

- 42 GUICCIARDINI (Francesco). Histoire des guerres d'Italie. Advenues souz les règnes des rois très-chrestiens Charles VIII, Louys XII, & François I. *Paris, Jean Houzé, 1612*. In-folio, veau marbré écaillé, dos orné de fleurons et petits fers, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000
- Réédition parisienne, imprimée par Pierre Le Mur, de cette histoire des événements advenus en Italie depuis 1490 jusqu'en 1532. Traduite par Hierosme de Chomedy, la première édition de cette traduction vit le jour à Paris, chez J. Kerver en 1567 ; et avec les notes politiques de Denys de La Noue, reprises ici, à Genève, chez Vignon, en 1593.
- Se servant de l'œuvre de Machiavel, ou plutôt de sa méthode comme repoussoir, Guicciardini réfute les références systématiques que celui-ci fait à l'histoire romaine pour ouvrir la voie à une écriture plus personnelle de l'histoire, davantage enracinée dans la vraie connaissance des affaires publiques et plus moderne.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHARLES BERNARD (1571-1640), portant sa signature autographe avec mention de charges sur le titre et nombreuses notes autographes sur les marges. Lecteur ordinaire, conseiller du roi Louis XIII et historiographe de France, Charles Bernard fut l'auteur de plusieurs ouvrages réputés. Proche du roi, ayant des entrées régulières dans la chambre du monarque, ce fut lui qui dressa une imprimerie en haut du grand pavillon du Louvre pour montrer au jeune roi comme se faisaient les livres. A l'âge de 65 ans il fut terrassé par une « paralysie universelle » qui l'empêcha d'achever l'histoire du roi Louis XIII. Il se démit ensuite de sa charge d'historiographe de France en faveur de son neveu, le célèbre romancier et historien Charles Sorel.
- Par la suite le volume a appartenu à M. de Cambray, maître d'hôtel de Louis XIV, avec signature et note autographe sur la première garde. Selon les *Mémoires* de Dangeau, de Cambray perdit en 1710 sa charge « pour trop de dissipation », néanmoins il fut rétabli en considération de sa jeunesse.
- De la bibliothèque marquis de Bouille avec ex-libris du XIX^e siècle et Ch. Roulleau de La Roussière (ex-libris moderne). Rousseurs uniformes. Petites mouillures marginales. Reliure usagée, mors fendus, coiffes en partie arrachées.
- 43 GUIGNARD (Pierre-Claude de). L'Ecole de Mars, ou Mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le Corps Militaire en France, avec leurs origines, & les différentes manœuvres auxquelles elles sont employées. *Paris, Simart, 1725*. 2 volumes in-4, veau marbré, armoiries, dos orné d'une pièce d'armoiries répétée, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200
- Première édition de cet ouvrage consacré à l'art militaire. Précédé d'un rappel historique de l'art de la guerre, il traite des divers corps d'armée : infanterie, artillerie, cavalerie, marine.
- L'édition est ornée d'un frontispice et de 30 planches gravées, dont 2 dépliantes, représentant armoiries, médailles, armes anciennes, canons, fortifications, rose de vents, scènes militaires, etc...
- BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PAUL-ESPRIT FEYDEAU, seigneur de Brou, qui fut successivement intendant d'Alençon, de Bretagne, et de la généralité de Strasbourg, avant de devenir Garde des Sceaux en 1762.
- Petit accident aux 2 coiffes supérieures. Quelques cahiers jaunis.
- 44 HOMÈRE. Opera graeco-latina, quae quidem nunc extant, omnia. *Bâle, Nicolaus Bryling, 1561*. In-folio, ais de bois biseautés couverts de peau de truie estampée à froid avec important décor formant encadrements de filets et roulettes feuillagées et plaques aux effigies du Christ, du roi David et des saints, rectangle central orné de roulettes aux motifs floraux et têtes de personnages classiques et héroïques, frappée en haut du rectangle la lettre M, seule visible, et en bas la date 1569 en caractères noirs, dos orné de petits filets, fermoirs en laiton ouvragé, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800/1.000
- PREMIÈRE ÉDITION de la traduction latine des œuvres d'Homère par Sébastien Chateillon, faite à la demande de son ami l'imprimeur-libraire et humaniste Johann Oporinus.
- Édition avec le texte grec imprimé côte à côte de la version latine, avec notes savantes et la *Vie* d'Homère par Plutarque.
- Traducteur de la Bible, théologien et humaniste réformé, Sébastien Chateillon, dit Castalion (1515-1563) est né à Châtillon en Bresse. Ami de Calvin, avec lequel il se brouillera à cause de la rigidité intransigeante de celui-ci, Chateillon sera poursuivi sa vie durant du courroux des coreligionnaires et sectateurs du célèbre propagateur de la Réforme. Appelé par les calvinistes « un instrument choisi de Satan », à cause de sa franchise et sa tolérance, il dut quitter Genève et s'établir à Bâle, où grâce à l'intervention de son ami Oporinus il publiera quelques ouvrages et prendra une chaire de grec. Après sa mort, les suppôts de Calvin ont continué à le poursuivre et on alla même jusqu'à le déterrer et abandonner son corps sans sépulture.
- BELLE RELIURE À LA TYPOLOGIE TYPIQUEMENT BAVAROISE estampée à froid et datée de 1569, bien conservée, avec motifs ornementaux et iconologiques très lisibles.
- Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle en haut du titre : *Lucas Xellig (?) Memmingensis Ao 65.28 No : 23 §*.
- Cachet ex-libris de la bibliothèque de la ville de Memmingen (Bavière), sur le titre et sur le premier plat de la reliure. Quelques notes manuscrites du XVII^e siècle sur les marges. Sans le dernier feuillet blanc.
- Angle inférieur droit du titre arraché et restauré, sans atteinte au texte. Rousseurs uniformes claires. Quelques restaurations et petits manques à la reliure.

- 45 HURET (Grégoire). *Optique de portraiture et peinture*, en deux parties, la première est la perspective pratique accomplie... La Deuxième partie contient la perspective spéculative. *Paris, chez l'Auteur, [1670] et Ch. de Sercy, Th. Moette, 1672*. In-folio, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200

Vagnetti, E III b 62.

