

74- [PASCAL (Blaise)]

.- Les provinciales

ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites: Sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres. Cologne, Pierre de la Vallée, 1657. In-12. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées, doublure de maroq. rouge sur les contreplats avec roulettes, filets et dentelle en encadrement, fleurons aux angles, tr.dorées sur marbure (Trautz-Bauzonnet).

[12] ff., 398 pp., [1] f. bl., 111 pp.

Sig. : *12 A- P12 Q4 R12 S4 a8 b-e12. (f. D7 ch. D6). Hauteur de page : 130 mm.

Seconde édition sous cette date.

Première édition à pagination continue, imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzévier.

Petit manque de papier au f I2.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

[Tchémerzine, V, 68; Cioranescu, III, 51935].

800 / 1 000 €



74



75

75- PASCAL (Blaise)

Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du mesme auteur. Paris, Guillaume Desprez, 1683. In-12. Veau d'époque, dos à nerfs richement orné, tr. mouchetées.

[27] ff., 356 pp., [10] ff. de table; [2] ff., 143-[2] pp.; [2] ff.-12 pp.

Sig. : à12 é12 i4 A-P12 Q8 A-G12. Hauteur de page 156 mm.

Relié à la suite : **Discours sur les pensées** de M. Pascal. Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on peut donner de telles pour la religion chrétienne.

Ni Tchémertzine, ni Cioranescu ne mentionnent cette édition. Seules les éditions de 1678 chez Desprez, de 1679 à Bruxelles et de 1684 à Amsterdam y figurent.

Un mors fendu sur 4 cm, qqs mouill à la marge sup. de qqs pp.

Note man. sur le titre "ex-libris Renati Lecourtois (...) 1698".

[Tchémerzine, V, 74; Cioranescu, III, 1548].

200/300 €

76- **PASQUIER** (Etienne)

.- Le monophile

avec quelques autres oeuvres d'amour, par Estienne Pasquier, advocat en la Cour de Parlement de Paris. Paris, Vincent Normand & Jeanne Bruneau, 1566. In-8. Maroquin bleu, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes et chasses dorées, tr. dorées sur marbrure, marque-page en soie. (Trautz-Bauzonnet).

[4] ff., 147 pp., [2] pp.

Sig. : A-T8. Hauteur de page : 166 mm.

Seconde édition. Avec un privilège concédé à Vincent Sertenas.

Ex-libris Robert Hoe, John Whipple Frothingham et Henri Bordes et ex-libris man. en p. de titre "parmi Cainotonlif, 1705".

F. C2, C4-D et E effrangés, qqs rouss.

[Brunet, IV, 406; Tchémertzine, V, 78; The library of Robert Hoe, III, 2480].

300 / 400 €

77- **PASQUIER** (Etienne)

.- Recherches de la France.

Livre premier et second, plus un pour parler du prince. Paris, Claude Micard, 1571. In-12.

Maroquin rouge, dos à nerfs, coupes et chasses dorées, tr. dorées sur marbrure.

239 et [17] ff.

Sign. : A-Z8 Aa-li8. Hauteur de page : 117 mm.

Troisième édition.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

Dos passé.

[Brunet, IV, 407; Tchémertzine, V, 80].

400 / 500 €

78- **[PERRAULT** (Charles)]

.- Dialogue de l'amour et de l'amitié.

Paris, Pierre Bienfait, 1661. In-12. Maroquin violet XIXème, filets en encadrement sur les plats avec chiffre aux angles, dos à nerfs orné, coupes et chasses dorées, tr. dorées.

14 ff., 95 pp., [1] p. de privilège.

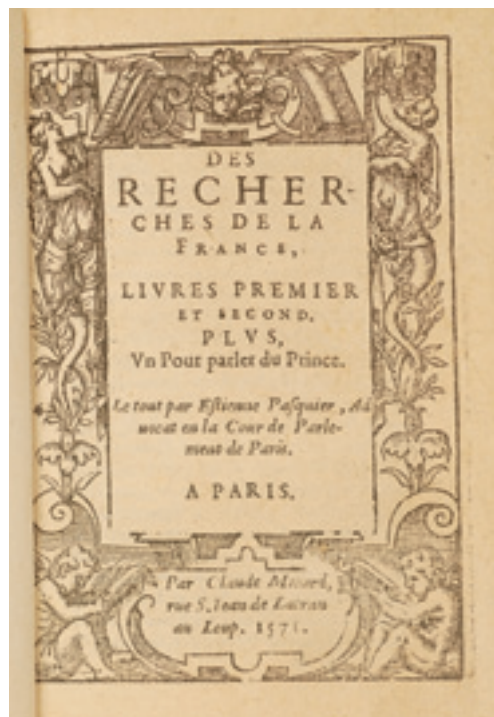
Sig. : à8 é4 i2 A8-H4. Hauteur de page : 137 mm.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

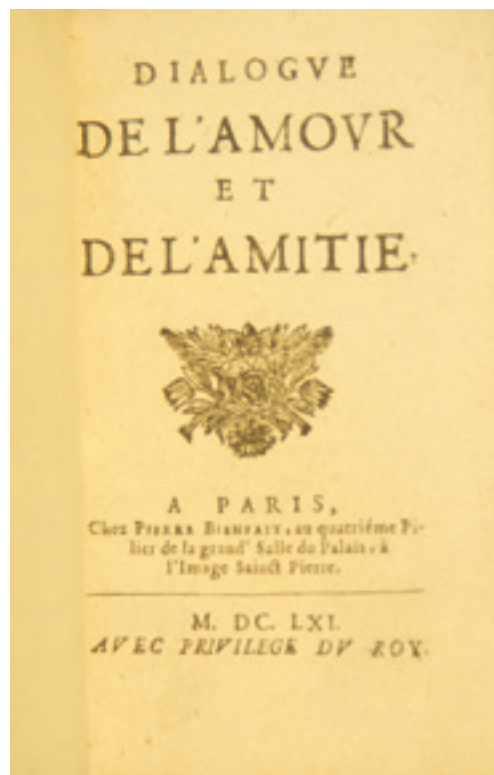
Dos passé, ainsi que les marges des plats.

[Barbier, I, 941].

4 000 / 6 000 €



77



78



79

79- PETRARQUE

Secreta

de Francesco Petrarca in dialogi di latino in vulgar & in lingua toscha tradocto novamente cum exactissima stampato & correcto. Colophon : [Venise, Nicolo Zopino & Vicentio Compagno, 9 mars 1520].

Pet. in-8. Maroquin rouge signé, dos à nerfs orné de fleurons, fleuron au centre des plats, dentelle, filet et roulettes en encadrement sur les plats, coupes filetées, tranches dorées (Capé).

[79] ff.

Sig. : A-I8 K7. Hauteur de page : 152 mm.

Titre en gothique, imprimé en rouge et noir. Grande figure gravée sur bois sur la page de titre représentant cinq sages conversant, couronnés de lauriers.

Texte en caractères romains sur 2 colonnes de 30 l.

Manque le dernier f., contenant probablement la marque d'imprimeur.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Brunet, IV, 567; The library of Robert Hoe, II, 427, n°2663].

800 / 1 000 €

80- PETRARQUE

.- De los remedios contra prospera y adversa fortuna.

Au colophon : Fue imprimido el libro del famoso poeta y ozadoz francisco petrarca delos remedios contra prospera y adversa fortuna Enla muy noble y muy leal ciudad de Saragoça, por Georgi Coci aleman. Alcabole a XXXIII dias delmes de octubre Ano de mil quinientos deziocho anos. Saragosse, George Coci, 1518. In-folio. Maroquin brun , orné de motifs géométriques à froid, dos à nerfs orné de même, filets sur les coupes, doublure de maroquin rouge sur les contreplats avec médaillon central et larges motifs azurés en encadrement imitant les fers du XVIe, tranches dorées sur marbrure. [Chambolle-Duru et Marius Michel doreur].

[6] et 170 ff.

Sig. : A6 a-x8 []2.

Texte en gothique.

Traduction espagnole du traité de Pétrarque De Remediis utriusque fortunae, dédiée au célèbre Gonzalve de Cordoue, surnommé le "grand capitaine".

Le titre, rouge et noir, est surmonté d'une vignette gravée sur bois, qui représente l'auteur écrivant son oeuvre, alors qu'un enfant apparaît avec un écureuil sur les épaules.

La marque de l'imprimeur est sur le dernier f., en face de la souscription; le dernier f. doit être coté 170 au lieu de 169, parce que les deux feuillets 165 et 166 sont cotés tous deux 165.

Le prologue est tantôt attribué à Francisco de Madrid, tantôt à Azon. Il existerait donc un premier prologue adressé à Gonzalve de Cordoue par Azon qui serait alors l'auteur de la traduction; tandis que Francisco de Madrid, archidiacre de l'auteur, aurait seulement été chargé de la transmettre au Grand capitaine.

L'Epilogue ou Epître finale, se compose d'un éloge dithyrambique des exploits de Gonzalve de Cordoue : "A l'ombre de votre nom puissant et redouté, dit le traducteur, l'Espagne sera toujours en sûreté contre la rage envieuse de ses ennemis ."

Livre très rare.

Réimpression de l'édition de 1516 (Séville).

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

[Brunet, IV, 568; Graesse, V, 235; The library of Robert Hoe, II, 2662].

5 000 / 7 000 €



80



Francisco Petrarcha.
delos remedios con
tra **prospera** y aduer
sa **fortuna**.+++ ◆◆◆ ◆◆◆



81- **RACINE** (Jean)

.- Oeuvres.

Paris, Denys Thierry, 1687. 2 vol. in-8. Maroquin bleu nuit moderne, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, coupes filetées, dentelle, filet et roulette sur les chasses, tr. dorées sur marbrure.

6] ff., 372 pp., 5 front. gr. s. c.; [8] ff., 434 pp., [2] ff., 4 front. gr. s. c.

Sign. : à4 é2 A8-Hh4 Ii2; à8 A8-Nn4 Oo3 (f. R4 ch. P4). Hauteur de page : 161 mm.

Seconde édition collective, la première à contenir Phèdre avec pagination continue, ainsi que l'Idylle sur la paix et le Discours prononcé à l'Académie française à la réception de Mrs de Corneille et de Bergeret le deuxième janvier de 1685.

Chaque pièce est accompagnée d'un frontispice gravé sur cuivre de Chauveau et Le Brun (Phèdre).

Coupes, coins et mors frottés, un mors fendu sur 3 cm.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Tchémerzine, V, 359].

1 500 / 2 000 €

82- **RACINE** (Jean)

.- Esther.

Tragedie. Tirée de l'écriture sainte. Paris, Claude Barbin, 1689. In-12. Veau époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tr. mouchetées.

[8] ff. (dont 1 front. gr. par Seb. Le Clerc d'après C. Le Brun), 86 pp., [2] ff., [3] ff. bl.

Sig. : à6 é2 A8-H4. Hauteur de page : 159 mm.

Première édition in-12, à la date de l'originale parue au format in-4.

Le frontispice se trouve ici au tout début, non après le prologue comme le mentionne Guibert

Dos fendu sur 3 cm, mors frottés, coins us., qqs mouill.

Ex-libris monogrammé.

[Tchémerzine, V, 348; Guibert, 96].

300 / 400 €

83- **RÉGNIER** (Mathurin)

.- Les satyres

et autres oeuvres folastres du Sr Régnier. Dernière édition revue, corrigée, & augmentée de plusieurs pièces de pareille estoffe, tant des Sieurs de Sigogne, Motin, Touant, & Bertelot, qu'autres des plus beaux Esprits de ce temps. Paris, Rollin Baragnes, 1616. In-8. Maroquin rouge moderne, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, coupes filetées, dentelle, filets et roulettes en encadrement sur les chasses, tr. dorées.

[4] ff., 198 ff., [3] pp.

Sign. : A-Bb8. Hauteur de page : 158 mm.

Cinquième édition.

Coupes et mors un peu frottés, qqs petits trous de vers sans perte de lisibilité du début au f.11.

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Tchémerzine, V, 387].

300 / 400 €

84- **RÉGNIER** (Mathurin)

.- Les satyres et autres oeuvres du sieur Régnier.

