

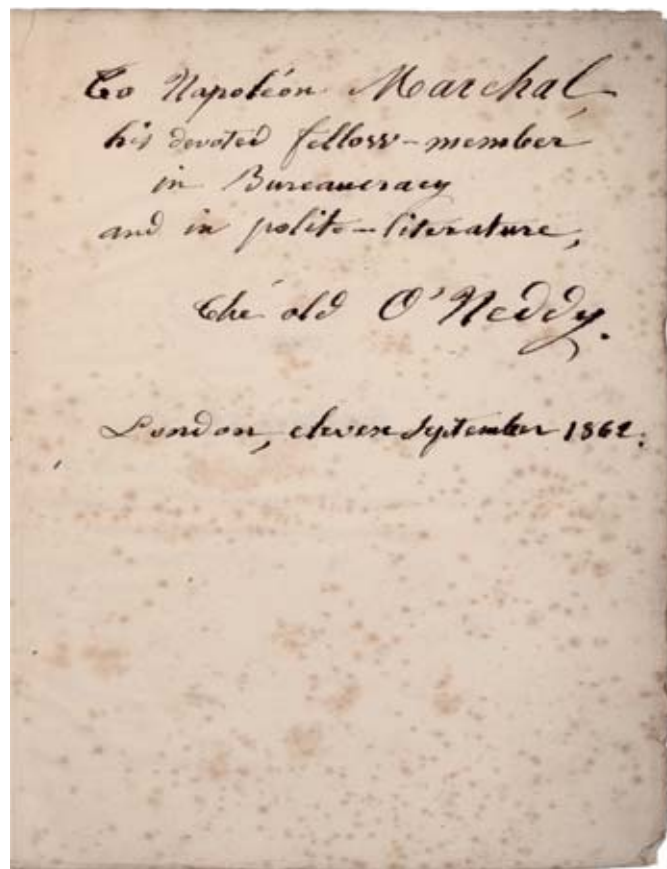
- 160 MORÉAS (Jean). Le Pèlerin passionné. *Paris, Léon Vanier, 1891*. In-12, broché, non rogné. 50 / 60  
Envoi autographe signé de l'auteur à *Alfred Saint-Ange Nicolas*.
- 161 MUSSET (Alfred de). Comédies et proverbes. *Paris, Charpentier, 1840*. In-12, maroquin janséniste rouge, roulette intérieure (*Champs*). 120 / 150  
En partie originale (certaines pièces avaient déjà paru dans *Un spectacle dans un fauteuil*).  
De la bibliothèque Jules Lemaître (1917, n° 1129).
- 162 MUSSET (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eugène Renduel, 1833*. In-8, bradel demi-veau rouge de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 150 / 200  
Volume de poésie seul.  
Ex-libris *A. de Grateloup, et de Luynes (?)*. Dos passé.
- 163 NERVAL (Gérard de) et MÉRY. Le Chariot d'enfant. Drame en vers, en cinq actes et sept tableaux. Traduction du drame indien du Roi Soudraka. *Paris, Giraud et Dagneau, 1850*. In-12, bradel demi-basane bleue de l'époque, couverture. 100 / 200  
Fortes rousseurs.
- 164 NERVAL (Gérard de), MÉRY et Bernard LOPEZ. L'Imagier de Harlem ou la découverte de l'imprimerie. Drame-légende à grand spectacle, en cinq actes et dix tableaux. *Paris, Librairie théâtrale, 1852*. In-12, bradel demi-percaline (G. Guellier). 300 / 400  
Non réimprimé dans les *Œuvres complètes* de M. Lévy.  
Ex-libris *Eugène Richtenberger*.
- 165 [NERVAL]. L'Académie, ou Les Membres introuvables, comédie satirique en vers. *Paris, Touquet, 1826*. In-8, bradel demi-marroquin à long grain vert, non rogné, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 400 / 500  
Rarissime opuscule de Nerval, de l'année de ses premières publications.  
Dos passé.
- 166 [NERVAL]. Choix de poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Regnier. *Paris, Méquignon-Havard, Bricon, 1830*. In-16, demi-veau fauve de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 200 / 300  
Quelques rousseurs.



168

- 167 [NERVAL]. Léo Burckart. *Paris, Barba, Desessart, Brockhaus et Avenarius, 1839*. In-8, demi-marroquin rouge avec coins (*Belz-Niédrée*). 300 / 400
- 168 [NERVAL]. Napoléon et Talma, élégies nationales nouvelles. *Paris, Touquet, 1826*. Brochure in-8 de 10 pages. 600 / 800  
Rarissime plaquette, parmi les 5 premières publiées par Nerval, toutes parues en 1826.  
Tirage à 200 exemplaires.
- 169 [NERVAL]. Le Peuple. *Le Mercure de France au XIX<sup>e</sup> siècle, 14 août 1830*. In-8, bradel cartonnage de l'époque. 150 / 200  
Édition pré-originale de ce poème publié dans la revue *Le Mercure de France*.  
Une édition parut à la même date, sous le même titre, avec une strophe supplémentaire. Mais d'après le catalogue de l'exposition sur *Nerval, BHVP, 1996*, on n'en connaîtrait qu'un seul exemplaire.
- 170 NERVAL (Gérard de). Scènes de la vie orientale. Les femmes du Caire. *Paris, Sartorius, 1848*. In-8, demi-basane fauve de l'époque, usagée. 300 / 400  
Fortes rousseurs.

- 171 NODIER (Charles). Le Dernier banquet des Girondins. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-marquain rouge avec coins (David). 50 / 60  
Tome VII des *Œuvres complètes*.
- 172 [NODIER (Charles)]. Jean Sbogar. Paris, Gide fils, Henri Nicolle, 1818. 2 tomes en un vol. in-12, demi-veau brun de l'époque. 150 / 200  
Fameux conte romantique qui se déroule en Italie.  
Reliure usagée.
- 173 [NODIER (Charles)]. Infernaliana. Paris, Sanson, Nadau, 1822. In-12, bradel demi-percaline brune avec coins du XIX<sup>e</sup> siècle. 150 / 200  
Recueil de petits contes sataniques, orné d'un frontispice.
- 174 NODIER (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque ou variétés littéraires et philosophiques. Paris, Crapelet, 1829. — Souvenirs, épisodes et portraits. Paris, Levavasseur, 1831. 3 vol. in-8, bradel demi-veau fauve, fortement restauré, avec manques au dos. 100 / 120
- 175 NODIER (Charles). Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse. Paris, Barba, 1821. In-12, demi-marquain vert. 120 / 150  
3 planches hors texte coloriées et une carte dépliant.
- 176 NODIER (Charles). Les Proscrits. Paris, Lepetit et Gérard, 1802. In-16, demi-basane fauve avec coins de l'époque. 150 / 200  
Rare édition originale, ornée d'un frontispice.
- 177 [NODIER (Charles)]. Smarra, ou Les Démons de la nuit, songes romantiques. Traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin. Paris, Ponthieu, 1821. In-12, demi-basane brune de l'époque, usagée. 120 / 150  
Fac-similé hors texte d'écritures.
- 178 NODIER (Charles). Souvenirs de jeunesse, extraits des mémoires par Charles Odin. Paris, Levavasseur, 1832. In-8, demi-veau fauve de l'époque, usagé et avec manques. 50 / 60
- 179 NODIER. — MATURIN (Charles Robert). Bertram ou Le Château de St-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglais par MM. Taylor et Ch. Nodier. Paris, Gide, Ladvocat, 1821. In-12, bradel cartonnage papier rose de l'époque. 200 / 300  
Édition originale française. Célèbre préface de Nodier célébrant le fantastique et le roman noir.



- 180 O'NEDDY (Philotée, pseudonyme de Théophile DONDEY). Feu et flamme. Paris, Dondey-Dupré, 1833. In-8, broché, non rogné. 2 000 / 2 500

Frontispice sur Chine de Célestin Nanteuil.

Exemplaire tel que paru, portant un envoi autographe en anglais signé de l'auteur et daté Londres, 11 septembre 1862 : *To Napoleon Marchal, his devoted fellow-member in bureaucracy and in polite-literature*. Sans doute, le poète s'adresse-t-il au docteur Marchal de Calvi, un célèbre médecin d'origine corse, proche du milieu littéraire parisien. Les envois de O'Neddy sont de toute rareté.

Importantes rousseurs, manques de papier au dos.

- 181 O'NEDDY (Philotée, pseudonyme de Théophile DONDEY). Poésies posthumes. Paris, G. Charpentier, 1877. In-12, broché. 150 / 200
- 182 [PEIGNOT]. Amusemens philologiques, ou variétés en tous genres ; seconde édition. Dijon, Victor Lagier, 1824. In-8, demi-marquain brun de l'époque. 50 / 60
- 183 PICTET (Adolphe). Une Course à Chamounix. Conte fantastique. Paris, Benjamin Duprat, 1838. In-8, bradel percaline bleue (Pierson). 500 / 600

Portrait de George Sand fumant une cigarette, et, tirés sur Chine volant hors texte, de 2 vignettes de *T. Johannot* gravées par *Porret* et un dessin dépliant représentant *Arabella* [Marie d'Agoult] de dos, Liszt et le major Pictet. (Des rousseurs).

- 184 POE (Edgar). Aventures d'Arthur Gordon Pym. Paris, Michel Lévy frère, 1858. In-12, demi-basane marbrée avec coins, couverture (défauts), du début du XX<sup>e</sup> siècle. 120 / 150

Édition originale de la traduction de Baudelaire.

- 185 POE (Edgar). Aventures d'Arthur Gordon Pym. Traduction de Charles Baudelaire. Deuxième édition. Paris, Michel Lévy frère, 1862. In-12, cartonnage papier marbré, couverture, du début du XX<sup>e</sup> siècle. 60 / 80

- 186 POE (Edgar). Histoires extraordinaires. Paris, Michel Lévy frère, 1856. In-12, broché, non rogné. 300 / 400

Édition originale de la traduction de Baudelaire.

- 187 POE (Edgar). Nouvelles choisies. Le Scarabée d'or. L'aéronaute hollandais. Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1853. In-12, broché, non rogné. 150 / 200

Première traduction en français d'une oeuvre d'Edgar Poe, établie par M. Borghers, pseudonyme d'Amédée Pichot.

