

- 89 JANIN (Jules). *La Normandie*. Paris, Ernest Bourdin, 1844. Grand in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture ornée en couleurs conservée (*Canape*). 2 500/3 000

Un titre-frontispice, 22 planches, dont un portrait de Pierre Corneille en frontispice, deux cartes, deux planches héraldiques et cinq de costumes en couleurs, et nombreuses vignettes dans le texte gravés d'après MOREL-FATIO, TELLIER, GIGOUX, DAUBIGNY, DEBON, BELLANGÉ & ALFRED JOHANNOT.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR CHINE, dont le tirage fut limité à six exemplaires d'après Jules Janin lui-même.

JOINT : un prospectus volant.

De la bibliothèque Laurent Meuûs (1982, n° 328), avec l'ex-libris « Aimé Laurent ».

*Carteret, III, 320.*

- 90 JANIN (Jules). *Voyage en Italie*. Paris, Ernest Bourdin, 1839. Grand in-8°, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 300/400

Édition originale et premier tirage.

Une vignette sur le titre et quatorze planches gravées, dont une en frontispice.

De la bibliothèque Paul Villebœuf, avec ex-libris.

Couverture lavée ; quelques décharges.

*Carteret, III, 316.*

- 91 [KEEPSAKE]. *Keepsake 1841. Génie et bienfaisance, illustrations utiles. Album de portraits*. Paris, Gayet & Lebrun, 1841. In-8°, demi-maroquin bordeaux à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*A. Cuzin*). 200/300

Portraits gravés hors texte sur chine collé et vignettes en culs-de-lampe.

- 92 KEEPSAKE. *Le Camée. Keepsake élégant. Souvenirs de littérature contemporaine*. Pâris, Veuve Louis Janet, s. d. [1843]. In-8°, demi-maroquin tabac à long grain avec coins, dos orné et mosaïqué bleu, couv. et dos, non rogné (*Stroobants*). 200/300

Édition originale de ces morceaux de littérature, contenant 37 pièces en vers et en prose dont « Une visite à Chenonceaux » d'Émile Deschamps et « La Chaise-Dieu » de Félicité Seguin, etc. ornés de 8 jolies figures hors-texte gravées sur acier, dont 4 sont avant les signatures.

De la bibliothèques Victor Mercier avec ex-libris gravé (1937, II, n° 1304).

Très bel exemplaire.

*Lachèvre, I, 146-147.*

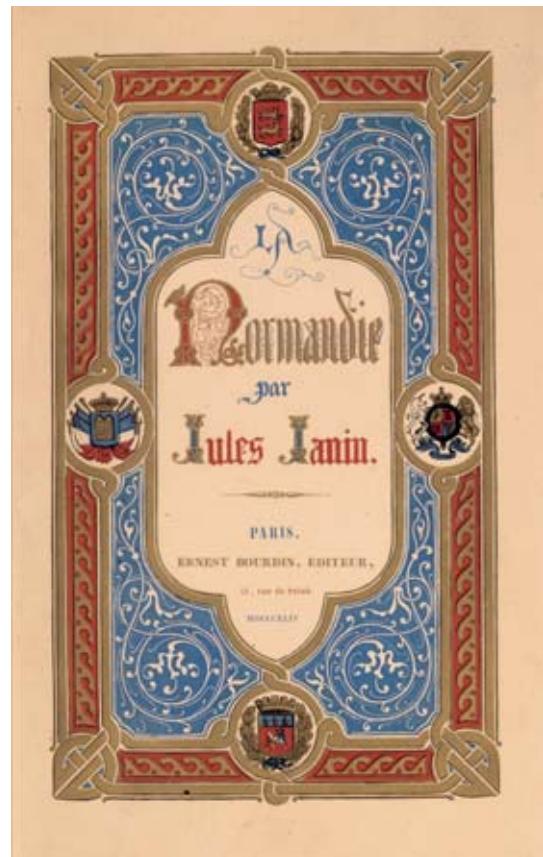
- 93 KEEPSAKE. *Les Marguerites*. Moulins, P.A. Desrosiers, s. d. [1845]. In-8°, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos orné et mosaïqué de marguerites blanches et jaunes, couv. et dos, non rogné (*Stroobants*). 120/150

Édition originale de ce recueil de 31 pièces en vers et en prose de Madame Desbordes-Valmore, Jean Reboul, Anaïs Ségala, etc. ornée d'un frontispice de BEAUCÉ, six planches hors-texte, quelques vignettes dans le texte et quatre planches de musique gravées.

De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris (ne figure pas au catalogue de sa vente).

Charnières et coins légèrement frottés.

*Lachèvre, I, 152-154.*



- 94 KEEPSAKE. *Les Marguerites*. Moulins, P.A. Desrosiers, s. d. [1845]. In-8°, demi-maroquin ocre à long grain avec coins, dos orné et mosaïqué vert, couverture supérieure, non rogné (*Noulhac*). 120/150  
 Édition originale de ce recueil de 31 pièces en vers et en prose de Madame Desbordes-Valmore, Jean Reboul, Anaïs Ségala, etc. ornée d'un frontispice de BEAUCÉ, six planches hors-texte, quelques vignettes dans le texte et quatre planches de musique gravées.  
 Infimes frottements aux charnières.  
*Lachèvre, I, 152-154.*
- 95 [KEEPSAKE]. *Nouveau Keepsake. Lis et violette*. Moulins, P. A. Desrosiers, s. d. In-8°, demi-maroquin prune à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs doré et orné de fleurs mosaïquées, non rogné, couverture ornée conservée (*Stroobants*). 300/400  
 Un titre-frontispice, sept planches et ornementation encadrant chaque page.  
 De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.  
*Carteret, III, 334.*
- 96 KEEPSAKE FRANÇAIS. *Souvenir de littérature contemporaine*. Paris, Louis Janet, s. d. [1833]. In-16, demi-maroquin grenat à long grain avec coins, dos orné et mosaïqué ocre, couv. et dos, non rogné (*Stroobants*). 150/200  
 Édition originale de ces morceaux de littérature d'Émile Deschamps, Théophile Gautier, comte de Laborde, Henri de Latouche, Charles Nodier, comte de Viel-Castel, etc. ornés de huit jolies figures sur acier.  
 Exemplaire de premier tirage.  
 De la bibliothèque Victor Mercier (1937, II, n° 1285), avec ex-libris.  
 Quelques rousseurs.
- 97 LABICHE (Eugène). *La Clef des champs*. Paris, Gabriel Roux, 1839. In-8°, maroquin vert, quadruple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure, gardes de moire vert pâle, couverture conservée (*E. Maylander dor.*). 400/500  
 Édition originale du premier ouvrage de Labiche, et son seul roman.  
 Un des rares exemplaires sans mention d'édition sur le titre.  
 De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n° 1211), avec traces d'ex-libris.  
 Dos passé.  
*Carteret, II, 2.*
- 98 LACROIX (Paul). *Les Deux fous, histoire du temps de François I<sup>e</sup>*. Paris, P. Martinon, 1845. Grand in-8°, demi-maroquin grenat à long grain avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Stroobants*). 300/400  
 Nouvelle édition ornée de douze planches gravées sur acier par FERDINAND et MAUDUIT d'après NAPOLÉON THOMAS.  
 Exemplaire contenant les illustrations en double état dont un sur chine monté avant la lettre.  
 De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris (ne figure pas au catalogue de sa vente).  
 Petit accident à une coiffe, charnières frottées, quelques rousseurs marginales sur certaines figures.
- 99 [LACROIX (Paul)]. JACOB (Le Bibliophile). *Récits historiques à la jeunesse*. Tours, R. Pornin, 1844. Grand in-8°, demi-maroquin vert avec coins, filet doré bordant les plats, dos orné, couv. (*V. Champs*). 300/400  
 Vingt planches lithographiées et teintées sur chine collé par TONY JOHANNOT, GAVARNI & GIGOUX.  
 De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.  
*Carteret, III, 351.*
- 100 LAMARTINE (Alphonse de). *Chant du sacre, ou la Veille des armes*. Paris, Baudoin frères et Urbain Caneil, 1825. In-8°, maroquin rouge, double filet gras et mince, encadrement doré et plaque centrale de style rocaille, dos lisse orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100/150  
 Édition originale.  
 Exemplaire de premier tirage dans une charmante reliure remboîtée dans le style de l'époque.  
 De la bibliothèque Julien Leroy (1951, II, n° 169), avec ex-libris.  
 Reliure très légèrement frottée, quelques piqûres.

