

T A J A N

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Mercredi 23 janvier 2008 à 14h00
(14H00 À 14H30 VENTE DE LOTS HORS CATALOGUE)

Hôtel Drouot, salle 2
9 rue Drouot 75009 Paris

Exposition

Chez l'expert des principaux ouvrages

244 rue Saint-Jacques 75005 Paris - T. +33 1 46 33 73 51
Du mardi 15 au vendredi 18 janvier de 13h30 à 18h
le samedi 19 janvier de 12h30 à 17h30

Hôtel Drouot, salle 2

9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 02
Mardi 22 janvier de 11h à 18h (sous vitrines fermées)
et le mercredi 23 janvier de 11h à 12h

Directeur du Département

Éric Masquelier

T. +33 1 53 30 30 79
F. +33 1 53 30 30 69
masquelier-e@tajan.com

Renseignements

Bernadette Abecassis

T. +33 1 53 30 30 22
abecassis-b@tajan.com

Experts

Jacques Benelli

Expert près la Cour d'Appel de Paris
244 rue Saint-Jacques 75005 Paris
T. +33 1 46 33 73 51
F. +33 1 40 51 01 39
jbenelli@noos.fr

Commissaire-Priseur habilité **Wilfrid Cazo**

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue



LIVRES ANCIENS

1 Candélabres/ANTONINI.- Veteres revocavit artes. Pius Sextus P. M.

S.I.[Roma] ni d. (1790). In-folio ; sans reliure
Frontispice et 29 planches gr. (sur 30) par *C. Antonini* représentant des candélabres. Mque la pl. n°7 et la page de titre. la pl. n°5, volante, est rongée plus court et vient probablement d'un autre ex.
Constitue le tome 3 du "Manuale di Vaj ornamentij Tratti dalle fabbriche..."
[Cicognara 401 et Catalogue de Berlin 594] 200/300 €

2 ARINGHI (Paolo).- Roma subterranea novissima in qua post Antonium Bosium Antesignanum, Jo. Severanum congreg, oratorii presbyterum, et celebres alios scriptores antique christianorum et praeципue martyrum coemeteria, etc.

Cologne et Paris, 1659. 2 parties reliées en un vol. in-folio ; vélin moderne, dos à nerfs. (8)-352-(24) pp & (8)-395-(17) pp.
Titre front., 1 carte double, fig. sur bois in-t. & + de 100 fig. sur cuivre in-t. (12 + 32 fig. à mi p., 29 + 34 fig. à pleine p.). (Brunet I-423).
Cachet découpé sur la p. de t., mouill., trous de vers.
Front. réenmargé en pied.

Cachet de la confrérie de St Jean l'évangéliste.
Joint : *Manuscrit du XVII^e s./Logica sive dialectica*
major ad artis mentem et ratio etc. Cour de philosophie professé à l'université de Calaris [Cagliari en Sardaigne] par le P. Ioanem Sotgia sj et rédigé par Petro Antonio Sulis en 1719-20.
Manuscrit à l'encre brune. In-8 de (1)-150 ff.
Vélin souple, traces de lacets. Mouill.
Soit 2 vol. 400/500 €

3 de BALZAC.- Aristippe ou de la cour.

Leide, Jean Elsevier. 1658. In-16 ; maroquin vert, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse. Tranches dorées. Coins usagés.
Joint : *Almanach de la cour et de la ville.* 1814. In-16 maroquin rouge à long grain.
Roulette encadrement sur les plats. Etui. Galerie de vers à un mors.
Soit 2 vol. 120/150 €

4 Biblia Magna. Biblia cum concordantias veteris et novi testamenti et sacrorum canonum, etc.

Lyon, Jacob Mareschal als Roland, 1525. In-folio ; vélin 19°, dos à nerfs. (14)-296-(25) ff (signat. aa8, bb6, a-q8, r-s6, A-R8, S-T10, AA-BB8, CC10). Mque le dernier f.

Titre en rouge et noir encadré d'un double filet rouge.
4 gr. bois in-t. représentant Saint Jérôme (p. d. t.), Dieu créant le monde, Le roi Salomon, la nativité. Impression goth. sur 2 col., nombreux pet. bois in-t. (Baudrier XI-420).
Qqs notes à l'encre brune de l'époque coupée dans la marge ext.
Trous et taches sur les plats, coins us., un mors fendillé, mouill. pfois lie de vin, trous de vers dans les marges.
Ex-libris ms conventus Saury. Cachet du couvent des franciscains de Monte Carlo. (3761 ou 39984) 400/500 €

5 Bibliographie/Catalogus librorum qui in bibliopilio Danielis Elseviri.

Amstelodami 1681. In-12 vélin surjeté à recouvrement époque. 491 pp. Court en tête. Petit manque de texte p.251. Petite mouillure en angle inférieur droit. (55435) 600/800 €

6 BITAUBÉ (Paul-Jérémie).- Joseph.

Paris, L'Imprimerie Didot l'Ainé, 1786, in-8. Marq. vert mosaiqué d'une bande en marq. rouge en encadrement sur les plats et de marq. rouge dans les caissons du dos. 3 roulettes et 4 filets en encadrement sur les plats. Dos lisse richement orné. Roulette sur les coupes et dentelle intérieure. Garde de tabis rouge. Tranche dorée.
Un portrait par *Cochin*, gr. par Saint-Aubin, et 9 figures par *Marillier* gravées par Née.

Notre ex., imprimé sur **papier vélin**, contient les fig. avant la **lettre et avec**, soit 18 fig.

Qqs rouss., et légers frottements au 2^e plat. Malgré tout bel exemplaire.
Ex-libris du Marquis de Courtanvaux. 400/500 €

Voir reproduction en frontispice page ci-contre

7 Bois extrait des œuvres de Virgile.

Lyon, Jacob Pareschal, 1527. 56 vignettes sur bois contrecolllées sur 3 ff.
*20 grands bois provenant des œuvres de Virgile, XVI^e s.
*19 fig. sur bois de toutes tailles à sujets bibliques.
*50 bois provenant d'une biblioth. du XVI^e illustrée.
*Env. 30 bois du XVI^e provenant de divers ouvrages. 800/1 000 €

8 BONANNI (Philippe).- Muséum Kircherianum sive Musæum a P. Athanasio Kircherio in collegio romano societatis Jesu jam pridem incoptum nuper restitutum, etc.

Rome, Georgius Plachi, 1709. In-folio ; Maroq. bordeaux, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, roulette sur les chasses, tr. marbrées sous or.
Sans le portrait. 172 pl. (Cicognara n°3372). Impression sur 2 col.
Philippe Buonanni (1638-1725) était un naturaliste et antiquaire italien de l'ordre des jésuites. Il fut chargé en 1698 de mettre en ordre le cabinet du P. Kircher.
Athanaïse Kircher (1602-1680) était un jésuite et polygraphe allemand. Il enseigna notamment les mathématiques à Wurtzbourg puis à Rome. Il fut un des premiers qui se soient occupés de former des cabinets d'histoire naturelle et d'instruments de physique. Une grande partie de sa collection est réunie au collège romain, dont notre ouvrage offre la description.
Coiffes et coins us., certaines pl. déchirées et restaurées sans mque, rouss. (51534) 3 000/4 000 €

9 Bourgogne/Généralité de Bourgogne et du Lyonnais. XVIII^e. BEAUJOLAIS. Saint-Amour.

Ensemble d'actes notariés concernant principalement la localité de Saint-Amour : contrat de mariage, contrat de cession , quittance, documents successoriaux. Nous relevons les noms suivant : Abraham et Jacob Muller, Martharin Coste, Chaumet. Papiers financiers divers.

200/300 €

10 BRETON de la Martinière (J.-B.-J.). La Chine en miniature.

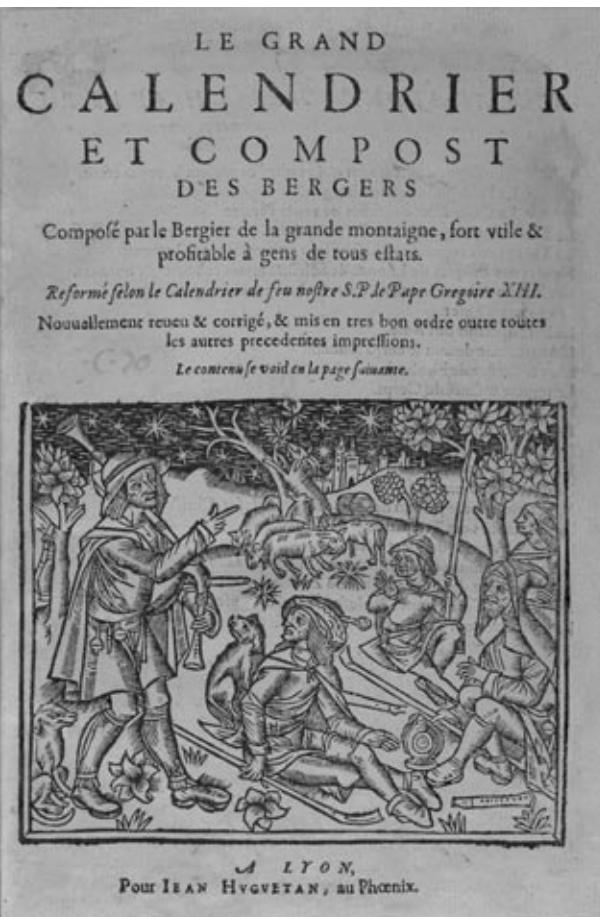
Paris, Nepveu, 1811. 4 parties (sur 6) reliées en 2 vol. in-16; Bas. moucheteé, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats.
I. xxxvii-144 pp. Mque les pp 77-78. Front. pl. n° 1 à 18 fig. (+ 1). Mque la pl. 8. [Les pp 79-80 et la pl. 9 st reliés dans le tome 3 p. 79]. - II. 172 pp. Front. pl. n° 19 à 36 (+ 2). - III. 188 pp. pl. n°37 (front.) à 55. - IV. (4)-220 pp. pl. n°56 (front.) à 75.
79 fig. coul. (sur 80). Mque la pl. n°8.
Sans les 2 vol. de *Supplément* parus en 1812 avec 28 fig. (Lipperheide n°1524). Coiffes frottées, coins us., mouill.

Ex-libris ms Hector Rémond 1838. 500/600 €

12 Carton originale réhaussée à l'aquarelle à 1/1000 ° : Environs du Havre : projet de forts à la mer, 3 octobre 1696. Peyronet ingénieur. (82 x 94 cm).

Joint **carte** : anse de Bénodet réhaussée (65 x 50)
Joint : **Plan de la ville de Poitiers** réhaussé. (130 x 98) replié et entoilé.
Joint : **Plan de Tours** et de ses environs (86 x 107) entoilé et réhaussé.
Joint : **Saumur et environs** levé en 1840 (145 x 120) entoilé et réhaussé.
Joint : **Plan de la ville et des environs d'Orléans.** (106 x 160) 1838. Entoilé et réhaussé. Déchirure. 800/1000 €

