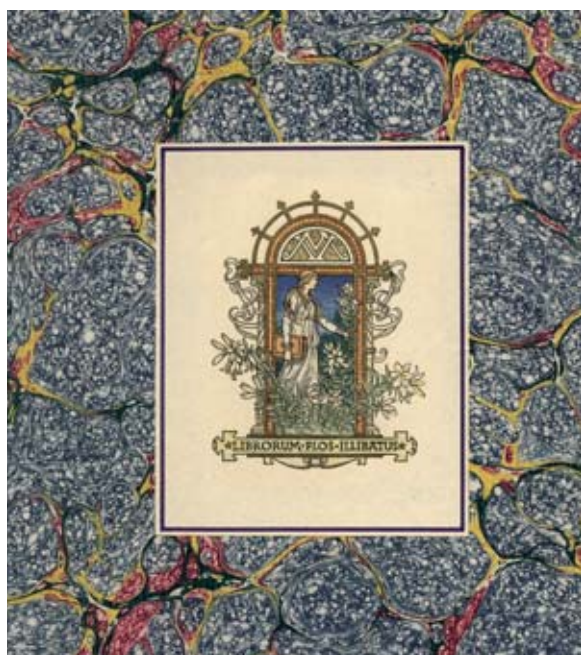


Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle en belle condition



*Expert*

EMMANUEL DE BROGLIE

CABINET REVEL

57, rue de Verneuil 75007 Paris

Tél. : 01 42 22 17 13 - Facs : 01 42 22 17 41 - [www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle en belle condition

Vente aux enchères publiques

Lundi 23 octobre 2006 à 14 h 30

### Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris  
ligne directe : 01 53 34 55 01

Exposition privée chez l'expert  
du jeudi 12 au jeudi 19 octobre

Exposition publique Salle Rossini  
le vendredi 20 octobre de 11 h à 18 h et le lundi 23 octobre de 11 h à 12 h 30

*Commissaire-priseur*  
**JÉRÔME DELCAMP**

### ALDE

Maison de ventes aux enchères  
1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [contact@alde.fr](mailto:contact@alde.fr)

Agrément n° 2006-583





- 1 ABOUT (Edmond). *Tolla*. Paris, Hachette, 1855. In-12, demi-marouquin roux avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (René Aussourd). 80/100  
Édition originale.  
De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n° 859), avec trace de son ex-libris décollé sur une garde.  
Infimes piqures sur quelques feuillets.
- 2 ALHOY (Maurice). *Les Bagnes. Rochefort*. Paris, Gagniard, 1830. In-8°, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs doré, non rogné, couverture conservée (Stroobants). 150/200  
Édition originale.  
Une figure lithographiée en couleurs par H. GAUGAIN en frontispice.  
Reliés *in fine* : le catalogue de l'éditeur et un prospectus.  
De la bibliothèque Victor Mercier (1937, II, n° 765), avec ex-libris.
- 3 ANGLEMONT (Édouard d'). • *Légendes françaises*. •• *Nouvelles Légendes françaises*. Paris, L. Dureuil, 1829, & Mame-Delaunay, 1833. Deux volumes in-8°, demi-marouquin noir à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rognés, couvertures conservées (Stroobants). 150/200  
Éditions originales.  
Bois sur la couverture, gravés d'après TONY JOHANNOT, répétés sur les titres.  
• Envoi de l'auteur à M. Amaury Duval, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, sur le faux-titre.  
De la bibliothèque Victor Mercier (1937, II, n° 766 reproduit et 767), avec ex-libris.  
•• Un mors légèrement frotté.
- 4 [ARCHÉOLOGIE]. *Pompeia décrite et dessinée par Ernest BRETON [...] suivie d'une Notice sur Herculaneum*. Paris, Gide & J. Baudry, 1855. Grand in-8°, demi-marouquin prune à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture (Stroobants). 200/300  
Illustrations dans le texte et hors texte, dont un frontispice teinté et un plan replié.  
Premier mors fendu en tête sur deux cm.
- 5 ARLINCOURT (vicomte d'). *L'Étrangère*. Paris, Béchet, 1825. 2 vol. in-8°, marouquin rouge à long grain, large dentelle romantique avec fleurons aux angles encadrée de filets maigres et gras, dos lisse orné, cadre de marouquin intérieur avec dentelle doré en encadrement, doublure et garde de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (G. Mercier, 1939 – Maylander). 500/600  
Édition originale.  
De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n° 875), avec trace de son ex-libris décollé sur une garde.  
Dos très légèrement passé, infimes frottements à la reliure.
- 6 [ARNAULT (Antoine-Vincent)]. *Les Souvenirs et les regrets du vieil auteur dramatique, ou lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre-Français*. Paris, Charles Froment, 1829. In-8°, veau anthracite, filet doré, grande plaque centrale ornée à froid de feuillages et fleurs, dos orné or et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 400/500  
Édition originale, ornée de 36 jolies gravures en couleurs représentant différents auteurs dans les rôles où ils ont excellé, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de FOËCH, BASLE et WHISKER.  
De la bibliothèque du baron de Caix de Saint-Aymour, avec ex-libris armorié.  
Légers frottements aux coiffes et charnières, infimes rousseurs pâles.
- 7 AUGIER (Émile). *L'Aventurière. Comédie en cinq actes et en vers*. Paris, Hetzel, 1848. In-8°, demi-marouquin vert avec coins, filet doré, dos lisse orné, couverture conservée (V. Champs). 80/100  
Édition originale.  
De la bibliothèque Victor Mercier (1937, II, n° 1431), avec ex-libris.  
« Pièce capitale [...], fort rare, retirée du commerce par l'auteur » (Carteret, I, 42).



- 8 BALZAC (Honoré de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*. Paris, chez l'éditeur, 1838. 2 vol. in-8°, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos lisse finement orné en long or et à froid, couv. et dos, non rogné (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 600/800  
Édition originale.  
Bel exemplaire très bien relié par Mercier.
  
- 9 BALZAC (Honoré de). *Mercadet*. Paris, Librairie théâtrale, 1851. In-12, marquain rouge, triple filet doré, dos finement orné, cadre de marquain intérieur orné de filets et pointillés dorés, doublure et garde de soie moirée rose, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (*René Aussourd*). 500/600  
Édition originale.  
Très bel exemplaire joliment relié par René Aussourd.
  
