

- 160 MORÉAS (Jean). *Le Pélerin passionné*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché, non rogné. 50 / 60

Envoi autographe signé de l'auteur à *Alfred Saint-Ange Nicolas*.

- 161 MUSSET (Alfred de). *Comédies et proverbes*. Paris, Charpentier, 1840. In-12, maroquin janséniste rouge, roulette intérieure (*Champs*). 120 / 150

En partie originale (certaines pièces avaient déjà paru dans *Un spectacle dans un fauteuil*).

De la bibliothèque Jules Lemaître (1917, n° 1129).

- 162 MUSSET (Alfred de). *Un spectacle dans un fauteuil*. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, bradel demi-veau rouge de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 150 / 200

Volume de poésie seul.

Ex-libris A. de Grataloup, et de Luynes (?). Dos passé.

- 163 NERVAL (Gérard de) et MÉRY. *Le Chariot d'enfant*. Drame en vers, en cinq actes et sept tableaux. Traduction du drame indien du Roi Soudraka. Paris, Giraud et Dagneau, 1850. In-12, bradel demi-basane bleue de l'époque, couverture. 100 / 200

Fortes rousseurs.

- 164 NERVAL (Gérard de), MÉRY et Bernard LOPEZ. *L'Imagier de Harlem ou la découverte de l'imprimerie*. Drame-légende à grand spectacle, en cinq actes et dix tableaux. Paris, Librairie théâtrale, 1852. In-12, bradel demi-percaline (G. Guellier). 300 / 400

Non réimprimé dans les *Œuvres complètes* de

M. Lévy.

Ex-libris Eugène Richtenberger.

- 165 [NERVAL]. *L'Académie, ou Les Membres introuvables, comédie satirique en vers*. Paris, Touquet, 1826. In-8, bradel demi-maroquin à long grain vert, non rogné, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 400 / 500

Rarissime opuscule de Nerval, de l'année de ses premières publications.

Dos passé.

- 166 [NERVAL]. *Choix de poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Regnier*. Paris, Méquignon-Havard, Bricon, 1830. In-16, demi-veau fauve de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 200 / 300

Quelques rousseurs.



168

- 167 [NERVAL]. Léo Burkart. *Paris, Barba, Desessart, Brockhaus et Avenarius*, 1839. In-8, demi-maroquin rouge avec coins (Belz-Niédrée). 300 / 400

- 168 [NERVAL]. Napoléon et Talma, élégies nationales nouvelles. Paris, Touquet, 1826. Brochure in-8 de 10 pages. 600 / 800

Rarissime plaquette, parmi les 5 premières publiées par Nerval, toutes parues en 1826.

Tirage à 200 exemplaires.

- 169 [NERVAL]. Le Peuple. *Le Mercure de France au XIX<sup>e</sup> siècle*, 14 août 1830. In-8, bradel cartonnage de l'époque. 150 / 200

Édition pré-originale de ce poème publié dans la revue *Le Mercure de France*.

Une édition parut à la même date, sous le même titre, avec une strophe supplémentaire. Mais d'après le catalogue de l'exposition sur *Nerval*, BHVP, 1996, on n'en connaît qu'un seul exemplaire.

- 170 NERVAL (Gérard de). *Scènes de la vie orientale. Les femmes du Caire*. Paris, Sartorius, 1848. In-8, demi-basane fauve de l'époque, usagée. 300 / 400

Fortes rousseurs.

- 171 NODIER (Charles). Le Dernier banquet des Girondins. *Paris, Eugène Renduel, 1833*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins (*David*). 50 / 60

Tome VII des *Œuvres complètes*.

- 172 [NODIER (Charles)]. Jean Sbogar. *Paris, Gide fils, Henri Nicolle, 1818*. 2 tomes en un vol. in-12, demi-veau brun de l'époque. 150 / 200

Fameux conte romantique qui se déroule en Italie.  
Reliure usagée.

- 173 [NODIER (Charles)]. Infernaliana. *Paris, Sanson, Nadau, 1822*. In-12, bradel demi-percaline brune avec coins du XIX<sup>e</sup> siècle. 150 / 200

Recueil de petits contes sataniques, orné d'un frontispice.

- 174 NODIER (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque ou variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet, 1829*. — Souvenirs, épisodes et portraits. *Paris, Levavasseur, 1831*. 3 vol. in-8, bradel demi-veau fauve, fortement restauré, avec manques au dos. 100 / 120

- 175 NODIER (Charles). Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse. *Paris, Barba, 1821*. In-12, demi-maroquin vert. 120 / 150

3 planches hors texte coloriées et une carte dépliante.

- 176 NODIER (Charles). Les Proscrits. *Paris, Lepetit et Gérard, 1802*. In-16, demi-basane fauve avec coins de l'époque. 150 / 200

Rare édition originale, ornée d'un frontispice.

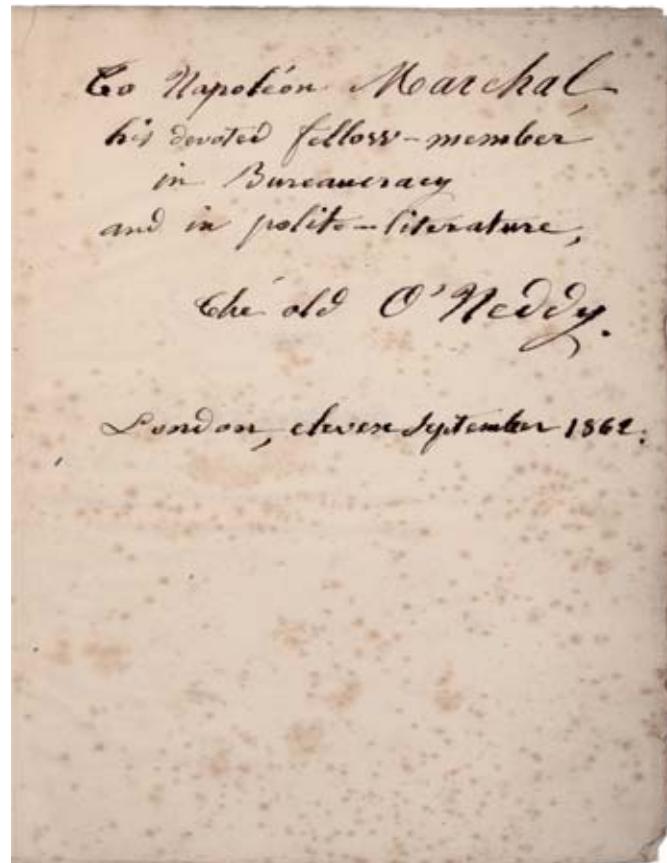
- 177 [NODIER (Charles)]. Smarra, ou Les Démons de la nuit, songes romantiques. Traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin. *Paris, Ponthieu, 1821*. In-12, demi-basane brune de l'époque, usagée. 120 / 150

Fac-similé hors texte d'écritures.

- 178 NODIER (Charles). Souvenirs de jeunesse, extraits des mémoires par Charles Odin. *Paris, Levavasseur, 1832*. In-8, demi-veau fauve de l'époque, usagé et avec manques. 50 / 60

- 179 NODIER. — MATURIN (Charles Robert). Bertram ou Le Chateau de St-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglais par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide, Ladvocat, 1821*. In-12, bradel cartonnage papier rose de l'époque. 200 / 300

Édition originale française. Célèbre préface de Nodier célébrant le fantastique et le roman noir.



180

- O'NEDDY (Philotée, pseudonyme de Théophile DONDEY). Feu et flamme. *Paris, Dondey-Dupré, 1833*. In-8, broché, non rogné. 2 000 / 2 500

Frontispice sur Chine de Célestin Nanteuil.

Exemplaire tel que paru, portant un envoi autographe en anglais signé de l'auteur et daté Londres, 11 septembre 1862 : *To Napoleon Marchal, his devoted fellow-member in bureaucracy and in polite-literature*. Sans doute, le poète s'adresse-t'il au docteur Marchal de Calvi, un célèbre médecin d'origine corse, proche du milieu littéraire parisien. Les envois de O'Neddy sont de toute rareté.

Importantes rousseurs, manques de papier au dos.

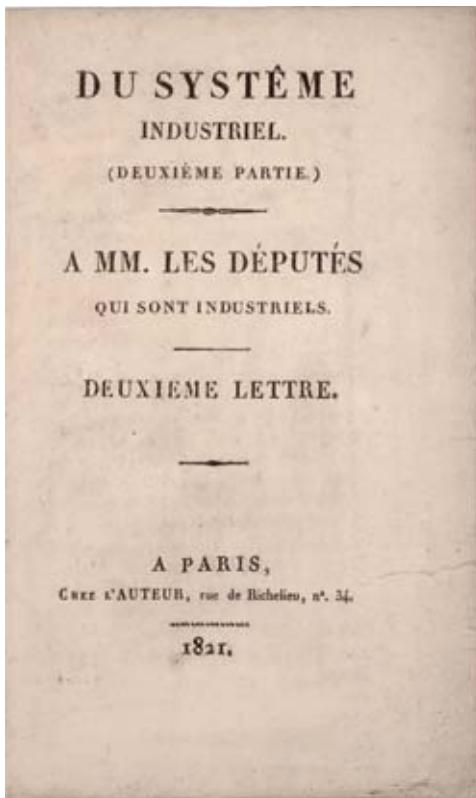
- 181 O'NEDDY (Philotée, pseudonyme de Théophile DONDEY). Poésies posthumes. *Paris, G. Charpentier, 1877*. In-12, broché. 150 / 200

- 182 [PEIGNOT]. Amusemens philologiques, ou variétés en tous genres ; seconde édition. *Dijon, Victor Lagier, 1824*. In-8, demi-maroquin brun de l'époque. 50 / 60

- 183 PICTET (Adolphe). Une Course à Chamounix. Conte fantastique. *Paris, Benjamin Duprat, 1838*. In-8, bradel percaline bleue (Pierson). 500 / 600

