

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens
Livres du XIX^e siècle
Livres modernes

Vente aux enchères publiques

Le mercredi 26 septembre 2007 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

présentera les numéros 22, 72, 188, 194, 197,219

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Flurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Peinture d'après M. Guillard

Bataille de 30 Bretons contre 30 Anglois gagnée par le Marechal de Beaumanoir le 27 Mars 1361.

Livres anciens

- 1 Accademia del cimento. Saggi di naturali esperienze fatte nell Accademia del Cimento. *Florence, Gio. Filippo Cecchi, 1691*. In-folio, demi-veau fauve et motifs dorés sur le dos, tranches jaspées (*Reliure pastiche*). 500 / 600

Seconde édition de la réunion des expériences scientifiques exécutées à l'Académie del Cimento, à Florence, portant sur diverses questions de physique expérimentale, éditées par l'imprimeur G. F. Cecchi.

Abondante illustration composée d'une marque sur le titre, un bandeau en-tête aux armes du dédicataire, un portrait de Cosme III, grand duc de Toscane gravé par *Preisler* d'après *Campiglia*, 16 en-têtes, 15 culs-de-lampe et 75 gravures à pleine page figurant divers instruments dont une grande partie est conservée de nos jours au musée d'histoire des sciences de Florence.

Piqûres sur le portrait, restaurées.

- 2 ALMANACH historique de la Révolution française pour l'année 1792. *Paris, Onfroy, 1792*. In-18, basane marbré, triple filet, dos lisse orné de croisettes dorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, illustrée de six figures gravées d'après *Moreau le jeune*, comprenant la première *Constitution française* et le *Discours d'acceptation du roi*.

- 3 ALMANACH. — Souvenir à la Hollandoise, enrichi de nouvelles coëffures les plus galantes, où se trouve celle à l'insurgente. *Paris, Desnos, 1783*. In-18, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Charmant almanach orné d'un frontispice et de douze figures de coiffures gravées et aquarellées.

- 4 APOLLONIUS DE PERGA. Conicorum libri quattuor (sic). Una cum Pappi Alexandrini lemmatibus, et commentariis Eutocii Ascalonitae. Sereni Antinsensis philosophi libri duo nunc primum in lucem editi. *Bologne, Alexandre Benati, 1566*. — SERENUS. Libri duo. Unus de sectione cylindri, alter de sectione conici. Ibid. id., 1566. — Ensemble 2 parties en un volume in-folio, vélin ivoire, triple encadrement de doubles filets avec fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

Horblit, *One hundred books famous in science*, n° 4. — Dibner, *Heralds of science*, n° 101.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction latine des *Sections coniques* d'Apollonius de Perga, auteur de l'un des livres majeurs de l'antiquité, traduit par Federico Commandini.

Mathématicien grec, Apollonius de Perga (vers 260 à 180 avant J.-C.) fut disciple d'Archimède, et il semble avoir été attiré à Alexandrie à cause de la présence dans cette ville d'Aristarque de Samos.

Auteur de l'un des œuvres les plus importantes qui nous ait légué l'antiquité, les *Sections coniques* d'Apollonius comprennent huit livres dont il ne reste que les quatre premiers avec des commentaires d'Eutocius ; les livres V, VI et VII ne sont connus que dans une version libre en arabe, et le VIII^e livre, perdu, a été reconstitué par Edmund Halley, le célèbre astronome, d'après les arguments laissés dans les Lemmes de Pappus. Ce dernier livre d'Apollonius ne fut publié qu'en 1710, avec l'édition princeps du texte grec.

Apollonius devance tous les géomètres de l'antiquité et il traite des définitions, des propriétés élémentaires des sections coniques, des tangentes, des diamètres, des asymptotes, des intersections réciproques. Il est le premier à tirer toutes les sections du cône oblique à base circulaire en leur donnant les noms qu'elles ont conservés jusqu'à nos jours: ellipse, parabole, et hyperbole.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction latine et première des œuvres du mathématicien grec Serenus d'Antinoé (300-360 après J.-C.) donnée par F. Commandini.

Il a laissé deux opuscules : Sur la section du cylindre et Sur la section du cône. Quoique Serenus soit un auteur de l'époque du déclin, quand Archimède et Apollonius ne sont plus parfaitement compris, son œuvre est d'une grande valeur historique.

L'illustration comprend de très nombreuses lettrines et graphes dans le texte dont certains avec ornements, le tout finement exécuté. Exemplaire portant sur le titre cette inscription du XVII^e siècle : *Collegij Anglorum Ulyssipponensij* (Collège anglais de Lisbonne).

Armes de la famille Heiden sur les plats de la reliure. Restaurations au titre et piqûres de vers bouchées le long de l'ouvrage.

- 5 ARIOSTE (Lodovico). Comédie des supposez de M. Louys Arioste, italien & françois. Pour l'utilité de ceux qui desirent sçavoir la langue italienne. *Paris, Hierosme de Marnef, veuve Guillaume Cavellat, 1585*. Petit in-8, maroquin rouge, double filet à froid, dos orné de caissons à froid, dentelle int., tr. dorées (*Duru, 1849*). 400 / 500

Traduction française avec le texte italien en regard, due au savant et poète Jean-Pierre de Mesmes (1516-après 1578), l'ami de Ronsard et Du Bellay, et l'un des tout premiers auteurs à avoir écrit en français sur l'astronomie et les astrolabes.

Cette comédie a été traduite en français, d'abord par Jacques Bourgeois, qui la publia en 1545, et ensuite par J.-P. de Mesmes, en 1552, avec le texte italien en prise, tel que l'Arioste l'écrivit d'abord avant de le mettre en vers.

De la bibliothèque du vicomte Frédéric de Janzé (1909, n° 440).

- 6 [BASNAGE (Henri, sieur de Beauval)]. Histoire des ouvrages des sçavans. *Rotterdam, Reinier Leers, 1687-1708*. 22 vol. in-12, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Rel. hollandaise de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable périodique, "l'un des meilleurs recueils littéraires qui aient été publiés à l'étranger" (Hatin), et malgré les modestes dénégations de son auteur, il est une sorte de continuation des Nouvelles de la république des lettres de Pierre Bayle, que Basnage qualifiait d'"homme inimitable".

Paru sous forme de mensuel à partir de septembre 1687 jusqu'au mois d'août 1689, puis trimestriel de septembre 1689 jusqu'en 1709, hormis durant l'année 1707 où il ne fut pas publié.

Avocat réformé rouennais, Henri Basnage (1656-1710), était frère du célèbre Jacques Basnage. Écrivain et juriste réputé, ses plaidoyers firent jurisprudence, cependant peu après la révocation de l'Édit de Nantes il prit le chemin de la Hollande (1687) laissant derrière lui une nombreuse clientèle.

Notre exemplaire est complet depuis sa parution (septembre 1687) jusqu'à décembre 1708, hormis l'année 1707 qui ne fut pas publiée. Manquent seulement les mois de Janvier à Juin 1709.

Par mégarde du relieur le tome contenant la livraison de Juin, Juillet & août, 1696, a été placée en tête, au lieu de la fin du XI^e volume.

Quelques piqûres de vers sans gravité aux volumes XIX et XXI. Manquent quelques planches.

- 7 BAYARD (Ferdinand-M.). Voyage dans l'intérieur des Etats-Unis, à Bath, Winchester, dans la vallée de Shenandoah, etc., pendant l'été de 1791. *Paris, Batilliot, Toulouse, Sens, An VI (1798)*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné de fers à l'oiseau et lis dorés, pièce de titre rouge, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de descriptions et d'anecdotes sur la vie militaire et politique de George Washington.

Remarques sur les tribus indiennes d'Amérique, leurs mœurs, leur agriculture, leurs cérémonies, les colons, leur vie et la politique, les grands hommes, la politique et la presse, le luxe, les noirs, les quakers, quelques villes importantes, etc.

Rousseurs claires aux premiers feuillets. Travail de vers avec manque au second plat.

- 8 BERQUIN. Romances. *Paris, Ruault, 1776*. — Idylles S.l.n.d. (1775). — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-18, maroquin rouge, triple filet, fleurons d'angles, armoiries, dos lisse orné, tr. dorée (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des *Romances*, ornée d'un frontispice et de 6 figures par Marillier, gravées par Delaunay jeune, de Ghendt et Ponce.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

Manquent 2 gravures.

Édition de format in-18 des *Idylles*, parue à la date de l'originale. Elle est ornée d'un frontispice et 24 figures par

Marillier, finement gravées par *Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, etc.*

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MÉRARD DE SAINT-JUST, provenance rare.

La reliure, un peu grossière, pourrait être l'œuvre de Chaumont, qui travailla pour Mérard. Ses volumes les plus précieux étaient confiés à Derome le jeune.

Minimes défauts. Cahiers un peu déboîtés.

- 9 BIBLE. *Biblia sacra, ad veritatem hebraicam, & probatissimorum, exemplarium fidem summa diligentia castigata. Lyon, Barthélemy Vincent, 1568.* In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorée, (*reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

Belle Bible latine illustrée, imprimée en petits caractères sur deux colonnes.

L'illustration comprend de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte d'une remarquable facture, 5 planches et 7 tableaux dépliant plus 1 tableau simple.

Annotations anciennes diverses sur le titre et signature au feuillet 83: Fromeny (?).

Exemplaire uniformément roussi, petites taches brunes sur la gouttière, déchirure restaurée sans manque de texte au dernier feuillet liminaire. Coiffes refaites, petites restaurations aux coins, dont un frotté.

- 10 [BIBLE]. *Novum domini nostri Jesu Christi testamentum syriace. Anvers, Christophe Plantin, 1575.* In-24, bradel vélin ivoire à recouvrement, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Voet, *The Plantin Press*, I, n° 668.

Seconde édition, à la date de l'originale, de ce Nouveau Testament en syriaque imprimé en caractères hébreux.

De la bibliothèque Emmanuel Mancel, avec son ex-libris.

- 11 BIBLIA. *Dat is de gantsche H. Schrifture. Vervattende alle de canonijken boeken des ouden en des nieuwen testaments. Amsterdam, Gravius, Brandt, Hengst, 1797.* — HET NIEUWE TESTAMENT ofte alle Boeken des nieuwen verbonts onses heeren Jesu Christi. Amsterdam, J. Brandt, Harlem, J. Enschede, s.d. (1818). — HET BOEK DES PSAULMEN. *Ibid.*, id., 1829. — EVANGELISCHE gezangen on nevens het boek der psalmen bij den openbaren godsdienst. *Ibid.*, id., 1833. — Ensemble 5 parties en un volume fort in-12, plats écaille marbrés, charnières en métal, dos lisse, doublure et gardes de soie moirée beige avec bordures de papier gaufré doré, tranches dorées, traces de fermoirs (*Reliure vers 1860*). 300 / 400

L'illustration comprend de très nombreuses figures gravées en taille-douce, hors texte.

Jolie édition de la Bible, imprimée en petits caractères sur papier fin, sur deux colonnes, donnant la version établie par le Synode national biblique hollandais de 1618 et 1619 tenu à Dordrecht.

INTÉRESSANTE RELIURE EN ÉCAILLE MARBRÉE SOMBRE DE L'ÉPOQUE.

Exemplaire très court de marges. Minimes défauts à la reliure. Fermoirs manquants. Corps d'ouvrage en partie détaché de la reliure

- 12 BOSSUET (Jacques-Benigne). *Discours sur l'histoire universelle. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.* In-4, basane brune, dos orné, tr. marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000

ÉDITION ORIGINALE, de ce cours d'histoire générale écrit pour l'instruction du Dauphin, dans lequel les principaux événements historiques, depuis le « commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne », sont vus sous un angle essentiellement théologique. Elle est ornée d'un en-tête, d'un cul-de-lampe et de lettrines gravés en taille-douce par *Jolain* d'après *Le Pautre*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT SUR LE TITRE UNE LARGE INSCRIPTION MANUSCRITE DE L'ÉPOQUE « À MADAME », DATÉ DE 1682.

Bossuet ayant été nommé en 1680 aumônier de Madame la Dauphine, Marie-Anne, mariée au Dauphin la même année, il est fort probable que l'inscription désigne la Dauphine. Sur le feuillet blanc vis-à-vis le titre, l'ex-libris Bibliothèque de l'abbaye de Chelles, répété sur le titre, tendrait à en confirmer l'attribution à la femme du Dauphin, dont la fille Marie Adélaïde fut abesse de Chelles de 1719 à 1734 et aurait ainsi hérité du volume de sa mère.

Quelques rousseurs. Angles abimés.



13

- 13 CABINET DU ROI. — [LE BRUN (Charles)]. Tapisserie du roy, où sont représentez les quatre éléments et les quatre saisons de l'année. S.l.n.d. (Paris, imprimerie royale, 1727 ou 1746). In-folio, décor à la Du Seuil avec chiffre couronné aux angles, armoiries centrales, dos orné d'un chiffre couronné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 8000 / 10000

SOMPTUEUX RECUEIL, l'un des fleurons de la Collection du Cabinet du roi, exécuté d'après le célèbre manuscrit que Colbert avait commandé pour la bibliothèque personnelle de Louis XIV. Il se compose d'un titre-frontispice par *Bailly*, de 2 titres-frontispices gravés par *Sébastien Leclerc* d'après *Bailly*, de 8 superbes planches doubles représentant les tapisseries de Charles Le Brun, gravées en taille-douce par *Sébastien Leclerc* et des 32 devises ou emblèmes tirés des tapisseries et disposés par deux sur 16 feuillets.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS FRAÎCHE RELIURE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV, IDENTIQUE À LA RELIURE DU PREMIER TIRAGE.

Il provient de l'un des tirages du début du XVIII^e siècle, lorsque l'on s'avisa de rééditer l'ensemble des planches du Cabinet du roi dans un format plus uniforme.

Sans 4 planches des Tapisseries des grandes conquêtes du Roi, gravées de 1680 à 1682, que l'on ajoutait à certains exemplaires des premières éditions et qui furent intégrées aux suivantes. Inscription manuscrite en russe dans la marge du titre frontispice général.

- 14 CATULLE, TIBULLE, GALLUS. Traduction en prose par l'Auteur des Soirées helvétiques, et des Tableaux. Amsterdam, Paris, Delalain, 1771. 2 vol. in-8, veau fauve, triple filet, dos orné (Reliure de l'époque). 100 / 120

Première édition de cette traduction de Pezay, illustrée d'un frontispice d'*Eisen*, gravé par *de Longueil*, répété dans chaque volume.

Minimes défauts.

- 15 CICERON. De Claris oratoribus. *Venise, fils d'Alde, 1546*. De oratore. Ibid., id. — Orator. Ibid., id. — Ens. 3 parties (sur 4) en un vol. in-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches légèrement brunies (*Reliure moderne*). 300 / 400
- Réunion de trois parties, sur quatre, de ces œuvres de rhétorique de Cicéron, éditée et imprimées par Paul Manuce, dont la première fut précédée d'un titre général et les trois suivantes, ici présentes de titres particuliers.
- Cette édition est le « résultat d'un très grand travail, qui fonda la réputation littéraire de cet habile imprimeur, et elles forment le meilleur Cicéron des Alde, aussi très rare » (Renouard).
- La partie manquante est celle du *Rhetoricum ad C. Herennium*.
- Signature à l'encre brune sur la marge du feuillet 20 du second ouvrage : J. P. Agnello 1640. Numérotations manuscrites tout le long de l'ouvrage. Tache jaune sur tout le titre du dernier ouvrage, ainsi qu'aux trois derniers feuillets.
- 16 COCHIN (Charles-Nicolas). Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampes : ou Suite Chronologique de Faits relatifs à l'Histoire de France. *Paris, Prévost, 1767*. Grand in-4, maroquin rouge, triple filet doré et dentelle, large encadrement de style rocaille avec treillis aux angles, dos orné de motifs de même, dentelle intérieure, tête dorée (*Rivière & son*). 1500 / 2000
- Titre gravé et 40 remarquables vignettes en 32 planches composées et gravées par *Charles-Nicolas Cochin*.
- Réalisé pour illustrer l'*Abrégé chronologique de l'Histoire de France* du président Hénault (1749), cette magnifique suite ne fut cependant pas retenue pour l'ouvrage. Elle fut achetée par Prevost qui la remit en état et l'offrit à la vente près de vingt ans après sa réalisation en y ajoutant un titre.
- Reliure à dentelle du début du XX^e siècle, signée de Rivière.
- 17 COMPTES DU MONDE ADVENTUREUX (Les). *Paris, Vincent Sertenas, 1555*. In-8, veau fauve, décor à froid composé d'un double encadrement au filet, l'intérieur orné de fleurons, dos orné de filets. 1 000 / 1 200
- PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage rare, dont la paternité reste inconnue. Les initiales du traducteur, auteur de l'ouvrage, ADSD, furent attribuées au XIX^e siècle à Antoine de Saint-Denis, Abraham de Saint-Dié, ou André de Saint-Didier...
- L'auteur est reconnu comme étant Antoine de Saint-Denis dans l'édition hollandaise de 1589 des LXXI histoires drôles par Bandello, Denysot, Des Periers, Marguerite de Navarre, qui contiennent 21 histoires tirées des Comptes de notre auteur.
- Manque le feuillet a1. Volume replacé dans sa reliure après restauration, charnières refaites, les six premiers feuillets montés sur onglets.
- 18 COSTOVICO (Jean). Itinerarium hierosolymitanum et Syriacum, in quo variarum gentium mores et institute : Insulrum, Regionum, Urbium situs...Accessit Synopsis Republica venete. *Anvers, Jérôme Verdussi, 1619*. In-4, vélin à recouvrement, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500
- ÉDITION ORIGINALE de cette relation du voyage de Jean Cootwich, aussi curieuse que rare.
- Elle manque aux catalogues Chadenat. Elle est considérée comme la plus exacte de toutes les relations publiées au XVII^e siècle sur la région. L'auteur, voyageur hollandais, explora la Croatie, la Dalmatie, les îles de la Méditerranée, Jérusalem (il se fit recevoir chevalier du Saint-Sépulchre), Palestine, Liban, Égypte, Venise. Nombreuses cartes, plans et vues gravés en taille-douce dans le texte, un plan et deux cartes hors-texte.
- Le *Synopsis republica Veneta* sera publié seul dans les « Petites républiques » elzéviriennes.
- Ex-libris manuscrit sur la page de titre Liber Bibliotheca Monry Pantaleonis 1679. Exemplaire dans sa première reliure, auquel manque, comme très souvent, le tableau *Synopsis Venetae*, divisé en trois feuilles.
- 19 COUSTEAU (Pierre). Pegma, cum narrationibus philosophicus. *Lyon, Matthieu Bonhomme, 1555*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale, illustrée de 95 emblèmes placés dans des encadrements au nombre de 4, répétés ; trois sont attribués par Baudrier à *Pierre Eskrich*.
- Exemplaire incomplet des feuillets Eiii et Eiv, complété par les feuillets correspondants, volants, provenant d'un exemplaire plus court de marges. Signature sur un feuillet de garde : B. Fillon, 1840, Paris. Ex-libris armorié gravé : Bibliothèque de Rochebrune, 1847. Quelques taches brunes à la reliure.

- 20 CROUSAZ (Jean- Pierre de). *Traité du beau, où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, par des exemples tirés de la plupart des Arts & des Sciences. Amsterdam, François L'Honoré, 1715.* In-12, veau fauve moucheté, triple filet, fer à la toison d'or aux angles et au centre, le même fer répété au dos, pièce de titre brune, tranches dorées sur marbrures (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition originale de ce traité tentant de rationaliser la conception du Beau, dans les domaines des sciences, de la vertu, de l'éloquence ; la dernière et la plus importante partie, illustrée de 4 planches représentant des diagrammes, dont 3 dépliantes, concerne la musique et l'acoustique (pp.171-282), mais elle sera supprimée dès la seconde édition de 1724 pour être remplacée par un texte sur la beauté de la Religion.

Mathématicien et philosophe suisse protestant, Jean-Pierre de Crousaz (1663-1750) fut gouverneur du prince Frédéric de Hesse-Cassel.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX INSIGNES DE HILAIRE-BERNARD DE REQUELEYNE, BARON DE LONGEPIERRE (1659-1721), auteur dramatique et bibliophile. Ces reliures, marquées du fer choisi par Longepierre pour marquer ses livres sont rares, surtout quand elles habillent des livres en français, la majorité d'entre elles recouvrant des textes latins et grecs.

Exemplaire cité dans la liste Portalis (Longepierre). Il provient des bibliothèques Édouard Fournier (1881, n° 112), Escoffier (II, 1933, n° 35) et Henry Houssaye (1912, n° 58), avec sa carte de visite portant cette note autographe : *À présent, nous sommes en règle.*

Défaut aux charnières.

