



# LIVRES

& MANUSCRITS

*DU XV<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE*









*Sois net, car à l'éclat de la robe on connaît la  
force du chasseur.*



Hubert l'Huillier

COMMISSAIRE-PRISEUR - DROUOT

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Par le ministère de M<sup>e</sup> Hubert l'Huillier, Commissaire-Preneur

LIVRES & MANUSCRITS

Provenant principalement de la bibliothèque de Madame T.  
Après successions et à divers

VENDREDI 26 JUIN 2020 À 14h

**Vente LIVE à huis clos**

[DROUOTONLINE.COM](https://drouotonline.com)

[INTERENCHERES.COM](https://interencheres.com)

EXPOSITIONS PRIVÉES

sur rendez-vous chez l'expert

Emmanuel de BROGLIE

Cabinet Revel

57 rue de Verneuil - 75007 Paris

33 (0)1 42 22 17 13 • [cabinetrevel@noos.fr](mailto:cabinetrevel@noos.fr)

Tous les lots reproduits et ordres d'achat sur :

[LHUILLIERPARIS.COM](https://lhuillierparis.com)

L'HUILLIER & ASSOCIÉS

Paris / Drouot - 17, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél 01 47 70 36 16 - Fax 01 45 23 09 30  
[Contact@lhuillierparis.com](mailto:Contact@lhuillierparis.com) - AGR. n°2002-0390



Hubert l'HUILLIER  
Commissaire-priseur judiciaire  
hl@lhuillierparis.com



Harold HESSEL  
Commissaire-priseur  
Consultant  
Orfèvrerie / Mobilier /  
Objets d'art  
33 (0)6 08 98 38 20

Marie POZZO di BORGO  
Département  
Tableaux / Dessins / Sculptures  
mpdb@lhuillierparis.com  
33 (0)1 47 70 36 16



Giacomo PARDO  
Correspondant région  
Provence/Italie  
33 (0)6 07 93 13 24

---

Pierre BORN  
Élève commissaire-priseur  
33 (0)1 47 70 36 16  
contact@lhuillierparis.com

Chloé BERTHENET  
Administratrice  
33 (0)1 47 70 36 16  
contact@lhuillierparis.com

Marianne SERRE  
Comptabilité  
compta@lhuillierparis.com

---

## EXPERT

---

Emmanuel de BROGLIE  
Cabinet Revel  
57 rue de Verneuil - 75007 Paris  
33 (0)1 42 22 17 13 • cabinetrevel@noos.fr

# SOMMAIRE

---

|  |    |
|--|----|
| LIVRES D'HEURES ENLUMINÉS                              | 6  |
| LIVRES DES XVI <sup>E</sup> S. - XVIII <sup>E</sup> S. | 12 |
| LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES                       | 30 |





**A**d sextā.  
 Deus in ad  
 iutorium  
 meum in  
 tende. Dñe  
 ad adiuvandum me festina.  
 Gloria patri et filio et spi  
 ritui sancto.  
 Sicut erat in principio et  
 nunc et semper et in secula  
 seculorū. Amen. *ymnus.*  
 Memento salutis auc  
 tor: quod nū quondā  
 corporis ex illibata virgine  
 nascendo formā sumptaris.  
 Maria mater gratie ma



In apertis hore beate ma  
 rie virginis secundu consue  
 tudinem romane ecclesie.  
**D**omine la  
 bia mea a  
 peries et os  
 meum an  
 nuntiabit  
 laudem tuam.  
 Deus in adiutorium meum  
 intende. Domine ad adiu  
 vandum me festina.  
 Gloria patri et filio et spi  
 ritui sancto.  
 Sicut erat in principio  
 et nunc et semper et in se

**1** [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES / FLANDRES]. Livre d'heures manuscrit du milieu du XV<sup>e</sup> siècle (*circa* 1450 ?), à l'usage d'un diocèse de Flandre ou de Brabant, en un volume grand in-8° (163 x 222 mm), veau brun sur ais, plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid, dos à nerfs, tranches dorées, fermoirs métalliques (*reliure de l'époque*).

8 000/ 12 000

TRÈS BEAU LIVRE D'HEURES DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE, ILLUSTRÉ DE QUATORZE GRANDES MINIATURES & D'UNE RICHE ORNEMENTATION.

#### ORIGINE

Flandres. Dans le calendrier, on remarque la présence de sainte Gudule (8 janvier, Brabant ?), sainte Aldegonde (30 janvier, Maubeuge ?), saint Amand (6 février, Belgique), saint Védaste (ou Waast, 6 février, Arras), saint Chrysole (7 février, Flandres), sainte Julianne (13 février, Brabant), etc.

#### COMPOSITION

238 feuillets de parchemin portant 16 lignes calligraphiées à la page.

- ff.* 1 - 12 v° : calendrier (en latin) ;
- ff.* 14 - 18 v° : les Évangiles ;
- ff.* 19 - 26 v° : les heures de la Sainte Croix ;
- ff.* 28 - 34 v° : les heures du Saint Esprit ;
- ff.* 36 - 56 v° : les heures de la Sainte Vierge ;
- ff.* 58 - 70 v° : les laudes de la Sainte Vierge ;
- ff.* 72 - 76 v° : primes ;
- ff.* 78 - 82 v° : tierces ;
- ff.* 84 - 88 v° : sextes ;
- ff.* 90 - 94 v° : nones ;
- ff.* 96 - 104 : vêpres ;
- ff.* 106 - 112 : complies ;
- ff.* 113 - 125 : office de la Sainte Vierge ;
- ff.* 127 - 150 : les sept psaumes & les litanies des saints ;
- ff.* 152 - 199 v° : la vigile des morts ;
- ff.* 201 - 208 : prière à la Sainte Vierge ;
- ff.* 210 - 238 : « Oroison de nostre dame » & des saints (en français & en latin).

#### ILLUSTRATIONS & ORNEMENTATIONS

- Quatorze grandes miniatures :

- f.* 13 v° : les quatre évangélistes ;
- f.* 27 v° : la Pentecôte ;
- f.* 35 v° : l'Annonciation ;
- f.* 57 v° : la sainte Vierge & sainte Anne ;
- f.* 71 v° : la Nativité ;
- f.* 77 v° : l'annonce aux bergers ;
- f.* 83 v° : l'adoration des mages ;
- f.* 89 v° : la présentation au temple ;
- f.* 95 v° : le jugement de Salomon ;
- f.* 105 v° : la fuite en Égypte ;
- f.* 112 v° : le couronnement de la sainte Vierge ;
- f.* 126 v° : l'Ascension (?) ;
- f.* 151 v° : la résurrection de Lazare ;
- f.* 209 v° : Vierge à l'enfant ;

- AINSI QUE :

29 feuillets ornés de larges bordures florales (parfois de plus de 4 cm), dont les quatorze des grandes miniatures, de nombreuses grandes lettrines enluminées (dont les 27 très grandes des mois du calendrier et des têtes de parties), de très nombreuses petites & de nombreux bouts-de-lignes.

Texte rubriqué.

N. B. Sur un feuillet liminaire composé au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'ouvrage porte le titre suivant à l'encre brune et rouge : « Les Saintes Evangiles pour la naissance de Jesus Christ. Offices de la Sainte Croix, du Saint Esprit, de la Sainte Vierge pour les differens tems de l'année et celui des Morts. Avec les Sept Pseaumes penitentialux de David, plusieurs Oraisons a la Sainte Vierge, et le Simbole de Saint Atanase ».

#### DÉFAUTS

Dos et fermoirs refaits.



2 [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES / BOURGES]. Livre d'heures manuscrit de la fin du XV<sup>e</sup> siècle (*circa* 1480/1490), à l'usage de ROME, en un volume grand in-8° (148 x 215 mm), velours vert sur ais, dos à nerfs, tranches dorées, fermoirs en cuivre (*reliure début XX<sup>e</sup> s.*).

18 000/22 000

TRÈS BEAU LIVRE D'HEURES BERRUYER DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE, ILLUSTRÉ DE DIX-HUIT GRANDES MINIATURES (DONT HUIT À PLEINE PAGE), DE 23 PETITES & D'UNE RICHE ORNEMENTATION. SES GRANDES MINIATURES OFFRENT DEUX STYLES TRÈS DIFFÉRENTS ET SES ENCADREMENTS DE TEXTES SONT D'UNE GRANDE ORIGINALITÉ. En outre, UNE TRÈS RARE REPRÉSENTATION DE LA PROFANATION D'UNE HOSTIE A ÉTÉ RAJOUTÉE.

#### ORIGINE

Ouvrage réalisé dans un atelier de Bourges travaillant pour son commanditaire franc-comtois, Jean de Vienne.

#### COMPOSITION

129 feuillet de parchemin portant 22 lignes calligraphiées à la page.

- ff.* 1-9 v° : calendrier (en français) ;
- ff.* 10-11 : un double feuillet (plus petit) rajouté, portant, au v° du 10, une grande miniature et, au r° du 11, la prière « O Salutaris Hostia » ;
- ff.* 12-21 v° : les Évangiles et la Passion de N.S.J.C. (16 & *sq.*) ;
- ff.* 22-33, 33 v° - 40 v° & 41-43 v° : les heures de la Sainte Vierge ;
- ff.* 44 - 96 v° : prières, psaumes et litanies des saints ;
- ff.* 97 & 98 : blancs ;
- ff.* 99 - 103 : les laudes de la Sainte Vierge ;
- f.* 104 : blanc ;
- ff.* 105 - 108 v° : primes, tierces, sextes, nones, vêpres et complies ;
- f.* 109 : blanc ;
- ff.* 110 - 113 v° : prières à la Sainte Trinité ;
- ff.* 114 - 118 v° : « Oroison a tous les sains » (en latin également) ;
- ff.* 119 - 128 : prières (ou oraisons) particulières (avec quelques lignes en français aux *ff.* 121 v°, 122 v° - 123 & 124 v° - 125 v°)
- ff.* 128 v° - 129 : prière à saint Adrien (ajoutée à la même époque).



#### ILLUSTRATIONS & ORNEMENTATIONS

• Dix-huit grandes miniatures :

- f.* 10 v° : une grande hostie percée par un juif (miniature ajoutée) ;
- f.* 12 : saint Jean l'Évangéliste (style A) ;
- f.* 13 : saint Luc l'Évangéliste (style A) ;
- f.* 14 : saint Matthieu l'Évangéliste (style A) ;
- f.* 15 : saint Marc l'Évangéliste (style B) ;
- f.* 18 : la Flagellation ;
- f.* 22 : l'Annonciation (style B) ;
- f.* 33 v° : la Visitation (style B) ;
- f.* 41 : la Nativité (style B) ;

- f.* 44 : l'annonce aux bergers (style B) ;
- f.* 49 : la Circoncision (style B) ;
- f.* 56 : le Couronnement de la Vierge (style A) ;
- f.* 59 : David & Goliath (style A) ;
- f.* 72 : le saint homme Job (style A) ;
- f.* 99 : « Mater dolorosa » (style A) ;
- f.* 105 : le baiser de Judas (style A) ;
- f.* 110 : la Sainte Trinité (style A) ;
- f.* 119 : Philippe de Vienne, commanditaire du livre d'heures, adorant le Christ aux outrages (style A) ;

#### •• AINSI QUE :

23 plus petites miniatures (de dimensions variées) et une bordure florale ou végétale encadrant chaque page (celle des grandes miniatures pouvant atteindre plus de 50 mm en pied) ; très nombreuses lettrines et très nombreux bouts-de-lignes enluminés ; texte rubriqué.

#### PROVENANCE

Du commanditaire Jean de VIENNE, seigneur de Montby et de Listenois [† 1499]), ainsi que le rappellent deux grandes miniatures, celle du *f.* 22 et la dernière signalée ci-dessus.

Ainsi que des bibliothèques PÉPIN LEHALLEUR (réf. Max Prinnet), (probablement) Eugène, prince et duc de BAUFFREMONT († 1917), avec ajout d'une miniature aux doubles armes rappelant le mariage en 1527 de Claude de Bauffremont, baron de Sombernon († 1536), avec Anne de VIENNE († 1541), petite-fille du commanditaire, collée sur le premier contreplat, et Gérard de BERNY, avec ex-libris sur la première garde.

#### DÉFAUTS

Fermeoir en partie manquant ; déchirure anciennement restaurée en coin de pied du *f.* 33 ; toute petite restauration en coin de pied du *f.* 38 ; un feuillet en déficit entre les 46 & 47 (sur lequel aurait dû figurer une miniature de l'Épiphanie) ; un f. en déficit entre les 51 & 52 (sur lequel aurait dû figurer une miniature de la Fuite en Égypte) ; un feuillet en déficit entre les 105 et 106.

#### RÉFÉRENCES

Max PRINET, « Portrait de Jean de Vienne, seigneur de Listenois (miniature de la fin du XV<sup>e</sup> siècle », *Le Bibliographe moderne*, 13<sup>e</sup> année, 1909, pp. 10-19.



**O**mnis labia mea aperi-  
tice. **E**t os meum annun-  
ciabit laudem tuam  
**D**omine in adiutorium meum in-









**I**n illo tempore. Recumbentibus unde  
cum a apostolis apparuit illis ihesus et  
eo probauit in crudelitatem illorum et  
duraam cordis quia hiis qui viderant  
eum resurrexisse a mortuis non credide-  
rant. Et dixit eis. Euntes in mundum



- 3 [ARCHIVES - SICARD / TRENY]. « Liure pour servir a m<sup>re</sup> mathieu de sicard n<sup>re</sup> royal [...] dans lequel presant liure je raporte mes aquisitions et dettes depuis lannée 1734, et ay coumancé et raporté lannée 1763 et continueré jusque a mon decés et ay signé Mesicard. » Manuscrit des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles en un volume in-folio, vélin ivoire à lacs, titre à l'encre sur le premier plat (*rel. de l'époque*).

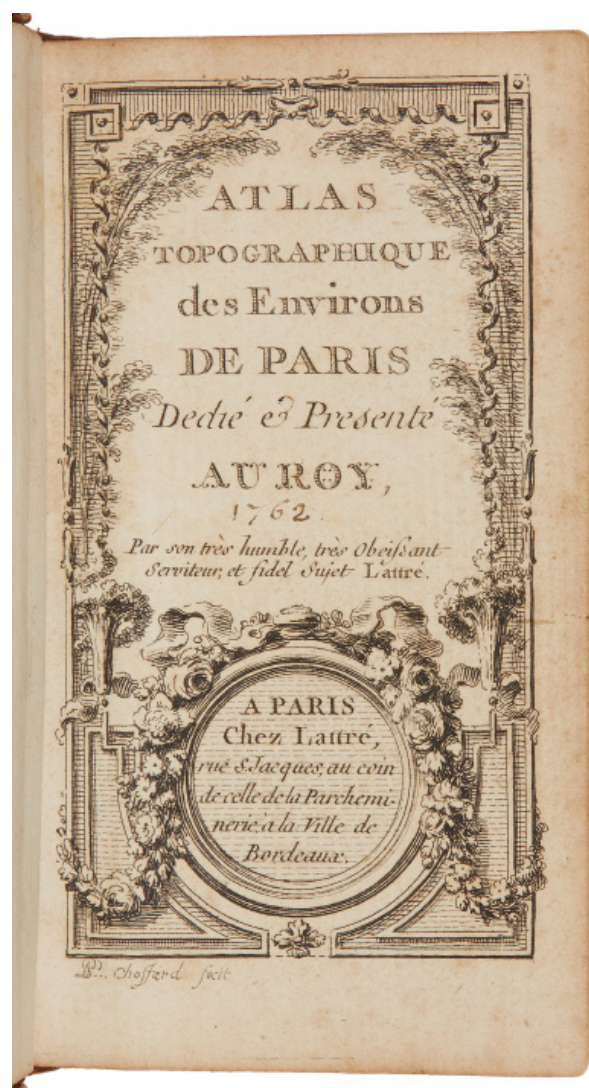
Le premier plat de couverture porte ce titre à l'encre : « Liure Journal pour m<sup>re</sup> mathieu de sicard n<sup>re</sup> royal commancé en lannée 1734 » et plus bas : « Continué par le Lieutenant Colonel Treny [...] »

207 pp. manuscrites (quelques-unes vierges ou presque) suivies d'un grand nombre de feuillets restés blancs.

Le premier plat de couverture et certains feuillets portent des inscriptions relatives à des événements familiaux survenus dans la famille Sicard. Les notes de M<sup>e</sup> Sicard couvrent les années 1734 à 1780. Elles sont suivies (p. 151) d'un avertissement signé Treny et daté de 1837. Au milieu de ces notes, on peut signaler un mémoire de Sicard concernant une maladie dont il a été la victime en 1762 suivi d'observations diverses (pp. 105-110), puis un texte de Treny intitulé : « Précis des campagnes du lieutenant colonel Treny [...] » (pp. 152-170). Les notes de cette deuxième partie couvrent les années 1812 à 1881.

300/400

## LIVRES DES XVI<sup>e</sup> S. - XVIII<sup>e</sup> S.



- 4 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, Année M. DCC. LXI [...]*. A Paris, Chez Le Breton, 1761. In-8°, maroquin vert olive, large plaque dorée de style rocaille ornant les plats, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées (*Dubuisson*).

Deux coins accidentés, mais  
EXEMPLAIRE ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE PAR  
DUBUISSON (*Rabir, 184a*).

2 000/2 500

- 5 [ANATOMIE]. AUDRAN (Girard). *Les Proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité*. A Paris, Chez Chéreau, Graveur, 1785. Petit in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*).

Seconde édition, donnée après la première parue en 1693.  
30 planches anatomiques gravées d'après le groupe de Laocoon, l'Hercule Farnèse, Antinoüs, la Vénus Aphrodite des Médicis, l'Apollon du Vatican....

300/350

- 6 [ATLAS / ÎLE-DE-FRANCE]. *Atlas topographique des environs de Paris*. A Paris, Chez Lattre, s. d. [1762]. In-18 (58 x 105 mm), veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Ouvrage entièrement gravé, comprenant un titre orné par CHOFFARD, deux feuillets d'avertissement et 25 cartes dont une générale suivies de 58 pp. d'index.  
Mors fendus ; restaurations.

60/80

Voir la reproduction



9

- 7 [BIBLE]. *La Sainte Bible [...] traduite [...] par M. LE MAISTRE DE SACI*. Paris, Chez Defer de Maisonneuve, 1789 - an XII [1803/1804]. 12 volumes in-8°, veau raciné, double filet doré encadrant les plats, large et discret motif cruciforme au centre, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

« Nouvelle édition », MONUMENTALE PAR SON ILLUSTRATION, comprenant 300 figures avec la lettre gravées d'après MARILLIER et une carte repliée de la Terre sainte dessinée par CHANLAIRE et gravée par TARDIEU (tome XII). À partir du tome VI (an VIII/1800), MONSIAU participa également à l'illustration.

CÉLÈBRE ÉDITION DE LA BIBLE, donnée par LE MAISTRE DE SACI, dans une version qui devint la RÉFÉRENCE OFFICIELLE À LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Le tome XII contient un dictionnaire de géographie sacrée, une table des matières et une liste des souscripteurs.

Coiffes et coins très légèrement frottés ; petites rousseurs et quelques piqûres ; légère mouillure (dans le tome I).

*Coben, 935-936 ; Bibles imprimées, 574 c<sup>3</sup> sq.*

800/1 000

- 8 [BOTANIQUE – BROUGHTON (Arthur)]. *Enchiridion Botanicum ; complectens characteres genericos et specificos plantarum per Insulas Britannicas sponte nascentium [...]*. Londini, Impensis G. Robinson, 1782. In-12, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*).

Nombreuses inscriptions manuscrites de l'époque dans le texte.

De la bibliothèque Lee-Hartwell, avec ex-libris.

Premier plat détaché.

60/80

- 9 [BYZANCE]. ZONARAS (Ioannes), CHONIATES (Nicetas Acominatus), GREGORAS (Nicephorus) & CHALCOCONDYLES (Laonicus). *Historia Rerum in Oriente gestarum ab exordio mundi et orbe condito [...]*. Francofurti, ad Mœnum [Francfort sur le Main] impens[is] Sigis[mundi] Feyrabendii, 1587. In-folio, vélin ivoire à petits recouvrements, double encadrement de filets et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, fleuron aux angles et au centre, dos à nerfs orné, traces de lacs (*reliure de l'époque*).

Texte sur deux colonnes. Large vignette héraldique en tête de la dédicace ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

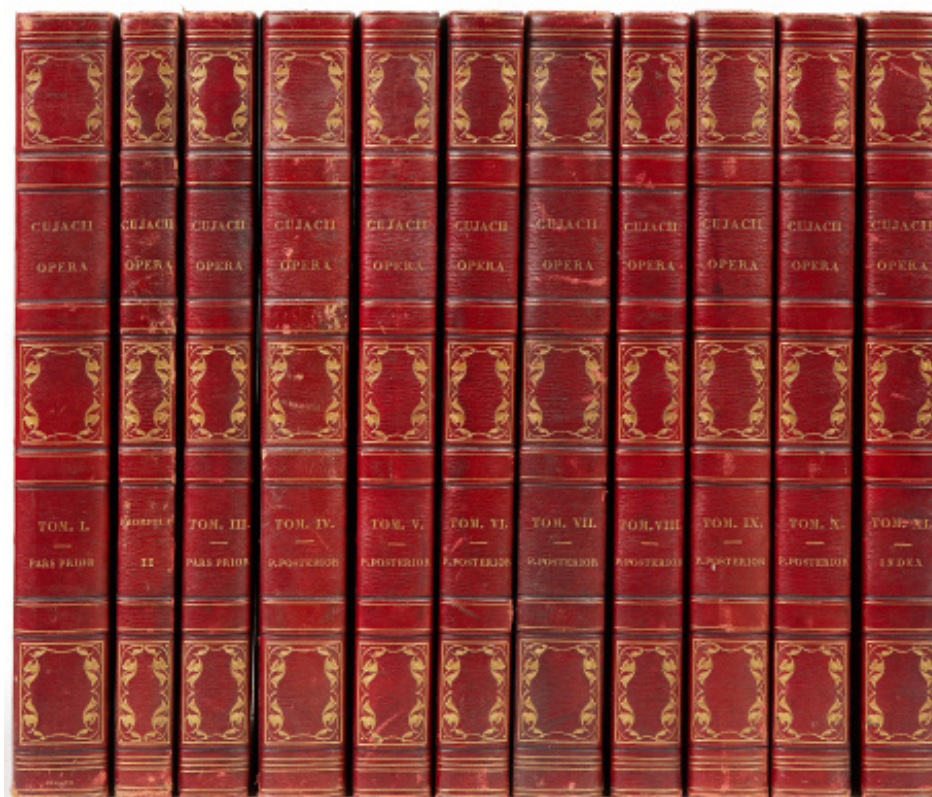
De la bibliothèque de la Divinity School, à Philadelphie, avec ex-libris au timbre perforant sur le titre.

Dos refait ; rousseurs et petites mouillures.

300/350

*Voir la reproduction*





11

- 10 [CONDÉ]. BEAURAIN (Jean de). *Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674 ; précédée d'un Tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque*. A Paris, Chez l'Auteur et chez Ch. Ant. Jombert Père, Delaguet & Monory, 1774. Grand in-4°, veau raciné, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice, deux portraits (équestre du Grand Condé et en buste de Louis XIII) et 39 plans et cartes, certains repliés ; bandeaux et culs-de-lampe.

800/1 000

- 11 CUJAS (Jacobus CUIACIUS, *alias* Jacques). *Opera [...] in tomos XI. distributa [...]*. Venetiis, Excudebat Gaspar Storti, 1758 (3 vol.), & Mutinae [Modène], Excudebat Societas Typographica, 1778-1783 (8 vol.). 11 volumes in-folio, demi-marroquin rouge à grain long, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Duplanil*).

« Cette dernière édition est estimée et ne se trouve pas facilement en France » (Brunet, II, 459-440).

Un portrait en frontispice, deux vignettes de dédicace avec portraits métalliques aux armes de Charles Emmanuel III et Victor Amédée III, rois de Sardaigne, et une vignette sur les titres ; lettrines ornées.

Ex-dono manuscrit de Paul Fabre à Charles Mazaud, en page de garde.

BON EXEMPLAIRE.

1 200/1 500

*Voir la reproduction*

- 12 [CURIOSA - VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans, poëme, divisé en vingt-un chants*. Notes par M. de MORZA. A Londres, 1775. Petit in-8°, veau brun glacé, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque c'est étui moderne*).

Un frontispice allégorique et 21 autres planches gravées, attribuées à DESRAIS, dont plusieurs libres.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ DE 23 DESSINS EN COULEURS LIBRES. (Quand on sait qu'il s'agit de la sainte patronne de la France !...)

Mors restaurés ; quelques rousseurs et petites taches d'encre.

*Cohen, 1051 ; Pia, 1191.*

300/350

- 13 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque*. S. l. [À Paris], De l'Imprimerie de Monsieur - Didot, Barrois, Onfroy..., 1785. 2 volumes grand in-4°, maroquin rouge à grain long, quintuple encadrement de filets dorés ornant les plats, fine roulette dentelée de forme losangée au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

D'après son titre-frontispice, l'ouvrage a été gravé à Paris en 1773.

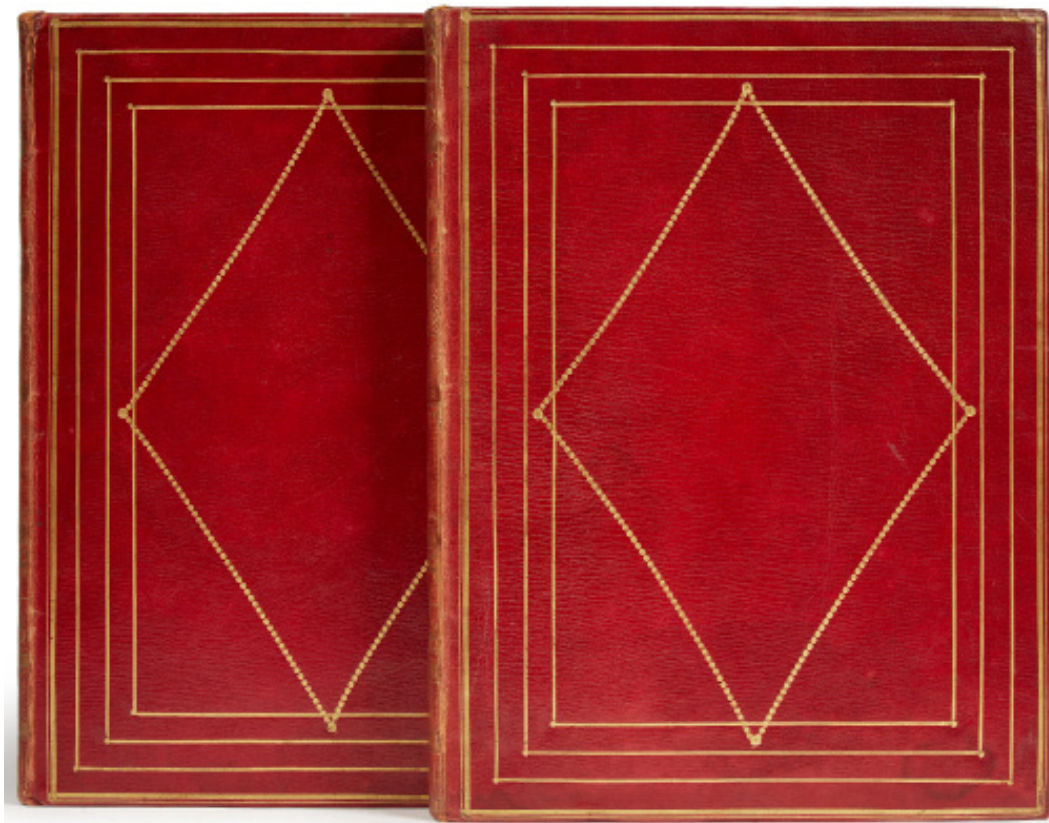
96 planches « gravées d'après les desseins de Charles MONNET peintre du Roy par Jean-Baptiste TILLIARD », dont 24 ornements encadrant ou accompagnant le sommaire de chacun des titres composant l'ouvrage.

De la bibliothèque W. Lenox Naper, avec ex-libris.

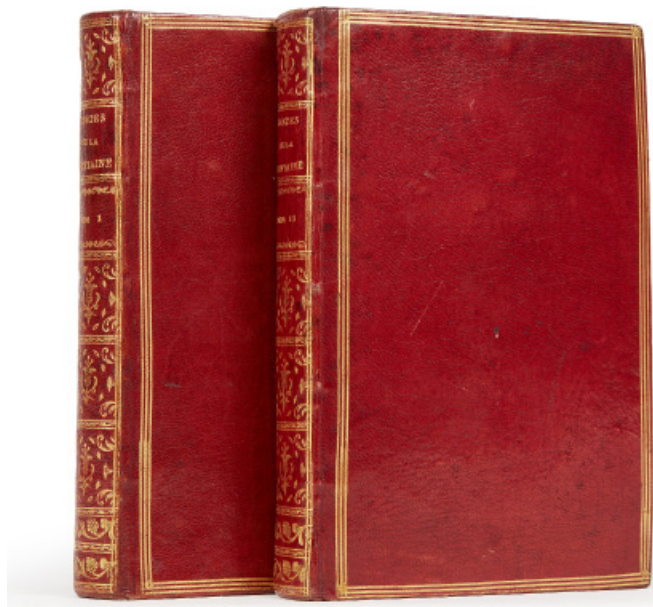
Dos passés ; un mors fendu sur cinq cm.

600/800

*Voir la reproduction*







16

- 14 [JEUX – SOUMILLE (Abbé)]. *Le Grand Trictrac ou Methode facile pour apprendre sans maitre la marche, les termes, les regles, et une grande partie des finesesses de ce jeu [...]*. A Paris, Chez Giffart, 1756. In-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE.

270 planches ou figures.

Reliure accidentée ; petite galerie de ver dans quelques feuillets.

JOINT : *Académie universelle des jeux, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer*. A Amsterdam, 1760. 2 tomes en un volume in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Figures dans le texte. Reliure accidentée ; rousseurs.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

40/50

- 15 [LA BRUYÈRE & THÉOPHRASTE]. *Les Caracteres de Théophraste, et de La Bruyere. Avec des notes par M. COSTE*. A Paris, Chez Hochereau et Panckoucke, 1765. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

« Nouvelle édition. »

Un portrait de La Bruyère gravé par CATHELIN, en frontispice.

Des bibliothèques de M. de Grenonville et Grange Marie, avec ex-libris et timbre humide.

Premier mors partiellement fendu ; un coin émoussé.

250/300

- 16 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. À Amsterdam [Paris], 1762. 2 volumes in-12 (115 x 176 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Un portrait de La Fontaine d'après RIGAUD, gravé par FICQUET, en frontispice du tome I et un d'Eisen, d'après VISPRÉ, également gravé par FICQUET, en frontispice du tome II ; 80 figures par EISEN, gravées par ALIAMET, BAQUOY, CHOFFARD, DELAFOSSE, FLIPART, LEMIRE, LEVEAU, LONGUEIL & OUVRIER ; quatre vignettes et 53 culs-de-lampe par CHOFFARD.

CÉLÈBRE ÉDITION, DITE « DES FERMIERS GÉNÉRAUX », de cet ouvrage de La Fontaine, L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, CHEF-D'ŒUVRE D'EISEN.

Exemplaire dont les figures du « Cas de conscience » (tome II, face à la p. 143) et celle du « Diable de Papefiguière » (*ibid.*, face à la p. 149) sont ici découvertes.

Ex-libris manuscrits sur les titres, dont un biffé.

*Cohen, 558-571 ; Rochambeau, 525-79.*

1 200/1 500

*Voir la reproduction*

- 17 [MARGUERITE DE NAVARRE]. *Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre ; mis en beau langage accommodé au goût de ce temps*. A Amsterdam, Chez George Gallet, 1700. 2 volumes in-12, vélin ivoire, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*).

Un titre-frontispice et figures gravées par J. GUÈRE.

Quelques rousseurs.

120/150

- 18 [MOUHY (Charles de FIEUX, chevalier de)]. *Memoires de Monsieur le Marquis de Fieux*. A Paris, Chez Prault fils, 1735, & Chez Antoine-Grégoire Dupuis, 1736. 4 parties en 2 volumes in-12, veau moucheté, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Mors fendillés et quelques coins légèrement émoussés, mais

EXEMPLAIRE AUX DOUBLES ARMES DE MADELEINE ANGÉLIQUE DE NEUFVILLE DE VILLEROY, DUCHESSE DE BOUFFLERS († 1787).

100/120

Voir la reproduction page 28

- 19 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Office de la Semaine-Sainte [...] a l'usage de Rome et de Paris [...]*. A Paris, Chez Antoine Dezaillier, 1701. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries doubles au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés et de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Un frontispice.

Inscriptions manuscrites en page de garde ; timbre sec sur le faux-titre ; quelques cahiers légèrement déboîtés.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ÉLISABETH CHARLOTTE DE BAVIÈRE, PRINCESSE PALATINE, DUCHESSE D'ORLÉANS (1652-1722).

120/150

- 20 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Office de la Semaine sainte latin et françois [...]*. A Paris, Chez Nicolas Pepie, 1716. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries doubles au centre, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, tranches dorées, gardes de soie verte (*reliure de l'époque*).

