

TAJAN

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Vendredi 6 février 2009 à 13h30

Hôtel Drouot, salle 13
9 rue Drouot 75009 Paris

Exposition

Chez l'expert

244 rue Saint-Jacques 75005 Paris
T. +33 1 46 33 73 51

Hôtel Drouot, salle 13

9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 13
Jeudi 5 février de 11h à 18h et vendredi 6 février de 11h à 12h

Directeur du Département

Eric Masquelier

T. +33 1 53 30 30 79
masquelier-e@tajan.com

Renseignements

Bernadette Abecassis

T. +33 1 53 30 30 22
abecassis-b@tajan.com

Expert

Jacques Benelli

Expert près la Cour d'Appel de Paris
244 rue Saint-Jacques 75005 Paris
T. +33 1 46 33 73 51
F. +33 1 40 51 01 39
jbenelli@noos.fr

Commissaire-Priseur habilité

Wilfrid Cazo

Catalogue visible sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295



3

1- **ALKEMADE** (Kornelis van).- **Beschryving van de Stad Briele en den Lande van Voorn...**

Amsterdam, Philippus Losel, 1729. 2 t. en 1 vol. in-folio; vélin de l'époque, dos à nerfs, médaillon au centre des plats avec filets à froid en encadrement.

[4] ff., 376 pp., [4] ff., 306 pp., [10] ff. 3 cartes dépliantes.

Qqs épidermures sur le premier plat, qqs pâles rouss.
[Graesse, I, 78] 1200/1500 €

2- **[ALLARD Marcellin]**..- **Ballet en langage foresien, de trois bergers, & trois bergeres,**

se gaussant des amoureux qui nomment leurs maitresses, leur doux souvenir, leur lis, leur rose, leur œillet, etc...s.l.n.d. (Paris, Chevalier, 1605). Petit in-8; maroquin rouge, quadruple filet doré en encadrement avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné de filets, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1850).

24 pp.

Unique édition, très rare, de ce ballet en patois.

Elle a été attribuée à Marcellin Allard car elle s'est trouvée « *deux ou trois fois réunie à la Gazette française du même auteur (...)* mais elle est plus rare que la Gazette qui n'est pas commune » (cat. Nodier, n°626).

« *De tous ces anciens opuscules en patois, si précieux pour l'étude de la linguistique, c'est peut-être le plus digne d'attention* » (cat. Soleinne, n°3979).

Exemplaire bien relié avec le portrait ajouté de M. Allard.
Exemplaire remmargé en tête.

400/600 €

3- **AMMAN** Jost..- **Insignia Sacrae Caesareae Maiestatis,**

principum electorum ac aliquot illustrissimarum, illustrium, nobilium, & aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa... Francfort, Sigmond Feyrabend pour G. Gorvin, 1579. Petit in-4; maroquin bleu, filet doré et filets à froid en encadrement, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (R. de Coverly).

140 ff.

Edition originale, très rare.

L'illustration se compose de **271 superbes figures sur bois gravées par Jost Amman** représentant, face aux armoiries des notables, des sujets de la vie quotidienne : danseurs, musiciens, hommes à cheval, scènes de chasse, marchands, médecins, juges,... ainsi que différentes divinités.

L'ouvrage comporte une deuxième partie avec des écussons vides et se termine par 7 feuillets contenant à chaque fois quatre blasons vides identiques, que le possesseur du volume pouvait utiliser à sa guise, ce qui explique que le nombre de feuillets varient selon les exemplaires.

Ainsi, l'exemplaire Lipperheide (n°638) n'est composé que de 116 ff. contenant 225 figures tandis que l'exemplaire du cat. Berlin (4513 m) ne contient que 115 ff. et l'ex. Huth (n°160) 134 ff.

Pas chez Fairfax-Murray ni chez Brunschwig.

Des bibliothèques George Weare Crary (ex-libris armorié), Robert **Hoe** (part II, n°80 ; ex-libris).
Dos passé.

4000/5000€

4- [ANGLIVIEL LA BAUMELLE]

.- Mémoires pour servir À l'Histoire de Madame Maintenon,

et à celle du Siecle passé. A Amsterdam, aux dépens de l'auteur 1755/1756. 6 vol. in-12; veau écaillé, dos à nerfs orné. Pièces de titre et de toison.

T.1- Portrait frontispice de G. Sibelius, titre, xxii pp. (préface), 12 ff. n.ch. (liste des souscripteurs) et 296 pp. T.2- Titre et 264 pp. Mouilure angulaire. T.3- Titre, portrait frontispice et 300 pp. T.4- Titre et 288 pp. T.5- Titre et 298 pp. T.6- Titre et 288 pp.

[Barbier III-242 : Ouvrage mis à l'index par décret du 7 janvier 1765].

1° plat du tome 4 taché. Mors fendu sur 5 cm au t.6. Coiffes et coins us.

200/300 €

5- AUBIGNE Agrippa d'.

.- Les Aventures du Baron de Faeneste

Comprinses en quatre Parties. Les trois premières reveuës, augmentées, & distinguées par Chapitres : Ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumière. Au dézert, imprimé aux despens de l'Authheur (Genève, Aubert), 1630. Petit in-8, vélin de l'époque.

Tchemerzine I, p. 176.

Première édition complète, en partie originale, renfermant les quatre parties, parue du vivant de l'auteur. La quatrième partie paraît ici pour la première fois. Il s'agit ici du second ou troisième tirage (le second tirage étant considéré comme une contrefaçon par de Backer).

« *Ce volume dut être imprimé, comme les Tragiques, chez l'auteur, qui possédait tout le matériel d'une imprimerie. Toutefois on attribue l'exécution à Aubert, imprimeur à Genève ; et d'autres pensent qu'il fut imprimé à Maillé, par Jacques Moussat* » (Le Petit, p. 115).

Quelques rousseurs.

500/600 €

6- BADE Josse.

Stultiferae naviculae seu Scaphae Fatuarum mulierum : circa sensus exteriores fraude navigantium. Stultiferae naves sensus animosq. Trahentes mortis in exitium. [Strasbourg], Jean Prüss, 1502. Petit in-4 (19 x 13,4 cm), demi-basane blonde à petits coins, dos à nerfs orné (*Reliure du XIXème siècle*).

24 ff. n.ch.

Rare seconde édition de cette Nef des Folles illustrée.

L'édition alsacienne suit celle éditée à Paris en 1500 et illustrée de 6 bois à mi-page.

Elle est **augmentée d'un bois à fond noir sur le titre**, montrant une nef pleine de folles, et d'une curieuse préface de Jacques Wimpfeling qui en recommande la lecture.

Agréable exemplaire, à grandes marges, de la bibliothèque C.W. Dyson Perrins.

7000/7500 €

7- BAIF Jean-Antoine de.

.-Les Mimes, enseignemens et proverbes...

Reueus & augmentez en cette dernière édition. Paris, Mamert Patisson, Robert Estienne, 1597. In-16, maroquin vert, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du début du XXème siècle*).

Première édition complète, renfermant pour la première fois les quatre livres réunis, **les deux derniers en édition originale**, du meilleur ouvrage de Baïf.

Ce petit ouvrage est, selon l'avis unanime de tous les bibliographes et ainsi que le dit Viollet le Duc (qui ne possédait que l'édition de 1608) « *le plus remarquable* » du grand poète de la Pléiade. « *On ne trouve dans aucune de ses autres poésies autant de verve, de facilité et de concision que dans celles-ci... ce sont des pensées ingénieuses et souvent profondes, d'une tournure originale, sans pédanterie, des réflexions satiriques, dont le trait quelque fois vif, frappe avec justesse et franchise, les mœurs et les vices de l'époque, sans épargner ni la cour, ni le clergé, ni le peuple* » (Le Petit. *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVè au XVIIIè s.*, p. 90) constituant ainsi « *une mine presque inépuisable d'études historiques et de mœurs* » (Viollet le Duc).

Très rare exemplaire bien complet des deux portraits de Baïf qui sont identiques et figurent dans les feuillets liminaires ; ainsi que le font remarquer Tchemerzine et le catalogue Herpin, le second portrait « **manque à presque tous les exemplaires** ».

Bel exemplaire à grandes marges (H. 133 mm) et très bien relié (petite restauration sans gravité dans le coin inférieur de la marge du premier portrait).

2000/3000 €

8- BLASON (Le) **DES BARBES de maintenant, chose tres ioyeuse, & recreative à toute personne.**

Amy lecteur, ie ne veux attenter Que ce blasma vienne offenser les yeux :

le ne l'ay faict pour mal te contenter, Mais seulement pour passetemps ioyeux.

A Paris, suivant la coppie imprimée, s.d. (v.1590). Petit in-8 de 8 ff., maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).

Deuxième exemplaire connu et le seul en mains privées de ce blason poétique en vers.

Une première édition, non datée mais de 1551, est restée longtemps inconnue des bibliographes et n'est connue que par l'unique exemplaire de la collection Rothschild à la Bibliothèque nationale : "*M. Brunet (I, 970) et l'éditeur du Recueil de poésies françaises (II, 210) ne citent du Blason des Barbes qu'une édition imprimée à Paris vers la fin du XVIème siècle (Bibl. nat., Y. 6133 Res) et une édition publiée par Loys Costé, à Rouen, en 1602 (Bibl. nat., Y. 6118 Rés). Ces deux*



9

réimpressions sont précédées d'un avis "Au lecteur" dans lequel notre Blason est présenté comme une "censure des barbes de maintenant, qui a esté autrefois imprimée"..."