Augmentés de diverses pièces cy-devant non-imprimées. Leiden, Jean & Daniel Elsevier, 1652. Maroquin vert, fleuron au centre des plats dans un encadrement en dentelle, dos à nerfs richement orné, coupes filetées, doublure de maroq. rouge sur les contre-plats avec roulettes, filets et dentelle en encadrement, gardes moirées, tr. dorées. Etui. (Allô et Wampflug).

[4] ff., 202 pp., [2] ff. de table (manque 1 f. bl.)

Sig. : A-G12 H11. Hauteur de page : 122 mm.

Seconde édition elzévirienne, "très recherchée" selon Brunet et Tchémerzine.

C'est elle qui a servi de modèle aux nombreuses éditions publiées avant 1729. neuf pièces nouvelles sont attribuées à Régnier. Les satires XVIII et XIX paraissent ici pour la première fois; deux des pièces nouvelles ne sont pas de Régnier : Les louanges de Ile, et le Dialogue entre Cloris et Philis.

Ff. brunis uniformément, mais très bel exemplaire.

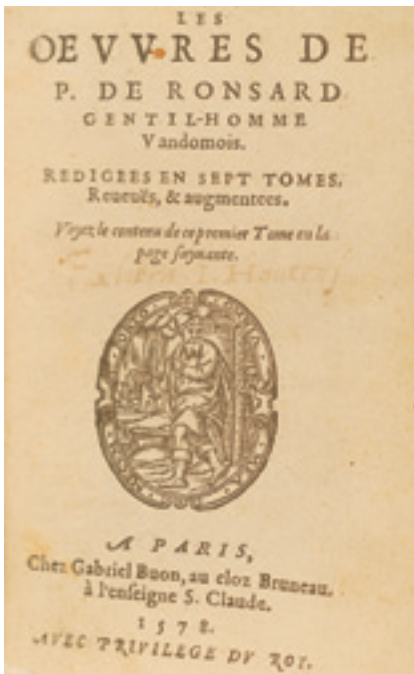
Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

[Brunet, IV, 1188; Tchémerzine V, 391; The library of Robert Hoe, I, p. 472, n°2756].

400 / 600 €



85



85

85- **RONSARD** (Pierre de)

.- Les oeuvres

de Pierre de Ronsard, gentilhomme vandomois. Rédigées en sept tomes, revéues, & augmentées. Voyez le contenu de ce premier tome en la page suivante. A Paris, chez Gabriel Buon, au clos Bruneau, à l'enseigne S. Claude, 1578. 7 tomes in-16 en 6 vol.

Veau époque aux armes avec devise de l'ordre de la Jarretière "Honi soit qui mal y pense", dos à nerfs richement orné, roulette sur les coupes et les chasses, tranches rouges.

666 pp., [11] ff.; 470 pp., [5] ff.; 486 pp., [1] f., 472 pp., [3] ff.; 292 pp., [1] f.; 148 pp., [1] f., 107 pp., [1] f.

Sign. : A-Vv8; A-Gg8; A-Gg8 H4; []8 A-Gg8; A-S8 T4; A-L8 K4 A-n8 o4. Hauteur de page: 117 mm.

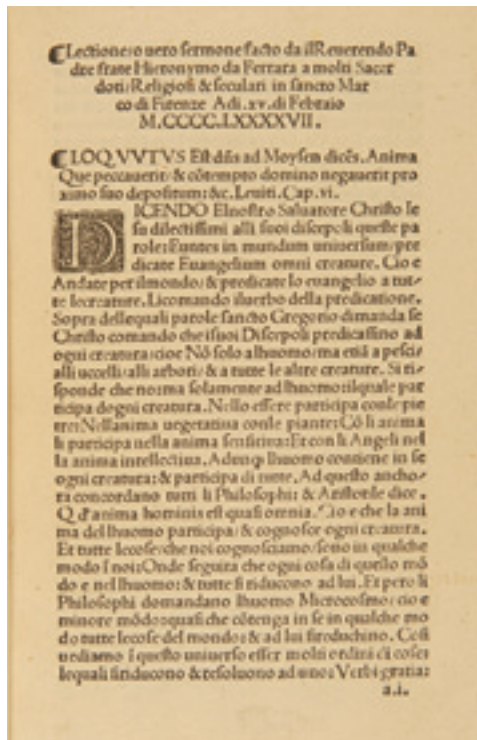
5° édition collective.

Dans chaque tome, sauf dans le t. 5, le portrait de Ronsard gr. s. bois, ainsi que celui de Muret dans le t. 1, et du roi Charles IX dans le t.7.

Mors frottés, coins us., qqs épidermures sur les plats des vol. 1, 2 et 3, un mors fendu sur 1 cm au vol. 4, qqs pass. du vol. 2 soulignés, rares rouss, petit manque de papier à la p. de titre du vol. 5 mais sans atteinte au texte.

Ex-libris Abbé Desmarestz, Robert Hoe, John Whipple Frothingham, et The Earl Gower, et ex-libris man. I. Hautens en p. de titre. [Tchémerzine, V, 481; The library of Robert Hoe, III, 2749].

5 000 / 7 000 €



87

87- **SAVONAROLA** (Hieronymus)

- Lectione / ovvero sermone

facto da il Reverendo Padre frate Hieronymo da Ferrara a molti Sacerdoti/ Religiosi & seculari in sancto Marco di Firenze Adi. XV. di Febraio M.CCCC.LXXXVII.

Florence, s. n., 1497. In-4. Demi-veau à coins moderne, dos lisse à faux-nerfs, tranches mouchetées.

[18] ff. à 36-37 l. (dernier f. bl.).

Sig. : a8 b6 c4. Hauteur de page : 195 mm.

Plats passés, coupes et coins us.

Ex. lavé. Avec annotations marginales en partie effacées.

[Grasse, VI, 283; Hain, 14393].

88- **SCARRON** (Paul)

Les nouvelles tragi-comiques

de Mr Scarron. Paris, Antoine de Sommaville, 1656. In-8. Maroquin bleu, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, dentelle, filets et roulettes sur les chasses, tr. dorées (F. Bedford).

[8] ff.-168 pp.-[2] f.-[1] f. bl., [4] ff.-164 pp.-[2] ff., [4] ff.-133 pp.-[2] pp., [4] ff.-184 pp.

Sig. a8 A-K8 L4 a4 A-H8 I4 a4 A-L8 (f.A4 signé C4) M4. Hauteur de page : 166 mm.

Edition originale.

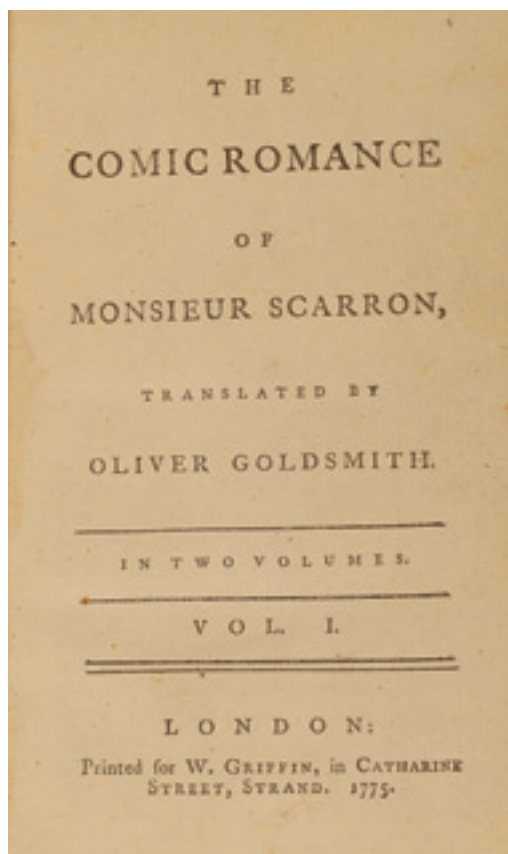
Chacune de ces nouvelles a son titre particulier; elles sont réunies avec un titre général, et la quatrième, imprimée en 1657, leur est jointe. Contient:-La précaution inutile (1655)-Les hypocrites (1655) -L'adultere innocent (1656)-Plus d'effets que de parolles (1657)

Ex-libris Robert Hoe et John Whipple Frothingham.

Dos légèrement passé.

[Tchémerzine, V, 734].

400 / 500 €



90

89- **SCARRON** (Paul)

The comic romance of Monsieur Scarron translated by Oliver Goldsmith. London, W. Griffin, 1775. 2 vol. in-8. Veau moucheté moderne, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de toison en maroquin, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées.

[1] f., VIII et 328 pp.; (manque 1 f. bl.)

Sig. : [5 B-O12 P8 [4 B-M12 N11. Hauteur de page : 172 mm.

Mors et coupes légèrement frottés.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Graesse, VI, 292].

300 / 400 €

90 - **SHAKESPEARE** (William)

.- Mr. William Shakespeares comedies, histories, and tragedies.

Published according to the true original copies. The second impression. London, Printed by Tho. Cotes, Robert

Allot. 1632. In-folio. Maroquin grenat. Dos à nerfs richement orné. Encadrement d'un triple filet sur les plats. Coupes, chasses et tranches dorées. [Rivière].

454 ff. au total : Portrait gravé de Shakespeare par Martin Droeshout, sur la page de titre.

Sig. : A6 *4 A-Z6 Aa-Bb6 Cc2 a-y6 aa-zz6 aaa-ccc6 ddd4.

Cette seconde édition reprend le contenu de la première datée de 1623.

Elle contient un nouvel avis aux lecteurs destiné aux étudiants, elle fut imprimée pour plusieurs libraires dont les exemplaires portent tous les mêmes colophons.

Exemplaire lavé. Quelques traces de frottements. Quelques cahiers uniformément brunis.

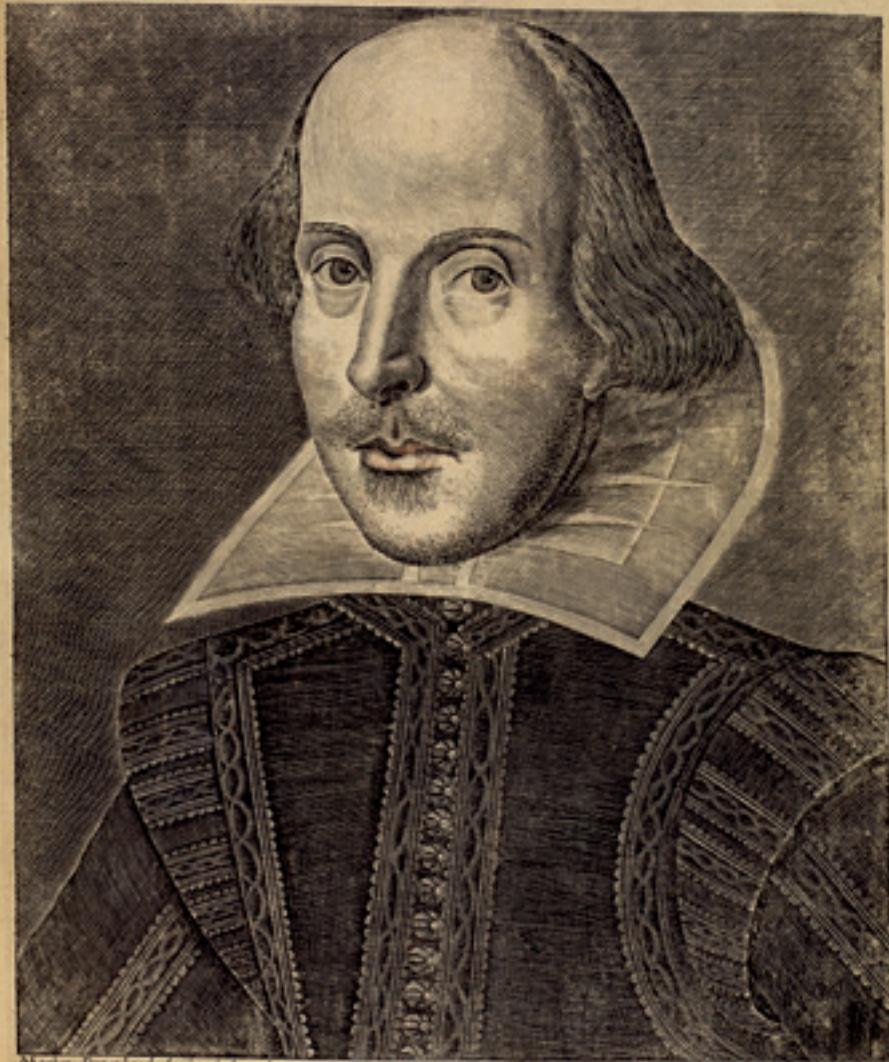
[Bartlett, n°120 ; Greg III-1113-1116 ; Pforzheimer 906].