Un titre-frontispice gravé.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RELIURE À DENTELLE AUX ARMES D'ÉLISABETH CHARLOTTE DE BAVIÈRE, PRINCESSE PALATINE, DUCHESSE D'ORLÉANS (1652-1722).

300/350

- 21 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine-Sainte, et de l'Octave de Pâques, en latin et en françois [...]*. A Paris, Chez Florentin Delaulne, 1719. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés (*reliure de l'époque*).

Quelques figures gravées.

Ex-libris manuscrit et timbre sec sur le titre, accident au f. 313/314 et quelques rousseurs, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS (1674-1723).

300/350

- 22 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Office de la Semaine-Sainte [...] a l'usage de Rome et de Paris [...]*. A Paris, Chez Grégoire Dupuis, 1726. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries doubles au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Un titre-frontispice et quelques planches gravées.

Traces d'usure, un coin émoussé, timbre sec sur le titre et petit accident sur le titre-frontispice, mais

EXEMPLAIRE AUX ARMES de Louise Élisabeth d'ORLÉANS, reine d'ESPAGNE (1709 - 1742).

80/100



- 23 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine-Sainte, a l'usage de Rome et de Paris [...]*. A Paris, Chez Jacques Collombat, 1732. In-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
Figures gravées, dont un frontispice et un titre.  
Coins restaurés, timbre sec sur le titre et quelques rousseurs, mais  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.  
100/120
- 24 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Quinzaine de Pâque, latin-françois [...]*. A Paris, Aux dépens des Libraires Associés, 1741. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries doubles au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
Ex-libris manuscrit cancellé et timbre sec sur le titre, mais  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE FRANÇOISE DE BOURBON, DUCHESSE D'ORLÉANS (1677-1749), fille légitimée de Louis XIV (*O. H. R.*, 2567/7).  
300/350
- 25 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Quinzaine de Pâque, latin-françois, a l'usage de Rome et de Paris*. A Paris, Aux dépens des Libraires Associés, 1747. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries doubles au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
De la bibliothèque Cortland F. Bishop, avec ex-libris.  
Quelques rousseurs, mais  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX DOUBLES ARMES DE MARIE FRANÇOISE DE BOURBON, DUCHESSE D'ORLÉANS (1677-1749), fille légitimée de Louis XIV (*O. H. R.*, 2567/7).  
300/400
- 26 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. NOLLET (Abbé Jean Antoine). *Leçons de Physique expérimentale*. A Paris, Chez les Freres Guerin, 1748. Un volume in-8° (sur 6), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurons, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
Quatorze planches gravées repliées.  
Tome IV, seul. Coiffe de tête accidentée, timbre à sec sur le faux-titre et rousseurs, mais  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE JOSÈPHE DE SAXE, DAUPHINE DE FRANCE (1731-1767).  
200/250
- 27 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine sainte, en latin et en françois [...]*. A Paris, Chez Jean-Baptiste Garnier, Imprimeur-Libraire, 1752. In-8°, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries doubles au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
Un titre-frontispice et planches gravées.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE LESZCZINSKA, REINE DE FRANCE (1703-1768).  
Coins fortement émousés et petites épidermures sur les plats ; une garde manquante ; timbre sec sur le faux-titre.  
150/200
- 28 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine sainte, en latin et en françois [...]*. A Paris, Chez Jean-Baptiste Garnier, Imprimeur-Libraire ordinaire de la Reine, 1752. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée « à la fanfare » ornant les plats, chiffre et armoiries doubles au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
Quelques figures gravées.  
Timbre sec sur le titre.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE À LA FANFARE AUX ARMES DE MARIE LESZCZYNSKA, REINE DE FRANCE (1703-1768).  
300/350

- 29 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, archevesque de Paris*. A Paris, Chez Jean-Th. Herissant et Cl. J. B. Herissant, 1763. In-12, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries doubles au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

« Nouvelle édition. »

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE LESZCZINSKA, REINE DE FRANCE (1703-1768).

Timbre sec sur le faux-titre.

80/100

- 30 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Anecdotes italiennes, depuis la destruction de l'Empire en Occident, jusqu'à nos jours*. A Paris, Chez Vincent, 1769. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries doubles au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Dos légèrement passé, tout petit accident à la coiffe de tête et quelques rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE JOSÈPHE LOUISE DE SAVOIE, COMTESSE DE PROVENCE (1753-1810).

150/200

- 31 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Missel de Paris [...]*. A Paris, Chez les Libraires associés, 1779. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Un titre-frontispice et planches gravées.

Timbre sec sur le faux-titre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME ÉLISABETH (1764-1794), sœur de Louis XVI.

150/200





- 32 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. *Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis Dans les Mœurs actuelles, Propres à diriger les Filles, les Femmes, les Epouses, & les Mères*. À Neufchâtel, Et se trouve à Paris, Chés Guillot, libraire de Monsieur, 1786. 4 tomes en 2 volumes in-12 (98 x 168 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bound by S Kaufmann*).

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER ÉTAT.

34 figures gravées par GIRAUD, d'après BINET.

Exemplaire contenant bien les huit feuillets non foliotés de la fin du tome IV portant les « Tables des contemporaines » ainsi qu'une liste des ouvrages de l'auteur. De la bibliothèque Digby H. R. Wingfield, avec ex-libris.

Coins et mors légèrement frottés, l'un de ceux-ci fendillé et fragile ; quelques feuillets légèrement accidentés, dont le 271/272 du tome I (restauré).

*Rives Childs*, XXXI, 296-298 ; *Cohen*, 878-879 (qui note que « dans aucun des autres ouvrages de Restif, Binet n'a autant exagéré la petitesse des têtes et la finesse des tailles des femmes »).

700/900

*Voir la reproduction*

- 33 [ROUSSEAU]. *Œuvres complètes de J. J. Rousseau*. S. l. [Paris] & Paris, Poinçot, 1788-1793. 39 tomes en 38 volumes in-4°, veau raciné glacé, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

« Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. »

Un portrait, 40 frontispices et 42 figures par MOREAU, MARILLIER, LE BARBIER, NAIGEON...; treize planches de musique gravée (tome 23).

Le tome 7, intitulé « Recueil de plantes coloriées [...] », contient 44 planches (38+6) de botanique en couleurs, dessinées et gravées par J. AUBRY. (Pour Cohen, ce volume est tomé 38 bis.) Le tome 24, intitulé « Recueil des œuvres de musique [...] », contient deux frontispices et 325 pages gravées de musique et de texte (319+6). [Pour Cohen, ce volume est tomé 37-38.]

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE FORMAT IN-4° SUR GRAND PAPIER COMPORTANT LES FIGURES AVANT LA LETTRE (sauf six).

Trois coiffes légèrement accidentées ; quelques rousseurs.

*Cohen*, 910-911.

800/1 000

- 34 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions [...] Suivies des Rêveries du Promeneur solitaire*. A Paris, Chez Poinçot, an VI [1797/1798]. 4 volumes in-12, demi-basane, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure pastiche*).

80/100

« Première édition complète, revue et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. »

Un portrait, un titre-frontispice et trois titres de relais gravés.

Cahiers roux ; mouillures.

*Tchamersine*

- 35 TASSE (Torquato TASSO, dit LE). *La Gerusalemme liberata*. In Parigi, Appresso Bossange, Masson e Besson, 1792. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, triple encadrement de filet et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*).

Deux portraits en frontispices, deux vignettes sur les titres, vingt planches gravées par GRAVELOT et dix-sept vignettes ou grands culs-de-lampe non signés.

Des bibliothèques John Penn Brock et Stilwell, avec ex-libris.

Dos passés.

200/250



- 36 VOLTAIRE. *Œuvres complètes*. S. l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785-1789. 70 volumes in-8°, veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse à faux-nerfs mosaïqués, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Un titre-frontispice orné du buste de Voltaire, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume, 93 figures par MOREAU LE JEUNE, gravées par BACQUOY, SIMONET, LINGÉE..., dont dix-sept portraits, et quatorze planches de physique.

Tout petit accident à quatre coiffes, mouillures marginales sur les premiers feuillets du tome 4 et rousseurs sur quelques volumes, mais

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE AU DOS MOSAÏQUÉ, ILLUSTRÉ DE LA SUITE DE MOREAU LE JEUNE.

*Bengesco, 2142 ; Cohen, 1042-1047 (« Édition célèbre, due à Beaumarchais [...] Un des chefs-d'œuvre de Moreau »).*

2 500/3 000

- 37 [VOLTAIRE]. *La Destruction de la Ligue, ou la Réduction de Paris, pièce nationale en quatre actes*. A Amsterdam, 1782. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries doubles au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Premier mors fendillé, coins émoussés, coiffes restaurées et timbre à sec sur le faux-titre, mais

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANNE MARGUERITE GABRIELLE DE BEAUVAU-CRAON, DUCHESSE DE MIREPOIX (1707-1792).

100/120





## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> S. & DE DOCUMENTATION

- 38** [ASIE]. WEBER (Victor Frédéric). *“Ko-Ji Hô-Ten”*. *Dictionnaire à l’usage des amateurs et collectionneurs d’objets d’art japonais et chinois [...]*. Paris, Chez l’Auteur, 1923. 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert, plats de percaline verte ornée d’un titre doré et d’un large portrait à froid, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l’éditeur*).

ÉDITION ORIGINALE.

Très nombreuses illustrations dans le texte et 75 planches dont cinq en couleurs, dont deux frontispices.

Tiré à 585 exemplaires, celui-ci n° 267.

Frontispice du premier volume détaché.

700/900

- 39** BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine [...]*. Paris, Ez bureaux de la Société générale de Librairie, 1855. In-8°, bradel, maroquin violet, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*).

« Cinquième édition », avec une couverture à la date de 1857.

425 dessins par Gustave DORÉ.

Quelques rousseurs ; couverture tachée.

*Leblanc, 39 ; Carteret, II, 32.*

120/150

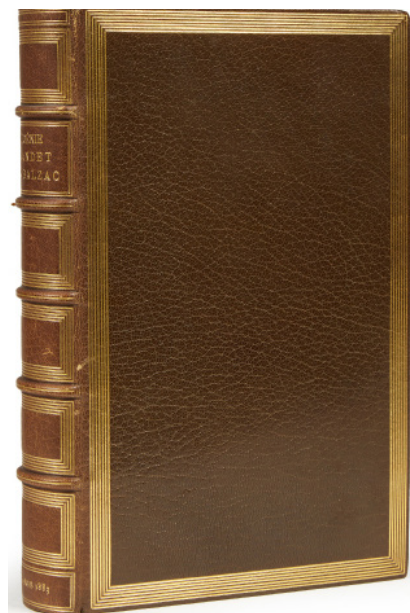
- 40** BALZAC (Honoré de). *Eugénie Grandet*. Paris, Imprimé pour les Amis des livres par Motteroz, 1883. Grand in-8°, maroquin brun, septuple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, couverture conservée (*Chambolle-Duru*).

Huit compositions par Pascal DAGNAN-BOUVERET, gravées à l’eau-forte par LE RAT.

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n° 82), nomina tif de M. Badillé, comprenant, non justifié, un état supplémentaire des illustrations, celui-ci à l’eau-forte pure.

Dos légèrement passé.

400/500



- 41 [CHANTS & CHANSONS]. • *Chants et chansons populaires de la France*. Paris, Librairie Garnier Frères, 1848 (3 vol.). •• *Chansons populaires des provinces de France*. Paris, Librairie Nouvelle Bourdilliat et C<sup>ie</sup>, Éditeur, 1860. Ensemble 4 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de chiffres couronnés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
 Nombreuses figures gravées dans le texte ; partitions musicales.  
 Notices par DU MERSAN & CHAMPFLEURY ; accompagnements musicaux par COLET & WEKERLIN ; nombreuses figures gravées dans le texte ; partitions musicales.  
 Dos légèrement passés ; quelques rousseurs.  
 150/200
- 42 [CHASSE & PÊCHE]. ADAM (Victor). *Voyage d'un chasseur dans les différentes parties du monde, et Revue générale des chasses et des pêches de tous les pays [...] I<sup>re</sup> partie. Afrique*. Paris, Lamy, Libraire-Éditeur, 1839. Petit in-4°, demi-marouquin bleu nuit, plats de cartonnage maroquiné de même teinte, filets dorés encadrant les plats, large fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*relié chez J. Giarð*).  
 ÉDITION ORIGINALE de cette première partie, seule parue.  
 40 planches (numérotées de 1 à 40), lithographiées par Victor ADAM, dont trois mises en couleurs et gommées (n° 1, 22 & 40).  
 De la bibliothèque Merlin d'Estreux de Beaugrenier, avec ex-libris.  
 Mors épidermés ; quelques rousseurs et feuillets roussis.  
 « Il existe des exemplaires avec les planches coloriées ; ils sont fort rares. Les exemplaires non coloriés sont loin d'être communs » (Thiébaud, 7). « Les planches 19 et 20, signalées comme n'existant pas, existent. Elles manquent, il est vrai, à beaucoup d'exemplaires [...] Quelques rarissimes exemplaires sont avec les planches en couleurs » (Mouchon, 1044).  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE DE L'ÉPOQUE, BIEN COMPLET DE SES 40 PLANCHES, DONT TROIS MISES EN COULEURS.  
 300/400
- 43 CHATEAUBRIAND (François René de). *Œuvres complètes*. Paris, Ladvocat, Éditeur, 1826-1831. 28 tomes en 31 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné (*Costey rel.*).  
 PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.  
 Le tome XXII contient *in fine* la tragédie *Moïse* qui, selon Talvart & Place, manque à la plupart des exemplaires.  
 31 titres gravés par C. THOMPSON ; deux tableaux repliés (tome II).  
 Dos passés ; coiffe de tête du tome I accidentée et tout petit manque à celle des tomes IX, X & XXIII ; quelques rousseurs.  
 800/1 000
- 44 [ESPAGNE]. CUENDIAS (Manuel de) & FÉRÉAL (Victor de). *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes*. Paris, Librairie Ethnographique, 1848. Grand in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons à froid (*reliure de l'époque*).  
 PREMIÈRE ÉDITION & PREMIER TIRAGE.  
 Illustrations par Célestin NANTEUIL, dont un portrait de la reine Isabelle d'Espagne en frontispice, 50 planches gravées, dont 25 de costumes, mises en couleurs et gommées, les autres figures dans le texte.  
 80/100
- 45 [FABLIAUX]. *Recueil général et complet des fabliaux des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles imprimés ou inédits publiés d'après les manuscrits par M. Anatole de MONTAIGLON*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872. 6 volumes grand in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, têtes dorées, couvertures conservées (*G. Desbled*).  
 Exemplaire sur vergé de Hollande.  
 Dos passés.  
 120/150



- 46 GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Avec un avant-propos par M<sup>me</sup> Judith GAUTIER. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884. 3 volumes in-8°, demi-marouquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (*Chambolle-Duru*).

Illustrations par Charles DELORT.

De la bibliothèque Eunice Shapleigh Underwood, avec ex-libris.

Dos assombris ; mors légèrement frottés ; timbre humide de collection sur une couverture et deux titres ; légères rousseurs.

*Vicaire, III, 927.*

80/100

- 47 GAVARNI, MÉRY (Joseph) & FÆLIX (Comte). *Les Joyaux, fantaisie [...]. Minéralogie des dames*. Paris, G. de Gonet, Éditeur..., s. d. [1850]. In-4°, demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice (répété dans le second volume) et planches sur chine collé par GEOFFROY d'après GAVARNI. Le titre-frontispice porte : « Perles et parures ».

Rousseurs, parfois fortes.

400/500

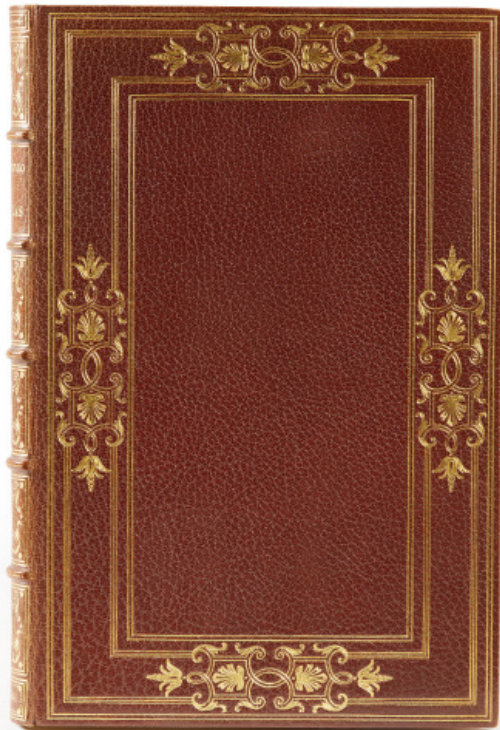
- 48 [GRANDVILLE & GAVARNI]. *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens [...]*. Paris, Hetzel, 1845 & 1846. 2 volumes grand in-8°, percaline noire de l'éditeur entièrement ornée d'un décor doré et polychrome personnalisés, tranches dorées (*Lenègre rel.*).

Textes par BALZAC, MUSSET, SAND, STAHL, SUE, NODIER...

Illustrations en PREMIER TIRAGE par GAVARNI, GRANDVILLE, BERTALL, CHAM, DANTAN & CLERGET.

Dos des deux volumes accidentés (un détaché) ; un cahier dérelié à la fin du tome II.

100/120



- 49 HUGO (Victor). *Ruy Blas. Drame en cinq actes*. Paris, Librairie L. Conquet, 1889. In-4°, marouquin brun, large encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Marius Michel*).

Un portrait en frontispice et quinze compositions par Adrien MOREAU, gravées à l'eau-forte par CHAMPOLLION.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 18), UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON comprenant, non justifiées, deux suites supplémentaires des illustrations, dont une à l'eau-forte pure.

JOINT, relié *in fine* : le prospectus illustré.

Dos légèrement passé.

400/500

*Voir la reproduction*



50

- 50** [ITALIE - HAKEWILL (James)]. *A Picturesque Tour of Italy, from Drawings made in 1816-1817, by James Hakewill, archit.* London, John Murray, 1820. In-4°, demi-veau brique, dos lisse orné (*reliure moderne*).

63 cuivres gravés d'après l'auteur.  
Dos légèrement passé ; rousseurs.

200/250

*Voir la reproduction*

- 51** LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village.* Paris, Charles Gosselin & Furne, Éditeurs, 1836. 2 volumes in-8°, veau blond glacé, filets dorés et fines roulettes dentelées à froid et dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes conservées (*Yseux s' de Thierry-Simier*).

ÉDITION ORIGINALE.

Couvertures restaurées et renforcées et rousseurs.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS PHILIPPE, avec monogramme couronné au timbre humide sur les faux-titres dans une reliure en veau blond avec armoiries rapportées sur les plats.

« *Ouvrage capital du poète. Édition rare en belle condition* » (*Carteret, II, 24*) ; *Vicaire, IV, 975*.

150/200

*Voir la reproduction*





51

- 52** LESAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Préface par H. REYNALD. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1879. 4 volumes in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs griffant à froid sur les plats, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin brun orné d'un large décor d'encadrement doré, gardes de moire brune, doubles gardes, couvertures conservées, étuis (*Marius Magnin*).

Treize eaux-fortes par Ricardo de LOS RIOS, dont un portrait en frontispice.

Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES 20 DE TÊTE SUR CHINE comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes avant la lettre.

EXEMPLAIRE ENRICHİ de un à quatre ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES de gravures provenant d'autres éditions, dont une suite par DEVÉRIA.

Dos légèrement ternis ; quelques nerfs frottés ; quelques rousseurs sur les planches ajoutées.

400/500

- 53** MARIVAUX (Pierre CARLET DE CHAMBLAIN DE). *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Paris, Librairie L. Conquet, 1894. In-8°, maroquin bleu nuit, large décor d'encadrement doré et mosaïqué ornant les plats, dos à nerfs également orné d'un décor doré et mosaïqué, tranches dorées, contreplats entièrement décoré du même motif que le dos, gardes de soie bleue, étui (*Noulhac 1917*).

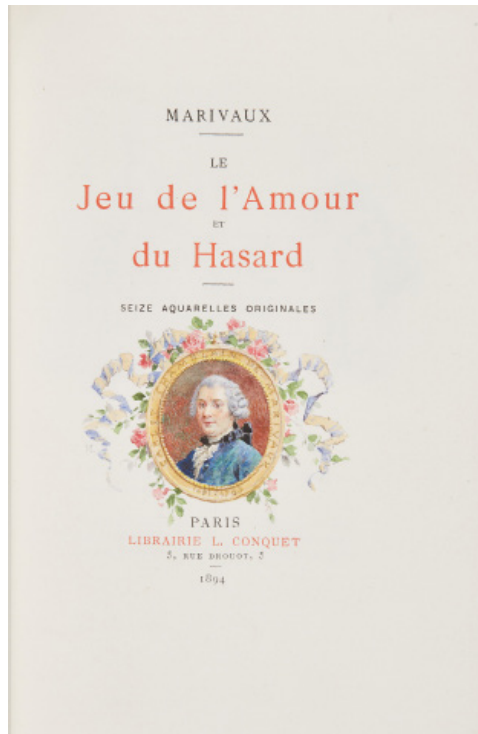
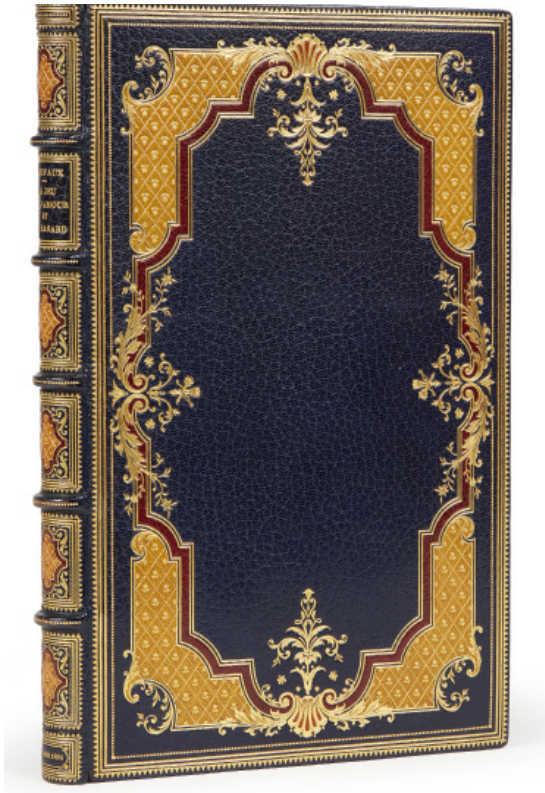
TIRÉ À DIX EXEMPLAIRES PORTANT TOUS DES AQUARELLES ORIGINALES (par divers artistes), celui-ci ILLUSTRÉ DE SEIZE AQUARELLES ORIGINALES PAR MAURICE LELOIR, dont une sur le faux-titre et une sur le titre, celle-ci portant le portrait de l'auteur en médaillon.

EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE NOULHAC.

Des bibliothèques Cortlandt Bishop et Sicklès, avec ex-libris.

700/900

*Voir les reproductions*





54

18

- 54 [MÉDECINE]. LANTHOIS (Étienne). *Théorie nouvelle de la phthisie pulmonaire*. Paris, Adrien Égron, Imprimeur, 1818. In-8°, maroquin rouge à grain long, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

De la bibliothèque Léon Gruel, avec ex-libris.

Coins légèrement émoussés, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE THÉRÈSE DE FRANCE, DUCHESSE D'ANGOULÊME, FILLE DE LOUIS XVI (1778-1851).

400/500

*Voir la reproduction*

- 55 MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes [...] avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère [...]*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1866. 10 volumes in-4°, demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré, tête dorée (*Masson-Debonnelle*).

« Édition dédiée aux amis du poète ».

Un portrait gravé de l'auteur en frontispice et 28 dessins hors texte par Alexandre BIDA gravés sur acier ; un fac-similé.

Un des exemplaires nominatifs sur hollandaise, celui-ci (n° 296), imprimé pour M. E. Pougny.

Quelques nerfs frottés ; rousseurs sur les tranches.

400/500

- 56 NADAR (Gaspard Félix TOURNACHON, dit). *Le Miroir aux alouettes*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1883. In-8°, bradel, soie beige brodée d'un décor floral, non rogné (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES QUATORZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 8.

Envoi de NADAR à Madame Holland sur le faux-titre.

120/150

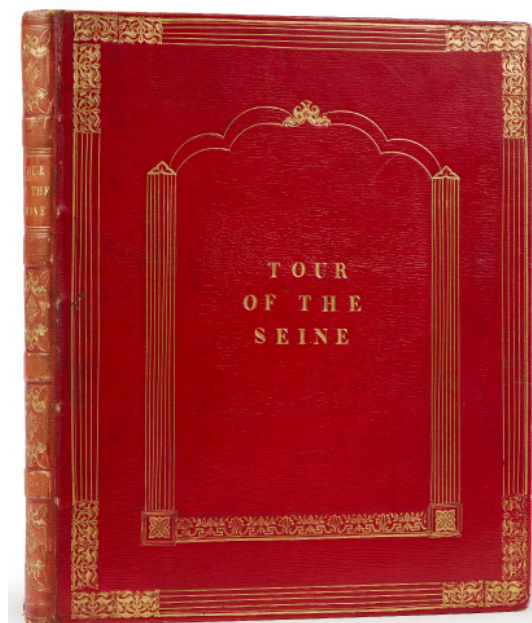
- 57 [NAPOLÉON]. ARTHUR-LÉVY. • *Napoléon intime*. •• *Napoléon et la paix*. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1893 & 1902. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

De la bibliothèque Bernard Franck, avec ex-libris.

Reiures légèrement frottées.

40/50





58

- 58 [SEINE]. SAUVAN (Jean-Baptiste Balthazar). *Picturesque Tour of the Seine from Paris to the Sea [...]*. London, Published by R. Ackermann, 1821. Grand in-4°, maroquin rouge à grain long, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, titre au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*).

24 planches gravées en couleurs d'après les dessins de A. PUGIN & J. GENDALL, dont un frontispice et une carte, également en couleurs.

De la bibliothèque Newborough, avec ex-libris.

Dos passé ; quelques petites épidermures aux coins, coiffes et mors ; quelques rares petites rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

1 800/2 000

*Voir les reproductions*

- 59 VIGNY (Alfred de). *Chatterton, drame*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1835. In-8°, bradel, vélin blanc à petits recouvrements, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Édouard MAY, portant le portrait de l'auteur en médaillon.

Couverture défraîchie et partiellement déreliée.

*Vicaire, VII, 1061.*

120/150

- 60 ZOLA (Émile). *La Terre*. Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, Éditeur, 1887. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture jaune pâle conservée, non rogné (*Hallo*).

« ÉDITION ORIGINALE » de ce roman qui avait paru en feuilleton dans *Gil Blas* de mai à septembre 1887.

UN DES 305 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 272), UN DES 275 SUR HOLLANDE après 30 sur japon.

15<sup>e</sup> volume du cycle des Rougon-Macquart.

Premier mors fendillé sur cinq cm.

*Vicaire, VII, 1212 ; Carteret, II, 486.*

700/900

# LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

- 61** ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. A Paris, Aux Éditions Émile-Paul Frères, s. d. [1930]. Grand in-4°, maroquin grenat, plats entièrement ornés d'un décor géométrique doré, à froid et mosaïqué, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin bleu nuit encadrée d'un décor rappelant celui des plats, gardes de soie rouge, couverture conservée, chemise en demi-maroquin rouge à petits recouvrements et étui (*Gruel*).
- 46 bois en couleurs d'après Hermine DAVID ; vignettes et lettrines ornées.  
Tiré à 181 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 7), nominatif du D<sup>r</sup> Lucien-Graux comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE D'HERMINE DAVID (celle de la p. 47) et une suite supplémentaire des bois.  
De la bibliothèque du D<sup>r</sup> Lucien-Graux, avec ex-libris.  
Dos de la chemise légèrement passé ; décharges.
- 1 200/1 500
- 62** APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*. Paris, Édité à Paris, Aux dépens de l'Artiste, 1961/1962. In-folio, maroquin fauve, filet doré encadrant le premier plat, large décor personnalisé peint au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, boîte-étui (*Sefer*).
- Burins par Tavy NOTTON.  
Tiré à 200 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci, sur vélin d'Arches, un des quelques « exemplaire[s] d'artiste » portant un envoi de Tavy Notton sous la justification.
- 80/100
- 63** AYMÉ (Marcel). *La Table-aux-crevés*. S. l. [Paris], Flammarion, n. d. [1960]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
- 30 bois en couleurs par Maurice de VLAMINCK.  
Comprend en outre quatre fac-similés de lettres de l'artiste.  
Tiré à 288 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 48.  
Accidents à la chemise.
- 300/400
- 64** BALZAC (Honoré de). *Facino Cane*. Paris, Imprimé pour la Société du livre d'art, 1910. Petit in-4°, veau vert foncé, large décor doré encadrant les plats, fleuron au centre, dos lisse orné, non rogné, doublure et gardes de soie vert pâle, doubles gardes, tête dorée, couvertures conservées et étui (*Yseux s<sup>r</sup> de Simier*).
- Treize aquarelles par Charles LÉANDRE, gravées par Eugène DECISY, dont un portrait en frontispice.  
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 2), nominatif de M. Octave Homberg, un des 100 réservés aux membres de la Société, comprenant l'une des dix suites supplémentaires des gravures en trois états, dont un en couleurs, celle-ci n° 7 (avec chemise conservée).  
Dos passé ; quelques rousseurs et décharges ; bords des feuillets salis.
- 250/300

- 65 BALZAC (Honoré de). *La Femme de trente ans*. Paris, Librairie L. Conquet - L. Carteret et C<sup>ie</sup>, successeurs, 1902. Grand in-8°, maroquin vert sombre, large décor personnalisé en cuir repoussé ornant le premier plat, dos à nerfs, doublure et gardes de moire brune, doubles gardes, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui (*Guétant - Noulbac*).

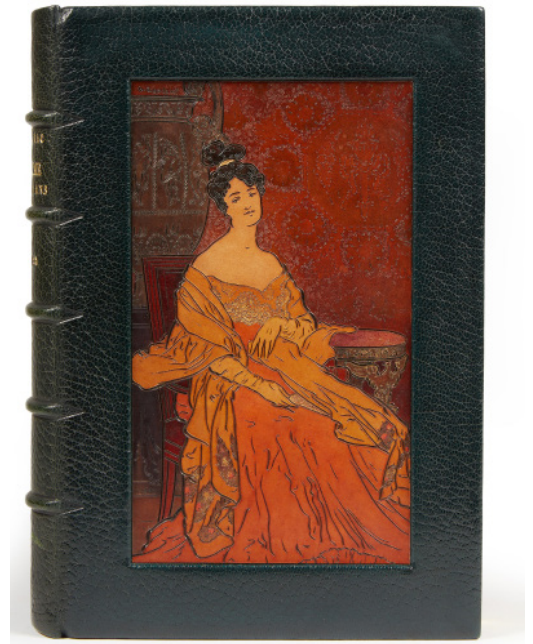
Couverture illustrée et 35 compositions par Albert ROBAUDI, gravées à l'eau-forte et au burin par Henri MANESSE.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 21), SUR JAPON, UN DES 150 DE TÊTE comprenant, non justifiée, une double suite supplémentaire des illustrations dont une à l'eau-forte pure.

JOINT, relié *in fine* : le bulletin de souscription illustré et LE CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ DE GUÉTANT ayant servi de modèle pour l'ornementation du premier plat de la reliure.

400/500

*Voir la reproduction*



65

- 66 BANVILLE (Théodore de). *La Mer de Nice. Lettres à un ami*. Préface par Francis CARCO. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1933. In-4°, maroquin bleu, plats et dos lisse entièrement ornés d'un décor de filets dorés, pastilles au palladium et triple silhouette de mouette évoquant la mer de jour et de nuit (selon les côtés), tranches dorées, contreplats entièrement couverts d'un décor peint (différent sur les deux), gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture conservée, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel et G. Gobô*).

43 lithographies au lavis par Georges GOBÔ, dont un frontispice. Tiré à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 116), comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des lavis en couleurs.

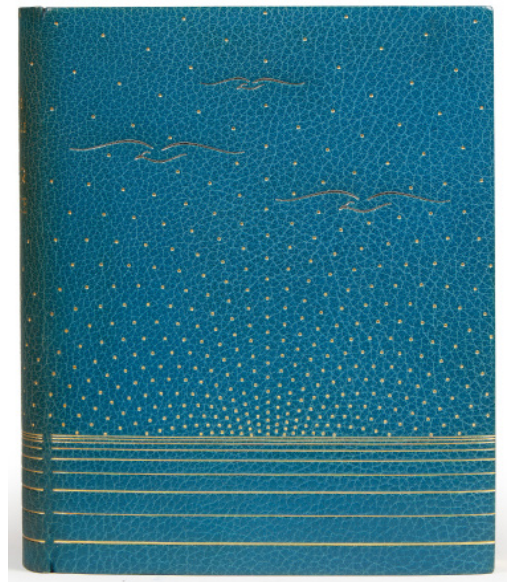
JOINT : 3 L. A. S. de Gobô.

De la bibliothèque D. Zierer, avec ex-libris.

Dos du volume légèrement assombri et celui de la chemise passé.

