

- 27 LA FONTAINE (Jean de). *Quelques fables*. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1927. In-4, maroquin lavallière, effets de pavage de caissons losangés aux filets à froid couvrant le dos et les plats, dos lisse, encadrement intérieur orné d'un filet gras et deux filets minces à froid, chacune des doublures constituée d'une épreuve d'un bois de Jules Chadel tirée en camaïeu sur soie, gardes de faille ocre, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 1 500 / 2 000

74 compositions gravées sur bois en camaïeu et 19 vignettes par *Jules Chadel*.

Très belle édition sortie des presses de Maurice Darantière à Dijon, dont les gravures ont été tirées à la main à Paris, suivant les méthodes japonaises, par Yoshihiro Urushibara de Tokyo ; les bois ont été gravés avec le concours de Germaine de Coster sous la direction de Jules Chadel.

Tirage à 121 exemplaires sur Japon ancien.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE BRUNE ET AU LAVIS, À PLEINE PAGE, DE CHADEL, 2 épreuves sur Toshi de Formose des mêmes bois illustrant la doublure de la reliure, une décomposition en 2 états d'un bois refusé, un bois supplémentaire en un ton ayant servi pour illustrer la fable *Le Fou qui vend la sagesse* et une vignette en-tête sur Toshi de Formose, toutes signées par l'artiste au crayon.

Relié à la suite : un programme pour une loterie de société au bénéfice des Cent Bibliophiles, le 31 janvier 1928, comportant 41 lots comprenant la maquette, les dessins originaux et des suites des illustrations de Jules Chadel pour cet ouvrage. Envoi autographe de l'artiste au crayon.

TRÈS BELLE RELIURE COMPRENANT UNE ÉPREUVE D'UN BOIS ORIGINAL DE JULES CHADEL TIRÉE EN CAMAÏEU SUR SOIE placée dans la doublure des plats, inspirés des fables : *L'Ours et l'amateur des jardins* et *Le Berger et la mer*, mais non repris dans l'illustration du livre.

Reproduction reproduite dans *Creuzevault* (II, n° 56, p. 82).

Dos légèrement passé avec d'infimes frottements.

- 28 LA VARENDE (Jean de). Nez de cuir, gentilhomme d'amour. Rouen, Maugard, 1936. In-4, maroquin brun, jeu de filets alternés or et noir dessinant un large cadre au rectangle central vierge, dos lisse orné de même, encadrement intérieur, doublure et gardes de moire brune, tranches dorées, couverture et dos, étui (Creuzevault). 1 500 / 2 000

Édition originale, ornée d'une carte en frontispice.

Tirage à 950 exemplaires. L'un des 900 sur vergé teinté Outhenin Chalandre.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ORNÉ DE 80 COMPOSITIONS ORIGINALES À L'AQUARELLE DE PIERRE LISSAC.

Pierre Lissac (1878-1955), connu comme humoriste, publia de nombreux dessins dans les principaux périodiques humoristiques de France et d'Angleterre, illustra différents ouvrages, dont *Le Mal* de François Mauriac (Bénézit).

Il réalisa pour ce volume des aquarelles d'une facture élégante, aux couleurs vives, et dans un style des plus classiques.

Cet exemplaire appartient peut-être à l'auteur lui-même, ou était destiné à être offert par lui. Il lui fut en tout cas soumis, puisqu'il contient un télégramme (daté 24 nov. 1939) adressé par La Varende à Pierre Lissac : *Bravo - magnifique - merci - amitiés - Lavarende.*



28

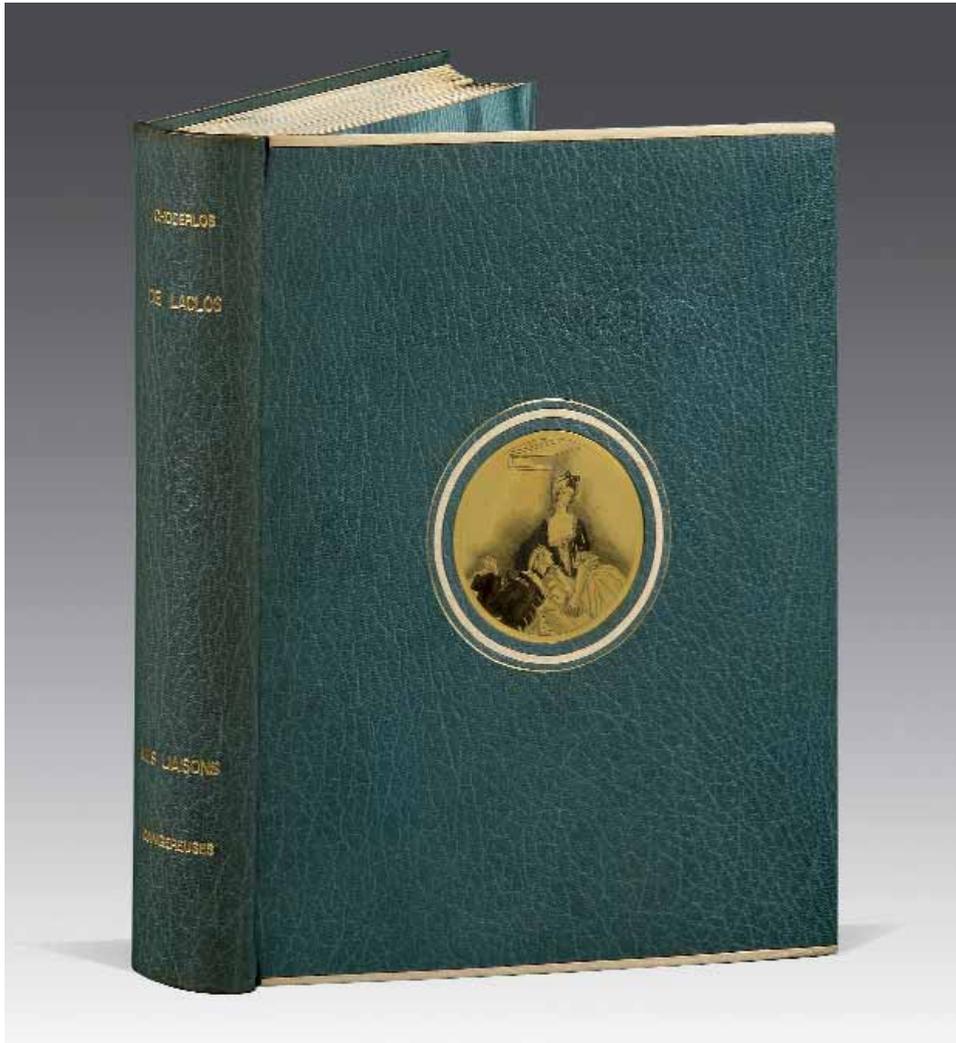
- 29 LEPÈRE (Auguste). Nantes en dix-neuf-cent. Nantes, Émile Grimaud & fils, 1900. In-8, bradel demi-marroquin vert et le reste des plats de maroquin olive, 2 filets dorés divisant les plats en 3 bandes, dos orné d'un semé de fleurs de lis et de mouchetures d'hermine, et armoiries de la ville mosaïquées, couverture (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Édition originale, ornée de 59 compositions dessinées, gravées et imprimées par Auguste Lepère : 4 eaux-fortes originales hors-texte, une gravure sur bois et à l'eau-forte rehaussée de bistre, et 54 gravures sur bois. Préface de Roger Marx.

Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané aux armes de la ville et « Nantes en 1900 », celui-ci imprimé pour l'éditeur Romagnol.

On a relié le spécimen, illustré de 2 bois ; celui-ci n'annonçait que 50 gravures.

Un coin émoussé.



- 30 LACLOS (Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1930. 5 volumes in-4, dont 2 volumes de texte en maroquin turquoise, listel de maroquin blanc en tête et en pied des plats, au centre des premiers plats cuivre original rond, encadré d'un listel de maroquin blanc et d'un filet doré, dos lisse, encadrement intérieur orné de deux filets dorés, listel bleu marine, doublure et gardes de faille moirée turquoise, couverture et dos, tranches dorées, chemise, étui ; un volume relié de même, renfermant les dessins originaux, et 2 volumes de suites en reliure identique mais sans cuivre (*Creuzevault*). 10 000 / 12 000

50 compositions de *Sylvain Sauvage*, gravées sur cuivre avec la collaboration de Maillart.

Tirage à 175 exemplaires.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE MONTVAL, comportant une suite en noir avec remarques et UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ.

EXEMPLAIRE UNIQUE, N° 1, COMPRENANT LES 50 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, FINEMENT AQUARELLÉS, DE SYLVAIN SAUVAGE. De grand format (150 à 210 x 160 mm), ils sont montés sous cache sur onglets en un volume orné d'un cuivre original.

Il comprend également une suite en couleurs tirée sur soie, reliée en un volume et une suite sur papier ancien, reliée de même.

UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE a été placé (sous cache) en tête du premier volume de texte.

SUPERBE ENSEMBLE, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CREUZEVAULT. Les cuivres qui ornent les volumes sont des parties des cuivres ayant servi à l'illustration, arrondis pour en parfaire l'élégance.

Infimes rousseurs sur les titres. Le papier des étuis se décolle très légèrement.



30

- 31 MACHIAVEL. *Le Prince*. Paris, Jou & Bosviel, 1921. In-8, maroquin aubergine janséniste, encadrement intérieur, filets dorés, doublure et gardes de moire bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Creuzevault). 600 / 800

Traduction de A. t'Tserstevens d'après le texte de l'édition vénitienne de 1550. Préface d'André Suarès.

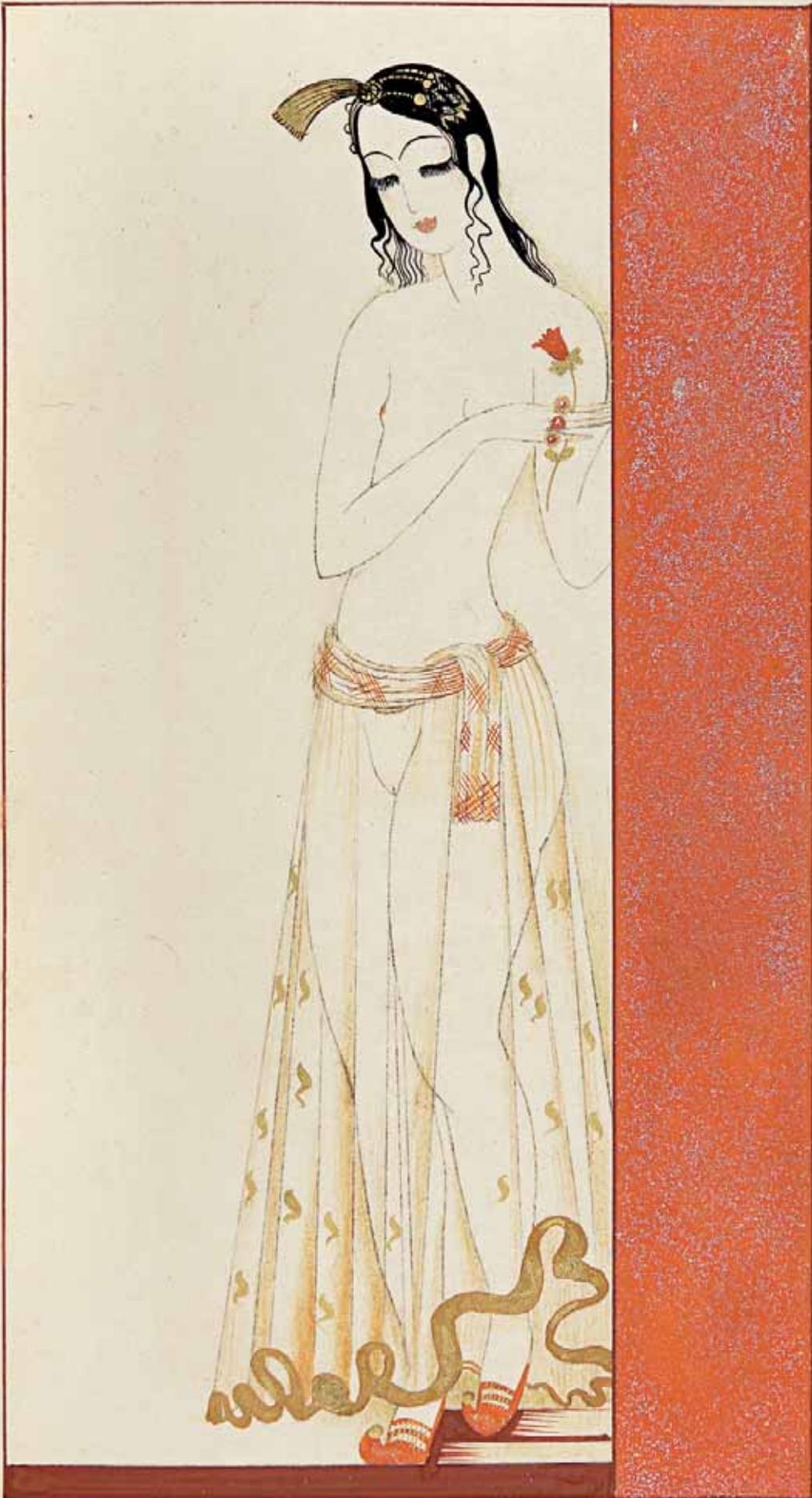
Portrait de Machiavel et 100 bois originaux (lettres ornées de noir et rouge, bandeaux et culs-de-lampe) de Louis Jou, qui grava également les caractères et établit la disposition typographique.

C'est le premier livre imprimé par Louis Jou.