- 188 POE (Edgar). Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Michel Lévy frère, 1857. In-12, bradel demi-veau havane du début du XX<sup>e</sup> siècle, couverture, non rogné. 200 / 300

Édition originale de la traduction de Baudelaire.

- 189 PROUDHON (Pierre-Joseph). Les Confessions d'un révolutionnaire pour servir à l'histoire de la révolution de février. Paris, au bureau du Journal La Voix du peuple, 1849. In-4, broché, non rogné. 50 / 60

Analyse écrite de février 1848 à juillet 1849, alors que Proudhon était incarcéré, sur la révolution de 1848 et sur ses principes d'une économie solidaire.

Manques de papier.

- 190 PROUST (Marcel). Les Plaisirs et les jours. Paris, Calmann Lévy, 1896. In-4, broché. 300 / 400

- 191 QUINET (Edgar). Ahasvérus. Paris, au bureau de la Revue des deux mondes, Adolphe Guyot ; Londres, Baillière, 1834. In-8, broché, non rogné. Manque le frontispice.

- 192 RENAN (E.). — Réunion de 22 ouvrages. Reliures et formats divers. 1 000 / 1 200

*Averroes et l'averroïsme*. Paris, Auguste Durand, 1852.

*Histoire générale des langues sémitiques*. Paris, imprimerie impériale, 1855. T. I seul de L'histoire générale et système comparé des langue sémitiques.

*Etudes d'histoire religieuse*. Paris, Michel Lévy Frères, 1857.

*Essais de morale et de critique*. Paris, Michel Lévy Frères, 1859.

*Le Livre de Job*. Paris, Michel Lévy Frères, 1859.

*L'Allemagne et l'athéisme au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Charles Douniol, 1859.

*Le Cantique des cantiques*. Paris, Michel Lévy Frères, 1860.

*L'Ecole critique et Jésus-Christ*. Paris, Ch. Mevrueis et C<sup>ie</sup> et E. Dentu, 1863.

*Histoire des origines du christianisme*. Paris, Michel Lévy Frères, 1866-1882. 7 vol.

*Questions contemporaines*. Paris, Michel Lévy Frères, 1868.

*La Monarchie constitutionnelle en France*. Paris, Michel Lévy Frères, 1870.

*La Réforme intellectuelle et morale*. Paris, Michel Lévy Frères, 1874.

*Dialogues et fragments philosophiques*. Paris, Calmann Lévy, 1876.

*Spinoza*. Conférence tenue à la Haye, le 12 février 1877.

*Deux-centième anniversaire de la mort de Spinoza*. Paris, Calmann Lévy, 1877.

*Mélanges d'histoire et de voyages*. Paris, Calmann Lévy, 1878.

*Caliban*. Suite de la tempête. Paris, Calmann Lévy, 1878.

*Lettre à un ami d'Allemagne*. Paris, Calmann Lévy, 1879.

*L'Eau de jouvence*. Suite de Caliban. Paris, Calmann Lévy, 1881.

*Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Paris, Calmann Lévy, 1883.

*Nouvelles études d'histoire religieuse*. Paris, Calmann Lévy, 1884.

1802 *Dialogue des morts*. Paris, Calmann Lévy, 1882.

- 193 REVUE DE PARIS. Paris, au bureau de la revue de Paris, 1829-1831. 30 tomes en 15 vol. in-8, demi-veau fauve de l'époque, usagé avec quelques manques importants (dos manquants). 400 / 500

(...)

Tête de collection complète de cette célèbre revue politique et littéraire, fondée en 1829 par Véron. Elle renferme de nombreux textes d'auteurs romantiques en édition pré-originale, parmi lesquels Stendhal, Mérimée, Balzac, etc.

- 194 ROMIEU (A.). Proverbes romantiques. *Paris, Ladvocat, 1827*. In-8, demi-basane noire de l'époque. 80 / 100

Imprimerie de Balzac.

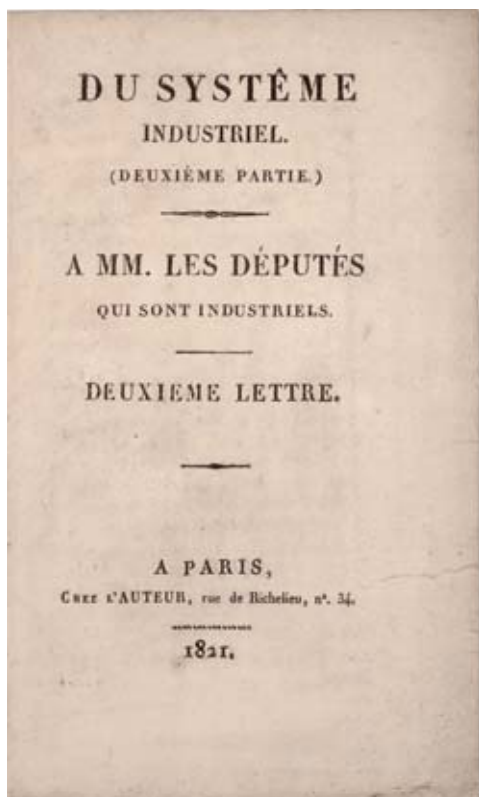
- 195 RUSSIE. — CONTEURS RUSSES (Les) ou Nouvelles, contes et traditions russes. Traduits du russe par M. Ferry de Pigny et M. J. Haquin. *Paris, Charles Gosselin, 1833*. 2 vol. in-8, demi-basane-fauve de l'époque. 300 / 400

Cet ouvrage fait partie des premiers recueils de littérature russe traduits en français ; il comprend des nouvelles de Boulgarine, Karamazine, Narejni, Pogodine, Orlof, Pogorelsky, Panaief, Fédorof, Aladine, Pouchkine, etc...

Une coiffe arrachée.

- 196 SAINT-RÉMY (M. de, pseudonyme du Duc de MORNAY). Comédies. *Paris, Michel Lévy frères, 1862*. In-8, demi-marouquin fauve avec coins. 50 / 60

*Sur la grande route. Les Bons conseils. La Manie des proverbes. Monsieur Choufleuri restera chez lui le...*



- 197 SAINT-SIMON (Claude-Henri de). — Réunion de 13 ouvrages. Formats et reliures divers. 500 / 800

*Du système industriel. (Deuxième partie). A MM. les Députés qui sont industriels. Deuxième lettre.* Paris, chez l'Auteur, 1821. Édition originale de la deuxième partie du *Système industriel*, paru en 4 volumes en 1821.

*L'organisateur, journal de la doctrine saint-simonienne.* 1830 - 1831. 46 n° (sur 52) de la deuxième année.

*La prophétie. Articles extraits du Globe du 19 février au 20 avril 1832.* Paris, imprimerie d'Everat, 1832.

*Cœuvres choisies. Précédées d'un essai sur sa doctrine.* Bruxelles, Fr. van Meenenet C<sup>ie</sup>, 1859. 3 vol. Deuxième édition collective, établie par Ch. Lemonnier. Portrait et grande lithographie dépliant.

[CARNOT]. *Doctrine saint-simonienne.* Exposition. Paris, Librairie Nouvelle, 1854. In-12, demi-percaline brune de l'époque.

LERMINIER (Eugène). *Lettres philosophiques adressées à un Berlinois.* Paris, Paulin, 1832.

SAINT-SIMON et A. THIERRY. *Opinion sur les mesures à prendre contre la coalition de 1815.* Paris, Delaunay, 1815.

PELLARIN (Dr Charles). *Souvenirs anecdotiques. Médecine navale, saint-simonisme, chouannerie.* Paris, Librairie des sciences sociales, 1868.

[RODRIGUES (Eugène)]. *Lettres sur la religion et la politique, 1829 ; suivies de l'Education du genre humain.* Paris, au Bureau de l'Organisateur, A. Mesnier, 1831.

UBBARD (G.). *Saint-Simon, sa vie et ses travaux.* Paris, Guillaumin et C<sup>ie</sup>, 1857.

VINÇARD. *Mémoires épisodiques d'un vieux chansonnier saint-simonien.* Avec quatre portraits. Paris, E. Dentu, Grassart, 1878.

[VOILQUIN (Suzanne)]. *Souvenirs d'une fille du peuple ou la Saint-Simonienne en Égypte — 1834 à 1836.* Paris, E. Sauzet, 1866.

[Religion saint-simonienne]. *Procès en la cour d'assises de la Seine, les 27 et 28 août 1832.* Deux lithographies en frontispice.

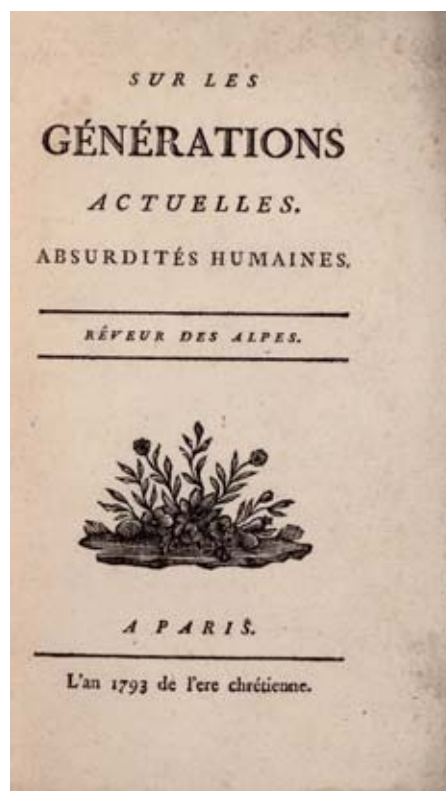
- 198 SAINTE-BEUVE. Tableaux historiques et critiques de la poésie française. *Paris, A. Sautet et Comp., Alexandre Mesnier, 1828*. 2 vol. in-8, demi-cuir de Russie rouge de l'époque. 200 / 300

On joint : Critiques et portraits littéraires. *Paris, Eugène Renduel, 1832*. In-8, demi-marouquin à long grain bleu avec coins, moderne.

Rousseurs, taches.