Notre pièce a été reproduite d'après les éditions postérieures dans les *Blasons de Méon* (pp. 163-169), dans les *Joyeusetez* et dans le *Recueil de Poesies françaises* (II, 210-222).

Très bel exemplaire, très grand de marges (témoins), de la bibliothèque Lignerolles (cat. 1894, n° 1101).

4000/4500 €

9- **BOCCACE** Jean.

.- **Bocace de la genealogie des dieux :**

contenant la faulse credence des infidelles & gentiliz... Translate en François : Et nouvellement imprime à Paris. Paris, Philippe le Noir, 26 septembre 1531. Petit in folio, maroquin brun, fleurons d'angle et motif central dorés, double encadrement de filets à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

Seconde édition de cette traduction anonyme, parfois attribuée à Laurent de Premierfait, secrétaire de Jean Duc de Berry.

La très belle illustration se compose d'un grand encadrement pour le titre représentant le Jugement de Pâris sur fond de fontaines et scènes grotesques, de **12 superbes bois à pleine page** reprenant ceux de l'édition de Vérard de 1498 – pour laquelle ils avaient été spécialement gravés – représentant les scènes les plus importantes de la mythologie et 24 autres plus petits représentant les dieux et déesses du Panthéon. Parmi ces derniers bois, un au moins, montrant une scène de chasse, tiré des Menus Propos de Gringore, est attribuable au maître lorrain Gabriel Salmon.

Très bel exemplaire des bibliothèques Edouard **Rahir** (ex-libris, vente 1931, II^e partie, n°417), Grace **Whitney-Hoff** (ex-libris) et Sylvain **Brunschwig** (ex-libris, vente 1955, n°334).

Exemplaire cité par Brunet I, 986.

8000/10.000€

10- **BOISSARD** Jean-Jacques. **BRY** Théodore de.
.- **Emblematum liber.**
Francfort, Théodore de Bry, 1593. In-4, maroquin brun,
dos à nerfs, dentelle intérieure.

Première édition donnée par Théodore de Bry de ce
très beau livre d'emblèmes publié pour la première fois
à Metz en 1584 avec 41 figures seulement.

L'illustration se compose d'un titre architectural, un por-
trait de l'auteur et 51 figures gravées d'après les dessins
de Boissard par son ami Théodore de Bry.

Landwehr. *German Emblem Books*, n°133.

1500/2000€

11- **BONNART ET TROUVAIN.**
.- **Les Elémens.**

In-4, demi-maroquin rouge.

Double suite, de huit planches.

La première suite est de **Nicolas Bonnart** et la seconde,
datée 1694, de **Trouvain** exceptée **la Terre** par Henri
Bonnart.

800/1200€

12- **BRUSCAMBILLE** Antoine Des Lauriers dit.
.- **Les plaisantes idées du Sieur Mistanguet,**
docteur à la Moderne, parent de Bruscombille. Ensemble
la Genealogie de Mistanguet & de Bruscombille. Arras,
Antoine Berger, 1617. In-12, maroquin rouge, double jeu
de filets en encadrement des plats, fleurons aux angles
dos à nerfs richement orné, large dentelle intérieure,
tranches dorées (**Lortic**).

96 pp.

Rarissime impression d'Arras, non citée par les biblio-
graphes, de cette seconde (?) édition d'une facétie de
Bruscombille. La première édition parisienne, datée
1615, en 79 pages, se joint à la première édition des fa-
céties. La Bibliotheca Bibliographica Aureliana, fascicule
CXI, ignore Antoine Berger comme imprimeur à Arras (?).

Tchemerzine II, 137 (pour l'édition de 1615).
Très bel exemplaire.

700/800 €

13- **CALLOET DE QUERBRAT** Gabriel
.- **Advis, on peut en France, ellever des Chevaux, aussi
beaux, aussi grands, & aussi bons, qu'en Allemagne,
& Royaumes voisins...**
Paris, [Denys Langlois], 1666. In-4, veau marbré, dos
lisse, titre doré (**Reliure vers 1830**).

Front., 4 ff., 21 pp., [2 pp.]

Edition originale, très rare.

Mennessier, II, 363 – Brunet II, 1483 (qui n'indique que
16 ff. et ne cite qu'un seul exemplaire sur vélin dans la
bibliothèque de Colbert).

Gabriel Calloet de Querbrat était un agronome et publi-
ciste catholique breton. Avocat général à la chambre des
comptes de Bretagne, à Nantes, le 21 juillet 1642, il se
démît de cette charge et fut nommé Conseiller d'Etat en
1647. Au cours des années 1650, il se livre sur son
domaine à l'expérimentation agronomique ; il s'occupe
également d'élevage ovin, caprin, chevalin et bovin
selon ses méthodes. Il connaît bien, visiblement,
l'élevage des chevaux. Calloet de Querbrat est
également l'inventeur d'une machine à broyer les ajoncs
afin d'en extraire du fourrage pour les bestiaux, souvent
citée dans la littérature agronomique. Ruiné par un
procès, il s'installe à Paris. C'est là qu'il publie de 1666
à 1680 une série de brochures concernant l'amélioration
zooteknique des chèvres, brebis, vaches et chevaux.

Ce très curieux ouvrage traite bien sûr, comme l'indique
le titre, de l'élevage et de la reproduction des chevaux,
que l'on peut faire par exemple grandir en leur faisant
téter les vaches, mais aussi de toutes sortes d'animaux,
chiens, pourceaux, poules, mouches à miel... mais aussi
sur les bovins et le jardinage.

Cet ouvrage est le premier de l'auteur mais aussi le seul
à comporter des illustrations. L'édition comprend un
frontispice gravé sur cuivre et une **figure sur bois**,
représentant un homme faisant mouvoir un appareil de
l'invention de Calloet de Querbrat destiné à « **piller aux
poulains, pendant l'Hyver, un certain verd qui vaut du
sain-foin...** » et qui n'est autre que l'ajonc (Mennessier).

De la bibliothèque **Huzard** (Paris, 1842, III, n°4126 ;
cachet à l'encre au verso du titre). Il a figuré en dernier
lieu dans la bibliothèque hippique de l'ancienne
collection du Baron de Curnieu, H. D., 25/02/86, n°137.

Une note manuscrite sur la garde attribue la reliure à
Courteval.

1400/1600 €

14- **COLONNA** Francesco.

Le Tableau des riches inventions Couvertes du voile des feintes Amoureuses,

qui sont représentées dans le Songe de Poliphile Desvoilées des ombres du Songe, & subitement exposées par Beroalde. Paris, Matthieu Guillemot, 1600. Paris, Matthieu Guillemot, 1600. In-4, maroquin brun, double encadrement de filets à froid, fleurons d'angle, dos à nerfs orné, tranches rouges (L. Fixon Rel.)

Traduction par François Béroalde de Verville du célèbre **Songe de Poliphile. Revue et augmentée, elle contient pour la première fois une longue préface** intitulée *Recueil steganographique qui développe, à partir du superbe frontispice gravé spécialement pour cette édition, les aspects alchimiques ou ésotériques du livre*. Suivent des poèmes et odes de Guy de Tours, N. Le Digne, de Hurel...

C'est l'un des chefs-d'œuvre de l'illustration de la Renaissance. Ce magnifique ouvrage comprend un **titre-frontispice** dans un très beau cadre gravé sur cuivre et **181 figures gravées sur bois** dont 14 sont attribuées à Jean Goujon ou Jean Cousin. Le superbe titre-frontispice, non signé, serait selon les uns l'œuvre de Thomas Le Leu, gendre du peintre Antoine Caron, ou selon les autres, celle de Léonard Gaultier. Il est orné de nombreuses figures d'animaux (l'aigle, le lion, le dragon, le phénix) et autres symboles des principes et de l'élaboration du grand œuvre. Un commentaire très détaillé, avec reproduction, est donné dans *Le Jeu d'or. Figures hiéroglyphiques et emblèmes hermétiques dans la littérature alchimique du XVII^{ème} siècle* par S. Klosowski de Rola, Thames & Hudson, 1997, p. 28). Ces figures sont des imitations libres de l'édition italienne : elles sont plus gracieuses, plus souples et fortement marquées du style français de la Renaissance. Le paysage, l'architecture décèlent un art plus avancé notamment en ce qui concerne la perspective.

Le Songe de Poliphile, rédigé en 1467, publié à Venise en 1499, est l'un des livres les plus beaux, mais aussi l'un des plus curieux de la Renaissance. Ce « *combat d'amour en songe* » eut une grande influence en Italie



15

et en France, surtout dans le domaine littéraire, mais aussi en architecture et dans l'art des jardins. Il a été traduit en français, revu et corrigé par J. Martin et publié par Kerver à Paris en 1546 et réimprimé en 1554, puis en 1561.

Il s'agit ici de la traduction de Béroalde de Verville, deuxième des trois éditions avec le titre à la date de 1600.

« Cette édition, par son nouveau titre et sa préface, a fait entrer ce livre dans la littérature alchimique : de nouveaux thèmes emblématiques se superposent à ceux hérités de la Renaissance italienne » (A. Jammes. Cat. *Emblèmes, devises, iconologie*, n°45).

Jung, qui possédait un exemplaire de cette édition, cite à plusieurs reprises le *Recueil steganographique* de Béroalde de Verville dans les volumes 11, 12, 13, 14 et 16. Dans le volume 12, il donne une reproduction du frontispice.

Très bel exemplaire, grand de marges.

[Harvard. *French Books* I, 148 – Mellon. *Alchemy and the Occult*, n°57 – Tchemerzine I, 675.]