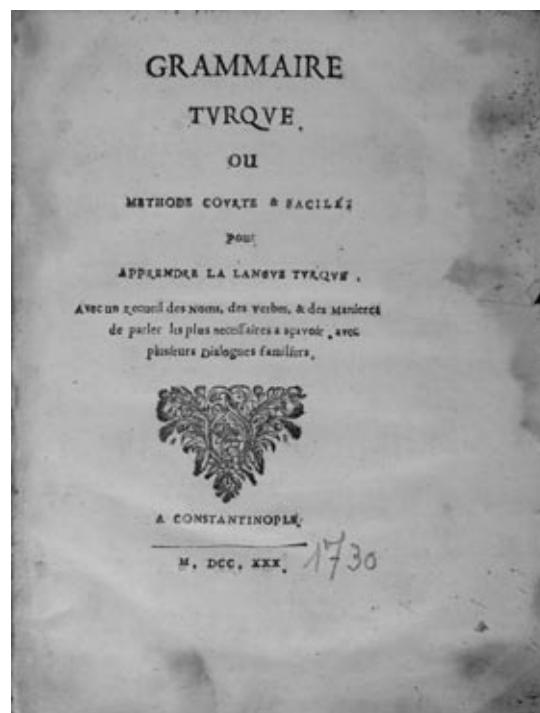
- 13 Catalogue du cabinet de Mr Neyman.**
P. Basan 1776. In-8, br.
Titre gravé, 221 pp. et 14 planches ht.
- 14 Manuscrit/CERVANTES.- *Il nouvellier castigliano*.**
Tradotto della lingua spagnuola nell'italiano dal sig' Guglielmo Alessandro de Novellieri Clavelli. In-4 ; vélin.
Manuscrit daté de 1745 à l'encre brune. de de 299 ff. Titre inscrit dans un cartouche ornemental, et texte encadré d'un double trait.
Ex-libris John Grover. 400/500 €
- 15 CORNEILLE (Pierre).- *Pulchérie*.**
Paris, Guillaume de Luyne, 1673. In-12 ; maroq. rouge, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tr. dorées, dentelle sur les chasses, double filet sur les coupes. (*Rivière and Son*) de (4) ff., 72 pp.
1^{ère} éd. (Picot n°89).
Ex-libris d'Edgard Stern. 300/400 €
- 16 DESPORTES (Philippe). – *Les Premières œuvres de Philippes Des Portes*.** Au Roy de France et de Polongne. Reueues, corrigées & augmentées outre les precedentes impressions.
Paris, Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1583. In-12 (13,6 x 7,8 cm); maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tr. dor, roulette et filets dorés intérieurs (Pagnant).
(6) ff., 336 ff., (12) ff.
Rare édition ancienne des Premières œuvres, augmentée par rapport aux précédentes. Elle renferme les *Amours de Diane* en deux livres; les *Amours d'Hippolyte* en 86 sonnets accompagnés d'élégies, stances et chansons; les *Dernières amours*; les *Elégies* en deux livres; les *Imitations de l'Arioste* et les *Meslanges* où sont réunis les *Diverses amours*, les *Bergeries*, les *Epitaphes* et les *Prières*. [Brunet, II, 647].
Edition non mentionnée dans le catalogue de la BnF (Bn-Opale plus) et dans le Catalogue collectif de France (CCFR). Bel exemplaire, provenant des collections A. Dinaux (note manuscrite sur une page de garde, au début du volume) et A. Gallet (cachet sur la même page de garde).
Mouillures angulaires aux ff. 321-322 et 333-335. 2 000/2 500 €
- 17 DESPORTES (Philippe). – *Les Premières œuvres de Philippes Des-Portes*.** Demière édition, reueüe & augmentee.
Rouen, Raphaël du Petit Val, 1600. In-12 (14,6 x 8 cm) ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés portant des petits motifs moïsiqués au centre, triple filet en encadrement sur les plats, dent. intér., tr. dor. (Lortic).
668 pp., (14) ff. (le dernier blanc).
Edition rare, très bien imprimée, concomitante avec l'édition parisienne de 1600 publiée chez Mamert Patisson. Elle contient les *Amours de Diane* en deux livres, les *Amours d'Hippolyte, Cleonice ou les Dernières amours*, les *Elégies* en deux livres, les *Imitations de l'Arioste* et les *Meslanges* comprenant les *Diverses amours*, les *Bergeries et masquarades* et les *Epitaphes*. [Brunet, II, 647].
Manque au catalogue de la BnF. Le CCFR ne mentionne que deux exemplaires dans les collections publiques françaises : Dijon (bibliothèque municipale, cote 6621 CGA) et Rouen (bibliothèque municipale, cote O 1795, fonds Cas.).
Très bel exemplaire, parfaitement établi par un grand relieur du XIX^e siècle. Ex-libris Louis Maserier. 2 000/2 500 €
- 18 Encyclopédie./** S. l. ni d. [XVIII^e]. 5 vol. br. in-folio.
- Histoire naturelle. Règne minéral. 47 pl. Minéralogie et Métallurgie 108 pl. Soit 155 pl. sur 156.
- 4[°] livraison ou 5[°] vol. Sciences. 102 pl. sur 248 pl.
- Laminage du plomb. 12 pl.
- Forges ou art du fer. 52 pl.
- Chimie. 24 pl. 35 pl. suppl. de géométrie, algèbre, mécanique, optique, astronomie, cartes, gnomique, physique. Soit 59 pl.
Soit 380 planches. 600/800 €
- 19 FABER (Basile).- *Thesaurus*** eruditio[n]is scholasticae omniu[m] usui et disciplinis omnibus.
Lipsiae, Thomae Fritschii, 1726. 2 t. rel. en un vol. in-folio ; veau fauve 19°, dos lisse, décor à entrelacs sur les plats et le dos, tr. dor.
Coins us., qqs mouill. (Brunet II-1146). 200/300 €
- 20 [FELIBIEN (André, sieur Des Avaux)].- *La description du château de Versailles*.**
Paris, Antoine Vilette, 1694. In-12 ; chagrin rouge entièrement fleurdelisé, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, tr. dor.
(2)-93-(1) pp. Vignette sur le t. par Schoonebeck et 27 figures gravées sur 16 planches dont 4 dépliantes.
Rel. début XX^e. Mouill. La pl. du plan du labyrinthe de Versailles est rongée court dans la marge ext. avec mque de la partie dépl. 1 800/2 000 €
- 21 FER (N.de).- *Introduction à la géographie*.**
Avec une description historique sur toutes les parties de la terre.
Paris, Danet, 1717. In-12 ; 1/2 bas., dos lisse à fx. nerfs et roulette en tête et queue du dos (rel. XIX^{ème}).
1f., 197pp., 4ff.n.chf. et 18 cartes h.-t. dépliantes. Ouvrage entièrement gravé où la Californie est représentée comme une île.
(VI,4) 100/150 €
- 22 FOLLAIN (François).- *L'art de dessiner de Maître Jean Cousin*,** revue, corrigée et augmenté...
Paris, ledit Follain sd. In-8 oblong débrouché de 71 pp. restauration en marge.
Ex. débrouché. 100/150 €
- 23 [GAGUIN (Robert)].- *De origine et gestis Francorum compendium*.**
Paris, Poncet Le Preux, 1514. In-8 ; bas. mouchetée 17^e, dos à nerfs orné.
cccxii-(15) ff. Caractères ronds. Lettrines gravées sur bois.
Mque le premier cahier (ai à avii) et (1) f. avant la table (ai).
Coins us., coiffes et une partie du dos restauré, gal. de ver in-t., mouill. 200/300 €
- 24 Le Grand calendrier et compost des bergers** composé par le Bergier de la grande montagne, fort utile & profitable à gens de tous estats. Réformé selon le Calendrier de feu nostre S.P. le Pape Grégoire XIII. Nouuellement reueu & corrigé, & mis en tres bon ordre outre toutes les autres precedentes impressions.
A Lyon, pour Jean Huguetan, au Phoenix, s.d. [Ca. 1620]. In-4 (23 x 15,5 cm) ; maroquin janséniste havane, dos à nerfs, double filet sur les coupes, dentelle et filets dorés intér., tr. dor. (Chambolle-Duru).
(80) ff. (signature A-y4).
Rare édition lyonnaise de cet ouvrage célèbre qui fut réédité jusqu'au début du XVIII^e siècle. Elle est illustrée de nombreuses gravures sur bois, certaines à mi-page. La liste des chapitres les plus importants se trouve au verso du titre *prologue de l'auteur, suivi de celui du grand berger, calendrier des fêtes de l'année, table pour connaître les fêtes mobiles, figures des éclipses de lune et du soleil, arbres & branches des vertus & des vices, peines d'enfer, livre du salut de l'âme, régime & santé du corps, astrologie des bergers, etc.* Le calendrier appliqué ici est celui qui a été réformé par Grégoire XIII en 1582. Ce dernier fait partie de 1572 à 1585.
Edition non citée dans Brunet, (Graesse, Baudrier et Caillet, et ne figurant pas dans le catalogue de la BnF, le CCFR et The European Library. Brunet, II, 206 mentionne toutefois une édition lyonnaise portant un titre similaire publiée chez Louys Odem en 1633.
Très bel exemplaire, parfaitement établi. Légère fente en haut de la charnière supérieure. 5 800/6 000 €



24



25



26

- 25 Histoire pitoyable du Prince Erastus**, fils de Dioclétien, empereur de Rome.
 Paris, Hierosme de Marnef, & Ve Guillaume Cavellat, 1584. In-16 ; marq. citron, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats avec fleuron aux angles, tr. dor. Reliure XIX^e. 418-(9) pp (mal chfr. : la pagination revient de 96 à 94). 24 bois in-texte.
 Brunet (III, 207), Barbier (II, 825).
 "L'Histoire d'Erastus serait une reproduction des *Sept Sages de Rome*." (Brunet, V, 294).
 Un coin us., rogné court, les pp122-23 st déchirées dans la marge ext. avec perte de lettres, les pp. 382-85 sont déchirées avec perte de texte, restaurées et comblées manuscritement. 300/400 €
Voir reproduction en page 5
- 26 [HÖLDERMAN (Jean-Baptiste)].-Grammaire turque** ou méthode courte et facile pour apprendre la langue turque.
 Avec un recueil de noms, des verbes & des manières de parler les plus nécessaires à sçavoir, avec plusieurs dialogues familiers.
 A Constantinople 1730. In-4 ; basane époque, roulette à froid en encadrement sur les plats et fleurons aux angles dos à nerfs muet. 9 ff. n.ch., 194 pp.ch. (dont un f. sur double page gravé -table alphabétique-) et 2 ff.n.ch de table et un f. d'errata.
Edition originale.
 Les 3 derniers ff. font suite aux premiers ff. de la table placée en début. C'est le second livre sorti des presses de la première imprimerie de Constantinople, et le seul ouvrage en français. Parue sans nom d'auteur, cette grammaire est l'œuvre du père Holderman, jésuite et missionnaire à Constantinople.
 Ex-libris manuscrit de Monsieur Pierre Rhetordes grand Vornike de Valachie et michmandare de sa haute ? le Grand Marechale de Frence (sic)
 Reliure frottée, coiffes et coins usagés. Gardes et contregardes de papier blanc avec qq mouillures dt certaines lie de vin. Taches diffuses au caher des pp. 131 à 138. Petite galerie de vers dans la marge int.en bas des ff. sans atteinte au texte.
 [Catalogue Blackmer, octobre 1989 n°157]. 3 000/4 000 €
Voir reproduction en page 5
- 27 ISOCRATE.- Isocratis scripta**, quae nunc extant, omnia, per Hieronymum Vuolsium Oetingensem, etc.
 Bâle, Jean Oporin, août 1553. In-8 ; peau de truite estampée sur ais de bois, dos à nerfs estampé avec titre à l'encre. (16)-1034-(5) pp. (signat. *8, a8-z8, A8-Z8, Aa8-Tt8).
 Texte grec et traduction latine en regard.
 3 coins, une coiffe et 2 coupes us., trace de fermoirs, mouill. 400/500 €
- 28 [LACLOS (Pierre Choderlos de)].-Les liaisons dangereuses**, ou lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.
 Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Durand neveu, 1782. 4 t. reliés en 2 vol. in-12. Veau fauve, dos lisse orné. I- 248 pp. II- 242 pp. III- 231 pp. IV- 257-(1) pp.
Année de la première édition. (Cioranescu XVIII n°35211).
 Un mors fendu, qqs rouss, rares mouill. Coins et mors restaurés. 600/800 €
- 29 LA FONTAINE.- Contes et nouvelles**, 1762.
 Maroquin rouge, triple filet en encadrement doré sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Large encadrement int. même maroquin enrichi d'une large dentelle dorée. Tranches dorées.
 T.1- xiv pp. 1 f. et 268 pp., 1 f; et 8 pp. d'avis au relieur. 1 portrait et 39 figures. T.2- 1 f., viii pp., 1 f., 306 pp. et 16 pp. avis au relieur. 1 portrait et 41 figures.
 Les 80 figures par Eisen ont été gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard. Edition dite "des fermiers généraux". [Cohen 558].
 Anciennes taches sur les plats. 2 500/3 000 €
- 30 LA QUINTINYE.- Instruction pour les jardins fruitiers et potagers.** Avec un traité des orangers, suivi de quelques réflexions sur l'agriculture.
 Paris, la cie des libraires, 1700. 2 vol. in-4 ; veau moucheté, dos à nerfs orné. I. (8)-522-(1) pp. Portrait. 4 vignettes. 3 pl., fig. in-t. - II. 566-(2)-16 pp. (mal chfr: la pagination revient de 104 à 101, de 180 à 179, de 410 à 409). 5 vignettes. 11 pl.
Nouvelle Instruction pour la culture des fleurs. (4)-140 pp.
Portrait gravé par C. Vermeulen d'après F. de La Mare Richart. 9 vignettes. 14 pl., fig. in-t.
 Coiffes et coins us., mors en partie fendus, importante mouill. pfois lie de vin. 250/300 €
- 31 LONGUS. Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé.**
 Paris, Quillau, 1718, petit in-8 ; marq. rouge à grains longs. Dos lisse à feux-nerfs orné de bouquets de fleurs dans un vase. Filets et roulettes en, encadrement sur les plats. Roulette sur les coupes. Dentelles et filets en encadrement. Doublure de tabis bleu. Tranche dorée. (Rel. Bradel). Etiquette du relieur. 6 ff., 164 pp. (sig. A-K8 L2).
 28 gravures par Philippe d'Orléans (le Régent), gravées par B. Audran ; 1 grav. par le comte de Caylus connue sous le nom des *Petits Pieds*, 1 vignette en tête par Scotin et 6 lettres capitales ornées.
 3 500/4 000 €
- 32 Marine./[GUÉROULT DU PAS (P.-J.)]. Recueil des vues de tous les différens batimens de la mer Méditerranée et de l'Océan** avec leurs noms et usages.
 [Paris, P. Giffart, 1710]. In-16 ; Veau marbré, dos à nerfs orné.
 Album en 3 parties comprenant:
 - **Les différens batimens de la mer Méditerranée**, présentez à Monsieur de GIRARDIN de VAUVRÉ.
 S.l.n.d. In-12 oblong de (1) f. de t. gr., fig. n°2 à 30.
Titre gr. et 29 fig. (n° 1 à 30) par *Guérault du Pas*. (Cohen 466).
 - **Les différens batimens de la mer Océanne**, présentez à Monsieur de VANOLLES.
 S. l. ni d. In-12 oblong de (1) f. de t. gr., fig. n°2 à 30.
Titre gr. et 29 fig. (n° 1 à 30) par *Guérault du Pas*. (Cohen 466).
 - **Petits batimens de l'Ocean.**
 S.l., 1709. In-12 oblong de fig. n°1 à 15, (1) f. de privilège (oct. 1708).
15 fig. (compris le titre-front.) par *Guérault du Pas*.
 Soit 75 fig. (sur 76) par *Guérault du Pas*. (Polak cite une édition de 1710 in-4, *Suppl.* n°10244).
 Mque la p. de t. général et les pp. de textes. Coins et une coiffe us., trous de vers au dos, mouill. sur le 2^e plat, mouill. dans la marge inf.
 1 500/2 000 €
- 33 Médecine/JAMES (Robert). Dictionnaire universel de médecine**, de chirurgie, d'anatomie, de chymie, de pharmacie, de botanique, d'histoire naturelle [...] Traduit par Mrs Diderot, Eidous & Toussaint. Revu, corrigé et augmenté par M. Julien Busson.
 Paris, Briasson, David l'aîné, Durand, 1746-48. 6 vol. in folio ; Veau marbré.
67 planches sur 68. Impression sur 2 col.
 Mque les col. 1677 à 1680 (début de l'explication des pl.) et la pl. n°2 (t.3).
 Reliure fatiguée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., certains mors fendus, mques sur certains dos, mouill. gal. de vers dans les marges.
 600/800 €
- 34 Médecine/MAURICEAU (Fr.).- Traité des maladies des femmes grosses**, et de celles qui sont accouchées, enseignant la bonne & véritable méthode pour bien aider les femmes en leurs accouchemens naturels, & les moyens de remédier à tous ceux qui sont contre nature, & aux indispositions des enfans nouveaux-nés. Avec une description très-exacte de toutes les parties de la femme qui servent à la génération.
 Paris, Hilaire Foucault (t. 1), Nic. Gosselin (t. 2), 5^e éd., 1712.
 2 vol. in-4 ; veau brun, dos à nerfs orné.
32 figures sur cuivre in-t dans le t. 1. Coiffes et coins anciennement restaurés et de nouveau us. Mouill. au t. 1. 150/200 €



