

MAROT (Clément)

41- *L'adolescence clementine.*

Autrement, les oeuvres de Clement Marot, de Cahors en Quercy, Valet de Chambre du Roy, composees en laage de son adolescence. Avec la complaincte / sur le trepas de feu messire Florimond Robertet. Et plusieurs autres Oeuvres faictes par ledict Marot depuis laage de ladictte adolescence. Le tout Reveu, corrige et mis en bon ordre. // Plus amples que les premiers imprimez de ceste/ ny autre Impression.

On les vent a Paris devant lesglise Sainte Geneviesve des Ardens Rue Neufve Nostre Dame, A lenseigne du Faulcheur. Avec privilege pour trois ans.

Au colophon : Ce present livre fut acheve dimprimer le Mercredi XII Iour de Febvrier Lan MDXXXII. Pour Pierre Rosset, dict le Faulcheur. Par Maistre Geoffroy Tory, de Bourges, Imprimeur du Roy.

Troisième édition,

publiée en réalité en 1533, semblable aux deux précédentes éditions de 1532.

“*L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, d'ailleurs le seul que je connaisse, contient aussi l'édition princeps de la Suite de l'adolescence.*” (Mayer, n°12)

Suivi de: *La suite de l'adolescence clementine*

dont le contenu s'ensuyt, // Les elegies de l'auteur // Les Epistres differentes // Les chantz divers // Le Cymetiere // Et le Menu On les vend a Paris en la rue neufve nostre Dame, devant l'esglise Sainte Geneviesve des Ardens a lenseigne du Faulcheur. Avec privilege pour trois ans. S. d., [vers 1533-1534], Paris, Roffet.

Edition originale, extrêmement rare.

Elle sort probablement des presses de Loys Cyraneus.

“*Cette édition, sans date, a paru sans doute en même temps que l'édition de l'Adolescence clementine de 1532 (1533 nouveau style), car on la trouve jointe à l'exemplaire de cette édition, conservé à la Bibliothèque nationale*” (Catalogue Guyot de Villeneuve, n°623).

Reliure pastiche du début du XIXe siècle [de Cuzin] en plein maroquin rouge vraisemblablement du XVIIIe siècle, double filet en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, contreplats doublés de maroquin rouge, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbure.

In-8 de CXVIII ff., (f. CXVIII ch. CXVII.), [1] f., [1] f. bl. (remplacé); [3] ff., [1] f. bl., 125 pp., [2] pp. Sig. A8 b8 C8 d-p8; A4 a-h8. Hauteur de page : 152 mm.

Tchémerzine (IV, 462) indique qu'un ex. en maroq. doublé et avec la Suite en originale faisait partie du Cabinet Guyot de Villeneuve.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham. Note man. de l'époque à la dernière page comportant la marque de Roffet.

[Brunet, III, 1447; Tchémerzine, IV, 462-464, Mayer 12-15, The library of Robert Hoe, IV, 2098; Catalogue Guyot de Villeneuve, n°623].

30 000 / 40 000 €

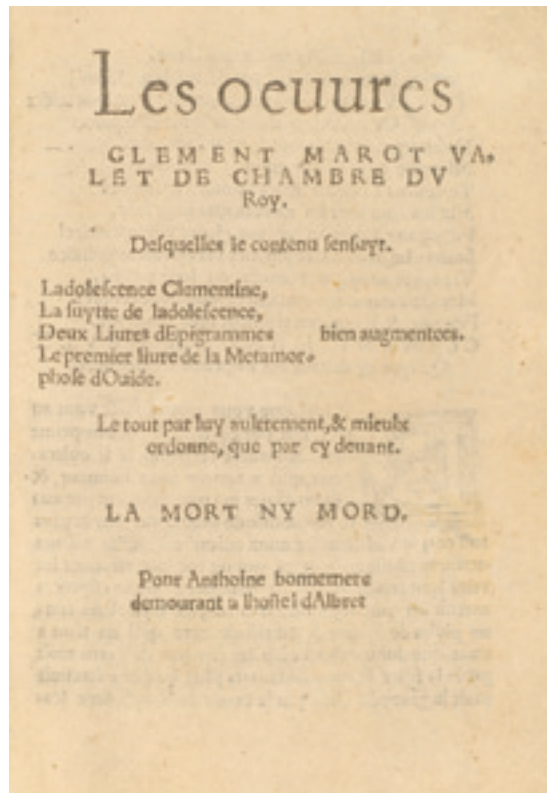


Enfuyt le Rom-
mant de la Rose:
Aultremêt dit le

songe bergier . Nouuellement Imprime A.
Paris. **xxx.**



On les vend a Paris en la rue neufue no-
stre Dame a lenseigne de lescu de France.



42

42- *Les oeuvres*

de Clement Marot valet de chambre du roy.// Desquelles le contenu sensuyt.// L'adolescence Clementine, // La suytte de l'adolescence, // Deux livres d'Epigrammes bien augmentees. // Le premier livre de la metamorphose d'Ovide. // Le tout par luy aultrement & mieulx ordonne, que par cy devant. // La mort ny mord. // Pour Anthoine Bonnemere demourant a l'hostel d'Albret.

Paris, Anthoine Bonnemere, s. d. [vers 1539]. Colophon : "On les vend a Paris par Anthoine Bonnemere, demourant a l'hostel d'Albret devant saint Hilayre. 1534" .

Pet. in-8. Maroquin vert , triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, dentelle, filets et roulette en encadrement sur les chasses, tr. dorées sur marbrure. (Duru 1849)

98 ff. mal ch. i-lviii, 111 ff. mal ch. i-cxxxvi; 34 et 30 ff., lettres rondes, vignettes sur bois.

Sign : a-m8 n2 A-Cc8 dD4 eE2. Hauteur de page : 127 mm.

Quatrième édition.

Édition très rare, ornée de 15 petites figures sur bois in-texte, et de 2 bois en p. de titre, reproduisant l'édition Gryphe-Dolet de 1538 (Tchémerzine, IV, 490).

La collation correspond à l'édition Bonnemère-Sertenas de 1538 (Tchémerzine, IV, 490; Mayer, n°73), alors que les titres correspondent à l'édition Bonnemere de 1539 (Mayer, n°77).

La date de 1534 mentionnée en p. de titre du Premier livre de la Métamorphose est douteuse. "Il peut s'agir d'une coquille." (Mayer, n°27).

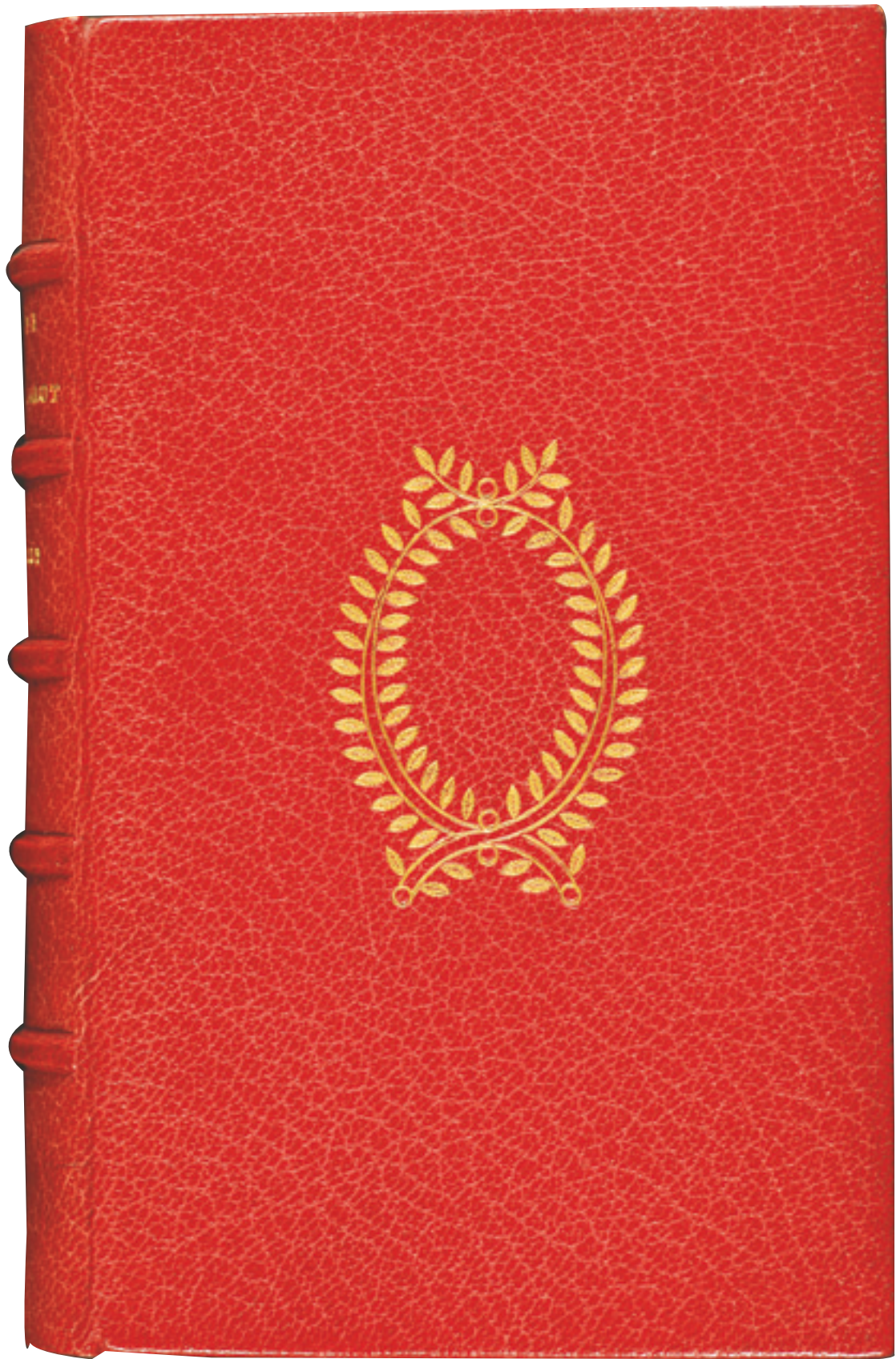
Partie supérieure du premier plat et dos passée, le "de" précédant le nom de l'auteur sur la page de titre est en partie effacé. (Fouillage d'imprimerie défectueux).

