



32

*Expert*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du lundi 16 au samedi 21 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(fermeture à 17 h le samedi 21 février)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le lundi 23 février de 11 h à 18 h et le mardi 24 février de 11 h à 12 h 00

Histoire du théâtre n<sup>os</sup> 1 à 80

Tableaux et sculptures n<sup>os</sup> 82 à 86

Livres anciens n<sup>os</sup> 87 à 201

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle n<sup>os</sup> 202 à 353

Livres modernes n<sup>os</sup> 354 à 424

# Bibliothèque Jean Meyer

Troisième et dernière partie

Vente aux enchères publiques

Le mardi 24 février 2009 à 14 h 15

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Téléphone pendant la vente : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

*Agrément 2006-583*

*É*lève de Louis Jouvet au Conservatoire, pensionnaire de la Comédie-Française en 1937, sociétaire en 1941, il fut admis sur sa demande, en 1959, parmi les sociétaires honoraires, dont il fut le doyen jusqu'à sa disparition en 2003.

*Un demi-siècle de travail ininterrompu lui a permis de jouer trois cent cinquante rôles et d'assumer, tant dans la Maison de Molière que sur d'autres théâtres, plus de deux cents mises en scène*  
(« Le Bourgeois gentilhomme », « Les Amants magnifiques », « Les Caves du Vatican »,  
« Port-Royal », « La Ville dont le prince est un enfant », « Gigi », « Le Dindon »,  
« Donogoo », « Nekrassov », « Don Giovanni », etc...).

*Il a écrit et fait représenter une dizaine de comédies, publié une édition critique et analytique des œuvres de Molière en onze volumes (Maurice Gonon, Les Heures claires),*  
« Gilles Shakespeare » (Librairie académique Perrin), et « Place au Théâtre » (Ed. R.de Fallois).

*Il fut professeur au Conservatoire, (1955-1982), directeur artistique du Centre de la rue Blanche (1944-1979), co-directeur du Théâtre Michel (1964-1971), co-directeur à Lyon du Théâtre des Célestins (1968-1985).*

*Officier de la Légion d'honneur, il fut aussi commandeur de l'ordre des Arts et Lettres.*



*Comédie-Française, 1957, Domino.  
Paul Meurisse, Georges Descrières, Marcel Achard, Hélène Perdrière, Jean Meyer.*



Galerie Théâtrale



J. Bouché Peintre de l'Opéra

Représenté à la Direction G. de l'Impression et de la Librairie.

Paris 1757

Hôtel de Bourgogne. LE CAPITAIN MATAMORE. Année 1637.

*Le Capitain plein de tentatives  
Establi en ordonnances  
En grand valeur sans assistance.*

*A tant d'efforts et de peine  
Qu'il vous fait en la même force  
Rien et travailler en même temps.*

# Histoire du théâtre

- 1 ALMANACH HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE TOUS LES SPECTACLES. [Puis : Almanach des spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres]. *Paris, Duchesne, 1752-1800*. 47 volumes in-16, demi-toile chagrinée rouge, pièce brune (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
Collection complète de 1752 à 1794, à laquelle on a joint les années 1799 et 1800 (3 volumes).  
Cet Almanach, dont le premier volume parut en 1751, fut entrepris par l'abbé Joseph de La Porte. On y trouve la composition des troupes de l'Académie royale de musique, de la Comédie-Française, de la Comédie-Italienne, de l'Opéra-Comique, des Foires Saint-Germain et Saint-Laurent et du Concert Spirituel. Pour chaque théâtre, on donne les pièces nouvellement représentées, les débuts des acteurs, des anecdotes sur les théâtres, sur les auteurs, sur les comédiens. Il y a également quelques notices nécrologiques. À partir de 1792, sont aussi présentés les théâtres de province.  
Ex-libris ancien Nau-Deville, ex-libris du début du XXe siècle F. Meunié.  
Ex-dono collectif, signé par tous les personnages de La Célestine, à Jean Meyer. Ce dernier avait mis en scène La Célestine de Fernando de Rojas, avec Marielle Génat, en 1942 au théâtre Montparnasse.
- 2 ANNALES DRAMATIQUES, ou Dictionnaire général des Théâtres, par une société de gens de Lettres. *Paris, Babault, Capelle & Renard, Treuttel et Wurtz, Le Normant, 1808-1811*. 9 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné en long de fers rocaille (*Reliure vers 1830*). 200 / 300  
Édition originale.  
Rousseurs. Reliure frottée.
- 3 [ANONYME]. La Fameuse comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. *Francfort, Frans Rottenberg, 1688*. In-16, veau fauve, armes sur les plats, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition originale de cet *opuscule qui contient les allégations les plus insultantes contre la veuve de Molière* (Guibert, II, p. 813). Attribué par Barbier à madame Boudin, comédienne de campagne, il fut également attribué à Blot ou La Fontaine. Il s'achève sur les portraits en vers de 8 comédiennes du théâtre de Guénégaud.  
Exemplaire aux armes de sir Charles Stuart de Rothesay (1779-1845), ambassadeur extraordinaire d'Angleterre à Paris.  
Coiffe supérieure arrachée, charnières fendillées. Quelques rousseurs.
- 4 ANTOINE (André). «Mes souvenirs» sur le théâtre-libre. *Paris, Arthème Fayard & C<sup>e</sup>, 1921*. In-8, demi-marroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos. – Le Théâtre. *Paris, Les Éditions de France, 1932*. 2 volumes in-8, demi-marroquin vert, fleuron au dos, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Reliure de l'époque*). Ensemble deux volumes. 150 / 200  
Éditions originales.  
Exemplaires sur grand papier, dont un enrichi de 3 feuillets autographes d'André Antoine, paraphés, sur le théâtre libre, vraisemblablement non publiés dans son oeuvre.  
Dos passés avec légers frottements.
- 5 ASSOUCY (Charles Coypeau d'). Les Aventures de Monsieur d'Assoucy. *Paris, Claude Audinet, 1677*. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau avec petits coins de papier vert, dos orné, tranches dorées (*Honnelaître*). 400 / 500  
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois.  
Ces Aventures sont le récit en vers et en prose d'une partie de la vie de bohème de l'auteur qui voyageait à travers la France en compagnie d'une petite troupe d'artistes qui chantaient les airs qu'il composait.  
Il fit ainsi à Lyon, en juillet 1655, la connaissance de Molière dont il devint l'ami, et le suivit jusqu'en février 1656.  
Hauteur : 139 mm. Réparations au portrait et à l'angle du titre du premier tome.