400/500

*Voir la reproduction*



66

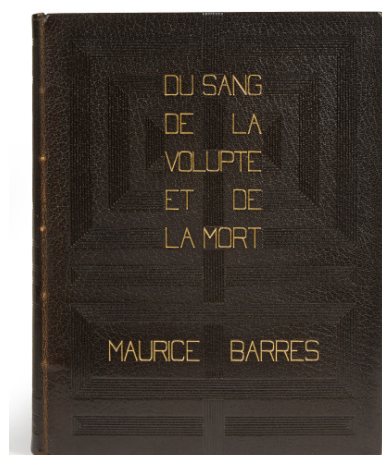




67



68



69

- 67** BANVILLE (Théodore de). *Riquet à la houppe. Comédie féerique*. Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1884. In-12, maroquin bleu, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin beige-orangé orné d'un encadrement de filets dorés et listel mosaïqué, fleuron doré et mosaïqué aux angles, gardes de soie vert pâle brodée, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Mercier s' de Cuzin*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un dessin par Georges ROCHEGROSSE en frontispice, gravé par Fortuné MÉAULLE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 29.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 54 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE LOUIS MORIN sur le faux-titre et dans le texte.

600/800

- 68** BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - A. Romagnol, Éditeur, s. d. [1910]. Fort volume in-4°, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin lavallière orné d'une large dentelle florale mosaïquée polychrome, gardes de soie brodée dorée à motif floral, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Marius Michel*).

Compositions dans le texte et hors texte par Alméry LOBEL-RICHE, gravées en taille-douce par A. PORCABEUF, dont un portrait en frontispice.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 13), UN DES 22 SUR JAPON comprenant trois suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs avec remarques sur parchemin, et, non justifiée, une quadruple suite des planches « inutilisées » (libres).

EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS SIGNÉS DE LOBEL-RICHE (n'ayant pas servi à l'illustration).

JOINT, reliées *in fine* : quatre versions du prospectus illustré.

800/1 000

- 69** BARRÈS (Maurice). *Du sang, de la volupté et de la mort*. Paris, Aux Éditions du Bois sacré, s. d. [1930]. Grand in-4°, maroquin noir, titre doré et décor géométrique de filets à froid ornant les plats, dos lisse orné des mêmes filets, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, gardes de moire de même teinte, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Canape et Corriez - 1931*).

92 burins par Albert DECARIS.

Tiré à 316 exemplaires, celui-ci (n° 36), UN DES 55 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

JOINT, relié *in fine* : le prospectus.

De la bibliothèque Jules Exbrayat, avec ex-libris.

Étui accidenté.

600/800

- 70 BARRÈS (Maurice). *En Italie*. Paris, Auguste Blaizot - René Kieffer, 1911. In-4°, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué, dos à nerfs orné des mêmes motifs, tête dorée, doublure ornée d'un papier portant un paysage italien en médaillon (différent sur les deux contreplats), gardes de soie vieux rose à décor végétal brodé, doubles gardes, couverture ornée d'un décor rehaussé à l'or, étui (René Kieffer - Auguste Thomas).

Eaux-fortes en couleurs et ornementation par Auguste-Henri THOMAS.

Tiré à 250 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci (n° 18), UN DES 20 DE TÊTE comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une à l'eau-forte pure, une suite supplémentaire des vignettes d'ornementation et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration).

De la bibliothèque Léon Comar, avec ex-libris.

500/600

- 71 BENOIT (Pierre). *L'Atlantide*. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1934. 2 volumes in-4° (dont un pour les suites), maroquin bleu, plats et dos lisse entièrement ornés d'un décor de figures géométriques dorées sur fond de semis de pointillés à froid, tranches dorées, doublure et gardes de moire bleue, couverture conservée, chemise en demi-veau bleu à petits recouvrements et étui (et bradel, demi-marroquin bleu à coins pour les suites) [Gruel].

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

90 compositions par Paul-Émile DUBOIS, gravées sur bois en couleurs par Pierre BOUCHET, dont une en frontispice ; lettrines bleues sur fonds rehaussés d'or.

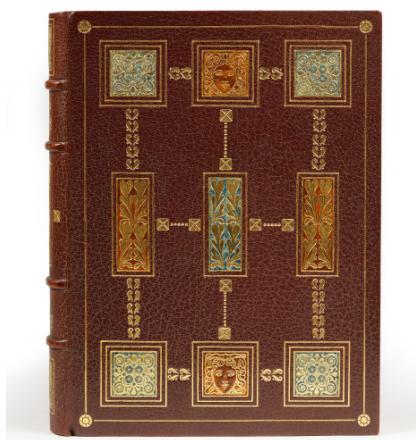
Tiré à 162 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (non numéroté), nominatif de M. Daniel Zierer comprenant l'une des 24 suites supplémentaires des illustrations en couleurs.

JOINT, reliés *in fine*, sous une chemise intitulée « Planches remplacées » : cinq feuillets du livre (dont trois illustrés), suivis de deux bois en noir, et, volant, d'un second tirage du double feuillet des pp. 1/2 & 7/8 (avec deux illustrations).

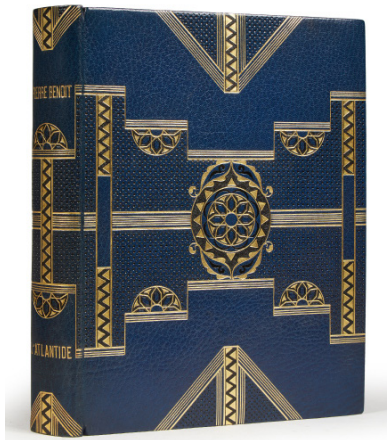
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la p. 292).

Dos de la chemise légèrement passé.

1 000/1 200



70

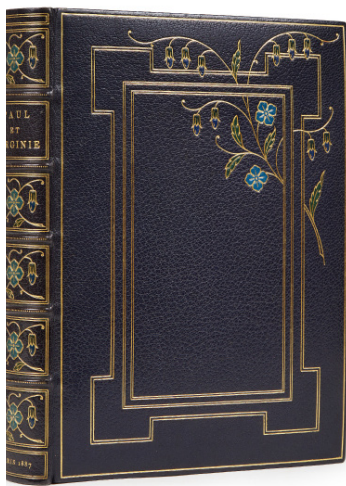


71



71

- 72 BENOIT (Pierre). *Le Puits de Jacob*. Préface par Anatole de MONZIE. Paris, Albin Michel, Éditeur, s. d. [1927]. Petit in-8° carré broché, couverture rempliée et chemise-portefeuille à lacets de l'éditeur.  
Aquarelles par Arthur SZYK.  
Tiré à 327 exemplaires, celui-ci (n° 74), un des 300 sur vélin d'Arches.
- 40/50
- 73 BÉRAUD (Henri). *Le Beau sergent du Roi*. Paris, Éditions littéraires de France, s. d. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs rempliée et étui illustré de l'éditeur.  
Aquarelles par Guy ARNOUX, dont une en frontispice.  
Tiré à 1 465 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 838.
- 40/50
- 74 BERDON (Maurice). *La Danse macabre*. Paris, Aux dépens de 50 disciples d'Hippocrate, 1931. In-4°, chagrin noir, titre et décor personnalisé mosaïqué ornant le premier plat, dos lisse, tête dorée, étui.  
Lithographies par Maurice BERDON.  
Tiré à 50 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin d'Arches.  
Envoi de l'auteur en page de garde.  
Mors et dos frottés et fragiles.
- 60/80
- 75 BERNANOS (Maurice). *Dialogues des Carmélites*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1976]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui rouges de l'éditeur.  
23 pointes-sèches par André JACQUEMIN, dont une en frontispice.  
Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 99), imprimé pour M. Henri Picard.
- 80/100
- 76 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Librairie Artistique - H. Launette et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1887. In-4°, maroquin bleu nuit, plats ornés d'un décor d'encadrement de filets dorés avec motif floral mosaïqué sur le premier, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin beige orné, gardes de soie bleu pâle à décor floral brodé, doubles gardes, couverture illustrée conservée, boîte-étui (*Marius Michel*).  
Illustrations par Maurice LELOIR, dont un titre-frontispice portant le portrait de l'auteur et onze autres hors texte.  
Un des 100 exemplaires du tirage « de grand luxe », celui-ci (n° 17), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON comprenant trois suites supplémentaires des hors-texte, dont une à l'eau-forte pure, une avec remarque et une sur soie, et UNE AQUARELLE ORIGINALE DE MAURICE LELOIR sur le faux-titre
- 800/1 000





- 77 BILLY (André). *Adieu aux fortifications*. S. l., Société de Saint-Éloy, 1930. In-4°, maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin lavallière, gardes de moire vert sombre, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Semet c³ Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE.

51 eaux-fortes par BROUET, CHAHINE, DAUCHEZ, DECARIS, GUSMAN, HALLO, JOUAS, LE MEILLEUR, VÉDER, etc., dont onze hors texte (dont le frontispice).

Tiré à 127 exemplaires, celui-ci (n° 8), nominatif de M. Pierre Bellanger, comprenant, non justifiée, une des dix suites supplémentaires des illustrations (celle-ci n° 4).

De la bibliothèque Jules Exbrayat, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE HUIT DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE GEORGES LE MEILLEUR (dont cinq de la barrière du Trône), D'UN LAVIS SIGNÉ JP (n'ayant pas servi à l'illustration) & D'UN CROQUIS À L'ENCRE SIGNÉ CH. JOUAS (n'ayant pas non plus servi à l'illustration).

Dos passé.

300/400

- 78 BORGES (Jorge Luis). *L'Immortel*. Traduction par Roger CAILLOIS. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1989]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

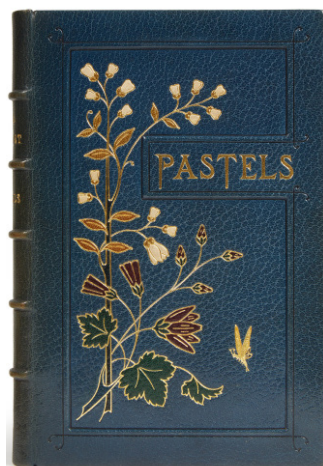
Récit tiré de *L'Aleph*.

Eaux-fortes par Gérard TRIGNAC.

Tiré à 152 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 99), nominatif de M. Henri Picard, signé par l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHI, sous deux chemises-portefeuilles à lacets, de l'une des douze suites supplémentaires des eaux-fortes sur auvergne (n° IV/XII), de l'une des vingt sur rives (n° 3/20), d'UN CROQUIS ORIGINAL à la mine de plomb (celui de l'illustration de la p. 53) et de deux exemplaires du menu illustré du dîner du 15 novembre 1989.

80/100



79

- 79 BOURGET (Paul). *Pastels. Dix portraits de femmes*. Paris, Librairie L. Conquet, 1895. Grand in-8°, maroquin bleu, titre doré et large décor végétal et animal doré et mosaïqué ornant le premier plat, dos à nerfs, doublure et gardes de soie rose à décor floral brodé, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, tranches dorées, étui (*Marius Michel*).

« Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. »

Onze aquarelles par Albert ROBAUDI (portraits de femmes) & 35 par Adolphe GIRALDON (illustration de couverture, vignettes d'en-tête, fleurons, lettrines et culs-de-lampe).

Tiré à 200 exemplaires, TOUS SUR JAPON, celui-ci (n° 192), comprenant, non justifiées, une suite supplémentaire en couleurs des ornements (reliée au sein de l'ouvrage) et une, deux ou quatre des portraits (placées *in fine*), dont quelques états en couleurs.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE ROBAUDI.

Dos passé ; un nerf très légèrement frotté.

500/600

- 80** BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - V<sup>ve</sup> Romagnol, 1923. Grand in-8°, maroquin bleu, large dentelle végétale mosaïquée encadrant les plats, inspirée de la couverture (à motif aviaire sur le premier), dos à nerfs orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin beige également ornée d'une dentelle mosaïquée polychrome, gardes de soie peinte au décor polychrome personnalisé, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-marroquin bleu à petits recouvrements et étui (*G. Levitsky*).
- Aquarelles dans le texte et hors texte et ornements rehaussés à l'or par René LELONG.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 77), UN DES 100 SUR JAPON comprenant deux états supplémentaires des hors-texte avec remarque, dont un en sanguine, et un des illustrations dans le texte, en sanguine et avec remarque.  
De la bibliothèque G. de Berny, avec ex-libris.  
Dos de la chemise assombri.
- 600/800
- 81** BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLES DE). *La Vie des dames galantes*. Paris, Javal & Bourdeaux, Éditeurs, 1930-1931. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur.
- 24 cuivres en couleurs gravés par THÉVENIN d'après Édmond MALASSIS ; ornements, dont lettrines en couleurs.  
Tiré à 490 exemplaires, celui-ci (n° 355), un des 350 sur vélin comprenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs.  
Mors des chemises fendillés.
- 100/120
- 81b** BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Aphorismes et variétés*. A Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1940. In-4°, maroquin framboise janséniste, dos lisse, tranches dorées, doublure de maroquin taupe, gardes de chamois grenat, couverture conservée, chemise en demi-marroquin à petits recouvrements et étui (*Devauchelle*).
- Vingt eaux-fortes par Raoul DUFY, dont une en frontispice.  
Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 142), imprimé pour M. Maurice Bussillet.  
Plats légèrement gondolés ; dos de la chemise passé ; très légères décharges.
- 800/1 000
- 82** BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Physiologie du goût*. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s. d. [1930].
- 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées remplies, chemises et étui commun.  
101 eaux-fortes par Charles HUARD, dont dix hors-texte en couleurs.  
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 22), UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant deux suites supplémentaires d'illustrations avec remarques sur japon mince, dont une en couleurs des dix hors texte, et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration).
- 100/120
- 83** BRION (Marcel). *La Chanson de l'oiseau étranger et autres contes*. S. l. [Paris], Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Clud de France, n. d. [1982]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de toile bleue de l'éditeur.
- Dix illustrations en couleurs par CHAPELAIN-MIDY, gravées sur bois par Guy DESCOUENS.  
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 99), nominatif de M. Henri Picard, comprenant, sous chemise propre, une des quinze suites supplémentaires des illustrations sur japon nacré, celle-ci n° 7.  
JOINT : le menu illustré en couleurs du dîner du 21 octobre 1982 portant un envoi de CHAPELAIN-MIDY.
- 120/150

- 84 BRISSAC (Pierre, Duc de). *Chasse*. Paris, Aux Dépens de l'Artiste, 1956. Grand in-4°, maroquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin lavallière, gardes de moire beige, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-maroquin vert à petits recouvrements et étui (*Semet et Plumelle*).

Dix-sept lithographies en couleurs par Paul JOUVE, certaines sur double page. Tiré à 70 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 8), UN DES DIX SUR JAPON IMPÉRIAL (après cinq de tête sur le même papier) comprenant UN DESSIN AQUARELLÉ ORIGINAL SIGNÉ (celui d'entre les pp. 50 et 51) et une suite supplémentaire des illustrations sur japon pelure avec remarque.

Exemplaire portant la signature autographe de Paul Jouve en page de garde.

De la bibliothèque Jules Exbrayat, avec ex-libris.

Dos de la chemise passé avec ses nerfs frottés.

800/1 000

*Voir la reproduction*



84

- 85 BROMFIELD (Louis). *La Mousson*. Paris, Les Heures claires, 1947. 2 volumes in-4°, maroquin vert, plats et dos lisse entièrement ornés d'un décor de filets obliques dorés et polychromes interrompus figurant la pluie, titre doré courant de biais sur les deux dos, tranches dorées, doublure de maroquin brun, gardes de moire brune, doubles gardes, couvertures illustrées en couleurs conservées et étui commun à compartiment (*Jean Lambert*).

87 aquarelles par Dominique Charles FOUQUERAY dans le texte et hors texte, dont une en frontispice ; lettrines ornées.

Tiré à 991 exemplaires et quelques, celui-ci EXEMPLAIRE DE TÊTE N° 1 SUR VÉLIN DES VOSGES COMPRENANT LES DEUX AQUARELLES ORIGINALES DES COUVERTURES et HUIT AQUARELLES SUPPLÉMENTAIRES non retenues. Dos passés.

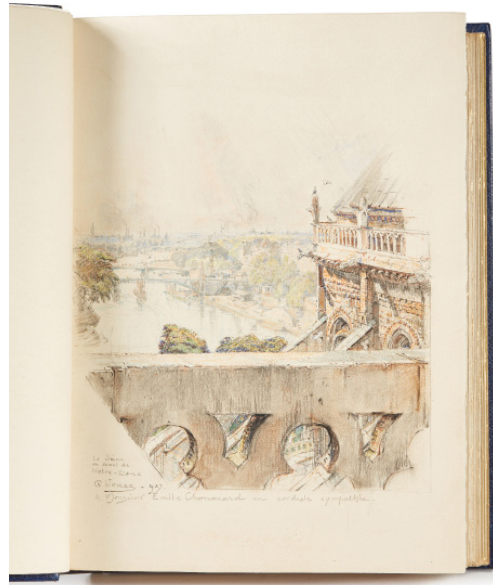
600/800

*Voir la reproduction*



85





86

- 86** CAIN (Julien). *La Seine du Point-du-Jour à Bercy*. S. l. Aux dépens d'un amateur, 1927. In-4°, maroquin bleu, premier plat orné de filets dorés et à froid encadrant un large motif allégorique sculpté sur ais accompagné sur deux coins opposés d'un décor mosaïqué à fleurs de lys dorées, dos à nerfs orné en pied d'un symbole doré surmontant la devise « Labor », tranches dorées, doublure et gardes de soie bleue brodée à motifs de fils d'argent, doubles gardes, couverture de parchemin ornée d'un titre en relief doré, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel - Guino*).

44 eaux-fortes par Charles JOUAS, dont une en frontispice.

Tiré à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 88), comprenant, non justifiés : • trois états supplémentaires des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure et un état définitif signé à la mine de plomb par l'artiste, & • un opuscule d'Henri BERARDI intitulé *Un illustrateur de Paris. Charles Jouas* (s. l., 1927), tiré à 50 exemplaires, celui-ci n° 38. (3 ff. illustrés de deux eaux-fortes accompagnées de leurs trois états supplémentaires.)

JOINT, relié *in fine* : le menu illustré du repas du 7 juin 1927 (avec trois états supplémentaires de l'illustration).

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE CHARLES JOUAS (n'ayant pas servi à l'illustration), accompagné d'un envoi à M. Émile Chouanard, et (fixée *in fine*) d'UNE L. A. S. de JOUAS (2 pp. in-12).

Des bibliothèques Chouanard, avec super ex-libris au pied du dos, et D. Zierer, avec ex-libris.

800/1 000

### *Voir les reproductions*

- 87** CALDWELL (Erskine). *La Route au tabac*. Traduction par M. COINDREAU. S. l., Éditions du Pré aux Clercs, n. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Onze cuivres par Denyse de BRAVURA.

Tiré à 900 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 709), un des 450 sur marais Crèvecœur.

100/120

- 88** CAMUS (Albert). *L'Étranger*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

24 lithographies en couleurs par SADEQUAIN.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 99), imprimé pour M. Henri Picard.

120/150

- 89 CARCO (Francis). *L'Amour vénal*. Paris, s. n. [Le Divan ou La Roseraie ?], 1926. 2 volumes petit in-4° (dont un pour les dessins et manuscrits), maroquin noir, large décor circulaire doré et argenté ornant les plats, dos lisse orné, doublure de maroquin vert pâle ornée du même motif, gardes de moire vert sombre, doubles gardes de papier doré, couverture illustrée conservée, tranches dorées, chemise en demi-marouquin vert sombre à petits recouvrements et étuis (A. Cerutti).

43 pointes-sèches par Marcel VERTÈS, certaines hors texte.

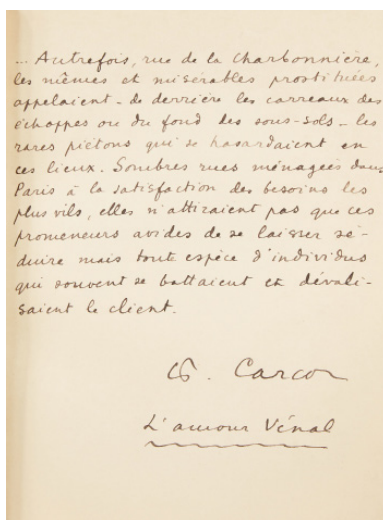
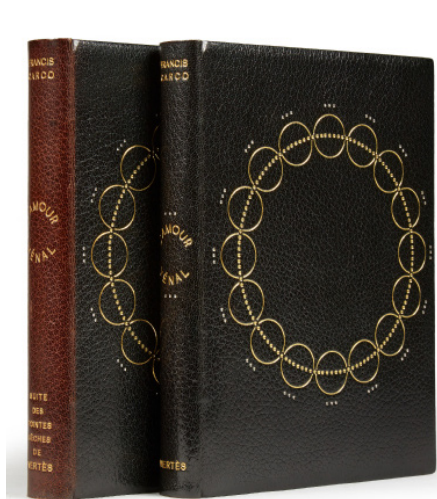
Tiré à 95 exemplaires, celui-ci hors-commerce SUR JAPON, imprimé pour M. Maurice Loncle, comprenant, non justifiée (dans le volume joint), une suite supplémentaire des pointes-sèches en trois (parfois quatre) états, et, reliées à la fin de chaque volume, deux autres suites supplémentaires en plusieurs états de 20 PLANCHES LIBRES OU REFUSÉES.

EXEMPLAIRE ENRICHİ : • D'UN TEXTE AUTOGRAPHE DE CARCO en page de garde reprenant sept lignes de sa préface (p. V) & (sous chemise-portefeuille en demi-marouquin bleu nuit à bande), • DE ONZE FEUILLETS PORTANT DES CROQUIS ORIGINAUX DE VERTÈS À L'ENCRE, • DE SIX L. A. S. & DEUX B. A. S. DE CARCO À VERTÈS (datés de 1926 ou s. d.) & • D'UNE CARTE POSTALE DU MÊME AU MÊME.

Dos de la chemise du volume de texte et du volume de suites passés ; dos de la chemise avec quelques épidermures.

600/800

### Voir les reproductions



89

- 90 CARCO (Francis). *La Bohème et mon cœur*. S. l., Chez Émile-Paul Frères, s. d. [Paris, 1929]. 2 volumes in-4° (dont un pour la suite' des états supplémentaires), maroquin vert (et demi-marouquin vert à bande pour la suite), large motif doré et mosaïqué reprenant le logo de l'éditeur ornant le premier plat du volume de texte, dos lisses, tranches dorées, doublure et gardes de soie verte, doubles gardes, couvertures conservées, chemise en demi-marouquin à bande et étuis (G. Cretté, succ. de Marius Michel).

Seize burins par [Jean-] Gabriel DARAGNÈS, dont un titre orné.

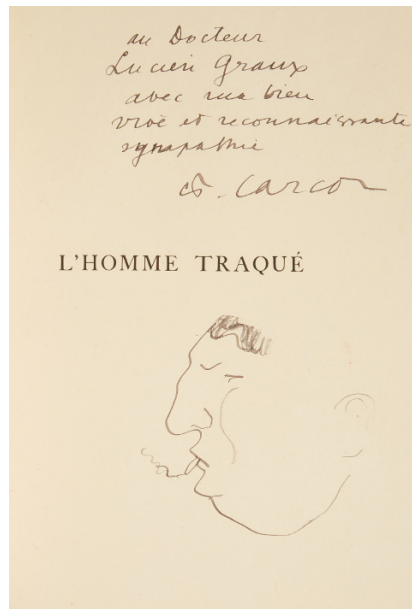
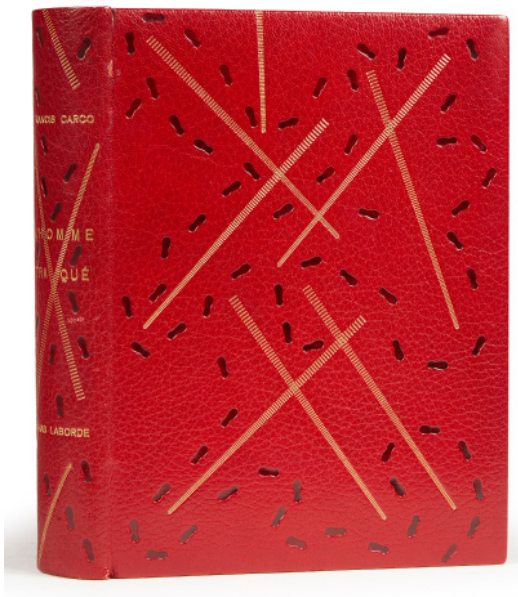
Tiré à 105 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE UNIQUE, IMPRIMÉ POUR FRANCIS CARCO comprenant, dans le volume de texte et précédant celui-ci, sous une couverture identique, UN SECOND EXEMPLAIRE DE L'OUVRAGE comportant DIX-SEPT DESSINS OU CROQUIS PRÉPARATOIRES DE DARAGNÈS (sauf celui de l'hommage de Carco à Daragnès), ceux-ci parfois bien différents de l'illustration définitive (dont un en double exemplaire) et DEUX SUPPLÉMENTAIRES (pour la dédicace à Jean Pellerin et son verso [?]).

JOINT, dans le second volume, UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DE TOUS LES CUIVRES en deux, trois, quatre, cinq ou six états.

Volume de texte gondolé ; légères décharges des burins.

1 500/2 000



91

- 91 CARCO (Francis). *L'Homme traqué*. Paris, 1929. Petit in-4°, maroquin rouge, plats et dos lisse entièrement ornés d'un décor formé de traces de pas à froid et d'obstacles stylisés dorés, tranches dorées, doublure de veau noir encadré d'un listel doré, gardes de moire noire, doubles gardes ornées de motifs dorés, couverture conservée, étui (*L. Lévêque et R. Mondange*).

Eaux-fortes par CHAS LABORDE, dont un frontispice.

Tiré à 149 exemplaires, celui-ci (n° 3), UN DES QUINZE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (après un exemplaire unique sur japon nacré) comprenant, non justifiées, deux suites supplémentaires des eaux-fortes, dont une à l'eau-forte pure, et quatre états d'une planche supplémentaire libre refusée.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN LAVIS ORIGINAL (celui de l'eau-forte placée entre les pp. 8 et 9).

Exemplaire de la bibliothèque du Dr Lucien-Graux portant UN ENVOI DE CARCO ACCOMPAGNÉ D'UN AUTO PORTRAIT sur le faux-titre.

700/900

*Voir les reproductions*

- 92 CARCO (Francis). *Jésus-la-Caille*. A Paris, Aux Éditions de l'Estampe, 1925. In-4°, maroquin gris-bleu, plats entièrement ornés d'un décor géométrique mosaïquées et dorés, dos à nerfs orné du même décor, doublure de maroquin vert encadrée d'une large bordure intérieure mosaïquée et dorée, gardes de soie brodée, doubles gardes, couverture illustrée conservée, chemise en demi-maroquin à rabats et étui (*J. Chadel del. et rel. E. Maylander*).

Figures gravées par Auguste BROUET, certaines à pleine page, d'autres en en-têtes ou culs-de-lampe.

Tiré à 272 exemplaires, celui-ci (n° 2), UN DES DOUZE DE TÊTE SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire des vignettes et des culs-de-lampe et deux suites supplémentaires des gravures, la première à l'eau-forte pure et l'autre avec remarque.

De la bibliothèque Henri Vever, avec ex-libris.

400/500

- 93 CARCO (Francis). *Maman Petitdoigt. Souvenirs d'enfance*. À Paris, Chez R. Davis & C<sup>ie</sup>, 1920. In-4° broché, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

Bois par André DESLIGNÈRES.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 59), un des 300 sur pur chiffon.

50/60



- 94 CARCO (Francis). *Nostalgie de Paris*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations en couleurs par André DIGNIMONT, dont quatorze grands cuivres, et 38 petits pochoirs.

Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 60), un des 102 sur vélin pur chiffon de Lana comprenant la décomposition des couleurs et du noir des cuivres.

Légères décharges ; étui accidenté.

50/60

- 95 CARCO (Francis). *Promenades pittoresques à Montmartre*. Paris, Éditions Léo Delteil, 1922. Grand in-4°, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture conservée (*Semet c³ Plumelle*).

Six eaux-fortes en couleurs et 25 dessins dans le texte par Eugène VÉDER.

Tiré à 291 exemplaires, celui-ci (n° 11), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON portant la signature de CARCO et celle de VÉDER sous la justification et comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration), la décomposition des couleurs des eaux-fortes et deux suites supplémentaires en noir, l'une des eaux-fortes et l'autre des dessins. JOINT, relié *in fine* : le prospectus illustré.

De la bibliothèque D. Zierer, avec ex-libris.

300/400

*Voir la reproduction*



95

- 96 CARCO (Francis). *Quelques-unes*. S. l., Pro Amicis, 1931. In-4°, marquain brun entièrement orné d'un décor géométrique doré, à froid et mosaïqué, dos lisse orné du même décor, tranches dorées, cuivre inséré dans le premier contreplat, gardes de lin brique, doubles gardes, couverture ornée conservée, chemise en demi-marquain à petits recouvrements et étui (*J. Chadel del. - Ch. Lanoë r. d.*).

46 eaux-fortes par Louis LEGRAND dans le texte et hors texte, dont un frontispice.

Tiré à 142 exemplaires, celui-ci (n° 22), un des 126 sur arches comprenant l'une des 26 suites supplémentaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE D'UN GRAND DESSIN EN COULEURS SIGNÉ (n'ayant pas servi à l'illustration), D'UN CUIVRE (celui des pp. 22/23) et, reliée *in fine*, LA MAQUETTE DE LA RELIURE.

De la bibliothèque Henri Vever, avec ex-libris.

Quelques toutes petites rousseurs.

1 200/1 500

- CHASSE voir BRISSAC, CLAMART, CUREL, GENEVOIX, HAVRINCOURT, LA VARENDE, PERGAUD & VIALAR.

- 97 CHATEAUBRIAND ([François-] René de). *Les Aventures du dernier Abencérage*. Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1930. In-4°, maroquin bleu, plats ornés d'un large décor d'entrelacs dorés et mosaïqués, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tranches dorées, doublure et gardes de moire bordeaux, doubles gardes, couverture conservée, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

37 compositions (dont 22 hors-texte) et ornements par François-Louis SCHMIED, certaines rehaussées d'or, dont un frontispice.

Tiré à 140 exemplaires, celui-ci (n° 41), nominatif de M. Tony de Vibraye portant la signature de l'artiste sous la justification, un des 100 réservés aux membres de la Compagnie.

Dos passé ; légères décharges.

*Cichocka*, Gustave Miklos, pp. 138-140 (où sont reproduites quelques compositions préparatoires de Miklos pour cet ouvrage).

800/1 000



98

- 98 CHATEAUBRIAND (François René de). *Combourg*. Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1928. Petit in-folio, maroquin vert sombre, plats entièrement ornés d'un décor géométrique de filets dorés et à froid entrecroisés, dos à nerfs orné des mêmes filets, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin grenat orné d'un décor doré et mosaïqué, gardes de soie verte, couverture illustrée conservée, chemise en demi-marouquin à petits recouvrements et étui (*Gruel*).

30 eaux-fortes hors texte par Albert DECARIS ; quelques vignettes dans le texte ; lettrines ornées.

Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° XXXVI), UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant deux suites supplémentaires des illustrations (sauf pour le portrait), dont une sur chine, et, non justifié, un triple état d'une composition refusée.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ DU GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DU PORTRAIT DE FRONTISPICE et d'UNE L. S. de CHATEAUBRIAND datée du 22 mai 1823 (1 p. in-4° sur papier à en-tête du ministère des Affaires étrangères). De la bibliothèque D<sup>r</sup> Lucien-Graux, avec ex-libris (13-14/XII/56, 196).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE GRUEL.

1 000/1 200

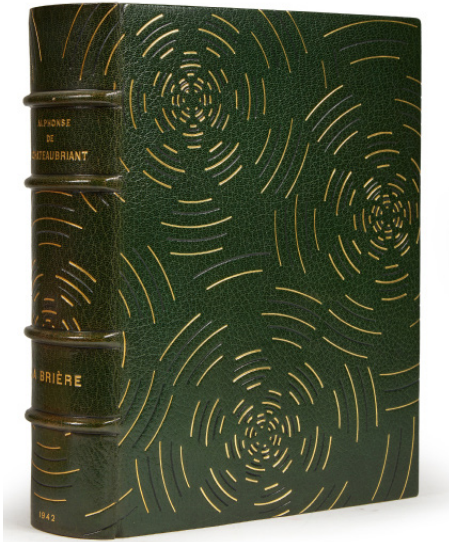
*Voir les reproductions*



98

- 99 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Au Pays de Brière*. Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la chasse et de la nature, s. d. [1982]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui de l'éditeur. Eaux-fortes par Aymar de LÉZARDIÈRE, dont une en frontispice. Tiré à 185 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 27), imprimé pour M. Henri Picard, comprenant, non justifiée, sous chemise-portefeuille cartonnée à lacets de format grand in-folio, une des trente suites supplémentaires de dix eaux-fortes signées à la mine de plomb (celle-ci n° 9).

200/250



- 100 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, Société des Amis des livres, 1942. Fort volume in-4°, maroquin vert, plats et dos entièrement ornés d'un décor de formes circulaires concentriques dorées et à froid, tranches dorées, doublure et gardes de moire gris-vert, couverture conservée, chemise en demi-veau vert à petits recouvrements et étui (*E. & A. Maylander*).

74 pointes-sèches par Jean FRÉLAUT, dont trois hors-texte.

