDEN (*Thaïs* ou *Hamlet*) avant de reprendre *Henry VIII* »...

- \*324 **RESZKÉ (JEAN DE)**. P.A.S. et 3 photographies ; 1 page obl. in-8, et 3 photos in-8 montées sur cartons à la marque des photographes. 120/150

PAGE D'ALBUM écrite à New York le 18 mars 1901 pour Yvonne Brandus, fille de l'éditeur de musique Louis Brandus, successeur de Maurice Schlesinger : « Je tiens à ce que vous considériez mon nom comme celui d'un de vos plus grands amis, qui vous a connu toute petite et que vos chers parents ont gâté de bontés, peut-être autant que vous. Vasco Raoul Jean de Leyde de Reszké ».

Trois belles PHOTOGRAPHIES du superbe ténor (1850-1925) par Karoly & Pusch à Varsovie, Hanfstaengl à Francfort et Fr.de Mezer à Kiev.

ON JOINT : 3 lettres du secrétaire de sa femme (1899-1903) ; une caricature impr. par F. BAC ; et une photographie de sa sœur Joséphine de Reszké.

- \*325 **ROPARTZ (GUY)**. L.A.S. et 2 cartes postales a.s., Nancy 1906-1913, au chef d'orchestre Gabriel BERGALONNE ; 2 cartes illustrées avec adresses, et 1 page in-8 à en-tête avec enveloppe. 120/150

Les cartes, avec quelques mots amicaux, représentent « une répétition au Conservatoire de Nancy », et une photo de Ropartz à son bureau avec Albéric Magnard et Eugène Ysaÿe. Le 4 juin 1913, le directeur du Conservatoire Nationale de Musique de Nancy rentre de Strasbourg où il était allé conduire deux de ses compositions aux Fêtes Musicales : « Je suis très touché de ce que vous me dites pour *Le Pays* » (son opéra créé le 14 avril à l'Opéra-Comique avec Germaine Lubin), et il va tâcher de lui en obtenir une partition... On joint une carte de visite avec une ligne autographe.

- 326 **ROUSSEL (ALBERT)**. *Le Marchand de Sable qui passe* (Paris, Demets, 1910) ; in-4, en feuilles, 20 pp. 120/150

ÉDITION ORIGINALE de la réduction pour piano par l'auteur de ce conte lyrique en un acte et en vers de G. Jean-Aubry. La création au Havre, le 16 décembre 1909, obtint un grand succès. L'œuvre fut donnée à Paris chez Mme Pollet en 1911, puis à Lyon en 1925. Lég. restaurations.

ON JOINT : *Jazz dans la nuit* (Paris, Durand, 1929) ; grand in-4, en feuilles, 7 pp. ÉDITION ORIGINALE de cette mélodie sur un poème de René Dommange, créée le 18 avril 1929 à la Salle Gaveau par Claire Croizat. Intéressante COUVERTURE ILLUSTRÉE en couleurs par Maurice Le Palud.

- \*327 **ROUSSEL (ALBERT)**. 2 L.A.S., 1925-1927, au metteur en scène Pierre CHÉREAU ; 1 page et demie grand in-4 et 1 page in-4. 300/400

BELLES LETTRES SUR LA MISE EN SCÈNE DE SES OPÉRAS : *Padmâvati* (créé le 1<sup>er</sup> juin 1923) et *La Naissance de la Lyre* (1<sup>er</sup> juillet 1925).

2 juillet 1925. « Je vous devais déjà une grande joie : l'admirable réalisation scénique de *Padmâvati* qui restera certainement comme un des exemples les plus saisissants et les plus pathétiques dans l'art de la mise en scène. Dans un genre tout différent, où se confondent l'élément comique et l'élément lyrique, vous venez de montrer une ingéniosité et une invention qui mettent parfaitement en relief les aspects divers de ce nouvel ouvrage. *La Naissance de la Lyre* offrait quelques problèmes très délicats à résoudre, il fallait dissimuler et rendre aussi immatériels que possible d'encombrantes mais indispensables machines, assurer de rapides changements de décors, faire manœuvrer des chœurs dans un étroit espace. Vous avez trouvé d'heureuses solutions à toutes ces questions »...

2 janvier 1927. « La reprise de *Padmavâti* a été pour moi une vraie joie dont je tiens à vous remercier, parce que la représentation d'hier soir, qui fut vraiment excellente, doit son admirable réalisation aux soins intelligents et dévoués que vous avez apportés aux études de l'œuvre »...

ON JOINT : HOÉRÉE (Arthur). *Albert Roussel* (Paris, Rieder, 1938 ; in-8, broché, 145 pp. et XXXIV planches). ÉDITION ORIGINALE, avec ENVOI autographe signé de l'auteur à Pierre CHÉREAU « en souvenir de la remarquable collaboration à *Padmâvati* » ; belle iconographie.

- 328 **SAINT-SAËNS (CAMILLE)**. *Rimes familières* (Paris, Calmann-Lévy, 1890) ; in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, filets dorés, II f.-131 pp. (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes dédiés à Pauline Viardot, Gabriel Fauré, Augusta Holmès, Charles Gounod. Dans ce livre l'auteur manifeste son horreur pour l'art de Debussy.

- 329 **SAINT-SAËNS (CAMILLE)**. *Le Roi Apépi, Comédie* (Paris, Calmann-Lévy, 1903) ; II f.-76 pp. – *La Crampe des écrivains, Comédie* (Paris, Calmann-Lévy, 1892) ; II f.-18 pp. – *Botriocéphale* (Paris, Calmann-Lévy, 1902) ; II f.-14 pp. – *Hélène* (Paris, Durand, s.d.) ; 22 pp. – *Quelques mots sur Proserpine* (Alexandrie, Théâtre Zizinia, 1902) ; 10 pp. – *Charles Gounod et le Don Juan de Mozart* (Paris, Ollendorff, 1894) ; 40 pp. Ens. un volume in-12 carré, percaline bleu-gris chinée, filets dorés, premiers plats des couvertures (*reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITIONS ORIGINALES TRÈS RARES.

ENVOI autographe signé et daté 1903 du compositeur à René THOREL, en page de titre du *Roi Apépi*. Cachet « Collection Saint-Saëns - René Thorel » en première garde. Bel exemplaire, légèrement rogné.

- 330 **SAINT-SAËNS (CAMILLE)**. *Au courant de la vie* (Paris, Dorbon, 1914) ; grand in-8, broché, 128 pp. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Un des 500 exemplaires numérotés (seul tirage après 25 ex. sur Edogawa du Japon). Textes sur Marc-Antoine Charpentier, Liszt, Rameau, Gounod, les faux chefs-d'œuvre de la musique... JOINTE une lettre autogr. du Supérieur du Collège de Juilly au musicographe J. Tiersot (27 oct. 1897, 4 p. in-8), expliquant dans quelles circonstances curieuses il a rencontré Saint-Saëns pour lui communiquer la préface à la musique d'*Orphée*.

- \*331 **SAINT-SAËNS (CAMILLE)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, 1920 ; 160 x 120 mm., montée sur carton gris à l'estampille dorée de NADAR. 300/400

Belle photographie par NADAR, avec envoi : « à Monsieur Masselon / souvenir reconnaissant / C. Saint-Saëns / 1920 » (Saint-Saëns meurt à Alger l'année suivante, le 16 décembre 1921).

- 332 **[SATIE (ERIK)]. BOIS (JULES)**. *La Porte Héroïque du Ciel* (Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1894) ; in-4 étroit (280 x 125 mill.), Bradel, dos de percaline beige, pièce de titre de maroquin fauve, couv. cons., gardes de japon paille, 87 pp. 500/600

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À TRÈS PETIT NOMBRE sur vélin teinté. PRÉLUDE MUSICAL D'ERIK SATIE (4 pages). Deux illustrations à pleine page, dans le style médiéval mystique, d'Antoine de LA ROCHEFOUCAULD, à qui l'ouvrage est dédié. Bel exemplaire, dans une reliure délicate.

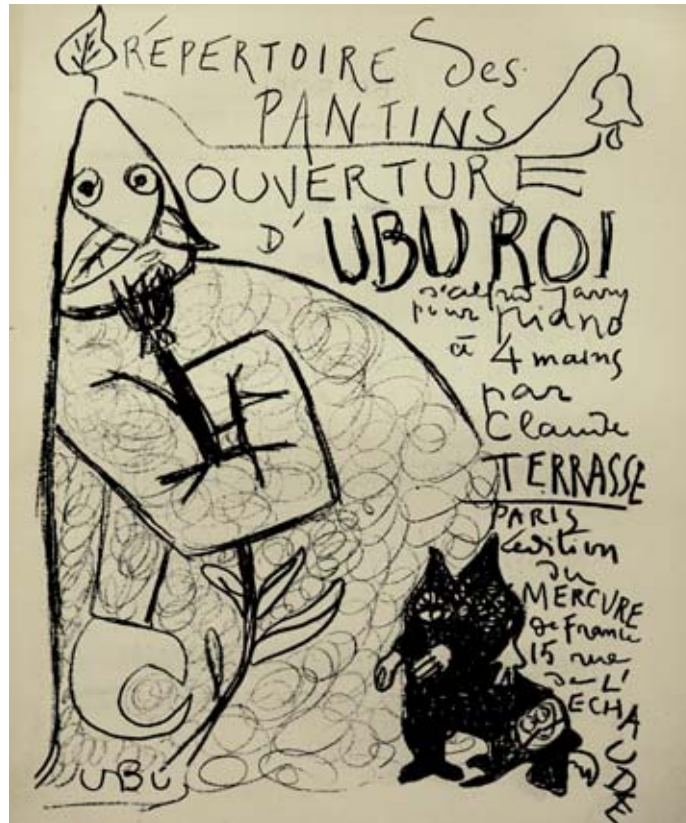
- 333 **SATIE (ERIK)**. *La Diva de L'Empire* (Paris, Bellon, 1904) ; in-folio, en feuilles, couv. illustrée d'un portrait de Paulette Darty, impression mauve et brique, 8 pp. 300/400

ÉDITION ORIGINALE rare de cette partition composée pour Paulette DARTY, « Marche chantée dans la revue *Dévidons la Bobine* », paroles de Dominique Bonnaud et Numa Blès.