- 101 LAMARTINE (Alphonse de). *La Chute d'un ange*. Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert, 1838. Deux volumes in-8°, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Semet & Plumelle*). 200/300  
Édition originale.  
Quelques rousseurs, petits trous de vers sur plusieurs feuillets.
- 102 LAMARTINE (Alphonse de). *La Mort de Socrate*. Paris, Ladvocat, 1823. In-8°, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse richement orné, couv., non rogné (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 250/300  
Édition originale.  
De la bibliothèque Victor Mercier (1937, I, n° 156), avec ex-libris et son monogramme sur le contreplat.  
Exemplaire enrichi du prospectus de souscription de la librairie Ladvocat (4 pp.).  
Un ex-libris a été arraché d'une feuillet de garde. Infimes frottements aux charnières.
- 103 LAMARTINE (Alphonse de). *Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold*. Paris, Dondey-Dupré, Ponthieu, 1825. In-8°, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse richement orné, couverture et dos, non rogné (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 600/800  
Édition originale.  
Un des très rares exemplaires sur grand papier vélin.  
Ex-libris manuscrit, Lamartine aîné, des Bibliothèques Victor Mercier (1937, I, n° 157), et Laurent Meeûs (1982, n° 1218), dont l'ex-libris a été décollé d'une garde.  
Très bel exemplaire, enrichi des catalogues des libraires Dondey-Dupré et Ponthieu (14 pp.).
- 104 LAMARTINE (Alphonse de). *Harmonies poétiques et religieuses*. Paris, Charles Gosselin, 1830. Deux volumes in-8° brochés, chemise demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, étui (*René Aussourd*). 400/500  
Édition originale.  
Une vignette répétée sur les couvertures et un bois sur chacun des titres, le premier d'après ALFRED JOHANNOT et le second d'après TONY JOHANNOT.  
De la bibliothèque Pierre Duché, avec ex-libris.  
*Carteret, II, 22.*
- 105 [LAMENNAIS (Félicité de)]. *Paroles d'un croyant 1833*. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8°, demi-maroquin bleu marine à long grain avec coins, dos orné, tranches ébarbées, couverture et dos (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 300/400  
Seconde édition, parue la même année que l'originale de cet appel à l'insurrection contre l'injustice sociale au nom de l'Évangile, immédiatement condamné par le Saint-Siège.  
Reliure frottée, coins abimés.
- 106 LANGLÉ (Ferdinand), éd. *Les Contes du gay scavoir. Ballades, fabliaux et traditions du Moyen Âge*. Paris, Lami Denozan, s. d. In-8°, demi-maroquin vert avec coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture ornée conservée (*V. Champs*). 150/200  
Un titre-frontispice, dix vignettes et plusieurs lettrines ornés et enluminés à l'imitation.
- 107 LAPRADE (Victor de). *Psyché*. Paris, Jules Labitte, 1841. In-12, demi-maroquin bleu foncé avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*Canape-Belz*). 400/500  
Édition originale.  
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « A Georges [sic] Sand. Hommage de sympathie respectueuse. »

- 108 LA VALETTE (C.-G. SOURDILLE DE). *Fables*. Paris, Firmin Didot, 1828. In-8°, demi-maroquin olive à long grain avec coins, dos orné et mosaïqué rouge, couv., non rogné (*Champs-Stroobants*). 200/300  
Édition originale.  
Des bibliothèques Victor Mercier (1937, II, n° 1003), avec ex-libris et Laurent Meeûs (1982, n° 1479) avec son ex-libris.  
Dos passé, quelques rousseurs et piqûres.
- 109 LA VALETTE (C.-G. SOURDILLE DE). *Fables*. Paris, J. Hetzel et Paulin, 1841. In-8°, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos orné, couverture, non rogné (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 500/600  
Troisième édition en partie originale, ornée de 24 planches dont 21 de GRANDVILLE en premier tirage et trois de GÉRARD SÉGUIN. Cette édition contient 21 fables nouvelles.  
Infimes frottements aux charnières.
- 110 LE CARPENTIER (Aristide). *Contes-Fables*. Paris, Garnier Frères, 1856, & Ledoyen, 1856-1858. Quatre volumes in-8°, demi-maroquin prune à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rognés, couvertures conservées (*Stroobants*). 500/600  
Planches lithographiées d'après ALFRED LEMOINE, dont un portrait en frontispice du tome I.  
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.
- 111 LE FÈVRE DEUMIER (J.). *Le Livre du promeneur ou les Mois et les jours*. Paris, Librairie d'Amyot, 1854. In-12, demi-maroquin brun avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 150/200  
Douze titres intermédiaires gravés.  
Quelques très rares et petites rousseurs.
- 112 LE GOUVÉ (Ernest). *Max*. Paris, Urbain Canel & Adolphe Guyot, 1833. In-8°, demi-maroquin tête-de-nègre à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*Champs-Stroobants*). 150/200  
Édition originale.  
Reliés *in fine* : un prospectus et le catalogue des éditeurs.  
De la bibliothèque Victor Mercier (1937, II, n° 1005), avec ex-libris.  
Quelques petites rousseurs.  
*Carteret, II, 50.*
- 113 LEITCH (Ritchie). *Walter Scott et les écossais*. Paris, Desenne, 1835. In-8°, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos orné de motifs mosaïqués grenat, noir et pourpre, couv. et dos, non rogné (*Champs-Stroobants*). 250/300  
Édition originale, ornée de 21 gravures d'après CATTERMOLE dont un titre-frontispice.  
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris (ne figure pas au catalogue de sa vente).  
Dos passé, charnières légèrement frottées.
- 114 LE SAGE (Alain René). *Le Diable boiteux*. Notice par Jules JANIN. Paris, Ernest Bourdet, 1842. Grand in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse, non rogné (V. *Champs*). 500/600  
Une vignette sur le titre, figures gravées dans le texte par TONY JOHANNOT, bandeaux et lettrines.  
EXEMPLAIRE SUR CHINE enrichi d'un second frontispice sur chine collé et de la suite supplémentaire avant la lettre des neuf hors texte sur hollandie par LALAUZE (dont un portrait) de l'édition donnée par Jouaust en 1868.  
Quelques légères rousseurs.

