

76

- 76 TITE LIVE. Titus Livius und Lucius Florus, von Ankunfft unnd (sic) Ursprung des Römischen Reichs, der alten Römer herkommen. [Strasbourg, Théodore Rihel, 1590]. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, traces d'attachments, tranches brunes (*Reliure de l'époque*). 1.200/1.500

Belle édition gothique de l'histoire romaine de Tite Live et de la compilation faite d'après cet auteur par Lucius Florus. Édition sortie de l'atelier de T. Rihel, dont la famille donne en tout six tirages successifs de ces auteurs entre 1575 et 1598.

Tite imprimé en rouge et noir avec bel encadrement sur bois.

L'illustration comprend 131 figures presque à mi-page et placées dans des encadrements variés, par *Hans Bock-Sberger, Christoph van Sichem et Tobias Stimmer*.

Grande marge typographique au dernier feuillet.

Dernier feuillet blanc manquant. Rousseurs uniformes le long du volume. Signature manuscrite sur la marge inférieure du titre déchirée. Première garde renouvelée. Salissures sur les plats de la reliure.

- 77 TRAIN TRIOMPHAL orné de cavalcades, chars de triomphe, symboles et autres ornemens à l'occasion du jubilé de mille ans de saint Rombaut martyr, évêque, apôtre et patron de la ville et province de Malines. *Malines, Jean François Vander Elst*, s.d. (1775). In-4, demi-basane fauve mouchetée avec coins (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600/800

Beau livre de fêtes, décrivant les 10 chars magnifiquement composés pour célébrer Saint Rombaut, moine venu d'Irlande, qui évangélisa Malines au VIII<sup>e</sup> siècle. Elle est illustrée de 16 (sur 18) planches dépliantes, dont certaines de très grand format, gravées d'après *G. Herreyns et Jan Lodewijk Suetens* par *Johann et Joseph Klauber*.

Ex-libris Charles Van Der Elst.

*Reproductions pages 2 et 45*

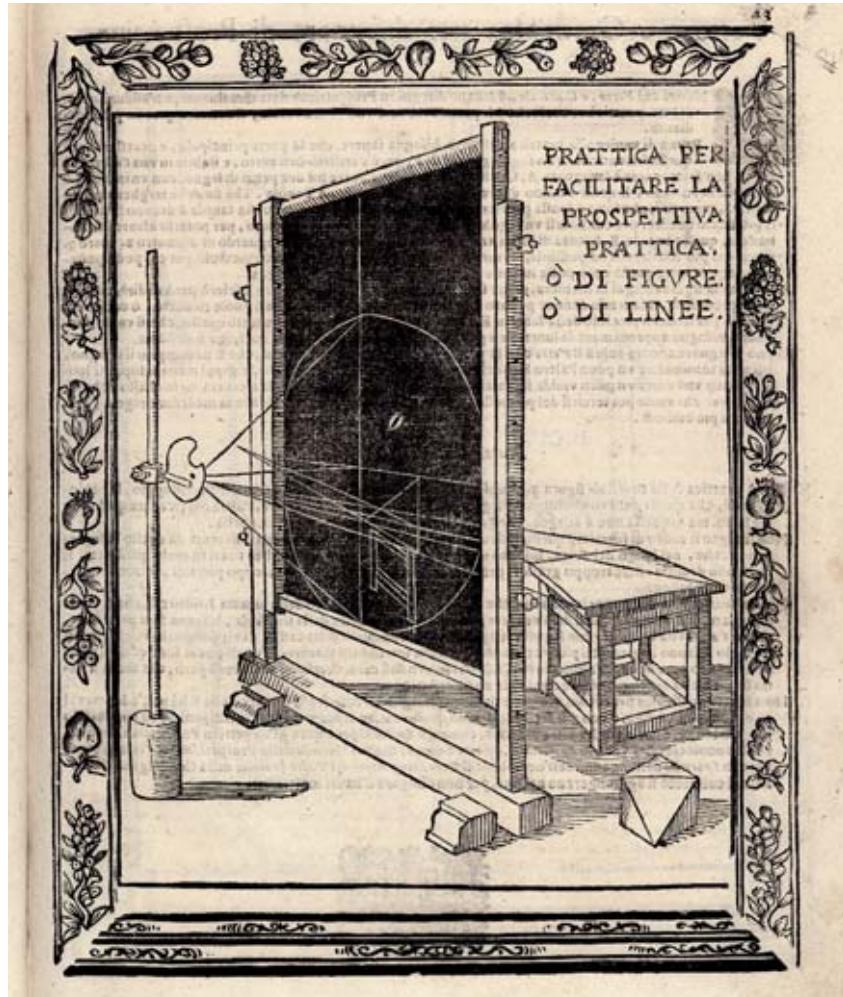
- 78 TROILI (Giulio). *Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla, fiori, per facilitare l'intelligenza, frutti, per non operare alla cieca*. *Bologne, Gioseffo Longhi, 1683*. 2 parties en un volume in-folio, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure vers 1900*). 2.500/3.000

Vagnetti, EIIIb65.

Première édition de la troisième partie de ce remarquable traité de perspective, et seconde édition des première et seconde partie, publiées pour la première fois à Bologne, chez H. del Peri, en 1672.

L'illustration comprend 69 belles figures à pleine page gravées sur bois avec bordures ornées de fleurs et fruits ; elles représentent des figures variées et schémas de géométrie projective.

La troisième partie traite des parallélogrammes d'après les travaux de Christoph Scheiner, des plans et reliefs, des ombres, des fortifications et de l'architecture militaire en général.



Suiveur du père Jean Dubreuil, Troili se range parmi les compilateurs classiques de son temps sans pour autant laisser d'apporter quelques éléments nouveaux.

Rousseurs uniformes aux feuillets liminaires. Petit manque angulaire au papier au feuillet 13-14 de la dernière partie sans toucher le sujet. Infime piqûre de vers sur la marge inférieure des six derniers feuillets.

- 79 VALENCIENNES (Pierre-Henri de). Élémens de perspective pratique, à l'usage des artistes, suivis des réflexions et conseils à un élève sur la peinture et particulièrement sur le genre du paysage. *Paris, chez l'auteur, Desenne, Duprat, an VIII (1800).* 2 vol. in-8, basane fauve mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaison bleue (*Reliure de l'époque*). 600/800

Édition originale de ce traité fondamental, orné de 36 planches dépliantes.

À son retour d'Italie où il séjournait plusieurs années, le peintre toulousain Valenciennes (1750-1819) fonda une école de paysage classique et dispensa des cours de perspective à l'École polytechnique. Son ouvrage est en fait un véritable traité de la peinture de paysage ; le dernier chapitre est consacré aux jardins.

- 80 VIGNOLA (Giacomo Barozzi da). Règles des cinq ordres d'architecture. Reveuee augmentées et reduites de grand en petit par Le Muet. *Paris, chez J. Mariette, s.d. (vers 1730).* Petit in-8, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500/600

Jolie édition entièrement gravée, reprenant la réduction « de grand en petit » donnée par Le Muet en 1631, ainsi que son illustration comprenant un frontispice d'après Michel Lasne signé du monogramme M.E. et 51 planches finement gravées, dont 14 montrant de très belles portes.

De la bibliothèque John Croft, avec ex-libris typographique du XVIII<sup>e</sup> siècle. Signatures en haut du titre : *Whitehead et Porto* (XIX<sup>e</sup> siècle) ; Fernand Pouillon (1986, n° 129).

Infimes salissures au frontispice et à la reliure.