F. b4, f3, Dd2 non ébarbés ou en partie seulement.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Tchémerzine, IV, 490; Mayer, n°27 et 77].

2 000 / 3 000 €



43-. ***L'adolescence clementine.***

Aultrement , /Les Oeuvres de Clement Ma/rot, de Cahors en Quercy, valet de cham/bre du roy, faictes en son adolescence, avec aultres oeuvres par luy composées / de puis sa dicte adolescence. / Revues et corrigées selon la copie de sa / derniere recongnissance, oultre tou/tes aultres impressions par cy devant / faictez. On les vend à Anvers / en la maison de iehan / Steels à lescu de Bourgongne, 1539.

Suivi de: ***La Suite de l'adolescence clementine***

reveue, cest asscavoir, Les Elegies de Clement Marot/ Les Epistres differentes./ Les Chantz divers. / Le Cymetiere. / Le Menu. / La mort ny mord.

Le Premier/ Livre de la Metamor/phose d'Ovide, transla/te de Latin/ en François / par Clement / Marot de / Cahors / en Quercy. / La mort ny mord./ M.D..XXXIX.

Recueil / des oeuvres Je/han Marot illus/tre poete fran/coys.

Dictier presen/te a Monseigneur / de Nassau au retour / de France, composé par Cle / ment Marot. / Lordonnance de perspecti/ve Salutaire, raccourcie au point de / Raison pour bastir en vertus/ L'Enfer par Cle/ment Marot varlet / de chambre du tres/chrestien Roy de France, Fran/coys premier du nom.

Au colophon: "Imprimé en Anvers, par Guillaume du mont. L'an après la nativité de Jesu Christ. M.D.XXXIX."

In-8.Maroquin rouge signé, couronne de lauriers au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurons, coupes filetées, dentelle, roulettes et filets en encadrement sur les chasses, tr. dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

5 parties de [120], [56], [23], [33], [88] ff., soit [320] ff.

Sign. : a-p8 A-Z8 AA-BB8.

Hauteur de page : 135 mm.

"L'une des plus complètes éditions de Marot, contenant, outre les pièces que le poète a désavouées, l'Enfer en édition originale" (Tchémerzine, IV, 486).

Petit manque de papier angulaire aux ff. i3 et I2. Feuillet N5 chiffré O5.

Inscription man. au f. T8 r° rognée.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Tchémerzine, IV, 486; Mayer, 79; Rothschild, 3245]

8 000 / 10 000 €

L'adolescence

clementine. Aultrement,

Les oeuvres de Clemēt Ma
rot, de Cahors en Quercy, Valet de chā
bre du Roy, faictes en son adolescence,
avec aultres œuures par luy composées,
de puis sa dicte adolescence.

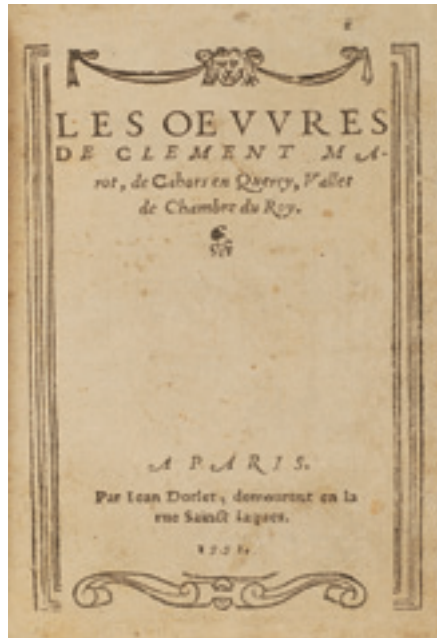
Reueues & corrigées selon la copie de
sa derniere recongnissance, oultre tou
tes aultres impressions par cy
deuant faictes.



ON LES VENT A ANVERS
EN LA MAISON DE IEHAN
Steels à l'escu de Bourgongne.

M. D. XXXIX.





44

44- *Les Oeuvres*

de Clement Marot, de Cahors en Quercy, vallet de chambre du roy.

Paris, Jean Dorlet, 1551. In-16. Maroquin vert, dos à nerfs orné, médaillon central losangé aux petits fers dans un encadrement de triples filets flanqués d'écoinçons, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. dorées (F. Bedford).

Au colophon : "Imprimé à Paris, par Estienne Mesviere, a l'hotel de Vendosme, pres le college de Boncourt".

398 ff., [8] ff.

Sign. : A-Z8 aa-zz8 àà-ùù8. Hauteur de page : 113 mm.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

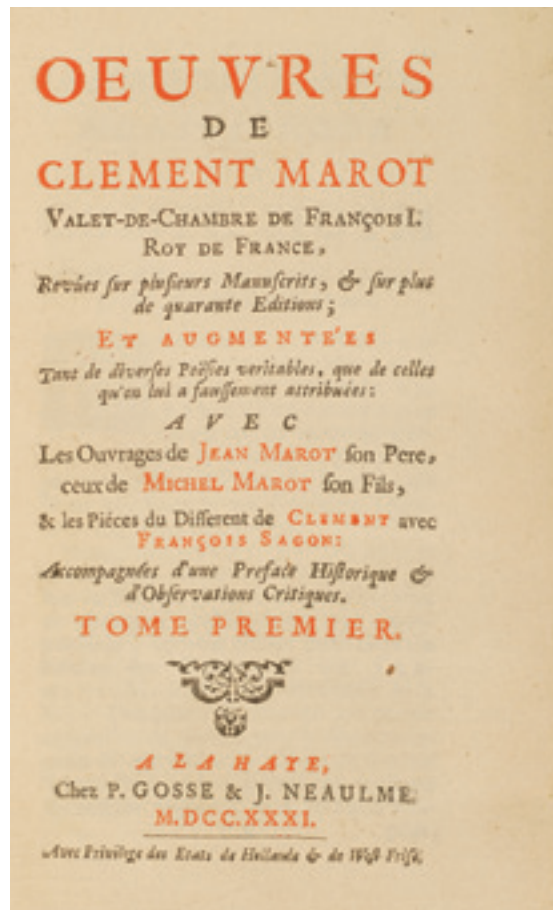
Dos passé.

[The library of Robert Hoe, I, 385, n°2207; Mayer, n°186; Brunet, III, 1456].

1 500 / 2 000 €



44



45

45- *Oeuvres*

de Clément Marot, valet de chambre de François I. roy de France, revues sur plusieurs manuscrits, & sur plus de quarante Editions; et augmentées tant de diverses poësies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées: Avec Les ouvrages de Jean Marot son pere, ceux de Michel Marot son fils, & les pièces du different de Clement avec François Sagon: accompagnées d'une Preface historique & d'observations critiques. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731. 6 vol. in-12. Maroquin bleu signé, dos à nerfs, coupes fileées, dentelle, roulettes et filets sur les chasses (David).

XXIV-406 pp., [1] f. de table; XVI-428 pp.; XXIV-389 pp.; VIII-387 pp.; XXIV-392 pp.; VIII-368 pp. Sig. : *12 A-R12; *8 A-R12 S10 ;*12 A-Q12 R4; *4 Q12 R2; *12 A-Q12 R4; *4 A-P12 Q4.

Hauteur de page : 160 mm.

Titre en rouge et noir.

La plus ample de toutes les éditions selon Quérard.

Qqs ff. effrangés sans atteinte au texte, rares rouss., f. G5 du vol 2 numéroté G6.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Quérard, V, 554; Brunet, III, 1458].

400 / 600 €

46-. **MAROT** (Clément); **BEZE** (Théodore)

.- Les pseumes

mis en rime françoise, par Cl. Marot, & Theodore de Beze.

A Lyon par Jan de Tournes pour Antoine Vincent, 1563. In-8. Maroquin grenat de la première moitié du XVIIe s., médaillon aux petits fers au centre des plats avec triple filet en encadrement, dos à six nerfs orné, coupes filetées, tr. dorées, traces de fermoirs, tranches dorées. Monogramme composé de quatre B entrelacés faisant apparaître un H.

[304]-[128] ff.

Sig. : A-Pp8 a-q8.

Hauteur de page : 167 mm.

Edition très rare de la traduction, accompagnée de la *musique imprimée* de Goudimel.

Totalité des pages dans un bel encadrement gr. sur bois du Petit Bernard, qui avait déjà été employé par De Tournes pour la *Métamorphose* d'Ovide en 1557. Avec privilège du roi Charles IX.

