

T A J A N

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

Jeudi 4 décembre 2008 à 14h30

Hôtel Drouot, salle 8
9 rue Drouot 75009 Paris

Exposition

Chez l'expert

244 rue Saint-Jacques 75005 Paris
T. +33 1 46 33 73 51
Du jeudi 20 au samedi 29 novembre de 13h30 à 18h00

Hôtel Drouot, salle 8

9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 08
Mercredi 3 décembre de 11h à 18h et jeudi 4 décembre de 11h à 12h

Directeur du Département

Eric Masquelier

T. +33 1 53 30 30 79
masquelier-e@tajan.com

Renseignements

Bernadette Abecassis

T. +33 1 53 30 30 22
abecassis-b@tajan.com

Expert

Jacques Benelli

Expert près la Cour d'Appel de Paris
244 rue Saint-Jacques 75005 Paris
T. +33 1 46 33 73 51
F. +33 1 40 51 01 39
jbenelli@noos.fr

Commissaire-Priseur habilité

Wilfrid Cazo

Catalogue visible sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

1. **ARIOSTO** (Ludovico)

. - *Orlando furioso*.

Paris, Prault, 1746. 4 vol. in-12.

Basane maroquinée verte du temps. Dentelle d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, coupes et chasses dorées, gardes de papier dominoté, tranches dorées.

T.I : [2] pl. hors-texte : front. de Cochin fils gravé par Aveline et titre, VIII, 357 pp., mq. [1] f. bl. ; [1] f. de titre ; T.II : 444 pp.; [1] f. (titre); T.III : 441 pp. (mq.1 f.bl.); [1] f. (titre) ; T.IV : 422 pp., [7] ff. de table.

Sign. : [2 à4 A-Ff6 Gg5; A-Oo6; A-Nn6 Oo5; A-Nn6 Oo2. Hauteur de page : 144 mm.

Aux armes de Blancheton, conseiller au Parlement de Metz. (Olivier, pl. 1919).

Dos insolés, petit travail de vers au premier plat du T.II et au second plat du T.III. Un mors fendu sur 1 cm au T.II, coins parfois us., qqs rouss.

[Brunet, I, 438; Graesse, I, 199].

400 / 500 €



1



2

2. **ARIOSTO** (Ludovico)

. - *Orlando furioso*

di M. Lodovico Ariosto, tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Con le annotationi, gli auvertimenti, & le dichiaratoni di Jeronimo Ruscelli. La vita dell'autore, descritta dal signor Giovan Battista Pigna. Gli scontri de luoghi mutati dall'autore doppo la sua prima impressione. La dichiaratione di tutte le Istorie, & favole toccate nel presente libro, fatta da M. Nicolo Eugenio. Di nuovo aggiuntovi. Li cinque canti, del medesimo autore. Et una tavola de' principii di tutte le stanze. Con altre cose utili, & necessarie. In Venetia, Apresso Vincenzo Valgrissi, 1565. In-4. Plein maroquin olive, médaillon et décor d'arabesques sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons aldins, coupes et chasses filetées, tranches dorées. [Bedford]

[8] ff., 654 pp., [17] ff. de table.

Sig. : *8 A8-Z8 a-n8.

Titre front. gr.s.b. à la marque de Vincent Valgrissi, 52 planches à pl. page gr.s.b. précédant chaque chant. Texte sur deux colonnes imprimé en italique.

Dos, coupes et coiffes légèrement frottées.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Graesse, I, 198].

1 500 / 2 000 €

3. **BALZAC** (Jean-Louis Guez de)

Lettres choisies.

Amsterdam, Elzevier, 1678. In-12. Maroquin rouge, filets en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs richement orné, coupes et chasses dorées. (Chatelin).

[12] ff., dont le titre-front. gr.s.c., 404 pp.

Sig. : *12 A-Q12 R10. Hauteur de page: 139 mm.

Contient la lettre aux Elzevier, parue pour la première fois dans l'édition de 1652, qui témoigne de la renommée consommée de cette lignée d'imprimeurs :

“Messieurs,

Je vous suis obligé, & peut-être plus que vous ne pensés. (...) C'est avoir rang parmi les Consuls & les Senateurs de Rome : C'est estre meslé parmi les Ciceron et les Salluste. Quelle gloire de pouvoir dire, je fais partie de cette République immortelle; J'ay esté receu dans cette société de Demidieux !”

Petit accident sur le premier plat.

Ex-libris Robert Hoe, Kalnocky et John Whipple Frothingham.

[Brunet, I, 633; Willems, n°1541].

150 / 200 €

4. **BARON** (Michel Boyron dit)

Les Oeuvres.

[Suivant la copie imprimée à Paris, chez Thomas Guillain, 1694].

In-12. Plein maroquin rouge aux armes, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes et chasses dorées, tr. dorées. (Amand).

[2] ff. (dont un titre font. gr.s.c.), 362 pp.

Sig. : []2 A-012 P10 Q8 (f F7 ch F6). Hauteur de page : 132 mm.

Rare contrefaçon hollandaise du recueil factice publié par le libraire parisien Thomas Guillain, la même année. Chaque pièce est précédée d'une page de titre propre, marquée à la sphère. Le f. suivant le titre gr. annonce le contenu du recueil :

Les Rendez-vous des Thuilleries ou le coquet trompé, Comédie. Les Enlevemens.

L'homme à bonne fortune. La coquette et la fausse prude.

Aux armes du comte Joseph de Lagondie (Olivier, 936).

Petit dépôt blanc sur le premier plat, léger accroc à la coiffe supérieure mais très bel exemplaire.

Ex-libris Robert Hoe, John Whipple Frothingham et Joseph de Lagondie.

200 / 300 €

5. **BARON** (Michel Boyron dit)

Les oeuvres de Monsieur Baron.

Du prix de 3 livres. Paris, Pierre Ribou, 1704.

Recueil factice réunissant sous une page de titre collectif trois pièces de Baron à pagination propre : *L'homme à bonne fortune*. Paris, Pierre Ribou, 1697. In-12.

La coquette et la fausse prude, Paris, Thomas Guillain, 1687. (E.O.)

L'Andrienne, Paris, Pierre Ribou, 1694. (E.O.)

Pleine basane d'époque, frappée aux armes.

[1] f., [6] ff., 144 pp. ; [3] ff., 179 pp. ; [4] ff., 97 pp., [3] pp.

Sign. : []1 a6 A-O6 P5 []4 A -F6 F6 H6 I2 (manque 1 f. bl., 2e série de ff. F ch D). Hauteur de page : 159 mm.

Aux armes de Charles de Baschi d'Aubaïs (Olivier, pl. 452, fig. 2). Dos frotté, coiffe inférieure manquante, mors en partie fendu.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Cioranescu, I, 292; Catalogue du baron Taylor, 855].

250 / 300 €

6. **BEAUMARCHAIS** (Pierre-Augustin Caron de)

Les deux amis

ou le négociant de Lyon. Drame en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie française à Paris, le 13 janvier 1770. Paris, la veuve Duchesne & Merlin, 1770. In-8. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, dentelle sur les chasses, tr. dorées (Reymann).

IV, 163 pp.

Sig. : []2 A-I8 K6 L4. Hauteur de page : 198 mm.

Edition originale contenant les parties de musique notées à quatre parties.

Ex. en partie lavé.

Petits accrocs aux coiffes, partie supérieure du premier mors fendue sur un centimètre.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Tchémerzine, I, 485; Quérard, I, 239; Cioranescu, I, 10384].

300 / 400 €



7. **BEAUMONT** (Francis); **FLETCHER** (John).

Comedies and tragedies.

Written by Francis Beaumont and John Fletcher gentlemen. Never printed before, and now published by the authours original copies. London, Printed for Humphrey Robinson, at the three pidgeons, and for Humphrey Moseley at the Princes Armes in St Pauls church-yards. 1647. In-folio. Maroquin brun, roulette et triples filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées. [Riviere].

[27] ff., dont le portrait gravé sur cuivre de Fletcher par G. Marshall, 75, 143, 167, 71, 172, 92, 52, 48, 56 pp.

