



- 132 EMBLÈMES D'AMOUR DIVIN ET HUMAIN ENSEMBLE (Les). Expliquez par des vers françois par un père capucin. Paris, Pierre Mariette, (vers 1650). In-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/600

Praz 255. - Landwehr 272.

Charmante suite gravée comprenant un titre-frontispice encadré de tambours, arcs et carquois, boucliers, agneau... et 118 planches d'emblèmes, peuplées de petits amours ailés, et autres personnages auréolés. Chacune est accompagnée d'une sentence ou d'un verset de l'Écriture en latin et d'un distique en français.

Quelques planches portent l'excudit *I. Messager* : cette édition de Pierre Mariette est donc la remise en vente de celle de Jean Messager (son prédecesseur) qui avait publié ce recueil, en 1631 avec le même nombre de planches.

Elle reprend *en l'amplifiant de 35 emblèmes nouveaux, le recueil de 83 emblèmes d'amour sacré publié en 1629 par le libraire anversois Gerard Wohlschaeten sous le titre d'Amoris divini et humani antipathia, qui lui-même reprenait et complétait une suite de 39 emblèmes gravés en taille-douce par Gillis Van Schoor et Philippe de Mallery et publiés par Michael Snijders à Anvers en 1626 sous le titre d'Amoris divini et humani effectus. Cette famille d'éditions successives (...) manifeste non seulement le succès singulier d'un recueil, mais reflète aussi la tendance inhérente à tout livre d'emblèmes à toujours engendrer de nouveaux livres.* (Chatelain p. 166-167).

Ex-libris manuscrit répété Victor Alexandre Labour. Charnière supérieure fendue.

- 133 [EMBLÈMES D'AMOUR DIVIN ET HUMAIN]. — [BRUNET (Claude)]. Emblesmes sacrés avec leurs explications nouvelles. Auxerre, François Garnier, 1687. In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées bleues (*Reliure vers 1830*). 400/500

Édition originale de cette description de chaque planche d'une suite préexistante, publiée sans texte, par Jean Messager en 1631 et remise en vente par Pierre Mariette vers 1650 (voir n° précédent).

L'illustration comprend un titre-frontispice et 119 charmantes vignettes qui mettent en scène divers amours et personnages auréolés.

Trois ex-libris manuscrits.

- 134 EMBLÈMES DE L'AMOUR DIVIN. Paris, Landry, s.d. In-12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge en long, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200/300

Suite comprenant un titre-frontispice et 39 jolies figures emblématiques gravées sur cuivre, représentant des amours ailés dans des paysages d'extérieur ou dans des intérieurs, avec une devise en latin et un quatrain en français. C'est une adaptation des *Amoris Divini emblemata* publiés par Otto van Veen en 1615 (Praz 526).

Ex-dono manuscrit ancien : à *Henry Desplaces*.

Quelques taches d'encre et tentatives de mises en couleurs anciennes. Coiffes et charnières restaurées.

- 135 [ENGELBRECHT (Martin), J.F. GOZ]. — Recueil factice de 15 suites réunissant 160 gravures sur cuivre. [Augsbourg, vers 1750]. In-12, maroquin brun, encadrement et armes dorés, dos orné, tranches jaspées (*Reliure italienne de l'époque*). 1.500/2.000

Intéressant témoignage du style rococo allemand, ce recueil contient 15 suites complètes de gravures sur cuivre, la plupart par Martin Engelbrecht (1684-1756) ; ce dernier travailla à Augsbourg et exécuta un très grand nombre de séries de gravures d'inspiration religieuse ; à l'origine destinée à la méditation, cette production fut principalement diffusée en Bavière, en Autriche et dans le nord de l'Italie.

Le volume comprend : *Orationes de passione* : titre et 7 planches, par Johanne Andreas Pfessel (signées I.A.P.), représentant la passion du Christ. — *Passio domini* : 16 planches d'après Martin Engelbrecht — [Vierge] : 15 planches d'après Milldorfer, Goz et Klauber. — *Orationes de passione* : titre et 7 planches d'après Engelbrecht. — [la Cène] : 9 planches d'après Klauber et Goz. — [Chemin de croix] : titre et 17 planches d'après Johanne Andreas Pfessel (signées I.A.P.). — *Credo* : titre et 12 planches d'après Engelbrecht. — [Les sept sacrements] : 7 planches d'après Engelbrecht. — [Les dix commandements] : titre et 10 planches d'après Engelbrecht. — *Ecclesiae praecepta* : 6 planches d'après Engelbrecht. — *Septem opera misericordiae spiritualia* : titre et 7 portraits de saints, non signés. — *Octo beatitudines* : titre et 8 planches d'après Engelbrecht. — *Perpetuum festorum calendarium*.

#### EXEMPLAIRES AUX ARMES DE LA FAMILLE LEONI.

Certaines suites sont coupées court en tête ou en pied.

- 136 ENGELGRAVE (Henricus). *Lux evangelica sub velum sacrorum emblematum recondita*. Anvers, Johan Cnobbaert, 1648. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 800/1.000

Praz 327. - Landwher 65a.

Rare première édition de ce livre d'emblèmes maintes fois réimprimé. Il comprend un beau titre gravé et 52 emblèmes, placés dans des cartouches circulaires divers, gravés par Jan van Meurs.



136

Particulièrement chargés de symboles et d'allégories, les emblèmes sont précédés d'une devise tirée de l'Évangile et suivis de vers tirés des poètes anciens (beaucoup d'Homère et Ovide) et d'un long commentaire imprimé sur deux colonnes.

Henricus Engelgrave (Anvers 1610-1670) fut recteur des collèges jésuites d'Audernarde, Cassel et Bruges.

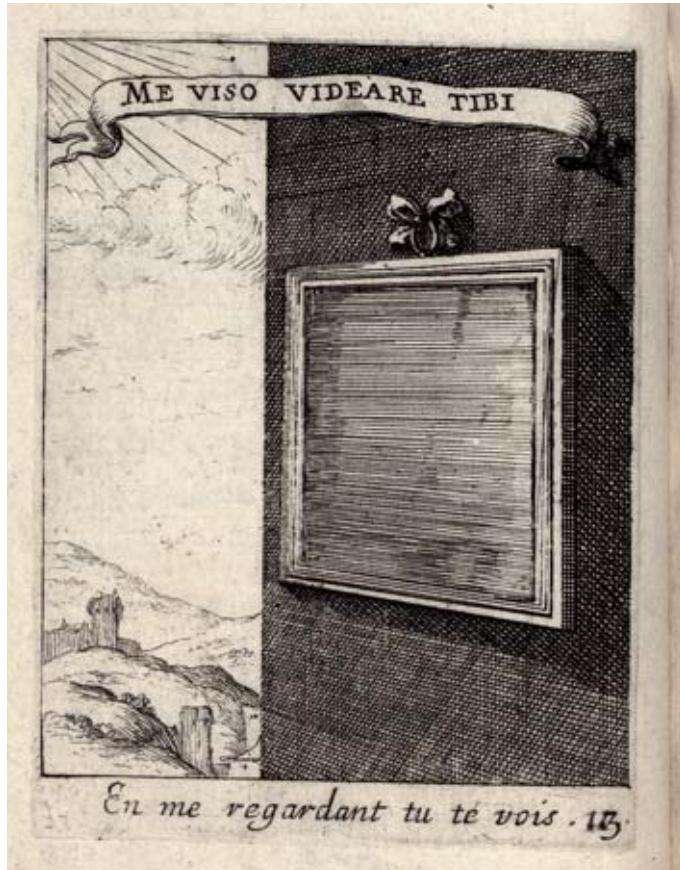
À partir du cahier Kkk, erreurs de pagination sans feuillets manquants.

- 137 FIGURES DE LA SAINTE BIBLE. Rouen, Pierre Seyer, s.d. (vers 1775). Petit in-8, demi-toile noire (*Cartonnage du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 150/200

Rare livret de colportage normand, témoignant de la diffusion populaire de la Bible : elle en présente une version abrégée (avec les principaux événements de l'Ancien et du Nouveau Testament) et est illustrée de 94 bois de taille variable (quelques uns sont répétés). Ces *Figures de la Bible* sont, en ce sens, inspirées de La Bible de Royaumont (1670).

L'approbation que porte cette édition est datée 1751, et l'imprimeur Pierre Seyer exerçant entre 1763 et 1787 à Rouen, on peut dater cette édition vers 1775.

Titre sali, remonté sur une bande de papier cachant deux manques. Feuillets rognés irrégulièrement, parfois trop court.



- 138 FITZ-GERALD. Le Psautier de Jésus. Lyon, Pierre Drobet, 1623. In-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
150/200

Rare psautier, orné d'un beau titre-frontispice et de 15 vignettes figurant des scènes de l'Ancien et du Nouveau testament. L'efficacité du psautier de Jésus repose sur l'invocation du nom de Jésus, répété 450 fois, au cours de « pétitions » qui sont des prières commençant par trois fois « Jésus » et répétées elles-mêmes dix fois.

Cachet de bibliothèque. Quelques rousseurs.

- 139 FLAMEN (Albert). Devises et emblesmes d'amour moralisez. Paris, Étienne Loyson, 1672. In-12, veau brun moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*).  
500/600

Landwehr 301. - Praz 337.

Titre-frontispice et 50 emblèmes dans le texte finement gravées par Albert Flamen, accompagnées d'une devise en latin et en français. Cet ouvrage, paru d'abord en 1648, connut cinq éditions au XVII<sup>e</sup> siècle.

Coins rognés, mors fendus, coiffes manquantes.

- 140 GALLE (Théodore). Miracula et beneficia SS. Rosario virginis matrix devotis a deo opt. max. collata. Anvers, Théodore Galle, 1610. Petit in-8, bradel vélin à recouvrement, titre à la plume en long (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
300/400

Premier tirage de cette belle suite composée d'un titre et de 15 planches gravées sur cuivre par Théodore Galle : elles représentent, étages sur plusieurs plans, des miracles prodigés par la Vierge Marie et des frères dominicains (scènes d'intérieur, de martyrs, de guerres, etc.).

- 141 GALLON (Antoine). De SS. martyrum cruciatibus. Paris, 1659. In-4, vélin, tranches mouchetées bleu (*Reliure de l'époque*).  
1.000/1.200

Première édition parisienne de cet ouvrage illustré d'un titre-frontispice gravé spécialement pour cette édition, à l'eau-forte, surmonté des armes du surintendant des finances Nicolas Fouquet (1615-1680), dédicataire de l'ouvrage (juste un an avant sa disgrâce).

L'ouvrage comprend 44 planches gravées sur cuivre par le florentin Antonio Tempesta (1555-1630), représentations

