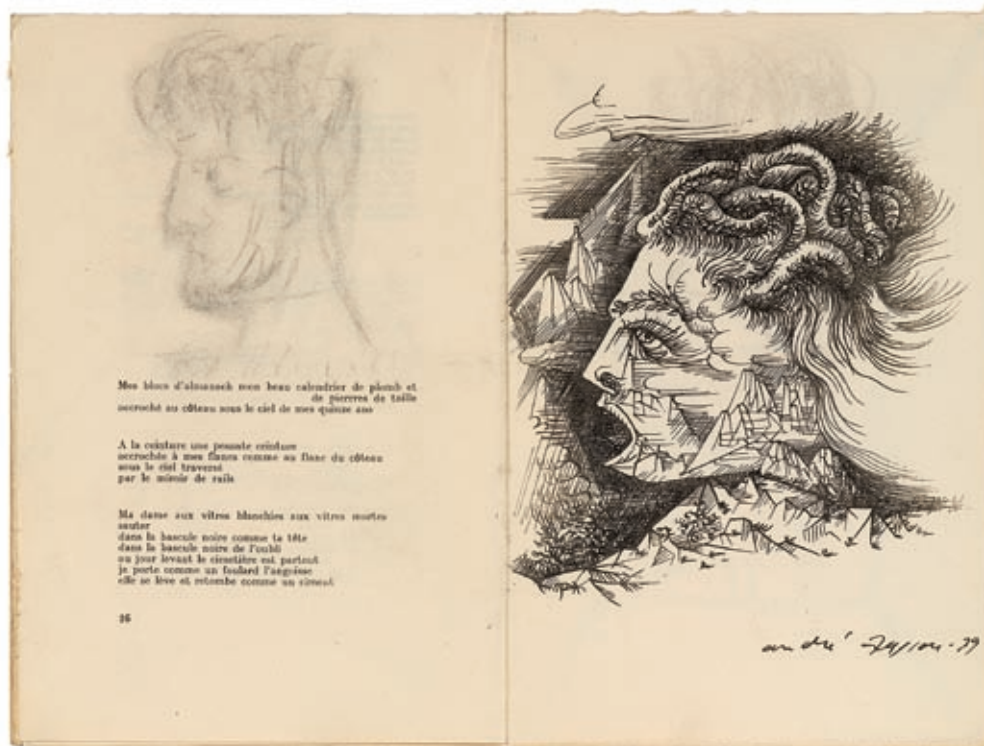


## Quelques souvenirs de Dora Maar



20

*Expert*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du samedi 30 au vendredi 5 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h.  
 (fermeture à 16 h le vendredi 5 juin)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le samedi 6 juin de 11 h à 18 h et le lundi 8 juin de 11 h à 12 h 00

## Quelques souvenirs de Dora Maar

Vente aux enchères publiques

Le lundi 8 juin 2009 à 14 h 30

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP





VI.

9 OCTOBRE 1942



## DORA et PABLO

*Dora Maar (Henriette Théodora Markevitch) est née à Paris le 22 novembre 1907, d'un père architecte croate et d'une mère catholique de Tours. Après quelques années passées à Buenos Aires, la famille rentre à Paris en 1926.*

*Dora Maar, comme elle s'appelle maintenant, suit les cours d'une école d'art avec Jacqueline Lamba, future femme d'André Breton, avant de devenir photographe, principalement de mode. Liée avec Georges Bataille, elle fréquente les surréalistes, qui adoptent son Portrait d'Ubu comme icône.*

*Quand elle désire rencontrer Pablo Picasso, elle demande conseil à Jacqueline, qui lui suggère d'aller dans un café où il a ses habitudes -ce qu'elle fait sur le champ-. Un après-midi, au début de 1936, au café des Deux Magots, elle sort un petit canif et le plante dans la table plusieurs fois entre ses doigts, en égratignant de temps en temps ses doigts, et une goutte de sang vient tâcher ses gants de dentelle noire, avec des roses...*

*Le geste attire Picasso, qui demande à Paul Eluard de le présenter à la jeune femme, qui lui parle espagnol... le reste de l'histoire est bien connue.*

*Ils partent ensemble, dans le sud de la France, à Mougins, avec Paul Eluard et Nusch, Man Ray et son amie Ady. A Paris, c'est elle qui lui signale l'immeuble où Picasso installera son atelier : 7 rue des Grands Augustins, l'immeuble où est situé Le chef d'oeuvre inconnu de Balzac, et où avaient lieu les rencontres du group Contr-attaque dont Dora a fait partie.*

*Elle réside dans son appartement 6 rue de Savoie, à deux minutes des Grands Augustins, arrivant dans l'atelier de Picasso uniquement quand il le lui demande. Au moment de l'événement terrible de Guernica, c'est Dora qui photographie Picasso en train de peindre son grand tableau à ce sujet. C'est aussi Dora à laquelle est identifié « la femme qui pleure » dans le tableau. On dit que, bien souvent, passant dans la rue de Savoie, Picasso avait l'habitude de dire « là-dedans réside Dora qui ne s'arrête pas de pleurer. »*

*Il y avait de quoi : non seulement du fait des rapports continus du peintre avec Marie-Thérèse Walter, mais également à cause de ses accès de cruauté. Finalement, en 1942, lors du commencement des rapports de Picasso avec la jeune Françoise Gilot, Dora commence à montrer des symptômes de folie, cause de son*

*traitement à l'asile de Sainte-Anne, d'où Jacques Lacan la sort à la demande d'Eluard et de Picasso. Lacan raconte qu'il aurait dû la mettre dans une camisole de force ou entre les bras de l'Eglise.*

