

TAJAN

ART RUSSE

Jeudi 18 décembre 2008 à 14h

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris

Exposition

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30

Jeudi 11 décembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Vendredi 12 décembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Samedi 13 décembre de 11h à 18h

Du lundi 15 au mercredi 17 décembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Spécialiste

Tatiana Barysheva

T. +33 1 53 30 30 85

barysheva-t@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 69

Expert

Christian Raud pour les lots 49 et 51

Commissaire-Preneur habilité

Wilfrid Cazo

Catalogue visible sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

Archives 5

Icônes 31

Aquarelles, lithographies, pastels 35


Arts Décoratifs 45

Livres, revues, portfolios 55

Médailles commémoratives 177

Photographies 183

Militaria, souvenirs historiques, ordres, insignes 207



*Ensemble d'objets ayant appartenu à
Pomazoff Piotr Mikhailovitch
(1896 - années 1980)
Commandant dans le régiment de choc
Kornilov, participant de
la Campagne de Glace.*



Ensemble d'objets ayant appartenu à Pomazoff Pierre (Piotr Mikhailovitch), né en 1896 à Kiev, mort dans les années 1980 en France. Il a effectué son service militaire au 75^e régiment d'infanterie de Sébastopol avec le grade de sergent-chef ; dans le régiment de choc Kornilovsky, il a commandé le deuxième escadron du régiment détaché de cavalerie du général Korniloff. Avant 1920, il avait reçu le grade de lieutenant, et en septembre 1920 (09/09/1920, ordre N°228), il a reçu le grade de capitaine en second. Participant de la Campagne de Glace.



1

1 - INSIGNE « CAMPAGNE DE GLACE » EN MÉTAL ET CROIX DE SAINT-GEORGES, 4^E CLASSE, N°820925, EN MÉTAL

Pomazoff Pierre figure sous le N°1166 dans la liste des personnes décorées de l'insigne de la Campagne de Glace.

Présentés avec leur montage d'origine.

INSIGNE - DIM. 3,3 CM

CROIX - HAUT. 4,1 CM

2 000/2 300 €



2

2 - CROIX DE GALLIPOLI, EN MÉTAL ET ÉMAIL NOIR

Accompagnée du certificat au nom de Pomazoff P. : « Anciens Combattants de Gallipoli : membre actif. Année 1930 », signée par le Président D. Prokopenko.

HAUT. DE L'INSIGNE : 4 CM

1 300/1 700 €



3 - INSIGNE DU RÉGIMENT DE CHOC KORNILOVSKY, EN MÉTAL ET ÉMAIL

HAUT. 2,5 CM

800/1 000 €

4 - CROIX (RÉDUCTION) DE GALLIPOLI, EN MÉTAL ET ÉMAIL

Montée sur une épingle

HAUT. 1,8 CM

800/900 €



5 - MÉDAILLON OVAL EN ARGENT, CONTENANT LA PHOTOGRAPHIE DE POMAZOFF PIERRE

Accompagné par une bague militaire, gravée des dates 1914-1915-1916, en métal argenté (DIAM. 2 CM).
Poinçon de médaillon : 84, essayeur Saladilov A. (1899-1905), Kostroma

HAUT. 3,5 CM

500/700 €



DÉTAILS DU LOT 6

6 - PIÈCE D'IDENTITÉ DU SERGENT-CHEF POMAZOFF PIOTR DU 75^E RÉGIMENT D'INFANTERIE DE SÉBASTOPOL

Elle est signée par le chef du régiment, tamponnée (tampon à l'aigle bicéphale) et porte des restes du cachet de cire.

DIM. 10,4 X 6 CM

Accompagnée par 21 photographies représentant Pomazoff Pierre avec des militaires et en émigration.

(Divers formats)

400/500 €



DÉTAILS DU LOT 6

7 - RECUEIL « COURS MILITAIRES-SCIENTIFIQUES À L'ÉTRANGERS SOUS LA DIRECTION DU PROFESSEUR GÉNÉRAL N.N. GOLOVINE », 1927

Un volume en in-8 dactylographié, contenant 7 cours du général V. Domanovsky au sujet de la « Tactique de cavalerie ».

(Rousseurs, salissures)

200/300 €



8 - MARQUET P. A LYON
GROUPE D'ANCIENS
COMBATTANTS DE
GALLIPOLI, 1932.

Photographie tirage argentique
(16,5 CM X 22,7 CM), Pomazoff est au
2^e rang, 2^e à gauche.

8

MARIAGE EN ÉMIGRATION

Photographie tirage argentique
(16,3 CM X 22,5 CM), Pomazoff est au
2^e rang, 3^e à droite.

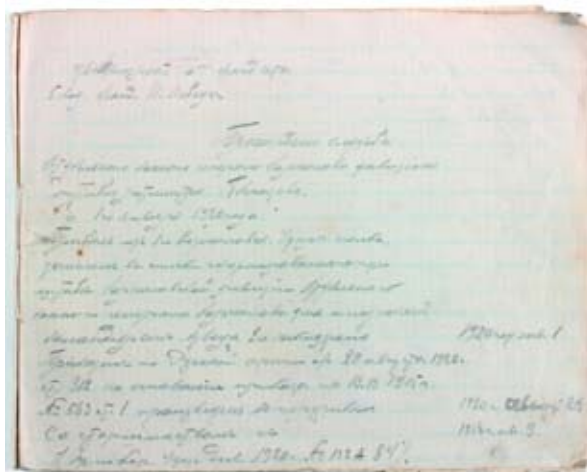
Encadrées.

400/500 €



8

Accompagnées de deux carnets intimes de Pomazoff Pierre (2 vol. in-8) : liste de son parcours militaire, description de l'uniforme du régiment de cavalerie du général Kornilov, poésies et lettres personnelles écrites à Gallipoli en 1921, à Pernik (Bulgarie) en 1922.



8



9

**9 - SACOCHE MILITAIRE
(EN RUSSE « PLANCHETTE ») AVEC
UNE BOUSSOLE À L'INTÉRIEUR**

Sac en cuir signé à l'intérieur « Capitaine en
seconde Pomazoff P. Gallipoli 1920. »

DIM. : 26 CM X 21,5 CM

1 000/1 200 €



9



10

**10 - ENSEMBLE D'OBJETS POUR NETTOYAGE DE FUSILS
ET UNE POIRE À POWDRE**

300/400 €



11

11 - PAIRE DE PATTES D'ÉPAULES

en tissu et métal

Elles sont brodées au fil d'argent (LONG. 14,6 CM).

Accompagnées par le tissu en fil d'argent pour les pattes d'épaules (LONG. 29,8 CM).

600/700 €



12

12 - PAIRE DE PATTES D'ÉPAULES DU RÉGIMENT DROZDOVSKY

en tissu et métal (LONG. 15,4 CM).

Accompagnées d'un ruban rouge et noir, utilisé comme « nachivki », du régiment Kornilovsky (LONG. 72 CM).

600/700 €



ORIENTAL HALL

21 - Rue de Bruxelles - 21

LE TOUQUET - PARIS - PLAGE

THE FAMOUS RUSSIAN NIGHT CABARET OF MONTE-CARLO

SATURDAY AUGUST 10TH 1928

Partie d'archives du Cabaret russe « ABREK »

et des restaurants russes « MASCOTTE »

et « JARDIN DORÉ »,

ayant appartenu à M. Wladimir de Savine en

1922-1923 et 1928-1930,

à Constantinople, Paris et Monte-Carlo.

Maria LAUDON

GIPSY SINGER

SAVEDI 10 AOUT

GRAND GALA ESPAGNO

Décor spécial

PRESENTS WILL BE GIVEN TO THE LADIES

PLEASE BOOK YOUR TABLE EARLY

- Open all Night -

21 - Rue de Bruxelles - 21

Proprietor: WLADIMIR DE SAVINE





VLADIMIR DE SAVINE DANS SON RESTAURANT

13 - PARTIE D'ARCHIVES DU CABARET RUSSE « ABREK » (1928-1930) À MONTE-CARLO ET DES RESTAURANTS RUSSES « MASCOTTE » ET « JARDIN DORÉ » (1922-1923) À CONSTANTINOPLE ET PARIS, AYANT APPARTENU À VLADIMIR DE SAVINE.

Comprenant :

4 albums oblong in-8, passeport de monsieur Wladimir W. Savine, 44 affiches du cabaret ABREK, 11 photographies des artistes du cabaret, 4 programmes d'une Grande Soirée de gala.

10 000/12 000 €

ALBUM I

Couverture titrée « 1922-1923 Jardin Doré 1923 », restaurant russe à Constantinople. L'album contient des photographies de W. Savine, les intérieurs du restaurant ; contrat de location, lettre de la police de Constantinople, lettre du Corps d'occupation italien (1922), lettre du comité de la Société Française de Secours aux blessés militaires (9.05.1923), lettre de l'ambassade des Etats-Unis (7.04.1923), affichettes, aquarelles, etc.





ORIENTAL HALL

21 - Rue de Bruxelles - 21

LE TOUQUET - PARIS - PLAGE

THE FAMOUS RUSSIAN NIGHT CABARET OF MONTE-CARLO

SATURDAY AUGUST 10TH 1929

THE

SPANISH GALA NIGHT

Special and original Decoration

New Unequaled Programme

First appearance of

Maria LAUDON

GIPSY SINGER

SAMEDI 10 AOUT

GRAND GALA ESPAGNO

Décor spécial

PRESENTS WILL BE GIVEN TO THE LADIES

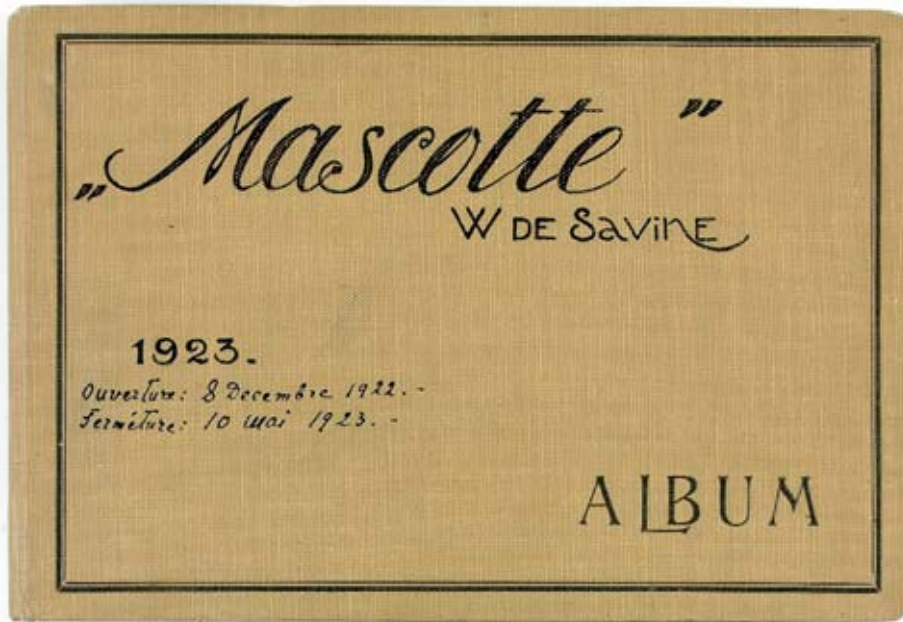
PLEASE BOOK YOUR TABLE EARLY

- Open all Night -

21 - Rue de Bruxelles - 21

Proprietor : WLADIMIR DE SAVI





ALBUM II

Couverture non titrée

L'album contient une annonce sur l'ouverture du restaurant « Mascotte de W. de Savine » (1923), annonces des soirées dansantes, plusieurs aquarelles, notes manuscrites sur la vie interne du restaurant, menus joliment aquarellés, dont l'aquarelle de N. Kalmikov, annonces de soirées : espagnole, abkhassienne, soirée de ballet avec la participation de Strelskaya, Dolinoff, Tvardovskaya, Germanovitch, etc.

ALBUM III

Couverture titrée « Mascotte 14, rue Magellan (Champs-Élysées) Paris », restaurant dont la date d'ouverture était le 5/12/1923. L'album contient de nombreux menus, affichettes, invitations aux soirées, etc.







ALBUM IV

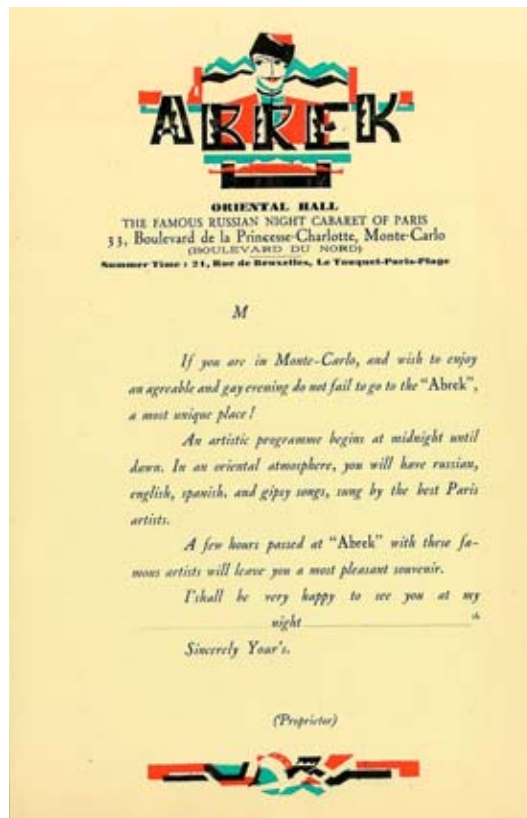
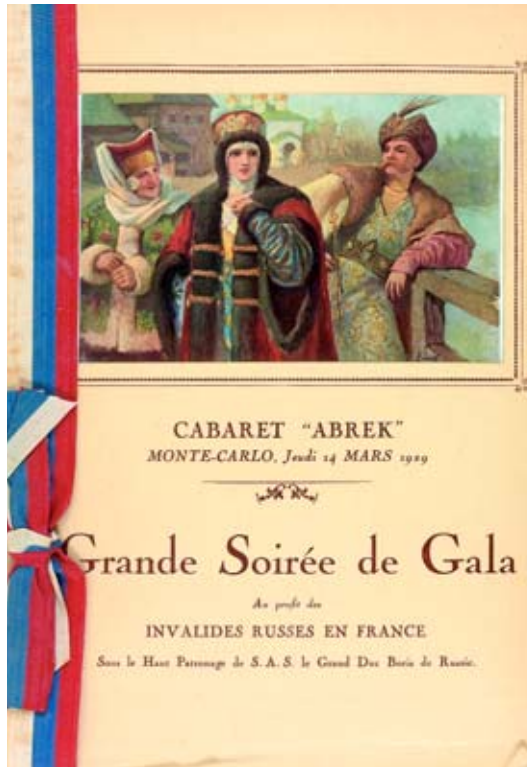
Couverture non titrée. Contient des documents relatifs au cabaret « Abrek - oriental Hall », 1928-1929 à Monte-Carlo (33, bd Princesse Charlotte), en l'été 1928 - Le Touquet - Paris Plage : photographies des artistes (chœur des Frères Zaytsevi, 1930-1931), lettre de la part de la direction générale de la Fédération des invalides mutilés de guerre russes à l'étranger (du 21.03.1929) avec les remerciements pour l'organisation de la soirée au profit des invalides militaires russes sous le patronage de la grande Duchesse Hélène de Russie ; programme de la soirée de gala des anciens combattants officiers russes (18.04.1929), lettre de l'Union des chevaliers de Saint-Georges avec les remerciements pour la donation de Monsieur de Savine (17.06.1829, Nice), de nombreux articles de presse, programmes de soirées, etc.


44 affiches du cabaret « Abrek », datées de 1928-1931.

11 photographies représentant monsieur de Savine au restaurant avec ses invités et des artistes de son cabaret, artistes en costume de hussards, la fête du Nouvel An dans le restaurant de Savine, etc.

4 programmes (in-8) de la grande soirée de gala au profit des mutilés russes de la grande guerre (datés du 2/04.1930).