8000/10000 €

15- **ESOPE.**

Fables,

avec les figures de Sadeler. Paris, Pierre Aubouyn, 1689. In-8, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*).

Edition donnée par Raphaël du Fresne, illustrée d'un frontispice et 139 remarquables figures sur cuivre à mi-page de Gilles Sadeler.

Dos habilement refait.

1500/2000 €

16- **FOLENGO** Theophilus.

.-Opus Merlini Cocaii Poetae mantuani Macaronicarum.

Amsterdam, Abraham Van Someren, 1692. Petit in-8, maroquin bleu à long grain; triple encadrement de filets sur les plats avec écoinçons au pointillé et rinceaux dorés dans les angles, dos à trois doubles nerfs orné avec compartiments au pointillé, dentelle intérieure avec doublure de vélin blanc à décor d'arabesques polychromes, doubles gardes de vélin, non rogné (*Simier relieur du Roi*).

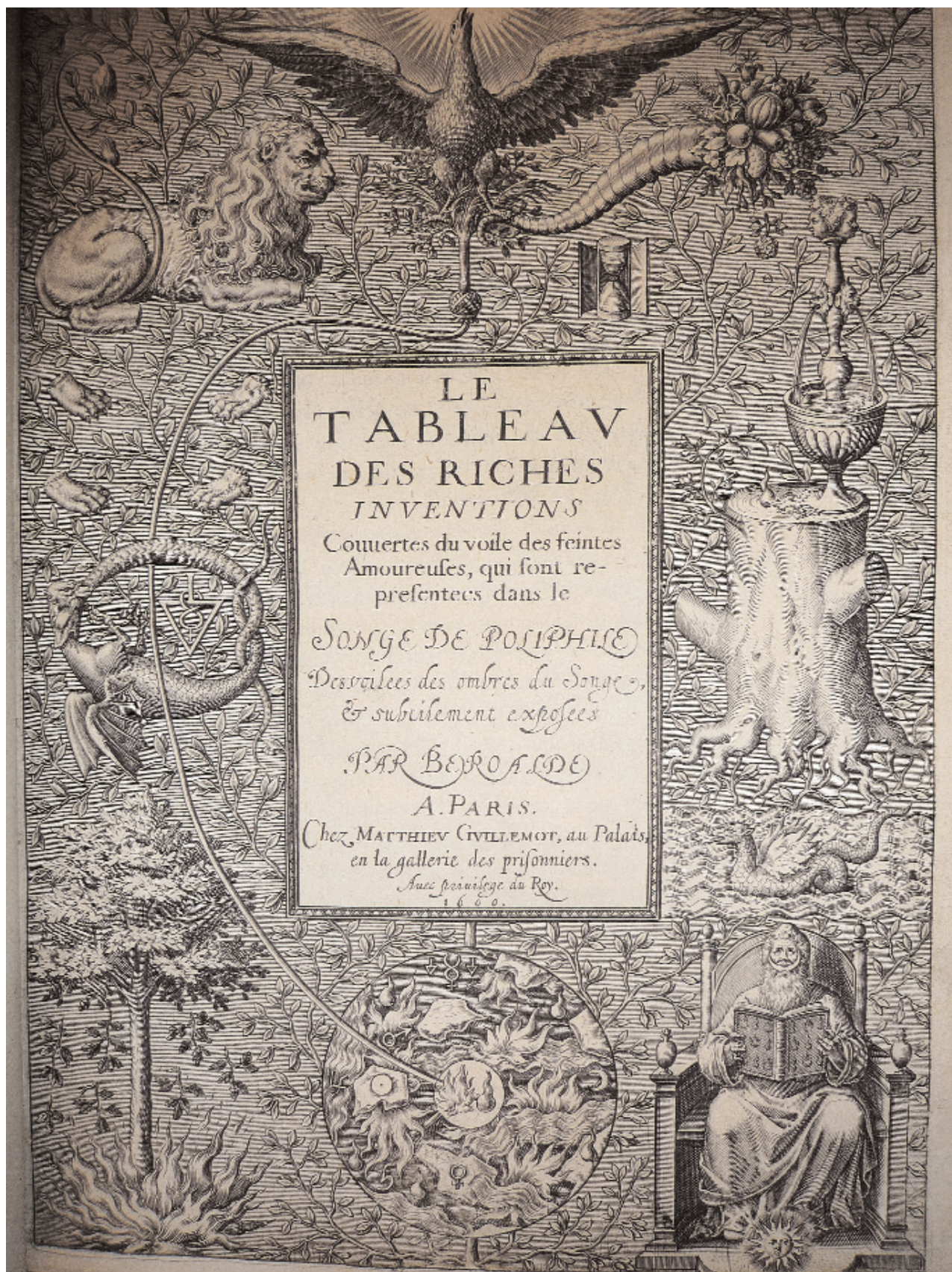
Edition composée sur celle de 1521, illustrée d'un portrait de l'auteur et de **26 jolies vignettes sur cuivre à mi-page en premier tirage**.

Exemplaire sur grand papier fin absolument non rogné (168 x 113 mm).

Magnifique reliure doublée de Simier,

Des bibliothèques F. Gauthier et **Henri Béraldi** (ex-libris, vente 1935, *Belles reliures*, n°21, avec reproduction de la reliure et de la doublure). Brunet II, 1319.

2200/2500 €





18

17- **GIBBON, Edward**

.- The History of the Decline and Fall of the Roman Empire.

A new edition. London: Printed for W. Strahan; and T. Cadell, 1791/1792. 12 vol. in-8; basane racinée, dos lisse, pièce de titre rouge.

T.1- Portrait frontispice, xiv pp. sur papier bleuté, 2 cartes repliées et 456 pp.

T.2- xv et 496 pp. et une carte repliée.. T.3- viii et 412 pp. T.4- viii et 443 pp. T.5- 1 f. vii et 432 pp.. T.6- 1 f. viii et 420 pp. T.7- viii et 424 pp.. T.8- 1 f. viii et 375 pp. T.9- xii et 502 pp. T.10- xii et 385 pp. manque la p.l. T.11- xii et 460 pp. manque la p.l. T.12 7 ff et 432 pp. et 48 ff d'index.

Mors faibles, coiffes us.
Ex-libris Wiliam Danby

300/400 €

18- **HOMMANN** (Johann Baptiste, Heirs of).

- Atlas

Compendiarius seu ita dictus scholasticus minor in usum crudiendae, juventutis in usum erudiendae juventutis adornatus Excudentibus homanianis heredibus A. Mddlui (1753). in folio; basane souple d'époque à recouvrement usagée. 2 ff. et 26 cartes en coloris.

1. *Planigobium*. 2. *Europa*. 3. *Asia*. 4. *Africa*. 5. *America*. 6. *Imperium Turcicum*. 7. *Graecia*. 8. *Imperii persici*. 9 *Chine*. 10. *Empire Russe*. 11. *Ukraine*. 12. *Pologne, Lithuanie*. 13. *Scandinavie*. 14. *Borussia*. 15. *Dania*. 16. *Allemagne*. 17. *Saxe*. 18. *Deutschland*. 19. *Italia*. 20. *Espanna*. 21. *France*. 22. *Belgium*. 23. *Grande Bretagne*. 24. *Hungaria*. 25 *Kalendarium juliano*. 26. *Malte*.

3000/4000 €

19- **HOOGHE** Romeyn de.

.-Aesopus in Europa.

Gravenhage, Fr. Moselange, 1737-38. In-4, maroquin citron, chaînette dorée sur les plats, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition illustrée 40 gravures sur cuivre.

Romeyn de Hooghe fut le premier graveur hollandais à mettre son talent au service de la satire politique.

Très bel exemplaire, grand de marges, en maroquin de l'époque.

Ex-libris M.J.E. Faivre de Bouvot .

2500/3000 €

20- **LA FONTAINE** Jean de.

.- Contes et nouvelles en vers

de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle Edition enrichie de Tailles-Douces.

A Amsterdam, chez Henry Desbordes, 1685. Deux tomes reliés en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos à nerfs orné aux petits fers, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Cuzin*).

Première édition collective illustrée

L'illustration comprend un frontispice et 58 figures gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*.

Elle constitue "*la plus vivante de toutes celles qui ont pris ce livre fameux pour prétexte*" (Hoefer) et est sans doute le chef-d'œuvre de R. de Hooghe.

Il y a eu trois éditions ou trois tirages sous la même date. Notre exemplaire comporte toutes les caractéristiques du premier tirage.

Bel exemplaire, à grandes marges.

2000/2500 €

21- **L'ARMESSIN** (Nic. de).- **Album de dessins,**

première moitié du XVIIIème, représentant les roys de France de Pharamond à Louis XV et son épouse. t

Soit 66 dessins à la grisaille dont les premiers ont le cadre et les armoiries en coloris qui ont probablement servis à l'édition de 1714, Paris, F. Hurand. in-4, basane, dos à nerfs orné, tranches rouges, un plat en partie détaché, reliure usagée.

Une note manuscrite ancienne probablement du XIXème : "Dessins originaux de Larmessin ayant servi pour faire graver l'ouvrage sur les rois de France"

On joint l'édition de 1679: Les Augustes représentations de tous les roys de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIII, dit le Grand...Paris, chez la veuve P. Bertrand. in-4, maroquin bordeaux, dos à nerfs orné à la fleur de lys et au petits fers, triple filet en encadrement sur les plats, double filet sur les coupes et roulettes, filets intérieur.(Canape)

Ex-libris Fasting et marque de collection : petite croix de Lorraine dans un cercle.

Mors frottés ainsi que les coins.