- 10 BALZAC (Honoré de). *Vautrin*. Paris, Delloye, Tresse, 1840. In-8°, demi-marquain vert à long grain avec coins, dos lisse orné en long, couv. et dos, non rogné (*G. Mercier*). 500/600  
Édition originale.  
Des bibliothèques Victor Mercier avec ex-libris (ne figure pas au catalogue de sa vente) et Laurent Meeûs, avec l'ex-libris posthume « Aimé Laurent » (1982, n° 901).  
Infimes frottements aux coiffes et nerfs.
  
- 11 [BANVILLE (Théodore de)]. *Odes funambulesques*. Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, marquain janséniste, tête dorée, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures (*Amand*). 400/500  
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par BRAQUEMOND d'après CHARLES VOILLEMOT et une planche de musique dépliant lithographiée.  
Tirage à 525 exemplaires.  
Exemplaire de second tirage, avec le carton des pages 41-42, contenant le frontispice non terminé.  
Exemplaire truffé du titre-frontispice sur chine des « Poésies (1841-1854) » gravé par LOUIS DUVEAU, publié la même année chez les mêmes éditeurs.  
Ex-libris gravé non identifié C. M. sur une garde.  
Infimes frottements aux mors, couverture légèrement salie.
  
- 12 [BANVILLE (Théodore de)]. *Odes funambulesques*. Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, marquain bleu canard, riche décor d'encadrement, feuillages dorés et mosaïqués verts, éventails et bonnet clownsque aux angles mosaïqués bleu, ocre, jaune et gris, dos lisse orné du même feuillage, tête dorée, dentelle intérieure de même feuillage, couv. et dos (*Ch. Desamblanx, 1919*). 500/600  
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par BRAQUEMOND d'après CHARLES VOILLEMOT et une planche de musique dépliant lithographiée.  
Tirage à 525 exemplaires.  
Exemplaire de second tirage, avec le carton des pages 41-42.  
De la bibliothèque de Franz Bemelmans (1931, n° 210) avec ex-libris gravé en taille-douce par CHARLES JOUAS.  
Dos très légèrement passé, quelques rousseurs pâles.
  
- 13 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *La Bague d'Annibal*. Paris, Duprey, 1843. In-16, chagrin brun, double filet doré, double filet à froid avec fleuron aux angles, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*P.-L. Martin*). 500/600  
Édition originale.  
Tirage à 150 exemplaires. « Très rare » selon Clouzot.  
Un mors fendu, légers frottements aux mors et nerfs.

- 14 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *L'Enfermée*. Paris, Alexandre Cadot, 1855. 2 vol. in-8°, demi-marquain prune à long grain avec coins, dos lisse orné et mosaïqué grenat, pièce de titre de marquain grenat, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 3 000/4 000

Édition originale, "très recherchée et rare", selon Clouzot.

De la bibliothèque Laurent Meeûs, avec l'ex-libris posthume « Aimé Laurent » (1982, n° 926).

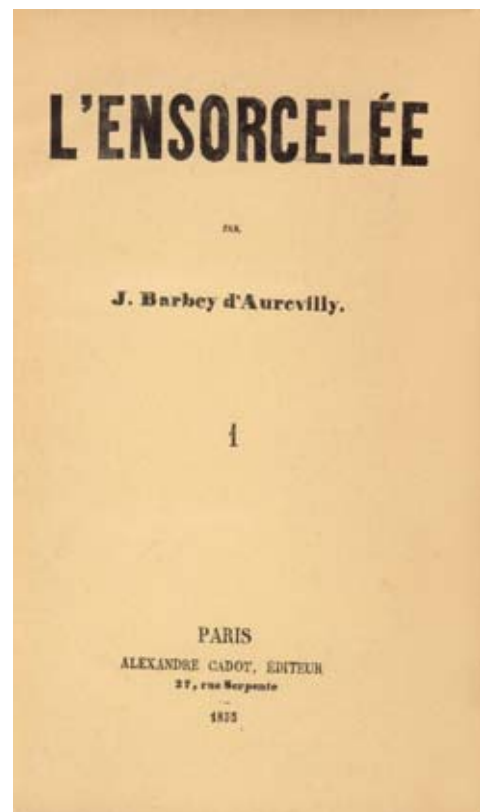
La très fragile couverture est en parfait état.

Charnières légèrement craquelées, petits manques aux mors, infimes rousseurs.

- 15 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Ridicules du temps*. Paris, Ed. Rouveyre, G. Blond, 1883. In-12, marquain rouge à long grain, double encadrement de filets droits et en pointillés avec large encadrement central et quatre fleurons symétriques, dos lisse orné de même, filets intérieur avec fleurons, tranches dorées, couverture, non rogné (*E. Carayon*). 500/600

Édition originale.

Très belle reliure en marquain de Carayon.



- 16 BARBIER (Auguste). *Iambes*. Paris, Urbain Canel & Ad. Guyot, 1832. In-8°, demi-marquain brun avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*V. Champs*). 200/300

Édition originale contenant 2 poèmes non réimprimés dans les éditions suivantes : « La Tentation » et « Iambe IX ».

Coins et une coiffe très légèrement frottés.

- 17 BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille). *Douze journées de la révolution*. Paris, Perrotin, 1832. In-8°, demi-marquain vert à long grain avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Yseux successeur de Thierry-Simier*). 150/200

Édition originale, ornée de douze eaux-fortes tirées sur chine montées gravées par FRILLEY, POURVOYEUR et RAFFET d'après ALFRED et TONY JOHANNOT.

Exemplaire de premier tirage, enrichi de la première planche en double état dont le second tirage.

Infimes frottements aux charnières, petite restauration à la couverture.

- 18 BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille). *Némésis*. Paris, Perrotin, 1835. 2 vol. in-8°, demi-marquain grenat à long grain avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Noulhac*). 400/500

Quatrième édition ornée d'un frontispice gravé sur bois par LACOSTE d'après TONY JOHANNOT et 15 figures hors texte sur acier gravées par BURDET, FRILLEY et GAITTOE d'après RAFFET, en premier tirage.

Bel exemplaire, l'un des rares sur grand papier vélin contenant les figures sur chine collé.

