



81

*Expert*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du samedi 30 au vendredi 5 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h.  
(fermeture à 16 h le vendredi 5 juin)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le samedi 6 juin de 11 h à 18 h et le lundi 8 juin de 11 h à 12 h 00

Livres anciens : n<sup>os</sup> 70 à 106

Objets et livre du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 107 à 109

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Livres choisis

Vente aux enchères publiques

Le lundi 8 juin 2009 à 15 h 30

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)



## Livres anciens

- 70 ARIOSTE. Orlando furioso, novissimamente alla sua integrita ridotto & ornato di varie figure. Con alcune stanze del S. Aluigi Gonzaga in lode del medesino. *Venise, Gabriel Giolito di Ferrari, 1544*. In-4, veau fauve, grand décor d'entrelacs noirs cernés par des filets dorés, ponctués de grands fers foliacés rehaussés de cire verte ou blanche, dos orné d'un petit fer répété, tranches dorées et ciselées, étui en plexiglas (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Belle édition illustrée et l'une des premières que donna Gabriele Giolito de Ferrari, dédiée au dauphin de France.

Elle est ornée d'un superbe encadrement et de la marque typographique de Giolito sur le titre, de 46 jolies figures gravées sur bois et d'autant de grandes lettrines ornées, ainsi que du portrait de l'Arioste d'après le Titien, en médaillon placé à la fin du poème, et la marque de l'imprimeur en deux variantes.

L'édition contient à la fin un vocabulaire des mots obscurs et l'explication des endroits difficiles de l'ouvrage, non compris dans la pagination, avec titre particulier, compilé par Lodovico Dolce.

Giolito donna plus de 20 éditions en treize années d'activité, celle-ci est la troisième édition; la première en 1542, la seconde en 1543, avec un retraitage présentant quelques variantes la même année.

Impression en italiques à deux colonnes.

Exemplaire réglé.

SUPERBE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE, DÉCORÉE D'ENTRELACS ET DE FERS À LA CIRE. Le motif central, composé de 5 cercles, s'entrelace avec le double encadrement, qu'il rejoint en haut et en bas par des compartiments triangulaires dessinés par un listel identique aux autres.

CETTE RELIURE ÉVOQUE IMMANQUABLEMENT LES RELIURES COMMANDÉES PAR LE GRAND BIBLIOPHILE ANGLAIS THOMAS WOTTON lors de son séjour à Paris entre 1547 et 1552 (voir l'étude de Mirjam Foot, dans *The Henry Davis gift*, I, pp. 139-155). D'après les classements de Mirjam Foot, cette reliure sort de « l'atelier C. » de Wotton (cf. appendix III).

On peut la rapprocher utilement d'une reliure exécutée pour Robertas Le O sur la même édition de cet *Orlando furioso*, reproduite dans le catalogue Belin de 1914 : *Livres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, n° 14, pl. 38. Les deux reliures possèdent un grand fer à la cire commun ainsi que deux petits fers dorés, l'un en étoile, l'autre, une fleurette que l'on trouve plusieurs fois sur les plats de l'exemplaire Belin, et qui est répété 8 fois sur le dos de notre reliure.

Restaurations aux coiffes, la charnière supérieure est refaite. Gardes volantes renouvelées. Cahiers un peu décalés, dorure des tranches frottée.





71

- 71 BAÏF (Jean-Antoine de). *Euvres en rime. – Les Amours. – Les Jeux. – Les Passe tems. Paris, pour Lucas Breyer, 1572-1573. 4 tomes en 2 volumes in-8, veau fauve, triple filet, armoiries frappées au centre, dos orné d'un chiffre répété, pièce de titre alternée rouge et ocre, roulette intérieure, tranches rouges, emboîtage chagrin rouge moderne (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).* 30 000 / 40 000

Première édition collective des œuvres poétiques de Baïf, en grande partie originale, réunissant 4 éditions déjà parues sous les mêmes dates. *Les Euvres en rime*, *Les Jeux* et *Les Passe tems* sont en éditions originales ; *Les Amours* sont en partie originale.

Exemplaire grand de marges, bien complet du feuillet de *Privilège* et de celui contenant un grand fleuron. Le feuillet de *Privilège* n'est pas répété au tome second comme dans certains exemplaires.

RAVISSANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PAULIN PRONDRE DE GUERMANTES (1650-1723), président de la chambre des comptes. Il se présente dans la reliure habituelle du bibliophile, veau blond portant les armes, et chiffre au dos dans des compartiments mosaïqués alternativement de maroquin rouge et olive.

Des bibliothèques Hippolyte Destailleur (1891, n° 1062) et Eugène Paillet (1902, n° 41), avec ex-libris. Numéro d'inventaire au crayon de la librairie Rahir.

Ex-libris manuscrit à l'encre brune biffé sur le titre.

Au premier volume, mors supérieurs restaurés et traces de brunissures, coins frottés, épidermure légère sur le premier plat. Rousseurs pâles uniformes, quelques piqûres, de rares passages soulignés au crayon.

- 72 BENTIVOGLIO. *Della guerra di fiandra descritta. Parte prima. Cologne, 1633. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Seconde édition de la première partie seule, en 10 livres, en partie originale. Les livres IX et X paraissent ici pour la première fois. La seconde partie, comprenant 6 livres, fut publiée trois ans plus tard, en 1636, et la troisième partie, en 8 livres, parut en 1639.

Superbe titre-frontispice gravé en taille-douce par *Claude Mellan*.

Le cardinal Bentivoglio fut choisi par Louis XIII comme protecteur de la cour de France auprès du pape, il devint le confident intime d'Urbain VIII, qui le fit évêque de Palestrine.

FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Dos passé, petite tache de peinture bleue sur un feuillet.

- 73 BOULENGER (Jules-César). [De Imperatore romano]. *Paris, Claude Morel, 1614*. 2 parties en un volume in-4, basane fauve, large encadrement de filet et roulette dorés, semé de fleur de lis, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

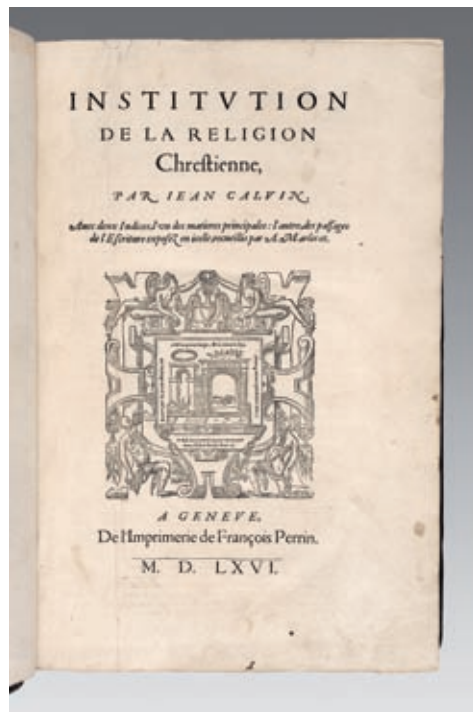
Édition originale.

Jules-César Boulenger (1558-1628) rejoint la Compagnie de Jésus à partir de 1582.

Belle reliure ornée d'un semé de fleur de lis.

Ex-libris manuscrit à l'encre brune sur le titre : *Boubée*.

Légers frottements à la reliure, petits trous de vers au dos.



74

- 74 CALVIN (Jean). *Institution de la religion chrestienne*. *Genève, De l'Imprimerie de François Perrin, 1566*. In-folio, veau brun, double encadrement de deux filets avec fleurons aux angles, important fer azuré au centre des plats avec armoiries sur médaillon réservé au milieu, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 15 000

Superbe impression de cet ouvrage fondateur et célèbre, considéré comme l'un des premiers monuments de la langue française, à l'origine de la théologie réformée et de la prose française d'idées, dont la première édition latine vit le jour à Bâle en 1536, traduite ensuite en français par Calvin lui-même et publiée à Genève en 1541. Les versions latine et française définitives, après plusieurs remaniements, sont respectivement de 1559 et 1560.

Notre édition, admirablement imprimée par François Perrin de Genève, deux ans après la mort du grand réformateur, contient les tables revues et augmentées par l'exégète et martyr Augustin Marlorat (1506-1562).

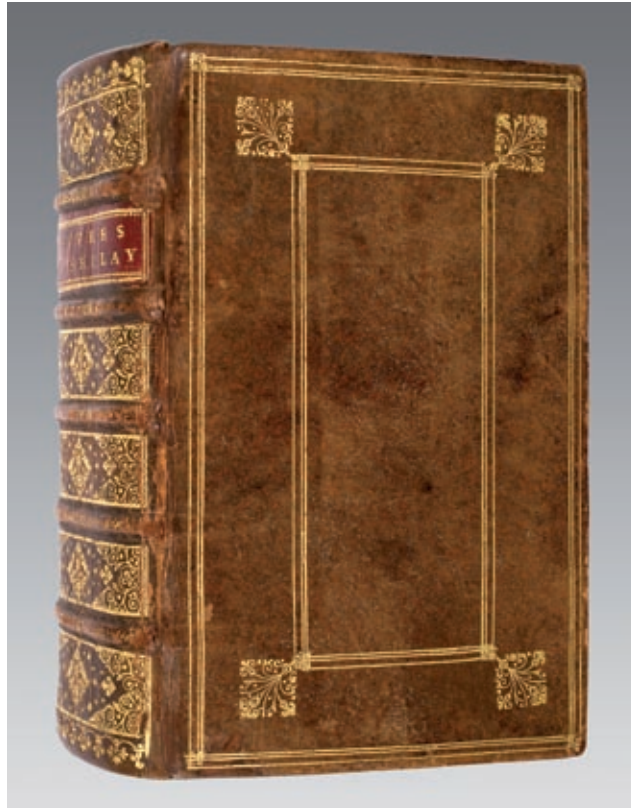
CONSIDÉRÉE COMME LA PLUS BELLE ÉDITION ANCIENNE DE CE TEXTE MAJEUR, elle est ornée sur le titre de la marque typographique à la porte étroite et à la porte large supportant la couronne de vie et les flammes de l'enfer, de Perrin, et du superbe portrait ovale de Calvin avec son emblème, la main qui offre le cœur à Dieu, gravé en taille-douce par *Pierre Woeriot*, au verso du titre.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, AUX ARMES BLAVIGNAC, FAMILLE PROTESTANTE NÎMOISE ÉMIGRÉE À GENÈVE. Parmi les personnalités que comptèrent cette famille, on relève Jean-Daniel (1817-1876), architecte et auteur de différents ouvrages : *Études sur Genève*, *L'Architecture sacrée à Genève*, *Armorial genevois*, etc.

LA PRÉSENCE D'ARMOIRIES SUR UN EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE EN RELIURE D'ÉPOQUE EST TOUT À FAIT EXCEPTIONNELLE.

Au bas de la marge inférieure du portrait, notice manuscrite injurieuse à l'égard de Calvin, du début du XIX<sup>e</sup> siècle; et note de la même main à la page 343. Soulignures aux pages 627, 734-735 et 927.

Taches claires sur la marge inférieure des tables. Infime déchirure marginale sur le titre, restaurée, et sur le feuillet suivant. Rousseurs uniformes claires. Gardes renouvelées. Restaurations à la reliure, coiffes et charnières refaites.



76

- 75 CAZOTTE (Jacques). Œuvres badines et morales. Nouvelle édition. *Londres, 1798*. 3 volumes in-12, vélin blanc, encadrement doré, dos lisse orné d'attributs de la Comédie et fleuron, pièces de titre et de tomaison mosaïquées de maroquin noir, tranches dorées (*Bozerian*). 2 000 / 2 500

5 jolies figures gravées en taille-douce par *Courbé* et *Bavinet* d'après *Challion*, dont 2 non signées.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RAVISSANTE RELIURE DE BOZERIAN EN VÉLIN.

