



111

Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du samedi 18 au vendredi 24 octobre 2008 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le samedi 25 octobre de 11 h à 18 h et le lundi 27 octobre de 11 h à 12 h

En couverture, reproduction du numéro 111.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens & modernes

Vente aux enchères publiques

Le lundi 27 octobre 2008 à 14 h 00

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

7, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26

contact@rossini.fr - www.rossini.fr

La Société Rossini présentera les numéros suivants marqués d'un astérisque :

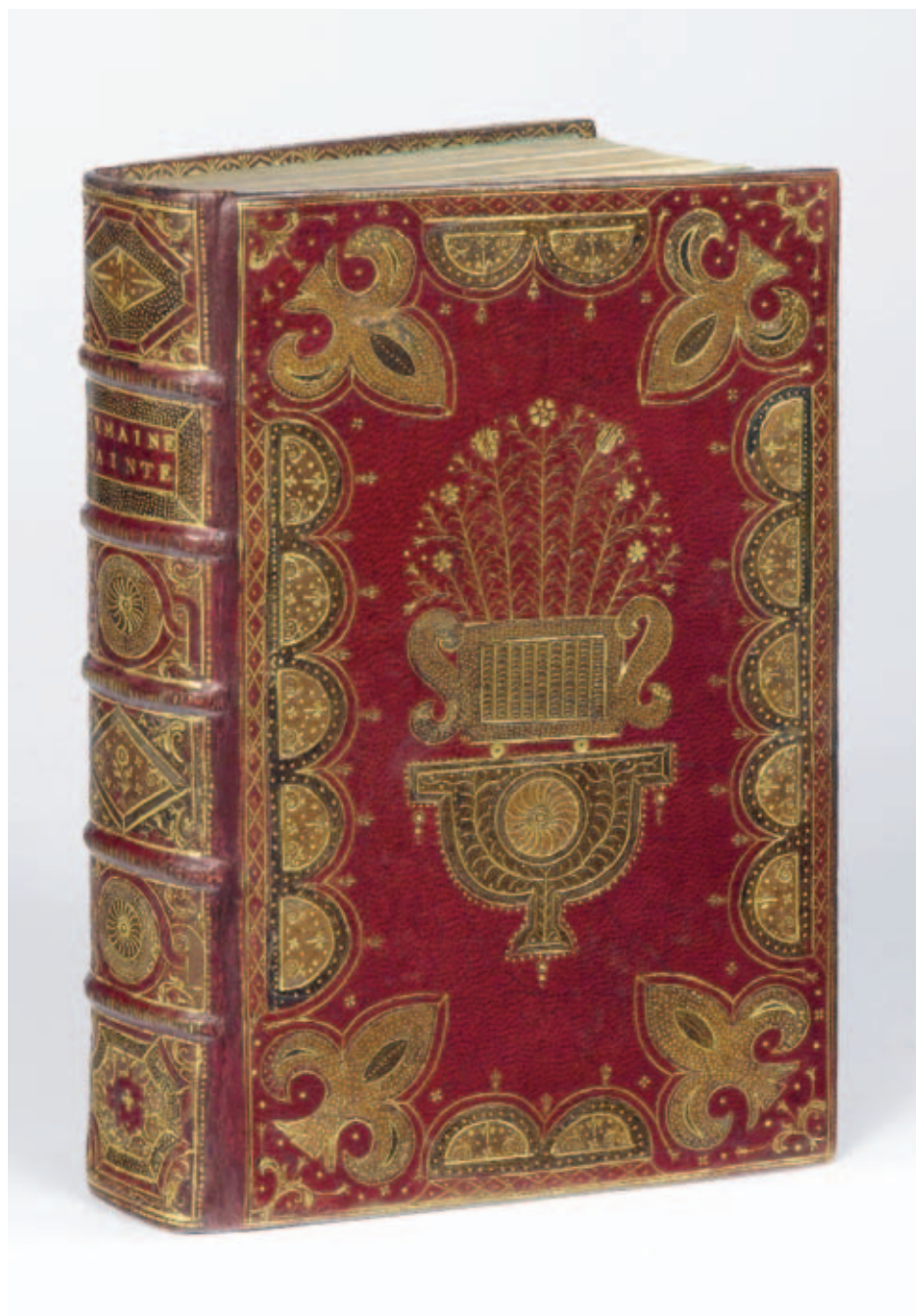
21, 48, 71, 136, 140, 250, 290.

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



123

Livres anciens

- 1 ABRAHAM VAN SANCTA CLARA. Nuttelyk mengelmoes. *Amsterdam, Gerrit de Groot, 1752*. In-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Landwehr, I c.
 Troisième édition, ornée de 50 vignettes gravées sur cuivre, dans le texte d'après *Jan Luyken*. La première édition parut en 1718.
 Ex-libris moderne Jan Steenks.
 Reliure usagée (coiffes manquantes, coins et charnières frottés).

- 2 AÏSSÉ (Charlotte-Elisabeth). Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame C. Qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du tems depuis l'année 1726, jusqu'en 1733. Précédé d'un narré très-court de l'histoire de mademoiselle Aïssé, pour servir à l'intelligence de ses lettres, avec des notes dont quelques-unes sont de Mr de Voltaire. *Lausanne, Jean Mourrer ; Paris, La Grange, 1788*. In-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches ébarbées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle.*). 80 / 100
 Seconde édition corrigée et augmentée du portrait frontispice de l'auteur, gravé par *F. Wexelberg*.
 Petit accident aux coins, quelque travail de ver sur le plat et la charnière.

- 3 ALBUM de 172 vignettes gravées, découpées et collées sur 85 feuillets. *Paris, Nancy, 1767-1768*. In-8, demi-veau noir (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600
 Album réunissant deux suites de gravures mythologiques. La première a été gravée par *Nicole* à Nancy en 1767 : elle est constituée de 100 vignettes (sur 108) représentant des personnages ou des scènes mythologiques, dans un style peu fouillé ; la seconde, gravée par *Collin fils* en 1768, contient 72 vignettes, d'un style plus délicat et plus détaillé.
 Les suites étaient publiées sous forme de planches : elles ont été découpées en vignettes, et recueillies dans cet album, avec une légende manuscrite pour chacune.

- 4 ALGER. De Veritate corporis & sanguis dominici in eucharistia. Fribourg-en-Brisgau [Joannes Faber, Emmeus, 1530]. – GUITMOND. De Veritate corporis & sanguinis Christi in eucharistia. *Fribourg-en-Brisgau, Ibid., id., 1530*. — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau granité, filet à froid, dos orné aux petits fers, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600
 Éditions princeps données par Erasme des textes majeurs d'Alger et de Guitmond, deux grands adversaires de l'hérésiarque Bérenger de Tours (998-1088), condamné en 1050 pour son reniement du dogme de la transsubstantiation et de celui de la présence réelle.
 Alger de Liège, dit Algerus (mort vers 1131), après avoir été chargé de l'école ecclésiastique de sa ville, déclina toutes les invitations des prélats allemands et se retira à Cluny, vivant dans la rigueur des observances monastiques.
 Bénédictin normand, Guitmond fut évêque d'Aversa (Naples) en 1088 ; controversiste éminent, il est l'auteur de ce traité contre Bérenger.
 Alger et Guitmond sont extrêmement importants dans l'histoire des idées car ils constituent le courant qui est à l'origine de la véritable naissance de la scolastique.
 Le premier traité est imprimé en italiques, le second en lettres rondes. Superbe marque typographique au nœud gordien de l'imprimeur J. Faber, Emmeus, à la fin de chaque traité.
 EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À ÉTIENNE BALUZE (1630-1718), avec sa signature autographe sur le titre. Grand érudit et collectionneur de livres, Baluze occupa le poste de bibliothécaire de Colbert de 1667 à 1700. À sa mort, sa bibliothèque personnelle fut vendue en bloc à la Bibliothèque du roi.
 Mouillures claires en tête. Déchirure irrégulière sur la marge supérieure du premier titre sans toucher le texte. Infimes frottements à la reliure.

- 5 ALMANACH des folies de l'Amour ou Le Tribut de l'amitié au beau sexe. *Paris, Grallot, Jubert, s.d (1788)*. In-18, veau blanc, plaque dorée avec encadrement réhaussé de peintures rouges, médaillon orné d'une gouache au centre de chaque plat, trophée et bouquet, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Grand-Carteret, 3371.
 Joli almanach entièrement gravé, orné de 12 figures de *Dorgès*. Calendrier dépliant.
 Carteret indique des airs notés pour les chansons.
 Charmante reliure en veau blanc.

- 6 ALMANACH ROYAL, année commune M.DCC.LXXXX. *Paris, Veuve d'Houry & Debure*. In-12, maroquin rouge, jolie plaque à bordure ornée d'un ruban, au centre, dans un cadre ovale, trophée d'instruments de musique, dos orné, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Charmante plaque du plus pur style Louis XVI.

- 7 ALMANACH ROYAL. *Paris, Le Breton, 1759, 1762-1769, 1771, 1773-1774, 1776, 1778-1784*. Ensemble de 20 vol. in-8, veau marbré (*Reliures diverses de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Intéressante série de 20 volumes de cet almanach, présenté pour la première fois en 1699 par M. Ch. d'Houry au roi Louis XIV qui en avait demandé sa réalisation.
 « Annuaire officiel, Bottin mondain » ou « Catalogue des vampires », comme beaucoup l'ont qualifié, c'est l'*ouvrage qui contient le plus de vérités* (Fontenelle).
 De la bibliothèque de l'abbé de Pennamprat, avec ex-libris gravé par *Descarnots*.
 Insignifiantes rousseurs, épidermures, petit accident à une coiffe, dos frotté.

- 8 ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque. Traduction nouvelle par le comte de Tressan. *Paris, Laporte, s.d. (1775-1784)*. 4 vol. in-4, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison vertes, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Portrait frontispice dessiné par *Eisen* d'après *Titien*, et 46 figures hors texte de *Cochin*, gravées par *N. Ponce*. Insignifiantes rousseurs, plats et dos légèrement frottés.

- 9 ATHÉNÉE. Banquet des savans, traduit tant sur les Textes imprimés, que sur plusieurs Manuscrits, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Lamy, 1789-1791*. 5 vol. in-4, reliure sur brochure, cartonnage à la bradel rose, pièce de titre en basane fauve, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale de la deuxième traduction française de l'œuvre d'Athénée ; la première, effectuée par l'abbé Michel de Marolles en 1680, avait été considérée d'un niveau médiocre. Celle-ci est donc la première traduction française sérieuse, selon Oberlé.
 Rousseurs éparses, mouillures, petites taches, dos passé.

- 10 [AUBIGNÉ (Théodore-Agrippa)]. Les Aventures du baron de Faeneste, comprises en quatre parties. Les trois premières reveües, augmentées & distinguées par chapitres. Ensemble la quatrième partie nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme auteur. *Au Dezert, Imprimé aux despens de l'Auteur, 1640*. Petit in-8, veau brun, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 300 / 400
 Barbier, I, 342.
 Réédition de l'édition de 1630, considérée comme la seule complète et publiée du vivant de l'auteur.
 À la fin du dernier chapitre (ff. 308), est reprise la mention suivante : *Adieu, iusques à une matière qui pourra servir de cinquième livre à Faeneste*.
 Infimes taches sur les feuillets, petite restauration au ff. 15. Mors supérieur fendu, charnières usagées, dos frotté.

- 11 [BAILLET (Adrien)]. Les Vies des saints, disposées sur ce qui nous est resté de plus authentique, & de plus assuré dans leur Histoire, disposées selon l'ordre des calendriers & des martyrologes. *Paris, Jean de Nully, 1715-1717*. 4 vol. in-folio, maroquin rouge, filets dorés, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison fauve, doublure et gardes de papier doré-gaufré orné d'un foisonnant décor floral en couleurs, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 2500 / 3000

Nouvelle édition de cet ouvrage monumental, paru pour la première fois en 1701-1703 ; la plus grande partie de ces *Vies* fut mise à l'index, car leur auteur avait tendance à écarter les miracles qui ne paraissaient pas avérés. L'ouvrage est orné d'un portrait dans un bandeau du cardinal de Noailles, gravé par *Thomassin* d'après *Vernansalle*, et de jolies vignettes d'entête gravées par *Thomassin*.

Adrien Baillet (1649-1706) fut bibliothécaire de Lamoignon et rédigea le catalogue de sa bibliothèque, en 32 volumes ; ses ouvrages les plus importants sont les fameux *Jugemens des savants* (1685-1686) et la *Vie de Descartes* (1691).

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, AUX ARMES DE MARIE-LOUISE-ÉLISABETH D'ORLÉANS (1695-1719), fille aînée du Régent et duchesse de Berry.

Il est doublé d'un ravissant papier doré-gaufré (non signé) en couleurs, caractéristique des productions allemandes.

Dos passé, quelques éraflures et taches sur les plats.

- 12 BALBINUS (Père). Vita S. Joannis Nepomuceni. *Ausbourg, Joannis Andreae Pfeffel, 1730*. Petit in-4, demi-basane fauve, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Très belle suite de 33 planches, mettant en scène la vie de Saint Jean Népomucène dans des encadrement de style rocaille. Elles sont été gravées d'après J. A. Pfeffel, graveur à la cour d'Autriche qui s'établit ensuite éditeur à Augsbourg.

Ces 33 gravures se vendaient à part du texte qui est ici en deuxième édition. Le jésuite Balbinus (1621-1688) publia pour la première fois cette vie du saint en 1725 ; cette édition est augmentée d'un long *Supplément*.

Dos frotté. Mouillure angulaire, fortes rousseurs.

- 13 BALNEIS (De) omnia quae extant apud graecos, latinos, et arabas. *Venise, Giunta* [héritiers de Luc'Antonio Giunta], 1553. In-folio, maroquin vert, triple filet, dos orné de filets dorés, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure anglaise vers 1800*). 2500 / 3000

Harvard, *Italian books*, n° 214. – *Heirs of Hippocrates*, n° 126.

Première édition de cette célèbre et monumentale collection éditée par Tommaso Giunta (1494-1566), réunissant presque tout ce que les anciens et les modernes ont écrit sur les bains et les eaux thermales jusqu'au premier quart du XVI^e siècle.

L'ouvrage comprend des traités et des extraits de soixante-dix auteurs parmi lesquels Hippocrate, Aristote, Galien, Cornelius Celse, Lucrèce, Avicenne, Averroès, Maimonides, Abimeron, Abynzohar, Abhenguefit, Rabbi Moïse, Cardan, Savonarola, Agricola, Fuchs, Gesner...

Plusieurs traités imprimés ici ne sont connus que grâce à cette édition et n'ont jamais plus été édités.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS comprenant 4 figures à pleine page montrant les machines des bains de Fideris (Suisse), une extraordinaire vue des bains de de Plombières, une belle carte montrant la région de l'Adriatique et les eaux de la Vénétie, et enfin une jolie figure avec la reconstitution des bains romains.

De plus l'illustration comprend 2 figures au traité sur bois et à pleine page donnant le plan des anciens bains, une autre avec des inscriptions épigraphiques ; et 2 remarquables en-têtes avec bordures, un avec rinceaux de feuillages (f. 439) et l'autre avec une danse de putti (f. 454 verso).

Belle impression en lettres rondes, à deux colonnes.

Exemplaire bien complet du supplément signé qqq (ff. 489 à 497), contenant *De Balneis compendium, ex Hippocrate et Galeno de Ioannis Antonii Sicci de Crémone*, qui manque souvent.

Sur la table des auteurs le mot *Incerto*, de l'entrée *Thermae ad Timaui* a été annulé au compositeur (f. 5).

Des bibliothèques Sir Edward Sullivan (1822-1885), procureur général puis Lord Chancellor de l'Irlande, avec ex-libris gravé ; et Tammara de Marinis, le grand historien du livre, auteur de *La Legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI* (28 et 29 juin 1927, n° 85, à Galanti).

Quelques taches claires à un petit nombre de feuillets. Frottements à la reliure.

- 14 BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Imprimerie de Didot jeune, an VII* (1799). 7 vol. in-8, demi-veau marbré, dos lisse, pièces de titre rouge et de toison verte (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Quatrième édition, ornée d'un portrait de l'auteur par *Saint-Aubin*.

Jean-Jacques Barthélemy, savant littérateur de l'Académie française et garde du cabinet des médailles, consacra trente années de recherche pour son ouvrage sur l'ancienne civilisation grecque, dont l'édition originale fut publiée en 1788. Joint l'atlas de la troisième édition (Paris, de Bure, 1790. Petit in-4, cartonnage papier brun de l'époque). Il est orné de 31 planches gravées en taille-douce dont certaines dépliantes (cartes, plans et vues), et enrichi de 14 planches diverses.

Reliure usagée, manques aux coiffes et charnières fendues. Tome I, mouillure aux feuillets liminaires.



13

- 15 BEAUVAU (Henri, marquis de). Mémoires, pour servir à l'histoire de Charles IV, duc de Lorraine & de Bar. *Cologne, chez Pierre Marteau, 1689*. In-12, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspés (*Reliure moderne*). 150 / 200

Réédition, à la Sphère, de ces mémoires du précepteur du duc Charles IV de Lorraine.

Témoin oculaire des faits qu'il rapporte, allant de 1624 à 1680, le marquis de Beauvau témoigne ici du peu d'estime qu'il vouait à ce prince.

La première édition de cet ouvrage vit le jour à Metz en 1680 (?).

Petite galerie de vers touchant légèrement le texte des 100 premiers feuillets.

- 16 BIBLIA SACRA. *Lyon, Jean de Tournes, 1556*. In-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). 600 / 800

Cartier 324.

Troisième Bible in-folio donnée par de Tournes, précédée des éditions 1551 et 1554. Imprimée sur deux colonnes, elle est ornée de lettrines, vignettes et 188 figures gravées sur bois dans le texte, de la célèbre suite du Petit Bernard.

Jean de Tournes I (1504-1564) exerça à Lyon à partir de 1540 à l'enseigne des deux vipères. Sur le titre, vignette gravée avec sa devise : *Son art est en Dieu*. Il se convertit au protestantisme en 1545 mais demeura prudent. Ses Bibles, auxquelles il donne les apparences de la *Vulgate* donnent pourtant le texte de la Bible dite de l'Épée, publiée à Genève en 1540 (cf Cartier, 186).

Quelques taches et rousseurs. Reliure usagée.

- 17 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres. Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette. Avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *Paris, Libraires associés, 1772*. 5 vol. in-8, veau marbré, triple filet à froid, dos lisse orné, dent. dor. int., tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 200 / 300

Édition donnée d'après celle de 1747, sans le *Boloeana* ni les *Essais philologiques* de Saint-Marc, mais avec la nouvelle orthographe et augmentée d'une *Vie de Boileau* et du pamphlet : *Boileau aux prises avec les jésuites*.

Elle est ornée de 5 vignettes de titre par B. Picart et Van der Meer, de 2 figures hors texte de Van der Meer, d'un frontispice et 6 figures hors texte illustrant *Le Lutrin*, gravées par Vinkeles d'après B. Picart, reprises de l'édition de 1722.

Mors en partie fendu, charnière craquelée, coiffes frottées.

- 18 BOILEAU. Œuvres. Nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette ; augmentée de plusieurs pièces. par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand, 1747*. 5 vol. in-8, veau jaspé, dos orné, pièce de titre et de tomaison rouge et noire, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition la plus complète à cette date des Œuvres de Boileau, qui reprend le texte et l'orthographe de celle de 1701, la dernière revue par l'auteur. L'édition est ornée d'un portrait frontispice de Boileau par *Rigaud*, gravé par *Daulé*, 5 fleurons de titre par *Eisen*, dont 3 gravés par *Boucher*, 38 vignettes dessinées par *Eisen*, gravées par *Aveline* et *De la Fosse*, 22 culs-de-lampe dont 2 signés par *Mathey* et 6 figures hors-texte non signées de *Cochin fils* pour *Le Lutrin* (tome II).
- Rousseurs éparses, mouillures, accident à une coiffe.
- 19 BOIZARD (J.). Traité des monoyes, de leurs circonstances & dependances. Nouvelle édition. *Paris, Jacques Lefèvre, 1711*. 2 tomes en un vol. in-12, maroquin rouge, encadrement fleurdelysé, armes royales au centre, dos orné de même, pièce de titre verte moderne, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500
- Deuxième édition, ornée d'un titre-frontispice gravé. La première édition, 1692, « était moins complète » (Brunet) : celle-ci est augmentée d'un traité pour l'instruction des monnayeurs et des négociants en matières d'or et d'argent.
- BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES (coins émoussés).
- 20 BOUCHET (Guillaume). Les Serées. Livre premier [Second, Troisième]. *Rouen, Louis & Daniel Loudet, 1635-1634*. 3 vol. in-8, veau fauve glacé, double encadrement de trois filets et petits fleurons aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Intéressante édition rouennaise suivant la plus complète de ces contes facétieux, celle que donna à Lyon Thibaut Ancelin en 1608.
- Guillaume Bouchet (1513-1593) était issu d'une famille d'imprimeurs poitevins, et son ouvrage, publié successivement en 1584, 1597 et 1598, est censé avoir donné le sujet des conversations tenues après le souper par un cercle de bourgeois de Poitiers.
- Le premier volume, à l'adresse partagée sur le titre, porte un fleuron différent à ceux des tomes suivants, à l'adresse de Louis Loudet seul.
- Exemplaire en jolie reliure.
- Il provient de la bibliothèque des Capucins de Paris, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le premier titre.
- Réparation au premier titre sans atteinte au texte. Rousseurs.
- * 21 BOUILLART (Dom Jacques). Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain des Prez, contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée. *Paris, Grégoire Dupuis, 1724*. In-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale, ornée d'un plan du Faubourg Saint-Germain gravé par *Starckman*, 2 vignettes gravées par *Tardieu*, une gravure dans le texte par *Giffart*, et 23 planches gravées hors texte par *Chaufournier*, numérotées 2 à 24. La dernière partie est un recueil de pièces justificatives : chartes, bulles papales, lettres des évêques, nécrologes et anciens usages de l'abbaye.
- Reliure frottée, coiffe inférieure arrachée, charnières fendues. Titre détaché, restauré, rousseurs.
- 22 BOURGEOIS (Jean). In quindecim mysteria sacri rosarii deiparae Virginis Mariae excercitationes. *Anvers, Henri Aertssens, 1622*. In-12, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition de cet ouvrage de piété du jésuite Jean Bourgeois (Maubeuge 1574-1653) : elle est ornée d'une vignette sur le titre et de 15 jolies figures, avec verset en latin, par *Charles de Mallery*.
- Ex-libris manuscrit : *Eebbeke 1818*.
- 23 BOURGOGNE (Antoine de). Mundi lapis Lydius. *Augsbourg, Johanne Ulrich Kraus, 1711*. Petit in-4, demi-veau vert olive, dos orné or et à froid (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 600 / 800
- Nouvelle édition de ce livre d'emblèmes, dont la première édition parut à Anvers en 1639. Le texte en latin a été donné par Aurèle Augustin Clément (quatrains et commentaires) ; il comprend également une traduction en allemand.
- Le titre (la pierre lydienne, variété de jaspe noir) explique l'objet de cet ouvrage qui présente les divers moments de la vie sous deux aspects, la Vanité (apparence) et la Vérité : cet ouvrage a ainsi la particularité d'opposer deux textes à une seule image.

L'illustration comprend un frontispice au verso du titre représentant la Vanité qui fait des bulles de savon et la Vérité qui tient un soleil, et 51 emblèmes dans des encadrements ovales ou hexagonaux, gravés sur cuivre d'après *A. van Diepenbeeck*, peintre anversoïse et élève de Rubens.

Charnières fendues. Petite restauration angulaire au titre.

- 24 [BOUVIER (J. J., abbé, connu sous le nom de LIONNOIS)]. *Traité de la mythologie ou de l'histoire poétique. Nancy, Haener, s.d. (1767-1768). In-4, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre aubergine, tranches rognées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION, publiée sans le nom de l'auteur; le texte est encadré d'un double filet et l'ouvrage est illustré de 15 planches hors-texte, repliées, illustrées chacune de 15 vignettes gravées par *Nicole et Collin fils*.

Petite déchirure à un feuillet sans manque de texte, plats frottés, charnière en partie fendue, dos passé.

- 25 BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, Seigneur de). *Mémoires contenant les vies des dames illustres de France de son temps. Leyde, Jean Sambix le jeune, à la Sphère, 1722. In-12, veau havane, armes au centre, dos orné (Reliure de l'époque).* 200 / 300

L'Édition originale est parue chez le même éditeur en 1666.

Exemplaires aux armes de Joseph-Marie, duc de Boufflers, comte de Ponches et d'Estauges, fils du maréchal de France, à la mort duquel il prit les titres de gouverneur de Flandre et de Hainault, gouverneur de Lille, grand bailli et gouverneur héréditaire de Beauvais et lieutenant de roi du Beauvaisis.

On joint le tome premier des *Vies des dames galantes*, Leyde, Jean de Tourterelle, 1722, dans la même reliure frappée aux armes.

Coins et charnières légèrement usagés.

- 26 BRUMOY (Père Pierre). *Théâtre des Grecs. Nouvelle édition enrichie de très belles gravures, & augmentée (.) & par M. ***. Paris, Cussac, 1785-1789. 13 vol. in-8, veau fauve moucheté, double filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouge et verte, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition donnant la traduction de Brolier pour Aristophane, La Porte-Dutheil pour Eschyle, Rochefort pour Sophocle et Prévost pour Euripide.

Elle est ornée de 23 figures hors-texte par *Borel, Defraine, Marillier, Monnet*, etc.

Rousseurs éparées, petits accidents aux coins, dos craquelé.

- 27 BRUSLÉ DE MONTPLEINCHAMP (Abbé Jean-Chrysostome). *L'Histoire des Ducs de Bourgogne, par Monsieur de Fabert. Cologne, Pierre Marteau, 1689. 2 vol. in-12, basane fauve granitée, dos orné, pièce de titre, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 100 / 120

Nouvelle édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1687 à Cologne, un volume, in-12, par l'auteur, abbé et historien belge (1641-1724), sous le même pseudonyme : *Monsieur de Fabert*.

Infimes rousseurs, plats frottés, petit accident à la coiffe, dos passé.

- 28 BUSSENMACHER (Johann). *Les Mois de l'année. Vers 1600. In-4 oblong, demi-veau marbré.* 400 / 500

Burin. Chaque env. 240 x 200 mm. Guilmar, p. 390, n° 4 ; Hollstein V, p. 390, n° 52-63.

