

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens & modernes

Vente aux enchères publiques

Le lundi 22 décembre 2008 à 14 h 00

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Livres anciens

- 1 ACADÉMIE FRANÇAISE. — 1635-1935. Trois siècles de l'Académie Française par les Quarante. *Paris, Firmin-Didot, 1935*. Fort in-8, demi-basane bleu, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Hollande van Gelder.
Dos passé, coiffes légèrement frottées.
- 2 ACADÉMIE FRANÇAISE. — Ensemble de 4 ouvrages. 150 / 200
Abrégé du dictionnaire de l'Académie française. Paris, Volland, 1786. 2 vol. in-8, basane marbrée, tranches rouges.
BERTRAND. Éloges académiques. Paris, Hachette, 1890. In-12, demi-basane rouge avec coins.
D'ALEMBERT. Éloges lus dans les séances publiques de l'Académie française. Paris, Panckoucke, 1779. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges.
MASSON. L'Académie française. 1629-1793. Paris Ollendorff. In-8, demi-toile rouge. Envoi de l'auteur.
1635-1935. Trois siècles de l'Académie Française par les Quarante. *Paris, Firmin-Didot, 1935*. Fort in-8, demi-basane bleu, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Hollande van Gelder. Dos passé, coiffes légèrement frottées.
- 3 ACADÉMIE FRANÇAISE. — Les Registres de l'Académie Française 1672-1793. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1895*. 4 vol. in-8, demi-percaline rouge, dos lisse au fleuron, pièce de titre verte. 120 / 150
I. 1672-1715 ; II. 1716-1750 ; III. 1751-1793 ; IV. 1635-1793 Documents et table analytique.
- 4 ACADÉMIE FRANÇAISE. — Recueil des harangues prononcées par messieurs de l'Académie française dans leurs receptions, & en d'autres occasions différentes, depuis l'établissement de l'Académie jusqu'à présent. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1698*. In-4, vélin ivoire, tranches mouchetées rouges (*Reliure moderne*). 100 / 150
Ex-libris de René Flaman.
Tache brune au second plat.
- 5 ACADÉMIE FRANÇAISE. — Recueil des harangues prononcées par messieurs de l'Académie française dans leurs receptions, & en d'autres occasions différentes, depuis l'établissement de l'Académie jusqu'à présent. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1698*. In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Cachet du XIX^e siècle sur le titre : Seminarium Valsense Bibliotheca major.
Reliure frottée, une coiffe arrachée, charnières en partie fendues.
- 6 ACADÉMIE FRANÇAISE. — Recueil des harangues prononcées par messieurs de l'Académie française dans leurs receptions, & en d'autres occasions différentes, depuis l'établissement de l'Académie jusqu'à présent. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1698*. In-4, veau brun, dos orné, roulette au dauphin en queue, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Rousseurs. Coiffe supérieure arrachée. Eraflure restaurée au premier plat, petit accident à la coiffe inférieure.
- 7 ACADÉMIE FRANÇAISE. — PATRU (Olivier). Plaidoyers et œuvres diverses de Monsieur Patru de l'Académie française. *Paris, Marbre-Cramoisy, 1681*. In-8, veau marbré, dos orné, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Nouvelle édition augmentée des *Cœuvres* du premier avocat à avoir été membre de l'Académie française, en 1640.
De la bibliothèque Larue avec ex-libris (III, 1993, n° 77).

- 8 ACADÉMIE FRANÇAISE. — PATRU (Olivier). Plaidoyers et oeuvres diverses. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces qui ont été trouvées parmi les papiers de l'auteur après sa mort. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681*. 2 parties en un vol. in-8, demi-chagrin brun, dos orné de fleurons dorés (*Reliure début XX^e siècle*). 50 / 60
Reliure frottée, coiffe supérieure arrachée. Quelques rousseurs et taches.
- 9 ACADÉMIE FRANÇAISE. — PELLISSON (Paul) et Abbé d'OLIVET. Histoire de l'Académie Française. Avec des remarques & des additions. *Paris, Jean-Baptiste Coignard Fils, 1729*. 2 vol. in-4, veau brun, encadrement d'un triple filet à froid, dos orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
I. Depuis son établissement jusqu'à 1652. II. Depuis 1652 jusqu'à 1700.
Reliure et coins frottés, accident avec manques sur la coiffe supérieure du tome 1, mors supérieurs du second tome fendus, Quelques rousseurs, petite déchirure avec manque au bas du dernier feuillet vierge du second volume.
- 10 ACADÉMIE FRANÇAISE. — TAMIZEY DE LARROQUE (Ph.). Lettres de Jean Chapelain. *Paris, Imprimerie nationale, 1880*. 2 vol. fort in-4 (*Cartonnage de l'éditeur*). 50 / 60
Deuxième série de la collection de documents inédits sur l'histoire de France publiés par les soins du Ministre de l'Instruction publique.
Cachets du Ministère de l'Instruction publique datant de 1896 et de la Bibliothèque de la Fondation Thiers, en page de titre.
Dos scotché, usures et taches sur le cartonnage.
- 11 ACADÉMIE FRANÇAISE. — VEDRENNE (Prosper). Fauteuils de l'Académie française. Études biographiques et littéraires. *Paris, Bloud & Barral, s.d. (1887-1888)*. 4 vol. in-8, demi-marouquin rouge (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale.
I. Sur les fauteuils de Fléchier, Gresset, Volney, d'Aguesseau, Esménard, Montesquieu, Fénelon, Maury ; II. Sur les fauteuils de Boufflers, Massillon, Destouches, Ch. Nodier, Raynouard, La Fontaine, Lally, Suard, Racine, Corneille, Delille, La Harpe ; III. Sur les fauteuils de Gaillard, Marmontel, Tocqueville, d'Alembert, Chateaubriand, Malesherbes, La Bruyère, Fontenelle, Balzac, Florian ; IV. Sur les fauteuils de D'Olivet, Vaugelas, Voltaire, Sicard, Cuvier, La Monnoye, Boileau, Bossuet, Condorcet, Destutt de Tracy.
Édition ornée de 40 portraits hors-texte.
Quelques nerfs légèrement frottés.
- 12 ADDISON (Joseph). *Cato. A Tragedy. Londres, pour J. Rivington, W. Strahan, et alii, 1773*. In-12, veau fauve, triple filet, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Réédition de cette célèbre tragédie d'Addison (1672-1719) jouée avec succès pour la première fois en 1713, et considérée par Voltaire comme la seule grande tragédie de toute la littérature anglaise.
Exemplaire entièrement interfolié enrichi de quelques notes manuscrites de l'époque en français et en italien.
Frottements aux coins, deux mors légèrement fendus.
- 13 [ALEGRE (d')]. Les Aventures ou Memoires de la vie de Henriette Sylvie de Moliere. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1672-1674*. 6 parties en un vol. in-12, marouquin orange, triple filet, dos finement orné, pièce de titre de marouquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*). 400 / 500
Contrefaçon elzévirienne à la date de l'originale, sortie des presses d'Abraham Wolfgang.
Ouvrage également attribué à Madame de Villedieu et à Subligny. Il renferme une curieuse relation du ballet des *Plaisirs de l'île enchantée*.
Exemplaire ayant fait partie de la bibliothèque elzévirienne formée par Édouard Rahir, et dispersée en 1896 (n° 2497).
Nombreux cahiers très roux. Dos passé.
- 14 AUGUSTIN (Saint). Confessionum libri tredecim. *Wurtzbourg, Henricus Aquensis, 1581*. 2 parties en un volume in-12, veau fauve, filet d'encadrement, fleuron doré feuillagé sur les plats, dos orné, caissons à froid, tranches légèrement brunies (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Jolie édition des treize livres des *Confessions* de saint Augustin imprimée par Henricus Aquensis, typographe de l'évêque et des ducs de Franconie.

Titres ornés d'une vignette gravée sur bois répétée, et encadrement au premier.

Exemplaire bien conservé à l'intérieur.

Ex-libris manuscrit sur le premier contre-plat : *Louis Duflos 1673*. Notes de provenance à l'avant-dernière garde.

Titre intervertis à la deuxième partie.

Coiffes arrachées, manques sur les bords des plats.

- 15 BARTOLOMME (Girolamo). *Drammi musicali morali. [et sacri]*. Florence, *Giovanni Antonio Bonardi, 1656*. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire, double filet et fleurons aux angles, armoiries couronnées au centre des plats, dos lisse orné de petits fleurons, traces d'attaches, tranches dorées en partie ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale, dédiée au cardinal Mazarin, des drames musicaux, moraux et sacrés de Girolamo Bartolommei (1584-1662).

Précurseur italien de Corneille, Bartolommei est auteur entre autres de deux drames, *Polietto* et *Teodora*, sources directes des tragédies du grand rouennais portant le même nom : *Polyeucte* et *Théodore*.

Édition imprimée en italiques, avec le texte encadré d'un triple filet, gras et maigre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN MEMBRE NON IDENTIFIÉ DE LA FAMILLE DE MÉDICIS.

Rousseurs légères. Dos en partie déchiré avec petits manques.

- 16 [BIBLE]. *Isaias, Ieremias, Baruch, Ezechiel, Daniel*. Rome, *Andrea Brugiotti, 1624*. In-24, maroquin rouge, encadrement de roulette et filets à la Du Seuil avec pièces mosaïquées de maroquin citron et olive formant triangles rectangles et demi-cercles ornés au pointillé sur les bords du cadre, au centre médaillon quadrilobé mosaïqué entouré de gerbes et volutes au pointillé, dos orné de fleurons et petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Intéressante impression romaine sortie des presses de la *Stamperia Camerale* dirigée par l'Oratorien Andrea Brugiotti, pour les héritiers de l'imprimeur-libraire Bartolomeo Zannetti.

Elle comprend quatre livres du Tanakh ou Bible hébraïque, hormis celui de Baruch, qui est apocryphe.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE ATTRIBUABLE À MACÉ RUETTE, actif de 1606 à 1638 environ. La Dorure est d'une grande finesse et le décor des plus harmonieux.

Cachet ex-libris au verso du titre et au feuillet suivant : *Duca Pasquale Del.* (XIX^e siècle). Sur la marge intérieure du second feuillet : « Fervilli Lyceo ad screptij » (fin XVIII^e siècle).



- 17 BOSSE (Abraham). *Traité des pratiques géométrales et perspectives, enseignées dans l'Académie royale de la peinture et sculpture. Paris, chez l'Auteur, 1665*. In-8, veau granité, dos orné, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de cet important ouvrage d'Abraham Bosse (vers 1604-1676) imprimé par Antoine Cellier, contenant les éléments de ses cours de géométrie et perspective donnés à l'Académie royale.
- Réunis dès 1661, époque de ses entretiens personnels avec Christian Huygens, Bosse donne ici la construction exacte d'une ellipse et devance la méthode dite de Newton, (qui pour lors n'a rien publié) connue aussi sous le nom de « méthode de la bande de papier », relative au tracé des ellipses.
- L'illustration superbement gravée en taille-douce par Bosse lui-même comprend 2 frontispices, une figure allégorique en tête de la dédicace et 69 planches hors texte. Une planche représentant sur quoi est fondée la pratique de la perspective (n° 50), est à *système* ; et enfin la planche n° 57, contient un sujet sur papier vergé fin monté.
- Manque un feuillet contenant la fin de l'*Avant-propos*.
- Une planche est détachée. Quelques mouillures marginales. Papier du contreplat inférieur décollé. Accidents à la reliure.
- 18 [BOUCHET (Jean)]. *Les Triumpes de la noble et amoureuse dame et lart de honnestement aymer. Composé par le traverseur des Voyes perilleuses. Nouvellement imprimé à Paris. Paris, rue saint Jaques a l'enseigne de lelephant devant les Mathurins, 1537*. In-8 gothique, veau marbré, triplet filet, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200
- Texte de fiction au service de la religion, l'ouvrage est à la fois un manuel de doctrine catholique et un récit allégorique : il traite de l'amour du Christ, le fiancé, l'amoureuse dame étant notre âme. Ce petit traité en prose est agrémenté de pièces de vers dans le style de la poésie amoureuse.
- L'édition la plus ancienne de ces *Triumpes* date de 1530. Elle est suivie de très nombreuses autres.
- Ex-libris Jacques Vieillard. Ex-dono manuscrit ancien biffé : *pour Albane du Monvel (?)*.
- Manquent les feuillets 17, 113 à 118, 233 et 297. Transposition des feuillets 143 à 166. Reliure usagée, premier plat détaché.
- 19 [BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)]. *Amusemens philsophique sur le langage des bestes. Paris, Gissey, Bordelet, Ganeau, 1739*. In-12, veau glacé marbré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Caillet, 1511 – Sommervogel, I, 1880.
- Édition originale donnée par le père jésuite Bougeant (1690-1743).
- Bougeant se fit remarquer par ce badinage, dans lequel il soutient que les démons animent les brutes, qui scandalisa les dévots et lui valut de sérieux ennuis.
- On trouve à la suite du volume une lettre imprimée de l'auteur adressée à l'abbé Savalette, conseiller au Grand conseil, du 12 avril 1739, où il rétracte hautement les diverses opinions qu'il avait émises dans son ouvrage (8 pp.).
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-FRANÇOIS CHARTRAIRE, COMTE DE MONTIGNY (mort en 1760), conseiller au parlement de Bourgogne, puis président de cette Cour.
- Quelques piqûres, mouillures marginales claires sur quelques feuillets. Charnière supérieure restaurée.
- 20 BOUTEILLER (Jean). *Somme rural, ou le grand coustumier général de pratique civil et canon. Reveu, corrigé sur l'exemplaire manuscrit, illustré de commentaires & annotations... par Louys Charondas Le Caron. Paris, Barthelemy Macé, 1603*. In-4, vélin ivoire souple à recouvrement, dos et tr. lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Édition originale des annotations du juriconsulte français L. Charondas Le Caron (1536-1617) sur la célèbre *Somme rural* de l'artésien Jehan Boutillier (mort en 1395).
- Recueil de droit privé fondé sur la coutume et sur le droit romain datant de la fin du XVI^e siècle, l'édition princeps de la *Somme rural* vit le jour à Bruges, chez Colard Mansion, en 1479. Son succès fut considérable, et près de vingt éditions se succédèrent de 1479 à 1603.
- Dans le contexte de cet ouvrage, le mot *Somme* veut dire *compendium*, *résumé*, *aperçu* ; et *Rural*, au masculin, veut dire *populaire*, *sans prétention*, *sans érudition*.
- L'illustration comprend 2 figures dépliantes gravées sur bois.
- EXEMPLAIRE DU MAGISTRAT ET POÈTE CLAUDE EXPILLY (1561-1636), avec ex-libris autographe sur le titre : « Des livres de Claude Expilly, 1605 ». Ancien élève du collège de Tournon et de Cujas à Bourgogne, en Italie il fréquente Sperone

Speroni et Vincenzo Pinelli ; à Ferrare il vit Le Tasse. Expilly fut aussi avocat général et puis premier président du Parlement de Grenoble.

Déchirures avec manques sur 10 feuillets (pp. 129-148). Rousseurs uniformes. Taches sur les plats.

- 21 CALENDRIER RÉPUBLICAIN tel qu'il a été décrété par la Convention nationale, le 5 octobre 1793. Avec les décrets relatifs à Ville-Affranchie, et tous les arrêtés des représentants du peuple. (..). Ouvrage nécessaire à tous les fonctionnaires publics des départemens de Rhône, de Loire, et circonvoisins. À *Commune-Affranchie, de l'imprimerie républicaine, an IIe de la République*. In-8, demi-marquin rouge, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 250

Très rare ouvrage ; il s'ouvre sur les décrets relatifs à Ville-Affranchie, c'est-à-dire Lyon, prononcés par la Convention nationale le 12 octobre 1793 : la ville de Lyon en rébellion doit être détruite et changer de nom (elle ne reprendra son ancien nom que le 7 octobre 1794). Suivent des arrêtés pris par les représentants du peuple envoyés à Lyon, Couthon, Delaporte, Maignet et Chateaufort-Randon, régissant le dépôt des armes, la commission de justice populaire, la distribution du pain, etc.. Il s'achève sur le calendrier républicain.

- 22 CALLOT (Jacques). La Grande thèse, dite énigmatique ou symbolique. 1625. Gravure à l'eau-forte de très grand format (802 x 503 mm), encadrée. 1 500 / 2 000

Célèbre planche gravée pour décorer une thèse soutenue au mois d'août 1625, à l'université de Pont-à-Mousson, par Nicolas-François de Lorraine, alors évêque de Toul.

C'est une allégorie à la gloire de François de Lorraine, second fils de Charles III et frère de Henri II. Il le représente chevauchant Pégase. Les armes écartelées de Lorraine et de France surmontent l'ensemble. Meaune (615) donne le détail des figures symboliques représentées : les Vertus, L'astronomie et la Physique etc.

Tirage de troisième état, avec le texte effacé et l'angle droit de la planche tronqué.

Minimes épidermures, et petites fentes restaurées dans le cartouche blanc.

- 23 CAMPISTRON (Jean-Gualbert de). Alcibiade, tragédie. *Paris, Thomas Guillain, 1686*. In-12, vélin ivoire, triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné de lis, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 200 / 1 500

Édition originale de cette tragédie de Campistron (1656-1723) vivement applaudie lors de sa première représentation.

L'exemplaire est précédé d'un rarissime titre collectif à la date de 1686 et à l'adresse de Thomas Guillain, ayant servi d'essai à la première collective qu'il donna en 1690.

Exemplaire enrichi d'un titre-frontispice gravé en taille-douce non signé.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE-FRANÇOISE DE BOURBON, DITE MADEMOISELLE DE NANTES (1673-1743), fille naturelle de Louis XIV et de la marquise de Montespan. Elle épousa en 1685 Louis III de Bourbon, prince de Condé, petit-fils du grand Condé.

Dans sa magnifique résidence du Palais-Bourbon, elle possédait une remarquable bibliothèque dont de nombreux ouvrages étaient habillés par Derome et Padeloup.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Meillet*.

De la bibliothèque Charles Ewbank avec ex-libris du XIX^e siècle.

Mouillures légères en tête du volume et quelques taches.

- 24 CASSINI (Jacques). Tables astronomiques du soleil, de la lune, des planètes, des étoiles fixes, et des satellites de Jupiter et de Saturne ; avec l'explication et l'usage de ces mêmes tables. *Paris, Imprimerie Royale, 1740*. In-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de cet important ouvrage de Jacques Cassini (1677-1756) qui, le premier, établit les tables des satellites de Saturne.

Elle est ornée de 5 planches dépliantes gravées par *Simonneau*.

EXEMPLAIRE D'ABRAHAM HYACINTHE ANQUETIL-DUPERRON (1731-1805), avec son ex-libris manuscrit sur le titre : ayant parcouru l'Inde de 1754 à 1762, il fut le premier orientaliste français, traduisit le *Zend-Avesta*, livre sacré des Parsis, et publia plusieurs ouvrages sur l'Inde.

Reliure usagée, coiffes manquantes, charnières fendues.



24

- 25 [CHASSE]. GOURY de CHAMPGRAND (Charles-Jean). *Traité de vénerie, et de chasses*. Paris, Moutard, 1776. In-4, demi basane prune, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
Deuxième édition, ornée de 38 planches, dont deux en frontispice et une repliée, gravées sur cuivre par Louis Halbou.
Reliure frottée, mouillures, rousseurs, restauration à la page 89 avec manque.
- 26 CHRIST (Johann Friderich). *Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, &c. sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs, & dessinateurs ont déguisé leurs noms*. Paris, Michel Lambert, 1754. In-8, demi basane fauve, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Très intéressant ouvrage ornée de 6 planches dépliantes.
Fortes rousseurs, note biographique manuscrite du début du XIX^e siècle, concernant le traducteur sur la première garde volante. Premier plat détaché, importants manques ou fentes. Exemplaire fatigué.
- 27 CORNEILLE (Pierre). *Cinna ou La Clémence d'Auguste*. Tragédie. *Imprimé à Rouen, & se vend à Paris, Toussaint Quinet, 1646*. In-4, bradel vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure vers 1930*). 400 / 500
Picot, 22.
Seconde édition de format in-4, et troisième de cette pièce, contenant en édition originale la très belle lettre de Guez de Balzac à Corneille au sujet de *Cinna* : « Je crie donc Miracle, dès le commencement de ma Lettre : Votre *Cinna* guérit les malades : Il fait que les paralytiques battent des mains : Il rend la parole à un enrumé, qui l'avoit perduë avec la voix ; & la luy rend pour les employer l'une & l'autre en perpétuelles exclamations, & pour dire sans cesse, la belle chose ».
- 28 CORNEILLE. *Théâtre*. Genève [Berlin], s.n. [Rottmann], 1774. 8 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Picot, n° 643.
Première édition in-4 des *Ceuvres*, avec les commentaires de Voltaire, ornée d'un frontispice par *Pierre*, gravé par *Watelet*, et 34 figures par *Gravelot* gravées par *Le Mire*, *Baquoy*, *Flipart*, *Longueil*, etc. Déjà parues en 1764, les figures sont agrémentées ici de riches encadrements dessinés par *Gravelot*. Le texte est imprimé dans un encadrement de deux filets torsadés, gravé sur bois.
Reliure usagée avec quelques manques, rousseurs.

- 29 [COURET DE VILLENEUVE (Martin)]. L'École des francs-maçons. – Recueil de poésies maçonniques. *Jérusalem* [i.e. Orléans], 1748. 2 ouvrages en un vol. in-12, veau marbré, double filet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Caillet, 2658. – Dorbon, 926. – Fesch, 437.
- Première édition sous ce titre de ces deux ouvrages de compilation, renfermant des discours pour diverses circonstances de la vie maçonnique, de l'imprimeur du Roi orléanais Martin Couret de Villeneuve (1719-1780). Ce dernier consacra toute sa vie à l'étude des sciences et des moyens pour perfectionner ses presses.
- Jolie illustration emblématique, gravée en taille-douce, composée d'un frontispice et de 5 vignettes (dont 2 se répétant).
- Exemplaire enrichi de chansons et textes maçonniques manuscrits de l'époque, sur 4 feuillets *in fine*.
- Cachet ex-libris de An Elzinger.
- Rousseurs uniformes, piqûres, deux feuillets découpés dont un avec petite perte. Reliure assez usagée, coiffes arrachées, deux mors fendus, coins émoussés.
- 30 DAVITY (Pierre). Les Estats empires, et principautez du monde, representes par la description des pays, moeurs des habitans, richesses des provinces, les forces, le gouvernement, la religion & les princes qui ont gouverné chacun estat, avec l'origine de toutes les religions, & de tous les chevaliers & ordres militaires. *Rouen, De l'imprimerie de la veuve de Jacques Hollant, 1664*. Petit in-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- La première édition a paru à Saint-Omer en 1614. Cet ouvrage a été réimprimé en 1637 sous le titre *Description de l'univers*.
- Pierre Davity (1573-1635), historien français, a composé également des poésies.
- Reliure entièrement déchirée avec grand manque de vélin.
- 31 DENYS LE PÉRIÉGÈTE. Orbis descriptio, cum veterum scholiis, et Eustathii commentariis. *Oxford, Theatro Sheldomiano, 1697*. In-8, veau marbré, décor à froid composé de doubles filets et fleurons aux angles, rectangle central brun à l'acide, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- 5 cartes dont 4 dépliantes, et un frontispice.
- Edition donnée par l'helléniste anglais et pionnier de l'enseignement de l'ancien anglais, Edward Thwaites (1671-1711), du célèbre poème du géographe grec Denys le Périégète intitulé la *Périégèse*, contenant la description en vers hexamètres de toute la terre connue jusqu'au IV^e siècle après J.-C., époque où il vécut.
- Il est accompagné des commentaires d'Eustathe et des scolies grecques et la paraphrase latine de Priscien de Césarée avec notes d'Andreas Papius.
- Reliure usagée, plat supérieur détaché, restauration sur un feuillet de l'index.
- 32 [DIDEROT]. Le Père de famille. Comédie en cinq actes, et en prose, avec un discours sur la poésie dramatique. *Amsterdam, 1758*. — Le Fils naturel, ou Les épreuves de la vertu. Comédie en cinq actes, et en prose, avec l'histoire véritable de la pièce. *Amsterdam, 1757*. — 2 ouvrages en un vol. in-8, veau marbré, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Éditions originales. La première comédie, « inspirée par l'amour de Diderot pour sa future femme (Mlle Champion) n'eut que 8 ou 9 représentations » (Tchémerzine). La deuxième eut 2 représentations.
- Mouillure aux derniers feuillets.
- 33 DISCOURS MERVEILLEUX de la vie Actions & deportemens de Catherine de Medicis Royné mère, declarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume de France & ruiner l'estat d'iceluy. *Selon la copie imprimée à Paris, 1649*. Petit in-8, veau teinté vert et moucheté, roulette en encadrement, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200
- Violent pamphlet contre Catherine de Médicis, présentée comme la régente tyrannique du royaume de France au lendemain de la saint Barthélémy et de la mort de Charles IX.
- Paru pour la première fois en 1575, il connut de nombreuses rééditions au XVII^e siècle, et fut successivement attribué à Henri Estienne, à de Bèze, Pithou, de Serres. Son auteur, qui souhaite passer pour un catholique modéré, semble être un protestant proche du clan des Politiques.

