



130

*Expert pour les dessins*

**ANGÉLIQUE FRANCK**

40, rue de Verneuil 75007 Paris

Tél. 01 42 96 29 21 - Facs 06 82 85 89 81  
angélique.franck@artesepia.com

*Expert pour les photographies*

**CHRISTOPHE GOEURY**

6, rue Gaston Couté 75018 Paris

Tél. 01 42 54 16 83 - Facs 01 42 54 47 87  
christophegoeury@hotmail.com

*Expert pour les livres*  
**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

**EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.**

du samedi 16 au mercredi 20 mai, les lundi 25 et mardi 26 mai de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h.  
(fermeture à 16 h le mardi 26 mai)

**EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI**

le mercredi 27 mai de 11 h à 18 h et le jeudi 28 mai de 11 h à 12 h 00

Dessins n°s 1 à 18

Photographies n°s 19 à 33

Livres anciens n°s 34 à 101

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle n°s 102 à 154

Livres modernes n°s 155 à 282

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

Dessins, photographies  
Livres anciens et modernes

Vente aux enchères publiques

Le jeudi 28 mai 2009 à 14 h 00

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

La Société Rossini présentera les numéros suivants marqués d'un astérisque :  
19 à 33, 37, 55, 73, 116, 158, 163, 176, 190, 223, 266, 282.

**ROSSINI**  
*Maison de Ventes aux Enchères*  
7, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26  
contact@rossini.fr - www.rossini.fr

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



# Dessins

- 1 Alfred JOHANNOT (Offenbach-sur-le-Main, 1800-Paris, 1837). Jeune fille montrant l'arrivée de soldats à sa famille (Illustration pour un livre). 50 / 80  
Crayon ; 10,5 x 7,7 cm.  
Signé à la plume en bas à droite.
- 2 ANGIBOULT (François) pseudonyme d'Hélène d'Oettingen (1887-1950). Personnages. 100 / 120  
Fusain signé en bas à droite et daté 1927.  
62 x 47 cm
- 3 Attribué à Eugène Louis LAMI (1800-1890). - Cavalier de l'escadron des Cents-gardes du Second Empire. 200 / 300  
Crayon et aquarelle ; 18,5 x 13,2 cm  
Monogrammé «E.L.» en bas à gauche. Annotation en haut à droite : *escadron des cents gardes*.  
- Lancier de la Garde impériale à cheval.  
Crayon et aquarelle ; 29 x 19cm.
- 4 Attribué à Eugène Louis LAMI (1800-1890). - Chasseurs à pied de la Garde impériale du Second Empire. 200 / 300  
Crayon et aquarelle ; 13,5 x 19,5 cm  
Monogrammé «E.L.» en bas. Annotation en haut: *Garde impériale 1854 chasseurs à pied*.  
- Chasseurs à pied de la Garde impériale.  
Crayon ; 27 x 19,3 cm.
- 5 Attribué à Eugène Louis LAMI (1800-1890). Dignitaire du Second Empire. 200 / 300  
Crayon et aquarelle ; 29 x 22,7 cm. Annotation : *On peut broder l'habit sur la poitrine et au dos*.  
On joint : Soldats du Second Régiment et études de casques ; crayon et aquarelle ; 23 x 28 cm.
- 6 Attribué à Eugène Louis LAMI (1800-1890). 300 / 400  
- Hussard de la Garde impériale à cheval.  
Plume et aquarelle ; 40,7 x 29,3 cm.  
- Voltigeur de la Garde Impériale.  
Crayon et aquarelle ; 26 x 17 cm. Annotation en haut : *Voltigeurs de la Garde*.
- 7 Att. à Eugène Louis LAMI (1800-1890). Trompette de Hussard et Lancier à cheval de la Garde impériale. 300 / 400  
Deux esquisses au crayon et à l'aquarelle sur toile ; 35,5 x 25,5 chacune.
- 8 Attribué à Eugène Louis LAMI (1800-1890). 300 / 400  
- Lancier de la Garde impériale à cheval.  
Plume et aquarelle 47 x 30 cm. Insolé.  
- Etudes de cuirasses et de casques.  
Crayon ; 28,5 x 38,5 cm.
- 9 Auguste Denis RAFFET (Paris, 1804-Gênes, 1860). Études de Bénéficiaire de Saint-Pierre de Rome. 400 / 500  
Crayon et aquarelle ; 22,7 x 31,5 cm.  
Annotations au crayon de couleurs. Annoté en bas au crayon : *Rome, 25 avril 1850 et la plume bénéficiaire de St Pierre*.  
A droite : *Les chanoines portent le même costume hautmusse (aumusse) la fourrure est blanche et le rochet est à manches*.  
Cachet de la vente Auguste Raffet, fils du peintre en bas à droite (L. 2126), vente à Paris le 11 mars 1911, partie du n° 73.

- 10 Charles Caïus RENOUX (Paris, 1795-1846). Moines dans une abbaye gothique. 200 / 300  
Aquarelle ; 18 x 13,4 cm.  
Signée et datée en bas à gauche : *Renoux 1829*.
- 11 École française du XVIII<sup>e</sup> siècle. Chasseur sonnant du cor. 400 / 500  
Sanguine ; 34,5 x 21,7 cm.  
Sanguine sur papier contrecollé. Épidermures.
- 12 École française vers 1860-1870, C. BÉTHUME ? Caricature de Paulin Menier dans le rôle de Paul Choppard du Courrier de Lyon. 100 / 150  
Plume et aquarelle ; 42 x 27,5 cm.  
Inscription en bas : *Mais c'est ma tête que vous m'demandez là !*  
Paulin Menier (1822-1898) fut entraîné par son goût pour les arts, d'abord la peinture, puis le théâtre où ses créations dans le drame lui valurent une véritable popularité. Il a joué avec succès le Courrier de Lyon, le Vieux Caporal, la Closerie des genêts, l'Oncle Tom...
- 13 Francisque POULBOT (Saint-Denis, 1879-Paris, 1946). On s'amuse à cracher sur la tête de la concierge. 300 / 400  
Fusain et crayons de couleurs ; 20 x 12,3 cm.  
Signé en bas à droite et légendé : *On s'amuse à cracher sur la tête de la concierge*.  
Certificat de Paule Cailac du 23 mai 1975.
- 14 Georges SCOTT (Paris, 1873-1942). 100 / 200  
– Fusillade.  
Crayon, aquarelle et gouache ; 20 x 13,5 cm.  
Signé en bas à gauche et titré : *4 sœurs fusillées par les Prusses en 1870 à Soussy ?*  
- Une religieuse recouvrant de fleurs le corps d'un mort.  
Crayon, aquarelle et gouache ; 19,7 x 15,7 cm.  
Signé en bas à gauche.
- 15 Maurice Dudevant SAND (Paris, 1823 - Nohant-Vic, 1889), fils de George SAND. Personnages de la Commedia dell'Arte : Colombine, Arlequin, Pedrolino, Pantalon et Matamore. 200 / 300  
Aquarelle et gouache sur traits de crayon sur calque contrecollé sur papier ; 31 x 45 cm.  
Signée en bas à droite à la plume.
- 16 Moïse KISLING (Cracovie, 1891- Sanary-sur-Mer, 1953). Portrait de femme. 3 000 / 4 000  
Crayon ; 22 x 18 cm.  
Signé et daté en bas à gauche : *Kisling 1916*.  
Provenance : Ancienne collection Alfred Richet.  
*Reproduction en frontispice*
- 17 Rosa BONHEUR (Bordeaux, 1822-Thomery, 1899). Etude de bœuf. 400 / 500  
Crayon et mise au carreau. Inscription en bas à gauche : *cavag/cavaghiero*.  
Cachet de sa signature en bas à droite (L.275) et cachet de cire au verso (L. 276), sa vente, Paris, 5-8 juin 1900.
- 18 Théobald CHARTRAN (Besançon, 1849, Neuilly-sur-Seine, 1907). Étude du Pape Pie IX étendu sur son lit de parade. 100 / 200  
Crayon et aquarelle ; 15 x 23,5 cm.  
Signé, situé et daté en bas à droite : *Chartran Rome 1878*.  
Annotation en haut à droite : *Le corps du SS. le Pape Pie IX sur le lit de parade de la chapelle du St Sacrement à St Pierre de Rome 1878*.

# Photographies

## Collection de l'artiste peintre Olga Klein Astrachan (1907-1999)

### LOTTE JACOBI (1899 -1990)

Johanna Alexandra Jacobi, dite Lotte Jacobi, née à Thorn en Allemagne, commence sa carrière de photographe dans le studio familial en 1927. Jusqu'en 1935 elle se spécialise dans la photographie de portraits des milieux intellectuels et artistiques du « Belin-Ball-Babylone » (Thomas Mann, Bertolt Brecht, Kurt Weill, Laszló Moholy-Nagy). En 1935, elle s'installe à New York, ouvre un studio et continue le portrait (Einstein, Robert Frost, Eleanor Roosevelt, Chagall...). Lotte Jacobi se consacre également à d'autres objets de recherche ce sont notamment *Photogenics* (1955) : résumé en noir et blanc des images produites par le déplacement des torches et des bougies sur du papier sensible à la lumière. Elle a sa place auprès des femmes photographes telles que : Gisèle Freud, Germaine Krull, Florence Henri, Berenice Abbott....

Ensemble de portraits D'Olga Klein portant des parures de sa création pour le bal Reimann, à Berlin 1928 à 1931 :



19

\* 19 Tirage argentique de 1930, monté sur carton.

400 / 600

Signé au crayon sur l'image.

Au dos cachet : atelier Jacobi.

22,2 x 16,3 cm.



21

\* 20 Tirage argentique de 1930.

300 / 400

Au dos indications manuscrites : Photo Lotte Jacobi, Berlin.

Original non signé - Olga Klein Astracan – Reimann Ball Berlin 1930 et étiquette personnelle d'Olga Klein.

22,5 x 16,5 cm.

\* 21 Tirage argentique de 1929.

400 / 600

Signé dans le négatif.

Au dos cachet : Foto-Werkstatt, Bender u. Jacobin –Berlin.

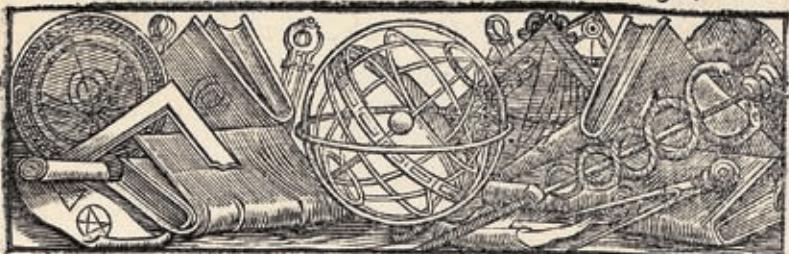
22,5 x 17 cm.

* 22	Tirage argentique de 1931, monté sur carton.	400 / 600
	Signé au crayon sur le montage. Au dos cachet : foto-Jacobi Berlin. 22,2 x 16, 3 cm. Variante de l'image reproduite en couverture du magazine allemand « Wochenschau »— Fevrier 1934.	
* 23	Tirage argentique de 1929, monté sur carton.	400 / 600
	Signé au crayon sur le montage et dans le négatif. Au dos : cachet atelier Jacobi. 23 x 16,8 cm.	
* 24	Tirage argentique de 1929, monté sur carton.	400 / 600
	Signé au crayon sur le montage et dans le négatif. Indications manuscrites : Olga Klein Riemann, bal 1929. Cachet au dos de l'image et du montage : Atelier Jacobi. 23 x 17, 5 cm.	
* 25	Tirage argentique de 1929.	200 / 300
	Signé dans le négatif. Au dos : cachet Foto- Werkstatt Berlin, étiquette personnelle d' Olga Klein, et indications manuscrite (déchirure). 26,5 x 22 cm.	
* 26	2 tirages argentiques de 1930.	400 / 600
	Au dos indications manuscrites : Olga Klein Photo Lotte Jacobi Berlin 1930, original non signé. 22,2 x 16, 5 cm et 21 x 14,5 cm.	
* 27	2 tirages argentiques de 1928 et 1931, montés sur carton.	500 / 600
	Signés au crayon sur le montage. Au dos des montages : cachet atelier Jacobi. 22,2 x 17 cm et 22,6 x 17, 2 cm.	
* 28	2 tirages argentiques de 1928, montés sur carton.	500 / 600
	Signés au crayon sur le montage. Au dos cachet : atelier Jacobi pour l'un indications manuscrites pour l'autre : Retmann Bal Berlin 1928. 22,7 x 16 cm et 22 x 16,3 cm.	
* 29	4 Tirages argentiques d'époque de 1928, montés sur carton.	500 / 600
	- « La fée » signé au crayon sur le montage, au dos : cachet atelier Jacobi, légende manuscrite. 21,6 x 12, 3 cm. - Olga klein et Lil Dagover ( <i>Star allemande du cinéma muet des années 20, elle joua dans le « cabinet du docteur Caligari » et dans des films de Fritz Lang</i> ). Signé sur le montage, au dos : cachet atelier Jacobi, légende manuscrite. - Olga Klein en compagnie de deux autres femmes. 16 x 23 cm. - Olga Klein en compagnie de trois femmes dont : Lil Dagover, Elsa Taterka. 16 x 23 cm.	
*29bis	Olga KLEIN ASTRACHAN.	100 / 150
	3 épreuves : - Groupe de participants au bal Reimann à Berlin en 1927. Tirage argentique d'époque. 12,3 x 15 cm. - Groupe de participants au bal de l'Hôtel Adlon à Berlin en 1932. Tirage argentique d'époque au dos autographe d'Albert Reimann. Cachet du photographe Walter Aber – Berlin autour de 12 x 15 cm. - Portrait par Lotte Jacobi vers 1930. 12 x 9,5 cm.	

- \* 30 Olga KLEIN et groupes familiaux.6 photographies. 100 / 150  
 Photographies de famille d'Olga Klein, dans son appartement à Neuilly en 1937, portait par le studio Harcourt, par Suse Byx.  
 Dates et formats divers, légende manuscrite au dos pour la plupart.
- \* 31 Acteurs, danseuses. 80 / 100  
 7 Portraits vers 1930, certains avec une dédicace Leila Bederkhan, Trude H esterberg.  
 Formats divers.
- \* 32 Eugène RUBIN Tamara Karsavina vers 1945. 400 / 600  
 Portrait solarisé de la danseuse.  
 Tirage argentique d'époque monté sur carton.  
 Signé sur le montage, avec un envoi « *To dearest Anitcka – with all love Tamara* ».  
 Au dos cachet du studio Astor.  
 Env 30 x 24 cm.
- \* 33 BRASSAI (Gyula Halasz) (1899-1984). *Graffiti, les deux coeurs vers 1933-1956.* 1 500 / 2 000  
 Tirage argentique vers 1975.  
 Dédicace sur la marge : « *Neuilly le 4/7/79 pour Olga et Loca bien amicalement Brassai* ».  
 Au dos indications manuscrites par Brassai : légende, numéro A 1404.Z+24, E/A, signature et 2 cachets Copyright Brassai.  
 29 x 39 cm.

PHOTOGRAPHIES, voir les n°s 143, 144, 145 et 198.





SOLUTION D'UN DES PLUS CELEBRES  
ET DES PLUS DIFFICILES  
PROBLEMES D'ARITHMETIQUE,  
APPELÉ COMMUNEMENT  
LES QUARREZ MAGIQUES.

§. 1. *Ce que c'est que ce Probleme.*

**A**YANT un quarré de cellules pair ou impair.  
Et l'ayant remply de chiffres ou selon l'ordre  
naturel des nombres 1. 2. 3. 4. &c.

Ou de quelqu'autre progression arithmetique  
que ce soit, comme 2. 5. 8. 11. 14. &c.

Disposer tous ces chiffres dans un autre quarré de cellu-  
les semblables à celuy-là , en sorte que tous les chiffres  
de chaque bande soit de gauche à droit , soit de haut en  
bas , soit mesme les deux diagonales , fassent toujours la  
mesme somme.

Soient pris pour exemples les quarrez d'onze pour les  
impairs ; & de douze pour les pairs, comme on les peut  
voir dans les figures qui sont à la fin de ce Traité.

§. 2. *Considerations sur les quarrez naturels.*

J'APPELLE quarrez naturels ceux où les chiffres sont dis-  
posez en progression arithmetique en commençant par les  
plus petits.

Ccc ij

I;

II.

# Livres anciens

- 34 ACADÉMIE FRANÇAISE. — PELLISSON (Paul) et Abbé d'OLIVET. Histoire de l'Académie Françoise... Avec des remarques & des additions. *Paris, Jean-Baptiste Coignard Fils, 1729.* 2 vol. in-4, veau brun, encadrement d'un triple filet à froid, dos orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

I. Depuis son établissement jusqu'à 1652. II. Depuis 1652 jusqu'à 1700.

Reliure et coins frottés, accident avec manques sur la coiffe supérieure du tome 1, mors supérieurs du second tome fendus, Quelques rousseurs, petite déchirure avec manque au bas du dernier feuillet vierge du second volume.

- 35 ANDRÉ (Yves-Marie). Essai sur le beau, avec un Discours préliminaire et des réflexions sur le goût par M. Formey. *Amsterdam, J. H. Schneider, 1759.* In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Le plus célèbre des écrits du Père André (1675-1764), jésuite cartésien, ami de Malebranche. Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1741, est l'un des premiers traités sur l'esthétique, en langue française ; il distingue trois ordres de beauté : le beau absolu, le beau naturel et le beau artificiel. Le *Discours* du pasteur allemand Formey (1711-1797) parut tout d'abord à la suite de l'édition de 1756.

Catalogue du libraire in-fine (8 ff). Ex-libris manuscrit *St Rémy*, et *Bibliothèque du Chateau des Ormes*.

- 36 ARNAULD, NICOLE, PASCAL. Nouveaux elemens de géométrie, contenant, outre un ordre tout nouveau, & de nouvelles demonstrations des propositions les plus communes, de nouveaux moyens de faire voir quelques lignes sont incommensurables. De nouvelles mesures des angles, dont on ne s'étoit point encore avisé, et de nouvelles manières de trouver & de demontrer la proportion des lignes. Seconde edition. Où il y a un traité tout nouveau des Proportions, & beaucoup d'autres changemens considerables. *Paris, Guillaume Desprez, 1683.* In-8, basane granitée, dos orné de fleurons, roulette au lis et au dauphin couronnés en queue du dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Seconde édition de la célèbre *Géométrie de Port-Royal*, aussi recherchée que la première publiée en 1667. Elle est augmentée d'une préface par De Beaubourg et d'une nouvelle façon de traiter des proportions.

L'illustration comprend 4 planches gravées en taille-douce avec des carrés magiques servant à expliquer ce traité de Pascal publié à la fin de cet ouvrage, la solution d'un des plus célèbres et des plus difficiles problèmes d'arithmetique, appelé communément les *quarrez magiques*. Fermat et Pascal furent les premiers mathématiciens à s'intéresser au problème des carrés magiques. Pascal donna le résultat de sa réflexion à son ami Arnauld, qui le publie ici (p. 385-400 ; les 4 planches qui s'y rapportent sont aux p. 342-345).

Antoine Arnauld (1612-1694), «un des plus beaux génies qui aient honoré la France» (Höfer), prônait un respect janséniste de l'ordre naturel. Il avait déjà esquissé dans sa Logique (1662, rédigée avec Nicole) une profonde réflexion sur les méthodes d'Euclide. La Géométrie est le fruit de cette étude menée de concert avec Blaise Pascal.

La longue Préface est de Nicole. Il parle de Pascal sans le nommer, comme «un des grands esprits de ce siècle, & des plus célèbres par l'ouverture admirable qu'il avoit pour les Mathématiques». Et il explique comment Arnauld est parti d'un petit essai où Pascal «s'était contenté de changer plusieurs des démonstrations d'Euclide pour en substituer d'autres plus nettes & plus naturelles», pour composer dans le même esprit mais avec plus de méthode «tout le corps de l'ouvrage que nous donnons maintenant au public».

J. Itard, qui dans un article célèbre (*La Géométrie de Port-Royal*, in L'enseignement mathématique, Mars 1940), examine en détail le contenu de l'ouvrage, et note que l'enseignement en France en fut durablement affecté, et que jusqu'à Legendre, tous les auteurs de manuels de géométrie, ou presque, adoptèrent les vues de Port-Royal.

De la bibliothèque communale de Lisieux avec ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle et cachet ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle.

Piqûres de vers sur la marge intérieure, effleurant à peine le texte sur certains feuillets.

Mors fendus, coiffe supérieure arrachée, coins frottés.

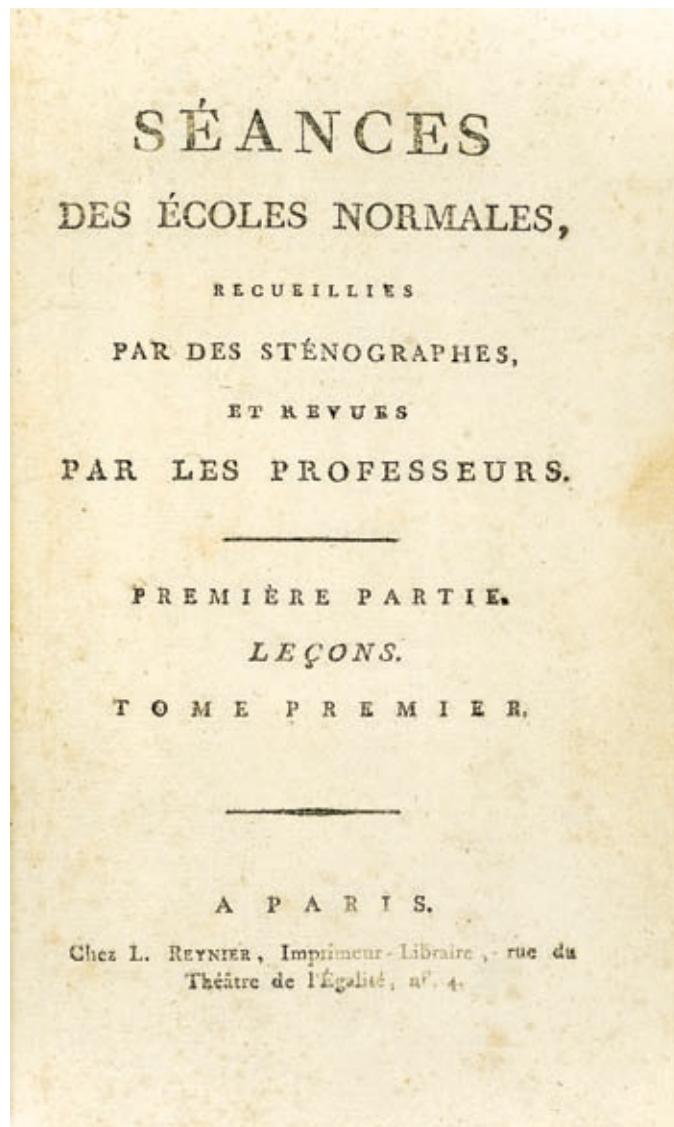
- \* 37 ATLAS historique de la France ancienne et moderne. *Paris, 1765.* In-4, demi-veau rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

58 cartes gravées (dont 1 dépliante) et dressées par Zannoni et Desnos. Reliure frottée, rousseurs.

- 38 [BIDPAY]. *Trattati diversi di Sendebar indiano filosopo morale*. *Venise, Academia Peregrina* [Francesco Marcolini], 1552. In-4, cartonnage écrû, lanières d'attache au dos, tranches lisses (*Cartonnage du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600  
Édition originale de la traduction italienne faite collégialement par les membres de l'*Academia Peregrina* et publiée par Anton Francesco Doni, de la version latine des *Fables* de Bidpay donnée par Jean de Capoue.  
Seconde partie seule de cet ouvrage composé premièrement de la traduction italienne d'une compilation de divers fabulistes publiée sous le titre de *La moral filosophia del Doni* et du *Trattati diversi di Sendebar*, tous deux imprimés par Francesco Marcolini en 1552.  
Superbe illustration gravée sur bois comprenant sur le titre les armes du dédicataire, Cosimo de Medicis, 11 belles figures à mi-page, (la plupart avec encadrements) attribuées à *Giuseppe della Porta*, dit Salviati le Jeune, et un bel encadrement de cuirs enroulés à pleine page, répété, contenant deux variantes de la marque typographique de Marcolini.  
L'illustration est complétée par de nombreux bandeaux ornés et lettrines.  
Une figure de la première marque typographique a été en partie caviardée pour masquer la nudité.  
Infimes salissures au titre.
- 39 BOILEAU-DESPREaux. *Œuvres*. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette ; augmentée de plusieurs pièces... par M. de Saint-Marc. *Paris, David & Durand, 1747*. 5 vol. in-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison marron, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition la plus complète à cette date des *Œuvres* de Boileau, qui reprend le texte et l'orthographe de celle de 1701, la dernière revue par l'auteur.  
Ornée d'un portrait frontispice de Boileau d'après *Rigaud*, gravé par *Daulé*, 5 vignettes sur le titre d'après *Eisen*, dont 3 gravés par *Boucher*, 38 vignettes en tête d'après *Eisen*, gravées par *Aveline* et *De la Fosse*, 25 culs-de-lampe dont 2 signés par *Mathey* et 6 figures hors texte, non signées, d'après *Cochin fils* pour *Le Lutrin* (tome II).  
Légers frottements, petit manque sur une pièce de tomaison, charnières craquelées. Rousseurs et piqûres, déchirure marginale sur un feuillet.
- 40 BUFFON. — Recueil de planches tirées de l'*Histoire naturelle*. In-4, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
Recueil de 122 planches, gravées d'après *Sève, Oudry et de Buvée*, tirées des volumes IV à IX de l'*Histoire naturelle générale et particulière* de Buffon, édition de 1749-1767. Le volume débute par 2 frontispices dont l'un d'après *Blakey*.  
Charnière fendue, reliure très frottée.
- 41 CAMILLI (Camillo). *Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro*. *Venise, Francesco Ziletti, 1586*. In-4, vélin doré souple à recouvrement, filet d'encadrement et motif feuillagé au centre des plats, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
Landwehr, 202.  
Unique édition de ce remarquable livre d'emblèmes italien dédié au cardinal Ferdinand de Médicis.  
Première partie seule (sur trois avec en tout 108 emblèmes) il renferme une galerie de 59 caractères illustres de la société italienne, accompagnés d'autant d'emblèmes d'une ravissante exécution, gravés en taille-douce et placés dans de superbes encadrements baroques, le tout par *Girolamo Porro*. Titre-frontispice gravé par le même.  
Jolie reliure en vélin doré.  
Petit travail de vers touchant 4 feuillets liminaires.
- 42 CHÂTEAUNEUF (Abbé François de). *Dialogue sur la musique des anciens*. *Paris, Noel Pissot, 1725*. In-12, veau moucheté, filet à froid, dos orné, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Cioranescu, n° 18816.  
Édition originale de cette œuvre posthume, ornée de 7 planches dont une dépliante, et publiée par Morabin.  
Parrain de Voltaire, et un des amants de Ninon de Lenclos, Châteauneuf composa ce *Dialogue* à l'occasion de sa découverte du «pantalon», instrument que son inventeur Hebenstreit, avait fait entendre chez Ninon.  
Importants frottements, charnières fendues, coiffes arrachées, travail de ver sur le dos.

