

L'ILLVSTRE
CORSAIRE
TRAGICOMEDIE
DE MAIRET.



A PARIS,
Chez AVGVSTIN COUVET,
& Libraire de Monsieur le Duc de Bourgogne.

ARTAXERXE
TRAGEDIE
REPRESENTÉE PAR
L'ILLVSTRE THEATRE.



A PARIS,
Chez CARDIN BESONGNE, au Palais
au haut de la montée de la sainte Chapelle,
aux Rozes vermeilles.

M. DC. XLV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

LES
GALANTRIES
DU DUC
DE NAPLES.
DE MAIRET.



Imp. & Libraire
Galerie des
Villes.

LA
SOPHONISBE
TRAGEDIE
DE MAIRET.
DEDIEE,
A MONSIEUR
LE GARDE DES SEAVX.



A PARIS,
Chez PIERRE ROCOLEY, au Palais en la
galerie des Prisonniers, sous le temple de la Ville.
M. DC. XXXV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

CELIANE
TRAGI-COMEDIE
DE ROTROV.



MARIE
STVARD
REYNE DECOSSE
TRAGEDIE
DE M^r. REGNAVLT.

Troisième Edition.



Livres anciens

- 87 [ANONYME]. Les Adventures de Thyrsis. Tragi-comédie pastorale par l'incogneu. *Paris, Pierre Des-Hayes, 1636*. In-12, maroquin vert foncé janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (M. Godillot). 400 / 500
Édition originale rarissime.
Soleinne (n° 1179) ne mentionne que l'édition de Rouen, 1639, qu'il qualifie de *très rare*. La BnF et la bibliothèque municipale de Dijon ne possèdent elles-mêmes que des exemplaires de l'édition de 1639.
Petite restauration angulaire à la plupart des feuillets.
- 88 ASSOUCY (Charles Coypeau d'). [Œuvres]. *Paris, 1653-1679*. 8 volumes in-12, maroquin à long grain rouge, filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Ducastin). 1 200 / 1 500
L'ensemble comprend :
Poésies et lettres. Louis Chamhoudry, 1653. Édition originale. Plusieurs lettres sont adressées à Molière. – *Rimes redoublées*. Claude Nego, 1671. Frontispice de *Ladame*. – *Ovide en belle humeur*. 1664. Frontispice. – *Le ravissement de Proserpine*. 1664. – *Le Jugement de Paris*. s.d. (manque le titre - 72 pp.). – *Les Aventures d'Italie*. Antoine de Rafflé, 1677. *Les Aventures de Monsieur d'Assoucy*. Claude Quinet, 1677-1678. 2 volumes. Portrait. Tome I, deuxième édition (parue la même année que l'originale) ; tome II, troisième édition. *La Prison*. G. Quinet, 1678. *Les Pensées dans le S. Office de Rome*. G. Quinet, 1679.
Bel exemplaire, en reliure uniforme provenant de la bibliothèque de Baker (1926, II, n° 824 à 831).
- 89 [ASSOUCY (Charles Coypeau d')]. L'Ovide en belle humeur. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1651*. In-16, maroquin vert janséniste, doublure de maroquin vert orné d'un décor à compartiments avec médaillon central en réserve, orné de spirales en pointillés et petits points, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (Thibaron-Joly). 1 200 / 1 500
Willem, n° 690.
Charmant ouvrage imprimé par les Elzevier, un an après l'originale française.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, dont la doublure évoque le décor des reliures du XVII^e siècle.
De la bibliothèque Esmérien (II, 1972, n° 127).
- 90 BARBIER (Marie-Anne). Théâtre. *Paris, Briasson, 1745*. In-12, veau marbré glacé, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition contenant *Arrie et Petus*, *Cornelie, mère des gracques*, *Tomyris*, *La Mort de Cesar*, et *Le Faucon*.
Agréable exemplaire malgré les coiffes et un coin frottés.
- 91 BARO. Le Prince fugitif. Poème dramatique. *Paris, Antoine de Sommaville, 1649*. In-4, basane mouchetée, dos lisse, tête dorée (*Reliure moderne*). 200 / 250
Édition originale.
Des bibliothèques Dupont Prébois, avec son cachet ex-libris (fin du XVIII^e siècle) sur l'épître dédicatoire et Jean Tannery (ne figure pas aux catalogues), avec son ex-libris.
Quelques piqûres, page de titre restaurée.



88

- 92 BEAUMARCHAIS. *Tarare*, opéra en cinq actes, avec un prologue et un discours préliminaire, représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'académie-royale de musique, le vendredi 8 juin 1787. *Paris, P. de Lormel, 1787*. In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Quatrième édition portant la mention *seconde édition* de ce mélodrame en cinq actes, sur la musique de Salieri. Les 3 premières éditions lui sont contemporaines.

On a relié avec : *Analyse critique de Tarare* (Ormutz et se trouve à Paris, 1787) et la troisième édition de *Tarare*, augmentée du *Couronnement de Tarare* (Paris, De Lormel, 1790) qui contient 2 scènes supplémentaires.

- 93 BEAUMARCHAIS. *La Folle journée, ou Le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes, en prose. Représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785*. In-8, maroquin rouge, jeux de filets avec fleurons d'angles, armoiries au centre, dos orné de feuillage doré en pointillé, dentelle int., tr. dorées (*David*). 600 / 800

Édition originale.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE D'ESSLING, contenant la double suite des gravures, celle de *Malapeau* et celle de *Liénard, Halbou et Lingée*.

Des bibliothèques Robert Hoe (IV, n° 196) et Mortimer Schiff (III, n° 1356).

- 94 BEYS (De). *Celine ou Les Frères rivaux*. *Paris, Toussaint Quinet, 1637*. In-4, bradel, demi-chagrin vert foncé, dos lisse (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale.

Charles de Beys (1610-1659) est un poète français ayant probablement appartenu à la troupe de Molière.

Une mouillure aux premiers feuillets.

- 95 BEYS (De). *Le Jaloux sans sujet*, tragi-comédie. *A Paris, Chez Toussaint Quinet, 1636*. Petit in-4, bradel demi-marroquin vert, dos lisse (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition originale.

On a ajouté au compostage le chiffre un à la date, donnant ainsi l'illusion qu'il s'agit de la date 1637 plutôt que 1636.

Dos passé. Une mouillure atteignant de nombreux feuillets.



- 96 BOIDIN (Nicolas) et HOUDART DE LA MOTTE. *Le Port de mer*. Comédie. *Paris, Pierre Ribou, 1704*. In-12, vélin de l'époque. 200 / 300
Édition originale, rare.
- 97 BOISROBERT. *Les Deux Alcandres*, tragi-comédie dédiée à monsieur de Palleteau par le sieur de Bonair. *Paris, chez Antoine de Sommaville, Toussaint Quinet, 1640*. Petit in-4, demi-marouquin vert avec coins, dos orné à froid (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale.
- 98 BOYER (abbé Claude). *La Feste de Venus*. Comédie. *Paris, Gabriel Quinet, 1670*. In-12, marouquin bleu, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru 1855*). 200 / 300
Édition parue un an après l'originale, de cette comédie pastorale héroïque, composée par le prolifique et galant abbé Boyer.
- 99 BOYER (Claude). *Porus ou la generosité d'Alexandre*, tragédie. *Paris, Toussaint Quinet, 1648*. In-4, demi-veau beige, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 200 / 300
La première édition a paru en 1647.
Claude Boyer (1618-1698) fut élevé chez les jésuites. En 1645, il donna sa première pièce, *La Porcie romaine*, qui connut un vif succès. Rival de Boileau et de Racine, il prit le parti des Modernes dans la querelle des Anciens et des Modernes.
- 100 BOYER (Claude). *La Mort de Demetrius, ou Le Rétablissement d'Alexandre roy d'Épire*. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, Augustin Courbé, Charles de Sercy, 1661*. In-12, bradel percaline bordeaux (*Stroobants*). 100 / 120
Édition originale, rare.
Petite déchirure restaurée sur le titre.
- 101 [BOYER (claud)]. *Ulysse dans l'isle de Circé, ou Euriloche fourdoyé*. Tragicomédie, représentée sur le Theatre ds Machines du Marais. *Paris, Toussaint Quinet, 1650*. In-4, demi-veau lavallière, dos lisse, pièce de titre de marouquin ocre, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale.
Quelques rousseurs pâles.

- 102 BRUEYS (De) et PALAPRAT. L'Avocat patelin, comédie en trois actes et en prose. Nouvelle édition, conforme au Répertoire du Théâtre français. *Toulouse, Broulliet, 1783*. In-8, maroquin aubergine janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200

La première édition de L'Avocat patelin a eu lieu en 1706.

David de Brueys (1641-1723), poète et théologien français élevé dans la religion protestante, fut converti par Bossuet, et embrassa la religion catholique. S'étant alors fixé à Paris, il prit goût au théâtre et composa avec son ami Palaprat plusieurs comédies qui eurent du succès.

- 103 [CARMONTELLE (Louis de)]. Proverbes dramatiques. *Versailles, Poinçot, Mérigot, Nyon, La Porte, Belin, De Saine, 1781-1783*. 8 volumes in-8, veau fauve moucheté, filets dorés, dos lisse orné, pièces de titre vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition. La première a paru chez Le Jay en 1768-1781, en 8 volumes également.

On joint un reçu signé de l'auteur.

Reliure usagée, coiffes manquantes.

- 104 CAYLUS (Marquise de). Les Souvenir de madame de Caylus. *Amsterdam, Jean Robert, 1770*. In-8, maroquin bleu marine, dentelle droite d'encadrement, dos orné, roulette intérieure, tr. dorées sur marbrure (*Chatelin*). 400 / 500

Édition originale, rare, de ces mémoires publiés par Voltaire, *qui font le mieux connaître l'intérieur de la cour de Louis XIV*, et la vie de madame de Maintenon, tante de la marquise de Caylus.

Dos légèrement passé. Coiffes et coins légèrement frottés.



105

- 105 [CHILLIAT]. Les Souffleurs, comédie. *Paris, veuve de Ch. Coignard, et Cellier, 1694*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, non rogné (*Thibaron*). 400 / 500

Édition originale, rare, de cette comédie curieuse qui se moque des alchimistes, appelés alors les *souffleurs*.

Exemplaire sans la musique, qui manque souvent.

Des bibliothèques G. Moreau-Chaslon, et E. Délicourt.

- 106 CLAVERET (Jean). L'Écuyer, ou les faux nobles mis au billon. *Paris, 1665*. In-12, vélin ancien (*Reliure moderne*). 120 / 150

Édition originale de cette *comédie du temps, dédiée aux vrais Nobles de France*.

Couture apparente du vélin moderne.

- 107 COLLETET (Guillaume). *Cyminde ou les deux victimes. Tragi-comédie. Paris, Augustin Courbé, Antoine de Sommaville, 1642*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- Édition originale, ornée d'une vignette gravée en taille-douce sur le titre.
- Des bibliothèques de l'avocat Charles Hennegui, avec son cachet ex-libris armorié du XIX^e siècle sur le titre ; et du littérateur et académicien Armand Gasté, avec des notes autographes sur deux feuillets liminaires. Un ex-libris arraché.
- Exemplaire contenant les deux feuillets non cartonnés de premier tirage ainsi que ces deux feuillets répétés, cartonnés, de second tirage.
- Rousseurs uniformes, quelques piqûres et mouillures. Exemplaire très court de marges, titres courants et manchettes en partie rognés. Coins frottés, craquelures aux charnières.
- 108 CORNEILLE (Pierre). *Le Menteur, comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1663*. — *La Suite du menteur. Suivant la copie imprimée à Paris, 1681*. 2 pièces en un volume in-12, cartonnage papier beige, tranches rouges (*Reliure du XX^e siècle*). 100 / 150
- Jolies éditions imprimées par Abraham Wolfgang, s'annexant à la collection elzévirienne, chacune ornée d'un titre-frontispice.
- De la bibliothèque de Backer (1926, n° 851).
- 109 [CORNEILLE (Pierre)]. *Andromède. Tragedie. Représentée avec les machines sur le Theatre Royal de Bourbon. Rouen, Laurens Maurry, Paris, Charles de Sercy, 1651*. In-4, vélin ancien, double filet doré, dos lisse orné, tranches rouges, non rogné (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Seconde édition, parue à la date de l'originale.
- Exemplaire placé dans une reliure exécutée dans un vélin de la fin du XVII^e siècle.
- Manque le frontispice et les 5 figures. Mouillures à plusieurs feuillets, tache brune au dernier feuillet.
- 110 CORNEILLE. *Nicomède. Paris, Augustin Courbé, 1653*. In-16, maroquin rouge janséniste, encadrement intérieur, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 400 / 500
- Deuxième édition. L'originale parut en 1651.
- 111 [CORNEILLE]. — D'AUBIGNAC. *Sainte Catherine, tragédie. Troyes, Veuve de Jacques Oudot, 1718*. — L'HERMITE (Tristan). *Mariane, tragédie. Troyes, Veuve de Jacques Oudot, 1724*. — CORNEILLE. *Le Cid, tragédie. S.l.n.d. [Troyes, Garnier, vers 1780]* — CORNEILLE. *Polyeucte martyr, tragédie. S.l.n.d. [Troyes, Garnier, vers 1780]* — [DESFONTAINES]. *Saint Alexis. Troyes, Jean Garnier, s.d.* 5 pièces en un volume in-12, basane rouge, triple filet, dos lisse, pièces d'armoiries au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Recueil factice de cinq tragédies en éditions populaires troyennes.
- Pièces d'armoiries au dos non identifiées.
- Rousseurs uniformes. Reliure frottée.
- 112 DANCOURT. *Les Œuvres. Paris, Pierre Ribou, 1698*. 5 volumes in-12, veau blond, dos orné, pièces de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Recueil factice contenant 26 pièces, avec leur pagination séparée. Elles ont été publiées de 1691 à 1702, et la plupart sont en éditions originales. Chaque tome possède un titre général imprimé.
- 113 DESFONTAINES (Nicolas-Marc). *L'Illustre Olympie ou le St Alexis, tragédie. Paris, Pierre Lamy, 1645*. Petit in-4, demi-veau blond, dos orné (*Reliure moderne*). 200 / 250
- Édition originale.
- 114 DIDEROT (Denis). *Le Fils naturel ou Les Épreuves de la vertu, comédie en cinq actes, et en prose. A Amsterdam, 1757*. In-8, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale.
- Coin légèrement corné, un mors fendu.

- 115 DIDEROT (Denis). Le Père de famille, comédie en cinq actes et en prose, avec un discours sur la poésie dramatique. *Amsterdam, 1758*. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale.
- 116 [DU BUISSON (Pierre-Ulric)]. Nadir, ou Thamas-Kouli-Kan, tragédie. *Paris, Alex. Jombert, 1780*. In-8, veau blond, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de la première pièce publiée de l'auteur ; il se vanta de l'avoir composé en dix-sept jours. Auteur, acteur et directeur de théâtre, Dubuisson fut un jacobin fervent, puis l'ami de Hébert, rédacteur du Père Duchesne ; il fut guillotiné en 1794.
- Tache sur le premier plat. Rousseurs pâles.
- 117 DU RYER (Pierre). Clarigene, tragi-comédie. *A Paris, Antoine de Sommaville, 1639*. Petit in-4, bradel demi-chagrin orange (*Reliure moderne*). 200 / 250
- Édition originale.
- Exemplaire court de marges.
- 118 FERRIER DE LA MARTINIÈRE (Louis). Adraste, tragédie. *Amsterdam, Henri Schelte, 1705*. In-12, veau blond, triple filet, dos lisse orné, titre en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 100 / 120
- Deuxième édition de cette pièce rare (la première parut en 1680).
- 119 FRIEDEL (Adrien). Nouveau théâtre allemand. *Paris, 1782-1785*. 12 volumes in-8, veau marbré, filets, dos lisse orné de fleurons et d'une croix de Lorraine couronnée, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale, composée en collaboration avec Nicolas de Bonneville, de ce recueil de pièces variées, représentatives du théâtre allemand contemporain.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MAISON DE LORRAINE.
- Défauts à quelques coiffes, frottements et légères épidermures.
- 120 GOLDONI (Charles). Chefs d'œuvre dramatiques, traduits pour la première fois en français. *Lyon, Reymann et Cie, Paris, Molini, Levrault, Fuchs, an IX (1801)*. 3 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale française, établie par M. Amar Du Rivier ; la traduction française est en regard du texte italien.
- Reliure usagée.
- 121 GOUGENOT. La Fidelle tromperie, tragi-comédie. *Paris, Anthoine de Sommaville, 1633*. In-12, vélin de l'époque. 300 / 400
- Édition originale très rare. Il n'y eut qu'une seule réédition, en 1634.
- Gougenot, auteur dijonnais méconnu, ne composa en outre que deux autres textes, *La Comédie des comédiens* et un roman, inachevé.
- Titre sali, avec petit manque.
- 122 GRESSET. Le Méchant. *Paris, Sébastien Jorry, 1747*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Pouillet*). 200 / 300
- Édition originale de cette comédie, représentée pour la première fois à la Comédie française le 15 avril 1747.
- On a relié à la suite deux *Lettres*, anonymes, critiques, au sujet de cette comédie.

