

Livres du XIX^e siècle

- 210 AFFICHES ILLUSTRÉES. — L'Éclair. *Paris*, in-4, en feuilles, 400 / 500
Ensemble des 3^e, 4^e et 5^e livraisons de ce numéro consacrée au concours d'affiches, organisé par le quotidien «L'Éclair» de Paris en 1897 (?), et dont Mucha fut membre du jury.
8 planches par livraisons représentent les compositions des participants parmi lesquels *Émile Laboureur*.
Légères usures des chemises de couvertures.
- 211 ALBUM PARIS-THÉÂTRE. *Paris, Bulla frères*, s.d. [vers 1880]. In-4 oblong, percaline bleue illustrée. 200 / 300
Bel album composé de 24 lithographies en couleurs dont 23 représentant les plans de célèbres théâtres parisiens avec le numéro de chaque place : l'Opéra, l'Opéra-Comique, le Français, l'Odéon, le théâtre des Variétés, le Palais-Royal, la Gaité, les Bouffes-Parisiens, le Cirque Napoléon, etc.
Deux tableaux indiquent le prix des places (fauteuils, loges, avant-scènes, etc.) des théâtres représentés dans l'album.
- 212 ALMANACH IMPÉRIAL, an bissextile M. DCCC. XII. *Paris, Testu* [1812]. Fort in-8, veau fauve granité, roulette d'encadrement, dos orné, pièce de titre de maroquin noir, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Très important almanach de près de 1 000 pages contenant une table des matières.
Rousseurs uniformes. Reliure frottée, un coin émoussé.
- 213 BARBEY D'AUREVILLY (Jules-Amédée). Le Pacha. Rhythme oublié. *Caen, Imprimerie de F. Le Blanc-Hardel*, 1869. In-16, maroquin janséniste tête-de-nègre, filet sur les coupes, large dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bordeaux, couverture conservée, tranches dorées (*Pagnant*). 200 / 300
Édition originale publiée par les soins de Trébutien tirée à 36 exemplaires non mis dans le commerce.
Texte imprimé en rouge et en noir, orné de fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées.
Légers frottements aux charnières.
- 214 BEAUCHAMP (Alphonse de). Histoire de la guerre de la Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800. *Paris, Guiget et Michaud*, 1809. 3 volumes in-8, veau marbré, roulette d'encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison en forme d'écusson vert, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Troisième édition, augmentée et ornée de trois portraits-frontispices et une grande carte dépliant.
Rousseurs uniformes, plats éraflés.
On joint relié uniformément : VAUBAN (comte de). *Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée*. Paris, A la Maison de la Commission en Librairie, 1806.
- 215 BENOIST (Félix). La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoires, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province. *Paris, Nantes, Charpentier*, 1867. 3 vol. in-folio, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, armoiries du duché de Bretagne, dos orné (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 2 500
Deuxième édition de ce monumental ouvrage illustré, d'abord paru en 1864-1865 ; il décrit la Loire inférieure, le Morbihan, le Finistère, les Côtes du Nord, l'Ille et Villaine : les textes sont de Aurélien de Courson, Pol de Courcy, Ropartz, A. de la Borderie, etc. ; l'ensemble est illustré de 164 belles lithographies hors-texte d'après *F. Benoist*.
Dos légèrement passé, mouillure sur un plat du tome III.



218

- 216 BERNARD (Pierre-Joseph). Œuvres. *Paris, Janet et Cotelle, 1823*. In-8, veau vieux rose, filet et roulette à froid, roulette d'encadrement central avec filets droits et cintrés aux angles à froid avec poinçons dorés, dos finement orné or et à froid, pièce de titre de maroquin noir, roulette intérieure, tranches dorées (*Bibolet*). 450 / 500

Nouvelle édition ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Roger* d'après *Prudhon*.

Très belle reliure de *Bibolet*, élève de *Simier*; il travailla notamment pour *Talleyrand*.

Rousseurs uniformes.

- 217 BOILEAU. Œuvre poétique. *Tours, Alfred Mame et fils, 1870*. In-8, maroquin orange, large décor composé de listels entrelacés mosaïqué de maroquin vert nuit, vert clair et rouge, dos orné de même, doublure de maroquin bordeaux parsemé d'un semis de motifs losangés, garde de soie moirée prune, tranches dorées sur marbrure (*Alfred Mame et fils*). 500 / 600

20 eaux-fortes en têtes de chapitres, tirées sur Chine et un portrait de *Boileau*, gravés par *V. Foulquier*.

Un des 10 exemplaires sur Chamois.

Très belle reliure mosaïquée sortie des ateliers d'*Alfred Mame et fils*.

Légers frottements au dos et aux coiffes. Rousseurs pâles.

- 218 BOÎTE À DAGUERRÉOTYPE EN FORME DE LIVRE. — Boîte à plats de laque (152 x 130 mm), sur le premier plat gravé, une fleur peinte à l'or avec des éléments de nacre, fermoirs, dos de chagrin orné, tranches dorées, fermoirs de métal doré (*Reliure allemande vers 1870*). 800 / 1 000

Le daguerréotype représente un couple. Sur le plat mobile est fixé un coussin de velours maintenant l'obscurité.

Au dos, mention en allemand : *token* (cadeau).

JOLIE RELIURE EN LAQUE ET À FLEUR DE NACRE.

- 219 CALDAIN (Jean de). *Je regardais et je vis. Hommage de respect et de reconnaissance à Odile Redon au Maître vénéré et si bienveillant je dédie ce tout premier essai. Paris, A. Clot, 1896*. Album in-folio de un titre et 5 lithographies, en feuilles, chemise demi-toile verte de l'éditeur. 2 000 / 2 500

TRES RARE SUITE DE 5 (sur 6) LITHOGRAPHIES FANTASTIQUES, dédiée à *Odilon Redon*. Les lithographies sont précédées d'un titre portant une petite lithographie, la mention du tirage à 25 exemplaires et la précision : 5 *planches détruites. L'Etreinte conservée.*



219

«En 1898, Huysmans avait envisagé de fonder une communauté d'artistes et d'écrivains, mais le projet fut abandonné. L'idée repris corps par la suite ; une liste de membres possibles fut même dressée. On y révèle les noms de deux artistes, Charles-Marie Dulac, le jeune peintre dont Huysmans avait loué les œuvres dans *La Cathédrale*, et Jean de Caldain [de son vrai nom Jean Marchand], un charmant garçon assez peu scrupuleux qui, après une carrière mouvementée (il présenta des oies savantes dans un cirque avant d'étudier les beaux-arts), tâchait de vivre de son talent de dessinateur lorsque Huysmans fit sa connaissance.

Jean de Caldain avait au bout d'un an quitté le noviciat de l'abbaye de Maredsous. « J'aime mieux crever de faim à Paris ; j'y suis plus sûr d'y faire mon salut » dit-il à Huysmans. Cette cruelle destinée lui fut cependant épargnée, grâce à Forain, qui l'employa quelque temps à de menues besognes dans son atelier. Puis à Huysmans qui le prit comme secrétaire et « homme de compagnie » à partir de l'automne 1905 » (Robert Baldick, *La Vie de Huysmans*).

ON RETROUVE DANS LES LITHOGRAPHIES DE CALDAIN L'ATMOSPHERE FANTASTIQUE ET MYSTIQUE DES CREATIONS D'ODILON REDON, MAITRE AUQUEL IL REND ICI HOMMAGE. Rappelons que Huysmans louait déjà dans *L'Art Moderne* les « féériques visions », « les sanglantes apothéoses des autres âges » de Redon, artiste qu'il admirait profondément et avec lequel il se lia d'amitié.

Chaque lithographie, tirée en noir sur Chine monté est numérotée (n° 5) et signée au crayon.

Manque la lithographie intitulée *L'Étreinte*.

Page de titre très usagée, avec manques. Mouillure dans la partie supérieure des planches ; piqûres, n'atteignant pas les gravures.

220 [CARTES DE FRANCE, Espagne, Londres, etc. du XIX^e siècle]. [vers 1830]. Ensemble 28 cartes in-folio.

1 000 / 1 200

Ensemble de 28 cartes dépliantes, la plupart montées sur toile, gravées par *Charles Piquet* ou *Lanée*, avec leurs étiquettes, et d'autres.

Les régions concernées sont : la Normandie (Evreux, Orne, Mortagne, Alençon, Rouen), St Lô, Paris, les Pyrénées orientales, le Mont Blanc, la Nièvre, la Haute Marne, l'Espagne (Saint Sébastien, Burgos, Santander), Londres, la Turquie et l'Egypte, les provinces d'Afrique, la Suisse.

Certaines cartes sont réhaussées à l'aquarelle.



221

- 221 CHALCOGRAPHIE DU MUSÉE IMPÉRIAL. 5 vol. in-plano, demi-maroquin rouge avec coins (*Reliure de l'époque*).
4 000 / 5 000

SPLENDIDE ALBUM DE GRAVURES REPRODUISANT LES PLUS BELLES ŒUVRES PEINTES, GRAVÉES OU SCULPTÉES DES ÉCOLES ITALIENNE, FLAMANDE ET FRANÇAISE, DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE.

En 1667, Louis XIV créa aux Gobelins un «atelier de graveurs ordinaires du Roi», d'où sortirent les deux collections les plus importantes de son règne : le *Cabinet des planches gravées du Roi* et le *Fonds de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture*. Créée en 1797, la Chalcographie nationale reprit cette tradition, et eut pour but de soutenir la gravure avec la fondation d'un lieu de conservation des planches, d'impression et de vente des épreuves, d'un atelier où de nouvelles planches étaient gravées, et d'un musée consacré à la gravure. Les commandes les plus célèbres passées sous le Premier Empire furent celles de la Description de l'Égypte, du sacre de Napoléon.

Cette série, divisée en 5 tomes, comprend au total 257 planches. Chaque planche, sur vélin fort, porte le timbre sec de la *Chalcographie du Louvre, Musées impériaux*.

I : écoles italienne et flamande, 54 planches. — II : peinture française du XVIII^e s., 39 planches. — III : école française, 28 planches, la plupart de très grand format une fois dépliées. — IV : école française, 60 planches. — V : portraits, statues et fêtes, 76 planches.

Coins et coiffes renforcés.

- 222 CHAPTAL (Jean-Antoine). Chimie appliquée aux arts. Paris, Deterville, 1807. 4 volumes in-8, maroquin tête-de-nègre à long grain avec petits coins de vélin ivoire, dos lisse orné de fleurons, plats couverts de papier rouge avec encadrement, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
1 500 / 1 800

Édition originale, dédié à Napoléon I^{er}, de l'un des ouvrages importants de Chaptal (1756-1832), qui estime avoir atteint le but qu'il s'était fixé à la seule condition de que «chaque artiste trouvoit dans cet écrit la cause de tous ses résultats et la règle fondamentale de sa conduite».

Chaptal traite de l'action chimique, des corps sur lesquels s'exerce cette dernière, des acides et des combinaisons de ceux-ci, des principes colorants, de la teinture et des dérivés, de la fermentation...

L'illustration comprend 12 planches dépliantes gravées en taille-douce par Sixdeniers d'après Saint Romain.

EXEMPLAIRE EN BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Albert de Loisy et Anison, avec ex-libris gravés.

- 223 CIRQUE OLYMPIQUE (Le), ou les exercices des chevaux de MM. Franconi, du Cerf Coco, du Cerf Azor, de l'Éléphant Baba, suivi du Cheval aéronaute, de M. Testu Brissy ou Petits parallèles de l'instinct perfectionné des animaux, et de la raison naissante des enfans par Mme B**, née de V**. *Paris, Nepveu, 1817*. In-16, broché. 800 / 1 000

Édition originale ornée de 24 sujets sur 15 planches gravées en taille-douce d'après *J. D. Dugourc*.

Charmant traité illustré par de belles figures exécutées au cirque d'Antonio Franconi, figures équestres, et celles de l'éléphant Baba et du cerf Coco.