- 34 DU BUISSON. Tables pour trouver la supputation de toutes sortes de nombres entiers & rompus, par livres, sols et deniers tant pour la valeur des marchandises, que pour celles des espèces d'or & d'argent, à quelques prix qu'elles ayent cours. *Paris, Jean Boudot, 1693*. In-12, basane fauve, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées rouge et or (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Ouvrage principalement composé de tableaux, avec à sa suite la différence des poids et mesures de toutes les principales villes de France, et des pays étrangers, et de la valeur des monnaies étrangères.

Reliure usagée, coiffe supérieure arrachée.

- 35 DU FOUILLOUX (Jacques). La Venerie. Avec plusieurs recettes & remedes pour guerir les chiens de diverses maladies. Plus L'Adolescence de l'Autheur. *Poitiers, par les de Marnefz & Bouchetz, frères, 1568*. In-4, vélin ivoire souple, dos lisse, traces d'attache, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Quatrième et dernière édition, elle donne le texte définitif de cet ouvrage, vraisemblablement corrigé par l'auteur lui-même. Superbe illustration gravée sur bois comprenant 53 figures à mi-page, dont 4 à pleine page.

Exemplaire incomplet des feuillets paginés 273 à 295, contenant le poème de *L'Adolescence*. Transposition de plusieurs feuillets aux deux premiers cahiers signés A et B, sans manques.

Ex-libris manuscrits sur le titre : *Lavallée, 1701* et *Quetegenson*.

Quelques vers manuscrits en bas de la page 104, et couvrant entièrement la page blanche (107) avec une écriture de l'extrême fin du XVII^e siècle.

Reliure usagée avec manques, mouillures, dégradation du papier sur l'angle supérieur des vingt-cinq premiers feuillets sans toucher le texte.

- 36 [DU LAURENS (Abbé)]. Le Compère Mathieu ou Les Bigarrures de l'esprit humain. *Londres, aux dépens de la Compagnie, 1766*. 3 tomes en un vol. in-8, basane brune mouchetée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Édition originale rare de ce célèbre roman satyrique, autrefois attribué à Voltaire, et qui fit scandale à sa parution. L'abbé Dulaurens, poursuivi pour ses libelles anticléricaux, fut emprisonné pendant plus de vingt ans à Mayence.

Exemplaire légèrement gauchi. Épidermures et trous de vers dans la marge intérieure.

- 37 DUBOIS-MAISONNEUVE. Introduction à l'étude des vases antiques d'argile peints vulgairement appelés étrusques, accompagnée d'une collection des plus belles formes ornées de leurs peintures, suivie de planches la plupart inédites pour servir de supplément aux différents recueils de ces monuments. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1817-1833*. In-folio, en feuilles, couverture de livraison imprimée. 3 000 / 4 000

Vinet, 1540.

SOMPTUEUX OUVRAGE ET L'UN DES PLUS BEAUX PUBLIÉS EN FRANCE SUR LES ANCIENS VASES PEINTS DE LA GRANDE GRÈCE, appelés étrusques, et véritable monument de l'illustration et de la typographie sorti des presses de Pierre Didot « celui qui a le plus profondément marqué l'art du livre français [et] assuré la diffusion du style néo-classique dans toute l'Europe ». A. Jammes.

Ce chef-d'oeuvre de l'illustration comprend 101 sujets gravés à l'eau-forte sur 97 planches, dont 23 lithographies réalisées par les ateliers de Charles Motte, d'après les dessins de Dubois, dessinateur attaché au Musée royal, d'après Brocchi, conservateur du cabinet des modèles à l'Ecole royale Polytechnique et par l'auteur lui-même.

Imprimé sur papier vélin, l'ouvrage fut publié en 17 livraisons avec texte, s'étendant depuis 1816 jusqu'en 1834.

« Très bel ouvrage, presque introuvable », écrivait Vinet en 1874.

L'ensemble des 23 planches lithographiées par Charles Motte, l'un des tout premiers suiveurs de Lasteyrie et Engelmann, les introducteurs en France du procédé de Senefelder, portent les numéros suivants : 24, 30, 34, 48, 51, 56 à 58, 62, 64, 66, 70, 75 à 78, 80 et 82 à 87.

Les sujets numérotés 90 à 92 et 95 à 97 sont sur deux planches.

Quoique cet ouvrage soit un travail indépendant en lui-même, Dubois-Maisonneuve le considérait « comme complétant ou faisant suite » à son magnifique recueil de *Peintures de vases antiques* qu'il publia avec Millin en 1808-1810.

L'introduction à l'étude des vases antiques, outre les « grands sacrifices qu'elle lui a imposés » ne put avoir toute l'ampleur que Dubois-Maisonneuve avait esquissé dans son plan original, à cause de la « dispersion d'une partie de (ses) souscripteurs ».



SUPERBE EXEMPLAIRE RÉUNISSANT AU TIRAGE DES PLANCHES EN NOIR LE RARISSIME ENSEMBLE DE 91 PLANCHES ENTIÈREMENT COLORIÉES AU PINCEAU et au pochoir en noir mat et rouge attique du plus extraordinaire effet.

Ce recueil se range dans la lignée des ouvrages publiés d'après la magnifique collection de vases de William Hamilton par d'Hancarville et Tischbein, et dans celle de Millin, auquel collabora le même Dubois-Maisonneuve.

- 38 ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. Paris, Panckoucke ; Liège, Plomteux, 1782-1790. Ensemble 77 volumes dont 10 volumes de planches basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

BEL ENSEMBLE EN RELIURE UNIFORME, comportant :

A - Commerce, 3 vol.— Économie politique, 4 vol. — Finances, 3 vol. — Ensemble 10 vol. 600 / 800

B - Géographie ancienne, 2 vol. (sur 3). - Géographie moderne 3 vol. — Atlas encyclopédique, 2 vol. contenant 138 cartes sur double page par Bonne et Desmarest (Manquent les cartes n° 113 et 127). 500 / 600

C - Manufactures. 3 parties en 2 vol. — Arts et métiers mécaniques. 7 vol. (sur 8) et 8 volumes de planches contenant 2554 planches. Ensemble 17 vol. Quelques coiffes accidentées. 1 500 / 2 000

D - Ensemble de 43 volumes comprenant Arts académiques, Chimie, Théologie, Jurisprudence, Marine, Art militaire (3 vol.), Beaux-arts, Grammaire (3 vol.), Logique (4 vol.), etc. 500 / 600

Ces quatre ensembles pourront à la demande être vendus séparément ou sur enchères provisoires.

Ce lot sera inscrit sur le procès-verbal de M^e Bizouard, commissaire priseur à Dijon.

- 39 ÉPICTÈTE. Enchiridium cum Cebetis thebani tabula, accedunt Demophili similitudines & Democratis philosophi aureae sententiae graece et latine. Amsterdam, J. Wetstenius, 1750. In-12, maroquin rouge, triple filet dont un gras, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Titre-frontispice gravé en taille-douce, non signé. Texte grec en regard.

Rousseurs uniformes. Légers frottements, petit accident à la coiffe supérieure. Un ex-libris arraché au premier contreplat.

- 40 FOURNIER (Père Georges). Traité des fortifications, ou architecture militaire, tiré des places les plus estimées de ce temps, pour leurs fortifications. Paris, Jean Hénault, 1667. 2 parties en un vol. in-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées rouge et or (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Quatrième édition, ornée de 111 planches gravées au burin, dont 2 titres-frontispices.

Cet ensemble de planches compose la seconde partie de l'ouvrage, qui « met en main les plans, coupés, & élévations de quantité de places fort estimées, & tenues pour très bien fortifiées », telles que Guenep, Bapaume, Arras, Gomorre. La première partie « vous fournit des pratiques faciles pour en faire de semblables ».

De la bibliothèque F. Renard (ex-libris). Quelques petits manques à la reliure.

- 41 FURETIÈRE (Antoine). Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les Sciences & des Arts. *La Haye, et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1691*. 2 volumes in-folio, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition corrigée et augmentée, ornée d'un beau portrait.

Reliure éraflée, coins émoussés. Rousseurs.

Ce lot sera inscrit sur le procès-verbal de M. Bizouard, commissaire-priseur à Dijon.

- 42 [GOULART (Simon)]. Mémoires de l'Etat de France, sous Charles Neufiesme. *Meidelbourg, Heinrich Wolf, 1578*. — 3 tomes en 4 vol. — [SERRES (Jean de)]. Mémoires de la troisième guerre civile, et des derniers troubles de France, composées en quatre livres, contenans les causes, occasions, ouverture & poursuite d'icelle guerre. S.l., s.n., 1571. — Ensemble 5 volumes in-8, veau blond, triple filet, dos orné de petits fers et fleurons, pièces rouges et vertes, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

Haag, V, 329-336.

Seconde édition de cette importante collection (la première vit le jour en 1576) connue sous le nom de *Mémoires de Charles IX*, rédigée en partie par Simon Goulart (1543-1628), fervent Huguenot et l'«un des meilleurs prosateurs du XVI^e siècle» qui reste en même temps l'«un des moins connus et des moins appréciés» (Haag).

Seconde édition du plus important de tous les ouvrages de l'ami de Montaigne, Étienne de La Boétie (1530-1563), le célèbre *Discours de la servitude volontaire ou le Contr'un* (III, 116v-139v).

Selon l'auteur des *Essais*, le traité de La Boétie est « gentil et plein au possible », pour P. Dupont c'est un « Evangile politique », et enfin pour Silvestre de Sacy c'est «une des plus belles pages en prose que nous ait léguées le seizième siècle ».

On joint aux *Mémoires* publiés par Goulart, ceux de Jean de Serres (1540-1598), le frère cadet du célèbre agronome Olivier de Serres. L'édition originale de ces mémoires vit le jour en 1570.

EXEMPLAIRE JOLIMENT ET UNIFORMÉMENT RELIÉ EN VEAU BLOND, provenant de la bibliothèque Th. D.D. de Fréval, avec ex-libris armorié du XVIII^e siècle.

Le volume des *Mémoires* de J. de Serres provient de la bibliothèque de Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), et porte en haut du titre la mention *Bibliotheca Colbertina*.

De la bibliothèque Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de Vence (1703-1760), maréchal de camp et lieutenant général des armées du roi, bibliophile distingué et grand collectionneur d'antiquités et objets d'art, avec ex-libris gravé, collé au verso du titre.

Rousseurs uniformes. Travail de vers sur la marge inférieure, sans toucher le texte, de la seconde partie du deuxième tome. Frottements aux coins et aux coiffes.

- 43 GRENADE (Louis de). Additions au mémorial de la vie chrestienne. Où il est traité de la perfection de l'amour de Dieu, et des principaux mystères de la vie de nostre Sauveur. *Paris, Pierre Le Petit, 1662*. Un tome en 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet, armoiries au centre et chiffres aux angles, dos orné avec chiffres répétés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Palau, 108012.

Édition originale de la traduction française du conseiller du roi Girard.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'HÉLIE DU FRESNOY (1614-1698), premier commis du chancelier Le Tellier, et ensuite du marquis de Louvois, « ce bibliophile faisait recouvrir ses livres de reliures fort belles et fort riches, exécutées par les meilleurs artistes, et notamment par Le Gascon ». (Olivier, 963).

Une épave inconnue de la bibliothèque de du Fresnoy, dont le nombre des exemplaires frappés à ses armes sont très peu nombreux.

Tache à la gouttière du second volume. Reliure usagée, coiffes arrachées, charnières en partie fendues.

- 44 [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)]. Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite, contenant les cathéchismes des quatre premiers grades... *Philadelphie (Paris), chez Philarethe, rue de l'Equerre, à l'A-plomb, 1786.* — 2 parties. — La vraie maçonnerie d'adoption ; précédée de quelques réflexions sur les loges irrégulières & sur la société civile... Suivie de Cantiques maçonniques. *Ibid., id., 1786.* 3 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Caillet, II, 214. — Fesch, 721.

Réédition de ce « curieux ouvrage à l'usage exclusif des Initiés et suivant ce qui s'observait dans les Loges régulières, présidées par les V. M. constituant le Gr. O. de France au XVIII^e siècle ». (Caillet).

L'illustration comprend 3 figures dépliantes gravées en taille-douce (et un frontispice manquant).

Manquent 2 feuillets de la première partie (paginés 105-108). Reliure quelque peu usagée.

- 45 HÉRALDIQUE. — [COURCILLON DE DANGEAU (Abbé Louis)]. Les Principes du blazon, ou l'on explique toutes les règles et tous les termes de cete siance. *Paris, Nicolas Simart, 1715.* In-4, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition ornée de 19 planches, simples et dépliantes, gravées au burin représentant des figures explicatives de la science des blasons, les armoiries des maisons de Savoie, d'Espagne et de Lorraine et un tableau d'ascendance du dauphin.

Déchirures sur certaines planches, restauration d'une d'entre-elles. Reliure frottée, deux mors fendus.

- 47 HEURES DE NOSTRE DAME à l'usage de Rome en latin et françois, reveues, corrigées et enrichies de devotes oraisons et belles figures. *Paris, Abel Langelier, 1584.* — PRIERES et instructions chrestiennes pour s'exercer à prier Dieu. *Paris, Jamet & Pierre Mettayer, 1600.* — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin fauve, sur les plats large encadrement de multiples filets, roulette dorée en entre-deux formée de carquois, arcs et vases alternés, médaillon central laissé vide et entouré d'une riche gerbe de branchages et petits fers, cercles accolés formant un chiffre sur chaque bord des plats, dos lisse orné de même, traces de fermoirs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 3 500

Belle impression en rouge et noir, avec nombreux passages imprimés en caractères de civilité.

L'illustration comprend un titre-frontispice par *Thomas de Leu* et 32 jolies figures à pleine page, dont 12 pour le calendrier, gravées en taille-douce non signées.

Le second opuscule semble dériver du *Formulaire des prières* de frère Jean Robert, publié à Paris en 1587. Cette pièce est apparemment incomplète des derniers feuillets.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE MAROQUIN DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE.

Rousseurs uniformes. Mouillures claires en tête de certains feuillets. Craquelures aux charnières. Petites taches sur les plats.



- 48 IMITATION (L') de Jésus-Christ. divisée en iiii Livres. Fidèlement traduits du Latin de Thomas A Kempis, Chanoine Régulier. À Paris, De l'Imprimerie, & des nouveaux caractères de P. Moreau, 1643. Petit in-4, basane granité, encadrement de roulettes et filet dorés, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 200 / 300

Édition originale du premier livre imprimé avec les caractères typographiques imitant la calligraphie mis au point par Pierre Moreau (vers 1600-1648).

Ce livre est précieux car il marque un jalon très important dans l'histoire du livre français avec le retour des caractères mobiles gravés à l'imitation de l'écriture, dont le seul précédent en France fut Robert Granjon en 1557 avec ses caractères de civilité.

Exemplaire du tirage ne comprenant pas de figures, seul un petit nombre d'exemplaires de cet ouvrage fut orné d'un frontispice et de 4 figures gravés en taille-douce, avec toute vraisemblance par Moreau lui-même, et placées en tête de chaque livre.

Dans les exemplaires publiés sans figures, l'éditeur n'inséra pas le frontispice, et à la place des figures du second livre il plaça un feuillet paginé 137 contenant deux lignes de la fin du premier livre suivies de quelques ornements ; et au début du troisième livre, au lieu de la figure, il plaça un feuillet blanc compris dans la pagination, remplaçant ainsi les lacunes laissées par ces deux figures comprises dans le texte.

Manquent quatre feuillets du texte paginés 361-368 (Cahier Zz). Déchirure au feuillet 15-16, sans perte, restaurée. Insignifiantes mouillures marginales à quelques rares feuillets. Deux coins frottés.

- 49 IMITATION (L') de Jésus-Christ. divisée en iiii Livres. Fidèlement traduits du Latin de Thomas A Kempis, Chanoine Régulier. À Paris, De l'Imprimerie, & des nouveaux caractères de P. Moreau, 1643. Petit in-4, maroquin noir, encadrement avec filets et fleurons à la Du Seuil à froid, dos orné de même, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 500 / 600

Édition originale.

Exemplaire du tirage orné de figures gravées en taille-douce non signées, exécutées avec toute vraisemblance par Pierre Moreau lui-même ; à savoir un frontispice et 3 figures (sur 4). Manque celle du premier livre. Dans les exemplaires contenant les figures, celles placées en tête des second et troisième livres sont comprises dans la pagination, et celles du premier et quatrième livres sont hors texte.

Exemplaire très bien conservé à l'intérieur.

Reliure usagée, coiffe inférieure arrachée.

- 50 INCUNABLE. — SAMUEL (Rabbi). Rationes Breues.. redargutio contra Judaeorum errores messye adventum adbu sperantes. Cologne, s.n. (Heinrich Quentell), 1499. In-4 de 24 ff., vélin. 1 500 / 2 000

BMC, I, 291. - Goff, S-114. Édition non répertoriée à la BnF.

Extrait de la célèbre épître contre les juifs traduite librement de l'arabe par le dominicain espagnol Alfonso Buenhombre. Paru pour la première fois en 1475 à Mantoue, cet ouvrage devint l'un des fleurons de la littérature antisémite et fut l'objet de neuf éditions en latin, dont celle-ci, cinq en allemand, et une en italien, diffusées à travers toute l'Europe.

Fils de Judah Ibn Abbas de Fez, Samuel Abu Nasr, dit aussi Rabbi Samuel Le Marocain, vécut au XII^e siècle. Abu Nasr. Abbas étudia la philosophie, les mathématiques et la médecine, et voyagea en Irac, en Syrie, en Iran, dans la province d'Azerbaïjan, et au Pakistan. Dans la ville de Maragha (Iran), il prétendit avoir eu deux visions dans lesquelles le Prophète Mohammed lui est apparu, après quoi il se convertit à la religion musulmane, adoptant alors le nom Samau'al Ya ya al-Maghrabi. Il composa un traité polémique Ifham al-Yahud (La Réfutation des juifs). Dans son travail, il montre que parfois l'abrogation de la Loi est nécessaire et souvent appliquée dans le judaïsme. Il tente de prouver le caractère prophétique de Jésus et de Mohammed en s'appuyant sur le fait que ces derniers sont mentionnés dans la Génèse. Il affirme que les juifs de son temps ne possèdent pas la Torah de Moïse mais celle d'Ezra dans laquelle beaucoup de lois ont été ajoutés par les sages de la Mishna et de la Gémara.

Kaufmann a démontré que Abraham ibn Daud, en 1161, connaissait ce traité, et Moïse Maïmonide y fait allusion dans son Épître aux juifs du Yémen.

Exemplaire non rubriqué (la place des lettrines est laissée en blanc).

- 51 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caractères de Théophraste. Paris, Étienne Michalet, 1694. In-12, veau brun, armoiries, dos orné avec en pied la roulette au dauphin couronné, roulette intérieure, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Huitième édition originale, la première complète, renfermant 1120 caractères, dont 46 nouveaux, et pour la première fois

le *Discours de réception à l'Académie française* qui est précédé d'une préface de l'auteur. Dans cette édition, La Bruyère a voulu pour la première fois donner une forme suivie et logique à son œuvre.

Exemplaire appartenant à la série des états intermédiaires ou accidentels, composés entre les deux états définitifs.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PIERRE LAMY DE LA CHAPELLE (1738-1807), avocat, procureur du Roi, président assesseur de la noblesse du Limousin à l'assemblée générale de 1789 (Olivier, pl. 2133).

Sur le titre, cachet d'un collègue jésuite de Toulouse. Rares rousseurs.

- 52 LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam, 1764*. 2 volumes in-8, veau écaille, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Un portrait-frontispice et 80 figures hors texte d'après celles d'*Eisen*, dont plusieurs portent la signature de *Boily* dans la gravure même. Cette réimpression de l'édition des Fermiers généraux est assez jolie.

De la bibliothèque Henry Dasson (tampon).

- 53 LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition. *Paris, L'auteur, 1765-1775*. 6 tomes en 3 volumes in-8, veau raciné, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

6 titres gravés, un frontispice, et 243 figures hors texte par *Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer* et *Monnet*.

Célèbre édition, entièrement gravée, entreprise par le graveur *Fessard* fut critiquée de son temps, elle n'en demeure pas moins remarquable.

Reliure usagée avec petits manques aux coiffes.

- 54 LA PORTE (Maurice II de). Les Epithètes. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition française. *Paris, Gabriel Buon, 1580*. Petit in-8, veau havane, double filet, dos orné de fleurons, pièces brune et verte, tranches dorées (*Reliure vers 1860*). 400 / 500

Seconde édition, augmentée de plus d'un tiers par rapport à la première, parue posthume en 1571, de ce curieux ouvrage de Maurice II de La Porte (1531-1571), fils du libraire du même nom.

Sorte de dictionnaire des noms classés par ordre alphabétique et recueil de concordances à la fois, il donne pour chaque mot, avec près de quatre mille entrées, les qualificatifs propres et ceux qui peuvent lui être attribués sous forme d'épithètes et dictions. C'est à la faveur des lectures les plus variées qu'il glana les matériaux pour *ce livre estant fait principalement pour l'intelligence des poètes*.

Parmi les auteurs qui lui ont servi le plus, La Porte cite Calepin, Muret, Belleau, Ronsard, « prince de tous les poètes », Belleforest, Matthiole, Du Verdier, Graisset, Plin « l'admirable greffier de nature ».

Figure intéressante de la littérature française du XVI^e siècle et estimable lexicographe, Maurice II de La Porte fréquenta les milieux littéraires parisiens de son temps, vouant un vrai culte à Ronsard, *tellement amorcé de sa douce-grave poétique science, que iamais ne les abandonnay*.

Exemplaire bien conservé. Dos très légèrement passé.

- 55 [LAVOISIER (Antoine-Laurent de)]. De l'état des finances de France, au premier janvier 1792. *Paris, Du Pont, 1791*. In-8, broché, papier d'attente du XIX^e siècle, dos lisse, pièce de titre noire. 600 / 800

Édition originale imprimée sur les presses de Dupont de Nemours de ce rapport engagé de Lavoisier alors député suppléant à l'Assemblée nationale, et commissaire de la trésorerie.

Exemplaire sur grand papier.

Quelques manques à la couverture frottée, rousseurs.

- 56 LE MOYNE (Pierre). De l'art de régner. *Paris, Sébastien Cramoisy, & S. Mabre-Cramoisy, 1665*. In-folio, veau granité, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Landwehr, 470.

Édition originale de ce remarquable manuel sur l'art de régner dédié au roi Louis XIV.

Rédigé dans un style imagé, tout empreint d'éloquence baroque, c'est l'un des plus intéressants ouvrages du père jésuite Pierre Le Moyne (1602-1671).

Titre orné d'une grande marque typographique. L'illustration gravée en taille-douce comprend 17 bandeaux en tête, dont quelques-uns signés par Landry, 16 ravissantes lettrines, 10 culs-de-lampe et 14 grands et beaux emblèmes gravés entre autre par G. Audran (9) et Jean Leclerc (2).

De la collection Foley avec ex-libris gravé du XIX^e siècle et John Geoffrey Aspin avec ex-libris moderne.

Quelques feuillets uniformément roussis. Dos et coins refaits.

- 57 LETTRES DOUCES pleines de désirs et imaginations d'amour. Rouen, Thomas Mallard, s.d. (vers 1590). In-8, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Recueil de 113 lettres d'amour adressées à Uranie ; publié plusieurs fois durant la dernière décennie du XVI^e siècle, il eut un véritable succès.

Imprimeur-libraire rouennais, Thomas I Mallard sembla s'être établi dans cette ville dès 1555 environ, jusqu'à sa mort survenue en 1597. Sa veuve, remariée à Th. Reinsart, assura la succession.

Exemplaire incomplet des feuillets 112 et 113.

Salissures au titre, petit trou sans toucher le texte au même feuillet. Taches sur les plats.