9

- 6 BEAUCHAMPS (M. de). *Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année onze cens soixante & un, jusques à present. A Paris, chez Prault, 1735.* 3 volumes petit in-8 basane brune mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Édition originale in-8 de cette étude sur le théâtre.  
 Un plan chronologique dépliant.  
 Charnières fendues.
  
- 7 [BEFFARA]. *L'Esprit de Molière. Londres et Paris, Lacombe, 1777.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces fauve et verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Selon l'ordre alphabétique, cet ouvrage présente un choix de maximes, portraits, réflexions, catalogue des pièces, etc, de Molière.  
 Légères épidermures.
  
- 8 BONNASSIES (Jules). *Les Auteurs dramatiques de la Comédie-Française à Paris aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Paris, Léon Willem, Paul Daffis, 1874.* In-12, demi-veau beige, pièces bleue et rouge, couverture (*Vieinand*). 50 / 60  
 Tirage à 350 exemplaires, un des 325 sur vergé des Vosges.  
 On joint un deuxième exemplaire, demi-chagrin rouge de l'époque, et du même auteur : *La Comédie française et les comédiens de province aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Contestations - Débuts.* Ibid., id., 1875. Tirage à 112 exemplaires, un des 100 sur vergé des Vosges. Accroc à la coiffe supérieure.
  
- 9 [BORDELON (Abbé Laurent)]. *Molière comédien aux Champs Élisées. Nouvelle historique, allégorique & comique. Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Adrian Braakman, 1696.* In-12, maroquin bordeaux, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Vve Brany*). 400 / 500  
 Édition parue deux ans après l'originale, ornée d'un titre-frontispice gravé par Picart d'après Welfing.  
 Catalogue éditeur in-fine (5 pages).

- 10 [BORDELON (Abbé Laurent)]. Poisson comédien aux Champs Elisees. Nouvelle historique, allégorique & comique. Où l'on voit les plus célèbres orateurs représenter une comédie intitulée La Comédie sans femme. *Paris, Pierre Prault, 1712*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, pièce fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale de cette comédie extravagante et misogyne.  
Reliure légèrement usagée.
- 11 BOSSUET. Maximes et réflexions sur la comédie. *Paris, Jean Anisson, 1694*. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 400 / 500  
Édition originale.
- 12 BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DU THÉÂTRE. *Paris, Charles Schmid, 1902-1903*. 2 volumes in-4, demi-marquain vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Blanchetière-Bretault*). 50 / 60  
Réunion des 2 premières années de cet intéressant bulletin.  
Bel exemplaire, UN DES 8 SUR JAPON.
- 13 [CAHAISSE]. Mémoires de Dazincourt. *Paris, Favre, 1810*. In-8, bradel, demi-cartonnage beige, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bleu, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 100 / 120  
Seconde édition ornée d'un portrait frontispice de Dazincourt gravé en taille-douce par Robert de Launay.  
Quelques piqûres et rousseurs pâles.
- 14 CAILHAVA. Études sur Molière ou Observations sur la vie, les mœurs, les ouvrages de cet auteur, et sur la manière de jouer ses pièces. *Paris, Debray, 1802*. In-8, demi-basane verte, dos lisse, tranches mouchetées rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 120 / 150  
Édition originale.
- 15 CATALOGUE DE VENTE. Guy-Pellion. *Paris, A. Durel, 1882*. In-8, demi-marquain vert, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Plusieurs parties consacrées au théâtre (dont Corneille, Molière).
- 16 CLAIRON (Hyppolite). Mémoires d'Hyppolite Clairon, et réflexions sur l'art dramatique publiés par elle-même. *Paris, F. Buisson, an VII (1799)*. In-8, basane mouchetée, décor d'un treillis en losange sur les plats encadré d'une roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale.  
Jolie reliure à décor de treillis en réserve. Un mors fendu.
- 17 CONSTANTINI (Angelo). La vie de Scaramouche. *Paris, Claude Barbin, 1695*. In-12, veau glacé rouge, filets noirs et roulette à froid en encadrement, dos orné de filets et roulettes dorés et de fleurons à froid, filets intérieurs, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 500 / 600  
Ouvrage très rare, orné d'un frontispice, gravé par *Bonnart*, représentant Scaramouche en habit de scène avec au bas ce quatrain :  
*Cet illustre comédien / Atteignit de son art l'agréable manière / Il fut le maître de Molière / Et la nature fut le sien.*  
Angelo Constantin (1655-1730) vint en France en 1681 et débuta à Paris dans l'ancienne troupe italienne où il créa un personnage moitié aventurier, moitié valet, qu'il nomma Mezzetin.  
Joli exemplaire de la bibliothèque Léon Olschki, avec son ex-libris.  
Titre en partie repassé à l'encre.