Sig. : A4 a-c4 d2 E2 f4 g2 B-K4 L2 Aa4 Bb2 B3-B4 Cc-Cc2 C3-C4 Dd-Ss4 Aaaa-Iiii4 Aaaaa-Rrrrr4 Sssss6 Ttttt-Xxxxx4 Aaaaaa-Kkkkkk4 Llllll6 Aaaaaaa-Ccccccc4 Dddddd2 Eeeeeee-Ggggggg4 Aaaaaaaa-Cccccccc4 *Ddddddd2 Ddddddd-Fffffff4 a4 B-P2.

Contient: The mad lover, The spanish curate, The little french lawyer, The custome of the country, The noble gentleman, The captaine, The beggers Bush, The coxcombe, The false One, The chances, The loyall subject. The lawes of Candy. The lovers progresse. The island princesse. The humourous lieutenant, The nice valour, or the passionate mad man, The maide in the mill, The prophetesse, The tragedy of Bonduca. The sea voyage. The double marriage, The pilgrim, The knight of Malta, The womans prize, or the tamer tamed, Loves cure, or the martiall maide, The honest mans fortune, The queene of corinth, Women Plea'sd, A wise for a moneth, Wit at severall weapons, The tragedy of Valentinian, The faire maid of the Inne, Loves pilgrimage, The maske of the gentlemen of Grayes-Inne, and the Inner-Temple, at the Marriage of the prince and princesse Palatine of Rhene, Foure plays (or Morall Representations) in one.

Ff. K-K3, Ll2, Mm3, Xxx4, Aaaa, Aaaaa, Aaaaaa, Fffffff4 plus courts, f. Mmm2 ch. Mmm3, Aaaa2 ch. A2, Llll2 ch. Llll3, ff. L2, Xxxxx3 et Hhhhhh2 déchirés sans perte, petit manque sans atteinte au texte au f. Bbbbbb, greffe de papier en p. de titre et au f. A2, qqs légères fentes de 2 à 3 mm sur 2 ff., fente de milieu sur 3 cm au f. Aa1, trou avec perte de deux lettres au f. Bbb, trou avec perte de lettres au f. Oo2 mais avec papier manquant conservé.

Poètes dramatiques anglais, amis de collège, Beaumont et Fletcher méditaient à leurs pièces selon la tradition, attablés à une caverne. Après Shakespeare, ils sont regardés dans l'histoire des lettres anglaises, comme les fondateurs de la comédie d'intrigue en angleterre.

Fletcher, qui survécut dix ans à son ami de jeunesse, continua à écrire seul et collabora avec de grands auteurs comme Massinger, Middleton ou Shirley. Il succéda comme dramaturge principal des "king's men", ce qui lui valut une grande influence sur la vie théâtrale londonienne de l'époque.

[Relié à la suite]: **BEAUMONT** (Francis); **FLETCHER** (John)

The wild-goose chase. A comedie. As it hath been acted with singular applause at the black-Friers : Being the noble, last, and onely remaines of those incomparable Dramatists, Francis Beaumont and John Fletcher, Gent. Retriv'd for the publick delight of all ingenious; and private benefit of John Lowin and Joseph Taylor, servant to his late Majestie. Bye a person of honour.

London, Printed for Humphrey Mosely, and are to be sold at the princes armes in St-Paules Church-yard, 1652.

Ff. lavés, qqs taches claires.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Thomas Glenarthur.

4 000 / 6 000 €

8. **BEZE** (Théodore de)

Theodori Bezae Vezelii Poemata varia. Sylvae. Elegiae. Epitaphia. Epigrammata. Icones. Emblemata. Cato censorius. Abrahamus sacrificans. Omnia ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta & recognita. Au colophon : [Genève, par Henri II Estienne, Jacques Stoer, Jacques Chouet], 1597. In-8. Reliure fin XIXe-début XXe siècle, plein chagrin brun, fleurons dorés en écoinçons sur les plats, dos à nerfs fileté à froid et orné de quatre fleurons dorés ; coupes et chasses dorées, tranches dorées.

[8] ff., 372 pp.

Sig. : §4 §§4 a-z4 A-Z4 Aa4.

Edition originale, deuxième état. Contient 44 emblèmes gravés sur bois. Portrait de Théodore de Bèze gr. au burin par Sébastien Blanchet, daté de 1602 et contrecollé au verso du feuillet §§ii.

Légers accrocs sur les plats, mors et coiffe inférieure part. et lég. frottés.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Brunet, I, 842; Graesse, I, 359; Adams, Rawles & Saunders, I, 184].

1 000 / 1 500 €



8



8

9. **BONAVENTURE DES PERIERS; FONTAINE** (Charles); **GLOTELET** (Nicole); **PARRHASIUS** (Janus); **SAGON** (François)

Les disciples & amis de Marot contre Sagon, la Hueterie et leurs adherentz.

On les vend a Paris en la Rue Saint Jacques, pres Saint Benoist, a lenseigne du croissant, en la boutique de Jehan Morin. MDXXXVII. In-12. Maroquin vert signé, dos à nerfs, coupes et chasses filetées, tr. dorées(Sangorski & Sutcliffe).

[36] ff., 2 fig gr. s. b., dont celle de la p. de titre.

Sig. : A-14. Hauteur de page : 154 mm.

Exemplaire semblable à ceux de la bibliothèque Ste-Geneviève, de la bibliothèque de l'Institut, et de la bibliothèque municipale de Versailles.

Plats et dos passés.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Brunet, II, 736; Catalogue de Rothschild I, 621, art. 11 et III, 2594, art.8].

1 500 / 2 000 €



9

10. **BOURSAULT** (Edmé)

Le medecin volant,

Comedie. Paris, N. Pépingue, 1665. In-12. Maroquin vert , dos à nerfs, coupes et chasses dorées, tr. dorées (Trautz-Bauzonnet).

[5] ff., 45 pp.

Sig. : à6 A-C6 D5. Hauteur de page : 154 mm.

Edition originale.

Petite comédie en vers de Boursault jouée pour la première fois en 1661 à l'hôtel de Bourgogne, imitée d'une pièce de théâtre italienne intitulée "Arlequino Medico Volante", dont Molière tira aussi sa première pièce jouée en 1645 et qui ne fut jamais imprimée.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Cioranescu, 15918; The library of Robert Hoe, II, 84, n°531].

300 / 400 €

11. **BOURSAULT** (Edmé)

La metamorphose des yeux de Philis changez en astres.

Pastorale. Représentée par la troupe royale, et mise au Theatre, par M. Boursault.

Paris, Gabriel Quinet, 1665. In-12. Maroquin vert , dos à nerfs, coupes filetées, dentelle, filets et roulette en encadrement sur les chasses, tr. dorées (Trautz-Bauzonnet)

[10] ff., 46 pp.

Sig. : à6 é4 A-C6 D5. Hauteur de page : 147 mm.

Edition originale.

Manque 1f. blanc.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Brunet mentionne une édition parue la même année chez Pépingué (I, 1183).

[Cioranescu, 15921; The library of Robert Hoe, II, 84, n°532]

300 / 400 €

12. **BOURSAULT** (Edmé)

Le mort vivant,

comedie dediée à monseigneur le duc de Guise. Representée par les comediens du roy, et composée par le sieur Boursault. Paris, Nicolas Pépingué, 1662. In-12. Maroquin vert, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle, filets et roulette en encadrement sur les chasses, tr. dorées (Trautz-Bauzonnet)

[4] ff., 51 pp., [1] p.

Sig. a4 A-D6 E2. Hauteur de page : 153 mm.

Edition originale.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[The library of Robert Hoe, II, 84, n°529].

300 / 400 €

13. **BRANTÔME** (Pierre de Bourdeille, seigneur de)

Mémoires

de messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme, contenant les anecdotes de la cour de France, sous les rois Henry II. François II. Henry III & IV. Touchant les duels.

Leyde, Jean Sambix le jeune, 1722. In-12; maroquin fauve armorié du XVIIIe, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, tr. dorées.

[2], 331, [1] pp.

Sign. : []2 A-O8 P2. Hauteur de page : 132 mm.

Edition originale.

Ce volume constitue le dixième volume de l'édition originale des *Mémoires* publiés sous le nom de Jean Sambix à Leyde, 1665-1666, recueil que l'on annexe à la collection des Elzeviers.