Suite de 11 planches (manque Décembre). Épreuves manquant de conservation, rognées, collées par les bords sur feuillets de vergé. Plis médians fracturés, petits manques et accidents.

Reliée avec : *Invitation à l'inauguration des collections léguées par le Comte de Camondo au Louvre, 1914* (retirage d'une gravure de Cochin fils par la Chalcographie du Louvre).

Ce lot est présenté par Madame Hélène Bonafous-Murat 8, rue Saint-Marc 75002 Paris Tél. 01 44 76 04 32

- 29 BUSSY-RABUTIN. *Les Lettres. Paris, Florentin Delaulne, 1727. 7 vol. in-12, veau brun, dos orné, pièce de titre beige, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition nouvelle, complète de ces lettres, publiées, à l'origine, en deux parties : la première en 1697, 4 volumes, et la seconde en 1709, 3 volumes.

Importantes rousseurs, petites mouillures, manque de peau à la coiffe, petit travail de ver.

- 30 BUY DE MORNAS (Abbé Claude). Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire, dédié à Monsieur le Président Hénault. *Paris, l'auteur & Desnos, 1761-1762*. 2 parties en 3 vol. in-folio, basane granitée, doubles filet à froid, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 1500 / 2000
- Trois atlas d'une suite de quatre.
- Cet important atlas, entièrement gravé en taille-douce en double planche sur onglet ornées d'un bel encadrement de style rocaille, illustre l'Abrégé chronologique du Président Hénault.
- Le premier volume traitant essentiellement de la cosmographie est orné de 57 planches, dont un beau titre-frontispice gravé par *Saint-Aubin* d'après *Martinet*. Les 2 volumes suivants sont consacrés à l'Histoire ancienne, et sont illustrés de 206 planches numérotées.
- Buy de Mornas fut géographe du roi Louis XVI, des enfants de France et du Duc de Berry. Il contribua à faciliter l'étude de cette science au XVIII^e siècle. Ses leçons d'histoire et de géographie sont reproduites en partie dans cet ouvrage.
- Certaines planches sont rehaussées de coloris d'époque.
- Manque le 2^e volume de la seconde partie, soit les planches 71 à 131. Reliure très usagée avec important manque de peau, déchirure marginale et taches sur quelques planches.
- 31 CABINET DES FÉES ou collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux. *Genève, Barde, Manget & C^{ie}, 1785-1789*. 41 vol. in-12, broché, couverture bleue, non rogné, chemise, étui demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre maroquin noir. 600 / 800
- Cohen, I, 198.
- Première édition, parue simultanément dans 2 formats différents (in-8 et in-12), mais avec les mêmes figures. La notre est in-12, et contient bien les 120 figures hors-texte, gravées en taille-douce.
- Cet ouvrage monumental est l'un des plus célèbres et des plus complets recueils de contes merveilleux, réunis par Charles-Joseph Mayer. Il contient des contes de Perrault, Fénelon, M^{me} d'Aulnoy, Hamilton, Caylus, Rousseau, les Milles et une nuit, traduits par Galland, etc. Les 120 figures gravées par *Berthet, Biosse, Choffard, Delignon, Delvaux, Fessard, De Ghendt*, etc., sont toutes de *Marillier*.
- EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, EN BROCHURE D'ÉPOQUE.
- Rousseurs éparses, quelques volumes en partie déreliés, un étui fendu (t. 21).
- 32 [CAJOT (Dom J.)]. Histoire critique des Coqueluchons. *Cologne (Metz, Jos. Collignon), 1762*. In-12, demi-marquain aubergine avec coins, filet doré, dos orné, tranches mouchetées, (*R. Raparlier*). 150 / 200
- Édition originale de cet ouvrage de Cajot (1726-1779), bénédictin de la congrégation de Saint Vannes et historien du pays messin.
- Charmante reliure de Raparlier.
- De la bibliothèque Robert Schuman, avec ex-libris manuscrit.
- Petit manque de peau sur un nerf.
- 33 CALENDRIER DE LA COUR. *Paris, Hérisant, 1770*. In-12, maroquin rouge, encadrement contourné à fond azuré, au centre grande branche fleurie portant un perroquet, dos orné, doublure et gardes de tabis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- 2 cartes, dépliantes, de la France ecclésiastique et des environs de Paris.
- Reliure défraîchie. Bord de quelques feuillets abîmés.
- 34 CALENDRIER DE LA COUR. *Paris, Imprimerie Jean-Jacques Et. Collombat, 1758*. In-18, maroquin rouge, roulettes d'encadrement ornées de grandes palmes, doublure et gardes de tabis bleu (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Charmant exemplaire truffé après chaque mois, d'un petit tableau calligraphié en rouge pour noter les pertes et les gains.
- Il porte à la fin cette mention manuscrite : « Ce livre appartient à Joséphine Roussin, rue de France n° 695 à Fontainebleau. Ceux ou celles qui le trouveront auront bonne récompense. »

- 35 CALENDRIER HISTORIQUE DE L'ORLÉANAIS, curieux et nécessaire pour toute la province, avec le détail du commerce de la ville. *Orléans, C.A. Le Gall, Paris, Langlois, 1787*. In-12, maroquin rouge, plaque composée d'un encadrement à écoinçons, dans le rectangle central, branche fleurie dans un médaillon, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Fraîche et harmonieuse reliure.

- 36 CAMERARIUS (Joachim, junior). Symbolorum & emblematum ex re herbaria desumtorum centuria una collecta. 1590. —. ex animalibus quadrupedibus. 1595. —. ex volatilibus et insectis. 1596. —. aquatilibus et reptilibus. 1604. 4 parties en un vol. in-4, veau brun, encadrement et médaillon central à froid (*Reliure de l'époque*). 1000 / 1200

Landwehr 166. - Praz 295.

Rare réunion des éditions originales des quatre parties de ce beau livre d'emblèmes allemand.

Le recueil contient les 4 titres-frontispices originaux ornés de riches décors symboliques de fleurs et d'insectes, et 400 emblèmes circulaires (100 par partie) représentant des arbres et plantes, des quadrupèdes, des oiseaux, et des insectes et reptiles. Elles ont été gravées à l'eau-forte avec grâce et finesse par *Hans Sibmacher*.

Les emblèmes ont été colorées à l'époque, mais sans soin pour la plupart.

Dos et coins frottés, mors fendus. Mouillures, trous de vers, quelques taches et salissures.



37

- 37 CAMPION. Vues pittoresques des principaux édifices de Paris. *A Paris, chez les Campions, s.d. (vers 1789)*. Album petit in-4, maroquin rouge, encadrement rocaille avec fer à l'oiseau, dos orné, tranches dorées, doublure de maroquin bleu dans un encadrement de maroquin rouge, gardes de soie moirée, étui (*Bernasconi & Goix*). 3000 / 4000

BELLE ET INTÉRESSANTE SUITE comprenant un titre-frontispice et 118 gravures de forme ronde gravées à l'aquatinte en couleurs par Bellet, Guyot, Le Campion et Roger, d'après Pernet, Sergent et Testard (dont six doubles portant les numéros 2bis, 53, 58, 70, 85, 104, gravées au lavis).

Elle représente les plus célèbres monuments anciens de Paris, mais également les constructions récentes par Soufflot, Aubert, Chalgrin, Le Doux, Gondouin.

Ce beau recueil est plus rare que celui de Janinet, publié en 1792, avec le même titre et le même format, raison pour laquelle on les confond souvent.

Exemplaire bien complet de la rarissime planche représentant la Tour du Temple, qui est toujours sans légende ni numéro. Exemplaire sans la planche n° 5 bis, représentant l'une des vues de Sainte Geneviève.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE INSPIRÉE DE DERÔME.

Titre légèrement défraîchi. Quelques rousseurs.

- 38 CAMUS (Jean-Pierre). Les Homélies festives. *Lyon, Pierre Rigaud, 1625*. In-8, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Réédition des *Homélies festives* de l'un des auteurs les plus féconds du XVII^e siècle, le prélat, romancier et écrivain spirituel, Jean-Pierre Camus (1584-1652) proche de saint François de Sales.
- Selon Nicéron, Camus est auteur d'au moins 186 titres ; et selon Depéry il composa au moins 196 ouvrages.
- Titre imprimé en rouge et noir, orné d'une vignette gravée sur bois.
- Salissures au titre, nombreux feuillets écornés.
- 39 CERVANTES (Michel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. *Amsterdam et Leipzig, Arktée & Merkus, 1768*. 6 vol. in-12, basane fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison beige et rouge, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Réédition de la traduction française par Filleau de St-Martin, ornée de 31 gravures de Folkemaet Fokke d'après Coypel.
- Quelques rousseurs éparses, charnières usagées, petites craquelures au dos. .
- 40 [CHASSE]. GOURY de CHAMPGRAND (Charles-Jean). Traité de vénerie, et de chasses. *Paris, Moutard, 1776*. In-4, demi basane prune, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
- Deuxième édition, ornée de 38 planches, dont deux en frontispice et une repliée, gravées sur cuivre par Louis Halbou.
- Reliure frottée, mouillures, rousseurs, restauration à la page 89 avec manque.
- 41 CHESNEAU (Augustin). Orpheus eucharisticus sive Deus absconditus (.). Tomus primus. *Paris, Florentin Lambert, 1657*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Praz 304. - Landwehr 224. - Chatelain 152.
- Première édition de ce « traité théologique du saint-sacrement rédigé sous forme d'emblèmes » (Chatelain). Il ne parut que le tome premier, en latin initialement puis en français en 1667.
- Il est illustré d'un titre-frontispice, d'une figure et de 100 vignettes gravées à l'eau-forte par *Albert Flamen*, accompagnées d'une sentence en latin et en français, et de deux textes poétiques, puis deux commentaires en prose.
- L'emblème est pour le père Chesneau *un instrument d'adoration; conformément à l'idée de lire le monde comme le livre écrit par Dieu, le recueil du P. Chesneau est organisé en sections thématiques : oiseaux, quadrupèdes, poissons, fleurs, astres, météores, sources, cours d'eau, gemmes, aromates, etc.* (Chatelain).
- Sur le titre, ex-libris biffé et gratté (avec manque de papier). Reliure usagée, coiffes manquantes.
- 42 [CHESNEAU (Augustin)]. Emblemes sacrez sur le tres-saint et tres-adorable sacrement de l'Eucharistie. *Paris, Florentin Lambert, 1667*. In-8, veau brun moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Landwehr 225. - Praz 304.
- Première édition de la traduction française, par le père Lubin, de cet ouvrage tout d'abord paru en latin en 1657, sous le titre *Orpheus Eucharisticus*.
- Recueil de poèmes et d'emblèmes religieux, il est orné de 100 magnifiques figures gravées à l'eau-forte par *Albert Flamen* : symboles, personnages, animaux, fleurs, astres, pierres précieuses. sont mis en scènes, avec une devise en latin et en français. Ex-libris gratté sur le titre. Reliure usagée et tachée, coiffe manquante, charnière fendue.
- 43 CHIFFLET (Pierre-François). Bedae Presbyteri et Fredegarii scholastici concordia ad senioris Dagoberti definiendam monarchiae periodum, atque ad primae totius regum Francorum stirpis chronologiam stabiliendam. *Paris, Gabriel Martin, 1681*. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de cette dissertation contre Adrien de Valois qui dans le XVII^e livre de son *Histoire de France* dit que Dagobert I^{er} était mort en 638.
- Le père Chifflet établit aussi un vaste parallèle entre les informations concernant ce roi des Francs transmises par Bède le Vénérable (672-735) et le chroniqueur chalonais Frédégair le Scolastique (vers 642-663).
- Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : *Ludovici Boissy*. Cachet ex-libris moderne au même feuillet.
- Rousseurs. Reliure très usagée, coiffes arrachées et coins frottés.



44

- 44 CORAN. Partie de Coran mamluk section sourates incomplètes III (famille de Imran) et IV (les femmes). Juz constitué en waqf (leg pieux) à la Madras al-Jamaliyya au Caire par le Sultan, Mamluk al-Nasir Nasir al-Din Faraj, premier règne 1399-1405. En feuilles, sous couverture muette en papier oriental épais, 18 x 13 cm. 1500 / 2000

Manuscrit de quarante-cinq folios recto verso de cinq lignes par page en écriture « Muhaqqaq », rosettes de séparations à l'or en écriture « thuluth » sur fond bleu dans un cartouche doré flanqué d'une rosette dorée cerclée de bleu. Au centre un grand cartouche circulaire à l'or portant en trois lignes sur nuages le nom de la Madrasa en marge figure le nom du sultan donateur. Titre de la sourate IV « les femmes » en beau coufique à l'or.

Réparation marginale et trous à la page de titre et dernier folio remonté, salissures.

Référence : *Bibliothèques arabes au Moyen-Âge*, p. 259.

Description de M. Ghazzi, Librairie Abencerage 159^{bis}, Boulevard du Montparnasse 75006 Paris Tél. 01 40 46 99 70

- 45 CORNEILLE (Pierre). Œuvres diverses. Paris, Gisse; Bordelet, 1738. In-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce d'auteur orange, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de ce recueil dans lequel l'abbé F. Granet a réuni 96 pièces : traductions de poèmes latins du P. de la Rue et de Santeul, vers présentés au Roi dans plusieurs circonstances, épigrammes latines, traduites, etc. L'ouvrage est accompagné d'une préface de l'abbé, suivie de la *Défense du grand Corneille*, par le père Tournemine, jésuite.

EXEMPLAIRE DE CHIFFLET avec son ex-libris manuscrit sur le titre, provenant de Gabriel Hanotaux.

Rousseurs diffuses, éraflures aux plats, mors fendu, dos craquelé.

- 46 CORNEILLE (Pierre). Théâtre. Paris, veuve Gandouin, 1747. 7 volumes — CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques. Paris, Durand, 1748. 5 volumes — Ensemble 12 vol. in-8, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500

Cette édition des *Œuvres* de Pierre et Thomas Corneille est établie d'après les éditions de 1682, chacune donnée par les auteurs eux-mêmes.

Le Théâtre de Pierre Corneille a été complété par un septième volume de pièces de vers et arguments divers : *Œuvres diverses*. Paris, Gisse, Bordelet, 1738. ÉDITION ORIGINALE.

Portrait de Corneille gravé par Thomassin d'après C. Lebrun.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE LIGNE (1710-1787), Henriette Eugénie de Béthizy de Mézières.

Au tome VII (1738) du Théâtre de Corneille, le cahier b (*Défense du grand Corneille*) et les ff. de la Table ont été dispersés à la fin du volume, et une pp. 141-142 (en double) placée après la pp. 460.

Quelques rousseurs, plus importantes sur les faux-titres et les titres. Charnières et coiffes restaurées.

- 47 CORNEILLE. Théâtre de Corneille avec des commentaires, et autres morceaux interessants. *Genève, s.n., 1774*. 8 vol. in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Nouvelle édition augmentée, ornée d'un frontispice et de 34 figures de *Gravelot*, gravées par *Le Mire*, *Flipart* et *Lempereur*. Les figures de cette édition sont tirées dans un encadrement dont le dessin est de *Gravelot*. Le texte est encadré.
- Rousseurs éparées, légèr mouillure (tome IV), charnières usagées.
- * 48 CORNEILLE. Théâtre. *Genève* [Berlin], s.n. [Rottmann], 1774. 8 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Picot, n° 643.
- Première édition in-4 des *Ceuvres*, avec les commentaires de Voltaire, ornée d'un frontispice par *Pierre*, gravé par *Watelet*, et 34 figures par *Gravelot* gravées par *Le Mire*, *Baquoy*, *Flipart*, *Longueil*, etc. Déjà parues en 1764, les figures sont agrémentées ici de riches encadrements dessinés par *Gravelot*. Le texte est imprimé dans un encadrement de deux filets torsadés, gravé sur bois.
- Reliure usagée, manques les coiffes, rousseurs.
- 49 CORNEILLE. Rodogune, princesse des Parthes. Tragédie. *Paris, Guillaume de Luine, 1653*. In-12, veau granité, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition, non mentionnée dans Picot, signalée comme suit à la fin de l'ouvrage : *Achevé d'imprimer pour la seconde fois le dernier jour de janvier 1653*.
- Ex-libris anonyme manuscrit.
- Déchirure au dernier feuillet, charnière fendue, accident à la coiffe.
- 50 CROESSER (Luis da Maria). Resumo das regras geraes mais importantes, e necessarias para a boa intelligencia do cantochao. *Coimbra, Antonio Simoens Ferreyra, 1741*. In-4, basane marbrée, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de cet ouvrage sur le plain-chant.
- Exemplaire incomplet du dernier feuillet contenant partie de l'*Errata*.
- Rousseurs, frottements à la reliure.
- 51 DAVID (Jean). Duodecim specula deum aliquando videre desideranti concinnata. *Anvers, Johannes Moretus, 1610*. In-12, veau fauve ocellé, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1000
- Landwehr 53. - Praz 313.
- Première édition de ce recueil jésuite symbolisant l'opposition des instincts et de l'âme. Il sera traduit en allemand en 1626.
- Elle est illustrée d'un titre-frontispice architectural et 12 gravures de *Théodore Galle* ; chaque figure est accompagnée d'un titre, d'une sentence et de l'explication du rôle de chaque personnage. Au langage emblématique usuel sont mêlés de nombreux éléments baroques, historiques, quotidiens, voire grotesques.
- Déchirures restaurées sur le titre, coupé un peu court en tête. Dos passé, reliure légèrement frottée.
- 52 [DAVITY (Pierre)]. Les Estats empires, royaumes, et principautez du monde. Représentez par l'ordre, et véritable description des pays, mœurs des peuples, forces, richesses, gouvernemens, religions, princes... *Paris, Pierre Chevalier, 1628*. 2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, double filet, dos orné de caissons et petits fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500
- Saffroy, 9984.
- Réimpression de ce monumental ouvrage dont la première édition vit le jour en 1614, suivie de pas moins d'une douzaine d'autres en trente cinq ans, avec une traduction allemande sous le titre d'*Archontologia cosmica*.
- Une partie importante de cette vaste compilation est consacrée à l'histoire de l'Amérique et aux possessions de la couronne d'Espagne, avec des pages fort curieuses sur les coutumes religieuses des Aztèques et des Incas.
- Enfin, la compilation de Davity (1573-1635) est aussi l'une des sources inconnues du *Rhin* de Victor Hugo.
- Superbe frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Crispin de Pas*, en haut duquel on voit Louis XIII jeune, assis sur le trône, recevant les hommages des quatre continents, plus bas le roi d'Espagne, l'empereur, le grand Khan et le Sultan, et au dessous une ravissante vue de Paris à vol d'oiseau et un beau portrait d'Henri de Mesmes par *Michel Lasne*.

Titre doublé, frontispice collé, dos à dos avec le portrait.

Rousseurs, quelques déchirures et mouillures sans gravité. Taches et frottements à la reliure. Coiffe supérieure refaite et quelques restaurations.

- 53 DELEYRE (Alexandre). Analyse de la philosophie du chancelier François Bacon avec sa vie. *Leyde, Chez les Libraires associés, 1756*. 2 vol. in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et tomaison verte et beige, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réédition de cet ouvrage, paru la première fois en 1755 à Amsterdam.

Il est précédé de *La Vie de François Bacon, chancelier d'Angleterre* de David Mallet, traduit de l'anglais par Pouillon, de *l'Essai sur la reine Elisabeth* de Francis Bacon, et des *Eloges du chancelier François Bacon*.

Plats légèrement frottés.

- 54 DELILLE (Jacques). L'Homme des champs ou Les Georgiques françaises. *Strasbourg, Levrault, 1802*. In-folio, maroquin rouge à long grain, dentelle d'encadrement, roulette intérieure dorée, dos lisse orné de lettres et de motifs dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Belle édition imprimée sur papier vélin et illustrée de 4 planches hors texte dessinées et gravées par Guérin. Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Rousseurs éparses, petites taches sur le premier plat, coins frottés.

- 55 DESCARTES (René). Les Passions de l'âme. *Paris, Nicolas Le Gras, 1679*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Réédition du dernier grand ouvrage de René Descartes, paru de son vivant (1649). L'édition est précédée d'un échange épistolaire entre l'auteur et un détracteur anonyme.

Insignifiantes rousseurs, mors en partie fendu, dos craquelé.

- 56 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). Clovis, ou la France chrétienne. Poème héroïque. *Paris, A. Courbé, H. Le Gras & J. Roger, 1657*. In-4, basane marbrée, dos orné à la grotesque, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 1000 / 1200

Édition originale, dédiée au roi, de ce livre à l'architecture novatrice et majestueuse, dont l'illustration le range parmi l'un des plus importants et curieux du Grand Siècle.

L'illustration comprend un beau frontispice gravé par Nicolas Pitau d'après Charles Lebrun, un superbe portrait équestre du jeune roi Louis XIV, non signé, d'après Sébastien Bourdon par Jean Couvay, un grand monogramme couronné à pleine page gravé à l'eau-forte, et 26 magnifiques planches en largeur, hors texte gravées en taille-douce par Abraham Bosse (4) et François Chauveau (22).

Chaque planche est accompagnée en haut et en bas de grands chiffres feuillagés entrelacés gravés à l'eau-forte avec une rare exubérance par F. Chauveau. Imprimé en italiques, chaque livre débute par le titre du poème en lettres fleuronées, répété, avec lettrines et culs-de-lampe à la fin, composés en cursive ornementale et gravés sur bois par Jean Papillon, constituant un véritable chef-d'œuvre de l'artiste.

Les planches des chants XII, XV, XXIII et XXIV ont été gravées par Abraham Bosse.

Cette curieuse édition baroque nous donne le tout premier exemple de juxtaposition de trois éléments ornementaux appliqués au moyen de trois plaques séparées.

Par son ton courageux et franc, l'épître dédicatoire au roi est célèbre à cause du message adressé au monarque, ou Desmarets lui recommande : « Il ne faut plus d'armées : il ne faut plus répandre de sang... »

Rousseurs et taches claires. Infimes restaurations à la reliure.

- 57 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). Les Délices de l'Esprit : dialogues dédiés aux beaux esprits du monde. *Paris, Florentin Lambert, 1661*. In-folio, maroquin brun, filet doré en encadrement (*Reliure moderne*). 1 200 / 1 500

Édition originale (avec titre de relais à la date de 1661) de ce superbe ouvrage du libertin converti Desmarets de Saint-Sorlin, œuvre religieuse illustrée dans un pur style baroque, et dans laquelle il s'efforce de mettre en valeur la source incomparable de poésie que constitue le christianisme, seul capable, selon l'auteur, d'engendrer des chefs-d'œuvre.

Elle est ornée de 4 titres-frontispices, 15 gravures dont le sujet est placé entre 2 chiffres très élaborés et 5 planches de grands monogrammes, par François Chauveau, en premier tirage.

Le texte est rehaussé de 135 bandeaux, lettrines, et culs-de-lampe non signés sur bois, formés de chiffres dans la manière

des titres gravés.

Un errata découpé a été recollé sur le dernier feuillet du volume. Quelques feuillets roussis.

- 58 DEVENTER (Henry de). Observations importantes sur le manuel des accouchements. *Paris, Guillaume Cavelier, 1734*. 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Seconde édition française, parue un an après la première de cet ouvrage d'un des pères de l'obstétrique moderne, ornée de 37 planches hors-texte représentant 40 figures.
De la bibliothèque F. J. Willebois, médecin chirurgien avec ex-libris gravé et manuscrit.
Reliure très usagée avec manques et restaurations, rousseurs.
- 59 DOMAT. Les Loix civiles dans leur ordre naturel ; le droit public, et legum delectus. *Paris, Bernard Brunet, 1745*. 2 tomes en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Nouvelle édition, revue et augmentée des troisième et quatrième livres du droit public, du plus grand jurisconsulte du XVII^e siècle qui prépara par son œuvre les grandes réformes juridiques de la Révolution et de l'Empire.
Coiffe inférieure arrachée, mors fendu, coupes et coins frottés.
- 60 DREXEL (Jérémie). Aurisodina artium et scientiarum monium. Excerpendi sollertia, omnibus litterarum amantibus monstrata. *Anvers, Joannis Cnobbari, 1641*. In-16, vélin à recouvrement, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Curieux manuel qui apprend à utiliser les citations tirées de divers auteurs. Il est orné d'un intéressant titre-frontispice gravé, qui met en parallèle le travail de l'écrivain et celui du chercheur d'or, sous le regard attentif des allégories des sciences et des lettres.
Petit manque de peau à deux coins.
- 61 DREXEL (Jérémie). L'Ange gardien pour les vingt-quatre heures du Jour & de la Nuit. *Paris, Gervais Clousier, 1639*. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Ouvrage peu commun, orné d'un beau-titre frontispice et une planche représentant un ange guidant un enfant. Traduction en français par Sébastien Hardy.
Titre-frontispice froissé et sali. Large mouillure pâle. Reliure usagée et tachée.
- 62 DREXEL (Jérémie). De Aeternitate considerationes. *Cologne, Cornelius ab Egmond, 1634*. In-16, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Landwehr 234. - Praz 318.
La première édition de ce célèbre ouvrage de spiritualité sur la notion d'éternité parut à Munich en 1620 ; il connut de nombreuses éditions et traductions au XVII^e siècle.
Il est illustré d'un titre-frontispice et de 9 figures en partie emblématiques, gravés au burin d'après *Raphael Sadeler*. Jérémie Drexel (1581-1638) entra chez les Jésuites en 1598 et prêcha à la cour de l'électeur de Bavière.
- 63 DREXEL (Jérémie). Orbis Phaëton. Hoc est de universis vitiis linguae. *Cologne, Cornelius ab Egmond, 1631*. In-16, étroit, basane olive, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500
Praz 320.
Recueil de dissertations morales, cet ouvrage met en garde contre les malignités du langage : la traduction du titre peut être : *Des vices universels du langage*.
Il est illustré d'un frontispice et de 23 gravures non signées, copiées sur celle de Philippe Sadeler pour l'édition de Munich, 1629 : représentant chaque lettre de l'alphabet, elles illustrent une devise dont l'initiale est cette même lettre.
- 64 [DUBARRY]. Catalogue de tableaux, italiens, françois, hollandois, et autres. Dessins & estampes sous verre, dont la vente se fera le lundi 17 février 1777. *Paris, Gueffier, 1777*. In-8, brad. demi-pecaline rouge (*Rel. moderne*). 800 / 1000
Intéressant catalogue de la vente des tableaux et objets provenant de la collection de Madame Dubarry, Monsieur Laferté et autres. Les prix sont annotés et les lots non catalogués sont manuscrits à l'encre brune en fin d'ouvrage.
Petit manque à la page de titre dans le texte, déchirure sans manque au dernier feuillet.