Reliure légèrement teintée en blanc, peau d'un plat légèrement décollée, quelques restaurations.



75



- 76 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises. Reueuës, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. Paris, Federic Morel, 1569 [1568]. – 8 parties en un volume in-8, veau brun, décor à la Du Seuil, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 12 000 / 15 000

PREMIÈRE VÉRITABLE ÉDITION COLLECTIVE, factice, avec titres particuliers pour chaque partie, renfermant 93 pièces inédites, à savoir 9 pièces dans l'*Énéide*, 73 dans les *Divers poèmes*, 7 dans *Les Regrets* et 4 dans les *Divers jeux rustiques*.

Dans cet exemplaire, du second tirage, *La Défense*, le *Recueil de poésie*, l'*Énéide*, les *Divers poèmes* et *Les Regrets* portent des titres rajeunis à la date de 1569, tandis que *L'Olive*, les *Divers jeux rustiques* et l'*Épithalame* sont à la date de 1568.

Annotations manuscrites sur un feuillet, relié en tête.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE DE QUALITÉ.

Très habile restaurations aux coiffes et aux charnières, tache brune au bas du second plat.



77

- 77 ESTIENNE (Robert). Thesaurus linguae latinae. Lyon, [Compagnie des libraires], 1573. 4 volumes in-folio, ais de bois recouverts de veau fauve estampé à froid, larges encadrements de fers et fleurons pleins, multiples filets et roulettes, losange central avec médaillon et armoiries dorés avec bande à la cire rouge chargée de trois croissants d'or, le tout entouré de la devise : *Non auro sed ferro*, filets sur les coupes et aux angles de celles-ci renforts métalliques, traces de fermoirs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Quatrième édition française de cet ouvrage fondateur et premier grand répertoire de la langue latine, modèle de tous les dictionnaires du genre qui ont été publiés par la suite.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE VAN DEN DAELE de Flandre-Brabant (XVI<sup>e</sup> siècle).

Épreuves du portrait d'Alvarus Nomius, gravé en taille-douce par *Johann Wierix*, en 1586, collées sur les gardes en regard des titres de chaque volume.

De la bibliothèque de Sir Andrew Fletcher of Saltoun (1653-1716), grand patriote écossais et l'un des plus éminents bibliophiles britanniques de l'époque de la Glorieuse Révolution, avec sa signature autographe sur les titres.

Rousseurs et quelques traces de mouillures. Angles des feuillets paginés 1145-1148 du second volume découpés, sans toucher le texte. Importantes restaurations aux dos.



- 78 [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues, dit d')]. Les Antiquités d'Herculanum avec leurs explications en françois. Paris, chez David, 1780-1789. 9 volumes – Antiquités étrusques, grecques et romaines. Gravées par F. A. David. Paris, chez l'auteur, 1785-1788. 5 volumes. Ensemble 14 volumes in-4, veau fauve, roulette, dos orné, pièces de titre et de tomason vertes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Édition originale des *Antiquités d'Herculanum* due au graveur François-Anne David (1741-1824), l'un des meilleurs élèves de Le Bas, avec texte explicatif de Sylvain Maréchal, le remuant auteur du *Dictionnaire des athées* (1800) et du *Projet de loi portant défense aux femmes d'apprendre à lire* (1801).

L'illustration comprend 9 frontispices répétés, 7 titres gravés et 684 très belles figures gravées en taille-douce par David, montrant un très grand nombre d'antiquités recueillies à Herculanum et aux environs de Naples.

Ouvrage conçu selon les grands modèles établis par Caylus et Hamilton.

Première édition française des *Antiquités étrusques* dont la splendide édition originale vit le jour à Naples en 1766-1767, en 4 volumes in-folio, aux frais du célèbre antiquaire et diplomate anglais William Hamilton, qui passa plus de trente-cinq ans en Italie menant de front une vie de diplomate et de mécène chargé des fouilles d'Herculanum et de Pompéi.

L'illustration comprend un frontispice répété dans chaque volume et 360 planches gravées en taille-douce par François-Anne David.

Un grand nombre d'antiquités reproduites dans cet ouvrage proviennent du cabinet personnel d'Hamilton.

EXEMPLAIRE AVEC PRESQUE TOUTES LES FIGURES COLORIÉES À L'ÉPOQUE DANS UN BEAU TON BISTRE.

Papier roussi, quelques piqures. Charnières frottées, quelques coiffes et mors accidentés.

- 79 HEURES A LUSAIGE DE ROMME toutes au long sans rien requerir nouvellement imprimees esuelles ya plusieurs hystoires de la bible, la dance macabre & plusieurs aultres nouellemêt adioutez. [À la fin :] Paris, Thielman Kerver, 23 décembre 1506. In-8, velours rose de l'époque sur carton, tranches dorées (*Reliure moderne*). 8 000 / 10 000

BEAU LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ SUR VÉLIN en grands caractères gothiques, 22 lignes à la page, chaque page dans un large encadrement à fond criblé comprenant branchage ou ruban chacun agrémenté d'animaux ou personnages, des scènes



de l'Ancien Testament, ainsi qu'une danse macabre pour les hommes et pour les femmes, en 66 bois, et 27 vignettes dans le texte représentant les différents saints, dont 3 des évangélistes, Saint Jean bénéficiant comme à l'habitude de la première figure à pleine page.

Sur le titre, grande marque de Thielman Kerver.

Le calendrier est décoré de 12 doubles bois en bandeau, représentant chacun une scène de la vie paysanne, accompagnée du signe du zodiaque du mois.

L'illustration comprend de plus 18 grandes figures, gravées sur bois, et l'homme anatomique.

TRÈS RARE LIVRE D'HEURES, non répertorié par Brunet, Bohatta, Lacombe. Pas d'exemplaire dans la partie publiée de la riche collection Tenschert.

Exemplaire élégamment rubriqué, les initiales et les bouts de lignes peints à l'or sur fond rouge ou bleu.

- 80 HORE DIVE VIRGINIS MARIE se[cun]dum usum Romanu[m]. Paris, Thielman Kerver, 4 mai 1512. In-8, maroquin rouge, triple filet dont l'un guilloché, fleuron aux angles, dos orné, chaînette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 8 000 / 10 000

Bohatta, 934.

BEAU LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ SUR VÉLIN en rouge et noir, en caractères ronds.

Outre certains passages du texte et le colophon, sont imprimées en rouge toutes les légendes des vignettes constituant les encadrements des pages.

Chaque page est entièrement ornée d'un large encadrement à fond criblé, comprenant branchage ou ruban chacun agrémenté d'animaux ou personnages, des scènes de l'Ancien Testament, ainsi qu'une danse macabre pour les hommes et pour les femmes, en 66 bois, et 27 vignettes dans le texte représentant les différents saints, dont 3 des évangélistes, Saint Jean bénéficiant comme à l'habitude de la première figure à pleine page.

Sur le titre, grande marque de Thielman Kerver.

Le calendrier est décoré de 12 doubles bois en bandeau, représentant chacun une scène de la vie paysanne, accompagnée du signe du zodiaque du mois.

L'illustration comprend de plus 18 grandes figures, gravées sur bois, et l'homme anatomique.

On remarquera l'introduction dans la suite des grands bois utilisés habituellement par Kerver (voir ci-contre n° 79) d'un bois totalement différent, de facture allemande, pour le *Reniement de Pierre*.

Exemplaire élégamment rubriqué, les initiales et les bouts de lignes peints à l'or sur fond rouge ou bleu.







- 81 HEURES A L'USAGE DE PARIS. — Ces présentes Heures, à l'usage de Paris, toutes au long, sans rien requérir, avec plusieurs belles hystoires, nouvellement imprimées. Paris, Veuve Thielman Kerver, 16 février 1522. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné avec en pied la lettre B, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Brunet, V, 197. — Lacombe, 324. — Bohatta, 314.

5 000 / 6 000

RARE ÉDITION DES GRANDES HEURES DE KERVER, la première donnée par la veuve de Thielman Kerver, décédé le 24 novembre 1522. Elle est datée du 16 février 1522 (1523 nouveau style).

Le calendrier est donné pour les années 1523-1536.

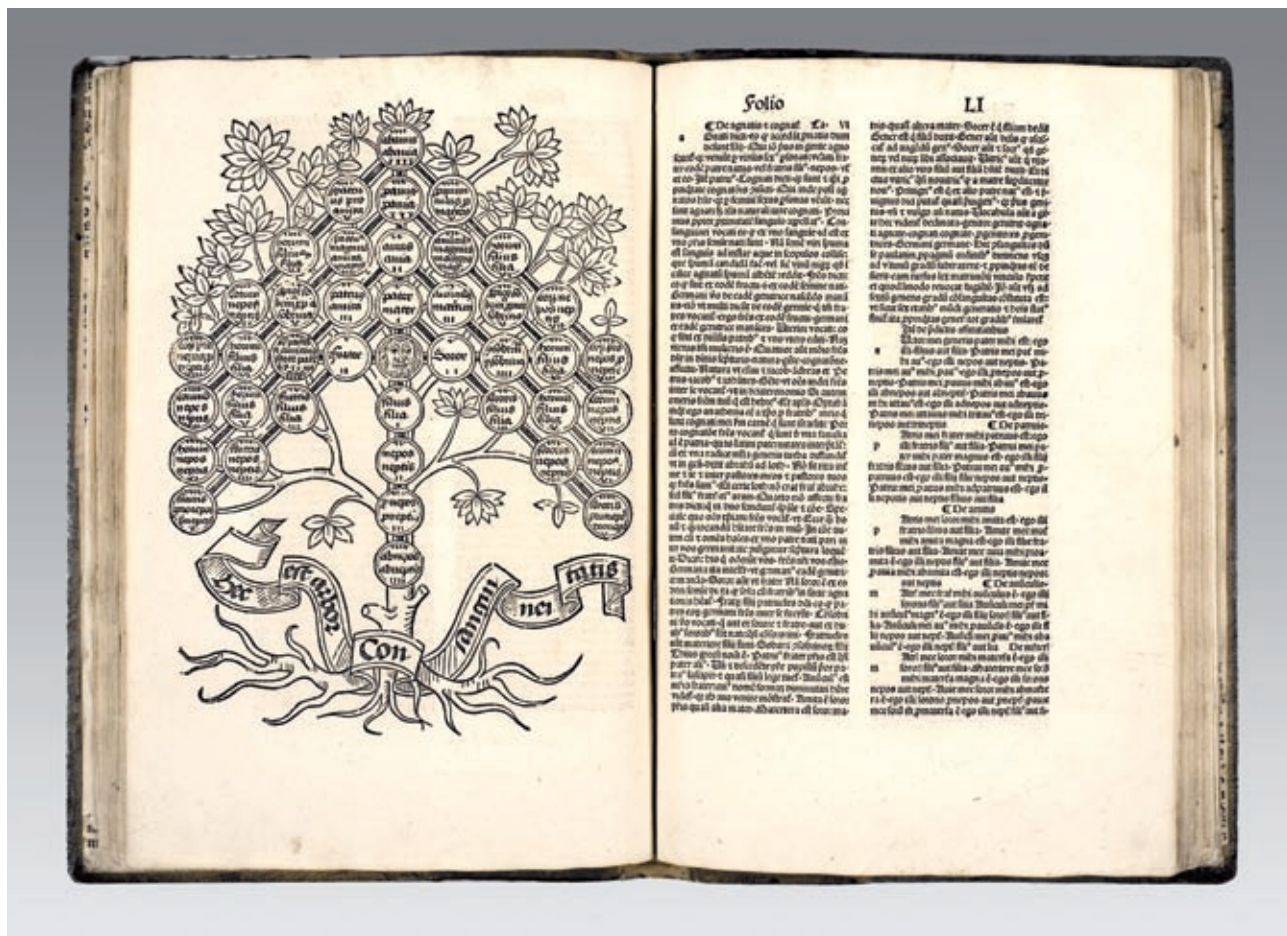
Imprimées en grands caractères gothiques en rouge et noir, elles bénéficient d'une abondante illustration : 12 bois ovales au calendrier (incluant la célèbre scène de la fessée à l'école, première représentation d'un châtiment pédagogique), 46 grands bois, tous placés dans de riches encadrements architecturaux souvent à colonnes torsadées, plus la figure de l'homme anatomique, les armes de la Passion, datées de 1522, et 30 vignettes représentant divers saints. Sur le titre, marque de Thielman Kerver.