Suivi de: *La forme des prières ecclésiastiques,*

avec la maniere d'administrer les sacremens, & celebrer le mariage, & la visitation des malades. Confession de foy, faite d'un commun accord par les Eglises, qui sont dispersées en France, & s'abstiennent des idolatries papales.

Ambroise Firmin-Didot a écrit dans son catalogue raisonné (n°531) : « *C'est la dernière publication de Jean de Tournes et l'une des plus belles [...] peut-être le plus rare des ouvrages sortis des presses des De Tournes. Tout porte à croire que l'édition aura été détruite avec soin lors des persécutions de 1567 et la destruction qui eut lieu alors des livres du fonds des De Tournes* ».

Rel. un peu frottée, un mors fendu sur 1 cm, qqs tavelures sur les plats, une petite tache au f. Mm sans atteinte au texte, mais très bel exemplaire à grandes marges.

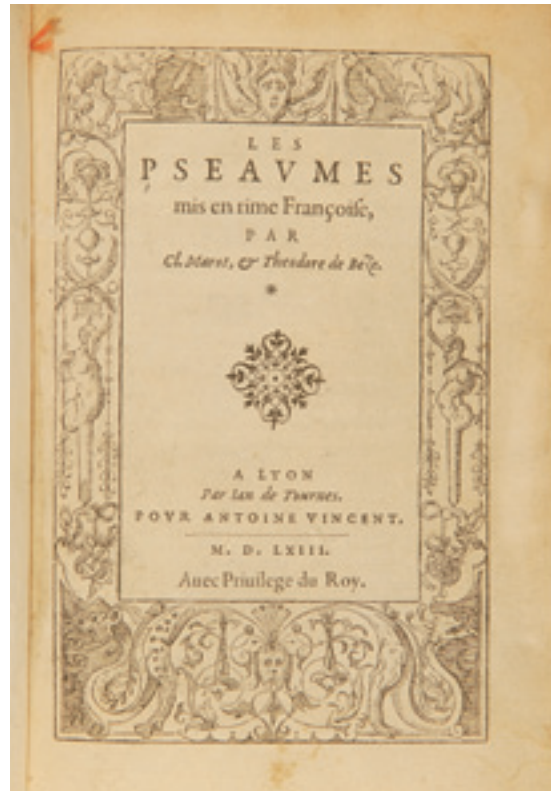
Ex-libris Robert Hoe, Mark Masterman Sykes et John Whipple Frothingham.

[Tchémerzine, IV, 554; Brunet, III, 1464; The library of Robert Hoe, I, 385, n°2209].

4 000 / 6 000 €



46





47



47

47- . MAROT (Clément); BEZE (Théodore) ; LARDENOIS (Antoine)

- Les pseumes de David

mis en rime françoise par Clement Marot, et Théodore de Beze. Réduits nouvellement à une brève & facile methode pour apprendre le chant ordinaire de l'Eglise, par Antoine Lardenois. Se vendent à Charenton, par A. Cellier, demeurant à Paris, rue de la Harpe, aux gands couronnez, près la rose rouge, 1659. In-12. Maroquin rouge d'époque, plats richement ornés aux petits fers dans un encadrement d'un double filet et d'une roulette, dos à nerfs orné de fleurons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées, fermoirs en argent. [2] ff., 216 ff., [26] ff.

Sig : *2 A-Nn6 Oo2 a-d6 e2.

Hauteur : 144 mm.

Texte réglé.

Dorure partiellement voilée par des traces de cire blanche, coins et coiffes légèrement frottés, mq. une patte à un fermoir, néanmoins très bel exemplaire.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

1 500 / 2 000 €

48- .[MILTON (John) et alii]

.-Justa Edouardo King naufrago, ab amicis moerentibus, amoris.

Cantabrigiae, Apud Thomam Buck, & Rogerum Daniel, celeberrimae Academia typographos. 1638. In-8; maroquin vert olive, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons centraux quadrilobés, filets sur les coupes et les chasses, tranches dorées (Bedford).

[4] ff., 36 pp.

Sig. : A-D4 E6 F-H4 I2. Hauteur : 175 mm.

Suivi de: **Obsequies to the memorie of Mr Edward King,**

anno dom. 1638. Printed by Th. Buck, R. Daniel, printers to the Univertie of Cambridge. 1638. In-8;

[1] f., 25 pp. Sig. : F-H4 I2.

Edition originale.

Ce recueil d'élégies réunit les poèmes d'une jeune compagnie d'étudiants de Cambridge écrits en hommage à Edouard King (1612-1638), camarade malchanceux, mort dans un naufrage en mer d'Irlande en 1638. C'est dans ce floriglège funèbre que Milton publie sous les initiales J. M., Lycidas écrit quatre années après son premier poème : le très spirituel Comus, masque joué en 1634 devant le Prince de Galles puis publié à Londres en 1637.

Le recueil est divisé en deux parties : la première contient 23 poèmes en latin et en grec, dont le cahier E comprenant 4 feuillets - le dernier étant paginé 31-32 - se terminait par le poème de Widdrington suivi d'un cul-de-lampe portant la mention "Finis". Mais on s'aperçut que le deuxième poème de Honywood, ainsi que ceux de Brearley et de Bainbrigg, faisaient défaut : ils furent imprimés sur deux feuillets, paginés 31-34, puis insérés entre le f. E3 et le feuillet d'origine E4, dont la pagination a été corrigée à l'encre en 35-36.

C'est dans la deuxième partie, intitulée *Obsequies to the memorie of Mr. Edward King*, endeuillée d'un large cadre noir, que Milton signe de ses initiales Lycidas, élégie pastorale de quatre-vingt-treize vers, implorant le souffle des muses pour évoquer le vie heureuse du jeune homme, les heures de camaraderie, de conversations, d'études et de complicité qu'ils ont passées ensemble. Pleurant le destin de son ami, Milton, déplore l'absence des nymphes irlandaises quand Lycidas fut englouti par les flots. Camus, génie du fleuve de la ville de Cambridge verse aussi des larmes sur la perte de Lycidas. L'avant dernière strophe du poème fait écho à la victoire de la vie éternelle sur la vie mondaine ardemment défendue dans Comus :

*Weep no more, wofull shepherds, weep no more;
For Lycidas your sorrow is not dead,
Sunk though he be beneath the watry floore:
So sunks the day-starre in the Ocean bed,
And yet anon repairs his drooping head,
And ricks his beams, and with new spangled ore
Flames in the forehead of the morning skie :
So Lycidas sunk low, but mounted high
Through the dear might of him that walk' d the waves;
[...] Ther entertain him all the Saints above
In solemn troupes and sweet societies,
That sing, and singing in their glory move,
And wipe the tears for ever from his eyes.*

Le verso du dernier feuillet est occupé par le manuscrit d'un poème anglais écrit à l'encre noire par une main de l'époque intitulé : Mr Booth vpo Mr King of Xts.

Bel exemplaire, finement relié.

Dos lég. passé et petits accrocs à la reliure sans gravité. Titre légèrement taché dans l'angle supérieur droit; très légère mouillure dans la marge supérieure de la seconde partie (pp. 15 à 25). [Graesse, IV, p. 531].

Edition non mentionnée dans le catalogue de la BnF ni dans le CCFR. Le site des bibliothèques publiques d'Europe (The European Library) ne cite que l'exemplaire de la British Library. D'après le NUC, 3 exemplaires se trouvent dans les bibliothèques américaines : Clark Memorial Library (Los Angeles, California); Huntington Library (San Marino, California); Yale University (New Haven, Connecticut).

40 000 / 50 000 €

cc. Mus. Lat. u. Eng.

JUSTA
 EDOVARDO KING
 naufrago,
 ab
 Amicis mœrentibus,
 amoris
 &
μυείας γάειν.

Si rectè calculum ponas, ubique naufragium est.
 Pet. Arb.

CANTABRIGIÆ:
 Apud Thomam Buck, & Rogerum Daniel, celeberrimæ
 Academiae typographos. 1638.

49-. MILTON (John)

.-Paradise lost.

A poem written in ten books by John Milton. Licensed and entred according to Order.

London, Printed and are to be sold by Peter Parker under creed church neer Aldgate; And by Robert Boulter at the Turks Head in Bish-ops-gate-street; And Mathias-Walkev, under St. Dunstons church in fleet-street, 1667. In-4. Plein veau moucheté, double filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroq. rouge, coupes filetéés, filets sur les chasses avec fleurons aux angles, tranches dorées. [W. Pratt].

171 ff.

Sig. : [1 A-Tt4 Vv2.

Edition originale,

seconde imposition de la page de titre d'après Fletcher. (Capitales de *Milton* plus petites que les capitales de *London*).

Milton conçut ce sujet en 1665; il eut d'abord l'idée de le traiter dans une tragédie : ses manuscrits, déposés au collège de la Trinité, donnent le nom des personnages et la distribution de la pièce, en cinq actes, avec un chœur, et une foule de personnages muets et allégoriques. Disgracié comme républicain lors de la Restauration des Stuarts en 1660, il se retira à Bunhill-Row, où il écrit le Paradis Perdu. Le poème parut en 1667.

Cette édition originale, tirée à 1500 exemplaires sans pièces liminaires, connut six pages de titre différentes destinées à en encourager la vente : deux en 1667, deux en 1668 et deux en 1669.

Exemplaire rogné court entamant les filets d'encadrement de qqs. pages.