- 21 CURIO (Caelius Augustinus). *Sarracenicæ historiae libri III. Bâle, Joannes Oporinus, [1567]. — HOFFMEISTER (Johann). In XII priora capita actuum apostolicorum commentaria. Cologne, Héritiers d'Arnold Birckman, 1567.* In-folio, vélin ivoire souple à rec., dos et tranches lisses, attaches (*Reliure moderne en vélin ancien*). 700 / 800

Göllmer, 1211.

Édition originale de cette histoire des musulmans et des turcs due à C.A. Curio et publiée l'année même de sa mort. Elle est suivie des additions de Wolfgang Drechsler contenant une chronologie du monde musulman et turc depuis la naissance de Mahomet jusqu'en 1566, y compris le tout récent siège de Malte par les turcs en 1565. Et enfin un important index.

Humaniste italien et professeur d'éloquence à Bâle, C.A. Curio (1538-1567), mort en la fleur de l'âge, a laissé plusieurs ouvrages dont celui-ci est le plus important.

Édition originale des commentaires sur les arts des apôtres par l'exégète J. Hoffmeister.

Galerie de vers sur la marge inférieure de plusieurs feuillets ; fortes rousseurs au second ouvrage ainsi que traces de mouillures sur la marge intérieure du même. Volume quelque peu défraîchi.

- 22 DESCARTES. *Les Passions de l'âme. Amsterdam, Louis Elzevier ; Paris, Henry Le Gras, 1650.* In-12, veau brun, double filet, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Deuxième édition, première in-12, parue un an après l'originale (in-8). Ce traité sur les émotions est le dernier ouvrage paru du vivant de Descartes. Dans la préface, le philosophe prévient le lecteur : « mon dessein n'a pas été d'expliquer les passions en orateur, ni même en philosophe moral, mais seulement en physicien » ; Descartes explique ainsi les émotions par des causes naturelles et corporelles.

Pâle mouillure à la fin du volume. Reliure usagée, coiffes manquantes.

- 23 DESTOUCHES (Philippe-Néricault). *Cœuvres dramatiques. Paris, Imprimerie royale, 1757.* 4 vol. in-4, veau marbré, triple filet, armes au centre, dos orné, pièces de titre et de toisons rouges, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500

Première édition collective, donnée par le fils de l'auteur qui y reporta les corrections laissées par son père.

Splendide exemplaire aux armes de Louis XV.

Coiffes et mors restaurés.

- 24 DIODORE DE SICILE. *L'histoire des successeurs de Alexandre le Grand extraite de Diodore Sicilien : et quelque peu de vies escriptes par Plutharque, Translatée par messire Claude de Seyssel. Paris, Josse Bade, 1530. — Eusèbe. L'histoire ecclésiastique. Translatée de Latin en François par Messire Claude de Seyssel. Paris, Geoffroy Tory, 1532.*

— Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, triple filet, fleurons dans les angles, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVII^e siècle*). 800 / 1000

Éditions originales de deux traductions classiques de Claude de Seyssel, maître des Requêtes de Louis XII, sorties des presses des deux plus célèbres imprimeurs de l'époque. Exemplaire réglé.

Ex-libris manuscrit de l'époque [F]ouques (?). De la bibliothèque Saporta (ex-libris armorié vers 1800 au premier contreplat).

Quelques traces de moisissure dans les marges, atteignant le texte dans les derniers feuillets, avec manque de quelques lettres au dernier (restauration des manques au feuillet suivant, portant la marque de Tory "au pot cassé"). Reliure tachée, quelques manques de peau au premier plat et décolorations au second.

- 25 DRUMMOND DE MELFORT (Comte de). *Traité sur la cavalerie. Paris, Guillaume Desprez, 1776.* In-folio, maroquin rouge, bordure dorée, fleuron d'angle, dos orné, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500

Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé par *Ingouf l'aîné*, une vignette de titre dessinée et gravée par *Macret*, 4 vignettes d'en-tête, 3 culs-de-lampe, et 11 planches hors texte de *Dupuis*, gravées par *Dupuis* et *Meunier*.

Ex-libris Comte de Bourqueney.

Manque, comme souvent, l'atlas grand in-folio contenant 32 planches doubles.

Nerfs et coins émoussés, coiffe supérieure arrachée.

- 26 [DU TROUSSET DE VALINCOURT (Henri)]. *La Vie de François de Lorraine, duc de Guise. Paris, Mabre-Cramoisy, 1681.* In-12, maroquin rouge, double filet, dos orné, pièces de titre de maroquin vert, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Édition originale.

Très belle reliure attribuable à Enguerrand.

- 27 [DUBUISSON (Pierre-Ulric)]. *Abrégé de la Révolution de l'Amérique angloise, depuis le commencement de l'année 1774, jusqu'au premier janvier 1778. Paris, chez Cellot & Jombert, 1778.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

A la fin de l'ouvrage, pp. 433-450, on trouve le texte complet du *Traité d'amitié et de commerce conclu entre le roi & les Etats-Unis de l'Amérique septentrionale, le 6 février 1778*, dont l'un des co-signataires est B. Franklin.

Rousseurs uniformes au titre. Reliure restaurée, coiffes et coins refaits.

- 28 ÉMIGRATION. *Six mois de ma vie ou Histoire des trois prisons par lesquelles jay passé pendant cet intervalle de temps, et de ma sortie de France en exécution du décret de déportation. Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle.* In-8, VIII, 186 pp., broché, dos manquant. 600 / 800

Précieux manuscrit témoignant du combat d'un prêtre accusé de « réfractaire » par l'Assemblée constituante de 1792 et emprisonné à Caudebec, puis Calais : long récit de ses déportations successives, son rôle de messenger auprès des municipalités... jusqu'à sa fuite à Londres.

La dédicace, adressée à madame Fermor, et datée 24 septembre 1796, est signée de l'ancien bibliothécaire de la cathédrale de Rouen, curé.

Le manuscrit ne comporte que peu de ratures ; chaque partie est suivie d'une série de notes.

- 29 ESTOILE (Pierre de l'). *Journal de Henri III, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de la France. La Haye, Paris, Vve Pierre Gandouin, 1744.* 5 vol. — *Journal du règne de Henri IV, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C.B.A. La Haye, Les Frères Vaillant, 1741.* 4 vol. — Ens. 2 ouvrages en 9 vol. petit in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (*Smeers*). 2000 / 2500

Réunion des 2 célèbres ouvrages de Pierre de L'Estoile dans l'édition donnée par Lenglet Dufresnoy. Elle est ornée des portraits de Henri III par *Mariette*, de Henri IV, non signé, et de 4 gravures hors texte, dont une signée par *P. Tardieu*.

SUPERBE EXEMPLAIRE, dont les dos sont ornés d'un riche décor aux petit fers.

Manquent le portrait d'Henri IV et une planche. Très légères marques de crayon dans les marges.

- 30 FOUGERON DE BONDARROY. L'Art de tirer des carrières de la pierre d'ardoise, de la fendre et de la tailler. *Paris, 1760. — L'Art du commerce. Ibid., 1760. — 2 ouv. en un vol. in-folio, demi-basane (Rel. de l'époque). 500 / 600*
De la *Description des arts et métiers*.
4 et 4 planches.
- 31 [GARASSE (Père François)]. La Royale réception de leurs maiestez très-chestiennes en la ville de Bourdeaux, ou le Siècle d'Or ramené par les alliances de France & d'Espagne. Recueilli par le commandement du roy. *Bordeaux, Simon Millanges, 1615. — Les Champs Elyziens, ou la réception du roy très-chrestien Louys XIII au Collège de Bourdeaux de la Comp. de Jesus, le huitiesme de novembre 1615. S.l.n.d. Ibid., id. [1615]. Deux parties en un volume in-8, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (Reliure de l'époque). 120 / 150*
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage conçu lors de l'hymen royal. C'est lors de la réception à la frontière franco-espagnole de l'infante Anne d'Autriche, que le jeune roi Louis XIII, âgé de quatorze ans, ainsi que la Régente, organisèrent de grandes solennités.
Quelques cahiers uniformément roussis. Manquent les ff. 115 à 126 des *Champs Elysiens*.
- 32 [GENLIS (Comtesse de)]. Théâtre de société. *Lausanne, La Combe, 1781. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné de feuillages dorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). 500 / 600*
Recueil rassemblant huit pièces : *La Mère rivale, L'Amant anonyme, Les Fausses délicatesses, La Tendresse maternelle, La Cloison, La Curieuse, Zélie, Le Méchant par air*.
Belle reliure en maroquin du temps.
Rousseurs sur la page de titre.
- 33 GOLIUS (Jacob). Lexicon arabico-Latinum. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elsevier, 1653 In-folio, bradel cartonnage rouge, pièce de titre verte (Reliure moderne). 400 / 500*
ÉDITION ORIGINALE de cet important dictionnaire arabe-latin, d'une belle exécution typographique.
Élève de Thomas Epernius, Jacob Golius (1596-1667) occupa de 1625 à 1667 la chaire d'arabe de l'université de Leyde; c'est lui qui donna ou procura à la bibliothèque de Leyde la plupart des manuscrits orientaux qu'elle possède. Il est également l'auteur d'un Dictionnaire persan et de nombreuses traductions.
Cachet de la bibliothèque franciscaine de Toulouse.
Importantes rousseurs aux premiers et derniers feuillets, avec quelques manques de papier.
- 34 GRASSET de SAINT-SAUVEUR (Jacques). Voyage pittoresque dans les quatre parties du Monde contenant la collection complete des habillements de tous les peuples de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amerique et des Sauvages de la mer du Sud. *Paris, Barba, s.d. 2 volumes in-4, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 1500 / 2000*
Édition ornée d'une mappemonde, cinq cartes géographiques, quatre frontispices et 155 très belles planches de costumes d'après les dessins de l'auteur, rehaussées à l'aquarelle.
Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810) naquit à Montréal, vint très jeune à Paris et entra dans la diplomatie.
Reliure légèrement frottée, quelques rousseurs.
- 35 GRÉGOIRE DE TOURS. *Historiae francorum libri decem. Paris, Guillaume Morel, G. Guillard et Amaulry Warrancore, 1561. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, cartouche doré de style renaissance, traces d'attaches, dos et tranches lisses (Reliure de l'époque). 400 / 500*
Réédition de l'Histoire des francs de saint Grégoire de Tours, le père de l'histoire de France. La Chronique universelle de saint Adon, annoncée dans le titre, n'est pas relié dans cet exemplaire.
EXEMPLAIRE DU CÉLÈBRE JURISCONSULTE ET SAVANT LETTRÉ CLAUDE DU PUY OU DUPUY (1545-1594), avec sa signature autographe latine sur le titre : *Cl. Puteani*. Elève de Turnèbe et de Cujas, il était parent et ami du président de Thou. Du Puy a laissé la réputation d'être l'un des hommes les plus érudits de son siècle.
Exemplaire en partie dérelié.



34

- 36 GROTIUS (Hugo). *De jure belli ac pacis libri tres, in quibus jus naturae & gentium, item juris publici praecipua explicantur.* Amsterdam, *Officina Wetsteniana*, 1720. 2 parties en 1 vol. in-8, maroquin olive, triple filet sur les plats, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derome*). 400 / 500

Réédition de deux ouvrages majeurs de Hugo Grotius (1583-1645), dont son chef-d'oeuvre traitant des droits de la guerre et de la paix, ainsi que son court traité intitulé *Mare Liberum*, premier ouvrage dans lequel il aborde les questions de droit public.

Cette savante édition reprend les commentaires de l'ami intime de Grotius, le philologue allemand Johann-Fridrich Gronovius, sur son oeuvre majeure, ainsi que ceux du jurisconsulte français Jean Barbeyrac. L'illustration comprend un beau portrait de l'auteur et un frontispice gravés en taille-douce.

Exemplaire bien relié par Derome.

Rousseurs uniformes, dos fortement passé.

- 37 HELVETIUS (Claude-Adrien). *Ceuvres complètes.* Paris, *Servièrre*, 1795. 5 vol. in-8, veau raciné, filet et roulette à feuilles de vigne dorés et fleurons, dos lisse orné, roulette int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Une des premières éditions françaises des *Ceuvres* d'Helvetius dans laquelle on retrouve les pièces de l'édition de Londres (1777), ornée en portrait frontispice de l'auteur gravé par *Vérité*.

Quelques rousseurs, légers frottements sur 2 coiffes.

- 38 INTRIGUES du Cabinet des Rats (Les), apologue national, destiné à l'instruction de la jeunesse. Paris, *Le Roi et Veuve Marchand*, 1788. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné (*Rel. du XIX^e siècle*). 150 / 200

Célèbre recueil satirique traduit de l'allemand et dirigé contre le despotisme, illustré de 22 vignettes.

Quelques rousseurs. Taches à 2 feuillets.

- 39 [LA CHAU & LE BLOND]. *Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans.* Paris, *Chez de La Chau & Le Blond, et chez Pissot*, 1780-1784. 2 volumes in-folio, cartonnage de l'époque consolidé avec dos de vélin moderne, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Frontispice de *Cochin* gravé par *A. de Saint-Aubin*, un fleuron répété sur chaque titre, 2 vignettes en-tête par *Cochin* et *Saint-Aubin*, 179 planches de pierres gravées par *Saint-Aubin*, non signées hors texte, et 55 beaux culs-de-lampe par *A. de Saint-Aubin* et *Mme de Sabran* qui n'exécuta que le dernier du premier volume.

Exemplaire ne contenant pas la suite de médailles spintriennes qui est jointe parfois. ouillures au premier volume. Rousseurs.

- 40 LA CHENAYE-DESBOIS (François Aubert de la). Dictionnaire de la Noblesse. *Paris, Veuve Duchesne, 1770-1778*. 12 vol. in-4, demi-veau havane, armoiries, dos orné, non rogné (*Reliure vers 1830*). 1 200 / 1 500
- Seconde édition, dans laquelle le nom de l'auteur n'apparaît qu'au tome 6.
- « Cette édition est assez rare surtout complète des 3 derniers volumes formant trois vol. de supplément. Ces tomes ont été donnés par Badier et auraient été détruit à la Révolution française ». (Saffroy 34194).
- Exemplaire aux armes Pavée de Vendevre.
- Reliure usagée, défauts et manques aux coiffes, charnières frottées parfois en partie fendues. Sans les 3 derniers volumes.
- 41 LA FONTAINE (Jean). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Plassan, Chevalier, 1792*. In-8, maroquin bordeaux, filet d'encadrement, dos orné, large cadre de maroquin intérieur orné de roulettes, doublure et gardes de soie moirée rouge, couverture marbrée, tête dorée, non rogné, étui (*Franz*). 300 / 400
- Jolie réimpression de la célèbre édition dite des Fermiers généraux.
- L'illustration comprend 2 portraits, celui de La Fontaine gravé par *Ficquet* d'après *Rigaud*, et celui d'Eisen par *Ficquet* d'après *Vipré*, 2 en-têtes, 4 fleurons, 51 culs-de-lampe et 80 figures dessinées par *Eisen*, gravées par *Aliamet, Baquoy, Choffard, Flipart, Lemire, Leveau, Longueil, Ouvrier...* ; plus 2 figures supplémentaires.
- Petite restauration marginale à un feuillet (I, 63). Quelques rousseurs uniformes. Importants frottements aux charnières.
- 42 LA HARPE. Abrégé de l'histoire générale des voyages. *Paris, Hôtel de Thou, 1780*. 21 vol. in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomain bordeaux, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Cet abrégé a été rédigé par La Harpe d'après l'*Histoire des Voyages* de l'abbé Prévost, publiée de 1747 à 1780 ; il sera augmenté par Delpuech de Comeiras.
- On y trouve les récits des voyages du capitaine Cook, ainsi que ceux de Dampier, Carteret, Kaempfer, Bernier, Bruce, Norden, Anson, Bougainville, etc. regroupant une multitude de renseignements sur l'histoire, les mœurs et les coutumes des habitants d'Amérique, d'Asie, d'Afrique et d'Océanie.
- Cet exemplaire comprend 77 planches gravées en taille-douce hors-texte (vues, costumes, scènes de genre, carte), dont quelques unes dépliantes.
- Agréable exemplaire provenant des bibliothèques Mme la vic. de Vintimille et Roger.
- Quelques légers défauts à la reliure.
- 44 [LACLOS (Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Genève, s.n., 1792*. 2 volumes in-12, demi-basane fauve, pièces de titres et de tomain de veau fauve et vert, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 8 gravures d'après *Le Barbier*.
- Reliures frottés, quelques rousseurs, quelques manques sans atteinte au texte.
- 45 [LE GOUZ (Pierre)]. Recueil de poésies latines & françaises & d'épithames, qui ont été faites pour monsieur Santeuil chanoine régulier de St Victor, depuis qu'il est mort & qu'il a été enterré dans l'Église de St Estienne de Dijon le 5 août 1697. *Dijon, Claude Michard, 1698*. In-4, veau brun, dos orné de lis dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de ce recueil en grande partie composé par Pierre Le Gouz (1640-1704), conseiller au parlement de Bourgogne, à la mémoire du célèbre chanoine et poète Jean-Baptiste Santeuil (1630-1697).
- EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE TRÈS NOMBREUSES NOTES AUTOGRAPHES DE PHILIPPE BERNARD MOREAU, SEIGNEUR DE MAUTOUR (1654-1737), auditeur en la chambre des Comptes de Bourgogne et membre de l'Académie des Inscriptions : à savoir trois poésies copiées par lui, dont une d'Étienne Moreau, avocat général au Parlement de Dijon, consacrées à Santeuil, avec signature. Mautour a ajouté un portrait gravé de Santeuil, non signé, portant sur les marges et au verso des poésies autographes signées Moreau de Mautour, attribuant le portrait à Dumée, l'élève de Mignard.
- De la bibliothèque Chandon de Briailles.

Les trois derniers feuillets sont rongés sur la marge touchant très légèrement le texte du dernier feuillet. Quelques rousseurs. Reliure usagée.

- 46 LESAGE. Le Théâtre de la foire ou L'Opéra comique. *Amsterdam, Paris, rue et Hotel Serpente, 1783*. 4 vol. in-8, veau blond, triple filet, armoiries sur les plats, dos lisse, pièces de titre et de maroquin brunes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition réunissant 50 pièces ; elle est ornée de 8 charmantes figures gravées d'après *Marillier*.
Bel exemplaire aux armes de Louise-Marie-Thérèse d'Artois (1819-1864), petite-fille de Charles X, comtesse de Rosny, épouse de Charles III duc de Parme.
Charnières légèrement fendillées (mors restaurés).
- 47 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, & translattées en françois par Jacques Amyot. *Londres, 1779*. In-4, veau fauve, triple filet, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Jolie copie de la célèbre illustration du Régent, Philippe d'Orléans, pour l'immortelle pastorale de Longus, dont le tirage original vit le jour à Paris en 1718.
L'illustration comprend un frontispice et 29 figures, y compris celle des Petits pieds, gravées dans des beaux encadrements gravés. Texte encadré de filets gras et maigres.
De la bibliothèque P. Dupont, avec ex-libris moderne.
Coins frottés, coiffe supérieure arrachée.
- 48 MABLY (Abbé de). Œuvres complètes. *Paris, Bossange, 1797*. 12 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, chiffre HEC sous couronne fermée, dos orné d'un treillage doré, tr. jaunes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Nouvelle édition des *Œuvres* de celui qui fut avec Rousseau un des grands inspirateurs de la Révolution française.
Exemplaire d'Hedwige Elisabeth Charlotte (1759-1818), épouse du roi CHARLES XIII DE SUÈDE, père adoptif de Bernadotte. De la bibliothèque Hammer à Stockholm avec ex-libris. Reliure frottée.
- 49 MABLY (Abbé). Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la Politique. Seconde édition. *Amsterdam, s.n., 1763*. In-12, veau marbré, armoiries, dos lisse orné, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Seconde édition, parue la même année que l'originale, de ce traité utopiste sur l'égalité et la justice sociale.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (1747-1827), député de la noblesse aux États-Généraux et partisan modéré des idées révolutionnaires, président de l'Assemblée Nationale en 1789, émigré en Angleterre et aux États-Unis en 1792, pair de France en 1814, l'un des premiers propagateurs de la vaccine en France, philanthrope et auteur de nombreux traités d'économie politique.
Coins frottés.
- 50 MARAT (J. P.). Les Chaisne de l'esclavage. *Paris, Imprimerie de Marat, an I*. Petit in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1000 / 1200
Édition originale française, la traduction étant parue 18 ans auparavant, ornée d'un portrait de l'auteur. La parution en France avait été retardée à cause de la censure ; et la sortie de l'ouvrage au Royaume-Uni avait provoqué de nombreuses poursuites de l'auteur.
Ex-libris James Keiller. Bel exemplaire. Restaurations aux mors.
- 51 MARGUERITE DE VALOIS. Mémoires. Nouvelle édition, plus correcte. *Bruxelles, François Foppens, 1658*. Petit in-12, veau granité, triple filet, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, chiffre répété au dos, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Les mémoires de Marguerite de Valois, fille d'Henri II, première femme d'Henri IV, furent publiés par Auger de Mauléon, seigneur de Granier.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE PHILIPPE D'ORLÉANS, frère de Louis XIV.
Mors restaurés.