4000/6000€

22- **LE BEY DE BATILLY** Denis. **BRY** Théodore de.

.- **Emblemata**

Iano Iac. Boissardo Ves centino delineata sunt. Et a Theodore de Bry sculpta, et nunc recens in Jucem edita. Francfort, Théodore de Bry, 1596. In-4, maroquin brun, dos à nerfs, dentelle intérieure.

Première édition illustrée de l'un des plus beaux et des plus rares livres d'emblèmes, dessiné par Boissard et gravé sur cuivre par Théodore de Bry.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé, du portrait de Le Bey de Batilly dans un superbe encadrement composé de chevaux, fleurs et insectes, et de 63 très belles figures.

Elles représentent, pour la plupart, des scènes de la vie quotidienne.

Titre frontispice coupé à la marge et remonté ; léger coloriage à une figure.

Landwehr. German Emblem Books, n°399.

1200/1500 €

23- **LUYKEN** Johannes et Casparres.

.- **Het menselyk bedryf. Ve**

Amsterdam, Gedaan, door Johannes, en, Caspaareo Luiken, 1694. In-4°, veau marbré (Reliure de l'époque).

Très rare première édition du livre des métiers de Jan Luyken.

Cet ouvrage, qui peut aussi être considéré comme un livre d'emblèmes, n'eut par la suite pas moins de 8 réimpressions avec quelques différences.

L'illustration de J. et C. Luyken se compose d'un frontispice et de 100 gravures sur cuivre représentant des ouvriers et des artisans hollandais dans leurs ateliers. Chaque métier illustre un proverbe ou une maxime en vers et donne lieu à une petite scène familière qui évoque la vie des hollandais du temps.

Praz II, p. 100. Landwehr, *Emblem Books in the Low Countries*, n°371.

4200/4500 €

24- **LUYKEN** (Jan)

.- **Tafereelen der erste christenen,**

bestande in 92 Konstprenten van Jan Luiken, berymt door Pr. Langendyck en Cl. Bruyn. Amsteldam, By Gerit de Groot, en Jacobus Rykhof Junior, Boekverkoopers, 1740. In-8; basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches rouges.

[95] ff., 92 planches. gr. s. cuivre sur double-page
Manque les pl. 28 et 61.

Rel. us (plats, dos, coupes et coins), une coiffe émoussée.

Graesse ne cite pas cette édition. Graesse, IV, 308.

300/400 €



21

25- **Manuscrit/ JARRY** Nicolas.

.- **Les Sept Offices de la Semaine.**

Escrits par N. Jarry, 1665. In-32 (82 x 50 mm), maroquin rouge, double filet d'encadrement avec filet ondulé, large fleuron aux petits fers au centre des plats, fleurons d'angles aux petits fers, dos lisse orné de fleurettes et motifs dorés, pièce de titre de maroquin vert, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (Reliure du XVIIIème siècle), étui signé Gruel.

Précieux manuscrit sur vélin de très petit format exécuté pour le duc de **Coislin** et signé par le calligraphe du roi, Nicolas **Jarry**, composé de 135 pages écrites en lettres bâtarde à l'encre brune, rouge, bleue.

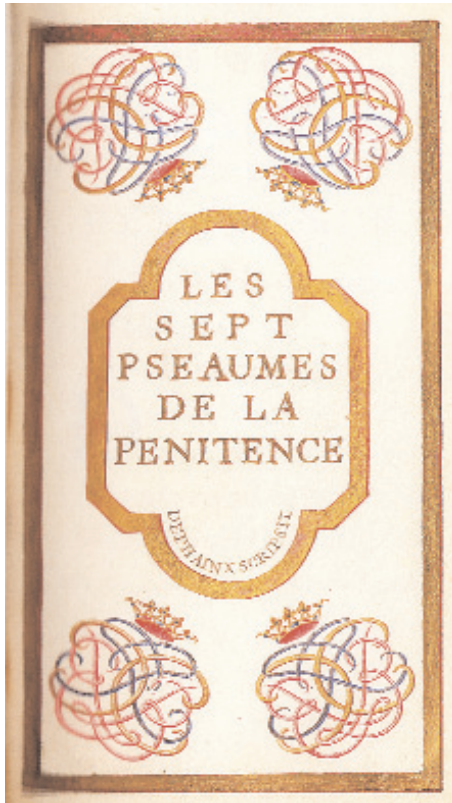
Ce manuscrit, **véritable petit chef-d'œuvre**, date de l'époque « *la plus brillante et la plus occupée du talent de Jarry (de 1641 à 1670)* » (Portalis).

Le titre est surmonté d'un grand chiffre A.C. doré, avec une couronne ducale dans un manteau d'hermine. Chaque feuillet est encadré d'un large filet d'or ; les lettres capitales fleuries, les bandeaux en début de chaque texte formés de fleurs et de cornes d'abondance, les fleurons et vignettes sont peints en or et en couleurs, les titres des pièces sont en or, rouge et bleu.

Très jolie reliure décorée.

vente d'Ortigue ; vente Potier (1870, n°61) ; cat. Fontaine ; cat. D. Morgand ; bibliothèque Henri Bonnasse (ex-libris ; vente du 18/03/1981, n°88 adjugé 19.000 F sans les frais).

Portalès, n°101 – *Nicolas Jarry et la Calligraphie au XVIIIème siècle*, p. 1897 – Brunet suppl., 602 : « dans une belle reliure ancienne ».
6500/8000 €



26

26- **Manuscrit. Les Sept Pseaumes de la Pénitence.** (Vers 1720). In-12; maroquin noir doublé de maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, boîte-étui (*Reliure de l'époque*).

22 ff.

Manuscrit calligraphié sur vélin, orné d'un très joli titre à encadrements dorés accompagné d'un chiffre : J.B.C (encres de couleurs différentes).

Manuscrit signé : Dephainx.

2000/2500 €

27- **MEYER** Johann.

[*Les Douze Mois de l'année*].

S.l.n.d. [vers 1650]. In-8 oblong (145 x 90 mm), cartonnage.

Très jolie suite de 12 planches sur les occupations des mois.

Belles épreuves à petites marges.

1500/2000 €

28- **MOLIERE**

.-*Psiché*,

Tragédie-Ballet. Paris, Claude Barbin, 1673. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

Seconde édition, très rare, conforme à l'édition de 1671, mais dans laquelle les fautes d'impression ont toutes été corrigées.

L'achevé d'imprimer est daté du 12 avril 1673, sept semaines après la mort de l'auteur et il est donc « *très probable que Molière en a revu le tirage* ».

Bel exemplaire.

1800/2000€

29- **OVIDE. Opera a bono Accursio Pisano Recognita.**

Venetis, per Lazarum de Saviliano, 1492. 2 parties en un vol. in-folio; Demi-chagrin rouge du XIXe siècle, dos à nerfs orné, passé, p. de t. en maroq. vert.

de [292] ff. (sig. A-P6 Q-R8 S6; a-dd6).

Le recto du 1er f., qui d'après Hain doit contenir le titre, se trouve blanc dans cet exemplaire.

Ex-libris de Paul Helbronner.

Le premier vol., daté du 3 mars, contient les *Métamorphoses*, le second, daté *calendis aprilibus*, les autres pièces (Liber Heroidum, Elegiarum sive amorum, De arte amandi, De remedio amoris, In ibin, Fastorum, De tristibus, De ponto, De pulce libellus, De philomena, De medicamine faciei, De nuce).

Hain-Copinger, 12146 et 12163; Graesse, V, 67.

2000/3000 €

30- **Recueil de gravures XVIIIe siècle**

Reliure en vélin blanc, réemploi de parchemins de partitions notées, étiquette avec titre ms. sur le plat sup.

53 planches gr.s.c. par *Basan, Greg. Huret, B. Kilian, Jean Messager, Matheus, Bertrand, Le Bossu, Mariette, Le Clerc le jeune, Thomas de Leu, Mellan, Bazin, Loiret, Belmondo d'après Le Pin, Jouvenet, Joseph de Ribera, Jacobus Palma, Phil. Thomassinus, Hannibal Carache, Le Brun, Rubens* etc.

3 dessins dont 2 sanguines.

Planches et doubles planches montées sur onglets.

Contient des portraits, des titres gravées, des figures religieuses.

Notes ms.

Étiquette sur le plat sup. déchirée, plats frottés, coiffe inf arrachée, état des gravures très variable. 800/1000 €

31- **SAINT-AUBIN** Augustin de.

.-*Mes Gens*

ou Les Commissionnaires Ultramontains au Service de qui veut les payer. Paris, Basan et chez l'Auteur, s.d (vers 1770).

Bocher. *Catalogue de l'œuvre de Saint-Aubin*, n°389 à 395 – Cohen, 923 – Colas, n°2614 – Lipperheide 1182.

Premier tirage de cette suite de Cris de Paris comprenant un titre et six planches représentant les petits métiers de la rue à cette époque.

Ces estampes ont été gravées par J.-B. Tillard.

Belles épreuves à toutes marges.

700/800€

32- **SENAULT** Louis.

.- Heures nouvelles tirées de la Sainte écriture.

Paris, l'Autheur et Claude de Hansy, s.d. (vers 1730). In-8, maroquin olive, bordure à fers composites dessinant une chaîne de médaillons, bordée de part et d'autre de roulettes et filets dentés, fers « au tournesol » en écoinçons, clos orné, doublure de maroquin rouge bordée d'une large dentelle, tranches dorées (**Reliure de l'époque**).