- 18 CONTY (Armand de Bourbon, prince de). Traité de la comédie et des spectacles, selon la tradition de l'Eglise, tirée des conciles & des saints peres. *A Paris, Louys Billaine, 1666*. In-8, basane brune mouchetée, dos orné, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de ce traité, dans lequel l'auteur tend à prouver que la comédie n'est pas un divertissement innocent et qu'un chrétien doit la regarder comme un mal.
- Le prince de Conti, avant sa conversion, fut l'un des premiers protecteurs de la troupe de Molière, lorsque celle-ci parcourait la province.
- De la bibliothèque Ludivico Vacher (ex-libris gravé).
- Reliure légèrement frottée.
- 19 [COUPÉ, TESTU, GUYOT-DESFONTAINES, LEFUEL DE MERICOURT]. Histoire universelle des théâtres de toutes les nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours ; par une société de gens de lettres. *Paris, veuve Duchesne, 1779-1781*. 12 volumes (sur 13) in-8, veau écaille, triple filet, dos lisse orné, pièces vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Large panorama du théâtre depuis son origine en France, qui évoque de nombreux auteurs méconnus, et traite de l'histoire de la chevalerie et des fêtes publiques. Il est orné de 42 planches hors texte ; costumes, plans, coupes, héros de tragédies...
- L'ensemble comprend 25 parties, mais la dernière manque presque toujours (c'est le cas pour cet exemplaire).
- Ex-libris Ancienne bibliothèque du château du Plessis-Brion.
- Menus défauts d'usage à la reliure.
- 20 DESPREZ DE BOISSY. Lettres sur les spectacles ; avec une histoire des ouvrages & contre les Théâtres. *A Paris, Butard, Boudet, Saillant & Nyon, 1774*. 2 volumes in-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Lettres sur les spectacles* fut imprimé pour la première fois en 1756.
- Charles Desprez de Boissy fut avocat au Parlement de Paris et académicien.
- Une coiffe frottée.
- 21 DUBECH (Lucien). Histoire générale illustrée du théâtre. *Paris, Librairie de France, 1931-1934*. 5 volumes in-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Panorama universel du théâtre, abondamment illustré en noir dans le texte (gravures, photos).
- Un des 100 exemplaire sur vélin d'Arches.
- 22 FLEURY. Mémoires. *Paris, Ambroise Dupont, 1835*. 6 volumes in-8, veau blond, triple filet, pièces vertes, dentelle intérieure, non rogné (*Bauzonnet*). 150 / 200
- Edition originale des mémoires du célèbre comédien, acteur de la Comédie-Française (1757-1820), rédigés sur les notes laissées par lui.
- Portrait en frontispice.
- Exemplaire relié par Bauzonnet.
- Charnières fendues, plusieurs plats séparés. Manque un caisson à un dos.
- 23 FOURNEL (Victor). Les Contemporains de Molière, Recueil de comédies, rares ou peu connues jouées de 1650 à 1680 avec L'Histoire de chaque théâtre des notes et notices biographiques, bibliographiques et critiques. *Paris, Firmin Didot, 1863-1875*. 3 volumes in-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Édition originale.
- Minimes défauts à la reliure.

- 24 FOURNIER (Édouard). Histoire de la butte des moulins, suivie d'une étude historique sur les demeures de Corneille à Paris. *Paris, Frédéric Henry & J. Lepin, 1877*. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos finement orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition originale ornée d'un frontispice avec deux vues de la butte en 1551 et 1652.  
Envoi autographe de l'auteur à Léon Lavedan. Bel exemplaire sur Chine.  
Infimes frottements aux charnières.
- 25 FOURNIER (Édouard). Le Théâtre avant la Renaissance. – Le Théâtre français au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle. – JANIN (Jules). Chefs d'oeuvre dramatiques du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1871-[vers 1873]*. Ensemble 3 volumes grand in-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné à la grotesque, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
Édition originale de ces trois ouvrages sur l'histoire du théâtre, ornée de nombreux portraits en pied en double état, dont l'un colorié.  
Bel exemplaire sur Hollande.  
Quelques rousseurs pâles. Infimes frottements à la reliure.
- 26 FOYERS ET COULISSES, Histoire anecdotique des théâtres de Paris. *Paris, Tresse, 1877-1885*. 18 fascicules reliés en 6 volumes in-16, demi-marouquin noir avec coins, pièces d'armes dorées, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
14 présentations de théâtres : Les Bouffes parisiennes (1873), les Folies dramatiques (1873), le Palais royal (1874), l'Opéra (1875), la Renaissance (1882), des Variétés (1874), le Vaudeville (1874), la Gaîté (1875), l'Ambigu comique (1880), la Porte saint-Martin (1877), l'Opéra comique (1885), l'Odéon (1880), le Gymnase (1875) et la Comédie française (1877), ornées de 39 intéressants portraits photographiques de Nadar, Reutlinger, représentant de nombreuses comédiennes dont Sarah Bernhardt, Sophie Croizette, Jane Hading, Lina Munte, etc.  
Des bibliothèques Lemoyne et G. de Lailhacar (ex-libris).  
Dos fortement passé.
- 27 GALERIE THÉÂTRALE, collection de 144 portraits en pied des principaux acteurs et actrices qui ont illustré la scène française depuis 1552 jusqu'à nos jours. *Paris, Barraud, 1873*. 2 volumes in-folio, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
143 belles figures en couleurs hors texte de Favart, Dutertre, Coeuré, etc.  
Bel exemplaire, malgré quelques frottements à la reliure.