- 43 COLUMELLE. *De Re rustica libri XII.* Eiusdem de Arboribus liber, separatus ab alijs. Lyon, Sébastien Gryphe, 1548.  
 — CATON L'ANCIEN & VERRON. *De Re rustica libri.* Per Petrum Victorium, ad ueterum exemplarium fidem, suae integritati restituti. Lyon, Sébastien Gryphe, 1549. In-8, veau moucheté, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400  
 Chef-d'œuvre d'économie rurale de l'agronome latin Columelle (I<sup>er</sup> siècle de notre ère), originaire de Cadix. Édition lyonnaise du traité d'agriculture le plus complet et l'un des plus intéressants que l'antiquité nous ait légué.  
 L'édition princeps de cet ouvrage, jointe à ceux de Caton, Varron et Palladius Rutilius, vit le jour à Venise, chez Nicolas Jenson en 1472.  
 Le *De re rustica* est divisé en treize livres, douze sont en prose et traitent du choix d'un domaine, des diverses cultures, du soin des abeilles, des bestiaux et des oiseaux de basse-cour ; seul le dixième est écrit en vers, et a pour objet la culture des jardins. Le treizième et dernier livre, que l'on donne comme un appendice ou comme un traité séparé, quoiqu'il fasse partie intégrale de l'œuvre, traite de la culture des arbres forestiers et à fruits.  
 Ex-libris manuscrit sur le titre, un autre gravé par *Lagnel* : Ex Muzeo Daugy Patroni Matisconensis.  
 Reliure frottée, coiffes arrachées, léger travail de ver en queue de dos.
- 44 CONSTANTIN (Jean). *Commentaria in leges regias, seu ordinationes de litibus brevi decidedidis, recenter edita, omnibus practicis apprime q(uam) utilia ac necessaria.* Paris, Arnoul & Charles L'Angelier, [Imprimé à Paris par Estienne Mesvière, 13 juin] 1545. In-folio, veau brun estampé à froid, large encadrement formé d'un double jeu de filets gros et maigres, placés en perspective et large roulette, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Édition originale de ce commentaire latin des ordonnances de François I<sup>er</sup> par l'avocat bordelais Jean Constantin. Chaque article des ordonnances en français est suivi de sa glose latine et de ses concordances, avec à la fin une table alphabétique en français des ordonnances.  
 Titre orné d'un bel encadrement de style Renaissance gravé sur bois et portrait en médaillon du roi François I<sup>er</sup>. À la fin, placé dans un large encadrement, marque des frères L'Angelier.  
 Élégante impression en lettres rondes sortie des presses d'Estienne Mesvière.  
 Signature ex-libris sur le titre : Denoyon (XVIII<sup>e</sup> siècle).  
 Déchirure sans perte sur le titre.  
 Mouillure sur la marge intérieure de plusieurs cahiers. Rousseurs claires uniformes. Reliure usagée, coiffes arrachées et très importantes manques de peau.
- 45 CORNEILLE (Pierre & Thomas). *Les Chefs-d'œuvre dramatiques, avec le jugement des savans à la fin de chaque pièce.* Oxford, s.n.n.d. [vers 1750]. 2 volumes in-4, veau havane, triple filet, dos orné aux petits fers, pièces de titre et de tomaison brunes, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Picot, n° 669.  
 Réimpression des éditions données par J.-G. Dupré à Oxford chez Fletcher en 1738 et 1746, avec l'addition de deux pièces de Thomas Corneille.  
 UN DES RARES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4, avec un joli encadrement à toutes les pages.  
 Reliure frottée, charnières fendues, une coiffe arrachée.
- 46 [CYRANO DE BERGERAC (Savinien)]. *Le Ministre d'Estat flambé. En vers burlesque.* Paris, Jean Brunet, 1649. In-4, débroché. 200 / 300  
 Tchemerzine, I, p. 698.  
 L'une des sept mazarinades composées par Cyrano, celle-ci est la seule en vers burlesque.  
 Émission différente de celle de Tchemerzine : l'adresse varie «proche le Palais» à la place de «près le Palais», et fleuron différent (variante non citée par Moreau).  
 Mouillures et quelques rousseurs.
- 47 DENYS LE PERIÉGÈTE. *Orbis descriptio, cum veterum scholiis, et Eustathii commentariis.* Oxford, Theatro Sheldoniano, 1697. In-8, veau marbré, décor à froid composé de doubles filets et fleurons aux angles, rectangle central bruni à l'acide, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 5 cartes dont 4 dépliantes, et un frontispice.  
 Edition donnée par l'helléniste anglais et pionnier de l'enseignement de l'ancien anglais, Edward Thwaites (1671-1711), du célèbre poème du géographe grec Denys le Périégète intitulé la *Périégèse*, contenant la description en vers hexamètres de toute la terre connue jusqu'au IV<sup>e</sup> siècle après J.-C., époque où il vécut.  
 Il est accompagné des commentaires d'Eustathe et des scolies grecques et la paraphrase latine de Priscien de Césarée avec notes d'Andreas Papius.  
 Reliure usagée, plat supérieur détaché, restauration sur un feuillet de l'index.

- 48 DESPORTES (Philippe). Les Premières œuvres. Derniere edition, reveüe & augmentee. *Paris, Mamert Patisson, 1600.*  
Petit in-8, veau fauve, filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Hering*). 200 / 300  
Un des plus belles éditions de ces poésies, en caractères italiques.  
Cachet ex-libris au chiffre A.L. non identifié.  
Charnière supérieure fendue.
- 49 [DIDEROT]. Pensées philosophiques. *La Haye, Aux dépens de la compagnie, 1746.* In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de chagrin roux, tranches rouges (*Reliure moderne*). 500 / 600  
Édition originale ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.  
Premier tirage, contenant les erreurs d'imposition.  
UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER.  
Cet ouvrage fut condamné au feu par arrêt du Parlement, le 7 juillet 1746.  
Rousseurs uniformes.
- 50 DU BREUL (Jacques). Le Théâtre des antiquitez de Paris. Où est traicté de la fondation des églises & chapelles de la cité, université, ville, & diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du parlement, fondation de l'université & collèges, & autres choses remarquables. *Paris, Pierre Chevalier, 1612.* In-4, veau moucheté, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
Édition originale, partagée avec Claude Guérin, dit La Tour, de ce remarquable ouvrage sur les antiquités de Paris et ses institutions religieuses et académiques, dédié à François de Bourbon, prince de Conti, par l'historien et antiquaire Jacques Du Breul (1528-1614), religieux de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.  
Dès 1605 Dom Du Breul donna un premier essai historique intitulé *Les Fastes et antiquitez de Paris*, qu'il va remanier et augmenter considérablement dans cette édition, avec la collaboration de Jacques Le Jay, et grâce aux interventions personnelles du président de Thou et aux prêts de manuscrits consentis par plusieurs personnalités.  
L'illustration comprend 11 figures gravées au burin dans le texte dont 3 superbes et grands portraits par Léonard Gaultier, Thomas de Leu et Dubrayet (pp. 347, 561 et 766).  
Dom Du Breul donna en 1614 un supplément latin à son ouvrage, et en 1639, un auteur non identifié, aux initiales D.H.J. donna un supplément en français.  
On a ajouté une table manuscrite des rues, églises, places et monuments, classés par ordre alphabétique, différente de la table des matières imprimée en fin d'ouvrage.  
Ex-libris non identifié sur la première garde. Tampon J. Menard sur la première page vierge.  
Restaurations sur les charnières, le premier feuillet vierge et la page de titre, atteignant la première lettre de celui-ci. Piqûres et rousseurs, petit manque sur un feuillet atteignant l'extrémité du texte.
- 51 DU BUISSON. Tables pour trouver la supputation de toutes sortes de nombres entiers & rompus, par livres, sols et deniers tant pour la valeur des marchandises, que pour celles des espèces d'or & d'argent, à quelques prix qu'elles ayent cours. *Paris, Jean Boudot, 1693.* In-12, basane fauve, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées rouge et or (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Ouvrage principalement composé de tableaux, avec à sa suite la différence des poids et mesures de toutes les principales villes de France, et des pays étrangers, et de la valeur des monnaies étrangères.  
Reliure usagée, coiffe supérieure arrachée.
- 52 [DUROSOY (Barnabé Farmian)]. Les Sens, poème en six chants. *Londres [i.e. Paris], 1766.* In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées. 100 / 150  
Édition originale, ornée de 7 figures, 6 vignettes et 3 culs-de-lampe gravés par Longueil, d'après Eisen et Pierre-Alexandre Wille, et 2 feuillets de musique gravés. Les 3 figures et 3 vignettes dessinées par Pierre-Alexandre Wille (1748-1827), fils du célèbre graveur Johann Georg Wille, figurent parmi ses toutes premières compositions, tout juste âgé de 17 ans (les figures sont datées de 1765). D'après Cohen, le jeune âge de l'artiste «explique la gaucherie de ses compositions» (Cohen, col. 339).  
Dos passé, traces blanches sur les plats.



53

- 53 ÉCOLE NORMALE DE L'AN III. Séances des Écoles Normales, recueillies par des sténographes, et revues par les professeurs. *Paris, L. Reynier, s.d.* [An III, 1796] ; *Imprimerie du Cercle-Social, l'An IV (1796)*. 6 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces rouges et vertes sombres, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
8 000 / 10 000

Précieuse édition originale des leçons de l'École Normale, répondant à l'intention initiale de recueil sténographique des séances de cette école, contenant la transcription fidèle des leçons, des débats et des conférences tels qu'ils se déroulaient.

Cette publication connut par la suite de nombreux réarrangements et rééditons avec des textes et des commentaires ajoutés «à la réflexion».

L'illustration comprend en tout 26 (sur 28) planches gravées en taille-douce, ainsi réparties : Géométrie descriptive, 22 sur 24 planches, manquent les n°s VII et VIII ; Histoire naturelle, 2 planches et Mathématiques, 2 planches.

D'après le catalogue des éditeurs de cette publication, placé à la fin du VI<sup>e</sup> volume, « cet important ouvrage, ce faisceau de lumières, ce tableau élémentaire des connaissances humaines fera époque dans les annales de la République des Lettres ». Ils expliquent aussi sa rareté à cause de « la distribution feuille par feuille », qui fut d'abord adoptée [ce qui] a décollectionné tout l'ouvrage. [Et ils ont dû] réaccorder tous ces volumes pour se procurer une cinquantaine de collections.

Au vu du succès de l'École de Mars (1794), où les meilleurs savants de l'époque avaient dispensé une formation sur la fabrication des armes, la Convention décida l'institution des Écoles Normales, par décret du 9 brumaire an III (30 octobre 1794) afin de donner au Peuple français un système d'instruction digne de ses nouvelles destinées. Garat fut l'auteur de projet présenté par Lakanal et Deleyre. On opta pour un recrutement censitaire et populaire : un élève pour vingt mille habitants fut choisi par un « jury populaire » sur le seul critère des convictions révolutionnaires. L'enseignement y sera nettement scientifique, et même du plus haut niveau, répondant aux voeux secrets des fondateurs.

.../...

Lagrange et Laplace enseigneront les mathématiques, Monge la géométrie, Haüy la physique, Daubenton l'histoire naturelle, Berthollet la chimie, Thouin l'agriculture, Buache et Mentelle la géographie, Volney l'histoire, Bernardin de Saint-Pierre la morale, Sicard la grammaire, Garat l'analyse de l'entendement et La Harpe la littérature.

Cette école éphémère, elle ne dura que quatre mois exactement, a marqué définitivement le paysage scientifique et celui de son enseignement en France et en Europe.

CE RECUEIL EST CAPITAL ET PRÉCIEUX À CAUSE DES LEÇONS DE GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE DE MONGE ET À L'HYPOTHÈSE COSMOGONIQUE DE LAPLACE QU'IL CONTIENT ET QUI PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS. LAGRANGE FAIT ICI UNE LARGE PRÉSENTATION DE SA CÉLÈBRE FORMULE D'INTERPOLATION ET SICARD DÉVELOPPE SA MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT AUX SOURDS-MUETS.

Exemplaire en jolie reliure au dos très finement orné de l'époque.

Sans le volume de Débats, et auquel il manque 2 planches (n° VII et VIII) de la Géométrie descriptive.

Rousseurs. Défauts à la coiffe supérieure des quatre premiers volumes. Épidermures sur les plats de trois volumes. Coins frottés.

- 54 [ESTIENNE (Charles)]. La Guide et vray enseignement des chemins du royaume de France, reveue, corrigée, & reaugmentée oultre les precedentes. Aussi sont augmentez les fleuves dudit royaume de France. *Paris, Veuve Nicolas Buffet, 1555.* In-8, cartonnage orné, dos lisse, tranches rouges (*Cartonnage du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Reédition de ce précieux vade-mecum *laique* des voyageurs français du XVI<sup>e</sup> siècle. Les publications de ce genre, antérieurs à celui-ci, étaient destinés presque exclusivement aux pèlerins en route pour Saint-Jacques de Compostelle, Rome ou Jérusalem.

Destiné aux voyageurs, commerçants, hommes d'affaires, humanistes, il donne de très curieux renseignements sur les routes, les cours d'eau, villages et villes du royaume, les grands itinéraires, les relais, les dangers qui guettaient le voyageur, les foires, les monnaies et le change, les monuments archéologiques et artistiques, les manufactures, les fleuves de France...

Ex-libris manuscrit sur le titre : *De Luys Cyboyt (?) 1557* ; et *Maury*, du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Petite découpage marginale en haut du titre sans toucher le texte. Amincissement légère au même feuillet touchant légèrement deux mots du verso. Manque le feuillet 121, supplié par un feuillet manuscrit moderne.

Mouillures claires aux feuillets liminaires. Déchirure angulaire avec légère perte et restauration au feuillet 129.

- \* 55 FLAVIUS JOSEPH. Histoire des Juifs. *Paris, Pierre Le Petit, 1667.* In-folio, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de la traduction d'Arnaud d'Andilly.

Reliure usagée avec de nombreux manques, charnières arrachées, rousseurs.

- 56 GALARD DE TERRAUBE (Vicomte de). Tableau de Cayenne ou de la Guiane française. *Paris, veuve Tilliard et fils, an VII [1799].* In-8, broché. 200 / 250

Édition originale de cette description précise de la Guyane et de Cayenne : les usages particuliers de la colonie, le climat, la culture, les indiens, les ressources, les poissons, les insectes ; un chapitre est consacré aux nègres et à l'esclavage «moins rigoureux à la Guiane que par-tout ailleurs».

Petits manques de papier au dos.

- 57 GALLONIO (Antonio). De Sanctorum martyrum cruciatibus, cum figuris Romæ in aere incisis per Ant. Tempspestam, & aliis eiusdem argumenti libellis. *Paris, Claude Cramoisy, 1660.* In-4, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Bartsch, XVII, n° 498-544. — Cigognara, n° 2035.

Retirage exécuté par Claude Cramoisy de cette belle suite montrant le martyre des saints, comprenant 44 planches gravées sur cuivre par le florentin Antonio Tempesta (1555-1630).

Le premier tirage de ces planches parut dans l'ouvrage du père Antonio Gallonio, intitulé *Trattato de gli instrumenti di martirio*, Rome, Donangeli, 1591, in-4. Cette édition fut suivie de la première édition latine publiée dans la même ville en 1594 ; ensuite les cuivres passèrent à Cologne, où ils furent réédités en 1602, puis à Paris en 1660.

Pour cette première édition parisienne, on fit graver un riche frontispice à l'eau-forte surmonté des armes du surintendant des finances Nicolas Fouquet, juste un an avant sa disgrâce. L'édition contient aussi le traité *De Equuleo* de Hieronimus Magius et *De Cruce* de Juste Lipse.

Les planches sont marquées de lettres capitales qui renvoient au texte explicatif qu'accompagnait la première édition.

Rousseurs uniformes et quelques mouillures claires. Reliure usagée, coiffes arrachées.

- 58 [HABERT (Isaac)]. Les Trois livres des Meteores avecques autres œuvres poétiques. *Paris, Jean Richer, 1585.* 4 parties en un vol. in-12, veau fauve, tr. filet, dos lisse orné, roulette int., tr. dor. (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Édition en grande partie originale.

Ce volume renferme d'abord les *Trois livres des météores*, long poème sur la physique et l'astronomie, très documenté, puis les *Amours* et les *Oeuvres chrestiennes*. Nombre des poésies amoureuses sont reprises du recueil poétique publié en 1582 chez Abel L'Angelier.

Si Nodier et Viollet-le-Duc s'accordent sur ses qualités, la critique moderne reconnaît en Isaac Habert un des premiers poètes baroques en date.

Charnières et dos légèrement craquelés, accident à une coiffe. Quelques rousseurs.

- 59 HERENTHALS (Thomas van). Den Spieghele des kersten leuens. *Anvers, Symon Cock, 1545.* In-8, veau fauve, roulette en entre-deux d'encadrement, au premier plat grandes armoiries à la bande échiquetée d'or et de gueules accompagnée de deux quintefeuilles de gueules, écu timbré d'un heaume avec importants lambrequins et pour cimier une tête tournée de face, au dessus des armoiries fers azurés et la date : 1546, et au dessous sur un phylactère la légende : IAY.FERME.ESPOIR ; au second plat, écu en losange parti, au premier bande échiquetée d'or et de gueules, accompagnée de deux quintefeuilles de gueules, et au second semé de billettes d'or au léopard lionné du même brochant sur le tout, fers azurés sur le champ et au dessous des armoiries sur le phylactère, la continuation de la légende : CEST.MON.DESIER., traces d'attaches, dos lisse orné de trois compartiments formés de roulettes, bandes obliques coupées et treillis, larges roulettes intérieures, tranches dorées et ciselées formant cercles avec feuillages (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Reédition du principal ouvrage du franciscain Thomas van Herenthals, sorti des presses de Symon Cock qui l'imprima au moins trois fois avant celle-ci, d'abord en 1532, puis une seconde en 1533, et ensuite en 1537.

Franciscain-observant, Thomas van Herenthals (vers 1470 - vers 1530) fut gardien et lecteur au couvent d'Ypres et prédicateur de la Collégiale de Saint-Martin.

Le chef-d'œuvre de cet auteur, rédigé en flamand, dont on peut traduire le titre ainsi : *Le Miroir de la vie chrétienne, contenant une explication du Décalogue & des sept Sacrements, aussi étendue qu'il est nécessaire & utile au commun des fidèles pour régler leur créance & leur conduite*, est précédé d'une *Exposition de foi* en dix articles opposés aux erreurs du temps, suivie du *Miroir* (Spieghele), et il se termine par un bref *Avertissement* donnant l'explication de certains passages de l'ouvrage susceptibles de blesser la sensibilité des personnes peu instruites, signé par le père F. Titelman, qui fut, semble-t-il, l'éditeur de l'ouvrage.

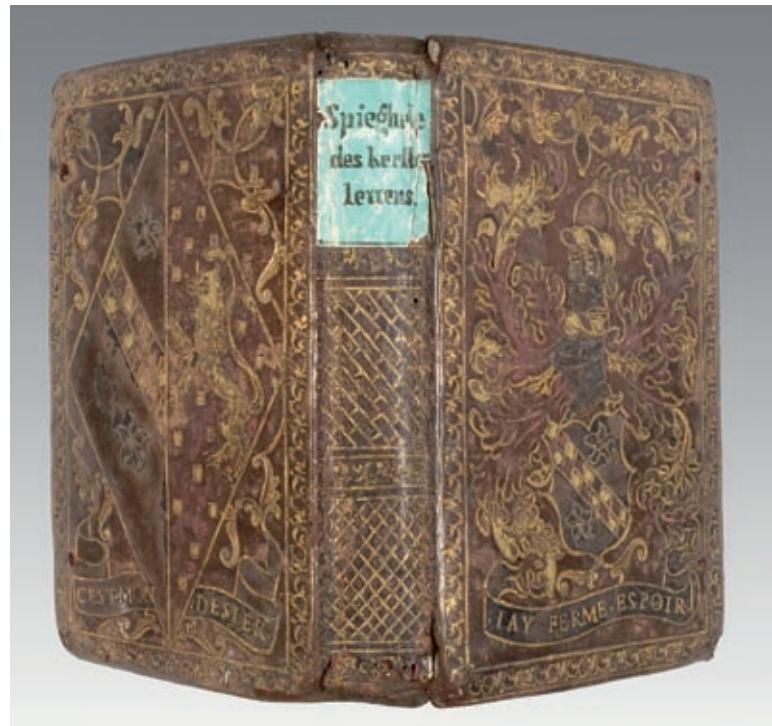
Jolie impression en caractères gothiques, titre en rouge et noir, et nombreuses lettrines ornées ou à fond criblé dans le texte, sortie des presses de Symon Cock (vers 1489 - 1562) imprimeur, librairie et éditeur, d'abord à Gand en 1513, puis à partir de 1521 jusqu'à sa mort, en 1562, à Anvers.

Symon Cock obtint, en 1539, le premier privilège accordé dans les Pays-Bas pour l'impression d'ouvrages de musique, donnant ainsi la plus ancienne impression musicale de ces contrées.

Il réalisa ses livres de musique au moyen des caractères à tête de diamant qui caractérisent la notation mesurée. Son répertoire comprend plus de cent-soixante éditions, ouvrages didactiques, livres de piété en latin et en néerlandais, ordonnances, pronostications, ainsi que quelques livres hérétiques en anglais, destinés au marché d'outre-Manche.

TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE ANVERSOISE DÉCORÉE ET DATÉE, STRICTEMENT CONTEMPORAINE DE L'ÉDITION, AVEC ARMOIRIES POLYCHROMES NON IDENTIFIÉES.

Étiquette avec le titre, collée au XIX<sup>e</sup> siècle sur le haut du dos. Manques légers au dos, petit travail de vers et coins frottés.



- 60 JUSSIEU (Antoine-Laurent de). *Genera plantarum secundum ordines naturales disposita*. Paris, Hérissant, Barrois, 1789. In-8, demi-veau fauve, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 400 / 500  
 Horblt, 68b.  
 Édition originale de cet important traité donnant une nouvelle classification des végétaux, selon la morphologie des plantes. Composé pour compléter un premier mémoire paru en 1774, *Exposition d'un nouvel ordre des plantes*, ce traité est à la base de la classification moderne des végétaux supérieurs. Il contient deux index, latin et français.
- 61 [LA METTRIE (Julien Offray de)]. *L'Homme machine*. Leyde, Elie Luzac fils, 1748. – *L'Homme-plante*. Postdam, Chretien Frederic Voss, s.d. [1748]. – *Reponse a l'auteur de la machine terassée*. S.l. [Berlin], 1749. – *Epître à M<sup>le</sup> A. C. P. ou la machine terrassée*. S.l. [Berlin], 1749. 4 ouvrages en un volume in-12, basane brune, dos orné, pièce de titre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
 Précieux recueil d'œuvres de La Mettrie d'une grande rareté.  
 Seconde édition de ce chef d'œuvre de la philosophie matérialiste, *L'Homme machine*, dont l'édition originale rarissime parut à la même adresse que celle-ci, en août 1747 (avec 108 pp.), n'aurait été tirée qu'à 6 ou 8 exemplaires (on n'en connaît aucun exemplaires conservés). Notre exemplaire compte 12 ff. n. ch. et 108 pp.; cette édition n'est pas citée par les bibliographes (on n'en connaît qu'un seul exemplaire conservé dans les bibliothèques publiques : Université de Montréal). Une édition fut publiée ensuite, à la même date, avec 10 ff. n. ch. et 109 pp.  
 Parmi les feuillets liminaires, on trouve un intéressant *Avertissement de l'imprimeur*.  
 Cet ouvrage majeur de la philosophie matérialiste fut interdit et contraint La Mettrie à se réfugier chez Frédéric II de Prusse, où il rédigea *L'Homme-plante*, qui se trouve ici en édition originale.  
 Éditions originales rarissimes des deux opuscules reliés ensuite, qui sont des pamphlets contre La Mettrie.  
*Reponse a l'auteur de la machine terassée* n'est conservée que dans trois bibliothèques : Milan, Biblioteca nazionale Braidense ; Maryland, the national library of medecine et Universität Göttingen.  
*Epître à M<sup>le</sup> A. C. P.* n'est conservé que dans deux bibliothèques : BM Montpellier et Harvard.  
 Ex-libris manuscrits de Baumgarten et A. J. Schreeder [?]  
 Angle d'un feuillet blanc coupé, quelques rousseurs. Reliure frottée.
- 62 LA NOUE (Pierre de). Livre premier des antiquitez perdues, et si au vif representées par la plume de l'illustre jurisconsulte G. Pancirol qu'on en peut tirer grand profit de la perte ; accompagné d'un second, des choses nouvellement inventées & auparavant incognéties. En faveur des curieux traduits tant de l'italien que du latin en françois. Lyon, Jacques Gaudion, 1617. In-12, demi-veau havane, dos lisse orné, pièce de titre verte, armes en queue, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120  
 Édition originale de cet étonnant ouvrage comprenant des sujets les plus variés dans le genre des *Diverses leçons* de P. Messie, et rédigé pendant un séjour en Italie de l'auteur. Ouvrage divisé en deux livres, le premier traite des choses dans le monde classique, de la pourpre, des parfums, de la myrrhe, du sel ammoniac, des marbres, des librairies ou bibliothèques, des obélisques, du cuivre, du papier, de la musique, des habits, des noces, ces jeux, des horloges...  
 Le second livre traite des choses «nouvellement inventées & auparavant incognéties» : la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, les porcelaines, la rhubarbe et le café, le sucre, les distillations, la typographie, la quadrature du cercle, les canons et l'artillerie, les tournois, la fauconnerie, la soie...  
 Beaucoup de ces renseignements ont été tirés du *Rerum memorabilium* de G. Panciroli, qui y traite des arts et inventions des anciens dont le secret s'est perdu.  
 Armes en queue de dos, d'un des membres de la famille de Chastellux (?).  
 Charnières fendues, travail de vers, plats modernes entièrement renouvelés. Salissures et quelques rousseurs.
- 63 LE CARON (Louis, dit Charondas). Responses du droit françois, confirmées par arrests des cours souveraines de France, & rapportées aux loix romaines. Paris, Pierre L'Huillier, s.d. [1583]. 5 parties en un volume in-8, demi-veau marbré, plats couverts de vélin brun, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400  
 Édition en partie originale de cet ouvrage de droit comparé par le jurisconsulte et polte Louis Le Caron (1534-1613).  
 Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Thomas Delhau...* (?), et *Jullyot* (XVIII<sup>e</sup> siècle) au premier feuillet du texte.  
 Sans les titres particuliers de la seconde et la troisième partie.  
 Craquelures au dos, un coin frotté.

