



binoche et giquello

**Curiosités typographiques
Reliures remarquables**

Collection C. L.

**Experts
Benoît Forgeot et Jacques T. Quentin**

Mardi 7 avril 2020

Reproductions en première et quatrième de couverture :
n° 145, *Livre d'offices*, Marius Michel, 1855. Détail de la soie brochée utilisée pour les doublures et gardes
n° 2, Flavius Josèphe, 1539. Détail de la reliure vénitienne du temps ornée de l'emblème de la Fortune



Collection C. L.
Curiosités typographiques
Reliures remarquables

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT PARIS

EXPERTS

BENOÎT FORGEOT

Membre du Syndicat des Experts Professionnels en œuvres d'art

4 rue de l'Odéon 75006 Paris
T. + 33 1 42 84 00 00 – info@forgeot.com

assisté
d'ANDREA GABORIT

JACQUES T. QUENTIN

9-11, place de la Fusterie, CH-1204 Genève
T. +41 22 311 14 33 – librairiequentin@bluewin.ch

Avec la collaboration
d'ALEXANDRE MAILLARD

DROUOT
DIGITAL
Live

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des
lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €
*All lots with an upper estimate value of 1.500€ and
above are searched against The Art Loss Register database*

binoche et giquello

Curiosités typographiques Reliures remarquables

Collection C. L.

**MARDI 7 AVRIL 2020
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7 - 14H30**

EXPOSITION PRIVÉE CHEZ L'EXPERT
Librairie Benoît Forgeot - +33 1 42 84 00 00
sur rendez-vous du 23 mars au 2 avril 2020

EXPOSITION PUBLIQUE
Hôtel Drouot - salle 7
Lundi 6 avril de 11h à 18h
Mardi 7 avril de 11h à 12h

Contact : Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



1

VERGILE (Polydore). **De inventoribus rerum prior editio.** Paris, Robert Estienne, 1528 [à la fin :] janvier 1529.

In-4, 141 ff. et 27 ff.n.ch. : maroquin fauve, encadrement orné de deux listels rouge et blanc enserrant une roulette dorée, grand décor de rinceaux stylisés sur fond aux mille points se déployant autour d'un médaillon ovale chargé d'armoiries mosaïquées, le tout rehaussé de cire multicolore (rose, bleue, verte, noire, rouge et blanche), dos orné, tranches dorées et ciselées (*reliure pastiche de Hagué*).

Seule édition imprimée par les Estienne du *De inventoribus rerum* de Polydore Vergile (vers 1470-1555), humaniste italien qui fut secrétaire du duc d'Urbino, puis camérier du pape Alexandre VI.

Imprimée en caractères romains, elle comprend au complet les huit Livres, dont les cinq derniers, initialement parus en 1521, portent sur un sujet brûlant : les origines et les institutions de l'Église.

L'ouvrage "énumère les mythes civilisateurs de l'Europe, en proposant un ou plusieurs héros, demi-dieux ou prophètes, pour chaque invention : la religion, le mariage, les livres, l'art de la mémoire, la guerre, les trêves, le feu, la forge des métaux, l'agriculture, l'architecture, le commerce, etc. [...] traiter des "inventions" de l'Église depuis les premiers temps n'allait pas sans risque, d'autant que Vergile reprenait à son compte certaines des critiques d'Érasme.[...] C'étaient autant d'arguments apportés à la Réforme, qui dénonçait avec Luther et bientôt Calvin l'infidélité de l'Église de Rome envers le message évangélique. [...] D'emblée, évangéliques et protestants discernèrent dans le *De inventoribus* une puissante charge critique contre l'Église établie" (Frank Lestringant, "Le Livre des Inventeurs de Polydore Vergile" in *Ouvrages miscellanées & Théories de la connaissance à la Renaissance*, 2003, pp. 37-56).

Cette édition fut condamnée et mise à l'Index en 1549 par les docteurs de la Sorbonne.

REMARQUABLE RELIURE DE HAGUÉ À DÉCOR RENAISSANCE REHAUSSÉ DE CIRE POLYCHROME, AUX ARMES DU CONNÉTABLE ANNE DE MONTMORENCY (1493-1567).

Hagué (1823-1891) s'est rendu célèbre par ses reliures pastiches à décor rétrospectif. Celle-ci, d'une composition harmonieuse et aux couleurs vives, a figuré au catalogue de la fameuse bibliothèque de John Blacker, collectionneur qui avait acheté, par l'intermédiaire d'un libraire anglais, pas moins de 109 reliures exécutées par ce faussaire (cat. 1897, n° 102).

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Blanc*. Ex-libris manuscrit *Barbet* au contreplat supérieur. Cahiers b et c intervertis. Légers frottements à la reliure. (Renouard, *Estienne*, p. 32, n° 24.- Caillet, n° 11087.)

2 500 / 3 000 €



2

JOSEPHE (Flavius). **De antiquitatibus judaeorum** libri X posteriores. Lyon, Sébastien Gryphe, 1539.

In-8, 526 pp. et 1 f.n.ch. : maroquin brun noir, double encadrement de filets à froid se joignant aux angles, panneau central délimité par un double filet doré bordé d'un cadre ornementé de motifs courbes, avec cartouche central portant la mention IOS. DE ANTIQ. V. S., grand emblème frappé au centre du second plat, dos à nerfs orné d'un décor de croisillons à froid, tranches anciennement argentées (*reliure vénitienne de l'époque*).

Deuxième volume seul sur trois de l'édition collective des œuvres de Flavius Josèphe donnée par Sébastien Gryphe. Impression en caractères italiques. Marque typographique de Gryphe au verso du dernier feuillet.



RELIURE VÉNITIENNE DU XVI^e SIÈCLE, FRAPPÉE SUR LE SECOND PLAT DE L'EMBLÈME DE LA FORTUNE MARINE.

Cet emblème est la figure féminine de Neptune, représentée nue sur un dauphin, tenant une voile. On pourra le comparer avec deux autres fers à la Fortune, tous deux différents et plus schématiques dans leur dessin, frappés sur des reliures vénitienes de la même époque (cf. Mirjam Foot, *The Henry Davis Gift*, t. III, n° 317, et cat. Maggs Bros, *Book Bindings*, 1921, n° 406, pl. CXVII).

La reliure porte sur le premier plat cette mention dorée sur trois lignes, IOS. / DE ANTIQ. / V. S., les deux dernières lettres signifiant *volumen secundum* et ne désignant pas le nom d'un bibliophile inconnu comme suggéré dans le catalogue de la vente Pierre Berès (V, 2006, n° 426, reproduction) où figurait le premier volume de cette édition, relié à l'identique.

L'exemplaire a appartenu au *comte Nicola Maria de Bondenti* (XVII^e siècle), noble de Crema dans la province de Crémone (ex-libris manuscrit sur le titre). De la bibliothèque *Maurice Burrus* (ex-libris).

Reliure restaurée. Minime galerie de vers dans le fond des deux premiers cahiers, salissures et mouillures sur les gardes.

2 000 / 3 000 €



3

DINUS MUGELLANUS. **De reg[ulis] ju[r]is.** Lyon, Nicolas Petit, 1540.

In-8 gothique, 142 ff. et 22 ff.n.ch. : basane brune, motifs animaliers dorés au pochoir sur les plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).

RARE ÉDITION GOTHIQUE, NON RÉPERTORIÉE PAR BAUDRIER, DU CORPUS DE LOIS DE DINO DE MUGELLO.

Savant juriconsulte toscan, il professa le droit à Pistoia, Bologne et Rome dans la seconde moitié du XIII^e siècle. Publiée par Celse-Hugues Descousu, elle contient les commentaires du juriste Nicolas Bohier.

Impression en caractères gothiques à 42 lignes à la page, sortie des presses d'Étienne Roussin et de son beau-frère Jean Ausoult, lesquels travaillèrent en association entre 1539 et 1548 environ. Au verso du dernier feuillet, jolie marque typographique de Nicolas Petit.

TRÈS CURIEUSE RELIURE DÉCORÉE SUR LES PLATS DE MOTIFS ANIMALIERS DORÉS AU POCHOIR.

On distingue deux oiseaux, un paon faisant la roue, un cerf et un animal, peut-être un scorpion. Ces motifs semblent avoir été frappés avec des matrices en bois utilisées pour la fabrication de papiers d'Augsbourg.

Mouillure sur l'ensemble du volume.

600 / 800 €



4

VALÈRE MAXIME. **Dictorum factorumque memorabilium exempla.** Paris, Robert Estienne, 1544 [à la fin] : 7 janvier 1545.

In-8, 446 pp., 12 ff.n.ch. et 1 f. blanc : vélin souple ivoire à recouvrement, double filet doré, au centre médaillon de feuillages chargé d'un chiffre DCE (ou DCI), dos lisse orné de doubles filets formant caissons, le même chiffre répété, tranches dorées (*reliure de l'époque*).



Les *Faits et dits mémorables* de cet historien et moraliste romain qui vécut au I^{er} siècle de notre ère est un recueil d'anecdotes tirées des historiens de l'Antiquité et divisé en neuf livres.

Cette édition, joliment imprimée en caractères italiens, comprend un *Epitome* de Titus Probius que l'on ne trouve pas dans toutes les éditions et qui complète l'ouvrage de Valère Maxime en formant le livre X.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR, CONSERVÉ EN VÉLIN DORÉ DU TEMPS AU CHIFFRE NON IDENTIFIÉ DE SON PREMIER POSSESSEUR.

Petites initiales AD apposées à l'encre sur le titre. De la bibliothèque *Joseph Renard*, avec ex-libris (1881, n°1574).

(Renouard, *Estienne*, p. 65, n° 18.)

1 000 / 1 500 €



5

TITELMANN (François). **Paraphrastica elucidatio in sacrosancta Iesu Christi.**
Lyon, Guillaume Rouillé, 1547.

In-8, 12 ff.n.ch. et 445 pp. : maroquin brun, bordure à motifs d'entrelacs et jeux de filets dorés et à froid encadrant les plats, fer doré aux angles, au centre médaillon de forme ovale horizontal estampé et doré, dos à nerfs ornés de filets et de roulettes, tranches lisses argentées (*reliure de l'époque*).

Première partie seule, sur deux, de cette édition lyonnaise des *Paraphrases* de l'Écriture sainte par François Titelmann, religieux de l'ordre de saint François.
(Baudrier, IX, p. 140.)

APOLLON ET PÉGASE CONTREFAITS.

Spécimen de fausse reliure au médaillon horizontal d'Apollon et Pégase, sans doute exécutée au XIX^e siècle par Vittorio Villa, l'un des deux grands faussaires spécialisés dans ce type de reliure. Si la reliure est authentique et de l'époque, la plaquette centrale et probablement les gros fers l'entourant sont des ajouts postérieurs.

Au sujet des reliures ornées de la plaquette figurant Apollon sur son char et Pégase sur le Parnasse, exécutées pour le riche banquier et bibliophile génois Giovanni Battista Grimaldi (vers 1524-1612), voir l'étude d'Anthony Hobson, *Apollo and Pegasus*, 1975, et l'article de Michel Wittock, "À propos des reliures, vraies ou frelatées, au médaillon d'Apollon et Pégase" in *Bulletin du bibliophile*, 1998, pp. 330-365.

Mouillure en tête des premiers cahiers. Coiffes et coins restaurés, charnières en partie fendues.

1 000 / 1 500 €





6

6

[ANNIUS DE VITERBE]. BEROSIUS. **Berosi sacerdotis chaldaici, antiquitatum italiae ac totius orbis libri quinque.**

Anvers, Jean Steelsius, 1552.

In-8, 24 ff.n.ch., 748 pp. et 22 ff.n.ch. : vélin souple, filet doré, au centre médaillon doré à décor d'enroulements et de grotesques chargé d'un monogramme (différent sur les plats), dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Fameux recueil dit des *Antiquités chaldéennes*, collection de prétendus fragments retrouvés d'auteurs grecs et romains constituée de toute pièce par le moine dominicain Giovanni Nanni († 1502), humaniste et historien italien plus connu sous le nom d'Annius de Viterbe.

L'édition originale de cette supercherie a paru à Rome en 1498. (Quérard, *Supercheries*, I, p. 518.)

EXEMPLAIRE TRÈS PUR, EN VÉLIN DORÉ, AU CHIFFRE ET EMBLÈME DE DENIS DE SALLO.

Denis de Sallo (1626-1669) fut conseiller au Parlement de Paris et fondateur du *Journal des savants*.

Texte réglé. Ex-libris manuscrit en haut du titre, daté 1744.

Minime mouillure angulaire à quelques feuillets. Petite découpe de papier sur le bord du feuillet M₆, sans perte de texte.

1 500 / 2 000 €

7

APULÉE. **Opera.** Bâle, Heinrich Petri, août 1560.

3 volumes in-8, de 15 et 816 pp. ; 838 pp. et 1 f.n.ch. ; 404 pp. et 74 ff.n.ch. : vélin souple, filet doré se croisant aux angles, médaillon ovale doré au centre avec milieu laissé en réserve, dos lisse orné de doubles filets et petit fleuron répété dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition rare comprenant, outre les *Métamorphoses ou l'Âne d'or* dans la version commentée par Philippe Béroalde, le *Floridum libri IIII*, le *De dogmate Platon*, le *De philosophia*, le *De mundo* ou encore le *De medicaminibus herbarum*.

Impression en caractères italiques et romains. L'épître dédicatoire, datée d'août 1560, est signée de Marc Hopper, juriste suisse mort de la peste en 1565.

EXEMPLAIRE COMPORTANT D'ABONDANTES NOTES MANUSCRITES DU XVI^e SIÈCLE.

Dans le premier tome, notamment, certaines marges sont entièrement couvertes de commentaires à la plume.

BELLE RELIURE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

Patinée par le temps, elle est ornée sur les plats d'un élégant médaillon ovale à décor d'entrelacs sur fond azuré, le milieu laissé en réserve. Ex-libris manuscrit ancien en haut des titres. Ex-libris manuscrit répété en bas des titres d'Antoine-Nicolas Herbault, conseiller du roi au Conseil supérieur de l'Île-de-France au XVIII^e siècle. Ex-libris de la bibliothèque *Georges Dubois* (catalogue V, 1966, n° 3). Quelques taches et des rousseurs claires.

3 000 / 4 000 €



111. 119
cu hostia circū-
dici solent in his
hominibus sacrificio
et ambrosia, quibz
do felices urbes
Namq; ambrosia
le sacrificium id
appellauerunt, q̄
arsus ambrosia
ma. De quo mēdē
gi uoluit portā in
Georgiū illo uer
su, Terz; notus
circum felix eat
hostia fruges. Fir
ri autem sepe con
sueuerat de porta
secunda & gra-
uidā. Porcos Cas
to hoc sacrificiū f
gnas, cum prae
pit, Quid facere
debeas si agrū lic
straueris; ubi sol
solita circūgi
solita docet, &
porco praecep
fundam hūmā
dum exor

112

Quoniam dicitur quod
sunt et aliter
tota ab illis
hoc et aliter
cetera ista
et quoniam
et aliter
pauca recessione
sunt. Postquam aut
septem ista om
ne signare uos ex
tulo istationem. Istam
Quid si quis hoc
scriptis uoluerit
dicere istationem
et sua uoluerit
sonum esse istationem
retergi. Vapores. I
oculis. Verba uero
proxi eximio
steram dicitur
pis uerba. Placuit
Tibullus
peritur oris. Tibullus
uratum hoc sunt
hoc ista dicitur
si dicitur bella
dicitur esse uoluit
De re cum mem
pud liris consulas
men. Ecce nāp
ho defuncti in
lib. v. de Rom. triumph.

8

BIBLE (La), qui est toute la sainte Escriture, à savoir le vieil & nouveau Testament. *Lyon, Jan de Tournes [sic], 1561.*

3 parties en un volume in-4, de 4 ff.n.ch., 462 pp. et 1 f.n.ch., 2 cartes ; 399 pp. et 1 p.n.ch. ; 232 p. et 12 ff.n.ch., 2 cartes : veau fauve, double filet doré et mince listel brun en encadrement, large écoinçon à décor de rinceaux sur fond azuré, grand cartouche central de forme orientale orné d'un même décor, sur le champ semé de trèfles dorés, dos lisse orné, tranches dorées, boîte de maroquin brun moderne (*reliure de l'époque*).

JOLIE BIBLE PROTESTANTE IMPRIMÉE À LYON PAR JEAN DE TOURNES.

Elle reproduit exactement, nous dit Cartier, le texte de l'édition in-folio publiée à Genève par Robert Estienne en 1560, laquelle donne la version d'Olivetan revue par Calvin et Robert Estienne lui-même pour l'*Ancien Testament*, et par Calvin et Théodore de Bèze pour le *Nouveau Testament*.

Imprimée en petits caractères sur deux colonnes, elle est illustrée de près de 169 petites gravures sur bois de *Bernard Salomon* et de 4 cartes bibliques : une carte montrant la marche des Israélites fuyant l'Égypte, une carte de la terre de Chanaan, celle de la Terre Sainte et celle du bassin méditerranéen. Sur le titre, grande et belle marque typographique de Jean de Tournes, dite *au Semeur*.





TRÈS BELLE RELIURE PARISIENNE À DÉCOR ARABISANT DORÉ ET EN PARTIE CIRÉ, STRICTEMENT CONTEMPORAINE DE L'ÉDITION.

La large plaque centrale, à décor d'entrelacs sur fond azuré, est remarquable par l'élégance et la complexité de son dessin.

La plaque employée en écoinçon est identique à celle du *Celsius* (édition aldine de 1528) d'Esmerian (I, 1972, n° 46, reproduction p. 69) ; on la retrouve également sur une reliure reproduite par Mirjam Foot au catalogue Henry Davis (III, 2010, n° 52), recouvrant une édition vénitienne de 1558, et décrite comme sortant d'un atelier baptisé le *Wotton binder C*.

Exemplaire réglé. Il a appartenu à *Jean-Charles de Chabannes* (1569-1655), seigneur de Saint-Angheau (Auvergne), marquis de Curton et comte de Rochefort, avec son ex-libris manuscrit en haut du titre : *ceste bible apartien à Jehan Charles de Chabannes 1606*.

Tache rousse à 5 feuillets à la fin du volume. Quelques restaurations à la reliure, charnière supérieure et un mors fissurés.

(Brun, *Le livre français illustré de la Renaissance*, p. 127.- Cartier, n° 470, ne mentionne que 3 cartes.)

12 000 / 15 000 €



9
 MUZIO (Girolamo). **Le Combat de Mutio Justinio-Politain**,
 Avec les Responses Chevaleresques.
 Lyon, Guillaume Rouillé, 1561.

In-4, 458 pp. et 7 ff.n.ch. : maroquin rouge, au centre des plats grand fleuron de forme losangée avec milieu en réserve, dos à nerfs orné d'un petit fer répété à froid, titre doré, double filet intérieur, doublure de maroquin noisette orné d'un grand décor à compartiments et rinceaux stylisés, tranches dorées sur marbrure (Belz-Niedrée).

Première édition en français, traduite par Antoine Chapuis.

La page de titre est ornée d'un très bel encadrement gravé sur bois, figurant une sorte de manteau de cheminée flanqué de deux atlantes, accueillant au centre une marque typographique, et d'un cartouche à décor de grotesques portant le titre dans la partie supérieure. Ce cadre est reproduit par Baudrier, t. IX, p. 228, lequel indique qu'il fut gravé par *Pierre Vase* pour Guillaume Rouillé.

IMPORTANT TRAITÉ SUR LES DUELS.

Initialement paru à Venise en 1550 sous le titre *Il Duello*, l'ouvrage de Girolamo Muzio, ou Mutio (1496-1576), écrivain courtisan et pétrarquais né à Padoue, renferme des détails curieux et intéressants concernant l'art de se battre et les devoirs des chevaliers en toutes circonstances : l'origine des combats, les règles de *l'assaillant & du deffendant*, les *demanties*, le choix des armes, le jour du combat, etc.

Superbe exemplaire, établi par l'atelier Belz-Niedrée à la fin du XIX^e siècle.

LE DÉCOR DORÉ DE LA DOUBLURE, REMARQUABLE, S'INSPIRE DES DÉCORS COMPLEXES CONÇUS POUR ORNER LES PLUS BELLES RELIURES DU MILIEU DU XVI^e SIÈCLE.

On pourra le comparer aux décors réalisés sur deux reliures faites pour Jean Grolier et Thomas Wotton, reproduites par Mirjam Foot dans le catalogue *The Henry Davis Gift* (t. III, n° 24 et 42).

(Cockle, *Bibliography of Military Books*, n° 879.- Thimm, *Complete bibliography of the Art of Fence*, pp. 122-123.- Non répertorié par Vigeant ni par Gelli.)

1 500 / 2 000 €





10

ESCHYLE, SOPHOCLE et EURIPIDE. **Tragoediae selectae Aeschyli, Sophoclis, Euripidis.** Genève, Henri Estienne, typographe d'Ulrich Fugger, 1567. 2 parties en un fort volume in-16, 2 ff.n.ch., 379 pp., 2 ff. blancs et 955 pp. : maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle).

Recueil de 8 tragédies antiques dans les traductions latines d'Érasme, Melanchthon, Joachim Camerarius, Georg Buchanan, Georg Rattaler, etc. : il contient une pièce d'Eschyle (*Prométhée*), trois de Sophocle (*Ajax*, *Électre* et *Antigone*) et quatre d'Euripide (*Médée*, *Aleceste*, *Hécube* et *Iphigénie en Aulide*).

Cette publication savante, joliment imprimée en petits caractères grecs, romains et italiques, s'inscrit dans le projet de grande envergure financé par Ulrich Fugger, membre de l'illustre famille de banquiers d'Augsbourg.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN AU XVIII^e SIÈCLE DANS LE GENRE DE BRADEL-DERÔME, LE DOS DÉCORÉ AVEC GOÛT.

Signature ancienne à la plume sur le titre : *Pellerin*. Légères taches à certaines pages, petite mouillure marginale touchant plusieurs feuillets dont le titre. (Renouard, *Estienne*, p. 130, n° 5.- Schreiber, *The Estiennes*, 1982, n° 169.)



1 000 / 1 500 €



11

CICÉRON. **Orationum**. Volumen III. Lyon, Antoine Gryphe, 1567.

In-16, 720 pp. et 31 ff.n.ch. : veau fauve, filet doré, marque circulaire dorée au centre, dos orné de filets et d'un petit fer répété dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

RARE SPÉCIMEN DE RELIURE À LA MARQUE AU PÉLICAN DE JÉRÔME MARNEF.

Libraire à Paris, Jérôme de Marnef exerça de 1546 à 1595, *Sub Pelicano monte D. Hilarii*, à l'enseigne du Pélican, rue St. Jean de Beauvais, au coin de la rue du Mont-St-Hilaire.

La marque dorée frappée sur les plats représente un pélican tourné à droite dans un ovale. Gruel reproduit deux des fers connus (*Manuel de l'amateur de reliures* II, 1905, p. 119) et Georges Colin a répertorié cinq spécimens dotés de cette marque, dont le présent exemplaire.

Reليure très restaurée.

(Colin, *Marques de libraires et d'éditeurs*, in *Mélanges Hobson*, 1994, p. 103, n° 3 : curieusement, quatre des spécimens recensés ont été imprimés à Lyon pour Antoine Gryphe.)

600 / 800 €



12

THÉOGNIS DE MÉGARÉE. [En grec et latin] : **Theognidis, Phocylidis, Pythagorae, Solonis, aliorumque Veterum poemata gnomica**. Sans lieu ni date [Genève, Jean Crespin, 1569].

In-16, 267 pp. et 2 ff.n.ch. : maroquin rouge, emblème (petit mouton) de la Toison d'or doré aux angles et au centre, dos orné, nerfs soulignés d'une mince roulette, même emblème répété dans les entre-nerfs, doublure de maroquin vert olive, petite dentelle dorée intérieure, répétition de l'emblème au centre, tranches dorées sur marbrure (*reليure vers 1700*).

Belle édition bilingue des poètes grecs divisée en quatre parties, publiée par l'humaniste bordelais Élie Vinet (1509-1587).

Le volume présenté ici constitue la quatrième et dernière partie du recueil, et contient les œuvres gnomiques de Théognis de Mégarée, Phocylide, Pythagore et Solon suivies de pièces de quelques poètes comiques. La première partie de la série renferme les écrits d'Hésiode, et les deux suivantes les poètes bucoliques.



EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DOUBLÉ DE MAROQUIN VERT OLIVE, RELIÉ POUR LE BARON DE LONGEPierre (1659-1721), PAR BOYET.

La reliure porte en plusieurs endroits, répété, l'emblème doré de cet illustre helléniste et bibliophile du XVII^e siècle : un petit mouton de la Toison d'or. Saint Simon décrit ce traducteur d'Anacréon comme étant un "drôle intrigant de beaucoup d'esprit", fort versé en grec "dont il avait aussi toutes les mœurs".

De la bibliothèque des *ducs de Devonshire* à Chatsworth, avec étiquette de rangement. Habiles restaurations à la reliure.

(Gilmont, *Crespin* I, n° 69/5.- Desgraves, *Élie Vinet*, n° 190.- Pas au catalogue de la bibliothèque de Longepierre dressé par le baron Portalis.)

1 500 / 2 000 €

13

FIAMMA (Gabriele). **Rime spirituali**. Venise, Francisco de Franceschi, 1570.

In-8, 10 ff.n.ch., 514 pp. et 22 ff.n.ch. : ais et dos recouverts de feuilles d'argent repercé, plats ornés d'un grand décor formé d'écoinçons, d'un médaillon central et d'un semé de fleurettes, les parties laissées en réserve chargées de cuivre doré, charnières articulées, dos orné de même, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées et ciselées (*reliure du XVI^e siècle*), boîte de chagrin noir.

Édition originale et première émission de ce recueil de poésies spirituelles (sonnets, hymnes, canzoni, etc.) de Gabriele Fiamma (†1585), prédicateur vénitien qui fut censeur ecclésiastique à Rome et évêque de Chioggia. Roland de Lassus mit en musique plusieurs des 152 pièces.

IMPORTANTE RELIURE D'ORFÈVREURIE DE L'ÉPOQUE DONT LE DÉCOR RAPPELLE CEUX DES RELIURES DU XVI^e SIÈCLE ET PARTICULIÈREMENT CELLES PRODUITES À VENISE.

DE TOUTE RARETÉ DE CETTE ÉPOQUE.

Il provient de la bibliothèque *Maurice Burrus*, lequel l'avait acquis chez Lauria en 1939.

Rousseurs et taches à quelques feuillets, petit manque de papier dans la marge du feuillet H². Sans le dernier feuillet, blanc. Gardes de tabis vert modernes.

(Gamba, n° 1392.- Jean Balsamo, *De Dante à Chiabrera*, Fondation Barbier-Mueller, 2007, I, n° 166 : "Important recueil.")

4 000 / 5 000 €





14

BACCI (Andrea). **De thermis. Libri septem. De balneis totius orbis.** Venise, Vincenzo Valgrisi, 1571.

In-folio, 32 ff.n.ch. et 509 pp. : maroquin vert olive sur ais, large dentelle dorée, dos orné, bande entre deux nerfs et caisson inférieur mosaïqués de rouge, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (*reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*).

Édition originale.

Savant traité sur l'histoire et les propriétés thérapeutiques des eaux, dû à Andrea Bacci (1524-1600), médecin de Sixte Quint et professeur de botanique à Rome. L'auteur y étudie la nature des eaux en général, donne des notions sur les fontaines, les lacs et les sources thermales, la manière de faire usage des bains pour la guérison des maladies, etc. Les livres V et VI concernent les eaux métalliques et les eaux sulfureuses, et le livre VII se rapporte aux bains sous la Rome antique.

Un plan à double page des thermes de Dioclétien, gravé sur bois, entre les pp. 443-444.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR RICHARD WIER POUR LE COMTE MAC-CARTHY REAGH (1744-1811) DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE EN MAROQUIN À LARGE DENTELLE FLORALE DORÉE AUX PETITS FERS.

Bibliophile d'origine irlandaise, le comte Mac-Carthy Reagh s'était installé à Toulouse où il avait fait venir le relieur écossais Richard Wier et sa femme, laquelle s'occupait de la réglure des exemplaires.

La mince roulette "vrillée" qui longe le filet gras sur le bord des plats se retrouve sur bon nombre de reliures de Wier (cf. catalogue Maggs n° 1212, *Bookbinding in the British Isles*, pl. n° 142 et 144).

Exemplaire, à grandes marges, réglé à l'anglaise : encre violette et bleue pour le titre, et encre violette pour le texte.

Le catalogue de la première vente Mac-Carthy (1779) indique deux exemplaires de ce livre sous les n° 478 (éd. de 1571, relié en maroquin rouge) et n° 479 (éd. de 1588, relié en maroquin vert) : sans doute y a-t-il eu confusion de couleur entre ces deux volumes.

Note manuscrite de la fin du XVIII^e siècle sur une garde : *Cet ouvrage est très rare et très recherché, c'est la 1^{ère} édition dit De Bure*. Ex-libris armorié gravé d'origine anglo-saxonne portant la devise *Si deus pro nobis quis contra nos*.

Une quinzaine de feuillets jaunis ou légèrement roussis.

(Brunet, I, 599 : "Belle édition d'un ouvrage estimé."- Carrère, *Catalogue raisonné... sur les eaux minérales*, I, n° 97.- Durling, n° 426.- Ramsden, *Richard Wier and Count MacCarthy Reagh in The Book Collector*, II, 1953, pp. 247-257.)

3 000 / 4 000 €

15

OSORIO (Jérôme). **De rebus ; Emmanuelis regis Lusitaniae**. Cologne, Héritiers d'Arnold Birckmann, 1574.

Fort volume in-8, 16 ff.n.ch., 416 ff. (mal chiffré 412) et 16 ff.n.ch. : peau de truie estampée à froid sur ais biseauté, encadrement orné d'une roulette et de multiples filets, grandes armoiries mosaïquées de noir et rouge sur le premier plat, fermoirs de laiton ciselé, dos à trois nerfs, titre à l'encre, tranches lisses (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, la première au format in-8.

LE PORTUGAL, PAYS DE VOYAGEURS.

Ouvrage important sur l'histoire du Portugal, initialement paru en 1571, dû à Jérôme Osorio (1506-1580), prélat et humaniste né à Lisbonne que l'on surnommait le "Cicéron portugais".

Il contient de nombreux détails concernant les voyages de découvertes faits par les navigateurs portugais (Magellan, Cabral, Vasco de Gama, Gaspar de Lemos ou encore Corte-Real), aux Indes orientales (Java, Inde), en Afrique (Madagascar, Mozambique, Éthiopie) et en Amérique (Pérou et Brésil).

(Borba de Moraes, II, p. 120.- Gay, n° 240, pour l'édition française de 1581.- Sabin, n° 57804.)



SÉDUISANTE RELIURE GERMANIQUE AUX ARMES DE TRUCHSESS DE HENNEBERG, ANCIENNE FAMILLE DE FRANCONIE.

La reliure, en peau de truie estampée à froid, est ornée sur le second plat d'une roulette aux effigies de la Foi, de la Justice, de l'Espérance et de la Charité.

L'exemplaire a figuré au fameux catalogue de reliures de la librairie Gumuchian (Cat XII, n° 47 avec reproduction pl. XXVI). Il arbore différents ex-libris, dont l'un, du XVIII^e siècle, figurant une allégorie personnifiée du Temps et portant la devise *Virtus in Tempore Floret*, est indéterminé.

Des bibliothèques *John Roland Abbey* (ex-libris) et *Pierre-Marie Dor* (ex-libris gravé au verso du titre) : ce dernier, né en 1844, fut rentier à Marseille et possédait une bibliothèque d'environ 3000 volumes, essentiellement sur l'histoire de la Provence, la noblesse et l'héraldique (cf. Perrier, *Les Bibliophiles et les Collectionneurs provençaux*, 1897 p. 153-154).

Petit cachet humide avec les initiales HD en bas du titre.

Trou dans le fond du titre, touchant légèrement la première lettre du nom de l'auteur. Mouillure claire et légères brunissures à quelques feuillets. Manque un fermoir.



1 500 / 2 000 €



16

17



16

HORACE. Poemata. *Sans lieu ni date* [Genève, Henri II Estienne, 1574].
3 parties en un volume in-8, 8 ff.n.ch., 135 pp., 134 pp., 1 f. blanc et 112 pp. : vélin souple, double filet doré, écoinçons, cartouche central à motifs d'entrelacs avec milieu en réserve, traces de lacets, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Première édition des poésies d'Horace publiée et commentée par Henri II Estienne (c. 1531-1598) en un temps où le poète était entré dans tous les collèges, sauf dans celui de Genève du fait de l'interdiction de Calvin.

Elle est dédiée à Jean de Bellière (1524-1584), président au Parlement de Grenoble et ambassadeur de France en Suisse.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE TRÈS PURE ET ÉLÉGANTE RELIURE EN VÉLIN DORÉ.

Étiquette de classement de la bibliothèque des jésuites de Turin. Note ancienne sur une garde et ex-libris manuscrit du XVII^e siècle en pied du titre (nom du possesseur biffé). Rousseurs claires uniformes, mouillure en tête de plusieurs feuillets. Manquent les 12 derniers feuillets comprenant l'index.

(Renouard, *Estienne*, p. 142, n° 5. — Schreiber, *The Estiennes*, n° 193.- GNL-2553.)

600 / 800 €

17

VALÈRE MAXIME. **Dictorum factorumque memorabilium libri IX.** Anvers, Christophe Plantin, 1574.

In-8, 392 pp., 99 pp. et 6 ff.n.ch. : vélin souple à recouvrement, double filet doré, écoinçons, cartouche central à motifs d'entrelacs avec milieu en réserve, traces de lacets, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Deuxième édition imprimée par Plantin, avec sa marque au compas sur le titre, des *Faits et dits mémorables* de Valère Maxime.

La première édition plantinienne avait paru en 1567. Toutes deux ont été établies et commentées par Étienne Wynants (1520-1604), humaniste originaire des Pays-Bas connu sous le nom de Pighius, secrétaire et bibliothécaire du cardinal de Granvelle, puis précepteur du fils aîné du duc de Clèves.

Le *Valère Maxime* de Pighius connut un succès extraordinaire en son temps : élaboré d'après une dizaine d'excellents manuscrits, son texte fut corrigé en plus de 800 passages et accompagné de plus de 1300 notes (voir Roersch, *L'Humanisme belge à l'époque de la Renaissance*, 1910, p. 140).

EXEMPLAIRE TRÈS PUR DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE EN VÉLIN DORÉ DU TEMPS.

Il comporte plusieurs soulignés anciens et quelques notes marginales à la plume. Ex-libris manuscrit sur une garde : *G. Lanzoni 1697*. Petite réparation dans le blanc du titre. (Voet, *The Plantin Press V*, n° 2411.- Dibdin, *Rare and valuable Editions of the Greek and Latin Classics*, II, p. 521.)

800 / 1 200 €

18

JOUBERT (Laurent). **Traité du ris**, contenant son essence, ses causes, et merveilleux essais, curieusement recherchés, raisonnés & observés. Paris, Nicolas Chesneau, 1579.

In-8, 16 ff.n.ch., 407 pp. et 3 ff.n.ch. : maroquin rouge, filet à froid se croisant aux angles, dos lisse orné de filets à froid, titre doré, roulette intérieure, tranches lisses mouchetées de rouge (*reliure pastiche*).

Édition originale.

Dédiée à la reine Marguerite de Navarre, sœur de François I^{er}, elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur âgé de 49 ans, gravé sur bois dans un médaillon.

Médecin ordinaire du roi, doyen de la faculté de Médecine de Montpellier, Laurent Joubert (1529-1582) est avec son coreligionnaire Ambroise Paré un des plus célèbres médecins de la Renaissance. Par ailleurs, son traité rend compte de son intérêt pour les réformes orthographiques du français ; le volume se termine par des *Annotacions sur l'orthographie de M. Joubert*, par Christophle de Beauchatel, précédées d'un *Dialogue sur la cacographie fransaize [sic]*.

(Catach, *L'orthographe française à l'époque de la Renaissance*, 1968, pp. 191-192.)

Parfaite reliure pastiche en maroquin, à l'imitation des reliures jansénistes du XVIII^e siècle. Exemplaire un peu court de marges.

800 / 1 000 €





19

[DANEAU (Lambert)]. **Traité de l'estat honneste des Chrestiens en leur accoustremet.** Genève, Jean de Laon, 1580. In-8, 191 pp. : veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, chiffre couronné répété, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle).

Édition originale.

Lambert Daneau (1530-1595), pasteur calviniste né dans le Loiret, est l'auteur de traités qui ont marqué la théologie protestante à la fin du XVI^e siècle et au début du siècle suivant. Il met ici en garde les fidèles réformés contre les manières immorales et décadentes de se vêtir. Marque typographique à la Patience, de Jean de Laon, sur le titre (cf. Silvestre, n^o 652).

(Haag, IV, pp. 192-198.- Fatio, *L. Daneau*, n^o 5.- Félice, *L. Daneau*, n^o XXX : "Certainement un des meilleurs et des plus intéressants ouvrages de Daneau.")

On a relié à la suite deux autres textes sur le même sujet :

- TERTULLIEN. *Deux traitez. [...] L'un des Parures & ornemens. L'autre des Habits & accoustremens des femmes Chrestiennes. Plus un traité de saint Cyprian Evesque de Carthage, touchant la discipline & les habits des filles.* Genève, Jean de Laon, 1580. 68 pp., 1 f.n.ch. (achevé d'imprimer).

Traduction par Lambert Daneau, initialement parue à Orléans en 1565 chez Éloi Gibier.

(Fatio, *L. Daneau*, n^o 3.- Félice, *L. Daneau*, n^o 1.)

- *Arrest de la cour, contenant règlement pour les armes, tiltres et qualitez des Gentils-hommes & de leurs femmes, Et pour la réformation des habits & tiltres selon la qualité des personnes.* Sans lieu [Dijon], Imprimé par Claude Guyot, 1625. 8 pp.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE RÉPÉTÉ DU MARQUIS CHARRON DE MÉNARS (1643-1718).

Le collectionneur est célèbre pour avoir acheté en bloc en 1680 les imprimés de la collection de Jacques-Auguste de Thou.

Il porte au contreplat supérieur une cote manuscrite (3.c.p.T.2.M.3) de la main du *cardinal de Rohan-Soubise* (voir le catalogue de la vente de 1788, n^o 642), lequel avait acquis au début du XVIII^e siècle la majeure partie de la *bibliotheca Menarsiana*. Le volume a fait partie au XIX^e siècle de la bibliothèque *Yemeniz* (1867, n^o 317).

Par prudence, le nom de *Genève* qui figure sur les pages de titres des deux premiers ouvrages a été soigneusement biffé.

2 000 / 3 000 €

20

BODIN (Jean). **De Magorum Demonomania libri IV.** Bâle, Thomas Guarin, 1581.

In-4, 16 ff.n.ch. et 488 pp. : vélin souple à recouvrement teinté en rouge, traces de lacets, tranches noires-bleues, boîte de chagrin noir moderne (*reliure de l'époque*).

Première édition en latin, traduite par Franciscus Junius : elle a paru un an après l'édition originale française.

LIVRE FAMEUX - ET FURIEUX - DANS LEQUEL BODIN EXPRIME LE DÉSIR DE RÉUNIR LES SORCIERS PAR CENTAINES POUR POUVOIR LES GRILLER LUI-MÊME "EN UN SEUL TAS".

De la démonomanie des sorciers est "le meilleur ouvrage que l'on ait sur la sorcellerie" (Dorbon) : histoire de la magie, invocation des démons et autres rites maléfiques, lycanthropie, inquisition et supplices des sorciers, rien n'a échappé à Jean Bodin, juriste angevin qui succomba de la peste en 1596.

Les pages 413-488 sont occupées par une virulente réfutation des opinions de Jean Wier : ce médecin rhénan, disciple de Corneille d'Agrippa, attaché au duc Guillaume de Clèves, soutenait en effet que les sorciers étaient des êtres manipulés par Satan et dénonçait les peines que les juges leur infligeaient.

(Dorbon, *Bibliotheca esoterica*, n° 387. — Caillet, n° 1274. — Collin de Plancy, *Dictionnaire infernal*, 1844, pp. 90-91. — Yve-Plessis, n° 843, pour l'édition originale.)

SAISSANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE, DONT LA TEINTE ROUGEYANTE RAPPELLE LES FLAMMES DE L'ENFER ET LUI DONNE L'ASPECT D'UN GRIMOIRE MALÉFIQUE.

Ex-libris manuscrits sur le titre : *Lud. Casimir Cramer Ienae 1768* et *J. P. Krebs 1800*.

Pâle mouillure à l'angle supérieur du cahier Cc, légères rousseurs.

1 500 / 2 000 €





21

AUSONE. **Opera in meliorem ordinem digesta.** *Sans lieu* [Heidelberg], *In Officina Sanctadreama*, 1588. — SCALIGER. **Ausoniarum lectionum libri duo.** *Heidelberg*, s.n., 1588.

2 parties en un volume in-8, 8 ff.n.ch., 318 p. et 1 f. blanc, 255 pp. : veau beige rosé, filet doré, plats entièrement couverts d'un semé de petites fleurs de lis avec couronne de laurier répétée formant bordure, au centre grand médaillon de branchages dorés autour duquel est frappée une devise, nom du possesseur en capitales dorées en tête et pied, traces d'attaches, dos lisse orné d'un même semé et d'un rébus en capitales dorées disposé sur onze lignes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

TRÈS CURIEUSE RELIURE DE PRIX DE LA TOUTE FIN DU XVI^e SIÈCLE, EN VEAU BEIGE ROSÉ.

Elle porte sur les plats, se détachant sur un semé fleurdelisé, le nom du lauréat, en l'occurrence ici un dénommé *Antonius Druellius* (Antoine Druel, nom répété à la plume sur les gardes), ainsi qu'une légende frappée en capitales dorées autour d'un beau médaillon de branchages fleuris : celle-ci, *paullum sepultae distat inertiae caelata virtus* ("La vertu cachée diffère peu de l'obscur oisiveté"), est tirée des *Carminum* d'Horace, livre IV, 9, vers 29-30.

Le rébus au dos désigne en abrégé l'attribution du prix, émanant croyons-nous d'un collège de Rouen (*rot.* pour Rothomagii) : *auson. / praem. / om. pr. / ret. / in / c. s. r. / rot. / r. q. h. / anno / M.D. / VIC* [1594 ou 1596 ?].

La teinte du veau, d'une couleur beige rosé, est tout à fait inhabituelle. Elle est proche de la teinte d'une reliure rouennaise de la fin du XVI^e siècle reproduite dans un catalogue de la librairie Chamonal (cat. Biennale des Antiquaires, 1988, n° 29), recouvrant un manuscrit d'Heures à l'usage d'Évreux.

Cette comparaison renforce notre intuition concernant la provenance rouennaise de notre exemplaire.

Ancien ex-libris manuscrit sur une garde : *D. Alexius Noel* [... ?]. Ex-libris armorié des *Béthune*, ducs de Sully, gravé par Tardieu (XVIII^e siècle). Cachet du baron *Grandjean d'Alteville* sur le titre. Rousseurs, petite galerie de vers dans la marge de plusieurs feuillets. Quelques habiles restaurations à la reliure n'affectant pas le décor ni les mentions.

3 000 / 4 000 €

22

MARCILE (Théodore). **Historia strenarum, Orationibus adversariis explicata, & carmine.** Paris, Étienne Prévôteau, héritier de Guillaume Morel, 1596.