- 52 MARMONTEL (Jean-François). Poétique française. *Paris, Lesclapart, libraire, 1763*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos richement orné de fers à l'oiseau, roulette int., tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage de Marmontel dont la publication lui ouvrit les portes de l'Académie. Fleuron sur les titres, gravé par Prévost d'après Cochin.
SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, ORNÉ AU DOS D'UN FER A L'OISEAU ATTRIBUÉ A DEROME.
De la bibliothèque Thomas Maitland Dundrennan, avec ex-libris du XIX^e siècle.
Quelques rousseurs.
- 53 MERCIER (Michel). Réplique de Michel Mercier, natif de Lymoges, contre la Response faite en forme d'Advertissement par les ministres anabaptistes de l'Eglise prétendue réformée de Paris. *Paris, Jean Richer, 1605*. Petit in-4, basane marbrée, double filet d'encadrement, dos orné de fleurons, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
Rarissime réquisitoire et réplique ultra-catholique, sorte de "rémanent " de la Ligue, contre les opinions de François de Lauberan, sieur de Montigny, Antoine de La Faye, sieur de La Maisonneuve, et Pierre de Moulin, ministres de l'Eglise réformée de Paris, auteurs d'une Réponse à un traité sur le baptême contre l'Anabaptisme des protestants, par le même Michel Mercier.
De la bibliothèque Tintignac avec ex-libris typographique du XIX^e siècle.
Exemplaire quelque peu court de marge en tête. Coiffe supérieure arrachée. Travail de vers sur le premier plat.
- 54 MERCURE DE FRANCE, dédié au Roi, par une Société de gens de lettres, contenant le Journal politique des principaux événements de toutes les Cours ; les Pièces fugitives nouvelles en vers & en prose ; l'annonce et l'analyse des ouvrages nouveaux ; les inventions et découvertes dans les sciences et les arts (etc). *Paris, Panckoucke, janvier 1786 - Paris, au bureau du Mercure, décembre 1791*. 67 vol. in-12, demi-vélin avec coins, titre à l'encre sur une vignette de papier collée au dos de chaque volume (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
RARE ET PRÉCIEUSE COLLECTION RÉUNISSANT 6 ANNÉES CHARNIÈRES (1786-1791) DE LA REVUE DU MERCURE DE FRANCE, AU MOMENT OÙ ELLE DEVINT UN OUTIL IMPORTANT DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.
Fondée en 1672 par Donneau de Visé sous le titre le Mercure galant, la revue s'intitula en 1724 le Mercure de France, dédié au Roi ; le 17 décembre 1791, elle changea pour le Mercure français, journal politique, historique et littéraire (jusqu'à l'an VII). Panckoucke avait divisé le Mercure en deux parties distinctes, l'une littéraire, dirigée longtemps par La Harpe ; l'autre politique, dirigée à partir de 1784 par Mallet du Pan « qui fit du Mercure, dans les premières années de la Révolution, un des principaux organes du parti constitutionnel » (Hatin, p. 26).
En effet, quelques livraisons du Journal de Bruxelles, la première revue que Panckoucke réunit au Mercure pour le régénérer, ont été incluses : elles contiennent des articles qui relatent la politique des pays voisins et surtout des événements révolutionnaires qui secouent la France, en publiant des lettres et autres comptes-rendus de séances de l'Assemblée constituante ; tout comme les articles du Mercure politique et historique, et des Suppléments à l'article de Paris, composé(s) des Nouvelles tirées des Gazettes et Journaux qui entrent en France.
Une grande partie de la revue concerne également des pièces littéraires, et donne des annonces et des critiques d'ouvrage ; les rédacteurs en sont Marmontel, Chamfort, Lagarde, Imbert, La Place...
Manquent 5 numéros : mai 1786, avril 1787, juillet 1788, juin et juillet 1790 ; les années 1789 et 1791 sont complètes.
Agréable exemplaire dans une reliure de l'époque dont la modestie fait l'attrait.
- 55 MILTON. Le Paradis perdu, poème. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1792*. 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge à long grain, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500
Édition bilingue, ornée de 12 figures gravées en couleurs par Clément, Colibert, Demonchy, et Gautier d'après Schall, dans la traduction de Dupré de Saint-Maur.
Jean-Frédéric Schall (1752-1825), réalisa spécialement ces compositions pour l'ouvrage.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE (Cohen, 708).
Reliure frottée, rousseurs.

- 56 MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, Compagnie des libraires associés, 1788*. 6 volumes in-8, veau blond raciné, fine roulette d'encadrement, dos lisse orné de fleurons, pièces rouges et vertes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1500 / 1800
- Réimpression de cette édition célèbre dont le premier tirage vit le jour en 1773.
- L'illustration comprend un portrait de Molière gravé par *Cathelin* d'après *Mignard*, 33 figures gravées à l'eau-forte par *Baquoy, de Launay, Duclos, Lebas, Née, Simonet*, d'après les dessins de *Moreau le jeune*, et 6 fleurons sur les titres gravés par *Moreau le jeune*.
- EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE EN VEAU BLOND RACINÉ ET GLACÉ.
- Quelques rares rousseurs. Petits accidents à trois coiffes inférieures. Coins légèrement frottés.
- 57 MONTESQUIEU. Œuvres. *Amsterdam, Arkstée, 1758*. 3 volumes in-4, veau marbré, triple filet avec fleuron aux angles, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Seconde édition collective, revue et corrigée, ornée de deux cartes gravées.
- Quelques frottements et rousseurs.
- 58 MONTFLEURY (Père et fils). Théâtre. Nouvelle édition augmentée de trois comédies, avec des mémoires sur la vie & les ouvrages de ces deux auteurs. *Paris, Compagnie des libraires, 1739*. 3 vol. in-12, veau brun ocellé, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition renfermant 17 pièces ; une première édition des *Œuvres* d'Antoine Jacob, dit Montfleury fils (1640-1685), parut en 1705 ; son père, Zacharie Jacob (1600-1667) était acteur, membre de la Troupe de l'Hôtel de Bourgogne.
- 59 MORICE (Dom Pierre-Hyacinthe) & Dom Charles TAILLANDIER. Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. *Paris, Delaguette, 1750-1756*. — Mémoires pour servir de preuves à l'Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. *Paris, Osmont, 1742-1746*. Ens. 5 volumes in-folio, basane et veau marbré, dos orné de fleurons dorés, pièces de titres de maroquin, tranches rouges, double filet sur les coupes (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
- Édition originale de cet ouvrage de référence, illustré d'une carte de la Bretagne, et de 24 planches hors texte.
- Ouvrage monumental, financé par les États de Bretagne, L'Histoire de Dom Morice fait suite à celles de d'Argentré et de Lobineau, et s'en distingue par les trois volumes de preuves, que l'auteur a choisi de publier intégralement, rassemblant ainsi ses travaux avec ceux de Dom Lobineau.
- Dom Morice de Beaubois (1693-1750), natif de Quimperlé, est l'auteur d'une Histoire généalogique de la Maison de Rohan, famille qui le pensionna jusqu'à sa mort.
- BEL EXEMPLAIRE EN VEAU DE L'ÉPOQUE.
- Les trois derniers volumes sont dans une reliure légèrement différente, manques à la reliure des deux premiers tomes, accident à une coiffe, rousseurs.
- Reproduction en frontispice du catalogue.*
- 60 NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN, ou Recueil general des comédies représentées par les Comediens Itaiens ordinaires du Roi. *Paris, Briasson, 1733-1736*. 9 vol. in-12, veau brun moucheté, dos orné, pièces de titre et de tomaisons fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Nouvelle édition, comprenant 41 pièces en français ou en italien de Auterau, Riccoboni, Romagnesi, Marivaux (...), parmi lesquelles *Andromaque* en italien. Chaque volume s'achève sur des feuillets de musique gravée.
- Le tome IX parut 3 ans après les premiers. Coiffes et mors restaurés.
- 61 [OUVRAGES SUR LES AFFAIRES DU TEMPS]. 1626-1773. 18 vol. in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches mouchetées bleu (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Important recueil factice de pièces diverses, concernant les affaires de l'église, les jésuites, notamment ceux du Portugal au moment de leur expulsion (1759), ainsi que plusieurs volumes consacrés à l'Affaire des Parlements (1770). On trouve également des traités de droit public, et l'Essai d'éducation de La Chalotais (1763) que celui-ci proposa en remplacement du programme éducatif des jésuites.
- Au début de chaque volume, une table manuscrite mentionne le contenu. Manque le tome I. Reliure frottée.

- 62 PANCIROLO (Guido). *Notitia utraque dignitatum, cum orientis tum occidentis ultra Areadii, Honorique Tempora... Venise, F. de Francicis, 1593*. In-folio, basane fauve (*Reliure moderne*). 800 / 1 000
 Harvard, *Italian sixteenth century books*, n° 322
 Première édition des commentaires de l'érudit jurisconsulte italien G. Panciroli (1523-1599) sur ce tableau de l'organisation et l'histoire politique de l'Empire romain aux IV^e et V^e siècles, après le partage entre l'Empire d'Orient et l'Empire d'Occident, rédigés par un chroniqueur anonyme du temps.
 L'illustration se compose de remarquables figures sur bois à mi-page, dont plusieurs avec les insignes des divers offices de l'Empire romain. Elle comprend UN TRÈS BEAU « PLAN » DE ROME, donnant l'emplacement des principaux édifices romains. UN BON NOMBRE DE CES FIGURES RETRACENT LES ORIGINES DU LIVRE ET DE LA RELIURE, DEPUIS LE ROULEAU, LE CODEX ET LES PRINCIPES DE LA RELIURE dont plusieurs specimens sont représentés. Un bois de grand format en résume l'évolution. Ces illustrations sont une copie légèrement réduite des bois de la première édition bâloise (Froben et Episcopius, 1552) dessinés par Conrad Schnitt et gravés par H. R. Manuel-Deutch ou ses élèves.
 EXEMPLAIRE DE COLBERT, portant la mention manuscrite habituelle *Bibliotheca Colbertina*.
 Mouillure angulaire aux 50 premiers feuillets.
- 63 [PARFAICT (Claude) et Godin d'ABGUERBE]. *Dictionnaire des théâtres de Paris. Paris, Lambert, 1756*. 7 vol. in-12, demi-basane fauve mouchetée, pièce brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition originale de ce dictionnaire alphabétique des pièces, auteurs et acteurs des XVII^e et XVIII^e siècles. Le volume VII comprend les corrections et additions. Fines craquelures au dos.
- 64 PARFAICT (François & Claude). *Histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'à present, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces, & des notes historiques & critiques. Paris, P.G. Le Mercier, et Saillant, 1745-1749*. 15 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500
 Troisième édition de ce remarquable ouvrage rédigé avec rigueur et érudition par les frères Parfait, les meilleurs historiens au XVIII^e siècle du théâtre français. La première a été donnée à Paris, en 1734 et années suivantes. Rédigé dans un ordre chronologique depuis les origines du théâtre jusqu'en 1721, l'ouvrage devait contenir dix-huit volumes et s'arrêter à Pâques de l'année 1752 ; il fut malheureusement interrompu au XV^e volume, au moment où le XVI^e était déjà sous presse.
 Les trois premiers volumes sont très riches en extraits d'anciens mystères, moralités, soties et farces depuis leur origine jusqu'en 1548, date à laquelle ils furent interdits. L'ouvrage contient aussi de très nombreux documents importants pour l'histoire du théâtre ancien et de l'âge classique, avec analyses très judicieuses des œuvres et citations variées. Des tables placées à chaque volume, contenant les noms des pièces et des auteurs, ainsi que des acteurs et actrices pour les pièces classiques, rendent la consultation de l'ouvrage très aisée.
 Sédaisant exemplaire en maroquin de l'époque.
 Quelques coiffes et mors restaurés. Le dernier tome est en reliure pastiche.
- 65 PERRAULT (Charles). *Parallele des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les Arts et les Sciences. — Parallele des Anciens et des Modernes en ce qui regarde l'éloquence. Paris, Veuve Coignard et Jean Baptiste Coignard fils, 1692-1693*. 2 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Seconde édition de ce très important manifeste, soutenant la supériorité des contemporains dans les arts et les sciences, en s'appuyant sur l'idée de perfectibilité, et ouvrant la célèbre « Querelle des Anciens et des Modernes ».
 De la bibliothèque Alexandre Michel de Pomereu.
 Reliures frottées, mors fendus, manque les coiffes, rousseurs.
- 66 PLUTARQUE. *Excellent opuscule, de la tardive vengeance de Dieu, traduit de Grec en latin par Bilbaut Pirlheimer Aleman Sénateur de Mirembertg, & fait francoys par Jean de Marconville gentilhomme percheron. A Paris, Pour Jean Dallier, 1563*. In-8, vélin ivoire avec attaches (*Reliure postérieure*). 400 / 500
 PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Jean de Marconville, gentilhomme et littérateur français né vers 1540, s'appliqua avec ardeur à l'étude des lettres anciennes. Quelques menus frottements à la reliure.

- 67 PLUTARQUE. Opuscula Plutarchi Cheronei sedulo undequaqz collecta, & dilige(n)ter recognita. [Paris, Josse Badius, 5 février 1526]. In-folio, veau brun estampé à froid, jeu de filets gras et maigres placés en perspective frontale, large roulette aux effigies et aux animaux fabuleux, dos orné de caissons à froid, traces d'attaches, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Ph. Renouard, III, 175, n° 9.

Dernière édition badienne des opuscules de Plutarque et la meilleure de toutes, augmentée de deux nouveaux traités de Plutarque, avec préface d'Érasme (ff. 182-188).

L'illustre imprimeur-libraire Josse Bade donna huit éditions des opuscules du célèbre biographe et moraliste grec avant d'en clore la série avec notre édition qui contient la traduction des opuscules, avec quelques préfaces, signées d'Érasme, Philippe Melancthon, Guillaume Budé, Raphael Regius, Étienne Niger, Ange Barbarus, Bilibald Pirckheymer, Ange Politianus... Titre orné du superbe encadrement aux dauphins couronnés et la grande marque typographique à la presse de Bade datée de 1520 et 64 grandes et belles lettrines, dans le texte. Titres courants et foliotation en caractères gothiques.

EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE EXCEPTIONNELLE RELIURE LYONNAISE DE L'ÉPOQUE.

La large roulette qui orne cette reliure est identique à celle reproduite par Denise Gid dans le *Catalogue des reliures françaises estampées à froid, XV^e-XVI^e siècle*, de la Bibliothèque Mazarine, Paris, 1984, pl. 94, n° 127 et 311.

Signature et notes sur la première garde, datée de 1595, et sur le titre de Jean I Garinet avec sa devise « En la fin mon repos » ; et de Jean II de Garinet (1603-1657), médecin bisontin.

Rousseurs uniformes. Coupure et déchirure sur les angles inférieurs, à la marge, des feuillets 86 et 110, loin du texte. Notes manuscrites marginales du début du XIX^e siècle aux feuillets 109, 110, 112 à 114. Mouillures sur la marge inférieure des deux derniers cahiers. Reliure restaurée au dos, en partie refait, et aux coins.



- 68 POMPE FUNÈBRE — Ehren GedechtnIs Dess durchleuchtigen jochgebornen Fürsten unnd Herren Herrn Ludwigen Landgraven zu Hessen Braven zu Lakenelnbogen Dietz zigenhain und Nidda. *Marburg, Nicolas Hampelius, (1626)*. Petit in-folio, bradel vélin ivoire, dos lisse, tête dorée (*Stroobants*). 1500 / 2000

Magnifique et rare ouvrage entièrement gravé en taille-douce, composé lors des obsèques du landgrave Louis de Hesse.

L'illustration comprend un titre à portique et au verso les grandes armoiries du landgrave, suivies d'une dédicace, des armes de la maison de Hesse, d'un titre, d'un portrait en pied de Louis de Hesse et autre de son épouse, et de 36 planches imprimées recto verso, dont 11 doubles montrant le landgrave in articulo montis, le cercueil, les funérailles, la crypte, et cinq arbres généalogiques avec décors de paysages, et enfin un portrait de George de Hesse.

Toutes les pages de texte sont gravées avec de superbes bordures macabres, florales, allégoriques ou feuillagées.

Louis V, landgrave de Hesse (1577-1626), fils de George le Pieux, à qui il succéda en 1596, fut le premier à prendre le titre de landgrave de Hesse-Darmstadt. Son attachement à la maison d'Autriche lui fit donner le surnom de Fidèle.

Titre coupé en tête au filet de marge avec réparation couvrant légèrement le sujet du verso. Petites déchirures marginales restaurées à 2 feuillets avec deux petits trous sur les planches. Déchirure angulaire à deux feuillets et sur la marge intérieure d'une planche, restaurées.

On joint une autre pompe funèbre : *DESCRIPTION de la pompe funebre faite dans l'église de Saint André des Arcs, a la mémoire de tres haut, tres puissant, tres excellent Prince Francois Louis de Bourbon, Prince de Conty, prince du sang, pair de France avec des memoires historiques sur toute la vie de ce prince*. Paris, Raymond Mazières, 1709. In-4, veau aubergine, triple filet en encadrement, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

Première édition illustrée des armes du défunt sur le titre, ainsi que de 2 grandes planches dépliantes, gravées sur cuivre par *Scotin* d'après *Bérain*, montrant le mausolée du prince, ainsi que les 24 emblèmes décorant la pompe. La description de ces derniers constitue le texte de l'ouvrage, mêlée à de nombreux détails biographiques sur le prince.

Dos et bords frottés.

Reproduction en deuxième de couverture

- 69 POMPE FUNÈBRE — Esequie dell'illmo & eccmo Principe don Francesco Medici Celebrate dal Sermo Don Cosimo. II. Gran Duca di Toscana IV. *Florence, Gio. Donato e Bernardino Giunti, 1614*. In-4, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500

Praz, *Studies in seventeenth-century imagery*, 1964, p. 246. — Camerini, *I Giunti di Firenze, 1571-1625, 1979*, n° 350.

Belle et rare pompe funèbre illustrée de gravures sur cuivre.

Description des funérailles de François de Médicis (célébrées le 25 mai 1614), fils de Ferdinand I^{er} et de Christine de Lorraine, frère de Cosme II, mort le 17 mai 1614 à 21 ans. Elle est ornée d'un titre-frontispice à vestales et angelots aux armes des Médicis, portrait du défunt par *Callot*, planche dépliant décrivant le catafalque signé *Giulio Parigi* (conçu et construit par ce dernier, scénographe du Grand Duc, élève de *Callot*), et 21 emblèmes dans de beaux cartouches contournés dans le texte, non-signés, attribués à *Giulio Parigi*, et à *Callot* par J. Lieure.

- 70 [POTHIER (Robert-Joseph)]. *Traité du contrat de constitution de rente. — Traité du contrat de change, de la négociation par lettres de change...* Paris, *Debure* ; Orléans, *Rouzeau-Montaut, 1763*. — 2 ouvrages en un vol. in-12, veau marbré, dos orné, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Premières éditions.

L'œuvre de Pothier est considérée comme une source fondamentale des codes napoléoniens.

Coins frottés, manque la coiffe supérieure.

- 71 PRUDENTIUS (Aurelius Clemens). *Opera : ex postrema, doct : virorum, recensione. Amsterdam, Guillaume Janssonius, 1625*. In-24, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Jolie édition des œuvres de Prudence, poète latin chrétien du IV^e siècle, né à Calahorra en Espagne. Auteur d'hymnes et de pièces écrites dans un style fervent et imagé.

Beau titre-frontispice gravé en taille-douce non signé.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GUILLAUME CHARRON, MARQUIS DE MÉNARS (1643-1718) président à Mortier au Parlement de Paris, beau-frère du grand Colbert, il constitua l'une des bibliothèques les plus riches de son

temps. Vers 1679 il acheta en bloc la précieuse bibliothèque des de Thou, la sauvant de la dispersion; il la céda en 1706 au cardinal de Rohan.