35

- 28 GAUTIER (Théophile). Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Lepizig, Édition Hetzel, Alphonse Durr, 1858-1859*. 6 volumes in-8, bradel demi-perc. rouge, (Reliure de l'époque). 150 / 200  
Édition originale, rare.
- 29 GRÉVIN (Alfred). Costumes de théâtre. — Le Monde amusant [3 parties]. *Paris, Journal amusant*, s.d. [vers 1870]. 4 albums en un volume in-folio, demi-maroquin bleu, tête dorée (R. Petit). 200 / 300  
Chaque album comprend 27 planches en couleurs, de costumes, scènes très diverses (coulisses, paysanneries, bourgeoises, balivernes, parisiennes...).
- Alfred Grévin (1827-1892) fut longtemps collaborateur de journaux satiriques, et costumier de théâtre, il habilla même des comédiennes célèbres (Judic, Théo). Il ouvrit le musée qui porte son nom en 1882.
- 30 [GRIMAREST (Jean Léonard Le Gallois, sieur de)]. La Vie de Monsieur de Molière. *Lyon, Jacques Lions, 1692*. In-12, veau fauve, multiples encadrements dorés ornés de palmes et fleurs en noir, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300  
Contrefaçon antidatée de la première édition, 1705.  
On a joint le fac-similé du contrat de mariage manuscrit de Molière et Armande Béjart.  
Ex-libris armorié O'Sullivan de Terdecq.  
Coiffes, coins et charnières frottés.
- 31 GRIMAREST (Jean Léonard Le Gallois, sieur de). La Vie de M. de Molière. *Paris, Jacques Lebure, 1705*. In-12, basane brune mouchetée, dos orné (Reliure de l'époque). 500 / 600  
Édition originale de la première biographie détaillée de Molière si l'on excepte la préface de l'édition de 1682. Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par Audran d'après Mignard.  
De la bibliothèque du comédien Félix Oudard (ex-libris).  
Charnières frottées.

- 32 GUEULLETTE (Ch.). Répertoire de la Comédie-Française (1883-1891). *Paris, Librairie des bibliophiles, 1885-1892*. 8 tomes en 4 volumes in-12, demi-marouquin brun (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Ex-dono de Pasteur à Jules Coüet (avec son ex-libris).
- 33 GUIBERT (A.-J.). Bibliographie des Œuvres de Molière publiées au XVII<sup>e</sup> siècle. 2 volumes *Paris, CNRS, 1961-1965*. 2 volumes in-8, toile bordeaux de l'éditeur. 100 / 150  
On joint : MONGREDIEN (Georges). *Recueil des textes et des documents du XVII<sup>e</sup> siècle relatifs à Molière*. Paris, CNRS, 1965. 2 volumes - MONGREDIEN (Georges). *Dictionnaire biographique des comédiens français du XVII<sup>e</sup> siècle. Suivi d'un inventaire des troupes (1590-1710) d'après des documents inédits*. Paris, CNRS, 1961. 1 volumes
- 34 GUIBERT (Albert-Jean). Bibliographie des œuvres de Jean Racine publiées au XVII<sup>e</sup> siècle et œuvres posthumes. *Paris, CNRS, 1968*. In-8, percaline bordeaux de l'éditeur. 80 / 100
- 35 HEDELIN (Abbé d'Aubignac). La Pratique du théâtre, ouvrage très-necessaire à ceux qui veulent s'appliquer à la composition des poèmes dramatiques, qui les recitent en public, ou qui prennent plaisir d'en voir les representations. *Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1715*. 3 tomes en 2 volumes in-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition ornée du même frontispice par Picart, répété aux 3 tomes. La première édition a paru chez Somnaville en 1657. Coins légèrement émoussés.
- 36 HILLEMACHER (Frédéric). Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière. *Lyon, Nicolas Scheurin, 1869*. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos finement orné, tête dorée, tranches ébarbées (*Masson-Debonnelle*). 150 / 200  
Seconde édition ornée d'une vignette en tête et 33 portraits hors texte de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques sur chacun d'eux.  
Bel exemplaire sur papier vergé, joliment relié par Masson-Debonnelle.
- 37 HOUSSAYE (Arsène). Les Cent et un sonnets. *Paris, Librairie A. Estampes, [1874]*. — Les Comédiennes de Molière. *Paris, E. Dentu, 1879*. 2 ouvrages en un volume in-folio, demi-marouquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200  
Recueil de 2 ouvrages en édition originale.  
*Sonnets* : 8 gravures et eaux-fortes hors texte. Tirage à 500 exemplaires. Un des 330 sur vélin.  
*Comédiennes* : 10 portraits hors texte. Tirage à 400 exemplaires. Bel exemplaire, sur vergé de Hollande avec les portraits en deux états (en noir et en sanguine), et dont les marges, non rognées, atteignent le format in-folio.
- 38 JOANNIDÈS (A.). La Comédie-française de 1680 à 1900. Dictionnaire général des pièces et des auteurs. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1901*. In-8, demi-marouquin vert (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Préface de Jules Claretie.  
Dos passé.
- 39 [LALOUETTE (Ambroise)]. Histoire de la comédie et de l'Opera, où l'on prouve que l'on ne peut y aller sans péché. *Imprimé à Orleans, Louis Josse, 1697*. In-12, demi-chagrin vert foncé, dos orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 120 / 150  
Édition originale de cet ouvrage aussi intitulé *Histoire et abrégé des ouvrages latins, italiens et françois, pour et contre la comédie et l'opéra*.



