

**90 LIVRES
ET
MANUSCRITS RARES**

**VILLEFRANCHE SUR SAONE
Samedi 21 Juin 2008**

ERA – ENCHERES

SAMEDI 21 Juin 2008 à 14 h 30

**EXPOSITION : Vendredi 20 de 14 heures à 18 heures.
Samedi 21 de 10 heures à 12 heures**

ERA-ENCHERES RHONE-ALPES

**Me Guillaumot, Rebouillon, Breuilh et Munsch Commissaires Priseur
1725 Route de Riottier
69400 Villefranche-sur-Saône
Tél : 04.74.09.44.10 Fax : 04.74.09.44.19
Email : etude.era@gmail.com**

**Consultant :
Edgard Daval
Charendon
03500 BRANSAT
(Sur Rendez-vous)
Tél : 06.22.47.30.81
Email : e.daval@yahoo.fr**

CONDITIONS DE VENTE : La vente sera faite au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de se nommer.

ERA se réserve la possibilité de ne délivrer les lots qu'après encaissement.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais.

Livres et imprimés : 18 % TTC. - Manuscrits : 20 % TTC.

La vente se fera avec la garantie des mentions portées au catalogue. Toutefois, toutes modifications pourront y être apportées jusqu'au moment de la vente. Celles-ci seront mentionnées au procès verbal qui seul fera foi.

Les personnes ne pouvant assister à la vente, pourront laisser les ordres d'achat ou être joint par téléphone. Ces derniers sont une facilité pour le client. Le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Mr DAVAL expert et ERA se chargent d'exécuter les ordres d'achat.

L'expédition des lots adjugés seront à la charge de l'acquéreur.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les marchandises voyagent au risque et péril des destinataires.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, ainsi que sur les dimensions, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les photographies sont données à titre indicatif (non contractuelles)

LIVRES DEDICACES ou avec L.A.S

1. DAUDET (A) : Lettres de mon moulin. Illustrations de Jean Villeroy. Paris, Piazza, 1930. In-8, basane marbrée, ornements à chaud sur les plats, t. dorée, couv. conservées. (400/500)

Singulière lettre autographe signée de Frédéric Mistral et reliée en tête du volume. 5 pages in-12 datées de Maillane le 2 Janvier 1910. Répondant à son ami le doyen lyonnais Condamin qui lui demande des conseils sur les ouvrages de Daudet à lire, il écrit : « *Le Nabab, c'est le député du Gard,... C'est dans Mireille qu'il fut initié à la renaissance félibréenne... Arène et Daudet était tous les deux passionnés par la vie populaire en Provence,... Tartarin fut créé d'après un cousin germain de Daudet, un nîmois appelé Reynaud... Les lettres de mon moulin ont été écrites à Fontvieille dans la famille Ambroy...* ». Traces d'épidermures au dos du volume.

2. GIRODON-PRALON (Fernand de) : Le péché originel. P., Calmann-Lévy 1888. – Une femme. Idem, 1886. 2 volumes in-12, demi-marquin vert à gros grains, couvertures conservées, t. dorées. (100/150)

Ces deux ouvrages sont numérotés 1 et imprimés sur japon. Chacun comporte une longue dédicace manuscrite de l'auteur, datée et signée. Parfaite condition.

3. LOUYS (Pierre) : Les chansons de Bilitis. Illustrations en couleurs de Pierre Lissac. Paris, Cyral, 1932. In-8 broché (Ex. num. sur Rives) – **DAUDET (A) :** Tartarin de Tarascon. Illustré d'aquarelles en couleurs de Touchet. Paris, le rameau d'or, 1942. In-8, br. (Ex. num sur Rives). Ensemble 2 volumes. (100/150)

Le 1^{er} livre porte un envoi de l'éditeur Henri Cyral. Le second est enrichi d'une aquarelle originale de Touchet. Bons exemplaires.

4. MARGUERITTE (P) : Pascal Géfosse. Mœurs d'aujourd'hui. Paris, Libr. Illustrée (1887). In-12, percaline bradel rouge, couvertures conservées, non rogné. (Pierson, relieur). (80/100)

Edition originale. C'est l'un des 10 exemplaires sur Hollande ; il provient de la bibliothèque d'Edmond de Goncourt qui a signé et inscrit sur la garde : « *Dans cet exemplaire est intercalé une page autographe du manuscrit original qui m'a été donné par Margueritte* ». Egalement, un ex dono manuscrit de l'auteur. Bon exemplaire.

5. MAURRAS (Charles) : Triptyque de Paul Bourget. Paris, Alexis Reidier, 1931. Petit in-4°, demi-marouquin vert à coins, couvertures conservées, tête dorée, non rogné. (100/150)

Très bel exemplaire de l'édition originale. Cette dernière numérotée sur pur fil. Il est enrichi d'un long envoi manuscrit de l'auteur.

6. RICHEPIN (Jean) : La chanson des gueux. Paris, Dreyfous et Londres, Mackensie, 1885. 2 parties en 1 volume in-4°, demi-marouquin framboise à coins, dos très orné, tête dorée, couvertures conservées. (200/300)

Véritable célébration des « *gueux* » alors en marge de la société et qui valut un mois de prison à son auteur. Cette édition est illustrée de 16 eaux fortes hors texte et d'un portrait gravé par Lefort. Le tirage a été limité à 600 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 100 sur Hollande. Hommage manuscrit signé de l'auteur au poète belge Albert Giraud : « *Albert Giraud, cordial hommage, le poète est le Roi des gueux. 16 Juin 1909* ». Condition parfaite.

7. RICHEPIN (Jean) : Les caresses. P., Charpentier, 1915 – La mer. P., Charpentier, 1912. Ensemble de 2 volumes in-12, demi basane de l'époque. (80/100)

Le premier volume est enrichi d'un quatrain signé et daté de Lausanne Juin 1919, le second d'un envoi signé. Bons exemplaires.

8. SAND (George) : Ensemble de 15 photographies albuminées et contrecollées sur carton de format carte de visite, prises en 1875. (200/300)

Un an avant la mort de George Sand, le photographe de Châteauroux, Placide Verdot se rendit à Nohant où il réalisa plusieurs clichés de sa maison, de l'écrivain et de sa famille. Ici 6 portraits (G. Sand et sa famille) **tous dédiés à l'acteur Clerh**. Les 9 autres photographies montrent diverses vues de la maison et les marionnettes de Nohant. Rare.

