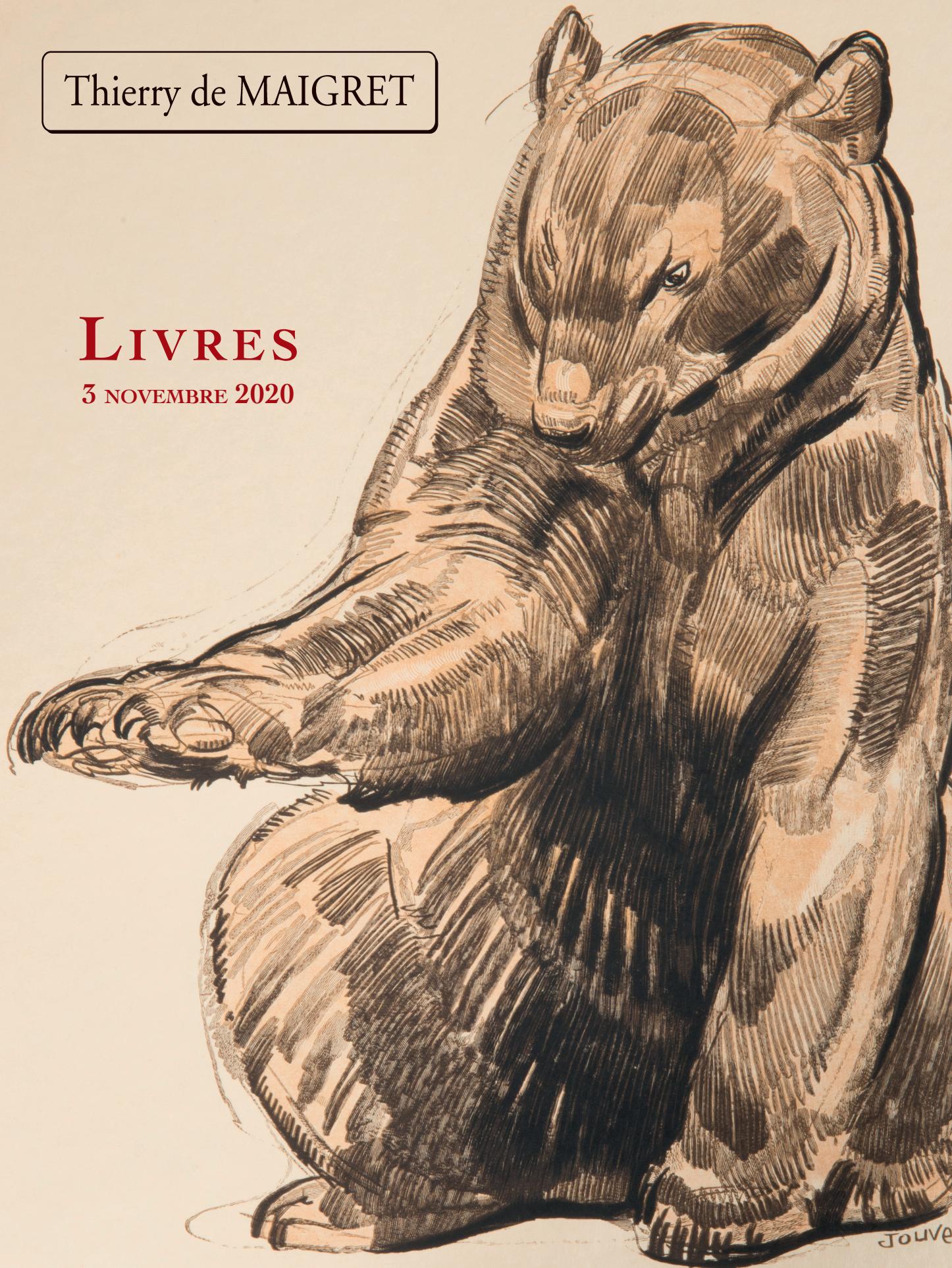


Thierry de MAIGRET

LIVRES

3 NOVEMBRE 2020



Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris • Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 • Fax. +33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com • contact@thierrydemaigret.com

SVV 2002-280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 7

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Mardi 3 novembre 2020 à 11h et 14h

LIVRES & MANUSCRITS

Contact à l'Étude: Marie OLLIER
mollier@tdemaigret.fr

Exposition partielle sur rendez-vous à l'Étude
Expositions publiques à l'Hôtel Drouot le lundi 2 novembre de 11 h à 18 h
& le matin de la vente de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition & la vente: 33 (0)1 48 00 20 07

Possibilité d'enchérir en direct sur www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

En couverture : lots 406 et 431.



Catalogue consultable sur www.thierrydemaigret.com

EXPERT POUR LES AUTOGRAPHES (lots 1 à 22)

THIERRY BODIN

45, rue de l'Abbé-Grégoire - 75006 Paris

Tél. +33 (0)1 45 48 25 31

Fax + 33(0)1 45 48 92 67

lesautographes@wanadoo.fr

Mardi 3 novembre 2020 à 11 h

**AUTOGRAPHES, LIVRES
& MANUSCRITS**

(lots 1 à 151)

EXPERT POUR LES LIVRES
Emmanuel de BROGLIE
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil - 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr

AUTOGRAPHES

1 BEAUJOLAIS. 33 pièces, la plupart sur vélin, XVII^e s. - XVIII^e s., en français ou en latin.
(Mouillures et manques, quelques pièces en mauvais état.) 100/200

• Quittance d'Estienne JEHANNOT, seigneur de BARTILLAT, conseiller du Roi et garde de son trésor royal, à Estienne DU TOUR, élu de l'élection de Riom (1682). • Lettres de conseiller honoraire au siège présidial et sénéchaussée de Riom pour Étienne COLONGES (1690). • Recueil de 8 suppliques au Parlement de Claude THIBAUD, prieur commendataire du prieuré de l'ordre de Saint-Augustin, puis prêtre doyen de la collégiale de Notre-Dame d'Aigueperse et prêtre de Notre-Dame de Nely en Beaujolais (1699-1702). • Conclusions. Arrêts et sentences de baillis ou juges du pays de Beaujolais, ou du sénéchal d'Auvergne ou du Beaujolais. • Ratification de rente (1733). • Vente de terrains devant notaire. • Etc.

2 BEAUJOLAIS. 2 registres manuscrits, XVI^e s. - XVII^e s., in-12 de 23 feuillets écrits recto-verso, plus quelques blancs, et in-4^o de 162 feuillets, la plupart écrits recto-verso, plus quelques blancs, couvertures en vélin de réemploi. 200/300

• Carnet de quittances de servis pour Guillaume SANLAVILLE, à cause de diverses obéances et de droits seigneuriaux appartenant à l'église et à la seigneurie de BEAUJEU, 1590-1631. On relève ces signatures: DAIGUEPERSE, BELLET, DUPERRON, DUBSOST, SERVAJAN, CHARRETON, DESBROSSES... • Recueil factice de livres audienciers de la judicature ordinaire de LA TERRIÈRE et REGNIÉ, Jacques VERSAULT étant lieutenant du juge et BULLIAT, greffier, 1642-1646.

3 LAURE, DUCHESSE D'ABRANTÈS. 2 L.A, dont une signée « la dsse d'A » [circa 1832], à son éditeur Hippolyte FOURNIER, 4 pages in-8^o chaque. 200/300

Vive réaction à la demande de réduire une nouvelle: « Cela est impossible voyez-vous – regardez Balzac qui excelle dans ses nouvelles – voyez *Le comte Chabert – L'Auberge rouge* – mille autres – toutes sont plus longues que la mienne [...] On ne peut conduire un caractère on ne fait que de la drogue et puis on perd la réputation littéraire. J'ai d'excellents guides dans mes amis et tous m'ont bien recommandé de ne pas aller ainsi à moins de souffrir dans mon avenir »... – Je souffre « d'une violente douleur nerveuse à l'estomach à laquelle je suis sujette et dont les crises me reviennent dès que j'écris longtemps », mais « ne craignez rien vous allez avoir votre copie tout à l'heure ». Elle avertit que son chargé d'affaires ira le voir: « Je ne veux que de bonnes et douces relations »...

4 LAURE, DUCHESSE D'ABRANTÈS. 3 L.A.S. et 1 L.A., 9 pages et quart in-8^o, la plupart avec adresse. 200/300

• Mercredi 30 décembre [1835 ?], à une dame [Élise Rondonneau ?]. Elle n'a pas souhaité que M^{me} Waldor fasse croire à une plainte de sa part et souhaite seulement réaliser son projet pour le jour de l'An: « L'auteur des paroles était le marquis de Custine mon ami le plus intime, et un homme très supérieur. Je désirais lui faire cette surprise et j'avoue qu'il y aurait pour moi un grand bonheur si demain jeudi, veille du jour de l'An je pouvais lui faire entendre cette romance par Monsieur Rondonneau »... • Paris, 24 mai, à Émile de Girardin, lui rappelant la journée passée ensemble à Satory, chez M. Bonnecarère, et recommandant M^{me} Aubert... • [Lundi], à Mélanie Waldor. Elle la remercie, car elle n'aurait pas pu jouer la comédie avec Delrieu, qui lui a « fait faire des frais inouïs de décorations et de costumes ». Ils jouent le lendemain, les billets sont partis. « Il faut que M. de Limerack veuille bien se donner la peine de passer chez Babin. Le costume que Delrieu avait fait faire pour *Fleur d'amour* lui ira à ravir »... • Au colonel Bory de Saint-Vincent. « Il faut que je vous conduise un soir dans un intérieur où j'ai passé hier trois heures de paradis. C'est chez mon ancien ami NADERMANN – au milieu de Le Sueur, Cherubini, Abnek, Alexis Dupont, Desormeaux, Rigel, Adam – tout ce que le Conservatoire a de meilleur en chant »...

5 COLETTE (1873-1954). 2 L.A.S. « Colette Willy » et « Colette – et Maurice » [1907 ? - 1953], 1 page et demie in-8^o et 1 page in-12 oblong au dos de sa photographie (carte postale, Lipnitzki) avec enveloppe. Hôtel Métropole, Bruxelles [circa novembre 1907 ?]. 200/400

• Après l'article d'un ami : « Mais oui, c'est de la folie [...] Un des plus grands écrivains de ce temps... ce n'est pas possible, voyons, – je le saurais. [...] On a bien voulu faire un excellent accueil à Claudine et à moi, hier soir, à l'Alcazar ». Engagée jusqu'au 1^{er} décembre, [mes] journées seront libres pour lire, [me] reposer « et même travailler, quoique je sois une rossade de paresseuse. J'ai une idée qui pourrait aboutir à un roman – je suis tracassée »... • 1^{er} mars 1953, à André Maurois: « Je suis éprixe, éprixe de votre livre. Jamais je ne vous le dirai assez »... • On joint une carte postale représentant Colette Willy exécutant une caricature de Willy au chevalet, avec au dos un message a.s. de Willy.

6 MAXIME DU CAMP (1822-1894), écrivain et voyageur, ami de Flaubert. 3 L.A.S., 1879-1888, 1 page in-8° chaque, 5 mai 1879. 80/150

Il ira voir le frère de son correspondant, « un travail terminé [lui] laissant quelque liberté »... Baden-Baden, 3 novembre 1887. Il a été très touché de l'« appréciation si bienveillante et si courtoise de la Vertu en France »... 6 mai 1888, remerciant d'un article sur son dernier volume dans *Le Soleil*.

7 ALEXANDRE DUMAS père (1802-1870). 2 manuscrits autographes, le premier signé, 1 page in-8° et 2 pages in-fol. *De profundis clamavi ad te*, daté « 31 X^{bre} 10 heures du soir ». 300/500

• Poème de quatre quatrains inséré dans *Urbain Grandier*, drame en 5 actes de DUMAS et MAQUET [Théâtre-Historique, 30 mars 1850], au III^e tableau, scène 1, où le prêtre veille le corps d'Ursule: « J'ai du plus profond de l'abîme // Les bras tordus par la douleur // Crié vers mon maître sublime // Pitié pour nous pitié Seigneur »... • Fragment de dialogue, 57 vers, entre Médora et Conrad, les amoureux du *Corvin* de Byron, sans doute en vue d'une adaptation dramatique du poème. [L'opéra de Verdi date de 1848, le ballet-pantomime de SAINT-GEORGES et MAZILLIER, musique d'Adolphe ADAM, de 1856]. Ici, Médora se laisse aller au sommeil dans les bras de Conrad: « Conrad avec désespoir: Le sommeil... c'est la mort!... Médora: Non le trépas n'a point de si douces atteintes // À mon esprit troublé... sous de nouvelles teintes // Chaque objet vaguement vient s'offrir tout à tour // J'ai de doux souvenirs de bonheur et d'amour »...

8 ALEXANDRE DUMAS père. Manuscrit autographé signé, *La Rue de Tolède* [juillet 1862], 5 pages in-4° sur papier bleu. 500/800

Chronique publiée en italien, *La Via di Toledo*, « à la une » du journal napolitain de DUMAS, *L'Indipendente*, le 22 juillet 1862. « Il y a quelque chose comme sept ou huit ans que la rue de Tolède – la seule rue de Naples dans laquelle on puisse aller en voiture, et qui n'a pas été bâtie par les Napolitains mais par un vice-roi espagnol, est interrompue à partir del Mercatello, par des ruines à moitié tombées [...] C'est tout simplement hideux. La seule promenade de la ville aboutit à des décombres – à des buttes de terres écroutées – et l'on n'arrive au musée aux médiocres bâtiments lui-même, mais précieux pour les choses qu'il renferme qu'en faisant un détour par la Porta Alba, et par le fameux Couvent de Santa Maria di Costantinopoli dont le plus grand miracle a été de donner le choléra à Naples. Enfin aujourd'hui la municipalité se décide à mettre en vente les terrains plus encombrés de moellons, plus bosselés de pierres que les ruines de Babylone et de Palmire. De ce Sahara sablonneux elle va faire un nouveau quartier »... Il critique les lacunes du projet de la municipalité, qui n'a songé ni à la verdure du paysage urbain, ni à l'hygiène, ni à l'esthétique, mais seulement à faire faire « un joli échiquier coupé par compartimens carrés, dont le roi est le choléra et la reine la fièvre »... Et de comparer Naples défavorablement à Paris, pour l'eau, que l'on ne peut même pas remplacer par du vin local, qui est frelaté... « Que fait-elle donc la municipalité »... La fin de l'article annonce « la suite à demain. » (DUMAS consacrera encore deux articles à *La Via di Toledo*, les 24 et 25 juillet.)

9 [ALEXANDRE DUMAS père]. 6 lettres ou pièces à lui adressées ou le concernant. 150/300

• Albert FAVRE: *Un rêve de poète*, épître a. s. « à Monsieur Alexandre Dumas » en alexandrins et octosyllabes, Paris, 30 octobre 1837 (5 p. in-fol.). • Longue L.A.S. à DUMAS de Désiré LAVERDANT [1852]: leçons évangéliques, félicitations pour les débuts de son fils, souvenir à Victor HUGO et promesse de serrer la main à DUMAS, en allant voir CONSIDERANT à Liège... • 2 L.A.S. de son collaborateur Auguste MAQUET, plus une de son neveu Hector MAQUET à propos d'une reprise du *Chevalier de Maison-Rouge* (1888). On joint le manuscrit d'un poème, *L'Écho*.

10 MARIE ALEXANDRE DUMAS (1831-1878), écrivain et peintre, fille de DUMAS père et de Belle KREILSSAMNER. L.A.S. « Marie Dumas » [Paris 28 août 1847] à sa belle-mère, Ida DUMAS, 3 pages et demie in-8°. 200/400

Poignante demande de venir vivre auprès d'Ida DUMAS, sa « très chère et bien aimée Maman ». La vie qu'elle mène n'est pas tolérable; elle se chagrine des exigences de son père qui souhaite qu'elle vive avec lui, « dans sa position !! Il m'est impossible d'y consentir, j'ai été blessée au cœur lorsque j'ai vu qu'il n'avait pas honte de me mettre la main dans celle d'une femme de mauvaise vie »... Son amour paternel aurait dû faire sortir cette personne de Monte-Cristo lorsqu'elle y est entrée... « Tu veux bien encore m'ouvrir tes bras et m'arracher à une perte avérée en me laissant plus long-tems entre les mains d'un père qui ne considère pas la peine que j'ai te voyant remplacée par une femme perdue ! »... Elle a de l'affection pour son père, mais ne saurait consentir à regarder son entourage de maîtresses, voleurs et traîtres, sauf, évidemment, s'il s'engageait à servir une rente ou une pension à sa mère: « Tu es encore mon ange »...

11 ANATOLE FRANCE (1844-1924). 4 L.A.S. et 2 L.A. [1890]-1910] à Léontine ARMAN DE CAILLAVET, 10 pages in-8° ou in-12, 3 enveloppes. 200/500

• Lettres à sa maîtresse [12 mai 1890], annonçant la mort de son père (le libraire Noël-France THIBAULT): « Mon père est mort cette nuit sans reprendre connaissance. Gardez-moi votre précieuse amitié, dont j'ai besoin plus que jamais »... • Lion s/mer mardi

[août 1893]. Je « corrige des épreuves dans une petite chambre claire, dont la fenêtre s'ouvre sur une rue basse qui longe la mer et s'en va dans les champs de trèfle et de pommes de terre. Et quand je descends dans la rue j'aperçois entre des murs un petit morceau de la mer, agité comme un mouchoir. Je ne suis pas encore allé sur la plage. Je suis accablé de travail et un peu inquiet de ma lenteur »... • [Paris 28 septembre 1899], alors que son amie est à Capian pour les vendanges: « J'attends le panier du "petit blanc" ». Il est invité à dîner avec Gaston; il a lu un ouvrage sur Mantegna... « Allez vous au devant de la lune, sur votre petit chemin, comme une princesse qui fait une visite à une princesse sa voisine ? »... • 2 octobre [1901]. « J'ai vu ce matin Halévy qui voudrait entendre Melle Piérat à l'Odéon, qui est très vaste » [en vue des *Noës corinthiennes*]. « Halévy m'a promis de placer le plus tôt possible *Le Siège d'Orléans* dans la *Revue de Paris* »... Description d'un tableau de Romney qu'elle pourrait vouloir acquérir... – Subterfuge sous prétexte d'une correction d'épreuves: « P. 213 ligne 14. Écrire. Grande déception de n'avoir pas trouvé de lettre »... – « Permettez-moi chère madame de vous envoyer ce petit livre un peu ridicule, mais d'un ridicule mélancolique »... • On joint une P.A.S., 1^{er} février 1910 (1p. in-12 oblongue, deuil): « J'interdis formellement, sans limite de temps, la publication de toutes lettres à moi adressées par madame Albert Arman de Caillavet et de toutes lettres adressées par moi à cette dame »...

12 ANATOLE FRANCE. 2 L.A.S., 2 et 1 pages in-8°, à en-têtes. Hôtel Brun Bologna [à Albert ARMAN DE CAILLAVET]. 80/150

• « Nous sommes à Bologne, dans le pays de la mortadelle et des colonnades. Je suis très fatigué, et je regrette la Toscane, où j'avais trouvé ma patrie. Je ne rêve plus que de mourir à Florence. En attendant nous allons à Venise en passant par Ravenne ». Il lui a fait envoyer plusieurs caisses de bibelots de Sienne et de Florence, d'objets pour M^{me} Arman, et de meubles pour Gaston... • Domaine de Caillavet, Capian, à sa gouvernante Joséphine, la remerciant d'avoir envoyé l'assignation à MM. Calmann-Lévy: « Ce procès est incomparablement moins grave que celui qu'ils m'ont aidé à régler précédemment »...

13 [ANATOLE FRANCE]. Léontine ARMAN DE CAILLAVET. 19 L.A., dont 3 signées [circa 1888-1909], à Anatole FRANCE, 48 pages in-8° ou in-12 oblong, la plupart à son chiffre (un deuil). 400/600

Témoignage d'une liaison passionnée. • 7 février. Elle applaudit à son courage: « Ajoutant pour vous paraphraser une belle page à l'histoire de la philosophie [...], je tiens à célébrer avec les plus fervents votre noble indépendance d'esprit et cette magistrale éloquence dont nulle cabale n'arrêtera l'essor »... • 27 mai. Elle se réjouit de recevoir une dépêche: « Toutes les misères ne sont rien auprès de cette horreur de l'absence et de l'incertitude »... • [Juillet-octobre 1888], effusions amoureuses: « Je ne suis pas raisonnable tu le sais bien toi, et puis je t'aime trop. » • (Mercredi soir)... « Je suis heureuse, comment ne pas l'être puisque tu m'aimes, et que pour moi tu réserves toute la joie toute la beauté et tout le bonheur du monde. » • Jeudi matin)... « Souviens-toi, l'intimité est douce avec moi, notre bonheur était enivrant. » • Vendredi matin... « Mon cheri tu as emporté tout ce qui faisait le prix de la vie pour moi, tu as décoloré tout ce qui n'est pas toi, tu es ma joie et ma torture, je t'aime de toute la faiblesse que tu as mise en moi, mais mon amour est plein de révoltes et de méfiances. » • Lundi... Elle se plaint de leur séparation, accuse son amant de la faire souffrir « abominablement. » • Jeudi soir... Jeudi [Stuttgart 19 septembre 1889]. « Vois si je suis folle mon bien-aimé [...]. J'adorerais sentir ma chair mordue par un cilice que je porterai par amour de toi. Pour toi je souffrirais avec bonheur toutes les épreuves, quant à te sacrifier des plaisirs est-ce que j'en conçois en dehors de ceux que tu me donnes ? Tu es toute ma vie et toute ma joie »... • Capian 30 juillet 1891. « Je t'aime infiniment il me semble que je ne t'ai pas vu depuis un siècle. Et tu m'apparaîs avec une douceur infinie. Écris-moi je ne vis qu'en toi »... • Une lettre très exaltée semble correspondre à la révélation de la liaison de France avec Jeanne BRINDEAU [1909]: « Tant que j'aurai un souffle, une pulsation, une voix, ce sera pour t'appeler, te désirer, te disputer. [...] L'enfer lui-même ne peut prévaloir contre nous. [...] Nous avons rencontré la seule raison d'être de la vie, un amour qui peut tout noyer, tout abîmer dans la plénitude et dans sa gloire »... • Cependant une lettre de France la remplit de désespoir et de terreur: « Je te fais horreur n'est-ce pas, tu ne peux plus penser à moi. Ce que je craignais se réalise, je suis maudite ! »... • On joint une carte postale du Château Caillavet à Capian.

14 [ANATOLE FRANCE]. Léontine ARMAN DE CAILLAVET. 11 L.A.S. [septembre-décembre 1909] à Noël CHARAVAY, 27 pages de formats divers, 5 en-têtes du Château Caillavet, adresses et enveloppes. 400/600

Curieuse correspondance confidentielle au libraire et ami intime d'Anatole FRANCE, sur la liaison que celui-ci entretenait avec l'actrice Jeanne BRINDEAU. • Capian, 29 septembre: « Je ne sais plus que faire de ce malheureux rêveur incapable de travailler, irritable et violent et empoisonné je le crains à jamais. Lui qui était la gloire la plus haute et la plus pure de son pays, le voilà qui en est la risée »... • 5 octobre: « Notre ami a recommencé à travailler et j'espère que son génie n'aura pas sombré tout à fait dans cette déplorable aventure ». Il ne s'agit pas d'un regain de jeunesse mais d'« une folie sénile provoquée par des pratiques au[x] quelles l'auteur du *Lys rouge* ne s'était pas abandonné jusqu'ici [...] "L'élu de son cœur" possède des talents que l'Académie ne couronne qu'à huis clos et rétribue sur versements individuels »... Elle eut compris et pardonné « une défaillance discrète », mais non « la grossièreté, la brutalité, le cynisme incroyable qui ont présidé à celle-ci »... FRANCE n'est pas disposé à renouer des liens que CHARAVAY a aidé à rompre; il est conscient du ridicule et a tout fait pour « fuir l'enchanteresse » qui le poursuivait... • Bordeaux, 10 octobre. Les propos désobligeants ne sauraient être le fait de Pozzi, un ami dévoué et discret, et elle sait que BROUSSON « avait essayé le possible pour enrayer la fatale aventure » et qu'il s'était « séparé de FRANCE en le voyant persister dans sa folie »... • Capian, mercredi [13 octobre]. Elle réclame des précisions sur la dame qui se dit renseignée par Pozzi et

partage ce qu'elle a appris du projet de la « coquine » d'épouser FRANCE: « Vous me faites sourire quand vous me parlez de son fougueux tempérament » [...] « la demoiselle a réveillé par des ressources spéciales des sens endormis et il en a été charmé pour son malheur, car il nous est arrivé guetté par l'apoplexie et marchant vers le gâtisme »... • Jeudi [14 octobre]. Elle voudrait faire publier un démenti du mariage avec la demoiselle, et recommande de consulter l'éditeur Georges CALMANN LÉVY qui sera sensible à l'argument que FRANCE n'a pas écrit une ligne dans le mois suivant son retour, car il « est la gloire et la grande ressource de la maison C. L. »... • Jeudi [21 octobre]. La persécution des journaux continue; en témoigne « la figure décomposée de notre ami après la venue du facteur » et son mari confirme la réception de coupures et de lettres anonymes: « Les points noirs aux yeux étaient bien des globules sanguins extravasés c'est-à-dire de la congestion, suite des transports amoureux »... • Hendaye 24 octobre. Selon sa femme de chambre, « avec laquelle notre ami est plus expansif », il aimerait que les journaux démentissent la nouvelle: « Il m'a l'air vraiment échappé à l'envoûtement et parle de son aventure avec mépris »... • Capian, 9 novembre: « Sa vue reste troublée et il a une peine infinie à se remettre au travail. Retrouvera-t-il après une pareille épreuve cette magnifique vigueur de pensée qui faisait l'admiration de tous ? [...] On ne se livre pas impunément à son âge à de pareilles folies »... • 4 décembre. Trop souffrante pour accompagner leur ami à Paris, elle compte sur la vigilance et l'amitié de Noël: « J'espère que le danger est conjuré, enfin ayez l'œil »... • 7 décembre. Elle déplore que leur ami ne manifeste pas plus de révolte contre sa propre conduite: « Je ne parle même pas des turpitudes privées, quoiqu'elles fussent en train de le conduire au gâtisme. Mais sa conduite publiquement étalée avec tant de cynisme et jetant le ridicule sur son nom »....

15 VICTOR HUGO (1802-1885). L.A.S. « Vor Hugo », 18 février 1829, [à un rédacteur de *L'Album national*], 2 pages in-8°. (Petite fente.) 300/500

Il a attendu de pouvoir lui adresser un exemplaire de la 2^e édition, « avec tous mes remercîmens pour le bienveillant article que je vous dois. J'y ai été sensible comme je devais l'être et j'avais prié Monsieur le rédacteur de *l'Album* de vous en faire tous mes complimens. C'est du reste une réelle satisfaction pour moi que de vous en témoigner directement ma reconnaissance. Si ce n'est pas vous qui avez eu la charge des *Orientales*, c'est que j'ai dû naturellement hésiter à fatiguer ainsi de mes livres votre indulgence obligeante. Mais je suis vivement flatté de votre amicale réclamation, et j'y attache un prix particulier comme à tout ce qui me peut venir d'un homme d'esprit, de cœur, et de talent »....

16 VICTOR HUGO. L.A.S. « Victor H. », 31 juillet [circa 1835-1840], à Anténor JOLY, demi-page in-4°. (Effrangée au bord inférieur.) 150/300

« J'étais venu, mon cher Anténor, pour vous rapporter la pièce de Paul [FOUCHER, son beau-frère]. Envoyez-moi, je vous prie, une réponse quelconque, afin que Paul ne m'accuse pas de négliger cette petite affaire »....

17 VICTOR HUGO. L.A.S., 5 juin [1841], à Narcisse-Achille de SALVANDY « de l'Académie française, député », 1 page in-8°, adresse. 400/600

À propos de son discours de réception à l'Académie, où il avait qualifié Louis-Philippe d'aide de camp de Dumouriez (lors de la séance du 3 juin 1841 où SALVANDY avait prononcé le discours de réponse au récipiendaire): « Ce que le roi désire sera fait, mon cher frère. Les biographies sont formelles, mais j'aime mieux croire le roi que ses biographies. Je mettrai donc lieutenant de Kellermann, et je ne prononcerai plus le nom de Dumouriez. J'envoie immédiatement le discours chez Didot. Je viens de relire le vôtre dans les *Débats*, et je suis heureux de vous dire que si, comme homme, dans ce qui est probablement mes illusions, il me froisse peut-être un peu, comme écriture, il me charme »....

18 VICTOR HUGO. L.A.S. « Victor H. », dimanche [circa 1845 ?], à un poète, demi-page in-8°. 150/300

« J'avais déjà lu ce charmant livre, mais je vais le relire. Déjà tout le monde se l'arrache chez moi. Venez donc voir ma femme, cher poète. Dans ce moment je pioche, mais dès que j'aurai fini, nous reprendrons nos dimanches, et vous savez que place Royale c'est chez vous »....

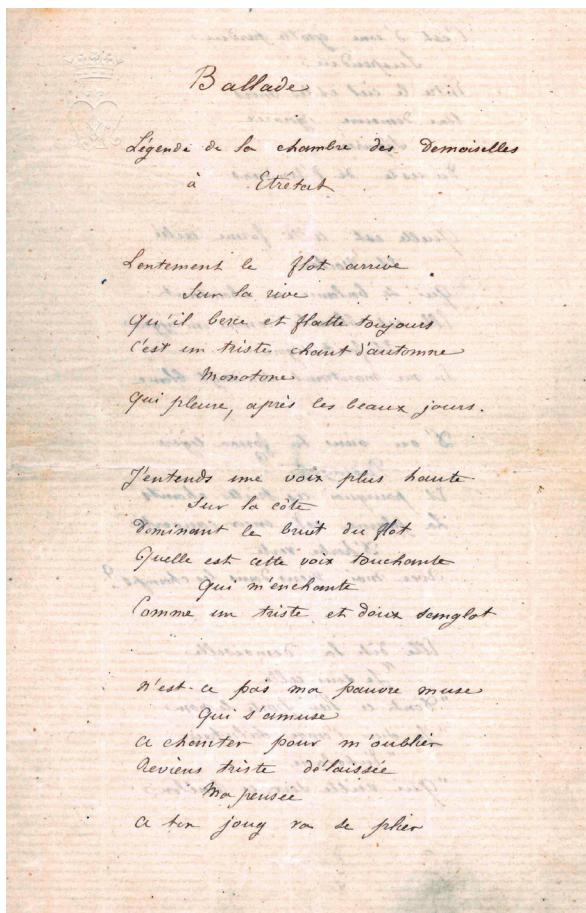
19 VICTOR HUGO. L.A., dimanche, à une femme, 1 page in-12. 150/300

« Vous savez ce que je pense de vous, je vous l'ai écrit, vous êtes une très noble femme, comprenez les tristes préoccupations qui m'absorbent en ce moment. Je serai charmé de vous voir demain lundi à deux heures »....

20 MARIE CAPPELLE, DAME LAFARGE (1816-1852). L.A.S. « Marie Cappelle ». « En prison ! » [Montpellier, 1843], 8 pages in-8°. 200/300

Accusée d'avoir empoisonné son mari, son procès eut un grand retentissement. Longue lettre commentant les circonstances de sa propre condamnation. M^{me} Lafarge s'indigne du livre *Les Femmes en prison* de Joséphine MALLET (1843); elle revient sur les analyses supplémentaires demandées au Dr ORFILA et sur le réquisitoire qui mit l'accent sur le principe d'égalité devant la loi. Son admiration pour le style et la compassion de l'auteur ne l'empêche pas de relever avec fureur « une page cruelle sur les faveurs qu'obtiennent les grandes dames empoisonneuses et sur l'égalité devant la loi ! –

L'égalité devant la loi !... [...] À la pauvre femme du peuple menée devant le prétoire, on demande compte de ses actions, c'est-à-dire de faits à la portée des hommes qui vont la juger ! – à la grande dame on demande compte de ses pensées, des battemens de son cœur, des élans de son âme et cette vie intime qui ne relève que de Dieu, cette vie on la fait juger par des négociants, par des industriels qui réduisent tout en chiffres, qui voyent des mystères d'infamie dans tout ce qu'ils ne comprennent pas et qui à la crainte d'être dupes préfèrent le remord d'être bourreaux !... Elle poursuit sa diatribe : « On dresse un procès-verbal d'autopsie, il n'y a pas d'arsenic, il n'y a pas de lésions, d'où les médecins concluent pour la pauvre femme qu'il n'y a pas empoisonnement – pour la grande dame, que les symptômes sont naturels, que la mort ne l'est pas. On s'adresse à la chimie – une première fois l'expérience manque le tube se casse – le résultat est nul mais les médecins qui veulent avoir de la conscience et ne pas se laisser influencer par la position de l'inculpée, déclarent unanimement que d'un résultat nul il résulte les preuves de l'empoisonnement. D'autres chimistes [...] ne trouvent pas de poison !... Mais un procès célèbre ne peut pas s'arrêter »... L'exhumation a lieu. L'absence d'arsenic rend une pauvre femme à sa famille, à l'honneur et à la vie, mais « pour une grande dame ce n'est pas assez que deux expériences négatives ce n'est pas assez de 11 chimistes qui n'ont qu'un mérite de province et d'honnête homme. Il faut mander le prince de la science ! »... Et on parle d'égalité devant la loi ! Cependant elle ne condamne pas ses juges : « On leur a dit par la voix des magistrats et par la voix de la presse que j'étais un monstre d'autant plus dangereux que je possédais le génie de l'hypocrisie. [...] On leur a montré mes défauts – ils en ont fait des vices hideux. On leur a offert la femme de quelques pauvres petites qualités – ils ont reculé d'effroi comme devant une embâcle »... • On joint une autre L. A. S. « M. C. » à M. ESPAGNE réclamant une cuillérée de potion de Heim : « J'ai des crampes d'estomacs à me tordre. J'ai pris de l'éther, du laudanum rien ne me fait, je souffre le martyre »... • Plus une L. A. S. de Marie de LÉOTAUD (la victime du vol de diamants dont M^{me} Lafargue fut accusée).



21

21 GUY DE MAUPASSANT (1850-1893). Poème autographe. *Ballade. Légende de la chambre des demoiselles à Étretat*, 8 pages in-8° au chiffre LM couronné. (Papier un peu froissé, marques de plis, bords un peu effrangés, petites fentes, la 4^e page légèrement frottée.) 800/1500

Poème de jeunesse sur la légende d'une grotte dans les falaises d'Étretat. Longue pièce de 14 sizains, plus une « Suite » de 13 sizains, dans une version primitive différente du texte publié, l'avant-dernière strophe ayant été ajoutée, avec une première version corrigée et biffée. « Lentement le flot arrive // Sur la rive // Qu'il berce et flatte toujours // C'est un triste chant d'automne // Monotone // Qui pleure, après les beaux jours. »

• On joint une autre L. A. S. de sa femme « Marinette » à M^{me} Alfred NATANSON, Chaumont par Corbigny, 21 mai [1904], avec post-scriptum a.s. de Jules RENARD à NATANSON : « Merci, prince. Mais pourquoi êtes-vous si gentil pour moi, et si emm... pour vous ? Je sais, moi aussi, qu'on est très-content de vous à *L'Humanité* »...

Voir la reproduction

22 JULES RENARD (1864-1910). L. A. S., Paris, 8 déc. 1908, à Marcel BALLOT, 2 pages in-8°. 150/300

Réponse aux éloges du chroniqueur du *Figaro* (feuilleton du 7 décembre 1908) : « Je suis heureux de votre "Vie littéraire". Ma dédicace n'était pas une flatterie, et bien que j'aie déjà eu des marques de votre sympathie, ou à cause d'elles, je n'attendais pas votre article (que j'espérais) sans quelque nervosité. Il est impossible de comprendre mieux Ragotte, et, n'est-ce pas, je puis croire que vous l'aimez »... Il accepte sa critique de la fin [à l'égard des *Histoires naturelles*] et cependant « reste incorrigible » : « Je voudrais, par exemple, trouver une histoire naturelle respectueuse sur l'exquise silhouette de Mad. Marcel BALLOT au bord d'une loge de théâtre. Il y a une formule à chercher »... • On joint une L. A. S. de sa femme « Marinette » à M^{me} Alfred NATANSON, Chaumont par Corbigny, 21 mai [1904], avec post-scriptum a.s. de Jules RENARD à NATANSON : « Merci, prince. Mais pourquoi êtes-vous si gentil pour moi, et si emm... pour vous ? Je sais, moi aussi, qu'on est très-content de vous à *L'Humanité* »...

MANUSCRIT

23 [RIMINI (Grégoire de) *alias* GREGORIUS DE ARIMINO / MANUSCRIT]. « L. D. S. I. D. Augⁱⁿ. D. Pelagi. xxxxii. » Manuscrit de la première moitié du XIV^e siècle en deux (?) parties et un volume in-4° (210 x 275 mm), demi-vélin ivoire à coins, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 800/1 000
 29 ff. (sur 72 ?) calligraphiés à l'encre et en lettres gothiques sur peau de vélin, dont un titre et 23 ff. de texte sur deux colonnes à 40 lignes à la colonne, plus un feuillet complémentaire couvert d'une autre écriture (sur une colonne), également daté de l'année 1335 (avec huit lignes en italien *in fine*). Nombreuses annotations marginales calligraphiées (à l'époque).
 Le premier feuillet de texte porte dans la marge de pied l'inscription suivante sur trois lignes : « Hui^{us} libri an[teceden]s (?) F[rater] Gregorius de Arimino // Eremitus diui Augustin Anno d[omini] // mill[esi]mo cccxxxv [1335] ».
 Exemplaire réglé portant deux grandes lettrines enluminées, douze hampes à l'encre rouge ou noire, des petites lettrines, des rubriques et une ornementation encadrant la louange finale (ajoutée).
 GREGORIUS DE ARIMINO *alias* GRÉGOIRE DE RIMINI (*circa* 1300-1358) devint général de l'ordre des Ermités de Saint-Augustin. Il s'agirait ici d'un traité qu'il aurait composé contre le pélagianisme (?).
 Nombreux feuillets en déficit et un autre (le 7^e) totalement émargé en pied ; taches rousses sur le titre ; galeries de vers dans les huit derniers feuillets et le complémentaire.
 De la bibliothèque du CARDINAL FLAVIO CHIGI, nonce du Pape (1810-1885), avec inscription à la mine de plomb sur le premier contreplat.
 JOINT : un double feuillet in-8° volant donnant notamment l'explication les principales abréviations latines contenues dans le texte.
 RARE MANUSCRIT CONTEMPORAIN D'UNE ŒUVRE DE GRÉGOIRE DE RIMINI (incomplet).

* * *

PHOTOGRAPHIES

24 [ROME]. « Monuments de Rome ». Roma, Fotografie Artistiche Privilegiate Altobelli e Cⁱ, s.d. Réunion de 19 photographies de la seconde moitié du XIX^e siècle (*circa* 1870/1880 ?) [370 à 390 mm x 247 à 286 mm] en un volume in-plano, demi-chagrin noir, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
 Timbre humide du photographe au pied des clichés collés sur planches cartonnées montées sur onglets.
 Ces photographies sont toutes (sauf une) dans le format « paysage ». Elles présentent toutes (sauf une) des habitants de la ville au milieu des monuments.
 Déchirure de toile aux coins du premier plat.