Exemplaire enrichi de deux lettres autographes, l'une de l'écrivain et collaborateur de Barthélemy, Joseph Méry (1797-1866) adressée à Mouttet, datée du 12 février 1844 (2 ff. in-8°) évoquant entre autres l'artiste Henry Monnier et De Pradel. La seconde lettre, datée du 27 mai 1882 (2 ff. in-8°), a été écrite par le frère de Joseph Méry, seize ans après sa mort. Document historique capital et très riche de renseignements concernant la publication de « Némésis » et en particulier la collaboration de Méry à cette œuvre.

De la bibliothèques Victor Mercier (1937, II, n° 1193), avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

- 19 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch*. Paris, Georges Crès, 1917. In-12, demi-marouquin bleu nuit avec coins, filet doré bordant les plats, dos orné et mosaïqué de marouquin rouge, tête dorée, couverture conservée (*Vermorel*). 80/100

Un portrait.

Exemplaire sur rives.

- 20 BAZIN (A.). *L'Époque sans nom. Esquisses de Paris 1830-1833*. Paris, Alexandre Mesnier, 1833. Deux volumes in-8°, demi-marouquin prune à long grain avec coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné avec pièce héraldique au centre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300/400

Édition originale.

Exemplaire portant au dos l'emblème héraldique de lord Seymour (dit « milord l'Arsouille »).

- 21 BEAUVOIR (Roger de). *L'Écolier de Cluny ou le Sophisme*. 1315. Paris, H. Fournier Jeune, 1832. In-8°, demi-marouquin bleu à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué de pièces de marouquin ocre, non rogné, couverture conservée (*Noullhac*). 500/600

Édition originale.

Un bois en frontispice et une petite vignette sur le titre par TONY JOHANNOT.

JOINT : un feuillet volant sur chine portant un second état du frontispice et un second bois (« La Barque de Madame Jehanne »).

De la bibliothèque Victor Mercier (1937, I, n° 46), avec ex-libris.

*Carteret, I, 133.*

- 22 BEAUVOIR (Roger de). *La Cape et l'épée*. Paris, Suau de Varennes & C<sup>ie</sup>, 1837. In-8°, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, dos richement orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Semet & Plumelle*). 1 000/1 200

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par CÉLESTIN NANTEUIL.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE TROIS LETTRES AUTOGRAPHES DE ROGER DE BEAUVOIR dont un poème en vers écrit à Maillard et une lettre adressée à l'écrivain Alphonse Karr ; toutes trois concernent l'ouvrage *La Cape et l'épée* et DEUX POÈMES AUTOGRAPHES NON PUBLİÉS DANS CE RECUEIL, dont un « Hommage à Madame de Sainte Luce » daté de mai 1837 et des « Couplets chantés à ma fête. Folie-Bellanger. 14 novembre 1827 ».

Envoi autographe de L. Pégaitaz-Repond à un descendant de l'auteur.

- 23 BERNARD (Charles de). *Un Homme sérieux*. Paris, Charles Gosselin, 1843. 2 vol. in-8°, demi-marouquin prune à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*René Aussourd*). 150/200

Édition originale.

Une charnière fendue, infimes frottements aux dos.

Repond  
1866  
à mon ami A. Maillard  
(d'écrit d'hier)  
Pauvre cruel et charmant  
Car qui ma muse fut trompée  
Réponds ! ne fût tu pas d'écrit  
D'écrit : la Cape et l'épée ?  
Car te dire, c'est bien fait !  
Lant j'ai pour toi chant Carabini  
Le voit à l'écrit tout à fait  
Cattibolga dans la routine,  
C'est L'écrit qui t'arrangera  
Si tu ne te mets à la forge  
Pour écrire notre Opéra  
Qui sera bon, de par J. Gosselin !  
Car L'écrit, est l'esprit adroit,  
Peut nous aider mieux que personne  
Il est si modeste qu'il écrit  
Empereur enrou quand il donne



- 24 [BOULAY-PATY (Évariste)]. *Élie Mariaker*. Paris, Henri Dupuy, 1834. In-8°, demi-marouquin bleu nuit à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*). 150/200  
Édition originale.  
Une eau-forte sur chine collé par J. F. BOISSELET en frontispice.  
De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n° 961) avec traces d'ex-libris.  
*Carteret, I, 145.*
- 25 BRÉHAT (Alfred de). *Aventures d'un petit Parisien*. Paris, Hetzel, Firmin-Didot, s. d. [1862]. Grand in-8°, demi-marouquin ocre à long grain avec coins, dos orné or et à froid, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Ed. Klein*). 500/600  
16 planches hors texte et 36 vignettes dans le texte par MORIN.  
Bel exemplaire de premier tirage, auquel on a ajouté la suite complète des fumés sur chine.  
De la bibliothèque Paul Gavault avec ex-libris (1951, IV, n° 1255).  
Infimes frottements aux coiffes, petite restauration à la couverture.
- 26 BRIEUX (Eugène). *Les Avariés*. Paris, Stock, 1902. In-12, marouquin gris janséniste, dos orné de fleuron, cadre de marouquin intérieur gris avec encadrement de triple filet doré et filet mosaïqué grenat, doublure et gardes de soie moirée brune, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (*E. Maylander*). 300/400  
Édition originale.  
Un des 20 exemplaires sur hollandaise, paraphé par l'éditeur.  
De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n° 980), avec trace de son ex-libris décollé sur une garde.  
Dos passé, quelques piqures.
- 27 BRIZEUX (Auguste). *Les Bretons. Poème*. Paris, Paul Masgana, 1845. In-8°, demi-marouquin brun à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couv. (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 200/300  
Édition originale.  
Relié *in fine* : le catalogue de l'éditeur.  
De la bibliothèque Paul Villebœuf, avec ex-libris.  
*Carteret, I, 149.*
- 28 CHAMILLY (Vicomtesse de). *Scènes contemporaines laissées par feu Madame la Vicomtesse de Chamilly. Seconde édition augmentée du Dix-Huit Brumaire. Scènes nouvelles*. Paris, Urbain Canel, 1828. In-8°, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné en long, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 600/800  
Édition en partie originale, imprimée par Balzac.  
Deux vignettes coloriée par HENRY MONNIER.  
EXEMPLAIRE AUQUEL ON A JOINT LES DEUX DESSINS ORIGINAUX de la couverture et de la lithographie à la plume et à l'aquarelle par HENRY MONNIER.  
Ces scènes ont été écrites, sous le nom de Vicomtesse de Chamilly par Loève-Veimars, Émile Vandeburgh et Auguste Romieu.  
De la bibliothèque Victor Mercier (1937, I, n° 56), avec ex-libris.
- 29 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris, H.-L. Delloye, 1843. Trois vol. grand in-8°, marouquin rouge à long grain, double filet doré gras et maigre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 600/800  
Premier tirage de ce recueil de chansons, avec partitions, orné de trois frontispices et de nombreuses illustrations dans le texte par BIDA, BRACQUEMOND, DAUBIGNY, GRANDVILLE, MEISSONIER, TRIMOLET, STEINHEIL, etc.  
Très belle publication imprimée sur papier vélin fort, « une des plus belles du XIX<sup>e</sup> siècle » selon Carteret.  
Infimes frottements au dos, quelques rousseurs pâles.