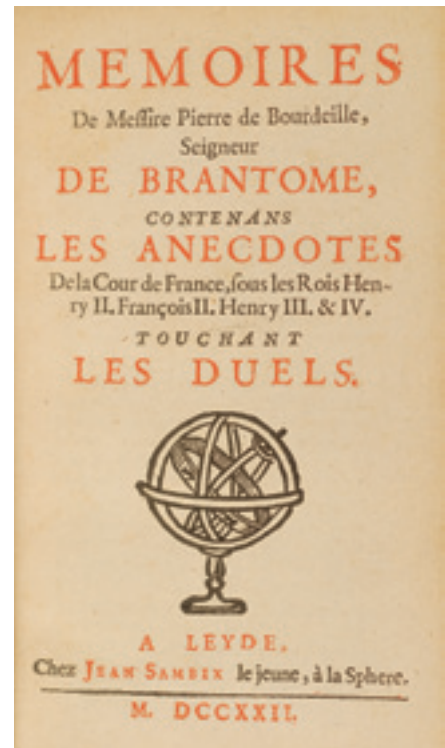
Notes man. du baron Jérôme Pichon.

Aux armes de Louis-Charles de Machault d'Arnouville (1667-1750), premier Président du Grand Conseil en 1740 (Olivier, pl. 2153). Ex-libris F. Chandener. Timbre bleu du XIXe s. "I.L.H." contrecollé sur le premier contreplat, attribué à Hebelinck, ancien imprimeur à Cambrai et Lille.

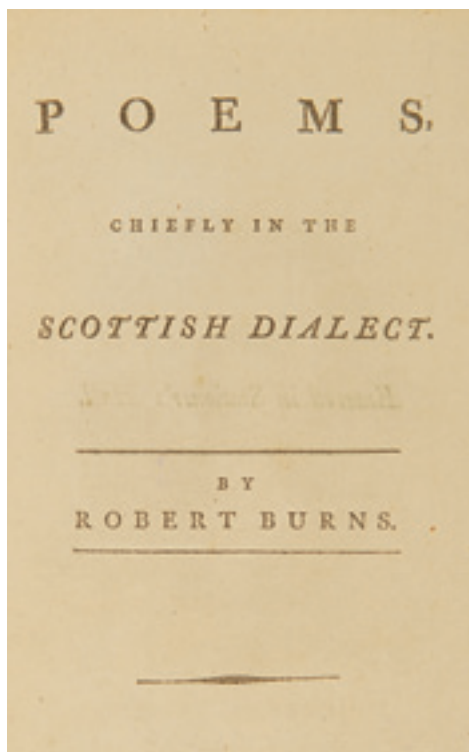
Quelques traces de frottements. Bel exemplaire.

[Tchémerzine, II, 114; Brunet, I, 1211].

200 / 300 €



13



14

14. **BURNS** (Robert)

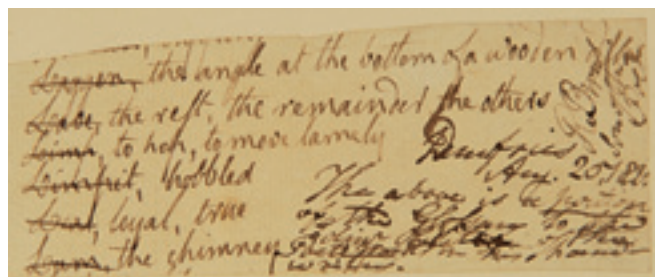
Poems, chiefly in the scottish dialect. Edinburgh, Printed for the author, and sold by William Creech, 1787. In-8. Veau fauve glacé début XXe siècle, triples filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné, pièce de titre et médaillons mosaïqués en maroquin rouge, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées, (Sangorski & Sutcliffe).

XLVIII pp., 9-368 pp.

Sig : a-z4 A-Z 4 Aa-Yy4.

Portrait gravé de l'auteur à la manière noire par Beugio d'après Nasmith. Joint un fragment manuscrit autographe contrecollé en p. de garde. Trace de glaçure sur les plats, coiffe, coins et mors légèrement épidermés, rares rouss. [Brunet, I, 1413; Graesse, I, 578. ne mentionnent pas cette édition].

1 000 / 1 500 €



14

15. **COMMINES** (Philippe de)

.-Cronique et histoire faicte

et compose par feu messire Philippe de Commines chevalier seigneur Dargentn contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys onziesme tant en france/ Bourgongne/ Flandres/ Arthois/ Angleterre que Espagne/ et lieux circonvoisins. Nouvellement reveue et corrigee Avec plusieurs notables mis au marge. Imprime en mars lan mil cinq cens trente et neuf. On les vend a Paris en la rue neufve nostre Dame a lenseigne saint Nicolas/ par Pierre Sergent. 1539. Au colophon: "Et fut achevee de imprimer le septiesme jour de mars. L'an mil cinq cens trente et neuf".

Relié à la suite: *Cronique du roy Charles huictiesme de ce nom*

que Dieu absoulle/ contenant la verite des faitz et gestes dignes de memoires dudict seigneur/ quil feist en son voyage de Naples/ et de la conqueste dudict royaume de Naples si pays ajacens. Et de son triumphant victorieux retour en son royaume de france/ compile et mis par escript en forme de memoires par messire Philippes de Commines chevalier seigneur Dargenton et chambellan ordinaire dudict seigneur...

Au colophon: "Fin des chroniques du vaillant et magnanime le roy Charles huictiesme. Composee par messire Phelippes de Commines chevalier seigneur de Argenton. Nouvellement imprimees/ reveues amendees/ et corrigees et furent achevees dimprimer le vendredy iiiii jour de avril lan mil cinq cens trente et neuf."

In-8. Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à nerfs, contreplats doublés de maroq. azur encadrés d'une large dentelle et de fleurons aux angles, coupes filetéés, tr. dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

[8] et 268 ff.; [6] et 127 ff.

Sig. : a-y8 A-N8 A-R8. Hauteur de page : 169 mm.

Caractères gothiques, texte réglé, imprimé en bâtarde française. Titre rubriqué.

Belle marque de Pierre Sergent à la sphère axée sur un crucifix gr.s.b, au f. N7 et R7.

Partie supérieure du plat et du dos passée. Rouss. du f. 113 au f. 115.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[The library of Robert Hoe, I, 143, n°800; Bechtel, C-453, C-456].

4 000 / 5 000 €



16



16

16. **COMMINES** (Philippe de)-

.-Les Mémoires

de Sire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition.

Leide, Elzeviers, 1648. In-12. Maroquin bleu aux armes royales, parsemé de fleurs de lys sur les plats et le dos, coupes et chasses dorées, tr. dorées (Capé).

[12] ff., 765 pp., [17] pp

Sig. : *12 A-Ii12 Kk7. Hauteur de page : 129 mm.

Première édition elzévirienne.

Manque 1 f. blanc.

Ex-libris Robert Hoe.

[Brunet, II, 191; Willems, 634].

400 / 500 €

17. **CORNEILLE (Pierre)**

-Tite et Bérénice.

Comédie héroïque. Paris, Guillaume de Luyne, 1671. In-8. Demi-percaline verte début XXe s.

[4] ff., 76 pp.

Sig. : a4 A8-F4 G2. Hauteur de page : 149 mm.

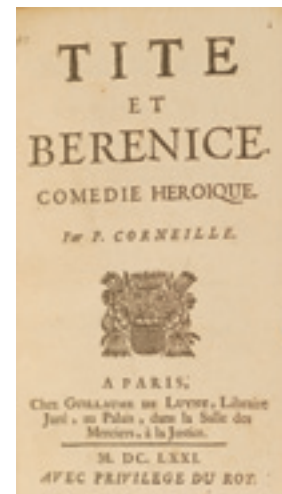
Edition originale.

Très fin travail de vers affectant la partie inférieure des 4 premiers ff. sans perte de texte, qqs rouss., qqs pâles tâches éparées en début et fin de volume.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Picot, 87, The Library Robert Hoe, I, 149, n°855].