- Portrait de George Sand fumant une cigarette, et, tirés sur Chine volant hors texte, de 2 vignettes de *T. Johannot* gravées par *Porret* et un dessin dépliant représentant Arabella [Marie d'Agoult] de dos, Liszt et le major Pictet. (Des rousseurs).
- 184 POE (Edgar). Aventures d'Arthur Gordon Pym. *Paris, Michel Lévy frère, 1858.* In-12, demi-basane marbrée avec coins, couverture (défaits), du début du XX<sup>e</sup> siècle. 120 / 150  
Édition originale de la traduction de Baudelaire.
- 185 POE (Edgar). Aventures d'Arthur Gordon Pym. Traduction de Charles Baudelaire. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frère, 1862.* In-12, cartonnage papier marbré, couverture, du début du XX<sup>e</sup> siècle. 60 / 80
- 186 POE (Edgar). Histoires extraordinaires. *Paris, Michel Lévy frère, 1856.* In-12, broché, non rogné. 300 / 400  
Édition originale de la traduction de Baudelaire.
- 187 POE (Edgar). Nouvelles choisies. Le Scarabée d'or. L'aéronaute hollandais. *Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1853.* In-12, broché, non rogné. 150 / 200  
Première traduction en français d'une oeuvre d'Edgar Poe, établie par M. Borghers, pseudonyme d'Amédée Pichot.
- 188 POE (Edgar). Nouvelles histoires extraordinaires. *Paris, Michel Lévy frère, 1857.* In-12, bradel demi-veau havane du début du XX<sup>e</sup> siècle, couverture, non rogné. 200 / 300  
Édition originale de la traduction de Baudelaire.
- 189 PROUDHON (Pierre-Joseph). Les Confessions d'un révolutionnaire pour servir à l'histoire de la révolution de février. *Paris, au bureau du Journal La Voix du peuple, 1849.* In-4, broché, non rogné. 50 / 60  
Analyse écrite de février 1848 à juillet 1849, alors que Proudhon était incarcéré, sur la révolution de 1848 et sur ses principes d'une économie solidaire.  
Manques de papier.
- 190 PROUST (Marcel). Les Plaisirs et les jours. *Paris, Calmann Lévy, 1896.* In-4, broché. 300 / 400
- 191 QUINET (Edgar). Ahasvérus. *Paris, au bureau de la Revue des deux mondes, Adolphe Guyot ; Londres, Baillière, 1834.* In-8, broché, non rogné. Manque le frontispice.
- 192 RENAN (E.). — Réunion de 22 ouvrages. Reliures et formats divers. 1 000 / 1 200  
*Averroës et l'averroïsme.* Paris, Auguste Durand, 1852.  
*Histoire générale des langues sémitiques.* Paris, imprimerie impériale, 1855. T. I seul de L'histoire générale et système comparé des langue sémitiques.  
*Etudes d'histoire religieuse.* Paris, Michel Lévy Frères, 1857.  
*Essais de morale et de critique.* Paris, Michel Lévy Frères, 1859.  
*Le Livre de Job.* Paris, Michel Lévy Frères, 1859.  
*L'Allemagne et l'athéisme au XIX<sup>e</sup> siècle.* Paris, Charles Douniol, 1859.  
*Le Cantique des cantiques.* Paris, Michel Lévy Frères, 1860.  
*L'Ecole critique et Jésus-Christ.* Paris, Ch. Mevrueis et C<sup>ie</sup> et E. Dentu, 1863.  
*Histoire des origines du christianisme.* Paris, Michel Lévy Frères, 1866-1882. 7 vol.  
*Questions contemporaines.* Paris, Michel Lévy Frères, 1868.  
*La Monarchie constitutionnelle en France.* Paris, Michel Lévy Frères, 1870.  
*La Réforme intellectuelle et morale.* Paris, Michel Lévy Frères, 1874.  
*Dialogues et fragments philosophiques.* Paris, Calmann Lévy, 1876.  
*Spinoza.* Conférence tenue à la Haye, le 12 février 1877.  
*Deux-centième anniversaire de la mort de Spinoza.* Paris, Calmann Lévy, 1877.  
*Mélanges d'histoire et de voyages.* Paris, Calmann Lévy, 1878.  
*Caliban.* Suite de la tempête. Paris, Calmann Lévy, 1878.  
*Lettre à un ami d'Allemagne.* Paris, Calmann Lévy, 1879.  
*L'Eau de jouvence.* Suite de Caliban. Paris, Calmann Lévy, 1881.  
*Souvenirs d'enfance et de jeunesse.* Paris, Calmann Lévy, 1883.  
*Nouvelles études d'histoire religieuse.* Paris, Calmann Lévy, 1884.  
*1802 Dialogue des morts.* Paris, Calmann Lévy, 1882.  
193 REVUE DE PARIS. *Paris, au bureau de la revue de Paris, 1829-1831.* 30 tomes en 15 vol. in-8, demi-veau fauve de l'époque, usagé avec quelques manques importants (dos manquants). 400 / 500  
(...)

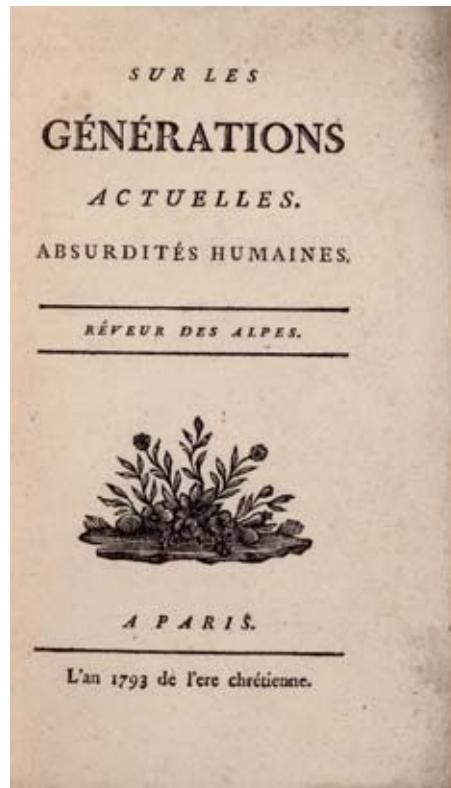
- Tête de collection complète de cette célèbre revue politique et littéraire, fondée en 1829 par Véron. Elle renferme de nombreux textes d'auteurs romantiques en édition pré-originale, parmi lesquels Stendhal, Mérimée, Balzac, etc.
- 194 ROMIEU (A.). Proverbes romantiques. *Paris, Ladvocat, 1827.* In-8, demi-basane noire de l'époque. 80 / 100  
Imprimerie de Balzac.
- 195 RUSSIE. — CONTEURS RUSSES (Les) ou Nouvelles, contes et traditions russes. Traduits du russe par M. Ferry de Pigny et M. J. Haquin. *Paris, Charles Gosselin, 1833.* 2 vol. in-8, demi-basane-fauve de l'époque. 300 / 400  
Cet ouvrage fait partie des premiers recueils de littérature russe traduits en français ; il comprend des nouvelles de Boulgarine, Karamazine, Narejni, Pogodine, Orlof, Pogorelsky, Panaief, Féodorof, Aladine, Pouchkine, etc...  
Une coiffe arrachée.
- 196 SAINT-RÉMY (M. de, pseudonyme du Duc de MORNY). Comédies. *Paris, Michel Lévy frères, 1862.* In-8, demi-maroquin fauve avec coins. 50 / 60  
*Sur la grande route. Les Bons conseils. La Manie des proverbes. Monsieur Choufleuri restera chez lui le...*



- 197 SAINT-SIMON (Claude-Henri de). — Réunion de 13 ouvrages. Formats et reliures divers. 500 / 800  
*Du système industriel. (Deuxième partie). A MM. les Députés qui sont industriels. Deuxième lettre.* Paris, chez l'Auteur, 1821. Édition originale de la deuxième partie du *Système industriel*, paru en 4 volumes en 1821.  
*L'organisateur, journal de la doctrine saint-simonienne. 1830 - 1831. 46 n° (sur 52) de la deuxième année.*  
*La prophétie. Articles extraits du Globe du 19 février au 20 avril 1832.* Paris, imprimerie d'Everat, 1832.  
*Oeuvres choisies. Précédées d'un essai sur sa doctrine.* Bruxelles, Fr. van Meenenet C<sup>ie</sup>, 1859. 3 vol. Deuxième édition collective, établie par Ch. Lemonnier. Portrait et grande lithographie dépliante.  
[CARNOT]. *Doctrine saint-simonienne.* Exposition. Paris, Librairie Nouvelle, 1854. In-12, demi-percaline brune de l'époque.  
LERMINIER (Eugène). *Lettres philosophiques adressées à un Berlinois.* Paris, Paulin, 1832.  
SAINT-SIMON et A. THIERRY. *Opinion sur les mesures à prendre contre la coalition de 1815.* Paris, Delaunay, 1815.  
PELLARIN (Dr Charles). *Souvenirs anecdotiques. Médecine navale, saint-simonisme, chouannerie.* Paris, Librairie des sciences sociales, 1868.  
[RODRIGUES (Eugène)]. *Lettres sur la religion et la politique, 1829 ; suivies de l'Education du genre humain.* Paris, au Bureau de l'Organisateur, A. Mesnier, 1831.  
UBBARD (G.). *Saint-Simon, sa vie et ses travaux.* Paris, Guillaumin et C<sup>ie</sup>, 1857.  
VINÇARD. *Mémoires épisodiques d'un vieux chansonnier saint-simonien.* Avec quatre portraits. Paris, E. Dentu, Grassart, 1878.  
[VOILQUIN (Suzanne)]. *Souvenirs d'une fille du peuple ou la Saint-Simonienne en Égypte — 1834 à 1836.* Paris, E. Sauzet, 1866.  
[Religion saint-simonienne]. *Procès en la cour d'assises de la Seine, les 27 et 28 août 1832.* Deux lithographies en frontispice.

- 198 SAINTE-BEUVE. Tableaux historiques et critiques de la poésie française. *Paris, A. Sautel et Comp., Alexandre Mesnier, 1828.* 2 vol. in-8, demi-cuir de Russie rouge de l'époque. 200 / 300  
On joint : Critiques et portraits littéraires. *Paris, Eugène Renduel, 1832.* In-8, demi-maroquin à long grain bleu avec coins, moderne.  
Rousseurs, taches.