Des bibliothèques Hyacinthe Théodore Baron médecin et bibliophile du XVIII^e siècle, auteur de plusieurs ouvrages (ex-libris gravé) et Raphaël Esmerian (II, 1972, n° 142).

Sur le feuillet de garde, note autographe signée de J.-J. de Bure : *Collat. complet le 30 9bre 1794. le 10 frimaire, l'an 3.* il y a une transposition dans la feuille M+d.

Petites craquelures à la première charnière.

- 72 RELATION DE L'ARRIVÉE DU ROI AU HAVRE-DE-GRACE, le 19 septembre 1749 et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, Imprimerie de Hippolyte-Louis Guérin et Louis-François Delatour, 1753.* In-folio, veau fauve marbré, encadrement à la Du Seuil, armoiries, dos orné (*Reliure de l'époque*). 2000 / 3000

Magnifique ouvrage de fête orné de 4 vignettes, dont 2 armoriées, gravées par J. P. Le Bas d'après Slotz, 6 planches sur double page gravées par le même d'après les dessins de Descamps.

Bel exemplaire aux armes de la ville du Havre.

Dos refait.

- 73 RELIURE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE.— TASSE. [Gerusalemme liberata. Lyon, chez Alexandre Marsilii, 1581]. In-16, maroquin olive, double filet d'encadrement, riches fleurons feuillagés azurés aux angles et sur les bords, et large composition de rinceaux losangée composée de grotesques, volutes, petits fers et licornes dorées, dos lisse richement orné avec licornes et petits fers, tr. dorées (*Reliure italienne de la fin du XVI^e siècle*). 400 / 500

Belle et rare impression lyonnaise de Pierre Roussin pour le libraire italien établi aux bords du Rhône Alexandre Marsilii, et seule édition du Tasse éditée par lui. Imprimée en italiques, elle a été faite sur celle de Parme, in-4, imprimée également en 1581. Les arguments de chaque chant sont placés en tête dans un cartouche typographique.

Lors de la Saint-Barthélémy, Marsilii s'est rendu coupable par fait de religion d'avoir fait trancher la tête d'un compatriote luquois nommé Paulo Minutély.

RAVISSANTE RELIURE ORNÉE DE FERS À LA LICORNE exécutée vraisemblablement à Naples.

Manque le feuillet du titre. Mouillures claires en tête et en pied. Restaurations à la reliure, coiffes refaites.

- 74 ROBERTSON. Histoire de l'Amérique. *Paris, Panckoucke, 1778.* 4 vol. in-12, veau marbré, dos orné, tr. marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Cette traduction due à Suard et Morellet, est illustrée de 4 grandes cartes et une planche dépliantes.

L'Histoire de l'Amérique, parue pour la première fois à Londres en 1777, fut composée au moment des guerres d'indépendance des Etats-Unis. Elle fut la même année traduite en français par Eidou.

- 75 RONSARD (Pierre de). Recueil des sonnets, odes, hymnes, elegies, et autres pieces retranchees aux Éditions precedentes des oeuvres de P. de Ronsard gentilhomme Vandomois, avec quelques autres non imprimees cy-devant. *A Paris, Nicolas Buon, 1609.* In-12, demi-maroquin marron, dos orné, tranches dorées (*Malet*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DE CE RECUEIL DE PIÈCES, ayant paru dans l'édition in-folio de 1609. Elle est ornée d'une vignette de titre et d'un en-tête, gravés sur bois.

Ce Recueil des sonnets fait partie de l'édition des Œuvres de Ronsard (1609-1610) publiées par Buon en 11 tomes. C'est d'ailleurs ce recueil qui donne à celle-ci son intérêt.

Nicolas Buon s'adressant au lecteur explique que " cette dernière impression des oeuvres de feu Monsieur Ronsard estant presque achevée j'ay esté sollicité & commandé par plusieurs doctes & curieux de ramasser tant qu'il me seroit possible les Sonets, Odes, Hymnes, Elegies, & autres pieces qu'il avoit pour certaine consideration particuliere retranchez à diverses fois, & presque à toutes les Éditions faictes de son vivant, & et mesme en la dernière qu'il ordonna, & qui fut faite incontinenet apres son decez : et de tout faire un recueil pour mettre séparément en la fin des oeuvres de sa dernier correction, & sans les y mesler en aucune façon ".

Premier plat détaché, coiffe supérieure partiellement arrachée.

- 76 SAINT-AMAND. Les Œuvres. *Lyon, J. B. Deville, 1668*. In-12, maroquin bleu, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos orné, tranches dorées (*Bauzonnet*). 300 / 400
- Très rare édition lyonnaise et l'une des dernières anciennes de ce poète, non citée par son bibliographe Jean Lagny, ni par Cioranescu, qui ne citent que l'édition rouennaise portant la même date, dont notre édition semble en partie dériver.
- Marc-Antoine Girard, dit Saint-Amant (1594-1661), ami de Boisrobert et du comte d'Harcourt, fut un auteur burlesque, dans la tradition de Rabelais ; parfois cynique ou parfois débauché, il composa la célèbre ode à La Solitude, Le poète crotté dédié au duc de Retz, son protecteur, La Débauche, Les Cabarets, Les Pourveux bachiques...
- Bel exemplaire joliment relié par Bauzonnet.
- Infimes frottements aux charnières et aux coiffes.
- 77 SCAPULA. Lexicon graeco-latinum novum. *Bâle, Henri Estienne, (1594)*. In-folio, basane noire, filet doré, fleuron doré au centre, chiffre doré BDVSJ répété entre les nerfs (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Deuxième édition de cet important dictionnaire, de nombreuses fois réédité après la première édition, parue en 1579.
- Employé chez l'imprimeur Henri II Estienne, Scapula fut accusé d'avoir puisé dans le Thesaurus graecae linguae du grand humaniste (1572) pour cet ouvrage.
- Ex-libris manuscrit sur la page de titre, Joannis de Boulonois, daté 1600 : le chanoine Jean de Boulogne fera don de sa bibliothèque à l'échevinage d'Abbeville le 14 août 1643.
- Importantes restaurations à la reliure.
- 78 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. *Paris, Blaise, 1818*. 10 vol. — *Lettres inédites. Ibid., Id., 1827*. 1 vol. Ensemble 11 volumes in-8, demi-cuir de Russie bleu foncé, festons à pompons en tête et en queue du dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Agréable exemplaire au dos très légèrement passé, à la décoration qui n'est pas sans évoquer Mairet.
- Premier volume légèrement gauchi ; manque de papier sur un plat.
- 79 SOLLEYSSEL (Jacques de, sieur du Clapier). Le Parfait maréchal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux. *Paris, Didot, Nyon, Damonneville, Savoye, 1754*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Nouvelle édition augmentée de l'*Abrégé de l'art de monter à cheval*, ornée d'un beau titre-frontispice et de 2 planches dépliantes.
- Reliure usagée (coiffes manquantes, mors fendus, légers frottements et petites restaurations).
- On joint les 7 planches de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1751) concernant l'art du maréchal ferrant. Belle épreuves coloriées.
- 80 [TESSIN]. — L'ESTOILE (Pierre de). Supplément au journal du regne d'Henri IV, depuis le 2 du mois d'août 1589, jusques au premier d'avril 1594. Depuis le premier de l'an 1598, jusques en l'an 1602. Et depuis le premier de janvier 1607, jusques au mois de juin 1610. Tiré sur un manuscrit du tems, avec plusieurs pieces curieuses sur ce regne. S.l.n.n., 1736. 2 tomes en un volume in-8, veau granité, filet à froid, dos richement orné, pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- PREMIERE ÉDITION du Supplément au Journal d'Henri IV. de Pierre de L'Estoile.
- Le Journal fut publié pour la première fois par les soins de l'abbé Joseph Thoulier d'Olivet, d'après un manuscrit conservé à l'époque dans la riche bibliothèque du président Bouhier (Paris, 1732, 2 volumes in-8). Ce Supplément fut publié par le même éditeur, d'après un manuscrit de la même source.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU COMTE CARL GUSTAV DE TESSIN (1695-1770), AVEC SA SIGNATURE AUTOGRAPHE sur le titre. Notes manuscrites de l'époque sur le premier feuillet de garde : "från Paris d. 12 julii 1738. 2 tomer i ett band" et au verso « nya bibl. XXVI 56 Tom. 1. 2. » [acheté à Paris le 12 juillet 1738. 2 volumes en un] et [nouvelle bibl(iothèque) XXVI 56 Tom. 1.2.].
- De la bibliothèque Petervon Möller (1809-1883), au château de Skottorp, avec ex-libris gravé du XIX^e siècle, et cachet ex-libris sur la garde. Petit accident à une coiffe et infime frottement à la reliure.

- 81 THOU (Jacques-Auguste de). Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607. Traduite sur la nouvelle édition latine de Londres. *Basle, Brandmuller, 1742*. 11 vol. in-4, veau moucheté, dos orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition établie d'après la première traduction française, par J. B. Le Mascrier, Ch. Le Beau, l'abbé Des Fontaines... Elle est ornée d'un grand portrait de l'auteur gravé par *Petit*.
- Cette monumentale histoire des guerres de religion fut publiée en latin de 1604 à 1608, en quatre parties concernant les années 1546 à 1584. De Thou témoignant d'une certaine indulgence à l'égard des protestants et d'une grande sévérité pour le clergé, l'ouvrage fut mis à l'index en 1609.
- Reliure du tome I différente, manque deux pièces de titre, importants manques aux reliures, rousseurs.
- 82 TRANSACTIONS PHILOSOPHIQUES de la Société royale de Londres, années 1737. & 1738. Traduites par M. Demours, docteur en médecine, & censeur royal. *Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1759*. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500
- Rare traduction française de cette revue parue à Londres de 1665 à 1861 sous le titre *Philosophical transactions of the royal society of London*. La première société royale autorisée par Charles II s'établit en 1663, mais depuis 1645 de nombreuses assemblées de scientifiques avaient vu le jour en Allemagne, en Angleterre et en France : une étroite correspondance entre les divers savants de l'Europe avait élargi leur champ d'expérimentation. Les Transactions philosophiques sont un compte-rendu de ces expériences.
- Ce volume concerne la physique, l'histoire naturelle, l'anatomie, la botanique, la chimie, la géométrie, la mécanique, l'astronomie et l'algèbre. Il est orné de 12 planches hors texte dépliantes.
- Reliure sèche, avec de nombreux frottements.
- 83 VOITURE. Les Œuvres. Seconde édition. Revüe, corrigée, & augmentée. *Paris, Augustin Courbé, 1650*. In-4, veau moucheté, double filet, dos orné, tr. marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Seconde édition, augmentée de 21 lettres, ornée, tout comme pour l'édition originale, d'un frontispice par Claude Mellan, et un portrait de Voiture gravé par Nanteuil d'après Champaigne.
- EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT ANNOTÉ PAR LOUIS MONMERQUÉ, d'après les commentaires de Conrart et Tallemant des Réaux figurant sur un manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal.
- Louis Monmerqué (1780-1860) commenta les œuvres littéraires et historiques de Brantôme, Sévigné, Tallemant des Réaux, Coligny, Maintenon, Gresset, etc.
- On joint 11 pages autographes de Monmerqué concernant Voiture et Tallemant des Réaux.
- Coins et coiffes restaurés.
- 84 ZUCCARO (Federico). Recueil de divers cartels à la manière antique, de l'invention de Frédéric Zuccaro. S.l.n.d. [Paris, Ch.-A. Jombert, 1765]. — COTELLE (Jean). I^{er} Livre de divers ornemens pour plafonds, cintres surbaissez, galleries, & autres. *Paris, chez P. Mariette, s.d.* [Paris, Ch.-A. Jombert, 1765]. — Recueil de divers ornemens à la grecque, pour des plafond. Livre second. *Paris, chez Jombert, s.d.* (1765). 3 parties en un volume in-folio, demi-veau citron avec coins, dos orné de fleurons, monogramme sur la bande de veau du premier plat, tranches lisses (*Reliure vers 1890*). 300 / 400
- Réunion de trois suites provenant du Répertoire des artistes de Charles-Antoine Jombert, composé de tirages effectués en 1765 à partir des cuivres originaux des artistes du XVI^e au XVIII^e siècle.
- La première suite comprend 20 pièces (sur 21, manque la planche n° 19) dont un titre, représentant des cartels ou des cartouches gravés par *Pierre Firens* d'après les compositions de *Federico Zuccaro* (1542-1609).
- La seconde suite, complète, comprend 8 planches doubles, dont un titre et une dédicace, gravés en taille-douce par *François Poilly* et *Jean Boulanger* d'après les compositions de *Jean Cotelle*.
- La troisième suite renferme 14 planches (sur 15, manque le n° 14) dont un titre, gravés par *Boulanger* et *Poilly* d'après *Jean Cotelle*.
- Ces suites portent les numéros de cahiers 21, 17 et 18 du premier volume du Répertoire des artistes.
- Chiffre sur le premier plat non identifié : I.C.
- Rousseurs claires à certaines planches.

Livres du XIX^e siècle

- 85 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin, puis Houssiaux, 1842-1855. 20 volumes in-8, bradel percaline noire, dos orné à froid, tr. jaspées (Cartonnage de l'époque). 1500 / 2000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE SOUS LE TITRE D'“ŒUVRES”, et sous celui de “Comédie Humaine”, composée de 17 volumes publiés du vivant de Balzac, auxquels il fit subir d'importants remaniements, et de 3 volumes publiés par Houssiaux en 1855.

ÉDITION ORIGINALE de Albert Savarus, *La Fausse maîtresse*, *Autre étude de femme*, de la dernière partie des *Illusions perdues*, de la dernière partie de *Splendeurs et misères des courtisanes*, d'*Une esquisse d'homme d'affaires*, de *l'Envers de l'histoire contemporaine* (première partie), de *Gaudissard II*, et des *Comédiens sans le savoir*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 154 planches hors texte gravées sur bois d'après Bertall, Johannot, Monnier, etc.

Exemplaire bien complet des 11 gravures des tomes XIII et XVII qui, livrées postérieurement, manquent très souvent.

Manque six gravure au tome XIII et la notice de George Sand. Manque tome XVII le portrait de Balzac, une planche au tome XVIII et au tome XX le frontispice et la notice de George Sand.

- 86 [BANVILLE (Théodore de)]. Odes funambulesques. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, 1857. In-12, chagrin saumon, encadrement de filets gras et maigres et listel mosaïqué vert pistache, dos à larges nerfs et listels entrecroisés mosaïqués, filets et listel mosaïqué intérieur, doubles gardes, tête dorée, tranches ébarbées, couvertures et dos conservés (*Hautteccœur*). 300 / 400

Édition originale, publiée sans nom d'auteur.

Premier livre de Banville publié par Poulet-Malassis, donnant en même temps la première illustration de Bracquemond pour un livre. Bel ouvrage imprimé en italiques, orné de bandeaux, titres et fleurons en rouge, et d'une planche de musique notée lithographiée dépliant

. Quelques restaurations au premier plat de la couverture.

- 87 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'Ensorcelée. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. In-16, demi-basane fauve avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

Portrait de l'auteur gravé par Rajon. 400 / 500

ENVOI DE L'AUTEUR EN VERS :

Légers frottements à la reliure, coins émoussés.

- 88 [BRETAGNE]. — [CAMBRY (Jacques)]. Voyage dans le Finistère ou État de ce département en 1794 et 1795. Paris, Cercle-Social, An VII de la République. 3 vol. in-8, demi-chagrin fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition originale, ornée de trois [sur 7] gravures et d'un tableau dépliant.

- 89 [BRETAGNE]. — Recherches statistiques sur le département du Finistère. Institutions et établissements publics. — Administrations publiques et financières. Nantes, Mellinet, 1835-1836. 2 vol. in-4, broché. 80 / 100

La première livraison traite de démographie, de l'instruction primaire, des cultes, des prisons, des hospices, de l'ordre judiciaire, etc. La deuxième livraison concernent les dépenses, la marine, lse douanes, les importations et exportations... Sans la troisième livraison (statistique agricole et industrielle). Manques de papier au dos.



- 90 [BRETAGNE]. — BRIANT DE LAUBRIÈRE (L.). *Armorial général de Bretagne. Paris, Dumoulin, 1844.* In-8, demi-maroquin vert, dos orné, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale de cet armorial, « relevé des diverses réformations de la noblesse de cette province depuis 1400 jusqu'à 1668 ». Des rousseurs. Coiffes et mors frottés.
- 91 [BRETAGNE]. — Divers. Réunion de quatre ouvrages. 300 / 400
DEBUISSON-AUBENAY. *Archives de Bretagne. Recueil d'actes, de chroniques et de documents publiés par la Société des bibliophiles bretons et de l'histoire de la Bretagne. Itinéraire de Bretagne en 1636.* Nantes, Société des bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne, 1902. Tomes IX et X. 2 vol. in-folio, broché, non rogné.
LE BRAZ (Anatole). *Contes du soleil et de la brume. Paysages de légendes, nuits d'apparition, équipées de printemps.* Paris, Delagrave, s.d. (1905). In-8, demi-maroquin brun de l'époque. Édition originale. Quelques feuillets déreliés.
MOREAU. *Histoire de ce qui s'est passé en Bretagne durant les guerres de la ligue et particulièrement dans le diocèse de Cornouaille.* In-8, demi-basane verte. Deuxième édition de cette histoire de la Ligue en Bretagne à la fin du XVI^e siècle, rédigée par le chanoine Moreau ; elle est établie par Le Bastard de Mesmeur qui en avait publié la première édition en 1836. Des rousseurs. Dos passé.
PITRE-CHEVALIER. *La Bretagne ancienne depuis ses origines jusqu'à sa réunion à la France.* Paris, Didier et C^{ie}, 1859. In-8, demi-chagrin vert, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). Nouvelle édition. Nombreuses illustrations de T. Johannot, Leleux, Penguilly, etc. dans le texte et hors texte (dont plusieurs planches de costumes en couleurs). Fortes rousseurs, reliure usagée.
- 92 [BRETAGNE]. — ÉGLISE. 300 / 400
ALBERT LE GRAND. *Les Vies des saints de la Bretagne armorique.* Quimper, Salaun, 1901. Fort in-4, demi-maroquin rouge moderne. Cinquième édition de cet important ouvrage publié pour la première fois en 1636 par le frère dominicain Albert Le Grand, de Morlaix.
COURSON (Aurélien de). *Cartulaire de l'abbaye de Redon en Bretagne.* Paris, Imprimerie impériale, 1863. In-4, demi-chagrin fauve, dos orné. Édition illustrée de deux planches hors texte. De la bibliothèque du Cercle Louis XVI. Coins usés.
LE MENÉ (J.M.). *Histoire du diocèse de Vannes.* Vannes, Eugène Lafolye, 1888. 2 vol. in-8, demi-basane fauve (*Rel. du XX^e siècle*). Nombreuses figures dans le texte.
PEYRON et ABBGRALL (MM. les chanoines). *Diocèse de Quimper et de Léon.* Notices sur les paroisses. Quimper, Kerangal, 1904. 6 vol. in-8, demi-maroquin vert, tr. mouchetées (*Rel. du XX^e siècle*).
TRESVAUX (Abbé). *L'Église de Bretagne, depuis ses commencements jusqu'à nos jours, ou Histoire des sièges épiscopaux, séminaires et collégiales.* Paris, Méquignon junior, 1839. In-8, demi-basane brune (Prudh'omme, St Brieuc). Édition originale.
- 93 [BRETAGNE]. — FRÉMINVILLE (Chevalier de). *Antiquités de la Bretagne. Finistère. Brest, Lefournier et Deperiers, 1832, puis Come, Ainé, Bonetbeau, 1835.* 2 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse (*Rel. de l'époque*).
Édition originale, ornée de 2 figures en frontispices, 5 planches et une carte hors texte. Fréminville publia également un volume sur le Morbihan et un autre sur les Côtes du Nord. Fortes rousseurs.
On joint : CAMBRY. *Voyage dans le Finistère.* Brest, Lefournier, 1836. In-8, demi-maroquin vert moderne. Cette nouvelle édition est accompagnée de notes par Fréminville.
- 94 [BRETAGNE]. — OGÉE (Jean-Baptiste). *Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne. Rennes, Molliex, 1843-1853.* 2 vol. in-8, demi-maroquin vert (*Rel. de l'époque*). 200 / 300
Nouvelle édition de ce fameux dictionnaire qui, à sa parution en 1778-1780, fut accusé d'inexactitudes géographiques et historiques. Cette nouvelle édition, revue par Marteville et Varin, est augmentée de notes et de Recherches sur les origines celtiques et sur la première colonisation de la Gaule....
Brunet annonce une carte qui n'est pas dans cet exemplaire. Fortes rousseurs, manques de papier aux premiers feuillets. Frottements à la reliure.
- 95 [BRETAGNE]. — ROSENZWEIG. *Dictionnaire topographique du département du Morbihan. Paris, Imprimerie impériale, 1870.* In-4, demi-maroquin brun, tranches mouchetées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 120 / 150
Le dictionnaire comprend également une Table des formes anciennes. Papier uniformément roussi.