Calligraphe et graveur, Louis Senault exécuta entièrement le texte et les ornements qui décorent chaque page guirlandes de fleurs, calligraphies au trait de plume, lettres ornées, etc... Le livre connut un grand succès et fut continuellement réédité.

Exemplaire de second tirage, reconnaissable à la présence des macarons, au bandeau de la page 210, cachant la nudité des seins des sirènes jugées peu seyante à un livre d'heures.

Superbe reliure doublée de l'époque, ornée d'une bordure de médaillons ornements composés de fers de styles tout à fait divers.

Elle rappelle les reliures dites « à la Vieuville ». On y trouve en particulier un fer en entrelac destiné aux décors de type « fanfare », un fer à guirlande, et un « soleil » utilisé comme fleur de tournesol. La dentelle droite de la doublure a été réalisée aux petits fers et bordée sur l'intérieur d'une rangée de petits fers semblables, « au tournesol », de très petite taille.

Les autres fers, feuillages, fleurettes, étoiles et points ont été employés de manière tout à fait usuelle pour les reliures de la première moitié du siècle. Disposés dans les médaillons, ils pourraient également faire office de pièces d'armes, le fer à feuillage remplaçant un « vol ». Nous n'avons pas trouvé trace de telles armoiries composées d'un vol accompagné d'une étoile, de deux besants, ou de soleils.

On remarquera le joli décor apporté à la pièce de titre, frappé de soleils et d'étoiles.

De la bibliothèque Georges Wendling (ex-libris).

4000/4500 €

33- **TERENCE.**

.- Comoediae.

Paris, B. Prévost pour Jean de Roigny, 1552. In-folio, veau marbré, armoiries dorées sur les plats, dos à nerfs orné avec chiffre couronné, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle dorée sur les coupes (Reliure du XVIIIème siècle).

Premier tirage de cette édition (le colophon est daté de 1551 alors qu'il est de 1552 pour le second tirage) revue par Jean Thierry de Beauvais.

Belle impression parisienne illustrée d'une suite de 145 vignettes sur bois.

Exemplaire aux armes d'Henri-Jacques-Nompar de Caumont, duc de la Force.

(Olivier, pl. 1726).

Harvard. *French sixteenth century Books*, n°512 ; Brun, p. 299.

Discrètes restaurations à la reliure.

2000 /2500 €

34- **VIERO.- Costumes de la république de Venise.**

(Titre manuscrit) Venise, chez l'auteur, XVIIIe s. Brochure en papier gaufré doré à entrelacs et feuillages.

Recueil de 24 planches gr.s.c. sur papier bleuté exposant des costumes vénitiens du XVIIIe siècle.

Commentaires des gravures bilingues franco-italien.

Etiquette : "Il polifilo, via Borgonuovo 3, Milano"

300/400 €

35- **Vigilles de mors**

en françoys. [Paris, Guillaume Nyverd, vers 1510]. In-8 gothique (145 x 95 mm), maroquin brun, dentelle d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure du XIXème siècle).

Rarissime plaquette en vers de 8 feuillets illustrée sur le titre d'un **grand bois** représentant Job sur son fumier entouré de quatre personnages, dont un ecclésiastique, richement costumés. Au verso du dernier figure la grande marque de Guillaume Nyverd avec l'Annonciation.

La marque de Guillaume Nyverd est reproduite par Renouard n°839 d'après un livre de 1508 ce qui permet de dater ce petit opuscule des premières années du XVIème siècle.

De cette plaquette il ne doit subsister que fort peu d'exemplaires et nous n'en avons trouvé aucun à la Bibliothèque Nationale de France.

Brunet (V, col. 1217), qui décrit une édition de Jean Trepperel, cite l'exemplaire Heber pour l'édition Nyverd.

Bel exemplaire joliment relié provenant de la bibliothèque A. Werlé avec son ex-libris.

2800/3000 €

Botanique et Sciences.

36- **Encyclopédie méthodique.**

ou par ordre de matières; par une société de gens-de-lettres, Précédée d'un vocabulaire universel, servant de table pour tout l'ouvrage, ornée des portraits de MM. Diderot & d'Alembert...

Amusemens des sciences mathématiques et physiques

P. Panckoucke 1792. Texte. 2 tableaux dépliant.

Antiquités, mythologie

T.1 à 5- P. Panckoucke, 1786. An II (64732)

Architecture.

P. Panckoucke 1786 et an IX. 2 vol.

Art aratoire et du jardinage.

P. Agasse an V. un vol de texte et 1 vol. de **54** planches.

P. Agasse 1802.

Arts et métiers mécaniques.

P. Panckoucke 1782/91/ 2 pl. dépliantes.

Fx-titre du t.6 déchiré.

Botanique.

Panckoucke/Agasse 1783- 1804. 6 vol. reliés en 7.

Galerie de vers aux xiv premières pp.
Tableau encyclopédique : **Botanique**. Panckoucke 1791. Agasse an viii. 1 vol. de texte et 2 volumes de planches n°1 à 600. T.2- 1793. 1 f. 72 pp. et planches n°601 à 700. Suite pagination de 73 à 136 et planches n°701 à 800. Suite : planches n°801 à 900
. Manque marginale sans atteinte à la gravure pl. 569. Quelques planches un peu courte en queue mais bon ex. **Soit 900 planches/1000**

Chasse.

33 planches dont 2bis

Dictionnaire de toutes les espèces de pêches.

P. Agasse an IV

Dictionnaire des jeux mathématiques... et suite des dictionnaire des jeux.

P. Agasse an VII

Relié à la suite : **Dictionnaire des jeux familiers**, ou amusemens de société.

P. Agasse An V

Histoire naturelle

Histoire naturelle des animaux.

Cétacés. Poissons. Insectes.

P. Panckoucke 1782/1792.

T.1 et 4 1 tableau dépliant.

Ichthyologie

P. Panckoucke 1788. 215 pp. et **102** planches dont pl. A et B

Insectes

P. Agasse 1797.

163/165 planches Manque les pl. 160 et 161. Mouillure marginale de la pl. 149 à la fin
2° volume Planches **166 à 267**.

Ornithologie

230 planches.

Quadrupèdes.

112 planches

à la suite : **Cétacés** : **12** planches. **Batraciens**. : **7** planches **Tortues** : **6** planches. **Lézard** : **13** dont 12 bis.

Ophiologie : **43** dt A.

Vers

Recueil des planches 1789. 1797. an vi.

392 planches dont les 107b et 107t.

Manufactures, art et métiers

T.1- P. Panckoucke 1785. 3 tableaux dépliant. T.2- 1784/1790

Marine

3 vol. P. 1783 1787. avec un tableau dépliant au t. 1 et 3.

Pelleterie

2° partie. 1 tableau dépliant.

Recueil des planches

T.1- 1783. **269** planches dont 69 doubles.

T.2- **168/196** planches simples et 53 doubles. Manque les 28 planches de l'horlogerie. Dos décollé.

T.3- Imprimerie **19**. Imprimerie en taille-douce **2**. Indigo-terrie **5**. Instrumens de musique **17**. Laminage **12**. Lavures **1**. Layetier. **2**. Lunetier **4**. Luthier **21**. Maçonnerie **10**. Maçon **1**. Coupe de pierres **5**. Moulins à scier **3**. Machine à forer **1**. Marbrerie **10**. Marbrure de papier **2**. Maréchal ferrant **7**. Maréchal grossier **6**. Menuisier en batimens **22**. Menuisier en meubles **12**. Menuisier en voitures **17**. Menuisier treillageur **4**. Meunier **10**. Miroitier

8. Monnoyage **20**.

Manque la 2° partie de l'horlogerie.

T.4- 1785. **210** planches dont 47 doubles.

T.5- 1787. + **8 planches** supplément verrerie Manque Vinaigrier **2** Vitrier **8**

Marine **174** planches. pL 60 de la marine après la pl. 74.

T.6- 1786. **284/290**. Manque 6 planches.

T.7- 1789. Art militaire **59**. Equitation **3**. Escrime **11**.

Chorégraphie **2**. Blason **33**. Géométrie **16**. Sections coniques **3**. Trigonométrie **1**. Arpentage **2**. Algèbre **3**. analyse **2**. Mécanique **9**. Hydrostatique **7**. Machines hydrauliques **15**. Optique **6**. Perspective **1**. Astronomie **43**. Connaissance des oiseaux par le bec & les pattes **7**.

Sans les 8 pl. verreries annoncées qui figuresnt au T.5

T.8- 1790. 2 premiers ff. restaurées. Supplément concernant le chancre, coton...**20/21** manque 1 pl. battre et laver les toiles. Supplément Peaux et cuirs **82**. Dernières planches du dictionnaire **45**. Amusemens des sciences **86**.

s6 pl. de Savons courtes en tête 4000/5000 €

37- **GERVAIS** (Paul).- Les trois règnes de la nature...

*** Histoire naturelle des mammifères**

P. Curmer 1854. 32 planches dont 18 coloriées..

P. Curmer 1855. 69 planches dont 40 coloriées.

LE MAOUT.- Histoire naturelle des oiseaux.

P. Curmer 1855. Deuxième édition. 35 planches dont 15 en coloriées.

CAP.- Le museum d'histoire naturelle.

P. Curmer 1854.. Première partie : 20 planches dont une coloriée. Deuxième partie : 20 planches dont 14 coloriées.

Soit 4 volumes in-4; 1/2 maroquin chocalar à coins, dos à nerfs orné. Tête dorée.

Joint : **LE MAOUT.- Botanique.**

Histoire naturelle des familles végétales... P. Crumer 1854. 1/2 chagrin rouge maroquiné à coins, dos à nerfs. Tranches dorées.