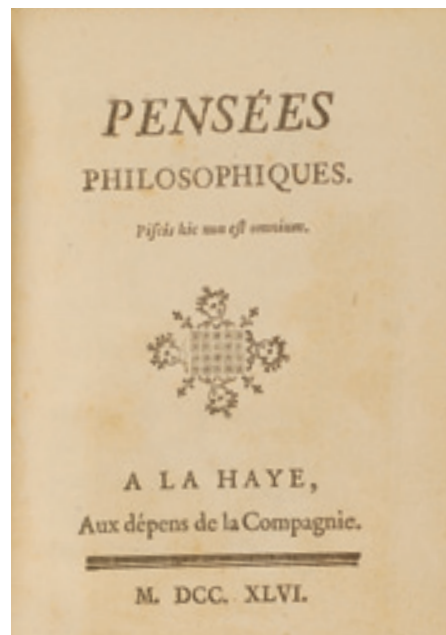
400 / 500 €



17



18



18

18. **DIDEROT (Denis)**

-Pensées philosophiques.

A La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1746. In-12. Maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, tranches dorées, coupes filetéées, roulette sur les chasses, gardes de papier à motif floral.

[2] ff. (front. et titre), 136 pp., [6] ff. de table.

Sign. A8-M4 N2. Hauteur de page : 152 mm.

Edition originale et 1er tirage. Exemplaire sur papier fort.

Erreurs d'imposition aux pp. 31 à 34 et 43 à 46.

Contient 62 pensées. Condamné au feu par le Parlement de Paris, le 7 juillet 1746. Fut composé en quatre jours pour prêter 600 fr. à une femme dans le besoin.

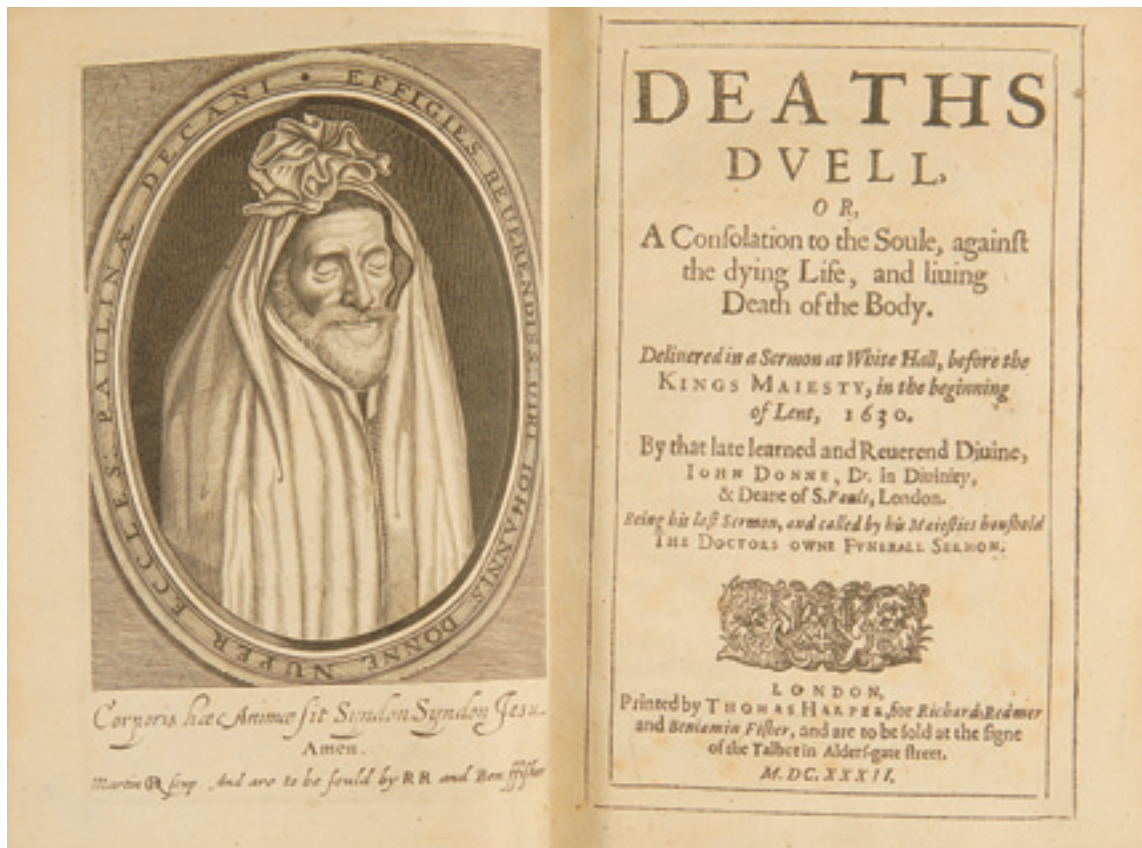
Note man. en p. de garde : "Donné le 17 février 1782 à M. de Chalaniray par Mme sa mère."

Plats légèrement tachés de petites traces blanches, un mors fragile sur 1 cm, qqs rouss.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Tchémerzine, II, 919; Quérard, II, 554, Cioranescu, I, 24143].

1 500 / 2 000 €



19

19. **DONNE** (John)

Deaths dvell, or a consolation to the soule, against the dying Life, and living Death of the body. Delivered in a sermon at white Hall, before the Kings Majesty, in the beginning of Lent, 1630. By that late learned and Reverend Divine, John Donne, Dr. in Divinity, & Deane of S. Pauls, London. Being his last sermon, and called by his majesties houshold the doctors owne funerall sermon.

London, Printed by Thomas Harper, for Richard Redmer and Benjamin Fisher. 1632. In-4.

Veau brun du XIX^e siècle, médaillon estampé à froid au centre des plats dans un encadrement de filets avec fleurons aux angles, dos lisse.

[4] ff., 47 pp. Sig. A-G4.

Edition originale. Texte encadré, portrait-frontispice de Martin Droeshout représentant le révérend John Donne dans un linceul.

Il s'agit de son dernier sermon, prononcé le 25 février 1631, cinq semaines avant sa mort. "Although this sermon was not printed until 1632, plans for its publication were among Donne's final activities." (The library of H. Bradley Martin, 2782). Le premier feuillet blanc porte une signature "A" encadré par un passe partout composé de fleurons de rapport.

Rel. frottée, qqs rouss.

Ex-libris Edward Hale Bierstadt, Edwin B. Holden et John Whipple Frothingham.

3 000 / 4 000 €



19

20. [DONNEAU de VISÉ (Jean)]

.-*La veufve à la mode.*

Comédie. Paris, Jean Ribou, 1668. In-12. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Etui en maroquin rouge moderne.

[2] ff., 56 pp.

Sign. : [2 A-D6 E4. Hauteur de page : 141 mm.

Edition originale de cette comédie en un acte et vingt-trois scènes jouée pour la première fois par la troupe de Molière le 15 mai 1667, attribuée à Donneau de Visé ou à Villiers.

Coupes et coins us., un mors fendu sur 1 cm.

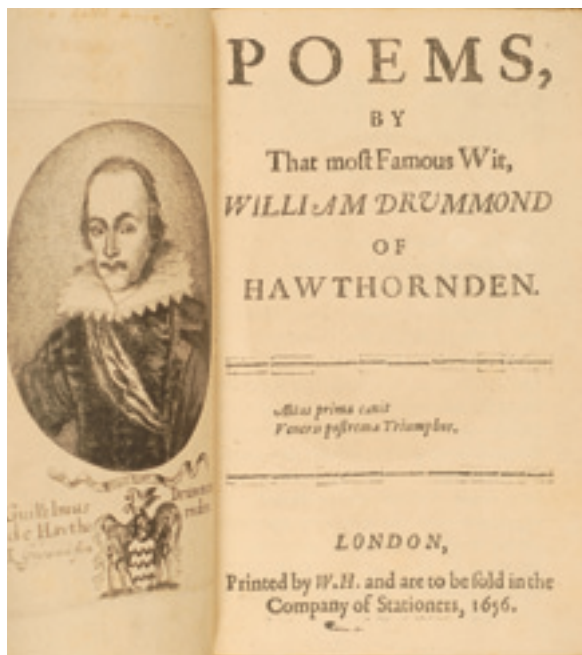
Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Cioranescu, 25892; Brunet, V, 1315 ; Lancaster].