LE DUC (Dom placide). *Histoire de l'abbaye de Sainte-croix de Quimperlé*. Quimperlé, Th. Clairret, s.d. (1863). In-8, demi-maroquin brun moderne. Édition originale de cet ouvrage achevé en 1682 ; le texte est suivi de nombreux appendices et notes par l'archiviste Le Men.

On joint un deuxième exemplaire, auquel il manque le titre : demi-basane verte avec coins moderne.

MAITRE (Léon) et Paul de Berthou. *Cartulaire de l'abbaye de Sainte-croix de Quimperlé*. Paris, Le Chevalier, 1896. In-4, demi-maroquin bordeaux, chiffre J. K. en pied du dos (). Édition originale de cette description du manuscrit du XIIIe siècle, « l'une des sources les plus importantes de l'histoire de la Cornouaille armoricaine ».

- 97 [BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)]. *Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante*. Paris, A. Sautelest, 1826. 2 vol. in-8, demi-veau vert, dos orné, tête verte, non rogné (Ponge). 1500 / 2000

ÉDITION ORIGINALE, RARE, de ce classique de la table.

Cette édition parut deux mois avant la mort de Brillat-Savarin, et fut imprimée à ses frais à 500 exemplaires.

BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER ÉTAT avec le « E » renversé dans l'adresse de l'éditeur au titre du tome I, enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BRILLAT-SAVARIN, adressée à « une très aimable voisine », en RELIURE DE L'ÉPOQUE, SIGNÉE.

De la bibliothèque du Docteur Desnos, avec son ex-libris.

Dos passés, mors frottés, coiffes restaurées, rousseurs.

- 98 CANDOLLE (Augustin Pyrame de). *Astragalogia nempe astragali, biserulae et oxytropidis, nec non phacae, colutae et lessertiae, historica iconibus illustrata*. Paris, Didot, 1803. Grand in-folio, bradel cartonnage papier beige (Cartonnage de l'époque). 300 / 400

Pritzel, 1464.

Édition originale de ce mémoire décrivant de nombreuses espèces d'astragales, illustré de 50 grandes planches en noir dessinées par Redouté.

Dans ce travail de jeunesse, le botaniste suisse Augustin Pyrame de Candolle (1778-1841) décrit beaucoup d'espèces nouvelles. Il publiera en 1813 son chef-d'œuvre, la Théorie élémentaire de la botanique, dans lequel il décrit les rapports naturels qu'ont entre elles les diverses parties de la plante.

Galerie de vers importante au milieu du volume. Cartonnage usagé.

- 99 CARNOT (Lazare). *Mémoire sur la relation qui existe entre les distances respectives de cinq points quelconques pris dans l'espace ; suivi d'un essai sur la théorie des transversales*. Paris, Courcier, 1806. In-4, demi-basane, dos orné or et à froid (Rel. moderne). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ces deux traités, ornée de 3 planches dépliantes illustrant la théorie des transversales.

Le Mémoire sur les cinq points fonde la théorie moderne des faisceaux harmoniques.

« La Théorie des transversales est un ensemble de propositions qui expriment toutes des rapports entre les segments que fait, sur un système de lignes droites, une ligne droite ou courbe qu'on appelle transversale. Ces rapports, exprimés en général par des équations à deux termes, jouissent de cette propriété qu'ils se conservent dans les projections perspectives ou octogonales, de la figure. Les mêmes relations ont lieu aussi entre les sinus des angles des droites projetantes. Ce sont ces propriétés importantes qui font le caractère des propositions que Carnot a réunies sous le titre des Théorie des transversales ». (M. Chasles, Discours d'inauguration du Cours de géométrie supérieure, p. 582).

Tache angulaire à une planche.

- 100 CHAISNEAU (Abbé Charles). *Atlas d'histoire naturelle ou Collection de tableaux relatifs aux trois règnes de la Nature*. Paris, Baudouin, *Frimaire An XI (décembre 1803)*. In 4, cartonnage bleu de l'époque. 200 / 250

BELLE ÉDITION RÉVOLUTIONNAIRE de cette classification exhaustive des trois ordres de la nature à l'usage des étudiants, réunissant 38 tableaux, dont 12 tableaux de zoologie, 11 de botanique et 14 tableaux de minéralogie sur double-page, dont 4 dépliantes.

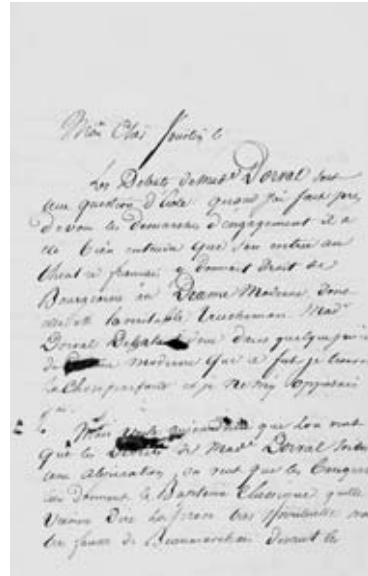
Ardent révolutionnaire et auteur prolifique, Chaisneau avait déjà publié en l'an IX (1801) à Paris chez A. Legrand un Tableau général et méthodique d'histoire naturelle dressé d'après les leçons qui se donnent au Muséum d'histoire

naturelle à Paris de format in-plano.

Exemplaire à toutes marges, dans son cartonnage d'attente, un peu frotté.

Quelques rousseurs.

- 101 CHASLES (Philarète). Révolution d'Angleterre. Charles I^{er}, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix-septième siècle. Paris, Vve Louis Janet, s.d. (1844). Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couv. et dos (V. Champs). 600 / 800
- Frontispice, 17 planches gravées sur acier, 7 planches gravées sur bois, et figures dans le texte d'après Van Dyck, Rubens et Caltermole.
- PREMIER TIRAGE.
- SUPERBE EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF, RELIÉ SUR BROCHURE, ENRICHIS DE TOUS LES FUMÉS SUR CHINE DES PORTRAITS, CONDITION SANS DOUTE UNIQUE.
- De la bibliothèque Victor Mercier (ne figure pas au catalogue de la vente). Il est cité par Carteret.
- 102 CHATEAUBRIAND (François-René de). Itinéraire de Paris à Jérusalem, et de Jérusalem à Paris. Paris, Lefèvre, Ledentu, 1838. In-8, mar. à long grain aubergine, filet doré, fleurons aux angles reliés par des filets droits, fleuron de style rocaille au centre, dos orné, roulette int., tr. dorées (Vincens). 120 / 150
- 5 gravures hors texte.
- Jolie reliure à décor rocaille de Vincens père et fils, relieurs à Toulouse.
- 103 CUSTINE (Astoiphe marquis de). La Russie en 1839. Paris, Amyot, 1843. 4 vol. in-12, demi-veau blond, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison rouges, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200
- SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, parue la même année que la première, plusieurs anecdotes, inédites et fort curieuses ont été ajoutées. Elle est parmi les ouvrages les plus recherchés de Custine. Une planche dépliant au tome 4.
- De la bibliothèque Cottreau avec ex-libris.
- Infimes rousseurs, plats frottés, dos éraflé.
- 104 DAUDET (Alphonse). L'Évangéliste. Roman parisien. Paris, E. Dentu, 1883. In-12, demi-maroquin bleu, tête dorée, non rogné, couverture (Thierry Sr de Petit-Simier). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des quelques exemplaires sur Hollande.
- De la bibliothèque Jean Meyer (II, 28 avril 1998, n° 29).
- 105 DIORAMA. — [EGAN (Pierce, l'aîné)]. Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise prises dans les différentes classes de la société. Paris, J. Didot et Baudouin, 1823. In-8, demi-toile mauve avec coins, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque). 200 / 300
- Édition originale française de *Life in London*, traduit par Sauvan, illustrée de 24 planches aquarellées attribuées à Cruikshank, représentant des scènes variées de la vie anglaise.
- Importantes rousseurs.
- 106 DUMAS (Alexandre fils). La Dame aux camélias. Préface par M Jules Janin. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8, bradel demi-maroquin à long grain brun (Reliure de l'époque). 500 / 600
- Édition spéciale, corrigée et revue par l'auteur, tirée à 526 exemplaires. Elle est ornée d'un portrait-frontispice de Marie Duplessis, gravé par Lerat.
- EXEMPLAIRE, SUR HOLLANDE, DE LUDOVIC HALÉVY, portant son ex-libris et cet envoi autographe de Dumas : « À Ludovic Halévy, souvenir du confrère et de l'ami ».
- Coiffe supérieure émoussée.



107

- 107 DUMAS (Alexandre). Anthony, drame en cinq actes, en prose. Paris, Auguste Auffray, 1831. In-8, maroquin bleu nuit, jeux de filets d'encadrement droits et cintrés dorés avec effigies de satyres aux angles et fleurons azurés, roulette à froid, dos orné, cadre intérieur de maroquin avec jeux de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de soie moirée rose avec emblème doré, double garde marbrée, tr. dorées sur témoins, couv., étui (Lortic). 2500 / 3000

Édition originale.

Cette pièce fut représentée pour la première fois le 3 mai 1831 au Théâtre de la Porte Saint-Martin et interprétée par Marie Delaunay dite Dorval (1798-1849) et Pierre Tousez dit Bocage (1797-1863), qui incarnèrent l'amour impossible d'Adèle et d'Antony. Ce fut un triomphe : « le plus grand événement littéraire de son temps » selon Maxime du Camp. A partir de cette date, les deux artistes joueront souvent ensemble.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE TROIS LETTRES AUTOGRAPHES, DONT UNE D'ALEXANDRE DUMAS, UNE AUTRE DE BOCAGE ET UNE DE MARIE DORVAL.

La lettre d'Alexandre Dumas, adressée à Jouslin de Lasalle (2 ff. in-8), évoque les débuts de Marie Dorval et divers problèmes auxquels elle est confrontée. Dumas défend et souhaite protéger cette artiste : « J'ai lieu de croire que Madame Dorval dont l'esprit est si juste cède à des influences d'entourage dont je puis la sauver. Je l'aime trop pour ne pas la sauver quand elle se noie : je la prends donc par les cheveux et la ramène à bord malgré ceux qui sont intéressés à sa mort ».

La lettre de Bocage, adressée au littérateur Anténor Joly (un f. in-8), fait allusion à Dumas et à Alexandre Bixio, le gérant du périodique La Maison Rustique. Le pli porte l'adresse et le cachet de la poste. Joly, fondateur du théâtre de la Renaissance en 1838 et l'un des rédacteurs du périodique L'Époque, fut un « homme d'action, d'esprit et de goût » (Larousse).

Marie Dorval, fille de comédien, fut dans la première moitié du XIX^e siècle l'incarnation parfaite de l'héroïne passionnée et tragique du drame romantique. Confidente de George Sand, elle fut aussi la maîtresse d'Alfred de Vigny et de Dumas lui-même. Sa lettre (un f. in-12), adressée à Eudor (?), évoque un tableau du peintre Jules Ferrand.

L'EXEMPLAIRE A ÉTÉ DE PLUS ENRICHIS DE DEUX DESSINS ORIGINAUX, DE J. NOGUES ET DE FERDINAND BAC.

Le premier est un ravissant portrait de Marie Dorval, assise de trois-quarts à droite, sur papier vélin, préparé à la mine de plomb, fusain, crayons de couleurs, estompe et rehauts de blanc ; il est signé et daté de 1834.

Le second est un beau dessin aux crayons de couleurs et fusain, signé et daté de 1912. Il représente le dénouement du drame.

Il a été également ajouté trois lithographies : un portrait d'Alexandre Dumas par Julien, sur vélin, un portrait de Bocage par Alexandre Lacauchie, sur Chine monté, et une figure non signée représentant la mort d'Adèle, sur Chine.

RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE DE LORTIC.

De la bibliothèque Arthur Meyer (1924, n° 267), avec son ex-libris gravé par Steru.

- 108 DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier de Maison-Rouge* Paris, Alexandre Cadot, 1846. 6 tomes en 3 vol. in-8, demi-marouquin à long grain fauve, dos lisse orné, pièces noires, couv. (Rel. moderne). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire dont les volumes parus en 1845 possèdent un titre rajeuni à la date de 1846.
- Cette particularité n'est pas mentionnée par les principales bibliographies de la période romantique.
- Couvertures conservées pour les tomes III et V et couverture supérieure avec restauration du Tome I.
- 109 DUPPA (Richard). *Travels on the continent, Sicily, and the Lipari islands*. Londres, Longman, 1829. In-8, veau havane, filet et roulette à froid encadrant les plats, dos orné de filets et roulettes, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500
- Seconde édition de cet ouvrage dû au peintre, historien de l'art et polygraphe anglais R. Duppa (1770-1831), connu surtout pour ses travaux sur Michel-Ange.
- L'illustration comprend de nombreuses figures hors texte et dans le texte dessinées par l'auteur.
- Exemplaire enrichi de figures supplémentaires hors texte, dont deux coloriées, et quelques portraits.
- Quelques rousseurs et accidents légers à la reliure.
- 110 [ÉGYPTE]. — PERSIGNY (Fialin de). *De la destination et de l'utilité permanente des pyramides d'Égypte et de Nubie contre les irrptions sablonneuses du désert*. Paris, Librairie Paulin, 1845. In-8, demi-basane marine, dos lisse orné de quadruple filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 100 / 120
- Édition originale, illustrée de six planches hors texte, de cette thèse sur la forme et la disposition des Pyramides.
- Reliure frottée, accident à la coiffe supérieure, importantes rousseurs.
- 111 [EMPIRE]. — Recueil de gravures. In-8 à l'italienne, demi-marouquin fauve. 150 / 200
- Ensemble de 12 gravures relatives à l'Empire, 2 au temps de Louis XIV, un bois sur la guerre d'Espagne et une lithographie représentant des paysans russes.
- 112 ÉVANGILES DES DIMANCHES ET FÊTES DE L'ANNÉE (Les). Paris, L. Curmer, 1864. 2 vol. in-4, marouquin rouge, dentelle dorée, large encadrement mosaïqué de marouquin noir divisé en 8 compartiments sertis de filets dorés, orné d'un semé de fleurs de lis, les compartiments d'angles ornés d'un médaillon fleurdéliné, dos orné dans le même style, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré à décor à répétition, tr. dorées (Mame & fils). 300 / 400
- Première et deuxième parties (sur 3) de cet ouvrage réunissant des passages de l'Évangile et des prières, abondamment illustré de bordures florales et de scènes animées, reproduites en chromolithographie.
- Ces illustrations, rehaussées de couleurs vives et de dorure, sont d'une immense diversité, inspirées des enluminures du haut Moyen-Age et du Moyen-Age, et des œuvres peintes et gravées des XVI^e et XVII^e siècles.
- Exemplaire au nom de l'éditeur Alexandre Segouin (superlibris en pied), dans une riche reliure reflétant par l'utilisation de motifs décoratifs de siècles différents la diversité stylistique recherchée par l'éditeur.
- 113 FORNERET (Xavier). *Ombres de poésie*. Paris, Dumas, 1860. In-8, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, dos orné de chouettes à froid, tête dorée, non rogné (Reliure moderne). 800 / 1 000
- Édition originale, publiée à compte d'auteur, d'une grande originalité typographique ; *L'Infanticide* est imprimé en caractères rouges.
- Xavier Forneret (1809-1884), « l'homme noir au visage blanc », fut un romantique méconnu avant d'être redécouvert par André Breton.
- Parfait exemplaire.

- 114 FROMENTIN (Eugène). *Les Maîtres d'autrefois, Belgique-Hollande*. Paris, Plon, 1876. In-8, broché. 400 / 500
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : « À mon ami Gustave Rouland affectueux souvenir Eug. Fromentin ».
Gustave Rouland (1831-1898), était le fils du ministre de l'instruction publique et était lié avec de nombreux artistes dont Baudelaire.
Rousseurs.

- 115 FROMENTIN (Eugène). *Sahara & Sahel*. Paris, E. Plon & C^{ie}, 1879. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée (Reliure de l'éditeur). 100 / 120
Première édition illustrée, regroupant *Un été dans la Sahara*, paru pour la première fois en 1856, et *Une année dans le Sahel*, paru en 1859.
Elle comprend 20 reproductions de dessins et croquis dans le texte, 25 planches hors texte, dont 12 eaux-fortes gravées par Lerat, Courty, Rajon, 12 reproductions de dessins et une héliogravure en frontispice.
Coins rognés. Quelques rousseurs sur les serpents ont déteint sur les planches.



116

- 116 GALERIE CONTEMPORAINE. *Biographies & Portraits*. Paris, Galerie contemporaine, s. d. In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné (Reliure de l'époque). 600 / 800
Recueil de notices biographiques avec portraits photographiques et fac-similé d'autographes : Bouguereau (Gillot), Thiers (Nadar), Gounod (Mulnier), Hugo (Bertall), Sarcey (Franck), Dumas Fils (Fontaine), Daudet (Carjat), Manet, Amb. Thomas (Fontaine), Claretie (Carjat), Maillat, Lemaître (Carjat), Garnier (Gillot), Erckmann-Chatrian (Petit), Lesseps (Nadar), Karr (Salomon), Sainte-Beuve (Bertall), Halévy (Carjat), Girardin (Fontaine), Sand (Nadar), Velpeau (Petit), P. de Kock (Bertall), Janin (Bertall), Coppée (Nadar), Grévin (Chambey).
Reliure frottée.

- 117 GARELLA (Napoléon). *Projet d'un canal de jonction de l'océan Pacifique et de l'océan atlantique à travers l'isthme de Panama*. Paris, Carilian-Gœury, 1845. In-8, demi-veau vert, tr. mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de cet ouvrage qui est un extrait du rapport remis au ministre des affaires étrangères par l'ingénieur Garella à son retour de l'isthme de Panama.
OUVRAGE PRÉCIEUX contenant le résultat du travail des recherches et calculs pour la construction d'un canal inter-

océanique à Panama, par l'ingénieur saint-simonien Félix-Napoléon Garella (1809-1858).

Jolie illustration comprenant 2 grandes cartes dépliantes gravées sur acier par Gratia, montrant les profils et le tracé proposés pour la jonction des deux océans à travers le percement de l'isthme de Panama.

EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Michel Chevalier (1806-1879), célèbre ingénieur, économiste, sénateur, membre de l'Institut et journaliste saint-simonien. Chargé par Thiers d'étudier aux États-Unis le système des communications fluviales, Chevalier est l'auteur de nombreux ouvrages, notamment des Lettres sur l'Amérique du Nord (1836), fort appréciées par Humboldt.

Cachet de dessaisissement de la *Library of Congress* au verso du titre, et estampé au feuillet suivant. Étiquette de la *Panama Canal Library* au contreplat.

Rousseurs. Déchirures et plis souples aux cartes sans perte. Plats détachés, dos en partie arraché. Nom de M. Chevalier en queue du dos conservé.

- 118 GERHARD (Eduard Friedrich Wilhelm). *Venere Proserpina illustrata*. [Fiesole], *Poligrafia Fiesolana*, 1826. In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de fleurons et titre en long, tranches ébarbées (*Rel. vers 1890*). 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une figure sur le titre, 6 figures dans le texte et 16 planches gravées au trait hors texte non signées par les élèves d'Inghirami.

L'ouvrage contient de nombreuses notes tirées des œuvres de Francesco Inghirami.

JOLIE IMPRESSION SORTIE DES PRESSES ÉTABLIES À L'ABBAYE DE FIESOLE PAR LE CÉLÈBRE ARCHÉOLOGUE ET CURIEUX ITALIEN FRANCESCO INGHIRAMI (1772-1846), l'introducteur de l'imprimerie dans la ville natale de Fra Angelico.

Insignifiants frottements à la reliure.

- 119 GRÉGOIRE (Abbé Henri). *Histoire des sectes religieuses qui, depuis le commencement du siècle dernier jusqu'à l'époque actuelle, sont nées, se sont modifiées, se sont éteintes dans les quatre parties du monde*. S.l.n.d. [Paris, Prudhomme, 1810]. In-folio, demi-veau brun avec coins, dos lisse orné de fleurons, entièrement non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage du célèbre abbé Grégoire (1750-1831) publié dans les *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde* (dont il forme le tome X) nouvelle édition avec le texte entièrement refondu, contenant les figures de l'ancienne édition d'Amsterdam, 1723-1743, illustrée par Bernard Picart.