45 000 / 50 000 €

MR. WILLIAM
SHAKESPEARES
COMEDIES,
HISTORIES, and
TRAGEDIES.

Published according to the true Originall Copies.

The second Impression.



Marston Denehouse fecit Londae

LONDON,
Printed by *Tho. Cotes*, for *Robert Allot*, and are to be sold at the signe
of the Blacke Beare in Pauls Church-yard. 1632.



91

SPENSER (Edmund)

92- *The faerie queene*

disposed into twelve books, fashioning XII. Morall vertues. London, William Ponsonbie, 1590. In-4. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées

[1] f., 606 pp., un portrait hors-texte gr. s. c.
Sig. : A-Oo8 Pp5-Qq5. Hauteur de page : 186 mm.

Edition originale, avec un portrait de de Sir Walter Raleigh entre la p. 590 et 591.

A la page 332, on a laissé de l'espace pour quatre mots gaeliques. Le texte finit à la p. 589 et est suivi d'une lettre de l'auteur à Sir Walter Raleigh, et de 8 ff. comportant diverses poésies, soit adressées à Spenser, soit de Spenser lui-même.

Une note de l'époque à l'encre au verso de la p. 589.
Ex-libris de John Whipple Frothingham.
F. de titre restauré et réenmargé (partie intérieure etsupérieure).
[Graesse, VI, 465. Grolier english 12.].

10 000 / 12 000 €

91 - SOPHOCLE

.- *Tragoediae VII*,

in quibus praeter multa menda sublata, carminum omnium ratio haecenus, nunc apertior proditur. Opera Guil. Canteri. Lugdunum batavorum ex officina plantiniana, apud Franciscum Raphelengium, 1593. In-16. Maroquin rouge du XVIIe siècle, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées sur marbrure.

427 pp., [8] ff.
Sig. : A-Z8 a-d8 e. Hauteur de page : 109 mm.

Réimpression de l'édition de 1579.
Comporte des notes critiques de Canter p.429 et suivantes.

Qqs rouss.
Ex-libris Robert Hoe, John Whipple Frothingham et Yemeniz. Catalogue Yemeniz 1867 (Bachelin expert), n°1870 : "in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (Duseuil)".
[Brunet, V, 447; Graesse, VI, 440; The library of Robert Hoe, IV, 2967].

600 / 800 €



92



93

93- *Colin Clouts Come home againe.*
 London, Printed for William Ponsonbie, 1595. In-4. Maroquin brun, filets en encadrement sur les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, filets sur les coupes et les chasses, tranches dorées. [Rivière].

40 ff.
 Sig. : A-K4.
Edition originale.

Ff. légèrement brunis uniformément. Restauration angulaire et marginale des 4 derniers ff. et taches en marge inférieure des 6 derniers ff.
 Dos légèrement passé.
 Ex-libris John Whipple Frothingham.
 [Graesse, VI, 466].

2 500 / 3 000 €

94- *Complaints*
 containing sundrie small poemes of the worlds vanitie. Whereof the next page maketh metion. By Ed. Sp London, Imprinted for William Ponsonbie, dwelling in Paules churchyard at the signe of the bishops head, 1591. In-4. Maroquin marine par Rivière, dos à nerfs, filets sur les coupes et les chasses, tranches dorées.
 [Rivière].

92 ff. (dont 1 bl.).
 Sig. : A-Z4.

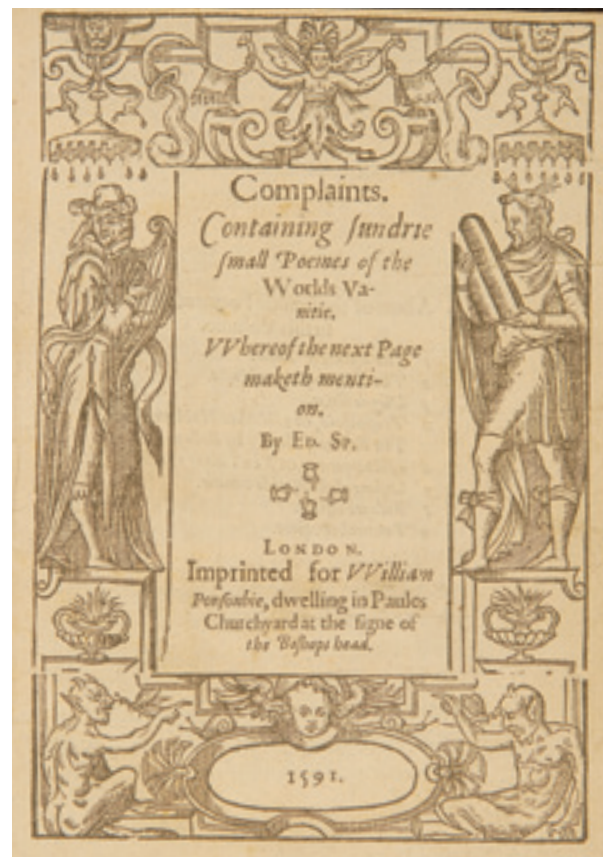
Edition originale.

Ce volume contient: The Ruines of time. The Teares of the muses. Virgil's gnat. Prosopopeia or mother hubberds tale. The ruines of Rome by Bellay. Muiopotmos or the fate of the butterflie. Visions of the world's vanitie. The visions of Bellay. The visions of Petrarch. Imprimés sous des titres séparés.

Ff. brunis uniformément.
 Ex-libris John Whipple Frothingham.
 [Graesse, VI, 464]

6 000 / 8 000 €

*****.



94



95



95

95- TASSE (Torquato)

Aminta favola Boscareccia

di M. Torquato Tasso. Venise, 1581. In-8. Maroquin brun signé, titre inscrit en lettres d'or dans un encadrement de filets entrelacés avec fleurons aux angles sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, filets sur les coupes et les chasses, tr. dorées (F. Bedford)

[4] ff. et 70 pp.

Sig. : [14 A-D8 E3. Hauteur de page : 150 mm.

Edition originale.

Manque le dernier f. blanc.

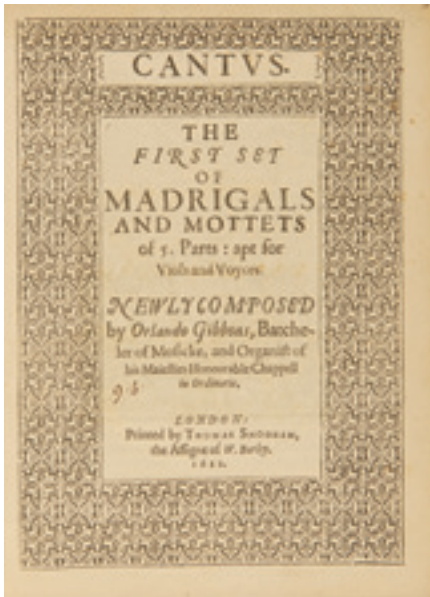
“Cette première édition très rare est dédiée par Alde à Ferrando Gonzagua, prince de Gustalla, etc. sous la date du 20 déc. 1580.” (Renouard, Annales de l'imprimerie des Alde, p.229, n°9)

Dos légèrement passé, coiffes, coins et nerfs légèrement frottés.

Ex-libris Robert Hoe.

[Graesse, VII, 37; Renouard, p.229, n°9].

3 000 / 4 000 €



96

MUSIQUE

96- BATESON (Thomas).

.- *The first set of English Madrigales* :

to 3. 4. 5. and 6. voices. Newly composed by Thomas Bateson practitioner in the Art of Musicke, and Organist of the Cathedral Church of Christ in the Citie of Chester. London, printed by Thomas Este, 1604. 6 parties en 1 volume in-4. Maroquin beige, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, fleurons d'angle, tr. dor., roulette sur les chasses (F. Bedford).

Cantus : (16) ff. – Altus : (16) ff. – Tenor : (13) ff. plus un f. blanc. – Quintus : (10) ff. – Sextus : (5) ff. plus 1 f. blanc. – Bassus : (16) ff. ; soit (76) ff. et 2 ff. blancs au total.

Signatures : [A]2, B-D4, E2 ; [A]2, B-D4, E2 ; [A]2, B-D4, le dernier blanc ; [A]2, B-C4 ; [A]2, B4, le dernier blanc ; [A]2, B-D4, E2.

Très rare **édition originale** de ce recueil de chansons galantes, composé en six parties correspondant chacune à une voix différente. Organiste à l'Eglise de Chester puis à la Cathédrale de Dublin, Bateson publia deux recueils de madrigaux, en 1604 et en 1618. Aux côtés de Wilbye, Gibbons, Weelkees, Dowland et Morley, il est l'un des plus grands madrigalistes de la période Elizabéthaine.

Chaque partie possède une page de titre séparée, ornée d'un encadrement gravé et d'un cartouche contenant la date. De nombreuses lettrines gravées sur bois illustrent les parties notées. L'ouvrage est dédié à Sir William Norres, chevalier de l'Ordre du Bain.

Bel exemplaire, très bien relié. Ex-libris armorié John Whipple Frothingham. Un second volume a été publié en 1618 [cf. Graesse, I, p. 310].

15 000 / 20 000 €



97- **BYRD** (William)

.- Songs of sundrie natures,

some of gravitie, and others of myrth, fit for all companies and voyces. Lately made and composed into Musick of 3. 4. 5. and 6. parts : and published for the delight of all such as take pleasure in the exercise of that art. By William Byrd, one of the gentlemen of the Queenes Maiesties honorable chappell. Imprinted at London by Thomas Este, the assigne of William Byrd. 1589. Cum privilegio regiae maiestatis. 6 vol. Percaline brune du XIXe siècle, dos lisse titrés en long.

[2] ff., [56] pp. (Superius); [2] ff., [56] pp. (Tenor) ; [2] ff., [36] pp. (Contratenor); [2] ff., [12] pp. (Sextus) ; [2] ff., [24] pp. (Medius); [2] ff., [56] pp. (Bassus).

Sig. : [2] B-H4; [2] B-H4; [2] B-F4; [2] B4 C2; [2] B-D4; [2] B-H4.

Edition originale.

Auprès de Tallis, Byrd est la seconde étoile musicale de la période élizabéthaine (1558-1625), durant laquelle la musique profane atteignit parfois des sommets esthétiques au-delà du répertoire sacré. Ce recueil de madrigaux est la seule publication de musique profane éditée du vivant de l'ardent catholique qu'était William Byrd, dont le répertoire pour claviers, consort de violes, ou chansons polyphoniques circulait principalement sous forme de copies manuscrites.

Qqs rouss. et brunissures, qqs ff. restaurés dans le vol. Superius et le vol. Sextus ainsi qu'au 2e f. du vol. Contratenor, dont la p. de titre est froissée avec léger manque de papier marginal sans atteinte au texte.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Graesse, I, 585].

8 000 / 12 000 €

98- **BYRD** (William), **BULL** (John), **GIBBONS** (Orlando)

.- Parthenia,

or the mayden-head of the first musick that ever was printed for the Virginalls. Composed by three famous masters : William Byrd, Dr John Bull, and Orlando Gibbons, gentlemen of his Majesties Chappell. Dedicated to all the masters and lovers of musick.

Printed for John Clarck Junior. 1646. Petit in-folio. Maroquin brun noisette, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, dentelle intérieure. (Riviere).

[1] f. pour le titre, [28] ff., [12] ff. manuscrits, [35] ff. bl., [3] ff. manuscrits gravés sur cuivre.