- 199 SAND (George). *Cosima, ou La Haine dans l'amour*, drame en cinq actes précédé d'un prologue. *Paris, Félix Bonnaire, Charles Tresse, 1840*. In-8, bradel cartonnage papier marbré de l'époque. 150 / 200  
Cachet de la bibliothèque allemande d'Hechingen.
- 200 SENANCOUR (Eulalie de). *Pauline de Sombreuse*. *Paris, à la librairie des quatre fils, 1821*. 4 vol. in-12, demi-vélin avec coins. 100 / 150  
Deuxième ouvrage publié par Eulalie de Senancour (1791-1876), fille de Étienne.
- 201 SENANCOUR (Etienne Pivert de). *De l'Amour considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes*. Seconde édition. *Paris, de La Tynna, A. Bailleul, Latour, 1808*. In-8, demi-basane fauve de l'époque. 200 / 250  
Édition en partie originale, ornée d'un charmant frontispice.  
Dos frotté.
- 202 SENANCOUR. *De Napoléon*. *Paris, Laurent-Beaupré, (1815)*. In-8, de 16 pp., bradel cartonnage papier marbré de l'époque. 100 / 150  
Rare opuscule.
- 203 SENANCOUR. *Isabelle*. *Paris, Abel Ledoux, 1833*. In-8, demi-vélin de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 150 / 200
- 204 SENANCOUR. *Lettre d'un habitant des Vosges. — Seconde et dernière lettre d'un habitant des Vosges*. *Paris, chez les marchands de nouveautés, 1814*. 2 brochures in-8, déreliées. 300 / 400
- 205 SENANCOUR. *Libres méditations d'un solitaire inconnu*. *Paris, P. Mongie aîné, Cérioux, 1819*. In-8, demi-marouquin fauve pastiche moderne. 300 / 400  
Rare.
- 206 SENANCOUR. *Obermann*. Deuxième édition avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Abel Ledoux, 1833*. 2 vol. in-8, demi-veau brun de l'époque. 300 / 400  
Recherché en raison de la très grande rareté de l'originale (1799).  
Charnières fendues.
- 207 SENANCOUR. *Observations critiques sur l'ouvrage intitulé Génie du Christianisme*. *Paris, Delaunay, 1816*. In-8, demi-chagrin brun du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. 50 / 60  
Coiffes émoussées.
- 208 SENANCOUR. *Petit vocabulaire de simple vérité*. Deuxième édition. *Paris, place Saint André des Arts, 1834*. In-12, broché. 50 / 60  
Rare édition de ce curieux dictionnaire, de la collection *Bibliothèque populaire*.
- 209 [SENANCOUR]. *Résumé de l'histoire de la Chine*. *Paris, Lecointe et Durey, 1824*. In-32, broché. 150 / 200
- 210 [SENANCOUR]. *Résumé de l'histoire des traditions morales et religieuses, chez les divers peuples*. *Paris, Lecointe et Durey, 1825*. In-32, demi-veau brun de l'époque, charnières fendues. 100 / 120  
À la deuxième édition en 1827, cet ouvrage fut condamné pour irreligion ; Senancour fut néanmoins acquitté rapidement.
- 211 SENANCOUR. *Rêveries sur la nature primitive de l'homme*. *Paris, Lavaux, Tynna, Moutardier, Cérioux, 1799*. In-8, bradel demi-papier vélin avec coins (Alfred Farez). 400 / 500  
17 *Rêveries* dont 15 en édition originale.
- 212 SENANCOUR. *Rêveries sur la nature primitive de l'homme*. Nouvelle édition. *Paris, Cérioux, Arthus-Bertrand, 1809*. In-8, demi-basane fauve de l'époque. 120 / 150  
Édition En partie originale.



- 213 SENANCOUR. *Rêveries*. Troisième édition. *Paris, Abel Ledoux, 1833*. In-8, demi-veau brun de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 60 / 80

Édition en partie originale. Fortes rousseurs.

- 214 SENANCOUR. *Simple observations soumises au congrès de Vienne et au gouvernement français par un habitant des Vosges*. *Paris, Delaunay, Goulet, Blanchard, 1814*. In-8, bradel cartonnage papier marbré du XIX<sup>e</sup> siècle. 120 / 150

- 215 [SENANCOUR]. *Sur les générations actuelles. Absurdités humaines. Rêveur des Alpes*. *Paris, 1793*. In-12, demi-basane brune avec coins du XIX<sup>e</sup> siècle. 1 500 / 2 000

Très rare deuxième ouvrage de Senancour, publié sous le pseudonyme du *rêveur des Alpes*.

- 216 SOUVESTRE (E.). *Les Derniers bretons*. *Paris, Carpentier, 1836*. 4 vol. in-8, demi-marouquin noir à long grain avec coins, couverture (*Ad. Lavaux*).

Fortes rousseurs. 300 / 400

- 217 STAËL (Madame de). *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française, ouvrage posthume*. *Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818*. 3 vol. in-8, veau raciné de l'époque. 200 / 250

- 218 STAËL (Madame de). *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*. *Lausanne, Jean Mourer, Hignou & C<sup>ie</sup>, 1796*. In-8, demi-veau fauve de l'époque. 200 / 300

Dos frotté.

- 219 STAËL (Madame de). *Delphine*. *Genève, J. J. Paschoud, 1802*. 4 vol. in-12, demi-veau de l'époque. 150 / 200

Ex-libris manuscrit *Mary Ranby*. Reliure très détériorée.

- 220 STENDHAL. *L'Abesse de Castro*. *Paris, Dumont, 1839*. In-8, demi-toile rouge de l'époque. 500 / 600

- 221 [STENDHAL]. *La Chartreuse de Parme par l'auteur de Rouge et Noir*. *Paris, Ambroise Dupont, 1839*. 2 vol. in-8, percaline noire de l'époque. 5 000 / 6 000

Rare.

Exemplaire sans mention, aux armes de la famille autrichienne Zichy-Ferraris (super-libris en pied du dos et cachet sur les faux-titres).

Quelques rousseurs.



221

- 222 [STENDHAL]. *Histoire de la peinture en Italie par M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'état*. *Paris, Didot, 1817*. 2 vol. in-8, demi-basane fauve de l'époque. 500 / 600

Un des très rares exemplaires portant sur le titre le nom *Beyle* en entier.

Quelques rousseurs. Reliure frottée.

- 223 [STENDHAL]. *Histoire de la peinture en Italie*. *Paris, Didot, 1817*. 2 vol. in-8, demi-veau rouge de l'époque.

- 224 STENDHAL. *Le Rouge et le noir, chronique du XIX<sup>e</sup> siècle*. Deuxième édition. *Paris, Levavasseeur, Urbain Canel, 1831*. 6 vol. in-12, cartonnage papier rose de l'époque. 500 / 600

Deuxième édition, parue la même année que l'originale.

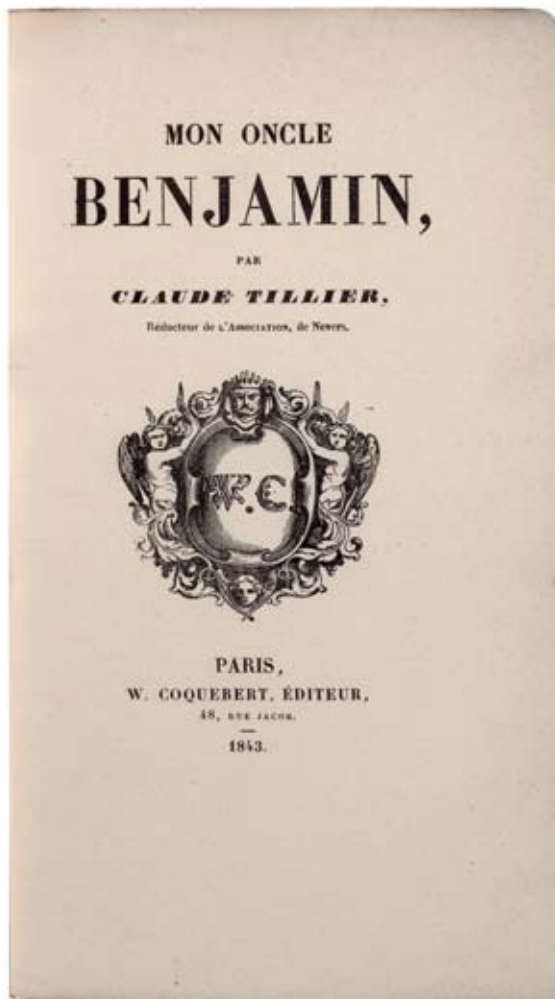
Le tome V, plus court, a été relié dans un cartonnage identique légèrement postérieur.

Quelques rousseurs.