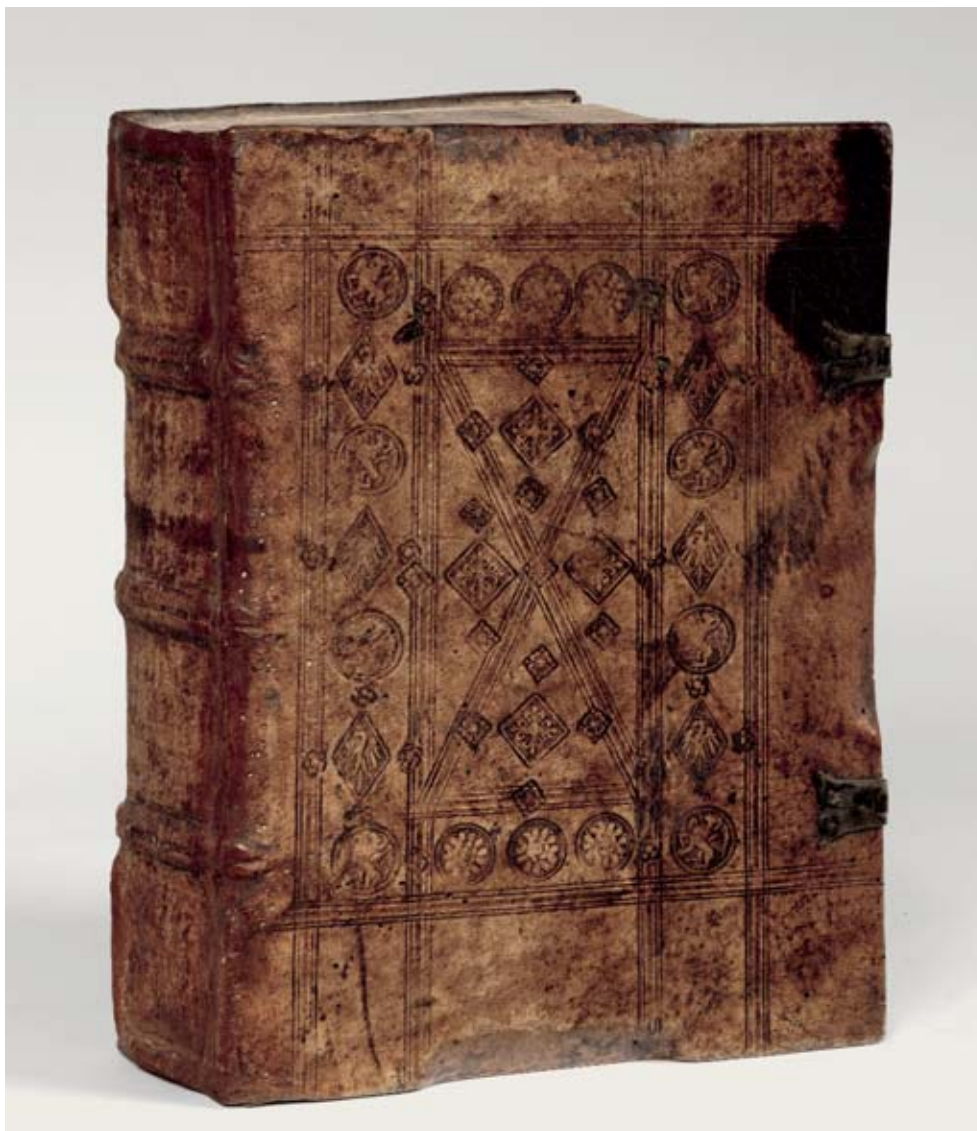
Edition originale de ce traité rédigé et illustré par le graveur, perspectiviste et théoricien de l'art, le lyonnais Grégoire Huret (1606-1670) ; achevé d'imprimer par André Cramoisy 27 jours après la mort de son auteur. Elève de Charles Audran, Huret a beaucoup gravé, notamment une centaine de portraits qui constituent le meilleur de son œuvre. Il donna aussi de nombreux frontispices pour les libraires parisiens. Sa querelle avec le *Journal des Savants* relative aux questions géométriques et architecturales est restée mémorable.

Son traité d'*Optique de portraiture* contient la synthèse de sa pensée et répand des idées contre celles plus visionnaires de Gérard Désargues et d'Abraham Bosse.

L'illustration entièrement dessinée et gravée par *Grégoire Huret* comprend un superbe titre-frontispice considéré comme l'un de ses œuvres les plus réussies et 8 planches dépliantes avec de nombreux sujets, dont certains remarquables par sa beauté, ainsi que quelques schémas anamorphotiques.

Exemplaire auquel on a collé une étiquette imprimée portant les adresses des libraires Ch. de Sercy et Th. Moette, datée de 1672. Marque de collection *J.R.* sur le titre, répété, non identifiée (XIX^e siècle).

Rousseurs uniformes. Nombreux plis et restaurations aux planches. Quelques mouillures. Reliure usagée avec plusieurs restaurations.



- 46 INCUNABLE. — PEREGRINUS. Sermones de tempore et de sanctis cum quadragesimale Jacobi de Voragine. Concordantia in Passionem Dominicam a Nicolaa de Dinkelsbuel collectam. *Ulm, Johann Zainer, (pas après 1485).* In-folio, peau de truie estampée sur ais, plats biseautés dans les milieux des côtés, dos à 3 doubles nerfs, attaches de fermoirs en laiton (*Reliure de l'époque*). 3.000/4.000
- Hain 12581. — BMC, II, 529. — Goff, P-267.
- Belle impression incunable des sermons de Peregrinus, dominicain polonais du XIV^e siècle, auquel on a joint la *Quadragesimale* de Jacques de Voragine, ici en PREMIÈRE ÉDITION, et l'ouvrage de Nicolaus von Dinshelsbühl, recteur de l'université de Vienne, mort en 1423.
- Impression à caractères gothiques, la place des initiales laissée vide.
- SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE DE JOHANN ZOLL, RELIEUR DE TÜBINGEN.
- Kyriak, *Verzierte gotische einbände im alten deutschen sprachgebiet* (I, pl. 141 et 142), donne la reproduction d'une reliure et les frotis de 2 fers (1, griffon et 4, aigle bicéphale) présents dans notre reliure, quelque peu restaurée (charnières et coiffes) mais en bel état de conservation, le décor à froid bien lisible.
- Johann Zoll fut actif à Tübingen entre 1485 et le début du XVI^e siècle.
- Papier assez jauni, tache touchant les tranches et un angle de la reliure. Minime travail de vers. Manque la partie mobile des fermoirs.
- 47 JEAURAT (Edmé-Sébastien). Traité de perspective à l'usage des artistes. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750.* In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600
- Édition originale du seul ouvrage de perspective publié par E.-S. Jaurat (1724-1803).
- Issu d'une famille d'artistes distingués, il était fils du graveur Edme Jaurat, neveu du peintre Étienne Jaurat et petit-fils du grand Sébastien Le Clerc, dont il suivit la méthode. Astronome, inventeur et professeur de mathématiques à l'École Militaire, Jaurat fit de très nombreux apports à l'astronomie de son temps.
- Belle illustration comprenant 2 bandeaux gravés par *Soubeyran* et *Ingram* d'après *Soubeyran*, 71 grands culs-de-lampe, dont un à pleine page et 24 non signés, dessinés et gravés par *Babel* (45), *Cochin* (1) et *Soubeyran* (1) et 129 planches presque toutes à pleine page, dont 10 hors-texte, non signées.
- Coins et coiffe inférieure rognés.
- 48 LA QUINTINYE (Jean de). Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des orangers, et des réflexions sur l'agriculture. *Paris, Par la Compagnie des libraires associés, 1756.* 2 vol. in-4, veau brun ocellé, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200
- Célèbre ouvrage dont la première édition vit le jour deux ans après la mort de l'auteur, en 1690 ; elle fut très vite augmentée d'une *Instruction pour la culture des fleurs* reprise dans notre édition.
- Celle-ci est ornée d'une vignette d'en-tête, répétée, d'un plan dépliant du jardin potager du Roi à Versailles, de 12 planches hors-texte (dont 2 dépliantes), et de 7 figures gravées sur bois dans le texte ornant le petit traité sur l'*Art de tailler les arbres fruitiers*.
- Joli exemplaire.
- 49 LAMY (Bernard). Traité de perspective, où sont contenus les fondemens de la peinture. *Paris, chez Anisson, directeur de l'Imprimerie royale, 1701.* In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500/600
- Vagnetti, E IV b 1.
- Édition originale de ce manuel dédié aux peintres donnant une grande importance à l'usage des couleurs et aux procédés géométriques et catoptriques. L'auteur insiste sur l'opportunité de faire collaborer les mathématiciens et les peintres, car les premiers peuvent apporter leur contribution à l'application rigoureuse de la perspective, fondement de la peinture.
- L'ouvrage se termine par un dialogue tiré de Xénophon, dans lequel interviennent Socrate, Parrhase, « excellent peintre » et Cliton, « habile sculpteur ».
- Abondante illustration comprenant 8 figures gravées en taille-douce dont une dépliant et 65 figures sur bois dans le texte, dont certaines à pleine page.
- Très légères rousseurs. Reliure restaurée.



53

- 52 LIGER (Louis). La Nouvelle maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne : la manière de les entretenir & de les multiplier. Avec la vertu des simples, l'apothicairerie, & les décisions du droit françois sur les matières rurales. Paris, du fonds de Cl. Prudhomme, chez Saugrain père, 1755. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600

Vicaire, 521.

Réédition de ce grand classique dont une bonne partie du second tome est consacrée à la chasse, la pêche, la gastronomie et les vins, avec nombreuses recettes de cuisine, de pâtisserie, confitures, liqueurs...

L'illustration comprend un frontispice et 30 belles figures hors texte gravés en taille-douce dont 2 dépliantes et plusieurs figures gravées sur bois dans le texte, représentant quelques beaux oiseaux.