- 30 CHASLES (Philarète), Jules A. DAVID, Ernest DESPREZ, A. de LABRIÈRE, L. de MAYNARD, Ch. RABOU & Alphonse ROYER. *Le Sachet. Nouvelles*. Paris, Abel Ledoux, 1835. In-8°, demi-marquain brun à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos orné, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 100/120  
Édition originale.  
Une figure à l'eau-forte d'après FAUCHERY en frontispice.  
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.  
Premier mors partiellement fendu et fragile.
- 31 CHEVIGNÉ (L.-M.-J. de). *La Chasse et la pêche, suivies de Poésies diverses*. Rheims [sic], 1832. In-12, demi-marquain brun clair à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*Mercier S' de Cuzin*). 400/500  
Édition originale « de la plus grande rareté » (Carteret, I, 172), « qui [...] n'aurait été tirée qu'à quelques exemplaires seulement pour les amis de l'auteur » (Thiébaud, 200). C'est aussi la véritable édition originale des *Contes rémois*.  
De la bibliothèque Paul Villeboeuf, avec ex-libris.
- 32 [CONTES]. *Les Mille et un jours. Contes persans, turcs et chinois*. Paris, Pourrat Frères, s. d. [1848]. Grand in-8°, demi-marquain vert à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos orné et mosaïqué, non rogné, couverture illustrée conservée (*Mercier S' de Cuzin*). 200/300  
Figures gravées dans le texte.  
De la bibliothèque Paul Villeboeuf, avec ex-libris.  
Dos passé.  
*Carteret, III, 409*.
- 33 CHRISTIAN (P.). *La Morale merveilleuse*. Paris, Belin-Leprieur, 1844. In-8°, demi-marquain turquoise à long grain avec coins, dos orné et à froid, couv. et dos, non rogné (*G. Mercier, 1921*). 150/200  
Édition originale ornée de huit planches hors texte gravées sur bois et de nombreuses vignettes dans le texte et à pleine-page de CÉLESTIN, FRANÇAIS, LORENTZ, NANTEUIL et SEGUIN.  
De la bibliothèque Paul Villeboeuf, avec ex-libris (ne figure pas au catalogue de sa vente).  
Dos passé, charnières fendues.
- 34 DAUDET (Alphonse). *Les Amoureuses*. Paris, Jules Tardieu, 1858. In-16, demi-veau fuchsia avec bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui (*Semet & Plumelle*). 200/250  
Édition originale du premier ouvrage de Daudet.  
Dos légèrement passé, infimes frottements au dos.
- 35 DAUDET (Alphonse). *Les Amoureuses*. Paris, Jules Tardieu, 1863. In-18, demi-marquain brun avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Stroobants*). 150/200  
Édition en partie originale.  
De la bibliothèque Victor Mercier (1937, II, n° 1480), avec son ex-libris.
- 36 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. Paris, J. Hetzel, s. d. [1869]. In-12, marquain janséniste grenat, cadre de marquain intérieur, quatre filets dorés en encadrement, doublure et gardes de soie moirée rouge, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Trinckvel*). 1 200/1 500  
Édition originale.  
Infimes rousseurs pâles, petites mouillures sur quelques feuillets.

- 37 DELAVIGNE (Casimir). *Nouvelles messéniennes*. Paris, Ladvocat, 1822. In-8°, demi-maroquin olive avec coins, dos lisse orné, couverture, non rogné (G. Mercier, 1911). 100/120  
Édition originale.  
De la bibliothèque de Paul Villebœuf (ne figure pas au catalogue de sa vente), avec son ex-libris.  
Exemplaire enrichi d'un prospectus de souscription (4 pp.).  
Dos passé.
- 38 DROUINEAU (Gustave). *Confessions poétiques*. Paris, Charles Gosselin, 1834. In-8°, demi-maroquin ocre à long grain avec coins, dos lisse orné et mosaïqué rouge, tête dorée, couv. et dos, non rogné (P. Ruban). 200/300  
Édition originale.  
De la bibliothèque A. Grandsire (1931, n° 151).  
Infimes frottements à la reliure, quelques petites rousseurs pâles.
- 39 DROUINEAU (Gustave). *Trois nuits de Napoléon*. Paris, Ambroise Dupont, 1826. In-8°, demi-maroquin marron à long grain avec coins, dos finement orné, couv., non rogné (Stroobants). 50/60  
Édition originale.  
De la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris gravé (ne figure pas au catalogue de sa vente).  
Dos passé, manque à une coiffe, une charnière frottée.
- 40 DROZ (Gustave). *Monsieur, Madame et bébé*. Paris, Jules Hetzel, 1866. In-12, maroquin bleu canard, triple filet doré, dos finement orné, doublure de maroquin violine, encadrements de filets dorés, doublure de soie brochée grise, tranches dorées sur marbrure, couv. et dos, non rogné (Marius Michel). 200/300  
Édition originale.  
Bel exemplaire dans une charmante reliure en maroquin doublée de Marius Michel.  
Infimes frottements au dos.
- 41 DUMAS (Alexandre) – NERVAL (Gérard de). *L'Alchimiste*. Paris, Dumont, 1839. In-8°, demi-maroquin grenat à long grain avec coins, dos finement orné, couv. et dos, non rogné (Noulhac). 1 200/1 500  
Édition originale.  
Des bibliothèques Victor Mercier avec ex-libris (1937, I, n° 90) et Laurent Meeûs (1982, n° 1060), avec trace de son ex-libris décollé sur une garde.  
Infimes frottements à un coin et à un mors.
- 42 DUMAS (Alexandre). *Antony*. Paris, Auguste Auffray, 1831. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré, dos finement orné, doublure du même maroquin avec jeu de filets dorés entrecroisés, gardes de soie moirée noire, double garde marbrée, tranches dorées sur témoins, couv. (Marius Michel). 1 000/1 200  
Édition originale  
Très bel exemplaire en reliure doublée de Marius Michel, enrichi d'un portrait de l'auteur lithographié d'après JULIEN sur chine montée, une pièce de vers autographe signée par Alexandre Dumas, un prospectus pour la *Revue des Deux Mondes* sur papier jaune (4 pp.) et une coupure de presse de l'époque contenant « La première d'Antony » rédigée par Alexandre Dumas.  
De la bibliothèque de l'écrivain C. Jolly-Bavoillot (1896, n° 262), avec ex-libris gravé par GIACOMELLI.
- 43 DUMAS (Alexandre). *Antony*. Paris, Auguste Auffray, 1832. In-8°, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture, non rogné (V. Champs). 120/150  
Seconde édition ornée d'un frontispice gravé par THOMPSON d'après TONY JOHANNOT sur chine volant.  
Exemplaire enrichi de 4 feuillets d'un catalogue du libraire Eugène Renduel.  
De la bibliothèque de l'écrivain C. Jolly-Bavoillot (1896, n° 263), avec ex-libris gravé par GIACOMELLI.

