

Livres modernes

- 354 ANNUNZIO (Gabriele d'). Les Victoires mutilées, trois tragédies, traduites de l'italien par G. Hérèlle. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1903). In-12, bradel demi-marquin rouge avec coins, dos lisse, couverture et dos (Reliure moderne).* 150 / 200
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Minimes frottements à la reliure. On joint : ANNUNZIO (Gabriele d'). Le Martyre de Saint-Sebastien, joué à Paris sur la scène du Châtelet le XXII mai MCMXI avec la musique de Claude Debussy. *Paris, Calmann-Lévy, 1911. Petit in-8, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture (Reliure moderne).*
- 355 BALZAC (Honoré de). D'Ung justiciarde qui ne se remembroyt les chouses. Manuscrit. Vers 1930. In-folio, marquin orange, chaque plat orné de trois grands bandeaux floraux estampés et dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, filet intérieur doré, couverture, étui (*René Kieffer*). 1 000 / 1 200
Copie manuscrite en écriture pseudo-gothique ornée de très nombreuses aquarelles dans le texte et de cinquante à pleine page, signée de *M. Camis*.
Ce manuscrit devait servir de maquette à une édition le reproduisant, édition qui ne fut jamais réalisée, ainsi que l'affirme un certificat de Kieffer.
- 356 BALZAC (Honoré de). L'Ecole des ménages, tragédie bourgeoise en cinq actes et en prose. Précédée d'une lettre par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, Carteret, 1907. In-8, demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné en long or et à froid, tête dorée, non rogné, couverture (Yseux, sr. de Thierry Simier).* 200 / 300
Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice par *Bertall*.
UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON. Bel exemplaire.
- 357 BATAILLE (Henry). La Vierge folle. Pièce en quatre actes. *Paris, Charpentier, 1910. In-8, marquin havane janséniste, doublure de marquin beige, gardes de reps crème, tr. dorées, double couv. et dos, étui (Canape).* 200 / 300
Édition originale.
Tirage spécial sur vélin d'Arches réservé pour la société des vingt.
- 358 BECQUE (Henry). Œuvres complètes. *Paris, G. Crès & C^{ie}, 1924-1926. 7 volumes in-8, demi-chagrin noir avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).* 200 / 300
6 frontispices photographiques en noir, dont un portrait, un buste de Rodin, une photographie par *Nadar*, une reproduction d'eau-forte de *Rodin*, une façade de maison.
Un des 200 exemplaires sur vélin pur chiffon.
Quelques minimes manques à la reliure.
- 359 BERNSTEIN (Henry). Après moi, pièce en trois actes, représentée pour la première fois le 20 février 1911 sur la scène de la Comédie française. *Paris, Arthème Fayard, 1911. In-12, bradel demi-marquin brun avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. Affolter).* 100 / 150
Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée, datée du 20 avril 1912.
De la bibliothèque A.E. (lion) (ex-libris).

- 360 BERNSTEIN (Henry). Après moi. Pièce en trois actes. *Paris, Arthème Fayard, 1911*. In-12, bradel percaline verte (*Stroobants*) – Félix, pièce en trois actes, représentée pour la première fois sur le Théâtre du Gymnase, le 15 mars 1926. *Paris, Arthème Fayard et C^{ie}, s.d. (1929)*. In-12, maroquin rouge janséniste, triple filet intérieur, couverture et dos, non rogné, étui (*L. Pezet*). Ensemble 2 ouvrages 100 / 150
Éditions originales.
Exemplaires sur hollande.
- 361 BERNSTEIN (Henry). L'Élévation, pièce en trois actes, représentée pour la première fois le 8 juin 1917 sur la scène de la Comédie-française. *Paris, Arthème Fayard et C^{ie}, 1917*. In-12, demi-maroquin vert avec coins, couverture et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
Édition originale.
Exemplaire à toutes marges, sur vergé d'Arches, imprimé pour madame Beauche Pierson, créatrice du rôle de madame Cordelier, avec un envoi autographe de l'auteur.
Dos décollé.
- 362 BERTON (Pierre). La Rencontre, pièce en quatre actes, représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-française, le 17 juin 1909. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909*. Petit in-8, bradel demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale. Elle est ornée d'une photographie sur la couverture, et d'un portrait-frontispice.
UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Envoi autographe signé : à *Paul Chabrier, son ami, Pierre Berton, octobre 1909*.
On a relié avec l'exemplaire 8 photographies de la pièce portant des signatures dont celle de Porel.
- 363 BOURDET (Édouard). La Prisonnière. Pièce en trois actes. *Paris, Librairie théâtrale, 1926*. In-12, maroquin lilas, plats ornés d'un entrecroisement de filets à froid de diverses longueurs, au centre du premier plat un coeur de points et pastilles au palladium, dos lisse, titre en long, doublure et gardes de maroquin noir, doublure mosaïquée au centre d'un bouquet de violettes, bordée d'un listel doré dans un très large encadrement de maroquin lilas, doubles gardes marbrées, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Nina de Polignac, 1934*). 300 / 400
Édition originale.
UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci portant un envoi autographe de l'auteur : à *Nina et à Melchior de Polignac. En affectueux et fidèle hommage. Édouard Bourdet*.
Belle reliure illustrative exécutée par Nina de Polignac, signée de ses initiales. La doublure est mosaïquée de la botte de violettes offerte par Jacques à Irène dans le dernier acte.
L'UN DES RARES OUVRAGES RELIÉS PAR L'AMÉRICAINNE NINA FLOYD CROSBY, épouse du marquis Melchior de Polignac, petit-fils de Madame Pommeroy.
Dos passé.
- 364 BRIEUX (Eugène). Ensemble de 5 ouvrages. *Paris, Stock, 1898-1907*. 5 volumes petit in-8, demi-maroquin aubergine avec coins ou demi-maroquin brun avec coins (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Éditions originales.
Résultat des courses. 1898. — Les Avariés. 1902. — L'Armature. 1905. — Les Hanneçons. 1906. — La Française. 1907.
- 365 BRIEUX (Eugène). Les Remplaçantes. 1900. In-4, bradel, soie brochée ivoire illustrée de rubans et fleurs, dos lisse, pièce de titre de veau blond en long, doublure et gardes de soie ivoire, étui (*Reliure moderne*). 500 / 600
MANUSCRIT AUTOGRAPHE à l'encre brune, de la pièce qui sera jouée le 15 février 1901 au Théâtre Antoine, composée par le dramaturge, journaliste et voyageur Eugène Brieux (1858-1932).
Feuilletés montés sur onglets avec de nombreuses corrections et ratures à l'encre et au crayon.
Le manuscrit a été daté au fur et à mesure de sa composition, entre le 16 septembre et le 10 octobre 1900.
Manuscrit couvert d'une jolie reliure en soie.