L'édition de Paris, Prudhomme, comprend 13 vol. in-folio.

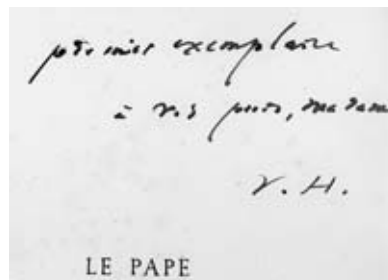
L'illustration de cet ouvrage comprend 5 figures (sur 6) gravées en taille-douce d'après B. Picart. Manque la planche n° 3, montrant l'Intérieur d'une loge d'apprenti-maçon.

Exemplaire bien conservé, en reliure pastiche.

- 120 HUGO (Victor). *Le Pape*. Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*R. Aussourd*). 8000 / 10000

ÉDITION ORIGINALE.

Précieux exemplaire de Juliette Drouet portant cet envoi autographe :



Quelques rousseurs, couverture et dos quelque peu défraîchis. De la bibliothèque Pierre Duché (1972, n° 131).

- 121 HUÏSMANS (Joris-Karl). À Rebours. *Paris, G. Charpentier, 1884*. In-12, demi-veau fauve, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
Édition originale du chef d'œuvre de l'auteur.
Quelques légères rousseurs.
- 122 JULIA (G.). Mémoire sur l'itération des fonctions rationnelles. *Journal de mathématiques pures et appliquées (Liouville-Résal-Jordan) Tome 4. Année 1918. Fascicule n° 1, pp. 47 à 245. Paris, Gauthier-Villars, 1918*. In-4, demi-toile beige avec coins, couverture imprimée, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
ÉDITION ORIGINALE DU FAMEUX MÉMOIRE FONDATEUR DE LA THÉORIE DES FRACTALS. Il obtint, cette année 1918, le Grand Prix de l'Académie des Sciences.
Julia étudia principalement les figures du plan complexe (constructio fractalistica) obtenues par itération successives de fonctions rationnelles. Son oeuvre et celle de Fatou furent redécouvertes par Benoît Mandelbrot et son oncle Szolem Mandelbrojt.
Le traitement par ordinateur permit de développer la théorie à laquelle ils donnèrent un nom en Esperanto, les « fractals », où l'on étudie les algorithmes qui permettent, entre autres applications merveilleuses, de produire des images de mises en abîme indéfiniment répétées.
- 123 KOCK (Paul de). La Grande ville. Nouveau tableau de Paris. *Paris, Publications nouvelles, 1842-1843*. 2 vol. in-8, demi-veau marine avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale de ce recueil de textes auxquels ont collaboré Balzac, Dumas, Mirecourt etc., avec de nombreuses illustrations par Gavarni, Adam, Daumier.
Reliure frottée, quelques rousseurs.
- 124 LAMARTINE (Alphonse de). Geneviève. Histoire d'une servante. *Paris, Imprimerie de Wittersheim, 1850*. In 8, demi-basane rouge, dos lisse orné de fers rocaille (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale, offerte aux abonnés du " Conseiller du peuple ", périodique qui parut de 1849 à 1851, devenu " Les Foyers du peuple " en 1851.
On a relié à la suite les 12 numéros complets de la première année de publication des " Foyers ".
De la bibliothèque Georges Degryse (1991, n° 389). Quelques rousseurs.
- 125 LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836* 2 vol. in 8, demi-veau glacé aubergine, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
De la bibliothèque Emmy Joubert.
Piqûres. Dos passé.
- 126 LATOUCHE (Henri de). Vallées aux loups. Souvenirs et fantaisies. *Paris, Levavasseur, 1833*. In-8, demi-veau grenat avec coins, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : « Sig.or Jules Lefevre, el amico mio. H. de Latouche ».
Manques à la couverture.
- 127 LE ROUX DE LINCY (M.). Description de Paris au XV^e siècle par Guillebert de Metz. *Paris, Auguste Aubry, 1855*. In-8, demi-marouquin, dos orné de filets à froid, tête dorée (*Lortic*). 100/120
Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR CHINE, dont le titre et le faux-titre sont imprimés sur six papiers de couleurs différentes, avec envoi de l'auteur à Bournet Véron.
Reliure frottée, quelques rousseurs

- 128 LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin, 1836*. Grand in-8, demi-chagrin violet avec coins, dos lisse orné de fers rocaille, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Un frontispice, un titre orné et nombreuses vignettes gravées sur bois par *Jean Gigoux*.
 Pâles rousseurs à quelques feuillets.
- 129 LE SAGE. Le Diable boîteux. Précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, 1840*. In-8, chagrin rouge, large décor rocaille à froid autour d'un médaillon doré représentant le diable boiteux, dos lisse orné de fers rocaille, tranches dorées (*Boutigny*). 400 / 500
 Frontispice gravé sur bois par *Brévière* et tiré sur Chine monté, et vignettes dans le texte de *T. Johannot* gravées sur bois.
 Premier tirage. Texte encadré d'un double filet noir.
 Bel exemplaire en reliure décorée de *Boutigny*.
 Quelques cahiers roussis. Coiffe supérieure légèrement frottée.
- 130 LE SAGE. Œuvres. Notice et notes de A. P. Malassis. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Alphonse Lemerre, 1877-1878*. 4 vol. — REGNIER (Mathurin). Œuvres. Texte original avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, 1869*. Un vol. — Ens. 2 ouvrages en 5 vol. petit in-12, bradel papier ivoire, titre et tomainon calligraphiés à l'encre rouge et bleue (*Carayon*). 80 / 100
Oberlé, Auguste Poulet-Malassis, n°992.
 Les deux premiers volumes des œuvres de Lesage ont été établis par Auguste Poulet-Malassis, mort le 11 février 1878 durant le cours de l'édition. Il a signé l'avertissement de l'ouvrage. Ces Œuvres ne contiennent que Gil Blas.
 Les deux ouvrages sont ornés d'un portrait-frontispice respectivement gravés par *Monziès* d'après *Henri Pille* et *Bracquemond*.
 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, ayant appartenu à l'éditeur Léon Conquet, avec ex-libris.
- 131 LENOIR (Alexandre). Musée des Monuments français, ou description historique et chronologique des Statues en marbre et en bronze, Bas-reliefs et Tombeaux des Hommes et des Femmes célèbres, pour servir à l'Histoire de France et à celle de l'Art. *Paris, Guilleminet, An IX-An XII — 1800-1803*. 6 volumes in-8, veau raciné, guirlande dorée, dos orné, pièces de titre et de tomainon de maroquin rouge, tr. marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Édition originale de cette étude sur le Musée des Monuments français, par son fondateur Alexandre Lenoir, illustrée de 273 planches gravées par *Guyot* d'après *Percier* et *Lenoir*. Le sixième volume traite des vitraux et de la peinture sur verre.
 Alexandre Lenoir (1761-1839), s'attacha à sauver monuments, tombeaux et sculptures du vandalisme et fonda le Musée des Monuments français dès 1792.
 SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE.
 Reliures frottées, quelques manques, quelques rousseurs.
- 132 LIGER. — BASTIEN (J.-F.). La Nouvelle maison rustique ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. *Paris, Deterville, An XII 1804*. 3 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, pièces de titre de maroquin (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition considérablement augmentée, ornée de 60 planches gravés dont 30 doubles.
 Cet ouvrage contient tout ce qui concerne les biens de campagne et le moyen de les améliorer, la chasse et la pêche, un traité de botanique et d'apothicairerie, ainsi que la cuisine, la pâtisserie, les confitures et la distillation. On trouve une table à la fin du tome trois.
 Reliure frottée, rousseurs.



133

- 133 MALLARMÉ (Stéphane). Pages. *Bruxelles, Edmond Deman, 1891*. In-4, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Malraison*). 3 000 / 4 000

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau forte par *Renoir*, première eau-forte du peintre et la seule qui lui fut jamais commandé pour illustrer un livre.

Tirage à 345 exemplaires, celui-ci un des 275 sur hollandaise.

Rousseurs.

- 134 MALLARMÉ (Stéphane). Les Poésies. *Bruxelles, Edmond Deman, 1899*. In-4, demi-chagrin cerise avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Duhayon*). 200 / 300

Édition en partie originale, comportant quatorze poèmes inédits, illustrée d'un frontispice de *Félicien Rops*.

- 135 MAUPASSANT (Guy de). Le Colporteur. *Paris, Paul Ollendorff, 1900*. In-12, bradel demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse, non rogné, couv. et dos (*S. Carayon*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

- 136 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Mosaïque, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier jeune, 1833*. In-8, demi-veau vert, dos orné, couverture et dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale de ce premier recueil de nouvelles. Pour leur majorité, celles-ci ont paru d'abord dans la presse périodique en 1829 et 1830.

Le recueil comprend les chefs-d'œuvre de l'auteur : *Mateo Falcone, L'Enlèvement de la redoute, Vision de Charles IX, Tamango, Le Vase étrusque, La Partie de trictrac*.

Bel exemplaire, en reliure strictement contemporaine.

Rousseurs.

- 137 [MILITARIA]. — RELATION des exercices d'attaque et de défense des places exécutés en 1826 par les troupes du camp de Saint-Omer, sous les ordres de M. le lieutenant général comte Curial, pair de France. *Paris, Imprimerie*

de Fain, 1827. In-4, veau bleu, double filet et large encadrement composé de roulettes à froid, dos orné de fleurons dorés et à froid, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE du journal du simulacre de siège exécuté en août 1826 pour servir à l'instruction des troupes réunies au camp de Saint-Omer, sous les ordres du comte Curial, lieutenant-général et commandant supérieur du camp.

Grand plan dépliant lithographié par *Engelmann* représentant le terrain des attaques, ainsi que le fort contre lequel les opérations ont été dirigées.

Cet ouvrage fut imprimé par ordre du Ministre de la Guerre, Aimé de Clermont-Tonnerre (1779-1865), lieutenant général, pair de France, ministre de la marine et aide-de-camp de Joseph Bonaparte, alors roi de Naples.

EXEMPLAIRE D'AIMÉ DE CLERMONT-TONNERRE, MINISTRE DE LA GUERRE, avec son ex-libris gravé de la Bibliothèque du Château d'Ancy-le-Franc.

Infimes rousseurs.

- 138 MOLAND (Louis). La Vie du vaillant Bertrand du Guesclin. *Paris, Garnier, 1885. In-4, demi-marquin rouge avec coins, dos orné de rosaces mosaïquées, non rogné, couverture et dos (E. Carayon).* 120 / 150

Édition originale, illustrée par *Tofani*.

Exemplaire contenant tous les fumés des compositions hors texte.

De la bibliothèque Victor Mercier (ne figure pas au catalogue).

- 139 MONTAGNAC (Élizé de). Les Ardennes illustrées (France & Belgique). *Paris, Hachette, 1868. In-folio, percaline rouge (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale illustrée de très nombreuses vignettes et 17 planches hors texte gravées sur bois.

Exemplaire portant sur le premier plat la dédicace : « À son Excellence Nubar-Pacha ».

Restauration au mors, manques.

- 140 NAPOLÉON III. Histoire de Jules César. *Paris, Imprimerie impériale, 1865. 2 volumes in-folio, maroquin vert, chiffre « N » couronné aux angles, dos orné de chiffres dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (Masson-Debonnelle).* 1 000 / 1 200

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE à Monsieur Devienne, premier Président de la Cour de Paris : « Souvenir de la part de l'auteur Napoléon ».

On joint : une lettre autographe signée de l'empereur (« Vous m'avez rendu un service que je n'oublierai jamais ») et une lettre autographe signée de l'impératrice (« Croyez à tous mes sentiments de reconnaissance »).

Légers manques à la reliure, quelques rousseurs.

- 141 [NAPOLÉON III]. — MARC (Auguste). Voyage de leurs Majestés impériales dans le Sud-Est de la France, en Corse et en Algérie. *Paris, L'Illustration, 1860. In-folio, demi-marquin grenat, non rog. (Rel. moderne).* 80 / 100

Édition originale de cet album illustré de 70 planches gravées.

Rousseurs.

- 142 [PEUTINGER (Conrad)]. — SCHEYB (Franc. Christoph. de). Tabula Itineraria Peutingeriana, primum aeri incisa et edita. *Leipzig, Librairie Hahn, 1824. In-folio, demi-chagrin fauve (Reliure moderne).* 600 / 800

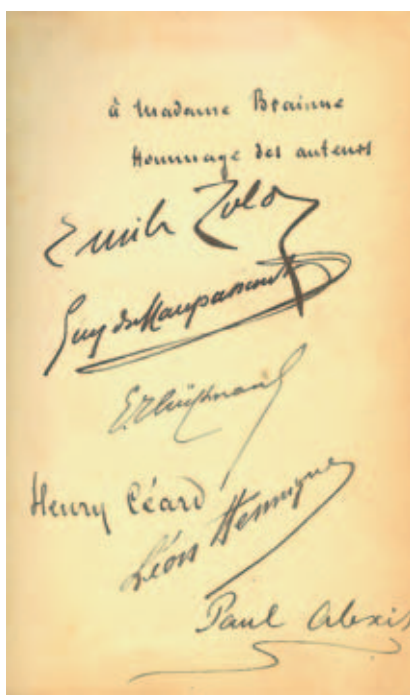
Seconde édition de l'œuvre de Scheyb, qui reproduisit pour la première fois en 1753, la Table de Peutinger à sa taille réelle, ornée de 12 double planches gravées d'après *Salomon Kleiner*.

La Table de Peutinger est une copie médiévale d'une carte romaine du monde datant du III^e siècle et tient son nom de l'humaniste Conrad Peutinger (1465-1547) à qui elle avait été léguée. Elle est une source d'enseignement précieux sur les villes et les routes du monde romain.

Importantes rousseurs au dos des planches.

- 143 POISSON (Siméon Denis). Théorie mathématique de la chaleur. *Paris, Bachelier, 1835*. — Mémoire et notes formant un supplément. *Ibid., id., 1837*. 2 ouv. en un vol. in-4, bradel, carton. rose (*Reliure moderne*). 300 / 400
- ÉDITIONS ORIGINALES de cet important traité et de son Supplément constitué de deux notes et du mémoire intitulé *Les Températures de la partie solide du globe, de l'atmosphère, et du lieu de l'espace où la terre se trouve actuellement*.
- Les travaux de Poisson (1781-1840) sont nombreux, et touchent surtout aux mathématiques appliquées ; il succéda à Fourier comme professeur à l'École polytechnique en 1806.
- Cachets de l'Université catholique de Lille annulés. Quelques rousseurs.
- 144 RABBE (Alphonse). Histoire d'Alexandre I^{er}, empereur de toutes les Russies. *Paris, Treuttel et Würtz, 1826*. 2 vol. in-8, veau violet, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées, roulette int. dorée (*Tripier-Bradel*). 200 / 300
- Édition originale, ornée d'un portrait frontispice d'Alexandre I^{er} et d'une vue de Taganrog.
- De la bibliothèque E. de Bourbon-Busset (2004, I, n°522).
- Rousseurs.
- 145 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, Dubochet, Le Chevalier, 1846*. Grand in-8, chagrin aubergine, encadrement de sept filets dorés, armoiries fantaisistes mosaïquées sur le premier plat et fers spéciaux sur le second, dos lisse orné de fers spéciaux, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
- Première édition illustrée : elle est ornée d'un frontispice, de nombreuses vignettes dans le texte et de 31 compositions hors texte, gravés sur bois d'après *Grandville*.
- EXEMPLAIRE DANS LA RELIURE EN CHAGRIN DE L'ÉDITEUR.
- Rousseurs.
- 146 ROBERTSON (William). Histoire de l'Amérique. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée des livres neuvième et dixième. *Paris, Janet et Cotele, 1818*. 3 volumes in-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse richement orné de fers spéciaux, chiffre doré en pied du dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Réédition de cette traduction dont la première édition vit le jour, en partie en 1778 avec la traduction de Suard, et en 1798 pour les livres IX^e et X^e traduits par Morellet.
- L'illustration comprend 4 cartes dépliantes gravées en taille-douce par Ambroise Tardieu représentant le Mexique, le Panama et l'Amérique méridionale, et une planche dépliantes avec reproduction d'écritures mexicaines.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE EUGÈNE DE SÉGUR (1798-1869), avec cachet ex-libris du château de Les Nouettes sur les faux-titres. Il fut l'époux de la célèbre Sophie Rostopchine, comtesse de Ségur (1799-1874), femme de lettres, auteur de plusieurs ouvrages pour la jeunesse.
- Chiffre J. doré sur le dos non identifié.
- Rousseurs sans gravité. Plis souples à deux cartes. Infimes frottements à la reliure.
- 147 SOIRÉES DE MÉDAN (Les). *Paris, Charpentier, 1880*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 4000 / 5000
- Édition originale de ce recueil manifeste du groupe naturaliste réunissant Zola (*L'attaque du Moulin*), Maupassant (*Boule de suif*), Huysmans (*Sac au dos*), Céard, Hennique, et Alexis.
- EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES DES AUTEURS À MADAME BRAINNE.
- Léonie Brainne (1836-1883), fille du directeur du Nouvelliste de Rouen, fut un des « anges » de Flaubert, et son dernier amour, avec qui il entretint une très importante correspondance.
- Dos passé.

Reproduction ci-contre.

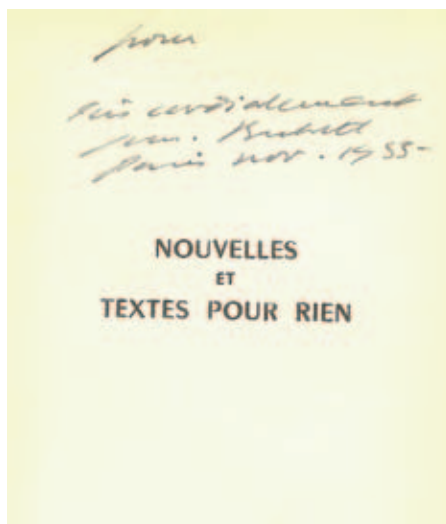


147

- 148 VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson*. Paris, Lemerre, 1870. In-12, demi-chagrin brun, dos lisse, titre en long, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
Édition originale, tirée à 550 exemplaires.
Rare en reliure de l'époque.
- 149 VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII*. Paris, Urbain Canel, 1826. 2 vol. in-8, demi-veau prune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, DANS UNE ÉLÉGANTE ET FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
Petites taches à un feuillet.
- 150 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). *Contes cruels*. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné de cadres de maroquin vert mosaïqué dans des encadrements de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*M. Alix*). 600 / 800
Édition originale.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN FRAGMENT AUTOGRAPHE des *Fleurs de Ténèbres* (une page in-8), avec six lignes finales ne figurant pas dans l'édition définitive, ET UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Je soussigné reconnais avoir reçu de l'administration du journal *Le Gaulois* la somme de deux cents francs pour paiement d'une nouvelle intitulée *Maître Pied* Paris 3 avril 1889 Villiers de l'Isle-Adam ».
- 151 ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, Charpentier, 1880. In-12, maroquin rouge janséniste, jeu de filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, non rogné (*René Aussourd*). 1 200 / 1 500
Édition originale.
Un des 325 exemplaires sur Hollande.
Bel exemplaire bien relié.

