

# TAJAN

ESTAMPES, LIVRES, MANUSCRITS, PHOTOS

PARIS - MERCREDI 18 NOVEMBRE 2009 - HÔTEL DROUOT

# TAJAN

## ESTAMPES

Mercredi 18 novembre 2009 à 15h30

Hôtel Drouot, salle 11  
9 rue Drouot 75009 Paris

### Exposition

### Estampes modernes sur rendez-vous à l'étude

37 rue des Mathurins 75008 Paris

### Hôtel Drouot, salle 11

9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 11  
Mardi 17 novembre de 11h à 18h  
Mercredi 18 novembre de 11h à 12h

### Directeur du département

### Thaddée Prate

T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com

### Spécialiste

### Elsa Marie-Saint Germain

T. +33 1 53 30 30 48  
mariesaintgermain-e@tajan.com

Fax +33 1 53 30 30 46

### Expert

### Sylvie Collignon (Exposition des estampes anciennes sur rendez-vous)

Expert-Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art  
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris  
T. +33 1 42 96 12 17  
Fax +33 1 42 96 12 36  
collignonsylvie@cegetel.net

### Commissaire-Priseur habilité

### Matthias Jakobowicz

Catalogue visible sur notre site internet [www.tajan.com](http://www.tajan.com)

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue (partie Livres). Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

## ESTAMPES ANCIENNES

### ESTAMPES ANCIENNES PAR OU D'APRÈS

BÉATRIZET - BEHAM - DELLA BELLA - BOSSE - BRENTEL - BUSINCK- CALLOT - DEMARNE - DURER - VAN EVERDINGEN - VAN DYCK - FARINATI - FRANCO - GALLE - GAUTIER DAGOTY - GELLÉE - GOLTZIUS - LASINIO - LEYDE - J.MAROT - PIRANESI - RAIMONDI - REMBRANDT - ROSA - SCHON  
MARINES - BOTANIQUE - TOPOGRAPHIE

### ESTAMPES MODERNES PAR OU D'APRÈS

APPEL - BAJ - BANDO - BARYE - BOTERO - BOTT - BRAQUE - CALDER - CESAR - CHAGALL - CHIRICO - CLAVÉ - COMBAS - CORNEILLE - DALI - DELATRE - DELVAUX - VAN DONGEN- FOIJITA - FUCHS - GOEUNETTE - GUILLAUMIN - GUÉRARD - ICART - JEANNIOT - LABOUREUR - LICHTENSTEIN - LINDSTROM - MAJORELLE - MARC - MARQUET - MATTIA - MESSAGIER - MILLER - MIRO - MOORE - MUSIC - NIKIREEV - NITSCH - PICABIA - PICASSO - PISSARRO - RAFFAELLI - REDON - RIVIERE - ROBBE - ROUAULT - ROUSSEL - SEUPHOR - DE SAINT PHALLE - STEINLEN - SUGAI - TAQUOY - TAPIES - TISSOT - VASARELY - WARHOL - WOU - KI - ZADKINE

#### NICOLAS BEATRIZET

200 - LA VIERGE AU PIED DE LA CROIX AVEC LE CORPS DU CHRIST gravé d'après une sculpture de Michel- Ange.  
( Bartsch T XV, N° 25 ) 370 x 260. Burin. Très belle épreuve, pli cassé horizontal médian. Petites déchirure dans le bord des grandes marges, très légères traces de plis.

500 à 700 €

#### HANS - SEBALD BEHAM

201 - LA SAINTE FAMILLE SOUS UN DAI ( Hollstein p. 198 ; Bartsch 121) 126 x 85mm. Gravure sur bois. Très belle épreuve coupée en lisière du trait carré. Cachet de l'ancienne collection A. Firmin- Didot ( Lugt 119) et marque à l'encre non répertoriée .

600 à 800 €

#### STEFANO DELLA BELLA

202 - LE VOYAGE DE JACOB EN EGYPTE. ( De Vesme 2 IIle et/ IV ) . 182 x 271. Eau - forte. Bonne épreuve avec les vers, la signature et le privilège, rognée au cuivre ( manque 1 mm environ sur le bord droit), très légèrement jaunie.

300 à 320 €

203 - LA MORT A CHEVAL. Pl. 1 de la suite Les Cinq Morts. ( De V. 87, sans doute IIle et/ III). 170 x 142. Composition rognée autour du sujet de forme ovale. 181 x 158. Légèrement jaunie, amincissement dans le bord gauche, petits accidents, infimes taches et manques dans les bords.

600 à 800 €

204 - LA MORT EMPORTANT UN ENFANT VERS LA DROITE. Pl. 2 de la suite Les Cinq Morts. ( De V. 88 IIle et/ III). Composition rognée autour du sujet de forme ovale. Sujet: 175 x 142. Eau - forte et burin. Belle épreuve légèrement jaunie, petit manque dans la partie supérieure et restauration dans le bas du sujet. Rognée avant la marque du cuivre : 183 x 150. Quelques taches et traces de plis.

500 à 700 €



205

205 - LA MORT EMPORTANT SUR SON DOS UN ENFANT. Pl. 3 de la suite Les Cinq Morts.( De V. 89) Composition de forme ovale. 184 x 149. Eau - forte, burin. Epreuve légèrement jaunie coupée à la limite du cuivre, quelques taches et traces de plis.

800 à 1 000 €

206 - LA MORT ENTRAINANT UN VIEILLARD DANS UN TOMBEAU. Pl. 5 de la suite Les Cinq Morts. ( De V. 91)Feuillet rogné autour du sujet de forme ovale : 178 x 148. Eau - forte et burin. Belle épreuve légèrement jaunie, petites taches. Partie supérieure un peu amincie et restaurée, infimes manques.

600 à 800 €

207 - DIVERSES FIGURES ( 2p) - PRINCIPES DE DESSIN (3p.) ( de V. 372, 381, 394). 80 x 100 ; 115 x 150 ; 45 x 90. Eau- forte. Belles épreuves un peu tardives,V.150 jaunie, trois sont collées par les angles, de V. 394 collée. de V. 372 est un peu rognée avec l'angle inférieur droit refait et léger manque dans l'angle inférieur gauche. Quelques taches et rousseurs, filets de marge. Ens. 5 planches.

100 à 120 €

208 - VEUE D'AMSTERDAM de la suite des Ports de mer. ( De V. 799). 87 x 137. Eau - forte. Très belle épreuve, infimes taches. Bonnes marges très légèrement jaunies.

150 €

209 - LE TEMPLE D'ANTONIN ET LE CAMPO VACCINO d'une série de Six Grandes Vues. ( De V. 833). 295 x 280. Eau - forte, burin. Très belle épreuve de l'état définitif avec les inscriptions sur la tablette. Légères taches et amincissements, très finement doublée. Filet de marge.

250 à 300 €

#### SCHELTE ADAMS BOLSWERT

210 - PETIT PAYSAGE. 1 pl. de la série des 21 sujets gravés d'après P.Rubens. ( Hollstein 305 - 325 IVe et/ V). 32.5 x 44.5 cm. Eau- forte et burin. Epreuve avec l'adresse de l'éditeur G.Hendrickx, légèrement jaunie. Quelques traces de plis, petites marges.

200 à 250 €

#### ABRAHAM BOSSE

211 - LES FORCES DE LA FRANCE. ( Duplessis 1228). 178 x 408. Burin. Belle épreuve doublée, légers plis d'impression, petit accident dans le bas. Filet de marge.

120 à 150 €

#### FREDERIC BRENTEL

212 - LA POMPE FUNEBRE DE CHARLES III, duc de Lorraine. 34 planches des 48 représentant le Convoi des confréries faisant partie de l'ensemble des 65 planches dessinées par Claude de la Ruelle. Ce livre de cérémonie, l'un des plus célèbres du XVIIe siècle comprend 10 grandes "tables" avec un commentaire imprimé représentant les phases de l'enterrement du duc mort le 14 Mai 1608. 48 autres "tables" illustrent le convoi, le tout sur les dessins de Claude de la Ruelle secrétaire des commandements du duc et l'un des maîtres de la cérémonie. Il s'adresa à deux bourgeois de Strasbourg, le graveur F. Brentel et l'imprimeur Herman de Loyer. ( bibliographie : La Lorraine et la Mort, P.Marot p. 163)

TAJAN - 3



212

(Le Blanc 2-66). Ch.env. 145 x 427. Eau - forte. Belles épreuves collées sur un fond, un certain nombre sont accidentées et coupées à la composition. Quelques manques en surface, légèrement jaunies, petites rousseurs et taches. Montage à onglets dans une reliure cartonnée usagée.

1 100 à 1 300 €

#### LUDOLPH BUSINCK

213 - LES ÉVANGÉLISTES MARC ET LUC. ( Hollstein 20, St. 20). 252 x 326mm. Bois en camaïeu, impression en trois tons. Epreuve coupée au dessus de l'adresse de Taevernier, petit manque dans le bas du sujet et déchirure ( 0,5cm) dans le bord droit. Légères rousseurs et traces de plis, report du sujet au verso.

500 €

#### JACQUES CALLOT

214 - LE PARTERRE DE NANCY ou JARDIN DE NANCY. (J.Lieure 566 Ier et/II ) 257 x 388. Eau- forte. Belle épreuve très légèrement rognée ( manque env. 2mm), finement doublée. Pliure verticale médiane et autre ancienne trace de pli redressé, quelques amincissures et accidents, infimes manques.

500 €

215 - LES EXERCICES MILITAIRES. Suite complète du frontispice et des 12 planches. (L. 1320 à 1332). Ch. env. 62 x 81. Eau - forte. Belles épreuves de l'état définitif avec les numéros imprimées en deux feuillets, légèrement jaunies. Quelques traces de plis et taches, cassure dans l'angle supérieur droit et déchirure dans le bord droit atteignant la pl.6 ( env. 3cm) d'un feuillet, infimes manques en bordure de feuillets.