63

- 65 [DUPATY (C.-M.-J.-B. Mercier)]. Lettres sur l'Italie, écrites en 1785. *Rome, Paris, De Senne, 1788*. 2 vol. in-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition, anonyme, de cet ouvrage, la seconde ne l'était pas (1796). L'ouvrage obtint un franc succès à Paris, mais fut mis à l'Index à Rome.

Plats et dos frottés.

- 66 EMBLÈMES DE L'AMOUR DIVIN. *Paris, Landry, s.d.* In-12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge en long, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

Suite comprenant un titre-frontispice et 39 jolies figures emblématiques gravées sur cuivre, représentant des amours ailés dans des paysages d'extérieur ou dans des intérieurs, avec une devise en latin et un quatrain en français. C'est une adaptation des *Amoris Divini emblemata* publiés par Otto van Veen en 1615 (Praz 526).

Ex-dono manuscrit ancien : à *Henry Desplaces*. Quelques taches d'encre et tentatives de mises en couleurs anciennes. Coiffes et charnières restaurées.

- 67 ERASME. L'Éloge de la folie, composé en forme de Déclamation par Erasme, et traduit par Mr. Gueudeville. *Amsterdam, François l'Honoré, 1731*. In-8, veau fauve, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition, revue, augmentée et mise dans un meilleur ordre.

L'ouvrage est orné de 2 frontispices, dont un représentant Erasme, Morus et Holbein, de nombreuses vignettes dans le texte et de 6 planches dépliantes par *Holbein*.

Quelques rousseurs, mouillures aux plats, petites restaurations aux coins, charnière en partie fendue.

- 68 ÉTRENNES MIGNONES, curieuses et utiles. *Paris, Claude Durand, 1777*. In-18, maroquin rouge, plaque composée d'un cadre à écoinçons et d'un important bouquet de fleurs diverses, doublure et gardes de tabis, glace et soufflet intérieurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

En frontispice, carte dépliant de la France ecclésiastique.

Fraîche reliure.

Petits manque de tabis.

- 69 ÉTRENNES SPIRITUELLES dédiées aux dames, contenant l'office latin et français. *Paris, Théodore de Hansy, 1758*. In-12, maroquin rouge, encadrement chantourné dans le genre des boiseries, grand bouquet central, dos orné, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Frontispice, 6 emblèmes illustrant le calendrier et quelques vignettes en-tête, le tout gravé sur bois.
Reliure un peu frottée, quelques rousseurs.
- 70 FITZ-GERALD. Le Psautier de Jésus. *Lyon, Pierre Drobet, 1623*. In-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Rare psautier, orné d'un beau titre-frontispice et de 15 vignettes figurant des scènes de l'Ancien et du Nouveau testament. L'efficacité du psautier de Jésus repose sur l'invocation du nom de Jésus, répété 450 fois, au cours de « pétitions » qui sont des prières commençant par trois fois « Jésus » et répétées elles-mêmes dix fois.
Cachet de bibliothèque. Quelques rousseurs.
- * 71 [FOUGERET DE MONTBRON]. Margot la ravaudeuse. *Hambourg, 1775*. In-12, demi-veau aubergine, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
Ce roman à prétention philosophique a été condamné en 1815. L'Enfer de la Bnf ne conserve que l'édition originale de 1750, postdatée 1800. Le roman eut de nombreuses éditions qui possèdent en général ce même frontispice représentant Margot dans son tonneau.
Quelques taches et rousseurs. Charnières frottées.
- 72 [FRESCHOT (Casimir)]. Remarques historiques et critiques faites dans un Voyage d'Italie en Hollande dans l'année 1704. Contenant les Mœurs, Interêts, & Religion, de la Carniole, Carinthie, Bavière, Autriche, Bohême, Saxe, et des Electorats du Rhin. Avec une Relation des différens qui partagent aujourd'hui les Catholiques Romains dans les Païs-Bas. *Cologne, Jacques le Sincère, 1705*. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, filet à froid, armes au centre, dos orné, pièce de toison rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale, ornée d'un frontispice, répété à chaque tome et d'une carte dépliant de l'Allemagne avec ses confins et ses dépendances.
RELIURE AUX ARMES DE JEAN-CLAUDE FAUCONNET DE VILDÉ, conseiller de la ville de Paris (1733).
Charnière usagée.
- 73 GALLE (Théodore). Miracula et beneficia SS. Rosario virginis matrix devotis a deo opt. max. collata. *Anvers, Théodore Galle, 1610*. Petit in-8, bradel vélin à recouvrement, titre à la plume en long (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
Premier tirage de cette belle suite composée d'un titre et de 15 planches gravées sur cuivre par Théodore Galle : elles représentent, étagés sur plusieurs plans, des miracles prodigués par la Vierge Marie et des frères dominicains (scènes d'intérieur, de martyrs, de guerres, etc).
- 74 GAND. — MEYER (Jean). Description du jubilé de sept cens ans de S. Macaire, patron particulier contre la peste, qui sera célébré dans la ville de Gand capitale de Flandre. *Gand, Jean Meyer, 1767*. In-4, broché (*Couverture de l'époque*). 400 / 500
Première édition française, ornée de 16 planches gravées à l'eau-forte, par J. L. Wauters et François Heylbrouck, d'après Pieter Norbert van Reysschoot, dont la dernière planche, dépliant, représente divers feux d'artifice.
TRÈS PITTORESQUE REPRÉSENTATION DE CETTE FÊTE, organisée par les Augustins et les Jésuites, pour remercier Saint-Macaire de sa protection. Les sept chars et les dix-sept arcs de triomphe sont précisément représentés ou décrits, et les noms des donateurs tous mentionnés. On notera la participation des troupes de la Comédie française et de l'Opéra flamand aux festivités qui comptèrent un feu d'artifice.
Les planches C, E, F et L sont en double (volantes) ; des rousseurs, plusieurs feuillets détachés.
- 75 GINTHER (Antonius). Mater amoris et doloris quam Christus in cruce moriens omnibus ac singulis suis fidelibus in matrem legavit : ecce mater tua. [Augsbourg], G. Schlüter & M. Happach, 1726. In-4, basane brune mouchetée, dos orné, pièce fauve, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Deuxième édition de ce livre d'emblèmes de la Vierge, paru tout d'abord en 1711.
Il est illustré d'un beau frontispice (qui manque souvent) représentant le Christ en croix et la Vierge douloureuse, devant une large vue de Munich ; et de 72 emblèmes dans des cartouches, pour la préface, les 70 chapitres et l'épilogue.
Cachet de bibliothèque. Ex-libris manuscrit biffé. Rousseurs importantes à certains feuillets. Reliure frottée.

- 76 GINTHER (Antonius). *Speculum amoris et doloris in sacratissimo ac divinissimo Corde Jesu incarnati, eucharistici et crucifixi. Augsbourg, Joannis Jacobi Lotteri, 1731*. In-4, veau brun dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Praz 351. - Landwehr, *German*, 316.
 Troisième édition (la première parut en 1706), ornée d'un titre-frontispice signé *J. Casp. Guetwein Sc. Aug.*, et de 51 emblèmes dans des cartouches ovales ornés de palmes.
 Cachets de bibliothèque.
- 77 GONGORA (Luis de). *Obras de Don Luis de Gongora. Dedicadas al excellentmo señor Don Luis de Benavides, Carillo, y toledo, &c. Bruxelles, Francisco Foppens, 1659*. In-4, basane fauve mouchetée, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Vignette sur le titre.
 Reliure restaurée, avec réemploi des plats d'origine abîmés, dos refait. Faux titre remonté, rousseurs, mouillures et déchirure avec manque touchant un cul de lampe.
 Petite déchirure en marge intérieure du dernier feuillet.
- 78 GOURVILLE (Jean de). *Mémoires de Monsieur de Gourville, Conseiller d'État, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642, jusqu'en 1698. Amsterdam, Le Clerc & Barois, 1782*. 2 volumes in-12, basane marbré, dos lisse orné, tranches bleues marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Seconde édition.
- 79 [GUIBERT (Comte de)]. *Essai général de tactique, Précédé d'un Discours sur l'état actuel de la politique et de la science militaire en Europe. Londres, Libraires associés, 1772*. 2 parties en un vol. in-4, vélin vert, dos orné de pommes de pins et étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Inéd 2198.
 Édition originale, illustrée de 17 grandes planches dépliantes, de ce célèbre ouvrage, largement diffusé dans les salons des Lumières et absolument révolutionnaire. Dans le remarquable Discours préliminaire, Guibert répète « les attaques contre le luxe, contre les villes édifiées au dépens des campagnes, contre les colonies qui s'émancipent ou qui favorisent le luxe », et développe des « idées agrariennes et populationnistes » (Inéd). Faisant l'apologie des vertus républicaines, Guibert propose une assemblée nationale permanente, une milice citoyenne et l'institution d'une Constitution !
 Bel exemplaire en vélin vert, orné de pommes de pin, qui sont peut-être les pièces d'armes du marquis de Ferrières, auteur d'ouvrage de philosophie et de politique, notamment d'un projet de Constitution (1789).
- 80 GUICCIARDINI (Francesco). *Histoire des guerres d'Italie. Advenues souz les règnes des rois très-chrestiens Charles VIII, Louys XII, & François I. Paris, Jean Houzé, 1612*. In-folio, veau marbré écaillé, dos orné de fleurons et petits fers, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500
 Réédition parisienne, imprimée par Pierre Le Mur, de cette histoire des événements advenus en Italie de 1490 à 1532.
 Traduite par Hierosme de Chomedy, la première édition de cette traduction vit le jour à Paris, chez J. Kerver en 1567 ; et avec les notes politiques de Denys de La Noue, reprises ici, à Genève, chez Vignon, en 1593.
 Se servant de l'œuvre de Machiavel, ou plutôt de sa méthode comme repoussoir, Guicciardini réfute les références systématiques que celui-ci fait à l'histoire romaine pour ouvrir la voie à une écriture plus personnelle de l'histoire, davantage enracinée dans la vraie connaissance des affaires publiques et plus moderne.
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHARLES BERNARD (1571-1640), portant sa signature autographe avec mention de charges sur le titre et nombreuses notes autographes sur les marges. Lecteur ordinaire, conseiller du roi Louis XIII et historiographe de France, Charles Bernard fut l'auteur de plusieurs ouvrages réputés. Proche du roi, ayant des entrées régulières dans la chambre du monarque, ce fut lui qui dressa une imprimerie en haut du grand pavillon du Louvre pour montrer au jeune roi comment se faisaient les livres.
 A l'âge de 65 ans il fut terrassé par une « paralysie universelle » qui l'empêcha d'achever l'histoire du roi Louis XIII. Il se démit ensuite de sa charge d'historiographe de France en faveur de son neveu, le célèbre romancier et historien Charles Sorel.
 Par la suite, le volume a appartenu à M. de Cambray, maître d'hôtel de Louis XIV, avec signature et note autographe sur la première garde. Selon les *Mémoires* de Dangeau, de Cambray perdit en 1710 sa charge « pour trop de dissipation », néanmoins il fut rétabli en considération de sa jeunesse.

De la bibliothèque marquis de Bouille avec ex-libris du XIX^e siècle et Ch. Roulleau de La Roussière (ex-libris moderne).
Rousseurs uniformes. Petites mouillures marginales. Reliure usagée, mors fendus, coiffes en partie arrachées.

- 81 GUYBERT (Philibert). Toutes les œuvres charitables de Philibert Guybert, escuyer, Docteur Regent en la Faculté de Médecine à Paris. *Paris, Jean Lost, 1655*. Fort in-8, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réédition revue, corrigée et augmentée de cet ouvrage, publié pour la première fois en 1629.

L'ouvrage comporte plusieurs chapitres curieux traitant des *prix et de la valeur des médicaments*, de la *méthode agréable et facile pour se purger doucement et sans dégoût*, la *manière d'embaumer les corps morts*, etc.

Nombreuses annotations au crayon. Rousseurs diffuses, petit travail de ver aux premiers feuillets, reliure usagée.



82

- 82 HAEFTEN (Benedictus van). *Regio via Crucis*. *Anvers, Henri Verdussen, 1728*. In-8, demi-toile grise (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

Titre-frontispice et 38 grandes figures qui, de manière assez curieuse, mettent en scène des enfants chargés de la croix et accompagnés d'un autre enfant auréolé ; elle ont été gravées d'après *Cornelis Galle* (qui avait illustré l'édition d'*Anvers, Plantin, 1635* (Landwehr, 75).

Cachets de bibliothèques.

- 83 HAEFTEN (Benedictus van). *Schola cordis*. *Paris, Guillaume Lenoir, s.d. (vers 1630)*. In-12, veau jaspé, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Landwehr 360. - Praz 362.

Recueil de planches comprenant un titre-frontispice et 54 figures représentant un homme et un ange célébrant le culte du sacré Cœur ; elles ont été gravées par *Michel van Lochem* d'après celles de *Bolswert* publiées pour la première fois à Anvers en 1629, avec texte.

Quelques rousseurs, titre légèrement plus court en pied. Dos habilement restauré.

- 84 HELVETIUS. *De l'Homme*. *Londres, La Société typographique, 1774*. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition in-12, dédiée à l'impératrice Catherine II. Reliure frottée, manques, rousseurs.

- 85 [HELVETIUS]. *De l'Esprit*. *Paris, Durand, 1758*. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition in-8, publiée à la date de l'originale, établie sur un exemplaire non censuré, d'un des plus audacieux textes du XVIII^e siècle.

Reliure frottée, manques, mouillures.

- 86 HESLIUS (Guillaume). *Emblemata sacra de fide, spe, charitate. Anvers, Balthasar Moretus, 1636*. In-12, basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500
 Praz 367 - Landwehr 83.
 Unique édition de ce charmant livre d'emblèmes, divisé en trois livres et orné de 116 figures dans le texte gravées sur bois par J.C. Jegher d'après E. Quellinus, qui représentent des objets ou des lieux énigmatiques, ou de petits anges aux ailes de papillon, jouant divers instruments de musique, dansant, etc. C'est le deuxième livre d'emblèmes du jésuite Guillaume van Hees (1601-1690), qui après avoir gouverné les collèges d'Alost et de Gand, fut supérieur de la maison professe d'Anvers ; on lui doit le plan de l'église de Saint-Michel, à Louvain.
 Dos craquelé.
- 87 HOCHÉ (Général Lazare Louis). *Encore un mot. Peuple, écoutez. Armée des côtes de l'océan. Au Quartier-Général, à Rennes, le 8 Fructidor, 4e année républicaine. [25 août 1796]*. In-8, 2 feuillets. 200 / 300
 Célèbre général français, L.-L. Hoche (1768-1797), fut nommé commandant en chef de l'armée de Moselle (1793) et ensuite, à la faveur des intrigues de Pichegru, emprisonné jusqu'au 9 thermidor an II (27 juillet 1794). Par la suite il reprendra son commandement et sera chargé par la Convention thermidorienne de la pacification des régions de l'Ouest et brillera dans les combats contre les émigrés royalistes débarqués à Quiberon. Ministre de la guerre, il mourra à Wetzlar.
 Légèrement insolé sur la marge intérieure.
- 88 HORACE. *Opera cum quatuor commentariis, Acronis, Porphyronis, Antonii, Mancinelli (...). Paris, Josse Bade, 1529*. In-folio, vélin ivoire, tranches rouges (*Reliure moderne*). 400 / 500
 Renouard-Bade, II, p. 511.
 Copie de l'édition de 1519 des *Œuvres* d'Horace avec les commentaires de Josse Bade, la préface à François de Rohan, et les annotations de Mathieu Bonfin et Alde Manuce.
 Page de titre restaurée avec manques, quelques trous de vers, mouillures, notes à l'encre brune.
- 89 HOUBRAKEN (Arnold). *Dichtkundige bespiegelingen, op LVII gepaste in koper gebragte zinnebeelden. Amsterdam, L. Groenewoud, 1782*. In-8, cartonnage papier bleu muet de l'époque. 400 / 500
 Praz 375. - Landwehr 99 d.
 Quatrième édition de ce charmant ouvrage néerlandais, illustré d'un titre-frontispice et 57 emblèmes dans le texte gravées par Folkéma d'après A. Houbraken : elles offrent diverses scènes, dont un jeu de tric-trac, une chambre d'étudiant, la Fortune, un laboratoire de chimie, un peintre dans son atelier, etc.
 Mouillure à quelques feuillets.
- 90 HUGO (Hermann). *Pia desideria. Editio novissima. Lyon, Pierre Guillemin, 1679*. vélin (*Reliure moderne*). 400 / 500
 Nouvelle édition de ce célèbre livre d'emblèmes ; elle est ornée d'un titre-frontispice dessiné et gravé par Matthieu Ogier, représentant un cœur ailé, de 45 figures numérotées et de 2 supplémentaires, ne portant pas de numéro.
 L'ouvrage est divisé en trois parties : *Les gémissements de l'âme pénitente*, *Les vœux de l'âme repentie* et *Les soupirs de l'âme pleine d'amour*.
 Les figures, mettant en scène pour la plupart un enfant et son ange gardien, suivent le culte de l'enfant Jésus ; elles sont accompagnées de vers latins tirés des psaumes et des cantiques (quelques uns des livres de Job et d'Isaïe).
 La première édition de cet ouvrage du jésuite Hermann Hugo (1588-1629) parut à Anvers en 1623 avec 48 gravures de Bolswert. Il y eut ensuite 42 éditions latines jusqu'en 1757.
 Cachet jésuite sur le titre. Quelques mouillures.
- 91 JÉRÔME (Saint). *Opus epistolarum divi Hieronymi Stridonensis, una cum scholiis Des. Erasmi Roterodami. Bâle, Froben, 1537* (au colophon 1536). 3 tomes en un vol. in-folio, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500
 Réimpression de l'édition des *Lettres* de Saint-Jérôme, établie par Érasme, et publiée pour la première fois en 1524, séparément des *Opera omnia*, à Bâle chez le même imprimeur. Elle est dédiée à Guillaume Varham (1456-1532), dernier évêque de Canterbury avant la Réforme.
 Cette édition érasmiennne fut vivement critiquée et condamnée au feu par le Pape Paul IV.
 Nombreuses soulignures et annotations de l'époque. Ex-libris manuscrit ancien Bordes (biffé).
 Importantes mouillures et rousseurs. Reliure épidermée, et usagée.

- 92 [KLAUBER (Catharina)]. Dévotes affections, pour servir aux stations du chemin de la croix. *Augsbourg, Frères Klauber, 1774*. In-12, demi-veau brun, dos orné (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 200 / 300

Belle illustration de style rococo, comprenant un frontispice et 14 figures (une pour chaque station) ; le frontispice est signé *Cath. Klauber* : on a pu faire allusion à une Catharina Klauber, petite-fille de Johann-Baptist et petite-nièce de Joseph Klauber, les fondateurs de la dynastie de graveurs bavarois. Pourtant cette signature signifie *Klauber Catholici*.

- 93 KLAUBER (Joseph Sébastian & Johann Baptist). *Sacra Iesu Christi evangelia in singulas anni dominicas divisa à Rom. Cath. Ecclesia*. *Augsbourg*, s.d. (vers 1750 ?). Petit in-8 oblong, demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Jolie suite de 57 planches numérotées, dont deux supplémentaires dessinées et gravées en taille-douce par les frères *Klauber*. Elles représentent des scènes tirées des Evangiles placées dans des encadrements rococo.

On a relié à la suite 7 planches originales des mêmes artistes, dont 5 d'une brillante exécution relatives à la vie de quelques saints : saint Louis de Gonzague, saint François-Xavier, saint Ignace de Loyola.

Ensemble des planches en très bonnes épreuves montées à châssis sur papier vergé ancien.

Quelques très rares rousseurs. Insignifiants frottements à la reliure.

- 94 KRAUS (Johann Ulrich). [Heilige Augen und Gemüths Lust Vorstellend Alle Sonn Fest und Feyrtägliche Nicht nur Evangelien Sondern auch Epistelen und Lectionen Jene Historisch Diese auch Emblematisch und mit curiösen Einfassungen. *Augsbourg*, chez l'auteur, 1706] In-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de la première moitié du XIX^e siècle*). 500 / 600

Landwehr, n° 390.

Très belle suite d'emblèmes comprenant 2 frontispices et 119 (sur 120) planches dessinées et gravées en taille-douce par *Johann Ulrich Kraus*.

Chaque planche est composée dans sa partie supérieure d'une très fine vignette avec sujets tirés des Evangiles et placés dans les paysages et des décors architecturaux extrêmement curieux et d'une grande beauté ; dans la partie inférieure, on trouve un remarquable fleuron avec encadrements variés et autres éléments tels allégories, emblèmes et ornements d'une brillante composition. Les deux sujets de la planche sont accompagnés de deux tercets allemands finement gravés en caractères gothiques.

Graveur et marchand d'estampes augsbourgeois, J.U. Kraus (1655-1719) fut élève et beau-fils de Melchior Küsel, dont il avait épousé la fille, Johanna Christina Küsel ou Küsell, femme graveur aussi, et auteur d'un étonnant livre d'emblèmes où un coeur sous forme de bouteille est l'acteur central (*Schauplatz Menschlicher Hertenzen*, *Augsbourg*, vers 1690).

Exemplaire incomplet de deux titres imprimés avec vignettes, de deux feuillets de tables (sur trois) et de la dernière planche numérotée 120. Infimes rousseurs. Reliure usagée.



- 95 [LA COMBE DE PREZEL (H.)]. *L'Amateur, ou nouvelles pièces et dissertations françoises et étrangères, pour servir aux progrès du goût et des beaux-arts.* [Paris], *Imprimerie de Grangé, 1762; Paris, Michel Lambert, 1762.* Deux parties en un vol. in-12, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (Closs). 200 / 300
- Édition originale de cet opuscule de l'auteur du *Dictionnaire Iconologique*. La première partie renferme trois lettres sur la musique italienne; et la seconde contient les *Réflexions sur le coloris* inspiré du mémoire du peintre animalier J.B. Oudry sur l'étude et la pratique de la peinture. À la fin on trouve une lettre sur quelques intermèdes français.
- Exemplaire en agréable reliure de Closs.
- 96 LA FONTAINE. *Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces.* Amsterdam, Henry Desbordes, 1685. 2 tomes en un volume in-12, maroquin vert, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle). 800 / 1000
- Deuxième édition, à la date de l'originale, de cette œuvre majeure de La Fontaine, réunion des pièces les plus satiriques et les plus licencieuses du poète.
- Elle est ornée d'un frontispice et de 58 gravures par *Romain de Hooghe*, et constitue LA SEULE ILLUSTRATION CONTEMPORAINE des *Contes*, remarquable par ses compositions, ses costumes et la place faite aux arts décoratifs du temps.
- EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DU XVIII^e SIÈCLE.
- Titre remonté et réenmargé, frontispice découpé et collé sur un feuillet en regard du titre. Petites déchirures avec manques au cahier E, sans atteinte au texte. Dos passé, coiffe supérieure rognée, un mors fendu.
- 97 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. *Réflexions ou sentences et maximes morales.* Paris, Claude Barbin, 1693. In-12, veau brun granité, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400
- Sixième édition de ce recueil, augmentée, avec un discours sur les *Réflexions* (par Jean Regnaud, sieur De Segrais).
- Infimes rousseurs, charnière en partie fendue.
- 98 LA RUE (Charles de). *Carminum. Libri quatuor. Editio sexta.* Anvers, Balthasar Moret, 1693. In-12, basane brune mouchetée (Reliure de l'époque). 200 / 300
- Petit ouvrage composé de 4 livres : *dramaticus, panegyricus, symbolicus et miscellaneus*. Le troisième livre contient les *symbola heroica* : orné de 26 médaillons circulaires gravés sur bois avec devise, il réunit des pièces de vers dédiées à Louis XIV et à d'autres personnages importants.
- Charles de La Rue (1643-1725) était membre de la Compagnie de Jésus depuis 1659.
- 99 [LE JAY]. *Le Triomphe de la religion sous Louis Le Grand représenté par des inscriptions & des devises, avec une explication en vers latin & françois.* Paris, Gabriel Martin, 1687. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque). 400 / 500
- Praz 400. - Landwehr 465.
- Unique édition de ce livre de devises, composées à la gloire de Louis XIV par le jésuite Gabriel-François Le Jay (1657-1734).
- Elle est ornée d'un frontispice, d'une vignette en-tête avec le portrait du Roi, d'une lettrine et de 22 emblèmes dans des encadrements de style baroque utilisant un répertoire très varié : têtes de bélier, faucon, coquilles, palmes, cartels, consoles à pieds griffés.
- Coiffes manquantes, épidermures superficielles.
- 100 [LEPELLETIER (Robert-Martin)]. *Histoire des comtes de Champagne et de Brie.* Paris, Huard & Moreau, Durand, 1753. 2 tomes en 1 vol. in-12, maroquin rouge, dentelle dorée, armes au centre, dos orné, tranches dorées, doublure de maroquin vert, dentelle intérieure dorée (Reliure de l'époque). 500 / 600
- Techener, *Bibliothèque champenoise*, n°3.
- Seule édition citée par les bibliographies.
- Bel exemplaire aux armes de Charles-Philippe d'Albert, duc de Luynes (1695-1758).
- Des Bibliothèques Louis-Joseph d'Albert de Luynes (1748-1807), avec son ex-libris armorié « Dampierre » (petit-fils du précédent), Victor, duc de Saint-Simon Vermandois, Hans Fürstenberg (Collection Otto Schäfer, 1995, IV, n° 363).
- Dos refait, coins restaurés.