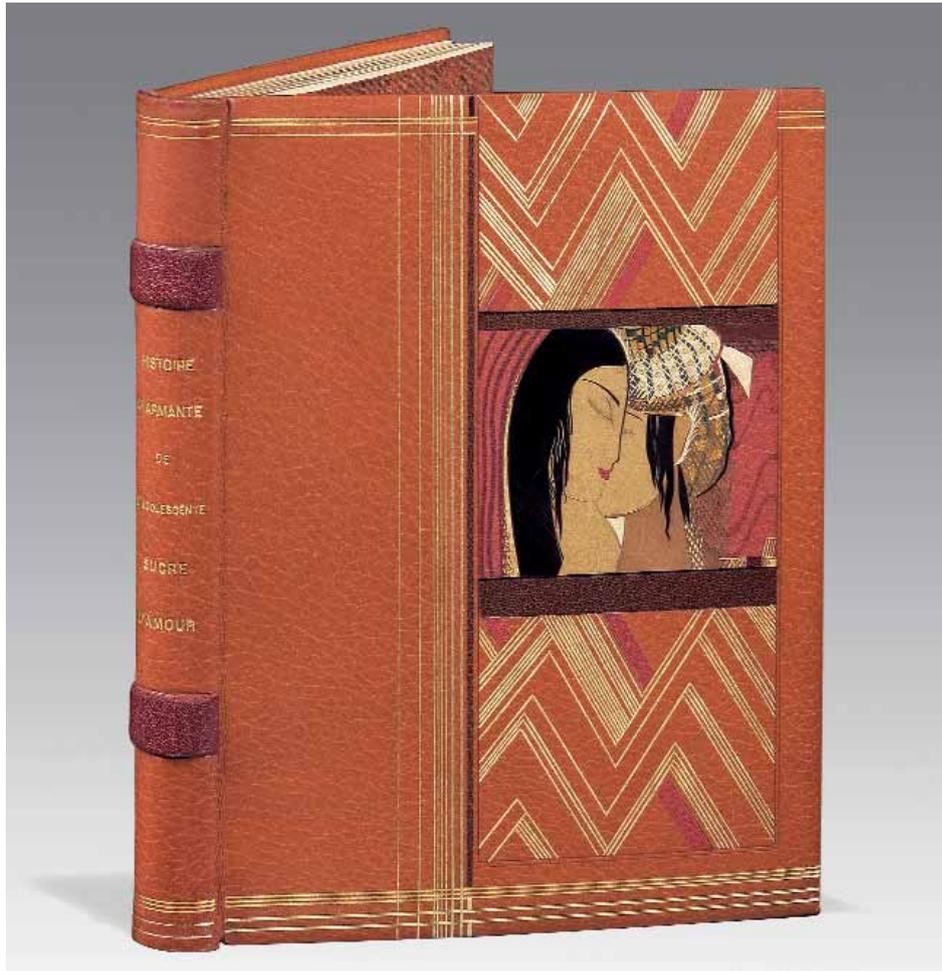
Tirage à 290 exemplaires.

Un des 260 exemplaires sur vergé filigrané Joseph Guarro.

On a relié à la fin le bulletin de souscription de l'édition, orné de bois gravés.



R. L. J. H. M. 1927



- 32 MARDRUS (Docteur Joseph-Charles). Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'amour. Paris, F.-L. Schmied, Peintre-Graveur-Imprimeur, 1927. In-4, maroquin orange, sur le premier plat large bandeau vertical composé d'une scène mosaïquée d'après une illustration de Schmied, entre deux plages ornées de jeux de filets dorés dessinant des chevrons, dos à deux nerfs mosaïqués de maroquin bordeaux, encadrement intérieur avec jeux de filets dorés en tête et en queue, doublure et gardes d'un magnifique tissu lamé or, tranches dorées à témoins, couvertures et dos, chemises demi-marroquin bordeaux, étui (Creuzevault). 30 000 / 40 000

Remarquable illustration de FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED gravée sur bois au trait et mise en couleurs à la main dans les ateliers de laquage de Jean Dunand : couverture illustrée, un frontispice, 7 illustrations à pleine page, une grande planche dépliant formant un triptyque, 29 bandeaux horizontaux dont 22 grands la plupart en-tête, 32 letrines ornées ou petites vignettes dans le texte, 6 petits bandeaux verticaux et de nombreux bandeaux et lettres mis en couleurs et dorés.

Cette édition a été entièrement réalisée par F.-L. Schmied, qui en a conçu la typographie et l'a imprimée sur ses presses.

TIRAGE UNIQUE À 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SIGNÉS PAR SCHMIED (exemplaire n° XXI).

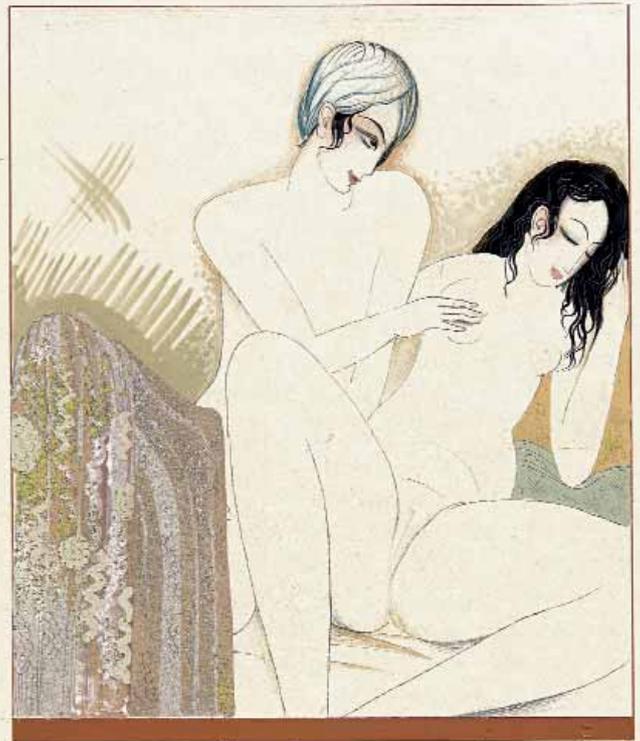
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN RAVISSANT DESSIN ORIGINAL DE SCHMIED, à la mine de plomb, gouache, rehaut d'or et encre de Chine, en partie saupoudré d'argent, à pleine page, signé au crayon.

SUPERBE RELIURE AVEC UN DÉCOR MOSAÏQUÉ D'APRÈS UNE ILLUSTRATION DE SCHMIED, bandeau ornant la page [37]. Le décor est organisé autour de la scène traitée en fine mosaïque, dont le rendu n'est pas sans évoquer un laque.

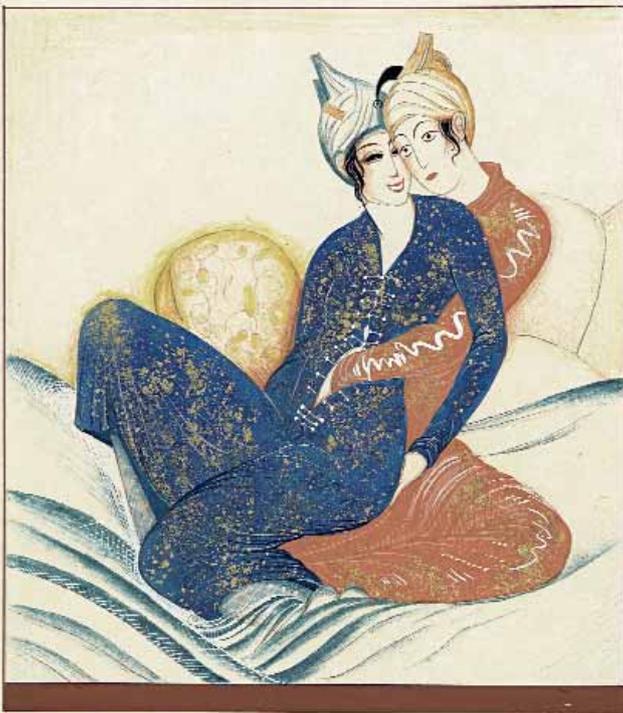
Dos de la chemise légèrement fendu.



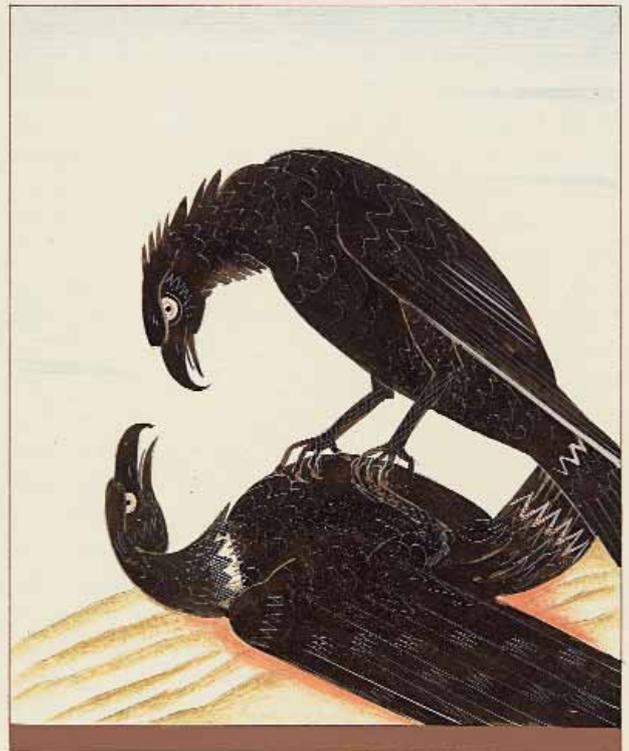
Aussi le roi Schahramân aimait-il beaucoup son fils, et tellement qu'il ne pouvait



sans caleçon!" et la tourna et la retourna et la palpa; puis, émerveillé, il s'écria: "Ya Allah! quel gros derrière!" Puis il caressa son ventre et dit: "C'est une merveille de tendresse!" Après quoi les seins le tentèrent et il les prit et éprouva, à s'en remplir les deux mains, un frémissement d'une volupté telle qu'il s'écria: "Par Allah! il faut



blanc. "C'est bien moins intéressant!" Et il dit au roi: "O roi, je ne sais pas, mais je ne trouve pas l'enfant!" Ces paroles, Bette Boudour fut prise d'un tel rire qu'elle faillit s'évanouir. Puis soudain elle devint sérieuse et reprit son ancienne voix si douce et si chantante et dit à Kamaralzamân: "O mon époux bien-aimé, comme tu as vite



soit là un présage de bonheur et le signe que je retrouverai également ma bien-aimée Boudour!" Puis il baisa le talisman et le porta à son front, ensuite il l'enveloppa soigneusement dans un morceau de toile et l'attacha autour de son bras, pour éviter tout risque de le perdre désormais. Et il se

- 33 MARDRUS (Docteur Joseph-Charles). Histoire de la princesse Boudour. Conte des mille et une nuits. Paris, Schmied, 1926. In-4, box janséniste noir, dos lisse muet, doublure de maroquin doré à la feuille d'or, filets dorés en tête et en pied, au centre du premier contre-plat important laque signé *Dunand* (225 x 80 mm), gardes de moire noire, tranches dorées à témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin noir avec bande, étui (F.L.S.). 150 000 / 200 000

EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE UNIQUE, ORNÉ DE GOUACHES ORIGINALES ET INÉDITES DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED : le texte est celui de l'édition de 1926 imprimée à 20 exemplaires sur Japon, mais les gravures sur bois de Schmied gouachées à la main ont été remplacées par une illustration originale peinte entièrement différente de l'illustration éditée.

Cette somptueuse illustration comprend 4 bandeaux horizontaux et 20 verticaux, 5 grandes compositions et 11 moyennes, 14 lettrines ou vignettes d'en-tête.

Un bandeau vertical gravé est devenu dans cet exemplaire une grande vignette, la dernière composition gravée, circulaire, n'a pas été refaite dans cet exemplaire ; enfin, il n'y a de frontispice.

Le ton général des grandes compositions gouachées de cet exemplaire est beaucoup plus léger que celui de l'édition imprimée : les arrière-plans sont vides, ou bien les fonds sont des traits légers et tourbillonnants, les étoffes sont moins denses, les couleurs plus pâles et plus souvent poudrées, en outre l'or est très utilisé, alors que l'édition imprimée est ornée d'argent.