- 199 SAND (George). Cosima, ou La Haine dans l'amour, drame en cinq actes précédé d'un prologue. *Paris, Félix Bonnaire, Charles Tresse, 1840.* In-8, bradel cartonnage papier marbré de l'époque.  
150 / 200  
Cachet de la bibliothèque allemande d'Hechingen.
- 200 SENANCOUR (Eulalie de). Pauline de Sombreuse. *Paris, à la librairie des quatre fils, 1821.* 4 vol. in-12, demi-vélin avec coins.  
100 / 150  
Deuxième ouvrage publié par Eulalie de Senancour (1791-1876), fille de Étienne.
- 201 SENANCOUR (Etienne Pivert de). De l'Amour considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes. Seconde édition. *Paris, de La Tynna, A. Bailleul, Latour, 1808.* In-8, demi-basane fauve de l'époque.  
200 / 250  
Édition en partie originale, ornée d'un charmant frontispice.  
Dos frotté.
- 202 SENANCOUR. De Napoléon. *Paris, Laurent-Beaupré, (1815).* In-8, de 16 pp., bradel cartonnage papier marbré de l'époque.  
100 / 150  
Rare opuscule.
- 203 SENANCOUR. Isabelle. *Paris, Abel Ledoux, 1833.* In-8, demi-vélin de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 150 / 200
- 204 SENANCOUR. Lettre d'un habitant des Vosges. — Seconde et dernière lettre d'un habitant des Vosges. *Paris, chez les marchands de nouveautés, 1814.* 2 brochures in-8, déreliées.  
300 / 400
- 205 SENANCOUR. Libres méditations d'un solitaire inconnu. *Paris, P. Mongie aîné, Cérioux, 1819.* In-8, demi-maroquin fauve pastiche moderne. 300 / 400  
Rare.
- 206 SENANCOUR. Obermann. Deuxième édition avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Abel Ledoux, 1833.* 2 vol. in-8, demi-veau brun de l'époque.  
300 / 400  
Recherché en raison de la très grande rareté de l'originale (1799).  
Charnières fendues.
- 207 SENANCOUR. Observations critiques sur l'ouvrage intitulé Génie du Christianisme. *Paris, Delaunay, 1816.* In-8, demi-chagrin brun du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
50 / 60  
Coiffes émoussées.
- 208 SENANCOUR. Petit vocabulaire de simple vérité. Deuxième édition. *Paris, place Saint André des Arts, 1834.* In-12, broché.  
50 / 60  
Rare édition de ce curieux dictionnaire, de la collection *Bibliothèque populaire*.
- 209 [SENANCOUR]. Résumé de l'histoire de la Chine. *Paris, Lecointe et Durey, 1824.* In-32, broché.  
150 / 200
- 210 [SENANCOUR]. Résumé de l'histoire des traditions morales et religieuses, chez les divers peuples. *Paris, Lecointe et Durey, 1825.* In-32, demi-veau brun de l'époque, charnières fendues.  
100 / 120  
À la deuxième édition en 1827, cet ouvrage fut condamné pour irreligion ; Senancour fut néanmoins acquitté rapidement.
- 211 SENANCOUR. Rêveries sur la nature primitive de l'homme. *Paris, Lavaux, Tynna, Moutardier, Cérioux, 1799.* In-8, bradel demi-papier vélin avec coins (*Alfred Farez*).  
400 / 500  
17 Rêveries dont 15 en édition originale.
- 212 SENANCOUR. Rêveries sur la nature primitive de l'homme. Nouvelle édition. *Paris, Cérioux, Arthus-Bertrand, 1809.* In-8, demi-basane fauve de l'époque.  
120 / 150  
Édition En partie originale.



- 213 SENANCOUR. Rêveries. Troisième édition. *Paris, Abel Ledoux, 1833.* In-8, demi-veau brun de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 60 / 80

Édition en partie originale. Fortes rousseurs.

- 214 SENANCOUR. Simples observations soumises au congrés de Vienne et au gouvernement français par un habitant des Vosges. *Paris, Delaunay, Goulet, Blanchard, 1814.* In-8, bradel cartonnage papier marbré du XIX<sup>e</sup> siècle. 120 / 150

- 215 [SENANCOUR]. Sur les générations actuelles. Absurdités humaines. Rêveur des Alpes. *Paris, 1793.* In-12, demi-basane brune avec coins du XIX<sup>e</sup> siècle. 1 500 / 2 000

Très rare deuxième ouvrage de Senancour, publié sous le pseudonyme du *rêveur des Alpes*.

- 216 SOUVESTRE (E.). Les Derniers bretons. *Paris, Carpentier, 1836.* 4 vol. in-8, demi-maroquin noir à long grain avec coins, couverture (*Ad. Lavaux*).

Fortes rousseurs. 300 / 400

- 217 STAËL (Madame de). Considérations sur les principaux événemens de la Révolution françoise, ouvrage posthume. *Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818.* 3 vol. in-8, veau raciné de l'époque. 200 / 250

- 218 STAËL (Madame de). De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. *Lausanne, Jean Mourer, Hignou & C<sup>e</sup>, 1796.* In-8, demi-veau fauve de l'époque. 200 / 300

Dos frotté.

- 219 STAËL (Madame de). Delphine. *Genève, J. J. Paschoud, 1802.* 4 vol. in-12, demi-veau de l'époque. 150 / 200

Ex-libris manuscrit *Mary Ranby*. Reliure très détériorée.

- 220 STENDHAL. L'Abesse de Castro. *Paris, Dumont, 1839.* In-8, demi-toile rouge de l'époque. 500 / 600

- 221 [STENDHAL]. La Chartreuse de Parme par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont, 1839.* 2 vol. in-8, percaline noire de l'époque. 5 000 / 6 000

Rare.

Exemplaire sans mention, aux armes de la famille autrichienne Zichy-Ferraris (super-libris en pied du dos et cachet sur les faux-titres).

Quelques rousseurs.



221

- 222 [STENDHAL]. Histoire de la peinture en Italie par M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'état. *Paris, Didot, 1817.* 2 vol. in-8, demi-basane fauve de l'époque. 500 / 600

Un des très rares exemplaires portant sur le titre le nom *Beyle* en entier.

Quelques rousseurs. Reliure frottée.

- 223 [STENDHAL]. Histoire de la peinture en Italie. *Paris, Didot, 1817.* 2 vol. in-8, demi-veau rouge de l'époque.

- 224 STENDHAL. Le Rouge et le noir, chronique du XIX<sup>e</sup> siècle. Deuxième édition. *Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1831.* 6 vol. in-12, cartonnage papier rose de l'époque. 500 / 600

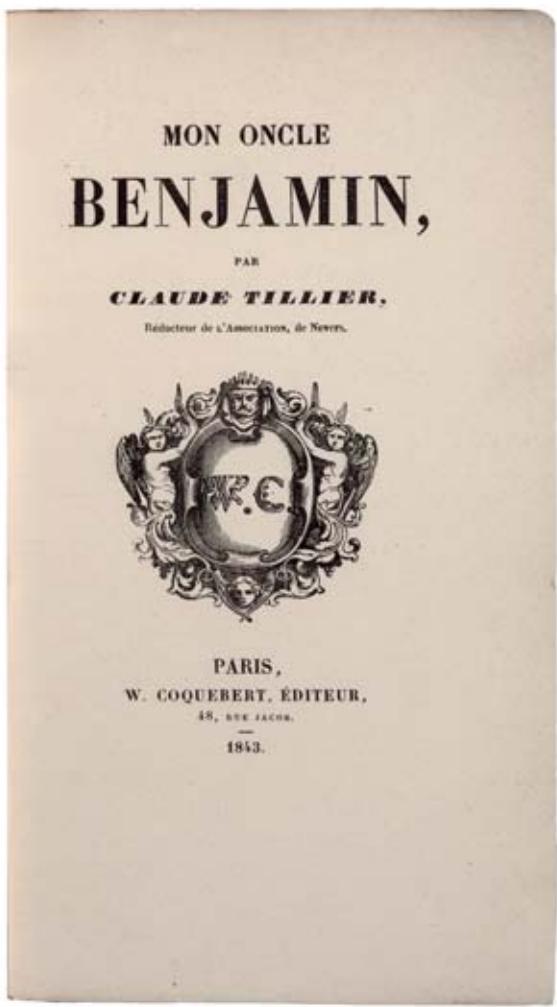
Deuxième édition, parue la même année que l'original.

Le tome V, plus court, a été relié dans un cartonnage identique légèrement postérieur.

Quelques rousseurs.

- 225 STENDHAL. Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay, 1829.* 2 vol. in-8, veau olive de l'époque. 400 / 500  
 Deux frontispices, un plan dépliant.  
 Reliure usagée.
- 226 STENDHAL. Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay, 1829.* 2 vol. in-8, demi-veau fauve avec coins de l'époque. 400 / 500  
 Deux frontispices, un plan dépliant (en double).  
 Reliure usagée.
- 227 STENDHAL. Racine et Shakspeare. *Paris, Bossange, Delaunay, Mongie, 1823.* In-8, demi-veau havane de l'époque, charnières fendues. 300 / 400
- 228 STENDHAL. Rome, Naples et Florence, en 1817. *Paris, Delaunay, Pélier, 1817.* In-8, demi-maroquin à long grain brun avec coins (*J. Kaufmann et F. Horclois*). 500 / 600  
 Agréable reliure du relieur parisien Kaufmann (mort en 1929) associé à son gendre Horclois.  
 On a joint une lettre autographe (une page in-12) signée de Rémy de Gourmont, datée 18 janvier 1914, proposant un exemplaire de *Rome, Naples et Florence* renfermant 2 pages d'errata.
- 229 STENDHAL. Rome, Naples and Florence, in 1817. *Londres, Henry Colburn, 1818.* In-8, veau fauve (*Reliure anglaise de l'époque*). 150 / 200  
 Première édition anglaise.
- 230 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. Troisième édition. *Paris, Delaunay, 1826.* 2 tomes en un vol. in-8, demi-veau brun de l'époque. 200 / 300  
 Édition en partie originale. *En réalité, ouvrage complètement nouveau, complètement récrit par Stendhal, augmenté d'un volume*(Clouzot).  
 Mors supérieurs fendus, charnières frottées.
- 231 STENDHAL. The life of Haydn... Mozart... Metastasio. *Londres, John Murray, 1817.* In-8, Demi-veau brun avec coins. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100 / 120  
 Ex-libris manuscrit : *Sarah Mayne.*  
 Charnières frottées.
- 232 STENDHAL. — Réunion de 5 ouvrages. Reliures et formats divers. 600 / 800  
*Lamiel.* Paris, Librairie moderne, 1889.
- La Vie de Henri Brulard. Paris, G. Charpentier et C<sup>e</sup>, 1890.  
*Souvenirs d'égotisme. Autobiographie et lettres inédites.* Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892.  
*Lucien Leuwen.* Paris, E. Dentu, 1894.  
*Napoléon.* Paris, La Revue blanche, 1897.
- 233 STENDHAL. — Réunion de 12 ouvrages. Reliures et formats divers. 300 / 400  
*Promenades dans Rome.* Bruxelles, Louis Hauman et comp., 1830.  
*De l'amour. Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits.* Paris, Michel Lévy frères, 1853.  
*Histoire de la peinture en Italie. Nouvelle édition entièrement revue.* Paris, Michel Lévy frères, 1854.  
*Rome, Naples et Florence. Seule édition complète.* Paris, Michel Lévy Frère, 1854.  
*Romans et nouvelles.* Paris, Michel Lévy frères, 1854.  
*Correspondance inédite.* Paris, Michel Lévy Frères, 1855. 2 vol.  
*Nouvelles inédites.* Paris, Michel Lévy frères, 1855.  
*Chroniques italiennes.* Paris, Michel Lévy frères, 1855.  
*Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris.* Paris, Adolphe Delahays, 1856.  
*Mélanges d'art et de littérature.* Paris, Michel Lévy frères, 1867.  
*Vie de Napoléon - Fragments.* Paris, Calmann Lévy, 1876.  
*Journal d'Italie publié par Paul Arbelet.* Paris, Calmann Lévy, 1911.
- 234 STENDHAL. — CARPANI (Joseph). Haydn, sa vie, ses ouvrages, ses voyages et ses aventures. *Paris, Schwartz et Gagnot, Desforges, Pougin, Duverger, 1837.* In-8, chagrin bordeaux de l'époque. 200 / 300  
 Édition originale française, traduite par Mondo.  
 Exemplaire de prix du collège royal de Poitiers (1847). Coiffe supérieure arrachée.  
 On joint : BOMBET. *Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur J. Haydn.* Paris, P. Didot l'ainé, 1814. In-8, demi-basane fauve de l'époque. Dos arraché.

