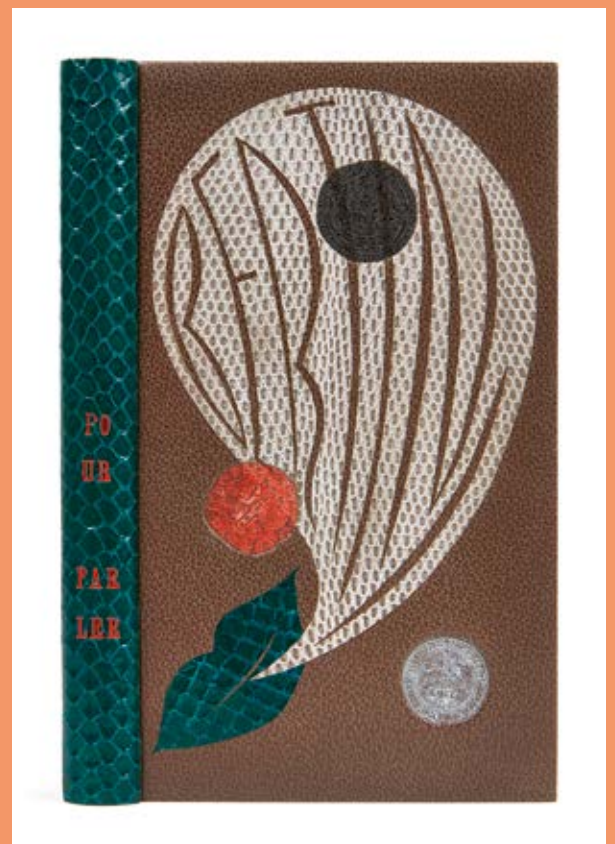


# LIVRES & MANUSCRITS

22 septembre 2020 - 14h30 & 18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

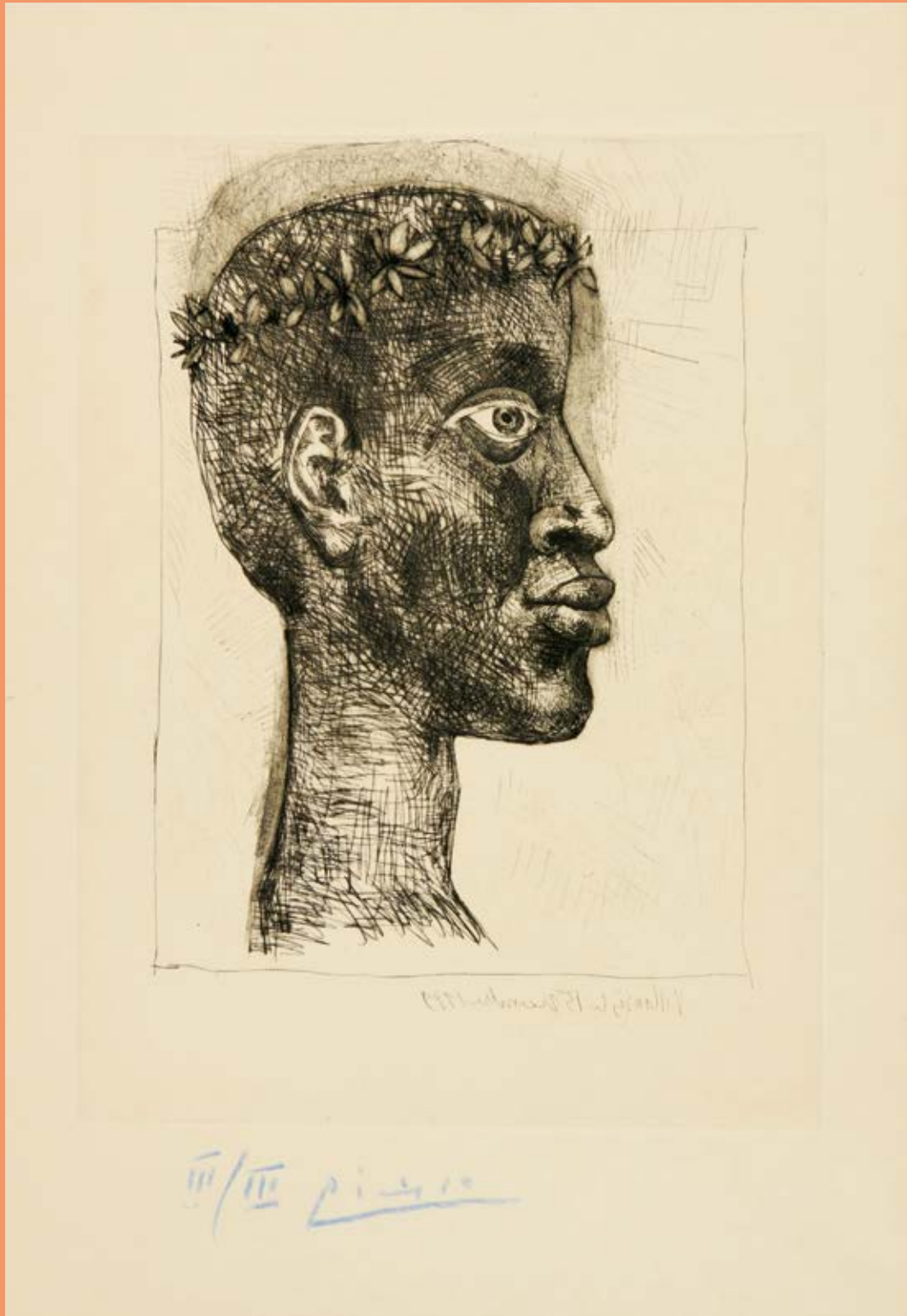


# ARTCURIAL

# LIVRES & MANUSCRITS

Mardi 22 septembre 2020 - 14h30 & 18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



© Succession Picasso 2020

lot 184, Picasso-Césaire, *Corps perdu*, 1950 - p. 110



lot 200, Jouve - Genevoix, *le Roman de Renard*, 1958 - p. 120



# LIVRES & MANUSCRITS

vente n° 4033



Stéphane Aubert



Hervé Poulain



Frédéric Harnisch



Juliette Audet



Olivier Pédeflous

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Téléphone pendant l'exposition**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 58

**Jeudi 17 septembre**  
11h-18h

**Vendredi 18 septembre**  
11h-18h

**Samedi 19 septembre**  
11h-18h

**Lundi 21 septembre**  
11h-18h

**Reproduction de l'intégralité des  
lots consultable sur internet :**  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Photos des lots 183-185, 208, 210  
© Succession Picasso 2020

Lot 207 en provenance hors CEE  
(indiqué par un o):  
Aux commissions et taxes indiquées  
aux conditions générales d'achat,  
il convient d'ajouter la TVA à  
l'import (5,5 % du prix  
d'adjudication).

## VENTE

**Mardi 22 septembre 2020 - 14h30 & 18h**

**Commissaires-Priseurs**  
Stéphane Aubert  
Hervé Poulain

**Directeur**  
Frédéric Harnisch  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49  
[fharnisch@artcurial.com](mailto:fharnisch@artcurial.com)

**Spécialiste junior**  
Olivier Pédeflous  
[opedeflous@artcurial.com](mailto:opedeflous@artcurial.com)

**Administratrice**  
Juliette Audet  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58  
[jaudet@artcurial.com](mailto:jaudet@artcurial.com)

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité acheteurs et vendeurs**  
[salesaccount@artcurial.com](mailto:salesaccount@artcurial.com)  
Tél +33 (0)1 42 99 20 71

**Transport et douane**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
[shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone :**  
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51  
[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)





# INDEX

### A

AELBERTS, Alain-Valéry - 152  
ALAIN-FOURNIER - 97  
ALARCON, Pedro de - 191  
ALBERT LE GRAND - 92  
ALLAIS, Alphonse - 22  
AMARIU, Constantin - 6 à 8  
APOLLINAIRE, Guillaume - 98, 147  
ARAGON, Louis - 149  
ARISTOPHANE - 202  
ARP, Jean - 147  
ARCHÉOLOGIE - 44  
ARTAUD, Antonin - 1, 147  
ATLAN - 148  
AUCLER, Gabriel André - 45  
AUTUN, Jacques d' - 46

### B

BALLON MONTÉ - 33, 34  
BARANTE, Prosper de - 12  
BARTHOUX - 44  
BATAILLE, Georges - 11  
BAUDELAIRE, Charles - 206  
BEAUMARCHAIS - 93  
BEAUVOIR, Simone de - 99  
BECKETT, Samuel - 100 à 102  
BÉDOUIN, Jean-Louis - 3  
BENOÎT, René - 74  
BEECHER STOWE, Harriet - 48  
BEKKER, Balthasar - 47  
BENOÎT XV - 2  
BERTINI, Gianni - 103  
BODIN, Jean - 49  
BOGUET, Henry - 50  
BORDELON, Laurent - 62  
BOSCO, Henri - 11  
BOULE DE MOULINS - 34  
BOURGEADE, Pierre - 204, 205  
BOYER, Alexis, baron - 51  
BRAQUE - 167  
BRASSENS, Georges - 219 à 240  
BRETON, André - 4, 11, 104, 105, 148  
BURROUGHS, William - 106  
BUTOR, Michel - 11, 149

### C

CAILLAUD - 168, 169  
CAILLOIS, Roger - 214  
CAILLEBOTTE, Gustave - 5  
CALMET, Augustin - 52  
CAMUS, Albert - 6, 7, 8  
CARL - 44  
CAROLL, Lewis - 192  
CARRÉ, Alfred - 17, 120  
CÉLINE, Louis-Ferdinand - 9, 107  
CÉSAIRE, Aimé - 184, 185  
CÉSPEDES DE OVIEDO - 10  
CHAGALL, 170, 171, 188  
CHAPLIN, Charlie - 38  
CHAPSLAL, Madeleine, - 11, 23  
CHATEAUBRIAND, François-René de - 12  
CIORAN, Emil - 198  
CLAUDEL, Paul - 145  
COCTEAU, Jean - 13, 210  
COLLIN DE PLANCY, J. - A. - S. - 92  
COOK, James - 53  
CORTI, José - 125  
COURNOT, Michel - 11

### D

DALI, Salvador - 147, 172, 173, 189, à 193  
DANTE - 190  
DAUDET, Alphonse - 54  
DAUVEN, Jean - 37  
DEFERMON, Jean-François - 28  
DE GAULLE, Charles - 14  
DELBO, Charlotte - 11  
DENIS - 194  
DENIS, Madame - 40  
DEROY, Auguste-Victor - 55  
DES FORÊTS, Louis-René - 147  
DESFORGES - 93  
DESNOS, Robert - 108, 149  
DESTOUCHES, Lucette - 9  
DOMINGUIN, Luis Miguel - 208  
DORÉ, Gustave - 15, 56 à 60  
DOTREMONT, Christian - 146, 148  
DUCREUX, Gérard - 11  
DUBUFFET - 174  
DUCHAMP, Marcel - 195, 196

DUHAMEL-GALLIMARD, Colette - 11  
DUMAS Fils, Alexandre - 22, 61  
DUMONT, Francis - 4  
DURAS, Marguerite - 109 à 116

### E

ECHENOZ, Jean - 117  
ÉLUARD, Paul - 104, 118 à 120, 148  
ERNST - 197  
ÉSOTÉRISME - 16, 62

### F

FACCHETTI - 198  
FÉNÉON, Félix - 97  
FLAUBERT, Gustave - 63  
FOUCAULT, Michel - 11  
FOUCHER - 44  
FRANCE, Anatole - 17  
FROMENTIN, Eugène - 64  
FUCHS, Ernst - 199

### G

GARDIN - 44  
GARY, Romain - 11  
GAULTIER, Madame - 14  
GENEVOIX, Maurice - 200  
GENET, Jean - 121, 149  
GIDE, André - 153  
GIONO, Jean - 122  
GODARD - 44  
GOGOL, Nicolas - 188  
GOMBROWICZ, Witold - 11  
GRACQ, Julien - 123 à 125  
GRAFFIGNY, Madame de - 93  
GREEN, Julien - 11  
GRÉTRY - 93  
GUILLEMET, Antoine - 18  
GUYOTAT, Pierre - 126

### H

HACKIN - 44  
HADJU - 172, 173  
HELMICK, Howard - 41  
HENRI IV - 19  
HOUELLEBECQ, Michel - 127 à 129  
HUGO, Victor - 20, 21, 65  
HUXLEY, Aldous - 130

### I

INCUNABLE - 91  
IONESCO, Eugène - 145

### J

JABÈS, Edmond - 11  
JACOB, Max - 131  
JARRY, Alfred - 145  
JOUHANDEAU, Marcel - 168, 169, 172, 173, 175  
JOUVE, Paul - 200  
JOUVE, Pierre-Jean - 147  
KAFKA, Franz - 132, 133

### K

KELLERMANN, François Christophe - 22  
KEROUAC, Jack - 148  
KESSEL, Joseph - 134, 135  
KIPLING, Rudyard - 201  
KOKOSCHKA - 175  
KUNDERA, Milan - 136  
KUPKA - 202

### L

LA HARPE - 93  
LAMARTINE, Alphonse de - 21  
LANSKOY, André - 176  
LARDERA - 172, 173  
LAUTRÉAMONT, comte de - 66  
LAVATER, Ludwig - 62  
LÉAL, Félia - 170, 183, 184  
LEBOURLIER, F. - 34  
LE CLÉZIO, J. M. G. - 137 à 143  
LEE, Samuel - 68  
LE LOYER, Pierre - 62  
LELY, Gilbert - 144  
LENGLET DU FRESNOY, Nicolas - 69  
LE NORMANT DE CHIREMONT - 67  
LE TREVISAN, Bernard - 94  
LEWITT, Sol - 203  
LIMBOUR, Georges - 11  
LOBEL-RICHE - 69, 70  
LOUIS XV - 24  
LOUÏS, Pierre - 25, 39

### M

MACCHERONI - 204, 205  
MACKAY, E. J. H. - 73  
MALLARMÉ, Stéphane - 26, 71, 178, 179, 186, 187  
MALRAUX, André - 150  
MALRAUX, Florence - 11  
MANESSIER - 177  
MANN, Thomas - 151  
MANSOUR, Joyce - 207  
MAO TSE-TOUNG - 193  
MARCHANT, François - 72  
MARIVAUD - 93  
MARSHALL, John - 73  
MARTIN DU GARD, Roger - 27  
MASSÉ, Pierre - 74  
MASSIEU DE CLERVAL, Louise - 32  
MASSON, André - 123, 178 à 180  
MATISSE - 206  
MATTA - 207  
MELLA, Fred - 188, 225  
MERCURE DE France - 75  
MEUNIÉ - 44  
MICHAUX, Henri - 152  
MICHEL-ANGE - 146  
MICHELIN - 76  
MIKKELSEN, Maître - 9  
MODIANO, Patrick - 153, 154  
MONET, Claude - 5  
MONTFAUCON DE VILLARS, Henri de - 62  
MONTHERLANT, Henry de - 11, 215  
MOORE, Henry - 181, 182  
MORTEMART de BOISSE, François, baron de - 77  
MOSSELY, Étienne - 211  
MOSTRAILLES, Léopold-Guillaume - 78  
MOURLOT, Fernand - 209

### N

NAPOLÉON Ier - 28  
NODÉ, Pierre - 74  
NOËL, Bernard - 145

### O

OCHRID, Théophylacte d' - 79

### P

PAULHAN, Jean - 167, 170, 174, 180  
PÉPINGUÉ, Nicolas - 80  
PEREC, Georges - 155, 156  
PÉGUY, Charles - 177  
PÉRET, Benjamin - 147, 197  
PICABIA, Francis - 149  
PICASSO, Pablo - 183 à 185, 208 à 210  
PISSARRO, Camille - 18, 211  
PLATON - 212  
POLIAKOFF - 212  
POMPIDOU, Georges - 171  
PONGE, Francis - 145, 149  
PONSOT, Marguerite ( ? ) - 26  
PORTA, Giambattista della - 81  
PROUST, Marcel - 146

### Q

QUENEAU, Raymond - 157, 158  
QUIGNARD, Pascal - 159

### R

RATTON, Charles - 120  
RAULIN, Joseph - 29  
RAYNOUARD - 93  
RÉTIF DE LA BRETONNE - 82 à 88  
REVERDY, Pierre - 160  
RISSO, Joseph Antoine - 89  
ROBBE-GRILLET, Alain - 11  
ROSELEUR, Alfred - 33  
ROTH, Philip - 145  
ROUAN - 186, 187  
ROUSSEAU, Jean-Jacques - 90

### S

SABARTÉS, Jaime - 209, 210  
SAINT JEAN - 213  
SALMON, André - 216  
SAN GIORGIO, Giovanni Antonio - 91  
SAND, George -30  
SANDRAS DE COURTILZ, Gaston de - 92  
SARRAUTE, Nathalie - 148  
SARTRE, Jean-Paul - 31, 161  
SCHLUMBERGER - 44  
SICAUD, Sabine - 162  
SIÈGE DE PARIS - 32 à 34  
SIGNAC, Paul - 35  
SIMON, Claude - 163, 164  
SOLLERS, Philippe - 165  
SOMM, Henry - 96  
SOUPAULT, Philippe - 36, 105, 147  
SOURDEL-THOMINE - 44  
SPRENGER, Jacob - 95

### T

TABARLY, Éric - 37  
TAMAYO - 213  
THALRAY, Georges - 42  
THARAUD, Jean et Jérôme -38  
THÉÂTRE - 93  
THOMPSON, Francis - 194  
TOUSSAINT, Jean-Philippe - 166  
TRÉMOIS, Pierre-Yves - 173  
TZARA, Tristan - 146

### U

UBAC - 214

### V

VALENTIN, Basile - 94  
VALÉRY, Paul - 39  
VALÉRY, Claude - 39  
VALMONT - 95  
VAN DONGEN - 215  
VERLAINE, Paul - 96  
VLAMINCK - 216  
VOLTAIRE - 40, 93

### W

WHISTLER, James - 41

### Z

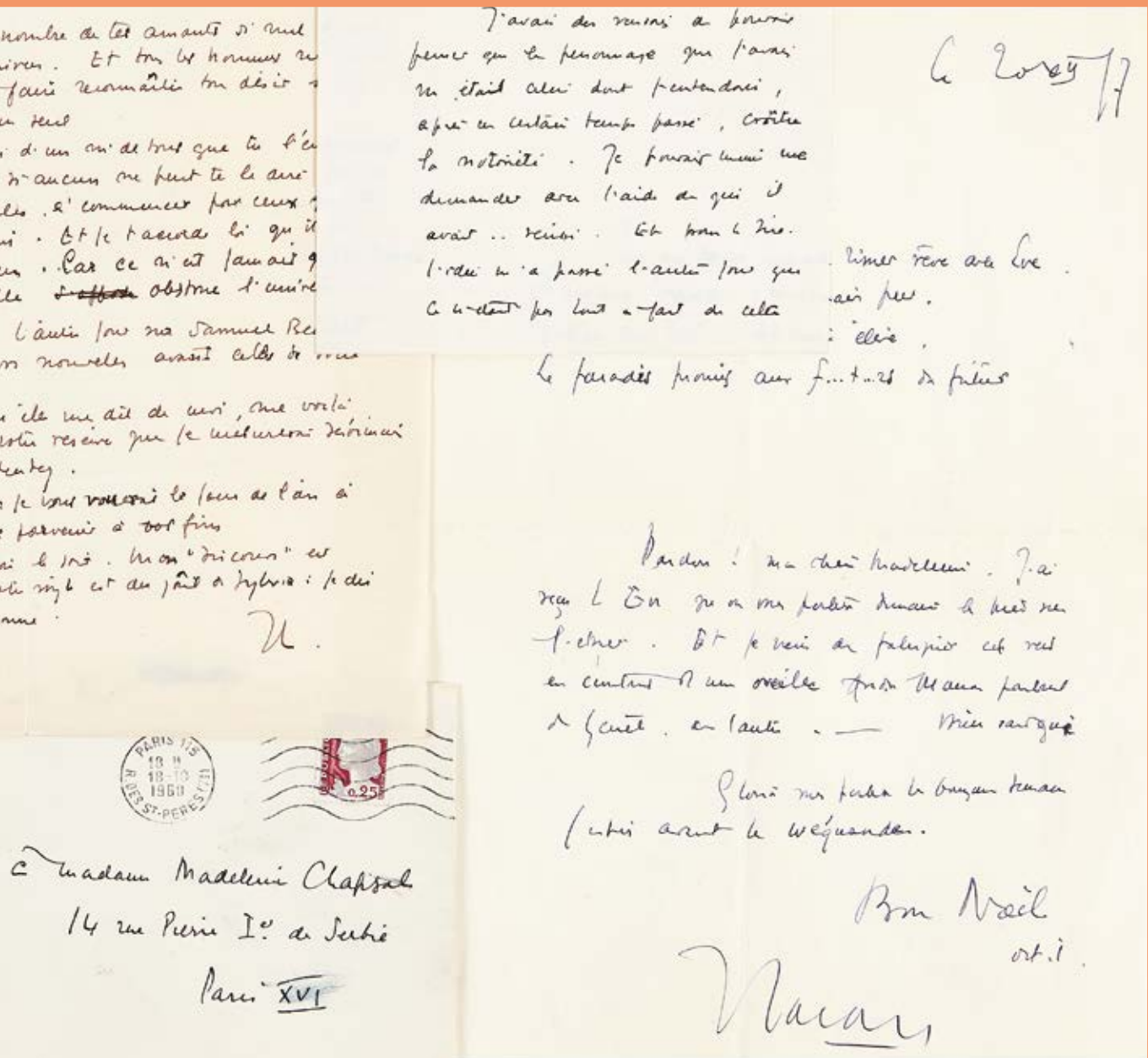
ZAO, Wou-ki - 217, 218  
ZERVOS, Christian - 209  
ZOLA, Émile - 42, 43



# MANUSCRITS

Mardi 22 septembre 2020 - 14h30

Lots 1 à 43



## BENOÎT XV (DELLA CHIESA, Giacomo)

### *Bulle pontificale.*

Rome, Saint-Pierre, 10 juillet 1916.  
1 p. in-plano (53 x 34,2 cm), vélin, sceau papal en plomb pendant sur cordelette tressée.

Bulle pontificale donnée par le Pape Benoît XV dans la seconde année de son pontificat.

Elle est ornée d'une GRANDE LETTRINE ENLUMINÉE, COLORIÉE ET REHAUSSÉE D'OR. Dans cette bulle, le Pape Benoît XV donne confirmation de la consécration de Philip McDevitt, en tant que quatrième évêque de Harrisburg (Pennsylvanie).

Le sceau en plomb comporte les effigies de saint Pierre et de saint Paul, ainsi que le nom du Pape Benoît XV au verso. **Superbe bulle pontificale, enluminée et rehaussée d'or, ornée de son sceau et de sa cordelette tressée intacts.**

Quelques taches et rousseurs, traces de colle au verso.

800 - 1 000 €



### BÉDOUIN (Jean-Louis)

#### *Manuscrit autographe signé intitulé :*

« *Poudre aux yeux* ».

S. l., [vers 1952].  
In-8 (22,2 x 20,9 cm).

9 p.

Manuscrit autographe signé de Jean Louis Bédouin, critique de *L'Homme révolté* d'Albert Camus, qui sera publiée dans la revue *Révolte sur mesure* en 1952. Bédouin y définit sa conception de la révolte, un sentiment pulsionnel que chaque humain a pu ressentir. Il reproche à Albert Camus d'avoir voulu « accomplir l'impossible amalgame de la supplique et de la protestation, de la mesure et de la passion, des tendances réformistes et de l'esprit révolutionnaire » dans son *Homme révolté*. En bon surréaliste, Bédouin ne pourrait se trouver plus éloigné de cette acception de la révolte. C'est pourquoi il conclut son

texte d'une façon que Breton ou Péret (dont le fameux « Je ne mange pas de ce pain-là. » est l'épigraphe de cet article) n'auraient pas désavouée : « Le monde de l'homme ne peut avoir qu'une seule mesure : celle du désir de l'homme. Et c'est notre révolte qui le crée en affirmant notre innocence. »

**On joint :**

- **DAX (Adrien)**. *Vessies et lanternes de la révolte*. Manuscrit autographe signé. S. l., 20 janvier 1952. 9 p. in-4 (27 x 20,9 cm) Manuscrit publié en juin 1952 dans *Révolte sur mesure* dans un numéro consacré à *L'Homme révolté* d'Albert Camus, paru quelques mois auparavant. Dans ce texte, Dax y critique vivement la conception de Camus de la révolte, trop intellectuelle selon lui, alors que la révolte est « d'ordre affectif comme l'Amour ». (Couverture empoussiérée et tachée).

### ARTAUD (Antonin)

#### *Pour Lise.*

25 août 1935.  
3 p. in-4 (27 x 20,5 cm), encre bleue, papier vélin mauve.

Poème autographe signé de 24 vers, daté du dimanche 25 août 1935. Rare poème célébrant Lise Deharme, écrit par Antonin Artaud lorsqu'il était son hôte dans sa villa de Monfort en Chalosse dans les Landes.  
« Je veux faire rugir dans ta bague violette / Un Être dont les cris feront flamber ta tête / de poète ; / briller dans ton immense bague Blanche, / Qui fait de ta main une eau dormante, / Un regard enfin prisonnier / Et qui se donne enfin / Comme une âme marine offerte aux feux premiers / D'un soleil engourdi dans les glaces polaires / Enfin pour mieux marquer dans ces jours de colère / L'apaisement venu de tes cils clandestins, Je veux faire tomber la rosée du matin / dans ce trou d'améthyste où murmure sans fin / Un poète enivré par ton âme lunaire [...] ». Lise Deharme avait pris le poète sous

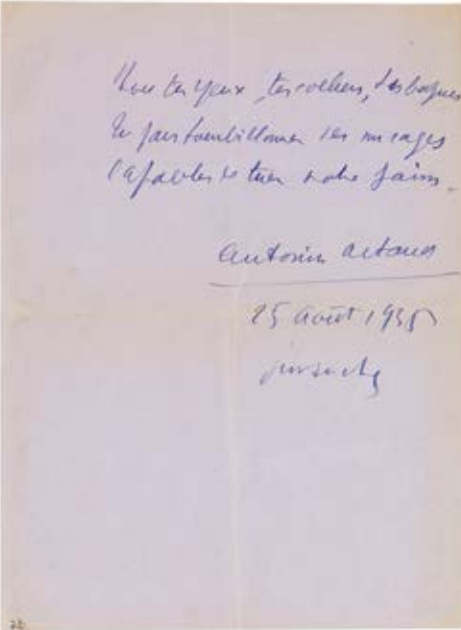
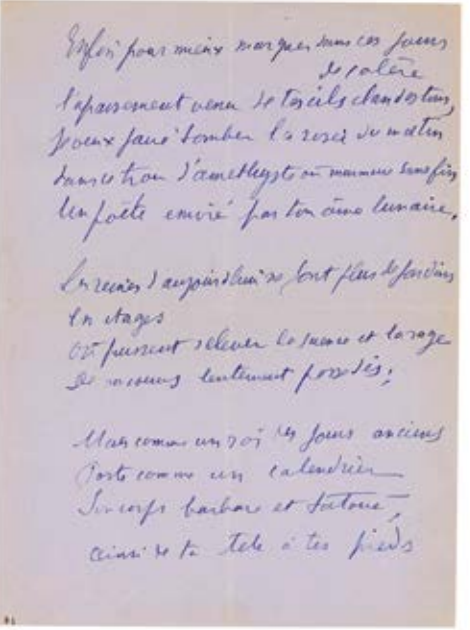
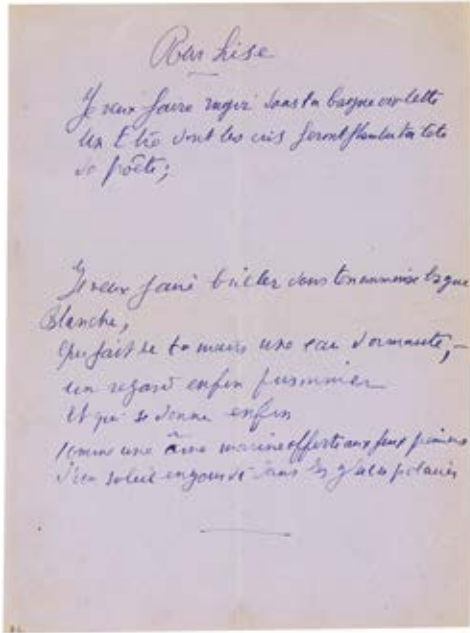
sa protection et s'était entremise pour trouver des commanditaires au futur « Théâtre de la Cruauté ». Ce poème, inédit du vivant d'Antonin Artaud, est resté dans les papiers de Lise Deharme jusqu'à ce qu'elle le communique pour la publication du tome I des *Œuvres complètes* d'Artaud à la Nrf. Les poèmes autographes d'Antonin Artaud sont très peu courants, d'autant qu'il avait renoncé à la poésie depuis 1927.

**Provenance :**  
Vente Artcurial, 16 avril 2014, n° 316.

**Bibliographie :**  
Artaud, *Œuvres complètes*, Gallimard, t. I, 1976, p. 265-266. F. de Mèredieu, *C'était Antonin Artaud*, Fayard, 2006, p. 529.

Traces de pliure, quelques jaunissures.

12 000 - 15 000 €







4

## BRETON (André)

*Manuscrit autographe  
signé de « Réponse à l'enquête  
de Francis Dumont ».*

[1950]

Manuscrit autographe signé (3 p. in-4, 27,5 x 21,5 cm) et lettre autographe signée du 15 mai 1950 (1 p. in-4, 27,5 x 21,5 cm), encre verte, papier pelure jaune. André Breton répond à une enquête de Francis Dumont pour un dossier intitulé « les intellectuels français devant le communisme » paru dans *Combat* le 16 mai 1950. On y lit aussi une sorte de mea culpa quant à son affiliation au communisme (Breton est resté stalinien jusqu'en 1935 avant de devenir trotskiste) qu'il dénonce à présent avec la dernière fermeté : « il y a les camps de concentration qui ne le cèdent pas en ampleur et en atrocité à ceux d'Hitler ; il y a l'abrogation de toutes les libertés dignes de ce nom ». Il écrit encore : « Les deux nécessités dont je rêvais autrefois de ne faire qu'une seule : "Transformer le Monde" selon Marx, "Changer la Vie" selon Rimbaud se sont au cours des quinze dernières années de plus en plus disjointes et opposées, mais je ne désespère pas qu'elles se retrouvent. Le grand obstacle actuel à leur rencontre est le stalinisme ». Il déplore « qu'à l'effort vers "plus de conscience", que je persiste à tenir pour l'objectif primordial du socialisme, on a réussi à substituer le mot d'ordre de fanatisation. »

Cette charge est à resituer dans un contexte particulier, au moment où Breton tentait vainement d'éviter à leur ami pragois Zavis Kalandra une exécution après les accusations de trotskisme qui pesaient sur lui. La suite de l'enquête concerne le surréalisme et son rapport à la pensée ésotérique ancrée dans le XIX<sup>e</sup> siècle : « À diverses reprises j'ai souligné l'intérêt que, du début du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours les poètes n'avaient cessé de marquer à la pensée ésotérique il suffit une fois de plus de mentionner Hugo, Nerval, Bertrand, Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé, Jarry, pour aboutir à Roussel et à Kafka. » La lettre autographe du 15 mai 1950 qui accompagne l'envoi de l'enquête feint de s'indigner de la difficulté des questions et s'excuse des quelques ratures de cette version manuscrite.

**Bel ensemble autographe marquant une étape dans le rapport d'André Breton au communisme.**

**Provenance :**  
Vente Binoche et Giquello, 16 mai 2013, n° 189.

Traces de pliure, bords des feuillets légèrement froissés et brunis, petites bavures d'encre.

5 000 - 8 000 €



5

## CAILLEBOTTE (Gustave)

*Réunion de 3 lettres  
autographes signées à Claude Monet.*

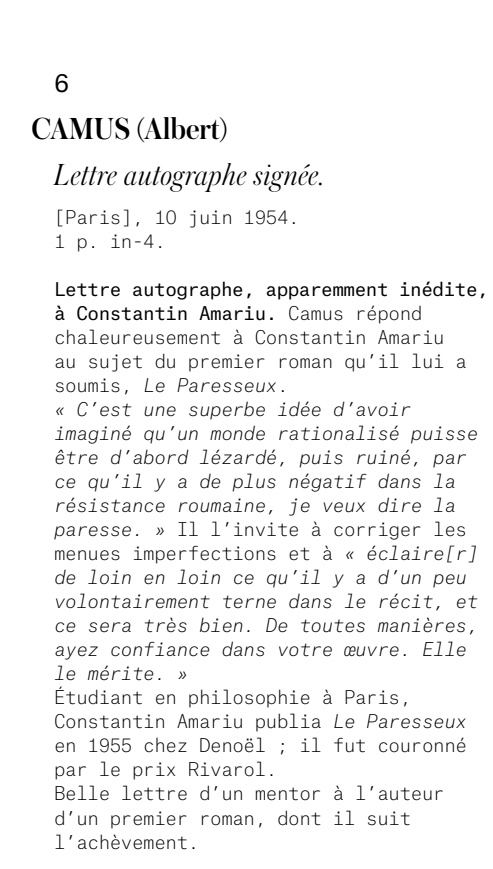
- L.A.S. 2 p. sur 1 double f. in-12 (17,9 x 11,2 cm). Le Petit Gennevilliers, 7 juillet 1892.  
- L.A.S. 1 p. et demie sur 1 double f. in-12 (17,9 x 11,2 cm). Le Petit Gennevilliers, 9 juillet 1892.  
- L.A.S. 1 p. sur 1 f. in-12 (17,9 x 11,2 cm). Le Petit Gennevilliers, s. d. [juillet 1892].

Ces trois lettres rédigées au début du mois de juillet 1892 concernent le mariage de Claude Monet et d'Alice Hoschedé, qui a lieu le 16 juillet à Giverny. Caillebotte et Helleu sont les témoins du peintre. Caillebotte règle les détails de son arrivée à Giverny : « Si c'est pour samedi, je reviendrai de Bayeux à Giverny directement. Vous tombez juste dans le seul moment de l'année où je ne reste pas chez moi. »

**Provenance :**  
Vente Artcurial, Paris, 13 décembre 2006, lot 36.

Traces de pliures.

1 200 - 1 500 €



6

**CAMUS (Albert)**

*Lettre autographe signée.*

[Paris], 10 juin 1954.  
1 p. in-4.

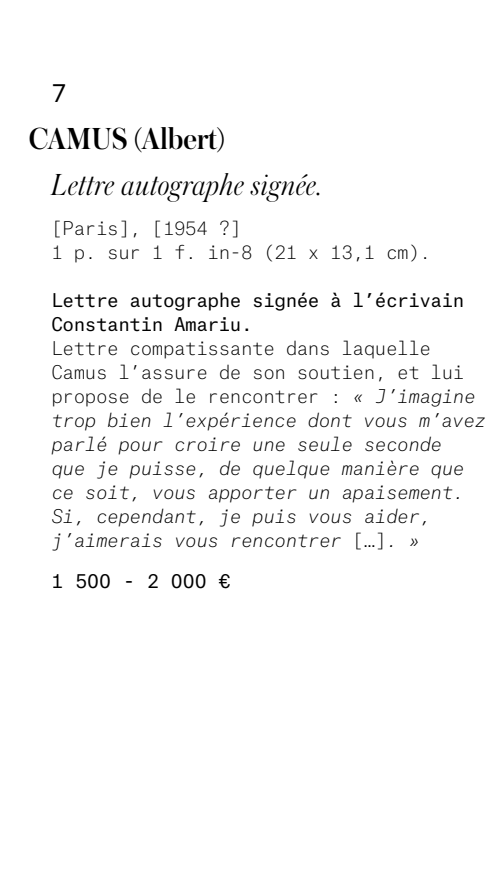
**Lettre autographe, apparemment inédite, à Constantin Amariu.** Camus répond chaleureusement à Constantin Amariu au sujet du premier roman qu'il lui a soumis, *Le Paresseux*. « C'est une superbe idée d'avoir imaginé qu'un monde rationalisé puisse être d'abord lézardé, puis ruiné, par ce qu'il y a de plus négatif dans la résistance roumaine, je veux dire la paresse. » Il l'invite à corriger les menues imperfections et à « éclairer[r] de loin en loin ce qu'il y a d'un peu volontairement terne dans le récit, et ce sera très bien. De toutes manières, ayez confiance dans votre œuvre. Elle le mérite. » Étudiant en philosophie à Paris, Constantin Amariu publia *Le Paresseux* en 1955 chez Denoël ; il fut couronné par le prix Rivarol. Belle lettre d'un mentor à l'auteur d'un premier roman, dont il suit l'achèvement.

Traces de pliure, petites taches brunes.

2 500 - 3 000 €



6



7

**CAMUS (Albert)**

*Lettre autographe signée.*

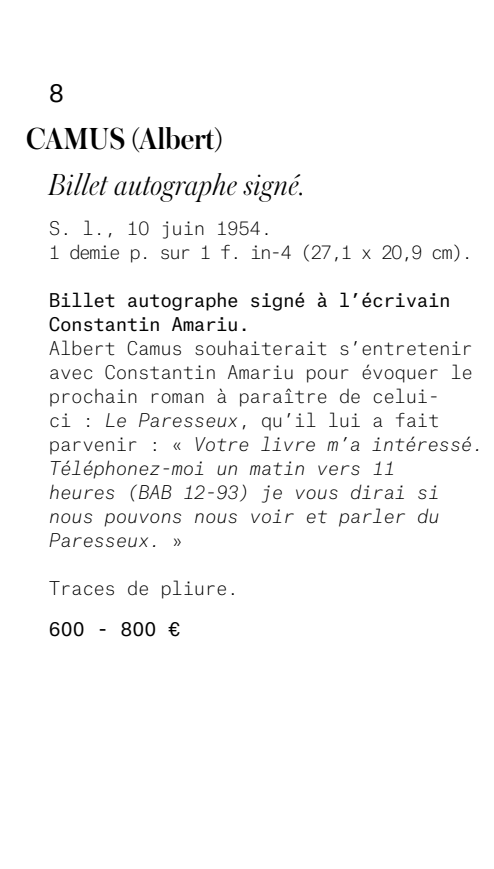
[Paris], [1954 ?]  
1 p. sur 1 f. in-8 (21 x 13,1 cm).

**Lettre autographe signée à l'écrivain Constantin Amariu.** Lettre compatissante dans laquelle Camus l'assure de son soutien, et lui propose de le rencontrer : « J' imagine trop bien l'expérience dont vous m'avez parlé pour croire une seule seconde que je puisse, de quelque manière que ce soit, vous apporter un apaisement. Si, cependant, je puis vous aider, j'aimerais vous rencontrer [...]. »

1 500 - 2 000 €



7



8

**CAMUS (Albert)**

*Billet autographe signé.*

S. l., 10 juin 1954.  
1 demie p. sur 1 f. in-4 (27,1 x 20,9 cm).

**Billet autographe signé à l'écrivain Constantin Amariu.** Albert Camus souhaiterait s'entretenir avec Constantin Amariu pour évoquer le prochain roman à paraître de celui-ci : *Le Paresseux*, qu'il lui a fait parvenir : « Votre livre m'a intéressé. Téléphonez-moi un matin vers 11 heures (BAB 12-93) je vous dirai si nous pouvons nous voir et parler du *Paresseux*. »

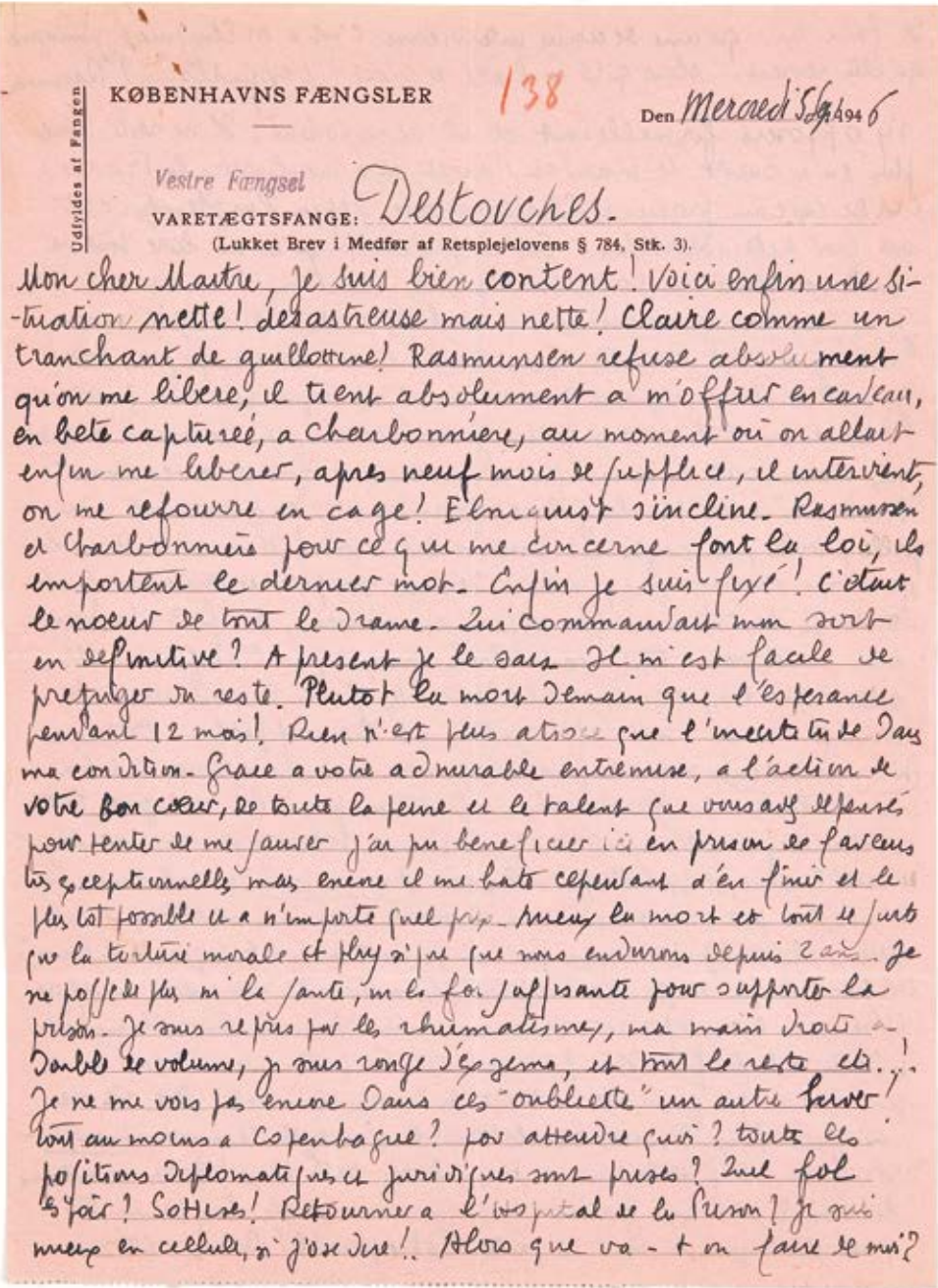
Traces de pliure.

600 - 800 €



8





9

### CÉLINE (Louis-Ferdinand)

#### Lettre autographe signée.

Copenhague, 5 septembre 1946.  
2 p. sur 1 f. in-folio (28,5 x 20,9 cm),  
papier rose à l'entête des « Københavns  
Fængsler ».

Lettre autographe signée deux  
fois Destouches (?) adressée à son  
avocat, Maître Mikkelsen, et à sa  
femme Lucette, alors que Céline est  
emprisonné au Danemark.  
Longue lettre rédigée sur le papier  
rose à en-tête imprimé des « Københavns  
Fængsler » (prisons de Copenhague).  
À la libération, Céline et son épouse  
Lucette se réfugièrent au Danemark, dans  
l'appartement de leur amie, la danseuse  
Karen Marie Jensen.  
Le 17 décembre 1945, la légation française  
au Danemark demande l'extradition de  
Céline. Il est écroué avec Lucette, et  
incarcéré à Vestre Fængsel. Lucette est  
libérée quelques temps après mais Céline,  
que l'état danois refuse d'extrader,  
demeure en prison.

Dans cette lettre, Céline évoque  
la décision du ministre danois, Gustav  
Rasmussen, de le maintenir en prison :  
« Voici enfin une situation nette !  
désastreuse mais nette ! Claire comme  
un tranchant de guillotine ! Rasmussen  
refuse absolument qu'on me libère,  
il tient absolument à m'offrir  
en cadeau, en bête capturée, à  
Charbonnière, au moment où on allait  
enfin me libérer, après neuf mois de  
supplice, il intervient, on me refourne  
en cage ! »

Malgré les tentatives de son avocat  
pour obtenir son extradition, Céline  
est affligé. « Grâce à votre admirable  
entremise, à l'action de votre bon  
cœur, de toute la peine et le talent  
que vous avez dépensé pour tenter de  
me sauver j'ai pu bénéficier ici en  
prison de faveurs très exceptionnelles  
mais encore il me hâte cependant  
d'en finir et le plus tôt possible  
et à n'importe quel prix.  
Mieux la mort et tout de suite que  
la torture morale et physique que nous  
endurons depuis 2 ans. »  
À la fin de la lettre, il s'adresse à  
sa femme, Lucette : « J'aurais voulu te  
voir un peu plus longuement, te parler  
plus longuement avant de partir.  
Est-ce possible ? »

Traces de pliures, petites taches sans  
atteinte à la lecture.

1 800 - 2 200 €



10

### [ CÉSPEDES DE OVIEDO ]

#### Réunion de huit documents manuscrits relatifs à Don Fernando Céspedes de Oviedo et ses descendants.

In-4 et in-folio (dimensions diverses),  
portefeuille de veau havane, liens  
(reliure du XX<sup>e</sup> siècle).

Réunion de huit documents relatifs  
à Don Fernando Céspedes de Oviedo et  
ses descendants comprenant notamment :

- Charles Quint et Jeanne de Castille  
(dite Jeanne la Folle), novembre 1550.  
2 p. sur 1 f. in-folio, avec un sceau  
de papier (signature de Jeanne de  
Castille).
- Jeanne du Portugal, 20 juin 1558. 1  
p. sur 1 f. in-folio (signature).
- Philippe II, novembre 1562. 2 p. sur  
1 f. in-folio avec un sceau de papier  
(signature).

Et cinq autres documents administratifs  
de la même époque.

Liens manquants au portefeuille,  
frottements, taches, rousseurs et  
mouillures, restaurations, manques  
et déchirures, brûlures du papier par  
encre ferrogallique.

2 000 - 3 000 €

11

### [ CHAPSAL (Madeleine) ]

#### Importante correspondance adressée à Madeleine Chapsal.

155 lettres et documents autographes  
(quelques-uns dactylographiés), divers  
papiers, divers formats, des enveloppes  
conservées.

Important ensemble de 155 lettres,  
cartes, billets autographes, et lettres  
dactylographiées, la plupart signés,  
adressés à Madeleine Chapsal (à de  
rares exceptions près).  
Madeleine Chapsal, née à Paris en 1925,  
est une écrivaine de langue française,  
auteure de très nombreux ouvrages  
de registre varié. Elle fut aussi  
journaliste et participa notamment à la  
création de L'Express aux côtés de son  
époux, Jean-Jacques Servan-Schreiber,  
et de Françoise Giroud. Elle travailla  
au journal de 1953 à 1978, et y  
rencontra de nombreuses personnalités  
du monde littéraire, intellectuel et  
politique.

Cette correspondance rassemble des  
écrivains, cinéastes, artistes,  
journalistes, amis... On y voit les  
écrivains remercier la journaliste  
pour la qualité de ses articles ou  
entretiens publiés, pour la plupart,  
dans l'Express, soulignant la justesse



de son analyse ou de la transcription des propos échangés. Les amis et collaborateurs, quant à eux disent leur attachement à l'écrivaine et le plaisir qu'ils ont, non seulement à la lire, mais aussi à être en sa compagnie. Quels que soient ses rapports avec ses interlocuteurs, ils expriment pratiquement tous le désir de la revoir. Parmi les nombreux correspondants, signalons plus particulièrement ces lettres :

**BATAILLE (Georges)**. 4 L. A. S. dont une de Fontenay-le-Comte, Vendée, s. d. Georges Bataille conserve un excellent souvenir de la journée passée en compagnie de Chapsal à Orléans, et est d'accord pour organiser un nouveau rendez-vous. « Quel [sic] que soit la gêne que j'éprouve à relire un texte aussi désordonné, j'ai aussi une sorte d'exigence et elle est si essentiellement contraire au désordre de ce texte. »

Le 23 mars 1961, une « Rencontre avec Georges Bataille » paraît dans L'Express.

**BOSCO (Henri)**. S. l. n. d., se dit content : « Vous avez vu juste, donné les bonnes citations. Que peut-on demander de plus ? »

**BRETON (André)**. Paris, 5 avril 1963. « [...] Je n'ai aucune rectification à apporter au texte de l'entretien littéraire que nous avons eu et vous prie donc d'en disposer à votre guise. »

**BUTOR (Michel)**. Paris, 18 mars [1958 ?]. Il remercie Chapsal de lui avoir envoyé le texte. « J'y ai apporté quelques corrections de détail. Je crois qu'il vaudrait mieux de supprimer le passage où il est question de Françoise Sagan. » Il annonce que le *Génie du lieu* paraîtra dans les premiers jours de mai.

**COURNOT (Michel)**. 18 lettres autographes ou dactylographiées signées, mêlant relation professionnelle, évocation de ses ouvrages et de ses films, mais aussi leur relation personnelle. Il écrit un scénario sur le thème du divorce, fait des repérages, se documente, « mais je fonctionne pour la première fois au whisky c'est d'avoir fréquenté des bourgeoises de ta catégorie le goût des grandsurs tu vois ça d'ici [...]. » Il remercie Chapsal pour la critique élogieuse de son livre, un « papier “ultra-extra” dirait Henry Miller. Le seul ennui c'est que ce papier est tellement plus pénétrant que le livre, que les lecteurs [...] vont se sentir volés. » Dans un style enjoué il évoque une lettre d'amour envoyée par Chapsal de Suède. « Faire l'amour trente fois

par jour ou rien » écrit-il. Il ajoute « je t'embrasse partout. » Il qualifie le livre de Chapsal de « parfait [...]. Tout est réussi. » Il s'agit sans doute du livre *Quinze écrivains : entretiens*. Cournot mentionne Mauriac (un « con inguérisable ») et Céline. Cournot, quant à lui, n'est pas parvenu à écrire et s'inquiète de l'approche de son quarantième anniversaire. Il termine en disant « j'embrasse ta trombine d'outlaw néo-mexicain d'Auteuil connaissant par cœur Maine de Biran. » Ailleurs : « Tu m'emmerdes, tu m'emmerdes, tu m'emmerdes. Je ne peux pas te toucher, je n'ose même pas *songer* à toi. » Il exprime son désir pour Madeleine Chapsal tout en l'accusant de faire de lui « un primaire-réac-obsédé-sexuel ». Il évoque le roman *Les Ambassadeurs* que Chapsal ne semble pas avoir apprécié, puis un article publié dans *Le Monde* concernant la nécessaire insoumission dans la Guerre d'Algérie.

**DELBO (Charlotte)**. 14 février 1966. Contente de l'article écrit par Chapsal. « Votre lettre m'avait fait infiniment plaisir, mais votre article provoque une vive réaction chez mes amis qui préparent une pétition [...]. Leur motif ? “Charlotte était déjà insupportable, maintenant qu'est-ce que ça va être”. »

**DUCREUX (Gérard)**. Correspondance amoureuse de 13 lettres autographes ou dactylographiées signées. « Mais quand je ne suis pas là pour te prendre dans mes bras ça me fait très mal de te faire mal. » Et il explique : « Tu es ce que j'aimerais être. Ou ce qui me manque. Et tu es si naturellement en moi que tu me donnes la quiétude (... qui t'inquiète.) » Il ajoute « je t'embrasse dix mille fois de suite et j'espère que tu dis Encore. [...] Je t'aime tant que tu ne me quittes pas. » Cependant les choses ne vont pas si bien. En 1976 : « Quand un homme rend sa clé mais veut dépasser la situation et viens chez une femme, est-ce bien qu'elle le provoque une fois sur un canapé, une fois dans l'ascenseur, une fois dans la voiture ? [...] Dis à ton impatience que la violence engendre la violence. Et qu'elle n'a eu que ce qu'elle méritait : une baffe. » Une lettre (ou minute) de Chapsal en réponse : « Merci aussi pour la “baffe”, reçue au courrier tout à l'heure et qui a achevé de me rendre mes esprits, si besoin était encore. » En septembre 1977 Chapsal semble souhaiter une séparation que Ducreux ne veut pas. « Il y a des tas de choses en moi qui ne seraient pas sans toi. Elles comptent. Je les aime. Elles poussent, j'aurais plutôt envie de les arroser que de les mutiler. » Leur relation semble générer de la souffrance. « Je ne sais pas ce qui se passe : en ce moment, tu me laboures et

tu me laisses retourné comme la terre, face au ciel. » « Si ! je pense à toi beaucoup. Mais le problème n'est pas de penser à toi, seulement c'est aussi de penser à toi comme tu le veux. »

**DUHAMEL-GALLIMARD (Colette)**. Correspondance amicale de 8 L. A. S. « J'ai beaucoup aimé *La Princesse de Clèves*, mais je crains que tu ne te fasses quelques illusions sur mon compte - je me sens loin du personnage parfait et pur de la princesse. »

**FOUCAULT (Michel)**. 2 L. A. S. « Je pensais le moment venu de faire comprendre à un public un peu large, ce qui se passe *réellement*, au delà des polémiques *concrètes*. Mais je m'y suis mal pris. » Le 17 mai [1966]. Michel Foucault a publié cette année-là son ouvrage *Les Mots et les choses* qui eut un grand retentissement et a accordé un entretien à Madeleine Chapsal publié le 15 mai dans la Quinzaine littéraire, n° 5) « François Bott m'a montré, l'autre jour, votre article. Il m'a paru merveilleux. »

**GARY (Romain)**. 4 juin 1975. Il est content de l'article écrit par Chapsal. « Je suis certes heureux du succès mais j'ai horreur de la gueule que la critique me fait depuis 30 ans : cassant, glacial, méprisant, dur... »

**GOMBROWICZ (Witold)**. 4 L. A. S. Évoque les rencontres avec les Le Clézio et mentionne Rita Labrosse (qu'il épousera trois ans plus tard). Il est très satisfait de l'article « intelligent et souple », mais a pensé : « non sans mélancolie, que maintenant que je trouve des personnes prêtes à m'aider, à m'appuyer, je suis déjà bon à rien et déjà peut-être assez éloigné de la vie... »

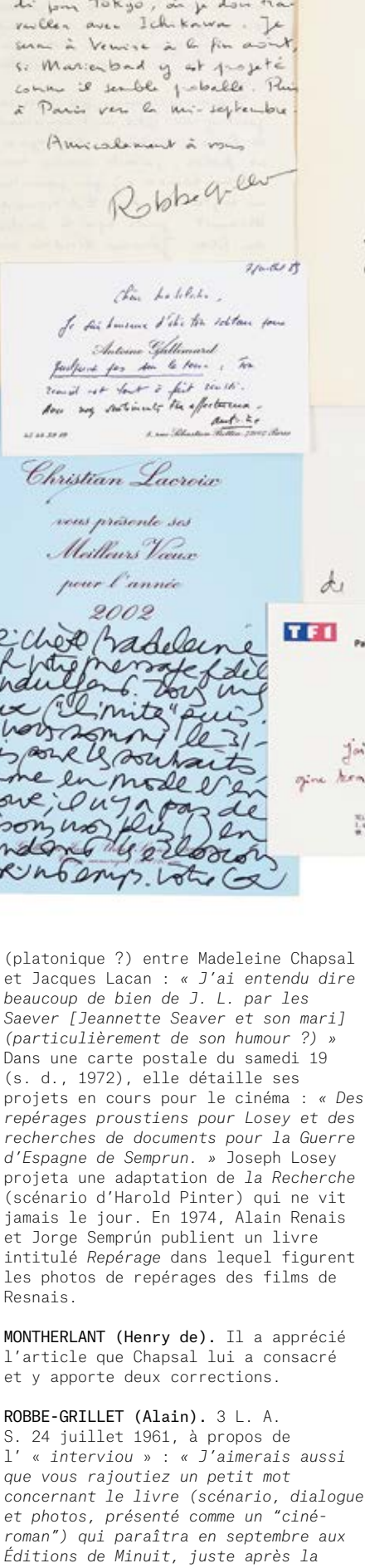
**GREEN (Julien)**. S. l., 22 juin 1964. Il remercie Chapsal de son article : « J'ai admiré, non ce que j'ai dit, certes, mais l'exactitude avec laquelle vous l'avez noté et aussi le choix que vous avez fait dans toutes les réponses à vos questions. »

**JABÈS (Edmond)**. 15 mai 1963. La publication de l'article de MC dans l'Express a déclenché une énorme vague de sympathie envers Edmond Jabès. « C'est une nouvelle confirmation de la confiance et du prestige dont jouit votre journal et surtout, en ce qui me concerne particulièrement, du très vif intérêt que votre propre public a pour tout ce que vous écrivez. [...] Vous m'avez donné l'occasion de faire pour vos lecteur - dont certains sont devenus les miens - le point sur ma dernière œuvre et dissiper quelques malentendus. Vous m'avez rendu un grand service. »



**LIMBOUR (Georges)**. 2 L. A. S. Une très belle lettre - véritable morceau de littérature : « Il y a un sujet dont je n'ai pas pensé à vous parler et qui me tient fort à cœur cependant : c'est l'auto-stop, dont j'ai un peu fait le symbole de la vie. » Limbour n'est malheureusement jamais parvenu à faire de l'auto-stop lui-même, mais il prend régulièrement des passagers à bord de son automobile et aime les écouter. Paris, 30 mai 1963, magnifique lettre, d'une écriture limpide et dont le contenu étonne : « Quelques amis m'ont signalé que la photo illustrant votre interview était celle d'une autre personne. J'en avais eu moi-même le soupçon, en lisant L'Express [...], mais se connaît-on si bien soi-même ? Se reconnaîtrait-on si vite si l'on se rencontrait dans la rue ? »

**MALRAUX (Florence)**. Correspondance amicale de 7 lettres autographes ou dactylographiées signées. Elle évoque les films d'Alain Resnais, notamment la prise de vues pour la séquence américaine de L'An 01 de Gébé (réalisé par Jacques Doillon) et *La Guerre est finie* (1966). À la fin de la lettre, une phrase fait allusion à la relation



académique,  
 Je ne vais pas ce qui se  
 passe : en ce moment, tu me  
 laboures et tu me laisses retourner  
 comme la terre, face au ciel.  
 Je n'arrive pas à travailler.  
 Je t'embrasse  
 Colette.

Je t'embrasse.  
 Je t'aime.  
 Je t'appelle en fin  
 de matinée.



sortie du film [L'Année dernière à Marienbad]. » Lundi midi [1968 ?]. À propos du Haut comité pour la défense et l'expansion de la langue française, auquel il participa de 1966 à 1968. Il fournit à Chapsal quantité d'éléments (désormais absents) pour éclairer l'historique de ce Comité et sa mise à la porte. Le 1er avril 1968, paraît un long entretien de Robbe-Grillet avec, entre autres Madeleine Chaspal, dans lequel il répond : « J'ai fait partie de la Commission des programmes de télévision. Il faut qu'il y ait un représentant de l'avant-garde partout. Au Haut Comité pour la défense de la langue française, j'y suis aussi. On nous met là comme otages. À la télévision, rien ne pouvait passer sans l'accord unanime des dix membres du Comité. C'était une responsabilité extraordinaire, et en plus une fumisterie noire... »

Liste complète des correspondants sur demande. Voir également le lot 23.

Rares défauts d'usage.

600 - 800 €



12

**CHATEAUBRIAND**  
**(François-René de)**

*Lettre autographe signée.*

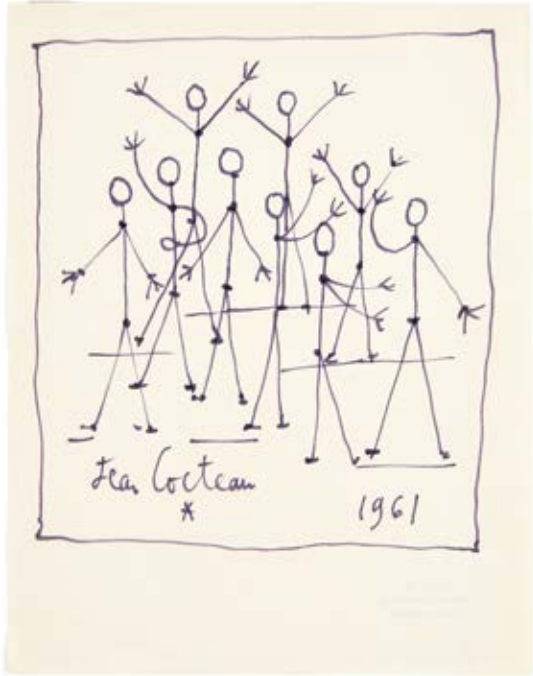
Paris, 13 juin 1825.  
2 p. et 3 lignes sur 1 double f. in-4 (24,3 x 18,6 cm).

**Lettre autographe signée à Prosper de Barante.**  
Dans cette lettre, Chateaubriand fait allusion aux travaux de son correspondant : « J'ai trouvé, Monsieur, votre lettre en revenant de Reims où j'étais allé finir ma mission comme votre Jeanne, la Pucelle. » et il l'encourage à poursuivre la rédaction : « *Continuez, Monsieur, vos nobles travaux ; réservez-vous pour l'avenir.* » Son *Histoire des Ducs de Bourgogne* connut un grand succès et lui valut d'être élu à l'Académie française le 19 juin 1828. Sous la Restauration, Barante fut député avant de siéger à la chambre des pairs à partir de 1819. Il se consacra ensuite à la littérature et à l'histoire. Il publia notamment une monumentale *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois*, consacrée en partie à Jeanne d'Arc.

**Bibliographie :**  
*Souvenirs du baron de Barante*, 1782-1866, I, Paris, 1893, p. 245-246.

Traces de pliures, papier bruni, trace de colle (lettre anciennement montée sur onglet).

800 - 1 000 €



13

**COCTEAU (Jean)**

*Dessin original signé.*

2 p. in-4 (dessin : 21 x 18 cm approx.).

Amusant dessin original de Jean Cocteau, au feutre, signé et daté de 1961, représentant les 9 Compagnons de la chanson, de manière stylisée. Le dessin est accompagné, sur une feuille séparée, d'une légende signée : « 9 muses et 9 compagnons pour porter leurs trains et chanter leurs louanges. Que voulez-vous de mieux ? »

**Provenance :**  
Fred Mella. (Voir les lots 219 à 240.)

600 - 800 €

14

**DE GAULLE (Charles)**

*Lettre autographe signée.*

Paris, 13 janvier 1961.  
3 p. sur 2 f. in-8 (21 x 13,5 cm),  
1 enveloppe, 2 cartes postales,  
1 note (vraisemblablement de la main de Madame Gautier).

**Lettre autographe signée du général de Gaulle, adressée à Madame Gautier.**  
Dans cette lettre, rédigée sur son papier à en-tête, le général répond à Madame Gautier, qui avait décidé en 1960 de lui léguer tous ses biens, en témoignage de sa reconnaissance et de son admiration.  
« Il me serait vraiment très pénible de penser que vous éprouvez des ennuis en raison de l'hypothèse que vous aviez naguère envisagée et dont je ne vous avais pas caché qu'elle soulevait beaucoup d'objections. »  
Il ajoute qu'il a été ravi de la saluer à Quimper, « Voici pour moi l'occasion, chère Madame, de vous exprimer l'honneur et la joie que j'ai ressentis lors ma récente visite officielle à Quimper où j'ai pu en particulier vous présenter mes très respectueux hommages. »  
Dans une note jointe, elle explique avoir finalement renoncé à ce projet contrainte par des problèmes financiers et devant l'embarras manifesté par le général de Gaulle.

**Provenance :**  
Vente, Piasa, Paris, 6 décembre 2011, lot 49.

Traces de pliures, rousseurs (enveloppe).

800 - 1 000 €



15

**DORÉ (Gustave)**

*Réunion de 3 lettres autographes signées.*

- **L.A.S.** 1 p. sur 1 double f. in-8 (20,8 x 13,3 cm). S. l. n. d.  
S'adressant à M. Fournier, Gustave Doré lui livre quelques instructions : « Je vous envoie une autre partie de la page [...]. Je vous prierai de ne pas perdre de temps car ceci est un complément à donner à l'imprimeur. »

- **L.A.S.** 1 p. sur 1 double f. in-8 (20,7 x 13,1 cm). 21 juin [?].  
Gustave Doré invite son correspondant à venir dîner : « Voulez-vous me faire le plaisir de venir dîner à la maison, rue St Dominique 73 dimanche à 7 heures. Ma mère sera charmée de faire votre connaissance ainsi que mon frère. »

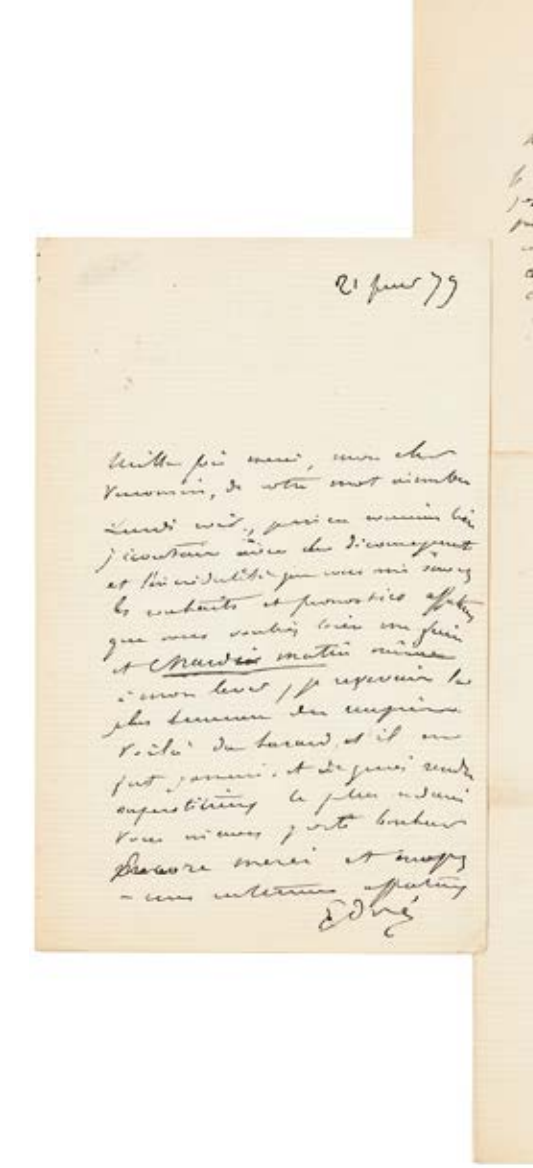
- **L.A.S.** 1 p. sur 1 double f. in-8 (20,7 x 13,2 cm). 21 juin 1879.  
Il remercie son correspondant de ses

mots encourageants : « Lundi soir, [...] j'écoutais avec le découragement et l'incrédulité que vous me savez les souhaits et pronostics affectueux que vous vouliez bien me faire et mardi matin même, à mon lever, je recevais la plus heureuse des surprises. Voilà du hasard s'il en faut jamais, et de quoi rendre superstitieux le plus endurci. Vous m'avez porté bonheur. »

Voir lots 56 à 60.

Traces de pliures, petites taches, petite déchirure sans manque à un f.

600 - 800 €





[ÉSOTÉRISME]

Roles et talismans magiques.

S. l. [Allemagne] S. d. [XVII<sup>e</sup> s. ?].  
6 roles manuscrits (4 sur peau de vélin, 2 sur papier) et divers objets talismaniques.

Important ensemble magique constitué de roles et objets talismaniques. Il renferme une série de textes manuscrits, contenant des invocations de protections angéliques et des conjurations du diable. Ces roles, écrits en allemand et en latin, avec de nombreux mots hébraïques translittérés, appartiennent à une tradition allemande de manuscrits talismaniques attestée par de rares témoins entre la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et le XVII<sup>e</sup> siècle. L'ensemble est constitué des pièces suivantes :

- Role avec diagrammes sur peau de vélin (3 bandes assemblées : 8 x 137 cm), ILLUSTRÉ DE 6 AMULETTES COLORIÉES. Encre brune pour le texte (quelques reprises à l'encre noire au verso), iconographie et légendes à l'encre brune, verte, rose, jaune, mauve et ocre. Ce role associe le début de l'Évangile de St Jean sur le Verbe aux 72 noms divins qui figurent dans les « grimoires » médiévaux comme la *Clavicule de Salomon*, manuel d'amulettes et de sorts (« Paracletus, veritas, mediator, medicus, salas, agnus ovis... »). Les amulettes renferment les noms ineffables de Dieu, le Tetragrammaton (YHWH), l'hexagramme

hébraïque ADONAI, le nom grec ELEISON et les noms des quatre anges ou archanges protecteurs (Michel, Gabriel, Uriel et Raphaël). Au verso, figurent les noms hébraïques de Dieu : Jehovah, Elohim, Ruach Hakodesh (« inspiration prophétique et esprit saint »).

- Role sur peau de vélin (2 bandes assemblées : 58 x 6,9 cm). 2 boutonnieres et 2 boutons en tissu. Il semble que ce role était destiné à être porté en scapulaire. FRISE EN PIED DU RECTO, TEXTE À L'ENCRE BRUNE, ICONOGRAPHIE ET LÉGENDE À L'ENCRE BLEU CIEL, VERTE, JAUNE, OCRE ET MAUVE. Ce role est centré sur la rose mystique issue du sang du Christ (« Das rosenfarbene Bluth Jesu Christi ») et son iconographie. Il y associe des correspondances numériques autour du chiffre 3. Une citation du prophète Osée (13, 14) rappelle le saint combat de la vie (par l'Évangile) sur la mort : « Ô Mort, où est ton aiguillon » (*O Todt, wo ist dein Stachel*), signifiant qu'elle n'est rien contre le Christ (« le lion de Juda »). Au verso, une amulette présente des objets d'inspiration franc-maçonne (équerre, rapporteur).

- Role sur peau de vélin avec boucle gravée au nom cabalistique de Dieu (AGLA) (4 bandes assemblées : 3 x 124 cm). Liseré bleu ciel, encres verte, jaune, ocre et mauve. Le role pouvait se porter en ceinture. Ce role est une litanie de noms sacrés : on y trouve les noms des rois mages Sator et Ator, le tetragrammaton, s'opposant aux noms du Diable (Satan).

- Bandeau sur peau de vélin (4,2 x 18,8 cm). Boutonnière et bouton en tissu. Encres brune, verte, mauve, jaune. Vraisemblablement ce bandeau pouvait se porter en bracelet.

- Role sur papier en allemand (20 ff. assemblées : 3,7 x 595 cm), écrit sur deux lignes.

- Role sur papier en latin (quelques mots en allemand) (37 ff. assemblées : 5 x 1 214 cm).

Ces deux derniers roles écrits à l'encre brune semblent d'une écriture cursive postérieure (XVIII<sup>e</sup> s. ?). Ils citent de brefs passages des Écritures qualifiant Dieu :

FRANCE (Anatole)

Réunion d'une lettre autographe signée et d'un dessin.

Belle réunion de roles et objets magiques issus des collections de la maison royale de Hanovre et exposés à Weimar à l'occasion d'une exposition autour de Faust. Ce type de pièces, associant manuscrits et objets talismaniques, est très rare.

Provenance :  
Maison royale de Hanovre (Cat. *Property from the Royal Collection of Hanovre*, Munich, Sotheby's, 5 oct. 2005, n° 1567).

Bibliographie :  
Möbus (dir.), *Faust : Annäherung an einen Mythos*, F. Göttingen, Wallstein, 1996, p. 43. Claude Lecouteux, *Le livre des talismans et des amulettes*, Imago, 2005.

Large tache brune sur une des feuilles du role sur papier en allemand, papier un peu fragilisé à chaque extrémité des roles en papier, début du texte frotté sur le role des amulettes sur vélin, brunissures au verso du role de la rose, pièce manquante au verso du role portrait sur verre.