- 44 DUMAS (Alexandre). *Aventures de John Davys*. Paris, Dumont, 1840. 4 volumes in-8°, demi-marquin rouge à long grain avec coins, dos finement orné, couv. et dos, non rogné (*Stroobants*). 600/800  
Édition originale.  
Envoi d'Alexandre Dumas sur le faux-titre « Amicus Amico. Al. Dumas ».  
De la bibliothèque Victor Mercier (1937, II, n° 844), avec ex-libris.  
Infimes frottements à quelques mors, quelques rousseurs pâles.
- 45 DUMAS (Alexandre). *Charles VII chez ses grands vassaux*. Paris, Veuve Charles Béchét, 1831. In-8°, demi-marquin grenat à long grain avec coins, dos richement orné, couverture, non rogné (*Noulhac*). 600/800  
Édition originale.  
Des bibliothèques Victor Mercier (1937, I, n° 86) et docteur André Chauveau (1976, n° 179), avec ex-libris .  
Exemplaire enrichi d'un papillon collé sur une feuille de garde à la fin comprenant un erratum.
- 46 DUMAS (Alexandre). *La Dame de Montsoreau*. Paris, Calmann Lévy, 1903. Sept volumes in-4°, bradel, demi-marquin bleu avec coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de monogrammes entrelacés sur semis de fleurs de lys, couverture illustrée conservée (*S. Carayon*). 500/600  
Nombreux bois dans le texte par MAURICE LELOIR.  
UN DES 150 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE (après un exemplaire unique sur japon impérial), celui-ci (non numéroté), imprimé pour M. Édouard Maréchal et comprenant, comme les cent premiers, une suite supplémentaire des gravures.  
JOINT : un billet autographe signé de Maurice Leloir.
- 47 DUMAS (Alexandre). *Henri III et sa cour*. Paris, Vezard & C<sup>ie</sup>, 1829. In-8°, marquin bleu nuit à long grain, quatre filets dorés maigres et gras, dos lisse orné de même, cadre de marquin intérieur, filets dorés en encadrement avec fleuron aux angles, doublure et gardes de soie moirée jaune, tranches dorées sur témoins, couverture (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 500/600  
Édition originale.  
De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n° 1052), avec trace d'ex-libris.  
Une charnière frottée, coiffes légèrement accidentées avec petit manque.
- 48 DUMAS (Alexandre). *Histoire d'un casse noisette*. Paris, J. Hetzel, 1845. Deux vol. in-8°, bradel demi-marquin grenat à long grain avec coins, dos lisse orné en long, couv. et dos, non rogné (*V. Champs*). 300/400  
Édition originale, ornée de 220 vignettes par BERTALL.  
De la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris gravé (ne figure pas au catalogue de sa vente).
- 49 DUMAS (Alexandre). *Le Capitaine Pamphile*. Paris, Dumont, 1839. Deux volumes in-8°, demi-marquin rouge à long grain avec coins, dos finement orné, couv. et dos, non rogné (*Stroobants*). 500/600  
Édition originale.  
De la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris (1937, II, n° 843).
- 50 DUMAS (Alexandre). *Le Maître d'arme*. Paris, Dumont, 1840-1841. Trois volumes in-8°, demi-veau rouge avec petits coins vert, dos finement orné, pièces de titre et de tomaison de marquin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400/500  
Édition originale.  
De la bibliothèque de Madame Standish, avec ex-libris armorié et ex-dono manuscrit sur une garde par le baron Taylor.  
Dos passé, charnières et dos légèrement frottés, rousseurs pâles.



- 51 DUMAS (Alexandre). *Mademoiselle de Belle-Isle*. Paris, Dumont, 1839. In-8°, demi-marouquin grenat à long grain avec coins, dos orné, couverture, non rogné (*Stroobants*). 400/500  
Édition originale.  
De la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris (1937, I, n° 91).  
Charnières légèrement craquelées.
- 52 DUMAS (Alexandre). *Don Juan de Marañá*. Paris, Marchant, 1836. In-8°, marouquin grenat à long grain, double filet, dos orné de même, double filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (*E. & A. Maylander*). 300/400  
Édition originale.  
Charnières légèrement craquelées.
- 53 DUMAS fils (Alexandre). *Péchés de jeunesse*. Paris, Fellens et Dufour, 1847. In-8°, demi-marouquin ocre à long grain avec coins, dos lisse finement orné, couv. et dos, non rogné (*Canape*). 300/400  
Édition originale.  
Infimes piqûres sur quelques feuillets.
- 54 [EMPIRE]. MARCO DE SAINT-HILAIRE (Émile). *Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée*. Paris, G. Kugelmann, 1843. Grand in-8°, demi-marouquin brun à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'emblèmes et de chiffres impériaux, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*Champs – Stroobants S'*). 200/300  
Bois dans le texte et figures hors texte par JULES DAVID.  
Exemplaire enrichi des tirages de trente bois sur chine volant.  
De la bibliothèque Victor Mercier (1937, I, n° 444), avec ex-libris.  
Dos passé.
- 55 ERCKMANN-CHATRIAN. *La Guerre*. Paris, J. Hetzel, 1866. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos finement orné et mosaïqué vert, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Champs-Stroobants*). 300/400  
Édition originale.  
De la bibliothèque A. Grandsire (1931, n° 193), avec son ex-libris.  
Bel exemplaire joliment relié.
- 56 ERCKMANN-CHATRIAN. *Histoire d'un sous-maître*. Paris, J. Hetzel, 1871. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos finement orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Stroobants*). 300/400  
Édition originale.  
De la bibliothèque A. Grandsire (1931, n° 194), avec son ex-libris.  
Bel exemplaire joliment relié.
- 57 ERCKMANN-CHATRIAN. *Maître Daniel Rock*. Paris, Michel Lévy frères, Collection Hetzel, 1861. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos finement orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Stroobants*). 300/400  
Édition originale.  
De la bibliothèque A. Grandsire (1931, n° 186), avec son ex-libris.  
Infimes piqûres.