- 123 [HARDUYN (Bertrand)]. Les Débats et facétieuses rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu, son maître. *Rouen, veuve de Jean Oursel*, s.d. (1709). In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 80 / 100
- Édition populaire de cette célèbre farce du XVII^e siècle.
- 124 HARDY (Alexandre). Le Théâtre. *Paris, Jacques Quesnel, 1624*. In-8, veau brun, double filet, dos lisse orné de même (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale de ce recueil de 8 pièces, ornée d'un joli titre-frontispice. C'est le premier tome (sur 6) du théâtre d'Alexandre Hardy (1560-1631).
- Écrivain d'une prodigieuse fécondité, Hardy fut pris à gages par la troupe des comédiens du Théâtre du Marais, et écrivit pour eux près de 600 pièces, tragédies ou tragi-comédies.
- Ex-libris manuscrit ancien : *Juliani Desjax*.
- Reliure épidermée, charnières fendues (malgré restaurations).
- 125 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caractères de Théophraste. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michalet, 1688*. In-12, veau brun moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Première édition originale, contenant 418 caractères.
- Exemplaire du troisième tirage (on ne connaît pas d'exemplaires du premier tirage, avec le texte définitif sans carton) ; il ne possède pas tous les feuillets cartonnés indiqués par Tchémertzine, et est complet du feuillet d'errata.
- Coiffes et mors restaurés.
- 126 [LA BRUYÈRE]. Les Caractères de Theophraste traduits du grec, avec Les Caracteres ou Les Moeurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1696*. In-12, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Neuvième édition.
- Signature manuscrite inconnue sur la page de titre.
- Coiffes frottées avec manque de cuir.
- 127 [LA FAYETTE (Mme de)]. La Prince de Montpensier. *Paris, Charles Osmont, 1675*. Petit in-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Réédition parue un an après celle de Paris, Osmont, 1674, qui fut probablement revue par l'auteur. L'originale a paru en 1662.
- Le dernier feuillet est dérelié. Quelques défauts à la reliure.
- 128 LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec La Vie d'Esopé. Nouvelle édition augmentée de petites notes pour en faciliter l'intelligence. *Paris, La Compagnie des libraires, 1723*. In-12, basane brune mouchetée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Réimpression de l'édition Michel David de 1715, avec titre en noir. Le privilège est du 29 juillet et l'Approbation qui le précède est du 7 juillet 1715.
- Mouillures. Feuillet de titre déchiré partiellement sans manque. Nombreux défauts à la reliure dont une trace de brûlure entamant largement la peau.
- 129 LA FONTAINE. Pièce de théâtre. *La Haye, Adrian Mæijtens, 1702*. In-12, vélin à recouvrement, dos lisse, pièce rouge, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Ce recueil hollandais réunit 5 pièces, mais 2 ne sont pas de La Fontaine : la première, *Pénélope*, est en fait de l'abbé Genest ; et la dernière, *Le Duc de Monwouth*, est de Waernewyck.
- Il contient en édition originale *Ragotin ou Le Roman comique*, 1701. *Le Florentin* et *Je vous prens sans verd* (sans doute écrite en collaboration avec Champmeslé) sont en seconde édition. Catalogue éditeur in-fine (4 pp.).
- Gardes refaites, titre doublé.

- 130 LA TOUCHE (Guymonde de). Iphigénie en Tauride, tragédie, représentée pour la première fois par les comédiens françois ordinaires du roi le 4 juin 1757. *Paris, Duchesne, 1758*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale de cette pièce qui connut un énorme succès.
On a relié avec : *La Prude ou la Gardeuse de cassette*, de Voltaire (sans page de titre).
Exemplaire un peu court de marges.
- 131 [LAMARTELIÈRE (Jean-Henri-Ferdinand)]. Le Testament ou les mystères d'Udolphe. Drame en cinq actes et en prose. *Paris, fages, an VI*. In-8, bradel, cartonnage noir, titre frappé en lettres dorées sur le plat supérieur encadré de deux têtes de mort, dos lisse, pièce de titre en long en maroquin rouge, (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale de ce drame romantique empruntant son sujets au célèbre roman noir de La Martelière (1761-1830), qui eut Schiller pour compagnon d'études en Allemagne.
Rousseurs uniformes pâles.
- 132 LENGLET DUFRESNOY (Abbé). Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, sacrée et profane, ecclesiastique et civile, depuis la création du monde, jusqu'en l'an 1762 avec des Réflexions sur l'ordre qu'on doit tenir, & sur les ouvrages nécessaires pour l'étude de l'histoire. *Paris, De Bure, Ganeau, 1763*. 3 volumes in-8, maroquin rouge, roulette dorée avec fleurons d'angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale.
Une coiffe arrachée, exemplaire remboîté.
- 134 [MAGNON (Jean)]. Artaxerxe. Tragédie représentée par l'illustre théâtre. *Paris, Cardin Besongne, 1645*. In-4, bradel vélin, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600
Édition originale de cette tragédie « persane », ornée d'une délicate vignette sur le titre.
Le titre d'*Ataxerxe* est LA SEULE PREUVE IMPRIMÉE DE L'EXISTENCE DE L'ILLUSTRE THÉÂTRE, deux ans après sa fondation par Molière et les Béjart.
Quelques pâles rousseurs. Coupé un peu court en tête.
- 135 MAIRET (Jean). La Sophonisbe, tragédie. *Paris, Pierre Rocolet, 1635*. In-4, bradel demi-chagrin vert bouteille, dos lisse (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale.
- 136 MAIRET. L'illustre corsaire, tragicomédie. *Paris, Augustin Courbe, 1640*. In-4, bradel demi-marquain orange (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale.
Quelques rousseurs.
- 137 MAIRET. Les Galanteries du duc d'Ossonne, vice-roy de Naples. *Paris, Pierre Rocolet, 1636*. In-4, bradel demi-chagrin marron, dos lisse (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale. Jean Mairet (1604-1686) fut dramaturge à Besançon et se fit le défenseur de la règle des trois unités. Il s'opposa à Corneille et fit plusieurs pamphlets contre celui-ci.
- 138 MALHERBE. Les Epistres de Seneque. *Paris, Sommaille, 1640*. In-12, vélin (*Rel. de l'époque*). 100 / 120
Troisième édition, identique à celle de 1639 (la deuxième), ornée d'un portrait-frontispice signé Hr.
- 139 MANUSCRIT. — Relation de la mère Angelique de St Jean Arnauld abesse de Port-Roial des Champs. [Sa captivité]. *Meudon, 31 mai 1693*. In-8, veau fauve, encadrement à la Du Seuil, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Intéressant manuscrit de 217 feuillets, d'une écriture fine, soignée et avec très peu de ratures, transcription par l'une des sœurs de Port-Royal des mémoires de la mère Angélique. Composée en 1665, cette relation de captivité ne sera publiée qu'en 1711. Elle est suivie d'une nécrologie de Port-Royal (à partir du ff. 131), comprenant plus de 30 biographies.

Reliure usagée.

- 140 MARESCHAL (Antoine). Le Veritable capitaine Matamore, ou le fanfaron. Comedie representee su le Theatre Royal du Maraiz. *Paris, Toussaint Quinet, 1640*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre brun, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Édition originale.

Quelques piqûres et taches, coiffes restaurées.

- 141 MARIVAUX. La Double inconstance. *Paris, Briasson, 1736*. In-12, bradel demi-percaline beige, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150

Édition issue du *Nouveau théâtre italien*, qui réunit plusieurs pièces de Marivaux : c'est l'une des 15 pièces environ publiées à part.

- 142 MARIVAUX. La Vie de Marianne, ou Les Aventures de madame la comtesse de ***. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1772*. 2 volumes in-12, veau glacé, dos lisse orné, tr. mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Reliure frottée, coins émoussés.

- 143 MARIVAUX. Œuvres complètes. *Paris, Veuve Duchesne, 1781*. 12 tomes en 23 volumes in-8, cartonnage bleu, pièces de titre et de tomaison, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé en taille-douce par *Ingouf* d'après *Marillier*.

Chaque partie porte un titre propre.

L'UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Exemplaire ayant appartenu à Antoine-Augustin Renouard, avec sa signature autographe sur le titre, datée de 1791, et son nom en lettres dorées en queue du dos (Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur, 1819, III, p. 301; et cat. de 1854, n° 2397).

Restaurations au dos.

- 144 MARIVAUX. Les Comédies, Jouées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson, 1732*. 2 volumes. — Œuvres de Théâtre. *Paris, Prault père, 1740*. 4 volumes. — Ensemble 6 volumes in-12, basane mouchetée, armoiries, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Premiers essais d'édition collective.

Ils sont constitués de deux recueils factices contenant 8 comédies et 17 pièces à pagination séparée avec un titre général. Le second recueil comprend 10 pièces en édition originale : *L'Isle de la raison*, *La Seconde surprise de l'amour*, *Les Sermons indiscrets*, *Le Petit maître corrigé*, *L'Ecole des mères*, *L'Heureux stratagème*, *La Méprise*, *Les Fausses confidences*, *La Joie imprévue* et *Les Sincères*.

TRÈS RARE RÉUNION DE CES DEUX RECUEILS, EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE, AUX ARMES DE JEAN BOUHIER, PRÉSIDENT À MORTIER DU PARLEMENT DE BOURGOGNE.

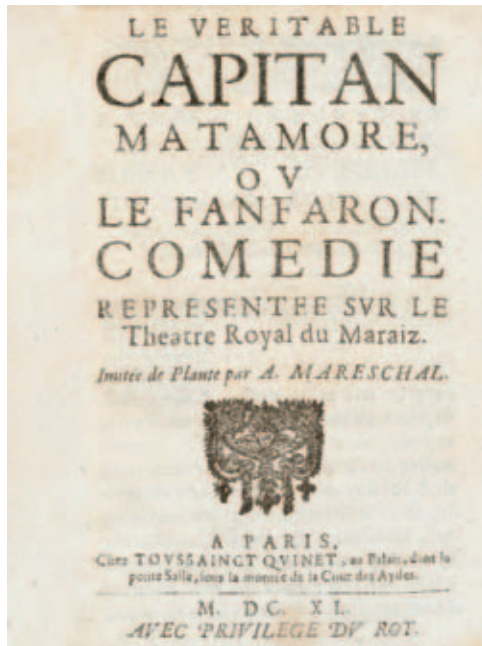
Le Président Bouhier consacrait aux lettres tous les loisirs que lui laissait sa fonction. Il fut élu à l'Académie française en 1727 et possédait une bibliothèque de plus de 35.000 volumes rares et richement reliés.

Restaurations aux coiffes, aux mors et aux coins.

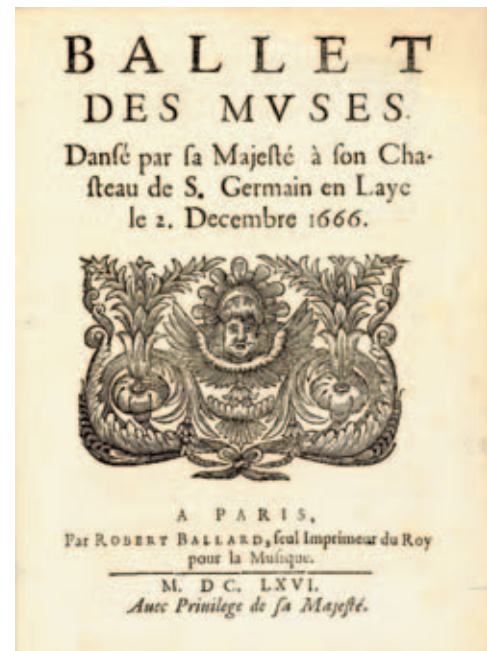
- 145 MOLÈRE. L'Amour médecin. Comédie. *Paris, Théodore Girard, 1666*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (*Trautz-Bauzonnet*). 600 / 800

Édition originale.

Manque le frontispice.



140



146

- 146 [MOLIÈRE]. Ballet des muses, dansé par sa majesté à son chateau de S. Germain en Laye le 2. decembre 1666. *Paris, Robert Ballard, 1666.* Petit in-4, maroquin bleu, filet à fr., dent. int., tranches dorées (*Galette*). 1 500 / 2 000

Édition originale, qui comprend exclusivement les vers de Bencérade.

Elle contient dans la première partie *Argument*, le résumé des treize entrées et le nom des acteurs, et dans la seconde partie les vers pour les personnages du ballet ; on y trouve des allusions à Molière et à sa troupe.

Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot (1881, III, n° 863) et Jules Lemaître (1917, n° 40).

- 147 MOLIÈRE. Dépit amoureux. Comédie, représentée sur le Theatre du Palais Royal. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1671.* In-12, bradel, cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge (*J. Weckesser*). 150 / 200

Non cité par Willems.

Contrefaçon hollandaise imprimée par Daniel Elzevier à la Sphère.

Ouvrage entièrement remonté à fenêtre de format in-8. Quelques rousseurs et mouillures.

- 148 [MOLIÈRE]. Le Divertissement royal, meslé de comédie, de musique, & d'entrée de ballet. *Paris, Robert Ballard, 1670.* Petit in-4, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Huser*). 2 000 / 2 500

Seconde édition des Intermèdes des *Amants magnifiques*, que Lully mit en musique.

Parue la même année que l'édition originale, elle fut imprimée pour une nouvelle représentation, les noms des acteurs ont été ajoutés.

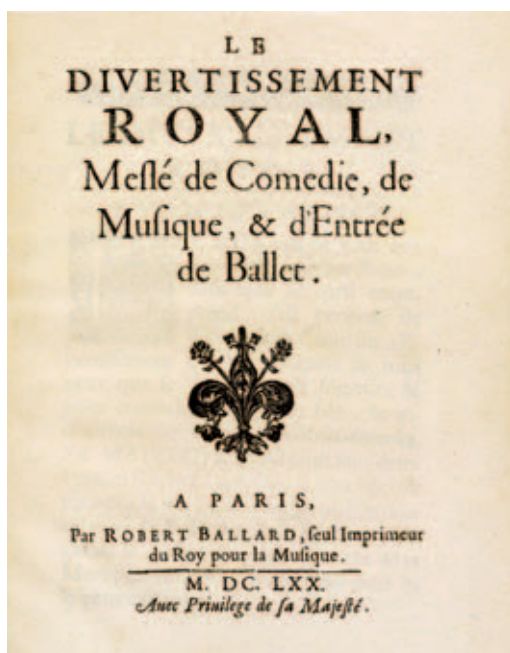
Des bibliothèques Jean Tannery (1954, I, n° 363), Maxime Denesle (1978, I, n° 136).

- 149 MOLIÈRE. Le Malade imaginaire. S.l.n.d. [Amsterdam, Daniel Elzevier, 1674]. In-12, bradel percaline ivoire, pièce de titre bordeaux (*Petitot*). 200 / 250

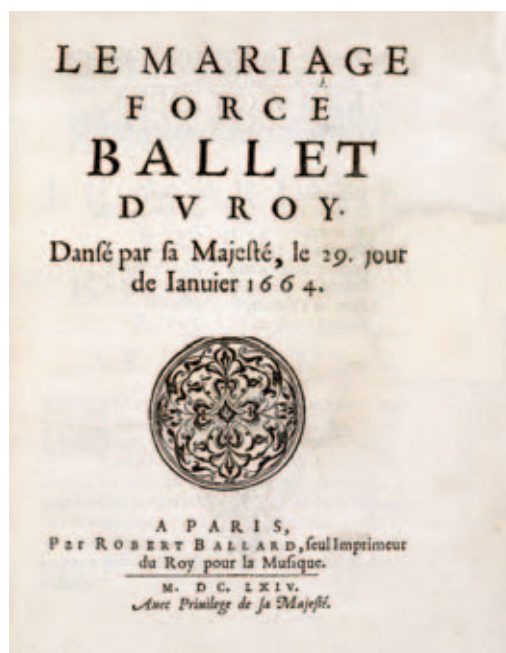
Rarissime contrefaçon, *composée de mémoire par un spectateur de la pièce qui en avait retenu l'essentiel* (Guibert, I, p. 376). Dernière partie seule (40 pp.).

Manque le titre et les feuillets préliminaires (106 pp, 6 pp.). Petite restauration au titre et au f. Biii.

De la bibliothèque Jules Couët, bibliothécaire-archiviste de la Comédie-Française (ex-libris du cabinet d'un vieux bibliophile).



148



150

- 150 [MOLIÈRE]. Le Mariage forcé. Ballet du Roy dansé par sa majesté, le 29. jour de Janvier 1664. Paris, Robert Ballard, 1664. Petit in-4, 12 pp., maroquin janséniste bordeaux, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (P.-L. Martin). 1 200 / 1 500

Édition originale, dont Molière avait rédigé les vers et Lully composé la musique.

Ce livret contient tous les vers chantés des intermèdes, la première distribution de la comédie et de courtes analyses des dialogues.

Titre et dernier feuillet restaurés, manque de papier à l'étui.

- 151 MOLIÈRE. Les Œuvres. Amsterdam, Jacques le Jeune, 1679. 5 volumes. — Les Œuvres posthumes. Ibid., id., 1684. Un volume. — Ensemble 6 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Lortic). 1 200 / 1 500

Seconde édition collective elzévirienne des oeuvres de Molière, publiée par Daniel Elzevier et son successeur Wetstein, parue en 5 volumes, avec le frontispice gravé de l'édition de 1675.

La première édition collective elzévirienne de 1675 étant sur le point d'être épuisée, Daniel Elzevier procéda à un nouveau tirage en 1679, à l'exception des pièces qu'il avait en stock, avec des titres réimprimés à cette même date. La vente séparée des pièces l'obligea à procéder à de nouvelles réimpressions en 1680 et 1681, ce qui l'amena à composer des exemplaires fort disparates.