- 225 STENDHAL. Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay, 1829*. 2 vol. in-8, veau olive de l'époque. 400 / 500  
Deux frontispices, un plan dépliant.  
Reliure usagée.
- 226 STENDHAL. Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay, 1829*. 2 vol. in-8, demi-veau fauve avec coins de l'époque. 400 / 500  
Deux frontispices, un plan dépliant (en double).  
Reliure usagée.
- 227 STENDHAL. Racine et Shakspeare. *Paris, Bossange, Delaunay, Mongie, 1823*. In-8, demi-veau havane de l'époque, charnières fendues. 300 / 400
- 228 STENDHAL. Rome, Naples et Florence, en 1817. *Paris, Delaunay, Pélier, 1817*. In-8, demi-marouquin à long grain brun avec coins (J. Kaufmann et F. Horclois). 500 / 600  
Agréable reliure du relieur parisien Kaufmann (mort en 1929) associé à son gendre Horclois.  
On a joint une lettre autographe (une page in-12) signée de Rémy de Gourmont, datée 18 janvier 1914, proposant un exemplaire de *Rome, Naples et Florence* renfermant 2 pages d'errata.
- 229 STENDHAL. Rome, Naples and Florence, in 1817. *Londres, Henry Colburn, 1818*. In-8, veau fauve (Reliure anglaise de l'époque). 150 / 200  
Première édition anglaise.
- 230 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. Troisième édition. *Paris, Delaunay, 1826*. 2 tomes en un vol. in-8, demi-veau brun de l'époque. 200 / 300  
Édition en partie originale. *En réalité, ouvrage complètement nouveau, complètement récrit par Stendhal, augmenté d'un volume*(Clouzot).  
Mors supérieurs fendus, charnières frottées.
- 231 STENDHAL. The life of Haydn... Mozart... Metastasio. *Londres, John Murray, 1817*. In-8, Demi-veau brun avec coins. (Trautz-Bauzonnet.). 100 / 120  
Ex-libris manuscrit : Sarah Mayne.  
Charnières frottées.
- 232 STENDHAL. — Réunion de 5 ouvrages. Reliures et formats divers. 600 / 800  
*Lamuel*. Paris, Librairie moderne, 1889.
- La Vie de Henri Brulard*. Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1890.  
*Souvenirs d'égotisme. Autobiographie et lettres inédites*. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892.  
*Lucien Leuwen*. Paris, E. Dentu, 1894.  
*Napoléon*. Paris, La Revue blanche, 1897.
- 233 STENDHAL. — Réunion de 12 ouvrages. Reliures et formats divers. 300 / 400  
*Promenades dans Rome*. Bruxelles, Louis Hauman et comp., 1830.  
*De l'amour. Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits*. Paris, Michel Lévy frères, 1853.  
*Histoire de la peinture en Italie. Nouvelle édition entièrement revue*. Paris, Michel Lévy frères, 1854.  
*Rome, Naples et Florence. Seule édition complète*. Paris, Michel Lévy Frère, 1854.  
*Romans et nouvelles*. Paris, Michel Lévy frères, 1854.  
*Correspondance inédite*. Paris, Michel Lévy Frères, 1855. 2 vol.  
*Nouvelles inédites*. Paris, Michel Lévy frères, 1855.  
*Chroniques italiennes*. Paris, Michel Lévy frères, 1855.  
*Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris*. Paris, Adolphe Delahays, 1856.  
*Mélanges d'art et de littérature*. Paris, Michel Lévy frères, 1867.  
*Vie de Napoléon - Fragments*. Paris, Calmann Lévy, 1876.  
*Journal d'Italie publié par Paul Arbelet*. Paris, Calmann Lévy, 1911.
- 234 STENDHAL. — CARPANI (Joseph). Haydn, sa vie, ses ouvrages, ses voyages et ses aventures. *Paris, Schwartz et Gagnot, Desforges, Pougin, Duverger, 1837*. In-8, chagrin bordeaux de l'époque. 200 / 300  
Édition originale française, traduite par Mondo.  
Exemplaire de prix du collège royal de Poitiers (1847). Coiffe supérieure arrachée.  
On joint : BOMBET. *Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur J. Haydn*. Paris, P. Didot l'ainé, 1814. In-8, demi-basane fauve de l'époque. Dos arraché.

- 235 STENDHAL. — CARPANI (Giuseppe). Le Haydine ovvero lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn. *Milan, Candido Buccinelli, 1812*. In-8, demi-veau fauve (Belz-Niédrée).  
200 / 250  
Portrait de Haydn et 2 planches de médailles.  
Charnière supérieure fendue.
- 236 [STENDHAL]. — CONSTANTIN (Abraham). Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres. *Florence, Cabinet scientifique-littéraire de J. P. Vieusseux, 1840*. In-8, demi-basane verte de l'époque. 500 / 600  
(...)  
Cet ouvrage a été écrit par le peintre sur porcelaine Constantin, en collaboration avec son ami Stendhal, qui y donne ses plus belles annotations sur l'esthétique.
- 237 STENDHAL. — FONGERAY (M. de). Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques. *Paris, Moutardier, 1827*. 2 vol. in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné (Mémard). 150 / 200  
Portrait-charge de Stendhal, et fac-similé.  
Agréable reliure (malgré une coiffe arrachée et de légers frottements).
- 238 STENDHAL. — MAIO (Abbé Angelo). Histoire de la famille Cinci. *Paris, Vernarell et Tenon, 1825*. In-12, broché. 200 / 250
- 239 STENDHAL. — Important ensemble de 157 volumes de bibliographies critiques et documentation. 300 / 400
- 240 SUE (Eugène). Cécile. *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, 1834*. In-12, broché, non rogné.  
Bel exemplaire. 300 / 400
- 241 SUE (Eugène). Plik et Plok. *Paris, Eugène Renduel, 1831*. In-8, demi-marquain olive avec coins du XIX<sup>e</sup> siècle. 300 / 400  
Vignette d'Henri Monniersur le titre.  
Quelques rousseurs.
- 242 TAINÉ (H.). De l'intelligence. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1870*. 2 vol. in-8, bradel, demi-marquain rouge avec coins. (V. Champs). 300 / 400
- 243 TAINÉ (H.) Histoire de la littérature anglaise. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1863-1864*. 4 vol. in-8, demi-percaline de l'époque. 200 / 300
- 244 TAINÉ (H.). Les Origines de la France contemporaine. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1878-1891*. 6 vol. in-8, demi-percaline bleue de l'époque. 300 / 400
- 245 TAINÉ (H.). Thèse pour le doctorat ès lettres. *Paris, Veuve Joubert, 1853*. In-8, demi-veau fauve, XIX<sup>e</sup> siècle. 100 / 150
- 246 TAINÉ (H.). — Réunion de 5 ouvrages. *Paris, Baillière, 1865-1869*. 6 vol. in-12, broché. 200 / 300  
*Philosophie de l'art*, 1865.  
*Voyage en Italie*. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1866. 2 vol.  
*Philosophie de l'art en Italie*, 1867.  
*De l'idéal dans l'art*, 1867.  
*Philosophie de l'art dans les Pays-Bas*, 1869.
- 247 THACKERAY (William). La Foire aux vanités. Traduit de l'anglais par Georges Guiffrey. *Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1855*. In-8, demi-basane verte de l'époque. 200 / 250  
Édition originale de la première traduction française de cette célèbre satire sociale, parue à Londres en 1848.  
On joint : *Histoire de Pendennis*. Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1858. 3 vol. in-12, percaline brune de l'éditeur. Édition originale de la première traduction française, par Édouard Scheffter, de ce roman publié à Londres en 1848-1850. Quelques taches. Dos du premier volume détaché.
- 248 THIERRY (Augustin). Récits des temps mérovingiens précédés des considérations sur l'histoire de France. *Paris, Just Tessier, 1840*. 2 vol. in-8, demi-veau havane avec coins de l'époque. 200 / 250
- 249 TIECK (Ludwig). Deux nouvelles et une pièce. *Paris, Théophile Barrois et Benjamin Duprat, 1829*. In-12, broché, non rogné. 200 / 300  
Recueil réunissant : *Le Chat botté, Amour et Magie* (1811), *Egbert le blond* (1797).
- 250 TILLIER (Claude). Belle-Plante et Cornélius. Préface de Jules Renard. *Lausanne, A. Lapie ; Paris, A. Bertout, 1908*. In-12, broché. 30 / 40  
Édition séparée de ces textes parus dans les Œuvres complètes.
- 251 TILLIER (Claude). Mon oncle Benjamin. *Paris, W. Coquebert, 1843*. In-8, demi-marquain bleu marine avec coins, couverture (M. Forbin). 1 000 / 1 200  
Très rare.  
Dos passé. Quelques défauts à la couverture.





251

- 252 TILLIER (Claude). *Mon oncle Benjamin*. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et C<sup>ie</sup>, 1854*. 2 vol. in-12, bradel papier soyeux vert amande de l'époque, couvertures conservées. 100 / 120

Rare édition de ce célèbre roman, paru pour la première fois en 1843.

- 253 TILLIER (Claude). *Œuvres*. *Mon Oncle Benjamin*. *Plante et Cornélius*. Pamphlets (2 vol.). *Nevers, Sionest, 1846*. 4 vol. in-12, brochés. 400 / 500

Première édition collective, en partie originale : *Plante et Cornélius* et les *Pamphlets* sont en éditions originales.

Exemplaire recouvert des couvertures de remise en vente, au Bureau de *L'Impartial*, à la date 1869 (alors que le dos porte encore la date 1846).

- 254 TILLIER. — GÉRIN (Marius). *Lettres et documents sur Claude Tillier*. *Nevers, Th. Ropiteau, 1903*. In-12, broché. 30 / 40

Tirage à 120 exemplaires.

- 255 TINAN (Jean de). *L'Exemple de Ninon de Lenclos amoureuse*. *Paris, Mercure de France, 1898*. In-12,

broché, couverture illustrée d'une lithographie de Toulouse-Lautrec. 120 / 150

- 256 TOCQUEVILLE (Alexis de). *De la démocratie en Amérique*. *Paris, Charles Gosselin, 1835-1840*. 4 vol. in-8, demi-basane fauve de l'époque. 1 500 / 2 000

Une carte dépliant.

Un des rarissimes exemplaires comprenant les 4 tomes en éditions originales (les deux derniers parurent en 1840, alors que les deux premiers en étaient à la troisième édition).

Reliure totalement épidermée. Manquent les pièces de titre.

- 257 [TÖPFFER]. *Le Presbytère*. *Genève, chez les principaux libraires, 1832*. In-8, demi-marquain à long grain avec coins, couverture, non rogné (*Canape*). 300 / 400

Rare. Frontispice, non signé, sur Chine.

Couverture salie et doublée. Charnières frottées.

On joint : *Histoire de Jules*. Genève, Ledouble, 1838. In-8, demi-marquain noir de l'époque Rousseurs fortes à quelques feuillets.

- 258 TOURGUENIEV (Ivan). — Réunion de 4 ouvrages. 1 000 / 1 200

*Mémoire d'un seigneur russe ou Tableau de la situation actuelle des nobles et des paysans dans les provinces russes*. Paris, Hachette, 1854. De la collection *Bibliothèque des chemins de fer*. Édition originale française, traduite par Ernest Charrière, d'après l'édition originale russe de 1852 ; elle contient 22 récits. C'est également la première publication en France d'un ouvrage de Tourgueniev.

*Dimitri Roudine. Suivi du Journal d'un homme de trop et de Trois rencontres*. Paris, Jung-Treuttel, (1862). Édition originale française traduite par Louis Viardot, en collaboration avec Tourgueniev. L'édition originale russe date de 1856.

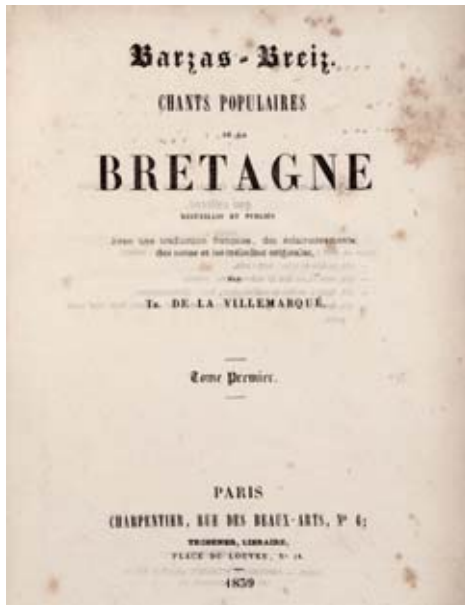
*Fumée*. - Traduit du russe - Extrait du *Correspondant*. Paris, Charles Douniol, 1867.