36

35 Médecine./PARÉ (Ambroise).- *Les œuvres.*

Paris, Nicolas Buon, 7^e éd., 1614. In-folio ; vélin, dos à nerfs.
(12) ff., 1228 pp., (1) f. bl., (57) ff., (1) f. bl.

Portrait et nombreux bois in-t. Avec l'*Apologie et traité contenant les voyages faits en divers lieux*, qui constitue le 29^e et dernier livre de cette édition (Brunet IV-366).

Coins us., un mors fendu, pce de t. post., importante mouill., gal. de vers dans la marge sup.

Ex-libris ms Marvides.

800/1 000 €

T2- Titre et 1363 pp.

T3- 4 ff et 1238 pp.

Mors fendus, manque aux coiffes. Ex-libris Edouard Pilastre.

38 Les intrigues de Molière et celles de sa femme.

S.l.n.d. In-12 ; veau mastic, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Pdt mar. Filet sur les coupes. Dentelle int. [Bauzonnet].

Mors frottés. Coupures sur 3 cm à un mors. pp 29 et 31 mal imprimées.
200/300 €

36 Médecine./PETRIOLI (Gaetano).- *Corso anatomico o sia universale commento.*

Rome, Giovanni Zempel, 1742. In-folio ; vélin aux armes, dos à nerfs.
(12)-254 pp. (mal chfr. : la pagination revient de 246 à 245).

Vignette gravée sur le t. 47 figures gravées sur 40 planches par *Bartolomeo Eustachio*.

Nbreuses annotations ms sur les pl. (numérotation alphabétique et numériques des parties anatomiques). Coiffes et coins us., mors fendus, qqs rouss. & mouill.

Aux armes non identifiées.

5 000 €

39 MOLIÈRE.- *Les Œuvres.*

Nouvelle & dernière édition. Enrichies de figures en taille douce.

Toulouse, Jean-François Caranove 1699. 8 vol. in-12, br.

T.1- Portrait frontispice d'après *Mignard*. 12 ff. 304 pp. et 3 ff. de Privilège. 4 gravures. Quelques brunissures. Manque 1 f. blanc.

T.2- 416 pp. et 4 gravures.

T.3- 308 pp. et 3 ff de Privilège et 5 gravures.

T.4- 298 pp. et 3 ff. de Privilège et 3 gravures.

T.5- 335 pp. et 3 gravures.

T.6- 252 pp. et 4 gravures.

T.7- 285 pp. et 1 f. de privilège et 3 gravures.

T.8- 312 pp. et 3 gravures

Joint **La vie de Molière**. P. Jacques Le Febure 1705. In-12, br. Titre et 96 pp. manque un cahier.

Soit 1 portrait frontispice d'après *Mignard* et 29 gravures d'*Ertinger*. [Guibert p.680 : "On sait que l'édition de Toulouse est très appréciée. D'après une tradition constante au Théâtre Français, cette édition donnerait le texte le plus vérifique de l'œuvre jouée de Molière".

Musique

- 40 CLEMENTI** (Muzio). - *Douze sonates pour clavecin* ou forte piano. Opera 27°. P, Lobry, s.d. (2)-28pp.
- FODOR** le jeune. - *Six sonates pour clavecin* ou forte piano avec accompagnement d'un violon. Œuvre I. P., Sieber, s. d. (2)-25pp. Mque les pp 11-12, 23-24.
- GIORDANI** (Thomas). - *Six sonates pour clavecin* ou piano-forte avec accompagnement d'un violon ou une flûte. Œuvre X. P., Bailleux, s. d. 30pp.
- CLEMENTI** (Muzio). . - *Trois sonates pour clavecin* ou piano-forte. Œuvre 24°. P., Boyer, Le Menu, Philipaux, s. d. 25pp.
- . - *Trois sonates pour le forte-piano* ou le clavecin. Œuvre V. P., Bailleux, s. d. 35pp. Mque le pp 11-12.
- Soit 5 ouvrages reliés en un volume. Format oblong. Cartonnage us., 1° plat au nom d'Eugénie d'Hautpoul. Rousseurs.
- Joint : **CLEMENTI** (Muzio). - *Douze Walzeses pour clavecin* ou piano forte. Opera 40-. P., Le Duc, s. d. (2)-25pp.
- . - *Trois sonates pour clavecin* ou piano forte. Opera 41-.
- P., Le Duc, s. d. (4)-45pp.
- Soit 2 ouvrages reliés en un volume. 1/2 vélin à coins oblong us. Rousseurs, rogné court dans la marge inférieure.
- Joint : **HONAÜER**. - *Six sonates pour clavecin avec accompagnement de violon*.
- P., chez l'auteur, s. d. In-folio de 33 pp.
- Cartonnage très us. Feutre sur la p. de t.
- Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée, composés par Léo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, etc. P., Cousineau, 3° éd., s. d. (6)-vi-218-68 pp. Rel. moderne oblongue, 1° couv. cons. Mouillures, certaines pp. restaurées.
- Soit 3 vol. 80/120 €
- 41 PLEYEL** (Ignace). - *A grand symphony for a orchestra* as performed at the professional concert Hanover Square. N°20. Londres, Longman & Broderip, s. d. Partitions en ff. volants in-folio pour [Violino primo] 9 pp; [Viola].6-(2 bl.) pp; [Tympani] 3 pp.; [Clarino primo in D] 3 pp; [Flauto] 5 pp; [Violino secondo] 7 pp; [Fagotto] 5 pp.
- Joint : **BISSCHOPINEK** (Ludwig). - *Fünf kleine Tanzimprovisationen* im 3/4 Takt für zwei Klaviere.
- Partitions manuscrites modernes pour pianos I et II. 2 cahiers in-folio. E.A.S. (sur le 1° cahier) daté du 19.10.1956 "pour Mademoiselle Nicole Tricaud en reconnaissance de sa bonne collaboration musicale".
- MASSENET**. *Le roi de Labore*.
- Partition manuscrite moderne pour chant et piano. (2) ff. in-folio volants roussis. 500/600 €
- 42 Nouvelle méthode très-facile pour apprendre le plain-chant** dans la perfection, avec un Traité des huit tons de l'église, des tons de l'orgue, de l'unisson dans l'office, & du chant pour toutes les heures canoniales, & pour la messe.
- Rouen, Bonaventure Le Brun le jeune, 1685. In-4 ; veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et les chasses. 6-(2)-122-(2) pp. Coiffes et coins us., mors fendus.
- Appendix ad processionale sanctae autissiodorensis ecclesiae**, contiens ea quæ sunt ecclesiae cathedrali propria.
- S.l.n.d. In-8 ; veau moucheté, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées de 228pp. Coins us., qqs rouss.
- LA FEILLÉE**. - *Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les règles du plain-chant* et de la psalmodie.
- Poitiers, Jean Faulcon l'aîné, 1760. In-8 ; bas. mouchetée, dos à nerfs orné.
- viiij-600 pp. 2 coins et une coiffe us. (pio). 120/150 €
- 43 RAMEAU**. - *Code de musique pratique*. [Avec de Nouvelles réflexions sur le principe sonore]. In-4 ; bas. mouchetée, dos lisse orné. xx-237pp. et 33 planches de musique gravée.
- Edition originale.**
- Manque le front et la p. de t. [Impr. royale, 1760]. Coiffes et coins us., plats éraflés, rousseurs. 150/200 €
- 44 ROUSSEAU** (J.J.). - *Recueil des airs, romances et duos*.
- S.l.n.d. [il manque les ff. lim., circa 1780/85]. In-folio ; cart. d'attente us., sans le dos. 12-199 pp.
- Exemplaire en grand papier.
- Manque les pp. 113-114, remplacées par les mêmes dans l'éd. en papier ordinaire (de format plus petit).
- Partition pour petit ensemble à corde, gravée avec les paroles. Ce recueil ne figure pas dans les différentes éditions collectives de Rousseau.
- Joint : 6 pp. ms d'une Tyrolienne, partition début XIX° s. 50/150 €
- 45 Musique/Le secret.**
- Opera en un acte. Paroles *d'Hoffman*. Musique de *Solier*. In-4 ; 1/2 vélin à coins. (43) ff. Partition manuscrite pour 7 instruments et voix. Joint la partition ms de la 1° clarinette de la Missa Brevis. In-4 de (6) ff. (44283)
- *****
- 46 La grande Bible des Noëls** ; tant vieux que nouveaux... Vue et corrigé de nouveau.
- Troyes, Vve Jacques Oudot 1727. In-8 ; 127 pp. 1 bois sur le titre.
- . - *La belle bible des cantiques de la naissance et autres mystères de notre Seigneur..*
- Troisième édition. Troyes, Vve Jacques Oudot 1727. In-8 ; Frontispice et 115 pp. et 1 f. de table.
- . - *La grande Bible renouvellée de Noëls nouveaux...*
- Troyes, Jean-Antoine Garnier sd. 31 ff. n.ch. 1 bois sur le titre.
- . - *La grande Bible renouvellée ou Noëls nouveaux...*
- Troyes, Jean-Antoine Garnier sd. 32 ff. n.ch. 1 bois sur le titre. manque en marge des 2 premiers ff. avec légère atteinte au texte.
- . - *La grande Bible renouvellée ou Noëls nouveaux.*
- Troyes, Jean-Antoine Garnier sd.32 ff. n.ch. 1 bois sur le titre.
- . - *La grande Bible des Noëls.*
- Troyes, Jean-Antoine Garnier sd. 32 ff. n.ch. 1 bois sur le titre.
- Soit 6 volumes reliés en 1 ; veau, triple filet à froid en encadrement zsur les plats. Dos à nerfs orné de lyres dorées. Pièce de titre. Roulette sur les coupes.
- Quelques piqûres et quelques feuillets massicotés en biais. Reliure ta-chée.
- 150/200 €
- 47 OZANAM** ((Jacques).. - *L'art de lever les plans et les cartes de terre et de mer....*
- P. Claude Jombert 1716. Petit in-8 ; basane, dos à nerfs orné.
- Mors faibles. Manque de peau sur les plats.
- xii et 215 pp. et 14 planches.
- Manque à la planche 9 avec légère atteinte à la gravure.
- Ex-libris manuscrit De La Motte de Larochette. 150/200 €
- 48 Gastronomie/PARMENTIER**. - *Le parfait boulanger*, ou Trait complet sur la fabrication & le commerce du pain.
- Paris, imprimerie royale, 1778. Bas. marbre, dos nerfs orné.
- In-8 de liij-(3)-639 pp. **Première dition.**
- Parmentier, dans l'introduction, fait un historique de la boulangerie. (Vicaire 656).
- Coiffes et coins us., mors faibles ou en partie fendus, marge ext. des 2 premiers ff. renforcée.
- 300/400 €
- 49 PERRIER** (François). - *Segmenta nobilium signorum e statuarum, etc.*
- Rome, Paris, Ve Perier, de Pouilly, 1638. In-folio ; Veau marbré, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, tr. dor.
- Titre frontispice gr. et 100 figures dont 2 dépl.
- 4° état de la pl. du front. (Berlin n°4202. Brunet IV-512).

François Perrier (1590-1650), dit le Bourguignon, était un peintre et graveur français. Il fit plusieurs séjours à Rome et résida aussi à Lyon et Mâcon. Il eut l'honneur d'avoir Le Brun pour élève, et de concourir avec lui à la fondation de l'académie royale de peinture et de sculpture, où il fut professeur.)