CETTE PIÈCE HORS-PAIR EST AINSI COMMENTÉE PAR L'ARTISTE SUR LA PAGE DE TITRE :

*Cet ouvrage, dont le texte et les « bouts de lignes » seuls sont ceux de mon édition à vingt exemplaires, a été illustré de ma main d'aquarelles spécialement et uniquement composées pour lui et pour mon agrément. F.L. Schmied.*

« Pour mon agrément », voire, si l'on en croit la lettre autographe de Schmied jointe à l'exemplaire (une page in-4). Elle porte l'en-tête du 74 bis rue Hallé (XIV<sup>e</sup>), adresse de l'atelier de reliure ouvert par Schmied, et confié à E. Poencin ; elle est adressée à Philippe Gonin, éditeur à Lausanne, avec lequel Schmied collabora pour la publication de quatre ouvrages (1929-1930) : *La Création, Les Fables de la Fontaine, Kim, et Le Livre des Rois.*

*Mon cher Gonin*

*Voici mon Boudour exemplaire unique. Si je ne te l'avais pas promis depuis longtemps je l'aurais gardé car tel qu'il est, avec les plaques de laques que j'ai fait exécuter sur mes modèles par Dunand [l'exemplaire n'en comprend qu'une seule], le prix que j'ai fixé est ridicule. Songe que j'offre cinquante mille francs de l'édition à 20 ex – sans en trouver ! Tu ne devrais pas céder cette pièce à moins de cent cinquante mille francs. `*

*Je souhaite que ton client se récuse auquel cas il est bien entendu que tu me restitues mon livre immédiatement. Il ne peut être question d'envisager une nouvelle affaire sur ces bases. Je préfère de beaucoup mettre l'ouvrage dans ma collection.*

*Bien entendu je veux faire chez moi la reliure. Délai = un mois.*

*A toi cordialement, forban.*

*Schmied*

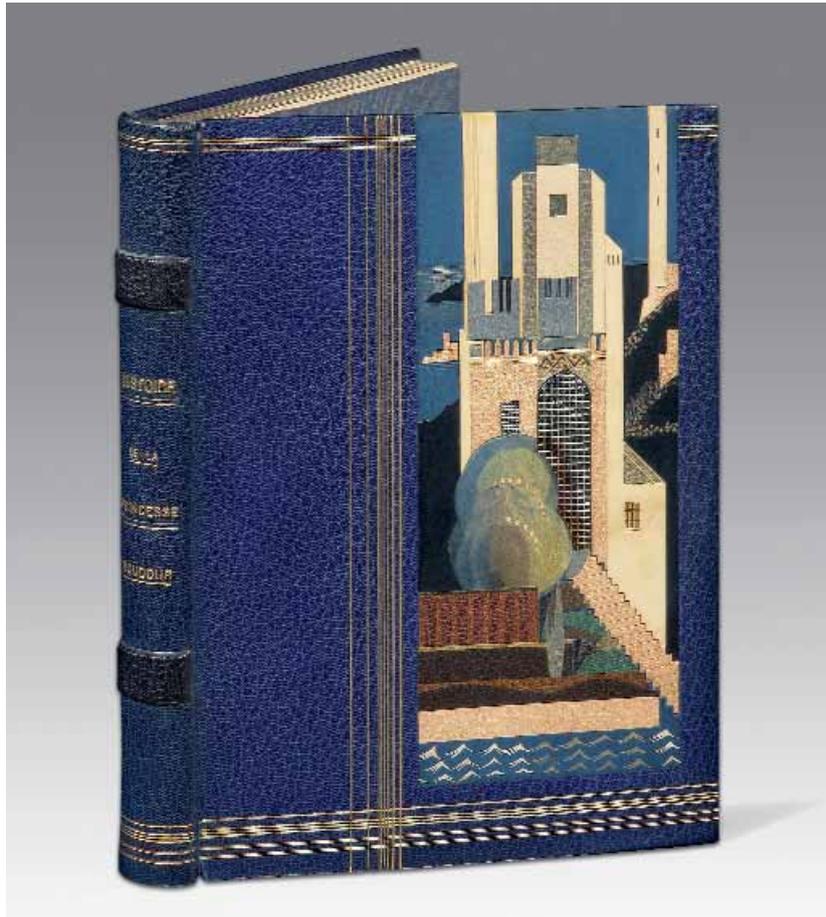
La reliure, sortie de l'atelier de F.-L. Schmied, est ornée au premier contreplat d'un superbe laque de Dunand, exécuté d'après une composition de Schmied, d'inspiration japonaise : la technique est en effet en accord avec le choix des motifs (dés, cercles, sigles, flamme et signe), la superposition des plans et les tons ocre, noir, argent et or.

SOMMET DE L'ART DE SCHMIED, CE VOLUME EST LE PLUS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA PRINCESSE BOUDOUR QUE L'ON PUISSE ESPÉRER RENCONTRER, ET PEUT-ÊTRE MÊME DE TOUS SES LIVRES.

DIRECTEMENT PASSÉ DES MAINS DE L'ARTISTE DANS CELLES DE GASTON GRADIS ET INCONNU JUSQU'À CE JOUR, SA DÉCOUVERTE N'EN EST QUE PLUS MAGIQUE.

Infime accroc au second plat.

*Reproduction du laque en deuxième de couverture.*



- 34 MARDRUS (Docteur Joseph-Charles). Histoire de la princesse Boudour. Conte des mille et une nuits. Paris, Schmied, 1926. In-4, maroquin bleu roi, premier plat orné d'une grande composition verticale mosaïquée de maroquin et veau de diverses couleurs, représentant un palais avec la mer et un jardin arboré au premier plan, filets dorés multiples encadrant la composition, les filets horizontaux se continuant au dos, sur le second plat et aux contreplats, au dos deux larges nerfs de maroquin noir, encadrement intérieur, doublure et gardes de soie bleue brochée de fleurs dorées, couverture et dos, tranches dorées, chemise demi-marouquin brun, étui (Creuzevault). 60 000 / 80 000

LA PLUS ÉTONNANTE DES PRODUCTIONS DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, à laquelle ont collaboré Théo Schmied, Jean Dunand et Pierre Bouchet.

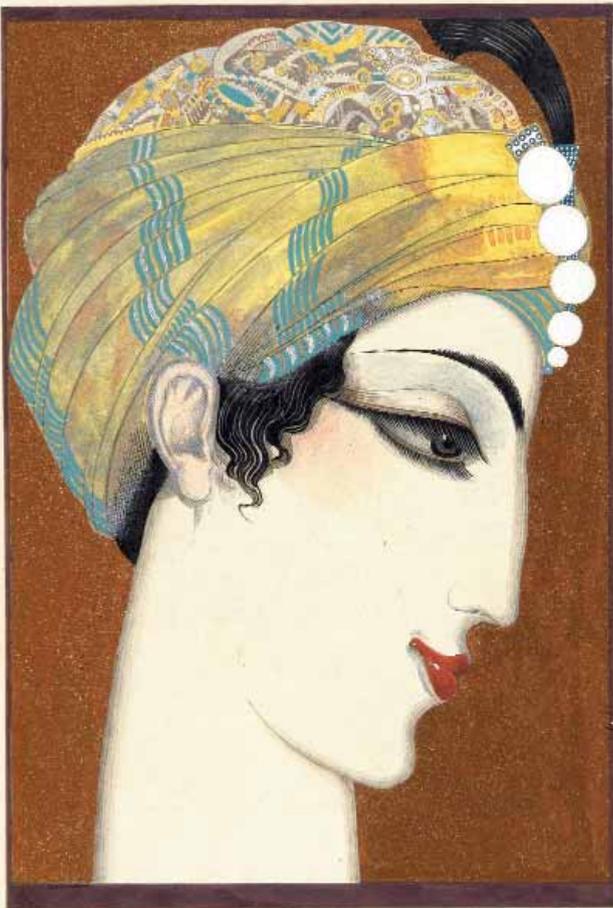
Magnifique illustration gravée sur bois de bout par *François-Louis Schmied* et gouachée à la main dans les ateliers de laquage de Jean Dunand : elle comprend un grand frontispice, 4 grandes compositions et 13 moyennes, 22 grands bandeaux verticaux et 7 horizontaux, 13 vignettes d'en-tête ou initiales, et plus de 300 « bouts de lignes », décorant l'intérieur du texte au début des phrases dans les tons, selon chaque page, bleu, rouge, or, orange, vert, jaune... rehaussés d'or ou de blanc.

TIRAGE UNIQUE À 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

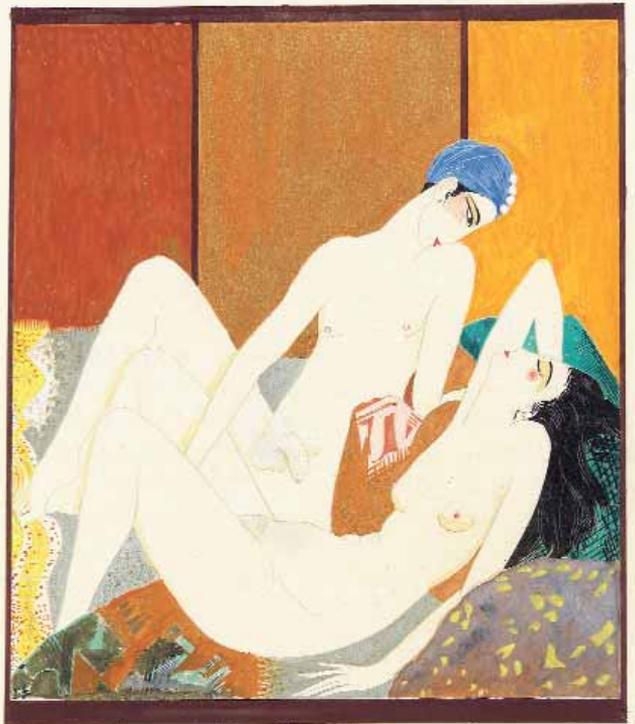
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE ÉROTİQUE DE SCHMIED (190 x 120 mm), montée sous cache au début du volume. Elle est signée et porte la mention autographe au crayon *Pour Boudour*.

SUPERBE RELIURE DE CREUZEVAULT, dont le décor s'inspire d'une gravure de Schmied représentant le palais du roi sur l'île d'Ébène (elle se trouve parmi les dernières illustrations de l'ouvrage) : ce décor mosaïqué est d'une complexité technique très aboutie, mêlant la mosaïque, parfois pour de minuscules éléments, le collage, les filets au palladium pour les grillages, la teinture et le poudré d'or.

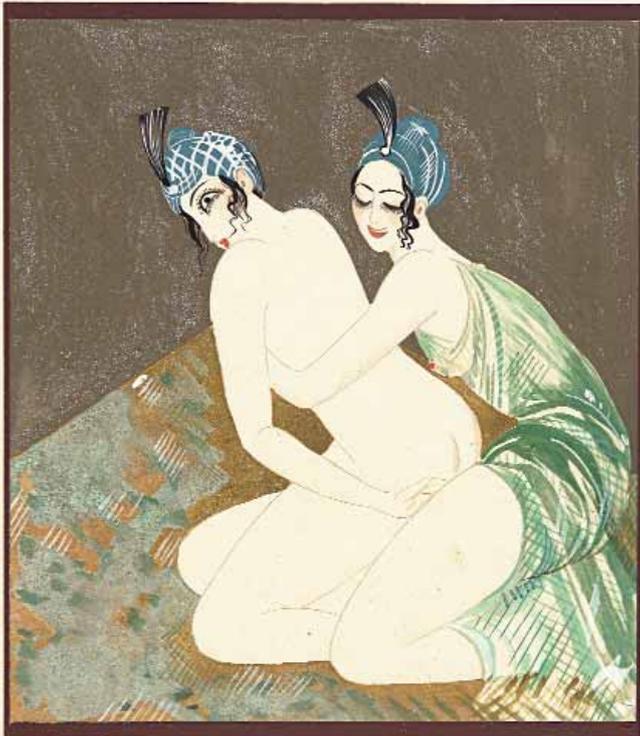
Dos très légèrement passé. Petits frottements à la chemise et à l'étui.



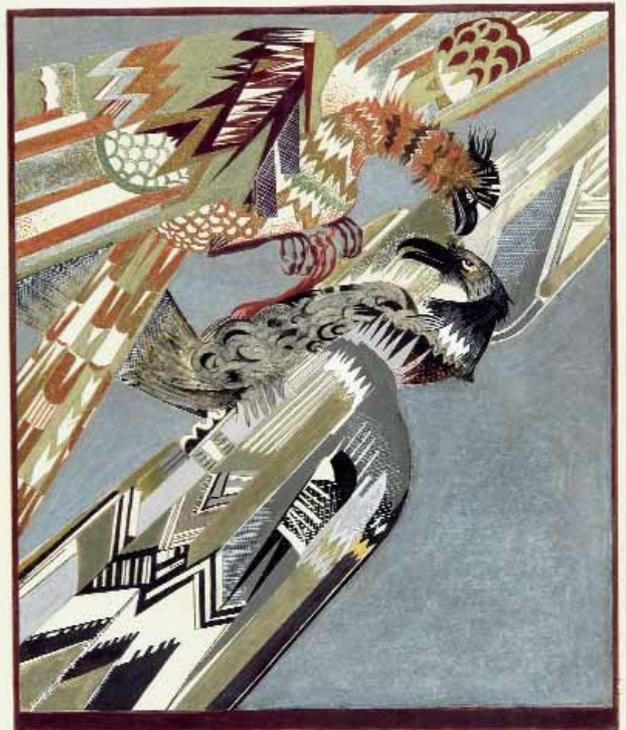
Aussi le roi Schahramân aimait-il beaucoup son fils, et tellement qu'il ne pouvait