- 81 VIGNOLA (Giacomo Barozzi da). *Le Due regole della prospettiva pratica. Con i comentarij del R.P.M. Egnatio Danti dell'ordine de Predicatori. Matematico dello studio di Bologna. Rome, Stamparia del Mascardi, 1644.* In-folio, vélin vert, filet d'encadrement, cartouche à fond azuré, dos lisse orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*). 1.000/1.200  
 Fowler, n° 388. – Vagnetti, E II b 8.  
 Troisième édition de ce traité donnée à l'instance de Filippo de Rossi avec les commentaires du père Egnatio Danti ; elle reprend le texte et l'illustration de la première édition donnée en 1582.  
 L'illustration comprend un titre-frontispice gravé en taille-douce par *Cherubino Alberti* montrant le buste de Vignole sur un piédestal placé dans une galerie avec colonnade en perspective, 29 planches sur cuivre dont 8 à pleine page, et nombreuses figures géométriques gravées sur bois dans le texte. En dehors des deux règles proprement dites, le traité de Vignola aborde les problèmes de la scénographie théâtrale, quelques principes anamorphotiques et quelques questions mécanique-optiques. A la fin, grande marque typographique de Vitale Mascardi, et la date de 1642.  
 De la bibliothèque de l'architecte Fernand Pouillon (II, 1985, n° 147).  
 Déchirures sans manque au faux-titre. Rousseurs. Mouillure angulaire claire sur de nombreux feuillets. Accident à un coin de la reliure. Quelques taches sur les plats. Exemplaire placé dans une reliure fleuronnée de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.
- 82 VILLE (Antoine de). *Les Fortifications, contenant la manière de fortifier toute sorte de places tant régulièrement, qu'irrégulièrement en quelle assiette qu'elles soient ; comme aussi les ponts, passages, entrées de rivières, ports de mer : la construction de toutes sortes de forts & citadelles. Lyon, Philippe Borde, 1640.* In-folio, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1.000/1.200  
 Marini, p. 75.  
 Troisième édition de cet important ouvrage sur les fortifications. La première a été donnée à Lyon en 1628, avec un titre-frontispice daté de 1629, suivie d'une édition parisienne en 1636.  
 L'illustration comprend un titre-frontispice à portique daté de 1641, dessiné et gravé par *Antoine de Ville* lui-même, d'un portrait de l'auteur gravé par *Jérôme David* d'après *Artemisia Gentileschi* et 53 planches numérotées, dont 10 dépliantes, dessinées et gravées en taille-douce par *Antoine de Ville*.  
 Ingénieur au service du duc de Savoie et ensuite des troupes royales lorsque les espagnols envahirent la Picardie, A. de Ville (1596-1658) participa à plusieurs batailles et fortifia quelques villes nouvellement cédées à la France. Ce fut alors qu'il fit les toutes premières applications de son système de fortifications dont Vauban adoptera quelques éléments essentiels. Esprit polyvalent, à ses grandes connaissances littéraires il joignait un talent certain de graveur amateur, comme en témoigne l'ensemble de l'illustration de cet ouvrage, dessinée et gravée par lui-même. Cet ouvrage a le mérite, selon Marini, d'être le plus complet, instructif et érudit parmi les premiers ouvrages de ce genre publiés en France.  
 Cote manuscrite de l'époque en bas du titre : *MIIII\**. Rousseurs uniformes à l'ensemble des feuillets. Infimes frottements sur les plats.
- Reproduction en frontispice page 6*
- 83 VIRGILE. *Les Oeuvres, traduites en prose ; enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, éloges, & vie de l'auteur. Paris, Toussaint Quinet, 1649.* 2 parties en un vol. in-folio, veau granité, double filet, dos orné de caissons avec fleurons au centre, tranches légèrement marbrées (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200  
 Première édition de ce superbe ouvrage contenant la traduction en prose des œuvres de Virgile avec remarques et notes par le grand érudit et amateur d'estampes Michel de Marolles (1600-1681).  
 L'ILLUSTRATION, PUISSANTE ET ORIGINALE, entièrement destinée et gravée en taille-douce par *François Chauveau* comprend un frontispice et 22 très belles planches à pleine page, dont huit hors texte. De plus, l'ouvrage est orné d'un beau portrait de l'abbé de Marolles dessiné et gravé par *Claude Mellan*, daté de 1648, spécialement gravé pour cet ouvrage. L'illustration est complétée par une grande carte dépliante dessinée par *Du Val* « selon les recherches et mémoires de Mere Michel de Marolles ».  
 Mouillures marginales en tête du volume. Petite déchirure angulaire sur le frontispice sans toucher le sujet. Restaurations à la reliure. Coiffes refaites.
- 84 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). *Le Vray théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le miroir héroïque de la noblesse. Paris, Augustin Courbé, 1648.* 2 volumes in-folio, veau granité, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000  
 Édition originale dédiée à Mazarin, de ce monumental ouvrage sur les combats, les tournois, les joutes, les armes, les combats à la barrière, les carrousels, les courses de bague, les chariot de triomphe, les cartels et devises, les cérémonies, statuts et ordres et « autres magnificences et exercices des anciens nobles durant la paix ».

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé avec médaillons, 2 frontispices gravés par *François Chauveau* et *Nicolas Regnesson*, un superbe portrait de l'auteur gravé par *Reguesson* d'après *Chauveau* et *Nanteuil* qui dessina l'effigie, répété en tête du second tome et en face de la préface du même volume, 5 planches doubles, une planche dépliante montrant le *Carrousel de la place Royale*, 4 figures à mi-page par *Chauveau* et *Lasne* et une vignette à pleine page avec les armoiries de l'auteur.

Exemplaire comprenant la planche du *Combat d'un chien contre un gentilhomme* gravée par *Lochon*, qui manque à la plupart des exemplaires. Courte de marges, elle provient d'un autre exemplaire.

Mouillures marginales et piqûres de vers sans toucher le texte à partir de la page 420 du premier volume. Importantes restaurations à la reliure, coins refaits.

- 85 WALLHAUSEN (J. Jacobi von). L'Art militaire pour l'infanterie. *Leuwarden (Frise)*, Claude Fontaine, 1630. In-folio, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 1.200/1.500

Cockle, n° 621.

Réédition de la traduction française par Thomas de Bry publiée en 1615, en même temps que l'originale allemande.

L'illustration comprend un très beau titre-frontispice remarquablement bien gravé et 35 figures gravées en taille-douce non signées, dont 17 doubles et 12 dépliantes.

Intéressant manuel du fantassin enseignant le maniement du mousquet, de l'arquebuse et de la pique, avant de décrire les manœuvres en rang, en colonne, de la répartition des quartiers d'un régiment, des gardes, sentinelles, rondes et places d'armes, et nombreux autres éléments de « l'Estat militaire [qui] est un estat plaisant & agreable à Dieu ».

Exemplaire portant sur la première garde cette note à l'encre brune : *Ce livre appartient a mon petit garçon Jean Baptiste de Gargas portepique au Regiment des Filibustiers. 1682.*

Déchirures avec manques au titre-frontispice. Rousseurs uniformes. Reliure frottée, manques aux coins.

- 86 WICQUEFORT (Abraham de). L'Ambassadeur et ses fonctions. Dernière édition, augmentée des Réflexions sur les Mémoires pour les ambassadeurs, de la Réponse à l'auteur. Et du Discours historique de l'élection de l'Empereur, & des électeurs. *Cologne*, Pierre Marteau, 1690-1689. 3 parties en un vol. in-4, veau marbré, dos orné de caissons, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 500/600

Réédition de cet ouvrage des plus importants sur le sujet, dû au diplomate hollandais A. de Wicquefort (1606-1682), qui séjourna longtemps en France avant de devenir conseiller privé du duc de Brunswick-Lunebourg.

De la bibliothèque John Geoffrey Aspin avec ex-libris moderne.

Galeries de vers sur la marge supérieure et particulièrement inférieure, touchant le texte sur quelques feuillets. Dos refait, coins restaurés.

- 87 WICQUEFORT (Abraham de). Advis fidelle aux veritables hollandais. Touchant ce qui s'est passé dans les Villages de Bodegrave & Swammerdam, & les cruautés inouïes, que les François y ont exercées. Avec un Mémoire de la dernière marche de l'Armée du Roy de France en Brabant & en Flandre. S.l. (La Haye, Steucker), 1673. In-4, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque). 2.000/2.500

Édition originale, ornée de 10 magnifiques eaux-fortes par *Romain de Hooghe* disposées sur 8 grandes planches dépliantes hors texte, en premier tirage, décrivant les tortures et les massacres perpétrés par les soldats français lors de leur retraite de Hollande en 1672.