Coins et coiffes us., mors fendus, éraflures, gal. de vers dans les marges, mouill. en fin de vol., déchirures à la dernière pl; et aux (2) derniers ff. avec pet. perte de marge.

1 000/1 500 €

- 50 **Psaumes./Psalmi Davidici** ad Hebraicam veritatem castigati et juxta sensum quem literalē dicunt enarrati, per Reverendissimum dominum dominum Thomam de Vio Cajetanum etc.

Venise, L. Junta, 1530. In-folio; 1/2 vélin à coins XIX^e, dos lisse avec titre à l'encre.

(8)-243-(1 bl.) ff. (signat. *8, a8-z8, A8-F8, G6-H6).

Impression en rouge et noir. Cachet bibl. prov. Germ. Inf.

Thomas de Vio Cajetan (1470-1534), cardinal, entra dans l'ordre des Dominicains dont il devint maître général. Il fut chargé de plusieurs missions par Jules II et Léon X, et obtint en 1519 l'évêché de Gaète, avec le chapeau. Envoyé en Allemagne comme légat, il tenta, sans succès, de ramener Luther à la foi catholique.

Coins et coupes us., quelques rousseurs, mouill. en tête dans la marge ext. en fin de vol., les premier et dernier ff. sont légèrement empoussiérés.

400/600 €

- 51 [RENAUDOT (Eusebe)]. **Recueil général des questions traitées** és conférences du bureau d'adresse, sur toutes sortes de matières, par les plus beaux esprits de ce temps.

Paris, Ve Edme Pepingué, 1656. 5 vol. in-8; Basane mouchetée, dos à nerfs orné de filets, filet doré en encadrement sur les plats.

I. (16)-838 pp (mal chfr. : la pagination revient de 463 à 462, de 688 à 387 ; saute de 525 à 528). - II. (16)-868 pp (mal chfr. : la pagination revient de 576 à 189, de 633 à 608, de 828 à 801 ; saute de 189 à 290, de 304 à 593, de 593 à 620, de 768 à 797, de 832 à 861). - III. (4)-904-(6) pp. - IV. (10)-920 pp. - V. (8)-478 pp.

Coins us., éraflures, mouill., gal. de vers dans la marge inf. (t.1), dans la marge ext. (t.5). Sans les tomes 6 et 7 (paru en 1670).

Eusebe Renaudot (1613-79), fils de Théophraste, obtint un doctorat de médecine et continua *La Gazette*, dont son père avait obtenu le privilège en 1631. Il était alors, conseiller et médecin du Roi, maître et intendant général des bureaux d'adresse de France et historiographe de Sa Majesté. Son privilège lui donnait le droit exclusif de faire imprimer et vendre les gazettes, nouvelles et récits de tout ce qui se passait tant dedans que dehors le royaume.

Ex-libris ms de Cherué. (V-43)

- 52 **La Rotta di roncisvalle**, dove morì orlando con tutti i paladini. Nuovamente Ristampata, e di Bellessime Figure adornata. Et con somma diligenza Ricorrecta.

In Padova, et in Bassano, per Gio : Antonio Remondini, s.d. Con Licenza de' Superiori. Petit in-8 ; marq. vert, dos lisse orné avec titre en long, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et intérieur. 44 ff. n.chf. (A16, B16 et C12), 12 vignettes sur bois, y compris celle du titre, in-texte.

Catalogue Nodier n°656 : "Petit poème extrait du *Morgante Maggiore* du Pulci, et dont toutes les éditions sont rares".

Mouill. dans la marge int. sans gravité.

Ex-libris de la Biblioteca Heberiana (Richad Heber fut un célèbre bibliophile britannique du début du XIX^e), de Charles Nodier et du Docteur D. Bernard. (55406)

2 000/3 000 €

- 53 **RULHIERS.- Les disputes.** Discours en vers.

P., de l'imprimerie de B. Delessert, an troisième de la République. In-8 ; maroquin rouge, fleurons aux angles. Dos à nerfs, dos à nerfs. Large dentelle et roulette intérieur. Filet sur les coupes. Tranches dorées. [Trautz-Bauzonnet].

Mors fendu sur 2 cm. Mouillure angulaire sur le 2^e plat 200/300 €

54 **SAINTE-EVREMONT. Œuvres meslées.**

Paris, Claude Barbin, 1689. In-4; Maroq. rouge, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor.

Première édition des œuvres meslées dans ce format. Sans le second volume paru en 1692. (Tchemerzine V-596).

Petite tache sur les mors.

500/600 €

55 **SENEBIER (Jean).** *Expériences sur l'action de la lumière solaire dans la végétation.*

Genève, Paris, Briand, 1788. In-8; Veau marbré, dos lisse orné.

xvi-446 pp. Coiffes et coins us. Qques rouss.

200/300 €



56

56 **Malte/VILLAGAGNON** (Nicolas Durand, chevalier de).- **De bello melitensi** ad Carolum Caesarem.

Paris, Carolus Stephanus, 1553. In-4 ; vélin doré surjeté, dos lisse orné avec titre à l'encre, double filet en encadrement sur les plats avec fleuron central, tr. dor.

(29)-(1 bl.) ff. (signat. A4-F4, G6).

Année de la première édition latine. On trouve un autre tirage dont le titre porte les mots "et ejus eventu gallis imposito" (Brunet V-1236).

Nicolas Durand de Villegagnon (1510-71) fut un militaire et explorateur français. Il entre dans l'Ordre de Malte en 1531 sur la recommandation de son oncle Philippe Villiers de l'Isle-Adam, grand maître de l'ordre. Dans cet ouvrage, il fait le récit de la guerre de Malte en 1551 et de la prise par les Turcs de l'île et de Tripoli qu'il avait été secourir à la demande des chevaliers de Malte. Les Impériaux rendaient les Français co-responsables du sac de Gozo, une île près de Malte, et de la perte de Tripoli. Il est témoin des graves défaites subies par l'ordre de Malte en 1551, en rejette la responsabilité sur le Grand Maître et sur les éléments espagnols de la garnison de Tripoli. Rel. légèrement salie.

Ex-libris Ch. Schefer.

2 000/3 000 €

57 **ZEILLER (Martin).** *Itinerarium Germaniae* & regnum vici-norum cum iconibus civitatum.

Amsterdam, Jean Jansson junior, 1658. 2 vol. in-16 ; vélin surjeté à recouvrements, dos lisse muet.

I. titr-front. double, (6) ff., 280 pp. 1 fig. in-t. 97 cartes dépl. ou doubles.

- II. (1) f. de t., p. 281 à 672, (69)-(1 bl.) ff. 41 cartes dépl. ou doubles.

Titr-front. double, fig. in-t. 138 cartes et plans dépl. ou doubles.

La page de titre du t.2 porte le titre suivant: *Martini Zeilleri fiduci acbatis sine Peregrinationis & itineris sui comitis.*

Certaines cartes rognées court avec perte de l'encadrement, le titr-front. du t.1 est rogné court dans la marge inf. avec perte du bas de la gravure.

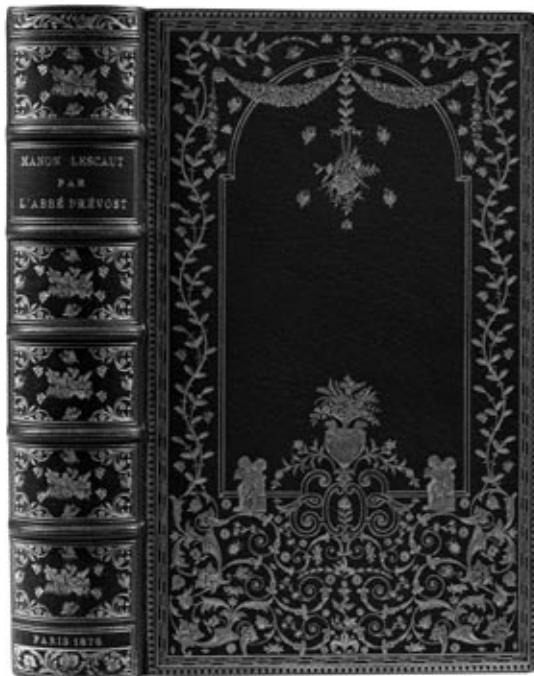


LIVRES DU XIX[°] SIÈCLE

- 57^{es} ALPHAND** (Jean-Charles Adolphe).- *Les promenades de Paris*, histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Elysées, parcs, squares, boulevards, places plantées. Etude sur l'art des jardins et arboretum.
P. Rothschild, 1867 1873. 2 volumes, un de texte et un de planches, in-folio (63 x 46) sous chemises cartonnées impréimées , LIX- 246- CVIII- (14) pp. & 126 planches. 590 illustrations dont le frontispice : 487 gravures sur bois, 80 sur acier), 23 en couleurs (22 superbes planches de plantes et fleurs en chromolithographies et 1 le plan du parc des buttes Chaumont).
Quelques salissures. 2 000/2 500 €
- 58 L'art du Limonadier**, extrait des meilleurs auteurs qui ont traité de la distillation, et principalement de **Dubuisson**.
P. Galland, 1807. In-8 ; cartonnage bleu à la bradel, dos lisse, pdt maroquin rouge.
294 pp. Coins émoussés, dos avec petits manques.
- 59 BAUDELAIRE** (Charles).- *Les Fleurs du Mal*.
2^e ed. augmentée de 35 poèmes n.vx. Portrait par Bracquemond.
P. Poulet-Malassis 1861. In-12 ; 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée; couv. jaune pale imp. cons. [Durvand].
1 f. blanc, fx-titre, titre, 1 f. de dédicace, et 319 pp. Carteret I-123.
Relié à la suite : *Complément aux Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire. (Edition Michel Lévy 1869. Bruxelles, chez tous les libraires 1869. In-12. Fx-titre, titre et 30 pp. 1 f. de table.
Exemplaire enrichi d'un portrait de Baudelaire d'après un dessin de Henry de Groux. Coins émoussés. Auréoles claires en tête.
1 500/1 800 €
Voir reproduction en frontispice page ci-contre
- 60 BOUQUET E.- Rouen** aux principales époques de son histoire jusqu'au dix-neuvième siècle.
32 eaux-fortes et 20 vignettes par Maxime Lalanne, Brunet-Debaines, Toussaint, Adeline, Nicolle.
Seconde édition revue et considérablement augmentée. Rouen Augé 1886. In-folio ; 1/2 chagrin plats en bois sculpté aux armes de la ville de Rouen sur le premier plat et bois sculpté pour le second. Serpentes piquées. 150/200 €
- Botanique & Sciences**
- 61 BUFFON. Collection des planches d'animaux** pour les *Œuvres complètes* en 26 vol.
S.l.n.d. [Paris, Emery, 1829]. 26 livraisons in-8.
- Portrait. 2 fig. 4 cartes rehaussées. 3 pl. coloriées.
- Oiseaux, pl. n°1 à 126 coloriées, gr. par Plée père, Massard, Dequevauvillers, Coignet, Coutant, David. les pl. n°98 et 122 sont en double.
- Mammifères. pl. n°1 à 91 coloriées.
- Ordres. 10 pl. coloriées.
- Ordres & varia. 9 pl.
Soit un portrait et 245 pl. dont 227 coloriées, + 2 en double.
Edition complète des pl., sans le texte et les 2 vol. de supplément de Cuvier. 400/500 €
- 62 Collection de mammifères du muséum d'histoire naturelle** classée suivant la méthode de M. Cuvier. Dessinée d'après nature par Huet et fils.... ccompagnée d'un texte descriptif et d'un tableau des ordres...
P. Treuttel et Wurtz an 1808. In-4 ; basane granitée ; roulette en encadrement sur les plats. dos lisse orné. Pièce de titre maroquin rouge.
2 ff. (fx-titre et titre) et 60 pp. 1 frontispice et 54 planches.
Mors et coiffes usagés.
Ex-libris Pierre Mussat et Labouchère 200/300 €
- Les trois règnes de la nature**
- 63 LE MAOUT** (Emm.).- *Botanique*.
P. Curmer 1852. 49 planches dt 30 coloriées.
LE MAOUT (Emm.).- *Histoire naturelle des oiseaux*.
P. Curmer 1853. 35 planches dt 15 coloriées.
GERVAIS (Paul).- *Histoire naturelle des Mammifères*.
Primates, cheiroptères...
P. Curmer 1854. 1 vol. 32 planches dt 18 coloriées.
GERVAIS (Paul).- *Histoire naturelle des Mammifères*.
Carnivores, proboscidiens, jumentés...
P. Curmer 1855. 68 planches dt 40 coloriées
CAP (P.-A.).- *Le muséum d'histoire naturelle*
P. Curmer 1854. 41 planches dt frontispice en couleurs, 16 portraits, 5 plans, 12 planches de fleurs coloriées et 2 planches d'oiseaux coloriées.
Soit 5 vol. in-4 ; 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné. Tête dorée. Reliure postérieure. Coins frottés. 300/400 €
- 64 ORBIGNY** (Charles d'). *Atlas du Dictionnaire universel d'histoire naturelle*.
Paris, Renan et Martinet, 1849. 3 vol. in-8. 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné.
288 fig., la plupart en couleurs.
Sans les vol. de texte. 600/800 €
- *****
- 65 Costume parisien**.
1811. In-8 1/2 basane mors fendus.
84 gravures coloriées dont 59 de femmes, 4 d'hommes et 11 de coiffures.
300/400 €