*Terres vierges*. Paris, Hetzel et C<sup>e</sup>, (1877). Édition originale française traduite par Louis Viardot. L'originale russe parut en nov. 1876.

- 259 TRISTAN (Flora). *Promenades dans Londres*. Deuxième édition. *Paris, Delloye ; Londres, W. Jeffs, 1840*. In-8, débroché. 500 / 600

Enquête sur la vie ouvrière et sur l'aristocratie anglaises. Mention fictive de *Deuxième édition*.

Manques de papier à la couverture.



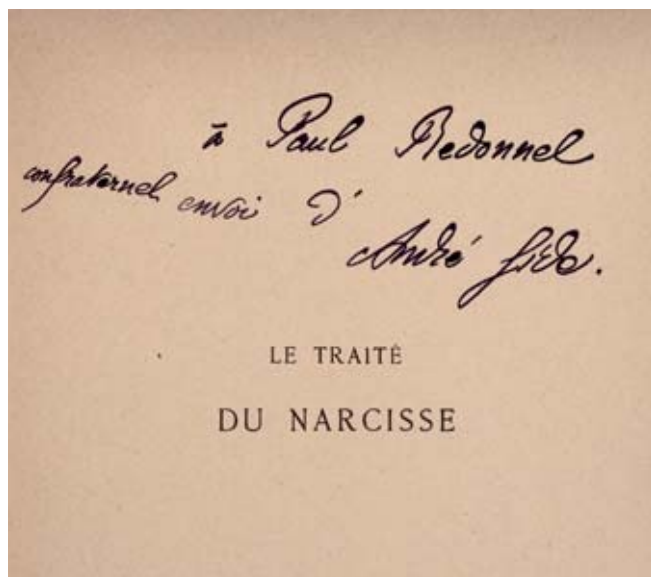
- 260 UCHARD (Mario). Mon oncle Barbassou. *Paris, Calmann-Lévy, 1877*. In-12, demi-basane rouge de l'époque. 150 / 200  
Envoi autographe signé à l'ami Jean Hubert Debrousse.
- 261 VEUILLOT (Louis). Les Odeurs de Paris. *Paris, Palmé, 1867*. In-8, demi-basane rouge frottée de l'époque. 150 / 200
- 262 VIGNY (Alfred de). Journal d'un poète. *Paris, Michel Lévy frères, 1867*. In-12, demi-marquin bleu de l'époque. 150 / 200
- 263 VIGNY (Alfred de). Les Consultations du Docteur-Noir. Stello ou Les Diables bleus. *Paris, Charles Gosselin, Eugène Renduel, 1832*. In-8, demi-cartonnage blanc avec coins, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 300 / 400  
Fortes rousseurs.
- 264 VILLEMARQUÉ (M. de La). Chants populaires de la Bretagne. *Paris, Charpentier, 1839*. 2 vol. in-8, broché. 500 / 600  
Envoi autographe signé sur la couverture de l'auteur à M. Dubac.
- 265 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. 6 ouvrages. 600 / 800  
*Isis*. Paris, Dentu, 1862. In-8, bradel demi-marquin vert avec coins, couverture (Bretault).  
*La Révolte. Drame en un acte en prose*. Paris, Alphonse Lemerre, 1870. In-12, broché.  
*Tribulat Bonhomet*. Paris, Tresse et Stock, 1887. In-12, broché.  
*Nouveaux contes cruels*. Paris, à la Librairie illus-
- trée, (1888). In-8, bradel demi-percaline verte, couverture, de l'époque.  
*Chez les passants. (Fantaisies, pamphlets et souvenirs)*. Frontispice de Félicien Rops. Paris, Comptoir d'édition, 1890. In-12, broché.  
*Axël*. Paris, Quantin, 1890. In-8, bradel demi-percaline verte de l'époque
- 266 WAGNER (Richard). Quatre poèmes d'opéras traduits en prose française, précédés d'une lettre sur la musique. *Paris, Bourdillat et C<sup>ie</sup>, 1861*. In-8, cartonnage de l'époque. 120 / 150  
Première traduction française, précédée d'une véritable *lettre-manifeste* du compositeur, sur la matière poétique idéale.
- 266A ZOLA (Émile). Éd. Manet. *Paris, Dentu, 1867*. In-8, broché. 800 / 1 000  
Portrait d'Édouard Manet par Bracquemond, et eau-forte d'Édouard Manet d'après Olympia.
- 266B ZOLA (Émile). Ensemble de 22 volumes brochés et reliés. 1 000 / 1 200  
*L'Argent*. 1891. — *Nos Auteurs dramatiques*. 1889. — *La Bête Humaine*. 1890. — *La Confession de Claude*. 1866. — *Le Docteur Pascal*. 1893. — *Fécondité*. 1899. Envoi autographe — *La Fortune des Rougon*. 1871. — *Mes Haines*. 1866. — *La Joie de vivre*. 1884. — *Madeleine Féral*. 1868. — *Naïs Micoulin*. 1883. — *Nouveaux contes à Ninon*. 1874. — *Une Page d'amour*. 1878. — *La République et la littérature*. 1879. — *Les Romanciers naturalistes*. 1881. — *Rome*. 1896. — *Mon Salon*. 1866. — *Les Soirées de Médan*. 1880. — *Son Excellence Eugène Rougon*. 1876. — *Travail*. 1901. Envoi autographe. — *Vérité*. 1903.  
On joint : *Funérailles d'Émile Zola*. *Discours de M. Anatole France*. Paris, Pelletan, 1902. (Canape).
- 266C ZOLA (Émile). Le Procès Dreyfus. *Paris, Stock, 1898*. 2 vol. in-8, demi-chagrin fauve, non rogné, tête jaspée. 1 200 / 1 500  
Envoi autographe de l'auteur à Ludovic Trarieux, 2 lettres autographes de l'auteur, 2 cartes de visite autographes d'Alfred Dreyfus. Une photographie ancienne d'Émile Zola. 2 photographies d'Alfred Dreyfus.  
On joint : *Lettre à la jeunesse*. *Lettres à la France*. *Lettres à Félix Faure*. Paris, Fasquelle, 1897-1898. — Guétant. *La Jeunesse*. Annonay, Royer, 1898. Demi-percaline. Page autographe de la publicité rédigée par Zola pour *Les Échos*.  
*La Vérité en marche*. Paris, Charpentier, 1901. Broché. Un des dix exemplaires sur Japon.  
*Le Triomphe de la vérité*. Paris, Arnaud, 1899.

# LITTÉRATURE MODERNE

- 267 ANNUNZIO (Gabriele d'). La Léda sans cygne. Récit de la lande suivi d'un envoi à la France. Traduit de l'italien par André Doderet. *Paris, Calmann-Lévy, 1922*. In-8, broché, non rogné. 200 / 250  
Un des 70 exemplaires, sur papier à la forme Blanchet-Kléber, à toutes marges.  
On a joint une lettre autographe signée de l'auteur, en français, demandant l'envoi de l'exemplaire d'un livre (non mentionné).  
On joint : *Nocturne*. Paris, Calmann-Lévy, 1923. In-8, broché. Un des 100 exemplaires sur papier Hollande.
- 268 BARBUSSE (Henri). Le Feu (Journal d'une escouade). Roman. *Paris, Ernest Flammarion, 1916*. In-12, broché, non rogné. 300 / 400  
Un des 165 exemplaires sur Hollande.  
On a joint une lettre autographe, datée 1935, signée de l'académicien *Fernand Gregh* (1873-1960), au sujet d'un article qu'il fit paraître à la mort de Barbusse (article joint).
- 269 BARBUSSE (Henri). Les Suppliants. *Paris, Eugène Fasquelle, 1903*. In-8, broché. 100 / 120  
Un des 10 exemplaires sur papier Hollande.  
Envoi autographe signé de l'auteur à *Louis Barthou* (nom gratté).
- 270 BARNEY (Nathalie CLIFFORD). Pensées d'une amazone. *Paris, Emile-Paul Frères, 1920*. In-12, broché. 120 / 150  
Un des 30 exemplaires sur vélin japonisé.  
On joint : *Éparpillements*. Paris, E. Sansot et C<sup>ie</sup>, 1910. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur à *Mr et Mme Jean Richepin*.
- 271 BERGSON (Henri). — Réunion de 4 ouvrages in-8, brochés. 400 / 500  
*Essai sur les données immédiates de la conscience*. Paris, Félix Alcan, 1889.  
*Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit*. Paris, Félix Alcan, 1896.
- 272 CÉARD (Henry). Terrains à vendre au bord de la mer. *Paris, Fasquelle, 1906*. In-12, broché. 150 / 200  
Relate la spéculation immobilière sur les cotes bretonnes au début du siècle.
- 273 CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. *Paris, Mercure de France, 1900*. In-8, bradel demi-percaline verte de l'époque. 150 / 200
- 274 CONRAD (Joseph). — Réunion de 9 ouvrages. brochés, formats divers. 500 / 600  
*Le Nègre du Narcisse*. Paris, Mercure de France, 1910.  
*L'Agent secret. Une simple histoire*. Paris, Mercure de France, 1912.  
*Typhon*. Paris, NRE, 1918. Un des 300 exemplaires sur papier de Rives.  
*La Folie-Almayer*. Paris, NRE, 1919.  
*Sous les yeux de l'occident*. Paris, NRE, 1920. Un des 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la la NRE, imprimé pour M. Henry Thomas.  
*En marge des marées*. Paris, NRE, 1921. Exemplaire n°1 des 800 réservés aux amis de l'Édition originale.  
*Une Victoire*. Paris, NRE, 1923. 2 vol. Un des 100 exemplaires réservés aux Bibliophiles de la NRE.  
*Des souvenirs*. Paris, NRE, 1924. Un des 100 exemplaires réservés aux Bibliophiles de la NRE.
- 275 DUHAMEL (sous le pseudonyme Denis THÉVENIN). Civilisation 1914-1917. *Paris, Mercure de France, 1918*. In-12, broché. 100 / 150  
Un des 35 exemplaires sur Hollande van Gelder.
- 276 FRANCE (Anatole). Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. *Paris, Calmann-Lévy, 1904*. In-12, broché, non rogné. 120 / 150  
Un des 60 exemplaires sur Japon.