9. VOLTAIRE : La Henriade. Divers autres poèmes et toutes les pièces relatives à l'épopée. Sans lieu, ni nom, 1775. In-8, veau usé de l'époque. (500/600)

Portrait et 10 gravures hors texte. Reliée en tête une lettre de 4 feuillets in-12 signée et datée de Ferney le 17 Octobre (1767). Voltaire écrit au sujet de la carrière de Monpitan, habitant de Pregni. Il s'élève avec virulence contre un faux adressé au procureur Baleidier qui en interdit l'exploitation : « *Vous aurez vu que ce pouvoir n'est pas de moi, je n'ai jamais écrit au sieur Baleidier sur cette affaire qu'il a instrumenté par ordre du sieur Crammer, sans m'en avertir... On a tout fait en mon nom sans m'en avertir... C'est inouï qu'un procureur agisse sans consulter son comettant, je m'en rapporte à votre équité...* »

10. ZOLA (Emile) : L'œuvre. Paris, Charpentier, 1886. Un volume in-12, percaline sable bradel de l'époque, couvertures conservées, non rogné (Lemardeley relieur). (300/400)

Edition originale rare (*Clouzot 278*). Reliée en tête une lettre autographe signée de Zola et datée de Paris le 6 Mars 1883. « *Merci mon cher confrère pour votre aimable article. Je ne sais si mes grands amis les chroniqueurs ont organisé la conspiration du silence....Je suis toujours debout, sinon triomphant, du moins avec la passion du travail...* ». Fente à un mors, bon exemplaire.

LIVRES ANCIENS et MODERNES

11. BARBUSSE (H) : Le feu. Paris, Gaston Boutitie, 1918. Un volume in-4°, demi-marroquin bordeaux à larges grains, dos très orné, t. dorée, couv. conservées. (120/150)

Sans doute le meilleur ouvrage de Barbusse qui obtiendra le prix Goncourt en 1916, en pleine guerre. Il est illustré de 86 compositions de Renefer dont 10 eaux-fortes et de 76 bois gravés. Tirage total à 314 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur Rives. Très bel exemplaire joliment relié.

12. BERTALL : La comédie de notre temps. La civilité, les habitudes... Les enfants, les jeunes,... Paris, Plon, 1874-75. 2 volumes in-4°, demi-marroquin bleu nuit à coins, couvertures conservées (Pagnant relieur). (200/250)

La réunion des 2 volumes est rare. Bel exemplaire exempt de rousseurs et qui a conservé de grandes marges.

13. Bible luthérienne – CALOVIUS (A) : Biblia. Novi Testamenti illustrata. Francfort, typis et sumptibus B. Christophe Wustius, 1676. 2 volumes in folio de [28]-956 et 1924-[48] pages, velin de l'époque. (200/300)

Cette bible commentée par le luthérien Abraham Calovius (1612-1686) avait pour principal but de combattre les annotations de Grotius, qui avait, avant lui, expliqué les écritures saintes à l'aide d'auteurs profanes. Titre imprimé en rouge, caractères romains, grecs et hébreux, 3 portraits gravés. Bel exemplaire, le velin des reliures est admirablement patiné.

14. Beaujolais – MANUSCRIT : Acquest pour le seigneur de la Bastie de la rente de St Moris (Saint Maurice, paroisse de Montereau) contre le seigneur de Varennes. 1578. Manuscrit in folio de 24 pages rédigé sur velin d'une belle écriture et orné d'une lettrine à figure. (1000/1500)

Important manuscrit de l'acquisition faite par Claude de Champier, seigneur de la Bastie, gouverneur de la Dombes à Jehan De Nagu, seigneur de Varennes et autres lieux, le 23 Avril 1578. Il commence : *Nous Alexandre de Poncetou, seigneur de Franchellin et de Laye, Bailly de beaujolois pour le Roy notre sire et Monseigneur le duc de Montpensier et aussy bailly de Dombes..... constitué et éably au puissant seigneur Noble Jehan de Nagu, seigneur de Varennes à Quincié....* Bon exemplaire. (*Voyez La Roche la Carelle, histoire du beaujolois..., 275*)

15. BOSSE (Abr.) : De la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes et d'imprimer en taille douce. Nouvelle édition ornée d'un frontispice et enrichie de dix-neuf planches en taille douce. Paris, Jombert, 1745. In-8, demi-percaline verte bradel du XIX°. (300/400)

Seconde édition et la meilleure (la première avait parue 2 ans auparavant). Elle a été entièrement revue et augmentée du double par Cochin. Véritable traité technique illustré de 19 planches repliées, il se divise en 4 parties : *De la gravure au vernis dur - De la gravure au*

verniss mol – De la gravure au burin – De la manière d'imprimer en taille douce et de construire les presses. Bel état intérieur, la reliure est sobre. (Cohen 176) (Brunet I, 1127).

16. Cartes à jouer - LEHRS (Max): The playing cards of the master es of 1466. Reproduced by the heliographic process. Londres, Quaritch, 1892. In folio, cartonnage de l'éditeur. (300/350)

Tirage unique à 250 exemplaires, celui-ci dédié par l'auteur. Etude rare, sérieuse, bien complète des 52 cartes gravées sur 13 planches. L'exemplaire est en parfait état.

17. CHIFFLET (J.J) : De Linteis sepulchralibus... Anvers, ex officina plantiniana, 1624. Petit in-4°, demi-basane postérieure. (400/500)

Edition originale rare qui fut imprimée en français en 1631. Jean-Jacques Chifflet, né à Besançon en 1588 veut prouver ici la vérité du Saint Suaire que l'on conserve à Besançon ; son ouvrage est illustré d'une très curieuse planche double et de 8 gravures dans le texte. Reliure modeste, l'intérieur est resté très frais. (Brunet I, 1843, *Les ouvrages de Chifflet sont assez rares*) (Caillet I, 348) (Perrod, *répertoire des ouvrages francs-comtois*, p.72, *donne une collation identique*).

18. CHOPART (F) : Traité des maladies des voies urinaires. Paris, chez l'auteur, 1791. 2 parties reliées en 1 volume in-8, maroquin olive de l'époque, filets dorés sur les plats, tranches rouges. (300/400)

Première édition de l'un des textes les plus importants sur l'urologie d'urgence. Chopart fut avec Desault le premier à innover dans la chirurgie des voies urinaires. Bel exemplaire.

19. COSTE (Pierre) : Histoire de Louis de Bourbon, prince de Condé... contenant ce qui s'est passé en Europe depuis 1640, jusques en 1686 inclusivement. La Haye, Neaulme, 1748. 2 tomes de [14]-394-[18] pages reliées en 1 volume in-4°, maroquin vert olive de l'époque, triple filet doré sur les plats, tranches dorées, monogramme *Ed* doré au centre du 1^{er} plat. (600/800)

C'est dans cette troisième édition, donnée par le protestant Pierre Coste, que **l'on trouve pour la première fois** la relation détaillée de l'illustre bataille de Lens ; elle est accompagnée de trois portraits gravés.

Bel exemplaire conservé dans une fine reliure contemporaine en maroquin vert. Légères traces d'usure sur une charnière, dos inévitablement passé. (Haag *la France protestante* 70, « *Biographie exacte et fidèle* »).