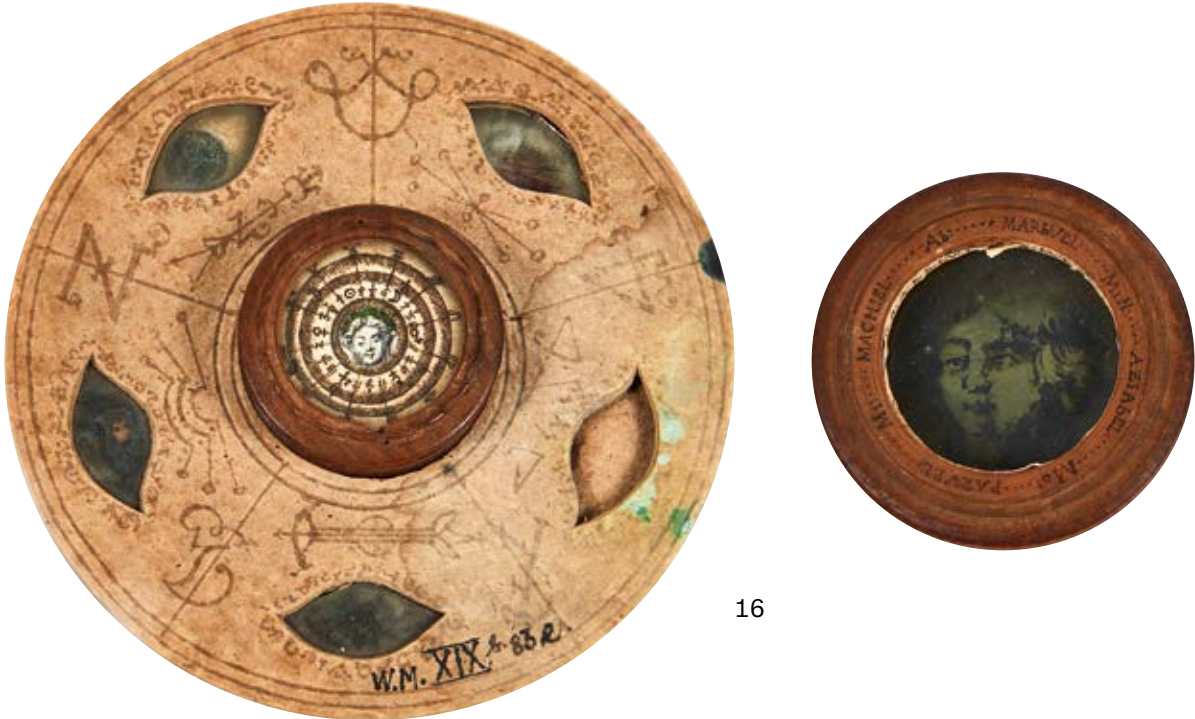
- Lettre autographe signée [à Albert Carré], 1 p. sur 1 double f. in-12 (16,7 x 12,3 cm). S. l. n. d. [vers 1897-1898]. Anatole France demande à Albert Carré, alors co-directeur du théâtre du Gymnase, une loge pour assister à la représentation de *La Carrière*, une comédie d'Abel Hermant.

- 1 dessin à l'encre, représentant une femme nue, se tenant debout, de profil. 1/2 page sur 1 f. in-folio (35 x 22,8 cm). S. l. n. d. Le dessin est accompagné d'une note manuscrite et d'une bande de papier collée, issue de la revue *Le Miroir du monde*, du 16 mai 1936, qui commente ce dessin : « Anatole France avait, lui aussi un joli coup de crayon. Témoin ce dessin de femme nue que M. Bergeret laissa dans ses cartons. Mais on ne saurait dire quel fut le modèle... » (André Ransan).

Traces de pliures.

250 - 350 €

8 000 - 12 000 €







Réunion de 6 lettres autographes signées [à Camille Pissarro].

- Lettre autographe signée à « Mon cher Camille ». 4 p. sur 1 double f. in-8 (20,8 x 13,4 cm). Yport, 26 août [1865].  
Guillemet demande à Pissarro des nouvelles de Cézanne et d'Oller : « Je demanderai d'abord beaucoup de renseignements sur la peinture. Combien de tableaux en train. Combien de vendus [...]. Le salon a-t-il eu un bon résultat auprès des marchands [...]. Avez-vous des nouvelles de Cézanne et d'Oller ? Voilà le gros des choses à m'apprendre. »

- Lettre autographe signée à son « Cher ami ». 3 p. sur 1 double f. in-8 (20,5 x 13,3 cm). S. l., 13 septembre [1865].  
Guillemet souhaite que Pissarro l'accompagne, avec Cézanne, à La Roche-Guyon : « Je compte énormément sur vous pour Laroche ; c'est promis du reste, n'est-ce pas ? Cela me semblera bien bon de revoir de la bonne peinture et d'en faire avec un vrai lapin tel que vous je suis si abruti des peintres que je rencontre ici, tous des épiciers et des gandins. Cézanne viendra probablement avec nous. »

- Lettre autographe signée à « Mon cher peintre ». 4 p. sur 1 double f. in-8 (20,5 x 13,3 cm). Plancoët, 17 août [vers 1865-1866].  
Guillemet séjourne en Bretagne et se lasse des paysages : « Foin de la Bretagne aux beaux motifs que feu Bliss aurait pu immortaliser s'il eût été Courbet J'en ai assez de ces pays aux tons froids aux motifs compassés et propres seulement à des architectes ou à des élèves de Corot et Ingres. »

- Lettre autographe signée à son « Cher ami ». 2 p. sur 1 f. in-8 (20,4 x 13,3 cm). S. l. n. d.  
Guillemet l'invite à séjourner chez lui : « Vous serez comme chez vous, et vous pourrez apporter trois ou quatre cents études si bon vous semble. [...] Je m'attends à voir de vous des choses superbes. »

- Lettre autographe signée à « Mon Cher Pissarro ». 4 p. sur 1 double f. in-8 (20,7 x 13,1 cm). S. l., 3 septembre 1872.  
Sans nouvelle de Pissarro depuis quelque temps, Guillemet s'inquiète : « Peut-être m'avez-vous tout à fait oublié et le souvenir de notre vieille camaraderie est-il tombé dans l'eau en entier ou à peu près ? Au risque

de vous ennuyer je vous écris en quelques lignes pour me rappeler à votre bon souvenir, et vous prouver que je n'ai cessé de penser à vous et de regretter le bon temps où nous nous voyions si souvent. »

- Lettre autographe signée à « Mon vieil ami ». 4 p. sur 1 double f. in-8 (21,2 x 13,4 cm). Sainte-Adresse, s. d.  
Guillemet évoque les soucis de santé de son épouse, Alphonsine : « Merci de votre bonne lettre et des paroles consolantes que votre cœur vous a dictées. Merci à votre Dame aussi. Alphonsine s'en va tous ces jours et ne passera probablement pas l'hiver. Elle vous remercie tous deux et vous fait mille amitiés [...]. L'entraîn n'y est plus. Je m'intéresse même à peine à la peinture. »

**Important témoignage de l'amitié qui unit Guillemet à Pissarro.**

**Provenance :**  
Vente Drouot, Archives de Camille Pissarro, Paris, 21 novembre 1975, lot 79.

Traces de pliures, quelques taches.

**1 200 - 1 800 €**



**19**  
**HENRI IV**  
*Lettre signée.*  
Monceaux, 13 juillet 1604.  
1/2 p. sur 1 f. in folio (31,6 x 21,4 cm), sceau plaqué sous papier.

**Lettre signée d'Henri IV à son cousin, le prince d'Anhalt.**  
Ayant appris la venue de son cousin à Paris, Henri IV lui renouvelle son attachement, ainsi qu'à sa famille : « Mon Cousin, Avant la reception de vostre lettre du XI<sup>e</sup> de ce mois j'avais [...] bien sceu vostre arrivée en ma ville de Paris et commandé au Sieur de Gondi, gentilhomme ordinaire de ma chambre, de vous aller visiter de ma part, vous offrir mon amitié et de vous assurer de la bonne volonté que je vous porte et à toute vostre maison et particulièrement a mon cousin votre frere. »

Déchirures marginales sans atteinte au texte, restaurations du papier au verso, quelques rousseurs, traces de pliures.

**600 - 800 €**

**20**

**HUGO (Victor)**

*Lettre autographe signée.*

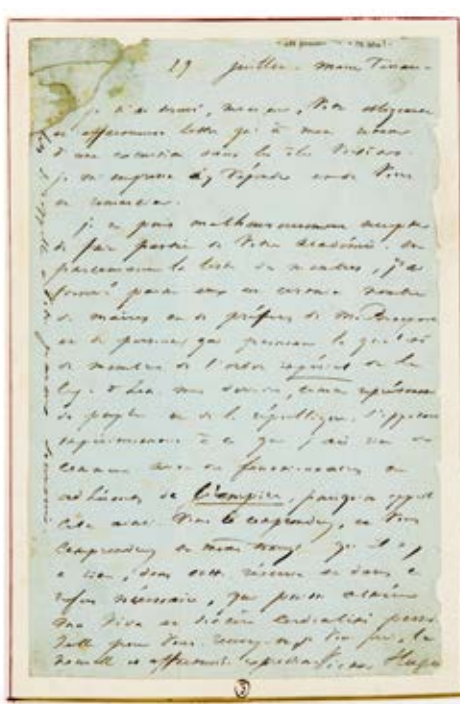
Jersey (Marine Terrace), 19 juillet [1853].  
1 p. sur 1 f. in-8 (21,4 x 13,9 cm), contrecollée sur du papier cartonné.

**Lettre autographe signée, écrite durant l'exil de Victor Hugo à Jersey.**  
Victor Hugo répond à son correspondant et exprime ses fermes convictions politiques : « Je ne puis malheureusement accepter de faire partie de votre académie. En parcourant la liste des membres, j'ai trouvé parmi eux un certain nombre de maires et de préfets de M. Bonaparte et de personnes qui prennent la qualité de membres de l'ordre impérial [...]. Mes devoirs comme représentant du peuple et de la République s'opposent impérieusement à ce que j'aie rien de commun avec des fonctionnaires ou adhérents de l'Empire. »

**Provenance :**  
Vente Pierre Cornuau, Paris, 15 février 1935.

Traces de pliures, déchirures marginales avec léger manque de texte (angle supérieur gauche).

**600 - 800 €**



**21**

**HUGO (Victor).—LAMARTINE (Alphonse de)**

*Réunion de 2 lettres autographes signées.*

- 1 L.A.S. de Victor Hugo, signée de ses initiales.  
1 p. sur 1 double f. in-12 (13,1 x 10,3 cm), monogramme bleu « H » au verso. S. l. [Paris ?], 14 mai [?].  
Victor Hugo remercie son correspondant et évoque son déménagement, « Dans une huitaine, mon cher et honorable confrère, j'espère être correctement emménagé, et je serai heureux de vous recevoir (8 h 1/2). Remerciement pour votre gracieux et précieux envoi. Recevez mon cordial serrement de main. »

- 1 L.A.S. d'Alphonse de Lamartine à un poète.  
2 p. sur 1 f. in-8 (20,3 x 13,1 cm). S. l. n. d.  
Il remercie son correspondant pour ses bons vœux et lui délivre quelques conseils : « Qui dit poète dit homme de cœur [...]. Seulement, ne songez pas à provoquer le public à acheter même un hémistich e en vue de m'être utile : il ne répondrait pas à vos espérances. En passant devant Mâcon le public a fait comme Ulysse, il a mis de la cire dans ses oreilles de peur d'entendre un reproche de la Poésie et de la Patrie. »

**Provenance :**  
- Vente Lafon-Castandet, Paris, 14 mars 2012, lot 53 (pour la L.A.S de Victor Hugo).  
- Vente Piasa, Paris, 16 mars 2006, lot 205 (pour la L.A.S. de Lamartine).

Quelques rousseurs, traces de pliures, petite fente au pli (L.A.S. de Lamartine).

**400 - 600 €**



**KELLERMANN** (François Christophe).— **ALLAIS** (Alphonse).— **DUMAS** Fils (Alexandre)

*Réunion de 3 lettres autographes signées.*

- Lettre autographe signée de Kellermann. 1 p. sur 1 f. in-8 (20,8 x 18,9 cm). Haguenau, 15 septembre 1786. Lorsqu'il écrit cette lettre en 1786, le futur maréchal de camp est en proie à certaines difficultés financières et demande à son correspondant « la continuation de vos bonnes dispositions en faveur de mes pauvres sœurs. » Il ajoute : « ma reconnaissance égalera le grand et important service que vous leur rendrai [sic] ainsi qu'a [sic] moi qui suis obligé de pourvoir à leur subsistance. »

- Lettre autographe signée d'Alphonse Allais. 1 p. sur 1 double f. in-8 (21 x 13,5 cm). Paris, 1899. Il s'adresse au Secrétaire Général pour lui demander de « proroger d'une quinzaine de jours le ci-inclus permis. »

- Lettre autographe signée d'Alexandre Dumas fils. 1 p. sur 1 double f. in-12 (13,2 x 10,1 cm). S. l. n. d. Il s'adresse à un ami qui lui demande sa loge au théâtre Gymnase-Dramatique : « Tâchez de la demander la veille ou le matin de bonne heure pour être plus sûr. »

**Provenance** : Vente Coutau-Bégarie, Paris, 1<sup>er</sup> juillet 2002, lot 51 (pour la L.A.S. de Kellermann).

Traces de pliures, infimes rousseurs (pour la L.A.S. d'Alphonse Allais).

**250 - 300 €**

**LACAN** (Jacques)

*Correspondance intime à Madeleine Chapsal.*

9 décembre 1955-12 mars 1974. Réunion de 18 lettres autographes signées et une carte autographe signée (4 enveloppes conservées), divers papiers, divers formats.

**Belle et intéressante correspondance du psychanalyste Jacques Lacan à l'écrivaine Madeleine Chapsal.**

Madeleine Chapsal, née à Paris en 1925, est une écrivaine de langue française, auteure de très nombreux ouvrages de registre varié. Elle fut aussi journaliste et collabora notamment aux Échos. Elle participa ensuite à la création de L'Express aux côtés de son époux, Jean-Jacques Servan-Schreiber, et de Françoise Giroud. Après son divorce et une liaison amoureuse malheureuse, elle entama une analyse. Elle refusa les soins de Jacques Lacan, qui, selon ses propres termes, lui faisait la cour...

Jacques Lacan (1901-1981), psychiatre et psychanalyste français, intégra la Société psychanalytique de Paris en 1934, en fut élu membre titulaire en 1938, et en démissionna en 1953. Tout en poursuivant ses recherches, il donna de 1953 jusqu'en 1980 des séminaires à destination d'un large public. Prônant un strict retour aux idées de Freud, il s'appuya par ailleurs sur le structuralisme et la linguistique pour proposer une approche innovante de la psychanalyse. Y introduisant les notions de signifiant et de signifié, il montra que l'inconscient s'interprète comme un langage, et étendit la grille de lecture psychanalytique au domaine jusque-là inexploré de la psychose.

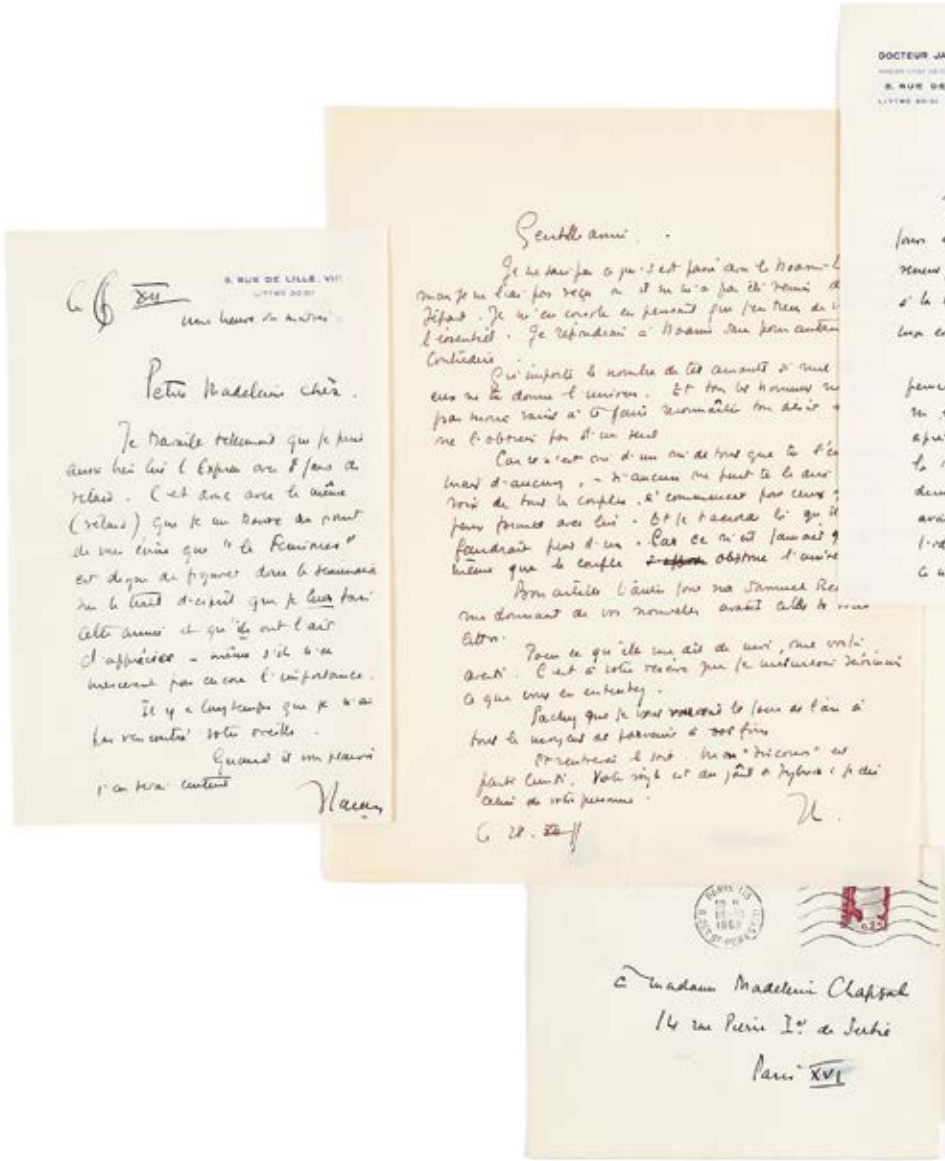
Toutes les lettres de cette correspondance ne sont pas datées, mais celles qui le sont couvrent la période du 9 décembre 1955 au 12 mars 1974. Les lettres de Lacan à Chapsal ne permettent pas de perceir à jour la nature exacte de la relation qui les unissait, mais elles laissent deviner de grands espoirs, des peines, et une tendresse profonde et durable.

Le 9 décembre 1955, Lacan semble confiant lorsqu'il déclare savoir « qu'il y a de l'avenir entre nous. » Chapsal est alors l'épouse de Servan-Schreiber, mais leur mariage n'est pas sans ombres : le 28 du même mois, Lacan écrit : « *Qu'importe le nombre de tes amants si nul d'entre eux ne te donne l'univers.* » Dans plusieurs lettres, Lacan révèle franchement son affection : « *Laissant*

*place à l'envie de vous voir, d'entendre votre voix - que j'aime assez pour préférer ne pas l'entendre au téléphone. Comment faire ? Un verre chez moi ce soir à huit heures.* » En mars 1956, il déclare sans ambages : « *Il me semble qu'on ne peut plus clairement vous dire le plaisir qu'on a de vous voir.* » D'autres lettres témoignent d'une relation tourmentée : « Je vous aime toujours bien - détruisez le contenu du dernier pneumatique qui dans cette figure de pieuvre furieuse qu'il présente maintenant est aussi déshonorant pour vous que pour moi », ou encore, le 13 février 1956 : « *Pour me trahir, vous avez l'instrument suprême : cette loyauté qui est la vôtre et à qui vous savez que je me confiais pour ne pas me faire déclarer les sentiments qui veulent dire pour vous la guerre.* »

En janvier 1956, puis en décembre 1957, Lacan adresse un poème à Chapsal. Le recours à la poésie lui permet de donner voix à ses sentiments tout en se réfugiant pudiquement derrière l'ambiguïté des vers...

La correspondance de Lacan abonde de références à ses publications et à ses séminaires. Elle nous offre également un aperçu de ses méthodes de travail ; dans une lettre sans date, il annonce : « Je crois que je n'ai pas fait aujourd'hui un trop mauvais séminaire. Ce qui prouve qu'il m'est possible de me coucher à 4 h et demi du matin. Et pourtant à 9 h et demi je n'avais encore rien planifié de ce qui devait m'y servir d'appui. Je leur ai donné rendez-vous pour le prochain le 14 mars, vous y êtes cordialement invitée [...]. » Lacan ne semble pas avoir abordé directement l'objet de ses recherches dans ses échanges épistolaires avec Chapsal, mais ses lettres laissent parfois entrevoir les thèmes et les auteurs qui l'occupent. Impossible de ne pas percevoir le psychanalyste derrière la question qui apparaît dans sa lettre du 6 janvier 1956 : « *Comment pouvez-vous méconnaître chez l'interlocuteur que je suis, ce besoin de reconnaître dans celui qui m'intéresse avant tout ce qu'il n'est pas - et ce qu'il frémit d'être ?* » À deux reprises, le 1<sup>er</sup> mars 58 et le 9 août 1956, Lacan évoque le *Paludes* d'André Gide, que Chapsal elle-même lui a fait parvenir. « Nos lettres se sont-elles croisées ? demande-t-il. Ce serait bien - et dans ce cas assez "*paludes*" en leur symétrie (mais ce petit bouquin vous fait-il



de l'effet ?) ». Lacan se référera plusieurs fois au livre dans ses écrits, notamment dans un article pour la revue *Critique*, publié en avril 1958.

Le 28 février 1956, Lacan écrit : « *Je ne partirai pas pour Guitrancourt avant ce soir, 11 heures et demi [...], ayant les Koyré à dîner.* » Il s'agit du philosophe Alexandre Koyré, dont Lacan adoptera la conception discontinuiste de l'histoire des sciences, qui identifie une coupure épistémologique entre les sciences anciennes et les sciences nouvelles (*Séminaire II*, 1954-1955). Dans une lettre non datée et sur un ton plus léger, Lacan semble faire allusion à un néologisme imaginé par une Chapsal espiègle : « *"le Féminus"* est digne de figurer dans le séminaire sur le trait d'esprit que je leur fais cette année et qu'ils ont l'air d'apprécier - même s'ils n'en mesurent pas encore l'importance. »

Cette correspondance dessine le portrait d'un homme joyeux. Lacan y fait de nombreuses références à la commune de Guitrancourt, où en 1951, il faisait l'acquisition d'une maison de campagne. Dans sa biographie du psychiatre, Elisabeth Roudinesco nous apprend que « jusqu'à sa mort, il s'y réfugiait le dimanche pour travailler, y recevoir des patients, et y donner de somptueuses réceptions. Il adorait jouer la comédie devant ses amis, se déguiser, danser, faire la fête et porter des tenues extravagantes » (Jacques Lacan, Fayard, 1993). Le 28 février 1956, Lacan écrit d'ailleurs à Chapsal : « *Tiens ! Si vous pouviez me dire en quoi je pourrais me costumer pour un bal chez Marie-Laure [...], je vous en serais reconnaissant, n'en ayant à l'heure qu'il est aucune espèce d'idée.* [...] Si vous en avez une, téléphonez-là alors à coup sûr et n'en parlez pas. » Lacan laisse également libre cours

à sa facétie langagière, mentionnant par exemple, le 20 décembre 1957, le « *wékande* » approchant. Mais il arrive aussi à Lacan de dévoiler sa peine : « *Ce dimanche soir où je me sens très las.* » écrit-il dans une lettre non datée, et le 18 octobre 1960 : « *J'ai perdu mon père il y a quelques jours et le deuil douloureux que j'en ressens ne m'empêche pas d'être sensible à la rectification que vous m'apportez [...].* » Le 28 novembre 1972, il admet même : « *Vous avez bien raison, ma chère Madeleine, avec moi "rien n'est simple ni ne va de soi".* »

Voir également le lot 11.

Rares défauts d'usage.

**6 000 - 8 000 €**



LOUIS XV

*Lettre autographe.*

Compiègne, 24 juillet 1748.  
1/2 p. sur 1 double f. in-8 (21,8 x 16,7 cm), cachet de cire rouge aux armes du roi.

**Lettre autographe adressée à Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu.**

Louis XV évoque la promesse qu’il a faite au duc de Richelieu de lui aménager un appartement : « *Préalablement à votre retour nous verrons la façon de vous en paier, et d’arranger un appartement pour vous ainsy que je vous l’ay promis, et qui puisse avoir toutes ces commodités telles qu’il faut a un personnage de votre age, et qui pense, et agit si heureusement que vous.* »

Premier Gentilhomme de la Chambre du roi, le duc de Richelieu, réputé pour son amour des femmes, sert d’entremetteur aux plaisirs du roi, à qui il présente de nombreuses maîtresses.



LOUÏS (Pierre)

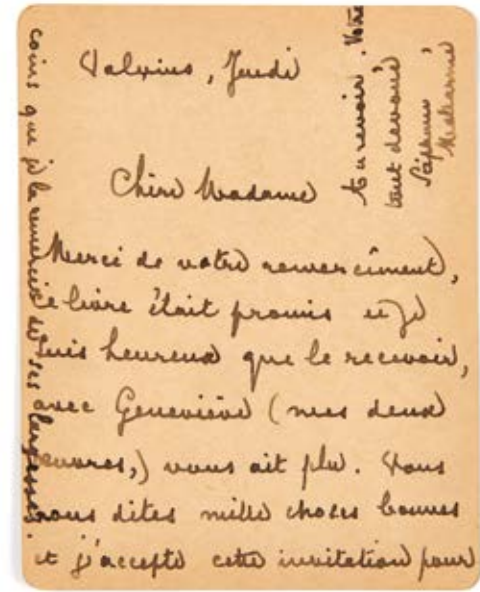
*Lettre autographe signée.*

S. l., 13 septembre 1910.  
3 p. sur 1 double f. in-8 (21,3 x 13,5 cm).

Lettre autographe signée, adressée probablement à son demi-frère Georges. Louÿs, qui approche de ses 40 ans, se livre à quelques réflexions sur le temps qui passe. Au fil de ses souvenirs, chiffres et dates s'égrènent les uns après les autres : « *Dans quelques jours il y aura 28 ans que je suis arrivé rue Vavin, le 3 octobre 82. 34 ans ont passé depuis le jour où je te revois si bien, Gare Montparnasse, en bas, à gauche de la porte, avant notre départ pour Jersey... 1876 ! [...] 1908 et 1909 n'existent pas pour moi ; c'est à biffer simplement. 1910 me laissera plus de souvenirs [...]. J'admets que trente-deux ou trente-trois ans se soient écoulés depuis ce "déménagement de G<sup>e</sup> Mère" que je me rappelle si bien [...]. Je comprends moins bien qu'il se soit écoulé 21 ans depuis ma première année d'étudiant.* » Il conclut ainsi, face à cet inéluctable compte à rebours : « *En somme, le temps passe de plus en plus vite. Ce n'est pas un lieu commun. Pourquoi ?* »

Traces de pliures.

200 - 300 €



MALLARMÉ (Stéphane)

*Lettre autographe signée.*

Valvins, s. d. [vers 1891].  
2 p. sur 1 f. in-12 (11,3 x 8,9 cm).

**Lettre autographe signée [à Marguerite Ponsot ?].**

Marguerite Ponsot est la mère d'Éva et de Willy, l'un des anciens élèves de Mallarmé lorsqu'il était professeur d'anglais au collège Rollin à Paris, et auquel Mallarmé s'est profondément attaché.

En 1891, Geneviève, la fille de Stéphane Mallarmé, séjourne à plusieurs reprises à Honfleur dans la famille de son amie Éva. Pour la remercier de son accueil, Mallarmé a fait parvenir à Madame Ponsot l'un de ses ouvrages, « *Ce livre était promis et je suis heureux que le recevoir, avec Geneviève (mes deux œuvres) vous ait plu.* » Invité à son tour par Madame Ponsot, Mallarmé se rendit deux fois chez elle, dans son chalet suisse, route de Trouville à Honfleur, en 1892 et en 1894.

1 000 - 1 500 €

MARTIN DU GARD (Roger)

*Réunion de 2 lettres autographes signées.*

Bellême [Château du Tertre], 4 juillet 1926.  
4 p. sur 2 ff. in-8 (21,1 x 13,5 cm).

- **L.A.S.** 2 p. sur 1 f. in-8 (21,1 x 13,5 cm). Bellême [Château du Tertre], 4 juillet 1926.  
- **L.A.S.** 2 p. sur 1 f. in-8 (21,1 x 13,5 cm). Bellême [Château du Tertre], 6 juillet 1926.

En 1925, Roger Martin du Gard achète à ses beaux-parents le Château du Tertre, situé à la lisière de la forêt de Bellême dans l'Orne. En 1925 et 1926, il y fait réaliser d'importants travaux, en ouvrant des perspectives et des vues panoramiques sur Bellême. Dans ces deux lettres, il évoque les difficultés qu'il rencontre dans la réalisation des travaux du Château du Tertre : « *Les derniers travaux ont été menés en dépit du bon sens et avec une nonchalance désespérante.* »

Traces de pliures.

200 - 300 €



[NAPOLÉON Ier]

*Diplôme de baron d'Empire.*

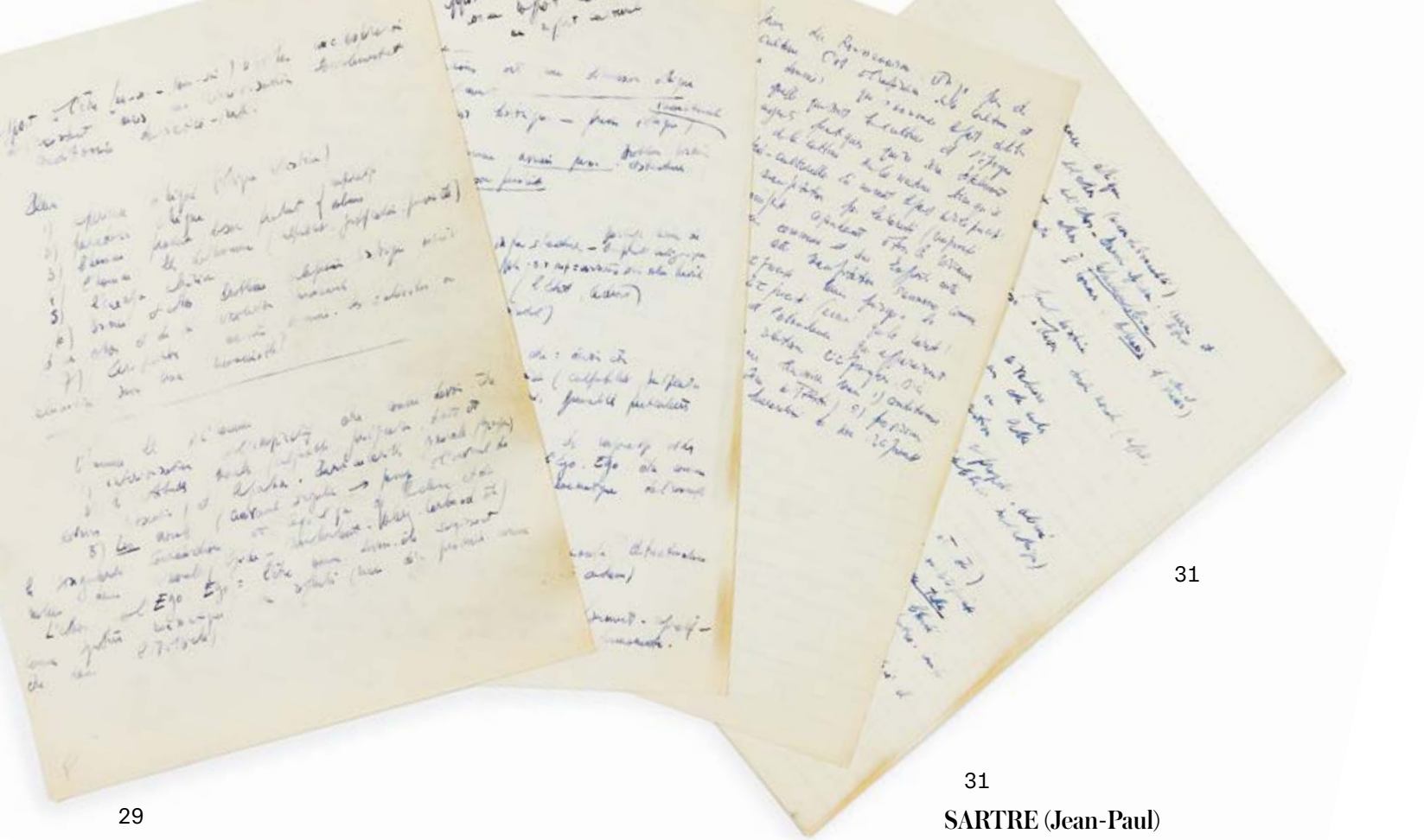
Compiègne, 1810.  
In-folio (46 x 63,5 cm), diplôme gravé sur cuivre et manuscrit sur peau de vélin, armoiries peintes, sceau impérial rouge conservé séparément, étui métallique avec fermoir.

Diplôme de baron d'Empire de Jean-François Defermon (1762-1840), daté du 14 avril 1810, au palais impérial de Compiègne. Le document est gravé sur cuivre et complété à la main. Ce titre a été créé le 1<sup>er</sup> mars 1808 ; pour l'obtenir, il faut justifier de revenus supérieurs à 15 000 francs par an. Girondin sous la Révolution, Defermon s'est rallié à Bonaparte en 1800 et se voit récompensé en obtenant la préfecture des Hautes-Alpes en 1809. Ce diplôme est en tout point comparable à celui de Charles Bouge, élevé à la baronnie en 1809, qui est conservé à la Fondation Napoléon à Paris. **Signature autographe de Napoléon (« Nap ») et contresignature de l'archichancelier de l'Empire, Cambacérès.** Au verso, signature du chancelier du Sénat et enregistrement par le Conseil du Sceau (signature du baron Dudon).

Petite lacération en pied, quelques jaunissures, petites taches au verso, fragment du sceau détaché.

1 200 - 1 500 €





29

[ RAULIN (Joseph) ]

*Manuscrit intitulé « Le Traité des maladies des femmes. »* [ Suivi de : ]  
« *Extrait du cours des Maladies de peau* ».

S. l. n. d.  
2 ouvrages en 1 vol. in-12 (18,5 x 15,5 cm),  
cartonnage papier de l'époque.

263 p. et p 3-226.  
Manuscrits d'un *Traité des maladies des femmes* et un extrait du *Cours des Maladies de peau*. Ces textes sont attribués par la main qui les a rédigés (sans doute un élève ou un secrétaire) à Joseph Raulin. L'ensemble provient de la bibliothèque de son fils, Jules Raulin.  
La première partie traite des différentes maladies de la femme selon les différentes étapes de sa vie biologique : nubilité, grossesse et ménopause ; et comprend également une partie sur les fleurs blanches. La seconde partie s'intéresse aux maladies de la peau et s'appuie sur les études de différents scientifiques, comme Hubert Retz ou le docteur Lorry.

**Provenance :**  
Jules Raulin (ex-libris gravé).

Cartonnage défraîchi et frotté,  
mouillure marginale, taches.

400 - 600 €

30

SAND (George)

*Lettre autographe signée.*

Nohant, 17 juillet 1868.  
1 p. sur 1 double f. in-8 (20,6 x 13,3 cm),  
timbre sec GS et 1 enveloppe.

**Lettre autographe signée à André Boutet.**  
George Sand adresse ses condoléances à ses voisins et amis, Monsieur André Boutet et son épouse, Élisabeth (dite Elisa), suite à la disparition d'un de leurs proches : « *Chers amis, nous avons reçu ce matin la triste lettre de faire-part. Nous nous associons tous à vos regrets et à la douleur de notre chère Élisabeth. Pour mon compte je regrette profondément cet excellent ami et je garderai un fidèle souvenir de ce digne homme si bon pour moi.* »

Traces de pliures, déchirures  
marginales à l'enveloppe.

200 - 300 €

31

SARTRE (Jean-Paul)

*Manuscrit autographe pour*  
*La Critique de la raison dialectique.*

S. l. n. d. [vers 1959].  
7 p. in-folio (27 x 21,1 cm), boîte  
demi-chagrin brun, dos lisse, auteur  
et titre dorés en long.

**Manuscrit autographe se rattachant à La Critique de la raison dialectique.**  
Sartre pose le plan et énumère les thèmes principaux de son étude qui sont notamment : « l'expérience éthique », le « *paradoxe éthique* », « *l'homme produit de son produit* », « *l'homme fils de l'homme* », « *histoire et ethos* ». Chacun de ces sujets est ensuite développé sous forme de notes : « *Opposer réciprocité comme rapport naturel au rapport culturel.* » S'ensuivent quelques réflexions sur la « *justification* » : « *Qu'est-ce qu'une œuvre justifiée (au sens idéal).* C'est une vie dont le caractère théologique apparaît comme fondamental. C'est-à-dire une vie qui par son œuvre se produit comme n'ayant été donnée que pour cette œuvre. » Le premier tome de *La Critique de la raison dialectique* paraît en 1960, Sartre y étudie les rapports entre marxisme et existentialisme.

Épidermure au dos, traces de pliures,  
papier très légèrement bruni en marges.

2 000 - 3 000 €



32

32

[ *Siège de Paris* ].—  
MASSIEU DE CLERVAL (Louise)

*Lettre autographe signée.*

Fontenay, 5 septembre 1870.  
1 p. sur 1 f. in-8 (21,1 x 13,3 cm).

Lettre autographe signée « Louise » adressée à Henri Massieu de Clerval, envoyée à Paris par le bureau de poste clandestin de Triel, durant le siège de la capitale.  
Pendant le siège de Paris, réfugiée à Fontenay, elle écrit à son mari resté à Paris, pour le rassurer et lui donner quelques nouvelles : « *Nos santés sont bonnes, nous sommes toujours réunis à Fontenay comme tu nous as laissés. [...] Mon bien aimé Henri je t'aime de toutes mes forces [...]. Bébé a quatre dents.* » Cette lettre envoyée par la ville de Triel est un exemple des nombreuses tentatives de communication durant le siège de Paris. Au début du blocus de Paris, Mademoiselle Duval avait organisé une poste clandestine à Triel.

Traces de pliures.

500 - 600 €

33

[ *Siège de Paris* ].—  
ROSELEUR (Alfred)

*Fragment de lettre autographe signée, envoyée par ballon monté.*

S. l. n. d. [Paris, octobre 1870].  
5 lignes sur 1 f. in-12 (13,4 x 9,8 cm).

Fragment de lettre autographe signée adressée à son épouse Léonie et envoyée par ballon monté, durant le siège de Paris.  
Alfred Roseleur écrit à sa femme, restée dans leur château de Chabassière près d'Aubusson, tandis qu'il est retenu à Paris : « *Mille et mille bons baisers de ton petit mari qui t'aime de toutes ses forces.* » Depuis le 18 septembre 1870, Paris est encerclé par les troupes allemandes et toutes les communications sont coupées. Quelques jours plus tard, un décret instaure un service de courrier postal : les ballons montés. Ce système ingénieux, à l'origine de la poste aérienne, permet l'acheminement par aéronautes de près de 60 000 messages. S'élevant rapidement très haut dans le ciel, la plupart des ballons montés parviennent à échapper aux tirs allemands. Dès le début du siège de Paris, Alfred Roseleur écrit régulièrement à sa femme. Par la suite, n'ayant pas une confiance absolue dans les ballons montés, il enverra ses lettres par ses propres moyens : il accrochera la lettre à un ballon de baudruche, au gré du vent, avec la mention « *À remettre à la Poste de France* ».

Déchirure (manque une partie du texte et du timbre), infimes rousseurs.

300 - 400 €

34

[ *Siège de Paris* ].—  
LEBOURLIER (F.)

*Lettre autographe signée, envoyée par boule de Moulins.*

S. l. [Saint Servan], 7 janvier 1871.  
1 p. sur un double f. in-8 (20,8 x 13,3 cm),  
papier pelure, 1 enveloppe.

Lettre autographe signée « *F. Lebourlier* », envoyée durant le siège de Paris par boule de Moulins. Le recours aux ballons montés permit de faire sortir du courrier de la capitale assiégée, mais pas d'en faire entrer. Pour cela, on eut recourt aux boules de Moulins : « Il s'agissait de fabriquer des cylindres en zinc de 12 cm de diamètre et de 20 cm de hauteur, munis de douze ailettes et fermés par un couvercle renfermant des poches d'air, soudé une fois rempli. Ces cylindres immergés dans le lit du fleuve, coulaient et se déplaçaient sur le fond entraînés par le courant. Ils devaient être récupérés en aval dans Paris par des filets tendus au fond du fleuve. Chaque boule pouvait contenir de 500 à 600 lettres dont le poids était limité à 4 g (utilisation de papier pelure) [...] Il fut décidé que les courriers seraient centralisés par la Poste à Moulins, mis dans les boules et immergés dans la Seine entre Bray sur Seine et Montereau. [...] 55 boules au total ont été immergées entre le 4 décembre 1870 et le 29 janvier 1871. » (Michel Soulié, « Grande et petite histoire d'une lettre "Boule de Moulins" de l'Hérault » [en ligne]).

Traces de pliures.

400 - 500 €



### SIGNAC (Paul)

#### *Lettre autographe signée.*

Paris, 26 mars 1930.

1 p. et demie sur 1 double f. in-8 (21,1 x 13,2 cm), papier à en-tête de la Société des Artistes Indépendants.

#### **Lettre autographe signée.**

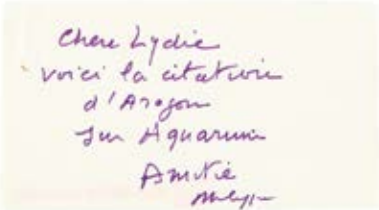
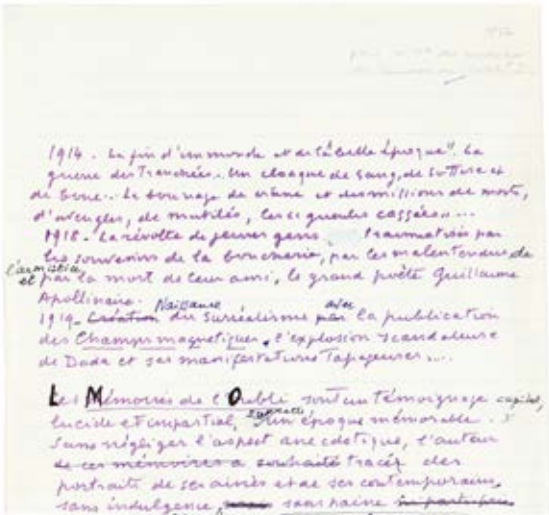
Paul Signac félicite son correspondant pour l’ouvrage sur Claude Monet qu’il lui a fait parvenir: « C’est un résumé, net, précis, sans superlatif, de la carrière d’un grand peintre, à qui, tous les peintres dignes de ce nom, doivent quelque chose. Vous l’avez compris, vous l’avez aimé. Et contrairement à tant d’autres critiques, qui veulent être “à la page”, vous ne faites pas de restrictions. Mes félicitations, cher Monsieur, sont donc bien sincères. »

#### **Provenance :**

Kotte Autographs.

Traces de pliures.

600 - 800 €



### SOUPAULT (Philippe)

#### *Tapuscrit original des Mémoires de l'oubli.*

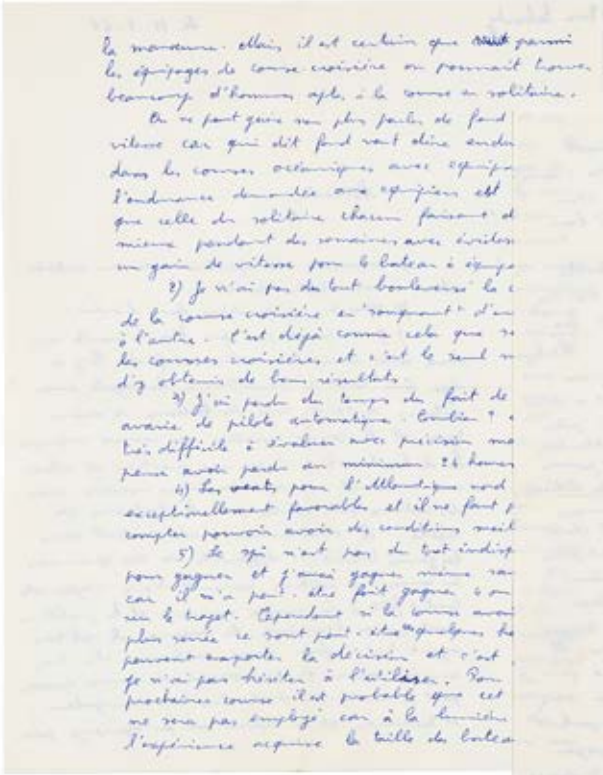
2 volumes grand in-8 (23 x 18 cm), classeurs noirs à anneaux.

[1] f., 130 [=134] p., [3] ff. volants ajoutés (p. 22 bis, 35 bis, 57 bis) ; [1] f., p. 131-259 (pas de p. 164-169, 198).

Tapuscrit original corrigé des *Mémoires de l’Oubli*. Premier état dactylographié sur papier perforé, avec corrections autographes, de ces mémoires commencés en 1967 et interrompus en 1978. La dactylographie est annotée de sa main, principalement au crayon, parfois à l’encre violette, ou d’une autre main, sans doute Ré Soupault, sa femme, ainsi que Lydie Lachenal, que Soupault chargea en 1979 de réviser et mettre en forme ces mémoires. La chapitration est manuscrite et n’était pas prévue initialement. Ces mémoires commencent en août 1914 avec la déclaration de guerre et s’interrompent à l’année 1933. Ils embrassent l’essentiel des milieux littéraires et de l’avant-garde des années 1920-30 : on y lit le récit

de la découverte de Lautréamont et de l’écriture automatique (p. 24), des relations conflictuelles avec André Breton et les autres surréalistes menant à son éviction du groupe surréaliste (« j’étais devenu un “infidèle” », p. 162), son entrevue décevante avec Picasso devenu riche, la suspicion avec laquelle étaient regardés les ballets russes et le monde de Cocteau par les surréalistes, le récit du scandale du banquet en l’honneur de Saint-Pol-Roux où Rachilde est conspuée (p. 139-141). Soupault fait quelques beaux portraits, comme celui du jeune Michaux qui s’ennuie comme correcteur dans une revue, des éditeurs (Grasset), des mécènes et salonnnières (Jacques Doucet, p. 29, Marie-Louise Bousquet). Une place non négligeable est consacrée à ses voyages

aux États-Unis en 1931 (p. 207 sq.), dans l’Allemagne de la République de Weimar finissante aux secousses pré-nazies (p. 240 sq.) et dans la Russie soviétique qui lui fait très mauvaise impression. On retiendra en particulier l’étonnant récit de sa rencontre fortuite avec Hitler en 1934 dans un ascenseur à l’hôtel Kaiserhof à Berlin qu’il essaie sans succès d’interviewer : « Je fus frappé par son regard ou plutôt son absence de regard, par sa vulgarité et l’étroitesse de ses épaules. [...] Le “Führer” ne broncha pas, mais le secrétaire me répondit brutalement : Le “Führer” ne discute pas avec des journalistes français » (p. 244). Certaines corrections donnent l’impression que des noms sont mis au banc des mémoires, ainsi de l’amitié avec Miró. On joint 1 feuillet autographe de Soupault de format petit in-4 (20 x 21 cm) pour la quatrième de couverture du t. I (avec ratures et corrections) et 1 billet autographe (8 x 13,5 cm) adressé à Lydie Lachenal, tous deux à l’encre violette, faisant allusion à une citation d’Aragon sur *Aquarium*. Il semble qu’une relecture de l’ensemble ait été faite par Soupault vers 1979-80 pour la publication du



L’enlèvement pour cette mandarine mure pendant plusieurs heures le bateau se trouve en peu sous voile et le vitesse se ramasse. L’immensité de l’océan de la toile lui fait est et elle devient obligé de le sentir par de temps après car on n’avait à faire qu’à une certaine parage. C’est cependant en risque à venir tout que l’on se sent aussi en forme car il est évident que si l’on est très fatigué il reçoit instant de repos complètement pour une mandarine qui risque de faire jusqu’à une fin de temps.

Enfin il est bien aussi que je n’ai pas de parage et les combes de mes yeux n’ont aucune signification. Il faut aussi être de l’être dans un opé car dans plusieurs heures, on surveillant un opé de l’être avec des soléil de l’être, pourquoi l’intérêt pour les gens (je n’ai pas les lunettes de soléil).

J’ai aussi avoir répondu à vos questions et vous remercie de me les avoir posés car vous pouvez ainsi être d’être de l’être, qui ont été écrits par certains de vos confrères. D’un autre côté, l’ensemble qui ils ne sont pas les mêmes car je n’ai pas pu répondre.

Très belle lettre autographe, exempte de toute rousseur.

Très belle lettre autographe, exempte de toute rousseur.

### TABARLY (Éric)

#### *Lettre autographe signée.*

S. l. [Saint Maixent l’École], 19 mai 1965.

4 p. sur 2 ff. in-folio (27 x 21 cm), 1 enveloppe.

#### **Lettre autographe signée au journaliste sportif Jean Dauven.**

Dans cette longue lettre, Éric Tabarly revient avec beaucoup d’humilité sur sa victoire lors de la deuxième Transat anglaise, qui s’est déroulée l’année précédente, en 1964, et qu’il a remportée en 27 jours : « Les vents pour l’Atlantique nord ont été exceptionnellement favorables et il ne faut pas compter pouvoir avoir des conditions meilleures. [...] C’est pour cela qu’il ne faut attacher aucune importance à mon record de 27 jours qui a pourtant fait grosse impression. »

Le 19 juin 1964, le jeune officier de marine, Éric Tabarly, alors âgé de 32 ans, remporte la deuxième édition de la Transat anglaise en solitaire, loin devant ses concurrents et ce malgré une éprouvante traversée et la panne de son

pilote automatique. Cet exploit fait de lui un véritable héros national et provoque un incroyable engouement : « Personne ne croyait que les français puissent un jour gagner cette transat, personne ne connaissait l’enseigne de vaisseau Tabarly et personne ne croyait à une victoire française, surtout pas l’Anglais Chichester, vainqueur de l’édition précédente ! [...] Les yachtmen de Newport éberlués s’exclament : “The Frenchie is the best !” » (Andy Ausilio del Prado, *Contes et légendes de la vraie vie II : Une famille bretonne à travers l’histoire : les Kersauson de Pennendreff*, 2015, p. 136). Très belle lettre autographe, exempte de toute rousseur.

#### **Provenance :**

Vente Kahn-Dumousset, Paris, 26 octobre 2011, lot 85.

Traces de pliures, déchirures à l’enveloppe (sans atteinte à l’adresse).

1 200 - 1 500 €



THARAUD (Jean et Jérôme)

*Manuscrit intitulé « Charlie Chaplin ou L'Esprit du ghetto. »*

S. l. n. d.  
In-folio (30,5 x 20 cm).

[11] p.  
Dans cet intéressant manuscrit, les frères Jean et Jérôme Tharaud s'intéressent à la figure de Charlie Chaplin dans le cinéma. Le texte débute par un éloge de l'acteur et de son jeu : « *On compare tous les jours Chaplin à Shakespeare et à Molière. [...] Je ne doute pas que comme acteur il ne leur soit, et de beaucoup, supérieur, car chez lui l'art et la personne ne font qu'un.* » Ce personnage, juif, selon le thème de prédilection des frères Tharaud, est celui du « *schlémil* », « *le maladroit, le malchanceux* ». Ce texte a paru dans la revue L'Éventail (Bruxelles), le 18 septembre 1927.

Quelques petites taches, petites déchirures marginales.

400 - 600 €

VALÉRY (Paul)

*Ensemble de manuscrits de et sur Paul Valéry et La Jeune Parque.*

Bel ensemble sur la genèse de *La Jeune Parque* rassemblant les pièces suivantes :  
- **La Jeune Parque**, 8 p. sur 8 ff. in-8, s. d.  
Manuscrit autographe du début de l'oeuvre, comprenant 131 vers, papier ligné, quelques corrections et repentirs. Florence de Lussy estime qu'il provient de la collection de Pierre Louÿs. Plusieurs strophes sont modifiées ou supprimées.  
- **[La Jeune Parque]**, 7 p sur 4 ff. in-12, papier pelure.  
Manuscrit autographe (160 vers).  
- **5 L.A.S. de Paul Valéry à Pierre Louÿs**, s. d. [1916-1917] et 1 L.A.S. de Paul Valéry à Paul Léautaud , s. d. [6 mai 1917 ?], in-12, enveloppes la plupart du temps conservées. Louÿs joua un rôle important dans l'évolution de *La Jeune Parque* et il eut le privilège d'en lire le premier quelques pages.

Dans la lettre datable du 25 juin 1916 à Louÿs, Valéry fait état de ses difficultés : « *Et ce sacré poème, qui ne veut pas finir m'est insupportable. Je ne puis ni le lâcher ni le mener à sa mort naturelle* ». Il remercie Louÿs « *d'en avoir fredonné aux oreilles de Crès, quelques airs* ». La lettre reproduit deux extraits du poème, soit 47 vers, avec quelques repentirs : le passage commençant par « *Ô n'aurait-il fallu, folle, que j'accomplisse* » et « *Alors je n'ai formé, vains adieux, si je vis, / Que songes ?* » Cette correspondance livre aussi quelques détails sur la difficulté de la vie matérielle en pleine guerre et des diatribes contre l'incurie des éditeurs (lettre s. d. attribuable au printemps 1917) : « *Il y a, par exemple, un livre que je trouve précieux. Ce sont*

*les Ennéades, traduites par Bouillet en 1951-57 et enrichies de notes du plus grand intérêt. Personne ne refera ce travail en 3 gros volumes. Ce livre est épuisé, il vaut 200 F chez Gouguy ; il en valait - mettons 45 à l'époque - Hachette l'a laissé périr [...]* ».  
- **2 ff. in-4 autographes de Valéry** qui concernent les recherches sur le titre du poème. Papier pelure.  
- **2 pièces autographes importantes de Valéry** sur la genèse de *La Jeune Parque*, au ton humoristique : la première est une table des matières provisoire du poème par Valéry « *Fournisseur de S.A.S. Me Pierre Louÿs* », 2 p. Elle doit corresponddre à un état avancé du poème car elle comptabilise 459 vers et l'état final en comporte 512. La seconde pièce est une fausse lettre adressée à « *Ma chère*

*Illa* », allusion à la proposition de Louÿs, en janvier 1917, de nommer ainsi le poème *La Jeune Parque*. La fausse lettre déplore que Louÿs « *s'amuse à farfouiller dans les vieilles Konneries de ce P.V. qui me tanne et m'enferme dans sa cambuse, avec un tas de mômes autour [...]* ». Valéry opposa un refus poli, mais ferme.  
- **3 dactylographies de lettres de Valéry** à Louÿs avec annotations manuscrites de Valéry (10 p.). Sur la dactylographie d'une lettre du 4 juin 1917, il a porté un ajout marginal de la main de Valéry : « *Il avait été question de la publication dans une revue littéraire d'un article de P. Louÿs sur La Jeune Parque. Pour diverses raisons ce projet n'eut pas de suite* ».

En pied de la lettre du 27 juin 1916, Valéry précise que Louÿs avait suggéré le titre *Psyché* pour *La Jeune Parque* qui n'en possédait pas encore un.

**On joint :**  
- **LOUÏS**. *La Muse de P. L. à la Muse de P. V.* - Salutem, manuscrit autographe, 3 p. in-8.  
- **VALÉRY**. *Version grecque : Epipsychidion*, 16 janvier 1917. Manuscrit autographe, 2 p. in-4, papier d'un cahier d'écolier. Il donne à son texte l'aspect d'une version grecque écrite par son fils Claude. Première ligne : « *C. Valéry 3<sup>e</sup> 1.1. Version grecque, 16 janvier 1917* ».  
**Belle réunion de pièces sur La Jeune Parque.**

**Provenance :**  
- Librairie Andrieux.  
- Vente Drouot, 1<sup>er</sup> juin 1926, n° 174 (ms. de 8 p. de *La Jeune Parque*).

**Bibliographie :**  
Gide, Louÿs, Valéry, *Correspondances à trois voix (1888-1920)*, Gallimard, 2004, n° 1038, 1040, 1107, 1110, 1112, 1121. F. de Lussy, *La Genèse de La Jeune Parque de Paul Valéry*, p. 80.

1. Traces de pliures.

1 500 - 2 000 €





VOLTAIRE  
(François Marie Arouet, dit).—  
Madame DENIS [MIGNOT  
(Marie-Louise dite)]

*Lettre autographe à deux mains.*

Les Délices [Genève], 21 août [1757].  
2 p. et 4 lignes sur 1 double f. in-8  
(24,3 x 18,6 cm), cachet de cire rouge.

**Lettre écrite à deux mains et signée  
« Denis ».**  
Voltaire et Madame Denis complimentent Louis-Antoine de La Porte, commissaire du roi pour les domaines des pays conquis. Voltaire va le recommander auprès de son ami, le maréchal de Richelieu : « J'écris a monsieur le maréchal de richelieu monsieur, et j'écris comme je le dois sur votre compte. [...] Je suis bien content de voir un français gouverner les domaines du roy de Prusse. » Madame Denis termine la lettre : « *Nous menons une vie tres douce dans notre jollie [sic] retraite et nous y aimons toujours nos amis. Mon oncle parle de vous à M<sup>r</sup> le marechal de Richelieu comme vous le meritez. »*

WHISTLER (James)

*Lettre autographe signée.*

[Londres] Chelsea, Tite Street, s. d.  
[vers 1879-1881].  
1 p. sur 1 double f. in-12 (15,1 x 9,6 cm).

**Lettre autographe signée « J McNeill Whistler » à Howard Helmick.**  
Dans cette lettre rédigée sur papier à en-tête du Beefsteak Club, Whistler demande à son ami, le peintre Howard Helmick, de le rejoindre dans son studio, car il aimerait lui montrer une œuvre qu'il vient de réaliser : « *I should like so much to show you some work I have been doing. »*

Helmick vécut à Londres de 1872 à 1887, où il fit la rencontre de Whistler, pour qui il manifesta rapidement son admiration. Ils se lièrent d'amitié et en 1881, Whistler proposa à Helmick d'emménager dans le même immeuble que lui, sur Tite Street, à Chelsea. Ses liens avec Whistler permirent à Helmick d'accroître sa renommée et de vendre ses peintures à des prix assez élevés.

**Provenance :**  
Vente Christie's, New York, 14 décembre 2000, lot 11.

Traces de pliures, petite tache pâle marginale sans atteinte au texte.

600 - 800 €

ZOLA (Émile)

*Lettre autographe signée.*

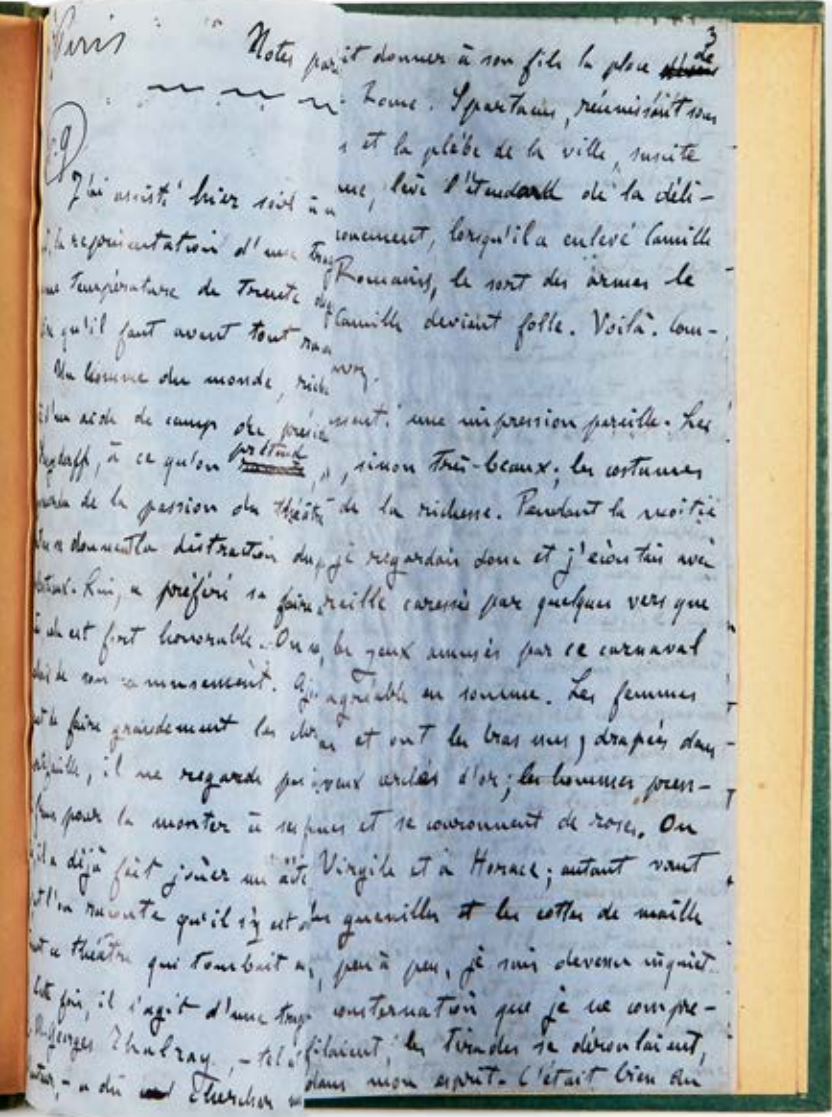
Paris, 16 mars 1884.  
1 p. sur 1 double f. in-8 (20,6 x 13,1 cm).

**Lettre autographe signée à un  
« confrère »**, qui lui demandait quel texte il pouvait publier : « *Choisissez dans mes livres de nouvelles, le Capitaine Burle et Naïs Micoulin, la nouvelle qu'il vous plaira ; et je vous donne bien volontiers l'autorisation de la reproduire. »*

**Provenance :**  
Vente Pierre Bergé & associés, Paris, 3 novembre 2005, lot 103.

Traces de pliures, petits trous laissés par des agrafes sans atteinte au texte.

500 - 600 €



ZOLA (Émile)

*Manuscrit autographe intitulé  
« Notes parisiennes ».*

Paris, 22 juin [1876].  
4 p. in-8 (21 x 13,6 cm) de papier surfin bleu, montées sur onglet et reliées en 1 vol. in-8, cartonnage bradel demi-vélin vert amande, dos lisse, auteur et titre dorés en long.

Zola a assisté la veille à la première de Spartacus, drame de Georges Thalray qui se jouait à l'Ambigu-Comique. Il évoque avec véhémence cette pièce qui lui a fait une très mauvaise impression : « *Je m'apercevais avec consternation que je ne comprenais pas. Les vers défilaient, les tirades se déroulaient sans rien laisser dans mon esprit. C'était bien du français, seulement on aurait dit qu'on avait*

*pris les mots au hasard dans le dictionnaire pour les enfiler et en faire les colliers les plus bizarres du monde. Et, dès le second acte, l'ennui est venu, un ennui écrasant, immense, sans borne. [...] Les personnages ne vous touchent pas, on ne sait plus pourquoi ils sont là, on n'entend plus ce qu'ils disent ; des mouvements de haine vous soulèvent contre eux, jusqu'à ce que, vaincu, on baisse la tête sous l'averse glaciale des rimes, perdu, noyé, anéanti. »*  
Il conclut avec une ironie mordante : « *Maintenant que la critique et le public sont avertis, cela suffit. On n'ira plus aux premières représentations de M. Thalray sans*

*emporter un jeu de cartes ou le dernier roman paru. »*  
La pièce de Georges Thalray n'obtint pas un grand succès et d'autres critiques se rallièrent à l'avis de Zola. La pièce s'arrêta finalement le 1<sup>er</sup> août 1876.

**Provenance :**  
Vente Tajan, Paris, 6 novembre 2002, lot 8.

Le deuxième feuillet a été déchiré et réparé anciennement avec de l'adhésif, petites taches.

800 - 1 000 €



# LIVRES ANCIENS & DIVERS

Mardi 22 septembre 2020 - 14h30

Lots 44 à 96





[ARCHÉOLOGIE]

*Réunion de 13 volumes des Mémoires de la Délégation archéologique française en Afghanistan.*

13 vol. in-folio (sauf un, in-4), 3 en basane fauve, 3 en demi-toile bleue à coins, 1 en demi-chagrin bordeaux, les autres brochés, la plupart des couvertures conservées.

Tome I : **FOUCHER**. *La Vieille route de l’Inde de Bactres à Taxila*. Paris, Éditions d’Art et d’histoire, 1942. 2 vol. 39 PLANCHES DE REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES.  
Tome II : **GODARD**. **HACKIN**. *Les Antiquités bouddhiques de Bāmiyān*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1928. 48 PLANCHES DE REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES.  
Tomme III : **HACKIN**. **CARL**. *Nouvelles recherches archéologiques à Bāmiyān*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1933. 34 PLANCHES DE REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES.  
Tome IV : **BARTHOUX**. *Les Fouilles de Hadda. 1. Stupas et sites. Textes et dessins*. Paris, Éditions d’Art et d’histoire, 1933. 7 PLANS REPLIÉS.  
Tome VII : **HACKIN**. **CARL**. *Recherches archéologiques au Col de Khair khaneh près de Kābul*. Paris, Éditions d’Art et d’histoire, 1936. 24 PLANCHES DE REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES.  
Tome IX : **HACKIN**. *Recherches archéologiques à Begram. Chantier n° 2 (1937). Planches*. Paris, Éditions d’Art et d’histoire, 1939. 78 PLANCHES DE REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES.  
Tome X : **MEUNIE**. *Shotorak*. Paris, Éditions d’Art et d’histoire, 1942. 42 PLANCHES DE REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES.

Tome XI : **HACKIN**. *Nouvelles recherches archéologiques à Begram (ancienne Kāpicī) (1939-1940)*. Texte. Paris, Imprimerie nationale, Presses universitaires, 1954.  
Tome XV : **GARDIN**. *Céramiques de Bactres*. Paris, Éditions d’Art et d’histoire, 1936. 24 PLANCHES, DONT UNE REPLIÉE.  
Tome XVIII : **SCHLUMBERGER**. *Lashkari Bazar. Une résidence royale ghaznévide et ghoride. 1A L’Architecture*. Paris, Diffusion de Boccard, 1978.  
Tome XVIII : **SOURDEL-THOMINE**. *Lashkari Bazar. Une résidence royale ghaznévide et ghoride. 1B Le décor non figuratif et les inscriptions*. Paris, Diffusion de Boccard, 1978.  
Tome XVIII : **SCHLUMBERGER**. **SOURDEL-THOMINE**. *Lashkari Bazar. Une résidence royale ghaznévide et ghoride. 1A. 1B. Planches*. Paris, Diffusion de Boccard, 1978. 152 PLANCHES, DONT 5 REPLIÉES.

La plupart des volumes portent le timbre-sec de K. A. Gai, Pesahwar.

**Provenance** : K. A. Gai (timbre-sec sur les ff. de titre).

Reliures ou brochages frottés, un dos de toile décollé. Petite mouillure claire marginale à un vol., de rares feuillets déchirés réparés, 2 planches détachées.

600 - 800 €

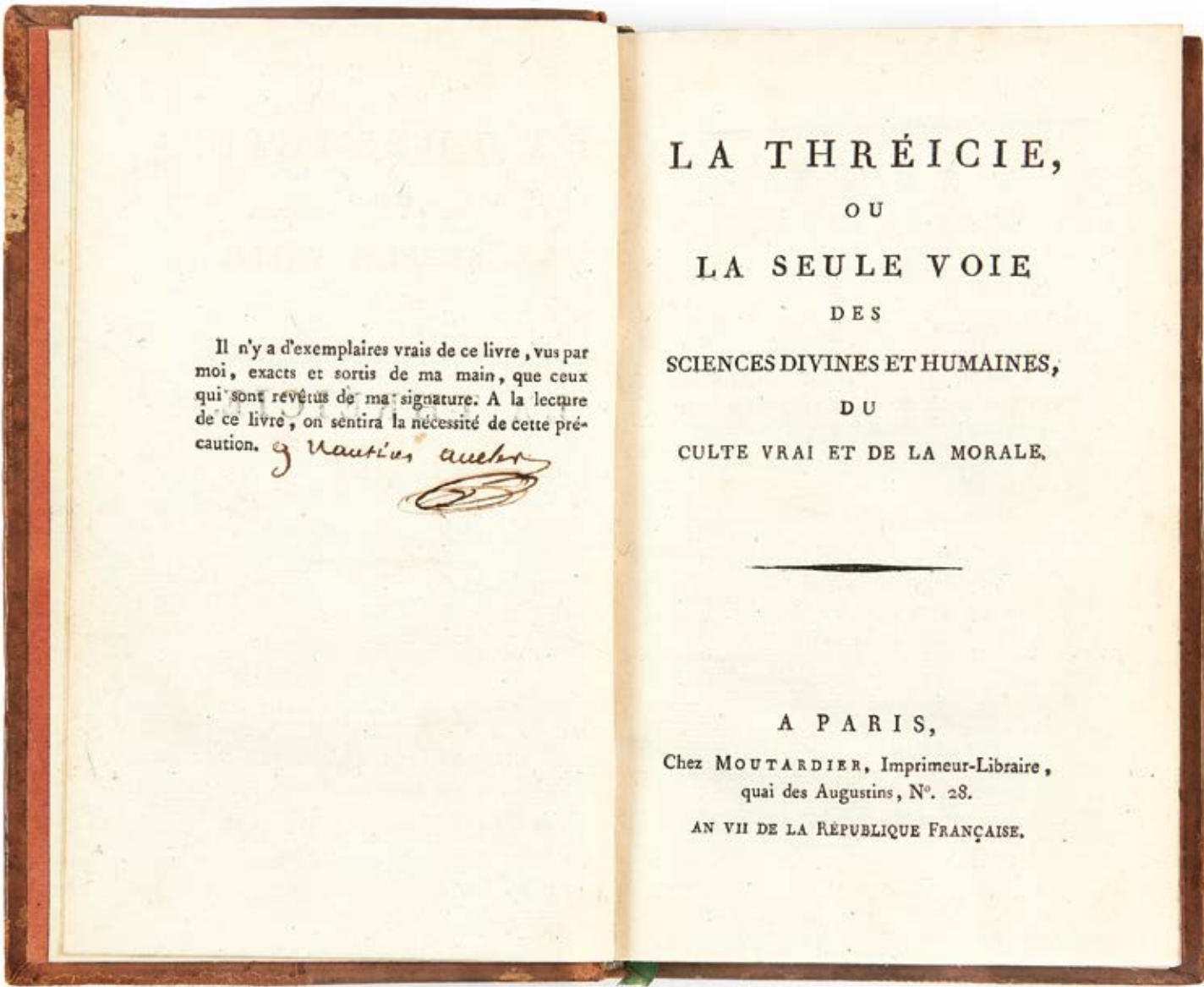
**AUCLER (Gabriel André, dit Q[uintus] Nautius)**

*La Thrécie, ou la seule voie des sciences divines et humaines, du culte vrai et de la morale.*

Paris, Moutardier, an VII (1799). In-8 (19,5 x 12 cm), veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge, tranches marbrées (reliure de l’époque).

8 p. et 440 [+ 1] p. (signatures : [ ]<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Dd<sup>8</sup>, Ee<sup>4</sup>, [ ]).

