

**LE SAMEDI 14 AVRIL 2007**  
**à Villefranche - sur - Saône**

## **LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

○○○○○○

*Littérature, Editions originales, Beaux livres illustrés, Livres anciens,  
Lots hors catalogue*

○○○○○○

***E.R.A Enchères Rhône Alpes***

*1725 Route de Riottier*

*69400 Villefranche-sur-Saône*

-----

*Tél : 04.74.09.44.10 - Fax : 04.74.09.44.19*

### **LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

*(Littérature, Illustrés modernes, Editions originales, Livres anciens, Varia)*

\*\*\*\*

**SAMEDI 14 AVRIL 2007 à 14 h 30**

**EXPOSITION : Vendredi 13 de 14 heures à 18 heures et  
Samedi 14 de 10 heures à 12 heures**

\*\*\*

ERA-ENCHERES RHONE-ALPES  
**Me Guillaumot, Rebouillon, Breuilh et Munsch Commissaires Priseur**  
**1725 Route de Riottier**  
**69400 Villefranche-sur-Saône**  
**Tél : 33 (0) 4.74.09.44.10 Fax : 33 (0) 4.74.09.44.19**  
**Email : pyguillaumot @ wanadoo.fr**

**Consultant : Edgard Daval**  
**25 Boulevard Gambetta**  
**03200 Vichy**  
**Tél : 33 (0) 4.70.31.98.22 Portable : 33 (0) 6.22.47.30.81**  
**Email : edgard.daval @ wanadoo.fr**

---

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

ERA se réserve la possibilité de ne délivrer les lots qu'après encaissement définitif, sauf aux adjudicataires à présenter une lettre accreditive de leur banque.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 18 % TTC.

La vente se fera avec la garantie des mentions portées au catalogue. Toutefois, toutes modifications pourront y être apportées jusqu'au moment de la vente. Celles-ci seront mentionnées au procès verbal qui seul fera foi.

Les personnes ne pouvant assister à la vente, pourront laisser les ordres d'achat ou être joint par téléphone.

Mr DAVAL expert et ERA se chargent d'exécuter les ordres d'achat.

L'expédition des lots adjugés seront à la charge de l'acquéreur.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, ainsi que sur les dimensions, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

## LITTÉRATURE XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> – EDITIONS ORIGINALES - ILLUSTRES

**LA PLEIADE** (Les volumes possèdent pour la majorité, leur jaquette et leur rhodoïd, sans emboîtement)

\*\*\*

- 1. Album BALZAC** : Iconographie commentée par J. Ducourneau. 486 illustrations. Paris, 1962 (1er volume de la série des Albums).....250/300
- 2. Album HUGO** : Iconographie par M. Ecal. 514 ill. P., 1964.....150/180
- 3. Album STENDHAL** : Iconographie par V. Del Litto. 463 ill. P., 1966.....120/150
- 4. Album RIMBAUD** : Iconographie par H. Matarasso. 438 ill. P., 1967.....120/150
- 5. Album SAINT-SIMON** : Iconographie par G. Poisson. 457 ill. P., 1969.....100/120
- 6. [Lot de 8 volumes]** : HOMERE: 1 vol. – PLUTARQUE: 2 vol. – RACINE: 1 vol. – GIDE : Anthologie de la poésie française: 1 vol. - Romans grecs et latins: 1 vol. – Anthologie bilingue de la poésie allemande: 1 vol. – VERLAINE: 1 vol.....100/120
- 7. [Lot de 13 volumes]** : TOLSTOI: 2 vol. – MALLARME: 1 vol. - SAINT EXUPERY: 1 vol. – GRACQ: 1 vol. – GREEN: 1 vol. – FLAUBERT: 2 vol. – PROUST: 3 vol. – CHATEAUBRIAND: 2 vol.....120/150
- 8. [Lot de 13 volumes]** : SAINT-SIMON: 3 vol. – CLAUDEL: 2 vol. – HUGO: 2 vol. – MAUPASSANT: 1 vol. – HEMINGWAY: 1 vol. – BAUDELAIRE: 1 vol. – BALZAC: 2 vol. – STENDHAL: 1 vol.....100/120

**LA LIBRAIRIE et LE CABINET DU BIBLIOPHILE (Ed. Jouaust)**: (Les volumes sont imprimés sur papier Vergé ou Hollande, sauf indication contraire, non rognés, en bon état).

\*\*\*

- 9. BACHELIN-DEFLORENNE** : La science des armoiries avec gravures dans le texte. 1880. In-8 broché. Exemplaire numéroté sur Hollande.....60/80
- 10. BARBEY D'AUREVILLY** : Le chevalier Des Touches. Dessins de Julien le Blant gravés par Champollion. 1886. In-8 broché.....20/30
- 11. BRILLAT-SAVARIN** : Physiologie du goût. Préface par Ch. Monselet. 1889. 2 volumes in-12 brochés.....20/30

**12. CERVANTES** : L'histoire de Don Quichotte de la Manche. Traduction française par C. Oudin. Dessins de Worms gravés à l'eau forte par De Los Rios. 1884. 6 vol. in-12 br.....50/60

**13. [Chasse]** : Le Cabinet de Vénerie publié par E. Julien et Paul Lacroix. Volumes in-12 brochés, tous en bon état et numérotés sur Hollande. Tirage à petit nombre.