In-8, 72 pp. : vélin souple, triple filet doré, médaillon historié doré au centre (scène différente sur chaque plat), dos lisse orné de doubles filets et de fleurs de lis répétées, titre à l'encre, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Curieuse dissertation sur les étrennes, divisée en deux discours : *Contra usum strenarum* et *Pro usu strenarum*. Elle est suivie de quelques pièces poétiques, dont quatre sont en partie imprimées en grec.

Théodore Marcile (1548-1617), savant philologue né à Arnhem dans les Pays-Bas, étudia à Deventer puis enseigna à Toulouse avant de succéder à Jean Passerat à la chaire de Lettres au Collège de France. Son histoire des étrennes est parue un an avant le *Kalendae Januariæ*, fameux recueil réunissant les poèmes latins que Passerat composa en janvier de chaque année, de 1570 à 1596, pour les offrir à son protecteur, Henri de Mesmes.

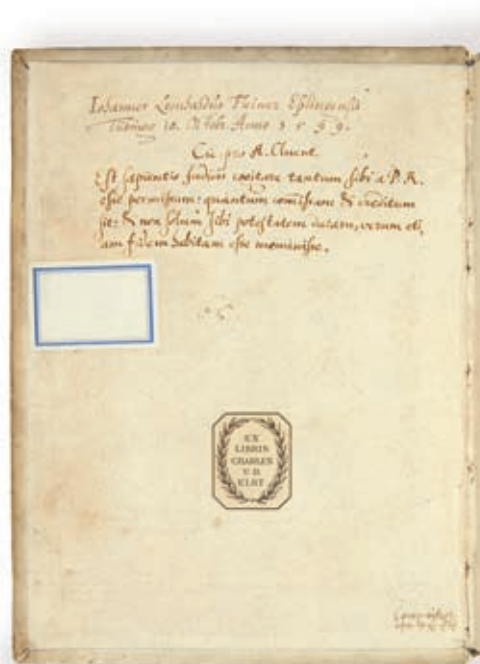
EXEMPLAIRE TRÈS PUR, RÉGLÉ, EN VÉLIN DORÉ DÉCORÉ SUR LES PLATS D'UN MÉDAILLON OVALE PRÉSENTANT CHACUN UNE SCÈNE BIBLIQUE : LA CRUCIFIXION ET L'ANNONCIATION.

Ces deux scènes font ici office d'emblèmes du Collège des jésuites de Paris, celle du second plat portant le monogramme IHS surmonté d'une croix. L'ex-libris manuscrit de la congrégation est inscrit en haut du titre : *Collegii Paris Societis Iesu*.

Des bibliothèques *Hippolyte Destailleur* (1891, n° 2002), puis *Francis Kettaneh* (ex-libris).

1 500 / 2 000 €





23

FACHINAEUS (Andrea). **Controversiarum juris**. Pars tertia, continens septimum, octavium et nonum librum. *Ingolstadt, Adam Sartorius, 1598.*

In-4, 16 ff.n.ch., 460 pp., 5 ff.n.ch., pp. 461-604, 3 pp.n.ch., pp. 605-613, 13 ff.n.ch. : peau de truie estampée à froid, encadrement de filets et d'une roulette, fleuron aux angles, armoiries au centre (cartouche de forme ovale à motifs d'entrelacs et d'arabesques sur le second), restes de lacets de soie verte, dos à nerfs, étiquette manuscrite et cote de bibliothèque à l'encre, tranches bleues (*reliure du début du XVII^e siècle*).

Dernier tome seul sur trois de la seconde édition de cet ouvrage de jurisprudence composé par Andrea Fachinaeus ou Facchinei (1549-1609), juriste italien qui enseigna à l'université d'Ingolstadt entre 1587 et 1597.

SÉDUISANTE RELIURE ALLEMANDE AUX ARMES DU DUC DE WÜRTEMBERG, SANS DOUTE JEAN-FRÉDÉRIC I^{ER} (1608-1628).

Elle est ornée aux angles d'un beau fleuron et au centre du second plat d'un remarquable médaillon ovale à décor d'entrelacs et d'arabesques sur fond azuré.

Le volume porte au contreplat supérieur l'ex-libris manuscrit et une note de Johann Leonhard Fleiner (1556-1624), juriste originaire d'Esslingen (ville du Bade-Wurtemberg) et actif à Tübingen ; ce dernier avait acquis plusieurs volumes de la bibliothèque humaniste de Wolfgang Schertlin à Esslingen.

De la bibliothèque *Charles Vander Elst*, avec ex-libris.

Petite déchirure sans manque en haut du feuillet u₂, trou d'oxydation en Hh₃. Quelques pales et minimes mouillures marginales.

1 000 / 1 500 €



24

EUCLIDE. *Elementorum libri XV.* — *Euclidis posteriores libri IX.* Francfort, Nicolas Hoffmann pour Jonas Rhodius, 1607.

2 tomes en un fort volume in-8, vélin de réemploi sur fine planche de bois, petits recouvrements (*reliure du XVII^e siècle*).

Édition latine traduite par Christophorus Clavius, contenant les quinze livres des *Éléments* euclidiens et les livres apocryphes. Elle est ornée d'un très grand nombre de figures géométriques sur bois dans le texte.

(Riccardi, *Bibliografia Euclidea*, p. 29.)

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE DANS UNE FEUILLE DE MANUSCRIT DU XV^e SIÈCLE.

Ex-libris manuscrit de l'époque répété au contreplat supérieur : *Schwarzman*. Ex-libris *Einar Josefson*. Le volume est peu roussi, comme le sont souvent les livres allemands du XVII^e siècle dont le papier est de mauvaise qualité. Premiers et derniers feuillets un peu effrangés au contact des parties saillantes du recouvrement. Vélin un peu taché.

600 / 800 €



25

SUARÈS (père Jacques). **Vingt discours sur le XII chapitre de l'Apocalypse de St. Jean**, où il est traité des principales marques de l'Église, afin de recognoitre quelle est la vraye, et par ce moyen se ranger à la vérité, et finir tous débats touchant la religion. *Paris, Nicolas du Fossé, sans date* [1608].

Fort volume in-8, titre-frontispice, 14 ff.n.ch., 813 pp., 48 ff.n.ch. : maroquin grenat, triple filet doré, dos lisse orné d'un décor à la fanfare s'agençant autour d'un chiffre au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Beau titre-frontispice gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*, daté 1608, avec le titre placé dans un cartouche flanqué de part et d'autre des allégories de l'Église triomphante et de l'Église militante, et surmonté des armoiries du chancelier Nicolas Brulart de Sillery (1544-1624), à qui est dédiée cette édition.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN, LE DOS ENTIÈREMENT COUVERT D'UN DÉCOR À LA FANFARE ARBORANT AU CENTRE LE CHIFFRE DE MÉRY DE VIC († 1622).

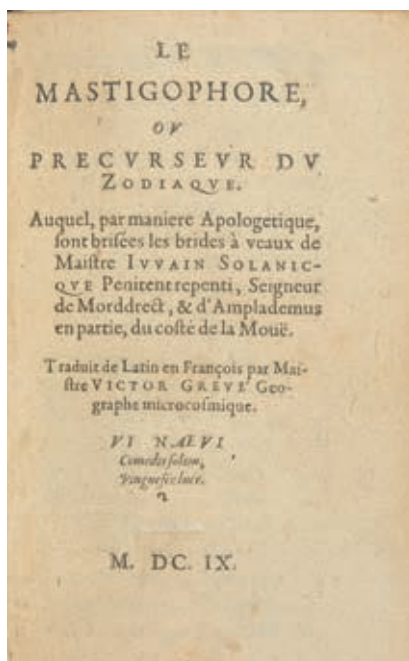
Méry de Vic, seigneur d'Ermenonville, fut président du Parlement de Toulouse, Surintendant de la Guyenne sous le règne d'Henri IV et Garde des Sceaux sous Louis XIII. Sa bibliothèque, forte d'environ 3000 volumes ayant appartenu à Jean Grolier, fut transmise après sa mort à son fils Dominique († 1662), archevêque d'Auch.

De la bibliothèque *Chandon de Briailles*, avec ex-libris.

Cahier Bbb un peu jauni. Galerie de vers sur le bord supérieur des pp. 439-472, sans gravité, et en tête des feuillets de table, touchant parfois des lettres ou des mots complets. Petit trou de ver en queue, deux taches sombres sur les plats.

1 000 / 1 500 €





26

[FUSI (Antoine)]. **Le Mastigophore, ou Précursseur du Zodiaque.** Auquel, par manière Apologétique, sont brisées les brides à veaux de Maistre Juvain Solanicque Pénitent repent, Seigneur de Morddrect, & d'Amplademus en partie, du costé de la Mouë. *Sans lieu, 1609.*

Petit in-8, 4 ff.n.ch. et 330 pp. (la pagination saute sans manque de la p. 94 à 97) : maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*).

Édition originale.

INCROYABLE PAMPHLET, PAR UN FOU LITTÉRAIRE, PROMOTEUR D'UN NOUVEAU MOT : TARTUFFE.

L'acharné n'est autre qu'Antoine Fusi (ou Fuzy) (1560-1629), curé de Saint-Barthélemy et de Saint-Leu à Paris. Il avait été dénoncé par le marguillier de sa paroisse, lequel l'accusait de sorcellerie et de libertinage : rien d'étonnant lorsque l'on prétend que *le feu d'une maison ou cheminée est éteignible par les souillures féminines d'un sang lunier !* (p. 20). Animé par la vengeance et armé d'une plume acerbée, il se défendit de son ennemi en composant cette satire sur un ton rabelaisien : *Ha fistuleux macéré... Tu es un loup fourageur badelaurié. C'est que tu es sot & mechant, grand vicaire du souverain semeur de zizanie.. Que tu es un faux loqueteux discrasié ! ... Tu es un farcineur frelaté, & un frelateur farciné* (p. 76). Interdit de toute fonction ecclésiastique par la suite, Fusi fut contraint de se retirer à Genève où il embrassa le calvinisme.

C'est dans cet ouvrage qu'apparaît pour la première fois en français le mot *tartuffe* (p. 62 : *tu n'es qu'une tartuffe*), terme emprunté en 1669 par Molière qui le diffusa largement grâce à la pièce éponyme.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, DANS UNE FINE RELIURE ATTRIBUÉE À DEROME.

Quelques soulignés anciens. Mouillure claire à quelques feuillets, sans gravité. Des manchettes un peu atteintes par le couteau du relieur. (Brunet, II, col. 1427-1428.- Blavier, *Les fous littéraires*, 2000, pp. 1001-1003 : "La qualité de l'invective nous a incité à le faire figurer au chapitre des littéraires."- Brunet, *Les Fous littéraires*, pp. 78-80.- Caillet, n° 4265.)

1 500 / 2 000 €



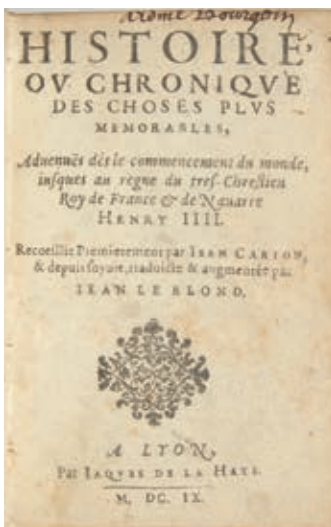
27

CARION (Jean). **Histoire, ou Chronique des choses plus mémorables**, advenües dès le commencement du monde, iusques au règne du très-Chrestien Roy de France & de Navarre Henry IIII.

Lyon, Jacques de La Haye, 1609.

Fort in-16, 32 ff.n.ch., 733 pp. (la pagination saute sans manque de 224 à 227) et 2 ff.n.ch. : maroquin rouge, triple filet doré, dos richement orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*reliure vers 1700*).

Fameuse chronique universelle dite de Jean Carion (1499-1537), astrologue et mathématicien allemand qui fut l'élève de Philippe Melanchthon.



Très populaire dans les milieux protestants, son succès est attesté par la cinquantaine d'éditions parues en un siècle, depuis sa publication en allemand en 1532 à Wittemberg jusqu'à l'édition française donnée à Genève en 1611.

Cette édition, l'une des dernières de ce livre, donne la traduction de Jean Le Blond (1502-1553), à qui l'on doit la première version en français de cette chronique en 1547.

(Cf. *The Reformation of Historical Thought*, 2019, appendice E : "Carion's Chronicle - Census of Editions.")

DÉLICIEUSE RELIURE EN MAROQUIN DONT LE DOS EST ENTIÈREMENT RECOUVERT D'UN DÉCOR DORÉ AUX PETITS FERS.

Ce décor, dont la richesse tranche avec la sobriété du triple filet encadrant les plats, emploie de nombreux fers variés dans les caissons qui sont séparés par une roulette à l'oiseau sur les nerfs, en tête et en queue : autour d'un petit fer central se déploient ainsi des petites étoiles, des fleurettes, des palmettes entrecroisées et des rameaux d'olivier. La qualité et la finesse de la dorure invitent à l'attribuer à l'atelier de Luc-Antoine Boyet. Quelques rousseurs.

2 000 / 2 500 €

28

COMMINES (Philippe de). **Mémoires.** Sur les principaux faits & gestes de Loys XI & Charles VIII son Fils, Rois de France.

Rouen, Jean Berthelin, 1609.

In-12, 11 ff.n.ch., 853 pp. et 11 ff.n.ch. : maroquin brun olive, double filet doré, petit fer aux angles, importante composition centrale aux petits fers dessinant une étoile octogonale placée dans un grand médaillon ovale formé de fleurettes, dos orné de fleurons et motifs dorés, pièce de titre rouge, roulette fleurdelisée intérieure, doublure et gardes de papier doré d'Augsbourg, tranches dorées (*reliure du milieu du XVIII^e siècle*).

Jolie édition rouennaise, imprimée par Jean Berthelin d'après celle donnée par l'historien et philologue Denis Sauvage.

TRÈS JOLIE RELIURE, OFFRANT UN DÉCOR PARTICULIÈREMENT ORIGINAL ET CURIEUX.

De la bibliothèque *Masurier*, avec ex-libris du XIX^e siècle.

Petite déchirure dans la marge intérieure du feuillet C₁, supprimant une lettre, et déchirure angulaire au feuillet Oo₄ (table) avec perte de quelques lettres. Dos légèrement passé, petit manque à un coin.

600 / 800 €



29

BELLENDEN (William). Ciceronis consul, senator, senatusq ; Romanus. [...] **De statu rerum Romanarum.**

Paris, Jean Corbon, 1612.

In-8, 8 ff.n.ch., 374 pp. (mal chiffrées 364), 1 f.n.ch. (errata) : vélin souple, double filet doré, médaillon de feuillage au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale : elle est ornée d'un grand emblème à pleine page, finement gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier* et représentant trois cœurs sous une couronne, symbole des trois princes de la Grande-Bretagne : le prince Henry, à qui est dédiée l'édition, le prince Charles (le futur roi Charles I^{er}) et la princesse Élisabeth.

Ouvrage sur les obligations et devoirs des sénateurs et consuls sous la Rome antique, par William Bellenden, diplomate écossais qui professa les humanités à l'université de Paris, mort dans le second quart du XVII^e siècle.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR, RÉGLÉ, EN VÉLIN DORÉ DU TEMPS.

Minimes taches au dos.

800 / 1 000 €



30

HORACE. [**Opera**]. Paris, Robert III Estienne, 1613.

In-12, 4 ff.n.ch., 227 et 69 pp., 1 f.n.ch. : maroquin aubergine, sur les plats grand décor symétrique de listels noirs droits, courbes et enroulés, dos orné, petit fer stylisé noir, doublure de maroquin noir orné d'un décor à la Du Seuil, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées (*reliure vers 1880*).



Jolie édition des œuvres d'Horace, établie d'après le texte de Daniel Heinsius avec les notes de son beau-frère Jan Rutgers.

LA RELIURE DOUBLÉE EST ORNÉE D'UN DÉCOR MOSAÏQUÉ NON SERTI QUI SOULIGNE LA VIRTUOSITÉ DU RELIEUR.

Cette pratique de la mosaïque non sertie fut l'une des spécialités d'Henri Creuzevault dans la seconde moitié du XX^e siècle.

Elle ne porte aucune signature mais est incontestablement de la main de Hardy, ancien ouvrier de Niedrée. On la rapprochera à ce sujet d'une reliure au décor similaire, recouvrant un exemplaire de la même édition, reproduite au catalogue de la *Collection d'un bibliophile* (2018, n° 28).

L'exemplaire, réglé et à grandes marges (H. 154 mm), semble en grand papier.

(Renouard, *Estienne*, p. 202, n° 7, et p. 485 : signale une ode latine de Robert Estienne sur l'assassinat du roi Henri IV, non présente ici, que l'on trouve parfois intercalée entre le texte et les notes de Rutgers ; voir le cat. Charles Pieters, 1864, n° 1083.)

800 / 1 200 €

31

ROBERT BELLARMIN, saint. **De aeterna felicitate sanctorum libri quinque.** Editio secunda. Anvers, Plantin, Balthasar & Jean II Moretus, 1617.

In-8, 304 pp. et 16 ff.n.ch. : basane fauve, grand décor à froid et anciennement argenté et doré, large encadrement de différentes roulettes et filets délimitant un panneau orné d'écoinçons et d'un motif central dessinés aux petits fers, traces de liens, dos lisse orné en long, tranches dorées (*reliure de l'époque*).



Traité sur l'éternelle félicité des saints de Robert Bellarmine (1542-1621), jésuite et théologien italien à qui l'on confia notamment l'instruction des fameux procès de Giordano Bruno et de Galilée. Canonisé en 1930, il fut proclamé Docteur de l'Église l'année suivante.

REMARQUABLE ET FRAÎCHE RELIURE FLAMANDE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque *Jean Furstenberg*, avec ex-libris de la fondation Furstenberg-Beaumesnil.

Quelques très habiles et discrètes restaurations à la reliure.

1 000 / 1 500 €

32

PUENTE (Luis de la). **Digitus dei in bivio sive Tractatus de providentia dei circa distributionem Statuum, Officiorum, & Vivae rationum [...]**. Ingolstadt, Gregorius Haenlin, 1619.

In-12, 12 ff.n.ch., 250 pp. (la dernière mal chiffrée 252, la pagination sautant sans manque de 215 à 218) et 1 f.n.ch. : veau fauve estampé, plats encadrés de motifs en écoinçon et de deux roulettes, médaillon ovale au centre figurant la Vierge Marie, traces d'attaches, dos orné de filets et d'un fer répété dans les caissons, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*).



Première édition de ce traité de spiritualité de Luis de la Puente (1554-1624) (Louis Du Pont sous sa forme francisée), prêtre et théologien espagnol qui fut l'un des plus illustres représentants de la Compagnie de Jésus.

L'ouvrage, publié dans le contexte de la Contre-Réforme catholique, était destiné aux membres (*sodales*) des congrégations mariales et plus particulièrement celle d'Ingolstadt (Bavière), à qui s'adresse l'épître dédicatoire : fondée au milieu des années 1570 par le père Jakob Rem, cette congrégation fut l'une des plus influentes de l'Europe centrale catholique puisque pour toute l'Allemagne du Sud et les États de la maison d'Autriche [celle-ci fut] le lieu de rencontre de formation de tous ceux qui se destinent à servir, à des postes de responsabilité, l'Église tridentine et les princes catholiques (Louis Chatellier, « À l'origine d'une société catholique : le rôle des congrégations mariales aux XVI^e-XVIII^e siècles » in *Histoire, économie & société*, 1984, n° 2, pp. 203-220).

REMARQUABLE RELIURE À L'EMBLÈME DE LA VIERGE, PROBABLEMENT EXÉCUTÉE EN ALLEMAGNE DU SUD OU EN AUTRICHE.

On relève le beau fer frappé en écoinçon, figurant un ange les ailes déployées (l'archange Gabriel ?), assis, le regard tourné vers le Serpent, tenant une trompe et piétinant une tête de monstre.

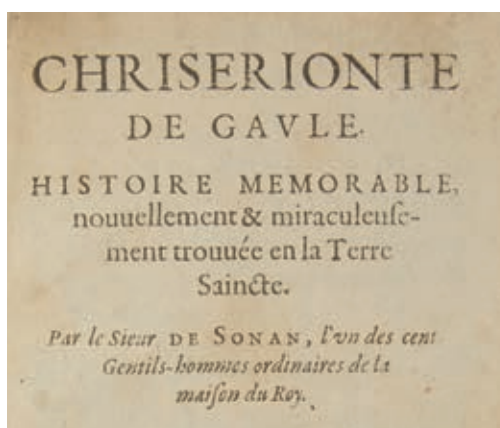
Le feuillet blanc faisant face au titre est détaché. Minimales traces de ver en bas du premier plat.

800 / 1 200 €



SONAN (Arthus Biard, sieur de). **Chriserionte de Gaule**. Histoire mémorable, nouvellement & miraculeusement trouvée en la Terre Sainte. Lyon, Pour Barthélemy Vincent, 1620.

In-8, 4 ff.n.ch., 225 pp. (mal chiffrées : la pagination saute de 192 à 143, et se poursuit jusqu'à 225), 4 ff.n.ch. : maroquin rouge semi-souple à recouvrement, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, dos lisse orné d'un fer disposé en alternance autour de deux caissons titrés, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de la fin du XVII^e siècle*).



RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN DE CHEVALERIE IMITÉ DU CYCLE D'AMADIS DE GAULE.

Arthus Biard, sieur de Sonan, ami de Marc Papillon de Laphrise, fut l'un des cent gentilshommes de la Maison du roi. Son *Chrisérionte* emprunte aux thèmes les plus chers de la littérature chevaleresque : tournois, combats glorieux entre chevaliers, contre des monstres (notamment une bête à trois têtes de dragons), des géants et des magiciens, îles enchantées, etc.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE RELIÉ POUR UN DES CURIEUX VERS 1700 EN MAROQUIN SOUPLE ORNÉ DU DÉCOR ARCHAÏSANT DIT DES "ANTIQUITÉS GAULOISES".

La facture de la reliure est en effet caractéristique d'un groupe de reliures exécutées entre 1695 et 1705 environ pour un même amateur parisien. "Son identité reste à ce jour inconnue bien qu'il ait possédé une assez importante collection de livres imprimés reliés dans une semblable condition et des manuscrits parfois très précieux, tel celui de la *Cité de Dieu* qui fut copié en 1375 pour le roi Charles V" (Jean-Marc Chatelain, *Un cabinet d'amateur à la fin du XVIII^e siècle : le marquis de Méjanès bibliophile*, 2006, n° 61.- Conihout et Ract-Madoux, *Reliures du XVII^e siècle, chefs-d'œuvre du Musée Condé*, 2002, p. 101, à propos des reliures du groupe dit des *Antiquités gauloises* : "Ce groupe, le plus surprenant et le plus intéressant de la famille archaïsante, est le fait d'un curieux que nous n'avons pas encore identifié avec certitude. Les reliures, presque toutes en maroquin rouge, sont souvent souples avec de petits recouvrements. Les plats portent invariablement un encadrement avec fleurons aux angles, tandis que les dos sont entièrement occupés par un décor qui peut prendre des formes diverses."



Ex-libris armorié gravé du duc de Liancourt.

Déchirure sans manque au feuillet G₆. Feuillet jaunis, parfois un peu roussis. Galerie de ver sur la tranche latérale et dans la marge de quelques feuillets.

(Levert, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle*, 1976, p. 104.- Arbour, *L'ère baroque en France. Répertoire*, II, n° 9943 : huit exemplaires dont deux aux États-Unis : Harvard et Newberry à Chicago).

4 000 / 6 000 €

34

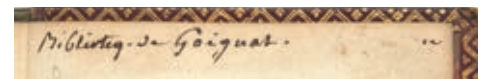
LOYOLA (Ignace de). **Règles de la Compagnie de Jésus**. Paris, Jean Foüet, 1620. In-12, 428 pp. et 2 ff.n.ch. : maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*).

Outre les règles communes, celles du Provincial, du Supérieur et du Recteur, l'ouvrage renferme aussi les règles *de ceux qui sont employez és Missions*, du *prefect de la Bibliothèque* (pp. 363-366), du sacristain, de l'infirmier, du cuisinier, du portier, de celui qui visite les chambres au soir, etc.

Marque de la Compagnie des jésuites gravée sur bois au titre. (Palau, XIX, n° 291782.)

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Il porte sur la dernière garde la mention *Bibliotheq. de Gaignat* (cf. catalogue I ; 1769, n° 745). Monogramme formé des lettres BEA apposé sur le titre. Quelques rousseurs. Petits frottements à la reliure.



800 / 1 200 €



35

MEURSIUS (Joannes). **Athenae Batavae**. Sive, De urbe Leidensi, & Academiâ [...] : libri duo. *Leyde, Andries Clouck et Elsevier, 1625.*

In-4, 22 ff.n.ch. (y compris le frontispice) et 351 pp. : vélin marbré, restes de lacets, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*).

Édition en partie originale de cette importante monographie sur l'université de Leyde, publiée par Jean Meursius (1579-1639), érudit et philologue hollandais qui y professa l'histoire et la langue grecque dès 1610. C'est la première et la seule édition de cet ouvrage parue sous le titre d'*Athènes Batave*.

L'épître dédicatoire est adressée au roi Christian IV du Danemark, lequel nomma Meursius historiographe royal.

L'ouvrage débute par une description sommaire de la ville de Leyde, extraite de la *Beschrijvinge der Stad Leiden* (1614) de Jean Orlers. Le reste du volume est occupé par une description de Leyde, de l'université et de ses bâtiments annexes, et surtout par de nombreuses biographies des plus illustres professeurs et autres personnalités attachées à cette institution, agrémentées d'épigrammes, d'épithames, etc.

Très jolie illustration gravée en taille-douce, comprenant un titre-frontispice par *Swanenburg*, 8 (sur 9) planches dépliantes, dont 2 relatives à la cartographie de Leyde et une représentant le siège de la ville par les Espagnols en 1574, 10 figures dans le texte (la bibliothèque universitaire, le jardin botanique, l'amphithéâtre anatomique que Descartes fréquentera quelques années plus tard, etc.), une figure à pleine page (p. 170 : épithame de Scaliger), et 52 portraits à pleine page (Guillaume d'Orange, à qui l'on doit la fondation de l'université en 1575, Janus Dousa, Bonaventure Vulcanus, Juste Lipse, Scaliger, Merula, Charles de L'Écluse, Grotius, Heinsius, Vossius ou encore Meursius lui-même).

EXEMPLAIRE DE NICOLAS CHORIER (1612-1692), AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT DATÉ 1653 EN TÊTE DU FRONTISPICE.

Provenance séduisante quand on sait que cet historien et avocat du Dauphiné publia clandestinement des textes libertins faussement attribués à l'humaniste Meursius.

CURIEUSE RELIURE DU TEMPS EN VÉLIN MARBRÉ.

La marbrure a été posée sur la peau comme sur une feuille de papier, c'est-à-dire qu'elle a été trempée dans un bac contenant la peinture. On ne connaît pas d'autre exemplaire de vélin ainsi marbré.

Des bibliothèques *Eugène Chaper* (1827-1890), bibliophile dauphinois dont une partie de la bibliothèque est à Grenoble, et *Charles Vander Elst*.

Il manque la planche légendée *Gratiarum actio*. Petites réparations au verso des planches cartographiques, gravure page 170 un peu rognée en tête. Cahiers un peu jaunis.

(*Bibliotheca Belgica*, VII, col. 872-873.- Rahir, *Les Elzévier*, n° 200.- Willems, n° 237.)

1 000/1 500 €

36

ANTONIUS (Marc-Antoine). [En grec et latin :] **De Seipso et Ad Seipsum libri XII**. Londres, M. Flesher pour R. Mynne, 1643.

2 parties en un volume in-8, 28 ff.n.ch., 343 et 148 pp., 2 ff.n.ch. : veau fauve, armoiries dorées au centre, dos richement orné avec chiffre répété dans les caissons, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Jolie édition typographique des *Réflexions morales* de l'empereur Marc-Antoine (II^e siècle) dans la première traduction latine de l'humaniste Guillaume Xylander (1532-1576) accompagnée des notes de Méric Casaubon (1599-1671). La traduction latine est imprimée en regard du texte originel en grec.

RELIURE AUX ARMES DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU, ACCOLÉES À CELLES DE SA SECONDE FEMME, GASPARDE DE LA CHASTRE.

Le volume n'a évidemment pas appartenu au célèbre bibliophile, mort en 1617, mais à son fils cadet, Jacques-Auguste II de Thou (1609-1677), devenu héritier à part entière des biens de son père en 1642, après la mort de ses deux frères aînés et le rachat des parts à sa sœur. C'est certainement lui — qui continuait d'augmenter la bibliothèque familiale — qui fit frapper les armoiries de ses parents sur l'exemplaire.

L'exemplaire a figuré dans un catalogue des livres du fonds de la librairie des frères De Bure (II, 1835, n° 465) : il porte d'ailleurs sur une garde les cotes suivantes, de la main de Jean-Jacques de Bure : *D. de J. 1252 et 254*.

Un ex-libris arraché au contreplat supérieur, étiquette de bibliothèque cotée *XXV. D.* Rousseurs et taches à quelques feuillets. Habiles restaurations à la reliure (charnières, coiffes et coins).

800 / 1 200 €





37

BELLES PENSÉES DU SAGE (Les). *Sans lieu ni date* [première moitié du XVII^e siècle]. In-8, titre-frontispice, 1 f.n.ch. (dédicace), 4 ff.n.ch. et 112 pp. : maroquin fauve, plats entièrement couverts d'un décor à répétition doré aux petits fers ou au moyen de roulettes, dos lisse orné en long, mince roulette intérieure, tranches dorées (*reliure du XVII^e siècle*).

DES "PENSÉES" CONNUES PAR CET UNIQUE EXEMPLAIRE.

Fervent traité de dévotion du XVII^e siècle : "Mon Dieu & mon Sauveur : accordez ma conversion à mes instantes prières pour la gloire de vostre grâce [...]. Faites, s'il vous plaist, que je mérite d'estre une de vos acquisitions, afin qu'estant possédé par vous durant tout le cours de cette vie, vous me possédez après ma mort dans l'éternité de vôtre gloire. C'est mon espoir & toute mon attante."

L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par *Jaspar Isaac*. La dédicace, adressée à l'évêque de Viviez (près de Rodez), est signée *De Monmunier*.

CURIEUSE RELIURE DU XVII^e SIÈCLE, LES PLATS ENTIÈREMENT COUVERTS D'UN DÉCOR FOISONNANT ET DORÉ OBTENU PAR LA RÉPÉTITION D'UN FER OU PLUS VRAISEMBLABLEMENT D'UNE LARGE ROULETTE.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le contreplat inférieur : *Gabrielle du Boys*. Habiles restaurations à la reliure. Quelques feuillets tachés et roussis.

1 000 / 1 500 €



38

JUVÉNAL et PERSE. **Satyrae.** Leyde, F. Hackius, 1648.

In-8, 8 ff. (y compris le titre-frontispice), 641 pp. et 23 ff.n.ch. (le dernier blanc) : vélin, double filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Première édition donnée par le grammairien hollandais Corneille Schrevel (1615-1664), d'après les corrections de Saumaise.

Elle est ornée d'un joli titre-frontispice gravé sur cuivre par *Reinier van Persyn*.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN AUX ARMES DE JÉRÔME I BIGNON (1589-1656), SUCESSEUR DE FRANÇOIS-AUGUSTE DE THOU DANS LA CHARGE DE GRAND MAÎTRE DE LA LIBRAIRIE DU ROI EN 1642.

Cachet répété de la bibliothèque *Picpus*.

Quelques traces d'humidité et mouillures marginales.

800 / 1 200 €



39

BALZAC (Jean-Louis Guez de). **Les Œuvres diverses.** Augmentées en cette édition, de plusieurs Pièces nouvelles. Leyde, Elzevier, 1651.

Petit in-12 (130 x 70 mm), 8 ff.n.ch. et 389 pp. : maroquin rouge, triple filet doré, chiffre couronné répété aux angles, dos orné du même chiffre, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Première édition elzévirienne.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN RELIÉ PAR BOYET POUR LE R. P. LE ROY, MYSTÉRIEUX BIBLIOPHILE DONT LE NOM EST FRAPPÉ EN LETTRES DORÉES DANS LA DOUBLURE ET DONT LE CHIFFRE COURONNÉ, COMPOSÉ DES INITIALES ALR, EST RÉPÉTÉ AUX ANGLES ET AU DOS.

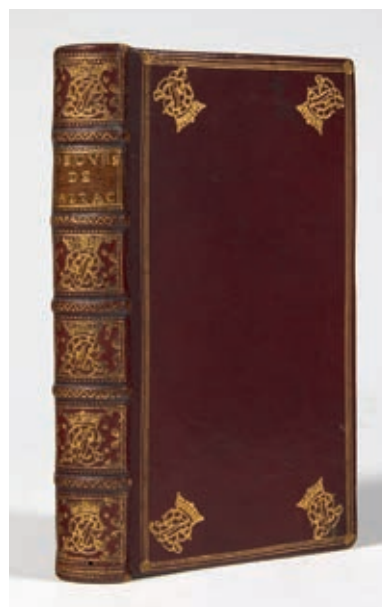


L'identité de ce collectionneur est une énigme. La question posée cent-cinquante ans plus tôt par Potier et Labitte, dans le catalogue de la vente du libraire Jacques-Charles Brunet (cf. cat. I, 1868, n° 184), au sujet de cette provenance, est toujours sans réponse : "Qui était ce P. Le Roy, dont on rencontre parfois des livres magnifiquement reliés et qui mettait une couronne de marquis sur son chiffre ? Était-ce un grand seigneur retiré du monde, et qui, sous ce nom modeste, cachait un nom plus illustre ?"

Ce personnage pourrait-il finalement être classé parmi ce groupe de fameux curieux parisiens dont les livres étaient aussi reliés dans l'atelier de Boyet ou de son doreur ?

Raccommodage aux feuillets L₆ et L₇, rousseurs uniformes.
(Tchemerzine I, p. 426.- Willems, n° 688.)

1 000 / 1 500 €





40

RELIURE. **Illustrissimi, et reverendissimi Lucae Torregiani [...] adscriptio.** Ravenna, *Typis Impressoris Cameralis & Archiepiscop.*, 1652.

Petit in-4, 8 pp. : maroquin fauve, bordure dorée formée de deux roulettes dont l'une sertie de deux doubles filets, grand décor à compartiments chargés de rosaces aux petits fers et semés de feuilles, armoiries peintes au centre, lacets de soie verte, dos lisse orné en long, tranches rouges (*reliure italienne de l'époque*).



Bel exemplaire de dédicace.

LUXUEUSE RELIURE DÉCORÉE AUX PETITS FERS ET ORNÉE D'UN DÉCOR DIT À L'ÉVENTAIL, AUX ARMOIRIES PEINTES SUR LES PLATS ET LE TITRE DE LUCA TORREGIANI, ARCHEVÊQUE DE RAVENNE DE 1645 À 1669.

Peinture des armoiries endommagée. Ancienne inscription manuscrite à l'encre en partie effacée sur le premier plat.

2 000 / 3 000 €

41

BIBLIA SACRA. Paris, Antoine Vitré, 1652.

In-12, 648 pp. (y compris le titre-frontispice) et 2 ff.n.ch. : maroquin rouge marbré, triple filet doré, dos orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

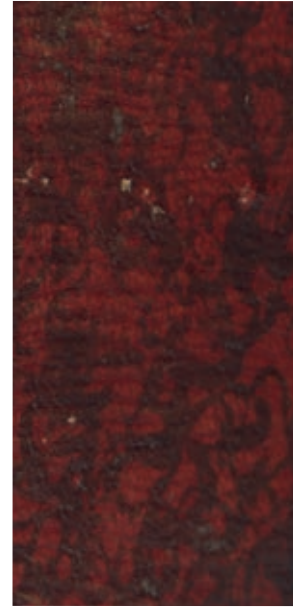
Volume des *Psaumes* seul de cette remarquable bible de la Contre-Réforme, dite de Vitré, publiée en 8 volumes en 1652. Titre-frontispice gravé sur cuivre.

RARE ET BEAU SPÉCIMEN DE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE MARBRÉ AU PINCEAU.

Les caissons du dos sont ornés d'un décor à la grotesque réalisé au moyen d'un petit fer répété dans divers sens. Ce fer a été répertorié comme faisant partie du matériel de Le Gascon, relieur en activité de 1620 à 1653 environ (cf. cat. Esmerian, II, 1972, annexe A-I, fer reproduit).

Quelques légers frottements à la reliure. La page de titre imprimée manque. (Delavaud et Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris*, 2002, n° 1040.)

600 / 800 €



42

OFFICIUM B. MARIAE VIRGINIS, Pii V, P. M. jussu editum, et ab Urbano VIII recognitum. Cologne, Corneille ab Egmont, 1653.

In-12, 20 ff.n.ch. (y compris le frontispice) et 560 pp. (la dernière non chiffrée) : maroquin rouge, plats couverts d'un décor de divers motifs dorés aux petits fers agencés autour d'un cadre de style « cottage-roof », bouton floral filigrané aux angles, petite croix de Malte répétée, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure anglaise de la seconde moitié du XVII^e siècle*).

Missel imprimé en rouge et noir, illustré d'un titre-frontispice et de 17 jolies vignettes gravés en taille-douce.

RICHE RELIURE ANGLAISE DU XVII^e SIÈCLE DÉCORÉE AUX PETITS FERS DANS LE STYLE COTTAGE.

Son décor s'ordonne autour d'un cadre central du genre «cottage-roof». On notera la présence sur les plats, dans le médaillon du milieu et répété en tête et pied, d'un petit fer à la croix de Malte.

Ancienne mention manuscrite en tête de la dédicace : les premiers mots ont été découpés, ne subsiste que cette inscription : *dona an angletterre*. Légères rousseurs. Restaurations aux mors, coiffes et coins.

800 / 1 200 €



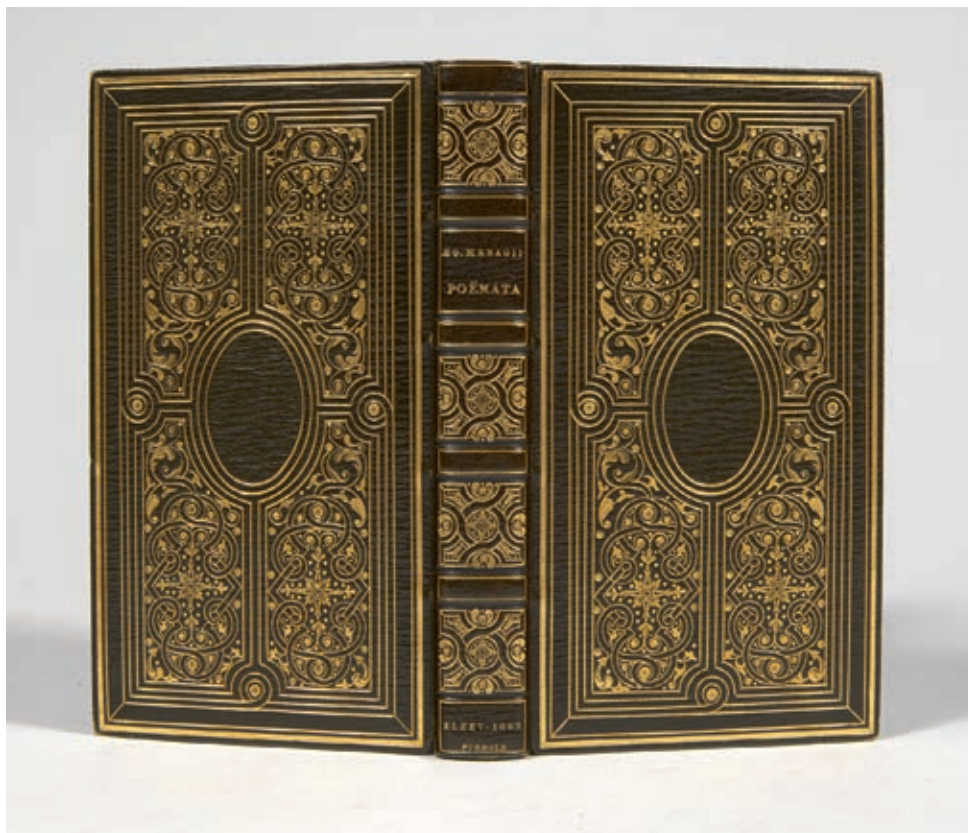
43

MÉNAGE (Gilles). **Poëmata**. Quarta editio. Auctior & emendatior. *Amsterdam, Elzevier, 1663*.

Petit in-12, 4 ff.n.ch., 325 pp. et 1 f.n.ch. : maroquin vert olive à long grain, plats ornés d'un grand décor doré composé d'un panneau compartimenté en quatre parties s'ordonnant autour d'un médaillon ovale laissé en réserve, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Purgold*).

Première édition elzévirienne des œuvres poétiques de Gilles Ménage (1613-1692), contenant ses poésies latines, grecques et françaises : un bijou typographique.

(Willems, n° 1311.- Tchemerzine IV, p. 671 : "Quelques exemplaires contiennent en plus, à la fin, l'éloge de Mazarin en trois pages" ; elles ne figurent pas ici.).



EXQUISE RELIURE À LA FANFARE DE PURGOLD, D'UNE GRANDE VIRTUOSITÉ D'EXÉCUTION.

Surnommé le *prince des relieurs*, Jean-Georges Purgold fut l'un des relieurs majeurs du XIX^e siècle aux côtés de René Simier et de Joseph Thouvenin. Apprenti chez Bozerian, il avait fondé son propre atelier à la retraite de son maître en 1810.

De la bibliothèque *Henri Beraldi*, avec ex-libris (ne figure pas au catalogue).
Petites taches et rousseurs à quelques feuillets.

1 000 / 1 500 €

44

RETZ (cardinal de). **La Conjuración du comte Jean-Louis de Fiesque.** Cologne, 1665.

Petit in-12, 136 pp. : maroquin rouge à long grain, roulette à froid, panneau de type losange-rectangle dessiné par des filets dorés interrompus en tête et pied par des rinceaux stylisés, le losange central souligné d'une roulette perlée à froid, dos lisse orné portant le titre doré en long dans un cartouche, triple filet intérieur se croisant aux angles, gardes de vélin, tranches dorées (*reliure vers 1830*).

Première édition elzévirienne, parue l'année même de l'originale.

D'une élégante typographie, c'est l'une des éditions les plus rares de la série des Elzevier.

(Tchemerzine, V, p. 393.- Willems, n° 1352.)

TRÈS JOLIE RELIURE ORNÉE D'UN DÉCOR À COMPARTIMENTS DE TYPE LOSANGE-RECTANGLE, SANS DOUTE EXÉCUTÉE DANS UN ATELIER DE BELGIQUE.

Exemplaire de *Charles Pieters* (1782-1863), bibliophile flamand et spécialiste des Elzevier, avec ex-libris (1864, n° 796).



800 / 1 200 €

45

RECUEIL de diverses pièces servant à l'histoire de **Henry III, roy de France et de Pologne.** Cologne, Pierre du Marteau [Wolfgang], 1666. In-12, 600 pp. : maroquin vert olive, petite dentelle dorée ; au centre, cartouche de forme irrégulière mosaïqué de rouge et orné de petits fers ; dos lisse orné, pièce de titre rouge, caissons ornés d'un décor aux petits fers avec petite pièces de forme losangée citron ou rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées sur marbrure (*reliure vers 1730*).