- 64 LE MOYNE (P. Pierre). La Gallerie des femmes fortes. *Leiden, Paris, Jean Elsevier, Charles Angot, 1660.* Petit in-12, maroquin rouge à long grain, filet doré, tranches dorées (*Reliure anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200  
 Willems, n° 864.  
 Jolie et unique édition elsevienne, qui est, en réalité, une réimpression de l'édition originale parisienne de 1647.  
 Elle est ornée d'un titre-frontispice, représentant le buste d'Anne d'Autriche, à qui le livre est dédié, et 20 portraits en pied, dans le texte, d'après les dessins de *Claude Vignon*.  
 Légers frottements sur le dos et les coins dont un avec minime manque.
- 65 LONGUERUE (Abbé Louis Dufour de). Description historique et géographique de la France ancienne et moderne. *Paris, Jacques-Henry Pralard, 1719.* Deux parties en un volume in-folio, veau brun, triple filet à froid, dos orné d'un grand fleuron à l'oiseau, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Édition originale de ce remarquable ouvrage donnant une description historique et géographique de la France, ainsi que son état à la mort de Louis XIV et pendant les quatre premières années du règne de Louis XV.  
 Exemplaire du tout premier tirage, contenant le premier titre, l'épître dédicatoire au roi et les six feuillets supprimés, par ordre du Régent, au cours de l'impression de l'ouvrage, car ils concernaient la souveraineté de la France sur les anciens royaumes de Bourgogne et d'Arles.  
 C'est en 1722 qu'il réapparut corrigé, avec un nouveau titre, sans lieu d'impression et sans nom d'auteur, car celui-ci n'approuva point les changements apportés par la commission éditrice, dirigée par l'abbé Béraud, de concert avec Denis Godefroy et les abbés Le Grand et de Fleury.  
 L'illustration gravée en taille-douce comprend 9 belles cartes doubles dressées par *Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville*, 2 fleurons sur les titres par *Poilly* d'après *Duflocq*, 4 charmantes vignettes en tête par *Poilly* d'après *Duflocq* et *Hallé*, et 4 lettrines.  
 Exemplaire enrichi d'une très rare *Carte du rapport des differens pairs des monnoyes étrangères des principales places de l'Europe les uns aux autres, et principalement avec la France. Par Bouvelin, Mathématicien.* Paris, de l'Imprimerie de P.A.P. du-Mesnil, fils, 1715. In-folio, double. Avec paraphe et note autographe de l'auteur.  
 De la bibliothèque de la communauté des orfèvres de Paris avec leur grand ex-libris gravé (XVIII<sup>e</sup> siècle).  
 Accidents à la reliure, mors fendus, coiffes restaurées, coins frottés.
- 66 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Bouillon, Société typographique, 1776.* In-12, maroquin brun dentelle droite, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Tout*). 150 / 200  
 Cette édition est ornée d'un frontispice d'après *Coypel*, et de la copie des 28 figures du Régent Philippe d'Orléans (dessinées pour l'édition de 1718), plus celle «des petits pieds» du comte de Caylus, le tout gravé par *Vidal*.  
 Infimes frottements aux charnières, dos légèrement passé. Ex-libris décolé, rétrécissement de la peau sur le bord supérieure du premier contreplat.
- 67 [MANUSCRIT. – SAINT-LAMBERT]. In-4, de 181 pp. [pour 184 pp.], demi-maroquin rouge, dos orné de fleurons, pièce de titre de maroquin brun, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Copie manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle de diverses pièces, «Épitres» et «Pièces fugitives» du poète et philosophe Jean-François de Saint-Lambert (1716-1803).  
 Exemplaire réglé, sur papier vergé, composé d'une calligraphie très fine et parfaitement lisible, à l'encre brune, orné de nombreux fleurons et culs-de-lampe à l'encre noire.  
 Cinq feuillets réglés, *in fine*, restés vierge.  
 Quelques notes manuscrites de l'époque, en marge, d'une autre mains.  
 Rousseurs uniformes. Reliure usagée, coins émoussés, petits trous de vers sur la charnière supérieure.
- 68 MANUSCRIT. — [BERNARD (Pierre-Joseph)]. L'Art d'aimer. – Pauline et Théodore. [vers 1790]. In-8, 108 ff., veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Copie manuscrite de plusieurs poèmes dont deux du dramaturge Pierre-Joseph Bernard (1708-1775), surnommé Gentil-Bernard par Voltaire.  
*L'Art d'aimer*, joliment calligraphié, est illustré à l'aquarelle, lavis gris et rehauts de blanc : bordure et vignette sur le titre, 4 vignettes en-tête et 4 culs-de-lampe, dans les tons parme, illustrant des chérubins.  
 Le poème *Pauline et Théodore* fut imprimé sous le titre de *Phrosine et Mélidore* en 1772 et *L'Art d'aimer* fut publié en 1775.  
 D'une autre main, on trouve à la suite de ces deux poèmes, des pièces de La Fontaine, de La Rochefoucault, etc.  
 25 feuillets blanc *in fine*.

- 69 [MARIVAUX]. Arlequin poli par l'amour. Comedie. – La Surprise de l'amour. Comedie. – Le Prince travesti, ou l'illustre avanturier, comedie. – La Double inconstance. Comedie en trois actes. – La Fausse suivante, ou le fourbe puny. Comedie en trois actes. – L'Isle des esclaves. Comedie en un acte. – L'Heritier de village, comedie en un acte. – Le Jeu de l'amour et du hazard. Comedie en trois actes. *Paris, Briasson, 1730-1733.* 2 vol. in-8, maroquin rouge, triple filet, dos finement orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*H. de Courmont*). 200 / 300  
 Recueil de 8 pièces de Marivaux, réimprimé par Briasson, hormis *Le Jeu de l'amour et du hazard*, en édition originale.  
 Un frontispice, répété en tête de chaque volume, portant le faux-titre *Nouveau théâtre italien*, gravé en taille-douce par *Scotin* d'après *Coypel*.  
 Quelques rousseurs et piqûres. Très légers frottements à la reliure avec petit manque aux mors supérieurs.
- 70 MARTIAL DE BRIVES. Le Parnasse seraphique, et les derniers soupirs de la Muse. *Lyon, François Demasso, 1660.* In-4, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 200 / 250  
 Édition originale de ce remarquable recueil d'œuvres poétiques dévotes et baroques du père capucin Martial de Brives, publiées après la mort de celui-ci par le père Zacharie de Dijon.  
 Le volume comprend des paraphrases des psaumes, des poèmes élégiaques sur la vie de quelques saints, des méditations pieuses, poèmes de circonstance...  
 L'illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice, les armoiries du dédicataire et 2 figures (sur 3) hors texte non signées.  
 Petite piqûre de vers sur la marge intérieure de certains feuillets. Angles des tranches légèrement massicotés. Quelques taches et infimes salissures.
- 71 MEDICI (Fra Sisto de). De Foenore iudeorum, libri tres. *Venise, [Gryphius ?], 1555.* 4 parties en un volume in-4, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400  
 Édition originale de ce curieux et rare ouvrage sur la pratique de l'usure chez les juifs, composé par le père Sisto de Medici, dominicain et prieur du couvent de Santi Giovanni e Paolo. Humaniste et historien, doublé d'un docte théologien, le père Medici était un grand ami et correspondant de Paul Manuce, le fils du célèbre Alde l'Ancien.  
 L'ouvrage est suivi de trois discours du père Medici, dont une oraison funèbre, avec titres particuliers.  
 Superbe impression en lettres rondes avec belles lettrines ornées.  
 Insignifiantes rousseurs au titre et petite tache au même feillet.
- 72 MICHEL et DESNOS. L'Indicateur fidèle, ou Guide des voyageurs qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France (...). dressé par le sieur Michel, ingénieur géographe du Roi. Mis au jour et dirigé par le sieur Desnos. *Paris, à l'enseigne du Globe, 1785.* In-4, basane marbrée, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
 Cinquième édition de cet atlas entièrement gravé, dressé par Michel, mis au jour par Desnos : elle comprend un titre, une dédicace à Cassini de Thury, une carte d'assemblage, une carte générale, et 18 feuilles de routes (certaines dépliantes).  
 Ces cartes d'itinéraires sont TOUTES COLORIÉES. Complet des 17 pp. de « Prospectus » (catalogue des routes royales).  
 Le volume comprend également un *Coup d'œil général sur la France*, par M. Brion (15 pp.), qui, selon l'Avis de l'éditeur, « peut servir d'introduction à l'Indicateur fidèle ».  
 Restaurations aux coiffes et aux coins, coiffe inférieure rognée.
- \*73 MONTAIGNE. Les Essais. Nouvelle édition (...) avec de courtes remarques ; & de nouveaux indices plus amples & plus utiles que ceux qui avaient paru jusqu'ici par Pierre Coste. *Londres, Imprimerie de J. Tonson & J. Watts, 1724.* 3 vol. in-4, veau écaille, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Première édition donnée par Pierre Coste, ornée d'un portrait-frontispice gravé par Chereau le jeune d'après Ginest. « L'une des plus belles et des meilleures éditions de Montaigne » (Tchémerzine).  
 Reliure légèrement épidermée.

- 74 [MONTESQUIEU]. Défense de l'esprit des loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissements. *Genève, Barrillot & fils, 1750.* In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
 Édition originale de cette réponse de Montesquieu aux accusations d'athéisme, de spinozisme et de déisme, élevées par l'abbé janséniste Jacques Fontaine de La Roche, dans les *Nouvelles ecclésiastiques*, en octobre 1749, marquant le début de la querelle causée par *De l'Esprit des lois*, paru en 1748.  
 Reliure frottée, pièce de titre et une coiffe manquantes, mors fendu.
- 75 [MOUSTIER (Eléonore-François-Elie de)]. Observations sur les déclarations du maréchal prince de Cobourg aux Français, par un royaliste français. *Londres R. Edwards, 1793.* – De l'intérêt de l'Europe dans la Révolution française. *Londres, M. Owen, 1793.* Ensemble 2 volumes in-8, broché. 150 / 200  
 Monglond, II, 886.  
 Éditions originales.  
 Général et diplomate, le marquis de Moustier (1751-1817) occupa plusieurs postes à l'étranger et mena des négociations de la plus haute importance pendant les derniers jours de la monarchie.  
 Ex-dono manuscrit, sur le titre, de Sombreuille (?) à Richard Orlebos (?).  
 Empoussiérage sur les titres, avec étiquettes avec cote manuscrite collées ceux-ci.
- 76 NECKER (Jacques). Recueil factice de 8 pièces de ou concernant Jacques Necker. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre brune, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
 Portrait et frontispice du *Compte rendu*, reliés en début d'ouvrage.  
 Intéressant recueil regroupant 8 pièces dont notamment le *Compte rendu au Roi, par M. Necker, Directeur général des finances, au mois de janvier 1781. Imprimé par ordre de sa majesté*. A Paris, de l'Imprimerie du cabinet du roi, 1781. Tableau des revenus et des dépenses, et 2 cartes réhaussées à l'aquarelle, dépliants. Un des quelques exemplaires qui étaient destinés à certains privilégiés, et distribués avant la mise dans le commerce de la première édition.  
 Ce texte, qui reçut le surnom de «Conte bleu» parce qu'il présentait sous un jour favorable les finances du royaume, fit beaucoup de bruit à l'époque. Il reste, néanmoins, une des sources fondamentales pour l'histoire financière de la France.  
 On trouve également : NECKER. *Éloge de Jean-Baptiste Colbert*. A Paris, Jean-Baptiste Brunet, 1781 ; NECKER. *Mémoire donné au roi en 1778*. En France, 1781 ; [CALONNE (Charles-Alexandre)]. *Les Comment*. S.l.n.d. Pamphlet de 12 questions et une conclusion ; [GRIMOARD (Comte de)]. *Lettre du marquis de Caraccioli à M. d'Alembert*. Paris, 1er mai 1781. Satire pseudonyme faussement attribuée à Beaumarchais, avant d'être reconnue par Grimoard ; *Lettre d'un bon français à M. Necker*. S.l.n.d. ; *Réflexions de M. de \*\*\*\*\*, adressées à M. Necker, sur son compte rendu & sur son mémoire de 1778*. S.l.n.d. ; [SAINT-VINCENT (Robert de)]. *Observations modestes d'un citoyen, sur les opérations de finances de M. Necker, et sur son compte rendu, adressées à MM. les pacifiques auteurs des Comment? des Pourquoi? & autres pamphlets anonymes. Nouvelle édition, revue & corrigée*. A Genève, chez Antoine Philibert, 1781. Polémique défendant, en 4 chapitres, la politique de finance de Necker.
- 77 NOLLET (Abbé Jean-Antoine). Essai sur l'Électricité des corps. *Paris, chez les frères Guérin, 1753.* In-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Deuxième édition, la première datant de 1746, ornée d'un frontispice et 4 planches dépliantes.  
 Reliure frottée avec manques. Quelques feuillets, montés sur onglet, partiellement détachés.
- 78 OVIDE. Les Epistres. Traduites en prose françoise par les Sieurs, Du Perron. De La Brosse. De Lingendes. Et Hedelin. *Paris, Toussaint du Bray, 1621.* In-8, maroquin rouge, double filet, au centre chiffre doré flanqué de fermesses dans un médaillon ovale, fermesses aux angles, dos orné de fleurons et caissons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
 Troisième édition de cette version publiée cinq ans après la mort de Jean de Lingendes (vers 1580-1616), son éditeur et principal traducteur, dont l'originale parut en 1615, «pour le contentement de deux Princesses, à qui il m'eust esté bien difficile de les pouvoir refuser».  
 Reliure frappée au chiffre composé d'un double M, dont un renversé, liés, accompagné de quatre fermesses dans un médaillon ovale et de fermesses aux angles.  
 Olivier, pl. 1561 cite un fer non identifié assez proche de celui-ci.  
 Restaurations aux charnières et aux coins. Coiffes et caisson supérieur refaits. Mouillures claires.

- 79 PAPON (Jean-Pierre). *Histoire générale de Provence*. Paris, Moutard, 1777-1786. 4 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de l'un des plus complets et importants ouvrages sur la Provence, et l'un des mieux documentés sur le sujet, auquel ont contribué le paléographe J.-J. Esmieu et le botaniste L. Gérard. L'ouvrage comprend des études sur toutes les antiquités provençales, la géographie, l'administration, l'église, la littérature, la numismatique...

L'illustration comprend 2 cartes, dont une dépliante et 18 planches gravées en taille-douce.

Par inadvertance du relieur les deux derniers feuillets de la préface du premier volume ont été placées à la fin de celui-ci. Manque un feuillet à la fin du IV<sup>e</sup> volume contenant l'*Approbation*. Le feuillet paginé 321-322 du troisième volume est déchiré sans perte. Rousseurs et taches, accidents à la reliure, coiffes arrachées et manques.

- 80 PARÉ (Ambroise). *Les Œuvres*. Huictiesme édition. Reveües & corrigées en plusieurs endroicts, & augmentées d'un fort ample Traicté des Fiebres, tant en général qu'en particulier, & de la curation d'icelles, nouvellement treuvé dans les manuscrits de l'autheur. Paris, Nicolas Buon, 1628. In-folio, basane brune, double filet, dos orné de motifs dorés, tranches lisses. (*Reliure moderne*). 1 200 / 1 500

Huitième édition, elle suit la précédente de 1614, avec l'addition du livre trentième, contenant le traité *Des fiebres*, qui constitue un remaniement augmenté de celui publié dans l'édition originale des œuvres de 1575.

Cette édition est considérée par certains bibliographes comme étant la définitive, car elle servit de modèle à celles imprimées à Lyon.

Titre imprimé en rouge et noir avec la marque de l'imprimeur.

L'illustration comprend un titre frontispice avec un bel encadrement gravé sur bois, le superbe portrait d'A. Paré gravé en taille-douce par *Giullis Horbeck*, daté de 1584, et plus de 365 figures gravées sur bois dont plusieurs à mi-page et un grand nombre d'entre elles tirées d'après des blocs gravés contenant de très nombreux sujets «Avec les portraicts & figures tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, & de plusieurs monstres.»

Titre frontispice et titre avec petits manques marginaux remontés et doubles. Marges du portrait et de plusieurs feuillets liminaires avec consolidations et restaurations anciennes. Restauration à la marge du feuillet paginé 563-564. Piqûre de vers sur la marge inférieure de plusieurs cahiers. Déchirure sans perte au feuillet paginé 1135-1136. Rousseurs uniformes et mouillures marginales sur tout l'ouvrage, et plus importants sur les feuillets de table, avec manques et restaurations hâties.

- 81 PASSE (Crispin de). *Academia, sive speculum vitae scolasticae*. Arnhem, Johann Jansonius, 1612. In-8 oblong, demi-basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure vers 1900*). 1 500 / 2 000

Superbe suite dessinée et gravée en taille-douce par Crispijn van de Passe l'Ancien (1564-1637) comprenant un titre orné et 16 planches représentant la vie des écoliers et l'académie au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Les planches, gravées avec infiniment de délicatesse, montrent : le départ pour le collège ; la salle de classe ; le bizutage ; la bibliothèque ; la leçon d'anatomie ; le jardin ; le doctorat ; le défilé des réjouissances académiques ; les musiciens ; le concert ; le peintre ; les épéistes ; le jeu de paume ; l'amour ; la débauche ; et la punition paternelle.

Certaines planches sont remarquables soit à cause de leur facture ou des sujets représentés, notamment la salle de classe, la bibliothèque, la leçon d'anatomie, le doctorat et enfin le jeu de paume, l'une des plus belles représentations anciennes de ce jeu, sinon la plus belle.

Belles épreuves, d'un vigoureux tirage sur papier vergé filigrané à l'aigle à une tête, d'un tirage légèrement postérieur, manque la préface.

- 82 [PÉRAU (Abbé)]. *L'Ordre des francs-maçons trahi et leur secret révélé*. L'Orient, chez G. de l'Étoile, s.d. In-12, broché sous couverture d'attente, non rogné, chemise et étui modernes. 150 / 200

Fesch, *Bibliographie de la franc-maçonnerie et des sociétés secrètes*, n° 1045.

Nouvelle édition de cet écrit, dont l'édition originale est parue en 1745, avec des suppléments au Secret des francs-maçons, un abrégé de l'histoire d'Hiram, Adoniram ou Adoram, le catéchisme des francs-maçons, leur serment, leur chiffre, leurs signes, attouchements et mots ; suivie des chansons de la très-vénérable confrérie des francs-maçons, précédées de quelques pièces de poésies.

Ex-libris « comitis revedin » non identifié.

Rousseurs, déchirure sur la totalité d'un feuillet, sans manque.

- 83 PRIEZAC (Daniel Guiny, sieur de). Discours. *Bordeaux, Gilbert Vernoy, 1621*. In-8, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).  
120 / 150

Édition originale réunissant quatre discours dont un en latin, du jurisconsulte et membre de l'Académie française Daniel de Priezac (1590-1662). Docteur-régent de la Faculté de Bordeaux, il enseigna le droit pendant dix ans, avant de s'installer à Paris où le chancelier Séguier le nomma conseiller d'Etat.

Ces discours ont été prononcés lors des réceptions à différentes charges du marquis de Villars, de Barraut et du duc de Mayenne, et enfin le dernier, en latin, est relatif à Papinien.

Galerie de vers sur les marges sans toucher le texte. Mouillures marginales claires. Taches sur les plats.

- 84 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Pierre Didot aîné, an IX, 1801*. 3 volumes in-folio, demi-vélin avec coins, dos lisse, petits fers aux abeilles, étoiles et lyres, pièces de titre et de tomaison marrons, tête rouge, non rogné, étui (*Reliure vers 1880*).  
1 500 / 2 000

Édition magnifique et de grand luxe, chef-d'œuvre de typographie, et la plus importante des illustrations néo-classiques.

Tiré à 250 exemplaire, elle est ornée d'un superbe frontispice de Proudhon, gravé par Marais, et 56 planches d'après Moitte, Gérard, Girodet, Taunay, Chaudet, Serangeli et Peyron, gravées par Dupréel, Duval, Baquoy, Simonet, Girardet, Massard, etc.

Notre exemplaire n'est pas justifié de la main de Didot.

Élégante demi-reliure en vélin de style Empire.

Manques sur une pièce de tomaison, étui frotté. Déchirure marginale sur la page de titre, pâles rousseurs.



- 85 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris*, [De l'Imprimerie de Le Breton], 1760. 3 volumes in-4, veau fauve, triple filet, armoiries au centre, dos orné de fleurons et petits fers, pièces rouges et vertes, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

La plus belle et la plus réussie des illustrations de Jacques de Sèze, le peintre et le dessinateur de confiance de Buffon, pour lequel il exécuta des dessins ayant servi à orner l'*Histoire naturelle*. L'illustration comprend un portrait par Daullé. 3 fleurons sur les titres, 12 très belles figures hors texte, 13 vignettes en-tête et 60 culs-de-lampes gravés par d'après les dessins de Jacques de Sèze.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HÉLION-CHARLES-EDOUARD DE VILLENEUVE, MARQUIS DE TRANS (1827-1893). Cet amateur forma au XIX<sup>e</sup> siècle l'une des belles bibliothèques de livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle.

NOMBREUSES NOTES MANUSCRITES À L'ENCRE BRUNE SUR LES MARGES DE PLUSIEURS FEUILLETS DE PREMIER ET SECOND VOLUME, ATTRIBUÉES AU MARQUIS DE VILLENEUVE-TRANS.

Rousseurs uniformes, petits accidents aux coins et charnières craquelées.

- 86 RACINE. Mithridate. Tragédie. *Paris*, Claude Barbin, 1673. In-12, chagrin janséniste bordeaux, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition originale.

Manque 2 ff. de *Préface*, jointe en fac-similé à part.

- 87 RONSARD (Pierre de). Œuvres. Reveues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques. *Paris*, Chez Nicolas Buon, 1623. 2 volumes in-folio, basane brune, triple filet doré, dos orné de même, tranches dorées, dentelle intérieure (Féchoz). 600 / 800

Cette édition est la plus complète. Elle contient plusieurs morceaux en prose qui avaient été omis dans les précédentes éditions, des remarques de P. de Marcassus sur quelques pièces du second livre des *Amours*, *La Franciade*, sur *Le Bocage royal*, *Les Élégies*, *Les Éclogues* et *Les Poëmes*, et d'autres sur *Les Discours des misères de notre temps*, par le poète Claude Garnier, exécuteur testamentaire de Ronsard.

Elle est ornée d'un titre-frontispice, gravé par Léonard Gaultier, ayant déjà servi pour l'édition de 1609, mais modifié pour celle-ci, un petit portrait de Muret, gravé sur bois, et 11 portraits, gravés en taille douce par Picquet, Claude Mellan et Thomas de Leu. Le titre du second volume porte une marque de Nicolas Buon, gravée par Léonard Gaultier en 1616.

Quelques frottements, petit défaut sur le dos des 2 volumes. Écritures à l'encre sur certaines pages, et en marge du portrait de Henri II. Rousseurs uniformes. Manque un feuillet liminaire du tome 1, à savoir celui contenant le portrait de Richelet, un quatrain de Chevalier, une réponse de Richelet et un sonnet de Perrault.

- 88 SALZADE (de). Recueil des monnoies tant anciennes que modernes, ou Dictionnaire historique des monnoies qui peuvent être connues dans les quatre parties du monde ; avec leur poids, titre & valeur. *Bruxelles*, Jean-Joseph Boucherie; Dunkerque, J.-L. de Boubers, 1767. In-4, broché, couverture de papier couleur moutarde marbré de noir, en partie non coupé. 80 / 100

Édition originale de ce remarquable ouvrage contenant un abrégé historique des monnaies des hébreux, des grecs, des romains et des français, la nature de l'or, de l'argent, du billon, du cuivre, avec un important dictionnaire historique des monnaies dans tous les métaux, ainsi que celles d'étain, de plomb, de coquillage, de fruits. Les monnaies de compte et celles courantes de France, et des grandes villes d'Europe.

L'ouvrage comprend 3 tableaux dépliants.

Cachet ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Congréation des Oblats*, maison de Liège. Cote de bibliothèque manuscrite au même feuillet.

Rousseurs uniformes claires. Dos en partie manquant.

- 89 SAUVAGEAU (Michel). Coustume de Bretagne, avec les commentaires et observations pour l'intelligence & l'usage des articles obscurs, abolis & à réformer, suivant les édits, ordonnances & arrests de reglemens rendus depuis la dernière reformation de la coûture. *Nantes*, chez Jacques Mareschal, 1710. 2 volumes in-4, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre ocre, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Le second volume porte un titre différent : *La Très-ancienne coustume de Bretagne, les annotations de l'anonyme, les anciennes constitutions, ordonnances, arrests, reglemens des rois & ducs de Bretagne*.