58

- 58 LICETI (Fortunio). De Lunae subobscura luce prope coniunctiones, & in eclipsibus observata libros tres : in quibus ad opticen, astro nomiam, physiologiam, & alias disciplinas attinentia plurima dogmata pulchra & difficilia diligenter explicantur. Udine, Nicolai Schiratti, 1642. In-4, vélin ivoire à recouvrement, double filet et fleurons dorés aux angles, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Riccardi, II, 40.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage précurseur dans les recherches sur la propagation de la lumière qui aboutirent, dès 1676 et au moyen d'une méthode astronomique, aux premières mesures de la vitesse de la lumière par Ole Christensen Römer (1644-1710).

Quelques rares rousseurs. Exemplaire sans le portrait gravé de l'auteur. Gardes renouvelées.

- 59 LOPE DE VEGA. — DU PERRON DE CASTERA (Louis Adrien). Extraits de plusieurs pièces de théâtre espagnol ; avec des réflexions, et la traduction des endroits les plus remarquables. Paris, Veuve Pissot, 1738. 3 parties en un volume in-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Recueil contenant exclusivement des pièces de Lope de Vega, dont certaines sont traduites ici pour la première fois.

Insignifiante piqure de vers sur le mors supérieur du premier plat.

- 60 LORRIS (Guillaume de) & Jean Clopinel, dit de MEUNG. Le Roman de la Rose. Revu sur plusieurs éditions & sur quelques anciens manuscrits. Accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes & d'un glossaire. Paris, Veuve Pissot ; Dijon, J. Sirot, 1735-1737. 4 vol. in-12, maroquin rouge, roulette d'encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Intéressante édition donnée par Lenglet du Fresnoy, et enrichie d'un *Supplément au glossaire du Roman de la rose* établi par Jean-Baptiste Lantin de Damerey, publié deux ans après le texte, à Dijon, chez Joseph Sirot, en 1737. Ce supplément forme le quatrième tome contenant en outre des notes critiques, historiques et grammaticales, l'analyse du poème, des variantes, etc.

EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ EN MAROQUIN À L'ÉPOQUE.

Rousseurs uniformes, quelques piqûres. Dos légèrement passé.



61

- 61 LOSSIUS (Lucas). *Historia passionis, mortis, sepulturæ, & Resurrectionis Iesu Christi*. Francfort, Chr. Egenolph, 1552. — LINOCER (Jean). *Historia de morte et cruce Iesu Christi Filii Dei*. Ibid., Id., 1552. 2 ouvrages en un vol. in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de l'ouvrage de Lucas Lossius, érudit et musicien allemand (1508-1582), recteur de l'école Saint-Jean à Lunebourg. L'ouvrage est cité par Graesse à la date de 1553.

L'édition est ornée d'une intéressante illustration de 32 bois en deux suites, mélangées sans grand soin. L'une de 17 bois en largeur mesurant environ 60 par 68, l'autre de 15 bois en hauteur, beaucoup plus artistique, mesurant 85 par 50.

L'ouvrage de Linocer est orné d'un bois sur le titre, provenant du même matériel.

Vélin froissé avec quelques manques au dos, mouillures.

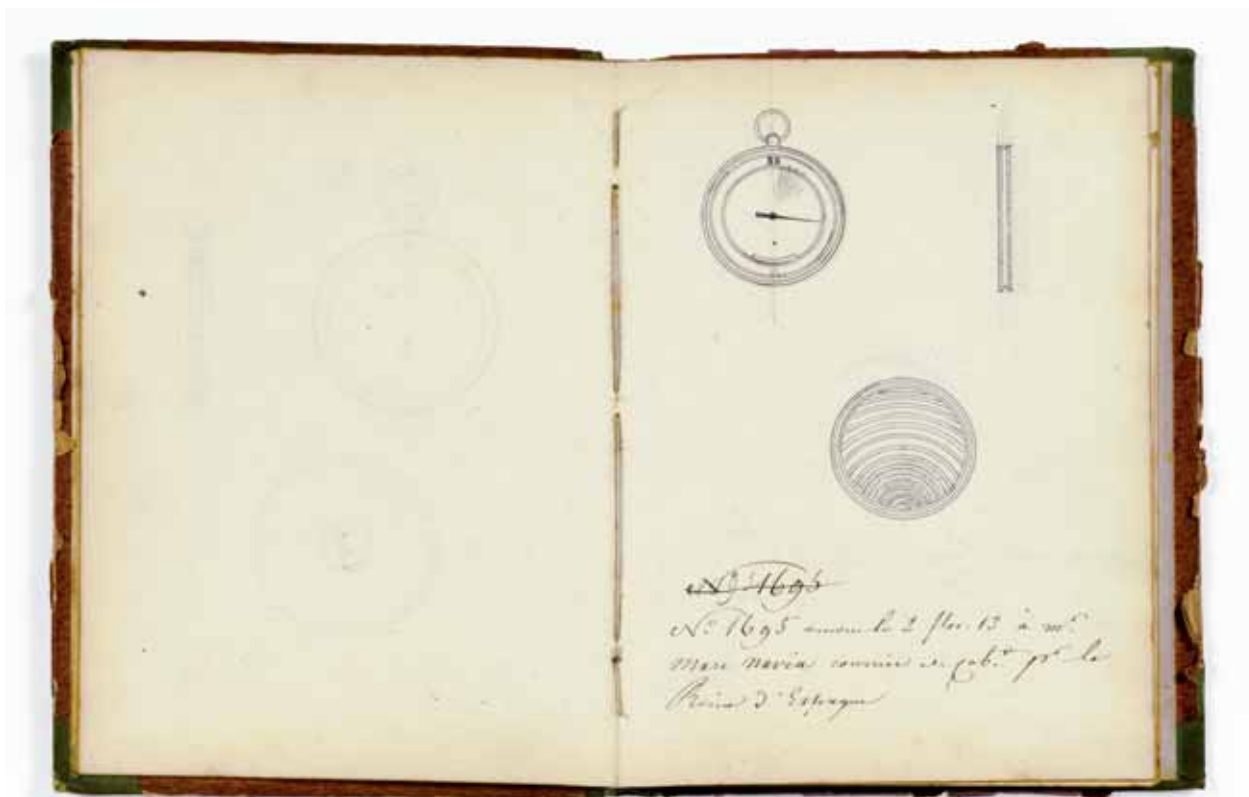
- 62 MAINVILLERS. Le Petit-maître philosophe : ou Voyages et aventures de Genu Soalhat chevalier de Mainvillers dans les principales cours de l'Europe. À la Mecque, aux dépens des pelerins (Amsterdam, de Couvine), 1751. 3 vol. in-12, broché, non rogné. 200 / 250

Édition originale de ce roman autobiographique, « suite de satires, où l'on trouve à travers des choses pitoyables, quelques portraits tracés avec esprit » (Hoëfer). Aventurier, Mainvillers (mort en 1776) parcourut l'Europe à pied, et dresse ici les portraits de personnalités influentes, dont le marquis d'Argens, proche de Frédéric II de Prusse.

Plaisant exemplaire tel que paru, à toutes marges. Il porte sur la première page de chaque tome la signature de l'éditeur, de Couvine.

Manques de papier au dos.

- 63 MANUSCRIT. — Extrait des journeaux de quelques uns de mes voyages. S.l.n.d. (vers 1720). Petit in-8, 154 ff., veau brun, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Intéressant et curieux manuscrit d'une écriture très lisible à l'encre brune sur papier vergé, contenant le récit des voyages effectués par un marin marseillais durant le premier quart du XVIII^e siècle en Italie, en Corse, ainsi qu'à Nantes et au Levant, à bord du vaisseau le Saint-Albert commandé par le capitaine Ballon de Marseille.
- Le manuscrit renferme des considérations géographiques, historiques et politiques des plus variées, et des informations pittoresques sur l'Égypte et divers ports de la région et des détails sur la vie d'un matelot en Méditerranée à la fin du règne de Louis XIV et durant la régence de Philippe d'Orléans.
- Le manuscrit contient aussi le *Journal du départ* de Marseille à cause de la peste qui sévissait durant l'été 1720.
- Rousseurs claires uniformes. Coiffe supérieure arrachée, coins frottés.
- 64 MANUSCRIT. — Méditations sur les souffrances et la gloire de Jésus-Christ. S.l.n.d. (Vers 1720). In-8, 425 pp., maroquin rouge, large dentelle dorée d'encadrement et fleurons aux angles, dos orné de fleurons et petits fers, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Beau manuscrit du premier quart du XVIII^e siècle à l'encre brune en élégante cursive, sur papier vergé, contenant de très intéressantes *Méditations* restées anonymes et inédites.
- L'illustration comprend un titre-frontispice et 32 (sur 35) superbes vignettes gravées en taille-douce par *Sébastien Leclerc*, tirées de sa suite de *La Passion de Jésus-Christ* dédiée à la marquise de Maintenon (1635-1719).
- Ces vignettes en tête, tirées sur grand papier vergé et à très amples marges, ont été placées dans le volume de manière à recevoir le texte manuscrit sur la marge même des estampes.
- MANUSCRIT BIEN CONSERVÉ, DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE.
- Deux cahiers légèrement décousus. Accident à la coiffe inférieure. Coins frottés.
- 65 MANUSCRIT. — Mémoire écrit par Marie, Thérèse, Charlotte de France, sur la captivité des Princes et Princesses ses parens, depuis le 10 août 1792 jusqu'à la mort de son frère arrivée le 9 juin 1795. Carnet in-12 de 45 ff. manuscrits, cartonné. 300 / 400
- Copie ancienne, très élégante, du célèbre manuscrit de Marie-Thérèse-Charlotte de France, relatant les conditions de captivité de la famille royale au Temple. Madame Royale (1778-1851) fut la seule survivante du Temple ; libérée le jour de ses dix-sept ans en 1795, elle s'exila en Autriche et devint duchesse d'Angoulême en 1799.
- 66 MANUSCRIT. — HORLOGERIE. — BRÉGUET. Ensemble de 59 dessins de montres. [Paris, 1822]. Cahier in-8, Cahier in-8, demi-vélin vert avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000
- Beau recueil comprenant 59 dessins de montres, dont 6 en couleurs, exécutés à la plume et à l'encre brune sur papier vergé d'Odent & Courtalin, par la maison Breguet, avec le numéro de certificat ou le numéro de la pièce et la date de vente ou de livraison, parfois le nom du commanditaire, telle la reine d'Espagne. Les dessins montrent les cadrans et les profils, parfois les fonds et les matériaux employés pour des pièces exécutées ou livrées en 1821.
- Une note au crayon sur le dernier feuillet signale : « Dessins du grand père Daniel Pfeiffer ».
- BEAU RECUEIL DE DESSINS CONTENANT QUELQUES FLEURONS DES DERNIÈRES CRÉATIONS DU GRAND MAÎTRE HORLOGER ABRAHAM-LOUIS BRÉGUET (1747-1823), le fondateur de la célèbre dynastie.
- Notes à l'encre et au crayon du début du XX^e siècle sur deux pages.
- Rousseurs uniformes très légères. Frottements à la reliure.
- 67 MARMONTEL (Jean-François). Contes moraux. *Paris, Merlin, 1765*. 3 vol. in-8, chagrin bleu, dentelle droite, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*). 300 / 400
- L'une des plus gracieuses œuvres de *Gravelot* : l'illustration comprend 3 titres gravés, et 23 estampes gravées par *Baquozy, Lemire, Longueil*.
- Premier tirage, avec *l'errata*.
- Des bibliothèques Robert S. Turner (1878, n° 507), et Grandsire (1930, n° 514).
- Dos passé.



66

- 68 MASSILLON (Jean-Baptiste). *Conférences et discours synodaux sur les principaux devoirs des ecclésiastiques, avec un recueil des mandemens sur différens sujets. Paris, veuve Estienne & fils et Jean Herissant, 1746. 3 vol. in-8, maroquin bleu nuit, filet à froid, armoiries au centre, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Nouvelle édition de ces *Conférences*, complètes, faisant partie de la collection des oeuvres de Massillon publiées en 15 vol. sous le titre de *Sermons*, par la veuve Estienne, entre 1745 et 1749.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE (1731-1767), fille de Frédéric-Auguste II, électeur de Saxe et roi de Pologne, seconde épouse du Dauphin, fils de Louis XV, et mère de trois rois : Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

De la bibliothèque de l'érudit provençal Paul Arbaud (1831-1911), avec son ex-libris. Ce collectionneur, bibliophile et mécène d'Aix en Provence, a légué son hôtel particulier à l'Académie d'Aix, qui abrite aujourd'hui le musée éponyme.

Exemplaire cité par Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France* (Paris, 1886, II, p. 100, n° 10).

Quelques rousseurs pâles. Dos légèrement reteiné, coins légèrement frottés.

- 69 MICHEL et DESNOS. *L'Indicateur fidèle, ou Guide des voyageurs qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France (..)* dressé par le sieur Michel, ingénieur géographe du Roi. Mis au jour et dirigé par le sieur Desnos. *Paris, à l'enseigne du Globe, 1785. In-4, basane marbrée, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Cinquième édition de cet atlas entièrement gravé, dressé par Michel, mis au jour par Desnos : elle comprend un titre, une dédicace à Cassini de Thury, une carte d'assemblage, une carte générale, et 18 feuilles de routes (certaines dépliantes).

Ces cartes d'itinéraires sont TOUTES COLORIÉES. Complet des 17 pp. de « Prospectus » (catalogue des routes royales).

Le volume comprend également un *Coup d'œil général sur la France*, par M. Brion (15 pp.), qui, selon l'Avis de l'éditeur, « peut servir d'introduction à l'Indicateur fidèle ».

Restaurations aux coiffes et aux coins, coiffe inférieure rognée.

- 70 MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, Par la Compagnie des libraires associés, 1773*. 6 vol. in-8, veau prophyre, triple filet, dos orné, pièces rouge et brune, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Jolie édition, ornée d'un portrait gravé par *Cathelin* d'après *Mignard* et 33 figures gravées à l'eau-forte par *Baquoy, de Launay, Duclos, Lebas, Née, Simonet*, d'après les dessins de *Moreau le jeune*, en premier tirage.
 Tome I, manque la fin du *Supplément à la Vie de Molière* : pp. 65 à 80.
- 71 MONTESQUIEU. Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur. *Londres, Chez Nourse, 1767*. 3 volumes in-4, veau fauve marbré, double filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ??? / ???
 Beau frontispice dessiné par *de Sève*, gravé par *Littret* et 2 cartes dépliantes pour *De l'Esprit des loix*.
 Quelques rares rousseurs. Reliure usagée avec quelques frottements.
- 72 MORICE (Dom Pierre-Hyacinthe). Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. *Paris, Charles Osmont, 1742-1746*. 3 vol. in-folio, basane havane, armes sur les plats, dos orné d'hermines et fleurs de lis dorées, roulettes à la fleur de lis et à l'hermine en queue, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Saffroy, 19914.
 Édition originale de cet ouvrage de référence, illustré de 35 planches hors texte.
 Ouvrage monumental, financé par les États de Bretagne, l'Histoire de Dom Morice fait suite à celles de d'Argentré et de Lobineau, et s'en distingue par ses trois volumes de preuves, que l'auteur a choisi de publier intégralement, rassemblant ainsi ses travaux avec ceux de Dom Lobineau, et reproduisant « une grande quantité de documents à présent perdus » (Saffroy, 19914).
 Dom Morice de Beaubois (1693-1750), natif de Quimperlé, complètera son ouvrage en 1650-1656, aidé de Dom Taillandier, par une *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne*, en 2 volumes. Il est également l'auteur d'une *Histoire généalogique de la Maison de Rohan*, famille qui le pensionna jusqu'à sa mort.
 Exemplaire aux armes de Bretagne.
 Ex-libris manuscrit de Brehier sur les pages de titre et de faux titre.
 Tome I : p. 728 partiellement détachée ; Tome II : quelques feuillets jaunis.
 Reliure usagée, coiffes arrachées, mors fendus, coins frottés, rousseurs éparses.
- 73 [MOTAYS]. Coutume de Bretagne, et usances particulières de quelques villes et territoires de la mesme province. *Nantes, Nicolas Verger, 1725*. In-4, basane brune, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Première édition.
 Une planche dépliant. Deux ex-libris biffés en page de titre.
 Rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis.
- 74 NAUCLERUS (Johannes). Chronica, succinctim comprahendentia res memorabiles seculorum omnium ac gentium, ab initio mundi usque ad annum Christi nati M.CCCCC. *Cologne, Gervinus Calenius et héritiers Johannes Quentel, 1579*. In-folio, ais de bois biseautés sur les chants couverts de veau brun estampé à froid, encadrement de multiples filets avec lis aux angles et important losange central avec filets en diagonale formant quatre fois le même motif avec lis au centre de chacun, dos orné de filets, traces de fermoirs, tranches légèrement brunies, titre manuscrit sur la gouttière (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800
 E. Joachim, *Johannes Nauclerus und seine Chronik, Gottingen, 1874*.
 Chroniqueur, théologien et juriste originaire de Souabe, l'humaniste Johannes Nauclerus (1425-1510) fut aussi précepteur du duc Eberhard II de Wüttemberg puis tour à tour prévôt de l'Eglise de Stuttgart et de celle de Tubingue.
 Grâce à ce dernier Nauclerus, il enseigna le droit canon à l'Université de Tubingue, puis en 1477 fut nommé recteur puis vice-chancelier de la même faculté.
 Son ouvrage le plus important est cette chronique du monde depuis la création jusqu'en 1500.

Elle est très importante à cause de la richesse de renseignements qu'elle contient sur les événements du XV^e siècle, traités avec une intelligence rare et un sens de la méthode très novateur pour son temps.

La première édition de celle-ci parut en 1501 et fut plusieurs fois rééditée par la suite, y compris au moins une fois avant la nôtre par les mêmes éditeurs.

EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE BELLE RELIURE ESTAMPÉE À FROID ALLEMANDE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrits sur le titre : J.V. Lirentiasj (?) Joannis Bernardi Droste, 1692 et Petrus Strübbe, 1736.

Notes manuscrites du temps sur le premier contre-plat et sur la garde, dont une datée de 1584.

Petits accidents à un coin, quelques petits manques de peau sur les chants des plats. Coiffes refaites.

- 75 NOVUM TESTAMENTUM. Editio nova, denuo recusa : in qua diligentius quam unquam antea variantes lectiones tam ex manuscriptis quam impressis codicibus collectae. *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1675*. 2 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné de fleurons et motifs dorés, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Willems, 1513.

Seconde édition elzevirienne grecque du *Nouveau Testament*, avec un grand choix de variantes, établie par Etienne de Courcelles, et réputée très correcte. Elle avait été publiée pour la première fois en 1658.

Pasteur né à Genève, E. de Courcelles (1586-1658) s'opposa aux décisions du synode d'Alais (1620) à propos de la prédestination. Il quitta la France et se réfugia en Hollande, devenant le successeur d'Episcopius à la chaire de théologie du collège arménien fondé en 1637 à Amsterdam.

Ex-libris armorié gravé du XVIII^e siècle : vair avec chef chargé d'un lion issant, non identifié.

Rousseurs uniformes claires. Frottements à la reliure, un mors fendu et petits accidents aux coiffes.

- 76 OFFICE (L') de la Semaine-Sainte, à l'usage de la maison du roy. *Paris, Jacques Collombat, 1741*. In-8, maroquin rouge, large bordure feuillagée d'encadrement, décor style à la fanfare, armoiries royales et chiffré doré répété sur les plats, dos orné d'un motif rappelant les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

L'Office contient l'explication des cérémonies de l'Eglise, des instructions, prières et courtes réflexions sur les mystères et offices de la Semaine Sainte par l'abbé de Bellegarde.

L'illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice, un titre frontispice et 4 titres frontispices dans le texte gravés par Homblot.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU ROI LOUIS XV.

De la bibliothèque du séminaire Saint Charles d'Avignon avec cachet ex-libris sur le titre (XIX^e siècle) et Paul Berthier, avec ex-libris moderne.

Exemplaire dont les armoiries et les chiffres ont été masqués pendant la Révolution et recouverts d'une pièce en veau heptagonale et autre hexagonale, avec décor de fleurons et petits fers.

Déposés plus tard, deux de ces pièces ont été collées au premier contreplat. Leur emplacement primitif et visible a laissé des traces à froid sur les plats.

Frottements légers aux coins, craquelures aux charnières.

- 77 OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince de sang. *Paris, Houry, 1742*. In-8, maroquin rouge, roulette dorée, armes au centre, dos orné avec pièces d'armes répétées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Frontispice gravé par J. Dumont le Rom.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE I^{er}, DUC D'ORLÉANS (1725-1785), le père de Philippe-Égalité.

Quelques rousseurs. Reliure usagée (coiffes fragiles, coins rognés).

- 78 PASCAL. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition. *Paris, Guillaume Desprez, 1670*. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Maire, IV, p. 105, n° 7.

Contrefaçon de la véritable seconde édition. « Un nouveau tirage avec réduction de pages et corrigé au chap. XX a été fait, mais avec le carton : Seconde édition ».

Pâles mouillures. Charnières fendues, coiffes et coins rognés.

- 79 PERESIO (Giovanni Camillo). *Il Maggio romanesco, ovvero il Palio conquistato poema epicogiocoso nel linguaggio del volgo di Roma. Ferrare, Bernardino Pomatelli, 1688.* In-8, chagrin vert, armoiries au centre des plats, filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure vers 1850*). 800 / 1 000
- Édition originale et la seule de ce curieux poème comique rédigé dans le dialecte des habitants de Rome, et dédié au cardinal Francesco Maria de Medici.
- Cola di Rienzo, en qualité de chef du peuple, ordonne la fête du mois de mai dont le prix est octroyé lors du *Palio* dans lequel s'opposent les représentants des quartiers de Monti et de Trastevere.
- Exemplaire aux armes de Pavée de Vendeuivre.
- Quelques rousseurs.
- 80 PLAN DE SEDAN, pour faire voir tous les emplacements occupés par les manufactures de draps. 132 x 90 cm. *S.l., 1750*. 150 / 200
- Beau plan dépliant de Sedan aquarellé, contenant la légende manuscrite des manufactures.
- Quelques déchirures aux plis de la carte.
- 81 POPE (Alexander). *Œuvres complètes, traduites en François. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, & ornée de belles gravures. Paris, Veuve Duchesne, 1779.* 8 volumes in-8, veau granité glacé, encadrement formé de multiples roulettes, dos lisse orné de roulettes et fleurons, pièces rouges et laval-lière, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Belle édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Lebeau* d'après *Kneller* avec ornements de *Marillier* et 17 jolies figures de *Marillier*, gravées par *Dambrun, Duflos, Gaucher, Godefroy, Halbou, de Launay, Lebeau, Poncet, Romanet, Trière...*
- Édition donnée par l'abbé de La Porte, réunissant les traductions de divers auteurs.
- EXEMPLAIRE DE QUALITÉ REVÊTU D'UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE ATTRIBUABLE À BRADEL.
- Infimes restaurations à deux coiffes et quelques craquelures et frottements.
- 82 [PRECHAC (Jean de)]. *Contes moins contes que les autres, sans parangon, et la reine des fées. Paris, Claude Barbin, 1698.* In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tr. mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de ces contes burlesques du Béarnais Jean de Préchac (1647-1720), l'un des plus féconds romanciers du XVII^e siècle.
- Rousseurs uniformes. Une coiffe arrachée, charnières craquelées, taches sur les plats, quelques petites restuarations.
- 83 PROSPER (Saint). *Poème contre les ingrats. Paris, Veuve Martin Durand, 1655.* In-12, maroquin rouge à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné de fleurons et petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Troisième édition de la traduction par Le Maistre de Sacy du célèbre poème de saint Prosper, sorte d'abrégé de la pensée de saint Augustin, dont il fut l'élève.
- Le *Carmen de ingratis*, composé vers 430, contient deux préfaces, une en vers élégiaques et l'autre mineur, suivies de mille vers hexamètre.
- Cette traduction, dont la première édition vit le jour en 1646, donne une version en vers et l'autre en prose du poème, suivie de la lettre à Rufin de saint-Prosper, et un abrégé de toute sa doctrine touchant la grâce et le libre arbitre, tirée de ses autres ouvrages. Le tout avec le texte latin en regard.
- Saint Prosper d'Aquitaine (403-vers 463), théologien, chroniqueur, poète et docteur de l'Eglise, fut un proche d'Hilaire de Syracuse, l'ami de saint Augustin ; tous deux correspondront avec l'évêque d'Hippone qui leur adressera des traités afin de les orienter dans les controverses avec les pélagiens.
- JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- EXEMPLAIRE PORTANT LES ARMES DE PIERRE-ADOLPHE DE CAMBOUT, MARQUIS DE COISLIN (1801-1873), bibliophile distingué et exigent (1847, n° 128).
- De la bibliothèque Guilbert de Pixéricourt (1773-1844), avec ex-libris (1838, n° 572) et Joseph-François de Kergariou (1779-1849), avec cachet ex-libris sur le titre.
- Insignifiante craquelure à un mors.