Fameux recueil satirique. Il s'agit ici d'une contrefaçon de l'édition elzévirienne de 1666.

CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE SORTIE DE L'ATELIER DES PETITS CLASSIQUES.

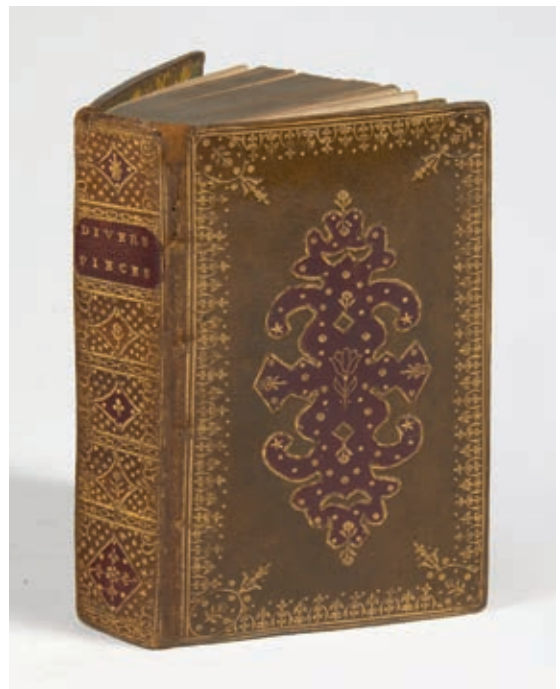
L'atelier parisien dit "des Petits Classiques" par Michon fut en activité de 1720 à 1740 environ. (Michon, *Les Reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*, pp. 49-50, 118 et pl. XLII.)

Joli papier doré à motifs de fleurs employé pour la doublure et les gardes.

Des bibliothèques de *Parat de Chalandray*, receveur général des finances de Lorraine (ex-libris armorié gravé du XVIII^e siècle), et *Carlo de Poortere* (ex-libris).

Début de fissure à un mors qui a été anciennement restauré.

1 500 / 2 000 €







46

MISSALE ROMANUM. *Venise, Cieras, 1676.*

In-folio, 16 ff.n.ch. (y compris le titre-frontispice gravé), 447 et LXXXVI pp., 1 f.n.ch. (index) ; maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un grand décor à la fanfare peint en noir, les compartiments de forme ovale ou losangée agencés autour d'un cartouche central de forme quadrilobée, le tout agrémenté de nombreux petits fers et fleurons dorés dont petites étoiles disposées en semé et besants, dos lisse orné de même en long, tranches dorées et ciselées sur marbrure, cinq onglets de tissu rose (*reliure de l'époque*).

Édition vénitienne imprimée en caractères romains sur deux colonnes, en rouge et noir, agrémentée d'un élégant jeu d'initiales sur bois et illustrée de 5 grandes planches gravées sur cuivre dont un titre-frontispice allégorique avec portrait en médaillon du pape Innocent XI et 4 figures bibliques comprises dans la pagination.

REMARQUABLE RELIURE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE, DÉCORÉE DANS LE STYLE DES FANFARES, AVEC COMPARTIMENTS PEINTS EN NOIR ET NOMBREUX FERS DORÉS.

Parmi les petits fers employés, outre des besants d'or et des motifs à l'éventail, on relève de petites fleurs de lis disposées sur un rang pour délimiter les bordures peintes des compartiments, ainsi que quatre fers recourbés en forme de rinceaux et en partie filigranés, juxtaposés l'un contre l'autre et placés dans les médaillons ovales sur les plats.

Deux feuillets ajoutés à la fin du volume.

Déchirures réparées aux feuillets N₂ et N₃, fente marginale au feuillet d₄. Quelques rousseurs. Habiles restaurations aux mors.

3 000 / 4 000 €

47

BEVERLAND (Adriaan). **De Stolatae virginitatis jure lucubratio academica.** *Leyde, Joannis Lindani, 1680.* In-8, 6 ff.n.ch., 223 pp. et 2 ff.n.ch. : maroquin rouge, triple filet doré, pastille aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

Édition originale.

Ouvrage licencieux d'Adriaan Beverland (1650-1716), juriste et philosophe hollandais qui fut condamné pour ses écrits jugés obscènes et hérétiques par le tribunal de l'université de Leyde.

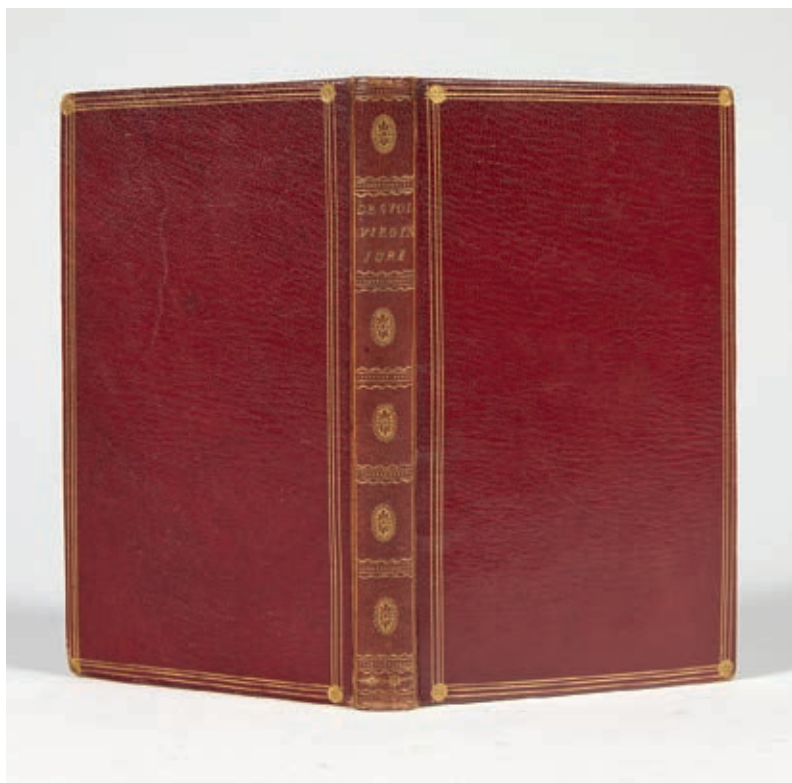
Dans le *De stolatae virginitatis*, dont la teneur n'est pas moins chaste que dans son *Peccatum originale (Du péché originel)*, publié deux ans plus tôt et immédiatement brûlé par la main du bourreau, l'auteur se livre à une étude détaillée de la prostitution et de la luxure chez les femmes, et particulièrement sous l'Antiquité. Selon Karen Eline Hollewand, *The Banishment of Beverland* (2019, p. 36), l'ouvrage fut composé en 1672 à Oxford où l'auteur étudiait, puis imprimé vers septembre 1679 malgré la date qui figure sur la page de titre.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN ATTRIBUABLE À DEROME.

Cité par Brunet (I, col. 837), il provient de la bibliothèque d'*Antoine-Augustin Renouard* (I, 1819, p. 127, et 1853, n° 195) et aurait par la suite appartenu au *général Willems* (note volante jointe).

Un ex-libris arraché sur une garde. Dos très légèrement passé, quelques légères rousseurs.

800 / 1 000 €





48

BLONDEL (François). **Thermarum Aquisgranensium, et Porcetanarum elucidatio, & thaumaturgia.** Aquisgrani [Aix-la-Chapelle], Johann Heinrich Clemens, 1688.

In-4, titre-frontispice, 12 ff.n.ch., 160 pp., 5 ff.n.ch. (le dernier contenant l'errata), 2 pl. : plats rigides façonnés, bordure de veau noir courant le long des mors, couture à deux lanière de tissu, dos de veau crème portant le titre, non rogné (J. de Gonet).

TROISIÈME ÉDITION DE CE TRAITÉ SUR LES EAUX MINÉRALES ET THERMALES D'AIX-LA-CHAPELLE (AACHEN) ET DE BORSET.

L'illustration, gravée sur cuivre, comprend : un titre-frontispice, avec grandes armoiries d'Aix-la-Chapelle au verso, 4 armoiries tirées sur une figure au verso du titre, un portrait de l'auteur, 2 planches dépliantes représentant des vues d'Aix-la-Chapelle et de Borset, ainsi que 16 figures de taille variée dans le texte, dont l'une d'elle, fort jolie, est un portrait équestre de Charlemagne en tenue de chasse (p. 2). On notera que 2 de ces vignettes ne sont pas imprimées directement sur la feuille, mais collées aux emplacements prévus à cet effet (pp. 50 et 116).

Intéressante reliure de Jean de Gonet sur un livre ancien. Si le relieur a majoritairement relié des livres modernes, parfois du XIX^e siècle, les livres anciens font figure d'exception dans sa production.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : *Bibliothecae Vallis Dei*, sans doute l'abbaye cistercienne de Val-Dieu près de Liège en Belgique.

Titre-frontispice et verso du feuillet d'errata roussis au contact des gardes.

800 / 1 200 €



49

HUET (Pierre-Daniel). **Traité de la situation du Paradis terrestre.**

Paris, Jean Anisson, 1691.

In-12, frontispice, 10 ff.n.ch., 240 pp. et 10 ff.n.ch. : maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*).

Édition originale : elle est ornée d'un frontispice et d'une carte dépliant de la Mésopotamie.

Traité sur le jardin d'Éden composé par le jésuite Pierre-Daniel Huet (1630-1721), évêque d'Avranches et érudit normand. L'ouvrage est adressé à ses confrères de l'Académie française.

En s'appuyant sur les textes sacrés et après avoir étudié les arguments de plusieurs théologiens et humanistes de l'Antiquité au XVII^e siècle, Huet propose de situer le Paradis terrestre en Orient, au sud de Babylone, *sur le fleuve que produit la jonction du Tigre & de l'Euphrate, & qu'on appelle aujourd'hui le Fleuve des Arabes* (p. 229).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Quelques rousseurs

600 / 800 €



50

LIBER PSALMORUM. Paris, Frédéric Léonard, 1697.

Petit in-12, 156 pp. et 2 ff.n.ch. : maroquin fauve, bordure mosaïquée formée de quatre bandes de maroquin brun ornées d'un décor de croisillons dorés, disque de maroquin rouge orné d'un décor de rayons courbes dorés disposé dans les angles, dos orné, motifs mosaïqués dans les caissons, pièce de titre rouge, doublure de maroquin havane orné d'une roulette à froid, tranches dorées (*reliure du début du XVIII^e siècle*).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE D'ANTOINE-MICHEL PADELOUP.

On y retrouve, dans les angles, l'un des motifs préférés du relieur : la roue aux rayons courbes. Cette reliure est très proche de celle reproduite au catalogue de la vente Raphaël Esmerian (II, 1972, n° 87), recouvrant le même ouvrage.

De la bibliothèque *Henri Beraldi* (I, 1934, n° 55 : la reliure y est attribuée par erreur à Luc-Antoine Boyet, à cause de la dentelle qui orne la doublure, reproduite par Gruel dans son *Manuel*, t. I, p. 61). Petits frottements aux coins.

2 000 / 3 000 €



51

[DUGUET (Jacques-Joseph)]. **Traitez sur la prière publique**, et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères, et y participer avec fruit. Cinquième édition. Paris, Jacques Estienne, 1708.

2 parties en un volume in-12, 8 ff.n.ch., 284 pp., 2 ff.n.ch., 252 pp. et 6 ff.n.ch. : maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor à répétition formé d'octogones mosaïqués de maroquin orangé sertis et ornés à froid et d'une petite fleurette à froid répétée entre les pièces, dos orné avec répétition du décor, pièce de titre orangée, doublure de maroquin olive orné d'une dentelle argentée, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

“UNE DES MEILLEURES PLUMES DU PARTI JANSÉNISTE” (VOLTAIRE).

L'abbé Duguet (1649-1733), prêtre de l'Oratoire et moraliste renommé, se rattache à Port-Royal ; proche de Racine mais aussi de Mme de La Fayette dont il fut le directeur spirituel.

Sainte-Beuve confesse que l'abbé fut un de ses mentors : “Je puis dire que c'est un des hommes vers qui je me suis senti de tout temps le plus d'attrait, & avec qui, j'ai tout bas, le plus vécu.”

CHARMANTE RELIURE DOUBLÉE, ORNÉE D'UN DÉCOR À RÉPÉTITION MOSAÏQUÉ, ATTRIBUABLE À ANTOINE-MICHEL PADELOUP.

L'exemplaire, réglé, est préservé dans une boîte-étui moderne de chagrin noir.

De la bibliothèque du commandant *Paul-Louis Weiller*, avec ex-libris (1998, n° 32).

Intervention de 4 feuillets au cahier g de la seconde partie. Charnières un peu frottées, un mors faible (restauré).

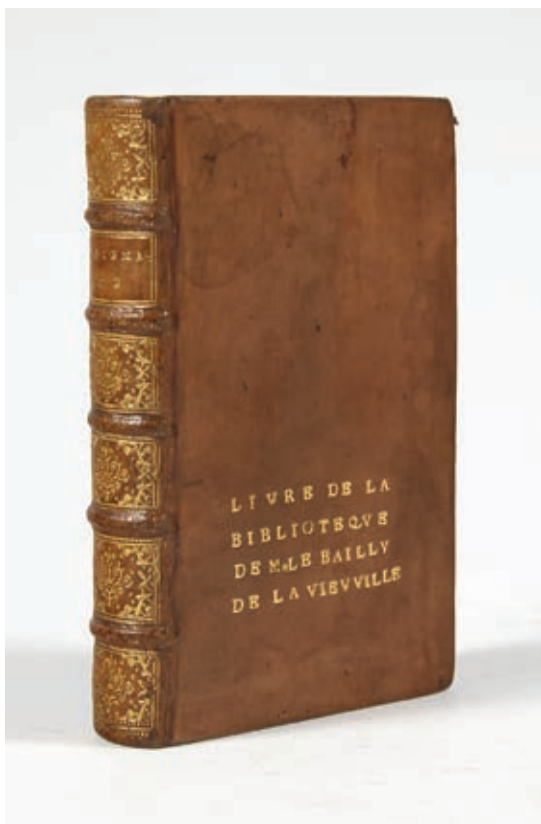
2 000 / 2 500 €



52

FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). **Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse ou Suite du quatrième livre de l'Odysée d'Homère.** Servant d'Instruction à Monseigneur le duc de Bourgogne. *La Haye, Adrian Moetjens, 1708.*

In-12, XXVIII pp., 8 ff.n.ch. et 480 pp. : veau blond, supra-libris doré sur quatre lignes sur le premier plat, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).



Édition non citée par Tchemezine, faisant suite à celles précédemment données par le libraire Moetjens entre 1699 et 1706. Si rare fût-elle, elle ne pouvait échapper à Roumejoux (*Bibliographie générale du Périgord*, I, 1897, p. 319).

Munie d'un privilège en hollandais octroyé à Moetjens en 1699, elle contient une fable de La Fontaine, intitulée *Le Serpent et la lime*, une autre, anonyme (*Le Cygne et les oysons*), et deux pièces en latin (la fable *Aquila et noctuae*, et une ode). Le texte de Fénelon est divisé en dix livres.

EXEMPLAIRE PORTANT SUR LE PREMIER PLAT LE SUPRA-LIBRIS DORÉ DE JEAN DE LA VIEUVILLE († 1714).

Bailli et ambassadeur de l'ordre de Malte en France, Jean était le frère cadet du marquis René-François de La Vieuville (1652-1719), ce grand bibliophile qu'Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux ont classé au sein d'un groupe très confidentiel de quatre « curieux parisiens » (cf. *Reliures françaises du XVII^e siècle, chefs-d'œuvre du musée Condé*, 2002, pp. 64-69). Comme l'ont fait remarquer ces deux auteurs, il semblerait que Jean ait partagé les mêmes goûts que son frère en matière de livres : ainsi l'atteste cette inscription sur le premier plat, dans le même esprit que celle frappée par le marquis bibliophile sur certains de ses exemplaires (cf. *Reliures françaises du XVII^e siècle*, op. cit., n° 37, reproduction).

Discrètes restaurations aux mors et coiffes.

1 000 / 1 500 €

53

MASEN (Jakob). **Ars nova argutiarum Eruditae & Honestae recreationis.** *Cologne, Heinrich Rommerskirchen, 1711.* 2 parties en un volume in-12, 261 pp (y compris le frontispice gravé), 9 pp.n.ch et 1 f. blanc, frontispice gravé et 294 pp. : vélin peint en rose, roulette et filet dorés, cadre chantourné constitué de deux frontons bombés peints en violet avec les extrémités en réserve ivoire, joints par deux rubans ondulés peints en vert, le tout rehaussé d'un décor aux petits fers de pastilles, éventail, coquilles, etc., ceux du centre disposés autour d'un motif irradiant, traces de rubans de soie jaune, dos lisse richement orné, doublure de papier peint au pochoir à motifs de fleurs, tranches dorées (*reliure de l'époque*).



2 titres-frontispices gravés sur cuivre.

Ouvrage de rhétorique du père Jakob Masen, de la Compagnie de Jésus, lequel enseigna la poétique et la rhétorique à Cologne.

TRÈS JOLIE RELIURE EN VÉLIN PEINT, D'UNE TEINTE EXQUISE ET AUX COULEURS VIVES ET GAIES.

Son décor évoque le baldaquin baroque d'une église, avec ses colonnes torsées. Ce type de reliure est caractéristique de Vienne et de l'Europe centrale : en Hongrie, à la fin du XVII^e et au XVIII^e siècle, la guilde de Debrecen était particulièrement reconnue pour ce genre de reliure (cf. István Bitskey, "Debreceni festett pergamenkötések" in *Könyv és Könyvtár*, vol. XXII-XXIII, 2000-2001, pp. 189-192, résumé en anglais).

Ex-libris manuscrit daté 1773 biffé en haut du titre, et cachet humide de la bibliothèque de Solothurn (Soleure en Suisse).

De la bibliothèque *Claude Lebédél* (II, 2008, n° 141).

La reliure a été légèrement retouchée aux angles. Rousseurs, inhérentes à la qualité du papier employé outre-Rhin à l'époque.

1 000 / 1 500 €



54

[BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Auguste)]. **Nouveau recueil des épigrammatistes françois, anciens et modernes.** Amsterdam, Chez les Frères Wetstein, 1720.

2 volumes in-12, de 1 frontispice, portrait, 1 f. de titre, XXX et 407 pp. ; 1 frontispice, 1 f. de titre, 2 ff.n.ch., 354 pp. et 3 ff.n.ch. : maroquin vert bronze, large bordure dorée ornée de filets et roulettes, dos orné, petite dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure vers 1780*).

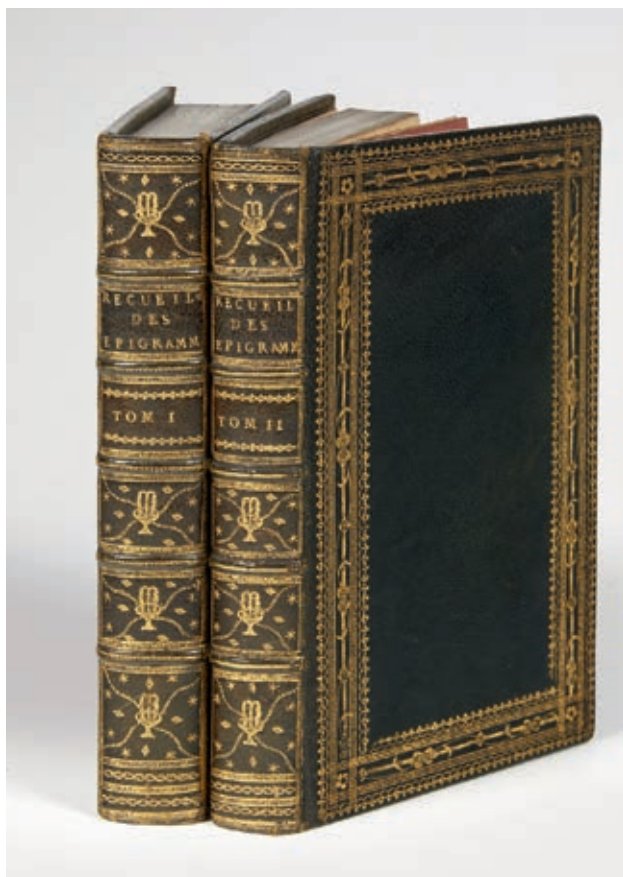
Édition originale, ornée d'un frontispice et d'un fleuron de titre, répétés au second volume, d'une vignette et d'un portrait du marquis de Beretti-Landi, le dédicataire, le tout finement gravé en taille-douce par *Bernard Picart*.

SUPERBE EXEMPLAIRE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ATTRIBUABLE À BRADEL OU À BISIAUX, RELIEURS HABITUELS DE RENOUARD.

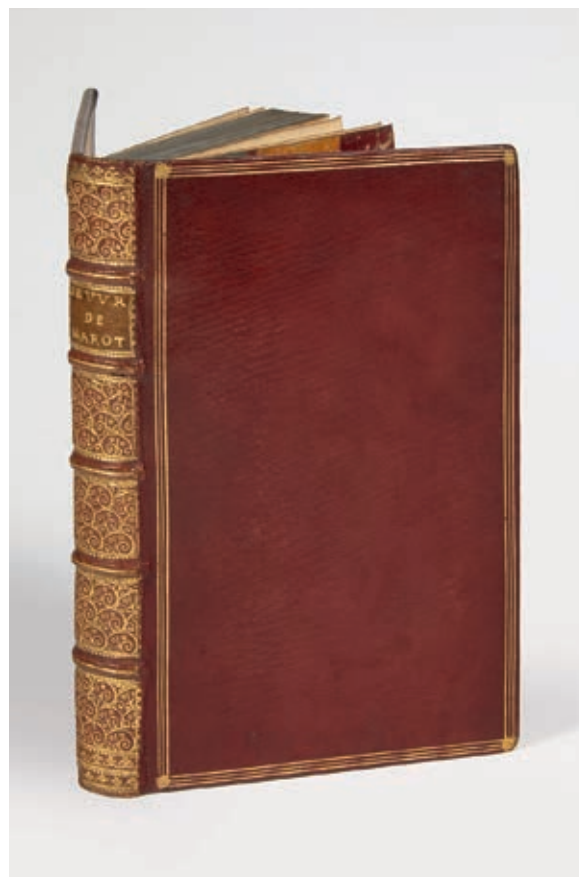
Il porte dans la doublure le supra-libris de *Renouard* (ne figure pas aux catalogues) et provient des bibliothèques *James Toovey* et *Dr. Desnos*, avec leurs ex-libris.

Minime fente réparée au niveau du coup de planche au frontispice du tome II.

2 000 / 3 000 €



54



55

55

MAROT (Jean). **Les Œuvres**. Nouvelle édition. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723.

In-12, 10 ff.n.ch., 265 pp. (mal chiffrées 263), 1 f.n.ch. : maroquin rouge, triple filet doré, dos orné à la grotesque, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Édition faisant partie de la collection des anciens poètes du XV^e siècle imprimée par Coustelier en 1723-1724. Elle reprend le texte de l'édition originale de 1532.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 529.- Tchermersine, IV, p. 562.)

BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, DANS UNE FINE RELIURE DANS LE GENRE DE BOYET OU DE PADELOUP.

600 / 800 €

56

VIGNIER (Nicolas). **Légende dorée** ou Sommaire de l'Histoire des frères Mendians de l'Ordre de S. Dominique et de S. François. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1734.

In-12, 12 ff.n.ch. et 214 pp. : maroquin rouge, dentelle florale, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*).

Pamphlet contre les Franciscains et les Dominicains, initialement paru en 1608 à Leyde : l'ouvrage comprend *briefvement & véritablement l'origine, le progrez, la doctrine & les combats d'iceux : tant contre l'Eglise Gallicane principalement, que contre les Papes & entr'eux mesmes depuis quatre cens ans*.

L'anagramme de l'auteur se lit au verso du titre : il s'agit de Nicolas Vignier, théologien protestant né vers 1575, ministre de l'Église réformée de Blois, où il mourut vers 1645.

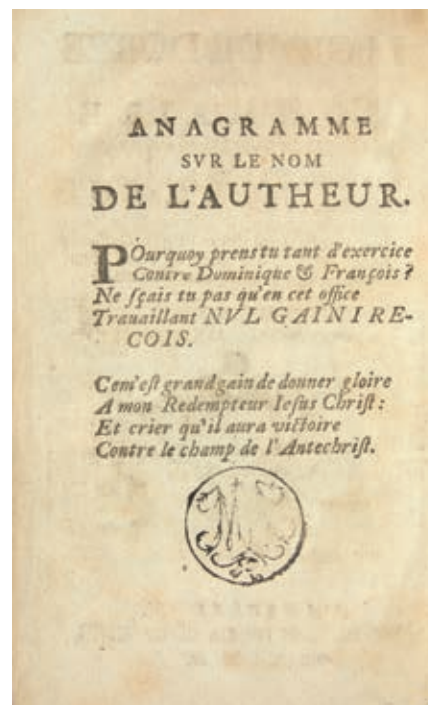
Sur le titre, vignette gravée sur cuivre aux armes et devise du Régiment de la Calotte.

(Brunet, I, col. 152.- Caillet, n° 11164 : "Pamphlet curieux et violent, devenu fort rare [...] qui forme en quelque sorte le pendant de l'Alcoran des Cordeliers.")

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE, EXÉCUTÉE VERS 1770.

Petit ex-libris armorié gravé, non identifié (parti, d'un lion et d'un chevron accompagné de trois croissants), cachet humide avec initiales au verso du titre. Feuillet G₈, petite déchirure restaurée avec perte de quelques lettres.

400 / 600 €



57

HORACE. **Opera.** Londres, John Pine, 1733-1737.

2 volumes in-8 de 16 ff.n.ch. (y compris le frontispice), 265 pp. (la dernière non chiffrée) et 1 f.n.ch. relié entre les pp. 176-177 ; 12 ff.n.ch. (y compris le frontispice), 191 pp., 3 ff.n.ch. reliés entre les pp. 48-49, 152-153 et 172-173, et 7 ff.n.ch. : maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de toison vert olive, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Fameuse édition entièrement gravée sur cuivre, texte et images, par *John Pine* (1690-1756), l'un des maîtres de la gravure anglaise de son temps.

L'illustration, en premier tirage, se compose de 2 frontispices, 2 fleurons de titre, 12 (6 + 6) vignettes titrées en tête des listes des souscripteurs, 166 initiales et près de 320 gravures (figures à pleine page, en-têtes, vignettes et culs-de-lampe) représentant des monuments et des monnaies de l'Antiquité.

Exemplaire de second tirage, avec la faute corrigée p. 108 du tome II (cf. Cohen, col. 497-498).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque *P. Guiraudi*, avec ex-libris armorié du XIX^e siècle.

Le feuillet inséré entre les pp. 94-95 du tome II, orné d'un en-tête et d'une figure à pleine page, fait défaut.

(Rahir, *La bibliothèque de l'amateur*, p. 463.- Ray, *The Illustration and the Book in England from 1700 to 1914*, p. 3.)

800 / 1 200 €





58

ESTIENNE (Henri). **Apologie pour Hérodote**. Ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. *La Haye, Henri Scheurleer, 1735.*

2 tomes en 3 volumes in-12, de 2 ff.n.ch. (frontispice et titre), XXXVI et XLVIII pp., 200 pp. et 24 ff.n.ch. ; 2 ff.n.ch. (frontispice et titre), pp. 201-624 ; 2 ff.n.ch. (frontispice et titre), 2 ff.n.ch., 434 pp., et 3 ff. blancs reliés entre les pp. 180-181, 258-259 et 352-353 : maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, doublure de maroquin bleu, doubles gardes, tranches dorées, non rogné (*Cuzin - Marius Michel doreur*).

Édition la plus complète *faite sur la première* : augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, avec des commentaires de Jacob Le Duchat (1658-1735), érudit et philologue français.
3 frontispices gravés sur cuivre et une vignette de titre répétée dans chaque volume.

Cette célèbre satire de Henri Estienne († 1598), dénonçant les vices de son temps, en particulier ceux des gens d'Église, parut pour la première fois en 1566.
(*Rahir, Bibliothèque de l'amateur*, p. 420.- *Cohen*, col. 364.)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE FRANCISQUE CUZIN, PARÉE D'UNE REMARQUABLE DENTELLE INTÉRIEURE DORÉE AUX PETITS FERS PAR MARIUS MICHEL PÈRE.

Des bibliothèques *Marigues de Champs-Repus* (cat. 1893, n° 249 : "Relié sur brochure"), et *Ferdinand Brunetière* (1849-1906), célèbre critique et directeur de la *Revue des deux mondes*, avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €





59

MISSALE ROMANUM ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitum... Venise, Nicolas Pezzana, 1736. In-4, 18 ff.n.ch., 452 pp., XCV pp., 1 p.n.ch., 4 ff.n.ch. : reliure en tapisserie, plats ornés d'un portrait placé dans un encadrement floral avec emblème du Sacré-Coeur en tête, portrait de Jésus-Christ sur le premier plat accompagné en-dessous de la mention JESUS AMABILIS, et portrait de la Vierge Marie sur le second accompagné de la mention MATER AMABILIS, dos lisse orné d'un décor floral formant compartiments, tranches dorées et ciselées sur marbrure, boîte de maroquin aubergine moderne (*reliure italienne de l'époque*).

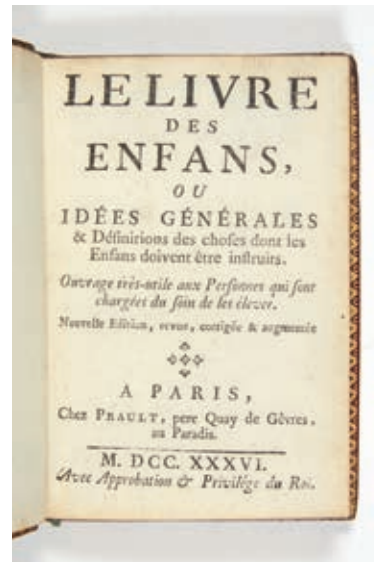
Édition vénitienne imprimée sur deux colonnes en caractères romains, rouges et noirs, illustrée d'un vignette sur le titre et de 3 grandes planches à pleine page gravées sur cuivre par *Heylbrouck*.

SPECTACULAIRE RELIURE ITALIENNE EN TAPISSERIE ARBORANT SUR LES PLATS LES EFFIGIES DE JÉSUS-CHRIST ET DE LA VIERGE.

Elle se distingue par son grand format et ses coloris tranchés. Les portraits sur les plats sont d'un dessin naïf et dégagent une certaine expressivité.

De la bibliothèque *Maurice Burrus*. Quelques petits manques et frottements.

4 000 / 6 000 €



60

LIVRE DES ENFANS (Le), ou Idées générales & Définitions des choses dont les Enfants doivent être instruits. Paris, Prault, 1736.

In-12, 8 ff.n.ch., 160 pp. et 7 ff.n.ch. : maroquin rouge, triple filet doré, fleurette aux angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Ouvrage de pédagogie donnant en 40 leçons des préceptes sur Dieu, l'Homme, le monde, les éléments, les plantes, les lois, les maladies, l'injustice, la religion, les arts mécaniques et libéraux, etc.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Quelques légères rousseurs, petits frottements à la reliure.

(Gumuchian, *Les Livres de l'enfance*, n° 3835, pour une édition de 1753 : "Véritable encyclopédie morale de l'enfance, complétant les traités de civilité.")

400 / 600 €

61

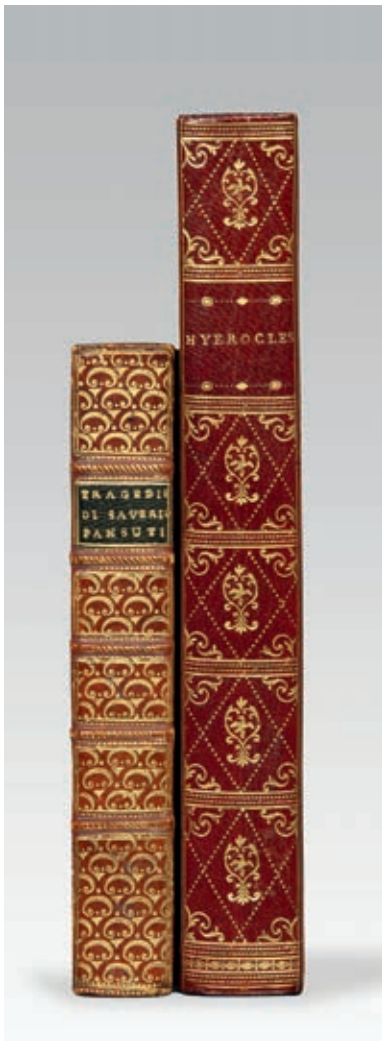
L'ISLE (Joseph). **Défense de la vérité du martyr de la légion Thebéenne** autrement de S. Maurice et de ses compagnons. Pour servir de réponse à la dissertation critique du Ministre Dubourdieu ; avec l'histoire détaillée de la même Légion. Nancy, François Baltazard, 1737.

In-8, 8 pp.n.ch., VIII et 309 pp., 8 pp.n.ch. : épreuves en feuilles, boîte-étui de chagrin brun de Losstein-Laurenchet.

Édition originale.

LA PASSION DES MARTYRS D'AGAUNE : LÉGENDE OU FAIT HISTORIQUE ?

L'ouvrage du bénédictin Joseph de L'Isle (1668-1766), abbé de Saint-Léopold de Nancy, s'inscrit dans le débat sur l'historicité du martyr d'Againe entre le XVI^e et le XVIII^e siècle et auquel Voltaire prit part.



62

63

62

PANSUTI (Saverio). **Le Tragedie**. Naples, Nella Stamperia Muziana, 1742.
Petit in-8, 6 ff.n.ch., 104, 80, 79, 80 et 101 pp. : maroquin rouge, triple filet doré, dos orné à la grotesque, pièce de titre vert foncé, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Jolie édition collective des tragédies de Saverio Pansuti (ou Panzuti), auteur tragique calabrais né dans la seconde moitié du XVII^e siècle.

Dédiée à Domenico Orsini, duc de Gravina, elle comporte cinq pièces, toutes à pagination séparée : *Il Sejano*, *La Sofonisba*, *La Virginia*, *Il Bruto* et *L'Orazia*.

BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE DE QUALITÉ DÉCORÉE "À LA GROTESQUE" ATTRIBUABLE À ANTOINE-MICHEL PADELOUP.

Il s'agit peut-être de l'exemplaire Soleinne, décrit comme tel dans son catalogue (IV, 1844, n° 4532).

800 / 1 200 €

63

HIÉROCLÈS. **In aurea carmina commentarius**. Graecè et Latinè. Londres, imprimé par Bettenham aux frais de William Thurlbourn, J. Nourse, P. Vaillat, J. Breecroft, 1742.

In-8, 15 et 319 pp., 6 ff.n.ch. : maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Derome le jeune, avec son étiquette*).

Belle édition grecque et latine du principal ouvrage de Hiéroclès d'Alexandrie, philosophe néo-platonicien qui vécut à la fin du III^e siècle et au début du IV^e siècle.

Cet ouvrage est un commentaire sur les Vers dorés de Pythagore. Hiéroclès donne une exposition succincte, mais assez complète, des doctrines de Pythagore, et son ouvrage est d'une certaine importance pour l'étude de la philosophie pythagoricienne (Hoefler).

ELEGANTE RELIURE SIGNÉE DE DEROME LE JEUNE, ORNÉE AU DOS DU FER À L'OISEAU.

Cachet humide E. Boisgelin sur le titre. De la bibliothèque Michel Wittcock (II, 2004, n° 116). Petite griffure sur le second plat.

(Ract-Madoux, "Essai de classement chronologique des étiquettes de Derome le Jeune", in *Bulletin du bibliophile*, 1989, n° 2, pp. 383-391, K-1.)

1 000 / 1 500 €

64

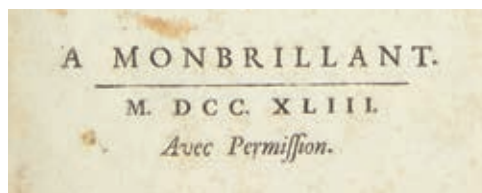
[LEVESQUE DE POUILLY (Louis-Jean)]. **Réflexions sur les sentimens agréables, et sur le plaisir attaché à la vertu.** *Monbrillant, 1743.*

In-8, VII pp., 1 p.n.ch. (fleuron) et 88 pp. : demi-basane marbrée avec petits coins, dos à nerfs, pièce de titre fauve, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ PAR GAUFFECOURT, IMPRIMEUR-RELIEUR AMATEUR : IL EST D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

Louis-Jean Lévesque de Pouilly (1691-1750) est né à Reims. Il cultiva d'abord les mathématiques et l'histoire à Paris, qu'il abandonna pour se livrer aux lettres. Vers 1727, il fut nommé lieutenant général du présidial de sa ville natale qu'il dotera d'écoles, de promenades et de fontaines publiques.

Seul ouvrage littéraire que l'auteur nous ait laissé, ces *Réflexions* se fondent sur une morale laïque où la loi naturelle et la vertu sont considérées comme le souverain bien.



“LA MOINS CONNUE DES IMPRIMERIES PARTICULIÈRES.”

Parent de l'auteur, Jean Vincent Capperonnier de Gauffecourt (1692-1766) avait monté une petite imprimerie personnelle dans sa maison de campagne à Monbrillant, aux portes de Genève.

Il avait abandonné la carrière d'horloger pour la fonction lucrative de pourvoyeur de sel pour toute la Suisse. Habile de ses mains et doué de talents multiples (violoniste, architecte, serrurier et excellent cuisinier), il était très lié avec Diderot et les fermiers généraux. Au cinquième Livre des *Confessions*, Rousseau s'épanche à propos de leur amitié indéfectible, puis il le soupçonnera d'avoir été le suborneur de Thérèse.

Charles Nodier prétend que Gauffecourt aurait en partie détruit ce premier essai “tiré à 12 exemplaires”, mécontent des fautes qui s'y étaient glissées. De fait, l'essai fut sans suite à Monbrillant. Des travaux récents ont montré que pour son fameux *Traité de la reliure* dont il est l'imprimeur et l'auteur, l'impression à 25 exemplaires eut lieu dans sa propriété de La Motte, près de Lyon.

Frottements à la reliure, mors fendus, coiffes arasées.

(Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 510.- Brunet, *Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières*, 1879, pp. 18-19.- Nodier, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, 1829, pp. 305-309.- Denis, *Essai d'un manuel du bibliophile champenois*, n° 775 bis.- Jammes, *Presses privées, imprimeries particulières et secrètes*, n° 43.- Thoinan, *Les Relieurs français*, pp. 298-305.)

1 500 / 2 000 €



65

ALMANACH. **D'Erven Stichters Comptoir Almanach**, Op't Jaar onses heeren Jesu Christi 1746. *Amsterdam, Gerrit Bos pour Hendrik et Abraham Lammertyn, 1746.*

In-12, titre-frontispice, 28 ff.n.ch. : vélin souple vert à rabat, plats ornés d'une grande plaque à froid portant des armoiries et la date 1746, dos lisse muet, deux soufflets aménagés à l'intérieur (*reliure de l'éditeur*).

RARE ALMANACH HOLLANDAIS DE LA BOURSE DU XVIII^e SIÈCLE.

Il est orné d'un titre-frontispice gravé sur cuivre représentant la bourse d'Amsterdam et de 12 bois pour le calendrier qui est imprimé en rouge et noir. Il donne notamment la liste de 373 courtiers assermentés (*gezwooren makelaars*) de la ville ainsi que le nom de 32 courtiers et marchands juifs (*Joodsche makelaars*).

Texte du calendrier interfolié.

RELIURE DE L'ÉDITEUR EN VÉLIN VERT À RABAT AUX ARMES DE LA VILLE D'AMSTERDAM.

Les armoiries de la ville, frappées en grand sur les plats, tiennent lieu de symbole de puissance, Amsterdam étant alors la capitale financière de l'Europe.

800 / 1 200 €



66

COCHEM (Martin de). **Der grosse Bäum-Garten** [...]. *Sultzbach, Johann Peter Wolff, 1746.*

In-8, 9 ff.n.ch., 672 pp. et 6 ff.n.ch. : maroquin rouge, décor doré de gros fers rocaille formant dentelle sur les plats, dos orné, pièce de titre verte, roulette argentée sur les coupes, tranches dorées et ciselées (*reliure allemande de l'époque*).

Ce traité de dévotion, connu sous le titre *Der Grosse Bäum-Garten*, ou *Le Grand Jardin spirituel*, fut très populaire en Allemagne aux XVII^e et XVIII^e siècles : composé par Martin de Cochem, frère capucin et prédicateur allemand né dans les années 1630 et mort en 1712, il contribua largement à entretenir la piété chez les catholiques d'outre-Rhin.

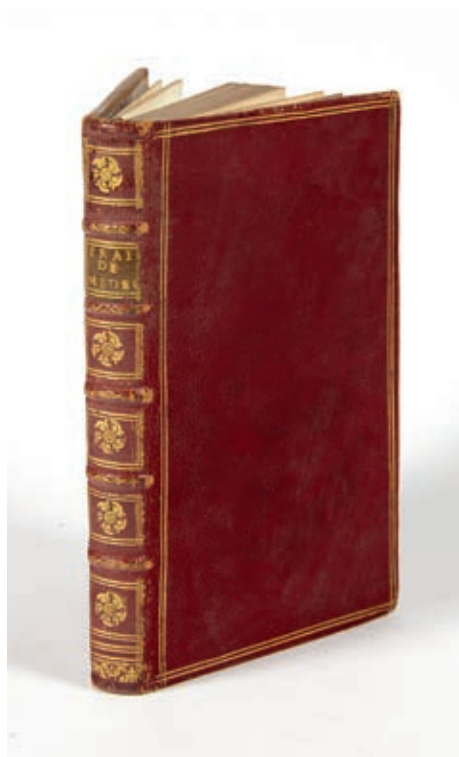
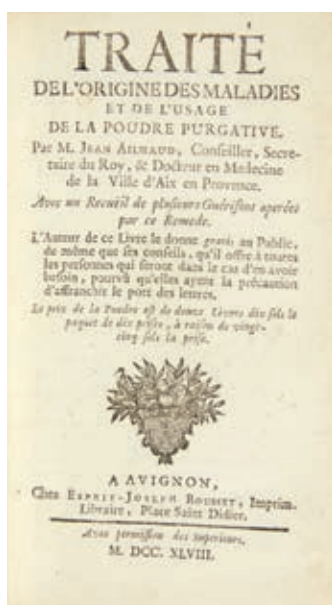
L'illustration comprend un frontispice et 16 planches gravés en taille-douce.

REMARQUABLE RELIURE ALLEMANDE À GRAND DÉCOR ROCAILLE, AVEC TRANCHES DORÉES ET CISELÉES.

De la bibliothèque *Claude Lebédél*.

Petite déchirure en tête du feuillet Bb₁ avec perte de lettres au titre courant.

800 / 1 200 €



67

AILHAUD (Jean). **Traité de l'origine des maladies et de l'usage de la poudre purgative.** Avec un recueil de plusieurs guérisons opérées par ce remède. L'auteur de ce livre le donne *gratis* au public, de même que ses conseils [...]. Avignon, Esprit-Joseph Rousset, 1748.

In-12, 1 f.n.ch. (titre), VI et 181 pp. : maroquin rouge, double filet doré, dos orné, pièce de titre vert olive, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

FAMEUX OUVRAGE PUBLICITAIRE D'UN CHARLATAN AIXOIS.