- terrifiantes des tortures infligées aux chrétiens, crucifiés, écartelés sur des roues, suspendus avec des poids aux pieds ou autour du cou, battus, brûlés ou cuits vifs, les yeux crevés etc.
- La première édition fut publiée à Rome en 1591, chez Donangeli, sous le titre *Trattato de gli instrumenti di martirio e delle varie maniere di martoriare usate da'gentili contro cristiani*. Elle fut suivie d'une première édition latine publiée dans la même ville en 1594 ; ensuite les cuivres de ces belles planches passèrent à Cologne, où ils furent réédités en 1602, puis à Paris en 1660.
- Salissures et quelques rares mouillures.
- 142 [GAULTIER (Léonard)]. L'Amour de Cupido et de Psiché mère de volupté. S.l.n.d. (1586). In-8, cartonnage papier dominoté du XVIII<sup>e</sup> siècle. 1.000/1.200
- Charmante suite gravée sur cuivre par le dessinateur et graveur allemand Léonard Gaultier (1561-1635), comprenant un titre-frontispice et 32 planches composées d'une vignette et un texte. Ces figures sont inspirées de la célèbre suite attribuée à Raphaël, et dont Jean Cousin s'inspira lui aussi pour les vitraux du château d'Écouen (aujourd'hui à Chantilly) et pour l'édition de 1546 des *Amours de Cupidon*.
- On a relié à la fin 3 vignettes d'oiseaux, gravées par H. Picard.
- Planches salies, cartonnage usagé.
- 143 GINTHER (Antonius). Mater amoris et doloris quam Christus in cruce moriens omnibus ac singulis suis fidelibus in matrem legavit : ecce mater tua. (Augsbourg), G. Schlüter & M. Happach, 1726. In-4, basane brune mouchetée, dos orné, pièce fauve, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 500/600
- Landwehr 319.
- Deuxième édition de ce livre d'emblèmes de la Vierge, paru tout d'abord en 1711.
- Il est illustré d'un beau frontispice (qui manque souvent) représentant le Christ en croix et la Vierge douloreuse, devant une large vue de Munich ; et de 72 emblèmes dans des cartouches, pour la préface, les 70 chapitres et l'épilogue.
- Cachet de bibliothèque. Ex-libris manuscrit biffé. Rousseurs importantes à certains feuillets. Reliure frottée.
- 144 GINTHER (Antonius). Speculum amoris et doloris in sacratissimo ac divinissimo Corde Jesu incarnati, eucharistici et crucifixi. Augsbourg, Joannis Jacobi Lotteri, 1731. In-4, veau brun dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 400/500
- Praz 351. - Landwehr, German, 316.
- Troisième édition (la première parut en 1706), ornée d'un titre-frontispice signé J. Casp. Guetwein Sc. Aug., et de 51 emblèmes dans des cartouches ovales ornés de palmes.
- Cachets de bibliothèque.
- 145 GCETZ (Gottfried-Bernrhard). Insignia Mariano-Encomiastica, seu litaniæ Lauretanæ, figuris veteris( ...). Augsbourg, Goetz, 1743. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100/120
- Charmante suite de 58 planches gravées par Tobias Lobeck d'après les dessins de Gottfried-Bernhard Goetz (1708-1771). Suivant une disposition pyramidale et dans des encadrements de style rocaille, chaque planche illustre les litanies de la Vierge, et est accompagnée de 4 vers en latin.
- Les ff. 45 à 48 ont été reliés entre les ff 56 et 57 ; les ff. 14 et 25 coupés court en pied.
- Quelques ff. roussis, dont le titre. Coiffe supérieure et coins émoussés, charnières frottées (l'une en partie fendue).
- 146 GOMBERVILLE (Marin Leroy, sieur de). La Doctrine des mœurs qui représente en cent tableaux la difference des passions. Paris, Jacques Le Gras, 1685. In-12, basane fauve racinée, dos lisse orné (*Reliure vers 1830*). 300/400
- 113 planches emblématiques, avec devise en français, gravées d'après celles de Vaenius pour les *Emblemata horatiana* de 1607.
- Cet ouvrage, paru pour la première fois en 1646, fut de nombreuses fois réimprimé au XVII<sup>e</sup> siècle. Il avait été commandé par le cardinal Mazarin à Gomberville, membre de la naissante Académie française et ouvrier réputé de la langue française : ces récits, moralisateurs, devaient servir à l'éducation du jeune Louis XIV.
- Coiffe inférieure et coins rognés, mors fendus.

QUI ACHETTE LES VOLUPTEZ, ACHETTE UN REPENTIR.



147

- 147 GOMBERVILLE (Marin Leroy, sieur de). Le Théâtre moral de la vie humaine, représentée en plus de cent tableaux divers, tirez du poète Horace, par le sieur Otho Venius ; et expliquez en autant de discours moraux par le sieur de Gomberville, avec la table du philosophe Cebes. Bruxelles, François Foppens, 1678. In-folio, veau marbré, roulette d'encadrement, chaînette formant un cadre int. orné aux angles de fleurons, écoinçon au centre, dos orné, pièce rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800

Landwehr, n° 480.

Seconde édition, publiée six ans après l'originale donnée par le même libraire.

Superbe livre d'emblèmes comprenant une très belle illustration gravée en taille-douce : titre avec vignette de P. Clouwet d'après A. van Diepenbeek, superbe portrait de Vaenius par Paulus Pontius d'après Gertrude Vaenius, la fille du peintre et poète, 103 grandes vignettes emblématiques non signées, gravées d'après les compositions d'Otho Vaenius, et une grande planche dépliante non signée.

Ex-libris Charles V. D. Elst.

Rousseurs. Épidermures, coins émoussés.

- 148 GOULART (Simon). Theatre du monde, contenant divers excellens tableaux de la vie humaine. Amsterdam, David de Wesel, 1657. In-8, vélin, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 400/500

Praz 356. - Landwehr 346.

74 vignettes emblématiques gravées sur cuivre.

Le *Théâtre du monde* est une adaptation française d'un ouvrage anonyme, attribué à L. Haechtanus, publié à Anvers en 1579, in-4, intitulé (en grec) *Microcosmos* et orné de 74 grandes gravures à pleine page de G. de Jode : les gravures de notre édition de 1657 sont donc des réductions de ces dernières.

Ex-libris Galloie, 1844.



148



150

- 149 HAEFTEN (Benedictus van). *Regia via crucis. Cologne, Ioanne Carolus Munich, 1673.* In-12, vélin estampé sur bois de bois, fermoirs en cuivre (*Reliure de l'époque*). 300/400

Titre et 38 vignettes dans le texte gravées sur cuivre. La première édition, latine, était parue à Anvers en 1635 ; les planches étaient alors gravées d'après *Corn. Galle* d'après *Rubens*.

Ex-libris manuscrits anciens. Rousseurs importantes.

- 150 HAEFTEN (Benedictus van). *Regio via Crucis. Anvers, Henri Verdussen, 1728.* In-8, demi-toile grise (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400

Titre-frontispice et 38 grandes figures qui, de manière assez curieuse, mettent en scène des enfants chargés de la croix et accompagnés d'un autre enfant auréolé ; elle ont été gravées d'après *Cornelis Galle* (qui avait illustré l'édition d'*Anvers, Plantin, 1635* (Landwehr, 75).

Cachets de bibliothèques.

- 151 HAEFTEN (Benedictus van). *Schola cordis. Paris, Guillaume Lenoir, s.d. (vers 1630).* In-12, veau jaspé, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600

Landwehr 360. - Praz 362.

Recueil de planches comprenant un titre-frontispice et 54 figures représentant un homme et un ange célébrant le culte du sacré Coeur ; elles ont été gravées par *Michel van Lochem* d'après celles de *Bolswert* publiées pour la première fois à Anvers en 1629, avec texte.

Quelques rousseurs, titre légèrement plus court en pied. Dos habilement restauré.

- 152 HEINSIUS (Daniel). *Nedertuysche Poemata. Amsterdam, Willem Jansen, 1616 (1618).* In-4, maroquin souple brun, filet doré et armes au centre, dos orné du chiffre VM répété, tranches dorées (*Pierson*). 3.000/4.000

Landwehr 81b. - Praz 366.

Nouvelle édition de ce recueil poétique de Daniel Heinsius (1580-1655), humaniste hollandais dont la traduction de la *Poétique d'Aristote* influença Corneille et Racine.

Frontispice, 2 vignettes et 48 figures d'emblèmes dans la première partie et 12 vignettes pour *Lofsanck von Bacchus*. Cette illustration gravée au burin est de *Simon Van Passe* (sauf 3 vignettes, qui sont de *Le Blon*).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN SOUPLE, AUX ARMES DU DUC DE MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

Frontispice daté 1616, mais collation conforme à l'édition de 1618. Restauration sans manque à un feuillett, p. 39-40.

*Reproduction page suivante*



152

- 153 HÉROS DE LA LIGUE (Les), ou Procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestans de son royaume. *Paris, Pere Peters, 1691.* In-4, vélin moderne. . 400/500

Curieux recueil de caricatures représentant les principaux responsables de la Révocation de l'édit de Nantes en 1685. Il comprend un titre, un sonnet et 22 (sur 24) portraits gravés à la manière noire, dont Louis XIV, le père La Chaise, les archévêques de Reims de Paris, Boufflers, Louvois... jusqu'à Madame de Maintenon (représentée en moine).

Les gravures sont attribuées à Cornelis Dusart, Jacob Gole et Picart. Le propos et le style de l'ouvrage sont à rapprocher d'un autre recueil du même graveur : le *Renversement de la morale chrétienne*, publié vers 1695 (voir n° 205).

Ex-libris Gonse.

Manquent 2 portraits.

- 154 HESIUS (Guillaume). *Emblemata sacra de fide, spe, charitate.* Anvers, Balthasar Moretus, 1636. In-12, basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 600/800

Praz 367 - Landwehr 83.

Unique édition de ce charmant livre d'emblèmes, divisé en trois livres et orné de 116 figures dans le texte gravées sur bois par J.C. Jegher d'après E. Quellinus, qui représentent des objets ou des lieux énigmatiques, ou de petits anges aux ailes de papillon, jouant divers instruments de musique, dansant, etc.

C'est le deuxième livre d'emblèmes du jésuite Guillaume van Hees (1601-1690), qui après avoir gouverné les collèges d'Alost et de Gand, fut supérieur de la maison professe d'Anvers ; on lui doit le plan de l'église de Saint-Michel, à Louvain.

Dos craquelé.

- 155 HOUBRAKEN (Arnold). *Dichtkundige bespiegelingen, op LVII gepaste in koper gebrachte zinnebeelden.* Amsterdam, L. Groenewoud, 1782. In-8, cartonnage papier bleu muet de l'époque. 400/500

Praz 375. - Landwehr 99 d.

Quatrième édition de ce charmant ouvrage néerlandais, illustré d'un titre-frontispice et 57 emblèmes dans le texte gravées par Folkema d'après A. Houbraken : elles offrent diverses scènes, dont un jeu de tric-trac, une chambre d'étudiant, la Fortune, un laboratoire de chimie, un peintre dans son atelier, etc.

Mouillure à quelques feuillets.

- 156 HUGO (Hermann). *Pia desideria. Editio novissima.* Lyon, Pierre Guillemin, 1679. vélin ivoire (Reliure moderne).  
400/500

Nouvelle édition de ce célèbre livre d'emblèmes ; elle est ornée d'un titre-frontispice dessiné et gravé par Matthieu Ogier, représentant un cœur ailé, de 45 figures numérotées et de 2 supplémentaires, ne portant pas de numéro.

L'ouvrage est divisé en trois parties : *Les gémissements de l'âme pénitente*, *Les vœux de l'âme repentie* et *Les soupirs de l'âme pleine d'amour*.

Les figures, mettant en scène pour la plupart un enfant et son ange gardien, suivent le culte de l'enfant Jésus ; elles sont accompagnées de vers latins tirés des psaumes et des cantiques (quelques uns des livres de Job et d'Isaïe).

La première édition de cet ouvrage du jésuite Hermann Hugo (1588-1629) parut à Anvers en 1623 avec 48 gravures de Bolswert. Il y eut ensuite 42 éditions latines jusqu'en 1757.

Cachet jésuite sur le titre. Quelques mouillures.

- 157 IGNACE DE LOYOLA. *Les Exercices spirituels.* Anvers, Michel Cnobbaert, 1673. In-8, chagrin havane, filet à froid, dos orné de même, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).  
500/600

Première édition de cette traduction française, dûe à un jésuite anonyme ; elle parut peu de temps après la première traduction donnée en 1671 par le père Vatier. C'est aussi la première édition illustrée : elle est ornée d'un portrait-frontispice et de 56 planches dans le texte gravées sur cuivre.

Les *Exercices spirituels*, écrits en espagnol, avaient été publiés en 1548, en latin.

- 158 INTERIAN DE AYALA (Juan). *Pictor christianus eruditus. Sive erroribus, qui passim admittuntur, circa pingendas, atque effigendas sacras imagines.* Madrid, Imprimerie du couvent de l'Ordre, 1730. In-folio, vélin ivoire souple, dos lisse avec titre calligraphié, tranches lisses, traces d'attaches (Reliure espagnole de l'époque). 400/500

Palau, 120852.

Édition originale de ce manuel d'iconologie chrétienne, adressé aux peintres et sculpteurs. L'auteur souhaite éviter aux artistes les erreurs commises souvent lors de la représentation des saintes images.

Intérian de Ayala, père franciscain, était professeur d'hébreu et de théologie à l'Université de Salamanque.

De la bibliothèque du Séminaire de Bourges avec cachet ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre.

Exemplaire en bonne condition. Rousseurs uniformes.



159



- 159 [JUNIUS (Hadrianus)]. — Album réunissant 72 dessins originaux au lavis (65 x 108 mm), et rehaussées à l'encre de Chine et à la sanguine. XVII<sup>e</sup> siècle. In-12, vélin, fermoirs (*Reliure de l'époque*). 5.000/6.000

Très beau recueil d'emblèmes dont les sujets semblent tirés des *Emblemata* de Junius, recueil publié en 1565 à Anvers, chez Christophe Plantin, réunissant des emblèmes moraux et politiques ; les figures en avaient été gravées par *Geerard Van Kampen* et *Arnold Nicolai* d'après *Geoffroy Ballain* et *Pieter d'Huys*. La traduction française, dûe à Jacques Grévin, parut en 1567.