42 planches dont 22 en couleurs. Exempleaire court de marges. 250/300 €

38- LEMAIRE & A. VERSCHAFFELT.- l'illustration Horticole,

Journal spécial des Serres et des Jardins.... Gand Imp. Gyselinck 1854. gd in-8. Tmes 1 à 4; 1/2 chagrin noir 1854/1867.

T.1- 1854 et T.2 1855 reliés en 1 vol..

T.3 , 4 1856 et 1857 reliés en 1 vol.

T.5 et 6. 1858 et 1859 reliés en 1 vol.

T.7 sans letitre ni le fx-titre.

T.8 à 14 cartonnage papier jaune éditeur. manque le tome 13

539 planches coloriées et décrites. Manque les pl. 261 à 268. et 462 à 502 du tome 13 Mouillure marginale claire pl. 384. 1200/1500 €



39

Musée entomologique illustré

39- **Les coléoptères...**

iconographie et histoire naturelle des coléptères d'Europe avec 48 planches en couleurs et 335 vignettes. Paris, J. Rothschild, 1876.

Les papillons....

iconographie et histoire naturelle des papillons d'Europe avec 50 planches en couleurs et 260 vignettes. Paris, J. Rothschild, 1877.

Soit 2 vol. in-4; demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, tranches dorées
[Nissen 4698]

200/300 €

40- **POIRET (Jean-Louis-Marie).- Leçons de Flore.**

Cours complet de botanique. Explication de tous les systèmes, introduction à l'étude des plantes. suivi d'une iconographie végétale par P. J. F. Turpin.

TURPIN (P.J.F).-Essai d'une iconographie

élémentaire et philosophique des végétaux, avec un texte explicatif.

Paris Panckoucke 1819-20, 1819. 3 tomes en 2 volumes in-8; 1/2 basane cerise à coins.

T.1- 8- 4- viii et 278 pp. et 3 ff. " lettre de Turpin à l'éditeur". T.2 -174 pp. et 3 pp. de table pour les 2 vol. et 4 pp. "Feuillets d'annonce pour la Description de l'Egypte. avec mention manuscrite "à supprimer...".

T.3- 3 ff; ii et 199 pp. 2 tableaux repliés et 56 planches coloriées dont 8 bis.

Coins du volume 2 grignotés.

200/300 €

41- **HUGO** Victor.

.- **Torquemada.**

Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8, demi-marquain rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Edition originale enrichie d'un envoi autographe de l'auteur à son beau-frère :

"*A mon cher Paul Foucher Victor Hugo*"

Bel exemplaire à grandes marges en reliure de l'époque.
1200/1500 €

42- **LAUTREAMONT** Isidore Ducasse Comte de.

.- **Les Chants de Maldoror.**

Paris et Bruxelles, 1874. In-8, cartonnage papier ivoire à la bradel, petite fleur dorée au dos, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Edition originale à grandes marges, avec le titre, fx-titre recomposés.

Exceptionnel exemplaire en reliure de l'époque.
2500/3000 €

43- **LEMERCIER de NEUVILLE L**

.- **Théâtre des Pupazzi.**

Lyon, Scheuring, 1876. in-8; 1/2 chagrin bleu vert à coins; dos à nerfs richement orné. Tête dorée. Couv. gravée cons. [Raparlier]

Complet du portrait frontispice, bel exemplaire malgré le dos passé et les coins légèrement émousés.

Joint **MAUPASSANT** (Guy de). *La maison Tellier*. Avec 14 eaux-fortes dessinées et gravées par *Gio Colucci*. Paris, Grégoire, 1925, in-4,

150/200 €

44.- **MARTIN** Alexandre.

.- **Manuel de l'amateur de melons...**

orné de 4 planches coloriées. Paris, Aug. Udron, 1827.
2 gravures en couleurs.

*Joint .- **Manuel de l'amateur de café...**

Paris, Audot, 1828.

2 gravures dépliantes en couleurs.

*Joint.-**Manuel de l'amateur de truffes...**

Paris, Leroi, Audin, 1828.

1 gravure en couleurs dépliant

*Joint : .- **Manuel de l'amateur d'huîtres...**

Paris, Audot, 1828.

2 gravures dépliantes dont une en couleurs.

*Joint : . **Manuel du Marié...**

Paris, Audot, 1828. In-18, demi-veau rose à coins [Carayon]

4 figures en couleurs

Soit 5 volumes in 18; demi-veau rose à coins, tête dorée. Couv. cons. Alfred Farez et Carayon pour le dernier

Exemplaires à l'état de neuf, reliés sur brochure

Des bibliothèques Descamps-Scrive et Laurent Meus.
2000/2500 €

45- **RIMBAUD** Arthur.

.- **Reliquaire.**

Paris, Léon Genonceaux, 1891. In-12; bradel demi-percaline bleue d'époque, dos lisse orné, pièce de titre de chagrin noisette, couverture.

Edition originale de ce recueil d'une importance capitale comprenant 41 poèmes de Rimbaud dont 31 sont ici en édition originale. .

Tirage à 550 exemplaires.

Exemplaire bien complet de la préface de Rodolphe Darzens.

(Carteret II, p. 272)

4000/4500 €

46- **URBAIN-DUBOIS**

.- **Cuisine artistique**

Etudes de l'école moderne. Ouvrage en deux parties renfermant cent et une planches gravées, hors texte.

Première partie : 53 planches. P. Dentu 1872. Frontispice, viii pp. et 221 pp.

Seconde partie : 52 planches. P. Dentu 1874. Fx-titre et titre et pagination de de 223 à 444 et 18 planches dans "Appendices du froid".

Soit 2 vol. in-; 1/2 basane havane flammée moderne.

Exemplaire court de marges

150/200 €

47- **VERNE** (Jules)

.- **Cinq semaines en ballon**

et voyage au centre de la terre. Hetzel, sans date. Grand in-8 percaline rouge éditeur, premier plat à l'Obus Rousseurs, dos lég. passé, coiffes et coins frottées) . Exemplaire en partie déboité.

Joint : **Le Tour du monde en 80 jours ;**

le Docteur Ox.. Hetzel, sans date. Grand in-8; percaline rouge "à un éléphant avec titre dans l'éventail", dos au phare, encadrement de filets et motifs à froid avec initiales "J.H." au centre du second plat, tranches dorées.(Engel).

Piqures; qq ff. déboités.

.200/300 €

48- **VERNE** (Jules)

.- **César Cascabel.**

P. Hetzel, sans date. Grand in-8 percaline rouge éditeur, dos lisse orné, premier plat aux deux éléphants Rousseurs, dos lég. Passé,

Joint : **VERNE** (Jules)

.- **L'Île mystérieuse.**

Illustré de 154 dessins par Férat gravés par Barbant (front., in-t.).

P., Bibl. d'Éducation et de Récréation J. Hetzel, s.d., 4° cartonnage «à la bannière bleue. Coins restaurées. Rousseurs.

200/300 €



54

49- **VERNE** (Jules)

. - **Le Testament d'un excentrique.**

61 illustrations par George Roux (front., in-t.). 35 vues et carte des États-Unis.P., Coll. Hetzel, s.d., 4°, 480 p., cart. polychrome à la sphère dorée, dos au phare, tranches dorées, étiquette de papeterie au contreplat (reliure de Engel et Blanchelard).

Légères rousseurs.

200/250 €

Photographies

50- **DAGUERRÉOTYPE** : 1/4 de plaque encadré. Portrait de famille . Fait à Theys le 17 septemebre 1856 par **Josserand**

150/200 €

51- **Tirage papier salé** circa 1850). Chateau 180x240 mm

400/500 €

52- **BOISSONNAS** (Frédéric) Aqueducs. 570x420 mm. Encadrement
Signature en bas à droite.

200/300 €

53- **HALSMAN** (Philippe) ; - **Dali and Skull"**
340x265 mm Encadrement.

800/1000 €

54- **Nouvelle Calédonie**
9 tirages albuminés (130x190 mm)

1000/1200 €

55- **Italie**
1 lot d'environ 60 tirages albuminés. (260x180 mm).

400/500 €

56- **Java, Singapour, Batavia.**

Types et paysages. Famille impériale.

Album de 151 tirages albuminés dont 80 format (280x220 mm). Belle chimie.

On y joint : **Album sur la Chine et le Cambodge** de l'explorateur Chanel. 185 tirages albuminés (165x125)

5000/6000 €

57- **Chine**

Environ 70 Négatifs verre (85x100 mm).(Paysages et personnages)

Joint : 17 tirages divers pays.