Seules 5 pièces de notre exemplaire ont été réimprimées : *La Critique de l'Escole des femmes* (1680), *L'Amour médecin* (1680), *Georges Dandin* (1681), *Les Fourberies de Scapin* (1680) et *Psyché* (1680).

Joli exemplaire auquel on joint, relié à l'identique, le tome VI de l'édition collective elzévirienne de 1684 (tirage a) contenant *Les Oeuvres posthumes*, ornée de 5 figures gravées. Il réunit ainsi le théâtre complet de Molière.

Charnières un peu frottées ; un mors usé.

- 152 MOLIÈRE. Les Œuvres, reveuës, corrigées & augmentées. Paris, Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682. 8 volumes in-12, maroquin bordeaux janséniste, armes au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy). 4 000 / 5 000

Première édition collective complète, donnée après la mort de Molière d'après ses manuscrits par les comédiens Vivot et Lagrange, qui y introduisirent les jeux de scène. Elle contient 6 pièces en édition originale : *Dom Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Do Juan ou Le Festin de Pierre*, *Mélicerte*, *Les Amants magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbarguas*. Première édition illustrée, elle est ornée de 30 figures de Brossart gravées par Sauvé.

Bel exemplaire aux armes du marquis Jacobé de Naurois, descendant de Racine.

- 153 MOLIÈRE. Les Œuvres. Nouvelle édition. *Liège, J.-F. Broncart, 1703*. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Jolie édition imprimée avec les caractères elzéviens. Elle est ornée d'un frontispice, répété, et de 30 figures de *Harrewyn* (une par pièce, sauf pour la dernière).
- Bel exemplaire en maroquin.
- Coupé un peu court en tête.
- 154 MONTFLEURY (Antoine Jacob de). L'Escole des jaloux, ou le Coeur volontaire. Comédie. Représentée sur le Théâtre Royal de l'Hostel de Bourgogne. *Paris, Pépingué, 1668*. In-12, maroquin citron, triple filet, encadrement intérieur quadrilobé avec fleurons d'angle et écoinçons, motif central aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure (*Canape*). 600 / 800
- Édition originale, très rare.
- Bel exemplaire, entièrement non rogné, à toutes marges et non coupé. Il porte sur un feuillet de garde cette note signée de Mouravit : *Édition originale (mais non la première : celle-ci a paru, toujours chez Pépingué, en 1664). Exemplaire unique, entièrement non rogné et non coupé ; à conserver ainsi, la lecture étant d'ailleurs aisément possible.*
- Soleinne cite l'édition de 1668 comme étant l'originale.
- De la bibliothèque Gustave Mouravit (1938, I, n° 319) avec son cachet à l'encre sur le titre.
- Dos passé.
- 155 MORT DE ROXANNE (La). Tragedie. *Paris, Augustin Courbé, 1648*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- Édition originale.
- Dédié au président Viole, signé par les initiales, non identifiées, de l'auteur J.M.S.
- Rousseurs uniformes, mouillures angulaires et petit travail de vers à certains feuillets. Une coiffe arrachée, trous de vers au dos, reliure légèrement frottée.
- 156 NOSTRADAMUS. Les Prophéties. Dont il y en à trois cens qui n'ont encore iamais esté imprimées. Adioutees de nouveau par ledict auther. *Troyes, Pierre Chevillot, s.d. (1611)*. 2 parties en un volume in-12, demi-basane noire, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Rare édition troyenne, l'une des plus complètes.
- Trois prédictions supplémentaires manuscrites *in-fine*.
- Titre sali, petites mouillures et rousseurs, quelques déchirures. Charnières frottées, manque à une coiffe.
- 157 [PARODIES. RECUEIL DE 35 PIÈCES DE THÉÂTRE DU XVIII^e SIÈCLE]. Grand in-8, maroquin vert, filet à froid, chiffre frappé au centre, dos orné de caisson à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 250
- Recueil factice de 35 parodies de la fin du XVIII^e-début XIX^e siècle.
- De la bibliothèque de Ferdinand Brunetière (1849-1906), critique littéraire et directeur de la Revue des Deux Mondes à partir de 1893, avec son chiffre frappé en lettres dorées sur les plats (ne figure pas au catalogue de sa vente).
- Exemplaire enrichi d'une table alphabétique manuscrite des pièces réunies, certainement de la main de Brunetière.
- Quelques rousseurs. Un mors fendu.
- 158 [PATHELIN]. – La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723*. In-8, basane brune mouchetée, filet à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Guillaume de Lorris, dit M. de Tressan dans ses oeuvres diverses, est peut-être l'auteur de la Farce de Pathelin, parce que son continuateur, Jean de Meun, en cite des passages dans la continuation du Roman de la Rose (Barbier, II, 433). La pièce aurait été composée en 1460 ce qui excluerait Blanchet comme auteur. Quant à Génin, il attribue cette pièce à Antoine de la Salle. Agréable exemplaire.

- 159 PERSELIDE ou la constance d'amour. Tragi-comédie. *Paris, Augustin Courbé, 1646*. In-4, bradel, cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre de maroquin brun, tranches dorées (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale.
Rousseurs uniformes, mouillures marginales sur quelques feuillets.
- 160 PIRON (Alexis). Ensemble 3 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XX^e siècle*). 300 / 400
Ensemble de trois pièces d'Alexis Piron : - *Gustave, tragédie*. Paris, Le Breton fils, 1733. Édition originale de *Gustave Wasa*. Ex-libris manuscrit sur le titre, répété à deux feuillets : *Desmarais*. Petite mouillure en tête des premiers feuillets. Reliure de Mercier, selon le signet de l'atelier. - *Callisthène, tragédie*. Paris, Prault fils, 1738. Troisième édition (l'originale parut en 1730). - *La Métromanie, ou Le Poète, comédie en vers et en cinq actes*. Paris, Le Breton fils, 1738. Édition originale, très rare.
- 161 POISSON. Alcibiade. Comédie en trois actes. *Paris, Le Breton, 1731*. In-12, maroquin bordeaux, filet à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale de cette comédie inspirée des *Amours des grands hommes*, de madame de Villedieu.
Plats tachés et légèrement frottés. Ex-libris armorié.
- 162 POISSON. Le Mariage fait par lettre de change, comédie en vers et en un acte. Avec un divertissement. *Paris, Le Breton, 1735*. In-12, maroquin bordeaux, filet à froid, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale.
Catalogue éditeur *in-fine* (1 p.).
- 163 PRADON. Phèdre et Hippolyte, tragédie. *Paris, Jean Ribou, 1677*. In-12, maroquin bordeaux janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*E. Maylander*). 200 / 300
Édition originale.
Bel exemplaire.
Ex-libris P. P.
- 164 PRADON. Le Théâtre. *Paris, veuve Mabre-Cramoisy, 1732*. In-12, maroquin vert foncé, double filet à froid, chiffre couronné doré au centre, dos orné de filets à froid, roulette intérieure, tr. dor. sur marb. (*H. Duru*). 300 / 400
Réimpression de l'édition de 1695, chez le même éditeur : c'est la réunion de 6 pièces de Pradon, ornée d'un titre-frontispice.
- 165 [PRÉVOST D'EXILES (abbé)]. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1753*. 2 volumes in-12, maroquin bleu roi, triple filet, fleurette aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 400 / 500
Édition définitive, rare. Elle est ornée d'une vignette gravée par *Pasquier*, placée au début de chaque tome.
Dos très légèrement foncé.
- 166 [QUINAULT (Philippe)]. La Mère coquette ou Les Amans brouillez, comédie. *Paris, Théodore Girard, 1666*. In-12, demi-marquain fauve à long grain, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150
Édition originale, rare.
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Descateliers*. Quelques salissures.

- 167 RACINE. *Athalie*. Tragédie, tirée de l'Écriture sainte. Paris, Denys Thierry, 1692. In-12, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque). 200 / 250
- Seconde édition in-12, comportant quelques différences avec l'édition originale in-4. Entre ces deux éditions, avait paru la première elzévirienne, imprimée par Wolfgang, strictement conforme à l'originale.
- Elle est ornée de la figure gravée, en réduction, de l'édition originale, d'après *Le Brun*.
- De la bibliothèque de Verdon, avec son ex-libris gravé.
- Taches à quelques feuillets ; une annotation marginale à la fin de la scène III de l'acte I ; coiffes, coins et mors restaurés.
- 168 RACINE. *Bajazet*. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1682*. – *Mithridate*. Ibid., id., 1673. – *Iphigénie*. Ibid., id., 1675. 3 pièces en un volume in-12, maroquin rouge, fleuron aux angles, dos orné, tranches dorées (Reliure de la fin du XIX^e siècle). 300 / 400
- Mithridate* et *Iphigénie* sont une première édition elzévirienne, imprimée à Amsterdam par Abraham Wolfgang. *Bajazet* est une réimpression par le même. Chacune est ornée d'un titre-frontispice.
- Trace de crayon au premier plat et infimes piquûres au second.
- 169 RACINE. *Esther*. Tragédie, tirée de l'Écriture sainte. Paris, Denys Thierry, 1689. In-12, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque). 500 / 600
- Édition originale in-12, ornée de la figure gravée, en réduction, de l'édition originale.
- Hauteur, 158 mm.
- Taches à 2 feuillets ; début de fente à un mors ; coiffes et coins restaurés.
- 170 RACINE. *Œuvres*. Paris, Claude Barbin, 1676. 2 volumes in-12, maroquin janséniste rouge, doublure de maroquin bleu ornée d'une large dentelle, tranches dorées (Cuzin). 5 000 / 6 000
- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
- Cette édition, publiée pour la première fois à la date de 1675-1676, comprend 9 pièces : *La Thébaïde*, *Alexandre*, *Andromaque*, *Britannicus*, *Les Plaideurs*, *Bérénice*, *Bajazet*, *Mithridate* et *Iphigénie*. Racine, en 1676, modifia la préface d'*Alexandre* et fit cartonner les 2 feuillets qui la composaient ainsi que les 2 feuillets liminaires du tome I, qu'il fit réimprimer à la date de 1676 afin d'harmoniser l'édition.
- Elle est ornée de 2 frontispices, dont un gravé par Sébastien Le Clerc d'après *Le Brun*, et de 9 figures dessinées et gravées par Chauveau.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE, provenant de la bibliothèque de Noilly (1886, n° 265). Était alors joint un troisième volume en reliure uniforme comprenant *Esther* et *Athalie* en éditions originales in-12.
- Fines craquelures aux mors.
- 171 RACINE. *Les Œuvres*. Nouvelle édition. Bruxelles, Georges de Backer, 1700. 2 volumes in-12, vélin (Reliure de l'époque). 500 / 600
- Jolie édition imprimée avec les caractères elzéviriens ; elle est ornée de 2 titres-frontispices et 12 figures de Harrewyn (une par pièce).
- Ex-libris manuscrit Alex Murray, et cote d'une bibliothèque privée anglaise.
- Agréable exemplaire, en vélin de l'époque.
- 172 RECUEIL FACTICE de 10 pièces de théâtre. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin ocre, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400
- DUCIS. *Le Roi Lear*, tragédie en cinq actes. Paris, P.-Fr. Gueffier, 1783. – BIEVRE (Marquis de). *Le Séducteur*, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Prault, 1784. – LA CHABEAUSSIÈRE (de). *Les Maris corrigés*, comédie en trois actes et en vers. Toulouse, Broulhiet, 1782. – LA HARPE (de). *Jeanne de Naples*, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Ruault, 1784. – FALLET. *Tibère et Sérénus*, tragédie, en cinq actes et en vers. Nouvelle édition. Toulouse, Broulhiet, 1783. – BEAUMARCHAIS (Caron de). *La Folle journée ou le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes, en prose. Nouvelle édition conforme à la représentation, avec les airs notés. Paris, 1785. – CHAMFORT (de). *Mustapha et Zeangir*, tragédie

en cinq actes et en vers. Nouvelle édition. *Paris, Delalain, 1778*. – LA HARPE (de). *Philoctete*, tragédie, traduite du grec de Sophocle, en trois actes et en vers. *Paris, Lambert & F.-J. Baudoin, 1781*. – DUCIS. *Oedipe chez Admete*; tragédie. *Paris, P.-Fr. Gueffier, 1780*. – ROCHON DE CHABANNES. *Le Jaloux*, comédie en cinq actes et en vers libres. *Paris, Veuve Duchesne, 1785*.

Réunion de 10 pièces de théâtre pour la plupart en édition originale, hormis les pièces de Fallet, Beaumarchais et Chamfort. La dernière pièce est imprimée sur papier bleuté.

De la bibliothèque de Madame Justin Debonne, avec son étiquette collée (début XIX^e siècle).

Restauration à la reliure.

- 173 RÉGNARD. *Les Œuvres*. *Paris, Pierre Ribou, 1708 (-1707)*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièces de titre et de toison fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Première édition collective, ornée d'un titre-frontispice au tome I, une scène de *Démocrite* illustrant le frontispice au tome II, et 9 figures.

Elle comprend en édition originale : *Le Légataire universel* (Paris, Ribou, 1708), et *La Critique du légataire* (ibid., id., 1708).

Bel exemplaire en maroquin.

Quelques rousseurs. Ex-libris manuscrits non identifiés.

- 174 RÉGNAULT (Charles). *Marie Stuard, reyne d'Ecosse*, tragédie. *Paris, Toussaint Quinet, 1640*. In-4, bradel, demi-marquain rouge, dos lisse (*Reliure moderne*). 200 / 300

Troisième édition, ornée d'un frontispice gravé.

- 175 RONSARD (Pierre de). [Les Œuvres]. *Les Quatre premiers livres de la Franciade*. Plus *Le Bocage royal*. Tome III. *Lyon, Thomas Soubron, 1592*. Un volume in-12 (sur 5), vélin, roulette d'encadrement, fleuron d'angle et médaillon central dorés, sur le premier plat le super-libris doré *Lois Leblond*, et au second plat *anno 1593* (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Baudrier, IV, p. 351. – pas dans Barbier.

Huitième édition collective, en cinq tomes. *Cette édition dont on trouve des tomes séparés, est extrêmement rare complète. M. de Ricci estime qu'on en connaît trois ou quatre ex. complets* (Tchémerzine). Ce tome III comprend également *Le Bocage royal* et *l'Abrégé de l'art poétique français*.

Plaisant exemplaire en vélin strictement contemporain de l'édition. Le décor est un peu maladroit, et un deuxième S répété à la fin du prénom a été caché sous une petite fleur de lys.

Pâles mouillures. Contre-garde et garde supérieures détachées.



- 176 ROSIMOND. Les Qui pro quo, ou Le Valet etourdy, comédie. *Paris, Pierre Bienfait, 1663*. In-12, demi-veau vert, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de la première moitié du XX^e siècle*). 150 / 200
Édition originale, rare.
Cachet de la bibliothèque royale, sur le titre.
- 177 ROTROU. Iphigenie, tragi-comédie. *Paris, Antoine de Sommaville, 1649*. In-12, maroquin rouge janséniste, roulette intérieure, tranches dorées (*Krippel*). 400 / 500
L'édition originale parut chez le même éditeur en 1641, 33 ans avant la célèbre pièce de Racine.
- 178 ROTROU. La Bague de l'oubly. Comedie. *Paris, François Targa, 1635*. In-8, demi-veau blond, dos orné, pièces de titre de maroquin ocre et vert, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
Édition originale.
Ouvrage entièrement remonté à fenêtre de format in-4. Charnières légèrement frottées.
- 179 ROTROU. La Celiane, tragi-comédie. *A Paris, Toussaint Quinet, 1637*. In-4, bradel, demi-vélin ivoire, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 600 / 800
Édition originale.
Quelques rousseurs.
- 180 SAINT GERMAIN. Le Grand Timoleon de Corinthe, tragi-comédie par le sieur de St Germain dedie à monseigneur le marechal de Saint Luc. *Paris, Toussaint Quinet, 1641*. In-4, bradel papier (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale.
Mouillure aux premiers feuillets.
- 181 SCARRON. L'Héritier ridicule, ou La Dame intéressée, comédie. *Rouen, Paris, Guillaume de Luyne, 1664*. In-12, en partie débroché. 100 / 150
L'édition originale parut en 1650 chez Toussaint Quinet.
- 182 SCARRON. Le Iodelet ou Le Valet, comédie. *Paris, Toussaint Quinet, 1648*. In-4, bradel papier (*Reliure moderne*).
Édition originale. 500 / 600
Mouillure légère.
- 183 [SCHELANDRE (Jean de)]. Tyr et Sidon, tragicomédie divisée en deux journées. *Paris, Robert Estienne, 1628*. In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 1 200 / 1 500
Édition originale très rare.
La préface de François Oger, qui traite de l'art dramatique et de la réunion des genres comique et tragique, est à rapprocher de la célèbre préface de *Cromwell* de Victor Hugo.
Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Jules Lemaître.
- 184 SCUDÉRY L'Amant libéral, tragi-comédie. *A Paris, Augustin Courbe, 1638*. In-4, demi-vélin ivoire, plats de papier (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale.
Exemplaire court de marges, manque au titre. Mouillure.
- 185 SCUDÉRY. La Mort de Caesar, tragédie. *Paris, Augustin Courbe, 1637*. In-4, bradel demi-chagrin marron (*Reliure moderne*). 200 / 300
Seconde édition. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé. Mouillures.



