

# Livres anciens et modernes



261

*Experts*

*Pour les lots 1 à 72*

**ROCH DE COLIGNY**

Cabinet d'expertise

« HONORÉ D'URFÉ »

62, rue Vaneau 75007 Paris

Tél. : 01 42 84 04 87 et 06 13 50 39 96  
[rdecoligny@orange.fr](mailto:rdecoligny@orange.fr)

*Pour les lots 73 à 345*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00  
[giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)

**EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.**

du samedi 28 février au vendredi 6 mars de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
 (fermeture à 16 h le 6 mars)

**EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI**

le samedi 7 mars de 11 h à 18 h et le lundi 9 mars de 11 h à 12 h

*Première partie présentée par M. Roch de Coligny*

Livres anciens et modernes : n<sup>os</sup> 1 à 72

*Seconde partie présentée par M. Dominique Courvoisier*

Livres anciens : n<sup>os</sup> 73 à 209

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 210 à 267

Livres modernes n<sup>os</sup> 268 à 345

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Livres anciens et modernes

Vente aux enchères publiques

Le lundi 9 mars 2009 à 14 h

### Salle Rossini

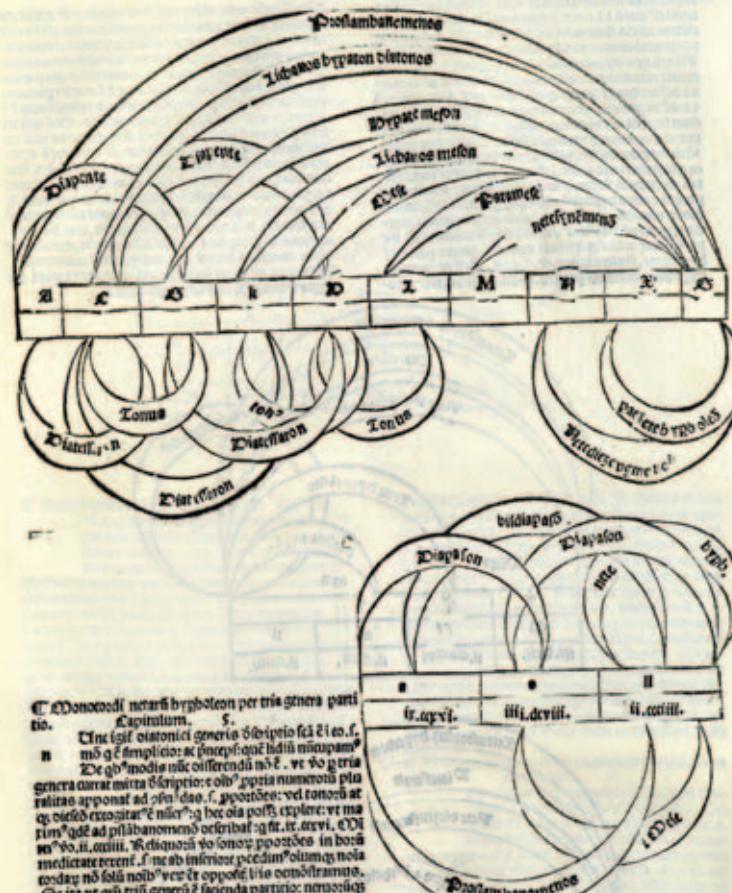
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

Les lots : 263, 264, 270, 276, 280, 284, 285, 286, 293, 300, 301, 302, 313, 321, 326, 330, 337, 341, 343, 345 seront présentés par

**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères  
7, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10  
contact@rossini.fr - www.rossini.fr

*Commissaire-priseur*  
**JÉRÔME DELCAMP**

**ALDE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)  
Agrément n° 2006-58



Monocodi nesaris bygsteon per tria genera parti-  
bus. Capitalium. 5.

## Livres anciens

- 1 [ACADEMIE FRANÇAISE]. — Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Academie françoise pour le prix de l'année M. DC. LXXXI (-1683, 1685, 1687). *Paris, Pierre Le Petit, 1681 (-1687)*. In-12, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, monogramme couronné aux angles répété aux entre-nerfs du dos, dentelle intérieure dorée, toutes tranches dorées sur marbrure, signet (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Volume constitué de • Recueil.. 1781, continué d'un Discours prononcé à l'Académie françoise pour la distribution des prix, par M. Doujat Directeur, le jour de S. Louis, 1681. • Recueil.. 1783 • Recueil.. 1785, continué par un Poème qui a remporté le prix de poésie • Recueil.. 1787, continué d'un Discours qui a remporté le prix d'éloquence, et d'une Ode qui a remporté le prix de poésie • Daudric de Rousairous. Discours de la patience et du vice qui luy est contraire, considéré dans la personne de Jesus-Christ & des Saints, & opposée à l'impatience, au dépit, à la dureté, & à la vanité des Philosophes Payens. Paris, Pierre Le Petit, Jean Villette, 1687.

Sur la chasse supérieure du premier plat, inscription à l'or : LE R. P. LE ROY.

Le monogramme répété sur les plats & au dos (A J L R) est celui du RP Le Roy, qui ne saurait être Allard Le Roy, mort en 1653, à qui plusieurs auteurs ont attribué ce fer.

Discours et pièces de Tourel, Du Périer, Charpentier, Alibert de St Romain, abbé de Choisy, Bergeret, Fontenelle, Raguenet, Clerville, Mademoiselle des Houlières, Perrault, Le Clerc, Daudric de Rousairous, tous en édition originale.

Mors fatigués, habiles restaurations.

- 2 APPIAN ALEXANDRAIN. Des Guerres des Romains livres xj. traduicts en François par feu Maistre Claude de Seyssel, premierement Evesque de Marseille, & depuis Archevesque de Thurin: reveuz & corrigez. *Paris, pour Vincent Serteras, 1560*. In-8°, plein veau, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Rel. de l'époque*). 200 / 300

Exemplaire réglé.

Reliure frottée, manques aux coiffes, aux coins et au pied du dos.

- 3 ASPECT (M. d'). Histoire de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. *Paris, Vve Duchesne, 1780*. Trois volumes in-8°, plein veau marbré, dos liss orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ouvrage rare, dédicacé au prince de Condé.

Charnières fendillées, dos restaurés; sinon très bon intérieur.

Saffroy I 34313.

- 4 [AUVERGNE]. — SAVARON. Les origines de la ville de Clairmont.. Augmentees des remarques, nottes & recherches curieuses des choses aduenues auant & après la premiere Edition.. par Pierre Dvrand. *Paris, François Muguet, 1662*. In-folio, basane, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

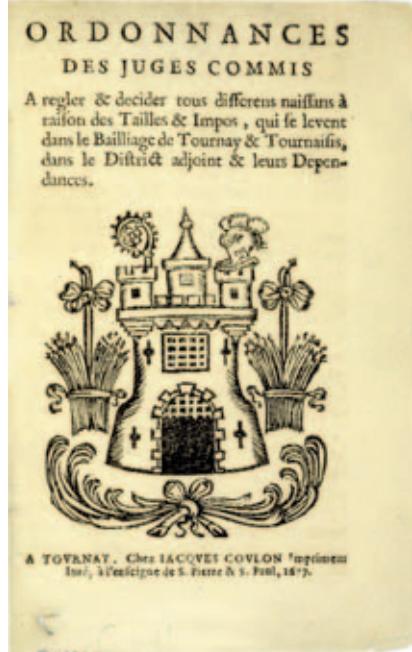
Manques à la reliure, titre remonté, sinon bon intérieur.

- 5 BEAUCHESNE (M. A. de). Le livre des jeunes mères. *Paris, Henri Plon, 1860*. Un volume in-12, plein maroquin bleu, filet à froid encadrant les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs, titre à l'or en direct, double filet doré courant sur les coupes, dentelle intérieure dorée, toutes tranches dorées (*Closs*). 250 / 300

Très bel exemplaire, aux armes royales de France (1<sup>er</sup> plat) et d'Espagne (2<sup>nd</sup> plat).

Provenance : Maison royale de France.

- 6 BELLOY (M. de). • Memoires historiques; I. Sur la Maison de Couy. II Sur la Dame de Faïel. III. Sur Eustache de Saint-Pierre. Paris, Vve Duchesne, 1770. • Généalogie de la maison de Choiseul. Slnd (circa 1770). Deux ouvrages en un volume in-8°, plein maroquin rouge, filet doré & frise à froid encadrant les plats, dos long orné de fers rocaille (*Reliure XIX<sup>e</sup> s.*). 300 / 350
- La Généalogie Choiseul manque à Saffroy et à toutes les bibliographies consultées; manque à la BN.  
Saffroy III 39366.
- 7 BERTIN (chevalier de). Œuvres.. Nouvelle édition, corrigée et augmentée, avec figure. *Paris, Gattey, 1791.* 2 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, frise entre-deux encadrant les plats, dos lisse orné, pointillé doré courant sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées, signet (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Quelques rousseurs, quelques taches sur une reliure.
- 8 BIÈRE & VIN. — Ordonnances des juges commis A regler & decider tous differens naissans à raison des Tailles & Impos, qui se levent dans le Bailliage de Tournay & Tournaisis, dans le District adjoint & leurs Dependances. *A Tournay, Jacques Coulon, 1677.* In-12, broché. 100 / 120
- Rarissime édition originale de cette plaquette de 28 pages. Ordonnances de Tournai concernant principalement les brasseurs et les impôts levés sur la bière et le vin et «les bestes chevalines & à pied fourchu». Ordonnance composée de 60 traités établis le 30 septembre 1677. Charmante vignette sur le titre gravée sur bois.
- On ne connaît aucun exemplaire de cet ouvrage conservé dans les dépôts publics. La bibliothèque de la ville de Tournai ne possède qu'une édition postérieure, publiée par Jacques Caulier en 1699. Enfin, le worldcat cite une édition parue en 1716, chez Vincent de Backer.
- Jacques Coulon (1633-1698), peintre de formation, fut imprimeur du Roi, de la cour de parlement et de la ville. Il exerça à partir de mars 1676 en succédant à sa belle-famille, la veuve d'Adrien Quinqué. Cet ouvrage est l'un des premiers sortis de ses presses.
- Petit trou marginal traversant toute la plaquette, mouillures claires sur quelques feuillets.
- 9 BOUCHARDON (Edme). L'anatomie nécessaire pour l'usage du dessein. *Paris, Chereau et Joubert, et présentement chez Basset, s.d. [1741].* In-folio, percaline aubergine, titre à l'or sur le premier plat (*Reliure XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 200 / 1 500
- Titre gravé ; Au lecteur ; Table générale ; 14 planches, numérotées 2 à 15 ; 4 planches.
- Quelques rousseurs.
- 10 BOUFFLERS (chevalier de). Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, F. Dufart, 1795.* In-16, demi-maroquin rouge à coins arrondis, dos à nerfs orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Frontispice et planches hors-texte gravés avant la lettre.
- 11 BOULÉ (André). Institution au droit coutumier du pays de Hainaut. *Mons, Henri Hoyois, (1780).* Un volume in-4°, plein veau marbré glacé, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Ex-libris manuscrit sur le titre (de Wallers de Caumont).
- Très bon exemplaire.
- 12 [BRET (Antoine)]. Memoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclos. *Amsterdam, et se vend à Paris, Rollin fils & Bauche fils, 1752.* Un volume in-12, plein beau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, armes au centre, dos à nerfs orné à la pièce d'arme répétée, filet doré courant sur les coupes (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Charnières fendues. Ex-libris imprimé XXe s.
- Aux armes de Louis de Verjus, marquis de Crécy (1682-1763) (OHR 1866).
- Barbier III 257.
- 13 BURE (Guillaume François de). Bibliographie instructive : ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers. *Paris, De Bure, 1764.* Un volume in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Volume de la Jurisprudence et des Sciences et arts.



8

- 14 CARLIER (dom Claude). *Histoire du duché de Valois, orné de cartes et de gravures, contenant ce qui est arrivé dans ce pays depuis le temps des Gaulois, & depuis l'origine de la Monarchie Françoise, jusqu'en l'année 1703. Paris, Guillyn, et Compiègne, Bertrand, 1764.* Trois volumes in-4°, plein veau marbré, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Charnières fendues par endroits; sinon très bon exemplaire, complet des planches dépliantes.

Ex-libris du château de Cœuvres.

- 15 [CHORIER (Nicolas)]. *Joannis Meursii Elegantiæ Latini sermonis seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris & Veneris Adjunctis Fragmentis quibusdam Eroticis. Leyde (Paris), ex typis Elzevirianis (Joseph-Gérard Barbou ou Grangé), 1757.* Deux parties en un volume petit In-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, titre à l'or sur pièce de maroquin rouge, frise intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure, signet (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Célèbre écrit, qui est l'œuvre de Nicolas Chorier, historien dauphinois.

Willems 2178. Gay / Lemonnyer II, 720. L'Enfer 143. Kearney, History of Erotic Literature, 34 : «the greatest of the Neo-Latin erotica.»

Coin émoussé; manque le frontispice.

- 16 COLLÉ (Charles). *La lecture, Prologue, en prose, de la comédie de Dupuis, et des Ronais. Août 1762. Dupuis et des Ronais, comédie en trois actes, et en vers libres, Représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roy, le dix-sept Janvier 1763. Paris, Duchesne, 1763.* In-8°, plein maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, dentelle intérieure, gardes de moire rose, toutes tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 350

Prologue et préface manuscrites (39 pp.), aux deux couleurs (noir et rouge), dans un encadrement.

Exemplaire unique, enrichi d'un prologue & d'une préface manuscrits, apparemment inédits, et in texto de deux papillons manuscrits («vers retranchez après la première représentation»).

Un coin émoussé.

- 17 DANIEL (R. P. G.). *Histoire de la milice françoise, Et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie Françoise dans les Gaules, jusqu'à la fin du Regne de Louis le Grand. Paris, Veuve Saugrain & alii, 1728.* 2 volumes In-4°, plein veau tacheté, filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, titre & tomaison à l'or sur pièces de maroquin amarante, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Ouvrage de référence, qu'on ne présente plus. Soixante-dix planches gravées.

Coin émoussé, un mors fragile, coiffes frottées.

- 18 [DURRET]. Voyage de Marseille a Lima, et dans les autres lieux des Indes occidentales. Avec une exacte Description de ce qu'il y a de plus remarquable tant pour la Géographie, que pour les Mœurs, les Coûtumes, le Commerce, le Gouvernement & la Religion des Peuples ; avec des notes & des figures en taille-douce. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1720.* Deux parties en un volume in-12, plein veau, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Charnières fendillées, coins émoussés. Sinon bon exemplaire, complet des planches dépliantes.

Ouvrage dédicacé à Bertier de Sauvigny, puis resté dans la famille au château de Cœuvres (ex-libris armorié, signé Agry), enfin légué à un cousin.

Ce récit est attribué à Durret, qui relate le voyage entrepris par un chirurgien de Bourg-en-Bresse, nommé Bachelard ou Bachelier.

Sabin 21437. CRLV 1513. Borba de Moraes I, p. 281.

Manque à la Médiathèque de Bourg-en-Bresse.

- 19 HAUDICQUER DE BLANCOURT. Nobiliaire de Picardie. Contenant les generalitez d'Amiens, de Soissons, Pays Reconquis, & partie de l'Election de Beauvais. *Paris, Robert Jean Baptiste de La Caille, 1693.* Un volume in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Charnières fendues; sinon bon exemplaire de ce Nobiliaire très complet, qui contient en outre les familles Failly, Favier et Fauvilliers qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

Saffroy II 31812.

- 20 [INCUNABLE]. — BOECE. Arithmetica Geometria et Musica Boetii. *Venise, Jean & Grégoire de Gregoriis, 18 août 1492.* Un volume in-folio, sous papier marbré & demi-toile (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 3 000 / 4 000

Très nombreuses figures in-texto. Grande marque de l'imprimeur in-fine.

Dès 1491, les frères De Gregoriis, installés à Venise, ont entrepris d'imprimer, un par un, l'ensemble des traités du philosophe Boèce. Le présent traité d'Arithmétique, de Géométrie et de Musique, fut le dernier à être imprimé (août 1492). L'impression terminée, ces traités, munis chacun d'une page de titre, furent commercialisés soit à l'unité, soit réunis en deux volumes avec un titre général spécialement conçu.

Le présent traité est complet de ses 68 feuillets, malgré une pagination irrégulière. Il est absolument conforme aux autres exemplaires consultés.

Exemplaire à très grandes marges. Infime manque de papier au premier feillet, sans perte de texte. Intérieur très pur.

RARISSIME & CHARMANT INCUNABLE, UN DES PLUS ABONDAMMENT ILLUSTRÉS QUI SOIENT. Édition princeps de ces traités de Boèce.

Boèce (470-525), était considéré comme l'homme le plus savant de son temps. Son traité de la Musique, qui reprend tout le savoir acquis depuis les Grecs (Aristote, Pythagore, Ptolémée, Nicomaque), a fait autorité jusqu'à l'époque moderne.

Hain \*3351, Pellechet 2490, Proctor 4517.

*voir reproduction en frontispice*

- 21 [JÉSUITES]. — Ensemble de 12 pièces. 12 pièces en un volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

[GRÉCOURT (Jean-Baptiste-Joseph WILLART de)]. Philotanus. Poëme par M. l'Abbé\*\*\*. A Paris, Louis Antoine le Gond, 1720. • [Gresset]. La Chartreuse. Epitre à M. D. D. N., & Les ombres. Epitre à M. D. D. N. • [Gresset]. Le caresme impromptu. Et le Lutrin vivant. Poëmes. Par l'auteur de Ver-vert. Amsterdam, 1735. • [Gresset]. Epitre de M. Gresset. • [Gresset]. Lettre de l'auteur de Ver-vert, venant de quitter les Jésuites, à un de ses amis. • [Gresset]. Epitre à ma muse. • [Voltaire]. Ode sur l'ingratitude • [G. H. Bougeant]. Lettre du P. Boujeant, jésuite, à Monsieur l'Abbé Savalette, Conseiller au Grand Conseil. Paris, Pierre Simon, 1739. • [G. H. Bougeant]. Lettre à Madame la Comtesse D\*\*\*, Pour servir de Supplément à l'amusement Philosophique sur la langage des Bêtes. • Observations sur les écrits modernes. Lettre CCXXXIX. • [Alexis Piron]. Le temple de Mémoire. Poeme allégorique. Paris, Coustonier, 1744. • Description sommaire des pierres gravées, et des medailles d'or antiques du cabinet de feu Madame. Paris, D'Houry, 1727.

A plusieurs pièces, ex-libris manuscrit de P. Gaudron le Jeune.

Le Philotanus (longue satire contre les Jésuites) est ici en édition originale, avec vignette gravée sur le titre. Tchemerzine V, p. 470. Cioranescu 31988. Gay / Lemonnier III, 731-732. Très rare.

Plusieurs des pièces de Gresset sont en originale.

Le dernier ouvrage donne la description de la collection réunie par la duchesse d'Orléans, la célèbre «Palatine».

- 22 [LAUGEON (Pierre de)]. Les a propos de la folie ou Chansons Grotesques, Grivoises et Annonces de Parade. [Paris], s.n., 1776. In-8°, demi basane, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 70
- Titre gravé et frontispice par Moreau le Jeune.  
 Constitue le *Supplément*, ou tome III, aux *A-propos de Société* parus la même année.  
 Ex-libris manuscrit.  
 Brunet VI, 813. Conlon XVIII, 138. Cohen 604.  
 Mors fendillés.
- 23 LE MIERRE [Antoine-Marin]. Les Fastes, ou Les usages de l'année, poëme en seize chants. *Paris, P.-Fr Gueffier, 1779.* In-8°, maroquin vert-d'eau, trois filets inégaux dorés encadrant les plats, dos lisse à compartiments filetés d'or, titre à l'or en direct, filet doré courant sur les coupes, tranches jaunes, gardes roses, signet de soie rose (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Édition originale de ce long poème, construit à l'imitation d'Ovide, et qui contient de belles descriptions de fêtes parisiennes & de délicates descriptions de la campagne.  
 RELIURE TRES AGREABLE, DANS UN CHARMANT MAROQUIN VERT aux reflets variés que l'on retrouve chez Derome.  
 Dos légèrement foncé.
- 24 LEMAU de LA JAISSE. Carte générale de la monarchie françoise, contenant l'histoire militaire depuis Clovis premier Roy Chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du Regne de Louis XV. Présentée au Roy le XVII fevrier M. DCC. XXX. *Paris, 1733.* Un volume in-folio, plein veau marbré glacé, triple filet doré encadrant les plats, armes au centre, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Ex-libris moderne. Premier mors fendu.  
 Aux armes royales.  
 Complet des 12 feuilles principales, des 7 feuilles de la bordure, et de la première feuille supplémentaire.
- 25 MACHIAVEL (Nicolas). Tvtte le opere di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino, divise in V parti, et di nuovo con somma accvratezza ristampate. Sl [Genève], 1550 [1630 environ]. Un volume in-4°, plein vélin rigide ivoire à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500
- Célèbre édition «alla testina» (ainsi dénommée en raison de la figure de l'auteur gravée sur les cinq pages de titre), réalisée vers 1630 en indiquant une date antérieure (1550) pour déjouer la censure.  
 Collation conforme aux meilleurs exemplaires : [4]-8-351-[4]-116-14-[2, blanches]-304-168-170 pp. (avec erreurs de pagination : IVe partie : p. 168 numérotée 158. Ve partie, p. 84 numérotée 80, p. 86 numérotée 76).  
 Deux figures d'exercice (pp. 109 & 112), deux pages de planches gravées dans le texte (pages 124-125 de l'art de la guerre)  
 Sur le titre principal, ex-libris manuscrit daté de 1633. Cette inscription oblige à repousser de quelques années la date communément admise (1635) pour cette impression.
- 26 MALEBRANCHE (Nicolas de). De la recherche de la verité. Ov l'on traite de la natvre de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences. *Paris, André Pralard, 1674.* Un volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné. 200 / 300
- Manques à la reliure, mauvaises restaurations. Sinon bon intérieur, malgré une claire mouillure sur les premiers feuillets.  
 Ex-libris manuscrit.  
 EDITION ORIGINALE DE CE TEXTE QUI CONSTITUE UNE ETAPE DANS L'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE.
- 27 MANUSCRIT AUVERGNAT. — Inventaires des titres de noblesse produits devant Mgr l'Intendant de Fortia en 1663. In-folio, (*Cartonnage du XXe siècle*). 300 / 400
- Manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle, de 16 feuillets, comprenant l'inventaire des titres produits pour les familles : d'Albin de l'Hôpital; d'Alexandre de Rouzat; d'Androdias du Châtel; d'Anjony; d'Anglars; d'Apchier-Montbrun; d'Apchon; d'Aragui d'Ussel; d'Autdebrand de Prades; d'Aubusson; d'Auzolles; d'Ayrolles; d'Achier; de La Bachelerie; de Baisle; de Basserin; de Bard; de Bardet; de Baron.  
 Manque la moitié du premier feuillett; les huits derniers feuillets ont été attaqués marginalement par des rongeurs.

- 28 [MANUSCRIT]. — FÉNELON (François de Salignac de La Motte). Le portrait d'un honnête homme. S.l.n.d. [vers 1750]. In-12, veau glacé, double filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 250 / 300  
 Manuscrit de 19 feuillets encadrés, contenant 13 maximes et un Supplément.  
 Reliure frottée, coins émoussés. Premier feuillet en partie détaché. Manque le second feuillet (probablement blanc).
- 29 [MANUSCRIT]. — LEGOUVÉ (J.-B.). Aurélie. Tragédie. S.l.s.n., 1756. In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 97 fnch.  
 In initio, longue note du vicomte de Bastard : « Ce manuscrit est de J.B. Legouvé, avocat au parlement de Paris, père de G. M. J. B. Legouvé auteur du Mérite des femmes. (...). Dans sa jeunesse.. il avait voulu s'essayer dans la carrière dramatique. Il reste de lui une tragédie intitulée Attilie, qui n'eut point les honneurs de la représentation, mais qui fut imprimée deux fois. (...). Il y a lieu de croire que les corrections nombreuses que présente ce manuscrit sont de la main de J. B. Legouvé, auteur d'Attilie appelée ici Aurélie. Elles donnent une valeur réelle à ce manuscrit. »  
 Il s'agit de la version corrigée et définitive, datée de 1756, de cette pièce imprimée d'abord en 1750. Les corrections sont nombreuses, soit à la plume entre les lignes, soit au moyen de papillons ou de cartons. Le nom de la pièce a lui-même été modifié. In fine se trouvent des Jugemens des Auteurs, et Epilogue. Cet épilogue nous apprend que, contrairement à l'opinion commune, cette pièce fut jouée à Vouvray, le 14 novembre 1761.  
 De la bibliothèque Soleinne (II, 1844, n° 1908).
- 30 MARESCHAL (Mathias). Traicté des droicts honorifiqves des seigneurs ès eglises. Septiesme Edition, reveuë, & augmentée par l'Autheur, de notables authoritez, curieuses recherches, & nombre d'Arrests. *Paris, Jean Guignard & Henry, 1631.* Un volume in-8°, plein vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- 31 [MARTIAL d'AUVERGNE]. LIII. Arrests d'amovrs. Aresta Amorum. *Rouen, Raphaël du Petit Va, 1587.* Un volume in-18, plein veau glacé, double filet doré encadrant les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, toutes tranches marbrées sur dorure (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
 Coins restaurés, charnières fendues.  
 Aux armes de la marquise de Fouquet.  
 Dans cette édition des Commentaires de Benoît Le Court, on a ajouté un 53<sup>e</sup> arrest, après les tables.
- 32 MATTHIOLUS (Pierre-André). Commentariis in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de Medica materia.. *Venise, ex officina Valgrisana, 1565.* In-folio, plein veau brun, large fer pousé au centre des plats, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
 Très nombreux bois gravés.  
 Premier plat détaché, nombreux manques à la reliure, premier cahier détaché, mouillure in fine, sinon très bon intérieur.
- 33 [MÉDECINE]. — BARTHOLINI (Thomas). Anatome ex omnium Veterum Recentiorumque Observationibus.. *Leyde, ex officina Hackiana, 1673.* In-8°, plein veau, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
 Nombreuses planches et bois gravés.  
 Manques aux coiffes, aux coins et aux coupes, mais très bon intérieur.
- 34 [MÉDECINE]. — GARNIER (Pierre). Nouvelles formules de medecine, latines et françoises, Pour le Grand Hôtel-Dieu de Lion. Utiles Aux autres Hôpitaux, tant des Villes, que des Armées, & aux jeunes Medecins, Chirurgiens & Apoticaires. (...). Augmentées et corrigées par l'Autheur, avec un Traité de la Verole. *Liège, François Brongard, 1716.* In-12, basane, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Vignette ex-libris, ex-libris manuscrit, sceau de cire rouge.  
 Reliure frottée, coins émoussés, rousseurs.
- 35 [MÉDECINE]. — VESALIUS (André). [Andreæ Vesalii Bruxellensis suorum de humani corporis fabrica librorum epitome : cum iconibus elegantissimis iuxta Germana authoris delineationem artifitiose iam-pridem ex ære expressis: additis vnicuiq; notis et indicibus alphabeticis, quibus philosophiae ac medicinæ studiosi ad facilem et absolutam

anatomes cognitionem tanqua manu ducantur. Opus perinsigne, nunc primum in Germania renatum, hacq; forma quam emendatissimè editum. Cologne, Buxmacher & Meuting, 1600]. DUVAL (Guillaume). Synopsis analytica doctrinæ peripateticæ, sev opervm omnivm Aristotelis. [Paris, 1619 ou 1629]. In-folio, demi basane fauve, dos à nerfs orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Ex-libris manuscrit.