ON JOINT un poème autographe signé de Numa BLÈS (*La Rentrée*, 3 p. in-folio, daté « Cabaret de la Lune Rousse, septembre 1904 ») ; et une photographie de Dominique BONNAUD (par Henri Manuel, 13,5 x 9,5 cm.).

- 334 **SATIE (ERIK) ET MARTIN (CHARLES)**. *Sports et Divertissements* (Paris, Lucien Vogel, 1914-1923) ; grand in-folio oblong (44 x 40 cm.), bradel de percaline moutarde, pièces vertes, premier plat de couv., 23 ff. 350/400
- ÉDITION ORIGINALE. Un des 675 exemplaires sur vélin fort, avec une planche de Charles Martin intitulée « Comédie italienne », coloriée au pochoir et rehaussé d'argent par Jules Sauté. Ironique préface de Satie : « Je dédie ce chant choral à ceux qui ne m'aiment pas... 15 mai 1914, le matin, à jeun ». Petits dessins en noir de Charles Martin à chaque titre. 20 pièces de musique reproduites en fac-similé du manuscrit. Cet ouvrage ne fut mis en vente qu'en 1923. Bonne reliure de conservation pour ce fragile ouvrage.
- 335 **SATIE (ERIK)**. *Ludions* (Paris, Rouart, Lerolle, 1926) ; grand in-4, en feuilles, couv. rouge, 11 pp. 80/100
- ÉDITION ORIGINALE de ces cinq curieuses mélodies pour piano et chant sur des poèmes de Léon-Paul FARGUE : *Air du rat*, *Spleen*, *La Grenouille américaine*, *Air du poète*, *Chanson du chat*, composées en 1923 et parues après sa mort à l'hôpital Saint-Joseph, le 1<sup>er</sup> juillet 1925. L'édition des *Ludions* de Fargue ne parut qu'en 1930.
- \*336 **SCOTTO (VINCENT)**. 2 L.A.S., 1947, au grand cuisinier Fernand POINT ; 3 pp. in-8, une à son en-tête. 120/150
- « Je vous ai envoyé il y a quelque temps des chansons pour votre femme [...] Vous avez toujours un couscous qui vous attend ici »...
- « Fernand Point. Tous les rois de la terre, tous les grands de ce monde connaissent ses mets exquis [...] Je connais son grand cœur. Il a toute mon amitié. »...
- 337 **SÉVERAC (DÉODAT DE)**. *Le Chant de la Terre. Poème géorgique pour piano* (Paris, Édition Mutuelle, 1903 ; cot. E.M.3035) ; gr.in-4, en feuilles, couv. brique claire, motif noir et gris pâle ; 1 f.-36 p. 400/500
- ÉDITION ORIGINALE, musique et poèmes de Déodat de Séverac.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU DÉDICATAIRE OCTAVE MAUS, orné d'un bel ENVOI autographe signé : « A Octave Maus, avec une profonde reconnaissance pour toutes ses bontés et ses encouragements et avec le désir d'en être digne un jour. Déodat de Séverac. ».
- C'est sa première œuvre publiée ; ce poème fut donné en première audition à « La Libre Esthétique » à Bruxelles, le 25 mars 1902, par Jean du Chastain.
- 338 **SÉVERAC (DÉODAT DE)**. TROIS PARTITIONS provenant de la collection du mécène et mélomane belge Octave MAUS. 450/500
- *En Languedoc, Suite pour piano* (Paris, Édition Mutuelle, 1905) ; in-4, broché, couverture brique claire, 1 f.-55 pp. ÉDITION ORIGINALE. C'est la deuxième œuvre publiée de Séverac : « Il fait de la musique qui sent bon, et l'on y respire à plein cœur » (Claude Debussy).
- *Cerdana, Études pittoresques pour le piano* (Paris, Édition Mutuelle, 1911) ; grand in-4, broché, couverture vert amande, motif vert et doré, 1 f.-61 pp. ÉDITION ORIGINALE.
- *En Vacances. Premier recueil : Au Château et dans le parc* (Paris, Rouart, Lerolle & C<sup>ie</sup>, 1911) ; grand in-4, en feuilles, couverture brique, 1 f.-23 pp. ÉDITION ORIGINALE de ces « petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano ».
- 339 **STRAWINSKY (IGOR)**. *Cinq Pièces faciles pour piano à quatre mains (Main droite facile)* (London, Chester, 1917) ; in-4 oblong, broché, couv. grise, II f.-20 pp. 60/80
- ÉDITION ORIGINALE.
- 340 **STRAWINSKY (IGOR)**. *Grande Suite de l'Histoire du Soldat, Arrangement pour piano par l'auteur* (London, Chester, 1922) ; in-4 carré, broché, II f.-50 pp. 60/80
- ÉDITION ORIGINALE de cette suite composée à Morges en 1918. Légers défauts. JOINT : RAMUZ (C.F.) et STRAWINSKY (I.). *Die Geschichte vom Soldaten gelesen, gespielt und getanzt, in zwei Teilen* (London, Chester, 1925) ; petit in-4, broché, couv. verte, 36 pp. Préface de Ramuz, texte allemand.
- 341 **STRAWINSKY (IGOR)**. *Mass for Mixed Chorus and Double Woodwind Quintet* (London, Boosey & Hawkes, 1948) ; grand in-4, broché, I f.-36 pp. 60/80
- ÉDITION ORIGINALE de la réduction pour piano et chant par Léopold Spinner. Couverture illustrée lég. déf.





342

- 342 **TERRASSE (CLAUDE), BONNARD (PIERRE), JARRY (ALFRED) ET FRANC-NOHAIN.** *Répertoire des Pantins* (Paris, Mercure de France, 1896-1898) ; 9 fascicules in-4 (pour 1 à 3), puis grand in-4 (pour 4 à 9), en feuilles, sous chemise demi-percaline rouge. 5.000/6.000

RECUEIL COMPLET DES NEUF FASCICULES PARUS, plus le double feuillet séparé qui manque très souvent de la *Chanson du Décervelage*, pour chant seul, sur deux colonnes.

SIX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD (beau-frère de Terrasse) pour les trois *Chansons de la Charcutière* (*Du pays tourangeau* (cot. 1, 4 pp.), *Malheureuse Adèle* (cot. 2, 6 pp.), *Velas, ou l'officier de fortune* (cot. 3 ; 6 pp.)) puis *La complainte de M. Benoit* (cot. 4, 6 pp.), *Paysage de neige* (cot. 5, 4 pp.), *Berceuse obscène* (cot. 6, 6 pp.). Les trois derniers cahiers (seuls parus, malgré de nombreuses annonces) sont dus à la collaboration de Claude Terrasse pour la musique et d'Alfred JARRY, pour le texte et les célèbres lithographies : *La Chanson du décervelage* (cot. M. F. 7, 4 pp., très lég. rest., avec le supplément), *Ouverture d'Ubu Roi* (cot. 8, 12 pp.), *Marche des Polonais* (cot. 9, 8 pp.). Les 3 premières lithographies sont imprimées par A. Chaimbaud, toutes les autres (plus grandes) le sont par E. Dupré ; toutes les pages de musique sont gravées par M. Fleurot.

ON JOINT :

- FRANC-NOHAIN. *Les inattentions et les sollicitudes* (Paris, Léon Vanier, 1894) ; in-12, demi-maroquin rouge à grain long, couv. cons., 80 pp. (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE rare du premier livre de l'auteur, écrit à vingt ans et publié deux ans plus tard. EXEMPLAIRE UNIQUE, IMPRIMÉ SUR JAPON POUR L'AUTEUR. Ces 28 poèmes sont d'une cocasserie inégalée et d'une veine tout à fait originale ; quatre d'entre eux furent mis en musique par Claude Terrasse dans le *Répertoire des Pantins*, six autres étaient programmés (cf. publicité au verso des derniers feuillets des partitions) et n'ont pas paru sous cette forme. En frontispice, portrait du poète incongru par Fernand Fau, carte de visite autographe. Bel exemplaire.

- FRANC-NOHAIN. *Les Pauvres Gens*, manuscrit autographe signé (5 pages et quart petit in-4), et L.A.S. à Pierre Mortier ; bradel demi-vélin ivoire, plats de papier vert (*reliure de l'époque*). Texte dramatico-comique en vers. Petite photographie de l'auteur.

- JARRY (Alfred). AFFICHE-PROGRAMME POUR *UBU-ROI*, imprimée sur papier « Rose langue-de-cachalot » (24,5 x 31,5 cm.). Cette lithographie originale d'Alfred Jarry en forme d'affiche fut éditée pour la création d'*Ubu Roi* au Théâtre de l'Œuvre (10 décembre 1896, unique représentation). Texte autographié par Jarry, qui remplace le « Voiturin à Phynances » initial. C'est l'état qui fut encarté dans les exemplaires sur japon édités par *La Critique*, revue illustrée [*Arrivé*, n° 55]. Très bel état. On ajoute une affichette (210 x 214 mill.) imprimée en différentes couleurs sur papier mince ocre, avec en marge supérieure le fac-similé de l'envoi de Jarry à Lugné-Poe.

EXCEPTIONNELLE RÉUNION, remise en ordre et protégée, avec le GRAND EX-LIBRIS DE FIRMIN GÉMIER, créateur du personnage d'Ubu : « J'aime hier et plus demain » et l'ex-libris de son épouse, la grande actrice Andrée MÉGARD. SUPERBE ENSEMBLE, très bien présenté dans une boîte de chagrin rouge (intérieur de daim grenat, avec compartiments).