*Cette dernière solution sera la bonne, et elle se retira petit à petit dans sa maison de Ménerbes, en Provence, que Picasso lui avait donnée, et dans son appartement rue de Savoie.*

*De la rue de Savoie viennent les livres et objet de la vente, livres-témoins de ses relations constantes avec*

*l'avant-garde parisienne, et de sa liaison avec Picasso, qui ne peut s'empêcher d'exercer sa créativité sur tout, êtres ou choses, qui passent à sa portée. Un peu comme s'il ne voulait pas d'une vie autonome pour son amante, Picasso appose sa marque jusque dans l'intimité d'un envoi, ou d'un petit portrait de Dora, si*

*reconnaissable avec ses longs cils, que l'artiste a répété à l'envi.*

*Et que pensait Dora Maar de ces portraits? « Ce sont tous des Picasso, pas un n'est Dora Maar.... Croyez-vous que cela m'importe? Madame Cézanne s'en soucie-t-elle? Et Saskia Rembrandt? »*

Mary Ann Caws



# Livres & objet

- 1 BARR (Alfred H. Jr.). Picasso : seventyfifth anniversary exhibition. *New-York, MoMA, 1957*. In-4, broché. 100 / 120  
Édition originale.  
Envoi autographe de l'auteur :  

*For Dora Maar*  
*with a great many thanks*  
*for her generous cooperation*  
*in this exhibition*  
*cordially*  
*Alfred Barr New York 25 May 1957*

Nombreuses illustrations, dont des œuvres prêtées par Dora Maar pour l'exposition.  
Composition effacée sur la faux-titre.
- 2 BAYSER (Yves de). 12 Poèmes pour un secret. *Paris, GLM, 1948*. In-12, broché. 100 / 150  
Édition originale.  
Un des 300 exemplaires sur Alfama.  
Envoi autographe de l'auteur :  

*à Dora, ces poèmes que*  
*je serais heureux qu'elle aime*  
*Avec toute mon amitié*  
*Yves*

Yves de Bayser (1920-1999), poète écrivain et traducteur, fut découvert par René Char ; *12 Poèmes pour un secret* est son premier recueil.
- 3 BILLY (André). Apollinaire vivant. *Paris, Éditions de la Sirène, 1923*. In-12, broché. 100 / 120  
Édition originale, ornée d'une photographie inédite du poète et de portraits-charges de Pablo Picasso.  
Intéressant exemplaire, qui met en relief les liens intimes qui existèrent entre Picasso et Apollinaire.  
Rousseurs, manques à la couverture et au dos.
- 4 BURNS (Edward). Gertrude Stein on Picasso. *New-York, Live Rights, 1970*. In-8, broché. 100 / 150  
Édition originale de ce texte édité en collaboration avec le MoMA.  
Envoi autographe de l'auteur :  

*For Dora Maar*  
*who was a friend to Gertrude*  
*Stein and Alice Toklas. Because*  
*she will understand the legend of*  
*these pictures. I offer this*  
*book as an homage.*  
*Edward Burns*  
*Paris 14 avril 1971*

On joint : deux cartes de l'auteur à Dora Maar, une coupure de journal sur Gertrude Stein et une invitation à une exposition Picasso à la Tate.

- 5 CHABRUN (Jean-François). *Paysage*. Paris, Roger Grumiaux, 1957. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 100 / 150

Édition originale de ce poème, illustré de 7 dessins d'Henri Seigle.

Un des 124 exemplaires sur papier Barjon, celui-ci numéro 108, signés par l'auteur et l'artiste.

Envoi autographe de l'auteur :

Pour Dora Maar  
dont la peinture dit mieux les «paysages»  
que ma plume, en très amical hommage

JF Chabrun

Jean-François Chabrun (1920-1997), poète, écrivain et critique d'art, participe à la Revue *Les Réverbères* puis rejoint le groupe surréaliste en 1939, dont il est l'un des principaux animateurs dans la France occupée. Après la guerre, il rompt avec le parti communiste, puis devient journaliste.

- 6 CHAUVEL (Jean). *Imaginaires*. Paris, Grasset, 1953. In-8, broché.

100 / 150

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur :

A Dora Maar  
dont j'aime la peinture  
Très sympathiquement et mystérieusement  
J. Chauvel

Jean Chauvel (1897-1979), poète et ami d'enfance de Philippe Soupault, fut dans le même temps l'un des plus brillants diplomates français du XX<sup>e</sup> siècle.

Couverture tachée.

- 7 CLOSSON (Hermann). *Godefroy, de Bouillon 15 jeux de scène*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1933. In-8, broché.