Volume composite comprenant :

- titre (coupé court et remonté) de : Anatomia Viri in hoc Genere Princip.. in qua tota humani corporis fabrica, iconibus elegantissimis, iuxta genuinam Auctoris delineationem æri incisis, lectori ob oculos ponitur. Amsterdam, Jean Janson, 1617.
- un feuillet d'une édition XVI<sup>e</sup> s. de Vésale, avec portrait gravé au verso.
- la planche A du premier ouvrage (ci-dessous).
- deux feuillets (épître dédicatoire) d'une autre édition XVI<sup>e</sup> s. de Vésale.
- 1<sup>er</sup> ouvrage : De humani corporis fabrica, de Vésale, édition de Cologne 1600-1601 (Coloniæ Agrippinæ, typis Stephani Hemmerden. Anno M. DCI) : manquent le titre & l'épître dédicatoire; complet du corps d'ouvrage (cahiers A-H), avec 40 planches gravées sur cuivre (parfois coupées court) (le cahier A relié en désordre).
- 2<sup>ème</sup> ouvrage : Duval, Synopsis.. (édition parisienne de 1619 ou 1629) : tome 1 seul, sans le titre. Coupé court en tête et aux marges; manques aux trois derniers feuillets.

Reliure frottée. On vend donc ce volume en l'état, sans réclamation, pour la seule beauté des planches anatomiques.

36 [OFFICE]. — Heures royales, contenant, l'Office de la Vierge, les Messes, Proses, Vêpres & Hymnes qui se disent à l'Eglise pendant l'Année.. A l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Valleyre, 1758*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées, signet de soie verte (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Coins légèrement émuossés.

37 OVIDE. Les Métamorphoses.. Traduites en Prose Françoise, et de nouveau soigneusement revuës, corigées en infinis endroits, et enrichies de figures à chacune Fable. Avec XV. discours Contenans l'Explication Morale et Historique. De plus, Outre le Jugement de Paris, augmentées de la Metamorphose des Abeilles, traduite de Virgile, de quelques epistres d'Ovide, et autres divers traitez. *Paris, Veufve Langelier, 1619*. Un volume in-folio, plein vélin ivoire, large fer estampé sur les plats, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Nombreux cuivres gravés (Joannes Matheus, Briot, Michel Faute, Firens), lettrines, bandeaux, culs-de-lampe. Titre gravé par Pierre Firens, d'après Daniel Rabel.

Très bon exemplaire, malgré une claire mouillure sur les premiers feuillets. Titre doublé, coupé au trait.

CÉLÈBRE TRADUCTION DE NICOLAS RENOUARD, DANS UNE DES PLUS CHARMANTES IMPRESSIONS DE L'ANGELIER. Une première édition, non illustrée, avait été imprimée en 1617. Nous avons ici la seconde édition, la première illustrée.

Outre les Métamorphoses, et comme annoncé au titre principal, ce volume contient, avec un titre & une pagination propres :

- Le ivgement de Paris (et : • Les Abeilles, métamorphose tradvitte dv III livre des Georqives de Virgile. • Livre des remedes contre l'Amour. Traduit des vers Latins d'Ovide). Pour l'Autheur, *A Paris, Vve Abel L'Angelier, 1618*
- XV. Discours svr les Metamorphoses d'Ovide, contenant l'explication morale des Fables. Pour l'Autheur, *A Paris, Vve Abel L'Angelier, 1618*.

38 [PARIS]. • DUROURE (Scipion). Rapport sur la dette de la commune de Paris. (Paris), 1793. • Rapport des commissaires vérificateurs du compte de la section des Tuileries. (Paris), 1793. Deux brochures in-4° sous couverture d'attente. 30 / 50

39 POTHIER (M.). Coutumes des duché, bailliage et prévôté d'Orléans, et ressort d'iceux; Avec une introduction générale.. *Paris, Debure, et Orléans, Vve Rouzeau-Montaut, 1771*. Un volume in-4°, plein veau marbré glacé, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Légers manques aux coiffes; sinon bon exemplaire.

Très rare édition in-4°.

- 40 RÉGNIER. Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Genève, 1777.* 2 volumes in-24, veau blond glacé, triple filet encadrant les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, tranches dorées, signet (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Travail de vers au pied des dos.
- 41 ROBILLARD d'AVRIGNY (R.P. H[yacinthe]). *Memoires chronologiques et dogmatiques, pour servir à l'Histoire Ecclésiastique depuis 1600 jusqu'en 1716. Avec des Réflexions & des Remarques critiques. Nismes, Pierre Beaume, 1781.* Deux volumes in-8°, plein veau, double filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Aux armes de Pierre-Nicolas de Bérulle, premier président au Parlement de Grenoble, guillotiné à Paris à l'âge de 39 ans (OHR 224).
- Ouvrage d'abord publié en 1720, et mis à l'Index par décret du 2 septembre 1727.
- Manque à la bibliothèque de la ville de Nîmes. Charnières fendillées.
- 42 SAINTE LIGUE. — Lettre d'vn gentil-homme catholique et vray françois, à vn sien amy, pour le retirer de l'erreur en laquelle il est tombé par les faulses impostures & seductions de la Ligue, & luy monstrarer clairement par l'expresse parole de Dieu les commandemens de son Eglise, & les decrets des saints Conciles que le party de la Ligue est reproqué & detestable devant Dieu & devant les hommes, & ceux qui le suivent hors de l'Eglise Catholique. *Sl, 1590.* In-12, (*Cartonnage rose du XIX<sup>e</sup> siècle*). 60 / 80
- Ex-libris manuscrit Dumonstier (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.).
- 43 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Memoires des sages et royalles oeconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'exemplaire des roys, le prince des vertus, des Armes & des Lois, et le Pere en effet de ses peuples François. Amstelredam, chez Aletinosgraphe de Clearetimelee, & Graphexechon de Pistariste, A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe. [1638].* Memoires ov œconomies royales d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. *Paris, Augustin Courbé, 1662.* Quatre tomes en deux volumes in-folio, plein veau brun, dos à nerfs orné aux petits fers & fleurons, titre et tomaison sur pièces de maroquin sang-séché, petit fer armorié sur les plats (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Reliures desquamées. Mouillures au second volume.
- Premier volume : contrefaçon de l'édition originale.
- 44 THIÉBAUT (Arsenne). *Voyage à l'Isle des Peupliers. Paris, Lepetit, an VII [1799].* In-12, cartonnage à la Bradel (*Reliure moderne*). 100 / 120
- Exemplaire non rogné de l'édition originale. Complet de ses «quatre belles figures gravées par Mariage», et in fine du catalogue de l'éditeur.
- L'île des Peupliers, à Ermenonville, est le lieu où fut enterré Jean-Jacques Rousseau. L'auteur, Arsène Thiébaut de Berneaud (1777-1850), évoque ici son souvenir.

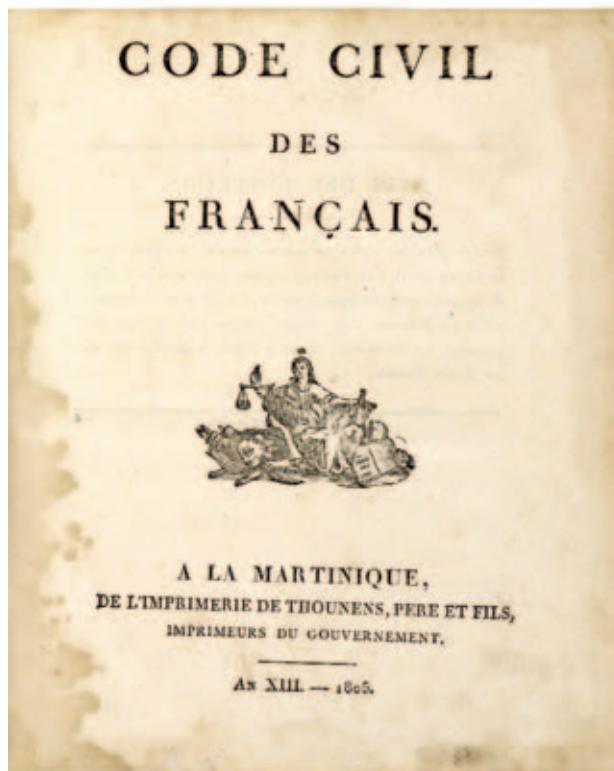
## Livres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

- 45 [AUVERGNE]. — Album de lithographies du XIX<sup>e</sup> siècle. In-folio oblong, percaline rouge, dos de chagrin rouge orné. 400 / 500
- Vingt-neuf lithographies dont 23 en couleurs : Vichy, Cusset, Effiat, Billy, Tournoël, Châteaugay, Maultmont, Thiers, Mont-Dore, Clermont-Ferrand, Royat, personnages, scènes de genre.. Mouillures sur le plat.
- 46 [AUVERGNE]. — Album de lithographies du XIX<sup>e</sup> siècle. In-folio oblong, percaline verte, dos de chagrin vert orné. 600 / 800
- Soixante-trois planches lithographiques en couleurs et en noir et blanc, principalement sur l'Auvergne. Costumes de différents pays (Allemagne, Chine &c.). Fleurs.

- 47 [AUVERGNE]. — BATISSIER (Louis). *Le Mont-Dore et ses environs. Moulins, Desrosiers, et Clermont-Ferrand, Veyssel, 1840.* In-folio, demi basane verte, dos à nerfs orné. 300 / 400  
 Onze planches dessinées d'après nature et lithographiées par *F. Lehnert*.  
 Reliure frottée. Rousseurs.
- 48 [AUVERGNE]. — DEVÈZE DE CHABRIOL (J. S.) et J.-B. BOUILLET. *Essai géologique et minéralogique sur les environs d'Issoire, département du Puy-de-Dôme, et principalement sur la montagne de Boulade, avec la description et les figures lithographiées des ossemens fossiles qui y ont été recueillis. Clermont-Ferrand, Thibaud-Landriot et Veyssel, 1827.* In-folio, (*Cartonnage de l'époque*). 600 / 800  
 30 planches lithographiques.
- 49 BARTHÉLÉMY (Auguste). *Némésis, Satire hebdomadaire. Paris, l'auteur (Imprimerie de David), 1831-1832.* In-4°, demi-vélin vert à coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
 Édition originale de cette célèbre satire en vers contre la Monarchie de Juillet. Elle fut suspendue suite aux tracasseries administratives et judiciaires de l'auteur.  
 Comprend le prospectus-spécimen, 52 livraisons (27 mars 1831-1er avril 1832) à pagination continue, & un supplément à la 16e livraison (pagination séparée).  
 Timbre royal; quelques rousseurs; première charnière fendue.
- 50 C. D. L. Almanach du voyageur ou Guide du négociant dans les départemens. *Paris, Delacour, 1813.* In-18, broché, couverture de papier marbré bleu. 40 / 60  
 Première émission de cet Almanach, mis à jour en 1816 et 1817.  
 Titre & frontispice gravés sur la même feuille. Le frontispice représente diligence et cavaliers arrivant au « Café des voyageurs ».  
 Grand-Carteret, 1670.
- 51 CHAMILLY (Vicomtesse de). *Scènes contemporaines laissées par feu Madame la Vicomtesse de Chamilly ; Seconde édition, augmentée du Dix-huit Brumaire, Scènes nouvelles. Paris, Urbain Canel, 1828.* In-8°, demi-maroquin lavallière à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400  
 Exemplaire bien complet du faux-titre, de la première de couverture en couleurs et de la lithographie sur le Sacre.  
 Deuxième édition, sortie de l'« imprimerie de H. Balsac ».  
 Le plus réussi des livres que Canel fit imprimer par Balzac.  
 Sous le pseudonyme de la vicomtesse de Chamilly, se trouvent François Loève-Veimars (1801-1854), Emile Vanderburgh (1794-1862) et Auguste Romieu (1800-1855).  
 BON EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION IMPRIMÉE PAR BALZAC.  
 Quérard, I, 691. Vicaire, II 173. Hanotaux & Vicaire, 148. Champfleury, Henry Monnier, p. 360.
- 51<sup>bis</sup> DELACROIX (Eugène). *Faust / Tragédie / de M. de Goethe.* 1828. Lithographie. 310 x 500 mm. 1 200 / 1 500  
 Delteil, Strauber 57-74.  
 Suite complète de 18 planches. Très belles épreuves à l'adresse de Goyer et Hermet. Rousseurs claires éparses. Empoussierage et menus accidents aux bords de certains feuillets. Couverture de vélin gris illustrée d'une lithographie à la plume par Achille Devéria (St. 56 bis ; I. F. F. 55), très défraîchie.  
 On joint : Célestin NANTEUIL. Un fort lot de titres de mélodies et d'illustrations. Lithographie ou eau-forte. Formats divers. Bonnes épreuves, certaines sur chine appliquée. Rousseurs et menus accidents. 27 p.  
 Lot décrit par Madame Hélène Bonafois-Murat 8 rue Saint-Marc 75002 Paris Tél. : 01 44 76 04 32
- 52 DEMOUSTIER (C. A.). *Cours de morale. Paris, Ant. Aug. Renouard, an XII - 1804.* 2 parties en un volume in-12, plein veau raciné glacé, roulettes dorées encadrant les plats, dos lisse orné, roulette dorée courant sur les coupes, toutes tranches dorées, signet (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 BEL EXEMPLAIRE.

- 53 DUMAS (Alexandre, fils). *Le demi-monde*. Comédie en cinq actes, en prose. Paris, Michel Lévy, 1855. — *La question d'argent*. Comédie en cinq actes, en prose *Paris, Charlieu, 1857*. 2 volumes in-8°, demi basane fauve, dos lisse orné. 60 / 80
- Éditions originales.
- 54 DUVAL (Alexandre). *La fille d'honneur*, comédie en cinq actes, en vers.. représentée pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi, le mercredi 30 décembre 1818. *Paris, J.-N. Barba, 1819*. In-8°, maroquin rouge à grain long, frise feuillagée dorée entre-deux encadrant les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée courant sur les coupes, roulette intérieure, toutes tranches dorées (*Simier r. du Roi*). 400 / 500
- Édition originale, imprimée par Firmin Didot.
- Un des cinquante exemplaires sur papier vélin.
- A la première garde, note manuscrite : «Souvenir de Mademoiselle Mars, morte dans la soirée du samedi 20 mars 1847». (Anne-Françoise Boutet, dite Mademoiselle Mars, comédienne née en 1779, morte en 1847, sociétaire de la Comédie Française. Elle tenait le premier rôle dans *La fille d'honneur* ; son talent culmina dans *Hernani*, de Victor Hugo).
- Coins restaurés, mouillures sur les plats.
- 55 ECKERMANN (J.-P.). *Conversations avec Goethe dans les dernières années de sa vie*. Première traduction intégrale suivie de notes et d'un appendice, par Jean Chuzeville. *Paris, Henri Jonquieres, 1930*. Deux volumes in-8°, brochés. 50 / 60
- Exemplaires numérotés.
- 56 FEZENSAC (Duc de). *Histoire de la maison de Montesquiou-Fezensac*. *Paris, Guiraudet et Jouaust, 1837*. Un volume in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées. (*Reliure vers 1900*). 80 / 100
- Tome 1<sup>er</sup>, seul paru. Saffroy III 45994.
- 57 GAUTIER (Théophile). *Fortunio*. *Paris, Desessart, 1838*. In-8°, demi maroquin bleu à la Bradel, dos lisse. Exemplaire non rogné. Couvertures conservées. (*Reliure du XX<sup>e</sup> s.*). 200 / 250
- Considérée parfois comme l'édition originale, cette édition est en fait la première sous ce titre, la véritable originale ayant parue l'année précédente sous le titre « L'Eldorado ». La préface est ici en originale. Complet des quatre pages d'annonces in fine.
- 58 [GLASSER]. *Costumes militaires*. Catalogue des principales suites de costumes militaires français parues tant en France qu'à l'étranger, depuis le règne de Louis XV jusqu'à nos jours, et des suites de costumes militaires étrangers parues en France. Par un membre de la Sabretache. *Paris, Henri Vivien, 1900*. Un fort volume in-8°, demi basane rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné. 200 / 300
- Exemplaire de tête, l'un des 15 sur Hollande sur 45 tirés à part avec une suite en noir et une suite coloriée à la main.  
Exemplaire de Pierre Petitot (sa vente, 1991, n° 122). Exemplaire truffé de références bibliographiques.  
Charnières fendillées; sinon très bon intérieur.
- 59 LA RÉUNION. — Quatre livres au fer du Lycée impérial de Saint Denis de la Réunion. 4 volumes In-8° ou in-12, percaline rousse, décor romantique estampé à froid, large fer doré au centre du premier plat, dos à nerfs doré (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Œuvres choisies de Fénelon. *Tours, Mame, 1854*. • Todière. *La guerre des Deux-roses*. *Tours, Mame, 1851*. • J.-J.-E. Roy. *Histoire de Charles V, surnommé Le Sage, roi de France*. *Tours, Mame, 1854*. • Mme Voillez. *Nouveaux souvenirs d'une mère de famille*. *Tours, Mame, 1852*.
- Dos légèrement passés.
- 60 LAMARTINE (Alphonse de). *Recueilllements poétiques*. *Paris, Charles Gosselin, 1839*. In-8°, demi maroquin bleu-noir à maigres coins bordés d'un filet doré, dos à nerfs orné, non rogné, signet, couvertures jaunes (*Guétant*). 200 / 250
- Troisième édition parue la même année que l'originale, parfois considérée comme l'originale.  
Quelques rousseurs.

- 61 LAVALLÉE (Théophile). *Histoire de la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793)*. *Paris, Furne, 1853*. Un volume in-8°, demi basane bleue, dos lisse orné ; frontispice couleurs. 80 / 100
- 62 LE BORGNE (Guy). *Armorial breton de Guy Le Borgne*, publié à Rennes en 1667, réimprimé en fac-similé sous la direction.. de M. Édouard de Bergevin. *Saint-Brieuc, 1902*. Un volume in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné; couvertures conservées (*reliure dans le goût du XVIII<sup>e</sup> s.*). 60 / 80  
Charnières fendues. Un des 220 exemplaires sur hollande. Saffroy II 19262.
- 63 MALRAUX (André). *Psychologie de l'art*. • *Le musée imaginaire*. • *La création artistique*. *Paris, Albert Skira, 1947 & 1948*. 40 / 60  
Deux volumes grand in-4°, brochés sous couverture à rabats. Tels que parus.
- 64 MARTINIQUE. — *Code civil des Français. A la Martinique, de l'imprimerie de Thounens, père et fils, imprimeurs du gouvernement, An XIII — 1805*. In-4°, basane brune, dos à nerfs, titre à l'or sur pièce de basane rouge, ex-libris à l'or sur pièce de basane noire (*Reliure martiniquaise de l'époque*). 4 000 / 5 000  
Vignette gravée sur le titre. Liste des souscripteurs in initio, errata in fine.  
De la bibliothèque de l'avocat du début du XIX<sup>e</sup> siècle, Arnaud Rambie, avec son nom frappé sur une pièce au milieu du dos. Ex-libris manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde: Nancy Penard.  
AUCUN AUTRE EXEMPLAIRE LOCALISÉ DANS LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES.  
Le Code civil (30 ventose an XII, 21 mars 1804) fut promulgué à la Martinique le 16 brumaire an XIV (7 novembre 1805), où il fut accueilli dans la joie en raison de l'égalité qu'il instaurait entre tous les hommes.  
RARISSIME IMPRESSION MARTINIQUAISE DU CODE CIVIL, SYMBOLE DE L'ÉGALITÉ DES DROITS.  
On ne connaît qu'une huitaine de titres imprimés à la Martinique par les Thounens (père & fils), entre 1789 et 1839.  
Français installé sur l'île de Sainte-Lucie, Jean-Baptiste Thounens, fut, dès 1787, le fondateur et l'imprimeur de *La Gazette de Sainte Lucie, Nationale et Politique*. En 1793, l'île de Sainte Lucie l'élut comme député à la Convention. Il s'installa ensuite à la Martinique où il importa les nouveaux idéaux de la Révolution. Après l'impression (1805) du *Code civil* qui consacrait les idées nouvelles, le *Code de la Martinique* fut remis en vigueur dans l'île, au détriment de l'égalité proclamée par le Code civil : Jean-Baptiste Thounens fils l'imprima en 1807-1810.  
Reliure frottée avec quelques manques. Légère mouillure. Annotations en marge.



- 65 PERROT (J. F. A.). Lettres sur Nismes et le Midi, Histoire et description des monumens antiques du midi de la France. *Nismes, l'auteur, 1840.* Deux tomes en un gros volume in-8°, demi basane marron à coins, dos plat orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Très nombreuses gravures. Ouvrage non mis dans le commerce, réservé aux souscripteurs.  
Quelques rousseurs, charnières frottées.
- 66 [PHOTOGRAPHIES]. Lot de photographies familiales, venant d'un album des familles de SAURET d'AULIAC, GISCARD, de LA TOUR FONDUE, d'AURELLE de PALADINES, de SAINT-RÉMY, de BONY des ÉGAUX, de LA SALLE, de LA MARTINIE. 600 / 800  
Plus de 210 photographies XIX<sup>e</sup> s, format «carte de visite» (quelques formats supérieurs).
- 67 RICTUS (Jehan). Les Soliloques du Pauvre. *Paris, Sevin & Rey, 1903.* In-8°, broché sous couverture à rabats illustrée, non rogné. 200 / 300  
Illustrations d'A. Steinlen. Un des 100 exemplaires sur japon, numérotés.
- 68 [ROEDERER (Antoine-Marie, Baron)]. Comédies, proverbes, parades. S.l.s.n., 1824-1826. 3 volumes In-8°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos orné, pièces de titre de basane bleue-noire, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet*). 250 / 300  
Edition originale, hors-commerce, imprimée à 100 exemplaires.  
Exemplaire de l'auteur, portant son ex-libris gravé. Charnières très légèrement frottées.
- 69 ROOSEVELT (Blanche). La Vie et les œuvres de Gustave Doré, d'après les souvenirs de sa famille, de ses amis et de l'auteur. Ouvrage traduit de l'anglais par M. du Seigneux. *Paris, Librairie illustrée, sd (1890).* In-8°, basane beige, triple filet doré encadrant les plats, titre à l'or, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, bordure de basane rouge mosaïquée aux contre-plats, toutes tranches dorées (*Blunson*). 200 / 300  
Préface d'Arsène Houssaye. Très nombreux dessins inédits de *Gustave Doré*.  
Envoi de l'auteur à la princesse Alix de Monaco.
- 70 STENDHAL (M. de). Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay, 1829.* In-8°, brochés sous couverture d'éditeur à encadrement. 300 / 400  
Volumes tels que parus, avec les frontispices et le plan de Rome en deux états. Catalogue de l'éditeur à la fin du premier volume. Vicaire I, 455.  
Coin inférieur manquant au second plat du premier volume. Premier cahier du second volume en partie détaché. Sinon, bons exemplaires de cette ÉDITION ORIGINALE.
- 71 TAILLIAR (M.). La féodalité en Picardie, fragment d'un cartulaire de Philippe-Auguste. *Amiens, Caillaux, 1868.* Un volume in-8°, demi basane brune, dos à nerfs. (*Reliure de l'époque*). 30 / 50  
Charnières rompues. Saffroy II 31767.
- 72 VALORI (Henry Zozime de). La peinture, poème en trois chants. *Paris, Brasseur aîné, 1809.* In-8°, plein maroquin rouge à grain long, roulette feuillagée dorée entre-deux, dos lisse à la lyre dorée répétée, chaînette dorée courant sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, signet (*Simier*). 100 / 150  
Édition originale de ce poème dédié au célèbre peintre Girodet.  
Pages 10 & 62, rectifications à l'encre, peut-être de la main de l'auteur.  
Ex-libris imprimé.  
BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE SIMIER.  
Quelques rousseurs.



*L'Oiseau de Paradis rouge. n° 6.*

*D'Orbigny pin.*

*de l'Imprimerie de Langlois.*

*Perré sculp.*



# Livres anciens

- 73 ALYON (Pierre-Philippe). Cours de botanique pour servir à l'éducation des enfans de S.A. Sérénissime Monseigneur le duc d'Orléans, où l'on a assemblé les plantes indigènes et exotiques employées dans les Arts et dans la Médecine. *Paris, chez l'auteur et Aubry*, s.d. (1787-1788). 5 fascicules in-folio, broché, couverture papier muette. 1 000 / 1 200

Pritzel, n° 122 — Nissen, n° 22.