La célèbre famille italienne Franconi s'illustra dans les exercices équestres du cirque à travers la figure d'Antonio Franconi (1738-1836), et donna à son théâtre le nom de «Cirque Olympique» en 1807, situé dans le jardin des Capucines de la rue Saint-Honoré, construit par François Delpont. Le deuxième théâtre portant l'appellation «Cirque Olympique» était situé rue du Faubourg du Temple. L'origine de ce cirque olympique remonte à l'année 1780, avec les chevaux d'Astley. La nouveauté de ces représentations piqua la curiosité parisienne. Il s'associa ensuite à Franconi père, non moins habile que lui dans l'art de faire servir à nos plaisirs l'animal, si important à l'époque.

- 224 COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, composée de cent treize numéros en trois volumes. *Paris, Auber, an XIII (1804)*. 3 vol. in-folio, veau fauve raciné sur fond tacheté, roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison noire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition en partie originale de cette monumentale entreprise éditoriale, la plus importante de l'époque : elle donne une chronologie illustrée des événements ayant marqué la Révolution française. Paru pour la première fois en 1791, elle réunit des textes de Fauché, Chamfort, Ginguené et Pagès, remaniés pour cette édition.

L'abondante illustration comprend 3 frontispices et 218 figures dont 66 portraits, gravés à l'eau-forte par *Choffard, Berthault, Copia, Malapeau, Niquet, etc.*, d'après *Fragonard fils, Duplessis, Ozanne, Girardet, Prieur, Desaulx, etc.*

Le tome I contient les neuf Discours préliminaires, de 1787 à 1789, et 68 Discours historiques, un frontispice et 77 planches hors texte.

Le tome II recouvre les années suivantes jusqu'à la Journée mémorable du 18 Brumaire an VIII. Il est orné d'un frontispice et de 75 planches hors texte.

Le tome III est orné d'un frontispice représentant le tableau des *Droits de l'Homme*, les *Cinq Constitutions* qui ont régi la France depuis 1791, les portraits de 66 personnages marquants de la Révolution française, jusqu'aux cérémonies du Sacre de Napoléon.

Très bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Jean Hersent (ex-libris armorié).

Légers frottements aux coins, et à la coiffe supérieure du tome I. Infimes rousseurs.

- 225 CRÉBILLON fils. Le Hazard du coin du feu. *Bruxelles, Charles Gillet, 1880*. In-8, maroquin prune, décor à la Du Seuil, dos finement orné, doublure de maroquin bleu orné d'un semé de fleurons alternés dans un jeu de losange, roulette intérieure, doublure de soie moirée prune, double garde de papier marbré, tranches dorées (*H. Prat*). 300 / 400

Réédition précédée d'une notice par Marc de Montifaud, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Hanriot*.

Tirage à 350 exemplaires.

Somptueuse reliure en maroquin doublé de H. Prat.

Très infimes craquelures aux mors.

- 226 DAUDET (Alphonse). Tartarin sur les Alpes. *Paris, Calmann-Lévy, 1885*. In-8, demi-veau bleu avec coins façon crocodile, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Édition originale ornée d'illustrations dans le texte par *Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach* et *Rossi* d'après les gravures de Guillaume frères.

Exemplaire de second tirage.

- 227 DEYEUX. La Chassomanie, poème. *Paris, Au comptoir des imprimeurs unis, 1844*. In-8, demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale, ornée de 6 planches hors texte à deux teintes.

De la bibliothèque de l'anthropologue et romancier Robert Briffault (1876-1948), avec son ex-libris gravé en taille-douce.

Quelques rousseurs pâles.

- 228 DIDEROT. Œuvres inédites. Le neveu de Rameau. Voyage en Hollande. Paris, J.L.J. Brière, 1821. In-8, demi-basane verte, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Véritable édition originale, établie d'après la copie d'un manuscrit remis à l'éditeur par Madame de Vandeul, la fille de Diderot. La même année, Delaunay donnait lui aussi une édition du *Neveu de Rameau*, mais celle-ci était établie en français d'après la traduction en allemand donnée par Goethe en 1805.

- 229 [FIRMIN-DIDOT]. Catalogue illustré des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Paris, Librairie Firmin-Didot, 1878-1883. 5 volumes in-4, broché, non rogné. 150 / 200

Magnifique catalogue de 5 (sur 6) ventes de l'une des plus précieuses bibliothèques françaises formées au XIX^e siècle par l'imprimeur, éditeur, historien et bibliophile Ambroise Firmin-Didot (1790-1876).

Exemplaire imprimé sur grand papier vergé, nominatif, pour le libraire Charles Fatout.

Il est orné de 153 planches hors texte en héliogravure, chromolithographie, photogravure et gravure sur plomb, donnant la reproduction de nombreux manuscrits enluminés et précieuses reliures.

Manquent la dernière vente réalisée en 1884 (VIII, 184 pp.) ; et les Tables alphabétiques et les Listes des prix d'adjudication pour l'ensemble des ventes. Certaines planches détachées. Dos en partie cassés, quelques déchirures aux couvertures.

- 230 FONTANE (Marius). Voyage pittoresque à travers l'isthme de Suez. Paris, Paul Dupont, E. Lachaud, s.d. (1870). In-folio, percaline violette portant le titre en lettres dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

Une carte, 25 aquarelles d'après nature par Riou, lithographiées en couleurs par Eugène Cicéri.

Cartonnage usagé, manques au dos. Large mouillure atteignant le dernier tiers du volume. Manque le portrait de Lesseps.



230

- 230^{bis} FROMENTIN (Eugène). Un été dans le Sahara. — Une année dans le Sahel. Paris, Alphonse Lemerre, 1874. 2 vol. in-8, bradel percaline bordeaux, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Réimpression des éditions originales (1857 et 1859). Préface en édition originale.

Précieux exemplaire portant cet envoi autographe signé : *Monsieur A. France hommage de l'auteur Eug. Fromentin.*

Légères épidermures.

- 231 GONCOURT (Edmond et Jules de). Renée Mauperin. *Paris, Charpentier, 1864*. In-12, percaline noire, encadrement à froid, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Première édition en librairie.
- L'édition pré-originale parut en feuilleton au journal L'Opinion Nationale, la même année, et réuni sous un titre spécial.
- Quelques rares rousseurs. Légers frottements à la reliure, petit manque à un mors;
- 232 GRESSET. Œuvres. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1811*. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette d'encadrement, dos lisse finement orné de lyres et d'urnes, roulette intérieure, doublure et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Portrait non signé, attribué à *Saint-Aubin*, et 8 figures de *Jean-Michel Moreau* en premier tirage, gravées en taille-douce par *de Ghendt* et *Simonet*.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, relié sous l'Empire dans le genre de Bozérian, contenant les figures gravées par *Simonet* en double état, dont celui avant la lettre.
- À la fin du second volume la pièce *Le Parrain magnifique, poème en dix chants, ouvrage posthume de Gresset*, porte une page de titre propre avec la date de 1810.
- De la bibliothèque Achille Perreau, avec ex-libris (III, 1946, n° 270).
- 233 HORACE. Les Œuvres. *Paris, L. Hachette, 1860*. – Illustrations photographiques pour Horace. Traductions de Jules Janin. *Paris, L. Curmer, 1861*. 2 parties en un volume In-12, maroquin rouge, triple filet, encadrement central au triple filet et pointillé avec fleurons aux angles, dos richement orné, doublure de maroquin vert avec large encadrement composé de filets droits et cintrés et de fleurons au pointillé, coupes ornés, tranches dorées sur marbrure sur témoins, étui (*David*). 800 / 1 000
- Première édition de cette traduction des *Œuvres* d'Horace de Jules Janin. On a relié en tête de l'exemplaire le feuillet de titre pour les *Illustrations photographiques* publiée par Curmer en 1861 pour cette édition et la suite des dédicaces en vers. Ce recueil comprend 23 photographies tirées sur papier albuminé et contre-collées, s'ouvrant sur un médaillon de Jules Janin, sculpté par Bogino et se poursuivant par des reproductions de profils gravés à l'antique, de gravures de tableaux de Rubens ou de Raphaël et de monnaies antiques sans doute les premières à être photographiées d'après nature.
- Ouvrage faisant parti de la première vague des livres illustrés avec des photographies.
- Les 3 000 exemplaires de cette édition s'arrachèrent en un mois. Cette traduction connut un grand succès, Victor Hugo lui-même écrivit à son ami Jules Janin de son île de Guernesey le 23 septembre 1860 : « Vous traduisez Horace comme il me semble qu'Horace vous traduirait, avec un ravissant mélange d'obéissance et de liberté [...] J'ouvre ce charmant Janin - Horace et ma cellule est pleine de soleil ».
- Envoi autographe de Jules Janin à Charles Girardet (1780-1863), lithographe et illustrateur : « Pour Monsieur Girardet, son compatriote, un ancien ami de toute sa maison. (L'exemplaire est en grand papier destiné aux amis de) Jules Janin. Passy, le 19 mai 1861 ».
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR VERGÉ DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE DAVID.
- Infimes craquelures à un mors.
- 234 KELLY (Patrick). Le Cambiste universel ou Traité complet des changes, monnaies, poids et mesures, de toutes les nations commerçantes et de leurs colonies. *Paris, J. P. Aillaud, Bossange frères, 1823*. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos orné de caissons à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Première édition de la traduction française.
- Légers frottements aux coiffes. Rousseurs uniformes.
- 235 LACROIX (Paul). Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne. *Paris, Auguste Fontaine, 1875*. In-8, broché, couverture imprimée. 50 / 60
- Ouvrage de référence des plus importants sur le sujet, orné d'un portrait de Restif gravé par Loizelet.
- Tirage à 500 exemplaires, sur papier de Hollande.
- Envoi autographe de l'éditeur Auguste Fontaine à la veuve du grand libraire Charles Fatout.

- 236 LALLEMAND (Charles). Les Paysans badois. Esquisse de moeurs et de coutumes. *Strasbourg, Salomon ; Bade, D. R. Marx*, s.d. [1860]. In-4, percaline verte, large encadrement droit et cintré à froid, armoiries dorées frappés sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
- Édition originale, ornée de 16 planches hors texte gravées sur bois et coloriés de costumes de différentes régions allemandes et une carte lithographiée de la forêt noire.
- Premier plat taché, en partie dérelié. Quelques rousseurs.
- 237 LANCOSME-BREVES (Louis-Stanislas Savary de). Guide de l'ami du cheval. Revue scientifique historique et pratique. *Paris, Ve Bouchard-Huzard, 1855*. 2 volumes in-8, chagrin vert, double filet, armoiries au centre, dos orné de caissons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Mennessier de La Lance, II, 40.
- Tout ce qui parut de ce remarquable périodique hippique dédié à l'Empereur, divisé en trois parties : science, histoire et pratique.
- «Ces trois parties sont savamment traitées» (Mennessier de La Lance). Nombreuses figures dans le texte par *Ginain* et *Giraud*.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE (1826-1920), épouse de Napoléon III, empereur des Français.
- Rousseurs.
- 238 LE CHEVALIER (J. B.). Voyage de la Pronpotide et du Pont-Euxin. *Paris, Dentu, an VIII* (1800). 2 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*) 200 / 300
- Édition originale, illustrée de 6 grandes planches dépliantes : cartes de Constantinople, du Bosphore de Thrace, de la mer de Marmara, le détroit des Dardanelles. Le Chevalier, qui avait été l'assistant de Choiseul-Gouffier, offre la description de l'ancienne mer de Marmara, la Pronpotide, à l'embouchure du Bosphore, et s'étend jusque Brousse, Constantinople et les côtes de la mer Noire (autrefois le Pont-Euxin).
- Reliure frottée.
- 239 LE MASSON (Edmond). Nouvelle vénerie normande, ou Essai sur la chasse du lièvre, du cerf, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard. *Avranches, E. Tostain, 1841*. In-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron, non rogné, non coupé (*Reliure vers 1900*). 150 / 200
- Thiébaud, 578.
- Édition originale et seule de cet ouvrage. Celle qui porte la date de 1847, est la première, à laquelle on a changé la couverture et rajouté le titre.
- Cet ouvrage contient plusieurs traités supplémentaires : un sur la Pathologie canine, autre sur la Législation concernant la chasse, un Vocabulaire du veneur (pp. 319-353), de très intéressants Souvenirs d'un chasseur, et enfin des Renseignements cynégétiques sur plusieurs forêts.
- Frottements légers à la reliure.
- 240 LECONTE DE LISLE. Poèmes antiques. *Paris, Marc Ducloux, 1852*. In-12, bradel demi-marouquin vert foncé, couv. et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 400 / 500
- Édition originale du premier recueil de poésies du maître de l'école Parnassienne.
- Dos passé.
- 241 LECONTE DE LISLE. Poèmes barbares. 1872. - Poèmes antiques. 1874. - Poèmes tragiques. 1884. - Derniers poèmes. 1895. *Paris, Alphonse Lemerre*. 4 vol. in-8, brochés, à toutes marges, chemise et boîte de percaline verte modernes. 1 000 / 1 200
- Les deux premiers recueils sont en édition en partie originale, dite « définitive, revue et considérablement augmentée » ; les deux derniers sont en édition originale.
- Bel ensemble, broché, réunissant de rares exemplaire sur Whatman, numérotés et paraphés par l'éditeur (tirage à 5, 7, 10 et 2 exemplaires).
- Infimes défauts aux couvertures papier.