A - DU SABLE (G) : La muse chasserresse. 1884.....60/80

B - TARDIF (G) : L'art de la Fauconnerie et des chiens de chasse. 2 vol. 1882.....80/100

C - [Anonyme] : Le bon varlet de chien.....60/80

D - LA FERRIERE (de) : Les grandes chasses au XVI<sup>e</sup> siècle. 1884.....60/80

E - ARCUSSA (d') : La conférence des fauconniers. 1883.....60/80

**14. [Collection Bijou]** : LONGUS : Daphnis et Chloé, 1872 – SAINT-PIERRE : Paul et Virginie, 1875 – CHATEAUBRIAND : Atala, 1877 – LA FONTAINE : Psyché, 1880 – LE TASSE : Aminte, 1882 – ANACREON : Poésies, 1885 – THEOCRITE : Idylles, 1888 – ESCHYLE : L'Orestie, 1889. 8 volumes in-12, demi maroquin bleu à coins de l'époque, dos très ornés, têtes dorées, couv. conservées.....180/200

*Réunion des 8 volumes de cette élégante collection dans laquelle les textes sont encadrés d'un filet rouge. Chaque tome tiré à petit nombre est illustré de dessins et d'eaux-fortes. Jouaust parlait de cette collection comme de « l'orfèvrerie typographique » ! Les dos sont passés uniformément, sinon très bon exemplaire.*

**15. [Collection Petits Classiques]** : BOUFFLERS : Contes, 1878 – VOITURE : Lettres (2 vol), 1880 – SAINT EVREMOND : Œuvres, 1881 – FONTENELLE : Œuvres (2 vol), 1881 – ROTROU : Théâtre (2 vol), 1882 – LIGNE : Œuvres, 1890. 9 volumes in-12, demi percaline bradel bordeaux de l'époque, couv. conservées.....100/120

*« C'est dans cette collection que viennent se ranger les écrivains de second ordre » (Jouaust). Tirage à petit nombre sur beau papier, chaque volume est orné d'un portrait. Bon exemplaire.*

**16. [Collection Petits Chef-d'œuvres]** : GRESSET : Le ver-vert, 1870 - LA BOETIE : La servitude volontaire, 1872 – CHAPELLE : Voyage, 1874 – GRESSET : Le méchant, 1874 – DIDEROT : Le neveu de Rameau, 1875 – Lettres portugaises, 1875 – PIRON : La métromanie, 1876 : La farce de Pathelin, 1876 – CONSTANT : Adolphe, 1879 – ROUSSEAU : Rêveries., 1882 – GILBERT : Œuvres, 1882 – DESTOUCHES : Le glorieux, 1884 – LA FONTAINE : La coupe enchantée, 1884 – ROUSSEAU : Contrat social, 1889 – MARIVAUX : La surprise, 1890 – LAMENAIS : Paroles., 1890. 16 volumes in-12, demi percaline bradel grise de l'époque, couv. conservées.....180/200

*Bel ensemble des « petites œuvres » des grands écrivains. Tirage à petit nombre sur bon papier.*

**17. CORNEILLE** : Théâtre. Préface par V. Fournel. Paris, (Début XX<sup>e</sup>). 5 volumes in-12, demi maroquin rouge de l'époque, t. dorées. Dos passés.....30/40

**18. DIDEROT** : Œuvres choisies. Introduction par P. Albert. Portrait à l'eau-forte par Lalauze. 1877-79. 6 volumes in-8 brochés. Exemplaire numéroté sur Hollande.....80/100

**19. [GALLAY]** : Le mariage de la musique avec la danse (sic). Introduction historique, notes par J. Gallay. 1870. Pet. in-8 broché. Tirage à 300 ex. numérotés sur vergé.....60/80

- 20. HOFFMANN** : Contes fantastiques. Traduction de Loève-Veimars. Onze eaux-fortes par Lalauze. 1883. 2 volumes in-12 brochés.....20/30
- 21. LABE (Louise)** : Œuvres. Publiées par Prosper Blanchemain. 1875. In-12 broché. Exemplaire numéroté sur Hollande.....20/30
- 22. LA FONTAINE** : Contes. Préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau forte par Boilvin. 1885. 2 volumes in-12 brochés.....30/40
- 23. LOUVET DE COUVRAY** : Les Amours du chevalier de Faublas. Préface par H. Fournier. Dessins de P. Avril gravés à l'eau-forte par Monziès. 1884. 5 vol. in-12 br.....50/60
- 24. MARIVAUX** : Théâtre choisi. Préface par F. Sarcey. Portrait par Lalauze. 1881. 2 volumes in-8 brochés. Exemplaire numéroté sur Hollande.....30/40
- 25. MOLIERE** : Réimpression textuelle des éditions originales des pièces de Molière par les soins de Louis Lacour. Avec figures. 1866-1874. 24 volumes in-12, demi percaline moutarde bradel, couvertures conservées. ....300/350  
*Collection complète en 24 volumes. Tirage unique à 400 exemplaires numérotés, celui-ci sur Hollande.*
- 26. MONTAIGNE** : Les essais, réimprimés sur l'édition originale de 1588 avec notes et glossaire. Portrait gravé à l'eau forte. P., 1873-1880. 4 volumes in-8, demi chagrin tabac de l'époque (Dos passés).....70/80
- 27. MUSSET (A.de)** : Théâtre. Introduction par J. Lemaître. Dessins de Ch. Delort gravés par Boilvin. 1889. 4 volumes in-8 brochés.....30/40
- 28. RABELAIS** : Les cinq livres. Publiés par P. Chéron et ornés de onze eaux fortes par E. Boilvin. 1876. 5 volumes in-12 brochés.....40/50
- 29. RACINE** : Théâtre. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'E. Hillemacher. 1883. 4 volumes in-8 brochés. Exemplaire numéroté sur Hollande.....30/40
- 30. ROUSSEAU (J.J)** : La nouvelle Héloïse. Avec une préface par Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin et eaux fortes de Lalauze. 1889. 6 volumes in-12 brochés.....40/50
- 31. ROUSSEAU (J.J)** : Les confessions. Préface par Marc Monnier. Treize eaux-fortes par E. Hédouin. 1881. 4 volumes in-12 brochés.....30/40
- 32. SCARRON** : Le roman comique. Préface de P. Bourget. Eaux fortes par L. Flameng. 1880. 3 volumes in-12 brochés.....20/30
- 33. STAAL-DE LAUNAY** : Mémoires. Préface par la Baronne Double. Quarante et une eaux-fortes par Lalauze. 1890. 2 volumes in-12 brochés.....30/40
- 34. SIMEON (Comte)** : Horace. Traduction en vers. Illustrée de 170 vignettes gravées à l'eau-forte. 1883. 3 volumes in-8, percaline verte, couv. conservées (Pierson rel.).....120/150