- 277 FRANCE (Anatole). Jean Racine. *Paris, Alphonse Lemerre, 1874*. In-12, demi-marquin bleu avec coins, non rogné, de l'époque. 50 / 60  
 Notice tirée à part à petit nombre, pour laquelle il n'a pas été fait de couverture.  
 Envoi autographe signé de l'auteur : *A mon meilleur ami Bergerat* (avec cachet à froid d'Émile Bergerat, 1845-1923 : chroniqueur, gendre de Théophile Gautier).
- 278 FRANCE (Anatole). L'Île des pingouins. *Paris, Calmann-Lévy, 1908*. In-12, broché, non rogné. 150 / 200  
 Tirage à 125 exemplaires sur Hollande, celui-ci à toutes marges.
- 279 FRANCE (Anatole). Le Livre de mon ami. *Paris, Calmann-Lévy, 1885*. In-12, demi-marquin rouge avec coins (*Paul Vié*). 120 / 150  
 Envoi autographe signé de l'auteur « *A madame Aubernon de Nerville.* »  
 Lydie Aubernon de Nerville (1825-1899) tenait à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle un salon littéraire d'une main de fer ; on la surnommait « la précieuse radicale » ; ses représentations de théâtre amateur sont demeurées célèbres.  
 Fortes rousseurs.
- 280 FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. *Paris, Calmann-Lévy, 1894*. In-12, bradel demi-marquin brun avec coins de l'époque, couverture et dos. 300 / 400  
 Bel envoi autographe signé d'Anatole France à *Marcel Schwob, son ami*.
- 281 FRANCE (Anatole). Le Petit Pierre. *Paris, Calmann-Lévy, 1918*. In-12, bradel demi-marquin bleu moderne, couverture et dos, non rogné. 60 / 80  
 Exemplaire sur vélin du Marais.
- 282 FRANCE (Anatole). Le Procureur de Judée. *Paris, Édouard Pelletan, 1902*. Petit in-4, broché, non rogné. 100 / 120  
 Édition originale tirée à 430 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais. 14 compositions d'Eugène Grasset, gravées par Ernest Florian.  
 Prospectus et catalogue éditeur in-fine.
- 283 FRANCE (Anatole). La Vie littéraire. *Paris, Calmann-Lévy, 1888-1892*. 4 vol. in-12, demi-marquin fauve avec coins, couverture et dos (*G. Levitzky*). 100 / 120  
 Bel exemplaire.
- 284 FRANCE (Anatole). Sur la pierre blanche. *Paris, Calmann-Lévy, 1903*. In-12, bradel demi-marquin rouge avec coins, couverture et dos, non rogné (*Alfred Farez*). 100 / 120  
 Un des 100 exemplaires sur Hollande.
- 285 FRANCE (Anatole). Vers les temps meilleurs. *Paris, E. Pelletan, 1906*. 3 vol. in-8, broché. 50 / 60  
 11 portraits gravés par *Florian* et *Perrichon*, d'après *Leroux* et *Steilen*.  
 Un des 65 exemplaires sur Hollande.
- 286 GAUGUIN (Paul) et Charles MORICE. Noa Noa. *Paris, La Plume, (1897)*. In-8, broché. 150 / 200
- 287 [GIDE (André)]. Les Caves du Vatican. *Paris, La Nouvelle Revue Française, 1914*. 2 vol. in-8, broché. 500 / 600  
 Portrait frontispice d'André Gide.  
 Un des 500 exemplaires numérotés.
- 288 GIDE (André). — Le Centaure. Recueil trimestriel de littérature et d'art. *Paris, 1896*. 2 vol. in-4, percaline vert de l'époque. 300 / 400  
 Revue fondée par André Gide et publiée jusqu'en 1897 ; y collaborèrent Pierre Louÿs, Henri Albert (le traducteur de Nietzsche), Jean de Tinan, André Lebey, Henri de Régnier, Paul Valéry et Ferdinand Hérold. Avec de nombreuses éditions originales : *Biblis, La Soirée avec M. Teste*. Complet des suppléments.
- 289 GIDE (André). Incidences. *Paris, NRF, 1924*. — L'École des femmes. *Ibid., id., 1929*. — Robert. *Ibid., id., 1930*. — Geneviève. *Ibid., id., 1936*. 4 vol. réimposés in-4, brochés. 100 / 120  
 On a joint deux lettres autographes signées (format in-8).
- 290 GIDE (André). Journal. 1889-1939. *Paris, NRF, La Pléiade, 1939*. — 1939-1942. *New York, Pantheon books, 1944*. — 1942-1949. *Paris, Gallimard, 1950*. 3 vol. in-12, cartonnage de l'éditeur. 150 / 200
- 291 GIDE (André). Le Traité du Narcisse (théorie du symbole). *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892*. In-8, broché. 250 / 300  
 Tirage à 80 exemplaires ; un des 70 sur vélin teint. (Une première édition avait paru, limitée à 12 exemplaires).  
 Envoi autographe signé de l'auteur à *Paul Redonnel*.





291

- 292 GIDE (André). — Réunion de 11 ouvrages. 13 vol., formats divers, brochés (sauf un en percaline). 400 / 500

*La Tentative amoureuse.* Paris, L'Art indépendant, 1893. Un des 150 exemplaires sur vélin teinté.

*Réflexions sur quelques points de littérature et de morale.* Paris, Mercure de France, 1897. Un des 100 sur papier vergé.

*Le Prométhée mal enchaîné.* Paris, Mercure de France, 1899.

*Feuilles de route.* Bruxelles, imprimerie N. Vandersypen, (1899). Tirage à petit nombre sur vergé.

*Lettres à Angèle 1898-1899.* Paris, Mercure de France, 1900. Un des 300 exemplaires sur Hollande.

*De l'influence en littérature.* Paris, L'Ermitage, 1900. Tirage à 150 exemplaires sur Hollande.

*Les limites de l'art.* Paris, L'Ermitage, 1901.

*L'Importance du public. Conférence prononcée à la Cour de Weimar le 5 août 1903.* Paris, L'Ermitage, 1903. Un des 100 exemplaires sur vergé de Hollande.

*Le Retour de l'enfant prodigue.* Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909. Tirage à 100 exemplaires sur papier vergé d'Arches. Etui.

*Bethsabé.* Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1912. Tirage à 150 exemplaires sur papier vergé d'Arches. Décor de J. -M. Sert en frontispice.

*La Symphonie pastorale.* Paris, NRF, 1920. Un des 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la NRF.

*Les Faux-monnayeurs.* Paris, NRF, 1925. Un des 112 exemplaires réservés aux bibliophiles de la NRF.

*Les Nouvelles nourritures.* Paris, NRF, 1935. Un des 330 exemplaires sur papier vergé de Hollande Van Gelder.

- 293 GIDE. — Important ensemble de 54 volumes de bibliographies critiques et documentation. 150 / 200

- 294 GIRAUDOUX (Jean). *Bella.* Paris, Grasset, 1926. In-12, broché, double couverture blanche et verte. 50 / 60

Un des 206 exemplaires sur Japon.

- 295 GORKI (Maxime). *La Mère.* Paris, Félix Juven, 1907. In-12, broché. 100 / 150

Édition originale française, traduite par S. Persky d'après le manuscrit. L'édition originale russe, parue la même année, fut confisquée.

On joint : *L'Annonciateur de la tempête.* Paris, Mercure de France, 1905. Édition originale française, traduite par E. Sémenoff. Envoi du traducteur.

- 296 GOURMONT (Rémy de). *Dialogue des Amateurs sur les choses du temps. 1905-1907.* — Nouveaux dialogues. Paris, Mercure de France, 1907- 1910. 2 vol. in-12, broché. 200 / 250

Dans chaque volume, envoi autographe signé de l'auteur à Paul Léautaud.

- 297 GOURMONT (Rémy de). *Hiéroglyphes.* Paris, Mercure de France, 1894. In-4 oblong, bradel demi-percaline brune avec coins de l'époque, couverture. 600 / 800

Manuscrit autographique, orné d'un frontispice par Henry Roux sur Japon. Tirage à 25 exemplaires, dont 3 sur Japon, signés par l'auteur.

Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire du frontispice, sur Japon, et d'un portrait de Gourmont par G. Gorvel.

- 298 GOURMONT (Rémy de). *Le Latin mystique. Les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au Moyen-Age.* Paris, Mercure de France, 1892. Fort in-8 broché, non rogné. 2 500 / 3 000

Préface de Huysmans. Miniature de Filiger. Un des deux exemplaires sur vergé des Vosges, numéroté trois et signé par l'auteur.

- 299 [GOURMONT (Rémy de)]. *Les petites revues.* Paris, Mercure de France, 1900. In-8, broché. 30 / 40

Tirage à 200 exemplaires.



300

- 300 [GOURMONT (Rémy de) et Alfred JARRY].  
L'Ymagier. Oct. 1894-déc. 1896. 8 vol. in-4, broché.  
10 000 / 12 000

Collection complète de ce *Recueil de gravures anciennes et nouvelles, d'études artistiques et philologiques*. Cette revue trimestrielle fut fondée par Gourmont et Jarry qui collabora aux 5 premiers numéros.

Elle réunit des estampes originales de Gourmont et Jarry eux-mêmes, et de Whistler, Gauguin, Robertson, L. Roy, Jossot, A. Seguin, O'Connor, Filiger, G. d'Espagnat, Émile Bernard, le Douanier Rousseau, etc. De nombreux textes des fondateurs y parurent en éditions originales. La revue présente également de nombreux bois anciens, images et chansons populaires. Elle contribua ainsi à la mise en valeur de l'art populaire, et au renouveau de la gravure sur bois.

Exemplaire de luxe sur Japon, complet de toutes les illustrations à l'exception des estampes d'Émile Bernard, des numéros 5 et 6 réservées aux abonnés.

On joint un Livret complémentaire intitulé *De la poésie populaire*, daté de janvier 1896.

- 301 GOURMONT (Rémy de). Promenades littéraires. Paris, *Mercur de France*, 1904-1913. 5 vol. — Promenades philosophiques. Ibid., id., 1905-1909. 3 vol. — Ens. 8 vol. in-12, demi-toile beige de l'époque.  
200 / 300

On a joint une longue note autographe signée de l'auteur.