La virtuosité de Romain de Hooghe confère à ses gravures un dynamisme qui porte la cruauté à un réalisme puissant et troublant. Cette magnifique et terrible illustration met l'ouvrage au rang des plaidoyers artistiques majeurs suscités par les horreurs de la guerre, au rang desquels s'imposent *Les Malheurs de la guerre* de Jacques Callot et *Les Désastres de la guerre* de Goya.





# LIVRES D'EMBLÈMES

## ICONOLOGIE MYTHOLOGIQUE ET RELIGIEUSE

- 88 ABRAHAM VAN SANCTA CLARA. *De welvoorziene wynkelder*. *Amsterdam, Jan Roman, Jan Roman de Jonge, 1742.* In-12, parchemin ivoire (*Reliure de l'époque*). 400/500

Nouvelle traduction néerlandaise du *Wohl angefullter Wein-keller* (La cave bien remplie où l'âme peut boire des bénédictions) publié à Nuremberg en 1710. Ce recueil de 50 sermons emblématiques est illustré d'un frontispice représentant la Vierge et le Christ se promenant dans une cave, et de 50 vignettes en tête de chaque sermons, gravées au burin et à l'eau-forte par *Jan Luyken*.

Santa Clara est le pseudonyme de Ulrich Megerle (1660-1731). Il composa quelques autres recueil d'emblèmes ; le dynamisme et l'humour populaire de ses prêches le rendirent si célèbre qu'il fut appelé à la cour impériale de Vienne pour y donner ses sermons.

Ex-libris John Landwehr.



88

- 89 ABRAHAM VAN SANCTA CLARA. *Nuttelyk mengelmoes*. *Amsterdam, Gerrit de Groot, 1752.* In-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400/500

Landwehr I c.

Troisième édition, ornée de 50 vignettes gravées sur cuivre, dans le texte d'après *Jan Luyken*. La première édition parut en 1718.

Ex-libris moderne *Jan Steenks*.

Reliure usagée (coiffes manquantes, coins et charnières frottés).

- 90 ABRAHAM VAN SANCTA CLARA. Todten-Capelle oder Allgemeiner Todten-Spiegel. *Nuremberg, Christoph Weigel, 1710.* In-12, veau fauve marbré (*Max Fonsèque*). 600/800

Ouvrage non-cité par Landwehr, *German emblem books 1531-1888*, 1972.

Edition posthume imprimée à Würzburg par Martin Frantz Hertz, composée d'un titre gravé sur double page, suivie d'un titre-frontispice au portrait de l'auteur sur double page également, avec un intitulé légèrement différent, et 68 emblèmes macabres.

Les emblèmes, gravées sur cuivre, sont l'œuvre de *Christoph Weigel*, graveur et libraire à Nuremberg, ou *Caspar Luyken*, illustrateur apprécié de l'auteur (voir Landwehr).

De la collection macabre Fr. Serrier (avec son ex-libris).

Rares rousseurs.



90

- 91 ABRÉGÉ DE LA VIE ET PASSION de nostre Sauveur Iesus Christ, avec les figures et quelques reflections sur les principaux mystères. *Paris, veuve Joron, s.d. (1663).* 2 parties en un vol. in-folio, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1.000/1.200

Bel ouvrage orné d'un titre-frontispice répété et de 126 grandes planches (71 et 55), représentant des scènes de la vie du Christ, chacune accompagnée d'un texte calligraphié par *F. Lapointe*. Les planches ont été gravées par divers artistes, mais l'on ne recontre que rarement les signatures : *M. Natalis, Matheus, Spirinx...*

Dans les préfaces, il est mentionné que l'exécution de cet ouvrage demanda vingt ans de travail (*Voicy un Ouvrage de vingt ans*), et que la deuxième partie parut avant la première (*au reste si cette œuvre ayant deux parties, i'ay commencé par la dernière, n'ayant pu vous donner les deux si promptement, c'est que i'ay estimé que la mort du Sauveur...*) ; il est donc relativement rare de trouver les deux parties réunies.

Quelques rousseurs. Coiffe supérieure rognée, mors fendus, éraflures.

- 92 ALBUM de 172 vignettes gravées, découpées et collées sur 85 feuillets. *Paris, Nancy, 1767-1768.* In-8, demi-veau noir (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500/600

Album réunissant deux suites de gravures mythologiques. La première a été gravée par *Nicole* à Nancy en 1767 : elle est constituée de 100 vignettes (sur 108) représentant des personnages ou des scènes mythologiques, dans un style peu fouillé ; la seconde, gravée par *Collin fils* en 1768, contient 72 vignettes, d'un style plus délicat et plus détaillé.

Les suites étaient publiées sous forme de planches : elles ont été découpées en vignettes, et recueillies dans cet album, avec une légende manuscrite pour chacune.

- 93 ALCIAT (Andrea). *Emblemata*. Lyon, Héritiers de Guillaume Rouille, 1600. In-8, vélin à recouvrement (Reliure de l'époque). 500/600

Landwehr 89. - Duplessis 72.

Édition parue pour la première fois en 1589 : elle comporte les commentaires et les importantes notes à la fin du volume par Claude Mignault.

Titre-frontispice et 211 emblèmes gravés sur bois.

Sur le titre, légèrement froissé, ex-libris manuscrit ancien d'un collège jésuite et cachet ancien de la bibliothèque de Limoges.

Légers manques à de peau à la reliure. Manquent les 2 derniers cahiers (p. 815 à 818 + XXII ff.).

- 94 ALCIAT (Andrea). *Emblèmes*. [Nièvre, 1693]. In-8, titre, 4 ff (préface), 109 ff, 1 f. bl., 35 ff. (divers textes), vélin souple (Reliure de l'époque). 2.500/3.000

TRÈS JOLI MANUSCRIT, d'une écriture ronde et lisible, signé *Robelin nivernois*. Il contient une préface de l'auteur et la copie de la préface d'Alciat pour l'édition princeps, Augsbourg, Chonrad Peuntinger, 1531. Le texte qui accompagne chaque emblème comporte un titre, une sentence et une pièce de vers explicative.

L'ILLUSTRATION PRÉSENTE 164 JOLIS DESSINS À LA PLUME DANS DES MÉDAILLONS CIRCULAIRES : les 53 premiers, qui ont été rehaussés au lavis, sont d'un style raffiné et poétique ; 15 médaillons sont restés vides. La dernière emblème *La mariée aux contagieux*, a été noircie pour cacher son inconvenance.

Le volume contient à la fin divers textes :

*Nouvelles reflexions ou Sentences et maximes morales*. Ce recueil de 107 sentences est signé *Robelin*, et daté *Chateau de Viatre, 14 novembre 1693*.

*Les Impertinences de la poésie*, qui sont des copies de poèmes de Ronsard, pour la plupart.

*Petit discours sur la description du Royaume de France... fait par le sieur de Villamont*.

*Remontrance de Saint Louis roy de France faite à son fils Philippe*.

Mouillure dans la marge supérieure.