200/300 €

58- **MALTE**

16 tirages albuminés circa 1880 (205x265 mm)

100/150 €



56



60

PINEL (Michel)

64- **La tendresse** 1985. (560x375 mm)
encadré

650 €

65- **Avant la sieste** 2006. (560x370 mm)
encadré

650 €

66- **My name is doddy** 2006. (560x370 mm)
encadré

650 €

67- **Anne-Sophie**. 2007. (560x370 mm)
encadré

650 €

59- **Turquie** Istanbul circa 1870.
Panorama de 10 feuilles(438x290)
On y joint. Panorama de 6 feuilles (157x290 mm) du
Bosphore pris de Roméli Issar

200/300 €

60- **BELLON** (Denise). Madeleine Renaud et Jean-
Louis Barrault au Palais Royal. Tirage argentique
(230x175 mm)

150/200 €

(560x370 mm) encadré

650 €

61- **CÉLINE**
2 tirages (140x110 mm) Copenhague juin 1947. Céline
seul. Céline et sa femme et le **chat**

400/500 €

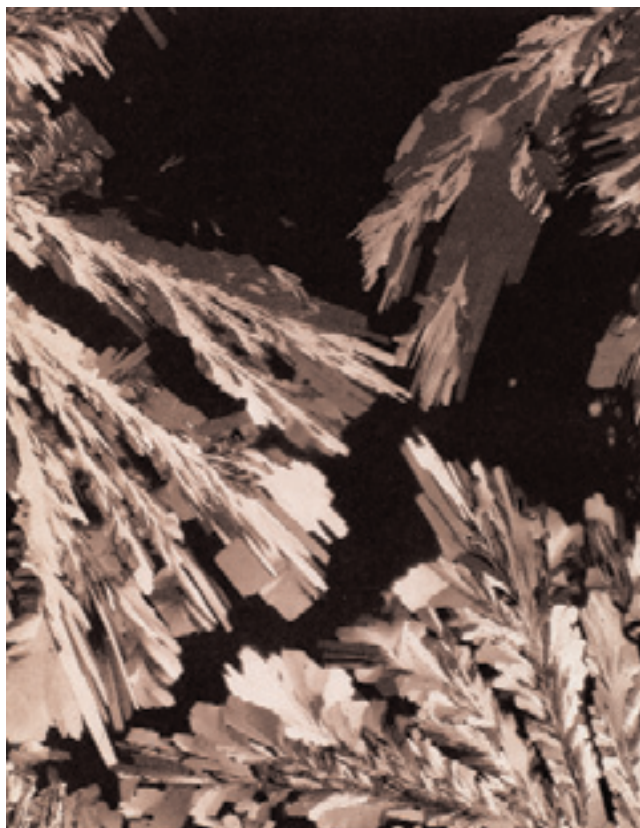
62- **RICHARD DE GRAB' Cocteau**
1 tirage (180X113)

63- **VOLTA** (Pablo)
Aragon et Elsa Triolet à Saint Arnoult en Yveline.
4 tirages (125x175 mm)

150/200 €



61



68

68- **ALBIN-GUILLOT**(Laure).- **Micrographie décorative.**

Préface de Paul Léon. (P. 04/1931) 425x365 reliure spirale éd. 1° plat de couv. estampé à froid titre estampé argent. 1 f. Fx-titre, au v° tirage. Titre. 2 ff. préface. 20 planches hors-texte de micrographies reproduites par Draeger en noir ou teintées sur papier métallisé ou argent. Chaque planche sous cache. 1 f. table. "Tous deux avaient étudié l'architecture grandiose des infiniments petits que l'infirmité de nos sens nous empêche de concevoir."

Exemplaire sans la couverture estampé mais bien complet des photos

3000/3500 €

69- **ALTERNANCE.**

Textes de Beucler, Bost, Cassou, Éluard, Fargue, Giraudoux, Lacretelle, Mac Orlan, Marcel, Maulnier, Mauriac, Mondor, Paulhan, Pillement, Ribemont-Dessaignes. Eaux-fortes de *Cocteau, Daragnès, Hermine David, Dignimont, Dubreuil, Goerg, Valentine Hugo, Laboureur, Marie Laurencin, André Lhote, Lotiron, Maret, Matisse, Vieillard, Waroquier.*-Paris Le Gerbier 1946.-1 vol. in-folio, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise, étui.

1/262 Rives illustré de 16 eaux-fortes originales en noir
400/500 €

70- **BATAILLE** (Georges).- **L'Archangélique.**

(10) gravures de *Jacques Herold.* Nouveau cercle parisien du Livre 1967. in folio en ff. Emboitage

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

200/300 €

71- **BAUDELAIRE** (Charles).

.- **Les fleurs du Mal.**

Pointes sèches de *Henri Le Riche.* Neuilly, chez l'artiste 1934. in-8; maroquin bleu janséniste, dos à nerfs. Couv. cons.

1/100 comportant une pointe sèche supplémentaire et une suite en noir. Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon avec envoi

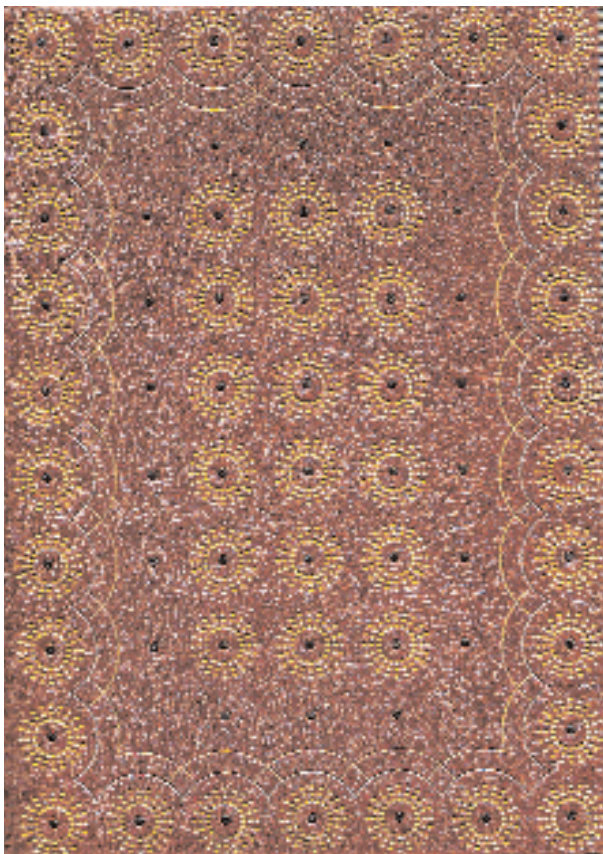
***Joint : - Les Epaves.**

Pointes sèches de *Henri Le Riche.* Neuilly, chez l'artiste 1934. in-8; maroquin bleu janséniste, dos à nerfs. Couv. cons.

1/100 comportant une pointe sèche supplémentaire et une suite en noir. Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon avec envoi reprenant la gravure de la page 16.

Dos foncé. Quelques rousseurs.

150/200 €



75

72- *Bibliographie* / **TAMMARO DE MARINIS.**

La legatura artistica in Italia nei secoli XV & XVI.

Florence, Fratelli Alinari, 1960. Trois volumes in-folio, demi-marquin bleu, étui..

*Joint : **DUC DE RIVOLI (Le).** ***A propos d'un livre à figures vénitien de la fin du XV^e siècle.***

Essai bibliographique. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1886. In-4, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

73- *Bibliographie* / **SCHMIDT Adolf.**

Bucheinbände XIV-XIX Jahrhundert. Leipzig, 1921. In-folio, toile grise, dos orné. 100 pl. montées sur onglet.

74- *Bibliographie* / **BRITISH MUSEUM.**

Catalogue of XVth century Books. London, 1963. Onze volumes demi-toile beige.

75- **CARCO Francis**

. - *L'Ami des filles*

ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco. Paris, R. Davis, 1921. In-4, maroquin mauve, plats décorés de petits cercles au pointillé or et de pastilles de maroquin outremer formant un rectangle central, bordure rehaussée de filets en arceaux or et platine, encadrement intérieur de maroquin mauve orné de trois filets or, doublures et gardes de moire gris-perle, couverture conservée, chemise, étui (*P. Legrain*).

Edition originale.

Exemplaire d'auteur, celui-ci n°00 portant cette mention autographe : "*si j'ose dire "de passe"*".

Exemplaire enrichi de **deux grandes aquarelles originales** assez libres de **Chas-Laborde** ont été reliées dans l'exemplaire, dédié par l'auteur à Jeanne Diris.

Elégante reliure, qui figure au répertoire des reliures de P. Legrain sous le n°117.

Ex-libris de la bibliothèque du Colonel Sicklès.

4500/5000 €

CASANOVA

. - *Une aventure de...*

Histoire complète de ses amours avec la belle CC et la religieuse de Muran. Compositions de **Sylvain Sauvage**. P. 1926. 2 vol. petit in-8 reliés en 1; 1/2 maroquin rouge à coins, dos lisse orné de filets d'un petit motif mosaïqué. Tête dorée. Couvertures et dos cons. [Flammarion]. 1/450 vergé d'Arches.

200/250 €

Chasse/ FOUDRAS (Marquis de)

. - *Veillées de St Hubert.*

P., Livres d'art, 1947. In-4°, en feuilles, couv. rempliée sous emboîtement cartonné jaune, ill. in et h-t., 2 ff-180 pp. 2 ff-180 pp-2 ff. E.O. Mouchon 1135. 25 gravures originales au burin de M.A. Portal dont 8 de pleine page. 1 des 230 exemplaires sur vélin d'Arches

Joint : **GYP.-**

Les Chasseurs.

Dessins de **Crafty**. P. Calmann Lévy, Paris, 1888. in-4 ; 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs. Mors et coins us.

321 pp, nombreux dessins in-texte. Edition originale.

Joint : **Sir John Buchanan-Jardine Bt., MFH.- *Hounds of the World***

Methuen & Co., Ltd., London, in-4. Toile verte editeur. Sans la jaquette.

Tranches piquées.

Soit 3 vol.

200/250 €

CHODERLOS de LACLOS

. - *les Liaisons dangereuses.*

Illustrations en couleurs de **George Barbier**. P. Le Vasseur et Cie 1934. 2 vol. in-4. . 1/2 maroquin bleu à coins; dos à nerfs richement orné. Pièces de titre et de tomaison rouge. Tête dorée. Couv. et dos cons. Etui

1/650 vélin pur fil.