Les dessins sont très variés : il y a des scènes de la vie du Christ ou autres scènes de piété, et des emblèmes moins lisibles représentant des paysages ou des symboles à déchiffrer. Chaque dessin est suivi de 3 feuillets, le premier portant le titre manuscrit en néerlandais, puis 2 feuillets blancs.

Les dessins sont numérotés 1 à 74 mais il manque le premier dessin et il n'existe pas de dessin numéroté 25.

Reproduction page précédente

- 160 KIRCHER (Athanasius). *Turris Babel, sive archontologia qua primo prisorum post diluvium hominum vita, mores rerumque gestarum magnitudo, secundo turris fabrica civitatumque exstructio, confusio linguarum*. Amsterdam, Janssonio-Waesbergiana, 1679. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 2.000/2.500

Édition originale de l'un des beaux ouvrages du père Kircher (1602-1680), publié moins d'un an avant sa mort.

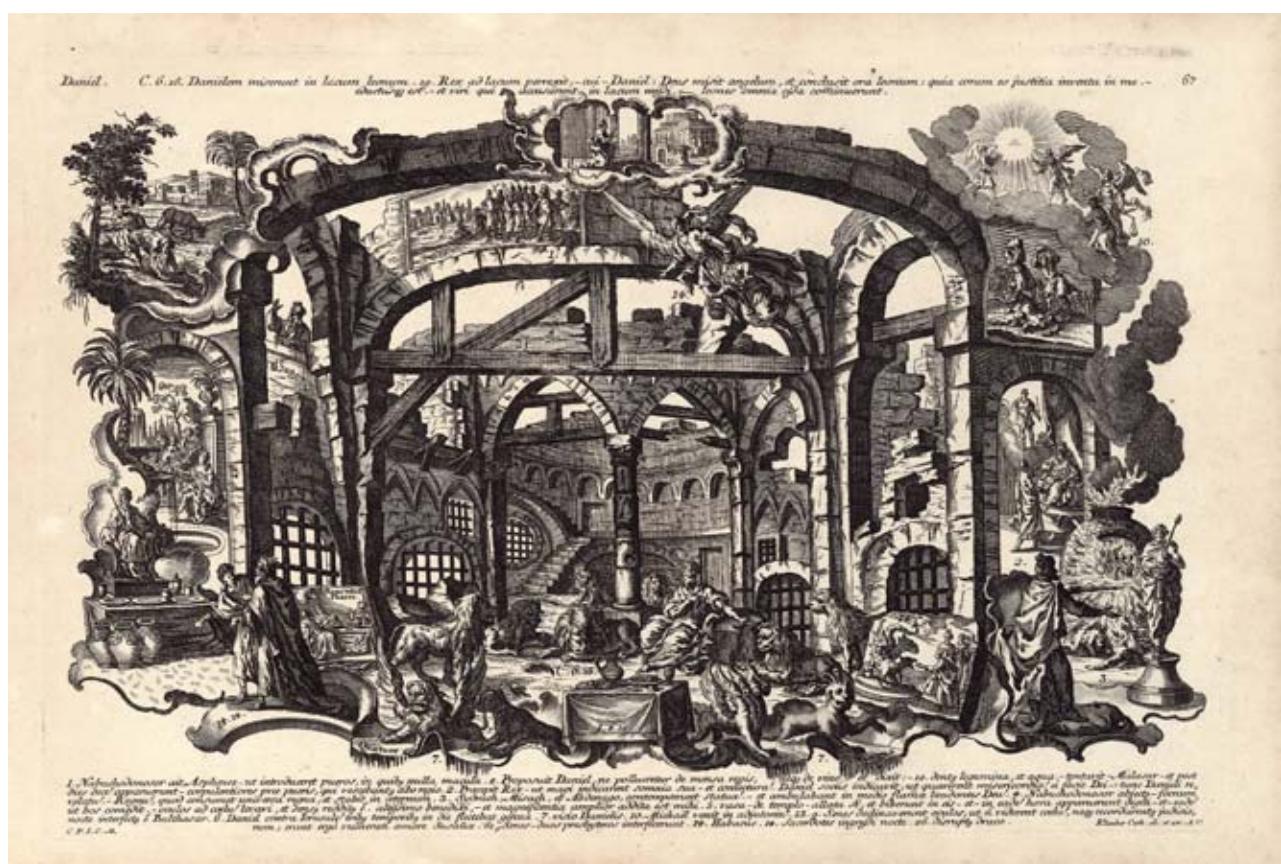
Ce remarquable et savant ouvrage sur la Tour de Babel, sa légende et son archéologie iconographique, traite aussi des diverses familles linguistiques auxquelles le courroux de Dieu donne naissance.

L'illustration comprend un frontispice gravé par I.V. Munnichuysen d'après G. Laires, montrant Nemrode devant la tour qu'il fit construire et 12 planches hors texte, dont 9 dépliantes, et 13 figures dans le texte, dont la plupart à pleine page gravées en taille-douce par Coenraet Decker, l'élève de Romeyn de Hooghe, d'après les dessins de Liévin Cruyl et Coenraet Decker.

De plus, 8 pages sont ornées de nombreuses figures gravées sur bois. Exemplaire portant au dos le titre de l'ouvrage calligraphié en long à l'encre noire.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle en partie biffé sur le titre. Cachet ex-libris de la Maison des Jésuites d'Aix en Provence avec cachet ex-libris sur une garde (XIX<sup>e</sup> siècle). Etiquette en pied du dos.

Rousseurs marquées. Déchirures sans perte à plusieurs planches et réparations hâties. Interversion de deux feuillets : 149-150 placé après 146 ; et 157-158 placé après 154. Quelques déchirures à la reliure.



- 161 [KLAUBER (Catharina)]. Dévotes affections, pour servir aux stations du chemin de la croix. *Augsbourg, Frères Klauber, 1774*. In-12, demi-veau brun, dos orné (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300

Belle illustration de style rococo, comprenant un frontispice et 14 figures (une pour chaque station) ; le frontispice est signé *Catharina Klauber*, petite-fille de Johann-Baptist et petite-nièce de Joseph Klauber, les fondateurs de la dynastie de graveurs bavarois.

- 162 KLAUBER (Joseph Sébastien & Johann Baptist). *Historiae Biblicæ veteris et novi testamenti, junioribus ad faciliorem Eruditionem, senioribus ad vivaciorem memoriam, Divini Verbi Præconibus Ad celeriorem... curiositatem, in centum Frugiferis foliis exhibitæ*. *Augsburg, Klauber, 1757*. In-8 oblong, basane havane mouchetée, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure allemande de l'époque*). 1.500/2.000

Titre imprimée sur 2 colonnes en noir et en rouge, en latin et en allemand. La première édition de cette suite parut en 1748.

Beau tirage des 100 planches gravées au burin par les frères *Klauber* d'après *Stockmann*.

BELLE SUITE DE GRAVURES ALLEMANDES, AU DÉCOR BAROQUE D'UNE RARE EXUBÉRANCE ; c'est un exemple réussi de « livre de graveurs », lesquels devaient alors se borner à tirer des gravures accompagnées d'un nombre restreint de lignes de texte, afin de ne pas empiéter sur les priviléges des imprimeurs.

Exemplaire bien conservé avec épreuves d'un bon tirage.

Il est entièrement interfolié, avec un papier vergé blanc filigrané au lis, des papeteries D. & C. Blauw.

Signature du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde : *Fhaenen. Cachet ex-libris F. Craenen, chapelain de Putkapel, Wilsele (XX<sup>e</sup> s.)*.

Rousseurs à quelques planches. Coiffes et coins refaits, une charnière intérieure consolidée.

- 163 KLAUBER (Joseph Sébastien & Johann Baptist). *Sacra Iesu Christi evangelia in singulas anni dominicas divisa à Rom. Cath. Ecclesia*. *Augsbourg, s.d. (vers 1750 ?)*. Petit in-8 oblong, demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400/500

Jolie suite de 57 planches numérotées, dont deux supplémentaires dessinées et gravées en taille-douce par les frères *Klauber*. Elles représentent des scènes tirées des Evangiles placées dans des encadrements rococo.

On a relié à la suite 7 planches originales des mêmes artistes, dont 5 d'une brillante exécution relatives à la vie de quelques saints : saint Louis de Gonzague, saint François-Xavier, saint Ignace de Loyola.

Ensemble des planches en très bonnes épreuves montées à châssis sur papier vergé ancien.

Quelques très rares rousseurs. Insignifiants frottements à la reliure.

- 164 KRAUS (Johann Ulrich). [Heilige Augen und Gemüths Lust Vorstellend Alle Sonn Fest und Feyrtägliche Nicht nur Evangelien Sondern auch Epistelen und Lectionen Jene Historisch Diese auch Emblemmatisch und mit curieusen Einfassungen]. *Augsbourg, chez l'auteur, 1706*] In-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600/800

Landwehr, n° 390.

Très belle suite d'emblèmes comprenant 2 frontispices et 119 (sur 120) planches dessinées et gravées en taille-douce par *Johann Ulrich Kraus*.

Chaque planche est composée dans sa partie supérieure d'une très fine vignette avec sujets tirés des Evangiles et placés dans les paysages et des décors architecturaux extrêmement curieux et d'une grande beauté ; dans la partie inférieure, on trouve un remarquable fleuron avec encadrements variés et autres éléments tels allégories, emblèmes et ornements d'une brillante composition. Les deux sujets de la planche sont accompagnés de deux tercets allemands finement gravés en caractères gothiques.

Graveur et marchand d'estampes augsbourgeois, J.U. Kraus (1655-1719) fut élève et beau-fils de Melchior Küsel, dont il avait épousé la fille, Johanna Christina Küsel ou Küsell, femme graveur aussi, et auteur d'un étonnant livre d'emblèmes où un cœur sous forme de bouteille est l'acteur central (*Schauplatz Menschlicher Hertzen*, Augsbourg, vers 1690).

Exemplaire incomplet de deux titres imprimés avec vignettes, de deux feuillets de tables (sur trois) et de la dernière planche numérotée 120. Infimes rousseurs. Reliure usagée.

*Reproduction page suivante*



164

- 165 LA FEUILLE (Daniel de). Devises et emblèmes anciennes et modernes tirées des plus anciens auteurs. *Amsterdam, 1691.* Petit in-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 500/600

Praz 315.

Titre entièrement gravé et 51 planches réunissant chacune 15, ou parfois 12, emblèmes dans de petits cartouches. Gravées d'après Vaenius, Paradin et Heinsius, les emblèmes illustrent des devises imprimées sur la page en regard, et traduites par H. Offelen en latin, français, espagnol, italien, anglais, flamand et allemand.

Mouillure claire. Trou de vers sans gravité. Manques au dos et à l'angle inférieur de la reliure.

- 166 [LA MOTHE-GUYON (Mme de)]. L'Âme amante de son Dieu, représentée dans les emblèmes de Hermannus Hugo sur les pieux désirs ; & dans ceux de d'Othon Vaenius sur l'Amour divin. *Cologne, Jean de La Pierre, 1717.* In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 400/500

Praz 378. - Landwehr 407.

Rare édition originale de ce recueil de poésies adaptées de deux livres emblèmes célèbres publiés à Anvers au XVII<sup>e</sup> siècle, celui de Hugo en 1624 (*Pia desideria*) et celui de van Veen (*Amoris divini emblemata*), en 1615.

L'illustration, gravée par Jan Smit (1663-1720), comprend un frontispice général, 47 emblèmes pour l'ouvrage de Hugo, et 61 emblèmes pour van Veen.

Madame Guyon (1648-1717), suivant l'instruction du père Lacombe, prêchait une doctrine mystique qui la conduisit à plusieurs enfermements ; elle fut soutenue par Fénelon, lui aussi proche du quiétisme, avec qui elle échangea une abondante correspondance.