- 66 DUPONT-DELPORTE** (Henri).- *Historique du 22^e régiment de dragons.*
Aquarelles de Dupray, Jeanniot, Detaille, Dodelier...
P. Chamerot 1889. In-4 ; percaline verte éd.
Rousseurs éparses. plats salis.
- 67 LA QUÉRIÈRE** (E. de).- *Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décos des anciens combles et pignons, etc.*
Paris, Derache, Dumoulin, Rouen, 1846.
In-8 ; 1/2 rel. moderne à la bradel, couv. cons.
8 planches. 100/150 €
- 68 Manuscrit/ Une pendaison à Tunis.**
Format cahier d'écolier de 15 ff. écrits par le Lieutenant Bernard, 4^e chasseurs d'Afrique, Zébourba (Tunisie) le 3 aout 1899.
Intéressant témoignage sur le procès et la description de l'exécution d'un condamné à mort qui a survécu à sa pendaison et qui fut condamné aux travaux forcés, illustré de 22 photographies (passées). Le poids des mots... Le choc des photos avant l'heure. 200/300 €
- 69 MÉRIMÉE** (Prosper).- *Colomba.*
P. Magen et Comon 1841. In-8, br.
Fx-titre, titre et 463 pp.
Édition originale, telle que parue, conservée sous une chemise 1/2 maroquin bordeaux à long grain à coins, dos lisse orné (pastiche XIX^e), étui.
Exemplaire lavé. Bon exemplaire. [Carteret II-146] 1 300/1 500 €
- 70 PREVOST** (abbé).- *Manon Lescaut*
Préface par Alexandre Dumas fils.
P. Gladys frères 1875. "Collection de Galaup de Chasteuil". In-8; maroquin rouge, plaque champêtre sur les plats ; dos à nerfs richement orné; double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement int même maroquin réhaussé d'une large dentelle dorée. Couv. et dos cons. [Allo] Frontispice et 9 gravures de Flameng.
Exemplaire parfaitement établi 250/300 €
- 71 RIMBAUD** (Arthur).- *Les Mains de Jeanne-Marie.*
Avec un portrait du poète par J.-L. Forain et une notice de Paterne Perichon.
P. Au sans Pareil 1919. In-8 ; 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv. cons..
Édition originale, 1/42 japon impérial. 500/600 €
- 72 ROUX de ROCHELLE**.- *Etats-Unis.*
P. Firmin-Didot 1837. In-8, br.
400 pp., 1 carte et 96 gravures hors-texte.
- 73 SENNAULT** (L.). - *Heures nouvelles tirées de la Sainte écriture.*
Écrites et gravées par L. Senault.
Paris, chez l'auteur, sd. In-8 ; maroq. rouge jans., dos à nerfs, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Fermoir en argent.
(2) ff., 260 pp. entièrement gravées. Coins, coiffes et nerfs frottés.
Joint : *La journée du chrétien.*
Paris, Belin, sd. [circa 1800]. Maroq. rouge, dos lisse orné. Fermoirs et écoingons en argent.
Soit 2 vol. 200/300 €
- 74 SIMOND**.- *Voyage en Angleterre*, pendant les années 1810 et 1811 ; avec des observations sur l'état politique et moral....
Orné de 15 planches et 13 vignettes. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée.
P. Treuttel et Würtz 1817. 2 vol. in-8 ; 1/2 basane, dos lisse.
T.1- x et 530 pp. Frontispice, 2 tableaux repliés, 9 gravures et un plan.
T.2- Fx-titre, titre et 452 pp. Frontispice, 2 gravures et un plan.
Dos et mors usagés et fendu T.1 200/250 €
- 75 Tombeau de Théophile Gautier.**
P. Lemerre 1873. In-4 ; 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs; tête dorée. Couv. Cons. Raparlier.
Textes de Mallarmé, Hugo, Cros, Hérédia en **édition originale**, 1/20 chine.
Premier plat cassé. 200/300 €



- 76 TRIPIER LE FRANC.- M. Gabriel Delessert.** P. Dentu 1859. In-8; maroquin rouge, plaque à dentelle sur les plats; dos à nerfs richement orné. Double dilet sur les coupes. Tranches dorées. 4 ff. 438 pp. et 4 pp. d'annonce. Portrait frontispice gravé et 53 photographies format carte de visite 1 *lettre autographe signée de Delessert* du 8 avril 1820 et 2 billets autographes. Exemplaire en grand papier. Mors, coins frottés. 400/500 €
- 77 UZANNE (Octave).- *Le paroissien du célibataire*.** Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de *Albert Lynch*. P. Librairies imprimeries réunies 1890. In-8 ; 1/2 maroquin beige à coins; dos à nerfs richement orné; pièce de titre maroquin bordeaux. Tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons. [Champs]. 1/50 papier du Japon avec 2 suites 150/200 €
- 78 UZANNE (Octave).- *La reliure moderne artistique et fantaisiste*.** Illustrations de *Adeline, Fraipont et Giraldon*. Frontispice de *Lynch*. P. Rouveyre 1887. 3 vol. in-8 ; 1/2 cart gauffré bordeaux sous emboîtement commun en forme de livre passé. 200/250 €
- 79 UZANNE (Octave).- *Son Altesse la femme*.** Illustrations de *Gervex, Lynch, Moreau*. Frontispice d'après Rops. P. Quantin 1885. gd in-8 ; 1/2 maroquin bleu à coins; dos à gros nerfs ; tête dorée sur témoins. Couv. conservée d'un seul tenant. [Creuzevault]. 1/100 japon ; celui-ci imprimé pour Conquet. Bel exemplaire. 150/200 €
- 80 VERNE (Jules).- *Michel Strogoff*.** Moscou-Irkoutsk. Dessins de *J. Féret*. P. Hachette 1919. In-4. Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare et à l'ancre; 2^e plat type Q. **Engel** Dos non coloré, 2^e plat initiale H. .- **Le volcan d'Or**. Illustrations par *George Roux*. Nombreuses photographies. 12 planches en chromolithographies. P. Hetzel s.d. (1906). Coiffes et coins émoussés. Piqûres. 2^e plat taché. Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare et à l'ancre ; 2^e plat type Q. Engels
- Vingt Mille Lieues sous les Mers.** Illustrations de *Neuville et Riou*. P. Hachette 1917. Cartonnage rouge à la bannière. Lenègre (50075) 300/400 €
- 81 VOUGA (E).- *Forêts et prairies*.** 1^e série. 6 planches.
.- **Serres et Jardins**. 1^e série. 6 planches. 2^e série. 6 planches.
.- **Les Champs et les bois**. 1^e série. *Le Printemps*. 6 planches. 2^e série. *L'été*. 6 planches. 3^e série. *L'automne*. 6 planches. 4^e série. *L'hiver*. 6 planches. Genève. In-folio, 1/2 chagrin, dos à nerfs. Soit 48 planches en photolithographies en couleurs toutes montées sur onglet. Quelques piqûres en marge. 500/600 €
- 82 WEY (Francis).- *Rome*** description et souvenirs. Ouvrage contenant 346 gravures sur bois. P. Hachette, 1872. In-folio. Maroq. rouge, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dor. Double encadrement, fleurons aux angles des plats, dentelle int. (Calette). **Ex sur Chine** non justifié imp. pour Léon Boucher-Léoménil. Joint : [FÉLIBIEN (André)].- **Des principes de l'architecture**, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent. Paris, Coignard, 2^e éd., 1690. In-4. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Fig. in-t. (Cicognara n°502). Coins et une coiffe us., ff. débûtés. (43816) Soit 2 vol. 400/500 €
- 83 ZOLA (Émile).- *Lourdes- Rome- Paris*.** P. Charpentier 1894, 1896 et 1898. In-12 ; maroquin bleu, rouge et havane ; triple filet en encadrement sur les plats. Filet sur les coupes. Tête dorée sur témoins. Couv. Pouillet. **Editions originales** tirées sur papier de couleur : bleu, jaune et rouge. Dos passés, mors très usagés.





LIVRES MODERNES



87

84 APOLLINAIRE (Guillaume).- *Peinture de Léopold Survage.*

Dessins et aquarelles d'Irène Lagut.

Première exposition des "Soirées de Paris". Catalogue avec deux préfaces de Guillaume Apollinaire.

P. Chez Madame Bongard du 21 au 31 janvier 1917.

285 x 162. 12 calligrammes et 2 préfaces.

200/300 €

85 ARTAUD (Antonin).- *Le Pese-nerfs.* Suivi des Fragments d'un journal d'enfer.

Edition ornée d'un frontispice de Masson.

Marseille, Cahiers du Sud 1927. In-8 br.

Edition en partie originale, alfa.

120/150 €

86 Pissarro *Aucassin et Nicolette.*

Hammersmith, Eragny Press 1903.

220 x 150 cartonnage à la bradel éd.

Tirage à 230 ill. d'un frontispice et de lettrines de *Pissaro*.

Coin légèrement émoussé. Dos sali.

300/400 €

87 L'Art décoratif de Léon Bakst. Essai critique par Arsène Alexandre. Notes sur les ballets par Jean Cocteau.

P. Maurice de Brunhoff 1913. In folio ; 1/2 vélin à coins éd.

77 planches contrecollées.

Petite déchirure sans manque planche n°30.

Coin légèrement émoussé.

Ex-libris Hamill.

800/1 000 €

88 PROPERT (W-A.).- *The Russian ballet in Western Europe*

1909-1920. With a chapter on the music by Eugène Goossens and 63 illustrations from original drawings.

London John Lane 1921. Gd in-4 ; 1/2 toile blanche à la bradel éd. Emboitage moderne.

Edition originale illustrée de 63 planches ht dt 5 portraits et 58 planches contrecollées de Bakst, Benois, Derain, Goncharova, Larionov, Matisse, Picasso, Sert... Dos légèrement sali, sinon bel exemplaire.

1 500/2 000 €

Voir reproduction en frontispice page ci-contre

89 SVETLOFF (V.). *Anna Pavlova*, traduction française de W. Pétroff.

Bois gravés par Galanis.

Ornée de 30 gravures sur bois, 24 planches en couleur.

Tirage unique à 325 ex. Couv en partie insolée.

600/800 €

90 Ballets russes à l'Opéra, mai-juin 1922.

Couv. par Goncharova.

Ballets russes de Serge Diaghilew Gaité Lyrique 1923.

20 juin 1933. Couv. de Bérard. Salle Gaveau

Juin 1945. Soirée de ballets. Couv. de Bérard. (x2).

Théâtre des Champs Elysées :

Saison russe 1913, Couv. par Federowsky

Octobre 1945 et 1946. Couvertures de Marie Laurencin.

1946. Couv. de Pérard.

1948. Couv. de Picasso. Dos déchiré sans manque.

Hommage à Diaghilew. Couv. par Picasso 1954.

Joint 8 programmes en divers états.

1 000 €

91 BERGERET (Gaston).- *Les événements de Pontax.*

Ecriture manuscrite et aquarelles originales d'après Henriot.

P. Conquet 1899. Gd in-8 ; basane raciné à la bradel, dos lisse ; cartouche peinte dans l'angle supérieur gauche du premier plat. Couv. cons. [Carayon].

Ex. sur papier du Marais enrichi d'un page autographe et d'un croquis original. Dos légèrement passé.

150/200 €

Sarah BERNHARDT

92 Ensemble de papiers concernant le procès qui a opposé Sarah Bernhardt et Henry Bataille (1908-1909) au sujet de la création du *Faust*, qui n'a pu être monté comme prévu au cours de la saison 1906-1907:

- L.A.S. *Sarah Bernhardt*. datée du 30 avril 1909, adressée à son avocat, Maître CLUNET.

- L.A.S. *Clunet*, avocat de Sarah Bernhardt. Datée du 29 mai 1910.

- L.A.S. *Mourlaque*, avoué près la Cour d'Appel.

- 2 L.A.S. *Chenu* à Monsieur Villebeuf, des 10 et 16 juin 1910.

- L.A.S. *G. Dutillet* à Monsieur Villebeuf, avoué, du 27 juillet 1910.