**35. STRAPAROLE** : Les facétieuses nuits. Traduction de J. Louveau et Larivey. Quatorze dessins de J. Garnier gravés à l'eau forte par Champollion. 1882. 4 vol. in-12 brochés....40/50

**36. VOLTAIRE** : Le sottisier publié pour la première fois. Préface de Léouzon le Duc. 1880. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur Hollande.....60/80

**37. VOLTAIRE** : Romans. Eaux-fortes de Laguillermie. 1878. 5 vol. in-12 brochés.....60/80

**38. [Lot de 6 volumes brochés]** : Lettres d'amour d'Henri IV. 1881 – Voyage sentimental, 1875 – La Satyre Ménippée. 1876 – Les quinze joyes du mariage. 1887 – Les caquets de l'accouchée. 1888 – Sacountala. 1884.....60/70

**39. [Lot de 7 volumes brochés]** : CHENIER : Œuvres, 1884 – MALHERBE : Œuvres, 1877 – LAMARTINE : Jocelyn, 1885, Graziella (rel) 1886 – GOETHE : Faust, 1885 – Werther, 1886 – L'imitation de Jésus Christ, 1875.....50/60

**40. [Lot de 6 volumes brochés]** : La guirlande de Julie, 1875 – Le premier texte de La Bruyère, 1868 – Voyages fantastiques de Cyrano de Bergerac, 1875 – Manon Lescaut, 1874 (2 v) – Le diable amoureux, 1883.....50/60

**41. [Lot de 6 volumes brochés]** : Amusements sérieux et comiques, 1869 – Lettres turques, 1869 – PELLICO : Mes prisons, 1877 – SECOND : Elégies, 1872 – Mémoires de Mme de La Fayette, 1890 – MERIMEE : Nouvelles, 1887.....60/70

**42. [Lot de 6 volumes brochés]** : ABOUT : Le roi des montagnes, 1883 – VIGNY : Servitude...1885 – BOILEAU : Satires, 1868 – NERVAL : Les filles du feu, 1888 – Mémoires de Mme Rolland, 1884 (2 vol. ½ rel.).....50/60

\*\*\*\*\*

### **LIVRES XIX<sup>e</sup> et MODERNES ILLUSTRES (suite)**

**43. ABOUT (E)** : Le roi des montagnes. Paris, Hachette, 1857. In-12 demi maroquin bradel bleu à coins, couvertures conservées.....30/40

*Edition originale. Dos passé, intérieur très frais.*

**44. ARENE (Paul)** : Jean-Des-Figues. Avec une eau-forte d'Emile Bénassit. Paris, Lacroix et Verboeckhoven, 1870. In-12 demi maroquin tabac à coins, t. dorée, couv. cons.....60/80

*Edition originale de ce chef d'œuvre. « De beaucoup le plus recherché de tous les ouvrages de Paul Arène » (Clouzot 10). Dos passé, intérieur très frais.*

**45. BEAUMARCHAIS** : Sa vie et son œuvre. Illustrations de Maximilien Vox. Paris, Union latine d'éditions, 1932. 4 vol. in-4° brochés sous chemises et étuis de l'éditeur.....60/80

*Mémoires et théâtre complet collationné sur les meilleures éditions avec de nombreux fac-similés. Exemplaire numéroté sur vergé Chiffon. Bel état, non coupé.*

**46. BESANCON (Dr) :** Le visage de la femme – Les jours de l’homme – Ne pas dételer. Illustrations en couleurs de **Dubout**. Paris, Sauret, 1966. 3 volumes pet. in-4°, reliures de l’éditeur, sous étuis.....120/150

*Tirage sur grand velin à 3000 exemplaires, celui ci numéroté. Parfait état.*

**47. BOCCACE :** Contes. Illustrés de cinquante six compositions en couleurs de **Mariette Lydis**. Paris, Le Vasseur, 1935. 3 volumes in-4°, maroquin bleu, plats ornés, t. dorées, couvertures et dos conservés, étuis.....300/350

*« Mariette Lydis dut sa notoriété surtout à des estampes en couleurs et à ses illustrations. Graveur à la pointe délicate, curieusement proche de celle du japonais Foujita, avec, en outre, un rien de morbidesse, elle a réussi de délicats accords de tons, ou plutôt de nuances. Elle a illustré de nombreux ouvrages. »*

*Tirage strictement limité à 956 exemplaires tous numérotés. Celui ci imprimé sur velin d’Arches à la forme. Très bel exemplaire.*