20. COUSIN (Jean) : L'art de dessiner. Revu, corrigé et augmenté de plusieurs morceaux d'après l'Antique, avec leurs mesures et proportions,... Paris, Chereau, 1778. In-4° oblong de 72 pages, basane racinée légèrement postérieure. (300/400)

Jean Cousin, né en 1501 à Soucy près de Sens, et « *surnommé le Michel Ange français* », fut l'un des plus fameux artistes de la Renaissance. Chaque page de son traité est illustrée au recto de figures gravées nécessaires à l'intelligence et à la pratique du dessin du corps humain. Coins frottés sinon bon exemplaire. (Brunet II, 340)

21. Distillation – DEJEAN : Traité de la distillation, ou la distillation réduite en principes. Paris, Bailly, 1777. Un volume in-12 de 16-463 pages, basane de l'époque. (200/250)

Il a fallu plus de 30 ans à l'auteur, de son vrai nom, Antoine Hornot, pour écrire cet ouvrage. Quatrième édition revue, corrigée et beaucoup augmentée par l'auteur. Reliure usagée mais solide. (*Bitting 119*)

22. Ecole de Salerne – DOMERGUE : Moyens faciles et assurez pour conserver la santé. Paris, Legras, 1689. In-12 de [12]-119-[1] pages, veau brun de l'époque. (100/120)

Comment se soigner au 17^{ème} siècle, de beaucoup de maladies sans prendre aucun remède. Seconde édition. Manque en bas du dos.

« *L'un des plus beaux livres de fêtes du 18^{ème} siècle* »

23. Fêtes – DESCRIPTION DES FESTES données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elizabeth de France et de Dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne. Paris, Le Mercier 1740. Grand in folio, maroquin vieux rouge, armes au centre des plats, roulette fleurdéliée d'encadrement, fleur de lys aux angles et le long du dos, tranches dorées. (2500/3000)

Exemplaire de luxe aux armes de la ville de Paris et imprimé sur papier fort. Outre sa beauté typographique, cette unique édition est illustrée de 13 planches dont 8 doubles très remarquables, représentant des plans de la salle de bal, des portiques, des bateaux, des feux d'artifice donnés sur la Seine et dues à Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni. Toutes ces planches sont d'un très beau tirage. La reliure présente de petits frottis sans gravité, dus à son format. (*Vicaire IV 742*)

24. FEYDAU (Ernest) : Mémoires d'une demoiselle de bonne famille rédigés par elle-même. Revus, corrigés, élagués, adoucis et mis en bon français par Feydeau. Londres, Williams, 1877. In-12 de [4]-143 pages, demi-maroquin vert moderne, couvertures conservées. (120/150)

Frontispice. **Edition originale rare** publiée par la suite sous le titre « *Souvenirs d'une cocodette* ». Tirage à très petit nombre. Bel exemplaire.

25. FRANCE (A) : Clio. Illustrations en couleurs de Mucha. Paris, Calmann Lévy, 1900. In-8, demi-maroquin tabac à coins. (150/200)

Edition originale dédiée à Emile Zola. Ouvrage recherché pour les belles compositions in et hors texte de Mucha. Ex libris manuscrit « *Armance de la Comble* ». Très bon exemplaire.

26. GAZETTE DU BON TON (La) : Art-Modes-Frivolités. Paris, Editions Lucien Vogel, 1920. 4 fascicules in-4°, en feuilles sous chemise de l'éditeur. (300/400)

Fascicules 1-3-4-7. Revue de grand luxe illustrée par Brissaud, Marty, Martin, Lepape, Barjansky, Dufy,... Bonne condition. Il manque les 4 planches par Siméon dans le numéro 7, les autres numéros sont bien complets des planches annoncées.

27. GIRALDI (Giuliano) : Esequie d'arrigo quarto cristianissimo re di Francia et di Navarre celebrate in Firenze... Firenze, Bart. Sermartelli, 1610. Petit in folio de 51-[1bl] pages, veau brun de l'époque. (1000/1500)

Unique édition rare de ce volume illustré à la gloire d'Henri IV. Il referme 26 superbes planches gravées au burin signées par Alovio Rosaccio, graveur et marchand d'estampes florentin, élève de Tempesta. Ces gravures, illustrant pour la plupart les grandes batailles menées par Henri IV, privilégient, et c'est ce qui les rend précieuses, une réalité historique excluant tous recours aux artifices allégoriques.

Quelques taches marginales, cernes clairs sur quelques feuillets, le titre a été remonté anciennement. (*Cicognara 1413*) (*Bibl. Firmin Didot n°928, avec la description de toutes les gravures*).

28. Hebraïca - SCHOETTGENIUS (Chr.) : Horae Hebraicae et Talmudicae... Dresde et Liepsig, Chr. Hekelius, 1733-42. 2 volumes in-4° de [28]-1280-[34] et [32]-996-[60] pages, velin rigide de l'époque, plats estampés à froid. (200/300)

Titre imprimé en rouge, portrait gravé. Caractères romains et hébreux. Très bel exemplaire.

Le plus bel armorial jamais réalisé !

29. FORAS (Comte Amédée de) : Armorial et nobiliaire de l'ancien Duché de Savoie. Grenoble, typographie et lithographie Allier, 1878-1938. 6 volumes in folio, maroquin rouge, tranches dorées, gardes doublées, sous emboîtages avec liseret de maroquin rouge. (Paul Carret relieur). (8000/10000)

Somptueuse et monumentale publication dont la réalisation s'étendra sur plus de 70 années, et considérée à juste titre comme un chef d'œuvre d'imprimerie. Vendu uniquement par souscription et tiré à 326 exemplaires, cet armorial offre des centaines de blasons lithographiés, rehaussés en couleurs, or et argent, avec l'histoire des origines des familles nobles de Savoie ; l'ensemble imprimé sur un excellent papier filigrané spécialement.

Le supplément, qui forme le sixième tome est en demi-maroquin.

Cet exemplaire l'emporte incontestablement sur tous les autres par la grandeur de ses marges, sa fraîcheur et la qualité des reliures.

IL CONSTITUE UN SUPERBE HOMMAGE A LA SAVOIE.

30. Héraldisme – GOURDON de GENOUILLAC : Dictionnaire historique des ordres de chevalerie. P., Dentu, 1854 – A la suite du même : **Grammaire héraldique.** P., (1860) – A la suite : **BARTHELEMY (E. de) :** De la noblesse au XIX° siècle. P., Dentu, 1857. 3 ouvrages reliés en 1 volume in-12, demi-basane de l'époque. Bon exemplaire. *Ex libris Deschanels.* (80/100)

31. Héraldisme - MENESTRIER (Cl.Fr.) : Méthode abrégée des principes héraldiques ou la manière d'apprendre aisément le blason. Lyon, Coral et Du Perier, 1661. 1 volume in-12 de [30]-111-[9] pages, maroquin rouge du XIX^e, plats ornés de filets dorés, dos très orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (Thomas) (500/600)

Exemplaire de première émission que l'on trouve rarement ainsi complet des 10 planches de blasons et de la planche dépliant montrant le couronnement du Roy de Naples et de Sicile l'an 1265. Le titre et les blasons ont tous été **finement coloriés à l'époque**, et protégés par une serpente en soie. Ex libris de *Louis Deschanel*. Très bel exemplaire.