300 / 400 €



20



21

21. **DRUMMOND (William)**

.-*Poems,*

by that most famous wit, William Drummond of Hawthornden. London, Printed by W.H. and are to be sold in the company of stationers, 1656. In-8. Maroquin bleu nuit, double filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets, coupes et chasses dorés, tranches dorées. (Rivière)

[8] ff., 208 pp.

Sig : A-O8.

Troisième édition orné d'un portrait-frontispice gr. par *R. Gaywood*. Contient: Teares on the death of Modeliades; The wandring muses or, The river of forth feasting; Speeches to the high and excellent prince Charles.

Mors et coins un peu frottés, qqs. ff. rognés un peu court avec perte d'une lettre à la réclame au f.A6.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Edwin B. Holden.

[Graesse, II, 436].

600 / 800 €

22- ESTIENNE (Henri)

.-Traité de la conformité du langage françois avec le grec.

S. l. n. d. (mais avec la marque de H. Estienne) [vers 1565]. In-12

Reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

[16] ff., 159 pp.

Sig. *8 **8 a-k8. (f. c2 ch. d2). Hauteur de page : 170 mm.

Edition originale, particulièrement recherchée, pour ses passages censurés dès la second édition de 1569.

Le plus remarquable de ces morceaux est celui dirigé contre le pape (au verso du 14e f.) L'épître dédicatoire à Henri de Mesme est composée dans une petite italique à lettres longues particulièrement gracieuse.

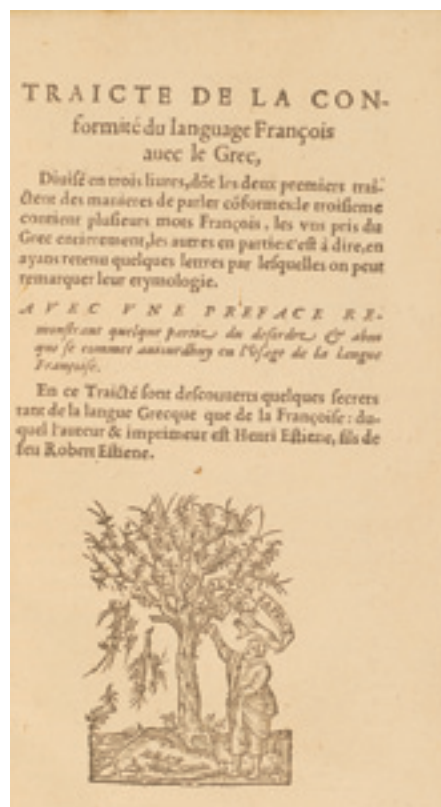
Premier écrit d'Henri Estienne en langue vulgaire. Il proclame la supériorité du français sur les autres langues à l'exception du Grec.

Coins légèrement frottés.

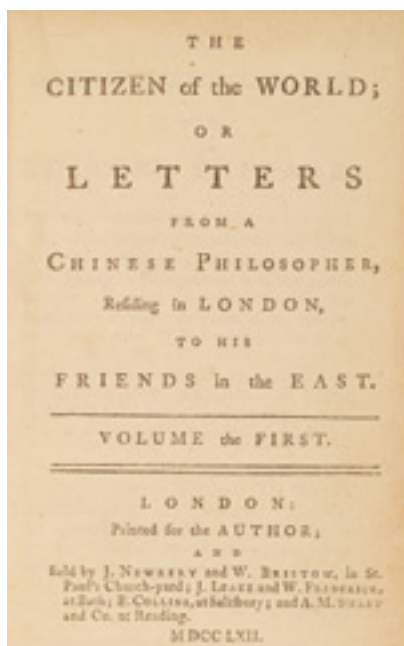
Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Brunet, II, 1075; Graesse, II, 505; The library of Robert Hoe, III, 1119. Renouard 125, n°5].

1 000 / 1 500 €



22



23

23- GOLDSMITH (Oliver)

.-The citizen of the world;

or letters from a chinese philosopher residing in London to his friends in the east.

London, Printed for the author and sold by J. Newberry and W. Bristow, in St. Paul's Church-yard; J. Leake and W. Frederick at Bath; B. Collins, at Salisbury; and A.M. Smart and Co. at Reading, 1762. 2 vol. in-8. Maroquin brun signé, filets en encadrement sur les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (Club Bindery).

VII, 286 pp.; [1] f. bl., [1] f., 238 pp., [8] ff. de table.

Sig. : A4 B-N12 A2 B-L12 M8. Hauteur de page : 174 mm.

Edition originale.

Satire de la société anglaise du XVIII^e siècle (cf British library).

Ex-libris John Whipple Frothingham et Edwin B. Holden.

500 / 600 €

24- **GOLDSMITH (Oliver)**

.- *The poetical and dramatical works* of Oliver Goldsmith, M.B. Now first collected. With an account of the life and writings of the authors.

London, H. Goldney, 1780. In-8.

Veau fauve époque, filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, p. de t. en maroquin rouge, roulette sur les coupes et les chasses, tranches mouchetées.

2 t. en 1 vol. de VIII et LXIV pp., 120 pp., [4] ff., 271 pp., un portrait-frontispice de l'auteur gr. sur cuivre.

Sig. : [14 a-d8 B-G8 H5 I8 [13 B-S8. Hauteur de page : 180 mm.

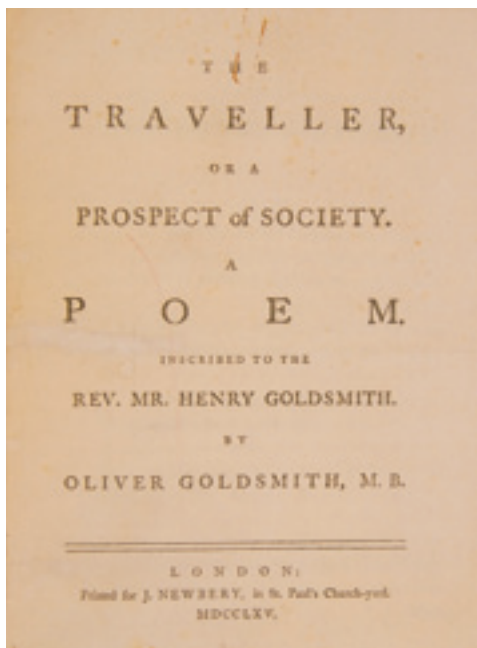
Première édition séparée.

Mors frotté, épidermé sur 1cm, coupes un peu frottées, qqs rouss., en particulier au centre de l'ouvrage.

Ex-libris Syston Park.

[Graesse, III, 11].

800 / 1 200 €



25

25- **GOLDSMITH (Oliver)**

.- *The traveler*

or a prospect of society. A poem inscribed to the reverend Mr Henry Goldsmith by Oliver Goldsmith, M.B.

London, Printed for J Newberry, in St Paul's church-yard, 1765. In-4.

Maroquin fauve, triple filet en encadrement sur les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, p. de titre en maroq. vert, dentelle intérieure.

IV et 22 pp.

Sig : a2 B-G2.

Edition originale.

Coiffes émoussées, mors frottés, coupes et coins frottés, ff. brunis uniformément, qqs rouss., un passage souligné au crayon p. 2.

Joint : *An enquiry into the present state of polite learning in Europe.*

London, Printed for R and J Dodsley, in Pall-Mall, 1759. In-12.

Demi-basane à coins de l'époque, dos à nerfs, p. de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées.

[4] ff., 200 pp.

Sig. : A4 B-N8 O4.

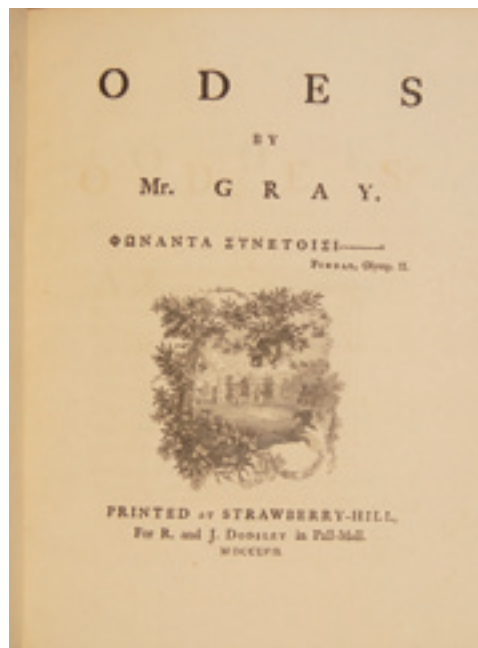
Edition originale.