**48. [Cahiers verts (Collection)] :** Ensemble de 21 volumes in-8 brochés, tous en édition originale, en bon état et numérotés sur Vergé bouffant.....100/120

HEMON, 1925 – JOHANNET, 1924 – MALAURIE, 1924 – HEMON, 1923 – SMITH, 1921 – SERNA, 1923 – GIRAUDOUX, 1928 – BENDA, 1927 – MAUROIS (2 vol), 1930 – MAURIAC, 1922 – MAURRAS, 1925 – MAUROIS, 1924 – DREYFUS, 1926 – CHAMSON, 1927 – MAURIAC, 1929 – ARBAUD, 1926 – MAURIAC, 1925 – VAUDOYER, 1926 – BRANCOVAN, 1928 – GIONO, 1930

**49. CHANSON DE ROLAND,** illustrations de **Yves Brayer**. Paris, Union Latine d’Edition, 1942-45. In folio en feuilles sous emboîtage de l’éditeur.....220/250

*« Cet ouvrage a été réalisé sous l’occupation, dans des ateliers sans feu.....Faute de papier le tirage a du être limité à 975 exemplaires. numérotés. ». Il est superbement illustré de 16 gouaches hors texte signées de Yves Brayer. Parfait état.*

**50. DAUDET (A) :** Œuvres complètes illustrées. Paris, Librairie de France, 1930-31. 20 volumes in-4°, demi chagrin bordeaux de l’éditeur, t. dorées, couv. cons .....150 /180

*Edition « Ne variatur » en partie originale, elle est illustrée en couleurs par Marty, Dignimont, Berthold Mahn, Berraud,..... Certains dos sont passés.*

**51. DELAVIGNE (C) :** Poésies diverses. Théâtre. Nouvelle édition illustrée. Paris, Furne, 1833. 5 volumes in-8 demi veau rouge de l’époque, dos très ornés.....50/70

*Reliures décoratives. Rousseurs éparses.*

**52. FARGUE (Léon-Paul) :** Le piéton de Paris, illustré de quinze lithographies originales de **Michel De Gallard**, P., Mourlot, 1969. In folio en feuilles, coffret illustré de l’éd. ....350/400

*Edition strictement limitée à 275 exemplaires, celui ci numéroté sur velin d’Arches signé par l’artiste. Bon exemplaire.*

**53. FLAUBERT (G) :** Madame Bovary, mœurs de province. Eaux-fortes de **Ch. Huard**. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. In folio en feuilles sous chemise et étui de l’éditeur. ....60/80

*Tirage à 525 exemplaires seulement, celui ci numéroté sur velin contenant un état définitif des 25 eaux-fortes originales. Etui cassé, l’intérieur est en parfait état.*

**54. GROSZ (George) :** Ecce Homo. Berlin Malik, 1923. In folio de 100 feuillets, broché, couverture illustrée.....1000/1200

*George Grosz (1893-1959), peintre allemand fut l'un des membres influents du mouvement dadaïste.*

*Première édition rare tirée probablement à petit nombre, (tirage C) avec 100 illustrations à pleine page, dont 16 en couleurs. Piqûres éparées, l'exemplaire reste toutefois correct.*

**55. HUGO (V) :** Ruy Blas. Illustré de 30 burins originaux enluminés au pochoir par **R. Carrance**. Monte Carlo, Le Parnasse, 1963. In-4° en feuilles, coffret décoré de l'éd....300/450  
*Tirage à 327 exemplaires tous numérotés. Celui ci sur velin d'Arches. Bel exemplaire.*

**56. LEMIERRE (A.M) :** Œuvres. Précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur par R. Perin. Paris, Maugeret, 1810. 3 volumes in-8, veau blond, dentelle dorée sur les plats, tranches jaspées (Thouvenin relieur).....100/120  
*Né en 1773, Lemierre fut élu en 1780 à l'Académie Française. Dos passés, petites épidermures et défauts. Piqûres dues à la qualité du papier.*

**57. LE SAGE :** Œuvres. Le diable boiteux. Notice d'A. France. 2 vol. – Histoire de Gil Blas. Notice par A.P. Malassis. 4 vol. – Théâtre. Notice par F. Dillaye. Paris, Lemerre, 1878-79. Ensemble de 7 volumes in-16, demi percaline bradel jaune de l'époque, couvertures conservées (Champs, relieur).....120/150  
*Les volumes sont tirés sur Chine, numérotés et paraphés par l'éditeur. Belle condition, les reliures signées sont de bonne facture.*

**58. LA VARENDE :** Guillaume le bâtard conquérant. Illustrations de **A. Dussarthou**. Paris, Trinckvel, 1974. 2 vol. gr. in-4°, basane très ornée, t. dorées, étuis de l'éd.....300/350  
*Tirage à 900 exemplaires sur chiffon de Malmenayde, celui ci numéroté 509. Bel exemplaire.*

**59. MISTRAL (Fr) :** Les Olivades. Texte et traduction. P., Lemerre, 1912. In-8 br.....60/80  
*Bel exemplaire de l'édition originale tirée seulement à 455 exemplaires tous numérotés et paraphés par l'éditeur. Celui ci sur velin du Marais. Complet du portrait en frontispice.*

**60. [MARDRUS Dr] :** Le livre des mille nuits et une nuit. Paris, Fasquelle, (1900). 8 tomes reliés en 4 forts volumes in-4°, demi basane rouge de l'époque.....180 /200  
*Traduction littérale et complète du Docteur Mardrus. Cette édition est illustrée de 156 planches en couleurs d'après les miniatures et les encadrements qui ornent les manuscrits originaux Persans et Hindous. Condition modeste, cernes clairs, un accroc au dos du tome 1.*