Tout le texte des *Heures* est latin, sauf les légendes de 4 vers qui prennent place sous chacun des bois, inclus dans son encadrement, en français.

Le cahier complémentaire de 8 feuillets, bien présent dans cet exemplaire, contient des pièces en français : *Les Recommandances des trespassés*, *Les Commandements de Dieu* et *Les Commandements de l'Eglise*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, SUR PAPIER, RÉGLÉ, DANS UNE TRÈS FRAÎCHE RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Reproductions sur la couverture*



82 INCUNABLE. — ISIDORE DE SÉVILLE. Liber ethymologiarum. [Bâle, (Michael Furter ?), 8 août 1489]. In-folio, ais de bois au naturel non biseautés, dos et tiers des plats couverts de basane fauve moderne, traces de fermoirs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Hain, 9274. — BMC, III, 787. — Goff, I, 185. — Printing and The Mind of Man, 9.

Belle impression gothique à deux colonnes, issue vraisemblablement de l'atelier de Michael Furter.

VÉRITABLE ENCYCLOPÉDIE DE TOUS LES SAVOIRS DU MOYEN ÂGE ET L'UN DES LIVRES LES PLUS MARQUANTS DE TOUS LES TEMPS, les *Etymologies* de saint Isidore de Séville, divisés en 20 livres, donnent une vaste classification des connaissances en art libéraux, sciences morales, naturelles, agriculture et arts manuels.

L'ouvrage aborde la discipline et la vertu, la rhétorique, l'arithmétique, la médecine, les lois, les saintes écritures, Dieu, les langues, l'homme et les parties du corps, les animaux, le monde, la géographie, les pierres, l'agriculture, et divers sujets des plus variés, dont l'alimentation.

L'édition princeps de ce grand ouvrage vit le jour à Augsbourg, chez Günther Zainer, en 1472.

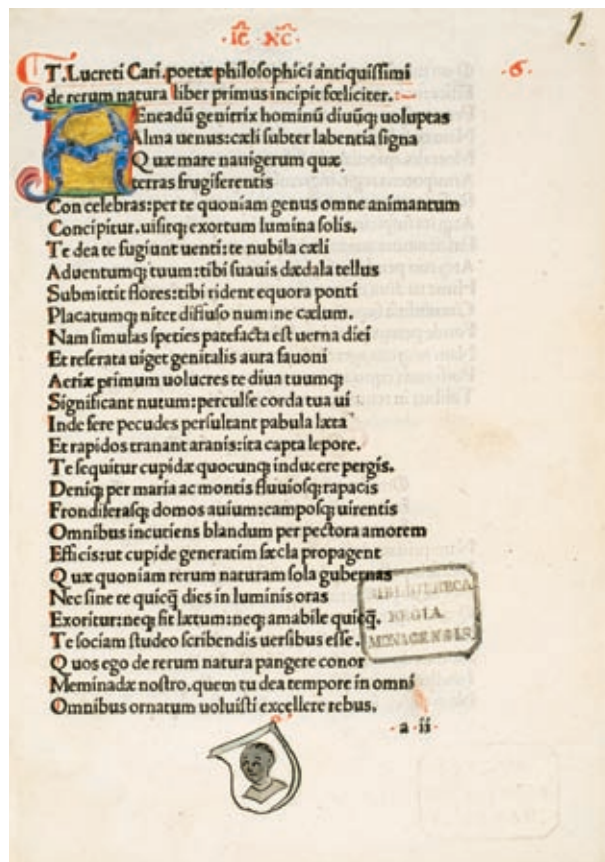
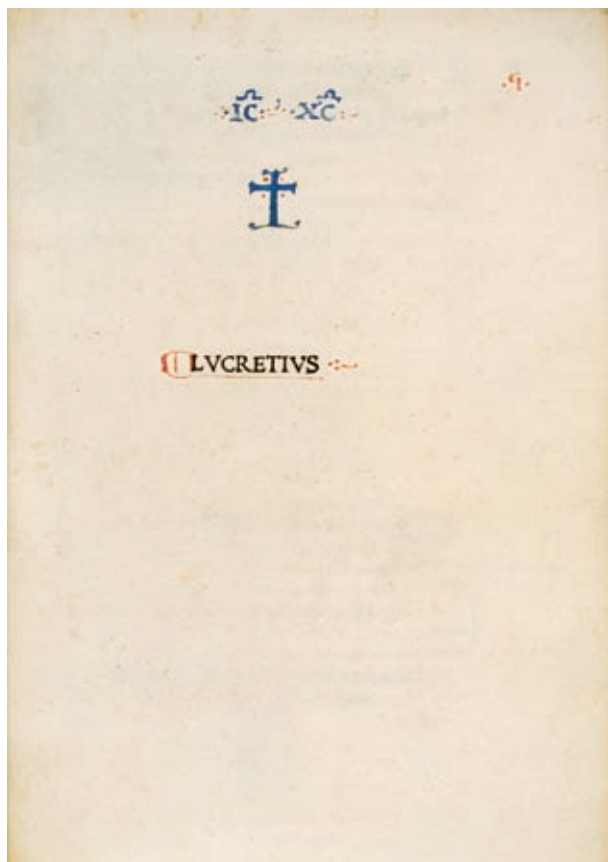
Évêque de Séville et savant, saint Isidore (vers 570-636) organise l'église d'Espagne et contribua puissamment à la conversion des païens.

L'illustration comprend une très belle figure gravée sur bois à pleine page représentant l'arbre de la consanguinité, un schéma de la Terre et de nombreuses petites figures et graphes dans le texte.

Cachet ex-libris à froid non identifié sur le second plat, et inscriptions anciennes au même lieu.

Travail de vers touchant le plat supérieur et la partie supérieure du texte des sept premiers cahiers, en particulier les six premiers feuillets.





- 83 INCUNABLE. — LUCRÈCE. De Rerum natura. Venise, Theodorus de Ragazonibus, 4 septembre 1495. In-4, maroquin brun, importante plaque poussée à froid, titre de l'ouvrage et nom de l'auteur frappés en lettres dorées sur les plats, petits fleurons et points dorés, dos orné à froid, encadrement intérieur avec filets à froid, tranches dorées (Honnelayre). 40 000 / 50 000

Hain, 10283. — Polain, 77.

TROISIÈME ÉDITION DE L'UN DES TEXTES MAJEURS DE L'ANTIQUITÉ, DEVENU EMBLÉMATIQUE DE LA RENAISSANCE.

En divulguant la philosophie et les principes scientifiques d'Épicure, en proclamant que l'homme n'était qu'une combinaison d'atomes que la mort rendait à sa forme première, le *De Rerum natura* offrait une alternative à la vision chrétienne du monde.

Belle typographie en caractères romains, les citations grecques sont également en caractères romains.

Le dernier feuillet contient 8 élégies de C. Lycinius adressées à Nicolaus Priolus.

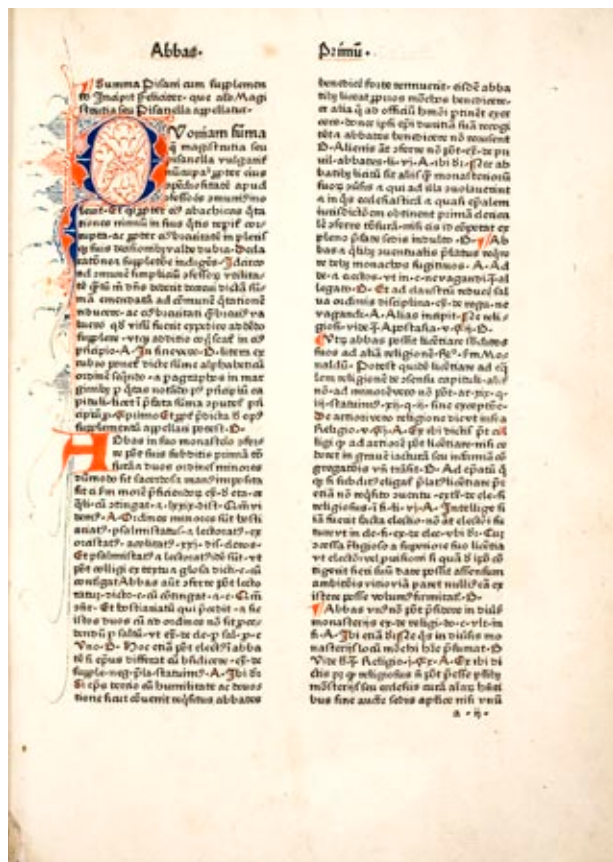
PRÉCIEUX ET EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À HARTMANN SCHEDEL (1440-1514), l'auteur de la célèbre *Chronique de Nuremberg*. Son emblème armorié, une tête de Maure, est peint dans un blason, dans la marge inférieure au recto du second feuillet.

Selon une tradition établie, les titres courants manuscrits en rouge et bleu qui signalent l'emplacement accordé aux six livres ou chapitres successifs de l'ouvrage, le foliotage en rouge des 130 feuillets et les lettres rubriquées sont de la main de Schedel. Cette façon très personnelle d'authentifier les livres de sa bibliothèque se remarque dans tous ceux qui nous sont parvenus.

Sa bibliothèque, acquise en bloc après sa mort par l'un des Fugger (sans toutefois comporter la signature autographe de cet illustre amateur), gagna ensuite les rayons de la bibliothèque royale de Munich. Cependant, vers 1850, lors d'une vente de doublons faite par cet établissement, quelques ouvrages provenant de Schedel furent « réformés », dont le présent volume qui porte au second et au dernier feuillet le cachet de la bibliothèque munichoise.

EXEMPLAIRE EN BEL ÉTAT DE CONSERVATION, malgré de très minimes imperfections.

Mouillure dans la marge inférieure de quelques feuillets, petit trou de vers au feuillet de titre, trois petits trous au dernier feuillet dont un touchant à peine deux lettres, rousseurs pâles et uniformes sur la marge supérieure de l'ouvrage, et quelques feuillets légèrement et uniformément roussis. Quoique bien complète, la foliotation manuscrite de l'exemplaire débute avec le chiffre 5.



84

- 84 INCUNABLE. — NICOLAUS DE AUSMO. Supplementum summae Pisanellae. — Canones poenitentiales fratris Astensis. S.l.s.n., [Cologne, Ulric Zell, 9 Kal. Marcij (21 février)], 1483. In-folio, ais de bois biseautés sur les bords couverts de veau brun estampé à froid, encadrement de roulettes, tranches ébarbées (*Reliure vers 1900*).

6 000 / 8 000

Hain, 2149. — Polain, 2807.

BELLE ÉDITION INCUNABLE de cet ouvrage souvent imprimé, dont l'édition princeps fut donnée à Venise, par Wendelin de Spira, avant le 28 juillet 1473 ; c'est la première édition donnée par Ulrich Zell.

Impression en caractères gothiques à deux colonnes.

Le franciscain Nicolas d'Osimo [Ausmo ou Auximo] (Ancône), était vicaire de Terre-Sainte vers 1427. Il est mort à Rome vers 1454.

EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ET ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ À L'ÉPOQUE en rouge orangé. Les espaces des capitales en début de chapitres ont été laissés vides et complétés à la main. Très jolie lettrine en rouge et bleu, avec antennes à main levée à l'incipit et autre au feuillet 79. Une lettrine a été seulement esquissée au verso du feuillet 14.

Minimes défauts : déchirures sans perte de texte restaurées au premier feuillet, touchant la partie inférieure de celui-ci. Déchirure avec perte de texte sur la marge intérieure du dernier feuillet, touchant le texte des 19 dernières lignes de la première colonne. Le verso blanc de ce feuillet a été doublé.

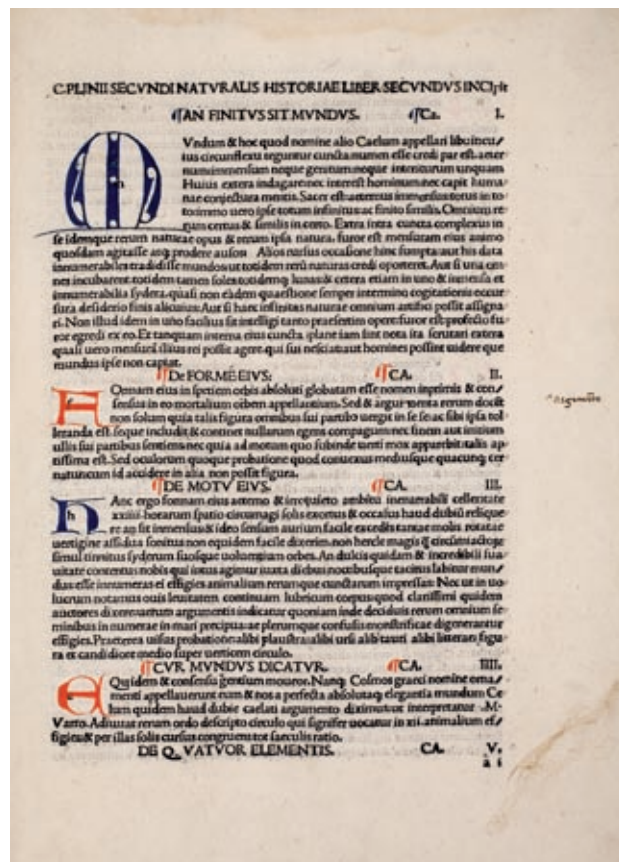
- 85 INCUNABLE. — PLINIE. Historia naturalis. Venise, Rainaldus de Novimagio, 6 juin 1483. In-folio, basane fauve, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Hain, 13095. — Polain, 3200. — Hoblit, *One hundred books famous in sciences*, 84. — PMM, 5.

SUPERBE ÉDITION VÉNITIENNE INCUNABLE imprimée en caractères romains de l'*Histoire naturelle* de Plinie l'ancien, LE PREMIER LIVRE DE SCIENCES JAMAIS IMPRIMÉ, ESTIMÉ PENDANT 15 SIÈCLES. L'édition princeps vit le jour dans la même ville, chez Johannes de Spira, en 1469.

EXEMPLAIRE FINEMENT RUBRIQUÉ EN ROUGE ET EN BLEU, AVEC LETTRINES D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE.

Manque le premier feuillet blanc et le feuillet de texte signé *r i*. Petite galerie de vers touchant le texte sans gravité aux deux premiers cahiers. Salissures et petits trous sur la marge des trois premiers feuillets. Déchirure restaurée sans toucher le texte au dernier feuillet. Reliure usagée, charnières fendues, coiffes arrachées et frottements.



85





- 86 LA CEPPÈDE (Jean de). Les Theoresmes de messire Jean de La Ceppede... sur le sacré mystere de nostre redemption... Suivis de l'Imitation de quelques pseumes, & autres meslanges spirituels. Toulouse, Veuve de Jacques Colomiez, Raymond Colomiez, 1613-1621. 3 parties en 2 volumes in-4, maroquin janséniste brun, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (P.-L. Martin). 20 000 / 25 000

Édition originale des *Theoresmes* et seconde édition en partie originale de l'*Imitation des pseumes de la pénitence*, portant la mention « Seconde édition reveüe & augmentée de quelques paraphrases d'autres pseumes, & pieces de devotion », avec un titre particulier à la date de 1612. L'originale parut à Lyon en 1594.

Imprimée en beaux caractères ronds, elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce, répété, et de nombreuses lettrines à figures gravées sur bois.

Magistrat érudit marseillais Jean de La Ceppède (vers 1550-1622), fut conseiller au Parlement d'Aix et Président de la chambre des comptes de Provence.

Cet humaniste dévôt, cet ami de la Pléiade « évoque la divine histoire, il la ressuscite scène par scène, geste par geste » à travers ce recueil. Les sonnets sont suivis de commentaires ou de justifications théologiques.

Cette édition contient entre autre un sixain de Malherbe paraissant ici pour la première fois, ainsi qu'une autre de ses pièces. La Ceppède et Malherbe s'admiraient mutuellement, ce dernier écrivait de son ami : *J'estime La Cépède et l'honore et l'admire / Comme un des ornements les premiers de nos jours...* Il le disait digne de le couronne des cieus autant que de la couronne de laurier et de lierre des muses.

*Il fut ensuite oublié pour trois siècles. Ces dernières années, on a commencé à lui rendre [...] la place éminente qui lui revient dans l'histoire de notre lyrique sacrée.* (L. Saulnier).

Marcel Arland reconnaît dans cet ouvrage tout à la fois un sens très savant du symbole et un réalisme de primitif.

D'après Saulnier (in *Dictionnaire des lettres français*), le vers a beau être parfois rugueux et rude, il garde toujours cette plénitude d'accent et cette abondance de sève qui gonfle et caractérise les meilleurs poèmes de la Renaissance.

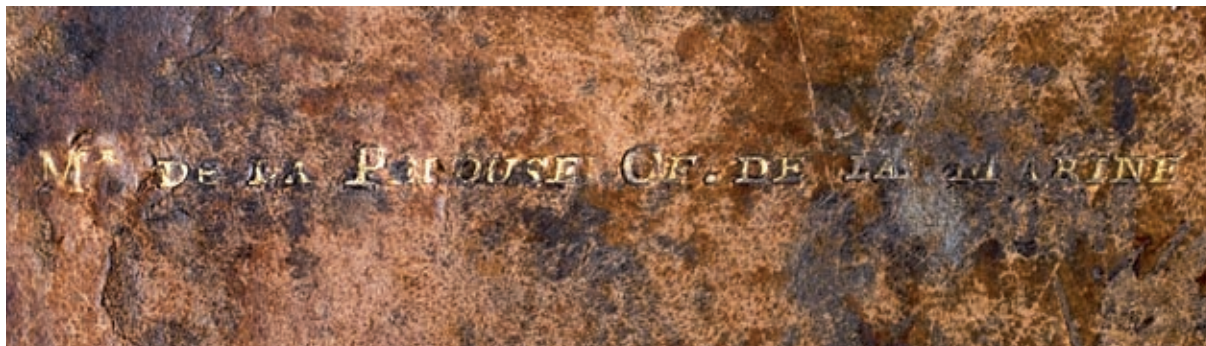
RECUEIL DE LA PLUS GRANDE RARETÉ QUI MANQUAIT AUX PLUS GRANDES BIBLIOTHÈQUES POÉTIQUES.

Dos légèrement passé. Piqûres.

- 87 [LA PÉROUSE]. — TACITE. Les Œuvres. [Paris, Augustin Courbé, 1658]. In-4, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Quatrième édition, revue et augmentée, de la traduction des œuvres de Tacite donnée par Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt, ornée d'un titre-frontispice dessiné et gravé par *François Chauveau*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA PÉROUSE, portant cette inscription en lettres dorées sur le premier plat : « M<sup>r</sup> de La Perouse Officier] de la Marine ».



Jean-François de Galaup, comte de La Pérouse (1741-1788), fut l'un des plus éminents navigateurs français. Entré dans la marine à l'âge de 15 ans, il participa à plusieurs campagnes contre les Anglais. En 1785, il partit de Brest pour une expédition autour du monde et disparut tragiquement, tué par des indigènes sur l'île de Vanikoro.

Manque la page de titre et les 2 ff. d'épître au duc de Richelieu.

Reliure très usagée avec importants manques, coiffes arrachées, mors fendu. Frontispice recollé avec manque, important travail de vers, large mouillure sur l'ouvrage entier, nombreux feuillets déchirés.

- 88 LA PORTE (Maurice II de). Les Epithètes. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition française. *Paris, Gabriel Buon, 1580*. Petit in-8, veau havane, double filet, dos orné de fleurons, pièces brune et verte, tranches dorées (*Reliure vers 1860*). 500 / 600

Seconde édition, augmentée de plus d'un tiers par rapport à la première, parue posthume en 1571, de ce curieux ouvrage de Maurice II de La Porte (1531-1571), fils du libraire du même nom.

Sorte de dictionnaire des noms classés par ordre alphabétique et recueil de concordances à la fois, il donne pour chaque mot, avec près de quatre mille entrées, les qualificatifs propres et ceux qui peuvent lui être attribués sous forme d'épithètes et dictions. C'est à la faveur des lectures les plus variées qu'il glana les matériaux pour *ce livre estant fait principalement pour l'intelligence des poètes*.

Parmi les auteurs qui lui ont servi le plus, La Porte cite Calepin, Muret, Belleau, Ronsard, « prince de tous les poètes », Belleforest, Matthiole, Du Verdier, Graisset, Plin « l'admirable greffier de nature »...

Figure intéressante de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle et estimable lexicographe, Maurice II de La Porte fréquenta les milieux littéraires parisiens de son temps, vouant un vrai culte à Ronsard, *tellement amorcé de sa douce-grave poétique science, que iamais ne les abandonnay*.

Exemplaire bien conservé. Dos très légèrement passé.

- 89 LE ROY (Antoine). Histoire de Nostre-Dame de Boulogne. *Paris, Claude Audinet, 1681*. In-8, maroquin vert sombre, double filet à froid d'encadrement, dos orné de même, chiffre doré couronné en pied du dos, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capê*). 600 / 800

Édition originale de l'histoire du culte à la Vierge de Notre-Dame de Boulogne-sur-mer, des origines du pèlerinage, de la dévotion des rois de France, des vicissitudes de son culte, des guerres et conflits avec les Anglais et les protestants, des miracles, des grâces et faveurs obtenues par l'intercession de Notre-Dame de Boulogne, etc.

Joli frontispice, gravé en taille-douce par *Brissart*.

Exemplaire au chiffre doré, en queue de dos, non identifié.

Petite piqure de vers sur l'angle inférieur sans toucher le texte. Déchirure sans perte à la garde marbrée du plat inférieur.





- 90 MANUSCRIT. – HEURES À L'USAGE DE ROME. – Paris (?), vers 1500. Parchemin. 186 ff 80 x 50 mm (justification : 48 x 25 mm). 12 longues lignes par page. Réglure à l'encre rouge. Écriture bâtarde. Quaternions. 5 000 / 6 000

COMPOSITION. Le premier feuillet du premier cahier a été ôté : I7(8 1) (f. 1-7). Un feuillet manque entre f. 97 et f. 98, soit le 6e feuillet du cahier : XIII7 (8 1) (f. 96-102). – Les f. 185v°-186v° sont écrits d'une autre main.