177



182

- 186 SEDAINÉ. [Recueil factice de 17 pièces de théâtre]. 1757-1775. 4 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison rouge et fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Recueil de 17 pièces en édition originale (sauf 3) : *Le Diable à quatre*. 1757. - *L'Huître et les plaideurs*. 1761. - *Le Jardinier et son seigneur*. 1761. - *On ne s'avise jamais de tout*. Seconde édition. 1761. - *Le Roi et le fermier*. 1762. - *Rose et Colas*. 1764. - *L'Anneau perdu et retrouvé*. 1764. - *Le Philosophe sans le savoir*. 1766. - *La gageure imprévue*. 1768. - *Les Sabots*. 1768. - *Blaise le savetier*. 1759. - *Thémire*. 1770. - *Le déserteur*. Seconde édition. 1770. - *Le Mort marié*. 1771. - *Le Magnifique*. 1773. - *Le faucon*. 1772. Seconde édition. - *Les femmes vengées*. 1775.

Contient en outre *Le Jardinier de Sidon*, 1768. Par Fontenelle (tome III).

Plaisant exemplaire, de la bibliothèque P. Guy Pellion, avec son ex-libris armorié (ne figure pas au catalogue de sa vente).

Coins légèrement émoussés, rares rousseurs.

- 187 SOMAIZE (Antoine Baudeau de). *Le Grand dictionnaire des précieuses*. Paris, Jean Ribou, 1661. 2 volumes in-12, veau moucheté, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale, rare, de cet ouvrage satirique qui répertorie les précieuses qui y figurent toutes à leur ordre alphabétique. L'auteur indique avec soin les mots nouveaux dont la langue galante est redevable à chacune d'elles.

Notes manuscrites dans les marges. Manque le frontispice de *Ladame*. L'ouvrage est parfois complété par une *Clef*, imprimée séparément (46 pp.). Coins, coiffes et une charnière restaurées. Tome I, p. 275, déchirure avec manque. Pâles mouillures.

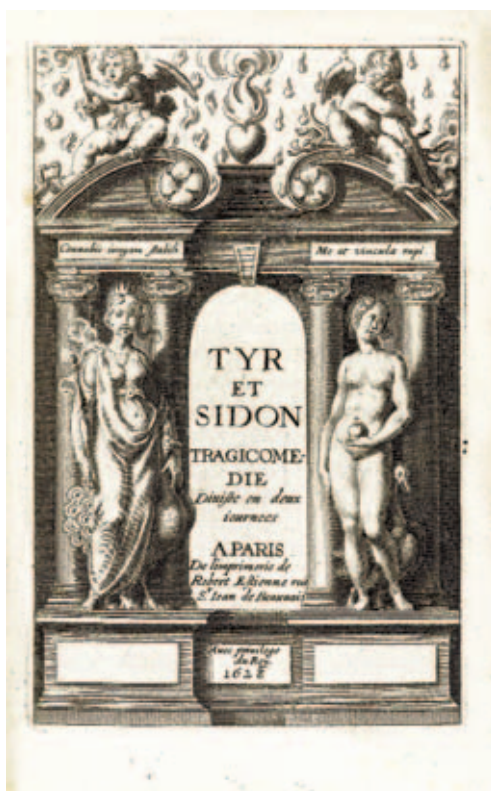
- 188 STAAL (Madame de). *Mémoires écrits par elle-même*. Londres, 1755. 4 tomes en 2 volumes in-12, maroquin janséniste brun, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*). 400 / 500

Édition originale posthume de ces mémoires qui furent réédités de nombreuses fois. Le tome IV comprend les 2 comédies de l'auteur, *L'Engouement* et *La Mode*.

Ex-libris armorié moderne : Oliver Brett.

- 189 SUÉTONE. Histoire des empereurs romains, avec leurs portraits en taille-douce, écrits en latin par Suétone, fidelement traduit par M. Du Teil. *Paris, Étienne Loyson, 1670*. In-12, maroquin rouge, filet à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Troisième édition, ornée d'un titre-frontispice par *Le Doyen*, et de 12 beaux portraits dans le texte.
Bel exemplaire en maroquin de l'époque.
- 190 TÉRENCE. Comédies de Térence, traduites en françois avec des remarques, par Mme D***. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, 1688*. 3 volumes in-12, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Édition originale de la traduction par Mme Dacier. Un frontispice par *Picart*.
Minimes défauts à la reliure.
- 191 THÉÂTRE ANGLOIS (Le). *Londres, 1746-1749*. 8 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Un portrait de Shakespeare par *Beaumont*.
Une coiffe arrachée avec manque.
- 192 THÉÂTRE BOURGEOIS, ou Recueil des meilleures pieces de differens auteurs qui ont été représentées sur des Théâtres bourgeois. *Paris, Duchesne, 1755*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Ce recueil contient la seconde édition, du *Marchand de Londres ou l'Histoire de George Barnwell* par P. Clément (Londres, Nourse, 1751), l'édition originale de *Momus philosophe* par Boulenger de Rivery (Amsterdam, Mortier, 1750), *Electre* d'Euripide (Paris, Cailleau, 1750), et *Abailard et Eloise* (Londres, 1752).
Minimes défauts à la reliure.
- 193 THÉÂTRE de divers auteurs. *Paris, Pierre Ribou, 1704*. In-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Intéressant recueil contenant : *Cosroes*, tragédie par feu de Rotrou, Paris, Pierre Ribou, 1705 – *Coresus et Callirhoe*, tragédie par Mr. de La Fosse, Paris, Pierre Ribou, 1704. – *Alceste*, tragédie par M. de La Grange, Paris, Pierre Ribou, 1704. – *Hypermnestre*, tragédie par M. de ***, Paris, Pierre Ribou, 1704. – *Brutus*, tragédie, Paris, Veuve de Louis Gontier, 1691.
- 194 THÉÂTRE DES BOULEVARDS ou Recueil des parades. *Mahon [Paris], Gilles Langlois, 1756*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niédrée*). 400 / 500
Édition originale de ce recueil de pièces libres composé par Collé, Montcrif, Piron, etc, publié par Corbie (Barbier, IV, 691) ou Sallé, secrétaire de Maurepas, orné d'un frontispice gravé en taille-douce parfois attribué à *Eisen*.
Ravissant exemplaire.
- 195 TRISTAN L'HERMITE (François). La Folie du sage, tragi-comédie. *Paris, Toussaint Quinet, 1649*. In-12, demi-marquain havane, dos orné, pièce de titre brune (*Reliure du début du XX^e siècle*). 150 / 200
La première édition parut en 1644. On trouve dans cette tragi-comédie une vive satire de la médecine et des médecins.
- 196 TRISTAN L'HERMITE (François). Panthee, tragedie. *Paris, Augustin Courbé, 1639*. In-4, bradel, demi-chagrin bordeaux, dos lisse, tranches dédorées, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Daret* d'après de *La Hire* et une vignette sur le titre, gravés en taille-douce.
Frontispice monté sur onglet, marge supérieure en partie découpée et marge extérieure coupée irrégulièrement au-delà du trait carré.
Quelques piqûres.

- 197 TRISTAN L'HERMITE (François). *Panthée. Tragédie. Paris, Augustin Courbé, 1639. In-12, vélin ancien (Reliure moderne).* 400 / 500
Édition originale, ornée d'un joli frontispice de *Davet*, d'une des pièces de Tristan L'Hermite caractérisée par son lyrisme.
Exemplaire lavé, placé dans un vélin ancien.
- 198 [VILLIERS (J. de)]. *La Vengeance des marquis, ou Réponse à l'impromptu de Versailles. Paris, Étienne Loyson, 1664. In-12, vélin ancien, tranches rouges (Reliure moderne).* 100 / 120
Édition originale de cette comédie anonyme, réponse par Villiers, acteur à l'Hôtel de Bourgogne, à la célèbre pièce de Molière.
Tirée d'un recueil intitulé *Les Diversitez galantes*, elle est paginée 2 ff., p. 81 à 154, 1 ff.
- 199 VOLTAIRE. *Alzire, ou Les Américains, tragédie. Amsterdam, Étienne Ledet & Compagnie, 1736. In-8, demi-veau havane, pièce de titre verte, tranches rouges (Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 150 / 200
Édition originale.
- 200 [VOLTAIRE]. *Commentaires sur le Théâtre de Pierre Corneille et autres morceaux intéressans, &c. &c. &c. Paris, 1764. 3 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 120 / 150
Réimpression du commentaire de l'édition des *Œuvres dramatiques de P. et Th. Corneille*, (Genève, 1764), paru en 12 volumes in-8.
Une charnière profondément fendue.
- 201 [VOLTAIRE]. *Tancrède, tragédie en vers croisés, et en cinq actes. Paris, Prault, 1761. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure moderne).* 100 / 150
Édition parue la même année que l'originale, ornée d'un portrait-frontispice, et de 2 figures gravées par *Tardieu*.
Ex-libris G. Martenet. On a joint une figure volante, d'après *Moreau*. Dos passé.



Livres du XIX^e siècle



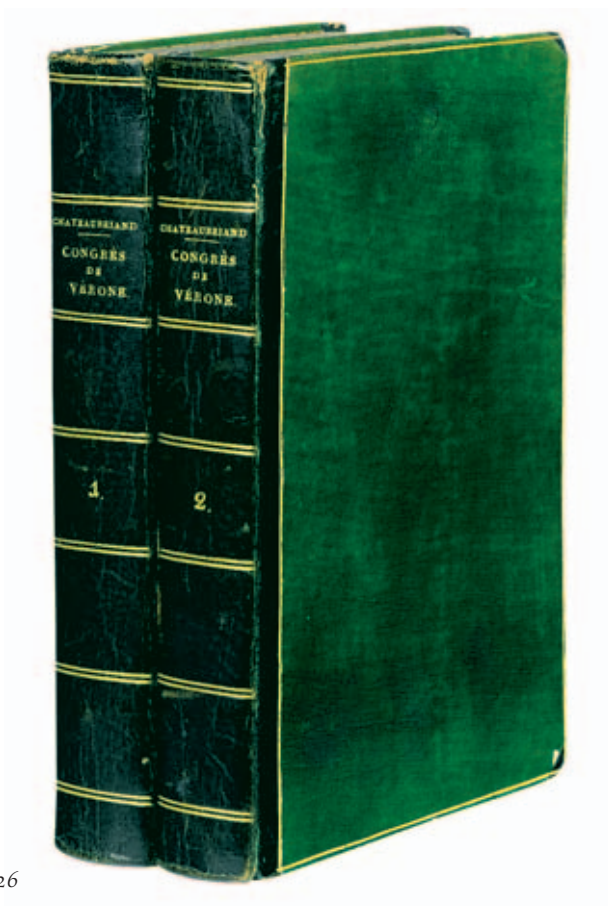
214

- 202 ALLAIS (Alphonse). *L'Affaire Blaireau*. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1899. In-12, bradel demi-percaline verte avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale.
Sur la page de titre est collée une serpente portant un numéro et le nom de Conard.
- 203 ANDRIEUX (François-Guillaume-Jean-Stanislas). *Œuvres*. Paris, Nepveu, 1818. 3 volumes in-8, demi-marquain rouge à long grain, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Un portrait-frontispice de l'auteur par Dettl, et 4 figures hors texte dessinées par Desenne et gravées par Goulu.
Quelques minimes rousseurs.
- 204 ANDRYANE (Alexandre). *Mémoires d'un prisonnier d'Etat au Spielberg*. Paris, Ladvocat, 1838. 4 volumes in-8, bradel demi-cuir de russie brun avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale.
Un portrait-frontispice lithographié de Delpech.
Né en 1797, Andryane fut initié par Filippo Buonarroti à la Carbonaria et à la Franc-Maçonnerie. Il s'enthousiasma pour les révolutionnaires italiens, fréquenta les sociétés secrètes et fut chargé de reconstituer la loge Adelfia en Lombardie. Arrêté par les Autrichiens en 1823, il fut condamné à mort et emprisonné au Spielberg jusqu'en 1832.
On a relié le prospectus de la librairie historique de C. Ladvocat. Stendhal trouvait cet ouvrage *amusant comme un conte et qui restera comme Tacite*.
Rousseurs aux premiers feuillets. Reliure défraîchie.
On joint du même auteur : *Souvenirs de Genève, complément des mémoires d'un prisonnier d'Etat*. Paris, Coquebert, 1839. 2 volumes in-8, demi-marquain vert avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).
Édition originale.
De la bibliothèque du prince Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon, avec son ex-libris manuscrit (1997, n° 8).
Menus frottements à la reliure.

- 205 ANNE (Théodore). *La Prisonnière de Blaye*. Paris, *Charpentier*, 1832. In-18, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, ornée d'un frontispice tiré sur Chine et d'une vignette sur le titre de *Tony Johannot* gravés par *Porret*.
De la bibliothèque Dietrichstein, avec son ex-libris manuscrit (1997, n° 9).
Quelques défauts à la reliure.
- 206 AUGIER (Émile). *L'Aventurière*. Comédie en cinq actes et en vers. Paris, *Hetzel*, 1848. In-8, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos lisse orné en long, tranches ébarbées, couverture et dos (*Reliure pastiche*). 300 / 400
Édition originale.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe d'Émile Augier, adressée à un destinataire non identifié : *mon cher ami*, que l'on peut dater de mars 1854. Augier annonce la défaite de sa pièce *La Pierre de touche* «ayant mal réussi», qu'il ne souhaite donc pas offrir à ses amis et évoque sa prochaine pièce *Le Gendre de M. Poirier* (qui fut jouée au Théâtre du Gymnase le 8 avril 1854). Il cite dans sa lettre Hipolyte Fortoul, qui était alors ministre de la marine, sénateur et membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, qu'il avait rencontré pour plaider la cause de son ami.
Quelques rousseurs pâles. Nom du graveur effacé.
- 207 AUGIER (Émile). *Les Fourchambault*. Comédie. Paris, *Calmann Lévy*, 1878. In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Pougetoux*). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Un mors fendu, infimes frottements.
- 208 AUGIER (Émile). *Lions et renards*. Comédie en cinq actes, en prose. Paris, *Michel Lévy frères*, 1870. In-8, demi-chagrin bleu, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale.
Envoi à *Edmond About*, son confrère et ami, *E. Augier*.
Dos passé, coiffes frottées.
- 209 AUGIER (Émile). *Théâtre complet*. Paris, *Calmann Lévy*, 1889. 7 volumes in-12, demi-maroquin bleu avec coins, dos richement orné, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*V. Champs*). 300 / 400
Bel exemplaire, L'UN DES 25 SUR PAPIER JAPON FIN, finement relié par Champs.
Dos passé.
- 210 BALZAC (Honoré de). *Le Faiseur*, comédie en cinq actes et en prose. Entièrement conforme au manuscrit de l'auteur. Paris, *Alexandre Cadot*, 1853. In-12, bradel demi-maroquin bleu marine (*Reliure du XX^e siècle*). 150 / 200
Édition originale, posthume, sous ce titre : cette pièce est la version primitive composée par Balzac en 1838-1840. Elle avait été réduite en trois actes et remaniée par M. d'Ennery en 1851, et publiée sous le titre *Mercadet*. (voir numéro suivant).
- 211 BALZAC (Honoré de). *Mercadet*, comédie en trois actes et en prose. Paris, à la *Librairie théâtrale*, 1851. In-12, bradel demi-percaline bleue, pièce rouge, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
Édition originale. Ce texte, composé en 1838-1840, a été, pour cette version, réduit en trois actes et remanié par M. d'Ennery. Il sera publié dans sa version d'origine en cinq actes et sous un nouveau titre, *Le Faiseur*, en 1853 (voir numéro précédent).
Quelques rousseurs, couverture tachée.