355



365



- 366 BRIEUX. *La Petite amie*, pièce en quatre actes. *Paris, Stock, 1902*. In-8, bradel, demi-marquin brun avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 80 / 100

Édition originale, ornée d'un portrait photographique signé à l'encre par l'auteur, et de 10 photographies de la pièce, signées par les comédiens.

Exemplaire sur Hollande, portant un envoi autographe signé de l'auteur.

- 367 CLAUDEL (Paul) et André GIDE. *Correspondance*. *Paris, N.R.F., 1949*. Fort in-8, broché, couv. 120 / 150

Édition originale de cette correspondance, la première de deux grands écrivains à être parue de leur vivant. Elle est ornée de 2 portraits photographiques.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci numéro 1.

Premier plat de la couverture arraché, l'ouvrage broché est intact.

- 368 COLETTE. *Gigi et autres nouvelles*. *Lausanne, La Guilde du livre, 1944*. In-8, demi-marquin bleu-gris avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 100 / 150

Édition originale.

Un des 100 exemplaires tirés à part pour les membres de la Guilde du livre.

Dos passé.

- 370 COLETTE. *Le Blé en herbe*. *Paris, Aux dépens de l'artiste, 1946*. In-4, en feuilles, emboîtement. 100 / 150

24 gravures originales sur cuivre de *Jean Berque*, dont une vignette de couverture et 23 hors-texte en couleurs.

Tirage à 210 exemplaire sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 10 nominatifs, pour M. et Mme Jean Meyer avec une suite des illustrations monochromes.

Envoi autographe de l'artiste : à *Madame et Monsieur Jean Meyer dont j'admire tellement le double talent d'acteur et de metteur en scène. Hommage d'un peintre. Jean Berque. Déc. 53.*

- 371 COURTELINE (Georges) et E. NORÈS. *Les Gaîtés de l'escadron*. *Revue de la vie de caserne en trois actes et neuf tableaux*. *Paris, Stock, 1905*. In-12, bradel demi-marquin rouge à long grain, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition de cette pièce tirée des contes réunis sous le titre *Gaîtés de l'escadron*.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 372 COURTELINE (Georges) et Pierre WOLFF. *La Cruche*, comédie en deux actes. Représentée pour la première fois sur le théâtre de la Renaissance, sous le titre : *J'en ai plein le dos de Margot*, le 27 février 1909. *Paris, Eugène Fasquelle, 1910*. In-12, broché, non rogné. 80 / 100
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci le n° 1, à toutes marges.
- 373 COURTELINE (Georges). *La Peur des coups*. Saynette en un acte. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1895*. In-8, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 80 / 100
Édition originale, illustrée par *Fernand Fau*.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Mors fendillé.
- 374 COURTELINE (Georges). *La Philosophie*. *Paris, Ernest Flammarion, 1917*. In-12, marquain fauve souple, dos lisse, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur.
- 375 COURTELINE (Georges). *Les Œuvres complètes*. *Paris, François Bernouard, 1926*. 14 volumes grand in-8, broché, chemise et étui. 80 / 100
Un des 200 exemplaires sur Arches.
- 376 COURTELINE (Georges). *Victoires et conquêtes*. Fantaisie en un acte. *Paris, Stock, 1902*. In-12, demi-chagrin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Moscovitz*). 80 / 100
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.
Ex-libris Marcel Silvain. Dos passé.
- 377 DONNAY (Maurice) et Lucien DESCAGES. *La Clairière*. *Paris, Éditions de la revue blanche, 1900*. In-12, marquain aubergine janséniste, doublure de marquain olive, gardes de soie rouge, doubles gardes, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Canape*). 100 / 150
Édition originale.
Tirage spécial à 20 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par les auteurs à l'encre.
Elégante reliure janséniste de Canape, malgré un dos très légèrement passé.
- 378 DONNAY (Maurice). *L'Autre danger*. Comédie en quatre actes en prose. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903*. In-8, demi-marquain chocolat avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, couv. et dos (*Champs-Stroobants*). 120 / 150
Édition originale.
UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
Infimes frottements au dos.
- 379 DONNAY (Maurice). *L'Autre danger*. Comédie en quatre actes, en prose, Représentée pour la première fois à la comédie-française, le 22 décembre 1902. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903*. In-12, demi-marquain vert émeraude, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 150 / 200
Maurice Donnay (1859-1945) eut une longue carrière de théâtre de boulevard et fréquenta Alphonse Allais et Jules Renard.
Envoi autographe signé : *Au rude et tendre Octave Mirbeau, son admirateur et son ami, Maurice Donnay*.
Feuillet de la page de faux-titre (portant l'envoi autographe) dérelié.