- 95 ALCIAT (Andrea). *Les Emblemes. Paris, Chrestien Wechel, 1542.* Petit in-8, maroquin noir janséniste, double filet à froid, tranches dorées (*Laurenchet*). 2.000/2.500
- Troisième édition de la traduction française de Jean le Fèvre (chanoine de Langres, mort en 1565). Elle parut pour la première fois en 1536 chez le même imprimeur, à Paris, avec 113 bois — tout comme la deuxième parue en 1539. Celle-ci est ornée de 115 bois, gravés par *Mercure Jollat* et repris de l'édition de 1536 ; plus deux nouvelles figures ajoutées, qui sont *Bacchus* et *Pallas et Protée* (n° 114 et 115).
- L'ouvrage s'ouvre sur une dédicace de Le Fèvre à Philippe Chabot, amiral de France en 1526, suivie d'une pièce du vers du même. Le texte latin est imprimé en italiques au-dessous des bois ; sur la page en regard, le texte français est imprimé en cursives bâtarde.
- Bel exemplaire, en reliure moderne.
- 96 ANDRIES (Judoco). *Necessaria ad salutem scientia partim necessitate medii, partim necessitate præcepti. Anvers, Cornelius Woons, 1654.* In-16, cartonnage papier bleu muet de l'époque. . 500/600
- Édition originale rare de cet ouvrage sur le Salut, par le jésuite Andries (1588-1658) ; celui-ci « composa un grand nombre de livres de piété ; tous ne portent pas son nom. Pendant ses sermons, il distribuait à ses auditeurs des prières et de petites compositions ascétiques imprimées en feuilles et en placards » (Sommervogel, I, p. 373).
- Elle est illustrée de 52 bois gravés par *I. Christophe Jegher* ; dont 36 d'après *Ant. Sallaerts*, 7 d'après *Érasme Quellin*, 4 d'après *Antoine Van Dyck* (ou *A. van Diepenbeek*) et 5 sans signature.
- Exemplaire à toutes marges.
- 97 BALBINUS (Père). *Vita S. Joannis Nepomuceni. Ausbourg, Joannis Andreae Pfeffel, 1730.* Petit in-4, demi-basane fauve, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400/500
- Très belle suite de 33 planches, mettant en scène la vie de Saint Jean Népomucène dans des encadrement de style rocaille. Elles sont été gravées d'après *J. A. Pfeffel*, graveur à la cour d'Autriche qui s'établit ensuite éditeur à Augsbourg.
- Ces 33 gravures se vendaient à part du texte qui est ici en deuxième édition. Le jésuite Balbinus (1621-1688) publia pour la première fois cette vie du saint en 1725 ; cette édition est augmentée d'un long *Supplément*.
- Dos frotté. Mouillure angulaire, fortes rousseurs.
- 98 [BENSERADE (Isaac de)]. *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures par ordre de sa Majesté, et dédiez à Monseigneur le Dauphin. Paris, Imprimerie royale, 1676.* In-4, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, chiffre couronné sur les plats, dos orné du même chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800/1.000
- Édition originale de cette célèbre version des *Métamorphoses* ; elle est ornée d'un titre-frontispice d'après *Le Brun* et de 226 charmantes vignettes de *Le Clerc* et *Chauveau*, en premier tirage.
- Cette illustration prélude à certains ouvrages du XVIII<sup>e</sup> siècle, comme les *Fables* de La Motte, que Gillot illustrera en 1719. Cette traduction en rondeaux fut commandée par Louis XIV, qui en fit les frais, à Benserade, car ce dernier était un vieil ami de sa nouvelle maîtresse, madame de Ludre : cet ouvrage éclaire donc un épisode de l'histoire galante du Roi qui commençait à se détacher de madame de Montespan... Le rondeau de *la métamorphose d'Io en déesse* ne trompait personne, Io étant le surnom de madame de Ludre.
- Sur le titre, dédicace manuscrite au grand Duc de Russie, Pierre Feodoriviz, par Jac. de Suchlin, datée 1743.
- Taches à l'intérieur et sur les plats, coiffes et coins restaurés.
- 99 [BIBLE]. — *Taferelen der voornaamste Geschiedenissen van het oude en nieuwe testament. La Haye, Pierre de Hondt, 1728.* 3 vol. in-folio, vélin, encadrement à la Du Seuil et fleuron central à froid, dos orné, pièce de titre rouge, étuis modernes (*Reliure de l'époque*). 1.200/1.500
- L'UNE DES PLUS BELLES BIBLES ILLUSTRÉES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.
- Connu sous le nom de *La Bible de Pierre de Hondt*, ce monumental ouvrage comprend un texte de J. Saurin et 2 titres-frontispices, 3 vignettes de titre, 2 épîtres gravées, de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, et 212 magnifiques planches, dont 29 sur double-page, gravées d'après les dessins de *Hoet*, *Houbraken* et *Picart*, et accompagnées d'une légende en hébreu, anglais, allemand, latin, français, hollandais.
- Tomes I et II, mors fendus et restaurés ; tome III, taches sur les plats.

- 100 BINET (Estienne). *Meditations affectueuses sur la vie de la tres sainte vierge mere de Dieu. Anvers, Martin Nutius, 1632.* Petit in-8, vélin ivoire, médaillon central oval doré (*Reliure de l'époque*). 400/500

Titre gravé et 33 délicates figures à pleine page représentant des scènes de la vie de la Vierge, surmontant des vers latins ; elles ont été gravées par C. de Mallory pour Théodore Galle.

Sur le contre-plat, ex-libris manuscrit *Catharina Rebant 1643* et ex-dono *Aux carmélites deschaussées de Bruges* ; sur le titre, ex-libris *De Vos*.

Plats salis.

- 101 BOCCHI (Achille). *Symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat. Bologne, In aedib. novae Academiae Bocchianae, 1555.* In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1.000/1.200

Landwehr 162. - Praz 276.

Édition originale de ce recueil contenant un portrait de l'auteur et 150 emblèmes gravés sur cuivre (sauf un sur bois, quelques uns mal numérotés) par Giulio Bonasone, d'après Le Parmesan et Prosper Fontana. Une deuxième édition paraîtra en 1574 avec les planches retouchées par Augustin Carrache, frère d'Annibal.

Achille Bocchi (1488-1562) est le fondateur de l'Académie de Bologne en 1546, qui publia cette édition.

Les emblèmes de Bocchi (...) étendent leur domaine d'application de la seule morale au champ entier du savoir philosophique. Une table placée en tête de l'ouvrage indique que les emblèmes distribués dans les cinq livres de l'ouvrage se répartissent intellectuellement en quatre grands classes : métaphysique ; physique ; morale (...) ; philologie (...). En plus du sens cabalistique que Bocchi lui-même avoua avoir caché, les Symbolicarum... représentent en large partie une entreprise de fragmentation d'un savoir encyclopédique en lieux propres à être mémorisés. (Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, p.100).

Petite mouillure angulaire aux derniers feuillets. Dernier feuillet réenmargé. Coiffes, charnières et coins restaurés.

Reproduction page suivante





101



104

- 102 BONINI (Cesare). *Nonnulla Præclara gesta B. Caroli Borro.* Milan, 1610. 2 parties en un vol. in-folio, demi-veau brun, dos orné de fleurons dorés . 600/700

Suite de 2 frontispices et 53 planches naïves, à pleine page, gravées au burin par *Alberto Ronchi*, accompagnées de légendes bilingues, en latin et italien, gravées par *Bonini*. Publiéées à l'occasion de sa canonisation, ces estampes retracent la vie et les miracles de saint Charles Borromée, mort en 1584.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Paultre (1953, n° 31).

- 103 BONOMI (Giovanni Francesco). *Chiron Achillis, sive Navarchus humanae vitae, morali Emblemate geminato ad felicitatis portum perducens.* Bologne, Typis H. H. de Duccis, 1661. In-12, vélin à recouvrement, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure moderne*). 500/600

Landwehr 171. - Praz 280.

Unique édition, abondamment illustrée dans le texte, d'un titre-frontispice gravé sur cuivre, de nombreux bandeaux et petits ornements gravés sur bois, et de 51 vignettes emblématiques très finement gravées sur cuivre, avec une devise et des vers tirés de poètes antiques ; certaines, selon Praz, sont dérivées du *Silene Alcibiadis* de Cats.

Piqûres. Manque un feuillet au début du volume (le portrait, signalé par Landwehr avec un « ? »).

- 104 BORIA (Juan de). *Emblemata moralia.* Berlin, J. M. Rudigeri, U. Liebperi, 1697. Petit in-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200

Praz 282. - Palau y Dulcet 33098. - Landwehr 137.

Traduction latine établie par L. Camerarius, à partir de l'édition originale qui parut en espagnol à Prague en 1581. D'après M. Chatelain (*Livres d'emblèmes et de devises*), c'est le premier recueil d'emblèmes moraux espagnol ; il est caractérisé par l'*accent ascétique du thème du desengano de las cosas del mundo*.