Il affirme, en page de titre : "L'auteur de ce livre le donne *gratis* au public, de même que ses conseils, qu'il offre à toutes les personnes qui seront dans le cas d'en avoir besoin, pourvu qu'elles ayent la précaution d'affranchir le port des lettres." La généreuse annonce est aussitôt suivie du prix de la poudre purgative.

Médecin à Aix-en-Provence, Jean Ailhaud († 1756) fit fortune avec une mystérieuse poudre purgative de son invention, qui n'était autre qu'un mélange de scammonée, de résine et de suie. Le charlatan la diffusa amplement en France, comme l'attestent les nombreux témoignages qui lui furent adressés et qu'il consigna soigneusement dans son livre vantant les effets de sa poudre de perlimpinpin.

Dès sa première parution en 1742, l'ouvrage connut un succès considérable et fut réimprimé à plusieurs reprises. Dans cette nouvelle édition, le *Recueil de plusieurs Guérisons opérées par ce Remède* est étoffé de plus d'une centaine de nouveaux cas.

(Blake, p. 7.- Caillet, n° 102.- Robert Caillet, "L'Affaire la plus fructueuse du XVIII^e siècle : le remède universel du docteur Ailhaud", in *Revue d'histoire de la pharmacie*, juin 1954, pp. 251-266.)

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, CONDITION INHABITUELLE POUR CE GENRE D'OUVRAGE : LA RELIURE A SANS DOUTE ÉTÉ EXÉCUTÉE DANS UN ATELIER DU SUD DE LA FRANCE.

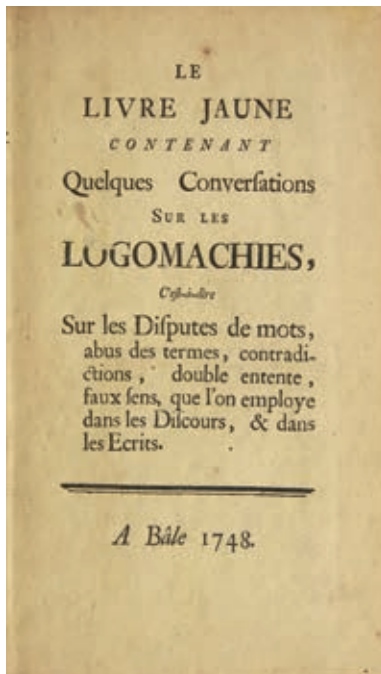
Il porte, comme il se doit, la signature à la plume de l'auteur et celle de son fils, Jean Gaspard, seuls détenteurs des secrets de la poudre. Étiquette ex-libris d'Ambroise-Thomas Roux-Alpheran (1776-1858), historien et érudit aixois, auteur des *Rues d'Aix* (1846-1848).

800 / 1 000 €



68

LIVRE JAUNE (Le) contenant quelques Conversations sur les Logomachies, c'est-à-dire sur les Disputes de mots, abus des termes, contradictions, double entente, faux sens, que l'on employe dans les Discours, & dans les Ecrits. *Bâle, 1748.*
In-8, 12 ff.n.ch. et 184 pp. : cartonnage de papier jaune, tranches lisses (*reliure de l'époque*).



Édition originale.

OUVRAGE TIRÉ À TRÈS PETIT NOMBRE SUR PAPIER JAUNE, COULEUR DONT L'AUTEUR VANTE LES MÉRITES POUR LA LECTURE DANS SON *AVERTISSEMENT*.

Le *Livre jaune* se présente comme une joute verbale entre deux personnages qui abordent divers sujets : la polygamie, le suicide, la notion de liberté, le despotisme, l'explication de l'Apocalypse par l'algèbre et la géométrie, etc.

Son attribution reste à déterminer ; si le nom de Claude Gros de Boze (1680-1753), érudit et académicien, fut souvent évoqué, il semblerait bien que Gilles-Augustin Bazin (1681-1754), qui fut un temps bibliothécaire du cardinal de Rohan, en soit l'auteur (voir le catalogue de la vente Gros de Boze, 1753, n° 364).

Dans cet exemplaire, le nom du dédicataire, M. de [Corberon], a été noté à la plume à l'époque. Piqûres au cartonnage, dos un peu sali.

(Brunet, t. III, col. 1129 : "On prétend qu'il n'y en a eu qu'une cinquantaine de tirés."- Peignot, *Bibliographie curieuse*, p. 12 : "Ouvrage rare, tiré à 30 exemplaires, sur papier végétal.")

800 / 1 200 €

69

LE ROUX (Philibert-Joseph). **Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial.** Nouvelle édition. *Amsterdam, Zacharie Chastelain, 1750.*

2 parties en un volume in-8, de 2 ff.nch., 15 et 285 pp., 1 f.n.ch. ; 2 ff.n.ch. et 336 pp. : maroquin rouge, dentelle dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

La plus belle édition de ce dictionnaire classique, d'une lecture fort plaisante ; publié pour la première fois en 1718, avec de nombreux ajouts pour les éditions postérieures.

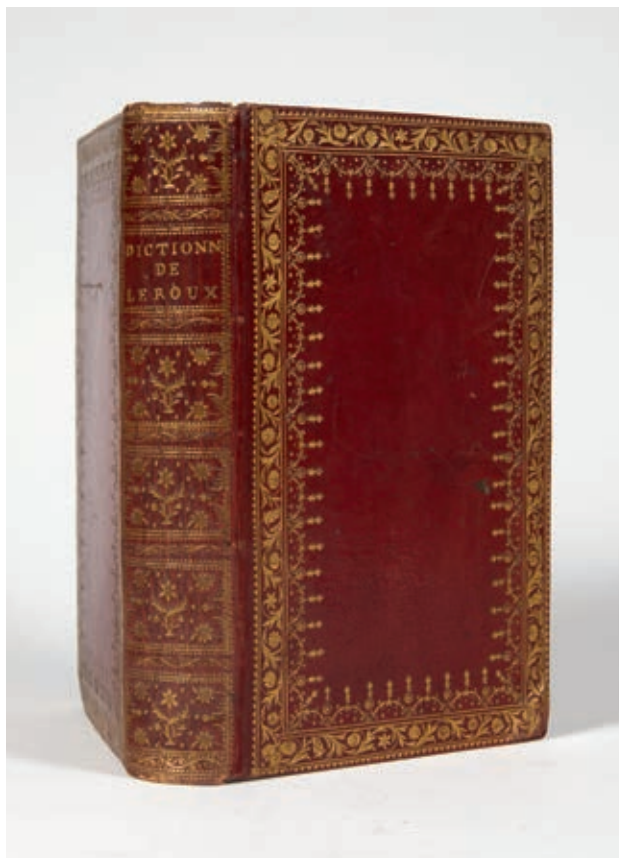
On y trouve un amas de tout ce qui s'est dit de mieux dans chacun de ces genres. On y voit ce que le comique a de plus fin & de plus risible ; ce que le burlesque a de plus boufon, & de plus plaisant ; ce que le satyrique a de plus piquant & de plus enjoué (l'éditeur).

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE, AVEC LA VIGNETTE TIRÉE EN SANGUINE ET BISTRE, RELIÉ EN MAROQUIN À DENTELLE À L'ÉPOQUE.

Infimes manques aux coiffes, petite éraflure sur le second plat.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 507.- Brunet III, 999.- Yves Giraud, *Le "Dictionnaire comique" de Le Roux (1718)* in *Cahiers de l'AIEF*, 1983, n° 35, pp. 69-86.)

800 / 1 200 €

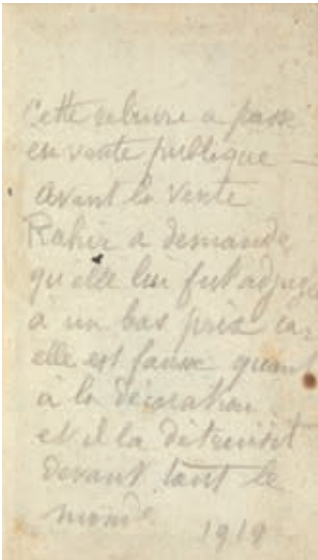




70

RELIURE. **L'Office de la semaine sainte** à l'usage de la maison du Roy. Paris, De l'Imprimerie de Jacques-François Collombat, 1750.

In-12, maroquin rouge, plats recouverts d'un décor mosaïqué à répétition de pièces irrégulières de maroquin vert disposées dans un treillis de filets dorés ornés aux intersections de pastilles de maroquin citron, rappel du décor au dos, roulette intérieure, tranches dorées, chemise demi-marocain et étui modernes (*reliure du XVIII^e siècle*).



UNE CURIOSITÉ DANS L'HISTOIRE DE LA BIBLIOPHILIE : LA MUTILATION D'UNE AUTHENTIQUE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE PAR UN EXPERT ET LIBRAIRE ÉMÉRITE QUI L'A JUGÉE TRAFIQUÉE.

Cette reliure a été ornée par un faussaire d'un beau décor mosaïqué à répétition dans le genre de Padeloup, et porte, apposée en bas du titre, l'étiquette de ce relieur. Le premier plat et une grande partie du dos ont été arrachés au début du XX^e siècle par Édouard Rahir lors d'une vente aux enchères, comme l'indique cette cocasse note au crayon sur une page de garde : "Cette reliure a passé en vente publique. Avant la vente Rahir a demandé qu'elle lui fut adjugée à un bas prix car elle est fausse quant à la décoration et il la détruisit devant tout le monde 1919."

Le volume fut recueilli par Léon Gruel qui le préserva en l'état dans un étui de maroquin. Une note de sa main à l'encre rouge, glissée dans le volume, confirme : "Cette reliure n'est pas authentique, la peau seule est ancienne et la décoration très remarquablement exécutée et imitée des œuvres de Padeloup est faite par un relieur du nom de François." Avec cette précision au crayon : *notre époque*.

Une reliure similaire du XVIII^e siècle, "embellie deux siècles plus tard pour créer une reliure mosaïquée dans le style de Padeloup" a figuré au catalogue de la collection Michel Wittock (II, 2004, n° 56).

1 000 / 1 500 €

71

TERRASSON (l'abbé Jean). **La Philosophie applicable à tous les objets de l'esprit et de la raison.** Ouvrage en réflexions détachées. Paris, Prault & Fils, 1754.

In-12, LXX pp., 1 f.n.ch., 239 pp. et 1 p.n.ch. (Approbation) : maroquin vert olive, triple filet doré, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette florale intérieure, doublure et gardes de tabis rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

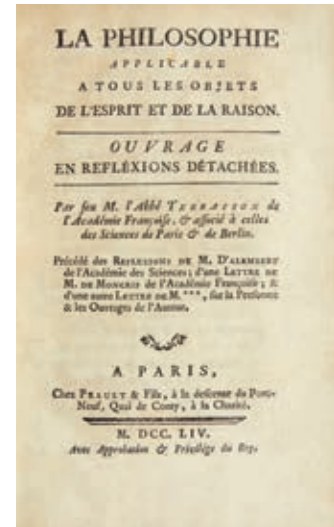
Ouvrage posthume traitant de divers sujets de morale, politique, métaphysique et théologie, précédé de réflexions et d'éloges sous la plume de d'Alembert et de Moncrif, vantant Jean Terrasson (1670-1750), oratorien, philosophe et académicien, membre de l'Académie des sciences, puis de l'Académie française.

PARFAITE RELIURE ATTRIBUABLE À DEROME PÈRE.

De la bibliothèque *François-Léon Galle* (1854-1914), membre fondateur de la Société des bibliophiles lyonnais, avec son ex-libris gravé par A. Steyert et portant la devise *Non leo sed gallus*.

Quelques légères rousseurs, notamment sur les premières et dernières pages. Dos passé, frottis à la reliure.

800 / 1 200 €



72

TRAVERS (baron de). **Extrait de la première partie du traité de l'art de la guerre de M. le maréchal de Puysegur.** Avec des Observations & des Réflexions traitées en abrégé.

- Essai sur divers principes de l'art de la guerre, en partie extraites des commentaires de M. de Folard sur Polybe & de différens Auteurs. Bâle, Emmanuel Thourneisen, 1755.

2 parties en un volume in-12, de XVI pp., 4 ff.n.ch., 220 pp. et 1 f.n.ch. ; XXIV et 326 pp., 1 f.n.ch. (errata) : maroquin rouge, dentelle dorée, motif en forme d'étoile à plusieurs branches superposées, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Holtzhalb* d'après *Gastelier* figurant des ordres de bataille.

Étude militaire (selon le titre doré par le relieur) du baron Jean Victor de Travers, capitaine au régiment des Gardes suisses, puis lieutenant général des armées du Roi en 1762.

JOLIE RELIURE À DENTELLE, SORTIE D'UN ATELIER DE LA RÉGION DU RHIN, DOUBLÉE D'UN REMARQUABLE SPÉCIMEN DE PAPIER DORÉ : SUR LES PLATS, CURIEUX DÉCOR DORÉ FIGURANT DES FORTIFICATIONS À LA VAUBAN.

Parmi les motifs représentés sur le papier doré, on relève un djinn, une sphinge, un acrobate et un empereur d'Orient sous un dais.

Quelques rousseurs légères, minime déchirure sans manque aux planches. Frottis à la reliure.

1 000 / 1 500 €





73

ÉTRENNES DE LA SAINT-JEAN (Les). Quatrième édition, Revûe, corrigée & augmentée par les Auteurs de plusieurs Morceaux d'esprit qui n'ont point encore paru. Troyes, Chez la Veuve Oudot, 1757. — ÉCOSSEUSES (Les), ou les Œufs de Pasques ; suivis de l'Histoire du Porteur d'eau, ou les Amours de la Ravaudeuse, comédie. Seconde édition, revûe & augmentée. Troyes, Chez la Veuve Oudot, Et se trouvent à Paris, Duchesne, sans date. 2 ouvrages en un volume in-12, 6 ff.n.ch., 190 pp. (la pagination saute sans manque de la p. 12 à 25), 1 f.n.ch., 166 pp. et 2 ff.n.ch. : maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure vers 1760).

Recueils d'œuvres *poissardes* composées par les membres du *Bout du banc*, aimable société littéraire qui se réunissait pour de joyeux dîners chez Jeanne-Françoise Quinault, sociétaire de la Comédie-Française de 1718 à 1741. Parmi les convives habituels de ce petit cercle mondain figuraient Vadé, Moncrif, Crébillon fils, Duclos, l'abbé Voisenon, Maurepas, etc. Le comte de Caylus, que tous surnommaient *Blaise*, en était le directeur littéraire. Arthur Dinaux rapporte que Grimod de La Reynière, le grand gastronome, en faisait partie et y passa même *les plus belles années de son enfance et de sa jeunesse*.

Les titres et les deux frontispices de ces ouvrages sont imprimés en noir et en bistre. Le frontispice du premier recueil, gravé sur bois, est une amusante caricature de *Monsieur ou Madame Oudot*. L'autre figure, également sur bois, gravée par *François Boucher* d'après *Caylus*, montre deux femmes écosant des petits pois. (Cohen, 209-210.- Dinaux, *Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes*, I, pp. 121-122.- Gay-Lemonnier, II, col. 182-183.- Soleinne, n° 1799.)

EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS EN MAROQUIN.

De la bibliothèque de *René-Charles Guilbert de Pixérécourt* (1773-1844), avec ex-libris (cat. 1838, n° 1430 : la reliure est attribuée à Derome). Il a ensuite appartenu à *Charles Giraud* (cat. 1855, n° 2096). Quelques légères rousseurs.

1 000 / 1 500 €



74

[VOLTAIRE]. **Précis de l'Ecclésiaste, et du Cantique des Cantiques.** Genève, Chez les Frères Cramer [Paris ?], 1759.

In-8, 24 pp. : veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*).

Édition à la date de l'originale. Décrite par Bengesco (n° 625), qui la croit parisienne, elle est imprimée sur deux colonnes : une pour le texte biblique, l'autre pour les vers de Voltaire.

Composés à la demande de Madame de Pompadour, ces deux poèmes sont des paraphrases très libres de l'Ancien Testament. Ceux-ci furent très tôt condamnés par le Parlement de Paris.

Intéressant exemplaire dans lequel a été relié à la fin l'*Arrêt de la Cour de Parlement* qui condamna l'ouvrage à être lacéré & brûlé par l'*Exécuteur de la Haute Justice*, publié à Paris chez Simon en 1759 (4 pages).

Minimes frottements à la reliure. Petite fente sans manque, en partie consolidée, pour le décret.

400 / 600 €

75

VIRGILE. **Opera.** Ex Antiquis Monumentis Illustrata Cura, Studio & Sumtibus Henrici Justice. La Haye ? [Armigeri, Rufforthii Toparchae], sans date [vers 1760].

5 tomes en 3 volumes grand in-8, de 1 portrait-frontispice, 8 ff.n.ch., 14 et 138 pp., 8 pl. ; 1 portrait-frontispice, 5 ff.n.c.ch., 129 pp., 5 pl., une carte ; 1 portrait-frontispice, 1 f. de titre, 142 pp., 5 pl. ; 1 portrait-frontispice, 1 f. de titre, 154 pp., 5 pl. ; 1 f. de titre, pp. 2-87 : maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIIIe siècle*).

REMARQUABLE ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE SUR CUIVRE, TEXTE ET IMAGES, ILLUSTRÉE DE 109 COMPOSITIONS PAR MARCO PITTERI († 1786).



Elle a été exécutée sur le modèle de la fameuse édition du *Horace* illustrée et publiée par John Pine en 1733-1737 : texte gravé en beaux caractères et sujets gravés tirés des monuments anciens (Brunet, V, 1293.- voir Cohen, 1018). L'illustration comprend 4 portraits-frontispices, 4 fleurons de titre, 30 vignettes, 17 culs-de-lampe, 29 initiales, 24 planches (figures et portraits) et une carte à double page.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉE AU DOS D'UN FER À L'OISEAU, ATTRIBUABLE À DEROME.

La qualité de la peau, la décoration des dos, particulièrement la disposition en forme de losange des petites étoiles dans les caissons, ainsi que les petits fers employés, trahissent la main du maître.

Le relieur, sans doute pour satisfaire à la requête du premier possesseur, soucieux de l'esthétique de sa bibliothèque, a relié les cinq tomes de l'ouvrage en trois volumes de même format : pour combler le manque d'épaisseur du premier volume, il a ajouté à la suite du texte au moins un tiers de feuillets blancs.

L'exemplaire, à grandes marges et tiré sur papier vergé, est très certainement celui qui a figuré vers 1910 dans un catalogue de la firme londonienne Pearson, *French illustrated Books of the Eighteenth Century* (n° 230), où il est décrit comme étant en grand papier.

Minimes frottements à la reliure.

3 000 / 4 000 €

76

[CARACCIOLI (Louis-Antoine, marquis de)]. **Le Tableau de la mort**, par l'auteur de la *Jouissance de soi-même*. Nouvelle édition, revue, augmentée & corrigée. *Francfort, Bassompierre, 1761*.

In-12, XVIII et 361 pp., 1 f.n.ch. : vélin peint en vert, triple filet doré, emblème macabre doré aux angles, dos lisse orné du même emblème répété, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Réflexion métaphysique sur la mort. Dans le chapitre XVII, intitulé *Des apparitions*, l'auteur tente de détruire le mythe des revenants, vampires, spectres et autres fantômes. Enfin, le volume se clôt par un curieux *Dialogue* entre Palmire (un mort) et Onuphre (un vivant).

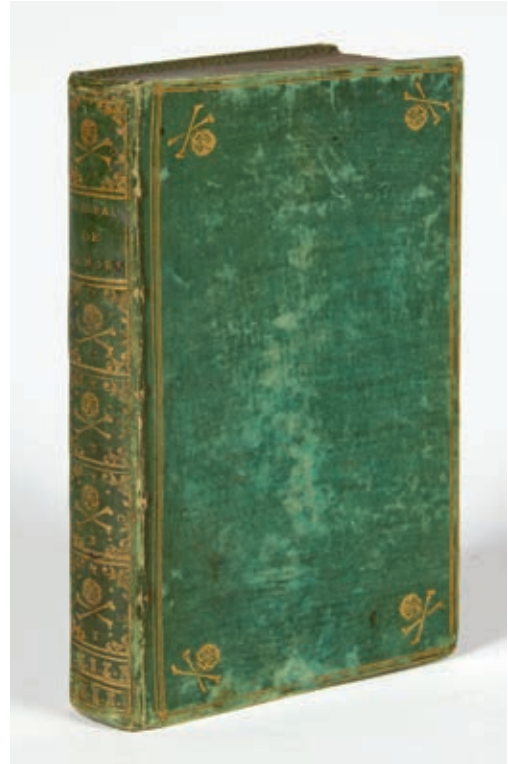
Cet ouvrage du marquis de Caraccioli (1719-1803) n'est pas répertorié par Caillet. (Dorbon, n° 619, pour une édition à la date de 1765.)

RELIURE MACABRE EN VÉLIN VERT, UN PEU PATINÉE PAR LE TEMPS.

Elle porte répété et doré dans les angles et au dos un crâne surmontant deux tibias entrecroisés.

Ex-libris manuscrit ancien biffé en haut du titre. Petite mouillure à quelques feuillets.

1 000 / 1 500 €



77

[GAUDET (François-Charles)]. **Bibliothèque des Petits-Maîtres, ou Mémoires pour servir à l'histoire du bon ton & de l'extrêmement bonne compagnie**. *Au Palais-Royal, Chez la petite Lolo, marchande de Galaneries, à la Frivolité, 1762*.

In-12, 3 ff.n.ch. et 150 pp. : bradel cartonnage papier, sur les plats panneau rectangulaire de papier marbré serti d'un filet doré, dos lisse orné de filets, pièce de titre rouge, étiquette de cote en tête (*reliure du début du XIX^e siècle*).

AMUSANTE SATIRE RÉDIGÉE SUR LE MODÈLE DES *CARACTÈRES* DE LA BRUYÈRE.

L'auteur tourne en ridicule les « petits-maîtres », ces *pantins ambulants & parlants* que l'on a vu naître vers 1680 à Paris et dont la mode a perduré jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

Le volume se termine par un catalogue des livres de la bibliothèque de feu Ange-Rose-Farfadet, abbé de Pouponville, *le mignon des grâces, la fleur des beaux esprits, la perle des petits-maîtres*, etc. (pp. 135-150), morceau d'un goût exquis qui a enchanté Charles Monselet au XIX^e siècle : *je [le] considère comme un chef-d'œuvre, et comme le spécimen le plus étourdissant de la littérature des boudoirs* écrira-t-il à propos de cette notice.

De la bibliothèque du château des ducs de Starhemberg à Eferding, avec tampon *Aus Schloss Haus 1893* à l'encre violette sur le titre.

(Gay-Lemonnyer, I, col. 390-391 : “Critique spirituelle des sentiments et du langage affété et précieux à la mode à cette époque.”)

400 / 600 €



78

RELIURE EN ÉCAILLE*. **Het Boek der Psalmen** ; nevens de gezangen... *Amsterdam, Pieter Meijer, 1765.*

2 parties en un volume in-8, 4 ff.n.ch., 544 et 36 pp. : reliure composée d'un dos et de deux plats en écaille de tortue reliés par deux charnières à tige, les plats et les coiffes bordés d'une fine baguette d'argent, deux fermoirs en argent ciselé, tranches dorées et partiellement ciselées d'un encadrement au pointillé (*reliure de l'époque*).

TRÈS RARE ET JOLI SPÉCIMEN DE RELIURE EN ÉCAILLE DE TORTUE, COMPLÈTE DE SES DEUX FERMOIRS EN ARGENT CISELÉ ET PARFAITEMENT CONSERVÉE.

Elle recouvre une édition hollandaise des *Psaumes*, le texte imprimé en caractères gothiques. La première partie, la plus importante du volume, est occupée par le plain-chant, avec manchettes, suivie du *Catéchisme* (36 pages).

Dimensions de la reliure : 175 x 110 mm.

1 500 / 2 000 €

* Reliure en écaille de tortue marine (Cheloniidae spp. - pré Convention, cf. mention dans les conditions de vente p.163)

79

GOLL (Jean-Frédéric). **Extrait du catéchisme romain par ordre de Son Éminence Monseigneur le cardinal archevêque de Vienne, &c. fait pour toutes les écoles à l'usage commun des enfans.** *Vienne, Herman Joseph Krüchten, 1766.*

In-12, 138 pp. et 2 ff.n.ch. : maroquin bleu, large dentelle dorée sur les plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*reliure autrichienne de l'époque*).

Catéchisme par questions et réponses à l'usage des enfants de la communauté française de Vienne, imprimé dans cette capitale en français.

RAVISSANTE RELIURE VIENNOISE À DENTELLE DORÉE AUX PETITS FERS, PARFAITEMENT CONSERVÉE.



L'exemplaire porte au contreplat supérieur l'étiquette de rangement de la bibliothèque du *duc Albert de Saxe-Teschen* (1738-182), époux de l'archiduchesse d'Autriche, sœur de Marie-Antoinette : gouverneur des Pays-Bas autrichiens, il avait constitué une importante bibliothèque et surtout une immense collection de dessins qui forme aujourd'hui le noyau de l'Albertina à Vienne.

800 / 1 000 €

80

HORACE. **Poëmata**, editio nova. *Orléans, Couret de Villeneuve, 1767.*

In-12, 4 ff. et 231 pp. : maroquin souple rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Remarquable édition typographique sortie des presses orléanaises de Martin Couret de Villeneuve, imprimée avec les petits caractères fondus par son beau-frère, Pierre-Simon Fournier le jeune.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN SOUPLE DU TEMPS.

Seymour de Ricci reproduit une reliure signée de *Langlois*, relieur installé à Lyon, portant au dos le même fer que celle-ci. (*French signed Bindings II*, n° 110.)
Minime galerie de ver en pied des trois derniers feuillets.

600 / 800 €



81

ABAUZIT (Firmin). **Discours historique sur l'Apocalypse.** Londres, 1770.

Petit in-8, 104 pp. : maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque et portant le titre en long dans un cartouche, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Firmin Abauzit (1679-1767), réfugié à Genève après la révocation de l'Édit de Nantes en 1685, était versé dans les langues anciennes, l'histoire, la géographie, la physique, les mathématiques ou encore la théologie : sa vaste érudition lui valut l'estime de Newton, de Voltaire et de Jean-Jacques Rousseau.

(Bernard Dio, *Firmin Abauzit ou la lumière oubliée*, 2000.)



TRÈS JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

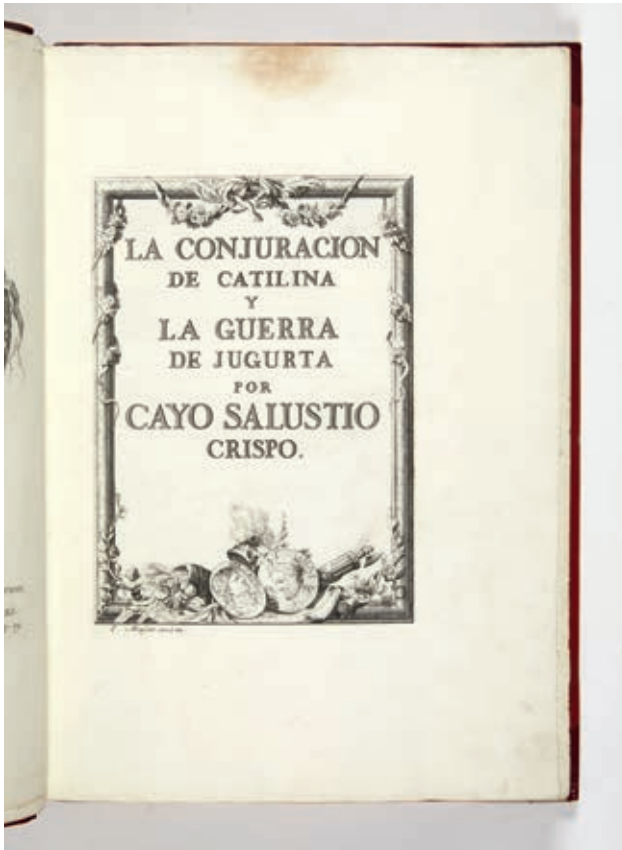
Petit monogramme cerclé formé des initiales HL, à l'encre bleue, en haut d'une garde.
Quelques légères rousseurs.

800 / 1 000 €

82

SALLUSTE. **La Conjuration de Catilina y la Guerra de Jugurta.** Madrid, Joachin Ibarra, 1772.

In-folio (367 x 260 mm environ), portrait gravé, 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre gravé), 4 ff.n.ch. (le dernier blanc), 4 ff.n.ch., 395 pp. et 1 p.n.ch., 8 pl. et une carte : demi-marroquin rouge à longgrain avec coins, plats recouverts de papier rouge, filet gras doré, dos richement orné, non rogné (*Simier R. du Roi*).



UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'IMPRIMERIE ESPAGNOLE.

Remarquable édition de Salluste, sortie des presses de Joachin Ibarra, imprimeur du roi d'Espagne. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et d'un titre gravé, de 2 jolies figures à pleine page par *Salvador Carmona* d'après *Maëlla*, de 6 planches (monnaies, inscription, armes et ordres de batailles, etc.), d'une carte de la Numidie antique, de plusieurs figures dans le texte (principalement des monnaies), de 5 culs-de-lampe et de 7 bandeaux, le tout finement gravé en taille-douce.

Traduite par l'Infant don Gabriel sous la direction de son précepteur, l'édition fut tirée à petit nombre pour le compte de Son Altesse Royale qui souhaitait en offrir les exemplaires en présents. Cependant, *il paroîtroit qu'outre les exemplaires destinés au prince, on se seroit permis d'en tirer un nombre même assez considérable [...]* signale Renouard qui indique que le papier de ces exemplaires - qu'il nomme *exemplaires de contrebande* -, *en est fortement azuré et très mêlé de nuances*, contrairement aux exemplaires de présent *qui sont sur un papier sans azur*.

BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT IMPRIMÉ SUR PAPIER FILIGRANÉ BLANC, GRAND DE MARGES, ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR SIMIER VERS 1820.

La papier tourniquet employé pour la doublure et les gardes, est d'un type peu commun pour l'époque. De la bibliothèque *Jean Tannery*, avec ex-libris (cat. II, 1955, n° 636). Petite auréole de mouillure avec cassure de papier en tête du titre gravé. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 630.- Cohen, 938.- Cat. Renouard, 1819, IV, p. 91.)

3 000 / 4 000 €



83

COURT AND CITY REGISTER (The), or Gentleman's Complete Annual Kalendar, For the Year 1772.
Londres, J. Jolliffe, etc., 1772.

In-12, VI et 282 pp. : maroquin rouge à rabat formant portefeuille, plats et rabat entièrement couverts d'un décor aux petits fers, fermoir à agrafe métallique, dos orné, doublure et garde de papier doré peint au pochoir, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*).

Almanach pour 1772, imprimé sur deux ou trois colonnes.

CURIEUSE RELIURE EN FORME DE PORTEFEUILLE, EXÉCUTÉE EN ANGLETERRE AU XVIII^e SIÈCLE ET TRÈS RICHEMENT DÉCORÉE AUX PETITS FERS DANS LE STYLE COTTAGE.

Une des charnières du rabat fragile.

800 / 1 200 €



84

MEMORIE della vita del glorioso patriarca San Giuseppe, sposo di Maria Vergine. *Gorizia, Giuseppe Tommasini, 1772.* In-4, 4 ff.n.ch. et LXXXII pp. : maroquin fauve, large encadrement composé d'un listel brun, de filets, roulettes et d'une bordure ornée d'un décor d'entrelacs, gros écoinçons dorés, au centre grande étoile à huit branches segmentées en compartiments (fauve ou peints en brun) et bordée de petits fers répétés, dos orné, tranches dorées, étui en deux parties de basane fauve décoré de filets à froid et doublé d'un papier peint au pochoir (*reliure de l'époque*).

TRÈS RARE IMPRESSION DE GORIZIA.

Elle est sortie des presses du premier imprimeur de cette ville, Giuseppe Tommasini, actif dans cette cité dès 1756 (cf. Fumagalli, *Lexicon Typographicum Italiae*, 1905, pp. 174-175).

Ville de la région de Frioul-Vénétie à la frontière italo-slovène, Gorizia (ou Göritz) fut longtemps rattachée au Saint-Empire romain germanique puis à la monarchie de Habsbourg jusqu'au XIX^e siècle.

L'édition, dédiée à Francesco Giovanni Gironcoli de Steinbrunn, est ornée d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte par *F. Reiner* représentant saint Joseph portant dans ses bras l'enfant Jésus : cette gravure, d'un dessin un peu naïf, est toutefois très expressive.

SOMPTUEUSE RELIURE DE PRÉSENT, SANS DOUTE LOCALE.

Elle est accompagnée d'un intéressant étui en deux parties doublé de papier décoré au pochoir.

1 000 / 1 500 €



85

HALLER (Albrecht von). **Lettres sur les vérités les plus importantes de la Révélation, traduites de l'allemand.** Yverdon, [Fortuné-Barthélemy de Felice], 1772.

In-8, 8 et 197 pp., 1 p.n.ch. : cartonnage de couleur crème, plats et dos lisse ornés d'un décor imprimé en noir, non rogné (*reliure de l'époque*).

Première édition en français, traduite par Gabriel Seigneux de Correvon.

Elle est issue des presses de Fortuné-Barthélemy de Felice, imprimeur d'origine romaine réfugié un temps à Berne, puis à Yverdon où il fonda un atelier typographique et publia l'*Encyclopédie d'Yverdon*. (Perret, *Les Imprimeries d'Yverdon*, 1981, p. 190 et n° 84.)

Le testament spirituel d'un père à sa fille : l'ouvrage contient 14 lettres écrites par Albert de Haller (1707-1777), scientifique, penseur et critique littéraire suisse, et adressées à sa *chère fille*.

TRÈS RARE SPÉCIMEN DE CARTONNAGE IMPRIMÉ ET DÉCORÉ DU XVIII^e SIÈCLE.

Le décor est de style néoclassique : sur les plats, jeux de bordures et de filets encadrant une composition ornementale avec attributs, rinceaux et fruits, et au centre un portrait de profil en médaillon figurant un poète ou un philosophe grec (celui-ci différent sur chaque plat) ; le décor du dos est structuré en compartiments, chacun d'eux étant orné d'un motif différent (carquois et arc entrecroisés, trépied avec fruits, vase fleuri, etc.).

Préserver dans une boîte-étui moderne de maroquin à fenêtre de plexiglas.

Quelques légères rousseurs et piqûres, minime galerie de ver dans la marge de certaines pages. Petits manques de papier.

1 000 / 1 500 €



86

[BOYER D'ARGENS (Jean-Baptiste de)]. **Thérèse philosophe.** Glasgow [sic], 1773. 2 parties en un volume in-18, 177 pp. : basane granitée, filet perlé doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition de poche imprimée en petits caractères : elle est illustrée d'un frontispice et de 19 figures libres, gravés en taille-douce.

UN CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE.

Publié pour la première fois en 1748, le récit de l'initiation sexuelle et de l'éducation philosophique d'une jeune fille prénommée Thérèse est généralement attribué à Boyer d'Argens. Bien plus qu'une vigoureuse critique de la dépravation du clergé, l'ouvrage *rend public par le biais de la fiction pornographique un ensemble de thèses elles-mêmes clandestines et condamnées qui circulent sous le manteau depuis la deuxième moitié du XVII^e siècle* et présente *un cours complet et ramassé de philosophie hétérodoxe* touchant la liberté humaine, le matérialisme, le fatalisme et le déisme (Colas Duflo, « Aspects philosophiques du roman libertin : Thérèse philosophe » in *Archives de philosophie*, 2015/3, t. 78, pp. 433-450).

De la bibliothèque *J. C. Courbin*, avec ex-libris.

Légères tache ou rousseurs sur le titre, à quelques feuillets et figures. Restauration à la coiffe de tête.

(Pia, col. 1425 annonce : un frontispice et 14 figures.- Gay-Lemonnyer, III, col. 1211-1213.- Dutel, I, A-1083.)

1 000 / 1 500 €





87

RELIURE. **Objet de dévotion en forme de livre.** XVIII^e siècle. Petit in-12 (environ 105 x 55 mm), maroquin rouge, large encadrement de multiples filets et roulettes dorés, au centre médaillon ovale suspendu par un nœud de ruban et orné en son milieu d'un fer floral représentant un chardon stylisé, petit fleuron aux angles, dos lisse orné en long, mince roulette intérieure, doublure de papier doré d'Augsbourg (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

TRÈS CURIEUX OBJET DE DÉVOTION EN FORME DE LIVRE, LA RELIURE RECOUVRANT UN PETIT AUTEL PORTATIF REPRÉSENTANT UNE CRUCIFIXION SOUS VERRE.

Un bras cassé.

400 / 600 €



88

[LABORDE (Benjamin de)]. **Mémoires historiques sur Raoul de Coucy.** On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la Traduction & l'ancienne Musique. Paris, de l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1781.

2 volumes petit in-8, de 4 ff.n.ch. et 108 pp. ; 2 ff.n.ch. et 106 pp., 12 pp. de musique gravée : maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison olive, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

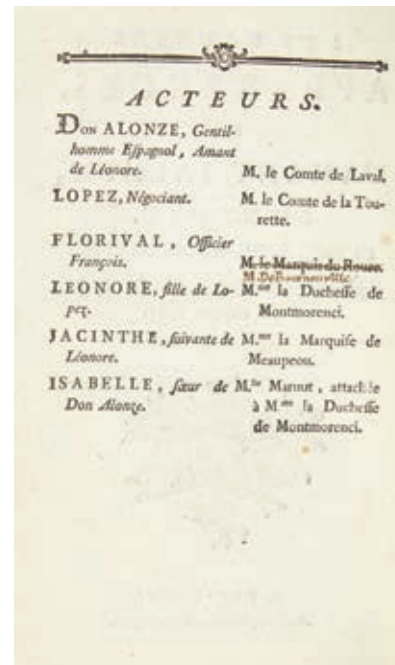
Édition originale, admirablement imprimée par Pierres en caractères minuscules.

Elle est ornée de 3 portraits, dont celui de Raoul de Coucy, d'une figure hors texte montrant la cité de Coucy-le-Château, et de 12 pages de musique gravée avec le plus grand soin d'après les manuscrits du roi et du marquis de Paulmy.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN GRAND PAPIER, DANS UNE RELIURE DE QUALITÉ ORNÉE AUX EXTRÉMITÉS DU DOS D'UNE CHARMANTE ROULETTE À L'OISEAU.

On y a ajouté à l'époque les états à l'eau-forte des 4 planches, ainsi qu'un portrait de l'auteur gravé par *Gaucher* d'après *Du Rameau*. (Cohen, col. 539.)

800 / 1 200 €



89

[HÈLE (Thomas d')]. **Les Fausses Apparences**, ou L'Amant jaloux, comédie, en trois actes, mêlée d'ariettes. *Sans lieu* [Paris, Imprimerie de la Veuve Ballard], 1781. In-8, 2 ff.n.ch. et 80 pp. : maroquin chaudron, filet gras, alérion doré aux angles, dos lisse orné avec la même pièce d'armes répétée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

TRÈS RARE LIVRET, TIRÉ À PETIT NOMBRE POUR LES PARTICIPANTS DE CETTE REPRÉSENTATION PRIVÉE DONNÉE AU CHÂTEAU DE LA BROsse, PRÈS DE FONTAINEBLEAU, LE 28 OCTOBRE 1781.

Thomas d'Hèle (de Hales), né en Angleterre vers 1740 et mort à Paris en 1780, avait d'abord embrassé la carrière des armes avant de travailler pour le théâtre. Après des années de service en Jamaïque, il voyagea en Italie et en Suisse, avant de rejoindre la France où il fit la connaissance du compositeur André Grétry. Sa comédie *Les Fausses apparences*, sur une musique de Grétry, fut créée pour la première fois en 1778 à Paris (cf. Gay-Lemmonyer, II, col. 261, et Soleinne, III, n° 3360, p. 160).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DE LA DUCHESSE DE MONTMORENCY, QUI Y JOUA LE RÔLE DE LÉONORE.

Mlle Marnut, la marquise de Maupeou et M. de Bournonville lui donnaient notamment la réplique, ce dernier venu remplacer le marquis du Roure pour jouer le rôle de Florival, comme l'indique son nom rajouté à la plume à l'époque dans la liste des acteurs.

1 500 / 2 000 €





90

[LIGNE (Charles-Joseph, prince de)]. **Coup d'œil sur Beloeil.** *À Beloeil, De l'Imprimerie du P. Charles de —, 1781.* In-8, 3 ff.n.ch. (faux-titre, titre et dédicace à l'abbé de Lille), 150 pp. : broché, couverture muette de papier gris, entièrement non rogné, boîte-étui de maroquin noisette de Lobstein-Laurenchet.

ÉDITION ORIGINALE : DESTINÉE AUX INTIMES, ELLE A ÉTÉ TIRÉE À PETIT NOMBRE SUR LA PRESSE PARTICULIÈRE DU PRINCE DE LIGNE INSTALLÉE DANS SON HÔTEL BRUXELLOIS.

Le texte est contenu dans un encadrement gravé sur bois ; vignette, bandeau et cul-de-lampe ont été également gravés sur bois. A la fin du volume, grand cul-de-lampe gravé à l'eau-forte.

L'ouvrage est dédié à l'abbé Jacques Delille (1738-1813), dont les *Jardins ou L'Art d'embellir les paysages* avaient été publiés un an plus tôt. Le prince de Ligne admirait le poète dont il fit ériger un buste dans les jardins de Beloeil.

Vers 1780, le prince de Ligne créa une imprimerie dans sa demeure de Bruxelles et non dans son château de Beloeil comme on l'a longtemps cru. "Le matériel et les presses lui furent fournis par un imprimeur bruxellois, F. Hayez, dont un parent, François Pion, l'aïda dans cette entreprise. L'imprimerie fonctionna jusqu'en 1794 et fut alors détruite dans la tourmente révolutionnaire. Onze éditions ont été réalisées à Beloeil. [...] Ce sont des recueils de poésies, des mélanges de littérature, des ouvrages militaires, des écrits sur Beloeil et les jardins" (Bibliothèque de Chantilly, *Imprimeries particulières*).

Les livres, tirés à moins de cent exemplaires, étaient offerts aux amis.

LE PRINCE JARDINIER.

"Le dernier des hommes d'esprit", selon le mot de Marc Fumaroli, Charles-Joseph, prince de Ligne (1735-1814) fit une longue carrière militaire au service de l'Autriche. Ruiné après la Révolution, il se retira à Vienne, où Mme de Staël vint le trouver.

Dans ce *Coup d'œil*, il décrit sa terre de Beloeil et les jardins qu'il y a créés, ses projets d'aménagement, ainsi que d'autres jardins célèbres de châteaux d'Europe, notamment ceux de Chantilly qu'il critique. Les avis du prince en ce domaine étaient très recherchés et la reine Marie-Antoinette le consulta à plusieurs reprises pour ses travaux à Versailles.

RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU.

De la bibliothèque *Charles Vander Elst*, avec ex-libris. Les quatre derniers cahiers sont un peu désolidarisés.
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, I, p. 272.- Ganay, *Bibliographie de l'art des jardins*, n°110.- Vercruyse, *Bibliographie descriptive des écrits du prince de Ligne*, 2008, pp. 93-94.)

2 000 / 3 000 €

91

[DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel)]. **Mémoires sur la vie et les ouvrages de M. Turgot, ministre d'État.** *Philadelphie* [Paris, Barrois l'aîné], 1782.