- 167 LA RUE (Charles de). *Carminum. Libri quatuor. Editio sexta.* Anvers, Balthasar Moret, 1693. In-12, basane brune mouchetée (*Reliure de l'époque*). 200/300  
 Petit ouvrage composé de 4 livres : *dramaticus, panegyricus, symbolicus et miscellaneus*. Le troisième livre contient les *symbola heroica* : orné de 26 médaillons circulaires gravés sur bois avec devise, il réunit des pièces de vers dédiées à Louis XIV et à d'autres personnages importants.  
 Charles de La Rue (1643-1725) était membre de la Compagnie de Jésus depuis 1659.
- 168 [LE JAY]. *Le Triomphe de la religion sous Louis Le Grand représenté par des inscriptions & des devises, avec une explication en vers latin & françois.* Paris, Gabriel Martin, 1687. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600  
 Praz 400. - Landwehr 465.  
 Unique édition de ce livre de devises, composées à la gloire de Louis XIV par le jésuite Gabriel-François Le Jay (1657-1734).  
 Elle est ornée d'un frontispice, d'une vignette en-tête avec le portrait du Roi, d'une lettrine et de 22 emblèmes dans des encadrements de style baroque utilisant un répertoire très varié : têtes de bétail, faucon, coquilles, palmes, cartels, consoles à pieds griffés...  
 Coiffes manquantes, épidermures superficielles.
- 169 LE MOYNE (Pierre). *De l'art de régner.* Paris, Sébastien Cramoisy, & S. Mabre-Cramoisy, 1665. In-folio, veau granité, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200  
 Landwehr, 470.  
 Edition originale de ce remarquable manuel sur l'art de régner dédié au roi Louis XIV.  
 Rédigé dans un style image, tout empreint d'éloquence baroque, c'est l'un des plus intéressants ouvrages du père jésuite Pierre Le Moyne (1602-1671).  
 Titre orné d'une grande marque typographique. L'illustration gravée en taille-douce comprend 17 bandeaux en tête, dont quelques-uns signés par Landry, 16 ravissantes lettrines, 10 culs-de-lampe et 14 grands et beaux emblèmes gravés par G. Audran (9) et Jean Leclerc (2).  
 De la collection Foley avec ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle et John Geoffrey Aspin avec ex-libris moderne.  
 Quelques feuillets uniformément roussis. Dos et coins refaits.
- 170 LE MOYNE (Pierre). *De l'art des devises. Avec divers recueils de devises du même auteur.* Paris, Sébastien Cramoisy et Sébastien Mabre-Cramoisy, 1666. In-4, maroquin rouge, encadrement à la Du Seul, armes au centre, dos orné, roulette int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3.000/4.000  
 Praz 401. - Landwehr, 471.  
 Édition originale, dédiée au cardinal Barberini, de ce recueil de devises répertoriées ou inventées par le jésuite Pierre Lemoyne (1602-1671) ; il sera réimprimé en 1688.  
 L'illustration comprend un beau titre-frontispice gravé par Le Paultre ; 65 emblèmes pour *Le Cabinet des devises* ; une belle planche représentant les armes de la duchesse d'Aiguillon dans une large couronne fleurie, gravée par Lalouette pour *Le Jardin des devises* ; 57 emblèmes pour *Les Devises adoptées*. L'ouvrage contient également 36 devises non illustrées.  
 Le Père Lemoyne participa au renouveau de la devise, en déclin depuis la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Ce traité se donne pour objet de préciser et d'accentuer les contraintes jusque là relativement souples appliquées à l'élaboration des devises, tout en les infléchissant dans le sens des goûts et des préoccupations de son temps (...). Sensible au prestige et à la concision du latin, il n'en estime pas moins qu'en France, on ne saurait préférer aucune langue au français (Le Paultre, *Les images du livre*, p. 27-28).  
 BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE COLBERT, avec ex-libris manuscrit sur le titre : *Bibliothecae Colbertinae*.  
 Ex-libris Louzeau le jeune, 1747.  
 Quelques rousseurs aux cahiers O et V. Travail de vers restauré, minimes restaurations marginales à partir du cahier Ccc. Petites restaurations aux coins et à la coiffe supérieure.

- 171 LE MOYNE (Pierre). Saint Louys ou La Sainte Couronne reconquise. Poème héroïque. *Paris, Louys Billaine, 1666* (1658). In-12, veau raciné, roulette d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure vers 1800*).  
300/400  
Édition originale avec titre renouvelé. Elle est ornée d'un titre-frontispice, 8 bandeaux emblématiques répétés (18) et 18 planches hors texte de *F. Chauveau*, d'une iconographie théâtralisée : drapés à l'antique, casques empanachés, guépards, éléphants, palmiers, dragons et démons ailés...  
Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque L. Laurent Pichat.  
Mouillure à quelques feuillets.
- 172 LEU (Thomas de). Le Sacre zodiaque divisé en douze mois. *Paris Thomas de Leu, 1610*. Petit in-4, vélin (*Reliure de l'époque*).  
500/600  
Belle suite comprenant un titre-frontispice et 12 grandes planches illustrant chaque mois, une scène importante de la vie du Christ, placée sous un signe du Zodiaque. En dessous, un quatrain en latin et en français.
- 173 LEU (Thomas de). XII Fidei apostolici symbola. (Paris), *Thomas de Leu, (vers 1600)*. Petit in-4, oblong, bradel cartonnage papier marbré gris (*Honnelaître*).  
400/500  
Belle suite gravée sur cuivre d'après celle de *Johannes Sadeler* de 1579 et illustrant le *Credo* : elle comprend un frontispice et 12 planches, avec verset en latin. La dernière planche porte un monogramme IS non identifié.
- 174 LIPSE (Juste). De cruce. Vesaliae, Andreeae ab Hoogenhuysen, 1675. — BARTHOLIN (Thomas). De cruce Christi. *Ibid., id., 1675*. 2 ouvrages en un vol. in-12, vélin (*Reliure de l'époque*).  
300/400  
Le premier ouvrage est illustré d'un frontispice et de 18 planches dont 9 dépliantes ; le second comprend 6 vignettes dans le texte.  
La réunion de ces deux ouvrages offre un épouvantable répertoire des façons de crucifier les condamnés (2 planches illustrent le supplice du pal).



179

- 175 [LOUAIL (Jean) et Laurent BLONDEL.] Idée de la religion chrétienne où l'on explique succinctement tout ce qui est nécessaire pour être sauvé. *Paris, Lambert & Durand, 1740.* In-12, veau brun moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200  
 Réimpression de cet ouvrage anonyme paru pour la première fois en 1723. Il est orné d'un titre-frontispice et de 49 planches hors texte, signés *Fr. Erlinger*, représentant les commandements et les péchés capitaux.  
 Jean Louail (1668-1724), janséniste fervent, est l'auteur de nombreux ouvrages de théologie et historiques qui témoignent des querelles de son temps et de son opposition aux jésuites.  
 Tirage assez pâle, importants défauts aux planches I et 45 (déchirures et mauvaise impression). Ouillures. Coins émoussés.
- 176 LUYKEN (Jan). *Beschouwing der wereld. Amsterdam, Erven van F. Houtruyn, 1778.* In-12, demi-toile recouverte d'un papier ivoire (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300  
 Landwehr 142d.  
 Quatrième édition de ce recueil orné d'un frontispice et de 100 gravures sur cuivre par *Jan Luyken*; la première édition parut à Amsterdam en 1708.
- 177 LUYKEN (Jan). *De Bykorf des gemoeds. Amsterdam, Kornelis van der Sys, 1735.* In-12, veau brun moucheté, double filet doré et filet et guirlande à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500/600  
 Praz 407. - Landwehr 144b.  
 Deuxième édition ; la première parut en 1711, et le recueil sera réimprimé en 1779.  
 Il est orné d'un titre-frontispice et de 101 vignettes finement gravées sur cuivre, représentant des scènes très variées tirées de la vie quotidienne : les labours, l'hôpital, la pêche, des animaux (souvent de très grande taille), une volière, un menuisier, un teinturier etc. Chaque gravure est accompagnée d'un titre, d'un verset de l'Écriture et d'une pièce de vers. Jan Luyken (1649-1712) produisit une très grand nombre de gravures (plus de 3000) et ses recueils d'emblèmes furent tous de nombreuses fois réimprimés.  
 Reliure usagée, manque marginal à deux ff.
- 
- Qui sperat in Domino sub loyabitur. Prov. 29.25*
- 183

- 178 LUYKEN (Jan). *De onwaardige wereld*. Amsterdam, K. vander Sys, 1728. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*).  
500/600  
Praz 407. - Landwehr 143b.  
Deuxième édition (la première parut en 1710) de cette suite sur le thème de l'indignité : elle est ornée d'un titre-frontispice et de 50 emblèmes, délicatement gravées sur cuivre par *Luyken* lui-même, avec un titre et un verset de l'Évangile ; suivent un poème explicatif et d'autres versets.
- 179 LUYKEN (Jan). *Jezus en de Ziel*. *Een geestelyke Spiegel voor't gemoed*. Amsterdam, Kornelis van der Sys, 1722. In-12, vélin orné d'un encadrement et fleuron central à froid (*Reliure de l'époque*).  
400/500  
Landwher 147b.  
Deuxième tirage de la deuxième édition de cet ouvrage (le premier tirage parut en 1714) ; il est orné d'un titre-frontispice et de 39 emblèmes de *Jan Luyken*, représentant Jésus enfant.  
Un premier tirage de l'ouvrage, anonyme, avait été publié en 1678, orné de 40 gravures d'après celles de van Veen composées en 1660 pour les *Amoris Divini emblemata*.
- Reproduction page 74
- 180 MARCHTALLO (Andreas a). *Quadragesima Christo patienti sacra, seu passio domini nostri Jesu Christi*. Augsbourg, Frères Klauber, 1778. In-12, basane marbrée, dos lisse, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).  
300/400  
Illustration de *Catharina Klauber*, dans un style rococo allemand caractéristique de la dynastie des graveurs augsbourgeois : elle comprend un frontispice et 46 planches gravés à l'eau-forte représentant la Passion du Christ.  
Pâles mouillures et rousseur forte p. 77 à 89.
- 181 MARTINET DESCURY. *Emblemes royales à Louis Le Grand*. Paris, Claude Barbin, 1673. In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
500/600  
Praz 414. - Landwehr 504.  
Première édition de ces 60 pièces de vers, ornée de jolis culs-de-lampe gravés sur bois et de 64 emblèmes à mi-page, remarquablement gravées sur cuivre. Les deux premières représentent un arc de triomphe et la statue de Louis XIV en marbre, sculptée par *Jean Warin*.  
Seule cette première partie parut : le texte comporte de nombreux vers amoureux, d'autres à la gloire du Louvre, enfin achevé. Dans sa dédicace à Louis XIV, l'auteur évoque le symbolisme solaire du monarque, l'illustrant par l'utilisation inattendue d'un motif typographique représentant un astre flamboyant.  
Exemplaires aux armes reconstituées (après grattage) de Philippine-Élisabeth d'Orléans, dite Mademoiselle de Beaujolais (1714-1734).  
Déchirure sans manque au ff B4. Quelques rousseurs et salissures. Mors restaurés.
- 182 [MAZOT (F.)]. *Le Tableau de la Croix representé dans les ceremonies de la S.te messe ensemble le tresor de la devotion aux soufrances de N.re S.I.C. le tout enrichi de belles figures*. Paris, F. Mazot, 1651. Petit in-8, maroquin fauve, roulette dorée, décor couvrant aux petits fers et pointillé autour d'un quadrilobe, dos orné, tranches dorées, petits fermoirs de cuir et de laitons (*Reliure de l'époque*).  
1.200/1.500  
Première édition de ce très joli ouvrage gravé, dont le succès fut immense à son époque. Elle se compose d'un frontispice, d'une dédicace au marquis de Chasteauneuf accompagnée du portrait du dédicataire signé *Geÿn*, de 75 feuillets constituant l'ouvrage proprement dit, dont 35 très belles scènes décrivant la progression de la messe.  
Troisième tirage, définitif, enrichi de l'Avis au lecteur, de jolies ornementations ajoutées aux gravures de la messe, des portraits de l'Enfant Jésus et de la Vierge (ff. 40 et 42) accompagnés de litanies dans des encadrements à scénlettes dont l'un signé *I. Durant*, et d'une admirable suite de 19 planches consacrées à l'*Histoire de David*, ornées de très jolies bordures historiées.  
Ces derniers éléments et surtout cette suite de David manquaient au premier tirage, car sans doute l'éditeur, pressé de mettre en vente un ouvrage promis au succès, n'avait pas voulu attendre que le graveur ait terminé ses planches.  
Le dernier feuillet porte le privilège (9 juin 1651) et l'achevé d'imprimer (20 septembre 1652, retouché au crayon « 1653 »). La gravure de l'ouvrage est attribuée à *Johannes Collin*, graveur d'Anvers, qui travailla en Hollande, à Rome et à Paris, ainsi qu'en Angleterre.  
Ravissante reliure ornée aux petits fers.

- 183 MEYSTER (Everard). *De kruys-leer ter zaligeydt*. Amsterdam, K. de Bruyn, 1658. Petit in-8, vélin doré (*Reliure de l'époque*).  
250/300

Landwehr 157. - Praz 426.