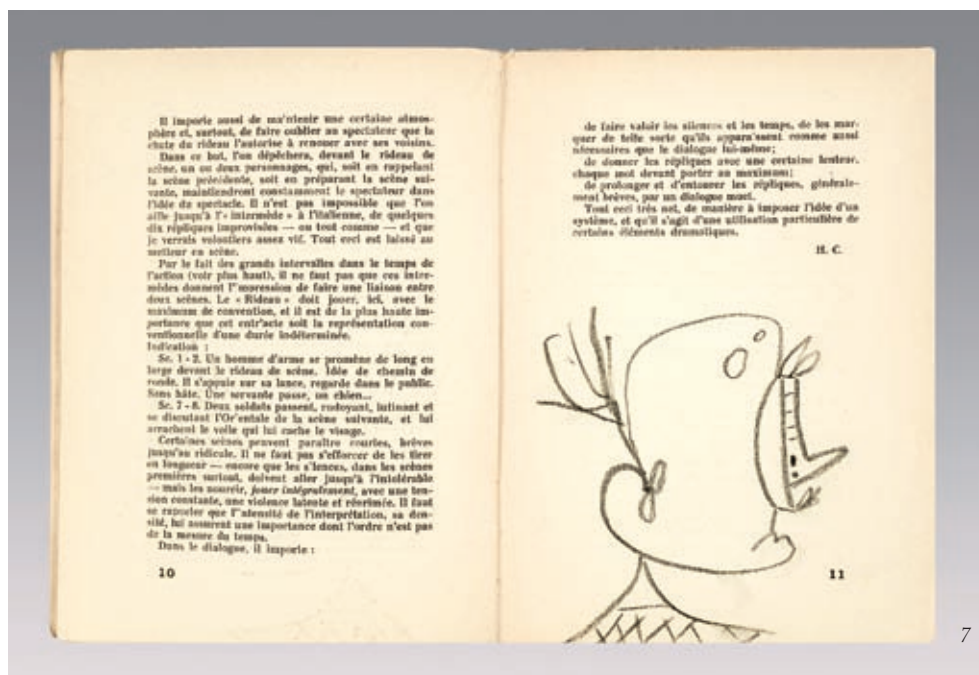
Édition originale.

1 000 / 1 200

Un des 500 exemplaires sur Alfa.

Envoi autographe de l'auteur et de Gaston Derycke : Pour Madame Dora Maar

en hommage Closson  
souvenir imperceptible Paris V-34



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN DESSIN AU CRAYON DE PABLO PICASSO.

Ernest Closson (1901-1982), écrivain belge camarade de classe d'Henri Michaux, fut d'abord lié au surréalisme avant de s'épanouir dans le roman et le théâtre sous l'influence de Proust et de Pirandello.



- 8 COOPER (Douglas). Les Déjeuners. Paris, *Le Cercle d'Art*, 1962. In-folio, broché, cartonnage et emboîtage illustrés de l'éditeur. 200 / 300

Édition originale, ornée de 165 illustrations d'après Picasso.

Intéressantes variations de Picasso sur le thème du *Déjeuner sur l'herbe* d'après Manet.

Emboîtage frotté avec légers manques.



- 9 DAUTRIN (Élie). La grande vie. Paris, « Le Livre », 1922. In-8, broché. 1 200 / 1 500

Édition originale de cette amusante satire de la vie mondaine des années vingt.

Envoi de Picasso :

à Mlle Dora Maar  
si respectueusement enchaînée  
au charme charnel de mon  
instrument (lyre)

E Dautrin 27 Decembre 1941

EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE PRÉSENTANT UNE FAUSSE DÉDICACE DE PABLO PICASSO SIGNANT ICI SOUS LE NOM DE DAUTRIN.

On joint un billet autographe de Dora Maar indiquant « fausse dédicace de Picasso ».

- 10 DERYCKE (Gaston). Journal d'un fantôme. Bruxelles, *À l'enseigne du paradis-perdu*, 1936. In-4, broché, couverture illustrée. 100 / 150

Édition originale, ornée d'illustrations de Christiane Delpierre.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires hors-commerce marqué H.C.

Envoi autographe de l'auteur :

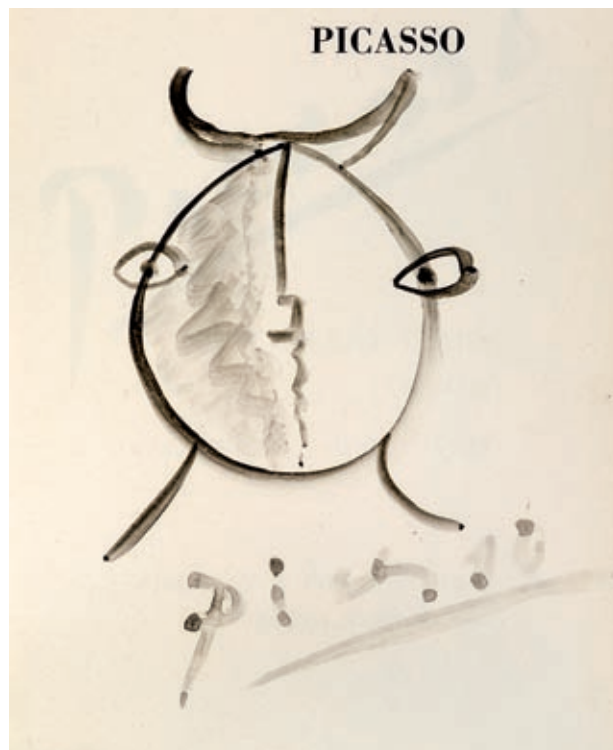
vous souvient-il amie, de ce  
fantôme ?

lui ne vous a pas oubliée

Gaston Derycke 1936

Gaston Derycke (1913-1975) poète et essayiste, fut également critique littéraire et de cinéma pour *Le Rouge et le Noir* et *Les Beaux-Arts*. Dos abîmé.