Tiré à 104 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci (n° 8), nominatif de M. Daniel Zierer. EXEMPLAIRE UNIQUE contenant l'une des quatre suites des dix gravures non retenues, les menus illustrés des dîners des 19 décembre 1942 et 13 mars 1943 (n° 8/50 tous les deux), deux suites supplémentaires des illustrations (l'une sur rives tirée à dix ex. et l'autre sur japon tirée à dix-sept ex.) et SIX DESSINS ORIGINAUX, dont TROIS AQUARELLÉS & SIGNÉS (les dessins des pp. 37, 113 (?), 137 & 267 et les aquarelles des pp. 137 & 155 et la dernière non retenue).

Dos de la chemise passé et légèrement frotté.

800/1 000

- 101 CHEVALLIER (Gabriel). *Clochemerle*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1945/1946]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs et étui de l'éditeur.

Illustrations en couleurs par Albert DUBOUT.

Tiré à 1 250 exemplaires, celui-ci (n° 623), un des 550 de luxe sur vélin d'Arches à la forme.

120/150

- 102 CLAMART (J. A.). *Chasse*. Textes présentés par Maurice GENEVOIX. Paris, Pierre de Tartas, 1964. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée ornée de feuillages et boîte-étui de toile brune de l'éditeur.

Dix-sept compositions par Jean COMMÈRE, gravées sur bois par Henri RENAUD, dont six en couleurs.

Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 28), UN DES 30 SUR JAPON NACRÉ comprenant deux suites supplémentaires des doubles-planches, dont une en couleurs.

La suite en couleurs ne contient que quatre planches.

200/250

- COCTEAU voir CURIOSA & MAGNAN.

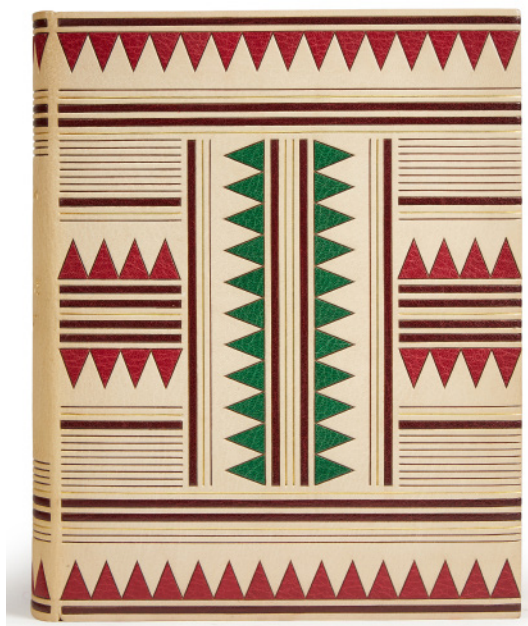
- 103 COLETTE. *L'Envers du Music-Hall*. Paris, Francis Guyot, Éditeur, s. d. [1937]. In-4°, maroquin rose janséniste, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de lin saumon, couverture illustrée conservée, étui orné d'un cuivre inséré dans le premier plat (*Creuzevault*).

Vingt compositions en couleurs gravées au repérage par Louis MACCARD d'après les dessins d'Édouard CHIMOT, dont un frontispice ; un fac-similé ; culs-de-lampe.

Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° XXVI), SUR JAPON IMPÉRIAL, UN DES 30 « EXEMPLAIRES D'ARTISTE », contenant UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ (n'ayant pas servi à l'illustration), UN CUIVRE inséré dans l'étui (celui de l'illustration de la p. 113), une suite supplémentaire des illustrations en noir et le fac-similé d'une lettre de Colette.

800/1 000





104

- 104** CHEVRILLON (André). *Les Puritains du désert sud-algérien*. Paris, Le Livre contemporain, s. d. [1944]. Grand in-4°, maroquin beige, plats entièrement ornés d'un décor géométrique personnalisé, doré et mosaïqué polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées, doublures et gardes de chamois vert, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

82 bois en couleurs par Paul-Élie DUBOIS, gravés par Pierre BOUCHET, dans le texte.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° 100), nominatif de M. Daniel Zierer, comprenant, non justifiées, une suite supplémentaire des illustrations en couleurs et la décomposition des couleurs de treize d'entre elles.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE QUATRE COMPOSITIONS ORIGINALES EN COULEURS DE PAUL-ÉLIE DUBOIS, reliées *in limina*, celles des pp. 104, 88, 95 & 97.

JOINT, reliés *in fine* : • le menu illustré en couleurs des dîners des 22 juin 1937, 17 mai 1938 & 11 mai 1939 & • les quatre feuillets illustrés en couleurs intitulés « Souvenir de l'Assemblée générale du 1<sup>er</sup> juillet 1944 » portant notamment les feuillets 115/116 & 117/118, ce dernier avec une illustration et une composition légèrement différentes.

De la bibliothèque D. Zierer, avec ex-libris.

Dos de la chemise légèrement passé, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE PERSONNALISÉE DE CRETTE.

1 000/1 200

*Voir la reproduction*

- 105** COLETTE. *L'Envers du music-ball*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-4° broché, chemise et étui de l'éditeur.

Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 14), SUR JAPON SUPER-NACRÉ, UN DES 30 « EXEMPLAIRES D'ARTISTE », contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.

Quelques rousseurs sur la suite supplémentaire.

200/250

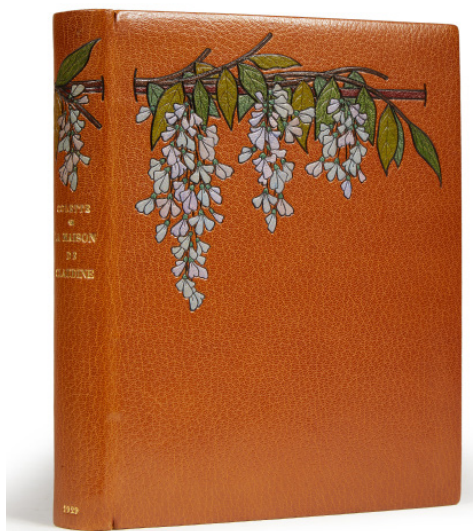
- 106** COLETTE. *Flore et Pomone*. Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1943. In-4°, demi-veau vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, étui (*reliure de l'époque*).

Aquarelles par LAPRADE.

Tiré à 521 exemplaires, celui-ci (n° 66), un des 460 sur vélin d'Arches.

Dos frotté.

60/80



108



109

- 107 COLETTE. *L'Ingénue libertine*. Paris, À la Cité des livres, 1928. In-4° broché, sous chemise.

Eaux-fortes par André DIGNIMONT.

Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (n° 122), un des 150 sur vélin de Hollande.

60/80

- 108 COLETTE. *La Maison de Claudine*. Paris, «Cent femmes amies des livres», 1929. In-4°, maroquin brun, large décor floral mosaïqué polychrome ornant les plats, dos orné du même motif, dentelle florale mosaïquée à l'intérieur, doublure et gardes de soie brune brodée, doubles gardes, couverture conservée, tranches dorées, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui (*Charles Lanoë del. r. d.*).

Illustrations par Hélène PERDRIAT, gravées sur bois par Pierre BOUCHET.

Tiré à 130 exemplaires SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 120.

De la bibliothèque D<sup>r</sup> Georges Marchal, avec ex-libris.

Dos de la chemise légèrement passé.

400/500

*Voir la reproduction*

- 109 COLETTE. *La Naissance du jour. Roman*. Lyon, Les XXX de Lyon, 1932. Grand in-4°, maroquin orangé, plats et dos lisse entièrement ornés d'un décor de volutes mosaïquées, tranches dorées, doublure de veau taupe, gardes de soie brique, couverture conservée, chemise en demi-maroquin orangé à petits recouvrements et étui (*Semet c<sup>3</sup> Plumelle*).

97 lithographies par Luc-Albert MOREAU, dont un portrait en frontispice.

Tiré à 135 exemplaires, celui-ci (non numéroté), imprimé pour M. Georges Rousset, UN DES 60 DE TÊTE SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire des lithographies sur japon blanc.

Dos de la chemise passé.

700/900

*Voir la reproduction*

- 110 COLETTE. *La Treille muscate*. S.l.n.d. [Paris, 1932]. Grand in-4°, maroquin vert entièrement orné sur les plats et le dos d'un décor personnalisé doré et à froid, tranches dorées, doublure et gardes de chamois beige, couverture conservée, chemise en demi-maroquin vert à petits recouvrements et étui (*Georges Cretté*).  
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.  
36 eaux-fortes par André DUNOYER DE SEGONZAC, la moitié à pleine page, dont un frontispice et un portrait de Colette.  
Tiré à 165 exemplaires sur hollande Van Gelder, celui-ci n° 94.  
Dos de la chemise passé.
- 1 500/2 000
- 111 COURTELINE (Georges). *Un Client sérieux*. Paris, 1936. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.  
Illustrations en couleurs par Edmond HEUZÉ.  
Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n° 7) contenant l'une des quinze suites supplémentaires des illustrations.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ AVEC ENVOI (celui de la p. 33).
- 60/80
- 112 CUREL (François de). *La Chasse, ma grande passion*. Préface par André DAMIEN. Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la chasse et de la nature, 1979. 2 volumes, dont un in-folio en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui de toile écrue (pour le texte) et une autre boîte de format bouteille de champagne, également de toile écrue (pour la suite supplémentaire), le tout de l'éditeur.  
Treize eaux-fortes par Ivan LÉVESQUE, dont un double frontispice et six autres doubles pages.  
Tiré à 185 exemplaires, celui-ci (n° 27), imprimé pour M. Henri U. Picard, comprenant, non justifiée (et sous boîte à part), une suite supplémentaire des eaux-fortes.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE IVAN LÉVESQUE accompagné d'un envoi à M. & M<sup>me</sup> Picard.  
JOINT : le menu illustré du dîner du 14 novembre 1979, accompagné d'un envoi de l'artiste à M. et M<sup>me</sup> Henri Picard.  
*Kaps, 65*.
- 150/200
- 113 [CURIOSA]. ARÉTIN (Pierre ARÉTIN, dit L'). *Les Sonnets luxurieux*. Paris, 1931. In-12 carré en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.  
Seize figures en couleurs par André COLLOT.  
Tiré à 150 exemplaires, TOUS SUR JAPON NACRÉ, celui-ci n° 7.  
Petit accident à la chemise.  
*Dutel, 2146*.
- 120/150
- 114 [CURIOSA]. BANDELLO (Matteo). *Histoires plaisantes*. Traduites de l'italien par René NOVELLA. Monaco, À la Voile latine, s. d. [1950]. 2 volumes in-8° en feuilles, sous couvertures illustrées remplies, chemise et étui communs de l'éditeur.  
Gravures sur verre et illustrations par Gaston GOOR, dont un frontispice.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 442), imprimé pour M. Henri Picard, un des 897 sur johannot pur fil.
- 60/80
- 115 [CURIOSA - CASANOVA DE SEINGALT (Jacques)]. *Mémoires de Casanova*. Paris, s. n. [Paul Cotinaud], 1932. In-4° en feuilles, sous chemise illustrée et étui de l'éditeur.  
Suite, seule, composée de vingt eaux-fortes en couleurs par [André COLLOT].  
Tirée à 470 exemplaires, celle-ci (n° 434), une des 350 sur vélin du Marais.  
Dos de la chemise et étui accidentés.
- 120/150



- 116 [CURIOSA]. *Chansons de salles de garde*. S. l. [Paris], Au Quartier Latin, n. d. In-8° carré broché.  
Illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD.  
Tirage limité hors commerce.  
50/60
- 117 [CURIOSA - COCTEAU (Jean)]. *Le Livre Blanc. Précédé d'un frontispice et accompagné de 17 dessins de Jean Cocteau*. Paris, Éditions du Cygne, 1930. In-4° broché, couverture rempliée, chemise et étui.  
Seconde édition, mais première commercialisée et première illustrée avec des illustrations avouées par Jean COCTEAU.  
Un frontispice et dix-sept dessins par Jean COCTEAU, coloriés à la main par B. ARMINGTON ; un fac-similé.  
Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n° 393), un des 380 sur vélin d'Arches.  
500/600
- 118 [CURIOSA]. DUFAY (Pierre), éd. *L'Enfer des classiques. Poèmes légers des grands écrivains du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle*. Paris, Éditions de la Nouvelle France, 1942. In-12 carré broché, couverture illustrée en couleurs.  
Dix bois en couleurs par André COLLOT, dont un frontispice.  
Un des exemplaires sur vergé teinté, celui-ci n° 1 534.  
10/15
- 119 [CURIOSA]. HESSE (Raymond) & COURBOULEIX (Léon). *Scènes des maisons d'illusions*. Se trouve à Paris, Aux Éditions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1929. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et chemise de l'éditeur.  
Eaux-fortes en couleurs et pointes-sèches par Léon COURBOULEIX.  
Tiré à 111 exemplaires, celui-ci (n° 15), UN DES DIX SUR HOLLANDE VAN GELDER contenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarques.  
Une planche de l'étui fendue.  
250/300
- 120 [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Tiflis [*i. e.* Paris], Bagration Davidoff [*i. e.* René Bonnel], Éditeur, 1928. 3 volumes petit in-8° brochés, sous couvertures remplies, chemises et étui commun de l'éditeur.  
« Édition intégrale comprenant des passages libres inédits », dont un chapitre entier.  
Le troisième volume de cette édition est intitulé *Notes sur Aphrodite accompagnées de quatre pages inédites reproduites en fac-similé* (repliées).  
Seize gravures au burin et à la pointe-sèche [par Serge CZEREFKOV], dont deux frontispices.  
Tiré à 166 exemplaires, celui-ci (n° 97), un des 150 sur vergé de Hollande.  
*Pia*, 74-75 (qui remarque que « tous les exemplaires de cette édition trouvèrent preneurs en moins de trois semaines »... ).  
200/250
- 121 [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). *Au pays du roi Pausole*. Tryphème, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.  
Suite, seule, comprenant « quinze cuivres gravés par un artiste inconnu de la suite du Roi », c'est-à-dire Marcel VERTÈS.  
Tirée à 25 exemplaires sur vélin d'Arches, tous hors-commerce, celui-ci (n° 14), comprenant, non justifiée, une seconde suite des quinze cuivres.  
Étui accidenté.  
40/50
- 122 [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). *Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation*. S.l.n.d. [Paris, Simon Kra, 1926]. Grand in-12 broché.  
ÉDITION ORIGINALE.  
Filets bleus d'ornementation encadrant chaque page.  
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 77), un des 564 sur vélin de Rives.  
*Pia*, 460.  
20/30

- 123** [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). *Poèmes érotiques inédits*. Préface par [Georges HUGNET]. Paris [i. e. Nice], 1945. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée.  
ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes reproduits en fac-similés.  
Douze lithographies, dont une en frontispice.  
Tiré à 190 exemplaires, celui-ci (n° 36), un des 20 sur vélin de Rives.  
Suite supplémentaire des illustrations en bistre en déficit.  
*Pia, 1145-1146.*  
80/100
- 124** [CURIOSA - LOUÏS (Pierre)]. P. L. *5 filles de leur mère*. S. l., Pour un Groupe de Bibliophiles, 1897 [sic pour circa 1950]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.  
Planches libres en couleurs par Édouard CHIMOT. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci n° 81.  
*Pia, 1450.*  
100/120
- 125** [CURIOSA]. MIRABEAU (Honoré Gabriel RIQUETTI DE). *Le Libertin de qualité*. Alençon, Chez Jean-Zacharie Malassis, 1929. Petit in-4°, chagrin noir janséniste, dos à nerfs, étui (*reliure de l'époque*).  
Nouvelle édition, accompagnée d'une « Notice bibliographique » par HELPEY.  
Vingt eaux-fortes libres.  
Tiré à 320 exemplaires, celui-ci, sur vergé non justifié, portant ses EAUX-FORTES MISES EN COULEURS.  
Mors frottés.  
50/60
- 126** [CURIOSA - MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani ou Deux nuits d'excès*. S. l., Les « Vrais Amateurs Romantiques », n. d. [circa 1940]. Petit in-4° broché, couverture muette rempliée, chemise et étui.  
Vingt lithographies aquarellées hors texte, dont un frontispice, et quatorze lithographies en noir dans le texte par BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ.  
Tiré à 697 exemplaires, celui-ci (n° 235), un des 445 sur chiffon de Rives comprenant une suite supplémentaire en noir des illustrations, celle des quatorze in-texte sur douze grandes planches repliées avec très grandes remarques.  
*Pia, 512.*  
40/50
- 127** [CURIOSA - PIERROT]. *Séduction. Jeunes amours*. S. l., Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres, 1939. Petit in-4° broché, couverture bordeaux rempliée muette.  
Dix cuivres sous chemise particulière. Tiré à 99 exemplaires, celui-ci n° 55.  
*Pia, 1478.*  
120/150
- 128** [CURIOSA]. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *Le Paysan et la Paysanne perversis*. Paris, Les Éditions du Mouflon, 1948. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.  
Illustrations en couleurs par Jacques TOUCHET, dont une en frontispice.  
Tiré à 588 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 383), un des 450 sur vélin teinté du Marais, comprenant, non justifiée, la suite des quatre planches refusées.  
50/70
- 129** [CURIOSA - ROJAN (Feodor ROJANKOVSKI, dit)]. *Idylle printanière*. S.l.n.d. [Paris, Henri Pasquinelli, 1936]. In-4° en feuilles, sous chemise-portefeuille à lacets de l'éditeur.  
ÉDITION ORIGINALE.  
Ouvrage entièrement composé d'un titre-frontispice et de 10 autres planches lithographiées en couleurs (sur 20), toutes encadrées, formant une « bande dessinée » érotique dans le Paris des années 1930.  
Tiré à 516 exemplaires sur vergé teinté d'Arches, tous hors-commerce, celui-ci n° 173.  
Dos de la chemise défraîchi ; 10 planches en déficit.  
400/500

Voir la reproduction

- 130 [CURIOSA]. VAN DER MEERSCH (Maxence). *Corps et âmes*. • *Enchaîné à toi-même...* •• ...*Qu'un amour t'emporte !* Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. [1948]. 2 volumes petit in-4° brochés, couvertures remplies, chemises et étui commun de l'éditeur.

Lithographies en couleurs par SCHEM, dont deux frontispices.

Tiré à 1 000 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 783), un des 750 sur lafuma pur fil.

50/60

- 131 [CURIOSA]. VERLAINE (Paul). *Chansons pour elle et Odes en son honneur*. Paris, Les Heures claires, 1954. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Dix-huit pointes-sèches par Paul-Émile BÉCAT, dont une en frontispice.

Tiré à 499 exemplaires, celui-ci (n° 2), UN DES TROIS DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui du premier titre intermédiaire), un cuivre encre, TROIS CROQUIS ORIGINAUX SIGNÉS (ceux des pp. 41, 97 & 137) et deux suites supplémentaires sur japon avec remarque, dont une en sépia.

Cuivre annoncé en déficit.

400/500

### Voir les reproductions

- 132 [CURIOSA]. VERLAINE (Paul). [*Œuvres libres*.] *Les Amies. Femmes*. S. l., Au[x] Dépens de Deux Cent Cinquante Disciples d'Hippocrate, n. d. [*circa* 1900]. 2 ouvrages en un volume in-4° en feuilles, sous couverture rempliée de l'éditeur.

25 lithographies par BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ, dont douze planches en couleurs.

Tiré à 275 exemplaires sur vélin de Rives, tous hors commerce, celui-ci (n° 30), UN DES 100 DE TÊTE comportant une suite supplémentaire des douze lithographies en couleurs avec remarques.

Tout petits défauts à la couverture.

100/120

- 133 [CURIOSA]. VERLAINE (Paul). *Œuvres libres*. • *Amies*. •• *Femmes*. ••• *Hombres*. À Ségovie, sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez, 1868 [*sic* pour *circa* 1930]. 3 titres en un volume in-8° en feuilles, sous couverture de l'éditeur.

Lettrines ornées, certaines libres.

Tiré à 400 exemplaires.

*Pia*, 1044.

200/250



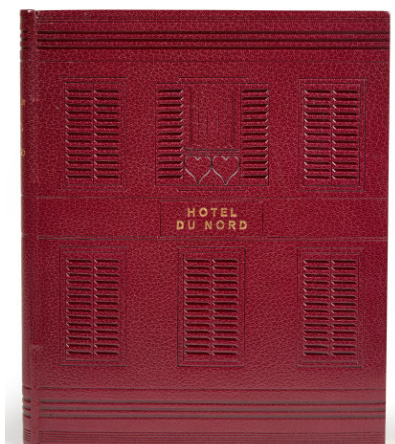
129



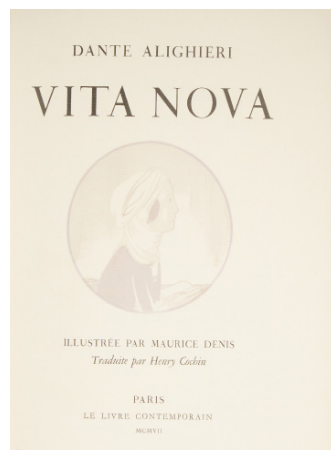
131







135



136

- 134** [CURIOSA]. VERLAINE (Paul). *Œuvres libres*. Introduction par JISSEY [*i. e.* Jean TEXCIER]. A Metz, Au Verger des amours [Maurice Duflou], 1949. In-8° broché, couverture rempliée.

« Première édition critique. » Titre, filet et lettrines à l'encre rouge.

Un portrait photographique en frontispice.

Tiré à 510 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 460), un des 323 sur alfama du Marais.

JOINT : une suite de six gravures libres.

*Pia*, 1045-1046.

120/150

- 135** DABIT (Eugène). *L'Hôtel du Nord*. S. l., Société des Amis du Livre moderne, 1939-1944, In-4°, maroquin grenat, plats entièrement ornés d'un décor à froid personnalisé à l'aspect de façade d'immeuble, titre doré au centre du premier, doublure de maroquin gris, gardes de moire grise, couverture illustrée conservée, tranches dorées sur témoins, chemise en demi-maroquin grenat à petits recouvrements et étui (*Semet & Plumelle*).

Cuivres par Robert JEANNISSON, dont un frontispice.

Tiré à 120 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 75), nominatif de M. Henri Vever.

Quelques décharges et petites rousseurs.

500/700

*Voir la reproduction*

- 136** DANTE ALIGHIERI. *Vita nova*. Traduction par Henry COCHIN. Paris, Le Livre contemporain, 1907. Grand in-4°, veau beige, plats entièrement ornés d'un décor de treillage doré, dos lisse, titre en long, tranches dorées, doublure et gardes de soie beige, couverture conservée, chemise en demi-maroquin beige à recouvrements et étui (*Creuzevault*).

Édition bilingue. Texte sur deux colonnes.

36 aquarelles par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques CAMILLE et Georges BELTRAND, dont un frontispice ; lettrines et culs-de-lampe.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (non numéroté), nominatif de M. Jacques Beltrand portant un envoi du graveur à P. Blatter, sous la justification.

Dos de la chemise assombri, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE CREUZEVAULT.

1 500/1 800

- 137 DAUDET (Alphonse). *Fromot jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes*. Paris, Librairie L. Conquet, 1885. 2 volumes in-8°, maroquin vert, large décor doré à semis de fleurons encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures conservées (*Thierry d de Petit-Simier*).

Douze eaux-fortes d'après Émile BAYARD.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 3), UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant, non justifiés, quatre ou cinq états supplémentaires des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure (ces états étant séparés en deux groupes).

Dos légèrement passé.

400/500

*Voir la reproduction*



137

- 138 DEMAISON (André). *Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages*. Paris - Lausanne, Chez les Frères Gonin, 1934. Grand in-folio, maroquin tête-de-nègre, plats entièrement ornés d'un décor de filets dorés et à froid, treillis à froid et bande mosaïquée polychrome, le tout en ondulations géométriques verticales, dos lisse orné des mêmes treillis à froid, tranches dorées, doublure et gardes de soie noire, couverture illustrée conservée, chemise en demi-marroquin à petits recouvrements et étui (*Creuzevault*).

44 compositions par Paul JOUVE, gravées sur bois et sur pierre par l'artiste ; lettrines ornées.

Tiré à 50 exemplaires, celui-ci (n° 21), portant la signature de l'artiste et de l'auteur sous la justification, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.

Étui très accidenté, mais

SPECTACULAIRE RELIURE DE CREUZEVAULT.

1 500/2 000

- 139 DES COURIÈRES (Édouard). *Physiologie de la boxe*. Avant-propos par Henry de MONTHERLANT. Paris, Librairie Floury, s. d. [1929]. 2 volumes in-folio en feuilles (dont un pour les suites), sous couverture, chemises et étui illustré commun de l'éditeur.

60 lithographies par Luc-Albert MOREAU, dont une en frontispice.

Tiré à 242 exemplaires, celui-ci (n° 59), UN DES 60 SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant deux suites supplémentaires des illustrations.

Étui accidenté.

100/120



- 140** DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau*. Préface par Louis BARTHOUS. Paris, Auguste Blaizot, Éditeur, 1924. In-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure et gardes de moire bordeaux, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Ch. Septier*).

34 lithographies en couleurs par Bernard NAUDIN, dont un titre-frontispice. Tiré à 356 exemplaires, celui-ci (n° 3), UN DES 55 DE TÊTE SUR JAPON comprenant un état supplémentaire des eaux-fortes.

EXEMPLAIRE ENRICHISSE D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (projet de frontispice ?).

De la bibliothèque Maurice Quarré, avec ex-libris.

Dos passé.

300/400

*Voir la reproduction*

- 141** DORAT (Claude Joseph). *Les Baisers*. Précédés du *Mois de Mai, poème*. S. l., Eddis, 1947. Petit in-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

60 compositions en couleurs par Umberto BRUNELLESCHI, dont un frontispice.

Tiré à 3 200 exemplaires, celui-ci (n° 246), UN DES 500 DE TÊTE SUR VÉLIN DE LUXE comprenant deux suites supplémentaires des illustrations avant la lettre, l'une en couleurs et l'autre à un ton.

Étui accidenté.

60/80

- 142** DORGELES (Roland). *Le Réveil des morts*. Paris, Librairie de la Revue Française, s. d. [circa 1930]. In-8° carré, broché.

Huit lithographies par Paulette HUMBERT.

Tiré à 1 125 exemplaires, celui-ci (n° 734), un des 910 sur vélin d'Arches.

15/20

- 143** DROIT (Michel). *Lumière du Mexique*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui ocre l'éditeur.

29 lithographies en couleurs par Yves BRAYER, dont une en frontispice.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 99), imprimé pour M. Henri Picard.

80/100

- 145** DUHAMEL (Georges). *Les Plaisirs et les jeux*. Paris, Dominique Wapler Éditeur, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Eaux-fortes par Marianne CLOUZOT.

Tiré à 350 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci (n° 52), un des 50 signés par l'artiste et l'éditeur et contenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en sanguine.

80/100

- 146** ERCKMANN-CHATRIAN. *L'Ami Fritz*. Paris, Louis Conard, Libraire-Éditeur, 1909. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin brun, gardes de moire brune, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*David*).

Seize compositions par Edmond MALASSIS, gravées en couleurs par Louis MORTIER ; bois d'ornementation.

Tiré à 170 exemplaires, celui-ci (n° 59), un des 150 sur vélin.

Dos légèrement terni.

80/100



- 147 FARRÈRE (Claude). *Les Civilisés. Roman*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - V<sup>e</sup> Romagnol - A. Ciavarrì, dir., 1926. In-4°, maroquin turquoise, dos à nerfs orné, titre doré et mosaïqué en long, tranches dorées, doublure de soie rouge brodée d'un riche décor floral et entomologique rehaussé de fils d'or, gardes ornées de même, doubles gardes, couverture ornée conservée et étui (A. Toumaniantz).

Eaux-fortes en couleurs dans le texte et en noir hors texte par Henri LE RICHE ; ornements.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 56), UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON comprenant, non justifiées, une suite supplémentaire des illustrations en couleurs avec remarque et deux des illustrations en noir, également avec remarque.

Dos passé.

300/400



Voir la reproduction

- 148 FLAMENT-HENNEBIQUE (Robert). *Histoires de chasse en marge de la Bible*. Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la chasse et de la nature, s. d. [1993]. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et boîte-étui de l'éditeur.

Dix-sept cuivres par MOREH.

Tiré à 85 exemplaires, celui-ci (n° 27), imprimé pour M<sup>me</sup> Raymonde Picard, portant la signature des auteurs.

JOINT : le menu illustré du dîner du 3 mai 1994 (n° 54/80).

120/150

- 149 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, Imprimé Pour la Société du livre d'art, 1912. In-4°, maroquin brun, filet doré et large guirlande florale mosaïquée et dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublure et gardes de soie beige, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée, étui (rel. E. Maylander dor.).

52 eaux-fortes en couleurs dans le texte par Henri JOURDAIN, dont une sur le titre.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 22), un des 100 réservés aux membres de la Société et exemplaire nominatif de M. Claude Chandon de Briailles (l'un des deux membres chargés de la publication de l'ouvrage).

EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS avec remarque, dont une en couleurs, chacune de ces suites comprenant un portrait en pied.

Dos passé ; décharges.

1 200/1 500

- 150 FOCILLON (Henri). *Méandres. La Seine de Paris à Rouen*. S. l., Imprimé pour la Société des Amis des livres, 1938. In-4°, maroquin tête-de-nègre, large décor polychrome mosaïqué et personnalisé ornant le premier plat incluant le titre, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de moire vert foncé, doubles gardes, couverture conservée, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui (Charles Lanoë del. r. d.).

41 eaux-fortes par Charles JOUAS.

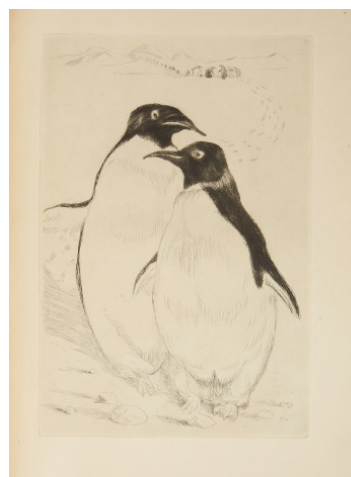
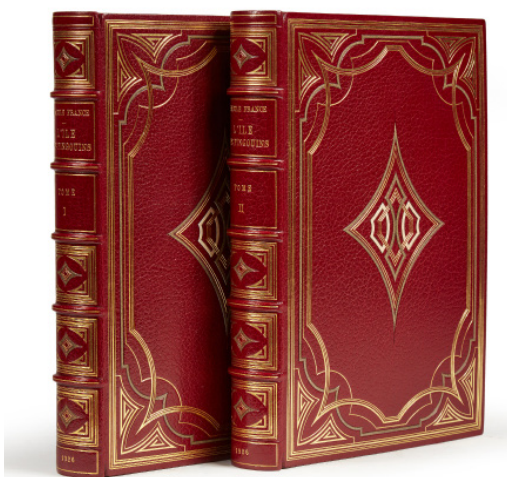
Tiré à 135 exemplaires sur rives, celui-ci (n° 84), nominatif de M. Charles JOUAS, contenant, non justifiée, une suite supplémentaire de vingt planches, certaines en plusieurs états ou inédites, toutes signées à la mine de plomb.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE DIX-SEPT DESSINS EN COULEURS SIGNÉS DE JOUAS, certains ayant servi à l'illustration et d'un portrait gravé de l'artiste par Henri ROYER en tête.

JOINT, relié *in fine* : le menu illustré du dîner du 10 janvier 1939.

Dos de la chemise passé et craquelé.

1 200/1 500



151

- 151** FRANCE (Anatole). *L'Île des pingouins*. Paris, Éditions Lapina, 1926. 2 volumes grand in-4°, maroquin rouge, large décor de filets dorés et mosaïqués encadrant les plats, fleuron losangé, doré et mosaïqué polychrome au centre, dos à nerfs orné dans le même style, tranches dorées, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, couvertures conservées, chemises en demi-maroquin rouge à petits recouvrements et étuis, celui du second volume portant un cuivre original inséré (*Semet e³ Plumelle*).

20 pointes-sèches et 131 dessins en couleurs par Louis JOU ; bouts-de-lignes d'ornementation.

Tiré à 535 exemplaires, celui-ci (n° 8), UN DES DIX DE TÊTE SUR VIEUX JAPON comprenant DEUX AQUARELLES ORIGINALES (celle de l'en-tête de la p. 15 et celle de l'illustration de la p. 36), UN CUIVRE ORIGINAL (celui de l'illustration de la p. 225), deux suites supplémentaires des pointes-sèches, une des cuivres barrés et une des bois sur japon.

Chemise du premier volume accidentée.

Feuille, Louis Jou, 91.

600/800

- 152** FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, Librairie de la Collection des Dix – A. Romagnol, Éditeur, 1903. Grand in-4°, maroquin violine, large décor en cuir repoussé et mosaïqué à la grande fleur de lys rouge au centre inséré dans le premier plat, dos à nerfs, tranches dorées, large dentelle aux lys dorés et mosaïqués à l'intérieur, doublure et gardes de soie rouge brodée, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-maroquin violine à petits recouvrements et étui (*Canape r. d. - 1921*).

Compositions par Auguste-François GORGUET, gravées sur bois teinté par DESMOULINS, DUTHEIL et ROMAGNOL et quatorze mises en couleurs par Ch. THÉVENIN ; un portrait de l'auteur en frontispice.