- 101 LESLIE (Le Père Ernest). Abrégé de l'histoire généalogique de la Maison de Lorraine, dédié à son Altesse Royale Madame, duchesse douairière de Lorraine et de Bar, princesse souveraine de Commercy. *Commercy, H. Thomas, 1743*. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de cet ouvrage faussement attribué au marquis Eugène-François de Ligniville, rhétoricien, pensionnaire au collège de la Compagnie de Jésus.
- Insignifiantes rousseurs, éraflures au plat, petit travail de ver à la coiffe, dos craquelé.
- 102 LIPSE (Juste). Poliorceticon sive de machinis. Tormentis. Telis. *Anvers, Jean Moretus, 1599*. In-4, bradel demi-vélin ivoire (*Reliure moderne*). 800 / 1000
- Seconde édition, augmentée, de ce traité divisé en cinq livres comprenant de très nombreux dialogues sur les machines de guerre chez les Anciens.
- Curieuse et intéressante illustration comprenant 35 figures, dont 25 à pleine page, gravées à l'eau-forte et burin par *Pierre van der Borcht* d'après les dessins attribuables à *D. Lampsonius*. Elles représentent des engins pour l'attaque et la défense des places fortes.
- 4 planches (pp. 139-142) paraissent ici pour la première fois.
- Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : *E. De Plantade, sacerdos*. Cachet ex-libris de la bibliothèque J.L.A. Mercklein sur le feuillet suivant.
- Papier uniformément roussi.
- 103 [LOUAIL (Jean) et Laurent BLONDEL]. Idée de la religion chrétienne où l'on explique succinctement tout ce qui est nécessaire pour être sauvé. *Paris, Lambert & Durand, 1740*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Réimpression de cet ouvrage anonyme paru pour la première fois en 1723. Il est orné d'un titre-frontispice et de 49 planches hors texte, signés *Fr. Erlinger*, représentant les commandements et les péchés capitaux.
- Jean Louail (1668-1724), janséniste fervent, est l'auteur de nombreux ouvrages de théologie et historiques qui témoignent des querelles de son temps et de son opposition aux jésuites.
- Tirage assez pâle, importants défauts aux planches I et 45 (déchirures et mauvaise impression). Pâles mouillures. Coins émoussés.
- 104 LUCRÈCE. De La Nature des choses. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L* G***. *Paris, Bleuët, 1768*. 2 vol. grand in-8, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge et brune, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de cette traduction par N. Lagrange (1738-1775). Diderot, ayant rencontré le jeune La Grange chez le baron d'Holbach, lui conseilla de traduire le poème de Lucrèce.
- Épidermures aux plats, charnière et dos craquelés.
- 105 LUITPRAND. Opera quae extant. Chronicon et adversaria nunc primum in lucem exeunt. *Anvers, Officina Plantiniana B. Moretus, 1640*. Gr. in-4, veau granité, dos orné de fleurons, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION PRINCEPS DES ŒUVRES MAJEURES DE LUITPRAND (vers 920-972), l'un des historiens les plus importants pour les événements survenus au X^e siècle. Ses œuvres sont l'*Antapodosis* et l'*Historia Ottonis*.
- Le premier, le plus étendu de ses écrits, contient l'histoire des hommes avec lesquels il fut en rapport tout au long de son importante carrière diplomatique et en tant que chancelier auprès du roi Bérenger et de Willa. Le second ouvrage renferme le récit des affaires d'Italie durant la seconde moitié du X^e siècle. Cet ouvrage est capital car Luitprand était initié à tous les projets de l'empereur.
- Édition critique donnée et annotée par J. Roman de la Higuera et L. Ramirez de Prado.
- L'illustration comprend un superbe titre frontispice gravé en taille-douce par *Cornelius Galle* d'après un dessin de *Rubens* préparé par *Quellinius*.
- De la bibliothèque du séminaire Ste Ludovice, avec ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle. Cachet ex-libris de la Maison Mère de la congrégation du St Esprit et du Cœur de Marie (XIX^e siècle).
- Exemplaire sans le feuillet de titre.
- Petite galerie de vers sur la marge intérieure à quelques feuillets. Petite tache sur une tranche. Frottements et craquelures légères à la reliure.

- 106 LUYKEN (Jan). De onwaardige wereld. *Amsterdam, K. van der Sys, 1728*. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Praz 407. - Landwehr 143b.
 Deuxième édition (la première parut en 1710) de cette suite sur le thème de l'indignité : elle est ornée d'un titre-frontispice et de 50 emblèmes, délicatement gravées sur cuivre par *Luyken* lui-même, avec un titre et un verset de l'Évangile ; suivent un poème explicatif et d'autres versets. Ex-libris *Borms*.
- 107 LUYKEN (Jan). Jezus en de Ziel. Een geestelyke Spiegel voor't gemoed. *Amsterdam, K. van der Sys, 1722*. In-12, vélin orné d'un encadrement et fleuron central à froid (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Landwehr 147b.
 Deuxième tirage de la deuxième édition de cet ouvrage (le premier tirage parut en 1714) ; il est orné d'un titre-frontispice et de 39 emblèmes de *Jan Luyken*, représentant Jésus enfant. Un premier tirage de l'ouvrage, anonyme, avait été publié en 1678, orné de 40 gravures d'après celles de van Veen composées en 1660 pour les *Amoris Divini emblemata*.
 Ex-libris *Borms*.
- 108 MALHERBE (François). Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique : avec la vie de l'auteur, & de courtes notes, par A. G. M. Q. Nouvelle édition revue & corrigée avec soin. *Liège, D. de Boubers, 1778*. In-8, basane fauve racinée, roulette dorée en encadrement, dos lisse recouvert de basane rouge ornée, roulette intérieure dorée, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Les notes de Meunier de Querlon avaient paru en 1764.
 Éraflures aux plats, petit travail de ver, infime manque de peau au mors supérieur.
- 110 MANUSCRIT. — MINIATURES. Ensemble de 7 miniatures. 400 / 500
 Sept miniatures sur papier (une de 75 x 140 mm et six de 50 x 65 mm), représentant une audience de l'empereur, des audiences du Pape et un baptême. Elles portent la mention postérieure à l'encre « peint en 1479 ».
- 111 MANUSCRIT. — RENTIER. — Rouen vers 1530, Maître des Heures Angot. Fragment de manuscrit sur parchemin, 2 ff. (342 x 252 mm). 15000 / 20000
 Registre contenant la déclaration des rentes appartenant à la Confrérie Notre-Dame fondée en l'église cathédrale Notre-Dame de Rouen, en vertu de la commission du Roi donnée en la Chancellerie du diocèse de Rouen le 11 février 1529.
 Cette pièce est ornée d'une grande lettrine avec deux visages de personnages et une grande peinture représentant une vierge à l'enfant devant un paysage, entourée de deux donateurs (Allonce de Civile et Gauthier Cothon) agenouillés devant des pupitres auxquels sont suspendues leurs armoiries.
 CETTE PEINTURE EST L'ŒUVRE DU MAÎTRE DES HEURES ANGOT, ACTIF À ROUEN DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVI^e SIÈCLE.
 Les œuvres maitresses de cet enlumineur sont, outre les *Heures Angot* éponymes (BnF, Nouvelles Acquisitions latines, 392), *Les Heures de Marguerite de Valois*, sœur de François I^{er} (BnF, Nouvelles Acquisitions latines, 83), ou encore *Les Triomphes de Pétrarque* d'Anne Malet de Gravelle (BnF, ms. fr., 22541), et (partiellement) un *Roman de la Rose* (N.Y. Pierpont Morgan Library, ms., 948).
 Références : J.B. Lebigue, Description d'un Livre d'Heures, Rouen vers 1520 (in *La Collection de manuscrits des assureurs français*, 2001, pp. 119-123). M. Friesen, *Der Rosenroman für François I*, N.Y. Pierpont Morgan Library, 1993.
 Peinture frottée avec quelques manques.
Reproduction sur la couverture.
- 112 MARCHTALLO (Andreas a). Quadragesima Christo patienti sacra, seu passio domini nostri Jesu Christi. *Augsbourg, Frères Klauber, 1778*. In-12, basane marbrée, dos lisse, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Illustration de *Catharina Klauber*, dans un style rococo allemand caractéristique de la dynastie des graveurs augsbourgeois : elle comprend un frontispice et 46 planches gravées à l'eau-forte représentant la Passion du Christ.
 Pâles mouillures et rousseur forte p. 77 à 89.
- 113 MARIVAUX. Œuvres complètes. *Paris, Vve Duchesne, 1781*. 12 vol. in-8, veau raciné, filet d'encadrement à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de toison beige et verte, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Première édition des œuvres complètes de Marivaux, réunies en 12 volumes. Il a été glissé par erreur, dans cette édition, le *Dialogue d'Eucrate et de Sylla*, pièce de Montesquieu (tome XII, p.109).

En frontispice le portrait de l'auteur, gravé par *Ingouf Junior* d'après *C. P. Marillier*.

Cachet ex-libris sur le faux-titre, non identifié (R. H.). Quelques épidermures aux plats, accident aux coiffes, manque de peau et craquelures au dos.



- 114 METASTASE (Pierre). *Opere del signor abate Pietro Metastasio*. Paris, *Veuve Herissant*, 1780-1782. 12 vol. in-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre de maroquin vert, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3000 / 4000

Édition la plus belle et la plus complète dédiée à la reine Marie-Antoinette, ornée d'un frontispice et de 37 figures gravées par et d'après *Steiner*, *Martini*, *J. M. Moreau*, le jeune, *G.B. Cipriani* et *Cochin*.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VERGÉ AUX ARMES DE JOSEPH II D'AUTRICHE.

Usures sur les plats, coins frottés, importantes mouillures sur les premières pages vierges et les planches du tome I, quelques rousseurs. Pièces de titre postérieures.

- 115 MÉTHODE aisée pour conserver la santé, iusqu'à une extrême vieillesse, fondée sur les Loix de l'oeconomie animale, & les Observations pratiques des meilleurs médecins, tant anciens que modernes. Traduit de l'anglois par M. L*. de Préville. Paris, *Prault*, 1752. In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Première édition de la traduction française de cette œuvre médicale anglaise.

On trouve d'intéressantes pratiques, déjà conseillées à l'époque, comme les massages (frictions douces), les régimes alimentaires, l'exercice physique, ainsi que la façon de traiter les maladies de l'âme qui se rapprocheraient, telles qu'elles sont décrites, des dépressions nerveuses de notre époque.

Quelques rousseurs, dos craquelé.

- 116 MONCRIF (François-Augustin Paradis de). *Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire*. Paris, *Prault*, 1738. In-12, veau moucheté, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées. 100 / 120

Deuxième édition. On trouve à la suite de ces essais quatre contes de fées.

Insignifiantes rousseurs, accident à la coiffe supérieure, dos craquelé.

- 117 MONTAIGNE. Les Essais. Édition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier. Et augmentée d'annotations en marge. de toutes les matières plus remarquables. Avec la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits. *Paris, Michel Blageart, 1640*. In-folio, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Réimpression de l'édition de 1595 en réaction contre les libertés qui étaient accordées à Mlle de Gournay dans les éditions successives jusqu'en 1635.
- Reliure très usagée, coiffes arrachées, importants frottements.
- 118 [MONTESQUIEU]. De l'Esprit des loix. *Genève, Barrillot et fils, 1749*. 2 parties en un vol. in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition publiée un an après l'édition originale (parue chez le même éditeur). Elle est augmentée d'un avertissement, assurant qu'elle est infiniment *plus correcte, plus finie & plus ornée*, et ainsi conforme à l'errata donné par Montesquieu après la première édition ; elle contient en outre une nouvelle table des matières et une carte dépliant « pour servir à l'intelligence des articles qui concernent le commerce ».
- Coiffes arrachées, coins émoussés, charnière supérieure pratiquement fendue.
- 119 MOTTEVILLE (Madame de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France. *Amsterdam, F. Changuion, 1739*. 6 vol. in-12, veau brun, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition de ces mémoires, considérée comme la meilleure et la plus complète (la première est parue en 1723, 5 volumes, in-12). Ces mémoires nous font connaître et apprécier les événements et les principaux personnages des heures troubles de la Fronde et de la Régence. La rédaction a été attribuée à Blaizot-Desbordes selon le « Dictionnaire social et patriotique » (*Amsterdam, 1770*) de Le Fèvre de Beauvray.
- Ex-libris de la bibliothèque de Lumigny.
- Insignifiantes rousseurs. Mors largement fendu, coiffes légèrement rognées, dos craquelé.
- 120 NECKER. De L'Administration des finances de la France. S. l., 1784. 3 vol. in-8, veau moucheté, dos orné, pièces de titre et de toison rouge et verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale.
- L'ouvrage contient un tableau dépliant donnant de façon intéressante l'étendue de la population de l'époque, en rapport avec les contributions globales et par habitant.
- Rousseurs éparées, éraflures sur les plats, petit travail de ver à une coiffe inférieure.
- 121 NEPVEU (Père François). La Manière de se préparer à la mort Qui peut servir pour une retraite de huit jours. *Paris, J. B. Delespine, 1716*. In 12, maroquin olive, décor à froid composé d'un filet, fleurs de lis aux angles, et armoiries au centre, filets de même au dos, dentelle intérieure dorée, doublure et garde de tabis rose, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jesus*, 1894, t. V, p. 1630.
- Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. La première édition parut en 1693.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DAUPHIN, FILS DE LOUIS XV.
- Il provient de la bibliothèque Jules Janin (1877, n° 42).
- Dos passé, coiffes restaurées, charnière fendillée.
- 122 [OFFELEN (Henri)]. Emblematische Gemüths-Vergnügung bey Betrachtung der curieusten und erggözlichsten Zinibildern. *Augsbourg, Kroniger, Göbels, 1693*. Petit in-4, maroquin brun, filet à froid, prolongement des nerfs ornés de même (*Baytun-Riviere Bath*). 1000 / 1200
- Landwehr 456. -
- Première édition allemande de ce célèbre livre d'emblèmes, orné d'un beau titre-frontispice et de 50 planches d'emblèmes portant chacune 12 à 15 médaillons ; le texte au verso contient pour chaque médaillon, un titre en allemand et une devise en latin, italien, français et allemand.
- Il avait tout d'abord paru en français, à Amsterdam en 1691 sous le titre *Devises et emblèmes anciennes et modernes*.
- Mouillure angulaire et quelque salissures. Sur la planche 14, on a collé une autre planche ornée de 12 médaillons.

- 123 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE latin et françois à l'usage de Rome et de Paris, suivant la reformation du nouveau Missel, & du nouveau Breviaire Parisien. *Paris, Nicolas Pepie, 1712*. In-8, maroquin rouge, grand décor mosaïqué de maroquin fauve et olive : le long des côtés, jeu de demi-disques orné de petits fers, grande fleur de lis mosaïquée dans les angles, au centre, sur un socle orné d'un disque rayonnant et de branchages, importante jardinière à deux anses, emplie de fleurs dorées à longues tiges, dos orné de décors mosaïqués géométriques variés, dentelle intérieure, doublure et gardes de satin vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10000 / 12000

Titre-frontispice gravé d'après Bazin.

Exemplaire réglé.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE A DÉCOR FLORAL TRÈS ORIGINAL, QUI PEUT-ÊTRE ATTRIBUÉE À AUGUSTIN DUSEUIL.

De nombreux éléments décoratifs, la présence de grandes fleurs de lis et celle d'une sorte de socle que le relieur a l'habitude d'employer, ici pour faire reposer la jardinière fleurie et plus souvent des armoiries qu'il intègre ainsi au décor (cf Michon, *Les reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*, 1956, n°6, pl. II), semblent des marques convaincantes pour une telle attribution.

Cette reliure inédite est peut-être le n°141 bis de la liste donnée par Louis-Marie Michon.

Charnières et quelques pièces mosaïquées habilement restaurées.

Reproduction en frontispice du catalogue

- 124 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de Rome et de Paris. En latin et en françois. Par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. *Paris, Jacques Collombat, 1732*. In-8, maroquin rouge orné à la fanfare, armes au centre, encadrement de feuillage doré, dos orné de lys dans des compartiments, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition ornée d'un frontispice représentant le couple royal, d'un titre frontispice et de 4 gravures de Scotin d'après Antoine Humblot.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE RÉGLÉ AUX ARMES ROYALES DANS UNE RELIURE À LA FANFARE.

Petite déchirure avec manque en marge de la page 113.

Manque aux coins et aux coiffes, légères rousseurs.

- 125 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en latin et en françois. Selon le missel et le bréviaire romain, & le nouveau missel & bréviaire de Paris. *Paris, Jean-Baptiste Garnier, 1752*. In-8, maroquin rouge, importante plaque dorée à décor de coquilles et d'entrelacs, armes au centre, dos orné de pièces d'armes, tranches dorées, gardes dorées-gaufrées (*Dubuisson*). 400 / 500

Exemplaire aux armes de Marie-Charles-Louis d'Albert, duc de Luynes et de Chevreuse, prince de Neufchâtel et Wallengin, colonel général des dragons et gouverneur de Paris (1717-1771).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À PLAQUE DE DUBUISSON.

Coins et mors abîmés, coup sur l'une des coupes.

- 126 ORAISONS FUNÈBRES — Ensemble de quatre oraisons funèbres. 600 / 800

DU JARRY (Abbé). *Oraison funebre de tres-haut ; tres-puissant prince Louis de Bourbon Prince de Condé Premier prince du sang. Prononcée à l'Abbaye Royale de Maubuisson, le 3. May 1687*. Paris, Daniel Horthemels, 1687. In-4, broché, couverture d'attente moderne. Édition originale. L'oraison est adressée à la princesse Palatine. Elle est ornée d'une gravure sur cuivre, armoiries du défunt présentées par la Mort, personnage émacié recouvert d'un drap, une flèche à la main.

Exemplaire court de marge supérieure, avec manque à la gravure. Mouillure au bas du premier cahier.

FLÉCHIER (Esprit). *Oraison funebre de tres-haut et puissant seigneur Michel Le Tellier, Chevalier, Chancelier de France. Prononcée dans l'Eglise de l'Hotel Royal des Invalides, le 22. Jour de Mars 1686*. Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1686. In 4, bradel demi-vélin avec coins, dos orné du titre en long sur une pièce de basane rouge (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Édition originale, ornée d'une vignette de titre au portrait du défunt, une vignette de départ allégorique figurant la France pleurant auprès du tombeau, une lettrine étoilée, et un cul-de-lampe plus joyeux décrivant cinq angelots jouant dans un entrelac aux armes de Le Tellier, le tout gravé sur cuivre par par Sébastien Le Clerc, Rouillet et Thomassin.

Dernier feuillet, blanc, arraché. Minimales défauts à la pièce de titre.

GAILLARD (Père). *Oraison funebre de tres-haut, tres-puissant, tres-magnanime prince Henry Jules de Bourbon, prince de condé, premier prince du sang. Prononcée dans l'Eglise de Paris, le 29. Jour d'Août 1709*. Paris, Nicolas Simart, 1709. In-4, couverture d'attente de papier marbré, de l'époque. Première édition, ornée d'une vignette de titre aux armes du défunt, d'un bandeau de départ à son chiffre gravé par Pitau d'après Desmaretz et d'un cul-de-lampe macabre à ses armes.

Pliures anciennes, couverture un peu frottée.

MASSILLON (Père J.-B.). *Oraison funèbre de tres-haut, tres-puissant, tres-excellent prince François-Louis de Bourbon prince de Conty ; Prononcée dans l'Eglise de Saint André des Arcs sa Paroisse, le vingt-unième de Juin 1709*. Paris, Raymond Mazieres, 1709. In 4, broché, tranches rouges, dérelié, couverture d'attente de papier bleu.

Édition originale ornée sur le titre des armoiries des Bourbon-Conti, d'un grand bandeau de départ au portrait du défunt gravé par N. Pittau, et d'un cul-de-lampe à son chiffre, le tout gravé sur cuivre.

François-Louis de Bourbon (1664-1709) fut le héros de la maison des Conti, obtenant pour sa bravoure militaire le trône de Pologne, qu'il refusa pourtant, ne souhaitant pas le disputer à l'électeur de Saxe son rival. Brillant, et populaire, il s'attacha à ne pas aviver la jalousie de Louis XIV à son retour en France. L'année de sa mort, il se vit confier le commandement de l'armée de Flandres ; la maladie ne lui permit pas même de débiter cette campagne.

- 127 OSSAT (Cardinal Arnaud d'). *Lettres au Roi Henry le Grand et à Monsieur de Villeroy. Depuis l'année M.D.XCIV. iusques a l'année M.DC.III*. Paris, Joseph Boüillierot, 1624. 2 parties en un vol. in-folio, maroquin rouge, double filet, armes au centre, dos orné d'un fleuron répété (*Reliure de l'époque*). 1500 / 2000

Édition originale de ce célèbre recueil de 260 lettres adressées à Henri IV par Arnaud d'Ossat, ambassadeur à Rome depuis 1584, et témoignant des relations diplomatiques entre le Vatican et la couronne de France. En effet, Ossat fut chargé par Henri IV de négocier sa réconciliation avec le Saint-Siège : il obtint en 1595, l'absolution du roi, et en 1599, la dissolution du mariage d'Henri IV et Marguerite de France, remplacée par Marie de Médicis. Ce recueil est « un livre considéré comme classique en diplomatie » (Hoefer).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN DE PLANTAVIT DE LA PAUSE (1579-1651), très proche témoin de ces relations diplomatiques : il fut en effet aumônier de Marie de Médicis, puis d'Élisabeth d'Espagne, et fut nommé évêque de Lodève, comte de Montbrun en 1625 (Oliver, 1127).

Ex-libris manuscrits sur le titre : *de Pradel et Biblio. D.D. Consoli epipi. Monsque*.

Tache sur les plats, charnières frottées.

- 128 PARADIN (Claude). *Les Devises héroïques*. Paris, Jean Ruelle, 1571. In-16, vélin vert à recouvrement, attaches en vélin rouge. (*Reliure moderne*). 500 / 600

Rare édition parisienne ornée d'un frontispice dans un encadrement à cariatides, et 216 bois dans le texte illustrant les devises, et empruntant leur thème à des espèces animales imaginaires et à des symboles tirés de la vie quotidienne.

Note manuscrite de l'époque au dernier feuillet. Ex-libris raturé sur le titre.

- 129 PERRONET (J.R.). *Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres, du projet du canal de Bourgogne pour la communication des deux mers par Dijon et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris*. [Paris, F. A. Didot et Jombert le jeune, 1788]. In-folio, demi-chagrin vert (*Reliure vers 1860*). 600 / 800

Atlas seul, sans le titre, de la seconde édition, qui comprend un volume de texte in-4 et 8 planches supplémentaires. Il comprend le portrait de l'auteur, gravé par Saint-Aubin d'après Cochin, et 74, sur 75, planches (manque la planche 39bis).

Les mêmes éditeurs feront paraître en 1789 un Supplément, orné de 11 planches.

Éraflures, quelques rousseurs.

- 130 PÉTRARQUE. *De Remediis utriusque fortunae libri II*. Lyon, Clément Baudin, 1577. In-16, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Seul ouvrage de Pétrarque publié par ce facteur d'imprimerie et exportateur de livres lyonnais vers les foires de Francfort et de Suisse, Clément Baudin (15.-1578 ?), éditeur d'un très petit nombre d'ouvrages, sorties des presses de la maison Senneton, dont il fut le cogérant.

Baudin fut l'éditeur de deux ouvrages remarquables, le *Pinax iconicus* (1556), illustré par Wæriot, et la *Cronique... de tous les rois de France* (1570), avec figures de Corneille de La Haye.

Marque de l'éditeur sur le titre.

Exemplaire sans le dernier feuillet blanc. Petit manque à la coiffe inférieure.

- 131 PÉTRARQUE. — [SADE (Jacques-François-Paul-Aldonze, abbé de)]. Mémoires pour la vie de François Pétrarque, tirés de ses Œuvres et des auteurs contemporains. Avec notes et dissertations, & pièces justificatives. *Amsterdam, Arskée & Mercure, 1764*. 3 in-4, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre et tomaison beige et noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale.
- Il y a des exemplaires de cet ouvrage dont le titre porte : *Œuvres choisies de Petrarque*, car l'on y trouve la traduction de nombreux écrits de ce poète.
- Insignifiantes rousseurs, plats frottés, manque de peau à une coiffe (tome III), petit accident aux angles, dos passé.
- 132 POMPE FUNÈBRE. — Esequie dell'illmo & eccmo Principe don Francesco Medici Celebrate dal Sermo Don Cosimo. II. Gran Duca di Toscana IV. *Florence, Gio. Donato e Bernardino Giunti, 1614*. In-4, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000
- Praz, *Studies in seventeenth-century imagery*, 1964, p. 246. — Camerini, *I Giunti di Firenze, 1571-1625*, 1979, n° 350.
- Belle et rare pompe funèbre illustrée de gravures sur cuivre.
- Description des funérailles de François de Médicis (célébrées le 25 mai 1614), fils de Ferdinand I^{er} et de Christine de Lorraine, frère de Cosme II, mort le 17 mai 1614 à 21 ans. Elle est ornée d'un titre-frontispice à vestales et angelots aux armes des Médicis, portrait du défunt par Callot, planche dépliant décrivant le catafalque signé Giulio Parigi (conçu et construit par ce dernier, scénographe du Grand Duc, élève de Callot), et 21 emblèmes dans de beaux cartouches contournés dans le texte, non-signés, attribués à Giulio Parigi, et à Callot par J. Lieure.
- 133 [PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC (Jean-Charles)]. Superstitions orientales, ou tableau des erreurs et des superstitions des principaux peuples de l'Orient, de leurs mœurs, de leurs usages et de leur législation. *Paris, Royez ; Gand, de Gæssin ; Leipsick, Héritiers J.-God. Muller, 1785*. 2 parties en un volume in-folio, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné de fleurons, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale de ce traité de religions comparées, sur les mythes et les croyances des religions hindoue et mazdéenne ou zoroastrisme. En parallèle, Poncelin étudie la religion des anciens Égyptiens, tout en approfondissant les rites, traditions et mœurs des Perses.
- L'ouvrage se termine par un essai sur les *trois principaux imposteurs qui ont affligé l'Orient* : Barchochebas, Apollonius de Tyane et Sabbatai Sevi, accompagné de leurs portraits.
- Curieuse illustration comprenant 2 frontispices dessinés et gravés par *Ransonnette*, 2 vignettes en tête et 20 planches gravées en taille-douce, dont la plupart intéressent les sciences naturelles car elles représentent des plantes, fleurs, fruits et animaux.
- De la bibliothèque du vicomte de Noailles avec ex-libris moderne. Chiffre J.J.A. entrelacé, à l'encre brune en haut du titre (XIX^e siècle).
- Rousseurs uniformes claires. Frottements aux coins et à une coiffe.
- 134 [PRIÈRES ET MÉDITATIONS]. S.l.n.d. (vers 1630). In-8, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 400 / 500
- Ouvrage entièrement gravé comprenant 168 prières et méditations consacrées à la Vierge, surmontées de curieuses et élégantes scènes de la vie du Christ gravées dans un style maniériste ; les personnages, étirés et déhanchés, ont souvent un visage très allongé, l'ensemble est très peu détaillé, sans accessoires inutiles.
- Les 168 prières correspondent à un rosaire (15 dizaines d'*ave*, précédées chacune d'un *pater* - la première série comprenant 14 *ave*.)
- Quelques rousseurs et salissures. Exemplaire court en tête.
- 135 [QUÉTANT (François-Antoine)]. — [D'ACHÈRES]. Étrennes de la Cour-Neuve pour l'année 1774 : dédiées à M. de La Garde, maître des requêtes. *La Cour-Neuve, s.n., 1774*. In-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, tranches bleues marbrées (*Derome*). 400 / 500
- Recueil tiré à petit nombre pour les amis de M. de La Garde et pour les invités des fêtes qui eurent lieu dans son domaine, sous la direction de l'auteur dramatique et poète François-Antoine Quétant.
- Exemplaire des Goncourt, avec note autographe et double ex-libris gravé par *Gavarni*.
- Quelques rousseurs.