Envoi autographe signé à Marcel Schwob.

- 302 GOURMONT (Rémy de). Les Saintes du paradis. Paris, *Mercur de France*, 1897. In-16, broché.  
100 / 120

Gravures de G. d'Espagnat.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Robert de Souza.

- 303 GOURMONT (Rémy de). — Réunion de 20 ouvrages. Formats divers.  
1 200 / 1 500

*Une ville ressuscitée*. Paris, A. Degorce-Cadot, 1882. Envoi autographe signé de l'auteur *A ma chère bonne Maman*.

*Litanies de la Rose*. Paris, *Mercur de France*, 1892. On a joint 2 lettres autographes signées (2 pages in-12 adressées à Madame Yvette Guilbert). Tirage unique sur Japon en 84 exemplaires. Un des 21 sur Japon jaspé de fer.

*Fleur de Jadis*. Paris, *Mercur de France*, 1893. Tirage à 47 exemplaires sur papier vergé de Hollande, numérotés et signés par l'auteur. 2 exemplaires.



*Théodat*. Paris, Mercure de France, 1893. Un des 18 exemplaires vert byzantin.

*L'Idéalisme*. Paris, Mercure de France, 1893. Tirage à 170 exemplaires. Frontispice.

*Histoires magiques*. In-12, broché. Paris, Mercure de France, 1894. Tirage à 299 exemplaires.

*Le Château singulier*. Paris, Mercure de France, 1894. Tirage à petit nombre. On a joint une lettre autographe signée (format carte de visite).

*Proses moroses*. Paris, Mercure de France, 1894. Tiré à petit nombre.

*Phocas*. Paris, Mercure de France, 1895. Collection de l'Ymagier. 2 exemplaires, dont un exemplaire unique sur Ingres rose. Carte de visite de l'auteur jointe.

*Le Vieux roi. Tragédie nouvelle*. Paris, Mercure de France, 1897. Un des 15 exemplaires de tête sur Hollande.

*Les Chevaux de Diomède*. Paris, Mercure de France, 1897. In-12, broché. On a joint une lettre autographe signée datée 3 mai 1897 (une page in-8) adressée à Rachelleau sujet de sa notice sur cet ouvrage.

*L'Almanach de l'Ymagier*. Paris, 1897. In-16, broché. 25 bois originaux de G. d'Espagnat. Tirage à 115 exemplaires ; un des 95 sur Chine.

*D'un pays lointain*. Paris, Mercure de France, 1898. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur A Alfred Valette son ami.

*Oraisons mauvaises*. Paris, Mercure de France, 1900.

*La Culture des idées*. Paris, Mercure de France, 1900. Envoi autographe signé de l'auteur à Fr. Vielé-Griffin cordial hommage.

*Simone*. Poème champêtre. Paris, Mercure de France, 1901. Signature autographe de l'auteur.

*Physique de l'Amour. Essai sur l'instinct sexuel*. Paris, Mercure de France, 1903. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur à L. Bélugon(?).

*Lettres d'un satyre*. Paris, Georges Crès et C<sup>ie</sup>, 1913. On a joint les épreuves autographes de la Lettre IV, 6 pages, in-8 (manque la fin). Frontispice gravé sur bois.

*La Patience de Griseledis*. Paris, au Sagittaire, 1920. Bois gravés de Moras.

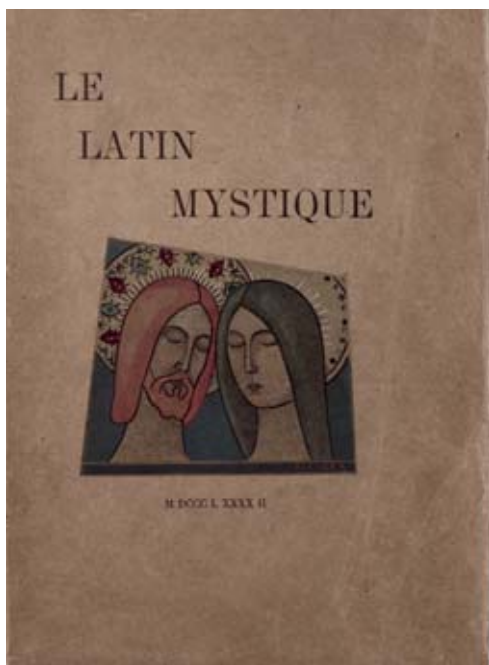
GOURMONT (Jean de) et Robert DELLE DONNE. *Bibliographie des œuvres de Rémy de Gourmont*. Paris, Henri Leclerc, 1922. In-8, broché.



- 304 GOURMONT (Rémy de). — Imprimerie gourmandienne. Bulletin trimestriel consacré à Rémy de Gourmont et rédigé par ses amis. *Paris, 1920-1925*. 10 fascicules in-8, brochés. 100 / 150

Collection complète de cette revue fondée par Jean de Gourmont, et à laquelle collaborèrent Régnier, Rouveyre, Uzanne, Fort, Miomandre, Barney, Léautaud, etc..

- 305 GOURMONT (Rémy de). — Ensemble de 34 éditions originales brochées. 200 / 250



298

- 306 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure*. *Paris, Mercure de France, 1900*. In-16, broché, non rogné. 30 / 40  
Tirage à petit nombre sur vergé d'alfa.

- 307 GUILLAUMIN (Émile). — Réunion de 3 ouvrages, in-8, broché. 150 / 200

*Dialogues bourbonnais*. Moulins, Crépin-Leblond, 1899. Envoi autographe signé de l'auteur.

*Tableaux champêtres*. Moulins, Crépin-Leblond, 1901. Ex-dono autographe signé de l'auteur, offrant cet exemplaire à l'Académie de la jeunesse française.

*La Vie d'un simple (Mémoires d'un métayer)*. Paris, Stock, 1904.

- 308 HARDY (Thomas). *Tess d'Urberville*. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup> 1901*. 2 vol. in-12, broché. 80 / 100

Édition originale française traduite par Mademoiselle Roland.

- 309 HUXLEY (Aldous). *La Paix des profondeurs*. Traduit de l'anglais par Jules Castier. *Paris, Plon, 1937*. 2 vol. in-8, broché, non rogné. 100 / 120

Édition originale française.

Un des 48 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.

- 310 IBSEN (Henrik). — Réunion de 3 ouvrages en éditions originales françaises. 100 / 150

*Hedda Gabler. Drame en quatre actes*. Traduit par M. Prozor. Paris, Albert Savine, 1891. In-12, broché.

*Le Canard sauvage*. Traduit par M. Prozor. Paris, Albert Savine, 1891. In-12, broché.

*Jean-Gabriel Borkamn*. Traduit par M. Prozor. Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>, 1897. In-12, bradel demi-percaline de l'époque. Envoi autographe signé du traducteur à Monsieur Robert Vallier.

- 311 ISTRATI (Panaït). *Enfance d'Adrien Zograffi*. Codine. — *Les Récits d'Adrien Zograffi*. Kyra Kyralklina. - *Oncle Anghel*. *Paris, Rieder et C<sup>ie</sup>, 1916-1924*. 3 vol. in-12, broché. 60 / 80

- 312 JAMMES (Francis). *Quatorze prières*. *Orthez, juillet 1898*. In-12, bradel demi-cartonnage papier vélin, couverture (*Stroobants*). 250 / 300

Tirage à petit nombre, hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur : à André Ruyters, avec une amitié sincère comme ces vers.

- 313 KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la jungle*. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. *Paris, Mercure de France, s. d. (1899)*. In-12, demi-maroquin brun avec coins moderne, couverture. 100 / 120

Édition originale française.

- 314 KROPOTKINE (Pierre). *La Conquête du pain*. Préface par Élisée Reclus. *Paris, Tresse et Stock, 1892*. In-12, broché. 100 / 150

Ouvrage fondamental, écrit en français, de l'un des premiers théoriciens de l'anarchie.

On joint : *L'Entr'aide. Un facteur de l'évolution*. Traduit de l'anglais sur l'édition revue et corrigée par L. Bréal. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1906. In-12 broché. Édition originale française.

- 315 LARBAUD (Valéry). *Amants, heureux amants...* *Paris, NRF, 1923*. In-4, broché, non rogné. 200 / 250

Un des 100 exemplaires sur vergé Lafuma, réservés aux bibliophiles de la NRF.

Quelques rousseurs.