Tiré à 275 exemplaires, celui-ci (n° 5), UN DES DIX DE TÊTE réimposés sur arches dans le format in-4° contenant trois suites supplémentaires des illustrations hors texte et une autre des bois du texte sur japon pelure.

JOINT, relié *in fine* : le prospectus illustré, et, volant, un B. A. S. de Ch. Thévenin (2 pp. in-12).

Dos de la chemise passé. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE.

1 200/1 500

- 153** [FRANÇOIS D'ASSISE (saint)]. *Les Petites fleurs de Saint François d'Assise*. Traduites de l'italien par André PÉRATÉ. Paris, Jacques Beltrand, Graveur-Imprimeur-Éditeur, 1913. Petit in-folio, maroquin crème, plats et dos entièrement ornés d'un décor floral doré et mosaïqué, entourant un cadre vierge au centre, tranches dorées, doublure et gardes de chamois vert pâle, couverture conservée, chemise en demi-maroquin vert à petits recouvrements et étui (*Georges Cretté*).

La couverture et le faux-titre portent : *Fioretti*.

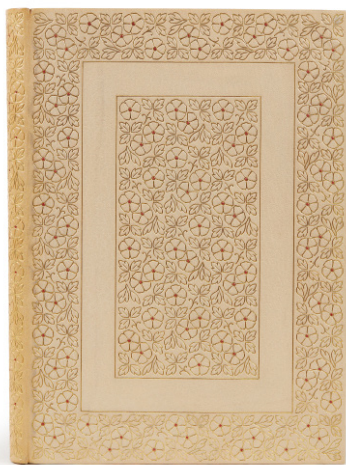
Ornementation florale encadrant chaque page et illustrations en couleurs par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques, Marcel, Camille et Georges BELTRAND.

Tiré à 120 exemplaires sur hollande Van Gelder Zonen, celui-ci n° 27.

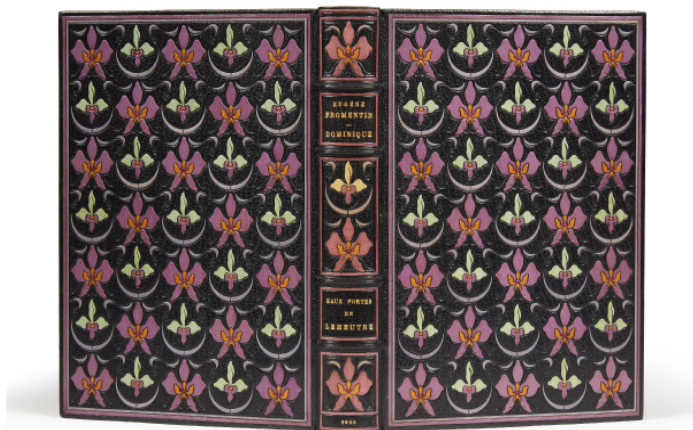
Dos de la chemise passé, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE CRETTE.

1 000/1 200



153



154

- 154** FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Le Livre contemporain, 1905. Grand in-8°, maroquin bleu nuit, plats entièrement ornés d'un décor floral d'orchydées mosaïquées polychromes répétées, dos à nerfs orné du même motif, doublure de veau parme, gardes de soie bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise en demi-marroquin bleu à petits recouvrements et étui (*Huser*).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Un frontispice et 40 compositions paysagères par Gustave LEHEUTRE.

Tiré à 117 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 11), nominatif de M. Gaston Menier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une reliure exécutée d'après le modèle de celle réalisée par Marius Michel sur le même livre pour Louis Barthou (1935-323).

Dos de la chemise passé.

1 000/1 200

*Voir la reproduction*

- 155** GAILLARDET (Frédéric) & DUMAS (Alexandre). *La Tour de Nesle. Drame en cinq actes et neuf tableaux*. Paris, Imprimé pour les amis des livres, 1901. In-4°, maroquin brun, premier plat entièrement orné d'un décor en cuir repoussé et doré personnalisé, second plat orné d'un semis de fleurettes à froid, dos à nerfs, tranches dorées, doublure et gardes de soie rose brodée, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Saint-André - Noulbac*).

Drame représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 29 mai 1832.

34 aquarelles par Albert ROBIDA, gravées par A. BERTRAND, dont une en frontispice.

Tiré à 115 exemplaires, celui-ci (n° 25), nominatif de M. Antoine Girard. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE (« Essai sur la tour de Nesle ») par Charles LÉANDRE, accompagnée d'un ENVOI.

JOINT, relié *in limina* : un billet explicatif du relieur.

Dos passé.

300/400

*Voir la reproduction*



155



- 156 GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. S. l. [Paris], Les Éclectiques du livre, 1935/1936 & 1937. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures et étuis de l'éditeur.

Gravures en noir et en couleurs par Georges VILLA, dont deux frontispices.

Tiré à 170 exemplaires sur rives, celui-ci (n° 90), un des 150 réservés aux membres de la Société « Les Éclectiques du livre ». Accident en tête du dos du tome I, restauré avec du papier adhésif.

80/100

- 157 GAUTIER (Théophile). *Émaux et camées*. Préface par Maxime DU CAMP. Paris, Librairie L. Conquet, 1887. 2 volumes in-12 (dont un pour les suites), maroquin bleu (et demi-maroquin à coins pour le volume de suites), double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron mosaïqué aux angles, dos à nerfs orné d'un décor doré à fleurons mosaïqués, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée (*Marius Michel*).

112 dessins par Gustave FRAIPONT, dont un frontispice.

Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° 4), SUR JAPON, UN DES 200 DE TÊTE, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE FRAIPONT sur le faux-titre.

Dos passés.

250/300

*Voir la reproduction*

- 158 GEFFROY (Gustave). *Les Bateaux de Paris*. Paris, Ch. Bosse, Libraire, 1903. In-4°, maroquin violette, large décor à froid et mosaïqué ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, doublure et gardes de soie brodée, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*René Kieffer*).

ÉDITION ORIGINALE.

24 illustrations par Eugène BÉJOT et Charles HUARD, gravées sur bois par Jacques BELTRAND.

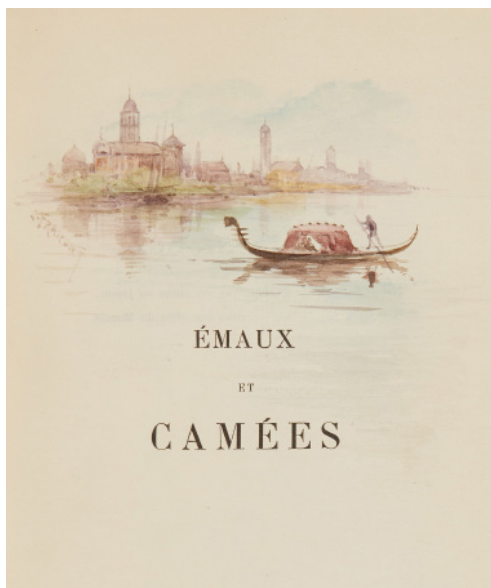
Tiré à 184 exemplaires, celui-ci (n° 8), UN DES HUIT SUR JAPON ANCIEN (premier grand papier après un exemplaire unique sur chine) comprenant une suite supplémentaire des bois en un, deux ou trois états et UN CROQUIS ORIGINAL.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE QUATRE DESSINS ORIGINAUX, dont deux au lavis (dont un n'ayant pas servi à l'illustration et celui de la p. 12) et deux à la mine de plomb (ceux des pp. 28 & 33).

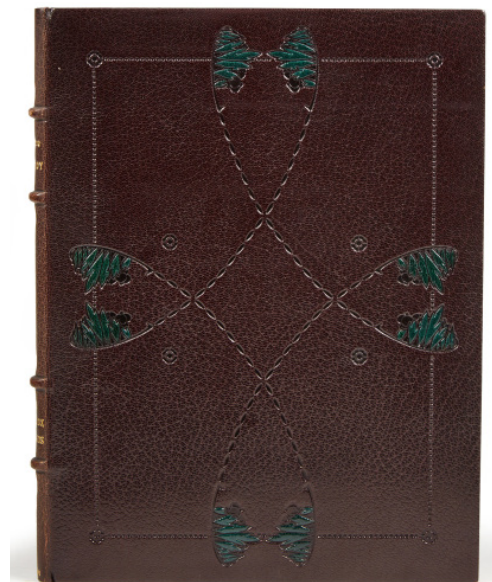
JOINT, relié *in fine* : le prospectus illustré.

500/700

*Voir la reproduction*



157



158

- 159** GENEVOIX (Maurice). *La Boîte à pêche*. Paris, Éditions Vialetay, s. d. [1957]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur.  
Eaux-fortes en couleurs par Gaston BARRET.  
Tiré à 380 exemplaires portant les signatures autographes de Maurice GENEVOIX et de Gaston BARRET sous la justification, celui-ci (n° 61), un des 50 sur rives comprenant UN CROQUIS ORIGINAL DE GASTON BARRET, une épreuve en couleurs de la page double et deux suites supplémentaires des illustrations, dont une des eaux-fortes avec remarque et une des bois. EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN SECOND CROQUIS ORIGINAL DE GASTON BARRET, celui-ci ACCOMPAGNÉ D'UN ENVOI.  
250/300
- 160** GENEVOIX (Maurice). *La Dernière barde*. Paris, Éditions Vialetay, 1953. Grand in-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur.  
71 bois en couleurs par André MARGAT ; lettrines et culs-de-lampe.  
Tiré à 229 exemplaires, celui-ci (N° I), portant les signatures de Maurice GENEVOIX et d'André MARGAT sous la justification, UN DES TROIS EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ comprenant DEUX DESSINS ORIGINAUX (ceux des pp. 9 & 259), DEUX LETTRINES ORIGINALES (celles des pp. 69 & 185), tous les bois de quatre figures, trois B. A. T., la décomposition sur chine de tous les bois et deux suites supplémentaires des illustrations en couleurs.  
Étui accidenté ; petites déchirures sans manque sur le second plat de couverture ; tous les bois de quatre figures et trois B. A. T. annoncés ci-dessus d'après la justification, en déficit.  
*Kapo*, 92.  
120/150
- 161** GENEVOIX (Maurice). *La Forêt perdue*. Paris, Maison de la chasse et de la nature, s. d. [1974]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui de l'éditeur.  
Treize pointes-sèches par WEISBUCH, dont une en frontispice.  
Tiré à 185 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 27), imprimé pour M. Henri Picard.  
80/100
- 162** GENEVOIX (Maurice). *Forêt voisine*. S. l., Société de Saint-Éloy, 1931. 2 volumes grand in-8° (dont un pour les suites), maroquin bleu entièrement janséniste (et demi-maroquin à coins pour le volume de suites), dos lisse, doublure et gardes de soie bordeaux brodée à décor végétal, doubles gardes, couverture conservée, tranches dorées sur témoins, chemises en demi-maroquin bleu à petits recouvrements et étui commun portant deux cuivres insérés (*Charles Lanoë del. r. d.*).  
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.  
52 eaux-fortes dues à seize artistes : BOUROUX, BROUET, CHAHINE, CHEFFER, DAUCHEZ, DECARIS, FÉAU, GOBÔ, GUSMAN, HALLO, JEANNIOT, JOUAS, LE MEILLEUR, POLAT, VÉDER & WILLAUME.  
Tiré à 126 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° III), comprenant, non justifiées, deux suites supplémentaires des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, tous ces états signés à la mine de plomb par les artistes.  
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHİ DE DIX-SEPT DESSINS ORIGINAUX (ceux des pp. 5 [par DECARIS], 19 [VÉDER], 37 [CHEFFER], 51 [DAUCHEZ], 57 [BROUET], 101 [CHAHINE], 129 [BOUROUX], 137 [GUSMAN], 143 [JEANNIOT], 159 [POLAT], 169 [LE MEILLEUR], 177 [GOBÔ], 187 [celui-ci aquarellé, légendé et signé par JOUAS], 195 [*id.*], 203 [*id.*] & 211 [FÉAU] et celui non reproduit dans l'ouvrage, placé entre les pp. 208 & 209 [aquarellé, légendé et signé par JOUAS]) et de DEUX CUIVRES insérés dans l'étui (ceux des illustrations des pp. 13 & 51).  
Dos des chemises passés.  
800/1 000
- 163** GENEVOIX (Maurice). *La Loire, Agnès et les garçons*. Paris, Robert Léger, Éditeur d'art, s.d. [1964]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui de l'éditeur.  
Quinze compositions par Pierre LETELLIER, mises en couleurs au pochoir par Daniel JACOMET.  
Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 20), UN DES 27 SUR JAPON NACRÉ comprenant une planche supplémentaire en couleurs tirée sur satin, deux suites supplémentaires des illustrations en couleurs, dont une sur japon nacré, et, sur le même papier, un second tirage du titre et des lettrines sur bois.  
120/150

- 164** GENEVOIX (Maurice). *Raboliot*. S. l. [Paris], Cercle parisien du livre, 1927. In-4° en feuilles, sous couvertures et chemise-portefeuille à rabats et à lacets de l'éditeur.

Illustrations par Mathurin MÉHEUT, gravées sur bois en couleurs par Georges BELTRAND, dont un frontispice.

Tiré à 132 exemplaires, celui-ci (n° 27), nominatif de M. Narod Narodetzki, un des 100 réservés aux membres de la Société.

JOINT : le menu illustré du dîner du 29 mars 1927 (n° 54/59), portant les SIGNATURES AUTOGRAPHES DE MAURICE GENEVOIX, MATHURIN MÉHEUT et Lucien BERTAULT.

Légères décharges.

300/400

- 165** GENEVOIX (Maurice). *Rémi des Rauches*. Orléans, Maurice Rouam, Éditeur, 1948. Fort volume in-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

62 burins par Louis-Joseph SOULAS, dont un en frontispice.

Tiré à 151 exemplaires, celui-ci (n° 14), UN DES QUINZE DE TÊTE sur vélin de Montval comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur japon impérial et UN CUIVRE ORIGINAL (celui de l'illustration de la p. 53).

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE : • TROIS CROQUIS ORIGINAUX SIGNÉS DE SOULAS (dont, à l'encre, celui de la p. 104 et deux à la mine de plomb, celui de la p. 121 & l'autre n'ayant pas servi à l'illustration), •• DEUX L. A. S. du même artiste & ••• une suite supplémentaire de quinze des burins du même signés à la mine de plomb (dont un en deux états).

100/120

- 166** GENEVOIX (Maurice). *Le Roman de Renard*. Paris, Éditions Vialetay, s. d. [1958/1959]. 2 volumes in-folio en feuilles, sous couvertures remplies illustrées, chemises et étuis de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

95 compositions et ornements par Paul JOUVE, gravées sur bois en couleurs par Jacques, Camille et Georges BELTRAND, dont une en frontispice.

Tiré à 223 exemplaires, celui-ci (n° 35), portant la signature de Maurice Genevoix, de Paul Jouve et de Jacques Beltrand sous la justification, UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ (après quinze de tête sur le même papier) comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 56), la décomposition des couleurs des planches doubles et deux suites supplémentaires des bois, dont une en couleurs.

ENVOI DE PAUL JOUVE à M. Henri Picard en tête du volume.

120/150



167

- 167** GÉRALDY (Paul). *Toi et moi*. Paris, Les Heures claires, 1947. Petit in-4°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure et gardes de chamois pourpre, couverture conservée, étui (C. Lagadec).

Pointes-sèches par Paul-Émile BÉCAT ; double filet bleu encadrant chaque page.

Tiré à 421 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 119), un des 40 sur vélin du Marais comprenant une suite supplémentaire des pointes-sèches avec remarque.

Dos légèrement assombri.

400/500

*Voir la reproduction*

- 168** GIDE (André). *L'Immoraliste*. S. l. [Paris], Les Cent Une - Société des Femmes bibliophiles, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

25 lithographies dans le texte par Jacques THÉVENET.

Tiré à 145 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 45), nominatif de Madame Jules Exbrayat, un des 101 réservés aux sociétaires.

JOINT : UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE JACQUES THÉVENET (avec envoi à Madame Jules Exbrayat et n'ayant pas servi à l'illustration).

100/120



- 169 GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. Avant-propos par Jean COCTEAU. S. l., Robert Léger Éditeur, n.d. [1962]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui ornés de l'éditeur.

25 AQUARELLES ORIGINALES peintes à la main par Jean-Pierre RÉMON.

Tiré à 95 exemplaires, celui-ci (n° 11), UN DES QUINZE SUR JAPON NACRÉ comprenant, sous deux sous-chemises recouvertes de satin gris-perle, une suite supplémentaire de VINGT-TROIS AQUARELLES ORIGINALES, dont trois doubles, et une de toutes les illustrations dessinées au trait.

Le « grand tableau encadré » annoncé, en déficit.

120/150

- 170 GIDE (André). *Voyage au Congo*. Suivi du *Retour du Tchad*. Paris, Librairie Gallimard - Nrf, s. d. [1929]. Grand in-4° broché, couverture rempliée.

64 photographies hors texte par Marc ALLÉGRET ; une carte *in limina*.

Tiré à 1 599 exemplaires, celui-ci (n° 1 068), un des 1 571 sur vélin d'Arches.

120/150

- 171 GIONO (Jean). *Regain*. Paris, Les Éditions Livres d'art, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Dix-neuf burins par Pierre FONTEINAS, dont un en frontispice.

Tiré à 200 exemplaires sur auvergne pur chiffon, celui-ci n° 88.

Quelques rousseurs; chemise et étui accidentés.

80/100

- 172 GIONO (Jean). *Terre d'or*. Paris, Robert Léger, Éditeur d'art, s. d. [1967]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui à fenêtre ajourée de carton doré de l'éditeur.

PROSPECTUS DE L'ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui sera tiré à 295 exemplaires et comportera seize lithographies en couleurs par Pierre LETELLIER.

32 pp. (sur 171), tirées sur différents papiers et illustrées de cinq lithographies en couleurs (sur 16), dont deux sans texte : une sur double page et une à pleine page, les autres portant du texte.

50/60

- 173 GIONO (Jean). *Un Roi sans divertissement*. Paris, L'Édition française illustrée, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

32 burins par Albert DECARIS.

Tiré à 250 exemplaires et quelques sur vélin de Johannot, celui-ci n° 93.

Décharges de quelques planches.

150/200

*Voir la reproduction*

- 174 GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried et le Limousin*. Paris, Chez Bernard Grasset, s. d. [1927]. In-4°, maroquin vert, listel mosaïqué encadrant les plats, dos lisse orné du même décor, étui (*J. Saulnier*).

Lithographies en couleurs par Alexandre ALEXEIEFF.

Tiré à 105 exemplaires, celui-ci (n° 75), un des 95 sur hollandaise.

80/100



- 175** GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique*. S. l. [Lyon], Cercle lyonnais du livre, 1928. In-4°, maroquin vert, large décor estampé à froid ornant le premier plat, titre repoussé au centre, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de laine brodée, couverture conservée, chemise en demi-marroquin à rabats et étui (*Creuzevault*).

Cuivres en couleurs et bois par Jean-Gabriel DARAGNÈS dans le texte et hors texte, dont un frontispice.

Tiré à 152 exemplaires, celui-ci nominatif de M. Henri Petiet.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle du hors-texte du chapitre III).

Dos de la chemise passé et étui accidenté ; décharges.

800/1 000

- 176** GONCOURT (Edmond & Jules de). *A Venise... Rêve*. Paris, L. Carteret, 1913. Grand in-8°, bradel, demi-marroquin turquoise à coins, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*).

Aquarelles par Louis MORIN.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 45), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON.

De la bibliothèque Pierre Guérin, avec ex-libris.

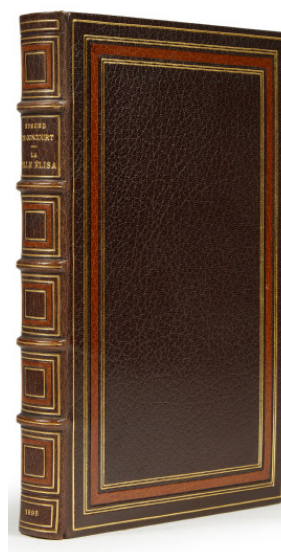
Dos passé.

150/200

*Voir la reproduction*



176



177

- 177** GONCOURT (Edmond de). *La Fille Élixa*. Paris, Émile Testard, Éditeur - Collection des Dix, 1895. Grand in-8°, maroquin brun, listel mosaïqué et filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Canape R. D.*).

500/700

Illustrations par Georges JEANNIOT, dont une en couleurs sur la première couverture, un portrait à l'eau-forte, et neuf autres eaux-fortes hors-texte.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 47), UN DES 38 SUR CHINE comprenant trois suites supplémentaires des eaux-fortes, dont une à l'eau-forte pure, et, non justifié : deux états supplémentaires des illustrations de couverture, et un état supplémentaire des « illustrations du texte ».

De la bibliothèque Alfred de Crozals, avec ex-libris.

JOINT, relié *in fine* : le prospectus illustré.

*Voir la reproduction*

- 178 GRACQ (Julien). *Au château d'Argol*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club, n. d. [1978]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui de toile verte de l'éditeur.

Onze lithographies en couleurs par CARZOU, dont une double (titre et frontispice), et douze autres ornements par le même artiste, dont une sur la couverture, une sur le faux-titre et dix en tête des chapitres.

Tiré à 153 exemplaires, celui-ci (n° 99), imprimé pour M. Henri Picard.

JOINT : le menu illustré en couleurs du dîner du 25 octobre 1978.

80/100

- 179 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure et la bacchante. Poèmes en prose*. Préface par Louis BARTHOU. A Paris, Le Livre contemporain, 1931. In-4°, maroquin brun, large encadrement de filets, grecque à froid et sphères de pastilles dorées ornant les plats, motif hexagonal en relief doré incrusté au centre (différent sur les deux), dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire beige, doubles gardes, couverture à décor gaufré conservée, étui (*Jules Chadel - Georges Cretté*).

50 bois en couleurs par Jules CHADEL, certains à pleine page, dont un frontispice ; bandeaux et lettrines en couleurs.

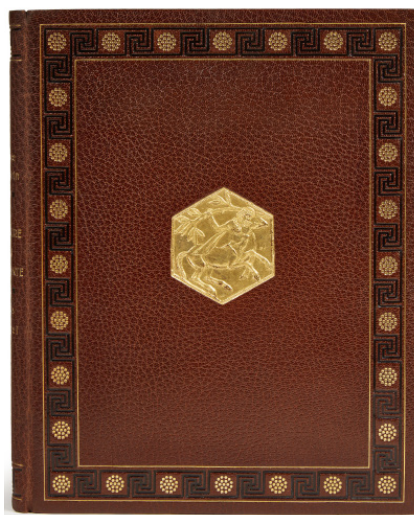
Tiré à 121 exemplaires sur japon ancien, celui-ci (n° 27), imprimé pour M. Pierre Guerquin, portant les signatures de Louis Barthou et de Jules Chadel sur le premier titre intermédiaire illustré et de Chadel seul sur le second.

De la bibliothèque Pierre Guerquin, avec ex-libris.

JOINT, reliés *in fine* : les menus des repas du 9 décembre 1931 et 24 mai 1932.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE (celle de la p. 42) et D'UN LAVIS (n'ayant pas servi à l'illustration).

500/600



179

- 180 GUITRY (Sacha). *De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain*. Paris, Sant'Andrea et Lafuma, s. d. [1944]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et boîte-étui en bois de l'éditeur.

Ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry « paré de textes inédits » par Pierre BENOIT, Maurice de BROGLIE, Maurice DONNAY, Georges DUHAMEL, Abel HERMANT, Jean THARAUD, Paul VALÉRY, René BENJAMIN, Pierre CHAMPION, Léo LARGUIER, J.-H. ROSNY JEUNE [Séraphin Justin François BOEX], Jean de LA VARENDE, COLETTE, Louis BEYDTS, Jean COCTEAU, Alfred CORTOT, René FAUCHOIS, Paul FORT, Jean GIRAUDOUX, Aristide MAILLOL, Paul MORAND, le R. P. SERTILLANGES & Jérôme THARAUD.

Nombreuses illustrations, fac-similés et œuvres originales en couleurs par Guy ARNOUX, Pierre BONNARD, Lucien BOUCHER, Louis BOUQUET, Maurice BRIANCHON, Robert CAMI, Charles DESPIAU, André DIGNIMONT, André DUNOYER DE SEGONZAC, Léon GARD, Jacques FERRAND, Valentin LE CAMPION, Georges LEPAPE, Aristide MAILLOL, Bernard NAUDIN, Maurice-Edmond PEROT & Maurice UTRILLO ; lettrines, bandeaux, culs-de-lampe et frontispices par Démétrios GALANIS.

Tiré à 675 exemplaires sur papier pur chiffon, celui-ci n° 187. Un ais de l'étui fendu.

250/300





181

- 181** GUITRY (Sacha). *Le Roman d'un tricheur*. Paris, Éditions Georges Guillot, s. d. [1953]. Grand in-4°, maroquin vert, plats entièrement ornés d'un décor d'arabesques dorées et mosaïquées polychromes, tranches dorées, doublure de veau gris-souris, gardes de soie verte, couverture conservée, chemise en demi-marroquin vert à petits recouvrements et étui (*Semet c³ Plumelle*).

20 eaux-fortes par André COLLOT, dont une en frontispice.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 105), un des 120 sur vélin de Rives.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN PORTRAIT ORIGINAL DE SACHA GUITRY PAR ANDRÉ COLLOT, avec ENVOI à Madame Picard.

Dos de la chemise passé.

600/800

*Voir la reproduction*

- 182** HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal*. Paris, Émile Testard, Éditeur, 1893. In-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tête dorée, doublure de maroquin lavallière ornée d'un large décor floral doré et mosaïqué, gardes de soie ornée, doubles gardes, non rogné, couverture illustrée conservée, étui (*René Kieffer*).

Dix neuf eaux-fortes gravées par Louis MÜLLER et 29 composition dans le texte gravées par LÉVEILLÉ, d'après Charles LÉANDRE, dont un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Eugène ABOT.

UN DES 110 & quelques EXEMPLAIRES DE GRAND LUXE DE TÊTE, celui-ci, SUR CHINE, nominatif de M. Testard, comprenant, non justifiées, trois suites supplémentaires des illustrations.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHİ DE HUIT CROQUIS ORIGINAUX PRÉPARATOIRES PAR Charles LÉANDRE. JOINT, relié *in limina* : un acte notarié de 1899 relatif à la vente des dessins de LÉANDRE par l'éditeur Armand Magnier à la maison Testard.

Dos passé ; étui fragile.

500/600

- 183** HAVRINCOURT (Louis d'). *La Battue de perdreaux*. S. l. [Paris], Cercle des Bibliophiles de la Maison de la chasse et de la nature, n. d. [1989]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui de l'éditeur.

Dix pointes-sèches par André JACQUEMIN, dont une en frontispice ; lettrines à l'encre rouge.

Tiré à 140 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci (n° 27), imprimé pour M. Henri Picard, comprenant l'une des trente suites supplémentaires des illustrations.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN CROQUIS ORIGINAL (celui de la p. 51), D'UN CUIVRE (celui de la même illustration) et de deux exemplaires du menu illustré et signé par l'artiste du dîner du 18 avril 1989.

120/150

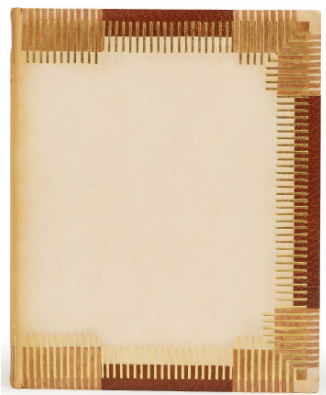
- 184** HEINE (Henri). *Intermezzo lyrique*. A Paris, Henry Babou, Éditeur, s. d. [1931]. Grand in-4°, maroquin bordeaux, large dentelle de formes géométriques dorées et à froid encadrant les plats, dos lisse orné du même décor, tête dorée, doublure et gardes de soie argentée, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Yseux s<sup>r</sup> de Simier*).

Douze eaux-fortes par Raphaël DROUART ; bois d'ornementation (bandeaux et lettrines) à l'encre bleue.

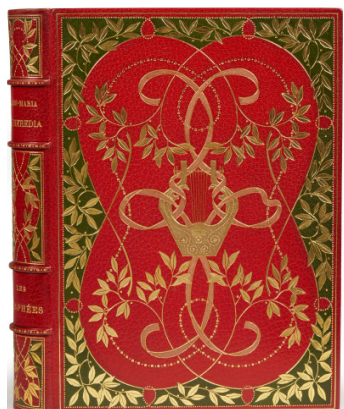
Tiré à 137 exemplaires, celui-ci (non numéroté), SUR JAPON NACRÉ, nominatif de M. Raphaël DROUART, comprenant, comme les douze de tête, une double suite supplémentaire des illustrations, l'une avec remarques et l'autre en bistre.

Dos légèrement passé.

500/700



185



186



187

- 185** HÉMON (Louis). *Maria Chapdelaine*. Paris, Éditions Mornay, 1933. In-4°, maroquin crème, plats portant sur trois côtés des pièces mosaïquées polychromes ornées d'une dentelle en hachures dorée, dos lisse orné de même, tête dorée, doublure et gardes de papier de bois marqueté, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui (*M. Bobet*).

54 illustrations en couleurs dans le texte par Clarence GAGNON.

Tiré à 2 080 exemplaires, celui-ci (n° 974), un des 1 900 sur rives blanc.

Dos légèrement assombris, celui de la chemise cassé ; petite déchirure sans manque sur la première garde.

300/350

*Voir la reproduction*

- 186** HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, 1907. Grand in-4°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué polychrome à la lyre centrale, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin brun entièrement ornée d'un décor également doré et mosaïqué au Pégase, gardes de soie rouge, doubles gardes, couverture de vélin ivoire à ornementation dorée, chemise en demi-maroquin rouge à petits recouvrements et étui (*J. Chadel. del. c<sup>3</sup> Joly rel. 1919*).

Édition établie aux frais et par les soins de M. Descamps-Scrive, augmentée de DEUX SONNETS INÉDITS.

50 compositions par Luc OLIVIER-MERSON, gravées par Léopold FLAMENG, dont un frontispice.

Tiré à 175 exemplaires sur vergé du Marais, celui-ci n° 11.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ (nu féminin de dos n'ayant pas servi à l'illustration).

De la bibliothèque Henri Vever, avec ex-libris.

Dos de la chemise passé, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DOUBLÉE & MOSAÏQUÉE

700/900

*Voir la reproduction*

- 187** HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud - F. Ferroud, Successeur, 1914. In-4°, maroquin noir, dos à nerfs orné d'un motif végétal mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*H. Blanchetière*).

ÉDITION COMPRENANT QUATRE SONNETS INÉDITS.

33 compositions par Georges ROCHEGROSSE, dont un frontispice ; ornementation encadrant chaque page.

Tiré à 512 exemplaires, celui-ci (n° 248), un des 330 sur vélin d'Arches teinté.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (représentant Judith et la tête d'Holopherne).

Dos légèrement passé ; bord des nerfs frottés sur le premier plat.

500/700

*Voir la reproduction*



188 HOMÈRE. *L'Odyssée*. Traduction par Victor BÉRARD. S.l. [Paris], La Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1930-1933. 4 volumes en feuilles, sous couvertures remplies en vélin, chemises doublées, gaufrées et ornées et étuis de l'éditeur. Mise en page, lettrines, encadrements et 97 compositions en couleurs par François-Louis SCHMIED (dont une sur double page et 73 à pleine page), gravées sur bois par Théo SCHMIED et mises en couleurs au pochoir par Jean SAUDÉ.

TIRÉ À 145 EXEMPLAIRES, TOUS SUR PEAU DE VÉLIN, celui-ci (n° 41), nominatif de M. Eugène Lautier. MAGNIFIQUE & LUXUEUSE ÉDITION, établie d'après la traduction de Victor BÉRARD pour le compte de la Société des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France présidée par le Vicomte de Rohan.