- 84 RACINE (Jean). *Iphigénie*. Tragedie. Paris, Claude Barbin, 1675. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 2 000 / 2 500
- Guibert, I, 78.
- Édition originale de l'un des chefs-d'oeuvre de la scène française selon Voltaire.
- Représentée pour la première fois le 18 août 1674 à Versailles, à l'occasion des fêtes données par Louis XIV pour célébrer la conquête de la Franche-Comté, *Iphigénie* fut reçue avec succès. Elle ne fut jouée devant le public parisien que six mois plus tard, en janvier 1675.
- Exemplaire comprenant une faute de pagination : la page 15 est numérotée 17 par erreur. Guibert – l'un des seuls bibliographes à citer cette particularité – considère cette édition comme une seconde émission ; mais cette erreur du prote semble plutôt du ressort d'un premier tirage.
- Quelques rousseurs et piqûres, petite galerie de vers sur la marge supérieure sans toucher le texte sur l'ouvrage entier, déchirure angulaire marginale sur deux feuillets sans perte, mouillure claire sur quelques feuillets. Dos largement restauré.
- 85 RANGOUZE (Pierre de). *Lettres héroïques, aux grands de l'Etat*. Imprimées aux despens de l'Autheur. À Paris, de l'Imprimerie des nouveaux caractères, inventez par P. Moreau, Me Escrivain Juré à Paris, & Imprimeur ordre du Roy, 1644. — Lettres missives du Sr de Rangouze. S.l.n.d. [Achévé d'imprimer le 29 (?) mars 1644]. Deux parties en un volume in-4, veau granité, double filet, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 200 / 300
- Édition originale, rare, du premier ouvrage publié par Pierre de Rangouze, imprimé avec les caractères typographiques imitant la calligraphie, mis au point par Pierre Moreau (vers 1600-1648).
- Publié sous forme de recueil factice, le nombre de feuillets de la première partie varie d'un exemplaire à l'autre.
- Exemplaire sans le portrait gravé et incomplet de 4 feuillets paginés 91-98 ; le feuillet 213-214 semble n'avoir pas été imprimé. Les huit derniers feuillets ont été découpés.
- Bien complet du dernier feuillet contenant l'extrait du privilège et l'achévé d'imprimer.
- De la bibliothèque Auguste Arnaud de La Ronzière, avec ex-libris du XIX^e siècle.
- Quelques rousseurs et taches à quelques rares feuillets. Reliure usagée, coins frottés.
- 86 RAYNAL (Guillaume-Thomas). *Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des européens dans les deux Indes*. La Haye, Gosse Fils, 1774. 7 vol. in-8, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre brune, tranches mouchetées bleues (Reliure de l'époque). 300 / 400
- Nouvelle édition ornée d'un frontispice gravé d'après Charles Eisen, pour chaque volume, ainsi que de 7 cartes dépliantes.
- Reliure très usagée avec nombreux manques. Annotations au crayon, quelques feuillets jaunis et rousseurs.
- 87 RECUEIL de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. Cologne, Pierre du Marteau, 1666. In-12, veau fauve, double filet, fleuron aux angles, dos orné de fleurons et petits fers, tranches mouchetées (Reliure vers 1850). 200 / 300
- Contrefaçon, vraisemblablement imprimée par Wolfgang, de ce célèbre recueil contenant des textes de Sevin, de Palma-Cayet, de d'Aubigné, etc. dont la première édition fut donnée par Jean Elzevier en 1660, puis en 1663, toujours à l'adresse de Pierre de Marteau ; et enfin en 1666, par Daniel Elzevier, en deux parties (474 et 156 pp.). Cette contrefaçon contient 600 pp.
- Ex-libris arraché à la garde placée en regard du titre. Salissures et mouillure marginale au titre.
- Trois petites flèches au crayon rouge modernes pour marquer le texte. Quelques frottements à la reliure.
- 88 RÉGNARD. *Œuvres*. Paris, Pierre Ribou, 1708-1707. 2 vol. in-12, maroquin vert, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Cuzin). 1 200 / 1 500
- Première édition collective, ornée de 2 frontispices et de 8 figures, une scène de Démocrite illustrant le frontispice au tome II.
- Elle comprend en édition originale : *Le Légataire universel* (Paris, Ribou, 1708), et *La Critique du légataire* (ibid., id., 1708 - le feuillet de privilège inutile manque à cette dernière pièce, comme presque toujours).
- Très bel exemplaire.

- 89 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Les Parisiennes ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir aux personnes-du-sexe : tirés des Mémoires du nouveau Lycée des mœurs. *Neuchâtel, Paris, Guillot, 1787*. 4 vol. in-12, demi-maroquin bleu, dos orné, tête dorée (*Petitot*). 1 000 / 1 200
- Rives Childs, n° 33 – Lacroix, n° 32.
- Édition originale, ornée de 20 figures gravées en taille-douce, numérotées mais sans légendes, attribuées à *Binet, Richomme, Aze et L.-S. Berthet*.
- Restif, travaillant chez l'imprimeur Chardon, raconte « Après ma rupture avec Félicette, [...] je me donnai tout entier à la composition des Parisiennes, quatre volumes que je regarde comme les plus utiles des soixante-cinq qui composent l'entière collection des Contemporaines » (Monsieur Nicolas, t. XI, p. 112). Il disait également à propos de son ouvrage : « j'en-seigne aux femmes les moyens de conserver le goût des hommes, par leur caractère et leur propreté ; pour cet article-ci, je leur mets le doigt dessus, en leur disant : Lavez-vous comme des musulmanes. Ces quatre volumes tant au moral qu'au physique, sont réellement un livre classique pour les personnes du sexe » (Monsieur Nicolas, t. XVI, p. 4731).
- Cette édition comprend deux pièces de théâtre, le drame *Les fautes sont personnelles* et la comédie-ballet *Le Jugement de Pâris*.
- 90 RESTIF DE LA BRETONNE. La Découverte australe par un homme-volant, ou Le Dédale français ; nouvelle très-philosophique : Suivie de la Lettre d'un Singe, &ca. *Imprimé à Leïpsick : et se trouve à Paris, s.d. [1781]*. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-maroquin citron avec coins, dos orné, pièces rouges et vertes, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600
- Rives Childs, XXIII, n° 2.
- Édition originale de l'un des ouvrages les plus extraordinaires et rares de Restif.
- Exemplaire du tirage cartonné à cause de la réaction de la censure qui obligèrent Restif à modifier de nombreux passages des deux derniers volumes.
- L'illustration comprend 16 figures (sur 23) non signées, toutes d'une très grande originalité.
- Quelques feuillets du texte, 9 au total, manquants ont été très habilement suppléés à la main au début du XIX^e siècle : I, pp. 203-206 et 227-230. II, 323-326 et 347-350. III, 549-550.
- Déchirure sans manque (III, 531). Bien complet du faux-titre du premier tome donnant la date de l'édition et qui manque souvent.
- On joint un exemplaire du premier et du troisième tomes de cet ouvrage, tirage cartonné pour le tome I et NON CARTONNÉ pour le III, reliés en veau de l'époque.
- 91 RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti, ou Les Dangers de la ville, Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *La Haye, Esprit, 1776*. 8 parties en 4 volumes in-12, veau raciné, triple filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
- Rives Child, p. 236.
- Intéressante édition, la quatrième faite en 1782, et la seule qui s'accorde avec le numérotage des pages donné par les *Figures*. Restif fait mention de cette édition au verso du titre des *Figures* dans les termes suivants : « On a cru devoir, en gravant les *Figures*, renvoyer à l'édition la plus récente et la moins incorrecte des quatre qui ont paru ».
- Elle est ornée de 82 figures hors texte dessinées par *Binet* et gravées par *Le Roy*.
- Manquent les pièces de titre, charnières et coiffes endommagées.
- 92 [RESTIF DE LA BRETONNE]. La Paysane pervertie, ou Les Dangers de la ville ; Histoire d'Ursule R**, soeur d'Edmond, le Paysan, mise-au-jour d'après les véritables lettres des personnages. Par l'auteur du Paysan perverti. *La Haye et se trouve à Paris, Veuve Duchesne, 1784*. 8 parties en 4 volumes in-12, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure vers 1900*).
- Rives Child, p. 289.
- Édition originale, ornée de 38 figures, dont 8 frontispices et 30 hors-texte, gravées par *Berthet* d'après *Binet*.
- Une brûlure au feuillet 83 du 3^e volume. Certains cahiers légèrement roussis.

- 93 RÉVOLUTION. — Consécration du temple de la raison, par les sans-culottes de la commune d'Autun. *Autun, J.-P. Bresson, an II*. In-12, cousu, papier d'attente. 200 / 300

Rarissime plaquette révolutionnaire décrivant la fête qui a eu lieu en novembre 1793 dans la commune d'Autun. La Cathédrale de la ville est alors rebaptisée « Temple de la raison », et est consacrée à une nouvelle religion : le culte de l'Être Suprême, dont le principal instigateur est Robespierre. Cette nouvelle religion répond à une politique de déchristianisation qui se manifeste déjà dans l'adoption du calendrier révolutionnaire. Le Concordat rétablira en 1802 le culte catholique dans les églises

- 94 RONSARD (Pierre de). [Les Œuvres reveües, corrigées et augmentées par l'auteur peu avant son trespas, redigées en dix tomes. *Paris*, [Leon Cavellat pour] Gabriel Buon, 1587]. 3 tomes (sur 10) en un volume in-12, maroquin olive, filet à froid, dos lisse, tranches brunes (*Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*). 600 / 800

Tomes IV, V et VI seuls de la première édition posthume, et septième collective des œuvres de Ronsard, terminée d'imprimer moins d'un an après la mort de l'illustre poète. Cette édition est la plus rare de toutes les éditions collectives du poète (hormis celle de 1560, la première collective), et elle s'imposera comme modèle de toutes les éditions subséquentes.

Les tomes réunis ici contiennent, t IV : *Le Bocage royal*, orné au verso du titre du beau portrait de Ronsard ; ce volume renferme deux pièces nouvelles, *Comme un seigneur praticq* (p. 3) et *Les Parques* (pp. 46-48). Le tome V : *Les Eclogues et mascarades*, avec le portrait d'Henri III, dédicataire, contient quatre pièces nouvelles, *Sonet* (p. 113) ; *A Henry de Lorraine* (p. 114) ; *Sur la fontaine* (p. 181) et le *Dialogue du Libraire & du passant* (p. 182). Le tome VI : *Les Elegies*, avec un achevé d'imprimer daté du 20 novembre 1586, comprend quatre pièces nouvelles ; les deux pièces placées au verso du titre et l'*Elegie II à Philippes des-Portes Chartrain* (pp. 8-11) et l'*Elegie XXXV Au sieur Barthelemi Del-Bene* (pp. 153-155).

EXEMPLAIRE DE L'HUMANISTE ET POÈTE LATIN LOUIS ALEAUME (1524-1594), avec sa signature autographe sur le titre. Ancien avocat et lieutenant général du baillage d'Orléans, dont Sainte-Marthe loua « sa fécondité incomparable d'une expression toute particulière, voire même merveilleuse ».

Petit trou de vers sur l'angle supérieur traversant les deux premiers tomes, sans toucher le texte. Craquelures aux charnières et au dos, coiffes refaites.

- 95 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des oeuvres de J.J. Rousseau. Londres, 1774-1776. (9 volumes). — Oeuvres posthumes de J.J. Rousseau, citoyen de Geneve. *Londres, 1781-1783*. (3 volumes). — Ensemble 12 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomain rouge et verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Un portrait de Rousseau, gravé par *Saint-Aubin* d'après *La Tour*, 37 figures hors texte par *Moreau* et *Barbier*, gravées par *Choffard*, *Dambrunde Launay aîné*, de *Launay jeune*, *Duclos*, *Duflos*, *Halbou*, *Ingouf*, *Lemire*, *Leveau*, *Martini*, *Romanet*, *Saint-Aubin*, *Simonet* et *Trière*, et 14 planches dépliantes de musique.

Belle édition, remarquablement illustrée par *Moreau le jeune* dont c'est l'un des meilleurs ouvrages.

Les gravures figurent avec les numéros sur papier fort.

De la bibliothèque Alexandre-Jacques le Vte le Reboux, chevalier des ordres de Malte et de Saint-Louis (ex-libris).

Quelques minimes défauts à la reliure. Papier roussi à de nombreux feuillets.

- 96 SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). Essais historiques sur Paris. *Paris, Veuve Duchesne, 1766*. 5 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné de fleurons et petits fers, tr. marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

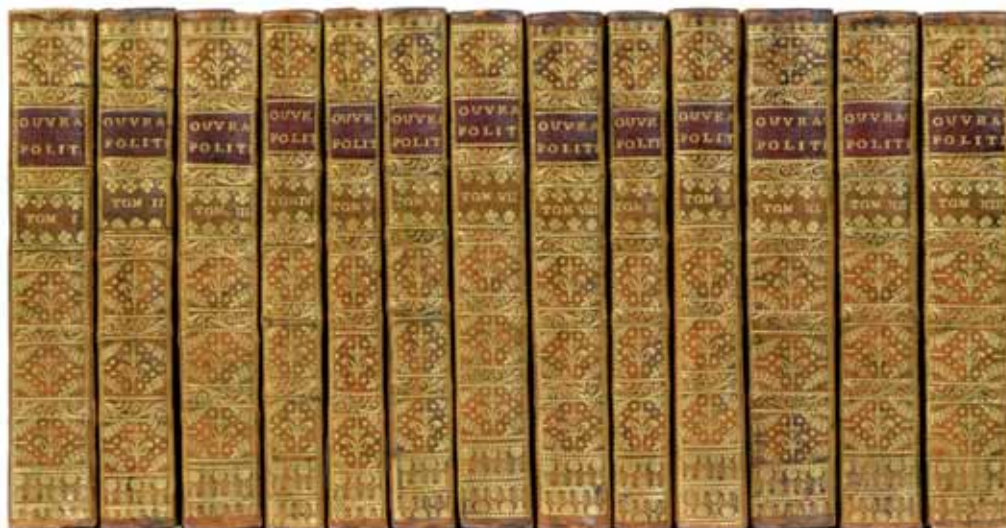
Quatrième édition en partie originale, de cet ouvrage classique sur Paris : son histoire, ses monuments, ses rues, etc. Le tout accompagné de considérations générales sur l'histoire et les anecdotes des plus curieuses.

Sensible aux animaux, l'auteur écrit : « N'est-il pas plaisant que l'homme dise à certains animaux que ce n'est pas pour eux, mais que c'est pour lui que la Nature leur a donné une belle peau ? ».

Portrait de l'auteur en frontispice gravé par *Cathelin* d'après *Pougain de Saint-Aubin*.

De la bibliothèque Labiche, notaire à Abbéville, avec ex-libris typographique du début du XIX^e siècle.

Accident avec trou sur un centimètre au dos du premier volume ayant enfoncé la partie supérieure de deux cahiers. Légers frottements à la reliure.



97

- 97 SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel de). *Ouvrages [sic] politiques*. Rotterdam, Jean Daniel Beman ; Paris, Briasson, 1733-1737. 11 tomes en 13 volumes petit in-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse finement orné de fleurons et petits fers, pièces rouges et vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

L'illustration comprend un portrait du Régent par *Scotin* d'après *Santerre*, et un autre de l'auteur par *Scotin*, et une planche dépliant avec deux sujets.

À partir du tome XII jusqu'au dernier (t. XIV), le titre devient : *Ouvrages de morale et de politique* ; cette partie n'est pas jointe à l'ensemble, soit trois tomes.

Auteur prolifique, l'abbé de Saint-Pierre (1658-1743) dressa les plans de vastes projets politiques, de réformes sociales, des études sur les ministères des finances, des affaires étrangères, de la guerre ; des projets pédagogiques et sur des questions d'économie politique, des sciences et même sur l'orthographe.

RAVISSANT EXEMPLAIRE AU DOS JOLIMENT ORNÉ.

Rousseurs claires uniformes. Accidents à quatre coiffes, quelques coins frottés.

- 98 SATYRE MENIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue de estats de Paris, a laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infernio, et qui en est l'auteur. S.l., s.n., 1649. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre fauve (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Willems, n° 1659.

Rare et jolie édition hollandaise de ce célèbre tableau des graves dissensions à la veille de l'accession au pouvoir d'Henri IV. Elle renferme une préface qui n'est pas dans l'édition suivante de 1664.

Motteley attribue l'impression à G. de Høve de Goude ; Brunet signale lui-même que cet imprimeur utilise ces mêmes caractères, petits.

Coiffé supérieure et un mors restaurés. Frottements.

- 99 [SERRURERIE]. — [DIDEROT et D'ALEMBERT. Paris, Briasson, 1751-1780]. In-folio, dérelié. 200 / 300

Extrait de l'article de l'*Encyclopédie* consacré à la serrurerie : complet des 57 planches gravées par *Bénard* de fers de bâtiments, grands ouvrages, grilles, vases, ornements, clefs, serrures, cadenas, heurtoirs, persiennes, ressorts, etc.

Pâle mouillure aux premières planches.

- 100 [STAËL (Madame de)]. *Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau*. S.l., s.n. (Paris, Prault), 1788. In-8, de 123 pp., broché. 300 / 400

Édition à la date de l'originale.

Première publication de l'auteur, paru anonymement : élevée selon des principes d'éducation opposés à ceux de Rousseau, madame de Staël livre un premier plaidoyer en faveur du philosophe, dont elle restera une lectrice admirative.

- 101 STAËL (Madame Germaine de). Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.J. Rousseau. Dernière édition. S.l., 1789. In-8, cartonnage décoré moderne. 100 / 150
Édition en partie originale, contenant pour la première fois la réponse de l'auteur à la comtesse de Vassy.
- 102 TERLON (Hugues de, chevalier). Mémoires pour rendre compte au Roy, de ses négociations, depuis l'année 1656, jusqu'en 1661. *Suivant la copie imprimée à Paris, Louis Billaine, 1682 [et] Paris, Claude Barbin, 1681.* 2 tomes en un vol. in-12, cuir de Russie vert, double filet doré encadrant une roulette à froid, écoinçons dorés, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées (*Thouvenin*). 200 / 300
La première édition des *Mémoires* de Hugues de Terlon (vers 1620 - vers 1690) parut en 1681 ; ils furent réédités en 1682. Chevalier de l'ordre de St Jean de Jérusalem, puis ambassadeur de France sous le règne de Louis XIV, le chevalier de Terlon traite dans le premier tome de son périple en tant qu'ambassadeur en Pologne et en Suède. Le second tome est un recueil de lettres échangées avec les rois de Suède, du Danemark, la reine de Pologne.
Le tome I est une réédition elzévirienne (Willems, n° 2763) d'Amsterdam ; le tome II est en édition originale.
Dos passé.
- 103 [THEOBALDUS DE SAXONIA]. Pharetra Catholice fidei : sive ydonea disputatio inter Christianos et Judeos. *Landshut, Johann Weyssenburger, 1518.* In-4, 10 ff., broché, couverture de papier marbré du XIX^e siècle. 500 / 600
Rare édition imprimée en caractères gothiques, de ce texte de controverse dont on connaît plusieurs éditions incunables à Leipzig, Cologne et Strasbourg.
Polain (3680) et GW retiennent l'attribution du texte à Theobaldus de Saxoniam.
Johann Weyssenburger (1465-1535) imprime à Nuremberg de 1503 à 1513, date à partir de laquelle il s'installe à Landshut (en Bavière) où il exerce jusqu'en 1531.
Dos manquant.
- 104 TORIJA (Juan de). Breve tratado de todo genero de bobedas asi regulares comoyrregulares execucion de obrarias y meridias con singularidady modo moderno obsevando los preceptos canteriles de los maestros de arquitectura. *Madrid, Pablo de Val, 1661.* In-folio, vélin ivoire (*Reliure moderne*). 1 200 / 1 500
Palau, 334332.
Édition originale du seul ouvrage d'architecture, consacré aux voûtes particulièrement, de Juan de Torija (1624-1666), architecte, mathématicien et « aparejador » des Œuvres royales de la cour de Philippe IV, c'est à dire inspecteur des œuvres exécutées pour la maison du roi. Entre 1652 et 1653, il a travaillé à l'Alcazar de la maison d'Autriche et à la reconstruction du palais du Buen Retiro de Madrid, après l'incendie de 1653. En 1661, Torija publia son traité sur les ordonnances et la police de Madrid, suivi de son ouvrage d'architecture et de géométrie, le plus important que nous ayons de lui. Il avait promis un traité sur la coupe de pierres qui ne vit jamais le jour. Au même moment, Torija terminait la reconstruction de la chapelle principale d'Atocha, selon le projet de Sébastian de Herrera Barnuevo.
L'illustration, gravée en taille-douce comprend un beau titre-frontispice entièrement gravé et 27 planches à pleine page comprises dans le texte mais non imprimées au verso, gravées par le prêtre et graveur madrilène Marcos de Orozco, représentant des figures géométriques.
- 105 TRESSAN (Louis-Élisabeth de la Vergne de). Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. *Paris, Didot Jeune, 1792.* In-12, maroquin rouge, composition rectangle d'un losange, roulette en encadrement, dos lisse aux fers des emblèmes de la musique et de Mercure, tranches dorées, encadrement intérieur de roulettes dorées, doublure et gardes de soie bleue moirée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition sur papier vélin ornée de 4 figures en taille douce d'après Moreau le Jeune, gravées par Simonet, de Gendt, Dupréel et Malbette.
Charmante reliure en maroquin rouge portant les emblèmes de la musique et de Mercure.
Très légères usures éparses.
- 106 USSHER (James). Veterum epistolarum hibernicarum sylloge. *Dublin, Officina Typographica Bibliopolarum, 1632.* In-4, basane fauve, double filet à froid, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 100 / 120
Édition originale de ce recueil d'anciennes épîtres datant du pontificat de Grégoire le Grand (v. 540-604) jusqu'à la fin du

XII^e siècle, contenant des éléments d'une grande importance pour l'histoire de l'Irlande, publiées par J. Ussher (1581-1656).
Manque le feuillet 165-166 et un feuillet blanc placé avant l'errata.
Rousseurs et taches. Reliure usagée, dos arraché.

- 107 VAUBAN (Sebastien Le Prestre de). De l'attaque et de la defense des places. *La Haye, Pierre de Hondt, 1737*. In-4, veau marbré, filets à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale. En 1742 paraîtra une seconde partie qui comporte le *Traité des mines*.
Il comprend 35 planches de plans finement gravées en taille-douce.

- 108 VAUGELAS (Claude Favre de). Remarques sur la langue françoise utile a ceux qui veulent bien parler et bien escrire. Troisième édition, reveuë & corrigée. *Paris, Augustin Courbé, 1655*. In-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Orné d'un frontispice daté de 1647 et d'une vignette sur le titre gravé par *Jean Picart*.
Cachet de collection du XIX^e siècle (chiffre couronné) sur la page de titre.
Quelques manques à la reliure.

- 109 VERGENNES (Charles Gravier, comte de). Mémoire historique et politique sur la Louisiane. Accompagné d'un Précis de la vie de ce ministre, et suivi d'autres Mémoires sur l'Indostan, Saint-Domingue, la Corse et la Guyane. *Paris, Le petit jeune, An X-1802*. In-8, basane marbrée, roulette d'encadrement, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition en grande partie originale, réunissant plusieurs mémoires du comte de Vergennes (1717-1787), dont le plus important est consacré à la Louisiane et au Canada.

Rédigé peu après la fin de la guerre de Sept ans (1756-1763), qui confirma la chute du premier empire colonial français et obligeait à la nation de céder à l'Angleterre l'Acadie, le Canada, le golfe de Saint-Laurent, plusieurs îles des Antilles, le Sénégal et presque toutes les possessions de l'Inde.

Portrait de Vergennes gravé en taille-douce placé en frontispice.

Reliure usagée, charnières fendues, coiffe supérieure arrachée.

De la librairie Ch. Chadenat avec étiquette collée au premier contreplat.