	- <i>Observations pour Madame Sarah Benhardt</i> sur les conclusions de M. l'avocat général Selignan. Cour de Paris, 1 ^{re} chambre, audience du jeudi, M. Bonnet président. Signatures d'Edouard Clunet et P. Villobœuf.		
	- <i>Conclusions pour M. Henry Bataille</i> , demeurant à Paris, appelant Moularque, contre Mme Sarah Benhardt, demeurant à Paris, intimée Villeboeuf. 1 ^{re} chambre.	600/800 €	
93	Bibliographie/Bibliothèque Descamps-Scribe.		
	3 vol. in-4 ; dos à cheval couv.	100/120 €	
94	Manuscrit. [DELANGRE (Gustave)]. - <i>Quelques-uns de mes livres</i> [suivi de :] <i>Quelques-uns de mes meubles</i> . Manuscrit autographe.		
	S.l.n.d. [vers 1910, puis annoté jusqu'en 1926]. 2 parties en 1 volume in-8 (18,7 x 12,2 cm); maroquin bordeaux aux armes, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées. (100) ff. annotés, (7) ff. vierges, (31) ff. annotés, (29) ff. vierges. La première partie contient l'inventaire de la bibliothèque, précédé d'une note indiquant que beaucoup d'objets et de livres ont été pillés entre 1916 et 1918, « <i>surtout en 1918, au moment de l'évacuation de Douai</i> ». On y trouve des reliures aux armes, des éditions du XIX ^e siècle (Balzac, Chateaubriand, Alfred de Musset, Théophile Gautier, Maupassant, Mérimée, Anatole France, Jules et Edmond de Goncourt...), parfois en édition originale. D'autres auteurs sont aussi représentés (Montaigne, Bossuet, Fontenelle, Jean-Jacques Rousseau, Voltaire...). Les objets mobiliers sont décrits dans la seconde partie, avec les dates et lieux d'achat (Douai, Arras, Lille...). Il est fait mention notamment d'une table Louis XIV en bois noir et cuivres dorés : « <i>Très grande et belle pièce [...] D'après une tradition de famille, cette table aurait appartenu à Buffon, et donnée par celui-ci à son ami Tboüin</i> ». Une note au crayon sur une page de garde porte l'indication suivante : «Bibliothèque de M. Gustave Delangre. Armentières, 1850 — Paris, 1927».		
	On joint deux documents autographes de Mme d'Epinay (1726-1783), femme de lettres, amie de Jean-Jacques Rousseau : un reçu signé délivré à son mari [Paris, 8 décembre 1773], et une lettre destinée au même, 1 p. in-12, adresse. Manuscrit remboîté dans une reliure ancienne aux armes de Armand-Thomas Hue, marquis de Miromesnil (1723-1796), premier président au Parlement de Rouen puis garde des sceaux sous Louis XVI [Olivier n° 2311, fer n° 3].	800/1 000 €	
95	Tabac/BLONDEL (Spire). - <i>Le livre des fumeurs et des prisateurs</i> .		
	113 illustrations de G. Fraipont dont 16 hors-texte en couleurs. P. Laurens 1891. In-4 ; 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv. illustrées cons.	200/300 €	
96	Styka/BOUTROS GHALI (Wacyf). - <i>Les perles éparpillées</i> .		
	Contes et légendes arabes. Illustrations de Styka. P. Chulliat 1923. In-4 ; maroquin violine, mosaïque arbisante sur le premier plat. Dos à nerfs. Tête dorée. Gardes et contregardes soie. Couv. et dos cons. [Ecole Estienne]. 1/465 vélin d'Arches. Dos passé.	300/400 €	
97	BRETON (André). - <i>La Lampe dans l'horloge</i> .		
	Frontispice de Toyen. P. Marin 1948. In-8 br. - Position politique du surréalisme . P. Sagittaire 1935. In-12 br. - Les Manifestes du Surréalisme . P. Sagittaire 1946. In-8 br. Edition collective en partie originale. Matarasso . - <i>Surréalisme poésie et art contemporains</i> . P. 1949. NADEAU (Maurice) - <i>Histoire du surréalisme</i>		
	P. Seuil 1945. In-12 br 2 vol. KLOSSOWSKI Pierre . - <i>Sade mon prochain</i> . P. Seuil 1947. In-12 br. Cahiers du Collège de pataphysique n°1. Mai 1968 manifeste sous forme d'idéogrammes.	150/200 €	
98	Kupka/Le Cantique des cantiques illustré par François Kupka.		
	P. Piazza 1931. In-4, br. Couv. illustrée. Chemise, étui moderne illustrées d'un papier contrecollé s'alliant parfaitement avec le livre (Véronique Déro). 1/130 Vélin de Rives. Très bel exemplaire.		
99	COCTEAU (Jean) . - <i>Renaud et Armide</i> .		
	30 lithographies en couleurs de Christian Bérard. P. Nrf, 1945. In-4 br. Chemise, étui. 1/355 Arches. (5736) Joint : COCTEAU (Jean) . - <i>Reines de France</i> . Eaux-fortes par Christian Bérard. Nrf 1945. In-4 en ff. Chemise, étui. 1/200. Ex. piqué. Soit 2 vol.		
		200/300 €	
100	Collection Edouard de Rothschild : Bernard Palissy et son école.		
	P. Au Pont des Arts 1952. f gd in-4, in ff. Emboîtement. Tirage à 300 ex. sur Arches illustrées de 40 planches réalisées à par Daniel Jacomet.		
		100/150 €	
101	DALI . - 10 planches originales en couleurs signées sur parchemin pour le livre Alchimie des philosophes .		
	P. Ed. Art et Valeur 1976 en folio en ff. Emboîtement en 2 parties en cuir et parchemin par Adine 1 ^{er} plat orné d'un motif reprenant le thème des roues combinatoires de Raymond Lulle supportant en son centre des inclusions de mercure. [Michler-Löpsinger 835-844]		
	1/225 Auvergne.	15 000 €	
102	CARROLL (Lewis) . <i>Logique sans peine</i> .		
	Illustrations de Max Ernst. Traduction et présentation de Jean Gattegno et Ernest Coumet. P. Hermann, 1966. In-8 br. en partie non coupé. Edition originale de la traduction , 1/85 vélin de Lana.		
		150/200 €	
103	DOSTOÏEVSKI (Fedor) . - <i>Une femme douce</i> .		
	Illustrations de Gierlowski. P. Seheur 1927, in-4, br. 1/275 Arches orné de 10 eaux-fortes originales		
		250/300 €	
104	DUCHATEL (E.) . - <i>Manuel de la lithographie artistique</i>		
	pour l'artiste et l'imprimeur. Lithographies de Belleruche, Cabard, Lucas, Faivre, Léandre, Maurou, Métivet, Monod, Neumont, Georges Redon, Vallet et Willette. P.s.d., in-4 br. 1/200 de luxe avec remarques et dédicaces. Quelques piqûres en marge.		
		100/150 €	
105	ÉLUARD (Paul) . - <i>La Jarre peut-elle être plus belle que l'eau</i> ? Nrf, 1951. 1/106 fil.		
	JACOB (Max). - <i>Cornet à dés. II</i> Notes liminaires d'André Salmon. P. Nrf, 1952. 1/90 vélin.- <i>Lettres aux Salacrou</i> . P. Nrf, 1957. 1/55 fil - <i>La défense de Tartuffe</i> . P. Nrf, 1964. Nouvelle édition. 1/55 fil. SALMON (André) . <i>Souvenir sans fin</i> . I&III Paris, Gallimard, 1955-1961. 1/35 fil.- <i>Les Etoiles dans l'encrier</i> . Poèmes. P. Nrf 1952. 1/80 fil. - <i>Sylvere ou la vie moquée</i> . P. Nrf 1956. 1/35 fil SARTRE (Jean-Paul) . <i>Situations</i> . IV-VI. P. Nrf 1964. In-12 br nc. 1/120 fil. Soit 10 vol.		
		120/150 €	
106	Enluminures/Cérémonie de la prise de voile. Cérémonie de la prise d'habit .		
	2 vol. in-4 ; 1/2 bas. marron à coins, dos à 3 nerfs muet. - I. (41) ff. 8 fig. à pleine p. - II. (36) ff. 5 fig. à pleine p. Ouvrages enluminés sur vélin, papier vélin moderne, papier japon ou canson. Certains ff. peints et contrecollés sur papier marbré. 2 titres peints, lettres ornées et historiées. Texte calligraphié encadré de motifs décoratifs ou narratifs. Exemplaire entièrement monté sur onglets		
		2 000/3 000 €	
		Voir reproduction page ci-contre	



106

- 107 Peinture** sur parchemin à l'imitation des enluminures du XV^e siècle.

190 x 160. Une étiquette au dos mentionne : Scène de la deuxième croisade, le roi d'Angleterre rend hommage au roi de France. Salon de l'école française 1907.

1 500/2 000 €

- 108 Peinture** sur parchemin à l'imitation des enluminures du XV^e siècle.

190 x 175 mm. Une étiquette au dos mentionne : Scène de la seconde croisade. Signature Mapoy Deguy 1907.

1 500/2 000 €

I feuillet en folio d'antiphonaire (fin XIX^e). 67 x 48.

100/150 €

- 109 FARGUE** (Léon-Paul).- *Cotes roties*.

Illustré de 2 eaux-fortes et 46 aquarelles de *Dunoyer de Segonzac*.

P. Textes et Pretextes 1949. In-4 en ff couv ill. Chemise, étui.

Tirage à 240 ex. sur Arches.

Joint : **Dunoyer de Segonzac**.- *XXX dessins*. Nus. Isidor & Duncan, Ida Rubinstein. Boxeurs.

P. Ed. du Temps présent, sd, in-4 br.

300/400 €

- 110 Dufy/FARGUE** (Léon-Paul).- *Illuminations nouvelles*.

Dessins et Lithographies de *Raoul Dufy*.

P. Textes et Pretextes 1953. In-4, en ff. Chemise, étui.

Tirage à 250 ex. sur Arches.

600/800 €

- 111 FARRÈRE** (Claude).- *La Bataille*.

Edition définitive.

P. Ollendorff, sd. In-12 ; maroquin brun à encadrement, double filet doré en encadrement sur les plats, cuir incisé et modelé au centre du plat (décor d'iris et de libellules).

Dos lisse orné. Tête dorée. Couv. cons. Etui.

200/250 €

Voir reproduction en première de couverture



107



108

Futurisme italien

- 112 CANGIULLO** (Francesco).- *Poesia pentagrammata.*

Napoli, Gaspare Casella 1923. In-12 br couv ill. par Prampolini (composition typographique à partir de mots en liberté et de partitions musicales).

250/300 € 2 ex.



- 113 MOPURGO** (Nelson).- Futurista *Il fuoco delle piramidi.*

Liriche e parole in libertà con prefazione di F.T. Marinetti.
Milan, Edizioni futuriste di "poesia", 1923. In-8, agrafé 32 pp.

Édition originale. Préface de Marinetti.

Très belle mise en page de ces poèmes typographiques à pleine page.

Joint : **CASAVOLA** (Franco).- *Avviamento alla pazzzia.*

Prefazione di F.T. Marinetti.

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia», 1924. 185 x 123 mm, br. n.c.

Édition originale. Livre intéressant pour les mots en liberté.

Soit 2 vol. 150/200 €

- 114 Revue. NOI.** Rivista d'Arte Futurista. Roma, 1923. N° 3-4 de cette revue dirigée par Prampolini. Broché, 345 x 245 mm. Reproductions d'œuvres de Depero, Marchi, Paladini, Prampolini, Van Doesburg, etc. Edition originale.

Joint : Revue **NOI**. Rivista d'Arte Futurista. Roma, 1923 ; N° 5 de cette revue dirigée par Prampolini. Broché, 345 x 247 mm. Reproductions d'œuvres de Balla, Prampolini, Idelson, Belzora, Miklos, Mohr, Nagano. Poème musical Mahiru no Gaido de T. Kambara. Edition originale. Très bon état.

Joint : **Graphicus**. Anno XXXII, N°5, Maggio, 1942-XX (Zim).

Soit 3 vol. 150/200 €

- 115 Manifeste du Futurisme** « Publié » (sic) par le Figaro le 20 février 1909.
2 feuillets imprimés recto-verso, 290 x 230 mm. 80/100 €

- 116 Chagall/GOLL** (Claire).- *Journal d'un cheval.*

Avec des gravures originales de Marc Chagall.

P. Bruker 1952. In-4 en ff. couverture en couleurs illustrée.

1/50 exemplaires sur Hollande.

La planche de la page 41 a déchargée sur le texte de la page 40. Sinon bel exemplaire.

Joint : **ELUARD** (Paul).- *Le Dur désir de durer*

Illustré par Marc Chagall.

P. Bordas 1950. In-4. br. couv illustrée recouverte d'un papier cristal imp. en bleu. Complet du double frontispice dt un en couleurs. Vélin.

Soit 2 vol. 600/800 €

- 117 Degas/HALÉVY** (Ludovic).- *La famille cardinal.*

Illustré d'un portrait et de 32 monotypes en noir et en couleurs par Edgar Degas. P. Blaizot 1938. In-4 ; basane maroquiné bordeaux. Mors olives se prolongeant sur les plats. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Gardes et contregardes brocard. Couv. et dos cons. [Marius Magnin].



Tirage unique à 350 ex. sur Arches.

Petites taches en marge de la planche p.94.

La planches de la p.153 déréliée.

Coiffes, coins et mors frottés.

1 000/1 500 €

- 118 JACOB** (Max).- *Visions des souffrances et de la mort de Jésus fils de Dieu.*

Quarante dessins de Max Jacob avec un portrait de l'auteur par lui-même.

P. Aux quatre chemins 1928. In-8, en ff.

Chemise papier à rabats. Emboitage.

1/279 Annam de Rives.

Chemise déchirée avec piqûres.

120/150 €

- 119 Desmazieres/KLEIST** (Heinrich von).- *Le Tremblement de terre au Chili.*

Eaux-fortes de Eric Desmazières.

P. Automobile Club 1986. In-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 130 Rives.

250/300 €

- 120 IRIBE** (Paul).- *Bleu, blanc rouge.*

Dessins par Paul Iribe.

P. Nicolas 1932. In-4. br.

50/100 €

- 121 Picasso/KOCHNO** (B.). - *Le Ballet.*

Lithographie originale de Picasso (frontispice en coul., signé dans la planche et tiré par Mourlot).