Édition originale, d’une très grande rareté, de ce curieux livre. L’auteur inspira à Gérard de Nerval un des six portraits composant son recueil *Les Illuminés*, aux côtés de ceux de Spifame, Bucquoy, Rétif de la Bretonne, Cazotte et Cagliostro. Bien moins célèbre que ces derniers, l’avocat berrichon Gabriel André Aucler (né à Châteauroux en 1751, mort à Bourges en 1814), « nain soulevé par un rêve immense » pour reprendre les mots de Jacques-Remi Dahan dans son édition critique des *Illuminés* (2015), n’en avait pas moins publié, une cinquantaine d’années avant que Nerval ne le ressuscite en tant que « païen de la République », ce que Stanislas de Guaita considérait comme « un traité de paganisme occulte, tout à fait unique en son genre » (*La Clef de la magie noire*, 1920, p. 145). En effet, dans cette *Thrécie* (titre forgé à partir du mot latin *Threicius*, « de Thrace », pour désigner « le culte pur des dieux, ainsi nommé des mystères de Samothrace »), Aucler prônait l’anéantissement du christianisme et le rétablissement du paganisme, autrement dit la restauration d’une version antérieure à « l’apostasie de Clovis » (Nerval), y compris par le biais d’une réforme calendaire, pour « refermer la boucle du temps afin de remettre l’homme en conjonction avec l’univers » (Dahan). Celui que Nerval qualifia de « dernier païen » prétendait d’ailleurs descendre du vieillard Nautes de *L’Énéide* et de sa « race hiérophantique », à telle enseigne qu’il adopta le nomen Nautius et le transmit à ses enfants. Sans contester l’excentricité d’Aucler, qui est par exemple mentionné par Tcherpakov dans sa bibliographie des *Fous littéraires* (Moscou, 1883), Stanislas de Guaita insiste sur l’intérêt de la *Thrécie* pour les amateurs de mysticisme : « Ils y trouveront de piquants détails, et, qui mieux est, quelques vues infiniment précieuses et qu’ils seraient fort empêchés de découvrir nulle autre part. La doctrine ésotérique y est



présentée sous une forme polythéiste, d’un archaïsme étrange et savoureux. » (*La Clef de la magie noire*, 1920, p. 145-146). Guaita, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, soulignait déjà la rareté de cet ouvrage. Introuvable sur le marché, il semble n’être conservé aujourd’hui que dans trois bibliothèques publiques : à la Bibliothèque nationale de France, à la Houghton Library (la réserve des livres rares de l’Université Harvard) et à la bibliothèque de l’Université Yale. Si l’exemplaire de la Bibliothèque nationale de France et celui de Harvard semblent identiques, celui de Yale (annoncé avec un feuillet manquant au premier cahier), est décrit comme imprimé à Francfort, par Eslinger, en 1799. On ignore si cette édition de Francfort est strictement contemporaine de la nôtre, comme l’avance Jacques-Remi Dahan, mais on notera que l’édition de Moutardier

comporte deux caractéristiques non signalées dans le catalogue de la Yale University Library à propos de son exemplaire de l’édition d’Eslinger : une page d’errata à la suite de la page 440 et, au verso du faux-titre, la signature de l’auteur (« Q Nautius Aucler ») sous la mention imprimée « Il n’y a d’exemplaires vrais de ce livre, vus par moi, exacts et sortis de ma main, que ceux qui sont revêtus de ma signature. A la lecture de ce livre, on sentira la nécessité de cette précaution. »

Les informations bibliographiques manquent pour justifier la rareté de cet ouvrage mais on pourrait avancer l’explication suivante : ayant abjuré sa doctrine à la fin de sa vie, au point de publier en 1813 un opusculé sur sa conversion (*L’Ascendant de la religion, poème en 3 chants, ou Récit des crimes et des fureurs, de la*

*conversion et de la mort chrétienne d’un grand coupable, qui ont eu lieu récemment dans la ville de Bourges*), Aucler n’aurait-il pas lui-même détruit une bonne partie des exemplaires de sa *Thrécie* dont, au demeurant, le tirage et la diffusion avaient dû être assez restreints ?

Notre exemplaire, bien complet du faux-titre signé par l’auteur et conservé dans sa reliure d’origine, contemporaine de l’édition, est dans une condition très désirable.

**Bibliographie** : Caillet, I, n° 516. Guaita, n° 24.

Quelques taches, rousseurs et brunissures ; reliure légèrement frottée, manque de peau à un coin, habile restauration ancienne au premier plat.

20 000 - 30 000 €



AUTUN (Jacques d') [ Pseud. de CHEVANNES (Jacques de) ]

*L'incrédulité savante et la crédulité ignorante au sujet des magiciens et des sorciers.*

Lyon, Jean Moulin, 1671.  
In-8 (23,5 x 16,8 cm), basane mouchetée brune, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*).

**Première édition.**

Ce traité s'intéresse à l'identification des sorciers et magiciens et la description de leurs divers pouvoirs ainsi qu'à leur appréhension et leur punition. Ce « livre précieux et fort curieux » (Graesse) est, selon Caillet, « un traité de démonologie devenu introuvable ».

**Provenance :**

Armes non identifiées.

**Bibliographie :**

Graesse, *Bibliotheca magica*, 3945.  
Caillet, I, 347.

Reliure restaurée, manques, épidermures, taches, le 1<sup>er</sup> et les 3 derniers ff. en cours de déboîtage, déchirures et manques marginaux, rousseurs, quelques taches.

500 - 700 €

BEKKER (Balthasar)

*Le Monde enchanté.*

Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694.  
4 vol. in-12 (13 x 7 cm), basane fauve, filets et frise à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*).

**Édition originale de la traduction française.**

Cet ouvrage comprend UN FRONTISPICE AU 1<sup>ER</sup> VOLUME ET 5 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES AU BURIN. L'auteur a signé les épîtres dédicatoires des quatre volumes.  
« Très important au point de vue historique et précieux pour l'état de la Sorcellerie à cette époque. La Kabbale y est amplement démontrée [...] »

**Provenance :**

William Baird of Nenbaith.

**Bibliographie :**

Dorbon, 267. Caillet, I, 913.

Reliures frottées, manques, 2 coiffes manquantes, taches, encre des signatures affadie.

300 - 500 €

BEECHER STOWE (Harriet)

*Uncle Tom's cabin, or, Life among the lowly.*

Boston, John P. Jewett & Compagny, 1852.  
2 vol. in-8 (18,4 x 11,4 cm), maroquin noir, dos à nerfs orné, reliures jansénistes, têtes dorées, doublures de maroquin citrouille, ornées d'encadrements et de décors mosaïqués de chagrin noir, aubergine et brun, gardes de soie bleue (*Taffin*).

I : [1] f. p.V-X, p. 13-312, 3 planches.– II : Ivp. p.5-322, 3 planches.

**Édition originale et premier tirage.**  
L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 2 VIGNETTES DE TITRE ET 6 FIGURES HORS TEXTE, GRAVÉES SUR BOIS.  
Le récit de la mort de l'Oncle Tom avait été écrit par Harriet Beecher Stowe en février 1851 et le livre a été développé à partir de ce noyau. La première édition parut en mars 1852, tirée à 5 000 exemplaires. Près de 3 000 furent vendus le premier jour et les tirages et rééditions se sont enchainés au cours des années 1850.

Notre exemplaire comporte bien les mentions « Entered according to Act of congress, in the year 1851, by HARRIET BEECHER STOWE, in the Clerk's Office of the District Court of the District of Maine » au verso des feuillets de titre, et aucune mention de tirage sur les pages de titre.

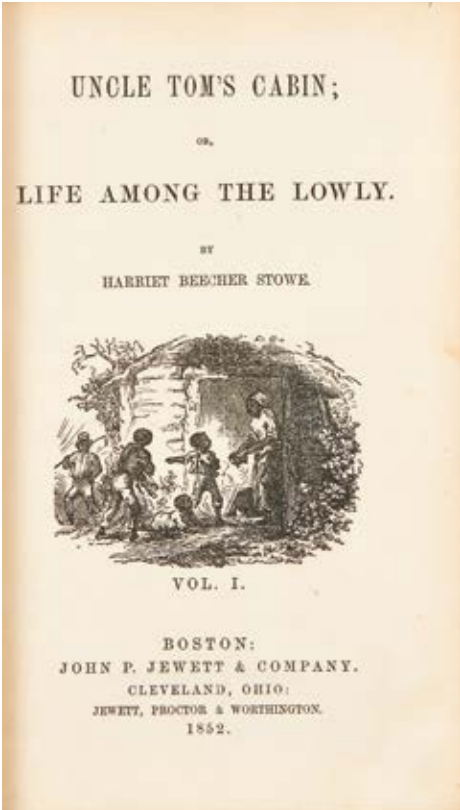
On joint une carte de visite signée de l'auteur.

**Bibliographie :**

Sabin, 92457.

Mors et coiffe de tête frottés. Légères rousseurs.

3 000 - 5 000 €



BODIN (Jean)

*La Démonomanie des sorciers.*

Rouen, Raphaël du Petit Val, 1604.  
In-12 (13,6 x 8,5 cm), veau moucheté brun, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition française de cet ouvrage, la première du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle reprend l'édition de 1598 par Prevosteau, une « excellente édition de petit format » selon Dorbon, de ce traité « considéré comme le meilleur ouvrage que l'on ait sur la Sorcellerie ».

**Bibliographie :**

Yve-Plessis, *Essai d'une bibliographie française méthodique & raisonnée de la sorcellerie et de la possession démoniaque*, 843. Dorbon, *Bibliotheca esoterica*, 390.

Reliure frottée, manques, craquelures, rogné court en gouttière (parfois légère atteinte au texte), taches.

300 - 400 €

BOGUET (Henry)

*Discours exécration des sorciers.*

*Ensemble leur procez, faits depuis 2 ans en çà, en divers endroits de la France.*

*Avec une instruction pour un juge,*

*en fait de sorcellerie.*

Rouen, Jean Osmont, 1606.  
In-16 (13,5 x 7,5 cm), demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés, (*rel. du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

[6] ff., 445 p., [3] ff.

Troisième édition de ce **rare et intéressant ouvrage de démonologie**. L'édition originale avait paru en 1603. L'auteur se fonde sur des cas concrets, des procès et des interrogatoires qu'il conduisit lui-même. On y trouve donc quantité de cas concrets, mêlés à des questions telles que l'accouplement du démon avec les sorciers et sorcières, tout ce qui touche au sabbat, l'inhumation en Terre sainte des sorciers, etc.  
« Cet ouvrage est particulièrement intéressant pour l'histoire des provinces de Franche-Comté et de Bourgogne, rendant compte des procès et interrogatoires que fit subir à de prétendues sorcières ledit Boguet. Il contient des chapitres absolument curieux et d'une liberté ! » (Caillet.) Boguet (1550-1619) fut grand juge de Saint-Claude et eut la réputation (vraisemblablement exagérée) d'être un « brûleur féroce ».

**Provenance :**

Muyssart [?] (ex-libris manuscrit sur le f. de titre).

**Bibliographie :**

Caillet n° 1320. Manque à Dorbon, *Bibliotheca esoterica*. Guaita, n° 82 (pour l'é.o.).

Reliure frottée, mais solide, accrocs aux coiffes, dos assombri. Quelques rares et légères rousseurs.

800 - 1 200 €

BOYER (Alexis baron)

*Traité des maladies chirurgicales*

*et des opérations qui leur conviennent.*

Paris, chez l'auteur, 1818-1826.  
11 vol. in-8 (19,8 x 12,2 cm), basane fauve, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, en partie originale. ELLE EST ORNÉE DE 7 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, situées dans le 3<sup>e</sup> tome.

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé du baron Boyer au docteur Théodoric-Nilammon Lerminier.**

**Provenance :**

- Théodoric-Nilammon Lerminier (envoi autographe signé, vente Fontaine et Leblanc, Paris, 8 août 1836, lot 148).  
- V.A. Fauconneau-Dufresne (ex-libris gravé).  
- Dr Royer (timbre sec).

**Bibliographie**

Quérard, *La France littéraire*, 486.

Reliures très frottées, manques, les 2 dernières pièces de tomaisn d'une couleur différente, rousseurs, rogné un peu court (atteinte à l'envoi), déchirure à la p. 179 du tome second (atteinte au texte), taches, une moitié de la dernière gravure du 3<sup>e</sup> tome manquante, petits défauts du papier, p. 130 à 135 du 9<sup>e</sup> tome reliées dans le mauvais ordre, petites mouillures.

400 - 600 €



#### CALMET (Augustin)

*Dissertations sur les apparitions des anges, des démons & des esprits et sur les revenans et vampires.*

Paris, De Bure l'ainé, 1746.  
In-12 (16,1 x 9,5 cm), veau moucheté brun, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure* de l'époque).

**Première édition** de ce traité qui comprend bien sa *Dissertation sur ce qu'on doit penser de l'apparition des esprits*, daté de 1707.  
« Curieux ouvrage », selon Caillet, qui s'intéresse aux différents types d'apparitions et « contient un grand nombre de faits psychologiques, visions, apparitions, phénomènes auditifs, etc. »

**Provenance** :  
Beidoux, 1889 (ex-libris manuscrit).  
**Bibliographie** :  
Caillet, I, 1964.

Reliure défraîchie et restaurée, manques, ors affadis, mors fendus, quelques petites taches et rousseurs.

300 - 400 €

#### 53

#### [COOK]

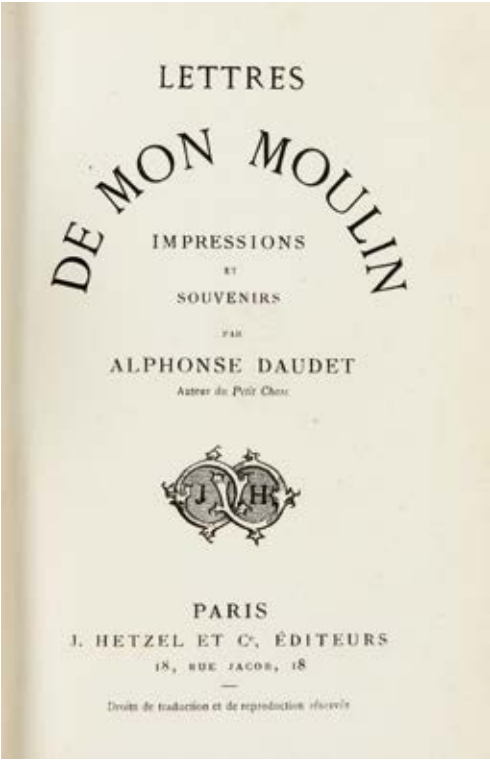
*Atlas seul pour le [ Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux du Roi l'Aventure et la Résolution ].*

Paris, de Thou, 1778.  
Gr. in-8 (26 x 19,9 cm), demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge (*reliure* de l'époque).

Atlas seul pour illustrer le *Voyage dans l'hémisphère austral* de James Cook.  
IL RENFERME 65 PLANCHES (SUR 66) GRAVÉES SUR CUIVRE SOUS LA DIRECTION DE BENARD : 13 CARTES ET 51 PLANCHES DE BOTANIQUE, VUES, TYPES, OUTILS, SCÈNES, ETC. De ces planches, 17 sont repliées et 15 à double page.

Reliure très usagée : coins très frottés avec manque de cuir, manques aux coiffes, manques de papier aux plats. Large mouillure en pied ; gribouillis au crayon à une carte et au verso de deux planches, déchirure sans manque à une carte, portrait partiellement détaché, manque la planche n° 2.

400 - 600 €



#### 54

#### DAUDET (Alphonse)

*Lettres de mon moulin.*

*Impressions et souvenirs.*

Paris, Hetzel, [1869].  
In-12 (18,3 x 11,3 cm), demi-cuir de Russie bleu nuit, dos à nerfs orné (*reliure* de l'époque).

[4] p., 302 p.

**Édition originale** dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Ce recueil se compose des nouvelles les plus fameuses de l'auteur : *La Chèvre de M. Seguin*, *L'Arlésienne*, *La Mule du pape*, *Le Curé de Cucugnan*. Les *Lettres de mon moulin* parurent en pré-publication dans le *Figaro* entre août 1866 et octobre 1869.

**Provenance** :  
Aug. Schoofs (ex-libris manuscrit).  
**Bibliographie** :  
Talvart, IV, p. 13, col. 2. Carteret, I, p. 191-192.

Coins émoussés, frottements sur les plats et au dos, quelques rousseurs éparses et petites brunissures sur les premiers et derniers feuillets.

800 - 1 200 €

#### 55

#### DEROY (Auguste-Victor)

*Vues de Lyon.*

Paris, Morier, [vers 1850].  
Album in-8 oblong (29,8 x 20 cm), bradel de l'éditeur en percaline marron, encadrements de filets à froid sur les plats, mention dorée au centre du plat supérieur, dos muet.

ALBUM DE 16 VUES DE LYON, DESSINÉES D'APRÈS NATURE PAR DEROY ET LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS. Le tirage est de Becquet frères à Paris.  
**Ces rares lithographies ont ici été délicatement rehaussées à l'aquarelle au pochoir.**  
Les figures portent la mention « France en miniature » en tête et sont légendées et numérotées (elles appartiennent visiblement à une série plus grande).  
D'Auguste-Victor Deroy (1825-1906), on connaît plusieurs recueils de vues de villes lithographiés. La BnF ne conserve aucune estampe de Deroy relative à Lyon.

Reliure un peu frottée, particulièrement les ors et les coins, accrocs aux coiffes, charnière fendue. Quelques légères taches marginales.

500 - 600 €

# DORÉ (Gustave)

## Lots 56 à 60

Les cinq lots suivants sont constitués de matrices métalliques faites à partir des bois gravés d'après les dessins de Gustave doré, pour illustrer la *Sainte Bible*, publiée la première fois à Tours, chez Mame, en 1866. Carteret considère qu'il s'agit d'un « ouvrage capital et remarquable par son illustration : Doré était dans toute la maîtrise de son art. » Il évoque une seconde édition, vraisemblablement à la même date, pour laquelle « des sujets sont refaits, 38 sujets sont nouveaux et un certain nombre de gravures sont supprimées. » Ces changements expliquent que la matrice pour « L'Ange montrant Jérusalem à Saint Jean » ne corresponde pas au tirage de cette figure dans la première édition de 1866. Gustave Doré, illustrateur prolifique, s'est déjà confronté par le passé à des monuments de la littérature : les *Œuvres* de Rabelais, *la Divine comédie* de Dante, notamment. Il décide en 1862 de s'atteler à la Bible : « Quand il a parlé d'illustrer la *Bible*, tout le monde a jeté des hauts cris. C'est une folie, a-t-on dit ; la *Bible* après *Les Contes drolatiques* ! [...] je lui parlai de ce projet ; j'allais peut-être même

le féliciter de l'avoir abandonné, mais il me prévint aussitôt : C'est une idée fixe, me dit-il, je veux illustrer la *Bible* [...] ce sera long ! J'en veux faire mon œuvre la plus sérieuse. » (Georges d'Heilly, « Promenade artistique dans les ateliers de Paris, I : Gustave Doré », *Les Beaux-Arts*, 1862. Cité par Kaenel). Doré exposera effectivement ses premières réalisations inspirées de la *Bible* pendant le Salon de 1864, dans la section consacrée à la gravure. En définitive, l'ouvrage sera livré dans toutes les capitales d'Europe au début du mois de décembre 1864, afin de profiter des ventes de Noël. « Louvrage, aussitôt épuisé, est tiré à trois mille deux cents exemplaires sur du papier fabriqué expressément, avec des caractères gravés et fondus pour l'occasion, imprimés avec de l'encre fabriquée à cet effet sur des presses mécaniques particulières. » (Kaenel, p. 178). Non seulement le succès commercial est là, mais l'iconographie proposée par Doré sur ce sujet marquera toute la représentation qui pourra désormais en être faite, y compris dans le cinéma du début du XX<sup>e</sup> siècle. « Inserés toutes les quatre

pages, les dessins de Doré - cent cinquante-deux planches pour l'Ancien Testament et soixante- dix-huit pour le Nouveau - ne suivent pas le texte. [...] Contrastes de clair-obscur, dramatisation des scènes, personnages confrontés à l'immensité de paysages grandioses renouvellent une vision imaginaire de l'Orient biblique tandis que le décor des palais, inspiré des collections égyptiennes et babyloniennes du Louvre, apporte une note de véracité qui tranche avec le traitement classique. » (Isabelle Saint-Martin, « Les éditions de la Sainte Bible », in Kaenel, p. 194). D'un point de vue technique, l'édition du XIX<sup>e</sup> siècle a pris l'habitude, pour ses grands tirages, de créer, à partir des originaux en bois, des matrices métalliques. Ce sont les techniques de la stéréotypie, ou du gillotage (procédé mis au point par Firmin Gillot en 1850) qui sont utilisées pour obtenir des supports d'impression plus solides et faire face aux possibles rééditions. Ainsi, le contrat pour la seconde édition des *Œuvres* de Rabelais (1873), indique que Doré est responsable de toute la partie iconographique et répartit

le travail entre ses graveurs (il ne grave pas lui-même), « mais les matrices en bois et les stéréotypes métalliques qui en sont tirés pour faciliter les rééditions, restent la propriété des éditeurs. » (« Doré l'imaginaire au pouvoir », site du Musée d'Orsay). Ce sont donc ces stéréotypes, faits à partir des bois originaux, vraisemblablement détruits, que nous proposons. Ces supports, qu'ils soient en bois ou en métal était généralement détruits par les éditeurs au bout d'un certain temps, ce qui explique la rareté de ces pièces sur le marché.

**Bibliographie** :  
Carteret, III, p. 89. Kaenel (dir.), *Doré. L'imaginaire au pouvoir*. Paris, Musée d'Orsay, BnF, 2014. *Les 3 révolutions du livre*, p. 283 (sur la stéréotypie).



56  
**DORÉ (Gustave)**

*Matrice pour l'illustration  
de la Sainte Bible.*

1866 ou juste après.  
Matrice métallique montée sur bloc  
de bois (env. 24,7 x 19,8 cm).

La figure, gravée par Héliodore Pisan  
sous la direction de Gustave Doré,  
représente « l'Ange montrant Jérusalem  
à Saint Jean ». H. Pisan fut sans doute  
le plus habile interprète des dessins  
de Doré. Cette figure n'est pas celle  
de la première édition de 1866. Elle  
a probablement été faite pour une des  
nombreuses rééditions. La matrice est  
conservée dans une boîte en carton avec  
un tirage collé sur le couvercle.

800 - 1 000 €



57  
**DORÉ (Gustave)**

*Matrice pour l'illustration  
de la Sainte Bible.*

1866 ou juste après.  
Matrice métallique montée sur bloc  
de bois (env. 24,7 x 19,8 cm).

La figure, gravée par E. Goebel sous la  
direction de Gustave Doré, représente  
« Samuel faisant mettre à mort Agag ».  
Cette figure se trouve au regard de la  
colonne 532 dans le premier tome. La  
matrice est conservée dans une boîte  
en carton avec un tirage collé sur  
le couvercle. Le support en bois est  
en partie calciné, sans dommage à la  
plaque métallique.

800 - 1 000 €

58  
**DORÉ (Gustave)**

*Matrice pour l'illustration  
de la Sainte Bible.*

1866 ou juste après.  
Matrice métallique montée sur bloc  
de bois (env. 24,7 x 19,8 cm).

La figure, gravée par Pannemaker  
sous la direction de Gustave Doré,  
représente « le Christ insulté ».  
Cette figure se trouve en regard de la  
colonne 636 du second tome. La matrice  
est conservée dans une boîte en carton  
avec un tirage collé sur le couvercle.

800 - 1 000 €



59  
**DORÉ (Gustave)**

*Matrice pour l'illustration  
de la Sainte Bible.*

1866 ou juste après.  
Matrice métallique montée sur bloc  
de bois (env. 24,7 x 19,8 cm).

La figure, gravée par Gusman (?)  
sous la direction de Gustave Doré,  
représente « Saint Pierre dans la  
maison de Corneille ». Cette figure  
se trouve au regard de la colonne 780  
dans le second tome. La matrice est  
conservée dans une boîte en carton avec  
un tirage collé sur le couvercle.

Plaque métallique décollée de son  
support en bois.

800 - 1 000 €

60  
**DORÉ (Gustave)**

*Matrice pour l'illustration  
de la Sainte Bible.*

1866 ou juste après.  
Matrice métallique montée sur bloc  
de bois (env. 24,7 x 19,8 cm).

La figure, gravée par Pannemaker  
sous la direction de Gustave  
Doré, représente « le Couronnement  
d'épines ». Cette figure se trouve  
au regard de la colonne 628 dans le  
second tome. La matrice est conservée  
dans une boîte en carton avec un tirage  
collé sur le couvercle.

800 - 1 000 €





61  
DUMAS fils (Alexandre)

*La Dame aux camélias.*  
  
Paris, Francis Guillot, 1938.  
In-4 (28,7 x 23 cm), broché, couverture imprimée, chemise et étui.  
  
[3] ff., dont 1 blanc, 246 p., [3] ff., 25 eaux-fortes hors texte.

ÉDITION ORNÉE DE 25 EAUX-FORTES HORS TEXTE DE LOUIS ICART.  
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés ; l'un des exemplaires de chapelle (n° XLI), celui-ci sur papier vélin d'Arches.

Chemise et étui cassés ; un coin de la couverture légèrement plié. Quelques légères taches aux tout premiers et derniers ff., quelques rares piqûres marginales légères, petite déchirure à un f. sans incidence.

500 - 600 €

62  
[ÉSOTÉRISME]  
Réunion de 4 ouvrages d'ésotérisme.

- **LAVATER (Ludwig)**. *Trois livres des apparitions des esprits, fantômes, prodiges & accidents merveilleux...* Zurich, Guillaume des Marescz, 1581. In-12 (14,2 x 9,3 cm) basane marbrée brune, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*). Nouvelle édition de la traduction comprenant le *Bref discours ajoute aux livres precedens...* relié *in fine*. Caillet, II, 6239 (notre exemplaire est sans planche contrairement à ce qu'annonce la bibliograhie).

- **LE LOYER (Pierre)**. *Discours des spectres...* Paris, Nicolas Buon, 1608. In-8 (23,2 x 16,8 cm), basane fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, des fleurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*) Seconde édition. UNE GRAVURE SUR BOIS ANCIENNE A ÉTÉ COLLÉE EN REGARD DE LA PAGE DE TITRE.

- **MONTFAUCON DE VILLARS (Henri de)**. *Le Comte Gabalis*. Londres, les frères Vaillant, 1742. 2 vol. in-12 (16,3 x 9,4 cm), basane marbrée brune, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*). Nouvelle édition comprenant les *Nouveaux entretiens* et augmentée des *Genies assitans* et du

*Gnome irreconciliable*, textes vraisemblablement apocryphes. Caillet, III, 131.

- **BORDELON (Laurent)**. *L'Histoire des imaginations extravagantes de monsieur Oufle*. Paris, Prault père, 1753 et Duchesne, 1754. 5 parties en 2 vol. in-12 (16,1 x 9,6 cm), basane marbrée fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*). Les 1<sup>ère</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> parties ont été publiées par Prault père en 1751, les deux autres par Duchesne en 1754. L'ouvrage COMPREND 8 PLANCHES HORS TEXTE (SUR 10), GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT SEPT SIGNÉES DANS LA PLANCHE PAR CRESPIY ET UNE DÉPLIANTE ANONYME. Cohen, 175. Caillet, I, 207-208.

Ensemble 6 volumes.  
Voir le lot 16.

Reliures défraîchies, frottements, manques, galeries de vers, taches, petites déchirures (atteinte à la gravure), mors fendus, coiffes manquantes, un plat brisé, rousseurs, taches, petites déchirures ou manques marginaux, rogné court en tête (*Discours des spectres*).

700 - 1 000 €

63  
FLAUBERT (Gustave)

*Madame Bovary.*  
  
Paris, Michel Levyn frères, 1857  
2 vol. in-12 (18,4 x 11,8 cm), bradel de toile à fleurs bleu clair, couvertures conservées, chemise de demi-marroquin bleu, étui bordé de même (*Pierson, étui et chemise de Luchini-Chauvel*).

Édition originale.  
Fruit de cinq années de rédaction, le roman phare de Flaubert a originellement paru en feuilleton dans *La Revue de Paris* entre octobre et décembre 1856. La revue reçoit de la censure des avertissements concernant le texte et finalement, en janvier 1857, Flaubert et l'imprimeur de la revue sont accusés d'outrage à la morale. Les deux hommes sont acquittés le mois suivant et *Madame Bovary* paraît donc en deux volumes en avril 1857. **Le chef-d'œuvre de Gustave Flaubert dans une ravissante reliure en toile de l'époque.**

Bibliographie :  
Carteret, I, 263. Vicaire, III, 721.

Dos insolés, rousseurs, coiffes frottées, couvertures salies, un coin manquant au 2<sup>nd</sup> tome, manque le catalogue du libraire, quelques petites taches, dos de la chemise insolé.

3 000 - 4 000 €

64  
FROMENTIN (Eugène)

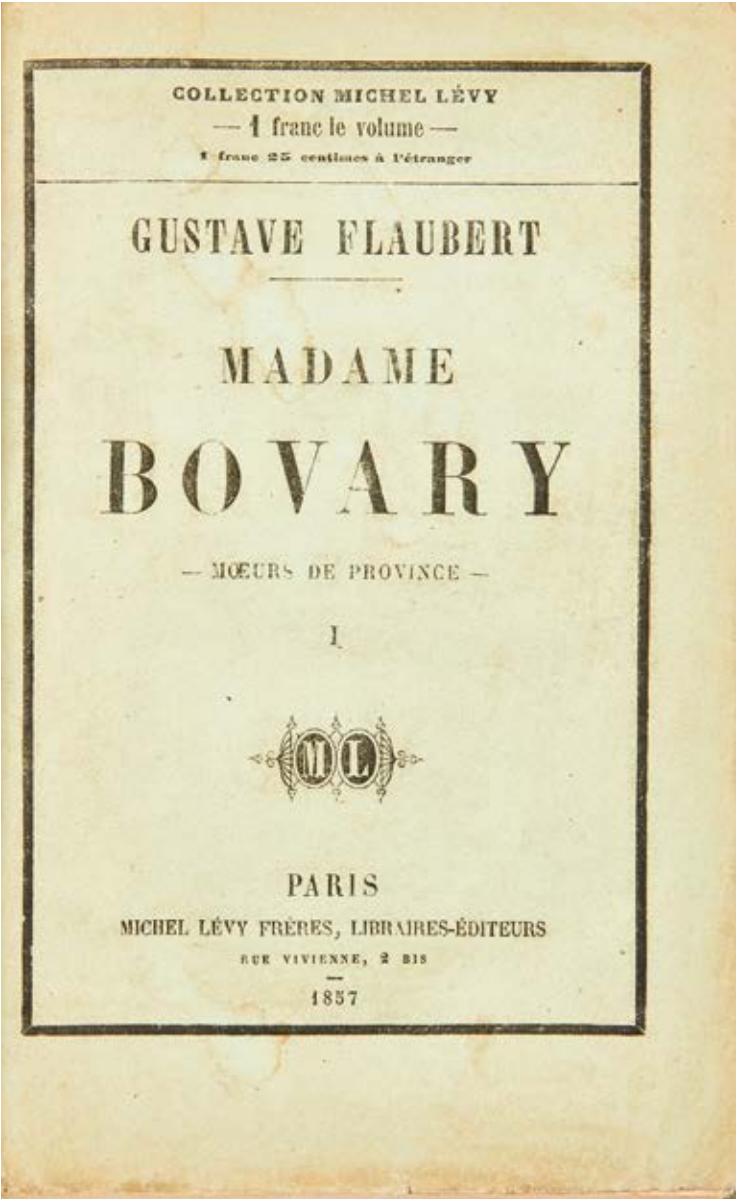
*Dominique.*  
  
Paris, Hachette, 1863.  
In-8 (18,4 x 11,7 cm), bradel de demi-marroquin bleu à coins, tête dorée (*Marius Magnin*).

Édition originale.  
Cet ouvrage a paru pour la première fois en 1862 dans la *Revue des Deux Mondes*, en 3 livraisons. Notre exemplaire contient la faute « en sueur », p. 177.

Bibliographie :  
Carteret, I, 307.

Taches et rousseurs, reliure frottée, dos gauchi, petites épidermures et manques, 2 mors fendus.

300 - 500 €





### HUGO (Victor)

#### *Les Misérables.*

Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & C<sup>ie</sup>, 1862.  
10 volumes in-8 (22 x 14,2 cm), basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vertes (*reliure de l'époque*).

I : [3] ff., 405 p.- II : 443 p.- III : 402 p., 1 f. blanc.- IV: 366 p., [1] f.- V: 357 p., [1] f.- VI: 346 p., [1] f.- VII: 490 p., [1] f.- VIII: 464 p.- IX : 447 p.- X : 355 p.

##### Édition originale.

« Ouvrage capital et universellement estimé. Un des plus colossaux succès de librairie, c'est un des livres qui s'est le plus vendu ; il se vend et se vendra encore longtemps. » (Carteret.) « Une édition a paru en même temps à Bruxelles ; Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuse pour la France, ont été modifiées dans l'édition française. » (Vicaire.) Ce chef-d'œuvre de la littérature occidentale fut publié durant l'exil de Victor Hugo à Guernesey ; la préface est datée de 1862, à Hauteville House. **Exemplaire de première émission**, sans aucune mention d'édition. « Seule la première [émission] ne portant pas de mention d'édition est recherchée » (Clouzot.)

« L'édition belge, considérée par Hugo comme édition "princeps" et dont il corrigea minutieusement toutes les épreuves, publia la 1<sup>re</sup> partie de "Fantine" les 30-31 mars 1862. L'édition parisienne ne sortit que le 3 avril ». (Catalogue de l'exposition *Les Misérables, 1862-1962*, Maison de Victor Hugo, 1962, n° 292 à 323.) **Exemplaire désirable, quasi exempt de rousseurs, conservé dans sa reliure de l'époque.**

**Bibliographie :**  
Carteret, I, 421 (référéncé à l'adresse de Paris, Pagnerre). Vicaire, IV, 328. Clouzot, p. 91.

Reliures frottées (particulièrement coins et coiffes), épidermures, principalement au premier volume. Deux premiers ff. du 1<sup>er</sup> vol. légèrement tachés, petite déchirure sans manque à 1 f. du tome 5, 1 f. un peu froissé et taché au même tome ; très rares rousseurs, plus concentrées à une douzaine de ff. du tome 6.

**800 - 1 200 €**

### LAUTRÉAMONT (comte de)

#### *Les Chants de Maldoror*

*(Chants I, II, III, IV, V, VI).*

Paris et Bruxelles, En vente chez tous les libraires, 1874.  
In-12 (19 x 11,8 cm), reliure janséniste, maroquin framboise, dos à nerfs, tranches dorées, large dentelle intérieure dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (*Alix*).

332 p., [1] f.

##### Édition originale.

Exemplaire de deuxième émission, avec titre et faux-titre de relais à la date de 1874. L'édition de 1869, parue à Paris, chez Lacroix, ne fut pas mise en vente par crainte de la censure. Seule une dizaine d'exemplaires furent brochés et remis à l'auteur. Le stock fut acquis, à la demande de l'auteur, par un libraire de Bruxelles, Jean-Baptiste Rozez. Ce dernier fit imprimer de nouveaux titres à la date de 1874 ainsi que de nouvelles couvertures avant de mettre le livre en vente. Le chant I était paru en 1868 dans une plaquette de très faible tirage. Notre exemplaire a appartenu à Marius Boisson (1881-1959), collectionneur précoce de Lautréamont qui avait fait paraître des extraits des *Chants de Maldoror* dès 1912 dans son *Anthologie universelle des baisers*.

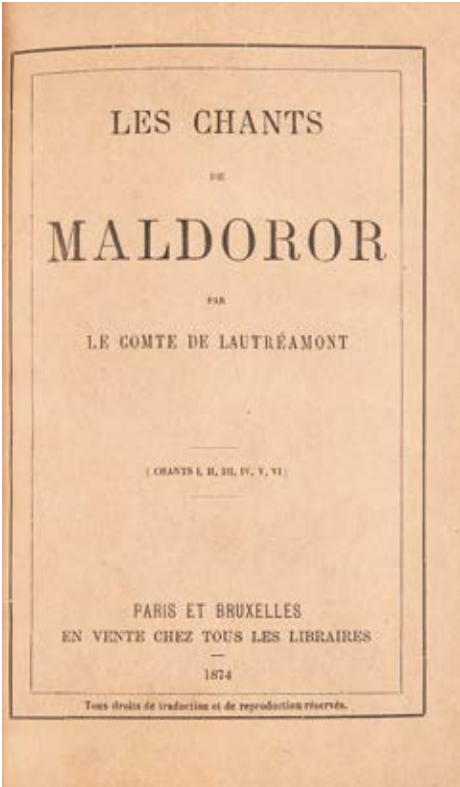
Très bel exemplaire de ce livre mythique dans un maroquin d'Alix parfaitement établi, conservant les témoins en gouttière et en queue sous la dorure.

**Provenance :**  
- José Peraya (ex-libris gravé sur le premier contreplat).  
- Marius Boisson (signature manuscrite au faux-titre très effacée).  
- Vente Sotheby's, Paris, 13 juin 2013, n° 196.

**Bibliographie :**  
Talvart, XI, 34. *En français dans le texte*, n° 293 (François Caradec).

Page de faux-titre lavée, petits manques au dos de la couverture, 3 ff. un peu courts de marge en gouttière dans le dernier cahier, vraisemblablement en raison de l'imposition de celui-ci.

**2 500 - 3 500 €**



### LE NORMANT DE CHIREMONT

#### *Histoire véritable et mémorable de*

#### *ce qui s'est passé sous l'exorcisme de*

#### *trois filles possédées ès pais de Flandre...*

Paris, Nicolas Buon, 1623.  
2 parties en 1 vol. in-12 (17,4 x 10,6 cm), parchemin souple, tranchefiles à passe (*reliure de l'époque*).

**Édition originale française unique, premier tome seul.**

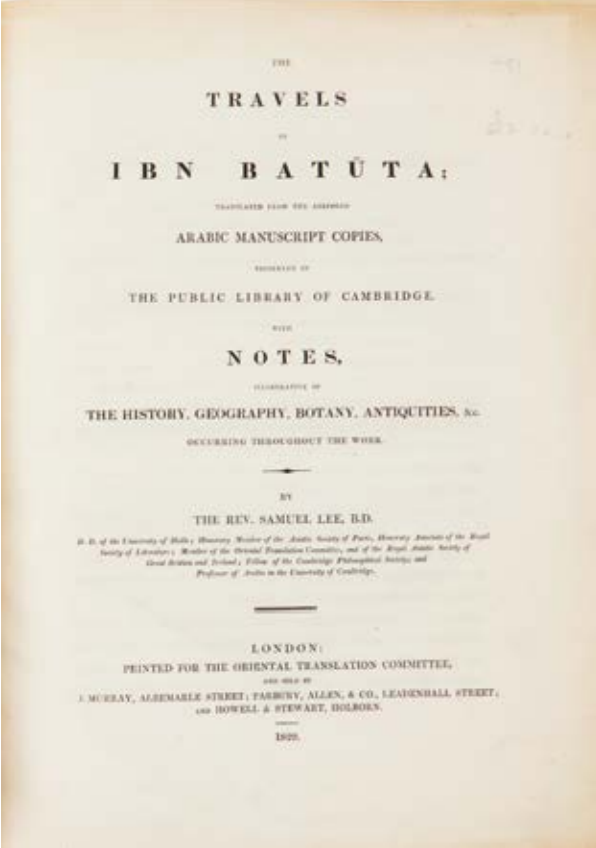
« Ouvrage de démonologie des plus curieux et de la plus insigne rareté. Le tome II qui est inconnu à Brunet est presque introuvable » selon Caillet. En effet, comme il le précise ensuite, le tome II étant paru sous un titre différent du premier, et malgré une mention de seconde partie, il est passé inaperçu en tant que second tome de cet ouvrage. Il est donc très rare d'avoir les deux volumes. Il contient *Les Confessions de Didyme sorcière pénitente*, *Les Confessions de Maberthe sorcière*, *Les Confessions de Loyse séduite par le diable* et la *Conversion admirable d'un jeune homme magicien*.

**Provenance :**  
- Grande Bibliothèque de Toulouse H. G. (cachet au titre).  
- Bibliothèque du G[rand]. O[rient]. de France (cachet au titre).

**Bibliographie :**  
Caillet, II, 6530.

Manque le second tome, reliure salie, petits manques, taches, quelques rousseurs, importantes mouillures, déchirures aux ff. E6, N8 et Aa3 (atteinte au texte), minuscules galeries de vers.

**800 - 1 000 €**



### LEE (Samuel)

#### *The travels of Ibn Batūta; translated*

#### *from the abridged Arabic manuscript*

#### *copies [...]. With notes [...].*

London, printed for the Oriental Translation Committee, Murray, Parbury, Allen & Co, Howell & Stewart, 1829.  
Pet. in-4 (27,6 x 21,8 cm), cartonnage de percaline verte, titre doré sur le plat supérieur et au dos, couvertures muettes de papier bleu-gris conservées (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).

xviii p., [1] f., 243 p.

**Édition originale de la première traduction anglaise.**  
À la demande d'Abu Inan Faris, souverain du Maroc, Ibn Battūta entreprit de rédiger la relation de ces nombreux et lointains voyages. Il en dicta le compte-rendu en 1534 à un érudit rencontré à Grenade, Ibn Juzayy. C'est l'unique source de ces récits, dont certains passages proviennent vraisemblablement d'autres explorateurs. Cette somme était restée inconnue en dehors du monde musulman jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle, où des versions abrégées furent acquises par des explorateurs suisses et allemands. C'est ce texte arabe qui est traduit ici en anglais par l'orientaliste Samuel Lee.

Exemplaire de souscripteur, avec un f. imprimé en allemand collé entre le faux-titre et le titre, l'attribuant au Docteur Wahl.

*Relié à la suite :*  
*Report of the proceedings of the first general meeting of the subscribers to the oriental translation fund.* London, J. L. Cox, 1829. 16 p.

**Provenance :**  
- Docteur Wahl (feuillet de souscripteur).  
- Reynold A. Nicholson (étiquette imprimée au verso de la couverture).  
- K. A. Gai (timbre sec en pied du f. de titre).

**Bibliographie :**  
Cordier, *Sinica*, III, 2046.

Cartonnage un peu frotté, plus particulièrement les mors, les coins et les coiffes. Feuilletts très légèrement et uniformément brunis, petite rousseur sur le faux-titre.

**2 500 - 3 500 €**



69

LENGLET DU FRESNOY (Nicolas)

*Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions, les visions & les songes.*

Avignon, Paris, Jean-Noël Leloup, 1751. 4 vol. in-12 (16,5 x 9,4 cm), basane marbrée fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*).

Édition parue l'année de l'originale, de ce recueil de traités sur les phénomènes d'apparitions dont les plus anciens remontent à la fin du Moyen-âge.

Bibliographie :  
Caillet, II, 6498. Dorbon, 2630.

Reliures défraîchies, manques et épidermures, des coiffes manquantes, mors fendus, petites mouillures marginales, quelques rousseurs et taches.

400 - 600 €

70

LOBEL-RICHE (Alméry)

*Arabesques intimes.*

[Neuilly-sur-Seine, 1936]. In-folio (38,4 x 28,7 cm), en ff., couverture avec le titre calligraphié à l'encre verte, étui-boîte.

[2] ff., titre, justification et 23 figures hors texte.

Édition originale.  
Premier tirage de ce « recueil de caractère fort libre, rare, recherché et coté » (Carteret) : TITRE EN COULEURS AU REPÉRAGE, JUSTIFICATION ILLUSTRÉE, 23 (SUR 30) FIGURES, LA PLUPART AVEC REMARQUES, DONT CERTAINES EN COULEURS AU REPÉRAGE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR LOBEL-RICHE. Tirage unique à 50 exemplaires sur papier vélin, n° 16 (avec quelques exemplaires non justifiés sur Japon ou Japon nacré). Bien complet des deux ff. de préface.

Exemplaire enrichi d'un dessin original en sanguine et à la pierre noire, sur papier du Japon, signé, de Lobel-Riche (31,8 x 23,3 cm) : un couple enlacé.

Bibliographie :  
Inconnu de Pia. Dutel, 1035. Carteret, IV, 241.

Étui cassé, couverture brunie. Manquent 7 figures, petites déchirures et frottements au dessin, sans gravité.

800 - 1 200 €



71

MALLARMÉ (Stéphane)

*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Poème.*

Paris, Nouvelle Revue française, 1914. In-4 (32,5 x 25,4 cm), brochée, couverture imprimée rempliée.

Édition originale posthume de ce « grand poème typographique et cosmogonique » (Paul Claudel). Exemplaire sur papier vergé, non numéroté.

Dos décollé, couverture frottée et empoussiérée, taches.

500 - 700 €

72

MARCHANT (François)

*Les Sabats jacobites.*

[Paris] Au Palais-royal, puis J. Blanchon, puis J. Blanchon, Lebourg, 1791-1792. 3 vol. in-8 (19,9 x 12 cm), basane marbrée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et tomainson brunes, (*reliure de l'époque*).

I. Frontispice, 400 p.– II. Frontispice, 400 p.– III. Frontispice, 400 p. Réunion complète des 75 livraisons des Sabats jacobites, rare périodique rédigé par le journaliste royaliste François Marchant. Bien que l'avant-dernière livraison annonce un tome 4 avec 25 numéros supplémentaires, la publication s'est arrêtée avec le n° 75. L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 3 FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

On a relié, du même auteur, à la fin du 2<sup>e</sup> volume :

- *La Jacobinéide, poème héroï-comi-civique*. Paris, Bureau des Sabats jacobites, 1792. iv, 185 p. Édition originale. ORNÉE DE 12 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Bibliographie :  
Barbier, IV, 399 et II, 975.

Reliures usagées, mors fendus, pièce de cuir à un coin. Quelques rousseurs et mouillures, petites déchirures, parfois avec manque de papier, mais sans atteinte au texte. Le f. A8 (p. 15-16) du premier tome manquant (probablement blanc). Erreur de pagination à un cahier du 2<sup>e</sup> vol.

300 - 400 €





73

**MARSHALL (John)**

*Mohenjo-Daro and the Indus Civilization.*

Londres, Arthur Probsthain, 1931.  
3 vol. in-4 (33 x 25,5 cm) cartonnage de l'éditeur toile ocre, motif doré au centre des plats supérieurs.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 164 PLANCHES, DONT 12 REPLIÉES, ET DE DEUX CARTES VOLANTES EN COULEURS, CONSERVÉES DANS UN RABAT.

**JOINT :**  
**MACKAY (E. J. H.).** *Further excavations at Mohenjo-Daro. Being an official account of archæological excavations at Mohenjo-Daro carried out by the Government of India between the years 1927 and 1931.* Delhi, Manager of publications, 1938. 2 vol. in-4 (32,4 x 24,5 cm), cartonnage de toile rouge. OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 146 PLANCHES, DONT 12 REPLIÉES.

**Provenance :**  
K. A. Gai (timbre-sec sur les ff. de titre).

Cartonnage frottés mais solides. Petite déchirure marginale sans gravité à une quinzaine de planches du MacKay, les premières et dernières planches de volume un peu froissées.

250 - 400 €

74

**MASSÉ (Pierre).— BENOÎT (René).—**

**NODÉ (Pierre)**

*De l'imposture et tromperie des diables, devins, enchanteurs, sorciers...*  
[Suivi de :] *Traicté enseignant en bref les causes des maléfices, sortilèges et enchanteries...* [Suivi de :] *Trois sermons de S. Augustin.* [Suivi de :] *Déclamation contre l'erreur execrable des maléficiers, sorciers...*

Paris, Jean Poupy, 1579 et Paris, Jean de Carroy, 1578.  
4 ouvrages en 1 vol. in-12 (16,5 x 9,9 cm), parchemin souple, lanières de couture apparentes en mors, tranchefiles à passe, traces de liens (*reliure de l'époque*).

I : [28] ff., 36 p., 216 ff. (signatures : a<sup>8</sup>, e<sup>8</sup>, f<sup>12</sup>, o<sup>8</sup>, u<sup>8</sup>, aa<sup>2</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Dd<sup>8</sup>).- II : [2] ff., ff. 217-250 (signatures : Ee-Hh<sup>8</sup>, li<sup>4</sup>).- III : [24] ff. (signatures : [2], A-B<sup>8</sup>, C<sup>8</sup>).- IV : [10] ff., 78 p. (en réalité 86), [1] f. (signatures : a<sup>8</sup>, a<sup>2</sup>, A-E<sup>8</sup>, F<sup>4</sup>).

- Nouvelle édition *De l'imposture et tromperie des diables*, parue deux ans après l'originale française et six après l'originale en latin.  
« Fort rare » selon Caillet, cet ouvrage est une traduction de *De Praestigiis daemonum et incantationibus ac venificiis libri V* de Jean Wier, médecin de médecin du duc Guillaume de Clèves. Il comprend une seconde partie sous le titre *Traicté enseignant en bref les causes des maléfices, sortilèges et enchanteries...*

75

**[MERCURE]**

*Mercur de France.*

Paris, juillet 1760-décembre 1790.  
130 vol. in-12 (17 x 10,5 cm), veau marbré brun, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

- Nouvelle édition des *Trois sermons de S. Augustin.* traduits par le père René Benoît, curé de l'église Sainte Eustache de Paris.

- Nouvelle édition de la *Déclamation contre l'erreur execrable des maléficiers, sorciers...* un ouvrage « curieux et difficile à trouver » selon Brunet.

**Ensemble de quatre ouvrages de sorcellerie et démonologie rares.**

**Provenance :**  
- Maistre Gilles Belyard (ex-libris manuscrit au titre).  
- M. Toussain, 1653 [?] (ex-libris manuscrit au titre).  
- Monrij S. Albini Ancceg. cong. S. Mauri, 1669 (ex-libris manuscrit au titre).

**Bibliographie :**  
I : Caillet, III, 7210. IV : Caillet, III, 7926. Brunet, IV, 88.

Liens manquants, taches et manques, atteinte au texte à la marge intérieure du f. a2, manque aux ff. A1 (1<sup>er</sup> ouvrage) et D2 (dernier ouvrage) avec atteinte au texte, ff. brunis, minuscules galeries de vers, manque au f. li1 (sans atteinte au texte), décharges, petite mouillure marginale.

700 - 1 000 €

75

**[MERCURE]**

*Mercur de France.*

Paris, juillet 1760-décembre 1790.  
130 vol. in-12 (17 x 10,5 cm), veau marbré brun, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Ensemble de 580 numéros de la revue du *Mercur de France*, périodique culturel mondain et source documentaire privilégiée des historiens, historiens de l'art et musicologues. Élaboré selon un principe collaboratif, le *Mercur* se fait écho des débats de l'époque et s'intéresse à tous les domaines du savoir. Énigmes et poèmes d'amateurs, extraits de *Julie, ou la Nouvelle Héloïse de Rousseau*, récits de la guerre franco-anglaise qui se tient aux Amériques, etc.  
Notre ensemble contient 580 numéros, de juillet 1760 à décembre 1790, à l'exception des numéros suivant : octobre-décembre 1760 ; octobre-décembre 1761 ; octobre 1763-mai 1778 ;

avril et octobre 1780 ; mai 1781 ; mars et le 15 juin 1782, juillet-août et novembre-décembre 1782 ; février, juin et décembre 1783 ; février et juillet 1785 ; juin 1786 ; décembre 1787 ; janvier-juillet 1788 et novembre 1790.

**Provenance :**  
- M. Saulot de Bospin, Administrateur G<sup>al</sup> des Domaines (ex-libris gravé).  
- Bibliothèque du prieuré de Saint-Vigor de Bayeux (reliures).

Quelques défauts d'impression, mouillures et rousseurs, quelques ff. déreliés et ff. n. ch. manquant dans plusieurs vol., galerie de vers à 1 vol., quelques trous et déchirures n'affectant pas la compréhension, reliures parfois frottées, manques, accidents et épidermures.

2 500 - 3 500 €





[MICHELIN]

Guides Michelin.

1900-2017.  
118 vol. in-12 (15 x 9,3 cm, années 1900-1906), puis in-8 étroit (19 x 9,5 cm. environ), pleine toile de percaline rouge, puis cartonnage rouge à la bradel.

Belle collection de 118 guides Michelin, couvrant plus d’un siècle, depuis 1900 jusqu’en 2017. La collection est complète à l’exception du premier guide, de toute rareté, reproduit ici en fac-similé. Le guide connu quelques années d’interruption de parution lors des deux guerres mondiales : 1915-1918, 1921 et 1940-1944. Le guide Michelin réunit un ensemble d’informations pour les automobilistes : plans d’agglomérations, cartes routières, adresses de bureaux de postes, garagistes, etc. À partir de 1902 le guide comporte une carte de France, d’abord volante, dans le soufflet en fin de volume, puis intégrée au corps de l’ouvrage. En 1904 le guide fait apparaître les hôtels et restaurants. En 1913 sont introduites les fameuses cartes routières qui ont fait la réputation du guide. À partir de 1920, la publicité disparaît dans le guide, il n’est désormais plus offert mais devient payant. En 1922, se développe la notation des hôtels, puis en 1931 le système de reconnaissance par les étoiles qui en fait une référence internationale pour l’hôtellerie, puis la restauration. Les éditions du guide enregistrent aussi les soubresauts de la grande histoire : l’édition de 1919 fait apparaître Strasbourg dans les villes françaises, l’édition de 1920 présente *in-fine* 4 pages sur la victoire de 1918 et une carte du front. L’édition de 1945 fut secrètement fabriquée dans la France occupée et tient compte des nombreuses destructions.

« Fondée le 28 mai 1889 par Édouard Michelin (1859-1940), bientôt rejoint par son frère André (1853- 1931), la société Michelin et C<sup>ie</sup> se consacre à la fabrication de pneumatiques pour vélos, puis pour fiacres et charrettes, enfin pour automobiles. [...] En 1900, un an après le premier tour de France automobile, paraît le Guide Michelin “offert gracieusement aux chauffeurs”, tiré à 35 000 exemplaires. C’est le premier guide automobile. Outre une partie technique et commerciale, il comporte de nombreux plans de villes, des indications sur les itinéraires à choisir, des listes de garages, de stations-service, d’hôtels, de commerces divers. S’adressant aux “chauffeurs”, le guide



leur demande leur avis et s’engage à “rayer impitoyablement des listes tous les hôtels dont ils nous signaleront comme défectueux la table, la chambre, les W. C., le service ; les dépôts d’essence mal approvisionnés ; les dépositaires du stock Michelin dont ils auraient eu sérieusement à se plaindre”. Premier guide touristique moderne, “le Michelin” a constitué le modèle auquel se conforment toujours les éditeurs d’aujourd’hui. Sauf en période de guerre, il a été publié chaque année, confirmant l’audacieuse prophétie contenue dans la première édition : “Cet ouvrage paraît avec le siècle, il durera autant que lui.” » (Alfred Fierro, *En Français dans le texte*, n° 327.)

La collection se compose notamment de :  
- 1900 : exemplaire en fac-similé, Paris, 1989. 399 p.  
- 1901 : 575 p.  
Quelques plans in-texte de grandes villes.  
- 1902 : [1] f., 624 p., [1] f.  
Quelques plans de grandes villes in-texte.  
Exemplaire bien complet de la carte de France volante.  
- 1903 : [1] f., 672 p, [1] f.  
Exemplaire bien complet de la carte de France volante et de l’avis volant indiquant les modifications apportées aux cartes routières depuis l’édition précédente.

- 1904 : [1] f., 640 p., [1] f.  
- 1905 : [1] f., 800 p., [1] f.  
- 1906 : [1] f., 736 p., [1] f.  
Intérieur frais.  
- 1907 : [1] f., 636 p., [1] f.  
ILLUSTRÉ DE 50 P. EN COULEUR DE CARTES ROUTIÈRES LÉGENDEES.  
- 1908 : [5] ff., 540 p., [10] ff.  
ILLUSTRÉ DE 28 PLANS EN COULEUR DE GRANDES VILLES LÉGENDEES ET DE 67 P. DE CARTES ROUTIÈRES LÉGENDEES.  
- 1909 : [5] ff., 656 p., [9] ff.  
ILLUSTRÉ DE 28 PLANS EN COULEUR DE GRANDES VILLES LÉGENDEES ET DE 67 P. DE CARTES ROUTIÈRES LÉGENDEES.  
- 1910 : [3] ff., 660 p., [3] ff.  
ILLUSTRÉ DE 28 PLANS EN COULEUR DE GRANDES VILLES LÉGENDEES ET DE 67 P. DE CARTES ROUTIÈRES LÉGENDEES.  
- 1911 : [1] f, 679 [= 682] p., [1] f.  
ILLUSTRÉ DE 12 PLANS HORS TEXTE DE GRANDES VILLES (Angers, Bordeaux, Genève, Lille, Lyon, Marseille, Nancy, Nantes, Nice, Reims, Rouen, Toulouse) ET DE 59 P. EN COULEURS NUMÉROTÉES DE CARTES DE FRANCE.  
- 1912 : [1] f., 757 p., [1] f.  
ILLUSTRÉ DE 12 PLANS HORS TEXTE DE GRANDES VILLES (Angers, Bordeaux, Genève, Lille, Lyon, Marseille, Nancy, Nantes, Nice, Reims, Rouen, Toulouse) ET DE 59 P. EN COULEURS NUMÉROTÉES DE CARTES DE FRANCE.  
- 1913 : [1] f., 732 p., [1] f.,  
ILLUSTRÉ DE 12 PLANS HORS TEXTE DE GRANDES VILLES (Angers, Bordeaux,

Genève, Lille, Lyon, Marseille, Nancy, Nantes, Nice, Reims, Rouen, Toulouse) ET DE 11 P. DE CARTES ROUTIÈRES NUMÉROTÉES IN-FINE.  
- 1914 : [1] f., 748 p., [1] f.  
ILLUSTRÉ DE 11 P. DE CARTES ROUTIÈRES NUMÉROTÉES IN-FINE.  
- 1919 : [1] f., 700 p., [1] f.  
ILLUSTRÉ DE 12 P. DE CARTES ROUTIÈRES NUMÉROTÉES IN-FINE.  
- 1920 : [1] f., 815 p., [1] f., [4] p.  
ILLUSTRÉ DE 12 PLANS HORS TEXTE DE GRANDES VILLES, avec ajout de Clermont-Ferrand, Rennes, Strasbourg et Tours par rapport aux éditions précédentes, ET DE 11 P. DE CARTES ROUTIÈRES.

**Bel ensemble de Guides Michelin courant des origines à 2017.**  
Collation complète et rapport de condition disponibles sur demande.

**Bibliographie :**  
Alfred Fierro, *En français dans le texte*, n° 327.

Les guides de 1904 à 1907 ne comportent pas la carte dépliante rangée dans un soufflet en fin d’ouvrage. Collection en bon état général, avec traces d’usage parfois plus marquées, rares volumes défraîchis.

8 000 - 12 000 €

MORTEMART de BOISSE  
(François Gerôme Léonard, baron de)

*Voyage dans les Landes de Gascogne, et rapport à la Société royale et centrale d'agriculture sur la colonie d'Arcachon.*

Paris, L. Bouchard-Huzard, 1840.  
In-8 (20,9 x 12,5 cm), maroquin à long grain grenat, sur les plats encadrements de filets multiples dorés, avec rinceaux et fleurons dorés aux angles, monogramme doré au centre, dos lisse orné en long de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

210 p., 2 cartes repliées, 2 figures h. t., dont une repliée.

**Première édition** séparée de cet extrait des *Mémoires de la Société royale et centrale d’agriculture*, année 1839. La composition des exemplaires semble varier grandement, certains n’ayant qu’un frontispice, d’autres plusieurs figures en plus des cartes. Notre exemplaire contient les éléments suivants : 2 CARTES LITHOGRAPHIÉES REPLIÉES (DONT UNE GRANDE) ET 2 VUES LITHOGRAPHIÉES, DONT UNE REPLIÉE (Chapelle d’Arcachon et le Résinier). L’ouvrage, publié 17 ans avant la loi « d’assainissement et de mise en culture des Landes de Gascogne », présente cette région avant sa profonde modification par la plantation systématique de pins.  
**Exemplaire de belle provenance, relié au chiffre de Ferdinand Philippe duc d’Orléans** (1810-1842), fils aîné du roi Louis-Philippe I<sup>er</sup>.

**Provenance :**  
Ferdinand Philippe duc d’Orléans (chiffre doré sur les plats et cachet sur le faux-titre).

**Bibliographie :**  
OHR, pl. 2580, proche du fer n° 4.

Petits frottements aux mors et aux coins, un peu plus prononcés à la coiffe de tête. Piqûres, plus ou moins prononcées, au texte et aux figures, mouillure très claire en pied.

400 - 600 €



**MOSTRAILLES** (Léopold-Guillaume) [ pseud. de **TRÉZENIK** (Léo) et **RALL** (Georges)

*Têtes de pipes.*

Paris, Léon Vanier, 1885. In-4 (24 x 15,5 cm), 195 p., demi-chagrin rouge, dos lisse (*reliure de l'époque*).

**Rare édition originale.**

Tirage de 95 exemplaires, justifiée (n° 56) et signé « L. V. » par l'éditeur, au faux-titre. *Têtes de pipes* est un ensemble de 21 portraits de personnalités littéraires de l'époque qui parurent dans la revue *Lutèce* en 1885. ILS SONT ILLUSTRÉS DE PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES (sauf pour Léon Cladel et Laurent Tailhade) d'Émile Cohl, le précurseur du dessin animé. La signature « L. G. Mostrailles » à la fin du préambule est attribuable à Léo Trézenik.

**Provenance :** M. Torquet [?] (mention manuscrite à la mine de plomb).

**Bibliographie :** Vicaire, 1004.

Quelques annotations à la mine de plomb, rousseurs, éclaircissement des photographies et décharges, reliure frottée, épidermures, coins émoussés.

800 - 1 000 €

**OCHRID** (Théophylacte d')

*[ Theophylaktou archiepiskopou Boulgarias Hermeneia eis ta tessara Euaggelia ].*

Roma, [Antonio Blado], 1542. In-folio (30,5 x 20,4 cm), parchemin beige, dos a nerfs, tranches rouges, titre à l'encre sur la tranche inferieure (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

581 p. (signatures : \*<sup>4</sup>, α<sup>6</sup>, β<sup>6</sup>, γ<sup>6</sup>, δ<sup>6</sup>, ε<sup>6</sup>, ζ<sup>6</sup>, η<sup>6</sup>, θ<sup>6</sup>, ι<sup>6</sup>, κ<sup>6</sup>, λ<sup>6</sup>, μ<sup>6</sup>, ν<sup>6</sup>, ξ<sup>6</sup>, ο<sup>6</sup>, π<sup>6</sup>, ρ<sup>6</sup>, ς<sup>6</sup>, τ<sup>6</sup>, υ<sup>6</sup>, φ<sup>6</sup>, χ<sup>6</sup>, ψ<sup>6</sup>, ω<sup>6</sup>, αα<sup>6</sup>, ββ<sup>6</sup>, γγ<sup>6</sup>, δδ<sup>6</sup>, εε<sup>6</sup>, ζζ<sup>6</sup>, ηη<sup>6</sup>, θθ<sup>4</sup>, ιι<sup>6</sup>, κκ<sup>6</sup>, λλ<sup>6</sup>, μμ<sup>6</sup>, νν<sup>6</sup>, ξξ<sup>6</sup>, οο<sup>6</sup>, ππ<sup>6</sup>, ρρ<sup>6</sup>, ςς<sup>6</sup>, ττ<sup>6</sup>, υυ<sup>6</sup>, φφ<sup>6</sup>, χχ<sup>6</sup>, ψψ<sup>6</sup>, ωω<sup>6</sup>, Α<sup>6</sup>).

**Première édition** (Brunet) en grec des commentaires de Théophylacte d'Ochrid. Impression en caractères grecs à 44 longues lignes. MARQUE DE L'IMPRIMEUR, ANTONIO BLADO, GRAVÉE SUR BOIS SUR LA PAGE DE TITRE. Les places pour les lettrines ont été laissées vierges.

**Provenance :** - L. G. Minard (ex-libris manuscrit sur la p. de titre). - Ex-libris *sacerdotum Dna Xna, coll. victoriacensis* (ms sur la p. de titre). - Claude Dupuy (ms sur la p. de titre)

**Bibliographie :** Graesse, 6 :2, p. 127. Moranti, *Le cinquecentine della biblioteca universitaria di Urbino*, Florence, 1927, 3280.

Quelques rousseurs et taches éparses, charnières fendues, coins frottés, manques au second plat, petites galeries de ver.

600 - 800 €

**PÉPINGUÉ** (Nicolas)

*Observations sur une comédie de Molière, intitulée, Le Festin de Pierre.*

Paris, 1665. in-12 (13,6 x 8,1 cm), reliure muette en parchemin souple.

[1] f., 48 p., [1] f. (signatures : A-D<sup>9</sup>)

**Édition originale.** L'ouvrage a fait l'objet de deux autres tirages, tous deux parus en 1665. L'exemplaire porte au titre les initiales B.A.S.D.R. le distinguant comme la 3ème édition. Petit pamphlet publié par le libraire parisien Nicolas Pépingué, fustigeant la pièce *Dom Juan ou le Festin de Pierre* de Molière. Cet opuscule dénonce vivement l'athéisme et l'immoralité de la pièce, avançant qu'« un Démon se mêle dans toutes les scènes » et qu'il « répand sur le Théâtre les plus noires fumées de l'Enfer ». L'ouvrage défraya la chronique en exigeant la censure de la pièce et opposa vivement les partisans de Molière à ceux du pamphlet. Cette querelle fit l'objet de nombreuses autres publications comme la *Response aux observations sur une comédie de Molière* intitulée, *Le Festin de Pierre*.

**Bibliographie** Brunet, p. 1081, 1082.

Salissures, légers manques de matière au plat supérieur. Rousseurs.

400 - 600 €

**PORTA** (Giambattista della)

*La Magie naturelle, divisée en quatre livres [ ... ] contenant les secrets, & miracles de nature, et nouvellement l'introduction à la belle magie.*

Lyon, Vincent de Cœursilly, 1650. In-16 (13,9 x 8,2 cm), parchemin souple muet, (*reliure de l'époque*).

[6] ff., 408 p. (mal chiffrées 406), 25 p., p. 2-6, [9] ff. L'*Introduction à la belle magie*, de Meyssonnier, annoncée au titre est à la fin du volume (avec titre particulier : Lyon, 1650 ; 25 pages). « Le meilleur traité de magie pratique ou cérémonielle, et il renferme toutes les pratiques employées par les nécromanciens du moyen âge. Il contient de fort curieux secrets sur la beauté des femmes, les teintures, les fards, les cosmétiques, etc. » (Caillet).

**Bibliographie :** Caillet, n° 8853. Dorbon (n° 3728 et suiv.) ne cite pas cette édition. Guaita ne cite pas cette édition.

Reliure un peu salie, dos assombri, petits manques au parchemin. Un peu court de marges, sans atteinte au texte. Petites taches éparses au papier, rares mouillures claires, légers froissements, déchirure sans manque à un f.

400 - 600 €



**RÉTIF DE LA BRETONNE** (Nicolas-Edme)

*Le Pornographe.*

Londres, Jean Nourse, 1770. In-8 (20,6 x 12,9 cm), veau raciné brun, plats à encadrement de triple filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

8, 215 p.

Édition parue l'année suivant l'originale, vraisemblablement contrefaite selon Lacroix et Rives Childs.

**Bibliographie :** Rives Childs, VI, n° 3, p. 212. Lacroix, VI, n° 2, p. 100.

Rousseurs, certains feuillets brunis, petite déchirure à un feuillet, reliure frottée, mors supérieur ouvert sur 2 cm.

500 - 700 €

**RÉTIF DE LA BRETONNE** (Nicolas-Edme)

*Le Ménage parisien.*

La Haye, [s. n.], 1773. 2 vol. in-12 (16,4 x 9,4 cm), veau moucheté brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

I : [5] ff., 186 p., xxxij p.- II : 186 p., xcij p. et [2] ff. d'envoi.

**Unique édition** de cet ouvrage à clef de Rétif de La Bretonne, imprimée en rouge et noir et tirée à 1250 exemplaires selon *La Revue des ouvrages de l'Auteur* de 1784. Ouvrage rare car il n'a pas été réimprimé, ni contrefait.

**Bibliographie :** Rives Child, XI, p. 220. Lacroix, XI, p. 116.

4 ff. remontés sur onglet au 1er vol. (carton ou restauration maladroite ?), taches, petites mouillures, petites déchirures mors, frottés et craquelés, petits manques aux coiffes supérieures.

300 - 400 €





84

RÉTIF DE LA BRETONNE  
(Nicolas-Edme)

*Le Paysan perversi.* [Suivi de :]  
*La Paysane perversie.*

La Haye, [s. n.], 1776 [suivi de :]  
La Haye, [s. n.], 1784.  
8 vol. in-12 (16,9 x 9,2 cm), maroquin rouge, plats à encadrement de triple filet doré, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*F. Michon*).

I : 274 p. et [7] ff. de catalogue et préface de l'éditeur.- II : 312 p.- III : 244 p.- IV : 205 p.- I : 344 p.- II : 220 p.- III : 320 p.- IV : 336 p.

Contrefaçon toulousaine de la première édition, selon Rives Child, pour *Le Paysan perversi* et édition originale pour *La Paysane perversie*. Il semble que cette édition de *La Paysane perversie* ait été conçue afin d'être illustrée et ainsi pouvoir s'assortir avec celle du *Paysan perversi*. En effet, au 1<sup>er</sup> tome de cet ouvrage, dans l'adresse de l'éditeur au lecteur, il est précisé : « Cet ouvrage complète le PAYSAN : les deux ensembles ont 114 estampes. » Au titre du dernier volume de *La Paysane Perversie*, le nombre annoncé est passé à 116.

En réalité, LES DEUX OUVRAGES SONT ORNÉS AU TOTAL DE 120 GRAVURES À L'EAU-FORTE, LA PLUPART DE LE ROY, BERTHET OU GIRAUD D'APRÈS DES DESSINS DE BINET, D'AUTRES SONT ANONYMES. Suite au succès du *Paysan perversi*, un ancien ami de Rétif de La Bretonne, Pierre-Jean-Baptiste Nougaret voulut en reprendre l'idée à son compte et fit paraître l'année suivante sa propre *Paysanne perversie*. Rétif de La Bretonne en fut d'autant plus outré qu'on lui attribua le texte. C'est ainsi qu'il se mit à l'œuvre pour *La Paysane perversie* comme il le rapporte dans *Monsieur Nicolas* : « Ce fut l'ouvrage de trente jours [...] » mais sa publication fut bien davantage houleuse, puisqu'il n'obtint pas l'approbation nécessaire à la mise en vente, et Nougaret lui-même se plaignit de l'usage de son titre. C'est pourquoi les éditions suivantes sont parues sous le titre *Les Dangers de la ville*.

**Provenance :**  
- M. de Longrais (ex-libris manuscrit).  
- Guiffrey [Jules ?], (timbre sec sur les p. de titre ou dans les marges du texte).  
- Didier Lesage (ex-libris imprimé).

**Bibliographie :**  
I : Rives Child, XIV, n° 7, p. 234 (*Paysan perversi*).  
III : Rives Child, XXIX, n° 1, p. 289 (*Paysane perversie*).  
III : Lacroix, XXVIII, n° 1, p.224 (*Paysane perversie*).

Restaurations de papier (parfois atteignant le texte ou l'image), quelques taches et rousseurs, quelques déchirures de papier marginales, plusieurs gravures découpées et collées sur des ff.

4 000 - 5 000 €

85

RÉTIF DE LA BRETONNE  
(Nicolas-Edme)

*La Prévention Nationale.*

La Haye, puis Genève, [s. n.], 1784.  
3 vol. in-12 (16,5 x 9,7 cm), demi-basane brune, dos lisses ornés de filets dorés (*reliure du temps*).

I : 302 p. et [4] ff.- II : 216 p.- III : 218-455 p.

**Édition originale.**  
Elle comprend « Les Faits qui servent de base, à la Prévention-nationale » et est ORNÉE DE 10 GRAVURES AU BURIN.

**Bibliographie :**  
Rives Child, XXVII, p. 284. Lacroix, XXVII, p. 215.

Quelques taches et rousseurs, reliures restaurées frottées, charnières fendues, plat du 1<sup>er</sup> volume dérelié.

300 - 400 €

86

RÉTIF DE LA BRETONNE  
(Nicolas-Edme)

*La Vie de mon père.*

Neufchatel, [s. n.], 1788.  
In-12 (16,2 x 9,5 cm), demi-basane brune à coins, dos lisse orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

[2] ff., 232 p., 222 p. [2] ff.

Troisième édition de la biographie du père de Rétif de La Bretonne. ELLE EST ORNÉE DE DEUX FRONTISPICES, DEUX MÉDAILLONS DANS LE TEXTE (PORTRAITS DES PARENTS DE RÉTIF DE LA BRETONNE) ET 11 PLANCHES À PLEINE PAGE GRAVÉS À L'EAU-FORTE.

**Bibliographie :**  
Rives Child, XIX, n° 3, p. 250.  
Lacroix, XX, n° 3, p. 155.

Rousseurs et taches, petites déchirures, cahiers A et B de la 1ère partie montés sur onglets (cartons ou restaurations ?) manque une gravure (*La Bigamie*) reliure un peu frottée, dos légèrement gauchi, f. A6 manquant (blanc ?).

300 - 400 €

87

RÉTIF DE LA BRETONNE  
(Nicolas-Edme)

*Les Nuits de Paris, ou le Spectateur-nocturne.* [Suivi de :] *La Semaine nocturne : sept nuits de Paris ; qui peuvent servir de suite aux III-CLXXX déjà publiées.* [Suivi de :] *Les Nuits de Paris, ou le spectateur nocturne.*

Londres, [s. n.], 1788-1789 [suivi de :] Paris, Guillot, 1790 [suivi de :] Paris, [s. n.], 1794.  
16 vol. in-12 (16,5 x 9 cm), demi-marquin à long grain vert sapin, dos lisse orné (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).

