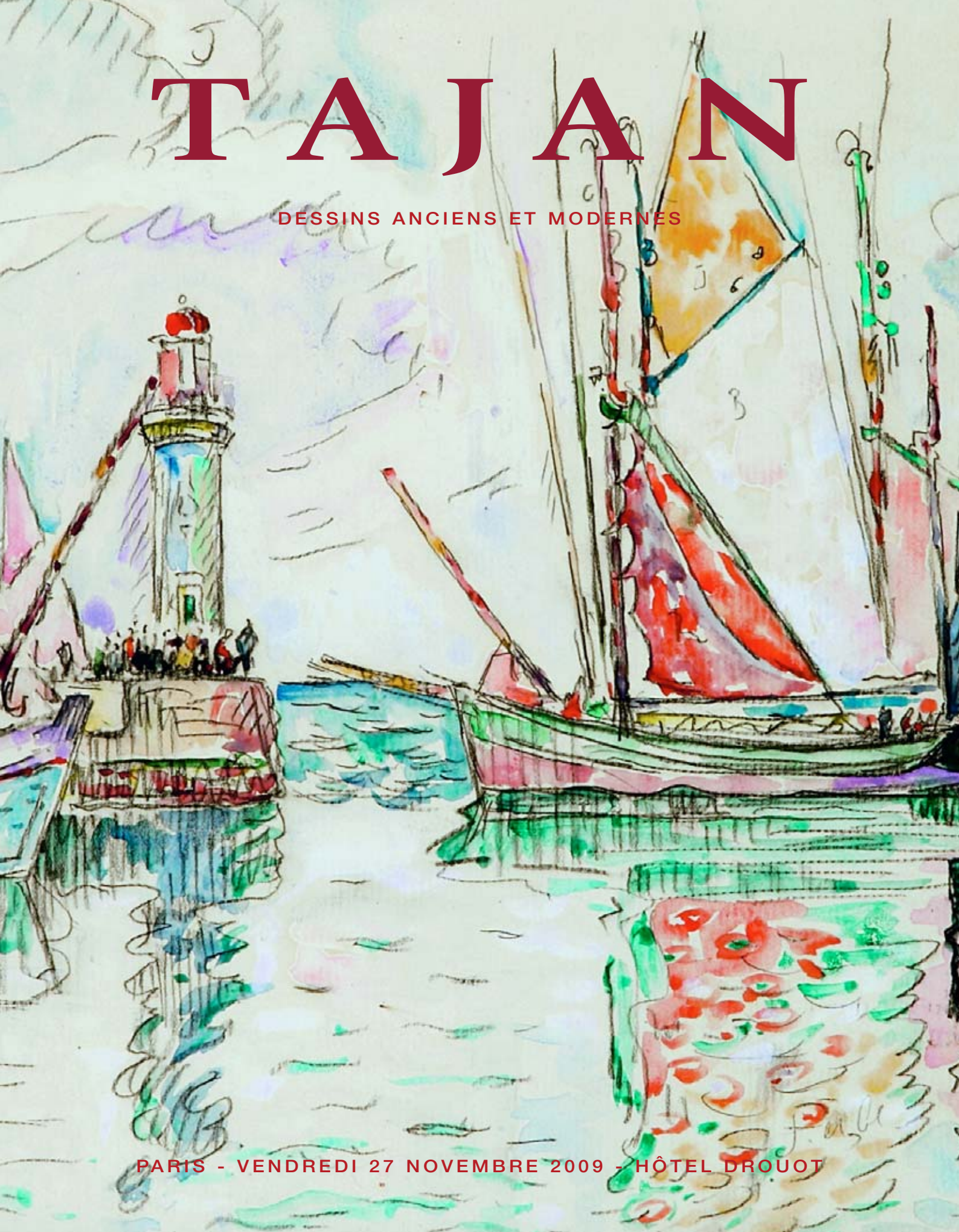


T A J A N

DESSINS ANCIENS ET MODERNES



PARIS - VENDREDI 27 NOVEMBRE 2009 - HÔTEL DROUOT



TAJAN

**DESSINS ANCIENS
DESSINS MODERNES**

Vendredi 27 novembre 2009 à 14h30

Hôtel Drouot, salle 2
9 rue Drouot 75009 Paris

DESSINS ANCIENS (LOTS 1 À 173)

Spécialiste

Barbara Dembinski-Morane
T. +33 1 53 30 31 04
dembinski-b@tajan.com

Renseignements

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 46

DESSINS MODERNES (LOTS 201 À 273)

Spécialiste

Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 12

Expositions

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30
Du mardi 17 novembre au 24 novembre
de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

Hôtel Drouot, salle 2
9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 02
Jeudi 26 novembre de 11h à 18h
Vendredi 27 novembre de 11h à 12h

Dessins anciens
Directeur du département

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Experts

Cabinet de Bayser
Bruno et Patrick de Bayser
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. +33 1 47 03 49 87
Fax +33 1 42 97 51 03
bba@debayser.com