242

- 242 LEVAILLANT (François). Histoire naturelle des perroquets. Paris, Strasbourg, Levrault, 1801. In-4, cartonnage papier moucheté, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Anker, n° 302 (1801) – Cat. Ayer, p.392 (1804) – Ronsil, n° 1780 (1804) - pas dans Nissen.

Splendide ouvrage, dédié à Lacépède, complet en 2 volumes illustrés de 139 planches.

Tome premier seul, orné de 59 PLANCHES EN COULEURS (avec une planche 2bis).

Il y eut la même année un tirage grand in-4 et un tirage grand in-folio. Cette édition-ci n'est pas décrite dans les bibliographies : ce tome comprend 59 planches et 172 pages, alors que celui du tirage grand in-4 comprend 203 pages et 72 planches, et que celui du tirage in-folio, comprend 135 pages et 72 planches.

Manquent 2 planches (n°5 et 13). Quelques rousseurs. Cachet de la *bibliothèque du Museum d'histoire naturelle* (mention : *cession autorisée*).

- 243 [LEVAILLANT (François). Histoire naturelle des oiseaux de paradis. Paris, Denné le jeune, Perlet, 1801-1806]. 2 parties en un vol. in-folio, veau fauve, roulettes dorées en encadrement, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Anker, n° 304 – Cat. Ayer, 1926, p. 396 – Ronsil, n° 1780.

Édition originale de cette splendide édition, composée de 2 volumes ornés de 114 planches d'oiseaux en couleurs, gravées par Jacques Louis Pérée d'après les dessins sur nature de Jacques Barraband (1767-1809), et imprimées par Langlois et Rousset.

Ce volume réunit 2 PARTIES (sur les 9 qui constituent cette édition), CONSACRÉES AUX OISEAUX DE PARADIS ET AUX TOUCANS ; ELLES SONT ILLUSTRÉES DE 40 MAGNIFIQUES PLANCHES (SUR 41) EN COULEURS.

Plusieurs cahiers et quelques planches mal placés. Exemplaire incomplet des titres et d'une planche (pl. 22 de la deuxième partie). Importantes rousseurs. Reliure usagée, premier plat détaché.

voir reproductions en frontispice

- 244 LIVRE D'HEURE DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE (Le). *Paris, L. Curmer, 1861*. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, grands chiffres couronnés et mosaïqués dans les angles, écusson armorié mosaïqué au centre, dos orné à la fleur de lis, cadre de maroquin intérieur orné de fleur de lis, doublure et garde de papier illustré rouge et or, tranches rouges ciselées de fleurs de lis dorées, fermoirs dorés aux grands chiffres en reliefs, volume de texte en demi-marroquin rouge, tranches rouges ciselés de même (*Pajard*). 600 / 800
- Reproduction en chromolithographie du manuscrit original. Chaque feuillet, imprimé sur papier fort, est monté sur onglet. Traduction et notices de l'abbé Delaunay, chanoine de Meaux et curé du diocèse de Paris, dans un autre volume.
- Cette publication comprend la liste des souscripteurs riche de 850 noms.
- Belle reliure hormis de légers frottements.
- 245 [LOTI (Pierre)]. Aziyadé — Stamboul, 1876-1877 — Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. *Paris, Calmann-Lévy, 1879*. In-12, chagrin bordeaux, encadrement composé d'un listel à froid et d'un jeu de filets dorés, dos orné de caissons à froid, tranches dorées, couverture (*Yseux, sr de Simier*). 500 / 600
- Édition originale du premier ouvrage de Pierre Loti (1850-1923), paru anonymement, dont on n'imprima pas d'exemplaires de luxe.
- Un des rares exemplaires avec la couverture imprimée en mauve montrant le portrait en médaillon d'une jeune femme turque.
- « Les exemplaires avec la couverture imprimée en mauve ont été tirés à petit nombre et sont d'une extrême rareté ». Talvart & Place, XII, 255.
- Insignifiants frottements aux coiffes et aux coins.
- 246 MALO (Charles). Guirlande de Flore. *Paris, Janet, [1815]*. In-18, cartonnage rose, dos lisse, tranches dorées, étui orné d'un faux dos aux filets et fleurons dorés (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
- Édition originale de cette jolie publication ornée d'un titre gravé et de 15 très belles planches représentant des fleurs dessinées par *Panrace Bessa* et gravées par *de Ghendt*. Faux-titre froissé avec déchirure marginale. Rousseurs.
- 247 MALO (Charles). Les Papillons. *Paris, Janet, [1816]*. In-18, maroquin tête-de-nègre, encadrement de filet et roulette avec motif central de style romantique doré et à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*Yseux, succ. de Simier*). 150 / 200
- Édition originale ornée d'un titre gravé illustré avec vignette colorée, et 11 charmantes planches gravées d'après les dessins de *Panrace Bessa*, montrant de très nombreux papillons, coloriés et gravés à la main.
- Reliure dans le style romantique d'Yseux.
- Rousseurs uniformes.
- 248 MANUSCRIT. — Suisse. Vichy et Fontainebleau. Notes de voyage. 1869. In-8 oblong, demi-chagrin vert, plats de percaline verte avec titre en lettres dorées, tranches marbrées, étui (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Élégant manuscrit anonyme, de 216 pages.
- Amusant journal d'un court voyage, réalisé du 9 juillet au 30 août 1869, offrant de nombreuses anecdotes privées, quelques rappels historiques, détails pittoresques.. Il est agrémenté de souvenirs divers collés sur des cartons de vélin (billets d'hôtels, cartes postales, gravures en couleurs, lithographies en noir, quelques petites photographies..).
- La plus grande partie du manuscrit est consacrée aux grandes villes de Suisse, suivies de la description de Mâcon, Vichy et Fontainebleau. Le volume s'achève sur une série de poèmes originaux.
- Charnières et coins frottés. Étui cassé.
- 249 MINUSCULE. — Le Bijou des étrennes. *À Paris, s.d. [Marcilly fils aîné, 1824]*. In-128, bradel cartonnage bleu ciel, filet et roulette dorée d'encadrement, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (*Cartonnage de l'époque*). 50 / 60
- Grand-Carteret, 1988.
- Joli almanach minuscule comprenant un titre, une préface et un calendrier dépliant daté de 1825 entièrement gravés, et 4 ravissantes figures gravées en taille-douce non signées.
- Salissures et frottements à la reliure.

- 250 MINUSCULE. — Le Petit bijou. *Paris, Le Fuel, 1810*. In-64, maroquin rouge à long grain, encadrement d'une roulette et important fer à l'oiseau doré au centre des plats, dos lisse orné d'une roulette perlée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Grand-Carteret, 1603.
- Ravissant almanach minuscule entièrement gravé comprenant un titre-frontispice avec sujet et 12 jolies figures d'une délicate exécution.
- CHARMANTE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉE D'UN FER À L'OISEAU.
- Insignifiants frottements à deux coins.
- On joint : *Le Conseiller des Graces. Dédié aux Dames*. Paris, chez Marcilly, 1817. In-128, maroquin rouge à long grain, roulettes d'encadrement et fer à la lyre au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Grand-Carteret, 1793. Almanach minuscule entièrement gravé orné de 8 jolies figures en taille-douce non signées. Incomplet du dernier feuillet contenant la fin du texte. Doublure et gardes renouvelées.
- 251 MINUSCULE. — Le Petit Florian. *Paris, chez Marcilly, s.d. (vers 1820)*. In-64 oblong, cartonnage de papier vert illustré avec motifs différents à chaque plat, dos lisse, tranches dorées, étui illustré (*Cartonnage de l'éditeur*). 50 / 60
- Très belle édition minuscule sortie des presses de Firmin Didot. L'illustration gravée en taille-douce comprend un titre gravé avec portrait. Le volume contient 23 fables, illustrées de 6 figures.
- Dos refait. Légers frottements à l'étui.
- On joint : *Minuscule. Petit fabuliste*. Paris, [Firmin-Didot], s.d. (vers 1920). In-128, soie rose, tranches dorées (*Cartonnage de l'époque*). Figures à pleine page dans le texte.
- 252 MINUSCULE. — Les Plaisirs de la campagne. *Paris, Marcilly, s.d. (vers 1825)*. In-64 oblong, cartonnage rose gaufré au premier plat avec médaillon central en réserve portant le titre imprimé, dos et tranches lisses, étui (*Cartonnage de l'éditeur*). 50 / 60
- Charmant livre minuscule imprimé par Maulde et Renou, orné d'un titre gravé avec vignette et de 7 jolies figures gravées en taille-douce non signées.
- Légères salissures au dos et frottements à l'étui.
- 253 MINUSCULE. — CORAN. (*Vers 1950*). In-64, chagrin bordeaux, décor doré sur les plats, dos lisse, tranches dorées, fermoir à lanière, loupe de petit format attachée au second plat au moyen d'une cordelette. 100 / 150
- Très jolie édition minuscule de ce grand texte sacré.
- 254 MINUSCULE. — LA FONTAINE (Jean de). Le Petit La Fontaine. *Paris, chez Marcilly, s.d. (vers 1820)*. In-64 oblong, cartonnage de papier rose orné de filets droits et cintrés avec motifs stylisés, dos lisse orné, tranches dorées, étui de même (*Cartonnage de l'éditeur*). 100 / 150
- Gumuchian, 3573. — Rochambeau, 1833.
- Jolie édition minuscule imprimée par Firmin Didot frères. Elle contient 24 fables et est ornée d'un titre gravé avec grand fleuron et d'une suite de 6 planches gravées à l'eau-forte, en épreuves avant toute lettre.
- Charnières craquelées. Petit manque à un mors. Infimes frottements à l'étui.
- 255 MOLLEVAUT (C.L.). Les Fleurs. Poème en quatre chants. Musique de Boyeldieu. *Paris, Arthus Bertrand, [1818]*. In-12, maroquin vert, roulette d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale de ce poème dont tout le prix en sont les ravissantes illustrations de Bessa et Chasselat.
- L'illustration comprend un titre gravé « à la rose en couleurs » et 8 figures, dont 4 superbes planches dessinées par Bessa, gravées par Gabriel et tirées dans les plus vifs coloris.
- À la fin, on trouve 4 pages de musique entièrement gravée.
- Une partie du tableau dépliant placé en regard de la page 136 est manquant.
- Rousseurs. Frottements à la reliure.