- 343 **TERRASSE (CLAUDE)**. *Répertoire des Pantins : Ouverture d'Ubu Roi, d'Alfred Jarry. Marche des Polonais* (Paris, Mercure de France, 1898) ; 2 fascicules grand in-4, 12 et 8 pp. 500/600

ÉDITIONS ORIGINALES, ILLUSTRÉES CHACUNE D'UNE GRANDE LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'ALFRED JARRY (Impr. Dupré). JOINT le rare fascicule de 2 feuillets in-4 de la célèbre *Chanson du décervelage*. Excellent état.

- 344 **TERRASSE (CLAUDE)**. *Pantagruel. Opéra-bouffe en 5 actes et 6 tableaux de Alfred Jarry et Eugène Demolder...* (Paris, Société d'Éditions Musicales, 1910) ; in-folio ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., IV f.n.ch.-249 p. 350/400

ÉDITION ORIGINALE de cette partition chant et piano, réduite par Claude Terrasse, de l'opéra-bouffe en 5 actes et 6 tableaux sur un livret de Alfred JARRY et Eugène DEMOLDER.

ENVOI autographe signé : « A la toute charmante Mademoiselle Carnési, en vive sympathie, Claude Terrasse ». Mlle CARNESI est la première des trois « étoiles » du ballet. Cette pièce rabelaisienne fut créée au Grand Théâtre de Lyon en janvier 1911. Jarry en avait commencé le texte à l'époque du « Répertoire des Pantins », à la fin de 1897 ; cette version fut abandonnée et une seconde fut élaborée à Grand-Lemps chez Terrasse.

JOINT : JARRY (A.) et DEMOLDER (E.). *Pantagruel. Opéra-Bouffe...* (Paris, Société d'Éditions Musicales, 1911) ; in-12, broché, couv. bleue, II f.-91 pp. ÉDITION ORIGINALE du livret.



345

- \*345 **THIBAUD (JACQUES)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée ; 14,5 x 10,5 cm montée sur carton à la marque du photographe SARTONY. 300/400

Très belle photographie du violoniste tenant son violon sous le bras, l'archet à la main, dédicacée : « Très sympathique souvenir offert à Monsieur René Thorel. Jacques Thibaud Paris 31 mars 1903 » (il avait 23 ans).

ON JOINT une photographie d'Eugène YSAÏE jouant du violon (carte postale).

- \*346 **VALLIN (NINON)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, 1938 ; 23,5 x 17,5 cm. 150/200

Belle photographie (par Arnal) de la grande soprano, le visage posé sur les mains, dédicacée à Raymond Oliver : « Au Maître Queux Oliver merci pour votre bon accueil Ninon Vallin 3 septembre 1938 ».

- \*347 **VAN DYCK (ERNEST)**. P.A.S. et 3 PHOTOGRAPHIES ; 1 page obl. in-12, 2 photos in-8 et une in-4. 120/150

Page d'album pour Yvonne Brandus, fille de l'éditeur de musique Louis Brandus, successeur de Maurice Schlesinger : « A bord de la Touraine, 30 avril 1900. A Mademoiselle Yvonne Brandus, avec mes vœux pour que l'Océan de la vie lui soit clément toujours, comme le fut l'Océan jusqu'ici, à notre charmant voyage. Ernest van Dyck ».

3 belles PHOTOGRAPHIES du grand ténor wagnérien (1861-1923) dans *Le Crépuscule des Dieux*, par Nadar, Paul Boyer et anonyme.

Hugo BECKER (1864-1941, violoncelliste), P.S. avec 7 lignes autogr. et signature (formulaire du Courrier de la Presse, 1900). Raphaël DIAZ ALBERTINI, L.A.S., 29 février 1916, au sculpteur Bartholomé (plus 2 l.a.s. par Fernand Bourgeat et J. d'Estournelles de Constant). A. KNEISEL, programme de concert à la « Grande salle Erard », 9 avril 1907. Arpad KUN, 2 cartes postales envoyées par sa mère au Courrier de la Presse, en 1901 et 1903 (illustrées de la photo du jeune violoniste). QUATUOR SAINTE-CÉCILE, rare photographie de ce quatuor à cordes féminin fondé par la violoniste Marie TAYAU (vers 1880, in-8, monté sur carte).

- \*349 **VIX (GENEVÈVE BROUWER, DITE).** P.S., signée aussi par le Directeur de l'Opéro Pedro Gailhard, 1904 ; 4 pages in-fol. en partie impr., à en-tête *Académie Nationale de Musique*. 100/120

SON PREMIER CONTRAT À L'OPÉRA DE PARIS : engagement pour deux saisons 1904-1906, aux appointements de 5.000 fr. la première année, 7.000 la seconde, à dix représentations mensuelles. Geneviève Vix (1887-1940) fit ses débuts dans *Daria* le 27 janvier 1905 (portrait joint, dans ce rôle).

- 350 **WAGNALLS (MABEL).** *Stars of the Opera...* (New-York and London, Funk & Wagnalls, 1907) ; in-12, percaline bleue, premier plat décoré en blanc et or, 402 pp. (*reliure de l'éditeur*). 400/500

Seconde édition augmentée d'une série d'interviews des divas de l'époque : M. Sembrich, E. Calvé, L. Nordica, L. Lehmann, N. Melba, G. Farrar, E. Eames... et les opéras du répertoire. 19 portraits.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ORNÉ DE L'EX-LIBRIS ILLUSTRÉ *SHAKESPEARE AND COMPANY PARIS* (avec le cachet humide *discarded*) et la grande signature autographe « Mg. Anderson Miele. Paris, 1921 » sur le 1<sup>er</sup> feuillet de garde.

Ce volume provient de la célèbre bibliothèque de langue anglaise de prêt constituée par SYLVIA BEACH au 8, rue Dupuytren, puis au 12, rue de l'Odéon (« les boutiques divines ! » selon Valéry Larbaud) et a pu passer dans les mains de James JOYCE. En effet, c'est par l'intermédiaire d'Ezra Pound, un des nombreux « amis américains » de la librairie, que Joyce rencontra Margaret ANDERSON, editrice des premiers fragments d'*Ulysse* dans *The Little Review* (1918 à 1920). Cette grande dame partageait volontiers ses lectures avec Joyce, qui accumulait livres de musique et partitions en son appartement parisien du 34, rue des Vignes. Après la mort de l'écrivain à Zurich, le propriétaire fit vendre aux enchères le mobilier et la bibliothèque (30 mai 1941). Tout fut dispersé sauf quelques objets et livres recueillis par des amis et recensés au sein du catalogue de l'exposition Joyce à la librairie La Hune en 1949 (Margaret Anderson prêta beaucoup de documents à cette occasion). Bel exemplaire.

- 351 **WIDOR (CHARLES-MARIE).** *Les Pêcheurs de Saint-Jean, scènes de la vie maritime* (Paris, Heugel, 1905) ; in-4, demi-basane rouge, palettes dorées, premier plat de la très belle couv. illustrée en couleurs cons., IV f.n.ch. et 346 pp. (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano et chant (poème de Henri Cain). ENVOI autographe signé de Widor à Claire FRICHÉ, créatrice du rôle de Marie-Anne. La scène se passe à Saint-Jean de Luz : chant des pêcheurs basques, bénédiction du bateau, danse des sardinières... JOINTE une L.A.S de WIDOR à Claire Friché, 31 déc. 1905 : « mille vœux pour 1906 [une portée musicale], votre admirateur. Widor ». Nom de Claire Friché doré au dos du volume.