**61. MARIE DE FRANCE :** Lai de Guigemar. Illustrations de **Lucy Boucher**. Nice, chez Prado, 1960. In folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.....550/600  
*Tirage unique à 280 exemplaires tous numérotés sur velin pur fil. Celui ci avec une suite en bleu vieille France. Dos passé sinon bel exemplaire.*

**62. MAURRAS (Ch.) :** Paysages mistraliens. Eaux fortes de **Joanny Drevet**. Grenoble, Didier et Richard, 1944. In folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.....180/200  
*Luxueuse publication sur la Provence de Frédéric Mistral. C'est l'un des exemplaires numérotés comprenant le tirage des chemises sur velin pur fil Lafuma et une série de 20 eaux-fortes originales avec le texte sur velin de Rives. Bonne condition.*

**63. MAURRAS (Ch) :** Le pain et le vin. Illustrations de **R. Joel**. P., Ed. du cadran, 1944. Pet. in-4° en feuilles.....30/40



*Exemplaire signé et numéroté sur pur chiffon.*

**64. MAURRAS (Ch) :** Pour un réveil français. P., A l'ombre des cyprès, 1943. In-4° en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur.....60/80

*Ouvrage non mis dans le commerce, tiré aux dépens de l'auteur. Photographie de l'auteur.*

**65. MOLIERE :** Œuvres complètes. Dessins de **H. Jadoux**. Paris, Ed. Richelieu, 1947. 11 volumes in-4° brochés.....60/80

*Tirage à 500 exemplaires numérotés sur Lafuma. Très bon exemplaire.*

**66. MONSELET (Charles) :** Les souliers de Sterne. P. Lévy, 1874 – Théâtre du Figaro. P., Sartorius, 1861 – Chanvallon. P., Sartorius, 1872 – Les amours du temps passé. P., Lévy, 1875 – Histoire du tribunal révolutionnaire. P., Giraud, 1852. Ensemble de 5 volumes in-12, demi percaline à coins de l'époque.....80/100

*Editions originales pour la plupart des titres. Piqûres sur quelques volumes.*

**67. MONTAIGNE :** Les essais. Paris, les livres de **Louis Jou**, 1934. 3 volumes in folio brochés.....600/800

*« Parmi les plus grands typographes du siècle, la place de Louis Jou est exceptionnelle. Il est le seul à avoir conçu et réalisé un ouvrage entièrement par lui-même. Il dessine et fond ses propres caractères..... c'est un véritable architecte du livre ! » (André Feuille)*

*Superbe publication tirée à seulement 170 exemplaires, celui ci n° 73 imprimé sur papier Guarro à la forme. Elle est magistralement illustrée de 5 bois en couleurs, 121 bandeaux, 109 lettrines, 93 culs de lampe et 11 colophons par L. Jou. Très bel exemplaire.*

**68. MONTESQUIEU :** Les lettres persanes, illustrées par **André Hubert**. Paris, éditions de l'Ibis, 1967. 2 volumes in-4°, reliures à rabat richement ornées de l'éditeur, sous emboîtages.....400/450

*Tirage à 1270 exemplaires tous numérotés, celui ci, l'un des 270 sur velin chiffon de Lana contenant pour chaque volume deux eaux fortes originales tirées sur soie et une suite des illustrations avant les rehauts de couleurs. Bel exemplaire.*

**69. NOSTRADAMUS :** Les merveilleuses centuries et prophéties. Illustrations en couleurs de **Jean Gradassi**. Paris, Vial et Sefer, 1961. In folio en feuilles sous coffret de l'éditeur.....400/500

*Tirage à 625 exemplaires numérotés, celui ci sur grand velin de Docelles filigrané. Bel exemplaire.*

**70. PERRAULT :** Contes du temps jadis. Illustrations et enluminures par **Lucy Boucher**. Nice, le chant des sphères, 1968. 2 volumes in-4°, maroquin rouge, plats très ornés, t. dorées, sous étuis.....400/450

*Chaque page est encadrée d'une large bordure florale en couleurs. Tirage limité à 2500 exemplaires. Celui ci numéroté sur Velin de Rives. Parfait état.*

**71. PREVITALI (G) :** Giotto e la sua bottega. Milano, Fratelli, 1967. In-4°, reliure de l'éditeur sous coffret. Bel exemplaire.....40/50

**72. QUINZE JOYES DE MARIAGE.** Illustrations en couleurs de **Jean Gradassi**. Monaco, Arts et Créations, 1955. Pet. in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.....200/220

*Tirage limité à 830 exemplaires, celui ci sur pur chiffon filigrané aux armoiries de Monaco. Cartonnage un peu passé, intérieur frais.*

**73. RABELAIS :** Œuvres. Illustrations en couleurs de **Jean Gradassi**. Monaco, Arts et Créations, 1955. 4 volumes petits in-4° en feuilles, sous chemises et étuis de l'éd.....300/350

*Tirage limité à 830 exemplaires entièrement tirés sur pur chiffon et tous numérotés. Un étui tâché sinon bel exemplaire.*

**74. REBOUL (Jean) :** Poésies de Jean Reboul de Nîmes. Paris, Gosselin, 1836. In-8 de 371 pages, demi veau vert de l'époque.....100/120

