

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

Bibliographies
Documentation Beaux-Arts

Vente aux enchères publiques

Vendredi 29 septembre 2006 à 14 h 30

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris
ligne directe : 01 53 34 55 01

Exposition publique Salle Rossini
le vendredi 29 septembre de 10 h à 13 h

Commissaire-priseur
Jérôme Delcamp

Experts

Jean-Paul Delon & Jacques Chaminade

Hameau de Vons - 2, rue Jean-Jacques Rousseau
74150 Marigny-Saint-Marcel - 74000 Annecy
Tél. : 04 50 01 46 05 - Facs : 04 50 01 45 66 -
Erreur! Signet non défini.

ALDE

Maison de ventes aux enchères
1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - contact@alde.fr

Agrément n° 2006-583

1 - ADAMS (H.-M.). Catalogue of Books Printed on the Continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge Libraries. Cambridge University Press, 1967. (Réimpression, 1999). 2 volumes in-8, VIII + 768 et (2) ff + 794 + (1) pp, toile de l'éditeur. 45000 descriptions, avec collations précises, de livres du XVIIe siècle. Réimpression tirée à 200 exemplaires. Elle est épuisée. 300/350

2 - AIMÉ-MARTIN (L.). Plan d'une bibliothèque universelle. Étude des livres qui peuvent servir à l'histoire littéraire et philosophique du genre humain. Suivi du catalogue des chefs-d'oeuvre de toutes les langues et des ouvrages originaux de tous les peuples. Paris, Desrez, 1837. In-8, (2) ff + 543 pp + (1) f, demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés (Reliure de l'époque).
Édition originale de cette "remarquable introduction au Panthéon littéraire" (Pierre Larousse). Des rousseurs. 80/100

3 - Albums d'Alphabets pour la pratique du croquis-calque. Édités spécialement pour le Manuel Français de Typographie Moderne de F. Thibaudeau : Album de la Fonderie Deberny & Peignot et Album de la Fonderie Typographique Française. 2 volumes in-4, 151 pp et 159 pp, bradel demi-percale, plats de couverture conservés. 80/100

4 - ALLEMAGNE (Henry-René D'). Les Saint-Simoniens 1827-1837. Préface de S. Charléty. Paris, Gründ, 1930. Grand in-4, (2) ff + 453 pp, cartonnage de l'éditeur, petits défauts.
Indispensable ouvrage pour qui est curieux de ce gigantesque mouvement d'idée que fut le Saint-Simonisme. Il est illustré de 55 planches hors texte dont 17 sont en couleurs. L'auteur, conservateur à la bibliothèque de l'Arsenal, a pu puiser dans le fonds Enfantin qui y est déposé, pour réunir une somme d'informations unique. 150/180

5 - (Espagne). ALMIRANTE (D. José). Bibliografía militar de España. Madrid, 1876 (Réimpression, 2002). Fort volume in-8, CXXX + (1) f + 988 pp, toile de l'éditeur. Bibliographie qui aborde tous les aspects de l'histoire militaire de l'Espagne des origines à la fin du XIXe siècle. Plus de 17000 livres cités. 120/150

6 - ALVIN (L.). Catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frères Jean, Jérôme & Antoine Wiérrix. Relié avec les trois suppléments. Bruxelles, Arnold, 1866, puis Bruxelles, Olivier, 1870-1873. In-8, XXXV + 456 pp et 11 + 20 + 20 pp (pour les 3 suppléments), demi-marochin orangé à coins, dos à nerfs, tête dorée (E. Rousselle).
Exemplaire enrichi de deux portraits et de nombreuses notes manuscrites qui complètent ou corrigent les descriptions des gravures. L'ouvrage se déboîte. 250/300

7 - ANCONA (Paolo D'). La Miniature italienne du Xe au XVIIe siècle. Traduction de M. P. Poirier. Bruxelles et Paris, Van Oest, 1925. In-folio, (4) ff + 128 pp + (2) ff + XCIII planches en noir, broché. 100/120

8 - (Architecture). Catalogue of the Mark J. Millard Architectural Collection. French Books : 16th through 19th centuries. New York, 1993. In-4, 511 pp, broché, couverture illustrée.
La collection Millard est constituée d'ouvrages illustrés (les plus importants) d'architecture de l'Europe occidentale. 100/120

9 - AUBRUN (Marie-Madeleine). Jules Dupré. 1811-1889. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé. Paris, Laget, 1974. Grand in-4, 414 pp, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette.
Très nombreuses reproductions en noir dans le texte. 50/60

10 - BABELON (Jean). Germain Pilon. Biographie et catalogue critiques. L'œuvre complète de l'artiste reproduite en 82 héliogravures. Paris, Les Beaux-Arts, 1927. In-4, VIII + 81 pp + 64 planches, broché.

On joint : FRANCASTEL (Pierre). Girardon. Biographie et catalogue critiques. L'œuvre complète de l'artiste reproduite en 93 héliogravures. Paris, Les Beaux-Arts, 1928. In-4, VIII + 95 pp + 64 planches, broché. 60

11 - BARBIER (Antoine-Alexandre). Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes... 3e édition. Paris, 1872-1879 (Réimpression, 2001). 4 forts volumes in-8, toile grise de l'éditeur.

On trouve relié à la fin du dernier volume : Supplément au Dictionnaire des anonymes par Gustave Brunet et additions et corrections au Dictionnaire des anonymes par H. Celani. 400/500

12 - BARBIER (Jean-Paul). Ma Bibliothèque poétique. Éditions des XVe et XVIe siècles des principaux poètes français. Genève, 1973-2005. 4 tomes en 7 volumes in-4, toile décorée de l'éditeur.

Ensemble complet de tout ce qui a paru à ce jour (avec le rarissime premier volume en reliure de l'éditeur). Extraordinaire bibliothèque. Les longs et savants commentaires sont à la dimension des prestigieux exemplaires. Illustrations dans le texte, certaines en couleurs et à pleine page.

Première partie : De Guillaume de Loris à Louise Labé.

Deuxième partie : Ronsard.

Troisième partie : Ceux de la Pléiade. Avec un tableau chronologique des oeuvres de Joachim Du Bellay.

Quatrième partie : Contemporains et disciples de Ronsard. Tome I - de d'Aubigné à Des-Masures.

Quatrième partie : Contemporains et disciples de Ronsard. Tome II - de Desportes à La Boétie.

Quatrième partie : Contemporains et disciples de Ronsard. Tome III - de La Gessée à Malherbe.

Quatrième partie : Contemporains et disciples de Ronsard. Tome IV - de Marquets à Pasquier. 1000/1200

13 - BARNAUD (Jean). Pierre Viret, sa vie et son œuvre (1511-1571). Saint-Amans, 1911. Grand in-8, 703 pp, demi-chagrin brun, dos à nerfs, accroc à la coiffe supérieure.

La bibliographie occupe 20 pages. Première édition, elle est très rare. 100/120

14 - BATAILLE (M.L.) et G. WILDENSTEIN. Berthe Morisot. Catalogue des peintures, pastels et aquarelles. Paris, Les Beaux-Arts, 1961. In-4, 306 pp, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette.

Avec 815 reproductions sur des planches dans le texte dont bon nombre à pleine page. 40/60

15 - BENGESCO (Georges). Voltaire. Bibliographie de ses œuvres. Paris, 1882-1890. (Réimpression 1977-1979). 4 volumes in-8 de XIX + 494 pp ; (5) ff + XVIII + 438 pp + (5) ff ; (4) ff + XV + 609 pp + (1) f et (3) ff + XXII pp + (1) f + 381 pp, toile bleue de l'éditeur.

Portraits et fac-similés.

300/350

16 - BÉRALDI (Henri). Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. Paris, 1885-1892. 12 volumes in-8 totalisant environ 3000 pp, broché, dos cassés, manques.

Première et unique édition. Elle fera l'objet de plusieurs réimpressions. Exemplaire enrichi de nombreuses gravures originales. 300/400

17 - BERGIER (Nicolas). Dictionnaire de théologie ... Extrait de l'Encyclopédie Méthodique. Édition augmentée de tous les articles renvoyés aux autres parties de l'Encyclopédie. À Liège, Société typographique, 1789-1792. 8 volumes in-8, basane blonde, dos à nerfs décoré. (Reliure de l'époque). 150/200

18 - BERNARD (Auguste). Les Estienne et les types grecs de François Ier, complément des Annales Stéphaniennes renfermant l'histoire complète des types royaux, enrichie d'un spécimen de ces caractères et suivie d'une notice historique sur les premières impressions grecques. Paris, Tross, 1856. In-8, 72 pp, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec filets dorés, tête dorée.
Avec un portrait hors texte et 2 planches de caractères grecs dans le texte. Quelques rousseurs. 100/120

19 - BERNARD (Auguste). Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier. Seconde édition entièrement refondue. Paris, Tross, 1865. In-8, (2) ff + VIII + 411 pp, demi-vélin, dos lisse entièrement décoré, couverture (restaurée) conservée, non rogné.
Biographie, bibliographie, iconographie, appendice. Illustrations dans le texte. 80/100

20 - BERNARD (Auguste). Histoire de l'Imprimerie Royale du Louvre. Paris, Imprimerie Impériale, 1867. In-8, (2) ff + XII + (4) + 311 pp, broché, dos cassé, couverture absente. 40/50

21 - (Imprimerie Darantière). BEUCLER (André). Le Carnet de Rêves. Dijon, Darantière, 1927. In-4, 85 pp, maroquin rouge, premier plat de couverture conservé, tête dorée.
La couverture est illustrée d'une eau-forte dessinée et gravée par Robert Bonfils. Livre-spécimen de l'imprimerie Darantière, chaque page étant imprimée dans un caractère et un corps particulier, du Romain Didot de quarante deux à l'Italique Elzévir de six. Tiré à 300 exemplaires pour les amis de l'imprimeur. 150/200

22 - BILLOUX (René). Encyclopédie chronologique des arts graphiques. Faits primordiaux dans les arts graphiques ; Célébrités françaises et étrangères ; Les livres en France de 1470 à 1790 ; Les journaux en France de 1631 à 1850 ; Les livres et les journaux à l'étranger de 1440 à 1939. Paris, l'auteur, 1943. In-4, 306 pp, broché.
Nombreuses illustrations, reproductions de documents anciens. 60/80

23 - BODIN (J.F.). Recherches historiques. 1) Sur la ville de Saumur, ses monuments et ceux de son arrondissement. 2) Sur la ville d'Angers, ses monuments et ceux du Bas-Anjou. Seconde édition.
Saumur, Dubosse et Godet, 1845-1846. 2 volumes in-8, X, 624 pp et X, 698 pp, demi-basane rouge, dos lisse orné de faux-nerfs dorés, monogramme " P D " doré au bas du dos.
Illustré de 14 et 7 planches, la plupart dépliantes. Quelques rousseurs. Une planche réparée au ruban adhésif. 150/200

24 - BOHATTA (Hans). Bibliographie der Breviere, 1501-1850.
Leipzig, Hiersemann, 1937. In-8, VII + 349 pp, bradel au dos de maroquin bordeaux et plats de toile grise.
Première édition. 150/200

25 - BOINET (Amédée). La Reliure. Tirage à part extrait de l'ouvrage : Le Livre français des origines à la fin du Second Empire. Paris, Van Oest, 1924. In-4, 26 pp + 14 planches hors texte, vélin blanc, couverture et dos conservés.
Exemplaire de Paul Gruel à qui l'auteur l'a dédié. 80/100

26 - BONAPARTE (Roland). Une excursion en Corse. Paris, imprimé pour l'auteur, 1891. In-4, XI + 275 pp, demi-basane à coins, plats de couverture conservés (Reliure postérieure).
Illustré de 6 planches photographiques hors texte. Les pp 131 à 140 contiennent la liste des 221 photographies faites en Corse et les pp 141 à 268 la liste de

quelques ouvrages relatifs à la Corse qui est en fait une bibliographie de la Corse. Quelques rousseurs. 150/200

27 - (Bonaparte). CIANA (Albert). Les Bonaparte. Autographes, manuscrits, signatures. Ouvrage orné de nombreuses illustrations. Genève, Helvetica, 1941. In-4, 236 pp broché.

Second volume de la " Bibliothèque de l'amateur d'autographes et de manuscrits" ,tiré à 700 exemplaires.

On joint : Storia genealogica della famiglia Bonaparte... scritta da un samminiatese. Firenze, Cecchi, 1846. In-8, 193 pp, demi-chagrin marine. Avec 2 portraits en lithographie et 2 tableaux généalogiques dépliant. Rousseurs.

150/200

28 - Recueil des reliures de Paul Bonet pour les Calligrammes d'Apollinaire. Précédé de "Magie des alphabets" par Jean Loize, suivi d'un catalogue.

Achevé d'imprimer peu avant le premier équinoxe de 1949 par Jacquet dans le jardin du Vieux-Colombier. In-4, (1) f blanc + 8 pp + 30 planches + (4) ff : description des reliures + (2) ff : avis et justification, reliure de Prache, dite "intégrale" (dos à spirales).

Les planches reproduisent par la photographie (en noir et blanc, clichés des frères Chevojon) les reliures de Paul Bonet. Le tirage de ce recueil a été limité à 100 exemplaires. Celui-ci, numéroté, est signé par Paul Bonet et Jean Loize. La couverture imprimée reproduit une maquette de l'artiste pour "Calligrammes".

500/600

29 - Bookbindings & other bibliophily. Essays in honour of Anthony HOBSON edited by Dennis E. Rhodes. Foreword by Frederick B. Adams.

Verona, Valdona, 1994. In-8, 365 pp, cartonnage de l'éditeur, jaquette. Illustrations. 30/40

30 - BRIQUET (Charles-Moise). Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Avec 39 figures dans le texte et 16112 fac-similés de filigranes. Deuxième édition.

Leipzig, 1923. (Réimpression, 2000). 4 volumes petit in-4 totalisant XXIV + 2313 pp, toile éditeur.

Le livre de référence.

250/300

31 - BRIVOIS (Jules). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. Paris, P. Rouquette, 1883. Grand in-8, XIII + 468 pp, bradel demi-toile vieux-rose à coins.

Un des 900 exemplaires numérotés sur vergé.

150/180

32 - BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Cinquième édition entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur.

Paris, 1860-1878. (Réimpression, Berlin, 1922) pour les 5 volumes in-8 de A à Z et le volume de table et 2 volumes in-4, Paris, Firmin-Didot, 1878-1880 pour le supplément par MM. Deschamps et G. Brunet. Ensemble de 8 volumes, demi-chagrin brun, dos à nerfs (deux charnières fragiles). (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire avec les deux volumes de supplément, en tirage in-4 en grand papier. 4/500

33 - BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Cinquième édition entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur.

Paris, 1860-1878. (Réimpression, Berlin, 1922). 7 parties en 8 forts volumes in-8, percale grise.

Le tome VI contient la Table. Le tome VII, en deux volumes, le supplément par Deschamps et G. Brunet.

300/350

34 - CAILLET (Albert). Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes.

Paris, 1912. (Réimpression, 2000). 3 volumes in-8, (3) ff + LXVII + 531 pp ; (4) ff + 533 pp et (4) ff + 767 pp, toile de l'éditeur.