- 58 ESPARBÈS (Georges d'). *La Légende de l'aigle*. Paris, E. Dentu, 1893. In-12, maroquin grenat janséniste, doublure de maroquin vert, gardes de soie brochée or et vert, double garde marbrées, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (*Marius Michel*). 500/600  
Édition originale.  
Bel exemplaire, l'un des quinze sur hollandaise, celui-ci très bien relié par Marius Michel.  
Infimes frottements à la reliure.
- 59 FABRE (François). *Némésis médicale illustrée*. Paris, Au Bureau de la Gazette des hôpitaux, 1840. Deux vol. in-8°, demi-chagrin brun avec coins, dos lisse orné de feuillages en long, tête dorée, couvertures conservées (*Devauchelle*). 500/600  
Édition originale, ornée de 30 vignettes gravées d'après DAUMIER.  
Légers frottements aux charnières, quelques piqûres, restauration à un feuillet.
- 60 FOUCHER (Paul). *Les Passions dans le monde. Contes nouveaux*. Paris, Gustave Barba, 1833. In-8°, demi-marquain Lavallière à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 150/200  
Édition originale.  
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.
- 61 FOURNIER (Narcisse) & Auguste ARNOULD. *Struensée ou la Reine et le favori*. Paris, Ambroise Dupont, 1833. Deux vol. in-8°, demi-marquain noir à long grain avec coins, dos finement orné, couverture et dos, non rogné (*Stroobants*). 200/300  
Deux frontispices gravés.  
De la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris (ne figure pas au catalogue de sa vente).  
Charnières légèrement frottées, restauration à quelques feuillets.
- 62 FRANCE (Anatole). *L'Anneau d'améthyste. – Monsieur Bergeret à Paris. – Le Mannequin d'osier. – L'Orme du mail*. Paris, Calmann Lévy, 1897-1899. Ensemble quatre vol. in-12, demi-marquain rouge avec coins, dos orné et mosaïqué brun et ocre, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Franz*). 1 800/2 000  
Édition originale du cycle complet formant l'*Histoire contemporaine*.  
Chaque volume est l'un des 50, 55 ou 57 exemplaires sur hollandaise.
- 63 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, Calmann Lévy, s. d. [1912]. In-12, demi-marquain rouge avec coins, dos orné aux petits fers, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*René Aussourd*). 500/600  
Édition originale.  
Un des 200 exemplaires sur hollandaise.  
Bel exemplaire joliment relié par Aussourd.
- 64 FRANCE (Anatole). *L'Île aux pingouins*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-8°, marquain rouge janséniste, doublure de marquain noir, gardes de soie moirée ocre, double garde marbrée, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (*Marius Michel*). 700/800  
Édition originale  
Un des 125 exemplaires sur hollandaise.  
Bel exemplaire en marquain janséniste de Marius Michel.
- 65 FRANCE (Anatole). *Pierre Nozière*. Paris, Alphonse Lemerre, 1899. In-8°, demi-marquain rouge avec coins, dos orné et mosaïqué brun, noir et ocre, tête dorée, couverture, non rogné (*Franz*). 200/300  
Édition originale.  
Bel exemplaire, l'un des 100 sur hollandaise, paraphé par l'éditeur.

- 66 GATTI DE GAMOND (Zoé). *Fièvres de l'âme*. Paris, J. Delahaye, 1844. In-4°, demi-marquain roux à long grain avec coins, dos finement orné, couv. et dos, non rogné (*Stroobants*). 150/200  
Édition originale, ornée d'un frontispice et de 20 lithographies hors texte d'après VICTOR ADAM, ÉDOUARD FRÈRE, etc.  
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris (ne figure pas au catalogue de sa vente).  
Charnières craquelées avec frottements.
- 67 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, L. Hachette, 1858. In-12, demi-marquain vert foncé avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*). 500/600  
Édition originale portant sur la couverture la date de 1859.  
Timbre humide du Ministère de l'Intérieur sur le faux-titre (colportage).  
*Carteret, I, 331*.
- 68 GAUTIER (Théophile). *Le Roi Candaule*. Paris, A. Ferroud, 1893. In-8°, demi-marquain bleu avec coins, dos très finement orné et mosaïqué corail, tête dorée, couv., non rogné (*V. Champs*). 150/200  
21 compositions dessinées et gravées en taille-douce par PAUL AVRIL, dont certaines à pleine page.  
Un des 249 exemplaires sur vélin d'Arches, paraphé par l'éditeur.  
Exemplaire enrichi de deux eaux-fortes avant la lettre et avec remarques tirées sur vélin et du prospectus de souscription (4 pp.) comprenant trois eaux-fortes.  
De la bibliothèque V. Diancourt, avec son ex-libris.  
Infimes frottements à la reliure.
- 69 GAUTIER (Théophile). *Les Roués innocents*. Paris, Desessart, 1847. In-8°, demi-marquain bleu à long grain avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture, non rogné (*Semet & Plumelle*). 600/800  
Édition originale.  
Bel exemplaire.  
Un mors légèrement frotté.
- 70 GOLDSMITH (Oliver). *Le Vicaire de Wakefield*. Traduction par Charles NODIER. Paris, Bourgueleret, 1838. In-8°, demi-marquain bleu nuit à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, non rogné, couverture conservée (*Mercier S' de Cuzin*). 400/500  
Édition originale de la traduction de Nodier et premier tirage.  
Un portrait de l'auteur sur chine collé en frontispice, dix planches gravées sur acier accompagnées de leur serpente légendée, et une centaine de vignettes sur bois dans le texte.  
Exemplaire contenant les « bons cartons » aux feuillets 100 à 106 et enrichi de la suite supplémentaire des planches sur chine collé, « d'une grande rareté » (*Carteret*), du prospectus et de l'une des dix couvertures de livraison reliée in fine.  
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.  
*Carteret, III, 274*.
- 71 GONCOURT (Edmond & Jules de). *Les Aventures du jeune baron de Knifausen*. Paris, A. Romagnol, s. d. [1904]. In-8°, marquain bleu, double encadrement de triple filet doré avec fleuron aux angles et filets courbes avec ornements de style rocaille, armoiries sur les plats, dos orné de même, dentelle intérieure de hiboux et palmettes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (*M. Lortic*). 300/400  
Couverture illustrée d'un portrait des auteurs par LOUIS MALTESTE gravé sur bois, repris en frontispice et dix gravures originales à l'eau-forte dont huit à pleine-page d'après LOUIS MORIN. Le texte est encadré d'un filet bleu.  
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 130 de format in-8° soleil avec les illustrations en triple état : l'eau-forte pure, achevée avec remarques et achevée avec la lettre.  
De la bibliothèque de la duchesse de Camastra (1936, n° 413), avec ex-libris gravé et ses armes frappées sur les plats.  
Exemplaire dans une riche reliure de Lortic, enrichi du prospectus de souscription.  
Rousseurs sur quelques feuillets et figures.