Édition originale de ce splendide ouvrage de botanique, destiné à l'éducation des enfants du duc d'Orléans, le futur Philippe Égalité ; ce dernier eut 6 enfants, dont le futur Louis-Philippe et le duc de Montpensier. Alyon (1758-1816), auvergnat, était également lecteur du duc d'Orléans ; à la mort de son protecteur, il fut détenu à Nantes, puis devint directeur de la pharmacie de l'hôpital du Val de Grâce.

L'ouvrage comprend un titre gravé et doré, orné des armes du duc d'Orléans gravées en couleurs, une étude de 36 pages et 104 grandes planches en couleurs, dessinées et colorierées d'après nature par le graveur *Jean Aubry*.

Cet exemplaire comprend 5 livraisons, chacune contenant 15 ou 14 planches (bien que 12 soient annoncées sur le titre) : l'ensemble comprend donc 59 PLANCHES EN COULEURS, ET TITRES EN LETTRES DORÉES. Selon Graesse, p. 89, « cet ouvrage magnifique se trouve rarement complet ».

Importantes mouillures. Couvertures papier très usagées.

- 74 ANALYSE DU ROMAN DE LA ROSE. Dissertation sur les auteurs de ce poème. Discours sur l'utilité des glossaires. Suplement au glossaire du Roman de la Rose. *Dijon, J. Sirot, 1737*. In-12, maroquin vert, double encadrement de triple filet et fleurons aux angles, dos orné de fleurons et petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Cuzin). 100 / 150

Première édition de cet ouvrage qui semble avoir été rédigé par Lantin de Damerey. Le Suplement au glossaire du Roman de la Rose occupe les pp. 103-314.

On joint, relié à l'identique, le second tome seul du *Roman de La Rose*, Paris, Pissot, 1735.

JOLIE RELIURE DE CUZIN FINEMENT ORNÉE.

- 75 APOLLONIUS RHODIUS. Argonautica, antiquis una et optimis cum commentariis [grec]. *Venise, Alde, André d'Asola, avril 1521*. In-8, cuir de Russie fauve, double filet à froid, fleuron d'angles, roulette intérieure, tranches dorées (Bureau). 300 / 400

Renouard, p. 90, n° 5. - Adams, n° 1312.

BELLE ET RARE ÉDITION GRECQUE des *Argonautiques d'Apollonius de Rhodes*. Elle fut probablement copiée de la première édition de Florence, 1494. Les scolies ont un titre spécial et occupent la deuxième partie du volume à partir du feuillet 105.

Ex-libris (imprimé et cachet) : *Reinhold Dezeimeris, (1835-1913)* ; il fut conservateur de la bibliothèque municipale de Bordeaux.

Charnières fendues (plats près de se détacher).

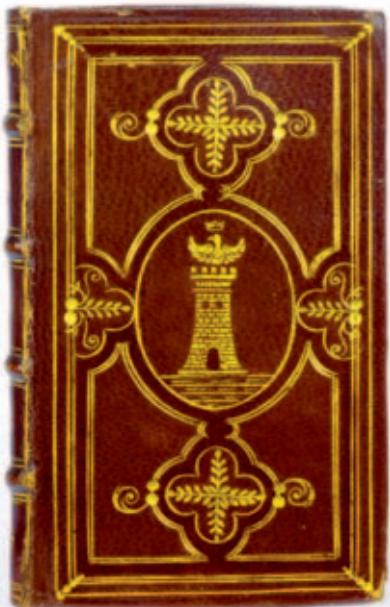
- 76 APULÉE. Les Métamorphoses ou l'Asne d'or. Oeuvre d'excellente invention et singulière doctrine. *Paris, Samuel Thiboust, 1631*. In-8, veau fauve, double filet, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

Nouvelle édition, illustrée, de la traduction de Jean de Montlyard, qui respecta scrupuleusement les nombreuses hardiesses de l'original. La traduction est suivie d'un très important *Commentaire* (327 pp.) sur l'ouvrage.

Superbe illustration gravée en taille-douce comprenant un titre-frontispice et 15 figures dues à *Crispin de Passe* et à *Isaac Briot*.

Exemplaire enrichi de la suite de *Léonard Gaultier* gravée en 1586 pour *L'Amour de Psiché et Cupidon*, d'après les célèbres dessins de *Raphaël* : elle contient un titre-frontispice et 32 figures. Il existe un retirage de cette suite de Gaultier, daté vers 1590.

Mouillure aux derniers feuillets. Charnière supérieure fendue.



79

- 77 AUGUSTIN (Saint). *Divi Aurelii Augustini hipponensis episcopi meditationes, soliloquia et manuale*. Paris, Claude Cramoisy, 1650. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos finement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Jolie édition des Méditations et des Soliloques de Saint-Augustin avec les recensions du père Henri de Somal (1534-1619), le disciple direct de Saint-Ignace de Loyola, ornée d'une planche gravée en taille-douce.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RÉGLÉ, AUX ARMES D'HENRI-CHARLES DU CAMBOUT (1664-1732), évêque de Metz, duc de Coislin et Pair de France, baron de Ponchâteau et de La Roche-Bernard, arrière-petit-fils du chancelier Séguier (1588-1672). Réputé pour sa charité, il fonda à Metz en 1709 la maison du Refuge pour les filles perdues. À sa mort, il légua la riche bibliothèque du chancelier Séguier à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.

De la bibliothèque de Charles Du Ruisseau, conseiller au Parlement, avec son étiquette collée sur le contre-plat, et notes manuscrites du XIX<sup>e</sup> siècle sur la première garde volante.

Infimes piqûres. Un mors fendu, petites taches noires sur les plats.

- 78 AUGUSTIN (Saint). *Opera*. Paris, François Muguet, 1679-1700. 11 tomes en 15 vol. in-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

MONUMENTALE ÉDITION, avec les commentaires donnés par les Bénédictins de Saint-Maur. L'édition donna lieu à une vive polémique avec les Jésuites.

Le tome I est de la première édition (cf Brunet, col. 557). Le dernier tome comprend une Vie de saint Augustin, et d'importantes tables.

Ex-libris manuscrit sur les titres *Monasterii Bae Mariæ Deauratæ, Congregationis Sancti Mauri Catalogo Inscriptus 1754.*

Reliure usagée, coiffes arrachées, coins émoussés, mors fendus.

- 79 AUSONE. *Opuscula varia*. Lyon, Seb. Gryphe, 1548. In-16, maroquin rouge, compartiments dessinés par un double filet doré, feuillage dans les quadrilobes, armoiries dans le cartouche central, dos orné, tranches dorées et ciselées d'une rangée d'anneaux (*Reliure italienne de l'époque*). 3 000 / 3 500

Baudrier, VIII, p. 221.

TRÈS FINE ET ÉTONNANTE RELIURE À COMPARTIMENTS, AUX ARMES DE LA FAMILLE DELLE TORRE, originaire de Milan.

Un *Martial* imprimé par Gryphe en 1546 dans une reliure à ces armes a figuré au catalogue Gumuchian XII, *Belles reliures*, sous le n° 67, reproduit pl. LXI.



80

- 80 BALZAC (Guez de). *Les Œuvres*. Dixième édition. *Paris, Pierre Rocolet, 1642.* — Suite de la seconde partie des Lettres. Edition III. *Ibid., id., 1661.* — Ensemble 2 volumes in-8, maroquin rouge, bordure ornée d'une roulette, plat entièrement couvert d'un décor à répétition composé par un fer en spirale filigrané terminé par un gros point doré, dos orné, dentelle intérieure, coupes ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 3 500

Les *Œuvres* contiennent la première partie des *Lettres*. La *Suite des lettres* a paru pour la première fois en 1636, chez Rocolet.

ÉTONNANT EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE QUE L'ON PEUT ATTRIBUER À PIERRE ROCOLET, également éditeur de l'ouvrage.

De la bibliothèque Jacques Vieillard (1929, n° 441, reproduction). Ces deux volumes y figuraient tels qu'aujourd'hui.

Défaut au second plat du tome I. Manque le second tome des *Œuvres*.

- 81 [BARRUEL-BEAUVERT (Antoine)]. *Caricatures politiques*. S.l., *An VI* (1798). In-12, basane granitée, filet à froid, dos orné, filets dorés, tranches ébarbées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Monglond, IV, 459 (avec deux reproductions). — Tourneux, II, 11469.

Édition originale de ce curieux opuscule consacré aux caractères républicains, divisés par l'auteur en cinq classes : L'indépendant, L'exclusifs, L'acheté, L'enrichi et Le sistematique.

L'illustration comprend 5 planches gravées en taille-douce, coloriées à l'époque.

Rousseurs claires et très petites taches. Frottements à une coiffe.

- 82 BEAUMARCAIS. — Recueil de 6 pièces concernant son premier procès. *Paris, 1773-1774*. In-4, vélin ivoire, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Très intéressante réunion de six mémoires et factums originaux de Beaumarchais (1732-1799) relatifs au retentissant premier procès contre le juge Goezman et contre le comte de La Blache de 1770 à 1774.

Ce dernier était le petit-neveu et le légataire universel de Duverney (mort en 1770), l'associé de Beaumarchais dans l'exploitation de la forêt de Chinon dont il était propriétaire. Ce procès fracassant et ses rebondissements gagnèrent l'opinion publique pendant sept ans jusqu'à l'arrêt définitif du Parlement de Provence (21 juillet 1778), donnant raison à Beaumarchais. Néanmoins, il lui coûta un enfermement arbitraire durant deux mois et demi au Fort l'Évêque obtenu via une lettre de cachet.

Rousseurs, petits accidents à la reliure.

- 83 BELLEFOREST (François de). *L'Histoire des neufs Roys. Charles de France : contenant la fortune, vertu, & heur fatal des Roys, qui sous ce nom de Charles ont mis à la fin des choses merveilleuses. Paris, P. L'Huillier, 1568.* In-folio, veau brun, triple filet à froid, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

Édition originale, dédiée à Charles IX. Cet ouvrage valut au commingeois François de Belleforest (1530-1583) le titre d'historiographe de France.

Belle édition en lettres rondes sortie des presses de Jean Le Blanc le 15 juillet 1568 ; avec la marque du libraire, Pierre Lhuillier, à l'enseigne de l'Olivier, sur le titre. L'édition est illustrée de nombreux bandeaux et lettrines gravés sur bois. Ces lettrines ornées à la grotesque, gravées par *Le Blanc*, représentent l'un des alphabets les plus fins et inventifs de son temps. La lettrine E débutant la page 190 représente l'érudit fou, devenu célèbre, et qui sera reprise par Pierre Le Voirrier dans les *Oeuvres de Tacite* publiées en 1582.

*L'Histoire des neufs Roys* est l'un des tout premiers ouvrages édités par Pierre Lhuillier, qui exerçait seulement depuis deux ans. On lui doit la distinction des lettres *u* et *v*, *i* et *j*, voyelles et consonnes.

L'ouvrage contient une table des matières très ample (19 ff.). Le privilège du Roi, accordé à Pierre Lhuillier, est imprimé au verso du dernier feuillet.

Quelques piqûres. Reliure frottée.

- 84 BERGERON (Pierre). *Voyages faits principalement en Asie dans les XII, XIII, XIV et XV siècles* par Benjamin de Tudèle, Jean Du Plan-Carpin, N. Ascelin, Guillaume de Rubruquis (...) accompagnés de *L'Histoire des Saracins et des Tartares.. et précédés d'une introduction par Pierre Bergeron. La Haye, Jean Neaulme, 1735.* 2 vol. In-4, veau brun moucheté, dos orné, pièces de titre bordeaux et de tomaison fauve, tranches rouges (*Rel. de l'époque*). 1 200 / 1 500

Cordier, *Biblioteca Sinica*, col. 1941.

Première édition sous ce titre de ce recueil établi par Pierre Bergeron (environ 1580-1637), avocat au Parlement de Paris et auteur d'un *Traité de navigation* (1629).

L'ouvrage avait d'abord paru à Paris en 1654, intitulé *Relations des voyages en Tartarie*, et fut repris en 1729 par Van der Aa à Leyde, sous le titre *Recueil de divers voyages curieux faits en Tartarie et ailleurs*. L'ouvrage est illustré de 5 cartes dépliantes : le voyage de Tudèle est orné d'une carte ; celui de Du Plan Carpin est orné de 2 cartes et de 4 jolies vignettes dans le texte ; le voyage de Rubruquis, de 5 jolies vignettes ; enfin, une carte orne le voyage de Marco Polo (dont la traduction a été établie d'après le manuscrit latin de la bibliothèque de Brandebourg), et une autre l'*Histoire orientale* de Hauiton.

Cachet double de la Bibliothèque royale de Belgique.

Une petite partie de la première carte de voyage de Du Plan manque ; rousseurs (importantes à quelques premiers feuillets et surtout aux derniers feuillets des volumes). Reliure frottée, coiffes du tome II abîmées.

- 85 BOCCACE (Giovanni). *Il Decamerone. Venise, Giovanni Giolito da Trino pour Bartholomeo Zanetti, avril 1538.* Petit in-4, basane fauve, double filet doré, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 200 / 1 500

Belle édition, établie par Antonio Brucioli, et ornée d'un portrait de Boccace en médaillon sur le titre.

Devise manuscrite du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre, suivie d'une signature non identifiée : *ny peur de l'advenir ny regret du passé*.

AU BAS DE LA PAGE DE TITRE, UNE SIGNATURE A ÉTÉ BIFFÉE MAIS RESTE LISIBLE : « NICOLAS DE MONTAIGNE ». On a trouvé des traces de plusieurs Nicolas de Montaigne, dont l'un, prieur en 1626, était le fils de Raymond de Montaigne, et le petit-neveu de Michel de Montaigne.

Éraflures à la reliure, pièce de titre recollée.

- 87 BOILEAU. *Oeuvres diverses avec Le Traité du sublime, ou Du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, revue & augmentée. Paris, Denys Thierry, 1701.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulettes intérieures, tranches dorées sur marbrures (Petit). 600 / 800

Sixième édition originale collective et la première publiée sous le nom de l'auteur ; Boileau la désigne d'ailleurs comme «édition favorite».

Elle est illustrée d'un beau frontispice gravé par *Landry*, et de 2 figures à pleine page, dont une dans le texte, dessinées et gravées par *Chauveau*.

Titre remonté.

- 88 BOLOGNE (Pierre de). *Poesies diverses dediées a Monseigneur le Dauphin. Imprimé à Angoulême, & se vend à Paris, les Freres Guerin, 1746.* In-8, maroquin rouge, large dentelle à la grenade, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale de ces poèmes lyriques, ornée d'une vignette en-tête gravée sur bois, du secrétaire du Roi Pierre de Bologne (1706-1789), qui était né en Martinique.

Ex-dono autographe sur une garde de l'auteur à *D'Astier*. L'auteur a porté deux petites corrections aux pages 56 et 106. Longue note manuscrite à l'encre rouge sur une garde du bibliophile et littérateur Arthur Dinaux (1795-1864), datée de 1859, concernant cet ouvrage. Transcription manuscrite d'un extrait d'une note critique publiée par Antoine Sabatier de Castres (1742-1817) dans le *Siècle littéraire*, rédigée sur un feuillet volant et collée sur la même garde.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE dans une charmante reliure en maroquin richement orné de l'époque.

Rousseurs uniformes. Un mors fendu.

- 89 BOURBONNE-LES-BAINS. — Important ensemble d'archives manuscrites et quelques imprimés de Félix Le Molt, médecin à Bourbonne-les-Bains. De 1750 à 1850 environ. 1 500 / 2 000

Archives de Félix Le Molt, médecin, inspecteur des eaux de Bourbonne, membre de l'Académie royale de médecine (il soutint sa thèse en 1819, sur la phthisie pulmonaire) : elles concernent la fondation de l'établissement parisien médico-électrique, dont il était le directeur, au 323 rue Saint-Honoré à Paris — cet établissement avait été fondé par son frère Alexandre Édouard Le Molt — et la dissolution de cette société.

D'autres archives privées ont été classées par le propriétaire lui-même : nombreuse correspondance à ses parents, pièces de banque, factures, projet de construction de maison (plans, notes), une chemise réunissant les «affaires avec mon père et mon frère» concernant leur société.

On trouve les archives de Jean-François Groslevin, chirurgien, et aïeul de le Molt.

L'ensemble comprend également des documents du père, Charles Le Molt, avocat, des écrits de la mère, des essais scientifiques, et surtout divers opuscules imprimés sur Bourbonne.

ENFIN, UNE IMPORTANTE PARTIE RÉUNIT DES DOCUMENTS SUR LA STATION THERMALE DE BOURBONNE, pour laquelle Le Molt tenait le rôle d'inspecteur royal, et correspondant de l'Académie des sciences : état nominatif des visiteurs, relevés de l'expédition des eaux thermales, opuscules composés par Le Molt lui-même.

Intéressant ensemble d'archives permettant de suivre sur trois générations, quelques engagements d'une famille de médecins et d'avocats.

On joint :

BACCI (Andrea). *De thermis.* Rome, Jacques Mascardi, 1622. In-8, vélin de l'époque. Célèbre traité sur les propriétés médicinales des eaux, sources, et bains. La première édition parut à Venise en 1571. Volume fortement rongé sur les plats et à l'angle supérieur des derniers feuillets.

- 90 [BOURGOGNE — ARCHIVES : GÉNÉALOGIE, TERRIERS, HISTOIRE ECCLESIASTIQUE]. Ensemble de 4 manuscrits. 1 000 / 1 200

[LA PERRIÈRE (Maison de)].

- *Liste chronologique et historique des Seigneurs de la terre de La Perrière*, située près de Saint Jean de Lône, dans le duché de Bourgogne avant et depuis 1267 (...). Manuscrit de 83 feuillets, de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. In-folio, basane brune mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). On a ajouté 3 feuillets (vers 1824) contenant un *Supplément*. Éraflures.

- *Dénombrement de La Perrière. — Dénombrement de Flagey et de Grange Rosotte (f°78).* Manuscrit de 96 feuillets. 1714-1715. Description de la terre de La Perrière, des bâtiments, bois, corvées, dimes, journaux, soitures, vignes, vergers, terres labourables, etc.

On joint : LA PERRIÈRE (Henri de). *Notes sur la maison de La Perrière.* Paris, Éditions de la Réforme sociale, 1938. In-8, broché.

[BONNÉTAGE].

- *Catalogue des familles de Bonnétage (Doubs). Curés et instituteurs depuis 1695.* Manuscrit composé de 1875 à 1942, environ. In-folio, demi-basane verte moderne. Intéressant manuscrit donnant par ordre alphabétique la liste et la généalogie des habitants de la commune de Bonnétage (dans le Doubs), et s'achève sur l'*État chronologique des naissances, mariages et décès des curés, vicaires et maîtres d'école de la paroisse de Bonnétage*, de 1695 à 1942. (...)

- *Historique de Bonnetage et des Fontenelles*. Manuscrit de 150 feuillets environ, composé vers 1940. In-folio, demi-basane verte moderne. Manuscrit établissant la chronologie de la paroisse de Bonnetage, incluant Cerneux-Monnot, les Fontenelles, et Frambouhans, depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. «Ce sont des chroniques et des notes que j'ai extraites laborieusement de vieux parchemins et vieux papiers, illisibles pour beaucoup de gens, enfouis pêle-mêle dans un vieux coffre-fort (...). Ce que j'ai pu recueillir d'intéressant, je le donne sous forme de documents par ordre chronologique».

- 91 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle générale et particulière, avec la Description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale, 1749-1767.* 15 vol. — *Histoire naturelle des oiseaux. Ibid., id., 1770-1781.* 8 vol. (sur 10). — *Supplément. Ibid., id., 1774-1778.* 5 vol. (sur 7). Ensemble 28 volumes Petit in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires ou rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Nissen, 672.

ÉDITION ORIGINALE DES 3 PREMIÈRES PARTIES DU CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON et l'une des œuvres scientifiques les plus importantes du siècle des Lumières. Cette somme range son auteur parmi les précurseurs dans des nombreux domaines : transformisme, biogéographie, écologie, anatomie comparée, éthologie, paléontologie... Commencée par Buffon (1707-1789), l'*Histoire naturelle* fut menée à son terme avec la collaboration de Daubenton, Guéneau de Montbéliard, l'abbé Bexon, Sonnini de Manoncourt et terminée par Lacépède.

L'ouvrage complet comprend 45 volumes, superbement illustré de gravures en taille-douce contenant un portrait, un frontispice par Boucher, 41 ravissants en-têtes, 12 cartes et 1266 planches presque toutes dessinées par Jacques de Sève, dont 260 pour les Oiseaux (quatre par Buvée l'Amériquain, une par Oudry et une par Baron), gravées par les meilleurs artistes du temps.

La publication de cet ouvrage s'étendant sur plus d'un demi-siècle obligea les amateurs à faire relier les volumes au fur et à mesure de leur parution, ce qui explique les différences minimes dans la reliure de certains volumes.

Cet exemplaire comprend la première partie en 15 volumes, les 8 premiers volumes (sur 10) des Oiseaux, et 5 volumes (sur 7) du *Supplément*. Manquent 2 volumes des oiseaux (1783) et 2 volumes sur *Supplément* (1789).

Reliure usagée, épidermures.

- 92 [BUSSING (Caspar). *Conspectus heraldicae, succincta, curiosa & perspicua ratione adornatae*. Hambourg, Officina Schultziana, 1693.] 2 parties en un volume petit in-8 oblong reliure jumelle en basane brune, dos lisse orné de motifs dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Premier tirage de ce recueil héraldique donnant les blasons des maisons royales et princières du Saint-Empire romain germanique et des grandes maisons royales d'Europe.

L'illustration gravé en taille-douce comprend 2 frontispices, 66 grands blasons et de nombreux petits écussons, accompagnés de notes historiques.

Ex-dono manuscrit sur un contreplat : «*Votre tres humble et tout devoué serviteur, frere & sincer[e] amy vous fait ce petit present avant son depart pour le Portugal ce 8e juillet 1708. Beaudouin Urbain*».

RARE SPÉCIMEN DE RELIURE JUMELLE.

Reliure frottée, coiffes arrachées, deux mors fendus, coins émoussés. Manquent les titres.

- 93 CALENDRIER DE LA COUR. *Paris, veuve Hérissant, 1773.* In-16, maroquin ivoire, plats orné d'un décor imprimé doré et peint, avec scène centrale délicatement peinte, dos orné et peint, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RAVISSANT VOLUME ORNÉ SUR LES PLATS DE DEUX CURIEUSES SCÈNES D'INTÉRIEUR : sur le premier plat, trois personnages cajolent des pigeons qu'ils ont sortis d'une cage ; sur le second plat, deux femmes sont occupées à plumer et couper des pigeons.

On remarque la grande finesse de ces peintures et le souci des détails.

Les frottements, qui touchent la reliure et les peintures, n'empêchent pas d'apprécier le charme du volume.

- 94 [CHAMBON. *Le Commerce de l'Amérique par Marseille. Avignon, 1764.*] 3 vol. in-8, bradel, cartonnage papier marbré, pièces de titre bordeaux, têtes mouchetées (*Cartonnage moderne*). 100 / 120

Ensemble de 3 extraits de l'édition originale de l'ouvrage de Chambon, important pour l'histoire de l'Amérique ; ils concernent : *le coton et le canefice*, tome II, p. 1 à 80. - *le commerce en Louisiane*, p. 81 à 144. - *le commerce des grains*, tome II, p. 487 à 560.

- 95 CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres. *Leyde, Jean Elzevier*, s.d. [1659]. In-12, maroquin havane, triple filet, fleurons d'angle, dos orné, pièce de titre rouge, doublure de papier doré gaufré, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 120 / 150

Willems, 843. Troisième édition elzévirienne, sans date, suivant ligne pour ligne la seconde édition donnée par Jean Elzevier en 1656. La première de cette série fut imprimée par Bonaventure et Abraham Elzevier à Leyde en 1646.

Titre-frontispice gravé en taille-douce non signé qui paraît ici pour la première fois.

- 96 [CHAUDON (Louis-Mayeul)]. Nouveau dictionnaire historique-portatif, ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talens, les vertus, les erreurs, &c. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. *Paris, Leroy*, 1779. 6 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Quatrième édition, considérablement augmentée de ce grand dictionnaire biographique, qui servira de modèle à celui de Feller, aussi célèbre pour ses renseignements que pour les erreurs qu'il contient.

Bel exemplaire malgré, quelques accidents et manques à la reliure, rousseurs.

- 97 CHEVILLARD (Jacques-Louis). Nobiliaire de Normandie, ou Catalogue de la province de Normandie, disposé par ordre alphabétique. *Paris, l'auteur*, s.d. [vers 1720]. In-plano, demi-basane fauve, dos lisse (*Reliure moderne*).

Saffroy, II, 30397.

500 / 600

Première édition, comprenant une page de titre et 26 planches d'armoiries de la noblesse de Normandie, gravées au burin par *Chevillard*, comprenant 96 blasons chacune sur huit rangées, chacune portant douze écus, souligné chacun du nom de leur dernier possesseur et le cas échéant de la date de sa mort.

Le *Nobiliaire de Normandie* fut dressé par les intendants à partir de l'année 1666, mais Chevillard invite les familles nobles n'y figurant pas à se manifester par courrier dans une petite note imprimée au bas du titre à gauche, portant en tête dans notre exemplaire un papillon avec l'indication *Avertissement*. Ceci explique les différents tirages que connaît l'ouvrage ou plus particulièrement certaines planches qui devaient être complétées.

La dernière planche provient d'un second tirage, augmenté de dix écus supplémentaires, gravées à la suite de l'écu vide portant la mention *Addition*. Elle contient quatre rangées de blasons vides, l'un d'eux a été reporté au crayon. Les planches sont toutes montées sur papier vergé.

Reliure frottée. Importante oxydation marginale au coin supérieur atteignant les figures avec légère dégradation du papier.