- 256 NAPOLÉON III. Campagne de l'Empereur Napoléon III en Italie 1859. Atlas des Marches. – Atlas des batailles *Paris, Imprimerie Impériale, 1862*. 2 volumes in-folio, percaline verte de l'éditeur. 300 / 400
- Deux tableaux et 93 cartes lithographiées des marches et batailles de Napoléon III en 1859 gravées par *Erhard Schièble*.
Plats frottés. Mouillures sur quelques planches sans atteindre le sujet.
- 257 PHOTOGRAPHIE. — Société des Incas de Valenciennes fondée en 1826. Fêtes populaires des 17, 18 et 19 juin 1866. - Souvenirs photographiques. *Valenciennes, Louis Henry, 1867*. In-folio, maroquin bordeaux, encadrement mosaïqué de maroquin noir et fauve aux angles, le tout orné de multiples roulettes dorées, dos orné mosaïqué, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500
- SUPERBE ALBUM DE 100 PHOTOGRAPHIES EN NOIR, DONT 97 PORTRAITS EN PIED, D'HOMMES MAGNIFIQUEMENT COSTUMÉS (quelques femmes et enfants), représentant l'Égypte, la Judée, la Perse, la Grèce, la Gaule, la France médiévale, les Arabes, les Croisades, la découverte de l'Amérique, la Renaissance, le siècle de Louis XIV, le XVIII^e siècle, la Révolution, l'Empire et le Congrès.
- Ces hommes défilèrent à Valenciennes devant cent mille personnes, offrant ainsi un vaste panorama de l'histoire du costume.
- Charnières légèrement frottées.
- 258 PLANS des principaux ports de France tous réduits sur la même échelle. S.l.n.d. [Paris, vers 1800 ?]. In-8 oblong, bradel cartonage marbré, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure vers 1900*). 100 / 150
- Intéressant recueil comprenant 35 planches et un titre gravé en taille-douce avec les plans de 42 ports de France, tous réduits sur la même échelle, vraisemblablement par La Peyze.
- Rousseurs claires, plus marquées à quatre planches. Frottements à la reliure.
- 259 POE (Edgar). Les Poèmes d'Edgard Poe. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé. *Paris, Léon Vanier, 1889*. In-8, demi-marquain vert, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*L. Pouillet*). 400 / 500
- Seconde édition, ornée d'un portrait-frontispice et d'illustrations par *Édouard Manet*.
- Des bibliothèque du poète anglais Edmund William Gosse (1849-1828) et du chroniqueur Gérard Bauër (1888-1967), avec ex-libris. Un autre ex-libris portant un chiffre non identifié.
- 260 RILEY (James). Naufrage du brigantin américain. Le Commerce, perdu sur la côte occidentale d'Afrique, au mois d'août 1815 ; accompagné de la Description de Tombouctou et de la grande ville de Wassanah, inconnue jusqu'à ce jour. *Paris, Le Normant, 1818*. 2 tomes in-8, demi-veau lavallière, dos lisse orné de filets et roulettes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Polak, 8257.
- Édition originale française, ornée d'une carte dépliant.
- Ce célèbre ouvrage, paru en 1817, contient le récit de l'éprouvante aventure de l'auteur, rescapé d'un naufrage mais vendu comme esclave à un marchand marocain puis, de Mogador, à un résident britannique. Il contient la description de Tombouctou, complétée par l'ajout de deux extraits, issus de la Description de l'empire de Maroc de James Gray Jackson, et de la Description de Tombouctou de Robert Adams ; il contient également la Relation de la perte du brigantin La Surprise, de Glasgow, sur la côte de Barbarie le 28 décembre 1915.
- Rousseurs uniformes. Mors fendus et quelques frottements.
- 261 SALT (Henry). Twenty four views taken in S' Helena, the Cape, India, Ceylon, Abyssinia & Egypt. *London, William Miller, 1 may 1809*. In-plano, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000
- Tooley, *English books with coloured plates*, n° 440.
- Belle suite d'un titre dédicatoire en noir et 24 aquatintes en couleurs représentant des vues, paysages et ruines des Indes, Ceylan, Egypte, île de Sainte-Hélène, etc. gravées par *D. Havell, I. Hill* et *I. Bluck*, d'après *Henry Salt*.
- Le diplomate et égyptologue anglais Henry Salt (1780-1827) fit un premier voyage en Orient de 1802 à 1805 en tant que secrétaire et dessinateur du vicomte Valentia, puis il fut nommé consul-général britannique au Caire dès 1815. De par sa position privilégiée, il organise plusieurs fouilles et accumule une collection d'antiquités égyptienne, dont la plupart se trouve aujourd'hui dans les collection du British Museum et du Louvre (en particulier la tête de Ramsès II et le sarcophage de Ramsès III).
- Plat supérieur détaché, dos arraché. Quelques rousseurs sur le titre.

- 262 SÉVIGNÉ. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. *Paris, J. J. Blaise, 1818*. 12 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre et de toison rouge et bleu nuit, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Nouvelle édition, ornée de trois portraits-frontispices gravés en taille-douce par *Dien* d'après *Petitot, Larguilière et Mignard*, et de trois fac-similé de lettres de M^{me} de Sévigné.

Monmerqué y donne une précieuse *Notice bibliographique des différentes éditions des lettres de Madame de Sévigné, suivie d'observations sur les éditions originales*, de 46 pages.

- *263 STENDHAL. — FOULQUIER. Suite de 32 eaux-fortes, dessinées et gravées par Foulquier, pour la Chartreuse de Parme. *Conquet, 1883*. In-folio, bradel demi-percaline rouge avec coin, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné (*Carayon*).

100 / 150

Frontispice, des 29 en-têtes et des 2 culs-de-lampe. Suite en épreuves d'artiste tirée sur Chine appliqué, de grand format, avant aciérage et coupure des planches.

De la bibliothèque Antoine Vautier avec ex-libris. Quelques rousseurs.

- *264 TAINÉ (H.). Les Origines de la France contemporaine. *Paris, Hachette, 1894-1896*. 6 volumes. in-8, demi-chagrin brun, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

L'Ancien Régime - La Révolution, 3 vol. - Le Régime moderne, 2 vol. Petites éraflures au dos.

- 266 ZOLA (Émile). La Terre. *Paris, Charpentier, 1887*. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Canape-Belz*).

500 / 600

Édition originale.

Bel exemplaire, l'un des 275 sur Hollande, relié par Canape.


- 267 ZOLA (Émile). Mes Haines. *Paris, Achille Faure, 1866*. — La Confession de Claude. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866*. — Madeleine Férat. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1868*. — Une Page d'amour. *Paris, Charpentier, 1878*. — Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier, 1884*. — La Bête humaine. *Paris, Charpentier, 1890*. — La Débâcle. *Paris, Charpentier, 1892*. — Fécondité. *Paris, Fasquelle, 1899*. — Travail. *Paris, Fasquelle, 1901*. — Ensemble 9 ouvrages in-12, demi-marouquin rouge, prune et bleu ou en bradel demi-percaline verte, avec couv. (*Rel. de l'époque*). 1 000 / 1 200

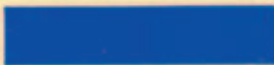
Éditions originales.

Fécondité et *Travail* portent un envoi autographe de l'auteur à Ludovic Trarieux (1840-1904), avocat qui déposa longuement et fermement, les 9 et 10 février 1898, en faveur de Zola, poursuivi en diffamation à la suite de la publication de *J'accuse* le 13 janvier 1898. A la suite de cette affaire, Trarieux décida avec les dreyfusards, dans la salle d'attente des témoins du procès, de créer la Ligue française des Droits de l'Homme ; il en fut le premier président de 1898 à 1903.

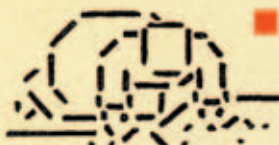
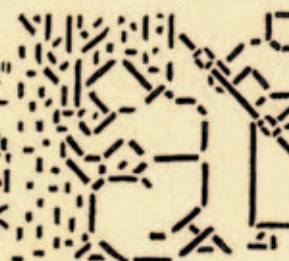
Défauts aux couvertures.





KRAAKTEN ZE ZOO JAMMERLIJK: 

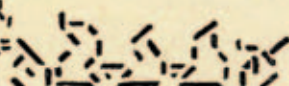
 „SNIP, SNAP, SNORRE, BASSELOFFE,
HET VLASJE IS UIT!”

„NEEN DAT IS HET NIET!”
ZEI HET VLAS, „DE ZON SCHIJNT
MORGEN, DE REGEN DOET ZOO GOED,
IK KAN HOOREN HOE IK GROEI, IK KAN
VOELEN DAT IK BLOEMEN HEB! IK
BEN DE ALLERGELUKKIGSTE!”




 MAAR OP
EEN DAG
KWAMEN
ER MEIN =

 SICHEN EN PAKTEN HET
VLAS VAN BOVEN BEET EN TROK-
KEN HET UIT MET WORTEL EN AL,
DAT DEED PIJN; EN HET WERD IN
HET WATER GELEGD ALSOF HET
VERDRONKEN MOEST WORDEN, EN
TOEN KWAM HET BOVEN HET VUUR,
ALSOF HET GEBRADEN MOEST WOR-
DEN, DAT WAS GRUWELIJK.



„JIE KUNT HET NIET AL-
TIJD GOED HEBBEN!”

ZEI HET VLAS, „JIE MOET
IETS ONDERVINDEN, DAN WEEET JE IETS!”

 MAAR HET WERD INDERDAAD ERG.
HET VLAS WERD GEKNEUSD EN GEBRAAKT,



Livres modernes

- 268 ANDERSEN. Het vlas. Uit het deensch vertaald door Marie Nijland-van der Meer de Walcheren. Geteekend en gekleurd door Bart van der Leck. *Amsterdam, Dee Spieghel*, s. d. (1941). In-8, 20 pages, broché, couverture illustrée.

1 200 / 1 500

Cat. Bart van der Leck. *Otterlo & Amsterdam, 1987*. N° k 8.

Très joli livre, dont la typographie et les illustrations sont entièrement composés par *Bart van der Leck*. Chaque page est illustrée de plusieurs rectangles imprimés dans les couleurs "de Stijl" rouge, jaune, bleu ou noir.

Tirage à 550 exemplaires. Celui-ci à l'état de neuf.

- 269 APOCALYPSE DE SAINT JEAN. *Monaco, Club international de Bibliophilie, Jaspard, Polus et C^{ie}, 1960*. In-4, en feuilles, emboîtement illustré. 800 / 1 000

15 lithographies originales en couleurs de *Rufino Tamayo*.

Tirage à 285 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil de Rives.

- *270 ARNOUX (Guy). — Ensemble de 6 charmants ouvrages, brochés. *Chez Devambe, 1918*. 500 / 600

3 carnets in-12 : *Le bon Anglais - Nos frères d'Amérique - Carnet d'un permissionnaire*.

2 vol. in-folio : *Le Bon français. - Les Marins*.

Album in-folio : *Quelques drapeaux français*. 10 planches. Un des 475 exemplaires sur papier Ingres.

- 271 ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. – PUBLICITÉ. *Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1934-1937*. Ensemble de 3 volumes in-4, broché 500 / 600

Ensemble composé des numéros spéciaux des années 1934, 1936 et 1937 consacrés à la publicité.

On joint le n° 47 du 1^{er} juin 1935 consacré à Victor Hugo ainsi que le n° spécial 59 du 15 août 1937 : Les Arts et les techniques graphiques.

Défauts d'usages.

- 271^{bis} ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. – PHOTOGRAPHIE. — *Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1931-1940*. Ensemble de 5 volumes in-4, couverture glacée, dos à spirale. 500 / 600

Ensemble composé des numéros des années 1931, 1932, 1935, 1936 et 1940 consacrés à la photographie.

De grands photographes internationaux contemporains y sont représentés tels que Man Ray, Moholy-Nagy, Bill Brandt, Brassai etc.