I : p. 2-240.- II : p. 244-484.- III : p. 488-720.- IV : p. 724-956.- V : p. 960-1191.- VI : p. 1200-1440, [12] ff. de tables, catalogues.- VII : p. 1444-1679.- VIII : p. 1684-1920.- IX : p. 1924-2160.- X : 2164-2400.- XI : p. 2404-2638.- XII : p.2644-2880.- XIII : p. 2884-3119.- XIV : p. 3124-3359.- XV : p. 4-264.- XVI : p. 270-564 et [12] ff.

Éditions originales des trois ouvrages composant *Les Nuits de Paris* de Rétif de La Bretonne. L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 16 GRAVURES (SUR 18) AU BURIN (DONT 2 DANS LE 10<sup>e</sup> ET LE 14<sup>e</sup> VOLUME). Le récit des promenades nocturnes de Rétif de La Bretonne a été publié en trois fois ; la première partie comprend les 14 premiers volumes qui, ici, n'ont pas été cartonnés. Un 15<sup>e</sup> volume a été publié un an après et enfin un 16<sup>e</sup> quatre ans plus tard, qui traite de la période révolutionnaire et qui a subi l'autocensure de son auteur par peur de représailles judiciaires. Les diverses réimpressions que ce 16<sup>e</sup>

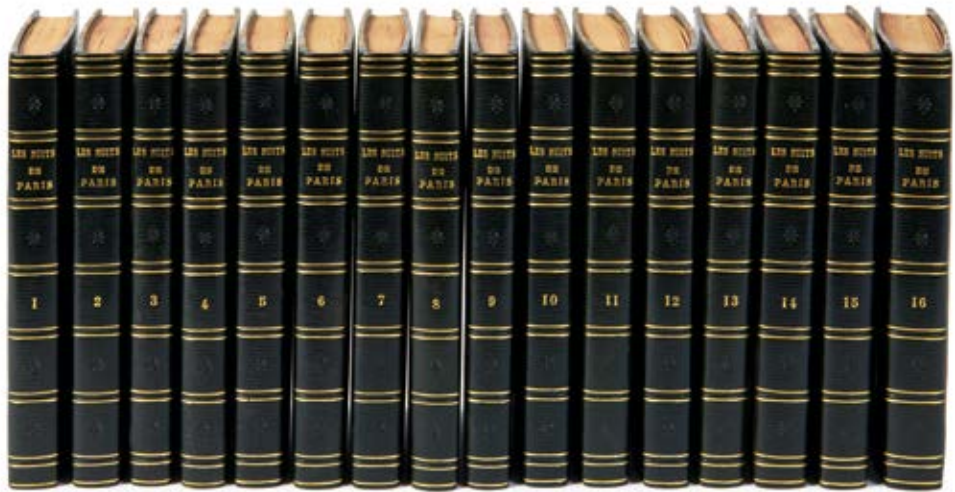
volume a subies pour l'insertion des cartons (tous décrits par Lacroix) expliquent les différents papiers qui le constituent. Les volumes 1 à 14 comportent une pagination continue, les volumes 15 et 16 ont leur propre pagination, continue également. Par la succession de récits juxtaposés dépeignant ses contemporains, Rétif de La Bretonne brosse un tableau vivant du Paris avant et pendant la Révolution. Toutes les classes, tous les états peuplent les rues qu'il parcourt mais, comme souvent chez l'auteur, c'est surtout la Femme qui est au cœur de cet ouvrage. Les exemplaires comprenant les 16 volumes sont rares.

**Provenance :**  
- Holland House (ex-libris gravé).  
- Librairie Raymond Clavreuil (étiquette).

**Bibliographie :**  
I : Rives Child, XXIV, n° 1, p. 303.  
II : Lacroix, XXXIV, n° 1, p. 258.

Feuillets brunis, quelques taches, rousseurs, décharges, mouillures (particulièrement au 8<sup>e</sup> volume), les deux dernières gravures manquantes, restaurations du papier.

3 000 - 4 000 €





RÉTIF DE LA BRETONNE  
(Nicolas-Edme)

*Les Posthumes.*

Paris, à la maison, 1802.  
4 vol. in-12 (18,5 x 11 cm), brochés,  
couvertures d'attente de papier marbré  
bleu, les deux derniers volumes  
partiellement coupés.

I : 356 p.- II : 360 p.- III : 360 p.-  
IV: 335 p. et [18] ff. de catalogue,  
prospectus...

**Édition originale** attribuée à Cazotte,  
par Rétif de La Bretonne lui-même,  
mais dont il est bien l'auteur. L'idée  
de l'ouvrage lui en aurait été donnée  
par Fanny de Beauharnais, tante de  
Joséphine de Beauharnais.  
Rétif de La Bretonne est présenté  
à cette comtesse en 1787. Dans son  
salon, il rencontre Cazotte avec  
qui il restera lié d'amitié jusqu'à  
l'exécution de celui-ci en 1792.  
**Rare exemplaire dans sa condition de  
parution originale.** Il y manque les  
quatre gravures en frontispice comme  
presque toujours, mais il comporte bien  
les pages 117 à 122 du premier tome qui  
furent censurées par la police lors  
de la saisie du tirage, selon Bordes  
de Fortage. Au second volume,  
le cahier noté \*, paginé 133 à 138 ter,  
qui raconte l'histoire de « l'Origine  
de la mère d'Yfflasie » est également  
présent, et continue au tome IV, de  
la page 303 (après la description des  
estampes) à 314. Ce cahier \* semble  
être un carton puisqu'il se termine  
par des feuillets imprimés coupés dans  
la marge. Ce dernier tome comprend  
également « Les Revies ».

**Bibliographie :**  
Rives Child, XLVI, p. 342.  
Lacroix, XLVIII, p. 425.

Petites mouillures et taches, rousseurs  
principalement marginales, quelques  
petites déchirures marginales, 4  
frontispices manquants (comme presque  
toujours), tranches empoussiérées,  
couvertures frottées.

800 - 1 200 €



RISSO (Joseph Antoine)

*Mollusques céphalopodes vivants  
observés dans le parage méditerranéen  
du comté de Nice. Ouvrage posthume.*

Nice, Imprimerie société typographique,  
1854.  
Pet. in-folio (38,5 x 30,1 cm), broché,  
couverture verte imprimée.

81 p. et 33 planches.

**Édition originale posthume**, publiée  
par son neveu Jean-Baptiste Risso.  
L'OUVRAGE RENFERME 33 TRÈS BELLES  
PLANCHES DE CÉPHALOPODES DESSINÉES  
PAR PHILIPPE GENY, LITHOGRAPHIÉES ET  
FINEMENT AQUARELLÉES À LA MAIN.  
**L'ouvrage est très rare** et n'est  
conservé, en France, qu'à la  
Bibliothèque du Museum d'histoire  
naturelle.  
Joseph Antoine Risso (1777-1845),  
pharmacien, botaniste et zoologiste  
niçois, publiera de nombreuses études  
sur la faune et la flore de la région  
de Nice.

**Envoi autographe signé** de l'éditeur  
J.-B. Risso à son frère : « Al caro  
mio fratello Luigi Risso, dottore in  
medicina e chirurgia dell' universita  
de Torino », datée du 24 juillet 1855.

**Provenance :**  
Luigi Risso (envoi de l'éditeur).

**Bibliographie :**  
Bourguignat, *Étude synonymique sur les  
mollusques des Alpes*, 1861, p. 16.

Couverture salie en cours de  
détachement, dos très lacunaire.  
Feuillets de texte brunis, quelques  
reports des planches, mouillure  
affectant les tout derniers ff. ;  
brochage faible.

1 000 - 1 500 €

ROUSSEAU (Jean-Jacques)

*Les Confessions de J. J. Rousseau,  
suivies des Rêveries du promeneur  
solitaire.*

Genève, [s. n.], 1782-1789.  
4 vol. in-8 (21,2 x 13,4 cm),  
demi-maroquin gris-bleu à coins,  
dos à nerfs, tête dorée (*Pagnant*).

I : [2] ff, 471 p.- II : [2] ff., 280  
p. et 295 p.- III: 594 p.- IV: 540 p.

Édition contrefaite, parue l'année de  
l'originale, des *Confessions* et des  
*Rêveries du promeneur solitaire*.  
Elle comporte le fleuron à la rose  
pour les deux 1<sup>ers</sup> tomes et un portrait  
de Jean-Jacques Rousseau au 1<sup>er</sup> volume.  
Elle EST ORNÉE DE 5 TITRES GRAVÉS  
À L'EAU-FORTE PAR MONNET, 1 FAC-

SIMILÉ D'UNE LETTRE DE ROUSSEAU ET  
102 GRAVURES, PARFOIS EN PLUSIEURS  
ÉTATS, CERTAINES RÉPÉTÉES, PAR DIVERS  
GRAVEURS.

**Bibliographie :**  
Tchemerzine, p. 563.

Petites déchirures et petits manques  
marginaux sans atteinte au texte,  
rousseurs et taches éparses, dos  
insolés, reliures légèrement frottées,  
les ff. Pp2 et Ll8 manquants ?  
(blancs ?).

800 - 1 200 €

SAN GIORGIO (Giovanni Antonio)

*Oratio in exequiis cardinalis  
Tornacensis.*

[Rome, S. Planck, 1483].  
In-8 (18,4 x 12,8 cm), bradel de  
demi-vélin ivoire à coins,  
titre manuscrit (*reliure moderne*).

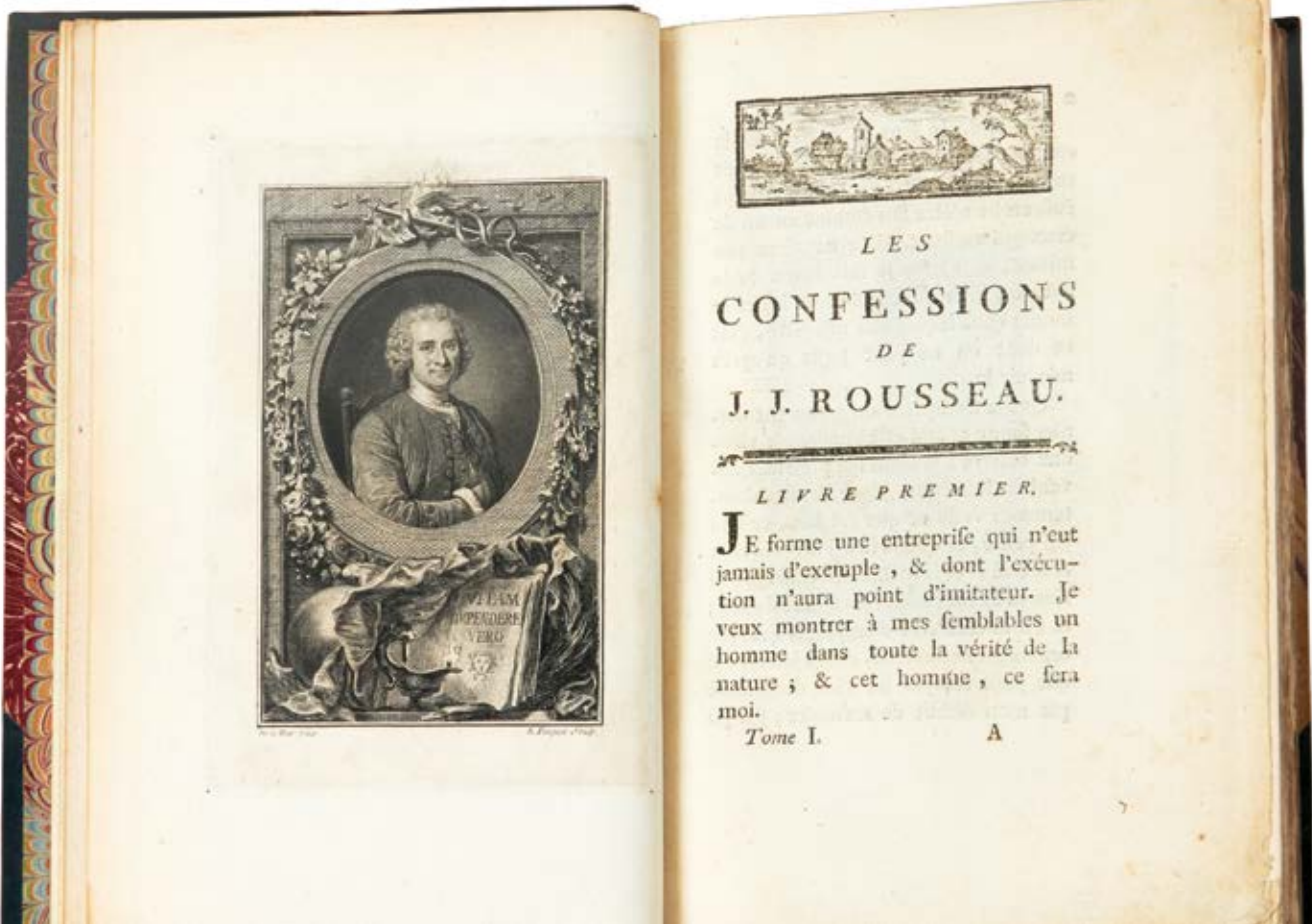
[10] p.

**Édition vraisemblablement originale**,  
(partagée avec Guldinbeck, à Rome).  
Impression en caractères romains à 33  
longues lignes.  
Il s'agit de l'oraison funèbre de  
Ferri de Clugny, évêque de Tournai  
fait cardinal en 1471, et décédé le 7  
octobre 1483. Conseiller de Philippe  
le Bon et Charles le Téméraire, mécène  
et diplomate, Ferri de Clugny, qui  
négocia trois grands traités européens,  
fut un personnage éminent de la cour  
de Bourgogne et de celle de Rome à la  
fin du XV<sup>e</sup> siècle.

**Bibliographie :**  
Hain, 7597\*.

Reliure empoussiérée et un peu  
frottée, quelques taches et rousseurs,  
restaurations du papier, un cachet  
effacé au 1<sup>er</sup> f.

500 - 700 €





SANDRAS DE COURTILZ  
(Gaston de)

*Les Fredaines du diable, ou Recueil de morceaux épars, pour servir à l'histoire du diable et de ses suppôts.*

Paris, Merlin, 1797, an V.  
In-12 (16,1 x 9,4 cm), basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches marbrées, (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle).

206 p., [1] f. d'errata, p. 207 à 216.  
Vraisemblablement l'édition originale.

Relié à la suite :  
- [COLLIN de PLANCY (J.-A.-S.)].  
*Histoire des fantomes et des démons qui se sont montrés parmi les hommes, ou choix d'anecdotes et de contes.* Paris, Locard et Davi, Mongie, Dealunay, 1819. Frontispice, VIII, 241 p.  
**Édition originale.**  
FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PRÉSENTANT LE CHANOINE NORMAND CHEVAUCHANT UN DIABLE AILÉ.  
Bien que publiée sous le nom de Gabrielle de P\*\*\* (de Paban), cette *Histoire* est habituellement attribuée à son beau-frère, l'auteur du célèbre *Dictionnaire infernal*, Jacques-Albin-Simon Collin de Plancy.

**JOINT :**  
**ALBERT LE GRAND.** *Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du Petit Albert.* Cologne, aux dépens de la Compagnie, 1722. In-16 (13,3 x 7,2 cm), veau granité, dos à nerf orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, (reliure de l'époque).  
**Rare édition ancienne,** non citée par les bibliographies, qui ne recensent que des publications ultérieures. ELLE EST ORNÉE DE 9 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE ET DE 5 FIGURES HORS TEXTE (DONT 4 REPLIÉES) GRAVÉES SUR CUIVRE.  
« Ce livre est tellement recherché en texte français et en édition ancienne, qu'en dépit de ses très nombreuses impressions, il est assez difficile à rencontrer » (Guaita).

**Provenance :**  
- C. J. Louis Morel de Voleine (ex-libris héraldique au premier volume).  
- Grasset (ex-libris héraldique au second volume).

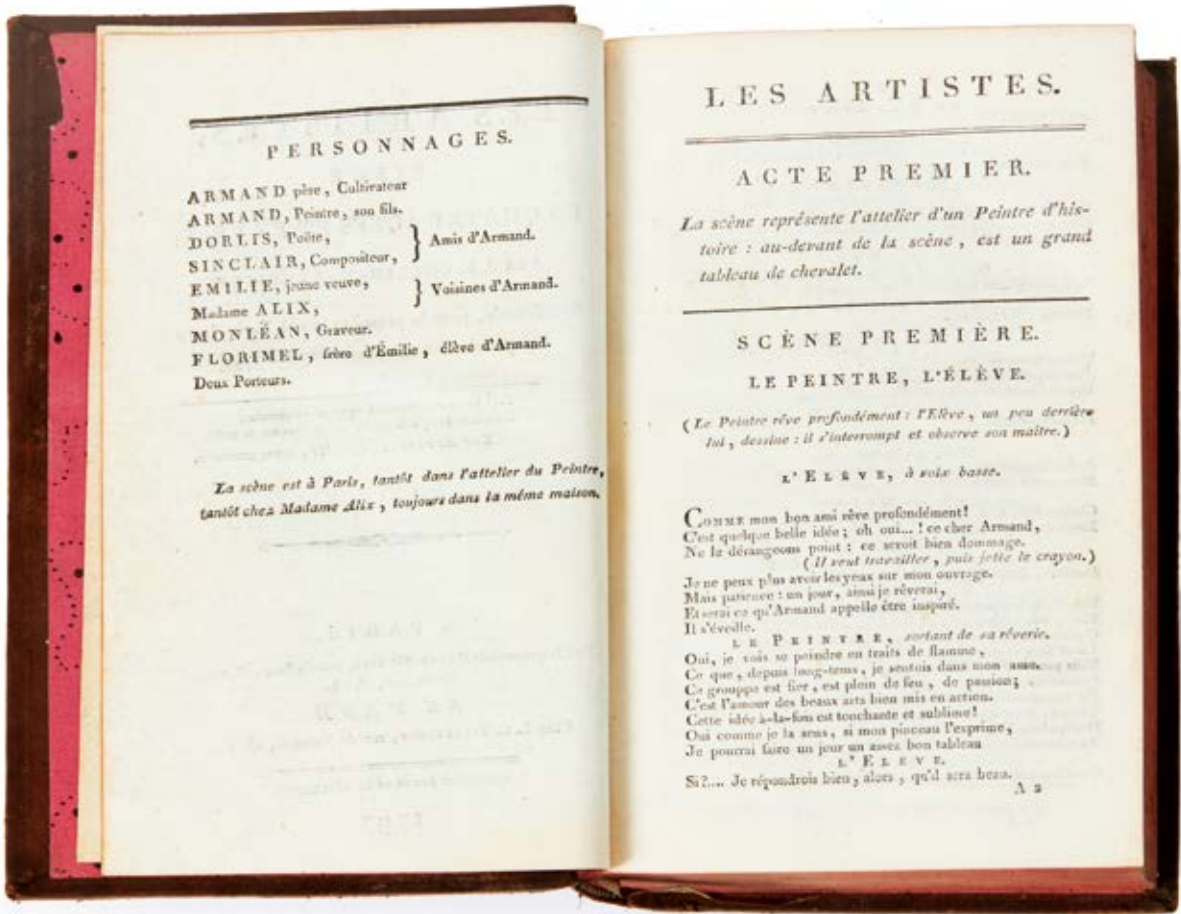


**Bibliographie :**

- 1. Caillet, n° 9880. Guaita, n° 2101. Dorbon, n° 4388.
- 2. Caillet, n° 2463. Guaita, n° 1936. Dorbon, n° 3438.
- 3. Ni Caillet (n° 135 et suiv.), ni Guaita, ni Dorbon (n° 48) ne citent cette édition.

Premier volume : reliure un peu frottée, coins émoussés, fort accroc à la coiffe de tête. Rousseurs, petite mouillure angulaire à quelques feuillets. Deuxième volume : mors frottés, coins émoussés, petits manques aux coiffes. Feuillets légèrement brunis, mouillure angulaire à une douzaine de ff.

400 - 700 €



[ THÉÂTRE ]

*Recueil factice de 144 pièces de théâtre françaises, et 34 autres textes (lettres, discours, réflexions).*

Paris, 1751-1806.  
17 vol. in-8 (20 x 13 cm), veau brun, dos ornés de motifs dorés, tranches rouges (reliure de l'époque).

[726] p. dont 3 manuscrites ; [432] p. dont 1 manuscrite ; [796] p. dont 1 manuscrite ; [712] p. dont 1 manuscrite ; [279] p. dont 1 manuscrite ; [703] p. dont 1 manuscrite ; [486] p. dont 1 manuscrite ; [584] p. dont 1 manuscrite ; [498] p. dont 1 manuscrite ; [640] p. dont 1 manuscrite ; [512] p. dont 1 manuscrite ; [634] p. dont 1 manuscrite ; [699] p. dont 1 manuscrite ; [431] p. dont 1 manuscrite ; [446] p. dont 1 manuscrite ; [313] p. dont 14 manuscrites ; [495] p. dont 1 manuscrite.

Recueil factice d'œuvres théâtrales comprenant 144 pièces, relié de façon similaire, comprenant notamment :

**BEAUMARCHAIS :**  
- *Eugénie avec un Essai sur le drame sérieux.* Paris, Merlin, 1768 ; XLIV p., 118 p. [1] p. de titre, [1] f. n. ch.  
- *Les Deux amis ou le négociant de Lyon.* Paris, Duchesne, 1784 ; 96 p.  
- *Le Barbier de Séville.* Paris, Ruault, 1775 ; 114 p.  
- *Le Mariage de Figaro.* Lyon, 1785 ; LVI p., 223 p. [2] ff.

**MARIVAUX :**  
- *Les Jeux de l'amour et du hasard.* Paris, Fages, 1802 ; 52 p.  
- *Les Fausses confidences.* Paris, Chambon, 1793 ; 64 p.

**VOLTAIRE :**  
- *Mérope.* Avignon, Frères Bonnet, an V (1796-97) ; 44 p.  
- *La Mort de Caton.* Paris, Delalain, 1789 ; 32 p.  
- *Œdipe.* Avignon, Frères Bonnet, 1793 ; 40 p.  
- *L'Orphelin de Chine.* Avignon, Jacques Garrigan, 1756 ; 56 p.

**LA HARPE.** *Virginie.* Paris, Girod et Tessier, 1793 ; 56 p.

**GRAFFIGNY (Madame de).** *Cénie.* Paris, Cailleau, 1751 ; 59 p.

**DESFORGES et GRETRY.** *L'Épreuve villageoise.* Paris, Prault, 1784 ; 60 p., [1] p. de titre et [1] p. d'introduction manuscrites.

**RAYNOUARD.** *Les Templiers.* Paris, Giguet et Michaud, 1805 ; LXXXII p., 118 p.

Ce recueil est également ILLUSTRÉ DE DEUX GRAVURES HORS TEXTE. Un ancien propriétaire a inséré des sommaires manuscrits dans chacun des volumes.

**Provenance :**  
- 1 timbre humide illisible au tome 5.

Tomaison (factice) non suivie, taches et rousseurs, quelques déchirures. n'affectant pas la compréhension, reliures un peu frottées, galeries de vers, manques et accidents, coins, mors et coiffes frottés.

1 500 - 2 000 €



VALENTIN (Basile).—  
LE TREVISAN (Bernard)  
*Les douze clefs de philosophie...*  
[ Suivi de : ] *Azoth, ou le moyen de  
faire l'Or caché des philosophes.* [ Suivi  
de : ] *Traicté de la nature de l'œuf  
des philosophes.*

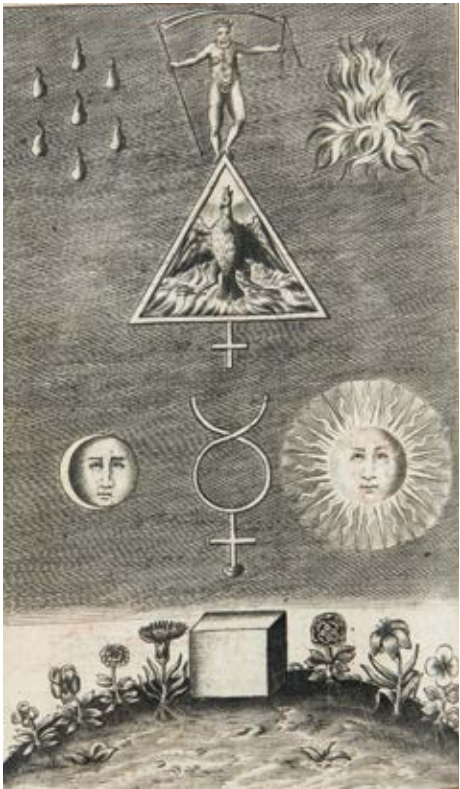
Paris, Pierre Moët, 1660 et 1659.  
2 ouvrages en 1 vol. in-12 (16,5  
x 10,5 cm), vélin à petits rabats,  
tranchefiles à passe  
(reliure du *XX<sup>e</sup>* siècle).

Nouvelle édition des *Douze clefs* et  
de l'*Azoth*.  
ELLE EST ORNÉE D'UN FRONTISPICE  
ANONYME, DE 12 GRAVURES À L'EAU-FORTE  
DE J. GOBILLE, HORS TEXTE, REPRÉSENTANT  
LES DOUZE CLEFS PHILOSOPHIQUES DU  
TITRE. L'*AZOTH* COMPORTE PLUSIEURS BOIS  
GRAVÉS DANS LE TEXTE.

**Bibliographie :**  
Dorbon, *Bibliotheca esoterica*, 5029.  
Caillet, II, 802.

Manque au f. B4 (atteinte à la  
signature), les 2<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> gravures  
rognées trop court (atteinte à  
l'image), petites taches, petites  
déchirures marginales.

300 - 400 €



[ VALMONT (de) ]  
*Dissertation sur les maléfices et  
les sorciers, selon les principes  
de la théologie & de la physique,  
où l'on examine en particulier l'état  
de la Fille de Tourcoing.*

Tourcoing, s. n., 1752.  
In-12 (15,6 x 8,7 cm), maroquin à grain  
long écarlate, encadrement de trois  
filets dorés sur les plats, dos à nerfs  
orné de motifs, ébarbé (Vogel).

102 p. (y compris le titre).

**Édition originale, très rare.**  
« Quoique cet ouvrage de démonologie,  
extrêmement difficile à rencontrer  
dans son édition originale, porte la  
suscription de Tourcoing comme lieu  
d'impression, il est fort probable  
qu'il sort des presses tournaisiennes  
ou lilloises, Tourcoing n'ayant été  
doté d'une imprimerie que vers 1832, à  
moins qu'il ne soit, comme le déclare  
un de nos confrères parisiens, le 1<sup>er</sup>  
livre imprimé à Tourcoing. » (Dorbon.)  
Précieux exemplaire, simplement ébarbé  
(quelques feuillets plus courts  
en queue, ainsi que se présentait  
l'ouvrage au moment de sa sortie de  
presse), dont une note manuscrite  
indique qu'il « vient de la vente de M<sup>r</sup>  
Nodier. »

**JOINT :**  
[SPRENGER (Jacob)]. *Malleorum quorundam  
maleficarum...* Francfort, N. Basse, 1582.  
In-12 (15,2 x 9,2 cm), basane marbrée  
brune, dos lisse orné de motifs dorés,  
tranches dorées (reliure du *XVIII<sup>e</sup>*  
siècle).

[4] ff., 704 p., [12] ff. (signatures :  
(:)<sup>4</sup>, a-z<sup>8</sup>, Aa-Yy<sup>8</sup>, Zz<sup>4</sup>).  
Tome second seul de cette nouvelle  
édition du *Malleorum quorundam  
maleficarum*.  
« Ce recueil d'exorcismes est très  
curieux, et contient des traités fort  
rares. » (Caillet). « Cet ouvrage  
est l'un de ceux qui eurent le plus  
d'influence sur la jurisprudence en  
matière de sorcellerie. » (Dorbon.)

**Provenance :**  
1. Charles Nodier ? (note manuscrite  
sur la première garde blanche).  
2. Bibliothèque du grand séminaire de  
Dijon (timbre humide).

**Bibliographie :**  
1. Barbier, I, 1083. Dorbon, n° 5048.  
Caillet, n° 10997. Guaita, n° 1043.  
2. USTC 674748. Caillet, III, 7056.  
Graesse, p. 32. Dorbon, n° 4639 (éd.  
de 1580).

1. Taches claires à la reliure, mors  
et coiffes légèrement frottés. Légères  
rousseurs, quelques feuillets un peu  
empoussiérés.  
2. Manque le 1<sup>er</sup> tome, la page de titre  
est celle du 1<sup>er</sup> tome, manques de  
matière à la reliure, mors supérieur  
fendu, coins émoussés, f. de titre  
découpé en tête, sans manque de texte,  
mouillures, quelques taches.

500 - 700 €



VERLAINE (Paul)  
*Romances sans paroles.*  
Sens, Typographie de Maurice  
L'Hermite, [mars] 1874.  
In-12 (18,7 x 11,7 cm), bradel demi-  
maroquin à gros grain vert à coins,  
tête dorée, couverture (E. Carayon).

p. 1-2, [1] f, p. 3-48 et [1] p.  
de table.

**Édition originale.**  
Elle fut imprimée sous la surveillance  
d'Edmond Lepelletier durant  
l'emprisonnement à Mons du poète qui  
avait tiré sur Arthur Rimbaud quelques  
mois plus tôt. Elle est tirée à 300  
exemplaires sur papier vélin légèrement  
teinté (seul papier).  
Un des rares exemplaires avec la  
couverture bleu pâle à l'adresse de  
« Paris / chez tous les libraires ». **Il est enrichi entre le faux-titre et le titre d'une ravissante aquarelle originale signée de Henry Somm, sur traits d'encre noire avec des rehauts d'or et de gris argenté.** Elle est peinte sur un faux-titre tiré vraisemblablement d'un exemplaire sur papier vergé de Hollande de l'édition du même recueil donnée par Léon Vanier en 1887. Un buste de Verlaine est représenté dans la partie gauche. Le peintre et illustrateur François Clément Sommier, dit Henry Somm, proche du milieu impressionniste, est resté notamment célèbre pour ses caricatures publiées dans les journaux humoristiques. Il participa avec Degas, Toulouse-Lautrec ou encore Steinlen à l'aventure du Chat noir. À la page 48, on trouve quatre corrections au crayon noir conformes à celles qui se trouvent portées habituellement sur les autres exemplaires de cette édition.

**Provenance :**  
- Robert Hoe (ex-libris, avec une  
étiquette marquée 45 en surcharge).  
- Étiquette du libraire Slogg, de New  
York.

Dos passé et décollé, fentes aux mors,  
coins émoussés, quelques épidermures  
et manques, gardes déreliées,  
le premier et le dernier f. manquants  
(blancs), rousseurs

800 - 1 200 €



# LITTÉRATURE XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

Mardi 22 septembre 2020 - 14h30

Lots 97 à 166



lot 144, Lely, *la Sylphide*, 1938 - p. 86





97

ALAIN-FOURNIER

*Le Grand Meaulnes.*

Paris, Émile-Paul Frères, 1913.  
In-12 (18,6 x 11,3 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*).

[4] ff., 366 p.

**Édition originale du chef-d'œuvre d'Alain-Fournier.**  
L'un des 1 000 exemplaires sur alfa satiné, papier d'édition (n° 299). Exemplaire du premier tirage : il comporte la couverture crème imprimée en noir et rouge, l'achevé d'imprimé avec la mention « IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. - 15822-9-13 » et le second plat de la couverture avec : « PARIS - IMPRIMERIE CHAIX. - 15824-10-13 ». Il présente bien la mention « CHAPITRE I » au lieu de « CHAPITRE II » à la page 133.

**L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé à Félix Fénéon.**  
Bel exemplaire de l'unique œuvre achevée et publiée du vivant d'Alain-Fournier, qui tomba face à l'ennemi quelques mois plus tard, le 22 septembre 1914, à l'âge de vingt-sept ans.

**Provenance :**  
- Antoine Chastenet (ex-libris).  
- Heilbronn (ex-libris).  
- Félix Fénéon (envoi autographe signé).

Quelques éraflures au cuir, papier très légèrement bruni en marge, quelques annotations manuscrites au crayon de papier.

8 000 - 12 000 €

98

APOLLINAIRE (Guillaume)

*Le Poète assassiné.*

Paris, Bibliothèque des Curieux, 1916.  
In-12 (18,6 x 11,1 cm), cartonnage à la bradel, papier moiré, pièce de titre havane au dos, couvertures et dos conservés (*reliure postérieure*).

316 p.

**Édition originale, sans grand papier.**  
ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE DE L'AUTEUR PAR ANDRÉ ROUYEYRE ET EN COUVERTURE DE L'ILLUSTRATION DU CAVALIER BLESSÉ DE LEONETTO CAPPIELLO. Ce recueil comprend seize contes, publiés pendant la convalescence d'Apollinaire, suite à sa grave blessure à la tête survenue au front en mars 1916.

**Exemplaire frais.**

**Bibliographie :**  
Talvart, I, p. 80, col. 2.

Une tache sur la pièce de titre au dos, petite bande d'insolation en tête du plat inférieur, petites rousseurs sur les tranches.

600 - 800 €

99

BEAUVOIR (Simone de)

*Les Mandarins.*

Paris, Gallimard, 1954.  
In-8 (20,47 x 14,5 cm), broché.

579 p., [1] f.

**Édition originale.**  
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 6), premier papier.  
Le roman qui valut à son auteur le Prix Goncourt 1954.

Dos bruni avec traces de colle, plat supérieur détaché.

500 - 800 €

100

BECKETT (Samuel)

*L'Innommable.*

Paris, Éditions de Minuit, 1953.  
In-12 (18,7 x 11,4 cm), broché.

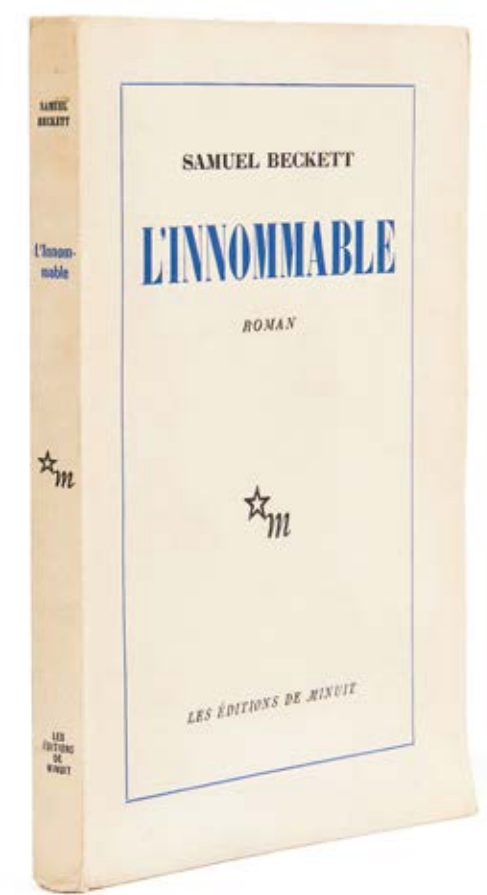
262 p., [1] f.

**Édition originale.**  
Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur papier vélin supérieur (celui-ci le n° 29), seul grand papier. Exemplaire non coupé.

**Intérieur très frais.**

Plats légèrement empoussiérés.

1 400 - 1 800 €



101

BECKETT (Samuel)

*Réunion de 10 ouvrages de Samuel Beckett.*

- *Premier amour.* Paris, Les Éditions de Minuit, 1970. In-12 (17,9 x 9,5 cm), broché, couverture rempliée. 56 p., [2] ff.

**Édition originale.**

- *Le Dépeupleur.* Paris, Les Éditions de Minuit, 1970. In-12 (18 x 9,5 cm), broché. 55 p., [2] ff.

**Édition originale.**

- *Mercier et Camier.* Paris, Les Éditions de Minuit, 1970. In-12 (17,7 x 11,3 cm), broché, couverture rempliée. 212 p., [2] ff.

**Édition originale.**

- *Peintres de l'empêchement.* Paris, Les Éditions de Minuit, 1990. In-12 (18 x 10 cm), broché, couverture rempliée. 22 p., [1] f.

**Édition originale.**  
Un des 106 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 72), seul grand papier. Très frais.

- *Cap au pire.* Paris, Les Éditions de Minuit, 1991. In-12 (19,1 x 14 cm), broché. 61 p., [1] f.

**Édition originale.**  
Un des 109 exemplaires sur papier vergé des papeteries de Vizille (n° 32), seul grand papier.

- *Soubresauts.* Paris, Les Éditions de Minuit, 1989. In-12 (18,9 x 14 cm), broché, couverture rempliée. 27 p., [2] ff.

**Édition originale.**

- *Watt.* Paris, Les Éditions de Minuit, 1968. In-12 (18,5 x 13,5 cm), broché, couverture rempliée. 268 p., [2] ff.

**Édition originale.**

- *Molloy.* Paris, Les Éditions de Minuit, 1951. In-12 (18,5 x 12 cm), broché. 272 p., [2] ff.

**Édition originale.**

- *L'Image.* Paris, Les Éditions de Minuit, 1988. In-12 (18,1 x 10 cm), broché. 17 p., [3] ff.

**Édition originale.**  
Exemplaire entièrement non coupé.

- *Peste soit de l'horoscope et autres poèmes. Traduit de l'anglais et présenté par Edith Fournier.* Paris, Les Éditions de Minuit, 2012. 43 p., [2] ff.

**Édition originale.**  
Un des 107 exemplaires sur papier vergé des papeteries de Vizille (n° 36), seul grand papier.  
Exemplaire très frais, entièrement non coupé (à l'exception du premier cahier).

- Trace de stylo rouge au premier plat, second plat légèrement sali, dos fendu en queue.
- Petite déchirure au second plat, plats légèrement salis.
- Dos insolé.
- Infime mouillure en queue du dos et au premier plat, petite tache au dos et au premier plat, second plat sali.
- Dos insolé, plats et tranches tachés.
- Second plat légèrement sali.
- Dos gauchi, petite fente au bas du premier plat, dos et plats usés, papier jauni.

1 000 - 1 500 €



102

BECKETT (Samuel)

*Réunion de 11 ouvrages de Samuel Beckett.*

- *Premier amour*. Paris, Éditions de Minuit, 1970. In-12 (19 x 10 cm), broché, couverture rempliée. 56 p., [2] ff dont 1 bl. **Édition originale.** Un des 201 exemplaires numérotés sur papier bouffant (n° 133), second papier.

- *Le Dépeupleur*. Paris, Éditions de Minuit, 1970. In-12 (19 x 10,5 cm), broché. 55 p., [1] f. **Édition originale.** Un des 92 exemplaires numérotés sur papier bouffant réservés à la librairie des Éditions de Minuit (n° 28).

- *Mercier et Camier*. Paris, Éditions de Minuit, 1970. In-12 (19,5 x 12 cm), broché. 212 p., [2] ff. dont 1 bl. **Édition originale.** Un des 92 exemplaires numérotés sur papier bouffant réservés à la librairie des Éditions de Minuit (n° 55). Exemplaire non coupé.

- *Trois dialogues*. Paris, Éditions de Minuit, 1998. In-12 (19 x 10 cm), broché. 29 p., 1 f. **Édition originale de la traduction française.** Un des 106 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 60), seul grand papier. Exemplaire non coupé.

- Un autre exemplaire, sur le même papier (n° 55). Marges coupées.

- *Bande et sarabande*. Paris, Éditions de Minuit, 1994. In-8 (20 x 14,5 cm) broché. 291 p., [1] p., [2] ff. **Édition originale de la traduction française.** Un des 106 exemplaires numérotés sur papier de Lana (n° 23), seul grand papier. Exemplaire non coupé à l'exception du premier cahier.

- *Têtes-mortes*. Paris, Éditions de Minuit, 1967. In-8 (20 x 14,5 cm), broché. 66 p., [1] f. **Édition originale**, dont il n’a pas été tiré de grands papiers.

- *Poèmes*. Paris, Éditions de Minuit, 1968. In-8 (20 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée. 30 p., [1] f. **Édition originale.** Un des 112 exemplaires numérotés réservés à la librairie des Éditions de Minuit sur papier vélin (n° 28).

- *Nouvelles et textes pour rien*. Paris, Éditions de Minuit, 1955. 220 p., [2] ff. **Édition originale.** Un des 1100 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 850).

- *L’Innommable*. Paris, Éditions de Minuit, 1953. In-8 (20 x 12,5 cm), broché. 262 p., [1] f . **Édition originale.** Exemplaire non coupé sur papier d’édition.

- *Malone meurt*. Paris, Éditions de Minuit, 1951. In-12 (19,5 x 12 cm), broché. 217 p., [2] ff. **Édition originale.** Exemplaire sur papier d’édition.

1. Dos bruni, plats empoussiérés. 3. Plats légèrement froissés en pied, petit pli au dos en pied. 6. Petits plis au dos. 7. Tache brune p. 9-10, dos bruni, plats empoussiérés, marges légèrement brunies. 8. Petit accroc en tête du dos. 9. Plats et dos très défraîchis et avec mouillures, petites rousseurs et traces d’insolation dans le volume. 10. Plats et dos insolés, cahiers brunis. 11. Exemplaire débroché, plats défraîchis, dos insolé, cahiers brunis.

1 000 - 1 500 €



103

BERTINI (Gianni)

*Pour parler (et pour cause).*

[Anduze], Éditions du Castel rose, 1962. Grand in-12 (19,5 x 10,8 cm), box grainé brun clair, plats rapportés, composition mosaïquée en peaux façon cobra et lézard représentant une bouche d’où s’échappe un phylactère avec le nom de l’auteur en capitales au plat supérieur et impressions en relief colorées de cinq monnaies anciennes de couleur rouge, grise et noire sur les plats, dos lisse de peau verte façon cobra avec titre rouge à la chinoise, couvertures et dos conservés, emboîtage assorti (*D.-H. Mercher, 2012*).

[32 ff., 1 f. bl., 2 ff].

**Édition originale.** ILLUSTRÉE DE 14 COMPOSITIONS EN NOIR HORS-TEXTE DE L’AUTEUR. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier jaune de boucherie (n° 330), seul grand papier. **Exemplaire enrichi d’un manuscrit autographe signé de l’auteur sur le Mec’art**, ILLUSTRÉ D’UN DESSIN ET D’UN MOBILE PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL INTITULÉ LE BODY-MEC et accompagné d’un billet autographe signé au relieur, le tout relié in fine. Un billet volant du relieur décrit la reliure. **Belle reliure mosaïquée de Daniel -Henri Mercher.**

**Provenance :** Vente Alde, 29 juin 2016, n° 95.

Sur le dernier feuillet blanc, 3 petits trous de brûlure et une plus grande en pied. Petits frottements sur l’emboîtage.

800 - 1 000 €

104

BRETON (André)

*Réunion de 5 ouvrages d’André Breton.*

- *Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1924. In-12 (18,5 x 11,8 cm), broché. 189 p. (sur 190), [2] ff. **Édition originale.** Un des exemplaires du service de presse.

- *Entretiens*. Paris, Gallimard, 1957. In-12 (18,7 x 14 cm), broché, couverture imprimée rempliée. [2] ff., 317 p., [1] f. **Édition originale.** Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur fil des papeteries Lafuma Navarre (n° 57).

- *Nadja*. Paris, Gallimard, 1928. In-12 (18,5 x 12 cm), broché. 218 p., [1] f. **Édition originale.**

- *Nadja*. Paris, Gallimard, 1945. In-12 (17,7 x 11,2 cm), cartonnage de l’éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 218 p., [1] f. Nouvelle édition. Un des 1 000 exemplaires numérotés reliés d’après la maquette de Mario Prassinos (n° 868).

- **BRETON, ÉLUARD. *L’Immaculée conception***. Paris, Éditions Surréalistes, José Corti, 1930. In-8 (23,1 x 18 cm), demi-chagrin chocolat à coins, dos à nerfs, couverture rouge imprimée conservée (*Schortgen*). 124 p., [3] ff. **Édition originale.** Un des 2 000 exemplaires sur papier impondérable des papeteries Sorel-Moussel (n° 412).

**On joint :**  
- *André Breton (1895-1966) et le mouvement Surréaliste*. Paris, Gallimard, La Nouvelle Revue Française (n° 172), Numéros spéciaux, 1967. In-12 (22,5 x 13,9 cm) broché.  
- *Almanach surréaliste du demi-siècle*. Numéro spécial 63-64 de la revue *La Nef*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1950. In-8 broché (22,4 x 13,7 cm). [1] f., 226 p. **Édition originale** de cet ouvrage exécuté sous la direction d’André Breton.

1. Plats tachés, fentes au niveau du dos, insolé, quelques rousseurs aux premiers f., manque le premier f., arraché.  
2. Dos cassé, traces de pliure à certains ff.  
3. Dos légèrement taché, papier bruni.  
4. Dos frotté en tête et en queue.  
5. Usures à la couverture.

500 - 600 €

105

BRETON (André) et SOUPAULT (Philippe)

*Les Champs magnétiques, suivi de Vous m’oubliez et de S’il vous plaît.*

Paris, Gallimard, 1967. In-12 (19,5 x 12,5 cm), broché, couverture rempliée.

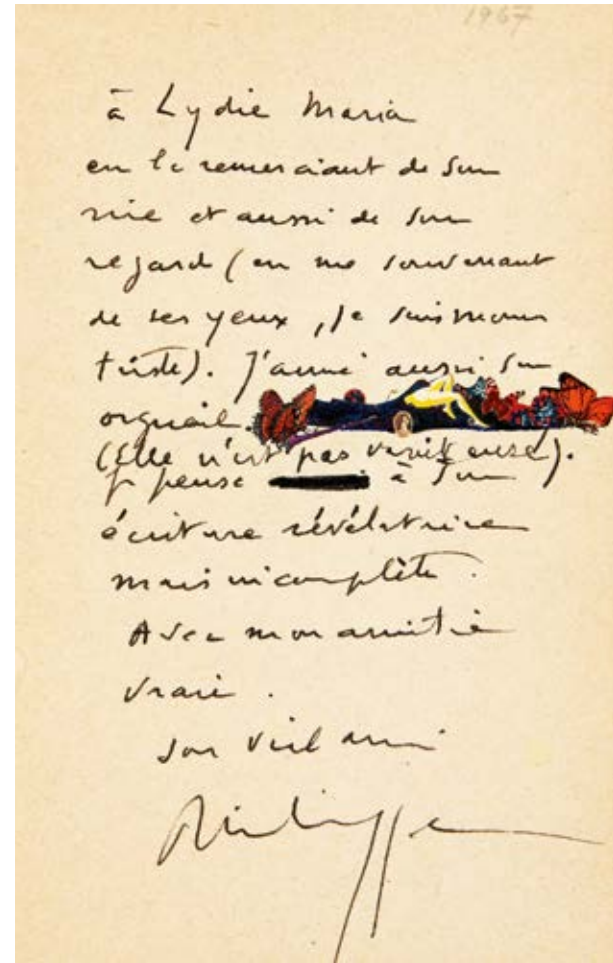
192 p., [3] ff.

**Édition originale collective, sans grand papier.** ILLUSTRÉE DE 2 PORTRAITS-FRONTISPICES DE BRETON ET DE SOUPAULT PAR PICABIA. Exemplaire du service de presse, enrichi sur une garde d’un **bel envoi autographe à pleine page de Philippe Soupault à Lydie Maria Lachenal** : « À Lydie Maria en la remerciant de son rire et aussi de son regard (en me souvenant de tes yeux, je suis triste). J’aime aussi son orgueil. (Elle n’est pas vaniteuse). Je pense à son écriture révélatrice mais incomplète. Avec mon amitié vraie. son vieil ami. Philippe ».

L’exemplaire est également agrémenté de collages mystérieux sur le feuillet de garde (6 pièces), avec une photographie noir et blanc de Lydie Maria Lachenal jeune, et sur le feuillet des œuvres de Soupault en cul-de-lampe. *Les Champs magnétiques* étaient parus au Sans Pareil en 1919. Les Éditions Gallimard décidèrent après la mort de Breton en 1966 de leur adjoindre *Vous m’oubliez* et *S’il vous plaît* dans une nouvelle édition. Amis de Soupault, Lydie Lachenal et son mari, qui sont ses voisins à l’hôtel du Quai Voltaire, s’attèlent à faire connaître l’œuvre de Soupault aux nouveaux lecteurs au début des années 1970.

Exemplaire partiellement débroché, dos bruni et plats légèrement empoussiérés, des piqûres éparses, parfois prononcées.

800 - 1 500 €





BURROUGHS (William)

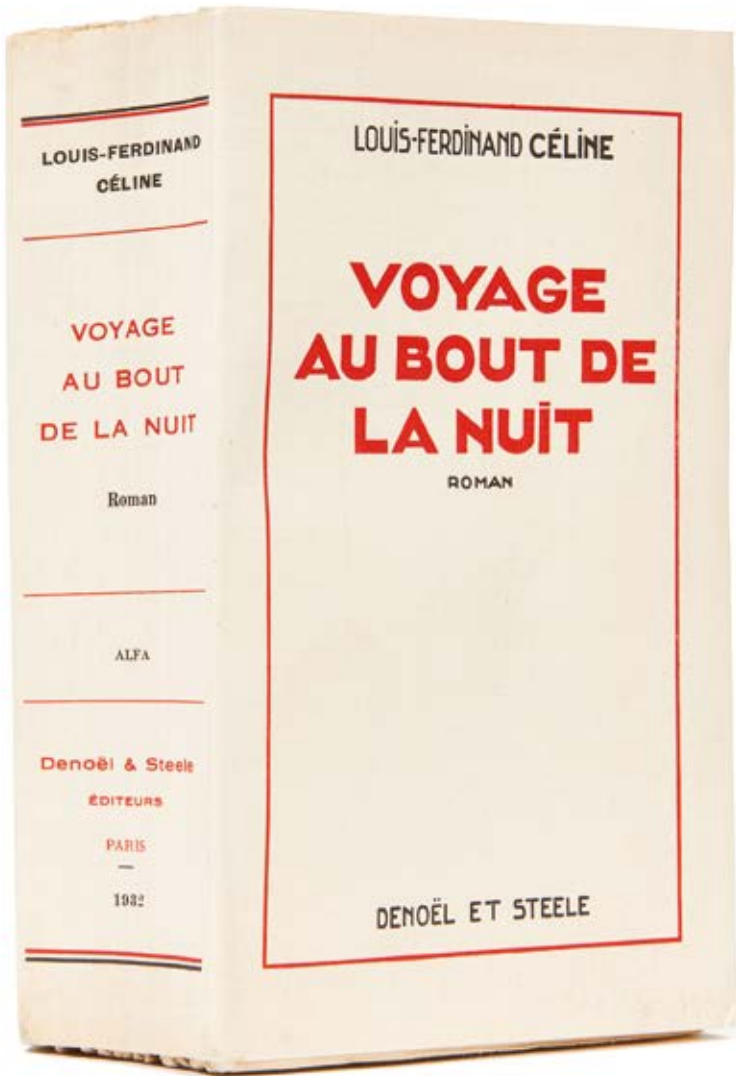
*Réunion de deux ouvrages de William Burroughs.*

- *La Machine molle*. Paris, Christian Bourgois, 1968.  
In-8 (21,1 x 12,7 cm), broché, couverture rempliée. 218 p., [3] ff.  
**Édition originale française.**  
Un des 22 exemplaires numérotés sur Alfa mousse (n° 9), seul grand papier.

- *Le Ticket qui explosa*. Paris, Christian Bourgois, 1969. In-8 (21,1 x 12,4 cm), broché, non coupé, couverture rempliée. 265 p., [3] ff.  
**Édition originale française.**  
Un des 25 exemplaires numérotés sur Alfa mousse (n° 9), seul grand papier.

Dos et plat inférieur légèrement tachés et jaunis.

500 - 700 €



CÉLINE (Louis-Ferdinand)

*Voyage au bout de la nuit.*

Paris, Denoël et Steele, 1932.  
In-12 (18,8 x 11,8 cm), broché, couverture imprimée en rouge et noir, chemise et étui en demi-marquin bleu (*J.-P. Miguet*).

623 p.

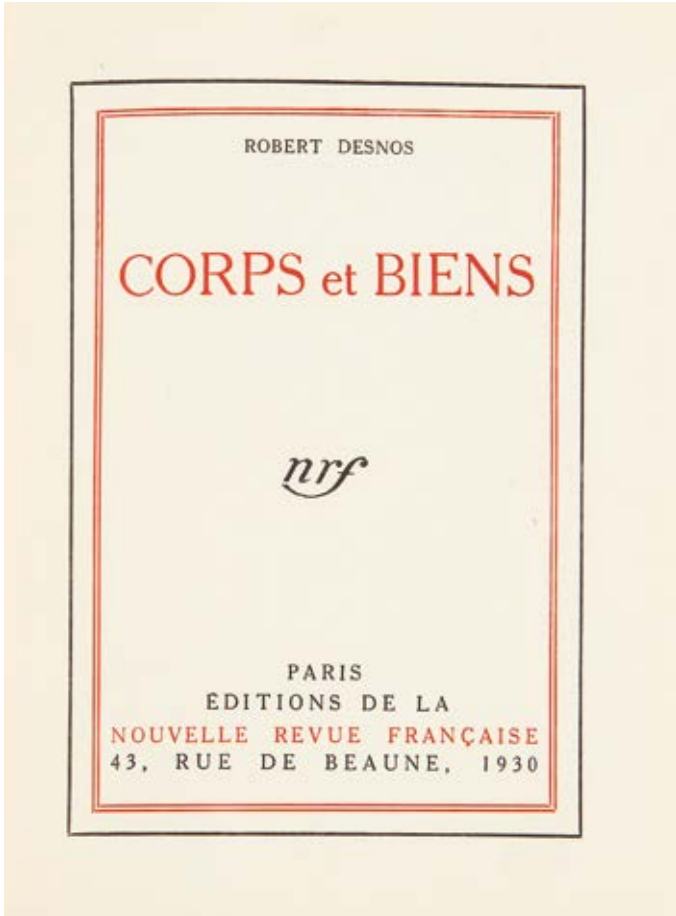
Édition originale du premier roman de Céline.  
« Avec une hargne qui a surpris, Céline a dressé un constat féroce d’une époque dans laquelle il entraîne son lecteur. L’originalité de son ton tient beaucoup à la déformation volontaire qu’il pratique dans la langue d’abord, à travers une écriture très parlée, et dans le style dont le rythme constant participe au lyrisme général de l’œuvre. Avec ce réalisme mythique et cette construction romanesque véritablement novateurs, Céline arrive à une poétique qui lui est propre et qu’il s’emploiera à dépasser tout au long de son œuvre » (*Pascal Fouché, En français dans le texte*).  
L’un des quelques exemplaires hors commerce sur Alfa non justifié, après 10 exemplaires sur papier vergé d’Arches et 100 sur Alfa numérotés. La date « 1932 » du copyright au bas de la page de justification est bien incomplète (« 193 ») et la dernière de couverture est vierge de toute publicité.  
Bel exemplaire conservé dans sa brochure d’éditeur, tel que paru.

**Provenance :**  
Antoine Chastenet (ex-libris).

**Bibliographie :**  
*En Français dans le texte*, n° 366.

Dos partiellement décollé en queue de volume, petite tache au feuillet de faux-titre, déchirure marginale au feuillet de dédicace sans atteinte au texte.

15 000 - 20 000 €



DURAS (Marguerite)

*La Vie tranquille.*

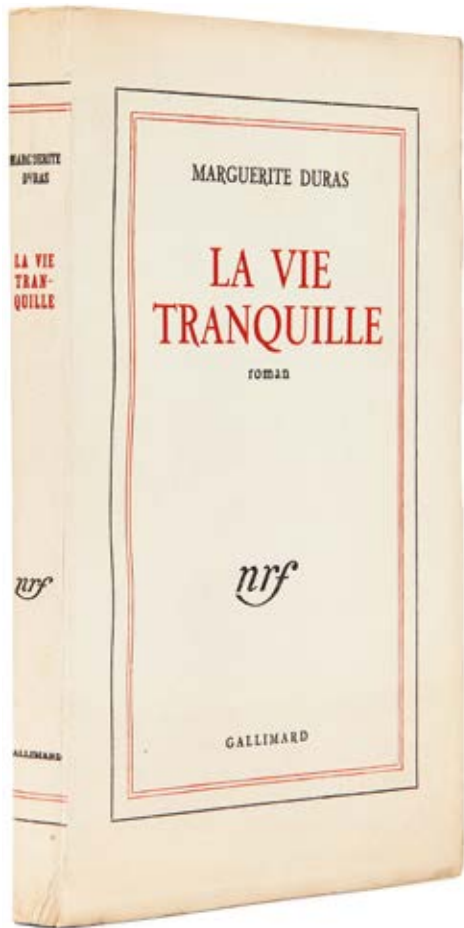
Paris, Gallimard, 1944.  
In-12 (19,1 x 11 cm), broché.

219 p., [2] ff.

Édition originale du deuxième roman de Marguerite Duras.  
Un des 13 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier pur fil de Navarre, seul grand papier (n° I). Exemplaire presque entièrement non coupé. Intérieur frais.

Plats légèrement empoussiérés.

800 - 1 200 €



DESNOS (Robert)

*Corps et Biens.*

Paris, Éditions de la NRF, 1930.  
In-8 (21,5 x 15,8 cm), reliure janséniste, maroquin grège, dos lisse, doublures et gardes de daim saumon, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui bordés de même maroquin (*A. Dorgeuille-C. Ribal*).

191 p., [2] ff.

Édition originale.  
Un des 109 exemplaires de tête réimposés au format in-4 tellière numérotés sur papier vélin pur fil (n° LXXX), premier papier.  
Très bel exemplaire, dans un maroquin parfaitement établi par A. Dorgeuille et C. Ribal, conservant les témoins en gouttière et en queue sous la dorure.

**Provenance :**  
Vente Alde, 13 juin 2018, lot n° 147.

Petite tache à la p. 189.

1 800 - 2 500 €



110

DURAS (Marguerite)

*Réunion de 3 ouvrages de Marguerite Duras.*

- *Les Impudents.* Paris, Plon, 1943. In-12 (17,3 x 10,3 cm), demi-chagrin aubergine à la bradel, dos lisse avec titre et auteur en doré. [3] ff., 246 p., [1] f.  
**Édition originale du premier roman de Marguerite Duras.** Aucun grand papier n'a été tiré.

- *Les petits Chevaux de Tarquinia.* Paris, Gallimard, 1953. In-12 (18,8 x 11,7 cm), broché. 260 p., [1] f.  
**Édition originale.** Exemplaire sur papier d'édition.

- *Les Viaducs de la Seine-et-Oise.* Paris, Gallimard, 1960. In-12 (19,6 x 11,7 cm), broché. 145 p., [2] ff.  
**Édition originale.** Un des 25 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil (celui-ci le n° 7), seul grand papier.

1. Papier uniformément jauni, comme de coutume, coiffe supérieure légèrement froissée. 2. Couvertures légèrement jaunies. 3. Dos bruni, une bande insolée en tête du premier plat.

500 - 600 €

111

DURAS (Marguerite)

*Réunion de 3 ouvrages de Marguerite Duras.*

- *Dix heures et demie du soir en été.* Paris, Gallimard, 1960. In-12 (18,6 x 11,7 cm), broché. [1] f. bl., 184 p., [2] ff. dont 1 bl.  
**Édition originale.** Un des 45 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 17), seul grand papier.

- *L'Après-midi de Monsieur Andesmas.* Paris, Gallimard, 1962. [1] f. bl., 128 p., [2] ff. In-12 (18,8 x 11,7 cm), broché.  
**Édition originale.** Un des 45 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 25).

- *Une aussi longue absence.* Paris, Gallimard, 1961. In-8 (20,6 x 14 cm), broché, jaquette illustrée et bandeau. 103 p., [2] ff.  
**Édition originale.** ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES HORS TEXTE EN NOIR. Exemplaire sur papier d'édition. Scénario par Marguerite Duras et Gérard Jarlot du film d'Henri Colpi qui obtint la palme d'or à Cannes en 1961.

3. Plats et dos légèrement jaunis, petites piqures sur les gardes, cahiers et contours des planches photos jaunis. Quelques notes au crayon dans le volume.

500 - 600 €

112

DURAS (Marguerite)

*Le Ravissement de Lol. V. Stein.*

Paris, Gallimard, 1964. In-12 (19,6 x 12,3 cm), broché.

220 p., [2] ff.

**Édition originale.** Un des 130 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci 1 des 75 réservés au Club de l'Édition originale (n° C 14), second papier. Un des romans les plus célèbres de l'auteur.

**JOINTS :**  
- *L'Amante anglaise.* Paris, Gallimard, 1967. In-12 (19,6 x 12,1 cm), broché, couverture rempliée. 194 p., [2] ff.  
**Édition originale.** Un des 65 exemplaires de tête numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 20).

- *Abahn Sabana David.* Paris, Gallimard, 1970. In-12 (19,6 x 12 cm), broché, couverture rempliée. 149 p., [2] ff.  
**Édition originale.** Un des 65 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (celui-ci le n° 22). L'ouvrage est dédié à Robert Antelme et Maurice Blanchot. Intérieur très frais.

-*Les Parleuses.* Paris, Éditions de Minuit, 1974. In-12 (19,1 x 13,4 cm), broché. 243 p., [2] ff.  
**Édition originale.** Un des 92 exemplaires numérotés sur papier bouffant sélect (n° 10), second papier. Entretien de l'auteur avec Xavière Gauthier, pseudonyme de Mireille Boulaire, journaliste et figure du féminisme.

1. Plats légèrement jaunis. 2. Plats et dos légèrement jaunis, petit accroc sans gravité en pied du dos. 3. Dos bruni et présentant quelques marques d'usure. 4. Jaquette en déficit. Petit accroc en tête du dernier feuillet, les 6 pages précédentes sont légèrement froissées.

600 - 800 €

113

DURAS (Marguerite)

*Réunion de 4 ouvrages de Marguerite Duras.*

- *Le Navire Night - Césarée - Les Mains négatives - Aurélia Steiner - Aurélia Steiner - Aurélia Steiner.* Paris, Mercure de France, 1979. In-12 (19,6 x 11,8 cm), broché, couverture rempliée. 210 p., [3] ff.  
**Édition originale.** Un des 40 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches Arjomari (n° 13), seul grand papier. Exemplaire partiellement coupé.

- *L'Été 80.* Paris, Mercure de France, 1980. In-12 (18,6 x 10,8 cm), broché, couverture rempliée. 102 p., [1] f. Édition original en volume. Un des 37 exemplaires numérotés sur papier Alfa-mousse (n° 29). Recueil de chroniques parues dans *Libération* à l'été 1980.

- *Le Camion,* suivi de *Entretien avec Michelle Porte.* Paris, Éditions de Minuit, 1977. In-12 (18,5 x 11,5 cm), broché. 136 p., [2] ff. dont 1 bl.  
**Édition originale.** Un des 92 exemplaires numérotés sur papier bouffant select (n° 63).

- *Les Lieux de Marguerite Duras.* Paris, Éditions de Minuit, 1977. In-12 (18,5 x 13,5 cm), broché. 103 p., [1] f.  
**Édition originale de cet ouvrage co-écrit avec Michelle Porte.** Un des 92 exemplaires numérotés sur papier vélin supérieur réservés à la librairie des Éditions de Minuit (n° 17), seul grand papier. Exemplaire partiellement non coupé. Riche iconographie photographique dans et hors texte.

2. Plats très légèrement jaunis.

600 - 800 €

114

DURAS (Marguerite)

*Réunion de 3 ouvrages de Marguerite Duras.*

- *Savannah bay.* Paris, Éditions de Minuit, 1982. In-12 (18,5 x 11,3 cm), broché. 95 p.  
**Édition originale.** Un des 106 exemplaires numérotés sur papier vélin Arches (n° 69), seul grand papier. Exemplaire non coupé. Bel exemplaire, tel que paru.

- *L'Homme atlantique.* Paris, Éditions de Minuit, 1982. In-12 (19 x 13,9 cm), broché, couverture rempliée. 30 p., [1] f.  
**Édition originale.** Un des 106 exemplaires numérotés sur papier Alfa-mousse (n° 32), seul grand papier. Notre exemplaire est bien complet du prière d'insérer.

- *Agatha.* Paris, Éditions de Minuit, 1981. In-12 (18,6 m x 11,8 cm), broché, couverture rempliée. 67 p., [2] ff.  
**Édition originale.** Un des 106 exemplaires numérotés sur papier Alfa-mousse (n° 33), seul grand papier.

1. Plats légèrement froissés en pied.

400 - 600 €

115

DURAS (Marguerite)

*L'Amant de la Chine du Nord.*

Paris, Gallimard, 1991. In-8 (21,5 x 14,2 cm), broché, couverture rempliée.

237 p., [1] f.

**Édition originale.** Un des 70 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives Arjomari-Prioux (n° 56), seul grand papier. Intérieur très frais.

**JOINTS :**  
- *La Musica Deuxième.* Paris, Gallimard, 1985. In-12 (19,7 x 11,9 cm), broché, couverture rempliée. 96 p., [3] ff.  
**Édition originale.** Un des 40 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma-Navarre (n° 33), seul grand papier.

- *Emily L.* Paris, Éditions de Minuit, 1987. In-12 (19,3 x 13,8 cm), broché. 159 p.  
**Édition originale.** Un des 106 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° 48), seul grand papier. Exemplaire partiellement non coupé.

1. Infimes brunissures au dos. 2. Plats légèrement jaunis.

400 - 600 €



112



115



DURAS, Marguerite

Réunion de 8 ouvrages  
de Marguerite Duras.

- *Écrire*. Paris, Gallimard, 1993. In-12 (19,5 x 12,2 cm), broché, couverture rempliée. 146 p., [5] ff. **Édition originale.** Un des 70 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 27), seul grand papier. Exemplaire très frais, entièrement non coupé.
- *Les Yeux bleus cheveux noirs*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1986. In-12 (19,1 x 13,9 cm), broché. 155 p., [2] ff. **Édition originale.** Un des 106 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 43), seul grand papier. Exemplaire très frais, entièrement non coupé (à l’exception du premier cahier).
- *La Pute de la côte normande*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1986. In-12 (18,4 x 11,6 cm), broché. 19 p., [2] ff. **Édition originale.** Un des 106 exemplaires sur Alfa-mousse (n° 65), seul grand papier. Exemplaire

- Édition originale.** Un des 106 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 8), seul grand papier. Exemplaire très frais, entièrement non coupé (à l’exception du deuxième cahier).
- *La Pute de la côte normande*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1986. In-12 (18,4 x 11,6 cm), broché. 19 p., [2] ff. **Édition originale.** Exemplaire sur papier courant.
- *L’Amant*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1984. In-12 (18,3 x 13,2 cm), broché. 142 p., [5] ff. **Édition originale.**
- *L’Homme atlantique*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1982. In-12 (19,1 x 13,9 cm), broché, couverture rempliée. 30 p., [1] f. **Édition originale.** Un des 106 exemplaires sur Alfa-mousse (n° 65), seul grand papier. Exemplaire

- partiellement non coupé.
- *L’Homme atlantique*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1982. In-12 (19,1 x 13,9 cm), broché, couverture rempliée. 30 p., [1] f. **Édition originale.** Exemplaire sur papier courant.
- *Détruire dit-elle*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1969. In-12 (18,6 x 11,7 cm), broché. 139 p., [2] ff. **Édition originale.** Un des 106 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 94). Exemplaire très frais, entièrement non coupé (à l’exception du premier cahier)
- 5. Premier plat corné, plats salis, papier jauni.
- 7. Dos et plats légèrement jaunis, papier bruni.
- 600 - 800 €

ECHENOZ (Jean).

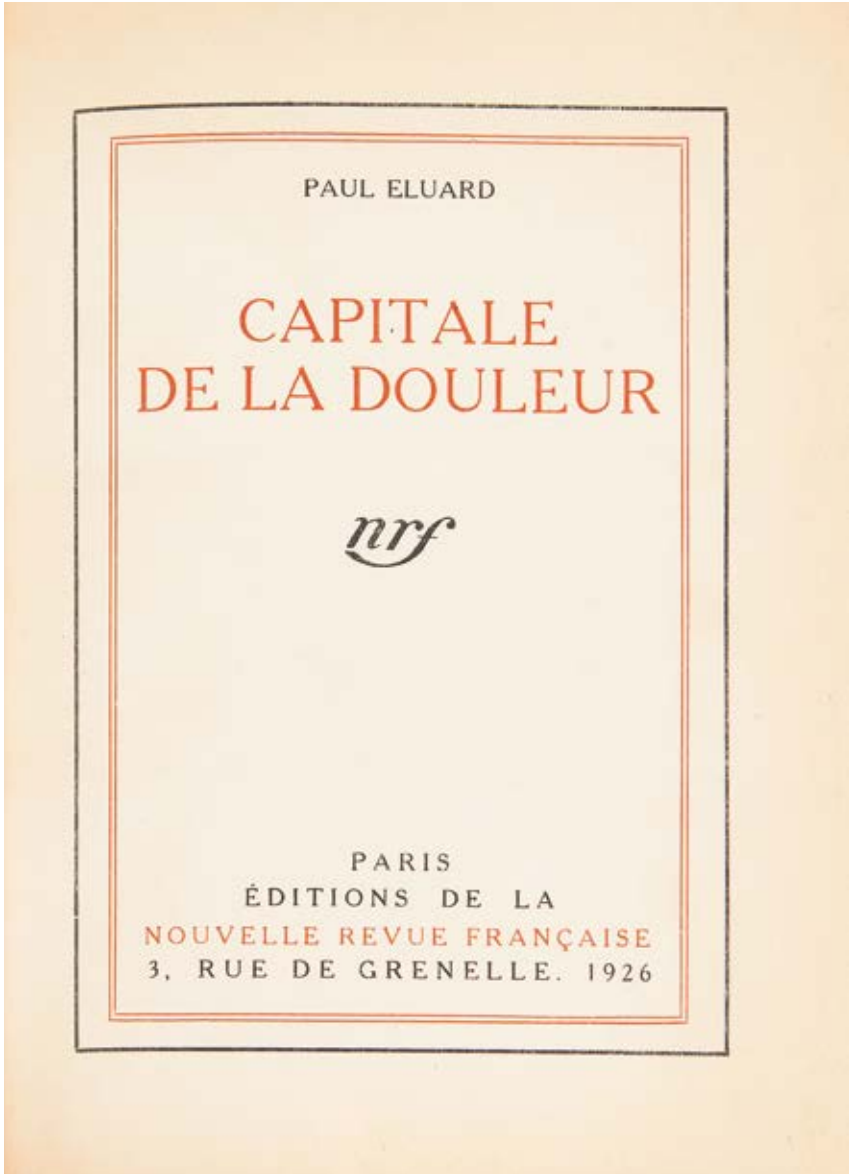
Réunion de 9 ouvrages  
de Jean Echenoz.

- *Envoyée spéciale*. Paris, Éditions de Minuit, 2016. In-8 (20,5 x 14,5 cm), broché. 312 p., [1] f. **Édition originale.** Un des 108 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 41), seul grand papier. Exemplaire non coupé.
- *Je m’en vais*. Paris, Éditions de Minuit, 1999. In-8 (20,5 x 14 cm), broché. 251 p., [1] p., [2] ff. **Édition originale.** Un des 106 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 70), seul grand papier. Exemplaire non coupé. Cet ouvrage valut à son auteur le Prix Goncourt 1999.
- *Lac*. Paris, Éditions de Minuit, 1989. In-8 (20,5 x 14 cm), broché. 188 p., [2] ff. **Édition originale.** Un des 106 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° 75), seul grand papier.
- *Caprice de la reine*. Paris, Éditions de Minuit, 2014. In-8 (20,5 x 14 cm), broché. 121 p., [1] p., [3] ff. **Édition originale.**

- Un des 108 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 89), seul grand papier. Exemplaire non coupé.
- *14*. Paris, Éditions de Minuit, 2012. In-8 (20 x 14 cm), broché. 123 p., [1] p., [2] ff. **Édition originale.** Un des 108 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 35), seul grand papier. Exemplaire non coupé.
- *Des Éclairs*. Paris, Éditions de Minuit, 2010. In-8 (20,5 x 14,5 cm), broché. 174 p., [1] f. **Édition originale.** Un des 109 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 59), seul grand papier. Exemplaire non coupé.
- *Courir*. Paris, Éditions de Minuit, 2008. In-8 (20,5 x 14,5 cm), broché. **Édition originale.** Un des 109 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 69), seul grand papier. Exemplaire non coupé.
- *Ravel*. Paris, Éditions de Minuit, 2006. In-8 (20 x 14 cm), broché. 123 p., [1] p., [2] ff.