300 à 400 €

216 - LES PETITES MISERES DE LA GUERRE - LES SUPPLICES. (L. 1333 à 1338 ; 1402 ) Suite complète du frontispice par A. Bosse et des six planches. Ch. env. 55 x 114mm. 110 x 213mm. Eau - forte. Belles épreuves de l'état définitif avec quelques amincissures, les Misères ont un filet de marge, légères taches et rousseurs, petits manques à L.1333 et 1338, déchirure dans le ciel à L.1337. L. 1402 rognée : 110 x 213 au lieu de : 115 x 220mm a quelques taches et plis de tirage. Ens. 8 pl.

250 à 300 €

217 - LES FANTAISIES : suite complète de 14 planches (dont le frontispice). (L. 1372 à 1385). ch.env. 60 x 82mm. Eau - forte. Belle épreuve de l'état définitif avec le numéro, légèrement jaunies, imprimées sur deux feuillets, quelques rousseurs, petits accidents et manques dans les bords.

300 à 350 €

#### ANTOINE VAN DYCK

223 - ADAM VAN NOORT - JOANNES DE WAEL. 2 planches de l'Iconographie par Van Dyck. (Mauquoy- Hendrickx 8 IVe/VII, 17 ét.def.) 242 x 157 ; 250 x 178. Eau - forte. Belles épreuves un peu jaunies, traces de plis et rousseurs. Filet de marge ou bonne marge.

150 à 200 €

#### ALLART VAN EVERDINGEN

224 - LES FONTAINES MINERALES OU BAINS DE SPA, ou EIDSVOOLD EN NORVEGE. Suite complète des 4 planches. ( Hollstein p. 195 IIIe et/ III ; Dutuit 95 à 98) ch. env. 130 x 175mm. Eau - forte. Très belles épreuves de l'état définitif avec certains travaux, le trait d'encadrement complété. Infime amincissure renforcée au verso de la pl.2 ( bord gauche), petite tache à la pl.3 rognée juste avant la marque du cuivre, les autres ont un filet de marge.

600 €

#### PAOLO FARINATI

225 - SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE. ( Bartsch T.XVI, 3 Ile et/ II) 280 x 186. Eau forte. Très belle épreuve de l'état définitif, légères taches. Coupée au cuivre, infime manque dans l'angle inférieur droit.

450 à 600 €

#### GIOVANNI BATTISTA FRANCO

226 - L'ARCHE DU SEIGNEUR PLACÉE PAR LES PHILISTINS DANS LE TEMPLE DE DAGON. ( Bartsch 6 IIe et/ III) 263 x 416mm. Burin. Très belle épreuve avant le nom de Franco, coupée sur le cuivre. Légères taches et traces de plis, infimes amincissures en surface.

800 à 1 000 €

#### ALBRECHT DURER

220 - LA FAMILLE ORIENTALE. ( Hollstein, Meder 8 ; Strauss 14 b/ d) 108 x 77mm. Burin. Très belle épreuve coupée au cuivre, légères amincissures et traces de plis.

2 500 €

#### PHILIPPE GALLE

221 - LA SAINTE FAMILLE AVEC DEUX ANGES DANS UNE SALLE VOUTÉE. ( Hollstein, Meder 213 b/ f, Bartsch 100). 216 x 151mm. Gravure sur bois. Très belle épreuve sur papier filigrané à la tête de boeuf, coupée sur le trait carré (avec quelques reprises à l'encre?). Infime amincissure au verso, légère trace de colle dans le bord supérieur au verso, minuscule manque dans l'angle supérieur gauche, marque d'une ancienne collection à l'encre brune au verso difficile à déchiffrer.

2 000 €

#### PHILIPPE GALLE

222 - ARMOIRIES AVEC UN LION ET UN COQ. ( H. M. 97 ; Str. 31 semble f/g) 187 x 118. Burin. Belle épreuve partiellement collée sur un fond cartonné. Rognée au trait d'encadrement, légères amincissures en surface dans les bords, infime manque dans l'angle supérieur gauche. Encadrée.

1 200 à 1 400 €



226



224



220



225



229

229 - RECUEIL D'ICONOLOGIE (symboles des bonnes et mauvaises passions). 38 planches et un frontispice dédiant l'ensemble à Marie de Melun, protectrice des arts.  
(manquent : la Vérité et les Quatre parties du Monde)  
Ch. env. 150 x 90.

Burin. Très belles épreuves dans une reliure cartonnée, dos en veau portant le titre. Format : 215 x 160 .  
Très bon état général, petit accident en marge à la p I. 33, infimes manques dans les bords à quelques planches, légères taches ou salissures. Le frontispice et la pl.2 sont un peu jaunis et salis avec des trous de brochage dans le bord gauche.

2 300 à 2 800 €

#### CLAUDE GELLEE dit LE LORRAIN

230 - LE PATRE ET LA BERGERE. (Mannocci 3, sans doute IIe et/ III) 160 x 113mm ( au lieu de 177 x 130mm). Eau - forte. Epreuve coupée avant le numéro dans la marge inférieure et le coup de planche, infimes amincissures et tache dans le bord gauche au verso. Pli d'impression traversant le sujet. Deux cachets d'anciennes collections non identifiés au verso.

800 €

#### HENDRICK GOLTZIUS

231 - CALLIOPE. Planche de la série des neuf Muses. (Strauss 299 IVe/ V) 247 x 163. Burin.  
Belle épreuve, les angles supérieurs refaits, accident dans le sujet et le bord droit. Sans marges. Cachet de l'ancienne collection du révérend Burleigh au verso.

250 à 300 €

#### HENDRICK GOLTZIUS d'après

232 - CORYDON ET SYLVIA. Édité par J.Hondius. (Hollstein 568 ; B. 91) 477 x 345.  
Burin. Très belle épreuve, quelques traces de plis et très légères taches, petites déchirures dans le bord droit. Filet de marge.

1 300 à 1 500 €

#### ÉDITÉ PAR HENRI HONDIUS et divers

233 - RECUEIL COMPOSITE comprenant :- PAYSAGES . Suite de 23 planches d'après M.Bril. - LES MOIS : suite de 11 planches (sur 12, manque Décembre) gravés d'après Tempesta. - HUIT PAYSAGES, 3 avec la lettre sont édités par Messager, les autres coupés au sujet. A la suite : - NEUF DESSINS à la plume monogrammés et datés 1828, - VACHE dessin à la mine de plomb, - BARQUE lavis.  
103 x 155. 135 x 180 ; 120 x 180. Eau - forte. Belles épreuves collées par les angles, tachées avec de petits manques dans les bords.

L'ensemble dans une reliure XIXe défraîchie.

300 à 400 €



232



233

#### LUCAS DE LEYDE

234 - SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE. (New Hollstein semble a/c) 109 x 71mm ( au lieu de 110 x 74).  
Burin.  
Très belle épreuve légèrement rognée, infime amincissement au verso. Cachet de l'ancienne collection Fountain Walker à la plume au verso (Lugt 2545)

400 à 450 €

235 - CAIN TUANT ABEL. (N.H. 5, IIe et/ III) 162 x 115mm.

Burin. Bonne épreuve avec l'adresse de Pétri un peu effacée, semble très finement doublée. Infimes amincissures dans les bords, trace d'un ancien pli diagonal.

250 €

#### ANTOINE MASSON

236 - JACQUES - NICOLAS COLBERT, abbé du Bec. (R. Dumesnil 19) 372 x 289. Burin.  
Très belle épreuve de l'état définitif coupée au cuivre. Petites amincissures dans le bord supérieur au verso.

100 à 150 €

#### JEAN MAROT

237 - PRINCIPALE ENTRÉE DU CHATEAU DU LOUVRE et autres planches de la suite des Plans et Elevations du Louvre. 10 pl. (le Blanc 48 - 50) ch. 185 x 595. Eau forte. Très belles épreuves (isolées d'une frise), quelques pliures verticales, déchirure dans le bord droit à l'une, quelques accidents, infimes taches.

400 à 500 €

#### MARC - ANTOINE RAIMONDI

238 - LE JUGEMENT DE PARIS, d'après un dessin de Raphaël.  
(Bartsch T.XIV, 245) 296 x 442.  
Burin. Très belle épreuve coupée au cuivre, traces de pliures verticales, légères salissures, petits accidents dans les bords.

600 à 800 €



238



240

#### 242 - FAUST.

(B. 270 ; BB.52 - 4). 210 x 160.  
Eau - forte, pointe sèche et burin. Epreuve de l'état définitif légèrement tardive, accidentée, finement doublée. Petits manques dans les bords. Filet de marge.

600 à 800 €

#### 243 - ETUDE DE TETES DE SASKIA ET AUTRES FEMMES.

(B. 365 ; B.B.36 -B)  
150 x 124. Eau - forte. Belle épreuve légèrement jaunie, tardive rognée avant la marque du cuivre. Petites rousseurs et mouillure. On joint : une copie du Chevalier et la mort, d'après Durer.

200 à 250 €

#### HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT d'après

244 - Sujet de - LA PIECE AUX CENT FLORINS  
gravé par Léopold Flameng (cité dans Boon copie 2 p.40). 275 x 392.  
Eau - forte, pointe sèche. Epreuve jaunie sur vergé. Légères rousseurs, bonnes marges. Cadre.

150 à 200 €

#### SALVATOR ROSA

245 - DIOGENE PORTANT SA COUPE. (R.W.Wallace 103, Bartsch 5).  
455 x 273. Eau - forte et pointe sèche. Epreuve de l'état définitif.  
Petits manques restaurés dans les angles, légères taches. Pliure horizontale médiane. Bonnes marges.

250 €

**ERHARD SCHÖN**

246 - FRAU SELTFRIED, sujet inspiré d'un bois strasbourgeois anonyme. ( Hollstein 89 : Bartsch 161). 166 x 377. Gravure sur bois. Belle épreuve légèrement tardive ( sur papier filigrané), petits accidents restaurés dans les bords, petite trace brune sur la tête de l'âne, trait d'encadrement ajouté à l'encre.