*Ensemble des objets ayant appartenu
à la danseuse russe
Tatiana Riabouchinska (1916-2000).*

Provenance : fille de Tatiana Riabouchinska et Davide Lichine



Tatiana Riabouchinska, peut-être la plus célèbre des trois « baby ballerins », est née à Moscou dans la famille Riabouchinska le 23 mai 1916. Bientôt sa mère, Primakova, une ancienne danseuse du Bolchoï, l'a emmenée à Paris. Enfant, Riabouchinska a appris le ballet avec Mathilde Kschesinska et Alexandre Volinine à Paris, où elle a manifesté très tôt un grand talent comme danseuse de ballet. Elle a commencé sa carrière dans le cabaret de Nikita Balieff « La Chauve Souris » où elle a été immédiatement remarquée par la presse et le public. Georges Balanchine l'a « découverte » de nouveau dans la troupe de Balieff et l'a engagé pour la troupe du colonel de Basil's Ballets Russes de Monte-Carlo, récemment organisé. Avec une seule interruption courte au cours de la 2^e guerre mondiale Tatiana Riabouchinska est restée comme première danseuse jusqu'à la dernière saison de la Compagnie en 1947. Tous l'admiraient comme une des danseuses les plus douées de son temps et elle a exalté immédiatement les critiques du ballet. André Levinson a écrit : « Tout dans cet enfant - l'impétuosité, la volonté impérieuse ; la splendeur de son visage claire, la ligne droite de son profil. Elle est un tout petit morceau d'une grande race. Dès qu'elle touche la scène après un vol fantastique, elle repart de nouveau comme une flèche, scintillante et fugitive comme le rossignol. » Arnold Haskell répète cette recommandation et ajoute aussi : « son sens de la mesure dramatique ».

Entre 1937 et 1939, Riabouchinska travaille avec Fokine, qui a créé pour elle quelques remarquables rôles, y compris le Coq d'Or, la Cendrillon et Paganini, et son travail dans ces ballets a beaucoup compté pour son développement artistique. Ses interprétations du Coq d'Or, du Cendrillon sont probablement les rôles les plus connus, la beauté florentine dans Paganini est devenue un classique.

Tatiana Riabouchinska dansait aussi dans deux films de Walt Disney, et était soliste à la Compagnie américaine Ballet Theatre. En 1943, Tatiana Riabouchinska s'est mariée avec le soliste, maître de ballet et chorégraphe de troupe de Basil, David Lichine. Après la guerre, les deux ont continué leurs carrières internationales. Ils travaillaient beaucoup dans les Ballets Russes et plus tard avec le Grand Ballet du marquis de Cuevas et le festival Ballet de Londres. Tatiana Riabouchinska dansait les ballets de Fokine et Massine, ainsi que de nouveaux ballets créés par son mari.

Après avoir fini leurs carrières comme danseurs dans les années 50, Tatiana Riabouchinska et son mari ont continué activement à travailler dans le monde de la danse : ils ont fondé la première compagnie du Ballet de Los Angeles en 1953 et ils ont ouvert une Académie de la danse à Beverly Hills, ainsi que quelques ensembles plus petits. Tatiana Riabouchinska est décédée le 24 août 2000 à Los Angeles en Californie.





14

14 - KSCHESSINSKY MATHILDE (PRINCESSE KRASINSKY) ET RIABOUCHINSKA TATIANA, PARIS, 1935

Photographie en tirage argentique (17,9 CM X 23,8 CM).

Dédicacée par M. Kschesinsky (en français) : « A ma chère Tania à ma charmante élève - à mon grand espoir. Princesse Krasinsky. M. Kschesinsky Paris, 1935. »

Accompagnée par une photographie (CONTRECOLLÉE EN CARTON 12,7 CM X 13,1 CM) représentant le danseur Léon Woycikowski. Présence d'une dédicace de L. Woycikowski (dans la marge), datée 26/03/1933, à Monte-Carlo.

700/900 €



15

15 - KSCHESSINSKY (PRINCESSE KRASINSKY) MATHILDE

Deux lettres à Tatiana Riabouchinska, datées 21.09.1933 et 06.09.1936, Paris, 3 pages in-8.

Accompagnées par 7 lettres qui représentent la correspondance entre la sœur de Tatiana, Lena Komarova, Mikhaïl Pavlovitch (père de T. Riabouchinska) et Tatiana, au sujet du début de romance entre T. Riabouchinska et D. Lichine : très passionnante correspondance !

2 000/3 000 €



16

**16 - CARTIER (LONDRES)
COFFRET DE VOYAGE EN CROCODILE BLEU VERNIS, DE TATIANA
RIABOUCHINSKA**

Monogrammé TR. Il contient :

4 flacons et 4 boîtes en verres dont les couvercles sont en argent (poinçonnés) et monogrammés TR ;
2 brosses en ivoire (monogrammées), des ciseaux avec une étiquette « Lichine » ; un étui en tissu. Le coffret
comporte une plaquette dorée « *Cendrillon Covent Garden 19 juillet 1938.* » - commande spéciale pour
Tatiana Riabouchinska.

Accompagné par 6 pièces de documents (concernant l'envoi du coffret) tapuscrits de la Compagnie
d'Assurance de Londres, datés 1938.

(Usures)

4 500/6 000 €

**17 - MENU « ROYAL OPERA HOUSE
COVENT GARDEN. CENDRILLON.
JULY 19TH, 1938 »**

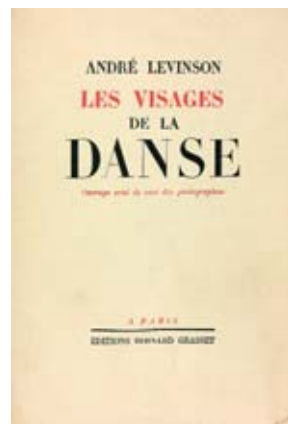
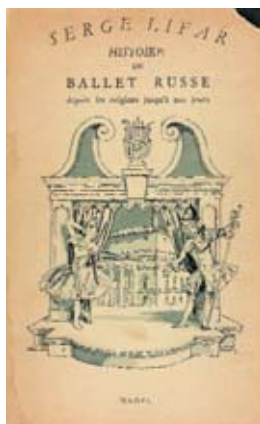
commémorant la première représentation du ballet
« Cendrillon » avec T. Riabouchinska.

Une plaquette in-8, ruban soie bleu. Le menu
comporte de nombreuses signatures des collègues
de T. Riabouchinska (T. Tchinarova ; I. Vasilieva,
L. Lérina, etc.)

500/600 €



17



18

18 - LIVRES AYANT APPARTENUS À TATIANA RIABOUCHINSKA :

- Lifar S. « Histoire du Ballet Russe », Paris, Nagel, 1950. Un volume-8, couverture d'après A. Benois, *dédicace à D. Lichine de S. Lifar, datée 10.03.1954 à Paris, 304 pp.*
- Lévinson A. « Les visages de la Danse », Paris, 1933. Un volume in-8, 335 pp, exemplaire N°2107.
- Valois M. « Figures de Danse », Montréal, les éditions Variétés, 1943. Un volume in-8, 176 pp, *dédicace à Tatiana Riabouchinska de la part de M. Valois, datée 1944.*

300/400 €



19

19 - ENSEMBLE DE 10 PROGRAMMES DES BALLETS RUSSES AVEC LA PARTICIPATION DE T. RIABOUCHINSKA :

1929, 1933, 1936-1937, 1938-1939, 1941, 1960.

(Certains en l'état).

1 000/1 200 €

20 - CONSTANTINE À LOS ANGELES / GEORGES À LONDRES

5 photographies de Tatiana Riabouchinska (25,5 CM X 20,8 CM) en robe blanche.

3 photographies de David Lichine (21 CM X 13,8 CM ET 25,5 CM X 19 CM) dont 2 dédicacées par D. Lichine et datées 1933.

Soit au total 8 pièces

500/600 €



20



20





21

21 - PAIRE DE CHAUSSONS DE DANSE DE TATIANA RIABOUCHINSKA

Elles étaient portées par la danseuse pendant les spectacles à Covent Garden (London) : « Paganini » (première) le 30 juin 1939 et « Sylphides » (first night) le 24 juin 1939.

En soie rose, fabriquées à Paris ; comportent 2 étiquettes d'explication (Bon état).

1 300/1 500 €

22 - ROBE DE TATIANA RIABOUCHINSKA POUR LE BALLET « GISÈLE »

Robe courte en velours et tissus transparent (genre organza). Comporte l'étiquette « TR ».

(Très bon état).

Accompagné de 2 photographies, représentant T. Riabouchinska dans cette robe dans le ballet « Gisèle ».

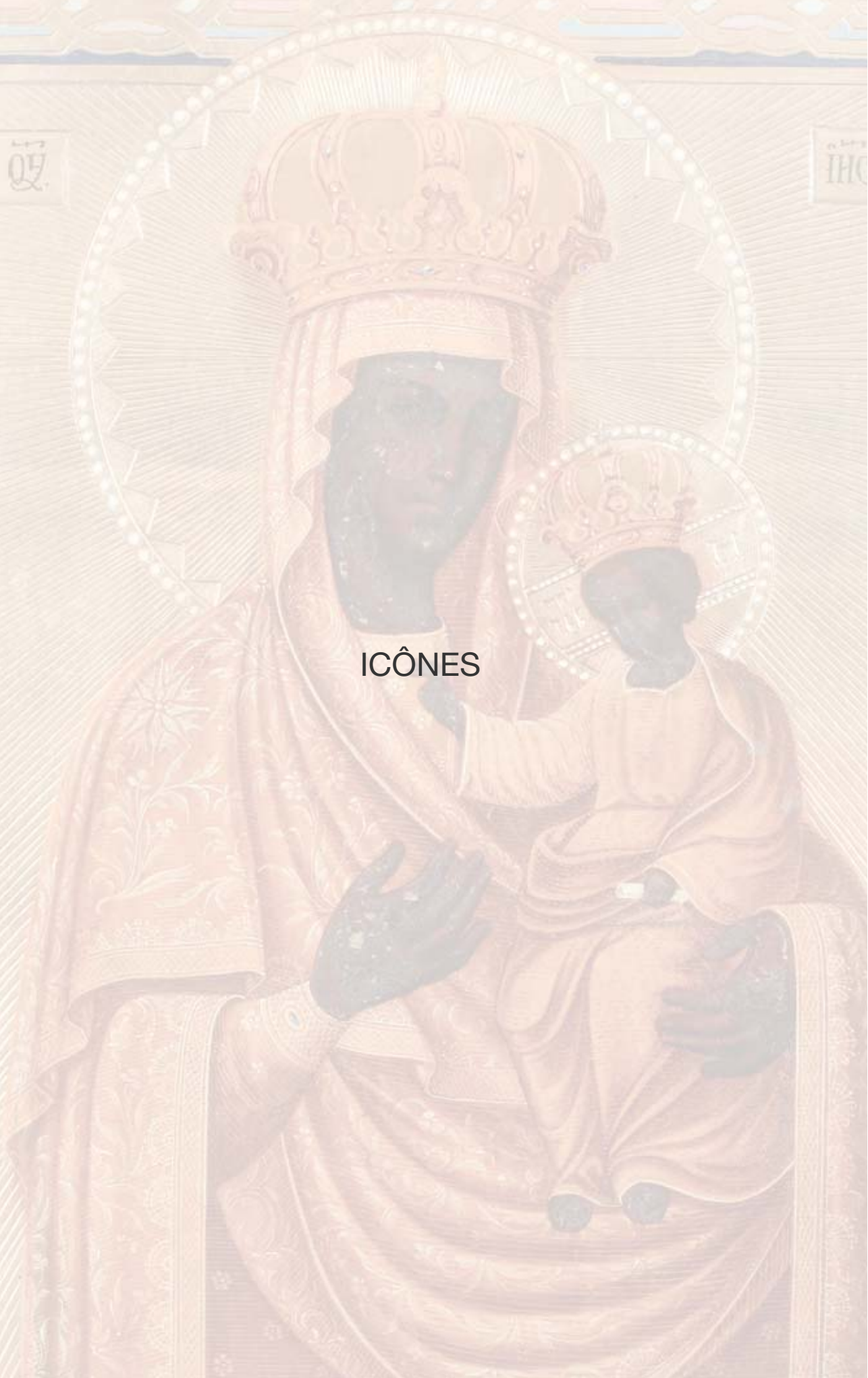
5 500/7 000 €



22







ICÔNES



23

23 - ICÔNE

Sainte Vierge de Tchernigov

Au dos, présence d'une inscription en russe :

« St Lavra, 3 mars 1882. Les notes ont aussi la bénédiction miraculeuse. »

(Légères éclats à la peinture)

DIM. : 27 CM X 22,2 CM

500/600 €



24



24 - ICÔNE

Sainte Vierge à l'enfant Jésus.

Signée par Stepan Ragavtsov. Présentée avec sa riza brodée en fils d'or et ornée de pierres bleues, grises, vertes, roses ; de strass et de perles.

(Riza non fixée ; en l'état, manques).

(Éclats, manques)

DIM. : 31,7 CM X 26,8 CM

700/1 000 €



25

25 - ICÔNE

Sainte Vierge de Vladimir

(Légères éclats, manques et fêlures)

DIM. : 30,1 CM X 22,4 CM

400/500 €

26 - ICÔNE

Sainte Vierge de Kazan
Présentée avec sa riza en vermeil (usures).
Poinçon pour riza 1) I. E.
2) 84, Moscou, à partir de 1908
DIM. : 18 CM X 14,4 CM
300/500 €



26

27 - ICÔNE

Joie de Mère de Dieu
(Très légers éclats)
DIM. : 35,6 CM X 31,4 CM
300/400 €



27

28 - ICÔNE

Intercession de Mère de Dieu
Encadrée (cadre en bois doré)
(Fêlure verticale)
DIM. : 21,4 CM X 16,9 CM
400/500 €



28



29

29 - ICÔNE

Saint Nicolas Le Thaumaturge
Présentée avec sa riza en laiton ciselé (non fixé).
(Eclats)

DIM. : 36 CM X 31,4 CM

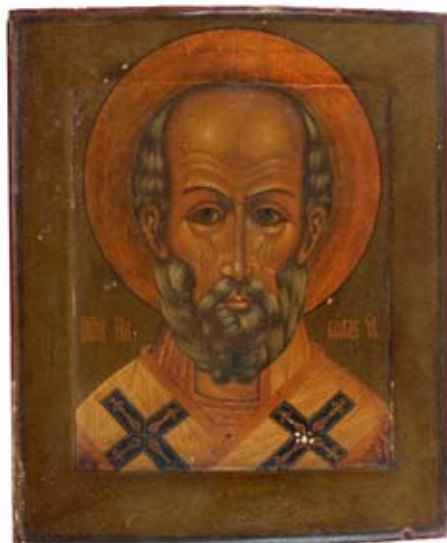
600/700 €

30 - ICÔNE

Saint Nicolas Le Thaumaturge
(Légers éclats et manques)

DIM. : 31,3 CM X 26,2 CM

400/500 €



30

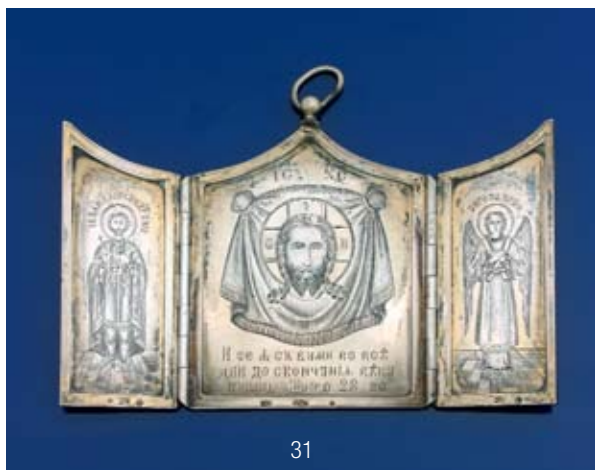
31 - TRIPTYQUE EN ARGENT

avec à l'intérieur des images gravées représentant
Jésus Christ, Alexandr Nevsky et l'Ange Protecteur.
Le dos est gravé d'une inscription commémorative
en russe (de la part de Djounkovskaya E., Smirnov,
etc.) et datée 1.11.1906.