Reliure frottée, avec manques. Un feuillet détaché.



90

- 90 SÉNÈQUE. L. Annaei Senecae philosophi scripta quae extant : hac postrema editione doctissimorum virorum, praecipue vero Iani Gruteri et Fr. Jureti notis... — M. Annaei Senecae. Rhetoris controversiar lib. X. Svasoriarum. Liber I. Multis locis emendati & annotationibus illustrati. *Paris, Marc Orry, 1602.* 2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, plaque au centre, double encadrement de roulette, fleuron aux angles, tranches mouchetées, fermoirs (*Reliure allemande de l'époque*). 1 500 / 2 000

Belle édition des *œuvres philosophiques, les lettres et les controverses*, avec des notes et des commentaires de Jean Gruter (parus dans l'édition d'Heidelberg en 1594) et de François Juret, sur les *Lettres*, repris de l'édition in-8, donnée la même année. Ces notes, jointes à celles qu'il donna sur toutes les œuvres de Sénèque, seront reprises dans l'édition *Variorum* d'Amsterdam, 1672, 3 volumes in-8.

Titre imprimé en rouge et noir, portant la belle marque de Marc Orry (Renoir, 863).

Sur le titre, ex-libris manuscrits de l'époque *Carol-Joseph Hieron Kolborn et Jean-Adam Umb, exseiden*.

Sur la garde, *Carl-Philipp Eduard Lillbopp*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ALLEMANDE TRÈS BIEN CONSERVÉE, et complète de ses fermoirs.

Frottements avec petits manques par endroit.

- 91 SERIE DEGLI UOMINI i piu' illustri nella pittura, scultura, e architettura, con i loro elogi e ritratti incisi in rame. *Florence, G. Cambiagi, Allegrini, Pisoni, 1769-1775.* 3 volumes in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Suite apparemment complète de 275 portraits de peintres italiens, français et flamands de la Renaissance jusqu'au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, gravés sur cuivre, la plupart par Giovanni Battista Cecchi et C. Colombini.

Cette série de portraits sert à illustrer l'ouvrage intitulé *Serie degli uomini i piu' illustri nella pittura* (12 vol. in-4), publié par l'éditeur Giovanni Cambiagi, où chaque planche est accompagnée de la biographie de l'artiste.

On joint le frontispice seul, gravé en camaïeu d'un ton par Santi Pacini d'après Pontormo, pour servir à illustrer l'*Istoria e ritratti di celebri professori di pittura, scultura e architettura*, du même éditeur.

Épreuves volantes de qualité, parfaitement conservées, placées dans trois volumes de l'ouvrage d'origine, sous le texte.

- 92 SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs. *A Paris, chez Abraham Saugrain, 1605.* In-4, basane havane, filet or, dos orné, pièce de titre ocre, tranches mouchetées, (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800  
 Troisième édition ornée d'un titre-frontispice, gravé par C. de Mallory, une planche dépliante et 15 illustrations dans le texte.  
 La première édition parut en 1600, au format in-folio. Dans cette édition de 1605, Olivier de Serres rajoute un chapitre résumant ses recherches sur le mûrier, *La Préparation de l'Esorce du Meurier blanc*, pour en faire du linge et autres ouvrages, qui fait l'objet d'une publication séparée.  
 Deux ex-libris manuscrits sur le titre.  
 Reliure frottée, travail de vers sur le premier plat. Restaurations sur la page de titre et sur le feuillet A, ce dernier a été relié par erreur avant les priviléges et la préface, quelques remarques manuscrites à l'encre brune en marge. Petites déchirures marginales sur 2 feuillets.
- 93 SPON (Jacob). Histoire de Genève. *Genève, Fabri & Barrillot, 1730.* 2 volumes in-4, basane marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison ocres, tranches mouchetées bleu et rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Première édition in-4 (une autre publiée à la même date en 4 volumes in-12), augmentée et enrichie de commentaires de Jean-Antoine Gautier, illustrée de 10 planches, représentant 59 seaux, et 6 planches, dont 2 vues et 2 cartes (du côté du Midy, du côté du Septentrion, Genève ancienne et partie du pays des Sequanois), une planche de monnaies et une grande carte du lac et des pays alentours. Quelques illustrations dans le texte, en-tête et vignettes.  
 Reliure frottée. Traces de rouille sur quelques feuillets consécutifs, dont 2 planches, quelques rousseurs, une déchirure marginale sur 2 feuillets.
- 94 [THEOBALDUS DE SAXONIA]. Pharetra Catholice fidei : sive ydonea disputatio inter Christianos et Judeos. *Landshut, Johann Weyssenburger, 1518.* In-4, 10 ff., broché, couverture de papier marbré du XIX<sup>e</sup> siècle. 300 / 400  
 Rare édition imprimée en caractères gothiques, de ce texte de controverse dont on connaît plusieurs éditions incunables à Leipzig, Cologne et Strasbourg.  
 Polain (3680) et GW retiennent l'attribution du texte à Theobaldus de Saxonia.  
 Johann Weyssenburger (1465-1535) imprime à Nuremberg de 1503 à 1513, date à partir de laquelle il s'installe à Landshut (en Bavière) où il exerce jusqu'en 1531.  
 Dos manquant.
- 95 THOU (Jacques Auguste de). Il Falconiere... Coll'Uccellatura a vischio di Pietro Angelio Bargeo... poemetto pur latino, similmente tradotto, e commentato. Ozii, e ameni studii di G.P. Bergantini. *Venise, Giambatista Albrizzi, 1735.* 2 parties en un volume grand in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
 Thiébaud, 898.  
 Édition originale de la traduction italienne en vers, avec le texte original en regard et copieuses notes par le père Giampietro Bergantini (1685-1764) du célèbre *Hieracosophioy sive de Venatione*, ou art de chasser au faucon, en hexamètres latins, du président de Thou (1553-1617), suivi du *De Aucupio* de Pietro Angeli da Barga (1517-1596).  
 Le premier poème parut à Bordeaux en 1582, et le second à Florence en 1566.  
 L'illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice par Filosi, un portrait du cardinal de Beauveau par Pozzi d'après A. David, 2 fleurons sur les titres, 4 jolies vignettes en tête montrant des scènes de chasse et 4 culs-de-lampe, par Filosi, Cattini, Zucchi et Schmuzer.  
 Quelques plis souples à certains feuillets. Infimes salissures aux plats.
- 96 TRIGAULT (Nicolas). Histoire de l'expédition chrestienne au royaume de la Chine entrepris par les PP. de la Compagnie de Iesus. Comprisne en cinq livres. Esquels est traicté fort exactement et fidelement des moeurs, loix et coutumes du pays, et des commencemens tres-difficiles de l'Église naissante en ce royaume. *Lyon, Horace Cardon, 1616.* In-8, vélin ivoire souple, traces d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
 Cordier, I, 809. — Sommervogel, VIII, 240.  
 Première édition de la traduction française de cette chronique relatant l'héroïque expédition des pères Jésuites en Chine, tirée des commentaires du père Matteo Ricci (1552-1610) par le père Nicolas Trigault et traduite par son neveu, D.F. de Riquebourg-Trigault, qui dédie sa version à Philippe-Guillaume d'Orange, prince de Nassau, dont il fut le médecin.  
 L'édition originale latine de cet ouvrage vit le jour à Augsbourg, en 1615.  
 L'illustration comprend un titre-frontispice et un beau portrait de Philippe-Guillaume, prince d'Orange-Nassau, gravés en taille-douce par de Fornazeris et une planche dépliante gravée sur bois avec le *Plan du palais des faux-bourgs donné à la Compagnie de Iesus à Pékin par le Roy de la Chine l'an 1610*.  
 Travail de vers touchant à peine le texte à plusieurs feuillets. Salissures au titre, plis à la planche dépliante. Quelques cahiers dépassant légèrement la gouttière et plats avec infime rétrécissement du vélin.



96

- 97 TRISTAN L'HERMITE (François). Panthee, tragedie. Paris, Augustin Courbé, 1639. In-12, veau blond, double filet, dos orné, pièce de titre ocre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par Daret d'après *La Hire* gravé en taille-douce.

Ex-libris arraché sur une garde. Quelques rousseurs.

- 98 TURRIN (Claude). Les Œuvres poetiques. Paris, Jean de Bordeaux, 1572. [Relié avec] BELLEAU (Remy). [La Bergerie, divisée en une première & seconde iournee. Paris, Gilles Gilles, 1572]. – La seconde iournée de la bergerie. Paris, G. Gilles, 1572. – GARNIER (Robert). Hippolyte, tragedie. Paris, Robert Estienne, 1573. – BUCHANAN (Georges). Iephthé, tragedie. Paris, R. Estienne, 1573. – PIBRAC (Guy du Faur, seigneur de). Recueil des poincts principaux des remonstrances faictes en la cour de Parlement de Paris, à l'ouverture des plaidoyries. Paris, R. Estienne, 1573. Ensemble 5 ouvrages en un volume in-8, vélin ivoire souple à recouvrement, traces d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

EDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DES ŒUVRES DU POÈTE DIJONNAIS CLAUDE TURRIN (vers 1540-v. 1572), publiés posthumes par Maurice Privé et François d'Amboise.

Ce recueil est extrêmement rare et il est presque exclusivement dédié à chanter son amour, non partagé semble-t-il, pour Chrestienne de Biassey, demoiselle de Saillant, dont le portrait finement gravé sur bois se trouve au verso du titre. C'est à elle que l'auteur se disposait à offrir ses œuvres, comme l'atteste l'épître en prose placée en tête du volume, datée du 20 juillet 1566 : mais il fut surpris par la mort avant de voir ses poèmes imprimés.

À la fin des pièces liminaires on trouve un remarquable médaillon Renaissance composé de cuirs et rinceaux feuillagés gravé sur bois.

– Seconde édition, en grande partie originale et remaniée, de *La Bergerie*, le chef-d'œuvre de Rémy Belleau, comprenant en tout 153 pièces dont un poème *Au lecteur* de Ronsard (I, 3 v°) qui paraît ici pour la première fois.

L'édition originale de la première journée de *La Bergerie*, imitée de l'*Arcadie* de Sannazar, vit le jour en 1565 et ne comprenait que 46 pièces.

# LES OEUVRES POETIQUES DE CLAUDE TURRIN DIJONNOIS,

Divisé en six livres. Les deux premiers sont  
d'Elegies amoureuses, & les autres de  
Sonets, Chansons, Eclogues,  
& Odes.

*A SA MAISTRESSE.*



A PARIS,  
Chez Iean de Bordeaux, au clos Bruneau,  
à l'enseigne de l'Occasion.  
1572.  
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

98

Exemplaire sans le titre de la première partie. Quelques mouillures marginales.

Édition originale d'*Hippolyte*, tragédie de Robert Garnier (1545 ?-1590) considéré comme le plus important dramaturge français après Étienne Jodelle, dont l'œuvre fut lue par Shakespeare et Corneille.

Seconde édition de la traduction française par Florent Chrestien de la tragédie latine de George Buchanan (1506-1582), *Jephthe*.

– Seconde édition, en partie originale, de cet ouvrage contenant deux harangues parlementaires du seigneur de Pibrac, dont la première édition vit le jour en 1570.

Mouillures sur les marges et dégradation du papier aux quatre derniers feuillets touchant le texte, les deux derniers feuillets restaurés. Reliure de l'époque restaurée, tranches refaites, doublure et gardes remontées.

- 99 VERDIZOTTI (Giovanni Mario). Cento favole morali. De i piu illustri antichi, & moderni autori greci, & latini. *Venise, Giordano Ziletti, 1577.* In-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

Second tirage de ce remarquable et bel ouvrage composé et abondamment illustré par le graveur amateur *Giovanni Mario Verdizotti* (1525-1600), l'élève et l'ami du Titien.

SUPERBE ILLUSTRATION comprenant un encadrement sur le titre et 100 belles figures à pleine page gravées sur bois par *G.M. Verdizotti*, dont quelques-unes d'après les dessins du *Titien*.

La première édition de cet ouvrage vit le jour chez le même éditeur en 1570.

Fables imprimées en italiques et morale en lettres rondes.

Rousseurs uniformes. Taches très pâles sur le titre. Maculature légère sur la gouttière.

- 100 [VOGEL (Franz-Adam)]. Les Privilèges des Suisses, ensemble ceux accordés aux villes impériales et anséatiques, & aux habitants de Genève, résidens en France, avec des observations sur la justice des suisses, fondées sur les principes du droit public. *Yverdon, s.n., 1770.* In-4, demi-basane fauve av. coins, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, de cet important ouvrage de Franz-Adam Vogel, qui exerçait la fonction de grand juge de la Garde suisse à Paris.

De la bibliothèque Emanuel Fridrich Fischer, avec ex-libris gravé par *Adrian Zingg*, d'après *Johann Ludwig Aberli*. Fischer fut le préfet de Berne en 1819, membre du Conseil secret en 1821, du Petit Conseil en 1824, rapporteur à la Diète, président de la commission des finances et du sel, et dernier avoyer en charge de l'ancienne République de Berne, en 1827.

Quelques feuillets légèrement roussis.

- 101 VOLNEY (Constantin-François de). Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785. *Paris, Desenne, Volland, 1787.* 2 volumes in-8, bradel vélin ivoire, dos lisse, pièces rouges et vertes, tranches bleutées (*Reliure moderne*). 400 / 500

Hage Chahine, 5090.

Seconde édition parue la même année que l'originale. Cette édition semble être constituée des exemplaires de l'originale, avec seulement un titre rajeuni, car le collationnement est identique dans les deux éditions.

L'illustration gravée en taille-douce dépliante comprend 2 cartes, un plan, une vue de Baalbek et une superbe vue panoramique des ruines de Palmyre gravée par *Gaitte*. Pièces de titre et de tomaison anciennes réutilisées.

Rousseurs à de nombreux feuillets.

---

# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

- 102 ALBUM DE MODES. 1806-1846. In-8, demi-veau bleu, plats couverts de papier bleu estampé, titre dorée, dos orné or et à froid, (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Recueil factice de 120 planches en couleurs de modes collés en plein, tirés du *Journal des dames et des modes, Observateur des modes, Petit courrier des dames*, etc.  
Titre manuscrit joliment calligraphié à l'encre brune et mauve.  
On joint 42 planches de modes volantes.
- 103 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. La Comédie humaine. *Paris, V<sup>e</sup> Alexandre Houssiaux, 1863.* 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné au petits fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Exemplaire ornée de 128 figures (sur 152) dont un portrait-frontispice. Notice par Théophile Gautier.  
Quelques rousseurs en marge du texte et sur certaines figures.
- 104 BALZAC (Honoré de). Petites misères de la vie conjugale. *Paris, Chlendowski, s.d. [1845].* Grand in-8, demi-chagrin bleu foncé avec coins, tête dorée, non rogné (*Pawson & Nicholson 1851*). 400 / 500  
Édition originale, publiée en 50 livraisons, ornée d'un frontispice, 49 figures hors texte et nombreuses vignettes dans le texte d'après *Bertall*, gravées sur bois.  
Reliure frottée. Quelques rousseurs.
- 105 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen, B. Mancel, 1845.* In-16, maroquin janséniste tête-de-nègre, filets sur les coupes, larges dentelles intérieures, doublure et gardes de soie bordeaux, couvertures conservées, tranches dorées sur témoins (*Pagnant*). 500 / 600  
Édition originale de cet ouvrage longtemps considéré comme ayant été tiré à 30 exemplaires.  
Aujourd'hui, grâce à Barbey d'Aurevilly lui-même, on sait que le tirage fut de 250 exemplaires sur papier vergé, avec couvertures de différentes couleurs.  
Exemplaire avec couverture bleue imprimée en lettres dorées.  
Insignifiants frottements aux charnières, aux filets du dos et à un coin.
- 106 BARCHOU DE PENHOEN (Baron de). Histoire de la conquête et de la fondation de l'Empire anglais dans l'Inde. 6 vol. in-8, broché. *Paris, Frédéric Prévost, 1840-1841.* 6 vol. in-8, broché. 200 / 300  
Édition originale.  
Les couvertures portent la date 1843 (sauf celle du tome V, 1841). Carte dépliante  
L'exemplaire ne porte pas d'ex-libris mais il provient de la bibliothèque de Jean-Chrysogone Guigue de Champvans (1818-1900) : homme politique et secrétaire de Lamartine, Champvans dirigea à Mâcon le journal de Lamartine, *Le Bien Public*. On joint : BIORNSTIERNA (Général Comte de). Tableau politique et statistique de l'Empire britannique dans l'Inde. Paris, Amyot, 1842. In-8, broché, dos cassé. Carte dépliante.
- 107 BISMARCK (Prince de). Pensées et souvenirs. *Paris, Le Soudier, 1899.* 2 volumes in-8, demi-chagrin vert bouteille, dos orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Portrait-frontispice et un fac-similé.  
Papier roussi.
- 108 [BOWYER (Robert)]. An Illustrated record of important events in the annals of Europe, during the last four years ; comprising a series of views of principal places, battles, etc. — The Campaign of Waterloo. *Londres, T. Bensley & son, 1816.* In-folio, demi-chagrin aubergine avec coins. 800 / 1 000  
- Deuxième tirage (Tooley n° 97 évoque uniquement l'édition de 1815), orné de 23 planches dont 19 aquatintes et 4 double.  
La partie « Biographical Notices of Sovereigns, Warriors & Statesmen » apparaît à la fin du volume, en commun des deux parties reliées à la suite.  
- Tooley, 98.  
5 planches dont 4 aquatintes et une double.  
Restaurations sur le frontispice, quelques piqûres éparses.

*Reproduction page suivante*



- 109 CARÊME (Antonin). L'Art de la cuisine française au XIX<sup>e</sup> siècle. Traité élémentaire et pratique. (3 volumes) – Le Cuisinier parisien. – Le Maître-d'hôtel français. (2 tomes en un volume). – Le Patissier pittoresque. – Le Patissier royal. *Paris, Au dépôt de la Librairie, 1854.* Ensemble 5 ouvrages en 8 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse ornée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Ensemble des principales œuvres de Carême, abondamment illustrées.

*L'Art de la cuisine*, orné d'un titre gravé et d'un portrait-frontispice sur Chine (qui manque aux tomes II et III) et 25 planches hors-texte.

*Le Cuisinier parisien* est orné de 25 planches dépliantes dessinées par l'auteur et gravés au trait. L'exemplaire ne comprend que le texte de Carême, sans les deux volumes publiés posthumement par Plumerey.

Dos passé, reliure frottée. Importantes rousseurs. Manque une planche dans le *Patissier royal*.

- 110 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. – Chansons populaires des provinces de France. Notices de Champfleury. *Paris, H.L. Delloye, 1843 ; Bourdilliat et C<sup>ie</sup>, 1860.* Ensemble 4 volumes grand in-8, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

84 livraisons comprenant le texte illustré de vignettes et les partitions de musique, gravés, en premier tirage. De nombreux artistes contribuèrent à cette importante production de la période romantique : *Daubigny, Giraud, Meissonier, Steinheil, Trimblet*, etc. Les couvertures sont ornées de vignettes qui n'ont pas été reprises dans le texte.

Des bibliothèques L. Prudhomme et Gaston Héliot, avec ex-libris.

Le quatrième tome est relié de même mais en maroquin.

Importantes rousseurs sur quelques feuillets. Reliure frottée.

- 111 CHATEAUBRIAND. Vie de Rancé. *Paris, H.-L. Delloye, s.d. [1844].* In-8, demi-maroquin roux à long grains avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Alix*). 1 200 / 1 500

Édition originale du dernier ouvrage de Chateaubriand. Cette édition contient des passages qui furent supprimés par la suite.

Bel exemplaire, parfaitement établi.

112 CONFÉRENCES NOTRE-DAME. — Ens. de 9 volumes in-8 brochés.

80 / 100

- LACORDAIRE. Conférences de Notre-Dame de Paris. Années 1835, 1836, 1843. — Années 1844, 1845, 1846. Paris, Sagnier et Bray, 1844-1845. 2 vol. Dos du tome I cassé.
- FÉLIX. Le Progrès par le christianisme. Conférences de Notre-Dame de Paris. Année 1857 - Année 1858 - Année 1859. Paris, Adrien Le Clere, 1859. 3 vol.
- RAVIGNAN (Révérend père de). Conférences prêchées à Notre-Dame de Paris, de 1837 à 1846. Paris, Poussielgue-Rusand, 1860. 4 vol.

Ex-libris Champvans manuscrit sur les premières couverture et contre-garde. Jean-Chrysogone Guigue de Champvans (1818-1900) fut secrétaire de Lamartine, et dirigea pour lui à Mâcon son journal *Le Bien Public*. Il fut élu député de l'Ain en 1848-1849 ; il fut ensuite préfet du Gard (1871-1876), puis Inspecteur des enfants assistés de la Seine.

113 DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes*. Paris, Calmann-Lévy, 1885 In-8, broché, non rogné.

150 / 200

Édition originale, ornée d'illustrations dans le texte par *Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach et Rossi* d'après les gravures de Guillaume frères.

Un des 100 exemplaires sur Japon, avec le portrait de l'auteur d'après une aquarelle de *L. Rossi*.

Exemplaire de second tirage.

Couverture débrochée.

114 DIDRON (Adolphe-Napoléon). Annales archéologiques dirigées par Didron aîné. [Continuées par Edouard Didron]. Paris, Au Bureau des Annales Archéologiques, 1844-1881. 28 volumes in-4, demi-maroquin rouge, dos orné de fleurons, tête dorée (hormis les tomes VIII et XV dont les reliures sont modernes), tranches ébarbées (*Reliure vers 1885*). 500 / 600

Édition originale complète de cette monumentale encyclopédie de l'art et des arts appliqués au moyen âge, couvrant tous les aspects de la culture, fondée par Didron aîné (1806-1867), archéologue, iconographe, voyageur pionnier des idées nouvelles sur l'époque médiévale et ses monuments.

Entreprenant, Didron crée en 1845, une librairie spécialisée dans ce sujet et qui fut longtemps dirigée par son frère Victor Didron.

En 1849 Didron aîné crée une manufacture de vitraux et en 1858 une fabrique de bronzes et d'orfèvrerie en style du moyen âge. Il siégea au Comité historique des Arts et Monuments à côté de Victor Cousin, Prosper Mérimée, Victor Hugo, du Sommerard, Delécluse, baron Taylor, comte Léon de Laborde....

Didron aîné assure la direction de sa magnifique publication jusqu'au tome XXV (1865), à sa mort ce fut son neveu l'archéologue Édouard Didron qui continua l'ouvrage (t. XXVI à XXVIII). Aux *Annales Archéologiques* ont collaboré, entre autres, Darcel, Lassus, Roisin, Sauvageot, Verneilh, Viollet-le-Duc...

Très belle et abondante illustration gravée sur métal hors texte.

Les planches des pages 285 et 357 du XXVI<sup>e</sup> tome semblent n'avoir jamais été tirées.

Rousseurs. Infimes frottements à la reliure.

115 DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. Angers, Charles Lebossé, 1844. In-4, demi-chagrin brun avec coins, dos orné de fleurons, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

La plus belle édition moderne de ce grand classique faite sur l'édition de Le Mangnier, 1585, reproduisant la très abondante illustration gravée sur bois.

Elle est précédée d'une remarquable notice bio-bibliographique due au baron Jérôme Pichon.

\*116 DUMAS fils (Alexandre). La Dame aux camélias. Paris, Alexandre Cadot, 1850. 2 vol. in-18, demi-basane aubergine avec coins, tranches mouchetées [boîte moderne de chagrin aubergine, dos orné de Devauchelle] (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale de la plus grande rareté, et selon Clouzot, peut-être le plus rare de tous les romantiques.

Exemplaire avec un titre de relais à la date de 1850, corrigeant la date originelle de 1848. Il existe aussi des titres de relais à la date de 1849.

Exemplaire en reliure anglaise de l'époque. Selon l'habitude des relieurs anglais, les faux-titres n'ont pas été conservés.

Charnières frottées. Minimes restaurations aux coiffes. Le titrage est moderne.

- 117 DUPIN (Charles). Développements de géométrie, avec des applications à la stabilité des vaisseaux, aux déblais et remblais, au défilement, à l'optique, etc. pour faire suite à la Géométrie descriptive et à la Géométrie analytique de M. Monge. *Paris, Veuve Courcier, 1813.* In-4, percaline rouge, tête mouchetée (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200  
 Édition originale, ornée de 11 planches dépliantes gravées en taille-douce par Adam d'après Dupin.  
 Le baron Charles Dupin (1784-1873) se distingua dès son plus jeune âge par son aptitude à l'étude des mathématiques. Admis à l'École Polytechnique en 1801, il composa des essais de géométrie qui lui valurent la protection et l'amitié de Monge.  
 Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : *Offered to the Dr Olynthers Gregory / from the author / Ch. Dupin.*  
 Exemplaire provenant de la bibliothèque Newnham College Library, avec tampon et cote au dos.  
 Importantes rousseurs, restaurations sur quelques planches et sur le faux-titre. Dos passé, charnière supérieure craquelée, tache sur le second plat.
- 118 ÉRASME. Éloge de la folie, traduit par Victor Develay. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1872.* Petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de guirlandes et entrelacs dorés, encadrement intérieur de roulettes et dentelles dorées, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 80 / 100  
 83 dessins, dans le texte, de *Hans Holbein*.  
 Tirage à 553 exemplaires, celui-ci sur Hollande à la forme.  
 Charmante reliure de Chambolle-Duru, malgré quelques frottements aux charnières et aux coiffes. Pâles rousseurs sur les premiers et derniers feuillets vierges.
- 119 [ESCLAVAGE]. Compte rendu au Roi de l'exécution des lois des 18 et 19 juillet 1845 sur le régime des esclaves, la création d'établissements agricoles par le travail libre, etc. *Paris, Imprimerie royale, 1847.* In-4, chagrin rouge, important encadrement de dentelles romantiques, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. 150 / 200  
 Édition originale, de ce rapport rédigé par le Baron de Mackau à l'intention du Roi, quelques mois avant l'abolition définitive de l'esclavage en France en 1848.  
 Bel exemplaire au chiffre couronné du Roi Louis-Philippe, et signé par le Baron de Mackau.  
 Reliure frottée, manquent les pages 201 à 204.
- 120 ESCRIME. — SELMNITZ (Eduard von). Escrime à la bayonnette expliqué en vingt et une leçons, d'après la méthode du capitaine saxon de Selmritz à Hermannstadt. Traduit de l'allemand par le Capne. Langermann. S.l.n.d. [vers 1840]. In-8 oblong, couverture de papier bleu, cousu. 600 / 800



Gelli, p. 285.