400 €

**ANTONIO TEMPESTA**

247 - STATUE EQUESTRE D' HENRI II d'après un bronze du Palais Ruccellai à Rome. ( Bartsch 635). 341 x 460. Eau - forte. Belle épreuve légèrement jaunie et tardive coupée au sujet ( traces de colle au verso sans doute suite au décollage d'un support). Pliure horizontale médiane. - PARABOLES RELIGIEUSES : 4 sujets édités par C. Visscher d'après N.de Bruyn ou P.Rubens. 405 x 520. Eau - forte, burin. Belles épreuves un peu jaunies, pliure verticale médiane partiellement fracturée. Petites marges. Ens. 5 pl.

250 €

**ESTAMPES DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE****JEAN - BAPTISTE BICHARD**

248 - PORTRAIT DE STALBENT , peintre Flamand d'après A.Van Dyck. - LE DUC D' YORK d'après Sir J. Reynolds gravé par J.Jones; - LE TIOMPHE DE BACCHUS d'après Bouchardon gravé par Caylus et E.Fessard. 625 x 450; 660 x 395 ;430 x 595. Eau forte, pointillé en noir ou manière de crayon imprimée en bistre. Belles épreuves, quelques taches et accidents dans les bords, petites marges ou sans marges, l'une un peu jaunie. On joint : - LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG, anonyme. 570 x 435. Eau - forte. Belle épreuve sans marges, pliures et cassures, petite amincissure. Ens. 4 planches.

180 à 200 €

**JEAN - LOUIS DEMARNE**

249 - REUNION DE TRENTÉ - SIX PLANCHES répertoriées par Guichardot qui en possédait 43 et en avait dressé le catalogue. ( à savoir : -paysage entouré d'arabesques, le marchand de légumes, l'embarcation, deux hommes dans un bateau, deux figures assises au bord de l'eau, deux vaches se léchant, la fileuse au fuseau, vaches se frottant la tête, vaches à l'abreuvoir, homme assis par terre lisant, femme buvant à une femme, femme et les deux vaches, vache debout et vache couchée, le repas d'ap. Demarne gravé par Devisme, cascade tombant d'un rocher, troupeau sous un pont, arbre renversé, la ferme, les deux arbres au bord de l'eau, homme assis près d'une femme gardant trois vaches, les ruines au bord de l'eau, femme menant des animaux vers une rivière, femme un panier au bras, vache et deux veaux, le coup de vent, le pont de pierre près d'une statue en ruines, femme debout devant un homme assis, le hêtre, le naufrage, vache et cheval à l'abreuvoir, mère et enfant, vache et veau passant un gué, enfant s'amusant avec un oiseau, le pot au lait renversé, marché de villageois, le bucheron, homme qui traite une chèvre.

G.1 à 11, 13 à 18, 20 à 37, 39 ; Inv. B.N. 1 à 5 certaines planches manquantes ) Formats divers, 20 sont imprimées par deux sur une même feuille. Eau forte. Très belles épreuves de tirage sans doute milieu XIX<sup>e</sup> sur vergé mince, légères taches et rousseurs, infimes déchirures dans le bord des bonnes marges. Bel ensemble d'une grande partie de l'oeuvre gravé, largement inspirée de l'école hollandaise d'une facture libre annonçant les paysagistes français de la fin du XIX<sup>e</sup>.

400 à 600 €

**EDOUARD GAUTIER - DAGOTY**

250 - COURS COMPLET D'ANATOMIE. 2 planches 317 x 405 ; 535 x 392. Mezzotinto imprimé en couleurs; Belles épreuves légèrement jaunies et tachées l'une vernie, est sans marge sur un côté avec une pliure diagonale ; petites ou bonnes marges, l'angle inférieur droit accidenté à la seconde.

200 à 250 €

**CARLO LASINIO**

251 - GALERIE DE FLORENCE, dessinée par le professeur Gozzini et gravée par le chevalier P.Lasinio. Première série à Florence, chez l'éditeur; 129 pl. deuxième série de 42 pl. suivie d'une page de titre, toutes montées à onglets dans une reliure cartonnée, dos cuir à nerfs avec le titre doré, ces gravures reproduisent les tableaux des grands maîtres italiens ou flamands.

Recueil format : 315 x 235. Bon état général, légères rousseurs .

200 à 250 €

**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

les gravures sont des beaux tirages en première édition de Paris

252 - CARCERI . PI. XII. ( Robison 38 Ve et/ VI) 412 x 560. Eau - forte. Très belle épreuve, pliure verticale médiane et quelques plis de tirage; Infimes amincissures et rousseurs. Grandes marges. Cachet d'une anicenne collection au recto.

800 €

253 - FRONTISPICE POUR LES VUES DE ROME. ( Hind 1, IIIe et/ V). 505 x 645. Eau forte. Belle épreuve jaunie, accidentée et doublée. Petites marges. Cadre

250 à 300 €

254 - VEDUTA DELLA BASILICA E PIAZZA SAN PIETRO IN VATICANO. ( Hind 3, Ve et/ VII). 400 x 542. Eau forte. Très belle épreuve. Pliure verticale médiane, quelques autres traces de plis et taches, légères salissures au verso. Bonne marges.

800 à 1 000 €

255 - VEDUTA DELLA BASILICA DI S. PAOLO FUOR DELLE MURA. (H. 6 Ve et/ VII). 403 x 622. Eau forte. Très belle épreuve en première édition de Paris. Quelques plis ondulés et cassures, légères rousseurs et taches. Infime déchirure dans le bord de la marge gauche , grandes marges.

300 à 350 €

256 - VEDUTA DELLA BASILICA DI S.GIOVANNI LATERANO - VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S.GIOVANNI LATERANO; ( H. 8 IVe et/ VI , 88 IIIe et/ V) 395 x 550 ; 435 x 680. Eau - forte. Très belles épreuves en première édition de Paris, quelques rousseurs, plis ondulés marqués et cassures; petites amincissures. Bonnes marges aux 2 pl. Cachet d'une ancienne collection au recto.

600 à 700 €

257 - VEDUTA DELLE FACCIATE DI DIETRO DELLA BASILICA DI S.MARIA MAGGIORE.

( H. 10, IIIe et/ V) 405 x 615. Eau forte. Très belle épreuve en première édition de Paris. Quelques plis ondulés, ou pincés, plis de tirage et petites cassures dans les grandes marges. Légères rousseurs et quelques traces de colle.

400 à 500 €

**258 - VEDUTA DELLA BASILICA DI S.SEBASTIANO - VEDUTA INTERNA DEL SEPOLCRO DI S. COSTANZA;**

(H. 13 Ilet / IV ; 37 Ve et/ VI) 422 x 660 ; 415 x 552. Eau - forte. Très belles épreuves, quelques plis ondulés marqués et cassures, autres plis de tirage, déchirure diagonale dans la marge supérieure et le haut du sujet de H.13 ; quelques épidermures et rousseurs, mouillure dans l'angle supérieur droit. Petite déchirure dans le bord de la marge supérieure à H.37. Cachets d'une ancienne collection au recto à chacune.

500 à 600 €

259 - VEDUTA DELLA PIAZZA DEL POPOLO. ( H. 14 Ve / VII) 408 x 552 Eau - forte. Très belle épreuve, légère mouillures et rousseurs. Bonnes marges. Cachet d'une anceinne collection au recto.

600 à 700 €

260 - DOGANA DI TERRA A PIAZZA DI PIETRA; ( H. 32 IVe et/ VI) 448 x 600. Eau - forte. Très belle épreuve, quelques plis ondulés et légères rousseurs dans les bords, grandes marges. Cachet d'une ancienne collection au recto.

400 à 500 €

261 - VEDUTA DELL CASTELLO DELL' ACQUA GIULIA... ( H. 34, IVe et/ VI) 400 x 603. Eau forte. Très belle épreuve en première édition de Paris. Pli diagonal cassé dans l'angle supérieur gauche, légères traces de plis et cassures, petites amincissures au verso, trous de brochage petites déchirures ou manques dans le bord en marge supérieure, infimes rousseurs et taches, bord des grandes marges un peu jauni.

350 €

262 - OBELISCO EGIZIO. ( H.53 IIIe et/ V); 545x 410. Plis ondulés marqués et cassés, mouillures et petites rousseurs dans les bords, infime déchirure dans le bord de la marge droite; grandes marges. Cachet d'une ancienne collection au recto.

300 €

263 - VEDUTA DEL PONTE MOLLE SUL TEVERE. ( H. 64 IIe et/ IV). 435 x 670. Eau forte. Très belle épreuve en première édition de Paris. Légère trace de pliure verticale médiane, petites amincissures au verso, infimes trous dans le bord supérieur et inférieur des grandes marges.

500 €

**ANTONIO VISENTINI**

264 - REGATE SUR LE GRAND CANAL - LE BUCENTAURE DEVANT LE PALAIS DUCAL - LE PONT DU RIALTO. Trois planches des Vues de Venise gravées d'après les tableaux d' A. Canaletto. ( Exposition " les Graveurs de Venise au XVIII<sup>e</sup> siècle dans la Collection Mancel " au Musée de Caen, 100, 101, 110) 272 x 427. Eau - forte. Taches, piqûres et mouillures, traces de plis ondulés. Bonnes marges.Petite déchirure dans le bord droit de l'une. Ens. 3 pl. encadrées.

300 à 400 €

**FRANZ XAVER WINTERHALTER d'après**

265 - LOUIS - PHILIPPE Ier - SAR. LA DUCHESSE DE NEMOURS- PHILIPPE, - MADAME MARIE D'ORLÉANS et autres portraits de la famille royale. Lith. par L.Noël ou H.Grévedon. Lithographies. Très belles épreuves, bonnes marges un peu jaunies, quelques rousseurs. Ens. 9 planches.