- 110 VIERI (Francesco de). *Trattato delle metheore. Florence, Giorgio Marescotti, 1573*. Petit in-8, maroquin havane, double encadrement de filets gras en entre-deux à froid et dorés posés en perspective frontal, armoiries peintes au centre, dos orné de fleurons, traces d'attaches, tranches ciselées et dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000
- Édition originale imprimée à Florence de ce traité contenant l'un des tout premiers commentaires en langue italienne des trois premiers livres des *Meteorologica* d'Aristote. Professeur de philosophie platonique à l'Université de Pise et auteur d'ouvrages d'astronomie, philosophie et alchimie, Francesco de Vieri, dit Verino Secondo (1524-1591) est considéré comme l'un des précurseurs de l'étude des phénomènes atmosphériques. Dans son ouvrage, il traite de diverses questions concernant l'astronomie et autres observations sur les comètes, les étoiles filantes, les arcs-en-ciel, les tremblements de terre, l'évaporation de l'eau... En 1582, Vieri publia la suite de cet ouvrage augmenté d'un commentaire sur le quatrième livre des *Meteorologica* d'Aristote consacré à la matière inorganique de la sphère terrestre.
- Quelques figures géométriques gravées sur bois dans le texte, et belle marque typographique sur le titre.
- EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN JOLIE RELIURE AUX ARMES ACCOLÉES DE FRANCESCO I^{er} DE MÉDICIS ET JEANNE ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE, PEINTES SUR LES PLATS. Francesco I^{er}, grand duc de Toscane, fils aîné de Cosme de Médicis, curieux des sciences et mécène, fonda la galerie de Florence, protégea Jean de Bologne, et fit commerce de lettres avec Manuce le jeune et Aldrovandi.
- Le couple eut pour troisième enfant Marie, épouse d'Henri IV, reine de France en 1600. Tranches très finement ciselées. Cachet ex-libris non identifié sur le titre.
- Rousseurs uniformes. Restauration au dos, coiffes refaites. Gardes renouvelées. Étui moderne.
- 111 VOITURE (Vincent de). *Les Œuvres. Paris, Augustin Courbé, 1650*. In-4, veau moucheté, filet en encadrement, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, posthume, publiée par les soins de Martin de Pinchesne, neveu de l'auteur. Elle est ornée d'un titre-frontispice dessiné et gravé en taille-douce par *Claude Mellan*.
- Ex-libris armorié.
- Quelques feuillets jaunis. Manque le portrait de Voiture gravé par Nanteuil, le même pour toutes les éditions de Courbé.
- 112 VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. Paris, Didot le jeune, an III (1795)*. 2 tomes en un vol. grand in-4, demi-maroquin rouge à long grain, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 600 / 800
- Très belle édition, ornée d'un portrait de Jeanne d'Arc dessiné et gravé par *Gaucher*, et 21 figures gravées dans des encadrements par divers artistes d'après *Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau*.
- Bel exemplaire, sur vergé fort, à grandes marges.
- Reliure légèrement frottée.
- 113 VOLTAIRE. *Romans et contes. A Bouillon, aux dépens de la société typographique, 1778*. 3 volumes in-8, basane racinée, roulette en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
- Un portrait-frontispice gravé par *Cathelin* d'après *de la Tour*, 13 vignettes par *Monnet*, gravées par *Deny* et 57 figures hors texte par *Marillier, Martini, Monnet* et *Moreau*, gravées par *Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal* et *E. Thiebaut*.
- Figure à la fin du 3^e volume un avis au relieur pour le classement des estampes.
- Petits manques aux coiffes et charnières, reliure frottée.
- 114 VOYAGES IMAGINAIRES, songes, visions et romans cabalistiques. *Amsterdam, 1787-1789*. 36 vol. in-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches mouchetées rouges. 600 / 800
- Cette collection des Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques.. éditée par Charles-Georges-Thomas Garnier est caractéristique de l'engouement du XVIII^e siècle pour le sujet utopique.
- Ornée d'un tableau dépliant et de 69 figures de *Marillier* gravées en taille-douce.
- Manquent les trois derniers volumes (37 à 39) consacrés aux récits apocryphes de naufrage.
- Reliure usagée, quelques petits manques en marge, rousseurs pouvant atteindre les gravures.

Livres du XIX^e siècle

- 115 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine. *Paris, Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855*. In-8, percaline noire illustrée à froid de l'éditeur, dos lisse orné d'une figure dorée en queue du dos, tranches ébarbées (*Cartonnage de l'éditeur*). 800 / 1 000
- « Un des chefs-d'oeuvre de Doré ; cette illustration est étonnante d'invention, de joyeuse humeur, vraiment gauloise et rabelaisienne, et pétillante d'esprit » (Beraldi).
- Véritable morceau de bravoure littéraire, le texte fut révisé orthographiquement pour rétablir au mieux la langue des XV^e et XVI^e siècles, par le bibliophile Jacob, Paul Lacroix.
- L'illustration, en premier tirage, comprend 425 compositions de *Gustave Doré* gravées sur bois par les meilleurs artistes du temps : Lavieille, Rouget, Pisan, Brevière et Antoine Piaud.
- Ce dernier grava deux figures à pleine page (pp. 91 et 391) selon un procédé dont il est l'inventeur.
- CHARMANT EXEMPLAIRE DANS LE RARE CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.
- Rousseurs éparses.
- 116 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. La Comédie humaine. *Paris, Vve Alexandre Houssiaux, 1863*. 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné au petits fleurons dorés, tranches mouchetées. 600 / 800
- Exemplaire ornée de 128 figures (sur 152) dont un portrait frontispice.
- Quelques rousseurs en marge et du texte et sur certaines figures.
- 117 BARRÈS (Maurice). Les Déracinés. *Paris, Fasquelle, Bibliothèque Charpentier, 1897*. In-12, demi-chagrin marron orné à froid, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale.
- 118 BIGOT (Georges). Croquis Japonais. *Tokyo, 1886*. In-folio, broché. 1 200 / 1 500
- 29 gravures originales réalisées et tirées par l'artiste lors de son séjour au Japon.
- IMPORTANT TÉMOIGNAGE DE L'ENGOUMENT DE CETTE ÉPOQUE POUR LE JAPON ET SON ART.
- Quelques rousseurs.
- 119 BOILEAU DESPRÉAUX. Œuvres complètes, contenant ses poésies, ses écrits en prose, sa traduction de Longin, ses lettres à Racine, à Brossette, et à diverses autres personnes. *Paris, Mame, 1810*. 3 volumes in-8, demi-basane, roulette à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées jaunes (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Un frontispice dessiné et gravé par *Saint-Aubind'*après le buste fait par *Girardon*, et 6 figures de *Moreau le jeune*.
- Nombreuses rousseurs.
- 120 CAILHAVA D'ESTENDOUX (Jean-François). Études sur Molière, ou Observations sur la vie, les mœurs, les ouvrages de cet auteur et sur la manière de jouer ses pièces. *Paris, Debray, An X-1802*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces rouge et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Lacroix, 1552.
- Édition originale de cette étude sur Molière par Cailhava (1731-1813), « l'un des meilleurs auteurs comiques de son siècle », et membre de l'Institut. (Quérard, II, 15).
- Bel exemplaire en reliure décorée. Légers frotements à deux coins.

- 123 CODE CIVIL DES FRANÇAIS, contenant la série des lois qui le composent avec leurs motifs, les rapports faits au Tribunal, et les Discours prononcés au Corps législatif. *Paris, Garnery, An XII, 1804*. 4 vol. in-8, demi-cuir de Russie vert bouteille, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure vers 1820*). 200 / 300
Édition originale in-8.
Taches de cire, notes manuscrites de l'époque (notamment au volume IV), quelques rousseurs.
- 124 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. *Londres, H. Colburn ; Paris, Treuttel et Wurtz, 1816*. In-12, demi-veau olive avec coins, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale parisienne (second état) de ce célèbre roman d'analyse psychologique décrivant la liaison de l'auteur avec madame de Staël.
Charnières et dos frottés, quelques rousseurs.
- 125 CONSTANT (Benjamin). Ensemble de ouvrages. Brochés ou reliures diverses. 300 / 400
De l'esprit de conquête et de l'usurpation, dans leurs rapports avec la civilisation européenne. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris, Le Normant, H. Nicolle, 1814*. In-8, broché.
De la dissolution de la chambre des députés, et des résultats que cette dissolution peut avoir pour la nation, le gouvernement et le ministère. *Paris, Béchet ainé ; Rouen, Béchet fils, 1820*. In-8, bradel demi-percaline beige, pièce de titre brune, non rogné (*Petitot*). Édition originale.
Des suites de la Contre-Révolution de 1660 en Angleterre. *Paris, F. Buisson, an VII*. In-12, couverture papier muette moderne. Édition originale. Fortes rousseurs.
Discours prononcé au cercle constitutionnel, le 9 ventôse an VI. *Paris, Imprimerie de la veuve Galletti, an VI (1798)*. In-8, bradel demi-percaline verte, pièce bordeaux en long (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cet éloge du coup d'état du 18 fructidor an V (4 septembre 1797).
Lettres à madame Récamier 1807-1830. Publiées par l'auteur des Souvenirs de Mme Récamier. Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy, 1882*. In-8, bradel demi-percaline brune (*Reliure du début du XX^e siècle*).
Principes de politique, applicables à tous les gouvernements représentatifs et particulièrement à la constitution actuelle de la France. *Paris, Alexis Eymery, mai 1815*. In-8, demi-basane brune, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cet ouvrage qui expose les bases d'une démocratie libérale.
- 131 DANGEAU (Marquis de). Journal du Marquis de Dangeau. *Paris, Firmin Didot Frères, 1854-1860*. 20 tomes en 10 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos orné aux petits fers dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
Première édition intégrale du journal du marquis de Dangeau, offrant le contrepoids aux célèbres mémoires de Saint-Simon, et dont il est un complément indispensable. Moins caustique que ce grand mémorialiste, Dangeau manifesta un attachement sincère au roi Louis XIV ; tout en rapportant les grands et les petits événements de la cour.
Elle contient des additions inédites du duc de Saint-Simon.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE FINE RELIURE.
- 132 DELACHENAL (R.). Une petite ville du Dauphiné. Histoire de Crémieu. *Grenoble, F. Allier Père et Fils, 1889*. In-8, demi-chagrin bleu, dos orné, tête mouchetée (*Reliure de l'époque*). 40 / 50
Tirage à 200 exemplaires orné de 6 planches.
- 133 DIORAMA ANGLAIS, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les moeurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société. *Paris, Jules Didot, Baudouin frères, 1823*. In-8, demi-percaline violette avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
22 figures hors texte en couleurs.
Nombreuses rousseurs n'affectant pas les illustrations. Reliure usagée.

- 134 DUCIS (Jean-François). Œuvres. *Paris, Nepveu, 1813*. 3 volumes in-8, cuir de Russie acajou, encadrement doré composé de motifs d'angle néo-gothique reliés entre eux par des triple filet formant colonnes, au centre, grande rosace à froid, rehaussée de points d'or, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier bleu moiré, tranches dorées (*Thouvenin*). 1 000 / 1 200
- Première édition collective des œuvres de Ducis, ornée du superbe portrait de l'auteur gravé par le suédois *Forssel* d'après *Gérard*, et 8 jolies figures gravées par *Johannot* d'après *Desenne* et *Girodet*.
- Elle contient ses adaptations des plus célèbres pièces de Shakespeare, *Le Roi Lear*, *Roméo et Juliette*, *Hamlet*, *Othello*, *Macbeth*, dont *Ducis* s'était fait avec grand succès le héraut avec un grand succès, à son époque.
- Superbe impression de Firmin Didot, avec les mêmes caractères et dans le même format que sa collection de Classiques français.
- UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEURS, CELUI-CI SUR PAPIER CHAMOIS DANS UNE DÉLICATE RELIURE « À LA CATHÉDRALE » DE THOUVENIN.
- Cachet ex-libris moderne non identifié (Robert de Billy ?).
- Dos et bords légèrement passés.
- 135 [DURAS (la Duchesse de)]. Édouard, par l'auteur d'Ourika. *Paris, Ladvocat, 1825*. 2 vol. in-8, demi-veau bleu avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*H. Richards*). 80 / 100
- Première édition en librairie, imprimée par Fain (la première édition, publiée à la même date et imprimée par J. Didot, fut tirée à 100 exemplaires, et ne fut pas mise dans le commerce).
- Quelques rousseurs.
- 136 [DURAS (la Duchesse de)]. Ourika. *Paris, Ladvocat, 1824*. In-12, demi-veau brun, dos lisse orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition « publiée au profit d'un établissement de charité », parue la même année que l'originale qui, sortie des presses de l'imprimerie royale, fut tirée à très petit nombre.
- Charnières très frottées (une fendue), fortes rousseurs.
- 137 FERRAND (Antoine). L'Esprit de l'Histoire ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils sur la manière d'étudier l'Histoire en général, et particulièrement l'Histoire de France. *Paris, Déterville, 1809*. 4 vol. in-8, veau moucheté, roulettes dorées, dos lisse fauve orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Cinquième édition, augmentée d'une table des matières.
- La première édition de cet ouvrage parut en 1802. Antoine Ferrand (1751-1825), historien et homme d'état, avait émigré en Russie. Membre de l'Académie française et de la Chambre des pairs, il composa cet ouvrage de tendance conservatrice pour l'éducation de son fils ; en vogue sous la Restauration, *L'Esprit de l'Histoire* fut distribué en prix dans les collèges. C'est « d'un bout à l'autre un plaidoyer systématique en faveur du pouvoir contre la liberté » (Quérard).
- Légers frottements.
- 138 FLAUBERT (Gustave). Correspondance. *Paris, Charpentier, 1887-1893*. 4 volumes in-12, bradel demi-percaline rouge, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale.
- De la bibliothèque Pierre Latrobe (ex-libris).
- 139 GASTRONOMIE. — BARRETTA (Ch. Joseph). Manuel complet théorique et pratique du chocolatier, limonadier, distillateur-liquoriste, confiseur, pâtissier suisse. *Paris, Mathias ; Lyon, Savy, 1841*. In-8, basane fauve, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 120 / 150
- Bitting, p. 29.
- Édition originale. Elle comprend un *Traité sur l'art de faire et de conserver les vins, et les vinaigres de table et de toilette*, orné de 7 planches.
- De la bibliothèque Rouvier de Vaulgran (Raymond Oliver).

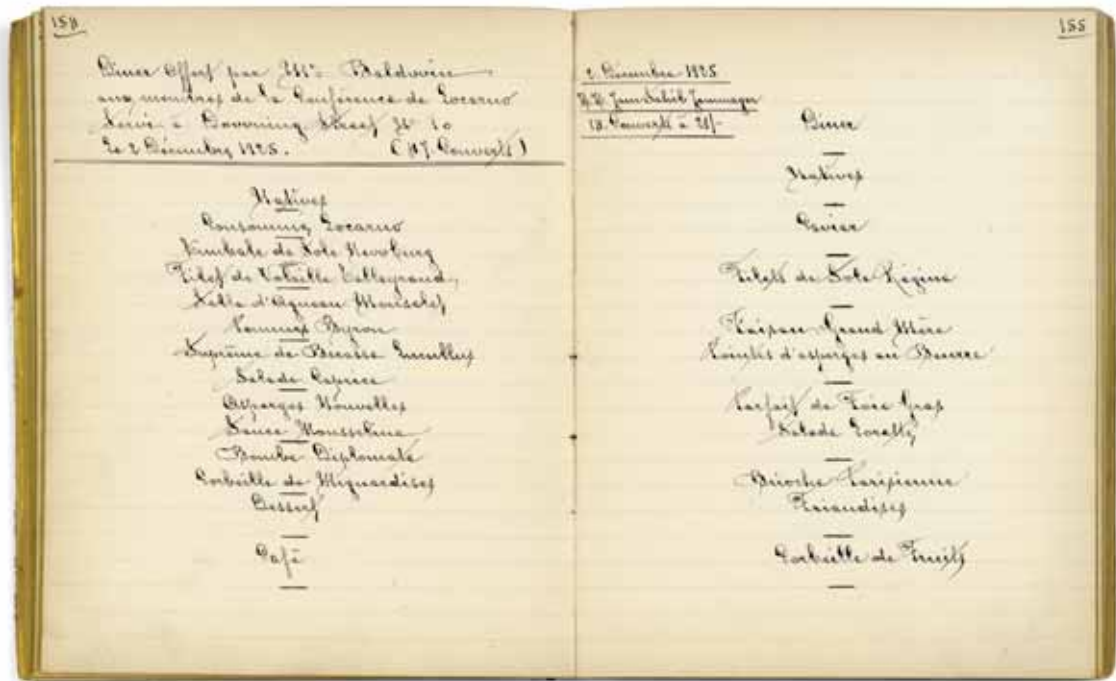
- 140 GASTRONOMIE. — DUBOIS (Urbain). La Cuisine d'aujourd'hui. École des jeunes cuisiniers. Paris, E. Dentu, 1889. In-8, demi-chagrin vert. 300 / 400

Oberlé, *Bacchus et Comus*, n° 246.

Édition originale, très rare, ornée de 260 dessins gravés sur bois. C'est le premier traité spécial sur les déjeuners.

Urbain Dubois (1818-1901) fut élève de Louis Haas (de la maison Rothschild), chef de bouche du Kaiser et cuisinier du comte Uruski. Il revint en France sous la Troisième République.

Reليure frottée.



141

- 141 GASTRONOMIE. — RITZ HOTEL. Cahier manuscrit comportant les menus du Salon Marie-Antoinette, servis de 1922 à 1927. Petit in-4, cartonnage souple. 500 / 600

Intéressant cahier répertorient chronologiquement, et par hôte, les menus servis au Ritz de Londres dans l'entre-deux-guerres ; la dernière partie décrit les menus des jours fériés. Chaque page est numérotée, l'écriture est soignée. À la fin, se trouve une table donnant le nom de l'hôte, le nombre de couverts et la date.

Ex-libris manuscrit E. Pesay, chef au Ritz. Dos scotché.

- 143 GUERRE DE 1870. — Recueil d'environ 164 dépêches télégraphiques et placards extraits de journaux datés, de août à septembre 1870 à mai 1871, copies manuscrites ou documents imprimés. Petit in-4, demi-percaline noire (Reliure du début du XX^e siècle). 500 / 600

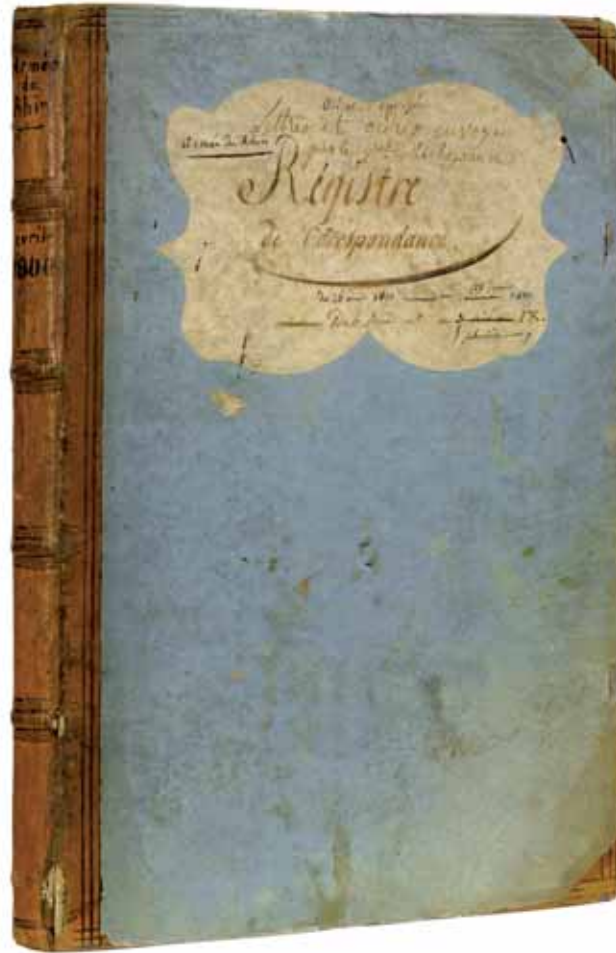
Les dépêches sont adressées du ministre de l'Intérieur aux préfets et sous-préfets, de l'empereur à l'impératrice.. et font état des progrès ou défaites de l'armée, du nombre des morts.. Des « nouvelles du jour » sont extraites du *Journal Officiel*, de *l'Opinion nationale*, etc.

- 144 HORLOGERIE. — Livret d'un ouvrier horloger. Arras, 1803-1806. Petit in-8, 8 pp. imprimées avec 2 ff. manuscrits et 8 ff. vierges, sous une couverture de parchemin ancien. 200 / 250

Intéressant témoignage de la vie quotidienne d'un horloger au début du XIX^e siècle, ce livret réunit *l'Extrait de la loi du 2 germinal an onze, relative aux manufactures, fabriques et atelier*, et 2 feuillets de certificats manuscrits : cette loi obligeait chaque ouvrier travaillant en qualité de compagnon ou garçon à avoir ce livret pour que son maître y inscrive ses entrées et ses congés.

Il appartient à Pierre-Louis Messiasse et fut délivré par la mairie d'Arras le quatre vendémiaire, an quatorze. Tardy, *Dictionnaire*, p. 458, signale un Messiasse, horloger à Abbeville en 1820. De la bibliothèque Léon Leroy (1982, n° 578).

- 145 HUGO (Victor). Châtiments. *Genève et New-York*, s.d. (1853). In-32, demi-chagrin aubergine, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Première édition complète.
 La préface débute ainsi : « il a été publié, à Bruxelles, une édition tronquée de ce livre précédée des lignes que voici : Le faux serment est un crime.. On a ajouté ces lignes : Les quelques lignes qu'on vient de lire, préface d'un livre mutilé, contenaient l'engagement de publier le livre complet. Cet engagement nous le tenons aujourd'hui, V.H. »
 Monogramme C-B au dos de la reliure.
 Dos passé, nombreux défauts à la reliure.
- 147 JOLIMONT (François-Théodore de). Vues pittoresques de la cathédrale de Reims, et détails remarquables de ce monument, dessinés par Chapuy. *Paris, Engelmann, 1826*. Grand in-4, en feuilles, dérelié, plats conservés. 200 / 300
 Ce volume, consacré à la cathédrale de Reims, suivi de la Description des cérémonies du sacre du roi Charles X, fait partie des Vues pittoresques des cathédrales-françaises publiées à partir de 1823 par Jolimont, et ont il promettait 36 livraisons et 5 planches, mais il n'en publia que 23.
 L'illustration comprend 15 planches dessinées par Chapuy et lithographiées par Engelmann, la plupart sur Chine monté.
 Dos arraché et fortes mouillures sur la marge intérieure sans toucher le sujet.
 On joint :
 - PERROT (A.-M). Atlas des routes de la France, ou guide des voyageurs dans toutes les parties du royaume. *Paris, Ponthieu, 1826*. In-12, cartonnage de l'éditeur illustré, dos arraché, manque le second plat et un feuillet de la table. Nombreuses cartes gravées en taille-douce rehaussées de couleurs.
 - LIGNE de Bobigny à Sucy-Bonneuil. Dépliant in-8, demi-toile noire, dos arraché. Carte lithographiée.
 - RENARD (A.). Bourbonne. Eglise Notre-Dame de Bourbonne par H. Brocard. *Langres, 1877*. In-4, bradel percaline verte. Extrait des Mémoires de la société historique et archéologique de Langres, orné de 9 planches lithographiées, dont une double.
- 148 KRETSCHMER (Albert). Deutsche Volkstrachten. Original-Zeichnungen mit Erklärendem Text. *Leipzig, Bach, 1870*. Fort in-4, chagrin aubergine, large encadrement or et à froid avec entrelacs figurant des fermoirs, écu avec aigle bicéphale, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
 Édition originale en allemand et en français, de cette anthologie des costumes régionaux allemands, illustrée de 88 chromolithographies.
 On retrouve les costumes des provinces germaniques telles Bavière, Prusse, Tyrol, Westphalie, etc., réalisés d'après nature.
 Rares rousseurs en marge, quelques planches détachées.
- 149 LAROUSSE (Pierre). Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle. *Paris*, s.d. (vers 1865). 17 volumes in-4, demi-chagrin noir, plats de toile chagrinée estampée (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
 Bel exemplaire, complet des deux suppléments.
- 151 LOTI (Pierre). Le Désert. *Paris, Calmann-Lévy, 1895*. In-8, demi-marquain cerise avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*L. Bernard*). 400 / 500
 Édition originale.
 UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
 Large bande roussie sur les feuillets de titre et de tirage, déchirures sans gravité à la couverture. 2 mors fendus.
- 152 MANUSCRIT MILITAIRE. — Registre de correspondance de l'Armée du Rhin. Lettres et ordres envoyés par le Général Richepance du 26 avril 1800 au 25 janvier 1801. In-folio, demi-basane fauve avec coins, large étiquette manuscrite sur le premier plat, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
 Le volume comprend 139 feuillets, dont 34 feuillets de lettres et 3 feuillets de table, le reste des feuillets est resté vierge.
 Ce sont les COPIES DE 187 LETTRES, RAPPORTS ET ORDRES, numérotés dans la marge, et pour chacun précédé de la date, du lieu et du nom du destinataire.