- 98 CLAUDIEN. [Opéra]. Nic. Heinsius recensuit ac Notas addidit. *Leyde, Elzevier*, 1650. 2 volumes in-12, maroquin rouge, filet à froid, aux angles, au centre des plats et au dos emblème de la toison d'or, doublure de maroquin rouge, large roulette, toison d'or au centre, tranches dorées (*Reliure vers 1700*). 3 000 / 3 500

Willems, 675.

Jolie édition, la seule que les Elzevier aient donnée de ce format ; elle est ornée d'un frontispice gravé non signé.

EXEMPLAIRE DE LONGEPIERRE, DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE BOYET FRAPPÉE DE SON EMBLÈME DE LA TOISON D'OR.

La doublure est décorée d'une ravissante roulette de branchages, abritant des oiseaux, rarement employée par Boyet que l'on rencontre dans certaines reliures hollandaises (voir Esmerian, II, 1972, n° 78).

D'après Willems, il existe des exemplaires imprimés sur papier fin, celui-ci semble bien faire partie de ces exemplaires de choix.

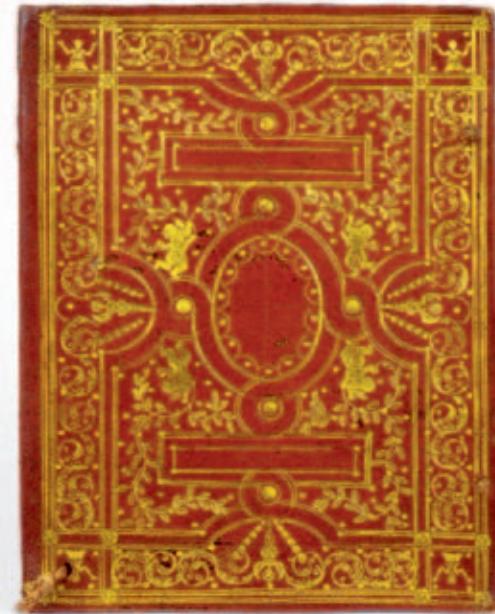
Dos passé, une coiffe restaurée, charnières craquelées.



- 100 CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. *Paris, Antoine Bailleul, Joyal, s.d. (an III)*. In-16, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
 Large mouillure. Légère épidermure, un mors fendu.
- 101 CRUSIUS (Martin). *Æthiopicæ Heliodori : Historiæ Epitome cum observationibus eiusem*. *Franfort, Jean Wechel, 1584*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
 Édition originale de ces commentaires sur Héliodore par Martin Crusius, historien et philologue allemand qui professa le grec à Tubingen.  
 Texte en latin et en grec.  
 Reliure usagée, dos frotté, manque une coiffe.
- 102 DIDEROT (Denis) & d'ALEMBERT. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. diderot ; & quant à la partie Mathématique, par M. D'Alembert. *Genève, Pellet, 1777-1779*. 32 sur 33 volumes de texte et 3 volumes de planches in-4, demi-basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
 Nouvelle édition, ayant permis la correction de 6000 erreurs de typographie, mais aussi de géographie et de chronologie présentes dans l'édition originale.  
 Deux portraits de Diderot par C. N. Cochin, et 465 planches, réunies en 3 volumes.  
 Manque le tome X. Reliure frottée.
- 103 DION CASSIUS. *Romanarum historiarum libri XXIII, à XXXVI ad LVIII usque*. *Paris, Robert Estienne, 1548*. In-folio, vélin ivoire souple, traces d'attache, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500  
 Renouard, 73, n° 19. — Schreiber, n° 96.  
 ÉDITION PRINCEPS DE L'HISTOIRE ROMAINE, chef-d'œuvre de l'historien grec ayant vécu longtemps à Rome, Dion Cassius (vers 155 après J.-C. - vers 235), imprimé et annoté par Robert Estienne d'après un manuscrit de la bibliothèque du roi, réputé médiocre par son éditeur, allant du XXXV au LX livre environ.  
 MAGNIFIQUE ÉDITION imprimée avec les remarquables caractères « grecs du roi », de moyenne grosseur dits « gros romain », gravés par Claude Garamond en 1543.  
 Composée à l'origine de LXXX livres, l'Histoire romaine fut plus tard divisée en décades, comme celle de Tite-Live. Elle comprenait toute l'histoire de Rome depuis les origines à savoir, de l'arrivée d'Ennée en Italie, jusqu'en 229 après J.-C.  
 Seuls sont parvenus jusqu'à nous complets les livres XXXVI à LIV, hormis quelques lacunes de peu d'importance, contenant l'histoire romaine depuis Lucullus à la mort d'Agrippa, dix ans avant J.-C. Les livres LV à LX ne sont pas venus à la postérité dans leur forme originale, mais sous une forme abrégée assez complète. Du LXI au LXXX on possède l'abrégé fait par Xiphilin au XI<sup>e</sup> siècle.  
 L'ouvrage de Dion Cassius est précieux à cause des documents sur les derniers temps de la République et sur les deux premiers siècles de l'Empire. Pour de nombreux événements de cette grande période elle est la seule source d'information que nous possédonns.  
 L'Histoire de Dion Cassius avait paru pour la première fois traduit en italien par Nicolas Leoniceno à Venise en 1526.  
 Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle biffé sur le titre.  
 Les pages 190-192 sont chiffrées par erreur 200-202. Quelques plis souples aux premiers feuillets de garde. Petit trou sur le titre sans toucher le texte et découpage sur la marge supérieure du même feuillet. Reliure détachée, trous et manques de peau sur le premier plat.
- 104 DIPLÔME DE MÉDECIN. — *Privilegio di Dottoro dell' una, e l'altra legge ottenuto nella sapienza di Roma dall' Ille et Ecce sig. Giambatt. Gavotti di Savona a 23 Febbrajo 1604*. Manuscrit sur vélin de 6 ff. in-4, maroquin rouge, large bordure et compartiment dans le style des fanfares, le tout orné de feuillages et fers divers (*Reliure italienne de l'époque*). 2 000 / 2 500  
 Joli diplôme manuscrit sur vélin à l'encre brune, le début et les noms propres écrits à l'or. Initiale de départ à décor sur fond bleu, chaque ligne est séparée par deux filets.  
 SÉDUISANTE RELIURE À LA FANFARE ITALIENNE à décor incluant termes et angelots.



103



104

- 105 DONATI (Vitaliano). *Essai sur l'histoire naturelle de la Mer Adriatique. Avec une lettre du docteur Leonard Sesler, sur une nouvelle espèce de plante terrestre, traduit de l'italien. La Haye, Pierre de Hondt, 1748.* In-4, basane marbrée, double filet à froid, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de la traduction française de cet essai sur la flore aquatique de l'Adriatique, dont la première édition vit le jour à Venise en 1750.

Cet ouvrage eut un retentissement dans le domaine de la biologie car Donati (1717-1762) fit des découvertes extrêmement importantes sur le corail et en particulier sur le Fucus et leur reproduction sexuée.

L'ouvrage contient aussi la Lettre sur une nouvelle plante appelée la Vitaliana (en l'honneur de V. Donati) dont l'habitat se trouvait dans la montagne de San Pellegrino (Belluno). La Vitaliana avait été découverte et décrite par le médecin vénitien Léonard Sesler.

L'illustration comprend 11 planches gravées en taille-douce non signées, dont une dépliante.

L'ouvrage est suivi du Catalogue de livres qu'on trouve à La Haye, chez P. de Hondt.

De la bibliothèque de Saussure avec cachet ex-libris sur le titre (XIX<sup>e</sup> siècle).

Rousseurs uniformes claires. Coiffe supérieure arrachée. Mors légèrement fendus, deux coins frottés.

- 106 DREUX DU RADIER (J.-F.). *Mémoires historiques, critiques et anecdotes des reines et régentes de France. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776.* 6 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Nouvelle édition augmentée.

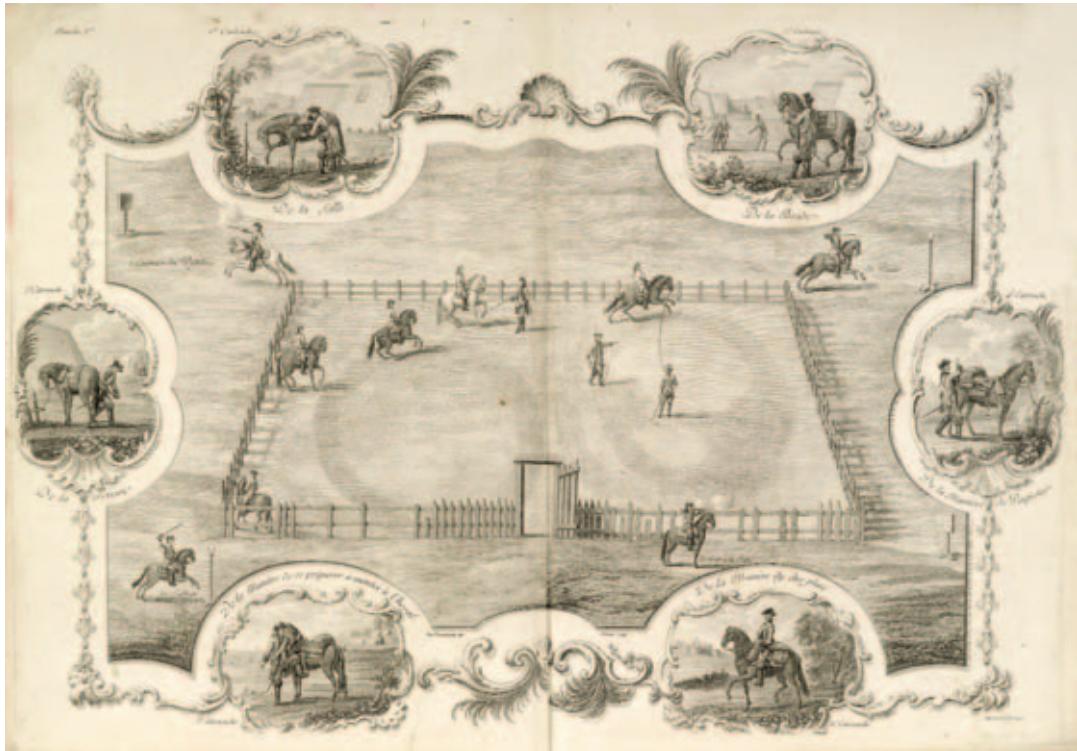
Quelques petites restaurations à la reliure, un mors fendu.

- 107 DRUMMOND DE MELFORT (Louis-Hector Comte). *Traité sur la cavalerie. Paris, Guillaume Desprez, 1776.* In-folio, cartonnage papier gris, non rogné, et un atlas in-plano, demi-veau fauve avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliures de l'époque*). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE, illustré d'un frontispice de *Ingouf l'ainé*, d'une vignette sur le titre de *Macret*, de 3 charmantes vignettes d'en-têtes et 3 culs-de-lampe finement gravés, d'une vignette in-fine, et de 11 grandes planches donnant la composition de diverses formations tactiques.

Il est accompagné d'un ATLAS IN-PLANO, CONTENANT 34 PLANCHES DOUBLES, dont 32 numérotées et 2 planches supplémentaires, gravées d'après les dessins de Van Blarenberghe. “Ces superbes planches représentent différentes parties de l'*Instruction individuelle du cavalier et du dressage*, ainsi que les formations et mouvements tactiques de la cavalerie.

(...)



108

*Ce ne sont pas de simples plans : chaque cavalier, chaque cheval est dessin individuellement, et les scènes sont placées au milieu de paysages variés.* (Menessier de La Lance, I, p. 409).

Ex-libris manuscrit contemporain au début et à la fin du volume, (?) Ressy (?).

Volume de texte : frontispice et une planche détachés, pâles mouillures dans les marges, la moitié de la dernière page est déchirée. Cartonnage très usagé, dos manquant, plats détachés.

Atlas : manque la planche VI. Quelques restaurations marginales.

- 109 DU CANGE (Charles Dufresne, seigneur). *Glossarium ad scriptores mediæ & infimæ latinitatis (...).* Editio nova locupletior et auctior. *Paris, Charles Osmont, 1733-1736.* 6 vol. — *Glossarium novum (...) seu Supplementum. Paris, Le Breton, Saillant, Desaint, 1766.* 4 vol. — Ens. 10 vol. in-folio, veau brun moucheté, triple filet, pièces de titre et de tomaisons rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Célèbre dictionnaire du latin médiéval par Du Cange (1610-1688), ouvrage très recherché, publié pour la première fois en 1678.

Intéressante édition qui, complétée par le *Supplément*, constitue une étude de choix pour la recherche historique et linguistique du Moyen-Age. Le *Supplément* renferme un glossaire du vieux langage français.

Elle est ornée d'un frontispice de *S. Le Clerc*, et d'un beau frontispice architectural gravé par *Loyer* d'après *Piauger*, pour le *Supplément*. Le tome IV s'achève sur une longue *Dissertatio*, ornée de 11 grandes planches.

Des bibliothèques des perpignanais François Fossa (1726-1789), bâtonnier de l'Ordre et professeur doyen de la faculté de droit de Perpignan, avec son ex-libris armorié gravé en taille-douce par Baumès, et du grammairien et historien Pierre Puiggari (1768-1854), avec sa signature manuscrite sur le faux-titre.

Feuilles uniformément roussis. Défauts d'usage à la reliure. Reliure légèrement différente pour le *Supplément*.

- 110 DU CHOUL (Guillaume). *Discours de la religion des anciens Romains.* *Lyon, Guillaume Rouille, 1556.* Petit in-folio, demi-veau brun, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

Célèbre texte de Du Choul sur les coutumes civiles et militaires des anciens Romains, illustré de très nombreux bois dans le texte copiés des médailles et des marbres étudiés par Du Choul à Rome et en France. La première édition de cet ouvrage parut en 1547, chez le même imprimeur.

Exemplaire grand de marges, réglé.

Ex-libris manuscrit sur le titre, contemporain : *Jac. Ribrerij & amicorum*.

Quelques taches et mouillures. Plats refaits en veau havane au XIX<sup>e</sup> siècle, tachés et frottés. Mors fendus.-

- 111 DU MOULIN (Gabriel). *Histoire générale de Normandie. Contenant les choses memorables advenues depuis les premières courses des normands payens, tant en France qu'aux autres pays, de ceux qui s'emparerent du pays de Neustrie sous Charles le Simple. Avec l'histoire de leurs ducs, leur généalogie, & leurs conquêtes, tant en France, Italie, Angleterre, qu'en Orient, iusques à la réunion de la Normandie à la couronne de France. Rouen, Jean Osmont, 1631.* In-folio, veau fauve, double filet, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Frère, I, 402. — Saffroy, 30027.

Édition originale.

Titre imprimé en rouge et noir, orné des armes de Normandie gravés en taille-douce non signés.

Monumental et important ouvrage de Gabriel Du Moulin, curé de Mennaval (vers 1575-1660), dédié à Henry d'Orléans, duc de Longueville.

«*Ouvrage rare, surtout en bon état, comprenant un grand nombre de pièces*» (Saffroy).

Parmi les vers liminaires deux sont signés par l'auteur dramatique Georges de Scudéry et par l'organiste Nicolas Le Vavasseur, amis de l'auteur et figures distinguées de l'âge d'or de la littérature normande, avec Corneille en tête.

Titre avec déchirures sans pertes et plis souples, amincisseurs et petits trous touchant quelques lettres. Rousseurs et rares mouillures claires. Reliure usagée, queue du dos arrachée.

- 112 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Des Semis et plantations des arbres, et de leur culture. Paris, H.-L. Guerin et L.-F. Delatour, 1760.* 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale ornée d'une vignette en-tête et 17 belles planches dépliantes gravées en taille-douce non signées.

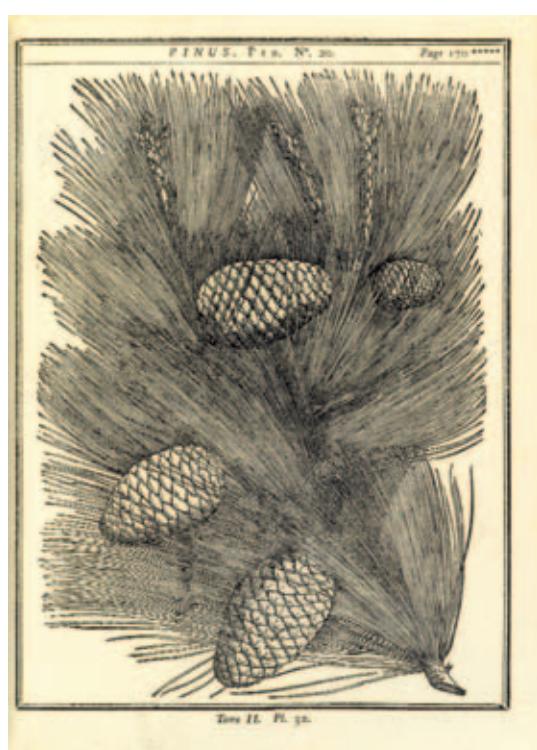
Coins supérieurs enfoncés.

- 113 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. Paris, H.-L. Guerin et L.-F. Delatour, 1755.* 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

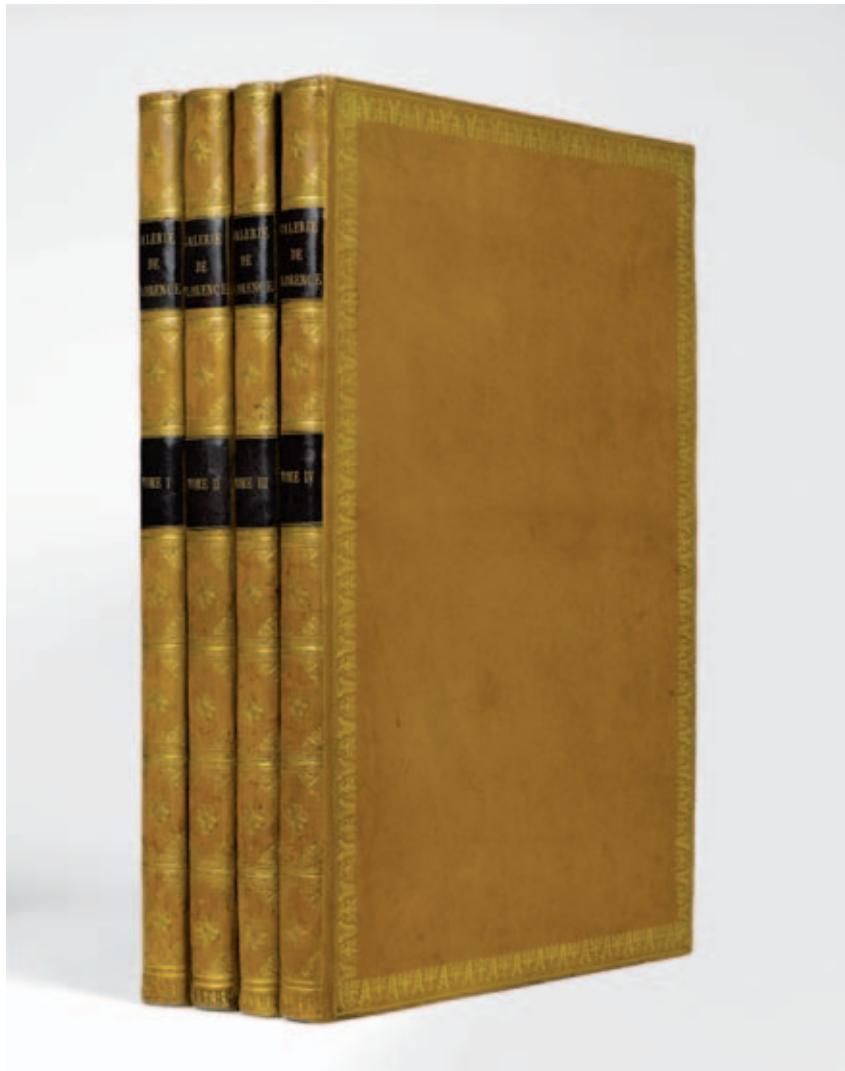
Édition originale, richement illustrée d'une vignette en tête dessinée et gravée par N. Ozanne et de nombreuses autres non signées, 4 planches dépliantes gravées sur cuivre et 250 planches hors texte gravées sur bois. Les bois proviennent d'éditions antérieures de Mattioli.

EXEMPLAIRE DE LAVOISIER (1743-1794), avec son ex-libris armorié.

Trou de vers à un mors, petits accrocs sans gravité à la reliure. Quelques feuillets uniformément roussis.



- 114 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Elemens de l'architecture navale, ou traité pratique de la construction des vaisseaux. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1758.* In-4, veau marbré, dos orné de fleurons et petits fers, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
 Seconde édition, en partie originale et la meilleure de ce traité, augmentée d'un dixième chapitre contenant la *Méthode pour connoître sur un plan si le vaisseau qu'on projette portera la voile* (pp. 394-445).  
 Belle illustration comprenant un frontispice par *Chedel* d'après *Ozanne*, une vignette sur le titre et autre en tête de la dédicace, 10 très jolies vignettes en tête et 23 planches dépliantes numérotées d'I à XXIV, dont une avec deux sujets.  
 Signature du début du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre : *La Bretonnière* et ex-libris armorié gravé non identifié portant la devise *sine macula* (Armoiries différentes de celles de la famille de Bressac, du Dauphiné). Coins restaurés.
- 115 ESCRIME. — [ANGELO]. Escrime. Contenant quatorze planches. S.l.n.d. (vers 1765). In-folio, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre brune (*Reliure moderne*). 150 / 200  
 Album monté sur onglets, de 15 pages de texte sur eux colonnes, et 15 planches de 3 figures chacune (la dernière contenant plus d'éléments), gravées par *Prévost*.  
 Article extrait du tome V de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert (1751-1780) : le texte et les planches sont issus de l'essai de Angelo intitulé *L'École des Armes*, 1763.
- 116 ESTOILE (Pierre de l'). Journal du règne de Henri IV. Roi de France et de Navarre. Avec des remarques historiques et politiques du Chevalier C. B. A. et plusieurs pièces historiques du même tems. *La Haye, Frères Vaillants, 1741.* 4 vol. petit in-8 veau marbré, dos orné de gerbes dorées, pièces rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition reproduisant celle de 1732, avec les remarques du chevalier C. B. A. en supplément. L'abbé Nicolas Lenglet du Fresnoy (1682-1768) est généralement assimilé aux initiales C. B. A. (Quérard, V, 249), bien qu'il ait attribué ces initiales à l'abbé C. Bouge, qui avait simplement apporté des corrections au *Supplément au journal de Henri IV*, de 1736. Les corrections du père Bouge n'avaient pas été utilisées dans notre édition.  
 Élégant exemplaire orné des pièces d'armes Maynon de Forcheville, avec ex-libris. Accidents aux coiffes avec manques.
- 117 FÉLIBIEN (M.) et G.A. LOBINEAU. Histoire de la ville de Paris. *Paris, Desprez, 1725.* 5 volumes grand in-folio, demi-percaline marine, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 500  
 Mareuse, 102.  
 Édition renfermant un beau frontispice gravé par *Simonneau*, 1 grand plan replié daté de 1725 et 36 planches gravées numérotées 1-36. Rousseurs.
- 118 FER (Nicolas de). Petit et nouveau atlas. *Paris, chez le Sr de Fer, 1697.* In-4, veau granité, dos orné de fleurons, tranches brunes (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500  
 Pastourea, Fer XII A.  
 PREMIER TIRAGE DU PETIT ATLAS DE NICOLAS DE FER, qui fut par la suite réimprimé en 1705 et 1723.  
 Entièrement gravé, il comprend un titre-frontispice allégorique double, dessiné et gravé par *Guénard*, évoquant le commandement de l'armée du Rhin par le Dauphin, avec au centre la grande sphère armillaire, marque de N. de Fer, et 38 planches doubles, dont 19 avec textes descriptifs par *Pierre Duval* et 19 avec cartes géographiques dressées par *de Fer*.  
 La planche de la *Correspondance du Globe*, gravée par *Liebault*, avait paru antérieurement, dans l'atlas de l'Europe de *Pierre Duval*, en 1686. Cartes en partie rehaussées de couleur.  
 Rousseurs uniformes. Déchirures marginales au titre sans toucher le sujet. Reliure usagée, coiffes arrachées, coins frottés.
- 119 FONTENAI (Abbé de). Galerie du Palais Royal gravée par les Tableaux des différentes écoles qui la composent. Avec un abrégé de la vie des peintres & une description historique de chaque tableau. *Paris, J. Couché, J. Bouillard, 1786.* In-folio, demi-maroquin noir, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Premier volume de ce splendide ouvrage entièrement gravé par *J. Couché*, composé d'un titre, d'une dédicace au duc d'Orléans, futur Philippe Égalité, et de 99 planches sur 130, chacune comprenant une gravure reproduisant un tableau et le texte explicatif.  
 L'ouvrage complet parut en 3 volumes, jusqu'en 1808, et contient 355 estampes (Cohen, col. 259-260). Exemplaire incomplet de 41 planches. Reliure frottée.



120

- 120 GALERIE DE FLORENCE. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la Galerie de Florence, et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar, peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, peintre ; avec les explications, par M. Mongez l'aîné. *Paris, chez Lacombe, De l'Imprimerie de la Galerie de Florence ; L.J. Masquelier, Imprimerie de Gillé, 1789-1807.* 4 volumes grand in-folio, veau blond glacé, filets et large roulette feuillagée encadrant les plats, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorées, pièce de titre et de tomaison aubergine, roulette intérieure, tranches dorées (*Bozerian jeune*). 6 000 / 7 000

Somptueux ouvrage dédié à Pierre-Léopold Ier, grand duc de Toscane (1747-1792), reproduisant les chefs-d'œuvre des collections ducales.

REMARQUABLE ET BELLE ILLUSTRATION comprenant 192 magnifiques figures gravées en taille-douce par les meilleurs artistes du temps, d'après les dessins de Wicar, dont un très beau frontispice gravé par Marais d'après Moitte.