## LIVRES SUR LA MUSIQUE

- 352 [ARNOULD (SOPHIE)]. GONCOURT (E. ET J.). *Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits* (Paris, Dentu, 1877) ; in-4, demi-basane brune, couv. cons., II f., VII-223 p. 70/80  
Édition en partie originale, tirage à petit nombre sur vélin, encadrement floral à chaque page. La grande cantatrice du XVIII<sup>e</sup> siècle (1744 -1802) créa l'*Iphigénie* de Gluck en 1774. 5 reproductions (dos passé, quelques rousseurs).
- 353 [BACH (J.S.)]. DUFOURCQ (NORBERT). *Jean-Sébastien Bach, le Maître de l'Orgue* (Paris, Floury, 1948) ; in-4, broché, 432 pp. 60/80  
ÉDITION ORIGINALE de la grande édition. 32 planches (portrait, manuscrits, orgues) et de très nombreux exemples musicaux. Index et bibliographie.  
JOINT : SCHWEITZER (Dr. Albert). *J.-S. Bach, le Musicien-Poète* (Leipzig, Breitkopf, 1913) ; in-8, broché, xx-455 p. Mention de « 3<sup>ème</sup> tirage » ; préface de Ch.-M. Widor, index et répertoire des œuvres.
- 354 BACHMANN (ALBERTO). *Le Violon (lutherie - œuvres - biographies), guide à l'usage des artistes et des amateurs* (Paris, Fischbacher, 1906) ; grand in-8, broché, 198 pp. 120/150  
ÉDITION ORIGINALE, avec une préface de Henry Gauthier-Villars (Willy). Très nombreuses illustrations (étiquettes, photographies de violons), études sur les bois, les vernis, les cordes, les archets et valeur des violons...Index des luthiers, des violonistes et des auteurs d'œuvres pour violon, par un élève d'Ysaÿe. Dos ridé.
- 355 [BEETHOVEN]. MARLIAVE (JOSEPH DE). *Les Quatuors de Beethoven* (Paris, Alcan, 1925) ; in-8, broché, II f.-408 pp. 70/80  
Édition originale de cette étude incontournable. L'auteur faisait exécuter chez lui chaque semaine les 16 quatuors (1800-1826), pour en pénétrer sa sensibilité. Préface de Gabriel FAURÉ, introduction et notes de Jean Escarra, très nombreux exemples musicaux. Bel exemplaire.  
JOINTS : WILDER (Victor), *Beethoven, sa vie et son œuvre* (Paris, Fasquelle, circa 1900) ; in-12, bradel demi-percaline bleue, IV-496 pp., portrait. – FAUCHOIS (René). *La vie d'amour de Beethoven* (Paris, Flammarion, 1928) ; 2 volumes in-12, bradel de papier bleu, filets dorés, pièce de maroquin brique, couv. cons., 185 -211 p. (Lavaux). Édition originale avec envoi autographe signé.
- 356 [BELLINI (VINCENZO)]. POUGIN (ARTHUR). *Bellini, sa vie, ses œuvres* (Paris, Hachette, 1868) ; in-12, demi maroquin rouge, dos à nerfs, couv. cons., 232 pp. 60/80  
ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Rossini. Portrait gravé par Desjardin, 2 fac-similés dépliant et bibliographie. Bel exemplaire.
- 357 BLAVIGNAC (J.-D.). *La Cloche, études sur son histoire et sur ses rapports avec la société aux différents âges* (Genève, Grosset, 1877) ; gr. in-8, demi-percaline bleue, IV, XXVIII, 478 pp. clair (reliure de l'époque). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE RARE imprimée sur vergé de cette étude fondamentale sur les bourdons, jacquemarts, clochettes, carillons et le symbolisme des clochers. Bel exemplaire.
- 358 [BOUCHER (ALEXANDRE)] VALLAT (GUSTAVE). *Études d'histoire, de mœurs et d'art musical sur la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle...* (Paris, Quantin, 1890) ; in-12, bradel percaline bleue, couv. cons., III f.-249 pp. 40/50  
ÉDITION ORIGINALE. Étude consacrée à Alexandre BOUCHER (1770-1861), étrange violoniste qui eut une carrière européenne, à la cour de France, à la cour d'Espagne...Sa ressemblance physique avec Bonaparte a permis d'en faire un personnage quasi romanesque, mais il connut réellement Viotti, Mendelssohn, Weber.
- 359 BRICQUEVILLE (EUGÈNE DE). *Notice sur la Vielle* (Paris, Fischbacher, 1911) ; grand in-8, broché, 95 pp. 60/80  
Mention de « Deuxième édition, refondue », avec 18 photographies. Rare.
- 360 [CATALOGUES D'INSTRUMENTS] GAUTROT AÎNÉ ET C<sup>ie</sup>, COUESNON ET C<sup>ie</sup> SUCCESSIONS. *Instruments de musique en Cuivre et en Bois* (Paris, impr. Blot [1886]) ; 2 parties reliées en un volume grand in-folio, couvertures illustrées et dorées, bradel demi-basane glacée prune, filets dorés, I f. et 72 pp., I f. et 40 pp. 500/600

*Reproduction ci-contre*



TRÈS RARE RÉUNION DE DEUX DES CATALOGUES LES PLUS CONNUS EN CE DOMAINE. Tous les prix alors pratiqués sont inscrits. Très nombreuses reproductions d'instruments et objets (certaines de 34 cm.) : Vues des usines, des ateliers, des salles d'expositions et de concerts, avec de très nombreux ouvriers et personnages au travail. Les illustrations sont d'excellente qualité et peuvent servir de base à une vaste étude sur les instruments de musique au XIX<sup>e</sup> siècle, ou bien de référence aux collectionneurs, instrumentistes et facteurs d'instruments. Bel état en reliure moderne.

- 361 [CHOPIN (FRÉDÉRIC)]. ÉNAULT (LOUIS). *Frédéric Chopin* (Paris, Thunot, 1856) ; in-12 carré, broché, couv. rose imprimée, 47 pp. 150/200

ÉDITION ORIGINALE RARE, IMPRIMÉE SUR VÉLIN FORT, DU PREMIER LIVRE FRANÇAIS CONSACRÉ À CHOPIN.

ON JOINT : une photographie ancienne (in-8) du portrait de Chopin d'après le tableau peint par P. Shiek (Bruckmann phot.) ; un portrait lithographié de Chopin (Impr. Bertauts, circa 1845, in-8, belles marges). Plus 2 volumes : GOZLAN (Léon). *Essai de Critique Musicale. Franz Liszt et ses poèmes Symphoniques* (Marseille, Camoin, 1870) ; grand in-8, broché, 48 pp. Tirage à part de la *Revue de Toulouse* ; cachet d'Eugène Manson. – LISZT (Franz). *F. Chopin* (Leipzig, Breitkopf, 1923) ; in-8, demi-basane fauve, 6<sup>ème</sup> édition.

- 362 CLÉMENT (FÉLIX). *Histoire de la Musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours* (Paris, Hachette, 1885) ; in-4, demi-chagrin rouge très orné (lyre, Roi David, portées musicales), plats de percaline rouge. entièrement recouverts de sujets musicaux dorés (anges musiciens, instruments...), tranches dorées, II f., v-820 pp. (cartonnage de l'éditeur). 200/250

ÉDITION ORIGINALE dans sa belle reliure décorée par A. Souze. 359 gravures représentant des instruments de musique, 68 portraits, nombreux exemples de notations et fac-similés de manuscrits anciens. L'auteur fut maître de chapelle à Louis-le-Grand (1822-1885). C'est son dernier ouvrage. Très légères rousseurs.

JOINT DU MÊME : *Les Musiciens Célèbres depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours* (Paris, Hachette, 1868) ; grand in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs très décoré, tranches dorées, 2 f. n.ch., VIII-680 pp. (reliure de l'éditeur). ÉDITION ORIGINALE illustrée de 44 portraits gravés à l'eau-forte (dos lég. passé).

- 363 COLLET (HENRI). *Albeniz et Granados* (Paris, Alcan, 1926) ; in -8, broché, 247 pp. 60/80

ÉDITION ORIGINALE avec ENVOI autographe signé à Paul DUKAS. Albeniz était fervent de la Schola et grand ami de Dukas, avec lequel il fit sa dernière sortie à l'Opéra, et qui alla le voir tous les jours de l'hiver 1909. Henri Collet fit ses études de littérature espagnole à Paris et à Madrid et publia des compositions castillanes et des ouvrages d'éruditions hispaniques qui font autorité. Dos passé.

- 364 COMBARIEU (JULES). *Les Rapports de la Musique et de la Poésie considérés au point de vue de l'expression* (Paris, Alcan, 1893) ; grand in-8, broché, XXXIV-524 pp. 50/70

ÉDITION ORIGINALE de la thèse (son premier livre) du célèbre historiographe de la musique (1859-1915). Exemplaire sur papier de HOLLANDE, bel ENVOI autographe signé. Couv. déf, manques au dos. JOINTS DU MÊME : – « Soutenance de M. Combarieu », *Revue des Cours et Conférences*, 8 mars 1894. – *La Musique, ses lois, son évolution* (Paris, Flammarion, 1907 ; in-12, bradel demi-percaline rouge), édition originale.

- 365 COUTAGNE (HENRY). *Gaspard Duiffoprout et les luthiers lyonnais du XVI<sup>e</sup> siècle* (Paris, Fischbacher, 1893) ; grand in-8, bradel toile crème, pièce de titre rouge, 79 pp. 80/100

ÉDITION ORIGINALE peu courante, portrait gravé.

- 366 [DEBUSSY (CLAUDE)]. CHENNEVIÈRE (DANIEL). *Claude Debussy et son œuvre* (Paris, Durand, 1913) ; in-8, broché, 45 pp. 80/100

ÉDITION ORIGINALE, sur papier couché, 8 planches.

ON JOINT : – JARDILLIER (Robert), *Pelléas* (Paris, Cl. Aveline, 1927 ; in-8, broché, 141 pp.), édition originale, un des ex. num. sur Arches. – STROBEL (Heinrich), *Claude Debussy* (Paris, Ed. Balzac, 1943 ; in-8, broché, v-263 pp.), édition originale de la traduction d'A. Cœuroy. – PAOLI (Rodolfo), *Debussy* (Firenze, Sansoni, 1952 ; in-8, broché, xi-240 pp.), édition originale (texte italien), importante bibliographie et 23 reproductions.

- 367 DOYEN (LOUIS). *Le Violon et les grands luthiers italiens* (Paris, Impr. Paul Dupont, [circa 1900]) ; grand in-8, broché, 29 pp. 40/50

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 14 photographies (violons, étiquettes).

- 368 EMMANUEL (MAURICE). *Histoire de la langue musicale* (Paris, Durand, Laurens, 1928) ; 2 volumes grand in-8, brochés, IV f., 232 pp. et II f., (333 à) 679 pp. 80/100

« Réédition provisoire » tirée à petit nombre (le tirage de 1911 était épuisé depuis longtemps). C'est un ouvrage fondamental sur l'évolution des styles et des formes en musique. L'auteur (1862-1938) fut professeur d'histoire de la musique au Conservatoire de Paris à partir de 1909. Il travaillait toujours à améliorer et à étendre beaucoup plus cet ouvrage, qu'il ne put achever. Cette édition est la meilleure, avec 683 exemples musicaux.

ON JOINT : XXX *Chansons bourguignonnes du pays de Beaune* (Paris, Durand, 1917) ; in-4, percaline bleue, pièce de titre noire, couv. cons., XLIX-189 pp. Étude historique et 30 chansons avec musique.

- 369 **[FAVART (CHARLES-SIMON)]. FONT (AUGUSTE).** *Essai sur Favart et les origines de la comédie mêlée de chant* (Toulouse, Privat, 1894) ; grand in-8, demi-basane bleue, dos à nerfs, filets dorés, couv. cons., 355 pp. et 1 f. (reliure de l'époque). 80/100

ÉDITION ORIGINALE de cette excellente thèse consacrée à l'un des créateurs de l'Opéra-Comique français (1710-1792). Ex-libris du célèbre critique Gustave LARROUMET et notes au crayon de sa main (il est d'ailleurs très souvent cité dans l'ouvrage). Bel exemplaire.