Un plat détaché, dos épidermé, coiffes émoussées, un mors fendu sur 5 cm, coupes us.

Ex-libris John Whipple Frothingham et signature autographe de John Riston sur le premier contreplat.

Soit 2 vol.

400 / 600 €



27

26- GRAY (Thomas)

-Poems.

London, John Dodsley, 1768. In-8. Maroquin vert richement orné, fleurs et oiseaux dorés et guirlandes végétales à froid sur les plats, dos à nerfs orné, coupes et chasses filetées, tranches dorées. Etui. (Riviere & Son).

[2] ff., 119 pp., [2] pp.

Sig. : A2 B-H8 I4 K. Hauteur de page : 176 mm.

Très bel exemplaire.

800 / 1 000 €

27- GRAY (Thomas)

-Odes

by Mr. Gray. Printed at Strawberry -Hill, For R and J Dodsley in Pall-Mall, 1757. In-4.

Maroquin fauve signé, triple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin vert, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Bedford).

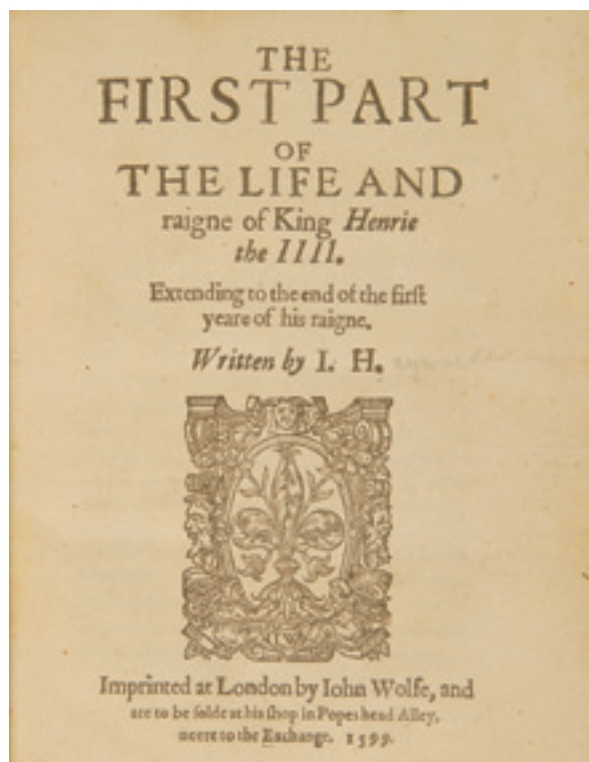
21 pp.

Sig. : A-E2 F.

Edition originale.

Mors frottés, coiffes émoussées, coins et coupes us.

150 / 200 €



28



26

28- HAYWARD (John)

- The first part of the life and raigne of king Henrie the III.

Extending to the end of the first yeare of his raigne Written by I. H. Imprinted at London by John Wolfe, 1599. In-8. Au colophon : [London. Printed by John Wolf. 1599]

Maroquin brun signé, dentelle en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées. [Club bindery 1898]

[4] ff., 150 pp.

Sig. : A-V4.

Qqs notes au crayon marginales, qqs pâles rouss., deux petites galeries de vers en bas de page n'affectant pas le texte .

Ex-libris John Whipple Frothingham et Edwin B. Holden. [Graesse, III, 224].

600 / 800 €

29- **HAYWARD** (John)

The life and raigne of King Edward the sixth.

London, John Partridge, 1630. In-8 Au colophon ;
[London, printed for John Partridge. 1630] Marque
d'imprimeur gr.s.b. Maroquin brun signé, dentelle en
encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette sur les
coupes et les chasses, tranches dorées. [Club bindery 1898]

[3] ff., 179 pp. (f. G3 ch. K3)

Sig. : [3 A-Y4 Z2. Hauteur de page : 172 mm.

Titre-frontispice au portrait d'Edward VI gr.s.c. par R.O.
Vaugam et portrait de l'auteur gr.s.c. au verso du troisième
f. par Will. Pass.

Un mors fendu sur 1 cm, qqs taches et rouss, mais
néanmoins bel exemplaire.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Edwin B. Holden.

[Graesse, III, 224].

400 / 600 €



29

30- **HORACE** (Q. Horatius Flaccus)

- Poëmata.

Scholüs sive Annotationibus instar Commentarii illustrata a
Joanne Bond. Editio Nova.

Amsterlodami, Apud Danielelem Elzevirium, 1676. In-12.
Maroquin bleu nuit à grain long, roulette et filets en encadrement
sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées
(P. Bozerian).

234 pp., [2] ff.

Sig. : A-K12.

Hauteur de page : 131 mm.

“Edition très recherchée en France à cause de sa jolie
impression.” (Graesse)
Texte glosé.

Mors et coiffes frottés.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Graesse, III, 353; The library of Robert Hoe, II, 1674 ; Willems
1517].

300 / 400 €

31- **HORACE**. (Q. Horatius Flaccus)

-Opera.

Birmingham, John Baskerville, 1762. In-12. Reliure française
du XVIIIe s. en plein maroquin rouge à large dentelle en-
cadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetéés, den-
telle intérieure, gardes vraisemblablement renouvelées, tranches
dorées.

[3] ff., 300 pp., [2] ff.

Sig. : [3 b-cC6 [2.

Comprend : Quinti Horatii Flacci Carminum libri quatuor; Quinti
Horatii Flacci Epodon liber; Quinti Horatii Flacci Carmen
seculare; Quinti Horatii Flacci sermonum; Quinti Horatii Flacci
Epistolarum; Quinti Horatii Flacci Ars poetica.

“Très jolie édition, recherchée et peu commune; elle passe pour
l’édition la plus correcte qu’ait donnée Baskerville.” (Brunet)

Rouss. affectant l’ensemble des ff.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Brunet, III, 321; Graesse, III, 355.]

200 / 300 €

32- **JONSON** (Benjamin). / **HORACE**. (Q. Horatius Flaccus) :

.-Q. Horatius Flaccus : His art of poetry.

Englished by Ben: Jonson. With other workes of the author, **never printed before**. London, Printed by J.Okes for J. Benson, 1640. In-12. Maroquin rouge signé, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets, tranches dorées (Riviere & Son).

[11] ff. et 138 pp.

Sig. : A-C12 D5 d14 E4 e12 F12 G11.

Titre-frontispice.

Page de titre rognée court affectant l'encadrement de la marge extérieure.

Ff. uniformément brunis, manque G12 bl.; rognés court avec perte de lettres dans les réclames aux ff. B4, C6, d2-d5.

Ex-libris Walter Thomas Wallace et John Whipple Frothingham. **500 / 600 €**

33- **JONSON** (Benjamin).

[Vol. I] : The workes of Benjamin Jonson.

London, Printed by William Stansby, 1616. In-folio.

[6] ff., 1015 pp.

Sig. : §6 A-Pppp6 Qqqq4.

Titre-frontispice gr. sur cuivre par G. Hole. Portrait de même de l'auteur, en regard de la page de titre, par Vaughan.

Ce volume contient, à pagination continue avec parfois des pages de titres séparées datées de 1616, les pièces suivantes : *Every man in his humor* ; *Every man out of his humour* ; *Cynthias Revells* ; *Poëtaster* ; *Seianus* ; *The Foxe* ; *The Silent woman* ; *The Alchemist* ; *Catiline* ; *Epigrammes* ; *The Forrest* ; *Part of the King entertainment in passing to his coronation* ; *A Panegyre, on the happie entrance of James* ; *A particular entertainment of the Queene and Prince* ; *Masques at court*.

[Vol. II] : The workes of Benjamin Jonson, the second volume containing these plays, viz. 1 Bartholomew Fayre. 2 The steple newes. 3 The divell is an asse.