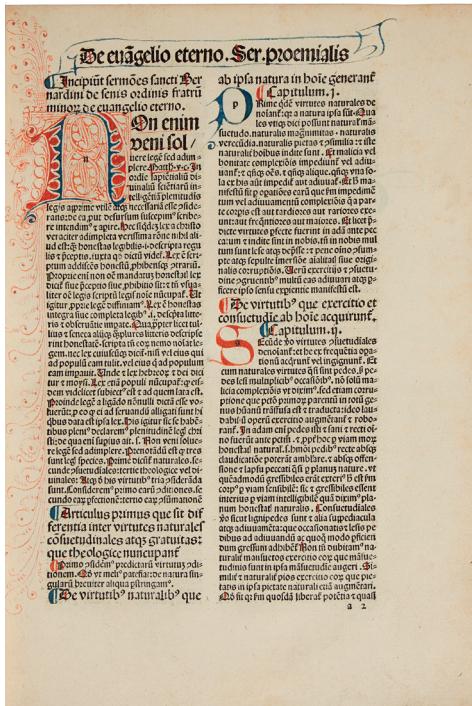
* * *

CARTES

25 [CASSINI DE THURY (César François) / ARTOIS - *Carte générale de la France*]. S.l.n.d. [Paris, 1757-1758]. Carte de la province d'Artois constituée de sept cartes gravées avec traits aquarellés et entoilées à huit, douze ou seize plis (44 x 59, 67 x 59 ou 88 x 59 cm), sous deux boîtes-étuis en veau brun moucheté, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, dos lisse orné de fleurs de lys et pièces de titres en maroquin rouge et bleu (*boîtes-étuis de l'époque*). 400/500
 Cinq grandes cartes gravées et deux plus petites (à huit et douze plis), respectivement numérotées 4, 5, 6, 22, 23, 41 & 42.
 De la bibliothèque Gosse de Serlay, avec ex-libris.

* * *

INCUNABLES



26

[BERNARDIN DE SIENNE (saint)]. *Sermones sancti Bernardi-//ni de senis ordinis fratrum // minorum de euangelio eterno*. S.l.n.d. [Bâle, Johann Amerbach, circa 1489]. In-folio, vélin ivoire, double encadrement de filets dorés ornant les plats, large fleuron au centre, dos à nerfs orné (rel. du XIX^e s.). 1500/2000

ÉDITION PRINCEPS.

Collation : 318 ff. (sur 330), signés 1-8, 11-66, a⁸, b⁶, c⁸, d⁶, e⁸, f⁶, g⁸, h⁶, i⁸, k⁶, l⁸, m⁶, n⁸, o⁶, p⁸, q⁶, r⁸, s⁶, t⁸, v⁶, [x⁸], y⁶, z⁸, aa⁸, bb⁶, cc⁸, dd⁶, ee⁸, ff⁶, gg⁸, hh⁶, ii⁸, ll⁶, mm⁸, nn⁶, oo⁸, pp⁶, qq⁸, rr⁶, ss⁸, tt⁶, vv⁸, xx⁶, yy⁶ et zz⁸.

Texte sur deux colonnes en caractères gothiques. 54 lignes à la colonne.

NOMBREUSES LETTRINES À L'ENCRE BLEUE OU ROUGE, CERTAINES ORNÉES ET ACCOMPAGNÉES DE LONGUES HAMPES.

MORS PRESQUE FENDUS ; 12 FEUILLETS EN DÉFICIT (DONT DEUX BLANCS, LE PREMIER ET LE DERNIER) : a¹ (bl.), x¹ à x⁸, ll², ll⁵, zz⁸ (bl.) ; f. fl avec petite déchirure sans manque ; petites mouillures ; tache d'encre pâle sur les ff. nn⁶, rr⁶, ss⁸ à ss⁸ ; quelques rares inscriptions marginales de l'époque.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION PRINCEPS DES SERMONS DE SAINT BERNARDIN DE SIENNE († 1444), DONT TOUTES LES PAGES ONT ÉTÉ ORNÉES & ENLUMINÉES.

Brumet, I, 795-796 ; Hain, 2827 ; Proctor, 7631 ; Pellechet, 2079 ; GKV, 5886.

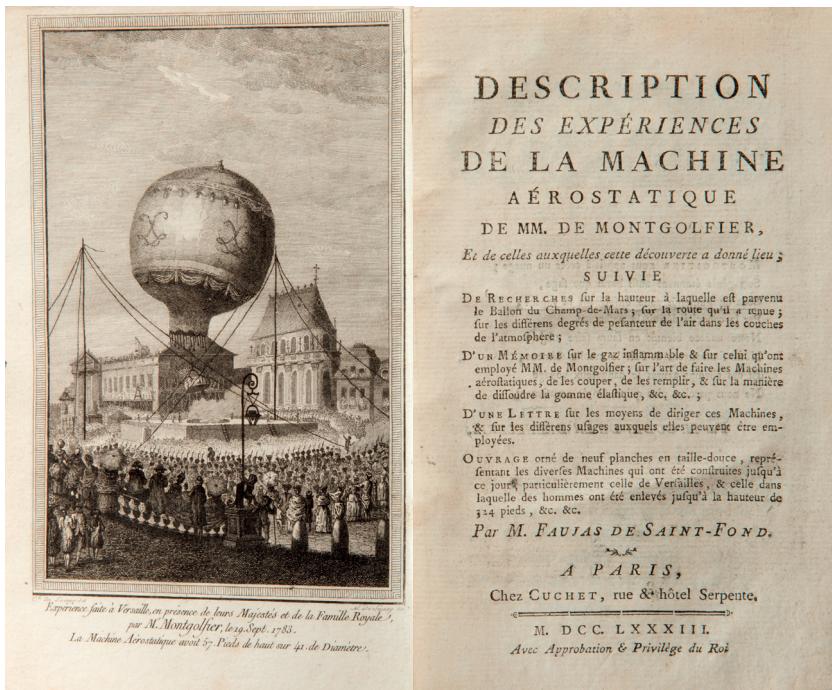
27 [FLAVIUS JOSÈPHE]. *Josephus de Anti-//quitatibus ac de // bello Iudaico*. [À l'explicit:] Explicit Iosephus Antiquitatum & de Bello Iudaico. Impressum // Venetiis per diligentissimum virum Albertinum Vercellen=//sem. Expensis Domini Octauiani scoti & fratri eius: An=//no Domini .M.CCCCXCIX. die.XXIII. Octobris. [Venise, 1499]. In-folio, bawsane sur ais, dos à nerfs (reliure circa 1702). 1500/2000

276 feuillets, signés a⁸, b⁶, A-Y⁸, Z⁶ (le dernier blanc), AA-KK⁸, foliotés, à partir du livre I^{er}, de 1 à 260 (en chiffres romains). Lettrines ornées, certaines grandes.

De la bibliothèque de Fresneaux-Montchevreuil, avec ex-libris au timbre humide répété sur le titre et le premier feuillet. Reliure frottée avec quelques petits accidents ; nombreuses inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges ; quelques petites galeries de vers ; petite mouillure en tête des derniers feuillets. Au début du XVIII^e siècle, le titre a été surchargé en tête par une inscription à l'encre le répétant et plus bas par le dessin d'armoiries couronnées surmontant enfin la date de 1702.

Hain, 9455 ; Polain, 2532 ; Goff, J-487.

* * *

LIVRES DES XVI^E S. – XVIII^E S.

28

28 [AÉROSTATION]. FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy). *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier [...]*. A Paris, Chez Cuchet, 1783. In-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150

Neuf planches gravées, dont un frontispice (numéroté pl.5). Sans la *Première Suite de la Description [...]* publiée en 1784. Des bibliothèques Duc Lachapelle & Alfred Dailly, avec ex-libris.

Voir la reproduction

29 [ALMANACH]. *Calendrier de la Cour; tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent soixante-onze [...]*. A Paris, De l'imprimerie de Hérissant, 1771. In-18 (55 x 103 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, doubles armoiries aux petits fers au centre, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX DOUBLES ARMES (Argenson & ?).
Saffroy, Almanachs, 204.

Voir la reproduction planche page 27

30 [ALMANACH DES MUSES]. *Almanach des Muses*. A Paris, Chez Delalain, Libraire, 1765-1693 (Chez Vallat La Chapelle, 1768) & Chez F. Louis, Libraire, 1795-1811. 44 volumes in-16, demi-basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). 800/1 000

Un titre-frontispice gravé dans chaque volume. De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris. Volumes des années 1787, 1794 & 1800 manquants dans la série. Reliures dépareillées avec petits accidents sur quelques volumes; tache sur quelques feuillets du volume de l'année 1790.
ENSEMBLE 44 VOLUMES.

31 [ALMANACH DES MUSES]. *Almanach des muses. 1780.* À Paris, Chez de Lalain l'ainé Libraire, s. d. [1780]. Grand in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
 Un titre-frontispice gravé.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

32 [AMÉRIQUE - PAUW (Cornelius de) & PERNETY (Antoine Joseph)]. *Recherches philosophiques sur les Américains [...] Avec une Dissertation sur l'Amérique e³ les Américains par Dom Antoine Joseph Pernety.* A Londres, 1771. 3 volumes in-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200
 Édition publiée l'année suivant celle de l'originale.
 De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
 Quelques tout petits accidents aux reliures ; inscriptions manuscrites sur une garde.
Sabin, 59241-246.

33 [AMÉRIQUE]. ROBERTSON (William). *Histoire de l'Amérique.* A Paris, Chez Panckoucke, Libraire, 1778. 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 Première édition de la traduction française.
 Cinq cartes gravées repliées.

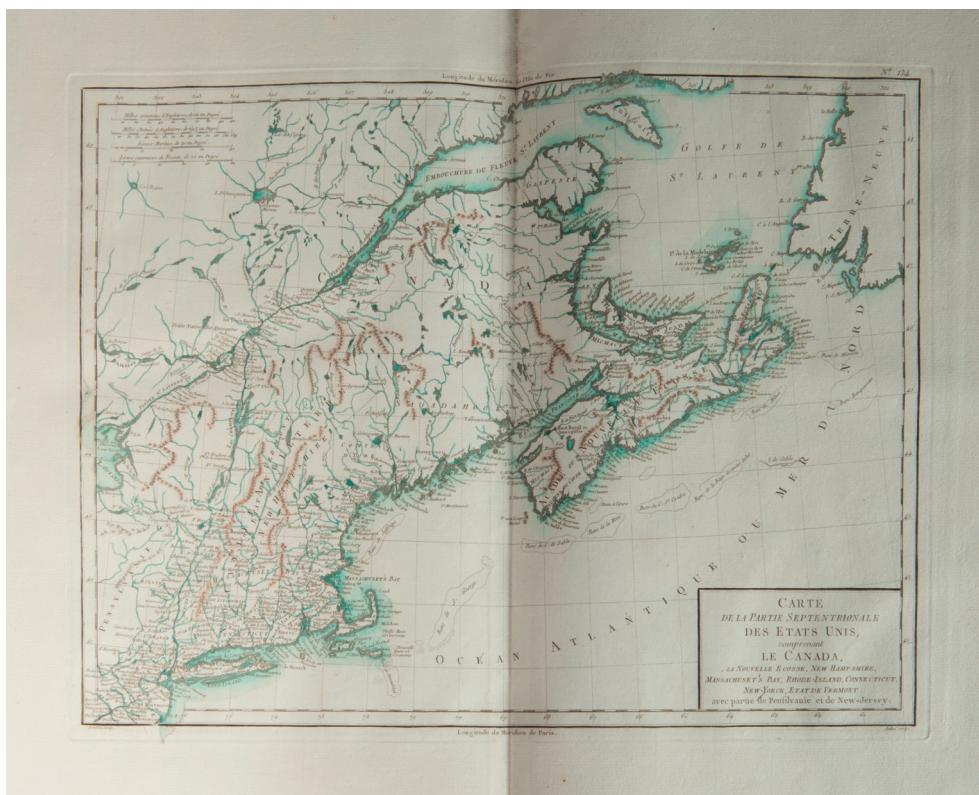
34 [ANGENNES & LOMÉNIE DE BRIENNE / MANUSCRIT]. Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume in-4^o, vélin ivoire souple de l'époque, inscriptions à l'encre sur les plats. 350/450
 Expédition calligraphiée de l'inventaire après décès, daté du 16 mai 1680, d'Anne Marie Thérèse de Loménie de Brienne, épouse de Joseph d'Angennes, marquis de Pougny (*alias* Poigny), premier guidon des gendarmes de la garde du Roi († 1687). 104 ff. de papier timbré. Petit accident à la coiffe de tête ; petite mouillure en pied.

35 [ANGLETERRE – SERRES DE LA TOUR (Alphonse de)]. *Londres et ses environs, ou Guide des voyageurs, curieux et amateurs [...].* A Paris, Chez Buisson, Libraire, 1788. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 Dix planches gravées repliées, dont une carte de l'Angleterre au début du tome II.

36 [ARCHITECTURE]. SERLIO (Sebastiano). • *Libro primo d'architettura.* In Vicenza [Venise], Per Iacomo de'Franceschi, s.d., • *Il Secondo libro di prospettiva.* In Vicenza, Per Giacomo de'Franceschi, s.d. [1(61)8?], • *Il Terzo libro.* S.l.n.d., • *Regole generali di architettura.* S.l.n.d., • *Quinto libro d'architettura.* S.l.n.d. • *Libro estraordinario.* In Venetia, Appresso Francesco Senese, & Zuane Krùger Alemano Compagni, 1566. 6 livres en un volume petit in-4^o, demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 300/400
 Six titres-frontispices (le premier répété) et nombreux bois dans le texte des six livres.
 Reliure frottée et passée ; mouillures, rousseurs et quelques petits accidents à l'intérieur ; date du deuxième livre grattée.

37 ARGENSON (René Louis de VOYER, marquis d'). *Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France.* A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1765. In-12, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 Édition parue un an après l'originale.
 Reliure frottée avec quelques petits accidents ; inscriptions manuscrites en page de garde, sur le faux-titre et le titre (ex-libris biffés).

38 [ATLAS]. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio) & DESNOS (Louis Charles). *Atlas historique de la France ancienne et moderne [...].* À Paris, 1766. In-4^o, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900
 Un titre-frontispice, une double page de dédicace ornée et 59 cartes gravées avec traits aquarellés, dont deux grandes repliées de la France, la première *in limina* et la seconde *in fine*.
 Quelques accidents à la reliure ; rousseurs.



59

39 [ATLAS]. MENTELLE (Edme) & CHANLAIRE (Pierre Gilles). *Atlas universel de géographie physique et politique, ancienne et moderne* [...] A Paris, Chez les Auteurs, an VI [1797/1798]. Grand et fort volume in-folio, basane racinée, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

140 cartes gravées et aquarellées (sur 168 annoncées dans la table ou plutôt 170).

30 cartes en déficit: 12 des 15 de la section « Allemagne - Pannonie - Hongrie - Pologne & Prusse », 2 des 5 de la section « Turquie européenne - Grèce », 2 des 4 de la section « Turquie - Asie Mineure - Syrie Palestine - Arabie », 2 des 4 de la section « Inde », les 3 de la section « Chine », 4 des 5 de la section « Afrique » et, dans la dernière section « Amérique - Océans », les 5 dernières (sur 14), dont les 2 relatives à l'Amérique du Sud et les 3 présentant les océans.

Reliure accidentée; quelques traces de moisissures.

Voir la reproduction

40 [AULNOY (Marie Catherine d')]. *Relation du voyage d'Espagne*. A Paris, Chez la Veuve Claude Barbin, 1699. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60

Nouvelle édition.

De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.

Galerie de ver en marge de pied du premier volume.

41 BEAUMARCAIS (Pierre Augustin CARON DE). *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*. S.l. [Paris], Au Palais-Royal, Chez Ruault, Libraire, 1785. In-8° broché, couverture muette, chemise et étui modernes en percaline rouge. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Cinq figures gravées d'après SAINT-QUENTIN, dont quatre par MALAPEAU et la dernière par ROI. Chemise et étui défraîchis.

42 [BEAUV AIS / NOBLESSE]. LOUVET (Pierre). *Anciennes remarques de la noblesse beauvaiseine, et de plusieurs familles de la France*. À Beauvais, Chez la vesve G. Valet, 1640. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 250/300
 ÉDITION ORIGINALE. Texte sur deux colonnes. Première partie, seule, contenant les familles ABANCOURT à KAIS. Mouillure ; trois feuillets accidentés et restaurés ; deux ex-libris sur le titre, dont un collé ; quelques inscriptions manuscrites anciennes.
 « Cet ouvrage fort rare, surtout complet, n'a pas été terminé, la dernière famille traitée étant la famille Mallet » (Saffroy, II, 17879).

43 [BIBLE PROTESTANTE]. *Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Iesu-Christ. Traduict de Latin en François, par les Théologiens de Louvain*. Lyon, Pour Jean Huguetan, 1624. In-16, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 200/250
 Nombreux bois dans le texte. Ex-libris manuscrits des XVI^e s. & XIX^e s. sur le premier contreplat et en page de garde ; feuillets roussis et petite mouillure sur quelques-uns.
 Manque aux *Bibles imprimées*.

45 [BIBLE PROTESTANTE]. *Biblia, das ist: Die Gantze H. Schrifft Alten und Neuen Testaments, Deutsch, D. Martini Lutheri [...]*. Lüneburg, Gedruckt und verlegt durch Johann Stern, 1684. In-folio, maroquin brun sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, fermoirs métalliques, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 600/800
 Réédition de la *Bible* publiée à Lünebourg par les Stern en 1672 ne figurant pas parmi les bibles allemandes répertoriées dans les *Bibles imprimées* (cf. p. 37). Bois dans le texte. Accidents.
 EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE DE CETTE BIBLE INCONNUE DES BIBLIOGRAPHES.

46 [BIGORRE - NOGUÈS (Marie Germain)]. *La Coutume de Barege, conférée avec les usages, ou Coutume non-écrite du Pays de Lavedan, de la Ville de Lourde, de la Baronne des Angles, Marquisat de Benac, et autres endroits dépendants de la Province de Bigorre [...]*. À Toulouse, De l'Imprimerie de Me. J. Fr. Desclassan, Imprimeur-Libraire, 1760. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 ÉDITION ORIGINALE.
 Coins émoussés ; épidermures sur le premier plat.

47 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres choisies*. À Amsterdam [Paris, Cazin], 1777. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
 Un portrait en frontispice d'après Hyacinthe RIGAUD.
 De la bibliothèque J. Pelletier, avec ex-libris.

48 [BORDEAUX]. LOPES (Hierosme ou Jérôme). *L'Eglise metropolitaine et primatiale S. André de Bourdeaux. Où il est traité de la Noblesse, Droits, Honneurs, & Preéminences de cette Eglise: Avec l'Histoire de ses Archevêques: Et le Poüillé des Benefices du Dioceze*. A Bourdeaux, Par G. de la Court, Imprimeur ordinaire du Roy, 1668. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque. 400/500
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un portrait gravé de saint André en pied en frontispice.
 Vélin défraîchi avec quelques petites taches et quelques petits accidents ; mouillure ; 2 feuillets déchirés sans manque, quelques autres avec manques en marge ; quelques petites taches d'encre ; 2 feuillets en déficit en fin de volume (pp. 409-412).

49 [BOURBON-COMBAULD]. HOZIER (Pierre d'). *Genealogie et alliances de la maison des Sieurs de Larbour, dits depuis de Combauld, sortie autrefois puissée de la premiere race de Bourbon non royalle [...]*. A Paris, Chez Mathurin Henault, 1629. 2 parties et 2 titres en un volume petit in-4°, vélin ivoire souple, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 400/500
 Un titre orné et blasons gravés sur cuivre dans le texte ; tableaux généalogiques, dont un replié, les autres dans le texte. Quelques inscriptions manuscrites marginales anciennes.
 « Ouvrage assez rare » (Saffroy, III, 43653 & 43655, à propos de l'édition de 1628).

50 [BOURGOGNE]. *Délibération de MM. les Élus généraux des États de Bourgogne [...]*. A Dijon, Chez A. M. Defay, 1788. Réunion de 16 pièces en un volume in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 La première pièce est intitulée [...] concernant la perception du droit de quarante sols, par eux établi sur chaque muid de vin, qui s'exportera du Comté d'Auxerre. Du 31 Décembre 1787.
 Ces seize pièces sont accompagnées de: •*Modèles des Trois Etats de situation des Receveurs particuliers des impositions de la Province, vis-à-vis de la Caisse générale* & •*Ordonnance de MM. les Élus généraux [...]*, concernant l'entretien des grandes routes de la Province [...] 1788.
 De la bibliothèque du Vicomte de Bourbon-Busset (l'un des élus des États de Bourgogne), avec ex-libris (partiellement gratté).
 ENSEMBLE DIX-HUIT PIÈCES CONCERNANT NOTAMMENT LES VINS ET LES ROUTES DE LA BOURGOGNE.

51 [BOURGOGNE]. GARREAU (Antoine). *Description du gouvernement de Bourgogne, suivant ses principales divisions temporelles, ecclésiastiques, militaires et civiles [...]*. A Dijon, Chez A. de Fay, 1717. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 ÉDITION ORIGINALE.
 Reliure accidentée et restaurée. Ex-libris manuscrit sur le titre.

52 [BOURGOGNE (Louis de FRANCE, duc de)]. LE FRANC DE POMPIGNAN (Jean Jacques). *Éloge historique de Monseigneur le Duc de Bourgogne*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1761. In-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Un portrait gravé par BEAUVARLET en frontispice, une vignette héraldique en tête de la dédicace, une autre en-tête et un cul-de-lampe d'après COCHIN.
 De la bibliothèque Le Veneur, avec ex-libris manuscrit accompagné d'un cachet de cire rouge en page de garde.
 Coins émoussés.

53 [BRIENNE (Henri Auguste de LOMÉNIE, comte de)]. *Mémoires du Comte de Brienne, ministre et secrétaire d'Etat [...]*. A Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard, 1719. 3 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 ÉDITION ORIGINALE.
 De la bibliothèque de Mouchy, avec ex-libris.

54 [CAMBRAI]. LE CARPENTIER (Jean). *Histoire genealogique des Paës-Bas, ou Histoire de Cambray, et du Cambresis, contenant ce qui s'y est passé sous les Empereurs, et les Rois de France et d'Espagne ; enrichie de genealogies, éloges, et armes des comtes, ducs, évêques, et archevêques, et presque de quatre mille familles nobles, tant des XVII. Provinces que de France*. A Leide, Chez l'Auteur, 1664-1663. 2 tomes en un volume petit in-4°, vélin ivoire, double filet à froid encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 Deux premières parties, seules (sur 4). Une carte du Cambrésis (en déficit).
Brunet, III, 912 (« *Ouvrage estimé, mais que l'on trouve rarement complet* ») ; *Saffroy, II, 22287*.

55 [CASTIGLIONE (Baldasar)]. *Il Cortegiano del Conte Baldasar Castiglione*. [Venise], 1544. [À l'explicit:] Stampata in Venetia per Alvise de Tortis, 1544. Petit in-12, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 300/350
 « Novamente stampato et con somma diligentia revisto con la sua. »
 Un titre et quelques lettrines ornées.
 Quelques rousseurs.
Espling, II, 672.

56 [CAZIN]. CHAULIEU (Guillaume AMFRYE DE). *Oeuvres*. À La Haye [Paris, Cazin], Chez Gosse, 1777. 2 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
 Un portrait en frontispice.

57 [CÉSAR (Jules)]. *C. Ivlii Cæsaris quæ exstant, cum selectis variorum commentariis, quorum plerique novi, operâ et studio Arnoldi di MONTANI [...]*. Amstelodami, ex Officina Elzeviriana, A° 1670. Petit in-8°, vélin ivoire, double filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, traces de lacs (*reliure hollandaise de l'époque*). 120/150
 Un titre-frontispice allégorique et une carte gravée repliée.
 JOINT: NEPOTIS (Cornelii). *Vite excellentium imperatorum cum quorumdam iconibus*. Amstelodami, Ex Typographia P. & J. Blaeu, 1687. In-8°, reliure presque identique à la précédente. Un titre-frontispice allégorique.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES AUX ARMES DE LA VILLE D'AMSTERDAM. • *Willem*, 1425.

58 [CICÉRON]. *Marci Tullii Ciceronis De Officiis, De Amicitia et De Senectute libri accuratissime emendati*. Parisis, Apud Antonium Augustinum Renouard, 1796. In-4°, demi-maroquin noir à grain long et à coins, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 80/100
 Édition imprimée avec les caractères de Didot. Un portrait de l'auteur sur le titre.
 Exemplaire « cent cinquante quatrième, sur cent soixante trois. R. » Reliure frottée ; rousseurs.

59 [CICÉRON]. • *M. Tullii Ciceronis Opera [...], [...] Orationvm [...]* (3 vol.), • *[...] Epistolarvm ad familiares [...], [...] Epistole ad atticvm, aliasqve [...], [...] Philosophicorvm [...]*, (2 vol.), • *[...] De Officiis libri tres [...], [...] Scriptorum fragmenta [...]*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1642. Ensemble 10 volumes in-16, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et brun, tranches dorées, étui commun (*reliure fin XVII^e s., étui moderne*). 250/300
 Un titre-frontispice et un portrait gravé. Des bibliothèques MIRABEAU (1792, n°79) & Alfred Dailly, avec ex-libris.
 BON EXEMPLAIRE de cette « *Édition [...] très jolie et fort recherchée* » (*Willem*, 555).

60 CICÉRON. *Tusculanes [...]* traduites par Messieurs BOUHIER, & d'OLIVET. A Paris, Chez Barbou, 1776. 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit souple, filet et fine grecque dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
 « Nouvelle édition. » Petites taches rousses sur quelques rares feuillets.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE L'ÉPOQUE.

61 [COMMYNES]. *Cronique // e² hystoire fai//cte e² composee par feu mesme Phi//lippe de Commines Cheua-lier sei//gneur Dargenton, contenant les // choses aduenues durant le regne // du roy Loys. xi. [...]* Imprime nou//uellement a Paris, s. d. [A. Lotrian, circa 1527]. In-8° (127 x 194 mm), maroquin brun, triple encadrement de filets et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs également orné d'un motif à froid (*reliure fin XIX^e s.*). 1 500/2 000
 142 ff. : A⁸, B-E⁴, F⁸, G-I⁴, K⁸, L-O⁴, P⁸, Q-R⁴, S⁸, T-X⁴, Aa⁸, Bb-Cc⁴, Dd⁸, Ee⁴, Ff⁶ & à⁴ (table).
 Un titre à l'encre rouge et noire orné d'un bois d'encadrement, un autre bois au dos et 102 lettrines, dont 98 petites sur décor végétal et quatre grandes. Exemplaire dont les lettrines ont été peintes postérieurement en rouge et vert.
 Légères mouillures. Date erronée de 1498 manuscrite au pied du titre. *Bechtel, C-449*.

63 [CRESCENS (Pierre de)]. *Le bon Mesnager. // Au present Volume des prouffitz Champestres et Ruraulx est traicté // du labour des Champs, Vignes, Jardins, Arbres de tous especes [...]* // On les vend a Paris en la rue saint Jacques a lenseigne de // lelephant deuant les Mathurins. [À l'explicit:] Le present liure futacheue de im=/primer a Paris par Nicolas cou=/steau imprimeur demourant au=/dit lieu le. xv^e. iour de Janvier lan // Mil cinq cens. xxxiii [Paris, 1533]. In-folio, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor à froid, traces de lacs, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000
 Première édition sous ce titre, augmentée du traité de botanique de Gorgole DE CORNE (ff. HH⁵-LL⁵).
 194 ff. : *⁸, A-X⁶ & AA-KK⁶. Titre à l'encre rouge et noire. Texte sur deux colonnes. Caractères gothiques. Deux bois dans le texte (ff. *² & B⁴) ; lettrines (dont une grande sur le titre) ; vignette aux armes de la reine Éléonore d'Autriche au recto du dernier feuillet. Coiffes accidentées (avec manque au pied du dos) ; coins de tête émoussés ; quelques feuillets accidentés et restaurés, dont le titre (avec atteinte au texte du privilège) ; rousseurs et feuillets roussis ; quelques inscriptions anciennes dans les marges ; timbre humide de bibliothèque au pied du f. J³ ; ex-libris au timbre humide bleu sur le dernier feuillet de texte.
Bechtel, C-888 ; Schwerdt, I-127 ; Thiébault, 228.

64 [DEFOE (Daniel)]. • *La Vie et les avantures surprenantes de Robinson Crusoe [...]*. A Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain, 1727, et A Amsterdam, Chez L'Honoré et Chatelain, 1726 (2 vol.). •• *Reflexions serieuses et importantes de Robinson Crusoe [...]*. A Amsterdam, Chez L'Honoré et Chatelain, 1721. Ensemble 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
 • Troisième édition la première illustrée. • Deux frontispices et douze figures hors texte gravées. •• Un frontispice et quatre figures hors texte gravées. Quelques coins émoussés et petit accident à trois coiffes; petite mouillure.

65 DU BELLAY (Joachim). *Les Oeuvres françoises [...]*. À Lyon, Par Antoine de Harsy, 1575. In-12, basane, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e s.*). 500/700
 « Reveuës, & de nouueau augmentées de plusieurs poësies non encores auparauant imprimees. »
 Édition en partie originale et première édition collective lyonnaise.
 Premier mors fendu en tête ; deux coins émoussés ; feuillets roussis ; date de l'édition rétablie à la main ; galerie de ver en tête d'une trentaine de feuillets avec infimes atteintes au texte ; marge extérieure courte sur 14 feuillets en fin de volume touchant certaines rubriques. *Brunet, I, 749.*

66 [DU PUY (Pierre) & PARIVAL (Jean Nicolas de)]. *Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes [...] avec un Journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre*. A Leide, Chez Jean Elsevier, 1659. 2 parties en un volume petit in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 • [X] ff. + 340 pp. •• 70 pp. présentes (sur 75). Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
 Mors fendus et coiffes accidentées ; petites taches sur un feuillet ; mouillure ; cinq feuillets manuscrits remplacent les trois derniers feuillets (ou 5 pp.) de texte en déficit. *Willem, 852.*

67 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*. Paris, Neuchâtel & Amsterdam, 1751-1780. Ensemble 26 volumes in-folio (sur 35), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif dirigé par DIDEROT & d'ALEMBERT, réunissant des textes de GRIMM, HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT... et donnant de très nombreuses informations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels, mêlées à la présentation de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, firent condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON DE MALESHERBES.
 2 914 planches (sur 3 129).
 • TEXTE : Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand, 1751-1757 (tomes I, III, IV, VI & VII), et Neufchastel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [15 volumes].
 • PLANCHES : Paris, Briasson, et Neufchastel, Faulche, 1762-1772 (11 volumes).
 En déficit : les t. II & V de texte et les cinq volumes de Supplément, les deux de Table et 23 planches : t. V, pl. 6 de « Gravure », et t. VI, pl. 10 d'« Histoire naturelle. Minéralogie », pl. 5 de « Marais salans » et les 20 suivantes et dernières (« Travail du sel », « Charbon », « Ardoiserie », « Noir de fumée », « Fromage d'Auvergne » et « Fromage de Gruière »).
 Deux coiffes accidentées, épidermures.

68 [ENTOMOLOGIE]. HARRIS (Moses). *An Exposition of English Insects. Including the several Classes of Neuroptera, Hymenoptera, & Diptera, or Bees, Flies, & Libellulæ [...]*. London, Sold by M^r White & M^r Robson, 1782. In-4°, demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500
 Deuxième édition. Texte sur deux colonnes, en anglais et en français. Un frontispice et 50 eaux-fortes coloriées à la main. Reliure frottée ; quelques rousseurs. *Nissen, 1145-1145 ; Nissen, ZBI, 190.*

69 [ESPAGNE]. FERRERAS (Jean de). *Histoire générale d'Espagne*. A Paris, Chez Charles Osmont, Jacques Clousier, Louis Estienne Ganeau..., 1742-1751. 10 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
 Un bandeau aux armes de Philippe V à qui l'ouvrage est dédié et huit cartes gravées : deux grandes avec traits aquarellés repliées dans le tome I, une dans les II, III et IV, une en deux parties dans les V et VI et une dans le X ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. JOINT : le prospectus de la souscription.
 Quelques accidents aux reliures ; mouillure dans plusieurs volumes, forte dans le tome IV ; ex-libris manuscrits et au timbre humide sur les titres.

70 [ESPAGNE]. MARIANA (Jean de). *Histoire generale d'Espagne*. A Paris, Chez Le Mercier, Lottin, Josse & Briasson, 1725. 5 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 Un bandeau aux armes de Philippe V à qui l'ouvrage est dédié et dix-neuf planches gravées, dont trois cartes repliées (une au milieu du tome I et une au début des tomes II et V) et seize autres planches à la fin du tome I.
 Quelques accidents aux reliures; ex-libris au timbre humide sur les titres; petite mouillure dans le tome V.

71 [FINANCES]. • [LOMÉNIE DE BRIENNE (Étienne Charles de)]. *Compte rendu au Roi, au mois de mars 1788, et publié par ses ordres*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1788. •• NECKER (Jacques). *Sur le compte rendu au Roi en 1781. Nouveaux éclaircissements*. À Paris, Hôtel de Thou, 1788. 2 volumes in-4° ou petit in-4°, veau glacé ou demi-basane, dos lisses ornés (*reliures de l'époque*). 700/900
 • Plats tachés.

72 FLORIAN (Jean Pierre CLARIS DE). *Oeuvres*. A Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1784-1792, & A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1788. 9 volumes in-18, maroquin vert olive, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, pièces de titre en maroquin, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
 Un titre-frontispice et planches gravés.
 Contient: • *Théâtre italien* (1784, 2 vol., deux titres-frontispices), • *Galatée, roman pastoral; imité de Cervantes* (1784, un frontispice), • *Les Six nouvelles* (1784, une planche), • *Numa Pompilius, second de Rome* (1786, 2 vol., un frontispice et six planches), • *Mélanges de poésies et de littérature* (1787, six planches), • *Nouvelles nouvelles* (1792, six planches) & • *Estelle, roman pastoral* (1788, six planches).

73 [GALLIA CHRISTIANA]. *Gallia christiana, in provincias ecclesiastica distributa [...]*. Parisiis, Ex typographia Regia, 1716-1785. 13 volumes in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés (*reliure de l'époque*). 1500/2000
 EXEMPLAIRE AUX ARMES & CHIFFRES ROYAUX (pour les dix premiers volumes seulement). Ensemble complet de la collection publiée au XVIII^e siècle, qui sera augmentée de trois volumes publiés par Firmin-Didot en 1856-1865. Trois derniers volumes en reliures pastiches; restaurations anciennes.

Voir la reproduction





75

74 [GERMONIO (Anastase)]. • *Anastasii Germonii I.C. Archidiaconi Tavriniensis [...] Paratitia in libros V. Decretalium D. Gregorij Papæ IX [...].* •• [...] *Animaduersionum tam ex iure Pontificio, quam Cæsareo, Libri duo.* Augustæ Tavriniorum [Turin], Apud Hæredem Nicolai Beuilaquæ, 1586. 2 titres en un volume in-4°, vélum ivoire souple de l'époque à petits recouvrements et lacs. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Lettrines.

Vélum sali; accident à la coiffe de tête et petite déchirure en pied; mouillure; ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

75 GIRALDI (Lilio Gregorio GYRALDI, alias). *Opera omnia ðvobus tomis distincta [...].* Lugdunum Batavorum [Leyde], Apud Hackium, Boustesteyn, Vivie, Vander Aa & Luchtmans, 1696. 2 tomes en un volume in-folio, vélum ivoire, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, larges armoiries au centre, dos à nerfs orné, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 500/600

Deuxième édition. Texte sur deux colonnes.

Un titre-frontispice et neuf autres planches allégoriques gravées sur cuivre par AREELE d'après BOITARD (dont deux métalliques doubles) et une vignette dans le texte; lettrines ornées et culs-de-lampe.

De la bibliothèque Majolier, avec ex-libris.

Rousseurs.

EXEMPLAIRE AUX ARMES CLERMONT-TONNERRE de cette «bonne édition» (Brunet, II, 1859).

Voir la reproduction

76 [HÉRALDIQUE]. *Jeu d'armoires ou tous les termes du blason sont expliqués et rangés par ordre. Dédié à Monseigneur le Duc de Bourgogne.* A Paris, Chez Vallet, s. d. [circa 1690]. In-18, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 Quelques figures gravées dans le texte ; ornements typographiques. De la bibliothèque de Sainte-Suzanne, avec ex-libris manuscrit en page de garde. Coins émoussés ; petit manque à la coiffe de tête ; petite galerie de ver.

77 [HÉRALDIQUE - ROYER DE PRADES (Jean)]. *Le Trophée d'armes heraldiques, ou la Science du blason [...].* A Paris, Chez la Veuve Nicolas de La Coste, 1672. In-8°, vélin ivoire souple (*rel. de l'époque*). 150/200
 « Quatrième édition. Revue, corrigée, & de beaucoup augmentée par l'Auteur. »
 Un titre-frontispice et 38 planches (n° 1 à 31 + 7 non num.). *Saffroy, I, 2154.*

78 [HISTOIRE NATURELLE - PLUCHE (Noël)]. *Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle [...].* A Paris, Chez les Frères Estienne & Fils, 1768. 9 parties en 8 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
 Neuf frontispices gravés par BOUCHER, EISEN, LE BAS... et nombreuses planches d'histoire naturelle, certaines repliées. De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris. Quelques petits défauts aux reliures ; encrage des planches souvent pâle.

79 [HOLBACH (Paul Henri Dietrich, Baron d')]. *Éthocratie ou le Gouvernement fondé sur la morale.* A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1776. In-8°, basane mouchetée, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 600/800
 ÉDITION ORIGINALE. Mouillure marginale sur les derniers feuillets.

80 [HOLBACH (Paul Henri Dietrich, Baron d'), dit] MIRABAUD (M.). *Système de la nature, ou les Lois du monde physique, & du monde moral.* A Londres, 1771. 2 parties en un volume in-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 Édition publiée l'année suivant celle de l'originale. En tête du premier volume figurent sept feuillets manuscrits rétablissant l'avis de l'éditeur, la préface et la table de la première partie.
 Galerie de ver au pied d'une centaine de feuillets de la première partie (quelques mots atteints).

- ITALIE voir la rubrique ci-dessous.

81 [JARDINS - DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph)]. *The Theory and Practice of Gardening: wherein is fully handled all that Relates to Fine Gardens, commonly called Pleasure-Gardens [...].* Traduction par John JAMES. London, Printed for Bernard Lintot, 1728. In-4°, veau, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 400/500
 « The second edition » de cette traduction. 38 planches gravées repliées et quelques figures dans le texte ; bandeaux et culs-de-lampe. De la bibliothèque Abdy, avec ex-libris. Restaurations à la reliure.

82 [JEUX]. CHARON (Joseph). *Essai sur les jeux [...].* A Paris, Chez Champigny, Imprimeur-libraire, 1791. In-8°, bradel, percaline rouge (*reliure mi-XIX^e s.*). 60/80
 77 pp. Quelques rousseurs.
 JOINT: MUNICIPALITÉ DE PARIS. *Extrait du Registre du Conseil-général de la Commune. Du jeudi 9 février 1791.* Paris, De l'Imprimerie de Lottin l'aîné, s. d. [1791]. Une pièce brochée de 10 pp. (Sur la destruction des maisons de jeux.)

83 [JEUX - JACQUET (Abbé) & *alii, alias*] DUSAULX (M.). *Les Joueurs.* Agripinæ, Chez N. Lescot, 1780. In-8°, bradel, demi-maroquin vert à grain long (*reliure mi-XIX^e s.*). 150/200
 60 pp.
 JOINT, en pièces volantes: • un exemplaire de l'édit de Fontainebleau d'octobre 1701 sur l'impôt touchant les cartes à jouer (Grenoble, 1701, 8 pp. in-8°) & • un exemplaire de l'arrêt du Conseil d'État du 21 avril 1776 sur la fabrication des cartes à jouer.