- 115 LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Paulin, 1835. Grand in-8°, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*H. Jacquet-Riffieux rel.*). 300/400  
 Exemplaire en premier tirage avec toutes les caractéristiques signalées par Carteret (III, 382).  
 Deux frontispices, dont un portrait de Gil Blas sur chine, et nombreuses vignettes dans le texte par JEAN GIGOUX.  
 La couverture porte la date de 1836 et est à l'adresse conjointe des éditeurs J.-J. Dubochet, Paulin et Ch. Hingray à Paris.  
 Couverture légèrement passée, contrecollée sur papier fort, avec petit accident restauré.  
 « Cette édition de *Gil Blas* est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique » (Carteret).
- 116 LIVRE DES HIRONDELLES (Le). Caen, imp. Domin, 1858. In-12, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos orné, couverture, non rogné (*Stroobants*). 500/600  
 Édition originale très rare, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce (« distribution intime »).  
 Cet ouvrage contient des vers de Du Breil de Marzan, Trébutien, Carey, Léon d'Aurevilly et Le Flaguais.  
 Envoi autographe de Trébutien : « A Monsieur Armand Gasté, le compatriote et l'émule futur d'Olivier Basselin et de Chênedollé. G.-S. Trébutien ».  
 Des bibliothèques Victor Mercier (1937, II, n° 1008), et Laurent Meeùs (1982, n° 1232), avec ex-libris.  
 Mors fendus et légers frottements aux coins.
- 117 LOUYS (Pierre). *Les Poésies de Méléagre*. Paris, Les Éclectiques du Livre, 1933. Petit in-8°, maroquin gris, cuivre encastré dans le plat supérieur encadré d'un filet doré avec feuillages mosaïqués brun aux angles, doublure de même maroquin, encadrement de même, gardes de soie moirée saumon, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui (*Trinckvel*). 800/1 000  
 37 eaux-fortes et 53 culs-de-lampe par ANDRÉ MARTY  
 Tirage à 170 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif imprimé pour Gabriel Beytout.  
 Exemplaire enrichi d'une suite sur chine avec remarques des 37 eaux-fortes, cinq feuillets de dessins originaux des culs-de-lampe à l'encre et à l'aquarelle contenant douze figures, avec notes au crayon et signature de l'artiste (pour 2 ff.) ainsi que le Menu du 29 novembre 1933 des Éclectiques du Livre (2 ff.) ornée d'une eau-forte, portant un envoi autographe de l'artiste au crayon à Gabriel Beytout.  
 Cuivre original encastré dans la reliure ayant servi à l'eau-forte du chapitre XXIV.  
 Dos passé.
- 118 LUCET (Jean-Jacques) & Jean ECKARD. *Hommages poétiques à leurs majestés impériales et royales, sur la naissance de S. M. le roi de Rome*. Paris, Prudhomme fils, 1811. Deux vol. in-8°, maroquin rouge à long grain, bordure de pampres avec fleurons aux angles, dos lisse orné de caissons à la rose et grotesques, roulette intérieure, doublure et garde de tabis turquoise, tr. dorées (*P. Lalande*). 400/500  
 Édition originale, ornée de deux frontispices dessinés et gravés en taille-douce par BLANCHARD FILS.  
 Lucet et Eckard avaient proposé un concours aux poètes français, italiens, espagnols, portugais, allemands et hollandais pour rendre hommage à la naissance du roi de Rome. Des 1263 pièces de vers reçues, ils en choisirent 275 pour composer ce recueil, et 50 d'entre elles reçurent un prix.  
 Petite tache sur le plat supérieur, quelques rousseurs.
- 119 MAUPASSANT (Guy de). *Au Soleil*. Paris, Victor Havard, 1884. In-12, demi-veau prune avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Marcel Martin*). 200/250  
 Édition originale.  
 Envoi autographe de l'auteur à A. Hellin.  
 Dos légèrement passé.

- 120 MAUPASSANT (Guy de). *Le Colporteur*. Paris, Paul Ollendorff, 1900. In-12 carré, maroquin prune, triple filet doré, dos finement orné, doublure de maroquin brun, garde de soie brochée argent, vert et orange, tranches dorées sur témoins, couverture (*Noulhac*). 1 000/1 200  
 Édition originale.  
 UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
 Très bel exemplaire en maroquin doublé de Noulhac.
- 121 MAUPASSANT (Guy de). *Contes de la Bécasse*. Paris, Ed. Rouveyre, G. Blond, 1883. In-12, demi-maroquin grenat avec coins, dos finement orné, tête dorée, couverture, non rogné (*René Aussourd*). 1 500/2 000  
 Édition originale.  
 Exemplaire dans une reliure finement ornée de René Aussourd.
- 122 MAUPASSANT (Guy de). *Fort comme la mort*. Paris, Paul Ollendorff, 1889. In-12, demi-maroquin noir avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Gruel*). 1 000/1 200  
 Édition originale.  
 UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
 Envoi autographe de l'auteur à Édouard Laigny ?
- 123 MAUPASSANT (Guy de). *Histoire du vieux temps*. Paris, Tresse, 1879. In-8°, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture (*Canape*). 500/600  
 Édition originale.  
 Tirage à très petit nombre d'exemplaires.  
 Quelques rousseurs pâles.
- 124 MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier*. Paris, Victor Havard, 1881. In-12 broché, non coupé, non rogné, chemise bradel demi-maroquin bleu avec coins, dos finement orné, étui (*Aussourd*). 600/800  
 Édition originale.  
 Parfait exemplaire.
- 125 MAUPASSANT (Guy de). *Monsieur Parent*. Paris, Paul Ollendorff, 1886. In-12, demi-veau vert avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Marcel Martin*). 300/400  
 Édition originale.  
 ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À LÉON GODIN.  
 Dos et coins passés
- 126 MAUPASSANT (Guy de). *La Paix du ménage*. Paris, Paul Ollendorff, 1893. In-12 carré, maroquin prune, triple filet doré, dos finement orné, doublure de maroquin brun, gardes de soie brochée argent, vert et orange aux fleurs, tranches dorées sur témoins, couverture (*Noulhac*). 600/800  
 Édition originale.  
 UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
 Bel exemplaire en maroquin doublé de Noulhac.
- 127 MAUPASSANT (Guy de). *Pierre & Jean*. Paris, Paul Ollendorff, 1888. In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, couverture, non rogné (*Devauchelle*). 600/800  
 Édition originale.  
 UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
 Dos et coins passés.



