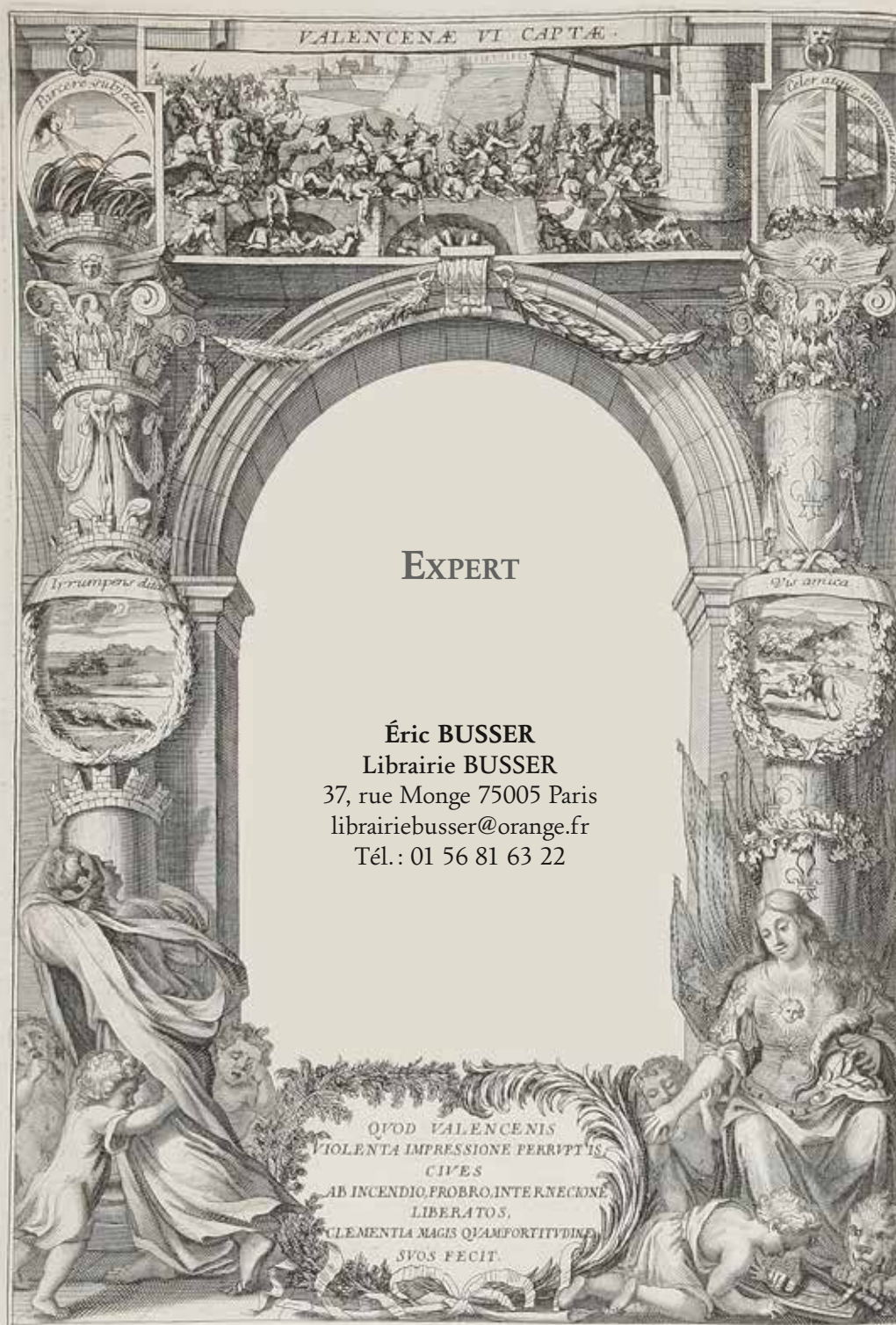




# LIVRES ANCIENS & MODERNES

*Salle des Ventes Favart*  
Mardi 13 décembre 2016

**ADER**  
Nordmann





*Mardi 13 décembre 2016 à 14 heures 30*

**Vente aux enchères publiques**

Salle des Ventes Favart  
3, rue Favart 75002 Paris

**Responsable de la vente :**

Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél. : 01 78 91 10 16

**Exposition sur RDV chez l'expert  
à la librairie**

Du lundi 5 au jeudi 8 décembre de 10 h 30 à 18 h 30

**Exposition publique  
à la Salle des Ventes Favart**

Lundi 12 décembre de 10 h à 18 h

Mardi 13 décembre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :  
01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur  
[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