- 380 DONNAY (Maurice). Le Retour de Jerusalem. Comédie en quatre actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904*. In-8, maroquin janséniste vert, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (*Affolter*). 100 / 120

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Dos passé avec petits frottements.

- 381 FEYDEAU (Georges). La Puce à l'oreille. Pièce en trois actes. *Paris, Librairie Théâtrale, 1910*. In-12, br. 200 / 300

Cette pièce a été représentée pour la première fois en 1907 au *Théâtre des Variétés*.

Un des 35 exemplaires de luxe, celui-ci UN DES 14 SUR JAPON.

On joint une carte envoyée par un membre de la famille de Feydeau à Jean Meyer.

Premier plat de la couverture partiellement déchiré.

- 382 FORT (Paul). Ysabeau. Chronique de France en cinq actes. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. (1924)*. Fort in-8, maroquin brun, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Bernasconi*). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA.

Portant un envoi amical de l'auteur à Antoine Girard, il est enrichi de 3 lettres autographes signées de Paul Fort (datées 1925, au même), un long poème manuscrit en hommage à Paul Fort, du poète Auguste Villeroy.

Il contient également une réduction de l'affiche annonçant la première représentation de la pièce, le 16 octobre 1924 au théâtre de l'Odéon, une petite gravure, 54 photos format carte de visite, collées sur des feuillets bleus, représentant les portraits des comédiens en costume, pour chaque acte des notes manuscrites de mise en scène de Paul Fort (5 feuillets).



387



390

- 383 FRANCE (Anatole). Crainquebille, pièce en trois tableaux. *Paris, Calmann-Lévy, 1913*. In-8, demi-marroquin orange avec coins, tête dorée, couverture et dos (*C. Cretté succ. de Marius Michel*). 150 / 200

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Agréable exemplaire.

- 384 GIDE (André). *Réflexions sur quelques points de littérature et de morale. Paris, Mercure de France, 1897.* In-12, maroquin chaudron janséniste, tête dorée, couv. et dos (Yseux, sr de Thierry-Simier). 100 / 120
Édition originale.
Tirage à 112 exemplaires, un des 100 sur vergé.
- 385 HERVIEU (Paul). *Les Tenailles. Paris, Alphonse Lemerre, 1896.* — *Connais-toi*, pièce en trois actes, en prose. *Paris, Alphonse Lemerre, 1909.* — *La Course du Flambeau*, pièce en quatre actes. *Paris, Alphonse Lemerre, 1901.* — *Bagatelle*, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Alphonse Lemerre, 1913.* — *Le Dédale. Paris, Alphonse Lemerre, 1903.* — *Le Réveil*, pièce en trois actes, en prose. *L'Enigme*, pièce en deux actes, en prose. *Paris, Alphonse Lemerre, 1906.* Ensemble 4 volumes in-8, maroquin émeraude, bordeaux ou bleu marine janséniste, jeu de filets intérieurs dorés et de fleurons, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis (Pezet). 200 / 300
Édition originale.
Un des 20, 25 ou 30 exemplaires de tête sur Hollande pour respectivement *Les Tenailles*, *La Course au flambeau*, *Bagatelle* et *Le Dédale*, et l'un des 30 exemplaires de tête sur Chine pour *Connais-toi*, un des 10 exemplaires sur Chine pour *Le Réveil*.
- 386 JARRY (Alfred). *Ubu enchaîné*, précédé de *Ubu roi. Paris, Revue blanche, 1900.* In-12, broché. 300 / 400
Édition originale.
Envoi autographe signé : *A Léo Claretie, hommage de l'auteur, A. Jarry.*
- 387 JONSON (Ben). *Volpone ou le renard. Paris, Les Éditions de la Nouvelle France, 1945.* In-4, en feuilles, emboîtage. 200 / 250
Adaptation en 9 tableaux de Paul Achard. Illustrations sur cuivres gravés par Jean Mohler.
Tirage à 425 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana, nominatif pour Jean Meyer.
Envoi autographe de Paul Achard à Jean Meyer : *A Jean Meyer, en reconnaissance pour l'enthousiasme avec lequel il a mis en scène ma « Célestine » et aussi avec la certitude qu'il aurait donné une vie scénique intense à mon « Volpone » si je n'avais été devancé dans la représentation, au théâtre, de ce chef-d'oeuvre anglais, frère de l'autre chef-d'oeuvre, espagnol. En estime et en amitié. Paul Achard. Paris 22 mars 1946.*
Emboîtage décollé.
- 388 JOURS DE GLOIRE. *Histoire de la libération de Paris. Paris, SIPE, 1946.* Petit in-4, en feuilles. 200 / 300
Ouvrage collectif, vendu au profit des œuvres de la Croix-Rouge. Y collaborèrent le général Kœnig, Éluard, Valéry, Colette, Billy, Arnoux, Vildrac, etc.
Illustrations de Daragnès, Picasso, Dignimont et Touchagues.
Exemplaire sur Lana, avec ex-dono, et enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS de Dignimont offert à Jean Meyer, en février 1946.
- 389 LAVEDAN (Henri). *Sire. Paris, Paul Ollendorff, 1910.* In-8, maroquin bleu, encadrement intérieur, tête dorée, couverture, étui (Pezet). 50 / 60
Édition originale, ornée d'un portrait photographique de l'auteur. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Dos passé.
- 390 LORDE (André de). *Le Système du docteur Goudron et du professeur Plume. Drame en un acte d'après Edgar Poe. Paris, Librairie Théâtrale, 1904.* In-8, maroquin vert, encadrement intérieur, tête dorée, couverture illustrée (Pagnant). 100 / 150
Reliés à la suite, du même auteur : [avec FOLEY]. *Au téléphone. Librairie Molière, 1901.* - *La Dormeuse. Librairie théâtrale, 1901.* Éditions originales.
Conservateur à la bibliothèque Sainte-Geneviève, ce maître de l'épouvante, fit les succès du Grand guignol.
Dos et plats, en partie, passés.