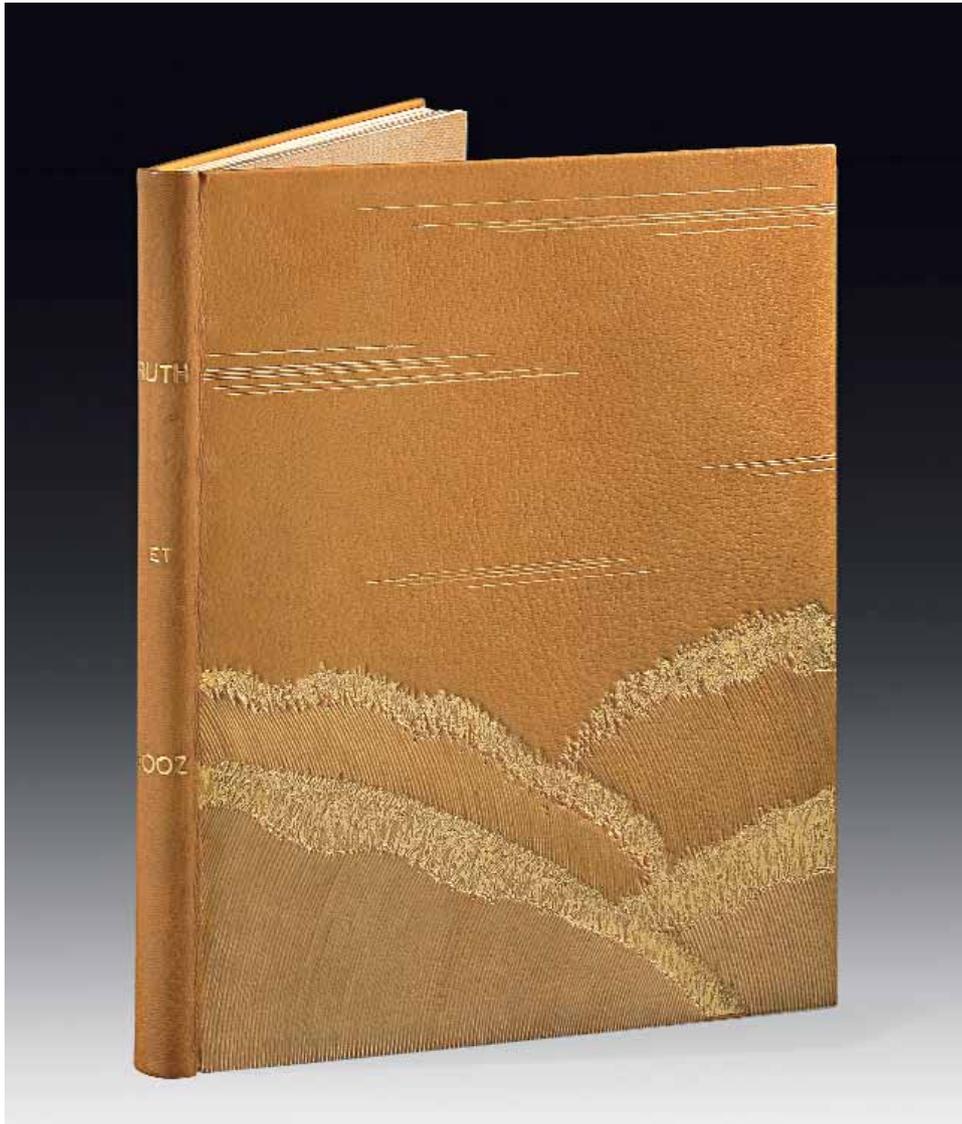
sans caleçon!" et la tourna et la retourna et la palpa; puis, émerveillé, il s'écria: "Ya Allah! quel gros derrière!" Puis il caressa son ventre et dit: "C'est une merveille de tendresse!" Après quoi les seins le tentèrent et il les prit et éprouva, à s'en remplir les deux mains, un frémissement d'une volupté telle qu'il s'écria: "Par Allah! il faut



blanc. C'est bien moins intéressant!" Et il dit au roi: "O roi, je ne sais pas, mais je ne trouve pas l'enfant!" A ces paroles, Sett Boudour fut prise d'un tel rire qu'elle faillit s'évanouir. Puis soudain elle devint sérieuse et reprit son ancienne voix si douce et si chantante et dit à Kamaralzamân: "O mon époux bien-aimé, comme tu as vite



soit là un présage de bonheur et le signe que je retrouverai également ma bien-aimée Boudour!" Puis il baisa le talisman et le porta à son front, ensuite il l'enveloppa soigneusement dans un morceau de toile et l'attacha autour de son bras, pour éviter tout risque de le perdre désormais. Et il se



- 35 MARDRUS (Docteur Joseph-Charles). *Le Livre des rois*. Lausanne, Gonin & C<sup>ie</sup>, 1930. 2 volumes dont un de suites in-4, maroquin beige-rosé, bloc de bois original peint encastré dans le premier plat, jeux de filets maigre et gras, dos lisse, encadrement intérieur, doublure et gardes de feuilles de liège, tranches dorées à témoins, chemise demi-maroquin, étui (*Creuzevault*). 5 000 / 6 000

Traduction littéraire par J.-C. Mardrus, ornée de 30 illustrations en couleurs de *Schmied* gravées sur bois et imprimées par Philippe Gonin, et rehaussées d'or.

Tirage à 195 exemplaires.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE COMPORTANT UNE DOUBLE SUITE : en noir et en couleurs, sur Japon mince.

Exemplaire enrichi :

- D'UNE GOUACHE ORIGINALE DE SCHMIED, signée, et avec cette note au crayon « étude pour le temple »,
- de la décomposition des couleurs pour 7 sujets (en 12 à 21 planches par sujets)
- d'une double suite pour 2 planches hors-texte reliées ensemble, sur Japon nacré et Japon mince.

Reliure décorée d'un bloc de bois original ayant servi à l'illustration, mis en couleurs. Il représente *Nathan le prophète, le Nabi*.

Quelques rousseurs. Dos foncé du volume de suites.

- 36 MARDRUS (Docteur Joseph-Charles). Ruth et Booz. Traduction littérale des textes sémitiques. Paris, F. L. Schmied, 1930. In-folio, maroquin fauve, sur le premier plat décor doré de vagues de blé, le ciel évoqué par quelques filets horizontaux dans la partie supérieure, dos lisse, titre doré, encadrement intérieur de maroquin beige, doublure et gardes de jute blond, non rogné, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (Creuzevault). 10 000 / 12 000

28 compositions de F.-L. Schmied, gravées sur bois en couleurs.

Elles ont été gravées sur bois dans son atelier et imprimées, de même que le texte, sur ses presses, par ses élèves, Théo Schmied étant chef d'atelier.

Ce dernier est aussi le préfacier de l'édition et il nous livre quelques intéressantes (et rares) réflexions sur son père :

« Dans des compositions où les charmes du détail sont enveloppés dans une grande ligne simple, mon Père a mis la lumière vibrante du plein été. Autour de chaque forme danse l'air brûlant.

Ces arbres, ces maisons, ces paysages, autant de créations d'un cerveau. C'est une représentation graphique colorée, non point faite sur nature, mais filtrée à travers un tempérament créateur qui choisit les lignes, les formes, les couleurs aptes à nous émouvoir.

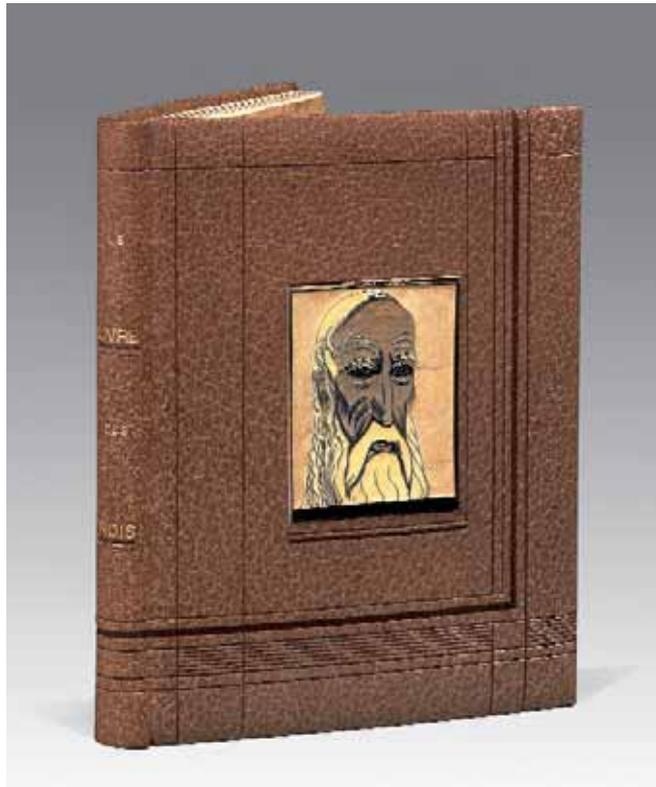
Ainsi ce livre fait un tout homogène. Dans l'illustration et dans l'ordonnance typographique, comme dans la traduction, nous ne trouvons point un art qui se sauve par le pittoresque et la description, mais une recherche de style en accord avec notre moderne conception de la Beauté.

Et ce style élégant, avec une architecture bien établie qui subordonne le détail à l'effet voulu de l'ensemble, abrégeant par des rectilignes tout ce qui est superflu, va rejoindre la pureté du graphisme égyptien et le vouloir des primitifs italiens. »

Tirage à 172 exemplaires.

UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, celui-ci imprimé pour Gaston Gradis. Il comprend une suite des 28 fumés, et une décomposition des couleurs de l'avant-dernière illustration en 23 planches.

SPECTACULAIRE RELIURE, CONTREPOINT AUX REPRÉSENTATIONS DE CHAMPS DE BLÉ DE F.-L. SCHMIED QUI ÉMAILLENT LE VOLUME. Elle a été exécutée en partie à l'aide de plaques dorées pour la profusion des épis de blé, les tiges étant évoquées par des filets droits et courbes parallèles entre eux.



- 37 MAUPASSANT (Guy de). Cinq contes parisiens. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1905*. In-8, maroquin prune janséniste, encadrement intérieur, triple filet doré entre-deux, doublure et gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 2 000 / 3 000

83 eaux-fortes originales de *Louis Legrand*, dont le frontispice et 5 hors-texte en couleurs, et 77 en bistre dans le texte.

Tirage à 130 exemplaires sur Japon.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE RAVISSANTE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE DE LOUIS LEGRAND, signée au crayon. Elle représente deux élégantes, pouffant de rire, l'une se masquant derrière un éventail.

Quelques traces blanches au second plat.



37

- 38 MAUPASSANT (Guy de). *Le Vagabond*. *Paris, Société des Amis des Livres, 1902*. In-4, maroquin janséniste brun, doublure de maroquin ocre, gardes de soie tissée ocre, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Canape*). 2 000 / 3 000

Un des premiers livres illustrés par la lithographie en couleurs.

Il comprend 51 lithographies originales en couleurs : une couverture et 50 lithographies dans le texte de *Steinlen*. Ces lithographies sont les seules en couleurs de l'artiste.

Tirage à 155 exemplaires.

Exemplaire imprimé pour le comte Luc de Clapiers : descendant de Vauvenargues, proche d'Octave Uzanne, il fut l'un des membres fondateurs des Bibliophiles contemporains.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE DE STEINLEN, SIGNÉE.

Plats très légèrement frottés par l'étui.

- 39 MAUROIS (André). Les Souffrances du jeune Werther. Paris, J. Schiffrin, 1926. In-8, maroquin moutarde, sur le premier plat portrait ombré de Charlotte dans le style de Goethe, dans un médaillon mosaïqué gris, beige et noir tenu par un ruban passant par le dos lisse et le second plat, encadrement intérieur mosaïqué de même, doublure et gardes de soie moirée verte, tête dorée, couverture et dos, étui, et un volume in-8 de suite sous chemise mosaïquée, étui (Creuzevault). 1 500 / 2 000

Édition originale, ornée de 16 illustrations en couleurs d'*Alexandre Benois* et de bois en couleurs, les gravures tirées en taille-douce et coloriées par *Saudé*.

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR JAPON IMPÉRIAL, signé par l'éditeur, contenant, sous une chemise à part, le manuscrit autographe d'une version non publiée (8 pages, 6 pour le chapitre I et 2 pour le chapitre VI), un jeu d'épreuves corrigées par l'auteur, tous les croquis ayant servi à l'artiste pour l'établissement des illustrations et une triple suite.

Envoi autographe de l'auteur à Gaston Gradis, portant cette note : *De tous les personnages de cette histoire, un seul était encore vivant, c'était le malheureux Werther.*

Dos passé.

- 40 MÉRIMÉE (Prosper). Le Carrosse du saint Sacrement. Suivi de : La Perle de Tolède. Une femme est un diable. Les Âmes du purgatoire. Le Ciel et l'Enfer. Paris, Société du Livre d'art, 1929. In-4, maroquin orange, décor doré et mosaïqué, sur le premier plat double collier d'or auquel pend une croix noire sur un décolleté bordé de maroquin blanc, dos lisse, encadrement intérieur, filets dorés et à froid, doublure et gardes de soie orange brochée de motifs géométriques aux fils métalliques argent, tranches dorées, couverture et dos, chemise, étui, et un volume de suites, maroquin orange janséniste (Creuzevault). 1 500 / 2 000

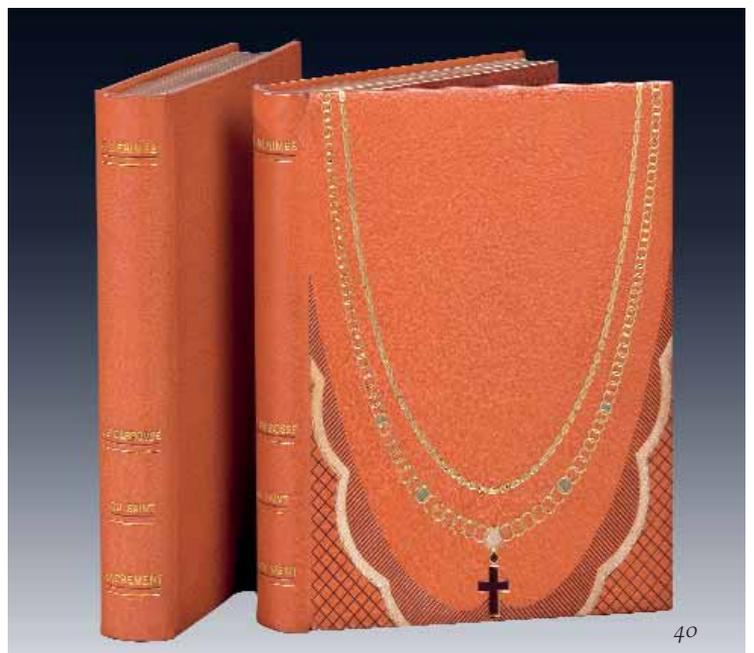
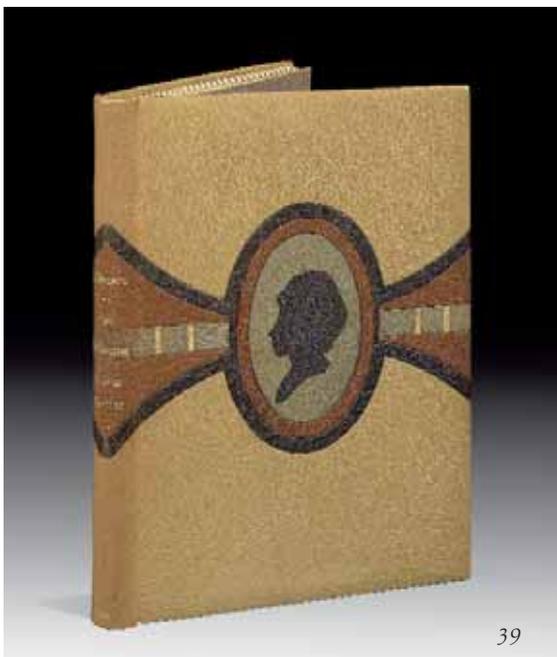
Ouvrage entièrement établi par *Louis Jou*, auteur de l'illustration en couleur gravée sur bois : bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et 19 portraits à pleine page.