- 40 LE BRUN (pierre). Discours sur la comedie : ou Traité historique et dogmatique des jeux de théâtre & des autres divertissemens comiques soufferts ou condamnés depuis le premier siècle de l'église jusqu'à présent. *Paris, Veuve Delaulne, 1731*. In-8, basane granitée, dos orné, pièce de titre de maroquin ocre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
 Seconde édition.  
 Un mors fendu, une coiffe arrachée, dos et charnières frottés.
- 41 [LE NOBLE (Eustache)]. Molière le critique et Mercure aux prises avec les philosophes. *En Hollande, 1709*. Petit in-8, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Lacroix, n° 1369.  
 Édition originale de cet ouvrage dont les personnages sont Apollon, les muses, Uranie, Mercure ami de Molière, Molière le critique, le philosophe, Théophile, confident de Mercure et ami du Philosophe.
- 42 LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Quantin, 1888*. In-4, bradel demi-maroquin rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Édition originale comprenant 300 fac-similés de titres des livres décrits.  
 Envoi autographe de l'auteur sur une garde au journaliste et homme politique Édouard Hervé (1835-1899).  
 Rares rousseurs pâles, quelques piqûres, table alphabétique pointée au stylo bille. Un coin enfoncé.
- 43 LOLIÉE (Frédéric). La Comédie française. Histoire de la maison de Molière de 1658 à 1907. *Paris, Lucien Laveur, 1907*. In-4, demi-chagrin roux (*Stroobants*). 120 / 150  
 Édition originale, ornée de 34 planches gravées sur cuivre et 200 illustrations gravées sur bois, dont 100 compositions de *Georges Scott*. Préface de Paul Hervieu.  
 Bel exemplaire, L'UN DES 12 SUR JAPON.  
 Un mors fendu.
- 44 LOQUIN (Anatole). Molière à Bordeaux vers 1647 et en 1656 avec des considérations nouvelles sur ses fins dernières, à Paris en 1673... ou peut-être en 1703. *Paris, Libraires associés, 1898*. 2 volumes in-8, demi-maroquin fauve (*Reliure du XXe siècle*). 80 / 100  
 Édition originale, tirée à 300 exemplaires.
- 45 MANNE (Edmond-Denis de) et MÉNÉTRIER (Charles). Galerie historique de la Comédie Française pour servir de complément à la troupe de Talma. *Lyon, Nicolas Scheurin, 1876*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, super-libris doré frappé sur les plats, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reyman*). 400 / 500  
 Édition originale, ornée de 25 portraits gravés à l'eau-forte par *J.-M. Fugère*.  
 Exemplaire sur papier vergé, dans une belle reliure de Reyman.  
 De la bibliothèque Auguste Brun, libraire à Lyon, avec son super-libris frappé sur les plats portant la devise : *travaille prie et espère*.
- 46 MANNE (Edmond-Denis de) et MÉNÉTRIER (Charles). Galerie historique des acteurs français mimes et paradistes. *Lyon, Nicolas Scheurin, 1877*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, super-libris doré frappé sur les plats, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reyman*). 400 / 500  
 Édition originale, ornée de 48 portraits gravés à l'eau-forte par *J.-M. Fugère*.  
 Exemplaire sur papier vergé, dans une belle reliure de Reyman.  
 De la bibliothèque Auguste Brun, libraire à Lyon, avec son super-libris frappé sur les plats portant la devise : *travaille prie et espère*.



- 47 MANNE (Edmond-Denis de). *Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma*. Lyon, Nicolas Scheurin, 1866. In-8, demi-marouquin bleu avec coins, dos finement orné, tête dorée, tranches ébarbées (Masson-Debonnelle). 100 / 150  
Édition originale, ornée d'une vignette en tête et de 41 portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.  
Exemplaire sur papier vergé, joliment relié par Masson-Debonnelle.  
Infimes frottements au dos.
- 48 MANNE (Edmond-Denis de). *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire*. Lyon, Nicolas Scheurin, 1861. In-8, marouquin rouge, triple filet doré, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Krafft). 400 / 500  
Édition originale, ornée d'une vignette en tête et de 41 portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.  
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur papier vergé dans une belle reliure de Krafft.
- 49 [MARIN, CAPPERONNIER, BOUDOT]. *Bibliothèque du théâtre françois, depuis son origine*. Dresde, Michel Groell, [Paris, Bauche], 1768. 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge et noire, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600  
Barbier attribue également cet ouvrage au duc de La Vallière. Il contient *un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les Mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille ; une liste chronologique de celles composées depuis cette dernière époque jusqu'à présent*.  
Ex-libris armorié comte de Blome.  
Légères épidermures.
- 50 [MERCIER (Louis Sébastien)]. *Du théâtre, ou Nouvel essai sur l'art dramatique*. Amsterdam, Van Harrevelt, 1773. Grand in-8, veau peigne glacé, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300 / 400  
Édition originale de cet essai qui comprend une analyse de l'art dramatique, un chapitre sur les vices essentiels de la comédie, un chapitre sur Molière, sur les dangers de certaines sociétés pour le poète, sur la question du peuple et du poète dramatique, etc.  
Agréable exemplaire, malgré quelques frottements à la reliure.