84 [JEUX - SOUMILLE DE VILLENEUVE (Bernard Laurent)]. *Le Grand Trictrac ou Méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, et une grande partie des finesse de ce jeu [...].* A Paris, Chez Giffart, 1756. In-8°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150

270 planches ou figures dans le texte. De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris. Deux coins émoussés. JOINT: [SÉMILLARD DES OLLIVERS (Abbé)]. *Manuel des oisifs, contenant sept cents folies c^o plus, avec des notes, que plusieurs ont oubliées, c^o que beaucoup ignorent, ou charades.* À Paris, Chez Le Boucher, Libraire du Châtelet, 1786. 2 volumes in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Galeries de vers dans la reliure et les marges de pied du premier tome; taches rousses dans le second. ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- JEUX voir aussi HÉRALDIQUE.

85 [JODELLE (Étienne)]. *Les Oeuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin.* A Lyon, Par Benoist Rigaud, 1597. Grand in-16, veau moucheté, dos lisse orné (reliure du XVIII^e s.). 400/500
 « Reveuës & augmentées en ceste dernière [i. e. troisième] édition. »
 Lettrines sur bois.
 Ex-libris manuscrits sur le titre. Mors fendillés, avec petit manque en tête du premier.
 « Édition aussi rare et aussi recherchée que les précédentes » (*Tchemerzine*, VI, 277).

86 [JUDAÏCA]. KIRCHNER (Paul Christian). *Jüdisches Ceremoniel, oder Beschreibung dererjenigen Gebräuche [...].* Nürnberg, Verlegts Peter Conrad Monath, 1724. In-8° carré, demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150

Deuxième édition. Un frontispice, un titre gravé replié, deux tableaux et trois planches, également repliés (sur 28). Reliure usagée; rousseurs; un 3^e volet de tableau en déficit et un feuillet de table détaché.

Voir la reproduction

87 [JUSTINUS]. *Justinus Cum notis selectissimis variorum, Berneggeri, Bongaray, Voisy, Thyry, eȝc.* Amstelodami, Apud Ludovicum et Danielem Elzevirios, 1659. In-12 (110 x 177 mm), chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 150/200

« *Editio accuratissima.* »
 Un titre-frontispice allégorique gravé.
 Un coin de tête émoussé.
Willem, 1248 ; Brunet, III, 621.

88 [LA BRUYÈRE]. *Les Caractères de Théophraste, et de La Bruyere.* A Paris, Chez Hochereau et Panckoucke, 1765. In-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

« Nouvelle édition. »
 Un portrait gravé de l'auteur en frontispice et deux vignettes d'en-têtes.
 Quelques petits accidents à la reliure, dont coins émoussés, et quelques légères rousseurs.

89 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers.* À Amsterdam, Chez Pierre Mortier, Libraire, 1705. 2 parties en un volume grand in-16, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure du XX^e s.*). 100/120

« Par luy revueës, corrigées & augmentées de plusieurs fables. »
 Contrefaçon.
 Un titre-frontispice allégorique gravé ; bandeaux et lettrines. Un portrait ajouté.
 Dos légèrement passé.
Rochambeau, 44.

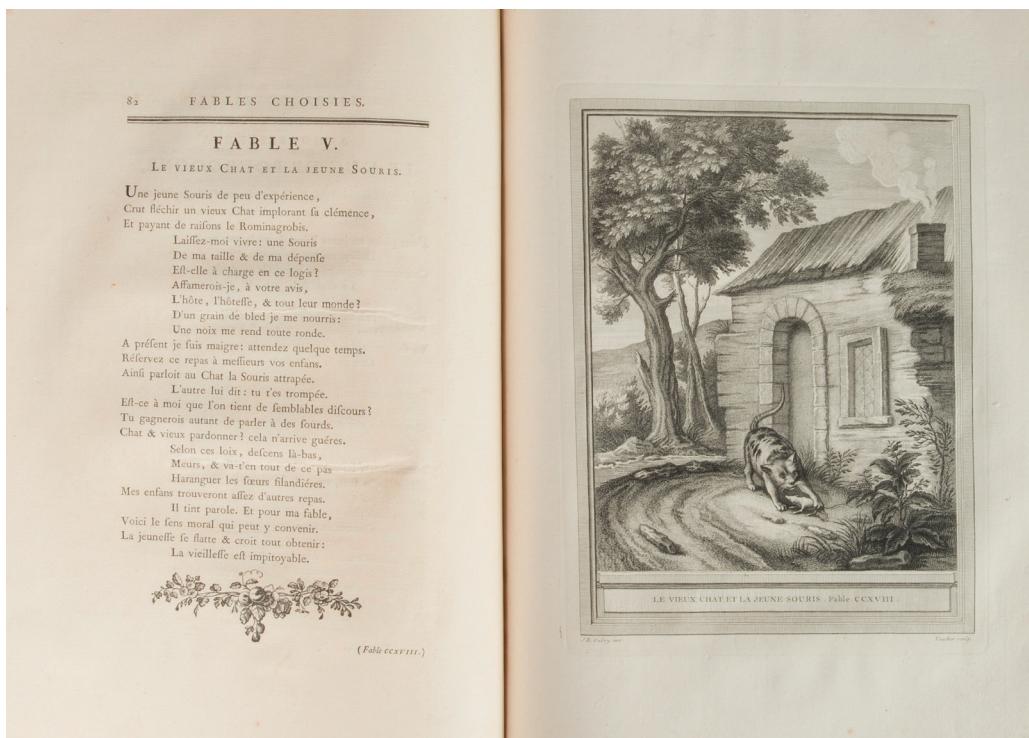
90 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers [...].* A Paris, Chez Desaint & Saillant, et Durand, 1755-1759. 4 volumes grand in-folio (333 x 487 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, petites armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées, gardes de soie bleue brodée (*reliure de l'époque*). 2500/3 000

Un frontispice par OUDRY, orné d'un buste de La Fontaine, gravé par COCHIN, et 275 figures gravées d'après les dessins d'OUDRY, repris par COCHIN et gravés par AUBERT, AVELINE, BAQUOY, CHEDEL, COCHIN, FESSART, GALLIMARD, LEBAS, LEMIRE, LEMPEREUR, MOITTE, OUVRIER, TARDIEU... ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
 Exemplaire de second tirage, la planche illustrant « Le Singe et le Léopard » (III, 111) étant ici avec l'inscription (« Le Léopard ») sur l'enseigne, mais
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, ENRICHIE D'UN PORTRAIT de Jean-Baptiste OUDRY, d'après LARGILLIÈRE.
 Reliure provinciale présentant quelques imperfections, restaurations et petits défauts, dont des armes postérieures ; quelques feuillets légèrement rouissés et quelques petites rousseurs ; quelques déchirures restaurées, notamment en marge de quelques planches (deux cadres de gravure touchés, tome II, pp. 37 & 88) ; petite tache d'encre sur la tranche extérieure des tout derniers feuillets du tome I.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'ARMAND THOMAS HUE DE MIROMESNIL de ce « MAGNIFIQUE OUVRAGE » (Cohen, 548), L'UN DES PLUS BEAUX DU XVIII^e SIÈCLE.
Rochambeau, 663, 50 ; Cohen, 548-550.

Voir les reproductions

91 [LA FONTAINE (Jean de)]. *Fabulae selectae Fontanii É gallico in latinum sermonem converse [...].* Rothomagi [Rouen], Apud Lud. Le Boucher & Laurent Dumesnil, 1775. 2 volumes in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Textes en latin sur les pages de gauche accompagnés du français sur celles de droite.
 Bandeaux et culs-de-lampe.
 De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.
 Petites restaurations à la reliure du tome I.



90



92 [LOUIS XVI - SACRE / PATAS (Charles Emmanuel), GOBET (N.) & PICHON (T.-J.)]. *Sacre et couronnement de Louis XVI. Roi de France et de Navarre, à Reims, le 11. juin 1775; précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV; et suivi d'un Journal Historique de ce qui s'est passé à cette auguste Cérémonie. [et] Le Sacre de Louis XVI. Roi de France et de Navarre. Dans l'église de Reims*[J] le 11 juin 1775. Paris, Chez Vente, Libraire, et Chez Patas, Graveur, 1775. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un titre orné, douze bandeaux et vignettes, un titre intermédiaire orné (portant *Le Sacre de Louis XVI. Roi de France et de Navarre. Dans l'église de Reims*[J] le 11 juin 1775. Paris, Chez Vente, Libraire, et Chez Patas, Graveur, 1775), dix doubles planches (dont neuf pour la cérémonie et une pour le tapis armorié), 39 figures de costumes et un grand plan replié de la ville de Reims. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES (rapportées).

Frontispice en déficit; quelques rousseurs; un cahier roux.

Cohen, 785-786.

Voir la reproduction planche page 25

93 MAINVILLE (Xaindrin de). *Du bonheur et du malheur du mariage, et des considérations qu'il faut faire avant que de s'y engager; ouvrage moral et curieux*. A La Haye, Chez Adrian Moetjens, 1684. In-16, maroquin tête-de-nègre janséniste, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, armoiries au centre (*reliure de l'époque*). 250/300

Tout petit accident à la coiffe de tête, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE JANSÉNISTE AUX ARMES ALCAN OU LE PRÉVOST DE SENAN (?) ORNANT LES DOUBLURES.

94 [MARIE ANTOINETTE]. *Procès de Marie Antoinette, dite de Lorraine d'Autriche, veuve de Louis Capet*[...]. A Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1793. Petit in-8°, bradel, percaline brune (*reliure mi-XIX^e s.*). 40/50

8 + 44 pp. Mouillures.

95 [MARIE DE MÉDICIS]. *Transaction, lettres patentes, arrests, et autres pieces, concernans la succession de la feuë Reyne Marie de Médicis, cedée par le Roy à Monseigneur le Duc d'Orléans, son oncle*. S.l. [Paris], 1648. Petit in-4°, bradel, demi-percaline verte du XIX^e s. 120/150

42 pp. Une vignette aux armes du duc d'Orléans sur le titre, un bandeau et quelques lettrines ornées.

JOINT : *Testament de la Tes-Vetueuse Reyne Mere du Roy Louys XIII*. S.l., 1643. Petit in-4° broché. 10 pp. Un portrait gravé de la reine sous le titre. Quelques rousseurs.
ENSEMBLE DEUX PIÈCES.

96 [MARIE THÉRÈSE D'AUTRICHE]. *La Pompe funebre faite pour la Reyne dans l'Eglise de l'Abbaye de Saint Denys*. À Toulouse, Par Jean Boude, Imprimeur du Roy, 1683. In-8° carré, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120

Un plan gravé replié donnant la « description du choeur du S^t Denys aux obsèques de la Reine en 7.^{bre} 1683 » + 8 pp.
Petite déchirure restaurée (avec petit manque de texte) au pied du f. 3/4.

97 MAROT (Clément). *Oeuvres*[...]. A La Haye, Chez P. Gosse & J. Neaulme, 1731. 6 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Un portrait gravé en frontispice.

De la bibliothèque de Louis de BOURBON, comte de CLERMONT (1709-1771), avec ex-libris manuscrit sur les titres.

98 [MASSON DE PEZAY (Alexandre)]. *Les Soirées helvetiennes, alsaciennes et fran-comtoises*. A Amsterdam et se trouve à Paris, Chez Delalain, Libraire, 1771. In-12, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.



92, 124, 159

99 MAUGIN (Jean). *L'Histoire de Palmerin d'Olive, filz du roy Florendos de Macedone, et de la belle Griane, fille de Remicius empereur de Constantinople : discours plaisant e^z de singuliere recreation [...]* J. A Paris, Par Estienne Groulleau, Libraire, 1553. In-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Édition « traduit[e] iadis par un Auteur incertain de Castillan en François, mis en lumiere & en son entier, selon nostre vulgaire, par Ian Maugin, dit le petit Angevin », « revueu & emendé par le mesme Auteur. » [VIII] + 275 ff.

Vignettes et lettrines gravées sur bois.

De la bibliothèque du duc de Luynes et de Chevreuse, au château de Dampierre, avec chiffre « D. L. / P. » au timbre humide sur le titre et étiquette de classement.

Coiffes et coins restaurés; petite tache et mouillures marginales sur une dizaine de feuillets; ex-libris cancellé sur le dernier feuillet.

100 [MÉDECINE]. RICHTER (August Gottlieb). *Traité des hernies*. Traduction par Joseph Claude ROUGEMONT. A Bonn, De l'Imprimerie de Jean Frédéric Abshoven, 1788. In-8° carré, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Une planche gravée.

Reliure desquamée et épidermée; rousseurs.



LA CONQUÊTE DU COMTÉ DE NICE.

Avant que d'entrer dans le Comté de Nice, le premier soin du Maréchal Duc de Belle-Ile fut de se renseigner sur les canons, les dards de S.M. Marquise et de S.Honoré qui devaient arriver le 25. et le 26. de Mai 1747. Ensuite le Général passa le Var le 3. de Juin. Alla rue de l'Amic-Française, où les troupes ennemis abandonnèrent promptement la Ville de Nice, et peu de jours par la prise du Fort de Mont Alban et de la Citadelle de Ville-Franche, on se rendit maître de proscrire tout ce Comté. S.A.R. l'Infant Don Philippe ayant pourtant, avec ses forces, le Maréchal de Belle-Ile, on marcha vers le Château de l'Intamme 2. dont on forma le Siège le 26. de Juin, et qui se rendit le premier de Juillet. Après la réduction de cette Place, on voulut souvrir un passage dans le Promontoire les difficultés qui s'y opposaient firent renoncer à l'expédition. L'on se contenta de conserver le Comté de Nice, et de se proposer à toutes les entreprises que le Roi de Sardaigne pouvait entreprendre sur la Provence et la Dauphiné. En effet tous les efforts de ce Prince se bornèrent à vouloir former le siège de l'Intamme. S.A.R. l'Infant Don Philippe et le Maréchal de Belle-Ile instruits des dispositions des ennemis, les attaquèrent vivement dans tous les postes qu'ils occupaient autour du Château, et les reliaut au printemps 1748, le 20. d'Octobre, à prendre généralement la fuite. Cependant les derniers actes d'hostilité, les articles préliminaires de la Paix ayant été signés à Ax la Chapelle le 30. d'Avril de l'année suivante, 1748, dans le sens que l'Armée combinée de France et d'Espagne se préparait à l'ouverture de la Campagne en Italie.

102

Les Campagnes de Louis XV le Bien Aimé. Représentées par des figures allégoriques, avec une explication historique, suivie de 46 feuillets, dont un de dédicace, 44 autres avec figures métalliques en tête et un de table. Second plat légèrement insolé; mors fendillés et fragiles; quelques rousseurs et mouillure en pied. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE PIERRE DE MORNAY-SOULT DE DALMATIE (1837-1905).

Voir la reproduction

103 [MILITARIA]. HOLTZENDORFF (Georg Ernst von). *Campagne du Roi de Prusse, de 1778 à 1779 [...].* À Genève, Et se trouve à Paris, Chez Mérigot le jeune, Libraire, 1784. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120

Trois grandes planches gravées repliées : un plan de bataille et deux cartes. L'une des cartes détachée de son onglet.

104 [MONNAIES / MANUSCRIT]. « Traité des changes étrangers. » Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume in-4°, vélin ivoire souple, triple filet peint encadrant les plats (*reliure de l'époque*). 400/500

105 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. A Paris, Chez Abel l'Angelier, 1598. In-8°, basane, dos à perfs orné de fleurs de lys. (édition du XVII^e s.) 400/500

Cette « edition novvelle, prise sur l'exemplaire trouué après le deceds de l'Autheur, reueu & augmenté d'un tiers outre les precedentes impressions » est la deuxième donnée par Marie LE JARS DE GOURNAY, avec sa « Preface svr les Essais de Michel Seigneur de Montaigne, par sa Fille d'Alliance ». Un titre orné d'un bois d'encadrement.

Michel Seigneur de Montaigne, par sa Fille d'Alliance ». Un titre orné d'un bois d'encadrement. Mors fendillés, avec petit accident en tête ; mouillure ; 2 feuillets liminaires (tables) rétablissus sur onglets. « Édition [...] de la plus grande rareté et intéressante à cause de la nouvelle préface où Mlle de Gournay rétracte celle de 1592 » (Tchemerzine, VIII-409).

101 [MILITARIA / BEAURAIN (Jean de) - « CAMPAG(NES) DE 1755 à 1760 »]. Recueil factice composé de 68 cartes gravées, montées sur onglets et reliées en un volume in-8° carré, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

400/500

Une grande carte d'ALLEMAGNE avec traits aquarrellés (Paris, BEAURAIN, 1765), en deux feuilles et quatre parties repliées, suivie de 67 petits plans, certains avec traits aquarrellés.

Ces cartes ou plans sont relatifs aux événements militaires de la GUERRE DE SEPT ANS, entre les années 1755 et 1762, en Europe et en Amérique. Ces derniers portent une légende en pied ou sur le côté droit et ont été collés sur les feuillets de support. Ils figurent la BOHÈME, le BRANDENBOURG, le BRUNSWICK, le HANOVRE, la HESSE, la LUSACE, la MISNIE, la MORAVIE, la POMÉRANIE, la PRUSSE, la SAXE, la SILÉSIE, la WESTPHALIE, la WETTERAVIE, les côtes de BRETAGNE, l'île de BELLE-ÎLE, l'île de MINORQUE et le PORTUGAL, ainsi que CUBA, la GUADELOUPE, la MARTINIQUE, le QUÉBEC, etc.

Quelques petits accidents à la reliure; une partie de la carte d'Allemagne détachée de son onglet; inscriptions manuscrites en première garde; dernière garde en déficit.

102 [MILITARIA]. GOSMOND (Augustin). *Histoire des campagnes du Roy*. A Paris, Chez l'Auteur & le S^r Vanheck, 1751. In-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 300/350

Ouvrage entièrement gravé, précédé d'un second titre portant: *Scènes allégoriques, avec une explication historique, suivie de 46 feuil-*

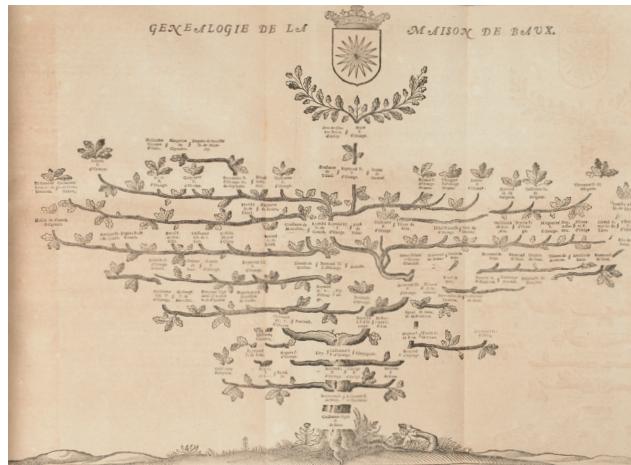
105 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. A Paris, Chez Abel l'Angelier, 1598. In-8°, basane, dos à nerfs, orné de fleurs de lys. (Coll. de XVIII^e s.) 400/500

Cette « edition novvelle, prise sur l'exemplaire trouué après le deceds de l'Autheur, reueu & augmenté d'un tiers outre les precedentes impressions » est la deuxième donnée par Marie LE JARS DE GOURNAY, avec sa « Preface svr les Essais de Michel Seigneur de Montaigne, par sa Fille d'Alliance ». Un titre orné d'un bois d'encadrement.

Michel Seigneur de Montaigne, par sa Fille d'Alliance ». Un titre orné d'un bois d'encadrement. Mors fendillés, avec petit accident en tête ; mouillure ; 2 feuillets liminaires (tables) rétablissus sur onglets. « Édition [...] de la plus grande rareté et intéressante à cause de la nouvelle préface où Mlle de Gournay rétracte celle de 1592 » (Tchemerzine, VIII-409).



549, 29, 122, 123, 550//
121, N. V.



110

106 MONTESQUIEU (Charles Louis de SECONDAT DE). *Oeuvres*. A Paris, Chez Bernard, Libraire, & Grégoire, Libraire, l'an IV - 1796 et Chez Plassan, Bernard et Grégoire, 1796. 5 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 1800/2 000

Un portrait de l'auteur en frontispice, deux cartes repliées en tête du premier volume et treize autres planches gravées par DE GHENDT, LANGLOIS, LE MIRE, MALAPEAU, NÉE & PATAS (la plupart dans le dernier volume).

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER malgré quelques rousseurs.

Des bibliothèques Félix Durosier et de Lajudie, avec ex-libris.

107 [MUSIQUE]. PAIXAÕ RIBEIRO (Manoel). *Nova arte de viola [...]*. Coimbra, Na Real Officina da Universidade, 1789. In-8° broché, couverture muette. 100/120

51 pp. suivies de huit planches repliées. Mouillures.

108 [NIVERNAIS]. COQUILLE (Guy). *Histoire du Pays et Duché de Nivernois*. À Paris, Chez la Vefve Abel l'Angelier, 1612. Petit in-4°, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND, malgré quelques restaurations et petits défauts à la reliure, des rousseurs et des piqûres à l'intérieur.

De la bibliothèque Meziere, avec ex-libris manuscrit sur le titre. *Saffroy, II, 28901*.

109 [NUMISMATIQUE]. GODONNESCHE (Nicolas). *Medailles du regne de Louis XV*. S.l.n.d. [Paris, À la Monnoye des médailles, circa 1736]. In-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Nouvelle édition, augmentée, de cet ouvrage entièrement gravé sur cuivre, composé d'un frontispice allégorique par Laurent CARS d'après François LE MOINE (*alias* LEMOYNE), d'un titre orné, d'un feuillet de dédicace et de 52 planches métalliques comportant toutes un cadre orné.

Reliure accidentée avec large mouillure en tête de tout le volume.

Cohen, 441 (qui signale que le nombre de planches varie selon les exemplaires) [mais surtout selon les éditions. N.D.L.E.]

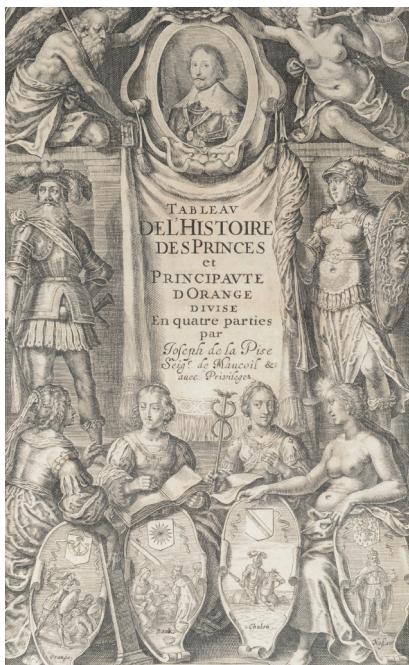
110 [ORANGE]. LA PISE (Joseph de). *Tableau de l'histoire des Princes et Principauté d'Orange [...]*. A La Haye, De l'Imprimerie de Théodore Maire, 1639. In-folio, veau blond glacé, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1200/1 500

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS RARE ET DU PLUS BEL OUVRAGE SUR ORANGE.

Une vignette héraldique sur le titre, un titre-frontispice par Chrispin VAN DE PAS, une double carte (à trois vues), dix-huit planches, certaines repliées, et quatre tableaux généalogiques ornés, également repliés.

Quelques petits défauts et quelques restaurations anciennes à la reliure; rousseurs et quelques petites taches; petite mouillure en coin de pied. *Saffroy, III, 4684*.

Voir les reproductions



110



110

111 [PAIRIE – MANUSCRIT / LE LABOUREUR (Jean)]. « Histoire de la Pairie de France. » Manuscrit de la première moitié du XVIII^e siècle en un volume in-folio, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
394 pp. Copie réglée et calligraphiée comprenant des ajouts interlinés ou marginaux de « l'OUVRAGE FONDAMENTAL du secrétaire des pairs de France [qui] fut écrit pour défendre les intérêts du groupe contre les entreprises des parlementaires » (Ch. Levant, p. 78 *passim*) et qui fut publié en 1753.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU. Reliure accidentée.

112 POMPADOUR (Jeanne Antoinette POISSON, marquise de). *Lettres [...] depuis 1746 jusqu'à 1762*. A Londres, Chez G. Owen & T. Cadell, 1774. 4 parties en 2 vol. in-12, veau, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). 80/100
« Nouvelle édition, augmentée. » De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris. Coiffe de pied du tome II restaurée.

113 POPE (Alexandre). • *Les Principes de la morale et du goût en deux poèmes*. Traduction par M. DU RESNEL. •• *La Boucle de cheveux enlevée*. A Paris, Chez Briasson, Libraire, 1745 & s.d. 2 titres en un volume in-12, maroquin rouge, double encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, petit fleuron aux angles et grands fleurons à l'intérieur, dos à nerfs, tranches dorées (A. Chatelin). 150/200
« Nouvelle édition. »

114 [PORTUGAL]. LEQUIEN DE LA NEUVILLE (Jacques). *Histoire générale de Portugal*. A Paris, Chez Anisson, 1700. 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait du roi Pierre II de Portugal en frontispice; une vignette répétée sur les titres et vignettes d'en-tête de chapitres, dont une aux armes de Portugal en tête de la dédicace ; lettrines et culs-de-lampe.

115 RAYNAL (Guillaume Thomas). *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les Deux Indes*. A Genève, Chez Jean-Léonard Pellet, 1780. 10 volumes in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE et première de format in-8° à porter le nom de l'auteur.
Dix frontispices gravés, dont un portrait d'après Nicola COCHIN et neuf d'après MOREAU LE JEUNE. Atlas en déficit.

116 [RELATIONS INTERNATIONALES]. *Les Affaires qui sont aujourd'hui entre les Maisons de France et d'Autriche*. S.l., 1648. In-16, vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. 30/40
Marque à la Sphère sur le titre. Inscriptions manuscrites sur les contreplats.

117 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte, latin et françois [...]*. A Paris, Chez Antoine Dezallier, 1715. In-8°, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées encadrant le monogramme « L » couronné cinq fois répété, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
Planches gravées. Quelques accidents ; taches rousses et mouillure.

118 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES - RICHELIEU]. Un volume in-8° (*circa* 1750/1760), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, super ex-libris en tête du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de papier de bronze (*reliure de l'époque*). 80/100
Reliure seule, contenant un cahier de quelques feuillets blancs retenu par un lacs de soie.
RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU & DE FRONSAC, PAIR ET MARÉCHAL DE FRANCE (1696-1788), portant en tête du premier cette inscription : « A M^r. LE V^{te}. D'ERMENONVILLE ».
De la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot, avec ex-libris. Tout petit accident au pied du dos. *O.H. R.*, 407-15.

119 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Mercure galant [...] Octobre 1689*. A Paris, Au Palais, s.d. [1689]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Une planche gravée et deux de musique repliées. Des bibliothèques du duc d'Orléans au Palais-Royal, avec timbre humide sur le titre, et Alfred Werlé, avec ex-libris. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, AUX ARMES DE Louis Auguste de BOURBON, DUC DU MAINE, fils légitimé de Louis XIV (1670-1736) [O. H. R., 2603-5].

120 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ - BAZAS]. *Breviarium Vazatenze*. Tolosæ, 1770. 3 volumes in-12, maroquin rouge, filet et roulettes dentelées dorés encadrant les plats, couronne au centre, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Trois volumes (sur 4) : parties du printemps, de l'été et de l'automne, ornés de trois frontispices gravés.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE COURONNE sur les plats.
Quatre mors fendus en tête ; un coin émoussé ; salissures à l'intérieur.

121 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXIV*. A Paris, Chez Le Breton, 1764. In-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Premier plat légèrement insolé, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES D'ANTOINE LOUIS SÉGUIER (1726-1792).

Voir la reproduction planche page 27

122 [RELIURE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES]. *L'Année du chrétien [...] Février*. A Paris, Chez Hippolyte Louis Guérin, 1747. In-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales losangées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Coins émoussés, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DE MADAME VICTOIRE, fille de Louis XV (1733-1799).

Voir la reproduction planche page 27

124 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ]. *L'Office de la Quinzaine de Pâque [...]*. A Paris, Chez Theodore de Hansy, 1736. In-8°, maroquin rouge, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Un titre-frontispice orné du portrait de la Reine et quelques planches gravées.

Voir la reproduction planche page 25

123 [RELIURE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES]. *L'Année du chrétien [...] Juin.* A Paris, Chez Hippolyte Louis Guérin, 1747. In-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales losangées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Coins émoussés et petite tache sur le second plat, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DE MADAME VICTOIRE (1733-1799), fille de Louis XV.

Voir la reproduction planche page 27

124 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ]. *L'Office de la Quinzaine de Pâque [...].* A Paris, Chez Theodore de Hansy, 1736. In-8°, maroquin rouge, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Un titre-frontispice orné du portrait de la Reine et quelques planches gravées.

Voir la reproduction planche page 25

125 [RÉVOLUTION - GINGUENÉ (Pierre Louis), FAUCHET (Claude), CHAMFORT (S.) & PAGÈS (Fr.-X.)]. *Tableaux de la Révolution françoise, ou Collection de quarante-huit gravures, représentant les événements principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformation des états-généraux en assemblée nationale, le 20 juin 1789.* À Paris, Chez M. Briffault de La Charpvais, Banquier [puis Chez le citoyen Prieur, l'un des éditeurs, & Chez le C. Auber], et Chez Madame L'Esclapart, Libraire, s.d. [1791]. Un volume in-folio (sur 2), maroquin brun-rouge, triple filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

24 planches gravées par BERTHAULT d'après PRIEUR (numérotées de 1 à 24) [sur 56].

Une partie des feuillets de texte et des figures gravées des livraisons composant ces deux volumes seront reprises pour constituer l'ouvrage intitulé *Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution françoise*, publié à Paris, chez Auber ou Didot, en 1798/1804, en trois volumes.

Exemplaire replacé dans une belle reliure en maroquin ; coiffes restaurées ; page de titre en déficit ; quelques feuillets légèrement roussis.

126 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Un ensemble de plus d'une centaine de pièces imprimées, de format in-12 ou petit in-8°, datant des années 1789 à 1802 (brochées ou déreiées). 400/500

Nombre de pages variable. JOINT : une pièce de 1806.

127 [RHÔNE]. BOISSEL DE MONVILLE (Thomas Charles Gaston). *Voyage pittoresque, et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Moyens de rendre ce trajet utile au commerce.* À Paris, Chez Du Pont, Imprimeur-Libraire, an III [1794/1795]. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE. Dix-huit planches gravées *in fine*, dont treize repliées, et une carte non numérotée en tête.

128 [ROHAN]. *Mémoires du Duc de Rohan, sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand jusqu'à la paix faite avec les Reformez au mois de Juin 1629 [...].* A Paris, Chez Louys Elzevier, 1661. Un volume in-16 (sur 2), maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 80/100

Sans le deuxième volume qui contient les pièces annexes : les « Divers discours » et « le Voyage du mesme Auteur ». Mors fendillés.

129 ROLLIN (Charles). *Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes et des Perses, des Macedoniens, des Grecs.* A Paris, Chez la Veuve Estienne, 1740. 6 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un portrait de l'auteur par COYPEL en frontispice, douze cartes repliées avec traits aquarellés (sur 13), un plan également replié et trois autres planches ; en-têtes et culs-de-lampe.

Épidermures et petits accidents ; quelques feuillets légèrement roussis ; une carte en déficit.



152

130 ROUSSEAU (Jean Jacques). *Émile, ou De l'éducation*. A Amsterdam, Chez Jean Néaulme, Libraire, 1762. 4 volumes in-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500
RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION ORIGINALE dans le format in-12, publiée en même temps que celle de La Haye. Cinq figures gravées par EISEN, dont quatre en frontispices. Quelques tout petits défauts aux reliures ; un cahier de 4 pp. partiellement détaché dans le tome I. *Cohen, 905*.

131 [ROUZET DE FOLMON (Jacques Marie)]. *Explication de l'éigme du roman intitulé: Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans [...]*. A Verédishtad [Paris], Chez les Marchands de Nouveautés, s.d. [circa 1796]. 3 parties en 4 volumes in-8°, bradel, demi-maroquin noir à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Kergorlay, avec ex-libris.
Accident restauré sur les sept premiers feuillets du tome I.

132 [SAINT-ESPRIT (ORDRE DU)]. *Les Statuts de l'Ordre du S. Esprit estable par Henri III^{me}. du nom Roy de France et de Pologne au mois de decembre l'an M. D. LXXVIII.* S.l. [Paris], De l'Imprimerie Royale, 1740. In-4°, maroquin rouge, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, fleuron à l'emblème du Saint-Esprit aux angles, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné d'un semis de fleurs de lys et de flammes héraldiques alternées, pièce de titre en maroquin, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900
Un titre orné du collier de l'Ordre, trois bandeaux, trois culs-de-lampe et une lettrine gravés par Sébastien LE CLERC. Relié *in fine* : un feuillet manuscrit calligraphié portant une liste de six chevaliers nommés à la fin du XIX^e siècle et au XX^e siècle.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À L'EMBLÈME DE L'ORDRE.

Voir la reproduction

133 [SACRE / LOUIS XVI]. *Formule de cérémonies et prières pour le sacre de Sa Majesté Louis XVI, qui se fera dans l'Église Métropolitaine de Reims, le Dimanche de la Trinité, 11 juin 1775.* A Paris, Chez Vente, Libraire, 1775. In-8° broché, couverture muette. 50/60

134 [SAINT-GERMAIN (Comte de)]. *Mémoires de M. le Comte de S^r. Germain. Ministre & Secrétaire d'Etat de la guerre, Lieutenant général des armées de France, Feld-Maréchal au service de Sa Majesté, le Roi de Dannemark [...].* A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1779. In-8°, veau fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE (?).

Ces *Mémoires* n'ont pas été écrits par SAINT-GERMAIN, mais sans doute par l'Abbé de LA MONTAGNE.

À la fin de l'ouvrage, se trouve, au verso du feuillet 335/336, un « Catalogue » d'une page de l'éditeur suivi de quatre cartons portant des corrections, faisant de cet exemplaire l'un des rares ayant conservé les deux versions.

Premier mors fendillé en tête.

135 [SAVONAROLE]. *Sermones Reveren. P. // Fratriis Hieronymi Sauonarolæ, in // aduentu Domini super archam // Noe, nusquam ante // hac impressi. // Quorum titulos, pagella sequens indicat. // Venetiis in officina diuui Bernardini // cum gratia & priuilegio. // MDXXXVI. [Venise, 1536].* In-8° ancien (96 x 150 mm), basane mouchetée, dos lisse orné, monogramme « P » doré en pied (*reliure du XVIII^e s.*). 200/250

68 ff. (avec une erreur de foliotage dans les trois derniers) : A-H⁸ & I⁴ (le dernier blanc). Un grand bois de l'éditeur sur le titre ; lettrines.

Ex-libris cancellés au pied du titre, avec petits trous de papier ; quelques rousseurs et quelques petites inscriptions manuscrites anciennes.

136 [STEELE (Richard) & ADDISON (Joseph)]. *Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle.* A Amsterdam, Chez les Wetsteins & Smith, 1732. 6 volumes in-12, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

« Cinquième [et quatrième] édition. »

Six frontispices gravés dont un portrait de l'auteur dans le tome I et un allégorique répété dans les autres tomes.

Quelques coins émoussés ; tout petit manque à une coiffe de tête ; légère mouillure.

138 [STURM (Johannes)]. *Ioannis Sturmii Partitionvm Dialecticarum libri duo.* S.l.n.d. [Parisiis, Apud C. Wechelum, 1539]. In-12, veau (*reliure de l'époque*). 100/120

PREMIÈRE ÉDITION.

[VIII] + 107 ff. (sur 128 ?).

Reliure accidentée ; mouillure ; 21 (?) derniers feuillets en déficit.

139 TÉRENCE. *Les Comédies.* Traduction par Anne DACIER. A Amsterdam & à Leipzig, 1747. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

« Nouvelle édition. » Un frontispice et nombreuses figures hors texte, gravées au trait par Bernard PICART, certaines repliées. De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.

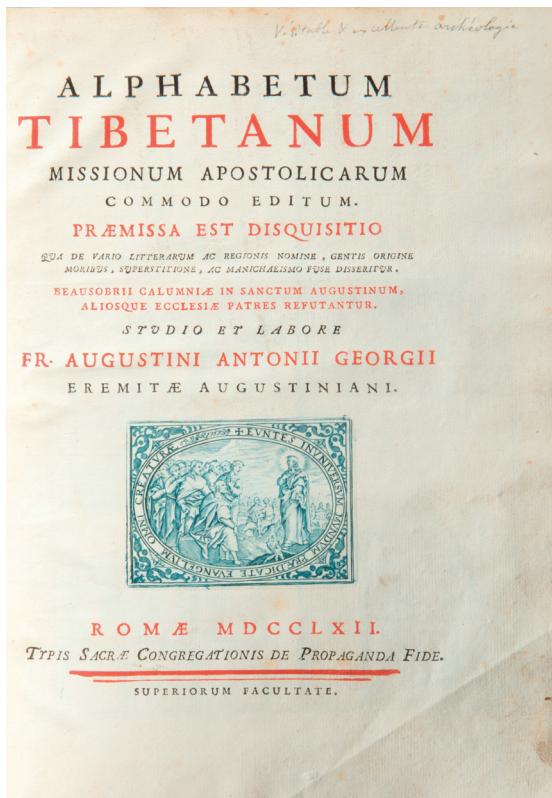
Petite coupure sur le second plat du tome II ; quelques feuillets roussis, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction planche page 25

140 [TERRAY (Abbé Joseph Marie) / COQUEREAU (Jean-Baptiste Louis)]. *Mémoires de l'Abbé Terray, Controleur général, contenant sa vie, son administration, ses intrigues et sa chute.* S.l. [Paris ?], A la Chancellerie, 1776. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

L'une des trois éditions parues la même année de cette attaque contre l'administration de Joseph Marie Terray. L'auteur, avocat de son état, traite longuement de la COMPAGNIE DES INDES.

De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.



141

141 [TIBET]. GIORGI (Agostino Antonio). *Alphabetum Tibetanum missionum apostolicum [...]*. Romæ, Typis Sacræ Congregationis Propaganda Fide, 1762. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Nouvelle édition. Cinq planches gravées, dont quatre repliées; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe; nombreux caractères tibétains dans le texte. De la bibliothèque Tardiveau, avec ex-libris manuscrit sur le faux-titre.

Quelques accidents à la reliure; tache sur la tranche extérieure; déchirure sans manque sur deux planches.

Voir la reproduction

142 [VIRGILE]. *Oeuvres de Virgile, traduites en françois [...] Avec des remarques, par M. l'Abbé DES FONTAINES*. A Paris, De l'Imprimerie de P. Plassan, an IV^e (1796). 4 volumes in-8°, veau raciné, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

« Nouvelle édition. »

Un portrait de Virgile gravé par DUPRÉEL et dix-sept figures par MOREAU LE JEUNE & ZOCCHI.

De la bibliothèque du DUC DE CRÈS, ministre de la Marine (1761-1820), avec ex-libris.

Coiffes frottées avec quelques petits manques; quelques coins émoussés; mouillure.

Cohen, 1020-1021.

143 [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph*. S.l. [Genève, Chez les frères Cramer], 1759. In-12 (164 x 94 mm), demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Édition parue la même année que l'originale.