- 370 **FÉTIS (F.J.).** *Antoine Stradivari, luthier célèbre, connu sous le nom de Stradivarius, précédé de recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des instruments à Archet et suivi d'analyses théoriques sur l'Archet et sur François Tourte...* (Paris, Vuillaume, 1856) ; in-8, cartonnage de l'époque, couverture montée sur le plat sup., XI-128 pp. 200/250

ÉDITION ORIGINALE RARE d'une des premières études consacrées à Stradivarius. Fac-similé d'une de ses lettres et 20 figures (chevalets, archets).

JOINT : HOFFMANN (Georges). *Stradivarius l'enchanteur* (Paris, Éd. des Gazettes, 1938) ; in-8, broché, 222 pp. ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur HOLLANDE, avec 14 planches.

- 371 **FISCHER (CARLOS).** *Les Costumes de l'Opéra* (Paris, Librairie de France, 1931) ; in-4, toile ocre, pièce verte, couv. ill. cons., 325 pp. 120/150

Unique édition de cette importante monographie des anciens costumes d'après les dessins et gravures conservés dans les archives de l'Opéra, de la B.N. et du fonds Rondel de l'Arsenal. Très nombreuses reproductions de costumes (11 en couleurs), masques, décors, évocation de la vie de l'atelier... Cachet de MUELLE, costumier de l'Opéra et des Ballets Russes.

- 372 **FISSORE (ROBERT).** *Traité de Lutherie Ancienne. Les Maîtres Luthiers. Nouvelle cote des violons.* Paris, Dupuich [circa 1900], in-8, broché, XIX-147 pp. 200/250

Quatrième édition de ce manuel de référence qui contient un dictionnaire des luthiers européens avec des notices sur leurs productions. Petit manque de papier au 2<sup>ème</sup> plat.

ON JOINT : FISSORE (Robert). *Traité de lutherie ancienne. La Lutherie (1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> partie)* (Paris, l'auteur, 1900 et s.d.) ; 2 volumes in-8 broché, couv. ill., 103 pp. et 17 figures, 104 pp. ÉDITIONS ORIGINALES publiées séparément comme « suite des Maîtres Luthiers ». Bibliographie des ouvrages de lutherie, table générale des luthiers et des archetiers, avec notices ; cote des violons et très nombreuses étiquettes reproduites. Sont ajoutées: 8 grandes planches dépliantes représentant des violons anciens, avec cotes réelles chiffrées (Stradivarius 1670, 1696, 1707, Paolo Magini, J. et N. Amati, J. Guarnerius, J. Stainer). RARE ENSEMBLE.

- 373 **GASPARI (GAETANO).** *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale de Bologna. Volume I - Teorica...* (Bologna, Romagnoli, 1890) ; grand in-8, demi-basane verte, XXXIX-418 pp. (reliure de l'époque). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Gaspari (1807-1881) fut nommé en 1855 conservateur de la riche bibliothèque du « Liceo » de Bologne et devint une autorité incontestée de l'histoire de la musique. Il parut une seconde partie, publiée par son successeur Federico Parisini (1892), puis une 3<sup>e</sup> (par Luigi Torchi, 1893) et une 4<sup>e</sup> (par R. Cadolini, 1905). Dos passé, coiffe sup. usée.

- 374 **[GLUCK]. TIERSOT (JULIEN).** *Gluck* (Paris, Alcan, 1910) ; in-8, demi-basane fauve veinée, dos à nerfs, couv. cons., II f.-250 pp. (reliure de l'époque). 60/80

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Pauline Viardot.

ENVOI autographe signé à Gabriel FAURÉ : « A son directeur et ami Gabriel Fauré. Hommage de son dévoué bibliothécaire, Julien Tiersot ». Bel exemplaire.

- 375 **GOULD (RVD. SABINE-BARING).** *English Minstrelsie. A National Monument of English Song...* (Edinburgh, Jack, 1895-1896); 8 tomes reliés en 4 volumes grand in-4, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, filets et roulette dorés sur les plats (reliure de l'époque : Swiss à Davenport). 400/500

ÉDITION ORIGINALE, sur papier fort teinté. Arrangements faits par H. Fleetwood-Sheppard, F.W. Bussell, et W.H. Hopkinson. Les notes historiques sur les airs populaires et d'opéras anglais sont très intéressantes, analysant de nombreux chants, avec des reproductions de documents: portraits, instruments, autographes...

Portrait de l'auteur et 16 beaux portraits imprimés en bistre : Clara Butt, Mary Davies, Mme Albani, Adelina Patti, Mme Melba...L'auteur, né à Exeter en 1834, fut juge de paix dans le Devonshire et consacra sa vie aux chansons populaires de l'Angleterre et à la théologie. Très bon exemplaire (quelques frottis aux charnières et coiffes).

- 376 [GOUNOD (CHARLES)]. PAGNERRE (LOUIS). *Charles Gounod, sa vie, ses œuvres* (Paris, Sauvaire, 1890) ; grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse, filets dorés, couv. cons., 441 pp. (reliure de l'époque). 150/200

ÉDITION ORIGINALE de cette excellente biographie. Bel exemplaire, enrichi de 26 portraits (dont une belle photographie) et de nombreux articles illustrés.

ON JOINT : - PROD'HOMME (J.-G.) et DANDELLOT (A.). *Gounod, sa vie et ses œuvres d'après des documents inédits* (Paris, Delagrave, 1911) ; 2 volumes, in-12, brochés. ÉDITION ORIGINALE, 40 planches (légères rousseurs). – SOUBIES (A.) et CURZON (H. de). *Documents inédits sur le Faust de Gounod* (Paris, Fischbacher, 1912) ; in-4, broché, 71 pp., nombreuses illustrations ; dos consolidé.

- 377 GREILSAMER (LUCIEN). *Le Vernis de Crémone. Étude historique et critique* (Paris, Société Française d'Imprimerie, 1908) ; in-8, toile ocre, pièce de titre verte, couv. ill. cons., VIII-175 pp. 100/150

ÉDITION ORIGINALE RARE de cette célèbre étude, avec ENVOI autographe signé à Charles Bouvet. Relié à la suite : MORDRET (Léon). *Les Violons de Crémone* (Rouen, Wolf, 1898), couv. cons, 34 pp.

- 378 GREILSAMER (LUCIEN). *L'anatomie et la physiologie du Violon, de l'Alto et du Violoncelle. Aperçus nouveaux, suivis du vernis de Crémone...* (Paris, Delagrave, 1924) ; in-8 carré, broché, VII-239 pp. 100/150

Édition originale pour la première partie. Anciennes constructions, importance du vernis et anciennes recettes, avec 62 figures. D'après Marc Pincherle, « l'intérêt capital du livre, sa raison d'être véritable, est la dissection, faite de main de maître, du violon... des documents originaux de premier ordre ».

ON JOINT : GALLICANNE (Luc). *Le Vernis de Crémone et les lois d'Acoustique des maîtres crémonais* (Paris, chez l'Auteur, 1922) ; in-8, broché, 34 pp. Rare brochure relatant la découverte d'un manuscrit italien de 1716 concernant la loi d'acoustique de Stradivarius, les filets et incrustations. ENVOI autographe signé à René Jacquin.

- 379 [GRÉTRY]. VAN HULST (FÉLIX). *Grétry* (Liège, Oudart, 1842) ; relié avec BRENET (MICHEL). *Grétry, sa vie et ses œuvres* (Paris, Gauthier-Villars, 1884) ; 2 volumes in-8 en une reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs ; 1 f.-98 pp., III f.-287 pp. 120/150

ÉDITIONS ORIGINALES peu communes, la première tirée sur vélin fort. La seconde contient une excellente bibliographie, avec table.

- 380 JACQUOT (ALBERT). *Essai de répertoire des Artistes Lorrains. Les Luthiers Lorrains* (Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1903) ; grand in-8 broché, IV-91 pp. 80/100

ÉDITION ORIGINALE rare. Portrait, nombreuses étiquettes et signatures, table des noms. L.A.S. (Nancy décembre 1907) et enveloppe illustrées.

- 381 JAËLL (MARIE). *La Résonance du toucher et la Topographie des Pulpes* (Paris, Alcan, 1912) ; in-8, bradel de percaline verte, pièce gold, couv. cons., XV-161 pp. 200/300

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce prodigieux essai sur la coloration des sensations tactiles, avec 17 PLANCHES, dont une en couleurs (pièces collées de dégradés, avec calque).

L'auteur Marie Trautmann (1846-1925), marié à Alfred Jaëll en 1866, est considérée comme la plus grande technicienne du piano de son temps, auteur des ouvrages marquants sur la psycho-pathologie musicale, le rythme du regard et de la dissociation des doigts. Catherine Pozzi fut son élève et la première à parler de cet extraordinaire professeur (cf. Hélène Kuner, *Marie Jaëll*, Paris, 1980). Bel exemplaire.

ON JOINT : PARENT (Hortense). *Répertoire Encyclopédique du Pianiste* (Paris, Hachette, 1901, 1907) ; 2 tomes en un volume in-8, percaline bleue, pièce de titre havane, couv. cons. 3<sup>e</sup> édition de ce remarquable ouvrage rédigé par la fondatrice de l'École préparatoire au professorat de piano, qui donne l'analyse raisonnée des œuvres des grands pianistes et les listes des partitions utiles (difficultés, transcriptions, versions, éditeurs...).

- 382 [JÉLYOTTE (PIERRE)]. POUGIN (ARTHUR). *Un ténor au XVIII<sup>e</sup> siècle. Pierre Jélyotte et les chanteurs de son temps* (Paris, Fischbacher, 1905) ; grand in-8, broché, 240 pp., 22 planches. 50/60

Excellente étude sur l'Opéra au XVIII<sup>e</sup> siècle : Jélyotte, Mlles Fel et Salé, la Dugazon, la Camargo... Bel exemplaire.