- 235 STENDHAL. — CARPANI (Giuseppe). Le Haydine ovvero lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn. *Milan, Candido Buccinelli, 1812.* In-8, demi-veau fauve (*Belz-Niédrée*). 200 / 250  
 Portrait de Haydn et 2 planches de médailles.  
 Charnière supérieure fendue.
- 236 [STENDHAL]. — CONSTANTIN (Abraham). Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres. *Florence, Cabinet scientifique-littéraire de J. P. Vieusseux, 1840.* In-8, demi-basane verte de l'époque. 500 / 600  
 (...)  
 Cet ouvrage a été écrit par le peintre sur porcelaine Constantin, en collaboration avec son ami Stendhal, qui y donne ses plus belles annotations sur l'esthétique.
- 237 STENDHAL. — FONGERAY (M. de). Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques. *Paris, Moutardier, 1827.* 2 vol. in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné (*Mémard*). 150 / 200  
 Portrait-charge de Stendhal, et fac-similé.  
 Agréable reliure (malgré une coiffe arrachée et de légers frottements).
- 238 STENDHAL. — MAIO (Abbé Angelo). Histoire de la famille Cinci. *Paris, Vernarel et Tenon, 1825.* In-12, broché. 200 / 250
- 239 STENDHAL. — Important ensemble de 157 volumes de bibliographies critiques et documentation. 300 / 400
- 240 SUE (Eugène). Cécile. *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, 1834.* In-12, broché, non rogné.  
 Bel exemplaire. 300 / 400
- 241 SUE (Eugène). Plik et Plok. *Paris, Eugène Renduel, 1831.* In-8, demi-maroquin olive avec coins du XIX<sup>e</sup> siècle. 300 / 400  
 Vignette d'Henri Monnier sur le titre.  
 Quelques rousseurs.
- 242 TAINÉ (H.). De l'intelligence. *Paris, Hachette et Cie, 1870.* 2 vol. in-8, bradel, demi-maroquin rouge avec coins. (V. Champs). 300 / 400
- 243 TAINÉ (H.) Histoire de la littérature anglaise. *Paris, Hachette et Cie, 1863-1864.* 4 vol. in-8, demi-percaline de l'époque. 200 / 300
- 244 TAINÉ (H.). Les Origines de la France contemporaine. *Paris, Hachette et Cie, 1878-1891.* 6 vol. in-8, demi-percaline bleue de l'époque. 300 / 400
- 245 TAINÉ (H.). Thèse pour le doctorat ès lettres. *Paris, Veuve Joubert, 1853.* In-8, demi-veau fauve, XIX<sup>e</sup> siècle. 100 / 150
- 246 TAINÉ (H.). — Réunion de 5 ouvrages. *Paris, Bailliére, 1865-1869.* 6 vol. in-12, broché. 200 / 300  
*Philosophie de l'art, 1865.*  
*Voyage en Italie. Paris, Hachette et Cie, 1866.* 2 vol.  
*Philosophie de l'art en Italie, 1867.*  
*De l'idéal dans l'art, 1867.*  
*Philosophie de l'art dans les Pays-Bas, 1869.*
- 247 THACKERAY (William). La Foire aux vanités. Traduit de l'anglais par Georges Guiffrey. *Paris, L. Hachette et Cie, 1855.* In-8, demi-basane verte de l'époque. 200 / 250  
 Édition originale de la première traduction française de cette célèbre satire sociale, parue à Londres en 1848.  
 On joint : *Histoire de Pendennis.* Paris, L. Hachette et Cie, 1858. 3 vol. in-12, percaline brune de l'éditeur. Édition originale de la première traduction française, par Édouard Scheffter, de ce roman publié à Londres en 1848-1850. Quelques taches. Dos du premier volume détaché.
- 248 THIERRY (Augustin). Récits des temps mérovingiens précédés des considérations sur l'histoire de France. *Paris, Just Tessier, 1840.* 2 vol. in-8, demi-veau havane avec coins de l'époque. 200 / 250
- 249 TIECK (Ludwig). Deux nouvelles et une pièce. *Paris, Théophile Barrois et Benjamin Duprat, 1829.* In-12, broché, non rogné.  
 Recueil réunissant : *Le Chat botté, Amour et Magie (1811), Egbert le blond (1797).* 200 / 300
- 250 TILLIER (Claude). Belle-Plante et Cornélius. Préface de Jules Renard. *Lausanne, A. Lapie ; Paris, A. Bertout, 1908.* In-12, broché. 30 / 40  
 Édition séparée de ces textes parus dans les Œuvres complètes.
- 251 TILLIER (Claude). Mon oncle Benjamin. *Paris, W. Coquebert, 1843.* In-8, demi-maroquin bleu marine avec coins, couverture (M. Forbin). 1 000 / 1 200  
 Très rare.  
 Dos passé. Quelques défauts à la couverture.



251

- 252 TILLIER (Claude). *Mon oncle Benjamin. Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et C<sup>e</sup>, 1854.* 2 vol. in-12, bradel papier soyeux vert amande de l'époque, couvertures conservées. 100 / 120

Rare édition de ce célèbre roman, paru pour la première fois en 1843.

- 253 TILLIER (Claude). Œuvres. *Mon Oncle Benjamin. Plante et Cornélius. Pamphlets (2 vol.). Nevers, Sionest, 1846.* 4 vol. in-12, brochés. 400 / 500

Première édition collective, en partie originale : *Plante et Cornélius* et les *Pamphlets* sont en éditions originales.

Exemplaire recouvert des couvertures de remise en vente, au Bureau de *L'Impartial*, à la date 1869 (alors que le dos porte encore la date 1846).

- 254 TILLIER. — GÉRIN (Marius). Lettres et documents sur Claude Tillier. *Nevers, Th. Ropiteau, 1903.* In-12, broché. 30 / 40

Tirage à 120 exemplaires.

- 255 TINAN (Jean de). L'Exemple de Ninon de Lenclos amoureuse. *Paris, Mercure de France, 1898.* In-12,

broché, couverture illustrée d'une lithographie de Toulouse-Lautrec. 120 / 150

- 256 TOCQUEVILLE (Alexis de). *De la démocratie en Amérique. Paris, Charles Gosselin, 1835-1840.* 4 vol. in-8, demi-basane fauve de l'époque.

1 500 / 2 000

Une carte dépliante.

Un des rarissimes exemplaires comprenant les 4 tomes en éditions originales (les deux derniers parurent en 1840, alors que les deux premiers en étaient à la troisième édition).

Reliure totalement épidermée. Manquent les pièces de titre.

- 257 [TÖPFFER]. *Le Presbytère. Genève, chez les principaux libraires, 1832.* In-8, demi-maroquin à long grain avec coins, couverture, non rogné (*Canape*).

300 / 400

Rare. Frontispice, non signé, sur Chine.

Couverture salie et doublée. Charnières frottées.

On joint : *Histoire de Jules. Genève, Ledouble, 1838.* In-8, demi-maroquin noir de l'époque Rousseurs fortes à quelques feuillets.

- 258 TOURGUENIEV (Ivan). — Réunion de 4 ouvrages. 1 000 / 1 200

*Mémoire d'un seigneur russe ou Tableau de la situation actuelle des nobles et des paysans dans les provinces russes.* Paris, Hachette, 1854. De la collection *Bibliothèque des chemins de fer*. Édition originale française, traduite par Ernest Charrière, d'après l'édition originale russe de 1852 ; elle contient 22 récits. C'est également la première publication en France d'un ouvrage de Tourgueniev.

*Dimitri Roudine. Suivi du Journal d'un homme de trop et de Trois rencontres.* Paris, Jung-Treuttel, (1862). Édition originale française traduite par Louis Viardot, en collaboration avec Tourgueniev. L'édition originale russe date de 1856.

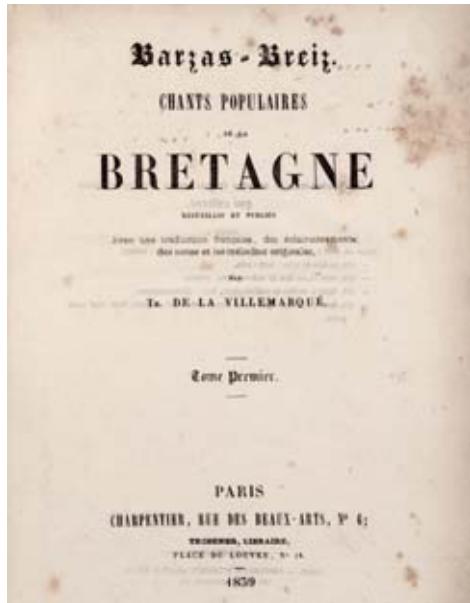
*Fumée. - Traduit du russe - Extrait du Correspondant.* Paris, Charles Douniol, 1867.

*Terres vierges.* Paris, Hetzel et C<sup>e</sup>, (1877). Édition originale française traduite par Louis Viardot. L'originale russe parut en nov. 1876.

- 259 TRISTAN (Flora). *Promenades dans Londres.* Deuxième édition. *Paris, Delloye ; Londres, W. Jeffs, 1840.* In-8, débroché. 500 / 600

Enquête sur la vie ouvrière et sur l'artistocratie anglaises. Mention fictive de *Deuxième édition*.

Manques de papier à la couverture.



264

- 260 UCHARD (Mario). *Mon oncle Barbassou*. *Paris, Calmann-Lévy, 1877*. In-12, demi-basane rouge de l'époque. 150 / 200

Envoi autographe signé à *l'ami Jean Hubert Debrousse*.

- 261 VEUILLOT (Louis). *Les Odeurs de Paris*. *Paris, Palmé, 1867*. In-8, demi-basane rouge frottée de l'époque. 150 / 200

- 262 VIGNY (Alfred de). *Jounal d'un poète*. *Paris, Michel Lévy frères, 1867*. In-12, demi-maroquin bleu de l'époque. 150 / 200

- 263 VIGNY (Alfred de). *Les Consultations du Docteur Noir. Stello ou Les Diables bleus*. *Paris, Charles Gosselin, Eugène Renduel, 1832*. In-8, demi-cartonage blanc avec coins, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 300 / 400

Fortes rousseurs.