- *136 RACAN (Honorat du Bueil, sieur de). *Les Bergeries. Rouen, Jean Bouilly, 1635*. In-8, veau brun, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, roulette int., tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 300 / 400
- Réimpression textuelle de l'édition originale, parue en 1525, de cette pastorale en cinq actes. Racan (1598-1670), ami et disciple de Malherbe était entré à l'Académie française cette même année, 1635.
- Exemplaire de Henri Cherrier, bibliographe de Mathurin Régnier.
- Rousseurs dues à la mauvaise qualité du papier. Mors fendus, charnières frottées, taches.
- 137 RACINE. *Œuvres. Paris, s.n., 1760*. 3 volumes, in-4, maroquin vert, roulette d'encadrement dorée, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500
- Portrait de l'auteur par Daullé, 3 fleurons sur les titres, 12 planches, vignettes et culs-de-lampe, tous par de Sève, gravés par Aliamet, Baquoy, Chevillet, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Sornique et Tardieu.
- Bel exemplaire ayant appartenu à Weber, avec ex-libris (*Il sculpte, j'anime*).
- Rousseurs. Manque au tome III la *Relation de ce qui s'est passé au Siège de Namur*, (pp. 374-412).
- 138 RAYNAL (Guillaume Thomas, abbé). *Histoire philosophique et politique des isles françoises dans les Indes occidentales. Lausanne, Chez J. Pierre Heubach et Comp., 1784*. In-8, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et toison noire et rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Extrait de l'important ouvrage *Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes*, de l'abbé Raynal, édité pour la première fois en 1770 à Genève, interdit en France et pour lequel l'auteur fut contraint de quitter le pays (Sabin 68083).
- L'ouvrage s'achève sur une *Addition sur de l'île de Tabago* (pp. 345), reprise aux anglais en 1781.
- Portrait de l'auteur en frontispice et un tableau dépliant intitulé: *l'Etat des Denrées portées, en 1775, des Colonies Françoise de l'Amérique dans les Ports de la Métropole*.
- L'exemplaire comporte le premier feuillet de l'avertissement (paginé III-IV) en double état avec une composition typographique resserrée.
- Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'écrivain Albert T'Serstevan (1885-1974) avec ex-libris.
- Quelques feuillets roussis sur les bords, plats frottés, reliure usagée.
- 139 RECUEIL D'AIRS. Manuscrit. In-12, maroquin vert, bordure dorée, rectangle central orné d'un important pot de fleur placé dans des écoinçons hachurés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Recueil de papier blanc dont le premier quart est occupé par des airs manuscrits.
- Très décorative et fraîche reliure d'une couleur rare.
- *140 RECUEIL FACTICE DE THÉÂTRE. — [Œuvres choisies de différents auteurs. 1736-1756]. 2 vol. in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Tome I : VOLTAIRE. *Alzire, ou Les Américains, tragédie*. Amsterdam, Étienne Ledet & C^e, 1736. - *Mahomet, tragédie. Nouvelle édition*. Bruxelles, 1752. - *Zayre, nouvelle édition*. Paris, P. G. Le Mercier, 1756. - *Mérope, tragédie. Nouvelle édition*. La Haye, aux dépens des associés, 1756. - *La Tragédie de Sémiramis*. Paris, Le Mercier, Michel Lambert, 1749. - *Rome sauvée tragédie*. Berlin, Étienne de Bourdeaux, 1752. - *L'Orphelin de la Chine*. La Haye, Jean Neaulme, 1756. - *Les Magots, parodie de l'Orphelin de la Chine*. Paris, veuve Delormel, 1756. - CRÉBILLON. *Le Triumvirat, ou La Mort de Cicéron, tragédie*. Paris, Charles Hochereau, 1755. - LEFRANC. *Didon, tragédie*. Paris, Le Mercier, 1756. -
- Tome II : MARMONTEL. *Denis le tyran, tragédie*. Paris, Sébastien Jorry, 1749. - GUYMOND DE LA TOUCHE. *Iphigénie*. Paris, Duchesne, 1758. - DESTOUCHES. *Le Glorieux, comédie*. Paris, François Le Breton, 1752. / *Le Philosophe marié, ou Le Marie honteux de l'estre*. Paris, Le Breton, 1755. / *La fausse Agnès, ou Le Poète campagnard. Nouvelle édition*. Paris, Prault père, 1753. - PALAPART. *Le Muët*. Paris, 1755. - LESAGE. *Turcaret*. Paris, Gandouin, 1753.
- Titres généraux manuscrits, ornés de jolis fleurons.
- Reliure usagée.

- 141 [RELIURE AUX ARMES]. In-4 oblong, basane havane, double encadrement de triple filet doré, quatre écoinçons dorés, armoiries au centre, dos orné de fleurons, filet sur les coupes. 200 / 300
 Ravissante reliure moderne sur laquelle ont été remontés des plats du XVI^e siècle.
 RELIURE AUX ARMES DE LA FAMILLE GINET ORIGINALE DE LORRAINE, AVEC LE NOM DU COMMANDITAIRE : « A. GINET ».
 Cahier de papier vergé (moderne) entièrement vierge.
 Traces de lacs, griffures avec manques, taches, redorures.
- 142 REPUBLICA sive status regni Scotlæ et Hiberniæ. Diversorum autorum. *Leyde, Elzevier, 1627*. In-18, maroquin vert, roulettes dorées, décor aux petits fers et semé d'étoiles, dos lisse orné de même, chiffre S. O. en tête, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale de cette description de l'Écosse et de l'Irlande : géographie, monuments, institutions, faune et flore. ; elle appartient à la collection des *Républiques* publiée en un petit format et destinée à un large public.
 Le décor disposé maladroitement, fait le charme du volume.
 Jolie reliure hollandaise de l'époque.
 Petits trous de vers au dos.
- 143 ROLAND (Madame). Œuvres de J. M. Ph. Roland, femme de l'ex ministre de l'intérieur. *Paris, Bidaule, an VIII (1800)*. 3 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Réédition des mémoires de Madame Roland (1754-1793) rédigés en prison. Ils furent publiés pour la première fois en 1795, deux ans après son exécution. Épouse du ministre de l'intérieur de Louis XVI, M. Jean-Marie Roland de la Platière, son appartenance politique fut la cause de son emprisonnement et de sa condamnation à mort.
 En montant à l'échafaud, elle prononça cette phrase qui retentit encore : *Liberté, que de crimes on commet en ton nom*.
 Rousseurs éparses, plats et angles frottés, dos passé.
- 144 ROLLAND D'ERCEVILLE Barthelemy-Gabriel. Recueil de plusieurs des ouvrages de monsieur le Président Rolland. — [Plan d'éducation et de correspondance des universités et des collèges]. *Paris, Simon et Nyon, 1783*. In-4, broché, cartonné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Première édition de ce recueil, tiré à 200 exemplaires, contenant les compte-rendus sur l'Éducation rédigés par ce haut magistrat, nommé président de la chambre des requêtes par le roi.
 Exemplaire légèrement débroché, mouillures importantes, rousseurs éparses.
- 145 ROLLIN. De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres. Par rapport à l'esprit & au cœur. *Paris, Veuve Estienne, 1736*. 4 vol. in-12, veau havane, dos orné, pièces de titre rouge et de tomail brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Nouvelle édition.
 Légers défauts d'usage, rousseurs intérieures au tome II.
- 146 ROSCIUS (Julius). Icones operum misericordiae. *Rome, [Bartolomeo Bonfadino pour Bartolomeo Grassi], 1586*. In-folio, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Harvard, n° 446.
 Suite de planches seules de cet ouvrage de Roscius dont le texte en deux parties comprend 14 ff. et 112 pp., plus les figures.
 L'illustration des *Icones* comprend 17 planches gravées en taille-douce par Mario Cartaro d'après le *Septem opera misericordiae corporalia* de Philippe Galle publié en 1577.
 Réparties en deux suites numérotées sur l'angle inférieur gauche de 1 à 17, la première comprend un titre avec bordure portant la signature de *Cristofano Cartaro* et 7 planches (sur 8) et la seconde suite comprend un titre et 7 planches.
 Manque la planche numéro 2, montrant le *Jugement dernier*, non numérotée dans la partie supérieure, ainsi que les autres planches de la suite. Cette figure est reproduite, en deux états, dans le catalogue Harvard, t. II, p. 614.
 Rousseurs et salissures. Quelques mouillures. Quelques déchirures marginales, dont deux restaurées.

- 147 SAINT-AMANT (Marc-Antoine de Gérard, sieur de). Les Œuvres du sieur Saint-Amant. *Paris, Rob. Estienne, pour F. Pomeray et T. Quinet, 1629*. In-4, demi-veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200
- Contrefaçon de l'édition originale de la première partie des poésies de Saint-Amant; le bas du titre porte: *Avec privilège du Roy* et l'achevé d'imprimer est daté du 27 février 1627, au lieu de 1629 (Tchemerzine, V, p.581).
- En pied, pièce de maroquin avec le nom de l'imprimeur.
- De la bibliothèque Bauffrémont, avec ex-libris.
- Rousseurs éparses, mouillures aux premiers feuillets, petit accident à une coiffe, plats frottés.
- 148 SAINT-SIMON (Louis de). Œuvres complètes. *Strasbourg, J. G. Treuttel, 1791*. 13 vol. in-8, bradel cartonnage fauve, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition complète des œuvres de Saint-Simon, publiée par Jean-Louis Soulavie. Elle est ornée d'un portrait frontispice de l'auteur par *Van Loo* et gravé par *L. F. Mariage* et un tableau dépliant au tome I.
- Reliure usagée.
- 149 SCARRON. Œuvres. Nouvelle édition, plus correcte que toutes les précédentes. *Paris, F. Bastien, 1786*. 7 vol. in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison fauve et noire (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Portrait de Scarron par lui-même.
- Quelques rousseurs éparses, petit accident aux coiffes et aux coins.
- 150 SCHURZFLEISCH (Konrad Samuel). *Historia veteris regni populi burgundionum*. *Leipzig, Nicolas Scipion, 1698*. In-4, cartonnage parcheminé ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Seconde édition de ce curieux opuscule sur l'ancienne histoire de Bourgogne par l'historien et bibliothécaire allemand K.S. Schurzflkeisch (1641-1708). Un tableau généalogique dépliant hors texte.
- La première édition de cet opuscule fut imprimée à Wittenberg, par Mevius, en 1679.
- Insignifiantes rousseurs.
- 151 SEYSSEL (Claude de). — AUTON (Jean d'). Histoire de Louis XII, roy de France, père du peuple, et des choses mémorables advenues de son Règne, depuis l'an MCCCCXCVIII, jusqu'à l'an MDXV. *Paris, Abraham Pacard, 1615*. 2 tomes en un vol. in-4, basane marbrée, inscription dorée sur les plats, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition des chroniques de C. de Seyssel, Jean d'Auton, M. du Bellay, F. Guichardin, etc. réunies et mises en lumière par Théodore Godefroy.
- Ex-premio manuscrit de l'époque du Collège de la Marche. Quelques notes manuscrites sur les marges. Mouillures, petit accident à la coiffe et au mors supérieurs, dos craquelé.
- 152 SIMEONI (Gabriel) [et Paul JOVE]. Le Sententiose imprese, et dialogo. *Lyon, Guillaume Rouille, 1560*. Petit in-4, veau fauve, dos orné (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500
- Baudrier IX, 270. - Praz 497. - Brun 294. - Landwehr 339.
- 126 emblèmes gravées sur bois, accompagnés de quatrains imprimés en italique : dans des médaillons ovales encadrés de motifs à la grotesque, une figure ou un symbole est entouré de phylactères portant la devise d'un personnage nommé en tête.
- 35 de ces emblèmes avaient déjà paru en 1559. Les *Imprese* de Simeoni sont dans cette édition mélangées avec celles de Paul Jove, et complétées par un deuxième volume, intitulé *Dialogo pio et speculativo* (voir Landwehr), qui manque à notre exemplaire.
- Le florentin Gabriele Simeoni (1509-1575) voyagea entre la France et l'Italie, composant des vers ou de petites monographies historiques, avant de se fixer « pour quelques années à Lyon où il fréquenta le cercle littéraire et érudit de Maurice Scève et de Guillaume Du Choul » (Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, p. 106).
- Titre remonté, renforcé en haut. Rousseurs et salissures. Charnières restaurées, craquelées.

- 153 SIMONNEAU (Philippe, fils). Médailles de la Reine. *Paris, Simonneau, 1725*. In-4, veau fauve, filet à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Belle suite gravée en l'honneur du mariage de Marie Lesczinska avec Louis XV en 1725 ; c'est l'œuvre principale de *Philippe Simonneau*, fils du fameux graveur Charles Simonneau.

Elle comprend un titre orné d'une médaille à l'effigie de la reine, et 11 planches ornées de médaillons emblématiques, renfermant une devise latine et accompagnés de vers en français. Le tout célèbre la piété et la charité de la reine, la fermeté de son cœur triomphant, ses vertus intérieures, sa fécondité, etc.

Quelques pâles rousseurs.

- 154 [SLOANE (Hans)]. Histoire de la Jamaïque. *Londres, Chez Nourse, 1751*. 2 vol. in-12, veau moucheté havane, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches mouchetées. 500 / 600

Première édition française, traduite par Raulin, ancien officier des Dragons. Cette relation est un extrait de l'immense ouvrage d'histoire naturelle de sir Hans Sloane, médecin naturaliste, sur quelques-unes des Antilles et spécialement sur la Jamaïque. L'auteur y avait résidé 15 mois en qualité de médecin; il put ainsi offrir une mine féconde pour les naturalistes (Boucher de la Richarderie, tome 1, p. 272, tome 6, p.186).

L'ouvrage est agrémenté de 6 planches dépliantes gravées en taille-douce à la fin du tome II.

Quelques rousseurs, petite déchirure sans toucher le texte au feuillet 197/198 du tome II, petit accident à la coiffe supérieure et mors fendu au tome I, coins frottés, dos passé.

- 155 SMIDS (Ludolph). *Pictura loquens ; sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck*. *Amsterdam, Hadriani Schoonebeeck, 1695*. In-12, veau brun marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Praz 498.

Première édition de cet ouvrage pédagogique, à l'usage des étudiants et des peintres (la préface est dédiée *ad adolescentes, litteratos ac candidos*).

Elle est ornée de belles gravures à l'eau-forte par *Adriaan Shonebeek*, élève de Romeyn de Hooghe, comprenant un titre-frontispice, une vignette de titre, un portrait emblématique, et 60 figures mettant en scène un personnage mythologique ou historique. Ainsi peut-on voir Médée jetant un de ses enfants, Hercule sous les flammes, Andromède livrée aux monstres, Iphigénie immolée.

En regard, des citations des grands poètes latins et grecs suivies d'un texte explicatif, complètent la gravure. Ludolph Smids (Groningue 1649-Amsterdam 1720) exerça la médecine à Amsterdam mais composa plusieurs ouvrages, dont une tragédie et une histoire des guerres de son temps.

Ex-libris ancien arraché. Ex-libris du XX^e siècle *Jean Gigodat*.



- 156 SOLEIL AU SIGNE DU LYON (Le). D'où quelques parallèles sont tirez avec le très-chrestien, très-juste, & très-victorieux monarque Louis XIII. Roy de France & de Navarre, en son entrée triomphante dans sa ville de Lyon. Lyon, Jean Jullieron, 1623. — RÉCEPTION de très-chrestien, très-juste, et très-victorieux monarque Louis XIII... et... royne Anne d'Austriche, par Messieurs les doyen, chanoines, & comtes de Lyon, en leur cloistre & église, le XI décembre, M.DC.XXII. Lyon, Jacques Roussin, 1623. — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Éditions originales de ces deux ouvrages fixant le souvenir de l'entrée à Lyon du roi Louis XIII et d'Anne d'Autriche le 11 décembre 1622.

Le premier est orné d'une vignette sur le titre et de 12 planches gravées en taille-douce par G. Autguers (3), Pierre Faber (4), Grégoire Huret (2), D. de Mallery (1) et D. van Velthem (2).

Le second ouvrage est orné d'une vignette armoriée non signée sur le titre et de 7 planches, dont 4 dépliantes, gravées en taille-douce par C. Audran (2), G. Huret (3) et Pierre Faber (2).

Le feuillet 61-62 du premier ouvrage semble provenir d'un autre exemplaire.

Mouillures et salissures. Reliure usagée avec manques. Travail de vers superficiel au dos.

- 157 SPON (Jacob). Histoire de Genève. *Genève, Fabri & Barrillot, 1730*. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition in-4, augmentée et enrichie de commentaires de Jean-Antoine Gautier, illustrée de 11 [sur 12] planches de médailles et 4 planches dont 2 vues de Genève (du côté du Midy et du côté du Septentrion) ainsi que la grande carte du lac et des pays alentours.

Reliure frottée et abimée, très importantes mouillures.

- 158 TALON (Nicolas). Les Peintures chrestiennes divisées en deux parties. Paris, Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1647. 2 parties en un vol. in-12, demi-chagrin noir, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Édition originale, ornée de 2 frontispices et de 95 charmantes gravures sur cuivre, avec une sentence en français et en latin, tirées de l'iconographie de l'ancien et du nouveau testament (les symboles, les commandements, les sacrements, les béatitudes, les miséricordes, les péchés capitaux.). Elles ont été gravées par Pierre van Lochem.

Ex-libris manuscrit répété : *abbaye de Monsort* (1774).

Quelques mouillures et salissures. Manque angulaire au premier ff blanc.

- 159 TAURELLUS (Nicolaus). Emblemata physico-ethica, hoc est Naturae morum moderatricis picta praecepta. Nuremberg, Paulus Kaufmann, 1602. In-12, vélin à recouvrement, dos lisse, pièce rouge (*Reliure moderne*). 300 / 400

Praz 512. - Landwehr 586.

Seconde édition, ornée d'un titre-frontispice de style Renaissance et de 116 emblèmes gravées sur bois imprimées au recto seul des feuillets, soulignée chacune de vers latins. Cette édition reprend les 84 emblèmes ornant l'édition originale de 1595 (inspirées du *Stamm-und Wapenbuch* de Jost Amman) et ajoute 32 emblèmes nouvelles.

L'ouvrage se présente comme un *Album amicorum* car une grande partie des emblèmes présente les armoiries de nobles nurembourgeois de l'époque et leur sont dédiés.

Dans la préface, manquent 3 ff. (a8, b1 et c8 blanc). Titre et les premiers feuillets lavés, avec traces de moisissures, et restaurés.

- 160 THÉOCRITE. Idylles de Théocrite traduites en français par J. B. Gail. Nouvelle édition, ornée de figures gravées d'après les dessins de Barbier & Boichot. Paris, Baudelot & Eberhart, an IV (1795-1796). 2 vol. in-4, vélin ivoire, double filet doré et frise de fleurs de lotus, dos orné, dentelle int. dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Intéressante édition bilingue, ornée d'un frontispice et de 15 planches (dont 4 en double état) gravées d'après Le Barbier, Guillaume Boichot, Alexandre Moitte et Fragonard fils.

Exemplaire à grandes marges.

Relié à la suite : MUSÉE LE GRAMMAIRIEN. *Les Amours de Léandre et de Héro, Poème traduit en français, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques, & un index; par J.-B. Gail*. Paris, Chez Gail, An quatrième (1795-1796).

Reliure salie, un mors légèrement fendu, rousseurs.

- 161 THÉOCRITE. Idylles traduites par J. B. Gail, professeur de littérature grecque au Collège de France. *Paris, Imprimerie de Didot jeune, an IV (1796)*. 2 vol. in-16, maroquin citron, roulettes dorées, dos lisse finement orné, pièces de titre et de tomain rouge, roulette int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition ornée de 2 portraits de Gail et de Théocrite, et 10 figures dessinées par *Barbier, Moreau et Chaudet*.
- Cohen annonce « 14 figures », mais ajoute que « le nombre de figures varie suivant les exemplaires » (col. 988).
- Exemplaire sur papier vélin, contenant les figures avant la lettre, et auquel on a ajouté 2 portraits gravés d'après *Prevost*, représentant Aratus et Alexandre le Grand. Il est en outre enrichi d'une lettre autographe signée de Gail, adressant à M. Bruzard, (au lycée Louis le Grand) un exemplaire in-4 de son *Théocrite*.
- Quelques petites taches sur les plats.
- 162 THÉOPHILE DE VIAU. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties (.) Reueuës & corrigées en cette dernière édition de plusieurs fautes notables. *Paris, Nicolas Pépingué, 1662*. 2 tomes en un vol. in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition la plus complète. Elle a été donnée par Georges de Scudéry qui l'a fait précéder d'une préface et du *Tombeau de Théophile* par lui-même.
- Mors fendu, plats frottés, charnière et dos craquelés.
- 163 VALLEMONT (Pierre Le Lorrain, abbé de). La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire. *Paris, Jean Boudot, 1726*. In-12, veau raciné, double filet, fleurons au centre et aux angles, dos orné, tranches ébarbées (*Reliure vers 1930*). 600 / 800
- Réédition de ce traité singulier dont la première édition vit le jour à Paris en 1693.
- Il traite de la baguette utile pour *la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachez, des voleurs, et des meurtriers fugitifs*.
- Il est suivi du *Traité de la connoissance des causes magnétiques des cures sympatiques, des transplantations et comment agissent les philtres*, Par un Curieux de la Nature.
- L'illustration comprend un frontispice et 25 figures gravés en taille-douce montrant différentes manières de tenir la baguette, des instruments et des tableaux de calculs divinatoires.
- Rousseurs légères. Frottements superficiels à la reliure.
- 164 VOISENON (Abbé de). Œuvres complètes. *Paris, Moutard, 1781*. 5 vol. in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain rouge et verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition collective, publiée par M^{me} de Turpin, ornée de deux frontispices dont un portrait de l'auteur par *Cochin*.
- On joint un frontispice dessiné et gravé par *Martinet* (tome IV).
- Des bibliothèques duc de Bauffremont, prince du Saint-Empire et pair de France, avec étiquette sur la garde, et Henri de Lastic Saint Jal. avec cachet ex-libris sur le deuxième feuillet de garde.
- Épidermures sur les plats, coiffes frottées, dos craquelés.
- 165 WALLHAUSEN (J. Jacobi von). L'Art militaire pour l'infanterie. *Leuwarden (Frise), Claude Fontaine, 1630*. In-folio, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1200 / 1500
- Cockle, n° 621.
- Réédition de la traduction française par Thomas de Bry publiée en 1615, en même temps que l'originale allemande.
- L'illustration comprend un très beau titre-frontispice remarquablement bien gravé et 35 figures gravées en taille-douce non signées, dont 17 doubles et 12 dépliantes.
- Intéressant manuel du fantassin enseignant le maniement du mousquet, de l'arquebuse et de la pique, avant de décrire les manœuvres en rang, en colonne, de la répartition des quartiers d'un régiment, des gardes, sentinelles, rondes et places d'armes, et nombreux autres éléments de « l'Etat militaire [qui] est un estat plaisant & agreable à Dieu ».
- Exemplaire portant sur la première garde cette note à l'encre brune : *Ce livre appartient a mon petit garçon Jean Baptiste de Gargas portepique au Regiment des Filibustiers. 1682*.
- Déchirures avec manques au titre-frontispice. Rousseurs uniformes. Reliure frottée, manques aux coins.

- 166 WINCKELMANN (Abbé). Lettre de M. l'abbé Winckelmann, antiquaire sa sainteté, à Monsieur le comte de Brühl, chambellan du roi de Pologne, electeur de Saxe, sur les découvertes d'Herculanum. *Paris, N.M. Tilliard, 1764*. Grand in-4, broché. 200 / 300

Édition originale française traduite de l'allemand par Hendrick Jansen d'après Brunet, et Michael Huber d'après la *Biographie universelle*.

Reliure très usagée, rousseurs et traces de mouillures, manque de papier aux mors.

Livres du XIX^e siècle



168

- 167 ALMANACH DE GOTHA pour l'année 1831 [et 1832, 1834, 1835, 1836, 1837, 1839 et 1840]. *Gotha, chez Justus Perthes, 1831-1840*. Ensemble 8 volumes in-16, cartonnages gaufrés, bordures ornées, armoiries de Saxe au centre des plats, dos lisses ornés, tranches dorées, étuis (*Cartonnage de l'éditeur*). 500 / 600

Ensemble de huit années de cette célèbre publication allemande en langue française parue dès 1763, jusqu'en 1944, à la cour de Frédéric III, duc de Saxe-Gotha. *L'Almanach de Gotha* fut le guide de référence de la noblesse européenne et des familles régnantes. La publication constitue une source irremplaçable d'informations biographiques, généalogiques, sociales, politiques, diplomatiques et historiques que l'on trouvera difficilement ailleurs.

Chaque volume est orné de très beaux portraits de personnages importants du temps et de très jolies figures, le tout gravé en taille-douce par des artistes de qualité.

Le volume correspondant à l'année 1839 est revêtu d'un cartonnage imprimé avec motifs à la cathédrale et armes de Saxe. Celui de l'année 1835 ne contient pas d'étui.

Quelques frottements à trois cartonnages. Infimes accidents.

- 168 ALMANACH. Les Amours. *Paris, Louis Janet, s.d. (1823)*. In-32, plats de verre, dos azuré orné de fleurons et bandes perlées d'encadrement des plats avec lyres aux angles, le tout en papier doré et gaufré, sous verre ornés d'une gravure en taille-douce à fond doré aux traits noirs et rehauts à main levée argentés sur champ perdu vert pomme, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Grand-Carteret, 1854.