299 pp., signées A-M¹² & N⁶.

Un fleuron de titre, repris en culs-de-lampe, et quelques autres culs-de-lampe.

Reliure accidentée. EXEMPLAIRE EN RELIURE CONTEMPORAINNE.

Bengesco, 1456 (qui ne donne pas la bonne collation).

145 [VOLTAIRE & RICCOBONI]. • [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'Optimisme*, traduit de l'allemand de M. le Docteur Ralph. S. l., 1759. •• [RICCOBONI (Marie Jeanne)]. *Lettres de Milady Juliette Catesby, a Milady Henriette Copley, son amie*. Francfort & Leipsic, Chez Knoch & Eslinger, 1759. 2 ouvrages en un volume in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

• ÉDITION ANGLAISE PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE, mais « *sous le rapport typographique [...] plus soignée et plus belle que l'édition princeps* » (Bengeco, 1435) ; Wade, 5.

•• Édition publiée la même année que l'originale d'Amsterdam, *alias* Paris ?). [Gay-Lemonnier, II, 826 (pour l'éd. d'Amsterdam).] De la bibliothèque de la Comtesse de Châteauneuf, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

146 [VOLTAIRE]. *La Ligue ou Henry le Grand, poème épique* [...]. À Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard, 1724. In-12, veau moucheté, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 120/150

L'une des deux réimpressions, « avec des additions & un recueil de Pieces diverses », publiées l'année suivant celle de l'édition originale de cet ouvrage que l'auteur redonna ensuite sous le titre de *La Henriade*. L'ouvrage est suivi de *Poësies diverses*. EXEMPLAIRE AUX ARMES LE FÈVRE DE CAUMARTIN DE SAINT-ANGE [O. H. R., 651-3]. Des bibliothèques de Montreuil, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre, et Visconde L'Enor, avec ex-libris au timbre sec en page de garde. Premier mors fendu en tête. Brunet, V, 1360 ; Bengeco, 365.

147 [VOYAGES]. BARTHÉLEMY (Jean Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce* [...]. A Paris, Chez De Bure l'aîné, 1789. 9 volumes in-12, basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Texte seul. Une carte gravée repliée en tête du premier tome. Mouillure dans quelques volumes ; bord de la carte bruni.

148 [VOYAGES]. FLACOURT (Étienne de). *Histoire de la grande île Madagascar* [...]. Avec une Relation de ce qui s'est passé les années 1655. 1656. c³ 1657. non encor veuë par la premiere impression. 1661. A Paris, Chez François Clouzier, 1661. 2 parties en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, partagée avec Nicolas Oudot, de Troyes, et la Vefve Pierre L'Amy, de Paris. Cinq cartes et huit planches gravées repliées. Quelques accidents à la reliure; feuillets roussis et quelques taches d'encre; partie inférieure de la première carte en déficit ; trou dans la deuxième et la troisième planche de la première partie. Chadenat, 6281.

149 [VOYAGES]. HOWEL (Thomas). *Voyage en retour de l'Inde, par terre, et par une route en partie inconnue jusqu'ici [...]; suivi d'Observations sur le passage dans l'Inde par l'Égypte et le Grand Désert, par James CAPPER*. A Paris, De l'Imprimerie de la République, an V [1796/1797]. In-4°, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Première édition de la traduction française due à Théophile MANDAR. Contient, en appendice, l'« Itinéraire de l'Arabie déserte, ou Lettres sur un voyage de Bassora à Alep, par le grand et le petit désert, publié en 1750 par MM. PLAISTED et ELIOT [...] » (pp. 325-385). Deux cartes gravées repliées, la première, « des routes de Thomas Howel de Bassora à Constantinople et du colonel Capper de Laticeha à Bassora par Alep et à travers le Grand Désert », et la seconde, d'« Égypte [...] de la mer Rouge à la mer Méditerranée. » Chadenat, 5072 ; Wilson, 101 ; Gay, 2066.

150 [VOYAGES]. LE BRUN (Cornelis DE BRUYN, dit Corneille). *Voyage au Levant, c'est à dire dans les Principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, de Rhodes, de Chypre c³c. De même que dans les plus Considerables Villes d'Egypte, de Syrie, c³ de la Terre Sainte*. À Delft, Chez Henri de Kroonevelt, 1700. Petit in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, parue deux ans après l'originale néerlandaise. Un titre-frontispice allégorique par MULDER, un portrait par VALCK, une carte repliée et 224 illustrations gravées (réparties sur 26 figures dans le texte et 96 planches, parfois à plusieurs sujets, dont dix-huit grandes ou très grandes repliées et 23 doubles) ; culs-de-lampe. Plats avec larges galeries de vers et fortement épidermés et accident à la coiffe de pied. Ex-libris manuscrits sur le titre. Tobler, 114 ; Chadenat, 4772 ; manque à Hage-Chahine.

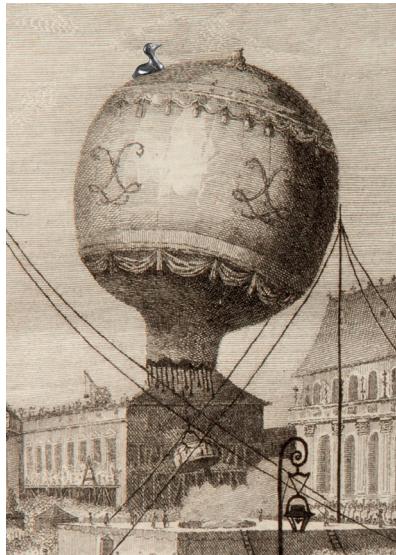
151 [VOYAGES – STRUYS (Jan Janszoon)]. • *Les Voyages de Jean Struys, en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, &c en plusieurs autres païs étrangers; Accompagnés de remarques particulières sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coutumes &c le négoce des lieux qu'il a vus [...].* & deux l'ettres qui traitent à fond des malheurs d'Astracan. •• *Relation du naufrage d'un vaisseau hollandais, nommé Ter Schelling, vers la Côte de Bengala [...].* À Amstredam, Chez la Veuve de Jacob van Meurs, 1681. 2 titres en un volume petit in-4°, vélin ivoire de l'époque. 700/900

• Un titre-frontispice et 20 planches gravées, la plupart doubles (dont une carte repliée de la mer Caspienne). •• Un titre-frontispice et huit figures gravées dans le texte.

De la bibliothèque Tascher, avec ex-libris.

Quelques taches sur le premier plat ; charnières détendues.

* * *



Mardi 3 novembre 2020 à 14h

**LIVRES
& MANUSCRITS**

(lots 152 à 469)

EXPERT
Emmanuel de BROGLIE
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil - 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr



ITALIE

et plus particulièrement les DEUX SICILES et les cités de ANCONA, AREZZO, ARIANO, CASTROVILLARI, CATANIA, COSENZA, FUSARIELLO, MILETO, MONTELIONE, MONTEVERGINE, NICOTERA, PALERMO, ROSSANO & SANTA LUCIA

152 ADILARDI DI PAOLO (Francesco). *Memorie storiche su lo stato fisico morale et politico della città del circondario di NICOTERA*. In Napoli, Dalla Tipografia di Porcelli, 1838. In-8°, demi-veau vert foncé, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 100/120
233 pp. Quelques rousseurs.

153 BAYARDI (Ottavio Antonio BAIARDI, alias). *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolano per ordine della maesta di Carlo re delle Due Sicilie [...]*. Napoli, Nella Regia Stamperia, 1755-1792. 9 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure italienne de l'époque*). 2 000/2 500
• *Catalogo degli antichi monumenti [...]*. Napoli, Nella Regia Stamperia, 1755 (un vol. tomé I).
•• *Le Pitture antiche d'Ercolano e contorni [...]*. Napoli, Nella Regia Stamperia, 1757-1779 (5 vol. tomés I, II, III, IV & VII).
••• *De' Bronzi di Ercolano e contorni [...]*. Napoli, Nella Regia Stamperia, 1767-1771 (2 vol. tomés V & VI).
•••• *Le Lucerne ed i candelabri d'Ercolano e contorni [...]*. Napoli, Nella Regia Stamperia, 1792 (un vol. tomé VIII).
614 planches gravées (sur 621), certaines repliées (53, 60/61, 60/61, 70/71, 83/85, 88/89, 102/103 & 98) : un titre-frontispice, deux portraits (sur huit : un du roi Charles III et un du roi Ferdinand IV), une carte de la baie de Naples et 610 autres (sur 611) ; très nombreuses vignettes.
Accidents et mouillures (fortes dans le tome I des *Pitture*) ; timbre humide d'une bibliothèque russe au dos des titres ; six portraits répétés du roi Charles III (sur sept) en déficit ainsi qu'une planche (la n° 33 du tome VII).
•• (I) : 53 planches gravées, certaines repliées, dont un titre-frontispice, un portrait du roi Charles III, une carte de la baie de Naples et 50 autres.
•• (II) : 60 planches gravées (sur 61, dont un autre portrait, ici en déficit).
•• (III) : 60 planches gravées (sur 61, dont un autre portrait, ici en déficit).
•• (IV) : 70 planches gravées (sur 71, dont un autre portrait, ici en déficit).
•• (VII) : 83 planches gravées (sur 85, dont un autre portrait & une planche [n° 33] en déficit).
••• (V) : 88 planches gravées, certaines repliées (sur 89, dont un autre portrait, ici en déficit).
••• (VI) : 102 planches gravées (sur 103, dont un autre portrait, ici en déficit).
•••• (VIII) : 98 planches gravées, dont un portrait du roi Ferdinand IV de Naples.

Voir la reproduction

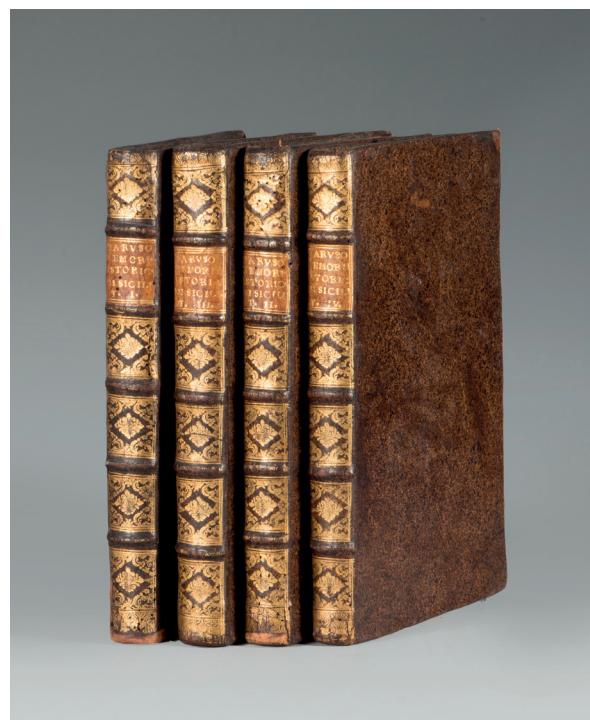
154 BIANCHINI (Lodovico). *Della storia delle finanze del regno di Napoli. Libri sette*. Napoli, Dalla tipografia Flautina, 1834-1835. 3 volumes in-8°, demi-veau vert foncé, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150
511 + 642 + [I] & 1 000 + [I] pp. Dos passés ; rousseurs.

155 BURIGNY (Jean LÉVESQUE DE). *Histoire générale de Sicile*. A La Haye, Chez Isaac Beauregard et Pierre Gosse, 1745. 2 tomes en un volume in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Déchirure sans manque en tête du titre du premier tome, consolidé avec du papier adhésif ; sept feuillets brunis à la fin du volume.

156 CAPIALBI (Vito). *Memorie del clero di MONTELIONE*. In Napoli, Dalla Tipografia di Porcelli, 1843. In-12, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40
68 pp. Très légères rousseurs.



155



160

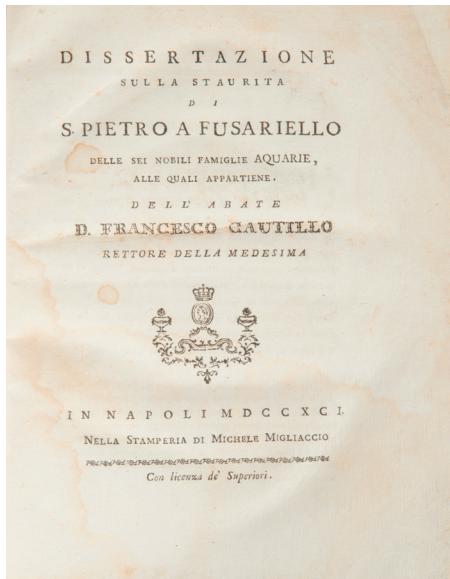
157 CAPIALBI (Vito). *Memorie delle tipografie calabresi*. Napoli, Dalla Tipografia di Porcelli, 1835. In-8°, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 30/40
244 pp. Très légères rousseurs.

158 CAPIALBI (Vito). *Memorie per servire alla storia della santa chiesa militese*. Napoli, Dalla Tipografia di Porcelli, 1835. In-8°, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 30/40
LXXV + 203 + [II] pp. Deux planches repliées.
Très légères rousseurs.

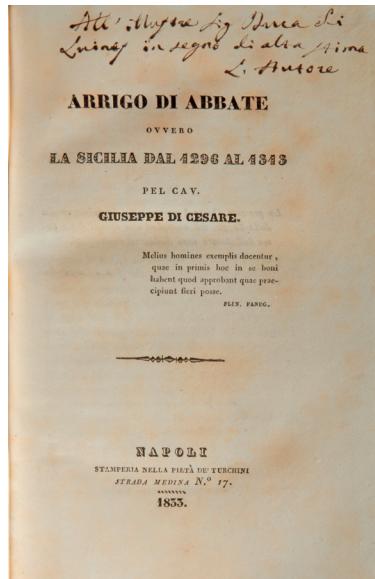
159 [CARCACI (Francesco di)]. *Descrizione di CATANIA e delle cose notevoli ne' dintorni di essa*. Catania, Per Piotro Giuntini, 1841. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 60/80
284 + [IV] pp. Un grand « Pianta della città di Catania » par Cosime ADAMO.
Coiffe de tête accidentée; dos passé.

160 CARUSO DI XIURENI (Giovanni Battista). *Memorie istoriche di quanto è accaduto in Sicilia dal tempo de' suoi primieri abitatori sino alla coronazione del re Vittorio Amedeo*. In Palermo, Nella Stamperia di Antonino Gramignani Impresore del Real Collegio Borb. de' RR. PP. Teatini, 1742-1740 (t. I à IV), & Nella Stamperia di Francesco Valenza Regio Impresore della Santissima Crociata, 1744-1745 (t. V & VI). 3 parties en 6 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure italienne de l'époque*). 1 200/1 500
Inscriptions manuscrites sur les deux dernières pages blanches.
Restaurations anciennes; petites galeries de vers dans les dos; mouillures marginales sur une centaine de pages du tome I et galerie de vers dans les quatre derniers feuillets du même volume; carte en déficit, mais
BON EXEMPLAIRE.

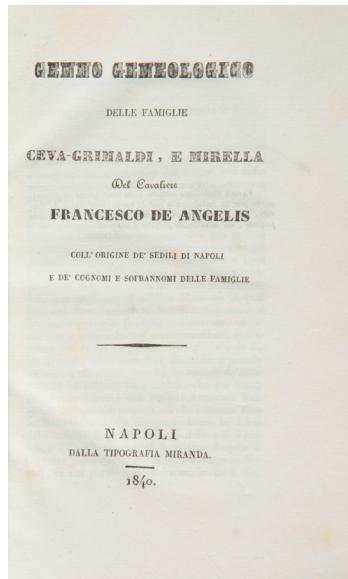
Voir la reproduction



162



165



165

161 CASTALDI (Giuseppe). *Della Regale Accademia Ercolanese dalla sua fondazione sinora con un cenno biografico de' suoi soci ordinari*. In Napoli, Dalla Tipografia di Porcelli, 1840. In-8°, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 50/60

270 pp. Quelques rousseurs.

162 CAUTILLO (Francesco). *Dissertazione sulla staurita di S. Pietro a Fusariello delle sei nobili famiglie Aquarie, alle quali appartiene*. In Napoli, Nella Stamperia di Michele Migliaccio, 1791. In-4°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 50/60

[III] + 268 + [II] pp. Mouillures.

Voir la reproduction

163 CESARE (Giuseppe). *Arrigo di abbate ovvero la Sicilia dal 1296 al 1315*. Napoli, Stamperia nella Pietà de' Turchini, 1833. In-8°, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 40/50

226 + [II] pp. Envoi de l'auteur sur le titre: « All' illustre Sig Duca di / LuinXXXX in segno di alta XXXima / L'Autore. » Légères rousseurs.

Voir la reproduction

164 [CESARE (Guglielmo de)]. *Cenno storico della Badia (Nullius) di MONTEVERGINE*. Napoli, Dalla Tipografia Virgilio, 1851. Petit in-8°, demi-veau bleu foncé, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 50/60

32 pp. Mouillures.

165 [CEVA-GRIMALDI & MIRELLA]. ANGELIS (Francesco de). *Gennio genealogico delle famiglie Ceva-Grimaldi, e Mirella [...] coll'origine de' sedili di Napoli e de' cognomi e soprannomi delle famiglie*. Napoli, Dalla Tipografia Miranda, 1840. Petit in-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 60/80

183 + [I] pp. Rousseurs sur les derniers feuillets.

Voir la reproduction

166 *Codex Italiæ diplomaticus [...]*. Francofurti & Lipsiæ, Impensis Hæredum Lanckisianorum, 1725-1735. 4 volumes petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Un frontispice gravé. Ex-libris manuscrits sur les titres; reliures dépareillées (pour le tome IV); rousseurs.

167 CRISPI (Giuseppe). *Memoria sulla origine e fondazione di palazzo Adriano Colonia Greco-Albanese in Sicilia delle chiese ivi edificate, e dei litigi, che vi nacquero tra i due cleri da che vi s'introduse parrocchia latina*. In Palermo, Presso Lorenzo Dato, 1827. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 50/60
93 pp. Dos passé; légères rousseurs.

168 [CUPANI (Francesco)]. *Della Cappellania Maggiore del regno di Sicilia e sua relazione alla chiesa di SANTA LUCIA [...]*. In Palermo, Dalla Reale stamperia, 1802. In-4°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
[I] f. (titre) + 38 pp. + [I] f. (blanc) + 132 pp. Coiffe restaurée; mouillure sur les sept premiers feuillets.

169 DE ROSIS (Luca). *Cenno storico della città di ROSSANO e delle sue nobili famiglie*. Napoli, Dalla stamperia di Nicola Mosca, 1838. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 50/60
559 pp. Une grande vue lithographiée repliée. Quelques légères rousseurs.

170 [DES NOULIS (Nicolas PÉTRINEAU)] *Histoire des rois de Sicile et de Naples, des maisons d'Anjou*. A Paris, Chez Pierre-Augustin Le Mercier, 1707. In-4°, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Un portrait de Charles I^{er}, roi de Sicile, en frontispice, et un bandeau aux armes de Philippe V, roi d'Espagne, à qui l'ouvrage est dédié.
De la bibliothèque du duc de Luynes et de Chevreuse, avec ex-libris. Armoiries grattées ou recouvertes d'une pièce de cuir.

171 *Esame della pretesa donazione fatta da S. Arrigo imper. alla S. Sede*. Napoli, 1785. In-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 50/60
119 pp. Rousseurs.

172 FERRARA (Francesco). *Storia di CATANIA sino alla fine del secolo XVIII, con la descrizione degli antichi monumenti ancora esistenti e dello stato presente della città*. In Catania, 1829. In-8°, demi-veau vert foncé, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 60/80
VIII + 573 + [II] pp.
L'ouvrage est dédié à Giuseppe Alvaro PATERNÒ (1784-1838), prince de SPERLINGA dei MANGANELLI, «intendente della valle di Catania», époux de Silvia ASMUNDO (1799-1875). Dos passé.

173 GIANNONE (Pierre). *Histoire civile du royaume de Naples*. A La Haye, Chez Pierre Gosse, & Isaac Beauregard, 1742. 4 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Édition traduite de l'italien «avec de nouvelles notes, réflexions, & médailles fourniés par l'auteur, & qui ne se trouvent point dans l'édition italienne.»
Un portrait gravé en frontispice.
Petites restaurations aux reliures; quelques rousseurs.

174 [GIANNONE (Pietro)]. *Opere postume di Pietro Giannone, in difesa della sua Storia civile del regno di Napoli: con in fine la di lui Professione di fede*. Palmyra, All' Insegna della Verita, 1745. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure italienne de l'époque*). 100/120

175 GUICHARDIN (François). *Histoire des guerres d'Italie*. A Londres, Chez Paul & Isaac Vaillant, 1738. 3 volumes in-4°, veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 200/250 Feuilles légèrement roussies.

176 L'OCCASO (Carlo M.). *Della Topografia e storia di CASTROVILLARI [...]*. Napoli, Dai Torchi di Tramater, 1844. In-12, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 30/40 « Edizione seconda », extraite du fascicule « 2°, vol. 2° degli atti dell' Accademie Cosentina ». 88 pp. Dos passé; quelques rousseurs.

177 MAIO (Angelo). *M. Cornelii Frontonis et M. Avrelii Imperatoris Epistulae. L. Veri et Antonini Püet Appiani epistularum reliquiae. Fragmenta frontonis et scripta grammatica*. Romae, in Collegio Urbano, Apud Burliaeum, 1823. In-4°, maroquin rouge à grain long, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 800/1 000 Cinq portraits en médaillon et deux fac-similés, dont un replié.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DU PAPE PIE VII (Barnabé Chiaramonti).
Brunet, II, 1410.

Voir la reproduction planche page 67

178 MANFREDI (Pasquale). *Saccio su la topografia antica su gli antichi abitatori su le vicende e stato attuale della città di COSENZA*. Cosenza, De' Tipi di Giuseppe Migliaccio, 1844. Petit in-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 50/60 [II] + 91 + [II] pp. Quelques légères rousseurs.

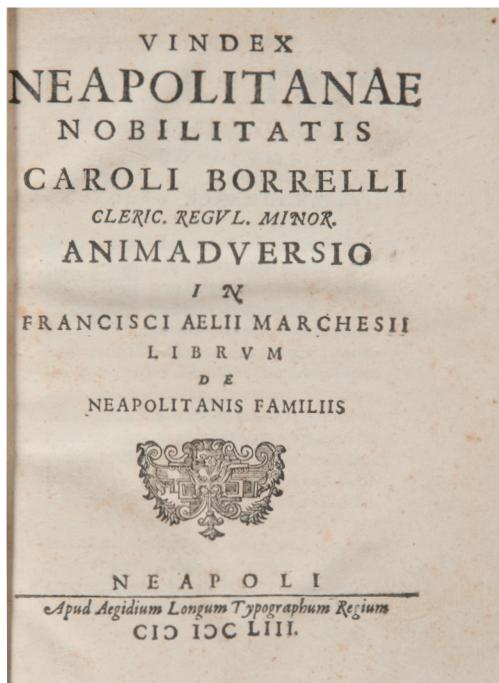
179 [MANUSCRIT]. Manuscrit de la seconde moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle en un volume in-16 oblong, vélin ivoire souple de l'époque. 100/120 200 ff. environ, écrits (presque tous) au recto seulement.
Réunion d'un ensemble de reçus couvrant les années 1859 à 1920, tous localisés de Livourne, datés, signés par de très nombreuses personnes différentes et portant un timbre postal collé (quelques timbres perdus).

180 [MANUSCRIT]. Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume in-4°, vélin ivoire souple à rabat et lacs (*reliure de l'époque*). 600/800 218 ff. Réunion de pièces couvertes d'écritures diverses concernant Naples et sa région.

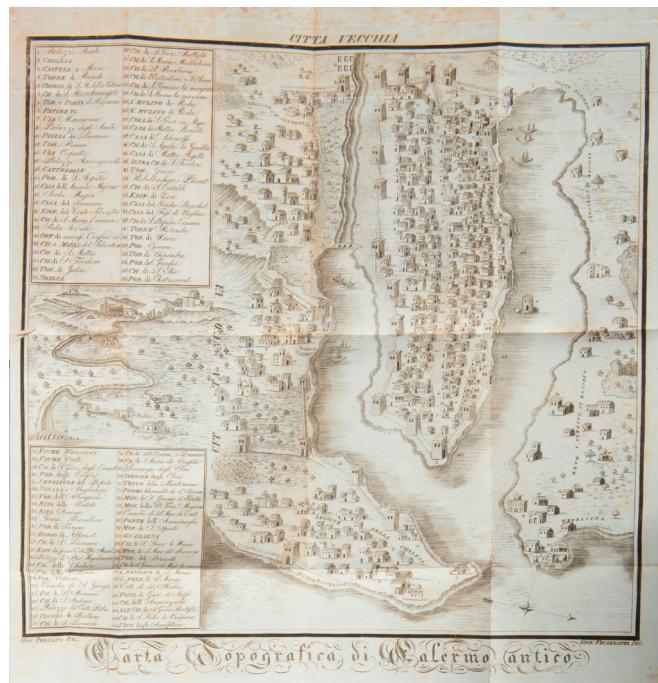
181 [MARCHESII (Francisci Aelii) - BORRELLI (Carlo)]. *Vindex Neapolitanae nobilitatis Caroli Borrelli cleric. Regul. Minor Animaðversio in Francisci Aelii Marchesii Librum de Neapolitanis familiis*. Napoli, Apud Aegidium Longum Typographum Regium, 1653, In-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 100/120 XX + 208 pp. & 4 pp. d'index manuscrit *in fine*. Nombreux bois héraldiques.

Voir la reproduction

182 MINIERI RICCIO (Camillo). *Genealogia di Carlo I. di Angio. Prima generazione*. Napoli, Stabilimento Tipografico di Vincenzo Priggiobba, 1857. In-8°, demi-veau bleu foncé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80 216 pp. Réunis *in fine*: quatre tableaux généalogiques donnant la descendance de Charles I^{er} d'Anjou (1226-1285), roi de Naples et de Sicile en 1266. Tiré à 163 exemplaires.



181



183 MORSO (Salvadore). *Descrizione di PALERMO antico ricavata sugli autori sincroni e i monumenti de' tempi.*
In Palermo, Presso Lorenzo Dato, 1827. In-8°, demi-veau vert foncé, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 50/60

« Edizione seconda riveduta ed ampliata. »

412 pp. Un portrait en frontispice, une vignette et dix-neuf planches, certaines repliées, dont une grande « Carta topografica di Palermo antico » par Giovani PERALTA, *in fine*.

Quelques rousseurs.

Voir la reproduction

184 MURATORI (Lodovico Antonio). • *Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all' anno 1750.*
(12 vol.) • *Indice generale delle cose notabili contenute [...] J.* Napoli, Nella Stamperia di Giovanni Gravier, & Genova da Ivone Gravier, 1773. Ensemble 13 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Un portrait de l'auteur en frontispice.

Rousseurs.

185 NAPOLI-SIGNORELLI (Pietro). *Vicende della cultura nelle Due Sicilie dalla venuta delle Colonie straniere sino a' nostri giorni.* In Napoli, Presso Vincenzo Orsini, 1810, & In Napoli, 1810-1811. 8 volumes in-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 50/60

« Seconda edizione napoletana. »

Dos passés; mors frottées; rousseurs.

186 NARDI (Carlo). *De' Titoli del Ré delle Due Sicilie colle spiegazioni.* In Napoli, Appresso Giovanni Riccio, 1747. In-12, vélin ivoire (*reliure italienne de l'époque*). 80/100

Tableaux généalogiques, dont deux repliés.
Rousseurs.



187

187 *Opuscoli di autori siciliani*. In Catania, Presso di Gioachino Pulejo, 1758 (t. I), In Palermo, Nella Stamp. De' Ss. Apostoli in Piazza Vigliena per Pietro Bentivenga, 1759-1764 (t. II à VIII), In Palermo, Nella Stamperia de' Santi Apostoli in Piazza Bologna Presso D. Gaetano Maria Bentivenga, 1767-1773 (t. IX à XIV), In Palermo, Nella Stamperia di Francesco Valenza Impressore della Santissima Crociata 1774 (t. XV), In Palermo, Nella Stamperia del Rapetti, a Pie di Grotta, Impressore, e Librajo Veneziano, 1775 (t. XVI), In Palermo, Dalle Stampe del Rapetti a Pie di Grotta, 1776-1777 (t. XVII à XVIII). 18 tomes en 9 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 400/500

Dix-huit premiers tomes de cette publication qui sera suivie par une *Nuova raccolta di opuscoli di autori siciliani* (Palerme, 1778-1795, 9 vol.).

Tableaux, tableaux généalogiques et planches repliés, dont plusieurs métalliques.

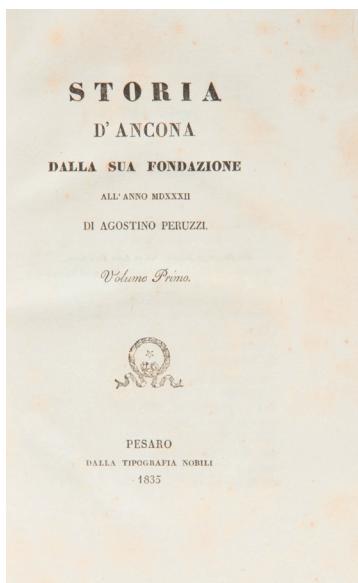
Les volumes sont dédiés à :

- I - Ignazio PATERNO, prince de BISCARI. • II - Pietro di NAPOLI BARRESI e BELLACERA, prince di RESUTTANO.
- III - Giuseppe BARLOTTA e FERRO, évêque de TELETTA. • IV - Andrea LUCCHESI-PALLI, évêque d'AGRIGENTE.
- V - Pietro VALGUARNERA e GRAVINA, prince de VALGUARNERA. • VI - Giuseppe Antonio de REQUESENS e DEL CARRETTO. • VII - Francesco TESTA, archevêque de MONREALE. • VIII - Giampiero GALLETTI, évêque d'ARCADIOPOLI.
- IX - Dominico ALLIATA PARUTA e DI GIOVANNI, prince de VILLAFRANCA. • X - Girolamo PALERMO, évêque de MAZZARA.
- XI - Ferdinando Maria TOMASI, prince de LAMPEDUSA. • XII - Antonio Maria SPADAFORA. • XIII - Gioachimo CASTELLO, évêque de CEFALU'. • XIV - Giovanni VENTIMIGLIA, prince de CASTELBUONO. • XV - Antonio LA GRUA TALAMANCA SAN FILIPO, prince de CARINI. • XVI - Geronimo GRIFEO, prince de PARTANNA. • XVII - Ignazio LUCCHESI-PALLI, duc LUCCHESI & • XVIII - Giovanni Luigi MONCADA e VENTIMIGLIA, prince de PATERNO.

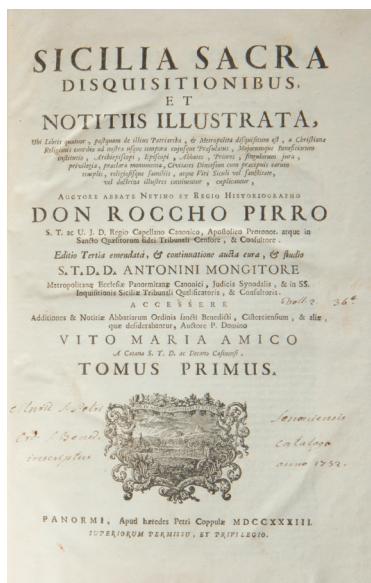
Une « Notizie della famiglia VENTIMIGLIA, Passato da Palermo nella citta' di Benevento » occupe les pp. 245 à 277 du tome II. Mouillures pâles sur plusieurs volumes.

« Collection de dissertations et de morceaux sur toutes les matières. Les mémoires bibliographiques de Salvador Maria di BLASI, qui en font partie, ont de l'intérêt pour les bibliographes, ainsi que le catalogue des livres nouveaux publiés en Sicile, que présentent chaque volume » (Brunet, IV, 197).

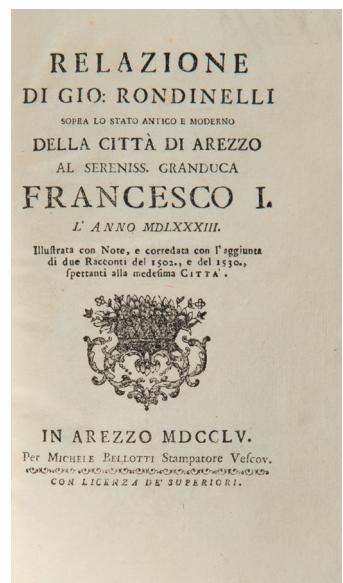
Voir la reproduction



189



191



192

188 PAGANO (Filippo Maria). *Istoria del regno di Napoli*. Napoli, R. Marotta e Vanspandoch, 1832, Napoli, Tipografia Spampinato, 1835, & Napoli, Tipografia Sangiacomo, 1839. 3 volumes in-8°, demi-veau vert foncé, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150

542 + [I], 704 + [III] & 272 pp. Quelques légères rousseurs.

189 PERUZZI (Agostino). *Storia d'ANCONA dalla sua fondazione all'anno MDXXXII*. Pesaro, Dalla Tipografia Nobili, 1835. 2 volumes in-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 100/120

389 + [III] & 461 + [II] pp. Deux planches *in fine*, dont une vue repliée.
Petits accidents aux reliures; quelques rousseurs.

Voir la reproduction

190 PIRRO (Rocchio). *Notitiae Siciliensium ecclesiarum Philippo III. Hispaniarum, et Siciliæ regi catholico dicatae [...]*. Panormi [Palerme], Ex Typographia Ioannis Baptiste Maringhi, 1630. In-4°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 150/200

Mouillures anciennes.

191 PIRRO (Rocchio). *Sicilia sacra disquisitionibus, et notitiis illustrata [...]*. Panormi [Palerme], Apud hæredes Petri Coppulæ, 1733. 2 volumes petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

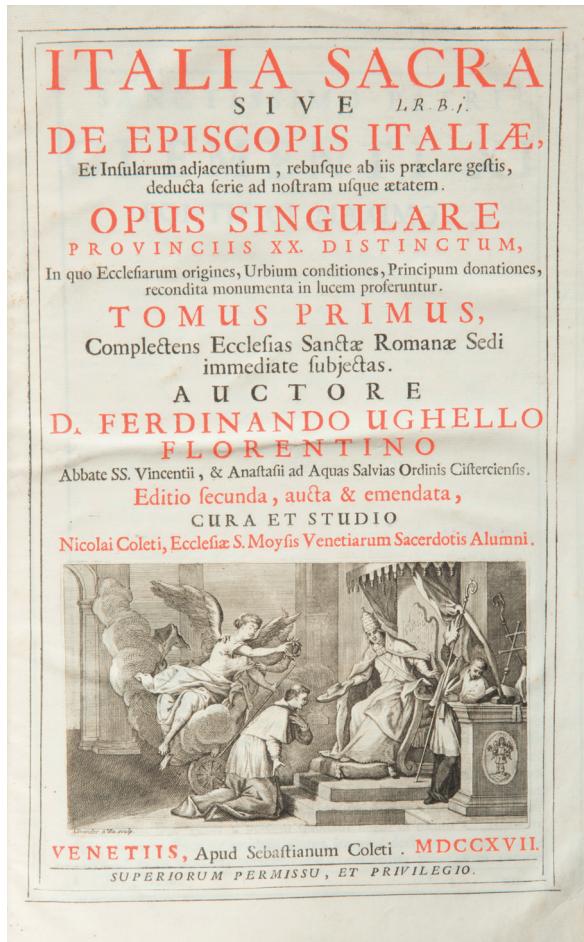
Un titre-frontispice et deux vignettes héraldiques gravés. Ex-libris manuscrits du XVIII^e s. sur les titres.

Voir la reproduction

192 [RONDINELLI (Giovanni)]. *Relazione di Gio: Rondinelli sopra lo stato antico e moderno della città di AREZZO al Sereniss. Granduca Francesco I. l'anno MDLXXXIII. Illustrata con Note, e corredata con l'aggiunta di due Racconti del 1502., e del 1530., spettanti alla medesima Citta'*. In Arezzo, Per Michele Bellotti Stampatore Vescov., s.d. [1755]. In-8°, demi-veau vert foncé, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 80/100

248 pp. Volumes interfoliés de pages blanches.

Voir la reproduction



195

193 SAINT-MARC (Charles Hugues LEFEBVRE DE). *Abrégé chronologique de l'histoire générale d'Italie, depuis la chute de l'Empire Romain en Occident, c'est-à-dire depuis l'an 476 de l'Ere Chrétienne, jusqu'au Traité d'Aix-la-Chapelle en 1748.* A Paris, Chez Jean-Th. Hérissant, Imprimeur, 1763-1770. 6 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

De la bibliothèque du duc de Luynes et de Chevreuse, au château de Dampierre, avec ex-libris et timbre humide au chiffre « D. L. / P. » sur les titres.

194 SERRA (Girolamo). *La Storia della antica Liguria e di Genova.* Torino, Presso Giuseppe Pomba, 1834. 3 volumes in-8°, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et bleu (*Dorman - Northampton*). 120/150

Rousseurs.

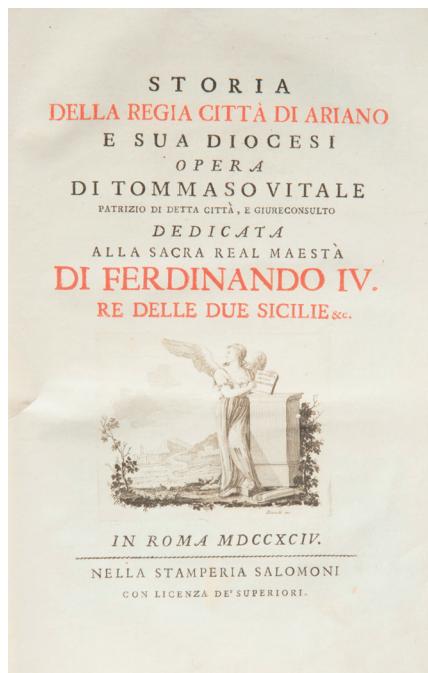
195 UGHELLO (Ferdinando). *Italia sacra sive De episcopis italiæ, et insularum adjacentium, rebusque ab iis præclare gestis, deducta serie ad nostram usque atatem [...].* Venetiis [Venise], Apud Sebastianum Coleti, 1717-1722. 10 tomes en 7 volumes petit in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure italienne de l'époque*). 1200/1500

Vignettes répétées sur les titres et très nombreux bois héraldiques dans le texte. Pièces de titres renouvelées; restaurations.

Voir la reproduction



199



199

196 TOMACELLI DI MONASTERACE (Domenico). *Storia del reame di Napoli dal 1458 al 1464*. Napoli, Tipografia Fratelli Fernandes, 1840. In-8°, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 60/80 318 pp. Quelques rousseurs.

197 TOPPI (Nicolo). • *Biblioteca napoletana, et apparato a gli huomini illustri in lettere di Napoli, e del regno delle famiglie, terre, citta, e religioni, che sono nello stesso regno. Dalle loro origini per tutto l'anno 1678.* In Napoli, Apresso Antonio Bulifon, 1678. •• NICODEMO (Lionardo). *Addizioni copiose [...] alla Biblioteca napoletana [...]*. In Napoli, Per Salvador Castaldo, 1683. 2 ouvrages en un volume petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un titre-frontispice gravé.
Ex-libris au timbre humide sur le titre.
Coiffes et coins restaurés.