Livres Modernes

- 152 ALLIER (Paul). Quatre estampes pour orner votre chambre. Sln4 [circa 1920]. In-4, en ff. 150 / 200
Suite de quatre estampes rehaussées à l'aquarelle représentant les saisons.
Mouillures et rousseurs à la couverture.
- 153 APOLLINAIRE (Guillaume). Il y a. S.l., *Éditions Grégoire, 1947*. Petit in-4, bradel chagrin bleu, dos orné de filets, tranches jaspées (A.V. Emmott). 80 / 100
Illustrations de *Édouard Goerg*. Préface de Paul Léautaud.
Infimes frottements à la reliure.
- 154 [ARAGON (Louis)]. Ensemble de 2 ouvrages avec envoi de l'auteur. In-12, brochés, non rogné. 150 / 200
Le Musée Grévin. Paris, Les Éditions de Minuit, 1943. Un des 1500 exemplaires sur vélin (celui-ci n° 1489) avec envoi à Roger Nimier.
Le Musée Grévin et autres poèmes. Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1946. Exemplaire avec envoi à Valentine Angevin.
- 155 ARBALÈTE N° 8. *Lyon, Barbezat, 1944*. In-4, broché. 80 / 100
Textes de Genet, Sartre, Claudel, Leiris.
Dos passé.
- 156 ARÉTIN. Les Rationamenti. *Paris, La Nef d'Argent, 1944*. Deux parties en un vol. in-8, chagrin mauve, encadrement de roulette à froid, tête dorée, couv. et dos, emb. (*Rel. de l'époque*). 150 / 200
Édition illustrée de compositions en couleur de *Paul-Émile Bécot*.
- 157 BALZAC (Honoré de). Les Joyeusetés du Roy Loys le Unziesme. *Paris, Louis Conard, 1907*. In-8, maroquin bleu, triple filet doré, fleurs de lys aux angles, tête dorée, triple filet intérieur doré, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Illustrations dans le goût gothique d'*Edmond Malassis*.
Un des 150 exemplaires sur papier vélin. Quelques légères rousseurs.
- 158 [BÉALU (Marcel)]. Ensemble de 2 ouvrages. brochés, non rognés. 80 / 100
La Légende des siècles. Exemplaire accompagné de deux lettres manuscrites adressées à Hubert Juin ainsi que d'une photographie de l'auteur.
La Pérégrination fantasque. Vrille, 1951. Un des 900 exemplaires sur vélin bouffant (celui-ci n° 856).
- 159 BECKETT (Samuel). Nouvelles et textes pour rien. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1955*. broché, non rogné. 1200 / 1500
Édition originale.
UN DES CINQ EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PUR FIL (celui-ci n° 3), portant un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : « Pour [effacé] bien cordialement Sam. Beckett Paris nov. 53 ». Dos insolé.
- 160 BLOY (Léon). Un Brelan d'excommuniés. *Paris, Albert Savine, 1889*. In-12, bradel cartonnage, non rogné, couverture et dos. 80 / 100
Édition originale de cette défense de Barbey d'Aurevilly, Hello et Verlaine.
On joint : *Belluaires et Porchers*. Paris, Stock, 1905. In-12, bradel cartonnage, couverture et dos.



159

- 161 BOURDELLE. — LORENZ (Paul). Bourdelle. *Paris, Rombaldi, 1947*. In-folio, en ff., chemise et étui. 80 / 100
Édition originale, ornée de 78 reproductions de *Bourdelle*.
Un des 350 exemplaires sur vélin (celui-ci n°179) avec un envoi de l'auteur.
- 162 BOUTET DE MONVEL (Roger). Le Bon Anglais. *Paris, Devambez, s.d.* In-12 oblong, broché, couv. ill. 80 / 100
Édition originale, illustrée de douze gravures sur bois rehaussées, par *Guy Arnoux*.
- 163 BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. *Paris, Piazza, 1942*. In-12, br., non rogné, emb. 120 / 150
Édition illustrée de compositions en couleurs de *Calbet*.
Un des 30 exemplaires sur japon (celui-ci n° 4), contenant une suite en couleurs, une suite en noire et une aquarelle originale signée de l'artiste.
- 164 BOYLESVE (René). Les Bains de Bade petit roman d'aventures galantes et morales. *Paris, Les Éditions Crès, 1921*. In-8, broché. 600 / 800
Édition illustrée de compositions de *George Barbier*, gravées par *Aubert*.
Exemplaire sur vergé d'Arches, seul grand papier.
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 4 DESSINS ORIGINAUX des vignettes par *George Barbier*.
- 165 BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût. *Paris, Éditions littéraires et artistiques, 1945*. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition illustrée, par *Sylvain Sauvage*.
Un des 740 exemplaires sur pur fil (celui-ci n°618).
Exemplaire lavé.
- 166 CHAR (René). Contre une maison sèche. *Paris, Jean Hugues, 1975*. In-folio oblong, en feuilles, emboîtement toile de l'éditeur. 1000 / 1200
Première édition séparée et illustrée, ornée de 9 eaux-fortes en noir à pleine page de *Wifredo Lam*.
TIRAGE À 175 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES.
Emboîtement un peu sali.

- 167 CLAUDEL (Paul). L'Annonce faite à Marie. *Paris, Blaisot, 1940*. In-folio, maroquin janséniste marine, tranches dorées sur brochure, doublure de maroquin vert encadrée d'un filet doré, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*). 400 / 500
Édition illustrée de *Maurice Denis*, gravée sur bois par *Jacques Beltrand*.
Un des 175 exemplaires sur vélin d'Arches.
Très légères rousseurs.
- 168 CLAUDEL (Paul). Sainte Geneviève. *Tokio, Chinchiocha, 1923*. Grand in-8, aies de bois de « kiri », étui de toile fermé par deux onglets en os. 300 / 400
Édition originale, illustrée de quatorze figures d'*Audrey Parr* d'après des idées de l'auteur, et d'une grande composition de *Keisen Tomita*.
Un des 1000 exemplaires.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : « A M. Flax sympathiquement P. Claudel ».
Reproduction en couverture du catalogue.
- 169 COCTEAU (Jean). — Réunion de 3 ouvrages, in-12, bradel demi-velin ivoire, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500
EXEMPLAIRES DE GENEVIÈVE TABOUIS, vice-présidente d'honneur de l'Association de la presse diplomatique française, éditorialiste à Radio-Luxembourg et la Dépêche du Midi.
Les Enfants terribles. Paris, Grasset, 1929. Édition originale.
Le Grand écart. Paris, Stock, 1923. Édition originale. On a joint une LAS (une page in-4), datée 15 mars 1951, adressée à Geneviève, : elle concerne le choix d'un article que Cocteau voudrait écrire pour la revue dirigée par cette destinataire.
La Difficulté d'être. Montana, Botinelli, 1947. On a joint une LAS (une page in-12), datée 18 août 1951, adressée à « Geneviève Tabouis » au sujet d'un « article très très très court, mais où j'exprime mon espoir d'une Europe grande ouverte » ; EST RELIÉ À LA SUITE LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE (9 ff. in-12), CONSACRÉ À LA VISION QU'IL SE FAIT D'UNE EUROPE NOUVELLE (la CECA fait alors l'actualité). Au verso du dernier feuillet, Cocteau demande à « Geneviève » de corriger les fautes d'orthographe.
- 170 COLETTE. La Chatte, roman. *Paris, Bernard Grasset, 1933*. In-8, chagrin bordeaux janséniste, double filet intérieur, plein et pointillé, doublure et gardes de papier marbré doré, couv. et dos (*Ch. Ed. Clavreuil*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Jacquotte, un volume couleur d'églantine, comme elle-même, sa vieille amie, Colette ».
Exemplaire sur Alfa navarre.
Un mors très légèrement frotté.
- 171 COMBALUZIER (Louis). Le Jardin de Pagnol. *Paris, Œuvres Françaises, 1937*. broché, non rogné. 100 / 120
Édition originale;
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : « A Raimu le César du « Jardin » en reconnaissance de la joie et de l'émotion qui me sont venues de lui ».
- 172 CONTES libertins du XVIII^e siècle. In-4, broché, emboîtement. 150 / 200
Édition illustrée de 32 compositions de *Calbet*.
Un 490 exemplaires sur vélin, celui-ci avec une suite libre de douze planches.
- 173 CORDA (H.). Le Régiment de La Fère et le 1^{er} Régiment d'Artillerie. 1670-1900. *Paris, Berger-Levrault, 1906*. In-8, demi-chagrin rouge, tranches jaspées, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Première édition de cette monographie ornée de 17 planches coloriées hors texte, 6 en noir, 13 croquis et une carte dépliant.

- 174 COURBOIN (François). Histoire illustrée de la gravure en France des origines à (...) 1800. Paris, Maurice Le Garrec, 1923-1926. 4 vol. in-4 br. (texte), 3 forts vol. in-folio en ff (planches). 1000 / 1200
- Importante étude sur la gravure française, par le conservateur du cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale : elle comprend les notices biographiques des artistes, établies selon un ordre chronologique, une table générale et est illustrée de 1392 planches, sous serpente imprimée.
- Édition tirée à 775 exemplaires. Bel exemplaire, à l'état de neuf (malgré les chemises légèrement usagées).
- On joint : PETITJEAN (Ch.) et Ch. WICKERT. *Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil*. Paris, Loys Delteil et Maurice Le Garrec, 1925. 2 vol. in-4, broché, non coupé, et en feuilles (planches). Notice biographique par François Courboin, et 234 planches. Tirage à 750 exemplaires. Bel exemplaire, à l'état de neuf.
- 175 CRÉBILLON. Le Sopha. Paris, Briffaut, 1924. In-8, broché. 80 / 100
- Édition ornée de 56 bois originaux de Sylvain Sauvage.
- Un des 1000 exemplaires sur vélin.
- 176 CUEL (André). Mouki le délaissé. Paris, Éditions de « La Roseraie », 1922. In-8, broché, non rogné. 150 / 200
- Édition originale, illustrée de 6 eaux-fortes d'Édouard Chimot.
- Un des 115 exemplaires sur vélin d'Arches, comprenant une suite en noir et une épreuve tirée en couleurs du frontispice.
- 177 [CURIOSA]. — [MUSSET (Alfred de)]. Gamiani. Paris, 612 bibliophiles, 1943. In-folio, broché. 100 / 120
- Édition illustrée de très nombreuses compositions érotiques, auxquelles sont jointes un portrait de l'auteur et onze planches hors texte.
- On joint le fac-similé de l'édition originale.
- 178 DERÈME (Tristan). L'Onagre orangé. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1939. In-8, broché. 80 / 100
- Édition originale.
- Un des 10 exemplaires sur japon (celui-ci n° III), avec un important et bel envoi de l'auteur à André Bellesort.
- On joint : *Le Zodiaque ou les étoiles sur Paris*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1927. Édition originale non numérotée.
- 179 DOUCET (Jérôme). Six belles histoires de chasse. Paris, A. Blaizot, 1907. In-8, bradel chagrin vert, dos orné de filets dorés, tranches jaspées, couverture et partie du dos (A.V. Emmott). 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE ornée de 70 compositions en couleurs dans le texte par Harry Elliott.
- Tirage à 550 exemplaires sur Royal Melton vert.
- Marges légèrement passées. Quelques frottements à la reliure.
- 180 [ÉGYPTE]. Ensemble de 3 ouvrages. 150 / 200
- Précis de l'histoire d'Égypte*. Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1932. 4 volumes in-4, demi-basane grenat avec coins.
- GRIFFITH (F.-Ll.). *Les Temples immergés de la Nubie. Catalogue of the demotic graffiti of the dodecaschoenus*. Oxford, University Press, 1935. In-folio, demi-basane grenat avec coins, non rogné. Volume de 71 planches seul de ce relevé d'inscriptions en démotique réalisé principalement à Philae (manque la carte).
- STEAD (Cleves). *Fantastic fauna. Decorative animals in moslem ceramics*. Le Caire, Schindler, 1935. In-4, demi-basane vert avec coins, non rogné. Édition contenant 177 planches gravées.

- 181 ÉLUARD (Paul). Poésie ininterrompue. *Paris, Gallimard, 1946*. In-12, broché. 80 / 100
Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur : « à Frédéric Lefèvre, son ami, Paul Éluard ».
Rousseurs. Prospectus.
- 182 EMMANUEL (Pierre). Combats avec tes défenseurs. *Paris, Séghers, 1942*. In-4, broché. 300 / 400
Édition originale.
Un des 80 exemplaires sur vergé d'Arches (celui-ci n° 62), ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : « Dans l'espoir que ce petit livre trouvera son écho chez l'ami inconnu qui s'en rendra possesseur ». IMPORTANT POÈME AUTOGRAPHE INÉDIT : « Il neige sur le crime ». (6 pages in-4), vibrant appel du poète à la Résistance.
- 183 FARRÈRE (Claude). Thomas L'Agnelet, gentilhomme de fortune. *Paris, Paul Ollendorff, 1913*. In-12, demi-marouquin bleu-vert, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE de l'un des meilleurs ouvrages de l'auteur.
Exemplaire de luxe contenant en frontispice un portrait de l'auteur, avec sa signature fac-similé en héliogravure et un fac-similé sur papier bleuté de la première page autographe du manuscrit de Farrère.
Rousseurs. Infime manque à un coin du titre. Dos passé, quelques frottements.
- 184 FLAUBERT (Gustave). Salammbô. *Paris, Ferroud, 1921*. 2 vol. in-12, marouquin rouge, dentelle de filets et de marouquin mosaïqué avec fleurons mosaïqués aux angles, tranches dorées, couv., non rogné, étui bordé (G. Levitzky). 600 / 800
17 hors-texte, 15 en-têtes, et 15 culs-de-lampe, dessinés et gravés par *Gaston Bussière*.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON contenant trois états supplémentaires des hors-texte, tous avec remarques (2 en noir et un en couleurs), deux états supplémentaires des in-texte (l'un en noir sur chine, l'autre en couleurs sur japon), et une AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre.
RELIURE MOSAÏQUÉE DE LEVITZKY.
- 185 FLEURET (Fernand). Friperies. *Paris, Nrf, 1923*. In-8, marouquin vert, papier peint sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*R. Duhayon*). 300 / 400
Édition originale, illustrée de 21 bois par *Raoul Dufy*, coloriés à la main par *Rosoy* et *Petitbarat*.
Quelques rousseurs.
- 186 FRANCE (Anatole). Les Noces corinthiennes. *Paris, Lemerre, 1876*. In-12, bradel cartonnage, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : « A madame H. Welschinger, en témoignage de la plus respectueuse sympathie, ces vers qui manquent, (comme elle ne le sentira que trop), de la grandeur et de la poésie du christianisme Anatole France ».
Restauration à la couverture.
- 187 FRANCE (Anatole). Histoire comique. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1903)*. In 8, bradel demi-marouquin à long grain noir, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, premier grand papier, celui-ci à toutes marges.
- 188 GEFFROY (Gustave). Constantin Guys, l'historien du Second Empire. *Paris, Gallimard, 1904*. In-4, demi-marouquin brun avec coin, dos roné avec petites pièces mosaïquées rouges et vertes, tête dorée (*Durvand*). 400 / 500

Gravures sur bois dans le texte de *Tony et Jacques Beltrand* reproduisant les œuvres de l'artiste.

Tirage à 254 exemplaires. Un des 5 exemplaires de tête sur Japon avec une suite (après un exemplaire unique contenant les dessins originaux).

- 189 GENET (Jean). *Journal du voleur*. [Genève], *Aux dépens d'un ami*, [Skira, 1948]. In-4, en feuilles, non coupé, couverture, étui. 300 / 400
Édition originale.
Un des 400 exemplaires sur vélin de Lana (celui-ci n°193), AVEC UNE SIGNATURE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.
Quelques très légères rousseurs.
- 190 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique*. Paris, *Émile-Paul frères*, 1921. In-12, maroquin janséniste gris, doublure et gardes de moire rose, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui (*Trinckvel*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.
Dos passé.
- 191 GODOY (Armand). *Les Litanies de la vierge*. Paris, *Blairot*, 1934. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 48 lithographies enluminées de *Mariette Lydis*.
Exemplaire sur vieux Japon (celui-ci non numéroté) contenant une suite en noir.
Étui usagé, planche n°42 sur vergé.
- 192 GORER (Edgar) et J.- F. BLACKER. *Chinese porcelain and hard stones*. London, *Bernard Quaritch*, 1911. 2 vol. fort in-4 bradel, toile beige, jaquette imprimée, tête dorée (*Cart. de l'éditeur*). 200 / 300
Planches en couleurs avec descriptions en regard en français et en anglais. Jaquette déchirée sur le plat du deuxième volume et le dos du premier.
- 193 GOURMONT (Rémy de). *Lettres à Sixtine*. Paris, *Plicque*, 1927. In-8, broché, non rogné. 120 / 150
Édition illustrée de bois de *Paul Baudier*.
Exemplaire sur japon impérial (n° 11).
- 194 GOYA. — DESPARMET FITZ-GERALD (X.). *L'Œuvre peint de Goya*. Catalogue raisonné illustré de 447 reproductions suivies de 34 dessins inédits. Ouvrage posthume publié avec un supplément par Mlle Xavière Desparmet Fitz Gerald. Paris, *F. de Nobele*, 1928-1950. 4 vol. in-folio, en ff., emboîtement de l'éditeur. 500 / 600
Importante étude, interrompue momentanément par la guerre, comprenant 2 volumes de texte et 2 volumes de planches en noir.
Un des 6 exemplaires de tête sur japon impérial mince, et un des 15 hors commerce.
On a joint la photographie d'un feuillet d'épreuve de l'avant propos corrigé par l'auteur avant sa mort et modifié par la suite.
- 195 [GRÈCE]. Ensemble de 2 volumes. 100 / 120
Terres cuites antiques. Paris, *Rollin et Feuardent*, 1882. In-folio, demi-basane grenat avec coins, tête dorée, non rogné. Édition originale ornée de 62 reproductions en phototypie dont un portrait de *Camille Lecuyer*.
Aux sanctuaires grecs. XLVII^e Croisière de la « *La revue générale des sciences* », 1912. In-folio, demi-basane vert avec coins. Édition illustrée de 2 reproductions d'aquarelle de *Madame Brouardel*, d'un carte de la Grèce et de 58 pages de photographies.

- 196 GRUSLIN (André). Les Frontières du matin. *Paris, Vialetay, (1962)*. In-folio, en ff., chemise et étui. 400 / 500
13 gravures par *Jacques Villon*.
Tirage à 176 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste sur vélin de Rives, signé l'auteur et l'illustrateur, auquel on a joint une épreuve avec remarque.
- 197 GUITRY (Sacha). Elles et toi. *Paris, Solar, 1946*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 60 / 80
Édition originale de ces « réflexions illustrées par l'auteur », en fac-similé du manuscrit, ornée d'un portrait en frontispice et quelques croquis dans le texte.
Un des 300 exemplaires de tête sur pur fil Johannot signés par l'auteur.
- 198 HANSI. Les Clochers dans les Vignes. *Paris, Floury, 1929*. In-4, broché, couverture illustrée, non rogné. 200 / 300
Édition originale, illustrée de douze aquarelles, quatre eaux fortes et 105 dessins.
Couverture frottée.
- 199 HERVIEU (Louise). Le « Crime ». *Paris, Éditions Denoël, 1937*. In-12, broché. 100 / 120
Édition originale.
Un des 30 exemplaires sur hollande (celui-ci n°13), avec un important envoi autographe (1 page 1/2 in-12) à Lucien Descaves.
Quelques pages jaunies.
- 200 HOLMES (Richard R.). Queen Victoria. *Londres, Paris, Boussot, Valadon, 1897*. In-4, maroquin rouge à long grain, décor à la Du Seuil, monogramme couronné aux angles et armoiries au centre, dos orné de monogrammes, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale de cette monographie rédigée par le bibliothécaire de la reine, R. Holmes. L'illustration comprend un frontispice en couleurs et 40 planches hors texte et dans le texte, finement photographées.
Exemplaire aux armes royales d'Angleterre portant un envoi autographe de l'éditeur sur la couverture à Madame Rodocanachi.
De la bibliothèque Emmanuel Rodocanachi avec ex-libris (1934, n°216).
Éraflures sur les plats.
- 201 HOUSSAYE (Henry). Aspasia Cléopâtre Théodora. *Paris, Les Amis des Livres, 1899*. In-8, maroquin beige, encadrement de deux listels de maroquin, noir et rouge, sertis or, dos orné dans le même style, doublure de maroquin vert olive, semé de petites fleurs répétées de maroquin mosaïqué rouge, gris et noir, gardes de reps vert, doubles gardes, tr. dorées sur témoins, couv., étui (*Marius Michel*). 1000 / 2000
Première édition illustrée, ornée de 60 compositions de *Giraldon*, gravées sur bois par *Quesnel* et teintées en couleurs et en or par clichés typographiques sur zinc de *Durcouthoux* et *Huillard*.
L'illustration se compose d'un frontispice, de 3 dessins à pleine page, de 27 médaillons, 27 culs-de-lampe et de 2 entête. Tirage à 120 exemplaires sur vélin, contenant une suite en noir sur Chine des illustrations.
SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.
- 202 HUÏSMANS (Joris-Karl). Croquis parisiens. *Paris, Crès, 1928*. In-8, broché, non rogné. 80 / 100
Édition illustrée d'eaux-fortes par *Charles Jouas*.
Exemplaire sur vergé de Rives.
- 203 JACOB (Max). Le Laboratoire central, poésies. *Paris, Au Sans Pareil, 1921*. In-12, broché. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE.

Cette édition a paru avec le portrait-frontispice de l'auteur par lui-même. Notre exemplaire n'en comporte pas.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : " Ce laboratoire est mon coeur ou les cornues font bouillir notre éternelle amitié, Max Jacob, à Conrad Moricaud ".