- 51 [MESLÉ]. Essai sur la comédie moderne où l'on réfute les nouvelles observations de M. Fagan au sujet des condamnations prononcées contre les comédiens. Suivis d'une histoire abrégée des ouvrages qui ont paru pour et contre la comédie depuis le 17<sup>e</sup> siècle. *Paris, Veuve Pissot, Duchesne, 1752*. In-8, basane marbrée écaillée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale ornée d'un titre gravé en taille-douce.  
Reliure usagée, petite déchirure au titre sans atteinte, quelques mouillures et petit trou de vers à 5 feuillets.
- 52 MEYER (Jean). Place au théâtre. *Paris, Éditions de Fallois, 1991*. In-8, broché. 30 / 40  
Édition originale.  
Un des 25 exemplaires sur vélin pur chiffon, celui-ci hors-commerce.
- 53 MOLIÈRE. — Recueil de huit pièces consacrées à Molière. 1782-1832. In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné de palmes dorées et de la liste des titres (*Lebrun*). 300 / 400  
DESESSARTS et MERLE. *À bas Molière*. Paris, Barba, 1809. - DUPEUTY et ARAGO. *La Vie de Molière, comédie historique*. Paris, Bezou, 1832. - PRADEL. *Molière et Mignard à Avignon*. Avignon, Offray, 1829. - *Molière et Molé aux Champs-Élysées*. Paris, Bertrand-Pottier, s.d. - BAYARD et ROMIEU. *Molière au théâtre*. Paris, Brière, Barba, 1824. - SAMSON. *La Fête de Molière, comédie épisodique*. Paris, Barba, 1825. - JUSTIN-GENSOUL et NAUDET. *Le Ménage de Molière*. Paris, Huet, Barba, 1822. - LAHARPE. *Molière à la nouvelle salle*. Paris, Lambert, 1782.  
Charnières frottées, mors fendillés.
- 54 MOLIÈRE. — [VILLEDIEU (Madame de)]. Les Aventures ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière. *Amsterdam, Abraham L'Enclume, gendre d'Antoine Marteau, Imprimé cette année présente*. 6 parties en un volume in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Contrefaçon de l'édition d'Amsterdam, 1672-1674, avec la marque au quaerendo (Guibert, II, p. 822, appendice).  
Erreur de pagination à partir de la page 282 qui reprend la pagination à 48.  
Titre particulier compris dans la pagination à la Quatrième partie.
- 55 MOLIÈRE. — [VILLEDIEU (Madame de)]. Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière. *Paris, Claude Barbin, 1671*. 2 parties en un volume in-12, demi-toile rouille (*Cartonnage du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
Édition originale de ce curieux roman, autobiographie fictive, qui connut plusieurs éditions au XVII<sup>e</sup> siècle. Il fut également attribué à Subligny ou à d'Alègre.
- 56 MOLIÈRE. — Ensemble de 34 ouvrages du XIX<sup>e</sup> siècle, reliés, études ou pièces de théâtre relatives à Molière. 400 / 500
- 57 MONVAL (Georges). Le Moliériste. Revue mensuelle. *Paris, Librairie Tresse, 1880-1889*. 10 tomes en 5 volumes in-8, demi-maroquin brun, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 400 / 500  
Collection de 10 années de cette revue mensuelle à laquelle collaborèrent de grands hommes de lettres : Campardon, Claretie, Hillemacher, Houssaye, Lacroix, Pauly, Picot, Thoinan... Chaque numéro comprend des articles sur une pièce, sur Molière lui-même, sur les illustrations imprimées, une bibliographie, des éphémérides, et un bulletin théâtral.
- 58 [PARFAICT (François et Claude)]. Histoire du théâtre français, depuis son origine jusqu'à présent. Avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, des extraits exacts, & un catalogue raisonné de leurs pièces, accompagnés de notes historiques & Critiques. *Paris, André Morin et Flahault, 1734*. 15 volumes in-12, basane brune mouchetée, double filet à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
Édition originale de ce remarquable ouvrage, l'une des sources les plus importantes pour l'histoire du théâtre ancien. Il contient la reproduction de nombreux documents, des analyses des œuvres et des citations variées. Les 3 premiers volumes sont des extraits d'anciens mystères, moralités et farces depuis leur origine jusqu'en 1548, date à laquelle elles furent interdites.  
Quelques rousseurs. Reliure usagée avec manques aux tomes VIII, XI et XV.