- 391 MAETERLINCK (Maurice). Théâtre. *Bruxelles, Edmond Deman, 1901*. 3 volumes in-8, demi-marouquin bleu nuit avec coins, dos lisse orné mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Canape*). 120 / 150

14 figures hors texte, non signées.

Certaines illustrations figurent en double état, un définitif et un avec remarques, d'autres en un état seulement.

Un des 110 exemplaires numérotés sur Hollande, tous paraphés par l'éditeur.

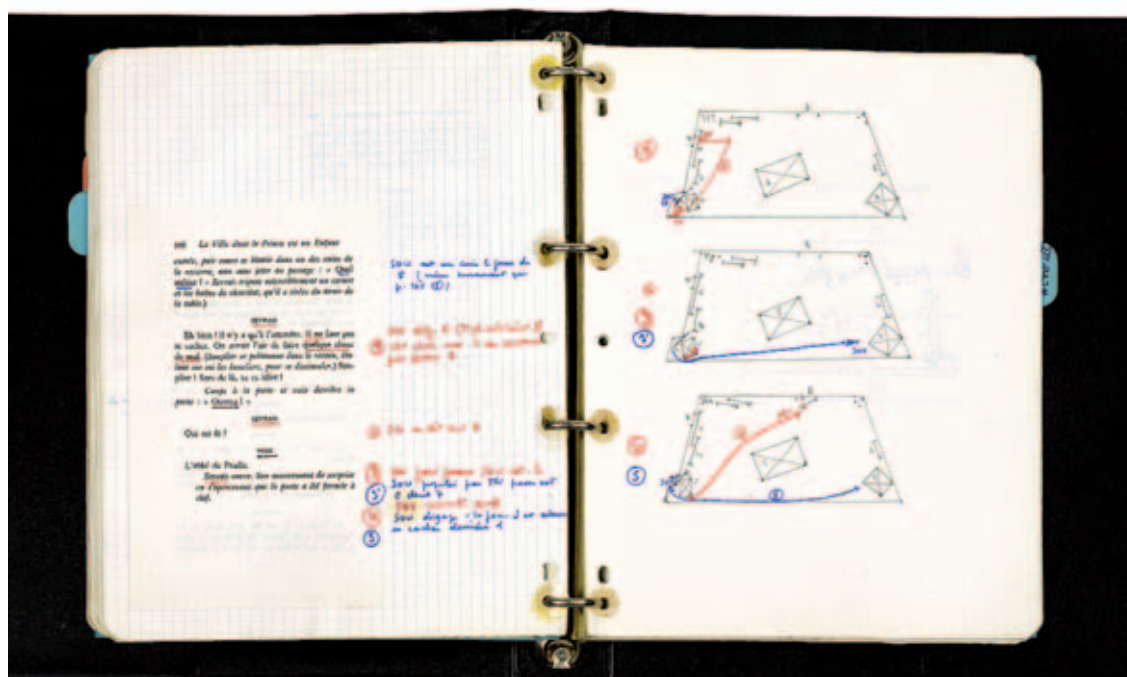
Bel exemplaire, malgré le dos légèrement passé.

- 392 MEILHAC (Henry) et Ludovic HALÉVY. Théâtre. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1900-1902)*. 8 volumes in-12, demi-marouquin olive avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Ruban*). 300 / 400

Première édition collective.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

Dos passé.