Louis Jou a aussi composé le texte et exécuté le tirage dans son atelier à Paris, à 150 exemplaires sur Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE L'UNE DES 15 SUITES DES BOIS AVEC DÉCOMPOSITION DES COULEURS (en 3 ou 4 états chacun), reliée à part en un volume en maroquin orange janséniste.

La reliure du texte est reproduite en couleurs dans *Creuzevault* (I, n° 15, p. 32), accompagnée de 3 maquettes en noir (n°s 68 à 70).

Plusieurs feuillets piqués. Emboîtages très légèrement frottés.



- 41 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, Ambroise Vollard, 1924. In-folio, maroquin noir janséniste, dos à cinq nerfs, encadrement intérieur et filets dorés, doublure et gardes de faille noire, tête dorée, couverture et dos, étui (Creuzevault). 1 500 / 2 000

55 eaux-fortes de *Pierre Bonnard*, dont 14 hors-texte.

Tirage à 370 exemplaires.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON DE SHIDZUOKA.

Il est enrichi d'une suite des 14 hors-texte sur vergé d'Arches.

- 42 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Paris, G. & A. Mornay, 1923. In-8, box noir janséniste sur ais à bords biseautés, dos lisse, doublure ornée d'un bouquet de maroquin et box mosaïqué placé devant une croisée à fond de papier de deux tons d'or, les montants en maroquin rouge, gardes de faille noire, doubles gardes de papier peint au pochoir fleuri en trois tons, tranches dorées à témoins, couverture et dos, chemise demi-box noir, étui, et une chemise in-4 de suites (Creuzevault et fils). 2 000 / 3 000

78 illustrations par *Paul de Pidoll*.

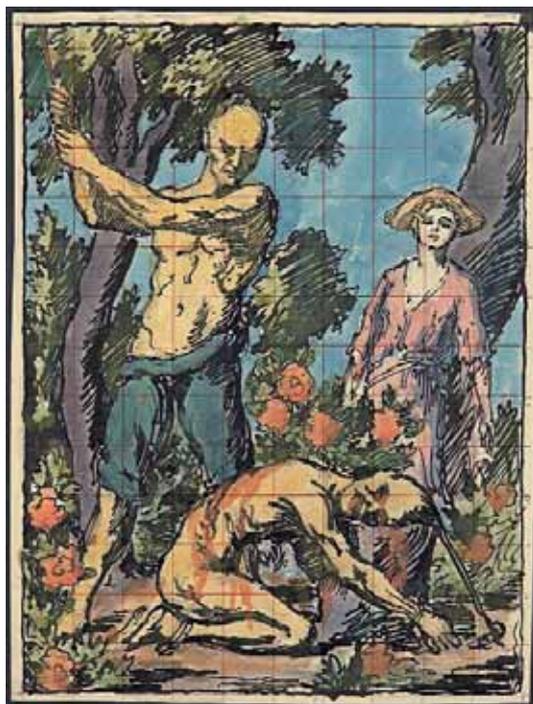
Tirage à 1000 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON ANCIEN, CONTENANT LES AQUARELLES ORIGINALES DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS DE PAUL DE PIDOLL et une triple suite des bois gravés, y compris la couverture.

L'exemplaire est accompagné de tous les dessins préparatoires à la mine de plomb, aquarelle et encre de Chine, avec mise au carreau à l'encre rouge ou à la mine de plomb ; une suite de 58 illustrations sur calque poussées au canif pour les reports, et une épreuve de la suite colorisée avec indications chromatiques autographes de l'artiste. L'ensemble est contenu dans une chemise in-4 demi-box noir.

On notera la signature *Creuzevault et fils*. L'album de dessins contient la maquette originale de la reliure, annotée : *Projet de reliure*, signée *Creuzevault* et datée de 1927. IL S'AGIT D'UNE DES PREMIÈRES CRÉATIONS DE HENRI CREUZEVAULT qui ne commença que l'année précédente à créer des décors.

Déchirure sans atteindre le sujet sur une planche de la suite sur Chine. Petits frottements au dos de la chemise et aux coiffes de l'étui.



42

- 43 MONTESQUIEU. *Lettres persanes*. Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, 1926. In-4, maroquin janséniste brun, encadrement intérieur noir entre deux filets dorés, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 500 / 600

Belle impression en Garamond, ornée d'un portrait frontispice de l'auteur, 19 bandeaux dont 5 en noir et or, 28 lettrines ornées en noir et or, 15 lettres en noir et 46 culs-de-lampe, dessinés et gravés sur bois par *Louis Jou*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives.

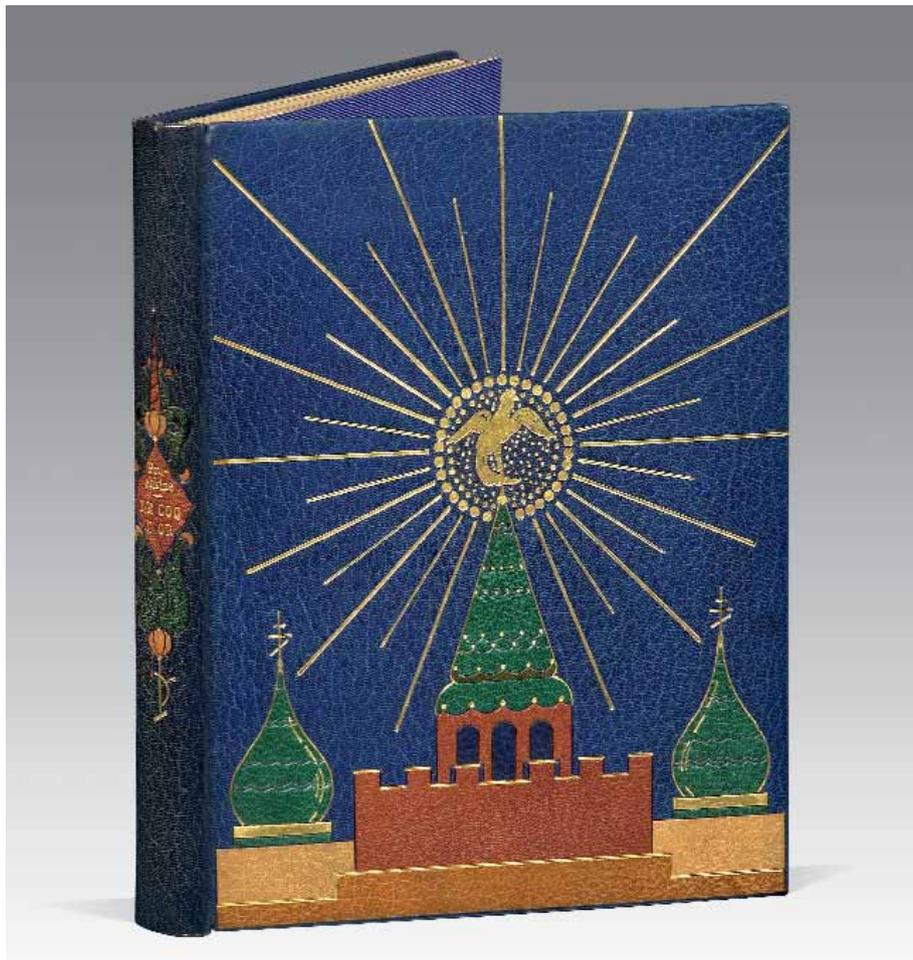
Dos passé.

- 44 POUCHKINE (Alexandre Sergueïevitch). *Le Coq d'or*. Paris, *H. Piazza*, 1925. In-4, maroquin bleu, sur le premier plat clochers à bulbe dans le genre russe mosaïqués vert, brun et ocre, coq doré rayonnant surmontant le clocher centrale, dos lisse orné de même, second plat orné d'un motif feuillagé et floral stylisé central mosaïqué vert et orange, encadrement intérieur de filets dorés et motifs mosaïqués aux angles, doublure de faille bleue avec décor floral découpé sur fond doré aux angles et gardes de même soie, doubles gardes de papier, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 2 000 / 3 000

Nombreuses illustrations dont 20 lithographies hors-texte en couleurs, 4 titres en couleurs, 4 encadrements avec vignette, bandeaux et lettrines en couleurs, 12 en-tête à l'or et teintées, de *Boris Zworykine*. Illustrations dans le style des miniatures russes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Tirage à 955 exemplaires.

UN DES 145 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite en noir des illustrations.



- 45 RACINE (Jean). *Les Plaideurs*. Paris, *Les Bibliophiles du palais*, 1932. In-8, maroquin noir, décor à répétition de cercles à froid avec un petit carré doré marquant les points de contact des cercles, encadrement intérieur, doublure et gardes de soie brochée noire, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (Creuzevault). 1 200 / 1 500

4 eaux-fortes hors-texte de *Jean Bruller*, et vignettes typographiques dessinées et gravées par *Louis Jou*.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin à la cuve de Rives.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DES 4 DESSINS ORIGINAUX DE BRULLER, ayant servi à l'illustration, de deux lavis originaux, à la plume et lavis d'encre de Chine, variantes des planches 1 et 3, et d'une suite avec remarques.

À la fin du volume est relié le menu, illustré d'une eau-forte, et accompagné du lavis original ayant servi à l'illustration, de 2 grands dessins préparatoires au crayon, et de 3 croquis au crayon, premiers jets de projets abandonnés.

- 46 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, *Marcel Seheur*, 1926. In-4, demi-marroquin gris-vert, listel bordeaux, au dos 2 nerfs biseautés saillants, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Creuzevault). 300 / 400

Frontispice gravé sur cuivre, une lettrine et 10 lithographies originales de *Maurice de Vlaminck*.

Tirage à 345 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

Spécimen illustré relié à la fin du volume.

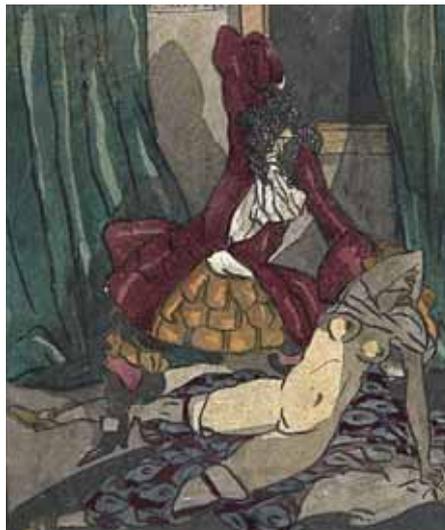
- 47 RAMIRO (Erasthène) et Louis LEGRAND. *Faune parisienne*. Paris, *Gustave Pellet*, 1901. Petit in-4, maroquin terre de Sienna, filets gras et maigres à froid, dos orné de même, doublure de veau noir, gardes de faille marron, couverture et dos, tranches dorées à témoins, étui (Creuzevault). 2 000 / 3 000

20 eaux-fortes originales de *Louis Legrand*, dont la couverture et 16 en couleurs tirées au repérage, et dessins dans le texte.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE EN NOIR DES 20 EAUX-FORTES, ET DE 2 GRANDS DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON NOIR, l'un, superbe portrait de femme de profil à pleine page, l'autre au crayon bleu à pleine page également, femme se coiffant, signé.

Invitation jointe, illustrée d'une eau-forte de *Louis Legrand*, pour un vernissage à l'Art nouveau, 22 rue de Provence.



- 48 RÉGNIER (Henri de). Les Rencontres de Monsieur de Bréot. *Paris, Sylvain Sauvage, 1927*. In-4, maroquin vert, composition centrale en maroquin mosaïqué de diverses couleurs représentant une cithare sur l'appui d'une fenêtre, encadrement intérieur, ornements d'angles de listels rouges mosaïqués, doublure et gardes de faille verte, tête dorée, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 3 000 / 4 000

Frontispice et 46 illustrations de *Sylvain Sauvage*, gravées sur bois en couleurs.

Tirage à 177 exemplaires.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

EXEMPLAIRE N° 1, JUSTIFIÉ PAR SYLVAIN SAUVAGE « UNIQUE » COMPRENANT 5 AQUARELLES ORIGINALES, une suite des bois en noir et la décomposition d'une planche en 12 états.

Dos passé.