Reliure veau brun, avec coins, ombilics, dos et fermoir en métal ciselé (fleurs de lis et chardons), tranches dorées, emboîtage (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

f. 1-40v° : Heures de la Vierge, à l'usage de Rome : f. 1-20v° (Matine) le début manque ; f. 21-40v° (Laudes) ;

f. 41-42v° : Heures de la Croix ;

f. 43-44v° Heures du Saint-Esprit ;

f. 45-60 : Heures de la Vierge, à l'usage de Rome : f. 45-53 (Prime) ; f. 53v°-60 (Tierce) ; f. 60v-67 (Sexte) ; f. 67v-74v (Nonne) ; f. 75-88v° (Vêpres) ; f. 89-97v (Complie) la fin manque ;

f. 98-130 : Psaumes de la pénitence, avec litanies (f. 121v-128v) le début manque ;

f. 130v-188v° : Office des morts (*Incipiunt vigilie mortuorum ad vespas*).

La liturgie est, dans sa totalité, à l'usage de Rome, qu'il s'agisse des Heures de la Vierge ou de l'Office des morts. Les litanies des Psaumes de la pénitence sont absolument neutres, et n'apportent aucun élément de localisation. Il n'y a pas de calendrier. On ne dispose donc d'aucun indice qui puisse permettre l'attribution de ce manuscrit.

PEINTURE. Son auteur développe le cycle iconographique habituel en 12 peintures, dont deux ont ici disparu.

10 PEINTURES DEMEURENT ENCORE : 1) *La Visitation* (f. 21) ; 2) *La Crucifixion* (f. 41) ; 3) *La Pentecôte* (f. 43) ; 4) *La Nativité* (f. 45) ; 5) *L'Annonce aux bergers* (f. 53v) ; 6) *L'Adoration des mages* (f. 60v) ; 7) *La Circoncision* (f. 67v) ; 8) *La Fuite en Égypte* (f. 75) ; 9) *Le Couronnement de la Vierge* (f. 89) ; 10) *Job sur son fumier* (f. 130v).

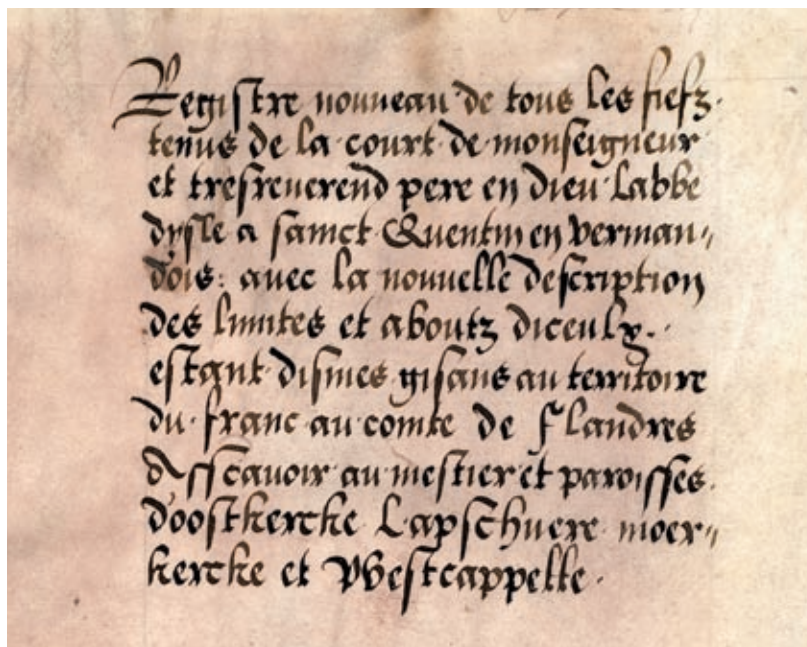
Les peintures qui introduisaient Matine (probablement une *Annonciation*) et les psaumes de la pénitence (un *David*?) ont été découpées. Hormis ces deux lacunes, le manuscrit est bien complet.

L'artiste s'avère habile à développer un thème dans un espace restreint (au maximum 40 x 25 mm) ; il a le souci de créer dès qu'il le peut des paysages fuyant, qui éclairent la scène ; les visages sont certes un peu figés, mais ne recèlent aucune maladresse ; les plis des habits sont rehaussés de rayures d'or. Ces peintures sont encadrées de bordures qui sont typiques de la production parisienne à la jonction des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : elles sont composées de feuilles d'acanthé, feuillages, fleurs et fruits rouges.

Le reste de la décoration consiste en rubriques, initiales et bouts de ligne (dans les litanies). Au début des oraisons, des psaumes et de leurs versets, initiales or sur fond brun-rouge ; en tête des grandes sections, initiale bleue rehaussée de blanc sur fond or et brun-rouge. Bouts de ligne brun-rouge.

Ce manuscrit ne porte aucune marque de provenance.

JOLI LIVRE D'HEURES DE PETITES DIMENSIONS, DANS UN TRÈS BON ÉTAT DE CONSERVATION.



- 91 MANUSCRIT. — TERRIER DE L'ABBAYE DE SAINT-QUENTIN AU FRANC DE BRUGES (SAINT-QUENTIN, 1568). Parchemin. 89 ff. chiffrés de 1 à 88 à partir du 2<sup>e</sup> feuillet. 360 x 260/275 mm (le 1<sup>er</sup> cahier est plus étroit de 15 mm). Réglure à la mine de plomb. . 5 000 / 6 000

Composition I8 le premier feuillet portant le titre est non chiffré, le verso est resté blanc (f. [I +] 1-7), II8-VII8 (f. 8-55), VIII8 erreur dans le chiffre des feuillets ; manque 64, donc sans lacune textuelle ((f. 56-63), IX8-XI8 (f. 65-88), les f. 87v°-88v° sont blancs.

Reliure avec titre : TERRIER DE L'ABBAYE / DE ST QUENTIN / AU FRANC DE BRUGES / XVI EME SIECLE / MANUSCRIT PHILIPS N. 8518.

Page de titre : « Registre nouveau de tous les fiefz tenus de la court de Monseigneur et très révérend père en Dieu l'Abbé d'Ysle, à saint Quentin en Vermandois, avec la nouvelle description des limites et aboutz diceulx estant dismes gisans au territoire du franc au Comté de Flandres, asscavoir au mestier et paroisse d'Oostkerke, Lapschuere, Moerkerke et Westcappelle ».

f. lxxxvi : « Ainsi de nouveau descript, demarché et en partie mesuré par moy, Anthoine Scromakere, géomètre juré du pays du franc en l'an de grâce XVC soixante et huit, selon la déclaration des précédens et anciens Lettraiges et enseignemens, comme Registres, descriptions et livres de Recepte estans chez Me Ferdinand de Sallines, docteur es loys, bourgeois de la ville de Bruges, et suivant l'affirmation et conduite des anchiens paroissiens, chacun en leur quartier, avec insinuations et proclamations deues et accoustumées qui en ont esté faictes, en tesmoignage de vérité ay icy mis mon sein manuel accoustumé, par moy [suit le seing manuel: Scromakere]. »

On distingue généralement le couvent de Saint-Quentin en l'Isle de celui de Saint-Quentin en Vermandois. Il s'agit du même, mais sa localisation a changé à l'intérieur de la Ville de Saint-Quentin dans l'Aisne. Ce terrier concerne les paroisses d'Ostkerke, Moerkerke, Lapschuere, Westcappelle, « en Sainte Katheriine (près la ville du Dam, en la paroisse de Corlkerke [Koolkerke]) » ou « en la paroisse de Sainte Catherine hors Dam [Speghelsbeghe] » ; « Es paroisses de Sainte Catherine hors Dam et Lapschuere », etc.

Ce document permet l'identification des tenanciers de chaque parcelle dépendant de Saint-Quentin, la nature de ces parcelles (pré, bois, terre labourable) et le montant de la redevance. Établi devant notaire, c'est, pour l'abbé de Saint-Quentin, un instrument de gestion. Il demeure un document irremplaçable sur l'étude du statut de la terre à l'est de Bruges au XVI<sup>e</sup> siècle.

N.B : Le Franc de Bruges (*Franconatus Brugensis*) est le nom donné à une grande étendue de terres des environs de Bruges, bornée à l'Ouest par le bailliage de Furnes, au sud par les châtellenies d'Ypres et de Courtrai, à l'est par la vicomté de Gand et la Zélande, et au nord par la mer. Il porte de nom de « Franc » pour s'être soustrait à la juridiction des villes de Gand et de Bruges. Le Franconat est gouverné par un collège de magistrats (bourgmestres, échevins, trésoriers) résidant dans la ville de Bruges.

Provenance. Payne and Foss, libraires à Londres : Payne 209. – Achat Sir Thomas Phillipps en 1835 : *Phillipps* 8518.

Bibliographie. A.N.L. MUNBY, *Phillipps Studies*, 3 : *The Formation of the Phillipps Library up to the Year 1840* (Cambridge, 1954), p. 43-45 ; *The Phillipps Manuscripts. Catalogus librorum manuscriptorum in bibliotheca D. Thomae Phillipps, BT.*, impressum typis Medio-Montanis, 1837-1871, reprint with an introduction by A.N.L. MUNBY (London, 1968), p. 136.



- 92 MANUSCRIT. — SARTINE (Madame de ). Recueil écrit par Madame de Sartine, mère (femme du ministre), contenant plusieurs pièces qu'elle a composées. S.l.n.d. [Paris, vers 1770]. In-12 (107 x 72 mm.), veau blanc, large dentelle dorée, médaillon central avec bordure mosaïquée de maroquin vert sous mica contenant une petite gouache représentant deux amours enveloppés de nuages tenant d'une main le chiffre D. S. et de l'autre une couronne de fleurs, le tout entouré d'une composition florale rappelant la dentelle sur un fond bordeaux, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure de tabis rose, tranches dorées ciselées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

CHARMANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE RÉDIGÉ PAR MARIE-ANNE HARDY DU PLESSIS (1739-1784), ÉPOUSE D'ANTOINE DE SARTINE (1729-1801), célèbre lieutenant général de police de Paris, directeur de la librairie puis ministre de la marine.

Manuscrit soigneusement calligraphié à l'encre brune sur papier vergé fin au filigrane hollandais Blauw. Il est divisé en quatre parties, les pages sont entourées d'un encadrement gouaché au pochoir dans les tons respectivement rouge, vert, bleu et or.

Ce manuscrit regroupe des contes en vers, chansons, bouts rimés, des vers de Boufflers, de Catherine Vadé sur le carrousel de l'impératrice de Russie, vers de Voltaire à Madame du Boccage, les *Sept péchés mortels* par Chauvelin, une chanson de Moncrif pour Madame de Pompadour. On trouve également de très touchants vers sur la naissance du fils de Madame de Sartine où elle écrit à son mari : [...] *Poursuivés vos travaux, le ciel les bénis tous; le moins penible et le plus doux, est sans doute celui qui vous a rendu père.*

Madame de Sartine était bibliophile, quoique les livres de sa bibliothèque avec ses armes soient fort rares. Mais elle était aussi femme du monde et avait sa place dans tous les salons en vue de l'époque, Grimm écrit d'elle : *Madame de Sartine est fort aimable; madame la lieutenant criminelle a de fort beaux yeux sans compter un naturel charmant* (Grimm, *Correspondance littéraire*, p. 106).

JOLIE RELIURE EN VEAU BLANC, ORNÉE D'UNE TRÈS DÉLICATE MINIATURE GOUACHÉE AVEC LE CHIFFRE DE MADAME DE SARTINE « D.S. » sur les deux plats.

Des bibliothèques Gustave Bolle (1849, n° 748), De Cayrol (1861, n° 1094) et Alfred Werlé, négociant en vins et champagne à Reims, (1908, II, n° 128), avec leurs ex-libris.

Un feuillet de garde porte cette note autographe signée de De Cayrol : « acheté 27f. 50 à la vente G.B. (Gustave Bolle). Ce petit volume manuscrit portait sur le catalogue le n° 748 ».

Légères restaurations aux charnières. 7 feuillets encadrés à la gouache à la fin du manuscrit sont restés vierges.