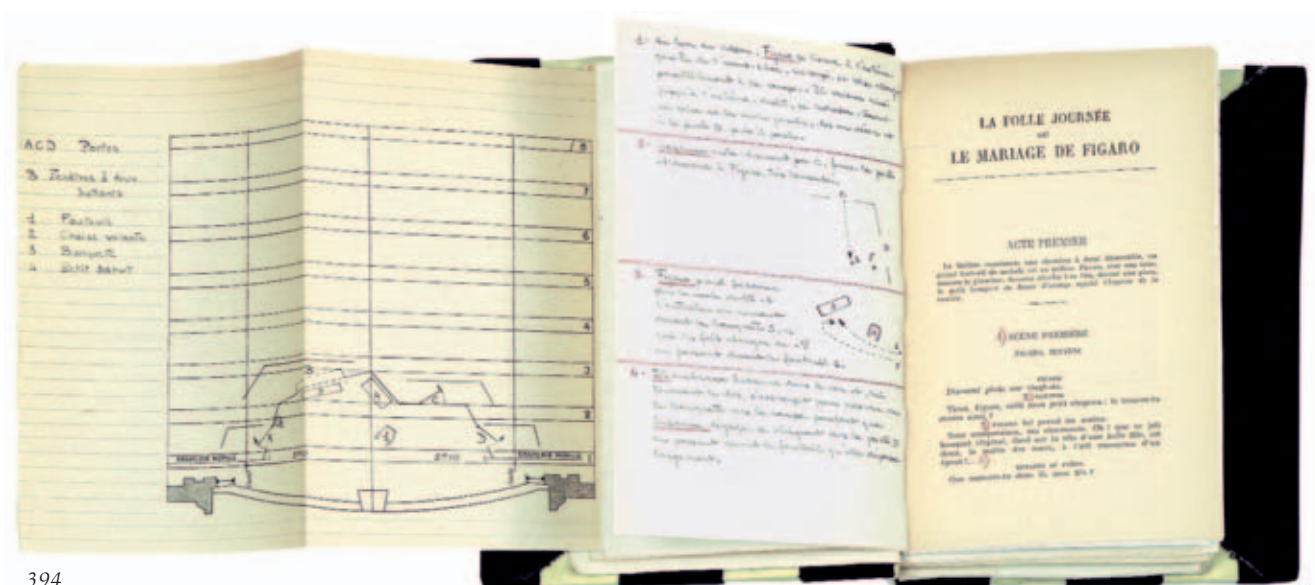


393

- 393 [MEYER]. – MONTHERLANT (Henri de). *La Ville dont le prince est un enfant*. Texte de 1967. — Épreuve de mise en scène de Jean Meyer, conservée dans un grand classeur noir. 600 / 800

PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE DU MINUTIEUX TRAVAIL DU METTEUR EN SCÈNE, ce classeur contient un jeu de la pièce imprimé, chaque page étant collée sur une feuille qui porte de courtes notes autographes, et de très nombreux croquis sur des feuilles blanches, montrant le plan de la scène et les mouvements des comédiens, au cours de chaque scène. Une couleur a été attribuée à chaque personnage, et sert à souligner sur le texte imprimé ses gestes, et à noter ses déplacements sur les croquis.

Dès la publication de cette version définitive de la pièce (la première édition avait paru en 1951), Jean Meyer créa cette mise en scène ; Paul Guers jouait le rôle de l'abbé de Pradts, et Didier Haudepin jouait Sevrals. Elle fut présentée au public en 1967 au Théâtre Michel (rue des Mathurins), alors dirigé par Meyer. C'était la toute première mise en scène de la pièce complète. La première version avait été jouée à Genève, en 1952, par une troupe de comédiens amateur, engagée par Montherlant ; puis en 1963, seul le premier acte avait été interprété, en introduction d'une autre pièce de Montherlant.



394

- 394 MEYER. — BEAUMARCHAIS. *La Folle journée ou Le Mariage de Figaro*. Comédie en cinq actes. Édition conforme aux représentations de la Comédie-Française. Paris, Stock, 1930. In-12, couvert d'un tissu alternant bandes de soie jaune et de velours noir (Barast). 500 / 600

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JEAN MEYER AYANT SERVI POUR SA MISE EN SCÈNE DE 1948, à la Comédie Française.

Entièrement interfolié, il renferme les détails de la mise en scène pour chaque réplique, mis au propre dans cet exemplaire : plans des scènes (pliants), liste des accessoires, jeu des acteurs avec croquis de leur parcours sur scène, etc. Plusieurs consignes de mise en scène imprimées (conformes aux représentations de la Comédie-Française) ont été rayées ; le chant final a également été modifié.

Étonnante reliure faite avec un morceau de la robe de la comtesse (les costumes sont de Suzanne Lalique).

- 395 MOLIÈRE. *Les Fâcheux*. Paris, Maurice Gonon, *Le Théâtre et les peintres*, 1971. in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtage en «grass-cloth» (G. Barthélemy). 600 / 800

Superbes illustrations de *Georges Braque* comprenant 15 compositions à la gouache, dont 4 doubles planches représentant 13 sujets différents, 10 hors-texte et un cul-de-lampe.

Belle édition faisant partie de la collection *Le Théâtre et les peintres*, dirigée par Jean Meyer, sortie des presses de Daragnès. Préface de Jean Cocteau.

Tirage à 370 exemplaires. L'un des 30 hors commerce (n°VII) nominatif pour Jean Meyer, enrichi d'une suite supplémentaire comprenant un titre et 5 planches.