32. Héraldisme - VULSON DE LA COLOMBIERE (M) : La science héroïque traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles....Le tout embelly d'un grand nombre de figures en taille douce. Paris, Cramoisy, 1644. 2 parties en 1 volume in folio, demi-basane postérieure. (300/400)

Edition originale ornée de plus de 1000 blasons et de très nombreuses planches gravées. La seconde partie est intitulée : Généalogie succincte de la maison de Rosmadec (avec son propre titre). Les 2 feuillets 385-388 n'ont pas été imprimés. Exemplaire en condition modeste. (*Saffroy I 2137*)

33. HEROS DE LA LIGUE (Les) ou la procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestants de son Royaume. Paris, Pere Peters, à l'enseigne de Louis le Grand, 1691. In-4° de 26 feuillets, velin de l'époque. (1500/2000)

D'un grand intérêt, ce livre était déjà signalé fort rare par Renouard en 1854. « *Rare ouvrage satyrique et grotesque en 24 figures gravées à la manière noire ; il a été sévèrement défendu en France, et le ministre a fait faire les perquisitions les plus exactes pour le supprimer. On y a dépeint, sous la représentation les plus grotesque différents personnages des plus qualifiés de France jouant un rôle particulier dans les troubles de la religion. Chaque estampe est accompagné d'un sonnet très satyrique* ». (*Peignot 178/179*). **Premier tirage** contenant bien le feuillet intitulé « *réponbse des refugiez...* ». Bon exemplaire.

34. Imprimerie et typographie du XVI^e siècle – Ensemble étonnant d'environ 300 pages de titre de livres imprimés au 16^e siècle, toutes fixées sur des feuilles in folio. (500/600)

Cette réunion, formée très probablement par un imprimeur au début du XX^e siècle offre une vision intéressante et représentative de l'art typographique de la Renaissance. Bien entendu, c'est ici un choix des plus beaux titres imprimés, dont un tiers provient d'officines lyonnaises (Gryphe, Frelon, Rouille, Fradin, Estiart, Edoard,...). Pour les 200 autres titres provenant de l'Europe entière, on remarquera Alde, Colines, Estienne, Bade, Morel,...

35. Imprimerie et typographie du XVII^e siècle – Ensemble d'environ 400 pages de titre et frontispices de livres imprimés au 17^e siècle, tous fixés sur des feuilles in-folio. (400/500)

Même provenance que le numéro précédent avec les caractères identiques de proportion pour les lieux d'impression.

36. KIPPING (Henri) : Antiquitatum romanarum libri IV. Res sacrae, civiles, militares, domesticae. Justi Lipsi opuscula rariora. Leyde, Petrum Vander Aa, 1713. In-8 de [30]-684 pages, basane de l'époque. (200/250)

La meilleure édition de l'histoire de la Rome Antique de Kipping. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur, d'un titre gravé et de 30 gravures dont 16 dépliantes et d'un grand plan de Rome. A la suite quelques traités illustres de Juste Lipse, dont le « *De apparatus conviviorum* » ou le rare « *De vestimentorum habitu* ». Menus défauts.

37. LA CAILLE (Abbé de) : Leçons de mathématiques. Paris, Guérin et Delatour, 1759. Un volume in-8 de [8]-277-[3] pages et 6 planches dépliantes, veau de l'époque. (150/200)

L'auteur était professeur de mathématiques au collège Mazarin. Coins émoussés, mouillures marginales.

38. LE BLOND : Elemens de fortification contenant la construction raisonnée de tous les ouvrages de la fortification, les systèmes des plus célèbres ingénieurs, la fortification irrégulière... Paris, Jombert, 1764. Un volume in-8 de [4]-64-391-[5] pages et 37 planches dépliantes. (200/250)

Cinquième édition augmentée de l'explication détaillée de la fortification de M. de Coëhorn, de la construction des redoutes, forts de campagne et d'un plan des différentes instructions propres à une école militaire. Petit manque à la planche 30, reliure usée mais solide.

39. LEPECQ DE LA CLOTURE : Collection d'observations sur les maladies et constitutions épidémiques. Rouen, de l'imprimerie privilégiée, 1778. 2 volumes – Observations sur les maladies épidémiques. Paris, de l'imprimerie de Vincent, 1776. 1 volume. Ensemble de 3 volumes in-4°, veau de l'époque. (400/500)

Edition originale rare. C'est à la suite de plus de 6 années d'observations sur les épidémies qui sévissaient dans toute la Normandie que furent publiés ces 3 volumes. Imprimés par ordre et aux frais du Roy, ces résultats sur les causes, les maladies et les constitutions épidémiques rendirent d'immenses services à la thérapeutique du 18^{ème} siècle. Un tableau dépliant. Défauts aux reliures, intérieurs frais.

40. LIGHTFOOT (J) : Opera omnia duobus voluminibus comprehensa. Rotterdam, Regnerum Leers, 1686. 2 volumes petits in-folio, basane de l'époque. (200/250)

John Lightfoot fut l'un des premiers chercheurs catholiques à souligner l'importance du Talmud dans les écritures sacrées. Il donne dans ce recueil d'œuvres une description détaillée du temple de Salomon, principalement de l'état où il était et de la manière dont le ministère lévitique s'y pratiquait au temps de Jésus Christ. Cette édition est ornée d'un **titre gravé et de 3 planches dépliantes, (carte géographique, vue de Jérusalem, plan du temple de Salomon)**. Manques aux dos des reliures. Sans le portrait. Caractères romains et hébreux.

41. LIVRE D'HEURES d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale. Paris, Engelmann et Graf, cité Bergère, 1846. Un volume in-12 carré de 184 pages, maroquin tabac, bandes de cuivre ornées sur les plats, tranches dorées et ciselées, fermoirs (Petit, relieur) (200/300)

Chaque feuillet imprimé sur papier fort est très finement enluminé avec le texte encadré de bordures florales ou imagées. Cet ouvrage est en outre, orné de 16 grandes miniatures.

Très bel exemplaire conservé dans une fine reliure ornée de d'Auguste Petit.

42. LONGUS : Daphnis et Chloé, traduction par Amyot, revue et complétée par P.L. Courier et illustrée par A. Maillol. Paris, Gonin, 1937. Petit volume in-8 en feuilles, sous étui et emboitage de l'éditeur. (500/600)

Bel et rare ouvrage illustré de 48 bois originaux d'Aristide Maillol. Tirage à 500 exemplaires seulement, celui-ci numéroté 286 sur papier Maillol et signé par lui au crayon. Parfait état.