- 72 GOZLAN (Léon). *Les Tourelles. Histoire des châteaux de France*. Paris, Dumont, 1839. Deux volumes in-8°, demi-marquain bordeaux à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rognés, couvertures conservées (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> s.*). 400/500
- Édition originale.
- Concerne les châteaux de Chantilly, Écouen, Brunoy, Vaux, Villeroi, Voisenon et Petit-Bourg.
- De la bibliothèque Victor Mercier (1937, II, n° 951, reproduit), avec ex-libris.
- JOINT : deux l.a.s. de Léon Gozlan à Louis Desnoyers, directeur du *Siècle*.
- Carteret, I, 363.*
- 73 GOZLAN (Léon). *Aristide Froissard*. Paris, Hippolyte Souverain, 1844. Deux volumes in-8°, demi-marquain vert à long grain avec coins, dos finement orné or et mosaïqué rouge, couverture et dos, non rogné (*Champs-Stroobants*). 250/300
- Édition originale.
- EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX LETTRES AUTOGRAPHES DE LÉON GOZLAN, l'une adressée à l'éditeur Eugène Renduel (1 page in-8° avec adresse) dans laquelle il lui réclame des ouvrages dont il doit rendre compte et l'autre à Joly (3 pp. in-4°), lui annonçant qu'il retire sa collaboration à la critique théâtrale dans son journal Vert-Vert.
- Des bibliothèques Victor Mercier (1937, I, n° 114), et du comédien Pauley (1939, n° 383), avec ex-libris gravé par LEROY.
- Infimes frottements aux coiffes, reliure en grande partie passée.
- 74 GUÉRIN (Charles). *Le Cœur solitaire*. Paris, Mercure de France, 1904. In-12, marquain gris, janséniste, doublure de marquain beige, mors de marquain gris, gardes de soie moirée brune, double garde marbrée, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (*Marius Michel*). 800/1 000
- Nouvelle édition refondue et augmentée de plusieurs poèmes.
- Un des trois exemplaires de tête sur japon impérial.
- Dos légèrement passé.
- 75 HEINE (Henri). *Reisebilder – Tableaux de voyage*. Paris, Eugène Renduel, 1834. Deux volumes in-8°, demi-marquain rouge à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rognés, couvertures conservées (*G. Mercier S' de son père*). 400/500
- Édition originale.
- De la bibliothèque André Chauveau, avec ex-libris.
- Tomes II et III des *Œuvres* de Henri Heine.
- Carteret, I, 374.*
- 76 HÉMON (Louis). *Maria Chapdelaine*. Montréal, J.-A. Le Febvre, 1916. In-12, marquain mauve, double filet, encadrement de filets dorés cintrés aux angles, dos orné de même, doublure de marquain violette, garde de soie moirée mauve, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (*Noullhac*). 1 500/2 000
- Édition originale très rare, ornée d'illustrations dans le texte de SUZOR-CÔTÉ.
- Tirage limité sur vélin.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MARQUAIN DOUBLÉE DE NOULLHAC.
- Cachet sur le titre de la librairie Garneau au Québec.
- Charnières très légèrement frottées.
- 77 HERMANT (Abel). *Les Confidences d'une aïeule*. Paris, Paul Ollendorff, 1900. In-8°, marquain grenat, triple filet doré, large dentelle d'encadrement aux petits fers et bonnets phrygiens aux angles, dos richement orné de même, cadre de marquain d'intérieur avec triple encadrement de roulettes, doublure et garde de soie brochée, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui (*Affolter*). 500/600
- Nouvelle édition ornée de 110 illustrations dans le texte de LOUIS MORIN.



Tirage à 101 exemplaires, CELUI-CI L'UN DES 50 SUR JAPON ANCIEN À LA FORME AVEC UNE TRIPLE SUITE, coloriés à l'aquarelle, sur chine et sur japon en noir.

BELLE RELIURE SIGNÉE AFFOLTER DANS LE STYLE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Étiquette du libraire A. Blaizot collée sur une garde.

- 78 HOMÈRE. *Odyssée. – Iliade*. Paris, Lavigne, 1842-1843. Deux volumes in-8°, demi-maroquin grenat avec coins, dos orné, tête dorée (*Champs-Stroobants*). 250/300

Nouvelle traduction d'Eugène Bareste illustrée pour chaque ouvrage de douze planches hors texte gravées sur bois par CHERRIER, POUGET, MONTIGNEUL, etc. ainsi que des vignettes dans le texte.