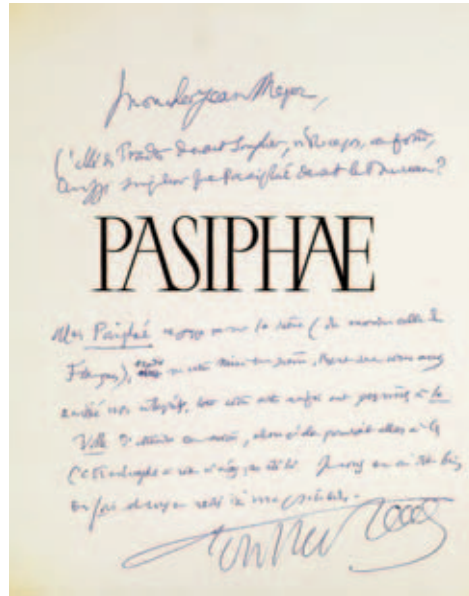
On joint le spécimen de *Les Fâcheux* (in-4, en feuilles) comprenant une couverture rempliée illustrée, le titre en 2 tons, et 4 planches dont une double, celles-ci ont toutes été oblitérées sur la bordure inférieure droite ; et celui de *Le Tartuffe* (in-4, en feuilles) illustré par *Georges Braque* et publié par M. Gonon en 1970, comprenant 4 planches dont une double, également oblitérées. Ces 2 volumes sont placés dans une chemise en «grass-cloth» illustrée, avec attaches.

- 396 MOLIÈRE. *Le Tartuffe*. Paris, Maurice Gonon, 1970. In-4, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500

12 superbes compositions à la gouache de *Georges Braque*.

Un des 30 exemplaires hors commerce contenant la suite des 4 planches supplémentaires.

394



401

- 397 MOLIÈRE. Œuvres complètes, avec une vie de l'auteur, un examen de chaque pièce, des études sur les personnages et des notes inédites par Jean Meyer. Paris, Maurice Gonon, 1968. 11 volumes in-8, percaline bordeaux à grains, riche dentelle dorée, au centre décor d'armoiries, dos orné, tête dorée (Cartonnage de l'éditeur). 100 / 120

Édition procurée par Jean Meyer, avec des notes inédites. Elle donne un texte revu sur l'édition de 1674-1675 préparée par Molière lui-même, et qui parut après sa mort et l'édition définitive de 1682 due à Vivot et La Grange.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Exemplaire de Jean Meyer.

- 398 MONTHERLANT (Henry de). Port Royal. Notes sur le théâtre II. Paris, N.R.F., 1854. In-12, broché. 80 / 100

Édition originale de cette pièce dont la conception remonte à 1940.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

- 400 MONTHERLANT (Henry de). La Ville dont le prince est un enfant. Texte de 1967. Paris, Aux dépens de Dominique Viglino, 1967. In-4, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600

21 burins originaux en couleurs gravés par Raymond Carrance.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires d'artiste.

Envoi autographe signé de Montherlant à Jean Meyer.

On joint UNE IMPORTANTE CORRESPONDANCE de Montherlant à Jean Meyer, certaines manuscrites, d'autres dactylographiées.

- 401 MONTHERLANT (Henry de). Pasiphaé. Le Chant de Minos. Paris, Archat, 1953. In-4, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600

29 gravures originales de Pierre-Yves Trémois dont 22 hors texte.

Tirage à 225 exemplaires.

Important envoi autographe signé de l'auteur à Jean Meyer.

- 402 PORTO-RICHE (Georges de). Le Vieil homme, pièce en cinq actes. Paris, Emile-Paul, 1911. In-8, maroquin brun janséniste, doublure de maroquin gris, gardes de reps marron, tête dorée, couv. , étui (Canape). 400 / 500

Édition originale.

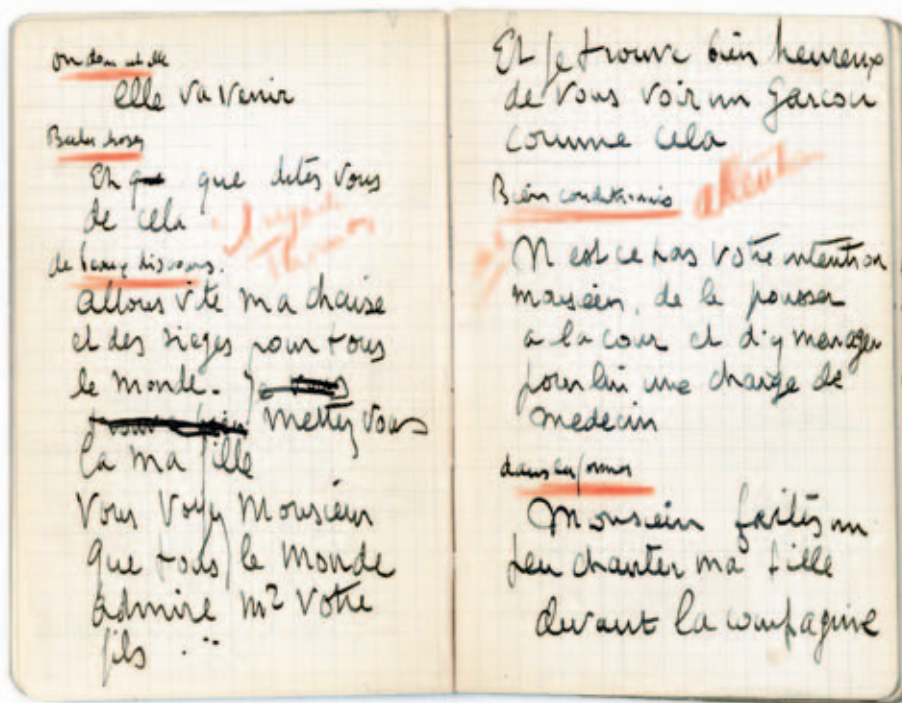
TIRAGE SPÉCIAL À 20 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS au format in-8 raisin, sur vélin d'Arches, signés par l'auteur.