- 93 ORTELIUS (Abraham). [Theatre de l'Univers, contenant les cartes de tout le Monde. Avec une brève déclamation d'Icelles. (Colophon :) Anvers, Christofle Plantin, 1581]. In-folio, veau brun, cartouche azuré en écoinçon et au centre des plats, dos orné d'un fleuron répété (Reliure de l'éditeur). 15 000 / 20 000

Première édition en français du *Theatrum Orbis Terra*, comprenant 93 cartes sur double page, mises en couleurs.

EXEMPLAIRE EN COLORIS D'ÉPOQUE, incomplet du titre-frontispice gravé, des 6 feuillets préliminaires, et des 2 derniers feuillets contenant une partie de la table et le colophon, et de 7 cartes (8, Angleterre; 17, Poitou; 26, Luxembourg; 49, Moravie; 58, Italie; 70, Chypre; 84, Inde).

Il comprend 86 cartes, plusieurs avec des restaurations dans les marges, quelques cartes avec petits manques, dont *La Mappemonde* (à la pliure) et *l'Amérique*.

Reliure très usagée, manques au dos et aux coins. Bord des cartes éfrangé.

On joint une carte ancienne, en noir, du Poitou.





94

- 94 PÉTRARQUE. Il Petrarcha, con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure a I Triomphi, et con piu cose utili in varii luoghi aggiunte. Venise, Gabriele Giolito de Ferrari, 1545. In-4, veau brun clair, important décor de listels mosaïqués de mastic noir s'entrecroisant formant un décor de type losange-rectangle avec motif quadrilobé de même au centre, rinceaux de filets et fers pleins dorés, filets sur les coupes et multiples filets obliques aux coins, dos orné de fleurons et lis alternés, treillis en queue du dos, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000

Une des meilleures éditions de ce célèbre commentaire souvent imprimé, dont Gabriele Giolito avait déjà donné, en collaboration avec son père, dès 1540, une première impression.

À la date de 1545, Giolito donna deux tirages de cet ouvrage, ils se distinguent par le fait que l'un porte à la souscription finale la date de 1545, tandis que l'autre porte 1543. Notre exemplaire appartient au tirage portant sur le colophon 1545, qui est le plus beau et le plus correct des deux.

Belle illustration gravée sur bois, comprenant un titre avec grand encadrement et marque de l'imprimeur, répétée au dernier feuillet, fleuron comprenant les portraits de Laura et Pétrarque, jolie carte du Vaucluse à pleine page, 6 charmantes vignettes illustrant les *Triomphi*, non signées et nombreuses lettrines historiées dans le texte.

JOLIE RELIURE ITALIENNE À DÉCOR D'ENTRELACS, D'UNE ÉLÉGANTE EXÉCUTION, STRICTEMENT CONTEMPORAINE DE L'ÉDITION.

Exemplaire dont le titre, le feuillet portant le sonnet dit des « Cendres » (Aiii) et le dernier feuillet ont été soigneusement fac-similés. Neuf feuillets des deux premiers cahiers restaurés sur l'angle supérieur avec restitution fac-similaire du texte manquant. Travail de vers sur la marge supérieure de plusieurs feuillets, sans toucher le texte. Quelques restaurations sur les plats, dos refait avec emploi de la peau d'origine.

- 95 PHOTIUS. Myriobiblion, sive bibliotheca. Rouen, Jean et David Berthelin, 1653. In-folio, basane fauve, encadrement de filet et roulette, armoiries au centre des plats, semé de fleurs de lis et un chiffre couronné alternés, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

Réédition de la version latine d'André Schott, dont la première parut en 1606, à Augsbourg. La première édition du texte grec fut donnée par David Hoeschel et fut publiée en 1601, à Augsbourg.

Cet ouvrage est celui qui a donné le plus de célébrité dans l'histoire des lettres à son auteur. C'est une analyse sommaire, générale et critique de tous les livres qu'il avait lus, sorte de journal littéraire qui peut servir de modèle, et qui recense près de 280 auteurs de tous les genres, philologues, poètes, orateurs, philosophes, théologiens, créant ainsi l'une des premières bibliographies raisonnées avec extraits et résumés.

Vignette gravée en taille-douce, en tête de la dédicace.

RELIURE AUX ARMES ROYALES avec semé de fleurs de lis et un chiffre couronné alternés.

Rousseurs uniformes, quelques piqûres, de rares passages soulignés au crayon avec marginalia. Reliure usagée, charnière supérieure fendue, coiffes accidentées.



96



97

- 96 PIERRE LOMBARD. In omnes D. Pauli Apost. Epistolas collectanea. Paris, Jean Foucher, 1543. In-8, veau fauve sombre estampé à froid, encadrement d'un double jeu de trois filets se croisant cernant une plaque ornée d'une figure allégorique féminine drapée à l'antique, les mains croisées sur la poitrine, debout, tournée à gauche sur un piédestal portant le mot *Fides*, le mot *Spes* à droite de la tête sommée d'une inscription, à droite du piédestal le mot *Cha / ritas*, à gauche le seing manuel du relieur entouré des initiales IB; dos à nerfs orné de caissons, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

M. Foot, *The Henry Davis Gift*, II, n° 302. - Goldschmidt, n° 181.

Réédition de ce célèbre commentaire sur les *Épîtres* de saint Paul par Pierre Lombard (vers 1100/1110-1160), l'un des auteurs les plus marquants du XII<sup>e</sup> siècle.

BELLE RELIURE LOUVANISTE À LA PLAQUE DE L'ESPÉRANCE, SIGNÉE IB.

L'utilisation de cette plaque à l'Espérance, dont quatre types avec variantes ont été relevés, est attestée à Louvain entre 1540 et 1550 environ : deux types signés IP (Jacob Pandelaert) et deux IB. La nôtre est attribuée à l'imprimeur et libraire de Louvain, Jacob Bathen, actif dans cette ville entre 1545 et 1551, puis à Maastricht de 1552 à 1554, et enfin à Düsseldorf de 1555 à 1557.

De la bibliothèque Alfred Cock, avec ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle.

Piqûres de vers sur la marge inférieure, effleurant à peine le texte sur quelques feuillets. Dos refait avec réutilisation de la peau d'origine. Coins frottés.

- 97 RELIURE À LA ROULETTE DE LOUIS XII ET ANNE DE BRETAGNE. – ARMAND DE BELLEVUE. De Declaratione difficilium terminorum theologie philosophie atqz logice. [Lyon], Nicolas Wolff, 12 mai 1500. In-8, veau brun entièrement décoré à froid, encadrement et rectangle central ornés de roulettes composées d'un jeu de listels entrecroisés avec moucheture d'hermine et lis couronnés alternés, dos orné, pièce de titre ocre, tranches lisses, emboîtement maroquin ocre doublé de daim (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Hain, 1796.

Réédition des éclaircissements sur les expressions et les termes difficiles employés en théologie, par le dominicain Armand de Bellevue (né en Provence vers le début du XIV<sup>e</sup> siècle), introduit au sens que les théologiens donnaient à leur vocabulaire spécialisé. La première édition fut publiée à Bâle en 1491, chez Wenssler. Édition imprimée en caractères gothiques.

BELLE RELIURE À L'ESTAMPAGE TRÈS NET, ornée d'une roulette comprenant la fleur de lis couronnée, emblème de Louis XII et la moucheture d'hermine couronnée, emblème d'Anne de Bretagne, réparties dans un décor de cordages entrelacés.

Denise Gid, dans son *Catalogue des reliures françaises estampées à froid de la bibliothèque Mazarine*, donne (pp. 58-59) la reproduction de plusieurs roulettes proches de celle-ci mais ne décrit pas notre modèle.

Nombreuses notes manuscrites à l'encre brune de l'époque sur le contreplat et quelques marginalias. Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, sur le contreplat, des minimes d'Abbeville. Ex-libris manuscrit de l'époque sur la marge supérieure du titre, en partie biffé. Note d'un amateur du XIX<sup>e</sup> siècle à l'encre noire, sur le titre : « Ce livre a été imprimé en mai 1500. Lembin, 1853 ».

Exemplaire incomplet de deux feuillets (z 5 et z 6), foliotés 180-181.

Petits trous de vers aux 4 premiers feuillets touchant très légèrement le texte, mouillure dans la marge inférieure des deux derniers cahiers. Exemplaire remboîté.

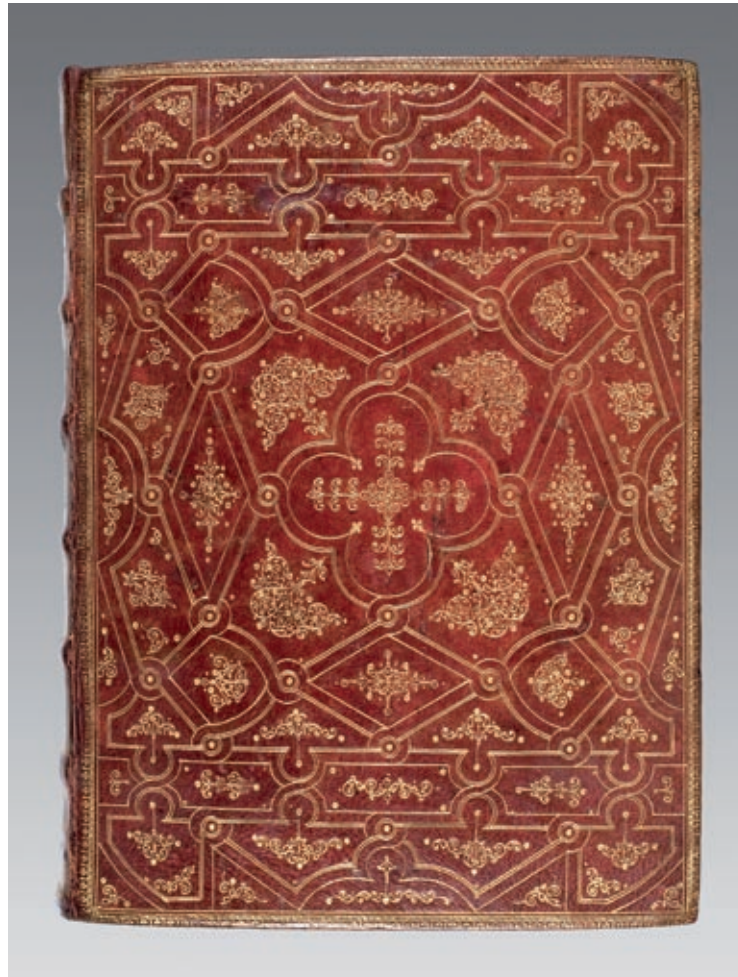
- 98 RELIURE. – CARION (Johann). Les Chroniques. Avec les faitz & gestes du roy François, iusques au regne du roy Henry deuxiesme de ce nom, à present regnant. *Paris, Jean Cavelier, 1556*. Petit in-8, peau de truie estampée à froid, plat supérieur avec encadrement de filet et roulettes et importante plaque avec buste de Charles-Quint tenant le globe et l'épée, sommé des colonnes d'Hercule avec sa devise *Plus oultre*, et inscription latine sur une tablette, au second plat grandes armoiries avec heaume orné de lambrequins et petits écussons aux angles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Traduction française par Jean Le Blond de la célèbre chronique de Johann Carion (1499-1538), revue à la demande de son auteur par Ph. Melanchton.

JOLIE RELIURE À LA PLAQUE AU PORTRAIT DE L'EMPEREUR CHARLES-QUINT, et aux armoiries non identifiées.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris moderne.

Exemplaire placé dans la reliure et incomplet des feuillets 113 à 248.