2 parties en un volume in-8, VIII pp., 1 f. ajouté (Supplément à l'errata), 148 et 268 pp. : basane fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches en partie rouge et bleu (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ces Mémoires rédigés pour servir de base à l'*Éloge historique de M. Turgot*, prononcé l'année précédente par Louis Dupuis, secrétaire perpétuel de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres.

L'ouvrage est considéré comme la meilleure étude sur le ministre Turgot dans les premières années du règne de Louis XVI, Dupont de Nemours ayant été non seulement l'un des principaux collaborateurs du ministre qui tenta de sauver le royaume de la banqueroute, mais aussi l'un des protagonistes du mouvement physiocratique.

(Leblanc, *De Thomas More à Chaptal*, n° 82.- Kress, B459.- INED, n° 1610.)



L'exemplaire a appartenu à un lecteur attentif de l'époque qui a soigneusement reporté les corrections des errata et qui a établi une table des matières de 7 pages reliée à la fin du volume. Il a apposé sur le titre sa signature : *Dareste*.

RELIÉ À L'ÉPOQUE ET ENRICHIS D'UN BEAU PORTRAIT DE TURGOT D'APRÈS *COCHIN*, L'EXEMPLAIRE PRÉSENTE UNE CURIEUSE PARTICULARITÉ : LES TRANCHES DE LA PREMIÈRE PARTIE SONT PEINTES EN ROUGE, CELLES DE LA SECONDE EN BLEU.

Quelques frottements à la reliure.

800 / 1 200 €

92

[STERNE (Laurence)]. **Voyage sentimental, augmenté de l'Histoire de deux filles très-célèbres dans le monde.** Nouvelle édition. *Londres* [Paris, Cazin], 1782.

2 volumes in-18, de 4 ff. et 208 pp. ; 2 ff. et 211 pp. : reliure en papier bleu, triple filet doré, fer aux angles, dos lisse orné, compartiments mosaïqués de papier citron et rouge chacun chargé d'un médaillon de couleur inversée orné d'un fleuron doré, roulette intérieure, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Édition Cazin, comprenant au tome II *l'Histoire de Madame de R... appelée ci-devant la comtesse de L...* et *l'Histoire de Justine*.



RARE ET CHARMANT SPÉCIMEN DE RELIURE EN PAPIER DÉCORÉ, TRAITÉE COMME UNE RELIURE EN PEAU, AVEC LES MÊMES FERS DORÉS, ET LA MÊME ROULETTE INTÉRIEURE.

Trous de vers aux charnières.

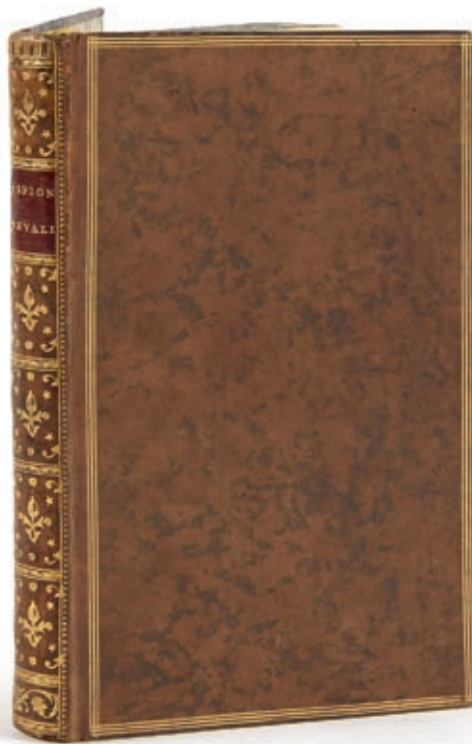
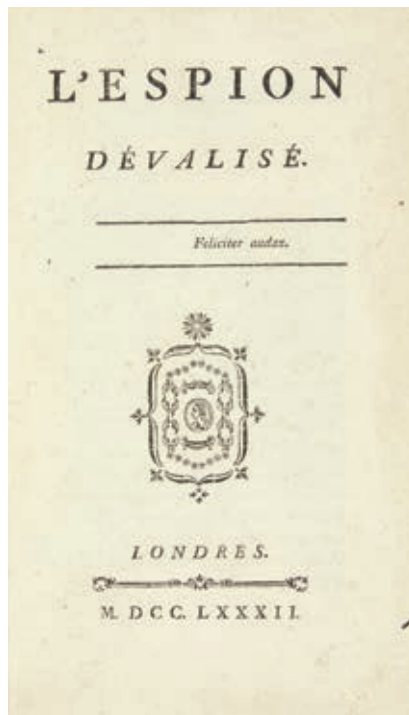
800 / 1 200 €

93

[GUÉMADEUC (Baudoin de)]. **L'Espion dévalisé.** *Londres* [Neuchâtel, Jonas Fauche], 1782.

In-8, VII pp., 1 p.n.ch. (errata) et 240 pp. : basane fauve marbrée, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées bleues (*reliure de l'époque*).

Édition originale : elle a été imprimée à Neuchâtel par l'entremise de Mirabeau.



ABUS DE POUVOIR ET LIBERTINAGE DANS LA FRANCE DES LUMIÈRES.

Recueil d'indiscrétions et de révélations politiques ou privées, attribué à Baudoin de Guémadeuc (1734-1817), ancien maître des requêtes, disgracié, dit-on, pour avoir volé des couverts en argent à la table du Garde des Sceaux.

Les renseignements d'ordre économique et politique portent notamment sur l'évincement et l'arrestation de Fouquet, l'entreprise catastrophique de la colonie de Cayenne, le procès de Lally, la banqueroute de Law, le ministre Turgot, le duc de Choiseul, à qui sont lancées de sévères accusations, ou encore le corps des maîtres des requêtes que l'auteur critique vivement pour abriter un *ramassis de canailles*. On y trouve également la réimpression d'un texte du comte de Mirabeau contre le despotisme, initialement paru en 1777 à Clèves : *l'Avis aux Hessois & autres peuples de l'Allemagne, vendus par leurs princes à l'Angleterre* (pp. 195-204). Côté vie privée, les anecdotes sont croustillantes : relation du chevalier de Turgot, frère du ministre, avec la femme de chambre de la Gourdan, célèbre maîtresse maquerelle, les sorties au « bordel » de Diderot en compagnie de Buffon, Montesquieu et du président de Brosses, les caprices sexuels du banquier Peixotte avec la Dervieux, ou encore les mœurs dépravées de l'abbé Galiani.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE DE QUALITÉ.

Légère mouillure dans la marge inférieure des feuillets F7-8.

(*Dictionnaire des oeuvres érotiques*, p. 170.- Drujon, *Livres à clefs*, I, 331.- Du Roure, *Analectabliblion*, II, pp. 464-470.)

600 / 800 €

94

[BOISGELIN DE CUCÉ (Jean de Dieu Raymond)]. **Recueil de pièces diverses.** À Philadelphie [Paris, Imprimerie de Philippe-Denis Pierres], 1783.

In-8, 3 ff.n.ch. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur), IV et 168 pp. : maroquin rouge, dentelle florale aux petits fers, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, TIRÉ À PETIT NOMBRE SUR PAPIER VÉLIN.

Ce recueil comprend en majorité des poésies amoureuses, évoquant parfois les aventures libertines de son auteur qui s'adresse ainsi à *Rosette la petite coquette* ou encore à *sa maîtresse, moitié tendre & moitié catin*. On y trouve également une pièce en vers sur les progrès des sciences en 1773, où il est parlé de l'invention de Benjamin Franklin (le paratonnerre) qui *dissipe, attire, & guide le tonnerre*.

2 gravures sur cuivre finement interprétées par *Gaucher* d'après *Monnet* : une vignette en-tête, et une figure hors texte placée en regard du poème *De l'Abbaye de S. ... sur l'envoi d'une Statue de l'Amitié, annoncée comme une Voyageuse*.

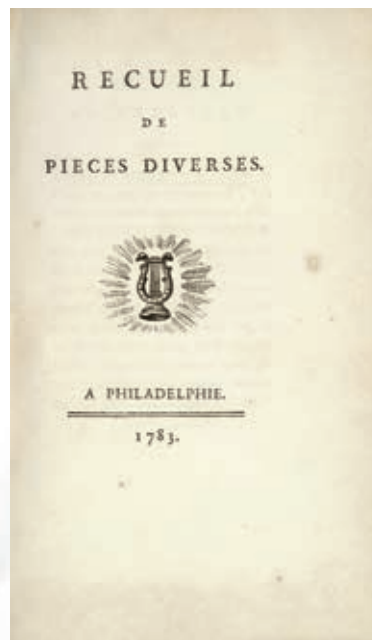
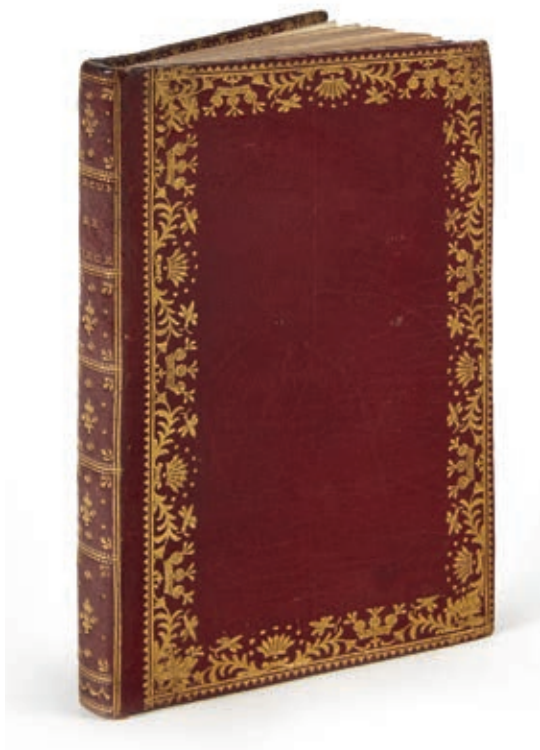
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, DANS UNE CHARMANTE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE.

Il ne contient pas *l'Anecdote du petit chat* (16 pp.), ni le *Temple de Gnide*, imitation en vers de Montesquieu (83 pp.), morceaux signalés par Brunet, t. IV, col. 1150.

Petites taches claires à quelques feuillets, sans gravité.

(Gay-Lemonnyer, III, col. 958 : "Tiré, dit-on, à douze exemplaires.")

1 000 / 1 500 €





95

LA BILLARDERIE D'ANGIVILLER (comte de). **Explication des peintures, sculptures et gravures, de Messieurs de l'Académie royale.** Paris, De l'Imprimerie de la Veuve Hérisant, 1783.

In-12, 58 pp. et 1 f.n.ch. (privilege) : maroquin rouge, sur les plats grande plaque dorée formant dentelle rocaille, titre *Salon 1783* anciennement inscrit à l'encre sur le premier plat (en partie effacé), dos lisse orné d'une roulette en long, doublure et gardes de papier doré orné de motifs floraux, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Livret du Salon de 1783, décrivant les 316 tableaux, sculptures et gravures présentés au Louvre par les grands maîtres de l'école artistique française : Van Loo, David, Vien, Vernet, Clérisseau, Pajou, Houdon, Moreau le jeune, etc. Mme Vigée Le Brun, nouvellement admise à l'Académie grâce au soutien de la reine Marie-Antoinette, y exposa pour la première fois : son fameux portrait de la Reine, en chemise et tenant un bouquet de roses, qui fit scandale, est répertorié sous le n° 110.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS LA RELIURE DE LUXE DESTINÉE AUX EXEMPLAIRES DE PRÉSENT, ORNÉE SUR LES PLATS D'UNE TRÈS RARE PLAQUE ORNEMENTALE AU FORMAT IN-12 DE PIERRE-PAUL DUBUISSON.

Cette plaque est identique à celle reproduite dans l'un des catalogues de la vente de la bibliothèque d'Édouard Rahir (IV, 1936, n° 955), recouvrant un ouvrage de 1756 ; seul le petit fer au milieu des côtés, frappé isolément pour relier les deux plaques, est différent.

Petite tache à six pages. Coins émoussés.

1 000 / 1 500 €



96

OVIDE. **Les Héroïdes**, traduites en vers français. *À Philadelphie* [Paris, Imprimerie de Philippe-Denis Pierres], 1784.

Grand in-8, XCI et 267 pp., 1 f.n.ch. (errata) : demi-maroquin caramel à long grain avec petits coins, plats de papier maroquiné jaune paille, roulette dorée, dos orné, pièce de titre noire, non rogné (*reliure vers 1820*).

ÉDITION TIRÉE À TRÈS PETIT NOMBRE ET IMPRIMÉE SUR BEAU PAPIER VÉLIN AZURÉ.

Traduction en vers français des *Héroïdes* par Boisgelin de Cucé (1732-1804), prélat né à Rennes, archevêque d'Aix-en-Provence et à Tours, reçu à l'Académie française en 1776 et député aux États-Généraux puis à l'Assemblée nationale constituante.

Exemplaire à toutes marges, joliment relié vers 1820.

Cité par Brunet, il provient de la bibliothèque *Pixerécourt*, avec ex-libris (1839, n° 562).

(Brunet, t. IV, col. 291.)

1 000 / 1 500 €

97

[ARGENSON (René-Louis de Voyer, marquis d')]. **Essais dans le goût de ceux de Montagne [sic], composés, en 1736, par l'Auteur des Considérations sur le Gouvernement de France.** Amsterdam, s.n. [Paris, Moutard], 1785.

In-8, 2 ff.n.ch., IV et 410 pp., 1 f.n.ch. (errata) : veau marbré, armoiries dorées au centre dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale, posthume, de ce recueil de réflexions et de pensées, mêlées de nombreuses anecdotes sur la cour de France, le gouvernement et diverses personnalités, faites par le marquis d'Argenson (1694-1757) avant son entrée au ministère des Affaires étrangères (1744).

Publié par Antoine-René (1722-1787), fils de l'auteur et bibliophile fameux, gouverneur de l' Arsenal auquel il légua sa bibliothèque, il fut tiré seulement à 250 exemplaires, non mis dans le commerce et distribués "aux amis de la famille de l'auteur".



PLAISANT EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANTOINE-LOUIS-FRANÇOIS LEFÈVRE DE CAUMARTIN, MARQUIS DE SAINT-ANGE (1725-1803).

Il fut conseiller d'État, chancelier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis (1771) et prévôt des marchands (1778-1784). Son ex-libris armorié, dessiné et gravé par *Baquoy*, est collé au contreplat supérieur.

Provenance intéressante, les Lefèvre de Caumartin et les Argenson étant toutes deux des familles alliées depuis la fin du XVII^e siècle : en effet, Marc-René, le père de l'auteur, dut une bonne part de son ascension à la famille Lefèvre de Caumartin dont il épousa une des filles en 1693 (voir Yves Combeau, *Le comte d'Argenson*, 1999, pp. 27-28).

Frottis aux coins et coiffes (celle de tête restaurée), mors du plat inférieur légèrement fendillés.

800 / 1 200 €





98

COUVERTURE DE MICHELIN. — **Couverture imprimée en orange sur papier crème**, le premier plat portant dans un double filet gras et maigre un cartouche titré *Des Livres de la Bibliothèque de M.*, au-dessous un Amour couronnant un berger, le second orné d'un riche cartouche baroque animé par des Amours, signature gravée en bas *Michelin 1785*.

In-8 (environ 220 x 143 mm). Conservée dans une chemise demi-maroquin rouge et étui modernes.

TRÈS RARE SPÉCIMEN DE COUVERTURE IMPRIMÉE À L'AIDE DE BOIS GRAVÉS.

Son type particulier permettait au possesseur du volume d'inscrire son nom sur le plat dans le cartouche prévu à cet effet : sur notre exemplaire, cet emplacement est resté vierge.

Mirjam Foot, *Pictorial Bookbindings*, 1986, p. 44, donne une reproduction en couleurs du second plat d'une couverture identique faisant partie de la collection Olga Hirsch.

The work of these Orleans manufacturers of decorated paper, or "dominotiers" as they were called, is of interest in that they seem to have inspired the first large-scale certain French publisher's binding. These covers consisted of a foliage frame surrounding, on the upper cover putti below and a blank estucheon above, the latter inscribed "Des Livres de la Bibliothèque de M", and on the lower cover two scenes with putti on a baroque framework. The lower cover is signed "Michelin 1785". [...]

*These covers, printed in an orange-red, were produced for the 36-volume "Bibliothèque des meilleurs Poètes Italiens" put out on subscription by the Orleans printer L. P. Couret de Villeneuve. These covers have been referred to before in print but their importance as a large-scale and conscious attempt at producing a publisher's binding has perhaps not been sufficiently stressed (Giles Barber, "Continental paper wrappers and publisher's binding in the 18th century" in *The Book Collector*, 1975).*

La couverture recouvre un volume de la *Bibliothèque des meilleurs Poètes italiens*, imprimé à Orléans par L. P. Couret de Villeneuve en 1785, lequel avait lancé cette collection brochée dont la couverture fut confiée à un imagier de la ville.

(Mirjam Foot, "The Olga Hirsch collection of decorated papers" in *The British Library Journal*, vol. 7, n° 1, 1981, pp. 12-38.)

800 / 1 200 €



99

HÉSIODE. **Les Œuvres**. Traduction nouvelle, dédiée au roi. Paris, Gueffier, Moutard, Servière [De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres], 1785.

In-8, VIII et 303 pp. : veau havane, large bordure ornée de deux roulettes à froid et d'un filet gras noir, grand panneau de veau fauve orné d'un décor à lacets tracés aux filets noirs avec petite pastille dorée aux intersections et aux points de fuite, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*).

Édition imprimée avec soin sur papier vélin, par celui qui venait d'être nommé "Premier Imprimeur ordinaire du Roi".

Traduite par Pierre-Claude Gin, conseiller au grand Conseil royal, elle est enrichie de *Notes & du Combat d'Homère et d'Hésiode, opuscule grec qui n'avoit pas encore été traduit en notre langue*.

REMARQUABLE RELIURE DE THOUVENIN, DONT LA TEINTE BICOLORE ET LE DÉCOR À LACETS LUI CONFÈRENT UN CHARME SINGULIER.

La reliure a été exécutée dans les années 1820 et le nouveau décor à lacets tracé au moyen d'une règle et de *plumes en fer, ou mieux, de grosses plumes de cygne* (Emmanuelle Toulet dans *Joseph Thouvenin, naissance du style historiciste dans l'art de la reliure au XIXe siècle*, exposition au musée Condé de Chantilly, 2001).

Paul Culot ne reproduit aucune reliure de ce type dans son livre sur les relieurs romantiques français.

De la bibliothèque *Anatole Basseville*, avocat au barreau d'Orléans (ex-libris).
Minimes frottements à la reliure.

800 / 1 200 €





100

DIDOT (Pierre). **Essai de fables nouvelles dédiées au Roi** [...]. Paris, F.-A. Didot l'aîné, 1786.

In-12, 150 pp. et 3 ff.n.ch. : maroquin vert, filet doré, encadrement formé de deux filets au pointillé se superposant dont l'un courbé aux angles, dos lisse orné, bouquet d'épis de blé répété, grecque intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce recueil de fables et de poésies de Pierre Didot (1761-1853), imprimée sur les presses de son père François-Ambroise ; exhibant les premiers caractères dessinés par son frère Firmin.

Les trente-quatre fables, inspirées de La Fontaine, sont suivies d'une dizaine de poésies diverses et de la fameuse *Épître sur les progrès de l'imprimerie* (pp. 101-150). Cette dernière, parue séparément en 1784, véritable hymne en vers à l'art du typographe-imprimeur, est accompagnée de notes très pertinentes sur le sujet, en particulier sur l'introduction du papier vélin et sur l'invention de la presse à un coup dont les Didot revendiquent l'antériorité malgré les prétentions de Laurent Anisson.



EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN VERT DÉCORÉE DANS LE GENRE DE BOZERIAN.

Légères rousseurs sur les gardes, le faux-titre et la dernière page ; tabis défraîchi à la fin du volume.

(*Les Didot, 1698-1998*, n° 59 : “Les caractères de transition n'ont pas encore toute la sévérité des fontes postérieures.”- Updike, *Printing Types*, I, p. 227 et II. p. 176 : “An exquisite little volume.”)

600 / 800 €



101

VILLETTE (marquis de). **Œuvres.**

Édimbourg et se trouve à Paris, Clousier, Pichard, Bailly, Desenne, 1788.

In-8, XII et 350 pp. : maroquin citron à long grain, double encadrement de filets et roulette dorés et à froid, dos orné dans les caissons d'un décor aux petits fers à froid agencés autour d'un anneau doré, titre doré, grecque intérieure, tranches dorées (*Bozerian jeune*).

Troisième édition collective, la plus complète. Imprimée sur papier de Hollande, elle fait suite aux éditions de 1784 et de 1786.

Le sulfureux marquis de Villette (1736-1793) fut très proche de Voltaire : plusieurs des lettres qu'il envoya à Ferney sont ici publiées.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR FRANÇOIS BOZERIAN DIT LE JEUNE, EN MAROQUIN D'UNE TEINTE EXQUISE.

De la bibliothèque *Valentin Mourié*, avec son curieux ex-libris gravé à pleine page, probable commanditaire de la reliure. Ex-libris du banquier et escrimeur *Jean Stern* (1875-1962).

1 000 / 1 500 €



102

RÉVOLUTION FRANÇAISE. 2 feuilles imprimées relatant la prise de la Bastille.

Sans lieu ni date [Paris, 14 et 15 juillet 1789].

2 pièces imprimées reliées en un volume in-8 carré, demi-marroquin bordeaux à long grain, dos lisse portant le titre doré en long et orné de doubles filets, bonnet phrygien stylisé doré (*Lobstein-Laurenchet*).

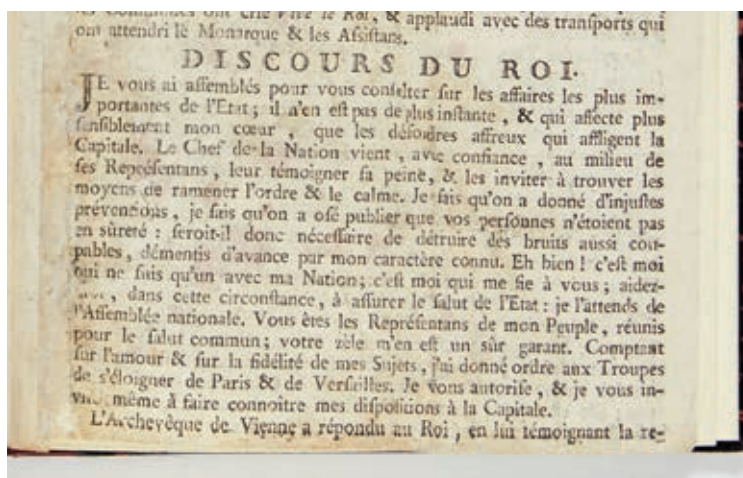
RARISSIMES FEUILLES VOLANTES, RELATANT À CHAUD LA PRISE DE LA BASTILLE ET LES PREMIÈRES HEURES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

La journée d'hier fut étonnante par les actes de prodiges qui la rendront célèbre. Rien de plus merveilleux que la prise de la Bastille. [...] Le soldat qui le premier y est entré, a été fait Chevalier de Saint-Louis par les Membres de l'Hôtel-de-Ville ; & pour le décorer, on s'est servi de la croix de St Louis enlevée à M. de Launay, dont l'a dépouillé après lui avoir coupé la tête [...] ce soir, après les nouvelles, on s'est pressé en foule à la Bastille pour la démolir, & l'on a parcouru & visité cet infâme monument de la tyrannie & du crime. Le peuple s'y précipitoit en foule, & il a vu mettre à bas ses terribles tours. [...] il fut que la Bourgeoisie se garde par-tout. C'est le seul moyen de nous sauver des projets funestes dont on doit encore se méfier. Il faut craindre la cabale tant qu'elle subsistera ; elle est capable de tout. L'Assemblée va demander le renvoi des Ministres, comme le seul moyen de rétablir la paix.

Ces pièces, imprimées dans les heures qui suivirent ces événements, ne portent aucune mention d'éditeur et ne sont pas paginées. La mauvaise qualité du papier et de l'impression, ainsi que les traces de pliures, soulignent leur nature de tracts distribués par des colporteurs.

Salissures et petits manques de papier altérant parfois la lecture du texte.

800 / 1 200 €





103

GARNIER (Charles-Georges-Thomas). **De la destruction du régime féodal.** Paris, Chez l'Auteur, Blin, 1791. — **Traité du rachat des rentes foncières.** Paris, Chez l'Auteur, Blin, Desenne, De l'Imprimerie de Provost, 19 février 1791.

Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, de 3 ff.n.ch., VI et 182 pp. (mal chiffrée 183) ; 1 f.n.ch. (titre), 100 pp., pp. 184-225 : vélin vert olive, large encadrement peint en orange bordant les plats, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Éditions originales.

Ouvrages relatifs à la question de la propriété, dans lesquels l'auteur présente et commente d'une manière très claire toutes les nouvelles lois votées par l'Assemblée nationale dès le 4 août 1789 et leurs conséquences sur les droits seigneuriaux, comme par exemple l'abolition du droit exclusif de la chasse et des capitaineries, la suppression des péages, de la voierie, de la main-morte, etc.

Le *Traité du rachat des rentes foncières*, qui est un complément au premier ouvrage, est bien complet de la liste et explication des décrets omis dans ce dernier (paginée 184-225).

Charles-Georges-Thomas Garnier (1746-1795), avocat et écrivain né à Auxerre, est principalement connu pour sa compilation de *Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques* parue en 39 volumes entre 1787 et 1790.

PLAISANT EXEMPLAIRE DANS UNE CURIEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VÉLIN VERT, LES FILETS DORÉS "ARISTOCRATIQUES" REMPLACÉS ICI PAR UN TRAIT DE PEINTURE ROUGE.

Quelques rousseurs.

600 / 800 €

104

BION et MOSCHUS. **Idylles de Bion et de Moschus**, traduites en français par J. B. Gail.

Paris, *De l'Imprimerie de Didot jeune, Gail, L'An troisième* [1795].

In-18, 106 pp. et 1 f.n.ch. : maroquin bleu nuit, triple filet doré bordé d'une dent de rat, dos orné, doublure de maroquin beige orné d'un encadrement de filets et d'un grand médaillon ovale mosaïqué de bleu nuit, le tout agrémenté de petits fers et de tiges fleuries, tranches dorées, non rogné (*Cuzin*).

Portrait du traducteur et 4 jolies figures de *Le Barbier*, gravés par *Dambrun, Delignon* et *Gaucher*.

Un des exemplaires en grand papier vélin avec les gravures en double état : avant la lettre et eau-forte pure. (Cohen, 151-152.- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 323.)

Exemplaire de choix, relié par Cuzin pour le baron de Claye (1851-1903).

LE DÉCOR DE LA DOUBLURE IMITÉ DES BOISERIES DU TEMPS, DORÉ AUX PETITS FERS ET MOSAÏQUÉ, EST REMARQUABLE ET SON EXÉCUTION PARFAITE.

Parmi les fers employés, on relève un petit fer à l'oiseau semblable à celui de Derome ; le chiffre du bibliophile, composé de ses initiales entrelacées, est fondu dans le décor de la doublure inférieure.

Ex-libris des bibliothèques *Anatole de Claye* (cat. I, 1904, n° 119) et *Édouard Rahir* (cat. VI, 1938, n° 1654 : "Riche reliure doublée, exécutée sur brochure").

1 000 / 1 500 €





105

BETTINELLI (Saverio). **Il Parnaso veneziano Poemetto**. Venise, Carlo Palese, 1796.

In-4, 4 ff.n.ch. et 87 pp. : cartonnage de papier rose imprimé, encadrement floral, armoirie au centre, différente sur chaque plat (*reliure vénitienne de l'époque*).

Première édition séparée. Frontispice allégorique finement gravé en taille-douce, non signé, et vignette aux armes du chevalier Cappello, à qui est dédiée cette édition.

AU PARNASSE VÉNITIEN.

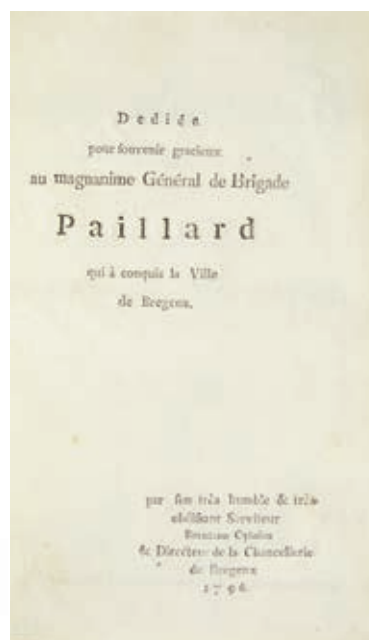
Dans ce poème de 440 vers, divisé en 55 strophes, l'abbé Saverio Bettinelli (1718-1808), auteur dramatique natif de Mantoue et membre de la Compagnie de Jésus, chante la gloire littéraire de Venise et de ses auteurs : Apostolo Zeno, le doge Marco Foscarini, le cardinal Querini, Bembo, les écrivaines Gaspara Stampa, Olimpia Malipiera et Lucrezia Marinella, etc. Le poème est suivi de notes de l'auteur et d'une savante dissertation de Jacopo Morelli sur la poésie vénitienne, intitulée : *Della cultura della poesia presso li veneziani* (pp. 36-87).

CHARMANT CARTONNAGE DE PAPIER ROSE ORNÉ D'UN DÉCOR AU POCHOIR.

Les armoiries au centre du premier plat sont celles du chevalier *Antonio Cappello*, nommé procureur de Saint-Marc cette même année 1796.

De la bibliothèque *G. P. Costantini*, avec son étiquette ex-libris et son cachet humide sur le titre. Deux auréoles de mouillure sur les plats, l'une ayant entraîné un manque de papier au dos (réparé). (Cicogna, *Saggio di bibliografia veneziana*, n° 2532.)

800 / 1 200 €



106

NOUVELLE GRAMMAIRE ALLEMANDE, à l'usage des Français, ou Institutions pratiques démontrées & expliquées avec toute la facilité possible. Suivie d'un Vocabulaire relatif à cette Grammaire. Lausanne, Hignou et Compe, J. P. Giegler, 1796.

2 parties en un volume in-8, XII pp., 328 pp. (la dernière non chiffrée) et 152 pp., 3 tableaux dépliant : maroquin rouge, dentelle argentée, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Manuel comprenant un *Alphabet en caractères allemands* [sic], un modèle d'impression et 3 tableaux dépliant pour les règles grammaticales.

TRÈS JOLIE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE ARGENTÉE, EXÉCUTÉE À L'EXTRÊME FIN DU XVIII^e SIÈCLE EN AUTRICHE.

L'exemplaire a été offert à un général de l'armée révolutionnaire française, comme l'indique la dédicace imprimée montée en tête du volume au moment de la reliure :

Dédiée pour souvenir gracieux au magnanime Général de Brigade Paillard qui a conquis la Ville de Bregenz. // par son très humble & très obéissant Serviteur Brentano Cytien & Directeur de la Chancellerie de Bregenz, 1796.

Général de brigade sous la Révolution et l'Empire, Nicolas-Augustin Paillard (1756-1832) avait servi dans les armées de Moselle et du Rhin, puis commandé le Tyrol méridional. Son nom est gravé sous l'arc de triomphe de l'Étoile (6^e colonne).

Trace d'une étiquette arrachée au contreplat supérieur. Rousseurs claires, petite lacération sans manque en travers du titre. Minimales frottements à la reliure.

800 / 1 200 €

CHÉNIER (Marie-Joseph). **Poésies lyriques**. Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, L'An V de la République [1797].

In-18, 2 ff. et 118 pp. : maroquin bleu nuit à long grain, encadrement d'un double filet doré joint aux angles, dos orné, encadrement de double filet dans les caissons, roulette sur les nerfs, triple filet intérieur, tête dorée, non rogné (*Bauzonnet*).

Première édition.

Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin ; celui-ci est justifié à la plume de la main de l'auteur : n° quinzisième, sur deux cents [sic] cinquante. M. J. Chénier.

EDITION ORIGINALE DU *CHANT DU DÉPART*.

Œuvre de circonstance composée en 1794 et mise en musique par Méhul, *Le Chant du départ* fut souvent comparée à *La Marseillaise*. On dit qu'elle fut commandée à l'occasion de la commémoration du cinquième anniversaire de la prise de la Bastille, ou encore qu'elle fut écrite par Chénier dans le but de faire libérer son frère de prison : ce qui est sûr, c'est que ce chant fut créé lors de la fête destinée à célébrer la prise d'Ostende, le 4 juillet 1794 au Jardin national (Jardin des Tuileries).

(Voir Jean-François Dominé, « Le Chant du départ » in *Annales historiques de la Révolution française*, 2002, n° 329, pp. 89-100.)

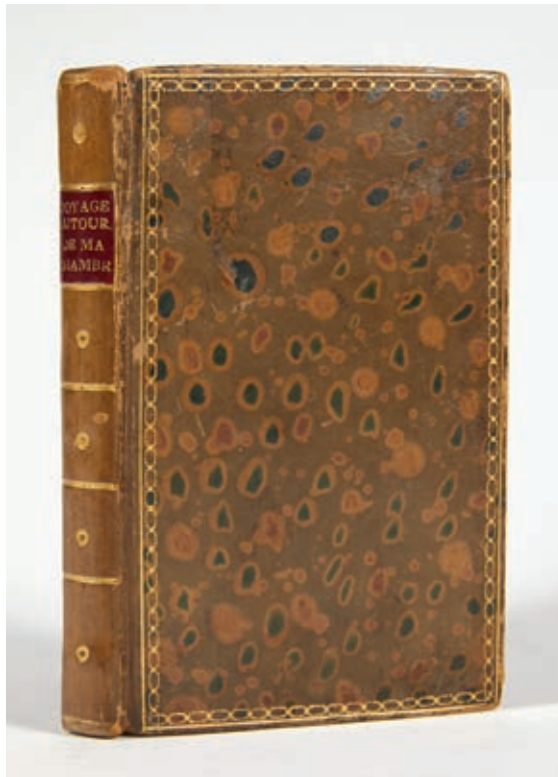
Marie-Joseph Chénier (1764-1811), auteur dramatique, député à la Convention, fut élu à l'Académie française en 1803. Sa carrière littéraire n'a pas connu la même postérité que celle de son frère aîné, André, guillotiné sous la Terreur, et dont on lui reprocha à tort l'exécution.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ VERS 1830 PAR BAUZONNET.

Cité par Carteret (I, p. 171), il provient de la bibliothèque de *Raymond Claude-Lafontaine* (cat I, 1923, n° 24), avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €





108

MAISTRE (Xavier de). **Voyage autour de ma chambre.** Paris, Dufart, An VII [1799].

In-18, 144 pp. : veau porphyre, encadrement doré orné d'un filet et d'une petite chaînette, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Premier livre de l'auteur dont l'édition originale avait paru anonymement à Lausanne en 1795. Le voyage sédentaire fut rédigé durant les quarante-deux jours d'arrêts qui lui avaient été infligés dans sa chambre de la citadelle de Turin pour s'être livré à un duel. Joli frontispice gravé sur cuivre par *Blanchard*.

CHARMANTE RELIURE EN VEAU JASPÉ, STRICTEMENT CONTEMPORAINE DE L'ÉDITION.

L'aspect décoratif de ses plats nous inciterait même à employer l'adjectif "bouchardé", terme usité en maçonnerie : c'est effectivement de l'aspect du béton bouchardé que le décor des plats se rapproche le plus ici. Minimales frottements à la reliure.

400 / 600 €

109

FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). **Estelle, pastorale.** Paris, Guillaume, An VII.

In-18, 2 ff.n.ch. et 218 pp. : demi-maroquin, plats de papier vernissé bleu sombre ornés d'un filet et d'une guirlande en encadrement, motif doré au centre, dos lisse recouvert de papier vernissé bleu sombre orné d'un décor doré au pinceau, le titre de l'ouvrage se détachant en réserve sur un fond doré formant pièce de titre, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Frontispice gravé par *Patas* d'après *Monsiau* et 6 figures gravées en taille-douce d'après *Queverdo*.

CHARMANTE RELIURE DITE AU VERNIS SANS ODEUR.

Plats et dos sont entièrement recouverts d'un papier vernissé, seules les charnières sont à nu. Les plats sont ornés de deux motifs dorés dans un encadrement : corbeille de fruits sur le premier plat, cornemuse sur le second. Le dos, quant à lui, est orné de besants d'or répétés.

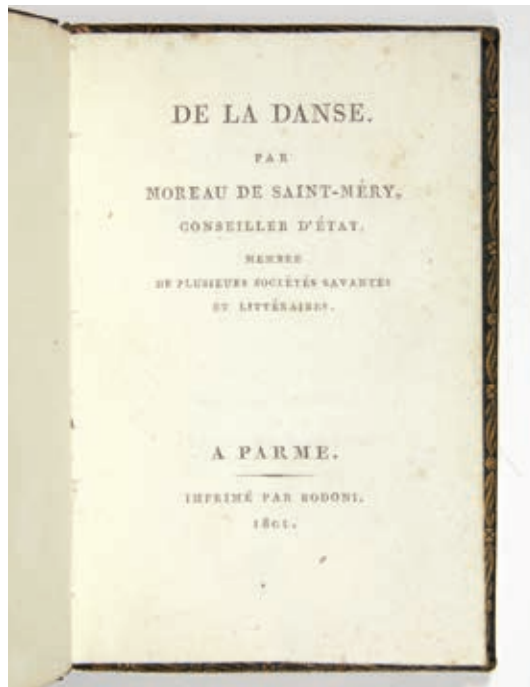
Léon Gruel, dans son *Manuel* (I, 1887, p. 155), décrit ce type de reliure produite dans la seconde moitié du XVIII^e siècle et au début du siècle suivant, et que l'on désigne communément, bien que le terme en soit inapproprié, sous le nom de « reliure au vernis Martin ».

Ce rare spécimen n'est pas répertorié dans la liste des dix-huit exemplaires connus, établie par Albert Ehrman (*Book Collector*, 1965, pp. 526-527), et pas davantage dans la liste complémentaire des six exemplaires repérés depuis (cat. Hauck, 2006, n° 618).

De la bibliothèque du *docteur Lucien-Graux* (1878-1944), avec ex-libris.

2 000 / 3 000 €





110

MOREAU DE SAINT-MÉRY (Louis-Élie). *De la danse*. Parme, Imprimé par Bodoni, 1801.

In-18, 4 ff.n.ch., 52 pp. : maroquin vert bronze, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

TRÈS JOLIE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE DE BODONI, IMPRIMÉE EN CARACTÈRES MINUSCULES.

Chœurs et petits-pas sous les tropiques.

Intéressant *article*, extrait d'un ouvrage intitulé "*Notions coloniales*", dans lequel l'auteur, après avoir retracé brièvement l'histoire de la danse, étudie le rapport qui existe entre elle et le climat, les mœurs et les habitudes d'un peuple, pour arriver à une vive peinture de la danse sous les tropiques et conclure que le *chica*, danse voluptueuse du Nouveau Monde, présente une grande analogie avec la danse des anciens Grecs (voir Anthony Louis Elicona, *Un colonial sous la Révolution en France et en Amérique : Moreau de Saint-Méry*, pp. 144-145.

Né à Fort-de-France, Moreau de Saint-Méry (1750-1819) fut avocat à Saint-Domingue et député de la Martinique à la Constituante, puis il émigra aux États-Unis où il s'installa en tant que libraire et imprimeur. C'est dans cette ville, en 1796, qu'il fit d'abord paraître cet opuscule dédié *aux Créoles* avec l'aide de Talleyrand qui en corrigea, dit-on, les épreuves.

PLAISANT EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉE STRICTEMENT D'ÉPOQUE.

(Brooks, *Edizioni Bodoniani*, 1927, n° 814.- Sabin, n° 50569.- Derra de Moroda, *The Dance Library*, 1982, n° 1889 : "The first authentic edition.")

1 500 / 2 000 €



111

MABLY (Gabriel de). **Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique.** Paris, Antoine-Augustin Renouard, XII - 1804.

In-12, XL pp. (y compris le portrait), 239 pp. et 1 p.n.ch. : veau vert raciné glacé, double filet et torsade en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très jolie édition, ornée d'un portrait de l'auteur hors texte et d'un portrait de Phocion sur le titre, tous deux gravés en taille-douce par *Augustin de Saint-Aubin*.

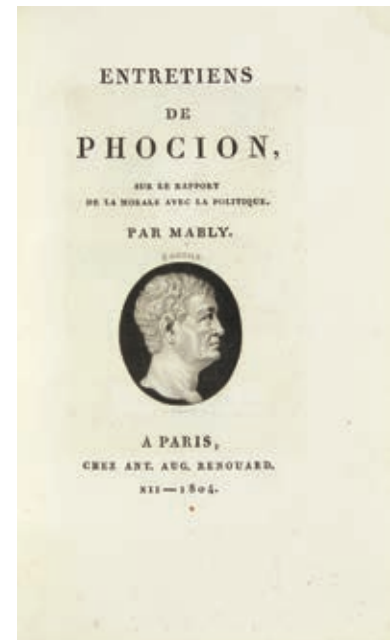
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

Gabriel Bonnot (1709-1785), devenu abbé de Mably, passe pour l'un des penseurs de la Révolution. Les Jacobins, a-t-on dit, furent les disciples de Mably presque autant que de Jean-Jacques Rousseau. "Un an après le *Contrat social* paraissait un petit ouvrage qui, dans l'esprit des contemporains, était promis à un succès considérable, au point de passer pour l'œuvre du siècle" (Chatelet & Duhamel, *Dictionnaire des œuvres politiques*, p. 712).

Portrait de l'auteur et petit portrait de Phocion sur le titre, tous deux gravés en taille-douce par *Augustin de Saint-Aubin*.

EXQUISE RELIURE ATTRIBUABLE À BOZERIAN, DONT LE DÉCOR FLAMMÉ EST À REFLETS ARGENTÉS.

600 / 800 €



112

CALENDRIER. — **Alt und neuer Crackauer verbeffertter und auf Wien berechneter Schreib-Kalendar auf das Jahr Jesu Christi 1805.** Vienne, Johann Thomas von Trattner, 1805.

In-4, 36 ff.n.ch. : maroquin framboise, plats ornés d'un décor anciennement argenté et doré, sur le premier plat titre de l'ouvrage poussé dans un cartouche avec grandes armoiries au-dessous, scène champêtre animée par deux personnages avec allégorie d'Athéna en médaillon sur le second, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*reliure autrichienne de l'époque*).

Calendrier imprimé en caractères gothiques noirs et rouges, le titre placé dans un joli encadrement architectural agrémenté d'allégories personnifiées, gravé sur bois.

INTÉRESSANTE RELIURE DÉCORÉE AUX ARMES IMPÉRIALES D'AUTRICHE.

Quelques traces de frottements à la reliure.

600 / 800 €



113

VIRGILE. **Les Bucoliques**, précédées de plusieurs Idylles de Théocrite, de Bion et de Moschus ; suivies de tous les passages de Théocrite que Virgile a imités. Paris, Librairie de Firmin Didot, 1806. In-8, 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre), 5 ff.n.ch. (dédicace à Pierre Didot) et 264 pp. (la dernière non chiffrée) : bradel cartonnage de papier rose, dos lisse, pièce de titre bleu nuit et pièce de même couleur en queue portant le nom du possesseur, tranches lisses, protège-tranches de carton vert pomme (*reliure de l'époque*).