123    124    119    128    132    130    131    129    126    120

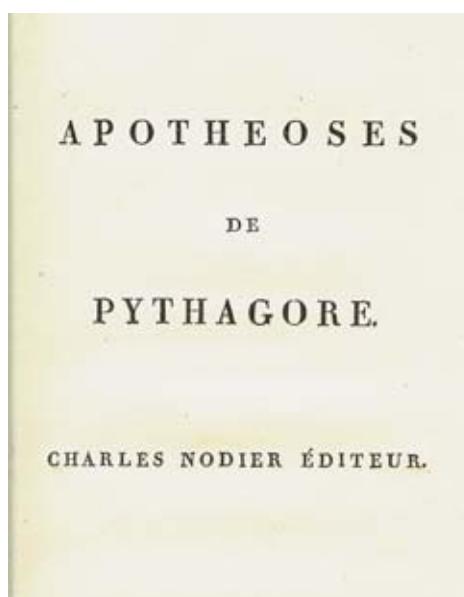
- 128 MAUPASSANT (Guy de). *Toine*. Paris, Marpon & Flammarion, s. d. [1885]. In-12 carré, maroquin prune, triple filet doré, dos finement orné, doublure de maroquin brun, gardes de soie brochée argent, vert et orange, tranches dorées sur témoins, couverture (Noulhac).  
2 000/2 500  
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte et d'illustrations dans le texte de MESPLÈS.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
Très bel exemplaire en maroquin doublé de Noulhac.
- 129 MAUPASSANT (Guy de). *Une Vie*. Paris, Paul Ollendorff, 1893. In-8°, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné tête dorée, couv. et dos, non rogné (Trinckvel).  
150/200  
Nouvelle édition revue.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
On joint un portrait de Maupassant et une lettre du même en fac-similé.  
Légers frottements au dos et à une charnière.
- 130 MAUPASSANT (Guy de). *La Vie errante*. Paris, Paul Ollendorff, 1890. In-12 carré, maroquin prune, triple filet doré, dos finement orné, doublure de maroquin brun, doublure de soie brochée argent, vert et orange aux fleurs, tranches dorées sur témoins, couverture (Noulhac).  
800/1 000  
Édition originale.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
Bel exemplaire en maroquin doublé par Noulhac.
- 131 MAUPASSANT (Guy de). *La Vie errante*. Paris, Paul Ollendorff, 1890. In-12 carré, demi-maroquin rouge avec coins, dos finement orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Huber).  
500/600  
Édition originale.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 132 MAUPASSANT (Guy de). *Yvette*. Paris, Victor Havard, 1885. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos finement orné, filets intérieurs, doublure et garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (*Ch. Septier*). 1 500/1 800  
 Édition originale.  
 Bel exemplaire, l'UN DES 50 SUR HOLLANDE.  
 De la bibliothèque Paul Voûte (1938, n° 448), avec ex-libris.  
 Infime frottement sur un nerf.
- 133 MERCCEUR (Élisa). *Poésies*. Nantes, Mellinet-Malassis, 1827. In-12, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos orné de motifs étoilés et mosaïqués rouges, couv. et dos, non rogné (*Stroobants*). 250/300  
 Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice lithographié d'après ULNIEZ.  
 Tirage à 750 exemplaires.  
 Des bibliothèques Victor Mercier (1937, II, n° 1013), avec ex-libris et son monogramme au contreplat et Laurent Meeùs (1982, n° 1330).
- 134 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *Histoire de don Pèdre I<sup>e</sup>, roi de Castille*. Paris, Charpentier, 1848. In-8°, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse richement orné, couv. et dos, non rogné (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 1 500/2 000  
 Édition originale.  
 Exemplaire sur grand papier vélin fort.  
 De la bibliothèque Paul Villebœuf, avec ex-libris (1963, n° 144).  
 Charnières frottées.
- 135 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Jaquerie*. Paris, Brissot-Thivars, 1828. In-8°, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse richement orné, couv. et dos, non rogné (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 1 500/2 000  
 Édition originale de cette édition imprimée par Balzac.  
 De la bibliothèque Paul Villebœuf (ne figure pas au catalogue de sa vente), avec ex-libris.  
 Bel exemplaire.
- 136 MÉRIMÉE (Prosper). *Notes d'un voyage dans le midi de la France*. Paris, H. Fournier jeune, 1835. In-8°, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse finement orné en long, couverture et dos, non rogné (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 1 200/1 500  
 Édition originale, ornée de 2 planches hors-texte lithographiées.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE.  
 De la bibliothèque de Paul Villebœuf (ne figure pas au catalogue de sa vente), avec ex-libris.  
 Piqûres sur quelques feuillets.
- 137 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *Théâtre de Clara Gazul*. Paris, A. Sautelet & C<sup>e</sup>, 1825. In-8°, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse richement orné, couv. et dos, non rogné (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 1 500/2 000  
 Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de Clara Gazul lithographié par Scheffer d'après Delecluse en premier tirage.  
 De la bibliothèque Paul Villebœuf (1963, n° 138), avec ex-libris.  
 Bel exemplaire.
- 138 MÉRIMÉE (Prosper). *Théâtre de Clara Gazul*. Paris, H. Fournier jeune, 1830. In-8°, demi-veau corail avec coins, dos finement orné, tranches dorées (*Stroobants*). 400/500  
 Seconde édition, en partie originale, ornée d'un portrait-frontispice lithographié par SCHEFFER d'après DELECLUSE, augmentée des pièces : « L'occasion » et « Le carrosse du Saint-Sacrement ».

- De la bibliothèque du baron de Fleury (1917, n° 225), avec ex-libris.
- Dos très légèrement passé, charnières et coins frottés, quelques rousseurs.
- 139 MÉRY (Joseph) & comte FOELIX. *Les Joyaux. Minéralogie des dames. – Les Parures. Histoire de la mode*. Paris, G. de Gonet, s. d. [1850]. Ensemble deux vol. grand in-8° demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Semet & Plumelle*). 400/500  
Édition originale, ornée d'un titre-frontispice (répété au second volume) et 31 planches, gravées sur acier par GEOFFROY d'après GAVARNI.  
Le faux-titre porte : « Perles et parures ».  
L'un des rares exemplaires comprenant les planches coloriées sur papier vélin avec encadrement travaillé en dentelles, montées sur papier rose.  
Bel exemplaire dans une charmante reliure de Semet & Plumelle.  
Infimes frottements à la reliure.
- 140 MICHELANT (Louis). *Faits mémorables de l'histoire de France*. Paris, Aubert & Cie, Didier, 1844. Grand in-8°, demi-maroquin roux à long grain avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Stroobants*). 300/400  
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par BARA et GÉRARD d'après V. BEAUCÉ et de 120 vignettes en tête gravées sur bois par BARESTE, CHERRIER, LAVIEILLE, NIVET, POUGET, etc. d'après VICTOR ADAM.  
Exemplaire enrichi du prospectus de souscription.  
De la bibliothèque Victor Mercier (ne figure pas au catalogue de sa vente), avec ex-libris.  
Charnières frottées, quelques rousseurs.
- 141 MONNIER (Henry). *Scènes de la ville et de la campagne*. Paris, Dumont, 1841. Deux volumes in-8°, demi-maroquin brun à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rognés, couvertures conservées (*Stroobants*). 300/400  
Édition originale.  
Bois dans le texte.  
Des bibliothèques Victor Mercier (1937, I, n° 193), et Laurent Meeûs (1982, n° 1350), avec ex-libris.  
Dos passés.
- 142 MONTORGUEIL (Georges). *Les Parisiennes d'à présent*. Paris, H. Flourey, 1897. In-8°, bradel demi-maroquin bleu canard avec coins, dos lisse orné en long, couverture, non rogné (*E. Carayon*). 150/200  
Illustrations en couleurs dans le texte d'HENRI BOUTET.  
Un des 60 exemplaires de tête sur japon impérial avec un tirage à part, en rouge, sur chine de toutes les illustrations.  
Dos légèrement passé.
- 143 MOREAU (Hégésippe). *Le Myosotis*. Paris, Desessart, 1838. Grand in-8°, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse orné en long, couverture, non rogné (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 400/500  
Édition originale.  
De la bibliothèque Paul Villebœuf (ne figure pas au catalogue de sa vente), avec ex-libris.  
Très bel exemplaire.
- 145 MORIN (Louis). *Carnavals parisiens*. Paris, Mongredien, s. d., (1898). In-12, demi-maroquin blond à long grain, double filet, filet cintré avec fleuron au fou aux angles, dos lisse orné or et motifs de violon, tambour et tête mosaiqués, pièce de titre, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Paul Vie). 300 / 400  
Charmante édition comprenant 170 illustrations en noir et en couleurs dans le texte par LOUIS MORIN.  
Un des 100 exemplaires sur japon, signés par l'auteur.  
De la bibliothèque de Jules Bosurez (?) avec ex-libris imprimé et monogramme sur le contreplat.  
Dos passé.