Dessins modernes
Directeur du département

Constance Lemasson
T. +33 1 53 30 31 07
lemasson-c@tajan.com

Commissaires-Priseurs habilités
Matthias Jakobowicz
Elsa Kozlowski

Catalogue visible sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

INDEX

AIX CONSTANTIN D'	107, 109	HILAIRE CAMILLE	268
ALLEGRI NI FRANCESCO (ATTRIBUÉ À)	21	HUBERT JEAN-BAPTISTE-LOUIS	93
AMBROGIANI PIERRE	231	HUET JEAN BAPTISTE	86, 87
ARANDA JOSE JIMENEZ	171	HUET JEAN BAPTISTE (ATTRIBUÉ À)	92
AVRIL EDOUARD-HENRI DIT PAUL AVRIL (ATTRIBUÉ À)	100	HUET PAUL	121, 138
BAKST LEON	257, 258	JANSEM JEAN	270
BARBIERI GIOVANNI FRANCESCO DIT LE GUERCHIN (ATTRIBUÉ À)	7	JAZET JEAN PIERRE MARIE	88
BELLANGE HENRI	59	KLIMEK LUDWIG	266
BLARENBERGHE HENRI-JOSEPH VAN	55	KNAUS LUDWIG	154
BOILLY JULES	134	KNEBEL FRANZ LE JEUNE	135
BOILLY LOUIS LEOPOLD	126	LACOMBE GEORGES	155, 156
BONHEUR ROSA	144	LALLEMAND JEAN-BAPTISTE	77, 78
BRAYER YVES	262	LANCRET NICOLAS (ATTRIBUÉ À)	97
BUONAMICO AGOSTINO DIT TASSI (ATTRIBUÉ À)	20	LANTARA SIMON MATHURIN (ATTRIBUÉ À)	111
CANTARINI SIMONE (ATTRIBUÉ À)	34	LARIONOV MIKHAIL	256
CAPPIELLO LEONETTO	168	LATAPIE LOUIS	267
CAROSELLI CESARE	2	LE BARBIER LOUIS LE JEUNE	90
CARRIER-BELLEUSE PIERRE	153	LÉGER FERNAND	236
CARUELLE D' ALIGNY THEODORE	136, 137, 137BIS, 141	LELY SIR PETER (ATTRIBUÉ À)	46
CASSAS CHARLES HIPPOLYTE	130	LEVY-DHURMER LUCIEN	205
CHAR RENE	237	LOO CARL VAN ENTOURAGE DE	62
CHARLET NICOLAS TOUSSAINT	68	LUCE MAXIMILIEN	206, 211, 212
CHATELET CLAUDE-LOUIS	94	LUNA Y NOVICIO COMTE JEAN	166
CIPRIANI F.	9	LYDIS MARIETTE	123
COCTEAU JEAN	248, 249	MAGRITTE RENE	238
COIGNET JULES	103	MANE-KATZ	269
DEGAS EDGAR	208	MENETRIER JOSEPH ERNEST DIT EMILE JOSOME HODINOS	161 À 164
DERAIN ANDRE	232 À 235	MICHALLON ACHILLE ETNA	145
DESFRICHES AIGNAN-THOMAS	67	MOINE ANTONIN MARIE	139
DESRAIS CLAUDE LOUIS	106	MOTTA RAFFAELLINO DIT RAFFAELLINO DA REGGIO (ATTRIBUÉ À)	8
DEVERIA ACHILLE	124, 125	MOTTEZ VICTOR	105
DIEFENBACHER J.	74	NICOLLE VICTOR-JEAN	112 À 117
DIEPENBECK ABRAHAM VAN (ATTRIBUÉ À)	38	NORBLIN DE LA GOURDAINE JEAN PIERRE (ATTRIBUÉ À)	101, 104
DONGEN KEES VAN	217	NOVELLI PIETRO (ATTRIBUÉ À)	23
DUFY JEAN	220	NUCCI AVANZINO (ATTRIBUÉ À)	1
DUFY RAOUL	219, 243 À 246	OZENDA FRANÇOIS	273
ECOLE DE JEAN BAPTISTE HUET	98	PAPART MAX	271
ECOLE D'HUBERT ROBERT	45	PARME JULIEN DE	85
ECOLE D'ITALIE DU NORD VERS 1600	15	PARROCEL CHARLES (ATTRIBUÉ À)	70
ECOLE D'ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS	146	PARROCEL PIERRE	56, 57
ECOLE DU NORD VERS 1700	54	PEDULLI FEDERIGO	158
ECOLE FLAMANDE DU XVI ^E SIECLE	51	PELEZ DE CORDOBA FERNAND	110
ECOLE FLAMANDE XVII ^E SIECLE	50	PENNE CHARLES OLIVIER DE	157, 159
ECOLE FLAMANDE DU XVIII ^E SIECLE	48	PERIGNON ALEXIS NICOLAS	79 A 84
ECOLE FLORENTINE VERS 1600	25	PETERSEN WALTER	172
ECOLE FLORENTINE DU XVI ^E SIECLE	33	PETITJEAN HIPPOLYTE	169
ECOLE FRANÇAISE DU XIX ^E SIECLE	96, 128, 129, 143, 167, 173	PICABIA FRANCIS	239
ECOLE FRANÇAISE DU XIX ^E SIECLE, SUIVEUR DE BONINGTON	95	PICASSO PABLO	237
ECOLE FRANÇAISE DU XVI ^E SIECLE, ENTOURAGE DE JACQUES COURTOIS	47	PIGNON EDOUARD	272
ECOLE FRANÇAISE DU XVIII ^E SIECLE	40	PILLEMENT JEAN	58, 102
ECOLE HOLLANDAISE VERS 1600	37	PINCAS JULIUS DIT PASCIN	251 À 254, 259
ECOLE HOLLANDAISE DU XVI ^E SIECLE 41, 42		PIOLA DOMENICO	26
ECOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVI ^E SIECLE 39		PIVAICE LUIGI DEL	3
ECOLE ITALIENNE DU XVI ^E SIECLE	17, 27, 28	PUJOL ABEL DE (ATTRIBUE A)	89
ECOLE ITALIENNE DU XVI ^E SIECLE ENTOURAGE DE RAPHAEL	6	RETH ALFRED	227 À 230
ECOLE ITALIENNE DE LA DEUXIEME PARTIE DU XVI ^E SIECLE 22		RIBALTA FRANCISCO (ATTRIBUÉ À)	12
ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI ^E SIECLE, ENTOURAGE DE CAMBIASO	18	ROBERT HUBERT	44
ECOLE ITALIENNE DU XVI ^E SIECLE	13	ROELOFS WILLEM	142
ECOLE ITALIENNE DU XVI ^E SIECLE, ENTOURAGE DE LUDOVICO CARRACHE	5	RONDE PHILIPPE	131
ECOLE ITALIENNE DU XVIII ^E SIECLE	10, 14, 31	ROSLIN MARIE SUZANNE (ATTRIBUÉ À)	71
ECOLE ITALIENNE DU DEBUT DU XIX ^E SIECLE	4	SALATHE FRIEDRICH	140
ECOLE ITALIENNE NEOCLASSIQUE	24	SAINCHEZ J.	170
ECOLE MILANAISE DU XVI ^E SIECLE, ENTOURAGE DE CERANO	19	SCHMUTZER JAKOB MATHIAS	73
ECOLE NAPOLITAINE DU XVIII ^E SIECLE	29	SCHNETZ JEAN VICTOR	133
ECOLE NAZAREENNE VERS 1830	151	SENAPE ANTONIO	35, 36
ECOLE POLONAISE VERS 1800	120	SIGNAC PAUL	218
ECOLE ROMANTIQUE ECOSSAISE	75	SLODTZ RENE MICHEL DIT MICHEL-ANGE SLODTZ (ATTRIBUÉ À)	60
ECOLE SUISSE DU XIX ^E SIECLE	99, 108	SOMM HENRI	165
EUGENE DEVERIA (ATTRIBUÉ À)	127	SPARKES CATHARINE ADELAIDE	160
FISCHETTI FEDELE	30	STRADA GIOVANNI DELLA DIT STRADANUS (ATTRIBUÉ À)	43
FISCHETTI FEDELE (ATTRIBUÉ À)	11	SURVAGE LEOPOLD	207, 247, 250
FONTAINE PIERRE FRANÇOIS LEONARD	122	SWEBACH-DESFONTAINE JACQUES FRANÇOIS JOSEPH	118, 119
FORAIN JEAN-LOUIS	201 À 204	TAVARONE LAZZARO (ATTRIBUÉ À)	16
FOUJITA LEONARD TSUGUHARU	260, 261	THOMAS JEAN FRANÇOIS DIT THOMAS DE THOMON	64
GEN PAUL DIT EUGENE PAUL	263 À 265	THOMAS JEAN FRANÇOIS DIT THOMAS DE THOMON (ATTRIBUÉ À)	63, 66
GEROME JEAN-LEON	147, 148, 150	TOORENVLIET JACOB (ATTRIBUÉ À)	53
GESSNER SALOMON (ATTRIBUÉ À)	76	TOULOUSE LAUTREC HENRI DE	209
GHERARDINI	32	VALTAT LOUIS	221 À 225
GLEIZES ALBERT	240, 241	VERHAECHT TOBBIAS	51
GOERG EDOUARD	255	VERNET EMILE JEAN HORACE	132
GREUZE JEAN-BAPTISTE	65	VILLON JACQUES	242
GROSSMANN CARL AUGUST	61	WAROQUIER HENRY DE	226
GUILLAUMIN ARMAND	210	WATTEAU JEAN ANTOINE SUIVEUR DE	49
HAGEMANS MAURICE	152	WILL FRANK	214 À 216
HERBIN AUGUSTE	213	WILLE PIERRE ALEXANDRE DIT WILLE FILS	91
HESSE ALEXANDRE	72		

DESSINS ANCIENS



1

1 - ATTRIBUÉ À AVANZINO NUCCI
(Citta di Castillo 1551 - Rome 1629)
SAINT DOMINIQUE ET SAINT JÉRÔME ADORANT LA VIERGE À L'ENFANT
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche
21 X 14,5 CM
Manques restaurés, trous et mouillure

2 500 / 3 000 €

2 - CESARE CAROSELLI
(1847 - ?)
INTÉRIEUR D'ÉGLISE ANIMÉ
Aquarelle sur traits de crayon noir
46 X 30,5 CM
Signé et situé en bas à gauche
Pliures et griffure

500 / 600 €

3 - LUIGI DEL PIVAICE
(Actif en Italie au XIX^e siècle)
LE VENDEUR D'ŒUFS
Aquarelle et rehauts de gouache blanche
50 X 38,5 CM
Signé en bas à gauche et daté en bas à droite de « 1814 »
Légendé dans le bas
Gouache oxydée, insolé et rousseurs

600 / 800 €

4 - ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
LES VENDANGES À TIVOLI
Plume et encre noire, aquarelle
21,5 X 31,5 CM
Titré dans le bas La vendemmia
D'après une gravure

300 / 400 €



5



7



6

**5 - ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE LUDOVICO CARRACHE**
FEUILLE D'ÉTUDE
Plume et encre brune
18 X 11,5 CM
Restaurations

600 / 800 €

**6 - ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^E SIÈCLE
ENTOURAGE DE RAPHAEL**
DEUX ÉTUDES D'APÔTRES
Plume et encre brune, lavis brun et gris et rehauts de gouache
blanche
35 X 24,5 CM
Mauvais état
Cachet de collection inconnu dans le bas

600 / 800 €

**7 - ATTRIBUÉ À GIOVANNI FRANCESCO
BARBIERI DIT LE GUERCHIN**
(Cento 1591 - Bologne 1666)
TROIS ÉTUDES SUR LE MÊME MONTAGE : FEMME EN PIED ET
DEUX ÉTUDES D'HOMME ASSIS
Plume et encre brune
8 X 4 CM ; 4 X 3 CM ; 2,5 X 2 CM
Bords découpés

500 / 600 €



8

**8 - ATTRIBUÉ À RAFFAELLINO MOTTA
DIT RAFFAELLINO DA REGGIO**
(Codemondo 1550 - Rome 1578)
LA DESCENTE DE CROIX
Plume et encre brune sur trait de sanguine, lavis brun
16 CM DE DIAMÈTRE
Passé à l'aiguille pour le report
Importante mouillure dans le bas, manque dans le bas

1 500 / 2 000 €

Provenance : Ancienne collection de Villenave son cachet dans le bas
(L.2598)
Ancienne collection Portalis, son cachet dans le bas (L.2232)
Ancienne collection Deglatigny, son cachet dans le bas (L.1768a)

9 - F. CIPRIANI (Actif au XIX^e siècle)
ALLÉGORIE
Crayon noir et sanguine
21 X 26 CM DE FORME OVALE
Taches, petite déchirure dans le haut et pliures dans le bas

300 / 400 €

10 - ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
PORTRAIT DE FEMME D'APRÈS ROSALBA CARRIERA
Pastel sur papier bleu passé
28,5 X 23 CM
Insolé, petits trous sur les bords, pliures

300 / 500 €

11 - ATTRIBUÉ FEDELE FISCHETTI
(Naples 1734 - 1789)
ETUDES DE SCÈNES MYTHOLOGIQUES
Crayon noir
36 X 23,5 CM
Pliures et taches

300 / 400 €



12 - ATTRIBUÉ À FRANCISCO RIBALTA
(1565-1628)
 CHRIST EN CROIX
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris
 28,5 X 15,5 CM
 Annoté en bas au centre « FPF »
 Importante restauration dans le bas et dans le haut, doublé

1 200 / 1 500 €

On peut mettre en relation notre dessin avec un « Christ en croix », aujourd'hui à Valence, Diputacion Provincial (voir « Los Ribalta y la pintura Valenciana de su tiempo », ed. Francisco D. Rocha, 1987, n°30, p.142)
 Provenance : ancienne collection Asta, son cachet en bas à droite (L.116a)

13 - ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
 SAINT PAUL SUR LE CHEMIN DE DAMAS
 Plume et encre brune
 21 X 16 CM
 Pliures, mouillure en bas à gauche, rousseurs et un petit trou dans le bas

400 / 600 €

14 - ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
 PAYSAGE AU VILLAGE
 Sanguine et sanguine brulée
 16 X 26,5 CM
 Rousseurs, pliures et taches

300 / 400 €

15 - ÉCOLE D'ITALIE DU NORD VERS 1600
 LES VENDEURS D'OIES
 Sanguine et estompe
 19,5 X 18,5 CM
 Pliures et taches

1 200 / 1 500 €



16 - ATTRIBUÉ À LAZZARO TAVARONE
(1556-1641)
 LE CHRIST AUX OUTRAGES
 Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu
 27,5 X 21 CM
 Annotation indistincte en bas à gauche
 Doublé, déchirure en haut à gauche, manque en bas à droite et rousseurs