Petits défauts d'usage.

- 272 AURIOL (George). [Ensemble factice]. In-4, en feuilles, chemise. 500 / 600

Réunion de 46 très belles illustrations de George Auriol, la plupart montées, dont plusieurs avant la lettre. Ces illustrations ont servi pour des menus, des programmes, des pages de titre, des cartes de vœux ou des faire part de naissance

George Auriol, de son vrai nom Jean-Georges Huyot (1863-1938) fut un éminent artiste, peintre, graphiste et dessinateur de caractères typographiques. En 1902, il se lance dans la typographie et crée plusieurs caractères d'imprimerie d'inspiration Art Nouveau, dont ceux qui portent son nom et dont Hector Guimard s'inspira pour le lettrage des stations du métro parisien. Il est l'inventeur de l'écriture au pinceau.

- 273 AUSCHER (Jean). *Le Baccara. Paris, L'artiste, s.d.* [vers 1925]. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. 400 / 500
Édition originale, comprenant une préface de Jules Romain et 10 lavis rehaussés d'aquarelle de *Jean Auscher*.
- 274 BENOIT (Pierre). *Le Lac salé. Paris, Albin Michel, 1921*. In-12, demi-marroquin rouge avec bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Kauffmann-Horclois*). 100 / 150
Édition originale. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci l'un des 125 sur Japon.
Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : « A Raymond Bédu, par qui même au temps de sa splendeur, la pauvre Annabel n'aura jamais été aussi somptueusement habillé. Son ami, Pierre Benoit ». Une note manuscrite suit cet envoi : « Le Lac Salé a été commencé en juillet 1920, et terminé en février 1921 à Paris, 207 Boulevard Raspail ».
- 275 BOISSIÈRE (Jules). *Propos d'un intoxiqué. Paris, Javal et Bourdeaux, 1929*. In-4, en feuilles, emboîtage de soie rouge, intérieur de soie jaune garni, attaches. 400 / 500
16 aquarelles hors texte, lithographiées et aquarellées au pochoir par *Foujita*. Ornaments en rouge.
Tirage à 97 exemplaires.
- *276 BOURGET (Paul). *Pastels. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, Conquet, 1895*. In-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Carayon*). 200 / 300
11 aquarelles de *Robaudi* et 35 aquarelles de *Giraldon*. Tirage à 200 exemplaires sur Japon.
Dos légèrement passé.
- 277 BUTOR (Michel). *USA 76. Bicentenaire Kit. Paris, Lebaud, 1976*. In-folio, emboîtage. 2 500 / 3 000
Livre-objet composé d'un coffret en toile bleue, l'intérieur est divisé en trois compartiments, le premier contient un livre numéroté et signé par Michel Butor et 20 sérigraphies toutes signées par *Jacques Monory*, dans une chemise d'altuglas, le second compartiment contient divers objets emblématiques pris dans un bloc d'altuglas sculpté par *Monory* (étoile sheriff, bouteille coca-cola, billet de 1 dollar, pop corn, etc), et le 3ème différents objets et documents (plume, carte bancaire de justification de tirage).
Réalisé à l'occasion du 200^e anniversaire de la Déclaration d'Indépendance des Etats-Unis, le 4 juillet 1776.
Tirage à 300 exemplaires.
- 278 CARCO (Francis). *Souvenirs sur Katherine Mansfield. Paris, Le Divan, 1934*. In-8, demi-marroquin bleu avec bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale.
Tirage à 255 exemplaire, celui-ci l'un des 25 sur Japon impérial.
Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : « à Serge Barbaud, en souvenir d'une ombre, très amicalement, Francis Carco », accompagné d'un autoportrait dessiné à la plume, signé de Carco, portant cette légende : « soi-même / photo ». Enrichi d'une lettre autographe de Carco à son ami.
Dos légèrement passé.
- 279 CARCO (Francis). *Trente poèmes de La Bohème et mon cœur. Paris, Sauret, 1950*. 2 vol. in-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400
Lithographies originales en couleurs de *Dignimont*.
Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 35 comprenant une suite en couleurs et une suite dans le ton du dessin.
Envoi autographe signé de l'auteur, accompagné d'un CROQUIS AUX CRAYONS DE COULEURS de *Dignimont*, adressé à Jean François Peltier.
- *280 CARROLL (Lewis). *Aventures d'Alice au pays des merveilles. Traduit de l'anglais par Henri Bué. Londres, Macmillan and C°, 1869*. In-12, percaline bleue, triplet filet, portraits en médaillon sur les plats d'Alice et du chat dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 500
Édition originale française, ornée de 42 vignettes de *John Tenniel*.
Coins et coiffes frottés. Exemplaire fortement gauchi.

- 281 CARROLL (Lewis). Logique sans peine. *Paris, Hermann, 1966*. In-12, broché, couverture illustrée (*Emboîtement moderne*). 200 / 300

Nombreuses illustrations de *Max Ernst*.

Le volume de texte est accompagné d'une suite des 58 illustrations, tirée à part à 25 exemplaires, signée.

- 282 CÉSAR. — RESTANY (Pierre). César - Centaure. Hommage à Picasso. *Paris, Pyc, s.d. (1985)*. In-plano, en feuilles (*Emboîtement de plexiglas bleuté de l'éditeur*). 800 / 1 000

Édition originale, illustrée de 8 reproductions en couleurs de gravures et 2 pointes sèches originales de *César*, les seules jamais réalisées par l'artiste, en couleurs sur la couverture et en noir au début du volume.

Tirage à 180 exemplaires.

- 283 CHRISTIAN (Arthur). Débuts de l'imprimerie en France. L'imprimerie nationale. L'Hôtel de Rohan. *Paris, Imprimerie Nationale, 1905*. In-4, broché, couverture imprimée. 50 / 60

Édition originale de ce bel et intéressant ouvrage, orné de nombreuses illustrations dans le texte, ainsi que de plusieurs spécimens de caractères.

Chacun des chapitres de l'ouvrage est composé avec un caractère différent.

- *284 CLAUDEL (Paul). Partage de midi. *Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906*. In-8, maroquin rouille, titre à froid et ex-libris à froid sur le premier plat, doublure et grade de soie noire, encadrement intérieur, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux, succ. de Simier Thierry*). 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION ORIGINALE HORS-COMMERCE, TIRÉE à 150 EXEMPLAIRES.

Exemplaire nominatif, offert au comte Philippon par Claudel (avec signature autographe de l'auteur) ; il porte sur le premier plat l'ex-libris à froid du Château de Vertcœur du comte Philippon.

Il contient également un envoi autographe signé de Claudel à Edme Hermitte : à *E. P. Hermitte après les années écoulées* (avec son ex-libris imprimé).

On a remplacé les 4 derniers cahiers par ceux d'un jeu d'épreuves provenant de l'imprimerie Durand (chaque cahier porte le cachet, daté 7 août 1906) : ces épreuves sont sans doute celles qui précéderent l'état définitif, puisqu'elles ne portent que quelques rares CORRECTIONS AUTOGRAPHES AU CRAYON.

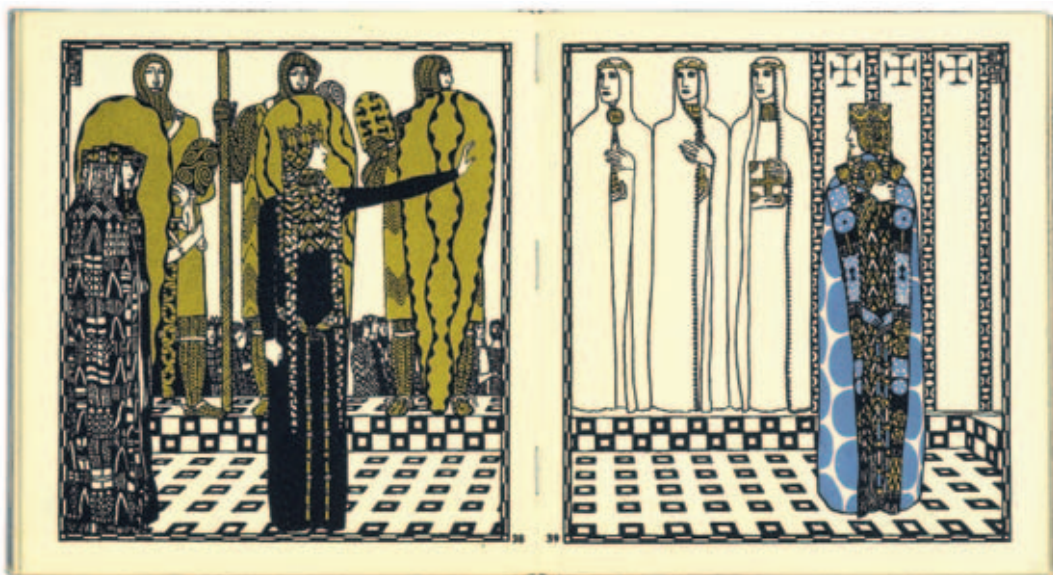
On a joint deux lettres autographes signées de l'auteur : la première est datée 1906, concerne cette publication ; dans la deuxième, datée 1920, Claudel demande à la NRF de lui envoyer à Copenhague ses œuvres.

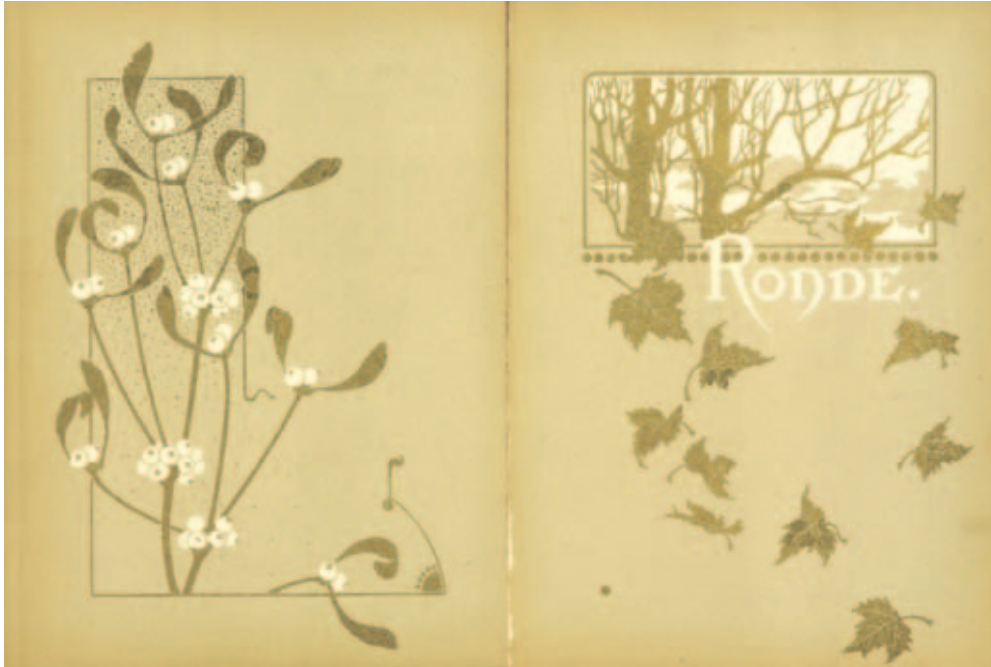


PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN PORTRAIT AU CRAYON DE CLAUDEL PAR FÉLIX VALLOTTON (125 x 100 mm). Avec mention «acquis à Lausanne de Paul Vallotton le 7 juillet 1926».

Le dos de la deuxième couverture papier provient curieusement d'un autre ouvrage. Ex-libris *Montoy*.