Poinçon de titre : 84, 1899-1908

HAUT. 7,5 CM - POIDS : 98 G

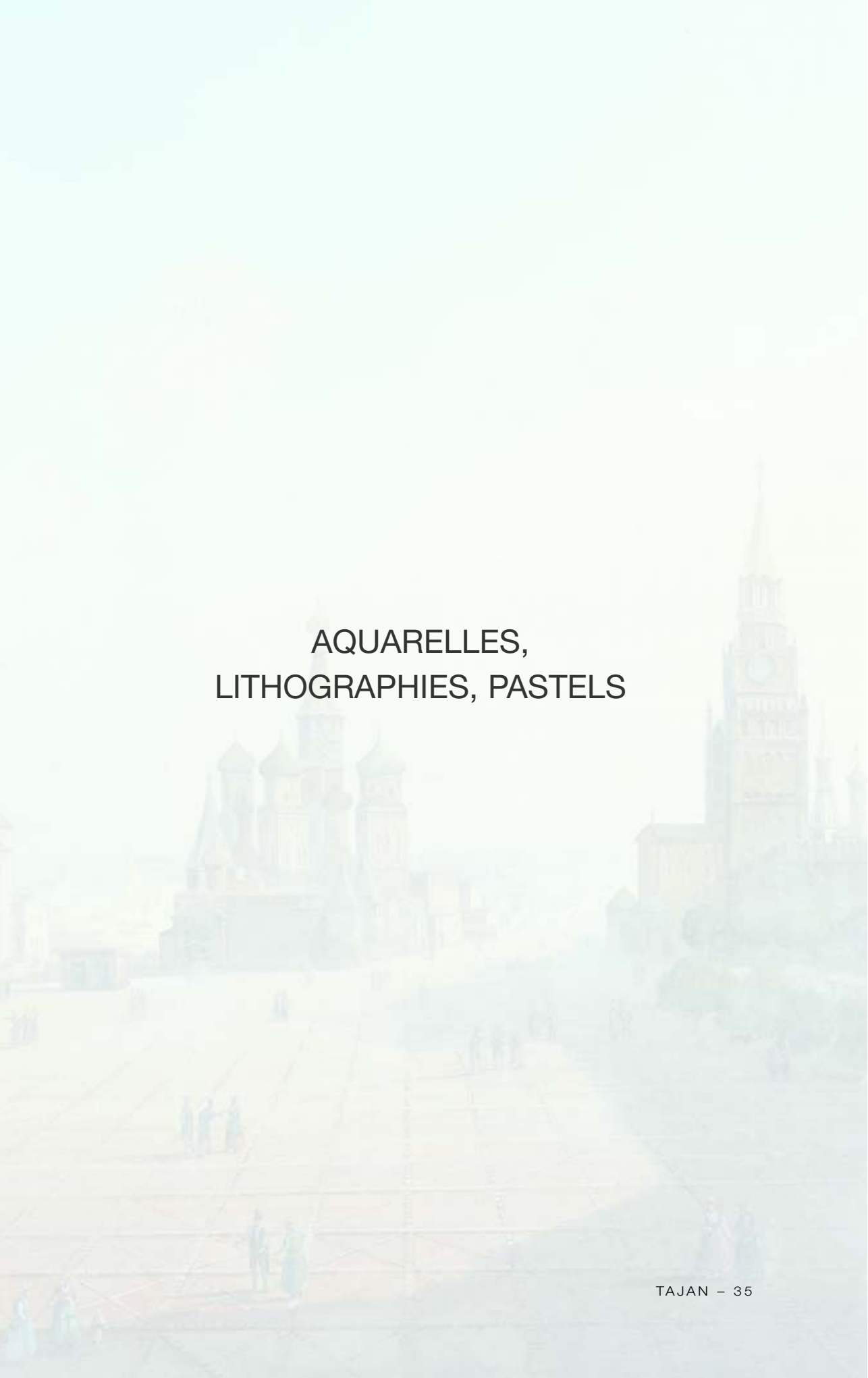
400/500 €



31



31



AQUARELLES,
LITHOGRAPHIES, PASTELS



**32 - VON FABER DU FAUR CHRISTIAN WILHELM (1780-1857)
IMAGES DE RASSEMBLEMENTS D'APRÈS NATURE, PENDANT LA
CAMPAGNE DE RUSSIE (1812)**

Stuttgart, Ch. F. Autenrieth, probablement 1843

5 cahiers numérotés in-folio (57 CM X 40 CM)

100 lithographies non coloriées (39,5 CM X 57 CM AVEC LES MARGES), dont 2 dépliantes (n° 94 et 95).

Lithographes : Fr. Federer, Fimminger Baumeister, Emminger, Gnauth, Kustner G. Toutes les planches comportent un cachet à froid « C. Fautenrieth ».

(Très bon état ; rousseurs dans les marges, quelques petites restaurations).

12 000/13 000 €







VON FABER DU FOUR (1780, STUTTGART - 1857, STUTTGART)

En 1809 il entre dans l'armée du royaume de Wurtemberg. En 1812, dans la 25^e division du III^e corps d'armée du maréchal Ney, il participe à la campagne de Russie (dans la 2^e batterie d'artillerie à pieds Wurtembergeois). En août 1812, à Smolensk, il reçoit la Légion d'Honneur, puis la Croix Royale. Faber du Faur devient major en 1819, lieutenant-colonel en 1836, colonel en 1840, général en 1849.

En 1816, une centaine de ses dessins de la Campagne de Russie était exposée pour la première fois. L'éditeur Christian Autenrieth, en 1827, lui propose d'en publier une série. En 1829, la vente commença : la première édition était coloriée. Nous supposons que notre exemplaire est de la 2^e édition : lithographies titrées en allemand et français, les titres en deux langues ont été ajoutés plus tard que la 1^e édition.







33

**34 - LOUKOMSKI GEORGES
(1884-1954)
PAVLOVSK : PAVILLON DES TROIS
GRÂCES**

Fusain et gouache
Signé en bas à gauche.
Encadré DIM. : 46 CM X 30,5 CM
1 000/1 200 €

**35 - LOUKOMSKI GEORGES
(1884-1954)
DANS LE PARC**

Gouache et aquarelle
Signé en bas à droite
Encadré DIM. : 22,5 CM X 15 CM
500/600 €



34

**33 - KIPRENSKY OREST
(1782-1836)
PORTAIT D'UN HOMME AU COL
BLANC, 1807**

Pastel
Monogrammé et daté à gauche au milieu.
(Restaurations, fêlure verticale)
Ce pastel est reproduit dans le livre
« L'Avanguardia tradita : arte russa dal XIX al
XX secolo », F. Miele, Roma, 1973.

DIM. : 28,5 CM X 23,5 CM
15 000/17 000 €

Provenance : descendant de Mouratov Pavel

Mouratov Pavel Pavlovitch (1881-1950) - écrivain, généraliste d'art, éditeur, interprète. Mouratov a fait ses études à l'école des Cadets. A partir de 1906, assistant à la bibliothèque de l'Université de Moscou ; conservateur (jusqu'en 1914) au Département des beaux-arts et antiquités classiques. Ses articles étaient publiés dans « Toison d'Or », « Apollon », etc. En 1911-1912, était édité son plus célèbre ouvrage « Les images de l'Italie ». C'est à son initiative que l'on commença la restauration des icônes au Musée du Kremlin. En 1914, Mouratov éditait la revue « Sophia » (1914, n°1-6). Auteur des ouvrages « Sculpture gothique », « Peinture de Byzance », « L'ancienne peinture russe ». Emigré en 1922.

Attestation d'honneur d'un descendant de Pavel Mouratov sera remis à l'acquéreur



35



**36 - ANONYME
VUES DE MOSCOU**

Paire d'aquarelles sur papier. Titrées en bas au milieu « Moscow ». Probablement travail de la première moitié du XIX^e siècle.

Encadrées (jolis cadres en bois doré et sculpté).

DIM. : 48,1 CM X 57 CM (CHAQUE)

4 000/5 000 €



CHOUMANSKY DE COURVILLE OLGA (1896-197 ?)

Décoratrice d'origine russe. Elle travaillait pour les théâtres suivants : Théâtre Montparnasse, Comédie des Champs-Élysées, Théâtre de l'Odéon, Théâtre National de Prague, Théâtre du Marais, etc.

LES PROJETS DE COSTUMES PRÉSENTÉS DANS NOTRE CATALOGUE ÉTAIENT RÉALISÉS POUR LE THÉÂTRE NATIONAL DE PRAGUE, MISE EN SCÈNE DE NICOLAS EVREINOFF DU BALLET « LE MALHEUR D'AVOIR TROP D'ESPRIT », DONT LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION EUT LIEU LE 25 JUILLET 1935.



37

**37 - CHOUMANSKY DE COURVILLE OLGA (1896-197 ?)
REPETILOV (PROJET DE COSTUME
POUR LE BALLET « LE MALHEUR
D'AVOIR TROP D'ESPRIT », D'APRÈS
GRIBOEDOV A.), PARIS, 1935.**

Technique mixte (mine de plomb, gouache).

Titré en haut à droite. Signé, situé et daté en bas à droite. (Doublé sur papier neutre).

DIM. : 43,6 CM X 31,1 CM

700/900 €

**38 - CHOUMANSKY DE COURVILLE OLGA (1896-197 ?)
UN PETIT FRANÇAIS DE BORDEAUX
(PROJET DE COSTUME POUR LE
BALLET « LE MALHEUR D'AVOIR
TROP D'ESPRIT », D'APRÈS
GRIBOEDOV A.), PARIS, 1935.**

Technique mixte (mine de plomb, gouache).

Titré en haut à droite. Signé, situé et daté en bas à droite. (Doublé sur papier neutre).

DIM. : 43,3 CM X 31 CM

700/900 €



38

**39 - CHOUMANSKY DE COURVILLE
OLGA (1896-197 ?)
SERVITEUR DU SENIOR (PROJET
DE COSTUME POUR LE BALLET
« LE MALHEUR D'AVOIR TROP
D'ESPRIT », D'APRÈS GRIBOEDOV
A.), PARIS, 1935.**

Technique mixte (mine de plomb, gouache).
Titré en haut à droite. Signé, situé et daté en bas
à droite. (Doublé sur papier neutre).

DIM. : 41,9 CM X 28,4 CM
700/900 €



39

**40 - CHOUMANSKY DE COURVILLE
OLGA (1896-197 ?)
SERVITEUR (PROJET DE COSTUME
POUR LE BALLET « LE MALHEUR
D'AVOIR TROP D'ESPRIT », D'APRÈS
GRIBOEDOV A.), PARIS, 1935.**

Technique mixte (mine de plomb, gouache).
Titré en haut à droite. Signé, situé et daté en bas à
droite. Notes manuscrites dans les marges. (Doublé
sur papier neutre).

DIM. : 42,2 CM X 31,5 CM
700/900 €



40

**41 - BOUCHENE DIMITRY
(1893-1993)**

Composition abstraite ; Personnage féminin.
Deux lithographies peintes (gouache et dorure) à
la main par D. Bouchene.

Signées en bas à gauche et en bas à droite.
« Personnage féminin » - présence à l'intérieur
d'une dédicace de Bouchene (lithographiée).
Ce genre de lithographies était faite par
Bouchene pour offrir à ses proches.
(Parfait état)

DIM. : 25 CM X 16,3 CM ET 25 CM X 16 CM
450/600 €



41



42 - KAKURA-FALILEEVA EKATERINA (1886-1948)

Femmes bavardant

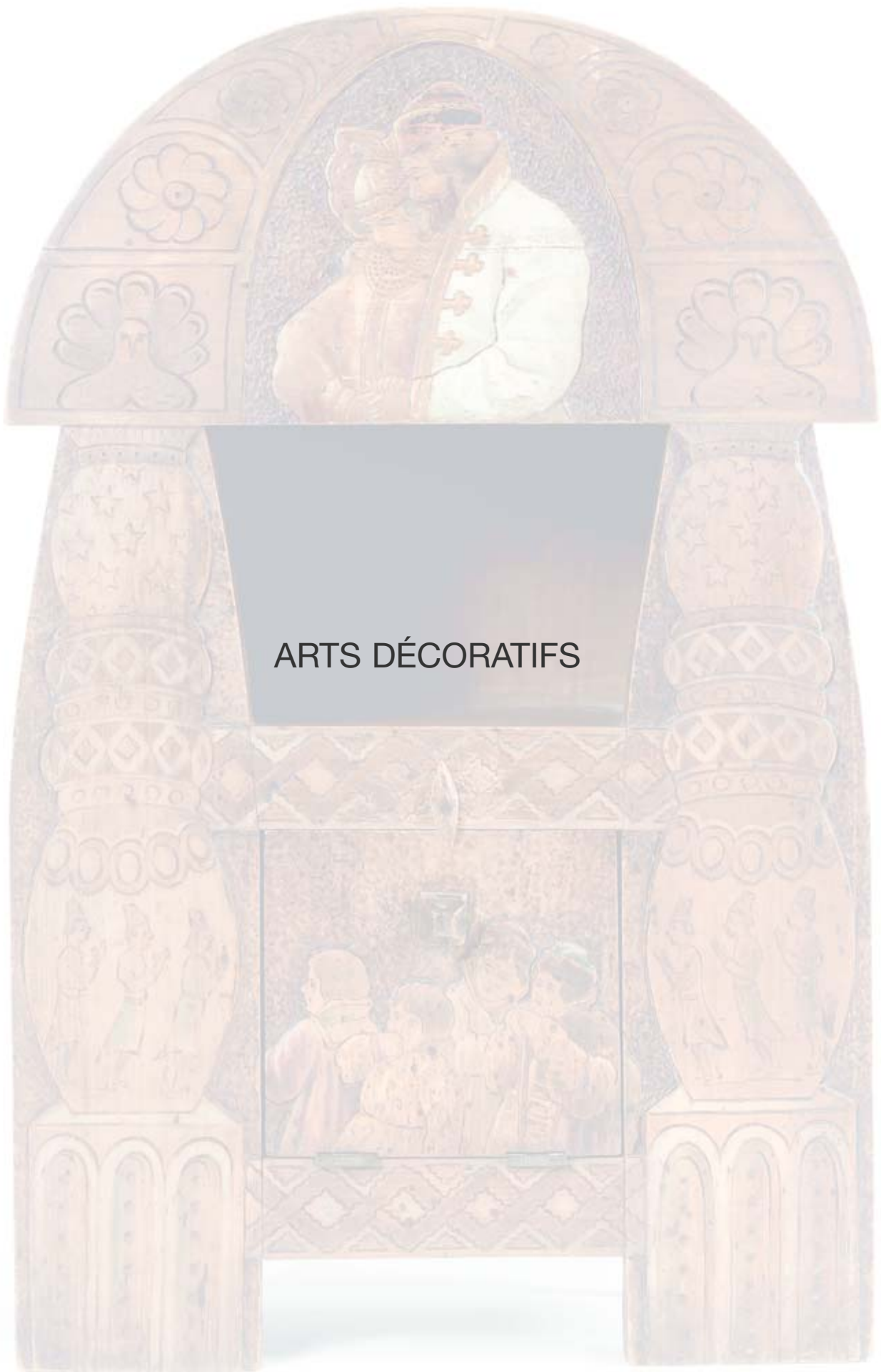
Pastel

Signé en bas à gauche.

Encadrée.

DIM. : 62,3 CM X 47,7 CM

1 000/1 300 €



ARTS DÉCORATIFS



43 - TASSE ET SA SOUCOUE EN PORCELAIN PEINTE (BLEU) ET DORÉE

Comportent le monogramme MA entrelacé et couronné. L'intérieur de la tasse est doré.

La tasse et sa soucoupe sont marquées sous l'émail « NI » couronné. Epoque Nicolas I ; 1825-1855.

(Parfait état)

HAUT. TASSE : 7 CM - DIAM. SOUCOUE : 15 CM

600/700 €



44 - TASSE ET SA SOUCOUE EN PORCELAIN PEINTE ET DORÉE

La tasse comporte le monogramme MA entrelacé et couronné.

Tasse marquée sous l'émail « NII 1896 ».

Soucoupe marquée sous l'émail « AII 93 ».

(Parfait état)

HAUT. TASSE : 5,5 CM - DIAM. SOUCOUE : 14,3 CM

500/600 €



45 - TASSE EN PORCELAIN PEINTE ET DORÉE

Décor floral et végétal.

Tasse Marquée : 1) sous l'émail « AIII85 » ;

2) sur l'émail : KNP 1918 1923 ; N 463/193.

(HAUT. 6,2 CM).