800 / 1 000 €

17 - ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^E SIÈCLE
 SCÈNE ANTIQUE, D'APRÈS UN BAS-RELIEF
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir
 14,5 X 23,5 CM

300 / 500 €

18 - ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN
DU XVI^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE CAMBIASO
 COURONNEMENT D'UNE SAINTE
 Plume et encre brune, lavis brun
 25,5 X 18,5 CM
 Annoté « Aquilano » en bas à gauche
 Traces de colles, manques restaurés sur la gauche

300 / 500 €

19 - ÉCOLE MILANAISE DU XVII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE CERANO
 SAINT JEAN BAPTISTE
 Sanguine, estompe de sanguine et crayon noir
 30 X 20 CM
 Mauvais état, nombreux manques et restaurations

600 / 800 €





20

**20 - ATTRIBUÉ À
AGOSTINO BUONAMICO
DIT TASSI
(Pérouze 1565 - Rome 1644)**
SCÈNE ANTIQUE
Plume et encre brune sur traits de
crayon noir
11,5 X 18 CM
Manque restauré dans le coin en bas
à droite, trace de colle, petites
pliures

600 / 800 €



21

**21 - ATTRIBUÉ À
FRANCESCO ALLEGRI
(Gubbio 1587 - Rome 1663)**
PERSÉE ET ANDROMÈDE
Plume et encre brune, lavis brun
8 X 11,5 CM
Annoté dans le bas « Calloti »

600 / 800 €



22

**22 - ÉCOLE ITALIENNE DE
LA DEUXIÈME PARTIE DU
XVI^E SIÈCLE**
FRISE AVEC LE SACRIFICE D'ISAAC
Plume et encre brune sur traits de
crayon noir et rehauts de gouache
blanche sur papier préparé, gouache
bleu postérieur
12,5 X 35 CM
Coins arrondis, épidermures, petites
pliures, petits manques et doublé

500 / 600 €

**23 - ATTRIBUÉ À PIETRO NOVELLI
(Montréal 1603 - Palerme 1647)**
COUPLE ET PUCHINELLO
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
27 X 39 CM
Pliures verticales au centre, rousseurs

1 200 / 1 500 €



23

**24 - ÉCOLE ITALIENNE
NÉOCLASSIQUE**
LA MORT DE LA PEINTURE CAUSÉE PAR LA
MALADIE DE LA COULEUR
Plume et encre brune, lavis gris
21 X 31 CM
Doublé

300 / 400 €



24

**25 - ÉCOLE FLORENTINE
VERS 1600**
PROJET DE DÉCORATION À SUJET RELIGIEUX
Plume et encre brune sur traits de crayon noir,
lavis de sanguine
13 X 23,5 CM
Trous restaurés, ajout d'une bande verticale
(environ 1m), taches, dessin doublé

500 / 600 €



25



26

26 - DOMENICO PIOLA
 (Gênes 1627 - 1703)
 VIERGE EN GLOIRE
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun
 28,5 X 21 CM
 Pliures
 1 000 / 1 500 €

27 - ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^E SIÈCLE
 ETUDE D'HOMME, D'APRÈS MICHEL-ANGE
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et
 rehauts de gouache blanche
 40,5 X 26 CM
 Mauvais état
 400 / 600 €

Provenance :
 Ancienne collection Vallardi, son cachet en bas à gauche (L.1223)



30

30 - FEDELE FISCHETTI
 (Naples 1734 - 1789)
 SAINT JEAN
 SAINT JEAN-BAPTISTE
 Gouache sur vélin
 14,5 X 11,5 CM
 Petite restauration en haut à gauche sur l'un et en bas à droite sur l'autre
 4 000 / 6 000 € la paire



29

29 - ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^E SIÈCLE
 L'ADORATION DES BERGERS
 Plume et encre brune, lavis gris
 20 X 16 CM DE FORME OVALE
 Doublé, rousseurs, taches, petits trous
 400 / 500 €



31 - ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
 ETUDE DE PERROQUET ET AUTRES OISEAUX
 Gouache
 26 X 20 CM
 Epidermures

800 / 1 000 €

31



33 - ÉCOLE FLORENTINE
 DU XVII^E SIÈCLE
 VIERGE À L'ENFANT
 Trois crayons
 22,5 X 20,5 CM
 Cachet non identifié en bas à gauche
 Numéroté « 11 » en bas à droite
 Taches

1 000 / 1 500 €

33



32 - GHERARDINI
 (Actif au XIX^e siècle)
 PORTRAIT DE LÉONARD DE VINCI,
 D'APRÈS LUI-MÊME
 Crayon noir et brun
 56,5 X 43 CM
 Signé et daté de « 1823 » en bas à gauche
 Annoté dans le bas « D'après le portrait original peint par
 lui même, ornant la Galerie des Peintres Illustres à
 Florence »
 Rousseurs

400 / 600 €

32



34 - ATTRIBUÉ À SIMONE CANTARINI
 (Opopezza 1612 - Bologne 1648)
 PORTRAIT DE FEMME
 Plume et encre brune, sanguine et estompe
 9,5 X 7,5 CM
 Taches dans les coins, deux coins coupés dans le haut

600 / 800 €

34 (TAILLE RÉELLE)



35

35 - ANTONIO SENAPE
 (Rome 1790 - Naples 1842)
 PALAZZO REALE PRESSO DAL SEBETO
 Plume et encre brune et grise sur traits de
 crayon noir
 16,5 X 24,5 CM
 Trace verticale au centre
 Titré sur le montage

800 / 1000 €

36 - ANTONIO SENAPE
 (Rome 1790 - Naples 1842)
 LA VILLA DI ROMA A SANTA LUCIA, NAPOLI
 Plume et encre brune et grise sur traits de
 crayon noir
 16 X 24 CM
 Petites rousseurs
 Titré sur le montage

800 / 1 000 €



36



37 (TAILLE RÉELLE)

37 - ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1600
 PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE
 Plume d'or et sanguine sur vélin
 9 X 6,5 CM DE FORME OVALE
 Petits accidents

1 200 / 1 500 €

39 - ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE
 PORTRAIT D'HOMME À LA CRUCHE
 Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu
 24,5 X 17 CM
 Annoté au verso P. Dehoghe
 Traces de colle sur le pourtour, rousseurs

300 / 400 €

Provenance :
 Ancienne collection A.P.E. Gasc, son cachet en bas à droite (L.1131)

38 - ATTRIBUÉ À ABRAHAM VAN DIEPENBEECK
 (1596-1675)
 LA MARCHANDE DE POISSON
 Plume et encre grise sur traits de crayon noir, lavis gris
 13 X 10 CM
 Rousseurs

400 / 600 €

40 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
 ACADÉMIE D'HOMME ASSIS
 Sanguine et rehauts de craie blanche
 35 X 43,5 CM
 Pliures
 On joint une autre académie à la sanguine

500 / 600 € les deux



41



42

**41 - ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVII^E SIÈCLE**
FEUILLE D'ÉTUDE RECTO-VERSO
Plume et encre brune
15,5 X 16,5 CM
Rousseurs
800 / 1 000 €

**42 - ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVII^E SIÈCLE**
CHRIST AUX LIENS
Plume et encre brune et grise
11 X 11,5 CM
Doublé, petit manque en bas à gauche, pliures
300 / 400 €

Provenance :
Ancienne collection Dikheos, son cachet en bas à gauche

**43 - ATTRIBUÉ À GIOVANNI DELLA STRADA
DIT STRADANUS**
(Bruges 1523 - Florence 1605)
SCÈNE D'OBOLE
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et
rehauts de gouache blanche
13,5 X 10 CM
Ecaillure de la gouache, épidermures et accidents
1 200 / 1 500 €

44 - HUBERT ROBERT
(Paris 1733 - 1808)
PAYSAGE AU MOULIN
Contre-épreuve de sanguine
26 X 36 CM
Collé en plein
300 / 400 €



43

45 - ÉCOLE D'HUBERT ROBERT
PAYSAGE AU PONT
Crayon noir
15 X 22 CM
Doublé, taches
500 / 600 € la paire

46 - ATTRIBUÉ À SIR PETER LELY
(1616-1680)
PORTRAIT DE FEMME
Crayon noir et sanguine sur papier bleu
22,5 X 17,5 CM
Importante restauration sur la partie gauche, rajouts de
papier
800 / 1 000 €



46



47

47 - ÉCOLE FRANÇAISE DU
XVII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE
JACQUES COURTOIS

COMBAT DE CAVALERIE
Plume et encre brune
26,5 X 39 CM
Importantes traces de restaurations, taches

600 / 800 €



48

48 - ÉCOLE FLAMANDE DU
XVIII^E SIÈCLE

LE PASSAGE DU BAC DEVANT LE CHÂTEAU,
D'APRÈS UN MAÎTRE ANCIEN
Plume et encre brune
31,5 X 50 CM
Pliures, déchirure en haut à gauche et taches

400 / 600 €

49 - SUIVEUR DE JEAN ANTOINE
WATTEAU

FEMME ASSISE JOUANT DE LA GUITARE
Copie de la gravure de Demarteau d'après
Watteau
Sanguine
30,6 X 19,8 CM
Taches, rousseurs, déchirures, trous, manques

250 / 300 €

50 - ÉCOLE FLAMANDE
XVII^E SIÈCLE

RECTO : CAPRICE ARCHITECTURAL SUR ROME
VERSO : RUINE ANIMÉE
Plume et encre noire, aquarelle postérieure
17,5 X 31 CM
Cachet en bas à droite « Sammlung »
Importante déchirure restaurée, déchirures et trous

300 / 500 €



50 (RECTO)