- *285 CLAUDEL (Paul). *Les Euménides d'Eschyle*. Paris, NRF, 1920. In-8 impérial, broché. 80 / 100
Édition originale.
Un des 133 exemplaires réimposés. Un des 100 réservés aux bibliophiles de la NRF.
- *286 COLETTE. *La Naissance du jour*. Lyon, Les XXX, 1932. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 400 / 600
Rare ouvrage, orné de lithographies de *Luc-Albert Moreau*, dont un frontispice, 18 à pleine page et 9 hors-textes.
Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 15 hors-commerce sur Japon impérial contenant une suite sur Japon blanc.
- 287 COLETTE. *Mitsou*. Paris, Devambez, 1930. In-4, en feuilles, chemise demi-basane verte, pièce de titre de maroquin brun, étui. 1 200 / 1 500
26 eaux-fortes et pointes-sèches dont 8 hors-texte gravées, par *Edgard Chahine*.
Tirage à 226 exemplaires, celui-ci l'un des 60 sur Japon impérial avec les gravures en deux états : deuxième état avec remarques et état définitif. Il est enrichi de deux esquisses originales au crayon bleu par *Edgard Chahine*, sur un feuillet.
- 288 COSTANTIN (Julien). *Atlas en couleurs des orchidées cultivées*. Paris, E. Orlhac, s.d. [1927]. In-4, reliure de l'éditeur. 150 / 200
30 planches en couleurs d'orchidées.
- 289 CREVEL (René). *Mon corps et moi*. Paris, Simon Kra, 1926. In-8, bradel, demi-veau vert, plats de lamelles de liège verte, dos lisse, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*A. Lobstein*). 400 / 500
Édition originale, ornée d'un frontispice.
Un des 30 exemplaires sur pur fil Vincent Montgolfier.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à l'écrivain Georges Le Cardonnel.
- 290 CZESCHKA (Carl Otto). *Die Nibelungen*. (Gerlach's Jugendbücherei, vol. 22). Vienna, Leipzig, Gerlach et Wieling, [1909]. In-12 carré, bradel, toile grise de l'éditeur. 1 200 / 1 500
The Turn of a Century 1885-1910, Harvard University, 1970, n° 131.
Magnifique livre d'enfant Art Nouveau, en caractères gothiques, publié dans la collection *Gerlach Jugendbücherei* qui compte 34 volumes parus entre 1902 et 1920. Chacun de ces volumes est illustré par un artiste différent. *Die Nibelungen*, le n° 22, est l'un des plus beaux exemples d'illustration Art Nouveau de la collection.
Très belle illustration à chaque page dans un encadrement, ornée de 8 planches doubles en noir, or, rouge et bleu, vignettes et lettrines en noir, par Carl Otto Czeschka (1878-1960), éminent artiste peintre autrichien.
Ex-dono allemand manuscrit sur le faux-titre, daté de Noël 1938.





294

- 291 DEULIN (Charles). Contes d'un buveur de bière. Paris, Marcel Seheur [vers 1945]. In-4, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 25 eaux-fortes en bistre et de nombreux bois dans le texte de Lucien Boucher.
 Tirage à 187 exemplaires, celui-ci sur vélin Vidalon.
- 292 DOBZYNSKI (Charles). La Comédie des échecs. Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 2002. In-folio, en feuilles, emboîtement de Dermont-Duval. 250 / 300
 Texte inédit de Charles Dobzynski illustré de 10 eaux-fortes originales en relief par Alain Bar.
 Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.
- *293 DOMINGUEZ. — XURIGUERA (Gérard). Oscar Dominguez. Paris, Filipacchi, 1973. In-8, toile verte, étui. (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
 Intéressante monographie, abondamment illustrée en noir et en couleurs, de la collection *La Septième face du dé*.
 Un des 110 exemplaires reliés spécialement, et contenant une eau-forte numérotée tirée d'après un dessin inédit d'Oscar Dominguez.
- 294 DOUCET (Jacques). Danses. Paris, Paul Ollendorff, 1901. In-12, brodé, broché, tranches dorées. 1 200 / 1 500
 RAVISSANTE PUBLICATION, dont les illustrations décoratives de Louis Fuchs, en blanc et or sur un fond beige s'organisent en double page. Elle compte 72 pages plus une couverture et ses contreplats formant un cartonnage.
 LIVRE MÉCONNU, D'UN RAFFINEMENT EXQUIS, qui mériterait une place dans tout ensemble de livres Art Nouveau.
 Manquait à l'exposition *Turn of a century*. Inconnu à Monod.
 Feuilletés décollés.
- 295 DOYLE (Conan). The Case-book of Sherlock Holmes. Londres, John Murray, s.d. (1927). Fort in-12, percaline rouge de l'éditeur. 1 500 / 2 000
 Édition originale du dernier volume de la série des aventures de Sherlock Holmes, réunissant 12 histoires publiées entre 1921 et 1927.
 Quelques rousseurs.

- 295^{bis} DOYLE (Conan). The Hound of the Baskervilles. Another adventure of Sherlock Holmes. Londres, George Newnes, 1902. Fort in-12, percaline rouge de l'éditeur, illustration or et noir signée A.G.J. 1 500 / 2 000
Édition originale rare, ornée de 16 illustrations en noir hors texte de *Sidney Paget*.
Ex-libris manuscrit : *Gilbert J. Beck* 1902. Notes de calcul in-fine.
Reliure légèrement frottée, quelques feuillets détachés.
- 296 DUPLESSI-BERTAUX. Vie de l'enfant prodige. S.l.n.d. (Rapilly ?). in-12 oblong, maroquin vert entièrement couvert d'un cadrillage losangé à froid, dentelle dorée en encadrement, fleurons aux angles, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure moderne*). 150 / 200
Retirage moderne vers 1920 avec les cuivres originaux de cette belle suite de *Duplessi-Bertaux*.
- 297 ÉLUARD (Paul). Liberté. Fac simulé d'autographe. In-folio, bradel demi-veau bleu, plats de papier à décor (*Renaud Vernier*). 1 800 / 2 000
Fac-similé d'un manuscrit du célèbre poème, version primitive qui ne comprend pas la dernière strophe.
L'EXEMPLAIRE A ÉTÉ ORNÉ PAR FERNAND LÉGER DE DESSINS AU STYLO BILLE BLEU, branches fleuries avec deux oiseaux et train à vapeur dans lequel s'emmêle sa signature.
On se souviendra ici de la célèbre illustration de Léger pour l'édition originale de *Liberté*.



297

- 298 ÉLUARD (Paul). Objet des mots et des images. 17 poèmes de Paul Éluard illustrés de lithographies en couleurs par Engel-Pak. Paris, Mourlot frères, 1946. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*).
Édition originale de cet album lithographié, composé de 16 feuillets de vélin fort, contenant 17 poèmes manuscrits d'Éluard sur des illustrations en couleurs de *Engel-Pak*.
- 299 FEYDEAU (Ernest). Fanny. [Paris], 1948. In-8, en feuilles, chemise, étui.
Couverture à double-page tirée en vert, un en-tête et 12 lithographies originales dans le texte de *Grau Sala*.
Tirage à 350 exemplaires sur vélin de Lana.
Envoi autographe de l'artiste au Président Leser, signé et daté «Paris 1948» avec un beau dessin original, sur le faux-titre, au crayon, aquarelle noire, encre noire et rehauts d'encre rouge.

- *300 FLAUBERT (Gustave). Novembre. *Paris, Les Éditions d'art Devambeze, 1928*. In-4, en feuilles, couverture blanche imprimée et rempliée, chemise à dos de demi-basane marbrée, étui. 800 / 1 000
- Première édition séparée, illustrée de 21 eaux-fortes et pointes sèches originales dont un portrait frontispice de l'auteur, gravées par *Edgar Chahine*.
- Tirage à 238 exemplaires, celui-ci un des 12 exemplaires sur différents papiers réservés à l'artiste, auteur et éditeur, exemplaire d'artiste signé au crayon par Chahine lui-même.
- On y a joint une suite à part composée de 4 planches libres réservées à l'artiste, sur papier filigrané à son nom.
- *301 FLAUBERT (Gustave). Œuvres complètes illustrées. Édition du centenaire. *Paris, Librairie de France, 1921-1938*. 4 vol. in-8, broché. 100 / 150
- Madame Bovary*. Ill. de *Pierre Laprade*. 1921 — *L'Éducation sentimentale*. Ill. de *André Dunoyer de Segonzac*. 1922. — Trois contes. Ill. de *Félix Vallotton, Antoine Bourdelle, René Piot*. 1929. — *Salammô*. Ill. de *Alfred Lombard*. 1938.
- *302 FLERS (Robert de). Ilsée princesse de Tripoli. *Paris, Édition d'art H. Piazza, 1897*. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise souple rempliée de l'éditeur. 1 500 / 1 800
- Turn of a century*, n° 67.
- Édition originale, illustrée de 135 SPLENDIDES LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE A. MUCHA, REHAUSSÉES D'OR ET D'ARGENT lettrines, fleurons, culs-de-lampe.
- Tirage à 252 exemplaires. Un des 180 sur vélin à la forme, non justifié.
- Bel exemplaire.
- 303 FOUJITA. Légendes japonaises, recueillies et illustrées par Foujita. Préface de Claude Farrère. *Paris, L'Abeille d'or, 1922*, In-8, broché. 200 / 300
- Édition originale, illustrée d'un frontispice en couleurs, une vignette de titre, 88 compositions dans le texte et de 16 planches hors texte, toutes aquarellées, de *Foujita*.
- Exemplaire sur vélin Alfa.
- Ex-dono manuscrit sur une garde du neveu de Foujita : «à Monsieur le professeur A. Lombard, comme le souvenir d'un petit japonais à Neuchâtel. Akira Nakamura Neveu de l'auteur».
- 304 GRACQ (Julien). Les Eaux étroites. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 2002* In-folio, en feuilles, emboîtement. 600 / 800
- 8 eaux-fortes originales d'*Olivier Debré*. Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.
- 305 GUITRY (Sacha). Elles et toi. *Paris, Solar, 1946*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300
- Édition originale de ces «réflexions illustrées par l'auteur», en fac-similé du manuscrit, ornée d'un portrait en frontispice et quelques croquis dans le texte.
- Un des 300 exemplaires de tête sur pur fil Johannot.
- 306 GUYOT (Charles. – WEGENER (E.). Le Livre des Vikings d'après les anciennes sagas. *Paris, H. Piazza, 1924*. In-12, bradel velours ocre, décor sur le premier plat d'une composition rappelant le sujet de l'ouvrage à la résine mastiquée rouge, bleu et argent, tranches ébarbées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Quatrième édition ornée de bandeaux et lettrines en noir dans le texte de *Gerda Wegener*.
- Intéressante reliure illustrée sur le premier plat d'une scène représentant une flotte de drakars sur la mer à la résine mastiquée en couleurs.
- Ex-dono manuscrit sur le faux-titre en partie rogné avec perte : «Au chouchou de ces dames avec toute mon amitié. Geo».
- 307 HANOTAUX (Gabriel). La Seine et les quais. Promenades d'un bibliophile. *Paris, Daragon, 1901*. In-8, vélin à léger recouvrement, double filet, fleurons aux angles, dos lisse, tête rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale, ornée d'un frontispice à l'eau forte de *A. Robida*.
- Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 350 sur alfa vergé.