Fameuse édition bilingue latin-français des *Bucoliques*, traduites et imprimées par Firmin Didot (1764-1836). Premier ouvrage du célèbre imprimeur et bibliophile, héritier et continuateur de la dynastie : il est dédié à son frère, Pierre Didot.



LA DÉDICACE IMPRIMÉE EN “ANGLAISE” EST LA PREMIÈRE APPARITION DU CARACTÈRE CURSIF, CRÉÉ ET FONDU PAR FIRMIN DIDOT LUI-MÊME.

L'épître dédicatoire rend compte de la prouesse technique car les types ne correspondent pas à des lettres entières mais à des portions de lettres, “de manière, précise-t-il, à ce qu'il fût difficile de s'apercevoir du point où se réunissaient les extrémités de chaque lettre”.

“Un des plus jolis volumes des Didot. Le « Didot » avec lequel ce volume est imprimé n'avait pas encore toute la froideur qu'on lui reproche et dans ce format, il est d'une parfaite distinction” (André Jammes).

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE ROSE DE L'ÉPOQUE, DOTÉ D'UN PROTÈGE-TRANCHES, CURIOSITÉ PEU COMMUNE.

La couleur subtile de ce protège-tranches, vert pomme, est assortie à celle du papier employé pour la doublure et les gardes. Il provient de la bibliothèque *Jacques Deschamps de Saint-Amand* (1746-1826), lequel a fait frapper son nom sur une pièce en queue. Ce fermier général était le père d'Émile Deschamps, fondateur avec Victor Hugo de la *Muse française*.

Dos un peu passé.

(Bibliothèque de l'Institut, *Les Didot, imprimeurs de l'Institut de France*, 2005, p. 9.- Jammes, *Bibliotheca bibliographica*, n° 231 : “À la fin se trouve une reproduction en taille-douce de la marque des Estienne imprimée en même temps que la typographie du texte. C'est le seul exemple que nous connaissions d'une impression faite simultanément avec deux procédés aussi différents.”)

600 / 800 €



114

GOFFAUX (François-Joseph). **Époques principales de l'histoire, pour servir de Précis explicatif au Tableau chronométrique indiquant l'origine, les progrès, la durée et la chute des Empires.** Deuxième édition, revue et corrigée. Paris, Arthus Bertrand, 1807.

In-8, 2 ff.n.ch., VIII et 134 pp. : basane marbrée, guirlande et filet dorés en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, non rogné (*reliure de l'époque*).

L'ouvrage est accompagné d'un grand tableau dépliant en couleurs, en 24 parties assemblées et entoilées (62 x 95 cm), intitulé *Tableau chronométrique des époques principales de l'histoire depuis la prise de Troie jusqu'à nos jours*, orné d'une carte de l'Europe indiquant la position des peuples et l'étendue de l'empire romain.

CURIEUX SPÉCIMEN DE RELIURE COMBINANT LIVRE ET ÉTUI.

Le texte et le tableau font à peu près la même épaisseur. Le volume de texte a été relié en première partie de reliure, la partie restante ayant été aménagée comme un étui pour pouvoir y glisser le tableau replié. Les tranches latérale et inférieure de la partie « étui » ont été recouvertes de papier mouchetées bleu, donnant ainsi l'illusion au premier et rapide coup d'œil de deux ouvrages reliés en un seul volume.

Quelques rousseurs ; traces d'humidité au tableau, côté toile. Petits manques de papier et de peau.

800 / 1 200 €

115

[FAYOLLE]. **Esprit de Rivarol.** Paris, Chez les principaux Libraires, et chez les Éditeurs (imprimerie de H. Perronneau), 1808.

In-12, 1 f.n.ch. (titre), XLI pp., 1 p.n.ch. (Avis des éditeurs), 258 pp. et 1 f.n.ch. (table) : veau raciné glacé, triple filet doré, petits fers aux angles, dos lisse orné, pièces rouges (mention du titre et nom du possesseur en queue), roulette intérieure, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Recueil composé en grande partie de pensées tirées des ouvrages inédits, mais non achevés, de Rivarol, et surtout de traits recueillis de sa conversation, portant sur la métaphysique, la religion, la morale, les langues, la littérature, les beaux-arts, etc. On y trouve notamment l'analyse par Rivarol de l'oeuvre de Dante et de Shakespeare, ainsi que son curieux pamphlet dirigé contre l'abbé Delille où un chou dialogue avec un navet.

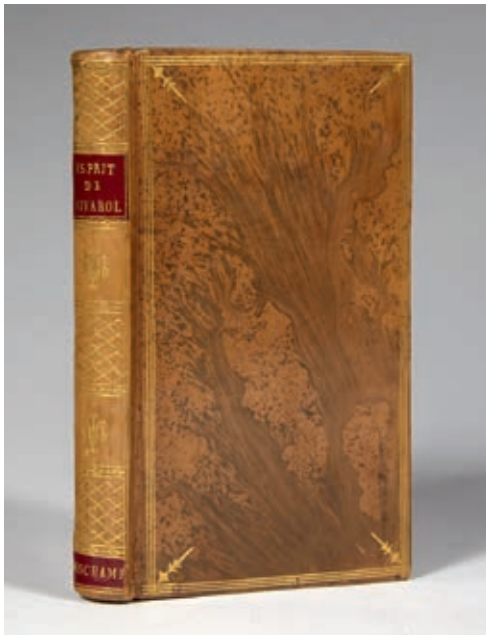
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE EN VEAU RACINÉ, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU FERMIER GÉNÉRAL JACQUES DESCHAMPS DE SAINT-AMAND (1746-1826).

Il porte en queue le nom du bibliophile doré sur une pièce de maroquin rouge, *Deschamp* [sic], et sur le titre cette mention à la plume : *Don de l'auteur / M. Fayolle / 21 avril 1811.*

Dos éclairci.

(Tchemerzine V, p. 412, indique deux volumes ; le second est constitué par le *Discours sur l'universalité de la langue française.*)

300 / 400 €





116

CATÉCHISME à l'usage de toutes les églises de l'empire français, imprimé par ordre de Mgr l'Evêque de St. Flour, pour être seul enseigné dans son diocèse. *St. Flour; Veuve Sardine ; Au Puy, J. B. La Combe, 1810.*

In-12, 158 et IX pp. : broché, cousu d'un fil dans une couverture de papier dominoté (*reliure de l'époque*).

Catéchisme publié par ordre de Jean-Éléonore Montanier de Belmont, évêque de Saint-Flour.

RARE IMPRESSION AUVERGNATE.

Les débuts de l'imprimerie à Saint-Flour semblent remonter au milieu du XVII^e siècle (voir Deschamps, col. 1435 qui cite une *Ordonnance* publiée au synode en 1659, d'après le renseignement communiqué à lui par un bibliophile), sinon, au plus tard au début du siècle suivant.

CHARMANT SPÉCIMEN DE PAPIER DOMINOTÉ, À MOTIFS DE FLEURS, EXCEPTIONNELLEMENT BIEN CONSERVÉ POUR UN OUVRAGE D'USAGE RÉGULIER.

Par ailleurs, ce catéchisme rédigé sous le contrôle de Napoléon n'a pas survécu à la chute de l'Empire. Les évêques avaient été systématiquement tenus à l'écart de sa rédaction au point que la curie romaine pencha d'abord vers une condamnation pontificale solennelle. De fait, les catéchistes se servaient bien souvent d'abrégés qui dataient de l'Ancien Régime.

400 / 600 €



117

[MULOT (Charles)]. **L'Art de la parure**, ou la Toilette des dames, poème en trois chants. *Paris, Lefuel, sans date* [1811].

In-18, 2 ff.n.ch. et 155 pp. : veau souple rose, filets noirs et mince roulette à froid, grand cadre de forme rectangle-losange aux angles arrondis en saillie, petit fer doré aux angles, fleuron doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Poème en trois chants sur l'art du coiffeur et autres artistes de la mode.

“Les chefs-d'œuvre légers de nos coiffeurs et artistes de la mode ne sont pas plus immortels [que ceux des peintres et des sculpteurs], sans doute ; au contraire, ils brillent et disparaissent le même jour. Mais s'ils naissent le matin et meurent le soir, ils renaissent bientôt sous des formes nouvelles, et ont des périodes d'immortalité” (p. 95).

CHARMANTE RELIURE SEMI-SOUPLE EN VEAU ROSE DÉCORÉ.

Ce genre de reliure est peu fréquent. Le frontispice fait défaut ; infime trace de ver au dos.

300 / 400 €



118

MARTIN (Louis-Aimé). **Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie, et l'histoire naturelle.** Avec des Notes par M. Patrin. Troisième édition, corrigée et augmentée. Paris, H. Nicolle, Le Normant, 1811.
 4 volumes in-18, de XLIV et 240 pp. ; VII et 268 pp. ; VII pp., 1 f.n.ch. (Du feu) et 282 pp. ; VII et 197 pp., 1 f.n.ch. : demi-marquin rouge à long grain, plats vernis de papier vert ornés d'une grande fleur dorée peinte au centre, roulette en encadrement, dos lisse orné de fers spéciaux, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Charmante édition ornée de 4 frontispices gravés en taille-douce d'après *Massard et Boquet*.

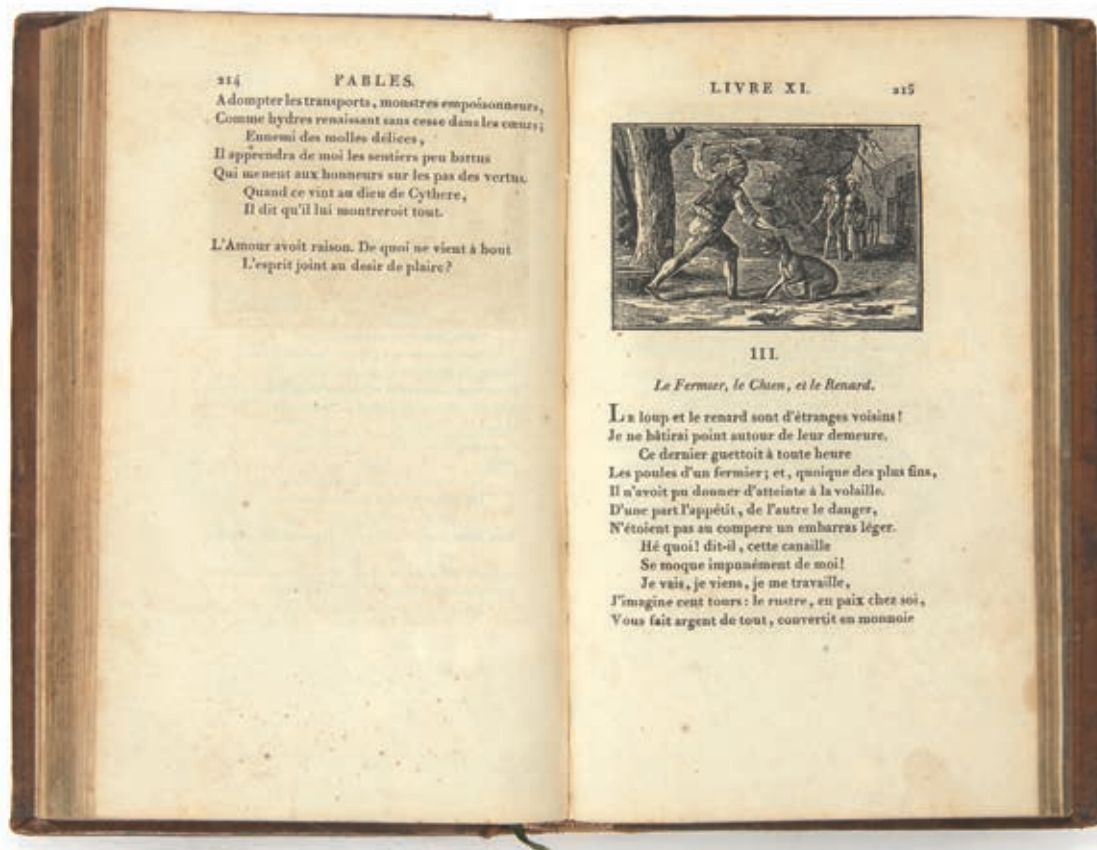
Louis-Aimé Martin (1782-1847), élève et ami de Bernardin de Saint-Pierre dont il épousa la veuve et adopta la fille, Virginie, professa les belles-lettres et fut bibliothécaire à Sainte-Genève.

Ses *Lettres à Sophie*, publiées en 1810, établirent sa réputation et connut un grand succès à l'époque comme l'attestent les différentes éditions signalées au catalogue Gumuchian sous les n° 3976 à 3982. L'ouvrage, à l'origine destiné aux jeunes personnes, offre à la fois un divertissement littéraire et un cours complet de sciences touchant divers sujets : la pesanteur, l'attraction, le son, la lumière, la chambre obscure, l'électricité, le feu, l'eau, l'air, les règnes animal et végétal, les volcans, les météores, l'origine des ballons, etc.

DÉLICIEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE, D'UNE SUPRÊME ÉLÉGANCE, À DOS DE MAROQUIN ET PLATS DE PAPIER VERT ORNÉS D'UN DÉCOR FLORAL PEINT À L'OR PUIS VERNIS ; LES FLEURS SONT DIFFÉRENTES SUR CHACUN DES PLATS.

De la bibliothèque du *docteur Lucien-Graux*, avec ex-libris.
 Deux feuillets déboîtés au tome I, quelques légères rousseurs.

2 000 / 3 000 €



119

LA FONTAINE (Jean de). **Fables**. Paris, Antoine-Augustin Renouard [de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné], 1811. 2 volumes in-12, de 2 ff.n.ch., CVI et 245 pp. ; 2 ff.n.ch. et 382 pp. : basane racinée, chaînette et dent de rat en encadrement, dos lisse orné pièces de titre et de tomaison havane, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Charmante édition, très bien imprimée par Didot l'aîné et illustrée de 266 vignettes gravées en relief par Jean-Louis Duplat.

PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR LA GRAVURE EN RELIEF SUR PIERRE.

Ce procédé nouvellement inventé vers 1805 – puis breveté en 1810 – par Jean-Louis Duplat (1757-1833), graveur sur bois de fil, né à Orange et actif à Paris dès la fin du XVIII^e siècle, est un mélange de gravure à l'eau-forte et de lithographie. Il s'agit pour l'artiste de graver son dessin sur une pierre au moyen d'un burin et d'acide, afin d'obtenir des matrices en métal fondu dont il tire par la suite des clichés imprimables. (Cohen, col. 555.- Carteret, III, p. 355.- Rochambeau, n° 210.)

JOLIE RELIURE EN VEAU RACINÉ.

Des rousseurs, notamment sur les premiers et les derniers feuillets (causées par le retour de la peau sur les contreplats). Manque de papier angulaire, sans gravité, au feuillet correspondant aux pp. 233-234 du tome I. Tome II, pliure horizontale à un feuillet qui est en partie doublé (pp. 177-178). Auréole de mouillure sur un plat, légers frottements.

800 / 1 200 €



120

BIBLE. — **Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament**, avec des explications édifiantes tirées des Saints Pères, par de Royaumont, prieur de Sombrevail. Paris, Mame, 1812. 2 parties en un volume in-8, VIII et 366 pp., 1 f.n.ch. (faux-titre), 192 pp. (la dernière non chiffrée) : maroquin rouge à long grain, roulette dorée, dos lisse orné, fer spécial et fer à la toile d'araignée répétés, grecque intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition stéréotype de la Bible de Port-Royal, imprimée sur papier vélin. Elle est ornée de 267 jolies figures gravées en relief d'après le procédé de Duplat, imprimées avec le texte sous une presse en taille-douce : 183 pour l'*Ancien Testament*, et 84 pour le *Nouveau*.

L'INVENTION DE LA GRAVURE EN RELIEF SUR PIERRE.

Jean-Louis Duplat (1757-1833), graveur sur bois de fil, né à Orange et actif à Paris dès la fin du XVIIIe siècle, est l'inventeur de ce nouveau procédé. En 1805, il reçut les encouragements pour ses essais sur pierre, obtenus en grande partie à l'aide d'expériences chimiques de morsure. Cinq ans plus tard, il décrocha le précieux brevet : *Duplat fut certainement un des premiers Français ayant eu connaissance des résultats lithographiques, et dès le début de cette découverte il tenta d'en appliquer les éléments à ses travaux habituels, la gravure en relief. Duplat appartient à cette longue série d'inventeurs acharnés à faire servir la lithographie à la gravure en relief* (Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle*, 1891, t. XI, p. 26, note).

Duplat appliqua pour la première fois son invention - brevetée - pour illustrer une édition des *Fables* de La Fontaine publiée par Renouard en 1811. Cette bible semble être le second livre illustré selon son procédé.

Exemplaire relié avec goût à l'époque.

Des rousseurs et piqûres, petite tache d'encre brune à quelques feuillets, 4 feuillets un peu déboîtés. Légers frottements à la reliure.

(Firmin-Didot, *Essai sur l'histoire de la gravure sur bois*, p. 281.- P. Gusman, *La Gravure sur bois en France au XIXe siècle*, p. 15.- Tissier, *Historique de la gravure typographique sur pierre*, 1843, pp. 8-9.)

2 000 / 3 000 €





121

FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). **Fables**. Paris, Antoine-Augustin Renouard [de l'Imprimerie stéréotype de Mame], 1812.

In-18, 2 ff.n.ch., 32 et 246 pp., 4 pp. (prospectus) : basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Charmante édition, très bien imprimée, illustrée de 115 gravures en relief exécutées par *Jean-Louis Duplat* selon un procédé de son invention, soit 110 vignettes, une en tête de chaque fable, et 5 figures hors texte (3 pour *Ruth* et 2 pour *Tobie*).

Un coin émoussé, minime restauration à la coiffe supérieure.

600 / 800 €

122

LHOMOND (Charles-François). **Doctrine chrétienne en forme de lectures de piété**, où l'on expose les preuves de la Religion, les dogmes de la Foi, les Règles de la Morale ; ce qui concerne les Sacremens et la Prière. Angers, De l'Imprimerie d'Auguste Mame, 1821. In-12, LII et 484 pp. : maroquin vert à long grain, plats ornés d'une large bordure dorée ornée d'un filet, d'une petite chaînette et d'une roulette florale, armoiries au centre, partie restante des plats découpée en réserve et laissant apparaître, en fond, une fine plaque de métal recouverte d'un vernis rouge à effets de marbrure, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

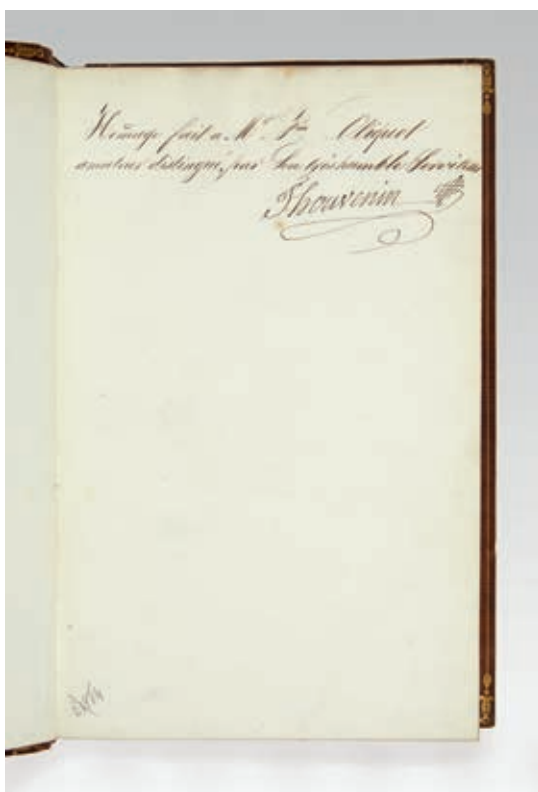
Exemplaire de présent, aux armes de Charles de Montault-Désilles, baron évêque d'Angers de 1803 à 1839.

CURIEUSE RELIURE EN MAROQUIN DÉCOUPÉ ET AJOURÉ SUR FOND DE VERNIS ROUGE.

Le modèle très singulier de cette reliure ne pouvait que susciter l'intérêt de Léon Gruel qui y a apposé l'ex-libris de sa collection sur une garde. Infimes éclats au vernis.

1 000 / 1 500 €





123

PÉRÉFIXE (Hardouin de). **Histoire du roi Henri le Grand**. Nouvelle édition, enrichie d'une notice sur Henri IV, par M. Andrieux. Paris, Étienne Ledoux, 1822.

Grand in-8, 2 ff.n.ch., XL et 504 pp. : maroquin brun, encadrement de trois filets interrompus aux angles par un fleuron, sur les plats grande plaque à motif de rinceaux stylisés et d'un médaillon en réserve en forme de mandorle, dos lisse orné, filet intérieur terminé aux extrémités par un petit fleuron, doublure et garde de papier moiré parme, tranches dorées (Thouvenin).

Portrait du roi Henri IV, à l'âge de 48 ans, gravé par Dequevauvillers d'après Pourbus.

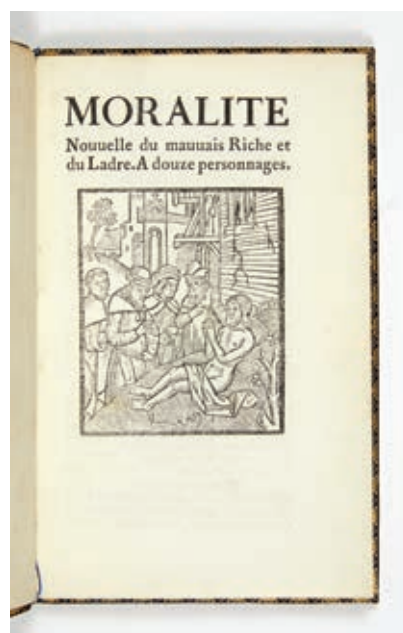
SUPERBE RELIURE DÉCORÉE DE JOSEPH THOUVENIN, ORNÉE SUR LES PLATS D'UNE GRANDE PLAQUE RESTAURATION.

L'exemplaire porte, sur une garde, un envoi autographe signé du relieur à Firmin Cliquot (1756-1840), *amateur distingué* : ce collectionneur rémois, sans doute un membre de la famille de négociants en vin de champagne, constitua une riche bibliothèque dispersée en 1843 (pas au catalogue).

L'exemplaire a figuré au bulletin Morgand (n° 34102) et provient de la bibliothèque *Henri Beraldi* (V, 1925, n° 242 : le destinataire de l'envoi a par erreur été identifié comme étant Valentin Cliquot).

Rousseurs éparses. Dos passé.

800 / 1 200 €



124

MORALITÉ nouvelle du mauvais Riche et du Ladre. À douze personnages. *Sans lieu ni date* [Aix, Augustin Pontier, 1823].

Plaquette in-8 de 16 ff.n.ch. : maroquin bleu nuit à long grain, encadrement dessiné par des filets et des fleurons dorés, plaque de forme octogonale au centre, dos lisse orné en long, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré lilas, tranches dorées (*Gaudard*).

Réimpression en lettres rondes de l'adaptation en vers de la parabole évangélique du mauvais riche : elle est ornée sur le titre d'une gravure sur bois montrant Job sur son fumier, copie de la gravure de l'édition gothique parue à Paris vers 1500-1520 et citée par Bechtel sous la référence M-493.

Tirage à 67 exemplaires, non compris les 5 pour le dépôt légal, celui-ci sur papier vélin.

TRÈS JOLIE RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE RESTAURATION, EXÉCUTÉE PAR LE RELIEUR JURASSIEN ÉTIENNE GAUDARD (1792-1878).

Signature très rare que celle de Gaudard, relieur né à Dole (comme Bauzonnet) et actif à Dijon entre 1815 et 1845 environ. La reliure porte son étiquette au contreplat, à l'adresse du 5 rue Portel à Dijon.

Ex-libris portant le monogramme CMBI et la devise *Plus penser que dire*, non identifié.

Le dernier feuillet, contenant la justification du tirage en fac-similé, n'a pas été conservé, sans doute à dessein.

600 / 800 €

125

CATALOGUE DES TABLEAUX de la Galerie Royale de Dresde. *Dresde, 1826, Ce Catalogue se vend à la dite Galerie.- Verzeichniss der Gemälde der königlichen Bildergallerie in München nach der neuesten Einrichtung. Munich, Joseph A. Finsterlin, 1825.*
2 ouvrages en un volume in-8 de VI et 234 pp., 8 pp. ; 2 ff.n.ch. et 176 pp. : reliure-portefeuille de vélin rigide vert à large rabat, dos lisse, pièce de titre aubergine, tranches mouchetées de bleu (*reliure de l'époque*).

IMPORTANTS CATALOGUES DES PEINTURES DES MAÎTRES ANCIENS DE LA GEMÄLDEGALERIE DE DRESDE ET L'ALTE PINAKOTHEK DE MUNICH.

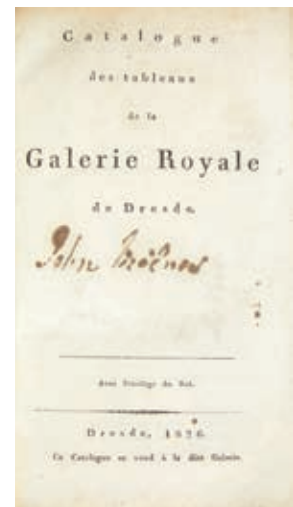
Le catalogue de la Gemäldegalerie répertorie environ 1 400 tableaux, dont un grand nombre de chefs-d'œuvre de la Renaissance allemande (Lucas Cranach, Holbein, Dürer), des toiles des écoles hollandaises et flamandes du XVI^e et du XVII^e siècle (Rubens, Van Dyck, Van Eyck, Brueghel, etc.), des peintures italiennes (Le Titien, Le Corrège, Giotto, Véronèse, Mantegna, etc.) et françaises, et une trentaine de pastels dont 2 de Maurice Quentin de La Tour.

Parmi les 913 entrées du catalogue du musée de Munich, signalons les artistes suivants : Van Ostade, Adrian Brouwer, Rembrandt, Velasquez, Zurbaran, Poussin, etc.

TRÈS SÉDUISANT VOLUME, RECOUVERT D'UNE RELIURE-PORTEFEUILLE EN VÉLIN VERT À LARGE RABAT.

Ex-libris armorié gravé de *Charles Gery-Milnes*, de Beckingham Hall. Signature difficilement lisible sur le titre.

800 / 1 000 €





126

HORACE. [**Opera**]. Londres, Guillaume Pickering, 1824 [à la fin] : Excudebat C. Corrall, 1826. Petit in-12 (104 x 64 mm), titre gravé daté 1826, 192 pp. : maroquin bleu, double encadrement de deux filets dorés droits et cintrés, composition centrale de petits fers filigranés autour d'un quadrilobe laissé en réserve, petit fer aux angles, dos orné, doublure de maroquin fauve orné d'une dentelle aux petits fers, tranches dorées (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

Belle édition typographique en caractères minuscules, à 47 lignes à la page. Frontispice allégorique gravé d'après Stockard, daté 1828, et portrait de Horace gravé par Augustin de Saint-Aubin.

TRÈS JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ, DÉCORÉE AUX PETITS FERS DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE.

400 / 600 €

127

SÉGUR (Louis-Philippe, comte de). **Recueil de famille**, dédié à Madame la Comtesse de Ségur. Paris, De l'Imprimerie de Casimir, 1826. 2 parties en un volume in-8, 2 ff.n.ch., 80 pp., II pp., pp. 3-214 : broché, couverture verte ornée d'un décor losange-rectangle avec cartouche central imprimé en noir, non rogné, chemise demi-marquain noir et étui modernes (*reliure de l'époque*).

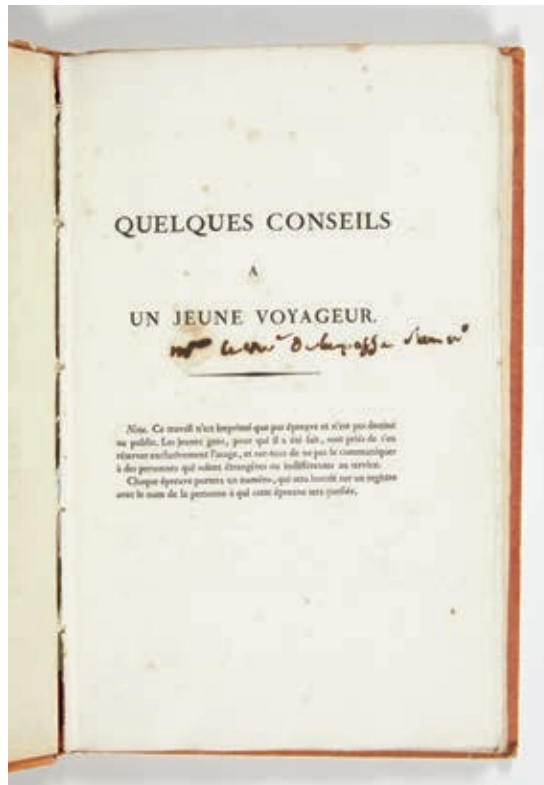
OUVRAGE IMPRIMÉ À PETIT NOMBRE, NON MIS DANS LE COMMERCE ET DESTINÉ À LA FAMILLE ET AUX AMIS DE L'AUTEUR.

Ce recueil du comte de Ségur (1753-1830), diplomate, pair de France et membre de l'Académie française, comprend 10 pièces en prose (dédicaces à son épouse, comédies jouées avec ses proches et quelques notices historiques sur des membres de sa famille) et près de 125 poésies en vers. Toutes évoquent le bonheur familial et témoignent de l'amour et la tendresse éprouvés par l'auteur pour sa femme, Marie d'Aguesseau, et leur fille Laure. Les pièces sont datées entre 1777 et 1825, et quelques-unes d'entre elles avaient déjà été imprimées séparément.

Exemplaire broché, tel que paru, dans sa séduisante et rare couverture à décor cathédrale. Il n'est pas revêtu de la signature de l'auteur. Pâle mouillure angulaire, quelques légères rousseurs. (Quérard, *La France littéraire*, XIX, 1838, pp. 29-30.)

600 / 800 €





128

[HAUTERIVE (Alexandre-Maurice Blanc de La Nautte, comte d')]. **Quelques conseils à un jeune voyageur.** [A la fin :] Paris, De l'Imprimerie royale, sans date [1826].

In-8, 93 pp. : bradel cartonnage papier orangé, dos lisse muet, non rogné (*reliure de l'époque*).

Première et unique édition.

OUVRAGE EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉ AUX JEUNES GENS SE DESTINANT À LA DIPLOMATIE, TIRÉ A PETIT NOMBRE ET NON MIS DANS LE COMMERCE.

La première page porte cet avertissement : *Ce travail n'est imprimé que par épreuve et n'est pas destiné au public. [...] chaque épreuve portera un numéro, qui sera inscrit sur un registre avec le nom de la personne à qui cette épreuve sera confiée.*

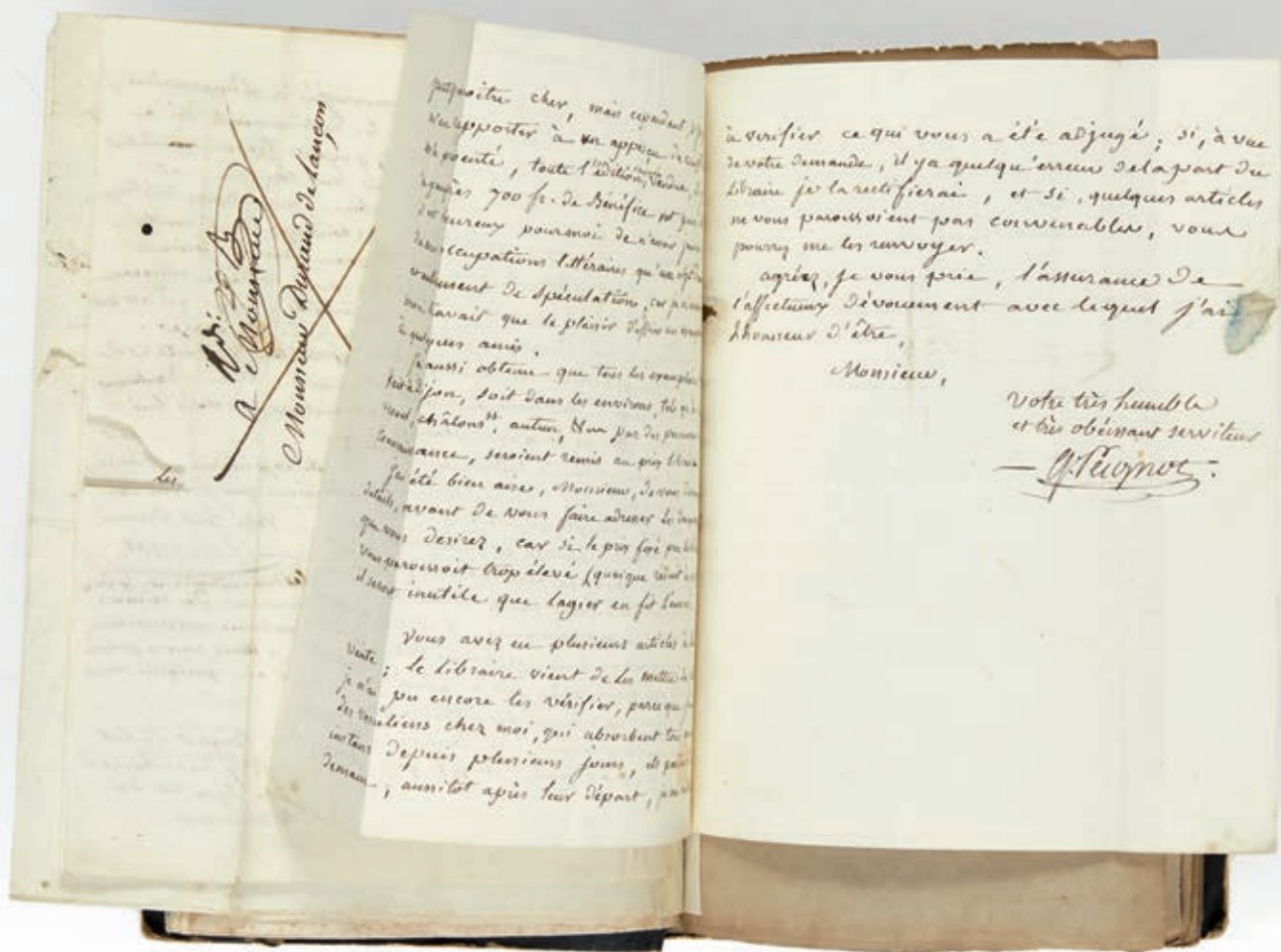
L'ouvrage fournit des conseils sur la manière d'obtenir et de classer des renseignements concernant le pays où chaque jeune diplomate sera envoyé en poste ; les éléments d'une mission accomplie au Brésil sont donnés à titre d'exemple dans ce volume.

Le comte d'Hauterive (1754-1830), diplomate et collaborateur de Talleyrand, dirigea l'école diplomatique créée auprès du ministère des Affaires étrangères à la fin du XVIII^e siècle.

Mention d'appartenance manuscrite à la plume sur la première page, illisible.

(Borba de Moraes, *Bibliotheca Brasiliana*, II, p. 170.- Baschet, *Histoire du dépôt des archives des Affaires étrangères*, 1875, pp. 565-566.)

800 / 1 200 €



129

PEIGNOT (Gabriel). **Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer.** Dijon, Paris, Victor Lagier, 1826.

Grand in-8, LX et 367 pp., 1 f.n.ch. (errata) : cartonnage papier noir, double filet doré en encadrement, couverture imprimée d'origine de couleur brune entièrement remontée sur les plats et le dos, dos lisse orné, non rogné, plats de la couverture imprimée d'origine de couleur verte montés sur les contreplats (*reliure de l'époque*).

Édition originale : elle est ornée de 5 planches lithographiées par Noël d'après Holbein et Mérian. Selon Milsand, l'édition a été tirée à 300 exemplaires sur papier d'Annonay et à 10 autres sur papier vélin.

Cet ouvrage, l'un des plus curieux de Gabriel Peignot (1767-1849), constitue une monographie très complète sur la danse des morts : origine et représentation du cycle iconographique, les différentes éditions gothiques et illustrées, étymologie du mot *macabre*, etc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PAPIER FORT DE COULEUR CHAMOIS, À GRANDES MARGES.

Vicaire, qui le cite, ne signale pas d'autres exemplaires sur papier de couleur.

Il provient de la bibliothèque de Maurice Cohen, avec son ex-libris ; ingénieur des Ponts et chaussées et bibliophile rouennais, mort à Cahors en 1883.

(Milsand, *Catalogue des ouvrages imprimés de Peignot*, n° 117.- Vicaire, VI, col. 470-471.)



ON A RELIÉ EN TÊTE 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE GABRIEL PEIGNOT.

Chacune de 3 pages in-8, elles sont toutes relatives à l'ouvrage et adressées à Philippe Durand de Lançon (1789-1869), receveur des finances et membre fondateur de la Société des bibliophiles français. Dans l'une d'elles, datée du 20 décembre 1824, Peignot, en pleine rédaction de son opuscule écrit : *je n'ai pas un moment à moi, quoique je me lève tous les jours à 4 heures du matin et que je ne quitte mon Cabinet qu'à cinq heures du soir. Je voudrais pouvoir prolonger les jours de six heures et avoir la force de les employer encore ; mais je sens que la santé ne répond pas au courage, ou du moins à la volonté. [...] Le travail que j'ai fait sur mes danses de morts [...] est assez considérable ; la pâte s'est beaucoup étendue sous le rouleau. [...] Ce sujet neuf et assez obscur m'a fourni beaucoup plus que je ne m'y attendais. Je compte en faire un petit moment littéraire d'amateur. Le gros vulgaire n'y comprendrait rien.*

Ex-libris moderne de *Chantal et Georges Bouchey*.

Frottements à la reliure avec petits manques de papier sur les charnières.

1 500 / 2 000 €

130

HORACE. **Opera omnia**, recensuit Filon. Paris, A. Mesnier [typis ab Henrico Didot ; excudebat Didot natu minor], 1828.

In-64 (72 x 43 mm), VIII et 229 pp. : velours vert, fermoirs de métal doré portant la date de l'édition ciselée, dos lisse orné du titre gravé sur une pièce ornementée de métal doré, doublure et gardes de moire ivoire, tranches dorées, chemise et étui de papier moiré vert (*reliure de l'époque*).

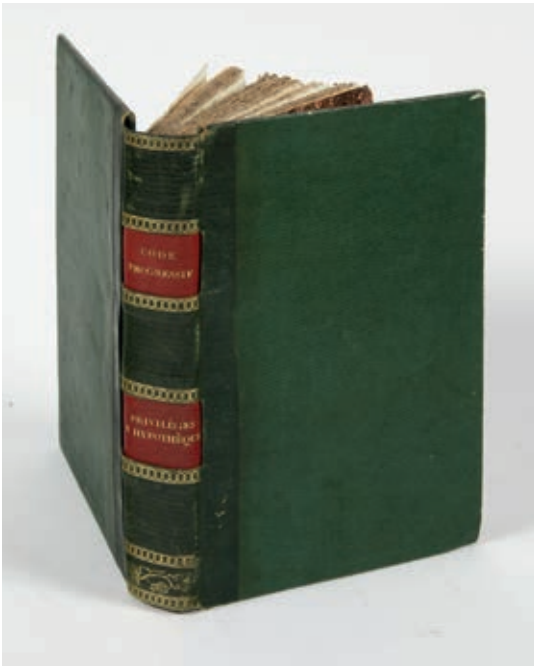
Remarquable édition minuscule imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot, fondus selon le procédé de *fonderie polyamatique* mise au point par lui en 1816.

L'impression de ce volume est une prouesse typographique.

RAVISSANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN VELOURS D'UN FORMAT PEU COMMUN, AVEC FERMOIR ET PIÈCE DE TITRE DE MÉTAL DORÉ.

600 / 800 €





131

RELIURE MOBILE. Rare spécimen de reliure mobile, vers 1828.

In-8, demi-basane verte, plats de papier maroquiné vert, dos lisse orné de roulettes dorées avec deux pièces de titre de couleur rouge coulissantes, non rogné, sangle, cordes à boyaux et boucle de fixation dans le second contreplat (*reliure de l'époque*).

ÉTONNANTE RELIURE AMOVIBLE ET EXTENSIBLE, BREVETÉE SOUS LE NOM DE "RELIURE MOBILE" PAR UN DÉNOMMÉ M. ADAM.

La reliure est constituée de deux plats, l'un *servant d'appui au dos*, l'autre à *retenir les parties mobiles*. Les feuilles de papier sont tenues par un fil de laiton attaché à l'aide d'une aiguille entre les cordes à boyaux, ces dernières montées sur une sangle munie d'une boucle qui permet à la fois de faire varier la longueur des cordes à boyaux et de serrer le dos : ce curieux mécanisme est visible dans le second contreplat, aménagé à cet effet. Ce spécimen recouvre un ouvrage juridique de A. Decourdemanche, *Code progressif des privilèges et hypothèques*, publié à Paris en 1828.

À LA FIN DU VOLUME SE TROUVENT 2 PROSPECTUS APPORTANT DES PRÉCISIONS SUR L'INVENTION ET LE PRIX DE CES RELIURES MOBILES SELON LE FORMAT CHOISI (DE L'IN-32 À L'IN-FOLIO) :

Le livre n'est pas formé de cahiers, mais de feuilles de quatre pages, accolées l'une à l'autre, pour s'assembler en un livre, dont toutes les parties se trouvent solidaires, ou se séparent à volonté, sans que rien soit collé, ni cousu. Cette reliure permet d'intercaler [sic] ou de supprimer des feuilles à l'infini dans un volume imprimé ou manuscrit. Selon qu'elle contient beaucoup ou peu de feuilles, le dos se développe ou se resserre dans la proportion convenable. Les titres sont mobiles et peuvent être remplacés par d'autres, toutes les fois qu'on le juge convenable. Un livre relié par ce procédé présente toujours le même aspect que les livres ordinaires. Il est à dos brisé et se tient parfaitement ouvert.

La grande étiquette portant la mention du brevet est apposée au contreplat supérieur.

800 / 1 200 €

132

PEIGNOT (Gabriel). **Recherches historiques et bibliographiques sur les autographes et sur l'autographie.** Dijon, De l'Imprimerie de Frantin, 1836.

In-8, 5 ff.n.ch. et 90 pp. : maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Koebler).

Édition originale, tirée à 180 exemplaires.

Elle est accompagnée, en guise d'épître, du fac-similé d'une lettre de l'auteur à son ami Bernard Joliet (2 feuillets), bibliophile lyonnais.

Intéressante étude menée par Gabriel Peignot (1767-1849), l'érudit bibliographe. L'auteur retrace l'origine du goût des amateurs pour les autographes, démontre que l'autographie (art de graver les fac-similé) a contribué à répandre le goût des originaux, énumère les plus riches collections de ce genre dans la capitale, et signale quelques pièces remarquables passées en vente publique à Paris et à Londres.

Une table des noms de collectionneurs et des lettres autographes cités dans l'ouvrage occupe les pp. 79-90.



BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER JONQUILLE, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR KOEHLER.

Ex-libris des bibliothèques *Armand Ripault* (cat. 1924, n° 349) et *Maurice Escoffier* (*Description raisonnée d'une petite collection de livres de bibliographies*, n° 75).