Jolie illustration gravée au pointillé comprenant un titre gravé avec fleuron montrant des amours dans un nid et 6 charmantes figures ayant pour sujet l'Amour.

Suivi d'un cahier entièrement gravé avec encadrements ornés et calendrier : *Petit souvenir des dames*, destiné à recevoir des inscriptions manuscrites.

RAVISSANT ALMANACH À DÉCOR FIXÉ SOUS VERRE ornée de gravures dorées et argentées représentant le Pardon au premier plat, et la Surprise au second, le tout dans un superbe état de fraîcheur.

Almanach rare dans une aussi belle condition, et d'autant plus rare que ce genre de reliures est de la plus grande fragilité.

Transposition de quatre feuillets à la fin de la première partie (pp. 41 à 48).

Infime manque à une bande perlée de la partie inférieure du premier plat.

- 169 ALMANACH. — Album de la mode. Chroniques du monde fashionable ou choix de morceaux de littérature contemporaine, par MM. Jules Janin, Henry Martin, Gustave Drouineau, Vicomte de Marquessac, Alexandre Dumas, Gustave Albitte, Emile Deschamps, Jules Lacroix, Vicomte d'Arlincourt, P. L. Jacob, bibliophile, Petrus Borel et Eugène Sue. *Paris, Louis Janet, 1833*. In-8, cartonnage recouvert de moire bleue, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de cet album illustré de 12 lithographies en couleur et gommées d'après Tony Johannot, A. Devéria, A. Menut, etc.
- Pâles rousseurs, effiloché à la charnière.
- 170 ALMANACH. — Le Miroir des Dames et de la jeunesse. *Paris, Le Fuel, Delaunay, s.d.* In-24, moire rose, filet et guirlande fleurie en encadrement, scènes champêtres peintes sur les plats, tr. dorées, étui (*Rel. de l'époque*). 300 / 400
- Charmant ouvrage, « tiré d'un manuscrit indien ».
- 19 figures gravées, et coloriées à l'époque.
- Joli cartonnage peint, légèrement frotté.
- 171 ALMANACH. — BRÈS. Mythologie des dames. *Paris, Louis Janet, s.d.* In-12, soie violette, filets et roulette ornée d'épis de blé et œillets, dos lisse orné, étui orné de même (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Titre-frontispice et 9 planches gravées.
- Charmant exemplaire, dont les gravures ont été coloriées à l'époque. Parfait état de fraîcheur.
- 172 ALMANACH. — BRÈS. Voyage pittoresque et romantique sur la cheminée. *Paris, Louis Janet, vers 1827*. In-8, basane rouge, double filet doré en encadrement, plaque à froid, dos lisse orné de fleurons à froid, tranches dorées, étui du même avec variante dans l'encadrement (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale. Ce charmant ouvrage est illustré de 8 jolies gravures hors texte, dont un frontispice, minutieusement aquarellées, et pour certaines rehaussées d'or.
- Agréable exemplaire.
- Infimes rousseurs, petite tache à l'étui.
- 173 ALMANACH. — LA TOUR (M^{me} Charlotte de). Le Langage des fleurs. *Paris, Audot, 1839*. In-18, basane verte, à décor repoussé, filet doré, dos lisse orné de motifs repoussés et lettres dorées, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Cinquième édition de ce charmant recueil illustré de 14 planches hors texte minutieusement gravées et coloriées, dont la première date de 1819 (Grand Carteret, 580).
- L'auteur, Louis-Aimé Martin, publia cet almanach sous pseudonyme.
- Belle reliure anglaise en cuir repoussé, « embossed binding », technique particulière d'estampage avant la couverture, mise au point par des relieurs de Londres et utilisée entre 1825 et 1850.
- Rousseurs éparses, serpente déchirée p. 205.
- 174 ANACRÉON. Odes. Traduite en vers sur le texte de Brunck, par J. B. de Saint-Victor. *Paris, H. Nicolle, 1810*. In-8, veau raciné, dentelle d'encadrement ornée de passementerie dorée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition comprenant le texte grec en regard de la traduction française. L'ouvrage est orné de 4 figures par Bouillon et Girodet, gravées par Girardet.
- Il est également enrichi d'une dédicace à l'artiste Girodet.
- 175 [ANTILLES-CUBA]. PATRIOTA AMERICANO (El). Obra periodica. *La Havane, Oficina Nueva de Arazoza y Soler, 1812*. Petit in-8, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 1500 / 2000
- Seconde année complète de ce célèbre périodique cubain fondé par Simon Bergaño, José del Castillo et Nicolàs Ruiz ; auquel ont collaboré Francisco de Arango y Parreño et José Arango.
- Réputé le meilleur périodique de son genre publié jusqu'alors à Cuba, seules deux années virent le jour, la première en 1811 avec 24 numéros, et celle-ci, datée de 1812 avec 32 numéros, suivis d'une table des matières.

Faute de souscripteurs, la publication fut définitivement interrompue.

Publié durant une courte période où l'Espagne donna à Cuba la liberté de la presse, ce périodique est le premier à donner des statistiques sur l'île, ainsi que de précieux articles sur les lois, l'économie, la politique, la morale, le commerce, l'histoire, la philosophie, la démographie, ainsi que de nombreux chapitres, publiés ici pour la première fois, extraits des *Mémoires pour l'île de Cuba* de Félix de Arrate.

Cet intéressant périodique reçut les éloges d'Alexander von Humboldt ; il constitue une source irremplaçable pour l'étude de Cuba.

Cachet frotté sur le premier titre et au dernier feuillet. Rousseurs très légères.

- 176 [ANTILLES-CUBA]. PIRON (Hippolyte). L'île de Cuba. Santiago – Puerto-Principe – Matanzas – La Havane. *Paris, E. Plon, Nourrit & C^{ie}, 1889*. In-12, broché. 100 / 120

Deuxième édition de cet ouvrage, dont la première parut en 1876.

L'ouvrage est agrémenté de 10 gravures hors texte dessinées par *L. Breton* d'après des photographies.

Quelques rousseurs aux feuillets, salissures à la couverture.

- 177 [ANTILLES-CUBA]. SAGRA (Ramon de la). Historia economico-politica y estadistica de la isla de Cuba o' sea de sus progresos en la poblacion, la Agricultura, el Comercio y las Rentas. *La Havane, Imprenta de las viudas de Arazona y Soler, 1831*. Grand in-4, demi-marquain à longs grains rouge, dos lisse, couverture et dos muets (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000

Palau, 284794.

Édition originale de cet ouvrage contenant une étude très approfondie des ressources humaines, agricoles et commerciales de Cuba (Scheler, 727).

L'auteur, d'origine espagnole, dirigea pendant 12 ans le jardin botanique de La Havane tout en enseignant la botanique agricole.

Il a placé son ouvrage sous l'égide de l'abbé Raynal avec cette citation à sur la page de titre de : « L'île de Cuba pourrait seule valoir un royaume. »

L'exemplaire porte un envoi de l'auteur sur le deuxième feuillet de couleur bleue ; un cachet de la Société Géographique suisse a été apposé sur la page du titre.

Quelques rousseurs infimes, plats et charnières frottées, dos passé.

- 178 [ANTILLES-DOMINIQUE]. REPUBLICA DOMINICANA. Reseña de la Republica Dominicana por la Secretaria de Fomento y obras publicas. *Saint-Domingue, Imp. La Cuna de America, 1906*. In-8, demi-basane rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées, couv. cons. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Publication officielle de l'État Dominicain donnant une description détaillée du pays, de sa géographie, de son histoire, de ses ressources naturelles, du climat, de ses richesses agricoles, industrielles et démographiques. Quelques chapitres sont consacrés à l'organisation politique, à la religion, à l'éducation, aux services postaux.

L'illustration, des plus intéressantes, comprend 144 reproductions photographiques hors texte, dont une dépliant.

Exemplaire bien conservé.

- 179 [ANTILLES-HAÏTI]. MADION (Thomas fils). Histoire d'Haïti. *Port-au-Prince, Imprimerie de Jh. Courtois, 1847*. 3 vol. in-8, demi-veau havane, dos lisse orné de fleurons à froid et filets et lettres dorés, tranches mouchetées roses (*Reliure de l'époque*). 1500 / 2000

Édition originale de cet ouvrage rare, considéré comme la meilleure histoire de la Colonie d'Haïti, tout particulièrement pour ce qui concerne l'entière période de *luttés pour l'Indépendance* (1789-1807). (Le Clerc, *Biblioth. Americana*, 4838, pp. 641 et Scheler, *Voyages-Marine*, 552.). Madion a réalisé cette œuvre à partir de *Traditions orales* recueillies auprès des hommes d'état contemporains et des survivants des guerres de l'Indépendance.

L'ouvrage reproduit à la fin du tome III le *Code noir* de 1685, la *Proclamation de la liberté générale* par Sonthonax de 1793, la *Constitution de Saint-Domingue* par Toussaint-Louverture de 1801, la *Constitution d'Haïti* de 1805 et, à la fin de chaque volume, un index des noms mentionnés dans ce recueil.

Envoi autographe de l'auteur sur la page de titre.

Importantes rousseurs aux tomes II et III, plats frottés, dos légèrement passé.

- 180 [ANTILLES-SUCRE]. — RODET (D. L.). Les Colonies à sucre et la production indigène. Extrait de la Revue des Deux Mondes, 15 avril 1836. — Du Sucre indigène, de la situation actuelle de cette industrie en France, de son avenir, et du droit dont on propose de la charger. Nancy, A. poullet, s.d. — COOLS. Quelques observations d'un délégué des colonies. Paris, Guiraudet et Ch. Jouaust, 1838. — FOURNIER (L.). De l'exportation directe des sucres de nos colonies à l'étranger. Paris, Paul Dupont, 1838. — DUPIN (Charles). Défense du système protecteur de la production française et de l'industrie nationale. [Paris, Lacombe, 1836]. — FRENILLY. Questions à résoudre. Paris, C. J. Trouvé, 1822. — BARTILLAT. Observations d'un indépendant à un constitutionnel. Paris, G. A. Dentu, 1835. — OBSERVATIONS de la Chambre de Commerce du Havre sur le projet de loi relatif aux sucres. Havre, A. Lemale, 1833. ensemble de 8 brochures in-8, demi-basane aubergine, dos orné, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- REMARQUABLE RECUEIL CONSACRÉ AU SUCRE DANS LES COLONIES, sa production, son industrie et son commerce.
- A la fin, le volume contient 3 opuscules du marquis de Dreux-Brézé sur l'hérédité de la pairie et sur la noblesse, publiés en 1831 et 1838.
- 181 [ANTILLES]. QUATRELLES. Un Parisien dans les Antilles. Saint-Thomas – Puerto-Rico – La Havane –, La Vie de province sous les tropiques. Paris, Plon, 1883. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale publiée par Ernest l'Épine, sous son pseudonyme. L'ouvrage est illustré de 12 dessins hors-texte par Riou.
- Légers frottements aux plats et aux coins.
- 182 [ANTILLES]. VERSCHUUR (G). Voyage aux trois Guyanes et aux Antilles. Paris, Librairie Hachette, 1894. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid, non rogné (*Martine Roy*). 100 / 120
- Édition originale, ornée de 47 gravures à pleine page et dans le texte, dont le portrait de l'auteur en frontispice, ainsi que plusieurs cartes géographiques dans le texte.
- L' exemplaire comporte des annotations au crayon.
- Quelques rousseurs aux feuillets.
- 183 AUGIER (Émile). Théâtre complet. Paris, Calmann-Levy, 1877-1878. 7 vol. in-12, demi-maroquin rouge avec coins, filet à froid, tête dorée (*Fock fils*). 100 / 120
- Seconde édition de l'œuvre d'Émile Augier contenant *Sapho*, qui ne se trouvait pas dans l'édition précédente (1876-1877), et complétée par *Œuvres diverses*.
- EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, EN ÉLÉGANTE RELIURE.
- Dos frotté.
- 184 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, demi-veau bleu, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 4000 / 5000
- Édition originale.
- Exemplaire lavé et encollé, complet des 6 pièces condamnées (après le célèbre procès qui mit 6 pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition (1300 exemplaires), sortie depuis 6 semaines, était déjà écoulée, et il ne restait que quelque 230 exemplaires en magasin auxquels on dut arracher les pièces incriminées).
- Jolie reliure pastiche.
- 185 BEATTIE (William). The Danube. Londres, Goerge Virtue, 1844. In-4, percaline bleue, plaque à froid, motifs floraux dorés, dos lisse à motifs floraux dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Réédition de cet ouvrage illustré, dont l'édition originale date de 1840
- L'ouvrage est illustré de nombreuses vignettes gravées sur bois et de 78 planches hors texte gravées sur acier d'après les dessins de W. H. Bartlett représentant des vues et des scènes quotidiennes des pays qui longent le Danube.
- Quelques rousseurs, salissures aux plats intérieurs.
- Exemplaire partiellement dérelié.

- 186 BEAUMARCHAIS. Œuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. *Paris, Léopold Collin, 1809*. 7 vol. in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition collective, illustrée d'un portrait frontispice de l'auteur et de 25 figures au trait par *Gautier*.
Coiffes légèrement frottées.
- 187 BEAUVOIR (Ludovic Comte de). Voyage autour du monde. Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco. *Paris, Henri Plon, 1878*. Grand in-8, demi-marquain vert, dos lisse, lettres dorées, couverture, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Chadenat, 3122.- Vapereau, 1893, pp.116.
- Nouvelle édition de la relation d'un voyage autour du monde que l'auteur effectua de 1865 à 1867, accompagnant le duc de Penthièvre son ami.
- L. de Beauvoir a publié le récit de son excursion en trois séries : (I, Australie; II, Java, Siam, Canton; III, Pékin, Yeddo, San Francisco), réunies sous le titre de Voyage autour du monde de 1869 à 1872. Le succès de l'ouvrage lui a valu d'être couronné par l'Académie française.
- Très nombreuses figures en vignette et à pleine page sur bois par *Adrien Marie, Smeeton Tilly, Riou, G. Doré, Meaulle*, etc.
- UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.
- Nombreuses rousseurs, légère mouillure aux derniers feuillets.
- 188 BORDES (Auguste). Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux. *Paris, MM. Bordes, 1845*. 2 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à nerf orné, tranches ébarbées (*Reliure vers 1880*). 200 / 300
- Édition originale ornée de nombreuses vignettes dans le texte et de 70 planches, dont 2 frontispices, gravées par *Rouargue* et dessinées par l'auteur.
- De la bibliothèque Villeneuve-Butel avec ex-libris.
- Nombreuses rousseurs, petites déchirures aux deux premières planches, une planche déreliée à la p.70 du tome I, petits manques de papiers aux coupes et aux coins, dos passé.
- 189 BRETAGNE.— LALAISSE (Hippolyte) et Félix BENOIST. Galerie armoricaine, costumes et vues pittoresques de la Bretagne. *Nantes, Charpentier Père, fils et C^{ie}, s. d. (1848)*. In-folio, demi-chagrin vert, plats ornés d'une couverture de livraison, dos lisse orné de faux nerfs, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000
- Édition originale ornée de 5 frontispices, 100 planches coloriées de costumes par *Lalaisse*, et 25 vues en 2 tons par *Benoist*, le tout lithographié.
- Texte imprimé sur 2 colonnes.
- Importantes rousseurs, mouillure angulaires salissures aux plats, petits manques de papiers aux coins, dos passé.
- 190 CALDECOTT (Randolph). The Babes in the wood. S.l., *George Routledge & Sons, 1879*. Petit in-4, broché. 200 / 300
- Édition originale de ce conte pour enfant, illustré par l'auteur de 7 planches en couleurs à pleine page et de 22 dessins monochromes dans le texte.
- L'auteur fit paraître, de 1878 jusqu'à sa mort, deux contes de ce type par an à l'époque de Noël.
- Quelques rousseurs éparses.
- 191 [CANADA]. RAMEAU DE SAINT-PÈRE (Edme). La France aux colonies. Études sur le développement de la race française hors de l'Europe. Les Français en Amérique. Acadiens et Canadiens. *Paris, A. Jouby, 1859*. 2 parties en un volume in-8, demi-basane sombre, dos lisse orné de faux-nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de cet « excellent ouvrage, très recherché » (Chadenat, 3631). Grande carte dépliant du Canada établie en 1850.
- Note manuscrite sur une garde rappelant un don de l'auteur.
- Quelques rousseurs. Légers frottements à la reliure.

Édition originale de cet ouvrage, réalisé par l'auteur dans le but de rendre l'histoire et l'art de l'opéra accessibles aux profanes sensibles à l'art lyrique.

EXEMPLAIRE DE MADAME DE GENLIS, portant sur le titre un envoi autographe de l'auteur.

Petit manque de papier à un coin et les 4 premiers feuillets déreliés au tome I, infimes rousseurs.

- 193 CHATEAUBRIAND. — Réponses à plusieurs passages de la brochure de Mr. de Chateaubriand, intitulée : De Buonaparte et des Bourbons. Par A.F. *St-Pétersbourg, de l'Imprimerie de Pluchart et Comp., 1814*. — OBSERVATIONS sur l'ouvrage de Mr. de Chateaubriand qui a pour titre : De Buonaparte et des Bourbons. *St-Pétersbourg, Pluchart, 1814*. — SÉNAT (Le) et encore une constitution conforme à l'édition de Paris. *Ibid., id., 1814*. — CONTRICTION et résignation des amis de Bonaparte. *Ibid., id., 1814*. — EMPEREUR (L'). Alexandre et Buonaparte. *Ibid., id., 1814*. — BERGASSE. Réflexions... sur l'acte constitutionnel du sénat. *Ibid., id., 1814*. — MAISONFORT (Marquis de). Tableau politique de l'Europe, depuis la bataille de Leipzig, gagnée le 18 octobre 1813. Écrit à Londres le 4 décembre 1813. *Londres, 1814*. — [SCHLEGEL (August Wilhelm von)]. Sur le système continental et sur ses rapports avec la Suède. *Hambourg, février 1813*. — JOMINI (Antoine Henri de). Auszug aus den Memoiren über den Feldzug von 1813. *Leipzig, octobre 1813*. — Ensemble de 9 brochures in-8, demi-veau havane avec coins, dos lisse orné, tranches bleutées (*Reliure vers 1860*). 200 / 300

Réunion de neuf très rares plaquettes relatives à Napoléon et Chateaubriand.

Intéressant recueil formé par l'officier suédois comte Carl Gustaf Lewenhaupt (1825-1863), avec son cachet ex-libris sur le titre et nombreuses notes manuscrites en français dans le texte.

Rousseurs à la plaquette de Maisonfort.

- 194 COULANGES (M. de). Mémoires de M. de Coulanges suivis de lettres inédites de M^{me} de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnauld d'Andilly, d'Arnauld de Pomponne, de Jean de la Fontaine, et d'autres personnages du même siècle. *Paris, J. J. Blaise, 1820*. In-12, demi-basane ivoire, dos lisse, pièces de titre et de tomaison noires ornées de filet doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale dans ce format, l'autre étant parue la même année au format in-8. L'ouvrage est orné de deux planches hors texte et de deux fac-similés d'autographe, l'un de l'abbé Coulanges, et l'autre de J. de la Fontaine.

Infimes rousseurs, salissures au dos.

- 195 COURIER (Paul-Louis). Œuvres complètes. Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédé d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel. *Paris, Paulin, Perrotin, 1834*. 4 vol. in-8, demi-veau vert, dos orné de fleurons à froid, de dentelles et filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition en partie originale, ornée du portrait de l'auteur en frontispice, gravé par *Ethiou* et du fac-similé de la fameuse tache d'encre que Courier a faite dans le manuscrit de Daphnis et Chloé.

Nombreuses rousseurs, dos passé.

- 196 COUSIN (Charles). Racontars illustrés d'une vieux collectionneur par l'auteur du Voyage dans un grenier. *Paris, Librairie de l'Art, 1887*. 2 vol. in-4, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*L. Pouillet*). 300 / 400

Édition originale de ce recueil d'anecdotes autour de « bouquins, tableaux, dessins, faïences, autographes et bibelots », ornée de dessins de *Félix Régamey*, d'eaux-fortes de *Cattelain* et *Abot*, et de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Tirage à 650 exemplaires sur Japon ; un des 150 exemplaires de tête comprenant un second tome de notes, suppléments et décompositions des couleurs.

Infimes frottements à la reliure.

- 197 DARBY (William). A Geographical description of the state of Louisiana, the southern part of the state of Mississippi and territory of Alabama. *New York, James Olmstead, 1817*. In-8, demi-maroquin à long grain rouge avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes. 400 / 500

Deuxième édition améliorée et augmentée, enrichie d'une carte hors texte et d'une carte dépliant.

La première édition fut publiée un an plus tôt par l'auteur, géographe et arpenteur, officiant sous les ordres du *Général Jackson* en Louisiane.

Plats et coins frottés, salissures aux tranches, petite restauration à la page du titre sans manque, charnières usagées, dos passé.

- 198 DESSIN. — WETTERLING (Alexander Clemens). En degraderad Fransk soldat efter sin Dom på Place Vendome, att skickas på Galererne i Marseille. *Dessin au crayon, sur vélin fort, 27 x 21 cm. Vers 1826-1827.* 200 / 300
- Beau dessin au crayon représentant un soldat français dégradé assistant à l'énoncé de sa sentence place Vendosme, son départ à Marseille pour les galères. Le trait rapide, laisse néanmoins paraître des visages très expressifs.
- L'artiste suédois Wetterling (1796-1858) réalisa sans doute ce dessin lors de son séjour d'un an à Paris en 1826-1827.
- 199 DESSINS ANATOMIQUES. — Album de dessins. *Rome, vers 1805 (?)*. In-8, demi-velin ivoire avec coins, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- BEL ALBUM CONTENANT 25 DESSINS D'ANATOMIE HUMAINE exécutés au crayon noir sur papier vergé par un artiste français, vraisemblablement pensionnaire de l'Académie de France à Rome, vers 1805.
- Le recueil comprend 11 dessins avec études d'ostéologie et 14 études de myologie, dont 3 montés sur papier fin, le tout très artistement exécuté.
- Le premier feuillet de l'album comprend 2 dessins à l'encre brune avec sujets d'architecture montrant une église de Falerii (Civita Castellana) et une galerie à arcades du Vatican.
- Reliure usagée et petits accidents.
- 200 DIDEROT. Le Neveu de Rameau, dialogue. Ouvrage posthume et inédit par Diderot. (La scène se passe au Palais-Royal et au Café de la Régence). *Paris, Delaunay, 1821*. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de la traduction française de l'édition en allemand donnée par Goethe. Ce n'est qu'en 1821 que l'ouvrage est traduit en français et publié pour la première fois en France. Le manuscrit de Diderot sera retrouvé en 1891.
- L'ouvrage est ornée d'un portrait frontispice.
- L'exemplaire comporte des notes manuscrites en anglais au verso du feuillet de garde et un ex-libris manuscrit au nom de Horace. D. Elam. Rousseurs éparses, mors supérieur fendu, dos passé.
- 201 DUMAS (Alexandre, fils). Théâtre complet. *Paris, Michel Levy frères, 1868-1892*. 7 vol. in-8, demi-marquain rouge, couverture et dos, tête doré (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Cette édition, désignée sous le nom d'Édition des amis, a été tirée à 70 exemplaires seulement, non commercialisés. Elle est illustrée du portrait d'Alexandre Dumas fils, gravé par A. Legenise, et tiré sur Chine.
- UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.
- Insignifiantes rousseurs.
- 202 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères, 1857*. 2 tomes en un vol. in-12, toile grise, listel et fleurons d'angle en noir, dos lisse orné de listels noirs et or (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500
- Édition originale.
- Exemplaire de premier tirage (faute à Senard, et espace p. 7), EXEMPT DE ROUSSEURS, CONSERVÉ DANS UNE SYMPATHIQUE RELIURE EN TOILE DE L'ÉPOQUE.
- 203 FLÉCHIER (Esprit). Mémoires de Fléchier sur les Grands-Jours d'Auvergne en 1665, annotés et augmentés d'un appendice par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve de l'Académie française. *Paris, L. Hachette, 1856*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Seconde édition, revue d'après le manuscrit de Clermont. L'ouvrage est illustré d'une planche dépliant gravée par Pilinski, d'une planche hors texte et d'une double planche de musique.
- Rousseurs éparses.
- 204 [FLORENCE]. Guide de la ville de Florence avec la description de la Galerie et du Palais Pitti, orné de vues et statues. Dernière édition complétée augmentée et corrigée. *Florence, Gaspard Ricci, 1833*. In-12, cartonnage papier brun, dos lisse, pièce de titre imprimée (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Charmant petit ouvrage riche en descriptions et en illustrations : 67 gravures, par Verico, dont 6 dépliantes.
- Le dernier article décrivant une maison de campagne « à louer » a été biffé, peut-on imaginer, par un hôte mécontent.
- Mors fendu, coins émoussés.



205

- 205 GAIMARD (Paul). Voyage en Islande et au Groënland. Atlas historique lithographié d'après les dessins de M.A. Mayer. Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1838-1852]. In-folio, demi-marquain vert, dos lisse orné, couv. supérieure conservée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Atlas historique seul, publié en 1842, de ce magnifique ouvrage sur l'Islande, contenant le récit du voyage exécuté pendant les années 1835 et 1836 sur la corvette La Recherche dans le but de découvrir les traces de La Lilloise du géographe Jules de Blosseville, perdu dans le Nord en 1833.

Pour être complet, cet ouvrage doit contenir six volumes in-8 de texte et trois atlas (2 in-folio et un in-8) renfermant 236 planches.

L'illustration de notre Atlas comprend un frontispice et 75 belles planches lithographiées dont 2 portant les n° 2 bis et 45 bis, plus 2 planches supplémentaires.

Manque le portrait de Gaimard placé en tête et la planche n° 11, à la place on a mis un portrait de la suite *De l'Homme*, n° 6 bis ; entre les planches n° 29-30 et 36-37 on a placé 2 portraits, portant les n° 6 et n° 4 respectivement, de la suite *De l'Homme*. Le n° 65 porte par erreur le n° 99.

Premier feuillet de garde et dernière planche détachés. Frottements à la reliure.

- 206 GAUTIER (Théophile). La Comédie de la mort. Paris, Desessart, 1838. In-8, demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné en long de filets et fleurons (*Reliure légèrement postérieure*). 300 / 400

Édition originale ornée d'un frontispice par Louis Boulanger, gravé sur bois par Lacoste.