Mors, coupes et coins un peu frottés.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Fletcher, John Milton's complete poetical works, reproduced in photographic facsimile, Urbana, Illinois : éd. H.F. Fletcher, 1943, vol.II.] ; [Amory Hugh, "Things unattempted yet. Paradise lost : bibliography of the first edition", in The Book Collector, London : The Collector Ltd, n° 32, année 1983].

40.000/60.000 €

50-. *Miscellanea orationum.*

Miscellanea orationum pro temporis opportunitate recitandarum in quacunq; ecclesia. Neapoli anno aerae vulgaris, 1795. In-4; veau de l'époque au chiffre, guirlandes florales en encadrement sur les plats, dos lisse.

56 pp., [2] ff.

Texte en rouge et noir dans un encadrement floral, agrémenté de nombreux dessins réalisés à la main en coloris d'époque.

Dos manquant, coupes et coins us., qqs épidermures sur les plats.

200 / 300 €



50

Paradise lost.

A

POEM

Written in

TEN BOOKS

By JOHN MILTON.

Licensed and Entred according
to Order.

L O N D O N

Printed, and are to be sold by *Peter Parker*
under *Creed Church* near *Aldgate*; And by
Robert Boulter at the *Turks Head* in *Bishopsgate-street*;
And *Matthias Walker*, under *St. Dunstons Church*
in *Fleet-street*, 1667.

MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit)

51- *Sganarelle*

ou le cocu imaginaire. Comedie. Avec les arguments de chaque scene.

Paris, Jean Ribou, 1660. In-12. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre en maroq. rouge, roulette sur les coupes. Etui de maroquin rouge.

[6] ff., 59 pp., [1] p. de privilège.

Sign. : a4 a2 A-E6 F4. Hauteur de page : 127 mm.

Edition originale, premier tirage.

Le privilège, daté du 26 juillet 1660, est octroyé au Sieur de Neuf-Villenaie et non à Molière. Un procès fut intenté contre Jean Ribou, libraire du Sieur de Neuf-Villenaie afin de remettre à l'auteur les exemplaires indûment imprimés.

Comme le souligne Guibert, "il n'existe aucun exemplaire d'un même tirage strictement identique. Il faudrait, pour obtenir une certitude, faire les comparaisons sur 20 ou 30 exemplaires, ce qui n'est pas possible eu égard au très petit nombre actuellement connu." (Guibert, 39)

Notre exemplaire comporte l'Épître anonyme "A Monsieur de Molier, chef de la troupe des Comédiens de Monsieur, Frère unique du Roi" (par le Sieur de Neuf-Villenaie), placé dans notre édition après l'épître "A un amy", et non avant comme c'est parfois le cas. Or, le 1er f. de l'Épître "A un amy" étant signé a2, il est donc bien censé suivre immédiatement le titre. Cette adjonction porte les ff. préliminaires à 6.

Notre exemplaire porte également une pièce de titre annonçant La cocue imaginaire, qui visiblement a été retirée (restes de ficelles).

Or, Guibert mentionne un exemplaire relié en vélin contenant un prospectus du 14 août 1660 dans lequel Jean Ribou annonce la publication de deux pièces, La Cocue imaginaire et Le Procès des Précieuses. Malgré cette date, La Cocue imaginaire n'a paru sous ce titre qu'en 1662. "En réalité la pièce, avait été publiée auparavant sous un autre titre Les amours d'Alcippe et de Céphise, et il est probable que Molière intervint auprès de Jean Ribou pour faire surseoir à la publication d'une pièce dont le titre prêtait à confusion". (Guibert, p. 40-41)

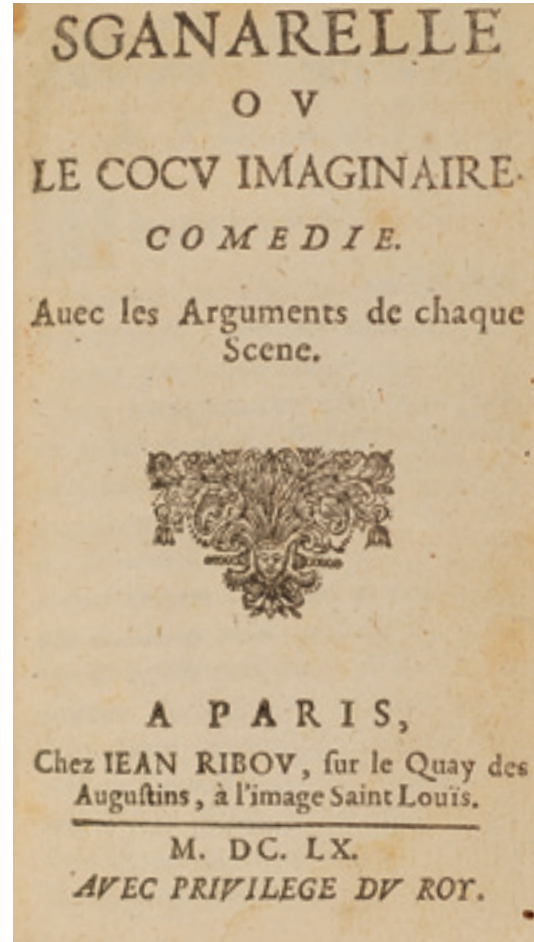
Cette pièce est attribuée à Donneau de Visé par le Bulletin de la Librairie Damascène Morgang, 1902-1904, (p.379, n°34032).

Rare exemplaire en reliure de époque.

Rogné court avec atteinte aux surtitres et aux manchettes, qqs rouss. et mouill., f. E2 ch. C2. Coins, coiffes et dos un peu us.
Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Guibert, 35-41. Tchermezine IV-765. Le Petit, 263-265, Brunet, Sup., I, 1058].

8 000/ 10 000 €



52- *Les Facheux*

par I. B. P. de Molière. Représentée sur le théâtre du Palais royal. Paris, Gabriel Quinet, 1662. In-12. Maroquin rouge, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle, double filets et roulette sur les chasses, tranches dorées (Riviere & son).

[7] ff., 76 pp., [1] f.

Sign. : a6 A-F6 G3. Hauteur de page : 150 mm.

Edition originale, exemplaire à grandes marges.

Le premier cahier, signé A, commence au titre et se termine au verso de l'Epistre au Roy, lequel est blanc. Le deuxième cahier, signé A, commence par la Préface et se termine page 10, c'est-à-dire au verso du premier feuillet de la pièce. Normalement cette page 10 devrait être chiffrée 12, le recto étant 11. Or ces deux pages n'existent pas puisque la pagination saute de 10 à 13, la page 13 étant signée B. La disgrâce du Surintendant étant survenue brusquement trois semaines après la représentation, Molière dut attendre la décision définitive du Roi avant de prendre son privilège et faire imprimer la pièce. C'est ce qui explique ces erreurs de pagination.

Pièce « conçue, faite, apprise et représentée en quinze jours », voilà ce que dit Molière des *Fâcheux*, commande de Fouquet pour l'inauguration de Vaux-le-Vicomte : un rendez-vous amoureux sans cesse différé par des « fâcheux », répond Molière au roi qui le questionne sur ce qui se prépare chez Fouquet, ce malheureux adversaire lui aussi amoureux d'une des suivantes de la reine : Mme de La Vallière.

Lorsque le roi arrive à Vaux au soir du 17 août 1661, on raconte qu'il aperçut à la dérobée le portrait de sa bien-aimée dans la grande galerie, et que ce n'est que sur le conseil de sa mère qu'il se refint de faire arrêter le surintendant devant ses convives, pour ne pas risquer de passer pour le dernier des fâcheux. Il donnera vite raison à ce qu'on venait d'entendre de Molière « Et notre roi n'est pas un monarque en peinture : il sait faire obéir les plus grands de l'Etat » (Acte I, sc. 6).

Rares rouss, petit trou avec légère atteinte au texte mais sans perte de lisibilité au f.A6. M manque le dernier f. bl.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Guibert, 76-78].

8 000 / 12 000 €

53- *La critique de l'escole des femmes*,

comédie. Par I. B. P. Molière. Paris, Guillaume de Luyne, 1663. In-12.

Maroquin rouge, dos à nerfs orné au chiffre de Lurde, chasses et tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

[5] ff., 117 pp., [1] f. bl.

Sign. : a5 A-K6. Hauteur de marge : 147 mm.

Edition originale comportant bien la faute p. 37 signalée par Guibert : "GVALOPIN au lieu de GALOPIN"

Exemplaire à grandes marges.

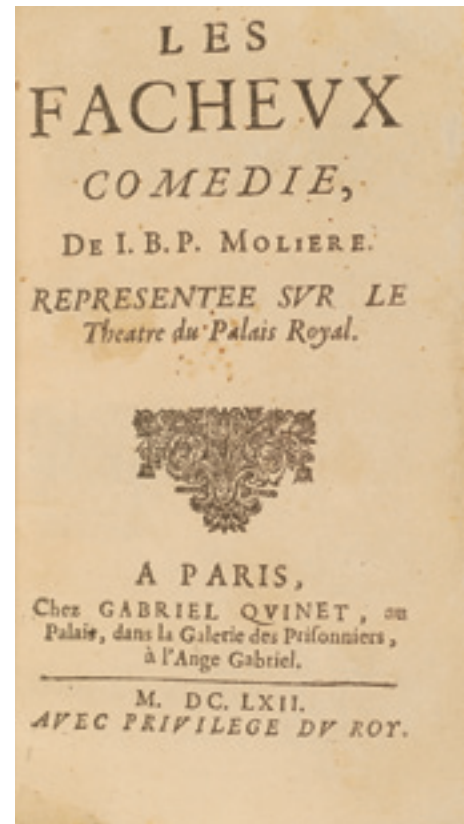
Molière afin de taire l'émotion que provoqua *l'Ecole des Femmes*, ironisa sur sa propre pièce, rassemblant sur scène une compagnie partagée entre partisans et détracteurs de la comédie.