- 264 VILLEMARQUÉ (M. de La). *Chants populaires de la Bretagne*. *Paris, Charpentier, 1839*. 2 vol. in-8, broché. 500 / 600

Envoi autographe signé sur la couverture de l'auteur à *M. Dubac*.

- 265 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. 6 ouvrages. 600 / 800

*Isis*. *Paris, Dentu, 1862*. In-8, bradel demi-maroquin vert avec coins, couverture (Bretault).

*La Révolte. Drame en un acte en prose*. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870*. In-12, broché.

*Tribulat Bonhomet*. *Paris, Tresse et Stock, 1887*. In-12, broché.

*Nouveaux contes cruels*. *Paris, à la Librairie illus-*

trée, (1888). In-8, bradel demi-percaline verte, couverture, de l'époque.

*Chez les passants. (Fantaisies, pamphlets et souvenirs)*. *Frontispice de Félicien Rops*. *Paris, Comptoir d'édition, 1890*. In-12, broché.

*Axël*. *Paris, Quantin, 1890*. In-8, bradel demi-percaline verte de l'époque

- 266 WAGNER (Richard). *Quatre poèmes d'opéras traduits en prose française, précédés d'une lettre sur la musique*. *Paris, Bourdillat et Cie, 1861*. In-8, cartonnage de l'époque. 120 / 150

Première traduction française, précédée d'une véritable *lettre-manifeste* du compositeur, sur la matière poétique idéale.

- 266A ZOLA (Émile). *Éd. Manet. Paris, Dentu, 1867*. In-8, broché. 800 / 1 000

Portrait d'Édouard Manet par *Bracquemond*, et eau-forte d'Édouard Manet d'après *Olympia*.

- 266B ZOLA (Émile). Ensemble de 22 volumes brochés et reliés. 1 000 / 1 200

*L'Argent. 1891. — Nos Auteurs dramatiques. 1889. — La Bête Humaine. 1890. — La Confession de Claude. 1866. — Le Docteur Pascal. 1893. — Fécondité. 1899. Envoi autographe — La Fortune des Rougon. 1871. — Mes Haines. 1866. — La Joie de vivre. 1884. — Madeleine Férat. 1868. — Naïs Micoulin. 1883. — Nouveaux contes à Ninon. 1874. — Une Page d'amour. 1878. — La République et la littérature. 1879. — Les Romanciers naturalistes. 1881. — Rome. 1896. — Mon Salon. 1866. — Les Soirées de Médan. 1880. — Son Excellence Eugène Rougon. 1876. — Travail. 1901. Envoi autographe. — Vérité. 1903.*

On joint : *Funérailles d'Émile Zola. Discours de M. Anatole France*. *Paris, Pelletan, 1902*. (Canape).

- 266C ZOLA (Émile). *Le Procès Dreyfus*. *Paris, Stock, 1898*. 2 vol. in-8, demi-chagrin fauve, non rogné, tête jaspée. 1 200 / 1 500

Envoi autographe de l'auteur à *Ludovic Trarieux*, 2 lettres autographes de l'auteur, 2 cartes de visite autographes d'Alfred Dreyfus. Une photographie ancienne d'Émile Zola. 2 photographies d'Alfred Dreyfus.

On joint : *Lettre à la jeunesse. Lettres à la France. Lettres à Félix Faure*. *Paris, Fasquelle, 1897-1898*. — Guétant. *La Jeunesse*. *Annonay, Royer, 1898*. Demi-percaline. Page autographe de la publicité rédigée par Zola pour *Les Échos*.

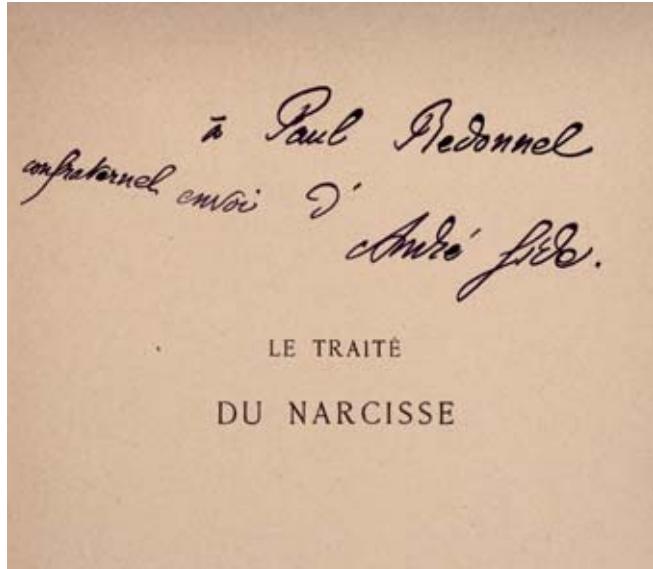
*La Vérité en marche*. *Paris, Charpentier, 1901*. Broché. Un des dix exemplaires sur Japon.

*Le Triomphe de la vérité*. *Paris, Arnaud, 1899*.

# LITTÉRATURE MODERNE

- 267 ANNUNZIO (Gabriele d'). *La Léda sans cygne.* Récit de la lande suivi d'un envoi à la France. Traduit de l'italien par André Doderet. *Paris, Calmann-Lévy, 1922.* In-8, broché, non rogné. 200 / 250  
 Un des 70 exemplaires, sur papier à la forme Blanchet-Kléber, à toutes marges.  
 On a joint une lettre autographe signée de l'auteur, en français, demandant l'envoi de l'exemplaire d'un livre (non mentionné).  
 On joint : *Nocturne*. Paris, Calmann-Lévy, 1923. In-8, broché. Un des 100 exemplaires sur papier Hollande.
- 268 BARBUSSE (Henri). *Le Feu (Journal d'une escouade).* Roman. *Paris, Ernest Flammarion, 1916.* In-12, broché, non rogné. 300 / 400  
 Un des 165 exemplaires sur Hollande.  
 On a joint une lettre autographe, datée 1935, signée de l'académicien *Fernand Gregh*(1873-1960), au sujet d'un article qu'il fit paraître à la mort de Barbusse (article joint).
- 269 BARBUSSE (Henri). *Les Suppliants.* *Paris, Eugène Fasquelle, 1903.* In-8, broché. 100 / 120  
 Un des 10 exemplaires sur papier Hollande.  
 Envoi autographe signé de l'auteur à *Louis Barthou* (nom gratté).
- 270 BARNEY (Nathalie CLIFFORD). *Pensées d'une amazone.* *Paris, Emile-Paul Frères, 1920.* In-12, broché. 120 / 150  
 Un des 30 exemplaires sur vélin japonisé.  
 On joint : *Éparpillements*. Paris, E. Sansot et C<sup>ie</sup>, 1910. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur à *Mr et Mme Jean Richepin*.
- 271 BERGSON (Henri). — Réunion de 4 ouvrages in-8, brochés. 400 / 500  
*Essai sur les données immédiates de la conscience.* Paris, Félix Alcan, 1889.  
*Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit.* Paris, Félix Alcan, 1896.
- 272 CÉARD (Henry). *Terrains à vendre au bord de la mer.* *Paris, Fasquelle, 1906.* In-12, broché. 150 / 200  
 Relate la spéculation immobilière sur les côtes bretonnes au début du siècle.
- 273 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est.* *Paris, Mercure de France, 1900.* In-8, bradel demi-percaline verte de l'époque. 150 / 200
- 274 CONRAD (Joseph). — Réunion de 9 ouvrages. brochés, formats divers. 500 / 600  
*Le Nègre du Narcisse.* Paris, Mercure de France, 1910.  
*L'Agent secret. Une simple histoire.* Paris, Mercure de France, 1912.  
*Typhon.* Paris, NRF, 1918. Un des 300 exemplaires sur papier de Rives.  
*La Folie-Almayer.* Paris, NRF, 1919.  
*Sous les yeux de l'occident.* Paris, NRF, 1920. Un des 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la NRF, imprimé pour M. Henry Thomas.  
*En marge des marées.* Paris, NRF, 1921. Exemplaire n°1 des 800 réservés aux amis de l'édition originale.  
*Une Victoire.* Paris, NRF, 1923. 2 vol. Un des 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la NRF.  
*Des souvenirs.* Paris, NRF, 1924. Un des 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la NRF.
- 275 DUHAMEL (sous le pseudonyme Denis THÉVENIN). *Civilisation 1914-1917.* *Paris, Mercure de France, 1918.* In-12, broché. 100 / 150  
 Un des 35 exemplaires sur Hollande van Gelder.
- 276 FRANCE (Anatole). *Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables.* *Paris, Calmann-Lévy, 1904.* In-12, broché, non rogné. 120 / 150  
 Un des 60 exemplaires sur Japon.