- 383 **JULIEN (ADOLPHE)**. *Musique* (Paris, Librairie de l'Art, 1896) ; in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, fleurons dorés, III f.-462 pp. (*reliure de l'époque*). 80/100
- ÉDITION ORIGINALE, ornée de nombreuses reproductions de portraits et autographes : le Ballet de Cour (1581-1681), Rameau, Rossini, Berlioz, Gounod, Wagner, Pasdeloup, l'Opéra.... Cachets de René Thorel et de L.A. Dardet.
- JOINT : MARÉCHAL (Henri). *Paris, souvenirs d'un musicien* (Paris, Hachette, 1907) ; in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couv. cons., xv-306 pp. (*reliure de l'époque*), ÉDITION ORIGINALE.
- 384 **KAUL (PAUL)**. *La Querelle des Anciens et des Modernes. Lutherie italienne, ou lutherie française* (Nantes, Impr. de Bretagne, 1927) ; grand in-8, broché, 227 pp. 50/70
- ÉDITION ORIGINALE publiée par souscription. Étude comparée des voûtes, des vernis, des manuels de lutherie, conseils aux acheteurs. ENVOI autographe signé.
- 385 **KINSKI (GEORGES)**. *Album Musical* (Paris, Delagrave, 1930); grand in-4, broché, VII-364 pp. 120/150
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage d'une très riche documentation, réalisé avec la collaboration de R. Haas, H. Schnoor et H. Prunières. 1560 reproductions, de l'Antiquité à 1930 : portraits, autographes, instruments, titres de livres et de partitions. Bel exemplaire.
- 386 **LÉRY (BARON DE)**. *Catalogue des Anciens Instruments de Musique... composant l'ancienne collection de M. le baron de Léry*. Paris (vente Hôtel Drouot, 14 à 16 juin 1910). In-4, broché, 44 pages. 250/300
- 491 instruments anciens du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, décrits par Caressa et Français. Cuivres, instruments exotiques, tambours, vieilles, pochettes, guitares, mandoles, lyres, harpes, luths, cistres, violes, violons, archets, clavecin Louis XV, pibrocs, musettes... RARE CATALOGUE ILLUSTRÉ de 12 belles planches reproduisant de nombreux instruments rares.
- ON JOINT UN DOSSIER comprenant : – 10 catalogues de ventes et documents où figurent des violons et archets, de 1922 à 1991, avec prix notés. – 3 lettres à en-têtes ornés avec enveloppes : *Harmoniums Mustel* (1900), *Pianos Gaveau* (1906-1912). – Publicité pour Henri POIDRAS à Rouen (expertises, achats de violons). – Catalogue de L. PAQUET à Beaumont-sur-Oise, 1921 (16 p. in-12 oblong, papier rose), figures et vue de l'usine (métronomes, pupitres, mentonnières de violons). – 3 catalogues de « Lutherie Artistique » de Mougnot, Jacquet, Gand à Mirecourt (1923, 1927), de violons, violoncelles, archets, étuis avec reproductions et prix, et *Le Violon de France*, 1926 (copies de Stradivarius, Vuillaume, Steiner... archets, cordes, colophanes, mandolines, banjos... réparations). – SCHINDLER (Gustav). *Catalogue d'Archets. Spezial-Fabrikation von Bogen für Streichinstrument. Radiumbad Brambach*, octobre 1936 (8 p. grand in-4, pliées, sur papier couché), présentation de 19 grandes reproductions d'archets, en bois de Brésil, de Pernambouc, montés en argent (modèles de Lupot, Voirin, Tourte), liste des prix jointe.
- 387 **MAHILLON (VICTOR, CHARLES)**. *Catalogue descriptif et analytique du Musée instrumental du Conservatoire de Musique de Bruxelles*. Numéros 1 à 576. (Gand, Haste, 1893) ; petit in-8, bradel de percaline gold, couv. cons., XIV-536 pp. 60/80
- Tome 1 de la « Deuxième édition » (la meilleure, la 1<sup>ère</sup> est parue en 1860) qui décrit 576 instruments de tous les pays du monde avec de très nombreuses figures et références (facteurs, ouvrages documentaires). Index des noms d'instruments.
- JOINT : MARINUS (Albert). *Le Folklore des instruments de Musique*, Tiré à part du *Bulletin du service de recherche historique et folklorique du Brabant*, 1933, grand in-8 de 23 p. ; intéressante notice sur ce riche musée d'instruments anciens (48 reproductions).
- 388 **MALLARMÉ (STÉPHANE)**. *Oxford, Cambridge. La Musique et les Lettres* (Paris, Perrin, 1895) ; in-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, filets dorés, IV f.-87 pp. (*reliure vers 1900*). 250/300
- ÉDITION ORIGINALE. Mallarmé fut invité à « lecturer » cette conférence à Oxford et à Cambridge, les 1<sup>er</sup> et 2 mars 1894. Ex-libris G. Archimbault. Rousseurs claires, communes à tous les exemplaires.
- 389 **MAUGIN (J.C.)**. *Manuel du Luthier* (Paris, Roret, 1834) ; in-16, bradel de papier chamois, filets dorés, pièce vert pomme, couv. ill. cons., II f.-224 pp., 2 grandes planches dépliantes ; catalogue Roret de 1834, 36 pp. 250/300
- ÉDITION ORIGINALE RARE du premier manuel complet de lutherie en France [*Vannes*, 242]. Le bois ornant la couverture, gravé par Godard d'après Tellier, représente un luthier et son client. Bel exemplaire.
- 390 **[MÉHUL]. POUGIN (ARTHUR)**. *Méhul, sa vie, son caractère* (Paris, Fischbacher, 1899) ; grand in-8, demi-chagrin pourpre, dos à nerfs, lyre dorée, III f.-400 pp. (*reliure de l'époque*). 120/150
- ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. JOINT : LAMY (Félix). *Jean-François Le Sueur* (Paris, Fischbacher, 1912) ; in-8, broché, II f.-152 pp. Rare biographie du musicien favori de Napoléon (1760-1837). ENVOI autographe signé à Vincent d'INDY, et carte autographe.



- 391 **MENDELSSOHN-BARTHOLDY (FÉLIX)**. *Lettres inédites* (Paris, Hetzel, 1864) ; in-12, demi-chagrin acajou, filets dorés, II, VIII-344 pp. (reliure de l'époque ; étiquette de Lard, rue Feydeau). 80/100

Édition originale de la traduction française par Abraham-Auguste Rolland. Ce sont les lettres de voyage d'un jeune prodige enthousiaste (1830-1832) en Allemagne, Suisse, Italie, France et Angleterre, publiées par son frère Paul en 1861. Dos lég. passé.

JOINT : SCUDO (Paul). *Critique et littérature musicale* (Paris, Hachette, 1856, 1859) ; 2 volumes in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, filets dorés (reliure de l'époque). 3<sup>e</sup> édition augmentée pour le tome I, édition originale pour le II. Exemplaire de Léon HALÉVY (cachet bleu « L.H. »), frère cadet du célèbre compositeur Fromental Halévy (le beau-père de Bizet) et père du librettiste d'Offenbach, Ludovic Halévy.

- 392 **MINVIELLE (DR. EDMOND)**. *Musique...sans portée. Lettres à un apprenti dilettante* (Paris, l'auteur, 1942) ; in - 4, broché, 162 pp. 100/120

ÉDITION ORIGINALE, HORS COMMERCE, tirée seulement à 100 ex. nominatifs, numérotés sur pur fil. Pertinentes lettres d'un mélomane à son fils (Bach, Beethoven, Mozart, Wagner...).

ON JOINT : – *Musique et Chanson populaires* (Paris, Institut international de coopération intellectuelle (Sté des Nations), 1934) ; in-8 carré, broché, 257 pp. ; intéressant recueil collectif visant à établir la liste des musées, archives, bibliothèques et institutions privées, de façon à bâtir une bibliographie de ce qui existe sur le sujet (livres, disques, films sonores...). – LANDOWSKI (W.L.). *La Musique à travers les âges* (S.l.n.d.) ; tapuscrit in-4, bradel demi-percaline bleue, II-187 pp. et XX f. n. ch. Ce texte, rédigé vers 1940, est dédié à Marguerite Long. Corrections autographes, avec des parties ajoutées au verso des feuillets.

- 393 **[MOZART]. GOSCHLER (I.)**. *Mozart, vie d'un artiste chrétien au XVIII<sup>e</sup> siècle, extraite de sa correspondance authentique traduite et publiée pour la première fois en français* (Paris, Douniol, 1857) ; in-12, percaline chagrinée verte de l'époque, VIII-351 pp. 150/180

ÉDITION ORIGINALE, publiée en français d'après les travaux de G.N. von Nissen édités en 1828 à Leipzig. Cet ouvrage est le premier livre français qui publie la correspondance de Mozart (très incomplète), avec des notes et surtout un catalogue des œuvres de Mozart. Signature et petit cachet violet d'Eugène MANSON. Rousseurs.

JOINT : MOZART (W.A.). *Lettres, traduction complète* (Paris, Hachette, 1888) ; in-8, bradel toile rouge, couv. et dos cons., III f.-XIII-637 pp., portrait, bibliographie et index complet des noms. Introduction et notes par Henri de Curzon.

- 394 **[MOZART] D'APONTE (LORENZO)**. *Mémoires* (Paris, Pagnerre, 1860) ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, fleurons dorés, II f., XXVII-356 pp. (reliure de l'époque). 300/350

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française par La Chavanne des célèbres mémoires de DA PONTE, l'ami et librettiste de Mozart, montrant les « mœurs étranges de Venise ». Préface originale de LAMARTINE : « Voici les mémoires les plus originaux et les plus anecdotiques que l'Italie artiste ait jamais offerts à la curiosité publique »... Bel exemplaire, bien relié à l'époque.