Hormis 12 planches à pleine page, l'ensemble comprend deux sujets par planche.

EXEMPLAIRE DE CHOIX SUR PAPIER VÉLIN D'ANNONAY DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE EN VEAU BLOND SIGNÉE DE BOZERIAN, DE LA PLUS PARFAITE FRAÎCHEUR.

- 121 GEOFFROY (Étienne-Louis). *Histoire abrégée des insectes.* *Paris, Calixte-Volland, Rémont, an VII.* 2 volumes in-4, veau marbré, dentelle en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, de tomaison ocre et pièce verte au bas du dos portant le nom de l'auteur, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Nouvelle édition, augmentée, ornée de 22 belles planches d'insectes dépliantes gravées par *Prévost* et *Defert*.

Dos légèrement passé. Quelques piqûres, petite déchirure marginale à deux feuillets sans perte.

- 122 [GODONNESCHE (Nicolas)]. Médailles du règne de Louis XV. [Paris, vers 1748]. In-folio, basane marbrée fauve, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Second tirage de l'un des ouvrages importants de l'histoire métallique du roi Louis XV.

L'illustration comprend un frontispice gravé par *Cars* d'après *Le Moyne*, un titre gravé avec grand cartouche rocaille non signé, une dédicace au roi gravée, non signée, et 78 planches numérotées non signées entourées de beaux encadrements historiés contenant les reproductions des médailles gravées avec une grande finesse, par *Nicolas Godonnesche*. Elles couvrent les événements du royaume depuis la déclaration de la Régence en 1715 à la paix conclue à Aix La Chapelle en 1748.

Graveur et garde des médailles du cabinet du roi, Godonnesche perdit sa place et fut embastillé pendant peu de temps à cause des figures qu'il donna en 1731 dans *l'Explication abrégée des principales questions qui ont rapport aux affaires présentes*, de J.-L. Boursier.

Les dessins originaux de Godonnesche pour les planches 1 à 40 sont conservés à la Bibliothèque nationale de France.

En raison de la condamnation de cet ouvrage, qui fut publié pour la première fois en 1727, cette nouvelle édition est paru sous le nom de Fleurimont, signataire de la dédicace.

Exemplaire aux armes d'Hélion-Charles-Édouard de Villeneuve, marquis de Trans et de Flayosc (1827-1893).

Reliure frottée, un mors fendu.

- 123 [GRIFFET (Henri)]. Recueil de lettres, pour servir d'éclaircissement à l'histoire militaire du regne de Louis XIV. *La Haye et Paris, Antoine Boudet, 1760.* 8 volumes in-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Important recueil de lettres de différentes personnalités ayant trait à l'histoire militaire donné par le père Henri Griffet, classées par ordre chronologique, de 1671 à 1694, avec une table des lettres.

Différence dans les pièces pièces de titre.

- 124 GUIBERT (Jacques-Antoine-Hippolythe de). Essai général de tactique, précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique et de la science militaire en Europe avec le plan d'un ouvrage intitulé : *La France politique et militaire. Londres, chez les Libraires associés, 1772.* 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, filet à froid, armoiries frappées au centre des plats, dos orné, pièce de titre de maroquin brun, (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale, illustrée de 17 grandes planches dépliantes gravées en taille-douce, de ce célèbre ouvrage, largement diffusé dans les salons des Lumières et absolument révolutionnaire.

Dans le remarquable *Discours préliminaire*, Guibert répète « les attaques contre le luxe, contre les villes édifiées au dépens des campagnes, contre les colonies qui s'émancipent ou qui favorisent le luxe », et développe des « idées agrariennes et populationnistes » (Ined). Faisant l'apologie des vertus républicaines, Guibert propose une assemblée nationale permanente, une milice citoyenne et l'institution d'une Constitution !

De la bibliothèque d'Henri-Louis de Chastellux, duc de Rauzan, (1785 - vers 1863), ministre plénipotentiaire et député de Saône-et-Loire.

- 125 GUICCARDINI (Lodovico). Description de tous les Pays-Bas, autrement appelez, la Germanie inferieure, ou basse Allemagne. *Arnhem, Jean Jeansz, 1613.* In-4 oblong, vélin granité, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 800 / 2 000

Nouvelle édition revue et augmentée par Pierre de Keere et Pierre Du Mont. L'édition originale parut en 1567 à Anvers chez G. Silvius.

Très intéressant traité historico-topographique donné par le florentin Lodovico Guicciardini (1521-1589) qui s'établit à Anvers en 1541. Édition richement illustrée d'un frontispice et 78 vues de villes et de monuments gravées en taille-douce dans le texte et de bandeaux et lettrines gravés sur bois. Cet ouvrage comprend une importante *Table des noms et choses plus memorables contenues en cette oeuvre* de 19 feuillets.

Le libraire Jan Jansz exerçait à Arnhem de 1597 à 1630 environ.

De la bibliothèque Paul Heilbronner, avec ex-libris.

Une coiffe arrachée. Restauration au titre et au frontispice, rousseurs uniformes.

- 126 GUISCHART (Charles). Mémoires critiques et historiques sur plusieurs points d'antiquités militaires. *Berlin, Haude et Spener, 1774.* 4 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition, ornée de deux frontispices et 17 plans dépliants montés sur onglets, gravés en taille-douce.

Le quatrième tome comprend *La Défense des mémoires militaires sur les Grecs & les Romains contre les recherches d'Antiquités militaires du chevalier de Lo-Looz*.

Papier roussi.

- 127 HALLEY (Edmond). Tables astronomiques de M. Hallei. Seconde édition par M. l'abbé de Chappe d'Auteroche. *Paris, Durand, Pissot, 1754.* – Tables astronomiques pour les planètes et les comètes, réduites au nouveau stile & au Méridien de Paris.. par M. Delalande. *Paris, Durand, 1759.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin brun et ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Ensemble de deux ouvrages relié uniformément avec pièce de tomaison des *Tables astronomiques* d'Edmond Halley (1656-1742), célèbre astronome anglais. Ingénieur et scientifique, il est le premier à avoir déterminé la périodicité de la comète de 1682, qu'il fixa par calcul à 76 ans environ. Lors du retour de cette comète en 1758, elle fut baptisée de son nom. c'est l'une des rares comète portant un autre nom que celui de son découvreur.

Seconde édition des tables éditées par Chappe d'Auteroche, enrichi des *Additions où l'on trouve les observations de la Lune faites à Tornea & à Paris, pendant le voyage des Académiciens, en Lapponie, en 1736 & 1737* par Le Monnier, ornée d'une carte dépliante.

Seconde édition des tables éditées par Delalande *augmentées de plusieurs table nouvelles de différens auteurs, pour les satellites de Jupiter & les étoiles fixes, avec des explication détaillées. Et l'histoire de la comète de 1759*, ornée d'une planche dépliante gravée en taille-douce.

Reliure frottée avec manque, coiffes arrachées.

- 128 HÉRODOTE. Historiarum libri IX. *Amsterdam, Petrus Schouten, 1763.* 2 parties en un volume in-folio, vélin ivoire, double encadrement de roulettes, armoiries au centre et aux angles sur les plats, dos orné de fleurons armoriés, traces d'attaches, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Monumentale et célèbre édition, considérée comme l'une des meilleures que l'on ait de cet historien, sortie des presses de Willem Jan Reers d'Utrecht. Elle reprend la traduction latine de Laurent Valla, avec le texte original grec en regard, accompagné de notes de Thomas Galei et Jacob Gronovius.

Cette édition fut publiée par Lodewijk Caspar Valckenaer et nouvelles notes de Petrus Wesselingius.

Superbe frontispice allégorique gravé par F. Bleyswyk d'après H. van der My, et vignette non signée sur le titre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE D'AMSTERDAM.

Taches claires sur le premier plat.



- 129 HOMÈRE. *Opera graeco-latina, quae quidem nunc extant, omnia. Bâle, Nicolaus Bryling, 1561.* In-folio, ais de bois biseautés couverts de peau de truie estampée à froid avec important décor formant encadrements de filets et roulettes feuillagées et plaques aux effigies du Christ, du roi David et des saints, rectangle central orné de roulettes aux motifs floraux et têtes de personnages classiques et héroïques, frappée en haut du rectangle la lettre M, seule visible, et en bas la date 1569 en caractères noirs, dos orné de petits filets, fermoirs en laiton ouvrage, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction latine des œuvres d'Homère par Sébastien Chateillon, faite à la demande de son ami l'imprimeur-libraire et humaniste Johann Oporinus.

Édition avec le texte grec imprimé côté à côté de la version latine, avec notes savantes et la *Vie d'Homère* par Plutarque.

Traducteur de la Bible, théologien et humaniste réformé, Sébastien Chateillon, dit Castalion (1515-1563) est né à Châtillon en Bresse. Ami de Calvin, avec lequel il se brouillera à cause de la rigidité intransigeante de celui-ci, Chateillon sera poursuivi sa vie durant du courroux des coreligionnaires et sectateurs du célèbre propagateur de la Réforme.

Appelé par les calvinistes «un instrument choisi de Satan», à cause de sa franchise et sa tolérance, il dut quitter Genève et s'établir à Bâle, où grâce à l'intervention de son ami Oporinus il publierà quelques ouvrages et prendra une chaire de grec.

Après sa mort, les suppôts de Calvin ont continué à le poursuivre et on alla même jusqu'à le déterrer et abandonner son corps sans sépulture.

BELLE RELIURE À LA TYPOLOGIE ÉMINENTM BAVAROISE estampée à froid et datée de 1569, bien conservée, avec motifs ornementaux et iconologiques très lisibles.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle en haut du titre : Lucas Xellig (?) Memmingensis Ao 65.28 No: 23 §.

Cachet ex-libris de la bibliothèque de la ville de Memmingen (Bavière), sur le titre et sur le premier plat de la reliure. Quelques notes manuscrites du XVII<sup>e</sup> siècle sur les marges. Sans le dernier feuillet blanc.

Angle inférieur droit du titre arraché et restauré, sans atteinte au texte. Rousseurs uniformes claires. Quelques restaurations et petits manques à la reliure.

- 130 HUET (Pierre-Daniel). *Histoire du commerce et de la navigation des anciens. Lyon, Benoît Duplain, 1763.* In-8, veau marbré, fleurons dorés et petits fers au dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Kress, 2991 (pour l'édition originale de 1716). — Polak, 4540.

Réédition de cet important ouvrage de l'abbé Huet (1630-1721), évêque d'Avranches, écrit, dit-on, à la sollicitation de Colbert. L'auteur se fixant un plan précis, s'arrête à la fin de l'empire romain, et remonte au déluge.

Ouvrage de jeunesse de l'abbé Huet, il lui aurait été vraisemblablement «extorqué par une autorité supérieure», selon l'Avertissement du libraire. En fait, il aurait d'abord été présenté sous forme de rapport à Colbert, à l'époque surintendant général du commerce et de la navigation et ensuite hâtivement publié.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER VERGÉ, avec le fleuron du titre tiré à l'encre verte.

De la bibliothèque A. Gratet du Plessis, avec ex-libris armorié (XIX<sup>e</sup> siècle).

Quelques rousseurs aux premiers et derniers feuillets. Légers frottements et petites restaurations à la reliure.

- 131 [LA BARRE DE BEAUMARCAIS (Antoine)]. *Le Temple des muses, orné de LX tableaux où sont représentés les evenemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1742.* In-folio, basane brune, dos orné, pièce de titre ivoire, doublure et garde de papier dominoté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Belle illustration dessinées et gravées par *Bernard Picart*, composée de 60 figures hors texte, une vignette sur le titre et une vignette à écusson portant les armes de l'électeur de Mayence, en tête de la dédicace.

Les gravures de *Picart* sont des copies légèrement modifiées de celle de *Diepenbeke* exécutées pour le *Temple des Muses* de 1655 avec le texte de *Marolles*. Cette édition comprend des gravures pour l'édition de 1731 en premières épreuves (certaines portent la date de 1729 et 1730).

Reliure usagée et épidermée, avec manque. Importante lacération sur la bordure inférieure d'une planche.

- 132 LA MOTRAYE (Aubry de). *Voyages en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques et politiques.. des remarques instructives sur les moeurs, coutumes, opinions, etc. des peuples et des relations de plusieurs événements considérables. La Haye, T. Johnson & J. Van Duren, 1727.* 2 volumes in-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre ocre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Édition originale de ce très beau voyage particulièrement intéressant pour Constantinople, la Turquie d'Asie et les pays du Nord : Copenhague, Stockholm et la Laponie.



Superbe illustration gravée en taille douce se composant d'un titre-frontispice gravé par *Bernard Picart*, répété en tête du second volume, une vignette sur le titre dessinée et gravée par *F. Ottens*, 47 planches hors texte dont certaine double et dépliante gravées par *Hogarth, Vertue, Smith, Mockley, Parker*, etc., et 4 cartes.

La Mottray (1674-1743) voyagea pendant 26 ans, et parcourut les pays du Nord, la Tartarie, la Turquie et quelques contrées d'Asie et d'Afrique en commençant par la Scandinavie où il devint le confident de Charles XII, roi de Suède. Esprit curieux, passionné de monuments et d'antiquités, il ne manque jamais de les décrire avec beaucoup de talents. Son récit de voyage relate encore un grand nombre d'anecdotes piquantes sur les moeurs et les personnages de ces pays. L'Appendix renferme une curieuse dissertation latine écrite de Constantinople par le docteur Timon sur l'inoculation de la petite vérole, ainsi que 6 lettres échangées par le roi de Suède avec Achmet, fils de Mehemet IV, le roi Stanislas de Pologne et le grand vizir Ali-Pacha.

De la bibliothèque Eugenie de Lonlay de Villepail (1798-1883), épouse d'Adrien de Mailly, marquis d'Haucourt, avec son ex-libris manuscrit sur le titre.

Reliure frottée, trois mors fendus, accident aux coiffes dont une restaurée. Quelques piqûres et rousseurs pâles.

- 133 LA POIX DE FRÉMINVILLE (Edme de). *La Pratique universelle pour la renovation des terriers et des droits seigneuriaux. Paris, Gissey, 1752-1757.* 5 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin blond, tranches rouges. 500 / 600

Seconde édition augmentée de ce traité concernant les droits seigneuriaux. Il traite notamment des péages, foires et marchés, chemins, fleuves et rivières, de la pêche et de la chasse, etc.

Paraphe de l'époque manuscrit à l'encre brune sur le titre non identifié.

Reliure frottée avec manque, restauration à un plat. Importantes mouillures marginales sur plusieurs feuillets au tome IV, quelques rousseurs et piqûres.

- 134 LA ROQUE (Gilles-André de). *Traité de la noblesse, et de toutes ses différentes espèces. Rouen, Pierre Le Boucher l'aîné, 1734.* In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition la plus complète de ce traité, lequel a paru pour la première fois en 1678.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre non identifié.

Reliure frottée, un mors fendu, petite restauration à un autre. Rousseurs uniformes.

- 135 LA SUZE (Henriette de Coligny, comtesse de). *Les Poésies. Paris, Charles de Sercy, 1666.* In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale de ce recueil dont la première partie, seule, contient 18 poésies de la comtesse de la Suze (1618-1673) ; la deuxième partie renferme en effet des *Maximes d'amour* et un *Almanach d'amour*, de Bussy-Rabutin.  
Mors fendu, coiffe supérieure manquante.
- 136 LACTANCE. *Divinarum Institutionum libri VII. Lyon, Jean de Tournes, 1579.* In-16, maroquin rouge, bordure de feuillage, décor à répétition de médaillons contenant une fleur dorée, armoiries au centre, dos lisse orné de même, traces d'attachments, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 3 500  
Cartier, 599 et 521.  
Première édition de Lactance revue par J. de Tournes, elle contient un passage inédit tiré d'un manuscrit en possession de l'éditeur.  
CHARMANTE RELIURE À MÉDAILLONS FLEURIS DANS LE GENRE DE CELLES DE DUODO, que l'on attribue aux Eve. On notera dans celle-ci la présence d'S fermés. Elle a été EXÉCUTÉE POUR NICOLAS DE VILLARS, évêque d'Agen, dont elle porte les armes.  
Un exemplaire de la *Rhétorique* de Cicéron, Gryphe, 1570, dans une reliure très proche de celle-ci a figuré dans les bibliothèques Lindeboom et Brunschwig. Il est reproduit aux catalogues Rauch (5, n° 51), puis Lardanchet (1976, n° 43).  
Coiffes supérieures et coins finement restaurés.
- 137 LAMARCK (J.-B.-P., Antoine de Monnet, chevalier de). *Flore françoise ou description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France. Paris, Imprimerie royale, 1778.* 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 250 / 300  
Édition originale ornée de 8 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Fessart*.  
Étiquette du XVIII<sup>e</sup> siècle collée sur une garde des libraires Gogué et Née de La Rochelle.  
Agréable exemplaire.
- 138 LAMBERT (abbé Claude-François). *Histoire littéraire du règne de Louis XIV. Paris, Prault, Guillyn, Quillau, 1751.* 3 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale de cet intéressant ouvrage, sorte de recueil de biographies, qui valut à son auteur une pension.  
Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé par *Jean-Jacques Flipart* d'après *Pierre*, et une vignette en-tête et un cul-de-lampe, répété, gravés par *Babel* d'après *J.-H. Mansart*.  
Quelques frottements à la reliure.
- 139 LAVOISIER (Antoine-Laurent). *Traité élémentaire de Chimie. Paris, Cuchet, 1793.* 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
Seconde édition, ornée de deux tableaux dépliants et 13 planches dépliantes gravées en taille-douce, de l'un des plus importantes traité de Chimie, ayant eut une influence comparable à celle de Newton pour la physique. L'édition originale parut en 1789, il y en eut plusieurs émissions.  
Ex-libris manuscrit moderne : *comte D. Affre de St Home*.  
Reliure légèrement frottée avec manque, deux petits trous de vers à la charnière. Fers ornant les dos différents.
- 140 LE BRUN (Charles). *La Grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peint par Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV, dessinés par Jean-Baptiste Massé, peintre, et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du temps. Paris, Imprimerie Royale, 1752.* Grand in-folio, maroquin vert, large encadrement de style rocaille doré, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie vieux rose, tranches dorées (*Padeloup*). 12 000 / 15 000  
Magnifique publication de Massé comprenant 52 planches gravées en taille-douce par *Aubert, Audran, Aveline, Beauvais, Cars, Desplaces, Duflos, Dupuis aîné et jeune, Cochin fils, Laurent, Michel Liotard, Lépicié, Preisler, Soubeyran, Sornique, Ravenet, Surugue père, Simonneau, Tardieu père et fils, Thomassin et Wille*, d'après *Charles Le Brun*.  
Charles Le Brun (1619-1690) consacra dix années de sa vie à peindre la Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent. Les tableaux et fresques dont cette galerie est ornée contiennent les faits les plus glorieux de l'histoire de

Louis XIV de 1661 à 1678. Le Roi, séduit par les tableaux de Le Brun, proposa de les faire graver «pour en former un recueil qu'il pût donner aux princes, aux ministres étrangers & aux personnes qu'il voudroit honorer d'une marque particulière de sa bienveillance». Dans cette vue, Colbert chargea Simonneau de graver le tableau représentant la seconde conquête de la France-Comté - qui illustra le *Cabinet du Roi*. Mais les guerres qui suivirent interrompirent le projet et ce n'est qu'en 1723 que Jean-Baptiste Massé (1687-1767) reprit ce dessein et le duc d'Antin lui remit un brevet du Roi l'autorisant à éléver des échafauds dans les appartements de Versailles. Massé passa huit ans à copier pour la gravure les tableaux, dans des conditions pénibles, mais les regards bienveillants du Roi l'encourageaient dans son aventure. L'entreprise de gravure s'étendit sur plus de vingt ans car tout fut gravé au miroir «pour rendre les actions à droite comme elles sont dans les tableaux».

SOMPTUEUSE RELIURE EN MAROQUIN À LARGE DENTELLE DE STYLE ROCAILLE DE PADELOUP, avec son étiquette au titre, DIGNE PENDANT DE CELLE CRÉÉE POUR LE SACRE DE LOUIS XV.

Les portraits de Le Brun et de Massé n'ont pas été ajoutés dans cet exemplaire. Quelques piqûres. Petites taches sur les plats, légers frottements aux charnières et coins. Premier plat légèrement passé.

*Reproduction en frontispice de cette seconde partie*

- 141 LE FÉRON (Jean). *Histoire des connestables, chancelliers, et gardes des seaux, mareschaux, admiraux, sur-intendans de la navigation, et généraux des galères de France, des grands-maitres de la maison du Roy et des prevosts de Paris. Paris, Imprimerie royale, 1658.* In-folio, maroquin brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure pastiche moderne*). 1 500 / 2 000

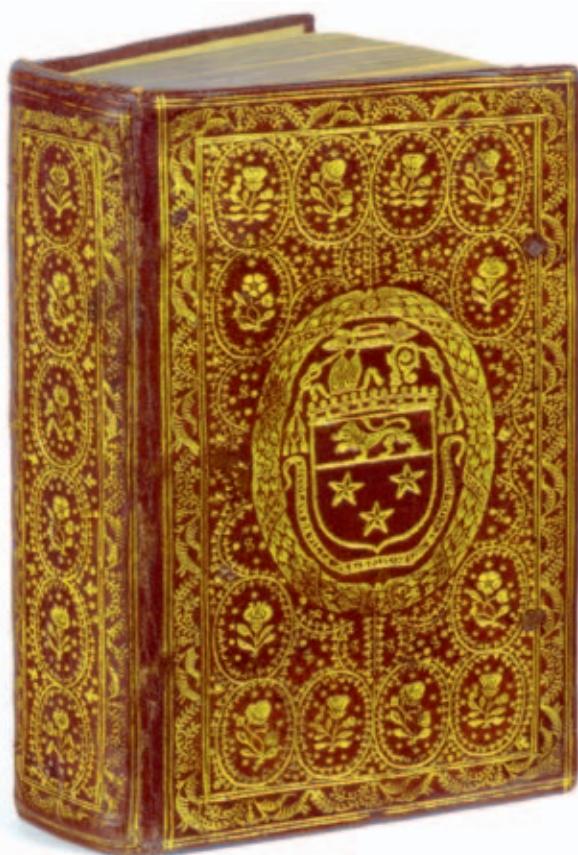
Saffroy n° 12878 : «dernière édition de cet ouvrage. C'est la plus importante». Elle a été augmentée de notes et addition précieuses par l'historien Denys Godefroy.

Recueil chronologique de biographies détaillées, depuis le Ve siècle jusqu'en 1658, accompagnées 587 armoiries gravées sur bois.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT COLORIÉ À L'ÉPOQUE, avec rehauts d'or et d'argent.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Quentin de Richebourg- ex-libris armoriés dont : Leféron d'Éterpigny.*

Manque 3 feuillets (f Eiv, 1ère partie - ff Fii et Fiii, 2ème partie).



136



141

- 142 LESCALLIER (Daniel). *Traité pratique du gréement des vaisseaux et autres bâtimens de mer*. Paris, Clousier, Firmin-Didot ; Londres, P. Elmsly ; Amsterdam, Gabriel Dufour, 1791. 2 tomes en un volume in-4, basane marbrée, filet et roulette d'encadrement, dos lisse orné de fleurons et petits fers, tranches jaspées. (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Polak, 5883.

Édition originale de ce grand traité classique sur le gréement, et l'un des meilleurs de la littérature maritime française sur le sujet. «Gréer un vaisseau, c'est le garnir de tous ses cordages, poulies & manœuvres quelconques, voiles & autres ustensiles nécessaires à leur maniement & mouvement pour la navigation».

L'illustration comprend 34 planches gravées en taille-douce, dont 7 dépliantes, par *Le Gouaz, Masquelier et Petit*, d'après les dessins de *Lescallier* lui-même.

Commissaire des colonies et écrivain maritime, Daniel Lescallier (1743-1822), fit un séjour de cinq ans en Angleterre, puis en 1764 il passa à Saint-Domingue. Attaché à l'administration de la marine, il occupe des fonctions aux Antilles, puis à la Guyane hollandaise, à Démérary, Berbice et Essequebo, en qualité d'ordonnateur des colonies. Il présida aussi à la remise de ce pays aux hollandais. Sous l'Empire, Lescallier est appelé au conseil d'État où il prend la charge des colonies tout en assurant de nombreuses missions. En 1811, il est nommé consul général aux États-Unis, mais ne parvint pas à occuper son poste car il fut victime d'une prise anglaise : ramené en Angleterre, Lescallier s'échappa et garda son titre de consul jusqu'en 1815.

Petit accident à la coiffe supérieure, coins frottés.

- 143 LESCALLIER (Daniel). *Vocabulaire des termes de marine anglois et françois, en deux parties* ; orné de planches, avec une explication des figures qui y sont contenues, & des définitions de quelques termes de marine, principalement ceux de gréement. Londres, P. Elmsly, 1783. 2 parties en un volume in-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Polak, 5881.

Seconde édition, publiée six ans après l'originale sortie des presses de l'Imprimerie royale en 1777. L'illustration comprend 31 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Le Gouaz* d'après les dessins de *Lescallier* lui-même.

Signature Ed. Jange sur le titre (XIX<sup>e</sup> siècle).

Quelques rousseurs légères. Restaurations à la reliure, coiffes et coins refaits.

- 144 [LIVRETS DE BALLETS ROYAUX]. – [QUINAULT (Philippe) et Isaac de Benserade]. *Le Triomphe de l'amour*. Ballet. – [QUINAULT (Philippe)]. *Le Temple de la paix*. Ballet. – [DANCOURT]. *Ballet de la jeunesse, divertissement meslé de comédie & de musique*. – [CAMPISTRON]. *Acis et galatée, pastorale héroïque en musique*. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1686*. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Charmant recueil factice de quatre livrets de ballets de cour, représentés entre 1681 et 1686, tous ornés d'un beau titre-frontispice gravé à l'eau-forte.

Livrets sortis des presses d'Abraham Wolfgang à Amsterdam, chaque page de titre porte sa marque à l'arbre accompagnée de la devise «Quaerendo».