- Édition originale.** Un des 106 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 47), seul grand papier. Exemplaire non coupé.
- *L’Équipée malaise*. Paris, Éditions de Minuit, 1986. In-8 (20 x 14 cm), broché. 251 p., [2] ff. dont 1 bl. **Édition originale.** Un des 106 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 42), seul grand papier.
- Bel ensemble, pour l’essentiel non coupé, tel que paru.**
- 2. Traces d’usage sur les plats, dos légèrement creusé.
- 3. Petites traces d’usage sur les plats, premier plat un peu froissé en pied. 9. Plis au dos.
- 1 000 - 1 500 €





118

ÉLUARD (Paul).

*Capitale de la douleur.*

Paris, Éditions de la NRF, 1926. In-8 (21,4 x 15,4 cm), reliure janséniste, maroquin violine, dos lisse, titre doré à la chinoise, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim vert amande, couvertures et dos conservés, étui bordé (Alix).

151 p.

**Édition originale collective.**

Un des 109 exemplaires numérotés réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre (n° LXXXVIII), premier papier. Notre exemplaire est complet du papillon d'errata, encarté après le feuillet de justification de tirage.

Selon André Breton lui-même, « le grand livre de Paul Eluard » (*Point du jour*, 1934).

**Bel exemplaire dans un maroquin parfaitement établi par Alix.**

**Bibliographie :**  
Talvart, V, 196, col. 2 .

**Provenance :**  
Vente Alde, 13 juin 2018, n° 154.

Très petites déchirures restaurées avec un papier qui a légèrement jauni aux p. 82, 84 et 130. Petits défauts aux couvertures et dos conservés.

1400 - 1 800 €

119

ÉLUARD (Paul).

*Réunion de 6 ouvrages de Paul Éluard.*

- *Lettres à Gala* (1924-1948). Paris, Gallimard, 1984. In-8 (22,5 x 15,3 cm), broché, couverture rempliée. 515 p., [1] p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
ILLUSTRÉE D'UN CAHIER PHOTOGRAPHIQUE. Un des 60 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 85), second papier. Édition établie et annotée par Pierre Dreyfus, avec préface de Jean-Claude Carrière.

- *Poésie involontaire et poésie intentionnelle*. [Villeneuve-lès-Avignon], Seghers, 1942. In-8 (22 x 14 cm), broché. 67 p., [1] p. [2] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 1800 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 332).

- *Au rendez-vous allemand*, suivi de *Poésie et vérité* 1942. Paris, Éditions de Minuit, 1945. In-8 (23,5 x 14,5 cm), broché.  
**Seconde édition, en partie originale.**  
ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE DE L'AUTEUR PAR PICASSO. Un des quelques exemplaires (non justifiés) sur papier bleu. Exemplaire non coupé.

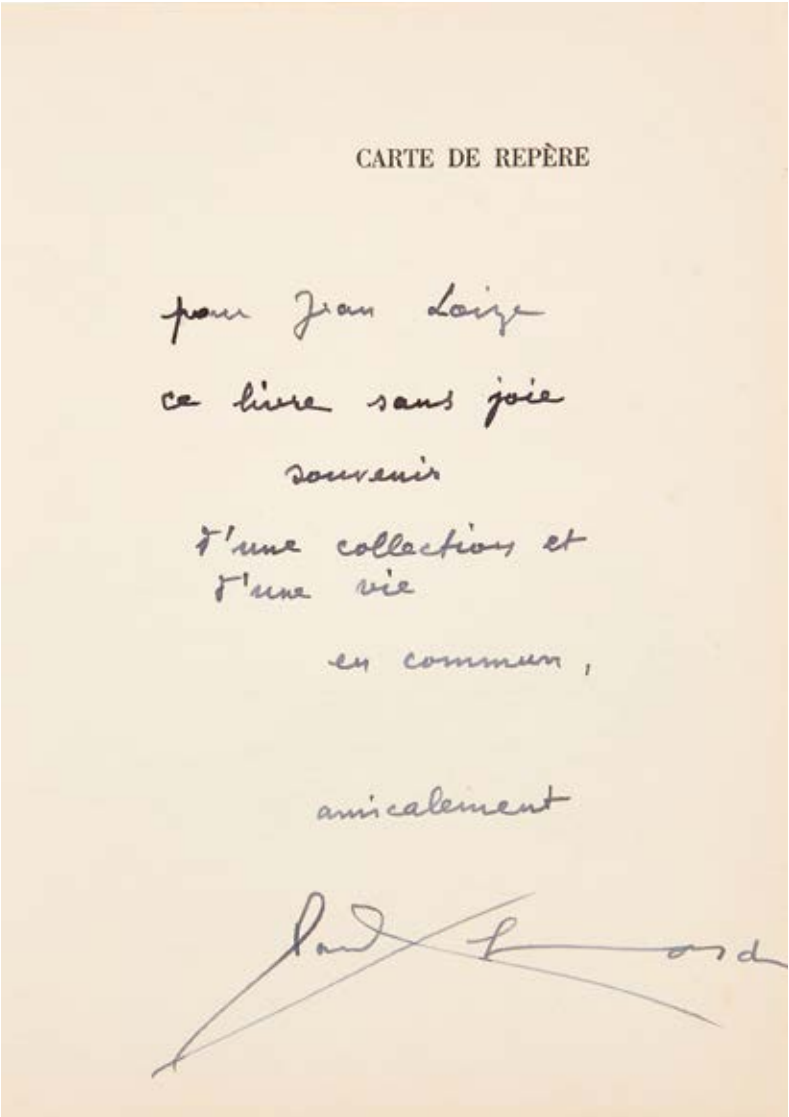
- *Poèmes politiques*. Paris, Gallimard, 1948. In-12 (19,5 x 12,5 cm), broché. 54 p., [3] ff.  
**Édition originale.**  
Exemplaire non coupé sur papier d'édition. Préface d'Aragon.

- *Le Phénix*. Paris, GLM, 1951. Grand in-8 (27,5 x 19,5 cm), broché, premier plat de couverture illustré. 61 p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
ILLUSTRÉE DE 18 REPRODUCTIONS DE DESSINS HORS TEXTE DE VALENTINE HUGO. Un des 1200 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc (n° 399).

- *Les Sentiers et les routes de la poésie*. Paris, Armand Henneuse, 1952. Petit in-8 (20 x 14,5 cm), broché. [3] ff., 156 p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 700 exemplaires numérotés sur papier alfa de Valdor (n° 130), seul grand papier après 15 exemplaires sur papier d'Auvergne.

1. Bandes d'insolation sur les plats, dos bruni.  
2. Plats et dos insolés, marges brunies.  
3. Plats et dos insolés, petite faiblesse au brochage.  
4. Plats défraîchis, griffures barrant le premier plat.  
5. Bandes d'insolation sur les plats, dos bruni et légèrement frotté.  
6. Petites taches sur les plats et le dos.

500 - 700 €



120

ÉLUARD.—  
RATTON (Charles), CARRÉ (Louis)

*Collection André Breton et Paul Éluard. Sculptures d'Afrique d'Amérique d'Océanie.*

Argenteuil, Paris, 1931. In-folio (27,1 x 22,1 cm), broché, couverture imprimée en rouge et noir, chemise et étui en demi-papier gaufré noir.

[4] ff., 50 p., [2] ff., XXIV planches hors texte.

Catalogue de vente de la collection d'art de Paul Éluard et d'André Breton : 312 lots sont décrits par Charles Ratton, Louis Carré et Georges F. Keller.  
105 LOTS SONT ILLUSTRÉS SUR 24 PLANCHES HORS TEXTE.

André Breton et Paul Éluard avaient réuni une importante collection consacrée principalement aux arts précolombiens et amérindiens : « Les surréalistes se passionnent pour "l'objet sauvage" (Breton) ; il s'agit de réhabiliter les arts primitifs dans leur ensemble, et pas seulement africains - Breton comme Éluard leur préféraient d'ailleurs l'art océanien ou mélanésien » (Vincent Debaene, « Les surréalistes et le musée d'ethnographie », *Labyrinthe*, n° 12, 2002 [en ligne]).  
**L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Paul Éluard à Jean Loize.**

121

GENET (Jean)

*Pompes funèbres.*

Bikini [Paris], Aux dépens de quelques amateurs [Gaston Gallimard et Robert Châté], 1947. Grand in-8 (25,5 x 16,5 cm), broché, couverture rempliée.

310 p., [2] ff.

**Édition originale.**

Un des 450 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Lana (n° 308). Ouvrage publié à la mémoire du résistant Jean Décarnin, mort sur les barricades pendant la libération de Paris dans l'été 1944.

**Bibliographie :**  
*L'Enfer de la Bibliothèque*. Éros au secret, n° 238.

Petite faiblesse au brochage du premier cahier.

400 - 500 €



122

GIONO (Jean)

*Que ma joie demeure.*

Paris, Grasset, 1935.  
Grand in-12 (18,8 cm x 12,7 cm),  
reliure janséniste, maroquin orangé  
à gros grain, dos lisse, cadre  
intérieur de même maroquin avec filet  
doré, doublures et gardes de papier  
décoré, doubles gardes de papier vert  
amande, tranches dorées sur témoins,  
couverture et dos conservés, étui bordé  
(*Tchékéroul*).

493 p., [1] f.

**Édition originale.**

Un des 19 exemplaires numérotés sur  
papier vélin d’Arches (n° Arches 1),  
second papier.

**Exemplaire d’une grande fraîcheur, relié  
de main de maître par Tchékéroul** dont  
Georges Colin a célébré la perfection  
des reliures dans la sobriété : « La  
reliure janséniste de Tchékéroul est un

objet de délectation pour la main et  
pour l’œil. Le poli du cuir, la cambrure  
des plats, la justesse de proportion  
des chasses et des cartons donnent  
au premier coup d’œil une impression  
générale de netteté élégante [...] »  
(cité dans *Hommages à Tchékéroul*).

**Provenance :**

- Michel Soukhotine (ex-libris gravé  
armorié).
- Vente Artcurial, 14 juin 2017,  
n° 122.

**Bibliographie :**

*Hommages à Vladimir Tchékéroul 1899-  
1992. Reliures*, Bruxelles, 1993, p. 18.

Infimes rousseurs aux gardes en tête  
de volume, petit frottement au dos,  
quelques frottements sur l’étui.

1 400 - 1 800 €



123

GRACQ (Julien)

*Liberté grande.*

Paris, José Corti, 1946.  
In-12 (19,3 x 12 cm), broché,  
couverture en couleurs, chemise en  
demi-maroquin noir et étui (*Boichot*).

117 p., [3] ff.

**Édition originale.**

ILLUSTRÉE D’UN FRONTISPICE  
XYLOGRAPHIQUE D’ANDRÉ MASSON.  
Un des 23 exemplaires numérotés sur  
papier d’Arches (n° 8), premier papier.  
Exemplaire partiellement non coupé.  
Beau recueil poétique marqué par le  
surréalisme.

Quelques rousseurs sur certains bords  
de feuillets et tranches.

1 400 - 1 600 €

124

GRACQ (Julien)

*Les Eaux étroites.*

Paris, José Corti, 1976.  
In-12 (18,4 x 12 cm), broché.

**Édition originale.**

Un des 95 exemplaires sur papier de  
Hollande de Montévrain, celui-ci le  
n° 18.

Charnière du premier plat ouverte,  
couverture comportant traces de pliure  
et minuscules déchirures (1 mm environ)  
au mors supérieur.

600 - 800 €

125

GRACQ (Julien)

*En lisant, en écrivant.*

Paris, José Corti, 1981.  
In-12 (18,5 x 12 cm), broché.

**Édition originale.**

Un des 200 exemplaires sur papier  
Rhaspodie d’Arjomari, celui-ci n° 165,  
signé à la justification par l’éditeur.

**JOINTS :**

- 2 lettres autographes signées de  
José Corti, Paris, le 3 décembre 1976  
et le 27 mars 1981, 2 p. sur 2 ff.  
in-12
- 2 pièces autographes d’un  
destinataire non identifié, s. l. n.  
d., 3 p. sur 2 ff. in-12

Dos insolé, traces de pliure à la  
couverture.

400 - 500 €

126

GUYOTAT (Pierre)

*Réunion de 3 ouvrages  
de Pierre Guyotat.*

- *Arrière-fond*. Paris, Gallimard,  
2010. In-8 (21,5 x 14,5 cm), broché,  
couverture rempliée. 436 p., [6] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 30 exemplaires sur papier vélin  
pur fil des papeteries Malmenayde  
(n° 30), seul grand papier.  
Exemplaire très frais, entièrement  
non coupé.

- *Joyeux animaux de la misère*. Paris,  
Gallimard, 2014. In-8 (21,5 x 14,5  
cm), broché, couverture rempliée. 411  
p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 30 exemplaires sur papier vélin  
rivoli des papeteries Arjowiggins  
(n° 24), seul grand papier.  
Exemplaire très frais, partiellement  
non coupé.

- *Par la main dans les Enfers*. *Joyeux  
animaux de la misère II*. Paris,  
Gallimard, 2016. In-8 (21,5 x 14,5  
cm), broché, couverture rempliée. 421  
p., [5] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 40 exemplaires sur papier vélin  
rivoli des papeteries Arjowiggins  
(n° 39), seul grand papier.  
Exemplaire très frais, partiellement  
non coupé.

300 - 500 €



126





127  
HOUELLEBECQ (Michel)

*La Carte et le territoire.*

Paris, Michel Houellebecq et Flammarion, 2010.  
In-8 (21,5 x 14,3 cm), broché.

428 p., [2] ff. dont 1 bl.

Édition originale.

Un des 80 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Malmenayde (n° 30), seul grand papier. Exemplaire très partiellement coupé. Ce roman qui met en scène le monde de l’art contemporain a été couronné par le Prix Goncourt 2010.

Petite trace d’insolation au plat inférieur.

800 - 1 000 €

128  
HOUELLEBECQ (Michel)

*Configuration du dernier rivage.*

Paris, Michel Houellebecq et Flammarion, 2013.  
In-8 (22,5 x 14,3 cm), broché.

96 p. [4] ff. dont 1 f. bl.

Édition originale.

Un des 40 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 39), seul grand papier. Exemplaire très partiellement coupé. Recueil poétique.

800 - 1 000 €

129  
HOUELLEBECQ (Michel)

*Soumission.*

Paris, Flammarion, 2015.  
In-8 (21,5 x 14,3 cm), broché.

300 p., [2] ff dont 1 f. bl.

Édition originale.

Un des 120 exemplaires numérotés sur papier vélin rivoli Arjowiggins (n° 19), seul grand papier. Exemplaire très partiellement coupé. Célèbre roman d’anticipation de l’auteur, avec un protagoniste spécialiste de Huysmans, auteur pour lequel M. Houellebecq ne cache pas son affection.

1 500 - 2 000 €

130  
HUXLEY (Aldous)

*Retour au meilleur des mondes.*

Paris, Plon, 1959.  
In-12 (18,7 x 11,7 cm), broché.

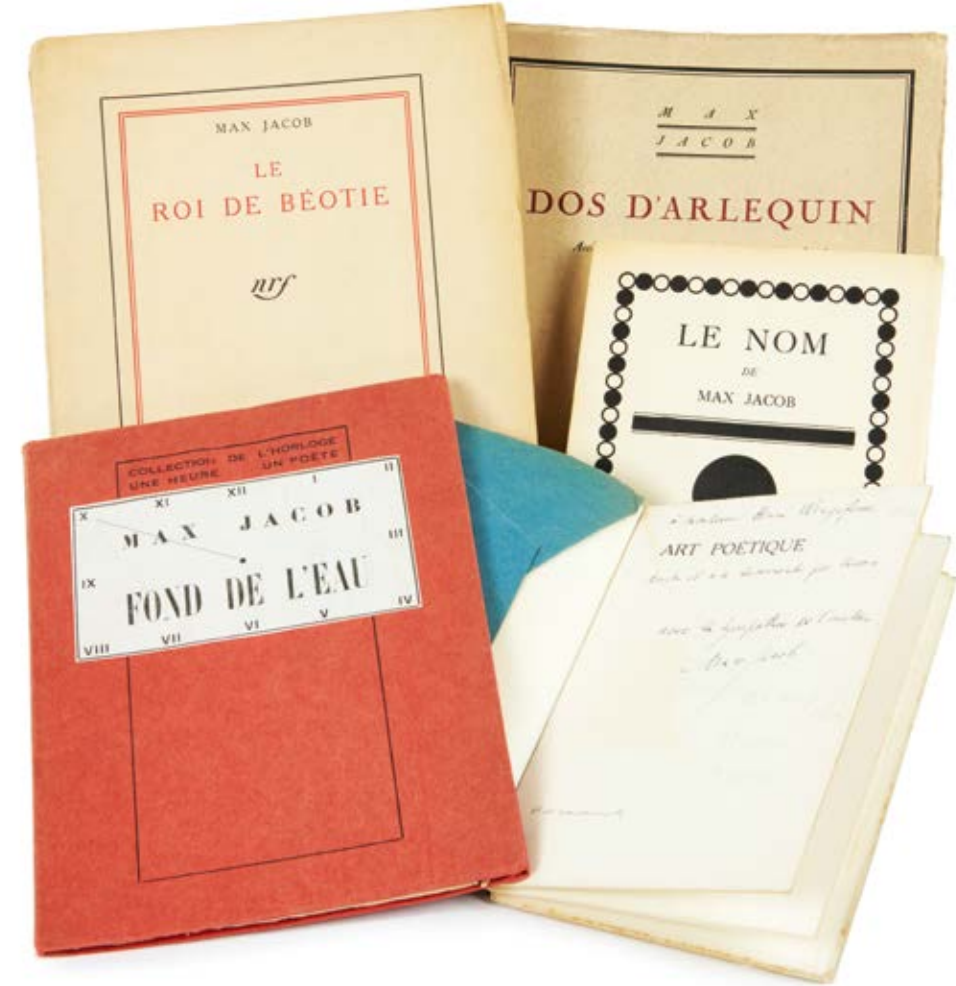
[3] ff., II p., 182 p., [1] f.

Première édition de la traduction française.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier Fleur d’alfa (n° 10), seul grand papier. Essai revenant sur son maître-livre de science-fiction.

Plats et dos légèrement défraîchis et empoussierés.

300 - 400 €



131  
JACOB (Max).

*Réunion de 5 ouvrages de Max Jacob.*

- *Le Nom*. Liège, À la Lampe d’Aladdin, 1926. In-12 (17 x 12,8 cm), broché, couverture rempliée. 66 p., [3] ff.

Édition originale.

Exemplaire de passe sur papier du Japon numéroté K, en plus des 20 exemplaires de tête émis sur ce papier.

- *Art poétique*. Paris, Émile-Paul, 1922. In-12 (16,8 x 10,8 cm), broché, couverture rempliée, étiquette de titre imprimée en rouge et noir contrecollée au premier plat. 74 p., [2] ff.

Édition originale.

Un des 90 exemplaires numérotés sur papier vélin d’Arches (n° XXXVI), second papier. Exemplaire enrichi au faux-titre d’un envoi autographe signé : « À Monsieur Henri Wergifosse [Art Poétique] dont il n’a sûrement pas besoin, avec la sympathie de l’auteur ? ». Une carte de visite de Wergifosse, bibliophile belge, est jointe.

- *Fond de l’eau*. Paris, Édition des Cahiers libres, 1927. In-8 (20,5 x 15 cm), broché, couverture rempliée, étiquette de titre imprimée en noir contrecollée au premier plat. [48 p.].

Édition originale.

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 173), premier papier.

- *Dos d’Arlequin*. Paris, Éditions du Sagittaire, [1921]. In-8 (21,5 x 17 cm), broché. 71 p., [3] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 18 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS EN NOIR ET ROUGE DE L’AUTEUR, DONT 4 À PLEINE PAGE.  
Un des 203 exemplaires numérotés sur papier vélin.

- *Le Roi de Béotie*. Paris, NRF, 1921. Grand in-8 (22,5 x 17,5 cm), broché. 250 p., [1] f.

Édition originale.

Un des 100 exemplaires numérotés réimposés au format in-4 tellière, sur papier vergé (n° IX). Exemplaire nominatif imprimé pour M. Simon Cerf.

1. Dos et plats légèrement brunis. 2. Dos et plats passés, avec quelques taches. 3.Décoloration au dos et au premier plat, bande d’insolation en marge du feuillet de faux-titre. 4. Exemplaire partiellement débroché, plats et dos défraîchis, quelques rousseurs éparses. 5. Fortes rousseurs, plats et dos brunis avec mouillures claires.

400 - 500 €





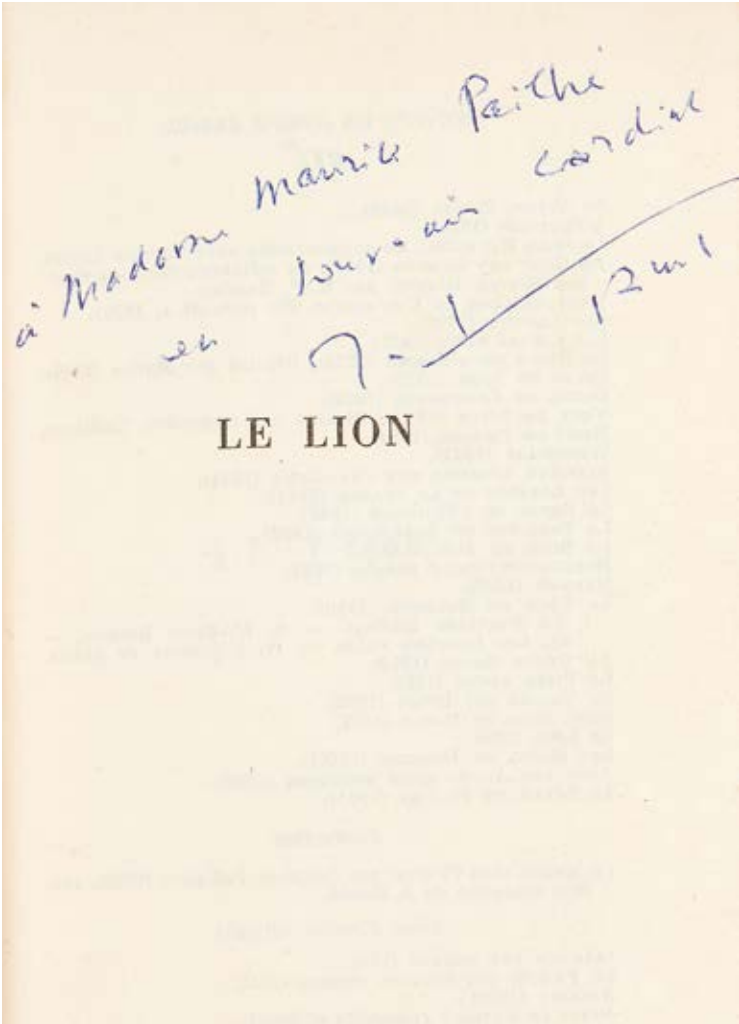
132  
**KAFKA (Franz)**  
*Der Prozess.*  
Berlin, Die Schmiede, 1925.  
In-8 (18,9 x 12,9), cartonnage de l'éditeur à la bradel, papier à la colle vert bronze, pièces de titre collées sur le plat supérieur et sur le dos, tête bleue.  
[1] f. 411 p.  
**Édition originale**, parue l'année suivant la mort de Kafka. Contre la volonté de l'auteur, son ami et exécuter testamentaire Max Brod confia le manuscrit à l'imprimeur. Exemplaire dans la rare variante du cartonnage, avec papier à la colle (et non uni).

Cartonnage frotté, coiffe de tête absente et manques aux mors, intérieur frais.  
Annotation à l'encre verte sur la page de titre.  
600 - 800 €

133  
**KAFKA (Franz)**  
*La Colonie pénitentiaire et autres récits.*  
Paris, Gallimard, 1948.  
In-12 (18,7 x 11,8 cm), broché.  
186 p. [2] ff.  
**Première édition de la traduction française, établie par Alexandre Vialatte.**  
Un des 205 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 118), seul grand papier.  
Dos passé, petites décolorations sur les plats. Quelques traces brunes au dernier feuillet.

200 - 300 €

134  
**KESSEL (Joseph)**  
*Le Lion.*  
Paris, Gallimard, 1958.  
In-12 (18,4 x 11 cm), reliure janséniste, maroquin ocre, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (B. Bichon).  
316 p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 110 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma-Navarre (n° 42). **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe**, au faux-titre : « À Madame Maurice Pailhé en souvenir cordial. J. Kessel ».  
**Bel exemplaire en maroquin** du roman le plus mythique de l'auteur.  
Petits défauts aux plats de couverture et dos conservés, petite trace d'encre rouge en marge de la p. 311.  
2 000 - 2500 €

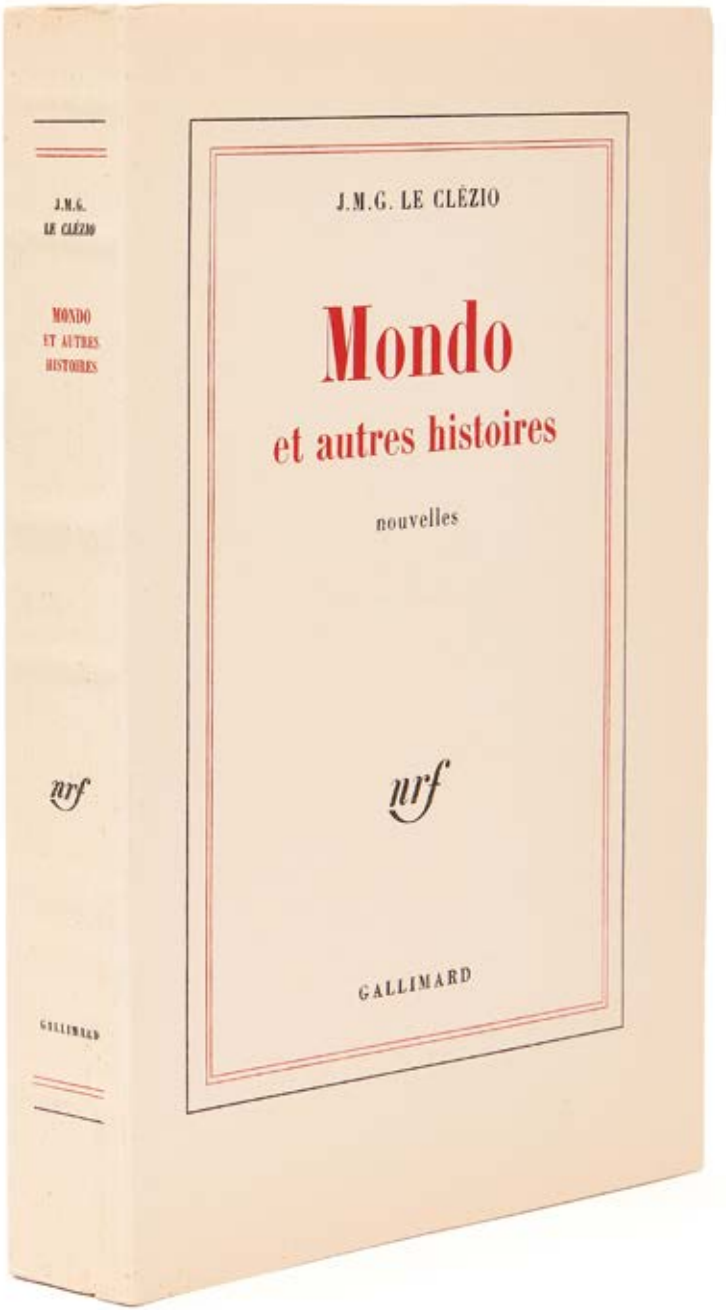


134

135  
**KESSEL (Joseph)**  
*Les Cavaliers.*  
Paris, Gallimard, 1967.  
In-8 (20,6 x 13,5 cm), broché, couverture rempliée.  
548 p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-navarre (n° 71), premier papier.  
Intérieur très frais.  
Quelques décolorations sur le dos et en pied des plats. Petites taches brunes sur les tranches supérieures.  
400 - 800 €

136  
**KUNDERA (Milan)**  
*Réunion de 2 ouvrages de Milan Kundera.*  
- *Une Rencontre.* Paris, Gallimard, 2009. In-8 (22,5 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée. 203 p., [1] p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 80 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 61), seul grand papier. Exemplaire non coupé.  
- *La Fête de l'insignifiance.* Paris, Gallimard, 2014. In-8 (22,5 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée. 141 p., [1] p., [1] f.  
**Édition originale.**  
Un des 80 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 65), seul grand papier. Exemplaire non coupé à l'exception du premier cahier.  
**Bel ensemble, tel que paru.**  
600 - 800 €

137  
**LE CLÉZIO (J.M.G.)**  
*Mondo et autres histoires.*  
Paris, Gallimard, 1978.  
In-8 (21,5 x 13,8 cm), broché, couverture rempliée.  
278 p., [4] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 23), premier papier.  
400 - 500 €





138  
LE CLÉZIO (J.M.G.)

*La Ronde et autres faits divers.*  
Paris, Gallimard, 1982.  
In-8 (21,6 x 14 cm), broché, couverture rempliée.  
  
245 p., [2] ff.  
  
**Édition originale.**  
Un des 28 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder (n° 26), premier papier.  
  
Petites piqûres au dos.  
  
300 - 400 €

139  
LE CLÉZIO (J.M.G.).

*Réunion de 2 ouvrages de J. M. G. Le Clézio.*  
  
- *Printemps et autres saisons.* Paris, Gallimard, 1989. In-8 (21,5 x 14,2 cm), broché, couverture rempliée. 203 p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 45 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 32). Exemplaire non coupé.  
  
- *Onitsha.* Paris, Gallimard, 1991. In-8 (21,5 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée. 250 p., [3] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 60 exemplaires numérotés sur papier vélin d’Arches (n° 49), second papier. Exemplaire non coupé.  
  
2. Brunissure laissée par un papier au feuillet de dédicace, menue tache en pied du dos.  
  
400 - 600 €

140  
LE CLÉZIO (J. M. G.)

*Réunion de 4 ouvrages de J. M. G. Le Clézio.*  
  
- *La Quarantaine.* Paris, Gallimard, 1995. In-8 (22,5 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée. 464 p., [4] ff.  
**Édition originale.**  
ILLUSTRÉE D’UNE CARTE.  
Un des 110 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 81), seul grand papier. Exemplaire très partiellement coupé.  
  
- *Cœur brûle et autres romances.* Paris, Gallimard, 2000. In-8 (21,8 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée. 187 p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 90 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° 71), seul grand papier. Exemplaire non coupé.  
  
- *Ballaciner.* Paris, Gallimard, 2007. In-8 (22,5 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée. 185 p., [1] p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 60 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 43), seul grand papier. Exemplaire non coupé. Avant-propos de Gilles Jacob.  
  
- *Alma.* Paris, Gallimard, 2000. In-8 (21,8 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée. 342 p., [5] ff., dont 3 bl.  
**Édition originale.**  
Un des 90 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° 71), seul grand papier. Exemplaire non coupé.

1. Plis au dos avec petite trace de colle en pied.  
  
500 - 700 €

141  
LE CLÉZIO (J. M. G.).

*Réunion de 4 ouvrages*  
  
- *Terra amata.* Paris, Gallimard, 1967. In-8 (22 x 14,5 cm), broché. 242 p., [3] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 156 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 132), second papier.  
  
- *Cœur brûle et autres romances.* Paris, Gallimard, 2000. In-8 (21,8 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée. 187 p., [1] p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 90 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 43), seul grand papier. Exemplaire non coupé.  
  
- *Ourania.* Paris, Gallimard, 2006. In-8 (22 x 14,8 cm), broché, couverture rempliée. 297 p., [1] p., [1] f.  
**Édition originale.**  
Un des 130 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Malmenayde (n° 35), seul grand papier. Exemplaire non coupé.  
  
- *Ritournelle de la faim.* Paris, Gallimard, 2008. In-8 (22,5 x 15 cm), broché. 206 p., [6] ff. dont 1 bl.  
**Édition originale.**  
Un des 90 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Malmenayde (n° 52). Exemplaire non coupé.

1. Bande d’insolation en tête du premier plat. 3. Petite rigole au dos.  
  
500 - 700 €

142  
LE CLÉZIO (J.M.G.)

*Réunion de 4 ouvrages de J. M. G. Le Clézio.*  
  
- *Hasard, suivi de Angoli Mala.* Paris, Gallimard, 1999. In-8 (22 x 15 cm), broché, couverture rempliée. 290 p., [3] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 90 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° 60), seul grand papier. Témoin de justification volant conservé.  
  
- *La Quarantaine.* Paris, Gallimard, 1995. In-8 (22,5 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée. 464 p., [4] ff.  
**Édition originale.**  
ILLUSTRÉE D’UNE CARTE.  
Un des 110 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 48), seul grand papier. Exemplaire entièrement non coupé.  
  
- *Ourania.* Paris, Gallimard, 2006. In-8 (22 x 14,8 cm), broché, couverture rempliée. 297 p., [1] p., [1] f.  
**Édition originale.**

Un des 130 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Malmenayde (n° 41), seul grand papier. Exemplaire non coupé (à l’exception du deuxième cahier).  
  
- *Cœur brûle et autres romances.* Paris, Gallimard, 2000. In-8 (21,8 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée. 187 p., [1] p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 90 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° 38), seul grand papier.  
  
4. Petites déchirures marginales aux p. 217-220.  
  
800 - 1 000 €

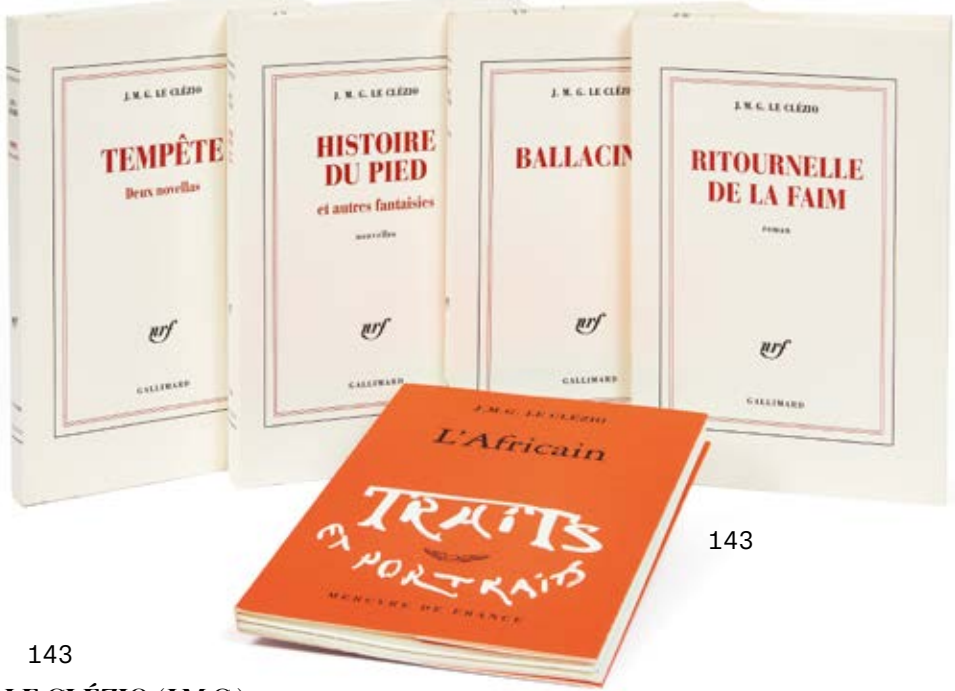


139



142





143

LE CLÉZIO (J.M.G.)

*Réunion de 5 ouvrages de J. M. G. Le Clézio.*

- *Ritournelle de la faim.* Paris, Gallimard, 2008. In-8 (21,7 x 14,3 cm), broché, couverture rempliée. 206 p., 3 [ff].  
**Édition originale.**  
Un des 90 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Malmenayde (n° 25), seul grand papier. Exemplaire partiellement non coupé.

- *Histoire du pied et autres fantaisies.* Paris, Gallimard, 2011. In-8 (2,6 x 14,4 cm)), broché, couverture rempliée. 346 p., [3] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 90 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Malmenayde (n° 74), seul grand papier. Exemplaire partiellement non coupé.

- *Tempête. Deux novellas.* Paris, Gallimard, 2014. In-8 (2,6 x 14,4 cm), broché, couverture rempliée. 231 p., [4] ff. dont 1 bl.  
**Édition originale.**  
Un des 90 exemplaires numérotés sur papier vélin Arjowiggins (n° 24), seul grand papier. Exemplaire non coupé.

- *Ballaciner.* Paris, Gallimard, 2007. In-8 (21,5 x 11,4 cm), broché, couverture rempliée. 185 p., [2] ff. dont 1 bl.  
**Édition originale.**  
Un des 60 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Malmenayde (n° 19), seul grand papier. Exemplaire non coupé. Avant-propos de Gilles Jacob.

- *L'Africain.* Paris, Mercure de France, 2004. In-8 (21,5 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée. 103 p. [4] ff.  
**Édition originale.**  
ILLUSTRÉE D'UNE CARTE EN FRONTISPICE ET DE PHOTOGRAPHIES.  
Un des 110 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Malmenayde (n° 9), seul grand papier.

800 - 1 000 €

144

LELY (Gilbert)

*La Sylphide ou l'Étoile carnivore.*

Paris, Librairie Le François, 1938. In-8 (20,3 x 15,8 cm), bradel à plats rapportés de buffle orange à grains légèrement poncés (apparaissant en noir), sur les plats large décor en réserve en forme d'ouïe de violon en peau verte façon lézard, dos lisse avec pièce de titre en long de même peau verte, titre à froid à la chinoise, rogné en tête, couvertures et dos conservés, boîte assortie (D.-H. Mercher, 2015).

45 p., [1] f.

**Édition originale.**  
Un des 50 exemplaires numérotés et réimposés sur papier vergé vert, celui-ci 1 des 12 hors-commerce, justifié à la plume Ex. h-c. 7/12), seul grand papier après 7 exemplaires sur Japon (lesquels ne sont pas réimposés). Notre exemplaire est complet du feuillet volant « Conditions », encarté après le premier feuillet vert.  
**Exemplaire enrichi au faux-titre d'un envoi autographe** à Albert Cymboliste, éditeur et directeur du *Courrier graphique*.  
**Belle association surréaliste** entre le texte et l'audacieuse reliure de Daniel-Henri Mercher, le relieur précisant dans une note au crayon que c'est une « évocation du violon d'Ingres de Man Ray ».

**Provenance :**  
Vente Alde, 29 juin 2016, n° 200.

Petite tache brune au premier plat de couverture, légère insolation des témoins.

600 - 800 €

145

LITTÉRATURE

*Réunion de 8 ouvrages de littérature du XX<sup>e</sup> s.*

- **JARRY (Alfred).** *Œuvres poétiques complètes.* Paris, Gallimard, 1945. In-12 (17,5 x 11 cm), reliure éditeur, cartonnage illustré. 254 p., [1] f. Nouvelle édition. Un des exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 321).

- **ROTH (Philip).** *Laisser courir.* Paris, Gallimard, 1966. In-8 (21,5 x 14,3 cm), broché, couverture rempliée. 700 p., [2] ff.  
**Première édition de la traduction française.**  
Un des 26 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci un exemplaire hors commerce non numéroté.

- **PONGE (Francis).** *Pour un Malherbe.* Paris, Gallimard, 1965. In-4 (24,5 x 19 cm), broché, couverture rempliée. 335 p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 64 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 55), second papier. Exemplaire entièrement non coupé (à l'exception du premier cahier), très frais.

- **NOËL (Bernard).** *Bruits de langues.* Paris, Éditions Givre, 1977. Petit

in-4 (26 x 19 cm), plaquette, broché, couverture rempliée. 17 p., [1] p.  
**Édition originale.**  
Un des 150 exemplaires numérotés sur papier Matador VII des Papeteries Navarre (n° 52), second papier.

- **NOËL (Bernard).** *L'Été langue morte.* [Montpellier], Fata Morgana, 1976. In-8 (22,9 x 12,5 cm), plaquette, en feuilles, sous couverture rempliée. [12 p., 2 p. bl., 2 p.].  
**Édition originale.**  
Un des 33 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 33), second papier.

- **NOËL (Bernard).** *Une fois les Dieux.* [Bordeaux], Les cahiers des brisants, 1982. In-8 ( 22 x 12,5 cm), plaquette, sous couverture rempliée. [14 p., 2 p. bl., 2 p.].  
**Édition originale.**  
Tirage à 291 exemplaires numérotés sur papier vergé ivoire, avec signature manuscrite de l'auteur en dessous de la justification du tirage. Les feuillets pliés en deux sont maintenus solidaires par un fil passant par le pli. La couverture est indépendante.

- **IONESCO (Eugène).** *L'Homme aux valises, suivi de Ce formidable bordel !* Paris, Gallimard, 1976. 199 p., [2] ff. 2

ouvrages en 1 vol. in-8 (21,5 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée.  
Édition originale pour le premier ouvrage, seconde édition pour le deuxième ouvrage.  
Un des 20 exemplaires numérotés sur papier vergé blanc de Hollande (n° 10), premier papier.  
Exemplaire très frais.

- **CLAUDEL (Paul).** *L'Annonce faite à Marie.* Paris, Éditions de la NRF, 1917. Grand in-8 (21,5 x 16,5 cm), broché. 215 p.  
Seconde édition.  
Un des 50 exemplaires réimposés sur papier pur fil Lafuma de Voiron au format in-4 tellière (n° 5).

**Bibliographie :**  
8 (Claudel). Talvart, III, 149, col. 1.

1.Mouillures claires sur les gardes  
2. Brochage éclairci, petite mouillure claire en pied du dos et des plats, petites salissures au dernier feuillet. Petit accroc marginal p. 81 et petite tache en tête de la p. 471. 6. Plat supérieur légèrement froissé en tête. 8. Traces brunes laissées par un papier sur les gardes.

500 - 700 €





LITTÉRATURE

*Réunion de 6 ouvrages de littérature du XX<sup>e</sup> siècle.*

- PROUST (Marcel). *Lettres à Robert de Montesquiou*. Paris, Plon, 1930. In-8 broché.  
**Édition originale.**  
Un des 804 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma (n° L 644).  
Exemplaire à grandes marges.

- PROUST (Marcel). *Lettres à sa voisine*. Paris, Gallimard, 2013. Grand in-8, broché.  
**Édition originale.**  
Un des 50 exemplaires sur papier vélin pur fil (n° 50). Exemplaire partiellement non coupé.

- MICHEL-ANGE. *Lettres familières*. Tusson, L'Échoppe, 1989. In-8, broché.  
Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin, ILLUSTRÉ D'UNE GRAVURE ORIGINALE VOLANTE SIGNÉE D'OLIVIER DEBRÉ (n° 35).  
Exemplaire partiellement non coupé.

- TZARA (Tristan). *Vingt-cinq-et-un poèmes*. Paris, Éditions de la revue Fontaine, 1946. In-8 broché.  
**Édition en partie originale.**  
ILLUSTRÉ PAR HANS ARP.  
Un des 600 exemplaires numérotés sur papier surglacé (n° 586).

- TZARA (Tristan). *Terre sur terre*. Genève et Paris, Éditions des Trois Collines, 1946. In-8 broché.  
**Édition originale.**  
ILLUSTRÉE PAR ANDRÉ MASSON.  
Un des 3100 exemplaires sur papier vergé crème.

- DOTREMONT(Christian). *Commencements Japons*. [Montpellier], Fata Morgana, 1985. In-8 en feuilles.  
Un des 75 exemplaires numérotés sur papier vélin Johannot, ILLUSTRÉ D'UNE EAU FORTE ORIGINALE DE PIERRE ALECHINSKY ET 2 LINOGRAVURES ORIGINALES GRIFFÉES DE L'AUTEUR.

Les ouvrages de ce lot n'ont pas été collationnés.

- 1. Plats et dos insolés.
- 4. Dos légèrement défraîchi.
- 5. Petite tache au premier plat.
- 6. Dos et plats légèrement insolés.

350 - 500 €

LITTÉRATURE

*Réunion de 17 ouvrages de littérature du XX<sup>e</sup> siècle.*

- DES FORÊTS (Louis-René). *La Chambre des enfants*. Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché.  
**Édition originale.**

- DES FORÊTS (Louis-René). *Le Bavard*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, broché.  
**Édition originale.**

- DES FORÊTS (Louis-René), *Ostinato*. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché.  
**Édition originale.**  
Un des 45 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 19).

- ARTAUD (Antonin). *Lettres de Rodez*. Éditions GLM, 1946. In-12, broché.  
**Édition originale.**  
Un des 130 exemplaires numérotés sur papier vélin spécial (n° 140)

- ARTAUD (Antonin). *Le Théâtre de Séraphin*. Paris, Belmont, [1950]. In-12, broché.  
ILLUSTRÉ PAR WOLS.  
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier d'Arches (n° 51).

- ARTAUD (Antonin). *Van Gogh le suicidé de la société*. Paris, K. éditeur, 1947. In-12, broché.  
**Édition originale.**

- ARTAUD (Antonin). *Les Tarahumaras*. Décines, L'Arbalète. 1955. In-4 broché.  
**Édition originale.**  
Exemplaire sur papier vélin d'Arches (n° 1690).

- DALI (Salvador). *La Conquête de l'irrationnel*. Paris, Éditions Surréalistes, 1935. In-12, broché.  
**Édition originale.**

- APOLLINAIRE (Guillaume). *L'Hérésiarque et Cie*. Paris, Stock, 1910. In-12, demi-chagrin rouge.  
**Édition originale.**

- APOLLINAIRE (Guillaume). *Contemporains pittoresques*. Paris, Éditions de la belle page, 1929. In-12, broché.  
**Édition originale.**  
ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE DE L'AUTEUR PAR PICASSO.  
Un des 305 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 105).

- SOUPAULT (Philippe). *Voyage d'Horace Pirouelle*.



Paris, Simon Kra, 1925. In-12, broché.  
**Édition originale.**  
Un des 950 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 460).

- SOUPAULT (Philippe). *Chansons*. Paris, Eynard, [1949]. In-8, broché.  
**Édition originale.**  
Exemplaire sur papier vélin (n° 935).

- PÉRET (Benjamin). *Il était une boulangère*. Paris, Simon Cra, 1925. In-8, broché.  
**Édition originale.**  
**Envoi autographe signé.** Le nom du destinataire a été effacé.

- ARP (Jean). *Jours effeuillés*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché.  
Exemplaire sur papier vélin bouffant (n° 90)  
**Édition originale.**

- JOUVE (Pierre Jean). *Quatre suites*. Paris, Caractères, 1956. In-12, broché.  
**Édition originale.**

- JOUVE (Pierre Jean). *Moires*. Paris, Le Mercure de France, 1962. In-8, broché.  
**Édition originale.**

- JOUVE (Pierre Jean). *Ode*. Paris, Éditions de Minuit, 1950.  
**Édition originale.**  
Exemplaire sur papier d'alfa.  
Les ouvrages de ce lot n'ont pas été collationnés.

Quelques petits défauts et insolutions sur certains volumes.

1 000 - 1 500 €

LITTÉRATURE

*Réunion de 7 ouvrages de littérature du XX<sup>e</sup> siècle.*

- KEROUAC (Jack). *Docteur Sax*. Paris, Gallimard, 1962. In-8 broché.

Édition originale de la traduction française.  
Un des 41 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 26).

- KEROUAC (Jack). *Le Vagabond solitaire*. Paris, Gallimard, 1969. In-8 broché.  
Édition originale de la traduction française.  
Un des 26 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 11).

- SARRAUTE (Nathalie). *Pour un oui ou pour un non*. Paris, Gallimard, 1982. In-8 broché.  
**Édition originale.**  
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé.

- SARRAUTE (Nathalie). *Ici*. Paris, Gallimard, 1995. In-8, broché.  
**Édition originale.**  
Un des 60 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° 11).

- ÉLUARD (Paul). *Cours naturel*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1938. In-12, broché.  
**Édition originale.**  
Un des 750 exemplaires numérotés.

- BRETON (André). *Anthologie de l'humour noir*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1950. In-8, broché.  
Édition en partie originale.

- ATLAN et DOTREMONT. *Les Transformes*. Paris, Yves Rivière, 1972. In-8, en feuilles, sous couverture et étui.  
**Édition originale.**  
Livre-objet. Cahier de six doubles pages illustré par Atlan et Dotremont. Un des 600 exemplaires numérotés.  
Préface de P. Alechinsky.  
Les ouvrages de ce lot n'ont pas été collationnés.

- 1. Dos insolé et bandes d'insolation sur les plats
- 2. Plats et dos insolés.
- 3. Dos insolé et bandes d'insolation en tête des plats.
- 5. Dos et plats insolés.
- 6. Brochage très fatigué avec petits manques en tête du dos. Intérieur bruni.

300 - 500 €



## LITTÉRATURE

*Réunion de 19 ouvrages de littérature du XX<sup>e</sup> siècle.*

- DESNOS (Robert). *Deuil pour deuil*. Paris, Simon Kra, 1924. In-12 (16 x 11,5 cm), broché, couverture rempliée. 99 p., [1] p., [2] ff. **Édition originale.** Un des 700 exemplaires numérotés sur papier de Rives (n° 122). Fac-similé d'un fragment du manuscrit autographe en frontispice.

- DESNOS (Robert). *Domaine public*. Paris, Gallimard, 1953. In-12 (19,5 x 13,5 cm), broché, couverture rempliée. 420 p., [1] f. **Édition originale.** Un des 95 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° LXII), premier papier. Exemplaire en partie non coupé.

- GENET (Jean). *Un Captif amoureux*. Paris, Gallimard, 1986. In-8 (22,5 x 14,8 cm), broché, couverture rempliée. 503 p., [1] p., [2] ff. **Édition originale.** Un des 70 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 59), seul grand papier. Exemplaire en partie non coupé. Journal posthume de l’auteur.

- GENET (Jean). *Les Paravents*. [Décines], Marc Barbezat, 1961. In-12 (19, 8 x 14, 5 cm), broché, couverture à rabats. 259 p., [2] ff. **Édition originale.** Un des 150 exemplaires numérotés sur papier Lana filigrané (n° 58), second papier. Exemplaire en partie non coupé. La pièce fut jouée pour la première fois le 16 avril 1966 à Paris au Théâtre de l’Odéon dans une mise en scène de Roger Blin.

- PONGE (Francis). *Le Carnet du bois de pins*. [Lausanne], Mermod, 1947. In-8 (23,5 x 15 cm), broché, couverture rempliée. 62 p., [1] f., XVI p., [3] ff. **Édition originale.** Un des 1500 exemplaires numérotés sur papier vergé chiffon (n° 873), seul grand papier.

- PONGE (Francis). *L’Éillet - La Guêpe. Le Mimosa*. [Lausanne], Mermod, 1946. In-12 (18, 5 x 12,5 cm), broché, couverture rempliée. 71 p., [1] p., [1] f. **Édition originale collective.** Un des 1200 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 361), seul grand papier.

- PONGE (Francis). *Le Peintre à*

*l’étude*. Paris, Gallimard, 1948. Petit in-12 (17,5 x 10,5 cm), broché. 160 p., [4] ff. **Édition originale.** Un des 2200 exemplaires numérotés sur papier châtaignier (n° 2058). Exemplaire enrichi, au faux-titre, d’un **envoi autographe signé** « Aux Rolland de Renéville, en toute amitié. F. P. »

- PONGE (Francis). *Nioque de l’Avant-Printemps*. Paris, Gallimard, 1983. In-8 étroit (21, 5 x 11 cm), broché. 70 p., [1] f. **Édition originale.** Un des 63 exemplaires numérotés sur papier d’Arches (n° 88).

- PONGE (Francis). *L’Écrit Beaubourg*. [Paris], Centre Pompidou, 1977. In-4 (19, 5 x 19,5 cm) broché, couverture rempliée. 25 p., [1] p., [1] f. **Édition originale.** Un des 130 exemplaires numérotés sur papier Moulin de Larroque (n° 31), premier papier. Le texte de cette plaquette fut composé par Ponge pour l’inauguration du Centre Pompidou.

- PONGE (Francis). *La Rage de l’expression*. [Lausanne], Mermod, 1952. Petit in-8 (20 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée. 166 p. [3] ff. **Édition originale.** Un des 200 exemplaires numérotés sur papier offset (n° 153).

- PONGE (Francis). *La Seine*. Lausanne, La Guilde du livre, 1950. In-4 (24 x 18 cm), reliure de l’éditeur, cartonnage à la bradel. 192 p., [2] ff. **Édition originale.** ILLUSTRÉE DE 111 PHOTOS EN NOIR À PLEINE PAGE. Un des exemplaires numérotés sur papier héliogravure satiné.

- PONGE (Francis). *Tome premier*. Paris, Gallimard, 1965. In-8 (22,5 x 15,8 cm), broché, couverture rempliée. 617 p., 1 p. bl., [2] ff. **Édition originale collective.** Un des 64 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 67), second papier. Exemplaire très partiellement coupé. Cette édition rassemble *Douze petties écrits*, le *Parti pris des choses*, *Proèmes*, *Le Peintre à l’étude* et *La Seine*.

- PONGE (Francis). *Nouveau Recueil* Paris, Gallimard, 1967. In-8 (22,5 x 15,5 cm ), broché, couverture rempliée. 236 p., [2] ff. **Édition originale.** Un des 79 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 82), second papier.

- BUTOR (Michel). *Improvisations sur Henri Michaux*. [Montpellier], Fata Morgana, 1985. In-8 (22,8 x 14 cm), broché, couverture rempliée. 193 p., [1] p., [2] ff. dont 1 bl. **Édition originale.** Un des 30 exemplaires numérotés sur papier vélin Johannot (n° 27), premier papier. Exemplaire très partiellement coupé.

- BUTOR (Michel). *Mais où sont les rouilles d’antan*. [Montpellier], Fata

Morgana, 1999. In-8 (23,5 x 13,5 cm), broché, couverture rempliée. 28 p., [2] ff. **Édition originale.** ILLUSTRÉE DE 10 COMPOSITIONS EN NOIR DE JOËL LEICK.

- BUTOR (Michel). *Les Sept femmes de Gilbert le Mauvais*. [Montpellier], Scholies-Fata Morgana,1972. In-12 (18 x 12 cm), demi-chagrin rouge, dos lisse orné, couvertures conservées. 89 p., [1] p., [2] ff. **Édition originale.** ILLUSTRÉE DE 10 COMPOSITIONS DE CESARE PEVERELLI. Un des 60 exemplaires numérotés sur papier d’Arches (n° 52) AVEC UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE ET NUMÉROTÉE (n° 52/60).

- ARAGON (Louis). *La Défense de l’infini (Fragments) suivi de : Les Aventures de Jean-Foutre La Bite. Présentation et notes d’Édouard Ruiz*. Paris, Gallimard, 1986. In-8 (21,5 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée. 375 p., [4] ff. **Édition originale.** Un des 41 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (n° 40), second papier après 31 sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. Exemplaire partiellement non coupé. L’édition reproduit les 5 dessins érotiques d’André Masson pour *Le Con d’Irène* parus en 1928.

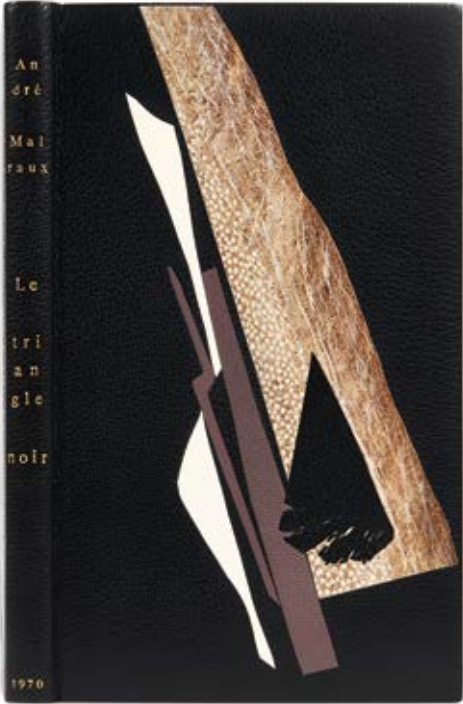
- ARAGON (Louis). *Lettres à André Breton 1918-1931. Édition établie, présentée et annotée par Lionel Follet*. Paris, Gallimard, 2011. In-8 (21,6 x 14,4 cm), broché, couverture rempliée. 469 p., [5] ff. **Édition originale.**

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 44), seul grand papier. Exemplaire entièrement non coupé (à l’exception du premier cahier), très frais.

- PICABIA (Francis). *Unique eunuque*. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-12 (18,4 x 13,4 cm), broché. 38 p., [1] f. **Édition originale.** Un des 1 000 exemplaires numérotés sur vergé bouffant (n° 540).

1. Dos insolé, petites piqûres sur les rabats. 2. Petites traces d’insolation sur les feuillets de garde. 3. Quelques plis et frottements au dos. 4. Dos légèrement bruni avec petites taches, décharge brune sur les 2 derniers ff., mors de couverture fendu sur 2 cm sans manque. 5. Petits défauts aux mors. 6. Plats empoussiérés, dos légèrement sali.7. Dos bruni, petite tache sur la première garde, petit trou en marge de la p. 141. 8. Quelques traces sur les plats et petit manque de couleur au dos.9. Légères traces sur le premier plat. 10. Faiblesse au brochage, petites rousseurs au dos. 11. Petites taches sur les plats et le dos. 12. Dos légèrement froissé, avec petites piqûres, petite bande d’insolation en pied du premier plat. 13. Marges légèrement jaunies, petite tache d’encre en marge de la p. 232. 14. Dos légèrement assombri. 17. Dos légèrement gauchi. 19. Bandes d’insolation affectant les plats.

600 - 800 €



150

MALRAUX (André)

*Le Triangle noir.*

Paris, Gallimard, 1970. In-8 (21, 7 x 12, 4 cm), maroquin noir, plats ornés d’un décor de pièces en relief de box crème, maroquin gris et peau de poisson au naturel, avec triangle de maroquin noir effrangé, dos lisse avec titre à la chinoise doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise de rhodoïd, étui (*Devauchelle*).

135 p., [4] ff.

**Première édition collective** de trois études d’André Malraux sur Laclos, Goya et Saint-Just. Un des 215 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre, deuxième papier (n° 245). **Très bel exemplaire dans une reliure parlante d’Alain Devauchelle.**

**Provenance :** Monogramme C. B. (ex-libris gravé).

**Bibliographie :** Vente Artcurial, 4 décembre 2017, n° 181.

800 - 1 000 €





151

MANN (Thomas)

*La Mort à Venise.*

Paris, Éditions du Sagittaire, 1925.  
In-12 (15,6 x 11,6 cm), broché,  
couverture rempliée.

207 p., [2] ff.  
**Première édition française.**  
Un des 950 exemplaires numérotés sur  
papier vélin de Rives (n° 463).

Dos usé, légère déchirure en tête du  
dos, infimes piqûres.

300 - 400 €



152

MICHAUX (Henri)

*Réunion de 14 ouvrages*

*de ou sur Henri Michaux.*

- *Par des traits.* [Montpellier],  
Fata morgana, 1986. In-8 (24 x 17 cm),  
broché, couverture à rabats imprimée.  
[108 p.]  
**Édition originale.**  
ILLUSTRÉE DE 8 PLANCHES HORS TEXTE  
D'IDÉOGRAMMES.  
Un des exemplaires numérotés sur papier  
vélin offset centaure (n° 280).

- *Par surprise.* [Montpellier], Fata  
morgana, 1983. In-8 (22,5 x 14,5),  
broché, couverture rempliée. 47 p.,  
[1] p., [3] ff.  
**Édition originale de cette plaquette.**  
Un des exemplaires numérotés sur papier  
vergé teinté (n° 250).

- *Moments : traversées du temps.*  
Paris, Gallimard, 1973. In-8 (20, 3 x  
14,5 cm), broché, couverture rempliée.  
130 p., [6] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 76 exemplaires numérotés sur  
papier pur fil Lafuma (n° 60), second  
papier.

- *Vents et poussières.* Paris, Galerie  
Karl Flinker, 1962. In-8 (22,5 x 17,5  
cm), broché.  
**Édition originale.**  
ILLUSTRÉE DE 9 DESSINS DE L'AUTEUR  
REPRODUITS HORS TEXTE.  
Un des 750 exemplaires numérotés sur papier  
vélin Johannot (n° 455), second papier.  
Exemplaire partiellement non coupé.

- *Passages.* Paris, Gallimard, 1950. In-  
12 (16,5 x 12,8 cm), broché, couverture  
rempliée. 171 p., [1] p., [4] ff.  
**Édition originale collective.**  
Un des exemplaires numérotés sur papier  
vélin Navarre de Voiron. Exemplaire  
complet du fascicule de présentation  
volant de René Bertelé.

- *Ici, Poddema.* [Lausanne]. Mermod,  
1946. In-8 (23 x 15,5 cm), broché,  
couverture rempliée. 55 p., [1] p.,  
[2] ff. dont 1 bl.  
**Édition originale.**  
Un des 1000 exemplaires numérotés sur  
papier vergé (n° 667), seul papier.  
L'ouvrage qui porte pour sous-titre  
« Extrait du "Livre du voyageur" »  
sera repris dans *Ailleurs* en 1948.

- *Liberté d'action.* [Paris], Fontaine,  
1945. Petit in-12 (14,2 x 11,4 cm)  
broché, couverture rempliée illustrée  
par M. Prassinos. 40 p., [1] f.  
**Édition originale.**  
Un des 1200 exemplaires numérotés sur  
papier vélin blanc (n° 1044). Maquette  
de Mario Prassinos d'après une  
composition originale de Max Ernst.  
Exemplaire non coupé.



152

- *Arbres des tropiques.* Paris,  
Gallimard, 1942. In-8 (19 x 14,5 cm),  
broché, couverture rempliée illustrée  
par l'auteur.  
12 p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
ILLUSTRÉE DE 18 PLANCHES HORS TEXTE DE  
DESSINS D'ARBRES DE L'AUTEUR REPRODUITS  
EN NOIR.  
Un des 300 exemplaires numérotés du  
tirage de tête sur papier héliona  
Navarre (n° 26).  
- *Affrontements.* Paris, Gallimard,  
1986. In-8 (23 x 17,5 cm), broché.  
couverture rempliée. 273 p., [6] ff.  
Édition en partie originale.  
Le texte intitulé *Sa voix* est inédit,  
de même qu'un grand idéogramme. Un des  
60 exemplaires numérotés sur papier pur  
fil Lafuma (n° 11), seul grand papier.  
Exemplaire non coupé.  
Bel exemplaire.

- *Déplacements, dégagements.* Paris,  
Gallimard, 1985. In-8 (23 x 17,5 cm),  
broché, couverture rempliée. 136 p.,  
[4] ff.  
**Édition originale collective.**  
Un des 51 exemplaires numérotés sur papier  
vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n° 97).

- *Idéogrammes en Chine.* [Montpellier],  
Fata morgana, 1975. In-8 étroit (22 x  
12 cm), broché. [48 p.].  
**Édition originale.**  
ILLUSTRÉE DE CALLIGRAPHIES IMPRIMÉES  
EN ROUGE.  
Un des exemplaires numérotés sur papier  
vergé (n° 84), second papier.

- *Paix dans les brisements.* Paris,  
Flinker, 1959. In-4 oblong (19 x 27 cm),  
couverture à rabats illustrée par l'auteur.  
47 p. [1] p., [2] ff. dont 1 bl.

**Édition originale.**  
ILLUSTRÉE D'UN DESSIN MESCALINIEN  
DE L'AUTEUR REPRODUIT, RÉPARTI SUR  
14 PAGES.  
Un des 1140 exemplaires numérotés  
sur papier Robertsau (n° 1046).

On joint 2 ouvrages sur Michaux :

- **GIDE (André).** *Découvrons Henri  
Michaux.* Paris, Gallimard, 1941. In-12  
(18, 8 x 12 cm), broché. 53 p., [1]  
p., [1] f.  
**Édition originale.**  
Fausse mention de 4<sup>e</sup> édition.

- **AELBERTS (Alain-Valéry).** *Henri  
Michaux : verbe stratifié, visage  
ascendant.* Liège, P. Aelberts, 1967.  
Grand in-8 (26,5 x 19,5 cm), en  
feuilles, sous couverture rempliée  
illustrée.  
**Édition originale.**  
ILLUSTRÉE DE 4 REPRODUCTIONS HORS  
TEXTE DE DESSINS DE KANDINSKY ET D'UN  
DE BAUMEISTER.  
Un des 80 exemplaires numérotés sur  
papier de Hollande (n° 26).

1. Quelques taches sur le premier plat.  
2. Plats légèrement jaunis.  
3. Dos légèrement gauchi avec quelques  
traces d'insolation.  
4. Cahiers légèrement jaunis en tête.  
6. Petites traces d'insolation sur le  
dos et les plats.  
7. Dos bruni, plats fragilisés, petite  
déchirure au premier plat.  
9. Une tache en tête de la p. 113.  
11. Dos bruni.  
12. Plats et dos brunis.

600 - 800 €

153

MODIANO (Patrick)

*Réunion de 4 ouvrages*

*de Patrick Modiano.*

- *Discours à l'Académie suédoise.*  
Paris, Gallimard, 2015. In-12  
(19,5 x 12,2 cm), broché,  
couverture rempliée. 29 p., [5] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 160 exemplaires sur papier vélin  
rivoli des papeteries Arjowiggins  
(n° 88), seul grand papier.  
Exemplaire très frais, entièrement non  
coupé.

- *Pour que tu ne te perdes pas dans le  
quartier.* Paris, Gallimard, 2014. In-8  
(21,5 x 14,5 cm), broché, couverture  
rempliée. 145 p., [7] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 160 exemplaires sur papier vélin  
rivoli des papeteries Arjowiggins  
(n° 142), seul grand papier.  
Exemplaire très frais, presque  
entièrement non coupé. Bandeau du prix  
Nobel de Littérature 2014 conservé.

- *Un Pedigree.* Paris, Gallimard,  
2005. In-8 (21,6 x 14,4 cm), broché,  
couverture rempliée. 121 p., [3] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 80 exemplaires sur papier vélin  
pur fil des papeteries Malmenayde  
(n° 76), seul grand papier.  
Exemplaire très frais, entièrement non  
coupé.

- *Quartier perdu.* Paris, Gallimard,  
1984. In-8 (21,4 x 14,6 cm), broché.  
[1] f., 181 p., [4] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 32 exemplaires sur papier vélin  
d'Arches Arjomari-Prioux (n° 25), après  
22 sur papier vergé blanc de Hollande  
van Gelder.

1 400 - 1 800 €



153





154

### MODIANO (Patrick)

#### Réunion de 4 ouvrages de Patrick Modiano.

- *L'Herbe des nuits*. Paris, Gallimard, 2012. In-8 (21,4 x 14,2 cm), broché, couverture rempliée. 177 p., [7] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 130 exemplaires sur papier vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 127), seul grand papier.  
Exemplaire très frais, presque entièrement non coupé.

- *L'Horizon*. Paris, Gallimard, 2010. In-8 (21,6 x 14,4 cm), broché, couverture rempliée. 171 p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 100 exemplaires sur papier vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 48), seul grand papier.  
Exemplaire très frais, entièrement non coupé.

- *Dans le café de la jeunesse perdue*. Paris, Gallimard, 2007. In-8 (21,7 x 14,4 cm), broché, couverture rempliée. 148 p., [6] ff.

154

**Édition originale.**  
Un des 100 exemplaires sur papier vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 61), seul grand papier.  
Exemplaire très frais, entièrement non coupé.

- *La Petite Bijou*. Paris, Gallimard, 2001. In-8 (21,5 x 14,4 cm), broché, couverture rempliée. 153 p., [3] ff.  
**Édition originale.**  
Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 60), seul grand papier.  
Exemplaire très frais, presque entièrement non coupé, à l'exception du premier cahier.

1 400 - 1 800 €

155

### PEREC (Georges)

#### Réunion de 10 ouvrages de Georges Perec.

- *Un homme qui dort*. Paris, Éditions Denoël, 1967. In-12 (20 x 11,4 cm), broché, couverture rempliée. 163 p., [2] ff.  
**Édition originale.**  
Exemplaire du tirage spécial numéroté réservé aux amis, collaborateurs et abonnés des Lettres Nouvelles (n° 196).

- *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour* ?Paris, Éditions Denoël, 1966. In-12 (20 x 11,4 cm), broché, couverture rempliée. 104 p., [1] f.  
**Édition originale.**  
Exemplaire du tirage spécial numéroté réservé aux amis, collaborateurs et abonnés des Lettres Nouvelles (n° 220).

- *Les Choses. Une histoire des années soixante*. Paris, Julliard, 1965. In-12 (20 x 11,4 cm), broché, couverture rempliée. 133 p., [1] f.  
Édition de l'année de l'originale, mais retraitage après le Prix Renaudot, avec mention de 78e mille.

- *Les mots croisés II*. Paris, P.O.L. et Mazarine, 1986. In-12 (20,5 x 14 cm), broché. 23 p., [72] ff. de 102 de grilles de mots-croisés, avec les solutions *in fine*.

- *La Vie mode d'emploi*. Paris, P.O.L., Hachette, 1978. In-12 (20,5 x 13,7 cm), broché. 699 p., [2] ff.  
Édition originale comportant le bon achevé d'imprimer au 25 Août 1978.

- *Espèces d'espaces*. Paris, Éditions Galilée, 1974. In-8 (21,5 x 13,4 cm), broché, couverture illustrée. 123 p. (sur 124), [2] ff.  
**Édition originale.**

- *La Clôture*. Paris, P.O.L., Hachette, 1980. In-12 (20,3 x 13,8 cm), broché, couverture rempliée. 85 p., [5] ff.  
**Édition originale.**

- *Le Voyage d'hiver*. Paris, Éditions du Seuil, 1993. In-12 (18,1 x 10,7 cm), broché. 32 p., [7] ff.  
**Édition originale.**

- *L.G. Une aventure des années soixante*. Paris, Éditions du Seuil, 1992. In-12 (17,8 x 10,7 cm), broché, couverture rempliée. 183 p., [4] ff.  
**Édition originale.**

- *Je suis né*. Paris, Éditions du Seuil, 1990. In-12 (18 x 10,5 cm), broché, couverture rempliée. 112 p., [7] ff.  
**Édition originale.**

1. Dos légèrement gauchi.
2. Papier bruni, coins supérieurs droits légèrement cornés (première moitié du livre).
3. Pli aux premiers feuillets.
4. Nom d'un ancien possesseur au crayon de papier, effacé, au dernier f.
5. Plats légèrement salis, trace de pliure au plat inférieur, dos gauchi, infime déchirure au dernier f.
6. Petite tache au premier plat, dos gauchi, tache à la p. 107, manque le premier f., arraché.
7. Trace de pliure au premier plat, petite trace de stylo bille rouge au dos.
8. Plats légèrement salis.

700 - 1 000 €



155

156

### PEREC (Georges)

#### Réunion de 10 ouvrages de Georges Perec.

- *La Disparition*. Paris, Denoël, 1969. In-8 (20,5 x 11,5 cm), broché, jaquette en couleurs. 319 p.  
**Édition originale.**  
Impression bicolore, noir et rouge.  
Exemplaire sur papier d'édition, complet de la jaquette.  
L'un des plus célèbres romans oulipiens.

- « 53 jours ». Paris, P.O.L, 1989. In-8 (20,8 x 13,5 cm), broché. 333 p., [1 p., [1] f.  
**Édition originale.**  
Il n'a pas été tiré de grand papier.  
Publication posthume assurée par H. Mathews et J. Roubaud.

- *De Iaculatione tomatonis (in cantraticem). Experimental Demonstration of the tomatotopic organization in the soprano (Cantatrix sopranica L.)*. [Constance], Faude, 1987. In-8 (21,5 x 14,5 cm), broché. 45 p., [1] p., [1] f.  
**Édition originale en volume.**  
Texte pataphysique pseudo-scientifique écrit par Perec en anglais et publié dans la revue *Banana split* (1974), suivi d'une traduction allemande.

- *Les Revenentes*. Paris, Julliard, 1972. In-8 (21,7 x 10,7 cm), broché, couverture illustrée à rabats. 126 p., [1] f.  
**Édition originale.**  
Il n'a pas été tiré de grand papier.  
Texte écrit en référence à la *Disparition*, avec le e pour seule voyelle. **Rare.**

- *Faire-part*. N° 1. 1982. In-8 (23,7 x 15,8 cm), broché. 62 p. [1] f.  
Seconde édition de « Cocktail Queneau » dans la revue *Faire-part* (l'originale est parue au début de 1982 chez P.O.L.).