Première édition de ce recueil de 52 devises en latin, suivies de leur traduction et d'un long commentaire en néerlandais, et de psaumes en latin.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice, d'une planche dépliante représentant une procession d'hommes nus, de prêtres, de moines et de femmes portant des échelles, et 4 planches emblématiques dont 2 utilisent le même symbole d'échelles disposées en croix.

*Reproduction page 75*

- 184 MICROCOSME (Le), contenant divers tableaux de la vie humaine. Amsterdam, Théodore Pierre, s.d. Petit in-4, demi-veau blond avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure vers 1880*).  
500/600

Praz 427.

Édition française de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle du *Parvus Mundus*, dont la première édition, publiée en 1579, à Anvers, chez Gérard de Jode, était ornée de 74 emblèmes attribués à ce dernier. Cette édition est ornée d'un frontispice par Serwouter et de 74 gravures à mi-page.

On a remplacé le frontispice de cette édition par celui, de même type, d'une édition hollandaise de 1613 et le cartouche de l'édition française a été collé sur celui-ci.

Forte rousseur aux 3 premiers feuillets. Cahiers A et B réenmargés. Quelques taches. Mors fendus, charnières et coins rognés.

- 185 MIROIR DES AMES (Le) ou Exposition des différens états des ames par rapport à Dieu. Sixième édition revue et augmentée. Lyon, Perisse frères ; Paris, Méquignon junior, 1822. In-12, veau brun raciné, dos lisser oné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).  
100/120

Ouvrage fameux, orné de 15 planches représentant le chrétien sauvé, et surtout le pécheur condamné : celui-ci est coiffé d'oreilles et de cornes de bêtes qui *signifient la nature de bête et de démon, qu'il prend déjà par l'étrange désordre que le péché a causé dans son âme* (p.7).

Rousseurs et mouillures. Reliure légèrement usagée, avec petits manques à la pièce de titre.



187

- 186 NADAL (Jérôme). Adnotationes et meditationes in Evangelia quae in sacrosancto missae sacrificio toto anno leguntur : cum eorundem Evangeliorum concordantia. Anvers, Officina Plantiniana, 1607. In-folio, veau fauve, double jeu de triple filet placés en jeux de perspective frontale, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure refaite*). 2.500/3.000

Magnifique ouvrage, véritable monument de la gravure maniériste flamande du XVI<sup>e</sup> siècle, dont la première idée de réalisation revient à saint Ignace de Loyola, qui dès 1585 a encouragé vivement le père jésuite de Palma Jérôme Nadal, pour lors à Rome, à rédiger un Evangile commenté et illustré.

Le père Nadal, théologien chevronné, prit part à la Confession d'Augsbourg et au Concile de Trente, et contribua avec saint Ignace à la rédaction des constitutions de la Compagnie de Jésus.

Notre ouvrage, commencé en quelque sorte par saint Ignace, continué et presque conclu par le père Nadal, fut achevé par Jacobus Ximenez. L'Evangile est présenté de manière didactique, avec morceaux choisis, accompagnés de commentaires.

Plantin, vers la fin de sa vie, en 1585 voulut trouver à Anvers des graveurs susceptibles de mener à terme cet important travail. Il s'adressa à Goltzius, à Galle et aux Sadeler, mais ces graveurs ne travaillaient pas pour le compte d'autrui et demandaient des prix exorbitants. Plantin trouva enfin un accord avec les frères Wierix, « desbauchés en lieux publiquement des honnêtes, jusques à laisser outre cela engage leurs hardes et habillements » (Plantin), pour graver les dessins originaux commandés par J. Ximenez à Bernardino Passeri de Rome, qui ont été corrigés par le maniériste anversois Martin de Vos (1532-1603). Après de nombreux déboires, la suite d'estampes parut en 1593, sous le titre *d'Evangelicae historiae imagines*, avec une seconde page portant un nouveau titre qui allait devenir définitif.

Une seconde édition fut publiée en 1596. A la fin de l'année 1605, les planches de cet ouvrage furent vendues par le recteur du Collège des Jésuites d'Anvers, Carolus Scibanius, à Jean II Moretus et à son beau-frère Théodore Galle qui donnèrent ensuite cette troisième édition.

L'illustration comprend 2 titres-frontispices et 153 magnifiques planches hors-texte en grande partie gravées par Hieronymus, Iohan et Anton Wierix, et quelques-unes par Iohan et Adriaen Collaert, et Charles de Mallery, beau-fils de Philippe Galle, d'après les dessins préparés par Martin de Vos.

Marge inférieure du premier titre découpée. Reliure refaite avec réemploi des plats et du dos de l'époque.

- 187 NATALI (Pietro de). Catalogus sa(n)ctorum et gestoru(m) eoru(m) ex diversis voluminibus collectus. Lyon, Étienne Guyenard, [1514]. In-4, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1.200/1.500

Impression gothique sortie des presses de Jean Thomas pour Étienne Gueynard, avec titre imprimé en rouge et noir, orné d'un grand encadrement historié et grande figure sur bois montrant la croix et les instruments de la passion, les grandes figures, d'environ un tiers de page, dont deux, celle du Christ en croix et l'Annonciation dans de beaux encadrments.

Très abondante illustration comprenant 4 figures sur bois d'un tiers de page, 110 encadrements historiés ou ornés, et plus de 1 560 vignettes montrant les différents martyrs des saints, ainsi que de très nombreuses lettrines ornées.

Hagiographe vénitien vivant durant la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, Pietro de Natali, dit Petrus de Natalibus, fut évêque d'Equilium, ville disparue de l'ancienne marche Trévise. Il est l'auteur du *Catalogus sanctorum* composé entre 1369 et 1372, imprimé pour la première fois à Vicenza en 1493. Dans son ouvrage, il introduit des personnages de l'Ancien et du Nouveau testament, des empereurs ayant contribué à affirmer le christianisme, des héros légendaires, et de très nombreux martyrs. Son catalogue a été traduit en français par Guy Breslay et publié en 1523-1524.

Ex-libris manuscrit biffé sur la marge inférieure du titre et en surcharge : *Bibliotheca Syanensis ord. Praemonstr(ensis)* 1754.

Rousseurs et salissures au titre, déchirure avec petit manque au dernier feuillet. Taches claires le long de l'ouvrage. Maculature sur la reliure

*Reproduction page précédente*

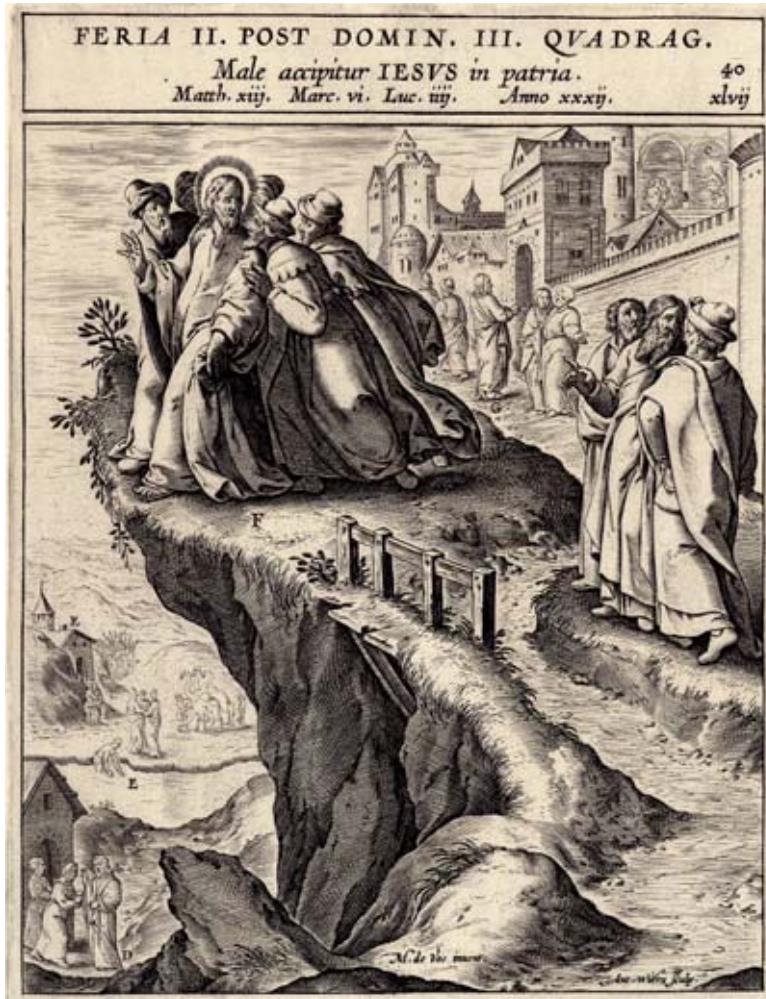
- 188 [OFFELEN (Henri)]. Emblematische Gemüths-Vergnügen bey Betrachtung der curieusten und ergötzlichsten Zinibildern. Augsbourg, Kroniger, Göbels, 1693. Petit in-4, maroquin brun, filet à froid, prolongement des nerfs orné de même (*Baytun-Riviere Bath*). 1.000/1.200

Landwehr 456. -

Première édition allemande de ce célèbre livre d'emblèmes, orné d'un beau titre-frontispice et de 50 planches d'emblèmes portant chacune 12 à 15 médaillons ; le texte au verso contient pour chaque médaillon, un titre en allemand et une devise en latin, italien, français et allemand.

Il avait tout d'abord paru en français, à Amsterdam en 1691 sous le titre *Devises et emblèmes anciennes et modernes*.

Mouillure angulaire et quelque salissures. Sur la planche 14, on a collé une autre planche ornée de 12 médaillons.



186

- 189 OVIDE. Métamorphoseos Libri XV. Venise, *Bernardinus de Bindonibus*, 1540. In-folio, veau brun ancien sur les plats, ornés de filets et grand fleuron central, dos orné de filets dorés et à froid (*Reliure moderne*). 800/1.000  
 Titre en rouge et noir dans un encadrement de figures sur bois, représentant les auteurs grecs et latins, 72 figures sur bois dans le texte, dont *La Rose des vents*, et nombreuses lettrines ornées.  
 Sur le titre, réparations et ex-libris manuscrit. Note en bas du feuillet A.  
 Des bibliothèques F. Renard et Allienne (I, 1985, n° 101).
- 190 OVIDE. Metamorphoses. S.l. (Francfort), *Weigand Hanerb*, *Sigmund Feierabent*, *Georg Rab*, 1563. In-12, vélin à recouvrement, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500/600  
 Édition latine commentée par Johann Spreng (une deuxième édition paraîtra en 1609).  
 Elle est ornée de 178 jolies vignettes sur bois par le graveur nurembergeois *Virgile Solis* (1514-1562), qui s'est inspiré des figures de Bernard Salomon, ici inversées, gravées pour l'édition lyonnaise de Jean de Tournes, 1557.  
 4 gravures ont été coloriées à la main. Exemplaire légèrement court de marges.
- 191 PAPILLON. — Almanach catholique pour l'année 1808, ornée de 375 figures sur bois, représentant le Mystère ou le Saint du Jour, par le célèbre Papillon. Paris, *Delance, veuve Gueffier*, (1808). In-16, étroit, cartonnage papier moutarde, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400  
 Charmant almanach illustré de 374 vignettes gravées sur bois (2 par pages) : les 8 premières concernent les fêtes mobiles, les 366 suivantes correspondent aux 366 jours de l'année 1808 et mettent en scène à chaque fois le saint du jour. L'ouvrage se ferme sur les prières et l'ordinaire de la messe.  
 Jean-Michel Papillon (1698-1776) maintint avec passion la tradition de la gravure sur bois, alors tombée en désuétude ; il publia en 1776 son célèbre *Traité historique et pratique de la gravure sur bois*.  
 Petit manque dans la marge d'un feuillet.

- 192 PARADIN (Claude). Devises héroïques. *Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1557.* In-8, basane fauve marbrée, dos lisse ornée, pièce fauve, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600/800

Landwehr 564. - Praz 444.

Deuxième édition de ce recueil, dont la première édition, parue en 1551 et très rare, ne comportait que 118 bois.

Celle-ci est ornée d'un encadrement à figures de grotesques sur le titre et de 182 emblèmes gravés sur bois par *Bernard Salomon*, avec une devise en latin d'un personnage important (ou une devise morale) et un texte explicatif en français : 118 emblèmes proviennent de l'édition de 1551 (illustrée par *Bernard Salomon*), et 64 sont nouvelles selon Landwehr (alors que *Brun*, *Le Livre illustré français*, p. 266, considère que 104 sont issues de l'édition de 1551, 8 ont été regravées et 70 sont nouvelles).