198 VITALE (Francesco Antonio). *Memorie istoriche degli uomini illustri della regia citta' di ARIANO*. 1788. In-4°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, chiffre « G. V. » au centre, dos lisse orné (*reliure italienne de l'époque*). 200/250
Un portrait en frontispice et une vignette sur le titre.

199 VITALE (Tomaso). *Storia della regia città di ARIANO e sua diocesi opera*. In Roma, Nella Stamperia Salomoni, 1794. In-4°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, pièce mosaïquée de maroquin rouge portant un chiffre doré au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Une vignette sur le titre et une lettrine gravées.

Voir les reproductions

LIVRES DU XIX^E S. & DE DOCUMENTATION

200 [AÉRONAUTIQUE]. GLAISHER (J.), FLAMMARION (Camille), FONVIELLE (W. de) & TISSANDIER (Gaston). *Voyages aériens*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1870. In-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, plats de percaline noire encadrés de filets à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait en frontispice, 117 bois, six chromolithographies et quinze diagrammes ou cartes.
De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris. Rousseurs.

201 [AFRIQUE DU NORD]. GAFFAREL (Paul). *L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1883. In-4°, percaline rouge, plats et dos lisse entièrement ornés d'un décor doré et polychrome, tranches dorées (*A. Souze – Engel rel.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Quatre planches chromolithographiées, trois cartes en couleurs et nombreux bois.
De la bibliothèque du général (futur maréchal) LYAUTHEY, avec ex-libris.
Quelques rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE.

202 [AFRIQUE DU NORD]. GAFFAREL (Paul). *L'Algérie*. Autre exemplaire du même ouvrage.
Même format, même reliure (*A. Souze – C. Henon rel.*). 100/120
Dos très légèrement passé, mais BEL EXEMPLAIRE.

203 [AGRICULTURE]. JOIGNEAUX (Pierre), dir. *Le Livre de la ferme et des maisons de campagne*. Paris, Victor Masson et Fils – Dezobry, F^d Tandou et C^{ie}, 1863-1865. 2 volumes in-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Texte sur deux colonnes. Illustrations dans le texte. Légères rousseurs.

204 [AGRICULTURE & MÉCANIQUE]. PERSON (M.). *Recueil de mécanique relatif à l'agriculture et aux arts, et Description des machines économiques*. Paris, Bernard, Librairie de l'École Polytechnique et des Ponts et Chaussées, an X [1801/1802]. In-4° broché, couverture muette. 120/150
Dix-huit planches gravées repliées.

205 [ALLEMAGNE NAZIE / CARICATURE]. LOW (David). *Dreizehn Jahre Weltgeschehen*. Zürich, Atlantis Verlag, s. d. [1946]. In-12 oblong, bradel, demi-percaline rouge (*reliure de l'époque*). 60/80
Ouvrage de 184 pp. portant, au recto, des dessins caricaturant le régime nazi et ses dirigeants et, au verso, les légendes correspondantes.

206 [ALMANACH]. *Almanach des dames pour l'an XIV = 1806*. À Tubingue, Chez J.-G. Cotta, Libraire, s. d. [1806]. In-16 (83 x 117 mm), maroquin rouge à grain long, fine grecque dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
Figures hors texte gravées.
Quelques rousseurs.

207 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'année bissextile M.DCCC.XXIV*. Paris, Chez A. Guyot et Scribe, s. d. [1824]. In-8°, demi-basane, dos lisse orné de fleurs de lys, pièces de titre en maroquin brun (*reliure de l'époque*). 40/50
Coiffes et mors frottés ; coins émoussés.

208 ANACRÉON & SAPHO. *Poésies*. Traduction par M. de LA ROCHE-AYMON. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1882. Grand in-16, demi-maroquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*H. Vincent s°*). 60/80

Vignettes en sépia par P. AVRIL; ornementation encadrant chaque page.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON.

209 [ANGLETERRE / LONDRES]. FEARNSIDE (William GRAY). *Tombleson's Thames*. S.l. [London], Published by Tombleson & Comp^y, n.d. [1834]. In-4°, demi-basane violine, plats de percaline noire, titre doré au centre du premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

L'ouvrage porte inscrit sur le premier plat de reliure: *Vues de la Tamise et de la Medway*, et en pré-titre au-dessus du titre gravé: « La Thamise. Die Themse ». IV+16 pp. liminaires, un feuillet de dédicace, un titre-frontispice et dix-neuf autres planches gravées sur cuivre par TINGLE, WALLIS & WINKLES, d'après William TOMBLESON, avec légendes en français, anglais et allemand. Petit accident à la coiffe de tête; déchirure restaurée sur la dernière planche.

210 [ANGLETERRE]. HOLMES (Richard R.). *Queen Victoria*. Londres & Paris, Boussod, Valadon & Co, 1897. In-4°, maroquin bleu nuit, large encadrement de filets, roulettes dentelées et frise dorés ornant les plats, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure anglaise de l'époque*). 200/250

Planches d'illustrations, dont un portrait en couleurs en frontispice.
Tiré à 550 exemplaires.
Quelques rousseurs et décharges.

Voir la reproduction planche page 67

211 [ANGLETERRE]. HUME (David). *Histoire d'Angleterre [...] continuée jusqu'à nos jours*. Traduction par M. CAMPENON. Paris, Furne, 1839-1840. 13 volumes in-8°, demi-veau brun clair, dos à nerfs orné d'un décor doré et fleurons à froid (*A. Closs rel.*). 80/100

Vignettes sur les titres; une carte gravée avec traits aquarellés, repliée à la fin du dernier volume.
Des bibliothèques Cyrille Robineau et Alfred Dailly, avec ex-libris.
Abondantes rousseurs.

212 [ARTS]. LANDON (Charles Paul). *Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts. Recueil de gravures au trait, contenant la collection des peintures et sculptures du Musée Napoléon; les objets les plus curieux du Musée des Monumens français et de celui de Versailles [...] Seconde collection. Partie ancienne*. A Paris, Chez C. P. Landon, 1810-1812. 3 volumes in-8°, bradel, demi-maroquin rouge à grain long, plats de cartonnage rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Le troisième volume porte: *Galerie Giustiniani, ou Catalogue figuré des tableaux de cette célèbre galerie, transportés d'Italie en France [...]*.
Partie d'une série d'ouvrages qui comporte en tout une quarantaine de volumes.
Nombreuses planches au trait, certaines repliées.
De la bibliothèque de la Duchesse de Crès, née Anthoine de Saint-Joseph, avec ex-libris.
Petites épidermures le long d'un mors du troisième volume, mais
BEL EXEMPLAIRE DE LA DUCHESSE DE CRÈS.

213 [ARTS DÉCORATIFS]. JOURDAIN (Francis). *Intérieurs*. Paris, Éditions d'art Charles Moreau, s.d. [circa 1927]. In-4° en feuilles, sous chemise-portefeuille à lacets de l'éditeur. 80/100

Volume 6 de la collection « L'Art international d'aujourd'hui ».
Ouvrage constitué de 43 planches d'illustrations photographiques (sur 48), dont six en couleurs.
Planches 13, 19, 28, 34 & 39 en déficit.

214 [ATLAS]. • [ASTROLOGIE]. DUPUIS (Charles François). *Origine de tous les cultes, ou religion universelle*. A Paris, A la Librairie historique d'Émile Babeuf, 1822. In-4°, demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). •• THIERRY (Augustin). *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands* [...]. Paris, Just Tessier, Libraire-Éditeur, 1839. Petit in-4° oblong, veau brun, filets dorés encadrant les plats, large motif à froid au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

- Nouvelle édition. 24 planches gravées, dont un frontispice et 23 autres planches, la dernière, repliée, placée en tête d'ouvrage.
- Cinquième édition. Quatorze planches gravées.
- De la bibliothèque du général (futur maréchal) LYAUTHEY, avec ex-libris.
- Rousseurs; petite déchirure sans manque sur la planche de la charte.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

215 [ATLAS]. GUIGNES (Chrétien Louis Joseph de). *Voyages a Peking, Manille et l'Île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801*. À Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1808. Grand in-folio, cartonnage de l'éditeur. 300/400

Atlas seul, comprenant 98 figures gravées sur cuivre (numérotées de 1 à 97 et 93 bis) sur 66 planches (dont 32 à deux sujets), dont six cartes *in fine* (dont quatre repliées).

Sans les trois volumes in-8° de texte.

Coins émoussés.

216 [ATLAS]. MALTE-BRUN (Conrad). • *Précis de la Géographie universelle, ou Description de toutes les parties du monde* [...]. •• LAPIE (Pierre). *Atlas supplémentaire* [...]. A Paris, Chez François Buisson, Libraire-Éditeur, 1810 & 1812. 2 ouvrages en un volume in-4°, maroquin vert à grain long, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, titre au centre du premier, dos lisse et muet entièrement orné d'un semis d'étoiles (*reliure de l'époque*). 500/600

- 24 cartes gravées avec traits aquarellés, certaines doubles, d'après LAPIE & POIRSON.
- 51 cartes gravées avec traits aquarellés, certaines doubles.

Coiffes frottées; deux planches accidentées en marge, mais sans manque, et trois avec mouillure, également marginale, dans le second titre, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.

Voir les reproductions

217 [ATLAS]. ROBERT DE VAUGONDY & DELAMARCHE (Charles François). *Nouvel Atlas portatif. Destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse*. A Paris, Chez F^x Delamarche & Ch^{les} Dieu, s.d. [1804-1814]. In-4°, demi-percaline bordeaux (*reliure fin XIX^e s.*). 700/800

56 cartes gravées, dont 55 avec traits aquarellés (mal numérotées à l'encre au dos) et une grande repliée de la France. Ex-libris manuscrits sur le titre ; quelques rousseurs.

219 [BANQUE]. PEUCHET (Jacques). *Manuel du banquier, de l'agent de change et du courtier* [...]. Paris, À la Librairie Encyclopédique de Roret, 1829. Grand in-16, demi-basane bronze, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques rousseurs.

220 BANVILLE (Théodore de). *Améthystes. Nouvelles odes amoureuses composées sur les rythmes de Ronsard*. Paris, Librairie de Poulet-Malassis, 1862. Petit in-12 broché. 40/50

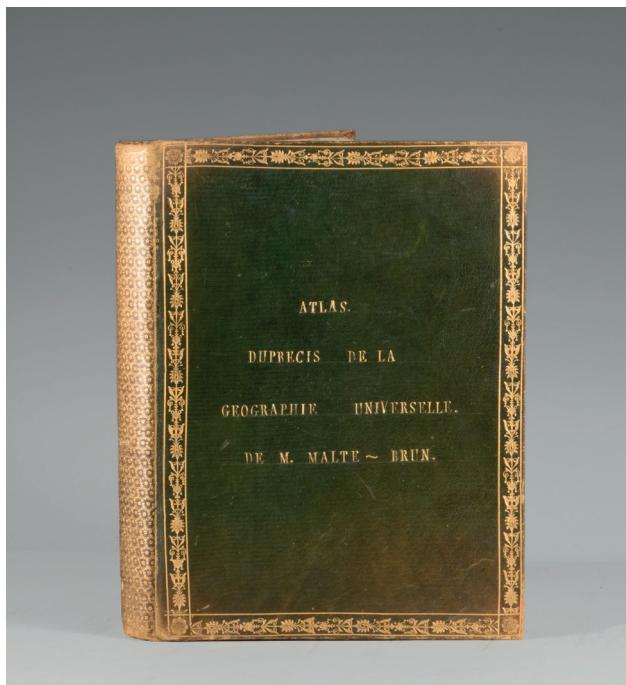
ÉDITION ORIGINALE.

47 pp. Couverture au monogramme « T B » à l'envers. Titre, lettrines et filets couleur améthyste.

Envoi de la mère de l'auteur, née Zélie Huet, à Monsieur Gobin sur le faux-titre.

Petites rousseurs sur la couverture et petite salissure sur deux des *ff.* liminaires.

Carteret, I, 96 ; Oberlé, Poulet-Malassis, 169.



216



216

221 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Du Dandyisme et de G. Brummell*. Paris, Librairie de Poulet-Malassis, 1862. Petit in-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Seconde édition, la première commercialisée (*Oberlé, 196*).

222 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Quarante médaillons de l'Académie*. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1864. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque R. de Kerraoul, avec ex-libris manuscrit sur la couverture.
Quelques rousseurs.

223 BARBIER (Auguste). *Nouvelles satires*. Paris, Paul Masgana, Libraire-Éditeur, 1840. In-8°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*David*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.

224 [BAUDELAIRE (Charles)]. POE (Edgar). • *Histoires extraordinaires*. •• *Nouvelles histoires extraordinaires*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1856 & 1857. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700
ÉDITIONS ORIGINALES.

225 [BIBLE]. *La Sainte Bible traduite en français par LEMAISTRE DE SACY*. Nouvelle édition revue par M. l'Abbé JACQUET. Paris, Garnier Frères, 1875. In-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs, chiffre « P. D. » en pied, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60
Texte sur deux colonnes. 40 planches gravées sur acier.

226 BOTTIN MONDAIN. Années 1943 & 1947. Ensemble 2 volumes grand in-8°, percaline verte ou brune de l'éditeur. 60/80

227 [BOURGOGNE (DUCS DE)]. BARANTE (Prosper de). *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477*. Paris, Duféy, Éditeur, 1837-1838. 12 volumes in-8°, demi-maroquin lie-de-vin à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons (*Lardière*). 150/200
 « Cinquième édition. » Planches, certaines sur chine collé, et cartes repliées. BON EXEMPLAIRE, sans rousseurs.

228 [BOURGOGNE (DUCS DE)]. BARANTE (Prosper de). *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois 1364-1477*. Paris, Furne et Cie, Libraires-Éditeurs, 1842. 8 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 « Sixième édition. » Planches, certaines repliées. Rousseurs.

229 [BRIE / AIGREFIN (ou ÉGREFIN) / MANUSCRIT]. LEROY (G.). « Notice historique sur l'ancien fief d'Aigrefin. 1856. » Petit in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filets à froid bordant les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, monogramme « GL » en pied (*reliure de l'époque*). 200/250
 24 ff. (dont un blanc): un frontispice (vue gravée et aquaréllée du « Chateau d'Egreffin au 17^e siècle [...]»), un titre calligraphié à l'encre, 16 ff. également calligraphiés (dont une « Liste généalogique des seigneurs d'Aigrefin », un « Appendice » en quatre parties : « Foi et hommage rendu par Augustin BASTELLART [...] », « Epitaphes de la famille BASTELLART dans l'église de VAUX LE PÉNIL », « Sur l'origine de la maison de MONCHY [...] » & « Acte d'inhumation de Madeleine de MONCHY [...] »), et quatre planches d'ARMOIRIES PEINTES EN COULEURS.

230 BUTLER (Joseph). *L'Analogie de la religion naturelle et révélée avec l'ordre et le cours de la nature*. Traduit de l'anglais. A Paris, Chez Brunot-Labbé, 1821. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorées et à froid encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
 Envoi de Lord Bristol à Monsieur Monod en page de garde. Petite tache en tête du second plat, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN A DENTELLE.

Voir la reproduction planche page 67

231 BYRON (George GORDON, lord). *Oeuvres complètes [...] Poèmes et nouvelles*. Paris, Ladvocat, Libraire, et Delangle Frères, Éditeurs-Libraires, 1827. 3 volumes petit in-12, veau rouge, double filet doré encadrant les plats, large décor estampé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
 « Sixième édition, entièrement revue et corrigée. » Trois titres gravés avec vignette sur chine collé (différente sur les trois) et douze planches, également sur chine collé.
 De la bibliothèque Henri Beraldi, avec ex-libris.
 Rousseurs et feuillets roussis, mais
 BEL EXEMPLAIRE EN VEAU ROUGE ORNÉ.

232 [CARICATURE]. GROSE (François). *Principes de caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique*. Traduit de l'anglais. A Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, an X - 1802. In-8°, basane mouchetée, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 80/100
 Un frontispice et 28 planches gravées réunies *in fine*, certaines repliées.

233 [CAUMONT LA FORCE]. JAURGAIN (Jean de). *La Maison de Caumont-La Force. Généalogie de ses diverses branches du XV^e siècle à nos jours [...]*. Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion Éditeur, 1912. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de figures héraclidiennes, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 200/250
 Figures héraclidiennes dans le texte et un tableau généalogique replié. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 109.

234 CHAMPGLIN (Ernest de). *Récit forestier*. Paris, Librairie Centrale des Publications Populaires, 1886. In-8°, chagrin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
 ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par Paul HERCOUET dans le texte. EXEMPLAIRE SUR JAPON (non justifié).
 Coins légèrement frottés.

235 CHATEAUBRIAND (François René de). *Itinéraire de Paris à Jérusalem*. Paris, Furne et C^{ie} Éditeur, 1859. In-8°, demi-chagrin vert, plats de percaline verte encadrés de filets à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Quinet*). 50/60
 Un portrait en frontispice et deux autres planches gravées sur acier. De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.

236 [CHELLES]. TORCHET (Clément). *Histoire de l'abbaye royale de Notre-Dame de Chelles*. Paris, Retaux-Bray, Libraire-Éditeur, 1889. 2 volumes in-8° brochés. 40/50
 Deux frontispices et quelques illustrations dans le texte.
 Dos cassés ; un feuillet déchiré sans manque dans le tome II ; quelques rousseurs.

237 CHEVIGNÉ (Louis de). *Contes rémois*. Épernay, Bonnedame, 1875. In-16 (75 x 109 mm), maroquin beige, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
 Onzième édition, dite « édition miniature ». Tiré à 651 exemplaires, celui-ci, un des 500 sur vergé.
 Un portrait par VARIN en frontispice ; encadrement rose ornant chaque page ; lettrines et culs-de-lampe.
 De la bibliothèque Henri Bonnasse, avec ex-libris.
 BEL EXEMPLAIRE DE CETTE IMPRESSION D'ÉPERNAY.

238 CHOLIÈRES (Nicolas de). *La Guerre des masles contre les femelles [...]*. Bruxelles, Imprimerie de A. Mertens et fils, 1864. Petit in-12, demi-maroquin vert nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Allâ*). 50/60
 « Réimpression faite, pour une Société de bibliophiles », de l'édition donnée à Paris, par Pierre Chevillot, en 1588.
 Tiré à 106 exemplaires, celui-ci (n° 57), un des 100 sur vélin. De la bibliothèque Alfred Werlé, avec ex-libris (n° 1671). Dos passé.

239 CONSTANT (Benjamin). *Observations sur le discours prononcé par S. E. le Ministre de l'Intérieur en faveur du projet de loi sur la liberté de la presse*. À Paris, Chez H. Nicolle, Libraire, De l'Imprimerie de Mame Frères, 1814. In-8°, demi-maroquin violine à grain long et à coins, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
 ÉDITION ORIGINALE. 51 pp. ENVOI DE BENJAMIN CONSTANT à M. du Nauly en tête du titre.
 Mouillure au pied du titre et du premier feuillet.

240 [CURIOSA]. PIRON (Alexis). *Oeuvres badines*. A Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1804. In-16, basane, dos lisse orné (*reliure pastiche dans le style fin XVIII^e s.*). 30/40
 Un frontispice gravé.
 JOINT : *Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies du même genre*. A Londres [Paris, Cazin], 1781. In-18, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Un frontispice gravé.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

242 [DANSE MACABRE]. *La Grande Danse macabre des hommes et des femmes précédée du Dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'ame, et de la complainte de l'ame dampnée*. Paris, Baillieu, s. d. [circa 1865]. In-4°, bradel, demi-vélin ivoire, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
 Un titre et 56 bois gravés dans le texte.

243 [DANSE MACABRE]. Autre exemplaire du même ouvrage. In-4°, demi-chagrin violine, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/100
 Un titre et 56 bois gravés dans le texte. De la bibliothèque A. Chouard, avec ex-libris.

245 DEMOUSTIER (Charles Albert). *Lettres à Émilie sur la mythologie*. Paris, Furne, Jouve et C^{ie}, Éditeurs, s.d. [1860]. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 250/300
 Exemplaire truffé de nombreuses suites supplémentaires d'illustrations: la première par HULK d'après LE BARBIER l'Aîné, la deuxième par ?, la troisième par B. ROGER d'après GIRODET, la quatrième par PONCE d'après MARILLIER, la cinquième par RAVENET d'après TARAVAL, la 6^e par GROGORI d'après ZOCCHI, la 7^e par MOREAU, la 8^e par EISEN, etc., certaines avant la lettre.
 Des bibliothèques du général (futur maréchal) LYAUTHEY, avec ex-libris, et Michel Nicolet, avec ex-libris au timbre humide au pied de la page de titre.

246 DESTOUCHES (Philippe NÉRICAULT-). *Oeuvres dramatiques*. À Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1822. 6 volumes grand in-8°, demi-maroquin vert à grain long et à coins, dos à nerfs orné (*R. Hering & Muller*). 120/150
 « Nouvelle édition précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. »
 Un portrait en frontispice.
 Rousseurs sur le portrait.

247 [FÉNELON, LA BRUYÈRE & RACINE]. *Chefs-d'œuvre littéraires du XVII^e siècle*. Paris, Librairie de Firmin Didot et C^{ie}, 1859, 1866 et 1861. Ensemble 5 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge et bleu (*reliure de l'époque*). 200/250
 Réunit : • FÉNELON. *Aventures de Télémaque*. •• LA BRUYÈRE. *Les Caractères*. ••• RACINE. *Oeuvres poétiques* (3 vol.).

248 GAUTIER (Théophile). *La Mille et deuxième nuit*. Préface par L. GASTINE. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1898. In-8° broché, couverture illustrée. 80/100
 Neuf compositions par Adolphe LALAUZE.
 Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 157), UN DES 160 DE TÊTE, celui-ci, sur vélin d'Arches, contenant une suite supplémentaire non justifiée.

249 [GEX]. BÉATRIX (J. F.). *Histoire du Pays de Gex*. Lyon, Imprimerie Dumoulin et Ronet, Libraires, 1851. In-8°, cartonnage marbré, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
 Accidents à la couverture; rousseurs.

250 GONCOURT (Edmond & Jules de). *La Lorette*. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, s.d. [1853]. Grand in-16 carré, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, première doublure et première garde de maroquin rouge entièrement recouvertes d'un semis de fleurs dorées, seconde doublure et seconde garde de maroquin noir entièrement recouvertes d'un semis de larmes dorées, doubles gardes, boîte-étui de chagrin rouge à nerfs (*C. Hardy*). 600/800
 « Troisième édition. » Titre à l'encre rouge. Une « vignette » par GAVARNI.
 EXEMPLAIRE UNIQUE DONT LE TITRE ET TOUTES LES PAGES DE TEXTE ONT ÉTÉ REMONTÉS DANS DES DORURES D'ENCADREMENT & ENRICHIE DE DIX AQUARELLES ORIGINALES DE PAUQUET en hors-textes (datées et signées).
 JOINTS (reliés au milieu de l'exemplaire) : • UN B.A.S. DE GAVARNI (3 lignes sur 1 p. in-12) & •• UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE DES GONCOURT ajoutant CINQ LIGNES INÉDITES à l'un des chapitres de l'ouvrage et ensuite révélant une anecdote relative à l'un des textes restés inachevés de BALZAC (2 pp. in-16).
 De la bibliothèque Curmer (1874, 13).

251 [GRANDVILLE]. STAHL (Pierre Jules), dir. *Vie privée et publique des animaux*. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1868. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge encadrés de filets à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
 Illustrations par Jean Jacques GRANDVILLE, dont un frontispice.
 BON EXEMPLAIRE, BIEN FRAIS.

252 [GRANDVILLE]. STAHL (Pierre Jules), dir. *Vie privée et publique des animaux*. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1880. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge encadrés de filets à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
 « Édition complète, revue et augmentée. »
 Illustrations par Jean Jacques GRANDVILLE, dont un frontispice.
 De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.
 BON EXEMPLAIRE, BIEN FRAIS.

253 [GUÉRIN (LA)]. BONNASSIES (Jules). *La Fameuse comédiennne ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière*. Paris, Chez Barraud, Éditeur, 1870. Grand in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 « Réimpression conforme à l'édition de Francfort 1688, suivie des variantes des autres éditions et accompagnée d'une préface et de notes. » Un portrait gravé en frontispice et un autre en médaillon sur le titre. Tiré à 502 exemplaires, celui-ci (n° 8), un des 140 sur vergé.
 JOINT: • NAUDÉ (Gabriel). *Mémoire confidentiel adressé au Cardinal Mazarin [...]*. Publié par Alfred FRANKLIN. Paris, L. Willem, 1870. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné (*rel. ép.*). Tiré à 300 ex., celui-ci (n° 206), un des 260 sur vergé. •• [ROUGET DE LISLE]. POISLE-DESGRANGES (Joseph). *Rouget de Lisle et la Marseillaise*. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864. Petit in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné (*rel. ép.*). Eau-forte par G. STAAL en front. Ex. sur vergé.
 De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.
 ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

254 [GUIDES TOURISTIQUES]. Un ensemble de 25 guides des années 1866 à 1933, en volumes in-12 ou in-8°, percalines des éditeurs. 250/300
 Illustrations.
 • HACHETTE-DIAMANT. *Provence* (1920).
 • HACHETTE-GUIDES ILLUSTRÉS. *Londres en 8 jours* (1921).
 • HACHETTE-JOANNE. *Algérie et Tunisie* (1906). • *Auvergne* (1912). • *Belgique et Hollande* (1902). • *Bretagne* (1909). • *Cévennes et Languedoc* (1914). • *Châteaux de la Loire* (1912). • *Espagne et Portugal* (1906). • *France* (1866). • *De la Loire aux Pyrénées* (1911).
 • *Londres et ses environs* (1904). • *Nord, Champagne et Ardennes* (1907). • *De Paris à Bordeaux* (1883). • *Provence* (1908). • *Savoie* (1912). • *Suisse* (1909).
 • MICHELIN. *Alpes de Savoie et du Dauphiné* (circa 1932). • *Provence-Bas Languedoc* (1931-1932). • *Pyrénées. Côte d'Argent* (1932-1933). • *Vosges. Lorraine. Alsace* (1930-1931). • *Ypres* (1919).
 • SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS GÉOGRAPHIQUES, MARITIMES ET COLONIALES. *Afrique française*. (1931). • *Martinique. Guadeloupe. Guyane. S'-Pierre-Miquelon* (1931).
 • LIBRAIRIE FRANÇAISE CSERÉPFALVI. *Budapest reine du Danube* (1933).
 JOINT : la réimpression du Guide Michelin de 1900. Petit in-12.
 BON OU TRÈS BON ÉTAT GÉNÉRAL.
 DIVISION POSSIBLE.

255 [HÉRALDIQUE]. JOUGLA DE MORENAS (Henri) & WARREN (Raoul de). *Grand Armorial de France*. Paris, Frankelv, & Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1975. 7 volumes grand in-4°, skaï brun de l'éditeur, pièces de titre en maroquin rouge sur les plats et les dos (*reliure de l'éditeur*). 250/300
 Réimpression de l'édition de Paris de 1934-1952.
 Planches en couleurs et nombreux tableaux généalogiques dans le texte.
 Une coiffe de tête accidentée.
Saffroy, V, 55182.

258 [HISTOIRE NATURELLE - SIGAUD DE LA FOND (Joseph Aignan)]. *Dictionnaire des merveilles de la nature*. À Paris, Chez Delaplace, Libraire, an X (1802). 3 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
 « Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur » de cet ouvrage dont l'originale avait été publiée en 1781.
 Petit manque à une coiffe de tête et petite galerie de ver au pied d'un mors ; petite mouillure à la fin du tome I.

260 [HOLBEIN - MÉCHEL]. *Le Triomphe de la mort* gravé d'après les dessins originaux de Holbein par Chrétien de Méchel graveur à Bale. S. l., 1780 [sic pour Paris, 1854]. In-8° carré, chagrin bleu nuit à fermoirs métalliques, les attaches de ceux-ci servant d'ornementation pour les plats, dos à nerfs orné de têtes de mort dorées, les nerfs griffant à froid sur les plats, tranches bleues ornées d'un semis de têtes de mort dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
47 planches gravées sur cuivre, dont un frontispice et une double *in fine*, chacune de ces planches accompagnée de son texte explicatif en regard.
De la bibliothèque Émile Sénart, avec ex-libris au timbre humide sur le titre. Quelques petites rousseurs.

261 [HOLBEIN]. MONTAIGLON (Anatole de), éd. *L'Alphabet de la mort de Hans Holbein* [...]. Paris, Imprimé [par Firmin-Didot Frères] pour Edwin Tross, 1856. In-8°, percaline noire à grain long, double encadrement de filets à froid ornant les plats, titre doré au centre du second, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Ouvrage « entouré de bordures du XVI^e siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis. » Tiré sur vergé de Hollande.
De la bibliothèque A. Schneeberger, avec ex-libris.

262 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8°, veau, plats entièrement ornés d'un décor à froid à la cathédrale, titre à froid au centre du premier, dos à nerfs orné de fleurons à froid, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, dite « Keepsake ».
Un titre-frontispice et dix planches gravées d'après ROUARGUE, BOULANGER, RAFFET, A. et T. JOHANNOT & ROGIER, sur chine collé. Reliure légèrement frottée ; rousseurs ; tout petit manque au feuillet 25/26.
Vicaire, IV, 258-259 ; Carteret, III, 299-500.

263 [HUGO / FLAMENG]. Réunion de 56 gravures de la fin du XIX^e siècle (1885/1888) sur feuilles volantes. 60/80
Réunion d'une partie des eaux-fortes gravées d'après les dessins de François FLAMENG pour l'édition des *Œuvres complètes* de Victor Hugo publiées à Paris entre 1885 et 1888.
23 épreuves en deux états, dont un à l'eau-forte pure et de nombreux avec remarque, gravées par Ricardo de LOS RIOS d'après FLAMENG et dix autres en un seul état, dont une d'après BAUDOUIN et une par Tony JOHANNOT.

264 [INTERNELLE CONSOLACION]. *L'Internelle consolacion. Texte du manuscrit d'Amiens publié pour la première fois par Alfred Pereire*. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, Helleu et Sergent Éditeurs, 1926. In-12, basane bordeaux, pastille dorée aux angles des plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
Planches gravées. Exemplaire n° 108 sur vergé. Dos passé ; petit accident à la coiffe de tête.

265 [ITALIE / ART]. MONACO (Domenico). *Les Monuments du Musée national de Naples* gravés par les meilleurs artistes italiens. Naples, 1877. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge encadrés d'un double filet doré, titre au centre du premier, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 120/150
16 pp. de texte sur deux colonnes et 168 planches, montées sur onglet (dont une repliée).

266 [ITALIE / ROME]. Num° Cento vedute di Roma e sue vicinanze. S. l. [Roma], Presso Tommaso Cuccioni, n. d. [circa 1830]. In-12 oblong broché, couverture illustrée. 150/200
Un titre gravé avec une vignette (reprise sur la couverture) et 103 planches gravées sur cuivre par Achille PARBONI. Premier plat de couverture défraîchi.

267 [ITALIE / VENISE]. DARU (Pierre). *Histoire de la République de Venise*. A Paris, Chez Firmin Didot, 1819. 6 volumes in-8°, demi-veau violine, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Dos légèrement passé.

- ITALIE voir aussi la rubrique ci-dessus.

268 JULLIEN (Adolphe). *Le Romantisme et l'éditeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'école romantique avec lettres inédites adressées par eux à Renduel*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle - L. Conquet, Libraire-Éditeur, 1897. Petit in-8°, bradel, demi-maroquin rouge à coins, dos orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 150/200
 50 illustrations, dont un portrait en frontispice et plusieurs fac-similés.
 UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 4. Tout petit accident au bord de la coiffe de tête.

269 LABOULAYE (Édouard). *Contes bleus*. Paris, Furne et Cie, Libraires-Éditeurs, 1864. In-8°, demi-chagrin violine, plats de percaline de même teinte, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
 Dessins gravées sur bois dans le texte d'après Yan' DARGENT. Quelques légères rousseurs.
 JOINT : ACKERMANN (Louise). *Oeuvres*. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. [1885 ?]. Petit in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Un portrait gravé en frontispice. De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris. BEL EXEMPLAIRE.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

271 LACROIX (Paul). *XVIII^{me} siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1700-1789*. Paris, Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1875. In-4°, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 40/50
 Nombreuses illustrations, dont 21 planches chromolithographiées. Légères rousseurs.

272 LA FONTAINE (Jean de). *Oeuvres complètes*. Précédées d'une « Notice sur la vie de La Fontaine » par Honoré de BALZAC. Paris, Baudouin Frères - A. Sautelet et Cie, 1826. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200
 Texte sur deux colonnes imprimé par « H[onoré de] BALZAC, Éditeur-Proprietaire, rue des Marais-S.-Germain, N° 7 » dont la notice est en édition originale.
 Un portrait de La Fontaine sur le titre et 30 vignettes gravées dans le texte d'après DEVÉRIA.
 Abondantes rousseurs. *Rochambeau*, 650, n° 16.

273 [LAGUERRE (Marie Joséphine)]. DAVILLIER (Charles), éd. *Une vente d'actrice sous Louis XVI. M^{le} Laguerre, de l'Opéra. Son inventaire. Meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc.* A Paris, Chez Aug. Aubry, Éditeur, 1870. 2 parties en un volume in-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
 51 pp. La deuxième partie de l'ouvrage est consacrée à une « Notice de différens objets de curiosité [...] » dont la vente publique devra se tenir à Paris, le 10 avril 1782.
 Opuscule « tiré à petit nombre ». Un portrait en frontispice.

274 [LALLY-TOLLENDAL (Trophime Gérard de), CHATEAUBRIAND (François René de & alii)]. *La France en deuil, ou le vingt-un Janvier : collection contenant les pièces officielles relatives à la translation des victimes royales [...]*. A Paris, Chez Madame V^e Lepetit, Libraire, 1815. In-8° broché, couverture d'attente. 50/60
 ÉDITION ORIGINALE.
 De la bibliothèque de M^{le} de Lusançay, avec ex-libris manuscrit en tête du titre.

275 LANGLÈS (Louis). *Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan, décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque, et précédés d'une notice géographique, d'une notice historique, et d'un discours sur la religion, la législation et les mœurs des Hindous*. A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot, l'Aîné, 1821. Un volume in-folio (sur 2), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700
 Un titre-frontispice et 57 planches gravées (sur 147), dont de nombreuses en couleurs, trois cartes avec traits aquarellés et un tableau. Tome I^{er}, seul. Quelques petites rousseurs.

276 LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Notes par le Comte François de NEUFCHÂTEAU. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1825. 3 volumes in-8°, demi-maroquin brique à coins, dos lisse orné (*R. Hering et Muller*). 120/150
Un portrait en frontispice et une carte repliée en tête du premier volume.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, ENRICHÉ DE PLANCHES GRAVÉES PAR BEIN, ENGLEHEART, FOX, PRÉVOST, PYE, ROLLS, ROMNEY, SCOTT, WARREN... Dos passés ; rousseurs.

277 LÉVIS (Pierre Marc Gaston, duc de). *Souvenirs et portraits. 1780-1789*. A Paris, Chez François Buisson, Libraire, 1813. In-8°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Contient les éloges d'une quarantaine de personnages, dont : Jacques NECKER et son épouse, le duc de GUINES, l'abbé de BALIVIÈRE, la duchesse de POLIGNAC, le comte de FERSEN, M^{me} de MONTESSON... et le batelier du lac de Genève. De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.
BON EXEMPLAIRE.

278 [LIMOUSIN & MARCHE]. RUCHAUD (Jean-Louis) & collab. *Généalogies limousines et marchaises*. Mayenne, Yves Floch, & Mayenne ou Alençon, Éditions Régionales de l'Ouest, 1982-2004 & 2005-2018. 21 volumes in-4°, dont 13 reliés et 8 brochés. 250/300
Reliures dépareillées. *Saffroy, V, 54495a*.

279 [LIVRE-OBJET]. In-16 (133 x 75 mm), veau bleu nuit, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées, bouton-pression au bord du premier contreplat, cadre orné d'un filet et de petits fleurons dorés à l'intérieur et miroir au fond (*reliure anglaise début XIX^e s.*). 40/50
Plats légèrement frottés et griffés ; accident sur le cadre intérieur et au tain du miroir.

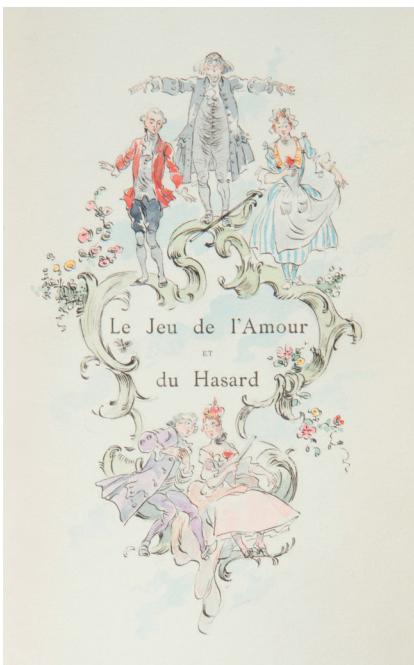
280 LOMBARD DE LANGRES (Vincent). *Les Souvenirs, ou Recueil de faits particuliers et d'anecdotes secrètes pour servir à l'histoire de la révolution*. Paris, Librairie de Gide Fils, 1819. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.

281 [LYON]. HERRIOT (Édouard). *Lyon*. Paris, Les Éditions du Club de France, s. d. [1936]. In-4°, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*Lardanchet*). 100/120
Lithographies par Reine CIMIÈRE. Tiré à 159 exemplaires, celui-ci (n° 134), un des quinze de présent sur rives.

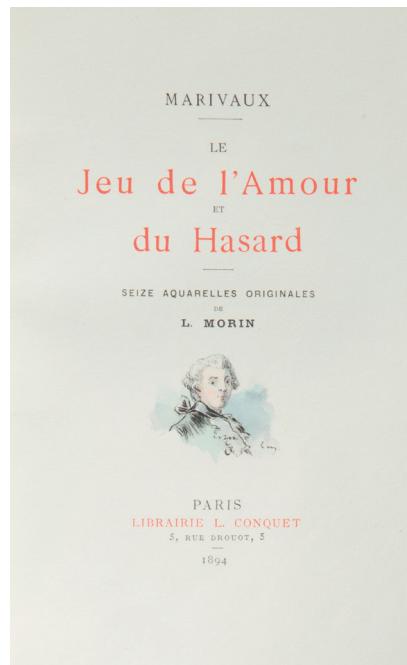
282 [MALO (Charles)]. *Livre mignard ou la Fleur des fabliaux*. Paris, Louis Janet, Libraire, s. d. [1826]. Petit in-12, veau brun, large encadrement de filets dorés et fines roulettes dentelées à froid et dorée ornant les plats, large fleuron losangé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Un titre-frontispice aquarellé et enluminé et six autres planches mises en couleurs ; culs-de-lampe, Un mors restauré mais BEL EXEMPLAIRE.

283 [MARÉCHAUX]. *Dictionnaire des maréchaux de France du Moyen Âge à nos jours*. Introduction par Joseph VALYNSEELE. Paris, Perrin s. d. [1988]. In-8°, bradel, toile bleue ornée d'un bâton de maréchal doré sur le premier plat et jaquette illustrée en couleurs (*reliure de l'éditeur*). 30/40
Planches en couleurs et illustrations en noir dans le texte.

284 [MARÉCHAUX]. VALYNSEELE (Joseph). *Les Maréchaux de Napoléon III, leur famille et leur descendance*. Préface par Jean TULARD. S. l., Chez l'Auteur, 1980. In-8° broché, couv. illustrée. 120
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur ingres d'Arches, celui-ci n° IX. Envoi de l'auteur au Comte Napoléon SUCHET d'ALBUFERA sur le faux-titre. Quelques petites rousseurs.