- 11 ÉLUARD (Paul). A Pablo Picasso. *Genève, Éditions des Trois Colines, 1944*. In-4, broché. 100 / 150  
Édition originale, illustrée de nombreuses photographies personnelles du poète et de reproductions d'œuvres de Picasso.  
En tête du livre, Dora Maar est remerciée par l'auteur et les éditeurs.  
On a joint une article du *Monde* : *Le « Staline » de Picasso désavoué par le parti communiste*.  
Couverture brunie avec manques.
- 12 FOUJITA. Légendes japonaises. *Paris, l'Abeille d'Or, 1922*. In-4, broché, couverture illustrée. 300 / 400  
Édition originale, illustrée d'un frontispice en couleurs, une vignette de titre, 88 compositions dans le texte et de 16 planches hors texte, toutes aquarellées, de Foujita.  
UN DES QUATRE EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA, celui-ci numéro 2.  
On a collé une photographie de Foujita et de Joséphine Baker sur la page de garde.  
Ex-libris japonais.  
Couverture insolée avec manques.
- 13 GOETHE (Johan von). Les Affinités électives. *Paris, Aubier, s.d.* In-12, broché. 300 / 400  
Grand envoi de Valentine Hugo en deuxième de couverture :  
*chère Dora*  
*Ce roman est celui que j'ai le plus souvent lu et relu.*  
*Aussi celui que j'ai le plus aimé et cela depuis l'âge de 17 ans.*  
*J'ignore la vraie raison de cet amour mais quand il s'agit d'amour*  
*n'en est-il pas toujours ainsi ?*  
*Votre amie*  
*Valentine*  
*7/11/42*  
SUPERBE ENVOI ET ÉMOUVANT TÉMOIGNAGE DES LIENS UNISSANT VALENTINE ET DORA.  
Manques à la couverture.
- 14 ICHÉ (Laurence). Au fil du vent. [Paris], s.n., 1942. In-8, broché. 500 / 600  
Édition originale, ornée d'un frontispice et de vignettes d'Oscar Dominguez.  
UN DES 44 EXEMPLAIRES SUR INGRES, seul tirage avec 6 exemplaires sur auvergne.  
Envoi autographe de l'auteur :  
*à Dora Maar*  
*la femme toujours reconnaissable*  
*Amicalement*  
*Laurence*  
Le frontispice a été repassé au crayon et la signature de Dominguez rayée.  
On joint une invitation lithographiée illustrée pour le vernissage de l'exposition Oscar Dominguez à la Galerie de France du samedi 24 février [1951].  
Laurence Iché (1901-2007), poétesse surréaliste, épouse de Robert Ruis un temps secrétaire d'André Breton, puis de l'artiste Manuel Viola, signe avec *Au Fil du vent* son premier recueil.
- 15 JANIS (Harriet et Sydney) Picasso : the recent years 1939-1946. *New-York, Doubleday & Co, 1946*. In-4, broché, cartonnage de l'éditeur (sans la jaquette). 5 000 / 6 000  
Édition originale.  
Envoi autographe de Sydney Janis :  
*Pour Mlle Dora Maar*  
*Très amicalement*  
*Sydney Janis 1946.*



15

SUR LE FAUX-TITRE SUPERBE DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE PICASSO INSPIRÉ D'UN MASQUE GOLI BAULÉ À PLEINE PAGE AU LAVIS D'ENCRE.

- 16 KOBERT (Jacques). Exposition sur 4 murs. *Paris, Galerie Maeght, s.d.* In-12, couverture illustrée.2 200 / 300

Catalogue d'exposition d'œuvres de *Bonnard, Braque, Matisse, Picasso, Léger, Gris* etc.

ON JOINT 12 NÉGATIFS DE PHOTOGRAPHIES DE TABLEAUX DE PICASSO PRISES PENDANT UNE EXPOSITION.

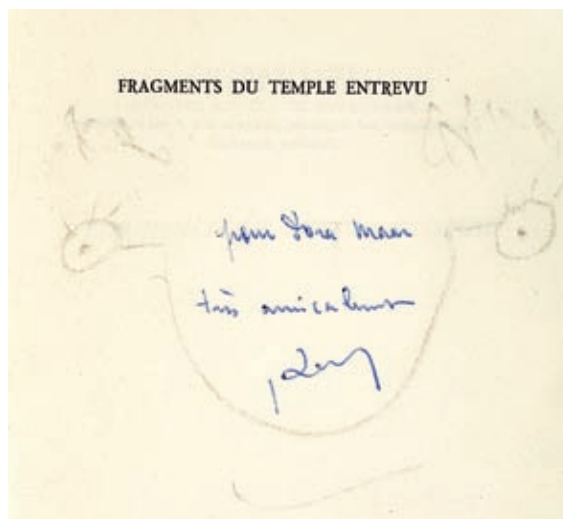
- 17 LAMY (Jacques). *Fragments du temple entrevu. Paris, Seghers, 1957.* In-12, broché. 1 500 / 2 000

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur :

*pour Dora Maar  
très amicalement  
j Lamy*

EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN PETIT PORTRAIT DE PICASSO ENCADRANT L'ENVOI.



17



18

- 18 LASSAIGNE (Assia). *L'Idiot du village. Chansons 1940-1945. Paris, Charlot, 1945.* In-12, broché. 100 / 150

Édition originale.

Envoi autographe avec un dessin et deux photographies collées de l'auteur à Dora Maar.

On joint une lettre L.A.S. de l'auteur, adressée à Dora Maar depuis Saint-Paul de Vence.

- 19 LÉGER (Théo). *Andromède ébloui. Bruxelles, La Maison du Poète, 1942.* In-12, broché. 120 / 150

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur Featherweight, celui-ci numéro 47.

Envoi autographe de l'auteur :

*En hommage à  
Dora Maar  
avec mes compliments  
de grande sympathie  
Théo Léger*

On joint quatre L.A.S. et une carte du poète belge, adressées à Dora Maar, dont une dans laquelle Léger « prie pour le pardon » de Dora pour ses « incartades ».