- *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*. Paris, Christian Bourgois, 1982. In-8 (20 x 12 cm),broché. 59 p., [1] p., [2] ff. dont 1 bl.  
Nouvelle édition, hors-commerce. Carton des voeux de Christian Bourgois pour 1982 conservé.

- *Entretien (avec Gabriel Simony)*. [Bordeaux], Le Castor Astral, 1989. In-12 (18,8 11,8 cm), broché. 38 p., [1] f.  
**Édition originale en volume.**  
ILLUSTRÉE DE LA REPRODUCTION D'UN DESSIN PHOTOMONTAGE DE GUYOMARD. Tiré-à-part de la revue *Jungle* (n° 6, 1983).

- *Beaux présents, belles absentes*. Paris, Le Seuil, 1994. In-12 (18,5 x 10,8 cm), broché, couverture à rabats. 90 p., [3] ff.  
**Édition originale.**

- *Cantatrix sopranica L.* Paris, Le Seuil, 1991. In-12 (18,5 x 10,8 cm), broché, couverture à rabats. 117 p., [1] p., [5] ff.  
Nouvelle édition de *Cantatrix sopranica L.*, suivi de quatre textes inédits en volume.

- *Vœux*. Paris, Le Seuil, 1989. In-12 (18,5 x 10,8 cm), broché, couverture à rabats. 181 p., [1] p., [2] ff.  
**Édition originale collective.**  
Ce volume reprend de petits textes qui furent tirés à une centaine d'exemplaires chacun et que Pérec envoyait à ses amis à l'occasion de la nouvelle année.

**Bel ensemble d'ouvrages de Georges Perec, presque tous en édition originale.**

1. Quelques rousseurs) dans le volume et sur la jaquette avec bande d'insolation, dos légèrement gauchi en pied.
3. Quelques rousseurs sur les plats, papier légèrement bruni
4. Plats jaunis et défraîchis.
5. Petites traces sur les plats.
7. Bandes d'insolation sur le dos et les plats.

700 - 1 000 €



157

### QUENEAU (Raymond)

#### *Une Histoire modèle.*

Paris, Gallimard, 1966.  
In-12 (19, 3 x 11,7 cm), box gris, plats rapportés ornés d’une large gidouille de buffle noir mosaïquée et partiellement dorée, trois portraits de l’auteur sérigraphiés mauve, rose, et bleu tirés sur box noir au premier plat, dos lisse avec titre à la chinoise noir et or, doublures de papier népalais, couvertures et dos conservés, étui assorti en demi-box (*D.-H. Mercher, 2015*).

119 p., [2] ff.

#### Édition originale.

Un des 17 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 4), premier papier.

**Séduisante reliure en box mosaïqué de Daniel-Henri Mercher.** Le relieur précise l’emprunt à Jarry du motif des plats dans une note au crayon : « gidouille sur mosaïque de buffle ».

#### Bibliographie :

Vente Alde, 29 juin 2016, n° 246.

Petits défauts aux couvertures, petites piqûres sur quelques feuillets.

1 200 - 1 500 €

158

### QUENEAU (Raymond)

#### *Réunion de 2 ouvrages de Raymond Queneau.*

- *Variations typographiques sur deux poèmes.* [Paris], Dire, 1964. In-8 oblong (17 x 32,7 cm), en feuilles, couverture à rabat, chemise illustrée conçue et réalisée par Fernand Michel. [32 p]

#### Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 6 PLANCHES GRAVÉES SIGNÉES PAR FERNAND MICHEL. Tirage à 100 exemplaires, signés par l’auteur, l’artiste et l’éditeur, Jean Vodaine, responsable de la typographie. **Exemplaire enrichi d’un envoi autographe de Fernand Michel à Jacques Matarasso** au verso du premier plat de couverture.

- *Le Chien à la Mandoline.* Paris, Gallimard, 1965. In-12 (17 x 13 cm), broché, couverture rempliée. 243 p. [1] p., [2] ff.

#### Édition en partie originale.

Un des 96 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma (n° 52), second papier. Exemplaire non coupé. L’édition originale, parue aux Temps Mêlés à Verviers en 1958, ne contenait que 30 poèmes, alors que notre édition en renferme 71.

1. Chemise et marges un peu jaunies.  
2. Dos éclairci, menus défauts sur les plats.

350 - 450 €

159

### QUIGNARD (Pascal)

#### *Réunion de 3 ouvrages de Pascal Quignard.*

- *Les Solidarités mystérieuses.* Paris, Gallimard, 2011. In-8 (21,6 x 14,4 cm), broché, couverture rempliée. 251 p., [10] ff.

#### Édition originale.

Un des 110 exemplaires sur papier vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 109), seul grand papier. Exemplaire très frais, presque entièrement non coupé.

- *Les Désarçonnés.* Paris, Grasset & Fasquelle, 2012. In-8 (21,4 x 14,4 cm), broché. 337 p., [3] ff.

#### Édition originale.

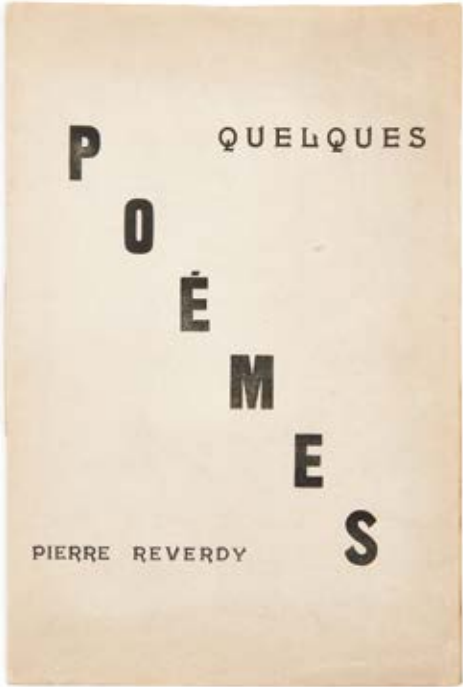
Un des 50 exemplaires sur papier vergé Rives Ivoire Clair des papeteries Arjo Wiggins (n° 40), seul grand papier. Exemplaire très frais, partiellement non coupé.

- *Boutès.* Paris, Galilée, 2008. In-8 (22 x 12,4 cm), broché, couverture rempliée. 88 p., [8] ff.

#### Édition originale.

Un des 60 exemplaires signés et numérotés (n° 14). Exemplaire très frais, presque entièrement non coupé, à l’exception du premier cahier.

500 - 800 €



160

### REVERDY (Pierre)

#### *Quelques poèmes.*

S. l. n. d. [Paris, chez l’auteur, imprimerie de Birault, 1916].  
Grand in-8 (28,7 x 19 cm), broché, couverture imprimée en noir.

[12] p.

#### Édition originale.

Rare plaquette poétique, le troisième livre de l’auteur, tirée à petit nombre, sans justification de tirage. Elle fut imprimée en vue de la séance de lecture par l’actrice Greta Prozor à « Lyre et Palette » le 18 janvier 1917. Après une présentation du poète par Max Jacob, Greta Prozor procéda à une lecture des poèmes qui marqua durablement Reverdy.

Plats salis, intérieur jauni, traces de pliure et frottements.

1 000 - 1 500 €

162

### SICAUD (Sabine)

#### *Poèmes d'Enfant.*

Les Cahiers de France, 1926.  
In-8 (21 x 13,5 cm), broché.

#### Édition originale.

Un des 5 exemplaires hors commerce sur papier d’Arches à la forme et à grandes marges, avec une préface de la comtesse de Noailles. Sabine Sicaud, morte à quinze ans en 1928, est un cas littéraire surprenant. Lauréate du Jasmin d’Argent à l’âge de onze ans, puis des Jeux Floraux de France, elle reçut les hommages des poètes de son temps, en particulier Anna de Noailles qui écrivit la préface aux *Poèmes d’enfant*, publiés en 1926. L’univers de Sabine est celui des animaux et des plantes, de l’espièglerie et de la compassion. L’adolescence y ajoutera l’évasion vers d’autres pays, d’autres vies, d’autres découvertes. Puis, brutalement, elle tombe malade : une maladie dure, cruelle,

qui transforma l’enfant en adulte martyrisée et « le petit Elfe », comme on l’appelait, en grand poète. « Elle écrira les plus beaux poèmes qui soient de la souffrance et de la mort », nous dit Robert Sabatier. Inoubliables par leur force, leur sincérité et la profondeur de leur vision, ils transcrivent l’expérience nue de l’inexorable. Le Cinéma : « ..Il pleut -ou le vent souffle sur le toit / ou c’est juillet qui brûle, ou, dans la rue, / c’est trop dimanche avec trop de gens qui bavardent- Viens dans ce

161

### SARTRE (Jean-Paul)

#### *Les Mains sales.*

Paris, Gallimard, 1948.  
In-12 (18,4 x 10,7 cm), demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Devauchelle*).

259 p., [2] ff.

#### Édition originale.

Un des 210 exemplaires numérotés sur papier Alfa mousse (celui-ci le n° CLV), troisième papier. Bel exemplaire de cette pièce existentialiste.

#### Provenance :

Clairphen (ex-libris imprimé).

Infimes frottements au dos et coins, dos très légèrement éclairci, petites piqûres sur les tranches.

500 - 700 €



157



163

**SIMON (Claude)**

*La Route des Flandres.*

Paris, Éditions de Minuit, 1960.  
Grand in-12 (19, 3 x 13, 8 cm), broché.

314 p., [1] f.

**Édition originale.**

Un des 87 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma (n° 62), seul grand papier.  
Exemplaire non coupé (à l’exception du premier cahier), **enrichi de la signature de l’auteur au faux-titre.**  
Le roman le plus célèbre de l’auteur.

Petits frottements au dos, mors inférieur légèrement frotté, très légères jaunissures sur les plats, quelques petites taches brunes laissées par un signet aux premiers feuillets.

1 500 - 2 000 €



164

**SIMON (Claude)**

*Réunion de 5 ouvrages de Claude Simon.*

- *Quatre conférences.* Paris, Éditions de Minuit, 2012. In-8 (20,5 x 14,5 cm), broché. 124 p., [2] ff.  
**Édition originale.**

Un des 66 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 57), seul grand papier. Exemplaire non coupé. Recueil posthume de quatre conférences publiées entre 1980 et 1993.

- *Le Tramway.* Paris, Éditions de Minuit, 2001. In-8 (20,5 x 14,5 cm), broché. 141 p., [1] p., [1] f.  
**Édition originale.**

Un des 109 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 64), seul grand papier. Exemplaire non coupé.

- *Le Jardin des plantes.* Paris, Éditions de Minuit, 1997. In-12 (20 x 14,5 cm), broché. 378 p., [3] ff.

**Édition originale.**

Un des 109 exemplaires numérotés sur papier vergé de Vizille (n° 10), seul grand papier. Exemplaire non coupé.

- *L’Invitation.* Paris, Éditions de Minuit, 1987. In-12 (20 x 14,5 cm), broché. 93 p., [1] p., [1] f.

**Édition originale.**

Un des 109 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° 13). Exemplaire partiellement non coupé.

- *La Bataille de Pharsale.* Paris, Éditions de Minuit, 1969. In-12 (20 x 14 cm), broché, couverture rempliée. 271 p., [1] p.

**Édition originale.**

Un des 97 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 7), premier papier.

**Bel ensemble, tel que paru.**

3. Petit accroc à un mors inférieur.  
5. Dos légèrement froissé.

500 - 600 €



165

165

**SOLLERS (Philippe)**

*Réunion de 5 ouvrages de Philippe Sollers.*

- *L’École du mystère.* Paris, Gallimard, 2015. In-8 (22 x 14,7 cm), broché, couverture rempliée. 147 p., [1] p., [6] ff., 2 bl.

**Édition originale.**

Un des 60 exemplaires numérotés sur papier vélin rivoli Arjowiggins (n° 60), seul papier. Exemplaire non coupé.

- *Médium.* Paris, Gallimard, 2014. In-8 (22 x 14,7 cm), broché, couverture rempliée. 165 p, [1] p., [5] ff. dont [2] bl.

**Édition originale.**

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon Malmenayde (n° 23), seul papier. Exemplaire non coupé.

- *L’Éclaircie.* Paris, Gallimard, 2011. In-8 (22 x 14,7 cm), broché, couverture rempliée. 234 p., [11] ff. dont 7 bl.

**Édition originale.**

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Malmenayde (n° 31), seul papier. Exemplaire non coupé.

- *Trésor d’amour.* Paris, Gallimard, 2010. In-8 (22 x 14,7 cm), broché, couverture rempliée. 213 p., [6] ff. dont 3 bl.

**Édition originale.**

Un des 40 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Malmenayde (n° 20), seul papier. Exemplaire non coupé.

- *Mouvement.* Paris, Gallimard, 2016. In-8 (22 x 14,7 cm), broché, couverture rempliée. 228 p., [6] ff., dont 2 bl.

**Édition originale.**

Un des 70 exemplaires numérotés sur papier vélin rivoli Arjowiggins (n° 39), couverture rempliée. Exemplaire non coupé.

**Bel ensemble, tel que paru.**

800 - 1 200 €

166

**TOUSSAINT (Jean-Philippe)**

*Réunion de 7 ouvrages de Jean-Philippe Toussaint.*

- *L’Urgence et la patience.* Paris, Éditions de Minuit, 2012. Petit in-8 (20 x 12,5 cm), broché. 106 p., [3] ff.

**Édition originale.**

Un des 77 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 60), seul grand papier. Exemplaire non coupé.

- *Nue.* Paris, Éditions de Minuit, 2013. Petit in-8 (20 x 14 cm), broché. 169 p., [1] p., [3] ff.

**Édition originale.**

Un des 89 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 47), seul grand papier. Exemplaire non coupé. Très frais.

- *Fuir.* Paris, Éditions de Minuit, 2005. Petit in-8 (20,5 x 14 cm), broché. 185 p., [1] p., [3] ff.

**Édition originale.**

Un des 67 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 33), seul grand papier. Exemplaire non coupé. Le livre a obtenu le Prix Médicis 2005.

- *La Vérité sur Marie.* Paris, Éditions de Minuit, 2009. Petit in-8 (20 x 14 cm), broché. 204 p., [2] ff.

**Édition originale.**

Un des 67 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 20), seul grand papier. Exemplaire non coupé.

- *Faire l’amour.* Paris, Éditions de Minuit, 2002. Petit in-8 (20 x 14,5 cm), broché. 179 p., [1] f.

**Édition originale.**

Un des 67 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 34), seul grand papier. Exemplaire non coupé.

- *Made in China.* Paris, Éditions de Minuit, 2017. Petit in-8 (20 x 14,5 cm), broché. 187 p., [1] p., [4] ff.

**Édition originale.**

Un des 67 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 48), seul grand papier. Exemplaire non coupé.

- *Football.* Paris, Éditions de Minuit, 2015. Petit in-8 (20 x 14,5 cm), broché. 122 p., [3] ff.

**Édition originale.**

Un des 67 exemplaires numérotés sur papier vergé de Vizille (n° 56), seul grand papier. Exemplaire non coupé.

**Ensemble en bel état, tel que paru.**

3. Le corps d’ouvrage a été collé dans la couverture avec un décalage d’1 mm, celle-ci dépassant en tête.

600 - 800 €



# ILLUSTRÉS MODERNES

Mardi 22 septembre 2020 - 14h30

Lots 167 à 218





# Succession Felia Leal

## Lots 167 à 187



lot 177, Mannessier-Péguy, *Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres*, 1964 - p. 107

Les lots 167 à 187 proviennent de la succession de l'éditrice Felia Leal. Ils permettent de voir la quasi totalité des ouvrages produits par cette éditrice, en particulier ceux parus aux Bibliophiles de l'Union Française. La particularité de cet ensemble est non seulement qu'il offre de nombreux exemplaires des tirages de tête, mais surtout que la plupart d'entre eux sont enrichis d'éléments originaux : envois, dessins, tirages d'essai, etc.

« D'autres sociétés se créent et rompent avec les anciennes routines, font appel directement aux peintres : ainsi les *Bibliophiles de l'Union française* accumulent, non sans faste, de prestigieuses rencontres, notamment celle de Paulhan et de Braque dans *Les Paroles transparentes* (1955), de Paulhan et de Masson dans *Les Hain-Teny* (1956), de Paulhan et de Chagall autour *De mauvais sujets* (1958). À l'intention de cette compagnie, Manessier ornera

de ses lithographies la *Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres* (1964) de Péguy, et Lansky, *la Genèse* (1966). Félicia Léal, instigatrice de la plupart de ces réussites, fera profiter de son expérience les naissants *Amateurs du livre et de l'estampe modernes*, en dirigeant leur publication d'*Un coup de dés...* de Mallarmé (1961). L'illustration de Masson marque l'une des tentatives contemporaines les plus intéressantes pour annexer l'écriture

au rythme plastique Et confondre deux modulations dans l'unité propre au livre. » (François Chapon, *Le peintre et le livre*, Flammarion, 1987, p. 165.)

Cet ensemble est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse.

### 167 BRAQUE.— PAULHAN (Jean)

*Les Paroles transparentes.*

Les Bibliophiles de l'union française, [1955].  
In-folio (43,6 x 32,8 cm), en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui d'un autre ouvrage.

ORNÉ DE 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GEORGES BRAQUE DONT 4 HORS-TEXTES EN COULEURS À PLEINE PAGE, ainsi que des motifs décoratifs.  
Tirage limité à 132 exemplaires sur papier Auvergne du Moulin Richard de Bas filigrané à la signature de l'artiste, signés par l'auteur, l'artiste et le président de la Société des Bibliophiles de l'union française. Celui-ci l'un des 100 exemplaires nominatifs, le n° 34 pour Robert Chatté.  
**Il est enrichi d'un envoi autographe signé de Jean Paulhan, accompagné d'un dessin, signé « Jean-le-Hibou ».**

**Bibliographie**  
Monod, 8909.

Infimes piqûres à de rares feuillets, chemise et étui manquants, remplacés par ceux d'un autre ouvrage.

1 000 - 1 500 €

### 168 CAILLAUD.— JOUHANDEAU (Marcel)

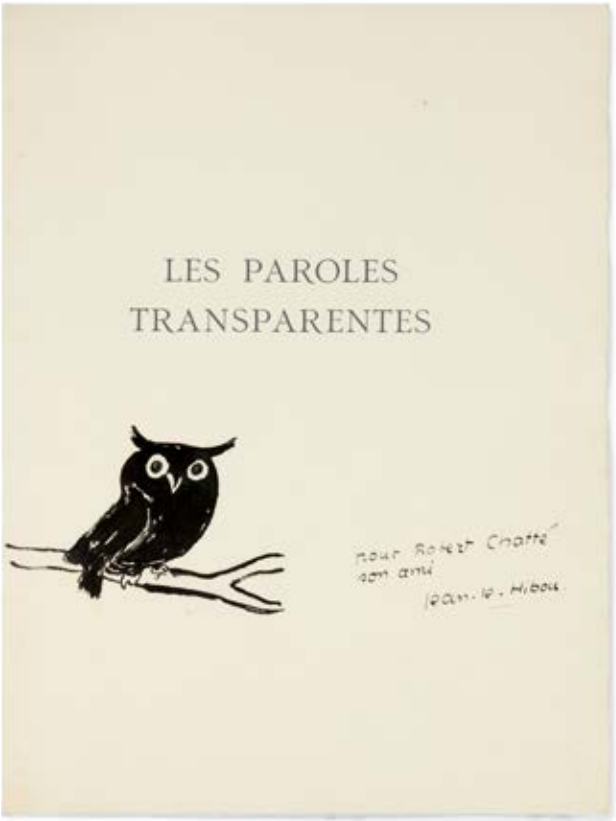
*Le Cantique du singulier*

Paris, Les Bibliophiles d'Union Française, 1977.  
In-folio (47 x 38,1 cm), en feuilles, couverture rempliée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur, l'illustration de la couverture a été reprise, estampée à froid, sur l'étui.

ÉDITION ORNÉE DE 7 GRANDES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ARISTIDE CAILLAUD, TOUTES MONOGRAMMÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE, ainsi que d'une LITHOGRAPHIE TIRÉE EN BLEU SUR LA COUVERTURE, et d'un MOTIF FLORAL RÉPÉTÉ SIX FOIS DANS DES COULEURS DIFFÉRENTES. L'illustration de la couverture a été reprise, estampée à froid, sur l'étui.  
Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 21).  
Il porte les signatures de Marcel Jouhandeau et d'Aristide Caillaud au colophon.  
**L'exemplaire est enrichi de 4 lithographies en couleurs sur papier du Japon, numérotées et signées par l'artiste (numéros disparates).**

Coins de l'étui légèrement salis, légères décharges.

300 - 400 €



167

### 169 CAILLAUD.— JOUHANDEAU (Marcel)

*Le Cantique du singulier.*

Paris, Les Bibliophiles d'Union Française, 1977.  
In-folio (47 x 38,1 cm), en feuilles, couverture rempliée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur, l'illustration de la couverture a été reprise, estampée à froid, sur l'étui.

ÉDITION ORNÉE DE 7 GRANDES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ARISTIDE CAILLAUD, TOUTES MONOGRAMMÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE, ainsi que d'une LITHOGRAPHIE TIRÉE EN BLEU SUR LA COUVERTURE, et d'un MOTIF FLORAL RÉPÉTÉ SIX FOIS DANS DES COULEURS DIFFÉRENTES. L'illustration de la couverture a été reprise, estampée à froid, sur l'étui.  
Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches, l'un des 40 réservés aux collaborateurs et aux hommages (n° II, pour Félicia Léal).  
Il porte les signatures de Marcel Jouhandeau et d'Aristide Caillaud au colophon.  
**L'exemplaire est enrichi d'une suite des 7 lithographies en couleurs, numérotées et signées par l'artiste (numéros disparates).**

On joint du même :  
- *Leonora ou les dangers de la vertu*. Paris, La Passerelle, 1951. In-12 (19,1 x 11,8 cm), broché, non coupé.  
**Édition originale.**  
L'un des 150 exemplaires hors commerce sur pur fil Johannot, le n° 2.  
**Exemplaire enrichi d'un long envoi autographe signé de Jouhandeau à Félicia Léal.**  
Quelques taches.

- *Les Funérailles d'Adonis*. Paris, L'Originale, 1948. In-8 (23,6 x 18,1 cm), en feuilles.  
**Édition originale.**  
FRONTISPICE ET FIGURES À MI-PAGE GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR DARAGNÈS. Exemplaire non justifié, **enrichi de deux envois autographes signés de Jouhandeau à Félicia Léal.**  
Couverture légèrement brunie, petite déchirure au dos de la couverture.

Coins de l'étui légèrement frottés, infimes taches à l'étui, légères décharges.

300 - 400 €





170

CHAGALL.— PAULHAN (Jean)

*De mauvais sujets.*

Paris, Les Bibliophiles de l’Union Française, 1958.  
In-folio (43,7 x 33,9 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui illustrés.

Quatrième ouvrage édité par les Bibliophiles de l’Union Française, et le premier à être illustré d’eaux-fortes en couleurs de Marc Chagall. OUVRAGE ORNÉ DE 10 EAUX FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE HORS TEXTE DE MARC CHAGALL. Tirage unique à 153 exemplaires sur papier vélin d’Arches, un des 112 exemplaires nominatifs, le n° 112, sans nom. L’exemplaire porte le timbre-sec de l’éditeur au-dessous du colophon et est signé au crayon par Félia Léal, Marc Chagall et Jean Paulhan.

Exemplaire abondamment enrichi :  
- 1 tirage d’une des eaux-fortes en couleurs sur papier du Japon, numéroté 2 sur 3 et signé par Marc Chagall.  
- 4 épreuves de décompositions des couleurs pour 2 eaux-fortes.  
- 2 des eaux-fortes tirées en noir.  
- 1 tirage d’essai en couleurs pour une des eaux-fortes.  
- 1 tirage sur satin d’une des eaux-fortes, avec une partie seulement des couleurs, signé par Marc Chagall, avec un envoi autographe signé accompagné d’un petit dessin à Félia Léal.

**Bibliographie :**  
Cramer, *Les Livres illustrés*, n° 35.  
Charles Soglier, *Chagall, le patron*, p. 118. Monod, 8903.

Coins de l’étui frottés.

8 000 - 10 000 €



171

171

CHAGALL.— POMPIDOU (Georges)

*La Poésie.*

Bâle, Association de Bibliophiles Art et Poésie, 1976.  
In-folio (47 x 38,1 cm), en feuilles, couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui de l’éditeur entoilés beiges, titre et auteur dorés.

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS À PLEINE PAGE DE MARC CHAGALL EN FRONTISPICE. Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin d’Arches pur chiffon (n° 86), signé par Marc Chagall au colophon.

Le texte de Georges Pompidou est extrait de l’*Anthologie de la poésie française*.  
« Mon ambition est bien de donner ici l’essentiel de notre poésie, c’est-à-dire les plus beaux vers de la langue française, ceux que je trouve tels, sans doute, mais avec l’espoir qu’ils le sont vraiment » (Georges Pompidou).

Couverture légèrement brunie.

800 - 1 000 €

172

DALI, HAJDU, LARDERA.— JOUHANDEAU (Marcel)

*Fleurs rêvées.*

Paris, Les Bibliophiles de l’union française, 1970.  
Grand in-folio (75,1 x 56,1 cm), en feuilles, couverture illustrée, étui blanc, auteur et date estampés à froid.

ORNÉ D’UNE MONUMENTALE LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE SALVADOR DALI, DE 3 ESTAMPILLES ORIGINALES SUR PAPIER CHIFFON D’ÉTIENNE HAJDU ET DE 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SUR JAPON NACRÉ DE BERTO LARDERA, dont 2 numérotées et signées. Édition limitée à 90 exemplaires sur papier vélin d’Arches, chacun signés par Jouhandeau, Hajdu, Lardera et Félia Léal. Celui-ci est l’un des 65 nominatifs : le n° 1, pour Félia Léal.

Notre exemplaire est enrichi des essais de typographie pour les pages de texte intitulées « Fleurs rêvées » et « Essences », de 6 estampilles de Hajdu supplémentaires, et de la maquette à l’encre de l’estampage du plat supérieur de la boîte.

**Bibliographie**  
Monod, 6448.

Étui sali et un peu usagé.

400 - 600 €

173

DALI, HAJDU, LARDERA.— JOUHANDEAU (Marcel)

*Fleurs rêvées.*

Paris, Les Bibliophiles de l’Union Française, 1970.  
In-plano (75,1 x 56,1 cm) en feuilles, couverture illustrée. boîte.

ORNÉ D’UNE MONUMENTALE LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE SALVADOR DALI, DE 3 ESTAMPILLES ORIGINALES SUR PAPIER CHIFFON D’ÉTIENNE HAJDU ET DE 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SUR JAPON NACRÉ DE BERTO LARDERA, dont 2 numérotées et signées. Édition limitée à 90 exemplaires sur papier vélin d’Arches, chacun signés par Jouhandeau, Hajdu, Lardera et Félia Léal. Celui-ci est l’un des 65 nominatifs (n° 55).

On joint :  
**TRÉMOIS.- JOUHANDEAU (Marcel).**  
*Endymion*. Paris, Les Bibliophiles de l’Union Française, 1953.  
In-folio (44,1 x 32 cm), en feuilles, couverture absente. ORNÉ DE 10 GRAVURES ORIGINALES DE PIERRE-YVES TRÉMOIS. Tirage unique à 65 exemplaires sur papier d’Auvergne, signés par l’artiste, l’écrivain et le Président de la Société des Bibliophiles de L’Union Française.

Exemplaire enrichi d’une suite de 5 gravures sur Japon, ainsi que d’une sur papier vergé fin et d’une sur papier vélin d’Arches. Les 5 sur Japon portent la mention signée de Trémois « *Pour l’illustration d’Endymion de Jouhandeau* ».

**Bibliographie**  
Monod, 6448 pour *Fleurs rêvées*. Monod, 6447 pour *Endymion*.

Étui usagé, manque un feuillet de texte intitulé « Subterfuges ».

300 - 400 €



174

DUBUFFET.— PAULHAN (Jean)

*La Métromanie.*

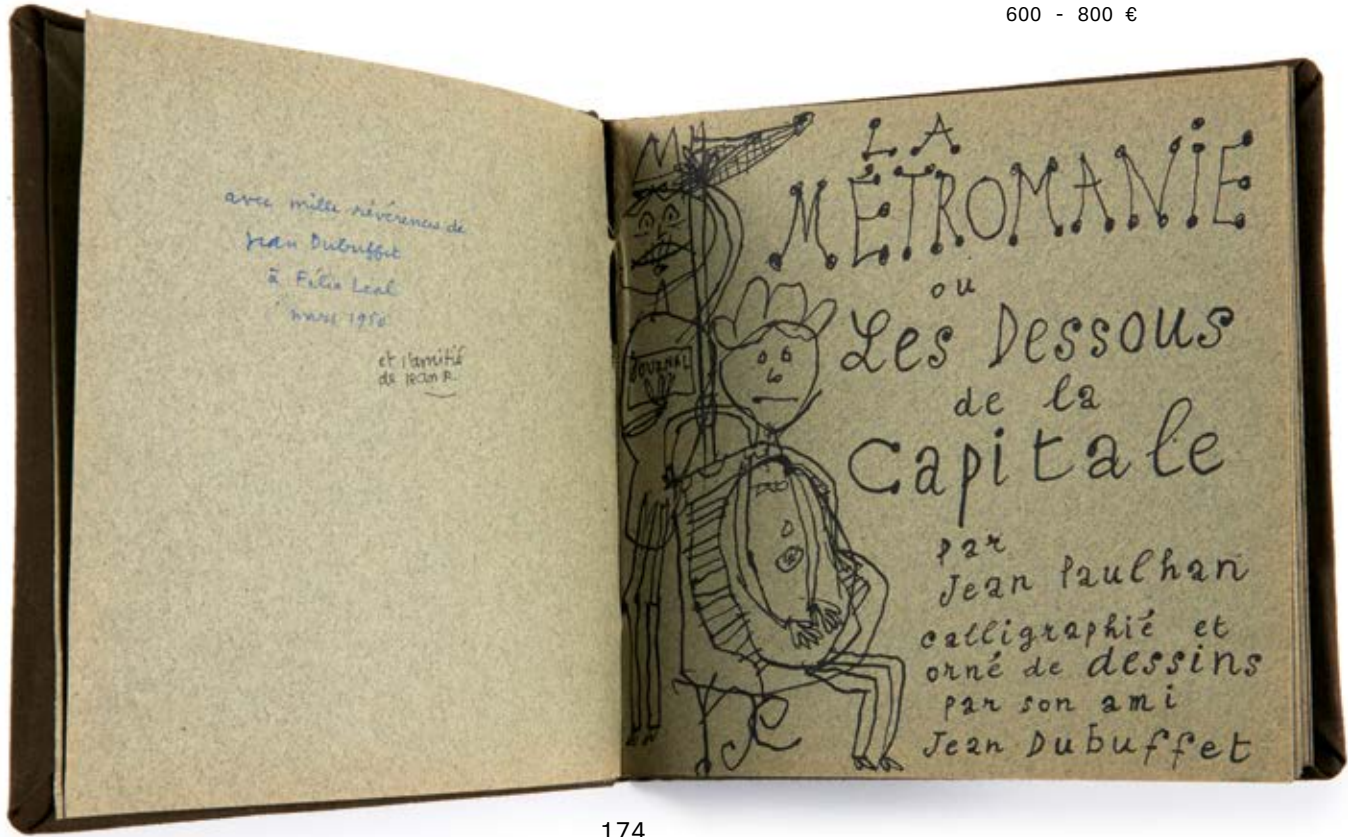
Paris, [Edmond et Jacques Desjobert], [1949].  
In-8 carré (20,2 x 20,2 cm), cartonnage toile marron, titre doré sur le premier plat.

**Édition originale.**  
Le texte calligraphié et les 59 ILLUSTRATIONS DE DUBUFFET ont été tracés au roseau taillé avec de l'encre lithographique, sur du papier report, puis reportés sur pierre.  
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci est l'un des 125 sur papier chiffon gris souris (n° 122).  
Il est enrichi d'un **envoi autographe signé de Paulhan et de Dubuffet à Félia Léal.**  
« L'œuvre tire son origine d'une

série de gouaches peintes par Jean Dubuffet, en 1943, sur le thème du métro. Elles avaient suscité l'enthousiasme de Paulhan à qui elles avaient inspiré le désir d'écrire un texte d'accompagnement en vue d'une publication. Le projet trainant chez Gallimard, Dubuffet vendit ses gouaches à Pierre Matisse, à New York, et proposa à Paulhan d'éditer le texte que celui-ci avait écrit, calligraphié et orné de nouvelles illustrations » (Pierre Berès).

Toile un peu frottée, couture un peu lache au niveau du premier cahier, sinon intérieur frais.

3 500 - 5 000 €



174

175

KOKOSCHKA.—  
JOUHANDEAU (Marcel)

*Le Bal masqué.*

Paris, Les grands livres illustrés par les peintres contemporains, 1967.  
In-folio (75,2 x 52,4 cm) en feuilles, couverture papier mince rempliée portant le titre en lettres noires et jaunes, étui en toile de jute, titre en rouge sur le premier plat de l'étui.

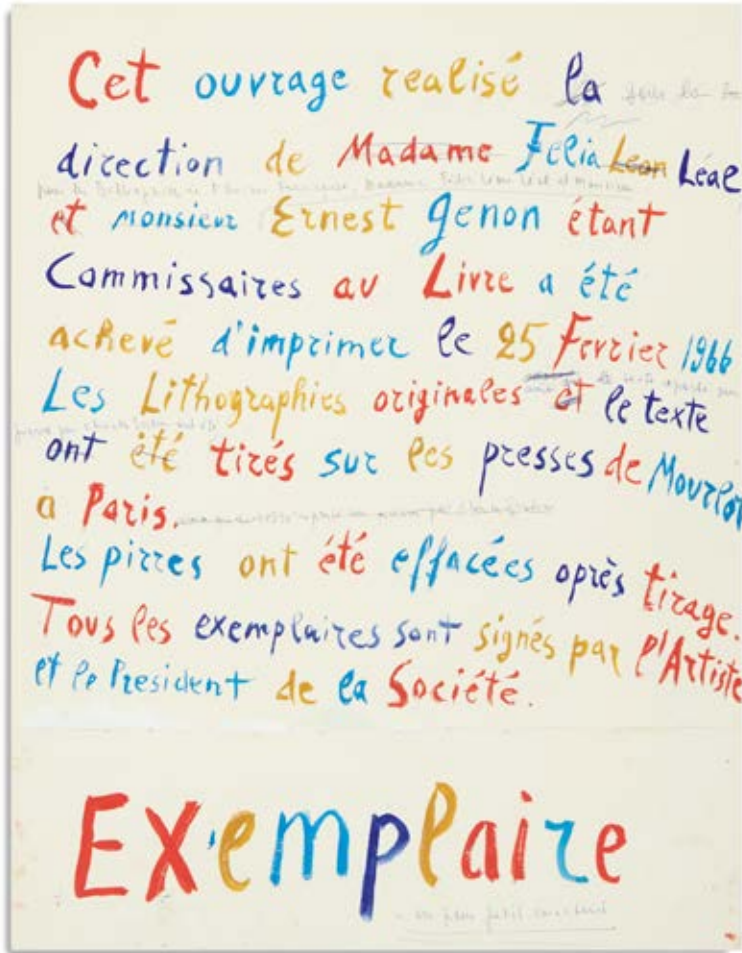
ORNÉ DE 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'OSCAR KOKOSCHKA, SIGNÉES DES INITIALES, et de 6 planches reproduisant les dessins, d'après les maquettes du *Bal Masqué* réalisées chez Wolfensberger.  
Tirage unique à 121 exemplaires sur papier vélin pur chiffon d'Arches, tous signés par Jouhandeau, Félia Léal et Oskar Kokoschka (n° 65).  
Une couverture en papier supplémentaire est jointe à l'exemplaire.

Notre exemplaire comporte également :  
- 2 couvertures.  
- Un bon à tirer pour une des planches, signé des initiales O K, présentant un état différent du tirage définitif.  
- 25 épreuves des planches reproduisant les dessins et d'une épreuve sur papier du Japon d'une des lithographies.

**Bibliographie**  
Monod, 6443.

Étui usé, couverture froissée, quelques déchirures.

600 - 800 €



176

LANSKOY (André)

*La Genèse.*

Paris, Les Bibliophiles de l'union française, 1966.  
In-folio (60,3 x 48,4 cm), en feuilles, couverture illustrée rempliée, étui illustré.

Le texte manuscrit est dessiné sur pierre par Charles Sorlier et l'ensemble est ORNÉ DE 35 MONUMENTALES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ LANSKOY, DONT UNE POUR LA COUVERTURE, ET 12 HORS-TEXTE.  
*La Genèse* a été tirée à 162 exemplaires sur papier vélin pur chiffon d'Arches, tous signés par André Lanskoy et Félia Léal. L'un des 125 exemplaires nominatifs : le n° 1, réservé à Madame Félia Léal.

Notre exemplaire est enrichi de 6 grandes gouaches originales en couleurs supplémentaires, dont 2 signées en bas à gauche : 1 gouache pour une page de texte ; 2 pour la justification du tirage, dont une très corrigée ; 1 autre pour une illustration et 1 pour un projet de titre.

177

MANESSIER.— PÉGUY (Charles)

*Présentation de la Beauce à Notre Dame de Chartres.*

Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1964.  
Grand in-folio oblong (42,2 x 65,4 cm), en feuilles, couverture illustrée, étui illustré.

OUVRAGE ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉ : le poème de Charles Péguy et les illustrations de Manessier se mêlent. Tirage à 178 exemplaires sur papier vélin d'Arches.  
Celui-ci est un exemplaire hors-tirage destiné aux expositions (indication au colophon). Exemplaire incomplet comportant des tirages d'essai de certaines pages.  
L'exemplaire comporte notamment 6 tirages numérotés et signés sur papier du Japon nacré pour la couvrure de la boîte et 2 tirages numérotés et signés du plat inférieur de la couverture, aussi sur papier du Japon (tirage à 20 exemplaires).  
L'exemplaire comporte aussi 9 tirages d'essai, plus ou moins complets des couleurs, pour le plat supérieur de la couverture.  
**Il comprend également une gouache originale.**

On joint :  
- 3 décompositions signées pour « L'eau et la pureté » de Manessier (chacune numérotée 2/2).  
- Une épreuve d'essai signée, numérotée 4/6 pour cette même estampe.  
- Une épreuve d'essai signée, annotée « Essai avant le dernier passage » pour une lithographie en couleurs.

**Bibliographie**  
Monod, 8931.

Boîte usagée, déchirures marginales à certains feuillets.

200 - 300 €

Il est également enrichi de :  
- 3 feuillets doubles lithographiés avec texte et illustration.  
- 4 tirages des lithographies en couleurs sur papier du Japon, numérotés et signés par Lanskoy.  
- 1 épreuve d'essai en une seule couleur pour une page du texte.  
- 1 épreuve d'artiste offerte à Félia Léal, signée de Lanskoy pour l'affiche-catalogue lithographiée de ses œuvres picturales.  
- 1 pochoir en couleurs (44,5 x 32,2 cm) ayant vraisemblablement servi d'essai de composition pour l'ouvrage.

**Bibliographie**  
Monod, 5242.

Étui sali et un peu usagé, toutes les gouaches supplémentaires ont des marques de punaise, déchirures sans manque à l'une.

1 200 - 1 500 €





178

MASSON.— MALLARMÉ (Stéphane)

*Un coup de dés jamais  
n'abolira le hasard.*

Paris, Amateurs du livre et de l'estampe modernes, 1961.  
In-folio (43,8 x 33,1 cm), en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui peints.

Premier ouvrage publié par *Le Livre et l'Estampe modernes*. IL EST ORNÉ DE 28 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, DONT DE NOMBREUSES SUR DOUBLE PAGE , D'ANDRÉ MASSON.

Édition limitée à 102 exemplaires sur papier Chiffon d'Arches, signés par l'artiste, l'éditeur et le Président de la Société.  
Notre exemplaire est l'un des 77 nominatifs (n° 44).

On joint :  
- **Le pastel original pour la couverture** avec un envoi anonyme de Masson.  
- **Une double page originale au pastel** comportant le texte manuscrit et les illustrations.

**Bibliographie**  
Monod, 7682.

Premier feuillet blanc légèrement bruni.

800 - 1 000 €

179

MASSON.— MALLARMÉ (Stéphane)

*Un coup de dés jamais  
n'abolira le hasard.*

Paris, Amateurs du livre et de l'estampe modernes, 1961.  
In-folio (43,8 x 33,1 cm), en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui peints.

Premier ouvrage publié par *Le Livre et l'Estampe modernes*. IL EST ORNÉ DE 28 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, DONT DE NOMBREUSES SUR DOUBLE PAGE , D'ANDRÉ MASSON.

Édition limitée à 102 exemplaires sur papier Chiffon d'Arches, signés par l'artiste, l'éditeur et le Président de la Société.  
Notre exemplaire est l'un des 77 nominatifs (n° 39).

On joint :  
- Un tirage d'essai numéroté 2/12, signé d'André Masson, d'une lithographie à double page.  
- Un tirage d'essai de la couverture avec une remarque manuscrite.  
- Un tirage de la version définitive de la couverture.

**Bibliographie**  
Monod, 7682.

800 - 1 000 €

180

MASSON.— PAULHAN (Jean)

*Les Hain-Teny.*

Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1956.  
In-folio (43 x 33,1 cm), en feuilles, couverture illustrée, chemise avec dos de parchemin, titre doré, étui.

ÉDITION ORNÉE DE 19 EAUX-FORTES ET AQUATINTES EN COULEURS DE MASSON, DONT 9 À PLEINE PAGE ET UNE POUR LA COUVERTURE.  
*Les Hain-Teny* est tiré à 116 exemplaires sur papier Auvergne Richard de Bas, tous signés de l'artiste, du poète et de l'éditeur.  
Manque le feuillet de justification du tirage.  
« C'est un amour singulier, dont traitent les Hain-Teny : qui n'est pas l'amour sensuel et contemplatif de la poésie arabe, ni la passion romantique ou le simple caprice. Plutôt ferait-il songer aux joutes de l'amour courtois. C'est un amour disputeur et méticuleux, qui évoque à tout instant quelque querelle avec le proverbe qui vient la dénouer » (Jean Paulhan, préface).

**Bibliographie**  
Monod, 8907.

Coins de l'étui frottés, décharges, manque le feuillet de justification du tirage.

1 500 - 2 500 €



181

MOORE (Henry)

*La Poésie. Les Poètes.*

Bâle, Art et Poésie, 1976.  
In-folio (47 x 38,9 cm), en feuilles, couverture illustrée d'une lithographie, chemise et étui illustrés.

OUVRAGE ORNÉ DE 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET 2 TITRES LITHOGRAPHIÉS D'HENRY MOORE, SIGNÉS DE SES INITIALES.  
Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par Henry Moore, l'un des 40 réservés aux collaborateurs de l'ouvrage (n° XXXIX).

L'exemplaire est enrichi de :  
- 7 tirages d'essai et décomposition des couleurs pour la lithographie « La Poésie ».



- 2 tirages d'essai sur papier du Japon présentant des variantes pour cette même lithographie, numérotés E/E et signés.  
- Un tirage sur papier du Japon numéroté 14/40, signé, pour « Les Poètes ».  
- Un tirage d'essai sur papier du Japon pour une des figures, signé des initiales et noté « Trial proof ».  
- Une épreuve sur papier du Japon, numérotée 14/40, signée, pour une des figures.  
- 5 feuilles présentant chacune un seul passage de couleurs pour des figures.  
- 3 figures supplémentaires dont une signée, notée « EA ».

- 4 tirages, dont 3 numérotés sur 50 et 1 avec un envoi « For Lelia from Henry M. » daté 1976, sur papier du Japon, signés, pour l'un des plats de l'étui.  
- 4 tirages sur papier du Japon, signés, numérotés 32/40, 35/40, 38/40 et EE, pour une des figures et 1 tirage supplémentaire sur papier vélin de cette même figure.

Légères décharges, quelques légers plis et petites déchirures à certaines des épreuves supplémentaires.

1 500 - 2 000 €

182

MOORE (Henry)

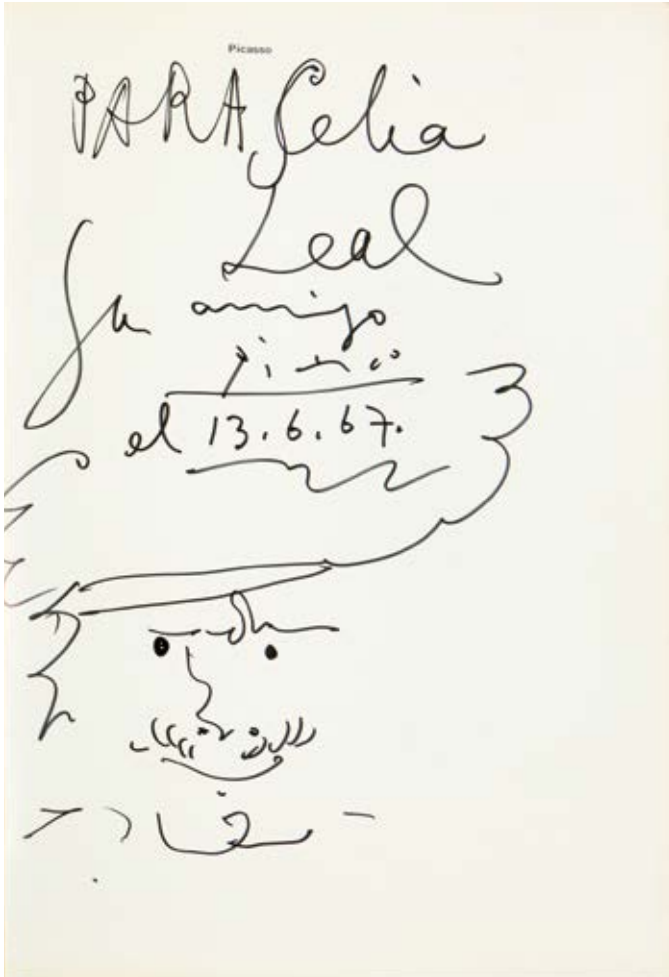
*La Poésie. Les Poètes.*

Bâle, Art et Poésie, 1976.  
In-folio (47 x 38,9 cm), en feuilles, couverture illustrée d'une lithographie, chemise et étui illustrés.

OUVRAGE ORNÉ DE 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET 2 TITRES LITHOGRAPHIÉS D'HENRY MOORE, SIGNÉS DE SES INITIALES.  
Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par Henry Moore, l'un des 40 réservés aux collaborateurs de l'ouvrage (n° 95).

1 000 - 1 500 €





© Succession Picasso 2020

183

### PICASSO (Pablo)

*Picasso. Sculptures, ceramics, graphic works.*

Londres, Tate Gallery, 1967.  
In-4 (29,7 x 20,5 cm), broché.

Catalogue d'exposition enrichi d'un envoi autographe signé de Picasso à Félia Léal, accompagné d'un dessin original au feutre (visage moustachu souriant).  
Ce catalogue a été réalisé lors de l'exposition des sculptures de Picasso à la Tate Gallery en 1967 : « In 1967, Penrose curated an exhibition of Picasso's sculpture, again at the Tate Gallery, securing the artist's reputation as one of the great innovators in three dimensions as well as in two. Since then, Picasso's influence on British art has continued uninterrupted » (En ligne : Tate Gallery).

Couverture un peu usée, petite déchirure à un mors en-tête.

2 500 - 3 500 €

184

### PICASSO.— CÉSAIRE (Aimé)

*Corps perdu.*

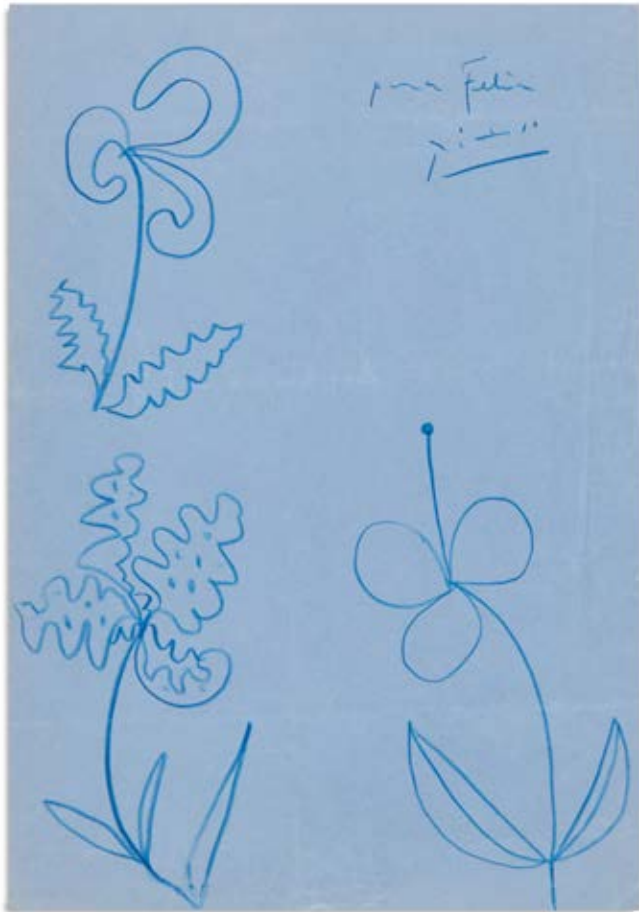
Paris, Éditions Fragrance, 1950.  
In-folio (39,1 x 28,2 cm), en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise recouverte de papier vergé orange sur les plats et de parchemin imprimé sur le dos, étui.

Édition originale.  
ORNÉE DE 32 GRAVURES ORIGINALES DE PABLO PICASSO : UNE EAU-FORTE SUR LA COUVERTURE, UNE EAU-FORTE ET POINTE SÈCHE HORS TEXTE POUR LE FRONTISPICE, 10 AQUATINTES À PLEINE PAGE ILLUSTRANT CHACUNE UN SOUS-TITRE ET 20 GRAVURES À LA POINTE SÈCHE HORS TEXTE.

*Corps perdu* est tiré à 219 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste.  
L'un des 4 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon nacré, le numéro 1, comprenant une suite des figures sur papier de Chine. Elle est accompagnée d'un feuillet manuscrit signé de Picasso au crayon bleu. Certaines planches sont d'un autre état que dans l'ouvrage, notamment le frontispice.

Précieux exemplaire enrichi de 3 feuilles de dessins préparatoires originaux, signés de Picasso et offerts à Félia Léal, éditrice de l'ouvrage. Ces trois esquisses au crayon de couleur bleu représentent des fleurs aux pétales, aux feuillages et aux pistils variées, dans le style graphique, décoratif et audacieux typique de l'artiste.  
L'exemplaire est également enrichi de 9 bons à tirer, dont un pour le frontispice.  
Il est également enrichi du feuillet "Dit d'errance" en double.

Aimé Césaire et Pablo Picasso, tous deux membres du Parti communiste, font connaissance en 1948 à Wroclaw, en Pologne, lors du Congrès Mondial des intellectuels pour la paix. L'année suivante, Aimé Césaire écrit les dix poèmes qui constituent le recueil *Corps perdu* et Picasso, sensible au besoin d'émancipation des peuples africains et antillais, en imagine l'illustration. Le peintre s'approprie la poésie de Césaire, dont les mots servent de catalyseur à sa création.  
En frontispice du recueil figure le portrait d'Aimé Césaire, de profil, la tête ceinte d'une couronne de lauriers. L'image hellénistique du *Poeta laureatus* est un hommage à la fascination de Césaire pour la culture grecque antique. De par sa facture, le frontispice se démarque du reste de l'illustration. Les hachures serrées à la pointe-sèche, rehaussées d'une légère aquatinte, créent un relief et



© Succession Picasso 2020

confèrent beauté et majesté au poète. Le recueil est subdivisé par dix intertitres, chacun annonçant l'un des dix poèmes. Picasso choisit d'élaborer ces intertitres à l'aquatinte. Les gravures de Picasso entourent et enveloppent les titres imprimés des poèmes.  
Picasso laisse libre cours à son imagination pour illustrer les poèmes de Césaire. Il réalise 20 gravures à la pointe-sèche et trace des formes aux lignes courbes : feuilles et fleurs, organes génitaux, figures fantastiques. Le trait est stylisé, la représentation graphique, épurée. Les images évoquent les mythes fondateurs et l'art nègre qui a tant inspiré l'artiste.

« Les poèmes sont le don d'une identité pour l'avènement d'un peuple, Césaire descend au gré de son lyrisme incisif la lente dérive langagière et géographique d'une migration. La quête de soi est la diction de la seule origine, tout le passé entrant dans l'élégie, dans l'épopée intime d'être cette saison, cet homme, ce paysage, cette race, ce soleil. [...] La précision du poème, son ampleur comme ses farouches ellipses, Césaire n'accable ni monde ni langue, il les

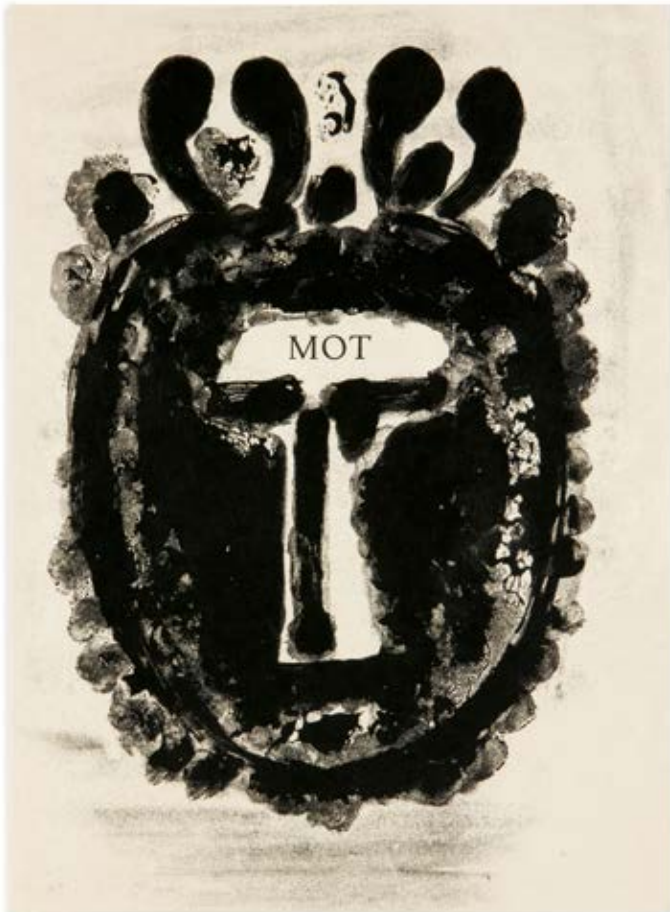
comble d'intentions, il savoure chaque prise et le risque des désinences. Tout à côté, fraternellement, Picasso intervient. En frontispice le portrait du poète couronné du mythique laurier, négritude quasiment romaine, l'hymne est à venir. Picasso fait ici appel à l'eau-forte et à la pointe-sèche. Tête mélodieuse de l'arbre, poussée éponyme de la statuaire. Et le rythme du livre se donne de soi : chaque long poème voit son titre, la blancheur de cette page inaugurale, se noircir (plus ou moins) sous l'assaut de l'aquatinte à la morsure voluptueuse, le corps du poème étant scandé de pages à l'eau-forte suggérant un végétal, une humanité, un objet, le rêve d'un ciel, toute figure dressée dans sa géométrie gracile, à coup de stylisation aigüe. Et l'alternance se reconduit de poème en poème, Picasso aux côtés de Césaire module un canto, il fait sien ce destin secoué qui d'un seul mouvement de la main peut abattre, l'un après l'autre, les soleils. Ce livre, malgré son ambition (son format comme son épaisseur), reste avant tout très touchant, c'est la vie, dans sa pâte unique et unanime, qui a été levée, bonne cuisson du jour pour une belle âme » (Peyré).

« C'est la rencontre du volcan et du minotaure. Picasso plonge dans l'univers poétique de Césaire, tout à la fois luxuriant et débridé, pour lui offrir quelques fétiches immémoriaux. En écho à l'intolérable condition imposée au Noir, mi-homme, mi-bête, que décrit le poète, le peintre imagine des hybridations explosives de sève, femmes-fleurs, hommes-plantes, sexes-racines... En 1950, *Corps perdu* paraît en édition de luxe à tirage limité, réservée depuis plus de soixante ans aux seuls bibliophiles ; cet ouvrage est une occasion unique de redécouvrir la poésie de Césaire illustrée par Picasso » (Egger).

**Bibliographie**  
Monod, 2461. Yves Peyré, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre*, 2001, p. 148-149. Anne Egger, *Corps perdu, Histoire d'une rencontre*, 2011.

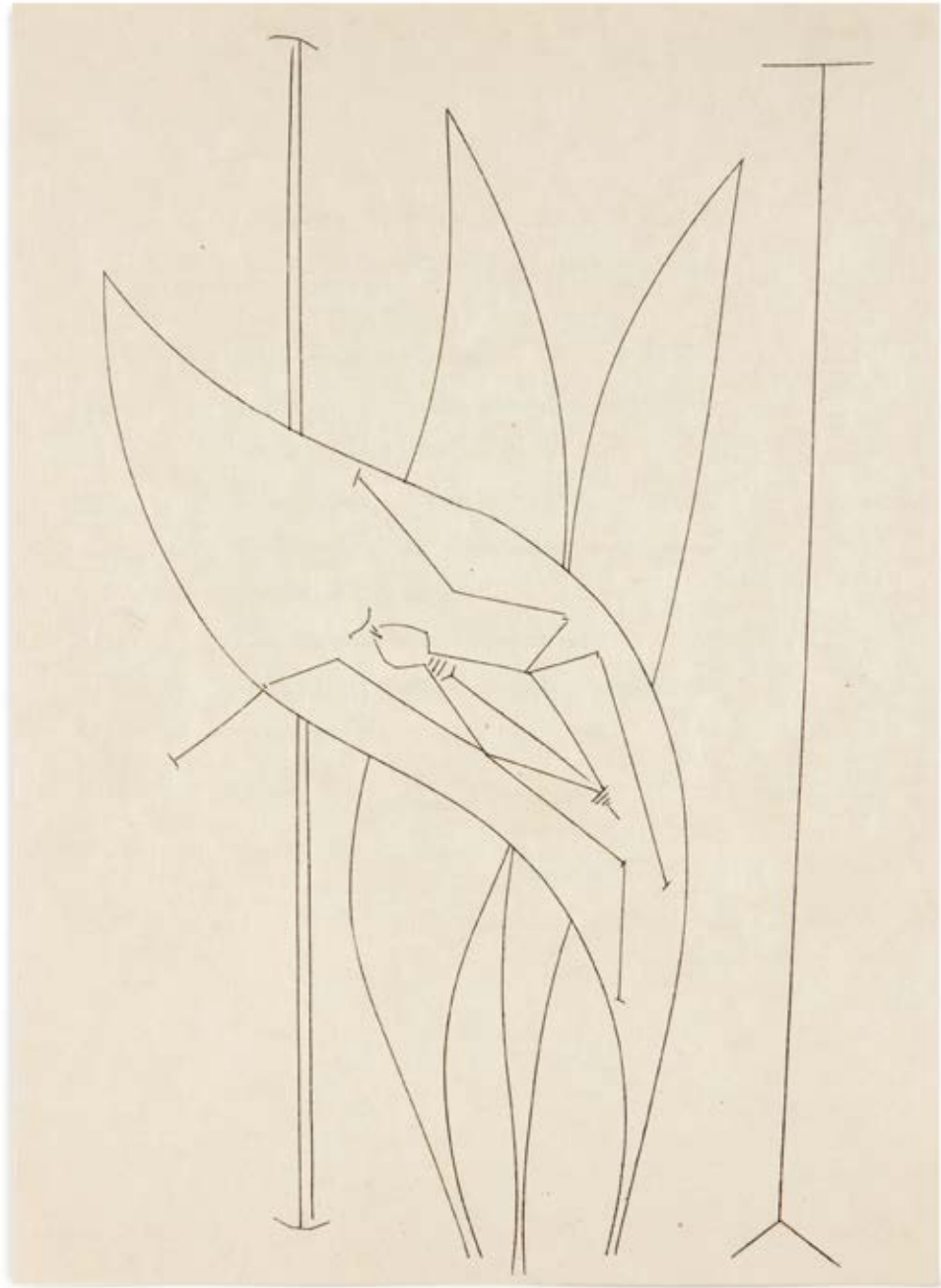
Étui légèrement frotté, dos de la couverture un peu frotté, quelques petites piqûres aux épreuves ayant servies de BAT.

40 000 - 60 000 €



© Succession Picasso 2020





© Succession Picasso 2020

185

PICASSO.— CÉSAIRE (Aimé)

*Corps perdu.*

Paris, Éditions Fragrance, 1950.  
In-folio (39,1 x 28,2 cm), en feuilles,  
couverture rempliée illustrée, chemise  
en carton recouvert de papier vergé  
orange sur les plats et de parchemin  
imprimé sur le dos, étui.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 32 GRAVURES ORIGINALES DE  
PABLO PICASSO : UNE EAU-FORTE SUR LA  
COUVERTURE, UNE EAU-FORTE ET POINTE  
SÈCHE HORS TEXTE POUR LE FRONTISPICE,  
10 AQUATINTES À PLEINE PAGE ILLUSTRANT  
CHACUNE UN SOUS-TITRE ET 20 GRAVURES À  
LA POINTE SÈCHE HORS TEXTE.

*Corps perdu* est tiré à 219 exemplaires,  
chacun signé par l’auteur et l’artiste.  
L’un des 200 exemplaires sur papier  
vélín de Montval à la main, et l’un  
des 23 avec une suite sur vieux Japon  
(n° 13).

**Bibliographie**

Monod, 2461.

Étui très légèrement frotté.

6 000 - 8 000 €

186

ROUAN.— MALLARMÉ (Stéphane)

*Épouser la notion.*

Paris, Les Bibliophiles de l’Union  
française, 1980.  
In-4 oblong (39,4 x 28 cm),  
en feuilles, couverture illustrée  
rempllée entoillée beige, chemise et  
étui.

ÉDITION ORNÉE DE 24 LITHOGRAPHIES,  
DONT LA COUVERTURE, et 6 feuillets de  
texte en rouge.  
Tirage limité à 88 exemplaires sur  
papier vélín d’Arches pur chiffon,  
tous signés par Rouan : **le n° 1, pour  
Félia Léal.**  
L’exemplaire est bien complet des  
2 feuillets proposant le texte  
dactylographié de Mallarmé.

**Il est abondamment enrichi :**

- Un tirage d’essai de la couverture.
- Un dessin original à l’encre de  
Chine sur calque (probablement une  
étude pour la couverture avec le mot  
« épouser » calligraphié)/
- 10 planches lithographiées, dont une  
double, regroupant chacune 2 figures,  
numérotées, titrées et signées de  
Rouan, présentant des variantes avec  
l’état définitif des figures.

Infimes taches en marge du premier  
feuillet.

200 - 300 €



187

ROUAN.— MALLARMÉ (Stéphane)

*Épouser la notion.*

Paris, Les Bibliophiles de l’Union  
française, 1980.  
In-4 oblong (39,4 x 28 cm),  
en feuilles, couverture illustrée  
rempllée entoillée beige,  
chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 24 LITHOGRAPHIES,  
DONT LA COUVERTURE, et 6 feuillets de  
texte en rouge.  
Tirage limité à 88 exemplaires sur  
papier vélín d’Arches pur chiffon,  
tous signés par Rouan (n° 23).  
L’exemplaire est bien complet des  
2 feuillets proposant le texte  
dactylographié de Mallarmé.

**L’exemplaire est enrichi** d’un tirage  
d’essai de la couverture et de 6  
planches lithographiées regroupant  
chacune 2 figures, numérotées, titrées  
et signées de Rouan, présentant  
des variantes avec l’état définitif  
des figures.

200 - 300 €



188

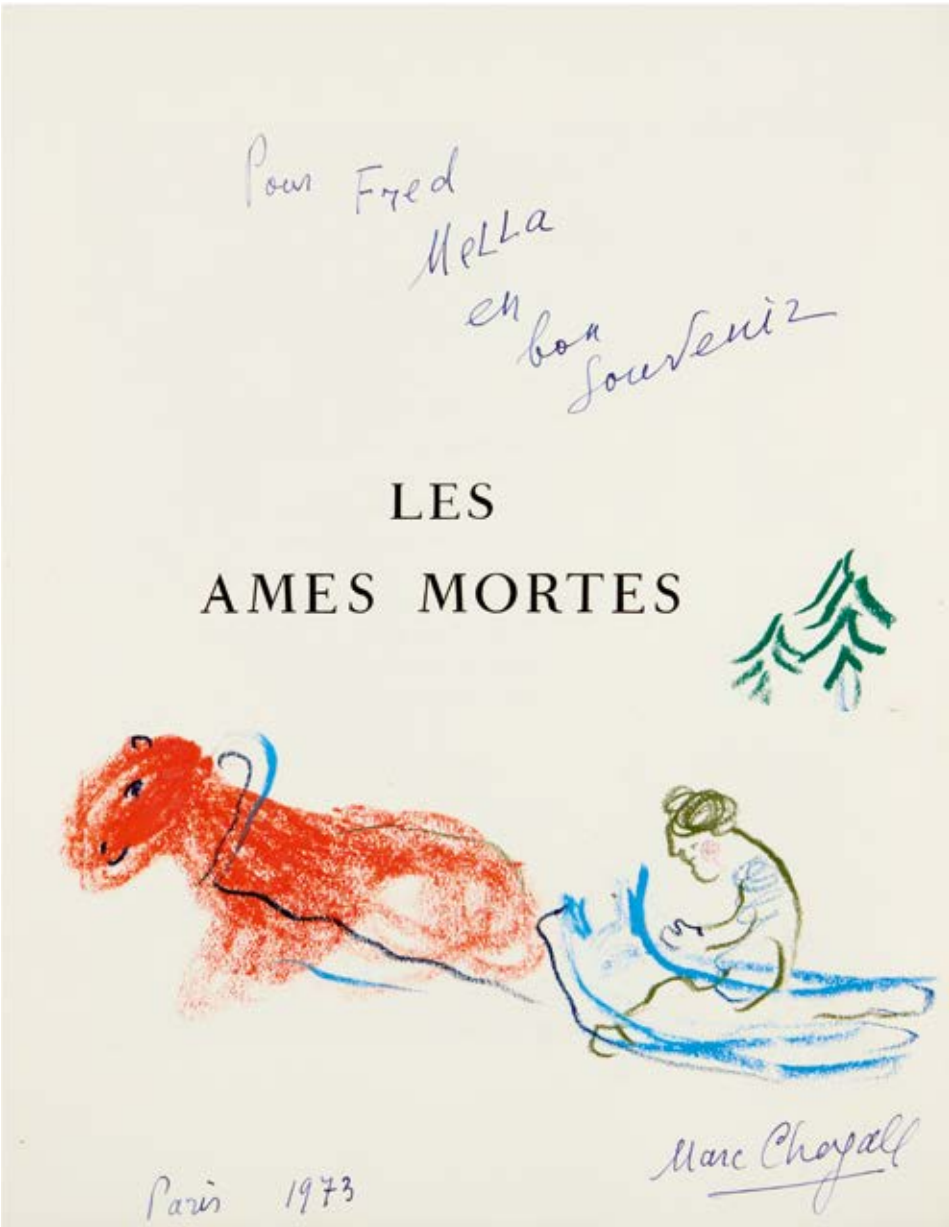
CHAGALL.— GOGOL (Nicolas)

*Les Âmes mortes.*

Paris, Tériade, 1948.  
2 volumes in-folio (38,5 x 28,5 cm),  
en feuilles, sous couvertures  
rempliées, chemises cartonnées avec  
étiquettes titrées au dos et emboîtage  
général.

[2] ff., 160 p., [1] f. ; [3] ff.,  
p. 165-308, [5] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 118 EAUX FORTES  
ORIGINALES DE MARC CHAGALL (96 HORS-  
TEXTES ET 22 LETTRINES ORNÉES). LA  
DERNIÈRE PLANCHE (DERNIER FEUILLET  
DE LA TABLE DES PLANCHES) PRÉSENTE  
LES PORTRAITS DE GOGOL ET VOLLARD, ET  
L'AUTO PORTRAIT DU PEINTRE.  
L'un des 285 exemplaires numérotés sur  
vélin d'Arches filigrané (n° 309).  
Tirage limitée à 368 exemplaires, tous  
signés par l'artiste.  
**Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un  
grand dessin original en couleurs de  
Marc Chagall et d'un envoi autographe  
de l'artiste au chanteur Fred Mella :**  
« Pour Fred Mella en bon souvenir,  
Paris, 1973, Marc Chagall ». Fred Mella  
(1924-2019), fondateur des Compagnons  
de la Chanson, avait fréquenté le  
Montparnasse des artistes dans sa  
jeunesse et s'était lié à Chagall dès  
les années 1950.  
L'histoire de ce livre illustré, qui  
magnifie le texte de Gogol dans la  
traduction française d'Henri Mongault,  
remonte aux années 1920 : c'est le  
premier livre illustré que Chagall fit  
pour Ambroise Vollard entre 1923 et  
1927. Le projet laissé en souffrance  
fut repris par Tériade en 1947, après  
la mort de Vollard. Aux planches  
initiales tirées par Louis Fort  
conservées telles quelles, Tériade  
fit ajouter par l'artiste 11 bandeaux-  
lettrines gravés.  
**On joint 2 lettres dactylographiées  
signées de Max Chagall à Fred Mella à  
propos de notre exemplaire.** Papier à  
en-tête de La Colline, à St Paul de  
Vence :  
- la première, datée du 2 décembre  
1972, montre la bonne volonté  
de Chagall à s'acquitter de la



personnalisation de l'exemplaire :  
« C'est avec le plus grand plaisir que  
je vous dédicacerai le livre des 'Âmes  
Mortes' qui est en votre possession ».  
Il propose un rendez-vous dans le Midi  
plutôt qu'un envoi par la poste.  
- la seconde, datée du 3 février 1973,  
annonce son absence de St Paul de Vence  
et le report d'un éventuel rendez-  
vous : « L'occasion de nous rencontrer  
ne semble pas pouvoir se réaliser cette  
fois, mais avec de la persévérance nous  
y parviendrons ». Grâce à la dédicace  
du livre, nous savons que l'affaire  
se conclut finalement à Paris, dans  
le courant de 1973. Une enveloppe  
conservée.

**Bel exemplaire du premier grand livre  
entièrement illustré par Marc Chagall.**

DALI (Salvador)

*La Quête du Graal.*

Bâle, Pamela, Paris, Œuvres graphiques  
contemporaines, 1975.  
In-folio (46 x 34 cm) en ff.,  
couverture imprimée, chemise en  
parchemin ornée de motifs dorés, étui  
de toile rouge.

140 p., [3] ff. (les pointes-sèches  
sont comptées dans la pagination).

Extrait des œuvres de la légende  
arthurienne, sélectionné par le  
professeur Irénée-Marcel Cluzel.  
L'OUVRAGE EST ORNÉ DE 12 POINTES-SÈCHES  
ORIGINALES EN COULEURS À LA POUPÉE DE  
SALVADOR DALI. Toutes les figures sont  
numérotées et signées par Dali.

DALI.— DANTE

*La Divine Comédie. Enfer.  
Purgatoire. Paradis.*

Tirage limité à 244 exemplaires  
numérotés ; l'un des 74 sur papier  
vélin d'Arches (n° 25), normalement  
accompagnés d'une suite des pointes-  
sèches (ici manquante).

**Bibliographie**  
Michler-Löpsinger, 778-789.

Mouillures à l'étui de toile, parchemin  
de la chemise un peu sali. Brunissures  
au verso des feuillets des pointes-  
sèches, eux-mêmes d'un ton plus soutenu  
que le papier du texte. Sans la suite  
des pointes-sèches prévue pour les ex.  
de ce tirage.

**3 000 - 4 000 €**







192

191

DALI.— ALARCON (Pedro de)

*Le Tricorne.*  
*Traduit de l'espagnol par Michel Déon.*  
*Illustré par Salvador Dalí.*

Monaco, Éditions du Rocher, [1958].  
In-4 (33 x 26,2 cm), en feuilles, sous  
couverture rempliée, chemise et étui  
de cartonnage rouge.

ÉDITION ORNÉE DE 20 COMPOSITIONS  
HORS TEXTE À PLEINE PAGE DE SALVADOR  
DALI, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS  
par Bracons-Duplessis.  
Tirage limité à 290 exemplaires  
sur papier d'Auvergne, filigrané au  
Tricorne (n° 19).  
Exemplaire enrichi d'une SUITE DES  
20 ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR BOIS EN  
COULEURS, ainsi que d'une SUITE DE  
13 ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR CUIVRE  
EN NOIR, suites tirées sur papier de  
Hollande.