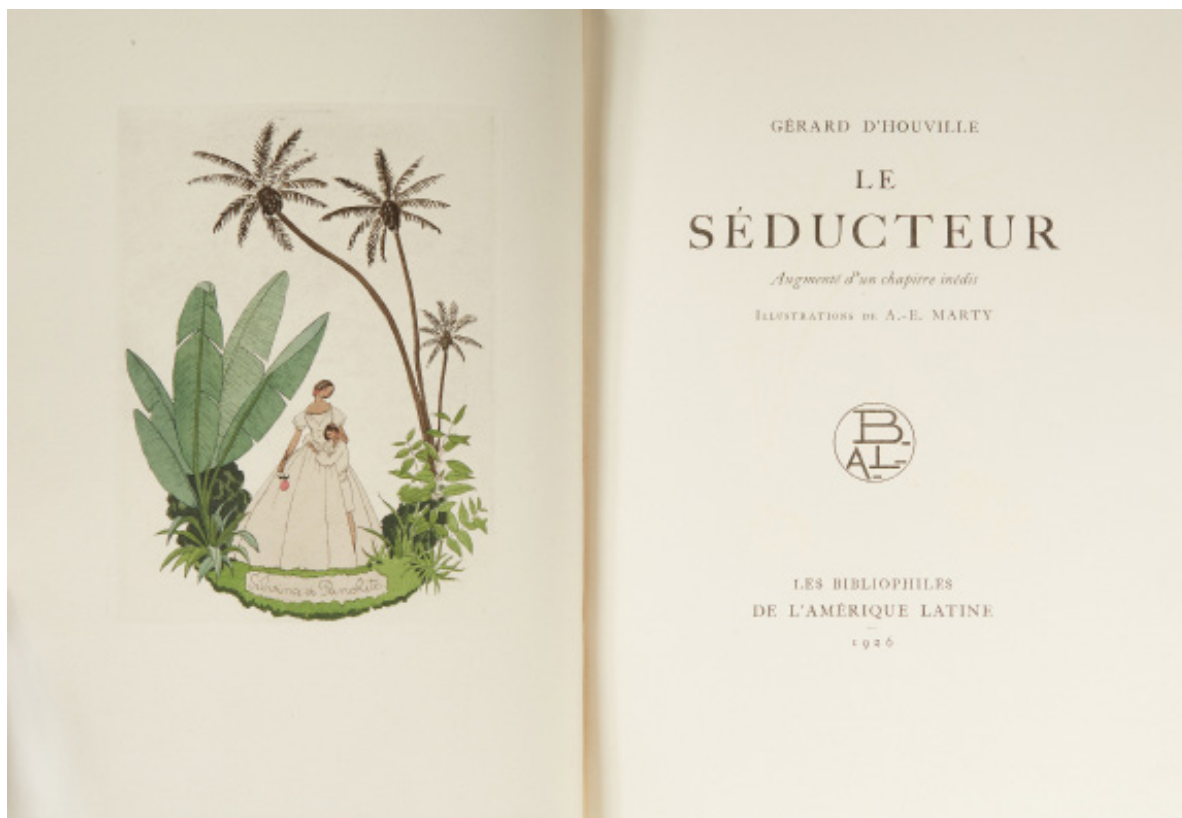
En déficit, dans le 3<sup>e</sup> vol., les ff. 73/76, 125/128 & 145/148 ; et dans le 4<sup>e</sup> vol., les ff. 13/16, 41/44 & la carte (*in fine*).

Un étui légèrement accidenté ; quelques rousseurs sur les couvertures et les chemises.

*Cicbocka, Gustave Miklos, pp. 134-137 (où sont reproduites quelques compositions préparatoires de Miklos pour cet ouvrage).*

1 200/1 500

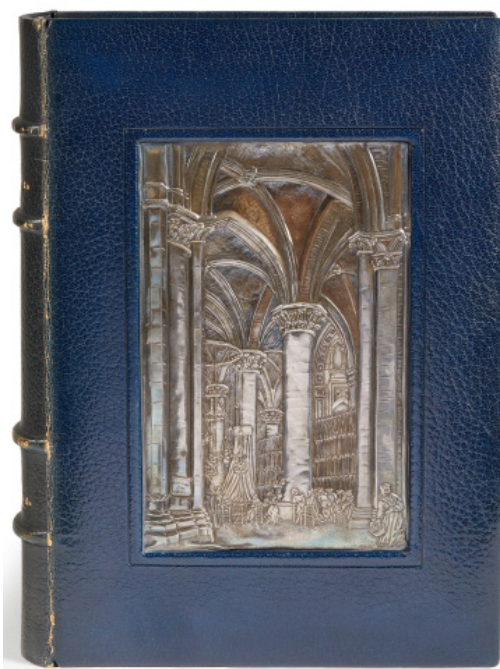




- 189 HOUVILLE (Gérard d'). *Le Séducteur*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1926/1927. In-4°, maroquin vert clair, large décor de filets dorés ornant les plats, irradiant à partir de coins de vélin ivoire bordés de listels mosaïqués, dos lisse orné de filets losangés dorés mordant sur les plats, pièce de titre de vélin ivoire encadrée d'un listel mosaïqué au centre, tranches dorées, doublure de vélin ivoire, gardes de moire verte, doubles gardes, couverture conservée, chemise en demi-maroquin vert à petits recouvrements et étui (*Zipélius Brillouin*). ÉDITION AUGMENTÉE D'UN CHAPITRE INÉDIT. 48 aquarelles par André-Édouard MARTY, colorées au pochoir par Jean SAUDÉ, dont une en frontispice. Tiré à 135 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 21), imprimé pour M. Henri Blonde, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations. EXEMPLAIRE ENRICHİ DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES (celles des pp. 125 & 263). ENVOIS DE GÉRARD D'HOVILLE & DE MARTY à M. Henri Blonde sur le faux-titre. De la bibliothèque D<sup>r</sup> Georges Marchal, avec ex-libris. Dos du volume et de la chemise légèrement passés.

1 000/1 200





**190** HUYSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, A. Blaziot - René Kieffer, 1909. In-4°, maroquin bleu, large décor en métal argenté personnalisé incrusté dans le premier plat, motif circulaire argenté et peint incrusté au centre du second, dos à nerfs, tête dorée, doublure ornée d'un décor différent sur les deux, gardes de soie rose à figures angéliques peintes, doubles gardes, couverture ornée conservée et étui (*René Kieffer*).

64 eaux-fortes par Charles JOUAS.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 23), SUR JAPON, un des 30 comprenant deux suites supplémentaires des eaux-fortes avec remarque.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE SIX DESSINS EN COULEURS SIGNÉS (celui de la p. 17 et cinq n'ayant pas servi à l'illustration) ET D'UN CROQUIS PRÉPARATOIRE tracé au verso d'un autre (celui de la p. 137).

Mors partiellement fendillés et nerfs légèrement frottés.

800/1 000

*Voir les reproductions*





- 191 HUYSMANS (Joris-Karl). *Le Quartier Notre-Dame*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - A. Romagnol, Éditeur, s. d. [1905]. In-8°, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*René Kieffer*).

ÉDITION ORIGINALE.

30 eaux-fortes par Charles JOUAS dans le texte ou hors texte, dont une en frontispice, et un portrait de l'auteur par Louis MALTESTE sur bois en couverture ; page de titre ornée à l'encre rouge.

Tiré à 350 exemplaires numérotés et quelques autres, celui-ci (non numéroté), nominatif de M. Léon HENNIQUE, UN DES EXEMPLAIRES DE TÊTE DE FORMAT IN-8° JÉSUS SUR JAPON, comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une à l'eau forte pure.

Exemplaire portant deux envois manuscrits, l'un de l'éditeur et l'autre de l'artiste.

500/700

*Voir la reproduction*

- 192 JAMMES (Francis). *Le Poète rustique*. Paris, Librairie Auguste Blaizot, s. d. [1943]. In-4°, maroquin vert, plats entièrement ornés d'un décor floral doré et mosaïqué répété en alternance, dos lisse orné des mêmes motifs, tranches dorées, doublure et gardes de chamois vert, doubles gardes, couverture ornée conservée, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

53 illustrations en couleurs par Madeleine LUKA, gravées sur bois par Théo SCHMIED, dont un frontispice ; nombreuses ornementsations.

Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 17), sur vélin de Rives, un des dix contenant une suite supplémentaire des illustrations sur japon.

Dos de la chemise légèrement passé.

1 000/1 200

*Voir la reproduction*



191



192





193



193



193



197

- 193 KIPLING (Rudyard). *La Chasse de Kaa*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. Grand in-4°, maroquin bleu nuit, plats entièrement ornés d'un décor losangé à froid et mosaïqué polychrome, dos lisse orné de filets à froid, titre en long, tranches dorées, doublure et gardes de moire verte, couverture illustrée conservée, chemise en demi-maroquin bleu à petits recouvrements et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

Illustrations et ornements en couleurs rehaussées d'or par Paul JOUVE, gravées sur bois par Camille BELTRAND, en collaboration avec Pierre BOUCHET ; filet doré encadrant chaque page.

Tiré à 185 exemplaires, TOUS SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 41.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES (celles des pp. I & 107).

Dos de la chemise passé, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE de Georges CRETTE.

1 500/2 000

*Voir la reproduction*

- 194 KIPLING (Rudyard). • *Le Livre de la Jungle*. •• *Le Second Livre de la Jungle*. Paris, Société du Livre contemporain, 1918/1919. 2 parties en un volume in-4°, maroquin brun clair, plats entièrement ornés d'un décor doré et polychrome mosaïqué, dos lisse orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin vert, gardes de moire verte, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-maroquin brun à petits recouvrements et étui (*Semet & Plumelle*).

Quelques textes à l'encre rouge.

127 compositions en couleurs par Paul JOUVE, dont dix-sept hors texte, le tout gravé sur bois par François-Louis SCHMIED. Tiré à 125 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux membres de la Société des Bibliophiles « Le Livre Contemporain », celui-ci (n° 33), imprimé pour M. Geo Coste.

Le faux-titre est ici dans ses deux versions : en premier tirage avec ornementation et justification au verso comportant les prénoms des directeurs ; en second tirage sans ornementation ni prénoms.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UNE GRANDE COMPOSITION ORIGINALE SIGNÉE DE JOUVE.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ.

Légères décharges et quelques rousseurs.

3 000/3 500

- 195 [KIPLING (Rudyard)]. *Les Plus beaux contes de Kipling*. Traduction par Louis FABULET et R. d'HUMIÈRES. Paris, Henri Jonquières & C<sup>ie</sup>, 1926. In-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Réédition de l'édition donnée par les Éditions de la Sirène, à Paris, en 1920.

23 aquarelles par Kees VAN DONGEN ; ornements sur chaque page.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 185), un des 250 sur vélin de Rives.

Exemplaire légèrement débroché ; mors de la chemise fragiles.

80/100

- 196 KLEIST (Heinrich von). *Le Tremblement de terre du Chili*. Traduction par G. LA FLIZE. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1986]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui en toile écrue de l'éditeur.

Neuf eaux-fortes par Érik DESMAZIÈRES.

Tiré à 180 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 99), signé par l'artiste, nominatif de M. Henri Picard, un des 130 réservés aux membres de la Compagnie.

80/100

- 197 LACLOS (Pierre CHODERLOS DE). *Les Liaisons dangereuses [...]*. Paris, L. Carteret Éditeur, 1914. 2 volumes in-4°, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures conservées et étuis (*Canape et Corrièz - 1934*).

Vingt eaux-fortes en couleurs par Georges JEANNIOT.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin du Marais, comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes avec remarque, celui-ci (n° 2), UN DES 30 DE TÊTE comprenant une suite supplémentaire, celle-ci des eaux-fortes pures.

1 000/1 200

*Voir la reproduction*



199

- 198** LA VARENDE (Jean de). *Contes de vénerie*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de la Maison de la chasse et de la nature, n. d. [1997]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui de l'éditeur.

Treize pointes-sèches par Jean-Marie GUINY.

Tiré à 100 exemplaires sur vélin, celui-ci (n° 27), nominatif de M<sup>me</sup> Raymonde Picard, comprenant l'une des quinze suites supplémentaires des pointes-sèches (n° 6/15).

*Kaps*, 118.

150/200

- 199** LA VARENDE (Jean de). *Navigation sentimentale*. S. l. [Paris], Aux dépens d'un amateur, n. d. [1962]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

28 burins par Camille-Paul JOSSO, dont un en frontispice.

Tiré à 190 exemplaires, celui-ci (n° 3), UN DES QUATRE SUR JAPON NACRÉ (après deux de tête sur même papier) comprenant UN CUIVRE & SON DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui du frontispice) et trois suites supplémentaires des illustrations dont une sur auvergne et une satin.

200/250

*Voir la reproduction*

- 200** LECONTE DE LISLE (Charles Marie). *Poèmes barbares*. Lausanne, Gonin & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, s. d. [1929-1931]. In-4°, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor de filets et de caissons géométriques dorés et à froid, dos à doubles nerfs, tranches dorées, listel intérieur mosaïqué de maroquin vert, doublure et gardes de moire chocolat, doubles gardes, couverture illustrée conservée, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui (*Semet e3 Plumelle*).

Illustrations en couleurs par Paul JOUVE, gravées sur bois par Jean-Louis PERRICHON, dont un frontispice et huit hors-texte ; bandeaux et culs-de-lampe.

Tiré à 119 exemplaires, celui-ci (n° 21), UN DES 25 COMPRENANT TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES ET UNE « JUSTIFICATION » : • une des 21 « suite[s] en noir (japon impérial) », • une « suite des essais (eaux-fortes) », • un « justificatif des essais d'eaux-fortes [...] » et • une des 21 « suite[s] de quelques états ».

1 200/1 500

- 201** LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Préface par Jules CLARETIE. Paris, Librairie artistique H. Launette et C<sup>ie</sup>, Éditeurs - G. Boudet succ<sup>r</sup>., 1890. Grand in-8°, maroquin beige, large décor personnalisé doré et mosaïqué polychrome ornant les plats, Cupidon au centre du premier, dos à nerfs orné d'un même motif floral doré et mosaïqué, tranches dorées, doublure et gardes de soie beige brodée à motif répété, doubles gardes, couverture conservée, chemise en demi-maroquin beige à petits recouvrements orné du même décor et étui (*Ad. Giraldon del. e3 G. Canape r. d.*).

Compositions par Raphaël COLLIN, gravées à l'eau-forte par CHAMPOLLION, dont douze hors-texte.

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 14), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON de format grand in-8°, comprenant deux suites supplémentaires des eaux-fortes, dont une à l'eau-forte pure.

JOINT, reliés *in fine* : le bulletin de souscription illustré et la MAQUETTE DE LA RELIURE.

De la bibliothèque H. Couderc de S'-Chamant, avec ex-libris et initiales répétées brodées sur les contreplats et les gardes.

Premier mors fendillé ; légère mouillure au dos de la chemise.

700/900

*Voir la reproduction*





201



202

- 202** LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande*. Préface par Louis BARTHOU. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1934. In-4°, cuir de Russie blond, premier plat entièrement orné d'un décor doré, à froid et mosaïqué avec large motif personnalisé peint au centre, listel mosaïqué bordeaux traversant le dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, second plat orné du même listel, de filets dorés et de motifs à froid répétés, doublure ornée d'aquarelles peintes (différentes sur les deux contreplats), gardes de moire violine, doubles gardes, tête dorée, couverture conservée et étui (*Yseux s<sup>r</sup> de Simier - Lucien Simon - H. Berthaux - dor.*).

50 compositions en couleurs par Lucien SIMON, gravées sur bois par Pierre BOUCHET, dont une en frontispice.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches spécial, celui-ci (n° XI), imprimé pour M. et M<sup>me</sup> André Boyer, gendre et fille de Lucien Simon, un des 25 de collaborateur.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE GRANDE AQUARELLE SIGNÉE DE LUCIEN SIMON mise en frontispice et de DEUX PETITES dans les doublures.

500/700

*Voir la reproduction*

- 203** LOTI (Pierre). *Un Pèlerin d'Angkor*. Paris, Chez Paul Jouve et Chez François-Louis Schmied, 1930. Grand in-4°, maroquin vert, plats entièrement ornés d'un décor losangé doré, à froid et mosaïqué, dos lisse orné de filets à froid et motifs floraux dorés et mosaïqués, tranches dorées, doublure et gardes de soie noire, doubles gardes, couverture ornée en couleurs conservée, chemise en demi-marroquin vert à petits recouvrements et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

Illustrations et ornements en couleurs par Paul JOUVE, gravées sur bois par François-Louis SCHMIED.

Tiré à 225 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 7), portant la signature de Jouve sous la justification, UN DES 30 DE TÊTE comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs.

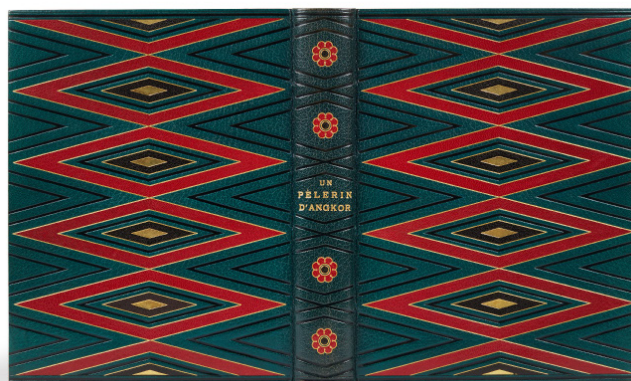
Des bibliothèques M. Chouanard, avec envoi de Paul Jouve en page de garde, et D<sup>r</sup> G. Marchal, avec ex-libris.

Dos de la chemise légèrement passé, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE GEORGES CRETTE.

1 500/2 000

*Voir la reproduction*



203

- 204** LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1930. 2 volumes in-4° (dont un pour les suites), maroquin rose-orangé (et demi-marroquin à coins pour les suites), plats et dos entièrement ornés d'un décor de volutes dorées et filets à froid, tranches dorées, doublure de veau vert, couverture ornée conservée, chemise en demi-marroquin rose-orangé à petits recouvrements et étuis (*Semet e<sup>3</sup> Plumelle*).

74 pointes-sèches par Marcel VERTÈS. Titre et lettrines à l'encre rouge.

Tiré à 99 exemplaires numérotés et quelques uns de collaborateurs, celui-ci (n° 14), nominatif de M. André Narodetzki, un des 99 sur vélin d'Arches comprenant deux suites supplémentaires des illustrations : une des cuivres avec remarques et l'autre des quinze planches refusées.

ENVOI DE VERTÈS à M. Narodetzki, accompagné d'un croquis (nu féminin) sur le faux-titre.

Dos des chemises légèrement passés.

1 200/1 500

- 205** LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud - F. Ferroud, Successeur, 1906. In-4°, maroquin brun, dentelle à froid ornée de palmettes mosaïquées encadrant les plats, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées, doublure de maroquin bleu nuit ornée d'un large décor d'encadrement doré et mosaïqué, gardes de soie beige brodée, doubles gardes, couverture illustrée conservée et étui (*E. Carayon*).

33 compositions par Raphaël COLLIN dans le texte. Titre des poésies à l'encre rouge.

Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 37), UN DES 60 DE TÊTE SUR JAPON comprenant deux suites supplémentaires des eaux-fortes, dont une à l'eau-forte pure avec remarque.

500/700

- 206** LOUÏS (Pierre). *Les Chansons secrètes de Bilitis*. A Paris, Chez Marcel Lubineau, s. d. [1938]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT, dont un frontispice.

Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n° 386), un des 350 sur vélin d'Arches.

JOINT : le fac-similé de la lettre de Pierre LouÏs, citée dans l'avant-propos.

200/250

- 207** LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin*. Paris, Éditions d'art Devambez, s. d. [1928]. In-4°, veau brun, plats ornés d'un large encadrement de filets et dentelles dorés et de filets à froid entrecroisés, dos lisse, titre en long, tranches dorées, doublure et gardes de moire rouge, couverture ornée conservée et étui (*Lagadec*).

Seize eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT, dont une en frontispice ; bandeaux et lettrines rouges.

EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci (n° 50), UN DES 40 DE TÊTE comprenant UN PASTEL ORIGINAL SIGNÉ (n'ayant pas servi à l'illustration) et une suite supplémentaire des eaux-fortes avec remarque.

300/400

- LOUÏS voir aussi CURIOSA.

- 208** MAETERLINCK (Maurice). *Monna Vanna. Pièce en 5 actes*. Paris, Société du Livre d'art, 1907. In-8° carré, maroquin bleu nuit, filets et large dentelle encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin grenat entièrement ornée d'un décor de motifs géométriques à froid, gardes de moire rouge, doubles gardes, couverture ornée conservée, étui (*E. Carayon*).

Aquarelles par Paul-Albert LAURENS, dont un titre orné.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° 25), nominatif du Comte de Saint-Guilhem, un des 100 réservés aux membres de la Société. Décharges.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE CARAYON.

400/500



209

- 209** • MAETERLINCK (Maurice). *L'Oiseau bleu. Féerie*. Paris, «Le Livre» [Émile Chamontin], 1924/1925.  
 • LEPAPE (Georges). *Décor et costumes pour L'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck*. Préface par Gérard d'HOUVILLE. Paris, Société d'édition «Le Livre», 1927. Ensemble 2 volumes in-8°, maroquin bleu, titre et décor au palladium personnalisé ornant les premiers plats (et également à froid en tête du second ouvrage), dos à nerfs muets, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de moire bleue, couvertures illustrées en couleurs conservées, chemises en demi-maroquin bleu à petits recouvrements et étuis (*Canape r. d. 1927*).

• Quatorze aquarelles par Georges LEPAPE, coloriées au pochoir par Jean SAUDÉ, dont une petite sur la couverture et une grande en frontispice, certaines rehaussées d'argent et d'or.

Tiré à 460 exemplaires, celui-ci (N° 1), imprimé pour M. Léon Comar, UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant une suite supplémentaire des aquarelles.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI : • DES QUATORZE AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES, • DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES SUPPLÉMENTAIRES (non retenues), • d'une suite supplémentaire de tous les dessins au trait, • d'un second exemplaire au trait de l'une des compositions accompagné d'un envoi signé de l'artiste à M. Léon Comar, et, • reliée à la fin de ce premier volume, la maquette de la composition du premier plat de la reliure.

• Volume composé d'une préface de 10 pp. par Gérard d'HOUVILLE et de 61 aquarelles par Georges LEPAPE, coloriées au pochoir par Jean SAUDÉ, dont sept sur doubles pages, certaines à rehauts d'argent ou d'or.

Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (non numéroté), SUR JAPON IMPÉRIAL, imprimé pour M. Léon COMAR, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE PLUSIEURS PIÈCES MANUSCRITES reliées *in fine* : • LA PRÉFACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GÉRARD D'HOUVILLE (7 ff. grand in-4° écrits à l'encre aux rectos), • 4 L. A. S. de Maurice MAETERLINCK concernant cet album ou sa préface (1 ou 2 pp. in-12), • 2 B. A. de Gérard d'HOUVILLE (1 p. in-12 chaque), • 2 L. A. S. de Georges LEPAPE (1 p. in-8° chaque), ainsi que • le bulletin de souscription de l'ouvrage (2 ff. in-12), et, volant, • un B. A. S. de Madame Léon Comar évoquant l'ouvrage.

Dos des chemises passés.

1 200/1 500

- 210** MAETERLINCK (Maurice). *L'Oiseau bleu*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1951]. In-8°, maroquin beige, large décor aviaire mosaïqué ornant le premier plat, dos lisse, couverture illustrée conservée, étui (*Canape r. d. - 1926*).

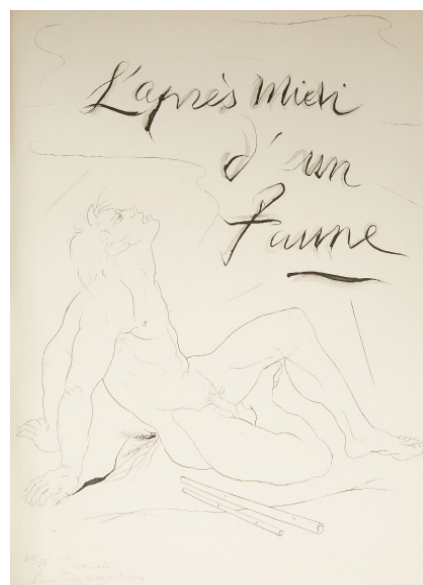
Aquarelles par Jacques TOUCHET.

Tiré à 3 500 exemplaires, celui-ci (n° 352), un des 300 sur vélin pur fil Lafuma.

Dos assombri ; petites rousseurs en pages de garde.

60/80





211



212

- 211** MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune*. Paris, 1948. In-folio, maroquin bordeaux janséniste, dos lisse, titre en long, doublure et gardes de moire verte, couverture conservée, chemise en demi-maroquin bordeaux à petits recouvrements et étui (*Lagadec*).

Dessins dans le texte par Pierre-Yves TRÉMOIS, tirés à l'eau-forte par Raymond HAASEN.

Tiré à 105 exemplaires, celui-ci (n° 23), nominatif de M. Jules Exbrayat, comprenant, non justifiée, une des six suites supplémentaires des gravures sur japon ancien (dont toutes les planches sont signées).

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS & DATÉS (dont un sur double page, ceux des pp. 10-11 & 27).

De la bibliothèque Exbrayat, avec ex-libris.

JOINT : le menu illustré (et signé par TRÉMOIS) du dîner du 25 novembre 1948 (n° 29/56).

1 200/1 500

- 212** MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles*. Paris, Société des Amis du livre moderne, 1908/1909. In-4°, maroquin vert, large encadrement de filets et dentelle dorée personnalisée à motifs végétaux et entomologiques ornant les plats, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin brun entièrement décorée d'autres figures végétales et entomologiques, gardes de soie bleue brodée, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Ch. Meunier 1913*).

Compositions en couleurs par Carlos SCHWAB, dont un frontispice ; ornements à motif entomologique ornant de nombreuses pages.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 83), nominatif de M. Henri Vever, un des 125 réservés aux membres de la Société comprenant, non justifiés, la décomposition des couleurs d'une planche et l'un des vingt exemplaires d'une planche supplémentaire suivie de la décomposition de ses couleurs.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE CARLOS SCHWAB ACCOMPAGNÉE D'UN ENVOI, reliée en tête d'ouvrage (et n'ayant pas servi à l'illustration).

JOINT, reliés *in fine* : • le menu illustré en couleurs du dîner du 25 mai 1910 (avec un envoi de l'artiste au même sociétaire), • le carton du même dîner établi au nom du même sociétaire, • une carte de visite de l'artiste & • une invitation du Comité au même dîner (avec coupon-réponse).

Il est à noter que l'ouvrage porte deux fois le nom de « Schwabe » orthographié ainsi, mais que l'artiste signe deux fois « Schwab », ce que sa carte de visite confirme.

De la bibliothèque Henri Vever, avec ex-libris.

Dos passé et légèrement taché ; première couverture détachée de son onglet.

800/1 000

- 213** MAGNAN (Jean-Marie). *Taureaux*. Paris, Michele Trinckvel, s. d. [1965]. In-folio, maroquin rouge, filets dorés ornant le premier plat et encadrant un large décor peint sur parchemin, et inséré, représentant une scène de corrida, petit motif doré triple au centre du second, dos à très larges nerfs ornés de palettes de peintre dorées et de roulettes dentelées dorées entre eux, tête dorée, doublure et gardes de moire rouge, boîte-étui de l'éditeur à dos de vélin ivoire orné d'un décor personnalisé (*Séfer*).

ÉDITION ORIGINALE de ce dernier ouvrage illustré par COCTEAU.

32 lithographies en couleurs par Jean COCTEAU, dont un frontispice et un titre-frontispice.

Tiré à 200 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 45), un des 48 sur vélin de Rives comprenant une suite supplémentaire des lithographies en couleurs.

400/500

- 214** [MARDRUS]. *Le Livre des mille nuits et une nuit*. Traduction par J. C. MARDRUS. Paris, Librairie d'art H. Piazza, 1926-1932. 12 volumes in-4°, maroquin bleu, plats entièrement ornés d'un décor doré et à froid, dos lisse orné du même décor, chiffre « V I H » en pied, tranches dorées, couvertures ornées conservées et étuis (*Yseux sc. de Thierry Simier*).

Grandes miniatures en couleurs par Léon CARRÉ ; décorations et ornements en couleurs par Mohamed RACIM.

Tiré à 2 500 exemplaires, celui-ci (n° 9), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs, une en noir, UNE AQUARELLE ORIGINALE et, non justifiée, une troisième suite en couleurs.

JOINT, relié en fin de premier volume : le prospectus.

Dos du tome V très légèrement enfoncé avec premier mors fendillé en tête.

1 500/2 000

- 215** MAUPASSANT (Guy de). *Boule de Suif*. Paris, Armand Magnier, Éditeur, 1897. In-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin brun clair ornée d'une large guirlande florale dorée et mosaïquée, gardes de soie à décor floral brodé, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*René Kieffer*).

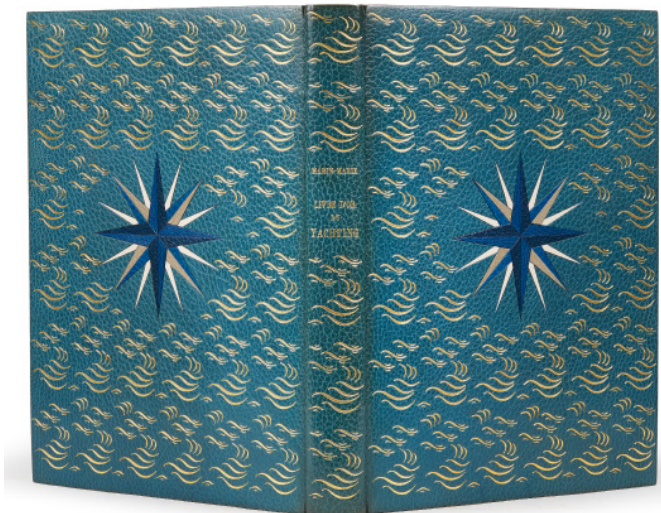
Un fac-similé d'un sonnet de Maupassant en tête d'ouvrage.

EXEMPLAIRE UNIQUE dont les illustrations prévues de François THÉVENOT n'ont pas été imprimées, mais REMPLACÉES par CINQUANTE-HUIT AQUARELLES ORIGINALES DE PIERRE VIDAL, dont un portrait de Maupassant, les autres dans le texte.

Joint : une L. A. S. de Pierre Vidal, concernant l'illustration du livre, fixée en page de garde (4 pp. in-12).

Dos passé.

800/1 000



217

- 216** MAUPASSANT (Guy de). *Sur l'eau*. A Paris, La Tirirème, 1951. In-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur.

40 bois en couleurs dessinés et gravés par Paul BAUDIER, dont un frontispice.

Tiré à 221 exemplaires, celui-ci (n° 1), UN DES TROIS DE TÊTE SUR CHINE DE CHIFFON (après un exemplaire unique) comprenant deux suites supplémentaires des illustrations en couleurs (une sur japon nacré et une sur chine) et DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES n'ayant pas servi à l'illustration.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE NEUF AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES n'ayant pas servi à l'illustration.

EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT ONZE AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES & INÉDİTES DE LA CÔTE D'AZUR par Paul BAUDIER.

400/500

- 217** MARIN-MARIE (Marin Marie Paul DURAND COUPPEL DE SAINT-FRONT, dit). *Le Livre d'or du yachting*. Paris, Bernard Klein, 1957. Grand in-folio, maroquin bleu, plats et dos lisse entièrement ornés d'un décor personnalisé de filets dorés ondulés, large rose des vents mosaïquée polychrome au centre, tranches dorées, doublure et gardes de chamois bleu, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-maroquin vert à petits recouvrements et étui avec cuivre inséré (*Semet e Plumelle*).

Préface par le Commandant Jean-Baptiste CHARCOT (en fac-similé d'autographe), introduction par Charles SCHNEIDER (*id.*), « Pensées autographes » par Virginie HÉRIOT (*id.*), « Impressions sur la Régate » par Jean PEYTEL (avec quelques lignes en fac-similé) et avant-propos par Jean de LA VARENDE (*id.*).

33 compositions par MARIN-MARIE, dont neuf aquarelles (dont une grande sur la couverture et un autoportrait), 22 cuivres et deux illustrations supplémentaires sur les feuillets liminaires ; titres courants, lettrines et pagination à l'encre rouge.

Tiré à 195 exemplaires, celui-ci (n° 20), UN DES 23 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ comprenant UN CUIVRE (celui du dessin de la p. 69), une suite supplémentaire des illustrations et une COMPOSITION ORIGINALE (celle de la p. 27, sur chine collé).

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE, accompagnée d'un ENVOI de l'auteur-artiste à M. Henri Picard.

Dos de la chemise passé, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE.

1 000/1 200

*Voir la reproduction*



- 218** MAURIAC (François). *Genitrix*. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1937. In-4°, maroquin noir, dentelle de chaîne à froid encadrant les plats, dos lisse, titre en long, tranches dorées, doublure et gardes de chamois noir, cuivre inséré dans le premier contreplat, doubles gardes, couverture conservée, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

Eaux-fortes par Raoul SERRES, dont une en frontispice.

Tiré à 115 exemplaires sur vergé bleuté de Guarro, celui-ci (n° 100), nominatif de M. Daniel Zierer, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations et six planches (en premier ou deuxième état).

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE QUATRE DESSINS ORIGINAUX, reliés *in limina*, dont un à la mine de plomb (celui de la p. 67), les autres à l'encre et au lavis (celui de la p. 89 et deux n'ayant pas servi à l'illustration), et d'UN CUIVRE (celui de l'illustration de la p. 67).

JOINT, relié *in fine* : le menu du repas du 28 janvier 1938, signé par l'artiste.

Cuivre à refixer.

700/900

*Voir la reproduction*



218

- 219** MAUROIS (André). *France*. Paris, Joseph Foret, Éditeur d'art, s. d. [1959]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

Dix lithographies en couleurs par Jean CARZOU.

Tiré à 207 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 43), imprimé pour M. Henry Picard, un des 50 sur B. F. K. de Rives comprenant une suite supplémentaire des lithographies en couleurs sur auvergne.

120/150

- 220** MILTON (John). *Paradis perdu. Quatrième chant*. Traduction par Pierre MESSIAN. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1974]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

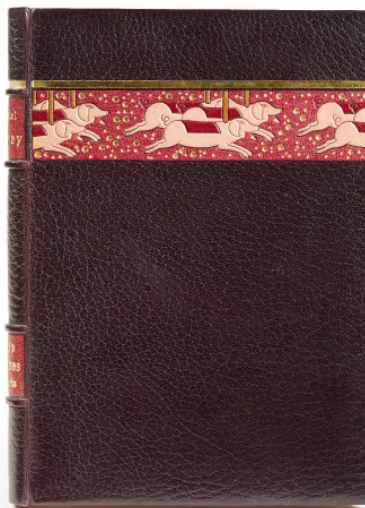
Dix pointes-sèches par Salvador DALI, gravées sur cuivre.