- 308 HÉBRON. Le Haram el-Khalîl. Sépulture des Patriarches. *Paris, Ernest Leroux, 1923*. 2 volumes dont un album grand in-4, demi-toile prune avec coins, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure moderne*). 150 / 200
 Nombreuses illustrations dans le texte. Album de 28 planches de photographies dont 5 double sous chemise à attaches.
- 309 HÉRON DE VILLEFOSSE (René). A travers nos vignes. *Paris, Bernard Klein, 1952*. Grand in-4, en feuilles, chemise, étui. 500 / 600
 Édition originale du second volume de la trilogie, orné d'une eau-forte originale en noir en couverture et 9 aquarelles hors texte en couleurs de *Brianchon*.
 Tirage à 305 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 310 HOMÈRE. Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, Édition d'art, H. Piazza, 1899*. In-4, broché, couverture illustrée (*Chemise souple de l'éditeur*). 1 000 / 1 200
 Première édition séparée de cette traduction, et édition de luxe : elle est ornée de 53 splendides illustrations de *Gaston de Latenay*.
 «The immobility and static archeological style of the poetry are matched by the pale, cool, lyrical coloring and formalized linear style of the illustrations — landscapes with classical figures rhythmically disposed». *The turn of a century*, n°70.
 Tirage à 400 exemplaires. Un des 330 sur vélin des Vosges à la cuve.
- 311 JACOB (Max). Le Laboratoire central. *Paris, Au sans pareil, 1921*. In-16, broché, étui demi-chagrin bleu avec bandes (*Devauchelle*). 600 / 800
 Édition originale.
 ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À PIERRE MAC-ORLAN : «*A mon cher Pierre, Max*».
 L'amitié entre les deux auteurs datait de plusieurs années : en 1911 Max Jacob s'était installé au Bateau-Lavoir dans l'atelier précédemment occupé par André Salmon et Mac-Orlan.
- 312 LABOUREUR (Jean-Émile). Instantanés. [S.l., 1911]. In-4, en feuilles, chemise. 1 500 / 2 000
 Suite de six nus dessinés et gravés sur bois par *Jean-Émile Laboureur*, toutes signées par l'artiste.
 Tirage à 40 exemplaires, celui-ci l'un des 5 dont les épreuves ont été tirées «à la main» sur fond de couleur.
- *313 LAFORGUE (Jules). Les Complaintes. [Paris], *Société Normande des Amis des Livres, 1957*. In-4, en feuilles, emboîtage. 200 / 300
 25 lithographies originales en couleurs dont un frontispice, 15 hors-textes, 2 à double page et une pour le menu du 2 février 1957, de *Gabriel Dauchot*.
 Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif, imprimé pour Jean Zarzycki (nom gratté), enrichi d'une double suite : l'une des 10 sur Chine et l'une des 20 sur Auvergne. Chacune des couvertures des suites, porte l'envoi à Zarzycki, signé par l'artiste.
 Envoi autographe de l'artiste sur la lithographie illustrant le Menu : «*A Mr Zarzycki. Très amicalement. Dauchot. 2-2-57*».
 La suite sur Auvergne comprend 17 planches sur 25.
- 314 LAMBERT (Jean-Clarence). Saison bleue. [Paris], *Jacques Boulan, 2006*. In-folio, en feuilles, chemise, étui en plexiglas. 1 500 / 2 000
 6 lithographies originales en couleurs de *Chu Teh-Chun*, et une calligraphie, toutes signées et numérotées.
 Cet ouvrage «Abstraction lyrique» est le troisième d'une collection représentant les principaux mouvements de l'art contemporain
 Tirage à 164 exemplaires.
- 315 LAOTSEU. Tao-Tö-King. Le Livre de la Voie et de la Vertu. *Paris, Éditions d'Art du Rameau d'Or, 1992*. In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur ornée d'une pièce de faïence blanche illustrée par Viêthô encadrée. 1 500 / 2 000
 Édition ornée de nombreuses illustrations dont 12 aquarelles à pleine page de *Viêthô*.
 Tirage à 81 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches pur chiffon.

- 316 LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami*. Paris, Société du Mercure de France, 1903. In-12, bradel cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale.
Papier jauni.
- 317 LÉCONTE DE LISLE. *Les Érinyes*. Tragédie antique. Paris, A. Romagnol, 1908. In-4, demi-chagrin noir, couverture et dos (*Reliure moderne*). 400 / 500
26 gravures à l'eau-forte de François Kupka.
Tirage à 300 exemplaires ; un des 190 sur papier d'Arches.
Rousseurs à la couverture, dos scotché.
- 318 LIORÉ (Aimée) – CAILLER (Pierre). *Catalogue de l'oeuvre gravé de Dunoyer de Segonzac*. Genève, Pierre Caillet, 1958-1970. 8 volumes in-4, jaquette de l'éditeur. 400 / 500
Catalogue de l'oeuvre gravé de Segonzac de 1919 à 1956 avec de nombreuses illustrations.
- 319 MAETERLINCK (Maurice). *Douze chansons*, illustrées par Charles Doudelet. Paris, P. V. Stock, 1896. In-8 oblong, vélin ivoire, filets dorés en croix et cercle central, au centre du premier plat, large carré de maroquin noir orné de petites pièces rectangulaires de maroquin bordeaux serties d'un filet doré et titre mosaïqué en maroquin bordeaux, dos lisse, tête dorée, couverture (*J. Anthoine Legrain*). 3 000 / 4 000
Édition originale de ce magnifique recueil de chansons, illustré de 12 culs-de-lampe en noir et de 12 grandes planches en premier tirage du peintre belge Charles Doudelet (1861-1938).
«In the large narrative illustrations of the Douze chansons, his [Doudelet] interest in Italian Renaissance composition and perspective is most apparent. In the flat and curvilinear details of some of the scenes, however, and in the little vignettes, Doudelet's own decorative style of the Nineties breaks through these conventions.» (*The Turn of a century*, n° 65).
Tirage à 635 exemplaires. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, signé par l'auteur et l'artiste, contenant chaque planche imprimée en trois états, de couleurs différentes (noir, gris, vert, brun).
ÉLÉGANTE RELIURE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN, beau-fils de Pierre Legrain.



- 320 MANUSCRIT. — GIROD (Eugène). Charles II, duc de Lorraine (1390-1431). Ses relations politiques avec la France et l'Empire de 1390 au 24 octobre 1420. 1912. Ens. de 7 emboîtages in-8, réunissant les documents en feuilles.

500 / 600

Intéressante thèse manuscrite d'archiviste-paléographe, composée par Eugène Girod, licencié en droit, consacrée à Charles II de Lorraine.

Savamment construite, elle comprend un plan (8 pp.), une bibliographie (XIX pp.) et X chapitres (241 pp.) : *Naissance et premières années - De 1390 à 1400 : avant l'élection à l'Empire de Robert le palatin - Élection de Robert à l'Empire - Entreprises du duc de Lorraine et de ses gens contre les officiers du roi - Guerre des quatre Seigneurs - Rapprochement de la Lorraine et de la Bourgogne - Affaire de Neufchâteau - Politique religieuse de Charles II - Après Azincourt - Mariage d'Isabelle de Lorraine avec René d'Anjou.*

Les diplômes de l'auteur ont été joints. L'ensemble est réuni sous une chemise cartonnée, in-8.

On joint à ce manuscrit 6 forts volumes in-8, sous emboîtage, contenant les très abondantes notes et les multiples documents ayant servi à l'élaboration de cette thèse, impressionnant témoignage du long travail d'archiviste : chaque emboîtage, numéroté, intitulé en détails, contient des fascicules parfaitement classés : notes sur des feuilles volantes ou des cahiers, brochures imprimées, croquis.

Eugène-Marie-Émile Girod, né en 1886 à Monthureux sur Saône (Vosges), fils de notaire, est cité dans les bulletins de l'École nationale des Chartes, promotion du 31 janvier 1912. Cette thèse a été imprimée dès 1912 dans la revue chargée de publier les travaux des élèves archivistes-paléographes, *Le Moyen Âge, revue d'histoire et de philologie*.

- *321 MIRBEAU (Octave). Dans l'antichambre (histoire d'une minute). Paris, Romagnol, collection des dix, 1905. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, couverture et dos (Louis Guétant). 150 / 200

10 figures d'Edgar Chahine, dont un frontispice.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci de format in-8 soleil, l'un des 130 contenant 2 états des gravures.

Agréable exemplaire.

- 322 MOORE (Henry). Les Poètes. Bâle, Association de poésie Art et Poésie, 1976. In-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 2 000 / 2 500

Magnifique album de lithographies originales en couleurs de Henry Moore, illustrant des vers de Racine, Nerval, Hugo, Baudelaire, Valéry.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

- 323 MUSSET (Alfred de). Bettine. Comédie en un acte et en prose. Paris, Charpentier, 1851. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (Gruel). 50 / 60

Édition originale.

De la bibliothèque du critique littéraire Pierre-Georges Castex (1915-1995), avec son ex-libris.

Infimes frottements aux charnières. De rares rousseurs pâles.

- 324 NOUVEAU (Germain). Les Poèmes d'Humilis. Paris, Collection de la «Poétique», 1910. In-8, demi-maroquin bleu canard avec large bande de carton doré, ornement de plusieurs filets dorés en losanges dos lisse orné de même, tête dorée, non rogné, couv. et dos (J. Anthoine Legrain). 500 / 600

Première édition illustrée, ornée de 4 compositions originales au lavis reproduites en phototypie d'Auguste Rodin.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vergé anglais.

Dos passé.

- 324^{bis} PASSERON (Roger). Michel Ciry, l'oeuvre gravé. Paris, La Bibliothèque des Arts, 1971. 3 volumes in-4, toile de l'éditeur, jaquette. 100 / 150

Catalogue de l'oeuvre gravé de Michel Ciry de 1949 à 1970 avec de nombreuses illustrations.

Tirage à 650 exemplaires sur vélin.

- 325 PETTERS (Jan). *Kinderlust. Anvers, J.F. Bogaerts & R.R. Dodson. 1923.* In-8 oblong broché, couverture illustrée de 2 compositions en couleurs. 1 800 / 2 000

Remarquable livre d'enfants d'avant-garde, orné de 12 planches, gravures sur linoléum de *Floris Jaspers*, imprimées en couleurs, chacune illustrant une comptine.

La manière cubisant et l'emploi des couleurs primaires propres à De Stijl confère à l'ouvrage un grand charme.

Très rare en aussi en bel état.

reproduction sur la couverture

- *326 PÉTRONE. *Le Satyricon. Paris, aux dépens d'un amateur, 1951.* In-folio, en feuilles, emboîtage. 1 500 / 2 000

Établie d'après un projet d'Ambroise Vollard, cette édition est ornée de 33 cuivres gravés par *André Derain* en 1934, mais elle ne fut exécutée qu'en 1951, sous la direction du peintre. L'illustration de *Derain* comprend également 43 ornements typographiques, gravés sur bois par *Paul Baudier*.

Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

Piqûres sur les tranches.

- 327 PHOTOGRAPHIE. — *Camera Studies in Iraq. S.l., Kerim & Hasso, s.d. (circa 1930)* In-8 oblong, cartonnage de l'éditeur. 150 / 200

Album de 73 reproductions photographiques en 50 planches de paysages d'Irac, personnages en costumes etc.

Reliure très usagée. Dos manquant.

On joint : BEARD (Peter H.). *La Fin d'un monde, le dernier écho du paradis.* Paris, Chêne, 1989. Nombreuses illustrations sur les grands fauves d'Afrique. Exemplaire signé de l'auteur.

- 328 PIÉRARD (Louis). *Un poète de la vie populaire : Max Elskamp. Bruxelles et Paris, G. van Cest & C^{ie}, s.d.* In-8, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre noire, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*). 200 / 300

Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur Hollande, superbement imprimée par J. E. Bushman à Anvers.

Elle est illustrée de beaux bois gravés du poète belge *Max Elskamp*, imprimés en noir et vert, et reflétant ses goûts pour le folklore et les traditions populaires.