Cet ouvrage de Juan de Borja comprend une vignette sur le titre, et 100 emblèmes circulaires gravés par J. C. Schott, surmontant un distique et suivi d'un commentaire.

De la bibliothèque du collectionneur lillois Van der Helle (1868, n° 1732).

Coiffe supérieure arrachée. Reliure très frottée.

- 105 BOURGEOIS (Jean). *In quindecim mysteria sacri rosarii deiparae Virginis Mariae exercitationes.* Anvers, Henri Aertssens, 1622. In-12, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 300/400

Première édition de cet ouvrage de piété du jésuite Jean Bourgeois (Maubeuge 1574-1653) : elle est ornée d'une vignette sur le titre et de 15 jolies figures, avec verset en latin, par *Charles de Mallery*.

Ex-libris manuscrit : *Eebbeke 1818*.

- 106 BOURGOGNE (Antoine de). *Mundi lapis Lydius*. Augsbourg, Johanne Ulrich Kraus, 1711. Petit in-4, demi-veau vert olive, dos orné or et à froid (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600/800

Nouvelle édition de ce livre d'emblèmes, dont la première édition parut à Anvers en 1639. Le texte en latin a été donné par Aurèle Augustin Clément (quatrains et commentaires) ; il comprend également une traduction en allemand.

Le titre (la pierre lydienne, variété de jaspe noir) explique l'objet de cet ouvrage qui présente les divers moments de la vie sous deux aspects, la Vanité (apparence) et la Vérité : cet ouvrage a ainsi la particularité d'opposer deux textes à une seule image.

L'illustration comprend un frontispice au verso du titre représentant la Vanité qui fait des bulles de savon et la Vérité qui tient un soleil, et 51 emblèmes dans des encadrements ovales ou hexagonaux, gravés sur cuivre d'après *A. van Diepenbeeck*, peintre anversois et élève de Rubens.

Charnières fendues. Petite restauration angulaire au titre.

- 107 BRUGES. — *Per illustri ac rever(issi)mo domino D. Carolo vanden Bosch nono brugensium episcopo perpetuo Flandriæ cancellario, &c. Brugis inaugurate, in communi omnium ordinum hilaritate proprio affectu gratulatur & plaudit gymnasium Collegii Societatis Iesu Brugis*. [Bruges, typ. L. Kerickovii], 1651. In-4, basane fauve, filet doré (*Reliure de l'époque*). 500/600

Très rare volume à la gloire de Charles van den Bosch, lors de sa nomination comme évêque de Bruges, composé par le collège des Jésuites de Bruges.

Il est orné en frontispice des armoiries de l'évêque, puis de 6 emblèmes dans des cartouches. la seconde partie comprend 6 emblèmes qui illustrent les vertus de l'évêque, faisant face à ses armoiries répétées 6 fois ; au dessus des emblèmes la devise *Ad crucem & Lilia*, pièces d'armes de l'évêque. Le volume se termine par une page de musique imprimée *Plausus musicus convivalis*, qui donne un chant en l'honneur de la visite de l'évêque au collège.

De la bibliothèque Charles van der Elst (ex-libris). Sur la page de garde, dédicace manuscrite datée de 1651.

Reliure frottée et coiffes manquantes.



- 108 BRUNES (Johan de). *Emblemata of Zinnewerck*. Amsterdam, Jan Jacobsz Schipper, 1661. In-4, vélin ivoire, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000

Praz, 288. - Landwher n° 32c.

Troisième édition de ce très beau livre d'emblèmes, illustré d'un titre gravé et de 52 vignettes à mi-page, gravées en taille-douce par W. Passe, J. Gelle, C. Blon, A. Poel et J. Swelinck, la plupart d'après A. van de Venne. (La première édition de cet ouvrage parut en 1624, avec 51 emblèmes gravées puis une emblème fut ajoutée en 1636).

Beaucoup de scènes appartiennent au quotidien bourgeois de l'âge d'or flamand, et foisonnent de détails réalistes ; les paysages et les intérieurs sont très précis et variés et les costumes, minutieux, souvent magnifiques. Elles représentent des dîners, des femmes assises ou dans la rue, des enfants, des vagabonds, des hommes au travail ; quelques unes sont tout à fait obscures. Chaque emblème est précédé d'une devise, suivie de vers en flamand, et d'un long commentaire, qui mêle des vers en français ou en latin.



108

- 109 BURG (Hermanus van den). *Verzameling van uitgekorenen zin-spreuken, en zinnebeeldige print-vercieringen*. Haarlem, Johannes Marshoorn, 1743. In-4, demi-veau brun avec coins, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600/800

Landwehr 229c.

Nouvelle édition de ce recueil de 840 emblèmes, répartis dans de petits médaillons circulaires sur 140 planches ; chacun correspond à une devise en flamand, suivi de sa traduction en latin, français et allemand, et accompagné d'un distique de l'auteur en flamand. Il s'ouvre sur un frontispice gravé par J. Mulder, représentant le portrait du tsar Pierre le Grand, entouré de 8 emblèmes.

L'ouvrage avait paru en 1705, en hommage à la fondation de Saint-Pétersbourg (1703), sous le titre *Symbola et Emblemata*.

De la bibliothèque John Landwehr, bibliographe spécialiste des emblèmes.

Coiffe supérieure et coins rognés. Frottements.

- 110 CAMERARIUS (Joachim, junior). *Symbolorum & emblematum ex re herbaria desumtorum centuria una collecta*. 1590. — ... ex animalibus quadrupedibus... 1595. — ... ex volatilibus et insectis... 1596. — ... aquatilibus et reptilibus... 1604. 4 parties en un vol. in-4, veau brun, encadrement et médaillon central à froid (*Reliure de l'époque*). 1.200/1.500

Landwehr 166. - Praz 295.

Rare réunion des éditions originales des quatre parties de ce beau livre d'emblèmes allemand. Le recueil contient les 4 titres-frontispices originaux ornés de riches décors symboliques de fleurs et d'insectes, et 400 emblèmes circulaires (100 par partie) représentant des arbres et plantes, des quadrupèdes, des oiseaux, et des insectes et reptiles. Elles ont été gravées à l'eau-forte avec grâce et finesse par Hans Sibmacher.

Les emblèmes ont été colorées à l'époque, mais sans soin pour la plupart.

Dos et coins frottés, mors fendus. Mouillures, trous de vers, quelques taches et salissures.

- 111 CAMILLI (Camillo). Imprese illustri di diversi, coi discorsi di C.C. et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro... Venise, Francesco Ziletti, 1586. Petit in-4, veau blond, dos orné, pièce rouge, tranches marbrées (*Reliure du XVIIIe siècle*). 1.500/2.000

Praz 296. - Landwehr, 202.

Unique édition de ce magnifique livre d'emblèmes italien dédié au cardinal Frédéric de Médicis ; divisé en 3 parties, il réunit 108 portraits écrits de personnalités italiennes.

L'ouvrage est illustré de 3 frontispices et de 108 petites emblèmes gravés sur cuivre, dans de beaux encadrements Renaissance, par Girolamo Porro. « Selon Cicognara, Porro n'a peut-être rien fait de plus beau que les 108 figures de ce livre » (Brunet).

Coiffes et charnières en partie restaurées.

- 112 CARTARI (Vincenzo). Les Images des Dieux des anciens, contenant les idoles, coutumes, ceremones & autres choses appartenans à la Religion des payens. Lyon, Estienne Michel, 1581. In-4, vélin, filet et fleuron central dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000

Édition originale de la traduction française par Antoine Du Verdier, de ce célèbre manuel encyclopédique de la mythologie, qui servit de modèle aux peintres pendant des siècles.

Belle illustration composée du portrait de Antoine Du Verdier attribué à *Thomas Araude*, et de 88 gravures sur bois dans le texte, d'après les cuivres de la première édition illustrée, parue à Venise en 1571. La première édition, non illustrée, était parue à Venise en 1556.

Séduisant exemplaire en vélin doré. Taches sur les plats et rares rousseurs.