120 à 150 €



254



256



259

## ANIMAUX - BOTANIQUE

### JACQUES BARRABAN ou BARRABAND

266 - L' AMAZONE JAUNE.

330 x 260. Eau forte en couleurs. Très belle épreuve, quelques rousseurs. Grandes marges.

300 à 400 €

### JOSEPH NIGG d'après

267 - SIX BOUQUETS DE FLEURS, groupés dans des vases animés par des oiseaux des insectes et des papillons agrémentés de fruits peints par Joseph Nigg, présentés par Colette. Firmin - Didot éditeur 1943.

610 x 480. Lithographie en couleurs par Mourlot.

Très belles épreuves légèrement jaunies avec report du sujet au verso. Dans la couverture papier verte de l'édition portant le titre (avec quelques accidents).

600 à 700 €

## MARINES

### HIMELY

268 - LE VENGEUR - L'ABORDAGE. Deux sujets gravés d'après Garnerey. 550 x 635. Aquatinte rehaussée de couleurs.

Epreuves légèrement jaunies, salissures et taches, petites éraflures ou enlèvements en surface, légères cassures et accidents dans les bords. Marges du cuivre coupées avant le coup de planche.

500 €

## TOPOGRAPHIE

269 - DUCHE DE SAVOIE. 370 x 495. à Amsterdam, chez J.Hondius. Eau - forte. Belle épreuve aquarellée, pliure verticale médiane. Mouillures et accidents dans les bords.

150 à 200 €

270 - VINDESORIUM CASTRUM - OXONIUM vulgo OXFORD. (Windsor et Oxford) Deux vues sur une même feuille par G.Hoefnagle. 360 x 480. Eau - forte. Belle épreuve enluminée légèrement jaunie, accidentée, pliures. Encadrée.

200 à 250 €

271 - CARTE GALLO- FLANDRIA, duché de Lille.

Dressée par Guillaume Blaeu. 385 x 505. Belle épreuve enluminée, pliure verticale médiane, légères taches et rousseurs. Encadrée.

150 à 200 €

272 - AMÉRIQUE MÉRIDIONALE divisée en ses principales parties, à savoir la terre ferme, le Pérou, le Chili, le Brésil, le Paraguay... par le Sr Sanson géographe, présentée à Mgr le Dauphin par H.Jaillot. 575 x 880. Epreuve enluminée légèrement jaunie, deux pliures verticales médianes, quelques rousseurs; Bonnes marges. Encadrée

1 200 à 1 500 €

## AFFICHES

### 273 - VELO SIMPLEX.

Affiche hollandaise. Rywielfabriek à Amsterdam. 740 x 1760.

Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin mince entoilée, légèrement jaunie. Pliures verticales, quelques accidents cassures et petits manques dans les bords du feuillett.

200 à 250 €

### PAUL BRUNO

#### 274 - INTERNATIONAL Ier SPORT - CLUB MUNCHEN.

935 x 740. Lithographie en couleurs.

Epreuve sur vélin mince entoilée, quelques cassures et rousseurs, légers manques en surface. Pliure horizontale médiane cassée.

180 à 220 €

### JULES CHERET

275 - BENZO MOTEUR. Essence spéciale pour automobile, en bidons plombés capsulés. Imprimerie Chaix.

1140 x 870. Lithographie en couleurs sur vélin mince un peu jaunie et entoilée. petites taches et traces de plis ondulés. Pliures verticale et horizontale cassées.

800 à 1 000 €

### DIVERS MODERNES

#### 276 - AFFICHES par Cottavoz - Galerie Kriegel 1971 . HARTUNG

Musée national d' Art Moderne, Paris 1969 . LATAPIE, galerie Henri Bénizet 1968. - LORJOU, galerie Govaerts à Bruxelles, 1972 - MINAUX , musée Galliera Paris 1972.

Lithographies en couleurs imprimées par Mourlot ou Hofer. Quelques cassures ou petites déchirures dans les bords. Ens. 5 planches.

150 à 200 €

277 - MARINO MARINI , galerie XXe siècle 14 rue des Canettes, Paris en 1971 - SERGE POLIAKOFF lith. par Ch. Sorlier au musée d' Art Moderne en 1970. Deux lithographies en couleurs imprimées par Mourlot. légères taches, quelques traces de plis et cassures.

200 à 300 €

278 - MAX ERNST Humanae Vitae , à la galerie A. Iolas - ESTEVE, papiers collés à la Neue Galerie de Zurich en 1970. Lithographie de P.Chave à Vence ou de Mourlot à Paris. taches, rousseurs, quelques plis et cassures. L'affiche d' Estève est accidentée dans le haut de la composition, petites déchirures dans les marges.

300 à 350 €

### 279 - CASSIGNEUL

Deauville à la galerie Soleils en 1969 - DUBOUT Chansons de salle de garde à la Librairie R.Kieffer 1971, GENIS en 1970 ( petits accidents dans les bords) - TAL COAT Peintures en 1968 - W. SCHOLZ à la galerie Fricker en 1969. Phototypie de Jacomet pour Tal Coat, lithographie de Mourlot ou Desjober pour les autres. Quelques traces de plis et cassures ou petits accidents dans les bords. Ens. 5 pl

200 à 300 €

## CHARLES TICHON

280 - CYCLES CLÉMENT, PARIS. un autre par Paolo Henri. Cinq planches de l'imprimerie Kossuth et Cie. 350 x 685. Lithographie en couleurs sur vélin mince entoilée. Quelques rousseurs et traces de plis.

250 à 300 €

## MODERNES



281

### KAREL APPEL

281 - TARICA. 1985. 720 x 495. Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, annotée VII / X.

350 €

282 - WOMEN WITH A GOLDEN EYE. Edition Press in San Francisco 1974. 540 x 425. Sérigraphie en noir et or sur fond argenté. Epreuve signée en bas à droite datée 74, numérotée en 39/ 120. Infimes frottements en surface, bonnes marges. Cadre.

800 à 1 000 €

### ENRICO BAJ

283 - FEMME A LA COCARDE. 560 x 410. Impression en couleurs sur tapisserie avec inclusion de la cocarde. Epreuve signée, numérotée 29/ 50. Encadrée.

300 à 400 €

### TOSHIO BANDO

284 - CHIOT - CHIEN ASSIS. Deux planches d'un album de six animaux. Editions artistiques Apollo. 280 x 366 ; 367 x 272. Eau - forte imprimée en couleurs sur soie appliquée sur Japon. Epreuves signées en bas à droite, chacune numérotée 20/ 125. Légers frottements sur les bonnes marges.

850 à 1 000 €

## 285 - CHAT - SINGE. Deux planches d'un album de six animaux.

Editions artistiques Apollo Dimension cuivre : 366 x 275. 280 x 366. Eau - forte imprimée en couleurs sur soie appliquée sur Japon. Epreuves signées en bas à droite, chacune numérotée 20/ 125. Légers frottements sur les bonnes marges.

900 à 1 000 €

## ANTOINE - LOUIS BARYE

286 - ETUDE DE TIGRE. ( Delteil 2, le et/ III). 190 x 108. Lithographie sur vélin. Epreuve avec la lettre et le nom de Delaunois. Légères rousseurs et taches, infime pli dans la marge inférieure. Bonnes marges.

220 à 250 €

## HENRI BATAILLE

287 - TETES ET PENSEES. Société d'Éditions Littéraires et Artistiques. 1901.

Page de titre jaunie, avec la liste des écrivains représentés, préface dédiée à O.Mirbeau et suite des 22 lithographies représentant H. de Régnier, A.Gide, J.Renard, T.Bernard, P.Fort, O.Mirbeau etc... chacune accompagnée d'un poème. Très belles épreuves, quelques mouillures, taches et traces de plis. dans le cartonnage de l'édition ( taché et jauni).

150 à 200 €



288

## FERNANDO BOTERO

288 - MUJER FUMANDO. 1984. Edition Mario vargas Llosa; 405 x 330. Offset lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée en bas à droite, numérotée 42/ 150. Quelques traces de plis et cassures, bonnes marges. Cadre

1300 à 1 500 €

**FRANCIS BOTT**

289 - ESPACES CONCERTES. 5 sujets. 1970 - 73  
340 x 340. Sérigraphie en couleurs sur vélin. Epreuves signées en bas à droite, chacune numérotée sur 40 ou sur 75. Infimes salissures. Cachet sec des éditions Lanz à Bâle dans la marge. Feuillet : 500 x 500.

200 à 300 €

**FELIX BRACQUEMOND**

290 - LA TERRASSE DE LA VILLA BRANCAS. 1876. ( H.Béraldi 215 ét. def.) 240 x 352. Eau - forte. Epreuve sur vergé publiée dans l' Art . Bonnes marges légèrement jaunies.

130 à 150 €

**GEORGES BRAQUE**

291 - OISEAU ET SON OMBRE II. 1961.  
( Valier 157). 335 x 585. Eau - forte en couleurs. Epreuve sur vélin de Rives, en dehors du tirage à 75 exemplaires. Légères traces de plis et rousseurs éparses dans les marges et le bord du sujet. Feuillet : 525 x 725.

1 400 à 1 600 €



292

**GEORGES BRAQUE d'après**

292 - L'OISEAU ET SON NID. ( Maeght n° 1024) 34 x 51cm.  
Lithographie en couleurs des éditions Maeght. Epreuve sur vélin signée, annotée H.C, légèrement jaunie. Bonnes marges. Cadre.

2 000 à 2 500 €

**ALEXANDER CALDER**

293 - PYRAMIDES. 1970 740 x 1100. Lithographie en couleurs imprimée à pleine page sur vélin; Epreuve numérotée XXXII/ L, signée en bas à droite; infimes rousseurs. Cadre

1 000 à 1 200 €



293

**CESAR BALDACCINI dit CESAR**

294 - COMPRESSION DE DRAPEAUX. 630 x 530. Photolithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 107/ 200. Cachet sec de l'éditeur GLM Suède. A toutes marges: 760 x 585.