Manuscrit contenant une traduction française du *Die Bajonetfechtkunst* du capitaine Eduard von Selmritz, par le capitaine Langermann.

L'édition originale de cet ouvrage semble être celle publiée à Dresde en 1825, suivie d'une à Berlin la même année. Elle parut en français, traduite par Merjay en 1840, simultanément à Bruxelles et Paris.

Le manuscrit est accompagné d'une suite de 21 dessins au crayon noir et estompe sur papier vergé de Hollande filigrané *Van der Ley*, au format du volume.

Feuillets en partie détachés de la couture.



121

- 121 FILHOL-CARAFFE-LAVALLÉE Galerie du Musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée. Dédicée à S.M. l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup>. Paris, Filhol, De l'Imprimerie de Gillé fils, an XII-1804-1815. 10 vol. grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec petit coin, roulette doré, dos lisse orné, tranches ebarbées. (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Catalogue raisonné du musée du Louvre sous Napoléon publié par le graveur Antoine-Michel Filhol.

Publié en 120 livraisons de 6 planches chacune, accompagnées d'un texte, dont celui des neuf premières livraisons est dû au peintre Armand Caraffe, et le reste à Louis-Antoine, dit Athanase, Lavallée, le plus proche collaborateur de Vivant Denon, directeur général du Louvre.

SUPERBE ILLUSTRATION gravée à l'eau-forte, comprenant 719 planches (sur 720), dues à Bovidet, Massard, Niquet, Oortman, Villerey...Portrait de Filhol gravé par Pauquet d'après Bourbon placé en tête du recueil.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ, FIGURES AVEC LA LETTRE GRISE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Dès la fin de 1802, le Premier consul dissout l'ancienne administration du Musée central des Arts et nomme directeur général le citoyen Denon.

Riche des « trophées d'armes » (ces dépouilles que Courier appelle « nos illustres pillages »), le Musée Napoléon devint « le plus beau musée de l'Univers » et ses collections ont servi de point de départ à l'entreprise de catalogage.

À la chute de l'Empire, le musée est démantelé ; cet ouvrage est le témoignage le plus précieux de sa grandeur passée.

De la bibliothèque du marquis de Biencourt, avec ex-libris.

Quelques coins frottés, légères rousseurs, manque les planches 552 et 553, une planche supplémentaire : le portrait de Filhol (tome X).

- 122 FLAUBERT (Gustave). Trois Contes. Paris, G. Charpentier, 1877. In-18, demi-maroquin brun, dos orné, non rogné, couverture et dos (Canapé). 800 / 1 000

Édition originale.

Bel exemplaire, malgré d'infimes frottements aux mors.

- 123 FONTANE (Marius). Voyage pittoresque à travers l'isthme de Suez. Paris, Paul Dupont, E. Lachaud, s.d. [1870]. In-folio, percaline violette portant le titre en lettres dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

Un portrait-frontispice de Ferdinand de Lesseps, sur Chine monté, signé par lui-même, une carte, 25 aquarelles d'après nature par Riou, lithographiées en couleurs par Eugène Cicéri.

Reliure passée et usagée, manques sur le dos, un mors fendu. Pâles rousseurs, mouillure sur les derniers feuillets, atteignant certaines planches.

- 124 FOURIER (Jean-Baptiste-Joseph). Théorie analytique de la chaleur. *Paris, Firmin Didot, 1822.* Grand in-4, demi-véau blond, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 500 / 4 000

Édition originale de cet ouvrage fondateur de la physique mathématique; il apporta une révolution dans tout le champ scientifique, comprenant de nombreuses méthodes de mathématiques nouvelles. Il est orné de 2 planches gravées en taille-douce.

C'est à Fourier que l'on doit la première formulation de l'une des notions les plus importantes de la climatologie moderne : celle de l'effet de serre, émise dès 1824, à la suite des recherches de sa *Théorie analytique de la chaleur*.

Dos refait, coins frottés. Faux-titre, 4 derniers feuillets et les 2 planches restaurés et renforcés. Importantes rousseurs.

- 125 GARDEN (M. le comte de). Histoire générale des traités de paix et autres transactions principales entre toutes les puissances de l'Europe depuis la paix de Westphalie. 12 vol. in-8, broché. *Paris, Amyot, s.d. (1848-1887).* 12 vol. in-8, broché. 500 / 600

Tête de collection de cette importante série ; rarement complète, elle fut publiée en 15 tomes jusqu'en 1887.

Elle est illustrée de 7 cartes. Le tome I contient une bibliographie relative aux recueils de traités.

Ex-libris Champvans manuscrit sur la première contre-garde. Jean-Chrysogone Guigue de Champvans (1818-1900) fut secrétaire de Lamartine, et dirigea pour lui à Mâcon son journal *Le Bien Public*. Il fut élu député de l'Ain en 1848-1849 ; il fut ensuite préfet du Gard (1871-1876), puis Inspecteur des enfants assistés de la Seine.

Tome I, dos cassé et carte et couverture rongées.

- 126 GERNING (Baron J. J. von). A Picturesque tour along the Rhine from Mentz to Cologne. *Londres, Ackermann, 1820.* In-4, demi-maroquin noir à long grain avec coins, dos richement orné (*Bibliolet*). 1 500 / 2 000

Tooley, 234.

Second tirage, orné de 24 aquatintes en couleurs, dont un frontispice, d'après les dessins de M. Schuetz et une carte dépliante.

Exemplaire de second tirage paru à un mois d'intervalle.

Charnière fendue. Déchirure en marge d'un des feuillets, n'atteignant pas le texte, quelques rousseurs et taches.

- 127 GUÉRIN-MENNEVILLE (Felix-Édouard). Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature. *Paris, Au Bureau des souscription, 1833-1834.* 9 volumes in-4, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Première édition, ornée de 720 planches gravées sur cuivre coloriées dessinées par Acarie Beron, Adolph Fried, Félix-Édouard Guérin, Jean-Jacques Huot, Newport, Oudard, de Sainson, Martin St. Ange et Varin.

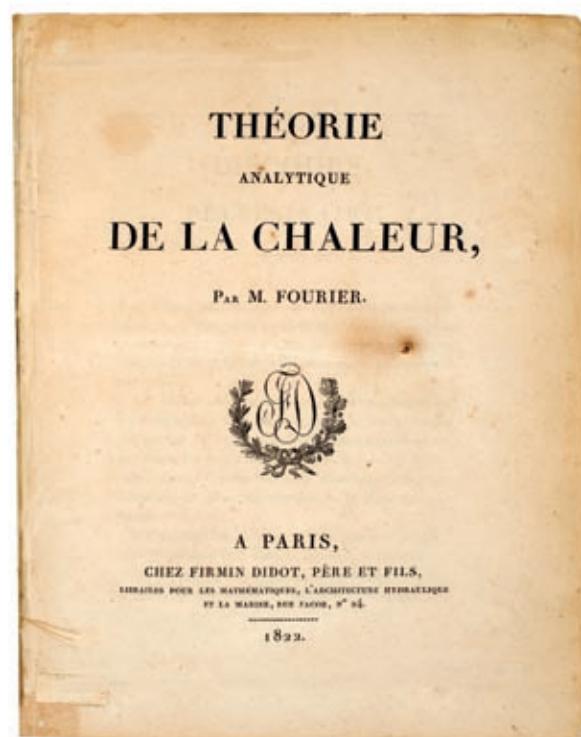
Guérin-Menneville fit partie du voyage de Duperrey sur les côtes australiennes, et il participa également à l'important voyage de Bory de Saint-Vincent et à la publication sur les découvertes faites en Morée. Un grand nombre d'espèces australiennes, notamment des papillons, furent découvertes par cet éminent grand scientifique.

Rousseurs. Reliure frottée avec manques, dos passé. Manque quelques planches.

- 128 HILLEMACHER (Frédéric). Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, Nicolas Scheuring, 1869.* In-8, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*). 150 / 200

Seconde édition, ornée de 33 portraits de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques sur chacun d'eux.

Bel exemplaire relié par Marius Michel.



124

- 129 HUYSMANS (Joris-Karl). Croquis parisiens. *Paris, Henri Vaton, 1880.* In-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse, non rogné (*V. Champs*). 300 / 400  
 Édition originale illustrée d'un frontispice et de sept eaux-fortes par Jean-François Raffaelli et Jean-Louis Forain. Quelques piqûres.
- 130 KOSTER (Henri). Voyage dans la partie septentrionale du Brésil, depuis 1809 jusqu'en 1815, comprenant les provinces de Pernambuco (Fernambouc), Seara, Paraíba, Maragnan. *Paris, Delaunay, 1818.* 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500  
 Première édition de la traduction française, par A. Jay, ornée de 2 cartes gravées et 8 planches gravées et colorierées (costumes, vues, scènes de genre) d'après les compositions de l'auteur.  
 Pour des raisons de santé, Koster s'embarqua pour le Brésil en 1809. Il fit des excursions dans l'intérieur du pays. Sa relation est une des meilleures qui aient été publiées sur le Brésil, car Koster voyagea dans les provinces les moins fréquentées par les Européens, apportant ainsi de nombreux renseignements.  
 Reliure frottée, trois mors fendus. Quelques piqûres.
- Reproduction page 2
- 131 LA FORGE (Anatole de). Des vicissitudes politiques de l'Italie dans ses rapports avec la France. 2 vol. in-8, broché, non rogné. *Paris, Amyot, 1850.* 2 vol. in-8, broché, non rogné. 80 / 100  
 Édition originale.  
 Envoi de l'auteur à Monsieur G. de Champvans. Jean-Chrysogone Guigue de Champvans (1818-1900) fut secrétaire de Lamartine, et dirigea pour lui à Mâcon son journal *Le Bien Public*. Il fut élu député de l'Ain en 1848-1849 ; il fut ensuite préfet du Gard (1871-1876), puis Inspecteur des enfants assistés de la Seine.
- 132 LABORDE (Comte Alexandre de). Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlées d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins. *Paris, de l'imprimerie de Delance, 1808.* Grand in-folio, demi-maroquin rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
 Titre-frontispice, une carte, 2 plans, 89 planches contenant 122 sujets et 3 planches dont 2 contenant 4 sujets chacune, avec pièces mobiles, pour illustrer les *Observations sur la théorie du jardin*.  
 Manque la première planche.  
 Reliure frottée, dos décollé, importants manques aux coins. Une planche détachée, quelques serpentes manquantes, certaines déchirées avec manques, certaines languettes des pièces mobiles déchirées ne dénaturant pas le système, quelques rousseurs, mouillure en coin affectant certaines planches.
- 133 LACRETELLE (Charles de). Histoire du Consulat et de l'Empire. 6 vol. in-8, broché, non rogné. *Paris, Amyot, 1846-1848.* 6 vol. in-8, broché, non rogné. 80 / 100  
 Édition originale.  
 Envoi autographe de l'auteur : L'auteur à M. de Champvans, tribut d'amitié. Jean-Chrysogone Guigue de Champvans (1818-1900) fut secrétaire de Lamartine, et dirigea pour lui à Mâcon son journal *Le Bien Public*. Il fut élu député de l'Ain en 1848-1849 ; il fut ensuite préfet du Gard (1871-1876), puis Inspecteur des enfants assistés de la Seine.  
 Manque le premier plat de la couverture du tome I.
- 134 LAFORGUE (Jules). Les Complaintes. *Paris, Léon Vanier, 1885.* In-18, broché, non rogné, chemise demi-maroquin, bleu, doublure de daim, étui. 1 000 / 1 200  
 Édition originale.  
 Bel exemplaire, malgré un dos un peu fendillé.
- 135 LAMARTINE (Alphonse de). Histoire de la Turquie. *Paris, Librairie du constitutionnel, 1854-1855.* 8 volumes in-12, demi-chagrin bleu foncé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
 Cette édition, publiée en même temps que l'édition originale chez Lecou-Pagnerre, au format in-8, était donnée gratuitement aux abonnés directs d'une année au journal *Le Constitutionnel*.  
 Dos passé, quelques frottements. Rousseurs.
- 136 LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres. *Paris, Jules Boquet, 1826.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tranches dorées (*Reliure vers 1880*). 80 / 100  
 Première édition collective, ornée d'un portrait de Lamartine et 5 figures sur Chine monté, d'après Desenne.  
 Exemplaire enrichi de nombreuses vignettes par Desenne provenant d'autres éditions, avec 2 ou 3 états des gravures : avant les signatures, avant et avec la lettre sur Chine monté, et l'état définitif sur vélin teinté.  
 Traces d'humidité.

- 137 LAROUSSE (Pierre). Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, Administration du grand dictionnaire universel, s.d. [vers 1865]. 17 volumes in-4, demi-maroquin noir (*Durand*). 500 / 600

Bel exemplaire, complet des deux suppléments.

Légères traces blanches sur les plats. Marges des feuillets jaunis.

- 138 LAURENT DE L'ARDÈCHE (P. M.). Histoire de l'Empereur Napoléon. Paris, J. J. Dubochet, 1839. In-8, maroquin fauve, encadrement doré et à froid, dos orné de même, tranches peignées (*Slocombe & Simms. Leeds*). 150 / 200

Frontispice et 500 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Horace Vernet*. Premier tirage.

De la bibliothèque Arthur Mande, avec ex-libris gravé.

Bel exemplaire dans une élégante reliure, malgré quelques légers frottements et rares rousseurs.

- 139 [MÉRIGOT (James)]. A Select collection of views and ruins in Rome and its vicinity. Londres, Robinson, White, Faulder, Evans, s.d. [1819]. Petit in-folio, demi-chagrin noir avec coins, tr. dor. (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Titre-frontispice (Ruines de Rome) et 61 belles planches, hors texte, gravées à l'aquatinte, en couleurs. Texte en anglais et en français en regard de chaque planche.

Cet ouvrage fut d'abord publié en 2 volumes en 1797-1799, puis en 1805 et en 1819. Notre exemplaire correspond à la description de l'édition de 1819 (Impr. Hearne sur le titre-frontispice), mais les gravures, au lieu d'être datées de 1805, 1810 ou 1814, portent les dates de 1796, 1797 ou 1798, sauf la planche 10 qui ne porte ni date, ni nom d'éditeur. Elles semblent donc provenir du premier tirage.

Rares rousseurs.



COLUMN OF TRAJAN.

Engraving after G. C. & G. L. Edwards. Etchings and aquatints. R. D. Evans. London (Broad Street).

- 140 [MICHON (Jean-Hippolyte)]. Le Maudit. *Paris, Librairie Internationale, 1864.* 3 vol. — Le Curé de campagne. *Ibid., id., 1867.* 2 vol. — Le Moine. *Ibid., id., 1865.* Un vol. — Le Jésuite. *Ibid., id., 1865.* 2 vol. — La Religieuse. *Ibid., id., 1864.* 2 vol. — Ensemble 5 ouvrages en 10 volumes in-8, demi-chagrin, dos ornés à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Figure singulière de l'Église et des lettres, l'abbé Michon (1806-1881), passionné aussi de graphologie, fut directeur de petits séminaires, ce qui ne l'empêcha pas d'écrire une *Rénovation de l'Église*, mise à l'*Index*. C'est après sa mort que l'on découvrit qu'il était l'auteur peut-être en collaboration, de livres irréligieux publiés anonymement, dont voici les plus importants, en rééditions de l'époque.
- Différences aux tons de la reliure. Infimes frottements.
- 141 ORLÉANS (Louis-Philippe d', comte de Paris). Les Associations ouvrières en Angleterre (trades-unions). Sixième édition. In-12, broché. *Paris, Germer-Bailliére, 1869.* In-12, broché. 80 / 100
- Envoi autographe signé de l'auteur : à monsieur le Dr J. Michon de la part de l'auteur Louis-Philippe d'Orléans.
- Mention de sixième édition. sur la couv. Dos cassé.
- 142 PHILIPON DE LA MADELAINE. L'Orléanais, Histoire des ducs et du duché d'Orléans. *Paris, Mallet et Cie, 1845.* In-8, percaline bleue nuit, décor or et à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 80 / 100
- Édition originale, ornée de 2 cartes et de nombreuses figures gravées par *Rouargue et Doherty*, dont 14 hors-texte.
- Bel exemplaire en cartonnage.
- Quelques rousseurs.
- 143 PHOTOGRAPHIE. — CAMBODGE. — [Fin du XIX<sup>e</sup> siècle]. In-4 oblong, demi-chagrin noir, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Album contenant 67 photographies noir et blanc de vues des temples d'Angkor, d'autochtones Cambodgiens et quelques photographies de dignitaires du Siam. Début du XX<sup>e</sup> siècle
- Dimensions variées.
- État moyen.
- 144 PHOTOGRAPHIE. — HONG-KONG. — [Fin XIX<sup>e</sup> siècle]. In-4 oblong, demi-cartonnage vert avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Album contenant 24 photos noir et blanc de vues diverses de Hong Kong et de ses environs. Sur la dernière page figure une feuille calligraphiée en Chinois décrivant le sujet de chaque photo. Début du XX<sup>e</sup> siècle.
- Dimension de chaque photo : 21 x 27,5 cm.
- Etat moyen.
- 145 PHOTOGRAPHIE. — JAPON. — [fin XIX<sup>e</sup> siècle]. In-4 oblong, bois laqué orné de motifs japonisant peints et de 2 oies en os sculpté incrustées, tranches dorées, emboîtement en tissu à décor de dragons (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Album contenant 51 photos colorisées de diverses vues de sites touristiques du Japon, de paysages et de personnages typiques. Les plats de couverture sont en laque noire et or et incrustations d'ivoire, sur une face à décor d'oies en vol sous la lune et sur l'autre d'insectes divers. L'album est contenu dans un emboîtement carton recouvert de tissu à décor de dragons dans les nuages .
- Dimension de chaque photo : 25,5 x 20 cm.
- Début du XX<sup>e</sup> siècle.
- Etat moyen, manque la tranche en cuir.
- 146 QUENTIN-BAUCHART (Ernest). La Bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibliothèque nationale (1515-1589). *Paris, Ém. Paul, L. Huard et Guillemin, 1891.* In-8, broché, non rogné. 50 / 60
- Édition originale, ornée d'un frontispice et de plusieurs illustrations en couleurs hors texte.
- Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.
- Rousseurs pâles sur les tranches et sur quelques feuillets, piqûres sur la couverture qui est en partie débrochée.
- 147 RETZ (Cardinal de). Œuvres. *Paris, Hachette, 1875.* 10 volumes in-8, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Nouvelle édition augmentée par A. Feillet et J. Gourdault.
- Quelques rousseurs. Légers frottements à la reliure.

- 148 RIMBAUD (Arthur). Poèmes. Les Illuminations. Une Saison en enfer. *Paris, Léon Vanier, 1891.* In-12, br. 300 / 400  
Première édition collective, en partie originale.  
UN DES RARES EXEMPLAIRES À LA DATE DE 1891.  
Marges roussies.
- 149 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la régence. *Paris, L. Hachette et Cie, 1856-1858.* 20 vol. in-8, veau bleu foncé, double filet, fleuron aux angles, dos orné de filets et pointillés dorés, pièces de titre et de tomaison rouges ornées, dentelle intérieure, tranches peignées (K. Kaufmann). 600 / 800  
Édition de référence, établie d'après le manuscrit de Chéruel, et précédée d'une notice de Sainte-Beuve.  
Reliure frottée.
- 150 SAINT-VICTOR (Paul de). Les Deux masques. Tragédie-comédie. *Paris, Calmann-Lévy, s.d.* 3 volumes in-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture (*Vermorel*). 150 / 200  
Édition ne semblant pas être l'originale (1880-1882-1884), en raison de la table des matières et du nombre de pages : le tome I compte 551 pages, au lieu de 559 annoncées dans les bibliographies et le tome II présente, à la vente, l'ouvrage *Anciens et modernes*, dont l'originale date de 1886.  
De la bibliothèque de l'acteur Jean-Marie Bernicat, avec ex-libris et tampon sur la page de titre.  
Les faux-titre, titre et la page d'avertissement de Paul Lacroix et Alidor Delzant du tome III ont été reliés par erreur au début du tome I.  
On joint 5 lettres autographes de l'auteur.
- 151 SWIFT. Les quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédées d'une notice par H. Reynald. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1875.* 4 parties en 2 volumes in-8, maroquin vert bouteille, tranches dorées, multiples filets intérieurs (*Marius Michel*). 500 / 600  
Portrait et 8 eaux-fortes de Lalauze.  
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande.  
Traces de cire sur les plats. Dos passé, petits frottements.
- 152 TOPFFER (Rodolphe). Le Docteur Festus. *Paris, Garnier frères, 1861.* In-8 oblong, en feuilles, boîte avec charnières et bords de percaline rouge couverte de papier marbré avec un grand rabat orné d'un encadrement rocallé et titre frappé en lettres dorées au centre, trous de lanières d'attaches, couverture illustrée (*Cartonnage de l'éditeur*). 150 / 200  
Réimpression du célèbre album de 89 planches lithographiées dont un frontispice, imprimées sur papier fort. La première édition date de 1840.  
TRÈS RARE EXEMPLAIRE EN FEUILLES DANS LA BOÎTE DE L'ÉDITEUR.  
Reliure frottée, accident à un angle, manque les liens. Manques marginaux aux 2 dernières planches, petits manques en surface de la couverture.
- 153 VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Paris, Alphonse Lemerre, 1869.* In-12, demi-veau fauve, non rogné, couverture (*L. Pouillet*). 1 200 / 1 500  
Édition originale.  
Publiée à compte d'auteur à 360 exemplaires, celui-ci sur vergé fort.  
De la bibliothèque P.-G. Castex, avec ex-libris.  
Rousseurs sur les tranches.
- 154 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). Contes cruels. *Paris, Calmann Lévy, 1883.* In-12, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné d'un chiffre répété, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure vers 1930*). 500 / 600  
Édition originale.  
Chiffre au dos non identifié.  
Dos très légèrement passé.

# Livres modernes

- 155 ALBERT-BIROT (Pierre). Aux trente-deux vents. Poèmes des jours ombreux. S.l., *Jean Petithory*, 1970. Grand in-8, en feuillets, étui.  
Frontispice métallique de Nicolas Schoffer.  
Un des 6 exemplaires nominatifs, celui-ci imprimé pour René Girard.
- 80 / 100
- 156 APOLLINAIRE (Guillaume). Et moi aussi je suis peintre. *Paris, Sébastien Gryphe*, 1987. In-4, broché.  
50 / 60  
Idéogrammes lyriques, coloriés par *Manuela Viusà*.  
Deux premiers feuillets détachés, dont une illustration et faux-titre.
- 157 APOLLINAIRE. – Placard pour l'exposition «Le Temps d'Apollinaire». 1943. 1 f. papier chiffon, 53 x 26 cm. 500 / 600  
Placard d'invitation pour l'exposition *Le Temps d'Apollinaire* qui eut lieu dans la galerie de René Breteau, au 70 rue Bonaparte, du 22 décembre 1943 au 31 janvier 1944, manifestation organisée en commémoration du 25e anniversaire de la mort du poète.  
Feuillet orné du célèbre bois dessiné par Giorgio de Chirico en 1914, et gravé par Pierre Roy, *portrait prémonitoire d'Apollinaire*, qui avait tout d'abord été intitulé *l'homme-cible*, avant l'accident du poète.
- \*158 ARNOUX (Guy). — Ensemble de 6 charmants ouvrages, brochés. *Chez Devambez*, 1918.  
3 carnets in-12 : *Le bon Anglais - Nos frères d'Amérique - Carnet d'un permissionnaire*.  
2 vol. in-folio : *Le Bon français. - Les Marins*.  
Album in-folio : *Quelques drapeaux français*. 10 planches. Un des 475 exemplaires sur papier Ingres.  
300 / 400
- 159 ARRABAL (Fernando). L'Éclatement d'une grenade.  
*Paris, Boulan*, s.d. In-folio, en feuillets, emboîtement.  
500 / 600  
Livre-objet contenant une composition originale sur l'emboîtement, et 4 gravures de Jean Miotte, signées.  
Tirage à 119 exemplaires.  
Petit morceau de toile de l'emboîtement décollé.  
*Reproduction ci-contre*
- 160 ASSIETTE AU BEURRE (L'). *Paris, 1901-1904*. Ensemble de 177 n°s en 6 volumes grand in-4, demi-basane orange, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, premier plat des couvertures (*Reliure moderne*). 500 / 600  
Ensemble des 177 premiers n°s, dont 2 hors-série et un bis, de cette revue hebdomadaire satirique, dans laquelle on retrouve les dessins engagés de Caran d'Ache, Rouville, Jossot, Kupka, Forain, Gris, Vogel, Camara, Léandre, Rabier, Steinlen, Vallotton, Van Dongen, Villon, Delannoy, Cappiello, Léandre, etc.  
Chaque numéro est composé le plus souvent de 16 dessins généralement à pleine page.  
Les couvertures mensuelles, de différentes couleurs unies, sont illustrées d'une vignette gaufrée.  
Dos passé, quelques frottements.



- 162 BALLET RUSSES. — Ensemble de programmes des Ballets russes dirigés par le colonel W. de Basil. 3 programmes in-4, dos à spirale et un broché, couvertures illustrées. 300 / 400

3 programmes, abondamment illustrés, des saisons de juin-septembre 1936, juin-octobre 1937 et juin-août 1939, où l'on retrouve les célèbres figures des ballets russes de Diaghilev entre autres. Des illustrations en couleurs reproduisent des dessins de costumes et décors de *Cecil Beaton, Léon Bakst, André Derain, Joan Miró, Jean Hugo, J.-M. Sert, Nathalie Gontcharova, E. Lourié, Larionov, et Olivier Messel.*

Ancien officier de l'armée impériale russe, de Basil était assistant du prince Zeretelli pour les saisons d'opéras russes en 1925. S'inspirant des ballets russes de Diaghilev, il fonda sa propre Compagnie de danse avec René Blum, en 1932 : Les *Ballets russes de Monte-Carlo.*

Dos décollé et manques, spirale abîmée. Couvertures usagées et tachées.