Seule la mention d'adresse est imprimée en caractères mobiles. Figure gravée sur cuivre signée P.S. représentant une jeune femme touchant un virginal.

Exemplaire unique augmenté à l'époque.

Parthenia est le premier recueil de musique anglaise pour clavier composé à la fin du XVIe siècle essentiellement pour virginal. Dédié à la fille de Jacques II, encore roi d'Ecosse, dont John Bull fut le maître de musique, Parthenia est réédité jusqu'à la fin du XVIIe siècle. Le seul recueil connu qui concurrença Parthenia parut en 1614 sous le titre de Parthenia inviolata, qui regroupe vingt compositions pour virginal et basse de viole. Le style de ces pièces s'appuie sur le thème d'une chanson populaire, d'un psaume, d'un hymne sacré, mis en variations sur le mode ancien de la diminution.

28 pp. de musique gr. sur cuivre, divisées en XXI parties: I. Preludium. William Byrde. II. Pauana. Sr Wm Petre. III. Galiardo. William Byrde. IIII. Preludium. William Byrde. V. Galiardo. Mrs Marye Brownlo. VI. Pauana. The Earle of Salisbury. Will. Byrde. VII. Galiardo. VIII. Galiardo. Secundo. Mrs Marye Brownlo. IX. Preluiu. X. St Thomas Wake. XI. Galiardo. St Thomas Wake. XII. Pauana. XIII. Galiardo. Dr: Bull. XIIIII. Galiardo. XV. Galiardo. Dr: Bull. XVI. Galiardo. Orlando Gibbons. XVII. Fantazia of foure parts. XVIII. The lord of Salisbury his Pauin. XIX. Galiardo. XX. The Queenes Command. Orl: Gib:. XXI. Prludium. Orlando Gibbons.

Complétées par 15 ff. manuscrits contemporains comprenant une pièce de Lady Arbelle (Lady Arabella Stuart), à laquelle Willbye dédicaca sa seconde partie des Madrigals :

22. Spanish paven. 23. Lachrimae, [signé] Mr Cussen ou Crissen. 24. [Sans titre]. 25. [Sans titre] signé Lady Arbelle. 26. Cormacks Almen. 27. Almen. 28. The birds in May. 29. Almen. 30. Almen. 31. Coranto. [32]. Coranto. Dernière pièce non chiffrée. Sarabande. A.H. [Anthony Holborne ?].

Les 3 derniers ff. manuscrits sont composés d'une allemande sans titre et de deux courantes.

Joint une lettre rédigée par Barckay Squire, du British Museum, datée du 8 décembre 1908, et adressée au libraire Quaritch, expliquant pourquoi un exemplaire de 1655 n'a pas pu être acheté.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

15.000/20.000 €

2

Spanisk pavèr

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The title "Spanisk pavèr" is written in cursive in the first system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as "p" (piano) and "f" (forte), and some phrasing slurs. The paper shows signs of age, with some staining and a small mark in the top right corner.



97

99- **GIBBONS (Orlando)**

The first set of madrigals and mottets of 5 parts :

apt for viols and voyces. Newly composed by Orlando Gibbons, batcheler of Musicke, and Organist of his maiesties honourable chappell in ordinarie. London : Printed by Thomas Snodham, the assigne of W Barley. 1612. In-4.

Maroquin bleu, filets en encadrement sur les plats flanqués de fleurons d'angles, dos à nerfs orné, filets sur les coupes et les chasses, tranches dorées. [Rivière].

[60] ff.

Sig. : A-C4 A-C4 A-C4 A-C4 A-C4

Edition originale des cinq parties (Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus).

Nombreuses lettrines.

Unique ouvrage de musique profane assemblant des madrigaux dans le style italien imprimé du vivant de l'auteur.

Grande marque de l'imprimeur gravée sur bois répétée au v° de chacune des 5 parties, portant la devise biblique "cerva charissima, et gratissimus hinnulus". (Liber proverbiorum, V, 19).

Ce livre a été reproduit par la Musical Antiquarian Society.

Mors lég. frottés. Rogné un peu court avec parfois légère atteinte au texte.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Graesse, III, 80].

5 000 /6 000 €

100- **DOWLAND (John); ORNITHOPARCUS (Andreas)**

Andreas Ornithoparcus his micrologus,

or Introduction : containing the art of singing. Digested into foure bookes. Not onely profitable, but also necessary for all that are studious of Musicke. Also the dimension and perfect use of Monochord, according to Guido Aretinus. By John Dowland Lutenist, Lute-player, and Bachelor of musicke in both the Universities. London: Printed for Thomas Adams. 1609. In-folio.

Maroquin rouge à la Duseuil, avec fleurons aux angles répétés sur le dos, dos à nerfs, filets sur les coupes et les chasses, tranches dorées. [Rivière].

[4] ff., 90 pp., [1] f. (p. 90 ch. 80).

Sig. : A-Bb2.

Traduction encore considérée comme brillante du célèbre traité médiéval de musique savante que Dowland tourna en langue vernaculaire, vraisemblablement, à partir d'une édition publiée en Allemagne au début du XVIe siècle.

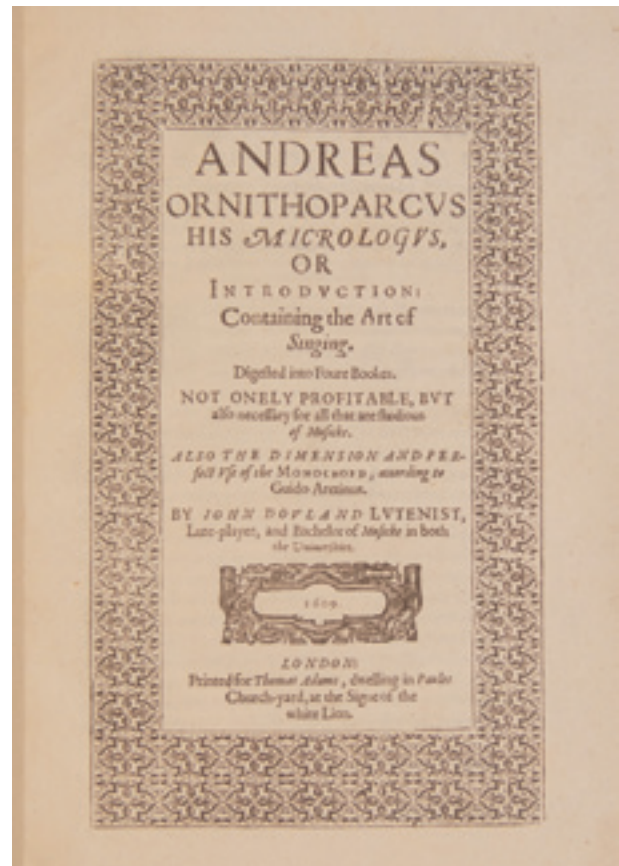
Une note man. marginale p. 38, qq petites taches et rouss.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Thomas Brooke F. S. A. Armitage Bridge.

12 exemplaires en Angleterre

4800 livres en 94 en vélin moderne, qq souillures

8 000/10 000 €



100



101

101- **HILTON** (John).

Ayres, or Fa La's for three voyces.

Newly composed and published by John Hilton, bachelor of musicke. London, Printed by Humphrey Lownes. 1627. 3 vol. (Cantus, Quintus, Bassus) in-4.

Maroquin olive, médaillon en arabesques à fonds d'or criblé au centre des plats avec filets en encadrement et glands aux angles, titre en lettres d'or, dos à nerfs orné, filets sur les coupes et les chasses. Dos ornés de glands. Tranches dorées. [Bedford].

[16] ff. chacun.

Sig. : A-D4.

Edition originale.

Nommé organiste et clerc à Sainte Margaret de Westminster, Hilton publie son premier recueil de chansons populaires à trois voix en 1627, à l'aube d'une période historique secouée par la guerre civile, durant laquelle la musique ne se pratiquait plus que dans le cadre domestique.

“Note manuscrite signée Joseph Warren en p. de garde du vol Cantus: “Extremely rare. I have never seen another copy.” Ce volume a été également reproduit par la Musical Antiquarian Society.

Dos légèrement passés, plats un peu frottés. Exemplaire rogné courts avec parfois perte d'une partie du titre courant ou de signatures. Ex-libris John Whipple Frothingham et Henri Huth (Ex musaeo huthii) et Wm Gostling (sur le vol. Cantus uniquement).

[Graesse, III, 279; Lowndes, 1071].

6 000 / 8 000 €

**Exemplaire contenant en page de garde un autographe musical original
de Felix MENDELSSOHN**

102- **FALLERSLEBEN** (Hoffmann von);
RICHTER (Ernst)

Schlesische Volkslieder mit Melodien.

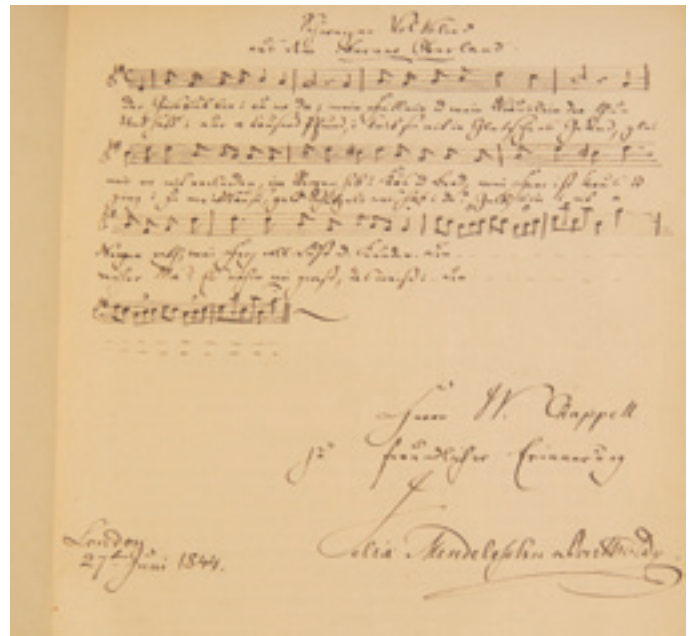
Aus dem Wunde des Volks gesammelt und herausgegeben von Hoffmann von Fallersleben und Ernst Richter Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel, 1842. In-8. Veau fauve de l'époque, dentelle en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches marbrées.

VIII et 362 pp.

Cet exemplaire contient en page de garde un autographe musical original de Felix Mendelsohn Bartholdy qui dédie à William Chappell une chanson populaire suisse du canton de Berne, datée à Londres du 27 juin 1844.

Mors et coupes frottés, un mors fendu sur 1 cm, coins us., qq's taches sur le deuxième plat, qq's rouss.
Ex-libris William Chappell.

8 000/10 000 €



102



103

103- **[FORBES (John)]**

Cantus, songs and fancies, to three, four or five parts.

Both apt for voices and viols. With a brief Introduction to musick. As is taught in the musick-school of Aberdeen. The third Edition, much enlarged and corrected.

Printed in Aberdeen, by John Forbes. 1682. In-4 oblong. Vélin XIXe s., filets en encadrement sur les plats, avec fleurons aux angles, dos lisse à faux-nerfs orné de fleurons.

[57] ff.

Sig. : [1] AA-O4.

Troisième édition.

Cet ouvrage de John Forbes, publié seulement trois fois en vingt ans est le premier livre de musique imprimé en Ecosse, seule la partie de cantus fut imprimé. La première édition

(1662) contient 61 pièces d'une partie. Trois airs sont ensuite ajoutés à la seconde publication (1666). La troisième et dernière édition, imprimée en 1682 sous l'impulsion du nouveau directeur d'Aberdeen School, Louis de France, est augmentée de six chansons italiennes, composées par Giovanni Giacomo Gastoldi et de sept airs anglais, tous en trois parties. La chanson 9 inspire l'hymne national anglais.

Qqs rousseurs, plusieurs feuillets remontés et réemargés, dont le titre et le dernier ff.

Ex-libris George Seton Veitch.

[Graesse, II, 614].

2 000 / 3 000 €



104

104- MACE (Thomas)

Musick's monument;

or, a remembrancer of the best practical musick, both divine, and civil, that has ever been known, to have been in the world. Divided into three parts. The first part, shews a necessity of singing psalms well,... The seconde part, treats of the noble lute,... The third part, the generous viol, in its rightest use... By Thomas Mace, one of the clercks of Trinity Colledge, in the university of Cambridge.