250 à 300 €

**MARC CHAGALL**

295 - LA BIBLE- Verve n° 33- 34, édité par Tériade en 1956. Texte de J.Wahl et M. Shapiro en édition anglaise, reproduction des 105 eaux - fortes avec 16 lithographies hors - texte en couleurs et douze lithographies en noir. Couverture cartonnée illustrée d'une double page ('infimes manques au dos et aux angles, légers frottements en surface).

Mourlot 117 à 146. Très bon état général.

1 500 à 2 000 €

296 - DESSINS POUR LA BIBLE. Double numéro de Verve 37-38 en 1960 qui comprend un texte de G. Bachelard et les dessins de Chagall sur les thèmes bibliques. Cet ouvrage comporte 96 reproductions en noir tirées par Draeger et 24 lithographies en couleurs et la couverture. Edition anglaise. Format : 360 x 265. Couverture cartonnée illustrée d'une double page lithographiée ( petits accidents et légers manques au dos) , quelques frottements en surface.

1 500 à 2 000 €

**GIORGIO DE CHIRICO**

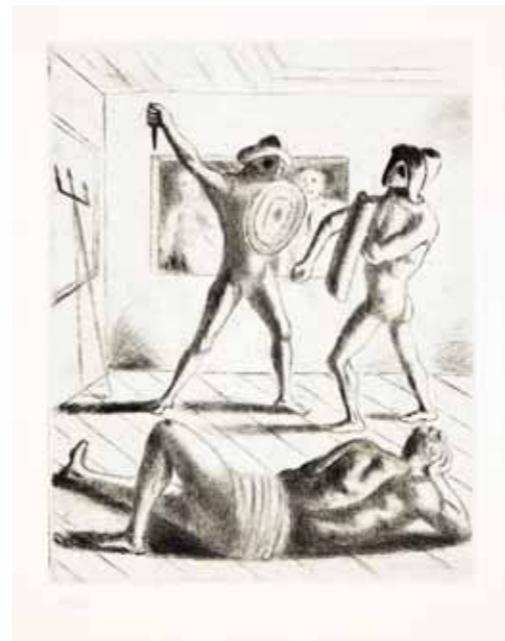
297 - L'ECOLE DE GLADIATEURS. I. 1928 ( Ciranna 4). 179 x 138. Eau- forte. Epreuve sur vélin signée en bas à droite et numérotée en illustration hors - texte du livre : Le Mystère laïc de Jean Cocteau, éditions des Quatre Chemins. Bords du feuillet très légèrement jaunis, infimes rousseurs. F : 245 x 192.

2 000 €

**ANTONI CLAVE**

298 - POINT ROUGE. 1972 ( Passeron 287) 760 x 560. Gravure au carborundum en couleurs et gaufres, imprimée à pleine page avec collage. Epreuve signée en bas à gauche, numérotée V/ V., en dehors du tirage à 80 ex. Sur Japon nacré, avec léger report du sujet au verso et quelque rousseurs. Encadrée entre deux verres.

350 à 500 €



297

**ROBERT COMBAS**

299 - AFFICHE D'EXPOSITION POUR LA FIGURATION LIBRE. France, Etats-Unis 1985. 690 x 565. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 48/ 90. Quelques mouillures et taches. Feuillet : 810 x 620. Cadre

400 à 500 €

**CORNEILLE**

300 - FEMME CHAT ET OISEAU. 1987 - FEMME OISEAU ET FLEUR. 1995. 540 x 700.Lithographie en couleurs. Epreuves signées en bas à droite, datées numérotées 43/ 120, 88/ 250. 64/ 895. Bon état, petite pliure dans la marge inférieure à la seconde. Bonnes marges.

300 €

**SALVADOR DALI**

301 - LE RETOUR DE LA SULAMITE. Planche du Cantique des Cantiques. 1971 ( Michler et Lüsinger 479). 395 x 245. Eau - forte imprimée en couleurs, pochoir et doré. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 180 / 250. Bonnes marges. Encadrée.

350 à 500 €

302 - INFRATERRESTRES ADORÉS PAR DALI. Planche de la Conquête du Cosmos. 1974. ( Michler et Lüsinger 649). 745 x 552. Eau - forte, pointe sèche sur chromolithographie et relief. Epreuve sur vélin d' Arches signée en bas à droite, numérotée 67/ 195. Très légèrement jaunie, quelques rousseurs. Grandes marges. Cadre

600 / 800 €

303 - SAINT GEORGES ET LE DRAGON. 1974 ( M. et L. 733) 400 x 580. Eau - forte et pointe sèche en couleurs sur Japon nacré. Epreuve signée en bas à droite, annotée H.C. en dehors du tirage à 150 ex. sur Japon, 150 sur Arches et 150 sur Rives. Infimes piqûres dans les grandes marges. Cadre.

200 à 300 €

**304 - BATAILLE DE TETOUAN. 1971.**

( M. et L. 1352) 387 x 482.  
LITHOGRAPHIE EN COULEURS. Epreuve sur vélin d'Arches, signée annotée E.A. Légères rousseurs, petits trous dans le bord supérieur. Bonnes marges.

200 à 250 €

**ALBERT DECARIS**

305 - TRAVAUX DANS UN PAYSAGE MAROCAIN. 815 x 942. Burin.  
Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 19/200.  
Légèrement jaunie, quelques salissures au verso, traces de plis ondulés et quelques cassures dans les bonnes marges.

200 à 300 €

**EUGENE DELATRE**

306 - ENTRÉE DU VILLAGE DE SAINT JULIEN LE PAUVRE. Vers 1911 255 x 470. Eau forte et aquatinte en couleurs. Epreuve sur vergé d' Arches, signée au crayon bleu en bas à droite, numérotée 11/ 50 en bas à gauche. Infimes traces de plis et légères déchirures dans le bord des grandes marges, quelques salissures au verso. Cachet de l'ancienne collection Ch. Hessèle ( Lugt 554). A toutes marges.

180 à 200 €

**ALFRED ALEXANDRE DELAUNAY**

307 - NOTRE - DAME DE PARIS 1875 - CATHEDRALE DE ROUEN, 1885 - CATHEDRALE DE CHARTRES, 1889. ( Dugnat et Sanchez T.II p. 702). Ch. env. 610 x 560. Eau - forte. Epreuves sur vergé ou simili Japon, deux sont signées. Déchirure dans la marge droite atteignant le bord droit du sujet à Chartres, quelques salissures, rousseurs et traces de plis dans les bonnes marges. Ens. 3 pl.

80 à 100 €



308

**KEES VAN DONGEN**

309 - CAVALIER ARABE. ( Juffermans JL 17) 372 x 295. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée, numérotée 93/ 95 avec une dédicace : " Pour Anna Algarotti, resignée. Petites rousseurs, mouillures et quelques cassures dans les bonnes marges. Cadre

800 à 1 000 €



310

310 - TETE DE FEMME DE TROIS QUART. Vers 1920 - 25  
(J. L non décrite mais reconnue par M. Juffermans) 395 X 215.  
Lithographie en noir sur vergé. Epreuve avec la signature imprimée, traces d'écriture illisible au crayon de couleurs carmin au recto. Légers plis ondulés, bande de papier sur le pourtour au verso. Cadre.

600 à 800 €



311

**LEONARD TSUGUHARU FOJUTA**

311 - LA TROISIÈME JEUNESSE DE MADAME PRUNE, de Pierre Loti. 1926. Suite de 19 illustrations dont 2 refusées. Ch. env. 230 x 180. Eau - forte. Très belles épreuves d'un tirage de luxe sur Japon. Bon état général. Feuillets : 270 x 215.

800 €

**311bis - FILLETTE AU BONNET.** 1957.

(S. et D. 57 - 128) 240 x 180. Lithographie en noir. Epreuve sur papier texturé bleuté portant une signature et annotation E.A. Grandes marges. Cadre.

400 à 500 €



312

**312 - EVE.** 1959-60

(S. et D. Buisson 60 - 29) 420 x 270.  
Lithographie en noir sur japon vergé. épreuve annotée XV/ XX avec une signature en bas à droite. Infimes taches, légers plis et cassures. Bonnes marges; cadre

500 à 600 €

313 - CHIEN. 360 x 420. Lithographie en noir sur Japon. Epreuve signée numérotée 87/ 100. Taches et cassures. Petites marges. Cadre

200 à 300 €

314 - FILLETTE AVEC UNE BAGUETTE ET UN POT A LAIT. Vers 1964  
480 x 320. Lithographie en noir sur vélin crème. Epreuve portant une signature en bas à droite, annotée E.A. Bonnes marges. Cadre.

450 à 500 €

315 - L'ACADEMIE FRANCAISE, illustration pour La Mésengère de J. Cocteau 1963. - FILLETTE AU PAIN ET AU LAIT.

190 x 188. Bois ou lithographie en couleurs. Epreuves sur vélin portant une signature et l'annotation H.C. ou E.A. Cachet sec de l'éditeur P. de Tartas dans les bonnes marges.

350 à 400 €

316 - LE PETIT JARDINIER - ENFANTS JOUANT AVEC UNE PELOTE DE Laine. Vers 1963.

197 x 192. Lithographie en couleurs. Epreuves sur Japon nacré portant une signature et annotation E.A. Infime cassure dans l'angle inférieur gauche de l'une. Bonnes marges.

350 à 400 €

**ERNST FUCHS**

317 - HOMMAGE A DAVID HAMILTON. 1975.  
495 x 350. Eau - forte en couleurs.