- 49 RENARD (Jules). Histoires naturelles. *Paris, Les Cent bibliophiles, 1929*. 2 volumes in-4, dont un volume de suites, maroquin vert orné d'un décor de trame mosaïquée oblique de listels ocres et noirs, à la manière d'un tartan couvrant les plats et le dos, lisse, doublure et gardes de daim vert, couverture et dos, tranches dorées à témoins, étui (*Creuzevault*). 4 000 / 5 000

Couverture et 64 lithographies originales en camaïeu à mi-page, 65 lettrines et 44 culs-de-lampe et ornements lithographiés en noir ou bistre, de *Henri Deluermoz*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Montval, imprimés par Louis Jou.

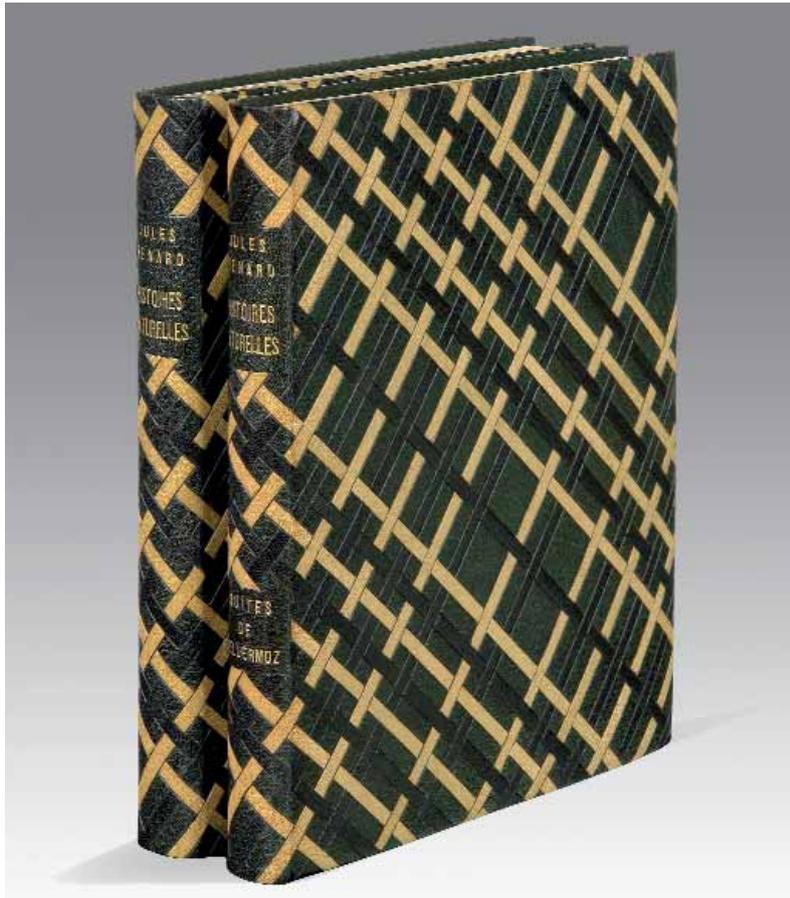
Celui-ci, imprimé pour Henri Beraldi, est enrichi d'une lithographie supplémentaire représentant un renard, et un tirage sur Chine de la lithographie des canards. Il figurait en feuilles, exemplaire ordinaire, dans la cinquième vente Beraldi (1935, n° 406).

EXEMPLAIRE UNIQUE, ACCOMPAGNÉ DES 65 GOUACHES ORIGINALES EN CAMAÏEU DE BRUN DE HENRI DELUERMOZ, pour la couverture et les 64 grandes illustrations, réunies dans une reliure identique à celle du texte.

SÉDUISANTE RELIURE dont le décor de treillage s'harmonise avec le camaïeu des lithographies de Deluermoz. Elle est reproduite en noir dans *Creuzevault* (II, n° 63, p. 86).

Quelques rares piqûres.





49

- 50 RENARD (Jules). *Histoires naturelles. Paris, Les Cent bibliophiles, 1929*. In-4, maroquin vert janséniste, dos lisse, filets intérieurs, doublure et gardes de faille verte, couverture et dos, tranches dorées à témoins, étui (*Creuzevault*). 600 / 800

Couverture et 64 lithographies originales en camaïeu à mi-page, 65 lettrines et 44 culs-de-lampe et ornements lithographiés en noir ou bistre, de *Henri Deluermoz*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Montval, imprimés par Louis Jou.

CELUI-CI EST ENRICHÉ DE 2 AQUARELLES ORIGINALES, l'une représentant un bœuf, proche de l'illustration définitive, l'autre un corbeau, dans un projet non utilisé. Dos passé.

- 51 RENARD (Jules). *Les Philippe. Précédés de Patrie ! Paris, Édouard Pelletan, 1907*. In-8, maroquin brun, grand cuir incisé signé Paul Colin encastré dans le premier plat, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur avec listel noir et deux doubles filets dorés, doublure et gardes de toile ocre, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Marius Michel*). 2 000 / 3 000

101 bois originaux dont 8 camaïeux de *Paul Colin*. Le texte est imprimé dans le caractère Grasset.

Tirage à 1100 exemplaires dont 100 de luxe, sur Japon et sur Chine.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN comprenant une suite sur Chine signée.

Spécimen illustré joint.

On a relié au début du volume une courte lettre autographe de Jules Renard (une page in-12, datée 18 janvier 1909), adressée à Henri Mazel (1864-1947), journaliste, collaborateur des revues symbolistes et auteur : *Vous avez raison mon cher Henri Mazel, un bon curé s'entendrait fort bien avec moi — un bon ! mais où est-il ?*

RELIURE DE MARIUS MICHEL ORNÉE D'UN CUIR INCISÉ DE PAUL COLIN, au sujet rustique, adapté à l'ouvrage.

- 52 RONSARD. *Sonnets pour Hélène*. Paris, *Les Livres de Louis Jou*, 1927. In-4, maroquin prune janséniste, dos lisse, encadrement intérieur avec 4 filets dorés maigres et gras, doublures et gardes de soie moirée vieux rose, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 800 / 1 000

Compositions originales de *Louis Jou* gravées sur bois, dont le portrait de Ronsard, titres et initiales en rouge, nombreux culs-de-lampe typographiques triangulaires constitués de lettres entrelacées formant successivement les mots à *Hélène*, *Pierre de Ronsard*, *vendomois*.

L'UNE DES PLUS BELLES RÉALISATIONS TYPOGRAPHIQUES DE LOUIS JOU : celui-ci en était fier à juste titre, et il s'est plu à le manifester par cette profession de foi qui figure à l'achevé d'imprimer : *L'artisan Louis Jou a fait ce livre tant pour son plaisir que pour le nôtre. S'il est de votre goût, tout est bien pour lui & pour vous, sinon paix à la joie de chacun comme à la bonne volonté de tous !*

Tirage à 278 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, troisième papier après 3 exemplaires sur Chine et 10 sur vieux Japon.



53

- 53 SAINT-SIMON (Duc de). *Louis XIV*. Paris, *Éditions d'Omphale*, 1946. 2 volumes, un in-4 de texte et un in-folio de suites, maroquin bleu nuit, au centre des premiers plats, grand chiffre doré couronné de Louis XIV, placé dans un ostensor de maroquin blanc et filets dorés, entouré d'un ruban bleu, rayons de maroquin blanc, quelques-uns soulignés de rayons dorés, dos lisse, doublure et gardes de daim bleu, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 3 000 / 4 000

Bel ouvrage établi par Henri Creuzevault pour les éditions d'Omphale : il est illustré de 38 gravures sur cuivre d'*Albert Decaris*, dont 22 à pleine page (3 sur double page).

Tirage à 350 exemplaires numérotés, plus quelques-uns pour les collaborateurs.

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPRENANT 24 SPECTACULAIRES LAVIS ORIGINAUX SUR PARCHEMIN, DE TRÈS GRAND FORMAT (370 x 300 mm) ayant servi à l'illustration.

Ces lavis représentent la couverture, le faux-titre, 9 portraits et 13 vues, intérieures ou extérieures, du château de Versailles, dont 2 à double page, la façade de l'Orangerie et le grand canal.

Reliure ornée du chiffre doré de Louis XIV, d'un format imposant, placé en ostensor (voir la note du n°3).

Reliure reproduite dans *Creuzevault* (II, n° 91, p. 125) accompagnée de 2 maquettes préparatoires (n°s 215-216).

- 54 SCHMIED (François-Louis). Chemin de croix. (vers 1931). Grand in-4 oblong, maroquin prune, décor mosaïqué de maroquin gris, box noir, filet doré et à froid, s'organisant autour d'une grande croix ancrée, dos lisse, encadrement intérieur mosaïqué, listel de maroquin noir, doublure et gardes de soie moirée brune, tranches dorées (*Creuzevault*). 30 000 / 40 000

EXTRAORDINAIRE SUITE DE 14 GOUACHES INÉDITES DE SCHMIED, exécutées pour Gaston Gradis, illustrant la Passion du Christ au travers des 14 bouleversantes stations de la croix.

LES 14 GOUACHES DE GRAND FORMAT (160 x 220 mm) sont exécutées sur bristol, avec préparation à la mine de plomb, signées à l'encre brune par l'artiste. Chaque composition est précédée d'un feuillet de papier Japon avec un rectangle doré central portant la numérotation et orné d'une croix rayonnante.

L'ALBUM EST ENRICHIS DE 4 LETTRES AUTOGRAPHES DE SCHMIED, adressées à Gaston Gradis, datées de août à décembre 1931. C'est dans le petit village de Wissous (Ile-de-France) que Schmied s'est isolé afin de réaliser la commande de son ami.

Très touchantes et intéressantes lettres de Schmied évoquant l'avancée de ses travaux artistiques et révélant son enthousiasme et sa mysticité : *Complètement seul dans ma maison de Wissous, je trouve dans mon travail, un immense réconfort et l'apaisement de mes angoisses. Peut-être ce « Jésus chargé de sa croix » est-elle l'œuvre la plus accomplie que j'ai produite. Elle m'a doucement conduit à une paix du cœur inconnue jusqu'ici.*

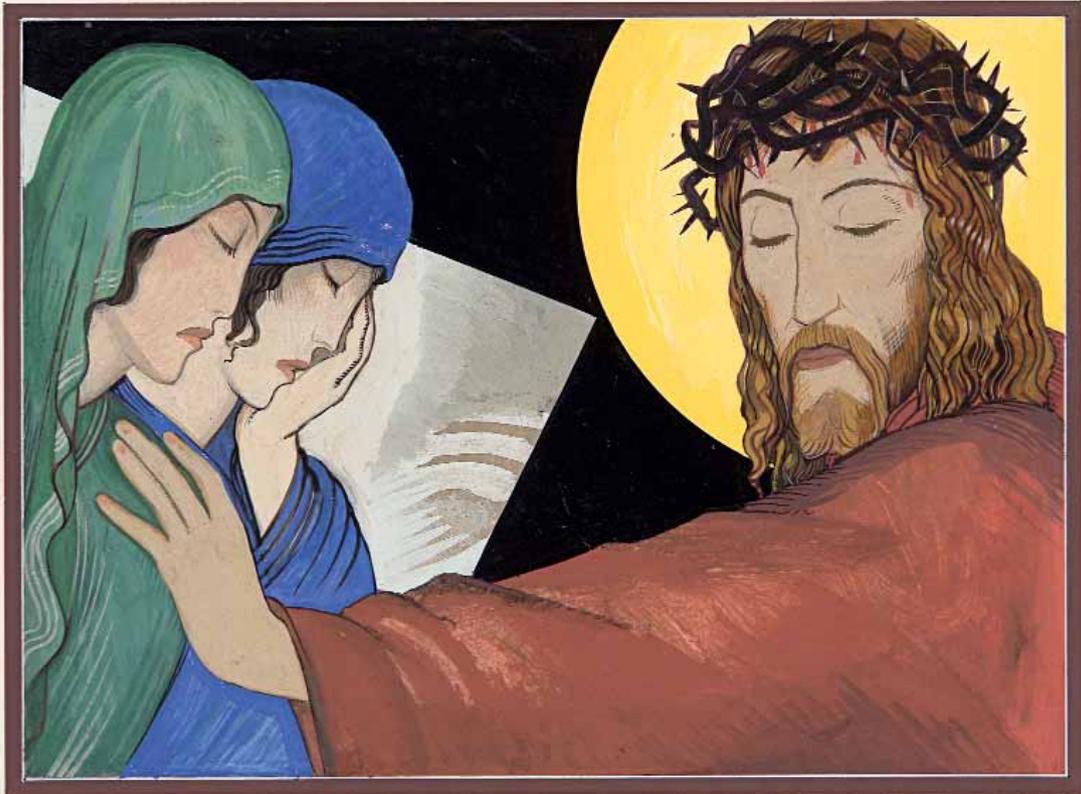
Dans une seconde lettre, datée du 3 août 1931, il écrit : *La retraite dans l'isolement est un bon exercice. L'esprit s'y libère et conduit le travail avec plus de sûreté, loin des distractions et des influences. Mais il y a des moments où l'on se croit abandonné de tous.* Schmied dévoile à travers de nombreux détails les différentes étapes de son travail : *Je ne travaille qu'au « chemin de croix » sans pousser plus loin, pour le moment, mes compositions car il me tarde de voir ce qu'elle[s] donneront à l'émail. Je consacre donc le gros de mon temps à l'agrandissement et la transposition de mes aquarelles. C'est un travail que je ne puis laisser à l'émailleur, il est long, délicat, mais très intéressant, assez semblable à celui de la gravure sur bois en couleurs aussi je m'y sens à l'aise. Je pense que nous aurons à la fin d'août le résultat du premier émail : Ecce Homo.*

On apprend dans une troisième lettre, datée du 16 septembre 1931, que Schmied a fait une pause dans l'exécution de son chef-d'œuvre pour ne pas travailler par *entraînement* mais par *inspiration*. Enfin, dans la dernière lettre, datée du 2 décembre 1931, Schmied écrit : *Je suis parti quelques jours afin de mettre au point la technique de nos émaux. J'ai été très satisfait des éléments réunis par M. Laurent Monnier pour mener à bien cette réalisation. Tout le monde y met beaucoup de goût et d'entrain. Si je réussis bien la transposition de mon dessin et de mes couleurs nous aurons un résultat magnifique. Mais c'est un travail absorbant auquel je me consacre depuis quelques jours et quelques nuits.* Travail de longue haleine que Gaston Gradis lui paie au fur et à mesure de sa progression « 14000 fr en paiement des stations 9 et 10 ».