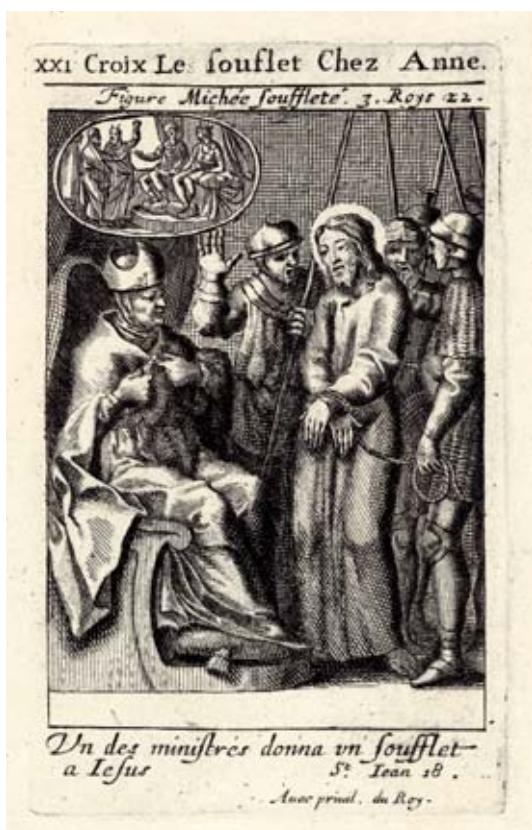
- 113 CARTARI (Vincenzo). Les Images des Dieux, contenant leurs pourtraits, coutumes & ceremones de la Religion des payens. Lyon, Paul Frellon, 1610. In-8, vélin à rabat, pièce rouge (*Reliure moderne*). 200/300

Nouvelle édition de la traduction française par Antoine Du Verdier (parue en 1581, voir n° précédent).

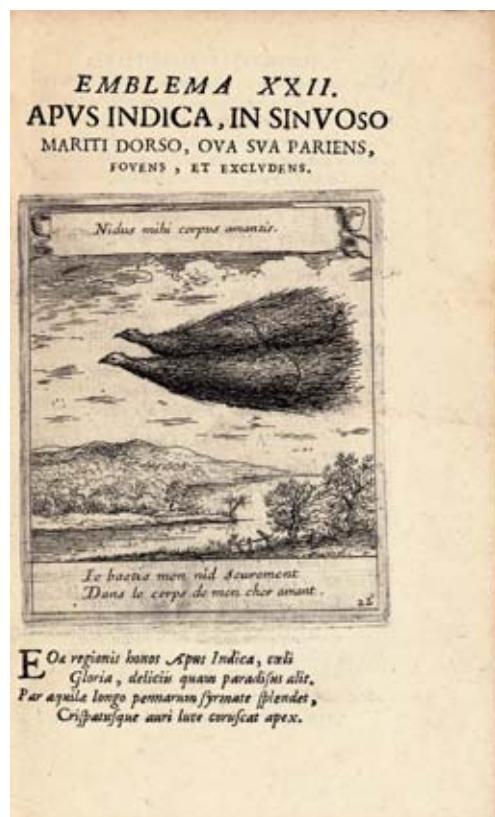
Titre-frontispice gravé par *Gaultier*, et de gravures sur bois dans le texte, d'après les cuivres de la première édition illustrée, parue à Venise en 1571.

Ex-libris manuscrit Minard, cachet Riet-Géray, répété.

Manque le premier feuillet de la préface, a2. Mouillures et taches, petite restauration angulaire aux premiers feuillets.



115



117



114

114 CATS (Jacob). *Alle de Werken, soo Oude als Nieuwe. Amsterdam, Daniel van den Dallen, François Halma, De Wed. van A. van Someren ; Utrecht, J. en Wilhem vande Water, 1700.* Fort in-folio, veau fauve raciné, roulette d'encadrement à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3.000/3.500

Sixième édition collective des œuvres de Jacob Cats, juriste, homme d'état et poète fécond, surnommé le « La Fontaine hollandais ». La première édition collective avait été publiée en 1655, réunissant 19 ouvrages.

Celle-ci est divisée en trois parties à pagination séparée (666, 608 et 61 pages), et comporte 26 ouvrages.

Chacune des deux parties principales a un titre gravé, une préface, des pièces liminaires et un portrait.

L'illustration, identique à celle de la première édition collective, est abondante, et gravée avec finesse d'après les dessins d'Adrien van de Veene : ce sont des bandeaux, culs-de-lampe, titres-gravés et 419 vignettes emblématiques : plusieurs grandes planches, dont des planches macabres, extrêmement spectaculaires, illustrent les derniers textes ; ce sont surtout des scènes tirées de la vie quotidienne relatives à la vie agricole, domestique ou événementielle...

Quelques taches. Reliure légèrement frottée, mors fendus.

*Reproduction page 46*

115 CHAUVEAU (François). *La Perpétuelle croix ou Passion de N. Seigneur Iesus-Christ. Paris, Pierre Gallays, s.d. (vers 1650).* In-8, reliure flottante en cartonnage de papier peint au pochoir orné de motifs floraux, couture visible au dos, doublure de papier dominoté orné de bluets en deux tons, rouge et vert, posés au pinceau (*Reliure de l'époque*). 500/600

Un titre et de 40 tableaux du chemin de croix ; chacun contient un médaillon oval illustré, en parallèle, d'une scène de l'Ancien Testament. Mouillure.

Le volume comprend 3 suites supplémentaires :

CHAUVEAU (François). *Le Glaive perpétuel de la glorieuse Vierge Marie. Paris, P. Gallays, s.d. (vers 1650).* Un titre et 7 planches.

[GALLAYS (P.)]. 10 planches gravées sur cuivre représentant l'enfance de Jésus. S.l.n.d. (vers 1640).

GAULTIER (L.). *Les Funérailles méditées et amour de la mort. Paris, Gallays, s.d. (vers 1630).* Titre et 7 planches.

*Reproduction page précédente*

- 116 CHERTABLON (Père de). La Manière de se bien préparer à la mort par des considerations sur la Cene, la Passion & la Mort de Jesus-Chrsit, avec de très belles estampes emblématiques. *Anvers, Georges Gallet, 1700.* In-4, veau brun granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 300/400

Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, 84.

Suite de 40 figures (sur 42) gravées à pleine page d'après celle de *Romain de Hooghe*, éditée en 1673 sans texte. Le mourant, dans un lit à baldaquin, est entouré d'anges qui lui apportent de grands tableaux représentant des scènes de la vie du Christ, pour lui rappeler ses devoirs ; il est entouré de parents en larmes et de prêtres priant.

Chaque figure est expliquée, en regard, par un verset latin tiré de l'Évangile, avec sa traduction en français, et suivie d'un long commentaire.

Cet ouvrage en trois parties est l'édition originale de la version française du *Miroir de la bonne mort*, paru en Hollande et lui-même inspiré de l'ouvrage espagnol du Père David Lavigne, *Espejo de buena muerte*, publié en 1646 (selon Henri Brémond).

Manquent les figures A et B (les frontispices de deux premières parties). Coiffes et coins émoussés, charnières fendues.

- 117 CHESNEAU (Augustin). *Orpheus eucharisticus sive Deus absconditus (...).* Tomus primus. *Paris, Florentin Lambert, 1657.* In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400/500

Praz 304. - Landwehr 224. - Chatelain 152.

Première édition de ce « traité théologique du saint-sacrement rédigé sous forme d'emblèmes » (Chatelain). Il ne parut que le tome premier, en latin initialement puis en français en 1667.

Il est illustré d'un titre-frontispice, d'une figure et de 100 vignettes gravées à l'eau-forte par *Albert Flamen*, accompagnées d'une sentence en latin et en français, et de deux textes poétiques, puis deux commentaires en prose.

L'emblème est pour le père Chesneau *un instrument d'adoration ; conformément à l'idée de lire le monde comme le livre écrit par Dieu, le recueil du P. Chesneau est organisé en sections thématiques : oiseaux, quadrupèdes, poissons, fleurs, astres, météores, sources, cours d'eau, gemmes, aromates, etc.* (Chatelain).

Sur le titre, ex-libris biffé et gratté (avec manque de papier). Reliure usagée, coiffes manquantes.