- 144 MUSSET (Alfred de). • *Un Caprice*. Paris, Charpentier, 1847. • *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. P., Ch., 1848. • *Il ne faut jurer de rien*. P., Ch., 1848. • *Le Chandelier*. P., Ch., 1848. • *Louison*. P., Ch., 1849. • *L'Habit vert*. Paris, Michel Lévy frères, 1851. • *André del Sarto*. P., Ch., 1851. • *Les Caprices de Marianne*. P., Ch., 1851. • *Bettine*. P., Ch., 1851. • *On ne badine pas avec l'amour*. P., Ch., 1861. • *Cramosine*. P., Ch., 1865. • *Fantasio*. P., Ch., 1866. Ensemble douze vol. in-12, demi-veau vieux rose avec coins, dos finement orné de motifs mosaïqués vert, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Huser). 2000/2500  
 Réunion des douze pièces de théâtre de Musset « d'une grande rareté en parfait état » selon Carteret.  
 Certaines pièces sont en édition originale : « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée », « Le Chandelier », « Louison », « Bettine ». « L'Habit vert » est en seconde émission, portant la date de 1851. Les autres pièces sont en première édition séparée.  
 SUPERBE ENSEMBLE DES PIÈCES DE MUSSET DANS UNE CHARMANTE ET FINE RELIURE DE HUSER.  
 De la bibliothèque Sczaniecki, avec ex-libris (1974, n° 167).  
 On joint quelques coupures de presses de l'époque concernant ces pièces. Dos passé, étui endommagé.
- 146 MUSSET (Alfred de). *Contes d'Espagne et d'Italie*. Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel, 1830. In-8°, demi-veau bleu avec coins, dos lisse orné, tête dorée (Reliure pastiche moderne). 500/600  
 Édition originale.  
 Tirage à 500 exemplaires.
- 147 MUSSET (Alfred de). *Un Spectacle dans un fauteuil*. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8°, demi-maroquin grenat à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture supérieure, non rogné (Semet & Plumelle). 500/600  
 Édition originale.  
 Petite restauration marginale à la couverture et à deux feuillets.
- 148 [NARREY (Charles)]. *Les Polkeuses*. Paris, Paul Masgana, 1844. In-12, demi-maroquin turquoise à long grain avec coins, dos finement orné, couverture, non rogné (Stroobants). 300/400  
 Édition originale, ornée d'un frontispice et des vignettes dans le texte par H. DRUARD.  
 Un mors fendu, petit manque à la coiffe inférieure.
- 149 NERVAL (Gérard de). *La Bohème galante*. Paris, Michel Lévy frères, 1855. In-12, demi-maroquin orange, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Canape). 200/300  
 Édition originale.  
 De la bibliothèque Saint-Marcel Eysseric, avec ex-libris gravé.  
 Dos très légèrement passé.
- 150 [NODIER (Charles)]. *Apothèoses et Imprécations de Pythagore*. Crotone [Besançon], Charles Nodier, s. d. [1808]. In-4°, demi-maroquin rouge, dos orné de doubles filets dorés, non coupé (Noël). 4 000/5 000  
 ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARISSIME PUBLICATION, recueil des pensées de Pythagore réunies par Nodier.  
 Elle fut conçue dès l'origine comme une « curiosité bibliographique » et tirée à seulement seize exemplaires, comme l'indique le *Prospectus*, plus un pour le dépôt légal.  
 Notre exemplaire, numéro un, fut imprimé pour Monsieur Debry, préfet du Doubs ; il s'agit du SEUL EXEMPLAIRE PORTANT LE NOM DE L'ÉDITEUR, CHARLES NODIER.  
 Tous les exemplaires avaient été reliés à l'époque par Noël, le meilleur relieur de Besançon.  
 Reliure frottée, légers accidents au cartonnage.
- 151 NODIER (Charles). *Contes*. Paris, J. Hetzel, 1846. Grand in-8°, demi-maroquin bleu avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couv. illustrée conservée (V. Champs). 200/300  
 Eaux-fortes sur chine collé par TONY JOHANNOT en hors texte, dont un frontispice ; lettrines.  
 De la bibliothèque Victor Mercier (1937, I, n° 424), avec ex-libris.
- 152 NODIER (Charles). *Le Dernier chapitre de mon roman*. Paris, L. Conquet, 1895. In-8°, bradel demi-chagrin saumon avec coins, dos lisse orné et mosaïqué vert, couv., non rogné (E. Carayon). 400/500

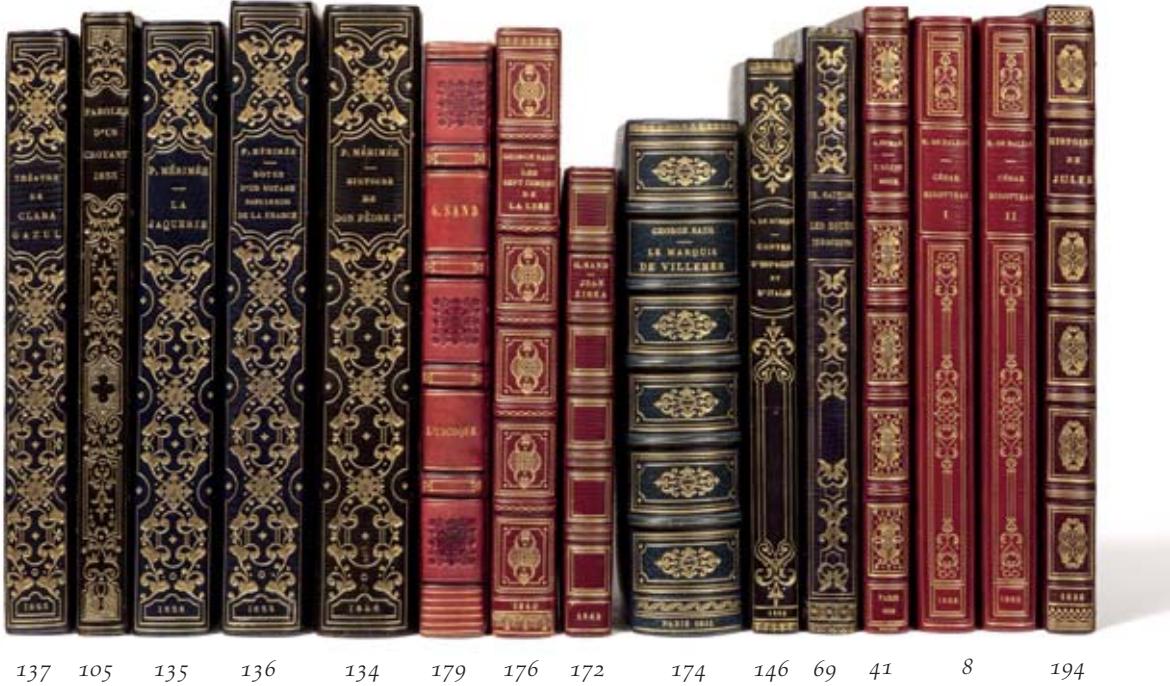
- 33 illustrations en couleurs dans le texte de LOUIS MORIN.  
 Tirage à 200 exemplaires sur vélin blanc du Marais, paraphé par l'éditeur.  
 Exemplaire enrichi d'un charmant dessin original à l'encre et aquarelle signé par LOUIS MORIN représentant un homme entouré de six femmes.
- 153 NODIER (Charles). *Mademoiselle de Marsan*. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8°, demi-maroquin brun à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 300/400  
 Édition originale.  
 De la bibliothèque Victor Mercier (1937, II, n° 1074), avec ex-libris.  
 Relié *in fine* : le catalogue de l'éditeur.  
 Dos légèrement passé.  
*Carteret, II, 230.*
- 154 NODIER (Charles). *La Seine et ses bords. – La Saône et ses bords*. Paris, Au Bureau de la Publication, 1836. Ensemble 2 vol. in-8°, demi-veau grenat avec coins, dos orné or et à froid, pièce de titre de veau noir, couverture, non rogné (*Reliure pastiche moderne*). 500/600  
 Éditions originales illustrées de 70 bois hors-texte et de quatre cartes.  
 Le dos de « La Seine et ses bords » a été conservé.  
 Charnières et dos légèrement frottés, dos passé.
- 155 NODIER (Charles) & Louis LURINE, dir. *Les Environs de Paris. Paysages, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions*. Paris, P. Boizard & G. Kugelmann, s. d. In-4°, demi-maroquin bleu foncé à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée (*Vermorel*). 200/300  
 Premier tirage.  
 28 bois hors texte et nombreuses figures dans le texte.  
*Carteret, III, 221-222.*
- 156 OLD NICK [Émile FORGUES dit]. *La chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin*. Paris, H. Fournier, 1845. Grand in-8°, demi-chagrin citron avec coins, dos lisse orné d'un motif or, à froid et mosaïqué rouge, idéogrammes chinois, tête dorée (*Abich*). 400/500  
 L'illustration comprend de nombreuses gravures sur bois, dont 50 planches par AUGUSTE BORGET.  
 Exemplaire de premier tirage. Très légers frottements aux coins et mors, quelques infimes piqûres.