- 277 FRANCE (Anatole). Jean Racine. *Paris, Alphonse Lemerre, 1874.* In-12, demi-maroquin bleu avec coins, non rogné, de l'époque. 50 / 60  
 Notice tirée à part à petit nombre, pour laquelle il n'a pas été fait de couverture.  
 Envoi autographe signé de l'auteur : *A mon meilleur ami Bergerat* (avec cachet à froid d'Émile Bergerat, 1845-1923 : chroniqueur, gendre de Théophile Gautier).
- 278 FRANCE (Anatole). L'Île des pingouins. *Paris, Calmann-Lévy, 1908.* In-12, broché, non rogné. 150 / 200  
 Tirage à 125 exemplaires sur Hollande, celui-ci à toutes marges.
- 279 FRANCE (Anatole). Le Livre de mon ami. *Paris, Calmann-Lévy, 1885.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins (Paul Vié). 120 / 150  
 Envoi autographe signé de l'auteur « *A madame Auberon de Nerville.* »  
 Lydie Auberon de Nerville (1825-1899) tenait à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle un salon littéraire d'une main de fer ; on la surnommait « la précieuse radicale » ; ses représentations de théâtre amateur sont demeurées célèbres.  
 Fortes rousseurs.
- 280 FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. *Paris, Calmann-Lévy, 1894.* In-12, bradel demi-maroquin brun avec coins de l'époque, couverture et dos. 300 / 400  
 Bel envoi autographe signé d'Anatole France à Marcel Schwob, son ami.
- 281 FRANCE (Anatole). Le Petit Pierre. *Paris, Calmann-Lévy, 1918.* In-12, bradel demi-maroquin bleu moderne, couverture et dos, non rogné. 60 / 80  
 Exemplaire sur vélin du Marais.
- 282 FRANCE (Anatole). Le Procureur de Judée. *Paris, Édouard Pelletan, 1902.* Petit in-4, broché, non rogné. 100 / 120  
 Édition originale tirée à 430 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais. 14 compositions d'Eugène Grasset, gravées par Ernest Florian.  
 Prospectus et catalogue éditeur in-fine.
- 283 FRANCE (Anatole). La Vie littéraire. *Paris, Calmann-Lévy, 1888-1892.* 4 vol. in-12, demi-maroquin fauve avec coins, couverture et dos (G. Levitzky). 100 / 120  
 Bel exemplaire.
- 284 FRANCE (Anatole). Sur la pierre blanche. *Paris, Calmann-Lévy, 1903.* In-12, bradel demi-maroquin rouge avec coins, couverture et dos, non rogné (Alfred Farez). 100 / 120  
 Un des 100 exemplaires sur Hollande.
- 285 FRANCE (Anatole). Vers les temps meilleurs. *Paris, E. Pelletan, 1906.* 3 vol. in-8, broché. 50 / 60  
 11 portraits gravés par Florian et Perrichon, d'après Leroux et Steilen.  
 Un des 65 exemplaires sur Hollande.
- 286 GAUGUIN (Paul) et Charles MORICE. Noa Noa. *Paris, La Plume, (1897).* In-8, broché. 150 / 200
- 287 [GIDE (André)]. Les Caves du Vatican. *Paris, La Nouvelle Revue Française, 1914.* 2 vol. in-8, broché. 500 / 600  
 Portrait frontispice d'André Gide.  
 Un des 500 exemplaires numérotés.
- 288 GIDE (André). — Le Centaure. Recueil trimestriel de littérature et d'art. *Paris, 1896.* 2 vol. in-4, percaline vert de l'époque. 300 / 400  
 Revue fondée par André Gide et publiée jusqu'en 1897 ; y collaborèrent Pierre Louÿs, Henri Albert (le traducteur de Nietzsche), Jean de Tinan, André Lebey, Henri de Régnier, Paul Valéry et Ferdinand Hérold. Avec de nombreuses éditions originales : *Biblis, La Soirée avec M. Teste.* Complet des suppléments.
- 289 GIDE (André). Incidences. *Paris, NRF, 1924.* — L'École des femmes. Ibid., id., 1929. — Robert. Ibid., id., 1930. — Geneviève. Ibid., id., 1936. 4 vol. réimposés in-4, brochés. 100 / 120  
 On a joint deux lettres autographes signées (format in-8).
- 290 GIDE (André). Journal. 1889-1939. *Paris, NRF, La Pléiade, 1939.* — 1939-1942. *New York, Pantheon books, 1944.* — 1942-1949. *Paris, Gallimard, 1950.* 3 vol. in-12, cartonnage de l'éditeur. 150 / 200
- 291 GIDE (André). Le Traité du Narcisse (théorie du symbole). *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892.* In-8, broché. 250 / 300  
 Tirage à 80 exemplaires ; un des 70 sur vélin teinté. (Une première édition avait paru, limitée à 12 exemplaires).  
 Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Redonnel.



291

- 292 GIDE (André). — Réunion de 11 ouvrages. 13 vol., formats divers, brochés (sauf un en percaline).  
400 / 500

*La Tentative amoureuse*. Paris, L'Art indépendant, 1893. Un des 150 exemplaires sur vélin teinté.

*Réflexions sur quelques points de littérature et de morale*. Paris, Mercure de France, 1897. Un des 100 sur papier vergé.

*Le Prométhée mal enchaîné*. Paris, Mercure de France, 1899.

*Feuilles de route*. Bruxelles, imprimerie N. Vandersypen, (1899). Tirage à petit nombre sur vergé.

*Lettres à Angèle 1898-1899*. Paris, Mercure de France, 1900. Un des 300 exemplaires sur Hollande.

*De l'influence en littérature*. Paris, L'Ermitage, 1900. Tirage à 150 exemplaires sur Hollande.

*Les limites de l'art*. Paris, L'Ermitage, 1901.

*L'Importance du public*. Conférence prononcée à la Cour de Weimar le 5 août 1903. Paris, L'Ermitage, 1903. Un des 100 exemplaires sur vergé de Hollande.

*Le Retour de l'enfant prodigue*. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909. Tirage à 100 exemplaires sur papier vergé d'Arches. Etui.

*Bethsabé*. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1912. Tirage à 150 exemplaires sur papier vergé d'Arches. Décor de J.-M. Sert en frontispice.

*La Symphonie pastorale*. Paris, NRF, 1920. Un des 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la NRF.

*Les Faux-monnayeurs*. Paris, NRF, 1925. Un des 112 exemplaires réservés aux bibliophiles de la NRF.

*Les Nouvelles nourritures*. Paris, NRF, 1935. Un des 330 exemplaires sur papier vergé de Hollande Van Gelder.

- 293 GIDE. — Important ensemble de 54 volumes de bibliographies critiques et documentation. 150 / 200

- 294 GIRAUDOUX (Jean). *Bella*. Paris, Grasset, 1926. In-12, broché, double couverture blanche et verte.  
50 / 60

Un des 206 exemplaires sur Japon.

- 295 GORKI (Maxime). *La Mère*. Paris, Félix Juven, 1907. In-12, broché.  
100 / 150

Édition originale française, traduite par S. Persky d'après le manuscrit. L'édition originale russe, parue la même année, fut confisquée.

On joint : *L'Annonciateur de la tempête*. Paris, Mercure de France, 1905. Édition originale française, traduite par E. Séménoff. Envoi du traducteur.

- 296 GOURMONT (Rémy de). Dialogue des Amateurs sur les choses du temps. 1905-1907. — Nouveaux dialogues. Paris, Mercure de France, 1907- 1910. 2 vol. in-12, broché.  
200 / 250

Dans chaque volume, envoi autographe signé de l'auteur à Paul Léautaud.

- 297 GOURMONT (Rémy de). Hiéroglyphes. Paris, Mercure de France, 1894. In-4 oblong, bradel demi-percaline brune avec coins de l'époque, couverture.  
600 / 800

Manuscrit autographique, orné d'un frontispice par Henry Roux sur Japon. Tirage à 25 exemplaires, dont 3 sur Japon, signés par l'auteur.

Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire du frontispice, sur Japon, et d'un portrait de Gourmont par G. Gorvel.

- 298 GOURMONT (Rémy de). Le Latin mystique. Les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au Moyen-Age. Paris, Mercure de France, 1892. Fort in-8 broché, non rogné..  
2 500 / 3 000

Préface de Huysmans. Miniature de Filiger. Un des deux exemplaires sur vergé des Vosges, numéroté trois et signé par l'auteur.

- 299 [GOURMONT (Rémy de)]. Les petites revues. Paris, Mercure de France, 1900. In-8, broché. 30 / 40

Tirage à 200 exemplaires.



300

- 300 [GOURMONT (Rémy de) et Alfred JARRY].  
L'Ymagier. Oct. 1894-déc. 1896. 8 vol. in-4, broché.  
10 000 / 12 000

Collection complète de ce *Recueil de gravures anciennes et nouvelles, d'études artistiques et philologiques*. Cette revue trimestrielle fut fondée par Gourmont et Jarry qui collabora aux 5 premiers numéros.

Elle réunit des estampes originales de Gourmont et Jarry eux-mêmes, et de Whistler, Gauguin, Robertson, L. Roy, Jossot, A. Seguin, O'Connor, Filiger, G. d'Espagnat, Émile Bernard, le Douanier Rousseau, etc. De nombreux textes des fondateurs y parurent en éditions originales. La revue présente également de nombreux bois anciens, images et chansons populaires. Elle contribua ainsi à la mise en valeur de l'art populaire, et au renouveau de la gravure sur bois.

Exemplaire de luxe sur Japon, complet de toutes les illustrations à l'exception des estampes d'Émile Bernard, des numéros 5 et 6 réservées aux abonnés.

On joint un Livret complémentaire intitulé *De la poésie populaire*, daté de janvier 1896.

- 301 GOURMONT (Rémy de). Promenades littéraires. Paris, Mercure de France, 1904-1913. 5 vol. — Promenades philosophiques. Ibid., id., 1905-1909. 3 vol. — Ens. 8 vol. in-12, demi-toile beige de l'époque. 200 / 300

On a joint une longue note autographe signée de l'auteur.

Envoi autographe signé à Marcel Schwob.

- 302 GOURMONT (Rémy de). Les Saintes du paradis. Paris, Mercure de France, 1897. In-16, broché. 100 / 120

Gravures de G. d'Espagnat.

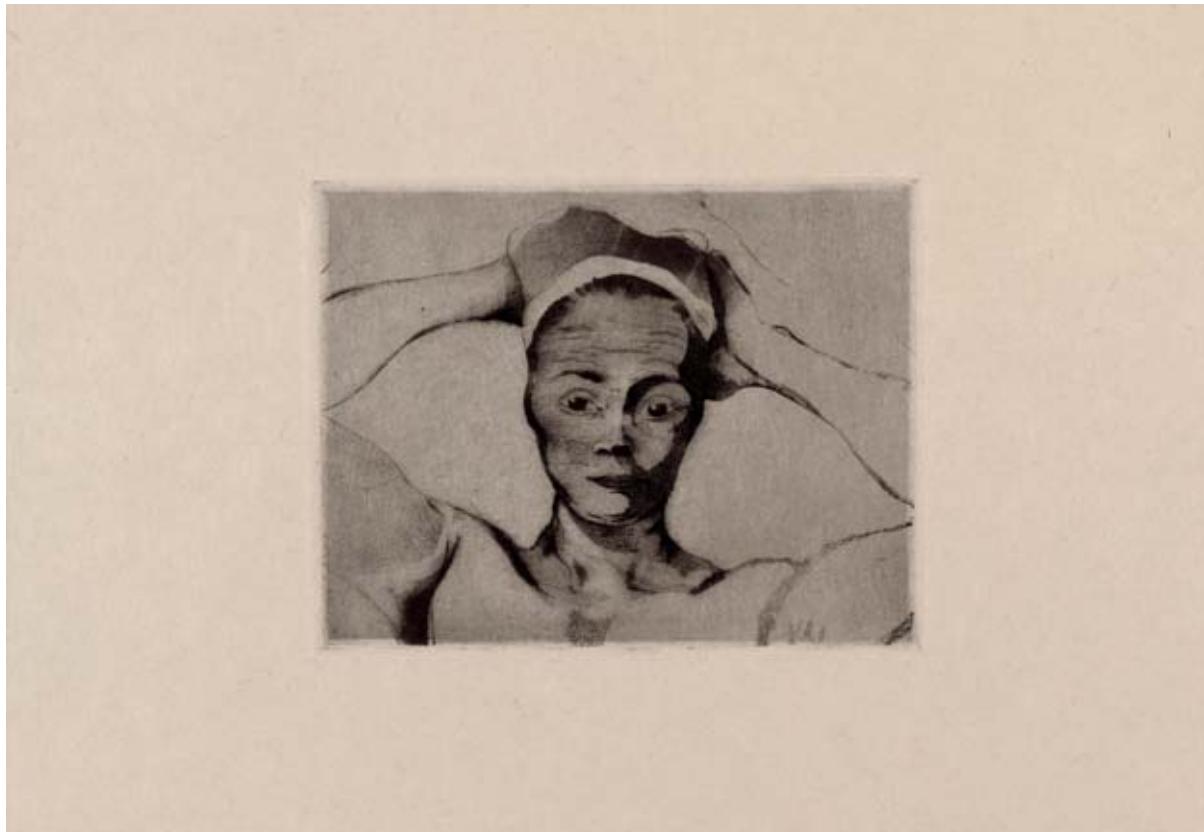
Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Robert de Souza.