51

51 - ÉCOLE FLAMANDE DU
XVI^E SIÈCLE

SINGERIE AUX SOUFFLETS ET AUX
LUMINAIRES
Plume et encre brune
21 X 29,5 CM
Pliures, déchirures, manques, taches
Daté en bas à gauche de « 1571 »
Annoté en bas à droite « Breugel »

1 500 / 2 000 €

52 - TOBBIAS VERHAECHT
(Anvers 1561 - 1631)

PAYSAGE CLASSIQUE DE BORD DE MER
Plume et encre brune, lavis brun
18,5 X 26 CM
Taches, manques et déchirures dans les coins

800 / 1 200 €



52



53

53 - ATTRIBUÉ À JACOB TOORENVLIET
(Leyde 1635 - 1719)
L'ÉCRIVAIN PUBLIC
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu
25,5 X 34 CM
Rousseurs et pliures
1 500 / 2 000 €

54 - ÉCOLE DU NORD VERS 1700
PUTTI, D'APRÈS PADOVANINO
Plume et encre grise sur traits de crayon noir,
rehauts de gouache blanche
19 X 28,5 CM
Rajout d'une bande de papier à droite (2 cm de
large), petits trous dans le bas, taches
800 / 1 200 €



54



55 - ATTRIBUÉ À HENRI-JOSEPH VAN BLARENBERGHE (1750-1826)
CONVOI DE CAVALIERS SUR LA CRÊTE D'UNE COLLINE
CONVOI DE PIÈCES D'ARTILLERIE ET D'UN TRAIN DE BAGAGES
DANS UN PAYSAGE PRÈS D'UN CHÂTEAU FORT
Gouache
16,5 X 22,5 CM
Sur l'une accident au centre et deux trous restaurés dans la
partie supérieure gauche
4 000 / 6 000 € la paire

Provenance :
Dans une collection privée anglaise en 1934 ; Walker's Galleries, 118
new Bond Street, Londres, en novembre 1934.
Galerie Hazlitt Gooden & Fox à Londres, Biennale des antiquaires, carrou-
sel du Louvre, 1996 « attribués à Louis-Nicolas van Blarenberghe ».

Bibliographie :
- *The Connoisseur*, novembre 1934, repr. de la gouache n° 9 de la série.
- Mailet-Chassagne M. et Château-Thierry I. de -, *Catalogue raisonné
des van Blarenberghe*, Lille, 2004, p. 500 repr., n° 5-150-2 et n° 5-150-
3 repr. « Henri-Désiré van Blarenberghe ».
- Lemoine-Bouchard N., *Les van Blarenberghe, catalogue raisonné*, thèse de
doctorat inédite, Sorbonne Paris IV, 2004, p. 526-530, attribué à
Henri-Joseph van Blarenberghe, n° HJ Gat 31 et HJ Gat 32 repr.

Ces deux scènes forment les n° 7 et 9 d'une suite de 22 gouaches à sujets
militaires non signées et numérotées au revers, toutes sous passe-partout
sous-titré « 1716- L.N. van Blarenberghe - 1794 », dispersée après 1996.
D'une attribution délicate à l'intérieur de la famille van Blarenberghe, ces
gouaches paraissent revenir à Henri-Joseph dans sa période de formation
et empruntent des éléments à son père et à son grand-père, Louis-Nicolas
(1716-1794) et Jacques-Guillaume van Blarenberghe (1691-1742).

Nous remercions Madame Nathalie Lemoine-Bouchard qui a confirmé
l'authenticité de ces gouaches.



56 - PIERRE PARROCEL

(Avignon 1670 - Paris 1739)

ETUDE DE MAINS ET UNE ÉTUDE DE FIGURE

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige

20 X 25 CM

On joint quatre autres études du même artiste

Quelques taches

1 500 / 2 000 € les cinq

57 - PIERRE PARROCEL

(Avignon 1670 - Paris 1739)

ETUDE DE MAINS ET ÉTUDES DE FIGURE

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige

21 X 24,5 CM

On joint cinq autres études du même artiste

Quelques taches

1 500 / 2 000 € les six



58



58



59

58 - JEAN PILLEMENT
(Lyon 1728 - 1808)
CARTOUCHES FLEURIS
Crayon noir et sanguine
29 X 21,5 CM
Signés en bas à droite

2 000 / 3 000 € la paire

59 - HENRI BELLANGE
(Actif en France au XVII^e siècle)
LE TRIOMPHE DE GALATHÉE
Gouache, plume et encre grise,
sanguine et rehaut d'or sur vélin
19 X 14,5 CM
Petits accidents et mouillures

500 / 600 €



60

60 - ATTRIBUÉ À RENÉ MICHEL SLODTZ
DIT MICHEL-ANGE SLODTZ
(Paris 1705 - 1764)
ETUDE DE TÊTE DE CHEVAL
Sanguine brûlée
51,5 X 42 CM
Taches, pliures et trous

3 500 / 4 000 €

61 - CARL AUGUST GROSSMANN
(Königsbruck 1741 - Haugsbourg 1798)
VUE DES ALPES EN SUISSE ALLEMANDE
Aquarelle, plume et encre noire
21 X 54,5 CM
Signé en bas à droite
Légèrement insolé

300 / 400 €



62

62 - ENTOURAGE DE CARL VAN LOO

(Nice 1705 - Paris 1765)

TÊTE D'HOMME DE PROFIL

Crayon noir et rehauts de craie blanche

50 X 38,5 CM

Pliure horizontal au centre, rousseurs

1 500 / 2 000 €

On peut rapprocher cette étude de tête de celle du Christ dans le « noli me tangere » très proche dans son attitude (vente Christie's New York - 7 octobre 1993, n° 195)

**63 - ATTRIBUÉ À JEAN FRANÇOIS THOMAS
DIT THOMAS DE THOMON**

(Paris 1759 - Saint-Pétersbourg 1813)

VUE D'ITALIE AVEC DEUX FIGURES DISCUTANT

Contre-épreuve retouchée au crayon noir

22,5 X 35 CM

Numéroté sur le montage en haut à droite : « 40 »

Quelques piqûres

300 / 400 €

**64 - JEAN FRANÇOIS THOMAS DIT THOMAS
DE THOMON**

(Paris 1759 - Saint-Pétersbourg 1813)

PAYSAGE ANIMÉ DE TIVOLI, 1787

Contre-épreuve à crayon noir et traces de sanguine

19,5 x 33,5 cm

Signé et daté à l'envers, en bas à gauche : « Thomas /1787 »

Situé à l'envers : « Tivoli »

Numéroté sur le montage en haut à droite : « 39 »Au verso, annotation au crayon noir en bas au centre : « Tivoli »

Pliures, déchirure restaurée en bas à droite et tache en bas à droite

500 / 600 €

Notre contre-épreuve a été exécutée par Thomas de Thomon lors de son séjour en Italie, de 1785 à 1788. A cette époque, l'artiste, comme le prouve la signature présente sur notre dessin, ne portait pas encore son pseudonyme de « Thomon ».



65

65 - JEAN-BAPTISTE GREUZE

(Tournus 1725 - Paris 1805)

ETUDE DE DEUX PERSONNAGES

Plume et encre grise, lavis gris

21,5 X 15,5 CM

Annoté en bas à gauche « J Bte Greuze »

Insolé

2 000 / 3 000 €

Provenance : Société de l'Alliance des Arts, son cachet en bas à gauche (L.61)

**66 - ATTRIBUÉ À JEAN FRANÇOIS THOMAS
DIT THOMAS DE THOMON**

(Paris 1759 - Saint-Pétersbourg 1813)

VUE ANIMÉE D'UNE FERME AU BORD D'UN PLAN D'EAU, EN ITALIE

Contre-épreuve rehaussée de crayon noir

21,3 X 33,5 CM

Numéroté sur le montage en haut à droite : « 41 »

Trace de colle sur les bords et quelques pliures

300 / 400 €



67 - AIGNAN-THOMAS DESFRICHES
(Orléans 1715 - 1800)
LE BAC
Crayon noir et lavis gris
31,5 X 25 CM
Signé et daté de : « 1758 » en bas à gauche
Anciennement lavé
2 000 / 3 000 €

68 - NICOLAS TOUSSAINT CHARLET
(Paris 1792 - 1845)
LE MARIONNETTISTE : ROBERT ET BERTRAND À BRIVE
LA GAILLARDE
Plume et encre brune
34 X 29 CM
Signé et daté en bas à droite de « 1839 »
Titré et légendé
Pliures, taches et manques
300 / 400 €



69 - LOT NON VENU

70 - ATTRIBUÉ À CHARLES PARROCEL
(Paris 1688 - 1752)
SOLDATS À LA TAVERNE
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache
blanche sur traits de crayon noir
44 X 36 CM
Gouache blanche oxydée
1 500 / 2 000 €



71

71 - ATTRIBUÉ À MARIE SUZANNE ROSLIN
(1734-1772)
PORTRAITS
Pastels
52,5 X 42,5 CM DE FORME OVALE
Taches
Cadres estampillés « H. Lettone »
3 000 / 4 000 € la paire

72 - ALEXANDRE HESSE
(Paris 1806 - 1879)
ETUDE DE SOLDAT
Crayon noir, estompe et lavis gris
63 X 47,5 CM
Taches
400 / 600 €



73 - JAKOB MATHIAS SCHMUTZER
(Vienne 1733 - 1811)
LE MAÎTRE D'ÉCOLE
Crayon noir
33 X 41 CM
Signés et daté sur l'un de : « 1779 », l'autre est
seulement signé
Rousseurs et pliures, importante déchirure

1 500 / 2 000 € la paire



73



76 (L'UNE)

74 - J. DIEFENBACHER
(ÉCOLE ALLEMANDE DU
XVIII^E SIÈCLE)
ETUDE DE DEUX TÊTES
Sanguine et sanguine brûlée
47,5 X 35,5 CM
Signé en bas à droite
Pliures