P. Hachette, «Arts du Monde», 1954, 4°, 379 p., abondamment illustré en noir et en coul., rel. édit., rhodoïd.

300/400 €

- 122 LAPORTE.- Reves perdus.**

Portrait de l'auteur par Valentine Hugo.

P. Seghers, 1954. In-8 br. Chemise, étui.

Édition originale, 1/60 avec 1 pointe sèche de Valentine Hugo signée.

200/300 €





123

123 LORRAIN (Jean).- *La Maison Philibert*.

Illustrations de Bottini.

P. Lie Universelle 1904. In-12 ; veau peint et modelé, dos orné de même. Couv ill. cons. Tête dorée. [L. Dézé].

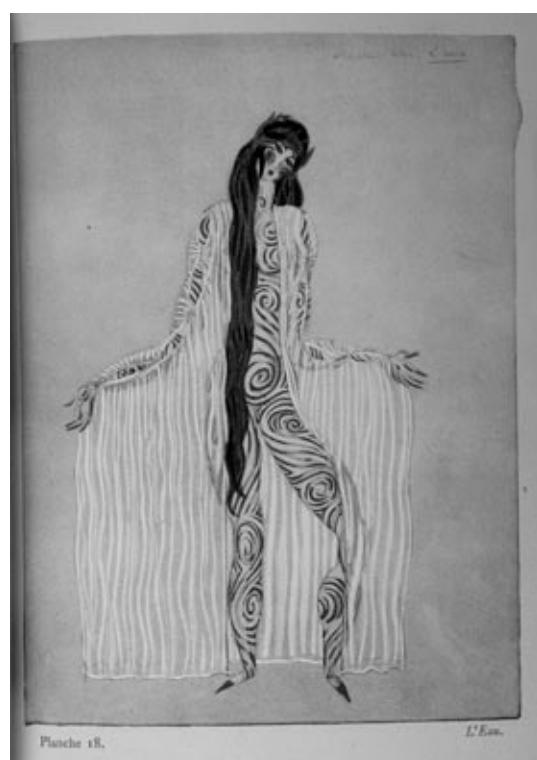
Edition originale.

200/300 €

124 LOUYS (Pierre).- *Byblis*.

Compositions en couleurs de Henry Caruchet. Préface de Gilbert de Voisins.

P. Ferroud 1901. In-8 ; 1/2 maroquin vert amande à coins ; dos lisse mosaïqué d'une hampe florale.



126

Tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons. [Ruban].

1/200 vélin d'Arches. Enrichi d'un billet autographe signé sur feuillet volant. Dos passé.

250/300 €

125 Pascin./MAC ORLAN (Pierre). -*Tombeau de Pascin*.

Orné de 8 gravures originales.

P. Textes et prétextes 1944. In-4, br.

Tirage unique à 150 ex.

Joint : -Utrillo/BOVE (Emmanuel).- *Bécon les bruyères*.

Frontispice de M. Utrillo.

P. Emile Paul 1927. In-8 ; 1/2 maroquin violine à coins, dos lisse.

Tête dorée. Couv. et dos cons.

Edition originale, 1/1500 vélin. Dos passé.

Joint : HEUZÉ.-Utrillo, œuvres importantes.

P. Petrides 1953. In-4. 1/255 avec une lithographie en noir.

Soit 3 vol.

200/250 €

126 MAETERLINCK (Maurice).- *L'Oiseau bleu*.

Féerie avec quatorze aquarelles originales de George Lepape.

P. Le livre 1925. In-8 ; 1/400 vélin d'Arches orné 14 aquarelles reproduites au pochoir par Saudé.

Décors et costumes pour l'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck. Avec une préface de Gérard d'Houville.

Paris, Le livre, 1927. In-8.

61 planches, dont 7 doubles, de décors et costumes coloriés au pochoir par l'enlumineur Saudé d'après les dessins de Lepape. Ces décors et costumes devaient servir pour les représentations de l'Oiseau bleu données en 1923 au théâtre Mogador.

1/200 vélin d'Arches.

Soit 2 vol. ; 1/2 maroquin marine à bandes, dos à nerfs, tête dorée.

Couv. et dos cons. Etui commun. [Levitsky]

Rare réunion des 2 volumes dans une reliure strictement contemporaine.

2 000/2 500 €

127 MAITREJEAN.- Ensemble d'une soixantaine de dessins à l'encre signés pour illustrer les Cent nouvelles nouvelles.

100/150 €

- 128 MÉRIMÉE** (Prosper).- *Carmen*.
Compositions de *Gaston Vuillier*.
P. Ferroud 1911. In-12 ; 1/2 maroquin rouge à coins ; dos à nerfs richement orné.
Tête dorée. Couv. et dos cons. [Stroobants].
1/50 japon ou vélin avec 3 états des eaux-fortes.
Joint : **MAYNEVILLE**.- *Chronique du temps qui fut la Jacquerie*.
Illustrations de *Luc-Olivier Merson*, gravures de Chessa.
P. Romagnol, 1903. In-8, br.
1/30 vélins avec 3 états des gravures.
Joint une lettre autographe signée de *Luc-Olivier Merson* à l'éditeur *Romagnol à propos du livre*.
Soit 2 vol. 150/200 €
- 129 MÉRIMÉE** (Prosper).- *Carmen*.
Compositions de *Gaston Vuillier*.
P. Ferroud 1911. In-8, en ff.
Exemplaire sur japon, imprimé pour l'éditeur avec 4 états des gravures dont un en couleurs.
Joint 2 billets autographes de *Vuillier*.
Joint : **MAYNEVILLE**.- *Chronique du temps qui fut la Jacquerie*.
Illustrations de *Luc-Olivier Merson*, gravures de Chessa.
P. Romagnol, 1903. In-8 ; cartonnage illustré éditeur. Arches.
Exemplaire enrichi de la maquette de première de couv. du livre. 150/200 €
- 130 MIRBEAU** (Octave).- *Dingo*.
P. Fasquelle, 1913. In-8 br. Couv. piquée.
Edition originale. 1/150 Hollande. 120/150 €
- 131 MONHERLANT** (Henry de).- *La relève du Matin*.
Avec 10 lithographies de *Robert Delaunay*.
P. l'Arbre, Spes 1928. In-8, carré br.
1/465 ex. sur vélin pur fil. 175/200 €
- 132 MORAL** (Jean).- Ensemble d'environ 120 dessins aquarellés signés. Certainement pour un projet d'illustration. Les canards dans tous leurs états. (55406). 300/400 €
- 133 PANSAERS** (Clément).- *Pan-pan au cul du nu nègre* avec une gravure par l'auteur.
Bruxelles, Alde, collection AIO 1920. Plaquette in-8.
Edition originale, 1/375 simili japon. 150/200 €
- Plaquettes et livres russes**
- 134 KRUCHENYKH**.- *Sobstvennie rasskazy dettei* (Mes propres histoires d'enfants).
Moscou, 41°, 1923. In-12 br., couv. ill. 16 pp.
Edition originale conçue par Natalia Nagorskaia.
Couverture restaurée. 100/120 €
- 135 Lissitsky/SELVINSKIJ**.- *Zapiski poeta* (Notes de poésie).
Moscou-Léningrad, Gosizdat, 1928. In-12 br, 92 pp. Couverture illustrée du photomontage de El Lissitzky représentant Hans Arp.
Edition originale.
Carte dépliante est en photocopie.
Légères restaurations à la couverture. 120/150 €
- 136 Ciurlionis/B.A. LEMANA**.- *Sovremennoe iskusstvo*
Monographie sur Ciurlionis, 1912. In-8, 28 pp., reliure cartonnée.
Coins usagés. Qq piqûres cachet. 100/150 €
- 137 MAÏAKOVSKI**.- *Poèmes graphiques*
1923. In-12, br. Couverture couverture typographique constructiviste.
1923 est la date à laquelle il fonde la revue *Lef*.
Couv. doublée.
Joint : *Sima/ROMAINS* (Jules).- Donogoo-Tonka.
Prague, Odéon, 1925. In-8 br.
Couverture illustrée par *Joseph Sima*.
Edition originale du conte cinématographique.
Page de titre par *Karel Teige*.
Deux illustrations de Joseph Sima.
Premier plat recollé, bords effrangés.
Soit 2 vol. 150/200 €
- 138 TCHERNIKHOV**.- *Osnovy sovremennoy arkitektury*. (Les bases de l'architecture contemporaine)
Léningrad, Editions de la Société des Architectes de Léningrad, 1930.
In-4. Toile beige sur laquelle a été contrecollée la couverture originale.
Edition originale.
Nombreuses planches en couleurs et en noir. 150/200 €

- 139 Hippolyte PETITJEAN**. 1854-1954.
P. avril 1955. In-4 br.
1/25 avec un dessin original (bd parisien 130 x 115 mm).
Joint : **PHILIPS** (N.G.).- *Views of the old halls of Lancashire and Cheshire*.
London, Henry Gray, 1893. In-folio ; perc. éd. verte à la bradel, plats bisautés.
De xij121-iv pp. 1 tableau. dépl. & 28 figures.
Coins us., coiffes émoussées.
Soit 2 vol. 200/300 €
- 140 Photographie/DEMACHY & PUYO**.- *Les procédés d'art en photographie*.
Ouvrage illustré de 41 planches ht en taille-douce et simili gravure et d'une planche en couleurs.
P. Photo-Club 1906. In-4, br.
Rousseurs, dos passé. 400 €