Très belle épreuve signée enbas à droite, numérotée 110/ 200. Très légers plis ondulés, infimes cassures dans les grandes marges. Cadre

300 à 400 €

**GALERIE D 'ART MODERNE A BALE**

318 - 10 ORIGINALGRAPHIKBLÄTTER, Zum Jubiläum des zwanzigjährigen Bestehens der Galerie d' Art Moderne. 1945 - 1965.  
Portfolio en feuillets sous couverture papier remplie portant le titre et comprenant des œuvres originales de Jean Arp, René Acht, Eduardo Bargheer, Walter Bodmer, Francis Bott, Sonia Delaunay, Max Kämpf, Ferdinand Springer, Roger Vieillard, Marie- Hélène Vleira da Silva.

Préface, liste des œuvres et justificatif du tirage à 150 exemplaires. Le nôtre porte le numéro 44. Recueil de format : 500 x 345. Lithographie en noir ou en couleurs, eau - forte en noir ou en couleurs, burin. Chaque épreuve sur vélin est signée par l'artiste, 3 sont datées 1964 - 64, petites piqures et cassures dans les bords très légèrement jaunis ou salis. Bon état général.

600 à 800 €

**NORBERT GOEUNETTE**

319 - LA GUITARISTE. 1885.

542 x 357. Pointe sèche. Epreuve sur Japon signée en bas à droite et timbrée. Quelques frottements dans les bonnes marges, restes de papier ou de colle au verso

200 à 300 €

**HENRI GOETZ**

320 - COMPOSITION.

122 x 206. Eau forte en couleurs. Epreuve sur vélin légèrement jaunie signée en bas à droite, annotée : e.a. 1/ 10. Bonnes marges. Cadre.

80 à 100 €

**ARMAND GUILLAUMIN**

321 - PORTRAIT D'ANDRÉ OU LE BÉBÉ ENDORMI. 1896

(Kraemer 20) 260 x 340. Lithographie en couleurs sur vergé gris. Epreuve numérotée 32/ 50 un peu jaunie, doublée sur un carton. Signature et date imprimés. Bonnes marges. Encadrée.

200 à 300 €

**HENRI - CHARLES GUERARD ( 1846 - 1897)**

322 - PORTRAIT DE BAUDELAIRE. - TETE DE MOUTON. 1888  
(Cl.Bertin 15, 318 Ier et/ II). 265 x 185 ; 220 x 150. Eau forte, pointe sèche, fond d'aquatinte pour Baudelaire. Epreuves sur simili Japon ou vergé, CB.15 de l'état définitif, B.318 avant le monogramme en bas à droite , signée à l'encre brune dans le haut du sujet. Petites marges aux deux planches.

200 à 250 €

**323 - LE VIEUX GUITARISTE.** Vers 1885 - 88

( Cl. B. 47, Vle et/ VII). 480 x 370.  
Eau forte en brun bistre sur vergé. Epreuve annotée : " tirée à 40, n° 38" portant le cachet de la signature, timbre rouge de l'artiste ( Lugt 1157). Infime enfoncement en surface dans le bord du sujet et la marge droite, bonnes marges.

250 €

**324 - AZOR.** vingt-quatre attitudes du chien sur une même planche.

1888  
(Cl.B. 307 ét.def.) 250 x 390.

Eau forte en couleurs sur vergé avec le titre et le nom de l'artiste gravés. Légères traces de plis, petites déchirures dans le bord des grandes marges.

150 €



325

**LOUIS ICART**

325 - SPEED II - VITESSE II. 1933

( Schnessel et Karmel A 121) 395 x 630.  
Pointe sèche en couleurs sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, timbrée, doublée. Rousseurs éparses, bonnes marges. Cadre

600 à 700 €

**PIERRE - GEORGES JEANNIOT**

326 - LE POLO. 1911

( Dugnat et sanchez 140). Sujet : 309 x 490.  
Eau - forte. Epreuve sur vélin crème signée en bas à gauche. Petites déchirures dans le bord supérieur, bonnes marges.

250 à 300 €

**JEAN - EMILE LABOUREUR**

237 - LE MARCHAND D'ANGUILLES. 1932

(S.Laboureur 457 Ille et/V)  
231 x 257. Eau forte. Epreuve sur vélin signée en bas à gauche, numérotée 10/ 42, avec le monogramme gravé mais avant la remarque, et la lettre. A toutes marges.

400 à 500 €

**328 - LE CHAPEAU AU PANACHE NOIR.** Pl. 2 de l'Anthologie

Grecque.1912  
(S.Laboureur 657). 184 x 132.

Bois. Epreuve sur Japon signée en bas à gauche, porte le numéro 3/ 15 d'un tirage total à 13 épreuves , légères traces de colle dans le bord supérieur au recto, infimes rousseurs. Partie gauche du feuillet rabotée en lisière du sujet, marges non ébarbées à droite et dans le bord inférieur. Feuillet : 280 x 215.

400 à 500 €

329 - LE PILOTIN. 1913 ( S.L. 705) 200 x 160. Bois. Epreuve sur vergé chamois, signée en bas à gauche, en dehors du tirage à 48 exemplaires. Reste de montage au verso et infime pli dans le bord gauche. Feuillet : 310 x 222.

600 €



330

#### ROY LICHTENSTEIN

330 - MERTON OF THE MOVIES. Affiche pour le Minnesota Theatre Company, 1968. ( Corlett 61) 750 x 497. Sérigraphie en noir et couleurs sur fond argenté. Epreuve portant la mention A/P, datée 1968 et signature. Quelques cassures et petits manques en surface. Encadrée.

500 à 700 €

#### BENGT LINDSTROM

331 - PERSONNAGES. 650 x 500. Gravure au carborundum, impression en couleurs à pleine page. Epreuve signée et numérotée 14/ 50. Encadrée.

300 à 400 €

#### RENÉ LORRAIN

332 - PECHEURS DE RETOUR A GRANDCAMP. 1929 ( Dugnat et Sanchez 4490). 425 x 595. Aquatinte en couleurs. Epreuve sur vélin crème signée en bas à droite, annotée " épreuve d'artiste"; Légères rousseurs, petites déchirures dans le bord des grandes marges.

100 à 120 €

#### JACQUES MAJORELLE

334 - TAMAROUT. 170 x 245. Eau - forte. Impression en bistre. Epreuve annotée " Tamarout 1920 E.A." Grandes marges.

400 à 500 €

#### MAN RAY

335 - DUE FIGURE. 1968 ( Anselmino 27) 470 x 360. Lithographie en couleurs; Epreuve sur vélin d'Arches signée en bas à droite, numérotée 103/ 120. Infimes manques en surface, léger report au verso; feuillet : 650 x 480.

300 €

#### FRANZ MARC d'après

336 - SECHZEHN FARBige HANDZEICHNUNGEN... VON FRANZ MARC. Im verlag G.Kiepenheuer, Postdam. Quinze reproductions d'aquarelles en feuillets, titre et justificatif du tirage sous une double page illustrée d'une impression d'après une aquarelle. Tirage à 500 exemplaires, le nôtre porte le N° 210. Bon état général, dans la pochette à rabats cartonnée beige de l'édition.

400 à 500 €

#### ALBERT MARQUET d'après

337 - QUELQUES CROQUIS D'ALBERT MARQUET ( la Varenne, la Rochelle, Marseille, Hendaye etc...) édités par Lematte et Boinot. 10 impressions d'après des dessins à l'encre de chine dans la pochette papier de l'édition, avec la justification du tirage ( porte le numéro 180).

Chacune sur vélin est numérotée 180 / 200, légèrement jaunie.

100 à 120 €

#### ROBERTO MATTÀ

338 - COURSES ( 2 scènes). 265 x 368. Eau - forte et aquatinte en couleurs. Epreuves sur Japon nacré chacune signée en bas à droite, numérotées 88/ 100. Grandes marges.

300 à 400 €

#### JEAN MESSAGIER

339 - MAI COUSU PAR LES FLEURS DE POMMIERS - LE NEZ SOUS L'ÉTÉ. (Y.Rivière n.d.) 498 x 720. Lithographie en couleurs. Epreuves sur vélin signées en bas à droite, chacune numérotée 13/ 200, 21/ 200. Infimes cassures dans les petites marges. La seconde sans marge sur les côtés. Ens. 2 pl.

100 à 120 €

#### HENRY MILLER

340 - MORAVAGINE, BLAISE CENDRARS - CHILDISH DREAM. 1973. 460 x 305 ; 330 x 240. Lithographie en couleurs. Epreuves sur vélin signées en bas à droite au feutre ou à la mine de plomb, numérotées 72/ 200 ou 132/ 200 la seconde titrée à quelques pliures et petites amincissements dans les angles. Ensemble 2 planches.

250 à 300 €



341

#### JOAN MIRO

341 - LITHOGRAPHIE POUR LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS. 1972. ( Maeght 840) 898 x 635. Lithographie en couleurs sur vélin d' Arches. Fraîche épreuve signée, annotée HC en dehors du tirage à 75 exemplaires. Infimes rousseurs dans les bords, léger report du sujet au verso.

3 000 à 4 000 €



342

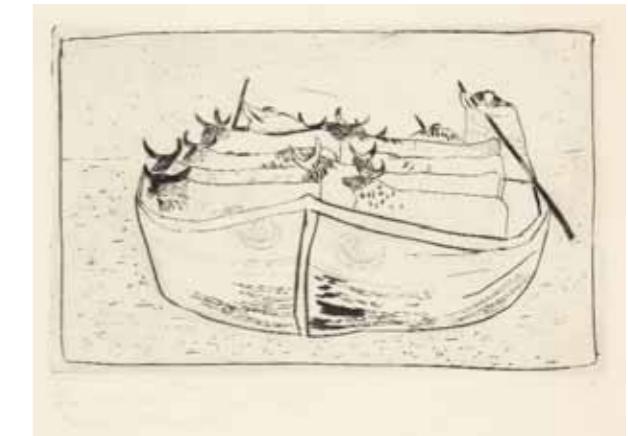
342 - POEMES ET CHANSONS d'Erik Satie. L'une des quatre gravures. 1969 ( Dupin 524) 137 x 355. Eau - forte en couleurs. Epreuve sur vélin numérotée 22/ 75. Grandes marges. Cadre.