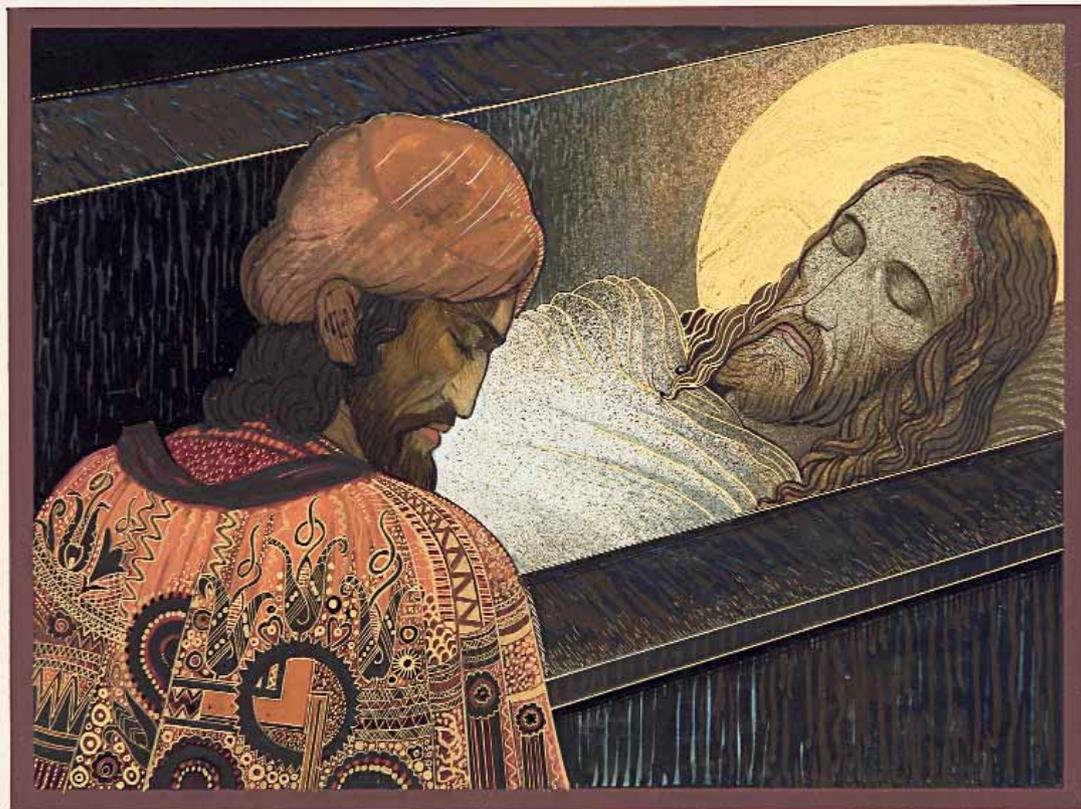
Nous ignorons si Schmied poursuivit la transposition sur émail des XIV stations. Toujours est-il qu'en dehors de l'Ecce Homo (station I) dont il parle, au moins une autre station, *Simon de Cyrène porte la croix de Jésus* (station V), a été réalisée. L'émail, à la dimension de 56 x 76 cm, est apparu récemment en vente publique (Artcurial, 27 mars 2007, n° 99). On trouvera d'autre part, un témoignage de ce type de travail dans *François-Louis Schmied. Le Texte en sa splendeur*, exposition à Genève, Bibliothèque publique et universitaire, 2001, p. 7, avec la reproduction d'un grand panneau émaillé représentant Saint-Jean l'évangéliste dans l'église de Château-d'Oex (Canton de Vaux).

Belle reliure au sobre décor mosaïqué.

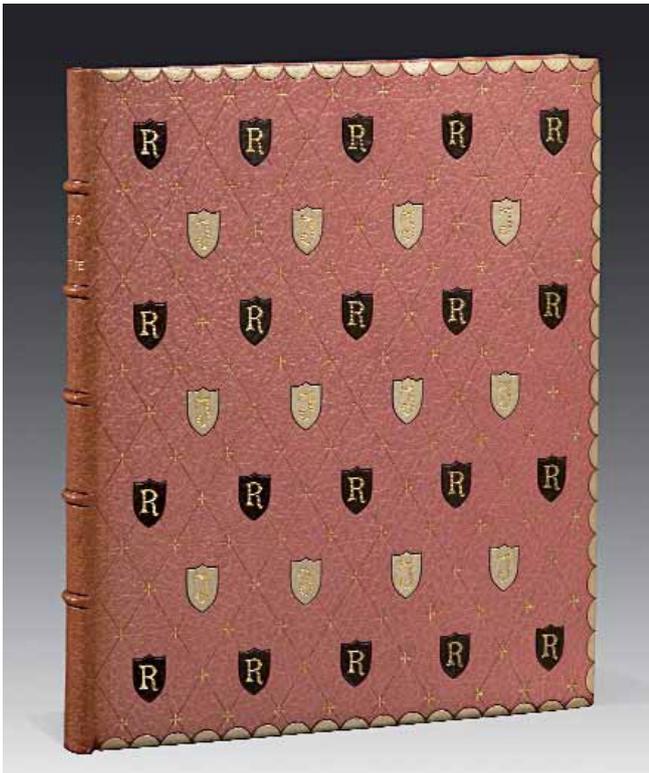




VIII



XIV



- 55 SHAKESPEARE. [Roméo et Juliette. New-york, The Heritage press, 1935]. — Suite de 13 dessins originaux de Sylvain Sauvage. In-4, maroquin vieux rose, frise festonnée de veau ivoire au bord des plats, discret treillage à froid avec fleurettes dorées aux intersections, semé d'écussons en veau noir ou ivoire portant les chiffres dorés J ou R, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur, filets à froid, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 4 500 / 5 000

SUPERBE ALBUM DE 13 GRANDS DESSINS ORIGINAUX DE SYLVAIN SAUVAGE (environ 230 x 180 mm), signés, dont 8 très finement aquarellés et 5 en noir parfois rehaussés de blanc. Les dessins sont présentés sous marie-louise, montées sur onglets.

Le volume s'ouvre sur une lettre de l'artiste à Gaston Gradis (une page in-8, datée 20 mai 1937), lui situant son travail :

*Cher Monsieur,*

*La suite de dessins que je vous ai cédée constitue l'illustration de « Roméo et Juliette ». Le volume qui les contient a été édité par « The Heritage press » de New-York en 1935 ; je suis heureux que ces compositions vous plaisent et de les savoir entre vos mains. Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments bien amicaux.*

*S. Sauvage.*

Dans *Creuzevault* (II, n° 173, p. 101), sont reproduites en noir la maquette aquarellée de cette reliure, et en couleurs (n° 74, p. 100) cette reliure (attribuée par erreur dans la nomenclature des reliures à une édition de Roméo et Juliette, illustrée par Hugo, 1926 — qui n'existe pas).

Dos foncé.



57



56

- 56 STEINLEN (Théophile-Alexandre). Quatorze études de Steinlen pour l'illustration de *Bubu de Montparnasse*. In-4, maroquin janséniste brun, encadrement intérieur orné de 5 filets à froid, doublure et gardes de toile beige, doubles gardes de papier Japon, couverture et dos, tranches dorées, étui (*Creuzevault*) 5 000 / 6 000

ALBUM UNIQUE CONTENANT 14 ÉTUDES ORIGINALES DE STEINLEN (environ 200 x 130 mm) au crayon noir, sauf une au lavis et encre noire, 6 portant une légende au crayon, sous marie-louise.

Entièrement monté sur onglets, le volume s'ouvre sur un feuillet in-8 plié en deux, portant sur 3 pages des notes autographes de Steinlen, résumant les chapitres du roman, dans le but de préciser le sujet à traiter. Sur la dernière page, un croquis au crayon bleu, dont le sujet sera développé dans la série des dessins. À la fin, entourant le monogramme de l'artiste, la date de 1912.

L'édition originale de *Bubu de Montparnasse* de Charles-Louis Philippe parut en 1901 dans la *Revue Blanche* ; la première édition illustrée, par Grandjouan, parut en 1905. Cette édition illustrée par Steinlen (1859-1923), si elle a été achevée, ne vit jamais le jour.

- 57 SUARÈS (André). *Marsiho. Paris, M.-P. Trémois, 1931*. In-4, maroquin bleu marine, en haut et en bas du premier plat et au dos, filets ondes noirs soulignés en leur milieu par un listel de box bleu, armes de la ville de Marseille au centre, mosaïquées de veau bleu et de maroquin blanc, encadrement intérieur de filet doré, doublure et gardes de moire turquoise, couverture et dos, tranches dorées, étui (*Creuzevault*). 600 / 800

60 bois gravés en couleurs de *Louis Jou*, dont 6 à pleine page.

Tirage à 305 exemplaires.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, comportant une suite en 26 planches des 60 bois.

IL EST ENRICHÉ DE 2 AQUARELLES ORIGINALES DE LOUIS JOU, à pleine page et signées.

Reliure tachée au dos et au second plat, l'encadrement intérieur a déteint sur les gardes.

- 58 TAGORE (Rabindranath). *L'Offrande lyrique*. Traduction d'André Gide. Paris, F.-L. Schmied, 1925. In-4, maroquin vert sapin, décor couvrant les deux plats de feuillages au trait frappé en noir, 4 larges nerfs saillants au dos, encadrement intérieur, doublure et gardes de moire verte, doubles gardes de papier peint vert et doré orné de feuillages, couverture et dos, tête dorée, étui (*Creuzevault*). 2 000 / 3 000

Première édition illustrée ; elle est ornée de 46 compositions originales de *Jean Berque*, gravées sur bois en couleurs par *François-Louis Schmied*, dont le frontispice, des bandeaux, 18 à pleine page et 21 sur demi-page.

L'édition, tirée à 120 exemplaires sur Japon signés par Schmied, a été imprimée sur ses presses à bras. Ses collaborateurs furent Théo Schmied et Pierre Bouchet.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE PEINTURE ORIGINALE DE JEAN BERQUE, sur vélin fort, représentant un personnage doré dans une fleur de magnolia.

Le catalogue *Creuzevault* (I, n° 76, p. 35), présente la maquette pour une reliure réalisée à la demande de Sir Robert Abdy, pour ce même ouvrage. Une reliure très proche est d'ailleurs reproduite p. 34.

Dos passé. Traces blanches au second plat.

- 59 TALON (Louis-René). *La Belle Carolina*. Paris, Chez l'artiste, 1936. In-4, box gris à décor de gerbes dorées passant par le dos lisse, doublure de box orange avec un cuivre original encastré dans le premier contreplat, tranches dorées à témoins, couverture et dos, chemise avec rabat demi-box bleu à bande, étui (*V<sup>esse</sup> G. de Mentque*). 2 000 / 3 000

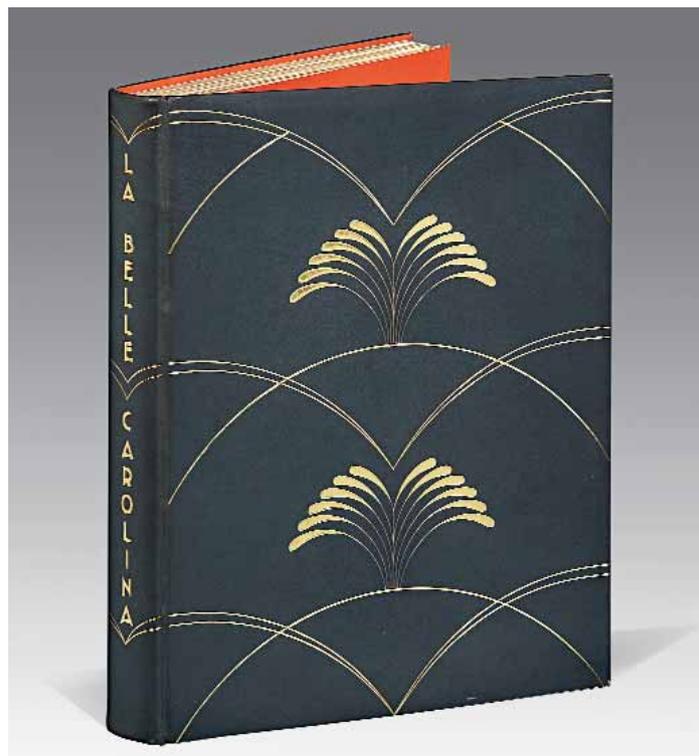
17 eaux-fortes originales en couleurs d'*Édouard Chimot*, dont un frontispice et 10 hors-texte.