Ces quatre spectacles chorégraphiques et musicaux constituent le «chant du cygne» du ballet de cour – genre prisé par Louis XIV qui y excella dans sa jeunesse – supplanté par l'opéra. Lulli, qui composa la musique de trois des pièces ici réunies (de Lalande écrivit celle du *Ballet de la jeunesse*) revint à ce type de divertissement au début des années 1680 pour plaire à la famille royale. Ces ballets se prêtaient pour mettre en valeur la jeunesse de la cour qui montaient sur scène mêlée aux artistes professionnels.

- 145 LOCCENIUS (Johannis). *Historiae suecanae, a primo rege sueciae usque ad Carolum XI...* Accedunt antiquitatum sueo-gothicarum, cum hodiernis institutis comparatarum. Francfort & Leipzig, Veuve & héritiers Joachim Wildi, 1676. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, en partie originale, et la dernière du vivant de son auteur, l'historien allemand Johannis Loccenius (1597-1677), devenu en 1625 professeur à Upsala et historiographe de Suède.

Première édition de cette monumentale histoire de Suède depuis le roi légendaire Eric I<sup>er</sup> (302 à 313) jusqu'à Charles XI, roi de Suède de 1660 à 1697.

La seconde partie est en quatrième édition, avec corrections de l'auteur. Dédicace à Charles XI gravée en taille-douce.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Manquent 2 feuillets paginés 3 à 6 dans la seconde partie. Fortes rousseurs uniformes. Petites galeries de vers en queue.

- 146 LOISEL (Antoine). *Institutes coutumières ou Manuel de plusieurs et diverses regles, sentences & proverbes, tant anciens que modernes, du droit coutumier & plus ordinaire de la France. Avec les notes et observations de Paul Challine. Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1665.* In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Ce rare manuel, d'abord paru en 1608 chez Abel l'Angelier, fut composé en près de quarante années. Antoine Loisel (1536-1617), célèbre avocat, disciple de Cujas et ami de Pithou, livre ici une compilation de dictions judiciaires ou coutumiers, chacun accompagné de sa source et d'une explication. Bon nombre de ces dictions sont aujourd'hui passés dans le langage courant : *nulle terre sans seigneur ; qui entremet doitachever ; qui épouse la femme épouse les dettes.*

- 147 LOISEL. — MANUSCRIT. *Instituts de Mr Loysel expliqués par Mr Davot, professeur en droit françois par luy dictés à l'université de Dijon. Vers 1740.* In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ce manuscrit de 843 pages est la copie des cours dispensés par Davot au sujet des *instituts* du célèbre avocat Antoine Loisel (1536-1617) ; cet ouvrage, intitulé *Institutes coutumières, ou manuel de plusieurs et diverses règles, sentences et proverbes du droit coutumier*, fut composé en près de quarante années et publié en 1607.

Gabriel Davot (1677-1743), professeur de droit, publia lui-même un *Traité sur diverses matières du droit françois, à l'usage du duché de Bourgogne*, en 1751 (Camus, *Bibliothèque choisie de droit*, n° 1219).

- 148 [LONGUERUE (Louis Du Four de)]. *Description historique et géographique de la France ancienne et moderne.* S.l. [Paris, Jacques-Henry Pralard], 1722. 2 tomes en un volume in-folio, veau brun granitée, dos orné, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition de ce remarquable ouvrage donnant une description historique et géographique de la France, ainsi que son état à la mort de Louis XIV et pendant les quatre premières années du règne de Louis XV.

Cette édition parut anonymement avec un simple faux-titre et sans lieu d'impression, car l'auteur n'accepta pas les corrections et changements ordonnés par le régent suite à la parution de la première édition qui parut trois années auparavant en 1719.

L'illustration gravée en taille-douce comprend 9 belles cartes doubles dressées par *Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville*, 2 fleurons sur les titres par *Poilly* d'après *Duflocq*, 4 charmantes vignettes en tête par *Poilly* d'après *Duflocq* et *Hallé*, et 4 lettrines.

Ex-libris armorié du XVIII<sup>e</sup> siècle non identifié.

Reliure épidermée. Rousseurs uniformes.

- 149 LOTICHIUS (Joannis Petrus) et Joannus Jacobus HOFMANNUS. *Historia augusta imperatorum romanorum. Amsterdam, Stephane Roger, Petrus Humbert, Petrus de Coup, frères Chatelain, 1710.* In-folio, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Deuxième édition, augmentée, de ce recueil chronologique de portraits d'empereurs romains, depuis Jules César jusqu'à Joseph.

Composée à partir d'un tirage nouveau et de feuillets provenant de l'édition originale de 1707, dont le titre-frontispice, elle comprend 165 portraits, gravés en médaillon, et accompagnés de vers de Lotichius et d'Hofmann. L'illustration contient en outre un titre frontispice, une vignette sur le titre et un beau portrait dépliant gravé par *van Gunst* d'après *B. Vaillant*, Jean Pierre Lotichius, petit neveu du prince des poètes allemands Pierre Lotichius, fut lui-même médecin et poète (XVII<sup>e</sup> siècle).

Coins épidermés, accroc à la coiffe supérieure.

- 150 LUYT (Robert). *Le Plus illustre ornement de la noblesse. Les Ordres de Chevalerie, institués par les Roys et princes souverains. Recueil, réduit en abrégé et divisé en deux livres. Troyes, Edme Nicot, 1661.* In-12, peau de truie (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Saffroy I, 3703 : «Livre rare». Unique édition citée.

Intéressant recueil divisé en deux parties, la première fait l'historique d'environ 65 ordres de chevalerie institués par les rois et princes souverains ; la seconde, d'environ 40 ordres sacrés des chevaliers ou religions militaires.

Exemplaire usagé, dos détaché et quelques feuillets déréliés. Manquent 2 ff (Tii et Tiii).

- 151 [MAGNÉ DE MAROLLES]. *La Chasse au fusil*. Paris, Imprimerie de Monsieur, Théophile Barrois, 1788.  
 – Supplément au Traité de la chasse au fusil. Paris, Théophile Barrois le jeune, Imprimerie de P.-F. Didot jeune, 1791.  
 2 parties en un fort vol. in-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Première édition sous ce titre avec son *Supplément* paraissant pour la première fois. La première partie de cet ouvrage parue en 1781 sous le titre *Essai sur la chasse au fusil*.

6 planches et 2 plans dépliants, gravés en taille-douce, dont l'un gravé par *Saint-Guiby*.

Ex-libris manuscrit : Bondeau Grandmaison, datée de 1804 (date rectifiée ensuite en « 1814 »)

Légers frottements à la reliure. Petite déchirure à une planche et déchirure avec manque à un plan, quelques piqûres.

- 152 [MANUSCRIT. – Livres d'Heures à l'usage de Tournai. Vers 1450]. Parchemin. 69 ff. 160 x 110 mm (justification : 115 x 75 mm). 18 longues lignes par page. Réglerie à l'encre brune. Quaternions sans réclames ni signatures. Reliure veau, dos orné, et titre : Heures. (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

Le texte.

f. 1-6 : Calendrier discontinu (D'une main différente de celle du texte proprement dit). f. 7-9v<sup>o</sup> : Hore de sancta cruce. f. 10-12v<sup>o</sup> : Hore de sancto spiritu. f. 13-44 : Hore beate Marie (f. 20-26v<sup>o</sup> : ad laudes ; f. 27-30 : ad primam ; f. 30-32 : ad terciam ; f. 32-34 : ad sextam ; f. 34-36 : ad nonam ; f. 36v<sup>o</sup> : oraison ajoutée (XVI<sup>e</sup> s.) ; f. 37-41 : ad vesperas ; f. 41-44 : ad completorium. f. 44r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup> : Salutacio ad virginem Mariam. f. 45v<sup>o</sup> : Dominus papa Bonifacius concessit duo milia annorm ad supplicationem Philippi regis Francie. Oratio. *Domine iesu christe qui hanc sacratissimam carnem tuam* f. 45v<sup>o</sup>-46 : Orison a Notre-Dame. f. 46 : Orison a son bon angele. f. 46r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup> : De sancto Anthonio. f. 46v<sup>o</sup> : De sancta Katherina. f. 46v<sup>o</sup>-47 : De sancta Barbara. f. 47v<sup>o</sup> : Blanc. 48-59v<sup>o</sup> : VII psalmi penitenciales (f. 56-59v : litanies). 60-69v<sup>o</sup> : Incipiunt vigilia mortuorum.

La liturgie.

Les litanies des psaumes de la pénitence n'apportent aucune aide à la localisation de ce manuscrit, de même que les suffrages, trop peu nombreux et trop usités. On dispose cependant d'un calendrier, malheureusement d'une autre main. En revanche, la liturgie des heures et de l'office des morts permet de situer ce manuscrit dans le diocèse de Tournai.

Le calendrier est franco-flamand ; il comporte donc des saints vénérés aux Pays-Bas, comme l'évêque de Maestricht Amand (6 fév.), dans l'Allemagne rhénane, comme Pancrace (12 mai), Alban (Mayence, 22 juin), Boniface (5 juin), Géron (9 octobre), en Belgique, comme Lambert (17 sept.) et Laurent (10 août), et dans le Nord de la France, comme Germain (Amiens, 31 juillet), Bertin (Saint-Omer, 5 sept.), Firmin (Amiens, 25 sept.), Aubert (Cambrai, 5 nov.). L'intérêt marqué pour saint Donatien (30 août et 14 oct.) conduit à Bruges, dont il est le patron. – L'évêque de Tournai, Éloi, y figure en 1er décembre, mais sans qu'il s'en dégage un intérêt particulier ; en revanche, il est en rouge le 25 juin, jour de la translation de ses reliques à la cathédrale de Noyon. – La présence en effet de la reine Baltilde (30 janvier), de Rémi et de ses compagnons (en rouge, le 1er oct.), de Denis (en rouge, le 9 oct.) et de l'abbé Valéri (1er avril), dont le culte s'est surtout développé à partir d'Amiens dans la vallée de la Somme, inclinent à situer ce calendrier dans la Flandre occidentale.

La liturgie des heures de la Vierge est à l'usage de Tournai. Ad laudes (*Antiphona*: Sub tuam protectionem confugimus ; *Capitulum*: Hec est virgo virginum, et *Hymnus*: Ave maris stella ; *Antiphona super Benedictus*: Succurre alma Dei genitrix ; *Collecta*: Beate et gloriose semperque virginis). Ad vesperas (*Antiphona*: Beata mater et innupta ; *Capitulum*: Beata et venerabilis es virgo, et *Hymnus*: O quam glorifica luce ; *Antiphona super Magnificat*: Sancta Maria succerre ; *Collecta*: Concede quesumus misericors Deus fragilitati). — Ad Completorium (*Antiphona*: Speciosa facta es ; *Hymnus*: Virgo singularis ; *Capitulum*: Sicut cynamomum ; *Antiphona super « Nunc dimittis »*: Beata progenis unde Christus natus est ; *Collecta*: Protege quesumus Domine nos famulos tuos subsidiis).

L'Office des morts est ici complet, bien qu'il ne contienne que trois lectures. Dom Beyssac signale des Heures de Tournai offrant trois lectures identiques pour l'Office des morts dans un manuscrit proposé à la vente à Paris en 1938, et il se pourrait bien qu'il s'agisse d'un autre manuscrit. En effet, Beyssac note, à la suite du répons *Libera me domine de morte eternale verset : Et ego miserrimus* (K. OTTOSEN, *The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead*[Aarhus, 1993], p. xxxvii, 158, 409), quand notre manuscrit donne : *Dies illa, dies ire, calamitatis et miserie, dies magna et amara valde.*

DÉCORATION. CE MANUSCRIT EST ORNÉ DE 4 PEINTURES ENCADRÉES DE BORDURES.

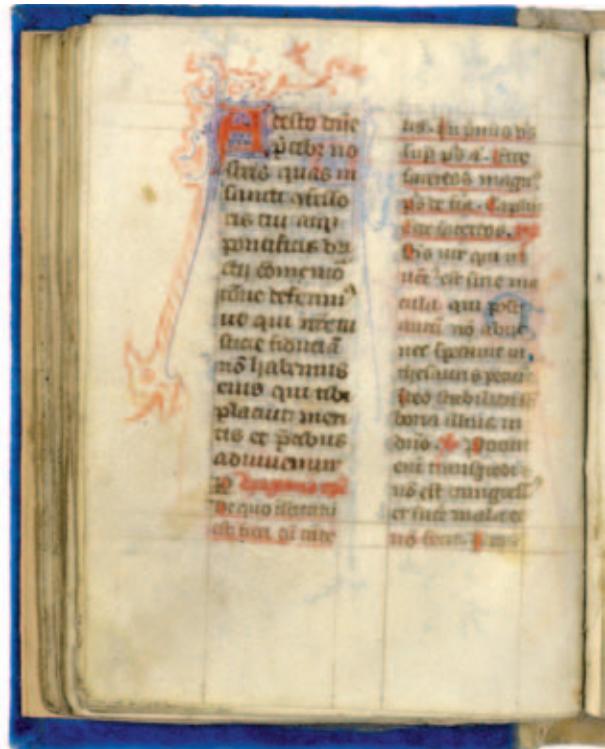
1) *La Crucifixion*). On attribuera la peinture à un artiste français très ouvert aux influences venues du sud des Pays-Bas et de Bruges.

Le reste de la décoration consiste en initiales peintes à l'or sur un fond bleu et lie-de-vin au début des oraisons et des psaumes. Au début des versets, antennes et hymnes, figurent de petites initiales alternativement bleues filigranées en rouge et or filigranées en bleu. Les titres sont rubriqués.

Ensemble frotté.



152



153

- 153 [MANUSCRIT. – Psautier liturgique manuscrit. – Centre de la France. – Milieu XV<sup>e</sup> s.]. Parchemin. 74 ff. 116 x 85 mm ; 2 colonnes (73 x 23 mm) de 18 lignes. Réglerie à l'encre brune. Bradel demi-vélin, plats de velours bleu (*Reliure vers 1920*). 1 500 / 2 000

*Le parchemin provient d'un manuscrit qui a été lavé ; il n'en subsiste que l'emprunte d'un décor du XIV<sup>e</sup> siècle.*

*Composition. I10 (f. 1-10), II6 (f. 11-16), III8-IX8 (f. 17-72), X2 (f. 73-74).*

*Décoration.* Rubriques. Le début des prières est introduit par des initiales peintes alternativement en bleu, filigranées en rouge, et en rouge, filigranées en violet sur fond à l'or. Les initiales au début des versets sont alternativement bleues et rouges. On notera enfin la présence de quelques artifices décoratifs assez jolis (f. 1, 20, 30v, 32v).

*Reliure.* Velours bleu turquoise sur les plats ; dos en parchemin.

Ce psautier liturgique les psaumes sont encadrés d'invitatoires, d'hymnes, d'antennes, de capitules et d'oraisons comporte beaucoup de lacunes textuelles. De plus, les cahiers ont été constitués sans rigueur, et aucune des réclames n'introduit correctement le cahier suivant.

L'absence de calendrier, de litanies et la présence d'un sanctoral réduit à la seule première quinzaine de novembre n'autorisent pas l'établissement d'une localisation précise. Nous y trouvons la Toussaint (1er nov.), st Eustache (2 nov.), st Théodore (9 nov.), les quatre couronnés (8 nov.), ss. Martin et Menne (11 nov.), et st. Brice (13 novembre), ce qui tend à situer l'usage de ce manuscrit dans le centre de la France, proche probablement de Tours, mais la présence de l'évêque de Lincoln, Hugues d'Avallon (16 nov.), pourrait peut-être infléchir la localisation. La présence, au milieu de cette série, de l'octave des Saints Innocents (4 janv.) illustre à elle seule le désordre qui règne dans ce manuscrit.

- 154 [MANUSCRIT – BOURGOGNE]. Déclaration des biens fonciers de la famille Boyvaul. – Manuscrit daté de 1574. – Auxonne (Côte-d'Or). Parchemin. 54 ff. 290 / 92 x 195 / 205 mm. 18 à 22 longues lignes par page. Un cahier unique relié dans une feuille de parchemin souple. Au dos : « Antien titre / Titre du domaine de La Marche ». 1 500 / 2 000

Ce registre contient les titres concernant la famille Boyvaul. Il énumère « les partages et aultres traittes et accordz » passés entre ses membres et leurs conjoints : Guillaume Boyvaul, bourgeois et marchant à Saint-Jean-de-Losne, Martin Boyvaul, écuyer demeurant à La Marche-sur-Saône, Charles Boyvaul, prêtre et curé de La Marche-sur-Saône, Jacquettes Boyvaul, femme d'un « bon bourgeois et marchant à Auxonne » et Barbe Boyvaul, femme de Benigne Lescot, bourgeois et marchant demeurant à Dijon. Il a été rédigé et signé le 14 novembre 1574 par Jean Regnard, notaire et tabellion royal à Auxonne.

Déclaration des biens fonciers acquis par héritage par le sieur François Boyvaul sur les communes de La Marche-sur-Saône et Auxonne, en Côte d'Or, entre 1630 et 1633. – Manuscrit. – Auxonne (Côte-d'Or).

Papier 46 ff. (f. 23v°-24, 25v°, 26r°v°, 40, 41, 45v°-46v° : blancs) + 1 feuillets (175 / 135 mm), écrit au seul recto, inséré entre les f. 24 et 25. 303 x 180 mm. Le texte a été porté le plus souvent, à l'origine, sur un seul côté des feuillets, le côté laissé blanc ayant ensuite été utilisé pour porter des compléments.

Reliés dans une simple feuillet de parchemin souple. Sa hauteur trop faible elle ne mesure que 275 mm explique le mauvais état de la partie inférieure des feuillets extrêmes.

François Boyvaul est issu d'une famille de marchants d'Auxonne qui, la réussite aidant, s'installe à Dijon. François Boyvaul hérite de son père pour une moitié, de son oncle, Martin Boyvaul, pour une moitié, de son oncle abbé, Charles Boyvaul, pour un tiers. Il rachète en plus la part de feu son frère à sa veuve, Jeanne Guyot. Cet inventaire date de 1630-1633, mais il fait référence à des événements qui remontent jusqu'en 1617.

On y joint un petit ensemble de six lettres, touchant l'administration civile (et juridique) du district de Saint-Jean-de-Losne et d'Auxonne au début de la Révolution (1790-1791). Elles mettent en évidence, à travers les transactions pour les candidatures aux élections et pour l'octroi des postes d'administrateurs dans cette partie de la Côte-d'Or, la rivalité entre les deux villes.

Ces deux registres montrent la constitution d'un domaine par des commerçants de Jean-de-Losne et d'Auxonne. Ce type de documents est des plus précieux pour la topographie locale et l'histoire du monde agricole. On y trouve le nom des paysans attachés à la terre et surtout la localisation de chaque parcelle. Apparaît aussi le rapport des près, des journaux, des vignes, etc. Cet ensemble constitue un document exceptionnel pour l'histoire économique de la vallée de la Saône entre Saint-Jean-de-Losne et La Marche-sur-Saône.

- 155 [MANUSCRIT. — Serqueux (Haute-Marne)]. Inventaire après décès de Claude Michel (nov. 1676). Papier. [A-B +] 76 ff. [+ C-D]. — Deux cahiers de 44 et 32 pages (252 x 170 mm) reliés dans une feuille de parchemin fermés par des liens en peau mégissée. (Le titre, très effacé, porté au premier plat renvoie à Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne) et à l'année 1717 : il n'a aucune relation avec le contenu). 300 / 400

Inventaire après décès de Maître Claude Michel, demeurant à Serqueux (Haute-Marne), rue du Mont, effectué entre le 3 et le 12 novembre 1676, contrôlé et signé à Serqueux le 13 novembre 1676 par le greffier nommé Varennes.

Il consiste en une prisée du contenu de la maison du défunt à Serqueux. La fin de ce document est absolument passionnant car il contient les dispositions prises pour assurer l'avenir du fils mineur du défunt : sa mère et tutrice, Anne Pilleron, sera en charge de sa nourriture et son entretien pendant huit ans, et devra veiller à son « habillement et vesture suivant sa condition ». Son curateur sera Maître Sébastien Pilleron, avocat en parlement, demeurant à Coulagnes-la-Vineuse (Yonne).

- 156 MANUSCRIT. — Antiphonaire manuscrit. S.l.n.d. (vers 1680). In-4, 60 ff., maroquin brun, double encadrement de roulettes avec fleurons d'angle, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Antiphonaire manuscrit calligraphié à l'encre brune et rouge sur papier vergé avec partition notée.

Il est orné de 12 figures gravées en taille-douce par Hieronymus Wierix, Corneille Galle et Jacobus de Man.

Rousseurs marquées. Un cahier en partie détaché. Frottements à la reliure.

- 157 MANUSCRIT — CITEAUX. État et continences de tous les heritages consistant en meix, maisons, jardins, chenevieres, terres, pres, bois, buissons et etampes, scis rier la justice et territoire des seigneuries de Saugey et Maison Dieu appartenants à Mess. les venerables abbé prieur et religieux de Cisteaux qu'autres particuliers cy après nommés et suivant le plan qui en a été dressé aux années 1722 et 1723. In-folio, cartonnage papier vert (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Manuscrit de 70 feuillets, signé *Gambu*. Il détaille, par contrée, les journaux de chacun (liste des noms et cotes exactes).

Cartonnage taché et légèrement moisî.

- 158 MANUSCRIT HÉRALDIQUE. — D'HOZIER (Mre Louis Pierre). Généalogie de la maison d'Aumale en Picardie de laquelle sont sortis les vicomtes du mont Notre Dame, et les seigneurs du Quesnoi, de Mareüil, de Balâtre, de Bugni, d'Ivrencheux, de Haucourt, de la Horgne, de Gondreville, et de Nampsel, etc. Dressée sur plusieurs Titres & Mémoires, au mois d'Avril, de la présente année 1723. In-folio, maroquin rouge, triple filet, dos orné, armes sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

SPLENDIDE MANUSCRIT DE 46 PAGES ENLUMINÉES SUR VÉLIN, CALLIGRAPHIÉ PAR H. CONSTANTIN AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, concernant l'importante famille d'Aumale qui fut alliée aux Crussol-Uzès, Estourmel, Feuquières, La Vieuville, Schomberg, etc.

Il ouvre sur une SUPERBE PLANCHE PEINTE D'ARMOIRIES avec supports « deux lions d'or » et cimier « un lion issant aussi d'or », portant la signature du calligraphe et peintre H. Constantin.



2.



43.

158

Suivent un tableau généalogique en douze degrés, et la généalogie elle-même décrivant par degrés la composition des diverses branches de la maison d'Aumale en Picardie ; elle est ornée de 53 ARMOIRIES OU GROUPES D'ARMOIRIES, peintes avec délicatesse et aux couleurs encore vives.

La qualité du travail de cet artiste est indéniable ; H. Constantin est pourtant demeuré inconnu (Portalis, entre autres références consultées, ne le cite pas dans son ouvrage sur la calligraphie, *Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII<sup>e</sup> siècle*, 1897). Cette généalogie n'est pas citée par Saffroy dans sa longue liste des œuvres de Louis-Pierre d'Hozier.

Bel exemplaire, aux armes de la famille d'Aumale (le fer n'est pas dans Olivier) ; il porte également une vignette ex-libris peinte aux armes écartelées d'Aumale et de Champagne.

Restaurations aux charnières, fendillées de nouveau.

- 159 MANUSCRIT. — Cahier des règlements de contrats d'un avocat du roy. 1775-1800 environ. In-8, de 186 ff., carton de l'époque, recouvert de vélin peint ancien. 100 / 150

Détails des dettes, noms des créanciers, montants et dates des règlements.

- 160 MANUSCRIT. — Histoire de Philippe Giroud président au Parlement de Dijon, tirée des registres du Parlement & de divers manuscrits du tems. M.DCC.LVI. 1756. In-4, veau brun ocelé, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Manuscrit de 79 pages relatant la vie de Philippe Giroud (1605 - 1643), président à mortier au Parlement de Dijon, condamné à mort pour l'assassinat de son cousin, le président en la chambre des comptes de Bourgogne, Baillet.

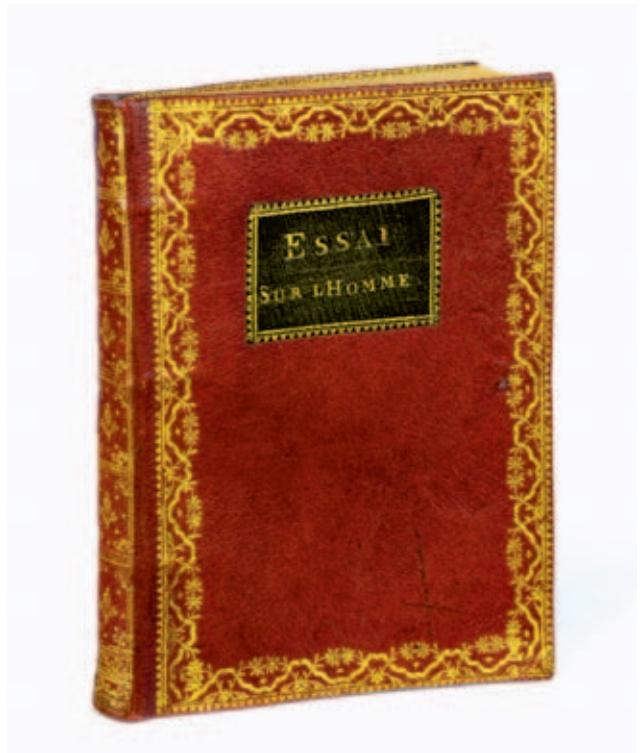
Suivi de :

- *Clef du roman de l'illustre Amalasonte en ce qui concerne la mort du president Giroud et les circonstances de son crime depuis la page 453 jusqu'à la fin de la 1ere partie* (3 pp.). Cette clef fait allusion au singulier roman paru en 1645 sous le nom de Desfontaines, *L'illustre Amalasonte*, qui relate la triste histoire du crime du président Giroud. Drujon, dans *Les Livres à clefs*, p. 487, cite Lacroix qui affirme que l'auteur de ce roman est l'abbé de Ceriziers.