- 20 MALET (Léo)...*Hurle à la vie. Paris, Éditions Surréalistes, 1940.* In-4, broché. 15 000 / 20 000

Édition originale, ornée de trois dessins d'André Masson.

Tirage à 150 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE ILLUSTRÉ PAR PICASSO DE DIX DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, RÉPONSES DE L'ARTISTE À L'ILLUSTRATION DE SON AMI ANDRÉ MASSON.

Pour le second, Picasso s'est servi du bandeau publicitaire du livre, pour exécuter un collage original rehaussé de crayon. Ce collage masque la citation en exergue tirée de *L'Age d'or*.

Sur le dernier feuillet un peu déchiré, large notation signée de Picasso : *Dora Maar*.

Couverture tachée.



- 21 MALET (Léo)...Hurle à la vie. Paris, Éditions Surréalistes, 1940. In-4, broché. 400 / 500

Édition originale, ornée de trois dessins d'André Masson.

Tirage à 150 exemplaires.

Envoi autographe de l'auteur :

à Dora Maar,  
ce bouquin promis depuis trois ans... mais  
récupéré chez l'imprimeur depuis peu.  
Léo Malet 7/43

On joint : le bandeau publicitaire original et trois feuillets d'annonces sur papier glacé, rouge, vert et jaune.

- 22 MALLET (Robert). De toutes les douleurs. Paris, Robert Lafont, 1948. In-8, broché. 150 / 200

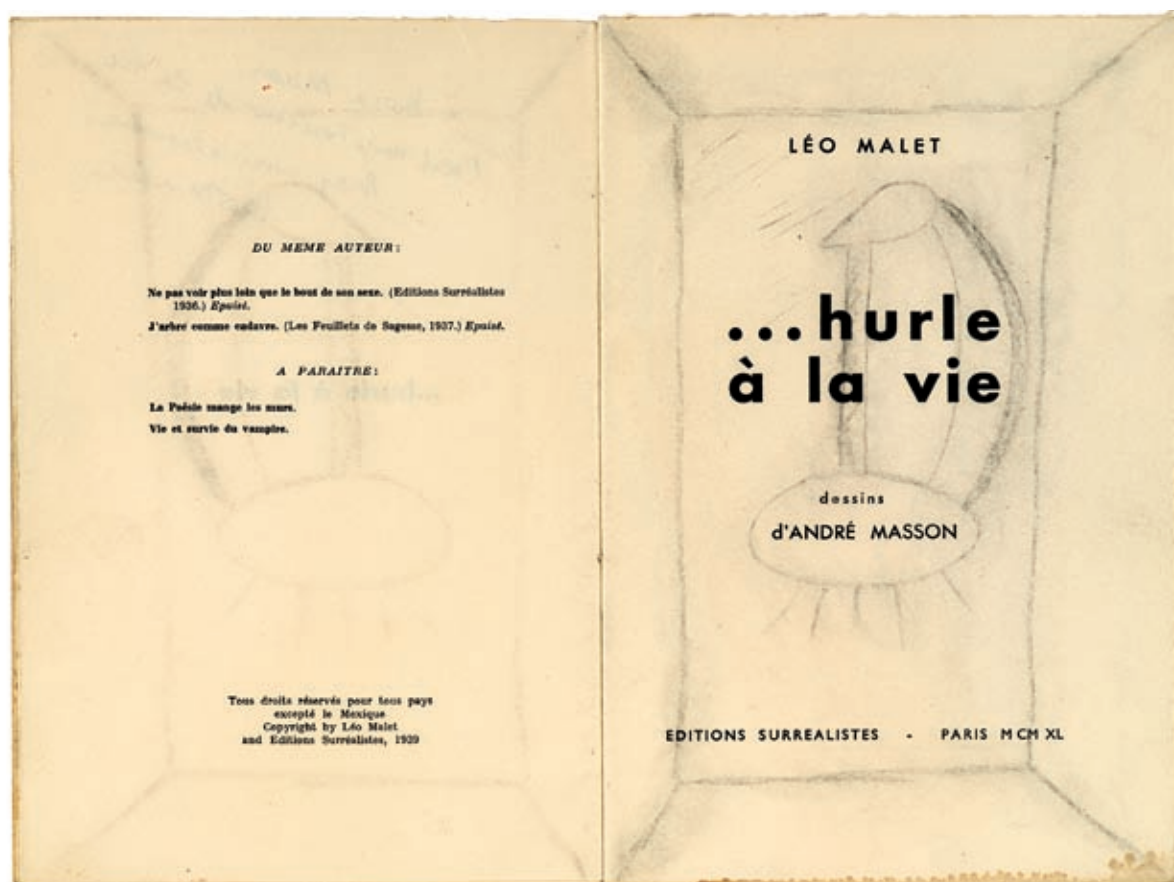
Édition originale.

Un des 200 exemplaires hors commerce, celui-ci numéro CLXIX.

Envoi autographe de l'auteur :

A Dora Maar  
qui porte dans les yeux de quoi inspirer  
(et quelle inspiratrice elle est !)  
à celle que je connaissait en esprit  
avant de la connaître en regard.  
A « ma » créature picassienne,  
Avec mes hommages très respectueusement amicaux  
Robert Mallet

Robert Mallet (1915-2002), auteur, collabora aux éditions Gallimard, avant d'exercer de hautes fonctions universitaires.



Édition originale, ornée de 12 photographies en noir et blanc.

Hélène Parmelin (1915-1998), journaliste, romancière et critique d'art, épouse d'Édouard Pignon, fut un des témoins privilégiés de la vie de Picasso avec qui elle réalisa plusieurs ouvrages.