99

- 99 RELIURE DE L'ATELIER DE FLORIMOND BADIER. – BIBLIA SACRA, vulgatæ editionis. *Paris, Imprimerie royale, Sébastien Cramoisy, 1653*. In-4, maroquin rouge, plats entièrement recouverts de compartiments, motif quadrilobé au centre avec grand fleuron au pointillé, fleurons et gerbes de filets au pointillé sur le champ, dos orné de même, tranche files argent et vieux rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Belle édition, ornée d'un titre-frontispice, nombreuses vignettes en tête, lettrines, fleurons et culs-de-lampe.

ADMIRABLE RELIURE, D'UNE TRÈS SAVANTE ET ÉLÉGANTE COMPOSITION, SORTIE DE L'ATELIER DE FLORIMONT BADIER, DANS SA SECONDE ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat et sur une garde : *Bonnier, 1820*.

Pour une raison restée inexplicquée, l'exemplaire a été déboîté et a subi plusieurs lacérations, découpures et déchirements dus au décollage des pièces ayant été anciennement fixées sur quelques feuillets, néanmoins la reliure a été préservée et elle est restée très bien conservée. Frontispice plié, rousseurs.

Vendu comme une reliure.





- 100 RELIURE. — BOÎTE-ÉTUI À FLACON en forme de reliure d'almanach. [Vers 1775]. In-12, maroquin rouge, encadrement de filets gras et maigres avec fleurons aux angles, au centre médaillon mosaïqué de maroquin vert suspendu à un nœud de ruban comprenant un fer aux oiseaux se becquetant posés sur des carquois entrecroisés, dos lisse orné de faux nerfs à la roulette et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert portant cette inscription : *Histoir[e] Nouvelle*, tranches de carton fin couvertes de papier fauve orné d'une roulette torsadée, intérieur de soie bleu clair à quatre compartiments, dont un surélevé (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 1 800

Joli nécessaire à parfum du XVIII<sup>e</sup> siècle, complet, contenant deux flacons à parfum de cristal avec bouchon de même et capsule argentée, entonnoir argenté et miroir au mercure biseauté entouré d'un galon argenté et au revers soie vieux rose.

RAVISSANTE BOÎTE, EN FORME DE LIVRE, TRÈS BIEN CONSERVÉE.

Goulot d'un flacon en partie accidenté et bouchon de cristal perdu. Petit trou avec éclat sur la tranche supérieure.

- 101 RONSARD (Pierre de). Les Quatre premiers livres de la Franciade. Reveüe, corrigee, & augmentee. Paris, Gabriel Buon, 1573. In-4, vélin, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 15 000

Seconde édition remaniée, parue un an après l'originale, avec entre autre un avis *Au lecteur* qui paraît ici pour la première fois.

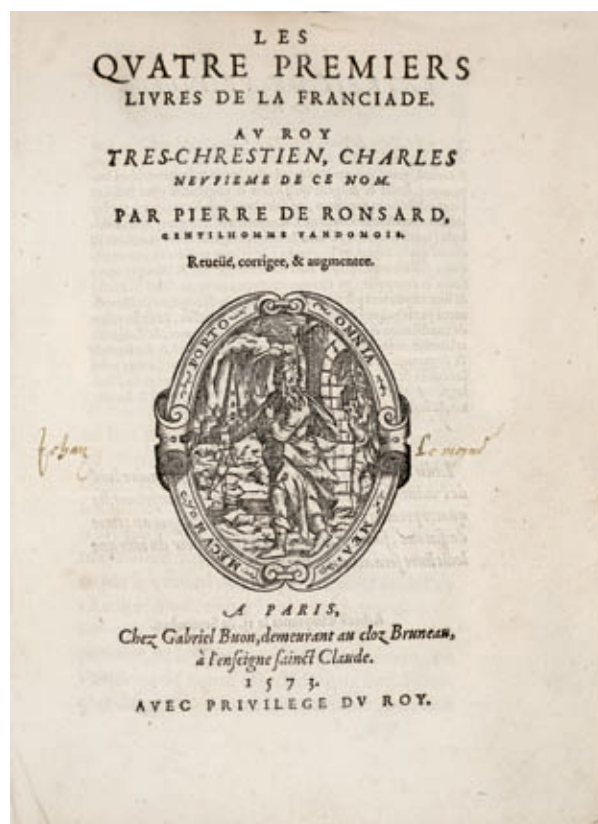
Au moment où la Pléiade se formait et préparait la révolution de la poésie, il avait été jugé indispensable que le genre épique soit renouvelé, ce que Ronsard allait exécuter avec excellence.

Dès le début de sa carrière, la plus chère ambition de Ronsard est de doter la France d'une épopée qui, rivalisant avec les poèmes d'Homère et de Virgile, contribuerait à rendre la littérature française digne des Grecs et des Latins (Ronsard, *la trompette et la lyre*, exposition à la BnF, n° 177). La *Franciade* comporte de brillants morceaux, parmi les plus réussis du genre.

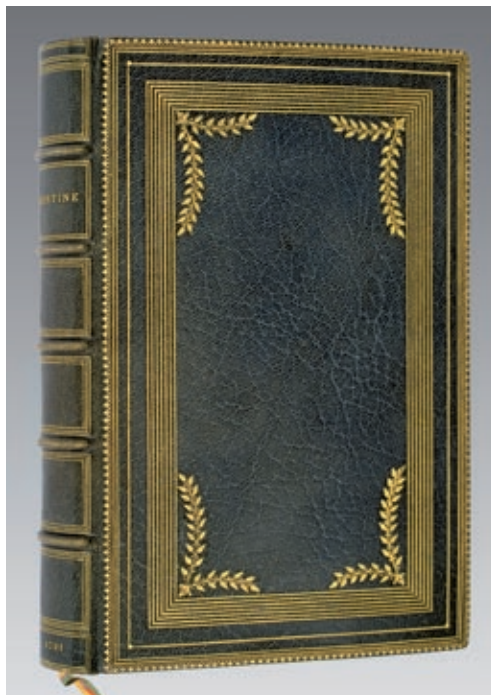
Édition imprimée en beaux caractères ronds.

EXEMPLAIRE DE JEHAN LE MOYNE, marchand, proche de Ronsard, avec sa signature autographe sur le titre. Ce personnage est cité dans un document notarié (Madeleine Jurgens, *Ronsard et ses amis*, 1985, t. II, p. 276).

Notes manuscrites à l'encre brune de l'époque sur une garde.







- 102 [SADE (marquis de)]. *Justine, ou les malheurs de la vertu*. *En Hollande, chez les Libraires associés* [Paris, Jacques Girouard], 1791. 2 tomes en un volume in-8, maroquin bleu paon, important encadrement de roulette, pointillé et multiples filets droits avec motifs feuillagés aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1900*). 40 000 / 50 000

Édition originale de toute rareté, ornée d'un beau frontispice allégorique représentant la Vertu entre la Luxure et l'Irréligion, dessiné et gravé en taille-douce par *Philippe Chery*.

*Justine* est le premier ouvrage de Sade publié de son vivant. Il s'agit de la dernière version remaniée d'un conte qu'il avait terminé en prison, en 1787 : *Les Infortunes de la vertu*.

Alors que la suppression de la censure avait été instaurée le 13 janvier 1791, *Justine* parut si choquant que la censure fut réinstaurée et l'ouvrage cloué au pilori.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN, non signée.

On a relié à la suite de l'ouvrage un extrait du périodique *Affiches, annonces et avis divers* du 27 septembre 1792, comprenant un curieux article sur *Justine* dans la rubrique *Avis divers*. Le rédacteur annonce la parution de cet ouvrage « monstrueux » et « dangereux », en dénonçant les horreurs qu'il renferme, tout en incitant les « hommes mûrs » à le lire « pour voir jusqu'où peut aller le délire de l'imagination humaine », avant de le jeter au feu. Le critique anonyme rend toutefois hommage à l'imagination « riche et brillante » de l'auteur.

De la bibliothèque Édouard Moura (1923, n° 681), avec ex-libris.

De rares rousseurs pâles sur quelques feuillets. Pli visible au verso sur la marge extérieure du frontispice.

« Tout ce qu'il est possible, à l'imagination la plus déréglée, d'inventer d'indecent, de sophistique, de dégoûtant même, se trouve annoncée dans ce Roman bizarre, dont le titre pourroit intéresser & tromper les âmes sensibles & honnêtes. *Justine, ou les malheurs de la Vertu* ! Ce titre sembleroit indiquer un ouvrage moral, décent & basé sur la vertu. Détrompez-vous, Lecteurs délicats ! fuyez ce Livre vénénéux, comme vous fuiriez un mets agréable à l'œil & qui cacheroit un poison subtil ! Écartez-le avec soin des yeux tendres de vos enfans, parens vertueux ! à peine est-il fait pour des têtes mûres.



- 103 THÉRÈSE (Sainte). Œuvres. Divisées en deux parties. De la traduction de Monsieur Arnaud d'Andilly. Paris, Denys Thierry, 1687. In-4, maroquin noir, triplet filet, armes au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Nouvelle édition de la traduction d'Arnaud d'Andilly, ornée d'une figure à pleine page de sainte Thérèse.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE HONGROIS FRANÇOIS II LÉOPOLD RAKOCZI (1676-1735) : défiant l'autorité des Habsbourg, il organisa une révolution qui le plaça au rang de prince de Hongrie et de Transylvanie de 1704 à 1711 ; puis, déchu et refusant de souscrire au traité de paix avec Charles VI en 1711, il vécut en exil entre la Prusse, la France et la Turquie.

PROVENANCE DE TOUTE RARETÉ.

Ex-libris manuscrit sur le titre *Antoine Costes*.

Quelques taches marginales et rousseurs.



- 104 URSINUS (Zacharias Beer, dit). *Volumen Tractationum theologicarum*. Neustadt an der Hardt, [Matthaeus Harmisch], 1584-1589 [1599]. 2 parties. – THEODORET (Evêque de Cyrhus). *Graecarum affectionum curatio ; seu, evangelicae veritatis ex graeca philosophia agnitio*. [Heidelberg], *Hieronymus Commelinus*, 1592. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, ais de bois biseautés sur les bords couverts de peau de truie estampée à froid, encadrement de multiples filets et roulettes, rectangle central avec plaque à double registre, dont celle du premier plat montrant l'Annonciation et la Nativité, et celle du second la Bénédiction du Fils et une scène indéterminée, sur les angles cabochons métalliques ouvragés, fermoirs ciselés avec torsades, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Édition originale posthume de ce monumental ouvrage de Zacharias Ursinus, publié par le fils de celui-ci, Johann ursinus.

Théologien allemand, proche dans sa jeunesse de Melanchton, Z. Ursinus (1534-1583) enseigne à Heidelberg où il compose, en collaboration avec Caspar Olevianus, le célèbre *Catéchisme d'Heidelberg* (1563).

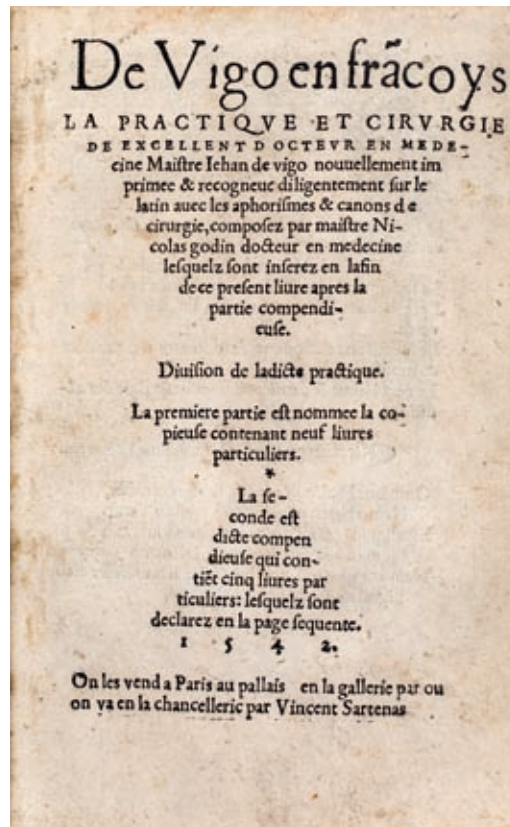
Édition princeps de l'ouvrage de Théodoret, évêque de Cyrhus, établie d'après quatre manuscrits avec leurs variantes, par Fridrich Sylburg, et la traduction latine de Zenobio Acciaoli. Texte grec et latin imprimés côte à côte.