La plus importante des bibliographies sur le sujet. Elle décrit et commente près de 12000 livres. 200/220

35 - Caractère. Noël 1953. Typographie. In-4, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs. Textes de Charles Peignot, Henri Jonquières, Jacques Haumont, Maximilien Vox, etc... 50/70

36 - Caractère. Noël 1955. Le dessin dans l'imprimé français. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette couleurs. Illustrations en noir et en couleurs. 50/70

37 - Caractère. Noël 1956. Bibliothèque imaginaire. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette " métallisée" couleurs. Illustrations en noir et en couleurs. 60/80

38 - Caractère. Noël 1963 : Etat de l'imprimerie en 1963. In-4, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs. 60/80

CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES DE LIVRES (ordre chronologique)

39 - Catalogue des livres de la Bibliothèque de M. Secousse, avocat en Parlement... Paris, Barrois, 1755. In-8, XVI pp + pages (1) à 456 et (481) à 565 pp (chiff. à tort 595), veau fauve, dos lisse décoré, charnières faibles, coiffes frottées (Reliure de l'époque). 8227 lots. Les prix sont notés à l'encre dans les marges. Exemplaire sans le supplément qui comprend les pages 457 à 480. L'importante table des auteurs occupe les pages 481 à la fin. Quelques rousseurs et petites taches d'encre. Ce catalogue a été imprimé par Didot. 200/300

40 - Catalogue des livres rares et précieux de la Bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh. Paris, De Bure, 1815. 2 volumes in-8, XXXVIII + 583 pp et (2) ff + 473 pp, demi-basane brune, manques aux coiffes, une charnière fendue (Reliure de l'époque). Cette bibliothèque considérable a été répartie en plus de 5500 lots dont 600 étaient imprimés sur vélin!! Les prix sont tous notés à l'encre dans les marges avec, parfois, un bref commentaire ou précision. Dans certains exemplaires figure un cahier de 16 pp intitulé : ordre des vacations. Il manque ici. Ex-libris Georges Heilbrun. 400/500

41 - Catalogue des livres et des manuscrits, la plupart relatifs à l'histoire de France, composant la bibliothèque du bibliophile Jacob, laquelle sera vendue en totalité à l'amiable, ou, à défaut d'acquéreur, le Lundi 24 Février 1840, et jours suivants,... Maison Silvestre. Paris, Techener, 1839. In-8, (1) f + VI + 352 pp (1945 lots), demi-percale (Reliure postérieure). 150/200

42 - Catalogue des livres rares et précieux de la Bibliothèque de feu M. J. L. A. Coste. Paris, Potier et Lyon Brun, 1854. In-8, XII + 386 pp (2854 lots), demi-chagrin brun, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid, petits frottis (Reliure de l'époque). Le catalogue contient la partie lyonnaise de cette bibliothèque. Les 10 livres qui proviennent de la bibliothèque de Grolier donnent une idée de sa richesse. 100/120

43 - Catalogue de livres anciens, rares et curieux, composant la Bibliothèque de M. Bergeret.

Paris, Techener, 1858-1859. 3 parties en un volume in-8, VIII + 344 pp (2279 lots) et (2) ff + II pp + (1) f + 406 pp (2948 lots), demi-reliure dont le dos manque en grande partie.

Tous les prix sont notés. Ex-libris Georges Heilbrun. 100

44 - Catalogue of the extraordinary collection of splendid manuscripts, chiefly upon vellum, in various languages of Europe and the East, formed by M. Guglielmo Libri. London, Sotheby, 28th March to 5th April 1859. In-8, L + 260 pp (1190 lots), débroché, dos brisé.

Avec 37 planches hors texte. Couverture usagée, exemplaire défraîchi. 60/80

45 - Catalogue des livres rares et précieux, dessins et vignettes, composant la bibliothèque de feu M. le comte de La Bédoyère. Paris, Potier, février 1862. In-8, XVI + 400 pp (2846 numéros), broché.

Après son décès, survenu en juin 1861, la bibliothèque de M. La Bédoyère fut dispersée en trois ventes : après celle-ci, une autre, de moindre importance, eut lieu en novembre, et toujours la même année la collection relative à la Révolution Française fut vendue en un seul lot par France, le père d'Anatole. Exemplaire sans la très rare table alphabétique que Blogie (96-97) signale sans l'avoir. 100/120

46 - Catalogue des livres, en partie rares et précieux, composant la Bibliothèque de M. H(enri) D(e) L[as(s)ize). Paris, Potier, 1862. In-8, VIII + 171 pp (1104 numéros), broché. 40/50

47 - Catalogue des livres rares, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. H. Lassize dont la vente aura lieu le 30 janvier 1867 et les onze jours suivants... Paris, Potier, 1867. In-8, VII + 316 pp (2395 numéros), toile brune chagrinée (Reliure de l'époque).

Riche collection d'écrits des Réformateurs : Jean Hus, Savonarole, Luther, Mélanchton,..., Zwingli, Calvin, Th. de Bèze. Philosophes, écrivains politiques, utopistes : Campanella, Th. Morus, Auguste Comte, Fourier (!), Saint-Simon, etc... Pièces rares sur l'histoire des religions et particulièrement les Hérésies depuis les Vaudois...

100/120

48 - Catalogue des livres composant la Bibliothèque de feu M. Adolphe de Puibusque.

Paris, Potier, 1864. In-8, VIII + 238 pp (2744 lots), broché, non coupé. 60/80

49 - Catalogue de la bibliothèque de M. N(icolás) Yemeniz. Précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy .

Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867. In-8, LXIV + 823 pp, toile grise moderne. Prix notés. 80/100

50 - Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet auteur du Manuel du Libraire.

Paris, 1868. 2 volumes in-8, XLVI + 143 pp (713 numéros) et XIII + 232 pp (1786 numéros), broché, couverture légèrement défraîchie.

Catalogue complet.

150/180

51 - Catalogue des livres rares et précieux, des ouvrages sur les Beaux-Arts, des dessins originaux et des manuscrits anciens et modernes avec miniatures et aquarelles composant la bibliothèque de feu M. Léon Curmer.

Paris, 1874. In-8, XV + 157 pp (777 lots), demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Portrait-frontispice. Les prix sont notés au crayon dans les marges. Ex-libris Gérard Sangnier. 60/80

52 - Palais de San Donato. Catalogue de la bibliothèque dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Florence, au Palais de San Donato le Mercredi 5 Mai 1880 et les jours suivants. Experts Victor Le Roy et Charles Mannheim. Grand in-4, (4) ff + 395 pp, bradel demi-percale.

Avec 3 planches hors texte. 6902 lots + 1126 gravures. Charnières fendues. 200/300

53 - Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. P. Guy Pellion. Et (avec un titre séparé) : Table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes. Paris, Durel, 1882. In-8, (2) ff + XXIII + 215 pp et 29 pp, modeste demi-percale, couvertures conservées.

734 numéros. Illustrations. Ce catalogue rassemble "les éditions originales de toutes les œuvres de la littérature". Prix et noms des adjudicataires notés à l'encre dans les marges. Ex-libris Georges Heilbrun. 60/80

54 - Catalogue de la bibliothèque de feu M. Auguste Bieswal. La vente (aux enchères publiques) aura lieu à Bailleul (Nord) le 20 juillet 1885 et jours suivants. Lille, Leleu, 1885. In-8, V + 256pp + (1) f (2585 numéros), broché. Importante et riche bibliothèque. Les livres anciens sont proposés dans les 1168 premiers numéros du catalogue.

100/120

55 - Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque Champfleury. Paris, Sapin, 1890. (1) f + XXI + 166 pp + (1) f. Frontispice et 14 planches hors texte. Prix notés à l'encre dans les marges.

On trouve relié à la suite : Catalogue des autographes composant la collection de Champfleury. Paris, Charavay, 1891. XX + 36 pp (168 lots). 9 planches hors texte.

- Les Estampes de Champfleury. Paris, Sapin, 1891. Frontispice + 48 pp qui constituent une bibliographie des illustrations de Champfleury.

- Catalogue des eaux-fortes, lithographies, caricatures, vignettes, ... formant la collection Champfleury. Paris, Sapin, 1891. XXIII + 127 (586 lots). 13 planches hors texte. Les prix et le nom de tous les adjudicataires sont notés.

Le tout en un volume in-4, demi-toile verte, couvertures conservées. Ex-libris Georges Heilbrun. 200/300

56 - Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu le comte de Lignerolles. Paris, Porquet, 1894-1895. 4 parties en 2 volumes in-4, bradel demi-toile grise, couvertures conservées. (Reliure de l'époque).

Exemplaire sans les planches. Blogie, 209 à 211 et 215.

Relié au début du premier volume on trouve, toujours provenant de la succession Lignerolles : Catalogue d'estampes anciennes : Portraits. 1894. 42 pp (388 numéros). 100/120

57 - Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. de Ruble. Paris, Émile-Paul et Guillemin, 1899. In-4, XVI + 192 pp (688 lots), bradel toile grise, couverture conservée.

Figures dans le texte. Rousseurs, fortes par endroits.

80/100

58 - Catalogue des livres manuscrits et imprimés, des dessins et des estampes du cabinet de feu M. Guyot de Villeneuve. Paris, Damascène et Morgand, 1900-1901. 2 volumes in-8, XVI + 158 pp + (1) f et XVI + 176 pp, broché.

Guyot de Villeneuve était président de la Société des Bibliophiles Français. Ces deux volumes totalisent 1330 numéros avec les minutieuses descriptions de Rahir qui était l'expert de la vente. Planches hors texte. Les prix sont notés (en partie seulement dans le premier volume). 80/100

59 - Bibliothèque de feu Me E. Massicot. Première partie : Livres modernes. Paris, Durel, 1903. In-4, 103 pp + (2) ff (446 lots), demi-chagrin brun, dos à nerfs frotté, couverture conservée.

56 planches hors texte, liste imprimée des prix d'adjudication, le tout monté sur onglets. Exemplaire enrichi d'un portrait de Massicot en frontispice. 60/80

60 - Catalogue de livres modernes (livres du XIXe siècle et contemporains), éditions originales, la plupart imprimées sur grand papier, livres illustrés du milieu du XIXe siècle, manuscrits et autographes, provenant de la bibliothèque de

M. J(ules) L(e) P(etit). Paris, Leclerc, 1917-1918. 3 parties en un volume in-4, demi-chagrin rouge, toutes les couvertures sont conservées.
Émouvant exemplaire enrichi d'une importante correspondance adressée à Édouard Champion : une lettre de Jules Le Petit quelques mois avant sa mort et plusieurs lettres de son héritière à propos de la vente de cette bibliothèque. Quelques planches hors texte. Ex-libris Geneviève et Georges Dubois. 150/200

61 - Collection Léon Gruel. Ex-libris anciens. Paris, Drouot, 2 et 3 février 1920. In-8, 40 pp, (391 numéros), broché.
L'expert de cette vente était Henri Saffroy. Prix des 67 premiers numéros notés. 40/50

62 - (Catalogue de la) Bibliothèque du Dr Armand Ripault. Paris, Giraud-Badin, 1925. 2 parties en un volume in-4, demi-marquain brun, dos à nerfs, frottis. Complet des deux parties. Cet ensemble totalise 672 numéros. Les prix d'adjudication sont notés au crayon dans les marges. Exemplaire du tirage de luxe avec les nombreuses planches hors texte. Ex-libris Georges Heilbrun. 80/100

63 - Bibliothèque de M. René Descamps-Scrive. Paris et Lille, 1925. 3 parties en 3 volumes in-4. Livres anciens, livres à figures du XVIIIe : (2) ff + VI + 98 + (2) ff ; Livres de la période romantique : (2) ff + 203 pp + (2) ff et Éditions originales d'auteurs contemporains, ...livres illustrés modernes : (2) ff + VI + 247 pp + (2) ff, demi-marquain brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.
Exemplaire de luxe illustré de nombreuses planches. Il est enrichi, pour chaque volume, de la liste (volante) des prix très soigneusement manuscrite. 200/250

64 - Catalogue des livres rares et curieux, anciens et modernes, composant la Bibliothèque de M(arcel) B(esnard). Paris, Giraud-Badin, 1925. Grand in-4, VIII + 124 pp + (2) ff, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, nombreuses épidermures, couverture et dos conservés.
C'est au cours de cette vente qu'a été vendu un exemplaire des Contemplations de Victor Hugo, enrichi de très nombreuses pièces originales : autographes, dessins, photographies, etc... La vente de ce "livre-reliquaire" a soulevé une certaine émotion et provoqué un procès dont rendent compte plusieurs articles de presse qui enrichissent cet exemplaire. 60/80

65 - Catalogue de la bibliothèque de M. Edgar Mareuse. Paris, 1928-1929. 2 volumes in-4, VII + 592 pp +(1) f et (2) ff + 482 pp + (1) f + (2) ff + 88 pp (index des noms cités), demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture conservée, frottis. (Reliure de l'époque).
C'est une bibliothèque constituée pendant plus de 60 ans qui a été dispersée en une trentaine de jours et en 12427 numéros. La première partie comprend, entre autres, les ouvrages sur l'histoire de Paris et de ses environs, sur les beaux-arts, les journaux et revues. Dans la seconde partie se trouvent les volumes sur l'histoire de la France et de ses provinces, les pays étrangers, la géographie, les belles-lettres, la bibliographie et les publications de sociétés de bibliophiles. 150/200

66 - Catalogue de la bibliothèque Béraldi. Paris, 1934-1935. 5 volumes in-4, bradel toile citron, pièce de titre noire, couverture et dos conservés.
Des livres du XVIe siècle aux illustrés modernes. Exemplaire du tirage de luxe avec les nombreuses et superbes planches en noir et en couleurs, enrichi de la liste des prix d'adjudication jointe à la fin de chaque volume. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches seul grand papier. 300/400

67 - Bibliothèque Victor Mercier. Paris, 1937. 2 tomes en un volume in-4, 142 pp + (1) f et 164 pp + (1) f, demi-toile, couvertures conservées.
Planches reproduisant des reliures. Riche catalogue de vente publique dont les livres appartenaient aux époques romantique et moderne. Cette bibliothèque,

dispersée en 1809 numéros se signale par sa richesse dans ces domaines, particulièrement par la présence de nombreux romantiques brochés à l'état de neuf, condition d'exception. Un numéro ne proposait pas moins de 108 Physiologies toutes décrites. Précieux exemplaire avec les prix d'adjudication notés au crayon dans les marges (sauf pour les 190 premiers numéros). 60/80

68 - Précieux livres modernes ... Succession de M. Louis Brun (ancien directeur des Éditions Bernard Grasset). Paris, Andrieux et Loliée, 1942. In-8, 78 pp (347 lots), bradel demi-toile vieux rose, couverture conservée. Ex-libris Georges Heilbrun. 30/40

69 - Catalogue de la Bibliothèque Raphaël Esmérian. Paris Blaizot et Guérin, 1972-1974. 5 volumes in-4 très richement illustrés dans et hors texte en noir et en couleurs, toile éditeur. Première partie (6 juin). (4) ff + 191 pp 126 numéros. Index. Manuscrits à peintures, Livres des XVe et XVIe siècles. - Deuxième partie (8 décembre). (3) ff + 183 pp 168 numéros. Index. Reliures de quelques ateliers du XVIIe. Livres des XVIIe et XVIIIe. - Troisième partie (6 juin 1973). (4) ff + 105 pp 107 numéros. Index. Illustrés du XVIIIe. - Quatrième partie (11 décembre 1973). 123 pp 125 numéros. Index. Livres illustrés du XIXe. - Cinquième partie (18 juin 1974). 148 pp 144 numéros. Index. Illustrés modernes 1874-1970. 150/180

70 - The Estelle Doheny collection. Christie's, 1987-1989. 7 volumes in-4, toile rouge de l'éditeur. Complet. 300/400

71 - (Sciences et Médecine). The Haskell F. Norman library of Sciences and Medicine. New York, Christie's, 1998. 3 volumes in-4, 246 pp + quelques ff d'annonces (234 numéros) ; 458 pp + quelques ff d'annonces (numéro 235 à 883) et 396 pp + quelques ff d'annonces (numéro 884 à 1384), cartonnage illustré de l'éditeur. Nombreuses illustrations. On joint la liste des prix d'adjudication. 200/250

72 - CHAMPFLEURY. Les vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art. 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Édouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. Suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. Paris, Dentu, 1883. In-4, VIII + 438 pp + (1) f, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés. Édition originale ornée de 9 planches hors texte tirées sur Japon et de vignettes dans le texte. Frottis à la reliure. 150/200

73 - (CHRISTIAN (Arthur). Débuts de l'imprimerie en France. L'Imprimerie Nationale. L'Hôtel de Rohan. Paris, Imprimerie Nationale, 1904. In-4, (3) ff + XXIV + 343 pp + (1) f, maroquin rouge, dos à nerfs uniformément décoloré, tête dorée, couverture et dos conservés. Ouvrage soigneusement imprimé à la gloire de la typographie. Nombreux modèles variés de caractères. Illustrations dans et hors-texte. Préface de Jules Claretie. Un des rares exemplaires numérotés sur Japon. 180/200

74 - (Archéologie). CICOGNARA (Leopoldo). Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara. Pise, 1821. 2 volumes in-8, XIV + 415 et (2) ff + 333 + LXXVII (index) + (1) pp, toile noire, plats décorés à froid, manque les dos. Exemplaire sur grand papier. "La bibliothèque de M. Cicognara a été achetée par le pape en 1824 ... Des notes très-curieuses, rédigées avec goût et précision, rendent ce catalogue fort intéressant". (Brunet II-66). 300/400

75 - Le Cinquième centenaire de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas. Exposition à la Bibliothèque Royale Albert 1er. Catalogue. Bruxelles, 1973. In-8, XXIII + 587 pp, broché. Illustrations dans et hors texte.