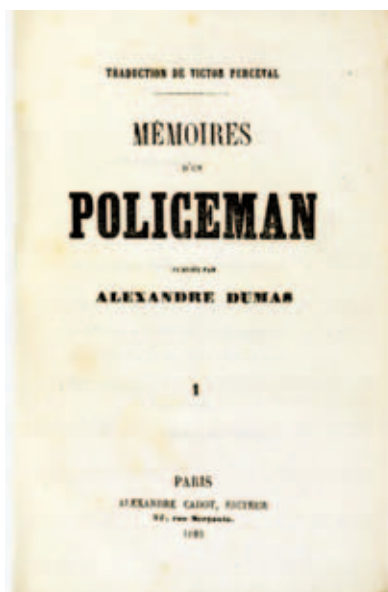
- 212 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy, 1869-1876*. 24 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée (*Ad. Bertrand*). 1 000 / 1 500
Édition dite définitive des œuvres de Balzac.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Manque le portrait.
- 213 BALZAC (Honoré de). Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue. *Paris, Hippolyte Souverain, 1842*. In-8, demi-veau vert, dos orné, tête dorée, non rogné (*F. Saulnier*). 200 / 300
Édition originale.
Infimes restaurations aux faux-titre et titre. Dos passé.
- 214 BALZAC (Honoré de). Revue parisienne. *Paris, à la Revue parisienne, 1840*. 3 volumes in-16, broché, non rogné, chemise demi-maroquin brun à long grain, étui. 150 / 200
Collection complète ; Balzac y publia pour la première fois *Z. Marcas, Les Fantaisies de Claudine*, un article sur *Port-Royal* de Sainte-Beuve, et sa célèbre critique de *La Chartreuse de Parme*.
Exceptionnel exemplaire en livraisons.
- 215 BALZAC (Honoré de). Un grand homme de province à Paris, scène de la vie de province. *Paris, Hippolyte Souverain, 1839*. 2 volumes in-8, maroquin janséniste rouge, encadrement intérieur, couverture, non rogné, tranches dorées (*Champs-Stroobants*). 800 / 1 000
Édition originale.
Bel exemplaire (couvertures légèrement restaurées et doublées).
- 216 BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin, roman philosophique. *Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel, 1831*. 2 volumes in-8, demi-basane brune, avec petits coins de vélin, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Édition originale, ornée de 2 frontispices gravés par *Porret* d'après *Johannot*.
Ex-libris armorié Boursin de Rouvre.
Dos frotté.
- 217 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques, colligez et abbayes de Touraine. *Paris, Garnier frères, s.d. [1873]*. In-8, demi-maroquin lie-de-vin avec coins, dos lisse orné en long or et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 150 / 200
Huitième édition de ces fameux pastiches rabelaisiens, ornée d'une abondante illustration de *Gustave Doré* : 425 compositions, vignettes et grands bois.
Rare et bel exemplaire sur Chine, joliment relié.
- 218 BARRIÈRE (Théodore) et Henry MURGER. La Vie de bohème, pièce en cinq actes, mêlée de chants. (Paris, Impr. Dondey-Dupré, 1849). In-12, bradel demi-mar. rouge à long grain, tête rouge, couverture (*Franz*). 100 / 150
Édition originale.
Cette pièce est tirée du roman de Murger, dont les diverses scènes parurent de 1845 à 1849 dans *Le Corsaire*, et qui ne sera publié en volume qu'en 1851.
Couverture et premier feuillet salis, quelques rousseurs.
- 219 BATAILLE (Henry). Le Masque. La Marche nuptiale. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908*. In-8, maroquin janséniste vert, dentelle intérieure, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos, étui (*Vauthrin-Pezet*). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
Dos passé.

- 220 BAYARD (Jean-François). Recueil factice. (1821-1858). 20 volumes in-8, in-4 et in-12, demi-chagrin rouge (Reliure de l'époque). 600 / 800
- Extraordinaire ensemble de 223 pièces reliées en 20 volumes en reliure uniforme.
- Collaborateur de Scribe, Bayard travailla avec de nombreux auteurs de vaudevilles. L'ensemble présenté réunit son théâtre quasiment complet.
- Nombreuses rousseurs. Exemplaire court de marge.
- 221 BECQUE (Henry). Le Frisson, fantaisie rimée. Paris, Tresse, 1884. In-12, demi-percaline rouge (Reliure de l'époque). 150 / 200
- Édition originale. 5 L.A.S à Stock ajoutées.
- On joint 5 pièces, brochées ou reliées : *Sardanapale* (1867), *L'Enfant prodigue* (1869), *Michel Paup* (1871), *La Navette* (1878), *Les Honnêtes femmes* (1880).
- 222 BOUILHET (Louis). Madame de Montarcy. – Melaenis. – Hélène Peyron. – L'Oncle Million. – Dolorès. – Faustine. Paris, Michel Lévy frères, 1856-1864. Ensemble 6 pièces in-8, bradel demi-percaline beige, dos lisse, fleuron, pièce de titre de maroquin bleu, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 100 / 120
- Édition originale de ces six pièces de théâtre de Louis Bouilhet.
- Quelques rousseurs pâles.
- 223 CARMONTELLE. Les Femmes. Paris, Delongchamps, 1825. 3 volumes in-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos lisse orné de fleurs, pièces d'armoiries en queue du dos, tr. mouchetées (Reliure de l'époque). 150 / 200
- Édition originale.
- Joli exemplaire.



- 224 CARMONTELLE. Proverbes dramatiques. *Paris, Delongchamps, 1822*. 4 volumes in-8, demi-cuir de russie rouge avec coins, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition donnée par C. de Méry avec une vie de l'auteur et une dissertation sur les proverbes.
Rousseurs uniformes. Dos passé, charnières frottées.
- 225 CHATEAUBRIAND (François-René de). Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions. *Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale.
Rousseurs. Dos très légèrement passé.
- 226 CHATEAUBRIAND (François-René de). Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations: colonies espagnoles. *Paris, Delloye, Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert à long grain avec petit coins, filet doré, dos lisse semé d'un double filet doré soulignant les faux-nerfs, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
Édition originale.
De la bibliothèque du prince Maurice Dietrichstein (1775-1864), précepteur de l'Aiglon, avec sa signature autographe sur un feuillet de garde (1997, n° 53).
Traits au crayon dans les marges. Rousseurs uniformes. Un mors fendu, légers frottements aux coiffes et aux coins.
- 227 CHEFS-D'ŒUVRE DES THÉÂTRES ÉTRANGERS. *Paris, Ladvocat, 1822*. 25 volumes in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, non rogné (*Mémard*). 1 000 / 1 500
Importante compilation de traductions françaises de pièces des théâtres allemand, anglais, chinois, danois, espagnol, hollandais, indien, polonais, etc. Les auteurs les plus représentés sont Goldoni (2 volumes) et Goethe (3 volumes). Parmi les traducteurs : Campenon, Benjamin Constant, La Beaumelle, Malte-Brun, Charles Nodier...
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN., dans une élégante reliure de l'époque.
Quelques rousseurs.
- 228 COMTE. Répertoire du théâtre de M. Comte. (I). - Répertoire dramatique de l'enfance (II à VI). *Paris, Breauté, 1829-1830*. 6 volumes in-16, veau blond, triple filet, dos orné, pièces brunes, roulette intérieure, non rogné (*Bauzonnet*). 200 / 300
Chaque volume est orné d'un frontispice.
Tome VI, charnière restaurée.
- 229 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. *Paris, Treuttel et Wurtz ; Londres, H. Colburn, 1816*. In-12, demi-veau brun, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Édition originale française de ce célèbre roman d'analyse psychologique décrivant la liaison de l'auteur avec madame de Staël.
Premier état, avec le titre à l'adresse de Paris et Londres, et la note des éditeurs concernant les contrefacteurs au verso du titre.
Un mors fendu, quelques rousseurs.
- 230 CORRECTIONNELLE, (La), petites causes célèbres études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle. *Paris, Martinon, 1840*. In-4, demi-maroquin lie-de vin avec coins, tête dorée, non rogné (*Vve Brany*). 150 / 200
Premier tirage des cent lithographies hors texte de *Gavarni*.
Dos passé.

- 235 Dictionnaire de la conversation et de la lecture. *Paris, Firmin Didot frères, fils et C^{ie}, 1873*. 21 volumes in-8, demi-chagrin bleu, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Seconde édition de cet important dictionnaire composé sous la direction de W. Duckett.
- 236 DRUMONT (Edouard). La France juive. Essai d'histoire contemporaine. *Paris, Marpon & Flammarion, s.d. [1885]*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, multiples filets intérieurs, tr. dorées, couv. et dos (*Marius Michel*). 400 / 500
Édition originale.
Très bel exemplaire.
- 237 DUMAS (Alexandre). Ascanio. *Paris, Pétion, 1844*. 5 volumes in-8, demi-veau kaki avec coins, dos orné de fers romantiques dorés et à froid (*Reliure pastiche*). 500 / 600
Édition originale.
Quelques piqûres et rousseurs pâles. Dos passé.
- 238 DUMAS (Alexandre). Charles VII chez ses grands vassaux. Tragédie en cinq actes. *Paris, Charles Lemesle, 1831*. In-8, bradel demi-marquain bordeaux avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (*V. Champs*). 400 / 500
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Julien*.
Des bibliothèques Charles Morizet, avec son ex-libris gravé par *Stern*, et Chilly, avec sa signature manuscrite sur la couverture.
Rousseurs sur quelques feuillets.
- 239 DUMAS (Alexandre). Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Dumont, 1839*. In-8, bradel, percaline verte, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale.
De la bibliothèque de l'érudit Eugène Le Senne (1846-1938), avec son ex-libris gravé par *Vanteyne*.
Quelques rousseurs et piqûres.
- 240 DUMAS (Alexandre). Mémoires d'un policeman. *Paris, Alexandre Cadot, 1860*. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline rouge, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
La première édition a paru en 1858.
Quelques rousseurs.



- 241 DUMAS (Alexandre). Œuvres complètes. *Paris, Charpentier, 1834-1836*. 6 volumes in-8, demi-veau brun, dos orné de fers romantiques dorés et à froid, pièces de titre et de tomaisons de maroquin brun, tranches mouchetées – Théâtre. Œuvres nouvelles. *Paris, Passard, 1846*. 4 volumes in-8, demi-marroquin aubergine à long grain, dos orné à froid. Ensemble 10 volumes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, ornée d'un frontispice de Nanteuil.
- Elle fut complétée dix ans plus tard par l'éditeur Passard, qui y ajouta quatre tomes.
- Volumes reliés strictement à l'époque.
- Reliure usagée, deux coiffes arrachées, quatre mors fendus, rousseurs uniformes.
- 242 DUMAS (Alexandre). Souvenirs d'Antony. *Paris, Librairie de Dumont, 1836*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Seconde édition (la première ayant paru un an plus tôt) de ce recueil de sept nouvelles.
- Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Dumas : *Cher grand homme, je cherchais justement votre adresse pour vous envoyer le volume que je reçois, j'ai souligné certains passages. Ne dites pas que vous le tenez de moi, etc.*
- Exemplaire d'Eugène Scribe, avec son ex-libris. Nombreux défauts à la reliure (accrocs et taches).
- 243 DUMAS (Alexandre). Teresa, drame en cinq actes et en prose. *Paris, Barba, 1832*. In-8, bradel demi-marroquin mauve avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (*V. Champs*). 400 / 500
- Édition originale.
- De la bibliothèque Charles Morizet, avec son ex-libris.
- Quelques piqûres. Dos passé avec infimes frottements.
- 245 [DUMAS (Alexandre)] et Jules LACROIX. Le Testament de César, drame en cinq actes et en vers, suivi d'un épilogue. *Paris, Firmin Didot, 1849*. In-8, maroquin vert, triple filet, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Niedrée*). 150 / 200
- Édition originale de ce drame écrit conjointement par Alexandre Dumas et Jules Lacroix. Il ne fut signé que par Jules Lacroix, Dumas étant tenu à l'exclusivité avec le Théâtre-historique.
- Envoi autographe signé à Jules Janin, son ami reconnaissant et dévoué, l'admirateur enthousiaste de son beau style, le 1^{er} mai 1850, Jules Lacroix.
- Exemplaire enrichi de 4 feuillets autographes de Jules Lacroix, dans lesquels celui-ci cite une critique relative à la pièce.
- Petits accidents au premier plat.
- 246 DUMAS (Alexandre) et Paul MEURICE. Hamlet, prince de Danemark. *Paris, Michel Lévy frères, 1848*. In-12, demi-marroquin rouge à long grains avec coins, dos lisse orné de double filet, couv. (*Reliure vers 1900*). 300 / 400
- Édition originale.
- Légers frottements au dos.
- 247 DUMAS fils (Alexandre). Théâtre complet avec préfaces inédites. *Paris, Calmann Levy, 1890-1894*. 10 volumes in-8, demi-marroquin vert avec coins, dos orné en long aux petits fers, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*E. Dervois*). 300 / 400
- Ensemble de 3 éditions comprenant 7 volumes pour le *Théâtre complet*, 2 volumes pour le *Théâtre des autres* en première édition collective, complétant l'édition du *Théâtre complet*, et un volume regroupant les *Notes pour les tomes I, II et III du Théâtre complet* ainsi que les *Notes pour les tomes IV, V et VI du Théâtre complet*.
- Le *Théâtre complet* est orné d'un portrait-frontispice de l'auteur, 17 frontispices, 7 vignettes en-tête et 7 culs-de-lampe. Les illustrations sont gravées à l'eau-forte par E. Abot d'après A. Robaudi. Le *Théâtre des autres* est orné de 10 compositions gravées à l'eau-forte par L. Ruet d'après Robaudi. Chacun des volumes comprend 3 frontispices, une vignette en-tête et un cul-de-lampe.
- Tirage à 135 exemplaires sur grand papier vergé au format in-8 (texte réimposé), celui-ci l'un des 30 avec les figures en triple état.
- Monogramme non identifié en queue du dos : L.C. Dos très passé.



248 à 250

- 248 DUMAS fils (Alexandre). Nouvelle lettre de Junius à son ami A-D, révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle. *Paris, Londres, Michel Lévy, Eugène Rascol, 1871.* — Une lettre sur les choses du jour. *Paris, Michel Lévy, 1871.* — Nouvelle lettre sur les choses du jour. *Paris, Michel Lévy, 1872.* — Une visite de noces. *Paris, Michel Lévy, Librairie nouvelle, 1872.* 4 volumes in-8, maroquin vert émeraude janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Gruel). 400 / 500

Éditions originales d'*Une lettre sur les choses du jour*, *Nouvelle lettre sur les choses du jour*, et *Une visite de noce*.
Seconde édition de *Nouvelle lettre de Junius à son ami*.

BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE DE SOPHIE CROIZETTE, avec la mention *Bibliothèque de Melle Croizette* frappée sur le premier plat de la reliure. Ex-libris de Jean Stern, époux de l'actrice.

- 249 DUMAS fils (Alexandre). *L'Etrangère*. *Paris, Calmann-Lévy, 1878.* Grand in-8, maroquin vert émeraude, super-libris doré au premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (Gruel). 400 / 500

Édition spéciale sur grand papier, tirée à 46 exemplaires au total, parue à la date de l'originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Exemplaire de Sophie Croizette, créatrice du premier rôle de la pièce, celui de Catherine de Septmonts.

Il porte un envoi autographe d'Alexandre Dumas : *A Mademoiselle Croizette, souvenir de son bien reconnaissant et bien dévoué A. Dumas.*

L'exemplaire, relié par Gruel, porte la mention *Bibliothèque de Mlle Croizette* frappée en lettres dorées sur le premier plat.

- 250 DUMAS fils (Alexandre). *La Princesse Georges*. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy, 1872.* Grand in-8, maroquin vert turquoise, super-libris doré au premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (Gruel). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 24 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier papier hormis l'exemplaire sur peau de vélin destiné à l'auteur.

De la bibliothèque de l'actrice Sophie-Alexandrine Croizette (1847-1901), épouse de Jacques Stern, fondateur de la Banque de Paris et des Pays-Bas, avec la mention *Bibliothèque de Melle Croizette* frappée sur le premier plat de la reliure.

Ex-libris de Jean Stern, époux de l'actrice. Petites salissures à la reliure.

- 251 DUMAS fils (Alexandre). Monsieur Alphonse. Pièce en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1874*. Grand in-8, maroquin vert turquoise, super-libris doré au premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (*Gruel*). 400 / 500
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.
De la bibliothèque de l'actrice Sophie-Alexandrine Croizette (1847-1901), épouse de Jacques Stern, fondateur de la Banque de Paris et des Pays-Bas, avec la mention *Bibliothèque de Melle Croizette* frappée sur le premier plat de la reliure.
Ex-libris de Jean Stern, neveu de l'actrice.
- 252 DUMAS fils (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Lévy frères, 1866*. In-8, maroquin vert émeraude janséniste, superlibris frappé en lettres dorées au bas du premier plat, doubles gardes marbrées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Gruel*). 400 / 500
édition originale.
Tirage spéciale à 100 exemplaires sur Hollande hors commerce.
De la bibliothèque de l'actrice Sophie-Alexandrine Croizette (1847-1901), épouse de Jacques Stern, fondateur de la Banque de Paris et des Pays-Bas, avec la mention *Bibliothèque de Melle Croizette* frappée sur le premier plat de la reliure.
Ex-libris de Jean Stern, neveu de l'actrice.
Dos légèrement passé, mors fendus.
- 253 DUMAS fils (Alexandre). Antonine. *Paris, Hippolyte Souverain, 1849*. 2 volumes in-8, bradel demi-basane bleue, dos lisse, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale.
Rousseurs uniformes. Dos passé.
- 254 DUMAS fils (Alexandre). Le Demi-monde. Comédie en cinq actes en prose. *Paris, Michel Lévy frères, 1855*. In-8, maroquin vert, filet doré, dos lisse orné en long et mosaïqué de maroquin rouge, dentelle intérieure, tête dorée sur témoins, couverture et dos (*V. Champs*). 200 / 250
Édition originale.
De la bibliothèque de Méric, avec ex-libris (ne figure pas au catalogue de sa vente).
Très bel exemplaire à toutes marges, dans une reliure finement exécutée par Champs.
Dos passé.
- 255 DUMAS fils (Alexandre). Pêché de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour, 1847*. Grand in-8, demi-maroquin vert à long grain, dos finement orné, tranches ébarbées, couverture (*David*). 150 / 200
Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, enrichi d'un portrait de l'auteur, monté sur Chine, gravé sur cuivre par *A. Legeniel*.
Charnières craquelées.
- 256 DUVERT (Félix-Auguste Adolphe). Théâtre choisi. *Paris, Charpentier, 1877-1878*. 6 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins, double filet, dos orné, tête dorée, non rogné (*Petit*). 200 / 300
Félix-Auguste Duvert (1795-1876) débuta sa carrière dramatique au Gymnase. Il est indissociable de Lauzanne, son gendre et collaborateur, avec qui il composa de nombreuses pièces de vaudeville.
Édition ornée de 2 portraits de Lauzanne et Duvert, gravés par *Nangeot*.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.