288



288

285 MARET (Henri). *Eswai sur le panthéisme, dans les sociétés modernes*. Paris, Olivier Fulgence, Libraire, 1841. In-8°, veau bleu nuit, filets et fines roulettes dentelées dorées et à froid encadrant les plats, fleurons aux angles, large motif losangé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lebrun rel.*). 120/150
 « Deuxième édition, revue et augmentée. »
 Quelques rousseurs, mais
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLEU À DÉCOR DE LEBRUN.

286 [MARINE / ALMANACH]. • *Annuaire de la Marine de France pour l'an IX (1801 v. st.)*. •• *Annuaire des Colonies françaises, pour l'an IX (1801 v. st.)*. À Paris, De l'Imprimerie de la République, s. d. 2 parties en un volume in-16, vert foncé, dos à nerfs muet (*reliure de l'époque*). 50/60
 Le faux-titre porte : *Annuaire de la Marine et des Colonies*.
 Dos passé ; rousseurs ; ex-libris manuscrits de l'époque répété.

287 [MARINE]. EYRIÈS (Jean-Baptiste). *Histoire des naufrages. Délassements de matelots, hivernages, incendies de navires et autres désastres de mer*. Paris, Morizot, Libraire-Éditeur, s. d. Grand in-8°, demi-chagrin noir, plats de percaline noire encadrés de filets à froid, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
 « Nouvelle édition, revue, augmentée et précédée d'une préface par Ernest FAYE. »
 Huit planches gravées sur acier, dont un frontispice.
 Rousseurs.

288 MARIVAUX (Pierre CARLET DE). *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Paris, Librairie L. Conquet, 1894. In-8°, bradel, demi-percaline rouge à coins, dos orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 400/500
 TIRÉ À DIX EXEMPLAIRES PORTANT TOUS DES AQUARELLES ORIGINALES PAR DIVERS ARTISTES.
 EXEMPLAIRE UNIQUE, TIRÉ SUR WHATMAN ET ENRICHIE DE SEIZE AQUARELLES ORIGINALES PAR LOUIS MORIN, dont une sur le faux-titre et une sur le titre.

Voir les reproductions

289 [MASSÉNA]. SABOR (Pierre). *Masséna et sa famille*. Aix-en-Provence, Éditions du Feu, 1926. In-4°, percaline rouge, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
 ÉDITION ORIGINALE. 33 planches d'illustrations, dont un portrait en frontispice, et dix-sept tableaux généalogiques, certains repliés. Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES CINQ DE TÊTE SUR HOLLANDE B. F. K. Traces d'humidité sur la reliure; quelques petites rousseurs. *Saffroy, III, 45277*.

290 MASSILLON (Jean-Baptiste). *Oeuvres*. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1833. 2 volumes grand in-8°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, large motif à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200
 Texte sur deux colonnes. Première charnière du tome I légèrement détendue.

291 [MÉDECINE / ANATOMIE - CHIRURGIE]. BOURGERY (Jean-Marc) & JACOB (Nicolas-Henri). *Traité complet de l'anatomie de l'homme*. Paris, C.-A. Delaunay, Éditeur, 1831/1832-1854. 8 volumes in-folio, demi-chagrin noir, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500
 ÉDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT ET DU PLUS BEAU TRAITÉ D'ANATOMIE DU XIX^e SIÈCLE. Il fut publié sous la direction de CLAUDE BERNARD. Les quatre premiers volumes ont reçu ce titre: *Anatomie descriptive ou physiologique [...]*. Un frontispice et 701 PLANCHES (sur 726), la plupart lithographiées, CERTAINES EN COULEURS ou repliées, dessinées d'après nature par Nicolas Henri JACOB.
 • Tome I^{er} (1832): « Appareil de relation, organes de locomotion. Ostéologie, syndesmologie. » [Contenant en seconde partie un « Atlas » de 59 planches, numérotées de 1 à 59.]
 • Tome II (1834): « Appareil de relation, organes de la locomotion. Myologie, aponévrologie. » [Contenant en seconde partie un « Atlas » de 100 planches, numérotées de 60 à 159.]
 • Tome III (1844): « Anatomie descriptive et physiologique. Moelle épinière. Encéphale. Nerfs rachidiens et encéphaliques. Organes des sens. Larynx. » [Contenant en seconde partie un « Atlas » de 115 planches, numérotées de 1 à 100 et 15 bissées, dont une double repliée *in fine*.]
 • Tome IV (1835): « Appareil de nutrition, organes de la circulation et de la respiration, ou angéiologie. Cœur, poumons, artères, veines, lymphatiques. » [Contenant en seconde partie un « Atlas » de 98 planches, numérotées de 1 à 91 et sept bissées.]
 • Tome V (1839): « Anatomie descriptive et physiologique. Organes de la digestion, de la dépuration urinaire et de la génération. Embryotomie. » [Contenant en seconde partie un « Atlas » de 76 planches, numérotées de 1 à 76.]
 • Tome VI (1837): « Médecine opératoire. » [Contenant en seconde partie un « Atlas » de 91 planches numérotées de 1 à 91.] Ce volume a un second titre daté de 1852 portant : *Iconographie d'anatomie chirurgicale et de médecine opératoire*.
 • Tome VII (1840): « Médecine opératoire. » [Contenant en seconde partie un « Atlas » de 95 planches, numérotées de 1 à 77, 16 lettrées de A à P et deux bissées.]
 • Tome VIII (1854): « Embryogénie, anatomie philosophique et anatomie microscopique. Œufs, développement du fœtus. Ensemble du système nerveux dans le règne animal. Structure intime des tissus généraux, des appareils et des organes. » [Contenant en seconde partie un « Atlas » de 67 planches, numérotées de 1 à 60 et sept bissées.]
 Rousseurs, parfois assez fortes, et mouillures; déchirures sans manque sur plusieurs planches repliées; 25 planches en déficit.
Brunet I, 1179 (726 planches); Heirs of Hippocrates 1569 (726 planches); Waller 1572 (751 planches); Wellcome II, p. 214.

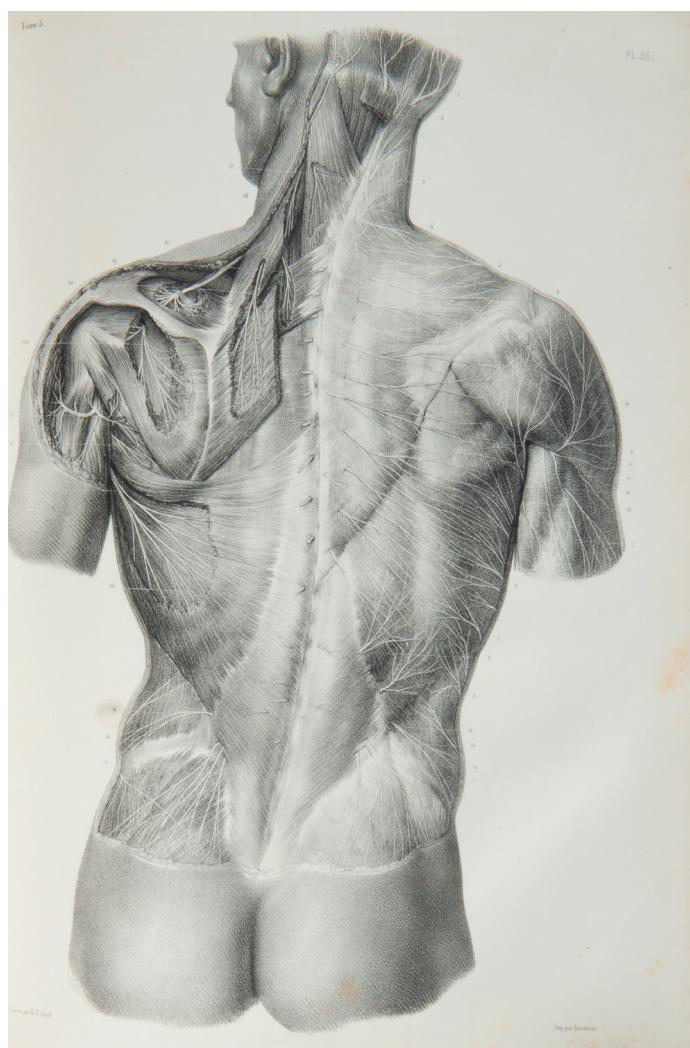
Voir les reproductions

292 [MÉDECINE]. COSTER (Jacques). *Dictionnaire de santé, ou Vocabulaire de médecine pratique [...]*. A Paris, Chez Gabon, Libraire-Éditeur, 1829. In-8°, demi-maroquin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Ouvrage dédié au marquis de Rougé, pair de France. Petites taches pâles en marge intérieure des premiers feuillets (dont le titre) et quelques petites rousseurs; petit accident sur le titre.

293 [MÉDECINE]. HEURTELOUP (Nicolas). *Rapport de la Commission médico-chirurgicale, instituée à Milan [...] ou Résultats des observations et expériences sur l'inoculation de la Vaccine faite dans le grand hôpital de la même ville*. A Paris, Chez Testu, Imprimeur-Libraire, & Gabon, an X = 1082 [sic pour 1802]. Petit in-8°, basane racinée, fine grecque dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 ÉDITION ORIGINALE. Une planche gravée *in limina*.



291



294 [MÉDECINE]. HOFFBAUER (Johann Christoph). *Médecine légale relative aux aliénés et aux sourds-muets, ou Les Lois appliquées aux désordres de l'intelligence*. Traduction par A. M. CHAMBEYRON. A Paris, Chez J.-B. Baillièvre, Libraire-Éditeur, 1827. In-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 40/50
Un tableau replié *in fine*. Quelques rousseurs.

295 [MILITARIA]. AMBERT (Joachim). *Esquisses historiques, psychologiques et critiques de l'Armée française*. Saumur, A. Degouy, Imprimeur-Éditeur, 1837. 2 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur. »
Lithographies hors-texte et vignettes sur bois.
Dos passés ; rousseurs sur les planches.

296 [MILITARIA]. GRENIER DE SAINT-MARTIN (François). *Victoires et conquêtes. Recueil des principaux événements de l'histoire de nos combats*. A Paris, Au dépôt général de la lithographie, s.d. (14 livr.), & A Paris, Chez M^{me} Brossier, Éditeur, s.d. [1818-1823] (8 livr.). Ensemble 22 livraisons en un volume in-plano, demi-veau violine, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
88 planches lithographiées par Charles de LASTEYRIE, Charles MOTTE & François VILLAIN d'après François GRENIER DE SAINT-MARTIN.
De la bibliothèque du marquis de Talhouët-Roy, avec ex-libris du château du Lude.
Dos partiellement insolé ; légères rousseurs sur quelques planches.
Couvre la période entre le « Combat de Valmi » (20 septembre 1792) à celle du « Siège de Dantwick » (novembre 1813).

297 [MILITARIA]. *Journal officiel des Gardes nationales de France [puis] et des Sapeurs-Pompiers*. Années 1831 à 1839. À Paris, chez P. Dupont et G.-L. Laguionie (puis Chez Paul Dupont, Éditeur), 1831-1839. 9 années en 8 volumes in-8°, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
À partir de l'année 1835, il a été ajouté au titre la mention « et des Sapeurs-Pompiers ».
Tableaux, certains repliés.
De la bibliothèque Suchet d'Albufera, avec ex-libris.
JOINT : *Manuel des Conseils de discipline des Gardes nationales [...]*. Paris, Paul Dupont, Éditeur, 1841. 2 parties en un volume in-8°, même reliure.
Reliures avec quelques accidents.
ENSEMBLE NEUF VOLUMES.

298 [MILITARIA – ORLÉANS (Robert d')]. *Souvenirs de voyage. Une visite à quelques champs de bataille de la vallée du Rhin*. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1869. In-12, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
ENVOI DE ROBERT D'ORLÉANS [titré duc de Chartres] à M. Wolowsky sur un feuillet collé sur le faux-titre (« Souvenir de Wiesbaden »). Petites rousseurs.

299 [MILITARIA]. VILLENEUVE (Capitaine Décius). • *Manuel pratique du mineur, à l'usage des troupes du génie*. Paris, De l'Imprimerie de Demonville, 1826. •• *Manuel pratique du sapeur, pour les travaux de siège, à l'usage des troupes de génie*. Paris, Imprimerie de Guiraudet, 1828. 2 titres en un volume in-12, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITIONS ORIGINALES.
• Huit planches gravées repliées, réunies *in fine*.
• Dix planches gravées repliées, réunies *in fine* (et reliées dans le désordre).
Une cinquantaine de feuillets in-16 ont été reliés à la suite pour servir d'aide-mémoire astronomique, métrologique, etc.
Timbre humide de bibliothèque au pied du premier titre ; quelques rousseurs et quelques inscriptions manuscrites marginales.

300 [MILITARIA / HIPPOLOGIE]. NAULOT (Jean-Jacques). *Quelques mots sur la cavalerie française et sur les habitudes du cavalier arabe*. Paris, Librairie Militaire J. Dumaine, 1860. In-8°, chagrin vert, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire grise (*reliure de l'époque*). 200/250
 ÉDITION ORIGINALE.
 Une planche repliée.
 JOINT, relié *in fine*, le catalogue de la librairie Dumaine (4 pp.).
 Coiffes et coins très légèrement frottés, mais
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE.
Menevier de La Lance, II, 245.

301 [MILITARIA - RÉvolution & EMPIRE / TARDIEU (Ambroise)]. *Portraits des généraux français, faisant suite aux victoires et conquêtes des Français*. Paris, C. L. F. Panckoucke, Éditeur, 1818. In-8°, demi-percaline bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 RÉUNION DES 152 PORTRAITS GRAVÉS de cette première collection illustrant un certain nombre de gloires militaires de la Révolution et de l'Empire dont certaines (à l'exemple de Turreau) se firent connaître par des actions qui, aujourd'hui, pourraient ou devraient être qualifiées de crimes contre l'humanité ou de génocide, mais qui semblent rester la fierté de la République...
 Un feuillet portant en page de gauche un court extrait biographique accompagne chacun de ces portraits.
 Quelques rousseurs ; ex-libris manuscrit sur le titre.

302 [MINISTRES]. YVERT (Benoît), dir. *Dictionnaire des ministres de 1789 à 1989*. Paris, Perrin, s. d. [1990]. In-8°, cartonnage illustré de l'éditeur. 30/40

303 [MINUSCULE]. *Chansons joyeuses de Piron, Collé, Galet, &c.* A Paris, Chez les Marchands de nouveautés, s. d. [circa 1820]. In-32 (50 x 65 mm à la reliure), basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50
 Un frontispice aquarellé et un triple profil sur le titre.
 Mors frottés et fendillés ; coins du second plat émoussés ; rousseurs et mouillure.

304 [MINUSCULE]. *Oeuvres de Madame de Sévigné [et autres]*. Paris, Marquis, s. d. Réunion de douze titres en 2 volumes in-32 (32 x 45 mm), velours grenat, couronne comtale en métal doré collée au centre des premiers plats, contreplats et gardes de moire ivoire, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*). 100/120
 Rousseurs ; étui accidenté ; un titre de relais accidenté.

305 [MIRABEAU]. LOMÉNIE (Louis de). *Les Mirabeau. Nouvelles études sur la société française au XVIII^e siècle*. Paris, E. Dentu ; Éditeur, 1889-1891. 5 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150

306 MOLIÈRE. *Oeuvres complètes*. Précédées d'une *Vie de Molière* par VOLTAIRE. Paris, Furne et C^{ie}, Éditeurs, 1863. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge encadrés de filets à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
 Un portrait en frontispice et quinze autres planches gravées sur acier par Adrien NARGEOT.
 De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.
 Quelques légères rousseurs, mais
 BON EXEMPLAIRE.

307 [MONTREUIL (Mathieu de)]. *Poésies diverses de Math. de Montreuil*. Lille, Typographie A. Béhague, 1861. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Hardy*). 120/150
 « Nouvelle édition aux frais et par les soins de J[ules]-V.-F. Liber. »
 UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE (papier non répertorié par les bibliographes).



508

308 [NAPOLÉON]. ARNAULT (Antoine Vincent). *Vie politique et militaire de Napoléon*. A Paris, Chéz Émile Babeuf, A la Librairie Historique, 1822[-1826]. Un volume in-plano (sur 2), demi-veau vert bronze, roulette dentelée dorée bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

67 planches lithographiées par Charles MOTTE d'après ADAM, AUBRY, BOSIO, BOULANGER, CHAMPION, CHASSELAT, COLIN, COURTIN, DÉCamps, DESMARETS, GAUTHIER, GÉRICAULT, GRENIER DE SAINT-MARTIN, GUDIN, LE THIÈRE, MARIN, MARTINET, MAUZASSE, PONCE-CAMUS, RULMANN, Horace & Carle VERNET, WEBER...

De la bibliothèque du marquis de Talhouët-Roy, avec ex-libris du château du Lude.

Tome I^{er}, seul. Petits accidents au dos, partiellement insolé ; rousseurs ; mouillure d'angle sur les premiers et les derniers feuillets ; petite déchirure marginale sur le f. 85/86 et la planche suivante ; portrait de Bonaparte par Vernet en déficit.

Voir la reproduction

309 [NAPOLÉON]. BEAUCOUR (Fernand Émile). *Lettres, décisions et actes de Napoléon à Pont-de-Briques (An VI/1798 – An XII/1804)*. Levallois, Société de Sauvegarde du château impérial de Pont-de-Briques, 1979. In-4° broché, couverture illustrée. 20/30

Planches d'illustrations photographiques, dont un plan replié.

Envoi de l'auteur au Comte d'Albufera sur le faux-titre (accompagné de deux timbres humides).

310 [NAPOLÉON]. *Biographie des contemporains*. Paris, Chez Ponthieu, Libraire, 1824. In-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage réédité cette même année 1824 sous le titre de *Profils des contemporains*.

De la bibliothèque Suchet d'Albufera, avec ex-libris.

Dos passé ; un mors fendu en tête ; quelques petites rousseurs.

311 [NAPOLÉON]. LAURENT DE L'ARDÈCHE (Paul Mathieu). *Histoire de l'Empereur Napoléon*. Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, Éditeurs, 1839. In-4°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de symboles impériaux, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200

Exemplaire dont la couverture porte la date de 1840.

PREMIER TIRAGE des illustrations gravées d'après Horace VERNET, dont un frontispice.

De la bibliothèque de la duchesse d'Albufera, née Anne Massena d'Essling, avec ex-libris. Dos passé ; rousseurs.

312 [NELSON]. *The Letters of Lord Nelson to Lady Hamilton [...]*. London, For Thomas Lovewell & Co, 1814. 2 volumes in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure anglaise de l'époque*). 80/100
 Premiers mors fendillés et fragiles (celui du tome II presque rompu) ; accident en tête du dos du tome II ; pièces de titre en déficit.

313 NODIER (Charles). *Histoire du chien de Brusquet*. Paris, Blanchard, Éditeur, 1854. In-12, percaline rouge de l'éditeur, décor d'encadrement doré ornant les plats, titre au centre du premier, large fleuron au centre du second (*reliure de l'éditeur*). 80/100
 17 pp. Vignettes par Tony JOHANNOT dans le texte, mises en couleurs et gommées.
 Mors et coiffes frottées.

314 [OISE / LIANCOURT]. *Précis statistique sur le Canton de Liancourt, arrondissement de Clermont (Oise)*. S. l., 1837. In-8°, demi-maroquin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Dupré - M. Vincent succ.*). 120/150
 « Extrait de l'Annuaire de 1837. » De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.

315 [OTTOMAN (EMPIRE)]. ETON (Williams). *Tableau historique, politique et moderne de l'Empire Ottoman*. Traduction par J. E. LEFEBVRE. A Paris, Chez Tavernier, Libraire, 1801. 2 volumes in-8°, demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 « Seconde édition. »

316 [PARIS]. SAINT-JUIRS. *La Seine à travers Paris*. Paris, H. Launette & C^{ie}, Éditeurs – G. Boudet, succ^r, 1890. In-4°, maroquin lavallière, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Dupré*). 200/250
 Illustrations par FRAIPONT, certaines en couleurs. UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 5.
 Des bibliothèques Cyrille Robineau et Alfred Dailly, avec ex-libris.
 BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN LAVALLIÈRE.

317 [PARIS]. SARRUT (Germain) & SAINT-EDME (Edme Théodore BOURG, dit), dir. *Paris pittoresque*. Paris, Au Bureau de la Publication, 1841. 2 volumes grand in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 Un titre-frontispice et autres planches gravées sur acier.
 Coiffe de tête du tome II accidentée ; quelques rousseurs et mouillure marginale dans le tome I.

318 [PAYSAGES & JARDINS]. MORRIS (Richard). *Essays on Landscape Gardening, and on uniting Picturesque Effect with Rural Scenery [...]*. London, Printed for J. Taylor, 1825. In-4°, demi-basane brune de l'époque, dos lisse. 500/600
 ÉDITION ORIGINALE.
 Six planches lithographiées en couleurs ou en sépia, dont un frontispice et DEUX À TRANSFORMATION.

319 [PERCHE]. DUPLAT (P. Louis) & PATU DE SAINT-VINCENT (Cyrille Jules). *Voyage pittoresque et historique dans les comtés du Perche et d'Alençon*. Mortagne, Imprimerie de Glacon, s. d. In-4° oblong, demi-basane brune, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400/500
 35 planches lithographiées par LANGLUMÉ d'après Louis DUPLAT, certaines sur chine collé.
 Quelques épidermures ; légères mouillures marginales.

320 PINDARE. *Odes*. Traduction nouvelle par J.-F. BOISSONADE. Grenoble, A. Ravanat, et Paris, Hachette & C^{ie}, 1867. Grand in-16, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 60/80
 TIRÉ À 65 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 12. Ouvrage dédié au duc de Luynes.
 De la bibliothèque Vincent, avec ex-libris au timbre humide au pied du faux-titre.

321 [POITOU]. BERJONNEAU (Jehan). *Paysages de chez nous. Montmorillonnais, Chatelleraudais, Civrayiens et Poitevins*. Montmorillon, Georges Neuville, 1932. In-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

Bois en couleurs par Jehan BERJONNEAU.

Tiré à 550 exemplaires sur vélin de Vidalon, celui-ci n° 356.

De la bibliothèque Georges STEEN, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE en page de garde (n'ayant pas servi à l'illustration).
Dos passé.

322 [PORTRAIT]. PINSET (Raphaël) & AURIAC (Jules d'). *Histoire du portrait en France*. Paris, Au Siège de la Société, 1884. In-4°, demi-maroquin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*Dupré*). 60/80

Illustrations dans le texte et hors texte.

Des bibliothèques Cyrille Robineau et Alfred Dailly, avec ex-libris.

323 [POSTES ROYALES]. *État général des Postes du Royaume de France [...] pour l'an 1816*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1816. In-8°, basane brune mouchetée, filets dorés et fine roulette dentelée aux feuilles de vigne encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos lisse orné d'une fleur de lys, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200

Une grande carte repliée, gravée par TARDIEU.

Mors frottés, le second fendu en tête.

Voir la reproduction planche page 67

324 [POSTES ROYALES]. *État général des Postes du Royaume de France [...] pour l'an 1817*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1817. In-8°, basane marbrée, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 150

Une grande carte repliée, gravée par TARDIEU.

Dos frotté ; second mors fendu en pied sur un cm.

Voir la reproduction planche page 67

325 [POSTES ROYALES]. *État général des Postes du Royaume de France [...] pour l'an 1819*. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1819. In-8°, basane mouchetée, fine grecque dorée encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos lisse orné de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 50/60

Épidermure au pied du second plat ; grande carte repliée, gravée par TARDIEU, en déficit (remplacée par une petite jointe).

Voir la reproduction planche page 67

326 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux [...]*. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1877. In-8°, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*Pierson*). 150/200

« Nouvelle édition précédée d'une notice [...] par Jules JANIN. »

Illustrations par Tony JOHANNOT, dont un portrait en frontispice, les autres dans le texte ; bandeaux, lettrines ornées et culs-de-lampe.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 30.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE TROIS PORTRAITS SUPPLÉMENTAIRES & DE PLUSIEURS SUITES SUPPLÉMENTAIRES DE HORS-TEXTE, dont une par CHAUVET, une par FLAMENG & une par MANZIÈS.

De la bibliothèque FF, avec ex-libris (n° 309).

Rousseurs.





528

327 PÜCKLER MUSKAU (Hermann Ludwig Henrich, Prince de)]. *Mémoires et voyages du Prince Pückler Muskau. Lettres posthumes sur l'Angleterre, l'Irlande, la France, la Hollande et l'Allemagne.* Paris, H. Fournier Je^e, Libraire, 1832-1833. 5 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Rousseurs, parfois abondantes.



529

328 [PUY-DE-DÔME]. LECOQ (Henri) & BOUILLET (Jean-Baptiste). « Carte géologique du département du Puy-de-Dôme ». S.l.n.d. [circa 1830]. In-8° oblong, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Suite de 31 vues ou coupes lithographiées en couleurs par CUSSON & THIBAUD-LANDRIOT, dont onze sur doubles pages, les autres à pleine page ou de format in-12. Légendes.
Tout petit manque aux coiffes.

Voir la reproduction

329 [QUATRE FILS AYMON]. *Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans chevaliers.* Paris, H. Launette, Éditeur, 1883. In-4°, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Dupré*). 200/250
Nombreuses compositions en couleurs par Eugène GRASSET encadrant chaque page.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n°40.
Des bibliothèques Cyrille Robineau et Alfred Dailly, avec ex-libris.
BON EXEMPLAIRE de ce livre exécuté sous la direction de Charles GILLOT.

Voir la reproduction

330 [RAGUSE (Auguste VIESSE DE MARMONT, duc de)]. *Mémoires du Maréchal Marmont Duc de Raguse de 1792 à 1841 [...]*. Paris, Perrotin, Libraire-Éditeur, 1857. 9 volumes in-8°, demi-veau blond à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200
 « Deuxième édition » pour les tomes I, II & VIII qui portent les dates de 1792 à 1841 sur le titre et ÉDITION ORIGINALE pour les autres volumes, le tome III portant les dates de 1792 à 1832.
 Portraits, dont celui du duc de Reichstadt en couleurs (t. IX), et fac-similés repliés.
 De la bibliothèque Sola, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
 Rousseurs.

331 REGNARD (Jean François). *Oeuvres complètes*. A Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1822. 6 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, dos à nerfs orné (*R. Hering & Muller*). 250/300
 « Nouvelle édition avec des variantes et des notes. »
 Un portrait gravé en frontispice.
 Exemplaire comprenant un second portrait gravé de l'auteur en tête du tome I^{er}.
 Tout petits accidents au pied des premiers mors des deux derniers volumes ; quelques légères et rares rousseurs.

332 [RELIURE]. *Exposition de 1867. Délégation des ouvriers relieurs. Deuxième partie. La Reliure à l'exposition de 1867. Études comparatives de la reliure ancienne et moderne*. Paris, Chez tous les libraires, 1869-1875. In-12, demi-maroquin rouge, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Amand*). 40/50
 Neuf planches d'illustrations.
 De la bibliothèque Deprins, avec ex-libris.

333 [RELIURE À DÉCOR DE L'ÉDITEUR]. BOUTET DE MONVEL (Maurice). *Jeanne d'Arc*. Paris, E. Plon, Nourrit & C^{ie}, s. d. [1897]. In-4° oblong, percaline beige de l'éditeur à décor doré et polychrome, titre sur le premier plat. 200/250
 48 pages illustrées en couleurs par Maurice BOUTET DE MONVEL.
 BON EXEMPLAIRE.

334 [RELIURE À DÉCOR PERSONNALISÉ]. CLÉMENT (Félix). *Histoire de la musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1885. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge à décor doré et polychrome personnalisé de l'éditeur, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*A. Souze*). 50/60
 Nombreuses illustrations, dont 68 portraits d'artistes et plus de 350 représentations d'instruments de musique.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

335 [RELIURE À DÉCOR PERSONNALISÉ]. DURUY (Victor). *Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés [...]*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1887-1889. 3 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge à décor doré et polychrome personnalisé de l'éditeur, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*A. Souze*). 300/350
 2000 figures gravées, dont quelques planches en couleurs, et 50 cartes ou plans.
 Un dos très légèrement passé, mais
 BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

336 [RELIURE À DÉCOR PERSONNALISÉ]. DURUY (Victor). *Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés [...]*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1879-1885. 7 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge à décor doré et polychrome personnalisé de l'éditeur, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*A. Souze*). 600/700
 « Nouvelle édition, revue, augmentée et enrichie de près de 2 500 gravures dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plans. »
 BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

337 [RELIURE À DÉCOR PERSONNALISÉ]. GUILLEMIN (Amédée). *Le Monde physique*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1881. 2 parties en un volume in-4° (sur 5), demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge à décor doré et polychrome personnalisé de l'éditeur, titre au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze*). 100/120
 Tome I^{er} (seul, sur 5) contenant: « I. - La Pesanteur et la gravitation universelle. II. - Le Son. »
 Planches, certaines en couleurs, et illustrations dans le texte.
 BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

338 [RELIURE À DÉCOR PERSONNALISÉ]. GUIZOT (François). *Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1872-1876. 5 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge à décor doré et polychrome personnalisé de l'éditeur, dos à à petits nerfs orné, tranches dorées (*Engel rel. Paris*). 400/500
 394 bois par Alphonse de NEUVILLE & *alii*.
 BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

339 [RELIURE À DÉCOR PERSONNALISÉ]. LACROIX (Paul) [dit le Bibliophile JACOB]. • *Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance*, •• *XVII^{me} siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590-1700*, ••• *Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, sciences et arts. France 1795-1815*. Paris, Librairie de Firmin Didot frères, fils et C^{ie}, 1873, 1891 & 1885. 3 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge à décor doré de l'éditeur, titre au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel rel. - A. Souze*). 300/350
 • & •• « Troisième édition. » ••• « Deuxième édition. »
 • Quinze, •• seize et ••• douze planches chromolithographiées et nombreuses autres illustrations.
 Tout petit frottement en tête du premier mors du 3^e volume et timbre humide du « Comité des œuvres départementales de guerre [du] Département de Seine-et-Oise » sur le titre des deux derniers volumes, mais
 BEAUX EXEMPLAIRES, TRÈS FRAIS, de trois des volumes de cette série qui en comprend neuf.

340 [RELIURE À DÉCOR PERSONNALISÉ]. PERROT (Georges) & CHIPIEZ (Charles). *Histoire de l'art dans l'Antiquité*. • *Égypte*, • *Chaldée et Assyrie*, • *Phénicie - Cypre*, • *Judée - Sardaigne - Syrie - Cappadoce*, • *Perse - Phrygie - Lydie et Carie - Lycie*, • *La Grèce primitive. L'Art mycénien*, • *La Grèce de l'épopée. La Grèce archaïque (Le Temple)*, • *La Grèce archaïque. La Sculpture*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1882, 1884, 1885, 1887, 1890, 1894, 1898 & 1903. 8 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge à décor doré et polychrome personnalisé de l'éditeur, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze*). 800/1 000
 Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
 Quelques dos très légèrement passés, mais
 BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS & COMPLET.

341 [RELIURE À DÉCOR PERSONNALISÉ]. RECLUS (Élisée). *L'Homme et la terre*. Paris, Librairie Universelle, s.d. [1905]. 3 volumes in-4°, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline verte à décor doré personnalisé de l'éditeur sur le premier, titre en tête, dos lisse orné du même motif (*Engel rel.*). 150/200
 Nombreuses illustrations, dont plusieurs cartes en couleurs.
 Dos passés, mais
 BON EXEMPLAIRE.

342 [RELIURE À DÉCOR PERSONNALISÉ]. TOM TIT. *La Science amusante*. 2^e et 3^e séries. Paris, Librairie Larousse, s.d. 2 volumes in-8°, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor doré personnalisé sur les premiers plats, dos lisse orné (*Paul Souze, sc.*). 60/80
 Nombreuses illustrations dans le texte.
 TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES, TRÈS FRAIS.

343 [RELIURE À DÉCOR PERSONNALISÉ]. VÉTAULT (Alphonse). *Charlemagne*. Tours, Alfred Mame et Fils, Éditeurs, 1877. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge à décor doré et polychrome personnalisé de l'éditeur, titre au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (A. Souze). 100/120
 22 planches, certaines en couleurs, et illustrations dans le texte.
 Tout petit frottement en tête des mors, mais
 BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

345 [RELIURE À DÉCOR PERSONNALISÉ]. WALLON (Henri). *Saint Louis*. Tours, Alfred Mame et Fils, Éditeurs, 1880. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge à décor doré et polychrome personnalisé de l'éditeur, titre au centre du premier, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (A. Souze). 100/120
 « Deuxième édition. »
 Planches en couleurs et illustrations dans le texte.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

346 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES - SILVANO (Domenico)]. *Nel fausto Ritorno alla Reggia di Torino della S. R. M. di Maria Teresa d'Austria Regina di Sardegna ec. Ragionamento sacro-politico*. Torino, 1815. In-8°, maroquin vert à grain long, large encadrement de filet, roulettes dentelées et fleurons dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
 Dos frotté et volume partiellement dérélié, mais
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE VICTOR EMMANUEL I^{er}, ROI DE SARDAIGNE (1759-1824), mari de la REINE MARIE THÉRÈSE (1773-1832),

347 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES PAPALES]. MAÎTRE (Joseph). *La Prophétie des papes attribuée à S. Malachie. Étude critique*. Beaune, Librairie G. Loireau, 1901. In-12, maroquin violine, filet doré encadrant les plats, armoiries papales au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire violette (*reliure de l'époque*). 60/80
 Quelques figures dans le texte.
 Quelques petites épidermures.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PAPE LÉON XIII (1810-1903).

348 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ]. *Soscrizione gratuita de' divoti della SS. Vergine che si venera nella parrocchia de' Sette Dolori per cura del Reverendo Parroco D. Gennaro Rovero*. Napoli, Presso Ferdinando Raimondi, 1837. In-12 carré, maroquin vert, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant des plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos lisse orné (*reliure italienne de l'époque*). 80/100
 7 pp., la dernière servant de tableau à remplir et contenant un complément manuscrit pour l'année 1838.
 Déchirure sans manque sur une première garde.

349 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. RUGGIERI (Claude Fortuné). *Pyrotechnie militaire, ou Traité complet des feux de guerre et des bouches à feu [...]*. A Paris, Chez l'Auteur & alii, 1812. In-8°, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
 Huit planches gravées repliées, réunies *in fine*.
 De la bibliothèque La Rochefoucauld, duc de Bisaccia, avec ex-libris.
 Rousseurs, mais
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.

Voir la reproduction planche page 27

350 [RELIURE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES]. LA CHATAIGNERAYE (Auguste de). *Recueil de poésies diverses*. A Paris, Chez Firmin Didot, 1815. In-8°, maroquin vert à grain long, fine roulette dentelée dorée à fleurs de lys encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
 De la bibliothèque La Rochefoucauld, duc de Bisaccia, avec ex-libris.
 Dos légèrement passé et quelques rousseurs, mais
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE MARIE THÉRÈSE DE FRANCE, DUCHESSE D'ANGOULÈME (« MADAME ROYALE »), fille de Louis XVI (1778-1851).

Voir la reproduction planche page 27

351 [RELIURE ORNÉE]. *Collection des classiques français*. Paris, Dufour et Compagnie, Libraires, 1828. 2 volumes in-8°, veau violine, plats entièrement ornés d'un décor doré et à froid à larges fleurons, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
 Le premier volume porte « Poésie » au dos de la reliure et le second « Prose ». Deux frontispices gravés.
 Petite épidermure sur le second plat du premier volume et second plat du second volume très légèrement frotté; quelques rousseurs.

352 [RENARD (Jules)]. *Le Plaisir de rompre. Comédie en un acte*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1898. Petit in-8°, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 50/60
 ÉDITION ORIGINALE.
 Envoi de l'auteur à Jules Lemaître sur le faux-titre.

353 [RUSSIE]. ARNOULD (Auguste) & FOURNIER (Narcisse). *Alexis Pétrowitch (Histoire russe de 1715 à 1718)*. Paris, Ambroise Dupont, Éditeur, 1835. 2 volumes in-8°, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 ÉDITION ORIGINALE. Trois mors fendus en pied avec petit manque à une coiffe ; quelques rousseurs.

354 [SAINT-ARNAUD (Armand LEROY DE)]. *Lettres du Maréchal de Saint-Arnaud*. A Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1855. 2 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 ÉDITION ORIGINALE. Un portrait gravé en frontispice et un fac-similé replié.
 Quelques rares rousseurs.

355 [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *Volupté*. Paris, Eugène Renduel, Éditeur-Libraire, 1834. 2 volumes in-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Dupré*). 300/350
 ÉDITION ORIGINALE.
 De la bibliothèque Alfred Piet avec ex-libris. Quelques nerfs frottés. *Carteret, II, 291-292*.

356 SAND (George). *Romans champêtres*. Paris, L. Hachette et Cie - Collection Hetzel, 1860. Un volume in-8° (sur 2), demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge encadrés d'un triple filet à froid, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 40/50
 Volume I (sur 2) comprenant : • *La Mare au diable*, •• *François le Champi* et ••• *Promenades autour d'un village*. Dix-sept planches gravées sur bois par Tony JOHANNOT, dont un frontispice. Quelques rousseurs.

357 [SATYRE MÉNIPPÉE]. SONNET DE COURVAL (Thomas). *Satyre Ménippée ou Discours sur les poignantes traverses et incommodités du mariage où les humeurs et complexions des femmes sont vivement représentées*. Bruxelles, Pour une Société de bibliophiles, 1854. Petit in-12, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Dupré - H. Vincent succr*). 60/80
 Réimpression de l'édition donnée à Paris, Chez Jean Millot, en 1608. Tiré à 106 exemplaires, celui-ci (n° 94), un des 100 sur vélin. Un portrait en frontispice.
 De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.



558

358 SHAKESPEARE (William). *The Dramatic Works*. Revised by George STEEVENS. London, Printed by W. Bulmer and Co, for John and Josiah Boydell, George and W. Nicol, 1802. 9 volumes in-folio, maroquin grenat à grain long, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 6 000/8 000

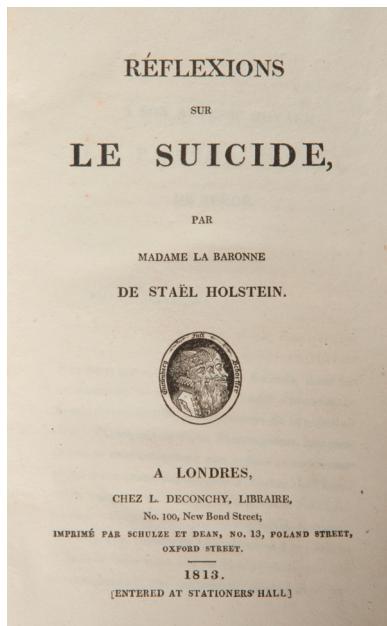
Un frontispice, deux portraits de l'auteur (un en buste et l'autre allégorique) et 96 autres planches gravées sur cuivre d'après les principaux artistes de l'époque.

Quelques épidermures et coins émoussés; quelques plats frottés; rousseurs et décharges, celles-ci parfois fortes; un feuillett partiellement déchiré sans manque dans le tome II; un double feuillett dérélié au début du tome IX, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE DE LA PLUS BELLE ÉDITION DES ŒUVRES DE SHAKESPEARE.

«A truly monumental labor of devotion, all aspects of this edition are impressive.» (Whitmore).