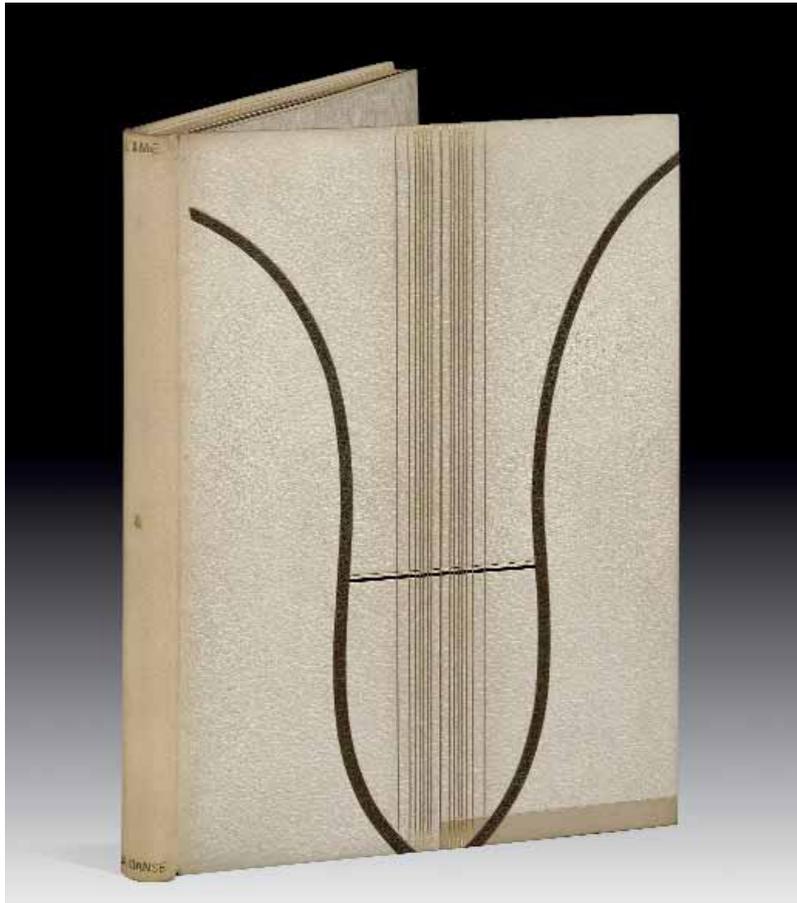
Tirage à 184 exemplaires.

UN DES 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN comprenant les illustrations en 3 états, dont un en noir avec remarques, une planche libre refusée et le dossier complet d'une illustration comprenant le cuivre original, 5 dessins originaux au crayon noir et estompes et quelques rehauts de sanguine et 7 planches en plusieurs états, dont des bons à tirer annotés.

ÉLÉGANTE ET SUBTILE RELIURE de la vicomtesse de Mentque, qui exerça à Paris comme artisan de 1942 à 1946.

Dos de la couverture passé. Quelques très rares piqûres. Coupe inférieure du premier plat frottée.





61

- 60 VALÉRY (Paul). *L'Âme et la danse*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1925. In-4, maroquin blanc, le premier plat occupé par une grande lyre dessinée par un listel gris mosaïqué, et jeu de filets dorés, cadre de maroquin blanc intérieur et listel gris, doublure et gardes de soie blanche, tranches dorées à témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin brun, étui (*Creuzevault*). 1 500 / 2 000

Première édition séparée, ornée de 21 lithographies originales en noir par *Raphaël Drouart*.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

ENVOI AUTOGRAPHE DE PAUL VALÉRY À GASTON GRADIS portant cette citation : *O Socrate ! Je meurs.. Donne moi de l'esprit !*, suivie de l'envoi proprement dit : *Exemplaire de monsieur Gaston Gradis, qui a vêtu si magnifiquement Paul Valéry*.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE DROUART et de l'une des 12 suites des gravures avec remarques sur Chine (sauf une planche sur Arches).

RELIURE D'INSPIRATION TRÈS CLASSIQUE, tout à fait adaptée à l'ouvrage. On peut la rapprocher de celle qui recouvre le *Salammbô* de Flaubert (illustré par *Walcot*, 1926), reproduite dans *Creuzevault* (I, p. 23, n° 6).

Dos très légèrement passé. 2 feuillets de gardes légèrement froissés par le retour de la chemise.

- 61 VALÉRY (Paul). *Degas danse dessins*. Paris, *Ambroise Vollard*, 1936. In-4, maroquin lie de vin janséniste, dos lisse orné du titre doré, doublure et gardes de daim bordeaux, couverture et dos, tranches dorées, étui (*Creuzevault*). 4 000 / 5 000

Édition originale ornée de 51 compositions d'*Edgar Degas*, dont 26 hors-texte en couleurs, gravées sur cuivre par *Maurice Potin*, et 25 in-texte en bistre, gravées sur bois par *Georges Aubert*, qui a également gravé la table des planches.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives.

- 62 VERHAEREN (Émile). *Le Fléau*. Paris, Martin Kaelin, 1927. In-folio, maroquin brun janséniste, jeux de filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Creuzevault). 300 / 400

Fac-similé du manuscrit fait par Bernard Naudin, sur le désir du poète Émile Verhaeren, avec les 15 dessins inédits que l'illustrateur avait exécutés pour le maître.

*Le Fléau* est l'un des poèmes des *Campagnes hallucinées*.

Tirage à 303 exemplaires.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, signé par l'artiste, avec le portrait en double état.

Dos très légèrement passé, infimes frottements aux charnières.

- 63 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Ambroise Vollard, 1900. In-4, maroquin framboise janséniste, doublure et garde de daim rouge, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (Creuzevault). 15 000 / 20 000

Première édition illustrée, et premier ouvrage publié par Vollard : il est orné de 109 superbes lithographies originales en rose-sanguine et 9 dessins de *Pierre Bonnard*, ces derniers gravés sur bois par Tony Beltrand.

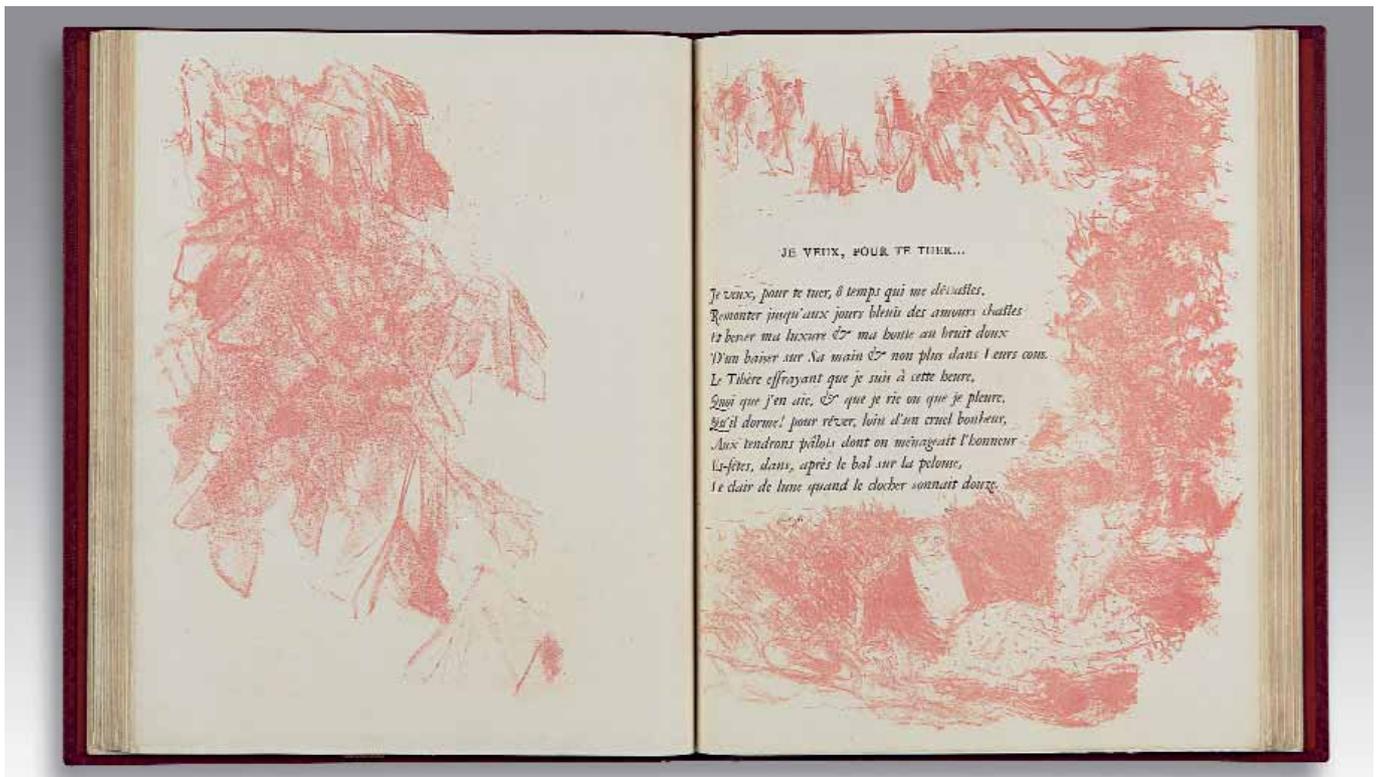
L'édition devait être illustrée par Lucien Pissaro, mais son père Camille l'en dissuada. Chacun s'accorde à considérer le *Parallèlement* de Bonnard comme l'un des plus beaux livres de tous les temps : *L'un des charmes de Parallèlement tient à l'extrême liberté de la disposition des images et à l'effusion, jamais contrariée, de cette lumière rose qui court même à travers la grille verbale* (François Chapon, *Le Peintre et le livre*).

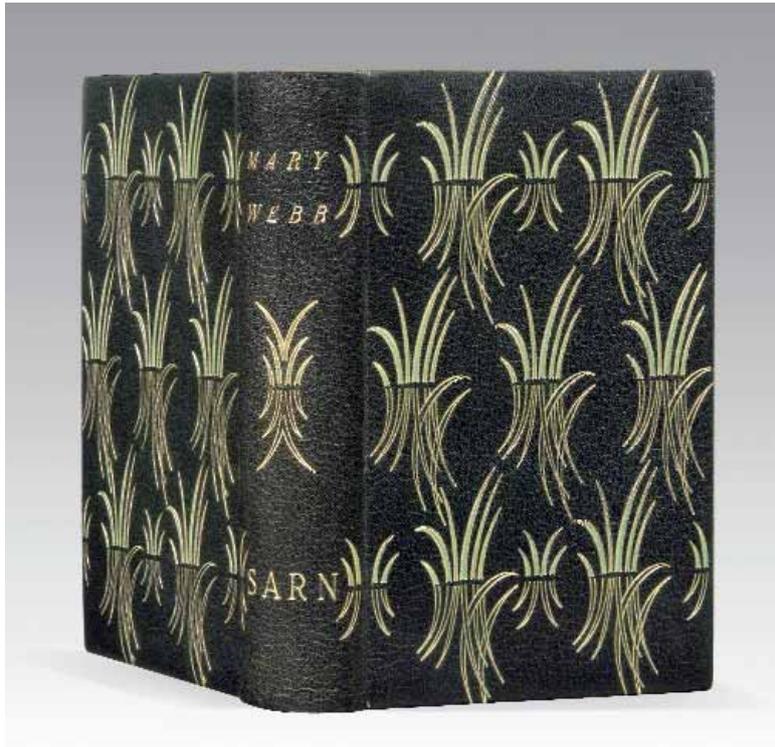
L'ouvrage fut imprimé sur les presses de l'Imprimerie nationale : les premiers exemplaires portaient la mention « Imprimerie nationale » sur la couverture et le titre ; mais l'ouvrage ayant été jugé immoral et indigne d'être associé au symbole de la République, on remplaça le privilège du garde des sceaux par une lithographie.

Tirage à 200 exemplaires.

Un des 160 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder, celui-ci portant la mention de l'Imprimerie nationale.

Dos passé, infimes frottements aux charnières.





64

- 64 WEBB (Mary). Sarn. Paris, Creuzevault éditeur, 1948. Fort in-8, maroquin noir, plats et dos couverts d'un décor à répétition de faisceaux d'herbes dessinés au filet doré, se reflétant dans l'eau, et dont la partie haute est mosaïquée en vert clair, doublure bord à bord de maroquin vert, gardes de daim vert, couverture et dos, tranches dorées, chemise, étui (Creuzevault). 4 500 / 5 000

40 pointes sèches originales de *Hermine David*.

Tirage à 240 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR VÉLIN D'ARCHES, COMPORTANT LES 31 DESSINS ORIGINAUX DE HERMINE DAVID ; la justification est ainsi formulée : *maquette originale comportant tous les dessins originaux*.

Les dessins sont reliés en tête. Il comprend en outre une suite des pointes sèches sur pur chiffon de Lana.

ÉLÉGANTE RELIURE dont le décor évoque « les roseaux de l'étang de Sarn ». Elle est reproduite en noir dans *Creuzevault* (III, n° 114, p. 211), à côté de sa maquette estampée (n° 395).

- 
- 65 CREUZEVAULT (Colette). Henri Creuzevault (1905-1971). Paris, Les Éditions de Montfort, 1987. 6 volumes in-folio, broché, jaquette de l'éditeur, étui. . 200 / 300

Catalogue raisonné établi par la fille du relieur, répertoriant plus de 800 maquettes et plus de 200 reliures, divisé en 4 parties : Les années de jeunesse (1923-1936), Les années classiques (1935-1945), Les années charnières (1945-1947), Les années cinquante.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte.

Envoi autographe signé de l'auteur, à la fille de Gaston Gradis : *Merci, chère Madame, pour votre aide précieuse. Je suis heureuse d'avoir trouvé et retrouvé des reliures de mon père, pour enrichir son livre. Avec mes sentiments reconnaissants. Colette Creuzevault le 12 mai 87.*

---