Soucoupe marquée : 1) sous l'émail « NII 1907 » ;

2) sur l'émail KNP 1918 1923 N463.

(DIAM. 13,2 CM)

(Parfait état)

500/700 €

46 - TASSE ET SA SOUCOUE EN PORCELAINE PEINTE ET DORÉE

Tasse ornée d'un monogramme MA entrelacé et couronné.

Tasse marquée sous l'émail « Nil 1899 ».

Soucoupe marquée sous l'émail « Nil 1904 ».

(légère fêlure)

(Parfait état)

HAUT. TASSE : 6,4 CM - DIAM. SOUCOUE : 13,6 CM

400/500 €



47 - ALBUM DES PHOTOGRAPHIES, EN ARGENT ET NACRE

Album (16,4 cm x 27,2 cm) in-4 oblong.

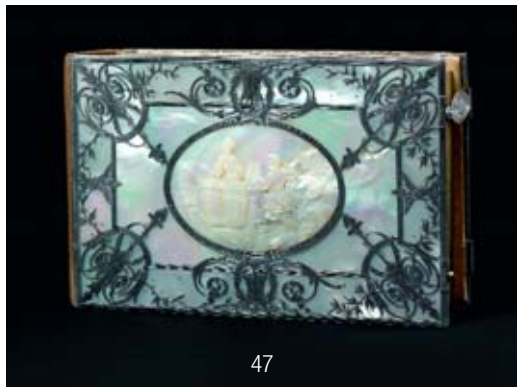
Plats en nacre et monture ajourée en argent, dos lisse en cuir, tranches dorées, deux fermetures latérales (dont une non fixée). La couverture est ornée d'une scène galante en bas-relief ; dos comporte un monogramme AM.

Les pages sont vides (rousseurs) et préparées pour les photographies.

Poinçon : probablement de l'orfèvre Kostamo Georg (1843-1860), Saint-Petersbourg

Poinçon de titre : 84

3 000/4 000 €



48 - PLATEAU OVALE AUX ARMES DE LA FAMILLE MAMONTOFF, EN VERRE PEINT

Plateau transparent orné de la peinture et des armes de Mamontoff au centre.

D'après la légende familiale ce plateau était un cadeau de mariage.

Provenance : descendant de K. Golovina (liée avec la famille Mamontoff).

DIM. : 24,5 CM X 35,5 CM

700/900 €





49

49 - CURIEUX COFFRET À BIJOUX DE LA RÉGION D'ARKHANGELSK

Est en forme de meuble bureau avec une pente non munie d'abatant, avec une partie avant une partie plate. Il est entièrement plaqué ivoire et d'os gravé de motifs géométriques et rocailles aux animaux ajourés sur fond rouge. Il s'ouvre par trois grands tiroirs sur sa façade dont les fonçures sont teintées de rouge à l'imitation du sang de bœuf. (quelques accidents et manques à certaines plaques).

DIM. : 24 CM X 25 CM X 19 CM

1 500/1 700 €



50

50 - BOÎTE RONDE EN IVOIRE AJOURÉ ET SCULPTÉ

Le couvercle est orné d'un couple dansant et de rinceaux feuillagés. Elle repose sur trois boules.

DIAM. 12 CM

700/900 €



51

51 - COFFRET D'ARKHANGELSK À DEUX CASIERS SUPERPOSÉS

Il se compose d'un casier inférieur dont le couvercle va en diminution oblique et qui lui-même est composé d'un autre casier plus petit. L'ensemble est couvert de plaques d'os et ivoire finement gravées et ajourées polychrome et ajourées de frises d'ovales feuillagés et de rosaces géométriques. Sur le couvercle et la partie oblique une réserve de mica à fond vert. Région d'Arkhangelsk, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

DIM. : 19 CM X 27 CM X 16 CM

700/900 €

52 - PETITE ARMOIRETTE MURALE
à fronton centré en bois naturel sculpté, gravée de colonnettes simulées, à décor de personnages et d'enfants, polychromées. Elle présente une petite niche et une petite porte.

(Bon état)

HAUT. 42,9 CM - LARG. 27,2 CM

900/1 000 €



52



53

53 - CARAFE EN ARGENT

Porte le poinçon probablement de la société Goubkine (1841-1867), Moscou, 1859

Poinçon de titre : 84, Avdeev I. (1852-1862), Moscou, 1859

HAUT. 21,7 CM - POIDS 616 G.

1 200/1 300 €

54 - SERVICE À LIQUEUR EN ARGENT (EN VANNERIE)

composé d'un plateau avec le support bouteille et six verres. Le plateau repose sur trois pieds boules.

Poinçon de titre : 84

DIAM. DU PLATEAU : 26 CM - POIDS TOTAL : 876 G

1 800/2 000 €



54



55 - COUPE À BISCUITS EN ARGENT ET VERMEIL

Les bords sont ornés d'une guirlande florale ; elle se base sur un piédoche ovale. Comporte le monogramme PMM.

Poinçon : orfèvre Stahl Carl Magnus (1830-1863), Saint-Petersbourg, 1841

Poinçon de titre : 84, Tverskoy D. (1832-1850), Saint-Petersbourg, 1841
(Choc restauré)

LONG. 23 CM - POIDS : 138 G.

900/1 000 €

56 - PORTE-MONNAIE EN FORME D'ŒUF

en argent et émail rouge.

Il s'ouvre par pression. L'intérieur est en tissu bleu foncé.

Poinçon : orfèvre inconnu (1886-1908), Saint-Petersbourg, 1899-1903

Poinçon de titre : 84, Lapounov Y. (1899-1903), Saint-Petersbourg
(Quelques légers chocs)

LONG. 5,8 CM - POIDS BRUT : 48 G.

500/700 €

57 - CLOCHETTE DE TABLE EN ARGENT

La prise est en forme de lyre.

Poinçon : orfèvre non identifié

Poinçon de titre : 84, Karpinski M. (1825-1838), Saint-Petersbourg, 1834

HAUT. 6,5 CM - POIDS : 102 G.

500/700 €

58 - SALIÈRE OVALE EN ARGENT

Les bords sont ornés d'un décor rocaille. Elle se base sur un piédoche ovale chantourné ; gravé d'une date 3 juin 1859 1884.

Poinçon : atelier de Seipel Karl Adolf (1846-1876), Saint-Petersbourg, 1856

Poinçon de titre : 84, Mitin A. (1842-1877), Saint-Petersbourg, 1856
(Légers chocs)

LONG. 10,2 CM - POIDS BRUT 54 G.

400/500 €



59 - PORTE-VERRE EN ARGENT DONT LA SURFACE EST TRAVAILLÉE EN VANNERIE AVEC UN APPUI-POUCE MONOGRAMMÉ

Poinçon : orfèvre non répertorié.

Poinçon de titre : 84, essayeur inconnu (1870-1891), Saint-Petersbourg, 1886.

HAUT. 9,3 CM - POIDS 138 G.

400/500 €

60 - SIX VERRES À VODKA EN ARGENT

en forme de tonneaux renversés, portant les figurines de paysans dansant, avec des instruments de musique.

Portent les poinçons de la société Marchak.

Poinçon de titre : 84

HAUT. 8,8 CM (CHAQUE) - POIDS TOTAL : 394 G.

1 000/1 200 €

61 - ENSEMBLE DE SIX CUILLERES À CAFÉ EN VERMEIL

et émaux cloisonnés. Les tiges sont partiellement torsadées. Présentées dans leur écrin, comportant un monogramme AE (entrelacé) couronné.

Poinçon : probablement atelier de Saitykov I. (1884-1897), Moscou

Poinçon de titre : 84, Moscou

POIDS BRUT TOTAL : 66 G.

500/600 €



62 - CEINTURE EN VERMEIL ET ÉMAUX CLOISONNÉS

La boucle se ferme avec un poignard.

Poinçon : orfèvre non répertorié.

Poinçon de titre : 84, 1899-1908.

(Parfait état)

HAUT. 69,8 CM - POIDS BRUT 162 G.

700/800 €

63 - ETUI À CIGARETTES EN ARGENT ET ÉMAUX CLOISONNÉS

Il s'ouvre par pression. A l'intérieur, présence d'une dédicace : « Dombrowa Jules et Marguerite à Louis Dupont 1887 Janvier 1907 ».

Poinçon : orfèvre non répertorié.

Poinçon de titre : 84, 1899-1908.

DIM. 9,2 CM X 7,8 CM - POIDS BRUT 166 G.

300/400 €

64 - ETUI À CIGARETTES EN ARGENT ET ÉMAUX CLOISONNÉS

Il s'ouvre par pression.

Poinçon de titre : 84, 1899-1903

LONG. 8,6 CM - POIDS BRUT 88 G.

300/400 €

65 - BOÎTE RONDE EN VERMEIL ET ÉMAUX CLOISONNÉS

Poinçon de titre : 84, Lapounov Y. (1899-1903), Saint-Petersbourg

DIAM. 6 CM - POIDS BRUT 78 G.

700/900 €



66 - POT À LAIT EN VERMEIL ET ÉMAUX CLOISONNÉS

Manche joliment orné. Le pot repose sur quatre pieds.

Poinçon : probablement l'atelier de Nicolas Alexeev (1885 - début du XX^e siècle), Moscou.

Poinçon de titre : 84, Moscou, à partir de 1908.

(Parfait état, traces d'oxydation)

HAUT. 9 CM - POIDS BRUT 220 G.

3 000/4 000 €

67 - TASSE ET SA SOUCOPE EN ARGENT

gravées d'un décor floral et géométrique.

Poinçon : orfèvre non répertorié

Poinçon de titre : 84, Brandebourg E. (1850-1866), Saint-Petersbourg, 1863

HAUT. DE TASSE 8 CM - POIDS TOTAL 150 G.

400/500 €

68 - TCHARKA, VERRE ET SALIÈRE EN ARGENT, VERMEIL ET ÉMAUX CLOISONNÉS

Tcharka : 1) initiales d'orfèvre illisibles. 2) 84, 1896, Moscou

(HAUT. 5,5 CM - POIDS BRUT 56 G.)

Verre : 84, Moscou, à partir de 1908

(HAUT. 8,6 CM - POIDS BRUT 40 G.)

Salière : 84, Moscou

(DIAM. 2,5 CM - POIDS BRUT 44 G.)

(Traces d'oxydation)

600/700 €



69 - SUSPENSION D'ÉGLISE EN BRONZE CISELÉ (EN RUSSE « LAMPADA »)

HAUT. (AVEC LA CHAÎNETTE) : 80 CM

1 500/1 700 €

ВЪ ВЪЗОРЪ



Н. Г. Гоголь

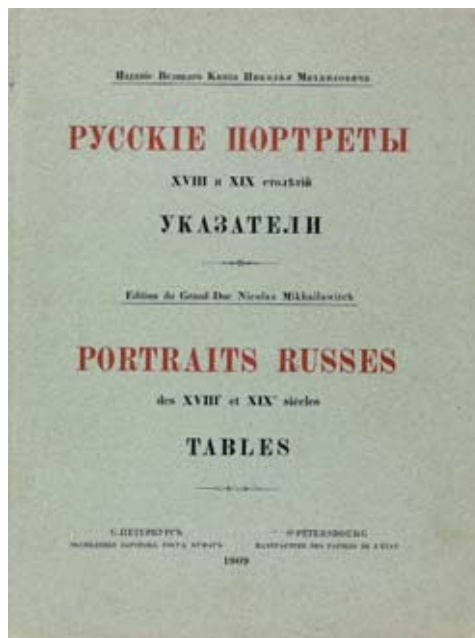
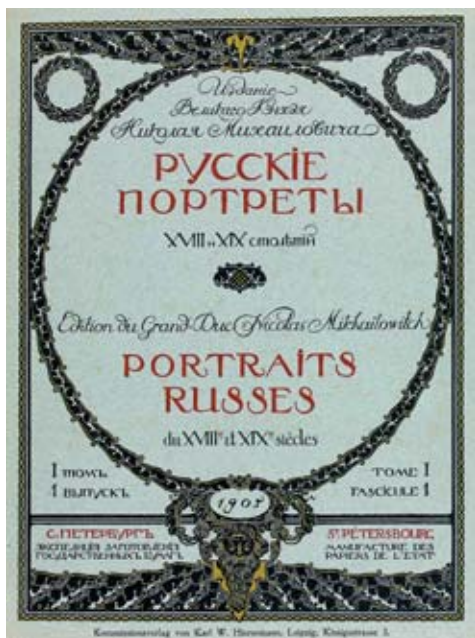
LIVRES, REVUES,
PORTFOLIOS



МОРСКАЯ

изданіе журналу
Будильника
Морска.

Морская
железнодорожная



70 - GRAND DUC NICOLAS MIKHAILOWITCH /CHÉRÉMÉTEWSKY V./
CHOUMIGORSKY E./ GOLOMBIEWSKY M. /
PORTRAITS RUSSES DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

Saint-Petersbourg, édition du Grand Duc Nicolas Mikhaïlowitch, Manufacture des Papiers de l'Etat, 1905, 1908-1909.

5 volumes porte-folio, 2 volumes in-folio.

(Parfait état, quelques légères rousseurs et usures naturelles des coins de jaquettes).

20 000/23 000 €

Provenance : Princesse Olga Pavlovna Djordjadzé (née Princesse Scherbatow).

Tomes I à V : cartonnage entoilé d'éditeur titrées et ornées ; chaque tome contient 4 fascicules in-folio (jaquettes d'éditeur titrées et ornées), non brochés

Tome I (1905) :

1 fascicule - 4 pp de titre, 4 pp texte en français et en russe, portraits du 1 à 24.

2 fascicule - portraits 25 à 50.

3 fascicule - portraits 51 à 121.

4 fascicule - portraits 122 à 194.

Tome II (1905) :

1 fascicule - portraits 1 à 25.

2 fascicule - portraits 26 à 64.

3 fascicule - portraits 65 à 141 (n°141 placé dans le fasc. 4, planche LXXXI).

4 fascicule - portraits 142 à 205.





Tome III (1905) :

1 fascicule - portraits 1 à 33.

2 fascicule - portraits 34 à 82 (n° 88 placé dans le fasc. 3, planche LX).

3 fascicule - portraits 83 à 145 (n° 145 placé dans le fasc. 4, planche LXXXI).

4 fascicule - portraits 146 à 209.

Tome IV (1908) :

1 fascicule - portraits 1 à 33.

2 fascicule - portraits 34 à 70.

3 fascicule - portraits 71 à 144 (n° 143 et 144 placés dans le fasc. 4, planche LXXVII).

4 fascicule - portraits 145 à 225 (n° 157 et 160 - manquants).

Tome V (1909)

1 fascicule - portraits 1 à 33.

2 fascicule - portraits 34 à 99.

3 fascicule - portraits 100 à 187.

4 fascicule - portraits 188 à 254.

TABLES « PORTRAITS RUSSES DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES »

Saint-Petersbourg, manufacture des Papiers de l'Etat, 1909. Un volume in-folio, couverture d'éditeur titrée, 99 pp (en français et en russe), tables des artistes et des portraits

ERRATA DES TOMES I-V, 1906-1909.

Folio des planches non brochées.





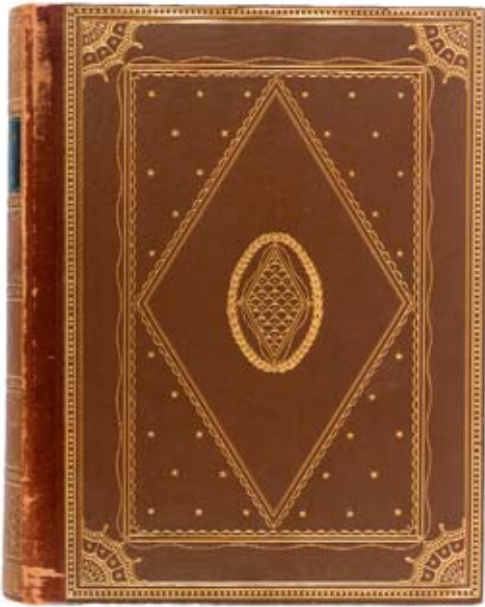


Célèbre ouvrage contenant plus de **1000 portraits** : 250 héliogravures représentant les plus beaux spécimens de l'iconographie russe ; 250 planches phototypiques comportant près de 800 portraits de célébrités russes. Les portraits sont accompagnés de textes biographiques en russe et en français (traduction du russe de M. Laronde).