London, printed by T. Ratcliffe, and N. Thomson, for the author, and are to be sold by himself, at his house in Cambridge, and by John Carr, at his shop at the middle-temple gate in fleetstreet, 1676. In-folio.

Demie-basane, dos à nerfs, p. de titre en maroquin, tranches dorées.

[12] ff. (dont 1 f. bl.) et 272 pp.

Sig. : [4 a-d B-Mm4.

Musique notée.

Portrait de l'auteur par Faithorne d'après Cooke, en regard de la page de titre et quatre planches représentant, un luth, la description d'une salle de musique, un orgue de table, et une figure concentrique.

Après avoir longtemps été clerc au collège de la Trinité à Cambridge, Thomas Mace (1613-1709) se rend à Londres, où il devient professeur de musique. Dans son ouvrage, divisé en trois parties, il traite de la musique d'église et des méthodes de luth, de théorbe et de viole. Il y fait preuve de savoir et d'originalité, entremêlant prose et pièces de vers de sa composition. Il invente aussi un double luth appelé diphone.

Mors frottés, et coins us., qqs épidermures sur le dos, qqs rouss.

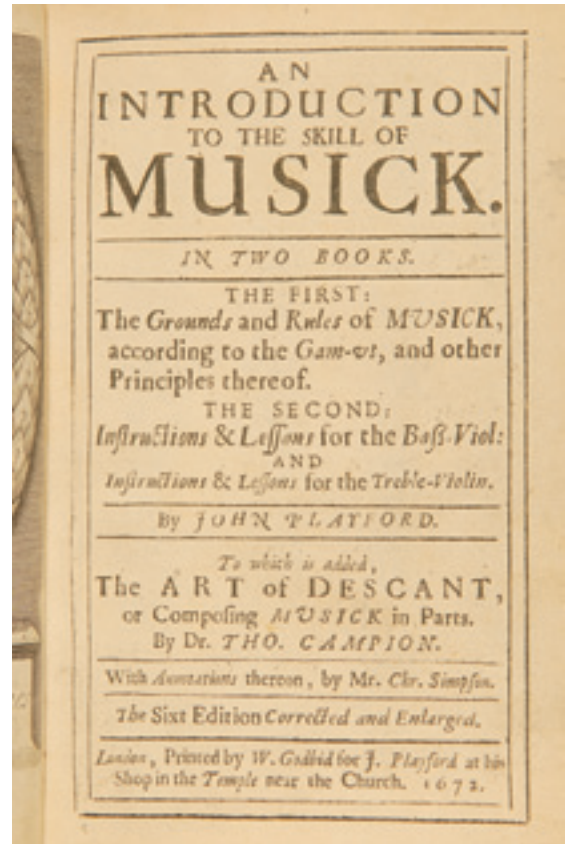
Ex-libris John Whipple Frothingham.

[Graesse, IV, 321].

4 000 / 6 000 €



105



105

105- **PLAYFORD** (John)

An introduction to the skill of musick.

In two books. The first: the grounds and rules of musick, according to the Gam-ut, and other Principles thereof. The second: Instructions & lessons for the Bass-Viol: and instructions & lessons for the treble-violin. By John Playford. To which is added, the art of descant, or composing musick in parts. By Dr. Tho. Campion. With annotations thereon, by Mr. Chr. Simpson. The sixth Edition corrected and enlarged. London, W. Godbid, 1672. In-8.

Maroquin bleu, médaillon central à froid représentant une joueuse de luth dans un triple encadrement de filets dorés avec fleurons et médaillons à froid aux angles, dos à nerfs orné de fleurons, filets sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Etui. [Rivière].

[8] ff. et 117 pp., [1] p.; 41 pp., [1] p.,

Sig. A-L8 (f. G2 signé. H2 et G4 signé H4). Hauteur de page : 168 mm.

Sixième édition.

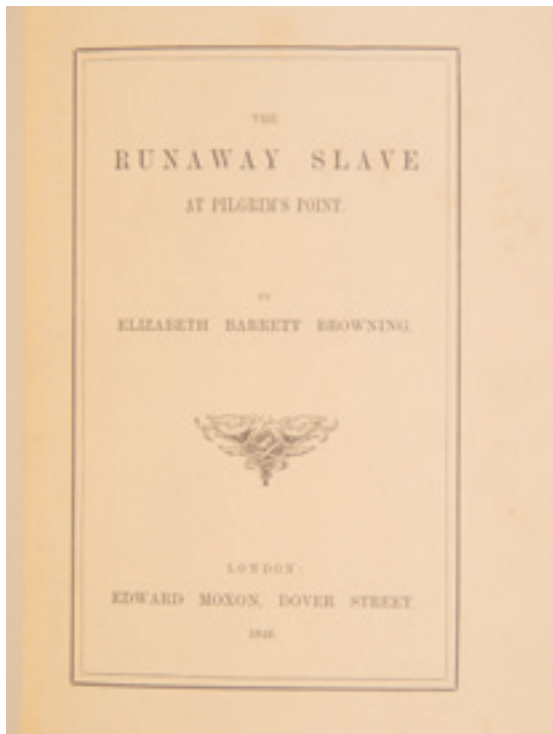
Orné d'un portrait-frontispice de l'auteur par F. H. Van Houe et d'une planche gravée sur cuivre représentant une viole.

Libraire et éditeur anglais, John Playford (1623-1686?) est membre de la Stationers' Company. Il se spécialise dans la publication de recueils musicaux de grands compositeurs et écrit lui-même quelques ouvrages. En 1651, il publie *A Musically Banquet*, en quatre parties. Devant le succès de cet ouvrage, il décide d'augmenter chacune de ces parties, ce qui l'amène en 1654 à la parution de *A Breefe introduction to the skill of Musick for song and violl*. Dix-huit éditions, dont dix du vivant de Playford, succéderont ensuite à cette première augmentation.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

1 5000 / 2 000 €

LIVRES XIX° ET XX°



106

106- **BROWNING** (Elisabeth Barrett)

The runaway slave at pilgrim's point.

London : Edward Moxon 1849. in-8.

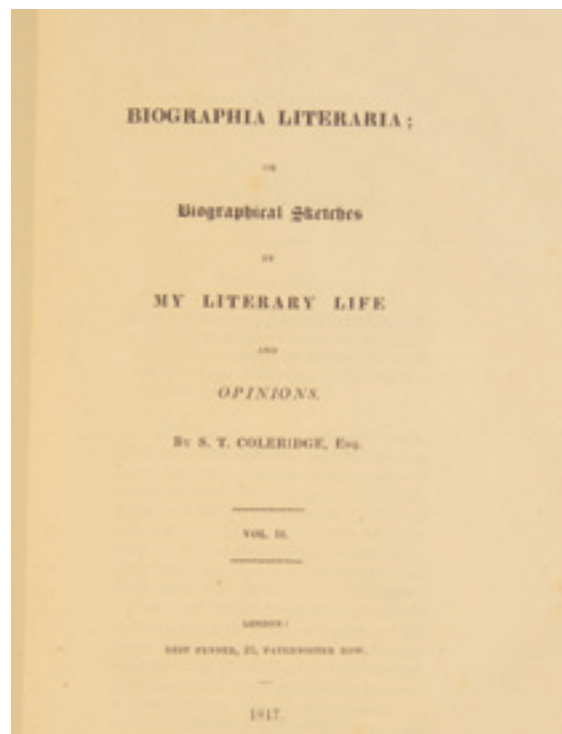
Maroquin bleu. Filet doré en encadrement sur les pats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement intérieur réhaussé d'un double filet doré. Couv.[Club bindery 1898]

26 pp. et 1 f. imp.

Rousseurs affectant principalement les feuilles de remplissage.

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam et ex-libris Edwin Holden

200 / 300 €



107

107- **COLERIDGE** (Samuel Taylor)

Biographia Literaria or biographical sketches of my literary life and opinions.

By S. T. Coleridge Esq. London, Rest Fenner, 1817. 2 vol., in-4. Maroquin brun signé, dos à nerfs, coupes et chasses filetées, large motif en encadrement sur les contreplats (Tout Binder).

[2] ff., 296 pp.; [2] ff., 309 pp., [3] pp. 2 gr. s. c. contrecollées sur le premier contreplat de chaque vol.

Sig. : A2 B-T8 U4; []2 Aa-Tt8 Uu4.

Edition originale.

Parties du dos de l'édition brochée conservés et contrecollés sur 1 f. volant placé dans dans le tome 1.

Dos légèrement passé.

Ex-libris John Whipple Frothingam.

600 / 800 €

108- **ELIOT** (George)

Romola

Edinburgh and London : Smith, Elder 1863. 3 volumes in-8.
Percaline verte éditeur, dos lisse orné

T.1: iv et 336 pp. T.2 : iv et 333 pp. 2 p. de catalogue.. T.3 : iv et 292 pp.

Première édition.

Bon exemplaire malgré les coins légèrement écaillés et quelques piqures.
Ex-libris Charles Powell.

[Parrish 18; Sadleir 817; Wolff 2061]

3 000 / 3 500 €

109- [**EVANS** (Marian) *alias* "**ELIOT** (George)"]

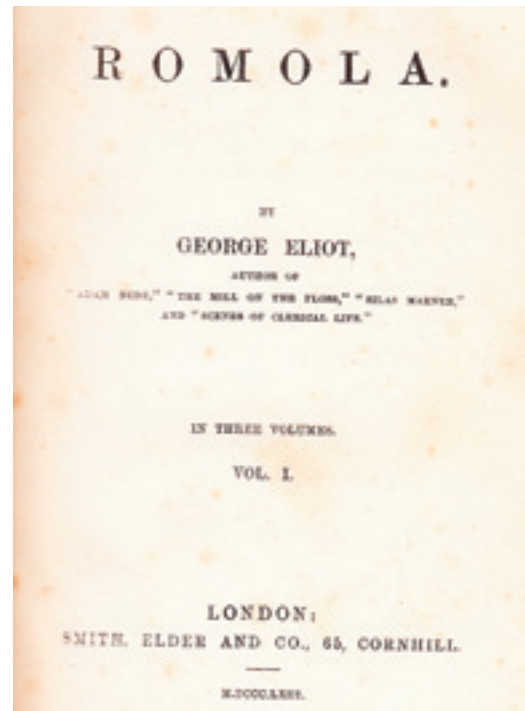
Brother and sister.

Sonnets by Marian Lewes. London for private circulation only 1869. in-8.
Broché Couverture bleue imprimée. Chemise en percaline verte à rabats.

Première édition parue sous le vrai nom de l'auteur.

Le tirage serait de 25 exemplaires. Carte de visite de miss Frothingham
anciennement tenu par une agrafe (trace). Piqures.

200 / 300 €



108

110- **The estray : A collection of poems.**

Boston : Wiliam D. Ticknor & co 1847. in-12.

Maroquin bordeaux à la du Seuil, dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tête dorée. Roulette intérieure dorée.

Première édition collective.

Ouvrage édité par les soins de Longfellow.

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam et ex-libris Edwin Holden

200 / 300 €

111- **FERNANDEZ** (Lucas)

Farsas y eglogas

por Lucas Fernandez. Reproduccion en facsimile de la primera edicion de 1514. Publicala la real academia espanola. Madrid,

Tipografia de archivos. Olozaga, I, 1929. In-folio.

Basane marbrée moderne, dentelle et filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs, p. de titre et d'auteur en maroquin. Etui.

XXIII pp, [30] ff., 16 pp.

Reliure au chiffre et ex-libris de Marie-Christine de Bourbon-Sicile, reine d'Espagne.

200 / 300 €

112- **GALANTI** (Giuseppe)

Napoli e contorni.

Nuova edizione intieramente riformata dall' editore Luigi Galanti. Napoli, Presso Borel e Comp, 1829. In-8. Basane marbrée au
chiffre, dentelle en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées.

[2] ff., 390 pp., [8] ff. 12 planches hors-texte gr. s. c., dont une carte et un plan dépliant.