43. Lyon et environs – DEVILLE – VIGNON – RAULIN : Cartes agronomiques du département du Rhône. 1894-99. 2 volumes in-4°, demi chagrin tabac de l'époque. (300/400)

Ensemble recherché car complet des 71 cartes en couleurs et dépliantes des communes du Rhône. Chacune est accompagnée de tableaux d'explications. **On joint** : 2 grandes cartes toilées (Roanne et Lyon).

44. Lyon Brotteaux – [PASCAL (Julien)] : La Brotiade ou les plaisirs des Brotteaux. A Genève et à Lyon, au palais des ris et des jeux, 1779. In-12 de 78-[2] pages, cartonnage orné de l'époque, tranches dorées. (100/150)

Petite rareté imprimée sur papier bleu célébrant les Brotteaux en quelques 1000 vers. Cette partie de Lyon, grâce au pont de M. Morand construit 4 ans auparavant, était véritablement *La promenade à la mode*, offrant aux badauds lyonnais une atmosphère de village. Seule édition, elle provient de la collection Munaret, médecin lyonnais. Les charnières du cartonnage sont fendues.

45. Lyon - RECUEIL de toutes les pièces concernant le procès des avocats et médecins de la ville de Lion contre le Traitant de la recherche des faux-nobles. Lion, chez Plaignard, 1700. In-4° de [14]-306-[2] pages, demi-maroquin rouge à coins, t. dorée. (Martin, relieur). (300/400)

« Première édition de ce recueil peu commun » (Guignard, bibliothèque héraldique, 1739).

Célèbre procès que les avocats et médecins ont été obligés de soutenir au conseil contre le Traitant de la noblesse. A la fin l'arrêt qui maintient les gens de robe dans l'usage *« où ils ont toujours été de prendre la qualité de nobles »*.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Nouvellet, qui a fait relier en tête la reproduction d'un extrait de la correspondance de Boileau avec Cl. Brossette, échevin, au sujet de ce livre. (*Charley 1193*)(*Coste 9983*) (*Saffroy II 28291*).

46. Lyon – ALBUM LYONNAIS. Vues pittoresques de Lyon et ses environs, publiées par la société des amis des arts de Lyon. Dessinées et lithographiées par Champin, Coignet, Dauzats, Desjardins, Hostein, Villeneuve. (Lyon), imprimerie Lemerrier, 1839. In plano, demi-basane verte de l'époque, couverture conservée. (1000/1500)

Célèbre et très rare album ainsi complet des 42 belles planches lithographiées (celui de *Coste, n°206* n'en possédait que 30). Chacune porte le tampon humide de la société. Rousseurs éparses, comme toujours dans ces exemplaires. Le titre imprimé en lettres d'or a été conservé.

47. MABLY : De la manière d'écrire l'histoire. Paris, Jombert, 1783. 1 volume in-12 de [4]-342-[2] pages, veau de l'époque. (150/180)

Edition originale dans laquelle l'auteur juge plusieurs historiens de son époque, il exprime son mépris pour Voltaire, son dédain pour Gibbon,... le tout avec un style plein d'aigreur et de colère. Bel exemplaire.

48. Marseille - DU FAUR (Ch.) : Discours panégyrique sur la vie, mort et miracles de Mgr. Jean Baptiste Gault, évêque de Marseille. Marseille, Garcin (1651). In-4° de [8]-40 pages, demi-marquin vert du XIX°. (80/100)

Impression peu courante de Claude Garcin, alors imprimeur du Roy à Marseille. Bon exemplaire.

49. Médecine – Manuscrit – BRY (F. de): Institutiones medicae. Daté de Montpellier 1798. Environ 500 pages reliées en 1 volume in-4°, basane de l'époque. (300/400)

Manuscrit latin rédigé par F. de Bry, médecin du Roy. Cet ouvrage divisé en nombreux chapitres forme **un véritable manuel du médecin au 18^{ème} siècle.**

Les principales maladies et affections de l'époque y sont consignées : Fièvres, inflammations, phtisie, hydropie, dysenterie, etc... Avec pour chacune d'entre elles, l'histoire, les symptômes, les causes, le diagnostic, les médicaments appropriés, les signes avant coureurs de la mort. Manque de cuir sur quelques centimètres en haut du dos, sinon bon exemplaire.

50. Musique du XVII° - Manuscrit - LULLY (Jean-Baptiste) : Isis. Paroles et musique. In folio de 152 pages, basane de l'époque. (300/400)

Beau manuscrit de la fin du XVII° siècle du célèbre opéra baptisé à l'époque « *l'Opéra du musicien* ». Traduit d'Ovide par Philippe Quinault, librettiste attribué de Lully, cette tragédie lyrique en 5 actes, dont le prologue célèbre la gloire de Louis XIV après ses victoires au Pays-Bas, fut jouée pour la première fois en 1677.

Ce manuscrit sur papier fort, établi très lisiblement avec 16 portées par page, porte en bas du titre le nom manuscrit Regnaud. Bon ex.

51. Musique du XVII° - Manuscrit – DESMARETS (Henri) : Enée et Didon. In folio de 197 pages, basane de l'époque. (400/500)

Représenté pour la première fois à l'Académie Royale de Musique le 5 Juin 1693, cet opéra fut écrit par Madame Gillot de Saintonge et mis en musique par Henri Desmarest (1662-1741) élève de Lully et successeur de Charpentier. Ce manuscrit sur papier fort, établi lui aussi très lisiblement porte le nom Regnaud. Coins émoussés sinon bon exemplaire.

52. Musique du XVIII° - LAPEROUZE (Abbé de): Poésies sacrées dédiées à Monseigneur le Dauphin. Sur les airs les plus analogues aux sujets tirés des anciens et nouveaux opéras. Paris, Saillant, 1770. 1 volume in-8 de [8]-120-[2](errata) pp. et 148 pages de musique, broché, non rogné. (200/250)

Seule édition '*Ad usum Delphini*' donnée par la veuve Simon, imprimeur du prince de Condé. Elle contient 148 pages de musique gravées par Niquet. Mériterait une reliure.

53. Musique du XVIII° - GAY (John): The what dye call it. London, Lintot, 1725. Titre gravé et 42 pp. – **The beggar's opera.** London, Watts, 1728. [4]-8- 76 pp. – **Polly** (2nd part of the beggar's opera). London, Thomson, 1729. 10-62-16 pp. – **The Cobbler's opera.** London, Wood, 1729. 32-14 pp. – **Flora.** London, Wood, 1729. 32-8 pp. Ensemble de 5 livrets reliés en 1 volume in-12, demi veau de l'époque. (200/300)

Ensemble rare. Les 5 opéras sont complets des pages de musique qui les accompagnent. John Gay (1685-1732) collaborait étroitement avec Haendel et Purcell. Hormis quelques rousseurs, bon exemplaire.