Citons quelques noms de célébrités russes dont les portraits figurent dans cette édition : Alexandre I, Prince G. Orloff, Prince Dolgorouki, Arkharoff, Comtes Rostophine et Litta, Prince Galitzine, Rounitch, Comte Wielgersky, Comtes Tormassoff, Vassilieff, Tolstoï, Comtesse Protassoff, Prince Zouboff, Labzine, Princesse Bagration,, Karamzine, Olénine, Princesse Souvorov, Yermeloff, Zagriajsky, Karabanoff, Comte Saltykov, Boulgakov, Demidoff E., Comtesse Zouloff, Prince Bagration, Koutaisoff, Comtesse Razoumovski, etc. Citons quelques artistes dont les œuvres sont reproduites dans cet ouvrage : Rokotoff, Levitski, E. Vigée Lebrun, Roslin, Ritte, Gorbounoff, Lampi, Benner, Vernet, Chamisso, Dae, Tropinine, etc.

Edition au tirage limité ; à notre connaissance le tirage du vol. V a été de 150 exemplaires !





71 - GRABAR I.

HISTOIRE DE L'ART RUSSE

Moscou, édition d'I. Knebel, 1910-1917.

5 grands volumes in-4.

Toiles d'éditeur, dos tirés et ornés en bas-relief en doré, tranches dorées (sauf Vol.

II), gardes illustrées, plats ornés et dorés.

(Parfait état ; dos légèrement usés)

Vol.I « Architecture » - 1 ff blanc, front, 2 pp titre, 2 pp préface, 508 pp, table, errata.

Vol.II « Architecture » - 1 ff blanc, front, 2 pp titre, 472 pp, table.

Vol.III « Architecture » - 1 ff blanc, front, 2 pp titre, 580 pp, table, errata..

Vol.V « Histoire de la Sculpture » - 1 ff blanc, front, 2 pp titre, 412 pp, table.

Vol.VI « Peinture » - 1 ff blanc, front, 2 pp titre, 534 pp, table.

Superbe édition joliment illustrée ; l'ouvrage le plus complet sur l'histoire de l'Art russe ; malheureusement, avant la Révolution, l'édition n'a pas été terminée. Le volume IV n'était pas édité, seulement une livraison (n°1, 101pp) de ce volume. Dans l'édition de cet ouvrage ont participé des célébrités du monde artistique de l'époque : Bilibine I., Vasnetsov V., Choussev A., Benois A., etc.

2 000/3 000 €





72

72 - ANECDOTES INTÉRESSANTES ET SECRÈTES DE LA COUR DE RUSSIE, TIRÉS DE SES ARCHIVES ; AVEC QUELQUES ANECDOTES PARTICULIÈRES AUX DIFFÉRENTS PEUPLES DE CET EMPIRE

Londres-Paris, chez Buisson, **1792.**

6 volumes in-12, reliures cartonnées, dos lisses (reliures en l'état), tranches marbrées.

Vol. I - 227 pp ; Vol II - 276 pp ; Vol. III - 307 pp, Vol. IV - 306 pp ; Vol. V - 287 pp ; Vol. VI - 281 pp.

(Bon état à l'intérieur, légères rousseurs).

300/400 €

73 - VIE DU PRINCE POTEMKIN, FELD MARÉCHAL AU SERVICE DE LA RUSSIE SOUS LE RÈGNE DE CATHERINE II

Paris, à la librairie Stéréotype, 1808.

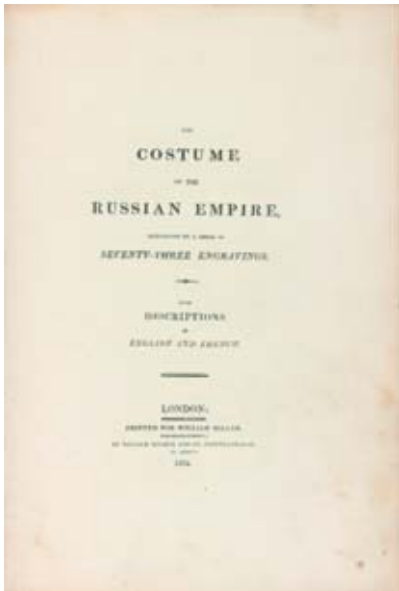
Un volume in-8, demi-maroquin à coins, dos lisse orné, gardes illustrées, ft, titre, 4 pp préface, 303 pp, 1 ff, gardes illustrées.

(Bon état, rousseurs)

400/500 €



73



74

74 - THE COSTUME OF THE RUSSIAN EMPIRE, ILLUSTRATED BY A SERIES OF SEVENTY-THREE ENGRAVINGS. WITH DESCRIPTIONS IN ENGLISH AND FRENCH

London, printed for William Miller, 1804.

Un fort volume in-folio. Plein veau doré et gaufré, dos à 6 nerfs orné en doré, tranches dorées, dentelles inférieures, ex-libris de Panshanger, ff blanc, titre en anglais, titre en français, 6 pp préface, 2 pp table des planches (73 planches gravées par J. Dadley), chaque planche est accompagnée par 2 pp de texte en français et anglais, 2 ff blanc.

(Très bon état, rousseurs).

2 000/2 500 €

75 - PRINCE KANTEMIR ANTIOKH SYMPHONIE OU L'ACCORD

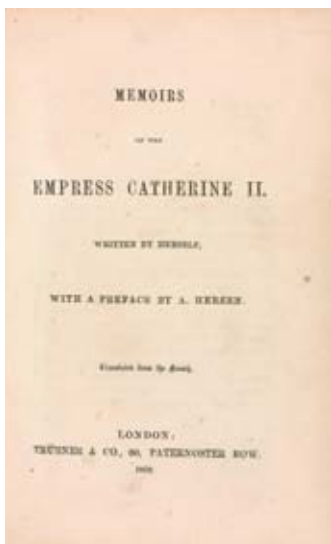
Moscou, 1821 (?)

Un volume in-4. Plein veau orné en doré (usures), dos lisse, tranches marbrées, pages non numérotées. (Bon état, légères rousseurs, petit manque).

600/700 €



75



76

**76 - CATHERINE II/HERZEN A.
MEMORIES OF THE EMPRESS CATHERINE II. WRITTEN BY HERSELF. WITH A
PREFACE BY A. HERZEN.**

London, Trubner & Co, 1859.

Volume in-8.

Reliure plein maroquin, plat orné dos lisse orné et titré, dentelles intérieures, (reliure signée Riviere & Son), 1 ff (notes manuscrites), titre, 16 pp préface, 341 pp, 10 pp appendice, 1 ff blanc.

(Parfait état, légères usures naturelles de la reliure).

500/600 €

**77 - BILBASOV V.
HISTOIRE DE CATHERINE II**

Berlin, sd

2 forts volumes in-8.

Cartonnage d'éditeur, dos lisse titré et orné, reliures signées Hans Asper.

Vol. I - 1 ff blanc, ft, titre, 637 pp, table.

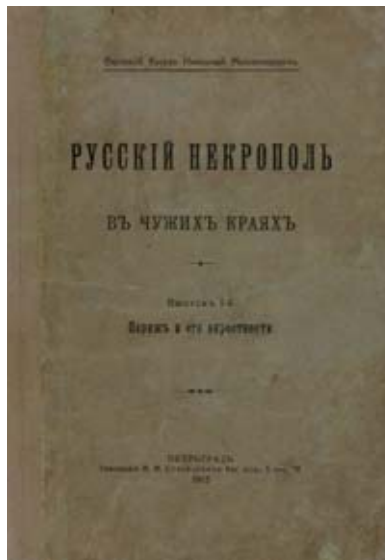
Vol. II - 1 ff blanc, ft, titre, 761 pp, table.

(Bon état).

500/600 €



77



78

**78 - GRAND DUC NICOLAS MIKHAILOVITCH
NÉCROPOLE RUSSE À L'ÉTRANGER. 1^{ÈRE} LIVRAISON. PARIS ET SES ENVIRONS**

Petrograd, typographie de Stassulevitch, 1915.

Un volume in-8.

Couverture d'éditeur titrée (légères rousseurs), titre, 23 pp préface, 101 pp.

Edition de cet ouvrage s'est arrêtée à la 1^{ère} livraison. **Rare !**

1 300/1 500 €

**79 - GRAND DUC NICOLAS MIKHAILOVITCH
NÉCROPOLE RUSSE DE PROVINCE**

Moscou, typographie de Kouchnerev, 1914.

Un fort volume in-4. Demi-maroquin cerise à coins, dos à 4 nerfs (reliure postérieure), titre, 2 pp préface, 1008 pp.

(Etat neuf).

1 200/1 300 €



79



80

80 - DESCRIPTION DE LA PROVINCE DE TAURIDE POUR L'ANNÉE 1913

Simferopol, 1902, 1914-1915.

4 livres reliés en un volume.

(Etat moyen).

250/350 €



81

**81 - RADICHEV A./BOURTSEV V.
VOYAGE DE SAINT-PETERSBOURG À MOSCOU**

Paris, Librairie russe et française Rodstein, 1921.

Un volume in-8

Couverture d'éditeur (en l'état), titre (*comporte la dédicace de Bourtsev V., datée 1921*), 318 pp, table.

(Etat moyen).

400/500 €

**82 - COMTE VOLKONSKY S.
SUR LES DÉCEMBRISTES**

Paris, édition de Povolotsky & Co, sd.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, 174 pp.

(Bon état, rousseurs).

DERNIER JOUR

Berlin, sd

Un fort volume in-8. Demi-marroquin, dos à 5 nerfs, 546 pp.

(Bon état).

300/400 €



82



83

83 - CÉRÉMONIAL APPROUVÉ PAR SA MAJESTÉ L'EMPEREUR POUR LA SOLENNITÉ DU MARIAGE DE SON ALTESSE IMPÉRIALE LA GRANDE DUCHESSE OLGA ALEXANDROVNA ET DE SON ALTESSE LE PRINCE PIERRE ALEXANDROVITCH DUC D'OLDENBOURG

Saint-Petersbourg, imprimerie Trenké et Fusnot, sd.

Plaquette in-4. Toile d'éditeur rouge ornée d'un aigle bicéphale doré, 19 pp (texte en russe et en français).

Ouvrage consacré à la solennité du mariage de la sœur de Nicolas II, Olga Alexandrovna (1882-1960) et duc d'Oldenbourg (1868-1924), ayant lieu le 27 juillet 1901 à Gatchina.

(Bon état).

500/700 €

84 - KOREVAU N. (SÉNATEUR)

DROIT DE SUCCESSION DU TRÔNE D'APRÈS LES PRINCIPALES LOIS D'ÉTAT

Paris, société de l'Union des Russes à Nice, 1922.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 139 pp.

(Couverture : rousseurs ; état moyen).

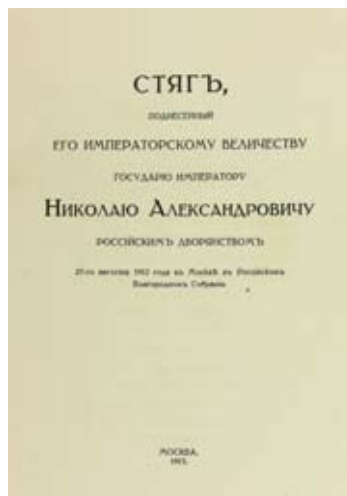
250/300 €



84



85



86

85 - PROGRAMME DU SPECTACLE DE GALA [LA VIE POUR LE TZAR] AU GRAND THÉÂTRE IMPÉRIAL DE MOSCOU LE 17 MAI 1896, DONNÉ À L'OCCASION DU COURONNEMENT DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR NICOLAS ALEXANDROVITCH ET DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA.

Moscou, société d'Imprimerie A. Levenson, 1896.

Plaquette in-4. Cartonnage d'éditeur orné, gardes illustrés, 24 pp illustrées par Petrov-Ropet, Riabouchkine, Samokich-Soudkovsskaya, von Gogene, Pervich ; ruban tricolore.

(Bon état, léger manque et rousseurs).

500/600 €

86 - DEUX OUVRAGES COMMÉMORATIFS : CHARTE DE DÉVOUEMENT ET COFFRET PRÉSENTÉS AU MONARQUE, À L'EMPEREUR NICOLAS ALEXANDROVITCH PAR LA NOBLESSE RUSSE LE 25 MAI 1913 À MOSCOU AU GRAND PALAIS DU KREMLIN, PENDANT LES JOURS DE LA CÉLÉBRATION DES 300 ANS DE LA MAISON ROMANOV

Moscou, société de Levinson, 1913. Une plaquette in-4, oblong. Couverture d'éditeur titrée, 18 pp non numérotées, reproduction dépliant.

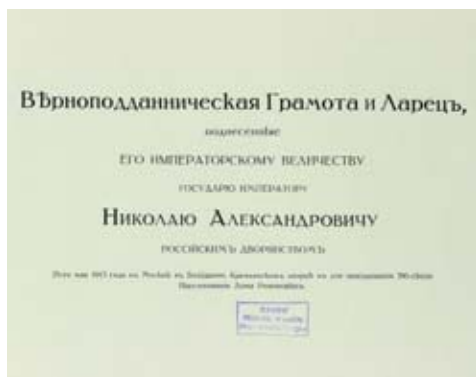
DRAPEAU PRÉSENTÉ AU MONARQUE, À L'EMPEREUR NICOLAS ALEXANDROVITCH...

Moscou, société de Levinson, 1913.

Une plaquette in-folio. Couverture d'éditeur titrée, 13 pp.

(Salissures de deux couvertures).

1 000/1 300 €



86



87

**87 - SKALON D./KVADRI V./SOKOLOVSSKY M.
CENTENAIRE DU MINISTÈRE DE LA GUERRE, 1802-1902.**

Saint-Petersbourg, typographie Sobko, 1904.

Un volume in-4. Cartonnage d'éditeur marbré vernis et demi-bassin à coins, plat titré, dos à 4 nerfs titré et orné en doré, tranches dorées, 1 ff blanc, ft, titre, ft, 147 pp, addendum.

(Etat neuf, épouffures de la reliure).

600/700 €

**88 - RÈGLEMENT POUR LE DRESSAGE DU CHEVAL D'ARME ÉTABLI EN 1908
PAR LA COMMISSION DE L'ÉCOLE D'APPLICATION DE CAVALERIE DES
OFFICIERS À SAINT-PETERSBOURG**

Paris, Flammarion, sd (probablement avant 1910).

Un volume in-12. Toile d'éditeur titrée, dos lisse, 152 pp, table.

(Etat neuf).

300/400 €



88



89

89 - DENIKINE A.

RÉCITS SUR LE TEMPS DES TROUBLES EN RUSSIE

Paris, édition Povolozky & Cie (tomes I-III), sd.

Berlin, « Slovo » (tomes IV-V), 1925.

5 forts volumes in-8 en 3 tomes : volumes II et III reliés en un ; volumes IV et V reliés en un.

Demi-marroquin à coins, vol. I (livraison I-183 pp ; livraison II-238 pp) ; vol II-345 pp, vol III-273 pp, vol IV-245 pp, vol V-365 pp.

Ouvrage richement illustré par les photographies de l'Armée impériales, des opérations militaires, des grandes personnalités de l'Armée impériale ; schémas et cartes.

(Etat neuf ; reliures légèrement naturellement usées).

400/500 €

90 - AWALOFF

IM KAMPF GEGEN DEN BOLSCHEWISMUS

ERINNERUNGEN VON GENERAL FÜRST AWALOFF

Hamburg, von J.J. Augustin, 1925.

Un fort volume in-4. Toile d'éditeur illustrée, 563 pp richement illustrées, cartes dépliantes.

Rare !

(Etat neuf, dos accidenté).

300/400 €



90

70 - TAJAN



**91 - BARON WRANGEL P./COMTE LEHTENBERGSKY G./PRINCE LIVEN
LA CAUSE DES BLANCHES**

Berlin, Le cavalier d'airain, 1926.

7 volumes in-4. Couvertures d'éditeur tirées et illustrées, dos lisses titrés et numérotés.

Vol I - 232 pp (carte dépliant), vol II - 231 pp (carte dépliant), vol III - 236 pp, vol IV - 228 pp, vol V - 306 pp (carte dépliant), (léger manque en haut au milieu de la couverture), vol VI - 265 pp (carte dépliant), vol VII - 206 pp.