« The first protestant collection of religious devices, a book which played a very important role in the European emblem tradition » (Landwehr). Le succès de cet ouvrage est avéré par les nombreuses traductions et rééditions.

Reliure usagée. Coiffes manquantes. Mouillures. Coupé un peu court dans la marge extérieure.

- 193 PARADIN (Claude). Les Devises héroïques. *Paris, Jean Ruelle, 1571.* In-16, vélin vert à recouvrement, attaches en vélin rouge. (*Reliure moderne*). 600/800

Rare édition parisienne ornée d'un frontispice dans un encadrement à cariatides, et 216 bois dans le texte illustrant les devises, et empruntant leur thème à des espèces animales imaginaires et à des symboles tirés de la vie quotidienne.

Note manuscrite de l'époque au dernier feuillet. Ex-libris raturé sur le titre.



- 194 PERRAULT (Charles). Le Cabinet des beaux Arts ou Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés. *Paris, G. Edelinck, 1690.* In-4 oblong, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600/800

Édition originale de cet ouvrage entièrement gravé, parfait reflet des créations allégoriques de l'époque, tel que le défendait Charles Perrault, contrôleur général de la surintendance des Bâtiments.

Il comprend un titre, un frontispice par *Le Paultre*, 3 pages de dédicace avec une vignette de *Chaveau* d'après *Le Brun*, 42 pages dont la dernière est ornée d'un cul-de-lampe également gravé par *Chaveau* d'après *Le Brun*, et 12 planches hors texte dessinées et gravées par divers artistes (*Dolivar*, *Corneille*, *Boulongne*, *Houasse*, *Coypel fils*, *Audran*, *Simonneau*...) : elles représentent une vue générale du plafond peint, les dieux Apollon, Mercure, Minerve, et 8 allégories des beaux-arts : l'éloquence, la poésie, la musique, l'architecture, la peinture, la sculpture, l'optique et la méchanique.

Dos refait, le dos ancien réappliqué.

- 195 PHÈDRE. *Fabularum Aesopiarum. Amsterdam, Halmae, 1701.* In-4, vélin, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600/800

Très belle édition illustrée des *Fables* de Phèdre : elle est ornée d'un frontispice gravé par *Boutats* d'après *Goerée*, un portrait dépliant de Jean Guillaume, prince de Nassau, gravé par *Van Gust* d'après *B. Vaillant*, 6 vignettes, 9 lettrines, 33 bandeaux et culs-de-lampe, (parfois répétés) et 18 planches portant 108 médaillons dessinés et gravés par *Van Vienken*.



194

196 PHILOSTRATE. *Les Images ou Tableaux de platte peinture. Paris, veuve Abel L'Angelier, 1614.* In-folio, veau granité, triple filet, dos orné de caissons et roulettes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000

Première édition illustrée et chef-d'œuvre du livre français de l'époque baroque, qui avec les *Tableaux du temple des muses* (1655) constitue l'un des plus brillants monuments érigés à la gloire du paganisme.

Dès 1609 la veuve L'Angelier obtient un privilège pour la publication des tailles-douces avec la traduction de Vigenère, néanmoins l'ouvrage ne parut qu'en 1614, et on ne trouve point d'édition antérieure avec ces figures. Cependant Brunet parle d'une édition de 1609 avec 58 planches qui n'est semble-t-il que la date de deux planches d'Antoine Caron. Notre édition de 1614 constitue "la bonne édition & selon le libraire Jean II de La Caille (1645-1723).

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION gravée en taille-douce comprenant un titre-frontispice, 68 figures à pleine page gravées par Jaspar Isac, Léonard Gaultier et Thomas de Leu, certaines d'après Antoine Caron, le collaborateur du Primatice à Fontainebleau, 120 belles vignettes en tête, dont certaines répétées, gravées sur métal et 2 petites figures dans le texte ; et enfin 2 en-têtes et des fleurons gravés sur bois.

Trois planches hors texte avec une pagination faisant double emploi avec le texte semblent avoir été ajoutées après l'achèvement de l'ouvrage.

Voulant rattacher la symbolique, l'hermétisme et les règles de la composition de l'œuvre du néosophiste grec Philostrate l'Athénien (III<sup>e</sup> siècle) avec l'enseignement des artistes de son siècle, l'amateur d'art et archéologue Blaise de Vigenère (1523-1596) donna sa traduction en 1578, sans illustration.

Ces *Images*, justiciables d'une profonde connaissance des arts, sont données d'après les 64 tableaux d'une antique galerie de Naples, et ils ont été complétés par un homonyme parent proche du sophiste qui décrira 17 autres œuvres d'art, dont l'existence semble aussi prouvée.

Elles sont précédées d'une curieuse introduction sur l'art de peindre, et à la fin le traité sur *Les Statues* de Callistrate.

Chaque figure de l'ouvrage est accompagnée d'*Epigrammes* d'Artus Thomas, sieur d'Embry, servant de lien entre l'image moderne et son archéotype classique.

Exemplaire réglé.

Rousseurs uniformes et quelques taches. Traces d'usage sur les marges du frontispice. Reliure usagée ayant subi quelques restaurations, coiffes refaites.



195

- 197 PHILOTEUS (Karl). *Symbola Christiana quibus, idea hominis christiani exprimitur.* Francfort, Johannem Petrum Zubrod, 1677. In-folio, vélin (*Reliure de l'époque*). 1.200/1.500

Landwehr 477. - Praz 454.

Première édition, ornée d'un frontispice gravé par Martin Häiller d'après Joh. Georg Wagner, d'une vignette emblématique sur le titre avec devise et de 100 emblèmes gravés sur cuivre, dans de grands médaillons circulaires portant la devise : elles décrivent les idées de l'homme chrétien (titre).

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES TIRÉS AU FORMAT IN-FOLIO (alors que le tirage ordinaire est in-4), vraisemblablement réservé aux exemplaires de présent.

Notes manuscrites anciennes sur le titre et sur une garde ; ex-libris Kaisenberg.

Doublure et gardes renouvelées au XIX<sup>e</sup> siècle.



197



198

- 198 PICINELLI (Filippo). *Mundus Symbolicum, in emblematum Universitate formatus...* Cologne, Hermannus Demen, 1681. 2 tomes en un vol. in-folio, peau de truite estampée sur ais de bois (*Reliure de l'époque*).  
1.000/1.200

Praz 455. - Landwehr 480.

Première édition latine, établie par August Erath, et première édition publiée en Allemagne de ce célèbre livre d'emblèmes de Filippo Picinelli (1604-1678), publié pour la première fois en 1653 à Milan.

Elle est illustrée par J. E. Löffler le jeune d'un superbe frontispice, 2 vignettes de titre et 33 emblèmes dans le texte, dans de beaux encadrement baroques.

Cet ouvrage est une véritable somme encyclopédique des connaissances dans les sciences naturelles et le savoir-faire humain, ces deux parties étant classées par genre : hommes et dieux, éléments, animaux, arbres et plantes, fleurs, pierres et métaux, instruments religieux, domestiques, mathématiques, armes, navires... Le sens symbolique de ces savoirs sont commentés et appuyés par de nombreuses citations.

Exemplaire dans sa première reliure, provenant de la bibliothèque Guy Bechtel (ne figure pas au catalogue de sa vente).

Quelques taches et rousseurs. Petites fentes au dos.

- 199 PITTONI (Battista). Imprese di diversi principi duchi, signori, e d'altri personaggi, et huomini illustri. Novamente ristampate. Venise, Gio. Battista Bertoni, 1602. Petit in-4, veau granité, armoiries, dos orné, pièce rouge (*Reliure de l'époque*). 600/800

Landwehr 609 (65 ff). - Praz 458.

Réimpression de la quatrième série d'emblèmes, dessinée par le peintre *Pittoni* (1520-1583), parue en 1578 à Venise et contenant 70 devises et portraits poétiques de personnages historiques : la plupart avait déjà paru dans les trois premières séries, publiées à Venise en 1562, 1566, 1568 ; d'autres paraissent en 1578 pour la première fois (*Cardinal Ferrero, Camillo Arrigone, Duca di Seminara, Conte Odorico Bisciaro...*).

Ces poèmes ont été composés par Lodovico Dolce (1508-1569), philosophe et biographe de Charles V et Ferdinand I. Ils sont placés dans de beaux encadrements variés, sous une emblème ornée de larges encadrements de style Renaissance, très divers également.

Selon Landwehr, la réimpression contient 65 devises. Cet exemplaire comprend le titre-frontispice et une suite de 46 planches (sur 48 : manquent les planches 1 et 38).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LEFÈVRE DE CAUMARTIN (1653-1720), conseiller d'état et grand bibliophile.

Reliure très usagée.

- 200 POMEY (François). Pantheum mythicum seu fabulosa deorum historia. Amsterdam, Schouten ; Utrecht, J.J. a Pollsum, 1757. In-12, veau fauve, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*) 300/400.

Frontispice gravé par *Schouute* et 27 planches hors texte, parfois dépliantes, par *J. van Vianen* ; de très belle qualité, elles mettent en scène les dieux mythologiques, surmontés de médailles à l'antique.

Ex-libris A. Kühnoltz-Lordat.

Bel exemplaire (charnières et coins frottés).