Étui frotté.

1 000 - 1 500 €

192

DALI.— CAROLL (Lewis)

*Alice's adventures in wonderland.*

New-York, Maecenas press, 1969.  
In-folio (43,5 x 29 cm), en feuilles,  
couverture de l'éditeur de toile brune,  
demi-basane maroquinée à long grain  
lavallière.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR SALVADOR DALI  
D'UNE GRAVURE À L'EAU-FORTE ET 12 BOIS  
GRAVÉS, EN COULEURS.  
Cet ouvrage est le fruit de neuf années  
de travail du peintre Salvador Dalí  
sur le texte mythique de Lewis Carroll.

Étui défraîchi, mors fendus et  
frottements, liens manquants.

2 500 - 3 500 €

193

DALI.— MAO TSE-TOUNG

*Poèmes illustrés par Salvador Dalí.*

Paris, Argillet, 1967.  
In-folio (38,4 x 28,5 cm), en feuilles,  
chemise et étui de percaline grise,  
signature de Dalí en lettres dorées  
sur le premier plat.

Première édition française, traduite  
du chinois par Ho Ju.

L'illustration se compose de 8 PLANCHES  
ORIGINALES DE DALI GRAVÉES SUR CUIVRE  
ET D'UNE PLANCHE DE CALLIGRAPHIE EN  
NOIR ET ROUGE.  
Tirage limité à 229 exemplaires, tous  
signés par Dalí à la justification.  
L'un des 150 sur papier vélin d'Arches  
blanc (n° 94).

Coins de l'étui très légèrement  
frottés, de rarissimes décharges.

1 000 - 1 500 €

194

DENIS.— THOMPSON (Francis)

*Poèmes.*

Paris, Ambroise Vollard, 1939.  
In-folio (39 x 29 cm), en feuilles,  
couverture de l'éditeur grise.

Les *Poèmes* de Thompson, traduits par  
Élisabeth M. Denis-Graterolle, sont  
ornés des 13 LITHOGRAPHIES ORIGINALES  
HORS TEXTE ET EN COULEURS, AINSI QUE DE  
56 BANDEAUX, CULS-DE-LAMPE ET VIGNETTES  
DANS LE TEXTE DE MAURICE DENIS.  
Édition tirée à 200 exemplaires, plus  
20 exemplaires hors-commerce (n° 161,  
sur papier de Hollande).

Couverture insolée, quelques rousseurs,  
petites déchirures marginales.

300 - 500 €

195

DUCHAMP (Marcel)

*Le Surréalisme en 1947.*

[Paris], Éditions Pierre à Feu,  
Galerie Maeght, 1947.  
In-4 (24,1 x 20,7 cm), broché,  
couverture rempliée, premier plat  
illustré de la reproduction noire  
et blanc du *Sein*, chemise cartonnée  
rose portant le *Sein* de Duchamp (en  
collaboration avec Enrico Donati)  
réalisé en latex sur velour noir et  
contrecollé sur le premier plat,  
étiquette « Prière de toucher » sur le  
second plat, chemise cartonnée conçue  
par Duchamp avec plats photographiques  
en noir et gris, titre en long argenté  
sur le dos et plats avec étiquette  
« Prière de toucher » contrecollée au  
premier contreplat (*présentation de  
l'éditeur*).

139 p., [1] p., [1] f.

Édition originale.  
ILLUSTRÉE DE DUCHAMP ET DE 24 HORS-  
TEXTES ORIGINAUX, SOIT :  
- 5 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE  
BRAUNER, ERNST, HAROLD ET MIRO ;  
- 5 EAUX-FORTES, DONT 1 EN COULEURS  
DE BELLMER, TANGUY, M. JEAN, MARIA ET  
DOROTHEA TANNING ;  
- 2 BOIS DE JEAN ARP ;  
- 12 LITHOGRAPHIES EN NOIR DE BRIGNONI,  
CALDER, CAPACCI, VAN DAMME, DE DIEGO,  
DONATI, HARE, LAMBA, MATTA, SAGE,  
TANGUY ET TOYEN.

Un des 950 exemplaires numérotés sur  
papier vélin supérieur (n °33).  
Exemplaire avec *Le Sein*, readymade  
en latex sur velours noir de Marcel

**Duchamp.** Ces exemplaires de luxe  
comportent soit un sein en relief,  
soit une photographie du sein, sans  
que la répartition ne soit précisée  
à la justification. La chemise  
avec plats photographiques (et un  
emboîtement absent) ne fut réalisée  
sous la direction de Duchamp qu'à peu  
d'exemplaires, pour un tirage de tête  
de 99 exemplaires signés qui n'a pas  
vu le jour.

Le catalogue a été publié à l'occasion  
de l'Exposition internationale du  
Surréalisme présentée par André  
Breton et Marcel Duchamp. Il comporte  
des textes d'Alexandrian, Bataille,  
Bellmer, Bonnefoy, Bousquet, Breton,  
Lebel, Mabille, Nadeau, Pastoureau,  
Péret, Seigle, Tarnaud et des groupes  
surréalistes anglais et roumains.  
**Important ouvrage surréaliste avec  
chemise-objet de Duchamp.**

**Bibliographie**  
Arturo Schwarz, *The Complete Works of  
Marcel Duchamp*, Londres, 1997, n° 523.  
Vente Bibliothèque Matarasso, Drouot,  
2 décembre 1996, n° 332.

Étui en déficit, intérieur du catalogue  
légèrement jauni. L'objet original  
de Duchamp, *le Sein*, est, comme très  
souvent, défraîchi, craquelé, avec des  
manques plus importants sur la partie  
droite. La chemise rose est cassée et  
passée, premier plat presque séparé de  
la chemise noire.

2 000 - 3 000 €



195





196

DUCHAMP.—[ SURREALISME ]

*Boîte Alerte : Missives lascives.*  
*Exposition Internationale*  
*du Surréalisme - 1959-1960.*

Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959.  
Grand in-8 étroit(26,5 x 11,7 cm)  
premier plat de couverture illustré  
d'une photographie en noir montrant  
la « boîte alerte », boîte en carton  
de l'éditeur à l'imitation d'une  
boîte aux lettres (18 x 28 x 6 cm),  
recouverte de papier vert avec fenêtre  
et couvercle, titre imprimé en blanc  
et rouge sur blanc sur la boîte,  
couvercle coulissant (*présentation de  
l'éditeur*).

141 p., [1] p., [1] f.

Édition originale de ce livre-objet  
surréaliste.  
Rare exemplaire du tirage de luxe avec  
des readymades de Marcel Duchamp.  
L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 4  
LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEUR DE  
MIRO, DAX, SVANBERG ET TOYEN, ET D'UNE  
EAU-FORTE DE MARÉCHAL, NUMÉROTÉE ET  
SIGNÉE.  
L'ensemble comprend :  
- le catalogue de l'exposition préparé  
par Duchamp en collaboration avec

Mimi Parent, comprend des textes de  
Breton, Bellmer, Péret, Mandiargues,  
etc, et de nombreuses reproductions  
photographiques in-texte.  
- 8 (et non 9 comme annoncé par erreur  
à la justification) missives lascives  
sous enveloppes de Benayoun, Micheline  
Bounoure, Joubert, Joyce Mansour, Mimi  
Parent, Paz, Pieyre de Mandiargues et XXX.  
Le texte érotique *Marée* de Mandiargues es  
ici en véritable originale.  
- 1 câble (télégramme) de Marcel  
Duchamp.  
- 1 disque vinyle 45 tours comprenant  
2 enregistrements : « La Brebis  
galante » de Benjamin Péret, et  
« L'Ivresse religieuse des grandes  
villes » de Joyce Mansour (c'est par  
erreur que 2 disques sont annoncés à  
la justification).  
- 6 cartes postales en couleurs de  
Bellmer, Dali, Gorki, Miró, Svanberg,  
et Clovis Trouille avec un bandeau  
« Exposition Internationale du  
Surréalisme 1959-60. Galerie Daniel  
Cordier ».  
Notre exemplaire contient en plus un bas  
en soie naturelle noire siglé « Haut ».

Un des exemplaires du tirage de grand  
luxe limité à 20 exemplaires numérotés  
(n° XVII), comprenant un tirage sur  
papier japon nacré des lithographies  
originales signées par les artistes et  
un « couple de tabliers », « mâle » et  
« femelle », **deux Readymades**  
(20,3 x 17,7 cm) et (20,5 x 19,8  
cm) **de Marcel Duchamp**, signés et  
datés à l'encre de blanchisseuse  
« Marcel Duchamp 59 ». Pour réaliser  
ces Readymades, Duchamp acheta une  
paire de maniques en tissu écossais  
dans un bazar de New York avant d'y  
ajouter les divers éléments visant à  
« rectifier » ces objets quotidiens et  
à les sexualiser.  
L'exposition organisée par André Breton  
et intitulée Exposition inteRnatiOnale  
du Surréalisme (EROS), avait pour but  
de choquer et de transgresser les  
conventions de l'époque.

Très bel ensemble surréaliste.

**Bibliographie**  
Naumann, *Marcel Duchamp. L'art à l'ère  
de la reproduction mécanisée*, p. 166-  
167. Arturo Schwarz, *The Complete  
Works of Marcel Duchamp*, Londres, 1997,  
n° 574. Vente Bibliothèque Matarasso,  
Drouot, 2 décembre 1996, n° 334. Vente  
Sotheby's, bibliothèque Filipacchi, 29  
avril 2004, première partie, n° 82.

Petit accroc sans gravité sur la  
boîte, quelques frottements au  
catalogue d'exposition, l'enveloppe  
des Readymades est défraîchie, une  
enveloppe légèrement déchirée, chemise  
des lithographies légèrement froissée.  
Un bon de réservation associé au disque  
45 tours, parfois mentionné dans les  
exemplaires, est absent Le couvercle  
est d'un vert différent du corps de la  
boîte.

50 000 - 80 000 €









MACCHERONI.—  
BOURGEADE, (Pierre)

*Hanthologie pour Henri Maccheroni.—  
Trente-deux photographies du sexe  
d'une femme.*

[Paris, Obliques, 1977].  
In-4 (29,4 x 21,5 cm) en ff., chemise  
bleue avec étiquette de titre collée  
sur le premier plat.

P. 313-328  
Extrait de *Obliques*, n° 12-13, sur  
papier vieux rose (sauf deux ff. sur  
papier vergé ivoire, un peu plus fort).  
Le texte de Pierre Bourgeade est orné  
de reproductions des photographies  
d'Henri Maccheroni et d'un tirage  
original, signé et numéroté par  
Maccheroni.  
Tiré à XIV exemplaires numérotés et  
signés sur le petit rabat de la chemise  
(n° IV).  
Exemplaire enrichi de 4 photographies  
originales (deux de 28,7 x 21,9 cm  
et deux de 17,7 x 12,6 cm), dont  
une signée par Maccheroni et Geslin  
portant au dos cette mention : « photo  
interprétée par Robert Geslin pour  
l'exemplaire "Robert Geslin" SADE-  
OBLIQUES. » On joint également un  
exemplaire supplémentaire de la planche  
de photographies, sur papier crème.

**Bibliographie**  
BnF, FRBNF3716238.

Chemise un peu usagée.

200 - 400 €



MATISSE.— BAUDELAIRE (Charles)

*Les Fleurs du mal.*

Paris, La Bibliothèque française, 1947.  
In-4 (28,4 x 22,5 cm), couverture  
de l'éditeur illustrée et rempliée,  
chemise de demi-chagrin, étui de  
carton vert.

**Premier tirage des gravures d'Henri  
Matisse pour *Les Fleurs du mal* de  
Baudelaire.**  
ORNÉ D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SUR  
PAPIER DE CHINE EN FRONTISPICE,  
33 PHOTOLITHOS ORIGINALES ET  
69 LETTRINES, CULS-DE-LAMPE ET  
ORNEMENTS À PLEINE PAGE GRAVÉS  
SUR BOIS.  
Tirage limité à 300 exemplaires sur  
papier de Rives (n° 170), signés par  
Matisse à la justification.  
Dans son après-propos, le poète Louis  
Aragon détaille l'histoire de cet  
ouvrage et la démarche artistique de  
Matisse, qui, dès l'été 1944, avait  
commencé ses dessins sur pierre  
lithographique en vue de cette édition.  
Outre les différents types de gravures,  
Matisse s'est également chargé de la  
typographie et de la mise en page de  
cet ouvrage.

Brochage lâche, étui défraîchi.

1 800 - 2 500 €

MATTA.— MANSOUR (Joyce)

*Les Damnations.*

Paris, Georges Visat, 1966.  
In-folio (41,8 x 32,6 cm), buffle  
brun, plats ajourés et ornés d'un  
jeu de plaques mobiles de 2 essences  
de bois, dos lisse, titre en long  
profondément incisé et peint couleur  
chair, doublures bord à bord de veau  
chocolat, gardes de daim beige rosé,  
non rogné, couverture et dos conservés,  
chemise demi-buffle brun à bandes et  
dos ajouré, étui (mm / 1980).

**Édition originale.**  
ORNÉE DE 11 EAUX-FORTES ET AQUATINTES  
ORIGINALES EN COULEURS DE ROBERTO  
MATTA, DONT UNE EN FRONTISPICE ET  
5 À PLEINE PAGE.  
Tirage à 85 exemplaires sur papier  
vélin d'Arches (n° 10, signé par  
l'auteur et l'illustrateur) accompagnés  
d'une suite à part des gravures sur  
papier nacré du Japon, toutes signées.  
**Très belle de reliure à décor mobile  
de Monique Mathieu.**

**Bibliographie**  
Sabatier, n° 136-146.

Dos de la chemise très légèrement passé  
avec de petits frottements, papier de  
l'étui décollé en certains endroits.

4 000 - 6 000 €



© Succession Picasso 2020

PICASSO.—  
DOMINGUIN (Luis Miguel)

*Toros y toreros.*

Paris, Cercle d'Art Éditeur, 1961.  
In-4 (36,7 x 26,9 cm), cartonnage  
de l'éditeur, toile grise ornée de  
reproductions en couleurs de dessins  
de Picasso, boîte.

Fac-similé de trois carnets de dessins  
de l'artiste, réalisés en 1959,  
accompagné d'un texte de Luis Miguel  
Dominguin.  
Tirage à 150 exemplaires numérotés  
(n° 123). Ces exemplaires sont  
normalement accompagnés d'une  
lithographie originale signée et de  
dessins reproduits en sépia sur des  
feuilles séparées, ici absents.

**Bibliographie**  
Cramer, 112, Bloch, 109.

Étui un peu sali et usagé. Manquent  
la lithographie et la suite des  
reproductions.

200 - 300 €

PICASSO.— ZERVOS (Christian)

*Pablo Picasso.*

Paris, Éditions « Cahiers d'art »,  
1957, 1942-1978.  
33 vol. in-4 (32,5 x 25 cm), brochés.

Réunion des volumes I à XXXIII (sauf  
le XI) de cette importante monographie  
sur Pablo Picasso.  
L'ensemble est illustré de très  
nombreuses reproductions en noir  
d'œuvres.  
Tirage limité à 500 exemplaires pour  
le premier volume (n° 212), puis à 700  
(n° 11).  
Le premier volume a été imprimé en  
1957, tandis que le reste de la série  
est de l'édition de 1942-1978.

**Joint :**  
**MOURLLOT (Fernand), SABARTÉS (Jaime).**  
*Picasso lithographe.* Monte-Carlo, André  
Sauret, Éditions du livre, 1949-1950.  
2 vol. in-4 (32 x 24,5 cm), brochés,  
couvertures illustrées.  
L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 4 LITHOGRAPHIES  
ORIGINALES DE PABLO PICASSO (2  
COUVERTURES ET 2 FRONTISPICES) ET DE  
TRÈS NOMBREUSES ŒUVRES REPRODUITES EN  
NOIR OU EN COULEURS.  
Tirage à 2 500 exemplaires sur papier  
grand vélin Renage (n° 1478). L'étude  
de Fernand Mourlot se poursuivra  
jusqu'en 1964, avec un quatrième  
volume.

Il faudra trois ans, après le décès de  
Pablo Picasso en 1973, au commissaire-  
priseur Maurice Rheims pour établir le  
colossal inventaire de la succession  
de l'artiste, avec l'aide, notamment,  
de ces documents.

**Provenance**  
- Alix de Rothschild (ex-libris  
manuscrit au t. XXIX).  
- Maurice Rheims.  
- AR (ex-libris gravé au 1<sup>er</sup> vol. de  
*Picasso lithographe*).

1. Le tome XI est manquant. Dos du  
premier volume décollé, avec petits  
manques, brochage défait en plusieurs  
endroits. Petits accrocs à quelques  
coiffes. Dos assombris, bords des  
couvertures légèrement brunis pour  
certains volumes. Brochage faible  
au tome XVIII. Malgré tout, bon  
exemplaire.  
2. Brochage du second volume,  
partiellement défait, papier légèrement  
bruni à ce même volume.

12 000 - 15 000 €



© Succession Picasso 2020

PICASSO.— COCTEAU (Jean)

*Picasso de 1916 à 1961.*

Monaco, Éditions du Rocher, 1962.  
In-folio (37,3 x 27,3 cm), couverture  
rempliée illustrée à fenêtre.

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 24  
LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PICASSO,  
gravées par Mourlot :  
la couverture avec une partie ajourée,  
le frontispice, 2 à double page,  
7 à pleine page et 13 à mi-page.  
Tirage limité à 255 exemplaires, celui-  
ci un des 199 sur Rives pur chiffon à  
la forme, le n° 35, signé par Cocteau  
et Picasso.

**On joint :**  
**PICASSO.- SABARTÉS (Jaime).** A los  
toros avec *Picasso*. Monte-Carlo, André  
Sauret, 1961. In-4 oblong (25,2 x 32,5 cm),  
toile grise illustrée, titre au dos,  
étui.  
Album illustré de de 103 reproductions,  
certaines en couleurs, de gouaches,  
dessins et lavis de Picasso, sur le  
thème de la tauromachie.  
Dos de l'étui très légèrement éraflé,  
manque les 4 lithographies originales.

Étui très légèrement frotté, quelques  
petites traces sur le premier plat  
de la couverture, discrètes taches en  
marge de la p. 113.

2 000 - 3 000 €



PISSARRO.— MOSSELY (Étienne)

*La Charrue d'érable.*

Paris, le livre contemporain. 1912.  
In-8 (21,1 x 14,9 cm), veau souple vert olive de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, dos muet, doublure en veau beige à décor doré, non coupé.

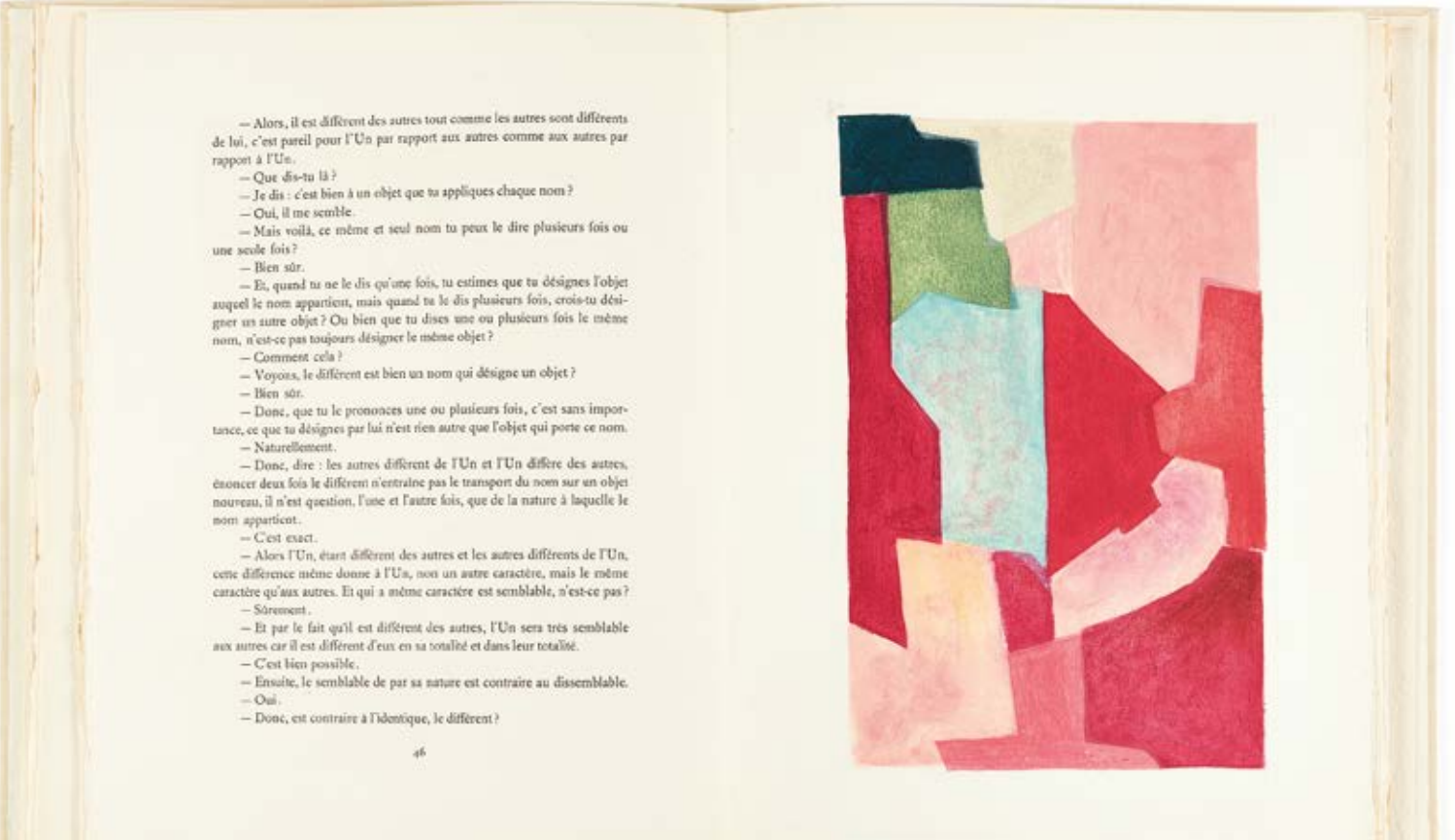
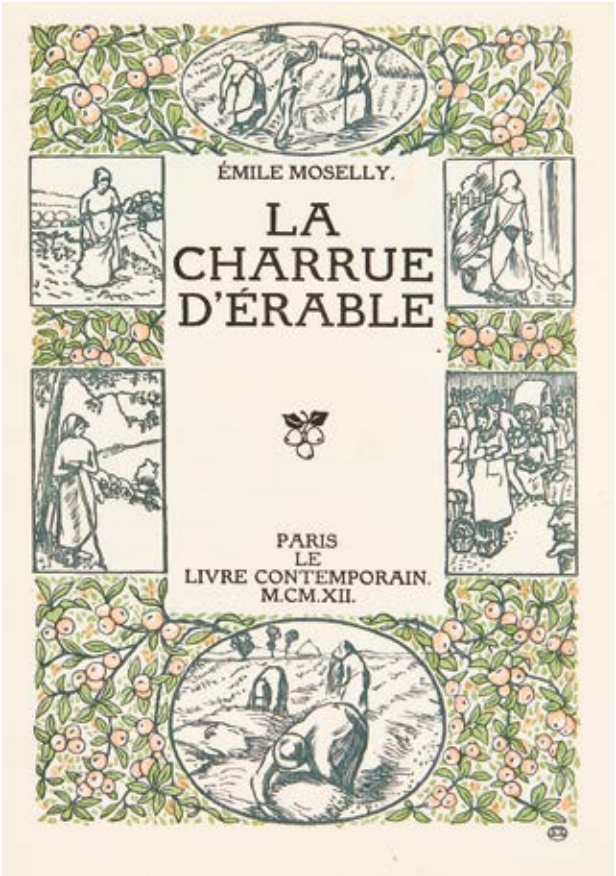
[1] f., 105 p., [1] f., [12] hors-textes.

Édition originale.

ORNÉE DE 12 FIGURES HORS TEXTE PAR CAMILLE PISSARRO ET DE 27 VIGNETTES DESSINÉES PAR LUCIEN PISSARRO D'APRÈS LES CROQUIS DE SON PÈRE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS EN COULEURS PAR LUCIEN ET ESTHER PISSARRO.  
Tiré à 116 exemplaires nominatifs sur papier vergé (n° 4. M. Ad Bordes).  
L'ouvrage est édité par l'Eragny Press, une presse privée anglaise fondée par Lucien Pissarro en 1894. Accompagné de sa femme Esther, ils vont éditer une trentaine de livres, participant au renouveau de la typographie par la création d'une police de caractère, le Brook type.  
Très recherché, *la Charrue d'érable* constitue le prolongement des *Travaux des Champs*, un projet de livre illustré de Camille Pissarro qui s'est éteint avec lui en 1903, juste avant que les bois ne soient tous gravés.

Insolation aux plats, légères éraflures au dos. Quelques rares rousseurs, déchirures à la dernière garde avec léger manque.

1 500 - 2 000 €



POLIAKOFF.— PLATON

*Parménide.*

Paris, La Rose des vents, 1964.  
In-folio (37,5 x 28,5 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de toile beige.

Traduction de Pierre Albert-Birot du texte de Platon.  
ORNÉ DE 8 GRAVURES ORIGINALES DE POLIAKOFF, À L'EAU-FORTE ET À L'AQUATINTE.  
Un des 110 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 34), signés par l'artiste et le traducteur.  
**Unique livre illustré par Poliakoff,** il est caractéristique du style de l'artiste.

Quelques taches, étui très légèrement frotté.

5 000 - 6 000 €

TAMAYO.— SAINT JEAN

*Apocalypse de saint Jean.*

Monaco, Polus & Cie, [1959].  
In-4 (33,3 x 25,4 cm), en ff., couverture imprimée, boîte illustrée.

141 p., [3] ff.

ORNÉ DE 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS À PLEINE PAGE DE RUFINO TAMAYO, DONT 4 À DOUBLE PAGE.  
Tirage limité à 288 exemplaires numérotés ; l'un des 255 sur papier vélin de Rives (n° 54, pour André Bettencourt).  
Premier ouvrage de la collection « Livres de peintres contemporains ». Bel exemplaire.

**Bibliographie**  
Monod, 322.

Boîte un peu frottée, éclat de papier à un mors. Quelques légères décharges des lithographies sur les pages en regard.

800 - 1 200 €



UBAC.— CAILLOIS (Roger)

*Pierres réfléchies.*

[Paris], Maeght, 1975.  
In-folio carré (46,4 x 45,4 cm), en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de toile écru.

**Édition originale,** ORNÉE PAR RAOUL UBAC DE 14 EAUX-FORTES ORIGINALES.  
Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste (n° 131).

Quelques légères décharges, étui très légèrement frotté, quelques petites taches.

500 - 800 €



215

VAN DONGEN.—  
MONTHERLANT (Henry de)

*Les Lépreuses.*

Paris, N.R.F., 1946.  
In-4 (33,3 x 25,7 cm), en ff.,  
couverture illustrée rempliée, chemise  
et étui.

Très bel ouvrage orné de 26  
LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS  
(DONT LA COUVERTURE) DE KEES VAN DONGEN.  
Tiré à 390 exemplaires numérotés ;  
l'un des 354 sur papier vélin de Rives  
B.F.K. (n° 39).

Couverture légèrement brunie, petites  
déchirures aux mors de celle-ci, étui  
usagé. Intérieur très frais.

800 - 1 000 €

216

VLAMINCK.— SALMON (André)

*Rive gauche.*

Paris, chez l'auteur, 1951.  
In-folio (39,3 x 32 cm), reliure  
janséniste de maroquin marron, titre  
doré au dos, encadrement intérieur  
de même maroquin avec filets dorés,  
doublures et gardes de satin brique,  
tranches ébarbées, couverture illustrée  
et dos conservés, étui, (L. Bergeron  
relieur - Paris).

Édition originale.  
ORNÉE DE 15 FIGURES EN TAILLE-DOUCE  
DE VLAMINCK, DONT 10 AQUARELLÉES AU  
POCHOIR (DONT LA COUVERTURE). Elles  
sont titrées hors texte, à l'exception  
d'une, en couleurs à mi-page. Deux  
dessins de Modigliani reproduits en  
fac-similé sur papier rose contrecollé.  
Tirage à 325 exemplaires ; **l'un des  
10 du tirage de tête sur papier du  
Japon impérial**, avec une eau-forte  
originale signée, une suite en couleurs  
sur papier d'Arches et une suite en  
noir sur papier de Chine.  
**Envoi autographe signé** au crayon  
« à Bernard Klein globe trotter  
propriétaire hommage amical ».  
**Exemplaire enrichi du manuscrit  
autographe signé de Vlaminck** pour  
la préface (8 p. 1/2), monté sur  
papier fort en tête de volume (1 f.  
décollé, sans gravité), d'une **eau-  
forte originale signée** et du **cuivre  
original** (monté au premier contreplat)  
ayant servi pour l'autoportrait en  
frontispice.  
**Précieux exemplaire abondamment enrichi.**

Mors frottés, légères éraflures sur  
les plats, étui un peu usagé.

2 500 - 3 500 €



218

ZAO (Wou-ki)

*L'Encre, l'eau, l'air, la couleur.*

Paris, Albin Michel, 2008.  
In-4 (28,5 x 23 cm), cartonnage  
à la bradel de l'éditeur, plats  
illustrés, contenu dans une boîte gr.  
in-folio (45,5 x 60,3 cm), toile rouge,  
nom de l'artiste sur le dessus.

191 p., [1] p.

Un des deux exemplaires de tête sous  
coffret, ACCOMPAGNÉ D'UNE ESTAMPE EN  
IMPRESSION PIGMENTAIRE SUR PAPIER  
D'ARCHES (36 x 51 cm), SIGNÉE ET  
NUMÉROTÉE PAR L'ARTISTE (n° 1/75). Elle  
a été réalisée d'après une aquarelle  
de l'artiste datant de 2003. Le volume  
de texte est rédigé par Philippe Dagen  
et est ILLUSTRÉ D'UNE SÉLECTION DE  
REPRODUCTIONS D'ENCRE DE CHINE ET  
D'AQUARELLES de Zao Wou-Ki réalisées  
entre 1954 et 2007. Il a été réalisé à  
l'occasion d'une exposition au musée  
de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun  
entre juin et septembre 2008

800 - 1500 €



217

ZAO (Wou-ki)

*L'Encre, l'eau, l'air, la couleur.*

Paris, Albin Michel, 2008.  
In-4 (28,5 x 23 cm), cartonnage  
à la bradel de l'éditeur, plats  
illustrés, contenu dans une boîte gr.  
in-folio (45,5 x 60,3 cm), toile noire,  
nom de l'artiste sur le dessus.

191 p., [1] p.

Un des deux exemplaires de tête sous  
coffret, ACCOMPAGNÉ D'UNE ESTAMPE EN  
IMPRESSION PIGMENTAIRE SUR PAPIER  
D'ARCHES (35 x 35 cm), SIGNÉE ET  
NUMÉROTÉE PAR L'ARTISTE (n° 1/75). Elle  
a été réalisée d'après une encre de  
Chine de l'artiste datant de 1986. Le  
volume de texte est rédigé par Philippe  
Dagen et est ILLUSTRÉ D'UNE SÉLECTION  
DE REPRODUCTIONS D'ENCRE DE CHINE ET  
D'AQUARELLES de Zao Wou-Ki réalisées  
entre 1954 et 2007. Il a été réalisé  
à l'occasion d'une exposition au musée  
de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun  
entre juin et septembre 2008.

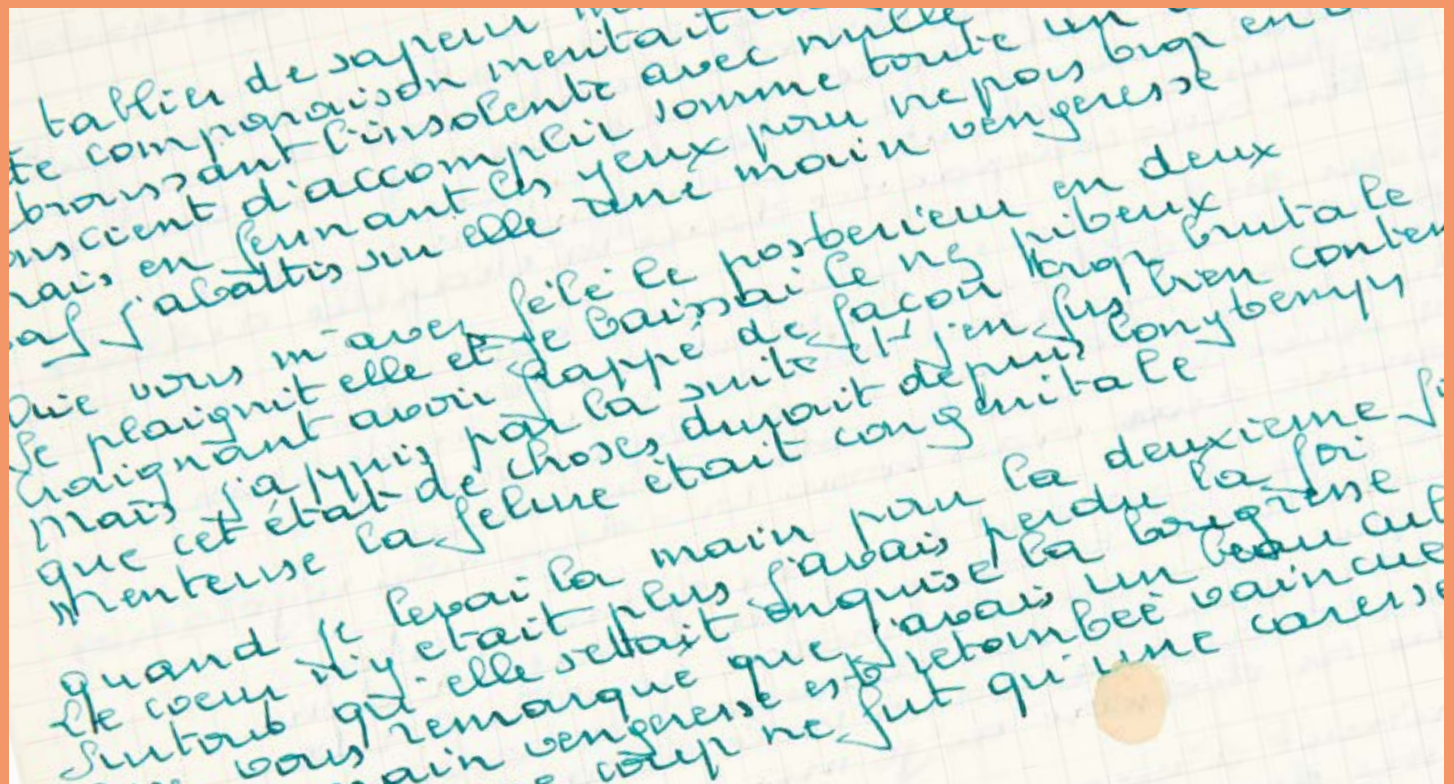
800 - 1500 €



# MANUSCRITS DE GEORGES BRASSENS

Mardi 22 septembre 2020 - 18h

Lots 219 à 240



lot 229, Brassens, manuscrit pour La Fessée, circa 1966 - p. 142



# GEORGES BRASSENS

## *Les copains d'abord*



Georges Brassens à la guitare avec Fred Mella, 1973

D. R.

Le 6 Mars 1974, quelques minutes avant le démarrage du Grand Échiquier consacré à Georges Brassens, un joyeux aréopage est rassemblé en coulisses. Parmi eux, celui que j'appelle affectueusement « mon père, ce crooner au sourire si doux », que Georges avait affublé du surnom de Galopin. Par dérivation affectueuse, j'en devins un également. Georges était dans sa loge, avec Gibraltar, Pierre Nicolas, son bassiste, le chanteur-guitariste Joël Favreau et sa compagne, Püppchen. Conversation animée de copains ravis de se retrouver et liés par leur amitié admirative pour Georges. Papa, pas spécialiste des bons mots ou aphorismes, dit tout de même : « Quand on me demande ce que je fais dans la vie, je dis que je fais copain de Brassens. » Preuve d'une distanciation certaine, puisqu'il était célèbre, non seulement en France, mais dans le monde entier. Rires, notamment de

Lino Ventura et Raymond Devos, comme des Compagnons, dans les starting-blocks pour l'émission. Première minute, juste après le générique et la présentation des invités, Raymond s'engouffre dans la conversation et cite le mot de Papa, à la virgule près. Bien évidemment, la saillie fait mouche. Lino le regarde en coin, mi-amusé, mi-interloqué. Papa, quoique désarçonné, accuse le coup. Mais, comme il nous dit le lendemain à la maison, Raymond donnait à tout une telle aura. Et d'ajouter : « Si Raymond l'a piqué, c'est que c'était bien. » Mon père, comme Georges, c'était un modeste. Cela mis à part, la belle version des Copains d'Abord par Georges et les Compagnons, le bel envol New Orleans du chœur et la fierté du soliste de chanter aux côtés de son ami, ça mettait du baume au cœur et, avouons-le, ça tapait une méchante gueule.

Il faut dire qu'à l'époque de ses débuts, en plus de Patachou et quelques chanteurs, Brassens a été vite interprété par les Compagnons, tant dans l'Auvergnat que la Prière. Mon père, petit Rital ardéchois, monté avec ses acolytes à Paris en 43, a eu très vite des intuitions et des fulgurances assez pointues pour ce qui est des chansons. Pour celles d'Aznavor, ce fut un vote qui les introduisit au répertoire. Les Compagnons de la Chanson étant un groupe sans le moindre contrat entre les membres, les décisions se prenaient à la majorité. Neuf, chiffre magique, puisqu'impair. Quarante-trois ans de carrière mondiale et pas le moindre papier scellant le statut du groupe, pas mal, non ? Rien que pour ça, leur version des Copains d'abord est pleinement justifiée.

L'autre bande de copains, je les ai vus attablés chez mes parents. Lino aux fourneaux, concoctant

ses spaghettis légendaires, dans les casseroles apportées de chez lui. Raymond orientant la conversation, de manière à tester un nouveau sketch. On s'étouffe dans la pasta, de rire, bien sûr ; parce qu'elle est au niveau de sa légende. Georges et Lino, pour exorciser leur peur de la mort, racontent tour à tour des anecdotes d'enterrements, en présence d'une amie à nous, fraîchement veuve qui, elle aussi rit de bon cœur, comme quoi... Après le dîner, le piano passait entre les doigts de Georges Brassens, de Charles Aznavour et de Georges Garvarentz, pour un festival de Mireille et Nohain, de Trenet, de Ray Ventura et de Comedian Harmonists, dont Georges s'était inspiré pour imiter la trompette sur les Copains d'abord. Lino, en forme, dit à mon père qu'il le trouve bien en jambes aussi et lui assène une grande bourrasque dans le dos, faisant avancer le cigare que mon père venait d'allumer

d'un bon dix centimètres. Et il me regarde en coin. Je pleure ! Ajoutez à ça Félix Leclerc, son accent traînant, son humour celte, Marcel Amont et sa virevoltance intellectuelle, alliée à sa connaissance profonde des arts plastiques, sans parler de la plastique des femmes. Ajoutez Fernand Raynaud, qui se réconcilie avec Raymond à propos d'un malentendu artistique (voir le Grand Échiquier, plus haut) et vous comprendrez pourquoi « J'ai passé des soirées à étonner les princes » est une phrase qui me colle aux basques. Une bande de vieux gamins. Mais dans le palmarès des gamins, comme on dit de nos jours, y a du lourd.

Côté littérature ou poésie, Brassens pouvait être intarissable, citant des pages entières de Courteline, de Maupassant, son littérateur de chevet, des poèmes de

Verlaine ou Hugo, Prévert et, bien sûr, l'Apollinaire. Il avait accepté de faire une apparition cinématographique, pour faire plaisir à l'auteur de Porte des Lilas, l'extraordinaire René Fallet, son ami profond, à qui il vouait une admiration littéraire sans borne ; plus réservé peut-être quant aux délires amoureux d'icelui. À force d'être accablé par les amours à venir de René, les amours présentes, les ruptures cataclysmiques à la suite desquelles le romancier s'effondrait, il finira un jour par écrire : « Parlez-moi d'amour et j'vous fous mon poing sur la gueule, sauf le respect que je vous dois. »

À propos de temps, comme il savait que je chatouillais la guitare et versifiais des couplets, plus ou moins bien ficelés, il me demanda combien de temps me prenait l'écriture d'une chanson. Godelureau que j'étais, je lui annonçai posément que

je mettais entre trois et quatre jours, une semaine tout au plus. « Ah », dit-il. Et dans ce « Ah », ma forfanterie m'apparut dans toute sa gloire imbécile, sans qu'il ait eu besoin d'en dire beaucoup plus, car il avait une délicatesse et une élégance de comportements innées, ou dues à sa mère, cette femme qui n'aimait pas les gros mots de ses chansons lestes. Son père, lui... (reportez-vous aux Quatre Bacheliers). Même un Galopin de mon acabit se voyait considéré. C'est dire. L'effet du « Ah » s'étant estompé, il me dit, posément : « Moi, ça me prend quatre ans » Oui, il étalait le travail d'une rentrée parisienne à l'autre, peaufinant, corrigeant, effaçant, changeant d'angle, de tournures, voire de mélodie. De ce jour, j'ai revu mes batteries, mes harmonies, mes strophes et mes sujets. Reconnaissons-lui quelques exploits, peu communs et peu connus : de la demeure de mes parents, on pourrait presque

avoir un descriptif fidèle puisque les faux chandeliers et le piano jouant des fausses notes continuent de me tordre les orteils de gêne. En revanche, le chaume était sur le toit de chez Maurice Biraud, près de l'église de Goupillières à quelques encablures de chez nous. Mais le plus fort, c'est d'avoir fait venir mon père pour chanter « Ils ne savent pas ce qu'ils perdent, tous ces fichus calotins, sans le latin, sans le latin la messe nous emmerde », pour Tempête dans un Bénitier. Papa était issu d'une famille catholique, convertie tardivement peut-être, mais assez rigoriste sur les croyances et la verdure du langage. Assistant avec mes enfants à un spectacle de mon père en solo, dans les années 2000, je constatai qu'il rendait un hommage vibrant à Georges, en chantant un pot-pourri de refrains connus, dont certains qu'il avait chantés depuis les années 50. Quand l'intro de «



Georges Brassens, en compagnie de Lino Ventura et Fred Mella, 1977

D. R.





Georges Brassens, 1969

D. R.

Fernande » démarra, je n'en crus pas mes oreilles et le public dut être bien surpris d'entendre un éclat de rire tonitruant provenant du fond de la salle.

Mon père, photographe de grand talent, virus qu'il a passé à ma sœur et à mon fils, a couvert les événements privés, les passages sur scène, les dîners de la bande en long en large et en travers. Le beau Georges, parce qu'il était beau, le bougre, avec son profil de dieu méditerranéen, y apparaît, souriant, ou concentré, riant, parlant ou écoutant, ou penché sur un piano, puisqu'il y composait ses chansons, ce qui en explique la sophistication harmonique, n'en déplaie à ceux qui disent que c'est « ploum-ploum ». Et cette photo farce, en scaphandrier qui fumerait au fond des flots... Il en est une qui me réjouit personnellement, c'est celle d'une « pasta », préparée par Lino dans la cuisine de Georges, quand Papa, mon oncle René et Gaston des Compagnons sont venus, rue Santos-Dumont, créer un studio insonorisé dans la petite annexe.

C'est latin, c'est marrant, et, n'ayant plus ni Georges, ni Lino, ni oncle ni père, les revoir ainsi est une expérience douce-amère.

Il a fait partie de notre vie, il continue de nous accompagner. Sa mort nous a été annoncée à ma mère et moi, par un ami antiquaire, le soir, aux Halles. Je lui ai proposé de la raccompagner à la maison. Bravement, elle a décliné, d'une toute petite voix. J'ai ensuite pris une des cuites de ma vie. Papa en parlait constamment, le citait, me montrait des photos, me parlait des brouillons, dont je n'ai vu à l'époque que celui du . Eussè-je écrit la première mouture de la première page, que vous me verriez plastronner dans les rues, une lyre à la main et une couronne de laurier crânement fichée sur l'occiput. Mais le « Ah » calme les échauffements.

Brassens, c'est bien le type qui a écrit « Sans travail, un don n'est rien qu'une sale manie » ?

Michel Mella

### Le 22 septembre

Balzac emprunte dans *la Peau de chagrin* une formule de Cervantès : « le hasard est le doigt de Dieu ».

Parmi les chansons de Brassens de la collection Mella, il y a celle de l'amoureux éconduit qui se lamente se son infortune mais qui, le jour anniversaire de la rupture, termine chaque couplet par : « le 22 septembre, aujourd'hui, je m'en fous ».

Or, nous devons à un pur hasard du calendrier de présenter le texte manuscrit original un 22 septembre !

C'est une de ces coïncidences inouïes que René Char qualifiait de « doubles fleurs ».

Alors, le doigt de Dieu ? Le poète en aurait ri, lequel n'était point calotin, et encore moins « sans le latin ». Dans les années 1950-1960, la jeunesse n'avait pas les facilités d'aujourd'hui pour accéder à la culture et à la réflexion, de sorte que des troubadours comme Brassens, Brel, Ferré, jouaient un rôle de maître à penser, marquant durablement plusieurs générations.

Hervé Poulain

L'ensemble de documents auto-graphes de Brassens proposé aujourd'hui impressionne à plus d'un titre. D'abord, par son volume : c'est probablement la plus grande quantité de manuscrits de cet artiste proposée à la vente, en une session. Ensuite, parce que quand on a été bercé par ces chansons, qu'on les a aimées et fredonnées, on ne peut qu'être curieux de voir comment elles ont été conçues. Et enfin, comment ne pas être impressionné par le travail minutieux du poète à polir ses vers pour obtenir la chanson qui lui correspond et qui plaît au public ?

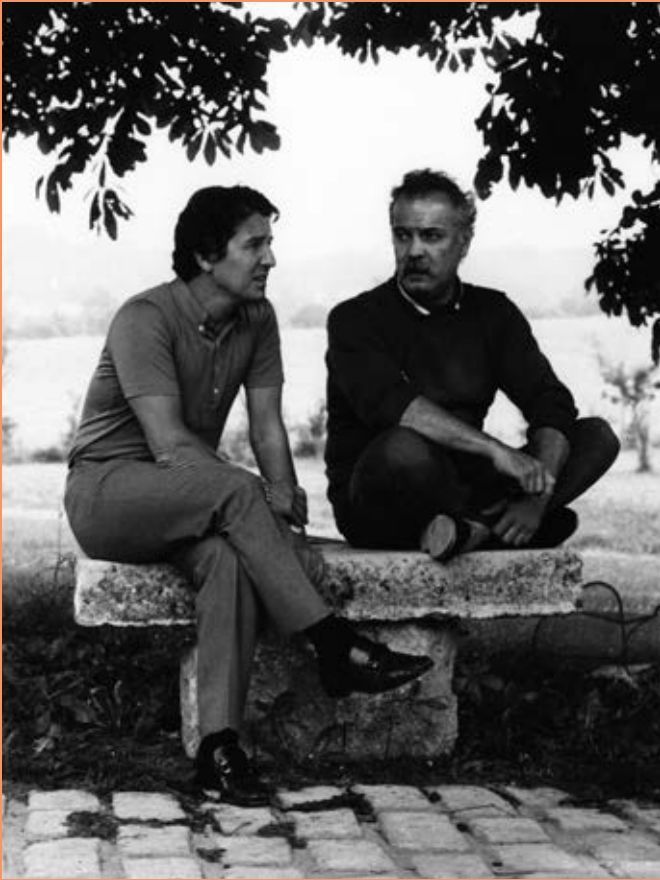
« D'abord, chez moi, le mot a une importance capitale. J'ai appris des mots qui ont fini par devenir des idées. Les mots me plaisent par leur son, par ce que tu appellerais “la musique extérieure” » (Lettre à Toussenot, 8 juin 1850). Ces documents offrent une chance inouïe de voir les recherches et les tâtonnements de l'auteur. Comment parfois, d'une idée un peu grossière, il arrive à extraire un vers séduisant. Comment à d'autres moments, une idée, une tournure lui plaît, mais ne collant pas à son propos du moment, il la met en réserve et la réutilisera pour une autre chanson.

Brassens lui-même a très bien décrit ce processus créatif : « Par exemple, je trouve trois vers qui me plaisent, il m'en faut un quatrième, et je ne le trouve pas. Ça me fait râler. Il me le faut absolument. Alors, pendant trois, quatre, cinq, six jours, j'y réfléchis, je ne trouve rien. Et je

cherche. Puis je laisse tomber, j'attaque une autre chanson. Et puis, tout d'un coup, je disais “Bon Dieu ! si tu pouvais faire un alexandrin, là, au lieu d'un octosyllabe, tu pourrais la finir comme ça ta strophe.” Et du coup, je fous mon poème en l'air et je trouve quelque chose d mieux que mes trois vers. Et parfois mes trois vers disparaissent complètement, et parfois, l'idée même de ces trois vers disparaît, au profit de ces derniers vers. Alors je remonte et je trouve autre chose de beaucoup mieux » (entretien radio-phonique).

À travers tout ce jeu autour des mots, des idées, des images et des sons, se perçoivent les influences poétiques de Brassens : François Villon, Clément Marot, mais aussi plus contemporaines comme Paul Valéry, Paul Fort, Francis Jammes... On y ressent aussi, nettement, son attachement à une liberté et d'esprit et de ton, ainsi que son attachement aux femmes.

Tous ces éléments, qui font Brassens, sont là, dans ces manuscrits à peine raturés. S'y côtoient des listes de mots d'un même champ lexical, des ébauches de rimes, des vers à la tournure déjà fixée, des tentatives de construction de strophes et de chanson, et des versions définitives aussi. Non seulement on comprend, mais on voit comment Brassens mettait quatre ans à faire une chanson qui le satisfasse. De quoi se dire « je me suis fait tout petit » devant Brassens.



Georges Brassens, en compagnie de Fred Mella à Crespières, 1969

D. R.

### Provenance et bibliographie de tous les lots Brassens

**Provenance :**

Succession Fred Mella (1924-2019). Chanteur français, il a notamment fait carrière au sein du groupe vocal *les Compagnons de la chanson*, dont il fut le dernier membre vivant. Il était très proche de Georges Brassens, mais également de Charles Aznavour et de tous les amis évoqués dans le texte de son fils, Michel Mella.

**Bibliographie :**

Brassens. *Lettres à Toussenot*. 1946-1950. Paris, textuel, 2001 (éd. établie par Janine Marc-Pezet). André Tillieu, Alain Poulanges. *Les Manuscrits de Brassens*. Paris, Textuel, 2001. Alain Poulanges.

*Passion Brassens. Le temps ne fait rien à l’affaire*. Paris, Textuel, 2001. Brassens. *Œuvres complètes*. Paris, Le cherche midi, 2007 (édition établie par Jean-Paul Liégeois).

Entretiens radiophoniques ou télévisés, conservés par l'INA. Films documentaires *Le Regard de Georges Brassens* de Sandrine Dumarais (2013) et *Brassens par Brassens* de Philippe Kohly (2019).

Les sites internet : www.analysebrassens.com/http://amandier25.com/



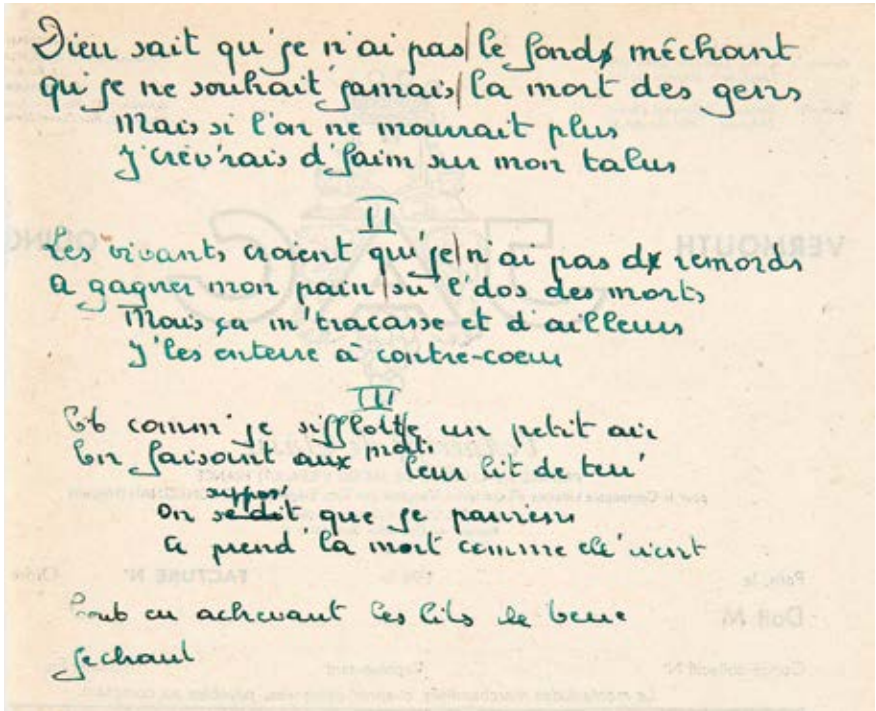
219  
BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe  
pour la chanson* Le Fossoyeur.

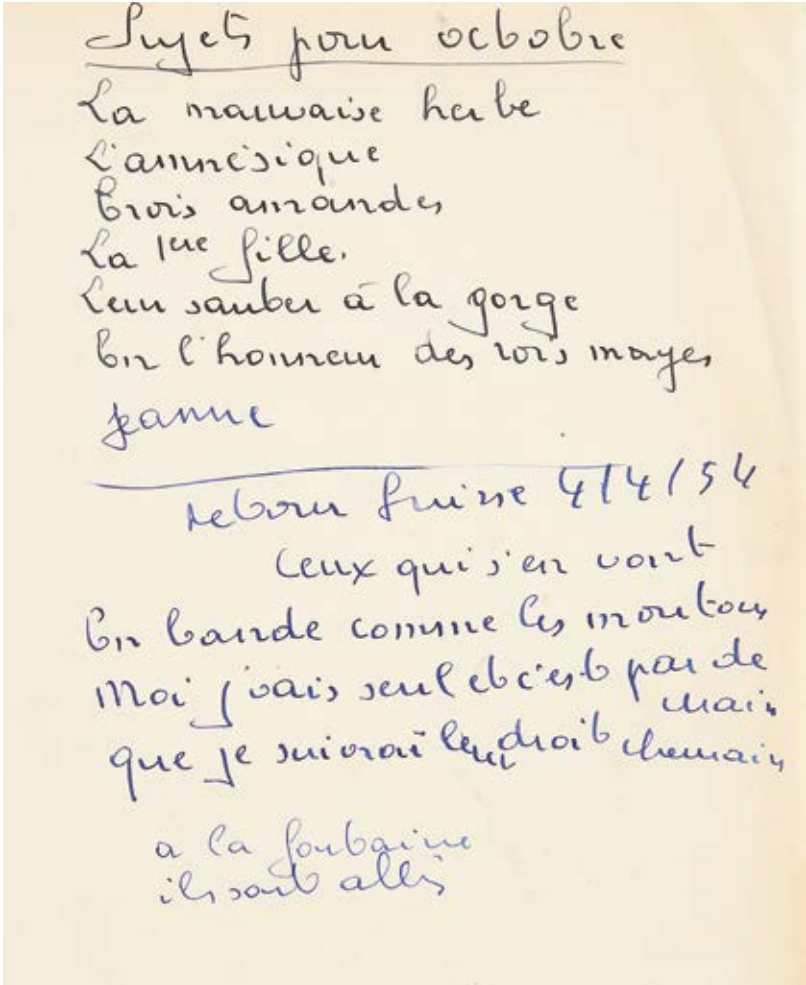
3 strophes et deux lignes  
sur un f. pet. in-4, au verso  
d'une facture des spiritueux JAC

Manuscrit à l'encre verte pour la chanson *le Fossoyeur*, figurant sur le premier 33 tours de Brassens, *la Mauvaise réputation*, sorti 1953 ou 1954. Elle avait été gravée en 1953 sur le 78 tours publié par Plydor qui reçut le Grand Prix du disque 1954 décerné par l'Académie Charles-Cros. Sur la face B de ce même disque figure *Le Parapluie*, chanson qui fut utilisée par le cinéaste Jacques Becker, pour son film, *Rue de l'Estrapade*. Le document offre les deux premières strophes en version définitive, et une troisième non retenue (les strophes II et III sont numérotées) : « Et comm' je sifflotte un petit air / En faisant aux morts leur lit de terr' / On suppos' que je parviens / À prendre la mort comme ell' vient ». Il finit par l'esquisse d'une variante de ce couplet : « Tout en achevant les lits de terre / Je chante ». Des marques au crayon indiquent des césures au sein des vers. On trouve dans cette chanson deux thèmes qui courront tout au long de la carrière de Brassens : la mort et les portraits de personnages solitaires (*Pauvre Martin*, *le Vieux Léon*, *Bonhomme...*).

1 000 - 1 500 €



219



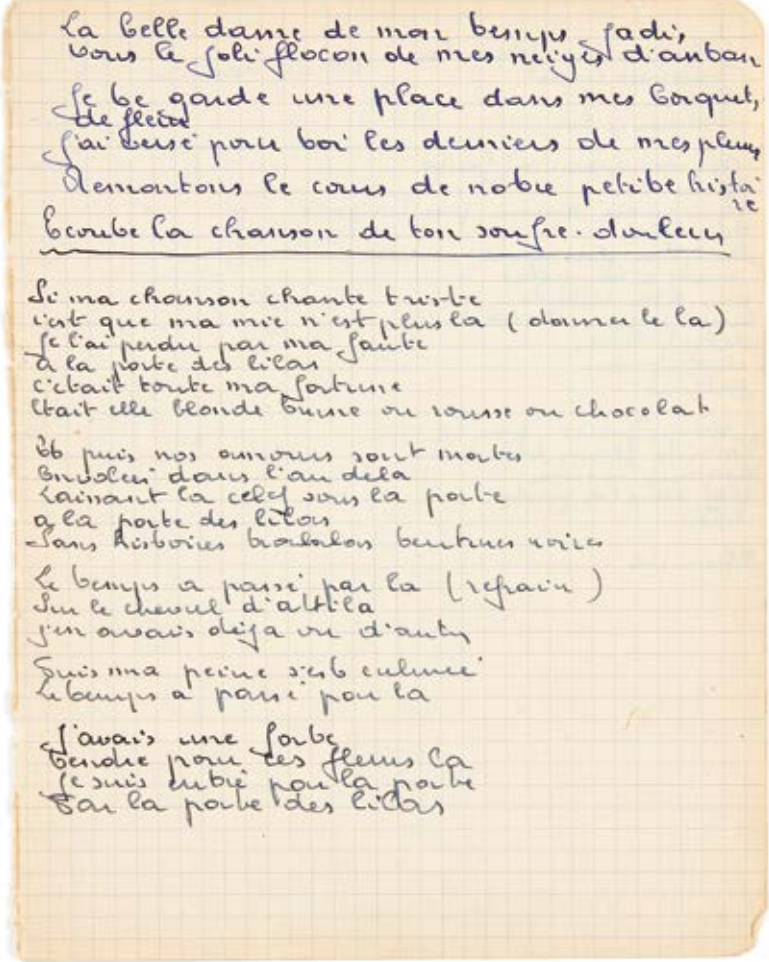
220

BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe intitulé  
« Sujets pour octobre ».*

1954.  
1 f. in-4, encres noire et bleue.

Sur la moitié supérieure de ce feuillet, Georges Brassens établit le programme de son tour de chant pour octobre 1954. Le 23 septembre il a commencé une série de représentations à l'Olympia, qui s'achèvera le 12 octobre. On voit qu'il prévoit de chanter « *La mauvaise herbe* / *L'amnésique* [peut-être la première version du *Passéiste* ?] / *Trois amandes* [première version de *L'Amandier*, qui paraîtra sur l'album *Oncle Archibald* en 1957] / *La 1<sup>re</sup> fille* / *Leur sauter à la gorge* / *En l'honneur des rois mages* / *Jeanne*. » En 1954, Brassens a sorti trois albums, dont *Les Sabots d'Hélène*, sur lequel figurent les chansons *La Mauvaise herbe* et *La première fille*. La chanson ici intitulée « *Jeanne* » correspond probablement à *La Cane de Jeanne*, parue en 1954 sur l'album *Le Vent*,



le morceau intitulé *Jeanne* ne paraissant qu'en 1962 sur l'album *Les Trompettes de la renommée*. Quant aux chansons « *Leur sauter à la gorge* » et « *En l'honneur des rois mages* », elles ont soit changé totalement de noms, soit n'ont jamais été gravées sur disque. Dans la moitié inférieure du feuillet, Brassens note : « *Retour Suisse 4/4/54* », alors que le 3, il est à la Mairie du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris pour un récital et au Zénith le 6. Enfin, sous cette indication, il a écrit une version légèrement différentes d'un couplet de la *Mauvaise herbe* : « *Ceux qui s'en vont / En bande comme les moutons / Moi j'vais seul et c'est pas demain / Que je suivrai leur droit chemin* [sic]. »

Petits plis aux angles.

800 - 1 500 €

221

BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe  
pour la chanson* Les Lilas.

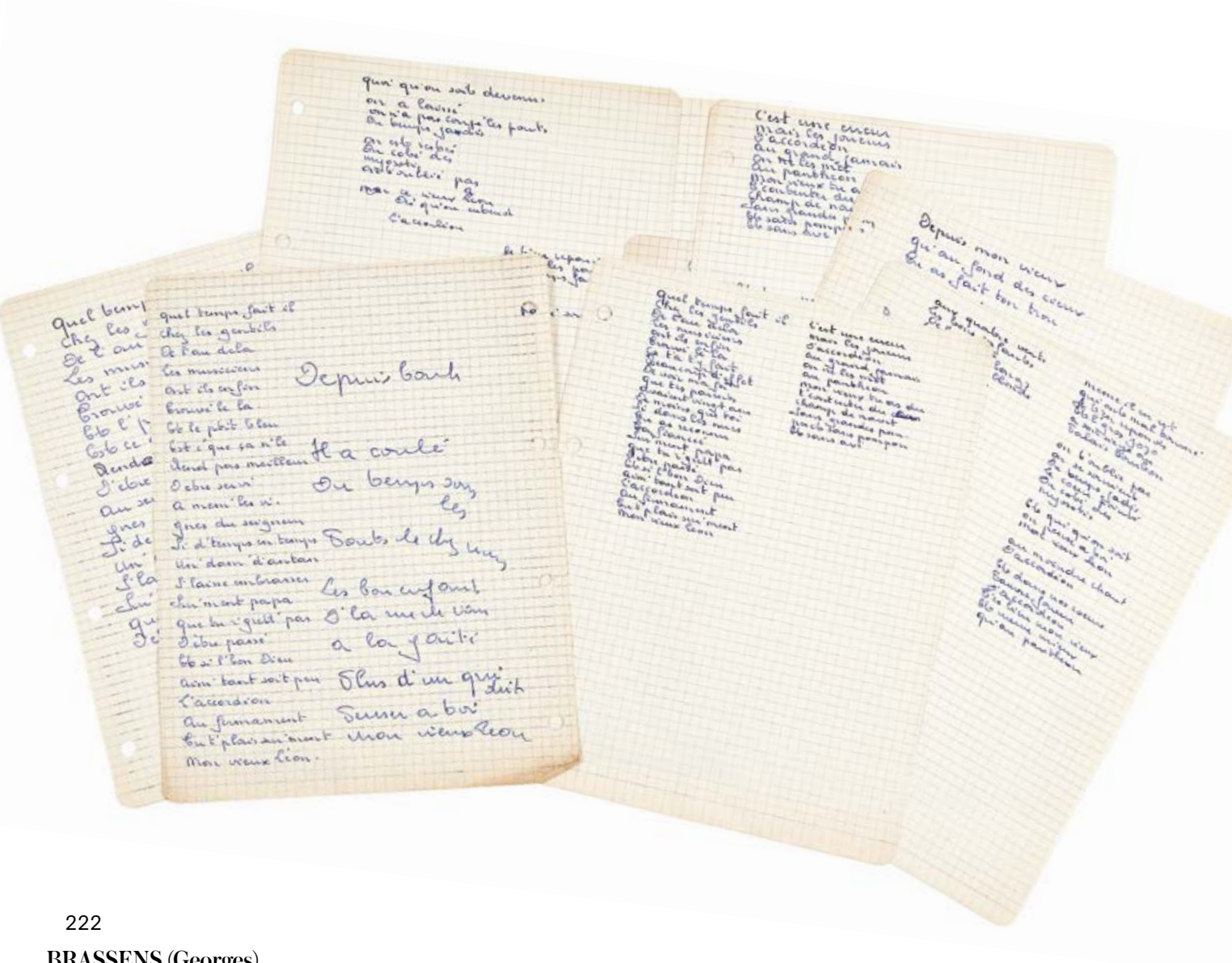
2 p. sur un f. pet. in-4, papier  
quadrillé.

Fragment d'étude pour la chanson *les Lilas*, figurant sur l'album *Oncle Archibald*, gravé en 1957. Le feuillet présente une version très primitive de la chanson, avec beaucoup de vers qui n'ont pas été retenus et d'autres agencés très différemment dans la version définitive. Ainsi, notre texte s'ouvre par ces vers « *Si ma chanson chante triste / c'est que ma mie n'est plus là (donner le la) / je l'ai perdu [sic] par ma faute / à la porte des lilas* », qui deviendront les deux derniers vers : « *Si ma chanson chante triste / C'est que l'amour n'est plus là.* » Au verso, Brassens a posé des morceaux de vers afin d'établir les rimes, indiquant notamment « *1<sup>er</sup>* et dernier » en regard de quatre d'entre eux. Y figurent « *donner le la* », qui deviendra « *La fauvette des dimanches*, / *Cell' qui me donnait le la* », « *brune, rousse chocolat* » qui disparaîtra complètement, ou « *triste* » qui sera conservé. En tête du recto figurent 7 lignes d'une encre différente, qui semblent correspondre à des recherches autour d'une autre chanson. Les deux premières lignes montrent un mélange de mots et d'idées : « *La belle dame de mon temps jadis*, / *vous le joli flocon de mes neiges d'antan* », qui seront repris dans deux chansons différentes, *Le Moyenâgeux* (« *neiges d'antan* », voir 231) et *la Ballade des dames du temps jadis*.

1 600 - 2 000 €







Manuscrits autographes pour la chanson Le Vieux Léon.

17 p., ou fragments de pages, sur 9 ff., papier quadrillé perforé.

Ensemble de manuscrits de travail pour la chanson *Le Vieux Léon* qui ouvre l'album *Le Pornographe*, gravé en 1958. C'est une des très rares chansons en vers de 4 pieds de Brassens. « Le vieux Léon, évidemment, c'est l'histoire d'un type qui jouait de l'accordéon dans la rue de Vanves, dans le 14ème, et dont nous autres, nous nous foutions un petit peu, quoi, parce que nous n'aimions pas... ou nous croyions ne pas aimer l'accordéon. Et puis il est mort ; alors là, on s'est aperçu qu'on aimait l'accordéon, qu'on l'aimait, quoi. C'est une déclaration d'amour. » (Brassens, cité par Jacques Vassal).

On voit dans ces documents les recherches et tâtonnements, beaucoup de choses différentes de la version définitive. Les feuillets sont écrits recto/verso, tête-bêche. Comme toujours, des choses sont là qui vont bouger, parfois disparaître dans la version définitive. « Et dans nos *cœurs* / Pauvre joueur / D'accordéon / Tu es bien mon vieux / Et même mieux / Qu'au Panthéon » devient « Et dans nos *cœurs* / Pauvre joueur / D'accordéon / Il fait ma foi / Beaucoup moins froid / Qu'au Panthéon. » D'un passage de 6 vers (« Aux quatre vents / Les bons enfants de la tribu / Les courts les longs : Les bruns les blonds / et les

*barbus* », il ne reste finalement dans la chanson que « Les bons enfants ».

Le *Vieux Léon* fait partie des 12 chansons de Brassens reprises par les Frères Jacques en 1977.

14 000 - 18 000 €

223

BRASSENS (Georges)

Manuscrit autographe pour la chanson le 22 septembre.

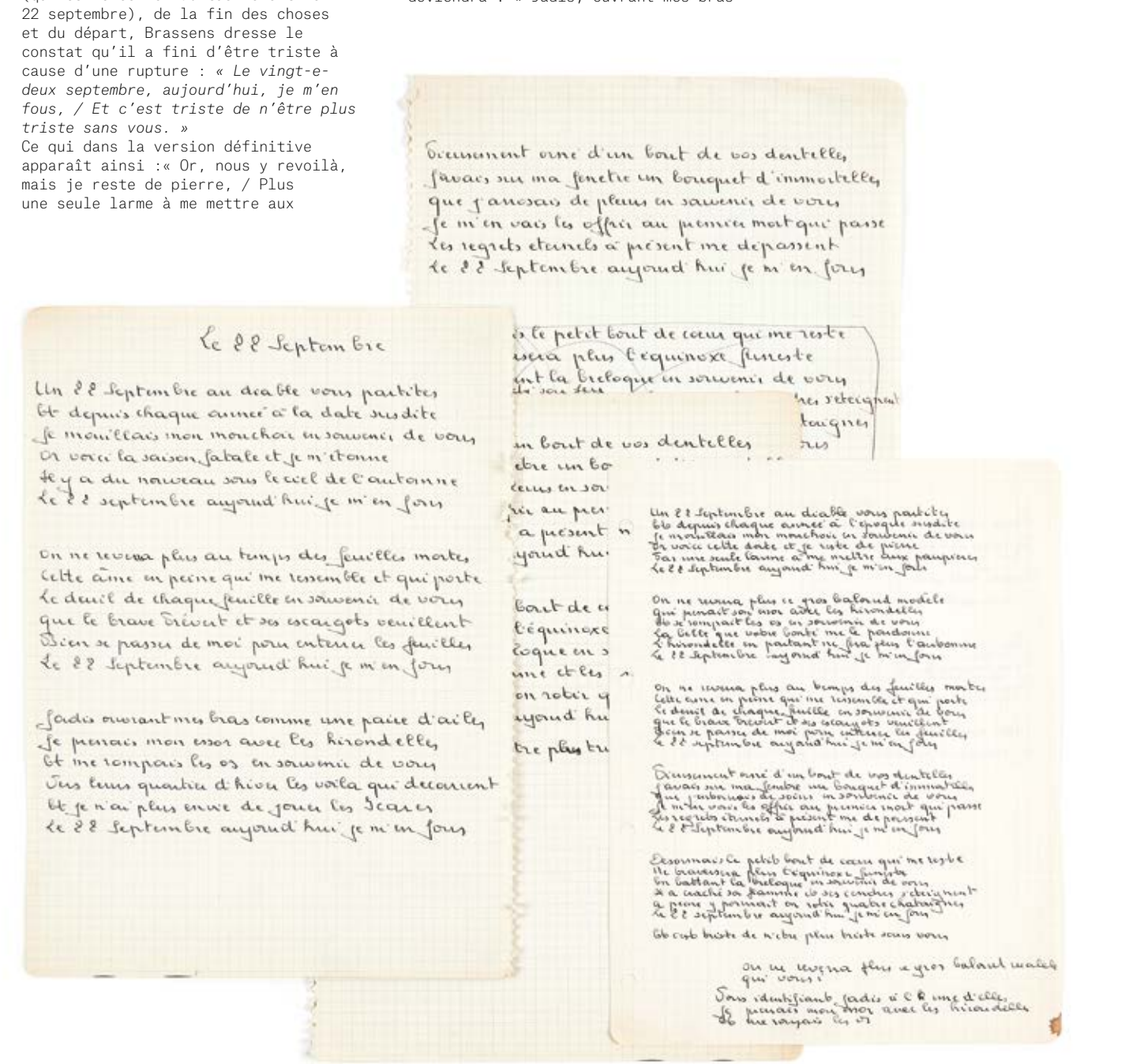
5 p. 1/2 sur 4 ff. (dont un légèrement plus petit).