Recueil de poèmes sur la mort physique, la mort intérieure, l'absence, la fuite du temps, la solitude et le malheur, La Comédie de la mort rassemble les plus sombres pensées de Gautier, longtemps fasciné comme Goethe, Baudelaire, et plus tard Rimbaud et Rilke, par la Danse Macabre redécouverte grâce aux gravures de Holbein. Elle fut également la dernière œuvre « romantique » de Gautier.

Exemplaire à toutes marges.

Rares rousseurs. Coins un peu frottés.

- 207 GÉOLOGIE.– DUFRÉNOY et BEAUMONT. Explication de la carte géologique de la France. Paris, Imprimerie nationale, 1841-1873. 3 vol. in-4, cartonnage muet de l'époque sauf un vol. broché. 100 / 120

Sans les cartes, mais complet de la carte réduite de la France, en couleurs et entoilée. Des rousseurs.

On joint d'autres mémoires, illustrés de planches, publiés par la société géologique de France :

ORBIGNY (Alcide d'). Mémoires sur les foraminifères de la craie blanche du bassin de Paris. 1839.

TERMIER (Pierre). Les Montagnes entre Briançon et Valloise. 1903.

KILIAN (W.) e J. RÉVIL. Études géologiques dans les Alpes occidentales. 1904.

- 208 GRIMM. — DIDEROT. Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. *Paris, Furne, Ladrangé, 1829-1831*. 16 vol. in-8, demi-marquain rouge, double filet doré, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- LA MEILLEURE ET LA PLUS BELLE ÉDITION de cette correspondance revue et remise dans un meilleur ordre, *dans laquelle ont été rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la censure impériale*. Il s'agit d'une correspondance inédite de Grimm et Diderot, et d'un recueil de lettres, poésies, etc., autrefois censurés.
- Nombreuses rousseurs, manque de papier aux coins, dos passé.
- 209 HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy, 1883*. In-16, demi-marquain vert avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée (*Chivet & Durvand*). 80 / 100
- Édition originale, ornée d'un portrait frontispice de l'auteur et de 9 figures hors texte de E. Mas, gravées à l'eau-forte par Massard.
- On joint une lettre manuscrite de l'auteur à son confrère Edmond Haraucourt, datée du vendredi 29 septembre 1904.
- Élégante reliure. Dos légèrement passé.
- 210 HAVARD (Henry). Histoire de la faïence de Delft. *Paris, Plon, 1878*. Grand in-4, demi-chagrin vert avec coins, filet à froid, dos à nerfs orné de filets et motifs dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale.
- L'ouvrage est illustré de 25 planches hors texte chromolithographiées, et de nombreux dessins, fac-similés et chiffres dans le texte par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller.
- Bel exemplaire (numéroté 7) contenant les gravures en 3 états, les chromolithographies et les reproductions en 2 états.
- Quelques rousseurs éparses, plats frottés, dos passé.
- 211 HOLMES (Richard R.). Queen Victoria. *Paris, Londres, Boussod, Valadon & Co, 1897*. In-4, marquain vert, dos orné de la lettre V couronnée, ainsi que des symboles britanniques couronnés, tête dorée, encadrement intérieur de dentelles dorées avec des couronnes dorées dans les coins (*Mac Lehosé Glasgow*). 150 / 200
- Édition originale, ornée d'un frontispice en couleurs et 24 planches.
- On joint une lettre de grâce signée de la Reine Victoria, ornée d'un timbre à sec aux armes.
- 212 HUGO (Victor). Douze discours. *Paris, Librairie nouvelle, 1851*. In-8, broché. — Discours d'ouverture du Congrès littéraire international. *Paris, Calmann Levy, 1878*. In-8, broché. 200 / 300
- Édition originale des discours les plus célèbres de Victor Hugo, prononcés à l'Assemblée nationale législative. Quelques rousseurs éparses.
- Discours d'ouverture du Congrès littéraire international*. *Paris, Calmann Levy, 1878*. In-8, broché.
- Congrès qui se déroula sous la présidence de Victor Hugo, le 21 juin 1878. ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à M. Jouve (?). Quelques rousseurs.
- On joint un ensemble de 4 discours in-8, débrochés : *Discours dans la discussion du projet de loi électorale*. [Extrait de l'Événement], s.d. — *sur la transportation*. [Extrait de l'Événement], s.d. — *sur l'instruction publique*. [Extrait du Moniteur universel]. Séance du 15 janvier 1850. — *relatif à la Presse*. Séance du 9 juillet 1850.
- 213 HUGO (Victor). Torquemada. *Paris, Calmann Levy, 1882*. In-8, broché. 500 / 600
- Édition originale.
- UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci à toutes marges.
- Rousseurs éparses, dos frotté.
- 214 IRELAND (John) et John NICHOLS. Hogarth's works : with life and anecdotal descriptions of his pictures. *Londres, Chatto & Windus, s.d*. 3 vol. in-8, bradel percaline brune, ornée d'un fer doré, différent pour chaque volume, représentant une des figures de l'oeuvre de l'artiste, dos lisse orné de même (*Reliure de l'éditeur*). 60 / 80
- Édition illustrée de 46, 42 et 65 planches dont les 3 frontispices.
- Nombreuses rousseurs, exemplaire fatigué.

- 215 JOHANNOT (Tony), Alfred de MUSSET, et P.-J. STAHL. Voyage où il vous plaira. *Paris, Hetzel, 1843*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, filets dorés, dos lisse orné en long, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale illustrée de 63 planches hors texte, dont le frontispice, et de nombreuses vignettes dans le texte, dessinées par *Tony Johannot*, gravées sur bois par *Brugnot, Dujardin, Bouget, Best*. en premier tirage.
- Dans notre exemplaire la planche de la page 39 est répétée à la page 45, au détriment d'une autre, selon la table des planches.
- Plats frottés, déchirure à un coin, dos passé.
- 216 LAFAYETTE, TENCIN, FONTAINES (M^{mes}). Œuvres complètes avec des notices historiques et littéraires, par M. Augier, de l'Académie française *Paris, Vve Lepetit, 1820*. 4 vol. in-8, demi-maroquin rouge, dos à faux-nerfs à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition collective sortie des presses de F. Didot et ornée de 4 gravures frontispice dont 3 sont de *Choquet*, gravées par *Lejeune* (1820), *Manceau* et *Bovinet*.
- Rousseurs éparses, dos passé, charnière légèrement passée.
- 217 LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue. *Paris, Librairie de La Revue indépendante, 1887*. Petit in-8, demi-maroquin noir, dos à nerfs, couv., tête marbrée. 300 / 400
- Édition originale, tirée à 400 exemplaires sur papier vélin anglais.
- Des bibliothèques A. Gallet et Yves Refoulé, avec ex-libris gravés.
- Dos passé.
- 218 LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. *Paris, Furne et Comp., Charles Gosselin & C^{ie}, 1838*. 2 vol. in-4, maroquin à long grain aubergine, encadrement doré orné d'une plaque losangée à froid, roulette int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition réunissant les premières méditations, parues en 1820, et les nouvelles méditations, parues en 1823 ; elle est illustrée de vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois.
- Très bel exemplaire relié à l'époque en maroquin, auquel on a joint 7 planches hors texte.
- Étiquette du librairie I. Rousset, Paris.
- Rousseurs très importantes à certains feuillets.
- 219 LE NORMAND (Marianne-Anne). Arrêt suprême des dieux de l'Olympe en faveur de M^{me} la duchesse de Berry et de son fils : l'ombre du prince de Bourbon Condé (Louis-Henri-Joseph), à son filleul le duc d'Aumale d'Orléans (Henri-Eugène-Philippe-Louis), révélations, etc. etc. *Paris, Mlle Le Normand, Dondey-Dupré, 1833*. In-8, demi-maroquin noir, dos orné de fleurs de lis et filets dorés, pièce de titre fauve, (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale de ce récit de Marianne-Anne Le Normand, femme-écrivain et cartomancienne, ornée d'un frontispice.
- Exemplaire portant la signature autographe de l'auteur au verso du feuillet du titre.
- Nombreuses rousseurs, plats et dos frottés.
- 220 LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin, 1836*. Grand in-8, demi-maroquin noir avec coins, dos lisse orné en long de filets et enroulements dorés, tête dorée (*Koehler*). 100 / 120
- Belle édition illustrée d'un frontispice, d'un portrait de Gil Blas sur Chine et de nombreuses vignettes dans le texte, de *Jean Gigoux*, le tout gravé sur bois par *Brévière, Godard, Lacoste jeune, Maurisset, Porret*, etc. L'ouvrage est précédé d'une notice sur Gil Blas par Charles Nodier.
- Quelques rousseurs, coiffes et plat frottés.
- 221 LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin, 1835*. Grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*H. Jacquet-Riffieux rel.*). 200 / 300
- Portrait gravé sur bois tiré sur Chine, et nombreuses vignettes sur bois dans le texte par Jean Gigoux : « Cette édition de Gil Blas est capitale : elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique » (Carteret, p. 382).
- Premier tirage (cette édition sera recomposée en 1836). Exemplaire élégamment relié, et avec sa couverture imprimée à la date de 1836. Charnières et coins frottés, couverture légèrement passée, contrecollée, avec petit accident restauré.

- 222 LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du chevalier de Faublas. *Paris, Boullant & C^e, 1825*. 4 vol. in-8, basane grani-tée, filet et roulette d'encadrement dorés, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition traditionnellement attribuée à A. Tardieu, certainement partagée entre ce dernier et Boullant. elle est précédée d'une notice sur l'auteur.
- Frontispice et une gravure hors texte à chaque tome, gravées par *Touzé* d'après *Colin*.
- Rousseurs éparses, plus fortes à quelques feuillets. Feuille réenmargé avec manque angulaire au tome I. Dos très légè-rement passé.
- 223 MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ. — LAMARTINE. Le Lac (14^e méditation). In-4, 4 ff., demi-maroquin bleu marine avec coins (*Marmin*). 600 / 800
- TRÈS BEAU MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ AVEC FINESSE, aux couleurs vives et à l'or, illustré d'un bandeau, d'une grande initiale, de lettrines, d'un cul-de-lampe et d'enroulements dorés encadrant le texte.
- Charnières restaurées et fendillées.
- 224 MIROIR DES AMES (Le) ou Exposition des différens états des ames par rapport à Dieu. Sixième édition revue et aug-mentée. *Lyon, Perisse frères ; Paris, Méquignon junior, 1822*. In-12, veau brun raciné, dos lisse oné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Ouvrage fameux qui connut de multiples éditions au XIX^e siècle.
- Il est orné de 15 planches représentant le chrétien sauvé, et surtout le pêcheur condamné : celui-ci est coiffé d'oreilles et de cornes de bêtes qui *signifient la nature de bête et de démon, qu'il prend déjà par l'étrange désordre que le péché a causé dans son âme*(p.7).
- Rousseurs et mouillures. Reliure légèrement usagée, avec petits manques à la pièce de titre.
- 225 MONKHOUSE (W. Cosmo). The Works of Edwin Landseer, R.A. *Londres, Virtue and Company, s.d. (1879-1880)*. In-folio, maroquin rouge, encadrement richement doré et à froid sur lequel figurent quatre peintures de Landseer repro-duites au fer doré, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
- gravures sur acier et 156 bois gravés in et hors-texte.
- Sir *Edwin Landseer* (1803-1860) est un des plus grands peintres animaliers anglais du XIX^e siècle.
- Coiffes légèrement frottées, mors et charnières restaurés. Rousseurs en marge des planches.
- 226 MOULE (Thomas). Great Britain illustrated, a series of original views. *Londres, Charles Tilt, 1830*. In-4, demi-veau rouge, dos orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, illustrée de 70 planches hors texte, comprenant deux vues chacune, dessinées par *William Westall* et gra-vées sur acier par *Edward Finden*.
- Quelques rousseurs, reliure usagée, dos passé.
- 227 MUHLFELD (Lucien). Le Mauvais désir. *Paris, Paul Ollendorf, 1899*. In-12, demi-maroquin brun, dos à nerfs avec filets à froid, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Jeu d'épreuves corrigées par l'auteur (1898) ; la première édition de ce roman sortira en 1899.
- Il comporte de très nombreuses corrections et annotations, ainsi que les tampons de l'imprimeur.
- Rousseurs à tous les feuillets, plats et dos passés.
- 228 NAVARRE (Marguerite de). L'Héptaméron des nouvelles, réimprimé par les soins de D. Jouaust. Avec une notice, des notes et un glossaire par Paul Lacroix, conservateur à la bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1880*. 2 vol. in-8, demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs, couverture et dos imprimés sur papier gris, tête dorée, étui (*Trinckvel*). 150 / 200
- Nouvelle édition ornée d'un portrait frontispice et de plusieurs figures hors-texte.
- Un des 30 exemplaires sur papier Whatman.

- 229 NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères, 1830*. In-8, br. 400 / 500
Édition originale de cet ouvrage illustré par *Tony Johannot*.
Feuillets roussis, débrochés.
- 230 ONFFROY DE THORON (Enrique). Amérique équatoriale, son histoire pittoresque et politique, sa géographie et ses richesses naturelles, son état présent et son avenir. *Paris, Ve Jules Renouard, 1866*. In-8, demi-chagrin violet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
Édition originale de cet ouvrage du vicomte Onffroy de Thoron qui, après avoir été acclamé en 1840 émir du Liban et commandant en chef des Maronites, séjourna en Amérique pendant douze années, de 1849 à 1861.
Grande carte de l'Amérique équatoriale dépliant.
Insignifiantes rousseurs. Dos passé.
- 231 PAULIN (A.). Traité d'architecture théorique et pratique, avec des planches tirées de Vignole, Palladio, Scamozzi, Michel-Ange, Serlio. *Paris, Jean, 1824*. In-folio, broché. 200 / 300
60 planches gravées d'après les maîtres anciens.
Légères rousseurs.
- 232 PENSÉE (Charles). Histoire architecturale d'Orléans. *Orléans, Gatineau, Pesty, Darnaud-Morand, s. d. (1849)*. Grand in-4, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de caissons à encadrement et filets dorés, tranches mouchetées, (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Album réunissant 64 lithographies de monuments civils, religieux et militaires d'Orléans et d'un plan général de la ville.
Il a été publié la même année une description d'Orléans par M. Bouzonnière, *l'Histoire architecturale de la ville d'Orléans*, Paris, V. Didron, 1849. 2 vol., in-8.
Importantes rousseurs, mouillures à la reliure et à quelques feuillets, coiffes et charnières frottées.
- 233 PERNOT (F. A.). Vues pittoresques de l'Écosse, dessinées d'après nature (.). Avec un texte explicatif extrait en grande partie des ouvrages de Sir Walter Scott par A. Pichot. *Bruxelles, Aug. Walhen et A. Dewasme, 1827*. In-folio, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Première édition belge, paru un an après l'édition originale, parisienne. Elle est illustrée de 12 culs-de-lampe lithographiés dans le texte et 59 (sur 60) planches hors texte, sur Chine monté, lithographiées par *Lauters* d'après *Pernot*.
Importantes rousseurs (quelques feuillets uniformément roussis), mouillure in fine. Mors fendus. Manque une planche.
- 234 PICARD (Edmond). El Moghreb al Aksa. Une mission belge au Maroc. *Bruxelles, Ferdinand Larcier, 1889*. Grand in-4, broché. 1000 / 1500
Édition originale de cet important récit, ornée d'une belle lithographie frontispice d'*Odilon Redon*, de 12 culs-de-lampe et 26 planches hors texte sur Japon, de *Théo Van Rysselberghe*. Tirage à 205 exemplaires.
Envoi autographe signé de l'auteur au compositeur d'Indy (1851-1931) : *au maître Vincent d'Indy, un admirateur, un ami. Edmond Picard 10 février 1890*.
On a joint une carte du Maroc, dépliant. Hachette, 1907.
Voir reproduction page suivante
- 235 PIRON (Alexis). Œuvres badines. *Bruxelles, Chez les marchands de nouveautés, 1830*. In-12, bradel cartonnage rose, roulette en encadrement, dos lisse orné de fleurons, tranches mordorées. 300 / 400
Kearney, *The private case*, n° 1458.
Ravissante édition ornée d'une jolie illustration libre comprenant un titre-frontispice, *Au Temple de la Volupté*, et 4 figures d'une remarquable facture.
Kearney mentionne cette édition sans préciser si l'illustration de son exemplaire comprenant un frontispice et 18 figures, est libre ou pas.
EXEMPLAIRE DE CHOIX, PARFAITEMENT CONSERVÉ, EN JOLI CARTONNAGE ANCIEN.



234

- 236 PLATON. Œuvres. *Paris, Bossange frères, 1822-1840*. 13 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première traduction française des *Œuvres complètes* du grand philosophe par Victor Cousin, entreprise au cours de son activité de précepteur auprès d'un des fils du maréchal Lannes et dont une partie est attribuée à l'abbé Groult (des Lois, de la République et de Huit Dialogues). Chacun des cinq premiers volumes comporte une dédicace à un savant : Auguste Viguier, Alex Manzoni, G. W. Hegel, le comte de Santa Rosa et Cl. Fauriel.

Nombreuses rousseurs, dos passé, reliure frottée.

- 237 PLUTARQUE. Œuvres complètes. *Paris, Cussac, an IX-XIV (1801-1805)*. 25 vol. in-8, veau blond raciné, roulette à motifs floraux et filet dorés, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1000 / 1200

Nouvelle édition de la traduction d'Amyot, déjà parue chez le même éditeur, Paris, 1783-1787, et augmentée de notes de E. Clavier et d'une table.

Elle est ornée de 131 médaillons gravés sur bois. Les 12 premiers volumes sont ornés de 22 figures hors texte de Borel, dont 2 portraits frontispices, par Le Barbier, Marchand, Marillier, Moreau, etc. provenant de l'édition de Cussac de 1783.

Exemplaire mis en jeu à la *Loterie de la Roue de Paris*, pour le dernier tirage du mois d'août 1820 avec étiquette sur la garde.

Importantes rousseurs à certains feuillets, petits accidents à deux coiffes, légères éraflures, dos craquelé.

- 238 STENDHAL. De l'Amour. *Paris, Bohaire, 1833*. 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné or et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale, avec titre de relais à l'adresse de Bohaire.

Des bibliothèques Portalier (1929, n° 721) et P. Reinbold, avec ex-libris.

Charnières frottées, l'une en partie fendue.

- 239 [STENDHAL]. — COLOMB (Romain). Journal d'un voyage en Italie et en Suisse, pendant l'année 1828. *Paris, Verdière, 1833*. In-8, demi-veau fauve, avec coins, dos orné de fleurons à froid et roulettes dorées, couv. et dos cons., tête mouchetée, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 600 / 800

Édition originale de ce récit dont plus d'une centaine de pages sont dues à Stendhal.

Cousin, ami et éditeur de Stendhal, dont il publia les Œuvres complètes (1853-1858), Romain Colomb (1784-1858) fut aussi son exécuteur testamentaire et véritable artisan de la gloire posthume du grand écrivain. « Sans sa ténacité et son dévouement, la postérité n'aurait pas connu la moitié de l'œuvre de l'écrivain » (Del Litto).

Relié à la fin le catalogue de la Librairie de H. Verdière (16 pp.).

Exemplaire provenant de la bibliothèque Philippi.

Rares rousseurs. Restauration marginale au f. 415-416.

Exemplaire lavé.

- 240 STEVENSON (W. B.). Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique du Sud, ou Voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et dans la Colombie. *Paris, A. J. Kilian, 1826*. 3 vol. in-8, demi-veau havane, dos orné, filets et dentelles dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première édition française traduite par Sétier.

L'ouvrage comprend 5 planches dépliantes et une planche hors-texte gravées et coloriées à la main et une carte dépliant du Pérou.

Un précis des révolutions des colonies espagnoles de l'Amérique du sud complète l'ouvrage.

Déchirure une carte dépliant, nombreuses rousseurs, reliure usagée, dos passé.

- 241 TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon). Les Historiettes. *Paris, J. Techener, 1854-1860*. 9 volumes in-8, demi-maroquin rouge, couv. tête dorée (*Petitot*). 300 / 400

Troisième édition, dont le texte est entièrement revu sur le manuscrit original par MM. de Monmerqué et Paulin Paris et disposé dans un nouvel ordre.

Exemplaire sur papier vergé, très bien relié.

Infimes rousseurs, petite éraflure au dos du tome VI.

- 242 TARDIF. — DESVAUX. Angers pittoresque. *Angers, Cosnier & Lachèse, 1843*. Grand in-4, demi-maroquin rouge avec coins, double filet doré, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale ornée de 45 planches lithographiées par Benoist, sur Chine monté, représentant des vues des plans et des scènes de la ville d'Angers.

Rousseurs éparses, petit accident à la coiffe supérieure et aux angles, dos légèrement passé.

- 243 THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Furne, 1874*. 21 vol. in-8, demi-chagrin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Nouvelle édition, ornée d'un portrait et 76 planches gravées.

Reliure frottée avec des mouillures, intérieur frais.

- 244 VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de). Œuvres complètes. — Œuvres posthumes. *Paris, J. L. J. Brière, 1821*. 3 vol. in-8, demi-veau havane, dos orné, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de ce moraliste, et accompagnées de notes de Voltaire, de l'abbé Morellet et de Suard, signées de leurs initiales. L'ouvrage est suivi des *Œuvres posthumes* de Vauvenargues (tome III), précédées de son éloge, par M. Ch. de Saint-Maurice, et accompagnées de notes et de lettres inédites de Voltaire.

Nombreuses rousseurs, mors fendu, accident au mors inférieur, plats et dos frottés.

- 245 VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Léon Vanier, 1889*. In-12, demi-maroquin vert, non rogné, couv. 300 / 400

Édition originale.

On a joint l'encart (2 ff.), « donnant au lecteur de Parallèlement la primeur de la pièce de vers de Verlaine : Chasteté, reçue de lui pour son prochain livre, Bonheur ».

- 246 VERNE (Jules). Ensemble de 18 volumes. *Paris, Hetzel, 18 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Réunion de 18 volumes : Autour de la lune. Aventures du capitaine Hatteras. Un Capitaine de quinze ans. Cinq semaines

en ballons – Voyages au centre de la Terre. De la Terre à la Lune – Autour de la lune. Découverte de la terre. Les Enfants du capitaine Grant. Les Grands navigateurs du XVIII^e siècle. Hector Servadac Grands voyages et grands voyageurs. La Maison à vapeur. L'île Mystérieuse. Le Pays des fourrures. Les Sciences usuelles et leurs applications. Le Tour du monde en 80 jours – Le Docteur Ox. Tribulations d'un chinois en Chine – Cinq cent millions de la Begum, Les révoltés de la Bounty. Vingt mille lieues sous les mers. Les Voyages au théâtre. Les voyageurs du XIX^e siècle.

- 247 VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle. *Paris, Bance, Morel, 1854-1868*. 10 vol. in-8, demi-chagrin noir avec coins, double filet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau forte par *L. Masard*, tiré sur Chine appliqué et de très nombreuses illustrations dans le texte.

Rousseurs éparses, petite déchirure au second plat du tome VI, petit manque de peau à la coiffe supérieure du tome 1^{er}, dos passé.

Livres modernes

- 248 BALZAC (Honoré de). Le Chef-d'œuvre inconnu. *Paris, Fernand Mourlot, 1977*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise demi-marroquin noir avec bande, lith. de l'artiste sur les plats, signée au crayon, étui. (*D.-H. Mercher*). 200/300

Édition ornée de 32 belles lithographies originales du peintre *Bension Énav*, dont 2 planches à double page, en trois tons, 13 planches à pleine page et 16 planches à mi-page, et la couverture également en trois tons.

Tirage à 200 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 25 de tête sur Japon nacré contenant une aquarelle originale de *Bension Énav*.

Exemplaire enrichi d'un prospectus et d'une affiche de l'exposition Balzac et un artiste de notre temps à la Maison Balzac du 21 février au 22 mars 1981.

- 249 BIBLE. — DODU (Jean-Marie). La Bible de Gutenberg. Ouvrage documentaire. Présentation historique. Transcription. Traduction. *Paris, Édition des Incunables, 1985*. 3 volumes in-folio, marroquin rouge, filets, dos orné, tranches dorées (pour la Bible), toile rouge de l'éditeur pour le volume d'étude. 600 / 800

Belle édition en fac-similé de la Bible de Gutenberg d'après l'exemplaire de Mazarin.

- *250 BOUDIN. — SCHMIT (Robert). Eugène Boudin, 1824-1898. *Paris, Galerie Schmit, 1973-1993*. 3 volumes In-folio, toile bleue. 800 / 1000

Précieux catalogue raisonné de l'œuvre de Boudin.

- 251 BREL (Jacques). Chansons. *Isère, Éditions du Grésivaudan, 1979*. 2 vol. in-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 400 / 500

Préface de Georges Brassens.

23 lithographies originales de *Lucien-Philippe Moretti* et *Daniel Sciora*, dont 11 en couleurs et 12 en noir.

Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant une suite des 23 lithographies sur vélin d'Arches, et une suite de 23 planches de dessins et croquis d'étude des artistes (sous chemise à part).

On a joint : *La Vie et l'œuvre de Lucien-Philippe Moretti artiste-peintre*. Paris, Thibaud, 1969. In-8, percaline verte de l'éditeur. Avec une courte biographie, illustrée, et une brochure de la galerie André Roussard.

- 252 CARCO (Francis). Bob et Bobette s'amuse. *Paris, Albin Michel, 1919*. In-8, demi-marroquin fauve avec coins, filet doré, caissons au dos, ornés de double et triple filets dorés, couverture et dos, tête dorée (*Yseux*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Couverture illustrée en couleurs. Salissures au feuillet 233, coins frottés, charnière usagée, plat inférieur frotté.