*Edition originale rare. L'exemplaire provient de la bibliothèque de M. Le Duc d'Uzès (ex libris). Dos passé, quelques rousseurs. On joint du même auteur : Le dernier jour... suivi d'une lamentation à la ville de Nîmes. P. Delloye, 1839. In-8, 1/2 chagrin rouge. Edition originale. – Poésies inédites. Nîmes, 1924. In-12 br. E.O.*

**75. REGNIER (H. de) :** La vie vénitienne. Illustrations originales de **André Hambourg**. P., Rombaldi, 1959. In folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.....400/450

*Tirage limité à 231 exemplaires seulement. Celui ci numéroté sur pur fil de Rives comprenant une épreuve sur soie d'un hors texte et la décomposition d'un hors texte. Bel exemplaire.*

**76. RICHEPIN (J) :** Truandailles. Paris, Charpentier, 1890 (couv. datée). In-12 broché. Edition originale. Parfait état.....30/40

**77. ROMANS DE LA TABLE RONDE ,** Illustrations de **Jean Gradassi**, le miniaturiste. Nice, le chant des sphères, 1967-69. 5 volumes in-4°, reliures de l'éditeur, plats ornés de motifs à froid et dorés, t. dorées, sous étuis.....300/400

*Le roi Artus, Combat d'Artus, Lancelot du lac, la quête du Graal, la mort d'Artus. Tirage à 3000 exemplaires numérotés, celui ci sur velin. Belle condition.*

**78. RONSARD (P. de) :** Les Amours. Illustrations de **Lucy Boucher**. Paris, le chant des sirènes, 1975. 3 volumes in-4°, reliures rouge très ornées de l'éditeur, t. dorées, sous étuis.....250/300

*Tirage à 1910 exemplaires sur velin de Lana filigrané. Celui ci numéroté avec une illustration originale en couleurs et une suite en rose aurore des illustrations hors texte. Parfait état.*

**79. [Roseau d'or (Collection)] :** Ensemble de 16 volumes in-8 brochés, tous en édition originale, en bon état et numérotés sur Alfa.....80/100

MARITAIN, 1925 – BAUMANN, 1927 – MARITAIN, 1928 – CHESTERTON, 1927 – LAFUE, 1927 – BERDIAEFF, 1927 – MASSIS, 1927 – MARITAIN, 1927 – FUMET, 1926 – BERNANOS, 1926 – CLAUDEL, 1926 – CHESTERTON, 1925 – RAMUZ, 1925 – MEAUX, 1928 – CLAUDEL, 1929 – FOURNIER, 1930.

**80. TERENCE :** Comédies. Traduction nouvelle par G. Hinstin. Paris, Lemerre, 1887-89. 3 volumes in-12, demi maroquin bleu, couv. conservées (Flammarion Vaillant).....40/50

*Très bel exemplaire.*

**81. STENDHAL :** La chartreuse de Parme. Illustrations de **Henry Lemarié**. Paris, Lubineau , 1970. 3 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis de l'éditeur.....350/400

*Henry Lemarié est, sans conteste, le miniaturiste français le plus célèbre et le plus apprécié de notre époque. Son oeuvre est la plus recherchée des bibliophiles: en effet, à ses qualités picturales il a su adjoindre une parfaite maîtrise de l'illustration.*

*Tirage unique à 1200 exemplaires tous numérotés. Celui ci imprimé sur velin de Rives. Bel exemplaire.*

**82. VALERY (P)** : Eupalinos ou l'Architecte. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. In-4° broché sous étui de l'éditeur.....30/40

*L'un des 300 exemplaires numérotés sur velin d'Arches et orné des compositions gravées de Camille Beltrand. Bel exemplaire.*

\*\*\*\*\*

### **LIVRES DIVERS DU XVI° au XVIII°**

**83. ARIOSTE** : Orlando furioso. Lyone, G. Rouille, 1570. In-16 de 1148-[26] pages, basane claire usagée de l'époque.....200/250

*Edition lyonnaise destinée à l'Italie. Elle est ornée de 50 bois gravés de Pierre Eskreich ou Pierre Vase. Condition médiocre, mouillures avec manque de texte sur 50 feuillets.*

**84. [ARRETS ROYAUX, DECLARATIONS, LETTRES PATENTES du XVIII°]** : Ensemble de près de 1800 pièces imprimées couvrant la période 1736-1780, reliées en 15 volumes in-4°, demi basane de l'époque.....1800/2000

*Chaque volume contient une centaine d'arrêts, sauf pour les 2 derniers qui en renferment 250 environ. Ci- dessous un aperçu des sujets traités dans chacun des tomes :*

1736-39 : Péage de Riottier, orfèvres de Marseille, café des Amériques, mélanges des soies avec des poils de chèvre, étoffes de Chine et du Levant, loterie royale, vénerie du Roy....

1740-43 : Navigation sur la Loire, Bac du Rhône, subsistance des pauvres, port de Givors, maîtrise des eaux et forêts, mouleurs de bois, foires, métiers divers,...

1754-56 : apprentissage, cour des monnaies, poudre à giboyer, défense aux médecins de faire de la pharmacie, compagnie des Indes, loterie royale, condamnation aux galères,...

1760-61 : Tarif du bois, traité avec la Sardaigne, mode et bijouterie, marques sur les lingots, charbons, cuirs, les chiens sans collier seront assommés, armoiries, mines, messagerie royale,.

1762 : Loterie, compagnons, chapeliers, grenadiers, lettres de Cayenne, tontines pour matelots, condamnation de « Emile » de Rousseau, prière ordonnée pour demander la pluie,..

1763 : Dons à payer à l'ordre de Malte, farine, horlogers de Lyon, lettres de change de Louisiane, St Domingue et Martinique, régiments de hussards, l'observateur français,....