Voir la reproduction





359

359 STAËL-HOLSTEIN (Germaine de). • *Réflexions sur le suicide*. A Londres, Chez L. Deconchy, Libraire, 1813. •• *Zulma, et Trois nouvelles : précédé d'un Essai sur les fictions*. Londres, Chez Colburn, Libraire, 1813. 2 titres en un volume in-8°, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

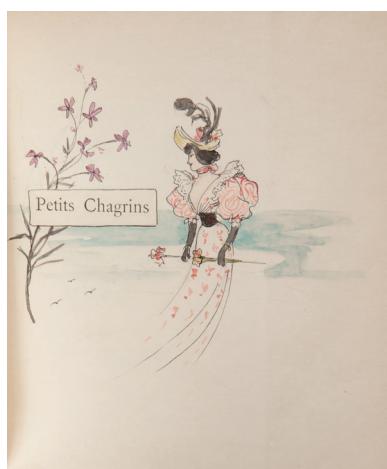
Premier mors fendillé; coins émoussés.

Voir la reproduction

361 THIERRY (Augustin). *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent*. Paris, Just Tessier, Libraire-Éditeur, 1838. 4 volumes in-8°, veau bleu, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

« Cinquième édition. » Planches gravées, sur chine collé.

Envoi sur le faux-titre : « Offert à mon cher et excellent parent / le vicomte Hervé de Broc, en témoignage / d'affectionnés souvenirs. / Août 1878. Bruce. » EXEMPLAIRE AUX ARMES BRUCE (légèrement postérieures), avec ex-libris du château d'Harzillemont.



363

362 TÖPFFER (Rodolphe). *Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande-Chartreuse, autour du Mont Blanc dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche*. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1858. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, filets d'encadrement à froid et doré ornant les plats, titre et monogramme « M. B. » au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 150/200

« Deuxième édition. » Nombreuses illustrations par l'auteur.

De la bibliothèque Gizardin, avec ex-libris.

Petit défaut à un coin de tête ; rousseurs.

363 VAUCAIRE (Maurice). *Petits chagrins*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1894. In-12 carré, maroquin violine janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs conservée (*Noulibac*). 400/500

TIRÉ À 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci n° 1. Un frontispice et une vignette par Lucien MÉTIVET.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE QUINZE AQUARELLES ORIGINALES. Dos passé.

Voir la reproduction

364 VAUCAIRE (Maurice). *Le Carnaval de Venise. Deux tableaux en vers*. Paris, Imprimé pour l'auteur, 1891. Petit in-8°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couv. conservée (*Noulibac*). 400/500

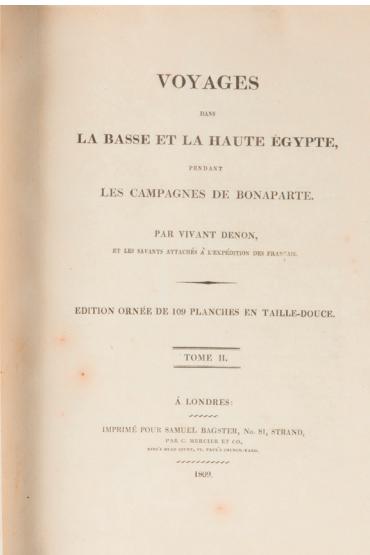
Cinq aquarelles par Louis MORIN.

Tiré à 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci comprenant CINQ AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES.

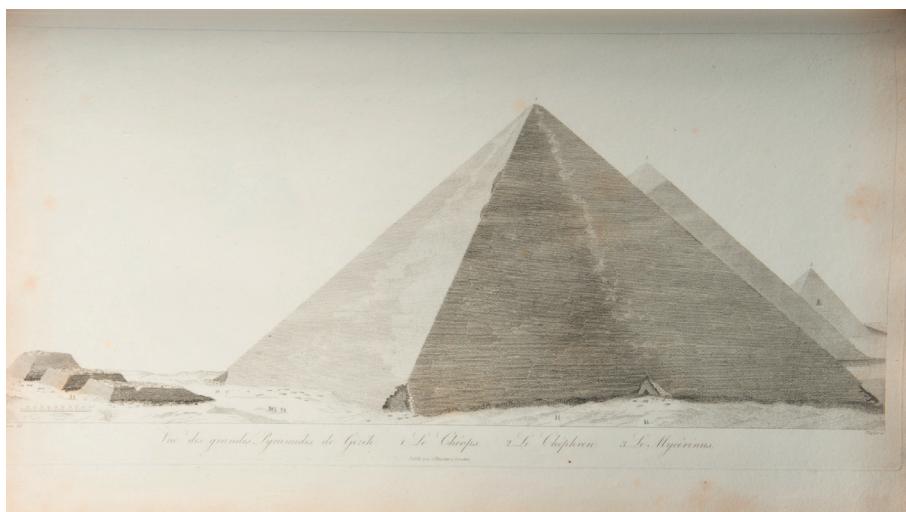
Voir la reproduction



364



565



365 [VOYAGES]. DENON (Dominique Vivant). *Voyages dans la Basse et la Haute Égypte pendant les campagnes de Bonaparte*. À Londres, Imprimé pour Samuel Bagster, 1809. 2 volumes in-4°, veau brun, filets dorés et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleuron à froid aux angles, dos à nerfs orné (pour les volumes de texte) et in-folio, demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné (pour l'atlas des planches). Ensemble 3 volumes (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Seconde édition.

109 planches gravées en taille-douce, certaines grandes repliées, certaines avec plusieurs vues, les 25 et 84 formant les frontispices des deux volumes de texte. La planche I est une carte de la Haute Égypte d'après DAMVILLE.

Dos des volumes de texte restaurés avec quelques petits accidents; reliure de l'atlas frottée; rousseurs, parfois fortes, dans le volume de planches; accidents aux plis des planches repliées; déchirures sans manque sur la 67.

De la bibliothèque Charles P. Grenfell.

Voir les reproductions

366 VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation - J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [circa 1900]. Grand in-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome, « dos à l'ancre », tranches dorées (*Engel rel.*). 120/150
 Dessins par FÉRAT, gravés par BARBANT. Ex-libris au timbre humide en page de garde, mais BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS. *Jauzac, 206.*

367 [VEZ]. BARBIER (Eugène). *Le Château de Vez (Monument historique). Monographie*. Cannes, Imprimerie Robaudy, 1926. Petit in-4°, demi-chamois, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
 Illustrations, principalement photographiques, dont un frontispice héraldique en couleurs et une autre planche de blasons *in fine*. Tiré à petit nombre d'exemplaires, celui-ci n° 33. Envoi de l'auteur (partiellement découpé) en page de garde. De la bibliothèque de Blesson, avec ex-libris.

368 [VOLTAIRE, MOREAU LE JEUNE & SAINT-AUBIN]. Réunion de 147 planches gravées, reliées en un volume in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid avec monogrammes, tête dorée (*Dewatines*). 700/900
 Suite des gravures destinées à l'illustration des *Oeuvres complètes* de VOLTAIRE dans leur édition en 66 volumes, publiée à Paris, chez Antoine Augustin Renouard, en 1819-1825.
 113 figures gravées par MOREAU LE JEUNE (1802), ici AVANT LA LETTRE, et 34 portraits par SAINT-AUBIN.
 Relié en tête: un second état du portrait de Voltaire par SAINT-AUBIN, tiré sur chine, et un portrait en pied du même d'après CHASSELAT, également sur chine.

369 [VOYAGES - STAUNTON (Georges)]. *Voyage en Chine et en Tartarie; par Lord Macartney [...]*. Traduit par J. B. J. BRETON. A Paris, Chez la Veuve Lepetit, Libraire, 1804. 6 tomes en 4 volumes in-16 (dont un atlas), demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné, étui commun (*rel. de l'époque c^o étui moderne*). 150
 Atlas de 22 planches, certaines repliées, dont une grande carte.
 Quelques défauts aux reliures.

370 [VOYAGES]. ZORGDRAGER (Cornelis Gijsbertsz). *Histoire des pêches, des découvertes et des établissements des Hollandais dans les mers du Nord*. Traduction par Bernard de RESTE. A Paris, Chez Nyon l'aîné & fils, Libraires, 1791 - an IX [1800/1801]. 3 volumes in-8°, veau raciné glacé, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et bleu (*reliure de l'époque*). 500/600
 Un frontispice replié (« Tableau de la pêche à la baleine ») et 25 autres planches gravées, dont • treize également repliées (dont une « Nouvelle carte du Pole arctique »), •• six (dont deux cartes repliées) & ••• six (dont trois cartes repliées). De la bibliothèque de la Duchesse de Crès, née Anthoine de Saint-Joseph, avec ex-libris.
 Tout petit manque à une coiffe de pied.

372 WAILLY (Natalis de). *La Conquête de Constantinople par Geoffroi de Ville-Hardouin. Avec la continuation de Henri de Valencienne*. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères Fils et C^{ie}, 1872. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
 Un frontispice chromolithographié, quelques figures dans le texte et une carte en couleurs repliée *in fine*. Frontispice en déficit.

373 ZOLA (Émile). *La Curée*. Paris, Librairie Internationale - A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1871. In-12 broché. 100/120
 ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui avait paru en feuilleton dans *La Cloche* de Louis Ulbach, de septembre à novembre 1871.
 Couverture datée de 1872, comme toujours. Pas de grand papier.
 Deuxième volume du cycle des Rougon-Macquart.

* * *

LITTÉRATURE &

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

374 [ALMANACH]. *La Guirlande des mois. Cinquième année. 1921.* Paris, Meynial, s. d. [1921]. In-16, soie ivoire ornée d'un décor noir et doré à la montgolfière sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, jaquette à rabats et étui ornés (*reliure de l'éditeur*). 60/80
 Textes par BOYLESVE, FLAMENT, D'HOUVILLE, BIZET & BARBIER.
 Six planches aquarellées par BARBIER.
 Jaquette et étui défraîchis.

375 [ALMANACH DU MASQUE d'OR]. *Almanach du masque d'or 1921. Première année.* À Paris, À l'Enseigne du Masque d'or – Chez Devambez, s. d. [1921]. In-16, cartonnage de l'éditeur recouvert d'une soie rose ornée d'un décor différent sur les deux plats, dos lisse, étui. 30/40
 Calendrier de 12 pp. orné en couleurs, dix-neuf grandes compositions aquarellées et quelques petites vignettes également en couleurs. Manques de soie, surtout au dos.

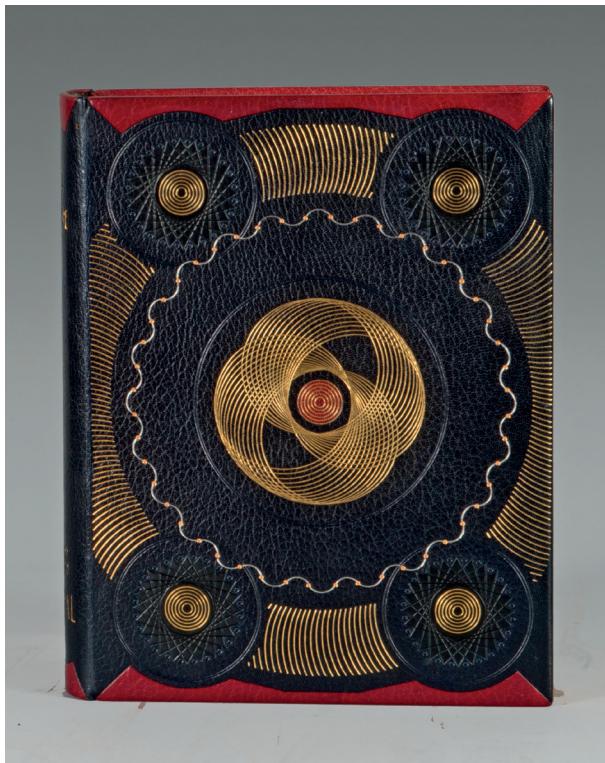
376 ANDERSEN (Hans Christian). *Contes. Calendrier pour 1912.* Vienne, M. Munk Éditeur, s. d. [1912]. Grand in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100
 Douze illustrations en couleurs par H. LEFLER et J. URBAN; ornementation rehaussée à l'or encadrant chaque page de texte ou d'illustration.

377 ARAGON (Louis). *Élégie à Pablo Neruda.* Paris, Gallimard, s. d. [1966]. Petit in-4° broché. 60/80
 ÉDITION ORIGINALE.
 Une ornementation en couleurs sur les pages de gardes, un frontispice et quelques figures dans le texte par André MASSON.
 Tiré à 5 052 exemplaires celui-ci (n° 1 534), un des 4 800 sur alfa Calypso.
 EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN ENVOI D'ARAGON à Thérèse Wicker sur le faux-titre.

378 ARAGON (Louis). *Le Payan de Paris.* Paris, N. R. F. – Librairie Gallimard, 1926. In-12 br. 120/150
 ÉDITION ORIGINALE.
 Tiré à 1 053 exemplaires, dont 944 sur vélin pur fil dans ce format, celui-ci (n° 17), un des 900 destinés aux Amis de l'Édition originale. Couverture défraîchie avec petit accident en pied et petite fente aux mors.

380 BARTHOLONI (Jean). • *Impressions d'été [...], Six poésies [...], Poèmes, Prose et vers.* Genève, Ad. Henn, 1917, 1918 & 1920, • *Aux Indes.* Genève, « Revue mensuelle », s. d. [1920], • *Nouveaux poèmes.* Genève, Ad. Henn, s. d. Réunion de six plaquettes en un volume in-8°, maroquin rouge, quintuple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs muet orné de caissons, tête dorée, couvertures conservées (*Yseux Jr de Thierry Simier*). 200/250
 Une planche en frontispice des *Six poésies*.
 LONG ENVOI DE L'AUTEUR À LA COMTESSE ANNA DE NOAILLES (1876-1933) en page de garde : « À l'amie fidèle de Madeleine, à la femme de génie qui lança, comme autant d'étoiles sacrées devenues des éclairs rayonnants de gloire, les éblouissements, les vivants et les morts, le cœur innombrable et le visage émerveillé et la domination et mon livre de chevet : les Forces éternelles... À celle qui, de son souffle incessant de vie, a remué les esprits et les coeurs, à travers les chemins qui l'ont menée aux plus hauts sommets. Un respectueux admirateur qui gravit peu à peu les cimes. Jean Bartholoni. »
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES BARTHOLONI.

381 BARTHOLONI (Jean). Autre exemplaire du même ensemble en reliure identique et en mêmes conditions. 150/200
 ENVOI DE L'AUTEUR À LA COMTESSE ANNA DE NOAILLES en page de garde : « À Madame la Comtesse de Noailles, à l'auteur génial des Forces éternelles qui ne quittent jamais ma table. Hommage de profonde admiration. Jean Bartholoni. »
 Un second envoi en tête des *Six poésies* (à d'autres destinataires).
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES BARTHOLONI.



582



582

382 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Librairie Ollendorff, 1920. Grand in-4°, maroquin noir, plats entièrement ornés d'un décor de spirales dorées, argentées, à froid et mosaïquées, entre deux pièces de maroquin rouge mosaïquées, en tête et en pied, ornant de même le dos lisse, doublure de maroquin rouge ornée d'un décor de même inspiration, gardes de moire bleue, doubles gardes, couv. conservée, chemise en demi-maroquin noir à petits recouvrements et étui (Franz-Fach, doreur: del.). 1200/1500

Illustrations hors texte d'après les dessins de Louise HERVIEU. Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 199), un des 200 sur vergé d'Arches. EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, celui illustrant « Le Cadre » (p. 73). Étui accidenté.

Voir la reproduction

383 BOFA (Gus) & MAC ORLAN (Pierre). *Le Livre de la Guerre de Cent ans*. A Paris, La Renaissance du Livre, s.d. [1921]. In-4° broché, couverture illustrée. 80/100

35 dessins en couleurs à pleine page par Gus BOFA (dont cinq doubles), accompagnés de légendes par Pierre MAC ORLAN, et sept feuillets de texte illustrés *in fine*, dont une table des matières.
Tiré à 401 exemplaires, celui-ci (n° 47), un des 50 sur hollandne.

384 BOSCO (Henri). • *Antonin*. •• *L'Épervier*. ••• *Mon compagnon de songe*. Paris, Gallimard, s.d. [1952, 1963 & 1967]. 3 volumes in-8° brochés. 150/200

ÉDITIONS ORIGINALES. Un des 165, 155 ou 156 exemplaires sur vélin de Lafuma-Navarre.

385 BOSCO (Henri). • *Un oubli moins profond*. •• *Le Chemin de Monclar*. ••• *Le Jardin des Trinitaires*. Paris, Gallimard, s.d. [1961, 1962 & 1966]. 3 volumes in-8° brochés. 150/200

ÉDITIONS ORIGINALES. Un des 110, 155 ou 155 exemplaires sur vélin de Lafuma-Navarre. • Exemplaire portant la signature de l'auteur sous le faux-titre. Réunion des trois volumes de souvenirs donnés par Henri Bosco.

386 [BOUTS RIMÉS]. *Bouts rimés relatant le voyage que j'ai fait à l'Île de Ré à bord du dundee le Wiking, yacht de plaisance de Roger Véron, capitaine au long cours [...].* A Saujon, de l'imprimerie J. Vinsonneau, 1913. Petit in-8°, demi-maroquin vert à coins, symboles maritimes mosaïqués ornant le premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Ch. Lanoë*). 50/60
 35 pp. Tiré à petit nombre sur vergé de Hollande. Envoi en page de garde.
 Dos passé. Ouvrage semblant manquer dans les catalogues de la B.N.F.

387 BRULLER (Jean) [*alias* VERCORS]. *L'Enfer*. Paris, Aux Nourritures terrestres, 1935. In-4°, maroquin noir, double encadrement de filets dorés bordant trois côtés des plats, dos à nerfs orné du même décor, tête dorée, doublure de veau vert, gardes de moire verte, doubles gardes, couverture illustrée conservée, étui (*Louis Gilbert*). 250/300
 27 aquarelles par Jean BRULLER. Tiré à 364 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES QUATRE DE TÊTE SUR HOLLANDE comprenant, reliés *in fine* sous couverture propre, une planche supplémentaire, une suite supplémentaire et UN QUART DES AQUARELLES ORIGINALES (7/28).

388 [BUFFET (Bernard)]. CYRANO DE BERGERAC. *Voyages fantastiques aux États et Empires de la lune et du soleil*. Paris, Joseph Foret, Éditeur d'art, s. d. [1958]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui jaunes de l'éditeur. 800/1 000
 20 pointes-sèches par Bernard BUFFET. Tiré à 281 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 50), un des 197 sur vélin de Rives B. F. K. Traces de papier adhésif sur le faux-titre et le dernier feuillet.

389 CALDWELL (Erskine). *La Route au tabac*. Traduction par M. COINDREAU. S.l. [Paris], Éditions du Pré aux Clercs, n. d. [circa 1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise de l'éditeur. 80/100
 Onze cuivres par Denyse de BRAVURA. Tiré à 900 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 675), un des 450 sur marais Crèvecoeur.

390 CAMUS (Albert). *L'Étranger*. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500/600
 24 lithographies en couleurs par SADEQUAIN.
 Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 92), imprimé pour M. François de Panafieu.

391 CENDRARS (Blaise). *La Main coupée*. Paris, Société des Éditions Denoël, s. d. [1946]. In-12 br. 40/50
 ÉDITION ORIGINALE.
 Tiré à 275 exemplaires, celui-ci (n° 219), un des 200 sur alfa.
 Sur la Première Guerre mondiale, le deuxième volume d'une tétralogie de mémoires commencés par *L'Homme fouéroyé* en 1945, poursuivie par *Bourlinguer* en 1948 et terminée par *Le Lotissement du ciel* en 1949.

392 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction par Louis VIARDOT. Préface par Miguel de UNAMUNO. Paris, Simon Kra, Éditeur, 1926-1927. 4 volumes petit in-4°, demi-maroquin orangé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Flammarion*). 400/500
 Illustrations en couleurs par Gus BOFA, reproduites au pochoir. Tiré à 580 exemplaires, celui-ci (n° 65), un des 450 sur Hollande. EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE. Dos très légèrement passés; épidermure sur un coin.

393 CHAN (Georges). • *Sur la montagne Sainte Geneviève*, • *Venise*, • *Tolède*, • *L'Itinéraire de l'autobus 63*, • *L'Itinéraire de l'autobus 84*, • *Aspects de Chartres*, • *Vieux escaliers des maisons chartraines*. Paris, Éditions S. N. Mercure, 1966, 1967, 1968 & 1969, Paris, Éditions V.D.R., s. d. [1964], Chartres, À « l'Asne qui vied », s. d. [1972], et Chartres, Chez l'Auteur, 1977. Ensemble 7 volumes brochés, dont six in-4° et un in-folio, couvertures illustrées. 200/250
 Textes et dessins par Georges CHAN, reproduits en phototypie et montés sur points de colle. Tirés respectivement à 325, 170, 160, 220, 325, 250 & 100 exemplaires. JOINT, sur feuillet volant illustré, un envoi de Georges CHAN à « [son] Président » dans *Aspects de Chartres* (avec un autre envoi sur le faux-titre du même volume).

394 [CHIÈZE (Jean)]. *Jean Chièze. 1898-1975. Itinéraire d'un graveur sur bois en France [...]*. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1978-1979. In-8° oblong, demi-chagrin noir à bande, dos lisse, couverture illustrée conservée (*P. R-Desrue*) 60/80
 Un portrait photographique en frontispice et 36 reproductions de bois.
 JOINT: OBERTI (Georges). *Rétrospective Jean Chièze en Corse*. Bastia, Musée d'ethnographie corse, été 1977. Petit in-4°, demi-chagrin brun à bande, dos lisse, couverture illustrée conservée (*P. R-Desrue*). Un portrait photographique en frontispice et 30 planches. ENVOI de Georges OBERTI sur le titre.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

395 [CHIÈZE (Jean)]. ALLIX (André). *Montagnards. Huit textes sur les gens du Haut-Dauphiné*. S.l., Club Alpin français, 1935. In-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur. 60/80
 Dix portraits en lithographie par Jean CHIÈZE. Tiré à 720 exemplaires, celui-ci (n° 489), sur vélin du Pont-de-Claix. ENVOI de Jean CHIÈZE à Louis et Lucienne Vicard sur le contreplat de la chemise.

396 [CHIÈZE (Jean)]. AYMÉ (Marcel). *La Vouivre*. À Paris, Chez Pierre Bricage, 1950. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée à rabats, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
 Bois gravés par Jean CHIÈZE.
 Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (lettré F), un des 20 de collaborateurs.
 ENVOI de Jean CHIÈZE à Louis et Lucienne Vicard en page de garde.

397 [CHIÈZE (Jean)]. CERVANTÈS (Miguel de). *L'Illustré servante*. Traduction par VIARDOT. S.l., Au Pigeonnier, 1945. Petit in-8°, demi-maroquin brun clair à bande, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui (*P. R-Desrue*). 120/150
 Bois par Jean CHIÈZE, dont un sur la couverture et un en frontispice
 Tiré à 532 exemplaires, celui-ci (n° 20), un des dix premiers hors-commerce, portant un ENVOI de Jean CHIÈZE sous la justification et comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des bois signés.
 JOINT: • DE FOË (Daniel). *Robinson Crusoe*. •• DEMAISON (André). *Les Bêtes qu'on appelle sauvages*. Paris, Éditions G. P., Coll. « Rouge & Or », 1949 & 1950. 2 volumes petit in-8°, demi-maroquin brun à bande, dos lisse (*P. R-Desrue*). • & •• Bois par Jean CHIÈZE, certains en couleurs, dont un frontispice. ENVOIS de Jean Chièze en pages de garde.
 ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

398 [CHIÈZE (Jean)]. CHASTEL (Guy) & CHIÈZE (Jean). *Le Forez*. Saint-Félicien en Vivarais, Au Pigeonnier, 1935. In-folio, demi-maroquin brun à bande, dos lisse, couv. cons. (*P. R-Desrue*). 100/120
 Bois gravés par Jean CHIÈZE. Tiré à 315 exemplaires, celui-ci (n° 271), un des 300 sur grand vélin d'Arches.
 ENVOI de Jean CHIÈZE à Madame Pierrette Desrue sous la justification.

399 CHIÈZE (Jean) & FOROT (Charles). *Au Grand Vivarois Olivier de Serres*. Saint-Félicien, Au Pigeonnier, 1939. In-folio, demi-maroquin brun clair à bande, dos lisse, couv. conservée (*P. R-Desrue*). 50/60
 Portrait et vignettes gravées par Jean CHIÈZE.
 Tiré à 320 exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 300 sur vélin de Rives.
 Ode en souvenir du quatrième centenaire d'Olivier de Serres.

400 [CHIÈZE (Jean)]. MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Annonay, Les Compagnons du Livre, 1982. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
 Bois gravés par Jean CHIÈZE.
 Tiré à 310 exemplaires sur vélin d'Arches à la cuve, celui-ci (n° 49), nominatif de M^{me} Pierrette Desrue-Mazy.

401 CHIÈZE (Jean) & PAMPELONNE (Roger de). *Vivarais. Basse Ardèche et Rhône*. Saint-Félicien en Vivarais, Au Pigeonnier, 1943. In-folio, demi-maroquin brun à bande, dos lisse, couverture conservée (*P. R-Desrue*). 100/120
 La couverture porte la date de 1944. Bois gravés par Jean CHIÈZE.
 Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 17), UN DES 25 DE TÊTE SUR MONTVAL comprenant une suite supplémentaire des bois signés sur chine. ENVOI de Jean CHIÈZE à Louis et Lucienne Vicard en page de garde.
 Légères décharges.

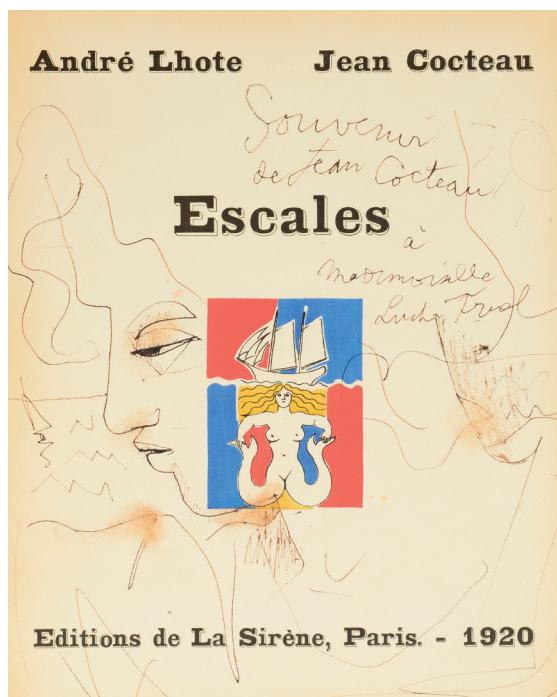
402 CHIÈZE (Jean) & PAMELONNE (Roger de). Autre exemplaire du même ouvrage relié de même façon. 60/80
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 245), un des 225 sur grand vélin d'Annonay.
ENVOI de Jean CHIÈZE à Madame Pierrette Desrue sous la justification.

403 [CHIÈZE (Jean)]. RABELAIS (François). *Pantagruel*. A Lyon, Sous le patronage des Hospices civils, 1935. Petit in-4°, maroquin brun clair janséniste, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*reliure fin XX^e s.*). 60/80
Bois par Jean CHIÈZE, dont un frontispice.
Tiré à 570 exemplaires, celui-ci (n° 331), un des 460 sur vélin de Vidalon comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire de trois bois.

404 CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud, F. Ferroud, Successeur, 1908. In-4°, bradel, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse portant le même décor, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
21 lithographies en couleurs par Lubin de BEAUV AIS sur chine collé, dont une en frontispice, une sur le titre, cinq en en-tête, douze en hors-texte et deux en culs-de-lampe.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 82), UN DES 60 SUR JAPON comprenant un second état des lithographies sur chine avec remarque.

405 COCTEAU (Jean) & LHOTE (André). *Escales*. Paris, Éditions de la Sirène, 1920. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 300/350
ÉDITION ORIGINALE de ce texte de Cocteau présenté dans une composition typographique fantaisiste de Louis KALDOR. Dessins par André LHOTE, dont treize mis en couleurs au pochoir.
Tiré à 440 exemplaires, celui-ci (n° 243), un des 400 sur vélin de Lafuma.
ENVOIS D'ANDRÉ LHOTE en page de garde et de JEAN COCTEAU accompagné d'UN GRAND CROQUIS sur le titre. Dos de la couverture accidenté et exemplaire partiellement débroché.

Voir la reproduction



405

Un texte inédit de Colette
Illustré par Paul Jouve



406



406

406 COLETTTE. *Paradis terrestres*. Lausanne, Gonin & Cie, éditeurs, s.d. [1932]. Grand in-4° en feuillets, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE.

75 compositions dans le texte et hors texte, en noir et en couleurs, la plupart animalières, par Paul JOUVE, gravées sur bois par Jules-Léon PERRICHON.

Tiré à 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci n° 130.

Voir les reproductions ci-contre et en 1^{re} de couverture

407 COLETTTE. *Les Vrilles de la vigne*. Paris, Librairie de la Revue française Alexis Rédier, Éditeur, s.d. In-12 carré broché. 20/30

Pointes-sèches par A.-F. COYSENS, dont un frontispice.

Tiré à 1 125 exemplaires, celui-ci (n° 104), un des 1 060 sur vélin de Vidalon.

Tout petit manque en tête du dos de la couverture.



406



406

408 COLETTE. *Discours de réception à l'Académie royale belge de Langue et de Littérature françaises*. Paris, Grasset, 4 avril 1936. Petit in-8°, veau brique, dos lisse, titre en long, tête dorée, couverture conservée, étui (L. Lévéque). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Colette était reçue au fauteuil d'Anna de NOAILLES.

Tiré à 1871 exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 60 sur vélin pur fil.

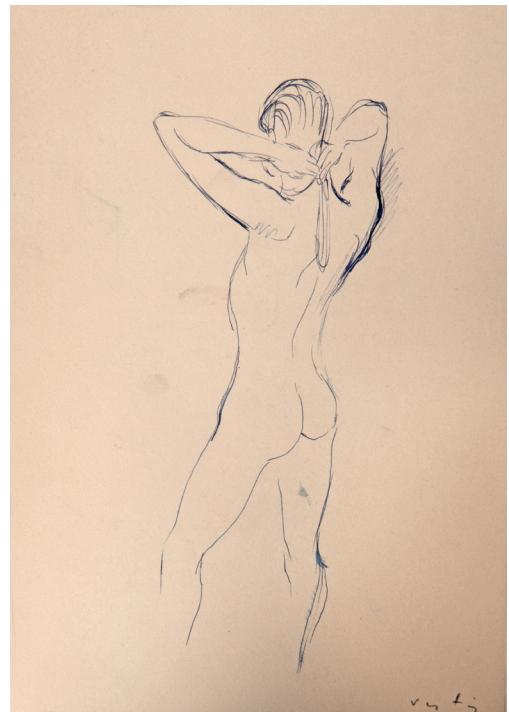
409 COLETTE. *Chéri*. Paris, Les Éditions de la Roserie, Imprimé pour l'artiste et ses amis, 1929. 2 volumes in-4° en feuilles (dont un pour les suites), sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. 1200/1500

47 pointes-sèches par Marcel VERTÈS, dont un portrait de Colette en frontispice.

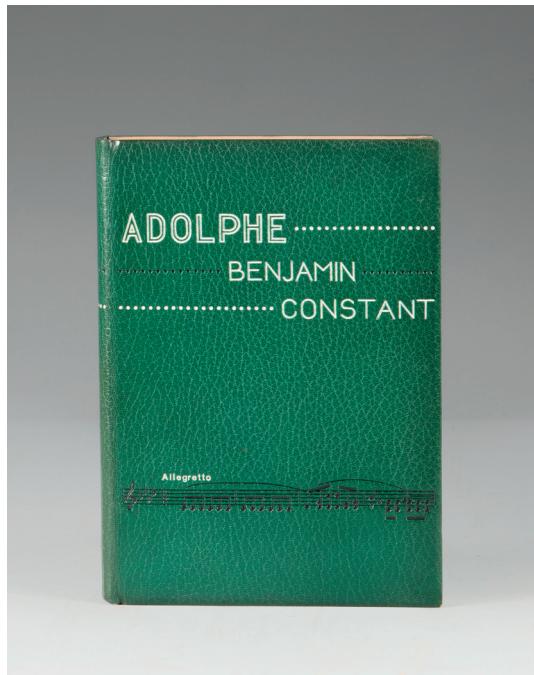
Tiré à 155 exemplaires, celui-ci (n° X/L), UN DES 50 SUR JAPON contenant les pointes-sèches en trois états, dix planches libres supplémentaires en trois états, les planches refusées et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE VERTÈS (un nu n'ayant pas servi à l'illustration).

Quinze planches sont en déficit dans la suite supplémentaire présentant l'état définitif; en outre, au lieu des deux suites de planches libres ou refusées, l'exemplaire ne comprend qu'une suite mélangée de onze planches.

Voir la reproduction



409



410



412

410 CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*. Paris, Le Livre français, 1923. Grand in-8°, maroquin vert, titre et nom de l'auteur en lettres blanches en tête du premier plat, prolongés par des filets en pointillés blancs et à froid courant sur le dos et le second plat, motif musical à froid en pied, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de box gris souris, doubles gardes, couverture conservée (*Marot-Rodde*). 500/600

Tiré à 4500 exemplaires, celui-ci (n° 239), UN DES 500 SUR JAPON.

JOINT, fixée par points de colle en page de garde : UNE L. A. S. DE BENJAMIN CONSTANT à Monsieur BONNET, député de la Seine (Paris, 9 février 1827, 2 pp. in-12) dans laquelle l'auteur apporte son soutien politique à son collègue de la Chambre.

JOINT, volant, UN B. A. de trois lignes à en-tête du Clos des Metz, SIGNÉ J[eanne] L[éon] B[LUM] (1 p. in-8°).

Voir la reproduction

411 [COURIÈRES]. Double suite complémentaire de gravures par Luc-Albert MOREAU illustrant l'ouvrage d'Édouard des COURIÈRES. *Physiologie de la boxe*. Paris, Librairie Flourey, 1929 (tiré à 242 exemplaires).

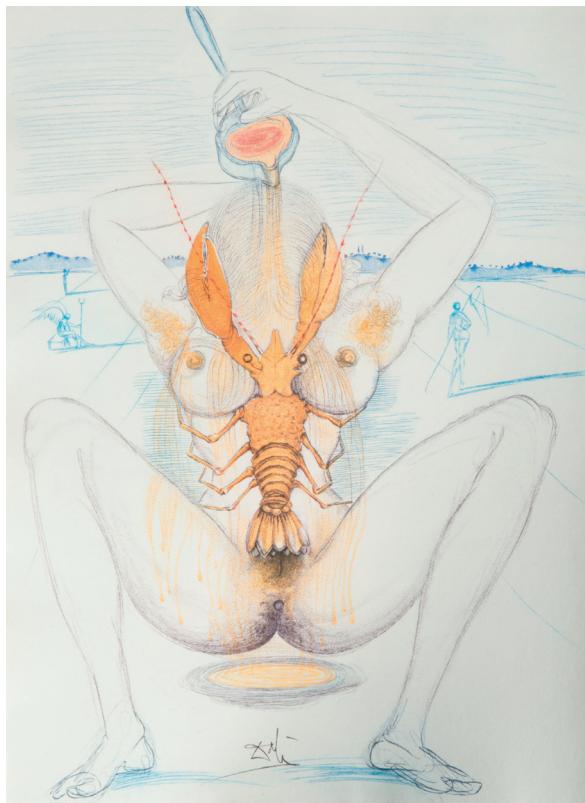
412 [CURIOSA]. *Une aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la belle C. C. et la religieuse de Muran*. Paris, 1926. 2 volumes petit in-4°, maroquin citron, filet doré et listel mosaïqué ornant le pied des plats, dos lisse orné de même, titre en long, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de chamois souris, couverture illustrée en couleurs conservée, étui commun (*Creuzevault*). 300/400

Compositions par Sylvain SAUVAGE, gravées en couleurs avec la collaboration d'E. FELTESSE et tirées par Paul HAASEN. Tiré à 543 exemplaires, celui-ci, réservé à M. Belluard (avec envoi de Sauvage à la mine de plomb sous la justification), un des quelques exemplaires de collaborateurs réimposés sur auvergne de format petit in-4° et comprenant deux suites supplémentaires : la décomposition des planches et une en noir.

De la bibliothèque de Lajudie, avec ex-libris.

Dos légèrement assombri.

Voir la reproduction



415



415

413 [DALI]. *Dali illustre Casanova*. Paris, Au Cercle du Livre Précieux, s.d. [1967]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur, celui-ci orné d'une tapisserie florale collée sur les plats. 1200/1 500

21 cuivres en couleurs par Salvador DALI.

Tiré à 390 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 225), un des 365 sur vélin de Rives.

Voir les reproductions

414 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. [1947]. Petit in-8°, demi-maroquin vert à bande, filet doré bordant les plats, listels mosaïqués et dorés avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué de même, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*reliure de l'époque*). 50/60

Illustrations en couleurs par André-Édouard MARTY. Dos passé.

415 DAUDET (Alphonse). *Sapho. Mœurs parisiennes*. Paris, Librairie des Amateurs – A. & F. Ferroud, 1925. In-8°, bradel, vélin ivoire, titre doré sur le premier plat, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée. 40/50

Illustrations en couleurs par Auguste LEROUX & H. BOUCHÉ-LECLERCQ.

Tiré à 1 225 exemplaires, celui-ci (n° 1 064), un des 1 000 sur vélin d'Arches.

416 DEGRELLE (Léon). *La Chanson ardennaise*. Paris, À la Feuille de Chêne, s.d. [1951]. Petit in-4° broché. 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice par MADOU. Tiré à 535 exemplaires sur alfa vergé, celui-ci n° 7. ENVOI DE LÉON DEGRELLE à M^{me} Marie-Charlotte Delhore sur le faux-titre.

417 DELTEIL (Joseph). *Les Poilus. Épopée*. Paris, Aux Éditions du Loup, s. d. [1926]. In-4°, maroquin bleu roi, double listel mosaïqué blanc et rouge courant en tête et en pied des plats et du dos lisse, tête dorée, doublure de maroquin bleu ornée de la même façon que les plats, gardes de moire rose, couverture bleue conservée, étui (*Gruel*). 120/150
 Quinze dessins en couleurs par Jean OBERLÉ.
 Tiré à 358 exemplaires, celui-ci (n°2), UN DES TROIS DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (après un exemplaire unique sur chine) contenant *in limina* UNE PAGE MANUSCRITE INÉDITE de l'auteur & DEUX DESSINS ORIGINAUX de l'artiste (n'ayant pas servi à l'illustration).
 Dos passé.

418 DIDEROT (Denis). *Jacques le Fataliste et son maître*. Paris, Lapina, Éditeur, 1922. In-8° broché, étui. 100/120
 Illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD, dont un frontispice.
 Tiré à 521 exemplaires, celui-ci (n°206), un des 444 sur vergé de Lafuma.
 JOINT : le prospectus illustré en couleurs.

419 DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau*. Préface par Louis BARTHOU. Paris, Auguste Blaizot, Éditeur, 1924. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin bleu ornée d'un large encadrement de filets et fleurons dorés, gardes de moire rouge, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Durvand – Pinard s'*). 300/400
 Tailles-douces en couleurs et eaux-fortes par Bernard NAUDIN, dont un titre-frontispice et un portrait.
 Tiré à 356 exemplaires, celui-ci (n°101), un des 300 sur vélin de Rives.
 Dos très légèrement passé.