257

- 257 [EGAN (Pierce)]. *Real life in London. Londres, Jones and C°, 1831-1822* [sic]. 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, tranches ébarbées (*Hatchards*). 500 / 600

Tirage postérieur, orné de 32 belles planches en couleurs, dont 2 frontispices et 2 titres-frontispices.

De la bibliothèque Robert Clayton Swan, avec ex-libris.

Exemplaire enrichi de deux lettres adressées à Jean Meyer.

Quelques piqûres et rousseurs pâles. Charnières légèrement frottées.

- 258 ERCKMANN-CHATRIAN. *Madame Thérèse. Paris, Hetzel, s.d. (1863)*. In-12, demi-marroquin vert sapin avec coins, couverture et dos (*H. Blanchetière*). 200 / 250

Édition originale.

- 259 ÉTIENNE. *Les Deux gendres, comédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois, sur le théâtre français, le 11 août 1810. Suivi du Discours de réception de l'auteur à l'institut. Paris, Amyot, 1821*. 2 volumes in-8, veau fauve, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Neuvième édition des *Deux gendres*. Un portrait-frontispice dessiné par *Dévéria*, gravé par *Dequevauviller*, en deux états.

Le succès de la comédie des *Deux gendres*, valut à son auteur d'être élu à l'Académie française. Pourtant, Etienne fut accusé de plagiat et la pièce controversée.

TRÈS INTÉRESSANT EXEMPLAIRE COMPLÉTÉ PAR 17 PIÈCES DE CETTE CONTROVERSE, toutes datées de 1812.

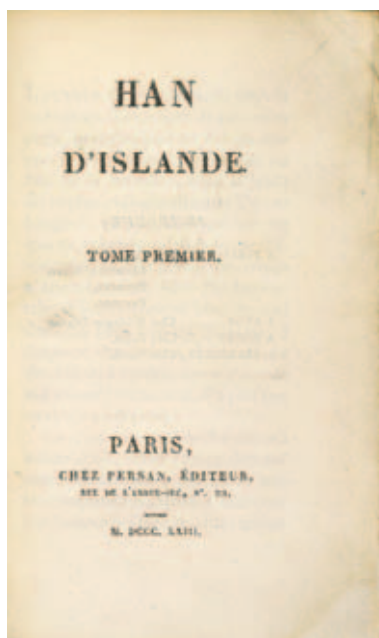
Minimes accrocs à la reliure.

- 260 FEUILLET (Octave). [Théâtre]. *Paris, Calmann-Lévy, Michel Lévy, 1847-1883*. 12 volumes bradel demi-percaline rose ou verte et un en demi-marroquin (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

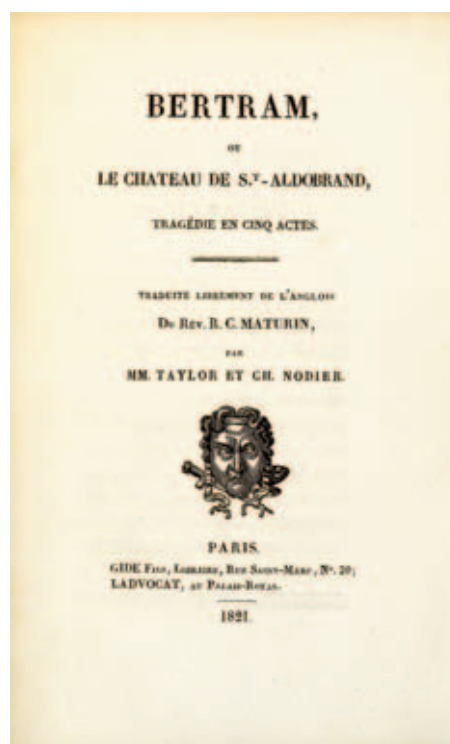
L'ensemble comprend en édition originale : *Palma ou La Nuit du vendredi saint* (1847), *La Vieillesse de Richelieu* (1848), *Yorck* (1852), *Le Pour et le contre* (1853), *La Crise* (1854), *Le Village* (1856), *Dalila* (1857), *Rédemption* (1861), *Montjoye* (1864), *Le Cas de conscience* (1867), *L'Acrobate* (1873), *Un roman parisien* (1883).

- 261 FEYDEAU (Ernest). Fanny. *Paris, Amyot*, [1858]. In-12, maroquin prune, triple filet, dos orné, chiffre en queue du dos, tête dorée, dentelle intérieure (*Paul Vié*). 300 / 400
Édition originale.
Chiffre en queue du dos non identifié.
Infimes piqûres. Légers frottements à la reliure.
- 262 FEYDEAU (Georges). On purge bébé ! *Paris, Librairie théâtrale, artistique et littéraire, 1914*. In-8, bradel demi-marroquin carmin avec coins, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Alix*). 150 / 200
Cette édition contient *la mise en scène complète et conforme à la représentation*.
Il fut tiré 36 exemplaires de luxe numérotés. Un des 22 sur Hollande, élégamment relié par Alix.
- 263 FLAUBERT (Gustave). Correspondance. Paris, Charpentier et Cie, 1887-1893. (4 volumes). — Lettres à sa nièce Caroline. *Paris, Charpentier, 1906*. Ensemble 2 ouvrages en 5 volumes in-12, maroquin vert bouteille janséniste, dos orné de filets à froid, filets intérieurs dorés, tranches dorées, couverture et dos (*Ch. Septier*). 500 / 600
Éditions originales.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
De la bibliothèque Jacques Dennery (1984, II, n° 86), avec son ex-libris.
Bel ensemble malgré le dos passé.
- 264 FLORIAN. Théâtre. *Paris, à la librairie économique*, [puis] *Briand, 1805-1816*. 15 volumes in-16, demi-veau gris avec coins, dos lisse orné, pièce de titre bordeaux, tranches marbrées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 150 / 200
Joli frontispice à chaque tome.
Ex-libris manuscrit *C. D. Richardson*.
Frottements. Quelques rousseurs.
- 265 GAUTIER (Théophile) et B. LOPEZ. Regardez mais ne touchez pas. *Paris, 1847*. In-12, bradel demi-percaline rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
Édition originale de cette pièce qui ne sera jamais réimprimée.
- 266 GAY (Sophie). La Comtesse d'Egmont. *Paris, Dumont, 1836*. 2 volumes in-8, demi-marroquin vert avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
De la bibliothèque du prince Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon, avec son ex-libris manuscrit (1997, n° 99).
Minimes défauts à la reliure.
- 267 GIRARDIN (Émile de). La Joie fait peur. Comédie en un acte et en prose. *Paris, Michel Lévy frère, 1854*. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Aussourd*). 100 / 150
Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN FORT, provenant de la bibliothèque Paul Villebœuf.
- 268 GLATIGNY (Albert). L'Illustre brizacier. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. Petit in-8, maroquin brun janséniste, multiples filets, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*). 200 / 300
Édition originale.
Joseph-Alexandre Albert Glatigny (1839-1873) fut poète, comédien et auteur dramatique.
Exemplaire d'Henri Marius Michel (ex-libris), relié par lui-même.

- 269 GONCOURT (Édmond et Jules de). Théâtre. Henriette Maréchal, La Patrie en danger. *Paris, G. Charpentier, 1879.* In-12, demi-chagrin rouge. 100 / 150
On a joint une lettre (une page in-12, pliée), datée 19 décembre 1865, adressée au rédacteur en chef du *Siècle* : les auteurs se défendent avec véhémence d'avoir voulu manquer de respect à l'armée ou à la Vendée, à cause d'une réplique dans la scène du bal masqué du premier acte de leur pièce *Henriette Maréchal*.
Envoi à M. de Lorger.
Dos passé.
- 270 GONDINET (Édmond). Théâtre complet. *Paris, Calmann-Lévy, 1892.* 6 volumes petit in-8 demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*CŒuvre d'Auteuil*). 80 / 100
Dos passé.
- 271 HERVIEU (Paul). Les Paroles restent, comédie dramatique, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Vaudeville, le 17 novembre 1892. *Paris, Alphonse Lemerre, 1893.* In-12, bradel toile grise à motif floral japonisant, couverture (*Paul Vié*). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE, avant 5 Chine et 5 Japon.
BEL EXEMPLAIRE portant un envoi autographe signé : A Octave Mirbeau, tendrement, Paul Hervieu.
Dos légèrement passé.
- 272 HUGO (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel, 1826.* In-16, bradel cartonnage papier vert, couverture, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500
Édition originale, ornée d'un frontispice de *Devéria* gravé à l'eau-forte par *Adam* et tiré sur papier vélin fort.
- 273 [HUGO (Victor)]. Han d'Islande. *Paris, Persan, 1823.* 4 volumes in-12, maroquin crème janséniste, roulette intérieure, tête dorée, non rogné (*Marius Michel*). 1 000 / 1 200
Édition originale, rare, de ce roman qui fit de Victor Hugo, à 21 ans, l'initiateur du premier romantisme.
Publiée anonymement le 4 février 1823, cette première édition sera suivie d'une autre, 6 mois plus tard le 26 juillet, avec une nouvelle préface, puis d'une troisième en 1833, révisée et désormais signée par l'auteur. Bien qu'il considérât cette œuvre *naïve*, Hugo resta attaché par sentimentalisme à ce mélodrame de jeunesse. Plusieurs scènes seront d'ailleurs reprises dans *Notre-Dame de Paris*.
De la bibliothèque J. Noilly (n° 685).
Exemplaire à toutes marges.
Dos foncé.
- 274 HUGO (Victor). Les Misérables. [Paris, Eugène Hugues, s.d., 1879-1882]. 5 parties en 2 volumes grand in-8, demi-basane brune, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition publiée sans page de titre, ornée de titres illustrés et de très nombreuses illustrations à pleine page dans le texte de *Émile Bayard, Benett, Brion, des Brosses, Eugène Delacroix, Haenens, Hersent, J.-P. Laurens, Lix, Edmond Morin, de Neuville, H. Scott, Valnay, D. Vierge, Vogel* et *E. Zier*.
Texte encadré d'un filet noir.
Dos passé avec des taches.
- 275 HUGO (Victor). Théâtre en liberté. *Paris, J. Hetzel & Cie, A. Quantin, 1886.* In-8, broché, non coupé, chemise et étui demi-maroquin ocre (*Aussourd*). 500 / 600
Édition originale, dont il fut tiré 50 exemplaires numérotés.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, à toutes marges.
De la bibliothèque Pierre Duché (1972, n° 153).



257



288

- 276 JAIME (Ernest). Musée de la caricature, ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Delloye, 1838*. 2 tomes en un volume in-4, demi-marquain vert, dos lisse orné aux fers romantiques, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition, composée de 80 cahiers traitant chacun d'un événement particulier et des caricatures auxquelles il a donné lieu, ornée de 226 planches, dont plusieurs coloriées à la main, reproduisant des caricatures du XV^e au XIX^e siècle tirées des cabinets des plus illustres amateurs du début du XIX^e siècle.

Parmi les collaborateurs de ce recueil, on note Charles Nodier, Jules Janin, Léon Gozlan, Ourry, Paulin-Paris, etc.

Rousseurs uniformes, importante tache d'encre brune sur quelques feuillets. Dos passé, infimes frottements.

- 277 JANIN (Jules). Barnave. *Paris, Alphonse Levavasseeur, Alexandre Mesnier, 1831*. 4 volumes in-12, bradel cartonnage papier vert, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200

Édition originale.

Mention fictive de deuxième édition. Tome IV, rousseur marginale.

- 278 JANIN (Jules). L'Amour des livres. *Paris, J. Miard, 1866*. In-12, marquain noir janséniste, roulette sur les coupes et intérieure, tête dorée (*Vailly*). 150 / 200

Édition originale, tirée à 204 exemplaires.

Un des 200 sur vergé, auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur à madame Stephen de La Madeleine.

Ex-libris Jacques Vieillard.

- 279 LABICHE (Eugène). Théâtre complet. *Paris, Calmann Levy, 1878*. 10 volumes in-8, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, tranches ébarbées (*C. Chapalain*). 300 / 400

Première édition collective.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Exemplaire enrichi d'une photographie sur papier albuminé d'Eugène Labiche.

- 280 LABICHE et divers autres collaborateurs. [Théâtre]. *Paris, 1850-1886*. 147 volumes in-8 et in-12, bradel demi-percaline verte et chocolat, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Extraordinaire ensemble de 147 pièces de théâtre, principalement d'Eugène Labiche.
Quelques ouvrages sont reliés en demi-basane racinée.
- 281 LAVÉDAN (Henri). Une famille. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Paul Ollendorf, 1891*. In-8, maroquin violet avec coins, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Durvand*). 60 / 80
Édition originale.
UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Dos passé.
- 282 LEMAITRE (Jules). Flipote. Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1893*. In-8, maroquin brun, triple filet doré, dos orné avec fleurs mosaïquées de maroquin ocre, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Chambolle-Duru*). 100 / 150
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Envoi autographe de l'auteur au prince Alexandre Bibesco.
Belle reliure de Chambolle-Duru, malgré la charnière supérieure craquelée.
- 283 LEMAITRE (Jules). L'Âge difficile. Drame en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1895*. In-8, maroquin bleu canard foncé janséniste, six filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 100 / 150
Édition originale.
UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Belle reliure en maroquin janséniste de Marius Michel.
- 284 LEMAITRE (Jules). Le Député Leveau. Comédie en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy, 1891*. In-8, maroquin prune, triple filet doré, dos orné avec fleurs mosaïquées de maroquin ocre, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*). 100 / 150
Édition originale.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Belle reliure de Chambolle-Duru, malgré les charnières craquelées.
- 285 LEMAITRE (Jules). Mariage blanc. Drame en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1891*. In-8, maroquin bleu canard foncé janséniste, six filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 100 / 150
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Dos passé.
- 286 LEPEINTRE-DESROCHES (Pierre-Marie-Michel). Suite du Répertoire du théâtre français, avec un choix de pièces de plusieurs autres théâtres. *Paris, veuve Dabo, 1822-1824*. 122 volumes in-16, veau raciné, dos lisse orné, pièces rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Important recueil de pièces de théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles (tragédies, drames en prose, comédies, etc.).
Menus défauts d'usage à la reliure.
- 287 LOUÏS (Pierre). La Femme et le pantin. *Paris, Mercure de France, 1898*. In-8, maroquin vert sapin janséniste, filet doré et listel mosaïqué rouge en encadrement intérieur, doublure et gardes de reps moka, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture (*A. Toumaniantz*). 1 000 / 1 200

Édition originale, ornée d'une figure de Goya reproduite en héliogravure.

TIRAGE SPÉCIAL À 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE, signés au crayon bleu par l'auteur.

Agréable exemplaire, relié par Toumaniantz, relieur à Paris dans les années 1930 à 1952.

Dos légèrement passé.

- 288 MATURIN (Charles-Robert). — NODIER (Charles). Bertram, ou Le Chateau de St-Aldobrand, traduit librement de l'anglois du Rév. R.C. Maturin par MM Taylor et Charles Nodier. *Paris, Gide, Ladvocat, 1821*. In-8, demi-marouquin brun à long grain, dos lisse orné or et à froid, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Lobstein*). 600 / 800

Édition originale, très rare.

Dos entièrement passé. Quelques minimes rousseurs.

- 289 MEILHAC (Henry) et Ludovic HALEVY. [Théâtre]. 80 volumes petit in-8, bradel demi-percaline beige ou quelques rares reliures en marouquin (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Ensemble 80 pièces.

- 290 MÉRIMÉE (Prosper). H.B. par un des quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S.P.Q.R. *Eleutheropolis* [Bruxelles, Poulet-Malassis], *l'An 1864 de l'Imposture du Nazareen*. Plaquette petit in-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné aux petits fers dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition, ornée d'un frontispice de *Félicien Rops* gravé à l'eau-forte.

Tirage à 140 exemplaires, numérotés et paraphés, celui-ci un des 110 au format petit in-8 tirés sur vergé.

Agréable exemplaire dans une fine reliure de l'époque.

Cachets de bibliothèque sur le titre.