Passionnant ouvrage sur l'Armée Blanche dont plusieurs personnes ont participé à la création : Alekseev M., Bredov N., Golovine N., Dragomirov V., Zourov L., Kedrov M., Krassnov P., Miller E., Semenov E., Sobalev P., Strouvé P., Troubetzkoy G., Urousova V., Chatilov P., Erdeli I., etc.

Tous les volumes comportent le tampon « Baronne Marie Wrangel ».

(Bon état).

3 500/4 000 €





92

92 - KRASNOV P.

A LA VEILLE DE LA GUERRE

Paris, édition de la Fédération des invalides russes, 1937.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur (état moyen), 60 pp, table. Rare !

(Bon état).

250/300 €

93 - KRASNOV P.

PAVLONI

Paris, édition de la Fédération des invalides russes, 1943.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée (état moyen), 95 pp (non coupées).

250/300 €



93



94 - KRASNOV P.

VYPACH

Paris, édition d'E. Siyalskoy, 1931.

Un fort volume in-8. Couverture d'éditeur, 571 pp.

(Bon état des 2 volumes).

DANS LA MER DE QUOTIDIEN

Paris, Fédération mondiale des invalides et mutilés de guerre russes, 1962.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur, 405 pp.

300/400 €





95 - KRASNOV P.

DIEU EST AVEC NOUS

Berlin, Le cavalier d'airain, 1927.

Un fort volume in-8. Demi-maroquin à coins (postérieur), 480 pp. (Etat neuf).

TOUT PASSE

Berlin, Le cavalier d'airain, 1926.

Un fort volume in-8. Demi-maroquin à coins (postérieur), deux volumes reliés en un : 1 vol - 268 pp, 2 vol - 266 pp. (Etat neuf).

A LA MAISON !

Paris, édition de V. Syalsky, 1936.

Un volume in-8, 268 pp.

(Etat neuf).

MENSONGE

Paris, édition de V. Syalsky, sd.

Un volume in-8, 408 pp.

(Etat neuf).



AMAZONE DANS LE DÉSERT

Berlin, éditeurs Syalsky et Greychmane, 1922.

Un volume in-8. Demi-maroquin à coins, 195 pp.

(Etat neuf).

400/500 €





96

**96 - GOLOVINE N.
CONTRE RÉVOLUTION RUSSE EN 1917-1918**

Estonie, 1937.

3 volumes in-8. Toile percaline rouge foncé, dos lisses.

Vol I. - livres 1-3, 441 pp, cartes dépliantes.

Vol II. - livres 4-6, 305 pp, cartes dépliantes.

Vol III. - livres 10-12, 296 pp, cartes.

(Très bon état).

Le livre 12 comporte la *dédicace du général Golovine N. (en russe)* : « Au cher Sergey Mikhtevich Sporov (?) Au bon souvenir de l'auteur. Paris. 14 février 1938 ».

1 000/1 300 €

**97 - GOLOVINE N. (GÉNÉRAL)
SUWOROV ET SON « LA SCIENCE DE LA VICTOIRE »**

Paris, « La Renaissance », 1931.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après M. Doboujinsky, dos lisse titré, 1 ff blanc, titre, dédicace, front, 126 pp, table, liste des ouvrages de Golovine, 1 ff blanc. Rare !

(Bon état, légères rousseurs à la couverture).

400/500 €



97



98

98 - GOLOVINE N.
LES JOURS DÉCISIFS DE LA BATAILLE DE GALICIE

Paris, édition de la fédération des invalides russes, 1940.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, 196 pp.

(Etat neuf).

250/300 €

99 - MÉMOIRE DU GÉNÉRAL A.P. BOGAEVSKY ANNÉE 1918.
« CAMPAGNE DE LA GLACE »

New York, édition du Musée de l'Armée Blanche, 1963.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur illustrée et titrée, 150 pp, addendum des photographies.

(Etat neuf).

200/300 €



99



**100 - KOZLIANOF/TOUTCHKOV/WUITCH
HISTOIRE DU RÉGIMENT DE LA GARDE À CHEVAL. ILLUSTRATIONS**

France, Prince SS Belosselsky-Belozersky éditeur, 1961.

Emboîtage d'éditeur in-folio en percaline noire illustrée sur un plat du titre décoré des symboles militaires coloriés au pochoir et rehaussés d'or et d'argent.

Douze chemises contenant les planches et une plaquette de texte (39 pp) en russe, français et anglais :
Uniforme du régiment.

Les membres de la Famille impériale, chefs et officiers de la garde à cheval.

Palais impériaux et édifices historiques.

Journées mémorables dans la vie des officiers de la garde à cheval.

Portraits d'officiers de la garde à cheval.

Anciennes familles de la garde à cheval.

Objets d'art ayant rapport à la garde à cheval.

Les casernes du régiment.

Le régiment de la garde à cheval en temps de paix.

Le régiment de la garde en temps de guerre.

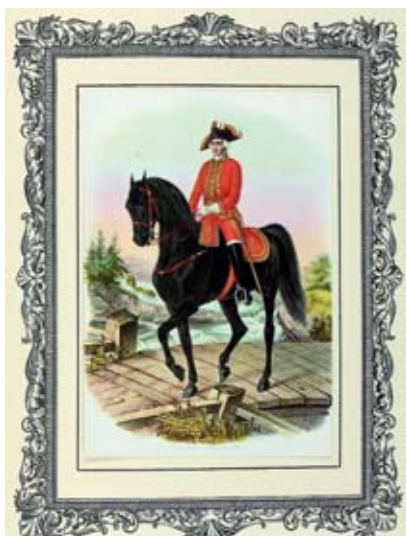
Les anciens de la garde à cheval dans l'émigration.

Soit au total plus de 200 planches hors texte.

Exemplaire n° 250 (édition limitée à 300 exemplaires, numérotés et non commercialisés).

750/1 000 €





101

**101 - PRINCE LEICHTENBERGSKY/COLONEL KOZLIANOF
HISTOIRE DU RÉGIMENT DE LA GARDE À CHEVAL 1706-1801**

Paris, édition du grand Duc Dimitry Pavlovitch, 1938.

Un fort volume in-folio. Cartonnage d'éditeur, dos lisse, plat orné d'un aigle bicéphale, 252 pp. présence d'un tampon sur la page de titre : « Edition incomplète, manquent 5 hors texte ».

Tome I, tirage 165 exemplaires sur papier Arches.

(Etat neuf).

300/400 €

**102 - TOUTCHKOV/WUITCH
HISTOIRE DU RÉGIMENT DE LA GARDE À CHEVAL 1894-1914**

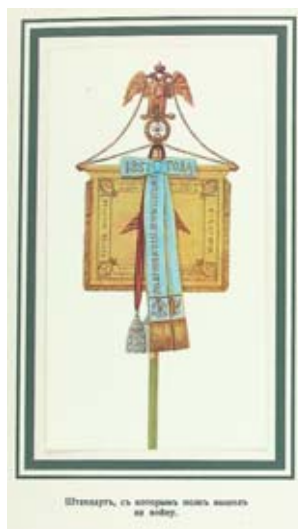
Paris, éditeur Prince SS belosselsky-belozersky, 1964.

Un fort volume in-folio broché. Cartonnage d'éditeur, dos lisse, plat orné d'un aigle bicéphale, 338 pp.

Tome III, *exemplaire n° 66* (sur 200).

(Etat neuf).

200/300 €



102



103

103 - GABAEV G.
 CENTENAIRE DU GÉNIE DE LA GARDE RUSSE 1812-1912
 Saint-Petersbourg, 1912.
 Un volume in-4. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 166 pp, table.
 Comporte la dédicace de Gabaev, datée 1924.
 (Etat moyen).
 300/400 €

104 - RIASNIANSSKY S. (COLONEL)
 PASSÉ INOUBLIABLE DE LA GLORIEUSE ÉCOLE DU SUD. 1865-1965. NOTE
 HISTORIQUE DE L'ÉCOLE DE CAVALERIE D'ELISAVETGRADE
 New York, édition de l'Union des exunkers de l'Ecole de cavalerie d'Elisavetgrade, 1965.
 Un volume in-8. Cartonnage d'éditeur titré et illustré, dos lisse, préface, 235 pp, table.
 (Etat neuf, légères rousseurs).
 300/400 €



104



105

105 - RECUEIL « LES DRAGONS DE LA GARDE CHEZ EUX ET À LA GUERRE », LIVRAISON II (1929) ET III (1930)

Paris, 1929 et 1930.

2 volumes in-8. Cartonnages d'éditeur titrés, livraison II-136 pp (non coupées) ; livraison III-142 pp (non coupées).

(Bon état, couvertures naturellement usées).

300/400 €

106 - ZVEGINTSOV V.

LES CHEVALIERS DE LA GARDE DANS LA GRANDE GUERRE ET LA GUERRE CIVILE 1914-1920. 2^E PARTIE. ANNÉE 1915.

Paris, édition de Sialsky, 1938.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, 205 pp.

(Légères rousseurs à la couverture).

Tirage - 300 exemplaires.

250/300 €



106



107

107 - COLONEL GLINSKY V./ESSAOULOV A.
HISTOIRE MILITAIRE DU 3^E RÉGIMENT DES TIRAILLEURS DE LA GARDE, 19
JUILLET 1914-2 MARS 1914

Paris, sd.

Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, titre, 39 pp.

(Etat neuf).

200/300 €

108 - KRAVCHENKO V.
DROZDOVTSY : DE YASS À GALLIOLI. RECUEIL
Munich, 1973, 1975.

2 volumes in-8. Couvertures d'éditeur titrées et illustrées, tome I - 394 pp, addendum ; tome II - 365 pp,
addendum.

(Etat neuf).

300/400 €



108



Генералъ СКОБЛЕВЪ.

109

109 - LE RÉGIMENT DE CHOC KORNILOV

Paris, imprimerie « VAL », 1936.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur, 232 pp.

(Dos décollé).

200/300 €

110 - LEVITOV/MESSNER/GETS/DADIKIN/ ETC

LES KORNILOVTSY 1917 - 10 JUIN - 1967

Paris-Buenos Aires.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur illustrée et titrée, 157 pp.

LEVITOV

LE RÉGIMENT DE CHOC KORNILOV, 1917-1974

Paris, 1974.

Un fort volume in-4. Couverture d'éditeur illustrée et titrée, 660 pp.

400/500 €



110



111

111 - OPRITZ I.

LE RÉGIMENT CASAQUES DE LA GARDE IMPÉRIALE PENDANT LES ANNÉES DE LA RÉVOLUTION ET DE LA GUERRE CIVILE 1917-1920

Paris, édition de Siyalsky, 1939.

Un volume in-4. Couverture d'éditeur illustrée et titrée, 1 ff dédicacé, 1 ff, titre, 365 pp.

Notre exemplaire comporte une dédicace d'Opritz I., daté 1.07.1951.

1 000/1 200 €

112 - JOURNAL DES OPÉRATIONS MILITAIRES DE LA 3^E DIVISION DE L'INFANTERIE DE LA GARDE, 1914.

Paris, édition d'H. Siyalskoy, 1938.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 45 pp.

(Etat neuf).

250/300 €



112



113

113 - ПОРОФФ К.

CHEVALIERS-GARDES D'EREVAN DANS LA GRANDE GUERRE

Paris, 1959.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée (légèrement défraîchie), 243 pp non coupées. **Rare !**
(Etat neuf).

400/500 €

114 - RÉGIMENT DE LA CAVALERIE DE CRIMÉE DE SA MAJESTÉ
L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA, 1784-1922

San Francisco, Edition russe nationale, Prince Koudachev N. et Azer V., 1978.

Un volume-in8. Couverture d'éditeur titrée, 253 pp, addendum - cartes et schémas.
(Etat neuf).

300/400 €



114



115 - BABIY O./ZARITZKY V./ETC
 UKRAINIAN CORPS OF THE SICH RIFLEMEN

Chicago, The jubilee Comity of the commemoration of the 50th anniversary of the Sich Riflemen, 1969
 Un volume in-4. Toile d'éditeur illustrée (d'après Zaritzky V.) et titrée, dos titré, 658 pp illustrées de nombreuses photographies.

SADOVSKY M (GÉNÉRAL)/KHOLODNIY P.
 FOR INDEPENDANCE. HISTORICAL MATERIALS OF THE UKRAINIAN ARMY.
 VOLUME XI

Toronto, Ukrainian War Historical Institute, 1966.
 Un volume in-4. Couverture d'éditeur illustrée (d'après Kholodny P.), 238 pp.
 500/600 €





116

**116 - ZWEGUINZOW V.
CHEVALIERS-GARDES. DÉCEMBRISTES**

Paris, édition de Zwegintzow, 1977.

Un volume in-4. Couverture d'éditeur titrée, dos restauré, titre, 171 pp, table.

Tirage - 200 exemplaires

(Couverture légèrement défraîchie, bon état général).

400/500 €

**117 - SITKOVSKY V.
ECOLE DES CADETS DE POLOTSK**

San Francisco, « Globous », 1982.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 162 pp richement illustrées. Nous signalons que c'est la 1^{re} réédition de cet ouvrage. (Etat neuf).

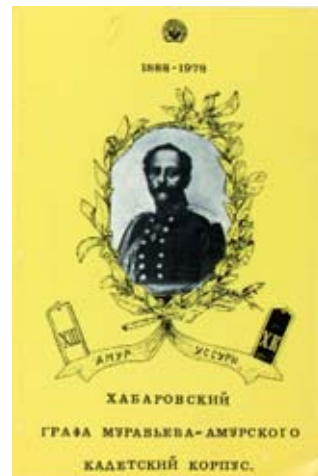
Accompagné par : « Ecole des cadets du comte Mouraviev-Amoursky de Khabarovsk ».

San Francisco, « Globousse », 1978.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 280 pp richement illustrées.

(Etat neuf).

200/300 €



117



118

118 - ATLAS DE CARTES, PLANS ET SCHÉMAS RELATIFS À LA GUERRE RUSSO-TURQUE 1877-1878 DANS LA PÉNINSULE DES BALKANS

Saint-Petersbourg, Comité militaire-historique d'Etat-major, 1901.

Un volume in-folio (50,3 CM X 36 CM), 28 titres (plans, cartes et schémas) en 20 planches dont certaines dépliantes.

(Contenu en bon état, reliure en état moyen, traces d'humidité).

1 000/1 300 €

119 - ROQUE P.

MANŒUVRES D'ARMÉE DE L'EST EN 1905

Pote-folio in-4 oblong. Toile d'éditeur, 20 planches représentant les célèbres personnages de la guerre 1905 dont : Mr Kouzmine Karavaef - attaché militaire de Russie, Mr Suarez - attaché militaire de Bolivie, le lieutenant colonel Echague y Santoyo - aide de camp du roi, gouverneur de Madrid, le capitaine Bentley Mott - attaché militaire des Etats-Unis à Paris, etc.

(Etat neuf).

300/400 €



119



120 - SMIRNOV S.

**CATHÉDRALE - MONUMENT AUX MARINS MORTS PENDANT LA GUERRE
 AVEC LE JAPON EN 1904-1905**

Petrograd, édition du Comité de la construction de la cathédrale, 1915.

Un fort volume in-folio. Reliure postérieure, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff, titre, front, dédicace, 123 pp (documents dépliant) et 78 pp hors-texte.

(Bon état, certaines pages décollées).

700/800 €





121 - LES IMAGES DE LA GUERRE

Saint-Petersbourg, édition de l'Etat Major, 1917

3 plaquettes in-4 oblongues. 3 livraisons (de 1 à 3), 96 pp, dos en l'état.

Couvertures d'éditeur illustrées par Narboute G., Léo A.

Intéressant témoignage photographique sur l'Armée impériale.

500/700 €





122

122 - LOUKINE A. (CAPITAINE)
 FLOTTE. LES MARINS RUSSES PENDANT LA GRANDE GUERRE ET LA
 RÉVOLUTION (VOL I ET II)
 Paris, bibliothèque « Russie illustrée », sd.
 Deux volumes in-8 reliés en un. Demi-marquin bleu, dos à 5 nerfs titré, 185 pp (vol.I) et 189 pp (vol II).
 (Etat neuf).
 250/350 €

123 - OREKHOV V./TAROUSSKY E.
 ARMÉE ET FLOTTE. MÉMENTO MILITAIRE
 Paris, La Sentinelle, 1930.
 Un volume in-12. Couverture d'éditeur illustrée (par Samokiche) et titrée, 168 pp, publicité.
 Très utile ouvrage sur l'organisation militaire des Russes Blancs à l'étranger en 1930.
 200/300 €



123



124 - HOSHITA EISHO
THE PHOTOGRAPHIC ALBUM
OF THE TROUBLES IN
SIBERIA

Après 1920.