Manque le 1er f. blanc. Pâles mouillures marginales. Les didascalies ont été rognées court p. 36 et 40 avec perte de lettres. Note au crayon en p. de garde: "The Guy Pellion copy realised 1150 francs".

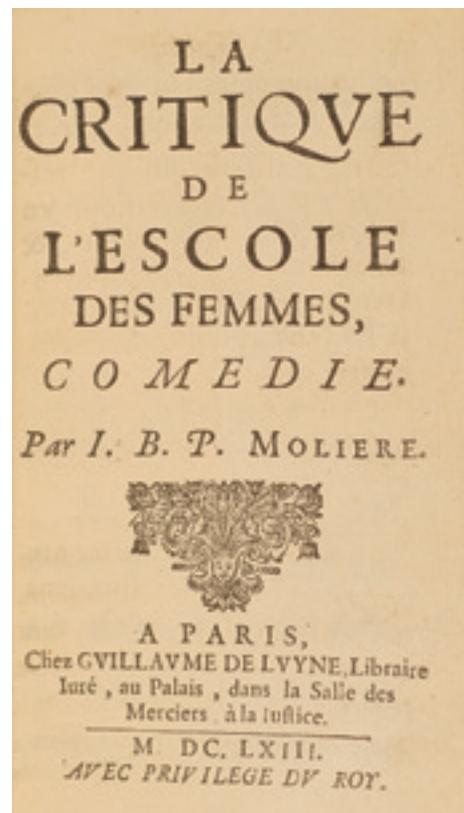
Ex-libris John Whipple Frothingham et Lurde (Quantin, n°699).

[Guibert I, 143].

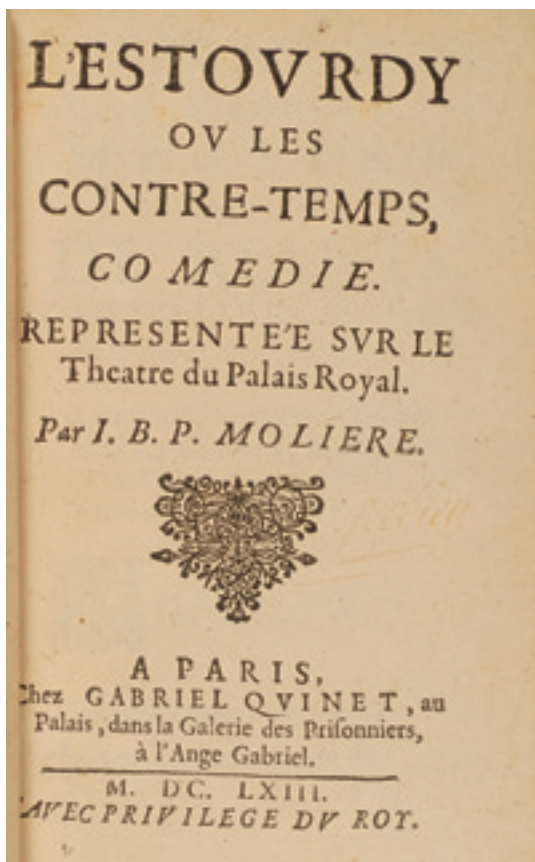
2 500 / 3 000 €



52



53



54

54-. *L'estourdy*
ou les contre-temps, Comedie. Représentée sur le theatre du Palais royal.
Par I. B. P. Molière. Paris, Gabriel Quinet, 1663. In-12. Maroquin rouge,
dos à nerfs, filets sur les coupes, dentelle, double filet et roulette sur les
chasses, tranches dorées (Riviere & Son).

1 f. bl., [5] ff., 117 pp., [1] p. pour le privilège, [1] f. bl.
Sign. : a6-A-K6 (f. G2 non ch.). Hauteur de marge: 149,5 cm.

Edition originale, tirage dit "B".

Ex-libris John Whipple Frothingham.
[Guibert, 94-97; Brunet, Suppl., I, 1058].

8 000 / 10 000 €

55-. *Dépit amoureux.*
Comedie, Représentée sur le Theatre du Palais royal. De I. B. P.
Moliere.
Paris, Gabriel Quinet, 1663. In-12. Maroquin rouge signé, dos à nerfs,
filets sur les coupes, dentelle, filets et roulettes sur les chasses, tranches
dorées sur marbrure (Lortic).

[4] ff. 135 pp.
Sign. : a4 A4-Y2 Z2. Hauteur de page : 143 mm.

Edition originale

Qqs rouss.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Guibert 108-109].

6 000 / 8 000 €



55



56

56- *Le Médecin malgré lui.*

Comédie. par I. B. P. de Molière. Paris, Jean Ribou, 1667. In-12. Maroquin rouge, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle, filets et roulettes sur les chasses, tranches dorées (Rivière & son).

Frontispice, [2] ff., 152 pp.

Sign. : [3 A-M6 N4. Hauteur de page : 148 mm.

Edition originale à grandes marges.

Le frontispice a été remplacé par une gravure sur bois..

F. C3 non ébarbé et C4 quasiment pas ébarbé, petit manque de papier aux ff. L4, N, N4 sans atteinte au texte.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Guibert, 187; The library of Robert Hoe, I, 404, n°2322].

8 000 / 10 000 €

57- *Le Misanthrope.*

Comédie. par I. B. P. de Molière. Paris, Jean Ribou, 1667. In-12. Maroquin rouge signé, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle, filets et roulettes sur les chasses, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

[12] ff., dont 1 frontispice, 84 pp.

Sign. [6, é6, A-G6. Hauteur de page : 142 mm.

Edition originale très rare.

Frontispice gravé de F. Chauveau non signé, représentant Molière interprétant le rôle d'Alceste. Contient un "Avis du libraire au lecteur", dû à Molière et "une lettre écrite sur le Misanthrope" par Donneau.

F. B3 effrangé. Note au crayon "This copy sold in 1882 for 1,220 francs".

Ex-libris John Whipple Frothingham et P. Guy Pellion. [Guibert, 185].

15 000 / 20 000 €

58- *Amphitryon* par I. B. P. de Molière. Paris, Jean Ribou, 1668. In-12.

Maroquin rouge signé, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle, filets et roulettes sur les chasses, tranches dorées sur marbrure (Lortic).

[1 bl.] f., [3] ff., 88 pp.

Sign. : a4 A-G6 H2. Hauteur de page : 148 mm.

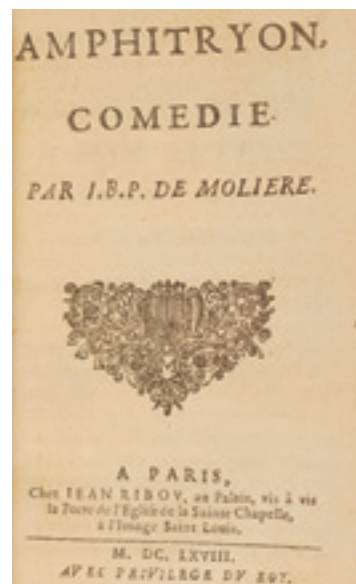
Edition originale en seconde édition sans le sonnet au roy

Qqs rouss, léger manque de papier en marge extérieure sans atteinte au texte aux pp. 25, 27 et 37. La p.77 est bien chiffrée 77 et non 7, comme l'indique Guibert.

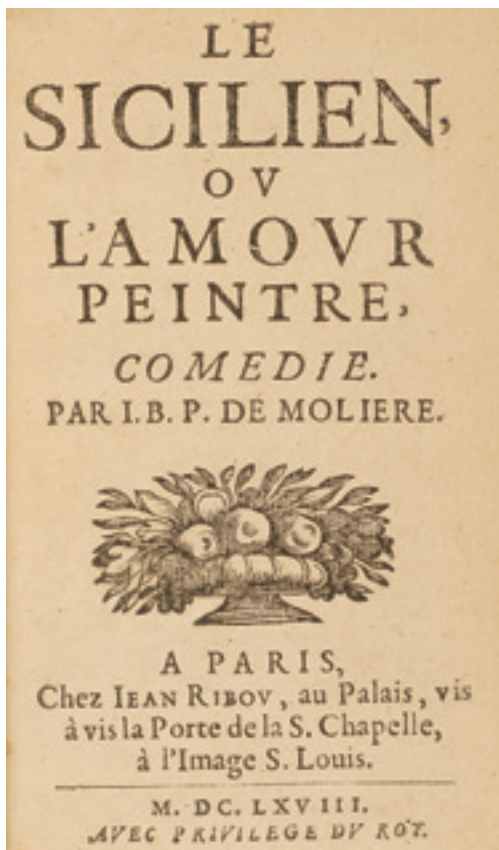
Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Guibert, 217-218].

4 000 / 5 000 €



58



59

59- *Le Sicilien*
ou l'amour peintre, Comedie. Par I. B. P. de Moliere. Paris, Jean Ribou, 1668. In-12.
Maroquin rouge signé, dos à nerfs au chiffre de Lurde, filets sur les coupes, dentelle, filets et roulettes sur les chasses, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

[2] ff., 81 pp., [5] pp. Sign. : [2 A-C12 D8.
Hauteur de page : 147 mm.