- 253 CARCO (Francis). *Brumes. Paris, la Revue de Paris, 1935*. Grand in-4, demi-marquin bleu avec bande, dos lisse avec lettre dorées, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale.
Un des 33 exemplaires sur papier bleu-vert Montval.
Envoi autographe de l'auteur : à M^{me} Toussaint Rombaldi, pour lire les jours de pluie, en très sympathique hommage.
Une lettre manuscrite de l'auteur en hommage aux Cent-Une, comptant 8 feuillets, complète l'exemplaire.
- 254 CARCO (Francis). *Brumes. Paris, La Revue de Paris, 1935*. Grand in-4, marquin à long grain noir, filets verticaux à froid et dorés, dos lisse de même, tranches dorées sur témoin, encadrement intérieur de filets à froid et dorés, gardes de soie moirée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
Tirage à 33 exemplaires sur papier bleu-vert Montval, signés par l'auteur.
Enrichi d'un envoi de l'auteur illustré d'un autoportrait à la plume.
On joint une photographie également avec envoi de l'auteur.
Coins, coiffes et dos légèrement frottés.
- 255 CARCO (Francis). *De Montmartre au Quartier Latin. Paris, Albin Michel, 1927*. In-8, demi-marquin rouge avec fine bande, dos lisse orné de lettres dorées, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR LAFUMA MADAGASCAR.
Exemplaire portant cet envoi autographe : à Jean Gabriel Daragnès en souvenir des jours difficiles, son vieil ami F. Carco, avec ex-libris.
Dos passé.
- 256 CARCO (Francis). *La Dernière chance. Paris, Albin Michel, 1935*. In-8, demi-marquin rouge, dos à nerfs, caissons et double-filets, couverture et dos, tranches ébarbées, tête dorée (*Laurenchet*). 300 / 400
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Infimes rousseurs aux premiers feuillets, dos passé.
- 257 CARCO (Francis). *Le Roman de François Villon. Paris, Plon-Nourrit, 1926*. In-4, marquin vert, dos orné de caissons dorés, couverture et dos, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale.
EXEMPLAIRE UNIQUE COMPORTANT LE CANEVAS AUTOGRAPHE DE FRANCIS CARCO ayant servi à l'élaboration de son roman (8 pp. sur 6 ff.), avec corrections, ratures et souligné au crayon bleu et rouge. L'un de ces feuillets contient un *bel autoportrait-charge* de Francis Carco. L'exemplaire est accompagné, de surcroît, d'un manuscrit autographe de 6 pp. sur 5 ff. contenant une VARIANTE INÉDITE DE L'ÉPILOGUE avec corrections et ratures et en partie soulignée au crayon.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
Petites rousseurs aux feuillets manuscrits, plat et dos passés.
- 258 CARCO (Francis). *Palace-Égypte. Paris, Albin Michel, 1933*. in-8, carré, demi-marquin vert, dos lisse orné de motifs dorés et blancs, couverture et dos, tête dorée, à toutes marges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale.
UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
Exemplaire à toutes marges. Plats frottés, dos passé.
- 259 CLEMENTE (Francesco). *The Pondicherry pastels 1980. Londres, Anthony d'Offay, 1986*. In-folio, bradel, demi-toile verte avec coins, plats de cuivre estampé (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
Édition originale, reproduisant 85 pastels réalisés par Francesco Clemente à Pondicherry, montés sur des papiers de diverses couleurs réalisés dans un ashram de la ville, et décorés ainsi que les gardes par Ettore Stottsass.
Exemplaire numéro 380, signé par l'artiste.

- 260 COCTEAU (Jean) et Georges HUGNET. *La Nappe du Catalan*. Paris, 1952. In-4, broché, étui, chemise, couverture illustrée imitant une nappe en papier. 1200 / 1500

16 lithographies en couleurs de *Jean Cocteau* et *Georges Hugnet*.

Tirage à 113 exemplaires numérotés sur vélin.

Celui-ci est nominatif mais non numéroté : il est signé par les auteurs, et porte un bel envoi illustré de *Georges Hugnet* sur le faux titre.

ON A JOINT : 11 états des lithographies avant l'intervention de Cocteau, un essai de couleurs daté, numéroté et monogrammé G.H. et une des 16 lithographies définitives.

Léger déport du dessin original sur la page nominative, chemise et étui frottés.



261

- 261 COCTEAU (Jean). *La Chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-mer*. Paris, *Fernand Mourlot*, 1958. In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 2000 / 3000

Édition originale, illustrée de 10 lithographies originales de *Jean Cocteau*.

Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches (celui-ci n°26), avec une suite en couleur et une suite en noir.

Signature autographe de l'auteur.

- 262 COLETTE. *Paris de ma fenêtre*. Paris, *Vialetay*, 1961. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 300 / 400

Préface de Francis Carco. 28 illustrations par *André Dignimont*.

Un des 363 exemplaires sur grand vélin blanc.

- 263 [DALI]. WALPOLE (Horace). *Le Château d'Otrante*. Paris, *Club Français du Livre*, 1964. In-folio, étroit, en feuilles, emboîtement velours rouge, pièce de maroquin noir et blanc, portant la reproduction de la signature de Dali. 1500 / 1800

12 eaux-fortes originales de *Salvador Dali*.

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 90 sur Vélin d'Arches.

- 264 DAUMIER (Honoré). *Cinquante reproductions de Léon Marotte*. Paris, *Helleu & Sergent*, 1924. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. 80 / 100

53 reproductions de dessins d'*Honoré Daumier*. Chemise frottée.

- 265 DIDEROT. *La Religieuse*. Paris, *Pierre Larive*, 1947. In-8, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400
Ornée de 15 illustrations de *Paul-Émile Bécot*.
Tirage à 719 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur grand papier du Marais, contenant une suite en noir sur Lafuma et deux originaux refusés.
- 266 EMMANUEL (Pierre). *Le Poète fou*. Monaco, *Éditions du Rocher*, 1944. In-4, en feuilles, couverture. 150 / 200
Ornée de 9 compositions en couleurs par *Léon Zack*.
Tirage à 550 exemplaires sur papier Montgolfier pur lin.
- 267 EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900. Catalogue général officiel. Œuvres d'art. Exposition centennale de l'art français (1800-1889). Paris, *Lemercier* ; Lille, *Danel*, 1900. In-8, maroquin rouge, triple filet, trophée aux angles, chiffre JLE en pied du dos, roulette int., doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture (*Gruel*). 400 / 500
Charnières très frottées.
- 268 FARGUE (Léon-Paul). *Poèmes*. Paris, *NRF*, 1943. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 1000 / 1200
Eaux-fortes en couleurs dans le texte d'*Alexandre Alexeïeff*.
Tirage à 136 exemplaires. Un des 15 hors commerce sur Montval, celui-ci imprimé spécialement pour Alexandre Alexeïeff.
- 269 FONCLARE, VIDAL, POL PAYARD, BRÉCARD. *L'Armée française à travers les âges. Ses traditions, ses gloires, ses uniformes*. Paris, *Société des Éditions Militaires*, 1929-1931. 4 vol. in-4, broché. 200 / 300
Quatre parties portant sur l'artillerie, l'infanterie, les chasseurs à pied et la cavalerie.
80 aquarelles de *Pierre-Albert Leroux*.
Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 535 sur vergé.
Un volume débroché. Usures d'usage.
- 270 [FRIESZ]. GAUTHIER (Maximilien). *E. Othon Friesz*. Paris, *Rombaldi*, 1949. In-folio, en feuilles, chemise, étui à rabats. 800 / 1000
2 eaux-fortes et 8 lithographies originales.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci nominatif pour M. Maximilien Gauthier.
Chemise et étui usagés.
- 271 [GEETERE (Frans de)]. *Spasmes*. S.l.n.d. (Paris, vers 1930). In-folio, en feuilles, chemise noire de l'éditeur. 800 / 1000
Rare recueil de 12 eaux-fortes libres, non signées et sous serpentes légendées.
Tirage à 150 exemplaires, tous hors commerce, sur vélin d'Arches (sauf le n° 1, sur différents papiers).
- 272 GENEVOIX (Maurice). *Raboliot*. Paris, *Violetay*, 1954. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 400 / 500
Ornée de pointes-sèches originales gravés par *Gaston Barret*.
Tirage à 224 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci exemplaire d'artiste sur Auvergne, contenant un cuivre, un dessin original au fusain de Barret et une suite des douze planches refusées.
- 273 GIONO (Jean). *Le Déserteur et autres récits*. Paris, *Gallimard*, 1973. In-8, broché, non rogné. 400 / 500
Première édition de ce recueil de 4 récits écrits à des époques différentes.
Un des 37 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

- 274 GIONO (Jean). Quand les mystères sont très malins. *Neuilly-sur-Seine, Cérou, 1973*. In-4 oblong, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui. 500 / 600
 ux-fortes par Yves Brayer.
 Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'illustrateur, celui-ci nominatif pour M. et M^{me} P.-L. Moine, AUQUEL EST JOINT UNE DES 20 SUITES SUR JAPON de Torinoko et 4 CUIVRES ayant servi à l'illustration.
- 275 GIONO (Jean). Quand les mystères sont très malins. *Neuilly-sur-Seine, Cérou, 1973*. In-4 oblong, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui (*Emboîtement de l'éditeur*). 200 / 300
 ux-fortes par Yves Brayer.
 Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'illustrateur.
- 276 GIRAUDOUX (Jean). L'École des indifférents. *Paris, Grasset, 1911*. — Siegfried. *Paris, Grasset, 1928*. — Amphitryon 38. *Paris, Grasset, 1929*. — Judith. *Paris, Émile-Paul frères, 1932*. Ens. 4 vol. petit in-8, demi-maroquin noir avec bande, dos lisse orné de filets dorés, couverture et dos imprimés, tête dorée (*La Haye*). 200 / 300
 L'École des indifférents : Édition originale. — Siegfried : première édition en librairie, ex. de presse portant le n° 63. — Amphitryon 38 : Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois à la Comédie des Champs Élysées, le 8 novembre 1929. Tiré à 170 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci n° III. — Judith : nouvelle édition de cette pièce représentée pour la première fois au Théâtre Pigalle, le 4 novembre 1931.
 Les trois pièces ont été mises en scène par Louis Jouvet lors des premières représentations.
 Élégante reliure.
- 277 GRAVURE ALLEMANDE. — Vereinigung für Freunde Graphischer Kunst Nürnberg. 1921. In-folio, en feuilles, chemise illustrée. 500 / 600
 Recueil de 32 gravures signées par Andreas Gering (1), August Kellner (1), Carl Kellner (1), Ritter (1), Hans Röhm (2), Schmitt (1), Stumpf (1), Winkler (1) et divers artistes allemands du début du XX^e siècle.
 Chemise déchirée.
- 278 HIRSCH (Charles-Henry). Le Tigre et le coquelicot. *Paris, Librairie Universelle, s.d.* In-8, bradel demi-maroquin fauve, dos lisse, à toutes marges (*Champs-Stroobants*). 300 / 400
 Édition originale illustrée. Hirsch, auteur de romans populaires et dramaturge, a volontier employé l'argot dit *des fortifs* pour rédiger les dialogues des personnages de son roman.
 L'ouvrage est agrémenté de nombreuses illustrations dessinées par Auguste Leymarie.
 UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ayant appartenu à Jean de la Hire.
 L'exemplaire, à TOUTES MARGES, est relié avec sa couverture originale non coupée et la jaquette illustrée en couleurs, pliées.
 Infimes rousseurs, dos passé.
- 279 HUESO ROLLAND (Francisco). Exposición de encuadernaciones españolas siglos XII al XIX. Catalogo general ilustrado. *Madrid, Amis de l'Art, 1934*. Grand in-4, basane mosaïquée fauve et brune mouchetée, ornée d'un encadrement de pointillés, guirlandes, filets et étoiles dorés au centre duquel un losange décorés de fleurs de lys encadre des armes, dos lisse orné à froid et doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 61 planches reproduisant de précieuses reliures en noir et en couleurs avec des illustrations dans le texte.
 Exemplaire n° 30, sans justification.
 Reliure frottée, quelques accrocs.
- 280 LE ROY (Florian). Vieux métiers bretons. *Paris, Horizons de France, 1944*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de mouchetures d'hermine, symboles de la Bretagne, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
 350 reproductions de Mathurin Méheut : croquis en noir, vignettes, culs de lampe, figures à pleine page et planches hors texte en couleurs.
 Ex-dono à Marthe Alacoque (avec son cachet ex-libris).

- 281 LIFAR (Serge). Le Manifeste du chorégraphe. *Paris, Amis de Serge Lifar, 1935*. In-12, broché, couverture brune gaufrée illustrée de fleurs stylisées. 200 / 300
Édition hors commerce tirée à 35 exemplaires sur Japon royal nacré.
Bel envoi avec un dessin par *Serge Lifar*. Couverture usagée.
- 282 LIVRE DE LA MARQUISE (LE). Recueil de poésies & de prose. *Saint-Petersbourg, Golike et Wilborg, 1918*. In-8, soie verte de l'éditeur. 2000 / 3000
Édition originale ornée de nombreuses illustrations hors-texte et dans le texte par le peintre russe *Constantin Somoff*(1869-1939).
Tirage à 800 exemplaires.
Exemplaire enrichi d'un dessin original de Constantin Somoff.
Reliure très usagée, charnières fendues, premier plat détaché, mouillures marginales sur plusieurs feuillets.
- 284 MATISSE (Henri). Portraits. *Monte-Carlo, André Sauret, 1954*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 1000 / 1200
Ouvrage composé entièrement par Henri Matisse orné de nombreuses reproductions de ses œuvres. La couverture a été exécutée spécialement pour cet ouvrage de même que la lithographie originale imprimée en frontispice.
- 285 MATTA (Roberto). *Matta. Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1975*. In-folio, en feuilles (*Chemise de l'éditeur*). 500 / 600
Édition originale, ornée de reproductions de *Roberto Matta*.
Un des 100 exemplaires orné d'une gravure originale en couleur signée par l'artiste.
Chemise frottée.
- 286 MIRÓ (Joan). Les Essències de la terra. *Barcelone, Poligrafa, 1968*. In-folio, couverture, chemise et emboîtage illustrés. 800 / 1000
Nombreuses illustrations de *Joan Miró*.
Tirage à 1120 exemplaires, celui-ci un des 1000 signé de l'auteur.
Étui frotté.
- 286^{bis} MOORE (Henry). Elephant skull. Genève, Géraud Cramer, 1970. In-plano, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 4 500 / 5000
28 planches gravées en taille-douce par Henry Moore.
Tirage à 100 exemplaire sur papier Rives à la main, signé par l'artiste.



286^{bis}

- 287 OLIVIER (Docteur Eugène), Georges HERMAL, Capitaine R. ROTON. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. *Paris, Ch. Bosse, 1924*. 10 vol. in-4, bradel demi-percaline orange, dos lisse, pièce de titre chagrin blond orné de filet doré (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Tirage à 1000 exemplaires sur papier vélin, celui-ci n° 954.
- 288 ORMESSON (Jean d'). Le Vent du soir. — Tous les hommes en sont fous. — Le Bonheur à San Miniato. *Paris, Lattès, 1985-1987*. 3 vol. in-8, brochés, non rognés. 400 / 500
Editions originales.
Exemplaires sur vergé blanc (15/50), enrichis d'envois autographes de l'auteur.
- 289 OUVRAGES. *Paris, Imprimerie nationale, 1978*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 300
Ouvrage édité par Philippe Clément, président de la Fédération nationale des travaux publics, avec des textes de Pierre de Calan, Philippe Clément, Jean Janiaud et Paul Vialar avec des lithographies de *Peter Klasen, Alain Le Foll, Alain Le Yaouanc, Jacques Poli, Pierre Skiraet Raoul Ubac*.
Exemplaire sur Arches.
- *290 OVIDE. Élégies amoureuses. *Paris, Gonin, 1935*. In-8, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 400 / 500
31 compositions originales d'Auguste Rodin, gravées sur bois par J. L. Perrichon.
Tirage à 300 exemplaires. Un des 50 exemplaires de tête sur papier spécial pur chanvre, comportant un portrait de Rodin, gravé d'après nature au canif par Perrichon.
- 291 PÉGUY (Charles). Les Cahiers de la Quinzaine. — De la situation faite à l'histoire et à la sociologie dans les temps modernes (3^e cahier, 8^e série) - De la situation faite au parti intellectuel dans le monde moderne (5^e cahier, 8^e série), devant les accidents de la gloire temporelle (1^{er} cahier, 9^e série, 1907) - À nos amis à nos abonnés (13^e cahier, 10^e série) - Victor Marie Comte Hugo, à moi Comte, deux mots (1^{er} cahier, 12^e série, 1910) - Un nouveau théologien Monsieur Fernand Lodet. *Paris, 8 rue de la Sorbonne, 1907-1910*. 5 vol. in-12, broché, non rogné. 1 200 / 1 500
PRÉCIEUX EXEMPLAIRES SUR WHATMANN, À TOUTES MARGES, « exemplaire d'abonnement numéro premier imprimé Monsieur Charles Lucas de Peslouan ».
Charles Lucas de Peslouan (1879-1952) avait connu Charles Péguy au Collège Sainte Barbe où il préparait l'Ecole polytechnique, il était le cousin de Maurice Barrès. Scientifique de formation, il avait un fort penchant pour la littérature. Il fut le confident fidèle de Péguy, et son mecène en soutenant financièrement la publication des Cahiers de la Quinzaine.
Le tirage sur whatmann oscille entre 12, 15 et 40 exemplaires, selon les tomes ; c'est le seul grand papier :
Du même ensemble, nous proposons également à la vente :
a - *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* (6^e cahier, 11^e série, 1910) 1 000 / 1 200
b - *Le porche du Mystère de la deuxième vertu* (13^e série, 1911) 1 000 / 1 500
c - *Le Mystère des saints innocents* (12^e cahier, 13^e série) 1 000 / 1 500
d- *La tapisserie de Ste Geneviève et de Jeanne d'Arc* (5^e cahier, 14^e série, 1912) 2 000 / 2 500
e- 115 volumes. Textes divers de Suarès, Robert Dreyfus, Bernus, Ferdinand Lot, Vuillaume, etc. 2 000 / 2 500
- 292 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. *Paris, Bernard Grasset, 1914*. In-12, bradel percaline beige, dos lisse, pièce de titre rouge, couv. et dos, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 1200 / 1500
Édition originale et premier tirage du texte avec les caractéristiques de celui-ci : les deux dernières lettres du nom de l'éditeur sur le feuillet du titre (B. Grasset) sont mal venues et séparées par un petit trait vertical.
La première couverture, datée 1913, porte la mention « Deuxième édition » imprimée ainsi pour mieux écouler les exemplaires du tout premier tirage tirés sur des formes non rectifiées, restés invendus.
Salissures à la couverture.

- 293 [PROUST]. RUSKIN (John). Sésame et les lys. Des trésors des rois, des jardins des reines. *Paris, Société du Mercure de France, 1906*. In-12, maroquin vert avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné (*Alix*). 1 200 / 1 500
- Édition originale de cette traduction, dont la première partie, Des trésors des rois parut d'avril à mai 1905 dans le magazine Les Arts de la vie.
- La très importante préface de Proust, intitulée Sur la lecture, fut publiée dans la Renaissance latine du 15 juin 1905 ; remaniée et sous le titre de Journées de lecture elle paraîtra dans Pastiches et mélanges (1919). Ce texte est capital car il contient le germe de la structure narrative de la Recherche.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAURICE MAETERLINCK portant cet envoi autographe signé sur le faux-titre : « A Monsieur Maurice [Mae]terlinck en s'excusant de l'avoir respectueusement contredit dans les Notes des pages 80 et 81 et cité un peu partout dans la préface et dans les notes, en l'assurant de son admiration profonde. Marcel Proust ».
- Proche aussi de la princesse Bibesco, Maeterlinck rencontra Proust chez elle, où se donnaient rendez-vous A. France, P. Loti, Leconte de Lisle et tant d'autres. Avec Emmanuel, fils de la princesse, Proust partageait sa passion pour Ruskin et l'art gothique.
- Lorsque Proust entreprend début 1904 la traduction du Sésame et les lys de Ruskin, il lit parallèlement Maeterlinck, qu'il considère « un très grand penseur ».
- C'est à la cousine anglaise de son grand ami Reynaldo Hahn, Marie Nordlinger, qui deviendra sa collaboratrice dans les traductions de Ruskin, et à Reynaldo lui-même, que Proust demande des œuvres du poète belge dont l'influence sera importante pour lui. C'est l'Intelligence des fleurs (1907) de Maeterlinck « qui lui fournira la plus belle image de Sodome I » (J.I. Tadié).
- De la bibliothèque Jacques Guérin.
- Rousseurs uniformes. Déchirures restaurées sur le faux-titre et le titre, avec petite perte sur ce premier feuillet touchant l'envoi.
- 294 QUÉRARD (J.-M.). Dictionnaire des Ouvrages anonymes. Paris, Paul Daffis, 1872-1879. 4 vol. in-8 — Supercheries littéraires dévoilées. Paris, Paul Daffis, 1869-1870. 3 vol. in-8. Ensemble 7 vol. bradel demi-percaline bleue, dos lisse, pièce de titre noire, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Deuxième édition des *Supercheries littéraires* et la troisième édition des *Ouvrages anonymes*.
- 295 REMBRANDT. — BODE (Wilhelm). The Complete work of Rembrandt. History, description and heliographic reproduction of all the master pictures with a study of his life and his art. *Paris, Charles Sedelmeyer, 1897-1906*. 8 volumes in-folio broché. 800 / 1 000
- 4 fac-similés, 5 planches offrant 21 reproductions, et 595 grandes planches en héliogravure sous serpentes. La fin du tome VII, catalogue des oeuvres classés par sujet, et A la fin du tome VIII, documents relatifs à Rembrandt.
- Un des 500 exemplaires sur papier de Hollande.
- 296 RENARD (Jules). Histoires naturelles. *Paris, Bibliophiles de la Maison de la chasse et de la nature, 1977*. In-folio, en feuilles, emboîtage. 150 / 200
- 21 pointes sèches originales de *Pierre Letellier* dont une à pleine page signée de l'illustrateur.
- Tirage à 185 exemplaires, celui-ci sans le nom du sociétaire.
- 297 REVUE. — Feuillet d'art. Recueil de littérature et d'art contemporain. *Paris, Lucien Vogel, 1921-1922*. 6 vol. in-4, en feuilles, couverture illustrée. 200 / 300
- Deuxième série de ce bimestriel, parue d'octobre 1921 à septembre 1922. Intéressante série représentative des courants littéraires et artistiques du début des années 20 et de leur regard sur certains artistes plus anciens. Des sujets tels que le cinéma, le théâtre, la peinture, le dessin, les arts décoratifs, la poésie, la musique etc., y sont traités par les grandes figures de l'époque telles que Valéry, Cocteau, Élie Faure, Lurçat, Mac Orlan, Max Jacob, André Lhote, Giraudoux etc.
- De nombreuses illustrations in et hors-texte, d'après Daumier, Groult, Iacovlev, Siméon, Lurçat, Mareau, Foujita, Eileen Gray, Sue & Mare, Laboureur, Picasso etc.
- 298 ROMEFORT (Jacques de). L'Empire occitan ou L'Éternelle colonie. *Paris, Union des bibliophiles de langue française, 1963*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400
- Ornée de 9 illustrations sur double page en couleurs de *Pierre Ambrogiani*.
- Tirage à 80 exemplaires. Un des 5 hors commerce réservés aux collaborateurs.

- 299 ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon*, drame en six actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900*. In-8, demi-marquin noir avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale. La pièce fut représentée pour la première fois au théâtre avec Sarah-Bernhardt dans le rôle-titre, le 15 mars 1900.
Élégante reliure.
Rousseurs uniformes.
- 300 SATIÉ (Alain). *Ple ? Plon sca screlonu ipilore plisou*. *Paris, Publications Psi, 1985*. Grand in-4, en feuilles, couverture. 200 / 300
Édition originale, illustrée de huit photographies originales ciselées à la main, numérotées et signées par l'auteur.
Un des 20 exemplaire sur arches (celui-ci n°8).
- 301 THÉÂTRE ÉROTIQUE (LE) de la rue de la Santé. *Paris, 1932*. In-8, broché, non rogné, étui. 1200 / 1500
Nombreuses illustrations en couleurs du russe *Feodor Rojankovski* (1891-1970).
Tirage à 270 exemplaires, celui-ci sur vélin.
Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE FEODOR ROJANKOVSKI.
- 302 TOULET (Jean-Paul). *Mon amie Nane*. *Paris, La Bonne Compagnie, 1948*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 80 / 100
23 gravures sur cuivre de *Jean Berque*.
Tirage à 500 exemplaires sur pur chiffon du Marais.
Dos légèrement passé.
- 303 TOULET (Paul-Jean). *La Jeune fille verte*. *Paris, Les Écrits nouveaux, 1918-1919*. In-4, bradel, cartonnage vert marbré, dos lisse, (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale du dernier roman de l'auteur. L'ouvrage comprend 6 fascicules. Il est enrichi d'une préface de l'auteur datant de 1901 (?).
Fortes rousseurs aux 25 derniers feuillets, dos légèrement passé.
- 304 VALÉRY (Paul). *Charmes*, poèmes de Paul Valéry commenté par Alain. *Paris, Gallimard, 1929*. Grand in-8, demi-marquin vert olive avec coins, filet à froid, dos lisse orné de filets noirs et dorés, couv. et dos (*La Haye*). 150 / 200
Édition originale du commentaire d'Alain et de la préface de Paul Valéry.
Exemplaire sur Arches.
Deux cartes postales ajoutées : l'une est un portrait de Paul Valéry et l'autre une vue du Cimetière Marin à Sète.
Dos passé.
- 305 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. *Paris, Vialetay, 1954*. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 500 / 600
lithographies originales de *Vertès*.
Tirage à 99 exemplaires, celui-ci un des 12 exemplaires sur Japon nacré signé par l'artiste, comprenant un dessin original, une suite en noir, une suite en bistre et une suite des 26 planches refusées.
Bel envoi de l'illustrateur.
- 306 VINS, FLEURS ET FLAMMES. *Paris, Bernard Klein, 1953*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 400 / 500
Ouvrage collectif autour du vin, regroupant des textes de de Georges Duhamel, Max Jacob, Juvet, Colette, Héron de Villefosse, Paul Valéry, ect., orné de 16 planches hors-texte par *Dufy, Jacob, Derain, Tremois, Cocteau, Foujita, Brianchon*, etc. ; la couverture est illustrée par *Jacques Villon*.
Tirage à 850 exemplaires sur Arches.
Exemplaire enrichi de 6 planches d'une suite sur Japon.

- 307 WIENER (Norbert). Cybernetics or Control and communication in the animal and the machine. *Paris, Hermann & Cie*, 1948. In-8, bradel toile bordeaux, couverture (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale de cet ouvrage fondateur de la cybernétique.

S'adressant au grand public, le mathématicien américain Norbert Wiener (1894-1964) présenta cette nouvelle notion de cybernétique comme la science des analogies maîtrisées entre organismes et machines.

Premier tirage, antérieur à celui de New-York par Wiley & sons.

En fin de vente seront vendus en lots de nombreux livres en divers genres