- 291 [MÉRIMÉE (Prosper).] La Double méprise. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier, 1833*. In-8, maroquin fauve janséniste, doublure de maroquin rouge, filet doré, gardes de moire beige, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*David*). 1 500 / 2 000
Édition originale.
UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, enrichi d'un portrait gravé par *Lalauze* d'après *Devéria*.
De la bibliothèque du Bourg de Bozas (1990, n° 214).
La fragile couverture est en bel état (sans le dos).
- 292 [MÉRIMÉE (Prosper)]. 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alexandre Mesnier, 1829*. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné, couverture et dos, non rogné (*Canape*). 300 / 400
Édition originale du premier roman historique de Mérimée, qui rencontra un grand succès à sa parution.
Bel exemplaire.
- 293 MÉTÉNIER (Oscar). La Grâce. *Paris, Giraud et C^{ie}, 1886*. In-8, bradel demi-percaline rose, dos lisse, fleuron, pièce de titre de maroquin bleu, non rognée, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Seconde édition.
Envoi autographe de l'auteur à Stock.
Exemplaire enrichi de deux lettres autographes de l'auteur. Très intéressante lettre adressée à Savine le 18 décembre 1886, concernant la genèse de la seconde édition, les corrections et les problèmes rencontrés avec le prote.
- 294 MICHELET (Jules). Histoire de France. — Histoire de la Révolution française. *Paris, A. Le Vasseur, 1876-1877*. 29 volumes in-8, bradel demi-maroquin à long grain bordeaux, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 1 200 / 1 500
Nouvelle édition, abondamment illustrée dans le texte par *Daniel Vierge*.
L'exemplaire comprend un volume supplémentaire, relié par Semet et Plumelle, renfermant les fumés (environ 200, sur Chine) des illustrations de *Daniel Vierge*. Quelques rousseurs, charnière supérieure fendillée.
Quelques rousseurs. Dos passé.
- 295 MOINAUX (Jules). Le Bureau du commissaire. *Paris, Jules Lévy, 1886*. — Les Gaités bourgeoises. *Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1888)*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, couverture et dos et demi-papier ivoire avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Le Bureau du commissaire : Édition originale, ornée de 130 dessins de *Bomblet*, dont un portrait-frontispice. Tirage à 29 exemplaires sur Japon.
Les Gaités bourgeoises : Édition originale, ornée de nombreuses illustrations en noir de *Steinlen*. Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon. Cartonnage sali.
Jules Moinaux est le père de Georges Moinaux dit Courteline.
Envois autographes signés à *Charles Duverdy*, un vieux collaborateur, *Jules Moinaux*. L'avocat Charles Duverdy se rendit célèbre, lors de la parution de Pot-Bouille, en assignant Zola devant le tribunal civil pour avoir utilisé son nom pour désigner un personnage grotesque.
On joint du même auteur : Les Tribunaux comiques. *Paris, Chevalier, 1881-1882*. 2 volumes in-12, bradel demi-percaline verte avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*).
Un frontispice et nombreuses illustrations dans le texte.
- 296 MOLIÈRE. Œuvres complètes, avec des notes de divers commentateurs. *Paris, Furne et C^{ie}, 1837*. In-8, veau rouge, jeux de filets dorés gras et maigres en encadrement avec fers d'angles, dos lisse orné de même en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Ginain*). 500 / 600

Édition imprimée sur deux colonnes, ornée d'un portrait de Molière gravé sur cuivre par *Hopwood* et *Olivier* d'après *Chenavard* et 16 figures hors texte gravées à l'eau-forte par *Chevalier*, *Dutillois* et *Nargeot* d'après *Desenne*, *Hersent*, *A. Johannot* et *Horace Vernet*..

Charmante reliure romantique de Ginain.

Des bibliothèques Henri Béraldi (V, n° 300) et du docteur Roudinesco, avec ex-libris.

Rousseurs pâles. Légers frottements à la reliure.

- 297 MOLIÈRE. Œuvres, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une vie de Molière, par M. Auger. *Paris, Th. Desoer, 1819-1825*. 9 volumes in-8, maroquin citron à long grain, double filet doré gras et maigre, dos orné de même, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Thouvenin*). 2 000 / 2 500

Portrait gravé par *Lignon* d'après *Fragonard*, et 18 figures hors-texte gravées en taille-douce d'après *Vernet*, *Hersent*, *Vaflard* et *Devéria*.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN avec le portrait et les figures avant la lettre sur Chine ; auquel on a joint la suite d'un portrait et 30 figures de *Moreau*, publiée par *Renouard*, en épreuves avant la lettre.

Des bibliothèques de l'académicien Philippe-Louis de Bordes de Fortage (1919, n° 112) et Pierre Duché, avec ex-libris.

Rousseurs. Taches sur les plats.

- 298 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et augmentée. *Paris, Librairie Hachette, 1873-1900*. 12 volumes et un atlas grand in-8, demi-maroquin aubergine avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Un portrait-frontispice de l'auteur. L'album comprend 3 portraits de Molière, des fac-similés et des reproductions de frontispices. Tirage à 200 exemplaires.

De la bibliothèque Irwin Laughlin (ex-libris).

Reliure usagée.

- 299 MOLIÈRE. Théâtre complet, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1876*. 8 volumes in-4, maroquin vert à long grain, double filet et fleurons d'angles, dos orné, tête dorée, filet intérieur, couverture et dos, étui (*Effer*). 1 000 / 1 200

Un portrait et nombreuses figures hors texte dessinées par *Louis Leloir* et gravées à l'eau-forte par *Flameng*.

Un des 100 exemplaires sur vergé, contenant les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

L'exemplaire est enrichi de nombreuses estampes de *Lalauze* (Paris, Morgand et Fatout, 1876), de figures de *Boucher* gravées à l'eau-forte par *Mare* (Lefebvre, 1881).

Dos entièrement passé.

- 301 MONNIER (Henri). Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme. *Paris, Librairie nouvelle, 1857*. 2 volumes in-12, demi-maroquin havane avec coins (*Vve Brany*). 120 / 150

Édition originale.

- 302 MONNIER (Henry). L'Enfer de Joseph Prudhomme. C'est à savoir la grisette et l'étudiant, les deux gougnottes. Dialogues agrémentés d'une figure infâme. *Partout et nulle part, mais dans l'arrière boutique de tous les libraires, en l'an de joie 1883*. In-12, demi-maroquin moutarde avec coins, tête dorée (*G. Malraison*). 150 / 200

Nouvelle édition de ce recueil de 2 comédies, tirée à 200 exemplaires. Cet ouvrage, publié en 1866, avait été jugé outrageant et condamné à la destruction en 1868.

- 303 MONNIER (Henry). La Religion des imbéciles. *Paris, Dentu, s.d. [vers 1860]*. In-12, demi-chagrin marron, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 80 / 100

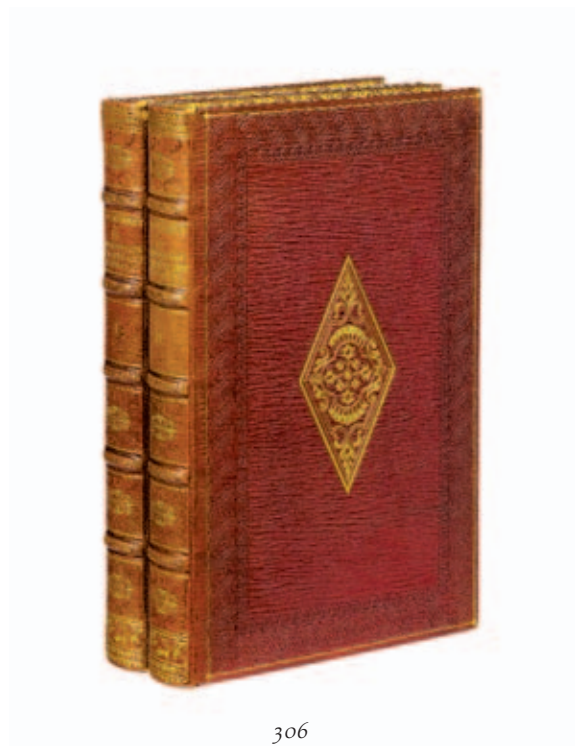
Édition originale.

De la bibliothèque René Fauvelle, tampon ex-libris sur deux feuillets dont le feuillet de titre.

Une charnière frottée.



296



306

- 304 MUSÉE D'ANTAN. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque. Avec texte explicatif et biographique. Paris, Delloye, 1839. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
Édition originale, ornée de 100 portraits et caricatures de personnages célèbres ou d'objets les représentant.
Quelques rousseurs.
- 305 MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1830. In-8, demi-vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale, tirée à 500 exemplaires seulement.
Mention manuscrite des noms *Dargnier* et *Dain* sur la garde.
- 306 MUSSET (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle. Paris, Félix Bonnaire, 1836. 2 volumes in-8, maroquin brun à long grain, filet et fleuron central dorés, encadrement à froid, dos orné or et à froid, roulette intérieure, tête dorée (*Lemardeley*). 1 000 / 1 200
Édition originale très rare. Ce roman autobiographique, dont certains passages s'inspirent des amours entre Musset et George Sand, est d'importance pour l'histoire du romantisme.
Très élégante reliure (la signature a été grattée).
De la bibliothèque A. Perreau (I, 1947, n° 208), avec ex-libris manuscrit et imprimé.
Dos légèrement passé.
- 307 MUSSET (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. [Vers]. Paris, Eugène Renduel, 1833. — Prose. Paris, Librairie de la Revue des deux Mondes ; Londres, Baillière, 1834. 3 volumes in-8, demi-veau rouge avec coins, dos orné or et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale : l'ensemble comporte un premier volume de vers (*Au lecteur, Dédicace, La Coupe et les lèvres, À quoi rêvent les jeunes filles, Namouna*) et deux volumes de prose (*Lorenzaccio, Caprices de Marianne, Fantasio*, etc) ; ces derniers furent partiellement détruits par Buloz, éditeur de la Revue des deux Mondes, qui voulut faire faire à Charpentier une édition en 3 volumes in-12.
Exemplaire remboîté.

- 308 MUSSET (Alfred). [Ensemble d'éditions pré-originales parues dans la Revue des deux mondes]. *Paris, au bureau de la Revue des deux mondes, Londres, Baillière, 1835*. 5 volumes in-8, bradel demi-percaline rouge (*Reliure moderne*). 150 / 200
- L'ensemble comprend : *Le Salon, La Nuit de mai, La Nuit de décembre, La Nuit d'août, La Nuit d'octobre, Une bonne fortune, La Loi de la presse, Lucie, Lettre à M. de Lamartine, A la Malibran, Poésies, La Quenouille de Barberine, Le Chandelier, André Del Sarto, Il ne faut jurer de rien, Fragments d'un livre à publier*.
- 2 pages ont été collées fortement.
- 309 NODIER (Charles). *Le Bibliomane. Paris, L. Conquet, 1894*. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Canape*). 80 / 100
- 24 compositions de *Maurice Leloir*, gravées sur bois par *F. Noël*, en noir dans le texte, et en couleurs sur la couverture.
- Tirage à 500 exemplaires, un des 350 sur vélin du Marais.
- 310 PAILLERON (Edouard). *Cabotins ! comédie en quatre actes. Paris, Calmann Lévy, 1894*. In-8, bradel demi-marouquin bleu canard, dos lisse orné, tête rouge, non rogné, couverture (*Franz*). 300 / 400
- Édition originale.
- Exemplaire enrichi de 11 billets autographes signés, datés de 1893, d'un bulletin d'inscription à une répétition de la pièce adressé à l'auteur, d'un extrait manuscrit de la pièce (un feuillet in-8), d'un portrait photographique de l'administrateur, et d'un envoi autographe signé : *A mon confrère Jules Claretie, pour son accueil et son aide, tous les remerciements d'une amitié reconnaissante, Edouard Pailleron*.
- On a relié également avec l'ouvrage, une lettre à l'administrateur par Pierre Langier sur un papier en-tête de la Comédie Française, la liste des acteurs.
- De la bibliothèque Jean Stern, époux de la comédienne Sophie Croizette (cf. n° 265) (ex-libris).
- Reliure usagée.
- 311 PAILLERON (Édouard). *La Souris. Comédie en trois actes. Paris, Calmann Lévy, 1888*. Grand in-8, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée sur témoins, couverture (*Claessens*). 200 / 300
- Édition originale.
- Un des 50 exemplaires sur Japon.
- Ex-libris moderne Cros-Bonnel, gravé par *A. Serin*.
- Bel exemplaire enrichi d'un billet autographe de Jeanne-Julie Regnault, dite Julia Bartet (1854-1941), comédienne à la Comédie-Française, datée vraisemblablement du 13 novembre 1912, et d'un billet adressé à Monsieur de Villemain, portant des indications biographiques sur l'actrice sociétaire de la Comédie-Française, Suzanne Reichenberg (1853-1924).
- 312 PAILLERON (Édouard). *Le Monde où l'on s'ennuit. Paris, Calmann Lévy, 1881*. In-8, bradel demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse orné d'un fleuron, non rogné, couverture (*Stroobants*). 100 / 120
- Édition originale.
- UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- 313 PATIN (Gui). *Lettres. Paris, Baillière, 1846*. 3 volumes in-8, marouquin havane janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*). 400 / 500
- Édition précédée d'une notice biographique, et de remarques scientifiques, historiques et littéraires par Reveillé-Parise. Elle est ornée d'un portrait gravé par *Geoffroy*, d'après le tableau appartenant à la faculté de médecine de Paris, et d'un fac-similé de l'écriture de Gui Patin.
- Gui Patin (1601-1672) exerça le métier de correcteur d'imprimerie, et, en tant que médecin, prit le parti des Anciens contre les Modernes, mais il fut surtout connu pour son éloquence et sa verve exceptionnels que l'on retrouve dans ses lettres.
- BEL EXEMPLAIRE.

- 314 PICARD (L.-B.). Théâtre. *Paris, Mame, 1812*. 6 volumes in-8, demi-marouquin rouge à long grain, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
Agréable exemplaire.
- 315 PORTO-RICHE (Georges de). Amoureuse. Comédie en trois actes. *Paris, Paul Ollendorff, 1894*. In-12, broché, chemise, étui. 200 / 250
Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur à la poétesse Jeanne Mette (1867-1955), seconde épouse de Catulle Mendès, datée de 1922 : *A Madame Catulle Mendès qui continue, dans ses vers et dans ses critiques, le cher nom qu'elle porte*.
Exemplaire enrichi de deux lettres autographes, toutes deux vraisemblablement adressées à Jeanne Mette; l'une de l'auteur et l'autre de la célèbre comédienne Gabrielle-Charlotte réju, dite Réjanne (1856-1920), avec son monogramme gaufré. Elle fut l'une des actrices de cette pièce qui fut jouée le 25 avril 1891 au théâtre de l'Odéon, et à qui l'auteur dédia son oeuvre.
De la bibliothèque Jules Le Roy, avec ex-libris. Feuillet portant l'envoi dérelié.
- 316 PORTO-RICHE (Georges de). Le Passé. Comédie en cinq actes. *Paris, Paul Ollendorff, 1898*. In-8, bradel, demi-marouquin bleu avec coins, dos lisse, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120
Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur au comédien et réalisateur Charles Le Bargy (1858-1936) : *A Le Bargy, un vieil admirateur & nouvel ami. G. de Porto-Riche*.
- 317 RABELAIS (François). Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais par P. L. Jacob. *Paris, Bry Ainé, 1854*. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Très nombreuses illustrations de *Gustave Doré*, dont 14 hors texte.
Relié à l'époque, l'exemplaire ne contient pas la célèbre couverture polychrome.
Nombreuses rousseurs. Frottements à la reliure.
- 318 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1865-1873*. 8 volumes et 2 volumes d'atlas in-8, demi-marouquin vert bouteille avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Thévenet*). 400 / 500
Édition augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, d'un lexique par Paul Mesnard. Elle est ornée d'un portrait dessiné et gravé par *St-Aubin* et d'un frontispice et de 24 figures hors texte.
Les 2 volumes d'atlas comprennent 12 planches, dont certaines à double page, de plans, médailles ou portraits et de nombreux fac-similés.
Le dernier volume est un volume de musique (*Esther* et *Athalie*).
De la bibliothèque Tougard de Boismillon (ex-libris).
Rousseurs.
- 319 RACINE. Œuvres complètes de Racine, précédées d'une notice sur sa vie, par M. L. S. Auger. *Paris, Lefèvre, 1837*. 2 volumes in-8, chagrin vert, double filet gras à froid et mince doré, large décor romantique doré avec filet cintré à froid, grande plaque centrale représentant une coupe fleurie à froid, entourée de l'ex-dono frappé en lettres dorées sur le premier plat : *1er prix de déclamation à Melle Denain 1840*, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Un portrait de l'auteur gravé par Hopwood.
Exemplaire sur papier vélin.
De la bibliothèque de Mademoiselle Denain, actrice de la Comédie Française, avec ex-dono frappé sur le premier plat.
Dos passé, légers frottements.

- 320 RAYNOUARD (François-Juste-Marie). Les Templiers, tragédie. *Paris, Giguët et Michaud, an XIII-1805*. In-8, veau blond, dentelle d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale ornée d'un frontispice dessiné et gravé en taille-douce par Baquoy.

Piqûres. Infimes frottements et craquelures à la reliure.

- 321 RAYNOUARD (François-Juste-Marie). Les États de Blois, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Mame frères, 1814*. — CAIGNIEZ. Jean-De-Calais, mélodrame à spectacle en trois actes et en prose. *Paris, Barba, 1810*. — [MARSOLLIER DES VIVETIÈRES (Benoît-Joseph)]. Georges et Molly, drame en trois actes. *Amsterdam et Paris, Valade, 1774*. 3 pièces en un volume in-8, veau bleu canard, filet gras, large plaque romantique à froid entourée d'une bordure au pointillé à froid et filet doré avec fleuron aux angles, dos finement orné or et à froid, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure vers 1825*). 200 / 300

Édition originale de ces trois pièces de théâtre. La première comprend une importante notice historique sur le duc de Guise. Les pièces sont séparées par un feuillet portant le titre manuscrit joliment calligraphié.

TRÈS BELLE RELIURE ROMANTIQUE.

Dos légèrement passé.

- 322 RÉGNARD (Jean-François). Œuvres complètes. *Paris, Imprimerie de Crapelet, 1822*. 6 volumes in-8, maroquin bleu, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Lortic*). 800 / 1 000

Nouvelle édition avec des variantes et des notes par Crapelet.

Bel exemplaire très bien relié par Lortic, l'un des 80 sur papier grand raisin vélin.