Edition originale.
Exemplaire à grandes marges.

Cette pièce ne contient ni Préface, ni Epître, ni Avis du Libraire au Lecteur. On peut se demander si les deux pages blanches qui suivent le titre révèlent l'intention de Molière d'y introduire une Epître quelconque alors que le temps lui aurait manqué pour la rédiger. La date de l'achevé d'imprimer (1667) qui ne correspond pas à celle figurant sur le titre (1668) explique peut-être que l'imprimeur attendait toujours le texte que Molière devait lui fournir.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Lurde (Quantin, n°699).

[Guibert, 202-203].

4 000 / 6 000 €

60- *Le Mariage forcé.*
Comedie. Par I. B. P. de Moliere. Paris, Jean Ribou, 1668. In-12. Maroquin rouge signé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filets sur les coupes, dentelle, filets et roulettes sur les chasses, tranches dorées (Cuzin).

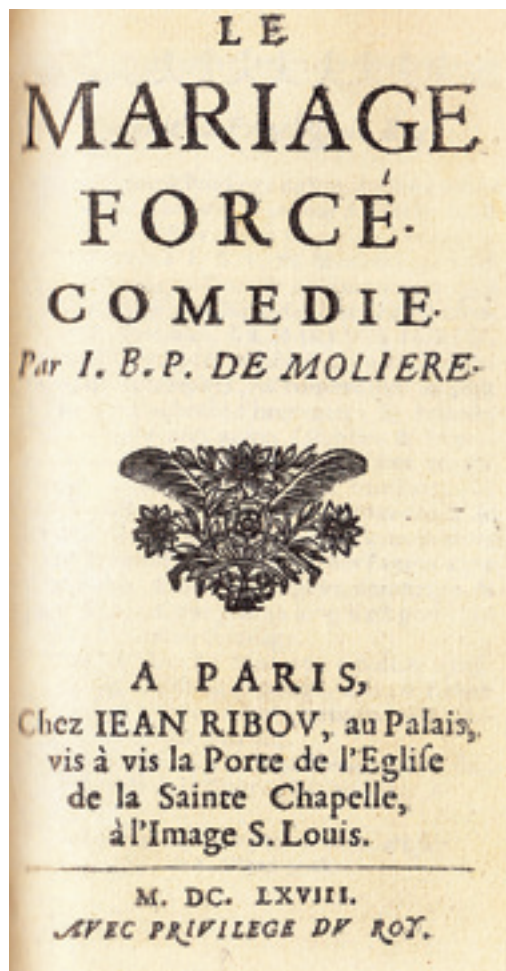
[2] ff., 91 pp.
Sign. [2 A-G6, H4. Hauteur de page : 147 mm.

Edition originale sans le f. blc.

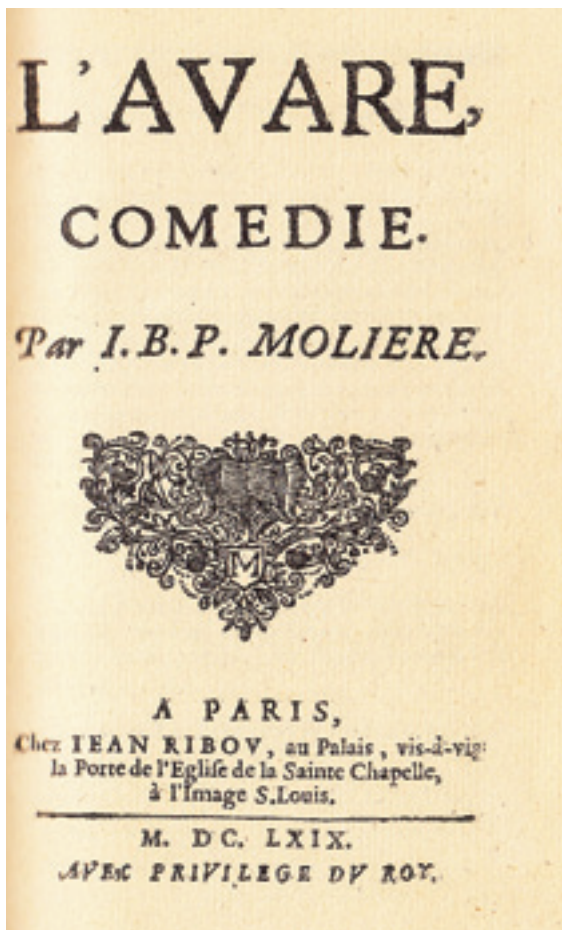
L'édition originale ne comporte ni préface, ni dédicace.

Ex-libris John Whipple Frothingham.
[Guibert, 231].

6 000 / 8 000 €



60



61

62- *Georges Dandin*

ou le mary confondu. Comedie. par I. B. P. de Molière. Paris, Jean Ribou, 1669. In-12.

Maroquin rouge, dos à nerfs, filets sur les coupes et les chasses, tranches dorées (Riviere & Son).

[2] ff., 152 pp.

Sign.: [J2 A-M6 N4 (f. I2 ch. I3, f. K2 ch. K3). Hauteur de page: 147 mm.

Edition originale. Exemplaire grandes de marges.

L'achevé d'imprimé ne figure pas dans l'édition. Les pages 93 et 94 sont chiffrées 95 et 96. Les pages 95 et 96 sont chiffrées 97 et 98, mais comme la page suivante est numérotée 97, la numérotation redevient normale à partir de là. La page 145 est chiffrée 147 et comme il n'y a pas de rectification jusqu'à la fin, la page 153 est en fait la page 151. La dernière page est chiffrée 155 au lieu de 152. La page 65 est chiffrée 59 sans que cette erreur nuise à l'ordre des pages suivantes.

Rares rouss.

Note au crayon sur le 1er contreplat "the Guy Pellion copy sold in 1882 for 1,120 francs".

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Guibert, I, 283].

6 000 / 8 000 €

61-. *L'avare,*

Comedie. Par I. B. P. de Moliere. Paris, Jean Ribou, 1669. In-12. Maroquin rouge signé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filets sur les coupes, dentelle, filets et roulettes sur les chasses, tranches dorées sur marbrure (A. Motte).

[2] ff., 150 pp.

Sign. : [J2 A-F12, G4. Hauteur de page : 143,5 mm.

Edition originale

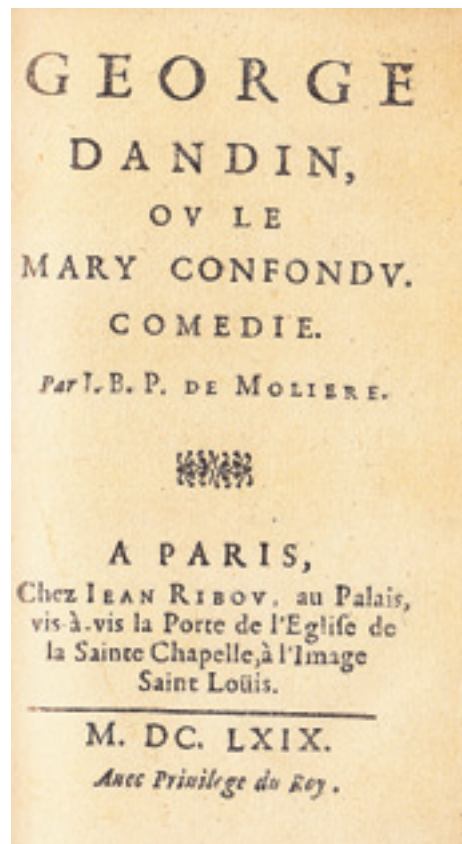
"Cette édition, rare en Edition Originale, a été imprimée avec soins. La seule erreur relevée est à la page 22, où on lit CLANTE au lieu de CLÉANTE." (Guibert, I, 243).

Nous avons ici le titre de l'édition collective factice : Les Oeuvres de Monsieur de Molière, tome V (1668-1669). Sans le f. blc.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Guibert t.I, 243 et t. II, 561.

15 000/20 000 €



62

63- *Monsieur de Pourceaugnac.*

Comédie faite à Chambord pour le divertissement du roy. Par I. B. P. Molière. Paris, Jean Ribou, 1670. In-12. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle, roulette et filets en encadrement sur les plats, tr. dorées (Trautz-Bauzonnet).

[4] ff., 136 pp.

Sign. : [14 A-L8/4. Hauteur de page : 144 mm.

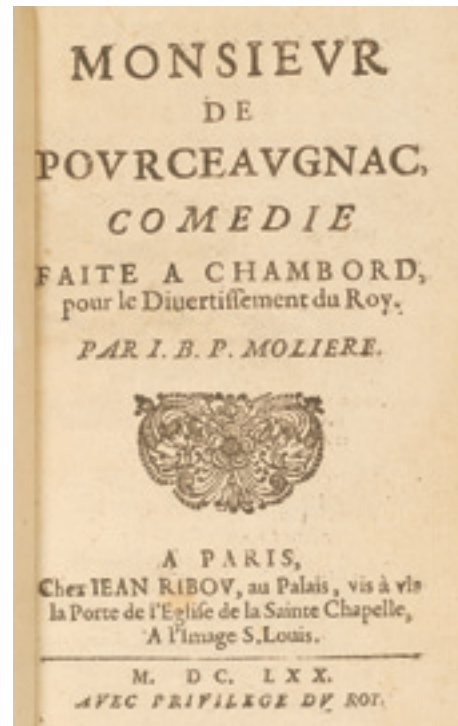
Edition originale de "l'une des plus rares comédies de Molière" (Guibert).