Bel exemplaire.

- 403 RAIMU. — [MOLIÈRE]. COPIE manuscrite du rôle d'Argan dans le Malade imaginaire. [1944]. In-12, carnet couvert de percaline noire, dos lisse. 800 / 1 000

Copie manuscrite du rôle d'Argan dans le *Malade imaginaire* de Molière, par le célèbre acteur Jules-Auguste Muraire, dit Raimu (1883-1946), qu'il interpréta à la Comédie-Française, à partir du 24 octobre 1944, où il est entré comme pensionnaire le 13 septembre 1943. Il se trouvait alors au sommet de sa carrière théâtrale tout en tournant pour le cinéma. Cette adaptation à la Comédie Française, dans un décor de Louis Touchagues et mise en scène par Jean Meyer, fut la première de cette pièce après-guerre. Raimu jouait en alternance avec Denis d'Inès et Louis Seigner.

Cette copie autographe de Raimu, très lisible, exécutée à l'encre noire sur du papier à petits carreaux, recouvre 65 feuillets recto verso, avec certains passages soulignés au crayon rouge et bleu et d'autres biffés.



403

- 404 RAYNAL (Paul). Le Tombeau sous l'arc de triomphe. Paris, Librairie Stock, 1924. In-8, reliure tricolore ornée de 3 bandes de maroquin rouge, blanc et bleu, tête au palladium, couverture et dos, non rogné, étui bordé de même (G. Schræder). 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire sur vélin pur fil du Marais, imprimé pour Marie Bell qui joua le rôle d'Aude.

Envoi autographe de l'auteur à son intention (il joignit également sa carte).

Dos un peu foncé.

- 405 RÉGNIER (Henri de). Les Scrupules de Sganarelle. Paris, Société du mercure de France, 1908. In-12, demi-chagrin orange avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 80 / 100

Édition originale.

UN DES 59 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 15 sur Japon.

- 406 RENARD (Jules). Comédies. Le Plaisir de rompre, Le Pain de ménage, Poil de Carotte, Monsieur Vernet. *Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1904*. In-12, demi-marquain lavallière avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Semet et Plumelle*). 150 / 200

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Agréable exemplaire.

- 407 REVUE. — ACHARD (Marcel). La Messe est dite. *Paris, 1926*. In-4, demi-percaline rouge, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Numéro 6 de la seconde année de la revue illustrée bi-mensuelle *Le Théâtre français*, du 10 mars 1923.

Exemplaire d'Aurélien Lugné-Poë (1869-1940), acteur, metteur en scène et directeur de théâtre, avec son tampon, et envoi autographe de Marcel Achard.

Second envoi autographe de Marcel Achard sur une garde, daté de 1956, à Jean Meyer (Mémèye).

Exemplaire enrichi de 3 feuillets dactylographiés comprenant une allocution de Marcel Achard en 1966 au Théâtre des Célestins.

- 408 REVUE. — LE THÉÂTRE. Revue mensuelle illustrée. *Paris, Goupil & Cie, 1898-1914*. 34 volumes in-folio, demi-percaline moutarde avec coins, dos lisse, pièce de titre bordeaux, couverture (*V. Champs*). 200 / 300

Tête de collection de cette superbe revue mensuelle, ornée d'une couverture en couleurs, de grandes photographies en noir, et typographies en couleurs. Dès la troisième année, en 1900, la revue devient bimensuelle, et une année occupe deux volumes. Complet de l'importante table des matières établie pour chaque année.

On joint, dans une reliure identique, les 2 premières années de la revue mensuelle *L'Art du théâtre*. Paris, Charles Schmid, 1901-1902.

- 409 REVUE. — LE PUBLIC. Journal mensuel illustré du spectacle gai. [Paris, Gustave Quinson], 1934-1936. Ensemble 22 numéros en un volume grand in-8, demi-chagrin bleu avec coins, tête dorée (*C. Pouillet*). 200 / 250

Collection complète de ce périodique mensuel de théâtre, illustré de nombreux portraits, composé de 22 numéros ayant paru du 15 mai 1934 au 15 février 1936. Cette revue fut fondée par Gustave Quinson et eut pour collaborateurs Tristan Bernard, Paul Gavault, Yves Mirande, Victor Boucher, etc.

De la bibliothèque Paul Gavault (IV, 1951, n° 1824), avec son ex-libris. Exemplaire enrichi de 4 feuillets de notes autographes de Paul Gavault relatifs à cette revue, contrecollés, datés de juin 1937.

Légers frottements à un mors et à deux coins.