- 316 LARBAUD (Valéry). Ce vice impuni, la lecture...  
Domaine anglais. *Paris, Albert Messein, 1925*. In-12, broché, non rogné. 150 / 200  
Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches.
- 317 LARBAUD (Valéry). Jaune bleu blanc. *Paris, NRF, 1927*. In-4, broché, non rogné. 120 / 150  
Exemplaire réimposé sur vergé Lafuma.
- 318 LAWRENCE (D. H.). L'Amant de Lady Chatterley. Traduit par Roger Cornaz. Préface d'André Malraux. *Paris, Gallimard, 1932*. In-12, broché, non rogné. 100 / 150
- 319 LE ROY (Eugène). Le Moulin du Frau. Histoire du meunier périgordin Hélié Nogaret. *Paris, Maurice Dreyfous, et M. Dalsace, [1895]*. In-8, demi-marouquin fauve avec coins de l'époque, couverture illustrée, dos passé. 150 / 200  
Préface d'Alcide Dusolier (datée 12 décembre 1894).
- 320 LORRAIN (Jean). M. de Bougreton. Illustrations de Marold et Mitis. *Paris, E. Guillaume, 1897*. In-16, bradel demi-percaline ivoire de l'époque, couverture. 50 / 60
- 321 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec pour la première fois. *Paris, L'Art indépendant, 1895*. In-8, bradel percaline grise (Lemardeley). 150 / 200  
Tirage à 500 exemplaires. Un des 300 sur vélin.  
Exemplaire provenant de la bibliothèque Murat.
- 322 MAETERLINCK (Maurice). — Réunion de 4 ouvrages. 300 / 400  
*La Princesse Maleine. Drame en cinq actes*. Gand, Louis Van Melle, 1890. In-12, broché.  
*Pelléas et Mélisande*. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892. In-12, demi-percaline vert de l'époque, couverture.  
*Alladines et Palomides, Intérieur et La Mort de Tintagiles* : trois petits drames pour marionnettes. Bruxelles, Deman, 1894. In-12, demi-marouquin saumon avec coins de l'époque.  
*Le Trésor des Humbles*. Paris, Le Mercure de France, 1896. In-12, demi-marouquin brun avec coins, couverture (Chevallier).
- 323 MAINDRON (Maurice). — 2 ouvrages. 50 / 60  
*Saint-Cendre*. Paris, La Revue blanche, 1898. In-12, demi-marouquin bordeaux avec coins moderne.  
*L'Arbre de science. Roman moderne*. Paris, Lemerre, 1906. In-12, bradel cartonnage moderne. Envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Calmette.
- 324 MARTIN DU GARD (Roger). Devenir ! *Paris, P. Ollendorf, 1909*. In-12, broché. 100 / 120  
Première œuvre littéraire de l'auteur.
- 325 MAUROIS (André). — Réunion de 3 ouvrages. 200 / 300  
*Les Silences du colonel Bramble*. Paris, Bernard Grasset, 1918. In-12, broché  
*Ni ange, ni bête. Roman*. Paris, Bernard Grasset, 1919. In-12, broché, non rogné, couv. illustrée.  
*Les Discours du docteur O'Grady*. Paris, Bernard Grasset, 1922. In-12, broché, non rogné ni coupé.
- 326 MEREDITH (Georges). L'Égoïste. *Paris, Charles Carrington, 1904*. In-12, broché. 50 / 60
- 327 NIETZSCHE (Frédéric). Ecce homo, suivi des Poésies. *Paris, Mercure de France, 1909*. In-12, broché, non rogné. 200 / 300  
Édition originale française, traduite par Henri Albert.  
Un des 10 exemplaires sur Hollande, à toutes marges.
- 328 NIETZSCHE (Frédéric). Humain, trop humain. (Première partie). *Paris, Mercure de France, 1899*. In-12, broché, non rogné. 200 / 300  
Édition originale française, traduite par A. M. Desrousseaux.  
Un des 12 exemplaires sur Hollande, à toutes marges.
- 329 PHILIPPE (Charles-Louis). — Réunion de 5 ouvrages. 200 / 300  
*Quatre histoires de pauvre amour*. (Paris), Édition de l'Enclos, 1897. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur : *a M. Hermy cordialement*.  
*La Bonne Madeleine et la pauvre Marie*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1898. In-12, demi-marouquin à long grain brun. Ex-libris André Beaunier.  
*La Mère et l'enfant*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1900. In-12, bradel cartonnage de l'époque, couv. et dos. Reliure en partie insolée.  
*Bubu de Montparnasse. Roman*. Paris, La Revue blanche, 1901. In-12, broché.  
*Le Père perdrix*. Paris, Eugène Fasquelle, 1903. In-12, demi-basane brune de l'époque. Frottements au dos.

- 330 QUINCEY (Thomas de). De l'assassinat considéré comme un des Beaux-Arts. *Paris, Mercure de France, 1901*. In-12, broché. 100 / 120
- 331 REGISMANSET (Charles). Tybert, chat. *Paris, E. Sansot, 1906*. In-12, broché. 80 / 100  
Envoi autographe signé de l'auteur à Maître Durin, ex-dono de celui-ci.  
Un des 181 exemplaires sur Japon.
- 332 RENARD (Jules). Sourires pincés. *Paris, Alphonse Lemerre, 1890*. In-12, br., non rogné. 60 / 80  
Envoi autographe signé de l'auteur.
- 334 ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. *Paris, Paul Ollendorff, 1919*. In-12, bradel demi-marroquin bordaux de l'ép., couv. et dos, non rogné. 200 / 300  
Un des 200 exemplaires sur Hollande, à toutes marges.
- 335 ROLLAND (Romain). Cur ars picturæ apud italos XVI sæculo deciderit. Thesim facultati litterarum parisiensi. *Paris, Thorin, 1895*. In-8, broché. 50 / 60  
Thèse en latin sur le déclin de la peinture italienne au cours du XVI<sup>e</sup> siècle (publiée la même année que sa thèse de doctorat ès lettres).
- 333 ROLLAND (Romain, sous le pseudonyme de Saint-Just). Les Loups. *Paris, Georges Bellais, 1898*. In-8, demi-marroquin brun avec coins, couverture et dos (G. Desnaux). 80 / 100  
Au dos, bande mosaïquée manquante.
- 336 ROMAINS (Jules). Les Hommes de bonnes volonté. *Paris, Flammarion, 1941*. 27 vol. in-12, broché. 800 / 1000
- 337 ROMAINS (Jules). — Réunion de 5 ouvrages, in-12, brochés. 150 / 200  
*Le bourg régénéré*. Paris, Léon Vanier, 1906.  
*Mort de quelqu'un*. Paris, Eugène Figuière, 1911.  
*Puissances de Paris*. Paris, Eugène Figuière et C<sup>ie</sup>, 1911. Envoi autographe signé de l'auteur à Michel Puy.  
*Les Copains*. Paris, Eugène Figuière et C<sup>ie</sup>, 1913.  
*Sur les quais de la Villette*. Paris, Eugène Figuière et C<sup>ie</sup>, 1914.
- 338 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. *Paris, Eugène Fasquelle, 1898*. In-8, débrosché. 150 / 200
- 339 SACHS (Maurice). Le Sabbat. Souvenirs d'une jeunesse orageuse. *Paris, Corrêa, 1946*. In-12, broché, non rogné. 300 / 400  
Un des 35 exemplaires exemplaires sur Alfa Navarre.
- 340 SAINT-EXUPÉRY. Pilote de guerre. Sln. [Lyon, Imprimerie nouvelle lyonnaise, 1943]. In-8, broché de 119 pp. 150 / 200  
Première édition clandestine, imprimée en déc. 1943 (l'édition Gallimard, 1942, avait été censurée).
- 341 SAVIGNON (André). Filles de la pluie (scènes de la vie ouessantine). *Paris, Bernard Grasset, 1912*. In-12, broché. Prix Goncourt 1912. 50 / 60
- 342 SCHWOB (Marcel). — Réunion de 3 ouvrages. broché. 300 / 400  
*Le Livre de Monelle*. Paris, Léon Chailley, 1894. In-12, broché.  
*Mimes*. Paris, Mercure de France, 1894. In-16, broché. Ex-libris Alfred Mauger. Un des 250 exemplaires sur vergé.  
*La Croisade des enfants*. Paris, Mercure de France, 1896. In-12, basane brune, couverture. Reliure très usagée.
- 343 SEGALÉN (Victor). Stèles. *Pei-king, 1912*. In-8 étroit, plié à la chinoise. 1 200 / 1 500  
En tête de chaque poème, l'auteur a calligraphié des idéogrammes et des phrases entières.
- 344 STEVENSON (Robert-Louis). — Réunion de 8 ouvrages en éditions originales françaises. 8 vol. in-12, brochés, non rognés. 500 / 600  
*Le Cas étrange du Dr Jekyll*. Traduit par Mme B. J. Lowe. Paris, E. Plon, 1890.  
*Suicide-Club. Le diamant du rajah*. Traduit par Louis Despréaux. Paris, Calmann-Lévy, 1890.  
*Le Dynamiteur*. Traduit par G. Art. Paris, Plon, 1894.  
*Le Roman du prince Othon*. Traduit par Egerton Castle. Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>, 1897.  
*Le Reflux*. Traduit par Teodor de Wyzewa. Paris, Perrin, 1905.  
*Heriston. Le Juge-pendeur*. Traduit par Albert Bordeaux. Paris, Fontemoing et C<sup>ie</sup>, 1912.  
*Dans les mers du Sud*. Traduit par Des Garets. Paris, NRE, 1920.  
*L'Émigrant amateur*. Traduit par Henry Borjane. Paris, Stock, 1931.

- 345 TAILHADE (Laurent). — Réunion de 2 ouvrages, in-16, brochés. 80 / 100

*Au pays du mufle. Ballades et quatorzains.* Paris, Léon Vanier, 1891. Tirage à 400 exemplaires sur Hollande (et 25 Japon).

*À travers les groins.* Frontispice de Léandre. Paris, Stock, 1899.

- 346 THARAUD (Jérôme et Jean). *Le Coltineur débile.* Paris, Georges Bellais, 1898. In-12, broché. 50 / 60

Premier ouvrage des frères Tharaud.

- 347 THIBAUDET (Albert). *La Poésie de Stéphane Mallarmé. Étude littéraire.* Paris, NRF, 1912. In-8, bradel demi-marroquin à long grain avec coins, couv. et dos (*Stroobants*). 40 / 50

- 348 WILDE (Oscar). *Ballade de la geôle de Reading.* Paris, *Mercure de France*, 1898. In-8, bradel cartonnage brun moderne, couverture et dos doublés. 100 / 150

Édition originale française, donnée par Henry-D. Davray.

On joint une autre édition : Paris, *Mercure de France*, 1927. Établie par Henry-D. Davray, cette traduction avait paru au *Mercure de France* en 1898. Elle est suivie de l'histoire de la *Ballade* et de poèmes en prose.

Un des 330 exemplaires sur vergé, à toutes marges.

- 349 WILDE (Oscar). *De profundis.* Précédé de *Lettres écrites de la prison* par Oscar Wilde à Robert Ross. Traduits par Henry-D. Davray. Paris, *Mercure de France*, 1926. In-12, broché, non rogné. 100 / 150

Un des 110 exemplaires sur vergé de fil Montgolfier.

- 350 WILDE (Oscar). *Salomé.* Drame en un acte. Paris, *Librairie de l'art indépendant* ; Londres, Elkin Mathews et John Lane, 1893. In-8, broché. 150 / 200

Édition originale de cette pièce écrite en français, pour Sarah Bernhardt.

- 351 ZANGWILL (Israël). — 3 ouvrages. 100 / 150

*Les Enfants du Ghetto.* Paris, Georges Crès et C<sup>ie</sup>, 1917. In-12, broché. Un portrait frontispice. Un des 20 exemplaires sur papier vergé teinté de Rives.

*Les Rêveurs du Ghetto.* Paris, G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1920-1921. 2 vol. in-12, broché. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

[PÉGUY]. — ZANGWILL (Israël). *Chad Gadya ! Traduit de l'anglais par Mathilde Salomon.* Paris, Les cahiers de la Quinzaine, 1904. In-12, veau orné d'un décor japonisant en relief, de l'époque. Longue préface de Péguy.