400 / 600 €

75 - ÉCOLE ROMANTIQUE
ÉCOSSAISE
PROMENADE EN FAMILLE
Aquarelle sur traits de crayon noir
17 X 24,5 CM
Petit manque en haut à gauche

300 / 400 €

76 - ATTRIBUÉ À SALOMON
GESSNER
(1730-1788)
PAYSAGES DE SUISSE : DEUX CASCADES, UN
PAYSAGE À LA RIVIÈRE ET UN PAYSAGE AU
CHÂTEAU EN RUINE
Aquarelle
17,5 X 31,5 CM ; 19,5 X 31 CM ; 20 X 32 CM ; 17,5 X 31 CM
Pliures sur l'une

1 000 / 1 500 € les quatre



77

77 - JEAN-BAPTISTE LALLEMAND
(Dijon 1716 - Paris 1803)
VUE ANIMÉE DES THERMES DE TRAJAN À ROME
Plume et encre brune et noire lavis gris sur traits de crayon noir
40 X 73,5 CM
Sur deux feuilles jointes
Signé à la plume et encre grise en bas au centre : « Lallemand »
Pliure centrale, rousseurs, taches
Numéroté au crayon noir en haut à gauche : « 25 »
Annoté au crayon noir en haut à gauche : « Thermes »

3 000 / 4 000 €

78 - JEAN-BAPTISTE LALLEMAND
(Dijon 1716 - Paris 1803)
VUE ANIMÉE DU PALAIS PIGNETTI SACCATTI
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche
sur traits de crayon noir
34,2 X 48,2 CM
Annoté en bas au centre à la plume et encre noire : « Pignetti
sachetti avec fond palais »
Au verso études de paysage à la sanguine
Numéroté sur le montage en haut à droite au crayon noir : « 46 »
Pliure centrale et épidermures

2 500 / 3 000 €



78



79

79 - ALEXIS NICOLAS PERIGNON
(Nancy 1726 - Paris 1782)
PAYSAGE ANIMÉ AVEC UN CANAL
Aquarelle sur traits de crayon noir
19,5 X 35 CM
Numéroté sur le montage en haut à droite :
« 29/28 ? »
Epidermures, taches et trou restauré en bas à droite
800 / 1 000 €



80

80 - ALEXIS NICOLAS PERIGNON
(Nancy 1726 - Paris 1782)
PONT SUR LE TIBRE, VUE DE L'AUTRE CÔTÉ
Aquarelle sur traits de crayon noir
22 X 32 CM
Numéroté sur le montage en haut à droite :
« 18 »
Traces de colle en bas à gauche
Rousseurs
800 / 1 000 €



81

81 - ALEXIS NICOLAS PERIGNON
(Nancy 1726 - Paris 1782)
VUE DU FORUM AVEC L'ARC DE SEPTIME
SÉVÈRE
22,5 X 32 CM
Numéroté sur le montage en haut à droite :
« 21 »
Rousseurs
800 / 1 000 €

82 - ALEXIS NICOLAS PERIGNON
(Nancy 1726 - Paris 1782)
VUE DE TIVOLI
Aquarelle sur traits de crayon noir
22 X 32 CM
Numéroté sur le montage en haut à droite : « 26 »
Annoté peu lisiblement au crayon noir en bas à droite
Rousseurs et épidermures
800 / 1 000 €



82

83 - ALEXIS NICOLAS PERIGNON
(Nancy 1726 - Paris 1782)
VUE DE ROME AVEC LE TIBRE ET LE VATICAN
DANS LE LOINTAIN (PONTE ROTTO ?)
Aquarelle sur traits de crayon noir
22 X 32 CM
Numéroté sur le montage en haut à droite : « 15 »
Rousseurs et légères épidermures
800 / 1 000 €



83

84 - ALEXIS NICOLAS PERIGNON
(Nancy 1726 - Paris 1782)
PONT SUR LE TIBRE ?
Aquarelle sur traits de crayon noir
22 X 32 CM
Numéroté sur le montage en haut à droite : « 19 »
Traces de colle aux quatre coins
Taches et rousseurs
800 / 1 000 €



84



85

85 - JULIEN DE PARME
 (Cavigliano 1736 - Paris 1799)
 DEUX SCULPTURES D'APRÈS L'ANTIQUE
 Crayon noir
 28 X 17 CM
 Monogrammés « J » dans le bas
 Signés datés et situés dans le bas « 1769 / Palais Giustiniani »
 Taches

800 / 1 200 € les deux



86 - JEAN BAPTISTE HUET
 (1745-1811)
 VÉNUS ET L'AMOUR
 Crayon noir et lavis brun
 16 X 10 CM
 Signé et daté dans le bas de « 1787 »

400 / 600 €



87

87 - JEAN BAPTISTE HUET
 (1745-1811)
 TROPHÉE DE CHASSE
 Sanguine
 42,5 X 26,5 CM
 Pliures

3 000 / 4 000 €

88 - JEAN PIERRE MARIE JAZET
 (Paris 1788 - 1871)
 LA STATUE DE KLEBER À SAINT CYR
 Plume et encre noire, lavis brun et gris et rehauts de gouache blanche
 19,5 X 12,5 CM
 Signé et daté de « 1886 » en bas à gauche
 Gouache blanche oxydée

300 / 400 €



89



90

89 - ATTRIBUÉ À ABEL DE PUJOL
(1787-1861)
LE CHRIST RESSUSCITÉ
Crayon noir et estompe, rehauts de craie blanche
64 X 44,5 CM
Rousseurs et pliures

800 / 1 000 €

90 - LOUIS LE BARBIER LE JEUNE
(1743 - ?)
LA JEUNE MÈRE
Plume et encre noire, lavis brun
25,5 X 16 CM
Signé et daté en bas à gauche de « 1780 »
Rousseurs

500 / 600 €

91 - PIERRE ALEXANDRE WILLE
DIT WILLE FILS
(Paris 1748 - 1821)
LA MAÎTRESSE D'ÉCOLE
Crayon noir et estompe
16 X 12,5 CM
Doublé
Cachet non identifié en bas à droite « T »

400 / 600 €



91



92

92 - ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE HUET
(1745 - 1811)
HERCULE ET OMPHALE
Plume et encre brune et aquarelle
31 X 22,5 CM
Restaurations

2 000 / 3 000 €

Il existe un dessin de même sujet par François Boucher au musée du Louvre, probablement réinterprété ici par son élève.

93 - JEAN-BAPTISTE-LOUIS HUBERT
(Paris 1801 - ?)
PAYSAGE DE MONTAGNE À LA CASCADE
Aquarelle sur traits de crayon noir
39 X 54 CM
Signé en bas à droite
Insolé, taches

300 / 500 €



94 - CLAUDE-LOUIS CHATELET
(Paris 1753 - 1794)
SCÈNES PASTORALES
Plume et encre grise, lavis gris et aquarelle
23,5 X 35 CM
L'un est signé en bas à gauche et daté de
« 1790 », l'autre est signé en bas à droite

1 500 / 2 000 € la paire



95 - ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE BONINGTON
VUE DE VENISE
Aquarelle
22 X 32 CM
Rousseurs
On joint une aquarelle

400 / 600 € les deux



96 - ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^E SIÈCLE
ALLÉGORIE DE LA MÉDECINE
Sanguine et estompe
32,5 X 24 CM
Signé indistinctement en bas à droite
Insolé et quelques taches

300 / 400 €

97 - ATTRIBUÉ À NICOLAS
LANCRET
(1690-1743)
PERSONNAGE ASSIS JOUANT DE LA
CORNEMUSE
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur
papier beige
26 X 32,5 CM

800 / 1 000 €

98 - ÉCOLE DE JEAN BAPTISTE HUET
ÉTUDES D'ANIMAUX
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache
blanche partiellement oxydée
7 X 10 CM
Annotés de « 1788 » en bas à droite pour l'un et en
bas à gauche pour l'autre
Accidents sur les bords, taches

800 / 1 000 € la paire



99 - ÉCOLE SUISSE DU XIX^E SIÈCLE
PAYSAGE AU BARRAGE
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
18,5 X 28,5 CM
Taches

400 / 500 €



100 - ATTRIBUÉ À ÉDOUARD-HENRI
AVRIL DIT PAUL AVRIL
(1849-1928)
DÉFILÉ DE RÉVOLUTIONNAIRES FRANÇAIS
Lavis gris sur traits de crayon noir et rehauts de
gouache blanche
29,5 X 20 CM
Annoté en bas à gauche : « P. Avril »
On joint une marine anonyme

300 / 400 €

101 - ATTRIBUÉ À JEAN PIERRE
NORBLIN DE LA GOURDAINE
(1745-1830)
LE DÉBALLAGE DES MARCHANDS AMBULANTS
Huile sur papier
15,5 X 20,5 CM
Petites taches

1 000 / 1 200 €





102

102 - JEAN PILLEMENT
(Lyon 1728 - 1808)
ETUDE DE FLEURS « IDÉALES »
Pastel
21 X 30,5 CM
Signé, titré et daté « 18.. » dans le bas
Restaurations importantes, rousseurs

1 000 / 1 500 €

103 - JULES COIGNET
(Paris 1798 - 1860)
PAYSAGE DE MONTAGNE : CHALET AU BORD
D'UN LAC
Lavis gris sur traits de crayon noir et rehauts de
craie blanche
22,8 X 31,5 CM
Signé en bas à gauche
Rousseurs

200 / 300 €

**104 - ATTRIBUÉ À JEAN PIERRE
NORBLIN DE LA GOURDAINE**
(Misy-Fault-Yonne 1745 - Paris 1830)
LA CARAVANE ORIENTALE
Plume et encre brune
31 X 48 CM
Mauvais état

1 200 / 1 500 €

105 - VICTOR MOTTEZ
(Lille 1809 - Bièvres 1897)
CARNET DE DOUZE SCÈNES DE LA VIE DE
SAINTE ANASTASIE
Aquarelle sur traits de crayon noir
32 X 48 CM L'ALBUM
Annoté sur la couverture « Sainte Anasatsie /
Victor Mottez 1894 »