Quelques frottements et restaurations à la reliure.

- 53 [LINDEMANN (Christian-Philippe). Beschreibung der Illumination das Dresder bey der Königlischen Sicilianischen in Vollmacht vollzogenen Vermählung. Dresde, Friedrich Hekel und Conrad Walther, 1738. In-4, demi-velin avec coins (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1.000/1.200

Première édition de la description des illuminations de Dresde lors du mariage royal sicilien, ornée de 10 belles gravures hors texte dépliantes, gravées par Lindemann et M. Bodenehr d'après Mueller et Fehling.

Sur le titre, ex-libris manuscrit de la mission jésuite de Dresde, daté 1742.

Petits éclats à la reliure, laissant entrevoir le cartonnage d'origine.

- 54 LIPSE (Juste). Poliorceticon sive de machinis. Tormentis. Telis. Anvers, Jean Moretus, 1599. In-4, bradel demi-velin ivoire (*Reliure moderne*). 1.000/1.200

Seconde édition, augmentée, de ce traité divisé en cinq livres comprenant de très nombreux dialogues sur les machines de guerre chez les Anciens.

Curieuse et intéressante illustration comprenant 35 figures, dont 25 à pleine page, gravées à l'eau-forte et burin par Pierre van der Borcht d'après les dessins attribuables à D. Lampsonius. Elles représentent des engins pour l'attaque et la défense des places fortes. 4 planches (pp. 139-142) paraissent ici pour la première fois.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : E. De Plantade, sacerdos. Cachet ex-libris de la bibliothèque J.L.A. Mercklein sur le feuillet suivant. Papier uniformément roussi.

- 55 LORINI (Bonajuto). Delle Fortificationi, libri cinque. Ne' quali si mostra con le piu facili regole la scienza con la pratica, di fortificare le città, & altri luoghi sopra diversi siti. *Venise, Gio. Antonio Rampazetto, 1597*. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 2.000/2.500

Marini, *Biblioteca di fortificazione*, p. 40.

Édition originale de ce traité, donnant un cour complet et ordonné de fortification, enrichi de quelques inventions de son auteur, propres à rendre l'architecture militaire plus sûre.

L'illustration comprend un superbe portrait de l'auteur gravé en taille-douce dans un riche encadrement, non signé, marque typographique gravée à l'eau-forte sur le titre, et de très nombreuses figures et schémas gravés sur bois dans le texte, dont plusieurs à pleine page.

Ingénieur florentin vivant au XVI^e siècle et ayant joui d'une grande réputation grâce à la qualité des fortifications qu'il construisit, B. Lorini prêta ses services aux rois de France et d'Espagne, ainsi qu'à la Sérénissime république. Son traité sur les fortifications divisé en cinq livres dont le colophon signale qu'il fut terminé d'imprimer en 1596, parut avec un titre daté de 1597. En 1609, Lorini publiera un sixième livre que l'on ajoute parfois à son traité ; il roule sur la dépense, des moyens pour mesurer les distances et la manière de lever un plan.

Tache brune sur la marge intérieure vers la fin du volume. Quelques feuillets en partie détachés au même endroit. Petite mouillure marginale à certains feuillets.

- 56 MACHAULT (Louis de). La Milice des grecs et romains traduite en François du grec d'Aelian et de Polybe. *Paris, Hierosme Drouart, 1615*. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1.500/1.800

Édition originale de la première traduction française du texte d'Élien le Tacticien sur la disposition des armées dans la bataille.

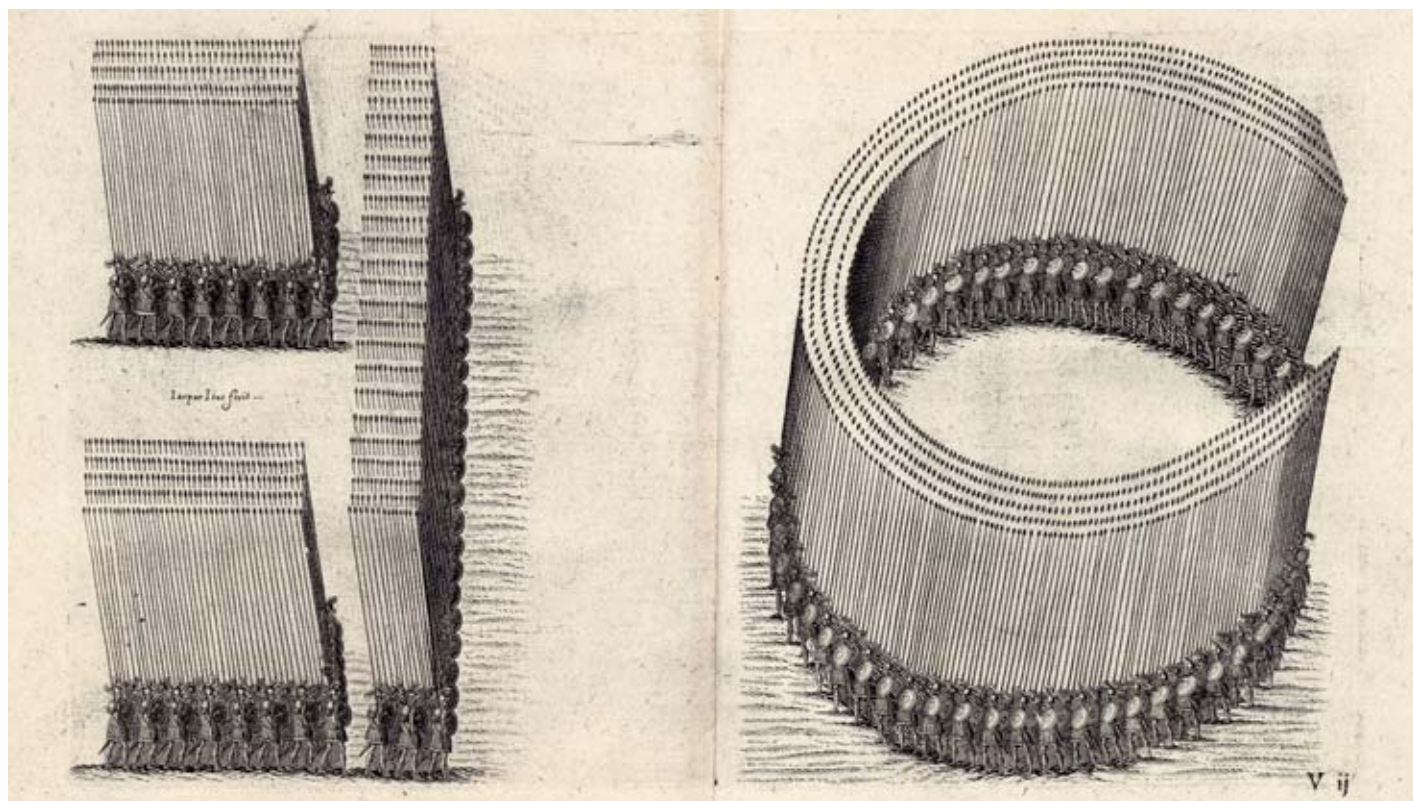
La seconde partie de l'ouvrage traite de la milice des romains et est extraite du sixième livre de Polybe, traduit pour la première fois par Louis Meigret en 1545.

Belle illustration gravée en taille-douce par *Gaspar Isac* comprenant un titre-frontispice avec portrait équestre du roi Louis XIII sur la partie supérieure du portique et 19 figures dans le texte, dont la plupart doubles.

Édition dont la pagination est irrégulière ; elle saute du feuillet 88 au 93 sans pour autant être incomplète.

Ex-libris manuscrits sur les gardes : *Bourdon* (XIX^e siècle) et *Louis de Motfarts* (?).

Mouillure claire sur la marge inférieure. Déchirures sur les bords des feuillets liminaires dont le frontispice.