- 410 RICHEPIN (Jean). *Xantho chez les courtisanes*, comédie en trois actes dont un prologue en vers, musique de scène de Xavier Leroux, représentée pour la première fois sur le Théâtre des Bouffes-parisiennes-Cora-Laparcerie, le 17 mars 1910. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910*. Petit in-4, maroquin orange janséniste, dentelle intérieure et fleurons mosaïqués verts, tête dorée, couverture et dos, étui (Pezet). 200 / 300
- Édition originale.
- UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
- Très bel exemplaire.
- 411 ROMAINS (Jules). *L'An mil*. *Paris, Éditions de l'Odéon, 1947*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
- Un frontispice et nombreuses lithographies de J. Ernotte dont 14 hors texte.
- Tirage à 250 exemplaires, celui-ci hors commerce.
- Il est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : *A Jean Meyer, à qui je dois infiniment plus que je ne saurais dire, comme metteur en scène, interprète, animateur de Donogoo, et dont je n'ai cessé d'admirer, au cours de notre travail, l'intelligence, le scrupule, le zèle infatigable, la finesse intuitive, la flamme, son ami Jules Romain, novembre 1951*.
- 412 ROMAINS (Jules). *Théâtre*. *Paris, NRF, 1926*. 3 volumes in-4, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. Mertens). 200 / 300
- Un des 108 ou 109 exemplaires réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.
- 413 ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon*. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900*. In-8, demi-maroquin olive avec coins, dos orné mosaïqué rouge, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 500 / 600
- Édition originale.
- Envoi autographe signé : *A l'admirable docteur Grancher à qui L'Aiglon doit d'avoir pu paraître, hommage de profonde affection et de reconnaissance. Edmond Rostand*.
- En pleine gloire, Edmond Rostand avait contracté la tuberculose et c'est le docteur Grancher qui l'avait convaincu de venir se faire soigner dans la station thermale de Cambo.
- Exemplaire sur Japon.
- Dos passé.
- 414 ROSTAND (Edmond). *La Dernière nuit de Don Juan*, poème dramatique en deux parties et un prologue. *Paris, Charpentier, Eugène Fasquelle, 1921*. Grand in-8, maroquin bleu marine janséniste, triple filet intérieur, tranches dorées, couverture et dos (Reliure exécutée par la librairie Louis Conard). 300 / 400
- Édition originale.
- UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.
- Bel exemplaire, auquel on joint un portrait par Lalauze.
- 415 ROSTAND (Edmond). *La Princesse lointaine*. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1895*. In-8, bradel demi-maroquin bleu à long grain, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 50 / 60
- Édition originale.
- Dos passé.
- 416 ROSTAND (Edmond). *La Princesse lointaine*, pièce en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois, à Paris, le 5 avril 1895 sur le Théâtre de la Renaissance. *Paris, Charpentier, 1917*. In-8, demi-maroquin vert émeraude avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Blanchetière). 100 / 150
- Nouvelle édition.
- UN DES 3 EXEMPLAIRES SPÉCIALEMENT IMPRIMÉS SUR PAPIER BLEU, portant un envoi autographe d'Eugène Fasquelle daté de 1917.
- Dos très légèrement passé.

- 417 ROSTAND (Edmond). *Le Cantique de l'aile. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1922.* In-8, bradel demi-marquain havane à long grain, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale. La pré-originale parut sous forme de livraisons dans *l'Illustration*.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Minimes défauts à la reliure.
- 418 ROSTAND (Maurice). *La Gloire. Paris, Ernest Flammarion, 1922.* In-8, bradel, demi-marquain vert à long grain, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale. La pré-originale parut sous forme de livraisons.
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Dos passé.
- 419 ROSTAND (Maurice). *La Messe de cinq heures. Paris, Albin Michel, 1921.* In-8, bradel, demi-marquain vert à long grain, dos lisse, non coupé et non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Dos passé.
- 420 SACHER-MASOCH (Léopold von). *La Vénus à la fourrure, roman sur la flagellation, traduit par Lédos de Beaufort. Paris, Charles Carrington, 1902.* In-8, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Ornement typographique en rouge. Un frontispice d'après *Bakalowicz*.
Tirage à 500 exemplaires, sur Hollande, tous numérotés.
- 421 SHAW (Bernard). *Pièces plaisantes et déplaisantes. Paris, Eugène Figuière, 1913.* 2 volumes fort in-8, bradel demi-vélin ivoire (*Reliure moderne*). 60 / 80
Traduction française d'Augustin et Henriette Hamon. Un portrait photographique en frontispice.
Reliure salie.
- 422 STENDHAL. *Œuvres. Établissement du texte et préface par Henri Martineau. Paris, Le Divan, 1927-1950.* 81 volumes in-12, demi-chagrin rouge, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Célèbre édition complète des Œuvres de Stendhal.
Deux exemplaires sont reliés légèrement différemment. Manque *Earline*.
- 423 TOUCHAGUES. Nus. *Paris, Éditions du Tertre, s.d.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
20 figures hors texte de *Touchagues*.
Texte d'Alexandre Arnoux.
Un des 100 exemplaires sur pur chiffon de Lana, celui-ci spécialement imprimé pour Jean Meyer.
- 424 VALÉRY (Paul). *Discours de la diction des vers prononcé par M. Paul Valéry, de l'académie française, au dîner annuel de la revue critique le XXVII mai M.CM.XXVI. Paris, Le Livre, 1926.* In-4, marquain rouge, titre frappé à l'or sur le premier plat, doubles filets intérieurs, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale portant la mention manuscrite de l'auteur (fac-similé) : *cette édition du Discours de la diction des vers est la seule complète et autorisée par l'auteur*.
Tirage à 262 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON.
Bel exemplaire.