400 / 600 € le carnet

106 - CLAUDE LOUIS DESRAIS
(1746-1816)
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA FAMILLE ROYALE
Plume et encre grise, lavis gris
10,5 X 13 CM
Mis aux carreaux au crayon noir
Trou doublé en haut à droite

400 / 500 €

107 - CONSTANTIN D'AIX
(1756-1844)
SAINT JEAN À PATMOS
Aquarelle, plume et encre noire
44 X 59 CM
Importante déchirure en bas à droite (environ 15
cm), rousseurs, épidermures et traces d'humidité

1 000 / 1 200 €

108 - ÉCOLE SUISSE DU XIX^E SIÈCLE
DEUX PAYSAGE DES ALPES
Aquarelle gouachée
10,5 X 19 CM ; 21 X 26,5 CM

300 / 400 € les deux

109 - CONSTANTIN D'AIX
(1756-1844)
SCÈNE DE L'HISTOIRE DE DIGNE EN 1806
Plume et encre noire, rehauts de gouache blanche
et lavis gris et brun sur traits de crayon noir
45 X 62 CM
Importantes déchirures restaurées, épidermures et
traces d'humidité

800 / 1 000 €

110 - FERNAND PELEZ DE CORDOBA
(Paris 1820 - 1899)
PAYSAGE À LA PAYSANNE AU PUIITS
Aquarelle sur traits de crayon noir
16 X 23 CM

300 / 400 €

**111 - ATTRIBUÉ À SIMON MATHURIN
LANTARA**
(Près Milly 1729 - Paris 1778)
LA BERGERIE EN FEU
Crayon noir, pastel, estompe et rehauts de craie
blanche sur papier beige
28,5 X 37,5 CM

500 / 600 €



107



109



111



112

112 - VICTOR-JEAN NICOLLE

(Paris 1754 - 1826)

VUE ANIMÉE D'UN PONT EN RUINE

Plume et encre brune, lavis brun, sur papier bleu

14,5 X 25,5 CM

Numéroté sur le montage en haut à droite : « 30 »

Petits trous en haut à droite et déchirures en bas à gauche

1 200 / 1 500 €

113 - VICTOR-JEAN NICOLLE

(Paris 1754 - 1826)

VUE ANIMÉE DU FORUM : LE COLISÉE

Lavis gris sur traits de crayon noir

19,5 X 31 CM

Numéroté sur le montage en haut à droite : « 13 »

Petites déchirures en bas à droite

1 200 / 1 500 €



113



114

114 - VICTOR-JEAN NICOLLE

(Paris 1754 - 1826)

VUE ANIMÉE DE ROME DEPUIS LES BORDS DU TIBRE

Plume et encre brune, lavis gris, sanguine et lavis de sanguine

20,5 X 31 CM

Numéroté sur le montage en haut à droite : « 12 »

Légèrement vernissé

Petites pliures et épidermures

2 500 / 3 000 €

115 - VICTOR-JEAN NICOLLE

(Paris 1754 - 1826)

VUE ANIMÉE DU BORD DE MER À NAPLES, AU PIED D'UN BASTION

Plume et encre brune, crayon noire et estompe, sur trois feuilles assemblées

20 X 31 CM

Numéroté sur le montage en haut à droite : « 35 »

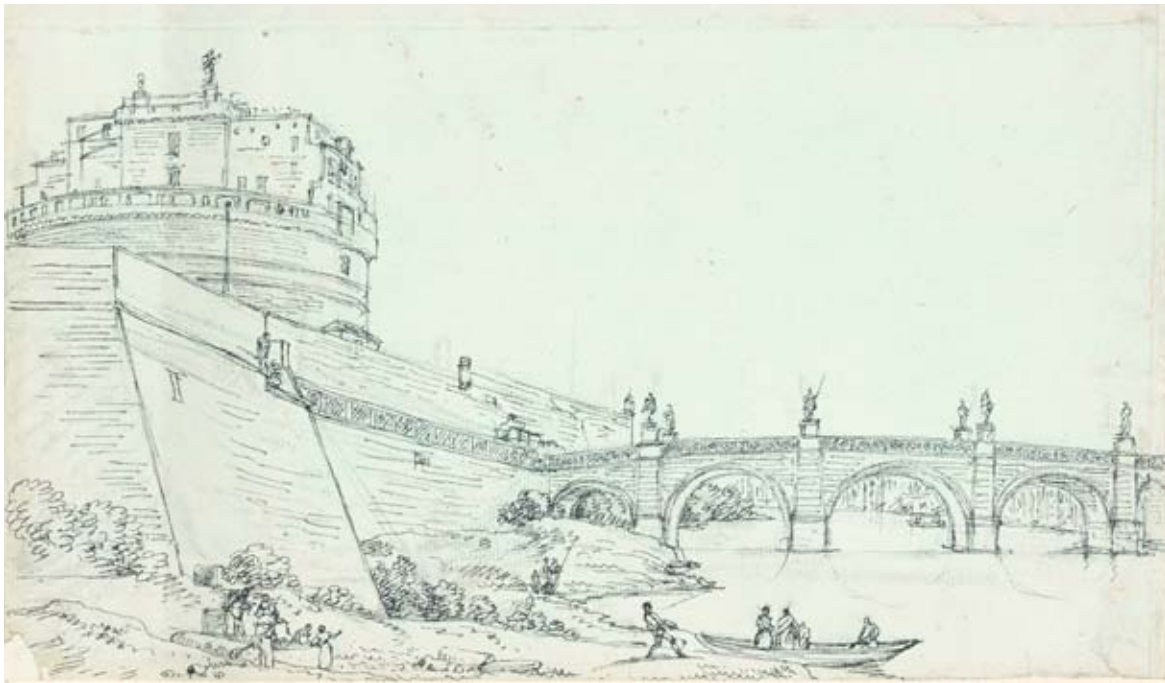
Annoté au crayon noir en bas au centre au verso : « Naples »

Pliures et petites taches

1 500 / 2 000 €



115



116

116 - VICTOR-JEAN NICOLLE
 (Paris 1754-1826)
 VUE ANIMÉE DU CHÂTEAU SAINT-ANGE
 Plume et encre noire, sur traits de crayon noir, sur papier bleu
 17,5 X 30,5 CM
 Numéroté sur le montage en haut à droite : « 1 »
 Manque restauré au coin en bas à gauche, épidermures et pliures
 1 200 / 1 500 €

117 - ATTRIBUÉ À VICTOR-JEAN NICOLLE
 (Paris 1754 - 1826)
 VUE ANIMÉE D'UNE FORTIFICATION AU BORD D'UN FLEUVE :
 VÉRONE ?
 Plume et encre brune, lavis brun, sur traits de crayon noir
 14 X 21,5 CM
 Numéroté sur le montage en haut à droite : « 36 »
 Petite déchirure en haut à gauche, petites pliures et traces de colles dans les coins
 500 / 600 €



117



118

118 - JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SWEBACH-DESFONTAINE
 (Metz 1769 - Paris 1823)
 ATTAQUE D'UNE VILLE
 Plume et encre grise, lavis gris
 16 X 32 CM
 Signé et daté en bas à gauche de « 1787 »
 Rousseurs
 1 000 / 1 200 €

119 - JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SWEBACH-DESFONTAINE
 (Metz 1769 - Paris 1823)
 TROUPES ENTRANT DANS UNE VILLE
 Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis gris et rehauts de gouache blanche
 19 X 24 CM
 Gouache blanche oxydée
 500 / 600 €



119



120 (VERSO)

120 - ÉCOLE POLONAISE VERS 1800
 RECTO : ÉTUDE DE COSAQUE
 VERSO : ÉTUDE DE CHEVAL
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun
 34 X 24 CM
 Taches

1 200 / 1 500 €

121 - PAUL HUET
 (Paris 1803 - 1869)
 PAYSAGE AU TORRENT CHAUMIÈRE
 Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier préparé gris
 8,5 X 13 CM
 Cachet de l'atelier en bas à droite sur les deux
 Petites taches
 On joint un dessin anonyme

400 / 600 € les trois

Provenance :
 Collection Pierre Miquel



120 (RECTO)



122

122 - PIERRE FRANÇOIS LÉONARD
FONTAINE
 (1762-1853)
 PERSPECTIVE DE LA SALLE DE LA VÉNUS DU MUSÉE
 NAPOLÉON AU LOUVRE
 Aquarelle et rehauts de gouache blanche
 29 X 22,5 CM
 Gouache blanche oxydée, petites piqures

2 500 / 3 000 €

123 - MARIETTE LYDIS
 (Vienne 1890 - 1970)
 DEUX PORTRAITS : LA VIEILLE
 Crayon noir, aquarelle
 32,4 X 25 CM
 Signé en bas à droite, daté et situé à Pontebba 1934
 - Un portrait de jeune femme sur calque.

150 / 200 € les deux



124

124 - ACHILLE DEVERIA
(Paris 1800 - 1859)
L'ASSASSINAT D'HENRI III ET TROIS SCÈNES DE LA VIE
D'HENRI IV : LA MORT DU DUC DE JOYEUSE, HENRI IV ET
GABRIELLE D'ESTRÉE, HENRI IV À L'ISLE DE JERSEY ET
LA MORT D'HENRI III
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et
rehauts de gouache blanche
12,5 X 9,5 CM
Taches et mouillures
1 200 / 1 500 € les quatre

125 - EUGÈNE DEVÉRIA
(Paris 1808 - Pau 1865)
LA JEUNE MÈRE
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
19 X 15,5 CM
Signé et daté en bas à droite « 1831 »
Doublé
600 / 800 €

126

126 - LOUIS LÉOPOLD BOILLY
(La Bassée 1761 - Paris 1845)
LES SIX FRÈRES WIDMER : SAMUEL, CHRISTOPHE, GOTTLIEB,
FRÉDÉRIC, PHILIPPE, VICTOR
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche
39,5 X 55 CM
Insolé, rousseurs
6 000 / 8 000 €

Provenance :
Par descendance, branche de la sœur des frères Widmer

Les frères Widmer étaient les enfants du graveur Jean Widmer et de
Sophie Charlotte Oberkampff. En 1803 Boilly peint deux groupes de por-
traits de la famille Oberkampff.