*Reproduction page 55*

- 118 [CHESNEAU (Augustin).] Emblemes sacrez sur le tres-saint et tres-adorable sacrement de l'Eucharistie. *Paris, Florentin Lambert, 1667.* In-8, maroquin brun, double filet, armes au centre, dos orné du chiffre V M répété, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (Belz-Niédrée). 1.200/1.500

Landwehr 225. - Praz 304.

Première édition de la traduction française, par le père Lubin, de cet ouvrage tout d'abord paru en latin en 1657, sous le titre *Orpheus Eucharisticus* (voir le n° précédent).

Recueil de poèmes et d'emblèmes religieux, il est orné de 100 magnifiques figures gravées à l'eau-forte par *Albert Flamen* : symboles, personnages, animaux, fleurs, astres, pierres précieuses... sont mis en scènes, avec une devise en latin et en français.

Exemplaire luxueusement relié, aux armes du duc de Masséna, prince d'Essling.

De la bibliothèque Paultre (1993, n° 65).

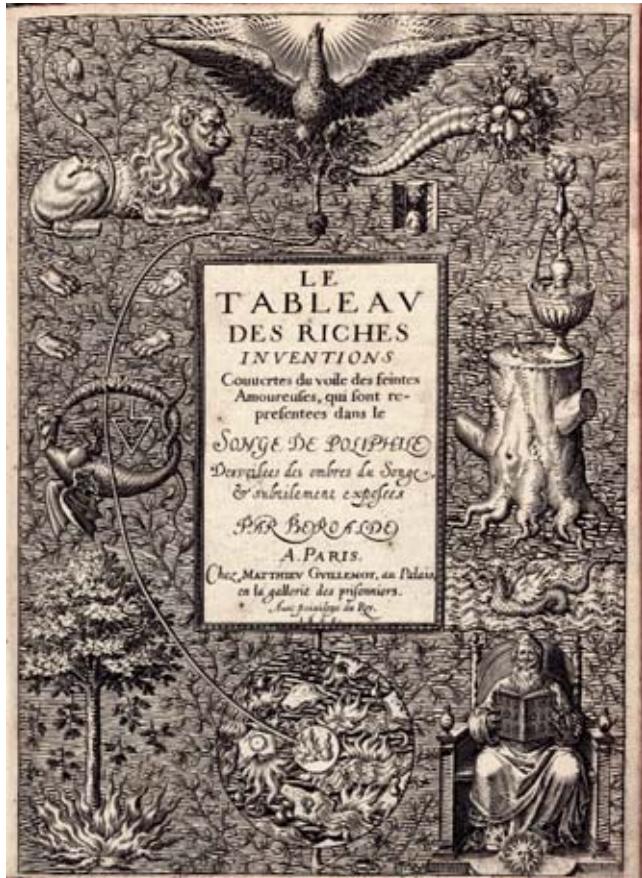
- 119 [CHESNEAU (Augustin).] Emblemes sacrez sur le tres-saint et tres-adorable sacrement de l'Eucharistie. *Paris, Florentin Lambert, 1667.* In-8, veau brun moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400/500

Landwehr 225. - Praz 304.

Première édition de la traduction française, par le père Lubin, de cet ouvrage tout d'abord paru en latin en 1657, sous le titre *Orpheus Eucharisticus*.

Recueil de poèmes et d'emblèmes religieux, il est orné de 100 magnifiques figures gravées à l'eau-forte par *Albert Flamen* : symboles, personnages, animaux, fleurs, astres, pierres précieuses... sont mis en scènes, avec une devise en latin et en français.

Ex-libris gratté sur le titre. Reliure usagée et tachée, coiffe manquante, charnière fendue.



120

- 120 COLONNA (Francesco). Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le songe de Poliphile desvoilées des ombres du songe, & subtilement exposées par Béroalde. *Paris, Matthieu Guillemot, 1600.* In-4, veau marbré, armoiries au centre, dos orné de caissons et chiffres couronnés répétés, tranches jaspées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 6.000/8.000

Édition du centenaire et dernière édition ancienne du célèbre *Songe de Poliphile* en français, la première donnée par Béroalde de Verville.

Chargée de sens allégorique et ésotérique, elle était destinée à célébrer la parution de l'édition princeps de l'*Hypnerotomachia Poliphili* (1499) réputé l'un des livres les plus beaux de tous les temps.

Notre édition est une adaptation faite par Béroalde de Verville (1556-1623 ?) d'après la traduction attribuée à Jean Martin et publiée à Paris en 1546.

CÉLÈBRE ILLUSTRATION comprenant un titre-frontispice gravé en taille-douce sur fond azuré, spécialement conçu pour cette édition et non signé, orné d'un superbe encadrement allégorique et hermétique, et 180 très belles figures gravées sur bois, dont 18 à pleine page, 78 à mi-page et 84 de formats variés, attribuées à *Jean Goujon*, représentant des emblèmes, allégories, architectures, sujets mythologiques, symboles, grotesques, hiéroglyphes, parterres...

Le frontispice de cette édition est considéré comme l'une des tailles-douces les plus réussies de son temps.

L'interprétation des symboles alchimiques et clefs qu'il contient est donnée dans un long chapitre placé en tête de l'ouvrage : *Recueil steganographique contenant l'intelligence du frontispice de ce livre* (19 pp.).

La très belle et abondante illustration sur bois provient de l'édition parue chez Kerver en 1546, hormis les trois dernières figures, d'une facture plus gauche, ont été regravées et elles se rattachent à la gravure populaire.

Les figures représentant le sacrifice à Priape (f. 68) et celle du terme (f. 120) sont intactes.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'HENRI-JACQUES-NOMPAR DE CAUMONT, DUC DE LA FORCE (1675-1726). Il porta d'abord le titre de duc de Caumont, puis celui de duc de la Force, avant de devenir pair de France et membre de l'Académie française. Membre du conseil des finances et de celui de régence il prôna l'adoption du système de Law.

Petite galerie de vers traversant le volume près la gouttière touchant par endroits seulement et très légèrement quelques figures plus marquée à une vingtaine de feuillets. Rousseurs à quelques feuillets et mouillures claires aux angles supérieures. Frottements légers à la reliure.

- 121 COUSTAU (Pierre). *Le Pegme, avec les narrations philosophiques*, mis de latin en françois par Lanteaume de Romieu gentilhome d'Arles. *Lyon, Barthelemy Molin [Imprimé par Macé Bonhomme]*, 1560. In-8, veau fauve, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaison noire, doublure et garde de moire verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1.200/1.500

Landwehr, 244 a.

Première édition française des *Narrations philosophiques*, et seconde du *Pegme*, cette dernière parut en même temps que l'originale latine (Lyon, M. Bonhomme, 1555).

Ce joli livre d'emblèmes est orné d'un titre avec marque typographique et 95 emblèmes gravées sur bois, dont certaines attribuées à *Pierre Vase*. Chaque page est ornée d'un des 18 encadrements de types variés, répétés tout au long de l'ouvrage. Ils se composent de figures grotesques et d'éléments architecturaux, caractéristiques des styles décoratifs de la Renaissance. Une partie de ces bordures provient de la *Morosophie* de Guillaume de La Perrière, publié par Macé Bonhomme en 1553.

Le mot *pegme* est passé du grec au latin *pegma*, veut dire *échafaud* (pour exposer quelque chose), *scène, machine* (de théâtre) *décor* ; *pegma* pourrait être associé aussi au corps ou rayon de bibliothèque.

- 122 DAVID (Jean). *Duodecim specula deum aliquando videre desideranti concinnata*. *Anvers, Johannes Moretus, 1610*. In-12, veau fauve ocellé, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure du XIXe siècle*). 1.000/1.200

Landwehr 53. - Praz 313.

Première édition de ce recueil jésuite symbolisant l'opposition des instincts et de l'âme. Il sera traduit en allemand en 1626.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice architectural et 12 gravures de *Théodore Galle* ; chaque figure est accompagnée d'un titre, d'une sentence et de l'explication du rôle de chaque personnage. Au langage emblématique usuel sont mêlés de nombreux éléments baroques, historiques, quotidiens, voire grotesques.