- 57 MAROLOIS (Samuel). La Très-noble perspective, à sçavoir, la theorie, pratique et instruction fondamentale d'icelle. Inventée par Jean Vredeman frison, & de nouveau augmentée & corrigée par Samuel Marolois. Amsterdam, Jean d'Aernhem, 1619. 2 parties en un volume petit in-folio, demi-velin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (Reliure moderne). 1.000/1.200

Seconde édition de ce bel ouvrage dessiné par Jan de Vries et gravé en taille-douce par Bartholomeus Dolendo et Hendrik Hondius, comprenant 72 planches doubles. Plusieurs de ces planches portent la date de la première édition : 1604.

Après la seconde partie on trouve un feuillet imprimé double portant ce titre : *Sensuit une claire instruction de quatre sortes de simmetrie*. S.l.n.d., signé d'Henry Hondius, orné de 13 planches doubles dessinées par Paul et Jean de Vries et gravées par Hondius, dont une datée de 1606. Adresse et préface imprimées en caractères de civilité.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le titre : *Stroné* (?)

Titre doublé, plusieurs planches restaurées et réenmargées. Manque angulaire touchant le sujet à la planche 24 de la première partie. Rousseurs et taches.

- 58 MENESTRIER (Père Claude-François). Traité des tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics. Lyon, Jacques Muguet, 1669. In-4, veau moucheté, dos orné, pièce de tire fauve, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque). 1.000/1.200

Beau livre sur les spectacles, divisé en 21 chapitres (les carrousels, la pompe, le cirque, la décoration, les quadrilles, les machines, l'harmonie, les comparses, les prix, etc.).

Chacun est orné d'une lettrine et d'une vignette (souvent répétée), gravée à l'eau-forte et au burin (celles-ci sont signées *Derbage*) ; la dédicace, au Comte de S. Paul souverain de Neuf-Chastel, est ornée d'un bandeau signé *Auroux*.

Le Père Ménestrier a organisé de nombreuses fêtes publiques ; la visite du Roi à Lyon en 1658 est à l'origine de ce traité qui donne les règles à observer lors de ces représentations.

Il y eut deux tirages de cet ouvrage, sur papier et format différents ; les lettrines et les vignettes ne sont pas les mêmes non plus. Notre exemplaire comprend les feuillets C2 et C3 en double, qui proviennent donc de l'autre tirage.

Quelques rousseurs.



- 59 MENESTRIER (Père Claude-François). Le Temple du Mont Claros, ou les oracles rendus en forme d'horoscope sur la naissance de Monseigneur duc de Bourgogne. Paris, [Robert J.B. de La Caille], 1682. — Explication de l'affiche du Collège de Louis le Grand. Ibid., id., 1683. — Ensemble 2 plaquettes in-4, demi-maroquin rouge, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 600/800

Sommervogel, V, col. 923, n° 81 et n° 93.

Édition originale de ces deux opuscules du Père Menestrier rédigés lors de la naissance de Louis, duc de Bourgogne (1682-1712), fils de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche, et père du futur roi Louis XV.

On a placé en tête, contrecollée et pliée la rarissime planche gravée en taille-douce par *Stéphane Gantrel* d'après *Sevin* montrant la *Représentation de l'appareil que les Pères Jésuites du Collège de Louis le Grand ont fait dans la cour des classes*, avec un cadre orné d'emblèmes et devises latines. Cette précieuse planche « est la première pièce, je crois, qui porte le titre de Louis-le-Grand donné au collège de Paris » (Sommervogel).

Au verso du titre du second opuscule jolie vignette gravée sur bois à pleine page aux armes royales avec vue de Paris.

Petites déchirures sans perte sur la planche. Rousseurs légères.

- 60 MOLIÈRE. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague ; collation ornée de machines ; comédie meslée de danse et de musique. Paris, *Imprimerie Royale*, 1673. — FÉLIBIEN & MOLIÈRE. Relation de la feste de Versailles. Du 18 juillet mil six cens soixante-huit. Paris, *Imprimerie Royale*, 1679. — FÉLIBIEN. Les Divertissemens de Versailles donnez par le roy a toute sa cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année M.DC.LXXIV. Paris, *Imprimerie Royale*, 1676. — Ensemble 3 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, double filet, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 4.000/5.000

Guibert, pp. 457 et 512.

SOMPTUEUX RECUEIL faisant partie de la célèbre collection d'estampes exécutées par ordre de Louis XIV, et connue sous le nom de Cabinet du roi.

- Première édition de l'Imprimerie Royale des *Plaisirs de l'Isle enchantée*, dont l'originale fut imprimée par Robert Ballard en 1664. L'illustration comprend 9 superbes planches doubles, dont celle du frontispice avec la vue générale du château de Versailles, dessinées et gravées en taille-douce par *Israël Silvestre*. Exemplaire d'un état avant le motif allégorique gravé par *Chauveau* représentant les arts, placé à la première page du texte.

- Seconde édition de la *Relation de la feste de Versailles*, et première in-folio, l'originale fut publiée chez Pierre Le Petit en 1668, in-4. L'illustration renferme 5 planches doubles gravées en taille-douce par *Le Pautre*, datées de 1678. Exemplaire d'un état avant le grand fleuron représentant un globe avec trois fleurs de lis sur le titre, et avant le bandeau de *F. Chauveau* en tête de la page 3. Les pages 6, 10, 32 et 38 sont blanches.

- Première édition in-folio des *Divertissemens de Versailles*, rédigés par Félibien. L'originale parut chez Coignard en 1674, in-12. L'illustration comprend 6 magnifiques planches doubles gravées en taille-douce par *Chauveau*(1) et *Le Pautre* (5). La troisième planche représente une scène du *Malade imaginaire*, comédie de Molière jouée dans les jardins de Versailles lors du troisième jour des divertissements.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ dans lequel l'ensemble des 20 planches en très belles épreuves, ont été reliées dans un ordre strict à la fin du volume. Il a été enrichi en frontispice d'un beau portrait de Louis XIV gravé par *Masson* d'après *Le Brun*.

De la bibliothèque Georges Wendling, avec ex-libris moderne.

Quelques feuillets légèrement et uniformément roussis. Charnière supérieure fendue, coins frottés. Coiffes restaurées.

- 61 NOTITIA UTRAQUE cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honorique Caesarum tempora. Bâle, Hieronymus Froben et Nicolaus Bischoff, 1552. — Notitia utraque dignitatum cum orientis tum occidentis. Venise, J. Antonio & J. de Francisci, 1602. 2 ouvrages en un vol. in-folio, basane fauve, filet doré, au dos titre et faux nerfs ornés (*Reliure du début du XVII^e siècle*). 2.500/3.000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE ET ILLUSTRÉE d'un des documents les plus évocateurs de l'Empire romain au Ve siècle, après son partage entre l'Empire d'Orient et l'Empire d'Occident, la *Notitia dignitatum* compilée par un anonyme avant 408.

La publication est due à un ancien correcteur de l'imprimeur bâlois J. Froben, Sigismundus Gelenius (Gelensky), qui a utilisé un manuscrit du IX^e siècle, conservé alors dans la bibliothèque capitulaire de Spire et perdu depuis, et qui a dédié l'ouvrage à Vésale. Il y a joint plusieurs textes importants, dont l'un de *Beatus Rhenanus*, le propagateur des découvertes de Copernic, la *Description des provinces d'Illyrie*, ainsi qu'un texte d'*Alciat*, un autre de *Publius Victor*, une description anonyme de Constantinople, le *De Rebus bellicis* et la *Disputatio* d'*Hadrien* et d'*Épictète*.

La remarquable illustration, liée aux origines du livre et des reliures, comprend 127 figures sur bois. Léon Gruel s'est servi dans son célèbre *Manuel de l'amateur de reliures*, de cette iconographie pour expliquer les origines (rouleau,

codex, livres, etc) de l'art typographique. Outre ces représentations documentaires, le livre se retrouve, en tant qu'objet symbolique, dans presque la moitié des planches.

Plusieurs des figures présentent des costumes ou des vues de Rome et de Constantinople. Quelques-unes, gravées par *Conrad Schnitt* en 1541, sont signées du monogramme de cet artiste ; d'autres ont été attribuées à l'atelier de *Hans Rudolf Manuel-Deutsch*. Les figures d'armes et de machines militaires qui illustrent le *De Rebus bellicis* ont été copiées par un artiste anonyme sur un manuscrit conservé aujourd'hui à Munich.