127 - ATTRIBUÉ À EUGÈNE DEVÉRIA
(1808-1865)
PORTRAIT D'HOMME ASSIS LISANT
Crayon noir
Annoté sur la feuille de montage E. Devéria 1819
20,5 X 13,5 CM
500 / 600 €



128

128 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
NATURE MORTE AUX RAISINS, POMMES ET OISEAUX
Gouache
24,5 X 37 CM

1 000 / 1 500 € la paire

129 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
ETUDE POUR LE PORTRAIT DE MADAME PONTILLON, D'APRÈS
BERTHE MORISOT
Aquarelle sur traits de crayon noir
38 X 27 CM

Annoté dans le bas : « Madame Pontillon, Berthe Morizot 1871 »

400 / 600 €



130

130 - CHARLES HIPPOLYTE CASSAS
(Paris 1800 - ?)
VUE DE GENSANO SUR LA ROUTE QUI DESCEND AU LAC
DE NEMI, DANS LA CAMPAGNE DE ROME : DANSE ET
COSTUMES VILLAGEOIS
Aquarelle sur traits de crayon noir
15,5 X 23,5 CM

1 200 / 1 500 €

Provenance : Vente Frédéric Mallet, les 20-22 mai 1920

131 - PHILIPPE RONDE
(Trèves 1815 - Vimoutiers 1883)
COUPLE DANS UN PARC
Huile sur papier
23,5 X 33,5 CM
Signé en bas à droite

600 / 800 €



131



132



134



133

132 - ÉMILE JEAN HORACE VERNET
 (Paris 1789 - 1863)
 PORTRAIT D'UN SAPEUR
 Plume et encre brune, aquarelle
 19 X 11,5 CM
 Signé et daté en bas à droite « 1816 »
 400 / 500 €

133 - JEAN VICTOR SCHNETZ
 (Versailles 1787 - Paris 1870)
 FAMILLE NAPOLITAINE
 Aquarelle sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche
 29,5 X 22,5 CM
 Signé en bas à droite
 400 / 600 €

134 - JULES BOILLY
 (Paris 1796 - 1874)
 PORTRAIT DE L'AMI BOUÉ, NATURALISTE
 Crayon noir
 14,5 X 11 CM
 Au verso on joint la lithographie datée « 1830 »
 400 / 500 €



135 - FRANZ KNEBEL LE JEUNE
 (La Sarraz 1809 - Rome 1877)
 VUE DE L'ARC DE TITUS
 Aquarelle sur traits de crayon noir
 80,5 X 55 CM
 Annoté sur le passe : « Vue de l'arc de Titus / Knebel fait à Rome en 1831 »
 4 000 / 6 000 €



136 (L'UNE)



137 (L'UNE)



138

136 - THÉODORE CARUELLE D'ALIGNY
(Saint-Aubin-des-Chaumes 1798 - Lyon 1871)
PAYSAGES AUX ARBRES
Crayon noir
22,5 X 29 CM ; 30,5 X 38,5 CM ; 34 X 45,5 CM ; 45 X 28,5 CM ;
34 X 45 CM

600 / 800 € les cinq

Provenances :
Ancienne collection Coutan-Hauguet pour trois dessins, son cachet
Ancienne collection Dikheos, son cachet

137 - THÉODORE CARUELLE D'ALIGNY
(Saint-Aubin-des-Chaumes 1798 - Lyon 1871)
PAYSAGES DONT DEUX VUES DE LACS : INTERLAKEN
ET THUN
Crayon noir
30,5 X 47 CM ; 30,5 X 47,5 CM ; 29 X 45,5 CM ; 21,5 X 28 CM ;
20,5 X 27 CM
Deux sont situés et datés de « 1824 »

600 / 800 € les cinq

Provenances :
Ancienne collection Coutan-Hauguet, son cachet
Ancienne collection Dikheos, son cachet

137 BIS - THÉODORE CARUELLE D'ALIGNY
(Saint-Aubin-des-Chaumes 1798 - Lyon 1871)
CINQ PAYSAGES AVEC VILLAGE
Crayon noir, plume et encre brune
20,5 X 27 CM ; 22 X 29,5 CM ; 24 X 43,5 CM ;
29,5 X 45 CM ; 29,5 X 45,5 CM

600 / 800 € les cinq

Provenances :
Ancienne collection Coutan-Hauguet, son cachet
Ancienne collection Dikheos, son cachet

138 - PAUL HUET
(Paris 1803 - 1869)
PAYSAGE, RUINES DE CHÂTEAU
Aquarelle sur traits de crayon noir
22 X 30 CM
Cachet de l'atelier en bas à droite
Taches

600 / 800 €

Provenance :
Collection Pierre Miquel

139 - ANTONIN MARIE MOINE
(Saint Etienne 1796 - Paris 1849)
PAYSAGE ANIMÉ DE TROUPEAUX
Pastel
23,5 X 35,5 CM
Signé en bas à droite
Piqures

700 / 800 €

140 - FRIEDRICH SALATHE
(Binningen 1793 - Paris 1860)
VUE DU JARDIN DES PLANTES
Plume et encre noire, lavis brun
17,5 X 27 CM
Légères pliures

800 / 1 200 €

141 - THÉODORE CARUELLE D'ALIGNY
(Saint-Aubin-des-Chaumes 1798 - Lyon 1871)
CINQ PAYSAGES DE MONTAGNES
Crayon noir
23 X 30 CM ; 23 X 30 CM ; 34,5 X 28 CM ; 25 X 45,5 CM ;
30 X 46 CM

600 / 800 € les cinq

Provenance :
Ancienne collection Coutan-Hauguet, son cachet
Ancienne collection Dikheos, son cachet

142 - WILLEM ROELOFS
(Amsterdam 1822 - Berchem 1897)
PAYSAGE ANIMÉ
Lavis gris et brun sur traits de crayon noir
14,5 X 22,5 CM
Signé et daté en bas à droite « 52 »
Légèrement insolé

400 / 600 €



139



140



142



143

**143 - ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^E SIÈCLE**

DIANE AU BAIN

Trois crayons

33,5 X 49,5 CM

Déchirure (5 cm) dans le haut

500 / 600 €

144 - ROSA BONHEUR

(Bordeaux 1822 - Melun 1899)

MEUTE DE LOUPS

Crayon noir et rehauts de craie blanche

25,5 X 42 CM

Rousseurs

Cachet de la signature en bas à droite

Cachet de cire de la vente au verso

400 / 600 €



144



145

145 - ACHILLE ETNA MICHALLON

(1796-1822)

PAYSAGE PRÈS DE VIETRI DI POTENZA, 1819

Crayon noir

23 X 35,6 CM

Signé en haut à droite

Situé et daté en bas à gauche : « mâtina près Vietri, juin 1819 »

Numéroté sur le montage en haut à droite : « 72 »

1 500 / 2 000 €

**146 - ÉCOLE DE ALEXANDRE GABRIEL
DECAMPS**

(Paris 1803 - Fontainebleau 1860)

LES MARCHANDS

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir

17,5 X 25,5 CM

Annoté « Decamps » en bas à droite

500 / 600 €



146



147

147 - JEAN-LÉON GERÔME

(Vesoul 1824 - Paris 1904)

MARIN EN PIED

Sanguine

35,5 X 22,5 CM

Monogrammé en bas à droite

Légères pliures

500 / 600 €

148 - JEAN-LÉON GERÔME

(Vesoul 1824 - Paris 1904)

DEUX ÉTUDES : FEMME À L'ENFANT ET BERGERS

Crayon noir

36 X 22,5 CM ; 23 X 36

L'un est monogrammé en bas à droite et l'autre est signé en bas à droite

Pliures et déchirures sur l'un

On joint un ensemble de document sur Gérôme

300 / 400 € l'ensemble

149 - JEAN-LÉON GERÔME

(Vesoul 1824 - Paris 1904)

DEUX ÉTUDES DE PAYSANNES ITALIENNES

Aquarelle sur traits de crayon noir

32 X 17 CM ; 35,5 X 24, CM

Monogrammées au crayon noir en bas à droite

Essais de palette sur les bords

1 200 / 1 500 € les deux



149



148 (L'UNE)

150 - JEAN-LÉON GERÔME

(Vesoul 1824 - Paris 1904)

ÉTUDES DE BUFFLES, NARGUILÉ ET BABOUCHE

Huile vernissée sur toile

17 X 27,5 CM

Taches, petits trous de punaises aux quatre coins

1 200 / 1 500 €



150



151



152



153

151 - ÉCOLE NAZARÉENNE VERS 1830
 ASSEMBLÉE DE DIGNITAIRES ORTHODOXES DEVANT UN PAPE
 Crayon noir et lavis brun
 43 X 31,5 CM

800 / 1 200 €

152 - MAURICE HAGEMANS
 (Liège 1852 - Bruxelles 1917)
 LES MARCHÉS D'ANVERS
 Plume et encre brune
 40,5 X 30,5 CM
 Signé et daté en bas à droite de « 85 »
 Petites rousseurs

800 / 1 200 €

153 - PIERRE CARRIER-BELLEUSE
 (Paris 1851 - 1932)
 PROJET DE SCULPTURE
 Trois crayons sur papier beige
 22 X 16 CM
 Signé en bas à droite
 Annoté au verso du doublage « la vente de juin 1889 »
 Doublé

500 / 600 €



154

154 - LUDWIG KNAUS (1829-1910)
 LA PROMENADE AUX TUILERIES
 Crayon noir
 28 X 22 CM

800 / 1200 €

Dessin préparatoire pour le tableau : « La promenade aux Tuileries »
 conservé au musée des arts décoratifs, acheté par l'Etat français en 1862

155 - GEORGES LACOMBE
 (Versailles 1868 - Alençon 1916)
 ETUDE POUR ADAM ET EVE
 Fusain
 27,5 X 18,5 CM
 Cachet du monogramme en bas à droite

400 / 600 €

Provenance : Famille de l'artiste
 Bibliographie : Blandine Salmon et Olivier Meslay « George Lacombe »,
 ed. Bailly, Paris, 1991, n° 351, p. 179, repr.