420 DUMESNIL (René). *La Trappe d'Igny, retraite de J.-K. Huysmans*. Paris, Éditions Albert Morancé, s. d. [1922]. In-4° en feuillets, sous couverture illustrée et chemise verte de l'éditeur. 100/120
 ÉDITION ORIGINALE.
 Bois par Paul-Adrien BOUROUX dans le texte.
 Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n°39), UN DES 49 DE TÊTE SUR HOLLANDE (après un ex. unique sur japon) comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des bois sur chine.
 Quelques décharges.

421 DUNOYER DE SEGONZAC (André). *XXX Dessins. Nus. Isadora Duncan. Ida Rubinstein. Boxeurs*. Paris, Édition du Temps Présent, s. d. [circa 1916 ou 1920]. In-4°, demi-veau, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos lisse, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
 ÉDITION ORIGINALE.
 30 dessins au trait par l'artiste.
 Tiré à 530 exemplaires, celui-ci n°65.

423 FOLON (Jean-Michel). *La Mort d'un arbre*. S.l. [Milan], Alice Éditions, n. d. [1973]. In-4° oblong broché, cartonnage et jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur. 40/50
 ÉDITION ORIGINALE.
 « 24 aquarelles et un texte de l'auteur précédés d'une lithographie en forme de préface par Max ERNST. »
 Tiré à 3599 exemplaires.

424 [FOUJITA]. MORAND (Paul). *Foujita. Avec des souvenirs d'enfance de l'artiste et un commentaire par Ch.-A. CINGRIA*. Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1928. In-4° broché. 100/120
 Cinq figures à pleine page dans le texte et trente planches par FOUJITA.
 Tiré à 660 exemplaires, celui-ci (n°180), un des 600 sur vélin.

- FOUJITA voir aussi HÉRON DE VILLEFOSSE.

425 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *La Fleur au fusil*. Paris, Les Bibliophiles du Crapouillot - Pierre Trémois, 1946. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50

Illustrations par Pierre FALKÉ. Tiré à 748 exemplaires, celui-ci (n° 133), un des 700 sur marais Crèvecœur

426 GIDE (André). *Le Voyage d'Urien*. Paris, Librairie de L'Art Indépendant, 1893. In-8° carré, veau raciné, triple filet doré encadrant les plats, tête dorée, doublure et gardes de soie brune ornée, doubles gardes, couverture illustrée conservée (*Flammarion*). 1500/1800

ÉDITION ORIGINALE. 31 lithographies en couleur par Maurice DENIS. Tiré à 300 exemplaires numérotés sur vergé, celui-ci n° 153. ENVOI d'ANDRÉ GIDE sur le faux-titre (texte effacé). Mors frottés; quelques légères décharges.

Le peintre et le livre, 278.

Voir la reproduction

427 GONO (Jean). • *Batailles dans la montagne*. •• *Le Grand troupeau*. ••• *Nissance de l'Odyssée*. Paris, Gallimard, s.d. [1937 & 1931] & Paris, Éditions Kra, s.d. [1930]. Ensemble 3 volumes brochés dont un in-8° et deux in-12. 150/200

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur alfa ou sur vélin. ENVOI de JEAN GONO à G. Dusausey sur les faux-titres des trois volumes.

428 GONO (Jean). • *Colline*. •• *Jean le Bleu*. ••• *Que ma joie demeure*. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1929 & s.d. [1932 & 1935]. 3 volumes in-12 brochés. 150/200

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur alfa. ENVOI de JEAN GONO à G. Dusausey sur les faux-titres des trois volumes.

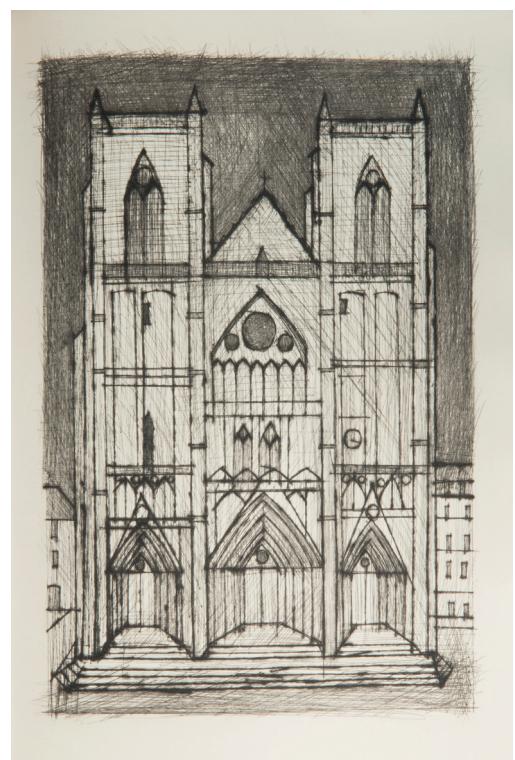
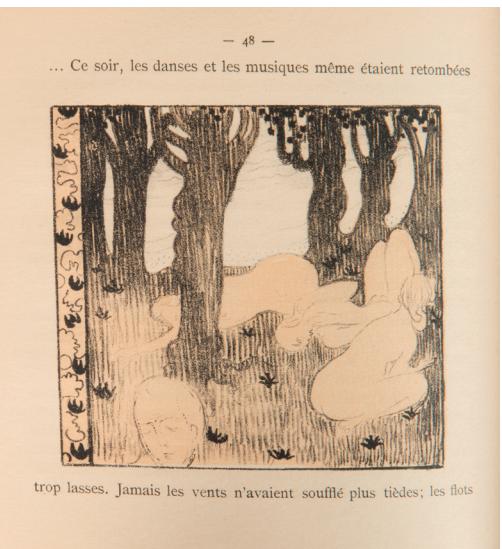
429 GONO (Jean). *Recherche de la pureté*. Paris, Henri Creuzevault, 1953. Petit in-folio en feuillets, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 600/800

21 gravures d'après Bernard BUFFET. Tiré à 140 exemplaires sur rives, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 55. Petite tache rousse sur la première et la dernière garde.

Voir la reproduction

430 [GÖETHE (Johann Wolfgang von)]. *Les Élégies romaines de Gaethe*. Introduction et traduction par Maurice BETZ. Avant-propos par André GIDE. Paris, Émile Paul Frères, s.d. [1944]. In-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Lithographies par René JAUDON. Tiré à 440 exemplaires sur rives, celui-ci n° 320.





431 HÉRON DE VILLEFOSSE (René). *La Rivière enchantée*. A Paris, Bernard Klein, Éditeur, s. d. [1951]. Petit in-folio, maroquin turquoise, plats et dos lisse entièrement ornés d'un motif répété de filets dorés et au palladium en volutes, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin orangé, gardes de moire bleu roi, chemise en demi-maroquin turquoise à petits recouvrements et étui orné d'un cuivre de l'ouvrage inséré, couverture illustrée conservée (*Semet et Plumelle*). 15 000/18 000

27 eaux-fortes par FOUJITA : une en couverture, un portrait de l'auteur, un autoportrait, deux lettrines et 22 hors-texte dont dix en couleurs, un en camaïeu, cinq rehaussés de couleurs et six en noir.

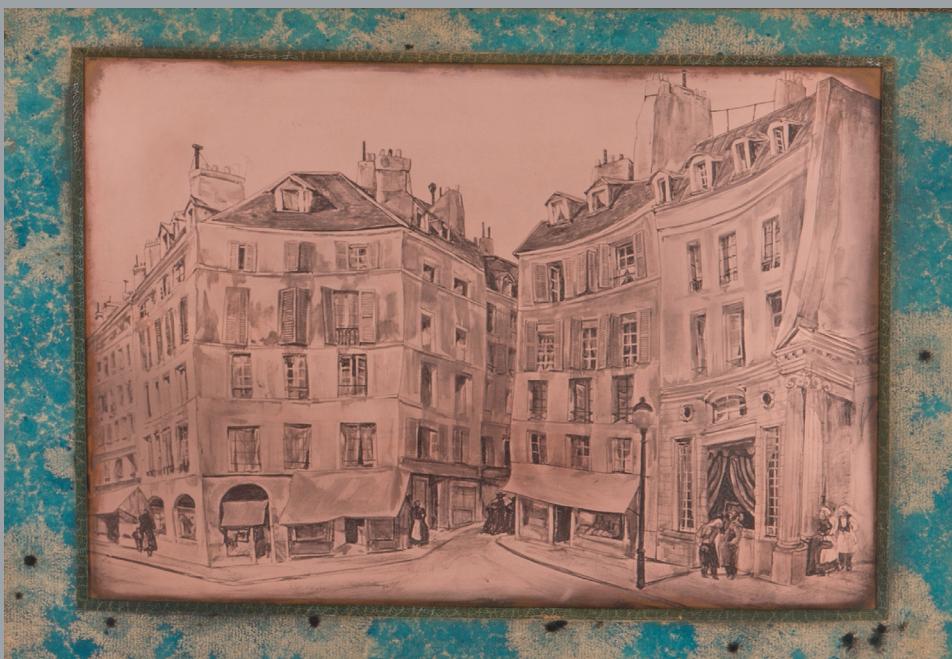
Tiré à 315 exemplaires, celui-ci (n° 25), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ comprenant un dessin original (ici en déficit), UN CUIVRE (celui de l'illustration faisant face à la p. 34: « La Place Beauvau »), une eau-forte originale sur chine et deux suites supplémentaires, dont une en noir sur chine et une en noir et en couleurs sur japon impérial.

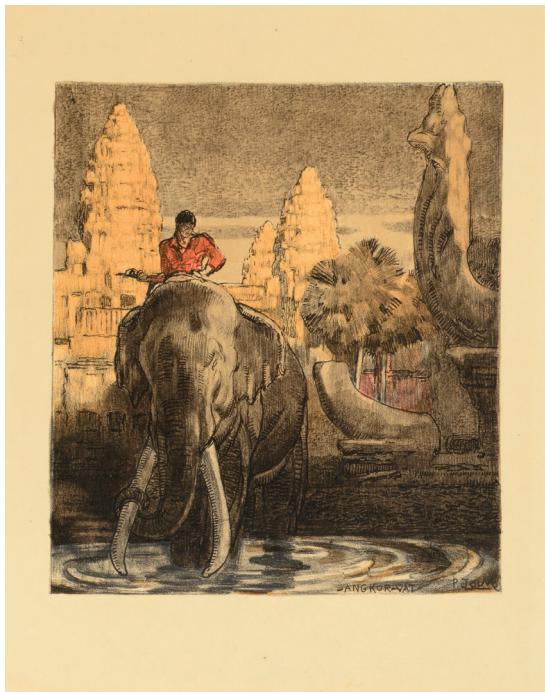
Dos de la chemise passé et dessin original en déficit, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON DE L'UN DES MEILLEURS OUVRAGES DE FOUJITA.

Voir les reproductions ci-contre et en 4^e de couverture



431





434



434

432 JAMMES (Francis). *Clara d'Ellebeuse, ou l'histoire d'une ancienne jeune fille*. Paris, Mercure de France, 1912. Petit in-4°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tête dorée, doublure et gardes de soie verte, doubles gardes, couverture illustrée conservée, étui (*Durvand. Pinard s'*). 120/150

Illustrations en couleurs de Robert BONFILS. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 205), un des 300 sur vélin de cuve. Dos passé.

433 JARRY (Alfred). *La Revanche de la nuit. Poèmes retrouvés*. Précédés d'une Étude critique par Maurice SAILLET. Paris, Mercure de France, 1949. Petit in-4° broché. 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 678), un des 950 sur alfa. Couverture décollée avec petit manque en pied du dos.

434 [JOUVE]. TERRASSE (Charles). *Paul Jouve*. Paris, Le Livre de Plantin, s.d. [1948]. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Une illustration de couverture rehaussée d'or reprise sur le titre, un double frontispice, un portrait de l'artiste et nombreuses autres illustrations (bois gravés ou lithographies) dans le texte, certaines en couleurs, d'autres en sanguine. Tiré à 502 et quelques exemplaires, celui-ci (n° II), UN DES DOUZE SUR JAPON IMPÉRIAL imprimés pour les amis de l'éditeur, comprenant une suite supplémentaire des illustrations et, non justifiés, les essais de couleurs de quatre planches (en un, deux, trois ou quatre états).

ENVOI DE PAUL JOUVE à M. André Guillaud, directeur de la Société du Livre de Plantin, sur le faux-titre.

Voir les reproductions

435 [JOUVE]. TERRASSE (Charles). Autre exemplaire du même ouvrage. 120/150

Tiré à 502 et quelques exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur vélin de Rives, comprenant, non justifiées, une suite supplémentaire des lithographies, la décomposition des couleurs de deux planches et trois essais.



437

436 [JOUVE]. TERRASSE (Charles). Autre exemplaire du même ouvrage. 120/150

Exemplaire sur vellin de Rives comprenant seulement une douzaine de doubles feuillets de texte illustrés et une soixantaine de planches dont une vingtaine de lithographies sur japon.

437 [JUDAÏCA]. • GORELIK (Sch.). *Jüdische Köpfe*. •• NADEL (Arno). *Rot und glühend ist das Auge des Juden*. ••• PEREZ (Jizchok Leib). *Gleichnisse*. •••• PEREZ (J. L.). *Musikalische Novellen*. Berlin, Fritz Gurlitt, 1920. 4 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 300/350

Lithographies par Joseph BUDKO (•) et par Jakob STEINHARDT (•• à ••••).

Voir la reproduction

438 KIPLING (Rudyard). *La Chasse de Kaa*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. In-4° en feuillets, sous couverture illustrée et boîte-étui à languettes et boutons-pression de l'éditeur. 700/900

Illustrations en couleurs et à l'or par Paul JOUVE, gravées sur bois par Camille BELTRAND, en collaboration avec Pierre BOUCHET.

Tiré à 185 exemplaires, TOUS SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 123.

439 [LABOUREUR (Jean Émile)]. BOULESTIN (Xavier Marcel). *Dans les Flandres britanniques*. Paris, Dorbon Aîné, s. d. [1916]. In-4°, maroquin rouge, titre doré en tête du premier plat, dos à nerfs (*Magnier frères rel.*). 150/200

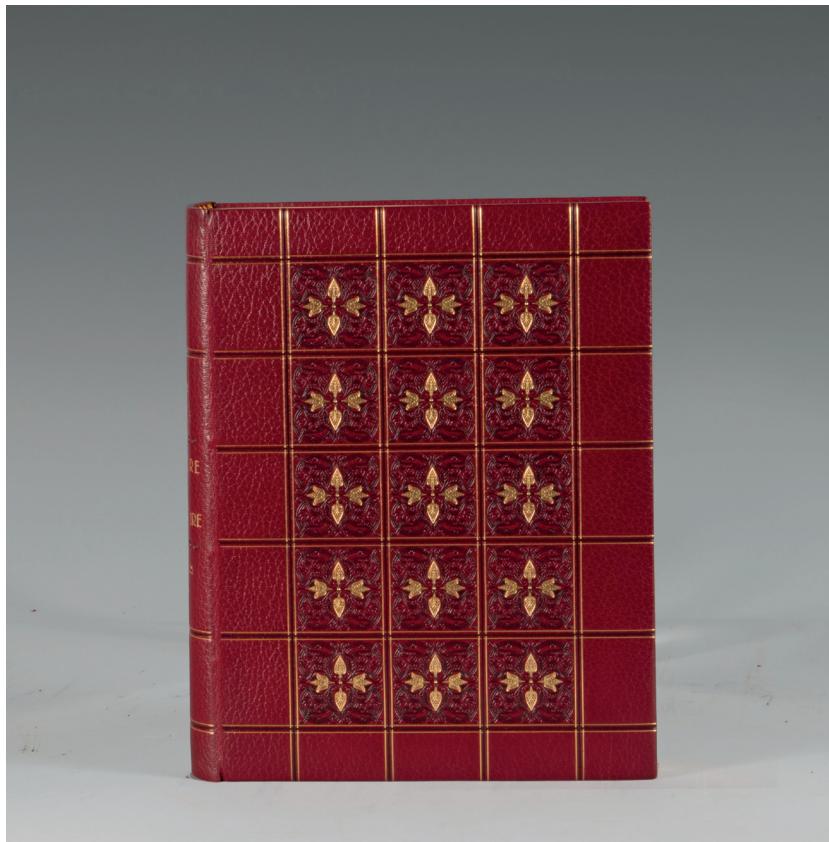
24 dessins par Jean Émile LABOUREUR.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 345), un des 300 sur vellin.

Tout petit défaut sur le premier plat, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE MAGNIER.

Voir la reproduction planche page 67



440

440 LARRETA (Enrique). *La Gloire de Don Ramire*. Traduction par Rémy de GOURMONT. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Amérique latine, n.d. [1934]. 3 parties en un volume grand in-4°, maroquin bordeaux, plats entièrement ornés d'un décor de croisillons formé de triples filets dorés et à froid portant des fleurons également dorés et à froid au centre, dos lisse orné des mêmes filets et de pastilles à froid, tranches dorées sur témoins, doublure de daim noir, gardes de soie grenat, doubles gardes, couvertures conservées et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 700/900

43 bois en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS.

Tiré à 130 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 88), imprimé pour M. Jacques André.

Voir la reproduction

441 LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis traduites du grec*. Paris, Chez Sylvain Sauvage, s.d. [1927]. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Muriel Morin-Pons). 500/600

33 bois en couleurs par Sylvain SAUVAGE; ornementations, également sur bois.

Tiré à 287 exemplaires, celui-ci (n° 93), un des 235 sur vergé de Montval.

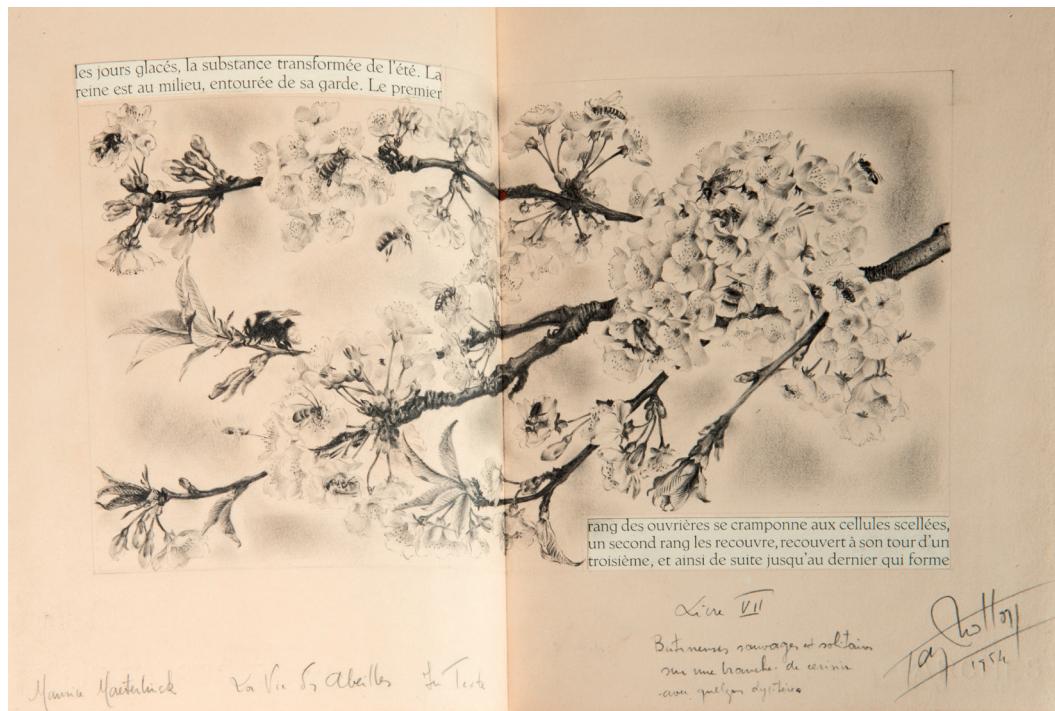
Dos légèrement passé; quatre dernières gardes presque entièrement déchirées.

442 MALHERBE (François de). *Les Stances*. Paris, Les Éditions de la Nouvelle France, s.d. [1944]. In-4° en feuilles, sous couverture ornée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Portrait sur le titre, lettrines rouges et noires et bandeaux gravés sur bois par Léon MASSON.

Tiré à 395 exemplaires, celui-ci (n° 178), un des 370 sur pur fil de Johannot.

Étui accidenté.



445

443 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles*. Nice, Aux dépens d'un amateur, 1954. Grand in-4°, maroquin beige janséniste, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de moire fauve, couverture conservée, chemise en demi-maroquin brun à petits recouvrements et étui (R. Desmules). 500/600

42 burins par Tavy NOTTON, dont un frontispice. Tiré à 225 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 44), UN DES DIX SUR JAPON NACRÉ contenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui des pp. 276-277) & une suite supplémentaire des illustrations.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DU B. A. T. d'un burin signé de l'artiste.

Dos de la chemise passé, mais
BON EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction

444 MATISSE (Henri). *Dessins*. Paris, Louis Carré, Éditeur, 1941. In-4° broché, couv. illustrée. 100/120
Dessins dans le texte. Tiré à 550 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 117.

445 MAURIAC (François). *Genitrix*. S.l., Les Centraux Bibliophiles, 1968. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

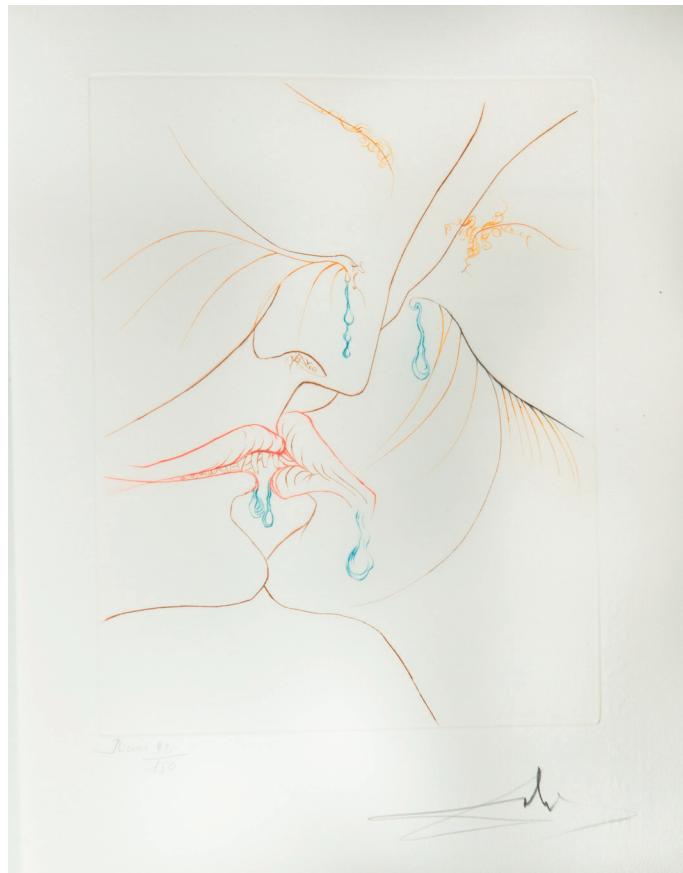
Onze gravures sur cuivre par Michel CIRY.

Tiré à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 53), imprimé pour M. Charles Dubin.

446 MAURIAC (François). *Pages de journal*. Monaco, Éditions du Rocher, 1945. Petit in-4° en feuilles. 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 550 exemplaires sur chiffon d'Annonay, celui-ci n° 286.



449

447 [MÉDECINE]. GUYOT (Charly), éd. *Vers et médecine*. Bâle, Société pour l'Industrie chimique, 1945. In-8° broché, couverture illustrée. 50/60

Illustrations par Honoré DAUMIER.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé du Marais, celui-ci n°80.

448 [MENUS / QUEEN ELIZABETH]. Réunion de huit menus illustrés en couleurs du Paquebot *Queen Elizabeth* en fascicules petit in-4° de 4 pp. 50/60

Menus du 30 juin 1951 (Luncheon & Dinner), 1^{er}, 2 & 3 juillet 1951, 4 juillet 1951 (Luncheon & Farewell Dinner) & 19 septembre 1952.

449 MILTON (John). *Paradis perdu. Quatrième chant*. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, n.d. [1974]. Petit in-folio en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 500/2 000

Dix pointes-sèches en couleurs par Salvador DALI.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n°92), imprimé pour M. François de Panafieu.
Toutes les pointes-sèches sont signées par l'artiste au crayon.

Voir la reproduction

- MORAND (Paul) voir FOUJITA.

450 [NOUVELLE REVUE FRANÇAISE]. *La Nouvelle Revue française*. Paris, N.r.f., 1913. 5 fascicules in-8° brochés, sous chemise et étui communs (*Luchini-Chauvel*). 300/400
Réunion des fascicules 55 (du 1^{er} juillet 1913) à 59 (du 1^{er} novembre 1913) de cette revue littéraire proposant en ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES des textes parmi lesquels il faut citer :
• de Jules RENARD, *Lettres à l'amie* (en deux parties),
• d'ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes* (en 5 parties),
• de Paul CLAUDEL, *Poèmes*,
• etc.
Petites taches au dos de la chemise.

451 PAGNOL (Marcel). *Judas*. Paris, Bernard Grasset, 1956. In-12 broché. 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 764 exemplaires, celui-ci (n° 164), un des 1 350 sur alfa mousse.

452 POMÈS (Mathilde). *Ferveur*. Paris, À La Jeune Parque, s. d. [1928]. In-8° broché. 40/60
ÉDITION ORIGINALE.
Une eau-forte par Jean-Émile LABOUREUR en frontispice et un fac-similé de Paul VALÉRY.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° XII), imprimé pour M^{lle} Irène Fauré, un des quinze hors-commerce sur hollandie Van Gelder.
Envoi de Mathilde POMÈS à M^{lle} Fauré en page de garde.

453 PROUST (Marcel). *L'Affaire Lemoine*. S. l., Les Amis Bibliophiles, 1971. Petit in-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
Douze gravures par différents artistes.
Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 1), nominatif de M. le Comte d'Albufera.
JOINT : le menu illustré par COUTAUD du dîner du 29 février 1972.
Quelques petites rousseurs sur la couverture.

454 QUINCEY (Thomas de). *L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts*. Traduction par Maurice BEER-BLOCK. Paris, Éditions Eos, 1930. In-4° en feuillets, sous couverture, chemises et étui de l'éditeur. 60/80
24 eaux-fortes par Gus BOFA.
Tiré à 135 exemplaires, celui-ci (n° 82), un des 110 sur vélin de Rives contenant, sous chemise jointe, une suite supplémentaire avec remarques.
Chemise principale et étui accidentés avec manque.

455 RIMBAUD (Arthur). *Une saison en enfer*. Paris – New York, Aux dépens des Bibliophiles de France & Overseas Book-Lovers, 1950/1951. In-8° en feuillets, sous couverture jaune illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Sept eaux-fortes par Lucien COUTAUD, sorties de l'atelier HAASEN.
Tiré à 100 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches à la forme, celui-ci (n° 9), imprimé pour M^{me} François de Panafieu.
Petites rousseurs sur la chemise et l'étui; légères décharges.

456 ROUQUETTE (Louis-Frédéric). *La Bête errante*. Paris, Librairie de la Revue française - Alexis Rédier, Éditeur, s. d. [circa 1925]. In-8° broché. 80/100
Vignettes et lithographies en deux tons par Georges TCHERKESSOFF.
Tiré à 840 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.



457

457 ROLLESTON (Thomas William). *The Tale of Lohengrin. Knight of the Swan after the Drama of Richard Wagner*. Présentation par Willy POGÀNY. London, G. G. Harraps and C°, s.d. [circa 1910]. In-4°, bradel, vélin ivoire, titre et décor doré ornant le premier plat, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 300/350

Lithographies en noir et en couleurs par William Andrew (dit Willy) POGÀNY.

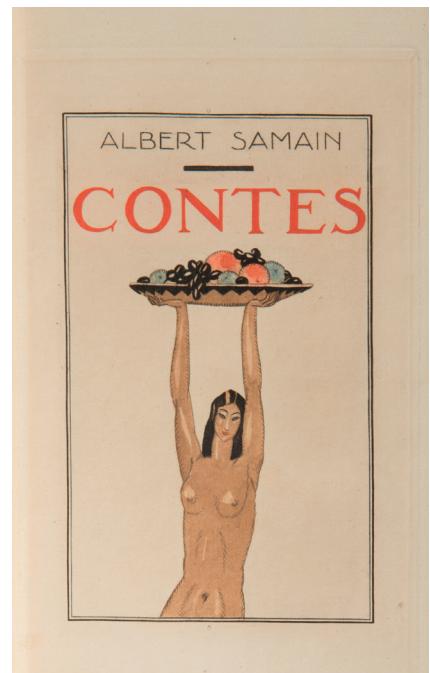
Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 106), comprenant une composition supplémentaire signée à la mine de plomb.

Voir les reproductions, ci-dessus et planche page 67

458 SAINT-JOHN PERSE. *Vents*. Paris, Gallimard, s.d. [1946]. Grand in-4° broché. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 2350 exemplaires sur papier de châtaignier.
JOINT: SAINT-JOHN PERSE. • *Exil*. Buenos-Aires, Éditions des Lettres françaises, 1942. In-folio en feuillets, sous couverture de l'éditeur. 2^e éd., EN PARTIE ORIGINALE. 1/200 sur papier pierre. •• *Oiseaux*. Paris, Gallimard, s.d. [1963]. In-4° broché. Deuxième édition, parue un an après l'originale qui avait été titrée *L'Ordre des oiseaux*. JOINT : le prospectus volant.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.



459



459

459 SAMAIN (Albert). *Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovere et Angisele.* Paris, 1926. Grand in-8°, maroquin bleu nuit, filet rouge mosaïqué ondulant en tête et en pied du premier plat, nature morte également mosaïquée au centre, dos lisse, titre en long, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Yœux d' de Simier*). 120/150

Cuivres en couleurs de Sylvain SAUVAGE, gravés par Paul HAASEN.

Tiré à 271 exemplaires, celui-ci (n° I), un des quinze hors-commerce.

De la bibliothèque de Lajudie, avec ex-libris.

Voir les reproductions

460 SCIZE (Pierre). *Gens des cimes.* Paris, A L'École Estienne, 1937. In-folio en feuillets, sous couverture de l'éditeur. 60/80

Aquarelles par l'auteur, dont une en frontispice.

Tiré à 200 exemplaires sur rives, celui-ci n° 96.

461 SUARÈS (André). *Cressida.* À Paris, Aux Éditions Émile-Paul Frères, s.d. [1926]. In-4° broché. 60/80

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 57), un des 200 sur rives.

33 cuivres par Hermine DAVID, dont un frontispice.

462 SUPERVIELLE (Jules). *L'Enfant de la haute mer.* Paris, N. R. F. - Librairie Gallimard, 1946. Grand in-4° broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

27 lithographies par Pierre ROY ; double encadrement ornant chaque page.

Tiré à 431 exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 395 sur vélin B. F. K. de Rives.

463 THARAUD (Jérôme & Jean). *La Maîtresse servante*. Paris, Éditions Lapina, 1924. In-4° broché. 60/80
 PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.
 Eaux-fortes par BALANDE dans le texte ou hors-texte.
 Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 56), UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL.
 ENVOI des auteurs sur le faux-titre.

464 TROYAT (Henri). *Tant que la terre durerá*. Paris, La Table ronde, s.d. [1947]. 2 volumes in-8° broché. 60/80
 ÉDITION ORIGINALE.
 Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 33), UN DES 40 DE TÊTE sur vélin Crèvecoeur.

465 VALÉRY (Paul). *Le Cimetière marin*. A Paris, Chez Ronald Davis, s.d. [1926]. In-4° broché, couverture illustrée. 600/800
 Nouvelle édition. Sept eaux-fortes par Paul VALÉRY.
 Tiré à 95 exemplaires, tous portant la signature de l'auteur sous la justification, celui-ci (H. C. n° 8/11), un des quelques hors-commerce non justifiés sur vélin d'Arches.
Karaüsökakis, 34.

- VERCORS voir BRULLER.

466 VERLAINE (Paul). • *Parallèlement*, •• *Femmes et Hommes*. S.l.n.d. [Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1969]. 2 volumes in-4° oblongs en feuilles, sous couvertures, chemise en vélin ivoire et étui commun de l'éditeur. 150/200
 28 burins par Pierre-Yves TRÉMOIS.
 Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° XCII), imprimé pour M. François de Panafieu.

467 WALTER (Eugène). *Singerie. Songerie. A Masque on the Subject of Lyric Mode*. Rome, The Willoughby Institute, 1958. Petit in-folio, demi-basane rouge à coins, dos lisse (*reliure de l'époque*). 80/100
 Compositions en couleurs par ZEV, dont une planche repliée.
 Tiré à 1 065 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES QUINZE DE LUXE.
 Premier mors fendu en pied.

468 WARHOL (Andy). *Timeboxes*. Catalogo a cura di Gianni SALVATERRA. Milano, Federico Motta Editore, 2006. Grand in-4°, percaline noire, plats entièrement recouverts d'un papier d'argent orné de volutes et portant le nom de l'auteur et le titre répétés (*reliure de l'éditeur*). 60/80
 Ouvrage entièrement illustré, imprimé sur papiers polychromes et comportant quelques planches repliées.

469 [WILDE (Oscar)]. *Ballade de la geôle de Reading par C. J. S.* Traduction et préface par Henry-D. DAVRAY. A Paris, Chez l'Imprimeur Léon Pichon, 1918. In-8°, maroquin violine janséniste, dos à nerfs orné, doublure de veau ornée d'un décor mosaïqué en forme de grille, gardes de soie noire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Noullac*). 400/500
 Bois par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
 Tiré à 395 exemplaires, celui-ci (n° 53), UN DES 50 SUR CHINE contenant une suite supplémentaire des illustrations. JOINT, relié *in fine*, le prospectus illustré.
 De la bibliothèque Maurice Quarré, avec ex-libris.
 Étui mouillé et déformé.



TABLE

PROVENANCE & DIVERS...			
ALBUFERA	284, 297, 309 à 311 & 447	COUTAUD COYSENS DALI DARAGNÈS DAUMIER DAVID DENIS DUNOYER DE SEGONZAC ERNST FALKÉ FELTESSE FOLON FOUJITA FRAIPONT HAASEN HÉMARD HERVIEU JAUDON JOUVE KALDOR LABOUREUR LEFLER LEROUX LHOTE MAC ORLAN MADOU MARTY MASSON MATISSE MÉTIVET	447 & 455 407 413 & 449 440 & 469 447 461 426 421 423 425 412 423 424 & 431 316 412, 455 & 459 418 382 430 406 & 438 405 439 & 452 376 415 405 383 416 414 377 & 442 444 363
ANGENNES	34		
ANGOULÈME (DUCHESSE D')	350		
ARGENSON	29		
BRUCE	361		
CAUMARTIN	146		
CLERMONT-TONNERRE	75		
DECRES	142, 212 & 370		
EUGÈNIE	300		
LA ROCHEFOUCAULD	348		
LÉON XIII	347		
LE PRÉVOST DE SENAN	93		
LOMÉNIE DE BRIENNE	34		
LUYNES	99, 170 & 193		
MAINE	119		
MIROMESNIL	90		
MORNAY-SOULT DE DALMATIE	102		
PAMPELONE	400 & 401		
PATERNO (ASMUNDO)	172		
PIE VII	177		
RICHELIEU	111 & 118		
SÉGUIER	121		
VICTOIRE (MADAME)	122 & 123		
VICTOR EMMANUEL	346		
ILLUSTRATEURS			
BALANDE	470	MORIN	288 & 364
BARBIER	374	NAUDIN	419
BEAUVAIS	404	NOTTON	441, 443
BELTRAND	438	OBERLÉ	417
BOFA	383, 392 & 454	PERRICHON	406
BERJONNEAU	321	POGÀNY	457
BONFILS	432	ROBAUDI	379
BOUCHET	438	ROY	462
BOUCHÉ-LECLERCQ	415	SADEQUAIN	390
BOUROUX	420	SAUVAGE	412, 441 & 455
BOUTET DE MONVEL	333	SCIZE	460
BRAVURA	389	STEINHARDT	437
BRULLER	387	TCHERKESSOFF	456
BUDKO	437	TRÉMOIS	466
BUFFET	388 & 429	URBAN	376
CHAN	393	VALÈRY	465
CHIÈVE	394 à 403	VERTÈS	409
CIRY	445	ZEV	467

PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, mercredi 21 octobre 2020, salle 16
MOBILIER & OBJETS D'ART

Hôtel Drouot, vendredi 23 octobre 2020, salle 14
MOBILIER & OBJETS D'ART

Hôtel Drouot, mercredi 13 novembre 2020, salle 14
MOBILIER & OBJETS D'ART

Hôtel Drouot, mercredi 18 novembre 2020, salle 10
SCULPTURES - TABLEAUX MODERNES des XIX^e et XX^e siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO

Étude Thierry de Maigret, vendredi 20 novembre 2020
GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Hôtel Drouot, vendredi 27 novembre 2020, salle 2
BIJOUX - ORFÉVRERIE

Hôtel Drouot, vendredi 4 décembre, salles 1 et 7
TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT du XVII^e au XIX^e siècle
TAPISSERIES

Hôtel Drouot, mercredi 9 décembre 2020, salle 10
ARCHÉOLOGIE - ARTS DE L'ISLAM
ARTS ASIATIQUES - CÉRAMIQUES

CONDITIONS DE VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente: Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères: L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat: La maison de vente peut exécutée gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Paiement du prix:

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de :

27,60 % TTC (23 % HT + TVA 20 %) et

24,26 % TTC pour les livres (23 % HT + TVA 5,5 %).

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE, en sus des frais :

1,5% HT du prix marteau, soit 1,8% TTC

Moyens de paiement:

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 €

pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA: La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement: Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère: à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant: si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots: Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet.

Expédition des lots: L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

Exportation des lots: L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption: L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Résultats de la vente visibles sur wwwthierrydemraigret.com

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LIVRES ANCIENS & MODERNES

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente le mardi 3 novembre 2020
à 11 h et 14 h
Salle 7

nom et
prénom
*name and
first name*

adresse
address

A renvoyer à / Please Mail to :

Thierry de MAIGRET

5, rue de Montholon - 75009 Paris - France

T. +33 (0)1 44 83 95 20 - F. +33 (0)1 44 83 95 21

mollier@tdemaigret.fr

Tél. Bur. / Off.

Dom. / *Home* _____

Mail : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). **Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.**

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Signature obligatoire
Required signature

* Aux

* Aux limites mentionnées ci-dessus, indiquant éventuellement la fin de l'empire.

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

En une litanie de rages toutes douces
dont les mots de cristal sont des mots enchantés
étincèlent ces furoles chamarrées
qui, d'un monde de chaos, font un lieu de lumière.

Se révélant sans bruit et tonnerre et tempête,
cette brise d'esprit surgie des étranges contrées
vient laisser une larme de rêve
dans les yeux étonnés de nos âmes vagabondes.

CHRISTOPHE LEVANTAL

CHRISTOPHE LEVANTAL

FUROLLES & FAGOTINS

FUROLLES & FAGOTINS

*Poète et historien, Christophe Levantal, né à Paris en 1953,
docteur ès lettres, est membre de la Société des Gens de
lettres et de la Société des Poètes français.*

ISBN 978-2-9572291-0-9



15,00 € ttc

9 782957 229109

Revel Éditions

Revel Éditions

En vente chez l'éditeur 57, rue de Verneuil, Paris 7