L'érudit *Guido Panciroli* (1523-1599) composera pour l'ouvrage un savant et abondant commentaire, publié dans les éditions vénitiennes de 1593 et 1602 et repris en 1608 dans celle donnée à Lyon par *Gabiano*.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE RÉUNISSANT DEUX ÉDITIONS DE L'OUVRAGE, la première complète illustrée et la seconde contenant le commentaire de *Guido Panciroli*, Venise, 1602. On peut ainsi à loisir comparer les deux illustrations qui comportent une notable différence de style, les bois vénitiens étant des copies en réduction de ceux de l'édition bâloise.

Nombreuses notes de l'époque sur le premier exemplaire, allemandes et italiennes, quelques manchette atteintes dans le second. Éraflures sur les plats.



60

- 62 OZANNE (Nicolas). *Marine militaire ou Recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qu'à l'attaque et la deffense des ports.* Paris, chez l'auteur, s.d. (1762). In-8, demi-basane fauve, dos orné de vaisseaux, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 1.500/1.800

Polak 7234.

Ouvrage entièrement gravé, de 52 planches en premier tirage, composé d'un titre-frontispice, une planche aux armes du duc de Choiseul, une épître, un avertissement, une table des sujets et 47 planches contenant une vue (navire, la position d'un ou plusieurs bateaux) et la description détaillée de cette représentation.

(...)

- 63 PALLADIO (Andrea). Les Quatre livres de l'architecture. Paris, Edme Martin, 1650. In-folio, basane marbrée, double filet, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 2.500/3.000

Fowler, 218.

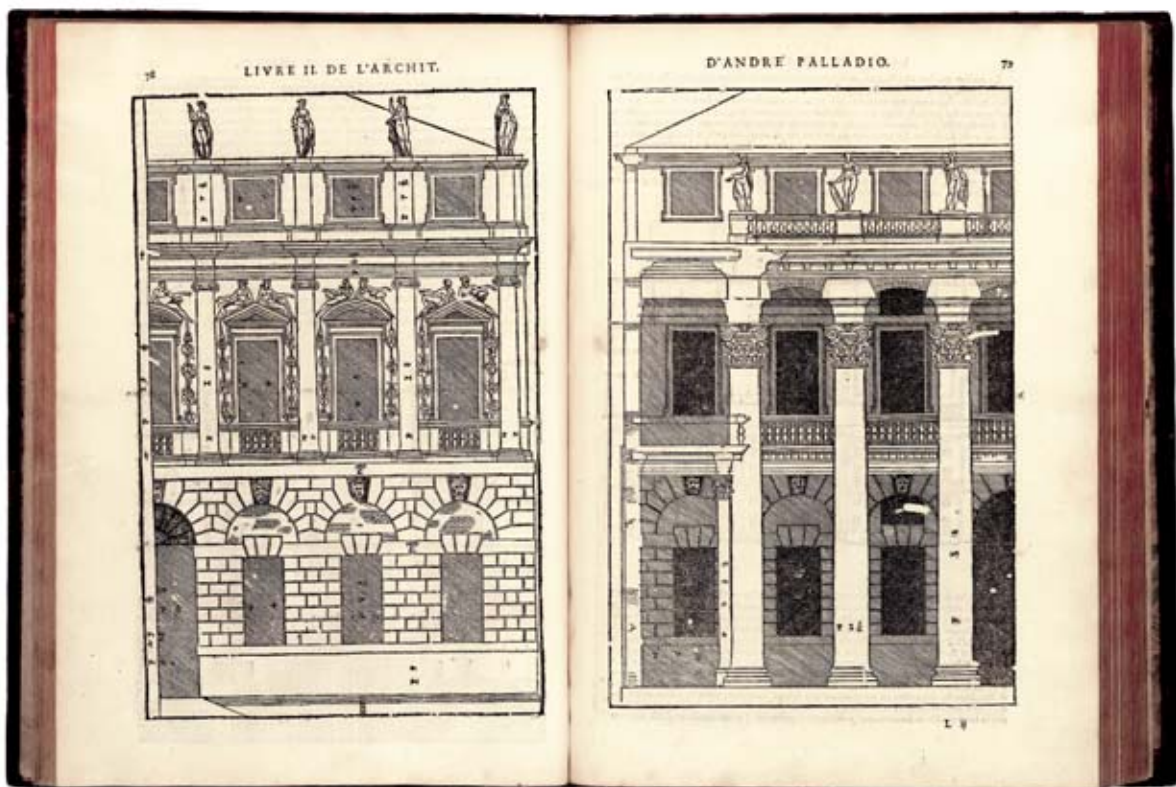
PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS DES QUATRE LIVRES DE PALLADIO, traduits par Roland Fréart de Chambray.

Très marqué par la typographie du siècle précédent, et voulant donner à sa version un support en harmonie avec le texte et l'illustration, Fréart de Chambray fit appel à un imprimeur susceptible de réaliser une production de type archaisant, proche dans le format, la typographie et l'ornementation des classiques de l'imprimerie du XVI^e siècle.

Admirable illustration, tirée avec les bois originaux ayant servi à la première édition de Palladio publiée à Venise (Domenico de Franceschi, 1570). Elle comprend un titre à portique répété trois fois et 244 figures sur bois, dont 163 à pleine page, gravées par Giovanni et Christoforo Chrieger, Christoforo Coriolano et autres.

Avec Alberti, Serlio et Vignola, Palladio (1508-1580) est l'un des acteurs majeurs de l'architecture à la Renaissance, car il réactualise la structure architecturale antique tout en modifiant les normes, créant un nouvel équilibre, et des rapports harmoniques inédits, avec des solutions d'une hardiesse synthétique étonnante ; son classicisme s'adapte à son temps tout en gardant les lointaines racines grecques et romaines.

Petit trou de clou sur la marge extérieure sans toucher le texte, traversant sur plus de la moitié le volume. Quelques taches et mouillure angulaire claire. Dos de la reliure refait avec réemploi du dos ancien. Pièce de titre moderne.



63

- 64 PALLADIO (Andrea). Traicté des cinq ordres d'architecture, desquels se sont servy les Anciens. Traduit, augmenté de nouvelles inventions pour l'Art de bien bastir par le Sr Le Muet. Paris, Langlois dit Chartres, 1645. In-8, veau fauve, double filet en encadrement et au dos, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 600/800

Berlin Katalog, 2595. — Cicognara, 573.

Première édition de cette traduction libre, adaptée à l'usage des Français, par Le Muet, sous le nom duquel on cite souvent l'ouvrage.

Très jolie édition entièrement gravée ; texte et planches sont encadrés d'un double filet. La première partie est illustrée de 32 planches d'après les dessins de Palladio. La seconde partie de Le Muet lui-même comprend un titre-frontispice de Huret et 40 planches dont une signée de Jean Marot.

Manque le frontispice de la première partie. Taches sur les plats.

- 65 PARADIN (Guillaume). *Chronique de Savoye*, extraicte pour la pluspart de l'histoire de M. Guillaume Paradin. Troisième édition, enrichie & augmentée en divers endroits, et continuée iusques à la paix de l'an 1601. *Genève, Jean II de Tournes, 1602*. In-folio, veau fauve, double filet, armoiries au centre, chiffre couronné répété dans les entrenerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2.000/2.500

Cartier, 713. — Olivier, pl. 2024.