Écrivain ecclésiastique grec, Théodoret (vers 386 - vers 457) est né à Antioche. Ses vertus sont restées célèbres, et ses ouvrages renferment des renseignements fort précieux sur l'histoire de son temps. Il a laissé d'importants ouvrages d'exégèse, d'histoire et de controverse.

BELLE RELIURE ALLEMANDE ESTAMPÉE, À GARNITURES MÉTALLIQUES, COMPLÈTE DE SES FERMOIRS.

Salissures aux titres. Galeries de vers traversant le premier plat et une partie du premier ouvrage, ainsi que le second.





105

- 105 VIGO (Giovanni da). De Vigo en fra(n)coys. La Practique et chirurgie de excellent docteur en medecine Maistre Jehan de Vigo nouvellement imprimée & recogneue diligemment sur le latin. Paris, Vincent Sartenas, 1542. In-8, maroquin havane sombre, double encadrement de deux filets à froid et fleurons dorés aux angles, dos orné de caissons à froid et fleurons aldins or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Closs). 5 000 / 6 000

Réédition de la traduction des œuvres de G. da Vigo (1450-1525), le médecin du pape Jules II, par Nicolas Godin, divisée en deux parties. La première nommée la *copieuse*, contenant neuf livres; et la seconde, dite *compendieuse*, contenant cinq livres.

La première version de cette traduction française, par le chirurgien Nicolas Godin, vit le jour en 1525, une réédition corrigée en 1532.

À la fin de l'ouvrage, on trouve *Les Aphorismes & canons de la chirurgie* composés par N. Godin lui-même.

LA COMPILATION DE VIGO EST L'UN DES TRAITÉS LES PLUS COMPLETS DE CHIRURGIE APRÈS CELUI DE GUY DE CHAULIAC, IL DEMEURA UN CLASSIQUE PENDANT PLUS D'UN SIÈCLE APRÈS SA PUBLICATION EN 1514.

Il contient des considérations des plus importantes pour le traitement de la syphilis. Vigo distinguait deux stades dans l'évolution de la maladie et il fut l'un des premiers à recommander l'usage du mercure dans son traitement. Vigo traite aussi de manière détaillée de l'un des fléaux auxquels était confrontée la médecine de la Renaissance : les différentes blessures par balle. Il eut l'intuition des problèmes liés aux infections préconisant l'usage de l'huile bouillante, ou la cautérisation, pour désinfecter, doctrine réfutée par Paré.

Jolie impression en lettres rondes.

Ex-libris manuscrit sur la marge inférieure du feuillet 23 : *Petrum Boconet* (?), XVII<sup>e</sup> siècle.

Insignifiants frottements à la reliure.

- 106 WATELET. L'Art de peindre. Poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Paris, H.-L. Guérin et L.-F. Delatour, 1760. In-4, maroquin olive, large encadrement rocaille avec fleurs aux angles, dos orné de fleurons, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 600 / 800

Édition originale de ce poème didactique en quatre chants traitant du dessin, de la couleur, de l'invention pittoresque et poétique, où l'auteur cherche aussi à définir les arts et à poser les règles du beau.

L'illustration, gravée à l'eau-forte par Watelet lui-même d'après les compositions de Pierre, comprend un frontispice, un fleuron sur le titre, 5 vignettes, 8 médaillons avec portraits, 6 culs-de-lampe et 2 figures au trait hors texte.

JOLIE RELIURE À DENTELLE, DANS L'ESPRIT DES DENTELLES DU LOUVRE, si prisées au siècle précédent.

Dos et partie des plats passés, petits accrocs sur le premier plat avec légers frottements. Piqûres pâles uniformes.

## Objets du XIX<sup>e</sup> siècle



107 [BAUDELAIRE]. – BOURSE AYANT APPARTENU À CHARLES BAUDELAIRE .

3 000 / 4 000

PRÉCIEUSE BOURSE EN TRICOT de couleur puce, fermée par deux anneaux métalliques, renfermée dans un beau coffret en palissandre vitré, à fond de velours vert, fermant à clef.

Elle provient de Jeanne Renaut de Broise, petite-fille par alliance d'un des éditeurs de Baudelaire, associé de Michel Lévy, qui l'a offerte par la suite à Marcel-A. Ruff, ancien doyen de la faculté des lettres de Nice et spécialiste de Baudelaire.

Elle a figuré à l'exposition « Charles Baudelaire », organisée pour le centenaire des *Fleurs du mal*, à la Bibliothèque nationale en 1957, n° 172.

TRÈS ÉMOUVANT SOUVENIR DU GRAND POÈTE.



108 HUGO (Victor). Dessin original. (90 x 70 mm. env.)

15 000 / 20 000

Beau dessin original à la plume, encre et lavis brun de Victor Hugo (1802-1885), signé « V.H. », représentant les ruines d'une forteresse en haut d'une colline.

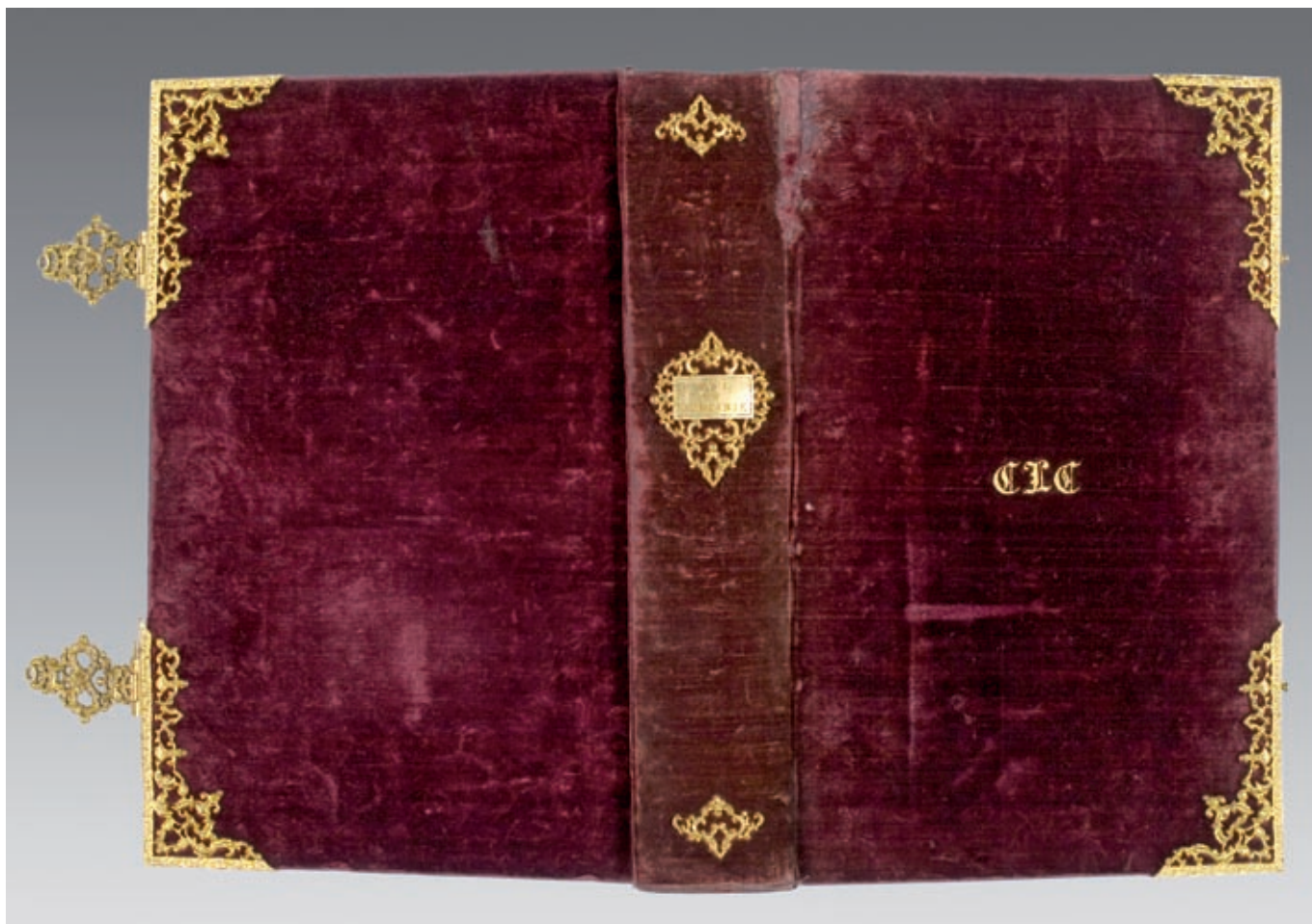
D'un romantisme très évocateur, et d'une souveraine puissance, cette très belle feuille semble être restée inédite.

Provenant de la famille du célèbre peintre Paul Huet (1803-1869), ce dessin est passé chez Raymond Huet, descendant de l'artiste. Présenté à Victor Hugo par Delacroix en 1829, Paul Huet est devenu un ami intime du grand poète et ils se sont voués une mutuelle admiration.

Dans une lettre rédigée à la mort du peintre, Victor Hugo écrivait au fils de son ami, René-Paul Huet : *J'aimais votre père. Nos deux jeunessees s'étaient rencontrées et j'avais vu l'aube de son talent qui a été, dans son art spécial, comme un jour nouveau. Faire vrai, c'est créer. Paul Huet a fait vrai. De là sa puissance. Il a compris la nature comme il faut la comprendre, empreinte de réalité et pénétrée d'idéal... C'était en même temps un noble et ferme caractère.*

Le dessin parfaitement conservé, quoique très légèrement insolé, est fixé dans un passe-partout orné d'un filet doré et de filets gras et maigres à l'encre de Chine.





- 109 SAINT-PIERRE (Bernardin de). *Paul et Virginie*. Paris, Curmer, 1838. Grand in-8, velours bordeaux, larges fermoirs angulaires et initiales au centre en bronze doré, dos lisse orné d'une plaque portant le titre et de fleurons de cuivre doré, doublure et gardes de soie moirée blanche, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

29 planches hors texte dont un frontispice ; une carte coloriée de *l'Ile de France*, le tout gravé sur bois ; et 7 portraits hors texte gravés sur acier d'après *Laffitte, T. Johannot et Meissonnier*; tous ces hors-texte sont sur Chine, montés sur vélin. L'illustration comprend également 450 vignettes environ, le tout gravé sur bois d'après *Meissonnier, Tony Johannot, Français, Isabey, Steinheil*, etc. Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est avec la sphère.

Exemplaire de second tirage, avec une caractéristique du premier tirage : le médaillon d'Orrin Smith en cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes. La figure de « La bonne femme » se trouve bien à la page 418.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À ÉCOINÇONS ET FERMOIRS EN BRONZE DORÉ.

Il porte le chiffre de Clémentine Le Caron, en cuivre doré sur le premier plat, avec envoi autographe sur une garde, à l'encre brune, non signé : *Hommage de respectueuse affection, à Mademoiselle Clémentine Le Caron, de la part d'un Croyant...* 23 9bre [novembre] 1843.

Des bibliothèques Alfred Piat (II, 1898, n° 1094) et Alfred Massicot (I, 1903, n° 374).

Quelques rousseurs pâles. Mors fendu avec restauration, dos légèrement passé. Quelques feuillets de la table intervertis.