Traces d'humidité aux premiers et derniers feuillets. Dos passés.

600/800 €

COCTEAU (Jean)

.- La chapelle Saint Pierre.

Villefranche sur Mer. P. Editions du Rocher 1957. petit in-4, br. Couv. illustré.

Exemplaire enrichi d'un envoi avec profil au crayon à bille daté 1959.

600/800 €

COLETTE

.- La paix chez les bêtes.

Edition ornée de gravures sur bois originales de **A. Roubille**. P. Editions du Capitole 1926. in-4, br. Chemise, étui.

1/710 vélin de Rives.

Couv. roussies.

150/200 €

COLETTE

.- La vagabonde.

Lithographies en couleurs de **Marcel Vertes**. P. Cité des Livres 1927. in-4; 1/2 chagrin citron maroquiné, dos à nerfs orné de caissons noircis. Tête dorée. Couv.. [Lavaux].

Exemplaire hors commerce sur japon impérial avec 3 suites : en noir sur papier bleu et sur Arches, en bistre sur Arches. et deux épreuves des 4 planches refusées dont une sur papier bleuté. Complet d'un dessin original. Nerfs frottés.

800/1000 €

ERASME

.- Eloge de la folie.

Images coloriées de **Chas Laborde**. P. Terquem 1927. in-8 br. Chemise, étui.

1/980 Marais.

FLEURET (Fernand)

.- Histoire de la bienheureuse Raton,

filie de joie..Illustrations de **Chas Laborde**. P. Mornay 1931. in-4 br

1/300 vélin de Rives.

Soit 2 vol.

200/250 €

ERASME.

- Eloge de la Folie.

Edition illustrée de lithographies originales de **Claude Weisbuch**. P. Tartas 1967. In-4 en ff. sous chemise de cuir noir éditeur, étui.

Exemplaire sur japon nacré spécialement imprimé pour Monique de Tartas avec une suite sur grand vélin et 2 suites de 4 planches refusées; enrichi d'un **dessin au crayon avec envoi signé**.

600/800 €

Ex-libris :

84- 4 chemises étuis

Environ 96; Tchèque

Environ 69 Pologne, Luxembourg, Hongrie, Lituanie.

Environ 65 et 80. Autriche

Soit environ **310 ex-libris gravés des années 1900 à 1930.**

500/600 €

FARRÈRE (Claude)

.- Une aventure amoureuse de Monsieur de Tourville

Vice-amiral et maréchal de France. Lithographies de **Ch. Fouqueray**. P. Flammarion 1930. In-4; maroquin rouge; large plaque doré réhaussé d'un ovale vert mosaïque; dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Large encadrement réhaussé de fleurons dentelles et roulettes dorés. Couv. et dos cons. Etui. [Richert]

1/200 Vélin blanc

*Joint : **HENRIOT** (Emile)

.- Grignan.

24 sépias de **Loys Prat**. P. Babou sd. in-4. maroquin vert, dos à nerfs. Filet sur les coupes. Tête dorée. Couv.

1/15 japon sans la suite en noir annoncé

Soit 2 vol.

500/600€

86- **GLADKY** (Serge)

.-Nouvelles compositions décoratives.

[2e série]. P., Charles Moreau, s.d. (1931), in-4°.

2 ff. n.ch. 48 planches.

Sans la chemise. Quelques piqures.

400/500 €

87- **LOTI** (Pierre)

.- La Troisième jeunesse de Madame Prune.

Illustré de 17 compositions originales gravées en couleurs par **Foujita**. P. Devambez 1926 in-4 br. Etui.

1/20 japon ancien, celui-ci hc contenant quatre états des eaux-fortes mais sans le dessin.

Piqures éparses.

*Joint : **LOTI** (Pierre)

.- Madame Chrysanthème.

60 illustrations originales en couleurs de **Foujita**. P. Excelsior 1926. in-4, br.

1/425 Arches.

600/800 €



100

HÉRON DE VILLEFOSSE (René)

. - L'Île de France.

Dunoyer de Segonzac Paris, Tartas, 1966. Petit in-folio, en feuilles, emboîtement.

1/25 japon nacré comportant une suite des doubles planches au lavis et à la plume sur grand élin d'arches, une suite des 4 doubles planches en couleurs sur gd vélin d'Arches.

400/500 €

89- KESSEL (Joseph)

. - Le Lion.

illustré de 19 pastels par *Pierre Letellier*. P. Robert Léger 1972. gd in-4, en f. Emboîtement daim moutarde.

1/37 japon nacré enrichis d'un portefeuille de 2 suites sur japon et sur Arches, une suite de 12 croquis et une suite des lettrines.

Sans la suite tous les pastels sur Japon nacré, présentés en estampe et signés par l'artiste

200/300 €

90- JACOB (Max)

. - Dames des Décans. 1970.

Illustré de lithographies originales de *Hans Erni*. P. Pierre de Tartas 1970. Gd in-4, en ff. Emboîtement
Exemplaire sur japon nacré spécialement imprimé pour Monique de Tartas enrichi d'une suite en noir sur Arches, d'une suite en couleurs sur japon et d'une suite en couleurs sur Arches et une suite de bois refusés sur japon nacré.

Infimes piqures sur les tranches.

91- LA VARENDE (Jean de)

. Vénérie.

Lithographies originales en couleurs de *Jean Commère*. Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1965 In-4° en feuilles, emboîtement.

1/290 vélin d'Arches, le notre enrichi de 3 lithographies.

200/300 €

92- MONTESQUIEU

. - Lettres persanes.

Illustrations de *Maurice de Becque*. P. A l'Enseigne de la lampe d'Or 1925. in-4; 1/2 chagrin violine, dos à nerfs. Couv. et dos cons.

Ex. sur Rives. Rousseurs à qq ff.

150/200 €

MORAND (Paul)

. - Altitudes et profondeurs.

Texte inédit orné de lithographies originales enrichies à la main par *J.P. Rémon*. A Paris, chez l'artiste 1969. gd in-4, en ff. Emboîtement.

Tirage à 80 exemplaires, 1/72 grand vélin de Rives, exemplaire d'artiste.

150/200 €

94- PALACIO (Riva)

. - Mexico a traves de los siglos.

Historia general y completo del desenvolvimiento social, politico, religioso, militar, artistico, cientifico y literario de Mexico desde la antigüedad mas remota hasta la epoca Actual. Mexico, Ballesca sd.5 vol. petit folio; 1/2 chagrin rouge, plat percaline orné. Tête dorée.[Miralles]

Serpente de la chromolithographie de la p.108 t.5 en partie collée.

3 coiffes abimées. et en partie arrachée au t.1 Coins us.

200/300 €

95- **Philippe Pétain**

maréchal de France. Paris 1952. in-4; maroquin bleu roi, 1° plat orné de 6 étoiles dorée et d'une étoile argentée en relief. Dos à nerfs. Tranches dorées. Large encadrement intérieur même maroquin réhaussé d'un triple filet doré. Gardes et contregardes moire grise. Couv. et dos cons. [Blaizot].

Exemplaire unique sur japon nacré, imprimé spécialement pour le Comte Pierre Lanaue de Tartas, enrichi d'une suite sur soie rose et une suite sur Arches.

Exemplaire enrichi des manuscrits de **Weygand** : *Aucun doute de pouvait m'effleurer*. 1 f. recto versà

Maurras : "Toute la vérité" 15 ff. recto

Le portrait au crayon signé du Maréchal ayant servi à l'illustration du frontispice ainsi que le calque

Le crayon ayant servi à l'illustration de la page 15.

Un dessin au crayon à bille signé et divers projets de maquette.

Joint dans une chemise :

Une carte autographe du Maréchal Pétain

Une lettre du Maréchal Juin

Une lettre du Général Weygand et divers documents.

Le tout adressé à Pierre de Tartas.

3000/4000 €

Picasso de poche/Duhamel. 1964.

Carnet in-16 toile décorée joint Sous ff en accordéon l'explication de ce carnet le tout sous enveloppe à l'adresse de Don senor Marcel Duhamel Antibes.

Sans l' Etui plastique.

200/300 €

97- Revue/**Usage de la Parole**

l'. Revue littéraire. Directeur G. Hugnet. (Admussen n°228)

n°1 décembre 1939 au n°3 avril 1940. 325x245, agrafés, couv. ill par Man Ray, Ernst et Miro. Textes de Carroll, Eluard, Arp, Neruda, Bachelard, Duchamp, Jouve, Tzara, Dali, Baron, Reverdy, Borel, Scutenaire... Ill. Picasso, Chagall, Magritte, Hugo, Miro, Tauber-Arp.

300/400 €

98- **SAINT-EXUPÉRY** (Antoine de)

.- *Courrier Sud*.

P. Nrf 1929. in-12; 1/2 basane bordeaux, dos à nerfs. Couv. cons.

Edition originale, 1/650 vélin pur fil enrichi d'un envoi : "

A Monsieur Gaston Cherau en hommage respectueux Antoine de Saint Exupéry

Exemplaire court en tête.

600/800 €

99- **TERRASSE** (Charles)

.- *Paul Jouve* .P. Le livre de Plantin 1948. in-4, en ff. Chemise, étui.

Tirage à 502 exemplaires. Infimes piqures en marge.

400/500 €

100- **VAUCAIRE** (Michel)

.- *Barres parallèles*.

Poèmes inédits. Ornés de 5 eaux-fortes par *Foujita*. P. La Belle édition 1927. in-4; basane brune, dos lisse, couv. cons.

1/275 vergé de Rives.

Couv. tachée; Piqures éparses.

1000/1200 €