Légères rousseurs.



24

Pastel et huile sur le vélin d'un tambourin, signé en bas et daté 17.4.58.

À cette période, il est intéressant de noter que Picasso réalisait des expositions de céramique, l'une à Vallauris (pâques 1958) pour laquelle l'artiste dessina aussi l'affiche (5 essais de cette affiche sont reproduits dans Zervos, vol. 18 nos 75 à 80), toutes représentant une assiette décorée d'un visage. À Paris dans le même temps se tenait (du 8 mars au 9 juin) une exposition de 150 céramiques originales à la Maison de la pensée française.

Diamètre : 20,5 cm

Deux légers accidents.

Édition originale, avec une préface de Douglas Cooper, de ce facsimilé d'un carnet de dessins de la période rose de Picasso.

Très intéressant témoignage que ce carnet emporté de Paris à Gosol, petit village catalan, où Picasso se retira durant l'été 1906 ; on y retrouve des sujets du village, mais également des souvenirs de Paris avec un portrait de Guillaume Apollinaire.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci numéro 139.

- 26 PICASSO (Pablo). *Hommage à Pablo Picasso : peintures - Grand Palais. Paris, Ministère de la Culture, 1966. In-4, broché.* 50 / 100
- Troisième édition de cette rétrospective au Grand Palais qui a eu lieu de novembre 1966 à février 1967.  
Introduction de Paul Eluard.

- 27 PICASSO (Pablo). *Picasso libre. Vingt et une peintures 1940-1945. Paris, Galerie Louis Carré, 1945. In-4, broché.* 15 000 / 20 000

Édition originale, ornée de 20 reproductions de tableaux de *Picasso*, précédés de textes d'éloges de l'artiste par Apollinaire, Aragon, Cocteau, Stravinsky et le poème d'Eluard *À Pablo Picasso*. L'ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition à la galerie Louis Carré du 20 juin au 13 juillet 1945 et a été entièrement composé par Paul Eluard.



Tirage à 700 exemplaires sur vélin, vendus au profit des Œuvres de secours du Comité France-Espagne.

Envoi autographe sur la page de titre :

*Pour Dora Maar*

*Picasso*

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, DANS LEQUEL 12 REPRODUCTIONS DE TABLEAUX, EXCLUSIVEMENT DES PORTRAITS, ONT ÉTÉ REHAUSSÉES AU CRAYON DE COULEURS PAR PICASSO.

Les crayons gras se sont reportés sur la page opposée, souvent blanche ou peu occupée par les textes, créant ainsi en miroir de véritables œuvres originales.

On joint le feuillet de présentation de la galerie Louis Carré.

Manques à la couverture et au dos.

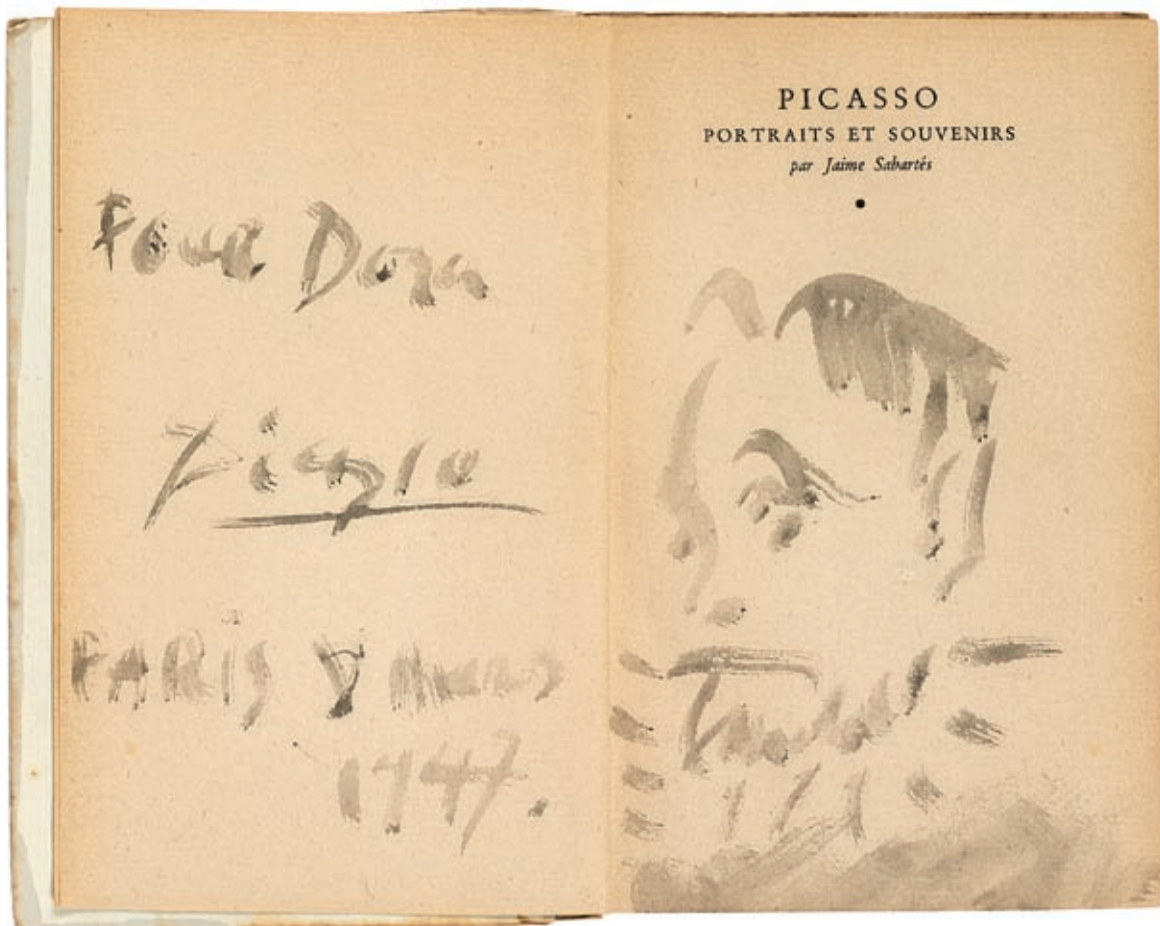
- 28 PICASSO (Pablo). *Picasso libre. Vingt-et-une peintures 1940-1945. Paris, Galerie Louis Carré, 1945. In-4, broché.* 100 / 120