Coins et coupes us., qqs petits trous de vers, qqs rouss.

300 / 400 €



112

113- **GAUTIER** (Théophile)

Fortunio.

P. Desessart 1838. in-8. 1/2 chagrin rouge maroquiné à coins, dos à nerfs. [Pagnant]

2 ff. et pagination de i à iv et 5 à 315 y compris la préface qui ne figure pas dans l'édition originale parue sous le titre "El-dorado".

Exemplaire grand de marges. Nerfs frottés, dos sali. [Carteret I- 323].

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam et ex-libris Robert Hoe.

Joint : GAUTHIER (Théophile), sic

Jean et Jeanette

P. Baudry (1850). 2 vol. in-8.

1/2 maroquin violine à long grain à coins. Dos lisse richement orné.

T.1 : 317 pp. et 1 f. de table. T.2 : 311 pp. et 1 f. de table.

Edition originale, assez rare de Gautier.

Bon exemplaire, malgré le dos passé en reliure pastiche postérieure..

Ex-libris Peyet, John Whipple Frothingam et Robert Hoe.

[Cartert I-328]

Soit 2 volumes

300/400 €

114- **HERRICK** (Robert)

Poems Chosen

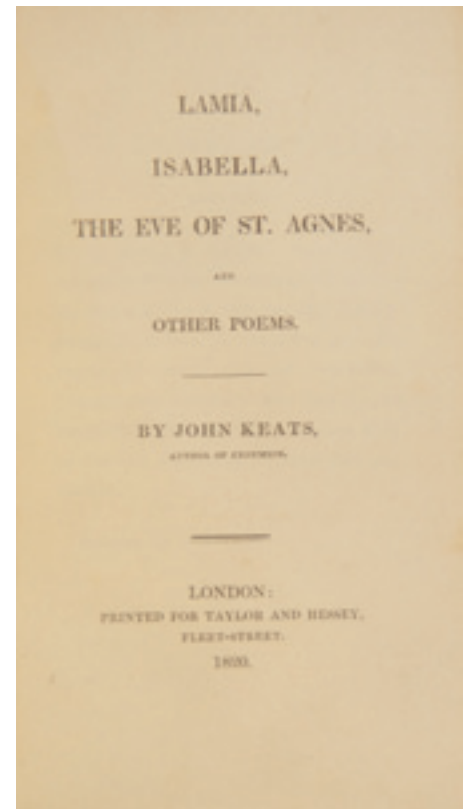
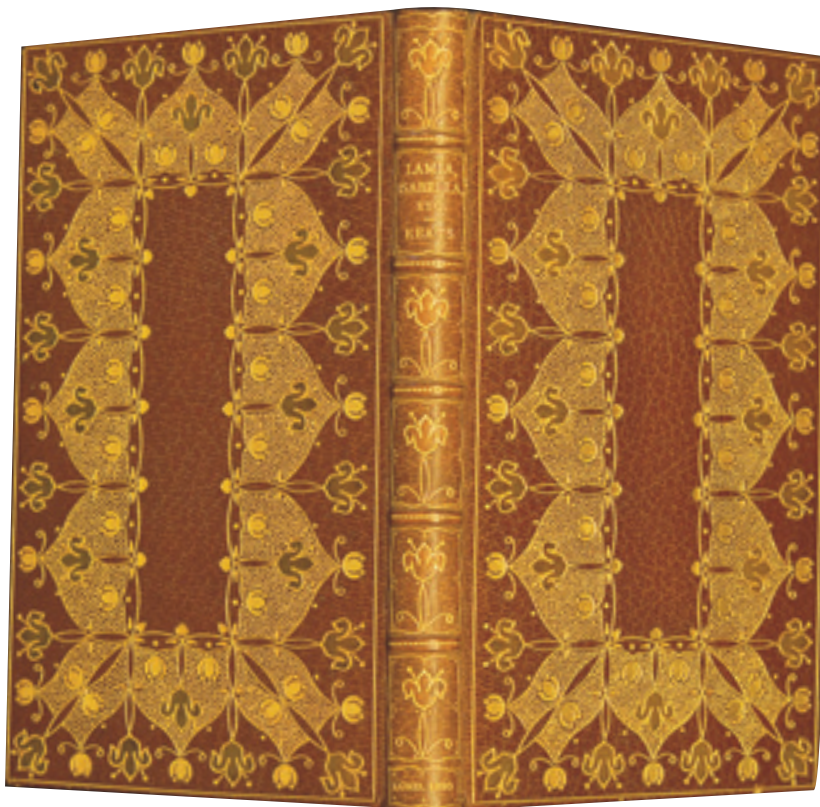
out of the Works of Robert Herrick. London, William Morris at the Kelmscott Press, Hammersmith. 1895. in-8. Maroquin bleu à plaque, dos à nerfs richement orné. Filet sur les coupes. Tête dorée. [Bound by Zaehnsdorf 1896]

xiv pp. 1 f. et 296 pp.

Tirage unique à 250 exemplaires

Mors frottés faibles.

1 000 / 1 500 €



116

KEATS (John)

115- *Endymion a poetic romance.*

London : printed for Taylor and Hessey 1818. in-8.
Cartonnage époque.

ix pp. 1 f. d'erratum et une vignette d'errata et 207 pp. et 2 ff de catalogue.

2° tirage de l'édition originale : au v° de la p. ii : "T. Miller, Printer, Noble street, Cheapside," and with the five errata on p. [xi].

Dos décollé, traces de papier collant sur les plats.
Ashley III, p. 13. MacGillivray 2. Sterling 522. Tinker 1419.
Ex-libris armorié John Whipple Frothingam.

800 / 1 000 €

116- *Lamia, Isabella, The Eve of St. Agnes, and Other Poems*

London Printed for Taylor and Hessey 1820, in-12.

Maroquin brun, décor à plaque dorée avec réhauts de mos. Dos à nerfs orné de même. Filet sur les coupes. Tête dorée. [Bound by Rivière & son].

4 ff. et 199 pp. et 4 ff. (catalogue)

Ashley III, 15. Grolier 100, 72. Hayward 233. MacGillivray 3. Sterling 523.

3 000 / 4 000 €

Exceptionnelle réunion des 3 éditions de la traduction de Fitzgerald des Rubaiyat

KHAYYAM (Omar)

117- ***Rubáiyát***

of Omar Khayyám, the Astronomer-Poet of Persia. Translated into English verse.

London: Bernard Quaritch, 1859. in-8. Broché, couverture imp.

1 f. blanc, xiii et 21 pp. 1 f. blanc.

Première traduction anglaise due à FITZGERALD.

Le tirage serait de 250 exemplaires. Très rare tel que paru dans sa condition d'origine.

Couverture poussiéreuse. Petit manque au dos.

Joint : ***Rubáiyát***

of Omar Khayyám, the Astronomer-Poet of Persia. Rendered into English verse. second edition.. London: Bernard Quaritch, 1868. in-8.

Broché couv. imp.

xviii et 30 pp.

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam et ex-libris Edwin Holden.

Joint : ***Rubáiyát***

of Omar Khayyám, the Astronomer-Poet of Persia. Rendered into English verse.

London: Bernard Quaritch, 1872. Third edition. in-8. 1/2 basane à long grain, dos lisse.

xxiv et 36 pp.

Mors frottés

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam et ex-libris Edwin Holden

“This translation of the rubais or quatrains of the 12th century Persian poet was first published anonymously in 1859; Fitzgerald produced further editions, revised and with added quatrains, in 1868, 1872, and 1879. Fitzgerald’s translation preserved the stanza form of the original, but adapted the quatrains into a connected theme, skeptical of divine providence, mocking the transience of human grandeur, and concentrating on the pleasures of the fleeting moment. The felicitously phrased aphorisms of this cynical yet genial poetic sequence are among the most frequently quoted lines in English poetry.”

3 plaquettes conservées dans un emboitage commun en maroquin rouge, dos à nerfs richement orné.

Joint : ***Rubáiyát***

of Omar Khayyám, the Astronomer-Poet of Persia. Rendered into English verse.

London: Bernard Quaritch, 1879. Fourth edition. in-12. 1/2 basane à long grain, dos lisse.

Faux-titre, titre, frontispice xv et 112 pp.

4° édition très différente des éditions précédentes.

Mors et coiffes très frottés.

Soit 4 volumes

15.000/20.000 €



118- **The life and death of Jenny Wren:**
for the use of young ladies and gentlemen.[s.l. n. d.], J. Miller.
In-24 de 16 pp. ornées de fig. sur bois.

Suivi de: **The life of Jack sprat, his wife and his cat.**
York, C. Croshaw, s.d. 16 pp. ornées de fig. gr. s. b.

***Entertaining stories for good boys and good girls.**

York, C. Croshaw. 16 pp.

***Une feuille de buvard** bleue ornée d'une fig. contrecollée gr. s. b.

Croshaw's edition of the infant's alphabet.

York, C. Croshaw. 16 pp.

COCK Robin. A pretty gilded toy f

or either girl or boy suited to children of all ages.London, John
Evans. 16 pp. ornées de fig. gr. s. b.

The Rose.

s.l. n.d. p.8 à 27.

Recueil de textes de littérature enfantine du début du XIXe siècle
orné de nombreuses gravures.

Veau moucheté, double filet en encadrement sur les plats avec
fleurons aux angles, dos à nerfs orné, p. de t. en maroq. rouge,
roulette sur les coupes, dentelle sur les chasses.

Mors et coins frottés.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

500 / 600 €

119- **LONGFELLOW** (Henry Wadsworth)

The Courtship of Miles Standish

Boston: Ticknor and Fields, 1858. in-12. Maroquin marine, triple
filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement
orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large en-
cadrement intérieur même maroquin réhaussé de filets et roulettes
dorées. [Bound by Rivière & son].

Pagination de i à iv et 1 f. non chiffré et 7 à 215.

Première édition américaine. enrichie d'un envoi autographe
signé à Lady Napier daté d'octobre 1858 sur le feuillet de garde
brun de la reliure éditeur.

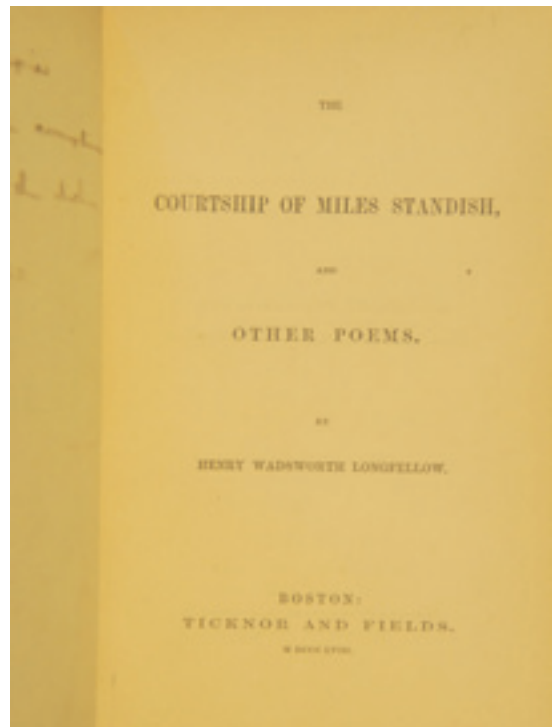
Sans les 12 pages de catalogue.

Ex-libris armorié John Whipple Frothingham et ex-libris Lady
Napier & Ettrick.

Bel exemplaire

[Ball 12122; Wilson 244].

1 000 / 1 500 €



119



120

120- **MORRIS** (William)

The defence of Guenevere and other poems.

Au colophon : Here ends The defence of Guenevere, and other poems, written by William Morris; and printed by him at [...] ; & finished on the 2nd day of April, of the year 1892. In-8. Maroquin bleu par , plats mouchetés avec filets et dentelle en encadrement, dos à nerfs orné, coupes et chasses dorées, tranches dorées. [The Doves bindery].

[1] f., 170 pp.

Tirage à 300 exemplaires.

Texte imprimé en rouge et noir en "Golden type"

Ex-libris John Whipple Frothingham.

500 / 600 €

SHELLEY (Percy Bysshe)

121- *Queen Mab* ;

a philosophical poem: with notes. London: printed by P. B

Shelley, 1813. in-8.