Ex-libris portant le monogramme CMBHI et la devise *Plus penser que dire*, non identifié.

(Milsand, *Catalogue des ouvrages imprimés de Peignot*, n° 115.- Vicaire, VI, col. 483 : ne signale aucun exemplaire sur papier de couleur.)

800 / 1 200 €

133

DUPIN (Charles, baron). **Rapport du jury central sur les produits de l'industrie française exposés en 1834.** Paris, Imprimerie royale, 1836.

3 volumes in-8, de 2 ff., LVI et 420 pp., 2 ff. ; 2 ff., LXXVI et 318 pp. ; 2 ff., 511 pp. et 5 ff. : maroquin rouge à long grain, encadrement de deux filets dorés et d'une roulette à froid, fers en écoinçon et guirlandes délimitant un panneau central, au centre chiffre LO couronné dans une couronne de branchages de laurier et de chêne, dos lisse orné aux petits fers et filets dorés, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Rapport établi par l'homme politique et économiste Charles Dupin (1784-1873), chargé de la vice-présidence du jury central de la huitième édition de l'Exposition publique des produits de l'industrie française, laquelle se déroula en 1834 à Paris, place de la Concorde (la première édition fut organisée en 1797 sur le Champ-de-Mars).

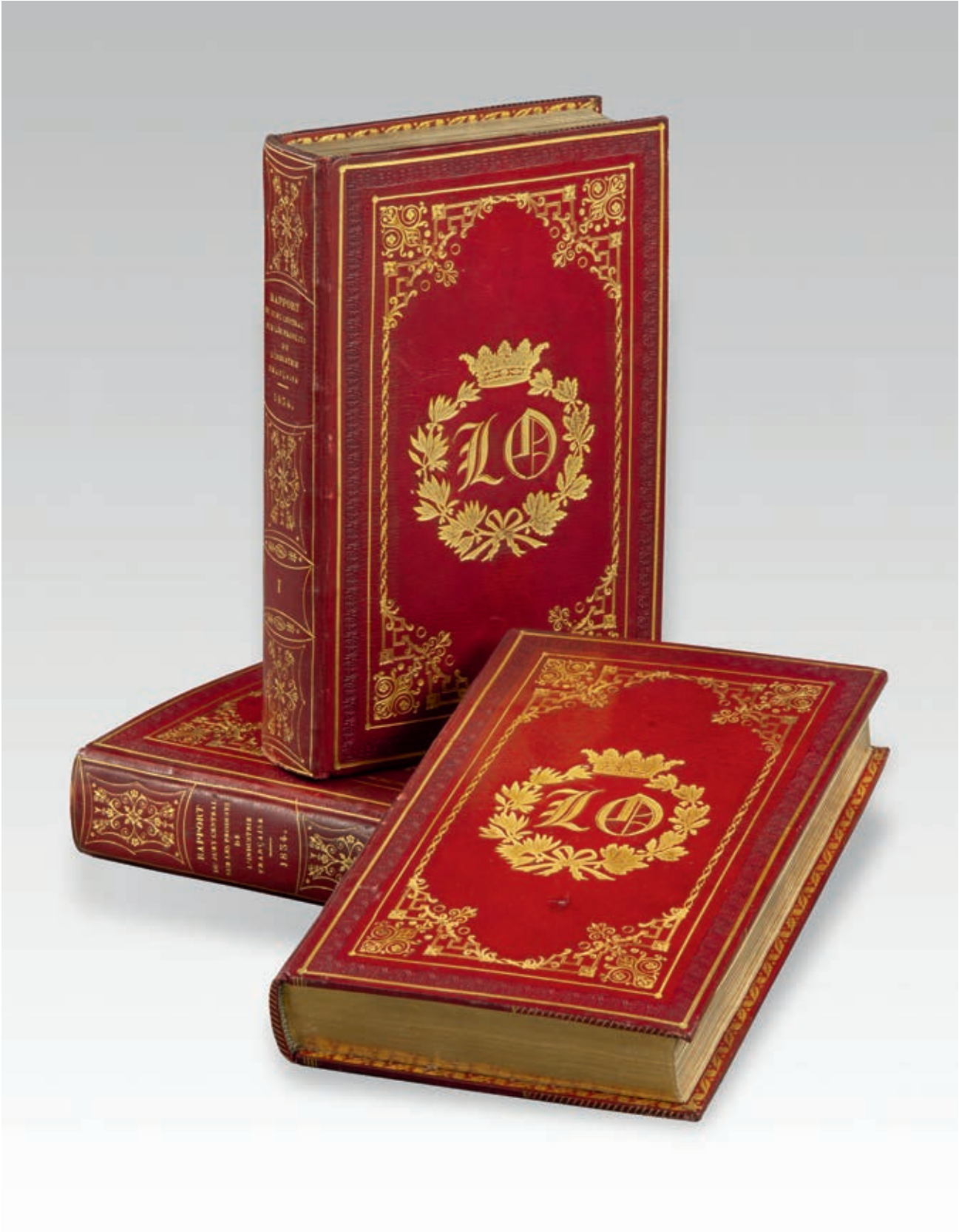
Le premier volume donne une importante introduction historique sur les progrès faits par l'industrie nationale dans divers domaines, depuis la Révolution française : arts alimentaires, arts sanitaires, arts vestiaires, arts domiciliaires, arts locomotifs, arts sensitifs, arts intellectuels et arts mathématiques. Les deux autres volumes contiennent des notices plus ou moins détaillées sur les fabricants et les artistes récompensés dans leurs domaines respectifs, ceux-ci étant répertoriés dans une liste alphabétique en tête du tome II (LXXVI pages).

On notera l'absence de médaillés d'or dans le domaine de la reliure : Simier, Koehler, Duplanil et Giroux n'ont obtenu que des médailles d'argent, et le bronze a été décerné à Muller, Lesné et Jacotier, ce dernier pour la découverte d'un procédé de décalque de gravures ou de lithographies appliqué à la reliure. Quant au domaine de la typographie, les Firmin-Didot, qui *réunissent tous les éléments de la supériorité*, raflent encore la mise et se sont vus une fois de plus décerner la médaille d'or, *qui n'est pas sortie de leur maison depuis la première exposition en 1797*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, JOLIMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN POUR LOUIS D'ORLÉANS (1814-1896), DUC DE NEMOURS, DEUXIÈME FILS DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

Le cachet humide de la bibliothèque de ce prince est apposé sur le faux-titre du tome I.

2 000 / 3 000 €



134

LASTEYRIE (Charles-Philibert, comte de). **Typographie économique**, ou l'Art de l'imprimerie mis à portée de tous, et applicable aux différens besoins sociaux. *Paris, Chez l'Auteur, 1837.*

In-8, 2 ff.n.ch., 1 p.n.ch. (tirée à l'envers), p. 1 bis, pp. 2-59 : brochure cousue d'un fil sous couverture de papier chamois imprimée et illustrée, non rogné, boîte-étui de maroquin moderne.

UNIQUE ÉDITION DE CE MANUEL DÉCRIVANT LA PRESSE PORTATIVE IMAGINÉE PAR LASTEYRIE.

Agronome et philanthrope proche de Mirabeau et de La Fayette, le comte de Lasteyrie (1759-1849) fut un pionnier de la lithographie en France. Rapportant d'Allemagne l'invention d'Aloys Senefelder, il avait ouvert à Paris, en 1815, la première imprimerie lithographique sur le territoire.

L'auteur présente ici son imprimerie économique portable, dont l'appareil, *si simple et si peu volumineux peut se transporter facilement à la campagne, serait d'une très-grande utilité dans les régiments, soit en temps de guerre, soit en temps de paix*, et procurerait des avantages pour les *administrations publiques, surtout dans les petites villes de nos départements.*

L'illustration comprend 5 planches, dont la deuxième en double, comme il se doit.

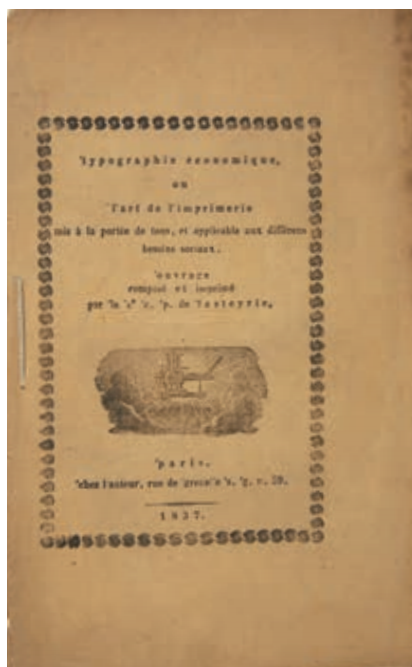
Elles représentent la presse à imprimer et ses accessoires (rouleau à encre, galée, petite brosse à mouler, sergent, etc.), ainsi que les procédés permettant de transposer à moindre coût des gravures sur cuivre et, à la fin, le portrait de Tissot.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, BIEN COMPLET DE LA PAGE NOTÉE 1 BIS.

Une ligne a été découpée sur le titre, particularité commune à d'autres exemplaires.

(Bigmore & Wyman, *A Bibliography of Printing I*, p. 422 : ne décrivent par erreur que 3 planches.)

1 000 / 1 500 €





135

VIEL CASTEL (Horace, comte de). **Le Faubourg St-Germain. Gérard de Stolberg.** Deuxième édition. Paris, Ladvocat, 1837. 2 volumes in-8 de 2 ff.n.ch., XXXIX et 308 pp., 1 f.n.ch. ; 2 ff.n.ch., 333 pp. et 1 f.n.ch. : velours noir, dos lisse muet, plats et coiffes bordés d'une baguette en argent, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées, étuis de carton gaufré (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, publiée la même année que l'originale.

Gérard de Stolberg est le premier volet du *Faubourg Saint-Germain* (1836-1838), triptyque présenté comme une étude des mœurs de ce quartier de la capitale. Les deux autres volets, intitulés *Madame la duchesse* (1836) et *Mademoiselle de Verdun* (1838), furent également publiés en deux volumes et se vendaient aussi séparément.

LES MANIES ÉTRANGES D'UN COLLECTIONNEUR D'AUTOGRAPHES.

Le roman narre les amours de Gérard de Stolberg et de la jeune Julie de Maulaincourt, épouse du marquis de Lucheux, égoïste et rustre personnage qui ne vivait que pour sa fabuleuse collection d'autographes en grande partie héritée du beau-père et comprenant des lettres de Richelieu, Henri IV, Louis XIV, Robespierre, Napoléon, etc., une *commande de vin du Rhin de la main de Goethe*, un *mot de Byron à son domestique*, etc.

“Nos grands hommes aujourd'hui écrivent beaucoup trop ; leurs autographes n'ont aucune rareté : la mort seule commence à les rendre plus précieux. [...] Je suis obligé bien souvent de détruire cent lettres d'un seul personnage pour rendre plus intéressante la seule de son écriture que je veuille conserver : cela m'est arrivé avec madame de Staël.”

Le comte Horace de Viel Castel (1798-1864), petit-neveu de Mirabeau, est l'auteur de romans écrits à la manière de Balzac. Ses *Mémoires* (1883) qui ne dissimulaient rien déclenchèrent un scandale.

EXEMPLAIRE D'UNE PARFAITE ÉLÉGANCE, REVÊTU D'UNE RELIURE TRÈS “FAUBOURG SAINT-GERMAIN” EN VELOURS NOIR DONT LES COIFFES ET LES PLATS SONT BORDÉS D'UNE FINE BAGUETTE EN ARGENT.

1 000 / 1 500 €



136

HEURES à l'usage du diocèse de Lyon, avec les hymnes et les proses en latin et en français. *Lyon, Librairie chrétienne* [Imprimerie Louis Perrin], 1846.

Petit in-12, 2 ff.n.ch., 111 pp., 10 pp.n.ch., pp. 112-732, 2 ff.n.ch. : velours bordeaux, plats et dos lisse ornés d'un décor de bois sculpté, doublure et gardes de moire ivoire, tranches dorées, fermoirs de bois sculpté sur gonds et fermetures de métal doré, boîte-étui de chagrin et de percaline de la fin du XIX^e siècle (*reliure de l'époque*).

Jolie impression en petits caractères sur deux colonnes de Louis Perrin, sur papier vélin fin, le texte étant placé dans un encadrement ornemental tiré en bistre, mauve et vert d'eau.

L'illustration, tirée sur papier vélin fort, comprend un titre-frontispice finement colorié au pinceau et gommé, un frontispice et 2 figures en noir par *Dopter*, et 3 planches de reproductions de pages de manuscrits enluminées tirées en chromolithographie par *Engelmann* et *Graf*.

CHARMANTE ET RARE RELIURE DE VELOURS ORNÉE D'UN DÉCOR DE BOIS SCULPTÉ.

Ce type de reliure, recouvrant principalement des ouvrages de piété, connut une vogue au milieu du XIX^e siècle, entre 1844 et 1855 environ. Henri Beraldi consacre quelques pages au sujet de ces reliures objet et donne la reproduction de quelques-unes d'entre elles ; trois grands ornemanistes sont connus pour avoir fourni de nombreux dessins pour ces décors de bois ouvragé (en buis ou en poirier) : Charles Rossigneux, qui travailla beaucoup avec Marius-Michel père, Michel Liénard et Martin Riester.

Quelques légères rousseurs, manque un fermoir, petits manques de bois sculpté. Boîte abîmée. (Henri Beraldi, *La Reliure du XIX^e siècle*, t. II, chapitres XXI et XXV).

800 / 1 200 €

137

LIVRE DE PREMIÈRE COMMUNION contenant tous les actes pour la confession, la communion et la confirmation, avec des réflexions et pensées édifiantes. Par l'abbé Bossuet. Paris, *Belin-Leprieur et Morizot, L. Curmer (imprimerie de G. Gratiot)*, sans date [vers 1850].

In-12, 8 ff.n.ch., 382 pp. et 1 f.n.ch. (approbation) : velours bleu nuit, plats ornés d'un cadre ornementale de bois sculpté, chiffre de même au centre du premier plat, dos lisse muet, fermoir de métal doré, doublure et gardes de moire beige clair (*reliure de l'époque*).

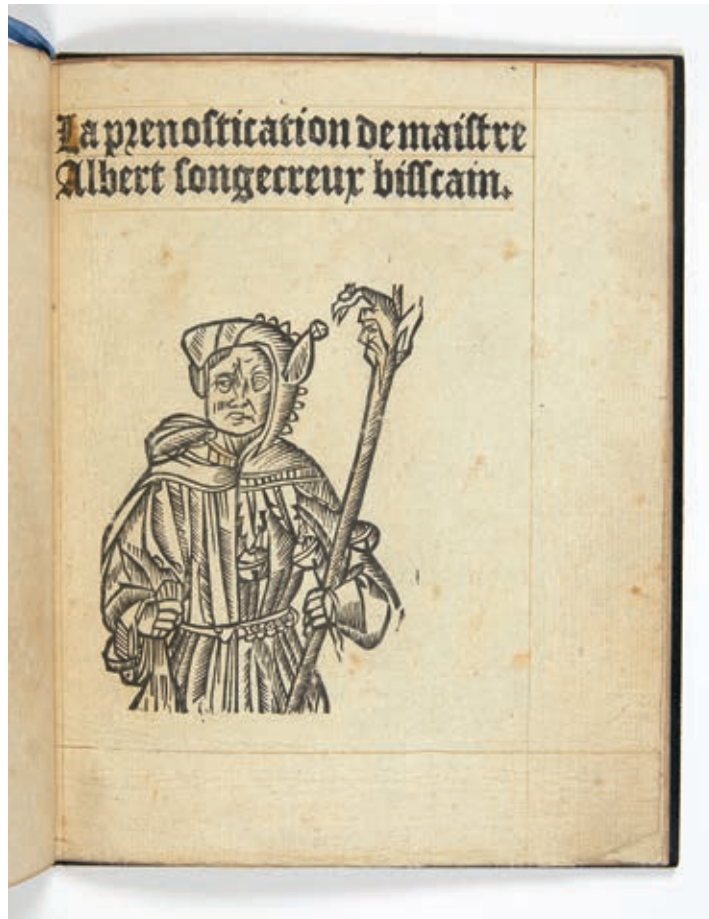
Livre de communion orné d'un frontispice figurant la Vierge au Rosaire gravé d'après *Carlo Doleil*, d'un titre-frontispice et de 2 planches tirés en chromolithographie par *Engelmann et Graf*, et de 3 figures.

TRÈS ÉLÉGANTE ET RARE RELIURE DE VELOURS À DÉCOR DE BOIS SCULPTÉ.

Elle a été exécutée vers 1850 dans l'atelier Gruel-Engelmann, comme semble l'indiquer l'intitulé sur le titre-frontispice : *Gruel Engelmann Relieur*. Henri Beraldi, qui consacre deux chapitres sur ce genre de reliure dans *La Reliure du XIX^e siècle*, relève que la maison Gruel-Engelmann faisait souvent appel à Liénard et Riester pour la conception de ces décors en bois sculpté. Quelques légères rousseurs.

1 000 / 1 500 €





138

PRENOSTICATION (La) de maistre Albert songecreux bisscain. *Sans lieu ni date* [Paris, Martin, 1861]. In-4 gothique, 4 ff.n.ch. : maroquin vert foncé, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

Curieux almanach en vers récité dans une fête de la basoche à l'occasion des fêtes de Noël de 1527. Il est dû à un dénommé *Songecreux*, surnom qui n'est pas sans rappeler celui de Jean de L'Espine du Pont-Allais, bateleur qui fut l'un des principaux rivaux de Pierre Gringore sur les tréteaux de Paris.

Quelques prédictions faites par l'auteur concernent des villes du Nord de la France et de la Belgique (Rouen, Dieppe, Amiens, Abbeville, Saint-Omer, Béthune, Louvain, Anvers, etc.), et d'autres ont trait au boire et au manger, avec énumération de divers breuvages comme le vin de Beaune, le vin d'Auxerre, la cervoise, l'hypocras, le vin de Rommenie [sic pour Romanée], etc.

Cette réimpression en fac-similé, parfaitement exécutée selon le procédé Pilinski, a été établie sur le seul exemplaire connu de ce texte ayant appartenu au duc de La Vallière, à Richard Heber, Félix Solar, puis à Léopold Double.

Impression en caractères gothiques sur deux colonnes, ornée d'un grand bois sur le titre figurant un sot en costume et tenant une marotte, et d'un autre grand bois au verso du dernier feuillet. Tirage limité à 104 exemplaires.

UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ANCIEN, EN JOLIE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET.

La préface du bibliophile Jacob (6 pages) n'a pas été conservée par le relieur : aurait-on voulu, à l'époque, faire passer ce fac-similé pour une édition authentique ?
Infimes frottements à la reliure.

(Bechtel, S-149.- Brunet, IV, col. 862-863.- Montaignon, *Recueil de poésies françaises des XV^e et XVI^e siècles*, t. XII, 1877, pp. 168-192.)

800 / 1 200 €

139

BOULMIER (Joseph). **Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre.** Paris, Auguste Aubry, 1857.
In-8, XV et 301 pp., 1 f.n.ch. (achevé d'imprimer avec marque typographique de Dolet au verso) : maroquin rouge, encadrement de filets à froid se joignant aux angles, dos à nerfs, double filet dessinant des caissons, titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale, tirée à 500 exemplaires.

Elle est ornée d'un portrait en médaillon de Dolet, gravé sur bois par *Lacoste jeune* et imprimé sur papier vélin.

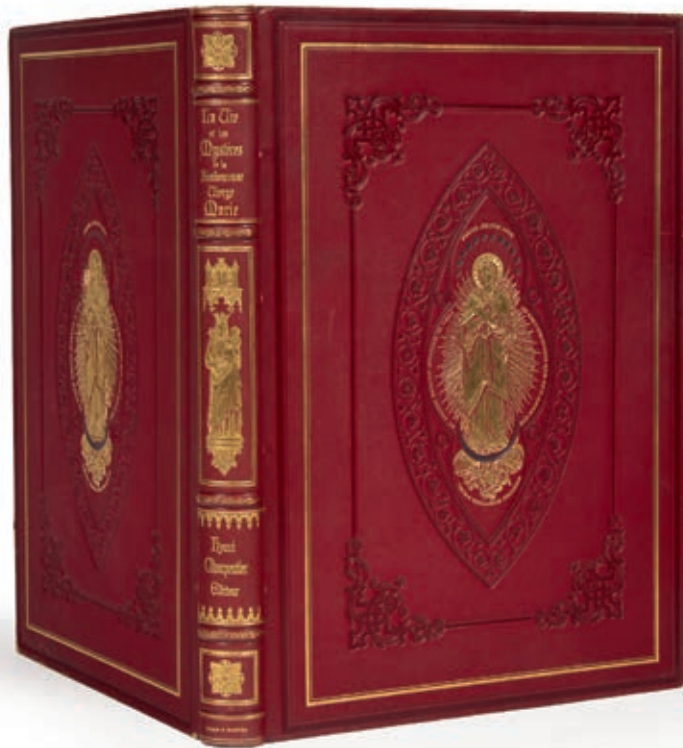
UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEUR, CELUI-CI SUR PAPIER JONQUILLE, COMPRENANT UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE SUR CHINE DU PORTRAIT.

À l'instar de l'exemplaire André Jammes – également sur papier jaune –, celui-ci possède deux autres épreuves des quatre feuillets liminaires : sur papier bleu et sur papier vélin blanc.
De la bibliothèque *J. Cherest*, avec ex-libris gravé par Servant.

400 / 600 €







140

[MARTIN (Arthur)]. **La Vie et les Mystères de la Bienheureuse Vierge Marie, Mère de Dieu.** Paris et Nantes, Henri Charpentier, [1859].

In-folio, 6 ff.n.ch. (dont faux-titre, titre-frontispice, dédicace à Pie IX), 1 pl. (Marie dans sa gloire), V pp., 1 p.n.ch., 1 f.n.ch. (table des matières), 62 pl. numérotées de I à XXXII et de I bis à XXXII bis, 1 f.n.ch. (avis au relieur), le tout monté sur onglets : chagrin rouge, double encadrement de deux filets gras et maigres à froid et dorés, panneau rectangulaire à froid avec motifs de rinceaux et entrelacs aux angles, grand cartouche à froid en forme de mandorle dessiné par une bordure de rinceaux accueillant au centre un grand fer doré figurant la Vierge Marie en majesté, dos à quatre nerfs orné de fers spéciaux, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

LUXUEUSE PUBLICATION PRESQUE ENTIÈREMENT CHROMOLITHOGRAPHIÉE.

Elle est ornée d'un titre-frontispice (représentation de l'Arbre de Jessé) et d'une planche figurant *Marie dans sa gloire*. Le texte principal, ainsi que le début de la dédicace à Pie IX et la table des matières, sont imprimés en caractères gothiques en noir, rouge et bleu, sur 62 planches richement ornementées : les encadrements (copiés sur des manuscrits médiévaux), initiales ornées, miniatures et bouts de ligne ont été chromolithographiés en couleurs, or et argent par *Lemercier* d'après des dessins de *Kellerhoven*, *Gsell*, *Ciappori* et *Ledoux*.

Chaque chromolithographie est protégée par une serpente de papier rose.

BELLE RELIURE À PLAQUES DE L'ÉDITEUR.

Le grand fer doré au centre des plats, représentation de *Marie dans sa gloire*, a été gravé d'après la planche éponyme dessinée par *Gsell*. Quelques frottements à la reliure.

800 / 1 200 €



[BOUTON (Victor)]. **Étude sur Bourdaloue par Mr. S. de Sacy de l'Académie Française.** Paris, Exposition Universelle, 1878 [1870].

Manuscrit in-8 (185 x 120 mm) de 2 ff. blancs, 29 ff.n.ch. et 2 ff. blancs : maroquin brun, janséniste, titre doré au dos, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

CHARMANT MANUSCRIT, CALLIGRAPHIÉ SUR PARCHEMIN PAR VICTOR BOUTON.

Il s'agit d'une copie de l'Introduction de Silvestre de Sacy pour l'édition de 1869, publiée à Paris chez Léon Téchener fils, des *Pensée sur divers sujets de religion et de morale* de Bourdaloue (tome I).

Le manuscrit est orné de 18 initiales sur fond pointillé et motifs floraux et de 5 petits dessins originaux à la plume, d'une remarquable finesse d'exécution, l'un en pied du titre figurant un ange, les autres en forme de bandeaux intercalés dans le texte et représentant diverses scènes : trois personnages se recueillant au pied d'un « calvaire », une famille dans un intérieur, une scène de charité et une femme et un enfant au chevet d'un défunt.

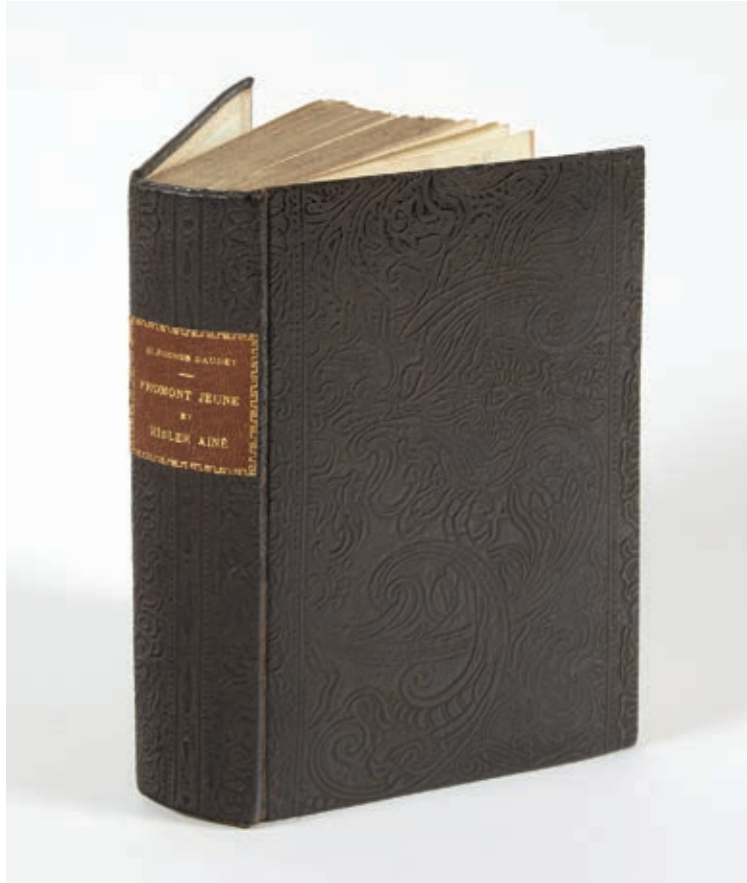
Le texte, réglé, est entouré d'un cadre dessiné par deux filets rouge et rose, avec une étoile dorée dans les angles, les initiales sont toutes rehaussées d'or et les noms propres ou les titres d'ouvrages sont à l'encre rose ou rouge.

Polygraphe et héraldiste resté célèbre pour la qualité de ses copies manuscrites, Victor Bouton (1819-1901) a signé et daté le manuscrit au verso du dernier feuillet : son *sculpsit* et son *delineavit* figurent dans un phylactère tenu par un angelot, avec la date 1870. Comme l'indique le titre, ce manuscrit a dû être présenté à l'Exposition universelle de Paris de 1878, mais nous n'expliquons pas cette différence entre les deux dates.

Nom du relieur effacé dans la dentelle au contreplat supérieur.

1 000 / 1 500 €





142

DAUDET (Alphonse). **Fromont jeune et Risler aîné**. Mœurs parisiennes.
Paris, G. Charpentier, 1876.

Fort in-12, 4 ff.n.ch. (le premier blanc) et 388 pp. : bradel cartonnage brun entièrement gaufré de motifs végétaux, dos lisse, pièce de titre fauve bordée d'une petite grecque dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Réimpression de l'édition originale de 1874, avec le même nombre de pages.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

JOLI EXEMPLAIRE EN RELIURE JAPONISANTE DE L'ÉPOQUE.

Il a appartenu à *Paul Arnauld*, bibliophile de renom, originaire du Poitou, ami de Monselet et de Baudelaire, décrit par les Goncourt comme le *type du sensuel délicat, et du curieux dans les choses du boire et du manger*. Son ex-libris, gravé par Félix Bracquemond, porte la devise *Nunquam amicorum* (cat. 1878, n° 594). Infimes frottements sur la charnière supérieure.

(Carteret, I, p. 195.- Vicaire, III, col. 44.)

600 / 800 €





143

ROUSSEAU (Jean-Jacques). **Les Confessions**. Avec une préface par Marc-Monnier. Paris, Librairie des bibliophiles, Jouaust, 1881.

4 volumes in-8 de 2 ff.n.ch., XXXVIII pp., 1 f.n.ch., 207 pp. ; 2 ff.n.ch., 231 pp. ; 2 ff.n.ch., 346 pp. et 1 f.n.ch. ; 2 ff.n.ch., 273 pp. et 1 f.n.ch. : maroquin olive, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*).

Portrait de l'auteur d'après un pastel de *Quentin de La Tour*, et 12 figures, le tout gravé à l'eau-forte par *Jules Hédouin*. Il a été tiré de cette édition 220 exemplaires en grand papier, au format in-8 : celui-ci est l'un des 20 sur papier Whatman comprenant les gravures en double état.

L'EXEMPLAIRE A SERVI DE BOUCLIER À SON PROPRIÉTAIRE LORS DE LA RÉVOLUTION RUSSE DE 1917 : DEUX DES VOLUMES PORTENT LA MARQUE DES BALLES QU'ILS ONT ARRÊTÉES.

C'est ce qu'indique une note non signée (une page in-8 pliée en deux) jointe à l'exemplaire et dont l'anecdote, qui relève du miracle, est confirmée par Carteret dans *Le Trésor du bibliophile* (I, p. 31) : "Peu de temps avant sa mort, le parc de ce riche collectionneur fut envahi par un groupe de révolutionnaires qui étaient d'accord avec ses gens. Ils approchèrent du château et tirèrent sur le comte qu'ils aperçurent derrière la fenêtre de sa bibliothèque. Prévoyant cette fusillade, le comte saisit au hasard deux des quatre volumes reliés en maroquin, formant l'édition de Jouaust, des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau qui étaient sur sa table. Il les ouvrit machinalement pour les placer devant lui afin de préserver son cœur et son abdomen ; il évita ainsi la mort. J'ai eu en mains ces tristes pièces à conviction [...] le texte était transpercé par deux balles qui, après avoir traversé l'épaisseur totale du papier faisant un trou semblable à celui que laisserait un gros poinçon, perforèrent les cartons de la reliure et s'arrêtèrent juste au maroquin, qui fut, lui, à peine endommagé."

Le rescapé en question se nommait le comte Auguste Zakrzewski : Carteret, qui le conseilla dans la formation de sa bibliothèque - celle-ci fut dispersée au cours de la révolution russe -, rapporte que ce *grand propriétaire terrien en Ukraine*, était un *bibliophile aussi aimable que distingué, très érudit, qui avait une grande passion pour les Lettres françaises*.

Dos passés.

600 / 800 €

144

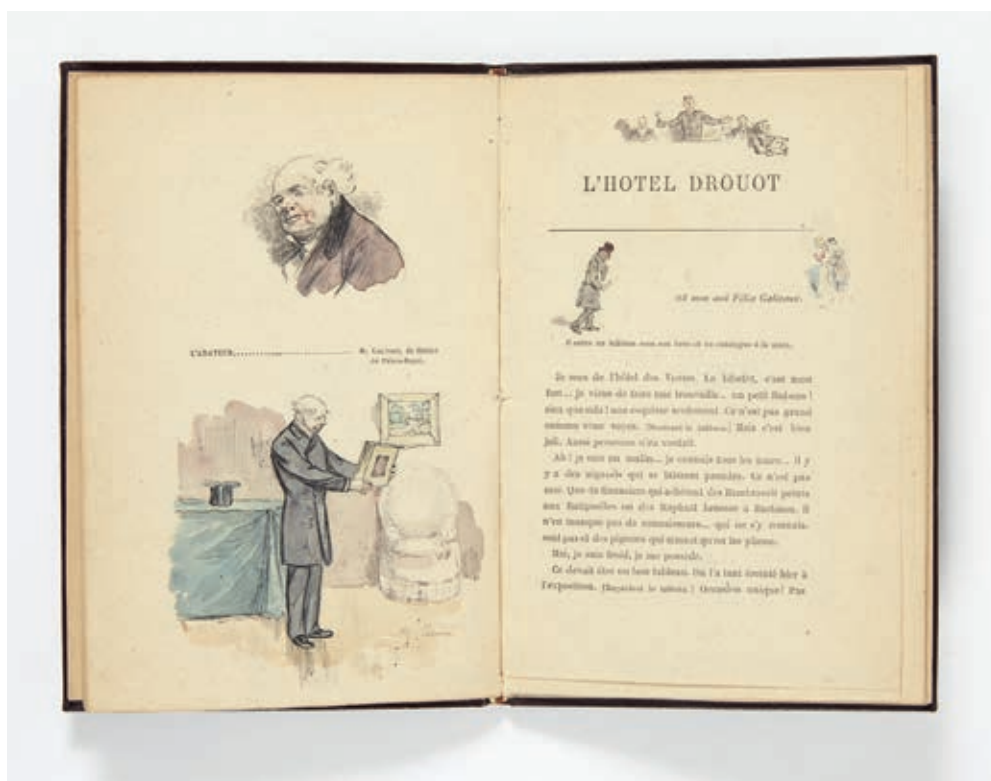
[EUDEL (Paul)]. DU CROTOY (Paul) & Félix GALIPAUX. **La Confession**. Duo mimique par un seul personnage. Paris, Paul Ollendorff, 1883. — **L'Hôtel Drouot**. Paris, Tresse, 1882.

Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, de 10 pp. et 1 f.n.ch. (catalogue de l'éditeur) ; 2 ff. et 7 pp. : bradel maroquin souple aubergine, armoiries dorées au centre, titre doré en long au dos, non rognés, couvertures (*reliure de l'époque*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, RELIÉ À SES ARMES, ENRICHIS DANS LES MARGES DE 32 DESSINS À LA PLUME ET AQUARELLÉS PAR HENRY SOMM.

Paul Eudel (1837-1911) naquit au Crotoy, dans la Somme. Membre de plusieurs sociétés savantes et littéraires (société archéologique de Nantes, société des Bibliophiles contemporains, Les Cent bibliophiles, etc.), il publia plusieurs chroniques sur les ventes de l'Hôtel Drouot et écrivit quelques pièces de théâtre.

2 000 / 3 000 €





145

LIVRE D'OFFICES pour les dimanches et les principales fêtes de l'année. Rite romain. [A la fin :] *Achévé d'imprimer pour M. M. Marius Michel le XXIV octobre 1885.*

Petit in-8, 3 ff.n.ch., 462 pp., 1 f.n.ch. (marque et achevé d'imprimer) : maroquin noir, large plaque à froid à motifs de ferronnerie agencés autour d'un médaillon ovale laissé en réserve au centre, large fer doré au milieu de chaque bord, dos orné, fleuron doré répété dans les caissons, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur marbrure (*Marius Michel*).

Charmant missel orné de 4 figures gravées au burin par *Levasseur* d'après *Paul Dubois, J. Thomas, Delaplanche* et *Falguière*, et d'ornements (composition sur le titre et bordure ornementale pour chaque page, de différents modèles, dont certains sur fond noir) dessinés par *Marius Michel*.

Texte imprimé par Plon, Nourrit et Cie. Le dernier feuillet, qui contient l'achevé d'imprimer, est orné au recto de l'ex-libris imprimé de Henri Marius Michel.

Exemplaire sur papier vélin du Marais. (Vicaire, V, col. 530-531.)

JOLIE RELIURE DE MARIUS MICHEL DÉCORÉE D'UNE PLAQUE ÉVOQUANT LE TRAVAIL DE FERRONNERIE D'ART.

600 / 800 €

146

MAUPASSANT (Guy de). **Clair de lune.** Paris, *Paul Ollendorff*, 1888.

In-12, 2 ff.n.ch. et 318 pp. : bradel cartonnage de toile imprimée en couleurs à motifs d'oiseaux dans un parterre de rinceaux fleuris, l'un d'eux tenant une fraise en son bec, dos lisse, pièce de titre bleu foncé, tête dorée, non rogné, couverture (*Henry-Joseph Pierson*).

Édition en partie originale, augmentée de 5 nouveaux contes : *La Porte, Le Père, Moiron, Nos lettres* et *La Nuit (cauchemar)*. Il a été tiré 20 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Le recueil, publié une première fois en 1883, renferme des contes et nouvelles parus dans des journaux comme *Le Gaulois* ou *Gil Blas*. La plupart d'entre eux appartiennent au genre fantastique ; la nouvelle intitulée *Le Loup*, purement cynégétique, raconte la poursuite en 1764 d'un loup féroce et monstrueux apparenté à la mythique Bête du Gévaudan.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*à mon ami le docteur Cazalis
et au poète que j'aime
Guy de Maupassant.*



Médecin et poète symboliste, Henri Cazalis (1840-1909) fut le confident de Mallarmé. Il eut comme patient Guy de Maupassant dont il devint l'ami proche. Il l'accompagna à la clinique du docteur Blanche où l'écrivain, après une tentative de suicide, devait être interné en janvier 1892. Cet envoi chaleureux témoigne des relations amicales qui unissaient les deux hommes, surtout dans les dernières années de la vie de Maupassant († 1893).

EXEMPLAIRE TRÈS DÉSIRABLE DANS UNE RAVISSANTE RELIURE DÉCORATIVE ET COLORÉE DE PIERSON.

Elle a été exécutée pour Henri Cazalis dont l'ex-libris, au nom de *Jean Lahor* - l'un de ses pseudonymes littéraires -, est apposé sur une garde.

De la bibliothèque *Alain de Suzannet*, avec ex-libris. Dos très légèrement passé.

800 / 1 200 €



147

LOTI (Pierre). **Japoneries d'automne.**

Paris, Calmann Lévy, ancienne Maison Michel Lévy frères, 1889.

In-8, 2 ff.n.ch., 356 pp. et 1 f.n.ch. : bradel papier-cuir japonais fauve estampé à froid, dos lisse portant le titre doré, tranches ébarbées, couverture (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Japoneries d'automne, second volet de la *trilogie japonaise*, rassemble des impressions de voyage recueillies par l'auteur durant son deuxième séjour, de septembre à novembre 1885 : description de Kyoto, Yeddo, la sainte montagne de Nikko, histoires de samourais, etc.

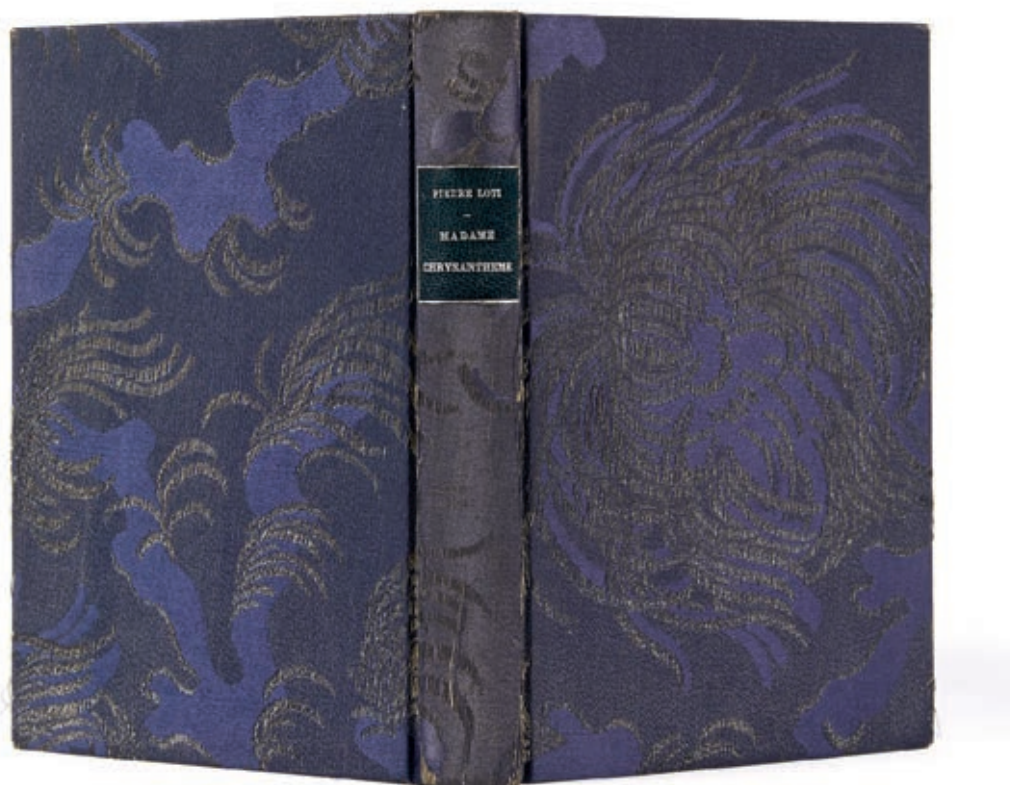


EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE À DÉCOR JAPONISANT ANIMÉ DE VÉGÉTAUX, FLEURS (DONT DES CHRYSANTHÈMES) ET INSECTES, CONDITION PARTICULIÈREMENT ATTRAYANTE SUR CE TITRE DE LOTI.

Le relieur a apposé son nom à froid en haut d'une garde : malheureusement son nom est effacé et on devine uniquement les dernières lettres de la mention qui indique que ce praticien exerçait à Montpellier.

Les reliures japonisantes apparurent au début des années 1870. Plusieurs bibliophiles firent dès lors recouvrir des livres de papier-cuir japonais, à commencer par Edmond de Goncourt qui, dit-on, en lança la mode. Octave Uzanne s'en fit l'écho dans *La Reliure moderne, artistique et fantaisiste*, 1887, pp. 260-261. Déchirure sans manque pp. 7-8. Petits frottis à la reliure.

400 / 600 €



148

LOTI (Pierre). **Madame Chrysanthème.**

Paris, Calmann Lévy, ancienne Maison Michel Lévy frères, 1893.

In-12, 4 ff.n.ch. (le dernier blanc), III et 304 pp., 2 ff.n.ch. : cartonnage de soie bleu nuit à la Bradel, plats et dos ornés d'un décor brodé au fil d'argent, dos lisse, pièce de titre verte, doublure et doubles gardes de papier orné d'un décor végétal peint au pochoir, tranches argentées sur témoins, couverture et dos (*reliure de l'époque*).

Première édition in-12.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON CONSERVÉ DANS UNE RAVISSANTE RELIURE JAPONISANTE ENTIÈREMENT ORNÉE D'UN DÉCOR BRODÉ AU FIL D'ARGENT.

De la bibliothèque *Jules Le Roy*, avec ex-libris. Le décor du dos, légèrement frotté, a perdu de son éclat.

(Carteret, II, p. 77 : ne mentionne pas le feuillet de dédicace à la comtesse de Richelieu.- Vicaire, V, col. 406.)

600 / 800 €





149

UZANNE (Octave). **Dictionnaire bibliophilosophique, typologique, iconophilesque, bibliopégique et bibliotechnique** à l'usage des Bibliognostes, des Bibliomanes et des Bibliophilistins. Paris, Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres, Bibliophiles contemporains, En l'An de Grâce bibliomaniaque, 1896. In-8, 2 ff.n.ch., VIII et 364 pp., 2 ff.n.ch. : broché, en partie non coupé, non rogné, double couverture, chemise de parchemin rempliée à lacets de soie verte (*étui de l'éditeur*).