700 à 800 €

#### HENRI MOORE

343 - HOMMAGE A RODIN. 1966 ( G.Cramer, A.Grant, D.Mitchinson 59) 290 x 230. Lithographie en couleurs sur vélin crème signée en bas à droite, annotée " épreuve d'artiste" en dehors du tirage à 120 exemplaires, légèrement jaunie et pâlie. grandes marges. Cadre

300 à 400 €



345

#### ZORAN MUSIC

345 - IL TRAGHETTO IV. 1940. ( Schmüking 20) 171 x 270. Eau - forte. Epreuve sur BFK de Rives légèrement jaunie signée en bas à droite, datée 40 annotée " épreuve d'artiste 2/ 15 ", dédicacée et datée en 1967. Grandes marges. Cadre. Accompagné d'un livret d'exposition " Music, Zeichnungen und Graphik" au Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel, 10 Mai - 14 Juin 1964. dans lequel l'estampe est reproduite sous le n° 5.

1 000 à 1 200 €

#### STANISLAS NIKIREEV

346 - LE COLISEE. 1983. 205 x 250. Eau - forte. Très belle épreuve sur vélin datée, signée titrée et annotée en russe, numérotée 7/ 10. Bonnes marges. Cadre

300 €

347 - LE VIEUX NID. 1983. 318 x 295. Eau - forte. Très belle épreuve sur vélin datée, signée titrée et annotée en russe, N 12. Bonnes marges. Cadre

300 €

347 - LE KREMLIN DE ROSTOV. 1994. 132 x 252. Eau - forte. Très belle épreuve sur vélin datée, signée titrée et annotée en russe, numérotée 3/ 50. Bonnes marges. Cadre

150 à 200 €

#### HERMANN NITSCH

348 - SANS TITRE. 1996 530 x 375. Eau - forte en noir, fond rouge. impression à pleine page. Epreuve d'artiste signée en bas à droite, datée .

600 à 800 €

#### FRANCIS PICABIA

349 - UN CANAL. ( J.Bailly - Herzberg p. 251) 145 x 195. Eau - forte. Epreuve sur vergé portant au recto et au verso le cachet de l'ancienne collection Gunnar Von Lundberg. Légères rousseurs, petites marges. Bande de montage dans le bord supérieur.

200 €

350 - VUE DE MORET - SUR - LOING ( la Porte de Samois). ( J. B- H. p. 252) 147 x194.. Epreuve sur vergé portant au recto et au verso le cachet de l'ancienne collection Gunnar Von Lundberg. Légères rousseurs, petites marges. Bande de montage dans le bord supérieur.

300 €



351

#### PABLO PICASSO

351 - LE PEINTRE A SON CHEVALET AVEC DEUX FEMMES NUES. 1966 ( Bloch 1371 ; Baer 1392B ) 395 x 563. Aquatinte brunissoir et pointe sèche. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 19/ 50. Bonnes marges; Cadre

1800 à 2 000 €

#### PABLO PICASSO d'après

352 - CHIEN ASSIS. 325 x 256. Impression sur chine d'après une dessin à l'encre. Epreuve numérotée XI/ XVIII. Quelques traces de plis et cassures, petites rousseurs. Bonnes marges. Cadre.

120 à 150 €

#### JAMES PICHETTE et autres artistes

353 - COMPOSITIONS . 1969. Quatre sujets différents issus d'un portfolio. 650 x 500. Lithographie en couleurs. Epreuves sur vélin signées, datées et numérotées 44 ou 48/ 75. Deux sont en feuille, deux sont encadrées. On joint : - PORTFOLIO de trois estampages par Etienne HAJDU. 460 x 380. Chacun signé et numéroté IX/ XXV. - FORME SCULPTURE par Berto LARDERA. 720 x 520. Lithographie en couleurs sur Japon nacré. Epreuve signée et annotée " epreuve d'artiste". Encadrée . Accompagnée d'un porfolio contenant 3 lithographies d'autres artistes.

150 à 180 €

#### CAMILLE PISSARRO

354 - FEMME A LA BARRIERE. 1889 ( Delteil 84 Xe et/ X) 160 x 111. Pointe sèche et fond d'aquatinte. Très belle épreuve de l'état définitif sur vergé annotée " 4e ep. 2e série) d'un tirage à 4 ou 5 exemplaires avant le tirage postérieur. Légères traces de plis, irrégularités ou infimes manques au bord droit, très légères salissures en marge. Feuillet : 245 x 187.

2 000 à 2 500 €

#### JEAN - FRANCOIS RAFFAELLI

355 - LES PETITS ANES. ( Delteil 69 IIIe et/III) 450 x 565. Vernis mou et pointe sèche. Epreuve de l'état définitif sur papier crème de Hollande, signée numérotée 154 d'un tirage à 220 exemplaires. Bord des grandes marges légèrement jaunis.

250 €

#### ODILON REDON

356 - JE ME SUIS ENFONCÉ DANS LA SOLITUDE. J'HABITAIS L'ARBRE DERRIERE MOI. Pl. IX de la Tentation de Saint Antoine, IIIe série. ( Mellerio 142). 295 x 223. Lithographie. Epreuve sur chine appliquée sur vélin. Feuillet : 440 x 310. Petites rousseurs dans les marges, légèrement jaunie au verso, quelques traces d'adhésif au verso. Infimes irrégularités ou manques dans le bord inférieur du feuillet.

350 à 400 €

#### CERI GERALDUS RICHARDS

357 - ELEGISCHES SONETT. 1970. 365 x 270. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée et datée en bas à droite. Bonnes marges. Cadre

150 à 200 €

#### HENRI RIVIERE

358 - LENDEMAIN DE TEMPÈTE - DEUX PAYSANNES À MORGAT. 1910, 1913. 275 x 410. Eau - forte, vernis mou. Impression en bistre. Epreuves sur vélin fort , portant le timbre rouge. Bonnes marges. Encadrées.

400 à 450 €

359 - LE PETIT PECHEUR. Vers 1910. 225 x 348. Eau - forte et vernis mou en bistre. Epreuve sur vergé timbrée. Bonnes marges insolées légèrement jaunie au verso.

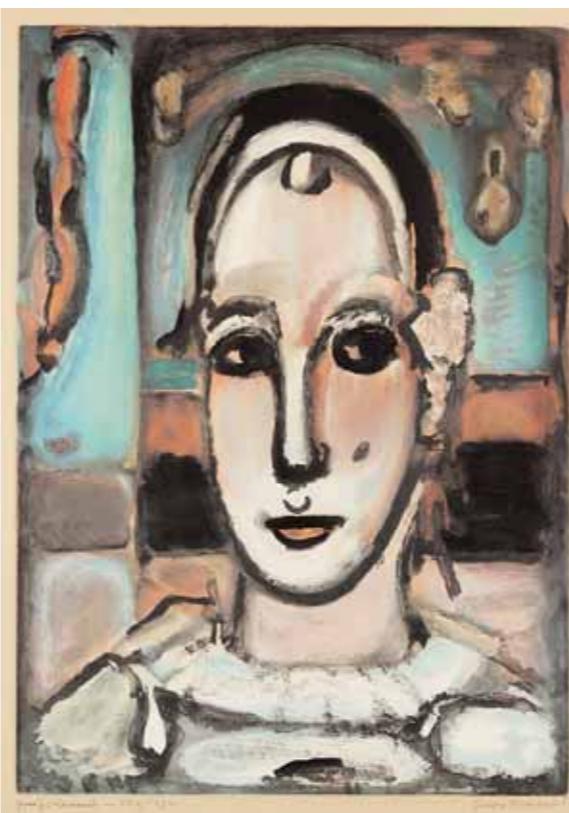
200 à 250 €

360 - FEMMES PORTANT DES FAGOTS SOUS-BOIS. Vers 1910. 225 x 345. Eau - forte en brun. Epreuve sur vergé timbrée. Bonnes marges. Encadrée.

200 à 250 €



354



366

#### GEORGES ROUAULT d'après

366 - TETE DE PIERROT.

Gravé par Lacourière. 540 x 390.

Eau forte et aquatinte en couleurs. Epreuve légèrement jaunie, signée à l'encre brune et annotée " gravé par Lacourière 134/ 150". Infimes piqûres brune, grandes marges.Cadre.

1 000 à 1 200 € XER - XAVIER ROUSSEL

367 - PASTORALE. 1926

( Salomon 29) 162 x 220.

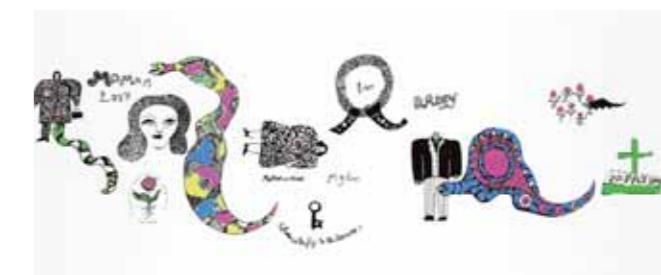
Lithographie en noir. Epreuve de l'état définitif sur chine volant avec la signature imprimée. Cachet sec de l'éditeur La Galerie des Peintres Graveurs dans les bonnes marges. Légers plis, infimes taches.

120 à 150 €

#### MICHEL SEUPHOR

368 - EU NOSTRA - CERCLE ET CARRÉS. Deux compositions différentes. 755 x 520 ; 510 x 500 ; 530 x 760. Sérigraphie, lithographie en couleurs et collage, fond noir. Épreuves signées, numérotées 10/100, XVII/ XXXV, 53/100. Quelques cassures. Ensemble 3 planches.