London, printed for Richard Meighen, 1640. In-folio.

[6] ff., 170 pp., 76 pp., 292 pp., 132 pp.

Sig. : A6 B-Bb4 Cc-Cc2 C3-C4 D-H4 I6 A-X4 Y2 Zz4 Aa-Oo4 Pp2 Qq4 A-Q4 R4.

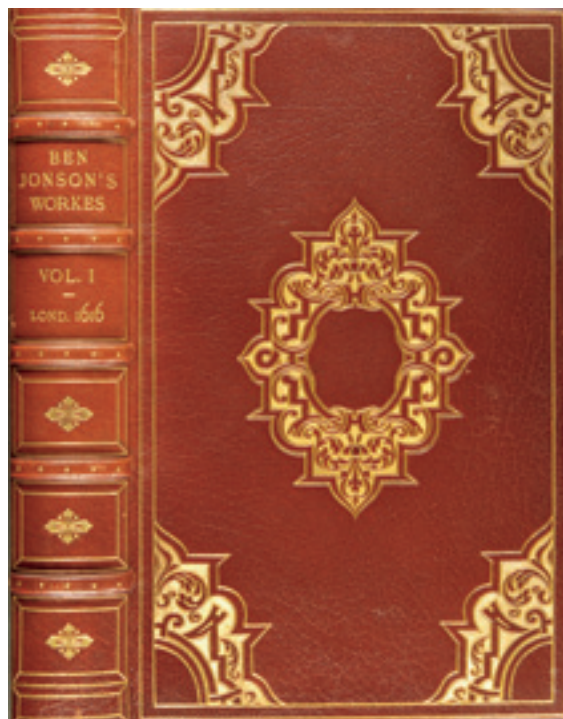
Ce volume se présente comme une sorte de recueil factice établi par le libraire où la plupart des pièces comportent une page de titre et une date propre : *Bartholmew fayre : a comedie. London, Robert Allort, 1631* ; *The Divell is an asse : a comedie. London, R. Allot, 1631* ; *The Staple of newes. A comedie. London, Robert Allot, 1631* ; *The magnetick lady : or Humors reconcild. A comedy... London, [s.n.] 1640* ; *A tale of a tub, a comedy. London, [s.n], 1640* ; *The sad shepherd : or a tale of Robinhood. London, [s.n], 1641* ; *Christmas, his masque; as it was presented at Court in 1616 [Sans page de titre]* ; *A masque presented in the house of the right honorable the Lord Haye. [S.l.s.n.] 1617* ; *Under-woods. Consisting of divers poems. London, [s.l.] 1640* ; *Horace, his art of poetrie. [S.l.s.n] 1640* ; *The English grammar. [S.l.n.n.] 1640* ; *Timber : or discoveries... London, [S.l.s.n]1640.*

Poète et dramaturge élizabéthain, Benjamin Jonson est le père de la comédie de caractère, tableau critique et piquant de la nature humaine tiraillée entre vice et vertu. Les contemporains de Jonson décelèrent tôt l'influence autobiographique de l'auteur dans sa propre oeuvre, il faut y voir une volonté d'engager et d'élever la conscience morale du lecteur.

Les deux volumes sont reliés uniformément par Riviere en plein maroquin brun, dos à cinq nerfs fleuroné, plats décorés d'un médaillon et d'écoinçons en arabesques azurées de style Renaissance.

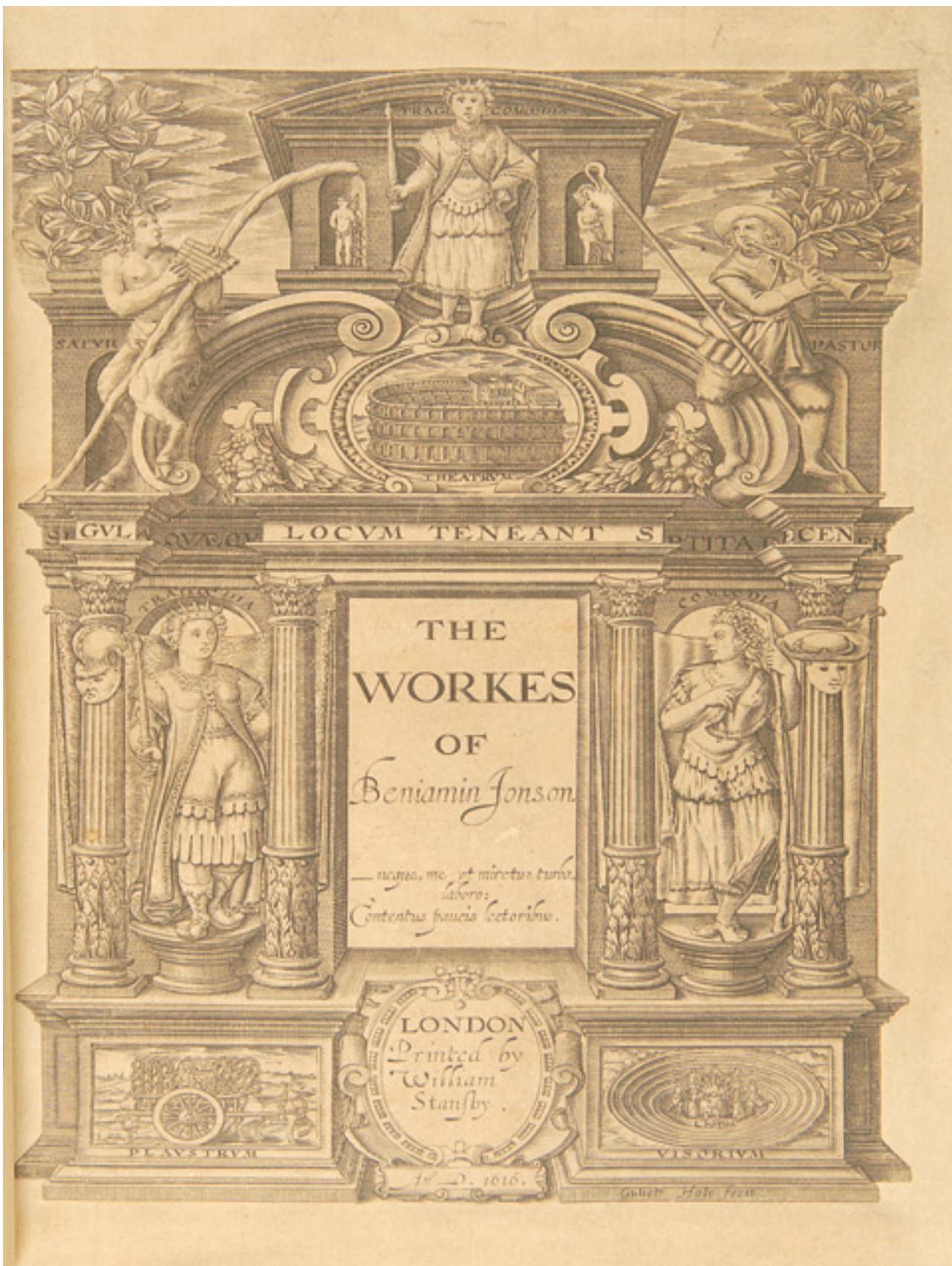
Dos légèrement passé. Petits accrocs à la reliure sans gravité.

Ex-libris John Whipple Frothingham.



33

10 000 / 15 000 €



34- **LA ROCHEFOUCAULD** (François de)

.- Réflexions, sentences et maximes morales.

Mises en ordre, avec des notes politiques, & historiques. Par M. Amelot de la Houssaye.

Paris, Etienne Ganeau, 1714. In-12. Veau époque, dos à nerfs richement orné, p. de t. en maroq. citron, roulette sur les coupes, tr. mouchetées.

Frontispice. hors-texte gr. s. c., [12] ff., 253 pp., [10] pp.

Sign. : à8-é4 A8-Y4. Hauteur de page : 162 mm.

Edition originale.

Cette édition des Maximes remise en ordre par thématiques sera réimprimée tout au long du XVIIIe s.

Amelot de La Houssaye y compare les expressions de La Rochefoucauld avec celles des Anciens.

Mors frottés, coins us., qqs mouill. et rouss.