54. Musique du XIX° - JULLIEN (A) : Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres. Paris, librairie de l'Art, 1888. In-4°, demi chagrin tabac de l'époque. (400/500)

Edition originale rare. C'est l'un des **30 exemplaires numérotés sur Japon impérial avec un tirage supplémentaire sur Chine** des quatorze belles lithographies par Fantin-Latour. Il est en outre illustré de 12 portraits de Berlioz, de 3 planches hors texte et de 122 gravures de scènes théâtrales, caricatures, portraits d'artistes, autographes. Exemplaire à grandes marges, le dos est légèrement passé. (*Vicaire IV, 615*).

55. PARE (Ambroise) : (Œuvres, Paris, Buon ?, fin XVI°). In folio de [14]-1105-48 (planches)-196 pages, dérelié, conservé dans un étui en bois. (200/250)

Il manque le titre et les 2 premiers feuillets. L'ouvrage débute par le portrait gravé de Paré. Très nombreuses figures sur bois : Anatomie, instruments de chirurgie, monstres,... Fortes mouillures et traces humides sur l'ensemble, principalement en marge, quelques pages incomplètes. Cependant, cet exemplaire présente une particularité peu courante, le tirage à part des gravures (48 pages) est présent ici.

56. Paris et environs – DEZALLIER D'ARGENVILLE : Voyage pittoresque des environs de Paris ou description des maisons royales et autres lieux de plaisance situés à quinze lieues aux environs de Paris. Paris, De Bure, 1755. In-12 de [2]-364 pages, veau de l'époque, dos orné. (200/300)

Véritable guide des parcs, jardins, parterres et pièces d'eau des châteaux et demeures célèbres sous Louis XV. Dezallier d'Argenville sait de quoi il parle, il rédigea pour l'Encyclopédie plus de 500 articles sur le jardinage et l'hydraulique. Beau frontispice allégorique gravé par Huquier. Petite trace de brûlure avec manque sur le premier plat, l'intérieur est frais. (*Quérard 550*).

57. PELLICO (S) : Mes prisons. Edition illustrée de cent beaux dessins sur bois de Tony Johannot. Paris, Delahaye, 1855. In-8, demi chagrin noir de l'époque, tranches dorées. (100/120)

Rares piqures.

58. PERRAULT (Charles) : Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel. Paris, Dezallier, 1696-1700. 2 tomes en 1 volume in folio, maroquin rouge de l'époque, dos très orné, tranches dorées. (2000/3000)

Ouvrage fastueux orné d'un frontispice gravé par Edelinck montrant la statue équestre de Louis XIV, du portrait de l'auteur et de 102 beaux portraits des hommes célèbres du siècle de Louis XIV, scientifiques, artistes, hommes de lettres, bibliophiles, ... gravés en taille douce par Edelinck, Lubin, Van Schuppen, Duflos, Simonneau et Nanteuil. **Très rare exemplaire de premier tirage.** « *Un exemplaire encore plus précieux serait celui, qui étant de premier tirage contiendrait outre les vies et portraits de Thomassin et Du Gange, ceux d'Arnauld et Pascal* » (Brunet IV, 509-510). C'est le cas dans cet exemplaire avec les deux portraits censurés reliés à la fin.

Quelques feuillets foncés sinon l'exemplaire est en belle condition conservé dans une luxueuse reliure strictement contemporaine. Ex libris armorié au titre.

59. Pharmacie – [PHARMACOPOEA BRUXELLA] : Pharmacopoea auctior et correctior senatus Bruxellensis edita. Opera et studio ex collegii medici assessorum. Bruxelles, Pierre Hacquebaut, 1671. In folio de [10]-237-[11] pages, basane de l'époque. (300/400)

Seconde édition de la pharmacopée de Bruxelles, rédigée par 6 médecins. Verbeelen, Papenbroeck, Paperode, De Feria, Notaire et Van den Broeck. Véritable ouvrage de référence pour les apothicaires de l'époque, il était utilisé pour la préparation des remèdes qu'ils devaient exécuter. Titre imprimé en rouge, déchirure au titre sans manque, une coiffe absente.

60. PICTET (B) : La théologie chrétienne et la science du salut. Genève, de Tournes et fils, 1721. 3 volumes in-4°, demi-basane postérieure. (120/150)

Portrait et 1 planche dépliant intitulée « *Hierogliphe sur les attributs divins* ». Le troisième volume imprimé chez Cramer contient un indice des pères, papes et hérétiques, une histoire universelle et les Antiquitez Judaïques. Condition modeste.

61. PLINE : [Historia naturalis libri 37]. Venise, Barthélemy Zanis, le 12 Décembre 1496. Petit in folio de 214 feuillets (sur 240) à 62 lignes par page, veau très usagé de l'époque, en partie dérelié. (600/800)

L'Histoire Naturelle est le seul ouvrage de Pline qui nous soit parvenu. Elle offre des renseignements irremplaçables sur la géographie, la zoologie et la botanique de l'Antiquité.

Impression de Barthélemy de Zanis, alors installé à Venise avant d'établir son imprimerie dans sa ville natale Portesio. L'édition des classiques latins furent l'essentiel de sa production. (*Goff 798*) (*Hain 13100*).

62. PLUTARQUE : Les œuvres morales... Avec un indice des choses mémorables. Paris, Linocier, 1587. 2 forts volumes in-8, velin de l'époque. (100/150)

Traduction par Jacques Amyot, évêque d'Auxerre. Amusante note manuscrite de l'époque au premier tome : « *Echangé avec Monsieur Chomel, avocat du Roy, contre un Don Quichotte de Florian* ». Condition moyenne.

63. Provence -[GREGOIRE] :Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, ornée de figures...Et des airs notés, consacrés à cette fête. Aix, chez Esprit David, 1777. In-12 de [2]-220 pages et 13 planches, demi-veau blond du XIX°, non rogné. (200/250)

Edition originale et premier tirage du frontispice montrant René d'Anjou et des 13 belles planches dépliantes dont une de musique, toutes dessinées par Paul Grégoire. Légendées en provençal, elles montrent les danses, le jeu du chat, les rondes des diables,...toutes jouées pour l'occasion.

Mors fendillés, sinon très bon exemplaire à toutes marges. (*Barbier II, 378*).

64. RABELAIS : La vie très horricque de grand Gargantua. Edition ornée de gravures sur bois par Hermann Paul. Paris, Pichon, 1921. In-4° en feuilles sous chemise de l'éditeur. (100/150)

L'un des 120 exemplaires numérotés et imprimés sur chine. Bon état.

65. RABELAIS : Œuvres... publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel. Amsterdam, Henri Bordesius, 1711. 6 tomes reliés en 3 volumes in-12, veau de l'époque, dos orné. (300/400)

Excellente édition des œuvres de Rabelais augmentée de remarques historiques et critiques, du vrai portrait de Rabelais, de la carte du chinonais, du dessin de la cave peinte, et de différentes vues de la Devinière, métairie de l'auteur. Bel exemplaire. (*Plan, 133*).