Le général de division Richepance s'adresse essentiellement au général en chef Moreau, qui dirige cette campagne contre l'empire d'Autriche en Allemagne : récit, rapport sur la progression des divisions, les positions de l'armée, victoires et échecs, dénombrement des morts..

Il s'adresse également aux généraux Leclère, Dessolle, aux généraux de brigade Sahuc, Walther, Drouet, et à d'autres grades subalternes..

C'EST DONC UN PRÉCIEUX ET VIVANT TÉMOIGNAGE DE LA STRATÉGIE MILITAIRE MENÉE EN ALLEMAGNE, PENDANT 9 MOIS AVEC SUCCÈS, PAR UN JEUNE ET GLORIEUX GÉNÉRAL D'EMPIRE.

Antoine Richepance (ou Richepanse : Metz, 1770 - Basse-Terre, Guadeloupe, 1802) reçut le titre de général de division le 3 janvier 1800 après ses exploits dans l'armée d'Italie à Novi et à Fossano.

« Envoyé à l'armée de Rhin, il combattit à Engen avec sa valeur accoutumée et sur les rives de l'Iller, où, à la tête de sa seule division, il soutint sans être entamé, le choc de quarante mille Impériaux. On connaît la part brillante qu'il prit à la bataille de Hohenlinden (3 décembre) ; ses habiles combinaisons et une manœuvre hardie y décidèrent la victoire. » (Hoefer). Cette mémorable campagne de 1800 valut à Richepance « ses plus beaux titres de gloire ».

En l'an X, il fut nommé commandant en chef de l'armée expéditionnaire, et reconquit la Guadeloupe ; c'est à Basse-Terre qu'il succomba à la fièvre jaune. Le nom du général Richepance est inscrit au côté Est de l'Arc de Triomphe de l'Etoile.

- 153 MANUSCRIT. — ÉLECTRICITÉ. Journal d'expériences sur l'électricité galvanique commencé le 1^{er} Xbre 1829 par L. Bonjöl. 1829-1843. Petit in-8, 24 ff. manuscrits, chemise couverte de veau marbré de l'époque. 400 / 500

Carnet de notes de travail, avec ratures, et quelques croquis explicatifs, rédigé par Bonjöl, « conservateur de la Société de Lecture de Genève, ancien élève de l'École royale d'artillerie de Toulouse ».

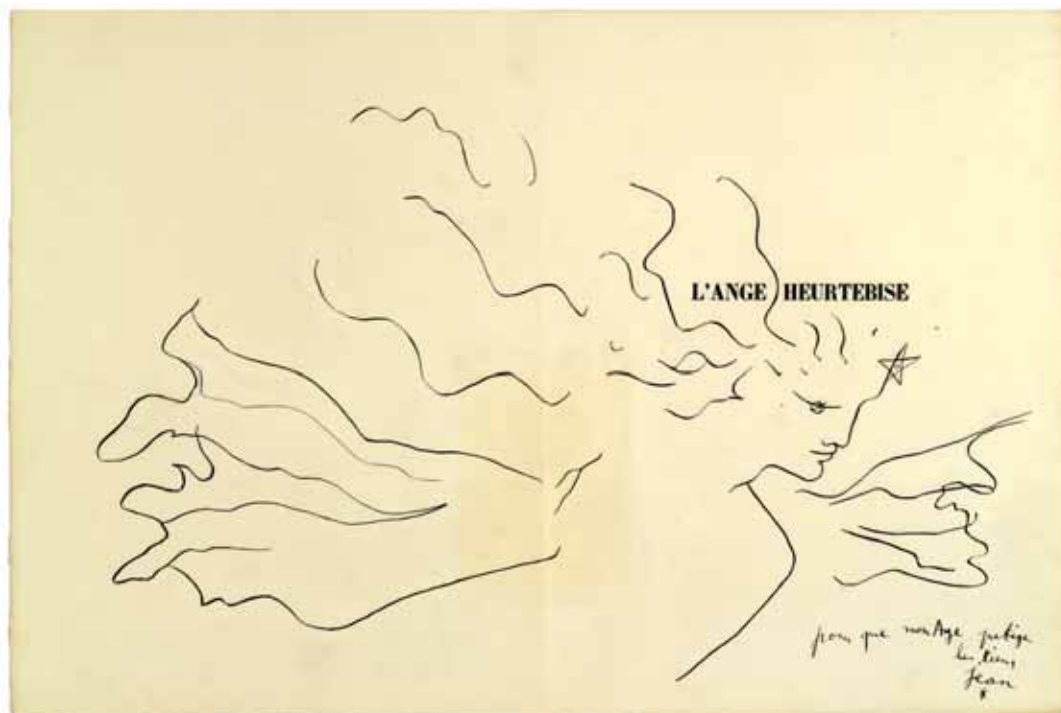
Il donne tout d'abord la description de 8 expériences, autour de la coloration électrochimique, réalisées jusqu'en août 1830, et répertorie les bulletins qui citent ses recherches ; il reprend ses expériences en septembre 1838, sur l'aimantation par le courant de la pile, décrivant deux machines électromagnétiques, et divers autres procédés, jusqu'en mars 1843.

- 154 MANUSCRIT. — GENERALI (Pietro). Le Lagrime d'una Vedova. Farsa. Milan, Ricordi, 1808. In-4, oblong, maroquin vert, roulette d'encadrement, dos lisse, pièce rouge, armes au centre, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
 Copie manuscrite de l'édition donnée à Milan, en 1808, de cet important livret de musique : cette pièce de Pietro Generali (1773-1823) fut créée le 26 décembre 1808 à Venise, au théâtre San Moise.
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE EUGÈNE DE BEAUHARNAIS nommé vice-roi d'Italie en juin 1805, puis prince de Venise en décembre 1807 (Olivier, pl. 2671, fer n°2).
- 155 MANUSCRIT. — GOURMONT (Rémy de). [POE]. Dernières pages. Le Conte et le poème. In-folio, étroit, demi-marquin bordeaux avec coins (*Canape*). 500 / 600
 Beau manuscrit autographe de Gourmont : 4 feuillets in-12, portant peu de ratures et ajouts, auxquels ont été ajoutés des fragments de feuillets portant les notes, le tout monté sur 4 pages in-folio.
 C'est la traduction de la dernière partie d'un article de Edgar Allan Poe sur les contes de Nathaniel Hawthorne : Poe, admiratif de l'œuvre de Hawthorne, publia cette critique, d'abord en 1842, puis la modifia pour la publication en 1847 dans le *Godey's Lady's Book*, de cet essai alors intitulé, *Tale-Writing, Nathaniel Hawthorne* (L'Art du conte).
 Cette traduction parut au *Mercure de France*, n° 23, 24, 26 et 28 (note 1). Gourmont fut d'ailleurs l'un des fondateurs de la revue littéraire (en 1890). Au bas de la première page, note élogieuse du traducteur : *Ces pages, introduction à une étude sur les Contes de Hawthorne, ne sont guère qu'une variante des idées exprimées dans les débuts de La genèse d'un poème ; — mais de là un intérêt qui, pour n'être pas celui de la nouveauté, n'est pas moins évident..*
 Intéressant volume réunissant les œuvres de trois grands auteurs : Poe, Hawthorne et Gourmont.
- 156 MONTGOMERY (Maria August Hermann Roger de, comte de Bruges). Reiseskizzen aus West-Indien, Mexico und Nord-Amerika, gesammelt im Jahre 1872. Leipzig, Duncker & Humblot, 1873. In-8, demi-chagrin rouge, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale de ce curieux récit du voyage en Amérique réalisé en 1872 par le comte Roger de Bruges.
 Exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur.
 Rousseurs uniformes.
- 157 NECKER DE SAUSSURE (Madame). Notice sur le caractère et les écrits de madame de Staël. Paris, Treuttel et Würtz, 1820. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces rouge et verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice, de la première étude sur madame de Staël, composée par sa cousine germaine, l'épouse du neveu de Necker.
 Relié à la suite : *Lettres sur les ouvrages de Madame de Staël*. Manque le titre. L'ouvrage fut publié pour la première fois en 1824, par Mlle Hortense Allart.
 Coins et charnières frottés.
- 158 NERVAL (Gérard de). Les Illuminés, récits et portraits. Paris, Victor Lecou, 1852. In-12, demi-chagrin vert bouteille, plats de toile chagrinée verte, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition originale.
 De la bibliothèque de La Germonière (ex-libris). Louis-Rangeart de la Germonière fut député de la Manche (1807-1887).
 Rousseurs.
- 159 [ORLANDI (Francesco). Descrizione dell'Aerobata o macchina aerobatica costrutta da Francesco Orlandi. Bologne, Nobili, 1829]. In-8, bradel cartonnage marbré moderne. 80 / 100
 Tissandier, 59. — Darmon, 88.
 Seconde édition de cette curieuse plaquette dont la première édition vit le jour dans la même ville, en 1825, de format petit in-folio.
 L'illustration comprend une planche dépliant gravée en taille-douce avec 10 sujets. Exemplaire sans le titre. Rousseurs.
- 160 PARLATORE. Viaggio alla Catena del monte Bianco e al Gran San Bernardo eseguito nell'agosto de 1849. Florence, Le Monnier, 1850. In-8, broché. 300 / 400
 Intéressante relation, ornée d'un tableau de la végétation du versant méridional du Mont Cramont.

- 161 PHILIPON DE LA MADELAINE. L'Orléanais, Histoire des ducs et du duché d'Orléans. *Paris, Mallet et C^{ie}, 1845*. In-8, percaline bleue nuit, décor or et à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 150 / 200
Édition originale, ornée de 2 cartes et de nombreuses figures gravées par *Rouargueet Doherty*, dont 14 hors texte.
Quelques rousseurs.
- 162 PHYSIOLOGIE. — Ensemble 10 volumes in-16, en différentes reliures de l'époque. 150 / 200
Balzac (Honoré de) : *Physiologie de l'employé*. — De Kock (Paul) : *Physiologie de l'homme marié*. — Derrière : *Physiologie du lion* (illustrations de Daumier et Gavarni). — Huart (Louis) : *Physiologie du médecin*. — *Physiologie du boudoir et des femmes de Paris*. — *Physiologie du théâtre*. — Pluchonneau et Maillard : *Physiologie du marin*. — Rousseau (James) : *Physiologie de la portière*. — Saint-François : *Physiologie de l'épicier*. — Vitu et Farnèse : *Physiologie de la polka*.
- 163 POUCHKINE. Œuvres choisies, traduites pour la première fois en français par H. Dupont. *Saint-Petersbourg, Bellizard & C^{ie} ; Paris, au comptoir des imprimeurs unis, 1847*. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie havane, dos lisse orné or et à froid, couverture (*Lobstein-Laurenchet*). 500 / 600
Édition originale rare, contenant les premières traductions en français de *Eugène Oniéguine* (Boris Godounov), etc., des poésies de Pouchkine, précédées d'une étude sur sa vie et son œuvre.
Agréable exemplaire dans une reliure moderne pastiche.
Quelques rousseurs.
- 164 PROUDHON (Pierre-Joseph). Les Confessions d'un révolutionnaire. *Paris, La Voix du Peuple, 1849*. In-4, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Envoi autographe de l'auteur.
Rousseurs, déchirures avec manque sur la page de faux-titre. Reliure frottée, un coin manquant, coiffe supérieure arrachée.
On joint : CHAM. Proudhoniana. Album dédié aux propriétaires. Paris, Le Charivari, s.d. (1848). In-8, demi-chagrin bleu, plats recouverts de papier estampé, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Rousseurs.
- 165 [RAPHAËL]. I freschi delle loggie vaticane. *Rome, Nicolas Nori, 1842*. In-folio, cuir de Russie vert, triple encadrement doré et à froid, dos lisse orné, tranches dorées. 100 / 120
Intéressant ouvrage sur les fresques des loges du Vatican, comprenant 42 planches gravées par *Antonio Mannelli* et *Francesco Sangeni*.
Ex-libris manuscrit en marge du titre, un autre sur le premier feuillet vierge.
Frottements avec petits manques, large mouillure sur le second plat.
- 166 REVUE. — FORAIN, CARAN D'ACHE. Psst..! *Paris, n° 12, 23 avril 1898 - n° 82, 26 août 1899*. In-folio, demi-toile bleue (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Célèbre revue politique, l'hebdomadaire *Psst..!*, 4 pages, sans texte, fut fondé par les caricaturistes Forain et Caran d'Ache au moment de la révision du procès Dreyfus. D'un anti-dreyfusisme virulent, elle raillait Zola et défendait l'armée française : on peut voir par exemple, dans le n° 71, la Vérité sortant de son puits, représentée par l'image de Zola émergeant d'un trou de cabinet, et portant une poupée de Dreyfus.
Cet album réunit 64 numéros sur les 85 publiés, jusqu'au procès de Rennes.
- 167 SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de). Harmonies de la nature. *Paris, Méquignon-Marvis, 1815*. 3 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces fauve (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Cette édition parut la même année que l'édition originale, en 3 vol. in-12. Elle est d'ailleurs ornée du même portrait-frontispice gravé par *Roger* d'après *Lafitte*. Elle fait partie des *Œuvres complètes* publiées par Louis-Aimé Martin de 1813 à 1820.
Tampon ex-libris *Baron Reille*, descendant du comte d'empire et maréchal de France. Ex-libris gravé armorié.
Épidermures sur les plats.

- 168 STAËL (Madame de). *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française*, ouvrage posthume, publié par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël. *Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818*. 3 vol. in-8, demi-basane fauve avec petits coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de cet ouvrage qui retrace les événements de la Révolution française et dresse, en parallèle, une histoire de l'Angleterre.
- 169 STAËL (Madame de). *De l'Allemagne*. Seconde édition. *Paris, Nicolle ; Londres, John Murray, 1813*. 3 vol. in-8, veau moucheté, double filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Lonchamp, *L'Œuvre imprimé de madame Germaine de Staël*, n° 92.
- Réimpression textuelle de la seconde édition originale, publiée par la baronne de Staël chez John Murray cette même année 1813.
- La première édition originale, parue en 1810 chez Nicolle et Mame frères, avait été censurée et tous les exemplaires saisis par Napoléon (sauf 5), qui trouva cet ouvrage « peu français » : ayant découvert la littérature allemande romantique, dont Goethe et Schiller, l'auteur y dépeint une Allemagne candide.
- Plaisant exemplaire.
- 170 STAËL-HOLSTEIN (Madame la baronne de). *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*. *Paris, chez Maradan, 1818*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces rouge et verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- L'un des 3 ouvrages les plus importants de l'auteur, paru pour la première fois en 1796 ; cette édition parait quelques mois après sa mort.
- Mors fendus.
- 171 STAËL-HOLSTEIN (Madame la baronne de). *Œuvres inédites publiées par son fils*. *Paris, Treuttel et Würtz, 1821*. 3 vol. in-8, demi-marouquin fauve à long grain, dos lisse, pièces noires, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
- Première édition, ornée d'un portrait gravé par Müller. Les *Œuvres* inédites contiennent *Dix années d'exil*, mémoires de la baronne dans lesquels elle fait l'historique de ses démêlés avec Napoléon.
- Des bibliothèques de la comtesse de Sandreuil, et Gérard Bauër (ex-libris).
- 172 UNIVERS (L'). *Histoire et description de tous les peuples*. *Paris, Firmin-Didot, 1835-1853*. 67 vol. in-8, demi-reliure de différentes couleurs, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
- Intéressant ensemble de s ouvrages écrits par Duruy, Filon, Lacroix, et Yanoski. Très nombreuses planches d'édifices, de médailles, de meubles, de costumes ou de cartes dépliantes, dessinées et gravées par Lemaître. (1080 pour l'Europe, XX pour la France, XX pour l'Asie).
- L'Europe : 16 volumes demi-marouquin brun. - La France : 14 volumes demi-chagrin rouge. - L'Asie : 15 volumes demi-chagrin noir.
- Rousseurs et quelques mouillures.
- 173 [VALÉRY (Paul)]. *LE CENTAURE*. Volume II. *Paris, 1896*. Petit in-4, cartonnage vert de l'éditeur.
- Édition originale de *La Soirée avec Monsieur Teste*.
- Nombreuses lithographies en couleurs par Armand Point, Paul Ranson, etc.
- Cartonnage usagé.
- 174 VERDELLET (Jules). *Manuel géométrique du tapissier*, ouvrage publié avec l'approbation et sous les auspices de la chambre syndicale des tapissiers de la ville de Paris. Recommandé et récompensé par la société d'encouragement et distingué par une mention honorable à l'exposition universelle de 1855. *Paris, chez l'auteur, Carillian-Goeury, Bordeaux frères, s.d. (vers 1855)*. In-folio, demi-chagrin brun, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). ??? / ???
- 52 planches en bistre suivi des feuilles d'application, dessinées par Verdellel dont certaines à double page ou dépliantes.
- Reliure défraîchie avec frottements et manques de peau.

Collection autour de Jean Cocteau



175

- 175 COCTEAU (Jean). *L'Ange Heurtebise*. Poème avec une photographie de l'ange par Man Ray. Paris, Stock, 1925. In-folio, en feuilles, couverture rempliée. 1 200 / 1 500

Édition originale ornée d'une héliogravure de la photographie de *Man Ray* par Dujardin, en frontispice.

Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.

BEL ENVOI ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL à l'encre de Cocteau sur double page : « Pour que mon ange protège les tiens. Jean. »

Très légères rousseurs en marge supérieure de l'héliogravure, déchirures sur le dos et le premier plat scotchées. Étui manquant.

- 176 COCTEAU (Jean). 25 lithographies originales. Paris, Mazo, s.d. In-plano, en feuilles, emboîtement. 500 / 600

25 lithographies originales de Jean Cocteau, présentées par Fernand Mourlot.

Tirage à 185 exemplaires. Chaque lithographie porte la marque de l'atelier de l'artiste et est numérotée par Mourlot, ici le n° 86.

Exemplaire enrichi de 31 superbes lithographies en noir ou en couleurs de Jean Cocteau, toutes signées.

- 177 COCTEAU (Jean). *Les Chevaliers de la table ronde*. Pièce en 3 actes. Rome, Canesi, 1963. In-4 oblong, cartonnage et chemise pleine toile illustrés de l'éditeur. 150 / 200

Édition comprenant la pièce en français, le carnet des décors et costumes de Fabrizio Clerici et la traduction de la pièce en italien.

Tirage à 600 exemplaires numérotés.

Chemise légèrement salie.

- 178 COCTEAU (Jean). Corridas. *Saint-Rémy-de-Provence, Sté Française de Diffusion Artistique, s.d.* In-folio, en feuilles, chemise. 400 / 500
 Recueil de six estampes inédites de *Jean Cocteau*.
 Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 179 COCTEAU (Jean). Dentelle d'éternité. S.I., *Pierre Seghers, 1953*. In-folio, en feuilles, chemise. 150 / 200
 Édition originale de ce « poème-objet » constitué d'un découpage de *Cocteau*.
 Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches.
 Usures sur le dos de l'étui.
- 180 COCTEAU (Jean). Le Dragon des mers. *Paris, Georges Guillot, 1955*. In-folio, en ff., chemise et étui. 4 000 / 5 000
 Édition ornée de 25 burins de *Foujita*.
 Tirage à 150 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, comportant une suite en noir.
 Signatures de l'auteur et de l'illustrateur, sur le faux titre.
 Légères décharges de l'encre de quelques burins sur certaines pages de texte.
- 181 COCTEAU (Jean). Drôle de ménage. *Paris, Paul Morihen, 1948*. In-4, broché. 100 / 150
 Édition originale ornée de 30 dessins de *Jean Cocteau* reproduits sur fond de couleurs.
- 182 COCTEAU (Jean). Les Enfants terribles. S.I., *Les Cent Une, 1936*. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui illustrés. 120 / 150
 Édition ornée de 7 eaux-fortes et de nombreux dessins en bistre dans le texte, de *Anthony Gross*.
 Tirage à 130 exemplaires, celui-ci, nominatif, imprimé pour Madame Albert Bigasse.
 Exemplaire enrichi de la reproduction de deux correspondances de Cocteau en début d'ouvrage, concernant le choix de l'illustrateur et la préface pour cette édition.
 Dos de la chemise et une partie de l'étui insolés, fentes en tête de l'étui.
- 183 COCTEAU (Jean). Les Enfants terribles. *Paris, Richard Masse, 1950*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300
 Édition ornée de 11 dessins de *Nancy Gräffe*.
 Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 10 sur grand vélin d'Arches, avec une suite des illustrations.
 Grand succès littéraire de 1929 que Cocteau a, dit-on, écrit en une semaine durant sa période de sevrage. Ce chef d'œuvre sera adapté au cinéma par lui-même et par Jean-Pierre Melville vingt ans plus tard, c'est à dire un an avant la présente édition.
 Chemise et étui légèrement tachés.
- 184 COCTEAU (Jean). L'Éternel retour. *Paris, Nouvelles Editions Françaises, 1947*. In-4, en feuilles, emboîtement. 500 / 600
 Édition originale du scénario et des dialogues de Jean Cocteau, pour le film *L'Éternel retour*, revisitant le mythe de Tristan et Iseult, mis en scène par Jean Delannoy et réalisée par André Paulve. Interprété par le couple Jean Marais et Madeleine Sologne, poursuivis par la jalousie et la haine du nain Piéral et de Yvonne de Bray, le film fut présentée pour la première fois le 12 octobre 1943. Le titre *L'Éternel retour* a été emprunté à Nietzsche.
 Belle impression en rouge et noir, ornée de grandes lettrines en rouge.
 Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives à la forme.
 Exemplaire enrichi de l'une des 75 suites des 21 très belles photographies de plateau faites par Roger Hubert pour le film, tirées en héliophotogravure par Draeger frères, épreuves en noir et blanc, montés sous passe partout.
 Quelques manques à l'étui.
- 185 COCTEAU (Jean). Gitans et corridas. *Paris, Société française de diffusion artistique, 1971*. In-4, en feuilles, demi-chemise et emboîtement. 400 / 500

Édition de luxe ornée de 36 illustrations d'après Jean Cocteau dont un frontispice.
Tirage à 205 exemplaires sur vélin d'Arches.
Dos de l'emboîtement insolé.

- 186 COCTEAU (Jean). *Le Greco*. S.l. *Au Divan, 1943*. In-4, broché. 300 / 400
Édition ornée de 101 illustrations.
Exemplaire enrichi d'un envoi, illustré d'un visage, de Jean Cocteau daté de 1944.
Couverture légèrement salie.
- 187 COCTEAU (Jean). *La Mésangère*. S.l., *Pierre de Tartas, 1963*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtement. 6 000 / 8 000
Édition ornée de 20 lithographies en couleurs de *Foujita*.
Tirage à 261 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON NACRÉ COMPORTANT UNE SUITE SUR VÉLIN DE RIVES ET DEUX TIRAGES SUR SOIE EN COULEURS SIGNÉES PAR L'ARTISTE.
- 188 COCTEAU (Jean). *La Mort et les statues*. Paris, *Les Éditions du compas, 1946*. In-4, demi-chagrin bleu-nuit à bandes, armoiries, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, ornée de 20 planches reproduites par Vigier et Brunissen d'après les négatifs originaux de Pierre Jahan.
Tirage à 475 exemplaires sur vélin pur fil de Lana.
On a relié à la suite : Philippe Lefrançois. *Paris à travers les siècles*. — Jean de Boschère. *Paris, clair-obscur*.
Dos passé. Quelques minimes manques de peau.
- 189 COCTEAU (Jean). *Les Ombres heureuses de Monte-Carlo*. Paris, *chez l'artiste, 1947*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 300 / 400
Édition ornée de 12 eaux-fortes originales en couleurs de *Claude Lepape*.
Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches.
Rares rousseurs sur la couverture, étui légèrement sali.
- 190 COCTEAU (Jean). *Orphée*. Paris, *Rombaldi, 1944*. In-4, en feuilles, emboîtement illustré. 500 / 600
40 lithographies originales dont une à double-page, protégées par des serpentes, de *Jean Cocteau*. Impression en noir, bleu et gris.
Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur pur fil d'Arches.
- 191 COCTEAU (Jean). *Pégase*. Paris, *Nouveau Cercle parisien du Livre, 1965*. In-folio, en feuilles, emboîtement. 600 / 800
Édition illustrée d'un portrait frontispice par Jean Cocteau et de 10 burins par *Léopold Survage*.
Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci, nominatif, imprimé pour M. Charles Orengo.
Quelques petites mouillures affectant le coin inférieur droit du dernier burin.
- 192 COCTEAU (Jean). *Picasso de 1916 à 1961*. Monaco, *Éditions du Rocher, 1962*. In-4, en ff., emboîtement. 2 000 / 2 500
Édition originale ornée de 24 lithographies originales dont un frontispice, et 9 à pleine-page (dont 2 à double-page) en noir de *Picasso*.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur Rives pur chiffon à la forme, signé au crayon par les deux artistes, Cocteau et Picasso.
- 193 COCTEAU (Jean). *Poésies 1946-1947*. Paris, *Pour Jean-Jacques Pauvert, 1947*. In-12, broché. 50 / 60
Édition originale.
UN DES 43 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, tous hors-commerce et réservés aux amis de Jean-Jacques Pauvert.
Couverture légèrement salie.