156 - GEORGES LACOMBE
 (Versailles 1868 - Alençon 1916)
 ELÉMENTS DÉCORATIFS
 Crayon noir et plume et encre noire
 30 X 18,5 CM
 Cachet du monogramme en bas à droite

400 / 600 €

Provenance : Famille de l'artiste
 Bibliographie : Blandine Salmon et Olivier Meslay « George Lacombe »,
 ed. Bailly, Paris, 1991, n° 393, p. 198, repr.



155



156



157

157 - CHARLES OLIVIER DE PENNE
(1831-1897)
LE RAPPORT DE CHASSE
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
22 X 31 CM
Signé en bas à gauche
2 000 / 3 000 €

158 - FEDERIGO PEDULLI
(Brisighella 1860 - ?)
INTÉRIEUR DE CHAPELLE DE COUVENT À FLORENCE
Aquarelle sur traits de crayon noir
65,5 X 73 CM
Signé daté et situé en bas à gauche « 1888 / Firenze »
1 200 / 1 500 €



158

159 - CHARLES OLIVIER DE PENNE
(1831-1897)
ETUDE DE DEUX SETTERS GORDON
Aquarelle sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche
48,5 X 35 CM
Signé en bas à gauche
Rousseurs et griffure d'environ 3 cm
2 000 / 3 000 €



159

160 - CATHARINE ADELAIDE SPARKES
(Londres 1842 - 1910)
FEMME ASSISE COUSANT
Aquarelle gouachée
39,5 X 29 CM
Signé et daté en bas à droite de «1869 »
400 / 600 €



160

Joseph Ernest Ménétrier dit Emile Josome HODINOS (Paris 1853 - Ville-Evrard 1905)

Joseph Ernest Ménétrier a adopté le pseudonyme d'Émile Josome Hodinos lors de son internement à l'hôpital de Ville-Evrard. A partir de seize ans, il apprend le métier de graveur de médailles et suit des cours à l'École de dessin, rue de l'École de Médecine à Paris. De 1873 à 1874, il fait son service militaire, puis passe deux ans à l'École des Beaux-arts. En 1876, il est admis à la maison spéciale de santé de Ville-Evrard, réservée aux malades payants. Il semblerait qu'Hodinos n'ait commencé son œuvre que dix ans après son internement. Les outils tranchants de graveur lui ayant été retirés, il dessine au crayon et à l'encre des médailles composées de figures à l'antique, de profils, de textes. Il inscrit généralement sous sa signature les caractéristiques de son métier : mouleur, modeleur, compositeur, dessinateur, graveur. Hodinos remplit tous les espaces vacants de mots et de phrases qui expliquent les motifs représentés et donnent également de nombreux éléments biographiques.



161



161 - JOSEPH ERNEST MÉNÉTRIER
DIT ÉMILE JOSOME HODINOS

(Paris 1853 - Ville-Evrard 1905)
DEUX PROJETS DE MÉDAILLES : DIEU PROTÈGE LA FRANCE ;
LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ
Crayon noir et rouge
8 X 13,5 CM
Annotations sur les pièces « 100 F or » ; « 5 F argent »
Pliure verticale à gauche

600 / 800 €



162 (RECTO)

162 - JOSEPH ERNEST MÉNÉTRIER
DIT ÉMILE JOSOME HODINOS

(Paris 1853 - Ville-Evrard 1905)
TROIS PROJETS DE MÉDAILLES DONT « ARTISAN MAÇON
CONSTRUCTEUR » RECTO-VERSO
Plume et encre brune
7 X 12 CM ; 5,5 X 7,5 CM ; 6,5 X 5,5 CM
Tous signés dans le bas
Manques et pliures

600 / 800 € les trois

163 - JOSEPH ERNEST MÉNÉTRIER
DIT ÉMILE JOSOME HODINOS

(Paris 1853 - Ville-Evrard 1905)
SIX PROJETS DE MÉDAILLES
Plume et encre brune
5,5 X 8,5 CM
Tous sont signés dans le bas
Manques et pliures

600 / 800 € les six



163



164

164 - JOSEPH ERNEST MÉNÉTRIER
DIT ÉMILE JOSOME HODINOS

(Paris 1853 - Ville-Evrard 1905)
SIX PROJETS DE MÉDAILLES
Plume et encre brune
5,5 X 8,5 CM
Tous signés dans le bas
Manques, pliures et taches

600 / 800 € les six



165



166

165 - HENRI SOMM
(Rouen 1844 - Paris 1907)
L'HEURE DU THÉ
Encre de Chine
19 X 14 CM
Signé en bas à droite
Taches et annotations au verso
On joint un dessin de Prodhomme et un de Zier

166 - COMTE JEAN LUNA Y NOVICIO
(Philippines 1857 - Hongkong vers 1900)
SOLDAT LISANT
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche
18 X 11,5 CM
Signé et daté en bas à droite de « 1885 »
Gouache blanche oxydée

800 / 1 200 €

167 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
HOMME AU CHIEN
Plume et encre brune lavis brun
48 X 31 CM

400 / 600 €



167

168 - LEONETTO CAPPIELO
(Livourne 1875 - Grasse 1942)
FEMME À SA TOILETTE
Fusain
52 X 37 CM
Signé, situé et daté « Paris 1917 » en bas à droite
2 000 / 3 000 €



168

169 - HIPPOLYTE PETITJEAN
(Mâcon 1854 - Paris 1929)
ACADÉMIE DE FEMME ASSISE VUE DE DOS
Sanguine
35,5 X 25 CM
Daté en bas à droite du « 19 novbre 1900 »
Cachet de l'atelier en bas à droite
Petits trous

1 000 / 1 500 €



169



170



171

170 - J. SANCHEZ
(ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^E SIÈCLE)
ÉVENTAIL : SCÈNE DE FLAMENCO
Aquarelle gouachée
70 X 23 CM
Signé en bas à droite
Trace de l'éventail, déchirure à droite
800 / 1 000 €

171 - JOSE JIMENEZ ARANDA
(Séville 1837 - 1903)
DOCKER AUX TONNEAUX
Plume et encre noire, lavis gris
24 X 15,5 CM
Signé, situé et daté en bas à gauche
Numéroté en haut à droite « 1a »
400 / 600 €



172

172 - WALTER PETERSEN
(Burg-s-Wupper 1862-?)
PORTRAIT DE FEMME EN ROUGE
Pastel
123 X 68 CM
Signé et daté en bas à gauche :
Walter Petersen 1906
Déchirures
3 000 / 4 000 €

173 - ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^E SIÈCLE
PAIRE DE NATURE MORTE
Aquarelle sur traits de crayon noir
30 X 40 CM
Pliure verticale au centre, rousseurs
Légèrement insolé
300 / 400 € la paire



ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, dation ou vente.

Elsa Kozłowski
Commissaire-Preneur habilité
T. +33 1 53 30 30 39 - kozlowski-e@tajan.com

Renseignements : Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

PARIS ET RÉGIONS

Estimations à domicile sur rendez-vous.

Tous les jeudis à l'Espace Tajan : estimations gratuites et confidentielles sans rendez-vous, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

37 rue des Mathurins - 75008 Paris
Renseignements : Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

Estimations sur rendez-vous.

Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur www.tajan.com.

SUD-OUEST

Alexis Maréchal
Galerie l'Ami des Lettres
5 rue Jean-Jacques Bel - 33000 Bordeaux
T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

Tous les jeudis : estimations sans rendez-vous de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

CHAMPAGNE-ARDENNE

Ariane Brissart
22 cours Langlet - 51100 Reims
T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

RHÔNE ALPES

François David
T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

MONTE-CARLO

Art Monaco S.A.
Le Vallespir
25 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco
Contact : Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-preneur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque
Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-preneur habilité et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de TAJAN avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de TAJAN dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à TAJAN dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. TAJAN est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchère durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par TAJAN un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, TAJAN se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

CONVERSION DE DEVICES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y

figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (5,5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.
f : Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802 TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ff : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en € pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris par vente,
- En espèces en € pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 750 € frais et taxes compris par vente.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ;

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

Code SWIFT

IBAN

CCFRFRPP

FR 76 30056 00050 00502009705 74

Code banque

Code guichet

Compte

Clé

30056

00050

00502009705

74

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.
Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.
TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.
TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.
In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the style of: the work is no longer a period work.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.
This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.
If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.
As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

BIDS

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to TAJAN prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with TAJAN shall have the right to access and rectify the personal data they provide to TAJAN in accordance with the French Data Protection Act of January 6th 1978, as amended by the Act of August 6th 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. TAJAN is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with TAJAN and stipulated that the bid was being made for a designated third party.
In the event the seller sets a reserve price, TAJAN reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after €20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.
f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 5.802% inclusive of VAT for books, 6.578% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- Individuals may pay up to €3 000 inclusive of costs and taxes per sale in cash.
- Trade clients may pay up to €750 inclusive of costs and taxes per sale in cash.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA;

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

SWIFT Code

IBAN

CCFRFRPP

FR 76 30056 00050 00502009705 74

Bank code

Sort code

Account

Key

30056

00050

00502009705

74

TAJAN's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T, +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after TAJAN has received full payment of the sale price and the related commission and costs. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower,as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

TAJAN reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale,

it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction. If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters. TAJAN shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.





TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com