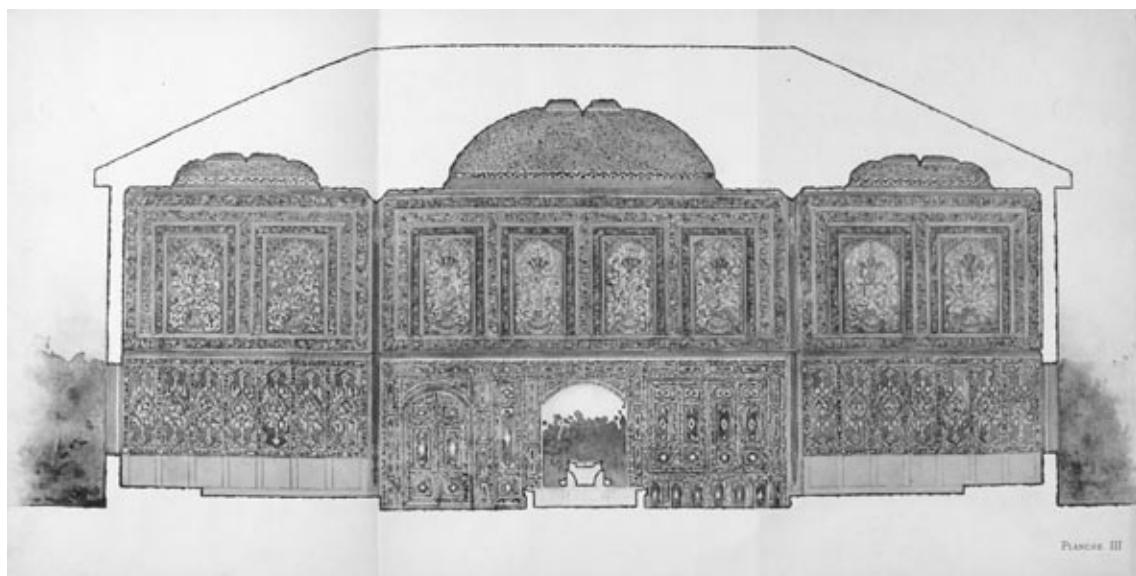


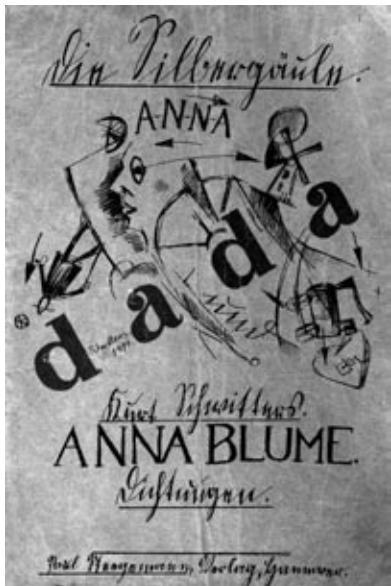
134



135

- 141** *Photographie. Souvenirs de la galerie Poutalès.*
Tableaux, antiques et objets d'art. Photographies par Goupil & cie.
P. Goupil et Cie ed. 1862. In-folio ; 1/2 chagrin moderne.
Couv. et dos cons.
Fx-titre, titre, table et 61 photographies.
- 142** *Photographie/SUDEK (Josef).- Fotografie.*
Prague, Statni Nakladatelstvi Krasne Litera 1956, in-4 ; cartonnage toile
éditeur. Anthologie de l'œuvre du photographe. 200/300 €
- 143** *Revue XX^e siècle*
n°1 et 2 première série.
Nouvelle série :
n°4-. n°5- n°6- n°7- n°11- n°12- n°13- n°14- n°16 à 50 et 51 et 52
Hommage à *Pablo Picasso*. 1 lithographie originale en couleurs.
(2^e tirage)
Hommage à *Georges Rouault* avec une lithographie en couleurs
d'après une gouache
Hommage à *Henri Matisse*. 1 linoléum exécuté en 1938 pour le XX^e.
Hommage à *Emilio Greco*
Hommage à *Manzu*.
Hommage à *Joan Miró* avec une lithographie originale en couleurs.
Hommage à *Marc Chagall* avec une lithographie originale en couleurs.
Hommage à *Max Ernst* avec une lithographie originale en couleurs.
Soit 54 vol.
Complet des lithographies originales.
Il manque les n°3/4/5/6 de la première série et les n° 1/2/3/8/9/10/15/53
et 54 et 8 n° spéciaux. 5 000/6 000 €
- 144** *Publicité/ Revue Ford* n°7. La clef des champs mai 1931. In-4 à spirale. Couv. ill.
Joint : **D6** 6 cylindres Delage. Petit in-4, br.
Joint : **Oldsmobile** 6 cylindres. Petit in-4 plié.
Soit 3 plaquettes. 50/100 €
- 145** *RAMIRO* (Ernest). - **Louis Legrand** peintre graveur
P Floury 1896. In-4 ; 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.
Couv. cons. Canape. Mors et coins frottés.
Joint : Louis **Legrand**, peintre graveur par C. **Mauclair**. P. Floury
1910, in-4 ; 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs. Couv. Reliure fatiguée.
Soit 2 vol. 120/150 €
- 146** Revue *Arts et techniques* dans la vie moderne 1937.
7 numéros. 100 €
- 147** Revue *Selection*, cahier 14 **Kandinsky**.
Editions Selection, Anvers 1933. In-4. 50/100 €
- 148** Revue/*Transition*. A quarterly review.
Directeur Iolas. Ny, 215 x 155.
n°26, couv. ill. par **Marcel Duchamp**. 100/150 €
- *****
- 149** *Ernst/RIBEMONT-DESSAIGNES* (Georges).- *La Ballade du soldat*.
34 lithographies originales de Max Ernst. Vence, Chave 1972. In-4,
1/2 maroquin bleu à bandes, dos lisse. Gardes illustrées.
Exemplaire Hc sur Arches signé par Ribemont et Max Ernst.
Dos passé. 700/800 €
- 150** *RICHARD* (Marius). *La Rapée*.
23 pointes sèches par André Jacquemin. Paris, Edit du Pavois 1946,
in-4, en ff. Emboitage. 1/250
Joint **BEDEL** (Maurice). *Géographie de 1000 hectares*.
Pointes sèches de André Jacquemin. P. Bruker 1954 in-4 en ff. Couv. ill.
chemise, étui. Rives envois.
BEARN (Pierre). *Passantes. II*. Illustrations de Zadkine. Rougerie
1966. Gd in-8 br.
6 dessins de Zadkine.
1/10 chiffon avec 4 poèmes autographes et enrichi d'un *envoi de l'auteur*.
Soit 3 vol. 150/200 €
- 151** *SALADIN* (H.).- *Le Yali des Keupruli* à Anatoli Hissar. Côte asiatique du Bosphore.
Préface de Pierre Loti. Dessins relevés par M. Terzian.
P. Société des amis de Stamboul 1915. In-folio, en ff. CHemise à rabats
de H. Saladin. Dx-titre, titre, 15 pp. 1 f. table et 13 planches dt 9 en couleurs. Tirage à 150 ex. 800/1 000 €





152

152 SCHWITTERS (Kurt).- *Anna Blume*.

Hannover Steegermann 1919. In-8, br. Couv. illustrée.

Edition originale.

2° plat en partie insolé. Pliure ancienne au 1° plat. 800/1 000 €

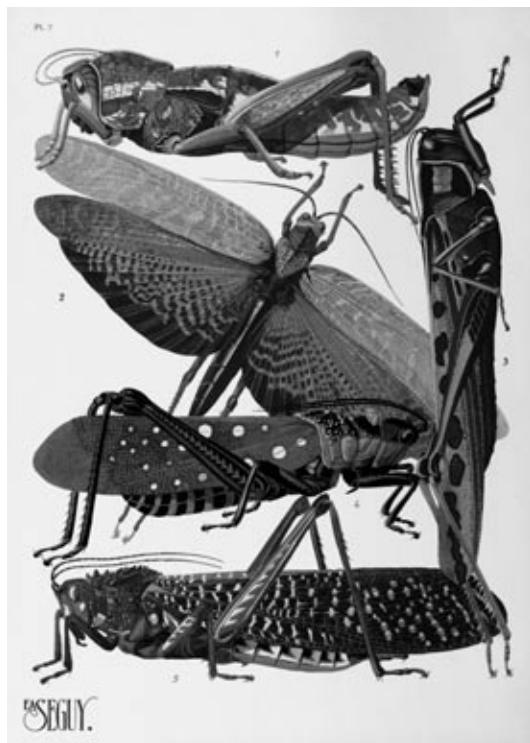
153 SEGALEN (Victor).- *Stèles*.

Pei-King 1912. In-8 plié à la chinoise. Chemise couverture très usagée.

Edition originale. Mouillure au dernier ff.

Joint : *Stèles, peintures, équipée*. P. Club du Livre.

800/1 000 €



154

154 SEGUY (E.A.).- *Insectes*.

Vingt planches en phototypie colorées au patron donnant 80 insectes et 16 compositions décoratives.

P. Editions Duchartre et Van Buggenhoudt. In folio, en ff. Chemise à lacets. Vignette contrecollée sur le 1° plat. 2 ff. et 20 planches en couleurs. Dos cassé. Ff brunis. Planches en bel état.

600/800 €

155 SEGUY (E.A.).- *Les Papillons*.

Vingt planches en phototypie colorées au patron donnant 81 papillons et 16 compositions décoratives.

P. Tolmer sd. In folio, en ff. Chemise à lacets illustrée.

2 ff. et 20 planches en couleurs. Bel exemplaire.

800/1 000 €

156 TRIOLET (Elsa).- *Mille regrets*.

Illustrations de Christian Bérard.

P. Seghers 1947. In-4 en ff. Chemise, étui.

Exemplaire imprimé pour Christian Bérard sur vélin johannot enrichi de 2 suites sur Arches en couleurs et japon en noir.

120/150 €

157 VACHÉ (Jacques). *Lettres de guerre*

suites d'une nouvelle. Précédées de quatre préface d' André Breton.

P. K. 1949. In-8 carré br, couv. illustrée. 2° édition. 1/150 Marais.

Joint : PERET (Benjamin). *Il était une boulangère*.

P. Kra 1925. In-12 Carré br. Edition originale, 1/750 vélin non coupé.

Soit 2 vol.

200/250 €

158 VARILLE (Mathieu).- *Les fontaines de Provence*.

Bois de Jean Chièze.

Lourmarin, Les Terrasses 1930. In-4, br.

1/300 vélin Montgolfier.

Joint : *Dialogues des courtisanes*. Illustrations de Chimot.

Chamontin 1936. In-8, br.

Soit 2 vol.

120/150 €



155



159

159 VIDAL (Pierre).- *Les beures de la femme à Paris.*

Tableaux parisiens dessinés, gravés à l'eau-forte.
P. Boudet 1903. In-4 ; 1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées. Tête dorée. Couv. cons. (La Haye)
1/30 Japon avec une suite suite en 1° état et enrichi d'une aquarelle signée.
600/800 €

160 Maillol/VIRGILE. -*Les Géorgiques.*

122 Gravures sur bois d'Aristide Maillol.
P. Gonin, 1937/1943/50.
2 vol. in-4 en ff. Chemises, étuis.
Tirage à 750 exemplaires.

1 100/1 200 €

161 VIVIEN (René).- *La dame à la louve.* P. Lemerre 1904. In-12 couv ill. par Lévy-Dhurmer.

- Dans un coin de violettes.
P. Sansot 1910. In-8. Quelques piqûres.
- Du vert et du violet. P., Lemerre, 1903. In-8.
- Haillons. P., Sansot, 1910 ; in-8. Piqûres sur les tranches.
- Les Kbitarèdes. P. Lemerre 1904. In-12. couv. ill. par Levy-Dhurmer. 7 portraits en phototypie d'après Lévy-Dhurmer.
- Le Vent des vaisseaux. P. Sansot 1910. In-16 couv ill. 1° en lie. Piqûres sur les tranches.
Soit 6 vol. 1/2 chagrin, dos à nerfs, couv. Tête dorée. Nerfs frottés.

300/400 €

162 VOLTAIRE.- *La Princesse de Babylone.* (49)

Lithographies originales en couleurs de Van Dongen.
P. Scripta et picta 1948. In-4 en ff. Chemise, étui.
1/186 Lana.

1 200/1 500 €

Voir reproduction en page 24

Chasse & Pêche

163 BOUSSENARD.- *La chasse à tir.*

P. Lie illustrée. sd. In-12 ; 1/2 basane rouge, dos à nerfs.

164 DEMOLE (Edouard).- *Subtilités de la chasse à la bécasse.*

Illustrations de J. Oberthur.
P. Lie des Champs-Elysées 1964. In-4, br. 100/120 €

165 DU FOUILLOUX (Jacques).- *La Vénérie.*

Précédée d'une notice biographique par Pressac et d'une bibliographie des Editions de la Vénérie".
P. Nourry 1928. In-4, br.

166 JERONNEZ (Charles).- *La chasse en punt dans les estuaires.*

Préface de Jean de Witt.
P. Compagnie française des arts graphiques 1944. In-4, br.
Dos cassé avec petits manques.

167 LE VERRIER de LA CONTERIE.- *L'école de la chasse aux chiens courants.*

Illustré de 8 estampes de Ridinger, de bandeaux d'après Routar et des 27 figures techniques des éditions anciennes.
P. Nourry, 1932. In-4, br. 1/1000 alfa satiné. 150/200 €

168 *Le livre de Chasse du Roy Modus.*

Transcrit en français par Gunnar Tilander.

P. Nourry, 1931. In-4 br.(56605)

Le livre de la Chasse de Gaston Phœbus.

Transcrit en français moderne par Bossuat.

P. Nourry 1931. In-4, br.

- 169 MOUCHON** (Pierre).- *La Chasse des oiseaux d'eau en France.*
 Aquarelles et dessins d'Eugène Lelièvre.
 P., Nourry, 1831. In-4, br.
 Ex. en partie débrouchée, déchirure au dos.
- 170 OBERTHUR** (Joseph)
 .- *Les animaux primitifs.* P. Durel 1946. In-4, br.
 .- *Géants de la Brousse et de la forêt.* P. Durel 1946. In-4, br.
 .- *Grands fauves et utres carnassiers.* P. Durel 1947.
 .- *L'activité migratoire.* Illustrations de l'auteur.
 P. Oberthür 1947. In-4, br.
 .- *Animaux de Vénérie et chasse aux chiens courants.*
 P. Durel 1947. 2 vol. in-4, br.
 .- *Canards sauvages et autres palmipèdes.*
 P. Durel 1947. 2 vol. in-4, br. Petite déchirure au dos du t.1.
- 171 PIVERT**.- *Mes chasses en Afrique et en Extrême-Orient.*
 P. 1925. In-4, br.
- 172 THIEBAUD** (Jean).- *Bibliographie des ouvrages français sur la Chasse* illustrée de 40 fac-similés.
 P. Nourry 1934. In-4, br.
 Exemplaire débrouché, déchirure à un mors sans manque.
- 173 WITT** (Jean de).- *Emotions de chasse*
 Illustrées par J. Oberthür, suivies de *Formules gastronomiques* présentées par Dalbéra. P. Lie des Champs-Elysées 1941. In-4, br.
Foudras.- *Les gentilhommes chasseurs.*
 P. Nourry, 1922. In-12, br.
Colin.- *La Chasse et le droit* P. 1948. In-12
- Wetzel.- *Les maladies du gibier.* P. 1966.
 Duchartre.- *Histoire des armes de Chasse et de leurs emplois.* 1955.
- 174 DELABERE P. BLAINE**.- *An encyclopædia of rural sports*
 or complete account historical, practical, and descriptif of hunting,
 shooting, racing, &c. &c.
 London, Longman, 1858. In-8 ; 1/2 chag. marron à coins, dos lisse orné,
 tête doré.
 Fig. in-t. & 20 planches. Dos frotté avec des petits manques. Mouill.
 Joint : **STONEHENGE**.- *British Rural Sports* ; comprising
 Shooting, Hunting, Coursing, Fishing, Hawking, Racing, Boating, and
 Pedestrianism.
 Londres, Frederick Warne and co, s. d. In-8 ; rel. éd. us.
 24 planches et illustrations in-t.
 Joint : **THOMSON** (A.). A handbook of anatomy for art students.
 Oxford, Clarendon, 1930. In-8. Perc. verte éd. Fig.
 Soit 3 vol. 100/120 €
- 175 FRÉDOL** (Alfred). *Le monde de la mer.*
 P. Hachette et cie, 1866. In-8 ; 1/2 chag. marron à coins, dos à nerfs
 orné, tête dorée (Rykers).
 36 pl. (1 à 35 et 5 bis) dont 22 couleurs. Coins us., éraflures.
 Joint : **HARDING**.- *The Flyfisher* & the Trout's point of view New
 Light on flyfishing theory & practice.
 Londres, Seeley service & co, 1931. In-8. Toile éd.
 Front. et 10 planches
 Joint : **ROULE** (Louis). - *Traité raisonné de la pisciculture
 et des pêches.*
 P., Baillièvre et fils, 1914. In-8 ; 1/2 chag. bordeaux, dos à nerfs, tête
 dorée, couv. et dos cons.
 Soit 3 vol. 120/150 €