- 157 [PARIS]. *Les Églises de Paris*. Paris, J. Martinet, G. Mathieu & L. Curmer, 1843. Grand in-8°, demi-maroquin vert à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée conservée (G. Mercier *S<sup>r</sup> de son père* 1922). 500/600
- Premier tirage.  
Vingt planches gravées sur acier et tirées sur chine collé.  
Relié *in fine* : le prospectus illustré.  
De la bibliothèque Paul Villebœuf, avec ex-libris.  
*Carteret, III, 217.*
- 158 [PARIS]. LURINE (Louis). *Le Treizième arrondissement de Paris*. Paris, F. Lamiche, 1850. In-8°, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée conservée (V. Champs). 200/300
- Édition originale et premier tirage.  
Un titre-frontispice, une vignette sur le titre et bois dans le texte.  
De la bibliothèque Victor Mercier (1937, II, n° 1319), avec ex-libris.  
Petit enfoncement au centre des coupes.  
*Carteret, III, 398.*
- 159 PARIS-LONDRES. *Keepsake français. Nouvelles inédites illustrées de vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes*. Paris, Delloye, 1837-1842. Cinq vol. in-8°, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos finement orné en long, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Durvand). 400/600
- Édition originale de cette collection complète comprenant des textes de Chateaubriand, Alexandre Dumas, Victor Hugo, le Bibliophile Jacob, Jules Janin, Alphonse Karr, Prosper Mérimée, Alfred de Vigny, etc. Chaque volume est illustré d'un frontispice et de 25 planches gravées sur acier.  
De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris gravé (1951, V, n° 2020). Cachet bleu non identifié sur le faux-titre de l'exemplaire de l'année 1838.  
Chaque volume contient une table manuscrite sur un feuillet volant, probablement de la main de Paul Gavault.  
Petit accident à une coiffe, très légers frottements aux charnières. Manque une planche au volume de l'année 1838.  
*Lachèvre, I, 101-110.*
- 160 PERRAULT (Charles). *Contes du temps passé*. [Paris, L. Curmer, 1843]. In-8°, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos orné, tranches dorées, couv. et dos (René Aussourd). 200/300
- Édition originale très soignée, ornée d'un frontispice général gravé par MERCIER d'après BEAUCÉ et de neuf frontispices de styles très variés, et dont chaque page, au texte gravé en lettres italiques sur papier vélin fort, a été ornementée de vignettes sur bois, dans le texte ou dans les marges, par BEAUCÉ, COMPAGNON, JACQUE, JEANRON, MARVY, PAUQUET, etc., en premier tirage.  
Dos et coins passé, manque la page de titre, important manque de peau à un coin
- 161 PLÉIADE (LA). *Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes*. Paris, L. Curmer, 1842. Petit in-8°, maroquin bleu nuit, triple filet doré mince et gras, large plaque d'encadrement doré de style rocaille avec pointillés, dos orné de même, dentelle intérieure, non rogné, étui (Noulhac). 500/600
- Première édition sous ce titre.  
Important recueil regroupant dix livraisons de textes de Blaze, Bürger, Dickens, Emmich, Marie de France, Gavarni, Hoffmann, Homère, Savitri et Tieck, orné de onze frontispices gravés à l'eau-forte et 56 vignettes dans le texte gravées sur bois par DAUBIGNY, FÉART, JACQUE, JEANRON, PAUQUET, PENGUILLY, TRIMOLETET, etc. ; et dix vignettes dessinées et gravées à l'eau forte par JACQUE tirées sur chine et collées dans le texte.  
BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE DANS UNE RICHE RELIURE DE STYLE ROCAILLE DE NOULHAC.  
Charnières très légèrement craquelées.

- 162 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. Paris, Ernest Bourdin, s. d. [1839]. In-8°, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos lisse doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*R. Aussourd*). 500/600
- Premier tirage avec titre en lettres creuses.
- Un portrait de l'auteur en frontispice, dix-huit planches et 80 vignettes dans le texte ; un titre intermédiaire à l'or (sur deux signalés par Carteret).
- Exemplaire comprenant un second état du portrait et des autres hors texte, celui-ci sur chine collé et avant la lettre.
- « *Un des beaux livres de la période romantique... C'est la seule édition intéressante de ce chef-d'œuvre parue au début du XIX<sup>e</sup> [s.]* » (Carteret, III, 505).
- 163 QUEVEDO VILLEGAS (Francisco de). *Histoire de don Pablo de Ségovie*. Paris, Warée, 1843. In-8°, maroquin bleu à long grain, double filet, triple filet gras et fin, filet avec fleuron aux angles, dos finement orné, cadre intérieur de même maroquin, triple filet avec fleurons aux angles, doublure et gardes de soie moirée bleu-ciel, non rogné (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 1 000/1 200
- Édition traduite par A. Germon de Lavigne, précédée d'une lettre de Charles Nodier, illustrée d'un frontispice et de vignettes gravées par A. BAULANT d'après H. EMY.
- EXEMPLAIRE SUR PAPIER BLEUTÉ ENRICHÉ DE DEUX ÉPREUVES DE VIGNETTES SUR CHINE.
- De la bibliothèque de Paul Villebœuf (ne figure pas au catalogue de sa vente), avec son ex-libris.
- Papier en partie jauni
- 164 RENAN (Ernest). *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-8°, demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> s.*). 80/100
- Édition originale.
- Rousseurs.
- 165 RESSÉGUIER (Jules de). *Tableaux poétiques*. Paris, Urbain Canel, 1828. In-8°, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 150/200
- Édition originale.
- Deux planches gravées sur acier.
- Exemplaire comprenant deux états supplémentaires des planches, l'un avant la lettre et l'autre sur chine collé.
- De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.
- 166 ROBERT (Adrien). *Contes fantasques et fantastiques*. Paris, Charlieu frères, s. d. [1867]. In-8°, demi-maroquin grenat à long grain avec coins, dos orné et mosaïqué vert, couv. et dos, non rogné (*Champs-Stroobants*). 150/200
- Édition originale ornée de figures dans le texte et hors texte par HORACE CASTELLI.
- De la bibliothèque Victor Mercier (ne figure pas au catalogue de sa vente), avec ex-libris.
- Dos passé, charnières frottées avec petit manque.
- 167 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions*. Paris, Barbier, 1846. Grand in-8°, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couv. illustrée (*Canape*). 200/300
- Illustrations dans le texte et hors texte par TONY JOHANNOT, H. BARON, K. GIRARDET, E. LAVILLE, C. NANTEUIL...
- 168 [ROYER (Alphonse) & BARBIER (Auguste)]. *Les Mauvais Garçons*. Paris, Eugène Renduel, 1830. Deux volumes in-8°, bradel, demi-maroquin prune à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rognés, couvertures illustrées conservées (*E. Carayon*). 200/300
- Édition originale.
- Bois sur chacune des couvertures, gravé d'après TONY JOHANNOT, repris sur les titres.
- Relié en fin du second volume : un prospectus.
- Petite restauration sur la couverture du second volume.