- 59 [PARFAIT (François)]. Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la foire, par un acteur forain. *Paris, Briasson, 1743*. 2 tomes en un volume in-12, demi-marquain vert (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 250  
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par Fessard d'après Sève.  
L'ouvrage s'achève sur les catalogues des pièces représentées aux foires de Saint Germain et de Saint Laurent, le nom des entrepreneurs des spectacles de 1697 à 1742, et la liste des auteurs forains.
- 60 PERRIN (Émile). Étude sur la mise en scène. Lettre à M. Francisque Sarcey. *Paris, Typographie de A. Quantin, 1883*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
Édition originale de cette étude, adressée par l'administrateur général de la Comédie-Française au critique dramatique Sarcey, surnommé *l'Oncle*.  
Envoi autographe signé de l'auteur à *madame Léon Durand*, qui elle-même offrit l'exemplaire au Docteur Georges Vieu (ex-dono manuscrit).  
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci le n° 2.
- 61 POREL (Paul) et Georges MONVAL. L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du second Théâtre français. *Paris, Alphonse Lemerre, 1876-1882*. 2 volumes in-8, demi-marquain bleu canard avec coins, attaches du dos se prolongeant à froid sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Édition originale.  
Dos passé.
- 62 RAHIR (Edouard). La Bibliothèque de l'amateur. *Paris, Francisque Lefrançois, 1924*. In-8, demi-chagrin noir avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 80 / 100  
Édition originale.  
Une charnière frottée.
- 63 REGISTRE DE LA GRANGE (1658-1685), précédé d'une notice biographique. *Paris, J. Claye, s.d. [1876]*. In-4, demi-basane brune, pièce de titre de marquain brun, tête dorée, non r., couverture (*P. Vié et C. Sevin*). 150 / 200  
Édition originale du registre de La Grange, faisant partie des archives de la Comédie Française.  
Exemplaire nominatif offert à Lavedan.  
Traits au crayon dans la marge, piqûres. Dos frotté.
- 64 RÈGLEMENT. — Anciens règlements faits par la troupe des comédiens du roy, en 1697. Approuvez et renouvellez par les acteurs et actrices qui composent la même troupe au premier avril 1726. *Paris, Imprimerie de Sevestre, 1726*. Petit in-folio de 24 pp., bradel percaline beige, pièce de titre rouge en long (*Petitot*). 300 / 400  
Ces règles concernent le choix des pièces nouvelles, et surtout le contrôle des entrées gratuites (dont le placement des personnes invitées, et le rôle des ouvreuses).
- 65 RESTIF DE LA BRETONNE. La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national. *Amsterdam, Changuion ; La Haie, Gosse et Pinet, 1770*. In-8, basane fauve, roulette dorée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition originale de cet ouvrage constituant pour Rétif, après *Le Pornographe*, le second volume des *Idées singulières*. On y trouve des détails curieux sur les théâtres du boulevard du Temple, sur les acteurs et les actrices.  
Le présent tirage fait partie des exemplaires sans faux-titre du tome II des *Idées singulières*.  
Exemplaire d'un tirage non signalé par les bibliographes, dont la citation de la *Lettre de Jean-Jacques Rousseau à M. d'Alembert, sur les Spectacles*, figure au verso du titre, contrairement aux autres où elle se trouve au verso du feuillet contenant les Fautes à corriger. En revanche, notre tirage ne contient pas ce feuillet, néanmoins d'après la signature du cahier, il manquerait un feuillet signé A1 ou A2.  
Quelques minimes frottements à la reliure.



- 66 REVUE. — THEATRE DE FRANCE. *Paris, Les Publications de France, 1951-1955*. 4 volumes. in-4, brochés, étui. 80 / 100
- Ensemble de 4 numéros (I, III, IV et V) de cette très intéressante revue regroupant de nombreux articles inédits et des extraits des critiques théâtrales illustrée par de multiples photographies ou dessins.
- 67 REVUE. — LE MONDE DRAMATIQUE. Histoire des théâtres anciens. Revue des spectacles modernes. *Paris, Aux bureaux du Monde Dramatique, 1835-1839*. 8 volumes in-4, demi-chagrin mauve, dos orné à froid, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et brun, tête dorée, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Exposition Gérard de Nerval, 1996, n° 132.
- Collection complète de cette revue des spectacles fondée par Gérard de Nerval et Anatole Bouchardy, ornée de nombreuses illustrations. Berlioz, Dumas, Gautier, Beauvoir entre autres y collaborèrent, la part la plus importante restant l'œuvre de Nerval. Nombreuses gravures de *Nanteuil, Gavarni, Boulanger* etc.
- On joint le tome premier de la seconde série, ainsi qu'un article de Jacques Bony sur cette revue publié dans le *Bulletin du Bibliophile* en 1983.
- Reliure usagée, dos passé.
- 68 RICCOBONI (Louis). Observations sur la comédie et sur le génie de Molière. *Paris, Veuve Pissot, 1736*. In-12, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Édition originale, rare.
- 69 SAINTE ALBINE (Pierre Remond de). Le Comédien, ouvrage divisé en deux parties. Nouvelle édition, augmentée et corrigée. *Paris, Vincent, 1749*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seconde édition (la première a paru en 1747). Elle est ornée de 3 vignettes par *Gravelot*.
- Dans cet ouvrage consacré au métier de comédien, l'auteur soutient que, à la différence des autres arts qui requièrent de l'imagination chez le spectateur, celui du comédien n'exige aucun complément.
- Pierre Remond de Sainte Albine était historien et auteur dramatique (1699-1778).
- Frottements à la reliure.
- 70 SAND (Maurice). Masques et bouffons. Comédie italienne. *Paris, A. Lévy fils, 1862*. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, tête dorée, tr. ébarbées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale ornée de 50 planches hors texte en triple état : noir, sanguine et coloriées, gravées par *A. Manceau* d'après *Maurice Sand*. Préface de George Sand.
- L'adresse est recouverte d'un papillon portant celle de Frédéric Henry.
- De la bibliothèque de Villeneuve-Butel, avec son ex-libris.
- Légers frottements à la reliure, coins émoussés. Quelques rousseurs pâles.
- 71 SARCEY (Francisque). La Comédie française. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1876*. Grand in-8, demi-marquain bordeaux, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- 15 portraits d'artistes hors texte, gravés à l'eau-forte par *Léon Gaucherel*.
- 72 SARCEY (Francisque). Le Théâtre. *Paris, 1893*. In-8, bradel, demi-marquain rouge avec coins, non rogné, couverture (*E. Carayon*). 100 / 120
- Édition originale ornée de 3 eaux-fortes hors texte par *A. Gérardin, A. Lepère* et *L. Moulignié* et 32 vignettes dans le texte gravées sur bois par *Paillard, Noël, J. Tinayre, Cl. Bellenger* et *Dété* d'après *Lepère, Moulignié, Gérardin* et *L. Tinayre*.
- Tirage à 530 exemplaires, celui-ci L'UN DES 20 SUR CHINE, nominatif pour Monsieur Bordes.
- Très bel exemplaire à toutes marges.