On joint :

6 petits programmes, dont 3 de ballets russes et un signé par Margot Fonteyn : saisons 1936, 1939, 1950-1952, 1961 et 2 sans date.

7 catalogues Sotheby's, des années 1968, 1969 et 1971, brochés.

Et 4 ouvrages :

- LIEVEN (Prince Peter). *The birth of Ballets-russes, translated by L. Zarine.* Londres, George Allen & Unwin Ltd, s.d. In-8 demi-percaline verte. Quelques rousseurs.

- VALOIS (Ninette de). *Invitation to the ballet.* Londres, John Lane, s.d. In-8 percaline beige. 37 reproductions photographiques. Rousseurs. Légères usures.

- ANTHONY (Gordon). *Ballet. Camera Studies.* Londres, Geoffrey Bles, s.d. In-4 demi-percaline blanche. 96 planches, dont un frontispice. Nombreuses rousseurs, une planche manquante.

- MASEFIELD (John). *Tribute to ballet.* Londres, Collins, 1938. In-4, bradel percaline verte ornée de l'éditeur. Portrait-frontispice de Michel Fokine, 8 planches en couleurs, 4 sanguines de Edward Seago et 16 reproductions en noir en fin de volume. Quelques rousseurs.

- \*163 BALZAC (Honoré de). Une Passion dans le désert. *Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949.* In-4, en feuilles, couverture remplie, chemise et étui cartonnage simili peau de serpent. 3 000 / 4 000

67 eaux-fortes originales de Paul Jouve, dont 13 en pleine page, en couleurs, et 54 en tête, en noir et or par Paul Jouve.

Tirage à 123 exemplaires, signé de l'éditeur et de l'artiste. Celui-ci contenant une suite en noir et enrichi d'un cuivre.

*Reproduction au dos de la couverture*

- 164 BARBEY D'AUREVILLY. Le Bonheur dans le crime. *Paris, Imprimerie nationale, 1989.* In-folio, en feuilles, emboîtement. 600 / 800

L'une des plus célèbres nouvelles des *Diaboliques*, illustrée de 15 gravures sur cuivre, hors texte, de Dado, dont un frontispice.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci hors commerce, non numéroté, signé et daté par l'artiste.





167

- 165 BATAILLE (Georges). *L'Archangélique*. Paris, Nouveau Cercle Parisien du livre, 1967. In-folio, en feuilles, couverture illustrée à rabats, emboîtement.

300 / 400

Première édition intégrale, en partie originale, ornée de 10 illustrations originale, hors texte, en couleurs, gravées sur cuivre en relief, de Jacques Hérold.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches signés de l'artiste, celui-ci imprimé pour Myran Eknayan, second mari de Jacqueline Delubac.

Cette dernière fut la troisième femme de Guitry, qui fit d'elle une célèbre actrice de cinéma et de théâtre, avant la seconde guerre mondiale. Elle tourna pour les plus grands cinéastes de l'époque tels que Pabst, Tourneur, L'Herbier, etc.

Léger report des illustrations.

- 166 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Imprimerie nationale, 1916. 2 volumes in-4, basane verte, sur le premier plat femme nue modelée, soulignée d'un filet doré, dos lisse orné, doublure et gardes de tissu, couverture et dos (*Reliure moderne d'amateur*).

800 / 1000

Frontispice, nombreux culs-de-lampe et en-tête, et 35 illustrations, dessinées et gravées sur bois par Émile Bernard.

Tirage à 262 exemplaires, celui-ci un des 12 hors commerce, et imprimé pour Georges Calmann-Lévy.

Quelques feuillets roussis.

- 167 BEAUMARCHAIS (Pierre-Auguste Caron de). *Le Barbier de Séville*. Paris, Nouveau Cercle Parisien du livre, 1963. Petit in-folio, en feuilles, couverture illustrée à rabats, emboîtement.

1 000 / 1 200

56 lithographies en couleurs, dont 8 sur double page et 2 en noir, de André Derain, représentant des décors et personnages créés en 1953, pour le festival d'Aix-en-Provence.

Tirage à 270 exemplaires sur Rives, celui-ci imprimé pour Jacqueline Delubac.

Exemplaire enrichi de deux gouaches originales, portant le cachet de l'atelier.

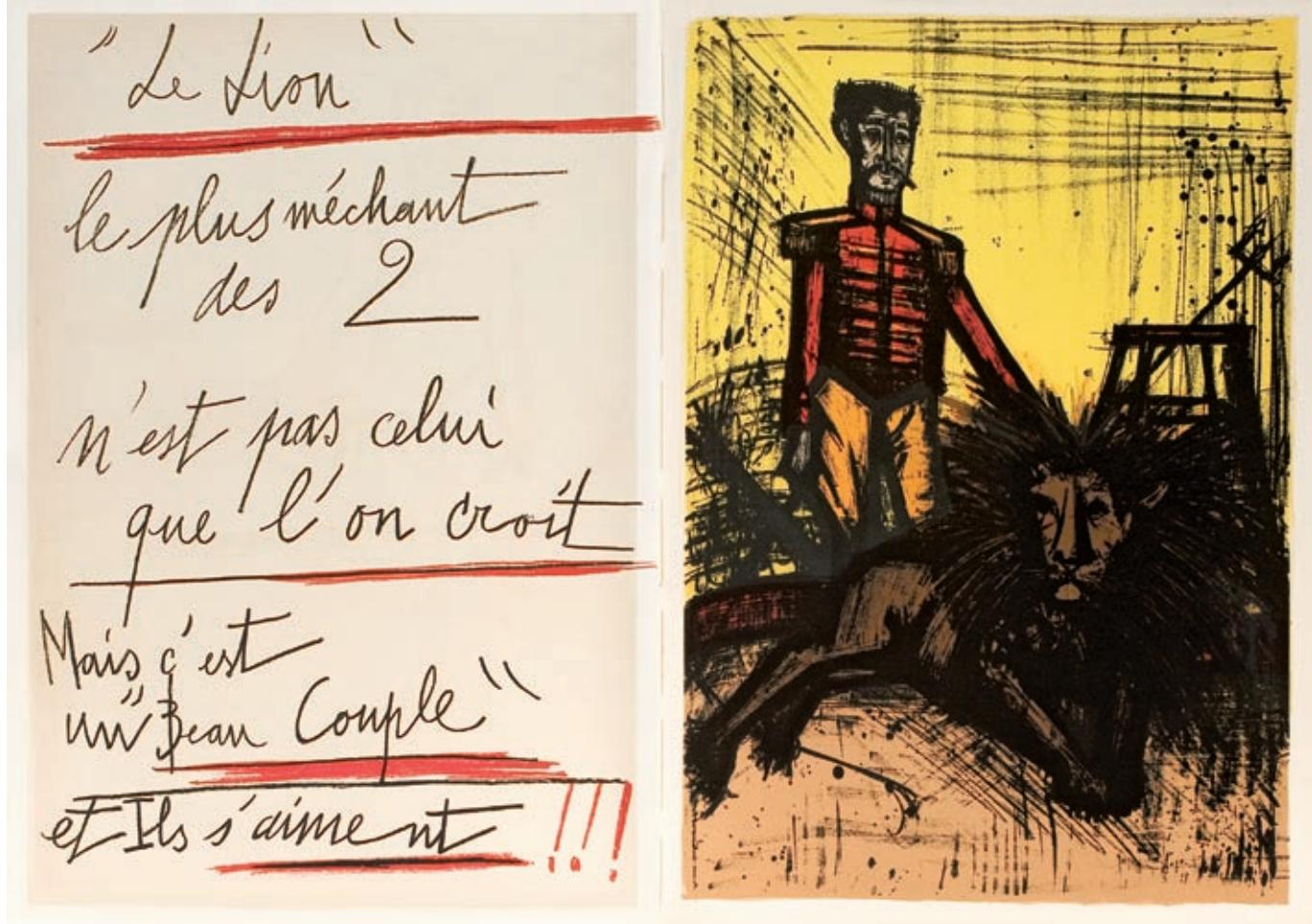
Couverture légèrement roussie, dos de la chemise légèrement passée.

On joint :

Un autre exemplaire, imprimé pour son mari, Myran Eknayan, même condition.

*Reproduction ci-dessus*

- 168 BEAUX-ARTS. — XX<sup>e</sup> siècle. *Milan, XX<sup>e</sup> siècle, 1965-1976*. Ensemble de 10 n<sup>os</sup> in-4, bradel cartonnage. 800 / 1 000  
 Ensemble composé de 10 n<sup>os</sup> de ces cahiers d'art annuels publiés sous la direction de G. di San Lazzaro : n<sup>os</sup> 25, 30 à 34, 36, 37, 46 et 47 des années 1965 à 1976.  
 Textes de Pierre Volboudt, Yvon Taillandier, René Berger, Michel Ragon, Raoul Ubac, Geneviève Bonnefoi, Bernard Dorival, Jacques Dupin etc. accompagnés de nombreuses illustrations d'*Ingres, Magnelli, Max Ernst, de Chirico, Picasso, Tapies, Miró, André Mantegna, Vasarely, Klee, Man Ray*, etc. et d'autres lithographies originales de Miró, Poliakoff, Estèvre, Magritte, Marino Marini, André Masson, Sonia Delaunay, Capogrossi, Chagall, Soulages, Henry Moore, Zao Wou-Ki et Agam.  
 Un dos fragilisé et charnières fendues sur 2 volumes.  
 On joint : *Futurismo & Futurismi*. Milan, Bompiani, 1986. In-4, broché. Catalogue de l'exposition tenue à Venise, au Palazzo Grassi, pour sa réouverture, du 4 mai au 12 octobre 1986.
- 169 BENOIT (Pierre). Ensemble d'ouvrages dédicacés. *Paris, Albin Michel*. 12 volumes in-12, brochés. 80 / 100  
*La Toison d'or, 1953 ; Fabrice, 1956 ; Feux d'artifice à Zanzibar, 1955 ; Les Agriates, 1950 ; Villeperdue, 1954 ; Flamarens, 1959 ; Les Amours mortes, 1961 ; La Sainte Vehme, 1958 ; Le Commandeur, 1960 ; Les Plaisirs du voyage, 1950 ; Le Prêtre Jean, 1952 et Aïno, 1948.*  
 Tous les exemplaires sont dédicacés, à Olivier Quéant, directeur de la revue *Plaisirs de France*.  
 Dos passés.
- 170 BERNANOS. Nouvelle histoire de mouchette. *Paris, Plon, 1937*. In-8, demi-basane bleu, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 400 / 500  
 Édition originale.  
 Bel exemplaire à toutes marges, UN DES 30 SUR HOLLANDE.
- 171 BERNARD (Tristan). Tableau de la boxe. *Paris, NRF, 1922*. Petit in-4, maroquin noir, sur le premier plat ring de boxe en mosaïques de veau nuancé du gris clair au gris foncé et de maroquin ivoire, filets à froid et au palladium, dos lisse, cadre de maroquin noir intérieur, doublure et gardes de daim gris, tranches au palladium à témoins, couverture, chemise demi-maroquin marron avec rabats, étui. 800 / 1 000  
 Édition originale, ornée de 30 eaux-fortes originales par André Dunoyer de Segonzac dont 9 hors-texte.  
 C'est le n° 2 des *Tableaux contemporains*.  
 Tirage à 333 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma Navarre.
- 172 BERNE (Jacques)... Le Flux même... *Paris, Saint-Germain-des-Prés, 1976*. In-4, en feuillets, emboîtement. 600 / 800  
 Édition originale, ornée de 26 sérigraphies inédites, en couleurs, de Jean Dubuffet, dont une sur la couverture, une sur le titre, 15 à pleine page et une sur double page.  
 Tirage à 70 exemplaires, signés de l'artiste et de l'auteur.
- 173 BRISSAC (Duc de). La Duchesse d'Uzès (1847-1933). *Paris, Gründ, 1950*. In-8, en feuillets, emboîtement. 80 / 100  
 8 planches hors texte en phototypie.  
 Envoi autographe :  
*À Jacqueline Delubac / en bien sincère hommage / à son charme et à la délicatesse de son amitié / Brissac / 25-V-mcmli*  
 Étui légèrement frotté.  
 On joint :  
 Le même ouvrage avec envoi autographe au second mari de Jacqueline Delubac :  
*A Monsieur Myrian Eknayan [sic], / dont l'amitié est si appréciable par / sa fidélité et son amabilité, / en bien sincère hommage d'auteur / Brissac / 25-V-mcmli*  
 Mouillures sur l'étui.
- 174 BRUANT (Aristide). Chansons et monologues. *Paris, Geffroy, s.d. [1897]*. Grand in-8, demi-maroquin orange avec coins, dos lisse orné et mosaïqué noir, pièce de titre noire, tête dorée, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
 Couverture illustrée en lithographie de couleurs et nombreux dessins en noir dans le texte par Steinlen.  
 Charnières légèrement frottées. Restauration au premier plat de couverture.



175

- 175 BUFFET (Bernard). Le Cirque. Paris, Fernand Mourlot, 1968. In-folio, demi-veau blanc avec coins, dos lisse orné, doublure et gardes de velours rouge et bleu, couverture rouge illustrée (*Reliure d'amateur*). 4 000 / 5 000
- 44 lithographies originales, en couleurs, de *Bernard Buffet*, dont un frontispice et 3 sur double page.  
 Tirage à 120 exemplaires, signés deux fois au crayon, comportant une suite des 44 illustrations signées.  
 Manque la suite. Quelques frottements.

- \*176 CARROLL (Lewis). Aventures d'Alice au pays des merveilles. Traduit de l'anglais par Henri Bué. Londres, Macmillan & Co, 1869. In-12, percaline bleue, triplet filet, portraits en médaillon sur les plats d'Alice et du chat dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800
- Édition originale française, ornée de 42 vignettes de *John Tenniel*.  
 Coins et coiffes frottés. Exemplaire fortement gauchi.

- 177 CASSOU (Jean). Picasso. Paris, Hypérion, 1940. In-4, bradel toile grise, dos lisse, jaquette illustrée à rabats (*Reliure de l'éditeur*). 60 / 80
- Monographie ornée de nombreuses illustrations et reproductions dans le texte à pleine page. Riche bibliographie en fin d'ouvrage.  
 Déchirures sur la jaquette.  
 On joint :

.../...

- CATTON RICH (Daniel). *Edgar-Hilaire-Germain Degas*. New York, Harry N. Abrams, 1951. In-4, bradel toile jaune, dos lisse. Un frontispice, 48 reproductions de tableaux en couleurs dont une collée sur le premier plat de couverture, et illustrations en noir, dans le texte.

Reliure tachée par endroits.

- DRUCKER (Michel). *Renoir*. Paris, Éditions Pierre Tisné, 1944. In-8, demi-bradel cartonnage, dos lisse (Reliure de l'éditeur). Nombreuses illustrations dans et hors texte.

Reliure usagée.

- 179 CESBRON (Gilbert). Ensemble d'ouvrages dédicacés. *Paris, Robert Laffont*. 9 volumes in-12, brochés, un relié bradel box noir. 300 / 400

*Les Saints vont en enfer*. — *Chiens perdus sans collier*. — *Il est plus tard que tu ne penses*, 1958 ; un autre exemplaire, 1961 ; *Ce siècle appelle au secours*, 1955 ; *Les Saints vont en enfer*, 1952 : 2 exemplaires ; *Théâtre I. Il est minuit docteur Schweitzer*. — *Briser la statue*, 1952 ; *Théâtre II. L'Homme seul*. — *Phèdre à Colombes*. — *Dernier Acte*, 1961 ; *Libérez Barabbas*, 1957 ; *Chiens perdus sans collier*, 1954.

On joint : *Il est minuit docteur Schweitzer*, aux éditions Les Œuvres libres.

Tous les exemplaires sont dédicacés à Olivier Quéant, directeur de la revue *Plaisirs de France*.

Légères usures d'usage.

- 180 CHADOURNE (Marc). *Les Varais*. *Paris, Bernard Grasset*, 1929. In-4 tellière, br., non rogné, emboîtement. 100 / 120

Édition originale.

Un des 31 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 181 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1942. In-4, maroquin janséniste saumon, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (A. Lobstein). 1 000 / 1 200

74 pointes-sèches originales, en noir, de Jean Frélaut.



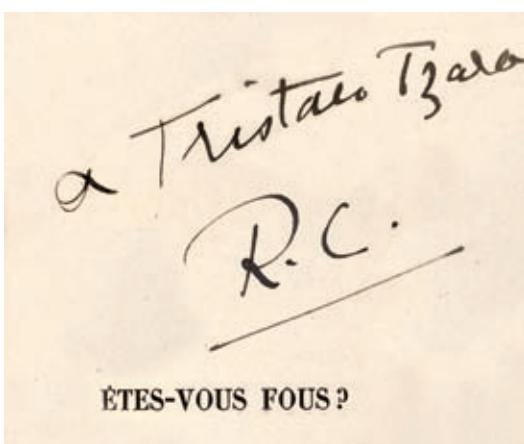
Tirage à 104 exemplaires sur vélin d'Arches.

Les frontispices des 3 parties sont remplacés par un état de ceux-ci, signés.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 12 CROQUIS AU CRAYON DE L'ARTISTE, sous passe-partout.

De la bibliothèque Jacques André, avec ex-libris gravé par Jean-Émile Laboureur.

- 182 CHAUVEAU (Léopold). *Les Histoires du petit Renaud*. Paris, NRF, 1926. In-4, broché, couverture.  
50 dessins de *Pierre Bonnard*.  
Tirage à 344 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 183 CHERONNET (Louis). *Portrait de A. Jacquemin*. S.l., *Manuel Bruker*, 1951. In-4, en feuillets.  
Frontispice et 10 gravures originales de *André Jacquemin*, dont 6 à pleine page et une en couverture.  
Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives.
- 184 CLAMART (J.-A.). *Chasse*. Paris, *Pierre de Tartas*, 1964. In-4, demi-basane vert d'eau avec coins, plat veau beige, filets dorés figurant un lapin, encadrement de filets noirs et or, dos orné, pièces de titre et d'auteur rouges, doublure et gardes de tissu, couverture (*Reliure moderne d'amateur*).  
17 compositions gravées sur bois, de *Jean Commère*, dans le texte, dont 6 en couleurs.  
Tirage à 301 exemplaires, celui-ci sur grand vélin de Lana, non signé.  
Exemplaire enrichi de 6 planches en noir sur Japon, dont 4 états de la même composition.  
Reliure frottée.  
On joint, relié de même, même édition et illustrateur :  
*LA VARENDE* (Jean de). *Vénerie*. 1966. Frontispice et 16 lithographies en couleurs, dont 3 en marge du livre. On a relié à la suite, un état de 7 des planches. Tirage à 301 exemplaires, celui-ci non justifié.  
Reliure frottée.
- 185 COCTEAU (Jean). *Le Potomak* 1913-1914. Précédé d'un prospectus 1916 et suivi des Eugènes de la guerre 1915. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-8, bradel cartonnage brun, pièce de titre bleue claire, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).  
500 / 600  
Édition originale, ornée de 95 dessins, en noir, de *Jean Cocteau*.  
Tirage à 62 exemplaires sur hollandne, celui-ci avec UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE NOIRE, représentant l'*Esprit de groupe des Eugènes*.  
Reliure légèrement frottée.
- 186 COCTEAU (Jean). *Orphée*. Paris, *Éditions Rombaldi*, 1944. In-4, en feuillets, couverture illustrée remplie, chemise demi-vélin, étui illustré.  
400 / 500  
Titre-frontispice et 38 lithographies originales, dont une à double page, de *Jean Cocteau*.  
Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 120 sur Arches.  
Chemise et étui légèrement roussi. Léger report des illustrations sur les pages en regard de celles-ci.
- 187 COCTEAU (Jean). *Pégase*. Paris, *Nouveau Cercle Parisien du livre*, 1965. In-folio, en feuillets, couverture illustrée à rabats, emboîtement.  
500 / 600  
Autoportrait en lithographie de Cocteau et 10 bois originaux, dans le texte, dont 4 à pleine page, de *Léopold Survage*. La préface est en édition originale.  
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci imprimé pour Myran Eknayan, second mari de Jacqueline Delubac.  
Arêtes de l'emboîtement déchirées.
- 188 COCTEAU (Jean). *Poésies 1946-1947*. Paris, *Pour Jean-Jacques Pauvert*, 1947. In-12, broché, non coupé.  
50 / 60  
Édition originale.  
Tirage à 50 exemplaires (celui-ci sur Arches) tous hors-commerce et réservés aux amis de Jean-Jacques Pauvert.  
Couverture légèrement salie.

- 189 COCTEAU. — MAGNAN (Jean-Marie). Taureaux. *Paris, Michèle Trinckvel, 1965*. In-4, veau rouge, sur le premier plat, figure modelée dessinant un taureau, dos orné, doublure et gardes de tissu, couverture (*Reliure moderne d'amateur*).  
800 / 1 000  
 Édition originale de cet ouvrage illustré par *Jean Cocteau*, achevé quelques heures avant sa mort, survenu le 11 octobre 1963, comprenant 32 lithographies originales, en couleurs, dont une en couverture et une en frontispice.  
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci nominatif, imprimé pour Édouard Dermit, qui fut le fils adoptif, légataire universel de Cocteau.  
 Dos passé. Manque la partie «Florilège» avec ses 14 planches, en deux tons.
- \*190 COGNAT (Raymond). Décors de théâtre. *Paris, Éditions des Chroniques du jour, (1930)*. In-4, maroquin rouge, dos lisse, ébarbé (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400  
 Illustration composée de 169 reproductions de figures par *Krohg, Bakst, Barsacq, Picasso, M. Laurencin, Zak, Chagall, Gontcharov, Dufy, Leger*, etc, et de photographies  
 Tirage à 600 exemplaires.  
 Manque le dos.
- 191 COLETTE. La Naissance du jour. *Lyon, Les XXX, 1932*. In-folio, en feuillets, chemise et étui.  
200 / 300  
 Rare ouvrage, orné de lithographies de *Luc-Albert Moreau*, dont un frontispice, 18 à pleine page et 9 hors-textes.  
 Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 15 hors-commerce sur Japon impérial contenant une suite sur Japon blanc.
- 192 COLETTE. Mitsou. *Paris, Devambez, 1930*. In-4, en feuillets, chemise demi-basane verte, pièce de titre de maroquin brun, étui.  
800 / 1 000  
 26 eaux-fortes et pointes-sèches dont 8 hors-texte gravées, par *Edgar Chahine*.  
 Tirage à 226 exemplaires, celui-ci l'un des 60 sur Japon impérial avec les gravures en deux états : deuxième état avec remarques et état définitif. Il est enrichi de deux esquisses originales au crayon bleu par *Edgar Chahine*, sur un feuillet.
- 193 CRESPI. Catalogue des tableaux anciens des écoles Italienne, Espagnole, Allemande, Flamande et Hollandaise composant la Galerie Crespi de Milan. *Paris, Georges Petit, 1914*. In-4, broché, non rogné.  
30 / 40  
 Catalogue Crespi rédigé par Marcel Nicolle, illustré de nombreuses reproductions hors texte.  
 Infimes déchirures à la couverture sans manque.
- 194 CREVEL (René). Détours. *Paris, NRF, 1924*. In-12, broché, non rogné.  
300 / 400  
 Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Eugène MacCown*, gravé sur bois par *G. Aubert*.  
 Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : *A Maurice Martin du Gard avec toute mon amitié, et en lui souhaitant que son premier né de chair et d'intelligence ne ressemble pas à celui-ci, au mieu de papier, d'encre, de mauvaise volonté et qui n'a pour excuse que certaine franchise. René Crevel*.
- 195 CREVEL (René). Êtes-vous fous ? *Paris, NRF, 1929*. In-8, demi-chagrin rouge, tranches ébarbées, couverture et dos (*Reliure moderne*).  
1 000 / 1 500  
 Édition originale.  
 Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre :
- 
- The image shows a handwritten inscription in ink on aged paper. It reads "à Tristan Tzara" above "R.C." followed by a diagonal line. Below this, in capital letters, is the title "ÊTES-VOUS FOUS?".

- 196 DELUBAC (Jacqueline). — Portrait en pied, crayon noir et pastel, sur calque (430 x 259 mm) encollé. 100 / 120

Signature non identifiée.

Importantes déchirures, manques.



197

- 197 DELUBAC (Jacqueline). — CARICATURE. — Portrait charge aquarellé (185 x 75 mm) détourné et collé sur papier bleu (255 x 160 mm). 100 / 150

Envoi : *Souvenir de La Grande Vie / au Palais-Royal / Soubrette impertinente...? par Feuillère / 24/1/30.*

- 198 DELUBAC (Jacqueline). — PHOTOGRAPHIE. — Ensemble de 3 photographies en noir et blanc. 80 / 100

- Une photographie en taille polychrome ovale (220 x 160 mm) sur carton fort (480 x 300 mm), du Studio Mandel.

Envoi :

*A Jacqueline Delubac / liane enveloppante et si jolie brune / aux longs yeux verts... / ma grande amitié / mon meilleur souvenir / [Signature non identifiée] / 1927*

Carton déchiré à plusieurs endroits, taché en marge.

- Une photographie en buste, rectangulaire (218 x 160 mm), noir & blanc, sur carton fort (348 x 248 mm). Signée du photographe (non identifié).

- Un portrait photographique, rectangulaire (228 x 168 mm), noir & blanc, sur carton fort (350 x 248 mm). Signé du photographe : Alban, avec tampon au dos du carton.

- 199 DEMAISON (André). Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages. *Paris-Lausanne, Frères Gonin, 1934.* Petit in-folio, basane noire, filet doré figurant une panthère et un éléphant, dos lisse orné, premier plat de couverture (*Reliure moderne d'amateur*). 300 / 400

44 illustrations de Paul Jouve, dont une en couverture, 38 à pleine page et 5 lettrines.

Tirage à 50 exemplaires, celui-ci imprimé pour André Demaison.

