

10	10. BLOY (Léon). Le Médiant ingrat (Journal de l'Œuvre). Bruxelles, Deman, 1898. In-12, reliure (signée Champs-Stroobants) demi-marquain havane	560
46	46. NODIER (Charles). Journal de l'Expédition des Postes de Fer. Paris, Imprimerie Royale, 1844. Grand in-8, cartonnage papier grège	320
48	48. PETIT Journal (Le). Supplément illustré. Paris, 1890 (n° 1), 1891, 1893, 1894, 1896 à 1899, 1902. 8 volumes in-folio, reliure demi-chagrin ou porcelaine rouge. Quelques pages déchirées et mouillures.	420
77	77. MARDRUS (J.-C.). Le Livre des mille et une nuits. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1918. 16 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge.	350
83	83. WELLS (H.-G.). La Guerre dans les airs. Paris, Mercure de France, 1910. In-8, reliure (signée Weckesser) demi-marquain brun à coins	400
89	89. BALZAC (Honoré de). Œuvres Complètes. Paris, Housiaux, 1853 et 1855 (pour les tomes 4, 5, 12, 17, 18, 19, 20). 20 volumes in-8, reliure demi-chagrin havane.	530
102	102. DOMINGUEZ (Oscar), JEAN (Marcet). Grisou. Le lion - La fenêtre. JLM, 1990. In-4 à l'italienne.	350
112	112. FRANCE (Anatole). Histoire de dona Maria d'Alvala et de don Fabricio, duc d'Andria. Manuscrit et enluminée par Léon Leboucq. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1902. Grand in-8, reliure (signée Bruel à Angers) plein velin mosaïque	500
143	143. STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Illustrations de Henri Lemarié. Paris, Lubineau, 1970. 3 volumes in-4, en feuillets, chemises	500
155	155. BERGIER (Nicolas, Avocat au siège présidial de Reims). Histoire des grands chemins de l'Empire Romain. Paris, Morel, 1628. Petit in-4, reliure velin recouverte d'un papier marbré	470
180	180. LENGLET DU FRESNOY (Abbé). Méthode pour étudier l'Histoire. Paris, Gandouin, 1729. 4 volumes in-4, reliure de l'époque plein veau brun.	750
182	182. LE QUIEN DE LA NEUFVILLE. Origine des Postes chez les Anciens et chez les Modernes. Paris, Giffart, 1708. In-12, reliure de l'époque plein veau	560
231	231. [PARIS]. ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). Plan de la Ville de Paris par M.L.C.D.L.M. Paris, s.n., 1705. In-folio, couverture d'attente papier marbré très usée. (mouillures, plures et déchirures)	460
233	233. RODOLPHE d'AUTRICHE (Archiduc). Voyage en Orient. Paris, Rouam, 1885. In-folio, reliure éditeur toile chamais	300
237	237. VAUGONDY (Robert de). Atlas d'étude, pour l'Instruction de la Jeunesse. Paris, Delamarche, 1797. In-folio, en feuilles (dechirures, mouillures et plures)	1 500
282	282. DEANVILLE. Amérique Septentrionale. Paris, chez l'Auteur, 1748. Carte en noir. On joint Amérique méridionale non complète (1 carte)	460
284	284. DELISLE (Guillaume) / BUACHE (Philippe). Carte des Antilles Françaises et des Isles voisines	300
285	285. BONNE (Rigobert). Carte des Isles Antilles et du Golfe du Mexique. Paris, Lattre, Acut, 1780. Carte en trois parties	550
286	286. BONNE (Rigobert). Carte des Isles Antilles et du Golfe du Mexique. Delamarche, Acut, 1786. Carte en trois parties.	540
293	293. [ORDONNANCES] faite par Charles VII	850
301	301. HEVIN (Pierre). Réunion de deux ouvrages : 1. Consultations et Observations sur la Coutume de Bretagne. 2. Questions et Observations concernant les Matières Féodales (reliures fatiguées)	680

306	306. [POULLAIN DU PARC]. Journal des Audiences et Arrests du Parlement de Bretagne. Rennes, Vatar, 1737-1778. 5 volumes in-4, reliures de l'époque plein veau. SFEUILLET INVERS	320
311	311. AREMBERGH (Carolus d'). 1840-42. Réunion de 53 planches On joint deux gravures à Eau-forte XVIe - XVIIe	410
318	318. [JAPON]. Histoire de l'Art du Japon. Ouvrage publié par la Commission Impériale du Japon à l'Exposition universelle de Paris, 1900. Paris, de Brunoff, s. d (1903). In-folio, reliure éditeur demi-velin.	320
334	334. BOURSIER DU COUDRAY (Angelique Marguerite Le). Abrégé de l'Art des Accouchements. Paris, Debure, 1777. In-8, reliure veau marbré très abîmée.	400
345	345. RICHON (Charles) et ROZE (Ernest). Atlas des Champignons comestibles et vénéneux de la France. Paris, Dolin, 1888. 2 volumes in-folio (mouillures en fin de volume et sur les pages de garde)	740