66. Reliure – OFFICE de la semaine sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris.. Paris, G. Desprez, 1756. 1 volume in-8, maroquin vieux rouge, plaque dorée dans le genre de Dubuisson au centre avec 3 fleurs de lys centrales, filets dorés encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées. (300/400)

Imprimé par ordre de Madame. Ce type de reliure est peu courant. Mors et coins usés.

67. ROLAND (Jeanne Marie Philipon) : Œuvres. Paris, Bidault, 1800. 3 volumes in-8, cartonnage de l'époque. (80/100)

Première édition rare des mémoires de madame Roland, femme de l'ex ministre de l'intérieur de l'époque. Le portrait manque, exemplaire de travail.

68. SAINTE-BEUVE : Causeries du lundi. Paris, Garnier, 1857-62. 15 volumes in-12, demi chagrin vert de l'époque. (100/150)

Quelques défauts sans gravité On joint 5 autres ouvrages du même auteur dans des reliures identiques.

69. SAINTE MARIE MAGDELEINE (Pierre de) : Traité d'horlogiographie contenant plusieurs manières de construire, sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires et autres cercles de la sphère. Avec quelques instruments... Paris, Jean Dupuis, 1665. Un volume in-12 de [16]-312 pages et 72 planches (dont une double), basane de l'époque. (400/500)

Célèbre traité publié pour la première fois en 1641. Il referme dans cette troisième et rare édition la façon de construire une horloge sur la concavité d'un globe ou des instructions pour faire promptement les cadrans réguliers. **L'ensemble est orné de 144 plans et figures** sur 72 planches in fine. Titre gravé, la reliure mériterait quelques petites restaurations.

70. SAINT-SYLVESTRE (P.D.) : Chefs-d'œuvre de l'art antique, avec un texte explicatif en regard. Paris, Parent Desbarres (1860). In folio de 96 pages et 46 planches, percaline verte richement ornée de l'éditeur, tranches dorées. (Magnier relieur). (400/500)

Recueil de 46 estampes gravées montrant en pied les Dieux et Déesses de l'Antiquité. Chacune d'entre-elles est protégée par une serpente. **Superbe exemplaire conservé dans un état de fraîcheur incomparable.**

71. SOBRY (J.F.) : Le Mode François ou Discours sur les principaux usages de la nation françoise. Londres, 1786. In-8 de [2]-448 pages, veau de l'époque. (300/400)

Ouvrage qui fut interdit dès sa parution ; en effet l'édition presque entière fut supprimée par ordre du ministre Breteuil (voyez Barbier III, 319) Sobry, né à Lyon en 1743, plus tard commissaire de police de Paris traite dans son ouvrage, à la veille de la révolution, des problèmes économiques, d'impôts trop élevés, du commerce,... Bon exemplaire **portant des corrections typographiques, grammaticales et rectifications** manuscrites attribuables à Sobry lui-même. (*Quérard IX, 202*)

72. SUETONE : De la vie des douze Césars. Nouvellement traduit en françois et illustré d'annotations (par J. Baudoin). Paris, Jean Gesselin, 1611. In-4° de [6]-544-[24] pages, velin de l'époque. (300/400)

Ce qui fait rechercher cette édition, ce sont les **12 fines gravures hors texte** qui l'ornent et qui montrent les douze Césars à cheval. Elles sont attribuées par Leblanc à D. Pelletier, graveur au burin qui travaillait à Paris au début du XVII^e siècle. (*Leblanc, Manuel de l'amateur...158*). Titre gravé par Gaspard Isac. Cernes clairs en marge, l'exemplaire est un peu sorti de sa reliure.

73. THOMAS (A.L.) : Mémoire sur la cause des tremblements de terre. Paris, Jombert, 1758. In-12 de [4]-94-[6] pages, brochage de l'époque. (80/100)

Léonard Thomas né à Clermont-Ferrand en 1732, a remporté avec ce mémoire le prix « *Accessit* » de l'Académie des Sciences en 1757. Mouillures dans le bas de plusieurs feuillets.

74. THOMAZI (Cdt) : La pêche en mer. Aquarelles de Charles Fouqueray. Paris, Celby, 1962. Grand in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. (200/250)

Edition originale et premier tirage limité à 580 exemplaires. Un des 380 exemplaires numérotés sur grand velin d'Arches contenant 24 aquarelles de Ch. Fouqueray, dont 2 à double page. Bon exemplaire.

75. [THOU (J.A. de)] : Mémoires de la vie de Jacques-Auguste de Thou, conseiller d'état. Rotterdam, Reinier Leers, 1711. Un volume in-4° de [28]- 276 pages, veau de l'époque, dos orné. (250/300)

Mémoires dédiés à Henri IV et couvrant la période allant de 1553 à 1601. **Première traduction française**, elle est ornée d'un beau portrait par J. Limende. Petite galerie à un mors, nonobstant très bon exemplaire.

76. TRESSAN (Comte de) : Essai sur le fluide électrique considéré comme agent universel. Paris, Buisson, 1786. 2 volumes in-8, basane de l'époque. Coiffes usagées, les pièces de titre manquent aux dos. (150/200)

77. VERHAEREN (Emile) : Les campagnes hallucinées. Bois gravés et lithographies de Frank Brangwyn. Paris, Helleu et Sergent, 1919. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. (250/300)

Tirage à 290 exemplaires seulement. **Un des 25 imprimés sur Japon** à la forme avec une suite sur chine des 7 lithographies et **une suite des 26 planches sur chine** des bois en premier état. Petites salissures sur l'étui sinon bel exemplaire.

78. WICHMAN (E) : Dissertation sur la pollution diurne involontaire. Paris, Reymann 1817. In-8 de 120 pages, brochage bleu de l'époque, non rogné. (80/100)

Première traduction française donnée par le médecin lyonnais Etienne Sainte-Marie, elle est enrichie de 32 pages de notes et observations. Manques au dos.

QUELQUES VOYAGES

79. Afrique – Mission FOUREAU-LAMY : Atlas dressé par le capitaine Verlet-Hanus d'après les travaux exécutés sur le terrain par F. Foureau. Paris, Masson, vers 1900. In folio de 16 cartes doubles en couleurs, montées sur onglet, demi chagrin noir de l'époque. (400/500)

Rare atlas montrant à l'aide de 16 grandes cartes, l'itinéraire général de la mission saharienne entre Ouargla et Bangui. **Dédicace manuscrite du capitaine Verlet-Hanus au titre**. Dos épidermé, quelques traces de mouillures sans gravité.