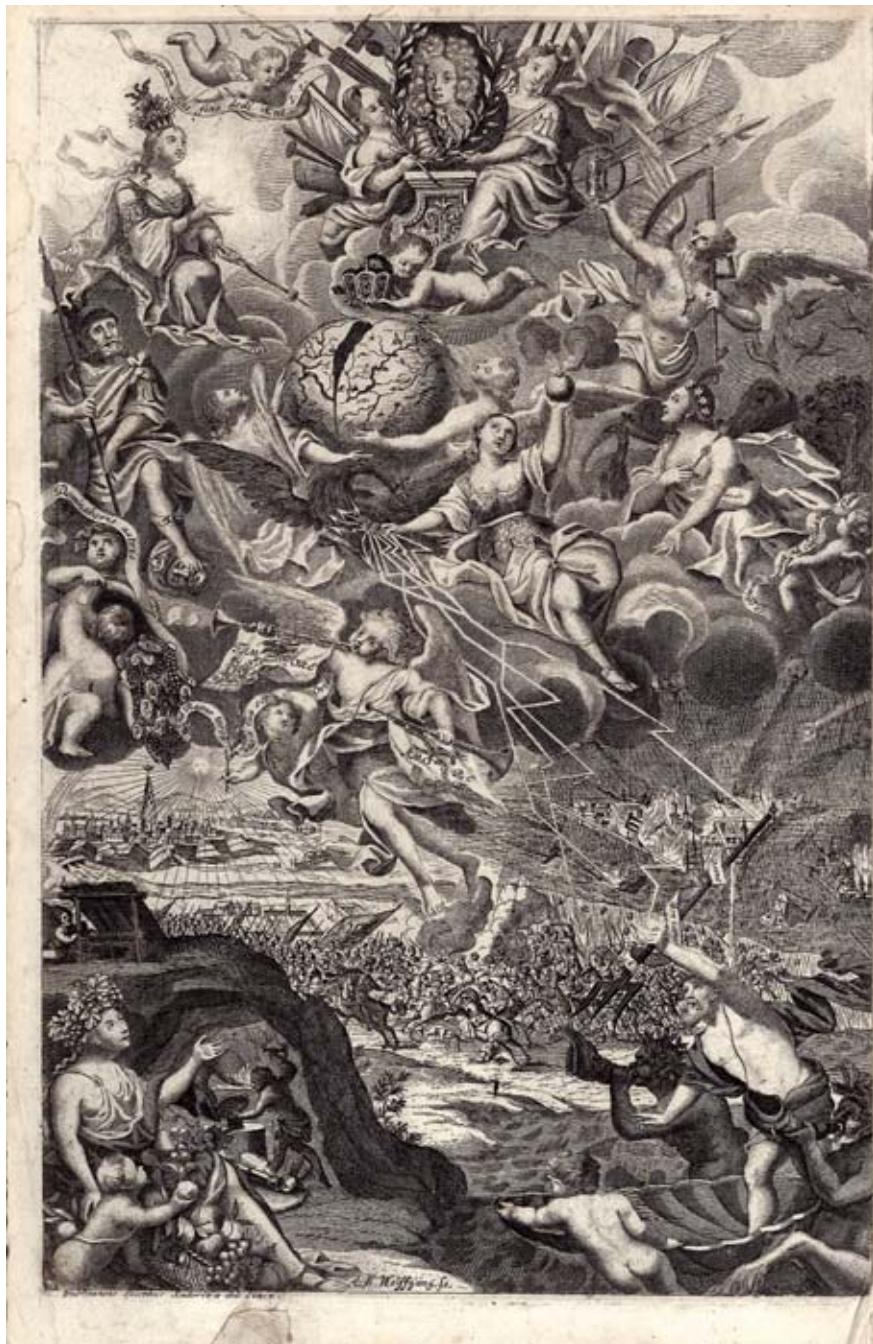


199

- 201 PORT-ROYAL. Recueil de 44 planches gravées en taille-douce relatives à l'abbaye et aux religieuses de Port-Royal, au diacre Pâris et aux querelles provoquées par la bulle Unigenitus.[Paris, 1720 (?)-1737]. Petit in-8 oblong, basane marron, double filet à froid, dos avec emblème de Port-Royal en queue, tranches rouges (*Franz*). 600/800  
 Intéressant recueil, dont les 15 premières planches, gravées par *Magdeleine Horthemels*, (janséniste et mère du grand dessinateur et graveur C.N. Cochin), donnent des vues cavalières de la célèbre abbaye de Port-Royal, des vues intérieures, des offices et diverses activités des religieuses.  
 La seconde suite comprend 17 planches non signées retracant la vie du diacre François de Pâris (1690-1727) dont sa tombe au cimetière de Saint-Médard fut à l'origine de guérisons miraculeuses, convulsions et autres transports prophétiques.  
 La troisième partie de ce recueil contient 12 planches, dont 5 dépliantes, relatives aux événements et luttes issues de la condamnation du jansénisme, aux convulsionnaires, à l'arrestation du conseiller au Parlement de Paris Louis-Basile Carré de Montgeron après avoir remis au roi un exemplaire de son livre sur *La Vérité des miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris*; concile d'Embrun et acceptation de la bulle *Unigenitus* (planche satirique).  
 Au premier contreplat, vignette reproduisant le cachet de la mère Angélique Arnauld.  
 Quelques planches avec rousseurs et accidents.
- 202 [PRIÈRES ET MÉDITATIONS]. S.l.n.d. (vers 1630). In-8, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/600  
 Ouvrage entièrement gravé comprenant 168 prières et méditations consacrées à la Vierge, surmontées de curieuses et élégantes scènes de la vie du Christ gravées dans un style maniériste ; les personnages, étirés et déhanchés, ont souvent un visage très allongé, l'ensemble est très peu détaillé, sans accessoires inutiles.  
 Les 168 prières correspondent à un rosaire (15 dizaines d'*ave*, précédées chacune d'un *pater* - la première série comprenant 14 *ave*).  
 Quelques rousseurs et salissures. Exemplaire court en tête.
- 203 PUGET DE LA SERRE (Jean). Les Douces pensées de la mort. *Brusselles, François Vivien, 1617*. In-12, cuir de Russie bordeaux, double filet froid, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 Édition originale, ornée d'une belle illustration gravée en taille-douce par *Corneille Galle* d'après les compositions de *Nicolaus van der Horst*, comprenant un frontispice, une vignette macabre sur le titre, un portrait du dédicataire, le marquis de Saint-Remy, et 4 planches à pleine page, dont deux dans le texte, avec sujets funèbres et macabres pleins de verve.  
 Bibliothécaire de Gaston d'Orléans, frère du roi, et historiographe de France, Puget de La Serre (1600-1665) est l'un des auteurs les plus féconds du XVII<sup>e</sup> siècle.  
 Charnières frottées et légèrement fendillées.
- 204 REINZER (Franciscus). *Meteorologia philosophico-politica, in duodecim dissertationes per questiones meteorologicas et conclusiones politicas divisa, appositisque symbolis illustrata*. Augsbourg, Peter Detleff pour J. Wolf, 1709. In-folio, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1.800/2.000  
*Landwehr, German emblem books*, n° 494. — Praz, 468.  
 Troisième édition de ce beau livre d'emblèmes baroque fondé sur une philosophie politique qui s'appuie sur les phénomènes météorologiques et climatiques desquels elle tire des enseignements : tempêtes, orages, pluies, neiges, éclairs, nuages, arcs-en-ciel, comètes, météores, forces électriques, feu, magnétisme, tremblements de terre, fossiles, etc.  
 L'illustration comprend un frontispice allégorique et 83 figures emblématiques circulaires placées dans un rectangle, gravés en taille-douce d'après les compositions de Wolfgang Joseph Kadoriza par Johanna Sibylla Krausen (17), Jacob Müller (1) et Johann Stridbeck (6).  
 Le père jésuite F. Reinzer (1661-1708) enseigna la grammaire, les humanités et la rhétorique à Vienne, la philosophie à Lintz, la théologie morale à Passau, à Gratz, sa ville natale, et à Laybach. La première édition de sa *Meteorologia* parut à Augsbourg en 1697, suivie de la deuxième l'année suivante, et la troisième tout suite après sa mort prématurée.  
 Ex-libris manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Est. Consig. Vienensis J.j. Exem. Discal. S.P. Angni*.  
 Rousseurs uniformes, plus marquées à certains feuillets. Frottements et quelques taches à la reliure.

*Reproduction page 87*

- 205 RENVERSEMENT DE LA MORALE CHRÉTIENNE par les désordres du monachisme [sic]. *On les vend en Hollande, chez les Marchands Libraires & Imagers*, s.d. (vers 1695). 2 vol. in-4, vélin rigide à petit recouvrement (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000  
 Landwehr, Hooghe, 77. -  
 Première édition de ce violent pamphlet anticlérical, dirigé contre les moines et les jésuites, publié après la Révocation de l'Édit de Nantes.  
 Le texte, en français suivi de la traduction hollandaise, établit un répertoire des péchés capitaux et autres vices, illustrés de 50 portraits de moines (en buste) gravés à la manière noire dans des médaillons circulaires : ce sont de remarquables caricatures mettant en scène dans la première partie, les péchés de moines ivres, coiffés de toques symbolisant leur immoralité (avarice, gourmandise, luxure, espion de l'Inquisition, etc) ; dans la deuxième partie, sont illustrés les vices tels l'impie, l'inexorable, l'idolatrie, l'ignorance, la superstition...  
 Landwher attribue ces gravures à *Cornelis Dusart*, (Harlem, 1660-1740) élève de Adrian Van Ostade. L'ouvrage s'ouvre sur un magnifique frontispice sur double page de *Romain de Hooghe*, intitulé *l'Abrégé du clergé romain* : des moines torturent le Christ et ramassent les pièces d'or qui « saignent » du corps meurtri.  
 On a ajouté en frontispices, deux caricatures aquarellées (une nonne, un moine). Ex-libris O Sullivan.  
 Quelques rousseurs. (Voir aussi n° 153).
- 206 RIPA (Cesar). *Della novissima iconologia. Padoue, P. P. Tozzi, 1624-1625.* In-4, maroquin fauve marbré, dos orné, tranches rouges mouchetées (*Reliure pastiche moderne*). 150/200  
 Landwher 627.  
 Nouvelle édition de ce célèbre recueil de symboles ; elle est ornée d'un portrait de l'auteur, et de 349 gravures sur bois à mi-page, placées entre des colonnes Renaissance.  
 Manquent les pages 47-48 : elles ont été remplacées par un double des pages 583-584. Premiers feuillets salis. Mouillures et salissures, quelques feuillets froissés.
- 207 RIPA (Cesar). *Iconologie ou la science des emblèmes, devises, &c. Amsterdam, Adrian Braakman, 1698.* 2 tomes en un vol. in-8, cartonnage papier vélin, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 Landwehr 637. - Praz 473.  
 L'un des plus célèbre livre d'iconologie ; s'adressant aux orateurs, poètes, peintres, sculpteurs, graveurs, etc., le pérugin Ripa y fixe les règles du symbolisme iconographique. La première édition, sans planches, date de 1593 à Rome ; la première illustrée parut en 1603.  
 Cette réédition comprend 2 titres-frontispices et 480 emblèmes circulaires répartis sur 160 planches, qui sont des réductions des planches gravées par *J. de Bie* en 1644 pour la première édition française, in-folio, dû à Jean Baudoin. Exemplaire placé au XIX<sup>e</sup> siècle dans une reliure ancienne.
- 208 RIPA (Cesar). *Iconologie, ou Explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes, et autres figures hyerogliphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences, des causes naturelles, des humeurs différentes, & des passions humaines. Paris, Mathieu Guillemot, 1644.* 2 parties en un volume in-folio, veau brun, double filet, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500/600  
 Landwehr, n° 634.  
 Première édition française complète de ce fondamental et célèbre ouvrage dont la première édition de la traduction partielle par Baudoin parut à compte d'auteur en 1636.  
 L'illustration comprend 2 frontispices allégoriques gravés en taille-douce, datés de 1643. 94 planches dans le texte (sur 95) donnant 437 (sur 443) sujets iconologiques sur des médaillons disposés à raison de 3 à 6 par planche, gravés en taille-douce par *Cornelis de Bie*.  
 Exemplaire auquel manque le premier feuillet paginé [1-2] de la première partie, contenant au recto la mention Première partie et au verso six médaillons. On a joint une photocopie de ce feuillet.  
 Ex-libris manuscrit sur le titre : *Leonardus Jacquand, Nevers 1744*.  
 Rousseurs, quelques mouillures marginales et taches. Restaurations sur les bords du titre, gardes renouvelées. Dos et coins refaits.



204

- 209 ROSCIUS (Julius). *Icones operum misericordiae*. Rome, [Bartolomeo Bonfadino pour Bartolomeo Grassi], 1586. In-folio, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500/600

Harvard, n° 446.

Suite de planches seules de cet ouvrage de Roscius dont le texte en deux parties comprend 14 ff. et 112 pp., plus les figures.

L'illustration des *Icones* comprend 17 planches gravées en taille-douce par Mario Cartaro d'après le *Septem opera misericordiae corporalia* de Philippe Galle publié en 1577.

Réparties en deux suites numérotées sur l'angle inférieur gauche de 1 à 17, la première comprend un titre avec bordure portant la signature de Cristofano Cartaro et 7 planches (sur 8) et la seconde suite comprend un titre et 7 planches.

Manque la planche numéro 2, montrant le *Jugement dernier*, non numérotée dans la partie supérieure, ainsi que les autres planches de la suite. Cette figure est reproduite, en deux états, dans le catalogue Harvard, t. II, p. 614.

Rousseurs et salissures. Quelques mouillures. Quelques déchirures marginales, dont deux restaurées.

- 210 SAAVEDRA FAJARDO (Diego de). *Idea principis Christiano-Politici. Centum symbolis expressa.* Cologne, J. Carolum Munich, 1669. Fort in-16, vélin à recouvrement, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 300/400

Praz 484.

Premier traité représentant 100 symboles politico-chrétiens, composé par le diplomate espagnol, Saavedra Fajardo (1584-1648) ; la première édition de cet ouvrage, conçu pour l'éducation de l'Infant Balthasar, fils de Philippe IV, parut en 1640. Cette édition comprend un beau titre-frontispice et 103 gravures sur cuivre.

Plaisant exemplaire.

- 211 SCHEUCHZER (Johann Jakob). *Physique sacrée, ou Histoire-naturelle de la Bible.* Amsterdam, P. Schenk, P. Mortier, 1732-1737. 8 vol. in-folio, vélin, titre en letters dorées au dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 5.000/6.000

Nissen, 3662.

Édition originale de la traduction française due à Jacques de Varenne.

Profitant des mentions que la Bible fait des objets d'histoire naturelle, l'auteur essaie de donner une méthode pour expliquer les mystères de la nature. Plaçant côté à côté le texte de la *Vulgate* et celui de la version de Genève, Scheuchzer, ami de Leibniz et newtonien ardent, espère se protéger des incriminations de la faculté de théologie.

SPLENDIDE CYCLE ICONOGRAPHIQUE comprenant un frontispice gravé par *H. Sperling* d'après *Preissler*, un portrait de *Pfeffel* gravé par *J.G. Pintz* d'après *G. de Marees*, un portrait de l'auteur gravé à la manière noire par *T. Laub* d'après *I.H. Heidegger* et 755 très belles planches (numérotées 750) gravées en taille-douce sous la direction de *Jean-André Pfeffel* par *Corvinus, Delsenbach, Fridrich, Harder, Pfeffel, Pinz, Scheuchzer fils, Thelot, Wagner...* d'après les dessins de *Jean Melchior Fueslin*.

Toutes les planches sont ornées de ravissants encadrements allégoriques dessinés par *J. D. Preissler*, plus 9 planches en bis : nos 99, 133, 217, 223, 340, 446 bis et ter, 463 et 470.