L'Odyssée est enrichi de seize fumés sur chine montés sur onglets ou reliés hormis deux volants, l'un porte la note manuscrite « Bon à tirer » signée par l'artiste T. DEVILLY. L'une des planches est en double. L'Iliade est enrichi de huit fumés sur chine volants.

La couverture de l'Iliade a été conservée.

Sans doute les exemplaires de la bibliothèque Victor Mercier (1937, I, n° 374).

- 79 HUGO (Abel). *Histoire de l'empereur Napoléon*. Paris, Perrotin, 1833. In-8°, demi-maroquin vert canard à long grain avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Noulhac*). 300/400

Édition originale de cet ouvrage du frère aîné de Victor Hugo, ornée de 31 vignettes gravées sur bois par BRÉVIERE, LACOSTE, etc. d'après CHARLET. Planches gravées sur acier d'après E. DE BEAUMONT, L. BOULANGER, M. DAUBIGNY, T. JOHANNOT, A. DE LEMUD, M. MEISSONIER, M. DE RUDDER, C. ROQUEPLAN & STEINHEIL, dont un titre-frontispice ; bandeaux et culs-de-lampe.

Exemplaire de premier tirage, enrichi de prospectus et plusieurs couvertures de livraisons.

De la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris gravé (1937, II, n° 1141).

JOINT, relié *in fine* : le prospectus sur papier bleu.

Dos très légèrement passé.

*Carteret, III, 300.*

- 80 HUGO (Victor). • *Odes*. Paris, Persan & Pélicier, 1823. •• *Nouvelles Odes*. Paris, Ladvocat, 1824. Deux volumes in-18, demi-maroquin Lavallière et demi-maroquin vert à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rognés, couv. cons. (*A. Cuzin et E. & A. Maylander*). 400/600

• Seconde édition, en partie originale. •• Édition originale.

•• Un frontispice gravé par DEVERIA.

• De la bibliothèque Victor Mercier (1937, I, n° 117), avec ex-libris.

•• Dos passé.

*Carteret, I, 390-391.*

- 81 HUGO (Victor). *Odes et Ballades*. Paris, Hector Bossange, 1828. Deux vol. in-8°, veau bleu nuit, quatre filets dorés en encadrement, dos orné de style rocaille, dentelle intérieure, double garde marbré, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Yseux successeur de Thierry-Simier*). 500/600

Quatrième édition, en partie originale, augmentée de l'*Ode à la colonne* et de dix nouvelles pièces, et première édition in-8°, ornée de deux frontispices par LOUIS BOULANGER sur chine monté.

Très rare exemplaire portant la date de 1828, comme celui de la bibliothèque Jules Janin, au lieu de 1829.

Des bibliothèques Saint-Geniès avec ex-libris et Jules Leroy avec ex-libris (1951, n° 144).

- 82 HUGO (Victor). *Les Orientales*. Paris, Charles Gosselin & Hector Bossange, 1829. In-8°, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couv. (*V. Champs*). 500/600

Édition originale.

Un portrait de femme en frontispice (« Clair de lune ») et un bois sur le titre (« Les Djinns ») Exemplaire comprenant un second état du portrait, sur chine bleu collé.

« *Ouvrage d'une grande rareté en bel état* » (*Carteret, I, 398*).

- 83 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin & Garnier Frères, 1844. Grand in-8°, demi-marquin rouge à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 800/1 000  
55 planches, dont 21 sur acier et 34 gravées sur bois d'après BEAUMONT, BOULANGER, JOHANNOT, MEISSONIER.  
Second tirage.
- 84 HUÏSMANS (Joris-Karl). *En Route*. Paris, Tresse & Stock, 1895. In-12, marquin rouge janséniste, doublure de marquin vert, gardes de soie brochée à motif vert, noir et rouge, double garde marbrée, tranches dorées sur témoins, couverture (*Noulhac*). 500/600  
Édition originale.  
Un des 50 exemplaires sur hollande.  
Très bel exemplaire dans une jolie reliure en marquin doublée de Noulhac.
- 85 [IMITATION]. *L'Imitation de la Très Sainte Vierge sur le modèle de l'Imitation de Jésus-Christ*. Paris, Pourrat Frères, 1840. In-8°, demi-marquin bleu à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*). 100/120  
Un titre-frontispice, deux planches sur chine collé gravées sur acier et nombreux bois dans le texte.  
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.
- 86 JANIN (Jules). *L'Âne mort*. Paris, Ernest Bourdin, 1842. Grand in-8°, demi-marquin bleu nuit avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 300/400  
Édition originale et premier tirage.  
Un portrait en frontispice gravé sur acier, douze figures hors texte sur fond teinté et vignettes dans le texte par TONY JOHANNOT.  
JOINT : un prospectus relié *in fine* et la couverture volante d'une livraison.  
De la bibliothèque Victor Mercier (1937, I, n° 381, reproduit), avec ex-libris.  
*Carteret, III, 314.*
- 87 JANIN (Jules). *L'Âne mort*. Paris, Ernest Bourdin, 1842. Grand in-8°, demi-marquin lavallière avec coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*Mercier S' de Cuzin*). 400/500  
Édition originale et premier tirage.  
Un portrait en frontispice gravé sur acier, douze figures hors texte sur fond teinté et vignettes dans le texte par TONY JOHANNOT.  
Reliés *in fine* : trois prospectus.  
Des bibliothèques Paul Villebœuf et Pierre Duché, avec ex-libris.  
Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire du frontispice sur chine collé et d'un ou deux états de dix-huit figures sur chine.  
*Carteret, III, 314.*
- 88 JANIN (Jules). *La Bretagne*. Paris, Ernest Bourdin, 1844. Grand in-8°, demi-marquin rouge avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture ornée en couleurs conservée (*Canape*). 300/400  
Premier tirage.  
Un titre-frontispice, dix planches, dont un portrait de François-René de Chateaubriand en frontispice, quatre planches héraldiques et huit de costumes en couleurs, une carte et nombreuses vignettes dans le texte gravés d'après MOREL-FATIO, ISABEY, GIGOUX, DAUBIGNY, NOËL, BELLANGÉ, ROUARGUE, SAINT-GERMAIN & FORTIN.  
Joint : un prospectus et le petit catalogue volant de l'éditeur.  
De la bibliothèque Laurent Meuûs (1982, n° 329), avec l'ex-libris « Aimé Laurent ».  
*Carteret, III, 321.*