1764 : Papiers du Canada, fermiers généraux, Cie des Indes, colporteurs, coiffeurs de femmes et garçons perruquiers, fabrication des bonnets à l'imitation de ceux de Tunis,.....

1767 : Arts et métiers, pacotilles du Levant, le tabac, les sucres étrangers, condamnation d'un libraire lyonnais, martres et zibelines, les priseurs vendeurs, pavés de Vaise, enfants trouvés,..

1768 : Bouchers, chandeliers, Réunion d'Avignon à la France, commerce avec Cayenne, la Guyane, monnaie, papiers peints, sirops, ratafias, fausse monnaie d'Alsace, marchands de vin.

1769 : Poils de chameau, carrosses, cartes à jouer, armes blanches, invention d'un moulin, châtaignes, noix, noyaux, cabaretiers, verriers, faïenciers, contrebandiers, imprimerie,.....

1772 : la Dombes, étoffes, amidon, tailleurs d'habits de Macon, Trévoux, chasse et armes, le vin de la Bresse, pèse-liqueur inventé pour vérifier les eaux de vie, collège de La Flèche,.....

1773-74 : Cuirs, grenier à sel, affinage de l'or, le charbon de terre, droit d'entrée à la Croix Rousse, dentelles de Lorraine, épices, prisons de Lyon, prix des pièces d'or effacées, orfèvres.  
1775-76 : Droits sur les fers, morue française, lettres des Isles de France et de Bourbon, les noirs des colonies, esclavage, pavillons des navires de mer, légions, déserteurs, hussards,...  
1776-78 : Messageries, Croix Rousse séparée de Lyon, cartes à jouer, comptoir des marchands de vin, barbiers, perruquiers, mendiants, gens de couleurs aux colonies, mulâtres,...  
1779-80 : Papetiers et cartiers, munitions d'artillerie, ordre de St Louis, gouttières des maisons, enfants trouvés, carrosses de place, poste maritime, transport de gens sur la Loire,...

*Les reliures sont manipulées mais l'intérieur des volumes est resté très frais.*

*Table manuscrite à l'époque au début de chaque tome. On joint un 16<sup>ème</sup> volume (1757-59) fortement mouillé. Ensemble rare.*

**85. [BILLAUT (A)]** : Le vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers contenant toutes sortes de poésies galantes, tant en sonnets....que stances, et autres pièces autant curieuses que divertissantes sur toutes sortes de sujets. Paris, De Luyne, 1663. In-12 de [46]-528-[6] pages (pagination sautant de 240 à 331, sans manque), veau granité de l'époque.....180/200

*Véritable édition originale, elle est rare. En effet on rencontre le plus souvent le second tirage publié la même année chez le même éditeur (295 pages). A. Billaut, menuisier nivernais était surnommé le « Virgile au rabot ». Très nombreux ornements typographiques dans le texte, l'exemplaire est en bonne condition.*

**86. [CHODERLOS de LACLOS]** : Les liaisons dangereuses ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Durand Neveu, 1782. 4 volumes in 12 de 248- 242- 231- 257 pages, velin, triple filet doré sur les plats, pièces de titre et de tomainson en maroquin vert, non rognés. ....3500/4000

*Rarissime édition originale de première émission (tirage A) présentant toutes les caractéristiques indiquées par M. Brun. Il est en outre conservé quasiment à l'état de parution, entièrement non rogné, avec ses marges originelles (180 x 105 mm). Le dernier exemplaire vendu (vente Bérès) était rogné.*

*Ecrit tout entier sous forme de lettres, ce livre provoqua à sa sortie un tel scandale que son auteur fut mis à l'index et exclu des salons de la capitale. Bénéficiant d'un succès foudroyant il n'y eut pas moins de 16 tirages sous la même date et il fut même condamné par les tribunaux au cours du 19<sup>e</sup> siècle. Très bel exemplaire revêtu au début du XX<sup>e</sup> siècle, de sobres et élégantes reliures signées.*

**87. CORVIN (J)** : Enchiridium seu institutiones imperiales. Amsterdam, L. Elzevier , 1649. In-16 de [24]-696 pages, veau usagé de l'époque.....80/100

*Troisième édition. Titre gravé.*

**88. DESHOULIERES (Mme)** : Poésies. Paris, Villette, 1691. In-12 de [2]-220-[12] pages, veau de l'époque.....60/80

*Avec Ninon de Lenclos, Madame Deshoulières est l'exemple le plus célèbre de femme vivant dans le monde des libertins. Seconde édition paru un an après l'originale. Manque en haut du dos.*

**89. [LA SABLIERE (Ant. De Rambouillet)]** : Madrigaux. Paris, Cl. Barbin, 1680. Petit vol. in-12 de [8]-167 pages, basane de l'époque.....120/150

*Edition originale et premier tirage (le madrigal de la page 58 est répété page 101). L'auteur hébergea La Fontaine pendant près de 20 ans et ce dernier lui réservera le nom d'Iris dans ses vers. Menus défauts sinon bon exemplaire. Rare.*

**90. [PSAUTIER]** : Les psaumes de David en latin et en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset. Paris, Osmont 1700. 3 volumes in-12, basane de l'époque.....60/80  
*Menus défauts aux reliures sinon bon exemplaire.*