- 395 **[MOZART] D'APONTE (LORENZO)**. *Mémoires* (Paris, Pagnerre, 1860) ; in-8, broché, II f., XXVII-356 pp. 150/200

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française par La Chavanne des célèbres mémoires de DA PONTE, l'ami et librettiste de Mozart, montrant les « mœurs étranges de Venise ». Préface originale de LAMARTINE : « Voici les mémoires les plus originaux et les plus anecdotiques que l'Italie artiste ait jamais offerts à la curiosité publique »... Bel exemplaire broché.

- 396 **[MOZART]. BORY (ROBERT)**. *La vie et l'œuvre de W.A. Mozart par l'image* (Genève, les éditions contemporaines, 1948) ; in-folio en feuilles, couverture et étui, 226 pp. 120/150

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 320 ex. sur beau vergé. Un des 50 exemplaires nominatifs. Cet ouvrage reproduit des centaines de portraits, autographes, partitions, décors...illustrant la vie de Mozart.

JOINT : PITROU (Robert). *La vie de Mozart* (Paris, Laurens, 1935) ; grand in-8, broché, 264 pp., 8 planches et répertoire des œuvres. WILDER (Victor). *Mozart, l'homme et l'artiste...* (Paris, Fasquelle, circa 1895) ; in-12, bradel demi-percaline bleue, couv. cons., II f.-372 pp.

- 397 **NOËL (E.) ET STOULLIG (E.)**. *Les Annales du Théâtre et de la Musique* (Paris, Charpentier, 1876-1912) ; 33 volumes in-12, brochés et reliés, environ 300 pp par volume. 400/500

La tête de collection, de 1876 à 1900, est constituée des 12 premiers volumes reliés en percaline rouge (Durvand- Thivet), et de 12 volumes brochés et 2 reliés de 1887 à 1900. Le reste de la série, soit les années 1903, 1905, 1906 et 1909 à 1912, comprend 4 volumes brochés et 3 reliés. Série irremplaçable, donnant sur toutes les représentations des détails précieux : acteurs, chanteurs, dates, commentaires... des milliers de noms. Préfaces de Sardou, Sarcey, Zola, Gounod... la série se poursuit jusqu'en 1918. Bon état général, quelques dos refaits ou fragilisés.

- 398 **OLÉLINE D'ALHEIM (MARIE)**. 1912. *Concerts de Marie Olénine d'Alheim. Les concours de la « Maison du Lied »...* (Moscou, La Maison du Lied, 1912) ; in-12 carré, br., couv. verte typographique, I f. et 121 pp. 80/100
- ÉDITION ORIGINALE peu commune. Ces textes du 6<sup>e</sup> Concours international sont présentés par la sœur d'Alexandre OLÉLINE, très grande interprète de Moussorgsky à Kharkov, à Paris et à Londres, admirée par Debussy.
- JOINT : NIN (J. Joachim). *Idées et commentaires* (Paris, Fischbacher, 1912) ; petit in-4 carré, broché, 240 pp. ÉDITION ORIGINALE remarquablement imprimée par Lombaerts à Bruxelles.
- 399 **ORLOFF (COMTE GRÉGOIRE WLADIMIR)**. *Essai sur la Musique en Italie depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours* (Paris, Dufart, 1822) ; 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos à nerfs, pièces rouge et verte, II f.n.ch. et 306, II f.n.ch. et 400 pp. (reliure vers 1860). 150/200
- ÉDITION ORIGINALE. Cette étude est très bien documentée pour l'époque : l'école de Naples, l'école romaine, la musique vénitienne, lombarde, florentine, piémontaise... Le Comte Orloff, sénateur russe (1777-1826), fils du Président de l'Académie des Sciences de St-Petersbourg, habita Paris sous la Restauration. Son ouvrage exerça une influence certaine sur les musiciens romantiques.
- 400 **PIERRE (CONSTANT)**. *Les Facteurs d'instruments de musique. Les luthiers et la facture instrumentale* (Paris, Sagot, 1893) ; in-12, toile verte, pièce de titre noire, couv. cons., XIII-439 pp. 60/80
- ÉDITION ORIGINALE de cet excellent ouvrage de référence, qui est très recherché. Historique, étude sur le prix des instruments anciens. Remarquables notices biographiques, index détaillé des instruments et des très nombreux facteurs (lutherie, pianos, cuivres, clavecins, harpes, orgues...). Bel exemplaire.
- 401 **POIDRAS (HENRI)**. *Dictionnaire des Luthiers Anciens et Modernes* (Rouen, Impr. de la Vicomté, 1924-1929) ; 2 volumes grand in-8, brochés, XIV-245 pp., XVI-285 pp. 150/200
- ÉDITION ORIGINALE. 116 photographies de très nombreux violons et de 861 étiquettes. Bibliographie et index.
- 402 **POUGIN (ARTHUR)**. *Les vrais créateurs de l'Opéra Français, Perrin et Cambert* (Paris, Charavay, 1881) ; in-12, demi-marquain à grain long prune, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., 312 pp. (*Champs*). 80/100
- ÉDITION ORIGINALE. Pierre Perrin (1620-1675) et Robert Cambert (1628-1677), deux amis qui écrivirent la *Pastorale d'Isis*, représentée en 1659 au château d'Issy, sont les fondateurs de cette forme musicale en France.
- JOINT : SCHNEIDER (Louis). *Claudio Monteverdi (1567-1643) Un précurseur de la musique italienne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* (Paris, Perrin, 1921) ; in-8, broché, XII-367 pp. ÉDITION ORIGINALE. 8 planches, index. ENVOI autographe signé.
- 403 **[RAVEL (MAURICE)]**. **ROLAND-MANUEL**. *Maurice Ravel et son œuvre* (Paris, Durand, 1914) ; in-8, br., 49 pp. 80/100
- ÉDITION ORIGINALE de la première étude intégralement consacrée à Ravel.
- ON JOINT : FERROUD (P.O.). *Autour de Florent Schmitt* (Paris, Durand et fils, 1927) ; in-8, broché, V-123 pp. ÉDITION ORIGINALE, nombreuses illustrations et bibliographie. – KNOSP (Gaston). *G. Puccini* (Bruxelles, Schott, 1937) ; in-8, broché, III f.-239 pp. ÉDITION ORIGINALE, 8 planches et analyse des opéras.
- 404 **[REVUE]**. *La France Musicale*, 8<sup>e</sup> année, n<sup>os</sup> 1 à 45 (3 janvier-9 novembre 1845) ; un volume in-fol., demi-veau vert, dos orné. 150/200
- Cette revue fut gérée par les frères Escudier qui, dès leur arrivée à Paris, fondèrent une maison d'édition musicale et firent fortune en introduisant Verdi en France. Articles de Joseph d'Ortigue, Théophile Gautier, Adolphe Adam, Castil-Blaze, etc., avec d'intéressants détails sur les représentations, les artistes, l'édition musicale, avec des publicités, etc. Cette année contient le seul article publié dans la revue par GÉRARD DE NERVAL, « Les acteurs anglais » (p. 22, signé « G. de N. »). Une coiffe et coins frottés.
- 405 **[REVUE]**. *La Chronique Musicale* (Paris, impr. Alcan-Lévy, 1873-1876) ; 11 volumes in-4, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièces de marquain grenat et vert, têtes marbrées accordées aux gardes (*reliure de l'époque*). 500/600
- COLLECTION COMPLÈTE TRÈS RARE (66 numéros, environ 300 pp. par volume). Cette revue, fondée et dirigée par Arthur HEULHARD, d'une importance considérable pour l'étude de la musique au XIX<sup>e</sup> siècle, très riche en détails utiles, illustrés de nombreuses reproductions de documents anciens (portraits, musique, autographes : eaux-fortes de Lalauze, Champollion, Roybet...). Les textes sont signés : Azevedo (sur Rossini), Banville, Champfleury, Jullien (sur Spontini) Monselet, Nutter, Saint-Victor, Villiers de l'Isle-Adam, Weckerlin... Biographies et tables très détaillées (œuvres musicales, noms cités) et table générale. Très bel exemplaire [*Wolffheim* I – 118].