Tiré à 150 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci (n° 99), imprimé pour M. Henri Picard.

EXEMPLAIRE DONT TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ SIGNÉES À LA MINE DE PLOMB PAR DALI.

700/900

- 221** MIROT (Albert). *Le Voyage de Marco Polo*. S. l., Aux dépens des Yachtsmen bibliophiles, n. d. [1953]. 2 volumes grand in-4° en feuilles, sous couvertures remplies illustrées, chemises et étuis de l'éditeur.  
Bois et cuivres à la manière noire par André COLLOT, dont deux frontispices ; une double carte à la fin du second volume ; titre des chapitres à l'encre rouge ; lettrines et culs-de-lampe.  
Tiré à 224 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 70), imprimé pour M. Henri Picard, un des 200 réservés aux membres de la Société.  
100/120
- 222** MISTRAL (Frédéric). *Mirèio. Mireille. Poème provençal*. Paris, Frédéric Grégoire, 1938. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Flammarion*).  
ÉDITION BILINGUE.  
33 eaux-fortes par Auguste BROUET, dont un portrait en frontispice.  
Tiré à 530 exemplaires, celui-ci (n° 343), un des 400 sur vélin de Rives.  
100/120
- 223** MONTHERLANT (Henry de). *Le Chant des Amazones*. Paris, Govone Éditeur, 1931. In-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin vert, gardes de moire chocolat, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Semet et Plumelle*).  
Huit lithographies par Mariette LYDIS, dont un frontispice en couleurs.  
Tiré à 165 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES DIX SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant une suite supplémentaire des lithographies au trait.  
ENVOI de Mariette LYDIS à M. Jules Exbrayat sur le faux-titre.  
De la bibliothèque Jules Exbrayat, avec ex-libris.  
Exemplaire enrichi d'une seconde version signée de l'illustration de la p. 13.  
Dos légèrement passé.  
600/800
- 224** MONTHERLANT (Henry de). *España sagrada*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1967]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui noire de l'éditeur (et chemise-portefeuille pour la suite).  
24 lithographies en couleurs par Jacques BIRR, dont un frontispice, certaines sur double page.  
Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 99), nominatif de M. Henri Picard, comprenant, sous chemise-portefeuille noire jointe, L'UNE DES DOUZE SUITES SUPPLÉMENTAIRES EN COULEURS SUR JAPON NACRÉ.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME SIGNÉ (le taureau de la p. 39).  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.  
300/350
- 225** MONTHERLANT (Henry de). *Les Jeunes Filles. Roman*. Paris, G. Govone Éditeur, 1938. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.  
Lithographies par Mariette LYDIS.  
Tiré à 382 exemplaires, celui-ci (n° 129), un des 350 sur vélin de Rives.  
60/80
- 226** MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques*. Paris, N. r. f., 1943. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.  
Illustrations en sanguine par Charles DESPIAU, dont un frontispice, les autres dans le texte.  
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 150), un des 175 sur vélin d'Arches teinté.  
100/120



227



228

- 227** MOUREY (Gabriel). *Fêtes foraines de Paris*. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1906. Petit in-4°, maroquin violine, plats ornés en tête d'un filet doré et d'une bande horizontale à décor doré et mosaïqué personnalisé, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées, doublure de maroquin grenat orné d'un même filet et d'une fine roulette dentelée dorés, gardes de soie de même teinte, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Noullbac rel. 1925*).

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

110 eaux-fortes par Edgar CHAHINE, dont un frontispice.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci n° 127.

500/600

*Voir la reproduction*

- 228** MÜRGER (Henry). *Scènes de la vie de bohème*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - A. Romagnol, Éditeur, 1902. Grand in-4°, maroquin brun, large décor d'encadrement mosaïqué polychrome ornant les plats, dos à nerfs orné des mêmes motifs, tranches dorées, doublure de maroquin vert orné d'un encadrement de filets et de fleurons dorés et à froid, gardes de moire verte, couverture conservée, chemise en demi-maroquin et étui (*Gruel*).

Compositions par Charles LÉANDRE, gravées en couleurs par Eugène DECISY.

UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES, comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs, et la décomposition des couleurs de l'une des planches, celui-ci nominatif de M. A. Girard.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE & D'UN CROQUIS ORIGINAUX (volants et n'ayant pas servi à l'illustration, celui-ci, étude de tête de femme accompagnée d'un envoi).

JOINT : un exemplaire du prospectus illustré (volants).

JOINT : UNE L. A. S., UN B. A. S. & UNE CARTE DE VISITE, également remplie et signée, de Charles LÉANDRE.

Dos de la chemise passé, mais

BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE.

1 500/2 000

*Voir la reproduction*



- 229** MUSSET (Alfred de). *Nouvelles*. Paris, Librairie L. Conquet, 1887. Fort volume in-8°, maroquin bleu, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, doublure de maroquin rouge à décor d'encadrement de filets dorés, gardes et doubles gardes, couverture conservée (*Chambolle-Duru*).

« Nouvelle édition illustrée. »

Un portrait gravé par BURNEY en frontispice et seize eaux-fortes, dont six hors texte par François FLAMENG et dix vignettes et culs-de-lampe par Oreste CORTAZZO.

Tiré à 500 exemplaires et quelques, celui-ci, EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VÉLIN BLANC, nominatif de M. Hébert (« acquéreur des dessins originaux de Cortazzo »), ENRICHI DES DIX DESSINS ORIGINAUX DE CORTAZZO et de deux états supplémentaires des eaux-fortes, dont un à l'eau-forte pure et l'autre avant la lettre.

Dos passé ; tout petit enfoncement sur le premier plat de la reliure ; tache sur la première couverture ; légères décharges.

500/700

*Voir les reproductions*

- 230** MUSSET (Alfred de). *Les Nuits*. Préface par Edmond HARAUCOURT. Paris, J. Meynial, s. d. [1911]. In-4°, maroquin gris-bleu, plats entièrement ornés d'un décor doré, à froid et mosaïqué, à large motif central évoquant la nuit, dos à nerfs orné d'un motif mosaïqué, tranches dorées, doublure et gardes de moire mauve, couverture bleu nuit conservée, chemise en demi-maroquin de même teinte et étui (*Canape R. D. - 1922*).

Quatre planches et quatre vignettes en couleurs gravées à l'eau-forte par Carlo CHESSA d'après Luc Olivier MERSON, et ornementation en couleurs encadrant chaque page gravée sur bois par Ernest FLORIAN, d'après Adolphe GIRALDON.

Tiré à 141 exemplaires, celui-ci (n° 20), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON comprenant quatre suites supplémentaires des eaux-fortes, dont deux en couleurs et une à l'eau-forte pure, et une suite supplémentaire des ornements.

Dos de la chemise légèrement passé.

500/700

- 231** MUSSET (Alfred de). *Venise*. Paris, Chez Henri Le Riche, 1928. Grand in-4°, maroquin bleu, décor doré et mosaïqué personnalisé au centre du premier plat, dos à nerfs, tête dorée, doublure et gardes de soie brodée à semis de pastilles rouges, l'encadrement de la doublure orné d'un motif aviaire mosaïqué, doubles gardes, couverture ornée conservée (*Vermorel*).

Un titre orné et sept aquarelles par Henri LE RICHE, dont une en frontispice ; ornementation encadrant chaque page.

Tiré à 162 exemplaires, celui-ci (n° 83), un des 150 signés et numérotés à la main par l'artiste, comprenant, non justifiées, deux suites supplémentaires des illustrations avec remarque dont une de quatre planches, à caractère érotique, en deux états réunis *in fine*.

Dos passé.

300/400

*Voir les reproductions*

- MUSSET voir aussi CURIOSA.



229



231

- 232 NERVAL (Gérard de). *Histoire de la Reine du matin et de Soliman Prince des Génies*. London, The Eragny Press, 1909. In-8°, veau vert pâle souple, plats entièrement ornés d'un décor floral doré répété, non rogné, étui (*reliure de l'éditeur*).

Décor de la reliure et dix-sept vignettes, dont quinze en noir (dont une sur le premier titre) et deux en couleurs (dont une sur le second titre orné), douze lettrines en couleurs et enluminées et six culs-de-lampe (dont un à l'explicit), le tout d'après Lucien PISSARRO et gravé sur bois par Esther et Lucien PISSARRO ; premier titre (en page de gauche) en lettres dorées et second titre (en page de droite) orné d'un large encadrement floral polychrome.

Tiré à 130 exemplaires sur chiffon d'Arches pour la Société des Cent Bibliophiles, celui-ci (n° 127), nominatif de M. Pierre Guerquin, comprenant, non justifiés, l'un des 50 exemplaires numérotés (celui-ci n° 45) et signés à la mine de plomb par Pissarro d'UN GRAND BOIS ENLUMINÉ n'ayant pas servi à l'illustration.

150/200

- 233 NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée*. Préface par Jacques de LACRETELLE. S. l., Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1938. In-4°, maroquin brun, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés et à froid, tranches dorées, doublure de maroquin lavallière portant un cuivre inséré dans chacun des contreplats, gardes de soie brune moirée, doubles gardes, couverture illustrée conservée, étui (*Semet et Plumelle*).

Eaux-fortes par Louise IBELS dont deux en couverture, une en frontispice et les autres dans le texte.

Tiré à 115 exemplaires sur vergé teinté, celui-ci (n° 36), nominatif de M. Jules EXBRAYAT, président de la Société des Bibliophiles franco-suisses, comprenant, non justifiée, une double suite supplémentaire des cuivres, dont une en sanguine.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE : • QUATRE DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (ceux des pp. 32, 33 & deux n'ayant pas servi à l'illustration), • UN CROQUIS, DEUX CUIVRES ORIGINAUX (ceux de la première de couverture et de la p. 16), • QUATRE L. A. S. de J. de LACRETELLE concernant sa préface et quelques autres sujets, • DEUX L. A. S. de Louise IBELS (avec une liste des illustrations) & • le menu du dîner de *La Main enchantée* du 10 novembre 1938, accompagné d'un fac-similé de Gérard de Nerval.

De la bibliothèque Jules Exbrayat, avec ex-libris.

Étui accidenté.

800/1 000

- 234 NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1932. Grand in-4°, demi-marroquin vert à bandes et vélin ivoire, plats ornés de quatre filets dorés et mosaïqués verticaux, dos lisse, tête dorée, doublure de vélin ivoire, gardes de papier vert à décor peint, couverture conservée, chemise en demi-marroquin vert à petits recouvrements et étui (*J. Anthoine Legrain*).

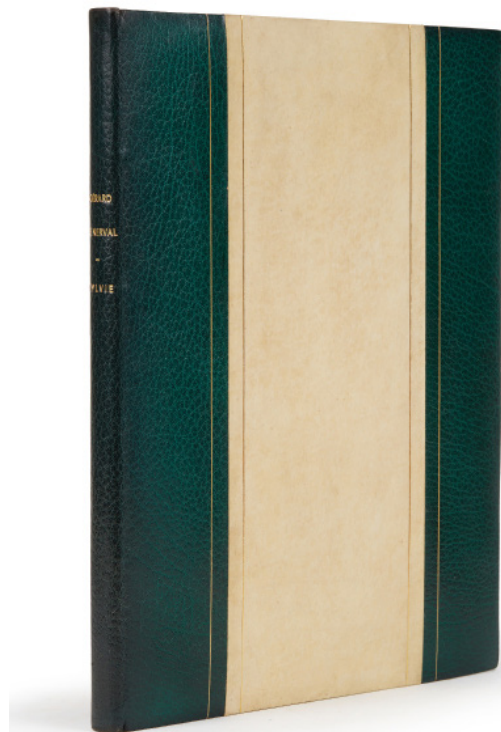
MAQUETTE ORIGINALE DE CET OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 35 CROQUIS À L'ENCRE PAR PIERRE LAPRADRE.

56 ff. comprenant des pages numérotées de 1 à 96.

Premier mors de la chemise fendu.

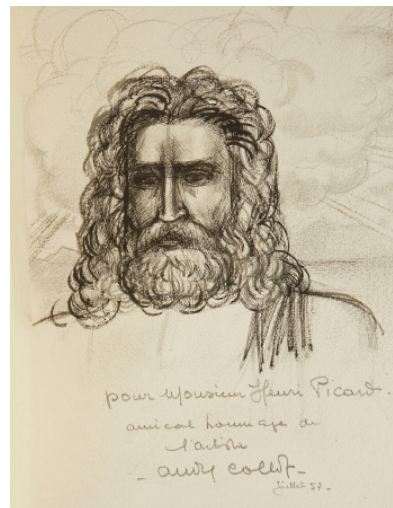
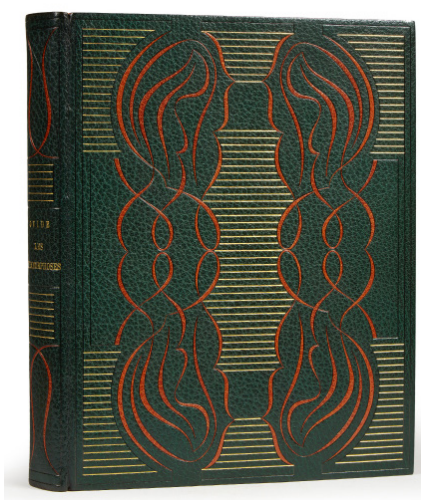
1 000/1 200

*Voir la reproduction*





235



237

- 235** NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Ambroise Volland, Éditeur, 1938. In-4°, maroquin vert, premier plat orné d'un large décor à motifs mosaïqués polychromes composé à l'aide des lettres du titre de l'ouvrage, filets ondulés et pointillés dorés, second plat également orné d'un décor doré et mosaïqué, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de chamois rose, couverture conservée, chemise en demi-marroquin vert à petits recouvrements et étui (*J. Anthoine Legrain*).

38 compositions à l'eau-forte ou l'aquatinte d'après Pierre LAPRADE, dont une en frontispice.

Tiré à 250 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 218), un des 220 sur vergé d'Arches.

Dos de la chemise passé et détaché.

400/500

- 236** NOAILLES (Anna de). *Les Climats*. Paris, Société du Livre contemporain, 1924. In-4°, maroquin vert, premier plat et dos lisse entièrement ornés d'un décor circulaire irradiant doré, au palladium et à froid, tranches dorées, listel intérieur mosaïqué de maroquin vert à deux tons, doublure et gardes de soie vert sombre, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-marroquin vert à petits recouvrements et étui (*Creuzevault*).

Édition établie par François-Louis SCHMIED avec ses 82 illustrations et ornements gravés sur bois en couleurs, LE TOUT REHAUSSÉ À L'OR ET À L'ARGENT.

Tiré à 125 exemplaires, TOUS SUR JAPON, celui-ci (n° 97), nominat

3 000/3 500

- 237** OVIDE. *Les Métamorphoses*. Traduction par M. l'Abbé BANIER. À Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles amis de l'artiste, s. d. [1953]. Grand in-4°, maroquin vert, plats entièrement ornés d'un décor de volutes mosaïquées et de filets dorés et à froid, dos lisse orné du même décor, tranches dorées, doublure de maroquin fauve, gardes de moire verte, couverture illustrée conservée, chemise en demi-marroquin à petits recouvrements et étui (*Semet et Plumelle*).

Cuivres par André COLLOT ; ornements à l'encre rouge ou noire.

Tiré à 241 exemplaires, tous sur vergé pur chiffon, celui-ci (n° 44), un des 34 comprenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque et une des bois d'ornementation.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (n'ayant pas servi à l'illustration), accompagné d'un envoi à Henri Picard.

Dos de la chemise passé.

500/600

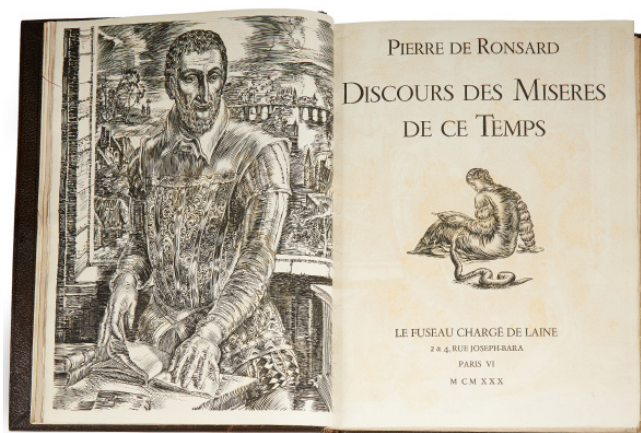


- 238 [PARIS]. *Balades dans Paris. Au Moulin de la Galette. À l'Hôtel Drouot. Sur les quais. Au Luxembourg*. Paris, Imprimé pour les « Bibliophiles Contemporains », 1894. In-4°, maroquin lavallière, encadrement mosaïqué à entrelacs ornant les plats, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées, doublure et gardes de moire verte, celle-là ornée d'un décor doré et mosaïqué en encadrement, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Marius Michel*).
- « Notes inédites par MM. E. R., Paul EUDEL, B[ernard]-JH[enri] GAUSSERON et Adolphe RETTÉ. »  
Couverture illustrée et quatre hors-texte en couleurs par A. BERTRAND ; large ornementation en lithographie polychrome par Alexandre LUNOIS encadrant chaque page.  
Tiré à 180 exemplaires, celui-ci (n° 129), nominatif de M. Maurice Quentin-Bauchart, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des hors-texte.  
De la bibliothèque D. Zierer, avec ex-libris.  
Dos légèrement assombri.
- 500/700
- 239 PASCAL (Blaise). *Pensées*. Paris, Les Trésors de l'esprit - C. P. P., s. d. [1946]. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures remplies, chemises et étui commun de l'éditeur.
- Bois par Louis BOUQUET, dont un portrait en frontispice ; ornementations en bistre.  
Tiré à 290 exemplaires, celui-ci (n° 91), un des 289 sur vergé pur chiffon d'Auvergne.
- 120/150
- 240 PERGAUD (Louis). *Chronique des champs et des bois*. Paris, Les Bibliophiles de la Maison de la chasse et de la nature, s. d. [1991]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui de l'éditeur.
- Aquarelles par Jean-Pierre RÉMON, dont un frontispice, le tout à pleine page.  
Tiré à 140 exemplaires, celui-ci (n° 27), nominatif de M<sup>me</sup> Raymonde Picard.  
Envoi de Jean-Pierre Rémon à M<sup>me</sup> Raymonde Picard sur le faux-titre.  
JOINT : • UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE & DÉDICACÉE (sur le cadre) de Jean-Pierre RÉMON (n'ayant pas servi à l'illustration), • le menu illustré et rehaussé en couleurs du dîner du 12 mars 1991, • une invitation illustrée au même dîner et à l'assemblée générale du Cercle qui le précédera & • un exemplaire du rapport moral présenté aux membres (in-4° br.).
- 300/400
- 241 PILON (Edmond). *Les Jolies vallées de l'Île-de-France*. Préface par Georges DUHAMEL. S. l., Les Bibliophiles franco-suisse, 1944. Grand in-4°, maroquin bleu nuit, titre mosaïqué ornant le premier plat, dos lisse, titre à froid en long, tranches dorées, doublure et gardes de moire gris souris, doubles gardes, couverture conservée, chemise en demi-maroquin bleu nuit à petits recouvrements et étui (*A. & E. Maylander*).
- Aquarelles par André PLANSON, gravées sur bois par Paul BAUDIER, dont une en frontispice.  
Tiré à 120 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 7), nominatif de M. Louis-Albert Becq, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations en couleurs.  
EXEMPLAIRE ENRICHIE DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES (celle de la p. 121 [« La Bièvre à Chantilly »] & l'autre n'ayant pas servi à l'illustration [« Vallées de l'Orge et de la Remarde »]).  
Décharges.
- 400/500
- 242 PRÉVOST (Marcel). *Les Demi-Vierges*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - A. Romagnol, Éditeur, s. d. [1909]. In-4°, maroquin brique, large guirlande végétale mosaïquée avec filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées, doublure et gardes de moire brun-rouge, couverture illustrée conservée et étui (*Canape R. D.*).
- 40 illustrations en deux tons, noir et sanguine par Joseph-Marius AVY, gravées à l'eau-forte par DELZERS, PENNEQUIN & THÉVENIN, dont un frontispice.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 12), UN DES VINGT DE TÊTE SUR JAPON comprenant UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS (celui du « frontispice ») et une suite supplémentaire des illustrations avec remarque.  
JOINT : • un portrait volant de Marcel Prévost sur japon, • une seconde suite de toutes les illustrations et, reliés *in fine*, quatre états du prospectus illustré.  
Dos passé.
- 500/700

- 243** QUINCEY (Thomas de). *L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts*. Traduction par Maurice BEERBLOCK. Paris, Éditions Eos, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture et étui de l'éditeur.  
Eaux-fortes par Gus BOFA.  
Tiré à 135 exemplaires, celui-ci (n° IV), SUR JAPON, UN DES DIX HORS-COMMERCE de collaborateur, contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations accompagnée de quelques planches d'essai ou inédites.  
Étui accidenté.  
80/80
- 245** RABELAIS (François). • *Gargantua*. •• *Pantagruel*. Dijon, Henri Pasquinelly - Éditions du Manoir, s. d. [1937 & 1946]. 3 volumes in-4° brochés, sous chemise et deux étuis.  
• & •• lithographies par SCHEM dans le texte et hors texte, dont trois frontispices.  
• Tiré à 3 335 exemplaires, celui-ci (n° 945), un des 3 000 sur bouffant comprenant, non justifiées, deux planches volantes libres supplémentaires.  
•• Tiré à 1 000 exemplaires et quelques sur vélin, celui-ci (n° 698) comprenant deux planches supplémentaires non justifiées.  
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.  
80/100
- 246** RAMUZ (Charles-Ferdinand). *Derborence*. Grenoble, Bordas Éditeur, 1944. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur.  
Eaux-fortes par Jean Albert CARLOTTI dans le texte.  
Tiré à 896 exemplaires numérotés et quelques uns de collaborateurs, celui-ci (n° 564), un des 500 sur B. F. K. de Rives.  
100/120
- 247** RENAN (Ernest). *Prière sur l'Acropole*. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1899. In-4°, maroquin vert sombre, titre à froid en tête du premier plat, décor personnalisé mosaïqué polychrome au centre, dos à nerfs, tranches dorées, doublure et gardes de soie rouge brodée, celle-là ornée d'un cadre de maroquin à décor mosaïqué polychrome, doubles gardes, couverture ornée en couleurs conservée, chemise en demi-maroquin brun à petits recouvrements et étui (*Marius Michel*).  
Compositions et ornements en couleurs sur chaque page par Henry BELLERY-DESFONTAINES, gravées par Eugène FROMENT, dont un frontispice ; un portrait métallique de l'auteur *in limina*.  
Tiré à 440 exemplaires, celui-ci (n° 134) comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.  
De la bibliothèque Pierre Guerquin, avec ex-libris.  
400/500
- 248** RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la chasse et de la nature, s. d. [1977]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui en toile écrue de l'éditeur.  
20 pointes-sèches par Pierre LETELLIER.  
Tiré à 185 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 27), imprimé pour M. Henri U. Picard.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 127), du grand cuivre des illustrations de la première double page, de deux suites supplémentaires des planches signées (non justifiées), dont une de dix-neuf (sur 20) sur auvergne et une de 20 sur rives (celles-ci sous chemise in-plano), et portant un ENVOI DE L'ARTISTE ACCOMPAGNÉ D'UN PETIT CROQUIS À LA MINE DE PLOMB sur la première planche.  
400/500
- RESTIF DE LA BRETONNE voir CURIOSA.
- 249** RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*. A Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1942. In-4° broché, boîte-étui de l'éditeur.  
Illustrations par Hermine DAVID.  
Tiré à 1 600 exemplaires, celui-ci (n° 715), un des 1 500 sur vélin blanc.  
80/100



251



252



- 250** ROMAINS (Jules). *Les Copains*. S. l., Aux dépens de la Société Hippocrate et ses amis, n. d. [1930]. In-4° broché, couverture illustrée, chemise.

Lithographies par Maurice BERDON.

Tiré à 115 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 1), imprimé pour M. Louis BARTHOU, contenant, non justifiés, DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (ceux des pp. 161 & 204) et une suite supplémentaire des illustrations.

60/80

- 251** RONSARD (Pierre de). *Discours des misères de ce temps*. Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1930. In-4°, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor de larges croisillons en relief et filets à froid, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de soie brune, couverture illustrée conservée, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui (Creuzevault).

Burins par Albert DECARIS, dont un frontispice.

Tiré à 359 exemplaires, celui-ci (n° 9), un des 300 sur vergé de Montval.

Décharges, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN RELIEF DE CREUZEVAULT.

300/400

*Voir les reproductions*

- 252** RONSARD (Pierre de). *Poemes*. Paris, 1944. In-4°, maroquin rouge, large décor géométrique doré et argenté ornant les plats, dos lisse, tranches dorées, doublure de veau crème ornée de filets circulaires dorés, gardes de moire beige, doubles gardes de papier doré, couverture conservée, chemise en demi-maroquin rouge à petits recouvrements et étui (A. Cerutti).

Aquarelles par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques BELTRAND, dont un portrait en frontispice, et diverses ornementsations ; titres, lettrines et rubriques à l'encre rouge.

Tiré à 152 exemplaires, celui-ci (n° 2), UN DES DOUZE DE TÊTE SUR JAPON comprenant l'UNE DES QUINZE SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS en couleurs sur japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE TROIS AQUARELLES ORIGINALES : celle de la p. 93, une autre accompagnée d'UN CROQUIS à la mine de plomb sur le feuillet de l'ode des pp. 107-108 (différente de l'illustration définitive) et UNE DOUBLE COMPOSITION FLORALE collée *in fine*.

700/900

*Voir la reproduction*



- 253** [ROPITEAU (André)]. *Mon île Maupiti. Extraits des carnets intimes d'André Ropiteau*. S. l., Les Yachtsmen Bibliophiles, n. d. [1957]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Tiré à 250 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 70), un des 200 réservés aux membres de la Société.  
Pointes-sèches par Jacques BOULLAIRE, dont un frontispice.

80/100

- 254** ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Armand Magnier, Éditeur, 1899. In-4°, maroquin fauve, large dentelle dorée et mosaïquée encadrant les plats, fleuron mosaïqué aux angles, large motif personnalisé doré et mosaïqué polychrome au centre du premier, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Vermorel*).

Couverture et portrait par François THÉVENOT ; illustrations dans le texte et hors texte par BESNARD, FLAMENG, LAURENS, LÉANDRE & MOREAU, certaines en couleurs.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 16), UN DES 40 DE TÊTE SUR JAPON contenant trois suites supplémentaires des illustrations, dont une sur japon pelure.

500/700

*Voir la reproduction*

- 255** SAINT-JOHN PERSE. *Étroits sont les vaisseaux*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1980]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Seize burins par Roger VIEILLARD, dont un frontispice.

Tiré à 150 exemplaires sur pur chiffon du Moulin de Larroque, celui-ci (n° 99), imprimé pour M. Henri Picard, portant la signature de l'artiste sous la justification.

120/150

- 256** SAMAIN (Albert). *Contes*. A Paris, 1926. Grand in-8°, maroquin saumon foncé, plats entièrement ornés d'un décor de filets au palladium, à froid et dorés entrecroisés recouvrant des motifs mosaïqués polychromes, les filets dorés courant sur le dos lisse, doublure et gardes de veau beige, doubles gardes, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-maroquin saumon à petits recouvrements et étui (*Paul Bonet [- Desmules, relieur, et Jeanne, doreur, 1935]*).

Cuivres en couleurs par Sylvain SAUVAGE ; ornementations à l'encre rouge.

Tiré à 271 exemplaires, celui-ci (n° 143), un des 180 sur vergé d'Arches.

JOINT, collé en page de garde finale : un certificat dactylographié et signé par Paul BONET attestant du caractère unique de cette reliure.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAUL BONET.

1 000/1 200

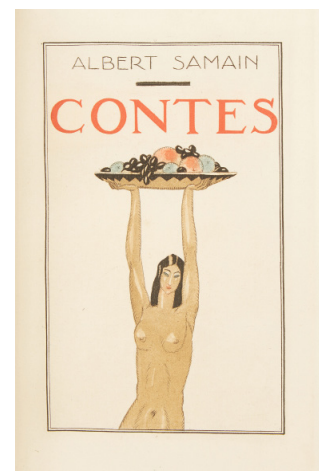
*Voir la reproduction*



254



256



- 257** SAND (George). *François le Champi*. Paris, Librairie L. Conquet – L. Carteret et C<sup>ie</sup> Successeurs, 1905. In-4°, maroquin vert, large guirlande végétale mosaïquée encadrant les plats, dos à nerfs, étui (*Randeynes c<sup>3</sup> fils*).

« Nouvelle édition. »

31 compositions par Albert ROBAUDI, gravées à l'eau-forte et au burin par Henri MANESSE.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 19), UN DES 100 DE TÊTE celui-ci SUR VÉLIN DU MARAIS.

Dos passé.

100/120

- 258** SAND (George). *La Mare au diable*. Paris, Maison Quantin, 1889. Grand in-8°, maroquin brun, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, couverture conservée (*Chambolle-Duru*).

Un portrait de l'auteur et dix-sept eaux-fortes par Edmond RUDAUX.

Tiré à 100 exemplaires sur grand vélin du Marais, celui-ci (n° 21), comprenant, non justifiée, deux suites supplémentaires des illustrations, l'une avec remarque et l'autre à l'eau-forte pure.

Dos légèrement passé.

250/300



259

- 259** SHAKESPEARE (William). *Hamlet*. Traduction et présentation par André GIDE. S. l. [Paris], Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1947. In-4°, demi-marquain noir à bandes, plats de vélin ivoire, le tout orné de pastilles carrées mosaïquées de maroquin rouge, dos lisse orné d'un titre doré et du nom de l'auteur à froid en long, tête dorée, couverture conservée, étui (*Georges Cretté*).

Burins par Albert DECARIS, dont un frontispice.

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n° 100), imprimé pour M. Daniel Zierer.

JOINT, relié *in fine* : le menu illustré du dîner du 21 février 1948.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN LAVIS ORIGINAL (relié *in limina* et n'ayant pas servi à l'illustration).

600/800

*Voir la reproduction*



260

- 260** SCHWOB (Marcel). *Mimes*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1933]. Grand in-4°, maroquin bordeaux, plats et dos entièrement ornés d'un décor de cercles dorés et mosaïqués polychromes, tranches dorées, doublure de maroquin bleu orné des mêmes motifs, gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture conservée, chemise en demi-maroquin rouge à petits recouvrements et étui (*Semet e<sup>3</sup> Plumelle*).

24 aquarelles à pleine page par Jean-Gabriel DARAGNÈS, dont un titre-frontispice.

Tiré à 127 exemplaires sur arches, celui-ci n° 115.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE HUIT AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES (I : « L'Hôtellerie », II : « Les Figues peintes », III : « La Jarre couronnée », IV : « L'Esclave déguisé », V : « Le Marin », VI : « Kinné », VII : « Akmé » & VIII : « L'Ombre attendue ») & D'UN LAVIS (« L'Amoureuse ») accompagné d'un envoi à M. Pierre Guérin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE & DOUBLÉE.

1 200/1 500

*Voir les reproductions*

- 261** SOMMER (Jacqueline). *L'Hôtel de Guénégaud des Broses. Maison de la chasse et de la nature*. Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la chasse et de la nature, s. d. [1986]. Petit in-folio en feuilles, sous chemise et boîte-étui de l'éditeur.

Burins par Albert DECARIS et un portrait de M. Sommer par TRÉMOIS en frontispice.

Tiré à 185 exemplaires, celui-ci (n° 27), imprimé pour M. Henri U. Picard.

120/150

- 262** STENDHAL. *Les Cenci*. À Paris, Éditions du Moustié, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture repliée, chemise et étui de l'éditeur.

Burins par JEAN-PAUL, dont un portrait en frontispice.

Tiré à 430 exemplaires numérotés et quelques-uns réservés à l'artiste, celui-ci (n° 272), un des 300 sur papier du verger de Puymoyen.

100/120

- 263** TINAYRE (Marcelle). *La Maison du péché*. Paris, Imprimé pour la Société du livre d'art par l'Imprimerie nationale, 1909. In-4°, maroquin brun, large dentelle florale mosaïquée et dorée encadrant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tranches dorées, doublure et gardes de soie brodée, couverture conservée, étui (*Chambolle-Duru*).

47 eaux-fortes en couleurs par Henri JOURDAIN, dont un frontispice.

Tiré à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 72), un des 99 réservés aux membres de la Société.

De la bibliothèque Eug. Renevey, avec ex-libris volant.

Dos légèrement passé ; décharges.

500/700



- 264** THEURIET (André). *Fleurs de cyclamens*. Paris, Imprimé pour A. Girard, 1899. Petit in-4°, maroquin brun, large décor floral doré et mosaïqué personnalisé ornant le premier plat, second plat orné du même décor au centre, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin rouge entièrement orné d'un autre décor floral doré et mosaïqué, gardes de soie taupe, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-marroquin brun à petits recouvrements et étui (*René Kieffer*).