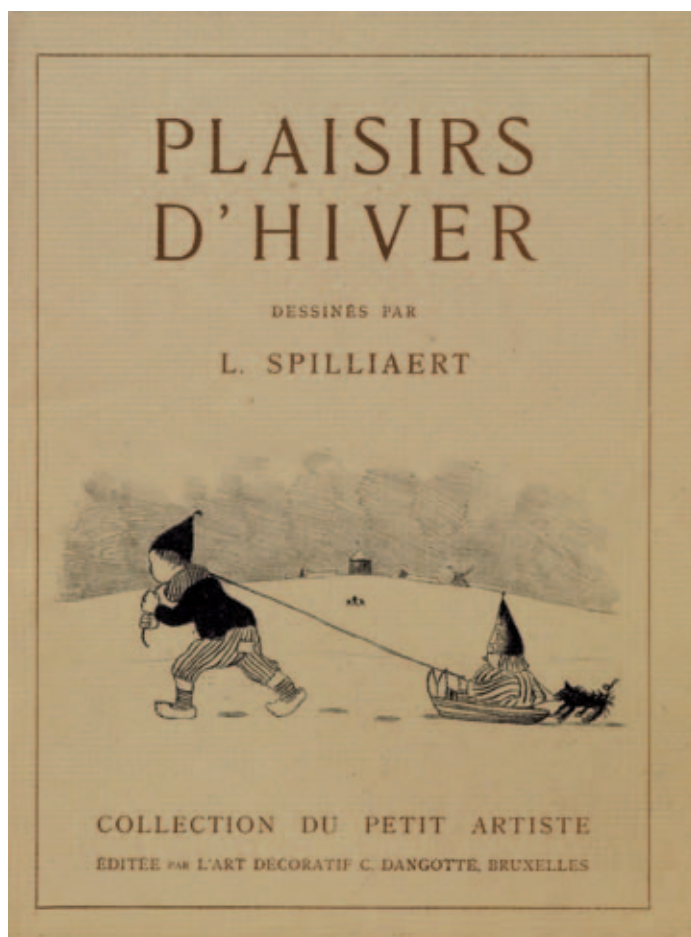
- 329 QUELQUES BOIS originaux et inédits de Marval & Lewitska. *Paris, La Belle édition, 1918.* In-4, demi-box noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*A. Lobstein*). 2 000 / 2 500

Recueil de 12 planches gravées sur bois par *Corneau, Dufy, Fournier, Othon-Friesz, Favory, de la Fresnaye, Laboureur, Lewitska, Lhote, Marchand, Mare, Marcel-Gaillard, Mainssieux* et *Vallotton*.

Tirage à 341 exemplaires, celui-ci sur papier à la forme.

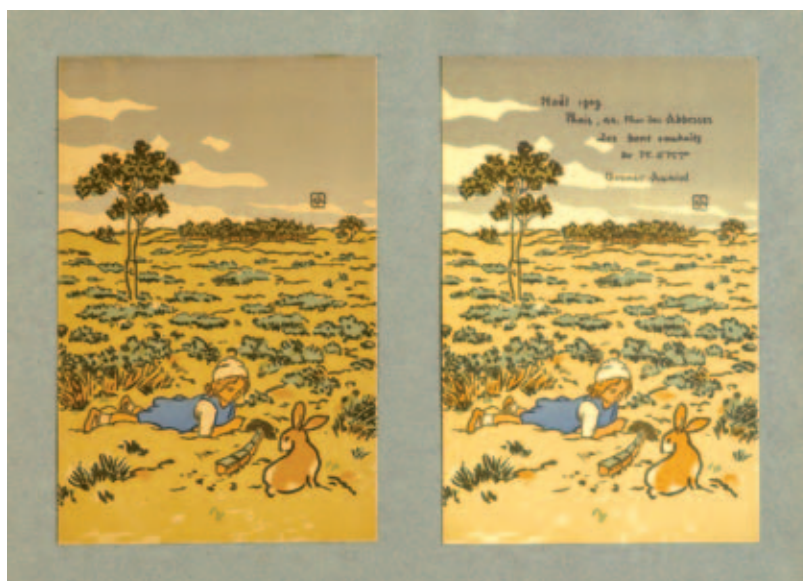


- *330 RÉAGE (Pauline). Histoire d'O. Paris, *Le Cercle du livre précieux*, 1962. In-folio, en feuilles (*Emboitage de l'éditeur de velours noir*). 200 / 250
 12 illustrations de *Léonor Fini*. Préface de Jean Paulhan.
 Tirage à 352 exemplaires. Un des 314 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon.
- 331 REVUE. — L'Estampe et l'affiche. Paris, *Édouard Pelletan*, 15 mars 1897 - 15 décembre 1899. 32 fascicules in-8, brochés. 300 / 400
 Intéressante revue mensuelle Art Nouveau, fondée par Clément Janin, avec André Mellerio comme rédacteur en chef, qui parut 3 années.
 Grands écrivains et célèbres artistes collaborèrent à cette entreprise : Bouvenne, Ramiro, Crauzat, Maindron, Roger-Milès, Roger Marx, Léon Delteil, Alexandre Henriot.
 Les artistes sont : Aurio, Bonnard, Bracquemond, Mary Cassat, Maurice Denis, Redon, Steinlen, Mucha.
 Collection pratiquement complète : manquent le n°4 de la deuxième année et le n° 5 de la troisième année.
- 332 REVUE. — La Plume. Album d'affiches et d'estampes modernes. Tome I. Paris, *La Plume*, janvier 1900. 4 fascicules en un vol. in-8, bradel, percaline noire avec coins, couverture (*Lobstein-Laurenchet*) 200 / 250
 Bel album trimestriel, hors-série de la revue «littéraire, artistique et sociale», *La Plume*; sont reproduites des affiches et des estampes de Jules Chéret, Mucha, Rassenfosse, Louis J. Rhead, Toulouse Lautrec, Utrillo.
- 333 RUSSIE. — LOUKOMSKI (G.-K.). Les Demeures des tsars. Les Palais des empereurs de toutes les Russies. Paris, *Nilsson*, 1929. In-folio, en feuilles (*Chemise de l'éditeur*). 150 / 200
 Intéressant ouvrage illustré de 24 illustrations hors texte représentant les appartements de la résidence impériale à Tsarkoie-Sélo à différentes époques.
 Défauts d'usages à la chemise.



- 334 SAMAIN (Albert). Aux flancs du vase. *Paris, Association Grolier, 1929*. Grand in-4, broché, couverture illustrée. 100 / 150
- Cette édition a été établie par le relieur Charles Meunier () qui eut également une importante activité d'éditeur.
- Tirage à 165 exemplaires orné de 52 aquarelles originales gravées sur cuivre et imprimées en couleurs dont un frontispice.
- Exemplaire nominatif enrichi d'une décomposition des couleurs en 5 planches, et d'une lettre tapuscrite adressée aux sociétaires, signée de Charles Meunier.
- Quelques rousseurs sur les tranches.
- 335 SPILLIAERT (Léon). Plaisirs d'hiver. *Bruxelles, L'Art décoratif C. Dangotte, 1918*. In-4, en feuilles, chemise cartonnée à rabats illustrée d'une lithographie. 4 000 / 4 500
- Édition originale de cette charmante suite de 10 lithographies originales, 5 en noir et 5 en couleurs aux pastels, de Léon Spilliaert. Ce joli livre d'enfant, figurant les plaisirs et les jeux durant l'hiver, a été publié dans la collection du «Petit Artiste». Les planches en noir devaient être coloriées par les enfants.
- Le peintre Léon Spilliaert est l'un des représentants marquants du symbolisme belge. On peut supposer que l'ouvrage lui fut inspiré par la naissance de sa fille Madeleine, l'éloignant ainsi de son inspiration sombre.
- Tirage à 100 exemplaires sur Japon Impérial, signé par l'artiste.
- 336 [SURREALISME]. Petite anthologie poétique du surréalisme. Introduction par Georges Hugnet. *Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1934*. In-12, broché, couverture imprimée. 50 / 60
- Édition originale, ornée de 8 figures hors texte.
- Un des 2000 exemplaires sur Alfa bouffant.
- *337 SWINBURNE. Laus Veneris. Traduction de F. Vielé-Griffin. *Paris, Manuel Bruker, 1956*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600
- 9 eaux-fortes gravées par Jacques Villon avec la collaboration de Fiorini.
- La typographie de ce livre a été imprimée en 1947 par Daragnès.
- Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 15 premiers contenant une suite complète sur Japon impérial et une suite en noir sur Chine, signées par l'artiste.
- 338 TOULOUSE-LAUTREC. — JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901 Peintre. *Paris, H. Floury, 1926*. In-4, couverture illustrée en couleurs. 800 / 1 000
- Premier volume seul.
- UN DES 175 EXEMPLAIRES SUR JAPON CONTENANT 3 POINTES SÈCHES ORIGINALES EN 2 ÉTATS, PAR TOULOUSE-LAUTREC (dont 2 ne figurent que dans les exemplaires sur Japon).
- 339 TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. *Paris, H. Piazza, 1914*. In-4, maroquin rouge, triple filet, fleurs mosaïquées aux angles répétées au dos, jeu de filets intérieur, tête dorée, non rognée (*Durvand*). 1 000 / 1 200
- 20 illustrations hors-texte en couleurs et or de Léon Carré, serpentes légendées, texte encadré de filets en couleurs et or.
- Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve.
- 340 UTRILLO (Maurice). V. *Paris, Joseph Foret, 1956*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 5 000 / 6 000
- Édition originale de cette anthologie de textes inédits de Pierre Benoit, Jean Cocteau, Fernand Cropelynck, Edmond Heuzé, André Maurois et Lucie Valore-Utrillo, avec une préface de Sacha Guitry, ornée de 11 lithographies originales de Maurice Utrillo dont 7 en couleurs, 2 en sépia et une en noir, une lithographie d'après Suzanne Valadon et une autre d'après Lucie Valore.
- Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Vélin de Rives avec une suite en couleurs sur Japon Impérial dont 3 lithographies en noir avec remarque.
- Exemplaire enrichi du prospectus de souscription. Manque la suite en couleurs sur Japon Impérial.

- *341 VALÉRY (Paul). Poésies. Paris, *La Nouvelle revue française*, 1929. In-folio, broché, étui. 100 / 120
Édition collective réunissant trois recueils de poèmes parmi les premiers de l'auteur : *L'Album de vers anciens* (1920), *La Jeune Parque* (1917), *Charmes* (1922).
Tirage unique à 235 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries du Marais.
- 342 VERLAINE (Paul). «Hombres» (Hommes). *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part*, s.d. [1904]. In-18, broché, couverture repliée, chemise demi-basane orange, étui. 800 / 1 000
Édition originale publiée posthume. La pièce *Sur une statue de Ganymède* avait paru dans *Le Courrier français* le 12 juillet 1891.
Ouvrage érotique composé de 1890 à 1891, dont certaines pièces circulèrent longtemps manuscrites.
Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
De la bibliothèque du couple de botaniste Maurice et Hélène Hocquette, avec ex-libris.
- *343 VIRGILE. Les Georgiques. *S.l., chez l'artiste*, 1947. 2 vol. in-folio, en feuilles, emboîtage. 1 200 / 1 500
Premier tirage du plus important des livres illustrés de *Dunoyer de Segonzac*, comprenant 119 eaux-fortes originales dont 99 à pleine page.
Traduction de Michel de Marolles.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.
On joint 5 livres d'or, cahiers in-folio en feuilles, ayant servi aux vernissages d'expositions de Dunoyer de Segonzac à la galerie parisienne *Le Nouvel essor* (1976-1982).
- 344 VIRGILE. Les Georgiques. *S.l., chez l'artiste*, 1947. 2 volumes in-folio, en feuilles, étui. 1 000 / 1 200
Premier tirage du plus important des livres illustrés de *Dunoyer de Segonzac*, comprenant 119 eaux-fortes originales dont 99 à pleine page.
Traduction de Michel de Marolles.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.
- *345 ZILZER (Guyla). Kaleidoskop. *Budapest, Julius (Guyla) Zilzer*, 1924. In-folio, en feuilles, chemise demi-toile bordeaux, ornée d'une lithographie en noir, de l'éditeur. 400 / 500
Album de 14 lithographies fantastiques et obscures, en noir, de l'artiste hongrois *Julius Zilzer*(1898-1969).
Tirage à 50 exemplaires. Celui-ci porte un envoi autographe de l'artiste.
Importante mouillure sur le premier plat de la chemise.



À la fin de la vacation, seront vendus de très nombreux
livres anciens et modernes de divers genres