[Quérard, IV, 563 ; Tchémertzine, 49, b)]

200 / 300 €

35- **LE SAGE** (Alain-René)

Crispin rival de son maître.

Comédie. Par Monsieur Le S. Paris, Pierre Ribou, 1707. In-12. Maroquin rouge signé, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, dentelle, roulettes et filets en encadrement sur les chasses, tr. dorées (Trautz-Bauzonnet).

[1] f., 80 pp., [1] f.

Sign. : [1] A-F6 G5. Hauteur de page : 149 mm.

Edition originale.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Cioranescu, II, 1105, n°39608; The library of Robert Hoe, I, 335, n°2025 ; Tchémertzine, 174, a)]

600 / 800 €

36- **LE SAGE** (Alain-René)

.-Turcaret.

Comédie. Par Monsieur Le Sage. Le prix est de vingt sols. Paris, Pierre Ribou, 1709. In-12. Maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, dentelle, roulettes et filets en encadrement sur les chasses, tr. dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

[4] ff., 166 pp., [5] ff.

Sign. : [4] A-O6 [4]. Hauteur de page : 156 mm.

Edition originale du chef- d'oeuvre dramatique de l'auteur.

Elle est accompagnée de la Critique de la comédie de Turcaret, par le diable boîteux, où l'on retrouve le personnage d'Asmodée.

Qqs rouss.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Brunet, III, 1005-1006; Cioranescu, II, 1105, n°39611-39612].

600 / 800 €



Guillaume de LORRIS et Jehan de MEUNG

37- *Le rommant de la rose*

Imprime a Paris. Paris, J. Petit, [1493/1497]. Petit in-folio.

Au colophon : [Cest fin du rommant de la rose// Ou lart damours est toute enclose]

Reliure en plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, mosaïqué de roses en médaillon entre les nerfs, médaillons répétés en encadrement sur les plats avec un décor criblé et au petit fer, doublé de maroquin rouge avec semis de roses dorées dans un encadrement de roulettes, double filet, pointillé, filet. Tr. dorées finement ciselées sur marbrure. Double filet sur les coupes. Etui en maroq. rouge. (Lortic)

142 ff. à 42/44 lignes.

Sig. : a8, b-g6, h8, i-z6.

2 colonnes imprimées en batarde française. Marque de Jean-Petit dans un encadrement de quatre bois différents.

Seule la mention de titre est imprimé en caractères gothiques.

87 figures, à savoir 80 + 7 répét. de la largeur d'une col., avec bois final (Jeune fille assise sur une haute stalle avec phylactère Jehan de meun).

Edition partagée, sans doute imprimée par Le Petit Laurens en 142 ff., avec variantes: à la marque de J. Petit (au titre dans un encadrement de 4 bordures différentes = type A, Paris, Londres) ou à celle de Vêrard (type B, Paris, vélin); voire sans aucune marque (type C, New-York, Oxford). Titre de petites dimensions, sans lettrine L.



P. de titre : greffe de papier sur un tiers de la p. en bordure ext. n'affectant pas la marque d'imprimeur, fente sur 3 cm sans perte de papier sur la p. de t. S3 : petite restauration dans le texte affectant trois mots. A8 : Petite restauration dans la marge en bordure sur 1 mm de large sur 10 cm de haut. D3 : correction à la ligne 23 "demeure" au lieu de "me dure". D4: lignes 12, 13, 14, et 15 soulignées à l'encre avec une annotation à la ligne 15. F: lignes 17, 18 et 19 soulignées à l'encre. G4 : ligne 26 soulignée avec annotation. G6: ligne 26 soulignée avec annotation. H5 r°: à la ligne 19 le mot "passer" est biffé et remplacé par "plasser", H5 v°: rectifications à la 6e, 8e 18e et 23e ligne, 1ère col., et à la 14e ligne. 2e col. H6 : rectification ligne 31. H8 r° 2e col. et au v° 2e col. : rectifications. F : tache en bordure. I2 1ère col. : annotations. K2 v°: annotations. L3: rectification. M6 1ère col. : rectification. Nv°: rectification. O5 : annotation. P3: annotation. P4 et P5: rectification. S: rectification. S2 : rectification. Dernier f. 142 vraisemblablement giloté.

Ex-libris de Robert Hoe et John Whipple Frothingham

Ex. lavé et parfaitement établi par Lortic.

[Bechtel, G-370. Brunet III-1172]

10 000 / 15 000 €



38- **Cy est le rommant de la rose.**

Du tout lart damour est enclose hystoires et auctoritez // Et maintz beaulx propos usitez qui a esté nouvellement corrige suffisamment // Et cotte bien a lavantaige // Com on voit en chascune page // On les vend a Paris en la grant salle du palais au premier pillier en la boutique de Galiot du Pre libraire jure de luniversite. 1531. In-fol. Maroquin rouge signé, plats ornés d'un décor géométrique mosaïqué, encadré d'une large dentelle au feuillage azuré, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, roulette sur les coupes, tranches dorées et ciselées sur marbrure, doublure de maroquin bleu sur les contreplats avec médaillon central, semis de roses, guirlandes végétales en encadrement, et carquois aux angles, contregardes de moire bleue, gardes de papier peigné . Etui. (Lortic).

[4] ff. (Titre, prologue et table), 131 et [1] f.

Sig : A4 B-Z6. Hauteur de page : 286 mm.

Texte imprimé en bâtarde française sur 2 col. de 45 lignes, 60 fig. sur bois in texte, dont 31 différentes. Titre rubriqué.

Marque de Galliot du Pré sur le dernier f.

Exemplaire lavé. Taches et griffure sur l'étui.

Superbe exemplaire.

[Brunet, III, 1175; Graesse, IV, 262. Renouard inv. chron iv-177].

8 000 / 10 000 €



Lest le Roman
de la Rose.

Du tout lart d'Amour est enclose
Hystoires et auctoritez
Et maintz beaux propos vitez
Qui a este nouvellement
Corrige suffisamment
Et corre bien a l'avantaige
Com on voit en chascune page.

On les vend a Paris en la grant salle du palais
au premier pillier en la boutique de Galliot du pre
sibraire iure de Lumner site.

M. D. C. xxxi.

GALLIOT

DV PRE.

39-. *Sensuyt le rommant de la Rose: aultrement dit le songe vergier.*

Nouvellement imprime A. Paris. XXX. On les vend a Paris en la rue neufve nostre Dame a lenseigne de lescu de France.

Au colophon : "Cy finist le rommant de la rose : nouvellement imprime a Paris pour Alain Lotrian demourant en la rue neufve nostre Dame a lenseigne de lescu de france."

S.d., [1528]. Petit in-4. Maroquin vert signé, médaillon de feuillage encerclant une rose au centre des plats, dos à nerfs orné de quatre roses en fleurons, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

142 ff.

Sig. : a8 b-k4 l8 m-p4 q8 r-z4 a4 A-C4 D8 E4 (f. E ch. D) F8. .Hauteur de page : 182 mm.

Edition imprimée en bâtarde française à 2 col. de 41 l., sans titre courant; 2 fig. gr. sur bois, dont une, au titre, d'inspiration nouvelle, copiée des Gesta Romanorum, et une au v°, (imitée de la Marche, 1488), 3 vignettes in-texte.

"Dernière édition du texte avant sa révison par Marot, qui reprend celle de Jehannot, 1521." (Bechtel, G-380)

Petit manque de papier angulaire sans atteinte au texte au f. a4.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Brunet, III, 1173-1174; Tchémertzine, IV, 226; Graesse, IV, 262; The library of Robert Hoe, I, 2080; Guiy Bechtel G-380].

4 000 / 5 000 €



40- **MARIVAUX** (Pierre Carlet de Chamblain)

.-La seconde surprise de l'amour,

comédie. Représentée par les comédiens françois au mois de décembre 1727. Par Monsieur de Marivaux. Paris, Pierre Prault, 1728. In-12. Maroquin citron signé, roulettes et filets en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné de fleurons, coupes filetées, dentelle et roulettes en encadrement sur les chasses, tr. dorées (The club bindery).

120 pp.

Sig. : A8-K4. Hauteur de page : 163 mm.

Edition originale.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Cioranescu, II, 4278].

400 / 500 €