194

- 194 COCTEAU (Jean). Portrait de jeune homme et de sa main. *Paris, 1926*. Portrait encadré, liège, punaise, fil de fer 25 x 28 cm. 20 000 / 30 000

EXTRAORDINAIRE PORTRAIT-OBJET DE JEAN COCTEAU SIGNÉ ET DATÉ JEAN 1926.

Réalisé à l'aide de liège et des nettoie-pipes, on se rappelle à propos de ce travail de sculpture, les célèbres photographies de Man Ray, datée de 1926.

Références : « Poésie plastique. Objets. Dessins. » Exposition à Paris, Aux Quatre Chemins, 1926.

« Jean Cocteau sur le fil du siècle ». Paris, Centre Pompidou, Montréal, Musée des Beaux-Arts, 2003-2004.

- 195 COCTEAU (Jean). Renaud et Armide, tragédie en 3 actes, en vers. *Paris, NRF, 1965*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui. 400 / 500

Édition ornée de 31 lithographies originales de *Christian Bérard* dont deux en couverture.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 10 hors-commerce sur vélin Montgolfier accompagné de deux suites, l'une sur Chine, l'autre sur Annam.

Légères usures de l'étui.

- 196 COCTEAU (Jean). Serge Lifar à l'opéra. *Paris, Thibault de Champrossay, 1943*. In-4, bradel, demi-toile grise, plats illustrés. 100 / 120

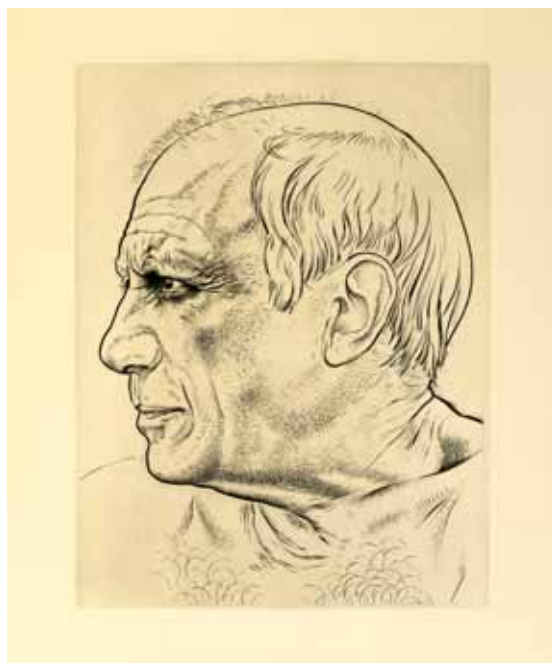
Édition originale de cet hommage au célèbre danseur présentée par Paul Valéry, récitée par Jean Cocteau, avec une pensée sur chaque ballet de Serge Lifar et illustrée de croquis en mouvements par L. Pageot-Rousseaux.

Exemplaire sur vélin aquarelle. En partie dérelié.

- 197 COCTEAU (Jean). Témoignage. S.l., *Pierre Bertrand, 1956*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée. 800 / 1 000

Édition originale de ce témoignage de Jean Cocteau en hommage à Picasso à l'occasion du soixante-quinzième anniversaire de sa naissance, ornée d'un frontispice original par Picasso et d'un portrait de Picasso par Paul Lemagny, tous deux gravés en taille-douce.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches.



197

- 198 COCTEAU (Jean). Versailles. *Saint-Ouen, Jean Derck, presses d'Ofmi-Garamont, s.d. (1963)*. In-8, en feuilles, emboî-tage maroquin blanc cassé, mosaïque sur le plat de maroquin noir et citron. 200 / 300
30 gravures originales de *Georges Lemoine, Gérard Blanchard et André Chante*.
Tirage à 999 exemplaires. Joint la maquette de la reliure.
- 199 COCTEAU (Jean). Dufy présenté par Jean Cocteau. *Paris, Flammarion, 1948*. In-folio, en ff., chemise et étui. 50 / 60
10 planches en couleurs de *Raoul Dufy*, présentation par Jean Cocteau.
Tirage à 1000 exemplaires.
- 200 COCTEAU (Jean). Escapes. *Paris, Editions de la Sirène, 1920*. In-4, broché. 200 / 300
Édition originale. 30 figures hors texte d'*André Lhote* dont 7 en couleurs.
Tirage à 440 exemplaires.
Exemplaire entièrement débroché.
- 201 COCTEAU. Ensemble de 18 livres modernes brochés sur Jean Cocteau. 150 / 200
- 202 COCTEAU. — BRUSSET (Jean-Paul). Paris. S.l.n.n. (Tarascon, Mas Brusset), 1978. In-folio, en feuilles, chemise toile bleue à lacets et étui. 100 / 120
Ensemble de 18 lithographies originales numérotées et signées de *Jean-Paul Brusset*, dont un frontispice. Préface de Jean Cocteau.
Tirage à 375 exemplaires.
- 203 COCTEAU. — DAHAN (Pierre). Un anniversaire de Jean Cocteau. 1889-1989. *Paris, Marval, 1989*. In-4, bradel, papier glacé illustré de l'éditeur, emboî-tage. 100 / 120
Recueil de photographie de Pierre Dahan en hommage à Jean Cocteau, avec une préface de Pierre Barillet.
Un des 30 exemplaires sous emboî-tage, comportant un tirage original d'un portrait de Jean Cocteau en 1943, signé par Pierre Jahan (exemplaire non numéroté).

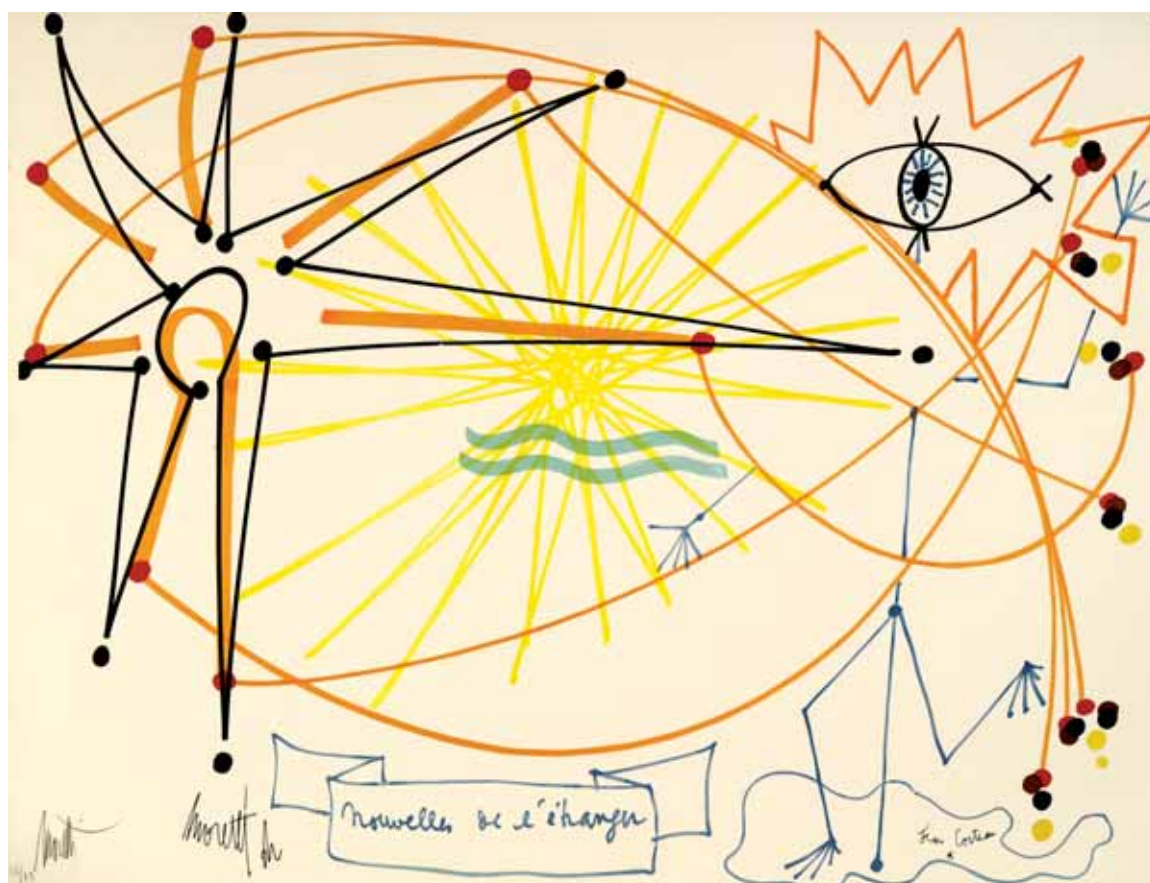
- 204 COCTEAU. — DIAGHILEW (Serge de). *Les Biches. — Les Facheux. Paris, Edition des Quatre chemins, 1924.*
2 ouvrages en 4 volumes in-4, brochés, chemise et étui. 800 / 1 000
- Le premier ouvrage est consacré au ballet *Les Biches*, avec une chorégraphie de la Nijinska, une musique de Francis Poulenc, comprenant des textes inédits de Jean Cocteau et de Darius Milhaud. Il est orné de 15 dessins de *Marie Laurencin* reproduits en couleurs et d'un portrait de Nijinska par *Cocteau*.
- Le second volume de cet ouvrage, consacré à la réalisation scénique, est orné d'un portrait photographique de Marie Laurencin en frontispice et de photographies des danseurs.
- Le second ouvrage intitulé *Les Facheux*, contient un portrait de Georges Auric par *Jean Cocteau*, et 23 dessins en couleurs de *Georges Braque*. Il est accompagné d'un second volume consacré à la réalisation scénique, contenant un portrait photographique de Georges Braque, et de photographies des interprètes.
- Très beau témoignage de la fusion entre les arts.
- Tirage à 260 exemplaires, celui-ci UN DES 60 DE TÊTE SUR HOLLANDE.
- 205 COCTEAU. — DRAY (Michel). *Cocteau envisagé. Nice, Claude Garrandes, 1992.* In-folio, en feuilles, coffret bleu gaufré et doré à l'or chaud. 80 / 100
- Ensemble de 28 gaufrages de dessins de Jean Cocteau, accompagné d'un livret en feuilles et d'une cassette audio de 70 min.
- Tirage à 1000 exemplaires.
- Dos du coffret insolé.
- 206 COCTEAU. — GENET (Jean). *Querelle de Brest. S.l.n.d. [1947].* In-4, broché, couv. ill., étui avec liens. 800 / 1 000
- Édition originale ornée de 29 dessins érotiques à pleine-page de *Jean Cocteau*.
- Impression en rouge et noir.
- Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme.
- Étui endommagé.
- 207 COCTEAU. — HUGNET (Georges). *La Nappe du Catalan. Paris, au dépens des auteurs, 1952.* In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée imitant une nappe en papier. 2 000 / 3 000
- 16 lithographies en couleurs de *Jean Cocteau* et *Georges Hugnet*.
- Tirage à 113 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR MONTVAL comprenant 2 suites sur vélin de Rives, constituées par le tirage séparé de la couleur et du noir.
- Exemplaire signé des auteurs, et ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS, représentant une barque dans un port, en page de faux titre, également signé.
- Dos de la couverture légèrement passé, infimes déchirures sur les bords.
- 208 COCTEAU. — LAPORTE (Geneviève). *Sous le manteau de feu. Paris, Joseph Foret, 1955.* In-folio, en feuilles, emboî-tage. 100 / 120
- Édition originale ornée de 12 lithographies originales dont 6 en couleurs et 6 en un ton de *Jean Cocteau*. Préface d'Armand Lanoux.
- Tirage à 227 exemplaires, celui-ci sur papier pur fil Johannot, signé par l'éditeur.
- 209 COCTEAU. — MAGNAN (Jean-Marie). *Taureaux. Paris, Michèle Trinckvel, 1965.* In-4, en ff., emboî-tage. 200 / 300
- Dernier ouvrage illustré par *Jean Cocteau*, achevé quelques heures avant sa mort, survenu le 11 octobre 1963, comprenant 32 lithographies en couleurs de l'artiste.
- Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 48 sur vélin de Rives comprenant une suite des 32 illustrations sur grand vélin d'Arches.

- 210 COCTEAU. — OLIVER (Raymond). *Recettes pour un ami*. Préface et illustrations de Jean Cocteau. Introduction de Emmanuel Berl. Paris, *Jean Giraudoux*, 1964. In-4, broché, chemise et étui. 50 / 60
Édition originale et premier tirage de ce recueil de dessins et de recettes. Elle est ornée de 30 dessins de Jean Cocteau.
Tirage à 875 exemplaires sur papier plastifié.
On joint une photo de Raymond Oliver par *Gardé*.
- 211 COCTEAU (Jean). — PASTOR (E.). *Au travers de la sorcière de Michelet*. Paris, *Aux dépens de l'artiste*, 1962. In-4, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600
Ouvrage, entièrement gravé au burin par *E. Pastor*, orné de 11 illustrations.
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci sur vélin BFK de Rives.
Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE JEAN COCTEAU accompagné d'un envoi autographe signé : « J'enfourche un balai pour voler jusqu'à vous remercier de votre charmante magie », Jean Cocteau, 1961).
- 212 COCTEAU. — RADIGUET (Raymond). *Le Bal du comte d'Orgel*. Monaco, *Editions du Rocher*, 1953. In-4, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600
34 gravures originales au burin de Jean Cocteau, dont un frontispice et 32 hors-textes. Édition originale de la préface.
Tirage à 227 exemplaires, celui-ci sur pur fil Johannot.
Etui passé à certains angles.
- 213 COCTEAU. — SAURY (Alain). *L'Électeur*. Paris, *Les Rives*, 1962. In-4 oblong, en feuilles. 100 / 120
Édition originale ornée de 2 dessins en couverture et 6 à pleine-page de *Jean Cocteau*.
Tirage à 200 exemplaires.



- 214 COCTEAU. — SHAKESPEARE (William). *Roméo et Juliette*. Prétexte à mise en scène par Jean Cocteau. Décors et costumes de Jean Hugo. Paris, *Au sans pareil*, 1926. In-4, broché, chemise de l'éditeur 1 000 / 1 200
12 planches en couleurs de costumes sur fond noir par *Jean Hugo*.
Tirage à 432 exemplaires, celui-ci vélin Montgolfier d'Annonay.
ON JOINT 7 LINOS ORIGINAUX, gravés et mis en couleur.

- 215 COCTEAU. — VALÉRY (Paul). Douze poèmes. *Paris, les bibliophiles du Palais, 1959*. In-folio, en feuilles, chemise et emboîtement. 150 / 200
 12 lithographies originales en couleurs de *Jean Cocteau*.
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci au nom du sociétaire Jaqueline Bruneau Schlsinger.
- 216 COCTEAU. — VARGA (Feri). Hommages. *Paris, Éditions Minuit, s.d. (1955)*. In-folio, en feuilles, chemise toile beige à lacets. 1 500 / 2 000
 Édition de douze poèmes de Cocteau accompagnés de 12 lithographies de *Varga*.
 Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires hors-commerce, signé de Jean Cocteau, avec un envoi de *Varga* et enrichis d'UNE GOUACHE ORIGINALE signée et datée (16.5.55) de l'illustrateur, en regard de la justification du tirage.
- 217 COCTEAU. — VERDET (André). Montagnes marines. S.l. (Paris), *Les Messagers du Livre, 1961*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui. 300 / 400
 Édition originale ornée de 12 lithographies, dont une à double page, de *Jean Cocteau*.
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 168 sur Rives.
 Étui et chemise insolés, légères usures.



Livres modernes

- 218 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Théâtre italien*. Paris, Louis-Michaud, s.d. (1910). In-16, percaline beige illustrée de l'éditeur. 200 / 300
Édition originale, ornée de 44 illustrations reproduites en fac-similé.
Cartonnage sali.
- 219 ARÉTIN. *Les Ragionamenti*. S.l., *Nef d'Argent*, 1950. In-8, maroquin rouge, dos orné de caissons et fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Frontispice et 11 illustrations hors-texte de Paul-Émile Becat.
- 220 BALZAC (Honoré de). *Contes drôlatiques*. In-4, maroquin orange, décor formé de 3 bandes horizontales dorées estampées à motif floral, dos lisse orné, triple filet intérieur avec fleurons d'angles, tête dorée, non rogné, étui (*René Kieffer*). 1 000 / 1 200
Manuscrit curieusement calligraphié en noir et blanc, dans un style pastiche du Moyen-Âge, d'une belle régularité.
Il est orné de 93 aquarelles originales en couleurs de Max Camis, dont 50 hors-texte.
Fruit d'un projet réel ou ludique, la dernière page fait mention du tirage qui était prévu pour l'édition, et porte cette mention manuscrite de René Kieffer : « Cette édition n'a jamais eu lieu. L'exemplaire est donc unique ».
- 221 BARRÈS (Maurice). *L'Appel au soldat*. Paris, Eugène Fasquelle, 1900. In-8, demi-maroquin bleu ciel d'orage avec coins, couverture et dos (*Devauchelle*). 200 / 300
Édition originale.
Un des 25 exemplaires de tête sur Hollande.
Dos très légèrement passé.
On joint : BARRÈS (Maurice). *Le Voyage de Sparte*. Paris, Félix Juven, 1905. In-12, bradel demi-percaline émeraude avec coins, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale.
- 222 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris*. Paris, *Les Cent Une*, 1950. In-folio, en feuilles (*Emboîtage illustré de l'éditeur*). 300 / 400
Ornée de 15 lithographies originales en noir et en couleurs de Janssem.
Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches
Exemplaire nominatif, pour madame Pierre de Harting. Il comprend une des 35 suites, celle-ci une des 13 en couleurs sur Hollande.
- 223 BERRY (André). *Ballade de la dame inconnue*. Vers 1930-1940. Grand in-8, bradel vélin (*Rel. moderne*). 400 / 500
Manuscrit de 33 feuillets, ébauche très avancée de cette ballade en 10 chansons, célébrant un amour entre une belle châtelaine et un trouvère. Nombreuses ratures, ajouts dans les marges, et strophes entièrement réécrites sur de petits papiers collés sur l'ancienne version.
André Berry (Bordeaux 1902- Paris 1986), poète et professeur, fut le premier lauréat du grand prix de poésie de l'Académie française, créé en 1957. Il est l'auteur des *Esprits de Garonne*, *Privilège poétique*, *Les Aïeux empaillés* etc. Son œuvre est très inspirée du Moyen-Âge.

- 224 BOCCACE (Jean). *Les Contes. Paris, Gibert jeune, 1934*. 2 vol. in-8, broché, couverture illustrée. 100 / 120
 Second tirage, illustré de 16 planches hors texte en couleurs et 70 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en noir de *Brunelleschi*.
- 225 BRUANT (Aristide). *Chansons et monologues. Paris, Geffroy, s.d. (1897)*. Grand in-8, demi-marquin orange avec coins, dos lisse orné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Couverture illustrée en lithographie de couleurs et nombreux dessins en noir dans le texte par *Steinlen*.
 Tirage à 100 exemplaires sur Japon, celui-ci exemplaire ordinaire non justifié.
 Charnières légèrement frottées.
- 226 BUFFET (Bernard). *Toxique Sagan. Paris, Julliard, 1964*. In-4, broché, couverture illustrée. 60 / 80
 Nombreuses illustrations dans le texte.
 Rousseurs éparses.
- 227 BUTOR (Michel). *Le Rêve de l'ombre. Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1976*. Grand in-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 300
 Ornée de 10 eaux-fortes à pleine page et 40 vignettes originales de *Cesare Peverelli*.
 Tirage à 150 exemplaires.
- 228 CHAGALL (M.). *Vitraux pour Jérusalem. Monte-Carlo, Sauret, 1962*. In-4, pleine toile (*Rel. de l'éditeur*). 500 / 600
 Nombreuses illustrations en noir et en couleurs des 36 maquettes dont 2 lithographies originales de *Marc Chagall*.
- 229 CHATEAUBRIAND. *Les Aventures du dernier Abencerage. Paris, Édouard Pelletan, 1897*. In-4, marquin rouge, encadrement de triple filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, filet doré intérieur, étui (*René Kieffer*). 100 / 120
 Ornée de 44 illustrations de *Daniel Vierge*, dont un portrait et un frontispice, gravées sur bois par *Florian*. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci est un des 250 sur Vélin du Marais.
 Petit manque à la page de garde, nombreuses rousseurs.
- 230 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est. Paris, Mercure de France, 1900*. In-8, marquin bleu marine janséniste, roulette intérieure de feuilage doré, tête dorée, non rogné, couverture verte (*Hotat et fils*). 500 / 600
 Édition originale, tirée à un petit nombre d'exemplaires sur alfa vergé.
 Très bel exemplaire.
- 231 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est. Paris, Mercure de France, 1900*. In-8, bradel demi-percaline citron, dos lisse orné, couverture verte (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition originale, tirée à un petit nombre d'exemplaires sur alfa vergé.
 Envoi autographe signé : « A mon ami Pottecher, P. Claudel, 12 avril 1900 ».
 Maurice Pottecher est fondateur, directeur et auteur du Théâtre du Peuple, à Bussang, dans le s Vosges. Sa correspondance avec Claudel, qu'il rencontre en 1890 grâce à Léon Daudet, couvre les années 1892-1946 et fut publiée en 1959 chez Gallimard.
 Petits défauts à la reliure.
- 232 CLAUDEL (Paul). *Le Chemin de la croix. Paris, Jaquemart, 1948*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 60 / 80
 Nombreux ornements typographiques à l'or gravés sur bois par *Bracons-Duplessis*, un frontispice et 14 eaux-fortes originales hors texte d'*André Collot*.
 Tirage à 162 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches contenant une suite du deuxième état des eaux-fortes avec remarques.
 Quelques rousseurs à la chemise.

- 233 CONSTANT (Benjamin). — Ensemble de 5 ouvrages de correspondance. 5 vol. in-8, broché. 50 / 60
 CONSTANT DE REBECQUE. *Correspondance de Benjamin Constant et d'Anna Lindsay*. Paris, Plon, 1933. — *Lettres de Julie Talma à Benjamin Constant*. Ibid., id., 1933.
 NOLDE (la baronne de). *Lettres de madame de Staël à Benjamin Constant*. Paris, Kra, 1928. Édition originale.
 MISTLER (Jean). *Benjamin Constant et Madame de Staël. Lettres à un ami. Cent onze lettres inédites à Claude Hochet*. Neuchâtel, La Baconnière, 1949.
 ROULIN (Alfred et Suzanne). *Benjamin et Rosalie de Constant. Correspondance 1786-1830*. Paris, Gallimard, 1955.
- 234 DE GAULLE (Charles). *Le Fil de l'épée*. Paris, Marcel Lubineau, 1963. In-4, en feuilles, couv., emboîtement. 150 / 200
 20 gravures originales en noir au burin d'Albert Decaris.
 Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
- 235 DEHARME (Lise). *Le Tablier blanc*. Alès, PAB, février 1958. In-18, 16 pp. couverture rempliée. 800 / 1 000
 Édition originale de ce bref poème de Lise Deharme, muse d'André Breton, ornée d'une gravure originale sur linoléum de Joan Miró.
 Tirage à 25 et 50 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur Auvergne, avec la signature au crayon de PAB.
- 236 DUFY (Raoul). — DERYS (Gaston). *Mon docteur le vin*. Paris, Draeger, 1936. In-4, broché. 150 / 200
 Édition originale de cet album publicitaire des établissements Nicolas. Elle est ornée de 19 aquarelles reproduites à double page dans le texte.
- 237 ÉTABLISSEMENTS NICOLAS. CATALOGUES. Années 1927-1939, 1949-1992. fascicules in-8 ou petit in-4, réunis en 9 emboîtages de l'éditeur. 500 / 600
 Élégants catalogues, joliment ornés de dessins en noir ou en couleurs par Bernard Buffet, Lorjou, Dignimont, Van Dongen, Edy Legrand, Alfred Latour, Darcy, Jean de Brunhoff, Harada, Berthommé Saint-André, Alfred Latour, Léon Gischia, André Marchand, Roland Oudot, Roger Limouse, Georges Rohner, etc.
 BEL ENSEMBLE.
- 238 FLAUBERT (Gustave). *Correspondance. 1830-1880*. Paris, Louis Conard, 1910. 5 volumes in-8, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Édition en partie originale. Elle est ornée d'un portrait-frontispice.
 Dos passé.
- 239 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint-Antoine*. Paris, A. Ferroud, 1907. In-4, demi-marquain rouge à coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Frontispice et 31 compositions dans le texte et hors-texte de Georges Rochegrosse, gravées en couleurs par E. Decisy.
 Tirage à 350 exemplaires, celui-ci est un des 40 sur grand Japon impérial comprenant 3 états des eaux-fortes : en noir, terminé en couleurs avec remarques et avec la lettre.
 Charnière partiellement fendue. Manque une composition.
- 240 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Jacques Vautrain, 1946. In-4, marquain rouge, fer doré, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Kieffer*). 200 / 300
 Illustrations hors-texte de Lucien Thomas.
 Curieux exemplaire comprenant 23 études, croquis originaux et aquarelles de Claude Juillard prévoyant le projet d'une édition René Kieffer qui n'est jamais paru.
 Légères usures des charnières.