80. Amérique – Afrique – [RECUEIL BILLAINE] : Recueil de divers voyages faits en Afrique et en l'Amérique, qui n'ont point été encore publiés. Contenant l'origine, les mœurs, les coutumes et le commerce des habitants de ces deux parties du monde. Avec des traités curieux touchant la Haute Éthiopie, le débordement du Nil, la mer rouge et le Prète-Jean. Paris, Louis Billaine, 1674. 1 volume in-4° de [16]-262-35-23-49-83 (paginées 81) pages, veau très usagé de l'époque. (1000/1500)

Recueil extrêmement rare donné par H. Justel. Il offre pour la première fois en français :

- Histoire de l'Isle des Barbades par Richard Ligon.
- Relation de la rivière du Nil, de la licorne, traité de la mer rouge, discours des palmiers, extrait de l'histoire d'Éthiopie
- Description de l'Empire du Prète-Jean (Éthiopie).
- Relation du voyage fait sur les côtes d'Afrique... commençant au Cap Verd.
- Relation de l'origine...des Caraïbes et des Antilles par le sieur de La Borde.
- Description de la Jamaïque avec les observations par le sieur Thomas.
- Relation de l'Isle des Barbades.
- Description de l'isle de Saint Christophe.

L'ouvrage est bien complet des **12 planches gravées** dont 3 dépliantes, **d'une carte d'Éthiopie, de 3 cartes dépliantes et d'une grande carte du Nil en 2 parties.**

Les cartes, avec déchirures sans manque, ont été consolidées grossièrement à l'aide d'étiquettes d'écolier ; le texte, en bonne condition a conservé ses marges. L'ensemble mériterait une restauration soignée. (*Sabin 36944*) (*Leclerc 508*).

81. Amérique (Indépendance de l') - JOLY de SAINT VALIER : Histoire raisonnée des opérations militaires et politiques de la dernière guerre...Liège, chez les libraires d'Europe, 1783. In-8 de 12-235-[1]-10 pages, basane de l'époque. (400/500)

Relation historique de l'affrontement des vaisseaux français commandés par l'Amiral d'Estaing contre la flotte britannique pour la domination des Antilles. **Edition originale rare avec son supplément** (*Streeter cat. II 802*).

Relié en tête : **LA COMBE** : Tableau de Londres et de ses environs avec un précis de la constitution de l'Angleterre et de sa décadence. Londres, Ste Typographique, 1784. 189 pages. *Coiffes arrachées, 2 mors fendus, l'intérieur est frais.*

82. Angleterre – SIDNEY (Algemon) : The Works. London, Strahan for T. Becket and Cadwell, Evans, 1772. Fort volume in-4°, veau de l'époque, plats ornés aux petits fers. (300/400)

Publiée pour la première fois en 1763, cette seconde édition des œuvres politiques offre pour la première fois les révisions et les corrections de Joseph Robertson. Sidney fut exécuté en Décembre 1683 pour ses principes républicains. Beau portrait gravé en frontispice. Une charnière fendillée, coiffes usées.

83. Arabie – HERBIN (A) : Développements des principes de la langue arabe moderne, avec 11 planches. Paris, Baudouin, imprimeur de l'Institut National, Floréal An XI (Mai 1803). In-4°, demi-basane de l'époque. (350/400)

Première édition procurée avec l'aide de M. Langlès. Elle comporte à la fin un recueil de phrases, des traductions interlinéaires, des proverbes arabes et un essai sur la calligraphie orientale. Les planches signalées sont toutes repliées. Manques en haut et bas du dos.

84. Arabie – RICHARDSON (J) : A grammar of the Arabic language. London, Murray and Highley, 1801. In-4°, demi-veau de l'époque. (150/180)

Seconde édition de cette rare grammaire arabe adaptée et publiée pour le service de la « *East India Company* ». Bon exemplaire.

85. Autriche – Vienne : PRADT (M. de) : Du congrès de Vienne, par l'auteur de l'antidote au congrès de Radstadt. Paris, Deterville, Delaunay, 1815. 2 volumes in-8, demi-marquain framboise, t. dorées (Belz-Niedrée). 150/200

Très bel exemplaire exempt de rousseurs et finement relié. **Edition originale.**

Voyage au Canada de 1720 à 1722

86. Canada – CHARLEVOIX : Histoire et description générale de la Nouvelle France, avec le journal historique d'un voyage fait par ordre du Roy dans l'Amérique Septentrionale. Paris, Rollin, 1744. 6 volumes in-12, veau de l'époque, dos ornés. (1200/1500)

Les 4 premiers volumes renferment l'histoire du Canada de 1504 à 1731, suivi de la description des plantes principales, ornée de 44 planches repliées. Les 2 derniers comprennent l'histoire de l'origine des « *Américains* » le journal de l'auteur écrit sous forme de lettres à la Duchesse de Lesdiguières, les projets d'un corps d'histoire du Nouveau Monde suivi des fastes chronologiques, des établissements et découvertes que les européens y ont fait, et enfin la liste et jugements des auteurs consultés pour composer cette histoire. **Première édition rare** parue simultanément avec une autre en 3 volumes in-4°, elle renferme 70 planches dépliantes dont 26 cartes. Menus défauts, une carte déchirée sans manque, sinon bon exemplaire (*Sabin 12136*) (*Leclerc 316*)

87. Corse – Algérie – [MARC (Auguste)] : Voyage de leurs Majestés Impériales (Napoléon III) dans le Sud-Est de la France, en Corse et en Algérie, 1860. (Paris, l'Illustration, 1860). In-folio de 158-[2] pages, demi chagrin vert de l'époque. (200/300)

Première édition, elle est ornée de plus de 130 bois gravés. Déchirure au titre sans manque, sinon bon exemplaire exempt de piqûres.

88. Crimée – SOUVENIRS de la campagne de Crimée 1854-55-56. Album de dessins, d'aquarelles et de photographies originales exécutés pendant la guerre de Crimée. In folio oblong (53 x 39 cm), demi-basane verte de l'époque. (2000/3000)

Précieux témoignage illustré des 3 années de guerre qui opposèrent français et anglais à l'armée russe pour l'annexion de la Crimée. Resté anonyme, il comprend **29 dessins** à la mine de plomb, **33 aquarelles**, **4 lithographies** du siège de Sébastopol et **7 photographies** qui montrent des scènes militaires durant le siège de Sébastopol (Campements, troupes, tranchées, cavaliers, ports, etc, etc...). Une mouillure affecte le bord extérieur du volume sans atteinte aux illustrations.

89. Italie – COCHIN-BELICARD : Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum avec quelques réflexions sur la peinture, la sculpture des anciens et une courte description de quelques antiquités des environs de Naples. Paris, Jombert, 1754. In-12 de 36-98-[10] pages et 40 planches, veau porphyre de l'époque, filets dorés sur les plats. (150/200)

Première édition, elle est recherchée à cause des nombreux et jolis sujets d'antiquités qui s'y trouvent gravés. Certaines planches, finement dessinées par Cochin et gravées par Bellicard, sont repliées et parfois imprimées recto-verso. Bel exemplaire.

90. Japon - BING : Le japon artistique. Documents d'art et d'industrie. Paris, Libr. Centrale des beaux arts, 1888-91. 3 volumes in-4°, reliures illustrées de l'éditeur. (400/500)

Collection complète des 36 numéros. Très nombreuses planches en noir, sépia et en couleurs. Bon exemplaire.

F I N