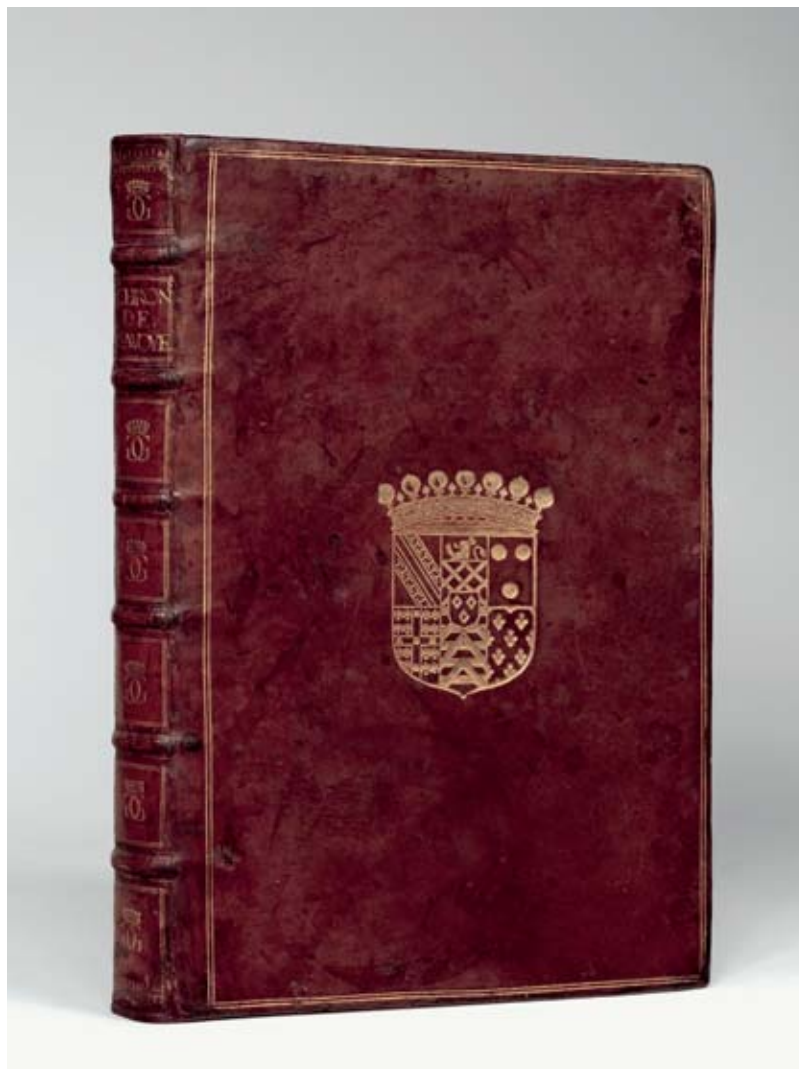
Troisième édition, augmentée, et en partie originale, dédiée à Henri IV, renfermant la continuation de cet ouvrage depuis Charles-Emmanuel jusqu'à la paix de 1601. Cette continuation ainsi que la révision du texte de Guillaume Paradin (vers 1510-1590) est due à Jean II de Tournes lui-même, avec la collaboration de Pingon et de Langes, qui ont travaillé d'après les chartes originales et d'après de nombreux auteurs ayant traité du même sujet avant et après Paradin. Jean I de Tournes avait donné la première édition de cet ouvrage en 1552 et une seconde en 1561.

L'illustration, gravée sur bois, comprend un titre orné d'un superbe encadrement à enroulements, dit *Cadre au Midas*, peut-être le plus beau des encadrements historiés des de Tournes, d'un superbe bois représentant les armes de la maison de Savoye à pleine page, 2 tableaux généalogiques hors texte dépliant, quelques blasons et de très nombreuses lettrines ornées ou historiées dans le texte.

Cette belle édition offre la particularité de contenir une grande partie du titre, la signature de J. de Tournes au bas de la dédicace au roi, vingt-huit quatrains imprimés sur plus de deux pages, l'extrait du privilège, les légendes des tableaux dépliant et une tête de chapitre entièrement imprimés en caractères de civilité.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE DU PUY DU FOU, AVEC SON CHIFFRE FRAPPÉE AU DOS ; selon Olivier-Hermal, il s'agit peut-être bien de Gilbert du Puy du Fou, seigneur des Ridellières et de la Roche du Pont de Louan, marié en 1628 à Renée de Bocenic.

Rousseurs sans gravité et petite galerie de vers sur le haut de la marge intérieure sans toucher le texte et sur quelques feuillets seulement. Très légères et habiles restaurations à la reliure.



- 66 PERRAULT (Charles). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : Avec leurs portraits au naturel. Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet, dos orné de fleurons et petits fers, doublures et gardes de papier doré d'Augsbourg, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1.800/2.000

PREMIÈRE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX OUVRAGE, orné d'un frontispice gravé en taille-douce par *Edelinck* d'après *Bonnet* et de 103 beaux portraits gravés par *Edelinck*, *J. Lubin*, *van Schuppen*, *C. Duflos*, *Robert Nanteuil* et *L. Simonneau*.

Conçu par Michel Bégon, qui fit graver à ses frais tous les portraits du premier volume, celui-ci s'adresse à Perrault pour la rédaction. Sensible à la querelle des Anciens et Modernes, le choix de Bégon en la personne de Perrault, fervent défenseur des modernes, n'est pas innocent. Ainsi défilent sous nos yeux les plus habiles savants, artistes, musiciens, hommes de lettres, collectionneurs et bibliophiles du siècle de Louis XIV.

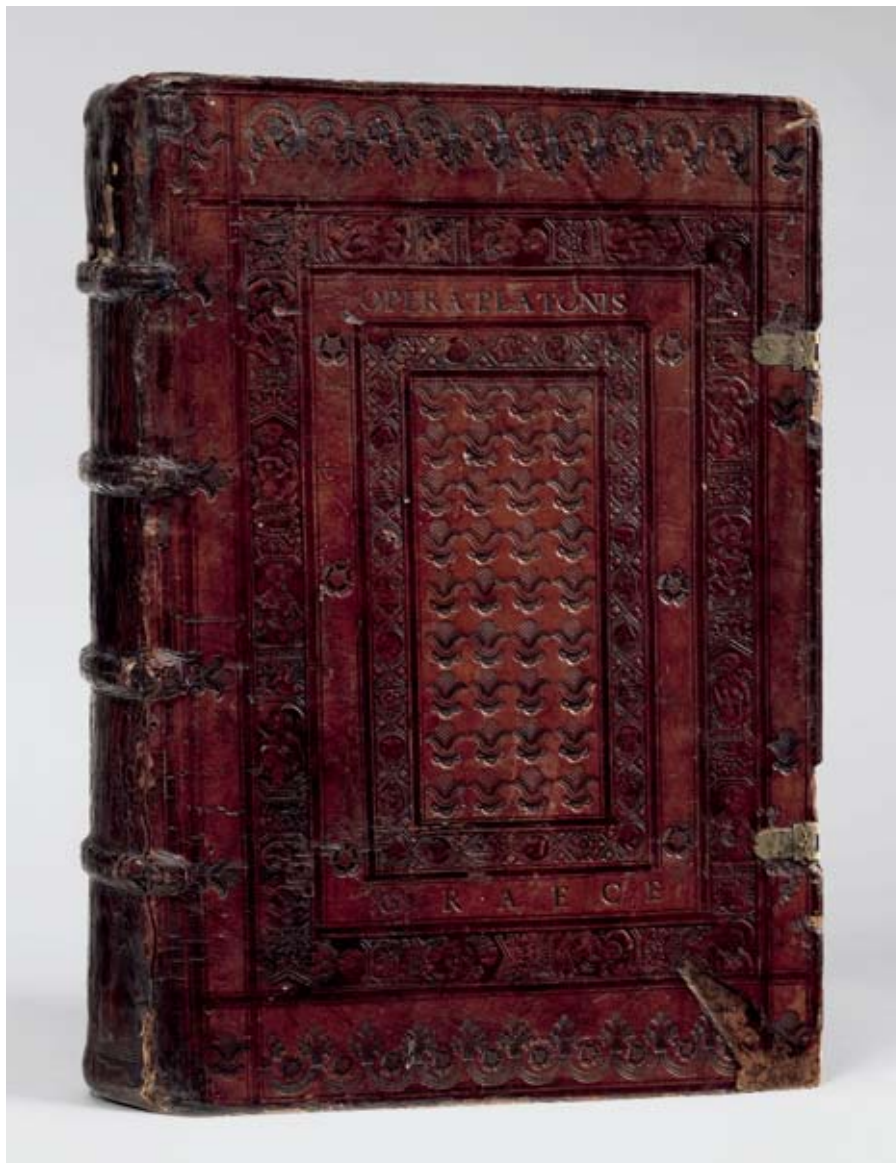
Exemplaire réglé du second tirage, auquel on a ajouté les vies et portraits d'Arnauld et Pascal, censurés dans le premier tirage (p.15-16, et 65-66). On a relié dans l'exemplaire un portrait supplémentaire d'Arnauld gravé par *Edelinck* d'après *Champagne*. Epreuve montée avec filet de marge.