Ces superbes figures en premier tirage sont les mêmes que celles de l'édition originale latine publiée à Augsbourg, 1731-1735, 4 vol., in folio.

Timbre sec *Leamington Free Public Library*, maintes fois appliqué sur des feuillets ou des planches. Inversion de planches comme toujours dans cet ouvrage.



211

- 212 [SEVIN (P.). Recueil d'emblèmes à la gloire de Louis XIV]. In-8, basane ocellée, dos orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600/800

Recueil de 111 emblèmes gravées par *François Erlinger* d'après *P. Sevin* (pour la plupart), *Vermeulen* (mais très peu sont signées) : dans des encadrements de style rocaille, se trouvent des représentations emblématiques animées de devises latines et accompagnées de pièces de vers en latin célébrant les bienfaits de la politique du Roi ou bien de madrigaux (ou sonnets...) en français, adressés à Louis XIV et aux personnages importants de son entourage : sont ainsi célébrés Marie-Thérèse, Monsieur, Melle de Montpensier, la princesse de Savoie, la reine d'Espagne, le cardinal de Retz, les ambassadeurs etc.

Reliure frottée, trous de vers sans gravité.



212

- 213 SIMEONI (Gabriel) [et Paul JOVE]. Le Sententiose imprese, et dialogo. Lyon, Guillaume Rouille, 1560. Petit in-4, veau fauve, dos orné (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 600/800

Baudrier IX, 270. - Praz 497. - Brun 294. - Landwehr 339.

126 emblèmes gravés sur bois, accompagnés de quatrains imprimés en italique : dans des médaillons ovales encadrés de motifs à la grotesque, une figure ou un symbole est entouré de phylactères portant la devise d'un personnage nommé en tête.

35 de ces emblèmes avaient déjà paru en 1559. Les *Imprese* de Simeoni sont dans cette édition mêlées avec celles de Paul Jove, et complétées par un deuxième volume, intitulé *Dialogo pio et speculativo* (voir Landwehr), qui manque à notre exemplaire.

Le florentin Gabriele Simeoni (1509-1575) voyagea entre la France et l'Italie, composant des vers ou de petites monographies historiques, avant de se fixer « pour quelques années à Lyon où il fréquenta le cercle littéraire et érudit de Maurice Scève et de Guillaume Du Choul » (Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, p. 106).

Titre remonté, renforcé en haut. Rousseurs et salissures. Charnières restaurées, craquelées.



213

- 214 SIMONNEAU (Philippe, fils). Médailles de la Reine. Paris, Simonneau, 1725. In-4, veau fauve, filet à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500

Belle suite gravée en l'honneur du mariage de Marie Lesczinska avec Louis XV en 1725 ; c'est l'œuvre principale de Philippe Simonneau, fils du fameux graveur Charles Simonneau.

Elle comprend un titre orné d'une médaille à l'effigie de la reine, et 11 planches ornées de médaillons emblématiques, renfermant une devise latine et accompagnés de vers en français. Le tout célèbre la piété et la charité de la reine, la fermeté de son cœur triomphant, ses vertus intérieures, sa fécondité, etc.

Quelques pâles rousseurs.

- 215 SMIDS (Ludolph). *Pictura loquens ; sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck*. Amsterdam, Hadriani Schoonebeeck, 1695. In-12, veau brun marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400/500

Praz 498.

Première édition de cet ouvrage pédagogique, à l'usage des étudiants et des peintres (la préface est dédiée *ad adolescentes, litteratos ac candidos*).

Elle est ornée de belles gravures à l'eau-forte par Adriaan Shonebeeck, élève de Romeyn de Hooghe, comprenant un titre-frontispice, une vignette de titre, un portrait emblématique, et 60 figures mettant en scène un personnage mythologique ou historique. Ainsi peut-on voir Médée jetant un de ses enfants, Hercule sous les flammes, Andromède livrée aux monstres, Iphigénie immolée...

En regard, des citations des grands poètes latins et grecs suivies d'un texte explicatif, complètent la gravure. Ludolph Smids (Groningue 1649-Amsterdam 1720) exerça la médecine à Amsterdam mais composa plusieurs ouvrages, dont une tragédie et une histoire des guerres de son temps.

Ex-libris ancien arraché. Ex-libris du XX<sup>e</sup> siècle Jean Gigodat.

- 216 STENGEL (Georg). *Ova paschalia sacro emblemata inscripta descriptaque*. Ingolstadt, 1672. 2 parties en un vol. petit in-8, cartonnage ivoire, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600/800

Praz 504. - Landwehr 555.

Réimpression de la deuxième édition de ce curieux livre d'emblèmes, illustré d'un titre-frontispice, du portrait de Ferdinand III de Bohême dans un œuf, de 2 vignettes ornées des portraits de princes autrichiens dans de petits médaillons, et de 100 emblèmes très finement gravées au burin, et dont le sujet principal est placé dans une forme d'œuf.

Le jésuite Georg Stengel (1585-1651) avait offert en 1634 au roi Ferdinand III ce recueil d'emblèmes, figurant chacune des œufs de Pâques ; dès la deuxième édition (1635), chaque gravure est complétée par un motif explicatif aux angles.

Ex-libris Louis Ferrand.



216

- 217 TALON (Nicolas). *Les Peintures chrestiennes divisées en deux parties*. Paris, Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1647. 2 parties en un vol. in-12, demi-chagrin noir, dos lisse (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500/600

Édition originale, ornée de 2 frontispices et de 95 charmantes gravures sur cuivre, avec une sentence en français et en latin, tirées de l'iconographie de l'ancien et du nouveau testament (les symboles, les commandements, les sacrements, les bénédicences, les miséricordes, les péchés capitaux...). Elles ont été gravées par Pierre van Lochem.

Ex-libris manuscrit répété : abbaye de Monsor (1774).

Quelques mouillures et salissures. Manque angulaire au premier ff blanc.

- 218 TAURELLUS (Nicolaus). *Emblemata physico-ethica, hoc est Naturae morum moderatricis picta paecepta.* Nurimberg, Paulus Kaufmann, 1602. In-12, vélin à recouvrement, dos lisse, pièce rouge (*Reliure moderne*). 300/400

Praz 512. - Landwehr 586.

Seconde édition, ornée d'un titre-frontispice de style Renaissance et de 116 emblèmes gravées sur bois imprimées au recto seul des feuillets, soulignée chacune de vers latins. Cette édition reprend les 84 emblèmes ornant l'édition originale de 1595 (inspirées du *Stamm-und Wapenbuch* de Jost Amman) et ajoute 32 emblèmes nouvelles.

L'ouvrage se présente comme un *Album amicorum* car une grande partie des emblèmes présente les armoiries de nobles nurembourgeois de l'époque et leur sont dédicacés.

Dans la préface, manquent 3 ff. (a8, b1 et c8 blanc). Titre et les premiers feuillets lavés, avec traces de moisissures, et restaurés.

- 219 TYPUS MUNDI in quo eius calamitates et pericula nec non divini, humanique amoris antipathia. Anvers, Johann Cnobbaert, 1627. In-12, peau de truie estampée, tranches rouges, fermoirs (*Reliure de l'époque*). 500/600

Landwehr 235a. - Praz 519.

Édition originale de ce recueil jésuite, dû à plusieurs auteurs : chacune des 32 pièces comprend une devise et un texte latins, résumé par un quatrain en français et en hollandais.

Elle est ornée d'un titre-frontispice, d'une figure de Saint Ignace de Loyola et de 32 figures emblématiques, gravées par Cnobbaert d'après Philippe de Mallery, inspirées des *Amoris Divini et humani antipathia*.

Mouillure angulaire (arrachée p. 215).

- 220 VAENIUS (Otto). *Amorum emblemata.* Anvers, chez l'auteur, Jérôme Verdussen, 1608. In-8 oblong, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1.200/1.500

Praz 524. - Landwehr 224 a. - Chatelain p. 138.

Édition originale, ornée d'un frontispice et de 124 emblèmes gravés par Cornelis Boël d'après Vaenius (ou van Veen) ; il existe plusieurs tirages du texte, celui-ci contient les devises en latin, et les quatrains en italien et en français.

« Le succès des Amorum emblemata, complété de celui des Amoris divini emblemata de 1615, contribua notamment au développement de l'emblématique sacrée : l'iconographie des deux recueils, peuplée de petits amours qui réapparaissent à chaque figure nouvelle, est un modèle de suavité, exploité sans tarder par la littérature spirituelle de l'époque » (Chatelain).

Ex-libris de Verdon.

Quelques salissures.



220

- 221 VAENIUS (Otto). *Emblemata horatiana, magnibus in aes incisis atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata*. Amsterdam, *Henri Wetstenium*, 1684. In-8, maroquin rouge, filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000

Praz 523. - Landwher 243. - Chatelain p. 136.

Titre-frontispice gravé par G. Lairesse, et 103 belles vignettes emblématiques dans le texte, réduites et gravées sur cuivre, accompagnées d'un commentaire portant sur une citation latine (la plupart tirées d'Horace), en latin, allemand, français et flamand.

C'est le premier livre (publié à Anvers en 1607, in-4) d'Otto van Veen (1550-1629) : ce peintre, qui fut le maître de Rubens, est l'auteur des textes et des gravures. « L'importance de cette publication tient, autant qu'au succès qu'elle rencontra, aux nouveautés théoriques qu'elle apportait dans le domaine de l'emblème, liées au primat qui y est accordé à l'image (...). Les *Emblemata Horatiana* ont en elles-mêmes un sens moral qu'on peut atteindre sans le secours du motto : ce n'est plus l'association d'une image et d'un texte mais la composition picturale de l'image qui permet à elle seule d'élucider la signification morale de l'emblème ». (Chatelain).

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, provenant de la bibliothèque Cécile Éluard (ex-libris).

Coiffes et coins légèrement émoussés.



- 222 VERRIEN (Nicolas). Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. *Paris, Jean Jombert, 1696.* In-8, basane brune, dos orné, pièce de tire rouge, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500/600

Seconde édition de ce recueil qui adapta la tradition des livres d'emblèmes aux beaux-arts. Fournissant de nombreux modèles d'ornements, cet ouvrage est « très utile graveurs, peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, serruriers » ; divisé en trois parties (emblèmes chiffres et cimiers), il comporte en tout 238 gravures. Actif de 1685 à 1724, le graveur Nicolas Verrien donna la première édition de cet ouvrage en 1685.

L'illustration est ainsi répartie : un portrait gravé par Edelinck d'après Jouvenay, un titre gravé portant au verso une grande figure, 2 ff gravés dont un titre pour le *Premier Livre* et une dédicace au Dauphin, 62 planches d'emblèmes à 15 sujets chacune en médaillon, avec explications en regard, un titre gravé pour le *Second Livre*, 153 pages de chiffres gravées (avec pour la plupart 14 chiffres par page et un petit médaillon allégorique), un titre gravé pour le *Troisième Livre* et 17 planches donnant chacune deux supports et cimiers héraldiques.

Reliure usagée. Quelques feuillets commencent à se détacher.

- 223 [WIEGEL (Christoph)]. Die welt in einer nuss... [Le Monde dans une noix, c'est-à-dire un abrégé de l'histoire universelle, chronologique des événements les plus remarquables du monde, très-plaisamment représenté par figures en taille-douce]. *Nuremberg, Christoph Weigel, s.d. (vers 1700).* Petit in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 2.500/3.000

Adaptation en allemand de la *Sculptura historiarum memoratrix* publiée en 1697 par Gregor Andreas Schmidt (in-folio, 49 pl.) : c'était un ouvrage pédagogique destiné à l'instruction de la jeunesse, présenté sous forme de tableaux successifs correspondants chacun à un siècle ; cet abrégé chronologique était orné de vignettes gravées par *Christoph Weigel* (de Ratisbonne, 1654-1725), chacune accompagnée d'un bref commentaire.

En 1700, cet ouvrage fut traduit en allemand et publié sous le titre *Orbis terrarum in nuce* (in-4, 44 ou 48 pl.) ; en 1722, il sera traduit en français par Samuel Faber ; et en 1726, il connaîtra une nouvelle édition, augmentée, établie par Johann-David Kohler. Le succès de ce manuel historique sera grand jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cet exemplaire comprend 48 feuillets gravés, dont un titre, une épître et un commentaire final sur 3 pages, et 43 planches finement gravées, divisées chacune en 12 vignettes, représentant 425 sujets.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques lyonnaises P. Desq (1866, n° 925) et Joseph Renard (1881, n° 1101).

Coiffes et charnières très légèrement frottées.



94