Aquarelles par Charles COPPIER ; ornementation florale encadrant chaque page.

Tiré à 115 exemplaires, CELUI-CI NON NUMÉROTÉ, MAIS N° 1, comprenant la décomposition des couleurs de toutes les illustrations insérées entre les pages et LES DIX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE Charles COPPIER, réunies en fin de volume sous chemise titrée et illustrée avec DEUX ENCADREMENTS ORNEMENTAUX ORIGINAUX.

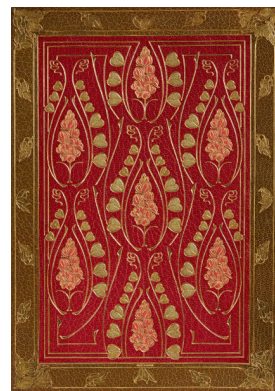
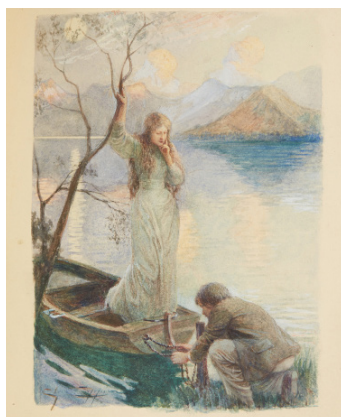
Une composition florale par Madeleine LEMAIRE (ajoutée en tête ?).

Envoi conjoint de A. Theuriet et de A. Girard à M. Romagnol sur le faux-titre.

Dos de la chemise légèrement passé ; premier cahier détaché.

700/900

*Voir les reproductions*



264

- 265** TOLSTOÏ (Léon). *Hadji Mourad*. S. l., Les Bibliophiles Franco-Suisses, n. d. [1955]. Grand in-4°, maroquin rouge janséniste, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de chamois rouge, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-marroquin rouge à petits recouvrements et étui (*Lucie Weill*).

Lithographies en couleurs par TERECHKOVITCH.

Tiré à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 89), imprimé pour le Colonel Daniel Sicklès, contenant, non justifiées, une suite supplémentaire des illustrations en couleurs et la décomposition des couleurs de cinq planches.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE sur la justification accompagnée d'un envoi au Colonel Sicklès & SEPT AUTRES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES et de quelques essais également aquarellé sur traits gravés.

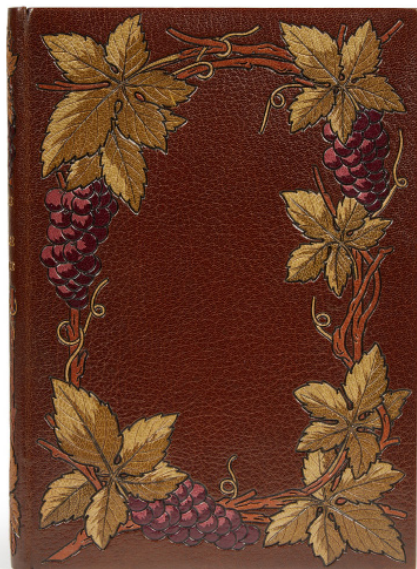
JOINT, relié *in fine* : le menu illustré du déjeuner du 7 juillet 1956.

800/1 000

*Voir la reproduction*



265



- 266** SILVESTRE (Charles). *Le Voyage rustique*. S. l., Société de Saint-Éloy, 1933. In-4°, maroquin brun, large guirlande de vigne mosaïquée polychrome encadrant le premier plat, même motif végétal au centre du second, dos lisse orné de même, encadrement mosaïqué intérieur, doublure et gardes de soie violette brodée, doubles gardes, tranches dorées, couverture ornée conservée, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui (Charles Lanoë del. r. d.).

48 eaux-fortes par BOUROUX, BROUET, CHAHINE, CHEFFER, DAUCHEZ, DECARIS, FÉAU, GOBÔ, GUSMAN, HALLO, JEANNIOT, JOUAS, LE MEILLEUR, POLAT, VÉDER & WILLAUME.

Tiré à 128 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 45), nominatif de M. Albert Sancholle-Henraux.

Dos de la chemise passé.

600/800

*Voir la reproduction*

- 267** TOULET (Paul-Jean). *La Jeune Fille verte*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s. d. [1928]. In-4°, maroquin vert janséniste, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de soie verte, doubles gardes, couverture verte illustrée conservée, étui (Gilberte Givel).

Première édition illustrée.

21 cuivres par Hermine DAVID.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 28), un des 200 sur hollandaise.

De la bibliothèque Jean Bader, avec ex-libris.

Dos passé.

100/120

- 268** TOULET (Paul-Jean). *Contrerimes*. Paris, Petiet, s. d. [1930]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

62 burins par Jean Émile LABOUREUR.

Tiré à 301 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 107.

Rousseurs.

150/200

- 269** TOULET (Paul-Jean). *Les Trois impostures*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s. d. [1929]. In-4°, maroquin violette janséniste, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de soie violette, doubles gardes, couverture rose conservée, étui (Gilberte Givel).

Première édition illustrée.

Seize cuivres par Hermine DAVID.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 35), un des 200 sur arches.

De la bibliothèque Jean Bader, avec ex-libris.

Dos passé.

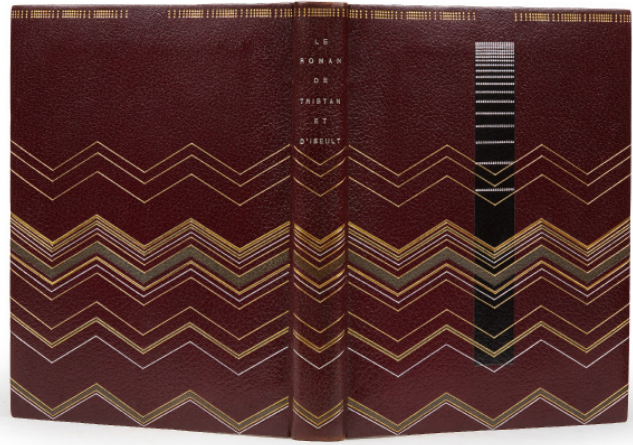
100/120

- 270** VALÉRY (Paul). *Eupalinos ou l'Architecte*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1971]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui orangés de l'éditeur.

Treize lithographies en couleurs par Georges ROHNER, dont une en frontispice ; profils en sous-impresion pâle ornant chaque marge extérieure.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 99), imprimé pour M. Henri Picard.

80/100



271

- 271** [TRISTAN & ISEULT]. *S'ensuit, renouvelé en français par Pierre CHAMPION, le roman de Tristan et d'Iseult la Blonde [...]*. S.l.n.d. [Paris, Jean-Gabriel Daragnès, 1928]. Grand in-4°, maroquin bordeaux, plats et dos entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué, tranches dorées, doublure et gardes de chamois gris-souris, doubles gardes de papier doré, couverture conservée, chemise et étui (*Pierre Legrain*).

Illustrations et ornements en couleurs dans le texte par Jean-Gabriel DARAGNÈS ; encadrement sur chaque page.

Tiré à 95 exemplaires sur hollande, tous signés et justifiés à la main par Daragnès, celui-ci n° 77.

De la bibliothèque Colonel Sicklès, avec ex-libris.

Petite déchirure au bord de la chemise ; légères décharges, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE LEGRAIN.

1 200/1 500

#### *Voir les reproductions*

- 272** VAN DER MEERSCH (Maxence). *La Maison dans la lune*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. [1946]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations en couleurs par Pierre LECONTE, dont un frontispice.

Tiré à 900 exemplaires, celui-ci (n° 563), un des 371 sur vélin du Marais.

50/60

- VAN DER MEERSCH voir aussi CURIOSA.

- 273** VAUDOYER (Jean-Louis). *Les Saintes-Maries-de-la-Mer*. Paris, Imprimerie nationale - André Sauret, Éditeur, s. d. [1963]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs et boîte-étui en toile écrue de l'éditeur ornée de silhouettes chevalines en bistre sur le premier plat.

25 lithographies en couleurs par Yves BRAYER, dont une double sur la couverture et une autre double en titre-frontispice, la plupart des autres à pleine page ou sur doubles pages.

Tiré à 250 exemplaires, tous sur grand vélin d'Arches et portant les signatures de l'auteur, de l'artiste et de l'éditeur, celui-ci n° 83.

120/150

- 274** VERLAINE (Paul). *Œuvres complètes*. Paris, Librairie de France, s. d. [1931-1932]. 8 volumes petit in-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Illustrations par Berhold MAHN, en noir dans le texte ou aquarellées hors texte.

Un des 800 exemplaires sur arches.

Dos inégalement passés.

150/200



- 275** VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. A Paris, s. d. [1942]. In-8°, veau violet, plats et dos entièrement ornés d'un décor de pastilles dorées pleines ou évidées en alternance, tranches dorées, doublure et gardes de soie verte, doubles gardes de papier doré, couverture ornée conservée, chemise en demi-veau vert à petits recouvrements et étui (*Georges Cretté*).

Aquarelles par Jules CHADEL dans le texte, gravées par Gabrielle CAZAYOUS.

TIRÉ À 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci (n° 7), nominatif de M. Pierre Guerquin, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations, sur chine.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE CHADEL (celle de la p. 3), d'un second exemplaire d'une illustration en couleurs, également en couleurs, d'une autre aquarelle ayant servi à M. Chadel pour dresser un reçu autographe et de trois autres pièces autographes concernant l'ouvrage.

De la bibliothèque Pierre Guerquin, avec ex-libris.

Dos de la chemise passé.

500/600

*Voir la reproduction*

- 276** VERLAINE (Paul). • *Parallèlement*. •• *Femmes et hommes*. S. l. [Paris], Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1969]. 3 titres en un volume grand in-4° oblong en feuilles, sous couvertures remplies, jaquettes en rhodoïd, chemise en vélin ivoire à titre doré et étui communs de l'éditeur.

28 compositions à l'eau-forte et au burin par Pierre-Yves TRÉMOIS.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° IC), imprimé pour M. Henry Picard.

JOINT : le menu illustré du dîner du 22 octobre 1969 accompagné d'un ENVOI DE TRÉMOIS à Madame Picard.

250/300

- 277** VERLAINE (Paul). *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami*. La Haye, Maison Blok, & Paris, Léon Vanier, s. d. [1893]. In-8° carré, maroquin vert, larges décors personnalisés de cuir repoussé incrustés dans les plats (différents sur les deux), dos à nerfs, tranches dorées, doublure et gardes de soie rouge, doubles gardes, couverture conservée (*A. Van Teyne et Canape R. D.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de Verlaine par Philippe ZILCKEN en frontispice.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci (n° 43) portant LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE VERLAINE sous la justification.

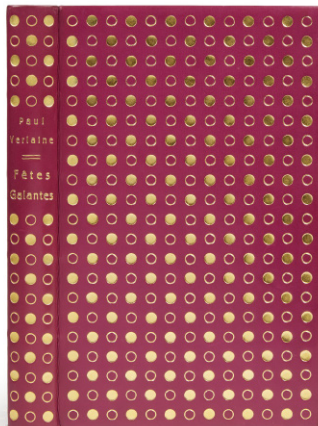
EXEMPLAIRE UNIQUE, ORNÉ DE 31 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES par ANTON VAN TEYNE, dont une sur le faux-titre, une sur la table manuscrite des aquarelles (3 pp.) et les autres dans le texte.

JOINT : un B. A. S. volant d'Anton Vanteyne (1 p. in-12).

Dos passé.

600/800

*Voir la reproduction*



275



277

**278** VIALAR (Paul). • *La Découverte de la vie*. Paris, Éditions Roger Dacosta, s. d. [1955]. •• *Plumes dans le vent*. Paris, Amiot Dumont, s. d. [1951]. 2 volumes in-4°, broché pour le premier et en feuilles pour le second, sous couverture (illustrée pour le second) et étuis des éditeurs.

• ÉDITION ORIGINALE. Aquarelles par Katherine LIBROWICZ. Tiré à 2 600 exemplaires sur chiffon crêvecœur du Marais, celui-ci (n° 2 521), un des 100 H.-C.

•• Onze illustrations par Henri de LINARÈS, dont deux cuivres en couleurs. Tiré à 3 150 exemplaires, celui-ci (n° 253) sur vélin crêvecœur du Marais et offset blanc.

• & •• ENVOIS de Paul VIALAR à Raymonde, Henry et Thérèse Picard sur les faux-titre.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

60/80

**279** VIALAR (Paul). *L'Éperon d'argent*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1957. 2 volumes grand in-4°, maroquin brique, large encadrement de filets à froid entrecroisés ornant les plats, large décor doré personnalisé formé de têtes de chevaux entremêlés au centre, dos lisse orné des mêmes filets, doublure et gardes de chamois brun-rouge, tranches dorées, couvertures conservées, chemises en demi-marroquin à petits recouvrements et étuis (*Georges Cretté*).

Eaux-fortes par Jacques DESPIERRES, dont deux doubles frontispices.

Tiré à 125 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci (n° 31), nominatif de M. Jules Exbrayat, président de la Société des Bibliophiles franco-suisses, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE : • DEUX DESSİNS ORIGİNAUX DE DESPIERRES SIGNÉS, reliés en tête des volumes (celui des pp. 76-77 du tome I et celui de la p. 17 du tome II), •• d'une L. A. S. de Jacques DESPIERRES à Jules Exbrayat et •• d'un B. A. S. de Paul VIALAR au même.

JOİNT, reliés à la fin des volumes : les menus illustrés des dîners du 30 mars 1957 et du 28 juin 1958.

De la bibliothèque Jules Exbrayat, avec ex-libris.

Un étui légèrement accidenté.

1 000/1 200

*Voir les reproductions*



279

**280** VIALAR (Paul). *La Grande meute*. S. l. [Lyon], Éditions Archat, 1945. In-folio, maroquin fauve, plats ornés d'un large décor mosaïqué personnalisé composé de bois de cerfs, dos lisse, doublure de maroquin fauve, gardes de chamois brun, tranches dorées, couverture conservée, chemise en demi-marroquin à petits recouvrements et étui (*Semet & Plumelle*).

33 eaux-fortes par TRÉMOIS, dont un portrait en frontispice.

Tiré à 385 exemplaires, celui-ci (n° 35), un des 30 sur vélin de Rives comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.

Tout petit défaut à la coiffe de tête ; dos de la chemise légèrement passé.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE SEMET & PLUMELLE.

1 200/1 500

- 281** VIALAR (Paul). *L'Homme de Brenne*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1972]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

22 eaux-fortes par Aymar de LÉZARDIÈRE.

Tiré à 150 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 99), imprimé pour M. Henri Picard.

100/120

- 282** [VILLON] *Les Oeuvres de Maître François Villon. Les Lai. Le Testament. Poésies diverses*. Présentées [...] par Albert PAUPHILET. Paris, Les Éditions nationales, s. d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

56 bois par Charles PICART LE DOUX, dont douze hors-texte en couleurs ; grandes lettrines en couleurs.

Tiré à 650 exemplaires, celui-ci (n° 208), un des 500 sur johannot pur fil comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des hors-texte.

100/120

- 283** VIRGILE. *Les Eglogues*. Préface par Émile GEBHART. Paris, Plon, Nourrit & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1906. Grand in-4°, maroquin beige, plats ornés d'une dentelle dorée encadrant de larges décors peints insérés, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées, contreplats encadrés d'un même maroquin orné d'une même dentelle, doublure et gardes de soie argentée entièrement couvertes d'un motif brodé répété, doubles gardes, couverture de parchemin orné d'un décor gaufré doré, chemise en demi-maroquin beige à nerfs et à petits recouvrements ornée d'un même décor, étui (*Ad. Giraldon del. - Canape r. d. 1907*).

40 compositions en couleurs par Adolphe GIRALDON, dont une sur le premier plat de la reliure et une sur le premier titre (portant *P. Virgilii Maronis Bucolica*) ; ornementation en couleurs encadrant chaque page.

Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 68), un des 300 sur arches.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE : • DEUX AQUARIELLES ORIGINALES, CELLE DU PREMIER TITRE, accompagnée en marge de pied d'un envoi à M. Couderc de S'-Chamant, et CELLE DU PREMIER PLAT DE LA RELIURE (accompagnée d'un croquis préparatoire sur pelure), • UN DOUBLE ÉTAT DE LA MAQUETTE DE LA COUVERTURE ILLUSTRÉE EN COULEURS, • LA DÉCOMPOSITION (EN TROIS ÉTATS) DES COULEURS DES DIX VIGNETTES D'EN-TÊTE DES EGLOGUES, • un exemplaire du bulletin de souscription illustré en couleurs & • le dessin préparatoire du motif ornemental de la reliure.

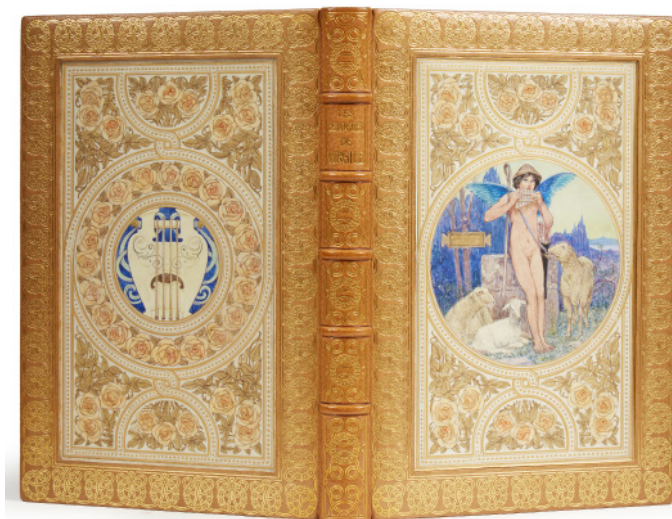
Des bibliothèques H. Couderc de S'-Chamant, avec ex-libris et initiales répétées brodées sur les contreplats et les gardes, Cortlandt Bishop et Sicklès avec ex-libris.

Légères décharges.

Baguettes de cuivre encadrant les aquarelles des plats en déficit sur le second.

1 500/2 000

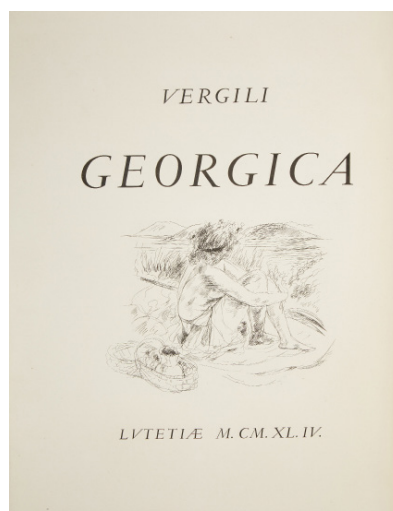
*Voir la reproduction*







284



- 284** VIRGILE. *Les Géorgiques*. Traduction par Michel de MAROLLES. Paris, 1944/1947. 2 volumes grand in-folio, maroquin beige, plats et dos lisse entièrement ornés d'un décor d'épis de blés à froid (sur le premier volume) et de feuilles de vignes également à froid (sur le second), le tout entremêlé d'abeilles dorées, tranches dorées, doublure et gardes de chamois ocre, couvertures conservées, chemises en demi-maroquin fauve à petits recouvrements et étuis (*Georges Cretté*).

Édition bilingue, le latin en page de gauche et le français à droite.

PREMIER TIRAGE des 119 eaux-fortes d'André DUNOYER DE SEGONZAC, dont deux frontispices.

Tiré à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 177.

Dos des chemises légèrement passés et petites rousseurs sur quelques feuillets, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SPECTACULAIRE RELIURE À DÉCOR PERSONNALISÉ.

3 000/3 500

*Voir les reproductions*

- 285** VIVANT-DENON (Dominique). *Point de lendemain. Conte*. Paris, Les Éditions Émile Chamontin, 1942. Petit in-8°, maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, filets dorés et listel mosaïqué de maroquin vert intérieur, doublure et gardes de moire vert sombre, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Semet et Plumelle*).

Quinze eaux-fortes par Michel CIRY, tirées par Paul HAASEN ; titres courants et lettrines à l'encre violette.

Tiré à 1 530 exemplaires, celui-ci (n° 63), UN DES 110 DE TÊTE SUR PUR CHIFFON D'AUVERGNE comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes sur madagascar.

De la bibliothèque Jules Exbrayat, avec ex-libris.

JOINT, reliée sur onglet *in limina* : une carte de vœux illustrée de Michel CIRY (1943).

Nerfs très légèrement frottés.

150/200

- 286** VOLTAIRE. *Candide*. A Chamonix, Chez Jean Landru, Libraire-Éditeur, s. d. [1945]. In-4° broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Aquarelles par Roger MAUGE ; lettrines ornées.

Tiré à 995 exemplaires, celui-ci (n° 905), un des 950 sur vélin de Rives.

40/50



287



288

- 287** VOLTAIRE. *Zadig ou la Destinée. Histoire orientale*. Paris, Les Amis des livres, 1893. In-4°, maroquin vert, filets dorés et mosaïqués encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, doublure de maroquin fauve entièrement ornée d'un décor floral doré et mosaïqué, gardes de soie brun clair à décor brodé, doubles gardes, couverture conservée, chemise en demi-maroquin vert à rabats et étui (*Marius Michel*).

Huit hors-texte par Jules GARNIER, Félicien ROPS et Albert ROBAUDI, gravés en couleurs par GAUJAN, dont un frontispice, avec légendes en lettres dorées sur serpentes.

Tiré à 115 exemplaires, celui-ci (n° 37), nominatif de M. Mozet, un des 50 réservés aux membres de la Société, comprenant, non justifiée, la décomposition des couleurs des planches.

Étiquette de l'exposition universelle de 1900 collée en page de garde.

De la bibliothèque Jean Borderel, avec ex-libris frappé à l'or.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE de MARIUS MICHEL dont les planches sont encadrées d'un listel doré.

800/1 000

*Voir la reproduction*

- 288** ZOLA (Émile). *L'Attaque du moulin*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - A. Romagnol, 1901. Grand in-4°, bradel, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, couverture illustrée en couleurs conservée (*E. Carayon*).

Compositions par Émile BOUTIGNY, gravées en couleurs par Claude FAIVRE.

EXEMPLAIRE UNIQUE, COMPRENANT SEIZE AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES ainsi que, non justifiées, deux suites supplémentaires des illustrations, dont une, en noir, tirée sur chine appliqué et l'autre, en couleurs, avec remarque.

JOINT, relié *in limina* : • un projet de faux-titre et d'illustration et *in fine* : •• le prospectus illustré en couleurs.

Une aquarelle originale en tête d'ouvrage et second plat de la couverture déreliés ; légères décharges.

JOINT : UN SECOND VOLUME DE SUITES D'ILLUSTRATIONS intitulé « Épreuves d'artiste » (grand in-4°, même reliure) et comprenant la décomposition des couleurs de toutes les illustrations, ainsi que, sur chine collé, un état supplémentaire (trois pour celle de la première couverture).

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

1 000/1 200

*Voir les reproductions*

|                      |                        |                    |                                     |             |               |            |                  |
|----------------------|------------------------|--------------------|-------------------------------------|-------------|---------------|------------|------------------|
| PROVENANCES & divers |                        | Commère            | 103                                 | Lepape      | 180, 209      | Utrillo    | 180              |
|                      |                        | Coppier            | 264                                 | Le Riche    | 147, 231      | Van Dongen | 195              |
| Angoulême            | 54                     | Cortazzo           | 229                                 | Letellier   | 163, 172, 248 | Van Teyne  | 277              |
| Bauffremont          | 2                      | Courbouleix        | 119                                 | Leveillé    | 182           |            | 77, 95, 162, 261 |
| Beauvau Craon        | 37                     | Cretté             |                                     | Lévesque    | 112           | Vertès     | 89, 204          |
| Boufflers            | 18                     | Czerefkov 120 Dali | 220                                 | Lézardière  | 99, 281       | Vidal      | 216              |
| Elisabeth            | 31                     | Daragnès           | 90, 178, 259, 270                   | Librowicz   | 278           | Vieillard  | 255              |
| Lévis Mirepoix       | 37                     | Dauchez            | 77, 162, 261                        | Linarès     | 278           | Villa      | 156              |
| Louis Philippe       | 51                     | David              | 61, 249, 267, 269                   | Lobel-Riche | 68            | Vlaminck   | 63               |
| Orléans              | 19, 20, 21, 22, 24, 25 | Decaris            | 69, 77, 98, 162, 251, 260, 261, 262 | Los Rios    | 52            | Weisbuch   | 161              |
| Savoie               | 30                     | Decisy             | 228                                 | Lunois      | 238           | Willeneuve | 162, 261         |
| Saxe                 | 26                     | Delort             | 46                                  | Luka        | 192           | Zilcken    | 277              |
| Vienne               | 2                      | Denis              | 136, 153, 252                       | Lydis       | 223, 225      |            |                  |
| Villeroy             | 18                     | Descouens          | 83                                  | Maccard     | 104           | RELIEURS   |                  |

|                       |                               |                     |                                  |                |                             |                      |   |
|-----------------------|-------------------------------|---------------------|----------------------------------|----------------|-----------------------------|----------------------|---|
| ILLUSTARTEURS         |                               | Desmazières         | 196                              | Maillol        | 180                         | Bobet                | 185                                     |
|                       |                               | Despiau             | 180, 226                         | Malassis       | 81, 146                     | Bonet                | 256                                     |
| Alexeïff              | 174                           | Despierres          | 279                              | Manesse        | 257                         | Brillouin (Zipélius) | 189                                     |
| Allégret              | 170                           | Dignimont           | 94, 107, 180                     | Margat         | 160                         | Canape               | 69, 152, 177, 197, 201, 209,            |
| Armington             | 117                           | Drouart             | 184                              | Marin Marie    | 215                         |                      | 210, 230, 242, 277, 283                 |
| Arnoux                | 73, 180                       | Dubois              | 71, 102                          | Marty          | 189                         | Carayon              | 205, 208, 288                           |
| Avy                   | 242                           | Dubout              | 101                              | Mauge          | 286                         | Chadel               | 92, 96, 179, 186                        |
| Barret                | 159                           | Dufy                | 81                               | Méheut         | 164                         | Chambolle-Duru       | 40, 46, 229, 258, 265                   |
| Batard                | 137                           | Dunoyer de Ségonzac | 110, 180, 284                    | Merson         | 230                         | Cerutti              | 89, 252                                 |
| Baudier               | 217, 241                      | Féau                | 162, 261                         | Moreau         | 109, 139, 254               | Corriez              | 69, 197                                 |
| Bécat                 | 131, 167, 206                 | Ferrand             | 180                              | Moreh          | 148                         | Cretté               | 66, 86, 90, 97, 102, 110, 153, 179,     |
| Béjot                 | 158                           | Flameng             | 254                              | Morin          | 176                         |                      | 192, 193, 203, 218, 260, 274, 279, 284  |
| Bellery-Desfontaines  | 247                           | Fonteinass          | 171                              | Mortier        | 146                         | Creuzevault          | 104, 136, 138, 175, 236, 251            |
| Beltrand              | 136, 153, 158, 164, 166, 193, | Fouqueray           | 85                               | Müller         | 182                         | David                | 146                                     |
|                       | 252                           | Fraipont            | 157                              | Naudin         | 140, 180                    | Desmules             | 256                                     |
| Berdon                | 74, 250                       | Frélaut             | 100                              | Notton         | 62                          | Devauchelle          | 81                                      |
| Berthommé Saint André | 126, 132                      | Gagnon              | 185                              | Olivier-Merson | 186                         | Dubuisson            | 4                                       |
| Bertrand              | 155, 238                      | Gard                | 180                              | Perdriat       | 108                         | Flammarion           | 222                                     |
| Besnard               | 254                           | Garnier             | 287                              | Perot          | 180                         | Giraldon             | 201, 283                                |
| Bida                  | 55                            | Giraldon            | 283, 230                         | Perrichon      | 200                         | Givel                | 267, 269                                |
| Birr                  | 224                           | Gobô                | 66, 162, 261                     | Picart Le Doux | 282                         | Gobô                 | 66                                      |
| Bofa                  | 243                           | Goor                | 114                              | Pissarro       | 232                         | Gruel                | 61, 71, 98, 228                         |
| Bonnard               | 180                           | Gorguet             | 152                              | Polat          | 162, 261                    | Huser                | 154                                     |
| Boucher               | 180                           | Guiny               | 198                              | Planson        | 241                         | Joly                 | 186                                     |
| Bouchet               | 108, 202                      | Gusman              | 77, 162, 261                     | Racim          | 215                         | Kieffer              | 70, 158, 182, 190, 191, 216, 264        |
| Boullaire             | 253                           | Hallo               | 77, 162, 261                     | Rémon          | 169, 240                    | Lagadec              | 167, 207, 213                           |
| Bouquet               | 180, 239                      | Hémard              | 116                              | Robaudi        | 65, 79, 256, 287            | Lambert              | 85                                      |
| Bouroux               | 162, 261                      | Heuzè               | 111                              | Robida         | 155                         | Lanoë                | 96, 108, 150, 162, 261                  |
| Boutigny              | 288                           | Huard               | 82, 158                          | Rochegrosse    | 67, 187                     | Legrain (J. A.)      | 234, 235, 270                           |
| Bravura               | 87                            | Humbert             | 142                              | Rohner         | 271                         | Lévêque              | 91                                      |
| Brayer                | 143, 273                      | Ibels               | 233                              | Rojan          | 129                         | Levitsky             | 80                                      |
| Brianchon             | 180                           | Jacquemin           | 75, 183                          | Rops           | 287                         | Marius Michel        | 49, 68, 76, 79,                         |
| Brouet                | 77, 92, 162, 222, 261         | Jeanniot            | 162, 178, 197, 261               | Rudaux         | 258                         |                      | 157, 238, 247, 287                      |
| Brunelleschi          | 141                           | Jeannisson          | 135                              | Sadequain      | 88                          | Maylander            | 92, 100, 149, 241                       |
| Cami                  | 180                           | Jean-Paul           | 263                              | Saudé          | 189, 209                    | Mercier              | 67                                      |
| Carlotti              | 246                           | Josso               | 199                              | Sauvage        | 256                         | Meunier              | 211                                     |
| Carré                 | 214                           | Jou                 | 151                              | Schem          | 130, 245                    | Mondange             | 91                                      |
| Carzou                | 178, 219                      | Jouas               | 77, 86, 150, 162, 191, 261       | Schmied        | 97, 188, 192, 194, 203, 236 | Noulhac              | 53, 65, 155, 227                        |
| Chadel                | 179, 274                      | Jourdain            | 149, 265                         | Schwab         | 211                         | Saint-André          | 155                                     |
| Chahine               | 77, 162, 227, 261             | Jouve               | 84, 138, 166, 193, 194, 200, 203 | Serres         | 218                         | Saulnier             | 174                                     |
| Champollion           | 49, 201                       | Laboureur           | 268                              | Simon          | 202                         | Sefer                | 62, 212                                 |
| Chapelain-Midy        | 83                            | Laprade             | 106, 234, 235                    | Soulas         | 165                         | Semet & Plumelle     | 77, 84, 95, 109,                        |
| Chas Laborde          | 91                            | Laurens             | 208, 254                         | Szyk           | 72                          |                      | 135, 151, 181, 194, 200, 204, 215, 223, |
| Cheffer               | 162, 261                      | Léandre             | 64, 155, 182, 228, 254           | Terechkovitch  | 266                         |                      | 233, 237, 259,                          |





L'HUILLIER

HUBERT L'HUILLIER & ASSOCIÉS

POUR TOUTE ESTIMATION DE VOTRE BIBLIOTHÈQUE  
ET DE VOS LIVRES

Contactez l'étude au  
01 47 70 36 16



Résultat de la vente de mai 2019. Manuscrit enluminé du XIIIe siècle : 143 000 euros

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV L'huillier et Associés opérateur de vente agit comme un mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de vente.

**Paiement du prix :** La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de 28 % TTC, et de 14,40 % TTC pour les lots judiciaires. Les acquéreurs via le Drouot Live (voir paragraphe DROUOT DIGITAL) paieront en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,80% TTC. Via Interenchere Live 3,6 TTC seront ajoutés.

**Les biens mis en vente :** Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation prononcée. La SVV L'Huillier et Associés se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

**Les montres :** Les restaurations, les caractéristiques techniques, les modifications, les numéros de séries, les dimensions, poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

**Les enchères :** L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

**Ordre d'achat :** La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation. La SVV L'huillier et Associés agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. La maison

de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

**Moyens de paiement :**

- Par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- En espèce, dans la limite, de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leurs déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 Juin 2010.

- Par virement en indiquant le numéro de bordereau.

- Par carte Visa et MasterCard.

**La TVA :** La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

**Défaut de paiement :** Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandées avec avis de réception à ses frais.

**Folle enchère :** À défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

**Retrait des lots :** Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.



L'HUILLIER  
& ASSOCIÉS

Paris/Drouot - 17, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. 33 (0)1 47 70 36 16 | • Fax. 33 (0)1 45 23 09 30  
contact@lhuillierparis.com • AGR 2002-0390

## ORDRE D'ACHAT - 26 06 '20

Nom : .....

Prénom(s) : .....

Adresse : .....

Tél. : ..... Mob. : ..... E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous.

Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. L'Huillier et associés ne pourra être tenue pour responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE en €UROS |
|--------|--------------------|-----------------|
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |

Date :

Signature :