- *Extrait sommaire du registre secret et particulier des délibérations de messieurs les juges du procès de M. le Président Giroux. Du 5 mars 1640. [et] Relation de la mort de monsieur le président Giroux* (19 ff).

Reliure usagée, épidermures.

- 161 MANUSCRIT. — Des Fleurs. Culture générale des fleurs. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-8, demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre crème (*Cartonnage de l'époque*). 300 / 400  
 Manuscrit d'environ 70 ff., dont la première partie concerne la culture générale (comment planter les oignons, mettre les plantes en pot, etc.) ; la deuxième partie est une suite de descriptions rapides d'un très nombre d'espèces de fleurs.  
 On a inscrit au crayon la date 1764 sur une garde.  
 Ex-libris armoriés.
- 162 MANUSCRIT. — MARTINIQUE. — Relacion de lo acaecido en el fuerte de S<sup>a</sup> Pedro de la Isla de la Martinica. Con motivo de las ordenes dadas por el general Inglés a los misioneros de dejar sus iglesias libres à ciertas horas los dias de domingo, para que sus tropas pudiesen exercitar en ellas el ejercicio de su culto. S.l.n.d. [vers 1760]. In-4, 100 ff., dérélié. 2 000 / 2 500  
 Manuscrit en langue espagnole à l'encre brune sur papier vergé, très lisible.  
 Il contient la relation des événements survenus au fort Saint Pierre de la Martinique lors de l'occupation anglaise de 1762 à 1763, et des sollicitations auprès des missionnaires dominicains de la part du général anglais à fin de laisser durant quelques heures le dimanche les églises libres pour la pratique du culte anglican.  
 Le manuscrit contient aussi la controverse théologique concernant le fait s'il est licite que les catholiques abandonnent temporairement ses églises aux hérétiques, aux protestants ou schismatiques.  
 Document parfaitement conservé, hormis une petite déchirure sur le titre sans perte et sans toucher le texte.
- 163 MANUSCRIT — Recettes et extraits de tous genres relatifs à l'agriculture. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Environ 300 pages in-8, sous chemise cartonnée de l'époque. 400 / 500  
 Intéressant ensemble de notes concernant de très nombreux aspects de l'agriculture : la culture des légumes, des arbustes, des fleurs, arbres fruitiers et des fruits, les semences, le baromètre, la serre chaude ou à fourneaux, les plantations, les vaches et les veaux, les prairies artificielles.  
 D'après une notice de libraire datée de 1955, cet ensemble «provient de la bibliothèque bourguignonne de Monard et [est] vraisemblablement de la main du général de ce nom».
- 164 MANUSCRIT. — MORIN (R. P. Dom Guillaume). Histoire générale des pays de Gâtinais, Senonais et Hurpois. Contenant la description des villes, Bourgs, châteaux, abbayes, Eglises et maisons nobles desdits pays, avec les généalogies des seigneurs et des familles qui en dépendent. Paris, veuve Pierre Chevalier, 1630. Manuscrit vers 1850, fort in-8, 5 ff, 838 pp., 9 ff. : maroquin janséniste brun, écoinçons et fermoirs de laiton, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 OUVRAGE RARE ET RECHERCHÉ SUR LE GÂTINAIS, «le seul qui ait été publié sur cette partie de la France» (Larousse du XIX<sup>e</sup> siècle). L'abbé Morin (mort en 1630) fut Grand Prieur de l'abbaye de Ferrières-en-Gâtinais ; il avait d'ailleurs publié une *Histoire* de cette abbaye, en 1613.  
 BELLE COPIE MANUSCRITE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE 1630 ; il fallut attendre 1883 pour que cette première édition soit suivie d'une nouvelle, en 3 volumes, tirée à 305 exemplaires seulement.  
 Ex-libris manuscrit abbé Chauvet, curé de Montargis.
- 165 MANUSCRIT. — POPE (Alexander). — NIVERNAIS (Louis-Jules Barbon Mancini-Mazarin, duc de). Traduction en vers de l'Essai sur l'Homme de Pope. Par M. le duc de Nivernois. S.l., 1784. In-8, 81 ff., maroquin rouge, large encadrement de roulettes sur les plats, pièce de titre de maroquin vert sur le premier plat, dos lisse orné de fleurons et petits fers, doublure de tabis bleu, trace d'attache, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000  
 Élégante traduction française inédite, par le duc de Nivernois (1716-1798), de ce beau poème philosophique d'Alexander Pope (1688-1744), imprimé pour la première fois à Londres en 1733-1734. Considéré le chef-d'œuvre de l'auteur, il est composé de quatre épîtres adressées à Henry Saint John, lord Bolingbroke.  
 Ce très beau manuscrit ayant appartenu vraisemblablement au traducteur lui-même, a été superbement calligraphié à l'encre brune sur papier vergé, avec le texte original en regard.  
 D'une mise en page élégante, le poème de Pope a été soigneusement calligraphié en cursive et la traduction du duc de Nivernois en lettres rondes. Le titre est orné des armes du traducteur, et de nombreux bandeaux et lettrines en tête des chapitres.  
 En frontispice, on a placé un beau portrait du duc de Nivernois, dessiné et gravé sur cuivre d'après nature par *Augustin de Saint-Aubin*.



165

BEAU ET RARE SPÉCIMEN DE RELIURE MOLLE EN MAROQUIN À LARGE DENTELLE DORÉE et étiquette sur le premier plat, très bien conservée.

Insignifiantes salissures au titre. Minime accident au coin inférieur du premier plat.

- 166 MANUSCRIT. — BOURGOGNE. — Mémoires de Mr Millotet servant à l'histoire de Bourgogne pendant la première et seconde guerre civile, en 1630, au temps de la détention de messieurs les Princes et depuis leur liberté. Pendant les gouvernements successifs de M. de Vandonne et de M. d'Espernon. [vers 1740]. In-folio, demi-veau brun, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Copie manuscrite de 479 pp., des célèbres *Mémoires* de Marc Antoine Millotet, avocat au Parlement de Dijon, sur l'histoire de la Bourgogne, de 1640 à 1668. Ces *Mémoires* ne seront publiés pour la première fois qu'en 1864, par Charles Muteau, comme le souligne une note manuscrite sur une garde : ce texte a été édité «dans les «Analecta divionensa», tome 4, [1864] jusque et y compris la page 328. Voir la table, dernière page, pour les pièces inédites contenues de la page 329 à la page 470».

Un ex-libris manuscrit sur une contre-garde, *L. D. Daudet* (?) révèle le nom du copiste.

Plats couverts d'un papier moderne, façon veau raciné.

- 167 MARCHAND (Étienne). Voyage autour du Monde, pendant les années 1790, 1791 et 1792. *Paris, Imprimerie de la République, an VI-an VIII.* 5 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, pièce de titre noire, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale posthume de ce récit de voyage, comprenant plusieurs tableaux, qui parut la même année en 3 vol. in-4 et en 5 vol. in-8.

Étienne Marchand (1755-1793) fut le second français à effectuer le voyage autour du Monde. Il quitta Marseille sur le navire le Solide en décembre 1790, contourna la Terre de Feu, explora les îles Marquises, les îles Sandwich, se rendit en Chine puis retourna en Europe par l'Océan Indien. Il tenta d'acheter des pelletteries sur la côte Nord-Ouest de l'Amérique pour les vendre en Chine. Il mourut peu de temps après son retour sur la terre ferme.

Claret de Fleurieu publia les observations de Marchand, la configuration de la côte Nord-Ouest américaine, son peuplement et les moeurs de ses indigènes. Il y ajouta une introduction importante sur les découvertes successives de cette côté depuis Cortes en 1537, une partie d'histoire naturelle et deux vocabulaires indigènes. Cette relation de voyage contient également d'importantes observations sur la navigation dans le Pacifique.

Sans l'atlas. Reliure frottée, deux pièces de titre avec manque. Quelques rousseurs.



168

- 168 MARINELLO (Giovanni). *Gli Ornamenti delle donne*. Venise, Giovanni Valgrisio, 1574. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 800 / 2 000

Seconde édition du premier traité italien sur la beauté et l'hygiène féminine, dédiée par l'auteur « A le Caste et Giovani Donne ». L'édition originale parue en 1562.

Très curieux ouvrage pour l'histoire des mœurs en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle, traitant de la toilette et de l'embellissement des femmes. Un chapitre est consacré à chacune des parties du corps (cheveux, yeux, sourcils, oreilles, lèvres, cou, poitrine). L'auteur donne plusieurs recettes de préparation à base d'huile essentielle, pour le bain, ainsi que des baumes. On trouve encore différents régimes pour être en parfaite santé.

Le médecin italien Giovanni Marinello est l'auteur entre autre d'un ouvrage de gynécologie publié en 1563.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU BIBLIOPHILE ET ITALIANISANT PARISIEN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE NICOLAS MOREAU D'AUTEUIL, avec sa signature et sa devise autographe sur le titre « *Di Nicolo Moreau d'Auteuil. A l'amy son Cœur* ».

Coiffes et deux coins arrachés, deux mors fendus

- 169 MATTHIOLUS (Petrus-Andrea). *Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de Medica materia*. Venise, Vincenzo Valgrisi, 1565. 6 tomes en un vol. in-folio, vélin doré (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

CHEF D'ŒUVRE DU BOTANISTE ITALIEN MATTIOLI (1501-1577), médecin de l'archiduc Ferdinand puis de l'Empereur Maximilien II, ce traité de botanique parut pour la première fois à Venise en 1544 ; c'est une suite de commentaires sur le *De materia medica* de Dioscorides, auquel Mattioli ajouta ses propres découvertes. L'ouvrage connut un immense succès, et de nombreuses rééditions jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle.

Cette édition, supervisée par l'auteur et augmentée, est ornée d'un portrait de Mattioli et de 932 bois dans le texte, essentiellement de plantes. Elle s'achève sur un traité, intitulé *De ratione distillandi aquas*; il n'est pas paginé mais signé dans la continuité de l'ouvrage (manque le dernier feuillet).

On a relié in fine l'édition originale de l'*Apologia adversus Amathum Lusitanum*. Ibid., id., 1558.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ANNOTÉ : un botaniste avisé couvrit de notes les marges et établit sur les premiers et derniers feuillets un important tableau de concordances.

Exemplaire incomplet du dernier feuillet de l'ultime traité. Mouillures et moisissures aux derniers feuillets. Dos refait en veau au XVIII<sup>e</sup> siècle, avec d'importants manques.

- 170 MICHELET (Jules). *Histoire de France*. Paris, Librairie Abel Pilon, A. Le Vasseur, [s.d.]. 19 vol. in-8, veau blond, double filet à froid, armoiries frappées au centre, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, roulette à froid intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
Nouvelle édition augmentée, ornée d'illustrations de *Daniel Vierge* (dont le premier tirage parut en 1876-1877), comprenant un frontispice et un portrait de l'auteur par *Perrichon*, de très nombreuses vignettes en-tête, culs-de-lampe et figures hors texte.  
Cette *Histoire générale de France*, depuis la conquête romaine de la Gaule jusqu'à la Révolution française, valut à l'auteur quarante années de travail ; elle fut publiée pour la première fois de 1833 à 1867.  
BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND aux armes de Guillaume-Gabriel Pavée de Vandœuvre (1779-1870).  
Quelques frottements à la reliure. Légères rousseurs pâles.
- 171 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Edition nouvelle enrichie d'annotations en marge. Corrigée & augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions. Rouen, Robert Féron, 1627. Petit in-8, demi-basane marbrée avec coins de velin, dos lisse, pièce de titre, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800  
Sayce & Maskell, 24 c.  
Intéressante édition rouennaise partagée entre J. Cailloüé, L. Du Mesnil, R. Féron et quatre autres libraires. Elle reprend le titre frontispice et la copie du portrait gravé en taille-douce par *Thomas de Leu* de l'édition parisienne de Michel Nivelle parue en 1608, qui était la première à contenir ce portrait, et dans les marges les notes en italique servant de résumé à cette œuvre.  
Malgré les critiques de M<sup>le</sup> de Gournay notre édition a gardé ces abrégés.  
Papillon face au titre avec ce nom manuscrit : *Mr. Dandelard* (XVII<sup>e</sup> siècle).  
Légers frottements sur le titre et à la reliure.
- 172 MONTAIGNE (Michel). *Essais*. Paris, Jean Serviere, Jean-François Bastien, 1793. 3 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, pièces de titre rose et ombilic de tomaison bleue, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
TRÈS BONNE ÉDITION DES ESSAIS, DONNÉE PAR JEAN-FRANÇOIS BASTIEN, ARDENT MONTAIGNISTE, AVEC UN RESPECT DU TEXTE DIGNE DE CONSIDÉRATION, ornée d'un portrait-frontispice gravé en taille-douce par *Noël prunéau*.  
Dans une longue préface, il exprime le but qu'il s'est fixé : « j'ai, autant qu'il a été de moi, rendu cet auteur à lui-même ; j'ai respecté son style en rétablissant son orthographe, et j'ai vérifié les citations. Je n'ose me flatter d'avoir parfaitement réussi, mais au moins je peux assurer que je donne le texte le plus pur et le plus correct qui ait paru jusqu'à présent ». Il prend en cela le contrepied de Coste dont il critique la surabondance de notes, souvent erronées.  
Cachet ex-libris armorié du XIX<sup>e</sup> siècle non identifié et ex-libris manuscrit biffé sur une garde.  
Reliure légèrement frottée.
- 173 [MONTESQUIEU]. *De l'esprit des loix*. Genève, Barillot, & fils, s.d. 2 volumes in-4, demi-basane fauve, pièce de titre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Première édition parisienne publiée par Prault en 1749.  
Notre exemplaire contient l'errata pour les deux tomes à la fin du premier volume mais l'erreur de l'édition princeps, page 495 chiffrée par erreur 945, a été rectifiée.  
Reliure frottée, une coiffe arrachée. Quelques rousseurs.
- 174 MOTTEVILLE (Françoise de). *Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII*. Roi de France. Amsterdam, François Changuion, 1750. 6 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin blond, roulette intérieure tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000  
La plus complète des éditions de ces mémoires donnés par la femme de chambre d'Anne d'Autriche. Second tirage de la troisième édition, à la date de 1750 (en réalité imprimé après 1783), contenant une table au tome VI.  
Françoise de Motteville (1615-1689), nièce du poète Bertaut était la fille d'un gentilhomme ordinaire de la chambre du Roi. Parlant couramment espagnol, elle devint l'amie et favorite de la mère de Louis XIV mais, après la disgrâce des favorites de cette princesse par le cardinal Richelieu, elle dut se retirer dans sa province natale où elle épousa Nicolas Langlois, seigneur de Motteville, premier président de la chambre des comptes de Normandie, dont elle devint veuve deux ans plus tard. À la mort de Louis XIII, Anne d'Autriche, devenue régente, la fit aussitôt rappeler à la cour et en fit sa confidente intime. (...)

Cette relation privilégiée, qui dura 23 ans, fit d'elle un témoin oculaire, ce qui lui permit de révéler des détails ignorés de tous, faisant de ses *Mémoires* un précieux document sur la vie privée de la reine et sur la Fronde. Curieuse mais discrète, sévère mais prudente, elle s'applique à décrire le monde qui l'entoure. Du mariage de Louis XIII au dernier souffle de la Régente, les *Mémoires* s'étendent ainsi de 1615 à 1666. Plus qu'un simple tableau historique et politique de son temps, la confidente compose en réalité une véritable analyse politique, culturelle et morale.

Elle écrit dans la Préface : «Je me suis occupée à dresser ces *Mémoires*, dans l'espérance qu'ils serviroient un jour à me rappeler mille particularités, qui me feroient plaisir, & qui me donneroient, pour ainsi dire, une seconde vie».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON BONAPARTE, lors de son emprisonnement sur l'île de Saint-Hélène, avec son cachet ex-libris sur le titre.

Infimes craquelures aux charnières.

- 175 OFFICE (L') de la Semaine Sainte en latin et en françois. Selon le Missel et le Bréviaire romain, & le nouveau Missel & Bréviaire de Paris. *Paris, Jean-Baptiste Garnier, 1752.* In-8, maroquin rouge, plats couverts d'une plaque formant entrelacs de filets droits et cintrés avec caissons remplis d'ornements au pointillé, armoiries au centre et chiffres de part et d'autre, dos orné de même avec lis répétés, doublures et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DANS UNE RICHE RELIURE AVEC PLAQUE À LA FANFARE TARDIVE, AUX ARMES ET CHIFFRE DE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, Dauphine (1731-1767), fille de Frédéric-Auguste III, électeur de Saxe, épouse de Louis, Dauphin de France, fils de Louis XV. Elle fut la mère des trois derniers rois de la branche aînée des Bourbons : Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

L'illustration comprend un titre-frontispice et 3 figures gravés en taille-douce par *Scotin*.

Exemplaire cité par Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles*, II, 1886, p. 99, n° 6. Une plaque identique à celle-ci, hormis la roulette d'encadrement, est reproduite par Hobson, *Les Reliures à la fanfare*, Londres, 1935, pl. XXIII.

Des bibliothèques Octave de Béhage (I, 1880, n° 24) et comte de Mosbourg (I, 1893, n° 13).

Marge inférieure du titre-frontispice et du titre découpés et restaurés, touchant en partie avec infime manque au sujet du premier. Rousseurs uniformes claires. Coiffes et mors restaurés. Un coin refait.

- 176 OPSOPÄUS (Johannes). *Sibyllakoi chresmoi* (graece) hoc est *Sibyllina oracula ex vett. codd. aucta, renovata, et notis illustrata*. *Paris, 1607.* 3 ouvrages en 5 parties en un volume in-8, vélin ivoire, dos et tranches lisses, traces d'attaches. 500 / 600

Caillet, III, 8135.

Réédition de ces trois traités de J. Opsopäus (1556-1596) publiés pour la première fois en 1599, où l'auteur recueillit tout ce qui avait trait aux oracles des anciens. Le premier contient la version latine donnée par le célèbre traducteur de la *Bible* réformée, Sébastien Chateillon ; le second les oracles de Zoroastre avec les scholies de Plethon et Psellus ; et le dernier traité édité par Scaliger, renferme un poème du grec Astrampsychus, sur l'interprétation des rêves.

Belle impression grecque et latine de la *Compagnie de la Grand-Navire*, association d'imprimeurs libraires formée en novembre 1582 pour la publications des Pères de l'Eglise. En 1599, elle était composée par Abel L'Angelier, B. Macé, A. Drouart, Michel II Laurent et Jean Sonnius.

Le premier ouvrage est orné d'un titre frontispice gravé en taille-douce par *Charles de Mallery* et de 12 ravissantes figures non signées représentant les 12 sibylles. Les titres sont ornés avec la belle marque typographique au *Navire*.

De la bibliothèque des Oratoriens de Bagnères de Bigorre (ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre) et Mission des Lazaristes, avec le cachet ex-libris et ex-libris typographique du XIX<sup>e</sup> siècle.

Galerie de vers touchant légèrement le texte. Cahiers en partie détachés. Frottements à la reliure.

- 177 OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en prose françoise et de nouveau soigneusement reveües, corrigées en infinis endroits, et enrichies de figures à chacune fable. *Paris, Pierre Billaine, 1636-1637.* 3 parties en un volume in-folio. vélin ivoire, motif centrale losangé estampé à froid, attaches (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Très belle édition magnifiquement illustrée d'un titre gravé par *Daniel Rabel* et 138 figures gravées sur cuivre dans le texte par *Isaac Briot, Johannes Matheus, Michel Faulte* et *Pierre Firens*. Certaines, non signées, peuvent être attribuées à *Crispin de Passe*.

Traduction donnée par N. Renouard, signataire de la dédicace au Roi. *Le Jugement de Pâris* et les XV discours ont chacun un titre propre, le premier porte la date de 1637 et le second celle de 1636.

Des bibliothèques du baron Du Charmel (I, 1944, n° 104) et Antoine Pol, avec ex-libris.

Attaches modernes, une charnière restaurée.

- 178 OZANNE (Nicolas-Marie). *Marine militaire ou recueil des differens vaisseaux qui servent à la guerre. Suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qua l'ataque et la deffense des ports (sic).* Paris, chez Chereau, s.d. (après 1762). In-8, cartonnage de papier dominoté, tranches peintes (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Polak, 7234.

Second tirage, à l'adresse de Chereau, de cette suite entièrement gravée, comprenant 50 planches, y compris le titre, dont une dépliant, montrant des vaisseaux, navires, frégates, brûlots, flûtes, galiotes, chaloupes, galères, brigantins, chébecs, suivis de différents ordres de bataille, des stratégies... et enfin une explication des termes de marine. Chaque planche comprend un texte explicatif gravé.

«Le deuxième tirage ne comporte pas le frontispice ni la dédicace» au comte de Choiseul. (Polak).

Salissures au titre, mouillures sur la marge supérieure. Plat supérieur en partie détaché.

- 179 PETIT ALMANACH DE POCHE (Le) pour l'an de N. Seigneur M.DCC.XXXXII. Contenant plusieurs choses curieuses & utiles au public. *Liège, Jean-François de Milst*, [1742]. In-16 étroit, basane marbrée, dos lisse, tranches légèrement brunies (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Charmant petit almanach populaire orné de 7 figures gravées sur bois et de 12 petites suites du cycle lunaire, sur bois.

Signature sur le premier contreplat : *Anne Thistlethwayte* (Angleterre, début du XIX<sup>e</sup> siècle).

Reliure usagée, coiffes arrachées.

- 180 PICART. — *Histoire générale des cérémonies, moeurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde.* Paris, *Rollin fils*, 1741. 7 volumes In-folio, veau brun granité, dos orné, pièce de titre et de tomaison rouge et ocre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition de cette grande histoire des cérémonies, parus pour la première fois en 1723 à Amsterdam. Cette nouvelle édition fut établie sous la direction littéraire de l'abbé Banier et comprend des ajouts et de nouvelles dissertations historiques par l'abbé Lemascrier.

Consacrés aux religions juive et catholique, ils sont illustrés d'un beau frontispice et de 215 planches hors texte de *Bernard Picart*, ainsi que de nombreuses vignettes et lettrines dans le texte.

De la bibliothèque du prêtre lyonnais Paul Pautrier, avec son ex-libris armorié.

Reliure frottée, accidents aux coiffes. Manque le frontispice.

- 181 PICINELLO (Philippo). *Mundus Symbolicum, in emblematum Universitate formatus..* Cologne, Hermannus Demen, 1681. 2 tomes en un vol. in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Praz 455. — Landwehr 480.

Première édition latine, établie par August Erath, et première édition publiée en Allemagne de ce célèbre livre d'emblèmes de Filippo Picinelli (1604-1678), publié pour la première fois en 1653 à Milan.

Elle est illustrée par *J. E. Löffler le jeune* d'un superbe frontispice, 2 vignettes de titre et 33 emblèmes dans le texte, dans de beaux encadrement baroques.

Cet ouvrage est une véritable somme encyclopédique des connaissances dans les sciences naturelles et le savoir-faire humain, ces deux parties étant classées par genre : hommes et dieux, éléments, animaux, arbres et plantes, fleurs, pierres et métaux, instruments religieux, domestiques, mathématiques, armes, navires. Le sens symbolique de ces savoirs est commenté et appuyé par de nombreuses citations.

Exemplaire dans sa première reliure, provenant de la bibliothèque Guy Bechtel (ne figure pas au catalogue de sa vente).

Quelques taches et rousseurs. Petites fentes au dos.

- 182 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1797. 2 volumes in-12, maroquin vert, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Niédrée*).

1 000 / 1 200

8 figures de *Lefèvre* gravées par *Coiny* : « L'ouvrage le plus agréable de la collection Bleuet » (Cohen).

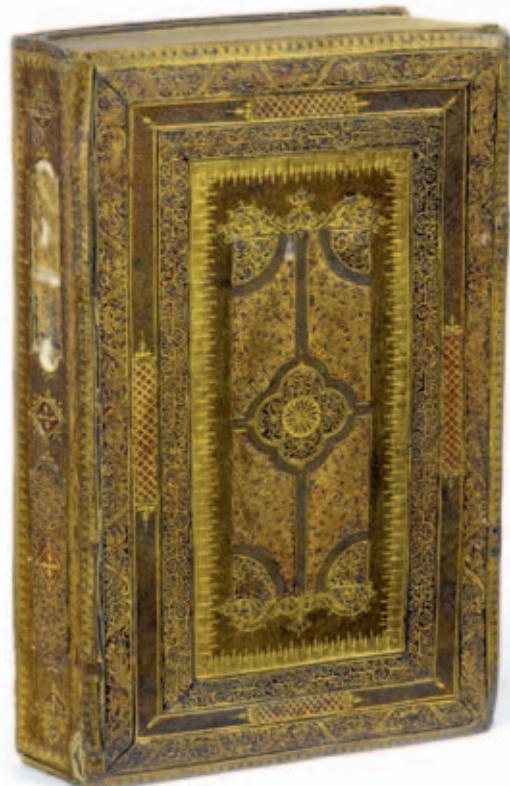
BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, et auquel on a ajouté un portrait de l'abbé Prévost par *Ficquet* et une figure non signée.

Ex-libris armorié Jean Hersent.

Infimes frottements aux coiffes et aux coins. Dos légèrement passé.



187



188

- 183 PRIVILEGES (Les), franchises et libertez des bourgeois & habitans de la ville & faux-bourgs de Montargis le Franc. *Paris*, s.d. [1621]. In-8, maroquin vert, armoiries couronnées sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 600 / 800

Recueil de chartes et actes royaux affranchissant dès 1430 la ville de Montargis le Franc par Charles VII, dit Charles le Victorieux.

Le volume contient les lettres patentes successives qui les ont confirmés jusqu'en 1611 ainsi que les vidimus afférents. Relié à la fin, on trouve une lettre du Parlement datée de 1634 (5 pp.). La première édition de ce recueil date de 1608.