Édition originale, ornée de 20 reproductions de tableaux de *Pablo Picasso*. Composition entièrement réalisée par Paul Eluard

Un des 700 exemplaires sur vélin.

Manques à la couverture et au dos.

- 29 PICASSO (Pablo). Trois catalogues d'exposition. *Paris, Galerie Louise Leiris, 1962-1971*. 2 volumes in-12, brochés. 50 / 60  
 Deux catalogues de la galerie Louis Leiris :  
 - Peintures (Vauvenargues 1959-1961) : 26 janvier - 24 février 1962. Introduction de Maurice Jardot.  
 - Dessins en noir et en couleurs : 15 décembre 1969 - 12 janvier 1971.  
 Un catalogue des Durand-Ruel Galleries :  
 - Picasso : May third to may twenty-ninth nineteen forty eight.
- 30 PICASSO. LE POINT. Revue artistique et littéraire. Picasso. XLII. *Souillac, Mulhouse, octobre 1952*. In-4, broché, jaquette de l'éditeur. 60 / 80  
 Numéro 42 de cette intéressante revue artistique, illustrée de photographies prises par *Robert Doisneau* en 1952.  
 Textes de Raynal, Kahnweiler, Reverdy, Besson, Tzara, Gay, Pignon, Roy ; reproduction de lettres de Picasso et Eluard.  
 Jaquette frottée.
- 31 SABARTÉS (Jaime). Les Ménines et la vie. *Paris, Le Cercle d'Art, 1958*. In-folio, broché, cartonnage illustré de l'éditeur. 150 / 200  
 Édition originale, ornée de 58 reproductions en couleurs de dessins de *Picasso*.  
 Cet ouvrage souligne le rapport permanent que Picasso entretint avec les maîtres, ici Vélasquez.
- 32 SABARTÉS (Jaime). Picasso. *Paris, Braun & Cie, 1946*. In-4, broché, jaquette illustrée de l'éditeur. 80 / 100  
 Édition originale, de cet intéressant texte de Sabartés.  
 On notera la reproduction numéro 17 « Femme au fauteuil », qui n'est autre que le portrait de Dora Maar, conservé aujourd'hui au Musée Picasso.  
 Léger manque à la jaquette.





- 33 SABARTÉS (Jaime). Picasso. Portrait & souvenirs. *Paris, Louis Carré, Maximilien Vox, [1946].* In-12, broché, cartonnage illustré de l'éditeur (roussi). 6 000 / 8 000

Édition originale, ornée de huit reproductions.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHI SUR LE FAUX-TITRE D'UN SUPERBE PORTRAIT DE LUIS DE GONGORA EXÉCUTÉ AU LAVIS.

On rapprochera ce portrait de celui exécuté le même jour sur l'exemplaire de Gongora publié par les *Cahiers d'Art* et offert par Picasso à Dora Maar qui a figuré dans la vente du 29 octobre 1998, n° 297, reproduction page 41.

LARGE DEDICACE AU PINCEAU :

*Pour Dora*

*Picasso*

*Paris 8 mars*

*1947.*

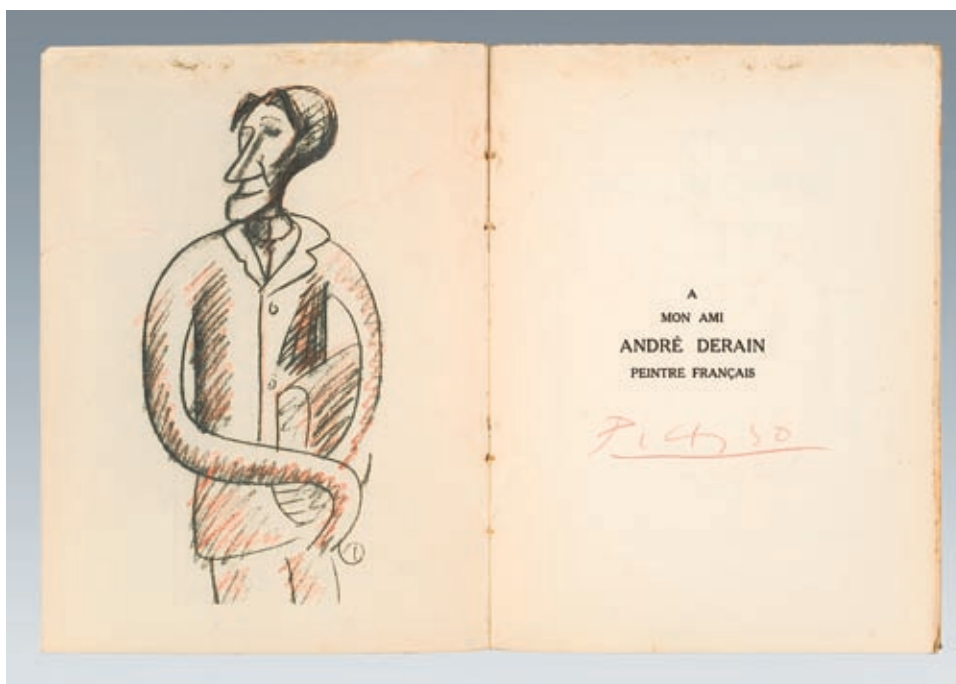
- 34 SALMON (André). Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. *Paris, Société Littéraire de France, 1919.* In-4, broché.