- 169 SAINT-PIERRE (Jacques-Henri BERNARDIN DE). *Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne*. Paris, Garnier frères, s. d. [1883]. In-8°, demi-maroquin noir à long grain avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Champs-Stroobants*). 300/400  
 Nouvelle édition illustrée par ALEXANDRE DE BAR.  
 UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE.  
 De la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris gravé (ne figure pas au catalogue de sa vente).  
 Une charnière fendue, petit frottement et manque à une coiffe, infimes rousseurs marginales.
- 170 SAINT-PIERRE (Jacques-Henri BERNARDIN DE). *Paul et Virginie*. Paris, Curmer, 1838. Grand in-8°, maroquin prune, large encadrement composé de filets droits doré et à froid et pointillés avec motifs intérieurs dorés et fleurons à froid, dos orné de même, double filets dorés intérieur avec fleurons aux angles, doublure et gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, étui (*René Kieffer*). 600/800  
 29 planches dont un frontispice et une carte coloriée de l'Île-de-France, le tout gravé sur bois, et sept portraits hors texte gravés sur acier d'après LAFFITTE, T. JOHANNOT ET MEISSONNIER ; tous ces hors-texte sont sur chine, montés sur vélin. L'illustration comprend également 450 vignettes environ, le tout gravé sur bois d'après MEISSONNIER, TONY JOHANNOT, FRANÇAIS, ISABEY, STEINHEIL, etc. Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est agrémenté comme remarque d'une sphère.  
 Exemplaire présentant certaines caractéristiques du premier tirage. Il contient le second titre avec l'adresse : « 49 rue Richelieu » mais comme dans le premier tirage il comprend les neuf lignes à la page LII ainsi que le médaillon d'Orrin Smith en cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes.  
 Il est truffé de cinq planches hors texte sur chine montés : deux portraits (Bernardin de Saint-Pierre et le docteur) et trois planches dont une avant la lettre.  
 SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE DE RENÉ KIEFFER.  
 Étiquette collée de René Kieffer sur une garde.
- 171 SAMAIN (Albert). *Aux flancs du vase*. Paris, Mercure de France, 1898. In-8°, maroquin bleu janséniste, cadre de même, maroquin intérieur, double filet doré avec fleurons aux angles, doublure et garde de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Chambolle-Duru*). 250/300  
 Édition originale.  
 Un des 500 exemplaires sur alfa.  
 Légers frottements au dos.
- 172 SAND (George). *Jean Ziska*. Bruxelles, Hauman & C<sup>e</sup>, 1843. In-12, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos orné de roulettes à froid sur les nerfs et caissons de filets dorés, tranches dorées, couverture et dos (*G. Mercier*). 500/600  
 Préfaçon belge publiée la même année que l'originale qui était parue dans la *Revue indépendante* en avril et mai 1843.  
 De la bibliothèque Laurent Meeùs (1982, n° 1456), avec ex-libris.  
 Infimes frottements à une charnière.
- 173 SAND (George). *Les Maîtres mosaïstes*. Paris, Félix Bonnaire, 1838. In-8°, demi-maroquin grenat à long grain avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300/400  
 Édition originale.  
 Reliure légèrement frottée, infimes piqûres.
- 174 SAND (George). *Le Marquis de Villemer*. Paris, Michel Lévy, 1861. Fort in-12 maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, doublure de maroquin vert encadré de maroquin bleu, gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (*E. Maylander*). 600/800  
 Édition originale.  
 Exemplaire sur hollandie.  
 De la bibliothèque Laurent Meeùs avec ex-libris (1982, n° 1462).  
 Dos et bord de la doublure légèrement passés, infimes frottements aux coins.



137    105    135    136    134    179    176    172    174    146    69    41    8    194

- 175 SAND (George). *Pauline*. Paris, Magen et Comon, 1841. In-8°, demi-maroquin châtain avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*René Aussourd*). 400/500

Édition originale.

De la bibliothèque Laurent Meeûs avec ex-libris (1982, n° 1451).

- 176 SAND (George). *Les Sept cordes de la lyre*. Paris, Félix Bonnaire, 1840. In-8°, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*René Aussourd*). 400/500

Édition originale.

De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n° 1452), avec ex-libris.

- 177 SAND (George). *Spiridion*. Paris, Félix Bonnaire, 1839. In-8°, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*René Aussourd*). 400/500

Édition originale.

De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n° 1456), avec ex-libris.

Dos très légèrement passé.

- 178 SAND (George). *La Tour de Percemont-Marianne*. Paris, Calmann Lévy, 1876. In-18, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture, non rogné (*René Aussourd*). 600/800

Édition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Exemplaire sur hollandé.

De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n° 1467), avec ex-libris.

Quelques infimes piqûres.

- 179 SAND (George). *L'Uscoque*. Paris, Félix Bonnaire, 1838. In-8°, demi-veau fuchsia avec petits coins verts, dos orné or et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150/200

Édition originale.

Infimes frottements à la reliure.

Sand George. Voir n° 107.

- 180 SANDEAU (Jules). *La Chasse au roman*. Paris, Michel Lévy frères, 1849. Deux vol. in-8°, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Cuzin*). 500/600  
 Édition originale.  
 Un des très rares exemplaires sur papier vélin fort.  
 Des bibliothèques Victor Mercier (1937, I, n° 244), et Laurent Meeùs (1982, n° 1469), avec les ex-libris.
- 181 SANDEAU (Jules). *Un Héritage*. Paris, Michel Lévy frères, 1849. Deux vol. in-8°, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Noulhac*). 150/200  
 Édition originale.  
 Des bibliothèques Victor Mercier avec ex-libris gravé (1937, II, n° 1146) et Laurent Meeùs avec ex-libris (1982, n° 1471).  
 Dos passé, deux mors fendus, infimes frottements aux nerfs, une coiffe inférieure légèrement accidentée.
- 182 SANDEAU (Jules). *Madame de Sommerville*. Paris, Henri Dupuy, L. Tenre, 1834. In-8°, demi-maroquin bleu canard à long grain avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Stroobants*). 300/400  
 Édition originale.  
 Des bibliothèques Victor Mercier (1937, II, n° 1141), et Laurent Meeùs (1982, n° 1468), avec les ex-libris.  
 Cachet non identifié sur le titre.  
 Dos passé, quelques rousseurs pâles.
- 183 SANDEAU (Jules). *Madeleine*. Paris, Michel Lévy frères, 1849. In-8°, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos finement orné, couverture, non rogné (*A. Cuzin*). 400/500  
 Édition originale.  
 Des bibliothèques Victor Mercier (1937, II, n° 1145), et Laurent Meeùs (1982, n° 1470), avec les ex-libris.  
 Charnières très légèrement craquelées, infimes piqûres.
- 184 SANDEAU (Jules). *Valcreuse*. Paris, Desessart, 1847. Trois vol. in-8°, demi-maroquin grenat à long grain avec coins, dos finement orné, non rogné (*Noulhac*). 300/400  
 Édition originale.  
 Charnières frottées, quelques piqûres.
- 185 SANDEAU (Jules) & Arsène HOUSSAYE. *Les Revenants*. Paris, Desessart, 1840. Deux vol. in-8°, demi-maroquin grenat à long grain avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Champs-Stroobants*). 150/200  
 Édition originale.  
 Envoi autographe de Jules Sandeau à Levasseur.  
 De la bibliothèque Victor Mercier (1937, I, n° 242), avec ex-libris.  
 Accident à une coiffe, mors supérieurs fendus, dos passé.
- 186 *Les Soirées de Médan*. Paris, G. Charpentier, 1890. In-8°, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Noulhac*). 300/400  
 Textes par Émile ZOLA, Guy de MAUPASSANT, Joris-Karl HUYSMANS, Henry CÉARD,  
 Léon HENNIQUE et Paul ALEXIS.  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Douze eaux-fortes par JEANNIOT et MULLER.  
 UN DES CINQUANTE EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE comprenant un second état des eaux-fortes avant la lettre et avec remarque, celui-ci n° 60.  
 De la bibliothèque Maurice Davanne, avec ex-libris.