Déchirures restaurées sur le titre, coupé un peu court en tête. Dos passé, reliure légèrement frottée.

- 123 DAVID (Jean). *Pancarpium Marianum*. *Anvers, Jean Moretus, 1607*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600

Édition originale de cet ouvrage rare, célébrant le culte marial ; il est orné d'un titre-frontispice et de 51 scènes emblématiques, dessinés et gravés par *Théodore Galle*, accompagnées d'une sentence en latin, néerlandais et français. Cet ouvrage est le pendant de *Paradisus Sponsi et Sponsae*, volume consacré au Christ et orné de 51 scènes emblématiques que le père David publia en même temps (voir Praz 314).

Ex-libris armorié La Motte-Belair. Charnières frottées, coiffe supérieure rognée, coins restaurés.

- 124 DAVID (Jean). *Veridicus Christianus*. *Anvers, Plantin, 1601*. In-4, veau blond, triple filet, dos orné, pièces de titre bordeaux et verte, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 2.000/2.500

Praz 313. - Landwehr 50.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DE PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PLANTINIENS ET DU PREMIER LIVRE D'EMBLÈMES JÉSUITE.

L'illustration se compose de deux titres frontispices dans des cadres architecturaux, de 100 planches emblématiques gravées hors texte par *Théodore Galle*, accompagnées d'un distique en latin, néerlandais et français, et d'une planche en tête de *l'Orbita proibitalis*, dite « des dix peintres » : célèbre, elle est attribuée à l'un des frères *Wierix*. Enfin, suit une planche portant une roue mobile à son verso, qui permet de trouver la référence au passage de l'évangile qui est recherché.

Cette remarquable illustration mêle l'emblématique, le macabre et le grotesque, dans la meilleure tradition de la gravure flamande de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Le père David (1545-1613), un temps secrétaire de Jansénius, était recteur des collèges de Courtrai, Bruxelles, Gand et Ypres. Il est l'auteur de 4 livres d'emblèmes ; celui-ci, qui est son premier, introduit un nouveau style de livres d'emblèmes jésuites (les emblèmes, accompagnées d'un distique en trois langues, sont suivies d'une explication et d'une prière) qui s'affirmera avec la publication du second livre d'emblèmes du père David, le *Typus occasionis* (voir n° suivant).



124



125

[DAVID (Jean)]. *Typus occasionis in quo receptae commoda neglectae vero incommoda.* Anvers, Théodore Galle, 1603. Petit in-4, maroquin jaséniste rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Capé*). 1.200/1.500

Paultre, *Les Images du livre*, p. 120 à 128.

Premier tirage de cette belle suite comprenant un titre-frontispice et 12 planches, dessinés et gravés par Théodore Galle : axées sur l'allégorie du couple Temps/Occasion, elles représentent des démons et des anges qui se mêlent aux humains ; un texte latin gravé sous l'image identifie les personnages et les fait dialoguer en expliquant la planche.

Deuxième livre d'emblèmes du père David, ce recueil confirme le style jésuite novateur qu'il avait introduit dans les livres d'emblèmes avec son *Veridicus Christianus*, paru en 1601. Néanmoins, selon Paultre, c'est plus cet ouvrage, le *Typus occasionis*, qui « ouvre une longue série de livres d'emblèmes, publiés tout au long du dix-septième siècle, par des pères jésuites » qui ont en commun « une forte unité axée autour d'un thème principal », « une prétention éducative et apologétique manifeste ».

Les planches ne sont pas autonomes, mais constituent un récit continu... qui aboutira à une punition infligée aux méchants enfants qui n'ont pas voulu « être attentifs au Temps qui passe et savoir tirer parti de l'Occasion qui l'accompagne », une récompense pour les enfants sages et le pardon pour les étourdis.

Une deuxième édition parut dès 1605, sous un titre plus concis : *Occasio arrepta*, mais avec de très longs commentaires qui « engagent ainsi le lecteur à s'élever vers des réflexions plus hautes ».

Très bel exemplaire, réglé, provenant des bibliothèques P. Desq (ne figure pas à son catalogue), E. Délicourt, et Paultre (1993, n° 292).

Marge inférieure refaite à 5 feuillets.

- 126 DREXEL (Jérémie). *Aurisodina artium et scientiarum monium. Excerpti sollertia, omnibus litterarum amantibus monstrata.* Anvers, Joannis Cnobbari, 1641. In-16, vélin à recouvrement, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300/400

Curieux manuel qui apprend à utiliser les citations tirées de divers auteurs. Il est orné d'un intéressant titre-frontispice gravé, qui met en parallèle le travail de l'écrivain et celui du chercheur d'or, sous le regard attentif des allégories des sciences et des lettres.

Petit manque de peau à deux coins.

- 127 DREXEL (Jérémie). *L'Ange gardien pour les vingt-quatre heures du Jour & de la Nuit.* Paris, Gervais Clousier, 1639. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 200/300

Ouvrage peu commun, orné d'un beau-titre frontispice et une planche représentant un ange guidant un enfant. Traduction en français par Sébastien Hardy.

Titre-frontispice froissé et sali. Large mouillure pâle. Reliure usagée et tachée.

- 128 DREXEL (Jérémie). *De Aeternitate considerationes.* Cologne, Cornelius ab Egmondt, 1634. In-16, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 200/250

Landwehr 234. - Praz 318.

La première édition de ce célèbre ouvrage de spiritualité sur la notion d'éternité parut à Munich en 1620 ; il connut de nombreuses éditions et traductions au XVII<sup>e</sup> siècle.

Il est illustré d'un titre-frontispice et de 9 figures en partie emblématiques, gravés au burin d'après *Raphael Sadeler*.

Jérémie Drexel (1581-1638) entra chez les Jésuites en 1598 et prêcha à la cour de l'électeur de Bavière.



129

- 129 DREXEL (Jérémie). *Orbis Phaëton. Hoc est de universis vitiis linguae.* Cologne, Cornelius ab Egmondt, 1631. In-16, étroit, basane olive, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/600

Praz 320.

Recueil de dissertations morales, cet ouvrage met en garde contre les maléfices du langage : la traduction du titre peut être : *Des vices universels du langage*.

Il est illustré d'un frontispice et de 23 gravures non signées, copiées sur celle de Philippe Sadeler pour l'édition de Munich, 1629 : représentant chaque lettre de l'alphabet, elles illustrent une devise dont l'initiale est cette même lettre.

- 130 [DREXEL (Jérémie)]. *Zodiacus Christianus seu signa 12 divinae praedestinationis.* Munich, Anna Berg pour Raphaël Sadeler, 1618. In-12, vélin moderne, tranches rouges. 1.200/1.500

Landwehr 229.

Rarissime édition originale, anonyme, de ce beau livre d'emblèmes par le jésuite Drexel (Praz n'en a pas rencontré d'exemplaires). L'auteur fait un parallèle entre les signes de la prédestination et les 12 signes du zodiaque.

L'illustration, très délicate, est due à *Raphaël Sadeler* (Anvers 1560-1628) ; elle comprend un frontispice gravé, 14 emblèmes et la marque du graveur. Chaque gravure comporte un titre, une citation de l'évangile et une explication.

Rencontrant un grand succès, cet ouvrage fut traduit de nombreuses fois... jusqu'en 1837 en français.

- 131 ELEGANTISSIMORUM EMBLEMATUM corpusculum latinis Belgicisque versibus elucidatum. Leyde, Pierre Vander Aa, 1696. Petit in-4, cousu, plats de papier marbré ancien. 300/400

Landwehr 64.

Élégante suite gravée sur cuivre, comprenant un titre et 40 planches (sur 41) : les planches 1 à 38 sont composées d'un emblème dans un médaillon circulaire, accompagné de trois vers en latin et de leur traduction en néerlandais.

La vignette sur le titre et les 4 premières figures ont été coloriées à l'époque.

Manque la planche 30. Manque angulaire, sans atteindre le texte, pl. 10.