Cartonnage papier gris d'origine. Chemise en soie verte, étui 1/2 maroquin rouge à long grain.

Titre, feuillet de dédicace "To Harriet" et 240 pp.

Première édition, bien complète du feuillet de dédicace.

Exemplaire à toutes marges.

[Granniss 15; Hayward 225]

5 000 / 6 000 €

122- *Alastor* ;

or, the spirit of solitude: and other poems. London: printed for Baldwin, Cradock, and Joy, 1816. in-8. Maroquin bleu. Large roulette en encadrement sur les plats, hampe florale mosaïquée courant à l'intérieur. Dos à nerfs orné et mosaïqué. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin, fleurons mosaïqués aux angles. Gardes et contregardes moirées. Etui. [Bound by Rivière & son].

vi pp., 1 f. et 101 pp.

Première édition, légères piqures.

Bel exemplaire malgré le dos légèrement passé, parfaitement établi par Rivière.

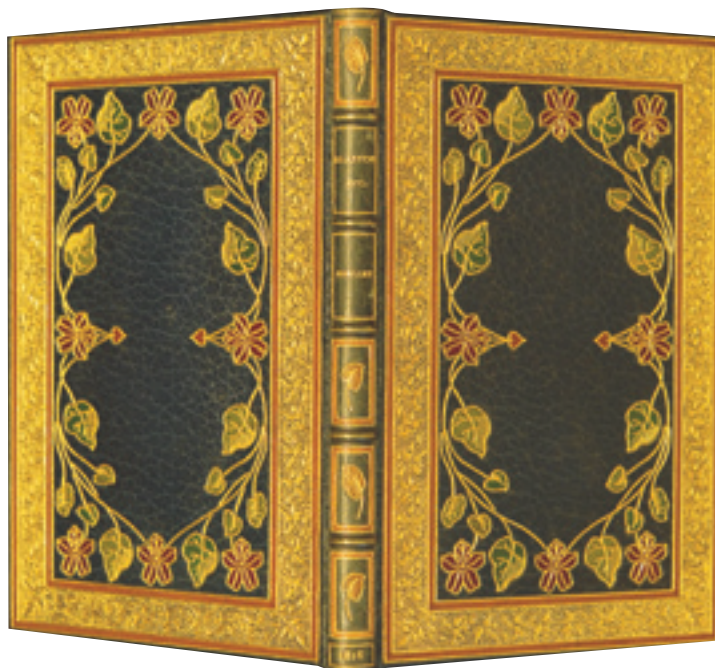
Ex-libris armorié John Whipple Frothingam.

[Granniss 32; Hayward 226].

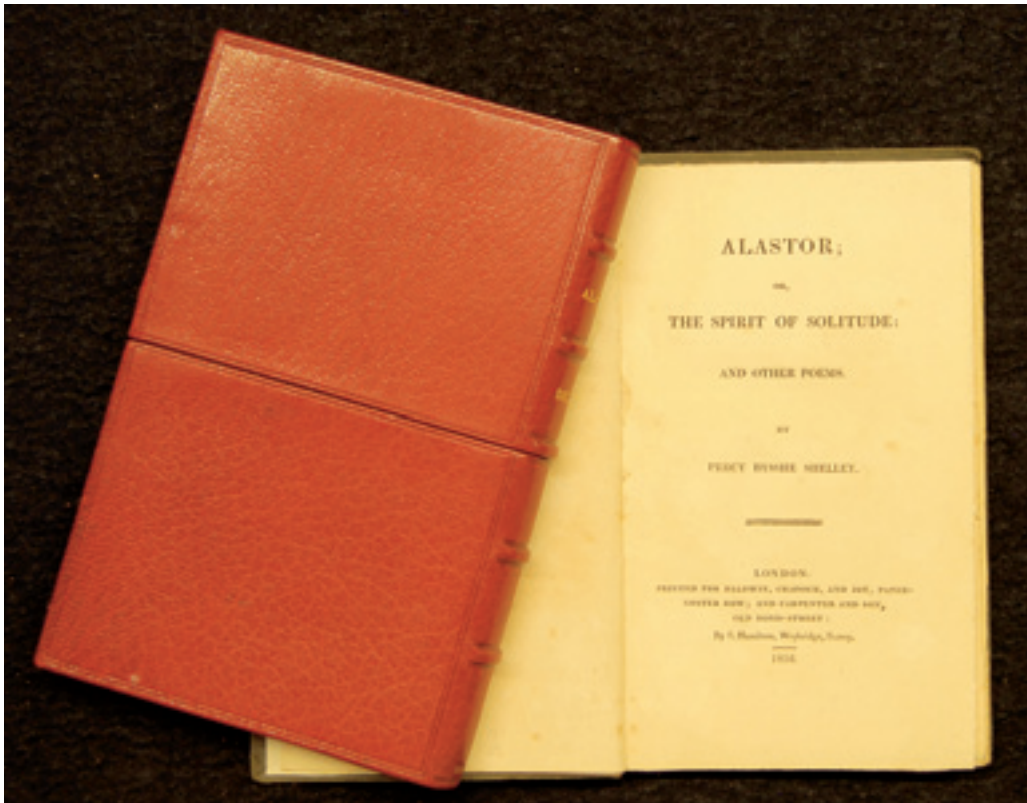
2 500 / 3 000 €



120



122



123

123- *Alastor* ;

or, the spirit of solitude: and other poems.

London: printed for Baldwin, Cradock, and Joy, 1816. in-8. Cartonnage époque bris; pièce de titre papier au dos. [J. Syrett].

Emboitage en maroquin rouge, dos à nerfs. fin xix^e

vi pp., 1 f. et 101 pp.

Première édition, légères piques.

Mors fendus.

[Granniss 32; Hayward 226].

2 500 / 3 000 €

124- *The Revolt of Islam* ;

A Poem, in Twelve Cantos.

London: Printed for C. and J. Ollier, 1818 in-8. Maroquin rouge décor à l'or sur les plats avec mosaïque de grappes de raisin. Dos à nerfs richement orné et mosaïqué. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. [Bound by Rivière & son]. Chemise à rabats cuir de russie bordeaux. Etui.

Titre, xxxii pp. 2 ff. (errata et 2^e titre) et 270 pp.

Première édition.

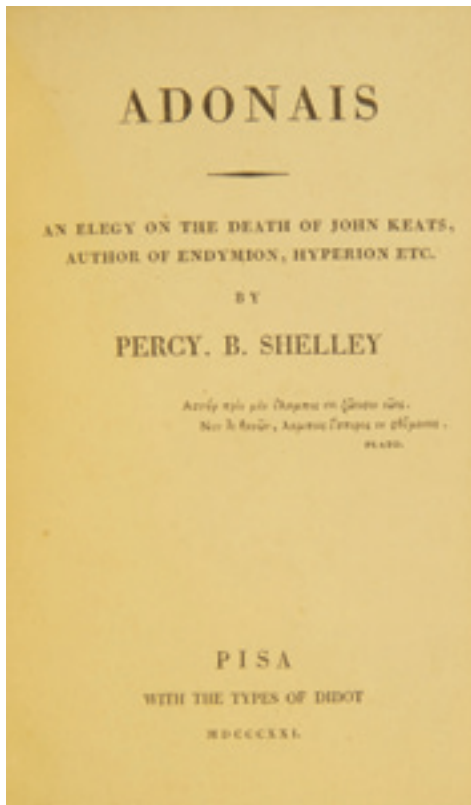
Manque le faux-titre. Légères rousseurs.

Bel exemplaire, parfaitement établi par Rivière.

Un exemplaire similaire quant à la reliure figuré dans la collection de Robert Hoe, iv, 2917

)

1 000 / 1 500 €



125

125- *Adonais*-
An elegy on the death of John Keats, author of Endymion, Hyperion etc.
Pisa with the types of Didot 1821. in-8.
Maroquin brun, larges filets à froid s'entrelaçant dans un jeu de filets dorés en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné de même. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement intérieur même maroquin, fleurons à froid aux angles. [Sandorski & Sutcliffe.]

25 pp.

Première édition très rare.

Piqures mais bel exemplaire. **3 000 / 4 000 €**

126- *Letters from Percy Bysshe Shelley to J.H. Leigh Hunt.*
London: Privately Printed, 1894. 2 vol. in-8.
Reliure éditeur; percaline brique à la bradel, dos lisse.

T.1- ix-74 pp. et 1 f. "the Ashley library privately printed".
T.2- vii et 69 pp. et 1 f. "the Ashley library privately printed".

Tirage unique hors commerce à 30 exemplaires.

Joint : *Letters from Percy Bysshe Shelley to Elizabeth Hitchener.* I
n two volumes. London : Privately printed, 1890. 2 vol. in-8 T.1- x et 162
pp. 1 f. T.2- x pp. 1 f. d'errata et 163 pp 1 f.

Joint : *Letters from Percy Bysshe Shelley to Jane Clairmont.*
London : Privately printed, 1889. in-8.
viii et 104 pp.

Joint : *Letters from Percy Bysshe Shelley to William Goldwin. In two volumes.*

London : Privately printed, 1890. 2 vol. in-8.
T.1- vv et 110 pp. 1 f. imp. T.2- viii et 108 pp. 1 f. imp.

Tirage à 30 exemplaires hors commerce.

Joint : *Notes on sculptures in Rome and Florence*
together with a lucianic fragment and a criticism of peacock's poem
"rhododaphne"... edited by Harry Buxton Forman.
London printed for private distribution 1879. in-8.
Percaline bleue, dos muet.

61 pp. et 1 f. blanc.

Première édition tirée à 75 exemplaires. 1/50 sur papier ordinaire.

Légres piqures.
Ex-libris armorié John Whipple Frothingam.
Soit 8vol.; 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerf orné de caissons dorés.
Tête dorée.
[Bound by Rivière & son].

Dos uniformément passés. Quelques coins émoussés.
Ex-libris armorié John Whipple Frothingam.

800 / 1 000 €

127- **WATSON** (William)
Shelley's centenary (August 4th, 1892.) London : Printed for Private Dis-
tribution 1892. in-8. Cartonnage crème à a bradel

1 f. et 18 pp. 1 f.

Tirage unique à 25 exemplaires.

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam.

150 / 200 €

128- **SOPHOCLE**

The downfall and death of king Oedipus.

A drama in two parts. Chiefly taken from the oedipus tyrannus and colonaeus of Sophocles.

sl nd. in-8. Maroquin rouge. Filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes Tranches dorées. Couv. bleures muettes cons. [Club bindery 1899].

viii et 46 pp et 45 pp.

Il semble manquer les pp. 1 et 2 dans la partie 2.

Rousseurs éparses

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam et ex-libris Edwin Holden.

300/400 €

TENNYSON (Alfred)

129- ***Poems, Chiefly Lyrical.***

London: Effingham Wilson, 1830. in-8. Maroquin rouge triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tête dorée. Large encadrement intérieur même maroquin réhaussé d'une roulette dorée. [Bound by Rivière & son].

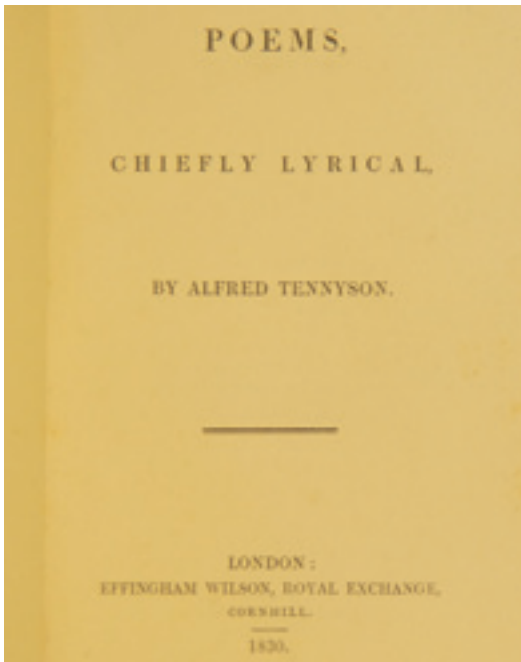
2 ff. (titre et errata) et 154 pp. 2 pp. de catalogue.