On joint : DEBAENE (Dr. Luc). De Nederlandse volksboeken ontstaan en geschiedenis van de Nederlandse prozaromans, gedrukt tussen 1475 en 1540. Antwerpen, de Vlijt, 1951. Petit in-4, 358 pp, broché, jaquette. Illustrations. 60/80

76 - Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. Paris, Liepmannsohn et Dufour, 1869-1872. Ensemble 19 fascicules in-12 brochés. Il s'agit des expositions de peintures, sculptures et autres ouvrages d'art. Nous proposons les fascicules N° 5 (salon de 1738), 7 (1740) à 19 (1757), 35 (1789), 37 (1793) à 39 (1796) et 42 (1800). Le tirage de ces livrets est limité à 410 exemplaires, ici non justifiés, sur papier vergé. 150/200

77 - Collection des principaux économistes enrichie de commentaires, de notes explicatives et de notices historiques par MM. Blanqui, Rossi, Horace Say, H. Dussard, Daire, J. Garnier, Monjean, A. Fonteyraud et de Molinari. Paris, 1843-1848. (Réimpression, Osnabrück, 1966). 15 volumes grand in-8, toile de l'éditeur.

Cette collection devenue inabordable, sinon introuvable, dans l'édition du XIXe, propose dans l'ordre chronologique, de Vauban à Ricardo les textes les plus importants de l'économie politique et de la science économique. Les écrits de chaque auteur sont accompagnés de notices biographiques, de notes historiques ainsi que de commentaires. Voici le sommaire de cette collection : Tome 1. Économistes financiers du XVIIIe : Vauban, Boisguilbert, Law, Dutot. Tome 2. Physiocrates. : Quesnay, Dupont de Nemours, Mercier de La Rivière, Baudeau, Le Trosne. Tomes 3 & 4. Œuvres de Turgot. Tomes 5 & 6. Smith : Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Tomes 7 et 8. Malthus : Essai sur le principe de population & Principes d'économie politique. Tomes 9, 10, 11 et 12. Œuvres de Jean-Baptiste Say. Tome 13. Œuvres complètes de David Ricardo. Tomes 14 et 15 : Mélanges. 1200/1500

78 - COQUELIN & GUILLAUMIN. Dictionnaire de l'économie politique contenant ... la bibliographie générale de l'économie politique. Troisième édition. Paris, Guillaumin, 1864. 2 forts volumes grand in-8, demi-veau blond, dos à nerfs avec filets dorés, pièces de titre et de toison rouges et noires (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire. Texte sur deux colonnes agrémenté de portraits hors texte. 250/300

79 - CORDIER (Henri). Bibliotheca Indosinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à la péninsule indochinoise. Paris, 1912-1932. (Réimpression, 1999). 5 parties en 3 volumes in-8 totalisant VII pp + 3030 colonnes + 309 pp (index), toile éditeur.

Cette bibliographie répertorie les ouvrages sur la Birmanie, Assam, Siam, Laos, Péninsule malaise, Indochine française. 180/200

80 - CORDIER (H.). Essai bibliographique sur les oeuvres d'Alain-René Lesage. Paris, Leclerc, 1910. In-8, modeste demi-reliure, couverture et dos conservés, non rogné (grandes marges). Tiré à 205 exemplaires.

On joint : VIAN (L.). Montesquieu. Paris, Durand, 1872. Plaquette in-12 brochée.

- RICHOU (Gabriel). Inventaire de la collection des ouvrages et documents réunis par MM. Payen et Bastide sur Michel de Montagne. Reprint par Burt Franklin en 1970 de l'édition de 1878. Petit in-8, cartonnage toile de l'éditeur. 100/120

81 - Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments. Publiée d'après les manuscrits des Archives Nationales par Anatole de MONTAIGLON [1664 à 1797]. Volumes 1 à 14, 16 et 18 (Table générale). Paris, Charavay, 1888-1905. Ensemble 16 volumes in-8 brochés.

Les volumes 1, 16 et 18 sont de la réimpression de De Nobele. 250/300

- 82 - DACIER. Rapport historique sur les progrès de l'histoire et de la littérature ancienne depuis 1789, et sur leur état actuel. Présenté à Sa Majesté l'Empereur et Roi. Paris, Imprimerie Impériale, 1810. In-8, X, 355 pp, brochage de l'époque. Cerne clair au haut d'une vingtaine de feuillets et en fin de volume. 80/100
- 83 - (Aéronautique). DARMON (J.E.). Dictionnaire des estampes & livres illustrés sur les ballons & machines volantes, des débuts jusques vers 1880, avec leurs prix. Montpellier, Barral, 1929. In-8, 129 pp, broché. Illustrations.
On joint : FRANCOIS (L.). Les correspondances par Ballon monté du siège de Paris. Amiens, Yvert & Tellier, 1925. In-8, IV, 121 pp, broché, dos cassé.
- LE PILEUR, de BEAUFOND, etc. Catalogue des ballons montés du siège de Paris (1870-1871). Amiens, Yvert & Tellier, 1947. In-8, 40 pp. broché.
- DUHEM (Jules). Histoire des idées aéronautiques avant Montgolfier. Paris, Sorlot, 1943. In-8, 458 pp, broché.
100/120
- 84 - (Aéronautique). DARMON (J. E.). Dictionnaire des estampes et livres illustrés sur les ballons et machines volantes des débuts jusques vers 1880 avec leurs prix. Montpellier, Barral, 1929. Grand in-8, 129 pp + (6) ff, broché, couverture illustrée.
Nombreuses illustrations dans et hors texte. Bibliographie. Exemplaire numéroté sur vélin.
100/120
- 85 - DAUZE (Pierre). Revue Biblio-iconographique. Octobre 1895 à septembre 1896. Un volume in-4. Années 1897 à 1902. 6 forts volumes in-8.
Ensemble de 7 volumes, reliés demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement décoré, tête dorée, couverture et dos conservés. (Reliure de l'époque).
Malheureusement la plupart des plats sont détachés.
150/200
- 86 - (Dessin). DELEN (A.J.J.). Cabinet des estampes de la ville d'Anvers (Musée Plantin-Moretus). Catalogue des dessins anciens (Écoles Flamande et Hollandaise). Bruxelles, La Connaissance, 1938. 2 volumes grand in-8, 157 pp + 96 planches, cartonnage toile de l'éditeur.
On joint : POPHAM (A.E.) and Ph. POUNCEY. Italian drawings in the Department of prints and drawings in the British Museum. The fourteenth and fifteenth centuries. Plates. London, British Museum, 1950. Grand in-8, XVIII pp + 286 planches, cartonnage de l'éditeur.
- LUGT (Frits). École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Inventaire général des dessins des Écoles du Nord. Tome 1 : École Hollandaise. Paris, Laurens, 1950. Grand in-8, 104 pp + 104 planches, cartonnage de l'éditeur. 80/100
- 87 - DELISLE (Léopold). Inventaire des manuscrits de la Bibliothèque Nationale. Fonds de Cluni. Paris, Champion, 1884. In-8, XXV + 413 pp, débroché. 50/60
- 88 - DELTEIL (Loÿs). Manuel de l'amateur d'estampes des XIXe et XXe siècles (1801-1924) et : 700 reproductions d'estampes des XIXe et XXe siècles pour servir de complément au Manuel de l'amateur d'estampes. Paris, Dorbon, 1925-1926. 4 forts volumes in-8, 303 + (8) pp (publicité) et pages 304 à 634 + 8 pp (publicités) (pour le manuel) et (2) ff + CCCLII planches + (2) ff : publicités et (1) f + planches CCCLIII à DCC + 10 pp : table + (1) f + (2) ff : publicités (pour le complément), broché.
Précieux manuel, très rare complet comme ici.
400/450
- 89 - (La Fontaine). DESPRÉS (Armand). Les Éditions illustrées des fables de La Fontaine. Paris, Rouquette, 1892. In-8, (2) ff + 178 pp, broché, dos faible, petit manque de papier au sommet du dos.
Bibliographie très rare : elle n'a été tirée qu'à 270 exemplaires, tous numérotés, celui-ci l'est sur vélin. Quelques illustrations à pleine page dans le texte. Exemplaire enrichi des deux introuvables suppléments de 19 et 2 pages (parus, en feuilles, en 1893).
150/200

90 - DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours. Paris, Rousseau-Girard, 1959-1961. 3 volumes in-4 en feuilles sous couverture imprimée et étui cartonné (étuis fatigués).

Étude incontournable pour l'histoire de la reliure. On la doit à un éminent relieur. Elle est illustrée de 3 frontispices et de 251 planches. 1200/1500

91 - D'HARCOURT (Louis) et Ch. MAUMENE. Portraits des Rois de France. 1) 1226-1643. 2) 1643-1793. Paris, Le Goupy, 1927 et " Le Document " , 1931. 2 volumes in-4, en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur.

49 (+2) et 40 planches, chacune protégée par une serpente avec légende imprimée. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches, enrichi d'un envoi autographe de L. D'Harcourt. Défauts aux chemises.

80/100

92 - (Tauromachie). DIAZ ARQUER (Graciano). Libros y folletos de Toros. Bibliografia Taurina. Compuesta con vista de la Biblioteca Tauromaca de D. José Luis de Ybarra y Lopez de Calle. Madrid, Vindel, 1931. In-8, VII + 388 pp + (1) f, bradel toile grise à coins, couverture et dos conservés.

Édition originale et unique. Bibliographie très rare. Le tirage en a été limité à 410 exemplaires, tous numérotés. Nombreuses planches hors texte. 350/400

93 - Dictionary of Scientific Biography (DSB). New York, 1981. 16 tomes en 8 forts volumes in-4, toile verte de l'éditeur.

Texte sur 2 colonnes. Chaque savant fait ici l'objet d'une longue biographie, suivie d'une bibliographie, qui donne, sur le personnage, tous les renseignements utiles connus. Document de toute première utilité. Il est fort peu courant. 800/1000

94 - DRUJON (Fernand). Les Livres à clef. Étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire. Paris, Rouveyre, 1888. 2 volumes in-8, XVI pp + 1311 colonnes + pages 1312 à 1355, broché.

Édition originale rare. Les livres à clef mettent en scène des personnages réels sous des noms cachés, supposés ou altérés. Drujon pour près de 1500 livres en donne les clés, accompagnées, le plus souvent, d'une notice analytique. Table des noms imaginaires et des noms réels. 150/200

95 - DUBOIS (Pierre). Bio-bibliographie de Victor Hugo de 1802 à 1825. Paris, Champion, 1913. In-4, (2) ff + XIV + 242 pp + (1) f bradel demi-toile sanguine de l'époque.

Bibliographie des premières oeuvres de Hugo. Elle est accompagnée de très nombreuses et importantes notes.

50/60

96 - DU CANGE (Charles Du Fresne). Glossarium ad scriptores mediae et infimae Latinitatis ... Francofurti ad Moenum, Johannis Davidis Zanneri, 1681. 3 forts volumes in-folio. Premier volume : (1) f : faux-titre + (1) f : frontispice gravé par Melchior Haffner + (1) f : titre en rouge et noir + (2) ff : dédicace + 76 pp + colonnes chiffrées de 77 à 172 (index auctorum) + 1372 colonnes. 6 planches de numismatique hors texte. Second volume : (1) f : titre + 824 colonnes + (1) f : titre du tome 2 + (1) f blanc + 808 colonnes. 5 planches de numismatique. Troisième volume : (1) f : titre du tome 3 + 1440 colonnes. La numérotation reprend, sans manque, de 1449 à 1552 (index au nombre de 47 + (1) ff : De Imperatorum Constantinopolitam seu de inferioris aevi ... numismatibus dissertatio + (1) f : table + 9 planches + 72 pp, vélin ivoire, dos à nerfs, jeu de filets à froid sur les plats encadrant un large fleuron central lui aussi frappé à froid, taches rousses sur un plat, pièces de titre de maroquin brun. (Reliure de l'époque).

Texte sur 2 colonnes. L'ensemble comprend 20 planches gravées. Bon exemplaire dans sa première reliure.

800/1000

97 - DUFOUR (Valentin). Bibliographie artistique, historique et littéraire de Paris avant 1789. Paris, Laporte, 1882. In-8, (2) ff + VIII + 537 pp, + (1) f, demi-toile bleue, premier plat conservé.

Bibliographie rare imprimée, à petit nombre, aux frais de l'auteur. Elle est illustrée de 4 planches, dont un frontispice, tirées sur papier fort. 50/60

98 - DUMOULIN (Joseph). Vie et oeuvres de Frédéric Morel imprimeur à Paris depuis 1557 jusqu'à 1583. Paris, Dumoulin et Picard, 1901. In-8, (2) ff + 288 pp, débroché, couverture absente.
Avec quelques illustrations. La bibliographie proprement dite décrit soigneusement et avec collations 337 pièces.

50/60

99 - (DUREY DE NOINVILLE). Dissertation sur les bibliothèques. Avec une Table alphabétique, tant des Ouvrages publiés sous le titre de Bibliothèques, que des Catalogues imprimés de plusieurs cabinets de France & des Pays étrangers. Paris, Chaubert et Hérissant, 1758. 156 pp, (1) f.
Relié avec : (DUREY DE NOINVILLE). Table alphabétique des dictionnaires en toutes sortes de langues & sur toutes sortes de sciences & d'arts. Paris, Chaubert et Hérissant, 1758. IV, 87 pp.
Les deux ouvrages reliés en un volume petit in-12, basane époque, dos lisse orné. Intersersion (sans manque) de plusieurs cahiers entre les 2 ouvrages. Petit travail de vers à la reliure.

80/100

100 - DURRIEU (Paul). La Miniature flamande au temps de la Cour de Bourgogne (1415-1530). Bruxelles et Paris, Van Oest, 1921. In-folio, 80 pp + (2) ff + CIII planches reproduisant 153 miniatures, broché, non coupé.

100/120

101 - EINAUDI (L.). Catalogo della Biblioteca di Luigi Einaudi. Opere economiche e politiche dei secoli XVI-XIX a cura di D.F. Spinazzola. Turin, 1981-1991. 3 volumes in-4, toile de l'éditeur.
Chaque livre est décrit avec une collation minutieuse. Bien complet du volume de supplément. Planches.

300/400

102 - (Catalogne). ELIAS de MOLINS (Antonio). Diccionario Biografico y Bibliografico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX (Apuntes y datos). Barcelone, Fidel Giro, 1889-1895. (Réimpression, 2000). 2 forts volumes in-4, (2) ff + XIII pp + (1) f + 687 pp + (2) ff et (1) f + 788 + XXXIX pp (anonymes). (Reliure de l'éditeur).
Source fondamentale.

120/150

103 - ENGELMANN (Jean). Les testaments coutumiers au XV^e siècle. Thèse pour le doctorat.
Paris, 1903. In-8, XIV, 286 pp, bradel demi-chevrette, plats de couverture conservés, tête dorée. 80/100

104 - ESSLING (A. P. M. prince d'). Études sur l'art de la gravure sur bois à Venise. Les livres à figures vénitiens de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe.
Florence et Paris, 1907-1914. (Réimpression, 1994). 3 parties en 6 volumes grand in-4, toile de l'éditeur.
Œuvre essentielle. Sans doute l'étude la plus approfondie et la plus complète sur la gravure sur bois. Elle est très abondamment illustrée dans et hors texte. Le dernier volume contient les index et la table. Cette réimpression est tirée à 300 exemplaires.

500/600

105 - Exposition de Charleroi 1911. Les arts anciens du Hainaut. Salon d'art moderne. Catalogue général.
Bruxelles, Van Oest, 1911. In-12, 560 pp, chagrin rouge, dos à nerfs, couverture et dos conservés.
Illustrations sur des planches hors texte. Quelques rousseurs. Petits frottis à la reliure.

30/40

106 - FARE (Michel). Le Grand siècle de la nature morte en France. Le XVII^e siècle. Fribourg, Office du Livre, 1974. Grand in-4, 411 pp, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette.

Illustrations en noir et en couleurs. Défauts à la jaquette.

200/300

107 - FERRIER (A.). Le patois d'Étroussat et la vie rurale. Tapuscrit terminé en 1939. Les phonèmes sont manuscrits, ainsi que quelques ajouts et corrections. In-4, 228 ff.

Étroussat est une commune de l'Allier, canton de Chantelle, à 16 km de Gannat. Chaque partie (les milieux, la ferme, le travail, la vigne, la vie sociale, etc.) est précédée de considérations propres à la commune. Se termine par 3 contes, une table des mots cités et une bibliographie. Cet important et remarquable travail linguistique ne semble pas avoir été publié.

400/500

108 - FIRMIN-DIDOT (Ambroise). Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur œuvre précédé d'une introduction. Paris, Firmin-Didot, 1876. In-8, (2) ff + XLIV + 136 pp, broché, dos cassé.

Orné du portrait inédit de P. Drevet d'après H. Rigaud, gravé à l'eau-forte par P. Le Rat. Il manque les pages 3 et 4. Tiré à 660 exemplaires, celui-ci un des 600 sur vergé de Hollande. Quelques rousseurs.

30/40

109 - FISCHER (Gotthelf). Essai sur les monuments typographiques de Jean Gutenberg, Mayençais, inventeur de l'imprimerie. Mayence, l'auteur, an X [1801]. In-4, (2) ff + 102 pp, cartonnage à la bradel, premier plat de couverture conservé (Reliure postérieure).

Faux-titre gravé, frontispice et 5 planches hors texte dont 2 en couleurs ; une vignette dans le texte. Cachet sur le titre, forte mouillure aux 3 premiers feuillets ; les 2 derniers feuillets de la table sont contre-collés de papier roche avec des manques ayant entraîné des pertes de texte. Il a été ajouté en tête 4 feuilles de pièces relatives à Gutenberg.

100/120

110 - FORMEY. Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse, mais choisie. Troisième édition, corrigée et augmentée. Avec une notice des ouvrages de l'auteur. Berlin, Haude et Spener, 1755. In-12, (5) ff + XXVI + 122 pp + (1) f : errata, cartonnage gris de l'époque, non rogné.

Vignette de titre gravée. Petite rongeur dans la marge extérieure des 2 premiers feuillets sans atteinte du texte. Quelques minimes salissures marginales.

100/120

111 - FOSSEY (Charles). Notices sur les caractères étrangers anciens et modernes. Rédigées par un groupe de savants et réunies par... Paris, Imprimerie Nationale, 1948. In-4, XV, 427 pp, broché.

On joint : UPDIKE (D.B.). Printing types. Their history, forms, and use. Second edition. London, Oxford University Press, (1937). 2 volumes in-8, cartonnage éditeur pour le tome 1 et broché pour le tome 2 qui est de la réimpression de 1980.

50/70

112 - FRANKLIN (Alfred). Les Sources de l'histoire de France. Notices bibliographiques et analytiques des inventaires et des recueils de documents relatifs à l'histoire de France. Paris, Firmin-Didot, 1877. In-8, (3) ff + XVII + 681 pp + (1) f, demi-marquain châtaigne à coins, dos à nerfs entièrement décoré, tête dorée (Reliure de l'époque).

Très bel exemplaire. Inventaire de documents, Recueils de documents, Histoire ecclésiastique, Recueils de lois, Histoire généalogique, Histoire financière et Histoire littéraire.

250/300

113 - FREITAG (Wolfgang M.). Art Books. A basic bibliography of monographs on artists. New York, 1985. In-4, XXVII + 351 pp, toile de l'éditeur.

Première édition. L'auteur a répertorié plus de 10500 monographies et catalogues consacrés à plus de 1500 artistes.

120/150

114 - FUMAGALLI (G.). L'arte della legatura alla corte degli estensi, a Ferrara e a Modena, dal sec. XV al XIX. Col catalogo delle legature pregevoli della biblioteca estense di Modena. Firenze, Marinis, 1913. In-4, LXXII, 104 pp, broché, dos cassé. 29 planches hors texte et reproductions dans le texte dont plusieurs à pleine page. 60/80

115 - GALANTARIS (Christian). Manuel de Bibliophilie. Du goût de la lecture à l'amour du livre, et, Dictionnaire suivi d'observations sur la bibliographie et d'une bibliographie sélective. Préface de Michel Déon. Paris, Éditions des Cendres, 1997. 2 volumes grand in-8, 312 pp + (2) ff et 343 pp + (2) ff, broché, sous étui cartonné.

Second tirage limité à 999 exemplaires. Ouvrage épuisé et recherché. 250/300

116 - (Cretté). GARRIGOU (Marcel). Les Maîtres de la reliure : Georges Cretté. Études par Harry Vinckenbosh. Témoignages par Germaine de Coster, Roger Devauchelle, Henri Dubreuil, Raoul Dufy, André Dunoyer de Segonzac, Pierre Ferri, Julien Fléty, Charles Jouas, René Kieffer, Alexandre Loewy, Georges Marshal, Pierre-Lucien Martin, Pierre-Yves Trémois. In-folio, (4) ff + 265 pp + (3) ff + 204 planches, le tout en feuilles sous couverture de papier gaufré imprimé et décoré.

On trouve ici la description d'environ 700 reliures, commentées avec, le cas échéant, les références des ventes où elles ont figuré. Les planches, sur papier couché, sont en noir et en couleurs. Le tirage de ce livre a été limité à 400 exemplaires (plus quelques exemplaires hors commerce). 400/500

117 - GASPARD (Camille) et Frédéric LYNA. Les Principaux manuscrits à peintures de la bibliothèque royale de Belgique. Première partie (seule parue ?). Paris, 1937. Grand in-4 en feuilles, (2) ff + 476 pp + CXIII planches, sous cartonnage imprimé. 120/150

118 - GAY (Jules). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satiriques, etc... Quatrième édition entièrement refondue augmentée et mise à jour par J. Lemonnier. Paris, 1894-1900. (Réimpression, 1990). 4 tomes en 2 volumes in-8 totalisant plus de 2000 pp, toile de l'éditeur. 200/300

119 - GHELLINCK VAERNEWYCK (Xavier de). Bibliothèque héraldique (Belge). Bruxelles, Tradition & Vie, 1948. Grand in-8, 213 pp, broché.

Avec une carte repliée. Cette bibliographie des livres héraldiques concernant la Belgique forme le tome 2 de : " Petit traité de la noblesse en Belgique ". Elle décrit 1844 ouvrages. Tirage limité à 460 exemplaires. 60/80

120 - (Taine). GIRAUD (Victor). Bibliographie critique de Taine. Paris, Picard, 1902. In-8, 83 pp, débroché, dos brisé (la couverture tient lieu de page de titre).

Important travail qui décrit, parfois avec commentaires, les manuscrits, les articles et livres de Taine, les ouvrages posthumes, les fragments de la correspondance ainsi que les travaux sur Taine parus tant en France qu'à l'étranger. Exemplaire défraîchi et manié ; quelques notes manuscrites.

On joint : Ensemble d'environ 25 plaquettes, tirés à part ou extraits de revues consacrés à Taine et à son œuvre par Droz, Aftalion, Giraud, Faguet, Thibaudet, Rod, Esmein, Seillière, Brunetière, Leroy-Beaulieu, Zola, Vogüé, etc.... ; une trentaine d'articles de journaux découpés et montés sur bristol, situés et datés. Et des notes de lecture manuscrites sur la Théorie de l'art, les Goûts littéraires, l'Esprit anglais, etc... L'ensemble réuni en 4 boîtes cartonnées in-8. 100/120

121 - GODEFROY (Frédéric). Histoire de la littérature française depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours. Deuxième édition. Paris, Gaume, 1878-1881. 10 volumes in-8, demi-marquain prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couleur du dos légèrement et uniformément passée (Reliure de l'époque).

On doit à Frédéric Godefroy de fort utiles études sur la littérature qui ont été "couronnées" par l'académie française. Cette édition est la dernière et la plus complète. Elle se répartit ainsi : XVIe siècle (Prosateurs et Poètes, 1 volume). XVIIe siècle (Prosateurs 2 volumes, Poètes 1 volume). XVIIIe siècle (Prosateurs 1 volume, Poètes 1 volume). XIXe siècle (Prosateurs 2 volumes, Poètes 2 volumes).

1000/1200

122 - (Grande-Bretagne). A Short-title catalogue of Books printed in England, Scotland, & Ireland and of English books printed abroad 1475-1640. Compiled by A. W. Pollard & J. R. Redgrave. London, Bibliographical Society, 1946. Fort volume in-8, XVIII pp + 609 pp, toile beige de l'éditeur. Environ 28000 références.

100/120

123 - GRAS (L.-J.). Histoire des premiers chemins de fer français (Saint-Étienne à Andrézieux - Saint-Étienne à Lyon - Andrézieux à Roanne) et du premier tramway de France (Montbrison à Montrond). Saint-Étienne, Théolier, 1924. In-8, VIII, 493 pp, toile verte, plats de couverture conservés.

50/60

124 - GUADET (J.). Éléments et théorie de l'architecture. Cours professé à l'École nationale et spéciale des beaux-arts. Paris, Aulanier, s d. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée.

Figures dans le texte. Petits frottis à la reliure.

150/200

125 - GUIBERT (A.-J.). Bibliographie des oeuvres de Molière publiées au XVIIe siècle. Paris, CNRS, 1977. 2 volumes in-8, (1) f + 442 pp et (1) f + pages (443) à 830 + 40 pp + (1) f : supplément et (1) f + 25 pp : second supplément, toile prune de l'éditeur.

2 tableaux dépliants et nombreuses planches hors texte, reproduisant des pages de titre. Dernière édition où les deux suppléments ont été ajoutés à la fin du tome 2. 150/180

126 - GUIGUE (M.C.). De l'origine de la signature et de son emploi au Moyen Age, principalement dans les pays de droit écrit. Paris, Dumoulin, 1863. In-8, XVI, 96 pp, demi-basane brune.

Avec 48 planches hors texte. Quelques piqûres. Reliure frottée.

40/60

127 - Jean Gutenberg premier maître imprimeur. Ses faits & discours les plus dignes d'admiration, & sa mort. Ce récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, est ici traduit de l'allemand en français par Gustave Revilliod. Genève, Fick, 1858. In-4, (2) ff + 69 pp, cartonnage de l'éditeur orné d'un motif à froid.

Grande marque de Josse Bade au titre et marque de Fick au dernier feuillet. 6 planches hors texte gravées sur cuivre par Gandon.

80/100

128 - HARRISSE (Henry). Bibliotheca Americana Vetustissima. A description of works relating to America published between the years 1492 and 1551. New York, 1866. Fort volume in-8, (4) ff + LIV + 519 pp, demi-chagrin brun, dos à nerfs (frotté), tête dorée.

Sans le supplément. Henry Harrisse était un savant bibliographe français d'origine américaine. Cette bibliographie reste la référence pour les premiers ouvrages sur l'Amérique où qu'ils aient été publiés. Description détaillée, accompagnée d'importantes notes savantes et commentaires, ainsi que de nombreux fac-similés, de près de 500 ouvrages.

80/100

129 - HATIN (Eugène). Bibliographie historique et critique de la presse périodique française ... Précédé d'un essai historique et statistique sur la naissance et les progrès de la presse périodique dans les deux mondes. Paris, Firmin-Didot, 1866. (Réimpression, 1965). In-8, (2) ff + (1) f : portrait + CXVII + 660 pp, toile de l'éditeur.

Cette réimpression est épuisée.

150/200

- 130 - (Expositions des Beaux-Arts). HAVARD (Henry). Salon de 1885. Paris, Baschet. In-4, VII + 99 pp, en feuilles sous cartonnage décoré de l'éditeur. Illustré de 100 planches en photogravure dont 71 hors texte. Rousseurs et quelques taches.
On joint : MILES (Roger). Le Salon de 1894. Paris, Boussod, Valadon & Cie. In-4 en feuilles sous cartonnage décoré de l'éditeur, couvertures de livraison conservées. Illustré de 100 planches en photogravure dont 71 hors texte (il manque 4 planches hors texte). Un des 375 exemplaires sur Hollande.
- SCHEFER (Gaston). Le Salon de 1897. Paris, Goupil. In-4, 96 pp, en feuilles sous cartonnage décoré de l'éditeur. Illustré de 100 planches en photogravure dont 75 hors texte. Un des 450 exemplaires sur Hollande.
- PROUST (Antonin). Le Salon de 1899. Paris, Goupil. In-4, 102 pp, en feuilles sous cartonnage décoré de l'éditeur. Illustré de 100 planches en photogravure dont 70 planches hors texte (il manque 5 planches hors texte). Un des 400 exemplaires sur Hollande. 150/200
- 131 - HAZARD (Nicolas-Auguste) et Loys DELTEIL. Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Honoré Daumier. Orrouy-sur-Oise, 1904. (Réimpression, 2002). Grand in-8, VIII + 844 pp, toile de l'éditeur. 120/150
- 132 - (Filigranes). HEAWOOD (Edward). Watermarks, Mainly of the 17th and 18th Centuries. Hilversum (Pays-Bas), 1969 (Réimpression, 2003). In-4, 154 pp + 533 planches, reliure de l'éditeur.
Complète très utilement l'ouvrage de Briquet. 150/180
- 133 - Catalogues de la librairie Georges Heilbrun, libraire à Paris, 76 rue de Seine. Catalogues à prix marqués Nos 10 (1955), 11, 12 (Livres de perspective, livres sur la gravure), 20 (Manuscrits, incunables, etc.), 21, 22 (Éditions originales du XV^e au XX^e s.), 23 (Livres illustrés 1477-1875), 24, 26, 27, 28 (Imprimeurs célèbres), 29, 30 et 37.
Ensemble 14 fascicules petit in-8 brochés. Illustrations. 100/120
- 134 - HÉVESY (A. de). La Bibliothèque du roi Matthias Corvin. Paris, 1923. Grand in-4, (2) ff + 130 pp + LII planches (dont 12 à double page) montées sur onglet, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, frottis. (Reliure de l'époque).
Catalogue de la prestigieuse bibliothèque de Matthias de Hunyad, surnommé Corvin, qui fut roi de Hongrie en 1458. Biographie, bibliographie des écrits relatifs à cette bibliothèque et inventaire de "ce qui reste de la bibliothèque". Les planches reproduisent des feuillets de pièces qui en proviennent (des manuscrits enluminés pour la plupart). 120/150
- 135 - HOBSON (G. D.). Les Reliures à la fanfare en France au XVI^e siècle. Le problème de L'S fermé. Londres, 1935. (Réimpression, 1970). In-4, toile de l'éditeur.
Réimpression enrichie d'un supplément de 17 pp par A.R.A. Hobson. 120/150
- 136 - HOBSON (G. D.). Thirty Bindings described by ... Selected from the First edition Club's Seventh exhibition, held at 25 Park Lane... Londres, 1926. Grand in-4, XII + 68 pp + XXX planches, en noir ou en couleurs, tirées sur papier couché + (1) f, toile bordeaux décorée (Reliure de l'éditeur).
Chacune de ces superbes reliures est reproduite, accompagnée d'une description minutieuse avec de savants commentaires. 100/120
- 137 - HOEFER (Ferdinand). Nouvelle biographie universelle depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter. Paris, Firmin-Didot, 1858-1866. 46 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos lisse avec filets dorés et à froid (Reliure de l'éditeur).

Avec celle de Michaud, publiée de 1845 à 1865 en 45 volumes, cette biographie constitue encore la plus vaste entreprise sur le sujet faite en France. Si les notices sur certains grands personnages sont parfois un peu dépassées par les recherches faites depuis la publication de cette oeuvre, ce n'est qu'ici que l'on peut trouver des informations sur une foule de personnages fort peu ou fort mal connus. C'est à la demande de Firmin-Didot que le docteur Hoefer dirigea les savants chargés de rédiger les articles de cette biographie. Il en écrivit lui-même plusieurs parmi les plus importants (voir celui consacré à Bacon). En 1855 à la suite d'un procès avec l'édition concurrente de Michaud, le titre deviendra : "Nouvelle biographie générale". Belle impression dense de Didot, sur 2 colonnes. Documentation aussi impressionnante qu'indispensable. 1200/1500

138 - JACOB (P.L.). Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne. Paris, Fontaine, 1875. Fort volume in-8, demi-chagrin rouge, couverture et dos conservés.

Avec un portrait-frontispice. Un des 500 exemplaires sur Hollande. Quelques épidermures.

On joint : DUCUP DE SAINT-PAUL (H.). Essai bibliographique sur les deux véritables éditions originales des Liaisons dangereuses. Paris, Giraud-Badin, 1928. In-8, broché. Avec 6 planches hors texte. Tiré à 200 exemplaires.

100/120

139 - L'Armorial des Roys-d'Armes A.F. Jaerens et Ch. J. Beydaels. Notes de G. Dansaert. Comprenant 118 blasons dus à la plume de la lignée des Harrewyn graveurs bruxellois au XVIII^e s. Liège, Dessain, 1945. In-4, 180 pp, broché.

Avec 76 planches dans le texte. Tiré à 500 exemplaires.

70/90

140 - JAL (A.). Salon de 1827. Esquisses, croquis, pochades, ou tout ce qu'on voudra, sur le salon de 1827. Paris, Ambroise Dupont, 1828. In-8, (2) ff, 550 pp, broché.

Illustré de 8 lithographies hors texte repliées : 7 en noir d'après Delacroix, Cogniet, Bonnefond, Picot, Roqueplan, Alaux & Franque, Horace Vernet et une en couleurs d'après Henry Monnier. Cerne clair en fin de volume.

80/100

141 - JOMBERT (Charles-Antoine). Catalogue de l'œuvre de Ch. Nic. Cochin fils. Paris, Prault, 1770. In-8, 144 pp, brochure de l'époque.

Vignette de titre et vignette en bandeau par Prevost. Exemplaire débroché, manié et défraîchi, avec des taches et salissures. Quelques annotations manuscrites anciennes.

200/300

142 - JOUIN (Ernest) & V. DESCREUX. Bibliographie occultiste et maçonnique. Répertoire d'ouvrages imprimés et manuscrits relatifs à : la franc-maçonnerie, les sociétés secrètes, la magie, etc... Publié d'après les fiches recueillies par A. Peeters Baertsoen et avec des notices historiques et bibliographiques. Paris, Émile-Paul, 1930. In-8, (2) ff + 653 pp, débroché.

Bibliographie très rare, recherchée pour l'importance et la qualité de ses commentaires. De 1468 à 1717 ce sont 982 ouvrages, classés par ordre chronologique, qui sont ici décrits avec précision accompagnés de longues notes et analyses. Une suite pour les livres publiés après 1717 avait été annoncée. Elle n'a pas vu le jour.

50/60

143 - KELLER-DORIAN (Georges). Antoine Coysevox (1640-1720). Catalogue raisonné de son œuvre. Ouvrage illustré de 162 planches hors texte en héliotypie de Maurice Le Deley fils. Paris, aux dépens de l'auteur, 1920. 2 volumes in-4, XXX + 89 pp et 125 pp + (7) ff, brochés, étuis.

L'ouvrage contient en fait 167 planches (1 à 163 + 1bis, 91bis, 140bis et 144bis). Il a été monté sur onglets. Les couvertures sont défraîchies.

100/120

144 - KOEMAN (C.). Atlantes Neerlandici. New and completely revised illustrated edition. Edited by P. van der Krogt. Ouvrage en cours de publication. Volume II :

The Folio Atlases published by Willem Jansz Blaeu and Joan Blaeu. Utrecht, 2001. Grand in-4, 636 pp, toile illustrée de l'éditeur.
Bibliographie des atlas terrestres, maritimes et célestes publiés aux Pays-Bas de 1570 au XXe siècle. Volume tout entier consacré aux publications de W. J. Blaeu et Joan Blaeu.
400/500

145 - (Théâtre). [LACROIX (Paul)]. Bibliothèque dramatique de M. de Solleinne. Paris, 1843-1844. (Réimpression, vers 1975). Ensemble de 9 parties en 8 volumes in-8, toile de l'éditeur.

On joint : DE FILIPPI. Essai d'une bibliographie générale du théâtre ou catalogue raisonné de la bibliothèque d'un amateur complétant le catalogue Solleinne. Paris, 1861. (Réimpression, 1967). In-8, (3) ff + VIII + 223 + 1 pp, reliure de l'éditeur.

- BRUNET (Charles). Table des pièces de théâtre décrites dans le catalogue de M. de Solleinne. Paris, 1914. (Réimpression, vers 1975). In-8, (4) ff + 491 pp, reliure de l'éditeur.

- [LACROIX (Paul)]. Bibliothèque dramatique de Pont-de-Vesle... possédée depuis par M. de Solleinne. Paris, 1847. (Réimpression, vers 1975). In-8, (3) ff + 279 pp, reliure de l'éditeur.
150/200

146 - LACROIX (Paul). Iconographie moliéresque. Seconde édition. Paris, Fontaine, 1876. In-8, demi-chagrin brun.

Avec un portrait et un fac-similé. Un des 500 exemplaires sur Hollande. Mouillure sur la tranche supérieure.

On joint : PICOT (Émile). Bibliographie cornélienne. Paris, Fontaine, 1876. In-8, broché. Avec un portrait-frontispice. Un des 500 exemplaires sur Hollande. Couverture usagée.

- PONS (A.J.). Les éditions illustrées de Racine. Paris, Quantin, 1878. In-8, broché. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci non justifié et sans la suite. Petits défauts à la couverture.
150/200

147 - LA CROIX DU MAINE et DU VERDIER. Les Bibliothèques françoises de ... Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un Discours sur le progrès des Lettres en France ... par Rigoley de Juvigny. Paris, Saillant et Nyon, 1772-1773. (Réimpression, 1969). 6 volumes in-8 totalisant 3766 pp, bradel toile bleue. (Reliure de l'éditeur).

Réimpression, dans un format réduit, de l'édition la plus complète où les travaux des deux bibliographes, publiés séparément en 1584 et 1585, ont été fondus dans cet ouvrage par Rigoley de Juvigny.
200/250

148 - LADVOCAT. Dictionnaire historique et bibliographique. Nouvelle édition. Paris, Ledoux, 1822. 5 volumes in-8, demi-basane verte, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués (Reliure de l'époque).

Quelques petits trous de vers à la reliure.

150/200

149 - LANDWEHR (John). Studies in Dutch books with coloured plates published 1662-1875. Natural History, Topography and Travel, Costumes and Uniforms. La Haye, 1976. 2 parties en un volume in-4, IX + 135 et XVII + 605pp, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée.

Illustré de 16 planches en couleurs et de 21 illustrations dans le texte. Première monographie sur le sujet, elle est essentiellement consacrée à la bibliographie, avec la description détaillée de 484 grands livres.
100/120

150 - (Hippisme). LA TORRECILLA (marquis de). Libros escritos o tratados de equitation, jineta, brida, albeiteria, etc... Indice de Bibliografica Hipica Española y Portuguesa, catalogada alfabeticamente por orden de autores y por orden de titulos de las obras. Madrid, 1916-1921 (Réimpression, 2000). In-4, V + 441 pp, toile de l'éditeur.

Importante et précieuse bibliographie. Environ 600 livres longuement décrits.

120/150

151 - LAVISSE (Ernest) et Alfred RAMBAUD. Histoire générale du IV^e siècle à nos jours. Paris, Armand Colin, 1893-1901. 12 forts volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs. 120/150

152 - LEBLANC (Henri). Catalogue de l'oeuvre complet de Gustave Doré. Illustrations, peintures, dessins, sculptures, eaux-fortes, lithographies. Avec un portrait et 29 illustrations documentaires. Paris, Ch. Bosse, 1931. (Réimpression, 2003). Grand in-8, (2) ff + 558 pp + (1) f addenda et corrigenda, toile de l'éditeur.

Portrait de Gustave Doré en frontispice. 30 illustrations dans ou hors texte. 100/120

153 - LEGRAND (Émile). Bibliographie hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés par les grecs aux XVe et XVIe siècles. Paris, Leroux, Maisonneuve, puis Guilmoto, 1885-1906. (Réimpression, 1962). 4 volumes in-8, (3) ff + CCXXVII + 320 pp ; LXXVII pp + (1) f + 453 pp ; (1) f : frontispice + XI + 516 + (2) ff et XLII + 395 pp, toile bleue de l'éditeur.

Le tirage de cette réimpression a été limité à 325 exemplaires. 200/250

154 - LE LONG (Jacques). Bibliothèque historique de la France contenant le catalogue des ouvrages imprimés & manuscrits qui traitent de l'histoire de ce royaume ou qui y ont rapport, avec des notes critiques et historiques... Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par Fevret de Fontette. Paris, Hérisant, 1768-1778. 5 volumes in-folio, veau brun marbré, dos à nerfs entièrement orné d'éléments décorés aux petits fers dorés (le décor des dos des deux derniers volumes est très légèrement différent), tranches rouges, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats quelques coiffes un peu frottées, 4 charnières fendillées sur 10 cm.

Armes de France frappées au centre des plats, surmontées d'Armes non identifiées, ces dernières se trouvant, seules, frappées sur les plats du dernier volume. Bon exemplaire, parfait état intérieur avec de belles marges. (Reliure de l'époque).

" ... cet ouvrage est un des travaux les plus essentiels qu'ait produits la science bibliographique et il doit se trouver dans toutes les grandes bibliothèques." (Brunet III-958).

En voici la collation détaillée :

Tome 1 : (Préliminaires, géographie des Gaules, histoire naturelle, histoire des anciens gaulois, histoire ecclésiastique). (2) ff : faux-titre et titre + XXXIV pp : préfaces de cette nouvelle édition et de la première, abrégé de la vie de l'auteur, table + (1) f : approbation et privilège + 926 pp décrivant 15356 livres.

Tome II : (Histoire politique). (2) ff : faux-titre et titre + VI pp : avertissement + (3) ff : suite chronologique des rois de France... + 892 pp décrivant des ouvrages numérotés de 15357 à 29143.

Tome III : (Suite de l'histoire politique . Histoire civile). (2) ff : faux-titre et titre + VII pp : avertissement, table + (1) p : approbation + 850 pp décrivant des ouvrages numérotés de 29144 à 44547 + (1) f + CVII pp : 44 biographies d'historiens modernes de la France.

Tome IV : (Histoire littéraire). (2) ff : faux-titre et titre + XVI pp : avertissement & éloges de Févret de Fontette, table + 220 pp décrivant des ouvrages numérotés de 44548 à 48223 + pages (221) à 536 : suppléments + (1) f + 285 pp : Appendice de la Bibliothèque Historique, diverses tables et liste de mémoires et d'estampes qui ont rapport à l'Histoire de ce Royaume.

Tome V : (Tables). VIII pp : faux-titre et titre, avertissement de l'éditeur, table + 771 pp. 2500/3000

155 - LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle.

Paris, 1888. (Réimpression, 1966). Grand in-8, (2) ff + VII + 583 pp (chiffrée à tort 383), bradel toile rouge.

Pour chaque édition choisie, le titre est reproduit, la collation est donnée. Figurent aussi un indice de rareté, des références de prix et l'éventuelle "petite histoire" du livre.
120/150

156 - (LE PRINCE [Nic. Thom.]). Essai historique sur la bibliothèque du Roi, et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la description des bâtimens, & des objets les plus curieux à voir dans ces différens dépôts. Paris, Belin, 1782. In-18, XXIV + 372 pp, basane époque.

Un des rares exemplaires avant les cartons (pp. 337 à 372) que Bignon avait imposé à l'auteur. Quelques rousseurs. Coiffes et coins usés ; manque la pièce de titre ; petit accroc au bas du dos.
100/120

157 - LE PRINCE. Essai historique sur la Bibliothèque du Roi aujourd'hui Bibliothèque Impériale avec des Notices sur les dépôts qui la composent et le Catalogue de ses principaux fonds. Nouvelle édition revue et augmentée des Annales de la Bibliothèque par Louis Paris. Paris, Bureau du Cabinet Historique, 1856. In-12, demi-marquain rouge, dos à nerfs, tête dorée.

On joint : POIRÉE et LAMOUREUX. Les éléments d'une grande bibliothèque. Catalogue abrégé de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Paris, Firmin Didot, s d. Fort volume in-8, demi-basane.
150/200

158 - Le "Livre et le Liban" (jusqu'à 1900). Catalogue d'exposition organisée à Paris au Palais de l'UNESCO en 1982. Publié sous la direction de Camille Aboussouan. Grand in-4, près de 400 pp, broché, couverture illustrée.

Érudites descriptions. Savantes collaborations. Une cinquantaine de pages sont imprimées en arabe.
100/120

159 - LITTRÉ. Dictionnaire de la langue française. Paris, Hachette, 1876-1878. 5 forts volumes in-4 dont un de supplément, demi-chagrin brun (Reliure de l'éditeur).
100/120

160 - (Livres d'Heures). Horae B. M. V. 158 Stundenbuchdrucke der Sammlung Bibermühle 1490-1550. Herausgegeben von Heribert Tenschert und Ina Nettekoven. Graphik, Illumination und Einbandkunst in Frankreich um 1500. Ramsen (Suisse), 2003. 3 volumes in-folio oblong (243 x 333 mm) totalisant 1352 pp, cartonnage illustré de l'éditeur. Étui.

"Dans cette importante publication, la librairie Bibermühle présente la plus grande collection privée de Livres d'Heures imprimés en France entre 1490 et 1550 qui ait été faite depuis le XVIIIe siècle". Exemplaire du tirage de luxe en cartonnage illustré de l'éditeur.
600/800

161 - (Livres italiens). Catalogue of seventeenth century Italian books in the British Library. (1601-1700).

Londres, 1986. 3 volumes in-8 totalisant IX + 1229 pp, bradel toile bleue de l'éditeur.

Donne la description de tous les livres imprimés en Italie ou en langue italienne de 1601 à 1700 qui se trouvent à la British Library. Le volume 3 contient les tables.
250/300

162 - LONCHAMP (F.-C.). Manuel du bibliophile français 1470-1920. Paris et Lausanne, 1927. 2 parties en 4 volumes in-8, 379 pp ; pages (380) à 763 et 481 pp ; pages (482) à 855, -marquain vert, dos à nerfs (couleur passée), tête dorée, couverture conservée. (Max Fonsèque).

La première partie théorique ou historique (2 volumes) contient un essai sur l'histoire de la calligraphie, de l'imprimerie, de la bibliophilie, de l'illustration, de la reliure, depuis les origines avec près de 1400 références bibliographiques, un index des noms et des matières. La seconde partie pratique (deux volumes) constitue un guide méthodique et critique parmi les livres publiés du XVe au XXe siècle. Références bibliographiques des livres cités dans l'ensemble de l'ouvrage. Tableaux récapitulatifs. Illustrations.
200/300

163 - (Dolet). LONGEON (Claude). Bibliographie des oeuvres d'Étienne Dolet, écrivain, éditeur et imprimeur. Genève, Droz, 1980. In-8, LXXVII + 213 pp, cartonnage toile de l'éditeur.

On joint : BOULMIER (Joseph). Estienne Dolet. Sa vie, ses oeuvres, son martyre. Genève, Slatkine, 1969 (Reprint de l'édition de Paris, 1857). Petit in-8, XV + 301 pp, percale de l'éditeur.

- CHASSAIGNE (Marc). Étienne Dolet. Paris, Albin Michel, 1930. In-12, 349 pp, percale brune. 50/60

164 - (Lutte contre le communisme). Important ensemble de documents datant des années 1950 :

- La politique soviétique de russification des pays satellites et son application à la Pologne. In-4, 148 pp. Texte dactylographié.

- EGOROV (N.P.), V.I. KOUFAEV et A.V. YANKOVSKAYA. L'enseignement du patriotisme soviétique à l'école. Moscou, 1951. In-4, 409 pp. Texte dactylographié.

- BERMAN (Harold J.). La justice en Russie. Une interprétation du droit soviétique. Harvard University, 1950. In-4, 304 pp. Texte dactylographié.

- Divers rapports et mémoires dactylographiés : Les combattants de la peste ; Le régime soviétique, " société sans classes " ? ; La condition ouvrière en URSS ; Code du travail en Bulgarie ; Le communisme et la justice sociale ; Les camps de rééducation politique ; Deux ans de pratique médicale en Chine communiste (par le Dr. J.L. Morel) ; Marxisme et communisme contemporains ; Le péril communiste et les moyens pour le combattre ; La fin d'une science en URSS (affaire Lyssenko) ; etc. etc..... Plusieurs pièces concernant Mitchourine.

Il est joint divers tracts, notes manuscrites (essentiellement sténographiées), journaux [dont Lettres Provinciales du N°1 (mai 1951) à 32 (décembre 1952)] et coupures de journaux. 200/300

165 - MADDEN (J.-P.-A.). Lettres d'un bibliographe. Versailles puis Paris, Ernest Leroux, 1868-1886. 7 volumes (6 parties et un atlas) in-8, demi-basane brune à coins, dos à nerfs décoré, pièces de titre et de toison de maroquin, tranches marbrées (Reliure anglaise de l'époque).

Chacune des 6 séries qui constituent les "Lettres d'un bibliographe" forme un tout. Tirées à petit nombre elles sont très difficiles à trouver. Planches hors texte et fac-similés dans le texte. L'atlas accompagne le tome VI. Il manque, pour que cet ensemble soit complet, l'introuvable atlas du Tome V. Exemplaire de Georges Heilbrun avec son ex-libris sur chaque volume. 300/400

166 - MAHÉ (Raymond). Bibliographie des livres de luxe de 1900 à 1928 inclus. Paris, Kieffer, 1931-1943. 4 volumes in-8, (3) ff + II + 854 colonnes ; (2) ff + 1034 colonnes ; (2) ff + 748 colonnes et (2) ff + 256 pp + (1) f + 68 colonnes + (1) f, broché, petits défauts.

Bibliographie qui demeure la plus utile pour cette période riche en publications de qualité. Le tome IV contient la table des artistes et un complément. 250/300

167 - Maignien (Edmond). L'Imprimerie et les libraires à Grenoble du XVe au XVIIIe siècle. Grenoble, Gratier, 1885. In-8, CXIV + 606 pp, toile grise, couverture conservée.

Édition originale. Elle est illustrée de 5 tableaux généalogiques dépliant, nombreux fac-similés. Exemplaire non rogné.

120/150

168 - MAIRE (Albert). Bibliographie générale des oeuvres de Blaise Pascal. Pascal savant, ses travaux mathématiques et physiques. Pascal pamphlétaire (2 volumes). Pascal philosophe. Opuscules, lettres, biographie et iconographie. Paris, Leclerc, 1925-1927. 5 volumes in-8, broché, entièrement non coupé.

Restera l'outil bibliographique fondamental. Frontispices. Un des très rares exemplaires sur papier fort (seul tirage sur grand papier). 400/500

169 - MAISON (K.E.). Honoré Daumier. Catalogue raisonné of the paintings, watercolours and drawings. San Francisco, Alan Wofsy, 1996. 2 volumes in-4, 446 pp et 619 pp, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette.

Avec 208 et 325 planches dans le texte ; 19 et 30 figures dans le texte. 80/100

170 - Manuel de la littérature françoise, italienne, angloise & d'autres langues étrangères dont l'apparat se trouve au Magazin (sic) du Libraire Jean Frederic Korn, l'aîné, à Breslau. Partie seconde et partie troisième. S.l.s.n., 1783. Deux fascicules petit in-12, 17 pp et 15 pp, brochés (pièces détachées).

Défauts d'usage ; le titre du second fascicule est remonté. 100/120

171 - MARIUS-MICHEL. La Reliure française. Depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du 18e siècle. Paris, Morgand et Fatout, 1880. Grand in-4, (3) ff + (1) f (frontispice gravé à l'eau-forte) + 144 pp, maroquin sombre dos à nerfs entièrement décoré, double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angles et losange central, tranches dorées, minimes frottis. (Reliure de l'époque).

Édition originale, illustré d'un frontispice gravé d'après Edmond Hédouin, de figures dans le texte et de 22 planches hors texte, dont 9 à double page montées sur onglet (serpentes imprimées). Des rousseurs. Ex-libris : Alexander Peckover.

400/500

172 - (Italie). MARSHALL (Robert G.) Short-title Catalogue of Books printed in Italy and of Books printed Abroad 1501-1600, held in Selected North American Libraries. Boston, 1970. (Réimpression, 2002). 3 volumes grand in-8, X + 679 ; 662 et 613 pp, toile de l'éditeur.

Catalogue, tiré à petit nombre, et destiné aux seules bibliothèques. 300/400

173 - MARTIN (Henry). La Miniature française du XIIIe au XVe siècle. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1923. Grand in-4, (2) ff + 118 pp + (1) f + 100 planches en noir, broché.

Les 100 planches donnent la reproduction de 134 miniatures.

100/120

174 - (Cervantès). MAS (Juan Givanel). Biblioteca Central. Catálogo de la Colección Cervantina redactado por ... Barcelona, 1941-1947. 3 forts volumes in-4, bradel demi-toile bleue, couverture cartonnée conservée.

Ces trois volumes décrivent et commentent les ouvrages publiés entre 1590 et 1890. Il manque les volumes 4 et 5.

200/300

175 - MAUCLAIR (Camille). Jean-Baptiste Greuze. Paris, Piazza, s d. In-folio, (1) f + XX + 156 pp + 148 pp (pour le catalogue raisonné), cartonnage de l'éditeur, tête dorée, jaquette.

Illustré d'un frontispice en couleurs et de nombreuses planches hors texte.

200/300

176 - MEAUME (Édouard). Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. Paris, Renouard, 1860. 2 volumes in-8, XII + 137 + 704 pp (quelques feuillets d'autres ouvrages étant intercalés), demi-basane de l'époque.

Avec 2 planches et un tableau généalogique repliés. Papier roussi et fortes rousseurs. Charnières fendues, 2 plats détachés.

60/80

177 - (Médecine). Catalogue of the Surgical section of the United States Army Medical Museum. Washington, 1866. Fort volume in-4, (2) ff + 664 pp, demi-reliure de l'époque.

Il ne s'agit pas d'une bibliographie mais d'un inventaire des interventions. Illustré de 178 figures. Rousseurs.

100/120

178 - MENNESSIER de LA LANCE (Gabriel René). Essai de bibliographie hippique donnant la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en latin et en français sur le cheval et la cavalerie. Paris, Dorbon, 1915-1921. (Réimpression,

1999). 2 forts volumes in-8, IX + 760 pp et (2) ff + 736 pp + (2) ff + 64 pp (supplément publié en 1921), reliure de l'éditeur.

Réimpression de la plus utile et la plus savante de toutes les bibliographies sur le sujet.
180/200

179 - MICHAUD (J.-F.). Biographie universelle ancienne et moderne. Seconde édition. Paris, 1843-1865. 45 volumes petit in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec roulettes, fleurons et filets dorés (Reliure de l'époque).

La meilleure édition de ce monument français de la biographie. La plupart des grands noms de l'époque, des scientifiques aux littéraires ont collaboré à cette immense entreprise. Pierre Larousse, dans la préface de son Dictionnaire, s'incline devant ce travail remarquable et rend hommage à M. Michaud jeune "homme éminent qui fut la cheville ouvrière de ce grand ouvrage". Toutefois il ne cache pas non plus ses réticences et ses critiques. Il regrette que la lecture en soit plus instructive qu'attachante, le style dépourvu de fantaisie "la banalité n'est pas moins à craindre que l'affectation", et que la sobriété devienne sécheresse. Pour ce qui est de la philosophie et de la politique cette biographie "porte l'empreinte de l'esprit de parti...avec une réaction aveugle contre le XVIIIe siècle et la Révolution". La partie bibliographique trouve grâce à ses yeux, il la trouve même "rédigée avec soin".

Quatre tomes sont en demi-reliure brune usagée dont l'état intérieur est très bon avec de belles marges. Ces 4 volumes seront facilement reliés dans une reliure semblable à celle des 41 autres tomes.
2500/3000

180 - MILLAR (Éric G.). La Miniature anglaise du Xe au XIIIe siècle, traduit de l'anglais par Mlle M. E. Maître. Bruxelles et Paris, Van Oest, 1926. In-folio, frontispice en couleurs + XIII + 162 pp + (1) f + 100 planches reproduisant 164 miniatures, broché, non coupé.
50/60

181 - MIRABAUD (Paul). Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer. Avec une introduction par A. Parran. Paris, Hachette, 1887. Grand in-4, bradel toile bleue, tête dorée, couverture conservée. Très rare bibliographie dont le tirage a été limité à 100 exemplaires tous sur grand papier, celui-ci sur Hollande. Portrait en frontispice.

150/180

182 - MONTEL (François). Bibliographie de Paul Verlaine. Paris, Leclerc, 1924. In-8, 144 pp, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

Portrait en frontispice et trois planches. Tiré à part, à 350 exemplaires tous numérotés, du Bulletin du Bibliophile.

150/180

183 - MORTET (Ch.). Le Format des livres. Notions pratiques suivies de recherches historiques. Paris, 1925 (Réimpression, sans date). In-8, 60 pp + 4 planches, broché.

Intéressant voyage dans les méandres des cahiers. Illustrée de 4 planches dépliantes, cette petite étude résout et explique, d'une façon simple, le problème épineux du format des livres.
15/20

184 - (Éditions grecques et latines). MOSS (Joseph William). A Manual of Classical Bibliography comprising a copious details of the various editions of the Greek and Latin classics, and of the critical and philological works published in illustrations of them with an account of the principal translations, into English, French, Italian, Spanish, German, etc ... Second edition, completed to the end of 1836 by the addition of a supplement. Londres, 1837. (Réimpression, 1999). 2 volumes in-8, (1) f + VII pp + (37) ff : supplément, index + 544 pp et (2) ff + 729 pp, toile grise de l'éditeur.

Le classement des auteurs suit l'ordre alphabétique. Pour chaque auteur les oeuvres sont citées dans l'ordre chronologique, le plus souvent accompagnés d'un

petit commentaire, de références bibliographiques et parfois leur prix dans le commerce. Viennent ensuite les traductions classées par langue. 120/150

185 - MOURAVIT (Gustave). Les devises des vieux poètes. Etude littéraire et bibliographique. Paris, Morgand et Fatout, 1879. Petit in-4, 46 pp, bradel demi-percale grise, plats de couverture conservés. Tiré à 100 exemplaires.
60/80

186 - Musée Central des Arts. Notice des tableaux des écoles française et flamande, exposés dans la Grande Galerie dont l'ouverture a eu lieu le 18 Germinal an VII ; et des tableaux des écoles de Lombardie et de Bologne, dont l'exposition a eu lieu le 25 Messidor an IX. (Paris), de l'Imprimerie des sciences et des arts, s. d. (1801). Petit in-12, (2) ff, 152 pp, broché sans couverture.
Exemplaire manié avec des feuillets cornés et quelques salissures. 60/80

187 - (Monogrammes). NAGLER (G. K.). Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbréviatur desselben ... bedient haben... Munich, George Franz, 1858 (Réimpression, 2002). 5 forts volumes in-8 totalisant plus de 5000 pp, toile de l'éditeur.
Cet ouvrage, qui en reproduit un nombre incalculable, est la référence pour les monogrammes d'artistes. Ils sont suivis du nom, d'une biographie, d'un inventaire et souvent d'une bibliographie des œuvres. Un index des noms d'artistes termine le dernier volume. 300/350

188 - NEEDHAM (Paul). Twelve centuries of bookbindings 400 - 1600. The Pierpont Morgan Library. New York, 1979. In-4, XIII, 338 pp, cartonnage de l'éditeur, jaquette.
Illustrations à pleine page dont 7 planches couleurs. 40/60

189 - (Ornithologie). NISSEN (Claus). Die Illustrierten Vogelbücher. Ihre Geschichte und Bibliographie. Nouvelle édition. Stuttgart, 1953. In-4, 223 pp, toile de l'éditeur.
Histoire des ouvrages illustrés d'ornithologie suivie d'une bibliographie exhaustive des livres parus de 1491 à 1953 : plus de mille livres avec leurs collations. 7 illustrations dans le texte et 16 planches. État de neuf. 150/200

190 - OETTINGER (Édouard-Marie). Bibliographie biographique universelle. Dictionnaire des ouvrages relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations. Bruxelles, Stiénon, 1854. 2 forts volumes in-4, demi-chagrin vert de l'époque, reliure usagée, un plat détaché.
Pierre Larousse saluera cet énorme travail de recherches. Il rappellera que l'auteur fut aussi un journaliste incisif à la plume redoutée. 100/120

191 - OLIVIER (Eugène), Georges HERMAL et R. de ROTON. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. Paris, Bosse, 1924-1938. 30 parties reliées en 15 forts volumes in-4, toile grise avec pièce de maroquin brun, tête dorée, couverture et dos conservés.
Bel exemplaire entièrement monté sur onglets, bien complet du précieux volume de tables. 2500/3000

192 - OPPENHEIM (Ancel). Connaissances nécessaires à un amateur d'objets d'art et de curiosité. Paris, Rouveyre, 1879. Petit in-8, 190 pp, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, plats de couverture conservés. Coiffe supérieure frottée.
40/50

193 - OULMONT (Charles). J.-E. Heinsius. 1740-1812. Peintre de Mesdames de France. Ouvrage illustré de cinq reproductions en couleurs et de 83 gravures en noir

tirées hors texte. Paris, Hachette, 1913. In-4, (4) ff + 130 pp, broché, dos cassé.

Tiré à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin.

50/60

194 - (Dentelle). PAGANINO (P. Alex.). Il Burato. Libro de Recami. Bergame, 1909. In-4, (4) + (99) ff, bradel toile blanche de l'éditeur, couverture conservée.

Réimpression, tirée à petit nombre, de l'un des tous premiers ouvrages sur la dentelle. Illustré de 119 reproductions de modèles à pleine page. Rare. 200/250

195 - PALAU y DULCET. Manual del librero Hispano-Americano. Bibliografía general española e Hispano-Americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos, por ...Segunda edición corregida y aumentada por el autor. Barcelone, 1948-1964. 16 volumes in-4, broché. Œuvre d'un libraire de livres anciens, cette bibliographie paraissait à Barcelone pour la première fois de 1923 à 1927 en 7 volumes. Très vite, les nombreuses lacunes décidèrent l'auteur à faire paraître cette seconde édition qui sera continuée et complétée par son fils.

Œuvre extraordinaire qui ne décrit pas moins de 381827 livres et opuscules. Elle est l'un des quelques monuments bibliographiques de ce siècle. "... la première qui ait en vue l'ensemble de la production typographique de toute l'Espagne depuis l'origine". (L.N. Malclès. Les Sources du Travail Bibliographique I-160) qui ajoute plus loin qu'elle est estimée et indispensable. Mais il faut préciser que ce commentaire élogieux ne s'adressait qu'à la première édition puisque lorsque Mme Malclès écrivait ces mots, seuls les trois premiers volumes de la seconde édition avaient paru.

Les 16 premiers volumes seuls (sur 36).

1000/1200

196 - (PEIGNOT). Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux généalogies du sauveur, et sur sa famille ; avec des notes philologiques, des tableaux synoptiques, et une ample table des matières ; par un ancien bibliothécaire.

Dijon, Lagier, 1829. In-8, XXIII + 275 pp, demi-veau marine, dos lisse orné d'un motif doré en long, non rogné. (Reliure de l'époque). Rousseurs. Coiffes frottées.

80/100

197 - PEIGNOT (Gabriel). Opuscules de Gabriel Peignot extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, etc...dont il n'a été fait aucun tirage à part. Avec une introduction par Ph. Milsand. Paris, Techener, 1863. In-8, XI + 339 + (1) pp, demi-chagrin vert, dos à nerfs décoré de filets et fleurons dorés.

Édition originale (et unique) dont le tirage a été limité à 202 exemplaires. 53 textes, la plupart relatifs au Livre et à la Bibliographie se trouvent ici réunis. Bien complet du portrait de Peignot par Hédouin.

100/120

198 - PERCEAU (Louis). Bibliographie du roman érotique au XIXe siècle donnant une description complète de tous les romans, nouvelles, et autres ouvrages en prose, publiés sous le manteau en français, de 1800 à nos jours, et de toutes leurs réimpressions. Paris, Fourdrinier, 1930 . (Réimpression, 2003). 2 tomes en un volume in-8, 401 et 416 pp, toile de l'éditeur.

100/120

199 - PEREZ PASTOR (C.). Bibliografía Madrilena, 1566-1625. Descripción de las obras impresas en Madrid, con introducciones, documentos e índices. Madrid, 1891-1907. (Réimpression, 1970-1971). 3 volumes in-8 totalisant 1664 pp, toile de l'éditeur. Illustrations.

150/200

200 - PETIT (G. Albert). Catalogue de la bibliothèque de pêche de M. G. Albert Petit. Paris, 1921. (Réimpression 1996). In-8, 296 pp, broché.

Cette bibliothèque de plus de 2200 livres devait être dispersée aux enchères. Mais un amateur en fit l'acquisition avant la vente et le catalogue fut en grande partie détruit. Il est pratiquement introuvable et il constitue la plus importante bibliographie française sur le sujet. Réimpression tirée à petit nombre. 30/40

201 - PETIT DE JULLEVILLE (L.). Répertoire du théâtre comique en France au Moyen-Age. Paris, Cerf, 1886. In-8, VI, 409 pp, demi-chagrin rouge, reliure usagée, premier plat détaché.

On joint : PETIT DE JULLEVILLE (L.). Les Comédiens en France au Moyen-Age. Paris, Cerf, 1885. Petit in-8, (3) ff + 364 pp, débroché, dos cassé. Exemplaire à grandes marges. Quelques taches ou salissures. 60/80

202 - PFISTER (R.). Les toiles imprimées de Fostat et l'Hindoustan. Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1938. In-4, 106 pp, . broché.

39 planches hors texte dont 3 en couleurs et figures dans le texte. 50/80

203 - (Maroc). PLAYFAIR (R. Lambert) et Robert BROWN. A Bibliography of Morocco from the Earliest times to the end of 1891. Londres, Murray, 1892. In-8, XVIII + 262 pp, demi-basane brune.

2243 références. 1 carte dépliant. Cachets, rousseurs. 60/80

204 - PLUQUET (F.). Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes, ou ... des égarements de l'esprit humain ... Avec introduction générale, un dictionnaire des jansénistes et un index Librorum Prohibitorum ... publié par J.-P. Migne. Paris, 1847-1853. (Réimpression, 1969). 2 volumes in-4 totalisant 1369 pp, toile de l'éditeur.

200/250

205 - POLLIO (J.). Bibliographie anecdotique et critique des œuvres de Jacques Casanova. Paris, 1926. In-8, 234 pp + (1) f, broché, non coupé.

L'auteur, qui fut ministre "plénipotentiaire", décrit les ouvrages et donne sur l'histoire de chaque œuvre et sur l'auteur une foule de renseignements jusqu'alors ignorés. Portrait, planches, fac-similés. 50/60

206 - Printing and the mind of man. Second edition revised and enlarged. With a new introduction by Percy H. Muir, additional bibliographies by Peter Amelung and a revised index. Munich, 1983. In-4, XXV + V à XXXIV + (1) f + 280 pp, toile de l'éditeur sous jaquette imprimée, étui cartonné. État de neuf.

Sélection des 424 ouvrages imprimés les plus influents de l'histoire de l'humanité. Quelques figures dans le texte. Important index. 120/150

207 - (Botanique). PRITZEL (G. A.). Thesaurus litteraturae botanicae omnium gentium inde a rerum botanicarum initiis quindecim millia operum recensens. Leipzig, 1872-1877. (Réimpression, 1995). In-4, VIII + 576 pp, toile de l'éditeur.

Bibliographie fondamentale. 10866 entrées recensant 15000 ouvrages avec collations. 100/120

208 - PROCTOR (Robert). Bibliographical Essays. Londres, 1905. In-4, XLVIII + 243 + (1) pp, demi-chagrin rouge, tête dorée (Reliure de l'éditeur ?).

Édition originale d'un ouvrage dont le tirage a été limité à 200 exemplaires tous numérotés. Elle est illustrée d'un frontispice de 5 planches hors texte et de figures sur bois dans le texte. 100/120

209 - RAGON (Michel). Karel Appel. Peintures 1937-1957. Paris, Éditions Galilée, 1988. Grand in-4, 549 pp, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette.

Avec 832 reproductions en couleurs. 50/60

210 - RÉAU (Louis). Iconographie de l'art chrétien. Paris, 1955-1959. (Réimpression, 1992). 3 tomes en 6 volumes grand in-8, reliure de l'éditeur.

I : Introduction générale. VII + 480 pp et 32 planches. II : Iconographie de la Bible. 2 volumes de VIII + 472 et 772 pp + 80 planches. III : Iconographie des Saints. 3 volumes de XII + 552; IV + 468 et 516 pp + 80 planches.

700/800

211 - REGNAULT (Théodore). Tableaux analytiques de l'Esprit des lois, de Montesquieu, suivis de la Comparaison de plusieurs principes et passages de

Montesquieu et de Blackstone. Paris, l'Auteur et Janet & Cotelte, 1824. In-folio, titre + (2) ff + (23) tableaux à double page + (4) ff, demi-basane rouge, monogramme " D" doré sur le premier plat. Coiffes accidentées. 80/100

212 - (Botanique). REHDER (Alfred). The Bradley bibliography. A guide to the literature of the woody plants of the world published before the beginning of the twentieth century. Compiled at the Arnold Arboretum of Harvard University. Cambridge, printed at the Riverside Press, 1911-1918 (Réimpression, vers 1990). 5 forts volumes in-8, toile grise de l'éditeur. Cet imposant catalogue, introuvable, qui cite plusieurs dizaines de milliers d'ouvrages, n'avait jamais été réimprimé. Il se répartit ainsi : Volume I : Dendrology part 1, XX pp + (1) f + 566 pp - Volume II : Dendrology part 2, VI pp + (1) f + 926 pp - Volume III : Arboriculture. Economic properties of woody plants. X pp + (1) f + 806 pp - Volume IV : Forestry. XIII pp + (1) f + 589 pp - Volume V : Index of authors and titles, subject index. XXXII + 1008 pp. 400/500

213 - (Reliure). English Bookbindings in the British Museum. Illustrations of sixty-three examples selected on account of their beauty or historical interest with introduction and descriptions by William Younger Fletcher. The plates printed in facsimile by W. Griggs chromo-lithographer Londres, Kegan Paul, 1895. In-folio, XVII pp + 65 (sur 66) planches, chacune est accompagnée d'un feuillet de texte décrivant la reliure reproduite et donnant son origine, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée. Tiré à 500 exemplaires, tous numérotés. 200/250

214 - (Reliure). Exposition universelle de Chicago, 1893. Catalogue des reliures de style et objets artistiques en cuir ciselé exposés par Léon Gruel, relieur 418 rue Saint-Honoré à Paris. Paris, 1893. Petit in-8 carré, (34) ff, broché. Les XXXII pièces exposées sont reproduites à pleine page dans le catalogue en regard de la description et des commentaires. Tiré à très petit nombre. 60/80

215 - (Reliure). The History of bookbinding 525-1950 a.d. An exhibition held at the Baltimore Museum of Art ... CVI planches. 1957. In-4, XI + 275 pp + CVI planches hors texte sur papier couché, broché, couverture illustrée. Description détaillée de 718 reliures dont 184 sont reproduites. Signature de Léon Gruel sur le premier feuillet blanc. 80/100

216 - (Reliure). Henri CREUZEVAULT (1905-1971). 14 reliures des années 50. Paris, Colette Creuzevault, 1983. In-folio en feuilles sous couverture illustrée et étui. Préface de Georges Rouault. Recueil de 14 reproductions de plats de reliure contrecollées dont 8 lithographiées en couleurs (y compris la couverture). Ces planches, d'après des illustrations de Rouault (8), Derain (2), Matisse (1), Picasso (2) et Boussaingault (1), ont été réalisées en 1952 par les ateliers de Fernand Mourlot. Bel exemplaire. 400/500

217 - RENOUARD (Philippe). Bibliographie des éditions de Simon de Colines 1520-1546. Avec une notice biographique et 37 reproductions en fac-similé. Paris, Émile-Paul, Huard & Guillemin, 1894. In-8, VII + 516 pp + (1) f, toile verte à la Bradel. Première et unique édition. Collations, notes et commentaires. Fac-similés. 100/120

218 - RENOUVIER (J.). Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard, Maître Libraire, Imprimeur, Enlumineur & Tailleur sur bois, de Paris. 1485-1512. Paris, Aubry, 1859 (Imprimerie de Louis Perrin à Lyon). In-8, 51 pp, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats de couverture conservés, tête dorée. Avec 2 illustrations à pleine page. Tiré à 200 exemplaires. 60/80

219 - Répertoires de ventes publiques de livres.
21 forts volumes in-8 en reliure ou cartonnage de l'éditeur, défauts :
- GROLIER. 1945 à 1956. 4 volumes.
- MATTERLIN. 1965 à 1982. 9 volumes

- l'Argus du Livre 1981 à juillet 1988 et juillet 1990 à juillet 1991. 8 volumes.
300/400

220 - Répertoires de ventes publiques de livres. Doubles (et triples) du numéro précédent. 11 volumes. 100/120

221 - RICCARDI (Pietro). Biblioteca Matematica Italiana. Dalla Origine della Stampa ai Primi Anni del Secolo XIX. Modena, 1870-1893 et Royal Academy of Sciences, 1928 (Réimpression, 2001). 2 tomes (et un supplément) en un très fort volume in-8. Tome 1 : (10) ff + 656 et 676 colonnes + (1) f : errata + 208 et 200 colonnes (correzioni ed aggiunta & seconda aggiunta). Tome 2 : (9) ff + 294 pp + 54 pp (catalogo delle opere più di sovente citate). Supplément : (2) ff + 106 colonnes + (9) ff : index, toile de l'éditeur.
Description, souvent commentée, de plus de 10 000 livres. 150/200

222 - RICHARD (Edmond). Catalogue de la bibliothèque de la ville d'Alençon. Alençon, Félix Guy, 1904-1905. 5 tomes en 6 volumes in-8, 298 pp ; 699 pp ; 298 pp ; 488 pp ; 426 pp et 56 pp, broché, non coupé, tel que paru.
Le premier volume contient : Manuscrits, Théologie, Jurisprudence (1263 livres), le second : Sciences et Arts (N° 1264 à 6025), le troisième : Belles-Lettres (N° 6026 à 8497), les quatrième et cinquième : Histoire (N° 8498 à 15100). Le sixième volume contient les tables générales détaillées. Chaque partie se termine par une table alphabétique des auteurs. Catalogue rare. 80/100

223 - ROCHAMBEAU (comte de). Bibliographie des oeuvres de La Fontaine. Paris, Roquette, 1911. In-8, XIII + 670 pp, demi-toile beige, plats de couverture conservés (Reliure postérieure).
Avec un portrait-frontispice. Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci un des 300 sur alfa vergé. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. 100/150

224 - RODIN (Auguste). Les cathédrales de France. Avec cent planches inédites hors texte. Paris, Armand Colin, 1914. In-4, (4) ff, CIX, 164 pp, broché. 150/200

225 - (Manet). ROSENTHAL (Léon). Manet aquafortiste et lithographe. Paris, Le Goupy, 1925. Petit in-4, 174 pp, broché.
Illustré de 24 planches hors texte et de 5 vignettes dans le texte.
On joint : HOURTICQ (Louis). Manet. Paris, Librairie centrale des beaux-arts, s. d.. In-8, 114 pp, bradel demi-percale verte. Illustré de 48 planches hors texte.
- Manet. N° 110 de " L'Art et les Artistes" . Octobre 1930. Grand in-8, 36 pp, broché. 50/60

226 - SAFFROY (Gaston). Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France, des origines à nos jours. Imprimés et manuscrits. Préface de Michel Fleury. Paris, 1968-1979. 4 volumes in-4, XXVIII + 434 pp ; VIII + 871 pp ; VI + 831 pp ; le volume de table : (1) f + IV + 538 pp, toile bleue de l'éditeur.
Généralités, provinces et colonies françaises, Orient latin, réfugiés, recueils généalogiques généraux, monographies familiales, études particulières. Frontispices. Fac-similés. Sans le 5e volume (de 286 pp) publié en 1988. 400/500

227 - SALMI (Mario). L'enluminure italienne. Arts et Métiers Graphiques, 1956. In-4, 259 pp, cartonnage de l'éditeur, jaquette.
Les 74 planches en couleurs, contrecollées, sont comprises dans la pagination ; illustrations en noir et en couleurs dans le texte. 40/60

228 - SANDER (Max). Le Livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530. Essai de sa bibliographie et de son histoire. New York, Stechert, 1941. (Réimpression, 2004). 6 tomes en 4 forts volumes in-8, totalisant plus de 1500 pages et 868 planches, toile de l'éditeur.
Description de plus de 8000 livres avec une collation précise, des références bibliographiques et de prix. 400/500

229 - SAVONAROLE. Poesie di Ieronimo Savonarola, illustrate e pubblicate per cura di Audin de Rians bibliografo Florence, Tommaso Baracchi, 1847. In-8, (2) ff + XXVIII + 53 + (1) pp + (13) ff, demi-basane brune à coins, dos à nerfs (Reliure du XIXe siècle).

Édition rare, recherchée pour l'excellente bibliographie de 19 pp (texte sur 2 colonnes) qui termine l'ouvrage.

150/200

230 - SCHREIBER (Fred). Simon de Colines. An Annotated Catalogue of 230 examples of his Press, 1520-1546. Introduction (en français avec traduction anglaise) de Jeanne Veyrin-Forrer. New York, l'auteur, 1995. In-4, LXXXIV + 242 pp, toile grise de l'éditeur.

Outre la description minutieuse des 230 livres sortis des presses de Simon de Colines on trouve reproduits deux rarissimes catalogues de son officine, une bibliographie et un index. 80 illustrations.

150/180

231 - SEYMOUR DE RICCI. Catalogue of a unique collection of early editions of Ronsard. London, Maggs Bros., 1927. In-4, 207 pp, bradel demi-toile, premier plat de couverture conservé.

94 pièces décrites, toutes les pages de titre étant reproduites. Ex-libris Georges Heilbrun.

On joint : - La Bibliothèque d'un humaniste. Catalogue Maggs Bros. N° 9. Grand in-8, toile verte.

50/60

232 - SEYMOUR de RICCI. French signed bindings in the Mortimer L. Schiff Collection. New York, 1935. 2 forts volumes grand in-4 carré, toile bleue de l'éditeur.

Tome I . (5) ff + 206 pp + 94 (sur 110) planches. Tome IV intitulé : British and Miscellaneous signed bindings in the Mortimer L. Schiff Collection : (4) ff + 68 planches (incomplet) + 161 pp.

200/300

233 - SILVESTRE (L.-C.). Marques typographiques ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470 jusqu'à la fin du XVIe siècle. A ces marques sont jointes celles des libraires et imprimeurs qui pendant la même période ont publié hors de France des livres en langue française. Paris, Renou et Maulde, 1867. (Réimpression, 2001). In-8, (3) ff : titre de l'édition de 1853 avec l'avertissement + (2) ff : faux-titre et titre de l'édition de 1867 + 745 pp + (10) ff : liste des libraires et imprimeurs dont les marques typographiques sont comprises dans l'ouvrage, demi-basane brune.

Bonne réimpression de ce très utile outil bibliographique paru en 16 livraisons sur plus de 15 ans. Les exemplaires de la première édition sont très rares. Plus de 1500 marques typographiques reproduites.

120/150

234 - SMITH (John). A Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters... with a copious description of their principal pictures A reference to the galleries and private collections... London, Smith & son, 1829-1842. 9 volumes in-8, cartonnage de l'époque (petits défauts). Bien complet du fort volume de supplément (tome 9) publié tardivement. 8 frontispices. Des rousseurs. 150/200

235 - SOCARD (Alexis). Livres populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800. Hagiographie, Ascétisme. Paris, Aubry, 1864. In-8, débroché, couverture usagée. Illustré de 120 gravures tirées sur les bois originaux dont une grand planche hors texte repliée. Un des 200 exemplaires sur vergé de fil dit de Hollande. Quelques piqûres.

On joint : CHOMARAT (Michel). Vraies et fausses impressions de Trévoux au XVIII° siècle. Centre culturel de Buenc, 1987. In-4 broché. Illustré de 18 planches.

80/100

236 - SOCARD (Alexis). Livres liturgiques du diocèse de Troyes imprimés au quinzième & au seizième siècle. Ouvrage orné de 86 gravures originales. Paris et Troyes, 1863. In-8, (4) ff + 80 pp, broché, non rogné, couverture un peu salie. Édition originale (et unique) dont le tirage a été limité à 200 exemplaires tous numérotés sur Hollande.

150/200

237 - SOLEIL (Félix). Les heures gothiques et la littérature pieuse aux XVe et XVIIe siècles. Frontispice à l'eau-forte par J. Adeline. Rouen, Augé, 1882. In-8, 309 pp, demi-maroquin vert bronze à coins, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés, tête dorée (Pagnant).

Avec 24 reproductions en fac-similé et 6 dessins originaux d'Antoine Duplais Destouches. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci un des 40 premiers avec une triple suite du frontispice (Hollande, Chine et Japon).

150/200

238 - SOMMERVOGEL (Carlos). Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. Première partie : Bibliographie par Augustin et Aloys de Backer. Seconde partie : Histoire par Auguste Carayon. Bruxelles, Schepens, et Paris, Picard, 1890-1900 (Réimpression, 1998). 9 forts volumes in-8, toile de l'éditeur.

Nouvelle réimpression des 9 premiers volumes.

1000/1200

239 - STAPLETON (Th.). Histoire de Thomas More grand chancelier d'Angleterre sous Henri VIII. Traduite du latin par M. Alexandre Martin, avec une introduction, des notes et commentaires par M. Audin. Paris, Maisson, 1849. In-8, XXXII + 476 pp, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée (Reliure de l'époque).

Portrait-frontispice en lithographie. Rousseurs.

50/60

240 - STOREZ. Caractères typographiques. Paris, Fréal, (1931). In-4, cartonnage de l'éditeur (il manque le dos). 94 planches de spécimens.

On joint : - NEUFGERMAIN. Ce que l'on doit connaître en matière d'imprimerie.

Amiens, s. d. (1925). Plaquette in-8 brochée.

- JACOT et HONOLD. Ce que l'imprimeur doit savoir des encres et du tirage.

Neuchâtel, 1924. Plaquette in-8 brochée.

60/80

241 - (Paracelse). SUDHOFF (Karl). Bibliographia Paracelsica. Berlin, 1894. (Réimpression, 1958). In-8, XIV + 722 pp, toile illustrée de l'éditeur.

Cette bibliographie reste la plus importante, elle décrit 518 œuvres avec commentaires.

100/120

242 - TECHENER (Léon). Bibliothèque Champenoise ou catalogue raisonné d'une collection de livres curieux, d'opuscules rares, de documents inédits ou imprimés, de chartes, d'autographes, de cartes et d'estampes relatifs à l'ancienne province de Champagne, avec l'indication des prix. Paris, Léon Techener, 1886. In-8, XVII + 580 pp, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs (un peu frottés), tête dorée (Reliure de l'époque).

Édition originale.

100/120

243 - TER MEULEN (Jacob) et P.J.J. DIERMANSE. Bibliographie des écrits imprimés de Hugo Grotius. La Haye, Nijhoff, 1950. In-8, XXIV + 708 pp, cartonnage de l'éditeur.

Avec 10 planches hors texte.

100/150

244 - THIÉBAUD (J.) & Pierre MOUCHON. Bibliographie des ouvrages français sur la Chasse. Illustrée de quarante fac-similés. Relié avec : Supplément à la Bibliographie ... de Thiébaud. Paris, 1934 et 1953. 2 ouvrages en un fort volume in-4, X pp + (1) f + 1040 colonnes + (1) f : errata et XIV pp + (1) f + colonnes 1041 à 1360, demi-maroquin cerise.

Éditions originales, de la bibliographie de référence accompagnée de son supplément.

500/600

245 - Three classics of Italian calligraphy. An unabridged reissue of the writing books of Arrighi, Tagliente and Palatino. With an introduction by Oscar Ogg. Dover Publications, 1953. In-8, 272 pp, cartonnage de l'éditeur, jaquette. 40/60

246 - TOESCA (Pietro). La Pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai piu antichi monumenti alla meta del quattrocento. Milan, Hoepli, 1912. Grand in-4, XI + 594 pp + (2) ff, demi-marouquin vert à coins (couleur du dos passée), dos à nerfs, tête dorée, frottis.

Illustré de 481 figures dans le texte et de 35 planches hors texte. 250/300

247 - TOOLEY (R. V.). English books with coloured plates 1790 to 1860. A bibliographical account of the most important books illustrated by English Artists in Colour Aquatint and Colour Lithography. Revised edition. London, Dawson, 1973. Petit in-4, VII + 424 pp, toile de l'éditeur sans la jaquette imprimée.

Cette bibliographie décrit 517 ouvrages avec une collation très précise des planches. 60/80

248 - Union Syndicale des Maîtres Imprimeurs. Bulletin officiel. - Noël 1927 : Iconographie de l'imprimerie et du livre. Avec 60 planches hors texte, la plupart en couleurs.

- Noël 1928 : L'imprimerie et la pensée moderne. Avec 58 planches hors texte, la plupart en couleurs. Il manque les pp. 111/112.

- Noël 1929 : Florilège de l'imprimerie. Avec 76 planches, la plupart en couleurs. Ensemble 3 volumes in-4, demi-basane verte. Dos passés avec quelques épidermures, coins émoussés. 150/200

249 - UZANNE (Octave). La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au Pays des Néo-Icono-Bibliomanes.

Paris, Floury, 1897. In-8, XX + 254 pp + (1) f, demi-marouquin rouge, la belle couverture est conservée (Reliure de l'époque).

Édition originale et unique. 2 frontispices gravés dont un par Félicien Rops. Le texte et les nombreuses illustrations se trouvent dans un encadrement lithographié. 400/500

250 - (Imprimés sur vélin). VAN PRAET. Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du Roi. 6 parties en 5 volumes in-8.

- Catalogue des livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans les bibliothèques tant publiques que particulières. 4 volumes in-8.

Paris, De Bure, 1822-1828. (Réimpression, vers 1970). Ensemble de 9 volumes in-8, reliure de l'éditeur.

Chacun de ces catalogues a été tiré à 200 exemplaires et était devenu introuvable. Cette heureuse réimpression réunit ces volumes dans une reliure en percale noire. Brunet (V - 1079-1080) signale ainsi ces catalogues : "l'importance et la grande valeur des livres décrits, l'exactitude rigoureuse des descriptions et les anecdotes curieuses qui les accompagnent, donnent de l'intérêt à cet excellent catalogue." 150/180

251 - VICAIRE (Georges). Bibliographie gastronomique. Paris, 1890. (Réimpression, Londres, 1954). In-8, XVII pp + 972 colonnes + (1) f, toile de l'éditeur sous jaquette.

Avec plus de 2500 ouvrages minutieusement décrits, cette bibliographie reste la plus importante sur le sujet.

50/60

252 - VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle (1801-1893). Paris, Rouquette, 1894-1920. 8 volumes in-8 totalisant 4625 pp, demi-marouquin vert bouteille à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Champs).

Très bel exemplaire relié par Champs. Préface de Maurice Tourneux. Incontournable bibliographie littéraire du XIXe avec collations très précises. Typographie et

mise en page fort agréables. Le huitième volume constitue la table.
1000/1200

253 - VINET (Ernest). Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts. Esthétique et Histoire de l'Art, Archéologie, Architecture, Sculpture, Peinture, Gravure, Arts industriels, etc...etc... Paris, Firmin-Didot, 1874-1877 (Réimpression, 2000). In-8, XII + VIII + 288 pp + (1) f + LX pp (index), toile de l'éditeur.

Cette réimpression est la première à être enrichie d'une table des auteurs (et des titres pour les anonymes et périodiques).
100/120

254 - WEAVER (William D.). Catalogue of the Wheeler Gift of Books, Pamphlets and Periodicals in the Library of the American Institute of Electrical Engineers. Edited by ... New York, 1909. 2 volumes in-8, VII + 504 pp et 475 pp, toile citron de l'éditeur (dos un peu passé).

Portraits en frontispices. Illustrations et fac-similés à pleine page (dans le tome 1). Envoi.
150/200

255 - (Enluminures). WEBER (Louis). Einbanddecken elfenbeintafeln, miniaturen schriftproben aus liturgischen handschriften. Metz, Houpert, 1913. In-folio, 59 pp de texte + 120 planches dont une en couleurs, en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur (cartonnage abîmé).

On joint : DELISLE (Léopold). Fac-similé de livres copiés et enluminés pour le Roi Charles V. Souvenir de la journée du 8 mars 1903. Offerts à ses amis par... In-4, 20 pp + 14 planches, broché, dos cassé.
80/100

256 - WEISS (M.). Biographie universelle ou Dictionnaire historique. Paris, Furne, 1841. 6 volumes grand in-8, demi-basane verte à coins, dos lisse orné d'un motif doré en long.

Illustré de 60 portraits hors texte. Petit manque à un portrait et déchirure à un autre. Rousseurs. Coiffe supérieure du tome 3 arrachée.
150/200

257 - WEYER (Sylvain van de). Choix d'opuscules philosophiques, historiques, politiques et littéraires. Bruxelles, Bruylant-Christophe, 1863-1876. 4 volumes petit in-8 totalisant plus de 1600 pp, demi-basane brune, tête dorée (Reliure de l'époque).

Réunion d'études et de publications dispersées que l'on doit à un grand homme d'état et littérateur belge.
100/120

258 - WHEATLEY (Henry B.). Les Reliures remarquables du Musée britannique. Paris, Gruel & Engelmann, 1889. Grand in-4, XVI + 143 pp, broché, dos cassé.

62 planches hors-texte représentant des reliures. Rousseurs.
120/150

F I N - DEUXIEME VACATION