**91. QUINAULT (Ph)** : Théâtre. Amsterdam, Ant. Schelte, 1697. 2 volumes in-16, maroquin vert, dentelles intérieures dorées, tranches dorées .....200/220  
*Nouvelle édition ornée de gravures en taille douce. Elle comprend 16 pièces en pagination séparée avec chacune leur titre propre daté. Un plat légèrement décoloré, sinon bel exemplaire bien relié au XIX<sup>e</sup> siècle, provenant de la bibliothèque de A.M. Bertou.*

## **VARIA**

**92. ALMANACH historique** et politique de la ville de Lyon et du département du Rhône. Lyon, chez Ballanche. Volumes in-8 brochés, papier dominoté de l'ép. ....150/180  
*Ensemble de 8 volumes pour les années 1801-1809-1812-1813-1815-1821-1822-1824.*

**93. [Art contemporain]** - Lot de 40 ouvrages sur l'art contemporain. Buren, Giulio Pasolini, Donald Judd,.....Catalogues d'exposition, monographies,.... En français, anglais, italien.....60/80

**94. [Astrologie - Radiesthésie]** : Lot de 17 volumes brochés, XX<sup>e</sup> siècle.....40/50

**95. BIZARD (L)** : Histoire de la prison Saint-Lazare. Bois originaux d'Albert Morand et J. Chapon. Paris, De Boccard, 1925. In-4<sup>o</sup> broché.....60/80  
*Historique du Moyen Age au début du XX<sup>e</sup> siècle, il est illustré de 42 planches. Bon ex.*

**96. CARON – MERAS** : Châteaux en Beaujolais. Annonay, Bétinas, 1981. In folio, reliure ornée de l'éditeur.....60/80  
*L'un des 300 exemplaires numérotés sur velin d'Arches, signé par l'auteur. Bon ex.*

**97. CHAMBEYRON** : Premier essai sur Belleville sur Saône ou recherches archéologiques et historiques. Paris et Lyon, Périsse, 1845. Plaquette in-8 déreliée de 204 pages et un frontispice. Rousseurs éparses.....20/30

**98. CHOMPRET – BLOCH – GUERIN – ALFASSA** : Répertoire de la faïence française, publié à l'occasion de l'exposition rétrospective de la faïence au musée des arts décoratifs. Paris, Lapina, 1931. 6 volumes in folio, en feuilles, reliures de l'éditeur.....1000/1200  
*Edition originale de cette superbe et très complète publication sur les faïences de France. Le premier volume renferme 310 pages de texte et les 610 planches sont réparties dans les 5 autres volumes. Elles montrent 1650 pièces du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, classées par ateliers de fabrication. Un ruban manquant, sinon bon exemplaire. Rare à cette date.*

**99. COCTEAU (J)** : Le Gréco, texte de J. Cocteau. P., le divan, 1943. In-4° broché. **On joint** : HUYSMANS : Trois primitifs. P., Messien, 1905. In-8 broché.....20/30

**100. FLAXMAN** : Œuvre complet (sic). Recueil de ses compositions gravées au trait par Réveil. P., Audot, 1872. 5 livrets in-8 oblong, brochés.....100/120  
*L'enfer, le paradis, le purgatoire, l'Odyssée, sujets divers.*

**101. GENAILLE (R)** : Histoire universelle de la peinture. P. Tisné, 1958. 9 volumes gr. in-8, percaline ornée de l'éditeur.....40/60

**102. LAROUSSE** : Grand dictionnaire universel du XIX° siècle. Paris, Larousse, 1867. 16 volumes (dont 1 supplément) in-4°, demi chagrin prune.....600/700  
*Bon exemplaire de ce dictionnaire toujours utilisé.*

**103. LEVASSEUR (E)** : Les Alpes et les grandes ascensions. 4<sup>ème</sup> édition. Paris, Delagrave, 1895. In-8 demi basane rouge de l'époque. Bon ex.....30/40

**104. [Pêche]** : Lot de 37 volumes et plaquettes du XX° siècle.....60/70

**105. [Photographies]** : Lot de 80 photos (certaines répétées), années 1950, la plupart colorisées de format 50 x 30 cms.....60/80  
*Flotte américaine en rade de Toulon, Cannes,...*

**106. SIRET (A)** : Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. 3<sup>ème</sup> édition originale. Berlin, Altmann, 1924. 2 vol. gr. in-8 brochés.....60/80

**107. SOULTRAIT (Comte de)** : Le château de la Bastie d'Urfé et ses seigneurs. Planches gravées sous la direction de Félix Thiollier. A Saint-Etienne, chez l'auteur, 1886. In folio en feuilles sous chemise de l'éditeur.....120/150  
*Exemplaire complet des 74 planches dont 2 gravées à l'eau-forte. Qq. rousseurs.*

**108. [VALÉRY (P)]** : La France travaille. Préface de P. Valéry. Paris, Horizons de France, 1932-34. 2 volumes in-4°, reliures de l'éditeur.....100/120  
*Photographies en héliogravures de Kollar, montrant la France et ses métiers en 1932. Auréole sur le 1<sup>er</sup> plat, sinon bon exemplaire.*

**109. VERNE (J)** : Lot de 6 volumes in-8 en demi reliure d'époque, tous publiés chez Hetzel à la fin du XIX° siècle.....250/300  
*1) Aventures du Capitaine Hatteras. 2) Une ville flottante. Les forceurs de Blocus. L'étoile du Sud. 3) Les tribulations d'un chinois en Chine. Les 500 Millions de la Bégum. 4) Le pays des fourrures. 5) L'île mystérieuse. 6) Le sphinx des glaces. Quelques rousseurs sinon bon état général pour l'ensemble.*

**Prochaine vente de livres : Juin 2007.**

**Bons livres variés, anciens et modernes**