L'amitié entre Max Jacob et Conrad Moricaud, astrologue, poète, proche de Diaghilev, datait de longtemps, puisqu'en 1919 Max Jacob avait préfacé le livre de celui-ci : *Les Interprètes*, essai de classement psychologique d'après les correspondances planétaires (Paris, Éditions de la Sirène).

- 204 JOUHANDEAU (Marcel). *Les Funérailles d'Adonis*. Paris, *L'Originale*, 1948. In-4, maroquin bleu, plats recouverts de vélin encadré par un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. L. Martin). 300 / 400

Édition originale, illustrée d'eaux-fortes de Daragnès.

Un des 60 exemplaires sur vélin de Rives (n° 26).

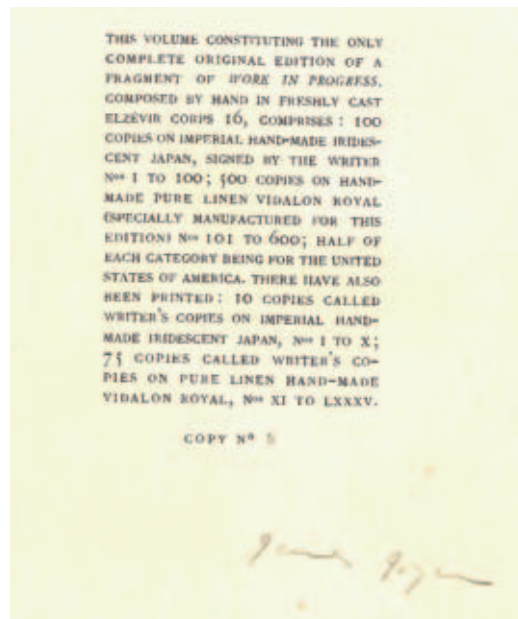
BELLE RELIURE DE MARTIN.

- 205 JOYCE (James). *Haveth childers everywhere*. Paris, New York, Babou & Kahane, 1930. In-4, broché, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 3000 / 4000

Édition originale.

Fragment de *Work in progress*, dont l'intégralité remaniée sera publiée sous le titre *Finnegans Wake*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON (CELUI-CI N° 5) SIGNÉ PAR L'AUTEUR.



- 206 JOYCE (James). *Tales Told of Shem and Shaun*. Three fragments from *Work in Progress*. Paris, *Black Sun Press*, 1929. In-8, broché, non rogné. 400 / 500

Édition originale, avec un portrait abstrait de l'auteur par *Constantin Brancusi* et une préface du linguiste Charles Kay Ogden.

Un des 500 exemplaires sur vergé Van Gelder.

- 207 LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, *Chez Sylvain Sauvage*, 1930. 2 in-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Édition ornée de 50 figures de *Sylvain Sauvage*, gravées sur cuivre avec la collaboration de *Maillart*.

Exemplaire sur papier de Montval.

Emboîtage usagé.

- 208 LOOTEN (Emmanuel). *La Complainte sauvage*. Paris, Michel Tapié, 1950. In-8, broché. 200 / 300
 Édition originale, ornée de 3 lithographies originales de *Georges Mathieu*. Un des 50 exemplaires sur Arches (celui-ci n° II), complet de la vignette de Michel Tapié. Importantes mouillures.
 On joint : *L'Opéra fabuleux*. Abbeville, F. Paillart, 1946. Broché, non rogné. Orné de dessins de *René de Graeve*..
Kermesse Pourpre. Paris, Facchetti, 1954. Illustrations de *Michel Tapié*. Exemplaire hors commerce.
Meurtre sacré. Paris, Tapié, 1953. Édition originale ill. par *Roger-Edgar Gillet*. Numéroté et dédié par l'auteur.
Sur ma rive de chair... [Abbeville], Paillart, s.d. Illustrations de *Eekman*. Exemplaire hors commerce.
- 209 LUCIEN DE SAMOSATE. *Dialogues*. Paris, Tériade, 1951. In-4, en ff., couv. (Emb. de l'éditeur). 1 000 / 1 200
 32 gravures sur bois originales, dont 24 hors-texte de *Henri Laurens*.
 Tirage à 275 exemplaires sur vergé d'Arches, signé par l'artiste.
 Boîtier très abîmé.
- 210 MAETERLINCK (Maurice). *Monna Vanna*, Pièce en 3 actes. Paris, Société du Livre d'art, 1907. In-8, maroquin bleu marine, triple filet, dos orné dans le même style, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Affolter*). 300 / 400
 20 figures par *Paul-Albert Laurens*, dont un frontispice, 10 compositions dans le texte, 2 hors-textes, 5 bandeaux et 3 initiales gravées sur bois en couleurs.
 Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 100 de tête réservés aux membres de la société.
- 211 MAETERLINCK (Maurice). *Pelléas et Mélisandre*. Paris, Piazza, 1924. In-8, box rose nacré, décor formé de petites bulles dorées répétées, dos lisse orné dans le même style, sur la doublure, une planche de musique de l'opéra, gardes de moire beige, doubles gardes, couv. et dos, chemise et étui (*Georges Cretté*). 500 / 600
 30 compositions en couleurs, dont 12 hors texte, par *Carlos Schwabe*.
 Un des 145 exemplaires sur Japon contenant un état en noir des illustrations.
 Manque la suite en noir.
- 212 MANSOUR (Joyce). *Les Damnations*. Paris, Georges Visat, 1966. In-folio, en feuilles, sous couverture blanche à rabats ornée du titre en relief, chemise et étui. 2000 / 3000
 Édition originale, ornée de gravures originales de *Roberto Matta*.
 Un des 85 exemplaires sur vélin d'Arches (celui-ci n° 60), seul tirage, signé par l'auteur et l'artiste, avec une suite des 11 gravures sur japon signées par *Matta*.
 Emboîtage frotté.
- 213 MASSOT (Pierre de). *Prolégomènes à une éthique sans métaphysique ou Billy, Bull-dog et philosophe*. Paris, Éditions de la Montagne, 1930. In-4, veau noir, bois naturel encadrant une soie peinte sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos. (J.-P. Miguet). 600 / 800
 Édition originale illustrée de six compositions de *Kristians Tonny*.
 EXEMPLAIRE IMPRIMÉ POUR L'AUTEUR SUR JAPON IMPÉRIAL, signé de l'auteur de l'illustrateur, auquel on a joint quatre lettres autographes d'éditeurs.
 BELLE RELIURE DE MIGUET.
- 214 MÉRIMÉE (Prosper). *Lettres aux Grasset*. Édition documentaire établie par Maurice Parturier. Paris, La Connaissance, 1929. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE établie par René-Louis Doyon. Elle contient 104 lettres inédites commentées par Maurice

Paturier et est ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur, gravé sur bois par *J. Lemoine*, et 8 reproductions hors texte du portrait d'Edouard Grasset et de fac-similés d'autographes.

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE RIVES, contenant le frontispice en deux états. CHACUN DE CES EXEMPLAIRES CONTIENT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE correspondant à l'une des 80 premières lettres. Dans la lettre de notre exemplaire (2 feuillets), signée et datée du 29 août 1831, Mérimée s'enquiert essentiellement de la nature des sentiments de E. Grasset envers une certaine My.

On a joint un feuillet volant, faux-titre provenant d'un autre exemplaire, sur lequel figure cet envoi autographe signé : A Emile Henriot, « critique moi ferme, continuons à nous moquer en conscience l'un de l'autre, tout le reste est fade. » (Stendhal) Son ami. Parturier. 6/2/33.

Dos passé.

- 215 [MITTERRAND (François)]. Ensemble 2 ouvrages avec envoi de l'auteur. 80 / 100
La Chine au défi. Paris, Julliard, 1961. In-12, br. Exemplaire de S. P. avec envoi à Jean-François Revel.
La Rose au poing. Paris, Flammarion, 1973. In-12, br.
- 216 MONTAGNÉ (Prosper) et Prosper SALLES. Le Grand livre de la cuisine. Préface de Henri Béraud. Paris, Flammarion, 1929. Fort in-4, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné de fleurons à froid, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 120 / 150
Nouvelle édition de cet ouvrage célèbre publié en 1900, ici entièrement remaniée et augmentée car, nous disent les auteurs, « la cuisine française » a vu « s'élargir son champ d'action et se multiplier le nombre de ses recettes ».
- 217 MONTEVERDI (Claudio). L'Orfeo. Livret d'Alessandro Striggio. Paris, Les Amis du livre contemporain, 2000. In-folio, en feuilles, chemise, coffret illustré (Dermond-Duval). 300 / 400
8 lithographies originales de *Jean-Paul Chambas*.
Tirage à 210 exemplaires sur vélin de Rives.
Infime déchirure à la couverture.
- 218 MONTHERLANT (Henry de). Le Chaos et la nuit. Paris, Henri Lefebvre, 1963. In-folio, en feuilles, chemise et étui (Emboîtement de l'éditeur). 80 / 100
Édition originale, illustrée de 32 lithographies et 8 lettrines originales de *Marti Bas*.
Exemplaire hors commerce avec un long envoi de l'auteur.
- 219 MONTHERLANT (Henry de). Serge Sandrier. Paris, Gilbert Droin, 1948. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur (fendu). 120 / 150
Édition originale, ornée de 11 eaux-fortes en noir de *Mariette Lydis*.
Tirage à 262 exemplaires sur vélin de Rives ; un des 12 exemplaires « pour l'exportation ».
- 220 MONTHERLANT (Henry de). Yves Brayer et l'Espagne. Cent trois peintures, aquarelles, dessins. Paris, Arthaud, 1959. In-4, en feuilles, chemise et étui. 100/120
103 reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de *Brayer*, précédées d'une introduction de Henry de Montherlant.
Envoi autographe de l'artiste.
- 221 MONTHERLANT (Henry de). Le Cardinal d'Espagne. Paris, Henri Lefebvre, 1960. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 250 / 300
Édition originale, ornée de 34 gravures originales de *Pierre-Yves Trémois*.
Exemplaire hors commerce (celui-ci n°6), avec un envoi de l'auteur et des signatures de l'illustrateur et de l'éditeur.

- 222 MORIN (Louis). *Les Cousettes, Aphysiologie des couturières de Paris. Paris, L. Conquet, 1895.* In-8, maroquin bleu-gris, composition en cuir modelé et mosaïqué sur les plats, instruments de la couturière sur le premier, tiges de fleurs sur le second, enc. int. de jeux de filets dorés, tranches dorées sur témoins, étui (*Raparlier*). 800 / 1 000
 21 compositions dessinées et gravées par *Henry Somm*.
 Tirage à 100 exemplaires sur Japon à la forme.
 Exemplaire offert au baron de Claye (ex-libris) enrichi d'une lettre de Louis Morin.
 CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE RAPARLIER, ornée sur le premier plat d'une composition des instruments de la couturière, glace, mannequin, fil, ciseaux, dé à coudre, etc.
 Dos uniformément passé.
- 223 PAZ (Octavio). *Agua y viento. Bogota, Éditions Mito, 1959.* 80 / 100
 Un des 250 exemplaires de l'édition originale (celui-ci n° 58) avec envoi de l'auteur à Hubert Juin.
- 224 [PERRAULT (Charles)]. *Peau d'âne. Paris, Perce-Neige, 1938.* In-4, broché, non rogné. 600 / 800
 Édition illustrée de 31 gravures de *J.-E. Laboureur*.
 Tirage à 75 exemplaires dont 5 sur japon, CELUI-CI NON JUSTIFIÉ PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE LABOUREUR au docteur J. Séval.
 Légères rousseurs.
- 225 [PERSE] — Textile. Ensemble de 2 volumes. 100 / 120
 ROBINSON (Vincent J.). *Eastern Carpets.* Londres, Quaritch, 1893. In-folio, demi-basane grenat avec coins, non rogné. Édition originale, illustrée de 11 [sur 12] belles planches en couleurs d'après les aquarelles de Julia Robinson.
 Mouillures.
 WIET (Gaston). *Soieries persanes.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1947. In-folio, demi-basane vert avec coins, non rogné. Ce volume, qui constitue le tome LII des Mémoires de l'Institut d'Égypte, est illustré de 24 planches gravées.
- 226 PETER (René), Paul REBOUX, Charles MULLER. *La Création du Monde. Paris, Devambe, (1912).* In-4 oblong, broché, couverture illustrée. 400 / 500
 Édition originale, ornée de 25 compositions rehaussées de *René Peter*, avec une préface en musique de Reynaldo Hahn.
 UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON (CELUI-CI N° 1), PORTANT LES SIGNATURES DES AUTEURS, avec cette note : « exemplaire de Madame René Peter, exemplaire type, entièrement retouché par R. P. ».
 Couverture frottée et abîmée, dos décollé, manques.
- 227 PLATON. *Le Banquet d'amour. Paris, Les Trésors de l'esprit, 1947.* In-4, maroquin fauve, composition mosaïquée de maroquin rouge, blanc, noir, alternée de rosaces dorées, tête dorée, tranches dorées sur témoins, gardes de daim, couverture et dos, chemise et étui (*Georges Adenis*). 300 / 400
 Édition ornée de pointes-sèches originales d'*André Michel*.
 UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE, accompagné d'un DESSIN ORIGINAL, d'une suite en noir et d'une suite en sanguine.
- 228 [POLOGNE]. *Art polonais moderne. Paris, Éditions Bonaparte, 1929.* In-folio, broché, couv. illustrée. 80 / 100
 Édition originale avec une préface de Chil Aronson, et de nombreuses illustrations.
- 229 POUCHKINE. *Récits. Traduits par André Gide et Jacques Schiffrin. Paris, Gallimard, 1935.* In-12, br. 100 / 120
 Édition originale française.
 Un des 20 exemplaires hors commerce parmi les 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

- 230 [RÉMY (Pierre-Jean)]. Ensemble de 5 ouvrages avec envoi de l'auteur. 80 / 100
Le Sac du Palais d'Été. Paris, Gallimard, 1971. In-, broché. Exemplaire S. P. avec envoi à Hubert Juin.
Urbanisme. Paris, Gallimard, 1972. In-, broché. Un des 400 exemplaires hors commerce (celui-ci n° 2342) avec envoi Hubert Juin.
La vie d'Adrian Putney, poète. Paris, La table Ronde, 1973. Exemplaire avec envoi à Pascal Pia.
Ava. Paris, Gallimard, 1974. In-, broché. Exemplaire avec envoi à Pascal Pia.
La Mort de Floria Tosca. Paris, Mercure de France, 1974. In-, broché. Exemplaire avec envoi à Pascal Pia.
- 231 RENARD (Jules). Poil de carotte. Compositions et gravure originale de Lobel-Riche. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, [1911]. In-8, maroquin bordeaux, large encadrement composé de filets dorés et listels mosaïqués de maroquin châtain et brun posés en perspective, dont un cintré aux angles, dos orné de même, cadre intérieur de maroquin avec listel mosaïqué brun, doublure et gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui (S. Kra). 300 / 400
 Illustration originale gravée à l'eau-forte par Lobel-Riche comprenant un portrait de l'auteur en frontispice et 50 figures dans le texte, dont 13 à pleine page.
 Tirage à 350 exemplaires ; un des 200 sur papier vélin avec un seul état des figures.
 Un mors du plat supérieur légèrement fendu.
- 232 RILKE (Rainer Maria). Das Buch der Bilder. Zweite sehr vermehrte Ausgabe. Berlin, Axel Juncker, [1906]. In-12, demi-marquain vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Semet & Plumelle). 500 / 600
 Seconde édition, en grande partie originale, très augmentée.
 Quelques rousseurs.
- 233 RONSARD (Pierre de). Quelques sonnets. S.l. [Paris], l'artiste, 1955. In-4, en ff., couv., chem. étui. 2500 / 3000
 Belle illustration comprenant 51 EAUX-FORTES ORIGINALES PAR DUNOYER DE SEGONZAC.
 Édition tirée à 195 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci UN DES 35 COMPORTANT UNE SUITE SUR JAPON, non numérotée ni signée comme l'indique le colophon, et UNE SUITE SUR HOLLANDE DE 20 EAUX-FORTES NE FIGURANT PAS DANS LE LIVRE.
 BEL EXEMPLAIRE.
 Étui légèrement endommagé.
- 234 [SARTRE (Jean-Paul)]. Ensemble de 7 ouvrages avec envoi à Jean-Paul Sartre. 150 / 200
 1^{re} Conferancia Sul-Americana pro anistia parra os presos e exilados politicos da Espanha e Portugal. São Paulo, 1960.
 GONZALES (Fernando). *La Tragicomedia del padre Elia y Martina La Vellera*. Éditions Otraparte, 1961.
 LÉVI (Carlo). *La Doppia notte dei tigli*. Éditions Einaudi, 1959.
 SOUSA FERRAZ (João de). *Compreensão fenomenológica das emoções*. Éditions Letras da provincia, 1950.
 VALLEJO (Antonio Buero). *Un Sonador para un pueblo*. Éditions Alfil, 1959.
 VARELA (Alfredo). *El rio oscuro (La Aventura de los Yerbales Virgenes)*. Buenos Aires, Agepe.
 VAZ (Atila Ferreira). *Conheça psiquiatria*. São Paulo, Edigraf, 1960.
- 235 SCHMITZ (Hermann). Vor Hundert Jahren. Festräume und Wohnzimmer des Deutschen Klassizismus und Biedermeier. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1920. Grand in-4 oblong, chemise demi-toile écru à liens de l'éditeur. 150 / 200
 Beau recueil de 28 planches chromotypographiées montées sur bristol noir, reproduisant divers intérieurs de demeures princières et privées de styles classique et Biedermeier.
 Chemise légèrement insolée.

- 236 THARAUD (Jérôme et Jean). Un Royaume de Dieu. *Paris, Plon, 1920*. In-12, maroquin vert janséniste, tranches dorées sur témoin, doubles filets intérieurs, couv. et dos (*Conil-Septier*). 200 / 300
Édition originale.
Exemplaire sur papier Lafuma.
De la bibliothèque Paul Voûte (1938, n° 520).
Dos passé.
- 237 TOULET (P.-J.). La Jeune fille verte. *Paris, Émile-paul Frères, 1920*. In-4, br., non coupé, ch. et étui. 150 / 200
Seconde édition, après celle des Écrits nouveaux.
Tirage à 50 exemplaires sur papier vert Smaragdin, celui-ci numéro 48.
- 238 TRÉMOIS (Edge). Au Grand Jardin. *Paris, Librairie Lutétia, 1922*. In-4, en feuilles, couv. imprimée. 400 / 500
Édition ornée de 6 compositions à pleine page de *George Barbier*.
Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME de l'artiste, avec un envoi.
- 239 VALÉRY (Paul). Ensemble de 5 ouvrages. 150 / 200
Introduction à la poétique. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché. Édition originale. Envoi à Madame Poncet.
Rhumbs (Notes et autres). Paris, Le Divan, 1926. In-12, vélin ivoire (*Lavaux*). Envoi.
Autres Rhumbs. Paris, Édition de France, 1927. In-8, broché. Édition originale, un des 243 exemplaires sur papier d'Arches (celui-ci n° 77).
Triomphe de Manet. Paris, Musées nationaux, 1932. In-4, broché. Édition originale, un des 100 exemplaires sur japon (celui-ci n° LXIX).
LARBAUD (Valéry). *Paul Valéry*. Paris, Librairie Félix Alcan, 1931. In-8, br. Édition originale, un des quinze exemplaires sur hollande (celui-ci n° 4), signé des auteurs.
- 240 VERLAINE (Paul). Dans les limbes. *Paris, Léon Vanier, 1894*. In-12, bradel, demi-chagrin rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur signé *Ladislas Loévy*.
On a collé un portrait photographique ancien de Verlaine en tête du volume.
- 241 VERNE (Jules). Mathias Sandorf. *Paris, J. Hetzel, 1885*. Grand in-8, cartonnage polychrome de type à l'ancre (*M. Engel*). 150 / 200
Bottin, p. 291.
Édition originale. 111 dessins par *Benett*, une carte. Pas de catalogue.
Cartonnage frotté, tache sur le premier plat, rousseurs.
- 242 VERNE (Jules). Michel Strogoff Moscou à Irkoutsk. *Paris, J. Hetzel, 1881*. Grand in-8, cartonnage polychrome de type aux deux éléphants (*A. Lenègre*). 150 / 200
Bottin, p. 296.
Quatrième tirage.
Cartonnage frotté, léger accident au dos, rousseurs.

À la fin de la vacation seront présentés de très nombreux ouvrages dispersés en lots.