Édition originale. Tirage à 176 exemplaires nominatifs sur papier vélin.

Publiée sur les fonds de réserve de la société de l'Académie des beaux livres alors dissoute, par les soins et sous la direction de l'auteur, elle est illustrée de 31 eaux-fortes hors texte gravées d'après *Granié* et *Heidbrinck*, tirées sur japon. Toutes les pages du volume sont bordées d'encadrements floraux, ceux du faux-titre, de la justification et du titre étant coloriés au pochoir.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN PARFAIT ÉTAT, SOUS DOUBLE COUVERTURE ET CHEMISE DE PARCHEMIN DE L'ÉDITEUR.

La première couverture est ornée par *Georges de Feure* d'une belle composition végétale dans des tons de vert, et la seconde, remarquable, a été dessinée par *Paul Berthon* et imprimée en parme sur papier violet. La chemise de parchemin, complète de ses quatre lacets de soie, est ornée d'un décor gaufré à fond doré signé *Belville*.

1 500 / 2 000 €

150

BACON (Francis) et Abraham COWLEY. **On Gardens. Two Essays.**

Londres, Robt. Rivière & Son, 1909.

Petit in-12 carré, 4 ff.n.ch., pp. 9-45, 1 f.n.ch. (nom de l'imprimeur au verso) : maroquin bleu, encadrement formé de trois filets dorés et de tiges fleuries stylisées, les boutons mosaïqués en vert, rectangle au centre, dos orné, rose dorée et mosaïquée dans les caissons, encadrement intérieur avec fer végétal aux angles, tête dorée, non rogné (*Rivière & Son*).

Cette édition réunit deux textes sur les jardins composés en Angleterre sous le règne des Stuart : la fameuse évocation du jardin idéal, *Of Gardens*, initialement publiée en 1625 dans *The Essayes* de Francis Bacon (1561-1626), évoquant le jardin comme le *plus pur des loisirs de l'homme*, propice au délassement de l'esprit, et parlant de la taille et de la forme des jardins, des plantes et de leur senteur, des fontaines, etc., puis un poème champêtre du poète Abraham Cowley (1618-1667).

Impression sur papier vergé, le texte agrémenté de quelques initiales ornées imprimées en rouge.

CHARMANTE RELIURE DE RIVIÈRE.

Rares piqûres.

600 / 800 €



151

MISSEL romain et parisien. *Paris, 27 avril 1910.*

Manuscrit in-4 (350 x 260 mm) de 97 pp. : velours cramoisi sur ais, grand écoinçon de métal ciselé et ajouré, clouté aux angles, deux fermoirs de cuivre ouvragé, dos lisse muet, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

SPECTACULAIRE MANUSCRIT ENLUMINÉ SUR PARCHEMIN DANS LE GOÛT DES MANUSCRITS DU MOYEN ÂGE, DANS UNE RELIURE DE VELOURS CRAMOISI ORNÉE DE GRANDS ÉCOINÇONS DE MÉTAL CISELÉ ET AJOURÉ FIGURANT DES AIGLES DANS UN DÉCOR DE RINCEAUX.

L'illustration comprend 4 remarquables peintures aux couleurs vives et à l'or liquide :

- p. 1 : grande initiale D avec Nativité (110 x 80 mm environ).
- p. 53 : Crucifixion (190 x 110 mm environ), formant le T de *Te igitur*.
- p. 69 : la Résurrection (100 x 75 mm environ).
- p. 92 : le Couronnement de la Vierge (Marie, déjà couronnée, est bénie par le Christ) (105 x 90 mm environ).

Le texte, copié à l'encre brune et rouge, et réglé, est agrémenté de plusieurs initiales simples de tailles différentes peintes en rouge, bleu, vert ou à l'or, et de 34 initiales ornementées peintes en couleurs à l'or liquide.

Le manuscrit est signé à la fin : *Parisiis, 27 avril 1910 / Concordat cum Missalibus / Romano & Parisiensi / Imprimatur / G. Lefebvre.*

2 000 / 3 000 €



In Nativitate
Domini

Ad Primam Missam
in nocte
Introitus:

OMNIBUS

Dixit ad me: filius meus es
tu ego hodie genui te. *Psal.*
Quare fremuerunt gentes: et
populi meditati sunt inania? *V.* Gloria Patri.

Oratio

DEus, qui hanc sacatissimam noctem
veri luminis fecisti illustratione
clarefcere: da quaesumus; ut cujus
lucis mylteria in terra cognovimus
ejus quoque gaudis in caelo per-
fruemur: Qui tecum vivit.

Lectio Epistolae beati Pauli Apostli ad Titum.

Arillime: Apparuit gratia Dei sal-
vatoris nostri omnibus hominibus eru-
diens nos: ut abnegantes impietatem,
et saecularia desideria: sobrie et iuste,
et pie vivamus in hoc saeculo, expectantes beatam
spem, et adventum gloriae magni Dei, et Salvatoris
nostri Iesu Christi: qui dedit semetipsum pro no-
bis: ut nos redimeret ab omni iniquitate, et munda-



152

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Les Diaboliques**. Paris, Georges Crès et Cie, 1912.

In-8, 1 portrait, 3 ff.n.ch., 470 pp. et 3 ff.n.ch., 1 pl. : maroquin rouge, filet à froid, grande pièce de cuir incisée peinte en divers tons, dos lisse portant le titre doré, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture, étui (Martin).

Portrait de l'auteur gravé sur bois par *Pierre-Eugène Vibert*, tiré en sépia, et planche dépliant donnant un fac-similé du manuscrit de la préface de Barbey, communiqué par Louise Read.

Un des exemplaires sur papier de Rives.

TRÈS CURIEUSE RELIURE ORNÉE D'UN CUIR JAPONAIS INCISÉ ET PEINT REPRÉSENTANT UN MASQUE DE THÉÂTRE NÔ.

800 / 1 000 €

153

PÉGUY (Charles). **Notre patrie**. Paris, Éditions de la NRF, 1915

Petit in-4, 121 pp. et 1 f.n.ch. : cartonnage de vélin teint en dégradé de bleu, grande pièce de forme octogonale de maroquin vert orné d'un décor de trois grosses fleurs sur un lit de feuillages encadrée au centre des plats, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Kieffer).

Première édition séparée.

Ce texte, initialement publié dans les *Cahiers de la Quinzaine* en octobre 1905, est ici réédité après la mort de Charles Péguy, tombé à l'ennemi, devant Villeroy, le 5 septembre 1914. L'auteur y dénonce les menaces à l'aube de la Première Guerre mondiale. (Vignes et Boudrot, *Bibliographie des éditions de la NRF*, 2011, n° 60.)

Un des 56 exemplaires réimposés au format in-quarto, tirés à part sur papier pur fil de Voiron.

BELLE RELIURE EN VÉLIN PEINT DE RENÉ KIEFFER, LUI DONNANT L'ASPECT D'UNE PIERRE DE MARBRE.

800 / 1 000 €





154

LOTI (Pierre). **La Hyène enragée.** Paris, Calmann-Lévy, sans date [1916].

In-12, 4 ff.n.ch. et 296 pp. : cartonnage de soie bleu nuit, décor brodé de fils métalliques sur les plats et passant sur le dos, pièce de titre rouge au dos, non rogné, couverture et dos (*reliure de l'époque*).

Édition originale du premier roman de guerre de Pierre Loti.

PIERRE LOTI, POILU ET REPORTER DE GUERRE.

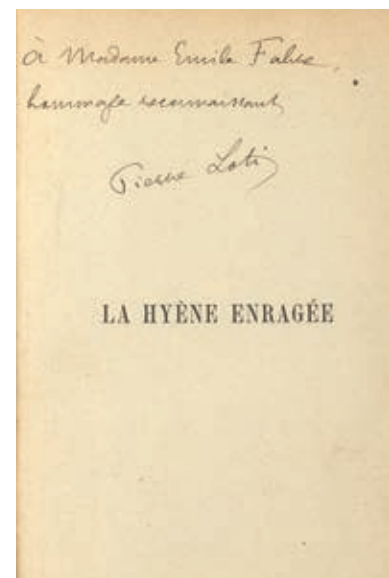
En août 1914, Pierre Loti, âgé de 64 ans, réclame vaillamment sa mobilisation (*j'accepterais avec joie, avec orgueil, n'importe quel poste me rapprochant de l'ennemi... Il est cruel pour moi... du fait seul que je suis capitaine de vaisseau de réserve, je me vois condamné à une presque inaction, quand la France entière est en armes*) et l'obtient. Nommé agent de liaison auprès du général Gallieni, il sillonne durant quatre ans les zones de combats et rend compte, noircissant des centaines de pages, des horreurs de la Grande Guerre.

L'exemplaire a appartenu à Émile Fabre (1869-1955), auteur dramatique et administrateur de la Comédie-Française. Il comporte une carte pneumatique adressée à lui par Pierre Loti au sujet d'un rendez-vous, montée en tête, et porte sur le faux-titre cet envoi autographe : *À Madame Émile Fabre / hommage reconnaissant / Pierre Loti*.

CHARMANTE RELIURE EN SOIE À DÉCOR BRODÉ DE FILS MÉTALLIQUES DANS L'ESPRIT DES DÉCORS DE LOUISE-DENISE GERMAIN.

Petite déchirure sans manque en pied du faux-titre. Dos un peu passé.

800 / 1 200 €





155

VALÉRY (Paul). **La Soirée avec M. Teste.** Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1919.

In-4, 4 ff.n.ch. (le premier blanc), XXV pp., 1 f.n.ch. (achevé d'imprimer) : maroquin rouge, encadrement de multiples filets à froid, dos lisse portant le titre doré en long, filet intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*).

Première édition mise dans le commerce.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 530 sur vergé d'Arches.

Le texte parut d'abord en 1896 dans la revue éphémère *Le Centaure*, puis fut repris dix ans plus tard dans *Vers et Prose*. (*En Français dans le texte*, BN, 1990, n° 323.)

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE PREMIER FEUILLET BLANC :

*à Edmond Jaloux,
ce roman !
bien affectueusement
P. Valéry*

Edmond Jaloux (1878-1949), critique et académicien, admirait l'œuvre de Paul Valéry qu'il retrouvait régulièrement aux côtés de Henri de Régnier et André Gide dans le salon littéraire de Madame Muhlfeld dans les premières décennies du XX^e siècle.

[Le rôle] de Jaloux a été d'expliquer la pensée profonde et élevée de ce poète-penseur [...] les articles de Jaloux ont beaucoup aidé à rendre compréhensibles des éléments essentiels de la pensée de Valéry. Que ce soit dans son analyse de *Monsieur Teste* (œuvre que le critique appelle roman, malgré le dédain affiché par Valéry pour ce genre), ou dans l'éloge qu'il en fit à l'occasion de la réception du poète à l'Académie française, il cherchait constamment à évaluer l'importance de Valéry par rapport à l'histoire de la littérature française et dans tous ses articles son estime est restée sans cesse sur un plan élevé (Jack Kolbert, *Edmond Jaloux et sa critique littéraire*, Droz, 1962, pp. 145-146).

L'analyse de *Monsieur Teste* par Edmond Jaloux fut publiée en mai 1922 dans la revue *Le Divan* sous le titre "Le Romancier" (pp. 212-218). C'est suite à la parution de cet article que Paul Valéry fit présent de cet exemplaire au critique.

Bel exemplaire, parfaitement établi par Semet & Plumelle.

1 500 / 2 000 €

156

DOYON (René-Louis). **L'Horizon débridé.** *Sans lieu ni date* [Paris, La Connaissance, 1920].
In-12, 69 pp. (frontispice compris dans la pagination) et 1 f.n.ch. (justification du tirage) : cuir façon peau de crocodile, dos lisse, pièce de titre beige débordant sur les plats et flanquée de deux motifs trilobés dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

Édition originale, imprimée à compte d'auteur.

Elle est ornée d'une illustration de *A. Verrier* sur la couverture, reproduite en frontispice.

Tirage à 314 exemplaires sur papier d'Arches (n° 149).

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À RENÉ KIEFFER, QUI L'A RELIÉ POUR LUI-MÊME :

*Pour René Kieffer
cet opuscule qui faillit
coûter la vie à son
indigne auteur.*

René-Louis Doyon (1885-1956) ouvrit sa propre librairie en 1917, *La Connaissance*, et une maison d'édition sous le même nom l'année suivante. Il publia entre autres Remy de Gourmont, Villiers de L'Isle-Adam, ainsi qu'André Malraux. Dans *L'Horizon débridé*, recueil d'interviews et d'entrevues imaginaires, courtes et cocasses, il brosse le portrait de différents auteurs : Pierre Louÿs, Anatole France, Laurent Tailhade, André Gide (le récit s'intitule *Les Pourritures célestes* !), Pierre Loti, Barbusse, Maeterlinck, Sacha Guitry, etc.

800 / 1 200 €



LE CIMETIÈRE MARIN, POÈME
DE PAUL VALÉRY. CHEZ ÉMILE
PAUL FRÈRES SUR LA PLACE
BEAUVAU A PARIS. MCMXX.

157

VALÉRY (Paul). **Le Cimetière marin, poème.** Paris, *Émile Paul frères*, 1920.

In-8 carré, 1 f. blanc, 8 ff.n.ch. et 1 f. blanc : bradel dos de maroquin olive, plats de plexiglas poli, filets maigre et gras en encadrement, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Mercher*).

Édition originale de l'un des plus célèbres poèmes de l'auteur.

Tirage à 556 exemplaires, celui-ci non justifié sur papier fort.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE D'HENRI MERCHER ; les plats de plexiglas ont été montés selon un procédé inventé par le relieur.

1 000 / 1 500 €



158

BERTRAND (Aloysius). **Gaspard de la nuit.** Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Paris, *Éditions de la Sirène*, 1920.

In-8, XXXVI pp. (faux-titre, titre et frontispice à pleine page compris) et 176 pp. (la dernière non chiffrée) : veau brun marbré, composition en relief sur les plats et le dos, titre doré au dos, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*L. Dézé*).

Édition illustrée de nombreux dessins en noir, tirée à 215 exemplaires numérotés.

Un des 200 exemplaires sur papier vergé pur fil des manufactures de Voiron.

INTÉRESSANT SPÉCIMEN DE RELIURE EN CUIR FAÇONNÉ DE LOUIS DÉZÉ.

Elle est ornée sur les plats et le dos de compositions modelées inspirées des gravures de l'ouvrage, celle du second plat étant signée. Louis Dézé (1857-1930) s'était fait une spécialité des reliures de ce type.

Dos un peu éclairci, petit éclat au second plat.

400 / 600 €



159

NERVAL (Gérard de). **Les Nuits d'octobre**. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1920.

In-8, 2 ff.n.ch., frontispice, pp. 10-79, 2 ff.n.ch. : reliure souple de velours bleu nuit, janséniste, doublure et gardes de tissu bleu, tête au palladium, non rogné, couverture et dos, étui (*reliure de l'époque*).

Frontispice avec portrait de l'auteur en médaillon, une vignette sur le titre et une autre en tête, un cul-de-lampe et 14 figures à pleine page, le tout dessiné et gravé sur cuivre par *Démétrios Galanis*.

Tirage à 412 exemplaires sur papier pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci un des 400 numérotés en chiffres arabes.

SOBRE RELIURE SOUPLE DE VELOURS, DOUBLÉE DE TISSU BLEU À BANDE ÉCRUE, EXÉCUTÉE POUR LE COUTURIER PAUL POIRET (1879-1944).

Ce dernier, qui fit ses débuts chez Jacques Doucet avant de rejoindre la maison Charles Worth, ouvrit son propre atelier dans les années 1900 et devint l'un des plus grands couturiers de l'époque Art Déco.

Quoique non signée, la reliure peut être attribuée à Simone Saintu, amie d'enfance de Louis-Ferdinand Céline avec qui elle entretint une correspondance durant la Première Guerre mondiale. On connaît en effet d'autres reliures de même facture, signées et réalisées par cette praticienne pour la bibliothèque de Paul Poiret.

Étui abîmé.

600 / 800 €



160

LAMBERT (André). **Veterum Latinorum [...]. Florilège des lyriques latins.** Choix, traduction, ornements et images par André Lambert, le tout gravé à l'eau forte par le même. Paris, *L'Estampe moderne*, 1920. In-4, 59 ff.n.ch. : maroquin lilas, décor géométrique dessiné par deux larges bordures brisées ornées de multiples filets dorés, passant sur le dos et se poursuivant sur les contreplats, sur le premier plat titre en capitales frappé en or et noir sur trois lignes, dos lisse portant le titre doré, doublure et gardes de soie bleue tissée de fils d'argent, non rogné, étui (*Pierre Legrain*).

Tirage à 370 exemplaires : celui-ci sur papier vergé teinté à la forme des papeteries d'Arches, numéroté et signé au crayon par l'auteur.

L'illustration, due à *André Lambert*, comprend 53 compositions en couleurs dont 11 à pleine page, et 110 encadrements de texte, différents pour chaque poème.

Ouvrage contenant un choix et une traduction de classiques latins (Catulle, Horace, Pétrone, Ovide, Martial, etc.), entièrement gravé sur cuivre et imprimé des deux côtés, la traduction faisant face aux poèmes.

SUPERBE RELIURE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE DE PIERRE LEGRAIN.

Elle a été exécutée en 1925 pour G. Morin-Pons, parmi la dizaine que cet amateur commanda à Legrain. Ce dernier, mort en 1929 à l'âge de quarante ans, est le fondateur de la reliure de création de notre temps. Le décor a été reproduit dans la revue *l'Art vivant* en mai 1931. (*Répertoire Pierre Legrain*, 1965, n° 548.)

4 000 / 6 000 €

The image shows a close-up of a dark brown leather book cover. The cover is decorated with gold-tooled geometric patterns, including a large 'X' shape formed by multiple parallel lines and a grid pattern in the center of each quadrant. The text is embossed on the leather. The words 'DES FLORILEGES' and 'LATINS' are in a bold, black, sans-serif font, while 'LYRIQUES' is in a gold, serif font. The letter 'D' at the beginning of 'DES' is a large, gold-tooled outline.

DES FLORILEGES
LYRIQUES
LATINS

161

DORGELES (Roland). **Le Cabaret de la belle femme.** Paris, Émile-Paul frères, sans date [1924].

In-4, 4 ff.n.ch. (y compris un frontispice gravé), 124 pp. et 3 ff.n.ch., 7 pl. : maroquin bleu canard, petit listel de maroquin citron bordant les plats, avec deux pièces de maroquin mosaïqué et gaufré "petits carrés" agrémentées d'une pastille ornementale évoquant deux lanières d'attaches, dos lisse portant le titre doré et orné en tête et queue de 4 gros chevrons mosaïqués noir se prolongeant sur les plats, large encadrement intérieur de maroquin de même couleur orné des mêmes motifs, doublure et gardes de toile de jute, doubles gardes de papier marbré, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui (*Pierre Legrain*).



60 compositions d'André Dunoyer de Segonzac, dont 2 dessins sur la couverture, 50 autres dans le texte, et 8 planches gravées à l'eau-forte. Tirage à 640 exemplaires, celui-ci sur papier vergé de Rives (n° 163).

Sur le faux-titre, envoi autographe signé à Mme Liliane Gaston Lévy.

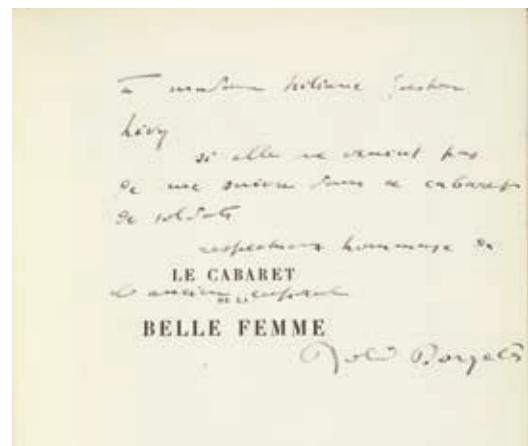
INTÉRESSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE LEGRAIN.

Son décor imite une reliure à fermoirs, dont les fausses lanières d'attaches rappellent les fameuses pièces de cuir gaufré « petits carrés », éléments indissociables du vocabulaire technique de Jean de Gonet qui les employa dès les années 1980.

Étui cassé et charnières de la chemise fendillées.

(Pierre Legrain, *Répertoire*, 1965, n° 236.)

4 000 / 6 000 €





162

NOAILLES (Anna, comtesse de). **Les Climats**. Paris, *Société du Livre contemporain*, 1924.

In-4, frontispice, 2 ff.n.ch., 151 pp., 3 ff.n.ch. (dont table et achevé d'imprimer) : maroquin vert émeraude, plats ornés d'un jeu de filets dorés évoquant les rayons d'un soleil dessiné par des cercles concentriques en pied, la ligne de l'horizon figurée par deux filets gras noirs, dos lisse portant le titre en capitales dorées à la chinoise entre des jeux de filets, large cadre intérieur de maroquin de même couleur orné de quatre filets dorés, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture illustrée, chemise demi-maroquin vert à bande, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

SUBTILE ILLUSTRATION DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, ET L'UNE DE SES PLUS BELLES CONTRIBUTIONS À L'ART DU LIVRE.

L'édition, établie par François-Louis Schmied pour la Société du Livre contemporain, a été tirée à 125 exemplaires sur japon. Elle est illustrée de 83 compositions gravées sur bois en couleurs et or, parfois en argent : une sur la couverture, 40 compositions dans le texte, 7 autres à pleine page dont une en frontispice, et 35 culs-de-lampe.





Dans ce recueil de 46 poèmes, la comtesse de Noailles évoque tour à tour des impressions de voyage tant dans le nord de l'Europe que dans le bassin de la Méditerranée, louant son *enchantement de la Sicile*, le *désert des soirs*, les *jardins de Lombardie*, les *journées romaines*, la *nuit vénitienne*, le *printemps du Rhin*, les *nuits de Baden*, etc.

L'exemplaire est enrichi :

- d'une suite en noir de 42 bois, tirés sur japon mince et montés, dont 2 pour le menu figurant F.-L. Schmied en costume oriental et présentant son livre.
- de 15 épreuves d'essai en couleurs signées par l'artiste.
- de 7 compositions en couleurs, dont 4 tirées sur japon et 3 sur un autre papier.
- d'un envoi signé de la comtesse de Noailles à Elisabeth Hearsh, daté du 27 novembre 1927 (au verso de la couverture) et d'un poème autographe signé de la même (2 pages in-4), extrait du poème *Agrigente* (pp 27-28) et débutant par *Un pâtre sur un lourd mulet...*

EXEMPLAIRE DE CHOIX, CONSERVÉ DANS UNE PARFAITE RELIURE DE GEORGES CRETTE.

De la bibliothèque *Albert Natural*, avec ex-libris (II, 2009, n° 544). Étui endommagé.

20 000 / 25 000 €



163

GUÉRIN (Maurice de). **Le Centaure et la Bacchante**. Préface de Louis Barthou. Paris, *Le Livre contemporain*, 1931.

In-4, 2 ff. blancs, 2 ff.n.ch., XVIII pp., 1 f.n.ch. (faux-titre pour *Le Centaure*), 120 pp., 1 f.n.ch. (justification et achevé d'imprimer) : maroquin mastic, décor doré et mosaïqué de maroquin brun et gris vert se poursuivant sur le dos, les plats et la doublure, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage, doublure et gardes de daim beige, doubles gardes de papier marbré, non rogné, couverture estampée et dos, chemise et étui (*Pierre Legrain ; J. Anthoine Legrain*).

49 bois gravés en couleurs de Jules Chadel (1870-1941), dont 12 à pleine page. Les bois ont été gravés par l'artiste avec le concours de Germaine de Coster et de Savinienne Tourrette, puis tirés à la main selon les méthodes japonaises par Yoshijito Uruschibara (*Jules Chadel, dessins et gravures*, 2015, n° 136).

Tirage unique à 121 exemplaires sur japon.



Exemplaire enrichi de 2 dessins originaux signés de Jules Chadel, reliés en tête, et, à la fin d'une lettre autographe signée de l'artiste ornée d'une aquarelle originale (une page in-4). Une gravure signée de Chadel pour la *Bacchante* et un menu de la société du Livre contemporain du 24 mai 1932 ont été ajoutés à la fin.

REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE, EXÉCUTÉE PAR JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN D'APRÈS UNE MAQUETTE DE SON BEAU-PÈRE.

De la bibliothèque *Albert Natural*, avec ex-libris (II, 2009, n° 482).

2 000 / 3 000 €

164

BERTRAND (Louis). **Cardénio**, l'homme aux rubans couleur de feu. [Paris], Librairie Hachette, [1933].

In-12 (195 x 135 mm), 256 pp. : reliure en pollopas noir, plats taillés en biseau et dos lisse, pièce de métal chromé portant le titre en capitales sur le premier plat, dos lisse portant une autre pièce de métal titrée, doublure et gardes de papier peint en couleurs, doré et argenté, tête dorée, non rogné, couverture (*reliure Jotau*).

Illustrations en noir par *André Pécoud*, dont 11 à pleine page.

PARFAIT SPÉCIMEN DE RELIURE JOTAU.

Les reliures Jotau furent fabriquées dès le début des années 1930 dans les ateliers de Joseph Taupin, associé avec Paul-René Brodard, imprimeur de Coulommiers et administrateur de la librairie Hachette. Ces reliures d'art semi-industrielles, d'une grande élégance, sont conçues en *pollopas*, une sorte de résine proche de la bakélite : elles sont constituées de deux plats et d'un dos rigides articulés entre eux par une charnière avec tige métallique.

Le coût trop élevé de fabrication et leur grande fragilité mirent fin à leur fabrication au milieu des années 1950.

Jérôme Callais, auteur d'un article très complet sur le sujet, a classé le format de ces reliures en trois catégories, A, B et C, et répertorié 91 titres reliés en Jotau : cet exemplaire appartient au type A2 et figure dans sa liste (cf. « Reliure Jotau (1933-1955) » in *Bulletin du bibliophile*, n° 1, 2018, pp. 120-143).

Infimes traces d'oxydation sur la pièce de titre chromée au dos.

600 / 800 €



165

LOTI (Pierre). **Pêcheur d'Islande**. Préface de Louis Barthou. *Paris, Aux dépens d'un amateur* [Ch. Miguet], 1934. In-4, 6 ff.n.ch., 224 pp., 1 p.n.ch., 3 ff.n.ch. : maroquin bleu vert, dos lisse et plats entièrement ornés d'un décor doré et à froid de pastilles, filets et chevrons suggérant un coucher de soleil sur une mer agitée, titre frappé en grandes capitales à froid sur le premier plat, doublure bord à bord de maroquin vert orné d'oiseaux marins stylisés dorés (goéland ou albatros), garde de soie côtelée verte, doubles gardes de papier marbré, couverture, tranches dorées sur témoins, chemise demi-maroquin et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

50 compositions de *Lucien Simon* gravées sur bois en couleurs par *Pierre Bouchet*. Peintre officiel de la Marine, Lucien Simon (1861-1945) obtint une médaille d'or en 1900 et le Grand Prix en 1937, à l'Exposition internationale.

Tirage à 150 exemplaires, dont 125 sur vélin d'Arches et 25 pour les collaborateurs. Exemplaire n° 27, nominatif pour *Albert Natural* (II, 2009, n° 517). La reliure, exécutée pour lui, porte en pied du contreplat supérieur son supra-libris doré.

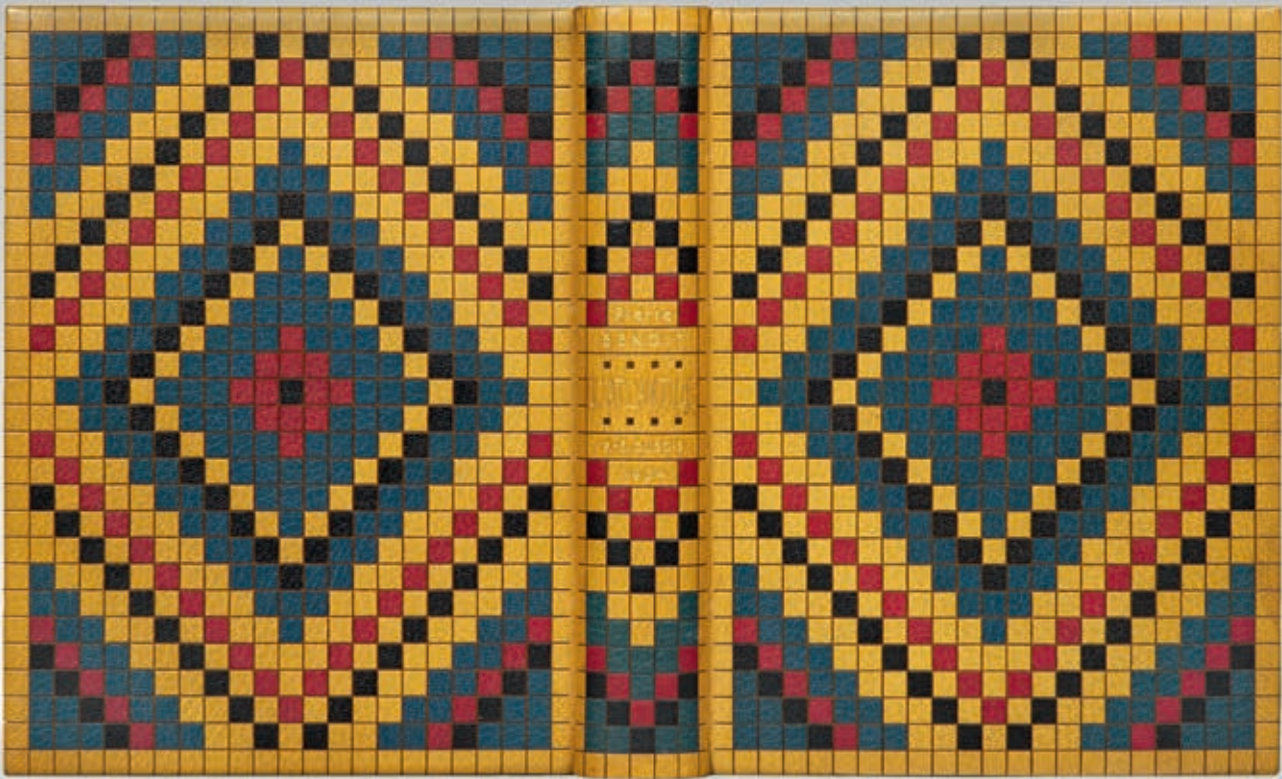
Exemplaire enrichi de :

- une jolie gouache originale signée de Lucien Simon, placée en frontispice.
- une estampe en couleurs de Bouchet d'après Lucien Simon, signée par le graveur et portant un envoi signé au crayon à Albert Natural, daté 1935.
- une épreuve sur soie de cette estampe de Bouchet, signée, suivie d'une épreuve de la même estampe et de la décomposition des couleurs en 11 planches.
- une lettre autographe signée de Pierre Loti, adressée à Pierre Louÿs et datée de Rochefort, 9 décembre [1905] (4 pages in-12 à en-tête du *4e dépôt Équipage de la Flotte*, enveloppe conservée), à propos d'une statuette de Rivière.
- le manuscrit autographe signé de Louis Barthou pour sa préface à Charles Miguet (4 pages in-4 sur papier bleu).

BELLE RELIURE DE GEORGES CRETTE, EN PARFAITE HARMONIE AVEC L'ŒUVRE DE LOTI, SON DÉCOR ÉVOQUANT LE GRAND LARGE.

1 500 / 2 000 €





166

BENOIT (Pierre). **L'Atlantide**. Peintures et dessins du Hoggar de Paul-Élie Dubois.

Lyon, *Cercle lyonnais du Livre*, 1934.

Petit in-folio, maroquin richement mosaïqué sous forme de damier en quatre tons, bordure intérieure rehaussée de listels bleu et noir, doublures et gardes de soie, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

87 COMPOSITIONS EN COULEURS DE PAUL-ÉLIE DUBOIS, DONT HUIT À PLEINE PAGE, GRAVÉES SUR BOIS PAR PIERRE BOUCHET.

P.-E. Dubois a fait partie de la mission officielle envoyée au Hoggar en 1928. C'était la première fois qu'un peintre parcourait cette contrée mystérieuse.

Tirage limité à 162 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire de sociétaire, enrichi de deux compositions originales à la gouache, signées de Paul-Élie Dubois, un bandeau original, la suite des planches remplacées, et la gravure du Menu.

Envoi autographe du peintre à *Albert Natural* (II, 2009, n° 403).

LUXURIANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE GEORGES CRETTE, REPRÉSENTATIVE DE SA MEILLEURE MANIÈRE. SON DÉCOR ÉVOQUE LES TAPIS DU MAGHREB.

4 000 / 5 000 €

167

PRASSINOS (Gisèle). **Une Demande en mariage.** Paris, Éditions G. L. M., 1935.

In-4, 8 ff.n.ch. (y compris le dessin hors texte) : veau rouge souple, couture à deux lanières marquées d'un assemblage d'une pièce d'ébène en relief et de pastilles de veau rouge titrées, doublure de daim gris, couverture, non rogné, chemise demi-veau à bande et étui (*J. de Gonet 1982*).

Édition originale, ornée d'un dessin de *Hans Bellmer* reproduit en phototypie.

Ce cahier, le troisième de la collection *Repères*, a été tiré à 70 exemplaires sur Normandy vellum, signés et justifiés par l'éditeur Guy Lévis-Mano, plus quelques hors commerce. (*Coron, Bibliographie des éditions GLM, n° 70.*) Exemplaire hors commerce comprenant un tirage supplémentaire du dessin de Bellmer imprimé sur papier rose.

IMPECCABLE RELIURE SOUPLE DE JEAN DE GONET, DATÉE DE 1982.

Elle a été exposée en octobre 1982 chez Claude Guérin, à l'occasion de la première exposition personnelle de Jean de Gonet (voir le catalogue *Reliures*, 1982, n° 37).

2 500 / 3 000 €



INDEX DES NOMS D'AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

Abauzit	81	Cochem	66	Imprimerie particulière	64, 90	<i>Nouvelle grammaire</i>	
Ailhaud	67	Commines	28	Impression sur papier		<i>allemande</i>	106
Almanach	65	Couret de Villeneuve	98	de couleur	68, 129, 132, 139	<i>Office de la Semaine sainte</i>	70
<i>Alt und neuer Crackauer</i>		<i>Court and City Register</i>	83	Josèphe	2	<i>Officium B. Mariae Virginis</i>	42
<i>verbefferter</i>	112	Daneau	19	Joubert	18	Osorio	15
Annius de Viterbe	6	Danse des morts	129	Juvénal	38	Ovide	96
Antonius	36	Daudet	142	La Billarderie d'Angiviller	95	Pansuti	62
Apulée	7	Didot	100	Laborde	88	Péguy	153
Argenson	97	Dinus Mugellanus	3	La Fontaine	119	Peignot	129, 132
Ausone	21	Dolet	139	Lambert	160	Péréfixe	123
Bacci	14	Dorgelès	161	Lasteyrie	134	Perse	38
Bacon	150	Doyon	156	Le Roux	69	Prassinus	167
Balzac, Guez de	39	Duguet	51	Levesque de Pouilly	64	<i>Prenostication de maistre</i>	
Barbey d'Aurevilly	152	Dupin	133	Lhomond	122	<i>Albert songecreux</i>	138
Bellenden	29	Dupont de Nemours	91	<i>Liber psalorum</i>	50	Puente	32
<i>Belles pensées du sage</i>	37	<i>Écosseuses</i>	73	Ligne	90	<i>Recueil de diverses pièces servant</i>	
Benoît	166	Eschyle	10	L'Isle	61	<i>à l'histoire de Henry III</i>	45
Berosius	6	Estienne	58	<i>Livre de</i>		Retz	44
Bertrand, Aloysius	158	<i>Étrennes de la Saint-Jean</i>	73	<i>première communion</i>	137	Révolution française	102
Bertrand, Louis	164	Euclide	24	<i>Livre des enfants</i>	60	Rivarol	115
Bettinelli	105	Eudel	144	<i>Livre d'offices</i>	145	Robert Bellarmin	31
Beverland	47	Euripide	10	<i>Livre jaune</i>	68	Rousseau	143
<i>Bible</i>	8, 41, 120	Fachinaeus	23	Loti	147, 148, 154, 165	Salluste	82
<i>Bibliothèque des meilleurs</i>		Fayolle	115	Loyola	34	Ségur	127
<i>Poètes italiens</i>	98	Fénelon	52	Mably	111	Sonan	33
<i>Bibliothèque</i>		Fiamma	13	Maistre	108	Sophocle	10
<i>des Petits-Maîtres</i>	77	Florian	109, 121	Manuscrit	141, 151	Sterne	92
Bion et Moschus	104	Fusi	26	Marcile	22	Suarès	25
Blondel	48	Garnier	103	Marot	55	<i>Tableau de la mort</i>	76
Bodin	20	Gaudet	77	Martin	118	Terrasson	71
<i>Boek der Psalmen</i>	78	Goffaux	114	Masen	53	Tertullien	19
Boisgelin de Cucé	94, 96	Goll	79	<i>Mastigophore</i>	26	Théognis de Mégarée	12
Boulmier	139	Gravure en relief sur		Maupassant	146	Titelmann	5
Bouton	141	pierre de Duplat	119, 120, 121	<i>Memorie della vita</i>		<i>Traitez sur la prière publique</i>	51
Boyer d'Argens	86	Guémadeuc	93	<i>del glorioso</i>		Travers	72
Brésil	15, 128	Guérin	163	<i>patriarca San Giuseppe</i>	84	Uzanne	149
Bruzen de La Martinière	54	Haller	85	Ménage	43	Valère Maxime	4, 17
Calendrier	112	Hauterive	128	Meursius	35	Valéry	155, 157
Caraccioli	76	Hèle	89	<i>Missale romanum</i>	46, 59	Vergile, Polydore	1
Carion	27	Hésiode	99	<i>Missel romain et parisien</i>	151	<i>Verzeichniss der Gemälde der</i>	
Cartes à jouer	129	<i>Heures à l'usage du diocèse</i>		<i>Moralité nouvelle</i>		<i>Bildergallerie in München</i>	125
<i>Catalogue des tableaux de la</i>		<i>de Lyon</i>	136	<i>du mauvais Riche</i>	124	<i>Vie et mystères de la Vierge</i>	140
<i>Galerie royale de Dresde</i>	125	Hiéroclès	63	Moreau de Saint-Méry	110	Viel Castel	135
<i>Catéchisme à l'usage de toutes</i>		Horace	16, 30, 57, 80, 126, 130	Mulot	117	Vignier	56
<i>les églises de l'Empire</i>	116	Huet	49	Muzio	9	Villette	101
Chénier	107	<i>Illustrissimi, et reverendissimi</i>		Nerval	159	Virgile	75, 113
Cicéron	11	<i>Lucae Torregiani</i>	40	Noailles	162	Voltaire	74

INDEX DES RELIEURS

<i>Autel portatif en forme de livre</i>	87	Jotau, reliure	164	<i>Reliure à décor macabre</i>	76	<i>Reliure en tapisserie</i>	59
Bauzonnet	107	Kieffer, René	153, 156	<i>Reliure à la fanfare</i>	25, 43, 46	<i>Reliure en vélin marbré</i>	35
Belz-Niédrée	9	Koehler	132	<i>Reliure à la marque au Pélican</i>	11	<i>Reliure en vélin peint</i>	53, 103
Boyet, Luc-Antoine	12, 27, 39	Langlois	80	<i>Reliure à l'emblème</i>		<i>Reliure japonisante</i>	142, 147, 148
Bozerian	100 [?], 101, 111	Le Gascon	41	<i>de la Fortune</i>	2	<i>Reliure mobile</i>	131
<i>Cartonnage imprimé du XVIII^e</i>	85	Legrain, Pierre	160, 161, 163	<i>Reliure à motifs</i>		<i>Reliure mosaïquée</i>	45, 50, 51
<i>Couverture de Michelin</i>	98	Legrain, Jacques-Anthoine	163	<i>animaliers au pochoir</i>	3	<i>Reliure mutilée</i>	70, 143
Cretté, Georges	162, 165, 166	Marius Michel	58, 145	<i>Reliure au médaillon</i>		<i>Reliures pour les Curieux</i>	33, 52
Cuzin	58, 104	Martin	152	<i>d'Apollon et Pégase</i>	5	Riviere Et Son	150
Derome	26, 47, 63, 71, 73 [?], 75	Mercher, Henri	157	<i>Reliure au vernis</i>		Saintu, Simone	159
Dézé, Louis	158	Padeloup, Antoine-Michel	50, 51, 62	<i>sans odeur</i>	109, 118	Semet Et Plumelle	155
Dubuisson, Pierre-Paul	95	<i>Papier dominoté</i>	116	<i>Reliure de prix du XVI^e</i>	21	Simier	82
Gaudard, Étienne	124	Pierson	146	<i>Reliure d'orfèvrerie du XVI^e</i>	13	Thouvenin	99, 123
Gonet, Jean de	48, 167	Purgold	43	<i>Reliure de style cottage</i>	42, 83	Trautz-Bauzonnet	138
Gruel-Engelmann	137	<i>Reliure à décor</i>		<i>Reliure en écaille de tortue</i>	78	Wier, Richard	14
Hagué	1	<i>de bois sculpté</i>	136, 137	<i>Reliure en papier</i>			
Hardy	30			<i>décoré du XVIII^e</i>	92		

INDEX DES PRINCIPALES PROVENANCES

Arnauld, Paul	142	Deschamps de Saint-Amand,	Longepierre, baron de	12	Renouard, Antoine-Augustin	47, 54	
Beraldi, Henri	43, 50, 123	Jacques	113, 115	Lucien-Graux, docteur	109, 118	Ripault, Armand	132
Bignon, Jérôme	38	Escoffier, Maurice	132	Mac-Carthy Reagh	14	Rohan-Soubise	19
Bure, Jean-Jacques de	36	Furstenberg, Jean	31	Méry de Vic	25	Roland Abbey, John	15
Burrus, Maurice	2, 13, 59	Gaignat	34	Montmorency, duchesse de	89	Sallo, Denis de	6
Cazalis, Henri	146	Gruel, Léon	70, 122	Mourié, Valentin	101	Saxe-Teschén, Albert de	79
Chandon de Briailles	25	Jaloux, Edmond	155	Natural, Albert	162, 163, 165, 166	Thou, Jacques-Auguste II de	36
Chaper, Eugène	35	Kieffer, René	156	Orléans, Louis d'	133	Truchsess de Henneberg	15
Charron de Ménars	19	La Vieuville, Jean de	52	Pieters, Charles	44	Vander Elst, Charles	23, 35, 90
Chorier, Nicolas	35	Lebédel, Claude	53, 66	Pixérécourt	73, 96	Weiller, Paul-Louis	51
Claude-Lafontaine,		Lefèvre de Caumartin	97	Poiret, Paul	159	Witlock, Michel	63
Raymond	107	Le Roy, Jules	148	Rahir, Édouard	70, 104	Yemeniz, Nicolas	19
Cliquot, Firmin	123	Le Roy, R. P.	39	Renard, Joseph	4		

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Et au delà de 500 001 € : 17% HT soit 17,935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

CITES

*Lot 78 - Ecaille : Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieure au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc). Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme ([consultablesur www.drouotlive.com](http://consultablesurwww.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles,

frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 €/10€/15€/20€/25€ TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1€/5€/10€/15€/20€ TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

(EX LIBRIS.)



Tots Besoingner Tots Escriptre!



DROUOT
PARIS