Rousseurs. Quelques frottements sur la reliure.

- 200 DUMAS FILS (Alexandre). La Dame aux camélias. *Paris, Francis Guillot, 1938.* In-4, demi-chagrin aubergine avec coins, dos orné de carrés noirs, argent et or, tête dorée, couverture et dos. 1 000 / 1 200

Frontispice et 24 eaux-fortes originales, hors texte, en couleurs, par Louis Icart.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vélin. Rousseurs.

- 201 DURRELL (Lawrence). Le Carnet noir. Traduit de l'anglais par Roger Giroux. *Paris, NRF, 1961.* In-8, plats de Rim, dos veau rouge, couverture et dos (*Jean de Gonet Artefacts*). 300 / 400

Tirage à 66 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Dans une reliure Revorim (moule n°3) de Jean de Gonet.

- 202 EL-ETR (Fouad). La Trompe d'Eustache. *Paris, La Délibrante, 1982.* Petit in-folio, en feuillets, couverture remplie, emboîtement. 100 / 150

8 eaux-fortes originales, dont un portrait-frontispice et un cul-de-lampe, de Paolo Vallorz.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, signés de l'auteur et de l'artiste, celui-ci un des 24 d'artiste.

Peintre plutôt méconnu, Paolo Vallorz s'exprime par le biais du genre figuratif qu'il adopte après avoir débuté par l'abstraction. Le catalogue de l'exposition Vallorz, de mai 1967, à Galerie Claude Bernard, est d'une importance particulière

.../...

en raison de la préface brève mais profonde que rédigea pour la circonstance son mentor, l'homme de goût, amateur d'art et collectionneur de livres et de manuscrits rares, Jacques Guérin, que l'on connaît également pour son activité de mécène (notamment pour le mobilier et les affaires personnelles de Proust qu'il sauva et dont il fit don au Musée Carnavalet).

Envoi autographe au crayon :

*A Jacqueline Delubac / amicalement Paolo Vallorz / Paris mars 1986.*

Cassure et déchirure sur un pan de l'étui et partie décolorée.

- 203 ÉLUARD (Paul). *Dit de la force de l'amour*. S.l., *Lithograv*, 1962. Petit in-folio, en feuillets, emboîtement. 150 / 200

Texte inédit de Paul Éluard, accompagné de 15 poèmes ornés de 34 lithographies originales, en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page, de *Antoni Guansé*.

Tirage à 115 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon à la cuve, signés de l'artiste.

Léger report des lithographies.

- 204 ENGERAND (Roland). *Honoré de Balzac. La Comédie humaine au jardin de la France*. *St-Symphorien, Imp. Bourges & Leprivier*, 1949. In-4, en feuillets, couverture illustrée remplie, emboîtement. 80 / 100

11 planches signées au crayon, et nombreuses illustrations dans le texte, de *Ferdinand Dubreuil*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 25 hors commerce.

Envoi de l'illustrateur.

- 205 FARGUE (Léon-Paul). *Côtes Roties 1928-1938. Paris, Textes prétextes*, 1949. In-4, veau noir, sur le premier plat formes mosaiquées rouge et chair, filet or et à froid, dos lisse, couverture (*Reliure d'amateur*). 600 / 800

2 eaux-fortes et 46 aquarelles dont 14 à double-page, d'*André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 240 exemplaires sur Arches, celui-ci UN DES 30 AVEC UNE SUITE DES AQUARELLES SUR RIVES ET UNE ÉPREUVE DES 3 EAUX-FORTES, dont une inutilisée, sur Chine, toutes montées sur onglet.

La dernière aquarelle de la suite à été collée au verso de la deuxième garde.

- 206 FAULKNER (William). *Le Gambit du cavalier (Knight's Gambit)*, traduit de l'américain par André du Bouchet. Nouvelles. *Paris, NRF*, 1951. In-12, plats de Rim, dos veau rouge, couv. et dos (*Jean de Gonet Artefacts*). 300 / 400

Tirage à 129 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Dans une reliure Revorim (moule n°4) de Jean de Gonet.

- 207 FISCHHOF (Eugène). Catalogue de tableaux anciens des écoles Anglaise, Flamande, Française, Hollandaise, Italienne des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, pastels et miniatures composant la collection d'Eugène Fischhof. *Paris, Georges Petit*, 1913. In-4, bradel, percaline grise de l'éditeur. 50 / 60

Catalogue de la collection Eugène Fischhof rédigé par Marcel Nicolle, illustré de nombreuses reproductions à pleine page.

Salissures sur le premier plat.

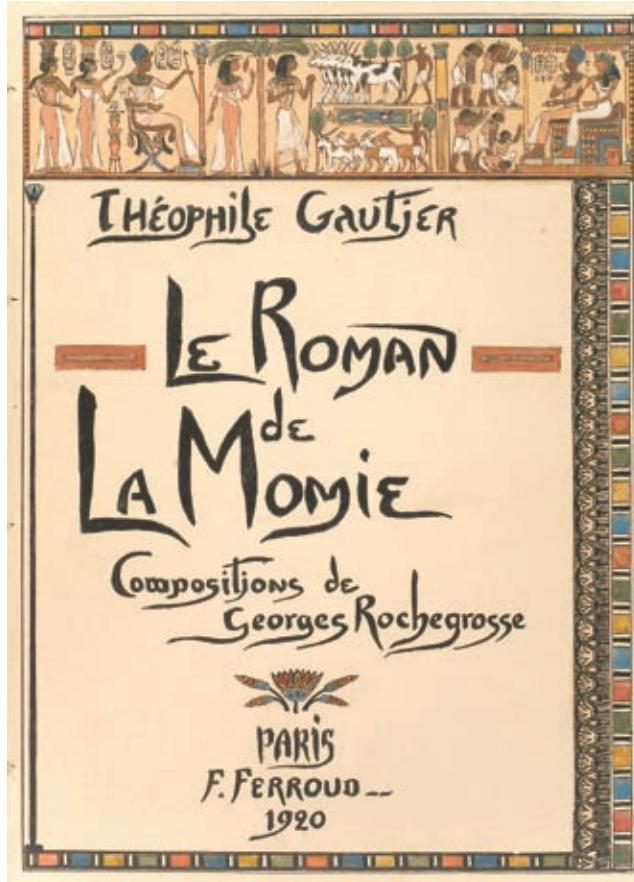
- 208 FLAUBERT (Gustave). *Novembre*. *Paris, Les Éditions d'art Devambez*, 1928. In-4, en feuillets, couverture blanche imprimée et remplie, chemise à dos de demi-basane marbrée, étui. 400 / 500

Première édition séparée, illustrée de 21 eaux-fortes et pointes sèches originales dont un portrait frontispice de l'auteur, gravées par *Edgar Chahine*.

Tirage à 238 exemplaires, celui-ci un des 12 exemplaires sur différents papiers réservés à l'artiste, auteur et éditeur, exemplaire d'artiste signé au crayon par Chahine lui-même. On y a joint une suite à part composée de 4 planches libres réservées à l'artiste, sur papier filigrané à son nom.

Cartonnage abîmé, rousseurs.

- 209 FRANCE (Anatole). Histoire comique. *Paris, Calmann-Lévy, 1905*. In-4, demi-chagrin saumon avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Lobstein*). 500 / 600  
 Première édition illustrée, publiée deux ans après l'originale. Elle est ornée de 28 eaux-fortes et pointes sèches, dans le texte, d'*Edgar Chahine*.  
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci SUR JAPON ET NOMINATIF, pour Georges Calmann-Lévy.  
 Exemplaire enrichi d'une épreuve rayée et du prospectus de l'édition.  
 Petits points de frottement sur une charnière et les coins.
- 210 FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la Reine Pédaque. *Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1911*. 2 volumes, un volume de texte in-4 et un volume de suites in-folio, maroquin grenat sur ais épais à décor biseautés, deux larges nerfs saillants biseautés, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de soie moiré rouge, couverture et dos, tranches dorées à témoins, étui (*Creuzevault*). 3 000 / 4 000  
 176 compositions d'*Auguste Leroux*, gravées sur bois par *Duplessis, E. Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon*, dont une portrait de l'auteur.  
 Tirage à 444 exemplaires.  
 Un des 27 exemplaires sur Japon grand in-4 réimposé, comprenant une aquarelle originale de *Leroux*, plus une suite d'épreuves d'artiste sur Chine de tous les bois, accompagnée pour les hors-textes en couleurs d'une décomposition en deux, trois, ou quatre planches également sur Chine.  
 Il contient en outre UN DESSIN ORIGINAL à la plume rehaussé de crayon sépia ne faisant pas partie de l'illustration.  
 Spécimen illustré relié à la fin du volume.  
 L'EXEMPLAIRE EST ACCOMPAGNÉ DE 12 TRÈS BEAUX DESSINS ORIGINAUX INÉDITS D'AUGUSTE LEROUX (environ 250 x 170 mm), non retenus pour l'illustration, à la mine de plomb, au crayon noir et sanguine, certains légèrement estompés, présentés sous marie-louise et reliés à l'identique du volume de texte.
- 211 FROMENTIN (Eugène). Dominique. S.l., *Aux dépens de l'artiste, 1949*. 2 vol. in-4, en feuillets, emboîtage. 200 / 300  
 60 pointes-sèches de *René Demeurisse*, dont la couverture, un frontispice et une vignette sur le titre.  
 Tirage à 240 exemplaires, celui-ci semble être un des 10 exemplaires, malgré la justification (n° XV), comprenant une suite en noir et une suite en sanguine avec remarques; une suite en noir et une suite en sanguine de l'état définitif.  
 EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE GOUACHE EN NOIR avec envoi autographe de l'artiste : *À Liliane Michael, C'est sur un sentier de ce genre / que Fromentin rêvait à son Dominique / Qu'il vous fasse souvenir à mon / amical et affectueux respect / R. Demeurisse / 11 nov 57*.  
 Rousseurs. Une planche de la suite en sanguine, de l'état définitif, est avec remarques, celle-ci est également présente dans l'autre suite en bistre.
- 212 GARCIA LORCA (Federico). Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. *Moulin de Vauboyen, Pierre de Tartas, 1976*. In-4, basane brune, sur le premier plat, figure de toréador modelée soulignée de filets dorés, une autre taureau en maroquin mosaïqué noir et rouge, sur le second plat, filets dorés formant deux estoques croisées, dos orné, pièces de titre et d'auteur rouges (*Reliure moderne d'amateur*). 1 000 / 1 200  
 5 empreintes gravées par *Pablo Picasso* et compositions, en couleurs et au lavis, gravées sur bois, dans le texte, dont 4 à pleine page.  
 Tirage à 306 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.  
 Dos passé.
- 213 GAUTIER (Théophile). Jettatura. *Paris, Romagnol, 1904*. Grand in-8, maroquin noir, bordeaux et rouge séparé par des filets dorés courbes se prolongeant sur le deuxième plat en filets droits, titre doré sur le premier plat et sur le dos lisse, encadrement intérieur de maroquin noir, doublure et gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier noir et argenté, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Marot Rodde*). 1 500 / 2 000  
 25 aquarelles dessinées et gravées en couleurs par *François Courboin*.  
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON contenant 4 états des illustrations.  
 TRÈS BELLE RELIURE DE MAROT RODDE, l'une des grandes figures de la reliure Art déco.  
 Prospectus joint. Quelques rousseurs. Infimes frottements aux charnières, dos très légèrement passé.



214

- 214 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, Ferroud, 1920. 2 volumes in-8, maroquin bleu foncé, sur le premier plat filet doré encadrant une pièce de basane orange où figurent des totems et bustes égyptiens peints, sur le second plat de même avec couple de cobras peints, dos lisse, doublure et gardes de soie moirée, couverture et dos (Yseux, successeur de Thierry-Simier). 2 500 / 3 000

21 compositions en noir de Georges Rochegrosse, dont un frontispice et 18 hors-texte, gravés à l'eau-forte par E. Decisy ; et 54 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés et aquarellés au pochoir.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND JAPON IMPÉRIAL, CELUI-CI LE N° 1, avec 4 états des eaux-fortes, dont un état en couleurs à la poupée et l'eau-forte pure, des hors-texte ; et une suite à part des bois en couleurs sur Japon et en noir sur Chine.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE LA TOTALITÉ DES DESSINS ORIGINAUX, AQUARELLÉS ET ANNOTÉS PAR L'ARTISTE, DES 54 BANDEAUX, LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE, ainsi que ceux de la couverture, de la vignette au dos de la justification et de la page de titre.

Peinture écaillée sur les plats de la reliure.

- 215 GEFFROY (Gustave). *La Servante*. Paris, A. Romagnol, 1905. In-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Louis Malteste, gravé sur bois, repris en frontispice et 24 gravures sur bois de Géo-Dupuis, en noir, dont 4 hors texte.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ET CHINE, celui-ci le n° 1 sur Japon, avec 3 états des gravures dont un tirage à la main sur Japon pelure et l'avant lettre.

Dos et partie du plat passés, quelques frottements. Couverture et tranches roussies.

- 216 GENEVOIX (Maurice). *Le Roman de Renard*. Paris, Jacques Vialay, 1958-1959. 2 tomes en un volume in-4, basane fauve, sur le premier plat, figure modelée soulignée de filets or dessinant un renard, sur le second, une main tenant un rouleau de parchemin, pièce de titre rouge (*Reliure d'amateur*). 1 500 / 2 000

Lettrines et 55 illustrations de Paul Jouvet, dont un frontispice, gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand.

Tirage à 223 exemplaires, signés de l'auteur et l'illustrateur, celui-ci sur Rives.

Traces de frottements sur la reliure.

- 217 GIDE (André). Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad. *Paris, NRF, 1929*. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400  
Édition illustrée de 64 photographies de *Marc Allégret*.  
Couverture brunie et salie.
- 218 GONO (Jean). Provence. *Paris, Bernard Klein, 1954*. Grand in-4, basane grise, encadrements modelés soulignés de filets dorés, sur le premier plat un des cuivres, dos orné, doublure et gardes de tissu, couverture, étui veau gris orné de même (*Reliure d'amateur*). 1 500 / 2 000  
Frontispice et 13 eaux-fortes, hors texte, en couleurs, dont une sur la couverture, et 12 dessins, dans le texte, en noir, de *Kisling*.  
Tirage à 280 exemplaires, celui-ci UN DES 35 EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, contenant une suite des hors-texte en couleurs sur hollandne et une sur Arches, une suite sur Chine des illustrations dans le texte en noir, une planche inédite, une suite sur Hollande des 3 planches refusées et un cuivre rayé (le notre est celui d'une planche refusée).  
Quelques rousseurs sur les premiers et derniers feuillets. Dos de la reliure et bordures de l'étui fortement passés, quelques frottements.
- 219 GUIDE MICHELIN. FRANCE. 1913. *Paris, Stock, 1913*. In-8, percaline rouge de l'éditeur. 20 / 30  
Guide Michelin, 14e année.
- 220 HÉMON (Louis). Maria Chapdelaine. *Paris, Mornay, 1933*. In-4, maroquin janséniste vert, doublure de maroquin rouge, filet doré d'encadrement, gardes de soie moirée, tête dorée, étui, couverture et dos (*T. Rombaldi*). 800 / 1 000  
54 compositions gravées sur bois, dans le texte, en couleurs, de *Clarence Gagnon*.  
UN DES 100 SUR PAPIER BLANC NACRÉ DU JAPON.  
Quelques rousseurs.
- 221 [HÉRON DE VILLEFOSSE (René)]. Vins, Fleurs et Flammes. — À Travers nos vignes. — Eaux-de-vie. *Paris, Bernard Klein, 1952*. 3 volumes in-4, en feuilles, emboîtages. 1 500 / 1 800  
Trilogie sur les alcools, éditée par Bernard Klein.  
*Vins, Fleurs et Flammes* est un recueil de textes par Georges Duhamel, Max Jacob, Roger Vitrac, Raoul Ponchon, Tristan Derème, Louis Jouvet, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fernand Fleuret, Maurice Fombeure et Paul Valéry. Ces propos sont illustrés par *Jacques Villon, Raoul Dufy, Max Jacob, André Derain, Maurice Utrillo, Moïse Kisling, Jean Cocteau, André Dunoyer de Segonzac, Gen Paul, Léonard Foujita, Maurice de Vlaminck, Arthur Honneger*.  
*A travers nos vignes* est orné d'une eau-forte originale et 9 lithographies rehaussées au pochoir, hors texte, en couleurs par *Maurice Brianchon*.  
*Eaux-de-vie* est orné d'une eau-forte originale et 17 lithographies dont 12, hors texte, rehaussées au pochoir, en couleurs, de *Raoul Dufy*, avec une préface de Georges Duhamel.  
Tirage à 305 exemplaires.  
Un emboîtement dépareillé.
- 222 HUYSMANS (Joris Karl). A vau-l'eau. *Paris, Georges Courville, 1933*. 2 volumes in-4, maroquin marron glacé, décor de jeux de filets or, à froid et listels bruns mosaïqués encadrant 2 petits cuivres originaux encastrés, cadre intérieur, 6 filets à froid en encadrement et listel de veau noir, doublure et gardes de toile marron, tranches dorées à témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin marron avec rabats, étui. 800 / 1 000  
Première édition illustrée, ornée de 19 eaux-fortes et pointes sèches d'Edgar Chahine, dont un superbe portrait de l'auteur et 8 hors-texte.  
Tirage à 215 exemplaires.  
Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations avec remarques, toutes signées par l'artiste.

- \*223 IACOVLEFF (Alexandre). Dessins et peintures d'Asie. *Paris, Meynial, [1934]*. In-folio, broché, suite en feuilles, chemise de l'éditeur. 2 000 / 3 000
- Édition originale ornée de 50 illustrations par Alexandre Iacovleff.  
Un des 500 exemplaires sur madagascar-Lafuma.  
Chemise et quelques planches présentant des rousseurs.
- 224 IVSIC (Radovan). — TOYEN. Les Grandes ténèbres du tir. *Paris, Maintenant, 1973*. In-4 oblong, en feuilles, emboîtement. 200 / 300
- Édition en partie originale, de ce poème de Radovan Ivsic imprimé en couleurs et en noir sur papier noir, suivi d'un cycle de 12 pointes sèches originales de Toyen.  
Les dessins de Toyen ont été publiés pour la première fois en 1946, à Prague, avec une préface de Karel Teige et un poème de Jindrich Heisler.  
Un des 500 exemplaires sur Vélin de Rives en portfolio.  
Envoi autographe de l'auteur, daté de 2006.  
Mors fendus de la chemise.
- 225 JARRY (Alfred). Albert Samain (Souvenirs). *Paris, Victor Lemasle, 1907*. In-8, bradel percaline illustrée façon papier marbré, couverture. 60 / 80
- Édition originale, ornée d'un fac-similé d'une correspondance d'Albert Samain à Van Bever, co-fondateur de l'anthologie des Poètes d'aujourd'hui, au sujet d'éléments biographiques demandés par ce dernier.  
Quelques taches sur le dernier plat de couverture. Dos usé.
- 226 JOUVE (Pierre-Jean). Paulina 1880. *Paris, NRF, 1925*. In-4 tellière, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (Alix). 1 800 / 2 000
- Édition originale.  
UN DES 109 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR PUR FIL LAFUMA NAVARRE.  
Bel exemplaire.
- 227 JOUVE (Pierre-Jean). Sueur de sang. *Paris, Éditions des Cahiers libres, 1934*. In-18, broché, non rogné. 250 / 300
- Édition originale.  
UN DES 70 SUR HOLLANDE.  
Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre, à la poétesse Thérèse Aubray : *Pour Thérèse Aubray avec affectueuse confiance et amitié. Pierre Jean Jouve. juin 1934*.  
Bel exemplaire à toutes marges.
- 228 JOYCE (James). Ulysse. *Paris, La Maison des Amis des Livres, 1929*. In-4, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 300 / 400
- Première édition de la traduction française.  
Charnières fendues, importants frottements à la reliure.
- 229 JULLIAN (Philippe). 14, rue du Centre. *Monaco, Jaspard, Polus et Cie, 1961*. In-4 oblong, bradel toile beige estampée sur le premier plat, doublure et gardes de tissu rouge, dos lisse, emboîtement. 150 / 200
- 32 charbons, dont un sur le titre, de *Jean Vincent*, réemploi des ornements et lettrines dessinés par Le Brun pour *Clovis ou la France chrétienne* de Desmarests (1657).  
Tirage à 300 exemplaires sur papier d'Auvergne à la forme du Moulin Richard de Bas.
- 230 L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction anonyme du XII<sup>e</sup> siècle, honorée d'un bref de notre saint-père le pape Pie IX. *Paris, Ambroise Vollard, 1903*. In-4, en ff., chemise demi-chagrin rouge, étui (Reliure de l'époque). 800 / 1 000
- 16 dessins de Maurice Denis gravés sur bois.  
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme, avec titre en filigrane.  
Chemise et étui frottés, charnière fendue.

- 231 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1950* 2 volumes in-8, en feuillets, chemise, étui.  
 300 / 400  
 thographies originales d'André Derain. Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Montval, celui-ci imprimé pour Jacqueline Delubac.  
*J'espère, Jacqueline darling, que vous aimerez ce livre digne du grand Derain De tout cœur Paris le 24.1.50. Derain & Sickles.*  
 Couverture brunie.
- 232 LACRETELLE. Les Hauts points. Sabine. – Les Fiançailles. – Années d'Espérances. *Paris, NRF, 1932-1935.* 3 volumes in-4, demi-maroquin bleu av. bandes, dos lisse, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Semet & Plumelle*).  
 150 / 200  
 Éditions originales.  
 Un des 109 exemplaires réimposés sur vergé Lafuma.  
 Bel exemplaire de la bibliothèque René Gaffé (1956, n° 156).
- 233 LAPORTE (Geneviève). Mon Cheval est un empire. *Moulin de Vauboyen, Pierre de Tartas, 1990.* Grand in-4, en feuillets, emboîtement illustré de l'éditeur.  
 400 / 500  
 Frontispice et aquarelles de Yves Brayer gravées sur bois, dans le texte, et 10 hors texte, dont une sur double page et une en couverture.  
 Tirage à 259 exemplaires sur Japon nacré, signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci semble être un des 130, malgré la justification (n°XV), avec l'état définitif des illustrations.
- 234 LESPINASSE (Herbert). Phosphorescences. *Paris, Les Amis de l'amour de l'art, 1935.* Petit in-folio, en ff. 200 / 300  
 26 gravures d'Herbert Lespinasse, accompagnées des textes de Jules Supervielle.  
 Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches.

En vain veut-il saisir ces femmes en puissance,  
 Il brasse les reflets de sa propre démence,  
 Sa colère et son désir  
 Donnent des ailes amères  
 A son torse plein de nuit.



235 LITTÉRATURE. — Ensemble d'ouvrages dédicacés. 27 volumes in-12, brochés.

300 / 400

Ensemble composé d'ouvrages de Jules Romains (3), Pierre de Boisdeffre (3), Julien Green (5), Roger Peyrefitte (4), Arthur Adamov (2), Marcel Arland (2), Gaëtan Picon, Maréchal Juin, Thierry Maulnier, Jean Cocteau, Marcel Jouhandeau, Alain Bosquet, Paul Vialar, Princesse Bibesco, Jean Rostand et Jacques Chardonne.

Tous les exemplaires sont dédicacés à Olivier Quément, directeur de la revue *Plaisirs de France*.

A noter : *Colette* de Cocteau, en premier tirage et dédicacé ; et un envoi de Jean Rostand joliment illustré par *Pierre-Yves Trémois*.

Quelques dos passés, une couverture manquante, un dos décollé.

236 LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Version d'Amyot, revue et corrigée par Paul-Louis Courier. Paris, Philippe Gonin, 1937. In-8, en feuillets, couverture illustrée à rabats, emboîtement. 1 000 / 1 200

48 bois originaux, dans le texte, d'*Aristide Maillol*, dont un sur le titre et un sur la couverture.

Tirage à 500 exemplaires, signés de l'artiste, celui-ci, hors commerce, sur JAPON ANCIEN.

Quelques rousseurs intérieures et sur les tranches.

237 [LOUÝS (Pierre)]. La Femme. *Mytilène, À l'enseigne de Bilitis*, 1938. In-4, broché, non rogné, étui. 400 / 500

Édition originale de ces 39 poèmes érotiques, ornée de 16 dessins de *Pierre Louÿs* reproduits en fac-similé et un portrait de l'auteur gravé par *P.-A. Laurens*. Typographie en violet reproduisant le manuscrit en fac-similé.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

Couverture débrochée, rousseurs sur quelques feuillets.

238 [LOUÝS (Pierre)]. Les Chansons secrètes de Bilitis. S.l.n.d. [1933]. In-4, en feuillets, chemise, étui. 400 / 500

Édition en partie originale, comprenant quelques poèmes inédits, ornée de 6 eaux-fortes originales en couleurs d'*Édouard Chimot*.

Tirage à 106 exemplaires sur Japon ancien à la forme, celui-ci contenant une suite des illustrations en noir avec remarques.

Deux prospectus joints. Étui endommagé.

239 [LOUÝS (Pierre)]. Trois filles de leur mère. S.l. [Paris], *Aux dépens d'un amateur et pour ses amis*, s.d. [1926]. Grand in-8, broché, non rogné. 300 / 400

Édition originale reproduisant en fac-similé le manuscrit autographe à l'encre violette de cette œuvre posthume de *Pierre Louÿs* de caractère très libre.

Tirage à petit nombre et non mis dans le commerce, sur Arches dans le filigrane duquel figure à rebours le nom de l'auteur : *Syoul Erreip*.

Quelques petites rousseurs pâles.

240 LURÇAT (Jean). Huit dessins à la plume reproduits en phototypie. Paris, Jeanne Bucher, 1933. In-4 ob., br. 50 / 60

8 planches, en noir, dont une en partie coloriée.

Tirage à 500 exemplaires.

241 MATHÉMATIQUES — MOTZKIN (Theodor). Beiträge zur Theorie der linearen Ungleichungen. Jerusalem, Azriel, 1936. In-8, broché. 800 / 1 000

Thèse de doctorat de Theodor Motzkin (1908-1970) sur la Programmation Linéaire, soutenue à l'Université de Bâle en 1933.