67

- 72 SCHÜRMANN (Impresario). *Derrière le rideau*. Paris, M. Bauche, s.d. In-12, demi-chagrin brun, dos lisse orné, couverture illustrée en couleurs et pliée, tête dorée, non rogné (Franz). 80 / 100  
Édition originale de cet intéressant recueil de souvenirs de tournées.  
UN DES 5 EXEMPLAIRES TIRÉS À PART SUR HOLLANDE, celui-ci, à toutes marges, est l'exemplaire du dédicataire, Hector Fleischmann, et porte un envoi de l'auteur.  
Charnières frottées.
- 73 SOUBIES (Albert). *La Comédie-française depuis l'époque romantique. 1825-1894*. Paris, Fischbacher, 1895. In-4, demi-chagrin rouge, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). – *Le Théâtre-italien de 1801 à 1913*. Paris, Fischbacher, 1913. In-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse orné à la grotesque, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 200 / 300  
Éditions originales, *Le Théâtre italien* UN DES 20 SUR JAPON.  
Infimes frottements au dos.
- 74 TALMA. *Etudes sur l'art théâtral, suivies d'anecdotes inédites sur Talma, et de la correspondance de Ducis avec cet artiste, depuis 1792, jusqu'en 1815 par Mme Veuve Talma, née Vahove, maintenant comtesse de Chalot*. Paris, Henri Feret, 1836. In-8, demi-marroquin rouge à long grain, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 150 / 200  
Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice, de cette étude publiée par l'épouse du célèbre comédien.  
Rousseurs aux premiers feuillets. Une mouillure marginale.
- 75 TASCHEREAU (J.). *Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille*. Paris, P. Jannet, 1855. In-12, marroquin rouge, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Lortic). 150 / 200  
Seconde édition augmentée de cet intéressant ouvrage de la *bibliothèque elzévirienne*. L'ouvrage s'achève sur une bibliographie.  
RARE EXEMPLAIRE SUR CHINE, finement relié.

- 76 TCHEMERZINE. Bibliographie d'Éditions originales et rares d'auteurs français des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. *Paris, Marcel Plee, 1927*. 10 volumes in-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Édition originale.
- 77 TCHOU-KIA-KIEN. Le Théâtre chinois. *Pékin, Albert Nachbaur, 1927*. In-folio, cart. ill. de l'éditeur. 150 / 200  
Rare impression de Pékin, ornée d'une planche d'instruments de musique, un portrait en couleurs et 5 planches dépliantes hors texte : ces dernières sont des scènes de théâtre imprimées sur papier de Chine collé et mises en couleurs au pochoir.  
Tirage à 500 exemplaires.  
L'architecte Albert Nachbaur (1879-1933) quitta définitivement la France après la Première Guerre mondiale, pour s'installer près de Pékin, où il mena une activité d'éditeur et de journaliste.
- 78 THÉÂTRE. Ensemble de 12 ouvrages du XIX<sup>e</sup> siècle reliés, concernant l'histoire et les comédiens. 200 / 300  
On joint : LÉRIS (Antoine de). Dictionnaire portatif, historique et littéraire des théâtres, contenant l'origine des différents théâtres de Paris. *Paris, Jombert, 1763*. Fort in-12, demi-chagrin vert (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).
- 79 THÉÂTRES DE PARIS (Les). Galerie illustrée des célébrités contemporaines. Texte par une société de gens de Lettres. *Paris, Martinon, s.d. [vers 1860]*, 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin marron, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
99 portraits dessinés par *Eustache Lorsay*, lithographiés par *Collette*, tous agrémentés d'une notice. Parmi eux figurent les portraits de Dejazet, Kopp, Mme Colson, etc.  
Quelques rousseurs.
- 80 VITU (Auguste). Les Mille et une nuits du théâtre. *Paris, Paul Ollendorff, 1884-1894*. 9 volumes in-12, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale.  
Quelques rousseurs.



# Tableaux et sculptures



81

81 PORTRAIT DE MOLIÈRE.

École française du XVII<sup>e</sup> siècle  
Huile sur toile ovale (rentoilée)  
60 x 52 cm.

*Reproduction en couverture 1 du catalogue.*

10 000 / 12 000

82 PORTRAIT DE PIERRE CORNEILLE.

École française du XVII<sup>e</sup> siècle  
Huile sur toile  
66 x 54 cm.

*Reproduction en couverture 4 du catalogue.*

5 000 / 6 000



82





83

83 Georges WAKHÉVITCH (1907-1984)

Ensemble de projets de décors pour *Les Bienfaits de la culture* de Tolstoï, montée au Théâtre des Célestins de Lyon : *Entrée d'une maison bourgeoise*, *Salon au poêle*, *Intérieur paysan*.

Trois gouaches sur papier signées et une datée 73, encadrées.

34 x 50 cm.

1 000 / 1 200

84 Georges WAKHÉVITCH (1907-1984)

Ensemble de projets de costumes pour *Les Bienfaits de la culture* de Tolstoï, pièce montée au Théâtre des Célestins de Lyon : *Maria Konstantinova*, *Léonide Zwerdinezew*, *Betsy*, *trois paysans*.

Six gouaches sur papier signées et une datée 73, encadrées.

33 x 24 cm.

800 / 1 000



84



84



85

85 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850.

*Portrait de Talma.*

Buste en marbre

H. : 55 cm

4 000 / 5 000

86 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850.

*Portrait de Rachel.*

Buste en marbre

H. : 55 cm

4 000 / 5 000

*Ces deux numéros ne font pas partie de la collection Jean Meyer et seront vendus avec faculté de réunion.*



86