- 187 SOULAGES (Gabriel) *Le Malheureux Petit Voyage*. Paris, L'estampe moderne, 1926. In-8°, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Trinckvel*). 500/600  
 26 illustrations gravées sur cuivre dont quinze hors-texte en couleurs et onze culs-de-lampe par GORVEL d'après BRUNELLESCHI.  
 Tirage à 474 exemplaires, celui-ci « de présentation », non numéroté.  
 Dos très légèrement passé.
- 188 SOULIÉ (Frédéric). *La Lanterne magique. Histoire de Napoléon racontée par deux soldats*. Paris, Alphonse Henriot, 1838. In-8°, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos lisse orné, non rognés, couverture illustrée conservée (*Randeynes & fils*). 80/100  
 Édition originale et premier tirage.  
 50 vignettes par LA BÉDOLLIÈRE.  
 Premier mors du tome I fendillé ; dos passé.  
*Carteret, III, 564.*
- 189 SOULIÉ (Frédéric). *Le Lion amoureux*. Paris, L. Conquet, 1882. In-18, maroquin grenat, encadrement de sept filets doré, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture, étui (*Thibaron-Joly*). 250/300  
 Nouvelle édition illustrée de dix-neuf vignettes gravées au burin sur acier par NARGEOT d'après SAHIB.  
 Un des 150 exemplaires de tête sur japon blanc et l'un des 50 avec tirage à part des vignettes en état différent.  
 Bel exemplaire joliment relié. Il est enrichi du prospectus de souscription (2 ff.).  
 De la bibliothèque J. Huvé avec son ex-libris.  
 Dos légèrement passé.
- 190 SOULIÉ (Frédéric). *Le Port de Créteil*. Paris, Victor Magen, 1843. Deux vol. in-8°, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos orné, couverture, non rogné (*Champs-Stroobants*). 150/200  
 Édition originale.  
 De la bibliothèque Victor Mercier (1937, II, n° 1161), avec ex-libris.  
 Une charnière fendue, mors et coins légèrement frottés, infimes rousseurs pâles.
- 191 SOUVESTRE (Émile). *Le Foyer breton. Traditions populaires*. Paris, W. Coquebert, s. d. In-8°, maroquin rouge à long grain, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*Canape. R.D. - 1920*). 400/500  
 Premier tirage.  
 Un portrait, quatre planches sur cuivre et nombreux bois dans le texte par TONY JOHANNOT, PENGUILLY, LELEUX, FORTIN & SAINT-VICTOR.  
 Exemplaire enrichi d'une suite des quatre planches sur chine collé.  
 Reliée *in fine* : la couverture grise des première et deuxième livraisons.  
*Carteret, III, 565.*
- 192 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental*. Paris, Ernest Bourdin, s. d. [1854]. In-8°, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*René Aussourd*). 150/200  
 Nouvelle édition ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur et onze illustrations hors-texte gravées d'après TONY JOHANNOT et JACQUE sur chine montées.  
 Charnières fendues, quelques pâles rousseurs.
- 193 SUE (Eugène). *La Luxure et la paresse*. Paris, Alexandre Cadot, 1849. Quatre vol. in-8°, bradel vélin ivoire, dos lisse finement orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées, étui (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 Édition originale.  
 Jolie reliure sur vélin, sans doute italienne.  
 De la bibliothèque du baron anglais Norton Joseph Knatchbull (1808-1868), avec ex-libris armorié gravé.

- 194 [TÖPFFER (Rodolphe)]. *Histoire de Jules*. Genève, Ledouble, 1838. In-8°, demi-maroquin grenat à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*René Aussourd*). 1 000/1 200

Première édition collective comprenant « Les Deux prisonniers », « La Bibliothèque de mon oncle » et « Henriette ».

De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n° 1502), avec ex-libris.

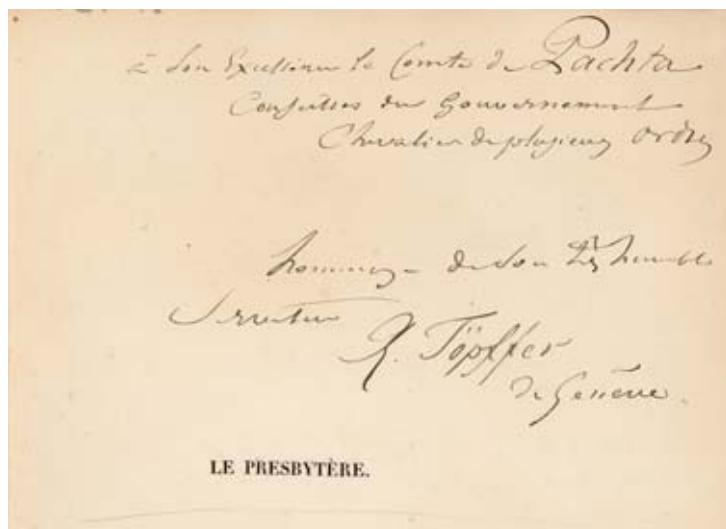
Intérieur très frais.

Infimes frottements aux mors.

- 195 [TÖPFFER (Rodolphe)]. *Le Presbytère*. Genève, Chez tous les libraires, 1832. Grand in-8°, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos lisse orné en long, couv., non rogné (*Champs*). 1 200/1 500

Édition originale, ornée d'un frontispice lithographié avant la lettre, non signé, sur chine monté.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : « à son excellence le comte de Pachta / conseiller du gouvernement / chevalier de plusieurs ordres / hommage de son humble serviteur / R Töpffer de Genève ».



Exemplaire enrichi de deux lithographies montées sur onglet.

Des bibliothèques Victor Mercier (1937, II, n° 1173), et Laurent Meeûs (1982, n° 1498) avec les ex-libris.

Notre exemplaire est cité et reproduit par Carteret (II, 396).

Charnières et coins légèrement frottés.

- 196 [TÖPFFER (Rodolphe)]. *Voyages et aventures du docteur Festus*. Genève, Paris, Ledouble, Cherbuliez, 1840. In-8°, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse finement orné, couverture et dos, non rogné (*Canape*). 1200/1500

Première édition complète ornée d'un frontispice, une carte et 6 dessins autographiés hors-texte.

De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n° 1503), avec ex-libris.

Très bel exemplaire.

Infime frottement à un mors.

- 197 VERLAINE (Paul). *Jadis et naguère*. Paris, Léon Vanier, 1884. In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*René Aussourd*). 300/400

Édition originale.

Tirage à 500 exemplaires.

Reliure en grande partie passée.

- 198 VIGNY (Alfred de). *La Maréchale d'Ancre*. Paris, Charles Gosselin, Barba, 1831. In-8°, demi-maroquin grenat à long grain avec coins, dos lisse orné mosaïqué vert, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Semet & Plumelle*). 500/600

Édition originale, ornée d'un frontispice de TONY JOHANNOT.

De la bibliothèque Louis Vigouroux, avec son ex-libris.

Infimes frottements aux charnières et coiffes.

- 199 ZOLA (Émile). *Germinal*. Paris, G. Charpentier, 1885. In-12, maroquin janséniste rouge, dos orné de filets à froid, triple filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Semet & Plumelle*). 1 000/1 200

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur hollandne.

De la bibliothèque du linguiste André Martinet, avec son cachet ex-libris sur le titre.



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

.c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, **sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €**. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot «adjugé» entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Préemption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **De 1 à 150 000 € : 20 % TTC.**
- **Au-delà de 150 000 € : 12 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entièvre responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrera insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019

Agrement 2006-583

RIB

Banque Agence N° de compte Clef RIB  
30076 02033 17905006000 92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

Crédit du Nord

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP