

- 23 KIPLING (Rudyard). Kim. *Lausanne, Gonin & C^{ie}, 1930*. 3 volumes in-4 dont un de dessins originaux, deux volumes en maroquin vert, tome I : sur le premier plat, dans un large cadre, grand taureau de maroquin rouille à cornes de veau ivoire, mosaïqué en relief sur un fond doré à semé de petits traits de maroquin vert, dos lisse, encadrement intérieur, listel de maroquin rouille ; tome II, sur le premier plat, dans un large cadre, cheval de maroquin blanc mosaïqué en relief sur un fond doré à semé de petits traits de maroquin vert ou brun, dos lisse, encadrement intérieur, listel de maroquin ivoire ; pour les deux volumes doublures et gardes de soie ivoire, tranches dorées à témoins, couverture et dos, chemises demi-marroquin ocre, étuis. Volume de dessins originaux, maroquin ivoire, sur le premier plat, dans un large cadre, composition mosaïquée et peinte dans des tons bleu et noir représentant un paysage féerique à la nuit tombée, dos lisse, encadrement intérieur, listel de maroquin bleu, doublure et gardes de soie ivoire, tranches au palladium, chemise demi-marroquin brun, étui (*Creuzevault*). 100 000 / 120 000

TRÈS PRÉCIEUSE MAQUETTE ORIGINALE, COMPORTANT LES 60 GOUACHES ORIGINALES DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, montées dans un exemplaire sur Japon à l'emplacement des illustrations, soit un frontispice et 14 planches hors-texte, 15 bandeaux en-tête, 15 lettrines et 15 culs-de-lampe. Les hors-texte et les bandeaux sont signés par l'artiste au crayon noir, à l'encre bleue, à l'encre de Chine ou à la gouache.

L'édition a été tirée à 140 exemplaires.

LE TROISIÈME VOLUME CONTIENT LES 15 GOUACHES ORIGINALES (125 x 155 mm) correspondant à la suite de 15 hors-texte pour illustrer Kim, toutes signées à l'encre brune.

Il porte cette justification autographe signée de Schmied sur une page de garde : *15 compositions originales de F.L. Schmied formant : « Suite pour Kim de Rudyard Kipling. »*

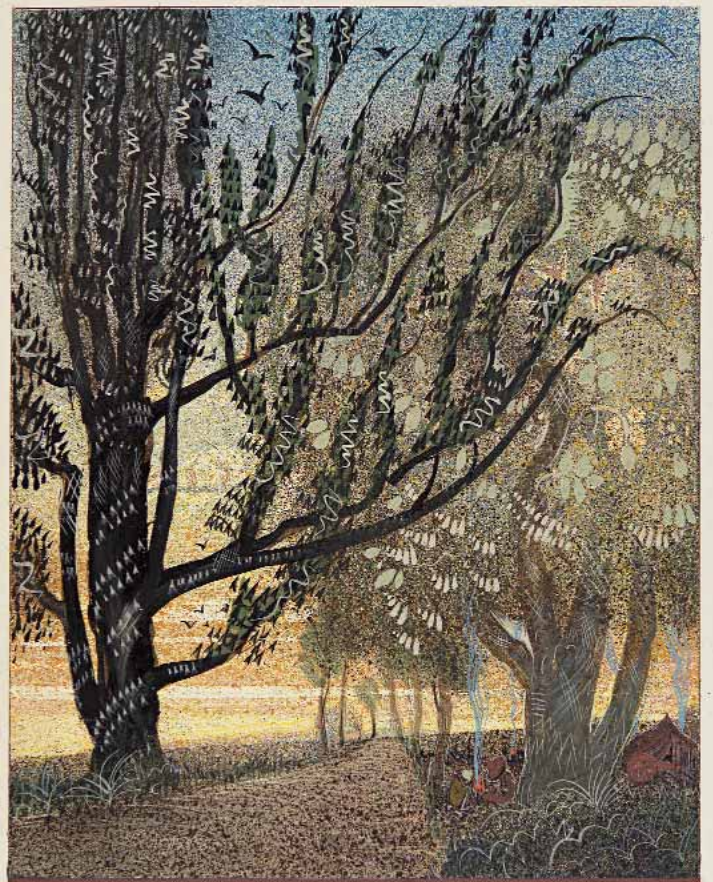
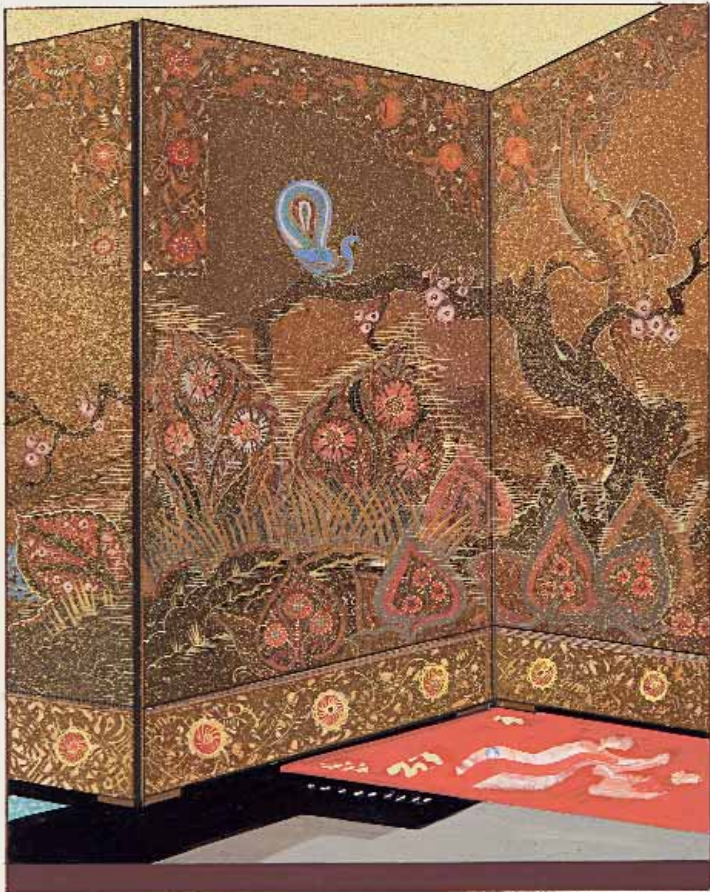
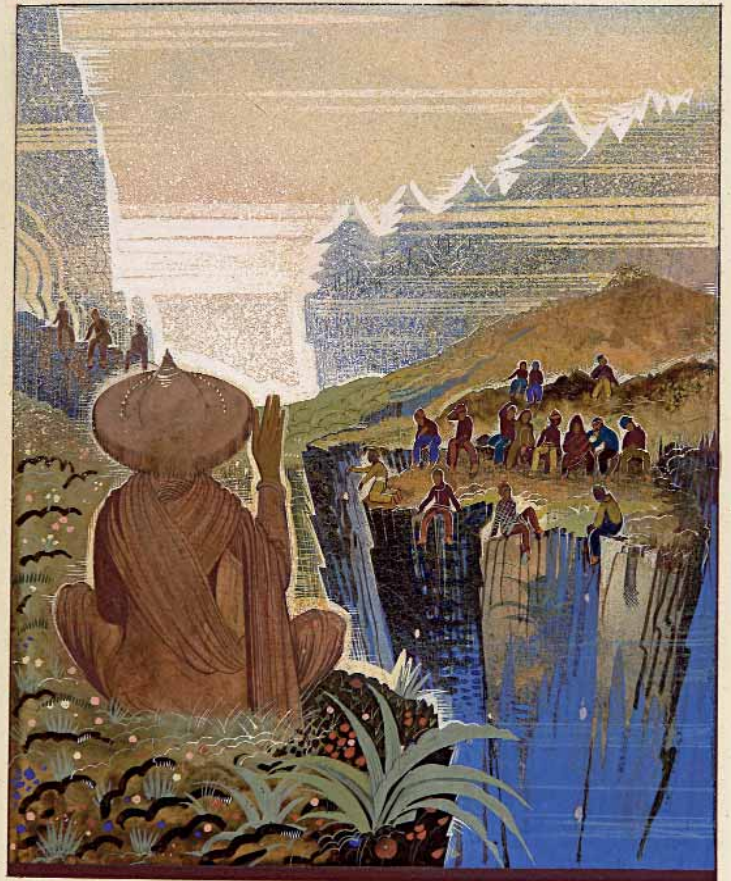
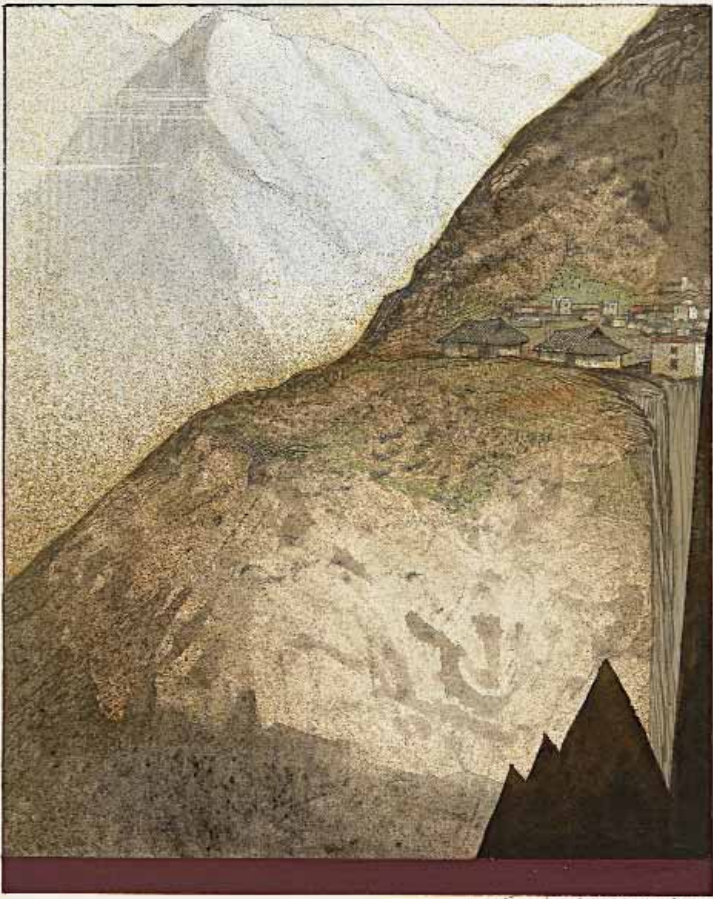
En tête est reliée UNE GOUACHE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE, illustration d'une phrase de Kipling tirée de Kim : « Qui va aux montagnes va vers sa mère » ; elle est dédiée par Schmied : à *Monsieur Gaston Gradis de tout cœur dévoué.*

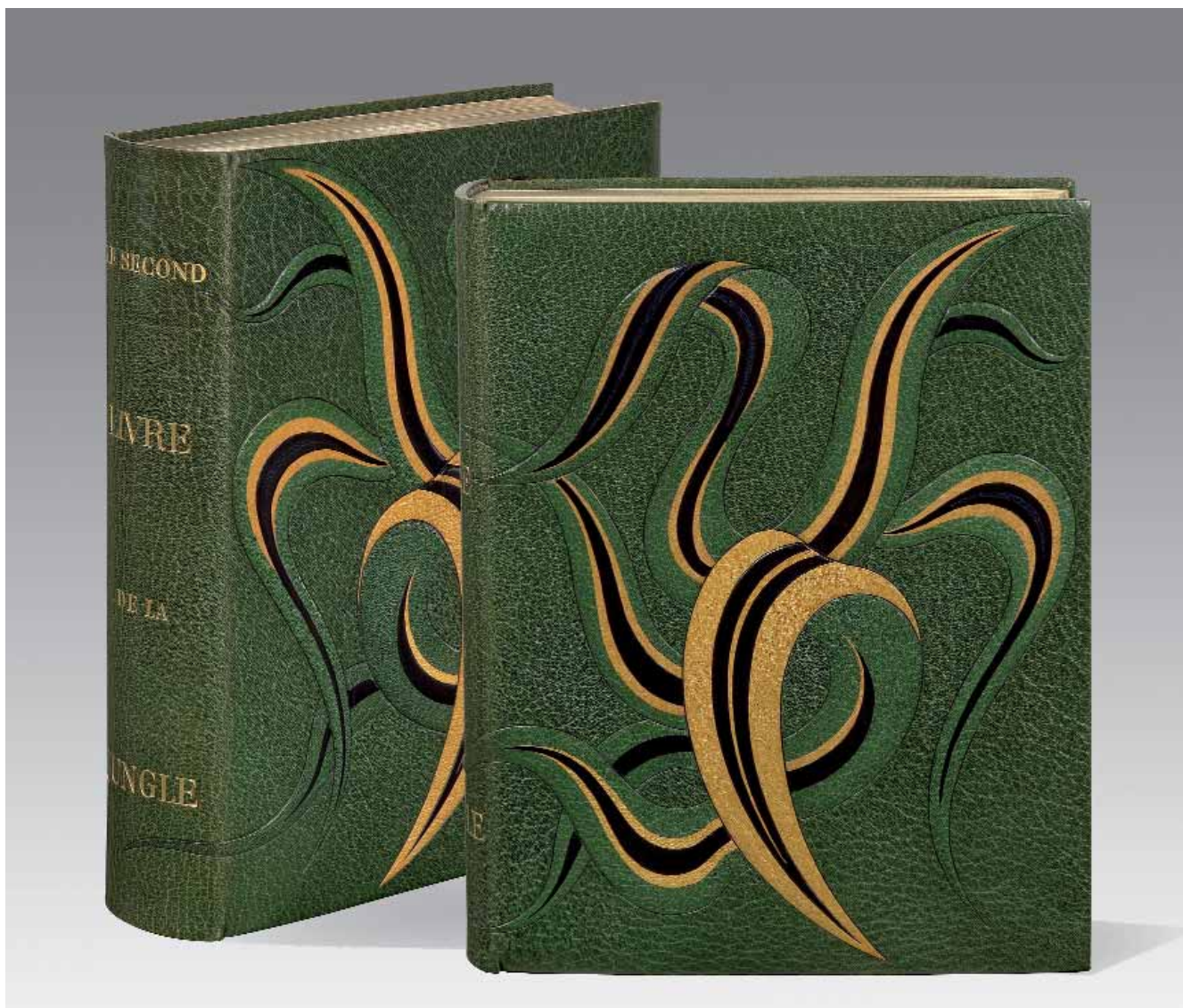
ÉTONNANT ENSEMBLE DE TROIS RELIURES, ORNÉE CHACUNE SUR LE PREMIER PLAT D'UNE COMPOSITION MOSAÏQUÉE D'APRÈS UNE GOUACHE DE SCHMIED.

Sur celle du premier tome, un taureau d'après le frontispice : « Le fanion au Taureau Rouge ». Sur celle du second tome, un cheval blanc d'après la planche sixième du tome premier : « L'Étalon blanc et son pedigree ». Sur la troisième, un paysage mosaïqué et peint d'après la gouache pour le chapitre quinze : « La Rivière sous les étoiles ».

L'ENVOÛTANT DÉCOR DU VOLUME DES DESSINS ORIGINAUX DONNE UNE TRADUCTION FIDÈLE D'UNE GOUACHE PARTICULIÈREMENT POÉTIQUE DE SCHMIED ; l'utilisation de la mosaïque jointe à celle de la peinture rappelle comme en écho les deux vocations de Henri Creuzevault.

Dos des chemises un peu cassant.





- 24 KIPLING (Rudyard). Le Livre de la jungle. – Le Second livre de la jungle. Paris, Creuzevault, 1936-1941. 2 volumes in-folio, maroquin vert, sur les premiers plats, grand décor mosaïqué en relief représentant des feuilles d'agave vertes aux nervures ocre, noires et bleues, dos lisse, titre doré, doublure et gardes de daim beige, tranches dorées, couverture et dos, chemise, étui (Creuzevault). 2 500 / 3 000

2 frontispices et 140 figures en deux tons ou en couleurs d'Henri Deluermoz : dessins, peintures et monotypes, gravés sur bois dans l'atelier de Théo Schmied.

Tirage à 250 exemplaires.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE LANA, comprenant une suite en couleurs des illustrations.

IMPOSANTE RELIURE, dont le décor fit l'objet de nombreuses études, reproduites dans *Creuzevault* (V, pp. 382-389) : 15 maquettes en noir et en couleurs (n^{os} 657 à 671) permettent de suivre le travail du décorateur. Partant d'un dessin réaliste d'une agave, il aboutit, à travers une recherche du mouvement, à la stylisation nécessaire à la traduction de son intention dans l'univers contraignant de la reliure. Une des maquettes très proches du décor réalisé a été acquise par la Bibliothèque nationale de France.

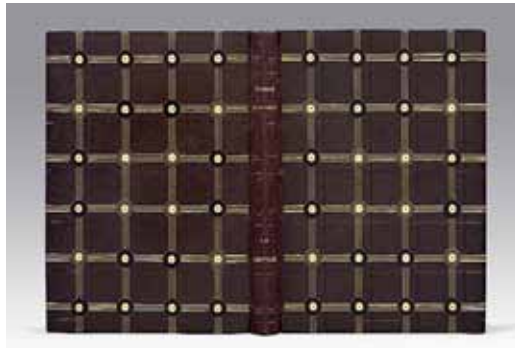
Notre reliure est reproduite p. 390, n^o 169. Le décor a été exécuté par A. Jeanne. Une autre reliure (n^o 168) en maroquin citron, au décor inversé, est également reproduite.

- 25 LA BOÉTIE. *Le Contr'un*. Paris, Jou & Bosviel, 1922. In-8, maroquin brun, treillis de triple filet doré débordant sur l'encadrement intérieur, pastille de box noir et brun aux intersections, dos lisse orné de filets à froid, maroquin intérieur, tête dorée, couverture et dos, étui (Creuzevault). 800 / 1 000

Ouvrage entièrement établi, dessiné et gravé par *Louis Jou*. Il est orné de 240 bois originaux (bandeaux et culs-de-lampe). Texte en noir et rouge.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci signé par Louis Jou.

Jolie reliure.



25

- 26 LA FONTAINE (Jean de). *Daphnis et Alcimadure*. Paris, Xavier Havermans, 1926. In-8, maroquin bleu, décor mosaïqué se terminant sur le second plat, représentant un paysage avec une plaine turquoise, des arbres et des buissons en vert, marron et noir, avec, fers poussés à l'or, une femme courant avec son chien, étoiles et herbe, encadrement intérieur parsemé de quelques étoiles dorées, doublures et gardes de soie fleurie, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Creuzevault). 1 500 / 2 000

14 eaux-fortes originales par *André-E. Marty*.

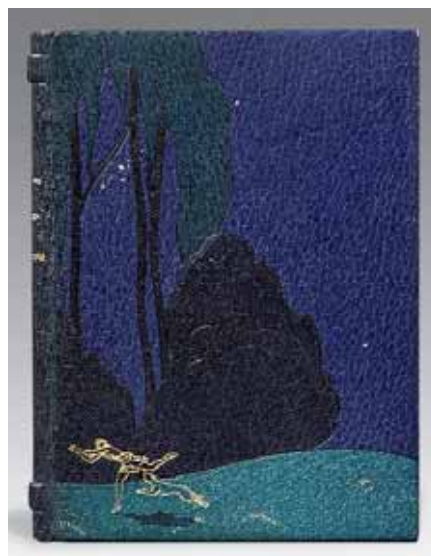
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier d'Arches.

CHARMANTE RELIURE au décor mosaïqué s'inspirant de l'eau-forte de Marty se trouvant à la page 7 de l'ouvrage, dont elle reprend le personnage.

TRÈS ILLUSTRATIVE, ELLE EST L'UNE DES TOUTES PREMIÈRES RELIURES DESSINÉES PAR HENRI CREUZEVAULT, qui en 1926 débute tout juste sa carrière de décorateur.

Elle figure dans *Creuzevault*, sous le n° 2, (I, page 9), accompagnée de 3 dessins préparatoires (n°s 26, 27, 28).

Dos passé.



26