- 406 [REVUE]. *Revue du Monde Musical et Dramatique*. Du n° 1 (1<sup>ère</sup> année, 16 novembre 1878) au n° 52 (5<sup>e</sup> année, 31 décembre 1882) (Paris, Impr. Chaix) ; 8 volumes grand in-8, reliés bradel de toile de soie cerise, pièces de maroquin brun, chaque vol. de II f.-412 pp. (*reliure de l'époque*). 500/600
- COLLECTION COMPLÈTE rare de cette revue fondée par Armand ROUX, avec les collaborations de Ch. Gounod, Ad. Jullien, Ch. Monselet, A. Pougin, C. Saint-Saëns, A. Soubies, J.-B. Weckerlin, V. Wilder... et de nombreux pseudonymes qui restent à découvrir. Cet ensemble donne une foule de renseignements sur les spectacles de Paris et de province : biographies de compositeurs et musiciens (Wagner, etc.), les scènes, les représentations, les artistes (distributions des rôles), la danse, les opéras et concerts. Bibliographie et tables très détaillées. Bel exemplaire (ex-libris de J. Galoppe d'Onquaire, gravé par Devambez).
- 407 [REVUES]. Ensemble de 11 livraisons de diverses revues. 200/250
- *Mercur Musical et Bulletin de la S.I.M.*, n° 1 et 2 (Paris, impr. Fortin, 1907) ; 2 volumes in-4, couv. ill., 224 pp. Publiés après la fusion des revues par Louis Laloy et Jules Ecorcheville. Les numéros de cette édition furent « accidentellement détruits » [cat. Ecorcheville, n° 119]. Textes de R. de Gourmont, Laloy, R. Rolland, Willy... Rare.
  - *Contrepoints*. N° 1 (Janvier 1946), 2 (février 1946), 7 (Juin 1951) (Paris, Éd. de Minuit, puis Richard-Masse) ; 3 volumes in-8, brochés, 128, 94, 142 pp. Textes de Ch. Koechlin, M. Pincherle, Fr. Poulenc, Roland-Manuel...
  - *Polyphonie. Revue musicale trimestrielle* (Paris, Richard-Masse, 1947-1957) ; 6 volumes in-4, brochés. Articles de P. Boulez, H. Dutilleux, Fr. Lesure, Roland-Manuel...
- ON JOINT un volume relié de la revue *La Musique Populaire* (1881-1882) ; et 5 livres brochés : *PROD'HOMME, Écrits de musicien*, 1912 (2 ex.) ; SCHNEIDER, *Monteverdi*, 1921 (couv. déchirée), *Histoire du Théâtre lyrique* (2 vol., c. 1935).
- 408 [REVUE]. *La Revue Musicale*. Du n° 1 (1<sup>er</sup> novembre 1920) au n° 210 (février 1952) (Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, puis Richard-Masse) ; ensemble de livraisons brochées et 25 volumes fort in-4 (du n° 3 de la 4<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> janvier 1923, au n° 209, mars 1949) bradels toile gris clair, pièces vertes, toutes couv., dos, suppléments musicaux, tables et publicités conservés. 1.500/1.800
- TÊTE DE COLLECTION COMPLÈTE de la plus importante revue de musique française du XX<sup>e</sup> siècle (manquent n° 107, 109/110, 196, 197). Pour la partie brochée, les premiers numéros très rares sont en état moyen, le reste est très beau (le n° 2 de déc. 1920 est bien complet du supplément musical *Tombeau de Debussy*, dont la couverture est une lithographie originale de Raoul Dufy). Certains numéros des années 1924, 1925 et 1930 n'ont pas été reliés (suppléments musicaux manquants). On ajoute en livraisons brochées les n° 214 (Juin 1952 : Satie), 219, le fascicule *Hommage à Henry Prunières*, 220, 222, 226 à 228, 233, 235-236, 238 à 240, 242, 244-245, 255, 256 258-59, 260-61 (Rameau, 1965).
- Cette revue reste le phare de la vie musicale entre les deux guerres, fondée par le musicographe Henry PRUNIÈRES (1886-1942) qui sut rapprocher les compositeurs majeurs et les grands plumes de la critique, ainsi que nombre d'écrivains et d'artistes : Alain, Boris de Schloezer, J. Cocteau, D. Galanis, J.E. Laboureur, A. Levinson, A. Suarès, P. Valéry... Les importants numéros spéciaux consacrés aux grands musiciens et aux disciplines musicales (le jazz, le film sonore, la danse, les décors...) constituent une base de référence incontournable pour toute recherche ou appréciation sur la période (biographies, tables détaillées, portraits et autographes, catalogues des œuvres, opinions contemporaines des créations, discographies...).
- La base de cette collection est constituée par la documentation réunie par René DUMESNIL, le célèbre musicographe rouennais, biographe de Flaubert et membre du Comité de la *Revue Musicale*. Très bel état général, élégantes reliures.
- 409 ROLLAND (ROMAIN). *Voyage musical au Pays du Passé* (Paris, Edouard-Joseph, 1919) ; grand in-8, demi-chagrin fauve à coins, non rogné, couv. et dos. cons., 275 pp. (*reliure de l'époque*). 150/200
- ÉDITION ORIGINALE, un des 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON à toutes marges, tirage de tête. 9 planches et nombreux ornements dessinés et gravés par D. GALANIS (avec SUITE tirée à part en bistre).
- ON JOINT du même : *Musiciens d'aujourd'hui* (Paris, Hachette 1908) ; in-12, broché, II f.-281 pp. ÉDITION ORIGINALE avec ENVOI autographe signé à Henri BACHELIN. Textes sur Berlioz, Wagner, Saint-Saëns, d'Indy, R. Strauss, Debussy... Dos passé, papier cassant.
- 410 [SATIE (ERIK)]. TEMPLIER (P.D.). *Erik Satie* (Paris, Rieder, 1932) ; in-8, broché, 107 pp. et LX planches. 50/60
- ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE CONSACRÉ À SATIE, bâti sur la documentation inédite fournie par Conrad Satie, frère du compositeur, avec une riche iconographie. Lég. déf.
- 411 SIBIRE (ABBÉ ANTOINE). *La Chélonomie, ou le Parfait Luthier* (Bruxelles, Loosfelt, 1885) ; in-16, bradel demi-chagrin brun poli, dos lisse très orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, couv. ill. cons., 229 pp (*reliure de l'époque*). 150/200
- Troisième édition, après celle de 1806 et 1823. C'est le célèbre luthier parisien Nicolas Lupot (1758-1824) qui a fourni tous

les matériaux pour ce livre. Son ami Sibire, amateur passionné de violon, n'a fait que rédiger. Beau frontispice gravé, charmante reliure.

- 412 **SOUBIES (ALBERT)**. *Histoire du Théâtre Lyrique. 1851-1870* (Paris, Fischbacher, 1899) ; in-4, br., VII-65 pp.80/100

ÉDITION ORIGINALE, tirée sur vélin fort, avec un grand tableau de tous les ouvrages représentés (dates, nombre de représentations et tous les noms d'auteurs, compositeurs, dates des créations).

JOINT du même : *Le Théâtre Italien au temps de Napoléon et de la Restauration...* (Paris, Fischbacher, 1910) ; in-4, broché, 30 pp. et 13 planches, avec ENVOI et 13 L.A.S. – *Précis de l'histoire de l'Opéra-Comique* (P., Dupret 1887) ; in-16, broché, 68 pp.(rouss.).

- 413 **SOWINSKI (ALBERT)**. *Les Musiciens Polonais et Slaves anciens et modernes...* (Paris, A. Le Clere, 1857) ; grand in-8, demi-marquin rouge, dos à nerfs, XI-600 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE française rare, publiée par souscription (liste des membres des familles françaises, russes, polonaises, qui ont, sous l'égide du marquis de Pomereu, participé à financer ce grand travail). Ce livre est une précieuse source pour retracer l'histoire des familles polonaises en France et des alliances franco-polonaises, indiquant toutes les sources, dont Fétis s'est servi souvent pour sa biographie des musiciens (compositeurs dont Chopin, Liszt...), chanteurs, instrumentistes, poètes, luthiers, facteurs d'orgues... ; description des anciens instruments slaves, bibliographie musicale polonaise.

Sowinski, pianiste, compositeur et écrivain, né en Ukraine en 1805, élève de Czerny et de Gyrowetz, fut l'ami de Schubert et de Hummel. Fixé à Paris en 1830, il devint un des maîtres de piano les plus fameux ; il y est mort le 5 mars 1880. Les pages 509 à 516 manquent, car elles furent supprimées par l'auteur dans presque tous les exemplaires, la notice sur lui-même qui y figurait lui déplaisant. ENVOI pâli, légères rousseurs.

- 414 **TIERSOT (JULIEN)**. *Lettres de Musiciens écrites en français, du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle* (Turin, Bocca, 1924, 1936) ; 2 vol. grand in-8, pleine toile brique, p. de titre vertes, couv. et dos cons., I f. et 550 pp., II f. et 395 pp. 100/120

ÉDITION ORIGINALE (T. I : 1480-1830, T. II : 1831-1885) Nombreuses reproductions d'autographes, portraits...

JOINT : PROD'HOMME (J.-G.). *Écrits de Musiciens (XV<sup>ème</sup> - XVIII<sup>ème</sup> siècles)* (Paris, Mercure de France, 1912) ; in-12, broché, 456 pp. ÉDITION ORIGINALE. Biographies, dédicaces, lettres, notices bibliographiques...concernant Goudimel, Palestrina, Roland de Lassus, Monteverdi, Lully, Couperin, Campra, J.-S. Bach, Haendel, Rameau, Leclair aîné, Mondonville, Gluck...

- 415 **VANNES (RENÉ)**. *Essai d'un dictionnaire universel des Luthiers* (Paris, Fischbacher, 1932) ; grand in-8 broché, XIII (I f.) et 430 pp., (I f.), LXXXVII pp. et V f. de publ. ill. 150/200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage fondamental, rare en bon état, le papier étant fragile. Il contient 10310 notices biographiques, des photographies et les reproductions de 1252 étiquettes. Index des musicographes. Couv. lég. déf.

- 416 **[WAGNER (RICHARD)]**. **CHAMBERLAIN (HOUSTON STEWART)**. *Richard Wagner, sa vie, ses œuvres* (Paris, Perrin 1899) ; in-12, demi-chagrin vert, dos orné, XII-395 pp. (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française d'Alfred Dufour et de l'auteur, portrait.

JOINT : – BERNARD (Gabriel). *Le Wagner de Parsifal* (Paris, Méricant, 1914) ; in-8, broché, couv. ill. en couleurs, 320 pp. ÉDITION ORIGINALE. – *Wagner et la France*, numéro spécial de *La Revue Musicale* (Nrf, 1<sup>er</sup> octobre 1923) ; in-4, broché, 192 pp., sur PUR FIL, seul grand papier. – TIERSOT (Julien). *Lettres françaises de Richard Wagner* (Paris, Grasset, 1935) ; in-8 broché, 416 pp. et 2 planches.

- 417 **WECKERLIN (JEAN-BAPTISTE)**. *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire National de Musique* (Paris, Firmin-Didot, 1885) ; grand in-8, bradel de percaline verte, filet et fleurons dorés, II f., XXX-512 pp. (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE de cet excellent travail réalisé par le bibiothécaire du Conservatoire (1821-1910), donnant un historique précis et un catalogue de la réserve, extrêmement riche en traités et partitions des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, et XVIII<sup>e</sup> siècles, avec de longues notices. 8 planches et table analytique. Bel exemplaire.

JOINT du même : *Musicians, extraits d'ouvrages rares ou bizarres...* (Paris, Garnier, 1877) ; in-12, demi-veau blond, pièce de maroquin rouge, II f.-356 pp. (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE ; illustrations et exemples musicaux, index.