Première édition, bel exemplaire.

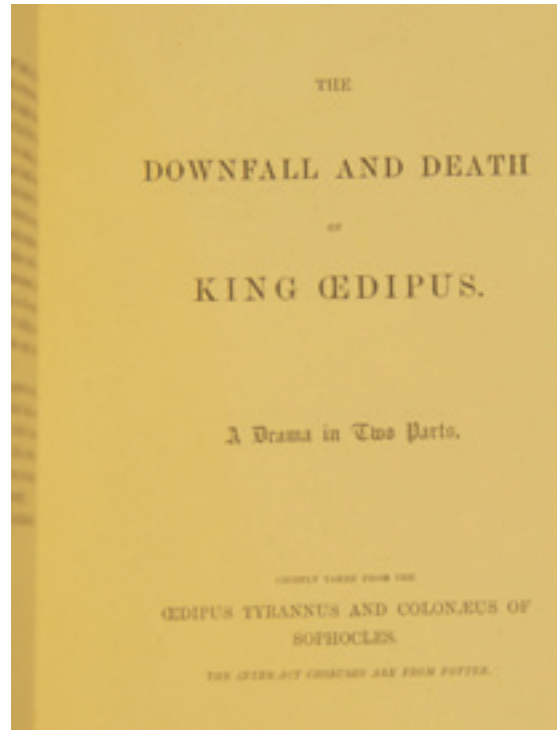
Quelques piques, principalement aux gardes.

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam

500/600 €



129



128

130- ***Morte d'Arthur. Dora; and other idyls.***

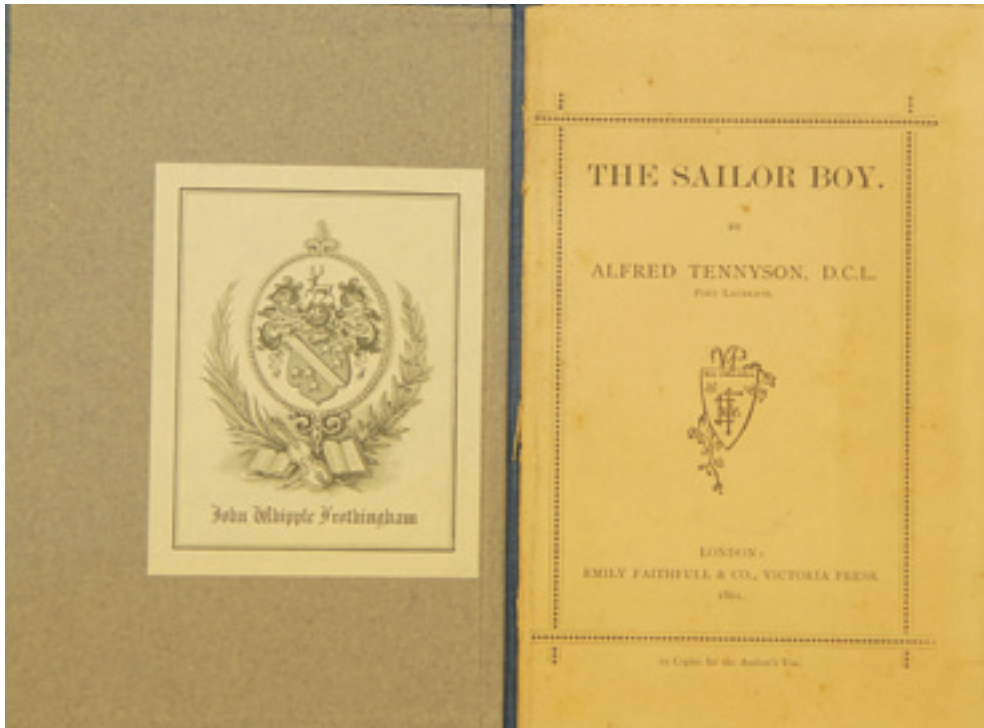
London, Edward Moxon 1842. in-12. Maroquin noir, large roulette en encadrement sur les plats réhaussée d'un double filet doré, fleurons aux angles. Dos à nerfs orné. Filet sur les coupes. Tête dorée. [Bound by Rivière & son for H. Buxton Forman].

Faux-titre, titre et 6 pp 1 f. imp.

Dos très légèrement passé mais néanmoins très bel exemplaire.

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam et ex-libris Buxton Forman..

300/350 €



131

131- **Poems.** MDCCCXXX. MDCCCXXXIII.
sl. Privately Printed, 1862. in-12.
Broché sous couv. bleue imp.

viii et 112 pp.

Joint : **The sailor boy.**

London : Emily Faithful & co, Victoria press 1861. in-12.
Br. chemise percaline bleue. Etui 1/2 chagrin bleu maroquiné,
dos à nerfs.
8 pp.

Exemplaire débrosché. Piqures.

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam et ex-libris Buxton Forman.

Joint : **The falcon.**

London printed for the author : 1879. in-8. en ff.
2 ff. 34 pp. et 1 f. blanc.

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam et ex-libris Buxton Forman.

Joint : **The cup.**

London : printed for the author; 1881. in-8, en ff. Couverture muette. Chemise percaline bleue. Etui 1/2 maroquin beu dos à nerfs passé.
2 ff. et 48 pp. 2 ff.

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam et ex-libris Buxton Forman.

Joint : **The Promise of may.**

London : Printed for the author 1882. in-8, en ff. Chemise percaline bleue. Etui 1/2 chagrin bleu maroquiné, dos à nerfs.

74 pp. et 2 ff.

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam et ex-libris Buxton Forman.

Joint : **Carmen saeculare**

A jubilee ode. London Printed for private distribution 1887. in-8, br. Couv. imp. Chemise percaline bleue. Etui 1/2 chagrin bleu maroquiné, dos à nerfs.

15 pp.

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam et ex-libris Buxton Forman..

Soit 6 plaquettes.

600/800 €

132- **Idylls of the earth.**

London : Edward Moxon 1864. in-12.

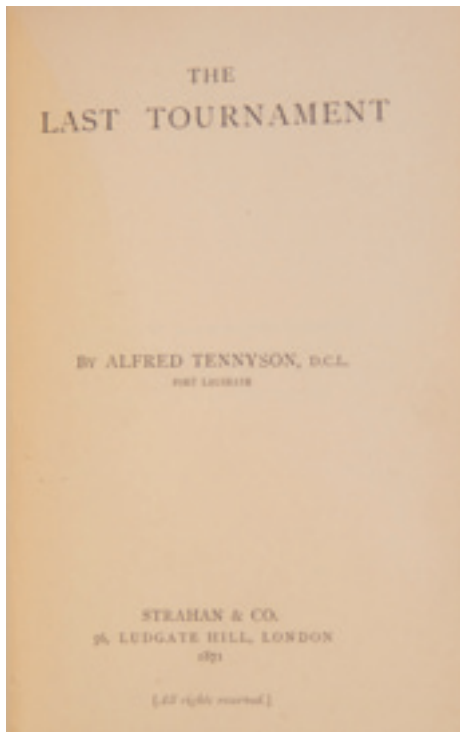
Veau havane; triple filet en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même peau réhaussée de roulettes et dentelles dorées.

2 ff. et 18 pp.

Mors frottés, coins émoussés.

Ex-libris armorié John Whipple Frothingam et ex-libris Buxton Forman.

200/300 €



134

133- *Lucretius*
Cambridge, Mass. Printed for private circulation 1868. in-8.
Percaline brique, dos lisse éditeur. Chemise à rabats peraline
verte. Etui , 1/2 chagrin vert maroquiné, dos à nerfs orné
passé.

2 ff. et 27 pp. 2 ff.

Première édition, rare.
Ex-libris armorié Walter Thomas Wallace et John Whipple
Frothingam

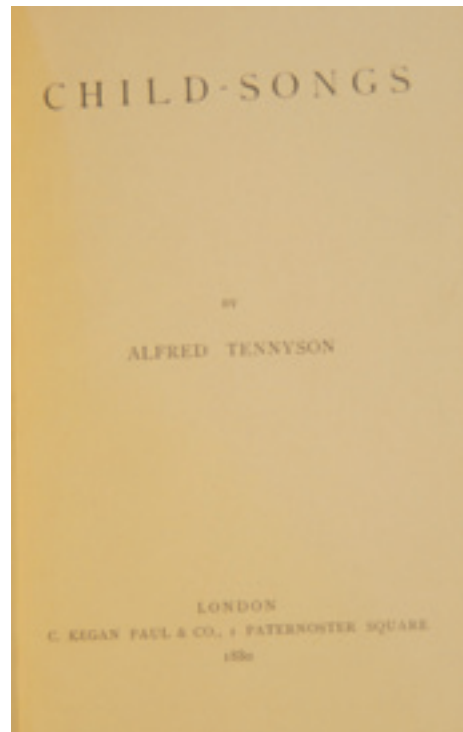
250 / 300 €

134- *The tournament. last*
London, Strahan &co 1871. in-12.
Maroquin havane, double jeu d'un triple filet en encadrement
sur les plats, fleurons aux angles. Dos à nerfs richement orné.
Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement in-
térieur même maroquin réhaussé de roulettes et filets dorés.
[Club bindery 1898].

54 pp.
Edition séparée.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs sur les gardes.
Ex-libris armorié John Whipple Frothingam et ex-libris Edwin
Holden.

300 / 350 €



135

One of the rarest of Tennyson's pamphlets

135- *Child-songs.*
London C.Kegan Paul 1880. in-12.
Maroquin marine, triple filet doré en encadrement sur les
plats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes.
Tête dorée. Large encadrement intérieur même maroquin
réhaussé de filets et dentelle dorés.[Bound by Rivière & son]

8 pp.
Première édition.

Wise : "at the present time the brochure is so rare as to be prac-
tically unprocurable".

Bel exemplaire parfaitement établi malgré un coin émoussé.
Ex-libris armorié Walter Thomas Wallace et John Whipple
Frothingam.

600/800 €



136- ***The antechamber.***
 London : Printed for private circulation 1906. in-12.
 Br. couv. brique imp. Chemise à rabats percaline verte.
 23 pp. non coupées.
 Première édition.
 Ex-libris armorié Walter Thomas Wallace et John Whipple Frothingam.

Idylls of the king.
 London : Edward Moxon 1859.
 8 pp. (catalogue), 4 ff et 261 pp.

The holy grail and other poems.
 London, Strahan and co 1870.
 2 ff. 222 pp. 1 f. (catalogue).

Queen Mary a drama.
 London, Henry S. King 1875.
 viii et 278 pp. et 5 ff. (catalogue).

Harold a drama.
 London, Henry S. King 1877.
 4 ff. et 161 pp. 2 ff. et 30 pp. de catalogue. 1 f.

Tiresias and other poems.
 London Mac Millan and co 1885.
 viii et 203 pp.
 First edition

Locksley hall and the promise of may.
 London Mac Millan and co 1886.
 4 ff. et 202 pp.

Demeter and others poems.
 London Mac Millan and co 1889.
 vi pp, papillond d'errata et 175 pp.

The foresters Robin Hood and maid Marian.
 London Mac Millan and co 1892.

4 ff. et 155 pp.
The death of oenone arbar's dream and other poems.
 London Mac Millan and co 1892.
 vi et 111 pp.

1/2 chagrin vert à coins, dos à nerfs. Tête dorée. 1 plat et dos percaline verte cons. [Walters]

Dos uniformément passés. Tranches piquées.
 Ex-libris armorié Walter Thomas Wallace et John Whipple Frothingam
 Soit 10 volumes petit in-8. **600/800 €**

137- [WILSON (John Illiff)].
A brief history of christ's hospital,
 from its foudation by king Edward the sixth, to the present time. With a list of the Governors. London, Printed by and for Messrs. Nichols and son, and also by the author, doctor's commons, 1820. In-12.
 Cartonnage.

VI et 92 pp., frontispice gravé sur cuivre.
 Sig. : [4 B-D12 E10.

Premier plat épidermé, mors et coupes frottés, coiffes émoussées.
 Ex-libris John Whipple Frothingam.

400/600 €