Doublures et gardes avec un superbe papier doré d'Augsbourg de Goerg Christoph Stoy (1670-1750).

De la bibliothèque du marquis d'Hertford avec ex-libris moderne.

Déchirures marginales restaurées sur le titre et au feuillet 39-40 (t. I) touchant le sujet, sans perte. Le volume atteint d'une large mouillure marginale a été sorti de sa reliure pour être nettoyé, quelques traces de moisissure persistent.

Restaurations au dos et aux coins, coiffes refaites. Large tache sombre sur les plats.



- 67 PLATON. Omnia opera cum commentariis Procli in Timaeum & Politica, thesauro veteris philosophiae maximo. Bâle, Jean Valder, 1534. In-folio, veau brun sur ais de bois estampé à froid, double encadrement de roulettes à personnages et fers disséminés dans le rectangle central, semé de gros fleurons, tranches lisses portant le nom de l'auteur, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 6.000/8.000

SECONDE ÉDITION EN GREC DES ŒUVRES DE PLATON, qui vient après celle donnée à Venise par Alde en 1513. Elle est la première complète avec le commentaire de Proclus, philosophe néo-platonicien et adversaire du christianisme, né à Constantinople en 412 et mort en 485.

L'édition est augmentée d'un index qui occupe les premiers feuillets.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE, estampée à froid avec motifs particulièrement nets. L'une des roulettes qui contient la figure de *Pallas* est datée de 1529. Très artistiquement gravée, elle est à rapprocher du travail des « Petits maîtres de Nuremberg ». La reliure porte en grands caractères sur les plats les mentions : *Opera : Platonis Graece Anno 1537*.

L'exemplaire a appartenu à trois membres importants de l'église protestante du nord de l'Europe : Jacobus van Barten (1505-1565), Michel Coletus (1545-1616) et Jean-Arnold Corvinus (?-1650), dont il porte les signatures autographes.

Exemplaire à amples marges.

Mouillures sur la marge supérieure. Dos restauré, coiffes refaites. Quelques accidents avec manque de peau.

- 68 PLINE L'ANCIEN. L'Histoire du monde, collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires latins, tant imprimez qu'escrits à la main. Lyon, Antoine Tardif, 1584. 2 volumes in-folio, vélin ivoire, double encadrement de trois filets à froid, motifs d'angle et médaillon central en noir sur fond azuré, dos orné de fleurons en noir, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600/800

Réédition de cette traduction réputée et le meilleur des ouvrages de Du Pinet, dont la première édition parut à Lyon en 1542. Elle fut longtemps la seule qu'il y eut en français de l'*Histoire naturelle* de Pline. L'édition a été enrichie d'un *Traité des poix & mesures antiques, reduites à la façon des français*.

Vigoureux défenseur de l'église réformée, Antoine Du Pinet, seigneur de Noroy, est né à Baume-les-Dames. Etabli d'abord à Lyon puis à Paris, il est mort vers 1584.

Ex-libris manuscrits de l'époque sur les titres : *Bousvier* et *Biet* du XVII^e siècle.

Doublures et gardes en partie renouvelées. Quelques mouillures marginales claires. Taches légères sur les plats et insignifiantes restaurations.

- 69 POZZO (Andrea). *Perspectiva pictorum et architectorum*. [Prospettiva de' pittori, e architetti. Rome, Giovanni Generoso Salomoni, 1764-1758. 2 volumes in-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2.000/2.500

Réédition bilingue donnant le texte latin et italien du chef-d'œuvre du peintre, décorateur, mathématicien et théoricien, le jésuite Andrea Pozzo (1642-1709), l'une des figures les plus marquantes du baroque italien, auteur du fresque de la célèbre voûte de l'église de San Ignazio à Rome, où les effets de perspective plafonnante sont grandioses.

L'illustration comprend un portrait du père Pozzo gravé par *Allet*, 2 frontispices datés de 1693 et 1700, le second par *Ver Cruys*, et 223 planches, dont une dépliant. Elles portent le texte imprimé sur deux larges colonnes au verso, dans les deux langues. Titres répétés en latin et en italien. La grande planche dépliant montre l'apothéose de saint Ignace.

Le traité du père Pozzo consacre l'apogée et clos le siècle du baroque, et il est aussi une sorte de réponse séculaire au traité sur la perspective (1600) de Guidobaldo del Monte qui expose la première théorie générale de la géométrie projective.

Certaines planches ont été tirées d'après les cuivres originaux, d'autres sont des copies, dont quelques-unes en sens inverse.

Quelques rousseurs et taches claires. Mouillures marginales au second tome. Signature grattée au verso du portrait et cachet ex-libris grattés sur les titres latins. Taches sur la reliure.

Reproduction page 41

- 70 RELATION EN FORME DE JOURNAL, du voyage et séjour, que le Sérénissime et très-puissant prince Charles II roy de la Grand'Bretagne, &c. a fait en Hollande, depuis le 25 may, jusques au 2 juin 1660. La Haye, Adrian Vlacq, 1660. In-folio, bradel percaline ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure vers 1900*). 1.200/1.500

Vinet, 747.

Première édition de ce bel ouvrage fixant le souvenir du voyage en Hollande de Charles II (1630-1685) peu après la célèbre déclaration de Breda et au même moment où le général Monk contribua à sa restauration sur le trône (29 mai 1660) d'Angleterre. Sous le règne de ce monarque l'Angleterre devint une puissance navale, après avoir subi les affres de la peste (1665) et l'incendie de Londres (1666). Ses mœurs légères et son goût du faste firent briller la cour de (...)

Londres presque autant que Versailles.

Belle illustration comprenant un portrait du roi par *C. van Dalen*, en épreuve avant la lettre, et 6 superbes planches doubles, dont deux dépliantes, gravées en taille-douce par *T. Matham* (1), *David Philippe* (2), *Pierre Philippe* (2) et une non signée, d'après les dessins d'*Adriaen van Venne* (2), *J.T. Vliet* (3) et un non signé. Les planches représentent deux cortèges, un banquet, deux séances et une cavalcade.

Armes royales sur le titre, joli bandeau en tête et lettrine gravés par *P. Philippe*. Bibliothèque Sig. Mauritis de Melis, avec ex-libris moderne.

Rousseurs uniformes. Deux coins légèrement écrasés.

- 71 SALUSTE DU BARTAS. Les œuvres de G. de Saluste, Sr du Bartas. Reueues, corrigées, augmentées de Nouveaux Commentaires... Embellie de figures sur tous les jours de la sepmaine – avecq l'argument général et Ample sommaires au commencement de chacun livre par S.G.S. [Simon Goulard, de Senlis]. *Paris, Toussaintz du Bray, 1611*. — La Seconde sepmaine. Reueue et augmentée d'une troisième partie. *Paris, s.n., 1610*. 2 parties en un volume in-folio, veau fauve, filet, armoiries, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 1.500/1.800

Édition la plus complète et la mieux imprimée. Considérée comme la plus belle édition, elle fait pendant au Ronsard de 1609 et matérialise le succès de ce poète, comparable à celui de Ronsard. On connaît d'ailleurs le mot du poète des *Amours sur la Sepmaine* : « M. du Bartas a plus fait en une semaine que je n'ai fait en toute ma vie ».