Note au crayon en p. de garde : "This copy sold in 1882 for 1,120 francs".

Ex-libris Guy Pellion et John Whipple Frothingham.

[Guibert, 294. Tchermersine viii-325].

5 000 / 6 000 €



63



64

64- *Les fourberies de Scapin.*

Comédie. Par I. B. P. Molière. Paris, Pierre Le Monnier, 1671. In-12.

Veau moucheté de l'époque, dos à cinq nerfs orné de fleurs de lys, roulette sur les coupes, tr. mouchetées. Anciennes et habiles petites restaurations. Petits éclats d'épidermures au dos

[1] f. bl., [2] ff., 123 pp., [2] ff. de privilège, [1] f. bl.

Sign. : [12 A-K8/4 L4. Hauteur de page : 145 mm.

Edition originale, à très grandes marges

Très bel et authentique exemplaire.

Note man. sur le 2e contreplat : "Ce livre appartient à in".

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Guibert, I, 323].

12.000/15.000 €

LES
FOURBERIES
DE
SCAPIN.
COMEDIE.
PAR I. B. P. MOLIERE.



Et se vend pour l' Auteur,

A PARIS,

Chez PIERRE LE MONNIER, au Palais,
vis-à-vis la Porte de l'Eglise de la S. Chapelle,
à l'Image S. Louïs, & au Feu Divin.

M. DC. LXXI.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

65- *Les Femmes sçavantes.*

Comédie par I. B. P. de Molière. Paris, Pierre Promé, 1673.

In-12. Maroquin rouge signé, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle, filets et roulettes sur les chasses, tranches dorées (Chambolle-Duru).

[2] ff., 92 pp.

Sign. : []2 A-G8 H2. Hauteur de page : 147 mm.

Edition originale en date de 1673.

C'est le premier texte de Molière imprimé par Pierre Promé, dont la qualité dépasse les éditions de Jean Ribou. Il est à noter le long délai entre l'obtention du Privilège (31 décembre 1670) et l'achèvement d'imprimer (10 décembre 1672).

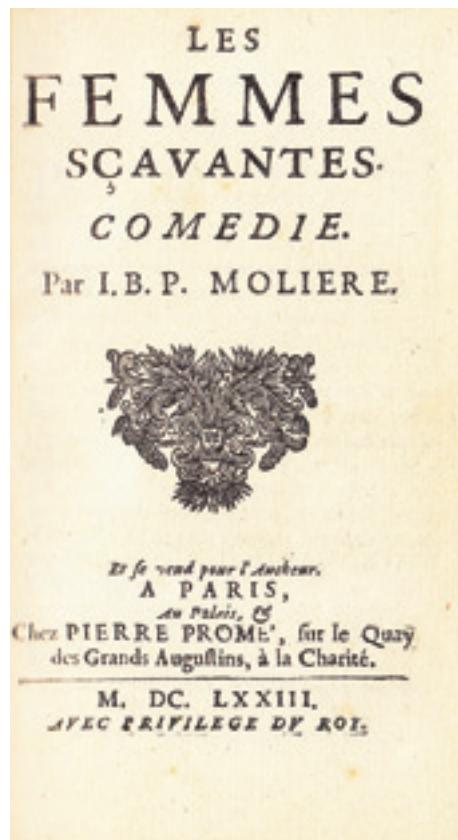
Note au crayon en p. de garde "Fontaine priced a copy in 1875 at 2,500 francs".

Rares rouss.

Ex-libris John Whipple Frothingham et P. Guy Pellion.

[Guibert, I, 351-352].

3 000 / 4 000 €



65



66

66- *Les Fragmens de Molière.*

Comédie. Paris, Jean Ribou, 1682. In-12. Maroquin rouge signé, dos à nerfs, filets sur les coupes et les chasses, tranches dorées (Rivière & son).

[1] f., 58 pp.

Sign. : A2 A-E6. Hauteur de page : 152 mm.

Edition originale posthume.

Les 4 derniers ff. sont imprimés en plus petit et l'exemplaire ne comporte pas de Privilège.

Une coupe épidermée.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Guibert, I, 389].

800 / 1 000 €

67- [Dom Juan]. *Le Festin de Pierre*, comédie. Par J. B. P. de Molière. Amsterdam, 1683. In-12. Maroquin rouge signé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filets sur les coupes, dentelle, filets et roulettes sur les chasses, tranches dorées (Chambolle-Duru).

[3] ff. dont frontispice, 72 pp.
Sign. : [3, A-C12. Hauteur de page : 130 mm.

Première édition séparée. Exemplaire complet du frontispice

Cette édition reproduit le texte de Dom Juan tel qu'il fut joué lors de la première représentation. C'est Wetstein qui imprima cette édition, mais on ne sait pas exactement comment il se procura l'ouvrage. Dans son avis du libraire au lecteur, il indique qu'il l'obtint par un ami. Certains passages supprimés dans l'édition collective de 1682 par B. A. de Rochemont ont été rétablis dans cette édition. Wetstein avait publié cette pièce sans être sûr qu'elle fut de Molière. Il estimait cependant qu'elle était mieux dans le style du célèbre comédien que dans celui de Dorimond qui avait publié également un *Festin de Pierre* en 1675 et 1679. Wetstein préféra ne pas inclure le Dom Juan dans les Oeuvres posthumes de Molière en 1684, craignant une fausse attribution.

Note au crayon en p. de garde : "The Guy Pellion Copy sold in 1888 for 565 francs".

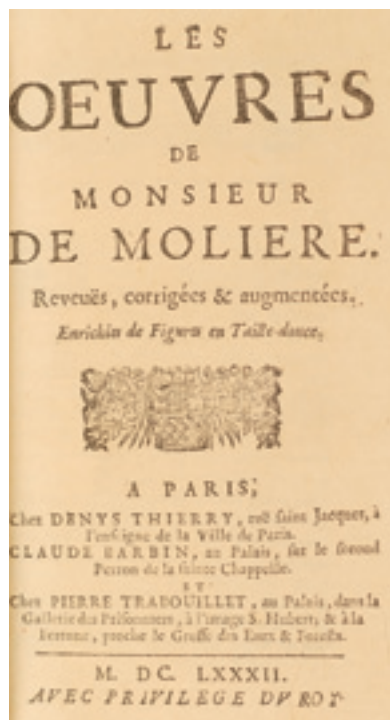
Manque le 1er f. bl.. Qqs rousseurs.
Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Guibert, 411. Tchmerzine iv- 804].

6 000 / 8 000 €



67



68

68- *Les Oeuvres*

de Monsieur de Molière, revuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. Paris, Denis Thierry, Claude Barbin, Pierre Trabouillet, 1682. 8 vol. in-12. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroq. sur les gardes avec double filet, roulette, et dentelle en encadrement avec fleurons aux angles, coupes filetées, tranches dorées sur marbrure. (Cuzin).

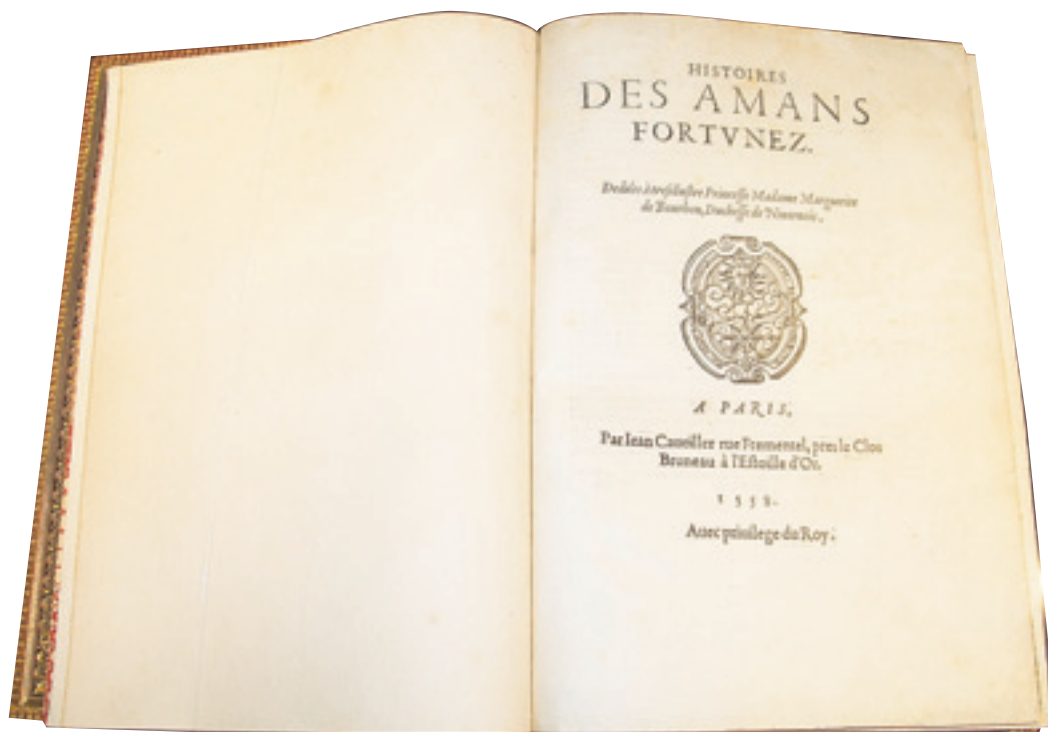
T.I : [12] ff., 304 pp., [2] ff., [2 bl.] ff., 4 pl. h. t. gr. s. c.; T.II : 416 pp., [2] ff., 5 pl.; T.III : 308 p., [2] ff., 5 pl.; T.IV : 296 pp., [2] ff., 3 pl.; T.V : 335 pp., [1] p., 3 pl.; T.VI : 195 pp., [5] pp., 3 pl. dont 2 comprises dans la pagination; T.VII : 261 pp., [3] pp., 4 pl. comptées dans la pagination; T.VIII : 312 pp., 3 pl. comprises dans la pagination (p. 335 du vol. V ch. 535).