200 à 300 €



369

#### NIKI DE SAINT PHALLE

369 - ICH 1968. Portolio complet de six planches. Imprimeur Albin Uldry , Berne; 605 x1008 (2), 605 x 1245, 605 x 113, 605 x 1275, 605 x 815. ( Ulmer Muséum Niki de St Phalle Das graphische werk 1968 - 1980, figuren Cata, Exposition 16 Mai au 6 juillet 1980 n° 34 à 39, p. 47 à 52) Sérigraphie en couleurs. L'une signée numérotée 4 / 50. Epreuves encadrées, très bonne condition.

3 000 à 4 000 €

**THÉOPHILE - ALEXANDRE STEINLEN**

370 - ROUTE MENANT AU VILLAGE (Belmont) ( E. de C. non décrit) 485 x 587. Eau - forte en couleurs. Epreuve sur vergé filigrané E.Delâtre portant des annotations concernant le tirage dans la marge inférieure, légèrement jaunie. Quelques taches dans le bord des bonnes marges. Cachet de l'ancienne collection H.M.Petiet ( Lugt n.d.)

150 à 180 €

**KUMI SUGAI**

371 - COMPOSITION. 680 x 400. Eau - forte en couleurs sur support texturé. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 32/ 80. Feuillet : 790 x 565.

200 à 250 €

372 - COMPOSITION. 655 x 520. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 91/ 190. Légèrement jaunie, quelques plis. Feuillet : 750 x 555.

200 à 250 €

**MAURICE TAQUOY**

373 - RENDEZ- VOUS DE CHASSE. 1904 - 05 ( G.Dugnat et P.Sanchez 185 p. 2345) 250 x 308. Eau forte imprimée en couleurs. Epreuve sur Japon signée en bas à droite datée. Légèrement jaunie, minuscules taches. Bonnes marges.

280 à 320 €

**ANTONI TAPIES**

374 - EAU - FORTE POLYCHROME pour Paroles Peintes N° V. 1975 ( Galfetti 519). 380 x 280. Eau forte et aquatinte , impression en couleurs à pleine page. Epreuve sur vélin fort signée en bas à gauche, et numérotée N 14/ 20. Encadrée.

800 à 1 000 €



375

**JAMES TISSOT**

375 - LE VEUF. 1877.( Wentworth 28) 350 x 226.Eau - forte et pointe sèche sur vélin Superbe épreuve timbrée, signée en bas à gauche. Feuille : 410 x 270. Minuscules piqures brunes et ancienne bande de montage sur le bord droit au verso. Infime amincissement dans la marge inférieure. Trou d'aiguille dans le haut du sujet. Maintenue par une bande blanche dans le bord supérieur. Cadre.

1 800 à 2 200 €

**VICTOR VASARELY**

376 - SRI - KOC. 520 x 520. Sérigraphie en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée F/ V 19/ 60. Bonnes marges. Cadre.

250 à 300 €

377 - STRI DIM. 600 x 695. Sérigraphie en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, annotée E.A. I / VI. Bonnes marges. Cadre.

350 à 400 €

**ANDY WARHOL d'après**

378 - CAMPBELL'S SOUP. Portfolio d'une édition de 10 planches par Sunday B. Morning.

Feuillet : 890 x 590. Sérigraphie en couleurs. Légères salissures au verso. Très bon état général.

800 à 1 000 €



379

**ZAO WOU - KI**

379 - GRAVURE. 1965

(J.Agerup 163) 282 x 350. Eau - forte avec aquatinte en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, datée 65, annotée "épreuve d'artiste", en dehors de l'édition à 75 exemplaires. Grandes marges. Encadrée.

400 à 500 €

**OSSIP ZADKINE**

380 - LE COMBAT ANTIQUE. 1964( C. Czwiklitzer 47) 275 x 945.

Eau - forte accompagnant le livre " Zadkine " de I. Jianou. Epreuve d'artiste en dehors du tirage du livre, annotée dédicacée et signée. Légèrement jaunie. Bonnes marges.Cadre

200 à 250 €

**381 - LA BELLE ET LA BETE.** 1967( C. C. 180). 600 x 335.

Lithographie en couleurs exécutée pour la monographie sur Rodin par Ioul Jianou et C.Golschneider. Epreuve de l'état définitif signée, annotée " épreuve d'artiste " et " Hommage à Rodin ". Légèrement jaunie. Bonnes marges. on joint : SCÈNE CHAMPETRE par Grau Sala. 523 x 385. Lithographie en couleurs. Epreuve jaunie signée, numérotée IX / XXXV. Bonnes marges.Cadres aux 2 planches.

350 €

**ESTIMATIONS ET EXPERTISES**

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assainissement, succession, partage, donation ou vente.

**François Kotlowaki**  
Commissaire-Priseur habilité  
T. +33 1 53 30 30 69 - kotlowaki@tajan.com  
  
Honoraires : Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16 - corbiereem@tajan.com

**PARIS ET RÉGIONS**

Estimations à domicile sur rendez-vous.  
Tous les jeudis à l'Atelier Tajan : estimations gratuites et confidentielles sans rendez-vous, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

37 rue des Mathurins - 75006 Paris  
Honoraires : Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16 - corbiereem@tajan.com

**CORRESPONDANTS**

Estimations sur rendez-vous.  
Journées d'estimation gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur www.tajan.com

**BUD-CUJET**  
Alexis Maréchal  
Salon l'Ami des Lettres  
5 rue Jean-Jacques Rétif - 33000 Bordeaux  
T. +33 5 56 40 01 00 - marechal.a@tajan.com  
  
Tous les jeudis : estimations sans rendez-vous de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

**CHAMPAIGNY-ARDENNE**  
Ariane Driessart  
27 cours Langlet - 51100 Reims  
T. +33 6 23 75 81 18 - driessart.e@tajan.com

**RHÔNE-ALPES**  
Françoise David  
T. +33 6 74 66 50 98 - david.f@tajan.com

**MONTE-CARLO**  
Art Monaco R.A.  
Le Volupté  
26 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco  
Contact : Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16 - corbiereem@tajan.com



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de biens aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-612 du 10 juillet 2000.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### GÉNÉRALITÉS

Toutes les conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français : les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relative à la compétence exclusive des tribunaux du ressort du Paris (Irrégularité).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

### GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est clairement mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, insquels ne subsistent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou hantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Tes indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une RVV de biens aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Tes informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'appréciation potentielle et restent soumises à ton appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonces verbales n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des biens présentés.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gratuitement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauront engager en aucun manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyenne ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expressse qu'une preuve personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### RAPPEL DE DÉFINITIONS

Atribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des précautions désignent celui-ci comme l'auteur indéniable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Savoir de : l'œuvre a été collectionnée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

### ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum contractuel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur, en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tes commandes d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

De formule doit être adressée à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre recommandée de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Tes enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire suscité dans les mêmes conditions. Tes enchères par téléphone ne sont réservées que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gratuit rendu au client. TAJAN, ses agents ou ses prestataires ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

### ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de TAJAN avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de TAJAN dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à TAJAN dans les conditions de la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2001.

Tes enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. TAJAN est tenu de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire si tel est jugé que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une offre équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après la prononciation du mot « adjuge », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à celle-ci qui sera mise en adjudication.

Toute personne qui achète durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par TAJAN un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été fixé par le vendeur, TAJAN se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

### CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Toutes les informations y

figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

### TAJAN À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication : - le prix marqué -, une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT au-delà de cette somme. La TVA au taux de 10,6% (11,5% pour les livres) sera ajoutée en sus.

Tes frais en achèvement temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole

#: Des frais additionnels de 0,01% HT (soit 0,002 TTC pour les livres, 0,011% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

#: Des frais additionnels de 10,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous invitons de bien vouloir contacter notre service Clientèle au +33 1 53 30 30 30 ou +33 1 53 30 30 38.

### PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €  
Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.  
Un espouson € pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris par vente.  
Un espouson € pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 70 000 € frais et taxes compris par vente.  
- Par chèque bancaire corbillon € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Tes chèques pris sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Tes chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA :

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75001 Paris, France

Code SWIFT	IDNN		
OFRIMAPP	FR 78 30058 00050 00502009705 74		
Code banque	Code guichet	Compte	CIA
8006	00050	00502009705	74

La cause de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00, T. +33 1 53 30 30 30 ou +33 1 53 30 30 38.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartient de faire assurer les lots sous l'adjudication.

### DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-612 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure motivée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur l'offre en vente de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne fournit pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résilie de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :  
des intérêts aux taux légal,

le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,  
- le paiement du prix d'adjudication ou :  
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de vente si il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,  
la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur l'offre en vente si il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'ajuster de ses ventes à la vente tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'acheter de TAJAN.

### DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'état se substitue au dernier enchérisseur.

### EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation de ce même bien dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il convient de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

### ENLÈVEMENT DES ACQUIS

Avant l'acte de vente, l'acquéreur devra acquitter de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en dehors de la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

### ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Tes lots non vendus doivent être retirés dans les meilleures délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

À défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en parelle matière.

TAJAN ne sera tenue d'autant moins à l'égard du vendeur connaissant ce dépôt.

# TAJAN

**Précisez le type d'enchère** (téléphone ou ordre d'achat) / **Choose the bid form** (telephone or absentee bids)

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*\*  
\*à envoyer par courriel à [info@bids.com](mailto:info@bids.com)

**ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM\***

ESTAMPES

Hôtel Drouot - mercredi 18 novembre 2009 - 15h30  
Vente numéro 9383

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR WWW.TAJAN.COM

PAILIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 5 000 ou 10 000 €
Au-dessus de 200 000 €	à la discréption du commissaire priseur habi-

Au-dessus de 200 000 € à la discrétion.  
Ces paliers sont donnés à titre indicatif.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat : un Relevé d'Identité Bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...) ou un extrait d'immatriculation au R.G.S.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes-  
tiers dans les délais indiqués.

*Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over £500.*

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.

*This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.*

Date \_\_\_\_\_

**Signature obligatoire / Required signature**

er à / Please fax to  
33 1 53 30 30 46

CONSTANTIA.