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce aux armes de la ville de Montargis et 2 portraits, un de Louis XIII, portrait équestre daté de 1621 et un autre de Charles VII.

Exemplaire bien conservé.

- 184 RACINE. Œuvres. *Paris*, Claude Barbin, 1687. 2 tomes en un vol. in-12, maroquin rouge, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (E. Niédrée, 1846). 1 500 / 1 800

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, donnant tout le théâtre de Racine, sauf ses deux dernières pièces chrétiennes, *Esther* et *Athalie*, parues en 1689 et 1691. Elle est illustrée de 12 gravures dans le texte, dont 2 frontispices, le premier d'après *Le Brun*, et 10 gravures, la plupart d'après *Chauveau*.

Bel exemplaire aux armes du marquis de Coislin (1801-1873), (1847, n° 259).

Mors supérieurs légèrement fendillés.

- 185 RAYNAL (Jean). Histoire de la ville de Toulouse, avec une notice des hommes illustres. *Toulouse*, Jean-François Forest, 1759. In-4, broché. 300 / 400

Édition originale donnée par l'historien toulousain et avocat au Parlement de cette ville, Jean Raynal (1723-1807). Elle est sortie des presses de J.-F. Desclassan.

Cette édition passe pour être un abrégé des *Annales de la ville de Toulouse* de La Faille, publié en 1687 et 1701 en 2 vol. in-folio. Une lettre critique sur l'édition de Raynal fut publiée dans le *Journal des Scavans* en décembre 1760.

Rousseurs uniformes.

- 186 RECUEIL DE PLUSIEURS PIECES concernant les priviléges, statuts, droits, usages & reglemens particuliers à la ville d'Aix & son terroir. *Aix, Veuve de Joseph David & Esprit David, 1741.* In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition sous ce titre.

Des bibliothèques de l'archiviste des Bouches-du-Rhône Louis Rostand (1755-1837), aïeul d'Edmond Rostand, avec son ex-libris typographique et Jean-Joseph Antelme, maire du Beausset en Provence de 1795 à 1797, avec sa signature manuscrite sur une garde.

On a relié en fin de volume 23 ff. de copies de registres manuscrits à l'encre brune de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, les 25 ff. suivants sont restés vierges.

Légers frottements à la reliure. Rousseurs.

- 187 RELIURE À LA FANFARE. — BELLEFOREST (François de). Le Cinquiesme tome des histoires tragiques. *Paris, Gabriel Buon, 1582.* Petit in-8, vélin ivoire doré, décor à la fanfare composé de riches compartiments de filets et motifs feuillagés, armoiries au centre et monogrammes répétés sur les plats, dos lisse orné de même, traces d'attache, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 800 / 2 000

Cinquième tome seul de la traduction de Bandello par François de Belleforest (1530-1583). Ce dernier traduisit les tomes second à septième (1560, 1566-80) des extraits de Bandello ; et Pierre de Boaistuau le premier en 1559.

RAVISSANTE RELIURE À LA FANFARE EN VÉLIN DORÉ, AUX ARMES ET MONOGRAMME NON IDENTIFIÉS.

Exemplaire réglé. Des bibliothèques Maurice Tézenas et Charles Van der Elst, avec ex-libris modernes.

- 188 RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. In-8, maroquin brun, triple encadrement de listels mosaïqués, deux de maroquin rouge et un de galuchat olive, rectangle central de maroquin olive décoré de compartiments de maroquin rouge couvert de fers filigranés, celui du centre en forme de quadrilobe, dessinés par un listel de galuchat, dos orné et mosaïqué, doublure de papier marbré turc, tranches dorées, trace de fermoirs (*Reliure vers 1620*). 2 000 / 2 500

Sur : un livre d'heures du début du XVII<sup>e</sup> siècle, incomplet du titre.

TRÈS INTÉRESSANT ET RARE SPÉCIMEN DE RELIURE MOSAÏQUÉE (par incision) INCLUANT DU GALUCHAT.

Cette reliure que l'on peut dater des années 1620-1630 est proche de certaines productions de l'atelier Macé Ruette.

Fers des compartiments du rectangle central du second plat très effacés ; dos, auquel manque un compartiment, très déformé.



- 189 RELIURE. – HEURES NOUVELLES dediées a Madame la Dauphine. *Paris, veuve Audinet, 1686.* In-8, galuchat brun, tranches dorées (*Reliure de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Intéressant spécimen de reliure en galuchat ocre de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Page de titre rehaussée dans les tons or et bleu.

Reliure passée devenue brune, traces de fermoirs. Livre d'heure incomplet.

- 190 [ROBERT (Nicolas)]. [Diverses oyseaux. Paris, F. Poilly, 1673]. In-folio, demi-maroquin vert, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 4 000 / 5 000

Ronsil, n° 2599.

Recueil factice de gravures en taille-douce diverses montées en album.

Il contient la suite de 30 planches (sur 31) des *Diverses oyseaux* dessinées et gravées par *Nicolas Robert* (1614-1685), ainsi que 95 vignettes, sur 16 feuillets, ayant pour sujet des animaux mettant en scène des proverbes, avec des légendes soit manuscrites à l'encre brune de l'époque, soit enrichies d'un papillon imprimé avec le texte hollandais. Ce recueil comprend encore 37 vignettes d'animaux gravées par *Hollar*, *Della Bella*, *De Boissieu* et *Visscher* d'après *Berghem*, etc.; une suite de 6 vignettes de chevaux, dont 4 d'après *Paul Potter*; enfin plusieurs portraits et planches de diverses éditions.

Cet album renferme plusieurs dessins originaux : un dessin au lavis et encre brune d'un château, un dessin en couleurs représentant une scène grivoise de marché de campagne caricaturale, un dessin à l'aquarelle représentant un paysan par *Jean-Jacques Lacoste Rigail* (1782-1859), daté de 1809, et 2 dessins de botaniques en couleurs par *Reyniers fils* [?].

Reliure frottée. Plusieurs figures ont été arrachées. Manque la planche 31 des *Diverses oyseaux*.



190

- 191 ROMME (Nicolas-Charles). L'Art de la marine, ou principes et préceptes-généraux de l'art de construire, d'armer, de manœuvrer et de conduire des vaisseaux. *La Rochelle, P.L. Chauvet, 1787.* In-4, veau marbré, dos orné de fleurons à la tête rayonnante, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Polak, 8372.

Édition originale de l'un des traités les plus importants de cet auteur.

L'illustration gravée en taille-douce par *Sellier* comprend 7 planches dépliantes.

Géomètre et enseignant N.-Ch. Romme (1745-1805) était le frère aîné du Conventionnel Charles-Gilbert Romme, l'un des auteurs du calendrier républicain et l'un des «martyrs de Prairial».

Grâce à l'entremise de son maître et ami, l'astronome Lalande, Romme obtint le poste de professeur royal de mathématiques et de navigation des élèves de la marine à l'école de Rochefort. Il développe de nombreuses recherches sur la résistance des fluides et la navigation. «C'est un des savants, écrit le mathématicien Edouard Merlieux, qui ont le plus contribué aux progrès de la navigation dans le dix-huitième siècle».

Cachet ex-libris coupé à fenêtre sur le titre avec restauration. Coins frottés.

- 192 [ROUSSAT (Richard)]. Livre d'Arcandam docteur et savant astrologue, traitant des predictions d'astrologie : des naissances ou fatales dispositions, & du iour de la natuité des enfans. *Rouen, Nicolas Lescuyer, 1578.* In-16, vélin ivoire souple à rabats (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Troisième édition de la traduction française de ce curieux traité d'astrologie donné par le célèbre savant du XVI<sup>e</sup> siècle Richard Roussat, contemporain de Nostradamus, qui utilisa le pseudonyme Arcandam. L'originale parut en latin en 1541 et la première traduction française fut publiée à Paris, chez Jean Foucher, en 1563, puis la seconde à Lyon, chez Benjamin Rigaud, en 1576.
- Elle est ornée de 12 belles figures sur bois à pleine-page représentant les douze signes du Zodiac.
- Très intéressant traité permettant de calculer les signes astrologiques et la planète dominante de chaque être humain à partir de sa date de naissance. Cet ouvrage est enrichi d'un chapitre de physiognomonie sur «La prediction des moeurs & natures des hommes par la consideration de la face & parties du corps»; il traite du «jugement du corps par la couleur», ainsi que de chacune des parties du corps, des paupières aux dents, mais aussi de la voix ou de l'haleine.
- Cette édition rouennaise est très rare, on n'en connaît aucun exemplaire conservé dans les dépôts publics.
- Restauration à la reliure, traces d'attachments. Petite galerie de vers sur la marge inférieure sans toucher le texte sur quelques feuillets.
- 193 SACY. Le Nouveau Testament en latin et en français. *Paris, Imprimerie de Didot jeune, 1793-1798.* 5 vol. in-4, veau brun marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison bordeaux, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Meslier*). 1 000 / 1 200
- Cette élégante édition, habituellement de format in-8, réunit les quatre Évangiles et les Actes des Apôtres, et est illustrée de 4 frontispices et 108 gravures d'après Moreau le jeune, selon Cohen ; cet exemplaire en contient 113.
- UN DES 12 EXEMPLAIRES IN-4 ANNONCÉS PAR COHEN ; CELUI-CI, SUR GRAND PAPIER VÉLIN, CONTIENT 113 FIGURES AVANT LA LETTRE.
- Meslier, relieur parisien moderne, est inconnu de Fléty ; il est à l'adresse «Bd Malesherbes».
- 194 SANS (Abbé). Guérison de la paralysie par l'électricité. *Paris, Cailleau, 1772.* In-12, maroquin rouge, triple filet en encadrement, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale ornée d'un frontispice et d'une planche double.
- Restaurations aux coins, quelques épidermures.
- 195 SENAULT (Louis). Heures nouvelles dédiées a Madame la Dauphine. *Paris, L'auteur, s.d. [vers 1680].* In-8, maroquin noir, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Calligraphe et graveur, Louis Senault exécuta ce livre d'heures entièrement au burin. Cet ouvrage contient de très beaux ornements décorant chaque page: guirlandes de fleurs, traits de plumes, lettres ornées à sujets, etc. Le succès en fut si grand qu'il fut continuellement retiré.
- Exemplaire de premier tirage, comprenant les armes gravées de la Dauphine (morte en 1690) sur la page de titre, et le bandeau de la page 210 montrant les seins de deux naïades. Les nudités ne furent pas jugées convenables à un livre d'office et furent, dans les éditions successives, recouvertes par des macarons.
- De la bibliothèque du bibliophile et érudit Jean-Jules-Athanase Bobin (1834-1905), ami de Huysmans, avec sa signature manuscrite sur une garde.
- Restauration à la reliure.
- 196 [SERRE DE RIEUX (Jean de)]. Les Dons des enfans de Latone : la musique et la chasse du cerf, poëmes dédiés au roy. *Paris, P. Prault, J. Desaint, J. Guérin, 1734.* In-8, veau brun, filet à froid, armoiries au centre, dos orné de fleurons au pointillé, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Thiébaud, 836.
- Édition originale de cet intéressant ouvrage, curieux à plusieurs titres.
- Ce joli volume mérite d'être recherché, écrit Thiébaud, non seulement pour ses illustrations, mais surtout parce qu'il est le premier volume qui contienne des fanfares, dont toutes celles du marquis de Dampierre, qui paraissent ici pour la première fois, et au complet. La première édition séparée de ces célèbres fanfares ne parut, en effet, qu'après la mort du marquis, vers 1778. (...)

Outre les poèmes d'Apollon, de la Musique de Diane, l'ouvrage contient un remarquable Catalogue chronologique des opéras représentés en France depuis l'année 1645, où ils ont commencé de paroître, jusqu'à présent ; un Dictionnaire des termes usités dans la chasse du cerf ; une Nouvelle chasse du cerf, divertissement en musique, imitation ou traduction libre du poème de Jacques Savary, *Venationis Cervinae... leges* (1659). Cette pièce est suivie des Parodies sur les fanfares ; et enfin les remarquables Tours de chasse et fanfares, à une et deux trompes, composés par le marquis Marc-Antoine de Dampierre, le véritable créateur de la musique de chasse. Ce morceau, entièrement gravé, est en ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration entièrement gravé en taille-douce comprend un frontispice gravé par *Le Bas*, 2 jolies figures par le même, dont une d'après *Oudry*, et 5 planches dessinées par *Oudry* et gravées par *Le Bas*, montrant des bois, des pieds et des fumées des cerfs.

L'exemplaire est bien complet de toutes ses parties, y compris les trois parties de musique notée entièrement gravée, et du feuillet Diij (pp. 53-54), qui dans certains exemplaires a été remplacé par un carton qui abrège l'ouvrage.

Nom de l'auteur restitué au XIX<sup>e</sup> siècle à l'encre brune sur le titre. Ex-libris manuscrit sur le même feuillet : *Caroli Oger* (XIX<sup>e</sup> siècle). Armoiries non identifiées.

Rousseurs uniformes claires. Coiffes et coins en partie refaits.

- 197 SMITH (Robert). Cours complet d'optique, traduit de l'anglois. *Avignon, la veuve Girard & François Seguin, Jean Aubert ; Paris, Charles-Antoine Jombert, Charles Saillant, 1767.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Première traduction française par le père Esprit Pézenas (1692-1776), parue simultanément avec celle de Duval-Le-Roy chez Malassis à Brest et chez Durand à Paris. Traduit de l'anglais d'après l'originale parue à Cambridge en 1738, sous le titre de : *A Compleat System of Opticks in Four Books*. Cette traduction est la plus recherchée car elle comprend un chapitre intitulé « Additions du traducteur » de près de 130 pages. Pézenas y rapporte diverses expériences qu'il a faites sur la lumière et la vision ; il y traite des lunettes achromatiques et autres instruments d'optique inventés depuis la publication de l'ouvrage original. Ce qui lui appartient plus particulièrement, c'est une solution ingénieuse du problème de la rotation du soleil.

Ornée de deux vignettes en tête et 73 planches dépliantes gravées par *Faure*.

Selon Gillispie, cet ouvrage fut celui qui eut le plus d'influence sur l'optique au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire de premier tirage où le traducteur signe la dédicace au roi mais paraît anonymement sur la page de titre.

Reliure frottée, charnières craquelées. Feuillets uniformément roussis. Quelques pâques.

- 198 SULLY (Duc de). Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, ministre de Henri IV. *Londres, 1778.* 10 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre de maroquin ocre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, ornée de deux portraits gravés en taille-douce par *H. Godin* d'après *Marillier* et *François Porbus le fils*, et une planche hors texte gravé par *Godin*. Elle augmentée des « Observations » sur les remarques de l'abbé L'Ecluse par les abbés J.-G. Petit de Montempuis et C.-P. Goujet, de « l'Esprit de Sully » par Thérèse Willems De Saint-Vast et « l'Esprit de Henri IV » par L.-L. Prault.

Ex-libris manuscrit de l'époque : *St Phalle cadot*.

Quelques petites restaurations aux charnières.

- 199 SULLY (Duc de). Mémoires. *Londres, 1778.* 8 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison fauve et noir, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Nouvelle édition revue et corrigée.

Reliure frottée, quelques mors fendus. Importante mouillure sur un volume entier.

- 200 TACITE. Opera. *Paris, Ludovic-François Delatour, 1771.* 4 vol. in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre rouges et de tomaison brunes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

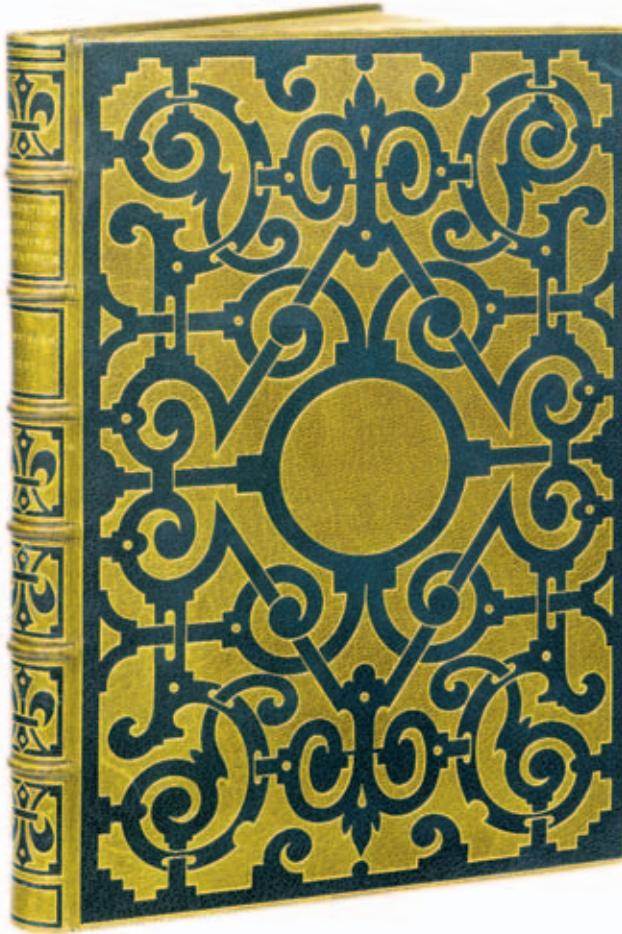
« Très bonne édition magnifiquement imprimée », selon Brunet, donnée par le jésuite Gabriel Brotier, bibliothécaire du Lycée Louis-le-Grand, et imprimée par Delatour son ami, chez qui il se réfugia après la suppression de l'ordre jésuitique.

Elle est illustrée de 4 belles cartes sur double page, et un tableau hors texte.

Frottements et légères épidermures à la reliure.

- 201 TERENCE. *Comœdiæ. Strasbourg, J. Grüninger, 1503.* In-folio, maroquin havane, important décor mosaïqué dessiné par des listels de maroquin vert foncé, dos orné de même, encadrement intérieur avec bordure dorée, doublure et gardes de vélin, tranches dorées (*Marius Michel et fils*). 3 000 / 4 000

Troisième édition latine donnée par Grüninger, après celles de 1496 et 1499.



201

Elle est ornée de la même remarquable illustration gravée sur bois : un titre, une grande figure, qui se répète, représentant l'intérieur d'un théâtre au Moyen-Age, 6 gravures à pleine page et de très nombreuses illustrations occupant un tiers de la page composées par la juxtaposition de 5 bois représentant les différents personnages et des éléments décoratifs. Fait remarquable, ils sont arrangés dans l'ordre précis permettant une illustration exacte de chaque scène.

SUPERBE RELIURE DE MARIUS MICHEL, À GRAND DÉCOR MOSAÏQUÉ INSPIRÉ DE LA FERRONERIE.

De la bibliothèque Paul Hersent (ex-libris).

Le cahier r provient, par une curieuse erreur, de l'une des deux éditions incunables.

- 202 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Relation d'un voyage du levant fait par ordre du Roi. *Amsterdam, Aux dépens de La Compagnie, 1718.* 2 tomes en un volume in-4, demi-basane fauve avec coins, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Contrefaçon de l'édition originale qui sortit des presses de l'Imprimerie Royale à Paris un an auparavant.

Elle est ornée d'une riche illustration gravée en taille-douce, 46 grandes vignettes dans le texte et 90 planches hors texte.

Le botaniste Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708) fut chargé par Louis XIV d'un grand voyage d'exploration dans le Levant, sur proposition de Pontchartrain, afin de faire des observations sur l'histoire naturelle et la géographie mais également sur tout ce qui concerne le commerce. Accompagné du botaniste allemand Andreas Gundelsheimer et du dessinateur Claude Aubriet, ils parcoururent la Crète, la Grèce, la Turquie, la Géorgie et l'Arménie durant deux ans, de 1700 à 1702.

Reliure frottée. Mouillure marginale claire touchant le texte sur plusieurs feuillets.

- 203 VAILLANT (Sébastien). Botanicon parisiense ou Dénombrement par ordre alphabétique des plantes, qui se trouvent aux environs de Paris compris dans la carte de la Prévôté & de l'Élection de ladite ville par le sieur Danet Gendre année MDCCXXII. *Leide & Amsterdam, Jean Herman Verbeek et Balthazar Lakeman, 1727.* In-folio, veau brun, triple filet, dos orné, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Nissen, 2033. – Pritzel, 9657.

PREMIÈRE FLORE ILLUSTRÉE DES ENVIRONS DE PARIS, elle comprend un beau portrait de l'auteur gravé par *Houbraken*, une grande carte dépliante de l'Archevêché de Paris, et 33 planches contenant 354 figures dessinées par *Claude Aubriet*. La première édition parut sans planches en 1723.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À PLUSIEURS AMATEURS ET SAVANTS ; une note sur la contregarde, signée Léon Legué, donne cette description : «Exemplaire ayant appartenu à Ventenat ; il m'a été donné le 8 novembre 1900, par mon ami Ernest Nouel, professeur au lycée de Vendôme (...). Il est enrichi de nombreuses notes manuscrites dans les marges, dûes à «Bruland, pharmacien à Vendôme, d'après le travail de Coss. et Germ.».

Reliure usagée, coiffes manquantes.

- 204 VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, & des autres principaux phénomènes de la nature ; avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes. *Paris, Brunet, 1775.* 6 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Troisième édition augmentée, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Prevost* d'après *De Sève*, de ce fameux dictionnaire d'histoire naturelle.

Jacques-Christophe Valmont de Bomare (1731-1807), naturaliste, pharmacien et voyageur, dirigea le cabinet de physique et d'histoire naturelle du prince de Condé à Chantilly.

Ce dictionnaire, publié pour la première fois en 1764, fut le premier de ce genre et servit de modèle et de base à tous les autres. Cet ouvrage est «le premier livre où la science de la nature ait été vraiment mise à la portée de tout le monde» (Larousse).

Reliure frottée, trois coiffes arrachées.

- 205 VARIGNON (Pierre). *Traité du mouvement et de la mesure des eaux coulantes et jaillissantes. Paris, Pissot, 1725.*  
– PERRAULT (Claude). Recueil de plusieurs machines de nouvelle invention. *Leyde, Pierre Van der Aa, 1720.*  
– VARIGNON (Pierre). *Elemens de mathematique. Amsterdam, François Changion, 1734.* 3 ouvrages en un volume in-4, demi-veau blond avec coins, dos orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Recueil factice de trois ouvrages de mécanique et mathématique.

Édition originale posthume du *Traité du mouvement et de la mesure des eaux coulantes et jaillissantes* édité d'après les manuscrits de Varignon par l'abbé Pujol, ornée de 5 planches dépliantes.

Nouvelle édition du traité posthume de Perrault, ornée de 11 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Nouvelle édition des *Elemens de mathematique* de Varignon ornée de 22 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Vallet*.

Plats frottés. Quelques feuillets non coupés.

- 206 VASI (Giuseppe). *Raccolta delle piu belle vedute antiche e moderne. Designate ed incise secondo lo stato presente. Roma, 1803.* 2 vol. in-4, oblong, demi-veau blond, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000

SUPERBE ALBUM DE 209 VUES DE ROME, DESSINÉES ET GRAVÉES SUR CUIVRE PAR GIUSEPPE VASI (1710-1782), LE MAÎTRE DE PIRANÈSE.

Artiste réputé, Vasi «travailla pour d'illustres protecteurs tels que Ferdinand et Charles III, de Naples et Benoît XIV. Il fut graveur de la cour de Naples, et fait chevalier» (Bénézit).

Cette édition a été établie par le fils de l'artiste, Mariano Vasi (1744-1820), qui avait déjà publié en 1786 une édition augmentée de cette série. Le premier tirage avait paru en dix livres, de 1747 à 1761.

Bel exemplaire, contenant 2 vignettes de titre et 209 gravures, 200 sont numérotées et 9 sont numérotées à la main.

- 207 VÉLLY (abbé Paul-François) puis Claude VILLARET et Jean-Jacques GARNIER. *Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XIV. Nouvelle édition. Paris, Desaint & Saillant, 1761-1786.* 30 vol. — Table générale des matières. *Paris, Desaint, Nyon, Garnier, an VII (1797).* 3 vol. — Ens. 33 vol. in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre et de tomaisons rouges ou fauves, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Nouvelle édition de cette somme historique, qui s'achève sur l'année 1564, règne de Charles IX : les 7 premiers volumes sont du jésuite Velly ; Garnieracheva l'œuvre.

Agréable exemplaire, malgré de légers défauts d'usage.

On joint : DU PORT DU TERTRE. *Abrégé chronologique de l'histoire d'Angleterre*. Paris, Duchesne, 1752. 3 vol. in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouges et de tomaisons fauves, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Ex-libris armorié *Mr de Vassal*.

- 208 VIGUIER (M.). *Elémens de la langue turque, ou Fables analytiques de la langue turque usuelle, avec leur développement. À Constantinople, de l'Imprimerie du Palais de France, Mars 1790.* In-4, broché, couverture muette de l'époque. 1 000 / 1 200

Blackmer, 1732. — Chahine, 5025.

Édition originale, imprimée à Constantinople dans l'imprimerie fondée en 1787 à Pétra par le comte de Choiseul-Gouffier, ambassadeur près la Porte ottomane. C'est le quatrième livre sorti de ces presses, et le premier en français. L'ouvrage se termine par un vocabulaire français-turc.

Exemplaire tel que paru.

Manques à la couverture, presque disparue au dos. Titre un peu sali. Sur le titre, cachet d'une congrégation religieuse de missionnaires.

- 209 VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants.* Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Didot le jeune, an III* (1795). 2 tomes en un vol. grand in-4, demi-maroquin rouge à long grain, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Très belle édition, ornée d'un portrait de Jeanne d'Arc dessiné et gravé par *Gaucher*, et 21 figures gravées dans des encadrements par divers artistes d'après *Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau*.

Bel exemplaire, sur vergé fort, à grandes marges.

Reliure légèrement frottée.



*Piazza Navona allagata solito farsi nella Festa di Augusto.  
Obelisco e Fontana a. Altre Fontane. g. Chiesa di S. Agnese, e Palazzo Flaminio. g. Chiesa del Capitale di S. Giacomo degli Spagnuoli.*