Manuscrits pour la chanson *le 22 septembre*, figurant sur l'album *les Copains d'abord*, gravé en 1964. L'ensemble présente différentes versions, avec des mouvements de mots et d'idées d'un vers ou d'une strophe à l'autre. Convoquant les images de l'automne (qui commence le habituellement le 22 septembre), de la fin des choses et du départ, Brassens dresse le constat qu'il a fini d'être triste à cause d'une rupture : « Le vingt-deux septembre, aujourd'hui, je m'en fous, / Et c'est triste de n'être plus triste sans vous. » Ce qui dans la version définitive apparaît ainsi : « Or, nous y revoilà, mais je reste de pierre, / Plus une seule larme à me mettre aux

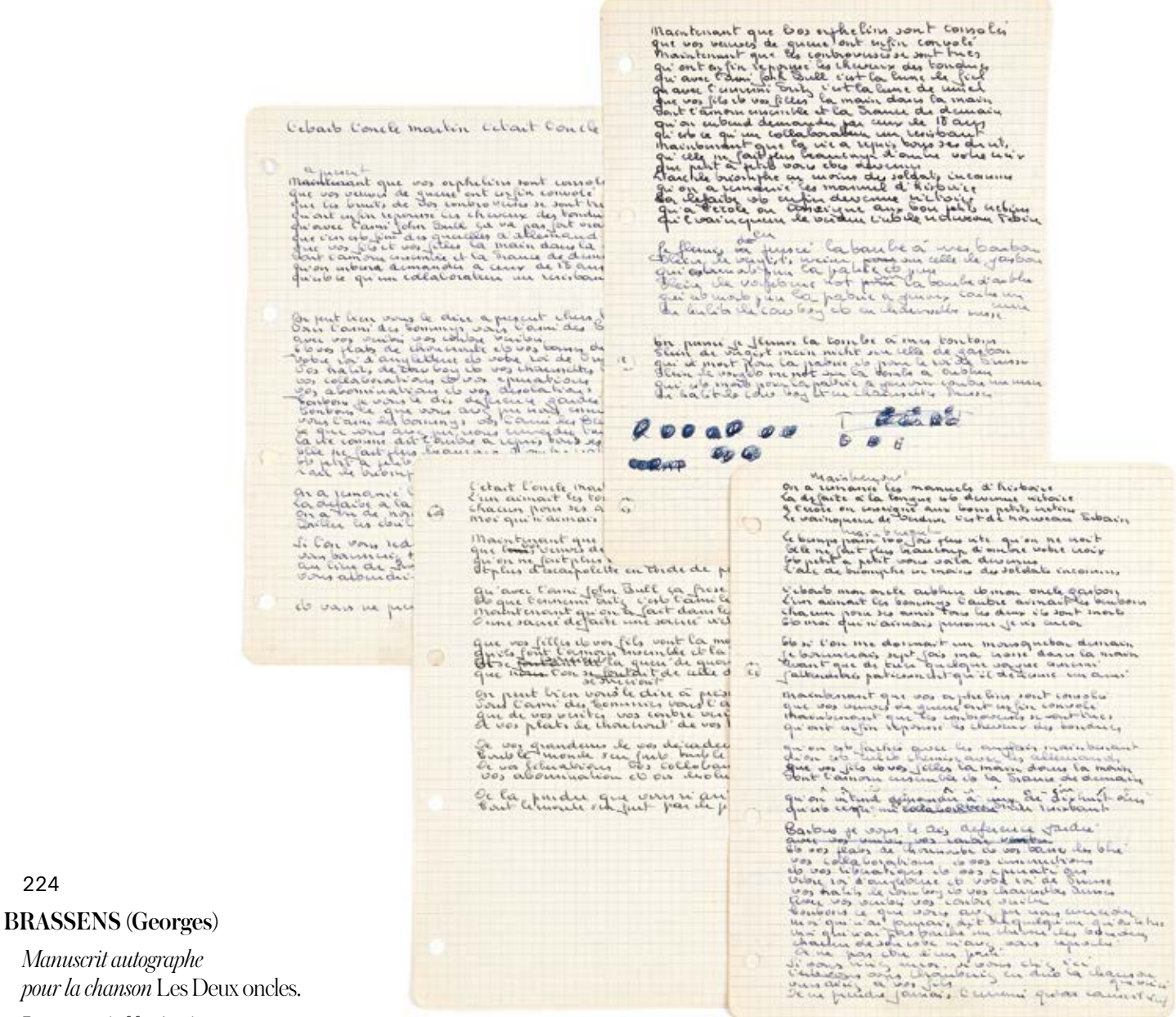
paupières », est ici sous la forme : « Or voici la saison fatale et je m'étonne / Il y a du nouveau sous le ciel de l'automne ». Plus loin, « Jadis, ouvrant mes bras comme une paire d'ailes, / Je prenais mon essor avec les hirondelles / Et me rompais les os en souvenir de vous / Vers leurs quartiers d'hiver les voilà qui décollent / Et je n'ai plus envie de jouer les Icare », deviendra : « Jadis, ouvrant mes bras

comme une paire d'ailes, / Je montais jusqu'au ciel pour suivre l'hirondelle / Et me rompais les os en souvenir de vous... / Le complexe d'Icare à présent m'abandonne, / L'hirondelle en partant ne fera plus l'automne ». Une demi page renferme les recherches pour un couplet, autour de l'idée du départ et du vol des hirondelles.

6 500 - 8 000 €







224

### BRASSENS (Georges)

#### Manuscrit autographe pour la chanson Les Deux oncles.

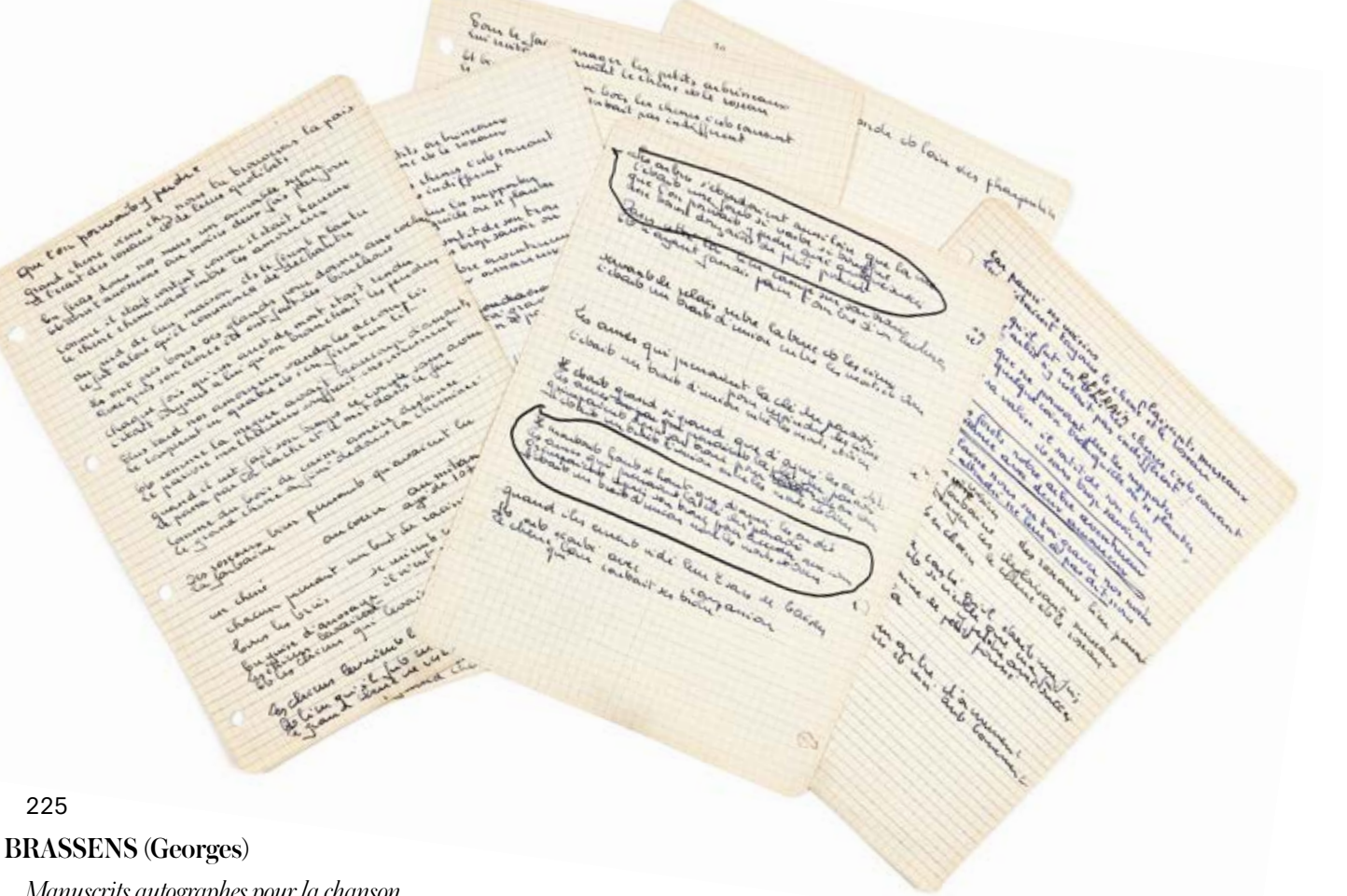
7 p. sur 4 ff. in-4.

Manuscrits pour la chanson *Les Deux oncles*, figurant sur l'album *Les Copains d'abord*, gravé en 1964. On voit ici les recherches, l'élaboration des vers, le travail autour de la version définitive, mais présentant des variantes. L'état qui nous est proposé se situe probablement à peu près à la moitié du travail de composition. Des vers comme « *Avec la poudre qu'ils n'avaient pas inventée* », « *Dans vos petits jardins l'herbe de l'oubli croît* », « *le roi est mort vive le roi* », « *Le temps passe 100 fois plus vite qu'on ne croit* » ne se retrouvent sous aucune forme dans la version définitive. Comme toujours, des vers sont là, qui vont encore être remaniés pour aboutir à ceux que finalement nous connaissons. Ainsi, « *Moi qui n'ai*

*jamais dit de quelqu'un qu'on le tue / Qui pends pas mon bonheur aux cordes des pendus* » donnera : « Maintenant que vos controverses se sont tuées, / Qu'on s'est bien partagé les cordes des pendus ». Le passage « Un p'tit forget me not pour mon oncle Martin, / Un p'tit vergiss mein nicht pour mon oncle Gaston » retenu dans la chanson est tout ce qu'il reste d'une ébauche plus détaillée : « *En pensée je fleuris la tombe à mes tontons / Plein de vergist mein nicht sur celle de Gaston / Qui est mort pour la patrie et pour le roi de Prusse / Plein de vorget me not sur la tombe à Arthur / Qui est mort pour la patrie à genoux contre un mur / En habit de cow-boy et en chaussettes [ ?]jusses.* » On apprend ainsi que l'oncle Martin s'appelait d'abord Arthur.

Cette chanson, sortie sous le « règne » du général de Gaulle, fit polémique et nombre d'admirateurs de Brassens la récusèrent. Elle sera d'ailleurs interdite de diffusion à la radio par la censure. Et la presse titre : « La chanson d'un gars qui serait en train de mal tourner » (*Libération*, 19 novembre 1964) ou « Georges Brassens défend… l'indéfendable » (*L'Humanité*, 24 novembre 1964).

8 000 - 12 000 €



225

### BRASSENS (Georges)

#### Manuscrits autographes pour la chanson Le Grand chêne.

14 p. et une ligne sur 10 ff.

Ensemble de manuscrits pour la chanson *Le Grand chêne*, figurant sur l'album *Supplique pour être enterré à la plage de Sète*, gravé en 1966. Les documents présentent plusieurs versions, dont une définitive avec tonalité (2 p. sur 2 ff., 2 petites corrections), beaucoup de recherches, des ratures, ainsi que des strophes entourées pour être retenues.

S'inspirant de La Fontaine et de la fable du Chêne et du roseau, Brassens, cherche à créer une chanson très imagée. Mais il ne perd pas de vue l'enseignement moral qu'on peut tirer des histoires bien racontées. « Il faut tenir compte que l'un des poètes que j'estime le plus se nomme La Fontaine et que, de ce fait, j'entends tout de même tirer de chacun de mes mots le maximum de signification, ou, si tu aimes mieux : d'ironie, d'humour, de saveur, et même de morale » (lettre de Brassens à Toussnot, 8 juin 1950). « Vivre en ayant constamment à l'esprit l'idée de sa propre fin provoque l'apathie ou l'énergie créatrice. Dans ce cas, l'homme lucide refuse de partir sans avoir laissé une trace ; comme ces

amoureux qui gravent leurs noms sur la peau du grand chêne avant de l'inviter à se planter chez eux et qui, au fil des jours et des années, l'élémentaire générosité s'étant émoussée, le brûlent dans leur cheminée. La morale du « Grand chêne » est limpide : « Le curé de chez nous, petit saint besogneux, / Doute que sa fumée' s'élève jusqu'à Dieu. / Qu'est-ce-qu'il en sait, le bougre, et qui donc lui a dit / Qu'y a pas de chêne en paradis ? » La postérité s'acquiert en cherchant à gagner sa place en paradis. » (Poulanges, p. 150.)

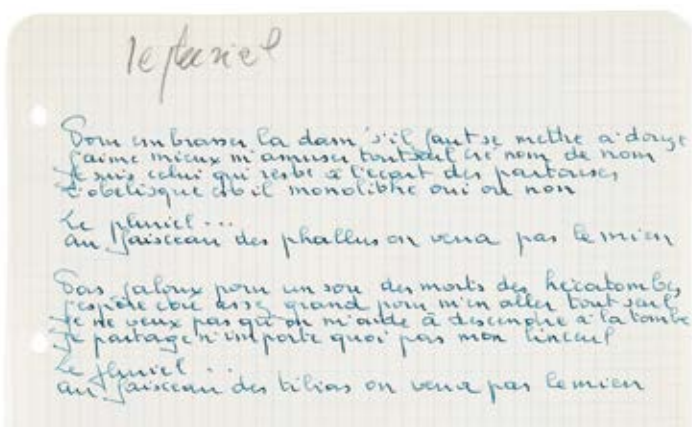
On voit dans ces brouillons, comment Brassens s'est éloigné de références trop explicites, pour aller, comme toujours vers la subtilité. « *Des roseaux bien pensant qu'avaient lu La Fontaine* » devient « Du matin jusqu'au soir ces petits rejets / Tout juste canne à pêche à peine mirlitons / Lui tournant tout autour chantaient, in extenso / L'histoire du chêne et du roseau. » On le voit également noter et tester des rimes : « *au cœur au mitan âgé de 107 ans* » ou explorer diverses formes de narration : « *Grand père m'a conté qu'il était une fois, une belle forêt si vaste que ma foi* ».

Certains couplets sont entourés pour être vraisemblablement travaillés, car ils n'ont pas été conservés dans la version définitive.

On joint à cet ensemble de manuscrits **une lettre autographe signée « Georges » à Fred Mella**, Paris, lundi 15 janvier 1968. Cette lettre, instructive à bien des égards, accompagnait le « *brouillon d'une chanson avec quelques variantes* » et en précise la genèse : « *J'avais une histoire assez vague de deux amoureux qui se rencontraient dans une forêt (une histoire qui n'a pas eu de suite). À un moment ils gravaient leurs prénoms enlacés sur l'écorce d'un arbre. Tout est parti de là. Pour étoffer mon idée qui n'allait pas bien loin je fis parler l'arbre je lui fis raconter son histoire aux amoureux et surtout je le fis marcher. [...]* Une image que j'entrevis à ce moment là et qui fit beaucoup pour m'inciter à suivre cette nouvelle direction ce fut celle de *l'arbre tenu par les deux amoureux.* »

12 000 - 18 000 €





226

226

**BRASSENS (Georges)**

*Manuscrit autographe pour la chanson* Le Pluriel.

1/2 p. sur 1 feuillet in-4, papier quadrillé perforé.

Manuscrit autographe pour la chanson *Le Pluriel*, figurant sur l'album *Supplique pour être enterré à la plage* de Sète, gravé en 1966. L'expression « le pluriel » est souvent utilisée par Brassens pour désigner la foule. On retrouve cet emploi dans sa correspondance à Toussenot, par opposition à l'individu. L'expression, vient probablement de son ami Toussenot qui lui avait fait lire un de ses textes intitulé « le Pluriel et le Singulier ». C'est réflexions sur une éthique individualiste datent du temps où Brassens avait des velléités de participer aux journaux anarchistes (*Le Libertaire* d'abord, puis *l'Anarchiste* qui ne verra pas le jour). La chanson fit l'ouverture des récitals organisés par Jacques Canetti, du 16 septembre au 22 octobre 1966, au T. N. P. de Chaillot. Le feuillet comporte deux quatrains avec deux débuts de refrain, correspondant à la version définitive des couplets 5 et 6 : « Pour embrasser la dam' s'il faut se mettre à douze / J'aime mieux m'amuser tout seul cré nom de nom ! / Je suis celui qui reste à l'écart des partouzes / L'obélisque est-il monolithe oui ou non ».

800 - 1 500 €

227

**BRASSENS (Georges)**

*Manuscrit autographe pour la chanson* Les Quatre bacheliers.

1 p. 1/2 sur 2 ff.

Version définitive de la chanson *les Quatre bacheliers*, figurant sur l'album *Supplique pour être enterré à la plage* de Sète gravé en 1966. Un couplet a été barré après coup, rendant ce texte conforme à sa version définitive : « N'a pas crié dorénavant / Ça ne sera plus mon enfant ». C'est une chanson particulièrement importante dans la vie de Brassens, en ce qu'elle s'inspire directement d'un événement survenu dans sa jeunesse, et un événement fondateur. Avec quelques amis, Georges Brassens commet des vols dans les maisons de Sète. Ils finissent par être dénoncer et Brassens est condamné à quinze jours de prison avec sursis. La honte ressentie par sa mère, très droite et très pieuse, le pousse à quitter la ville et à aller à Paris. D'abord hébergé chez sa tante, il va très vite s'installer chez la couturière de celle-ci, Jeanne Le Bonniec et son mari

Marcel Planche, impasse Florimont. L'attitude exemplaire décrite dans la chanson est celle qu'eût alors son propre père, lorsqu'il vint le chercher au poste. La chanson est aussi l'occasion pour Brassens de tracer un trait d'union entre ses idées libertaires et la religion, estimant que « si les chrétiens du pays / Jugent que cet homme a failli / Ça laisse à penser que pour eux / L'évangile c'est de l'hébreu. » « Pour payer son tribut à "un père de ce tonneau-là", Georges fait décoller sa complainte sur le titre d'un roman d'Albert Marchon qui avait ébloui son bel âge, intitulé *le Bachelier sans vergogne*, dont l'épithète revient de façon obsédante au deuxième vers de chaque strophe, comme un psaume » (Tillieu, Poulanges, *les Manuscrits de Brassens*.) Il est à noter que Brassens ne relate cet événement qu'une fois que ses parents sont morts et qu'il a lui-même quitté l'impasse Florimont ; comme si ces événements marquaient un tournant qui l'autorisait à se livrer.

1 500 - 2 000 €



Georges Brassens, 1967

D.R.

228

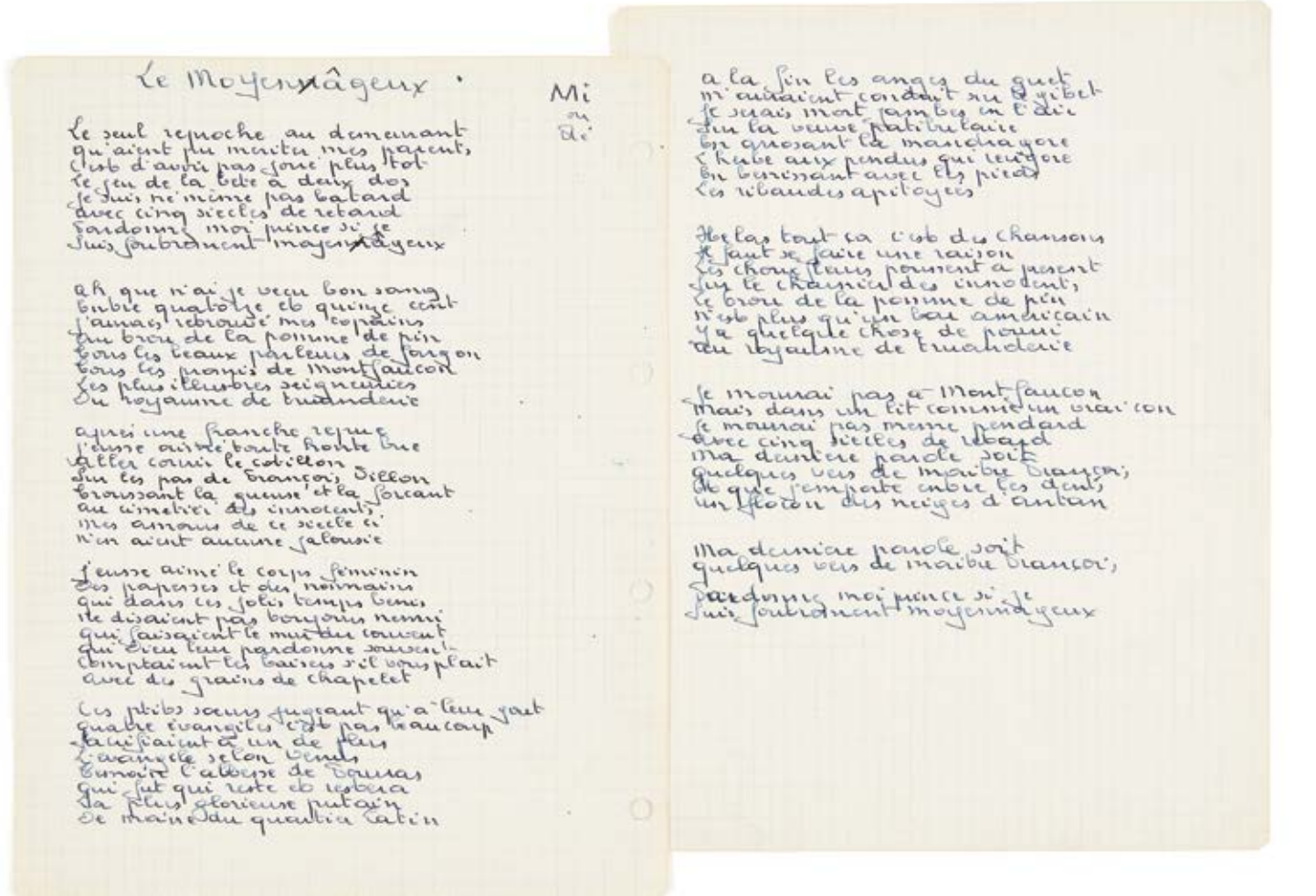
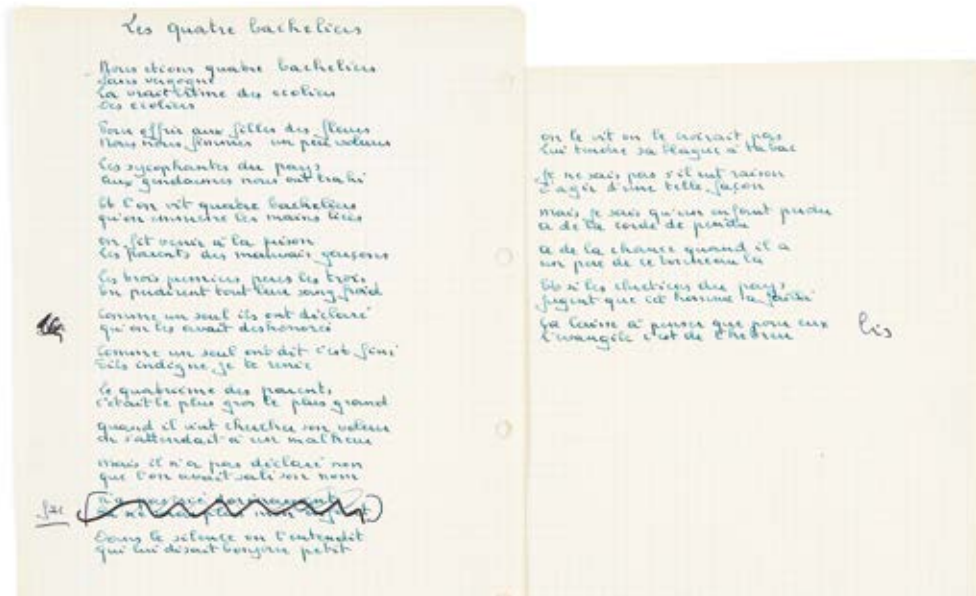
**BRASSENS (Georges)**

*Manuscrit autographe pour la chanson* Le Moyenâgeux.

2 p. in-4.

Version définitive, avec indication de tonalité, de la chanson *le Moyenâgeux*, figurant sur l'album *Supplique pour être enterré à la plage* de Sète, gravé en 1966. Une faute corrigée deux fois. C'est une des chansons de Brassens où l'influence du moyen-âge, et de François Villon, se fait sentir clairement : « Après une franche repue, / J'eusse aimé, toute honte bue, / Aller courir le cotillon / Sur les pas de François Villon. [...] À la fin, les anges du guet / M'auraient conduit sur le gibet. / Je serais mort, jambes en l'air, / Sur la veuve patibulaire. [...] Ma dernière parole soit / Quelques vers de Maître François, / Et que j'emporte entre les dents / Un flocon des neiges d'antan... » Il y développe également un autre de ses thèmes favoris : les femmes et l'amour, de préférence décomplexé : « J'eusse aimé le corps féminin / Des nonnettes et des nonnains / Qui, dans ces jolis temps bénis, / Ne disaient pas toujours "nenni". »

2 000 - 3 000 €





229

BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe*

*pour la chanson* La Fessée.

1 p. 1/2 sur 1 f.

Version quasi-définitive de la chanson la Fessée, figurant sur l’album *Supplique pour être enterré à la plage de Sète*, gravé en 1966.

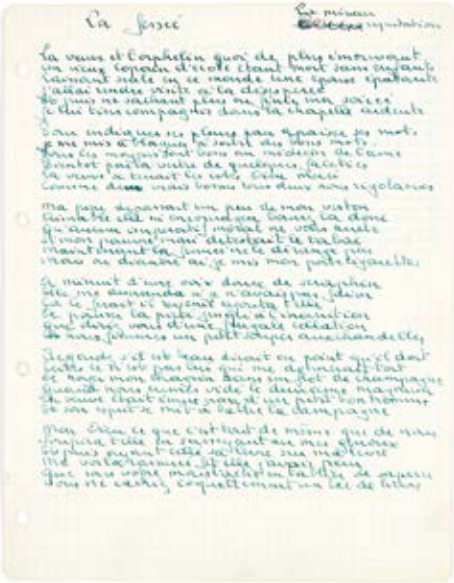
Le document donne la tonalité (qui a changé) et fait référence à la *Mauvaise réputation*. On décèle quelques petites variantes entre ce manuscrit et les paroles de la chanson enregistrée : « Laissant seule au monde une épouse épatante », devient « Abandonnant au monde une épouse épatante » ; « Comme de vrais bossus » devient « Ainsi que des bossus » ; « Certes ce n’est pas lui » devient « Ce n’est certes pas lui » ; « et je baissai le nez piteux » devient « et je baissai le front piteux » Chanson légère, badine, remplie de double-sens, mais exempte de trivialité : « Un tablier d’sapeur, ma moustache, pensez ! / Cette comparaison méritait la fessée. / Retroussant l’insolente avec nulle tendresse, / Conscient d’accomplir,

somme toute, un devoir, / Mais en fermant les yeux pour ne pas trop en voir, / Paf ! J’abattis sur elle une main vengeresse ! / “Aïe ! Vous m’avez fêlé le postérieur en deux !” »

« Enregistrée en 1969, elle fait partie de ces chansons que les radios, même libérées de la censure, auront toujours du mal à diffuser aux heures de grande écoute. [...] Quand il est à sa table, affairé à doser les ingrédients de sa potion magique, d’aventure guitare à l’appui, on ne peut imaginer que Brassens heureux. Lorsqu’il concocte la Fessée, le voici particulièrement à son affaire. Pensez donc : l’amour fait la nique à la mort » (Tillieu, Poulanges, *les Manuscrits de Brassens*.)

Petite tache juste sous la dernière ligne.

1 500 - 3 000 €



Manuscrit autographe pour la chanson La Fessée.

2 p. sur 2 ff. in-4.

État presque définitif, avec indication de la tonalité, pour la chanson

*Concurrence déloyale*, figurant sur l’album *Supplique pour être enterré à la plage de Sète*, gravé en 1966.

Notre version ne présente pas le premier couplet (6 vers) et commence

par « On ôte le bonhomme de dessus... » qui forme le second couplet. Dans cette

strophe (ainsi que dans la dernière, qui est la même), le pronom « on » sera

systématiquement remplacé par « elle » dans la version publiée. Les strophes

6 et 7 de la version définitive sont ici inversées.

2 000 - 3 000 €

1 500 - 3 000 €

État définitif avec indication de la tonalité, pour la chanson

*Le Bulletin de santé*, figurant sur l’album *Supplique pour être enterré à la plage de Sète*, gravé en 1966.

Hormis une inversion (« parfois Vénus » deviendra « Vénus parfois »), le

texte est en tous points conforme à la version publiée.

Avec le succès, Brassens découvrira, comme les stars, le regard et la

curiosité insistants du public et des journaux pour ses faits et gestes. C’est évidemment quelque chose qu’il

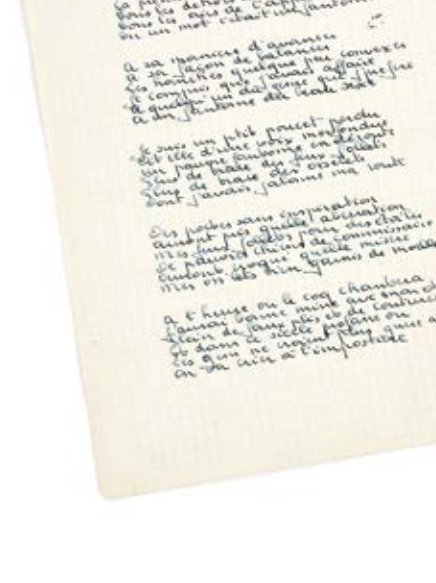
n’apprécie guère. Et quand, se faisant plus rare en public, les magazines lui prêtent une maladie grave, il répond avec cette chanson, pleine de verve et

d’ironie, montrant au contraire, un homme bien vivant :

« Si j’ai trahi les gros, les joufflus, les obèses, / C’est que je baise, que je baise, que je baise / Comme un bouc, un bélièr, une bête, une brute, / Je suis hanté : le rut, le rut, le rut, le rut ! »

2 000 - 3 000 €

1 500 - 3 000 €



Manuscrit autographe pour la chanson Le Bulletin de santé.

2 p. sur 2 ff. in-4.

État définitif avec indication de la tonalité, pour la chanson

*Le Bulletin de santé*, figurant sur l’album *Supplique pour être enterré à la plage de Sète*, gravé en 1966.

Hormis une inversion (« parfois Vénus » deviendra « Vénus parfois »), le

texte est en tous points conforme à la version publiée.

Avec le succès, Brassens découvrira, comme les stars, le regard et la

curiosité insistants du public et des journaux pour ses faits et gestes. C’est évidemment quelque chose qu’il

n’apprécie guère. Et quand, se faisant plus rare en public, les magazines lui prêtent une maladie grave, il répond avec cette chanson, pleine de verve et

d’ironie, montrant au contraire, un homme bien vivant :

« Si j’ai trahi les gros, les joufflus, les obèses, / C’est que je baise, que je baise, que je baise / Comme un bouc, un bélièr, une bête, une brute, / Je suis hanté : le rut, le rut, le rut, le rut ! »

2 000 - 3 000 €

1 500 - 3 000 €

231

BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe*

*pour la chanson* Le Fantôme.

2 p. sur 2 ff. in-4.

État presque définitif (avec quelques ratures) et indication de la tonalité, pour la chanson *Concurrence déloyale*, figurant sur l’album *Supplique pour être enterré à la plage de Sète*, gravé en 1966.

Dans la première strophe, le vers « *Tous les airs de l’apparition* » sera transformé en « Les faux airs de l’apparition ». Plus loin, le vers « Avait une grâce singulière » est transformé, en deux ratures, en sa version définitive : « C’était d’une grâce singulière ».

1 500 - 3 000 €



233

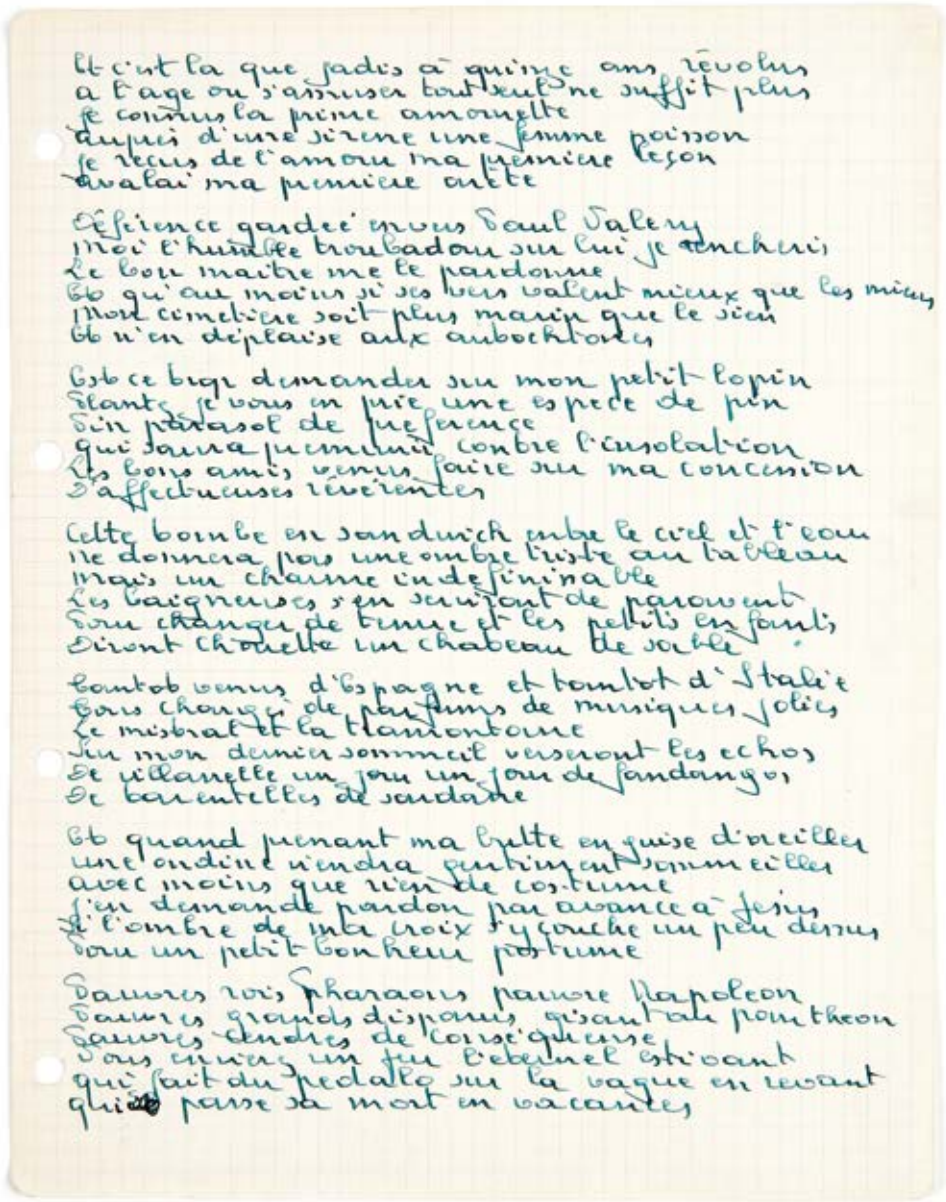
BRASSENS (Georges)

Manuscrit autographe  
pour la chanson Supplique  
pour être enterré à la plage de Sète.

1 p. in-4, encre verte.

État définitif avec de très légères variantes pour la chanson *Supplique pour être enterré à la plage de Sète*, figurant sur l’album éponyme paru en 1966. Notre manuscrit commence au vers 37 et va jusqu’au vers 81 et dernier. Il manque donc un f. qui contient le début de la chanson. Les variantes consistent essentiellement en l’inversion de deux couplets et en de petites modifications d’articles. « L’évolution du travail sur le texte nous montre la difficulté rencontrée par l’auteur. Il cherche comment agencer ses vers et ses idées sans tomber dans le verbiage et l’anecdote » (Tillieu, Poulanges, *les Manuscrits de Brassens*.)

Né à Sète en 1921, Brassens y passe toute son enfance jusqu’à l’affaire des vols qui le contraint à se faire oublier et quitter la ville. Il passera le reste de sa vie à Paris, puis entre la capitale, sa maison de Crespières (Yvelines) et sa villa de Bretagne. Dans la fameuse rencontre entre Brel, Ferré et Brassens de 1969, il expliquera : « Je te signale que je m’en fous d’être enterré à la plage de Sète, ça m’est complètement égal. J’ai fait ça pour m’amuser, pour aller aux bains de mer... » La chanson est bien plus un prétexte pour se référer à Paul Valéry, décrire un paysage qui lui est familier et de parler de la mort sur un ton badin. « La mort est un sujet que la chanson emprunte souvent. [...] Brassens “travaille” la mort comme un sujet formel, dans la tradition chansonnière française, pour arriver à en tirer un texte intégrable dans son répertoire. Le summum arrive avec “La supplique pour être enterré à la plage de Sète », le retour aux origines. Dans



les inédits, les chansons abandonnées, on retrouve très souvent ce thème, comme si, lancinant, il revient à chaque panne d’inspiration. Brassens regarde sa propre mort avec les yeux d’un hidalgo angoissé. Par fierté, il plante “des fleurs dans les trous de son nez” et par angoisse, il veut “faire la tombe buissonnière”. » (Poulanges, p. 150). Dans une lettre à Roger Toussenet (Paris, 9 septembre 1948), où il évoque Gide et Valéry, Brassens fait une mention au poème de ce dernier : « Tu connais la fin splendide du “Cimetière marin” : “Le vent se lève !... Il faut tenter de vivre !” Tenter de vivre ! Comme je me sens vieux soudain devant ce devoir spirituel ! »

1 500 - 3 000 €

234

BRASSENS (Georges)

Manuscrit autographe  
pour la chanson Jean rentre au village.

1 p. et 2 quatrains sur 2 ff. in-4 collés ensemble.

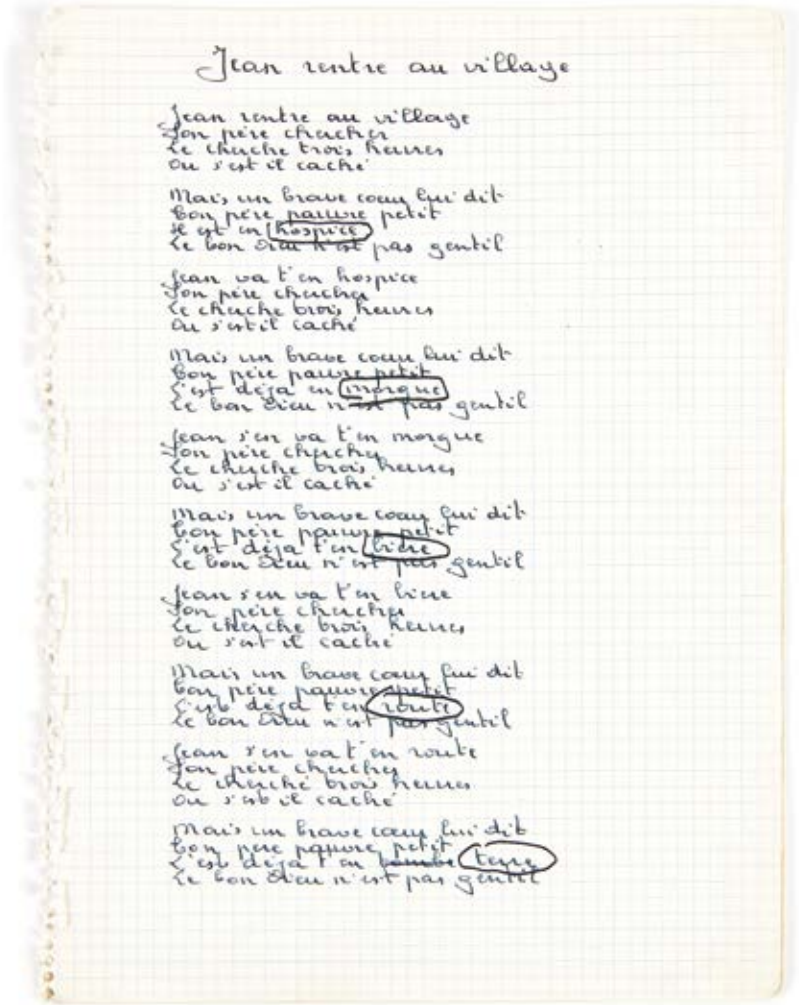
Version définitive de la chanson *Jean rentre au village*, que Brassens ne grava jamais sur disque. Il l’avait présentée en 1969 lors de l’émission *Campus* sur Europe 1, mais elle ne sera finalement disponible pour le public qu’avec l’interprétation de Maxime Le Forestier en 2005. Le vers « L’est déjà en tombe » a été corrigé en « L’est déjà en terre ». Sur la première page, les lieux qui marquent la progression de Jean sont entourés, peut-être comme moyen de mémoriser l’enchaînement des strophes : « hospice [...] morgue [...] bière [...] route [...] terre ».

1 500 - 3 000 €

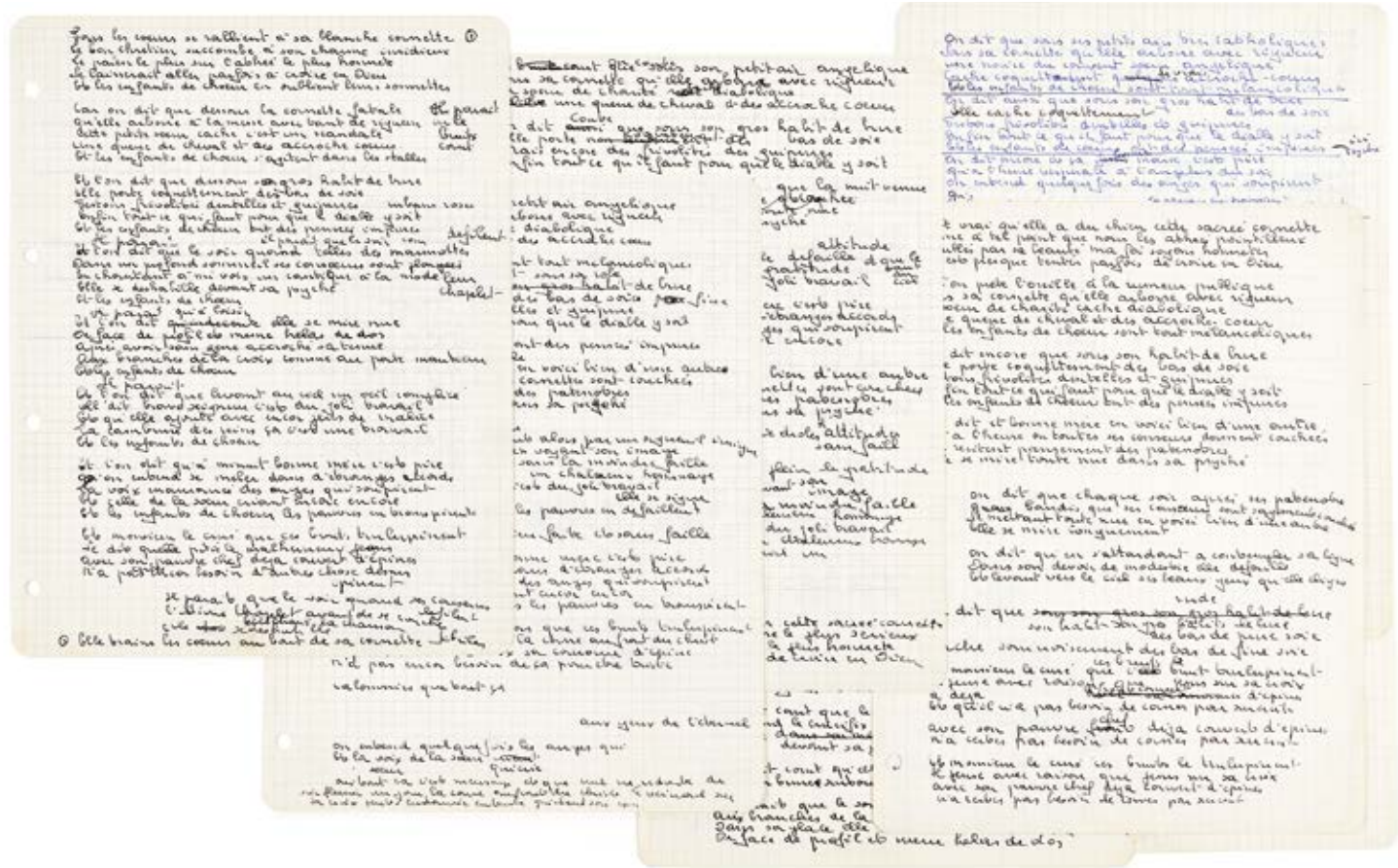


Georges Brassens et Fred Mella, 1973

D.R.







235

## BRASSENS (Georges)

### Manuscrits autographes pour la chanson La Religieuse.

10 ff. in-4, papier quadrillé perforé.

Important ensemble de manuscrits de travail pour la chanson *la Religieuse*, figurant sur l’album éponyme gravé en 1969.

Les rapports de Brassens à la religion et à la foi sont très clairs et nombre de ses chansons lui attirent les foudres des croyants. Mais en définitive, son répertoire est à l’image de son éducation : « Sa maman catholique pratiquante lui inculque les éléments fondamentaux et lui offre le spectacle d’une femme cherchant à gagner le ciel. Son papa sème le doute. Ses propos sont anticléricaux mais ses actes sont humains. S’il y a un ciel, il ne voit aucune raison pour ne pas y aller. Brassens grandit entre ces deux forces : la croyance en l’au-delà et la croyance en ici-bas. » (Poulanges, p. 152) On trouve dans son répertoire, aux côtés des chansons impies et accusées de vulgarité, des chansons comme *L’Auvergnat*, tout empreinte de charité chrétienne, ou *la Prière* de Francis

Jammes. « S’il lui arrive de peindre une religieuse fantasmagorique, son attention s’arrête sur le trouble des enfants de chœur » (Poulanges, p. 152).

L’ensemble montre les recherches et tâtonnements de Brassens, avec beaucoup de vers et strophes différents de la version définitive. Ainsi, « *On dit que chaque soir après ses patenôtres : À l’heure où ses consœurs sont sagement couchées / Se mettant toute nue en voici bien d’une autre / Elle se mire dans sa psyché longuement* » (ailleurs, sous cette forme : « *On dit que chaque soir après ses patenôtres / Tandis que ses consœurs sont sagement couchées / Se mettant toute nue en voici bien d’une autre / Elle se mire longuement* ») devient : « Il paraît que le soir, en voici bien d’une autre ! / À l’heure où ses consœurs sont sagement couchées / Ou débitent pieusement des patenôtres / Elle se déshabille devant sa psyché ».

Il n’y a, dans cet ensemble de manuscrits, qu’une liste de termes, recensant les péchés capitaux, et quelques mises en parallèle de rimes à utiliser. On voit cependant le travail fin, cher à Brassens, qui consiste à réécrire inlassablement les vers et les strophes. Des mots restent quand tout le vers (et même son sens) disparaît. Des choses qu’il avait prévu d’utiliser pour cette chanson disparaissent, mais seront réutilisées dans une autre chanson. Une phrase, « À Saint-Sulpice que ces ragots turlupinent » ne sera pas retenue, mais on retrouve Saint-Sulpice dans la chanson *Mélanie* (1976). Certains passages sont écrits dans la précipitation, comme sous l’effet d’une inspiration soudaine. Quelques ratures, rares chez Brassens, sont à noter.

10 000 - 15 000 €

236

## BRASSENS (Georges)

### Manuscrits autographes pour la chanson Le Blason.

74 p. sur 45 ff. in-4 (divers formats : 32 ff. papier quadrillé perforé et 13 ff. papier quadrillé tirés d’un cahier à spirale).

La chanson *Le Blason* figure sur l’album *Fernande*, gravé en 1972, et probablement un des plus grivois de Brassens.

Brassens avait d’abord présenté une chanson intitulée « Révérence parler » dans son récital à Bobino de 1969. Mais insatisfait de ce texte, il la retire du tour de chant après quelques représentations. Cette chanson, sous ce titre, ne sera jamais enregistrée. Elle réapparaîtra finalement, en 1972, sous une forme plus courte et avec le titre du *Blason*. Ce titre est une référence explicite à l’univers de la poésie de la Renaissance, plus particulièrement la forme du genre poétique du « blason », dont il reprend à Clément Marot la verveur anatomique. Mais c’est aussi une critique envers la pauvreté et la grossièreté des images pour décrire le sexe féminin.

« Avec Brassens, le sexe fait son entrée dans l’arène populaire de la chanson. Il s’en amuse pour dénoncer les rapports difficiles entre hommes et femmes et laisse largement entrevoir

que bien des mâles sont dépassés par l’ampleur de la tâche : satisfaire physiquement sa moitié. Lorsqu’il écrit “Le Blason”, tout en s’inscrivant dans une longue tradition poétique, il révèle une fascination pour ce “morceau de roi” de l’anatomie féminine, pour son “plus bel apanage”. » (Poulanges, *Passion Brassens*, p. 142.)

Parmi la masse de documents, un feuillet (vraisemblablement incomplet) intitulé « *Révérence parler* », présente la première version (inédite, donc) de la chanson. Pour le reste, les feuillets offrent toutes les recherches et élaborations du poète pour arriver à une version qui le satisfasse. Des vers trop crus ou triviaux (« *Que l’objet de nos amours s’appelle un con peuchère* », le mot « *cul* ») finissent par être éliminés. En écoutant la version finale, on comprend comment cet élagage a permis à Brassens de proposer une chanson bien plus subtile, reposant bien plus sur l’évocation que l’énonciation.

Ces documents offrent à voir l’abondant travail de recherche lexicale de Brassens, listant des noms de fleurs, d’oiseaux, de pierres semi-précieuses... L’élaboration du texte,

longue, minutieuse, se fait aussi bien par cette recherche de termes, que par la recherche de rimes, pour finir par un polissage des strophes déjà écrites afin que la chanson trouve son, équilibre. Et en chemin, il y a un travail d’ordonnancement des vers et des strophes. De loin en loin Brassens se note des consignes : « *ÉVITER Pâquerette et nénuphar qui se disent en argot* », « *commencer par la malepeste* ».

L’ensemble est d’une richesse, quasi-labyrinthique, inouïe et permet sans doute le mieux de voir et comprendre la méthode de travail de Brassens ; l’ampleur que ses recherches et retouches peuvent prendre se perçoit ici nettement. Ce que résume d’ailleurs Alain Poulanges : « [...] Il retrouve son établi pour écrire dès cinq heures du matin. Des mots et des mots pour trouver le mot, la phrase, le bon assemblage, l’inversion idéale, afin d’être compris tout de suite sans avoir recours à la facilité. » (Poulanges, p. 168).

10 000 - 15 000 €



237

BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe  
pour la chanson* Tempête dans un bénitier.

1 f. in-4, papier quadrillé.

Copie carbone de 16 vers de la chanson *Tempête dans un bénitier*, accompagnée d'un envoi autographe signé, au feutre bleu, à Fred Mella : « Pour Fred Mella en espérant que les non chanteurs du chœur ne lui feront pas de tort », daté de 1976. La chanson est publiée la première fois sur l'album *Trompe-la-mort* gravé en 1976. Brassens fit cette chanson enjouée quelques années après la tenue du Concile de Vatican II qui mit un terme à la messe en latin. Notons que tout cela laissait Brassens de marbre, puisque de toute façon il ne fréquentait pas la messe. Mais il indiquait : « s'ils croisent dans la rue leur curé vêtu comme tout le monde, si le dimanche on leur récite platement la messe dans le seul idiome qu'ils entendent, comment veux-tu que les paroissiens puissent encore croire au mystère de l'incarnation, par exemple ? » (cité par Poulanges et Tillieu, *les Manuscrits de Brassens*.) Pour ce morceau, le « compagnon de la chanson » Fred Mella était choriste, aux côtés de Jean Bertola, Claudine Caillart, Sophie Duvernoy, Joël Favreau, Pierre Nicolas, Pierre Onténiente et André Tavernier. Cette participation au chœur explique l'usage du carbone, ainsi, bien sûr, que l'envoi amical qui lui est fait par Brassens.

Petites déchirures sans manque.

1 500 - 2 000 €



Georges Brassens et Les Compagnons de la chanson, « Le Grand échiquier », 1974

D.R.

238

BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe.*

7 lignes sur une page in-4 oblongue.

Six vers, vraisemblablement isolés d'un ensemble plus important et, semble-t-il, restés inédits :  
« Enfant je t'aurais fait l'existence bien douce / Sous chacun de tes pas j'aurais mis de la mousse / Des rires à chaque heure à ton emploi du temps / Et j'aurais fait tenir dans ta petite vie / Des trésors de bonheur immense à faire envie / Aux heureux de cent ans », avec une variante : « Des rires à toute heure à ton emploi du temps ».

500 - 800 €

239

BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe signé  
sur les Compagnons de la chanson.*

2 p. in-4.

Intéressant texte de présentation du groupe vocal « les Compagnons de la chanson ».  
« Depuis le jour où ils ont créé "Les trois cloches" en compagnie d'Edith Piaf - depuis plus d'un quart de siècle déjà - les compagnons de la chanson promènent leurs succès aux quatre coins du monde de Paris à New-York en passant par Moscou, Tokio [sic] et... Brive-la-Gaillarde. » Ce texte semble avoir été destiné à être dit en début de spectacle des Compagnons de la chanson. Il est accompagné, sur la deuxième page, d'un mot A. S. à Marcel Chanfreau qui organisait les tournées de ces musiciens.

800 - 1 200 €

240

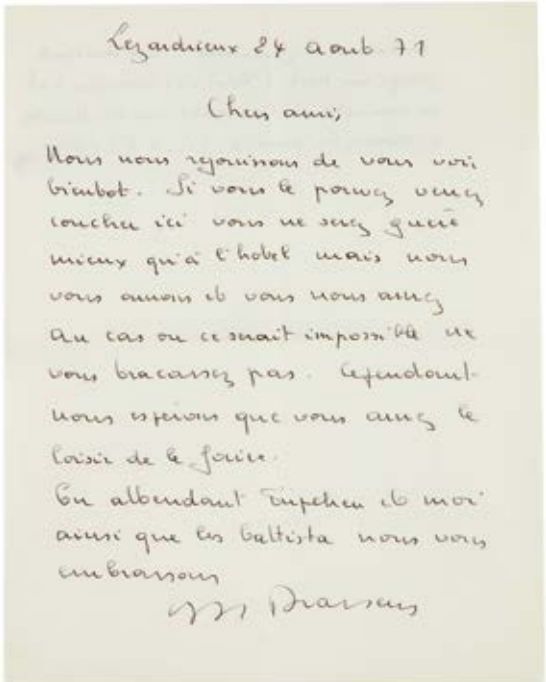
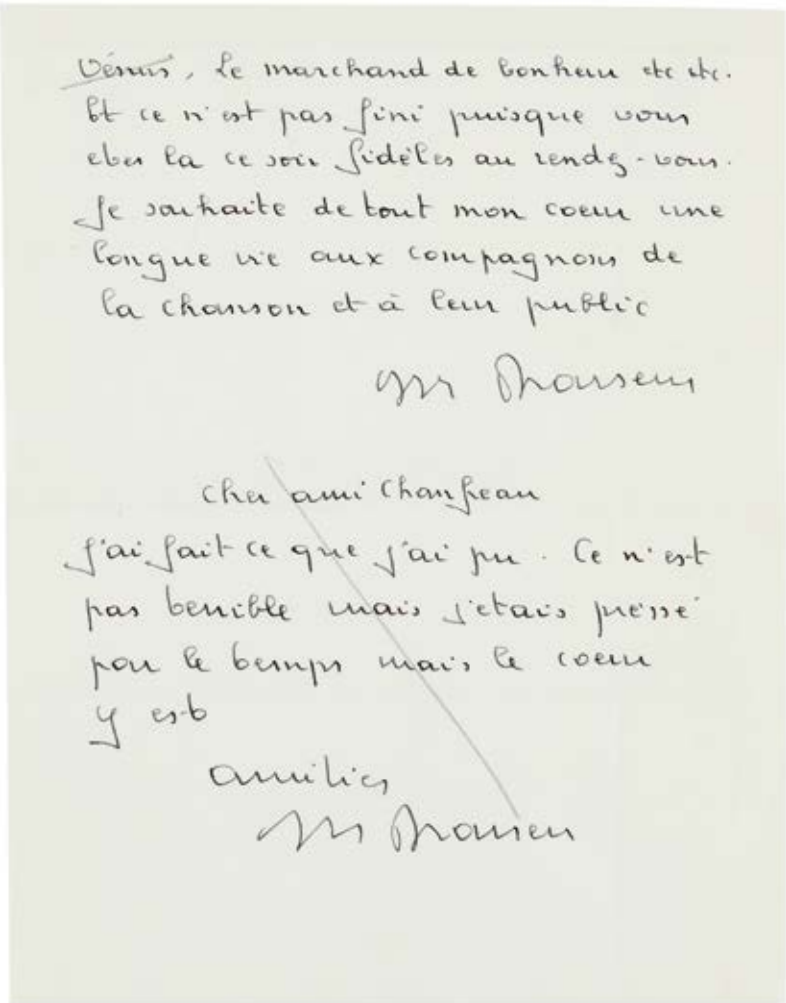
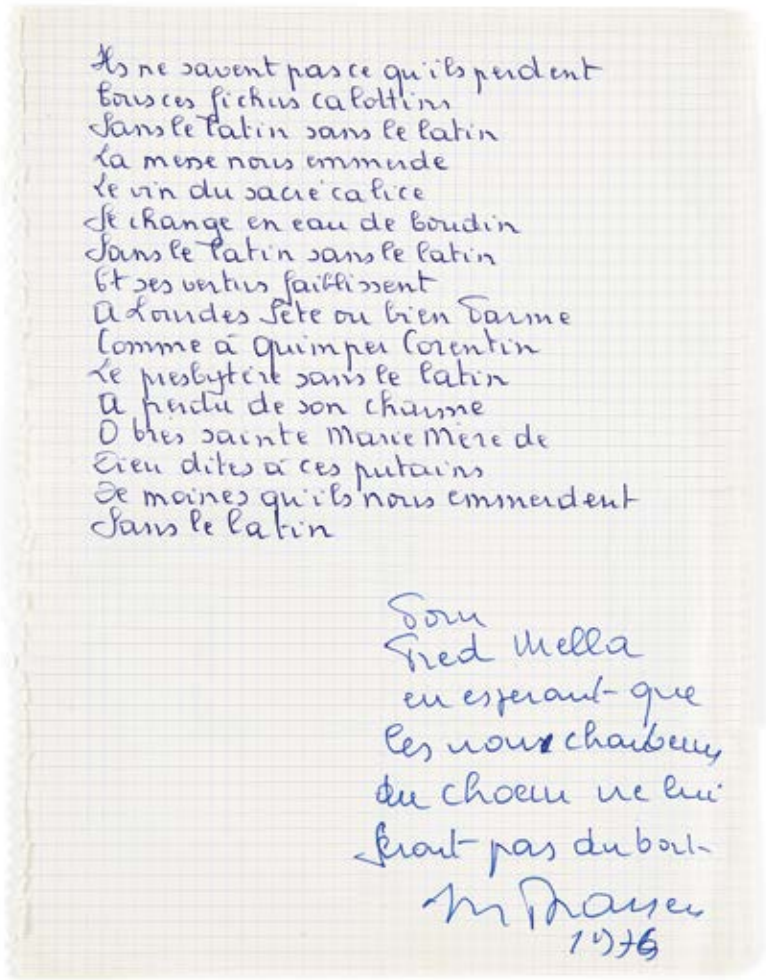
BRASSENS (Georges)

*Lettre autographe signée  
à M. et Mme Fred Mella.*

Lézardrieux, 24 août 1971.  
1 p. et 4 lignes in-4, enveloppe jointe.

Brassens invite le couple Mella à venir le rejoindre à la villa Kerflandry de Lézardrieux. Le chanteur ajoute à sa lettre les indications pour trouver la maison. Cette villa de Ker Flandry avait été achetée par Brassens en 1971 et il avait pris l'habitude d'y passer tous ses étés. Bien sûr, la bande des copains le rejoignait et profitait du superbe panorama sur le Trieux et les paysages toujours changeants de la Bretagne.

600 - 800 €





# ARTCURIAL



Gustav Adolf MOSSA (1883 - 1971)  
Salomé - La Ballerine, 1904  
Aquarelle et lavis d'encre sur  
trait de crayon  
50 x 32 cm  
Estimation : 10 000 - 15 000 €

## MAÎTRES ANCIENS & DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Cadres anciens et de collection,  
Éloge du Symbolisme*

Vente aux enchères :

Mardi 29 septembre 2020 - 14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier  
+33 (0)1 42 99 20 26  
mfournier@artcurial.com  
www.artcurial.com

# ARTCURIAL



Suite de mobilier royal d'époque Louis XVI  
Par Georges Jacob & Jean-Baptiste Rode  
Livrée pour le comte d'Artois au château de Bagatelle  
Vendu 1 174 500 €

## *Vente en préparation*

## MOBILIER & OBJETS D'ART

Clôture de catalogue :

Début octobre

Vente aux enchères :

Mardi 9 décembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Isabelle Bresset  
+33 (0)1 42 99 20 68  
ibresset@artcurial.com  
www.artcurial.com



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

**a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

**b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

**c)** Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, Les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

**d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

**a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

**b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

**c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

**d)** Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

**e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

**f)** Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

**h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

**a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

**b)** Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

**c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

**d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

**b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre,quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisee.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_9\_FR



# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

**a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

**b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

**c)** The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

**d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

**a)** In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

**b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

**c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

**d)** Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

**e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

**f)** Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

**g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

**a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

**b)** Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

**c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

**d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

**e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

**f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4.THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

**a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

**b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_9\_FR



## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

<b>Comité exécutif:</b>	
Nicolas Orlowski, <b>président directeur général</b>	
Matthieu Lamoure, <b>directeur général d’Artcurial Motorcars</b> Joséphine Dubois, <b>directeur administratif et financier</b>	
<b>Directeur associé senior:</b> Martin Guesnet	
<b>Directeurs associés:</b> Stéphane Aubert Olivier Berman Isabelle Bresset Matthieu Fournier Bruno Jaubert Arnaud Oliveux Marie Sanna-Legrand Hugues Sébilleau Julie Valade	
<b>Conseil de surveillance et stratégie :</b> Francis Briest, <b>président</b> Axelle Givaudan, <b>secrétaire général,</b> <b>directeur des affaires institutionnelles</b>	
<b>Conseiller scientifique et culturel :</b> Serge Lemoine	

## GROUPE ARTCURIAL SA

<b>Président Directeur Général :</b> Nicolas Orlowski	
<b>Président d’honneur :</b> Hervé Poulain	
<b>Vice-président :</b> Francis Briest	
<b>Conseil d’Administration :</b> Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Natacha Dassault, Thierry Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain	
SAS au capital de 1797000 € Agrément n° 2001-005	

## JOHN TAYLOR

<b>Président Directeur Général :</b> Nicolas Orlowski	
John Taylor Corporate, Europa Résidence, Place des Moulins, 98000 Monaco www.john-taylor.fr	

## FRANCE

<b>Bordeaux</b> Marie Janoueix Hôtel de Gurchy 83 Cours des Girondins 33500 Libourne T. +33 (0)6 07 77 59 49 mjanoueix@artcurial.com	
<b>Montpellier</b> Geneviève Salasc de Cambiaire T. +33 (0)6 09 78 31 45 gsalasc@artcurial.com	
<b>Artcurial Toulouse</b> <b>Jean-Louis Vedovato</b> Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato 8, rue Fermat - 31000 Toulouse T. +33 (0)5 62 88 65 66 v.vedovato@artcurial-toulouse.com	
<b>Strasbourg</b> Frédéric Gasser T. +33 (0)6 88 26 97 09 fgasser@artcurial.com	
<b>Arqana</b> <b>Artcurial Deauville</b> 32, avenue Hocquart de Turtot 14800 Deauville T. +33 (0)2 31 81 81 00 contact@artcurial-deauville.com	

## INTERNATIONAL

<b>Directeur Europe:</b> Martin Guesnet, 20 31 Assistante: Héloïse Hamon, T. +33 (0)1 42 25 64 73	
<b>Allemagne</b> Miriam Krohne, directeur Anja Bieg, assistante Galeriestrasse 2 b 80539 Munich T. +49 89 1891 3987	
<b>Autriche</b> Caroline Messensee, directeur Rudolfspplatz 3 - 1010 Wien T. +43 1 535 04 57	
<b>Belgique</b> Vinciane de Traux, directeur Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain Emilie de Meyer 5, avenue Franklin Roosevelt 1050 Bruxelles T. +32 2 644 98 44	
<b>Italie</b> Emilie Volka, directeur Lan Macabiau, assistante Corso Venezia, 22 - 20121 Milano T. +39 02 49 76 36 49	
<b>Monaco</b> Louise Gréther, directeur Julie Moreau, assistante Monte-Carlo Palace 3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco T. +377 97 77 51 99	
<b>Chine</b> Jiayi Li, consultante 798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu Chaoyang District - Beijing 100015 T. +86 137 01 37 58 11 lijiai7@gmail.com	

**Israël**  
Philippe Cohen, consultant  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
pcohen@artcurial.com

**Artcurial Maroc**  
Olivier Berman, directeur  
Hugo Brami, spécialiste junior  
Soraya Abid, directrice administrative  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
T. +212 524 20 78 20

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général,**  
**directeur des affaires institutionnelles:**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier:**  
Joséphine Dubois

**Comptabilité et administration**  
**Comptabilité des ventes:**  
Responsable: Sandra Campos  
Audrey Couturier, Nathalie Higueret,  
Marine Langard, Léa Lebideau,  
Benjamin Salloum, Thomas Slim-Rey

**Comptabilité générale:**  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative**  
**des ressources humaines:**  
Isabelle Chênais, 20 27  
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Mehdi Bouchekout, Clovis Cano,  
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,  
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,  
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

**Transport et douane**  
Responsable: Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Béatrice Fantuzzi  
Marine Renault, 17 01  
mrenault@artcurial.com

**Ordres d’achat, enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests, 20 51  
Pétronille Esclattier  
Louise Guignard-Harvey  
Emmanuelle Roncola  
Diane Le Ster  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication**  
**et Activités Culturelles**  
Directeur:  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing:  
Lorraine Calemard, 20 87  
Chef de projet marketing junior:  
Béatrice Epezy, 16 23  
Chef de projet marketing junior:  
Marion Guerre, 64 38  
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10  
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88  
Abonnements catalogues:  
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Chef de projet presse:  
Anne-Laure Guérin, 20 86

## DÉPARTEMENTS D'ART

**Archéologie**  
**et Arts d’orient**  
Administrateur:  
Lamia Içame, 20 75

**Artcurial Motorcars**  
**Automobiles de Collection**  
Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes: Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior:  
Arnaud Faucon  
Consultant: Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l’administration:  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

**Automobilia**  
**Aéronautique, Marine**  
Directeur:  
Matthieu Lamoure  
Direction:  
Sophie Peyrache, 20 41

**Art d’Asie**  
Directeur:  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert:  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior:  
Shu Yu Chang, 20 32

**Art-Déco / Design**  
Directeur:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste :  
Cécile Tajan, 20 80  
Catalogueur:  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Administrateur:  
Eliette Robinot, 16 24  
Consultants:  
Design italien :  
Justine Despretz  
Design Scandinave :  
Aldric Speer  
Expert Art Nouveau-Art Déco:  
Cabinet d’expertise Marcilhac

**Bandes Dessinées**  
Expert: Éric Leroy  
Spécialiste junior:  
Saveria de Valence, 20 11

**Bijoux**  
Directeur: Julie Valade  
Spécialiste: Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur:  
Claire Bertrand, 20 52

**Curiosités, Céramiques**  
**et Haute Époque**  
Contact:  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

**Inventaires et Collections**  
Directeur:  
Stéphane Aubert  
Chargé d’inventaires:  
Vincent Heraud, 20 02  
Administrateurs :  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Pearl Metalia, 20 18  
Consultants:  
Catherine Heim

**Livres et Manuscrits**  
Directeur:  
Frédéric Harnisch  
Administrateur :  
Juliette Audet, 16 58

**Mobilier, Objets d’Art**  
**du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.**  
Directeur:  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert:  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts:  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administrateur:  
Charlotte Norton, 20 68

**Montres**  
Directeur:  
Marie Sanna-Legrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Spécialiste junior:  
Justine Lamarre, 20 39  
Administrateur:  
Sophie Dupont, 16 51

**Orientalisme**  
Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Spécialiste junior:  
Hugo Brami, 16 15

**Souvenirs Historiques**  
**et Armes Anciennes**  
Expert:  
Gaëtan Brunel  
Administrateur:  
Juliette Leroy, 20 16

**Ventes Généralistes**  
Contact:  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

**Tableaux et Dessins**  
**Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.**  
Directeur:  
Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts:  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste: Elisabeth Bastier  
Catalogueur: Matthias Ambroselli  
Administrateur:  
Margaux Amiot, 20 07

**Vins Fins et Spiritueux**  
Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior:  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

**Hermès Vintage & Fashion Arts**  
Spécialiste Hermès Vintage:  
Alice Léger, 16 59  
Administrateur-catalogueur  
Fashion Arts:  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

**Client & Business Développement**  
**des départements du XX<sup>e</sup> siècle**  
Salomé Pirson, 20 34

**Estampes,**  
**Livres Illustrés**  
**et Multiples**  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54

**Photographie**  
Administrateur:  
Vanessa Favre, 16 13

**Urban Art**  
**Limited Edition**  
Directeur:  
Arnaud Oliveux  
Spécialiste:  
Karine Castagna, 20 28

**Impressionniste & Moderne**  
Directeur:  
Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Catalogueur: Florent Wanecq  
Administrateur:  
Élodie Landais, 20 84

**Post-War & Contemporain**  
Directeur:  
Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Catalogueur:  
Sophie Cariguel  
Administrateur:  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Isabelle Bresset  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Juliette Leroy-Prost  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain

## VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

**Affilié**  
**À International**  
**Auctioneers**

Tous les emails  
des collaborateurs  
d’Artcurial s’écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d’Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx



# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

### Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture : \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Étage: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres :

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat de cette vente s'effectue au 7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris, sur rendez-vous du Lundi au Vendredi, merci de bien vouloir adresser un email à [lal@artcurial.com](mailto:lal@artcurial.com) pour fixer le créneau horaire du rendez-vous, au plus tard 48 heures avant la date choisie.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente.

Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € + TVA par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier.

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected at 7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris, by appointment only from Monday to Friday, please send an email to [lal@artcurial.com](mailto:lal@artcurial.com) to settle the chosen time slot.*

*The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € + VAT per lot, per week.*

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1) According to our conditions of sales "All shipping arrangements are the sole responsibility of the buyer"*

Buyer's Name: \_\_\_\_\_

Invoice n°: \_\_\_\_\_

☐ I'll collect my purchases myself

☐ My purchases will be collected on my behalf by: \_\_\_\_\_

☐ I wish to receive a shipping quote to the following

email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment address

Name: \_\_\_\_\_

Delivery adress: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

☐ Yes

☐ No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

*The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.*

☐ I insure my purchases myself

☐ I want my purchases to be insured by shipping company

### Moyens de paiement / Means of payment

**Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand**

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Numéro / Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Date d'expiration / Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Nom / Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

# ORDRE D'ACHAT

## ABSENTEE BID FORM

### LIVRES & MANUSCRITS

Vente n° 4033

Mardi 22 septembre 2020 - 14h30 & 18h

Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

☐ Ordre d'achat / Absentee bid

☐ Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
*For lots estimated from € 500 onwards*

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Code banque

BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Clef RIB :

Code guichet :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nom de la Banque / Name of the Bank : \_\_\_\_\_

Adresse / POST Address: \_\_\_\_\_

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

*To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.*

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS

7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

Gestionnaire du compte / Account manager :

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First Name : \_\_\_\_\_

Adresse / Adress : \_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Date et signature obligatoire / Required dated signature

# ARTCURIAL





lot 105, Breton (André) et Soupault (Philippe),  
*Les Champs magnétiques*, suivi de *Vous m'oubliez* et de *S'il vous plaît* - p. 69



lot 16, [Ésotérisme], [XVII-XVIII<sup>e</sup> s.] - p. 18



# LIVRES & MANUSCRITS

22 septembre 2020 - 14h30 & 18h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



## ARTCURIAL