- 303 GOURMONT (Rémy de). — Réunion de 20 ouvrages. Formats divers. 1 200 / 1 500

*Une ville ressuscitée*. Paris, A. Degorce-Cadot, 1882. Envoi autographe signé de l'auteur *A ma chère bonne Maman*.

*Litanies de la Rose*. Paris, Mercure de France, 1892. On a joint 2 lettres autographes signées (2 pages in-12 adressées à Madame Yvette Guilbert). Tirage unique sur Japon en 84 exemplaires. Un des 21 sur Japon jaspe gris de fer.

*Fleur de Jadis*. Paris, Mercure de France, 1893. Tirage à 47 exemplaires sur papier vergé de Hollande, numérotés et signés par l'auteur. 2 exemplaires.



300

*Théodat*. Paris, Mercure de France, 1893. Un des 18 exemplaires vert byzantin.

*L'Idéalisme*. Paris, Mercure de France, 1893. Tirage à 170 exemplaires. Frontispice.

*Histoires magiques*. In-12, broché. Paris, Mercure de France, 1894. Tirage à 299 exemplaires.

*Le Château singulier*. Paris, Mercure de France, 1894. Tirage à petit nombre. On a joint une lettre autographie signée (format carte de visite).

*Proses moroses*. Paris, Mercure de France, 1894. Tiré à petit nombre.

*Phocas*. Paris, Mercure de France, 1895. Collection de l'Ymagier. 2 exemplaires, dont un exemplaire unique sur Ingres rose. Carte de visite de l'auteur jointe.

*Le Vieux roi. Tragédie nouvelle*. Paris, Mercure de France, 1897. Un des 15 exemplaires de tête sur Hollande.

*Les Chevaux de Diomède*. Paris, Mercure de France, 1897. In-12, broché. On a joint une lettre autographie signée datée 3 mai 1897 (une page in-8) adressée à Rachelleau sujet de sa notice sur cet ouvrage.

*L'Almanach de l'Ymagier*. Paris, 1897. In-16, broché. 25 bois originaux de G. d'Espagnat. Tirage à 115 exemplaires ; un des 95 sur Chine.

*D'un pays lointain*. Paris, Mercure de France, 1898. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur à Alfred Valette son ami.

*Oraisons mauvaises*. Paris, Mercure de France, 1900.

*La Culture des idées*. Paris, Mercure de France, 1900. Envoi autographe signé de l'auteur à Fr. Vielé-Griffin cordial hommage.

*Simone*. Poème champêtre. Paris, Mercure de France, 1901. Signature autographe de l'auteur.

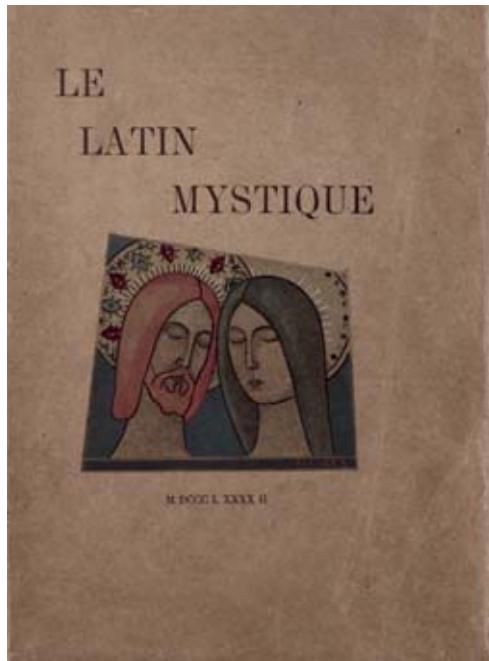
*Physique de l'Amour. Essai sur l'instinct sexuel*. Paris, Mercure de France, 1903. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur à L. Bélugon(?).

*Lettres d'un satyre*. Paris, Georges Crès et Cie, 1913. On a joint les épreuves autographes de la Lettre IV, 6 pages, in-8 (manque la fin). Frontispice gravé sur bois.

*La Patience de Griseledis*. Paris, au Sagittaire, 1920. Bois gravés de Moras.

GOURMONT (Jean de) et Robert DELLE DONNE. *Bibliographie des œuvres de Rémy de Gourmont*. Paris, Henri Leclerc, 1922. In-8, broché.

- 304 GOURMONT (Rémy de). — Imprimerie gourmontienne. Bulletin trimestriel consacré à Rémy de Gourmont et rédigé par ses amis. *Paris, 1920-1925.* 10 fascicules in-8, brochés. 100 / 150  
Collection complète de cette revue fondée par Jean de Gourmont, et à laquelle collaborèrent Régnier, Rouveyre, Uzanne, Fort, Miomandre, Barney, Léautaud, etc..
- 305 GOURMONT (Rémy de). — Ensemble de 34 éditions originales brochées. 200 / 250



298

- 306 GUÉRIN (Maurice de). Le Centaure. *Paris, Mercure de France, 1900.* In-16, broché, non rogné. 30 / 40  
Tirage à petit nombre sur vergé d'alfa.
- 307 GUILLAUMIN (Émile). — Réunion de 3 ouvrages, in-8, broché. 150 / 200  
*Dialogues bourbonnais.* Moulins, Crépin-Leblond, 1899. Envoi autographe signé de l'auteur.  
*Tableaux champêtres.* Moulins, Crépin-Leblond, 1901. Ex-dono autographe signé de l'auteur, offrant cet exemplaire à l'Académie de la jeunesse française.  
*La Vie d'un simple (Mémoires d'un métayer).* Paris, Stock, 1904.
- 308 HARDY (Thomas). Tess d'Uberville. *Paris, Hachette et Cie, 1901.* 2 vol. in-12, broché. 80 / 100  
Edition originale française traduite par Mademoiselle Roland.

- 309 HUXLEY (Aldous). La Paix des profondeurs. Traduit de l'anglais par Jules Castier. *Paris, Plon, 1937.* 2 vol. in-8, broché, non rogné. 100 / 120  
Édition originale française.  
Un des 48 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.
- 310 IBSEN (Henrik). — Réunion de 3 ouvrages en éditions originales françaises. 100 / 150  
*Hedda Gabler. Drame en quatre actes.* Traduit par M. Prozor. Paris, Albert Savine, 1891. In-12, broché.  
*Le Canard sauvage. Traduit par M. Prozor.* Paris, Albert Savine, 1891. In-12, broché.  
*Jean-Gabriel Borkmann. Traduit par M. Prozor.* Paris, Perrin et Cie, 1897. In-12, bradel demi-percaline de l'époque. Envoi autographe signé du traducteur à Monsieur Robert Vallier.
- 311 ISTRATI (Panaït). Enfance d'Adrien Zograffi. Codine. — Les Récits d'Adrien Zograffi. Kyra Kyralklina. - Oncle Anghel. *Paris, Rieder et Cie, 1916-1924.* 3 vol. in-12, broché. 60 / 80
- 312 JAMMES (Francis). Quatorze prières. *Orthez, juillet 1898.* In-12, bradel demi-cartonnage papier vélin, couverture (*Stroobants*). 250 / 300  
Tirage à petit nombre, hors commerce.  
Envoi autographe signé de l'auteur : à André Ruyters, avec une amitié sincère comme ces vers.
- 313 KIPLING (Rudyard). Le Livre de la jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. *Paris, Mercure de France, s. d. (1899).* In-12, demi-maroquin brun avec coins moderne, couverture. 100 / 120  
Édition originale française.
- 314 KROPOTKINE (Pierre). La Conquête du pain. Préface par Élisée Reclus. *Paris, Tresse et Stock, 1892.* In-12, broché. 100 / 150  
Ouvrage fondamental, écrit en français, de l'un des premiers théoriciens de l'anarchie.  
On joint : *L'Entr'aide. Un facteur de l'évolution.* Traduit de l'anglais sur l'édition revue et corrigée par L. Bréal. Paris, Hachette et Cie, 1906. In-12 broché. Édition originale française.
- 315 LARBAUD (Valéry). Amants, heureux amants... *Paris, NRF, 1923.* In-4, broché, non rogné. 200 / 250  
Un des 100 exemplaires sur vergé Lafuma, réservés aux bibliophiles de la NRF.  
Quelques rousseurs.