La Programmation Linéaire est, depuis plus de soixante ans, l'objet de recherches très actives, aux applications pratiques toujours plus nombreuses : plus rien ne fonctionnerait de nos sociétés «développées» sans les ressources de cette discipline. Certes Georges B. Dantzig (1914-2005) est le véritable fondateur de la Programmation Linéaire. Sa grande avancée fut l'emploi de l'algorithme du pivot de Gauss, de préférence au procédé d'élimination de Fourier-Motzkin, et de concevoir toute une nouvelle théorie, opérationnelle, avec ses nombreux développements. Mais les éléments théoriques nécessaires à cette fondation étaient bien ici fournis par Motzkin : la *méthode du simplex* nommée explicitement le *théorème de transposition* et la *dualité*.

Le *théorème de transposition* veut que le système soit résoluble si son transposé ne l'est pas (et réciproquement). Il est extrêmement utile, au plan théorique mais aussi dans la pratique, car le dual d'un système compliqué est souvent très simple.

Motzkin fut une importante source d'inspiration dans le groupe de recherche de Tucker et à la Rand Corporation : sa thèse fut traduite en 1951 dans ces deux endroits, par S. Bargmann pour le projet ONR de Tucker et par D. R. Fulkerson pour la Rand.



242

242 MATHIEU (Georges). Museu de Arte moderna. *Rio de Janeiro, Dois de Maio, 1959.* In-4, broché. 4 000 / 5 000

SUPERBE MAQUETTE ORIGINALE du catalogue de l'exposition Mathieu à Rio de Janeiro, qui a eu lieu au Museu de Arte moderna en 1959.

CETTE MAQUETTE, ENTIÈREMENT RÉALISÉE PAR MATHIEU EST FAITE DE DESSINS À L'ENCRE, CROQUIS DES TABLEAUX EXPOSÉS ET DE COLLAGES.

Mathieu vécut au musée de Rio une expérience artistique unique, puisqu'il réalisa une toile de 10 mètres avec l'accompagnement d'un orchestre de rituel *candomblé*.

On joint la catalogue de l'exposition avec une dédicace autographe de l'artiste et un petit dessin à l'encre.

243 MAURIAC (François). Ensemble d'ouvrages dédicacés. *Paris, Flammarion.* 5 volumes in-8 et in-12, br. 80 / 100

*Mémoires Intérieures*, 1959 ; *L'Agneau*, 1954 ; *Bloc-Notes*, 1958 ; *Le Nouveau bloc-notes. 1958-1960*, 1961 ; *Journal. Tome 5 seul*, 1953.

Tous les exemplaires sont dédicacés à Olivier Quéant directeur de la revue *Plaisirs de France*.

2 couvertures usagées.

244 MAUROIS (André). Climats. *Paris, Le Livre, 1929.* In-4, broché, couverture remplie, emboîtement. 800 / 1 000

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et 23 gouaches reproduites, de Jean Hugo.

Tirage à 305 exemplaires, CELUI-CI UN DES 35 DE TÊTE SUR JAPON, avec une suite des gouaches sur Whatmann.

Légers frottements de l'emboîtement.

245 MAUROIS (André). Le Peseur d'âmes. *Paris, Antoine Roche, 1931.* In-4, broché, non coupé. 250 / 300

Première édition illustrée, parue à la même date que l'originale, ornée d'un frontispice et 8 aquarelles hors texte de Francis Picabia.

Tirage à 366 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

246 MAURRAS (Charles). Ensemble de 8 volumes de ou sur Maurras, in-8 et in-12, brochés.

80 / 100

Ensemble composé de :

*Tragi-comédie de ma surdité.* 1951 ; *Jacques Bainville et Paul Bourget.* Cadran, s.d. Bois dessinés et gravés par Jean-Vital Prost. Exemplaire hors commerce ; *Le Chemin de paradis. Contes philosophiques.* de Boccard, s.d. ; *Mistral.* Excursion en Italie. Éditions Montaigne, s.d. Édition originale ; *Pascal Puni.* Conte infernal. Flammarion, 1953. *La Musique intérieure.* Grasset, 1925. *Bréu de memori (abrégé d'un mémoire).* s.n.s.d. ; CORMIER (Chanoine A.). *Mes Entretiens de prêtre avec Charles Maurras.* Mars - Novembre 1952. Plon, 1953.

Quelques charnières fendues.

On joint :

- *Le Mémorial du Maréchal Pétain.* Textes et documents recueillis par Pierre Henry. 1964. In-4, toile grise et jaquette de l'éditeur. Envoi de l'auteur.
- WEYGAND (Général). *Le 11 novembre,* Flammarion, 1932. Frotté.
- GUITRY (Sacha). *60 jours de prison.* L'Élan, 1949.

247 MAURRAS (Charles). Ensemble composé d'une gravure portrait de Charles Maurras, signé, et un poème autographe, daté de 1926. 150 / 200

On joint :

3 photographies cartes-postales dont 2 avec envoi, représentant Marie-Alix Gannat seule et avec Charles Maurras ; 3 cartes postales avec envoi ; une carte postale représentant la maison de campagne de Maurras à Martigues ; une autre : «Pour avoir sauvé la paix, depuis le 29 octobre 1936, Charles Maurras est en prison.» et la copie manuscrite du Colloque des Morts de Charles Maurras par Marie-Alix Gannat (?).

248 MAURRAS (Charles). Ensemble de 20 volumes dédicacés, in-8 et in-12 brochés et un volume relié. 600 / 800

Ensemble composé de :

*Le Conseil de Dante.* Versailles, Bibliothèque des grands auteurs, 1928 ; *L'Étang de Berre.* Paris, Librairie ancienne Édouard Champion, 1920. Demi-maroquin roux avec coins, tête dorée (*Reliure moderne*) ; *Les plus belles pages de Maurras.* Paris, Flammarion, 1931 ; *Le Voyage d'Athènes.* Paris, Flammarion, 1929 ; *Corse et Provence.* Paris, Flammarion, 1930 ; *Le Chemin de Paradis. Contes philosophiques.* Paris, Flammarion, 1927 ; *Les Nuits d'épreuve et la mémoire de l'état.* Paris, Nouvelle librairie nationale, 1923. Couverture remplie ; *Anthinea d'Athènes à Florence.* Paris, Librairie Honoré et Édouard Champion, 1923, couverture remplie ; *Pages Littéraires choisies.* Paris, Librairie ancienne Édouard Champion, 1922 ; *L'Amitié de Platon.* Paris, Éditions du Cadran, s.d. Couverture remplie et illustrée. Un frontispice et une vignette en tête. Tirage à 465 exemplaires, celui-ci hors commerce ; *Poètes.* Paris, Le Divan, 1924. Dos décollé ; *L'Anthropophage. Conte moral.* Un portrait frontispice par Chimot et 8 illustrations hors texte de W. Schoukhaeff ; *Le Mystère d'Ulysse. Discours.* Paris, NRF, 1923. Un portrait en lithographie de Luc-Albert Moreau ; *La Bonne mort. Conte.* Paris, Éditions de la Chronique des lettres françaises, 1926. Couverture remplie. Compositions originales dessinées et gravées sur bois par Paul Devaux, dont une hors texte en couleurs ; *Corps Glorieux ou vertu de la perfection.* Paris, Flammarion, 1929. Couverture remplie. Tirage à 550 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé spécialement pour l'auteur ; *Marseille en provence.* Paris, Flammarion, 1933.

Tous ces volumes portent un envoi autographe à Marie-Alix Gannat qui fut un temps la compagne de l'auteur.

249 MAURRAS (Charles). Œuvres Capitales. *Paris, Flammarion, 1954.* 4 volumes in-8, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

7 illustrations dans le texte, représentant Maurras.

Dos passé.

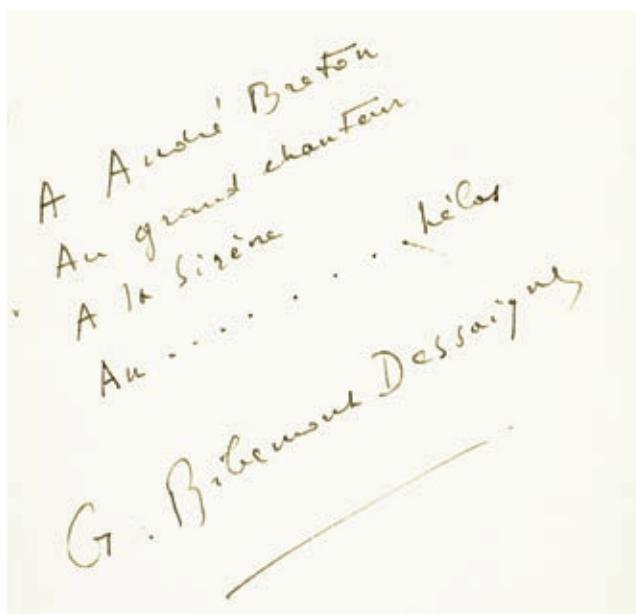
250 MICHAUX (Henri). Nous deux encore 1948. *Paris, J. Lambert & Cie, 1948.* In-12, broché, non rogné, chemise, étui (*Devauchelle*). 600 / 800

Édition originale.

Tirage à 750 exemplaires sur vélin du Marais crèvecœur.

Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre, à Martine Kretly.

- 251 MONTHELANT (Henry de). Ensemble d'ouvrages dédicacés. *Paris, Plon, NRF*. 21 vol. in-8, brochés. 200 / 300  
 Éditions NRF : *Un Assassin est mon maître*, 1971 ; *Un Voyageur solitaire est un diable*, 1961 ; *La Reine morte*, 1942 ; *Malatesta*, 1948 ; *Celles qu'on prend dans ses bras*, 1950 ; *Fils de personne*, 1944 ; *La Guerre civile*, 1965 ; *Port-Royal*, 1954 ; *Le Maître de Santiago*, 1947 ; *Demain il fera jour*, 1949 ; *La Ville dont le prince est un enfant*, 1967 ; *Don Juan*, 1958 ; *Le Cardinal d'Espagne*, 1960 ; *Textes sous une occupation 1940-1944, 1953* ; *Carnets. Années 1930 à 1944, 1957* ; *Le Chaos et la nuit*, 1963 ; *Va jouer avec cette poussière, Carnets 1958-1964, 1966* ; *Les Garçons*, 1969.  
 Éditions Plon : *L'Histoire d'amour de la rose des sables*, 1954 ; un autre exemplaire sur papier Alfa ; *La Ville dont le prince est un enfant. Illustré de photographies*, 1952.  
 Tous les exemplaires sont dédicacés à Olivier Quément, directeur de la revue *Plaisirs de France*.  
 Certaines couvertures usagées.
- 252 MUSSET (Alfred de). Histoire d'un merle blanc. *Paris, L. Carteret & Cie*, 1904. In-8, bradel maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, couverture et dos (*L. Durvand*). 200 / 300  
 Texte encadré, à toutes les pages, de ravissantes compositions de *Hector Giacomelli*, gravées au burin et à l'eau-forte par *Leon Boisson*.  
 Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais à la forme.  
 Étiquette de librairie : E. Flammarion & A. Vaillant, Ernest Martin Suc.  
 Dos passé, coiffes et coins frottés. Rousseurs éparses sur la couverture.
- 253 OBERTHUR (J.). Bécasse, bécassines et petits échassiers. – Animaux de venerie et chasse aux chiens courants. *Paris, Durel*, 1947-1948. 2 volumes in-4, broché, non rogné. 100 / 120  
 Nombreuses illustrations dans le texte.  
 Tome Ier seul des *Animaux de venerie et chasse aux chiens courants*.
- 254 PÉTRONE. Le Satyricon. *Paris, aux dépens d'un amateur*, 1951. In-folio, en feuillets, emboîtement. 800 / 1 000  
 Établie d'après un projet d'Ambroise Vollard, cette édition est ornée de 33 cuivres gravés par *André Derain* en 1934, mais elle ne fut exécutée qu'en 1951, sous la direction du peintre. L'illustration de *Derain* comprend également 43 ornements typographiques, gravés sur bois par *Paul Baudier*.  
 Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin d'Arches.  
 Piqûres sur les tranches.
- 255 PICHETTE (Henri). Dents de laits dents de loup. *Paris, Pierre de Tartas*, 1959. Grand in-4, basane rouge orangée, entrelacs de filets or et à froid, premier plat de couverture (*Reliure d'amateur*). 600 / 800  
 13 gravures sur cuivre, dans le texte, de *Jacques Villon*, dont une en couverture et 2 en couleurs.  
 Tirage à 211 exemplaires, celui-ci non justifié.
- 256 PIERRE (José). Qu'est-ce que Thérèse? C'est les marronniers en fleurs. S.l., *Soleil noir*, 1974. In-12, broché, emboîtement grand in-4 formant un tableau-multiple découpé sur bois et peint au pochoir (*Tovar*). 200 / 300  
 Un des 99 sur Lana royal pur fil, intégrés dans un livre objet, contenant une suite de 7 eaux-fortes de *Tovar*.
- 257 PIÉTRI (François). Les Princes du sang. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du livre*, 1962. In-8 oblong, en feuillets, couverture illustrée à rabats, emboîtement. 200 / 300  
 21 lithographies, en couleurs, dans le texte, de *Kostia Terechkovitch*, dont 2 sur double page et une en couverture.  
 Tirage à 200 exemplaires, sur vélin d'Arches, signés de l'artiste et de l'auteur, celui-ci imprimé pour Myran Eknayan.  
 Étui et dos de la chemise passés.
- 258 PORTE ÉTROITE (LA). *Paris, À l'enseigne de la Porte étroite*, 1925-1928. 14 vol. in-16, br., non rogné. 600 / 800  
 Collection complète des 14 œuvres publiées par la librairie À l'enseigne de la Porte étroite, dirigée par Madeleine de Harting, dont 5 en édition originales : P. Valéry, *Propos sur l'intelligence* ; J. Kessel, *Rencontre au restaurant* ; Bibesco, *La Turquoise* ; G. Duhamel, *La Belle-Etoile*, et E. Marsan, *Souvenir de l'exposition*. Les autres auteurs ne présentent pas moins d'intérêts : Carco, Gide, Larbaud, Maurois, Henriot, etc.  
 Tirage à 650 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.  
 Numérotation au dos de chaque plaquette par une lettre formant le nom de la collection complète une fois réunie.

- 259 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. *Paris, Gallimard, 1947.* 3 vol. in-8, cartonnage, étui. 200 / 300  
 77 aquarelles par Kees van Dongen.  
 Exemplaire légèrement défraîchi.
- 260 RENARD (Jules). Histoires naturelles. *Paris, Les cent bibliophiles, 1929.* In-4, maroquin vert janséniste, dos lisse, filets intérieurs, doublure et gardes de faille verte, couverture et dos, tranches dorées à témoins, étui. 500 / 600  
 Couverture et 64 lithographies originales en camaïeu à mi-page, 65 lettrines et 44 culs-de-lampe et ornements lithographiés en noir ou bistre, de *Henri Deluermoz*.  
 Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Montval, imprimés par Louis Jou.
- 261 RENOIR, peintre du nu. *Paris, Bernheim-Jeune, 1923.* Petit in-folio, demi-chagrin bleu avec coins, tête dorée, couverture illustrée. 500 / 600  
 Un frontispice et 39 planches, hors texte, en noir, bistre et couleurs. Préface d'Henri de Régnier.  
 La couverture est ornée d'une eau forte tirée sur le cuivre original de Renoir.  
 Les planches en bistre sont sur vergé, une de celles-ci est plus courte de marge.  
 Un mors et quelques nerfs frottés.
- 262 RENOIR. — L'atelier de Renoir. *Paris, Bernheim-Jeune, 1931.* 2 volumes petit in-folio, demi-chagrin bleu avec coins, tête dorée, couverture. 400 / 500  
 Catalogue raisonné de l'œuvre de Renoir contenant un avant propos de M. Marc Elder, et 720 reproductions de tableaux sur 228 planches, hors texte.  
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 425 sur vélin (tome 2 non numéroté).  
 Dos légèrement passé, quelques frottements.
- 263 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). Frontières humaines. *Paris, Éditions du carrefour, 1929.* In-8, broché, en partie non coupé. 800 / 1 000  
 Édition originale.  
 Envoi autographe de l'auteur à André Breton :
- 
- 264 ROBLÈS (Emmanuel). Le Grain de sable. S.l. [Alger], *L'Empire, 1955.* Petit in-4, en feuillets, couv. illustrée, jaquette, chemise chagrin rouille, filet doré d'encadrement intérieur, doublures de papier vert, étui (G. Allingny). 150 / 200  
 Édition originale, ornée de 10 lithographies originales, dont une en couverture, 2 à pleine page et 2 sur double page, de Roger Bezombes.  
 Tirage à 300 exemplaires, signés de l'artiste et de l'auteur, celui-ci UN DES 9 SUR JAPON CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE et une double suite des illustrations, avec remarques, sur Japon et Guarro.  
 Dos de la chemise passé. Frottements.

265 SANDOZ (Marc). Éloge de Maurice Asselin. S.l., *Manuel Bruker*, 1959. In-4, en feuillets, couverture. 80 / 100  
4 lithographies, dont une en frontispice et 2 sur double page, et 9 pointes-sèches, toutes originales, de Maurice Asselin.

\*266 [SARTRE]. Raymond MORETTI. Portrait de Jean-Paul Sartre. 800 / 1 000

Crayon de couleur et lavis signé en bas à gauche, avec une envoi *Pour Christine et Pascal Gallet l'ami Moretti*.  
Intéressant portrait aillant servi à la réalisation de la couverture du Magazine Littéraire n° 282 de novembre 1990.  
37,6 x 30 cm.

267 SOUPAULT (Philippe). Incendie avec une flamme. S.l., *Rouleau libre*, 1991. In-4 oblong, relié à l'aide de 3 vis,  
cartonnage bordeaux simili reptile, étui (*Cartonnage de l'éditeur*). 1 000 / 1 200



8 pages comportant des peintures originales d'Erika Magdalinski, faites de bandes de papiers peints fleuris et de carres de tissus découpés sur lesquels l'artiste a peint à l'encre noire ; et le poème *Flamme* de Philippe Soupault, qui parut en 1918 dans la revue DADA n° 3.

TIRAGE À HUIT EXEMPLAIRES UNIQUES, SIGNÉS DE L'ARTISTE.

Légers frottements.

268 SUARÈS (André). Le Crépuscule sur la mer. *Paris, chez le graveur*, 1933. In-4, veau bleu foncé, filets à froid figurant des charnières vissées, dos orné de dentelles et fers dorés, premier plat de chemise (*Reliure moderne d'amateur*). 1 200 / 1 500

66 bois de Maurice Denis, gravés en couleurs par Jacques Beltrand, dans le texte, dont 24 grandes compositions.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives.

Exemplaire enrichi d'une des 25 suites, numérotées et signées par Jacques Beltrand, de la décomposition des couleurs (incomplète).

Quelques rousseurs et piqûres.

269 SUARÈS (André). Paris. *Paris, Creuzevault*, 1950. 2 volumes, dont un album de gravures, petit in-folio, en feuillets, emboîtement. 300 / 400

Édition originale, ornée de 38 burins d'Albert Decaris, dont 28 à pleine page.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci enrichis d'un des 25 albums des 38 gravures.



272

- 270 TAPUSCRIT. — DURCAL (Jean) Dominique. Pièce en 3 actes. Grand in-8, broché, couverture rose. 100 / 120

*Annotation au crayon :*

*de la Part de Jacqueline Delubac Passy 9 7.21 46 Avenue Foch Tampon «Agence générale de copies».*

- 271 [TINGUELY (Jean)]. — HULTÉN (Ponyus). «Méta». Paris, Pierre Horay, 1973. In-folio, emboîtement en carton de l'éditeur, cartonnage illustré en forme de valise. 800 / 1 000

Édition originale de cette «valise-objet», avec un disque vinyl.

Un des 100 exemplaires, avec une estampe originale signée de l'artiste.

Parfait état malgré des rousseurs sur l'emboîtement en carton.

- 272 [TOULOUSE-LAUTREC]. [Menu «Sylvain» daté du 2 décembre 1896.] In-4, un feuillet, chemise à rabats percaline blanc cassé estampé de l'éléphant représenté sur le menu, étui percaline blanc cassé. 600 / 800

Menu lithographié de Toulouse-Lautrec, du dîner où fut convié Albert Lasserre.

Lithographie originale représentant un cheval de bois, un chien et un éléphant.

Autographe de Albert Lasserre.

Manque atteignant le texte restauré, pliure horizontale.

- 273 TOYE (Nina) et A.-H. ADAIR. Petits et grands verres. Choix des meilleures recettes de cocktails. Paris, Au sans pareil, 1927. Petit in-4, veau bleu nuit, sur le premier plat carafe et verre à pied bordés d'un filet doré et figurés par un miroir en réserve, dos lisse, couverture (Reliure moderne d'amateur). 500 / 600

Frontispice, culs-de-lampe et 9 gravures de Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 270 exemplaires.

Exemplaire truffé d'une présentation du catalogue raisonné *Laboureur, œuvre gravée et lithographiée*, de Jacqueline Loyer, lors de sa sortie ; 2 cartes postales et 3 lettres autographes de Jean-Émile Laboureur, adressées aux imprimeurs ?

- 274 UZANNE (Octave). La Locomotion à travers l'histoire et les mœurs. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Paul Ollendorff, 1900. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 300 / 400

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE, 18 REPRODUCTIONS D'ESTAMPES ANCIENNES, HORS TEXTE, DONT 2 DOUBLES ET 20 COMPOSITIONS ORIGINALES, HORS TEXTE, D'EUGÈNE COURBOIN, EN FORME DE TRIPTYQUES AQUARELLÉS, DONT LES VOLETS SONT DÉCORÉS DE COMPOSITIONS DE LÉON RUDNICKI. LES AQUARELLES AU PATRON SONT EXÉCUTÉES PAR SAUDÉ.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CONTENANT UN DOUBLE ÉTAT DES 20 COMPOSITIONS D'EUGÈNE COURBOIN, DONT UN SUR CHINE.

MINIMES FROTTEMENTS SUR LES COINS.

- 275 VAN PICELJ. Géométrie élémentaire "Soft & hard". *Bergame, Eurgrafika, 1973*. Album in-folio carré, en feuilles, emboîtage et pochette plastique. 800 / 1 000  
 Album (69,4 x 69 cm), contenant un texte de Raoul-Jean Moulin et 8 sérigraphies 8 sérigraphies en couleurs à pleine page, chacune signée et numérotée.  
 Accompagné d'un coffret de carton blanc et plexiglas, renfermant 8 objets en aluminium peint, boule, cylindre, pyramide, polyèdres de couleurs  
 Une étiquette sur le couvercle porte la justification et la signature de l'artiste  
 Emboîtage en plastique fendu, une tranche cassée, une face du coffret en plexiglas décollé, déchirures sur les pochettes en plastique.
- 276 VERHAEREN. Le Fléau. *Paris, Martin Kaelin, 1927*. In-folio, maroquin brun janséniste, jeux de filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). 200 / 300  
 Fac-similé du manuscrit fait par Bernard Naudin, sur le désir du poète Émile Verhaeren, avec les 15 dessins inédits que l'illustrateur avait exécutés pour le maître.  
*Le Fléau* est extrait des *Campagnes hallucinées*.  
 Tirage à 303 exemplaires.  
 UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, signé par l'artiste, avec le portrait en double état.  
 Dos très légèrement passé, infimes frottements aux charnières.
- 277 VERTEX (Jean). Le Village Inspiré. *Paris, Chez l'auteur, [1950]*. In-4, maroquin janséniste bleu foncé, tête dorée, filet intérieur, doublure et gardes de percaline, couverture et dos, étui (*San Remo*). 3 000 / 4 000  
 Édition originale, ornée de gouaches de Maurice Utrillo, et dessins de Lucie Valore.  
 Tirage à 490 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.  
 Dos passé, étui usagé.
- 278 VILDRAC (Charles). L'Adieu. S.l., *Aux dépens de l'artiste, 1976*. In-4, en feuilles, emboîtage. 200 / 300  
 Portrait-frontispice, signé de l'artiste et 7 aquatintes, en noir, dont 5 hors texte, de Luc Gerbier.  
 Tirage à 100 exemplaires signés de l'artiste, celui-ci hors commerce.
- 279 VOLTAIRE. La Princesse de Babylone. *Paris, Henri Lefèvre, 1945*. In-8, maroquin vert, plats de peau retournée ornée d'un décor abstrait peint de taches jaunes, oranges, vertes et noires, dos lisse, doublure de maroquin orange, garde de nubuc beige, couverture et dos, non rogné, étui (F.S.D.). 100 / 120  
 24 gravures sur bois de Mariano Andreu.  
 Tirage à 475 exemplaires.  
 Exemplaire sur vélin de Lana.
- 280 WILDE (Oscar). Salomé. *Londres, New-York, John Lane, 1912*. In-8, bradel percaline verte, large décor estampé doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200  
 Ravissante édition ornée de 16 illustrations sur Japon, hors texte, d'Aubrey Beardsley, utilisées pour la première édition anglaise de 1894, dont un frontispice, un titre-frontispice et celle utilisée pour l'ornementation du premier plat de la reliure.
- 281 ZERVOS (Christian). Pablo Picasso. Vol. 1 Œuvres de 1895 à 1906. *Paris, Cahiers d'art, 1932*. In-4, broché, couverture rempliée, étui. 150 / 200  
 Premier volume du célèbre catalogue raisonné de Picasso, orné de nombreuses illustrations en noir, hors texte.  
 Un des 300 sur vélin avec textes français.  
 Étui cassé. Dos décollé et fendu, dérélié.
- \*282 ZILZER (Guyla). Kaleidoskop. *Budapest, Julius (Guyla) Zilzer, 1924*. In-folio, en feuilles, chemise demi-toile bordeaux, ornée d'une lithographie en noir, de l'éditeur. 200 / 300  
 Album de 14 lithographies fantastiques et obscures, en noir, de l'artiste hongrois Julius Zilzer (1898-1969).  
 Tirage à 50 exemplaires. Celui-ci porte un envoi autographe de l'artiste.  
 Importante mouillure sur le premier plat de la chemise.

*À la fin de la vacation, seront vendus en lots de nombreux livres en divers genres*