Sign. : a12 A-M12 N10; A-R12 S6 (f. A9 ch. A3) A-N12; A-M12 N6; A-O12; A8-Q4 R4; A8-Y4; A8-Cc4. Hauteur de page : 158 mm.

Première édition collective complète avec la collaboration de Vinot et Lagrange, et première édition illustrée de 30 gravures de Brissart gravées à l'eau-forte par G. Sauvé. Les 6 premiers vol. contiennent les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur, les deux derniers contiennent des pièces jouées mais non imprimées avant sa mort dont 6 en éditions originales : Don Garcie, L'improptu de Paris, Dom Juan, Melicerte, Les Amants magnifiques et la Comtesse d'Escarbagnas.
Exemplaire cartonné des vol VII et VIII.

Petite déchirure marginale sans atteinte au texte p.209 du vol.3.
Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Fronthingham
[Guibert, II, 609-650].

6 000 / 8 000 €



Le creuset de l'Heptameron de Marguerite de Navarre

69- NAVARRE (Marguerite de)

Histoires des amans fortunéz. Dediées à tresillustre Princesse Madame Marguerite de Bourbon, duchesse de Nivernois. A Paris, Par Jean Caveiller rue Fremontel, pres le clos Bruneau à l'Estuille d'Or. 1558. In-4.

Maroquin grenat au chiffre de Lurde, dos à nerfs au chiffre répété, coupes filetées, contreplats doublés de maroquin azur ornés d'une riche dentelle ; tr. dorées sur marbrure (Bauzonnet-Trautz).

20] ff., 184 pp.

Sig. : +4 *4 à-i4 a-z4 A-Z4. Hauteur de page : 228 mm.

Rarissime édition originale de l'Heptameron, publiée posthument et à titre anonyme, recelant un florilège de pièces liminaires propres à cette seule édition et qui témoignent des amitiés littéraires du temps.

On trouve notamment la dédicace de Boaistuau à Marguerite de Bourbon; un sonnet de Bérard de Girard bourdelois, à la duchesse de Nevers, des vers de Dulis à l'auteur, un sonnet à l'auteur par Gabriel de Lysene angoulmoisins, une ode latine de P. Villemorin, une ode de Belleforest.

Dès 1542, au soir de sa vie, Marguerite composa soixante-douze nouvelles rassemblées en sept journées destinées à être contées devant une noble compagnie de dix voyageurs réfugiés dans une abbaye des Pyrénées après que de violents orages ont détruits ponts et chemins. Marguerite reprit le cadre narratif de la corniche italienne du Decameron de Boccace dont elle avait commandité une nouvelle traduction française à François Le Maçon en 1545 - la seconde après celle de 1414.

Cette édition établie par le traducteur et compilateur Pierre Boaistuau de Launay, rassemble soixante-sept histoires dont la plupart sont suivies d'un devis entre les auditeurs, qui échangent leurs opinions sur ce qu'ils viennent d'entendre.

Le pré-titre "Histoires des amans fortunéz" fait écho à la conception Boccacienne d'une fortune aveugle et impartiale dont il appartient à l'ingéniosité humaine de tirer le meilleur parti par le jeu des forces contraires de l'instinct et de la raison qui l'anime, conception tout humaniste de régler les passions humaines.

Mors et coupes légèrement frottés.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

[Tchémerzine, IV, 376; Brunet, III, 1416; The library of Robert Hoe, III, n°2132, Quantin 699].

50 000 / 80 000 €



70



70

70- **OVIDE**
.-Metamorphoses

ovidii, argumentis quidem soluta oratione, Enarrayionibus autem & Allegoriis Elegiaco versu accuratissime expositae, summaq; diligentia ac studio illustrate, per M. Ioan. Strengium Augustan. Paris, Jérôme de Marnef, & Julien Cavellat, 1570. In-12. Maroquin bleu, médaillon central doré, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées.

[8] ff., 178 ff., [3] ff.
 Sig. : A-Z8 Aa5.
 Hauteur de page : 116 mm.

178 vignettes sur bois
 Manque 1 f. blanc Bordure du plat supérieure légèrement passée.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.
 [Graesse, V, 76].

1 500 / 2 000 €

71- **OVIDE**
Le Metamorfofi

di ovidio. Ridotte da Gio Andrea dell'Anguillara in ottava rima. Con le annotazioni di M Gioseppe horologi & gli argomenti & postille di M Francesco Turchi. In questa nuova impressione di vagle figure adornate, 1584. Venise, Bern. Giunti. In-4. Maroquin brun à la Duseuil avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, coupes, chasses et tranches dorées. [Bedford]

[8] ff., 547 pp. 14 pl. gr. sur cuivre in-texte de Giacomo Franco.
 Sig. : [8] A-Z8 Aa-Ll8 [2].

Première édition de Bernardo Giunti.
 "La plus recherchée des anciennes éditions de cette traduction, devenue classique en Italie" (Brunet).
 Beau titre gravé sur cuivre avec buste et armes de Gio Andrea dell'Anguillara.

F. P3 sig. O3 et p. 545 ch. 537.
 Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe. Signature autographe au crayon de Robert Hoe.

[Brunet, IV, 294; Graesse, V, 94]. 2 000 / 3 000 €



72

72- **PARKINSON** (John)

Paradisi in sole.

Paradisus terrestris. A garden of all sorts of pleasant flowers which our english ayre will permitt to be noursed up: // A kitchen garden of all manner of herbes, rootes, & fruites, for meate or sause used with us, // An orchard of all sorte of fruitbearing trees and shrubbes fit for our land together // With the right ordering planting & preserving of them and their uses & vertues. // Collected by John Parkinson Apothecary of London, 1629. [London, Humphrey Lownes and Robert Youg, 1629.] In-folio. Maroquin rouge signé, plats estampés à froid de feuillages et de fleurs mosaïquées avec semis de pointillés dorés, dos à nerfs orné de fleurs et de pointillés, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Riviere & son).

[6] ff., 612 pp., [8] ff. de table.

Sig. : A-Fff6 Ggg2.

Edition originale.

Texte sur 2 colonnes. Titre gravé sur bois de A. Switzer, portrait-frontispice de l'auteur et 109 planches gravées sur bois. in-texte.

Première étude connue sur les fleurs des jardins, en particulier les orchidées.

Le titre, gravé sur bois par Switzer, représente Adam et Eve au paradis terrestre, avec au sommet l'oeil de la Providence avec une inscription en hébreu. En bas, on peut lire une inscription en français, placée de part et d'autre dans deux cartouches: "Qui veut parangonner l'artifice à nature // Et nos parcs à l'Eden indiscret il mesure // Le pas de l'elephant par le pas du ciron // Et de l'aigle le vol par cil du mouscheron."

Dos passé, f. F effrangé, petit manque de papier marginal sans atteinte au texte au f. Ss5, qqs rouss., mais bel exemplaire.

Ex-libris Walter Thomas Wallace, Henry William Poor et John Whipple Frothingham.
[Brunet, IV, 378; Graesse, V, 137; Nissen BBI- 1489].

4 000 / 5 000 €



72

73- **PARKINSON** (John)

Paradisi in sole.

Paradisus terrestris or a choice garden of all sorts of rarest flowers, with their nature, place of birth, time of flowering, names, and vertues to each plant, useful in physick, or admired for beauty. To which is annext a kitchin-garden furnished with all manner of herbs, roots, and fruits, for meat or sawce used with us... Collected by John Parkinson apothecary of London, and the Kings herbarist. The second impression much corrected and enlarged. London, Richard Thrale, 1656. In-fol.

Demie-basane, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin, tranches dorées.

[6] ff., 612 pp., [8] ff. de table

Sig. : A-Ee6 Fff8.

Deuxième édition..

Texte sur 2 colonnes. 109 planches gravées sur bois in-texte. titre gravé sur bois de A. Switzer.

Cette édition ne contient pas le portrait-frontispice de l'auteur.

Première étude connue sur les fleurs des jardins, en particulier les orchidées. Le titre, gravé sur bois par Switzer, représente Adam et Eve au paradis terrestre, avec au sommet l'oeil de la Providence avec une inscription en hébreu. En bas, on peut lire une inscription en français, placée de part et d'autre dans deux cartouches: "Qui veut parangonner l'artifice à nature // Et nos parcs à l'Eden indiscret il mesure // Le pas de l'elephant par le pas du ciron // Et de l'aigle le vol par cil du mouscheron."

Dos épidermé.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Brunet, IV, 378; Graesse, V, 137].

3 000 / 4 000 €