Un fort volume folio oblong (s'ouvre de gauche à droite).

Percaline d'éditeur à coins titrée, dos lisse, titre, 2 pp texte en japonais, carte dépliant, table, vue de Vladivostok dépliant, illustrations (pages non numérotées), 1 ff.

Intéressant ouvrage sur les évènements militaires en Sibérie dans les années 1917-1920.

1 000/1 200 €





125

125 - JOURNAL « L'INVALIDE RUSSE », 1937-1940 (MENSUEL)

27 numéros in-folio.

1937 : N106-1110, septembre-décembre

1938 : N111-114, N116-122, janvier-avril et juin-décembre

1939 : N123-124, N126, N128, N130-132 (bi-mensuel)

1940 : N147-151, janvier-mai

Rédacteur en chef d'édition : Général M. Kalnitsky, assistant du rédacteur en chef : Général N. Golovine (dont les articles figurent dans certains numéros).

(Bon état).

350/400 €

126 - LES RUSSES DANS LES RANGS DE L'ARMÉE FRANÇAISE TOMBÉS DE LA MORT DES BRAVES.

Paris, Amicale des réservistes de l'Armée française, après 1945.

Plaquette in-4 (ronéoté).

Emouvant document sur les anciens militaires russes au service de la France, liste des émigrés russes dans la Légion étrangère qui sont morts en 1921-1933 ; liste des russes qui ont participé dans la résistance.

(En l'état).

300/400 €



126



127

127 - RECUEIL « CHANGEMENT DE JALON », JUILLET ET NOVEMBRE 1921
Prague.

Un volume in-8 (juillet 1921). Couverture d'éditeur titrée, 183 pp. (Etat neuf).

Une plaquette in-8 (novembre 1921), 24 pp. (En l'état).

RECUEIL « SUR LE CHANGEMENT DE JALONS »
Petersbourg, 192..

Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, 83 pp (En l'état).

Accompagnés par « **Au grand carrefour historique** »

Berlin, édition « Changement de jalons », 1922.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, 184 pp. (Bon état).

500/600 €

128 - MIASNIKOV G.
LE MENSONGE SUIVANT

Paris, 1931.

Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, 46 pp.
(Etat neuf).

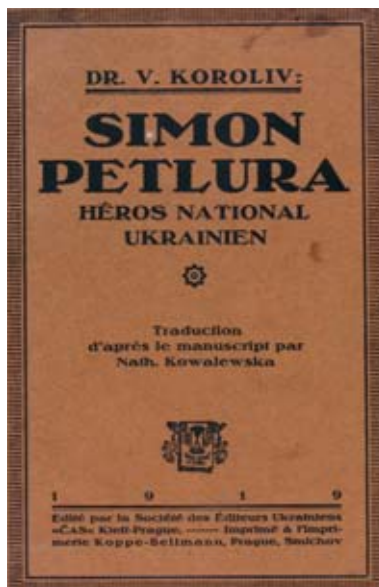
300/400 €



127



128



129

129 - KOROLIV V.
SIMON PETLURA. HÉROS NATIONAL UKRAINIEN
 Prague, Société des Editeurs Ukrainiens « CAS » Kiev-Prague, 1919.
 Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, 27 pp.
 (Bon état).
 300/400 €

130 - BOURTZEV V.
LUTTEZ CONTRE LE GUÉPÉOU
 Paris, 1932.
 Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, 48 pp.
 (Etat neuf).
 300/400 €



130



131

131 - ZVICHAYNA O./LEVITSKY M.
FOIRE DE MIRGOROD

Vinniper, 1953

Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après Levitzky, 47 pp.

Cet ouvrage contient les corrections manuscrites de l'auteur Olena Zvichayna.

(Etat neuf).

300/400 €

132 - REVUE « NOTRE ROUTE », N°128, 24 MAI 1936

Kharbine, 1936 ; créé par Rodzaevsky K.

Une plaquette in-folio. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 52 pp.

1936 - 5^e anniversaire de mouvement fasciste russe.

(Bon état, dos en l'état moyen).

Accompagnée par « Que faire ? », Kharbine, 1935.

Une plaquette in-12. Couverture d'éditeur titrée, 39 pp.

(Etat neuf).

300/400 €



132



133

133 - DOUBNOV S.

HISTOIRE UNIVERSELLE DES JUIFS

Saint-Petersbourg, typo-lithographie de Landaou, 1904-1906

3 volumes in-8. Reliures (en l'état). Vol I - 389 pp, vol II - 540 pp., vol III - 350 pp.

(Rousseurs, notes manuscrites).

1 200/1 500 €

134 - PINESSE M./VERMEL S.

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE JUIVE

Moscou, édition universelle de L. Stoliar, 1913.

Un volume in-4. Reliure mixte, titre, 15 pp préface, 371 pp, table.

(Bon état, reliure en état moyen).

300/400 €



ОГЛАВЛЕНІЕ.	
Предисловіе	I-XV
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.	
Глава I. Еврейскій языкъ	2
1. Произношеніе	2
2. Дialectы еврейскаго языка	8
3. Диалекты арабскаго языка	14
Глава II. Еврейскія литературы	17
Глава III. Еврейскія книги	30
Глава IV. Литература языка евреѣвскаго	42
1. Еврейскія классическія сочиненія	42
2. Еврейскія и арабскія сочиненія по евр. языку	55
Глава V. Еврейскія сочин. на иѡдишскомъ	73
Глава VI. Еврейскія сочин. на арабскомъ	104
Глава VII. Еврейскія сочин. на французскомъ	116
Глава VIII. Еврейскія сочин. на польскомъ	127
ЧАСТЬ ВТОРАЯ.	
Введеніе. Краткое изложеніе	171
Глава IX. С. Г. Фуртв	174
Глава X. Н. А. Перель (и др.)	205
Глава XI. Морель, Розенфельд	222
Глава XII. С. Шенгардтъ (Берлинъ)	226
X. В. Галандъ	260
Глава XIII. М. Сперверъ	260
Глава XIV. Н. Деминъ	266
Глава XV. С. Рабиновичъ (Палена-Албанинъ)	266
Глава XVI. Н. А. Перель (продолженіе)	266
Глава XVII. Шенгардтъ, Аренъ	266
Глава XVIII. Еврейскій языкъ	267

134



135

135 - CHERIKOVER I.

ANTISÉMITISME ET LES POGROMS EN UKRAINE, 1917-1918

Berlin, « Ostjudisches Historisches Archiv », 1923.

Un volume in-8. Demi-marroquin bleu à coins, dos lisse (reliure moderne), 3 ff blanc, titre, jt, 5 pp préface, 335 pp, 3 ff blanc.

(Etat neuf).

1 500/1 800 €

136 - LECACHE B.

AU PAYS DES POGROMS. QUAND ISRAËL MEURT...

Paris, « progrès Civique », sd (probablement après 1927).

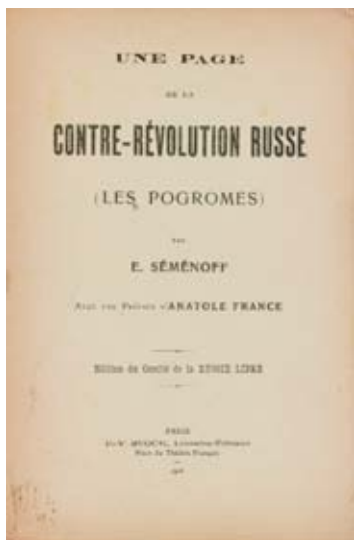
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, dos lisse, 255 pp avec 10 hors-texte d'après des documents photographiques recueillis sur place par l'auteur et une carte de la région, table.

Exemplaire avec l'autographe de l'auteur

300/400 €



136



137



137

137 - SEMENOFF E.

UNE PAGE DE LA CONTRE RÉVOLUTION RUSSE (LES POGROMS)

Paris, édition du Comité de la Russie libre, 1906.

Un fort volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, préface d'Anatole France, 327 pp, table, errata.

Comporte la dédicace de Semenov E.

(Bon état, rousseurs naturelles).

300/400 €

138 - RODICHTCHEV F.

LES BOLCHEVIKS ET LES JUIFS

Berlin, Association A. Herzen, Lausanne, sd.

Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, titre, 23 pp. Rare.

(Bon état).

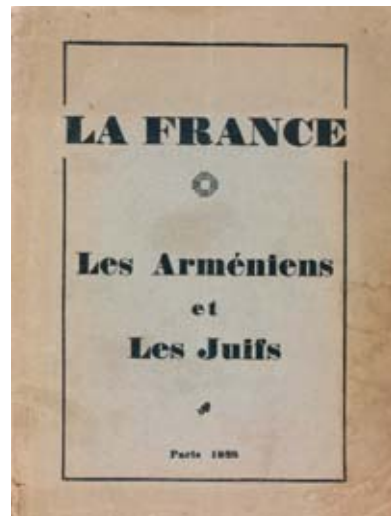
300/400 €



138



139



140

139 - MATER A.

LE JUIF RUSSE

Paris, Société des amis du peuple russe et des peuples annexés, novembre 1905.

Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, 31 pp.

(Etat neuf).

300/400 €

140 - LES ARMÉNIENS ET LES JUIFS

Paris, 1938.

Une plaquette in-12. Couverture d'éditeur titrée, 55 pp, table.

(Bon état, légèrement défraîchie).

300/400 €

141 - ROZANOV V.

LE SACRIFICE

Paris, édition du comte M. Gorchakov, 1929.

Une plaquette in-8. Cartonnage d'éditeur titré, 16 pp.

(Etat neuf).

CHOULGINE V.

CE QU'ON N'AIME PAS

CHEZ EUX

Paris, « Slaviya », 1930.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur

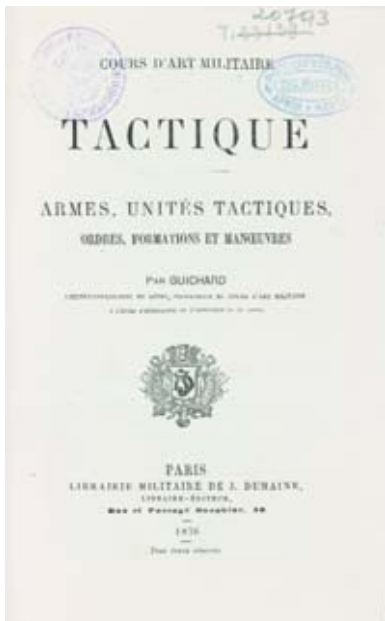
titrée et illustrée, 330 pp.

(Etat neuf).

200/300 €



141



142

142 - [BIBLIOTHÈQUE DE TCHERTKOFF GREGORY]

GUICHARD

COURS D'ART MILITAIRE. TACTIQUE. ARMES, UNITÉS TACTIQUES, ORDRES, FORMATION ET MANŒUVRES.

Paris, librairie militaire de J. Dumaine, 1876.

Un volume in-8. Demi-maroquin vert, dos à 4 nerfs, titré et comporte le monogramme de Gregory Tchertkoff, 286 pp, tableau dépliant.

(Etat neuf, quelques rousseurs).

300/400 €



142

143 - RECUEIL DE CIRCULAIRES DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, AU DÉPARTEMENT DES RELATIONS INTERNES 1840-1888

Saint-Petersbourg, typographie de Kirchbaum, 1888.

Un volume in-8. Cartonnage d'éditeur, 429 pp, tables, addendum, illustration dépliant.

(Bon état, rousseurs).

300/400 €



143



144

144 - ILYINE V. (PSEUDONYME DE LÉNINE)
DÉVELOPPEMENT DU CAPITALISME EN RUSSIE

Saint-Petersbourg, typo-lithographie de Leyferte A., 1899.

Un volume in-8.

Toile d'éditeur, dos lisse titré, 1 ff blanc, titre, 9 pp table, 4 pp préface, 480 pp, addendum dépliant, 7 pp addendum, errata, 1 ff blanc.

Premier ouvrage de Vladimir Lénine. Rare !

(Bon état, reliure usée, légères rousseurs).

3 500/4 000 €

145 - A.B.

DANS LES COULISSES DE L'OKHRANA

Berlin, Carpari, 1910.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur, 344 pp.

(Bon état).

250/300 €



145



146

146 - AVALOV Z.

INDÉPENDANCE DE LA GÉORGIE DANS LA POLITIQUE 1918-1921 (EN RUSSE)
Paris, 1924.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, 312 pp (non coupées).
(Bon état, légères rousseurs).

LA CHESNAIS P.G.

LA GÉORGIE PENDANT LA GUERRE (EN FRANÇAIS)

Paris, Alcan F., 1919.

Plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée (en l'état), 21 pp.
300/400 €

147 - LUBIMENKO V.

INDUSTRIE DU TABAC EN RUSSIE

Petrograd, typographie de l'Académie Impériale des Sciences, 1916.

Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur (traces de tampon, marges envolée), 88 pp (non coupées).
300/400 €



147



148

148 - LEBEDEV (CHEF DE LA POLICE CRIMINELLE DE MOSCOU)
ANNUAIRE POUR LES GRADES DE LA POLICE

Moscou, typographie de Pastoukho, 1903.

Un volume in-12. Percaline verte, 152 pp texte.

Très curieux ouvrage avec les portraits signalétiques des malfaiteurs, des pickpockets, des joueurs, des cambrioleurs.

A la fin du livre, dictionnaire criminel.

250/300 €

149 - LODIJENSKY K.
HISTOIRE DES TAXES RUSSES DE LA DOUANE

Saint-Petersbourg, imprimerie de V. Balachov, 1886.

Un volume in-8. Demi-maroquin (usé) bleu, dos titré et orné, 311 pp, 82 pp addendum.

200/300 €



149



150

150 - NOS MŒURS

Saint-Petersbourg, édition de la revue « La Cigale » 1884

Un volume in-4. Cartonnage postérieur, couverture d'éditeur titrée et illustrée, table, 248 pp illustrées par Bogdanov N., Dalkevitch M., Tchemodanov M., Chak V., Vassilevski I, etc.

Ouvrage humoristique sur les mœurs de l'époque dans différents groupes sociaux tels que : artistes, avocats, etc.

(Bon état, dos restauré, légères rousseurs).

400/500 €

151 - BEREJANSKY N./LAGORIO M.

FEMME RUSSE. ALMANACH ARTISTIQUE-LITTÉRAIRE

Berlin, édition d'O. Diakova et Cie, 1924.

Un volume in-4, maroquin cerise à grain orné d'une illustration collée, 3 ff blanc, titre, 112 pp illustrées d'après Bakst, Dobujinsky, Maliavine, Samokich-Soudkovskaya, Salomko, Koustodiev, etc.

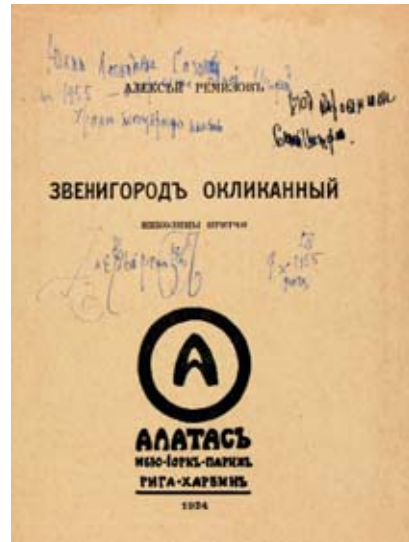
Almanach consacré aux femmes russes en les mettant en valeur par les œuvres de Tourgueniev, Pouchkine, Aksakov, Ostrovski, Dostoïevski, Tchekhov, Boborikine, etc.

(Etat neuf, rousseurs).

300/400 €



151



152

152 - REMIZOV A.
ZVENIGOROD OKLIKANNIY

Paris-New-York-Riga-Kharbine, édition « Alatas », 1924.

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée (en l'état), pdt dédicacée, 157 pp. (non coupées), table.