Édition originale, ornée de 38 reproductions de dessins à la plume par *Pablo Picasso*.

200 / 300

Un des 750 exemplaires sur vélin, celui-ci numéro 107.

Légers manques au dos.



35

- 35 SALMON (André). Peindre. *Paris, Éditions de la Sirène, 1921.* In-8, broché.

800 / 1 000

Édition originale, ornée un portrait de l'auteur par *Pablo Picasso*.

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci n° 688 sur pur fil Lafuma.

IDÉAL EXEMPLAIRE, DONT LE PORTRAIT A ÉTÉ REHAUSSÉ PAR PICASSO, QUI A SIGNÉ SOUS LA DEDICACE À ANDRÉ DERAÏN, OFFRANT PAR CE GESTE SON PORTRAIT AU PEINTRE DÉJÀ DEDICATAIRE DE L'OUVRAGE.

Couverture détachée.

- 36 SALMON (André). Ventes d'Amour. *Paris, François Bernouard, 1921.* In-8, broché.

100 / 120

Édition originale, ornée d'un frontispice d'un portrait de l'auteur d'après *Amédéo Modigliani*.

Un des 350 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci numéro 250.

- 37 SPITZ (Jacques). *La Mise en plis. Paris, Éditions du Logis, [1928]. In-8, broché.* 6 000 / 8 000

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur vergé, celui-ci numéro 183.

Envoi autographe de l'auteur :

à Dora Maar,  
aux interventions délicatement voilées,  
bien amicalement  
Spitz

Jacques Spitz (1896-1963), poytechnicien, est l'auteur de nombreux romans de science-fiction, mais fut auparavant influencé par le Surréalisme, comme en témoigne ce texte, le second de l'auteur après *La Croisière indécise*.

Sur le dernier feuillet de garde, SUPERBE PORTRAIT DE DORA MAAR PAR PICASSO.

Elle est représentée de face, placée dans un cadre ; les dimensions du portrait sont de 12 x 7 cm, le cadre 19 x 14 cm.

Rousseurs importantes au premier feuillet.

- 38 TRIOLET (Elsa). *Qui est cet étranger qui n'est pas d'ici ? ou Le Mythe de la baronne Mélanie. Paris, Pierre Seghers, 1944. In-12, broché.* 100 / 120

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur :

A Dora Maar  
un petit Noël de  
fantaisie —  
Elsa Triolet

Bandeau publicitaire conservé.

- 39 TZARA (Tristan). *Picasso et les chemins de la connaissance. Genève, Skira, 1947. In-folio, broché, couverture de l'éditeur.* 80 / 100

Édition originale, illustrée de nombreuses planches en couleurs d'après Pablo Picasso.

Intéressante étude de Tristan Tzara.

- 40 VALLENTIN (Antonina). *Pablo Picasso. Paris, Albin Michel, 1957. In-8, broché, couverture illustrée d'une photographie de Picasso.* 150 / 200

Édition originale, ornée de nombreuses illustrations, dont la planche 25, qui est un portrait de Dora Maar.

Envoi autographe de l'auteur :

à Dora Maar  
guide si lucide à travers  
à travers le tourment d'une création  
avec toute ma reconnaissance  
amitié  
Antonina Vallentin

- 41 WEINGARTEN (Romain). *Fomalhaut. Paris, Falaize éditeur, 1956. In-8, broché.* 100 / 150

Édition originale.

Un des 750 exemplaires sur fleur d'Alfa, celui-ci numéro 601.

Envoi autographe de l'auteur :

A Dora Maar  
Amicalement  
Romain Weingarten

Romain Weingarten (1926-2006), auteur et acteur, fut très influencé par Artaud et le surréalisme.

42 WOLFROMM (Georges). Des mots... Paris, Paul Dupont, 1950. In-12, broché.

50 / 60

Édition originale.

Un des 500 exemplaires hors commerce sur alfa, unique tirage, celui-ci numéro 118.

Envoi autographe de l'auteur au père de Dora Maar : *a Monsieur Joseph Markovitch a la victime, à l'ami, au poète et à l'artiste, en témoignage de mon admiration, de mon dévouement et de mon amitié. G Wolfromm le 27 juillet 1950.*

43 ZAHAR (Marcel). Le Désordre dans l'art contemporain. Paris, Éditions de la vie réelle, [1950]. In-12, broché.

150 / 200

Édition originale de ce texte, très critique sur l'œuvre de Picasso : « Chacun des succès de Picasso repose sur une ruine de l'art plastique ».

Envoi autographe de l'auteur :

*Pour Dora - Maar  
en souvenir d'une  
très très longue  
période affectueuse  
son ami  
Marcel Zahar*

On a collé sous l'envoi un billet de la Comédie française daté du mercredi 22 mars (correspondant à 1950), souvenir sans doute de la soirée au cours de laquelle Marcel Zahar offrit son ouvrage à Dora.

Bandeau publicitaire conservé.