- 316 LARBAUD (Valéry). Ce vice impuni, la lecture... Domaine anglais. *Paris, Albert Messein, 1925*. In-12, broché, non rogné. 150 / 200  
Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches.
- 317 LARBAUD (Valéry). Jaune bleu blanc. *Paris, NRF, 1927*. In-4, broché, non rogné. 120 / 150  
Exemplaire réimposé sur vergé Lafuma.
- 318 LAWRENCE (D. H.). L'Amant de Lady Chatterley. Traduit par Roger Cornaz. Préface d'André Malraux. *Paris, Gallimard, 1932*. In-12, broché, non rogné. 100 / 150
- 319 LE ROY (Eugène). Le Moulin du Frau. Histoire du meunier périgordin Hélie Nogaret. *Paris, Maurice Dreyfous, et M. Dalsace, [1895]*. In-8, demi-maroquin fauve avec coins de l'époque, couverture illustrée, dos passé. 150 / 200  
Préface d'Alcide Dusolier (datée 12 décembre 1894).
- 320 LORRAIN (Jean). M. de Bougrelon. Illustrations de Marold et Mitis. *Paris, E. Guillaume, 1897*. In-16, bradel demi-percaline ivoire de l'époque, couverture. 50 / 60
- 321 LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec pour la première fois. *Paris, L'Art indépendant, 1895*. In-8, bradel percaline grise (*Lemardeley*). 150 / 200  
Tirage à 500 exemplaires. Un des 300 sur vélin.  
Exemplaire provenant de la bibliothèque Murat.
- 322 MAETERLINCK (Maurice). — Réunion de 4 ouvrages. 300 / 400  
*La Princesse Maleine. Drame en cinq actes*. Gand, Louis Van Melle, 1890. In-12, broché.  
*Pelléas et Mélisande*. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892. In-12, demi-percaline vert de l'époque, couverture.  
*Alladines et Palomides, Intérieur et La Mort de Tintagiles* : trois petits drames pour marionnettes. Bruxelles, Deman, 1894. In-12, demi-maroquin saumon avec coins de l'époque.  
*Le Trésor des Humbles*. Paris, Le Mercure de France, 1896. In-12, demi-maroquin brun avec coins, couverture (Chevallier).
- 323 MAINDRON (Maurice). — 2 ouvrages. 50 / 60  
*Saint-Cendre*. Paris, La Revue blanche, 1898. In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins moderne.  
*L'Arbre de science*. Roman moderne. Paris,
- 324 MARTIN DU GARD (Roger). Devenir ! *Paris, P. Ollendorf, 1909*. In-12, broché. 100 / 120  
Première œuvre littéraire de l'auteur.
- 325 MAUROIS (André). — Réunion de 3 ouvrages. 200 / 300  
*Les Silences du colonel Bramble*. Paris, Bernard Grasset, 1918. In-12, broché  
*Ni ange, ni bête*. Roman. Paris, Bernard Grasset, 1919. In-12, broché, non rogné, couv. illustrée.  
*Les Discours du docteur O'Grady*. Paris, Bernard Grasset, 1922. In-12, broché, non rogné ni coupé.
- 326 MEREDITH (Georges). L'Égoïste. *Paris, Charles Carrington, 1904*. In-12, broché. 50 / 60
- 327 NIETZSCHE (Frédéric). Ecce homo, suivi des Poésies. *Paris, Mercure de France, 1909*. In-12, broché, non rogné. 200 / 300  
Édition originale française, traduite par Henri Albert.  
Un des 10 exemplaires sur Hollande, à toutes marges.
- 328 NIETZSCHE (Frédéric). Humain, trop humain. (Première partie). *Paris, Mercure de France, 1899*. In-12, broché, non rogné. 200 / 300  
Édition originale française, traduite par A. M. Desrousseaux.  
Un des 12 exemplaires sur Hollande, à toutes marges.
- 329 PHILIPPE (Charles-Louis). — Réunion de 5 ouvrages. 200 / 300  
*Quatre histoires de pauvre amour*. (Paris), Édition de l'Enclos, 1897. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur : a M. Hermay cordialement.  
*La Bonne Madeleine et la pauvre Marie*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1898. In-12, demi-maroquin à long grain brun. Ex-libris André Beaunier.  
*La Mère et l'enfant*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1900. In-12, bradel cartonnage de l'époque, couv. et dos. Reliure en partie insolée.  
*Bubu de Montparnasse*. Roman. Paris, La Revue blanche, 1901. In-12, broché.  
*Le Père perdrix*. Paris, Eugène Fasquelle, 1903. In-12, demi-basane brune de l'époque. Frottements au dos.

- 330 QUINCEY (Thomas de). De l'assassinat considéré comme un des Beaux-Arts. *Paris, Mercure de France, 1901.* In-12, broché. 100 / 120
- 331 REGISMANSET (Charles). Tybert, chat. *Paris, E. Sansot, 1906.* In-12, broché. 80 / 100  
Envoi autographe signé de l'auteur à Maître Durin, ex-dono de celui-ci.  
Un des 181 exemplaires sur Japon.
- 332 RENARD (Jules). Sourires pincés. *Paris, Alphonse Lemerre, 1890.* In-12, br., non rogné. 60 / 80  
Envoi autographe signé de l'auteur.
- 334 ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. *Paris, Paul Ollendorff, 1919.* In-12, bradel demi-maroquin bordeaux de l'ép., couv. et dos, non rogné. 200 / 300  
Un des 200 exemplaires sur Hollande, à toutes marges.
- 335 ROLLAND (Romain). Cur ars picturæ apud italos XVI sæculo deciderit. Thesim facultati litterarum parisiensi. *Paris, Thorin, 1895.* In-8, broché. 50 / 60  
Thèse en latin sur le déclin de la peinture italienne au cours du XVI<sup>e</sup> siècle (publiée la même année que sa thèse de doctorat ès lettres).
- 333 ROLLAND (Romain, sous le pseudonyme de Saint-Just). Les Loups. *Paris, Georges Bellais, 1898.* In-8, demi-maroquin brun avec coins, couverture et dos (G. Desnaux). 80 / 100  
Au dos, bande mosaïquée manquante.
- 336 ROMAINS (Jules). Les Hommes de bonnes volonté. *Paris, Flammarion, 1941.* 27 vol. in-12, broché. 800 / 1000
- 337 ROMAINS (Jules). — Réunion de 5 ouvrages, in-12, brochés. 150 / 200  
*Le bourg régénéré.* Paris, Léon Vanier, 1906.  
*Mort de quelqu'un.* Paris, Eugène Figuière, 1911.  
*Puissances de Paris.* Paris, Eugène Figuière et C<sup>ie</sup>, 1911. Envoi autographe signé de l'auteur à Michel Puy.  
*Les Copains.* Paris, Eugène Figuière et C<sup>ie</sup>, 1913.  
*Sur les quais de la Villette.* Paris, Eugène Figuière et C<sup>ie</sup>, 1914.
- 338 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. *Paris, Eugène Fasquelle, 1898.* In-8, débroché. 150 / 200
- 339 SACHS (Maurice). Le Sabbat. Souvenirs d'une jeunesse orageuse. *Paris, Corrêa, 1946.* In-12, broché, non rogné. 300 / 400  
Un des 35 exemplaires exemplaires sur Alfa Navarre.
- 340 SAINT-EXUPÉRY. Pilote de guerre. Slnd. [Lyon, Imprimerie nouvelle lyonnaise, 1943]. In-8, broché de 119 pp. 150 / 200  
Première édition clandestine, imprimée en déc. 1943 (l'édition Gallimard, 1942, avait été censurée).
- 341 SAVIGNON (André). Filles de la pluie (scènes de la vie ouessantine). *Paris, Bernard Grasset, 1912.* In-12, broché. Prix Goncourt 1912. 50 / 60
- 342 SCHWOB (Marcel). — Réunion de 3 ouvrages. broché. 300 / 400  
*Le Livre de Monelle.* Paris, Léon Chailley, 1894. In-12, broché.  
*Mimes.* Paris, Mercure de France, 1894. In-16, broché. Ex-libris Alfred Mauger. Un des 250 exemplaires sur vergé.  
*La Croisade des enfants.* Paris, Mercure de France, 1896. In-12, basane brune, couverture. Reliure très usagée.
- 343 SEGALEN (Victor). Stèles. *Pei-king, 1912.* In-8 étroit, plié à la chinoise. 1 200 / 1 500  
En tête de chaque poème, l'auteur a calligraphié des idéogrammes et des phrases entières.
- 344 STEVENSON (Robert-Louis). — Réunion de 8 ouvrages en éditions originales françaises. 8 vol. in-12, brochés, non rognés. 500 / 600  
*Le Cas étrange du Dr Jekyll. Traduit par Mme B. J. Lowe.* Paris, E. Plon, 1890.  
*Suicide-Club. Le diamant du rajah. Traduit par Louis Despréaux.* Paris, Calmann-Lévy, 1890.  
*Le Dynamiteur. Traduit par G. Art.* Paris, Plon, 1894.  
*Le Roman du prince Othon. Traduit par Egerton Castle.* Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>, 1897.  
*Le Reflux. Traduit par Teodor de Wyzewa.* Paris, Perrin, 1905.  
*Heriston. Le Juge-pendeur. Traduit par Albert Bordeaux.* Paris, Fontemoing et C<sup>ie</sup>, 1912.  
*Dans les mers du Sud. Traduit par Des Garets.* Paris, NRE, 1920.  
*L'Émigrant amateur. Traduit par Henry Borjane.* Paris, Stock, 1931.

- 345 TAILHADE (Laurent). — Réunion de 2 ouvrages, in-16, brochés. 80 / 100

*Au pays du mufle. Ballades et quatorzains.* Paris, Léon Vanier, 1891. Tirage à 400 exemplaires sur Hollande (et 25 Japon).

*À travers les groins.* Frontispice de Léandre. Paris, Stock, 1899.

- 346 THARAUD (Jérôme et Jean). Le Coltineur débile. *Paris, Georges Bellais, 1898.* In-12, broché. 50 / 60

Premier ouvrage des frères Tharaud.

- 347 THIBAUDET (Albert). La Poésie de Stéphane Mallarmé. Étude littéraire. *Paris, NRF, 1912.* In-8, bradel demi-maroquin à long grain avec coins, couv. et dos (*Stroobants*). 40 / 50

- 348 WILDE (Oscar). Ballade de la geôle de Reading. *Paris, Mercure de France, 1898.* In-8, bradel cartonnage brun moderne, couverture et dos doublés.

100 / 150

Édition originale française, donnée par Henry-D. Davray.

On joint une autre édition : Paris, Mercure de France, 1927. Établie par Henry-D. Davray, cette traduction avait paru au *Mercure de France* en 1898. Elle est suivie de l'histoire de la *Ballade* et de poèmes en prose.

Un des 330 exemplaires sur vergé, à toutes marges.

- 349 WILDE (Oscar). De profundis. Précédé de Lettres écrites de la prison par Oscar Wilde à Robert Ross. Traduits par Henry-D. Davray. *Paris, Mercure de France, 1926.* In-12, broché, non rogné. 100 / 150

Un des 110 exemplaires sur vergé de fil Montgolfier.

- 350 WILDE (Oscar). Salomé. Drame en un acte. *Paris, Librairie de l'art indépendant; Londres, Elkin Mathews et John Lane, 1893.* In-8, broché.

150 / 200

Édition originale de cette pièce écrite en français, pour Sarah Bernhardt.

- 351 ZANGWILL (Israël). — 3 ouvrages. 100 / 150

*Les Enfants du Ghetto.* Paris, Georges Crès et C<sup>e</sup>, 1917. In-12, broché. Un portrait frontispice. Un des 20 exemplaires sur papier vergé teinté de Rives.

*Les Rêveurs du Ghetto.* Paris, G. Crès et C<sup>e</sup>, 1920-1921. 2 vol. in-12, broché. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

[PÉGUY]. — ZANGWILL (Israël). *Chad Gadya!* Traduit de l'anglais par Mathilde Salomon. Paris, Les cahiers de la Quinzaine, 1904. In-12, veau orné d'un décor japonisant en relief, de l'époque. Longue préface de Péguy.