Des bibliothèques Arthur Meyer, directeur du journal *Le Gaulois*, avec son super-libris en queue du dos (1924, n° 125) et Maurice Monjean, directeur du collège Chaptal, avec envoi autographe de D.-L. Gilbert, auteur d'une brochure reliée avec l'ouvrage : *Éloge de Regnard. Discours qui a obtenu le prix d'éloquence, décerné par l'Académie française[...] du 25 août 1859*, Extrait de la *Revue des deux mondes* du 1er septembre 1859, Paris, Imprimerie de J. Claye, 1859 (19 p.).

Cet ouvrage comprend une *Lettre à M. Crapelet, imprimeur, sur les époques de naissance et de mort de Jean-François Regnard*, du 30 décembre 1822, par L.-F. Beffara, ex-commissaire de police de Paris (16 p. imprimées).

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Baudet-Bauderval représentant Regnard à différentes époques, d'un feuillet autographe de Regnard, en partie biffé, et d'un fac-similé d'une lettre du même.

Exemplaire orné de 13 figures gravées par Leroux d'après Desenne en double état et 43 figures et portraits de l'auteur de différentes éditions antérieures, la plupart montées sur Chine, dont certaines avant la lettre.

Quelques rousseurs. Dos passé.



310



322

- 323 RENAN (Ernest). L'Abesse de Jouarre. *Paris, Calmann-Lévy, 1886*. In-8, maroquin brun janséniste, multiples filets gras et maigres intérieurs, doub. et gardes de reps bordeaux, tête dorée, non rogné, couv. (*Canape*). 500 / 600
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
Bel exemplaire.
- 324 RICHEPIN (Jean). La Martyre. Drame en cinq actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898*. — Nana-Sahib. Drame en vers en sept tableaux. *Paris, Maurice Dreyfous, s.d. (1883)*. Ensemble 2 volumes in-8, maroquin rouge, encadrement de sept filets dorés, dos orné de même, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*). 300 / 400
Éditions originales.
- 325 RICHEPIN (Jean). Vers la joie. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894. — Le Chemineau. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897*. 2 volumes grand in-8, l'un maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin aubergine, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (Noulhac) et l'autre maroquin rouge, filet multiple, dos orné dans le même style, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Gruel*). 400 / 500
Éditions originales de ces deux ouvrages.
Un des 15 exemplaires de tête sur Japon.
BEL EXEMPLAIRE, relié par Noulhac pour le premier ouvrage, et Gruel pour le second.
Minime défaut à un mors.
- 326 ROSTAND (Edmond). Les Romanesques, comédie en trois actes en vers. Représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-française, le lundi 21 mai 1894. *Paris, Charpentier, 1894*. In-8, bradel demi-marroquin aubergine à long grain, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition originale.
- 327 SACHER-MASOCH (Léopold von). Les Prussiens d'aujourd'hui. *Paris, Calmann-Lévy, A la librairie nouvelle, 1877*. 2 volumes in-16, demi-percaline rouge tachetée, dos lisse orné, tranches mouchetées, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
Édition originale.
- 328 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, Librairie de L. Hachette, 1856-1858*. 20 volumes grand in-8, chagrin rouge, encadrement de filet à froid et doré, dos orné de caissons dorés, chiffre or en queue du dos, dentelle intérieure, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 3 500
Première édition complète des célèbres mémoires, donnée par Chéruel, qui les collationna sur le manuscrit original, précédés d'une notice par Sainte-Beuve.
Portrait de Saint-Simon gravé par Ch. Colin d'après Fath et 2 fac-similés d'autographes dépliant, dont celui du testament olographe du duc, reproduit au moyen de la *Photographie de Furne fils*, ce qui range cet ouvrage parmi les premiers à avoir été illustrés avec les procédés issus de la merveilleuse invention de Niepce.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER SUPERFIN COLLÉ.
Des bibliothèques Robert Mugi et Georges Degryse (1991, n° 517) avec ex-libris modernes. Chiffre E.D. en queue du dos non identifié.
Exemplaire de qualité en jolie reliure très bien conservée.

- 329 SAND (George). *Le Pressoir*. Drame. Paris, Michel Lévy frères, 1853. In-8, bradel percaline bleue, couverture et dos, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*). 100 / 120
- Édition originale.
- Envoi autographe de l'auteur à l'un de ses amis : *au grand Thiron !*
- Catalogue éditeur *in-fine*.
- De la bibliothèque Jules Leroy.
- 330 SAND (George). *Œuvres illustrées*. Préface et notices nouvelles par l'auteur. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 3 volumes In-4, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Très nombreuses illustrations de Tony Johannot.
- Le premier volume contient, *La Mare au diable*, *André*, *Mauprat*, *Le Compagnon du tour de France*, le second, *Le Meunier d'Angibault*, *Cora*, *Téverino*, *Horace*, *Les Mères de famille*, *Leone Leoni*, *Quelques réflexions sur J.-J. Rousseau*.
- 331 SAND (George). [Théâtre complet]. 1839-1870. 26 volumes in-12 ou in-8, dont 22 en demi-marquain grenat avec coins, tête dorée, non rogné (Chapalain), 2 brochés, un volume en demi-basane de l'époque, et un volume en reliure moderne. 1 000 / 1 200
- Réunion complète des 26 pièces de théâtre de George Sand, dont 23 en édition originale : *Les Sept cordes de la Lyre* (1839), *Les Mississippiens* (1840), *François le Champi* (1849), *Claudie* (1851), *Le Mariage de Victorine* (1851), *Les Vacances de Pandolphe* (1852), *Le Démon du foyer* (1852), *Mauprat* (1853), *Le Pressoir* (1853) avec un envoi autographe signé au célèbre comédien Thiron, *Flaminio* (1854), *Maître Favilla* (1855), *Lucie* (1856), *Françoise* (1856), *Comme il vous plaira* (1856), *Marguerite de Saint-Gemme* (1859), *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré* (1862), *Le Pavé* (1862), *Le Drac* (1864), *Le Marquis de Villemer* (1864), *Les Don juan de village* (1866), *Le Lis du Japon* (1870).
- 332 SAND (George). [Théâtre]. 6 ouvrages en 7 volumes In-8, brochés et relié. 100 / 120
- Éditions originales. *Claudie*. Paris, Blanchard, 1851. - *Les Vacances de Pandolphe*. Paris, Giraud et Dangeau, 1852. - *Flamino*. Librairie théâtrale, 1854. - *Indiana*. Paris, Henri Dupuy, 1832. 2 vol. reliés. *Maître Favilla*. Paris, Librairie nouvelle, 1855. - *Le Marquis de Villemer*. Paris, Michel Lévy, 1864.
- 333 SAND (George). [Théâtre]. 9 volumes in-8, demi-marquain bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Éditions originales.
- François le Champi*. Paris, Blanchart, 1849. - *Françoise*. Paris, Librairie nouvelle, 1856. - *Lucie*. Paris, Librairie nouvelle, 1856. - *Comme il vous plaira*. Paris, Librairie nouvelle, 1856. - *Marguerite de Sainte-Gemme*. Paris, Michel Lévy frères, 1859. - avec P. MEURICE. *Les Beaux messieurs de Bois-Doré*. Paris, Michel Lévy frères, 1862. - *Le Pavé*. Paris, Michel Lévy frères, 1862. - *Le Lis du Japon*. Paris, Michel Lévy frères, 1866. - *Cadio*. Paris, Michel Lévy frères, 1868.
- 334 SANDEAU (Jules). *Mademoiselle de La Seiglière*. Comédie en quatre actes et en prose. Paris, Michel Lévy frères, 1851. In-8, bradel percaline beige, dos lisse, fleuron, pièce de titre de marquain brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Carayon*). 50 / 60
- Édition originale.
- 335 SANDEAU (Jules). *Marianna*. Paris, Werdet, 1839. 2 volumes in-8, demi-marquain havane à long grain avec coins, dos orné, couverture et dos, non rogné (*Mercier, succ. de Cuzin*). 300 / 400
- Édition originale de ce roman qui contient les débuts de la liaison de l'auteur avec George Sand.
- De la bibliothèque Paul Villeboeuf (1963, n° 167).

- 336 SARCEY (Francisque). Théâtre divers. Comédiens et comédiennes. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1884*. In-8, demi-maroquin aubergine, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale. Elle est ornée de 16 portraits de comédiens gravés à l'eau-forte par *L. Gaucherel* et *Ad. Lalauze*.
Défauts à la reliure.
- 337 SARDOU (Victorien). Théâtre. *Paris, Michel Lévy ou Calmann-Lévy, 1860-1887*. 10 volumes in-12, bradel demi-percaline bleue ou demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
L'ensemble comprend : Nos bons villageois, Piccolino, Les Prés saint-gervais, La Papillonne, Patrie, Les Femmes fortes, Les Pattes de mouche, Les Vieux garçons, La Famille Benoiton, L'Oncle Sam.
- 338 SCHILLER (F. de). Œuvres dramatiques, traduites de l'allemand, précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. *Paris, Ladvocat, 1821*. 6 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Un portrait-frontispice de l'auteur, dessiné par *Béhaeghel*, gravé par *Massol*.
Quelques rousseurs.
- 339 SCRIBE (Eugène). Bertrand et Raton ou L'Art de conspirer, comédie en cinq actes et en prose. *Paris, J.N. Barba, 1833*. In-8, demi-veau rouge avec coins, dos orné (*Bruyère*). 200 / 300
Édition originale, très rare.
EXEMPLAIRE DE SAMSON, CRÉATEUR D'UN DES RÔLES PRINCIPAUX, le comte Bertrand de Rantzau : il a coché chacune de ses répliques.
Plaisant exemplaire en reliure de l'époque, signée au dos Bruyère (sans doute Jérôme Bruyère, qui exerça à Lyon dans la première moitié du XIX^e siècle).
Cachet armorié à froid. Quelques rousseurs.
- 340 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. *Paris, Hachette, 1862-1866*. 14 volumes et un atlas in-8, demi-maroquin bleu nuit, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
De la *Collection des Grands écrivains de la France*.
Édition revue sur les autographes et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique.
L'album contient une planche en couleurs d'armoiries, un portrait de Mme de Sévigné d'après un pastel original de *Nanteuil*, un portrait de la comtesse de Grignan gravé par *Lévy*, 2 portraits de Charles de Sévigné dont un d'après *Petitot*, 8 planches de vues de domaines et 16 fac-similés d'autographes.
- 341 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. Traduites par François-Victor Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre, s.d. (1875-1880)*. 16 volumes in-16, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné (*E. Pouget*). 200 / 300
16 frontispices gravés par *Monziès* d'après *H. Pille*.
Charmant exemplaire, malgré quelques défauts à la reliure.
- 342 SOULIÉ (Frédéric). La Chambrière. *Paris, Dumont, 1840*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
De la bibliothèque du prince Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon, avec son ex-libris manuscrit (1997, n° 261).
- 343 [STENDHAL]. Mémoires d'un touriste, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont, 1838*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée (*Thierry, succ. de Petit-Simier*). 1 000 / 1 200
Édition originale.
Coiffes et coins légèrement frottés.

- 344 STOWE (Harriet BEECHER). Le Père Tom, ou Vie des nègres en Amérique. *Paris, Gustave Barba, 1853*. In-12, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.
- On joint : La Case de l'oncle Tom. *Paris, Delahaye, 1857*. – La Clef de la case de l'oncle Tom, contenant les faits et les documents originaux sur lesquels le roman est fondé. *Paris, aux bureaux du magasin pittoresque, 1853*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle traduction de La Case de l'oncle Tom illustrée de nombreux bois de Cruikshank, et présentant deux appendices sur La poésie des Noirs et La colonie de Libéria. Première édition française de La Clef de la case de l'oncle Tom.
- Reliures frottées, légères rousseurs.
- 345 SUE (Eugène). Deleytar. *Paris, Charles Gosselin, 1839*. 2 volumes in-8, veau glacé fuschia, filet doré, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale.
- Envoi autographe signé de l'auteur à la comtesse Paul de Ségur. Exemplaire enrichi d'un billet autographe de l'auteur à la même destinataire lui sollicitant un entretien.
- De la bibliothèque du comte Louis de Segur, avec ex-libris.
- Exemplaire joliment relié.
- Dos légèrement passé, rousseurs.
- 346 SUE (Eugène). La Coucaratcha. *Paris, Urbain Canel, Adolphe Guyot, 1832*. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale.
- Très jolie reliure décorée de l'époque.
- Rousseurs. Dos passé.
- 347 SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin, 1893-1894*. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Pagnant*). 400 / 500
- Très nombreuses illustrations, dont 81 hors texte, dessinées par *Advignat, Nanteuil, Staal, etc.*, gravées par *Delanoy, Nargeoi, etc.*
- Minimes défauts à la reliure.
- 348 SUE (Eugène). Mathilde, mémoires d'une jeune femme. *Paris, Charles Gosselin, 1841*. 6 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Troisième édition des deux premiers tomes et édition originale es tomes III à VI.
- De la bibliothèque du prince Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon, avec son ex-libris manuscrit (1997, n° 265).
- Quelques rousseurs. Petits défauts à la reliure.
- 349 THÉÂTRE DE L'ODÉON. *Paris, Librairie nouvelle, 1856-1866*. 11 volumes in-12, demi-maroquin vert (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- BEAU RECUEIL DES PIÈCES JOUÉES À L'ODÉON DURANT LA DIRECTION DE CHARLES ROUVENAT DE LA ROUNAT, constitué par lui-même et acquis à sa vente par Porel, le fils de Rachel (note de sa main au contreplat du tome I). Il comprend 84 pièces, dont plusieurs portent des envois autographes de Augier, Bouilhet, Boyer, Banville, Halévy, Rolland, Pailleron etc.
- Table manuscrite à chaque volume, et table générale au dernier.
- Manque le tome X qui contenait 7 pièces. Charnières du tome X fendues.
- 350 [THÉÂTRE du XIX^e siècle]. *Paris, Michel Lévy, Lacroix, Dentu, Lemerre, Ollendorff, 1847-1888*. 37 volumes petit in-8, bradel demi-percaline (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- L'ensemble se compose de :
- Anicet-Bourgeois. *La Bouquetière des innocents*. - Augier (Emile). *Ceinture dorée*. - Augier (Emile). *Philiberte*. - Barbier. *Une distraction*. - Belot (Adolphe). *Les Souvenirs*. - Buguet (Henry). *Les Rosières de carton*. - Clairville. *Un*

troupiér qui suit les bonnes. - Cogniard et Clairville. *Ohé ! les ptits agneaux.* - Coppée (François). *Le Luthier de Crémone.* - Coppée (François). *La Maison de Molière.* - Coppée (François). *L'Abandonnée.* - Crémieux (Hector). *Orphée aux enfers.* - Daudet. *Lise Tavernier.* - Daudet (Alphonse). *Le Sacrifice.* - Delacour et Hennequin. *Le Procès Veauradieux.* - Dumanoir. *Le Camp des bourgeoises.* - Dumanoir. *Les Femmes terribles.* - Foire aux idées (La). *Journal Vaudeville.* - Frébault (Elie). *La Femme à barbe.* - Gandillot (Léon). *Un rendez-vous.* - Gondinet. *Jonathan.* - Gozlan (Léon). *Notre fille est princesse.* - Grenet-Dancourt. *Trois femmes pour un mari.* - *Les Champions de la veille et les lanternes du lendemain.* Revue. - Lemerrier de Neuville. *Les Tourniquets.* - Méry (M.). *Le Vrai club des femmes.* - Meurice (Paul). *Le Roi de Bohême.* - Normand (Jacques). *L'Amiral.* - Normand (Jacques). *Le Troisième larron.* - Ponsard. *Ulysse.* - Rolland (Amédée). *Les Vacances du docteur.* - Scribe (Eugène). *La Czarine.* - Séjour (Victor). *Le Fils de la nuit.* - Serret (Ernest). *Que dira le monde ?* - Verconsin. *Les Rêves de Marguerite.* - Verconsin. *La Sortie de Saint-Cyr.* - Verconsin et Lesbazeilles. *Une dette de jeunesse.*

- 351 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). *Elén.* Drame en trois actes, en prose. *Saint-Brieuc, Guyon Francisque, 1866.* In-4, demi-marquin marron avec coins, dos lisse orné en long et mosaïqué de marquin vert, tête dorée, couverture et dos (*Reliure du début du XX^e siècle*). 100 / 120

Seconde édition.

Bel ex-libris de Geo Valdièvre, gravé sur bois par Perrichon d'après Pierre Fritel (1853-1942).

- 352 ZOLA (Émile). *Les Héritiers Rabourdins.* Comédie en trois actes. *Paris, Charpentier, 1874.* In-8, marquin rouge, triple filet doré, dos finement orné, dentelles intérieures, tranches ébarbées dorées, couverture (*Chambolle-Duru*). 500 / 600

Édition originale de la seconde pièce de théâtre de Zola, avec une préface inédite de l'auteur.

Très belle reliure en marquin rouge de Chambolle-Duru.

Infimes piqûres.

- 353 ZOLA (Émile). *Renée.* Pièce en cinq actes. *Paris, Charpentier, 1887.* In-8, marquin rouge, triple filet doré, dos finement orné, dentelles intérieures, tranches ébarbées dorées, couverture (*Chambolle-Duru*). 300 / 400

Première édition sous ce titre, tirée du roman *La Curée* paru en 1871, et qui contient une préface inédite d'Émile Zola.

Très belle reliure en marquin rouge de Chambolle-Duru.