- 241 FRÉNAUD (André). Les Paysans. *Paris, Jean Aubier, 1951*. In-4, en feuilles, étui. 400 / 500
Édition originale ornée de 2 eaux-fortes originales dont le frontispice en couleurs par *André Beaudin*.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.
Envoi autographe de l'auteur à Madeleine de Harting avec un poème autographe en regard : *Ainsi la lumière aveugle qui donne à tout / un présent intarissable impitoyable s'échange / se recherchant parmi les formes parmi le temps / à travers la terre à travers l'homme*.
Exemplaire signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur.
Manque la chemise.
- 242 GANDON (Yves). Le Pavillon des délices regrettées. *Paris, Marcel Lubineau, 1946*. In-12, bradel vélin ivoire, encadrement doré, dos orné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Ornée de 35 bandeaux et illustrations en couleurs de *Sylvain Sauvage*.
Tirage à 990 exemplaires, celui-ci est un des 950 sur vélin de Lana.
- 243 GASTRONOMIE. — ALI-BAD. Gastronomie pratique. Études culinaires suivies du traitement de l'obésité des gourmands. *Paris, Flammarion, 1923*. In-8, percaline grenat janséniste, pièce de titre de maroquin rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Troisième édition, entièrement refondue.
Quelques taches.
- 244 GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. *Paris, Henri Piazza, 1943*. In-12, chagrin rouge, plaque d'ivoire peinte d'une composition florale incrustée dans le premier plat, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Ornée de 26 illustrations en couleurs de *A.-E. Marty*, dont une en couverture, 1 frontispice hors-texte et 24 dans le texte.
Coins légèrement frottés, quelques épidermures.
- 245 GIDE (André). La Porte étroite. *Paris, Mercure de France, 1909*. In-12, bradel demi-percaline aubergine (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale.
Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches.
Envoi autographe signé : « A Philippe Berthelot, et à Madame Philippe Berthelot, en amical souvenir, André Gide ». Philippe Berthelot (1866-1934), connu pour ses activités artistiques et littéraires, soutint Saint-John Perse, Paul Morand, Jean Giraudoux et Paul Claudel.
- 246 GIDE (André). Le Retour de l'enfant prodigue. *Paris, NRF, 1919*. In-8, broché, non rogné. 200 / 300
Première édition illustrée, ornée de 29 bois originaux par *Louis Jou*.
Tirage à 516 exemplaires, celui-ci sur Arches.
- 247 GIRAUDOUX (Jean). — Ensemble de 3 ouvrages en édition originale, in-12, broché. Chacun porte un envoi de l'auteur. 400 / 500
Adorable Clio (Paris, Émile-Paul frères, 1920). Envoi au romancier Marcel Boulenger (1873-1932). — *Juliette au pays des hommes* (Paris, Émile-Paul frères, 1924). Envoi à mademoiselle Feuchtwanger (future madame de Harting). Exemplaire de presse. — *Elpénor* (Paris, Émile-Paul frères, 1926). Envoi à madame de Harting.
- 248 GOGOL. Tarass Boulba. Traduction de Jarl Priel. *Paris, La Pléiade, 1931*. In-4, en feuilles, chemise de l'éditeur. 29 aux-fortes en couleurs de *A. Grinevsky*, dont 12 hors-texte.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

- 249 HENRIOT (Émile). *Mythologie des anciens grecs et romains. Paris, Georges Guillot, s.d. (1955). 2 vol. in-4, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui. 120 / 150*
Édition ornée de 66 cuivres par *Albert Decaris*.
Tirage à 575 exemplaires, celui-ci un des 530 sur vélin de Rives.
Étui légèrement sali.
- 250 HUGO (Victor). *Dernière gerbe. Paris, Calmann Levy, 1902. In-8, broché, non coupé, non rogné. ??? / ???*
Édition originale posthume de ce recueil de poèmes de Victor Hugo.
Bel exemplaire, l'un des 30 sur Hollande, à toutes marges.
- 251 HUÏSMANS (Joris-Karl). *Le Quartier Notre-Dame. Paris, Romagnol, Librairie de la collection des dix, 1905. In-8, maroquin brun, filet pointillé avec petits carrés dorés, dos orné dans le même style, filets intérieurs pleins et pointillés, doublure et gardes de soie rayée, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couv. et dos (René Kieffer). 600 / 800*
Nombreuses illustrations de *Charles Jouas*, dont 9 hors texte.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci au format in-8 soleil contenant 3 états des gravures à l'eau-forte et 2 états des bois.
Exemplaire enrichi d'un frontispice tiré seulement à 50 exemplaires, d'un dessin original en couleurs de Charles Jouas, signé au crayon, et d'une lettre autographe signée à Charles Miguet, relative à cette publication.
- 252 HUÏSMANS (Joris-Karl). *Trois églises. Paris, René Kieffer, 1920. In-4, maroquin janséniste brun, encadrement intérieur de filets dorés et petits fers aux angles avec motifs mosaïqués de maroquin marron et vert, doublure et gardes de soie moirée, tranches dorées sur témoin, couverture et dos, étui (Charles Septier). 1 000 / 1 200*
Édition ornée de 21 eaux fortes de *Charles Jouas*, et d'ornementations en encadrement du texte.
Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 30 contenant 3 états des eaux-fortes.
- 253 IRIBE (Paul). *Blanc et rouge. — Rose et noir. — Bleu, blanc, rouge. Paris, Nicolas, 1930-1932. 3 plaquettes in-4, brochées. 120 / 150*
Textes de Montorgueil, René Benjamin et illustrations hors texte de *Paul Iribe* sérigraphiées par *Draeger*.
- 254 JARRY (Alfred). *Albert Samain (Souvenirs). Paris, Victor Lemasle, 1907. In-8, bradel percaline illustrée façon papier marbré, couverture. 100 / 120*
Édition originale ornée d'un fac-similé d'une correspondance d'Albert Samain à Van Bever, co-fondateur de l'anthologie des *Poètes d'aujourd'hui*, au sujet d'éléments biographiques demandés par ce dernier.
Quelques taches sur le dernier plat de couverture. Dos usé.
- 255 LE PRAT (Thérèse). *Visages d'acteurs. Paris, Arts et métiers graphiques, 1950. In-4, en ff., chemise illustrée. 80 / 100*
Recueil de 48 belles photographies en noir et blanc d'acteurs de *Thérèse Le Prat* : Louis Jouvet, Pierre Fresnay, Jean-Louis Barrault, Gérard Philippe, Arletty, Jean Maris, Marcel Marceau, etc.
Préface de René Grousset et texte de Philippe Stern, époux de la photographe.
Chemise très légèrement endommagée.
- 256 LEIRENS (Charles). *20 Portraits d'Artistes. Bruxelles, Éditions de la connaissance, In-4, en ff., chemise. 100 / 120*
Recueil de 20 grandes photographies en noir et blanc d'artistes et écrivains de Charles Leirens : André Gide, Charles Despia, François Mauriac, James Ensor, Ossip Zadkine, Colette, Paul Valéry, Arthur Honegger, Aristide Maillol, Franz Hellens, André Malraux, Constance Permeke, Robert Poulet et Roger Fry.
Tirage à 300 exemplaires. Chemise endommagée.

- 257 LIFAR (Serge). Le Manifeste du chorégraphe. *Paris, Amis de Serge Lifar, 1935*. In-12, broché, couverture brune gaufrée illustrée de fleurs stylisées. 200 / 300
Édition hors commerce tirée à 35 exemplaires sur Japon royal nacré.
Bel envoi avec un dessin par *Serge Lifar*.
Couverture usagée.
- 258 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis, traduites du grec. *Paris, Sylvain Sauvage, 1927*. In-4, maroquin rouge, nom en grec de l'héroïne incrusté dans une bande de maroquin bleu et ivoire mosaïqué, dos orné et mosaïqué, tranches dorés sur témoin, encadrement intérieur de 2 triple-filet dorés et maroquin mosaïqué, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui (*A. et J. Langrand*). 1 000 / 1 200
Frontispice, titre et 33 illustrations de *Sylvain Sauvage*, gravées sur bois pas *Pierre Bouchet*.
Tirage à 287 exemplaires, celui-ci est un des 235 sur vergé de Montval.
Nombreuses rousseurs sur la couverture, le premier et le dernier feuillets vierges. Charnières, nerfs et coins frottés, quelques manques sur les pièce de maroquin du dos.
- 259 LOUÏS (Pierre). Les Poésies de Méléagre. *Paris, Éditions d'Art Devambe, 1926*. In-folio, maroquin aubergine janséniste, tête dorée, coupes ornées, riche doublure de maroquin bleu, aubergine et fauve mosaïqué dans des encadrements de double filet, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui (*Trinckvel. Viau y Zona*). 800 / 1 000
Ornée de 15 eaux-fortes originales en couleurs, dont 10 hors-texte, de *Edouard Chimot*.
Tirage à 230 exemplaires, celui-ci est UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant trois états des eaux-fortes : en noir avec remarques, décomposition et épreuve définitive en couleurs.
Exemplaire enrichi d'un CROQUIS ORIGINAL DE L'ARTISTE.
Dos légèrement passé, légères rousseurs sur le croquis original.
- 260 MAILLOL (Aristide). Suite des bois originaux du sculpteur Aristide Maillol, pour illustrer les Géorgiques de Virgile. *Paris, Gonin, 1937-1943*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
L'une des rares et très belles suites des *Géorgiques* contenant 72 (sur 122) gravures originales d'*Aristide Maillol*.
On joint 10 épreuves en rouge sur Chine. Suite seule.
- 261 MALRAUX (André). Saturne. Essai sur Goya. *Paris, N.R.F., galerie de la pléiade, 1950*. In-4, broché. 50 / 60
Nombreuses reproductions en couleurs de *Goya*.
- 262 [MALRAUX]. Raymond Moretti illustre Malraux. *Paris, Éditions A. & G. Israël, 1988*. In-folio, en feuilles, emboîtement. 80 / 100
Édition originale de ce cet ensemble de témoignages, illustrée par *Raymond Moretti*.
- 263 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen suivi de La Course de taureaux. *Paris, Deux-Rives, 1952*. In-8, en ff., chemise. 100 / 120
Ornée de 15 lithographies en couleurs dont une en couverture et une gravure de *Edouard Chimot*.
Tirage à 1041 exemplaires, celui-ci est un des 75 sur Vélin de Rives à la Cuve.
Quelques rousseurs éparses.
- 264 MIRÓ (Joan). Tracé sur l'eau. Suite d'aquarelles. *Paris, Maeght, 1963*. In-4 à l'italienne, broché. 120 / 150
Une lithographie originale en couverture et 14 aquarelles reproduites sur Onion Skin du Marais dans les ateliers de *Maeght*.
- 265 MOLIÈRE. Les Facheux. *Paris, Maurice Gonon, 1971*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement en grasscloth (paille collée) de l'éditeur. 120 / 150

Deuxième volume de la collection *Le Théâtre et les peintres*, cette édition regroupe, pour la première fois, le texte même de Molière et l'ensemble complet des maquettes du décor et des costumes que *Georges Braque* réalisa, à la demande de Serge de Diaghilew, en 1924, pour le ballet *Les Facheux*. L'artiste s'essaye ici pour la première fois au théâtre.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 145 sur Vélin d'Arches, orné de 10 hors-texte, 4 doubles planches, un cul de lampe, avec une suite de 5 planches supplémentaires et une planche de titre.

Petites fentes à l'emboîtement et coins émoussés.

- 266 MORAND (Paul). Journal inutile. — 1968-1972. — 1973-1976. Texte établi et annoté par Laurent et Véronique Boyer. *Paris, N.R.F., 2001*. 2 volumes in-8, bradel percaline rouge, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 120 / 150
- Édition originale.
Un des 69 exemplaires sur vélin pur fil.
- 267 MUSSET (Alfred de). La Nuit vénitienne, Fantasio, Les Caprices de Marianne. *Paris, Piazza, 1913*. In-4, demi-chagrin noir avec coins, dos lisse orné en long de fers rocaille, tête dorée, non rogné, couv. (*Flammarion Vaillant*). 200 / 300
- Illustrations en couleurs de *U. Bunelleschi*, dont 20 hors-texte.
- 268 [NATANSON (Thadée)]. Collection Thadée Natanson. *Paris, Bernheim jeune, 1908*. In-4, broché. 400 / 500
- Précieux catalogue de la vente publique du 13 juin 1908 des oeuvres de Thadée Natanson. Cet ensemble est composé de 65 tableaux des plus grands impressionnistes de son temps, qui étaient pour certains des amis intimes : *Bonnard, Cézanne, Delacroix, Daumier, Redon, K.-X. Roussel, Vallotton, Vuillard*, etc.
- Catalogue illustré du portrait-frontispice du collectionneur d'après *Vallotton* et 7 reproductions hors-texte en noir. Préface d'Octave Mirbeau.
- Thadée Natanson (1868-1951) fut le fondateur de la Revue blanche, à Liège, en 1889 avec ses deux frères.
- En partie débroché.
- 269 NOAILLES (Comtesse de). Les Eblouissements. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1907)*. In-12, br., à toutes marges. 200 / 250
- Édition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE.
- 270 NOAILLES (Comtesse de). Les Vivants et les morts. *Paris, Arthème Fayard, 1913*. In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*). 100 / 120
- Édition originale.
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Élégant exemplaire.
- 271 NOLHAC (Pierre de). Louis XV et madame de Pompadour. *Paris, Goupil & C^e, Manzi, Joyant, 1903*. In-4, maroquin bleu canard, large dentelle formée de fers rocaille, et de couronnes, grand fer doré, dos orné dans le même style, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos (*Durvand*). 500 / 600
- Nombreux fac-similés en bistre dont 45 hors-texte.
Tirage à 100 exemplaires sur Japon, contenant les planches en deux états.
- 272 NOUVEAU (Germain). Les Poèmes d'Humilis. *Paris, Collection de la « Poétique », 1910*. In-8, demi-maroquin bleu canard avec large bande de carton doré, ornement de plusieurs filets dorés en losanges dos lisse orné de même, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*J. Anthoine Legrain*). 600 / 800
- Première édition illustrée, ornée de 4 compositions originales au lavis reproduites en phototypie d'*Auguste Rodin*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vergé anglais.

- 273 PASTERNAK. *Le Docteur Jivago*. Paris, Gallimard, 1958. In-8, maroquin rouge orangé janséniste, dos lisse, filet intérieur, doublure et gardes de nubuk rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui (Dreneau). 400 / 500
Édition originale de la traduction.
Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Parfaite reliure de Dreneau. Dos très légèrement passé.
- 274 PICASSO (Pablo). *Les Déjeuners*. Paris, Cercle d'Art, 1962. In-folio, pleine toile et étui illustrés. 150 / 200
Nombreuses reproductions de tous les dessins et peintures de la Série des *Déjeuners* : dessins en carnets, dessins séparés et toiles.
Rares rousseurs sur certaines illustrations et sur l'étui.
- 275 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, Gallimard, 1947. 3 vol. in-8, cartonnage, étui. 300 / 400
77 aquarelles par Van Dongen.
On joint un article sur cet ouvrage paru dans le *Figaro littéraire* du 8 décembre 1966.
- 276 PROUST (Marcel). *Lettres à Madame Scheikévitch*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1928. In-4, broché, couverture rempliée. 50 / 60
Édition originale, ornée de portraits et fac-similés hors texte.
Un des 1200 exemplaires sur Arches, numérotés à la presse.
- 277 RÉGNIER (Henri de). *L'Escapade*. Paris, Mercure de France, 1926. In-8, broché. 50 / 60
Édition originale.
Un des 66 exemplaires de tête sur Japon impérial.
Couverture décollée.
- 278 RENARD (Jules). *Bucoliques*. Paris, Ollendorff, 1898. In-12, maroquin olive janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Vermorel). 400 / 500
Édition originale, ornée d'une couverture dessinée par G. Auriol.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Dos très légèrement passé.
- 279 RENARD (Jules). *Le Pain de ménage*, comédie en un acte, représentée pour la première fois, le 16 mars 1898 au Figaro. Paris, Paul Ollendorff, 1899. In-8, demi-percaline bleu marine, dos lisse orné, couv. (Reliure de l'époque). 200 / 300
Édition originale
Signature autographe de Jules Renard sur le faux-titre avec la mention : *Exemplaire de M. Roger Milès*, critique d'art qui écrivit dans de nombreux journaux tels que le *Figaro illustré*, *l'Eclair*, *le Temps*, etc., et fonda la revue de poésies : *Le Monde poétique*.
Dos passé et étiquette de titre abîmée.
- 280 RENARD (Jules). *Le Plaisir de rompre*. Paris, Paul Ollendorff, 1898. In-8, demi-chagrin noir avec coins, dos lisse orné, couverture (Reliure moderne). 200 / 300
Édition originale, ornée d'une couverture illustrée gravée sur bois de Félix Valloton.
On a relié en tête du volume une lettre autographe signée de Jules Renard à Jeanne Granier qui tenait le rôle de Blanche dans la pièce.
De la bibliothèque du Docteur Fleury 1997, n° 653).
- 281 REVUE SURREALISTE. — *Les Lèvres nues*. Bruxelles, Marcel Mariën, 1954-1955. 7 vol. in-8, broché, couverture illustrée. 200 / 300

Série de tête de cette très intéressante revue surréaliste belge, dirigée par Marcel Mariën, parue trimestriellement à partir du mois d'avril 1954 jusqu'en 1958.

On y trouve de très curieux articles et contributions de Bertolt Brecht, Paul Nougé, Guy-Ernest Debord, Marcel Mariën, Jacques Fillon, Gilbert Senecaut, Louis Scutenaire.. Elle est ornée de plusieurs reproductions et photographies.

Cet ensemble comprend 7 numéros sur 12.

- 282 RILKE (Rainer Maria). Chant de l'amour et de la mort du Cornette Christoph Rilke. Traduction de Maurice Betz. Paris, Emile-Paul frères, 1942. In-12, broché. 50 / 60
Édition originale.
Tirage à 1550 exemplaires.
Exemplaire enrichi sur une garde d'un dessin au crayon de couleurs de Roger Galanis.
- 283 [ROJAN]. Idylle printanière. In-4, en feuilles, chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. 1 500 / 1 800
Un frontispice et 30 lithographies originales coloriées à la main aux crayons de couleurs.
En tête, a été montée la justification imprimée (155 x 120 mm), numérotée et signée des initiales de l'éditeur à l'encre rouge.
Tirage à 516 exemplaires.
Lithographies tirées sur papier vergé d'Arches et montées sous passe-partout (à l'exception du frontispice).
Justification et frontispice en fac-similé.
- 284 ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8, demi-chagrin bleu, dos lisse orné d'une rose mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 400 / 500
Édition originale, ornée d'un frontispice par Louise Abbema.
Un des 180 exemplaires sur Japon.
Dos entièrement passé, charnières et coiffes frottées.
- 285 SABARTÈS (Jaime). A los toros avec Picasso. Monte Carlo, André Sauret, 1961. In-4 oblong, bradel, toile et étui illustrés de l'éditeur. 2 000 / 3 000
Nombreuses reproduction des œuvres de Picasso, ainsi que 4 lithographies originales dont une en couleurs du grand artiste spécialement réalisées pour cet ouvrage.
- 286 SAINT-JOHN PERSE. Anabase. Paris, N.R.F., 1924. Petit in-4, broché. 150 / 200
Édition originale.
Un des 550 exemplaires sur vergé Baroque.
- 287 SAPHO. Poésies. Paris, Jean Porson, 1952. In-4, en feuilles, emboîtement. 100 / 120
Traduction de Théodore Reinach, ornée de 18 eaux-fortes originales en noir dont une en couverture par Jacques Houplain.
Tirage à 290 exemplaires sur vélin d'Arches.
Rousseurs sur la couverture et sur quelques figures plus légèrement.
- 288 STEINBECK (John). • Les Pâturages du ciel. Traduit de l'américain par Louis Guilloux. Paris, N.R.F., 1948. In-12, broché. — •• Rue de la sardine. Traduit de l'américain par Magdeleine Paz. Paris, N.R.F., 1947. In-12, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (Montecot). 150 / 200
• Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre
•• Édition originale de la traduction. Un des 110 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- 289 SUARÈS (André). Le Livre de l'Emeraude. En Bretagne. Paris, Société du Livre d'Art, 1914. In-4, maroquin brun janséniste, tête dorée, roulette sur les coupes, doublure de maroquin mauve, jeu de quintuple filet dorés en encadrement, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui (*Trinckvel. Viau y Zona*). 200 / 300
Ornée de 30 eaux-fortes par ou d'après *Cottet, Dauchez et Simon*.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci est un des 150 sur vélin d'Arches, imprimé spécialement à M. Louis Bonaparte-Wyse.
Nombreuses rousseurs.
- 290 THOREAU (Henry David). Walden ou La Vie dans les bois. Traduction de L. Fabulet. Paris, N.R.F., 1922. In-8, broché. 150 / 200
Édition originale de la traduction.
Un des 100 exemplaires réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre réservés aux bibliophiles de la N.R.F.
Exemplaire de Théodore Koenig, poète, céramiste et collagiste, avec son ex-libris manuscrit au crayon.
- 291 VALÉRY (Paul). Le Cimetière marin, poème. Paris, Emile Paul frères, 1920. In-8, broché. 300 / 400
Édition originale.
Un des 500 exemplaires sur papier du Mittineague-mill.
- 292 VALLOTON (Félix). Crimes et châtements. Numéro spécial de l'Assiette au beurre. 1902. In-4, broché. 50 / 60
23 lithographies originales de Félix Valloton.
Bel exemplaire de ce célèbre numéro de l'Assiette au beurre.
- 293 VOLTAIRE. Dictionnaire portatif et philosophique. Paris, Henri Babou, 1928. In-4, demi-maroquin aubergine, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*L. Pouillet*). 50 / 60
Ornée de 71 illustrations en couleurs réhaussées à l'aquarelle de *J. Touchet*.
Tirage à 380 exemplaires, celui-ci est un des 330 exemplaires sur papier d'Arches à la forme.
Quelques feuillets jaunis.
- 294 VOLTAIRE. La Princesse de Babylone. Paris, Henri Lefèbvre, 1945. In-8, maroquin vert, plats de peau retournée ornée d'un décor abstrait peint de taches jaunes, oranges, vertes et noires, dos lisse, doublure de maroquin orange, garde de nubuc beige, couverture et dos, non rogné, étui (*F.S.D.*). 200 / 300
24 gravures sur bois de *Mariano Andreu*.
Tirage à 475 exemplaires.
Exemplaire sur vélin de Lana.
- 295 WILDE (Oscar). Salomé. Paris, Devambe, 1930. In-4, maroquin bordeaux, filets noirs figurant une croix au-dessus d'un soleil mosaïqué de maroquin marron, dos lisse, titre mosaïqué de maroquin marron, doublure de maroquin aubergine, encadrement de filets noirs, filet noir sur les coupes alternant pointillés dorés, garde de soie fantaisie, tranches dorées à témoins, chemise demi-maroquin avec bande, étui, couverture et dos (*Viau y Zona*). 800 / 1 000
Édition ornée de 20 eaux-fortes de *Lobel-Riche*, dont un frontispice, un fleuron de titre, un bandeau, 16 hors-texte et un cul-de-lampe.
Tirage à 185 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, les eaux-fortes dans leurs quatre états : le premier, le deuxième avec remarques, le deuxième avec remarques tiré en sanguine, l'état définitif et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE.
Coiffe supérieure de la chemise fendillée.

Après ce numéro seront dispersés en lot de très nombreux livres anciens et modernes en divers genre.