Cette édition est également la première illustrée : elle est ornée d'un titre-frontispice et de 7 figures à mi-page par *Martin de Vos*, *Elie van Bosc*, *Th. de Leu* et *E. Charpy*. La seconde partie est précédée d'un titre particulier à la date de 1610. L'édition est partagée entre Claude Rigaud, Toussaint du Bray et Jean de Bordeaux.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE PAULIN PRONDRE DE GUERMANTES (1650-1723), Conseiller secrétaire du Roi, maison et couronne de France et de ses finances en 1702, grand audienier de France, receveur général des finances à Lyon et Président de la Chambre des Comptes de Paris le 31 mai 1713.

- 72 SAXE (Maurice, comte de). Les Rêveries ou Mémoires sur l'art de la guerre. *La Haye, Pierre Gosse, 1756*. In-folio, veau fauve, triple filet, dos orné de fleurons et petits fers, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1.200/1.500

Édition originale des *Mémoires* du célèbre maréchal de Saxe (1696-1750), fils naturel d'Auguste II, Électeur de saxe et Roi de Pologne. Il fut l'un des plus grands hommes de guerre de son temps.

L'illustration comprend 40 planches dont 22 dépliantes, gravées en taille-douce sous la direction de *Jacobus van Schley* (1715-1779). Nombreuses vignettes en tête et culs-de-lampe gravés sur métal, et armes de l'auteur sur le titre.

En 1758, le libraire Pierre Gosse donna un *Supplément* aux *Mémoires* du maréchal (un vol. in-folio), contenant les additions et corrections qui se trouvaient dans la nouvelle édition de Paris, publiée en 1757.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

De la bibliothèque Antoine-Charles Farman, avec ex-libris gravé du XVIII^e siècle.

Rousseurs uniformes claires. Craquelures aux charnières, infimes frottements aux coins. Griffures sur les plats.

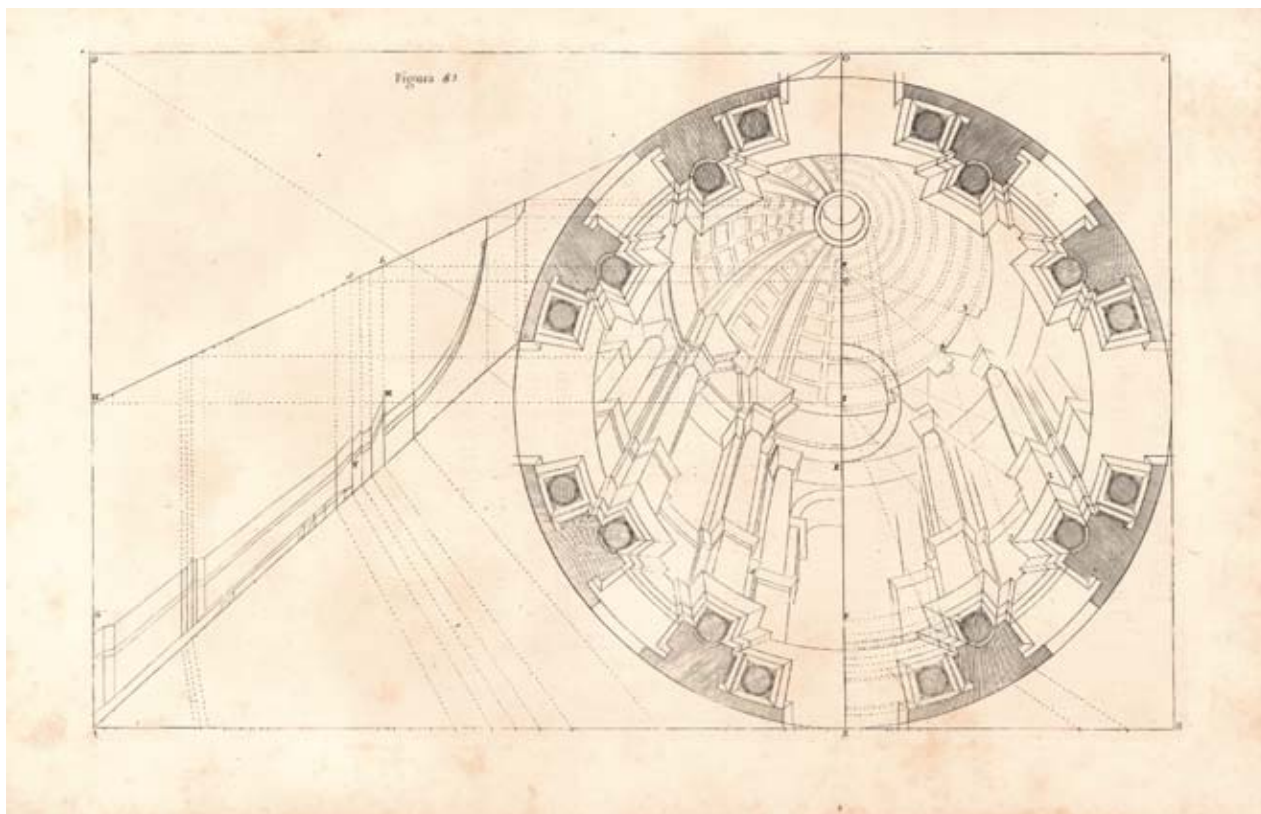
- 73 SCAMOZZI (Vincent). Œuvres d'architecture... contenuës dans son idée de l'Architecture universelle. *La Haye, Pierre de Hondt, 1736*. In-folio, veau marbré, filets à froid, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2.000/2.500

Seconde édition collective française des œuvres de Scamozzi (1552-1616), traduite par d'Aviler et Dury. La première édition de cette traduction parut à Leyde en 1713. Seul le VI^e livre a été traduit par d'Aviler ; il fut imprimé séparément à Paris en 1685.

L'illustration comprend un titre-frontispice, 44 figures gravées sur bois dans le texte dont 3 doubles, 43 planches dans le texte et 23 hors texte gravées en taille douce dont 3 doubles ou dépliantes, par *Sluyter* d'après *Scamozzi* et *Goerce*.

Ex-libris manuscrit ancien *Boisel*.

Quelques rousseurs. Coins, coiffes et mors restaurés.



69

- 74 SOLEIL AU SIGNE DU LYON (Le). D'ou quelques paralleles sont tirez, avec le tres-chrestien, tres-juste, & tres-victorieux monarque Louys XIII, en son entrée triomphante dans La ville de Lyon. *Lyon, Jean Jullieron, 1623.* — Reception de tres-chrestien, tres-juste, et tres-victorieux monarque Louys XIII. *Lyon, Jacques Roussin, 1923.* — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000

Vinet, 483.

Éditions originales de ces deux ouvrages fixant le souvenir de l'entrée à Lyon du roi Louis XIII et d'Anne d'Autriche le 11 décembre 1622.

Le premier est orné d'une vignette sur le titre et de 11 planches (sur 12) gravées en taille-douce par G. Autguers (3), Pierre Faber (3), Grégoire Huret (2), D. de Mallery (1) et D. van Velthem (2).

Le second ouvrage est orné d'une vignette armoriée non signée sur le titre et de 5 planches (sur 7 selon Vinet) dont 2 dépliantes gravées en taille-douce par C. Audran (2), G. Huret (2) et Pierre Favre (1).

Cachet ex-libris non identifié sur le titre au chiffre A.R. (XIX^e siècle).

Rousseurs et quelques taches. Plis souples sur les gardes et infimes sur le titre. Manquent 3 planches.

- 75 TACTIQUE à l'usage des armées navales de la République française. *Paris, C.-F. Patris, L'an cinquième de la République Française, (1797).* Petit in-folio, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 300/400

Polak, n° 8998.

L'ouvrage est divisé en deux parties dont la première traite de la tactique navale et donne des définitions et explications des manœuvres simples, et la seconde traite des signaux et évolutions sous forme de 69 articles. De nombreux articles sont illustrés dans le texte d'un croquis explicatif. Une gravure à pleine page, à la fin du volume, figure les divers *Mouvements de guerre*.

Quelques annotations manuscrites de l'époque dans la seconde partie, dont une languette collée sous l'article 18 le corrigeant selon un ordre du 7 Juillet 1809.

Quelques rousseurs. Reliure frottée, mors fendus.