Exemplaire comportant la dédicace de Remizov A. à Mme Julia Sazonova, datée 9.10.1955 à Paris.

300/400 €

153 - REMIZOV A.
STELLA MARIA MARIS

Paris, Ymca Press, 1928.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur, 1 ff blanc, titre, dédicace, ft, 78 pp (non coupées).

(Etat neuf, légères rousseurs).

200/300 €



153



154

154 - JABOTINSKY V./MAD
LES CINQ

Paris, édition « Ars », 1936.

Un volume in-8. Demi-maroquin noir, dos lisse titré, reliure postérieure, 302 pp, emboîtage.

Exemplaire N°20 (sur 125), signé par Jabotinsky V.

(Etat neuf).

200/300 €

155 - RERIKH N.
LA PUISSANCE DU MONDE

USA, Alatas, 1931.

Un volume in-8. Cartonnage d'éditeur titré, 2 ff blanc, front, titre, 269 pp, table, publicité.

(Etat neuf, couverture légèrement défraîchie).

200/300 €



155



156

156 - LESKOV N./KOUSTODIEV B.

MÉTIER À REPRISER

Petersbourg, AKVILONE, 1922.

Un volume in-12. Couverture d'éditeur titrée et illustrée (bords légèrement usés), dos lisse, ft, titre, 38 pp.

Tirage 1000 exemplaire.

700/900 €

157 - KOUZMIN M.

COMÉDIES

Saint-Petersbourg, édition « Ori », 1909.

Un volume in-12. Couverture d'éditeur titrée et ornée (usée), dos lisse, ft, titre, préface, 126 pp, partition.

350/500 €



157



158

158 - BRIOUSSOV V.

URBI ET ORBI. VALERY BRIOUSSOV POÉSIES 1900-1903

Edition « Scorpion », sd (1903?).

Volume in-8, reliure en soie rose et noire, dos lisse (en l'état), couverture d'éditeur, 190 pp, table.

250/300 €

159 - GOUMILEV N.

LE BÛCHER

Petersbourg-Berlin, édition de Grjebine, 1922.

Un volume in-12. Couverture d'éditeur, toile moderne, dos lisse, 2 ff blanc, front, titre, 54 pp, table, 3 ff blanc.

(Bon état, notes manuscrites).

300/400 €



159



160

**160 - TIKHONOV N.
DOUZE BALLADES**

Leningrad, édition d'état, 1925.

Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur illustrée par Eugène Beloukha, 35 pp.
(Bon état, rousseurs naturelles de la couverture).

350/400 €

**161 - AGNIVTSEV N./KOUZNETSOV K.
MES CHANSONS**

San Francisco, édition de B. Tcharkovsky, 1963.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 108 pp.

Très amusantes poésies dans le goût d'Igor Severianine.

(État neuf).

200/300 €



161



162

**162 - HOFMANN M./LIFAR S.
LES LETTRES DE POUCHKINE À N.N. GONTCHAROVA**

Paris, édition de Serge Lifar, 1936.

Un volume in-4. Toile ornée (postérieure), dos lisse titré, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff blanc, titre, jt (1^e édition), dédicace, 14 pp préface de Lifar, 136 pp, front, dos conservé, 1 ff blanc. Exemplaire N°58 (tirage 210 exemplaires numérotés).

(État neuf).

1 200/1 300 €

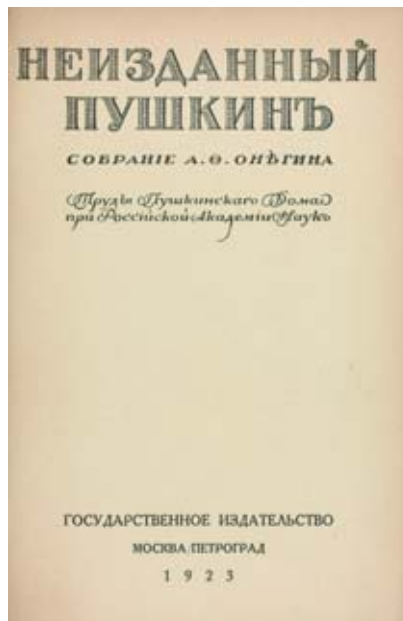
163 - POUCHKINE INÉDIT. COLLECTION D'A.F. ONEGUINE

Moscou-Petrograd, édition d'état, 1923.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, dos lisse titré, 232 pp, addendum, table.

(Bon état).

300/400 €



163



164

164 - LVOV L./SEREBRIAKOV A.

CENTENAIRE DE LA MORT DE POUCHKINE. LES ÉCHOS PARISIENS EN 1837

Paris, Comité d'organisation de la journée de la culture russe en France, 1937.

Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, front, titre, 84 pp (non coupées).

(Etat neuf, couverture légèrement usée).

300/400 €

165 - RECUEIL DE POUCHKINE ÉDITÉ À BELGRADE

Belgrade, Comité russe de Pouchkine en Yougoslavie, 1937.

Un fort volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, dos lisse, titre, préface de l'académicien Belich A., 412 pp, table.

(Etat neuf à l'intérieur, couverture en état moyen).

500/700 €



165



166

**166 - KHODASSEVITCH V.
SUR POUCHKINE**

Berlin « Petropolis », 1937.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, dos lisse, titre, 193 pp (non coupées), table.

(Etat neuf, couverture légèrement défraîchie).

450/500 €

**167 - BEUM A.
SUR POUCHKINE. ARTICLES**

Ujgorod, édition « Pissmena », 1937.

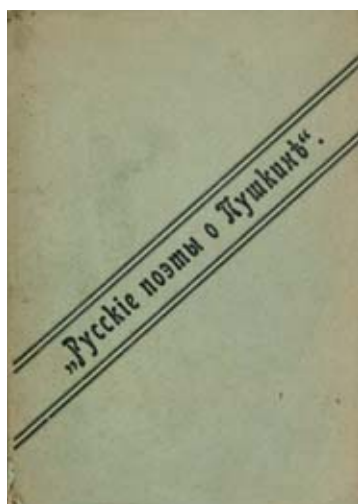
Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, front, titre, 109 pp.

(Etat neuf, couverture légèrement usée).

300/400 €

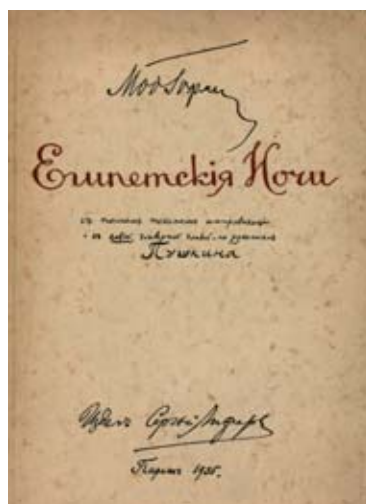


167



168

168 - ARALOVA A.
POÈTES RUSSES - SUR POUCHKINE
 Saint-Petersbourg, typographie de Perokovchikov, 1899.
 Une plaquette in-8. Couverture d'éditeur titrée, titre, 73 pp, table.
 300/400 €



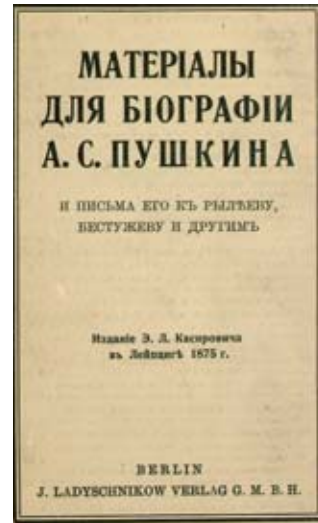
169

169 - LIFAR S./ SEREBRIAKOV A.
MA POUCHKINIANE D'EXIL
 Paris, 1966.
 Un volume in 8. Couverture d'éditeur illustrée (d'après Serebriakov A.), 1 ff blanc, titre, 185 pp.
 (Etat neuf).

HOFMANN M.
LES NUITS ÉGYPTIENNES
 Paris, édité par S. Lifar, 1935.
 Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée, front, titre, 57 pp.
 Tirage 500 exemplaires.
 (Etat neuf, couverture défraîchie par l'usage).
 400/500 €



169



170 - TROCHINE G.

POUCHKINE ET PSYCHOLOGIE DES ŒUVRES

Prague, 1937.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, 316 pp (non coupées) (Etat neuf, couverture état moyen).

ZAVEDCHIKOV V.

POIGNARD. A.S. POUCHKINE ET SES CONTEMPORAINS

Moscou-Leningrad « Moldaya Gvardiya », 1927.

Une plaquette in-12. Couverture d'éditeur, 93 pp (non coupées).

MATÉRIAUX POUR LA BIOGRAPHIE DE A.S. POUCHKINE ET SES LETTRES À RILEEV, BESTOUJEV ET AUTRES.

Berlin, Ladyschnikow J., sd.

Une plaquette in-12. Couverture d'éditeur titrée, 111 pp.

300/400 €





171

171 - POUCHKINE V.L. / LEO A.
VOISIN DANGEREUX

Petersbourg, « Atheney », 1922.

Une plaquette in-12. Jaquette d'éditeur illustrée et titrée, cartonnage d'éditeur, front, ft, titre, 66 pp.

Pouchkine Vassili Lvovitch (1770-1830) - Oncle d'Alexandre Pouchkine.

(Etat neuf).

300/400 €

172 - POUCHKINE A. / TOMACHEVSKY B.
GABREILIADE

Saint-Petersbourg, 1922

Un volume in-8, jaquette d'éditeur titrée et illustrée (d'après Konachevitch V.) pdt illustrée d'après Léo A., 105 pp., tables.

Exemplaire N°906 (sur 1000).

250/300 €



172





173

173 - PROGRAMME « GRAND CONCERT SUIVI D'UN BAL ORGANISÉ PAR M. SERGE LIFAR À L'OCCASION DU 150^E ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE D'ALEXANDRE POUCHKINE », LYCÉE RUSSE DE PARIS À BOULOGNE, LE 25 JUIN 1949.

Une plaquette in-4. Cartonnage d'éditeur orné en bas-relief du profil de Pouchkine, cordon gris, pages non numérotées.

150/200 €

174 - CATALOGUE « A.S. POUCHKINE DANS LA REPRODUCTION ARTISTIQUE » Moscou, Izogiz, 1937.

Une plaquette in-12. Couverture d'éditeur titrée et illustrée, front, titre, table, 57 pp.

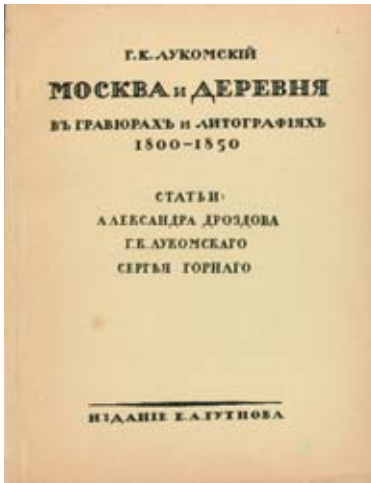
Catalogue (édité pour la 100^e de la mort de Pouchkine) de : portraits, placards, tableaux, albums et cartes postales ; édité par Edition des Beaux Arts (dit en russe « Izogiz »).

(Etat neuf).

300/400 €



174



175



176

175 - LOUKOMSKY G./GORNYS./DROZDOV A.

MOSCOU ET CAMPAGNE EN GRAVURES ET LITHOGRAPHIES 1800-1850.

Edition de Goutnov E., sd. Un volume in-8, cartonnage d'éditeur illustré, orné et titré, texte et 21 planches
Exemplaire N9.

200/300 €

176 - LEGER L.

MOSCOU

Paris, librairie Renouard, H. Laurens, éditeur, 1910.

Un volume in-4. Toile d'éditeur, dos titré, 135 pp. Ouvrage orné de 93 gravures.

Léger Louis - Membre de l'Académie des Sciences de Saint-Petersbourg, de la Société de Littérature russe et de la Société archéologique de Moscou.

(Etat neuf).

300/400 €

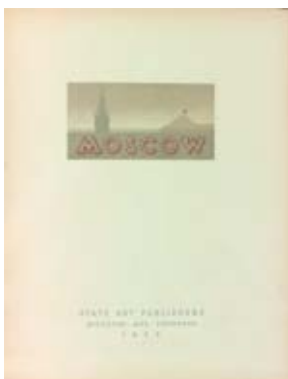
177 - MOSCOW

Moscou et Leningrad, State Art Publishers, 1939.

Un volume in-4. Toile d'éditeur tirée et gaufrée, dos gaufré, gardes illustrées, front, front lisse, 4 pp préface, album de photographies (mise en page de Rodchenko), illustrations dépliantes, gardes illustrées. Très joli ouvrage sur Moscou.

(Etat neuf).

500/700 €



177



178

**178 - DE RIBASSE A.
LA VIELLE ODESSA**

Odessa, 1913.

Un fort volume in-4. Cartonnage d'éditeur, dos lisse titré, 1 ff, couverture d'éditeur, 1 ff blanc, ft, jt, front, titre, dédicace, 375 pp, table, 1ff.

Exemplaire n°699 (sur 1000).

(Etat neuf).

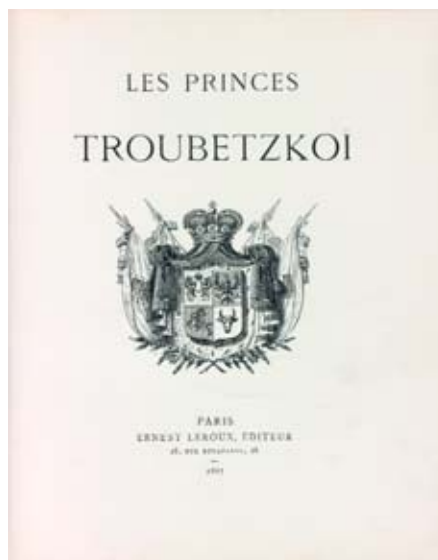
600/700 €

179 - HISTOIRE DE LA MAISON DUCALE ET PRINCIÈRE DES TROUBETZKOY
Paris, Leroux E., 1887.

Un fort volume in-4. Demi-marquain à coins, dos à 5 nerfs, tranches légèrement marbrées en doré, gardes illustrées, 1 ff blanc, front, titre, titre, préface, 327 pp illustrées.

(Etat neuf).

1 000/1 200 €



179



180

**180 - CHAMOURINE Y.
AUX ENVIRONS**

Moscou, société « Formation », 1914.

Un volume in-4. Reliure postérieure. Couvertures d'éditeur restaurées.

2 livraisons reliées en un volume : livraison III - 86 pp illustrées ; livraison IX - 72 pp illustrées.

(Bon état).

200/300 €

**181 - LOUKOMSKY G./NARBOUTE G.
LES ANCIENS MANOIRS DE LA PROVINCE DE KHARKOV.
PREMIÈRE PARTIE. (EDITÉE AU PROFIT DE L'ÉGLISE BRÛLÉE DU VILLAGE
LUTOVA).**

Petrograd, édition du comte Kleinmichel N., 1917.

Un volume in-8. Couverture d'éditeur illustrée, 100 pp texte, addendum illustrations. Manoirs ayant appartenus à Kleinmichel, Alferoff, Bajenoff, Galitzine, Flotte, Stroganov, Kapnist, Delerue, Cidlovsky, etc.

(État neuf).

200/300 €



181



182

**182 - SALTYSOV-CHEDRINE M.
HISTOIRE D'UNE VILLE**

Saint-Petersbourg, typographie d'A. Kraevskogo, 1870.

Un volume in-8. Cartonnage d'éditeur, dos lisse titré, 1 ff blanc, titre, table, 248 pp, 1 ff blanc. Comporte 2 ex-libris : 1) A.V. Leontieva-Istomina - 2) Leontiya Rakovskogo.

Edition du vivant de Saltykov-Chedrine.

(Bon état, rousseurs, dos usé).

1 000/1 300 €

**183 - SALTYSOV-CHEDRINE M.
ŒUVRES COMPLÈTES**

Saint-Petersbourg, édition d'A. Marx, 1905-1906.

12 volumes in-8. Toiles d'éditeur, dos lisses ornés et titrés, plats titrés et ornés en doré d'après *Samokich-Soudkovskaya E.*, tranches marbrées.

(Très bon état, quelques reliures légèrement défraîchies).

800/900 €



183