**Drouot**LIVE<sup>com</sup>

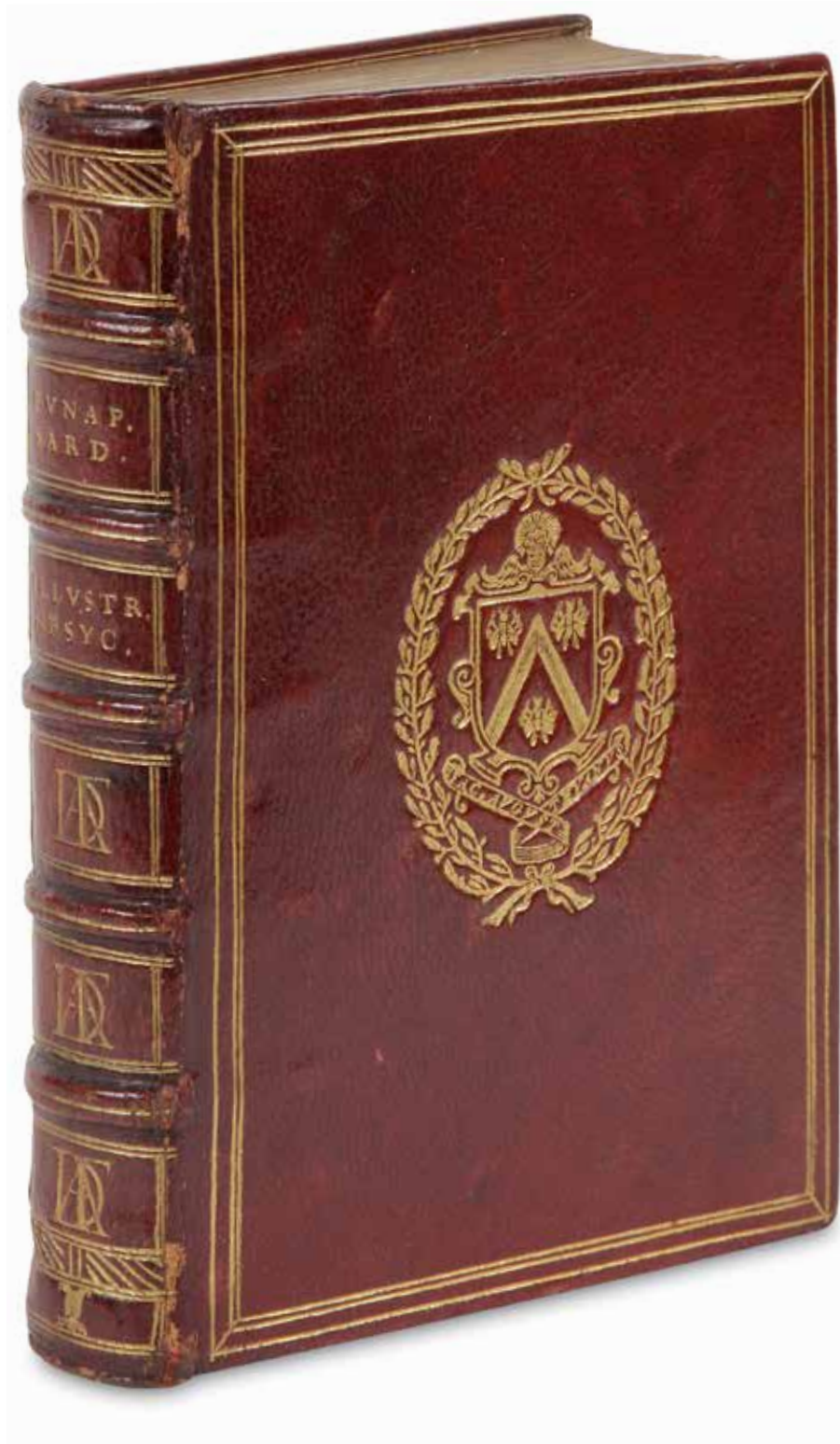
En 1<sup>re</sup> de couverture, est reproduit le lot 115  
En 4<sup>e</sup> de couverture, est reproduit le lot 115

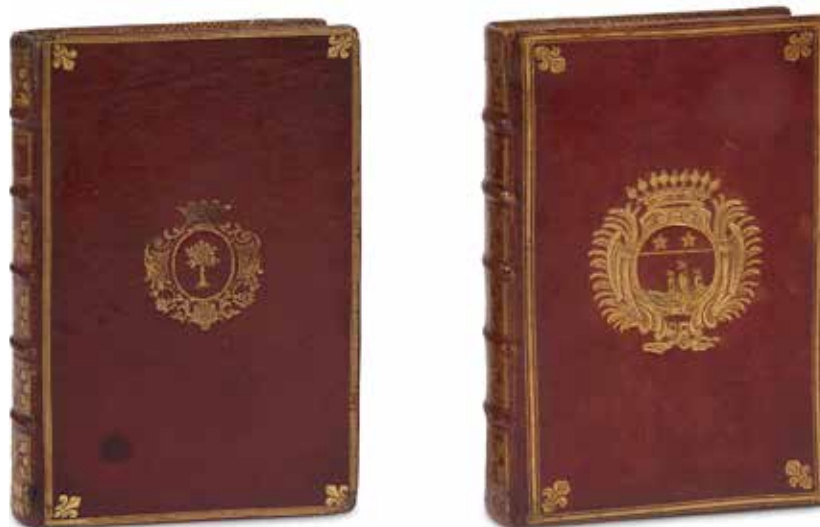
# LIVRES ANCIENS

# &

# MODERNES







1 - 2

## 1. [ALMANACH].

ALMANACH ROYAL, année M. DCC. LXI.

Paris: Le Breton, 1761. — In-8, 191 x 123 : 510 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en bordure des plats, fleur de lys dorée aux angles et armes dorées au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Bel exemplaire en reliure de l'époque aux armes attribuées à Nicolas-Pascal Clairambault (1698-1762), généalogiste des ordres du roi.

Très léger manque à la coiffe de tête, quelques petits accrocs et taches sans gravité sur les plats et à la charnière du premier plat. Restauration aux coins. Mouillures marginales.

## 2. [ALMANACH].

ALMANACH ROYAL, année M. DCC. LXX.

Paris: Le Breton, 1770. — In-8, 191 x 123 : 572 pp. Maroquin rouge, filet gras entre deux filets en pointillés en bordure des plats, fleur de lys dorée aux angles et armes dorées au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Bel exemplaire en reliure de l'époque aux armes non identifiées: de gueule au navire voilé sur mer, au chef chargé de 2 étoiles. Ces armes portent une couronne comtale.

Exemplaire dont le calendrier a été interfolié.

Coiffe inférieure restaurée. Mouillures claires.

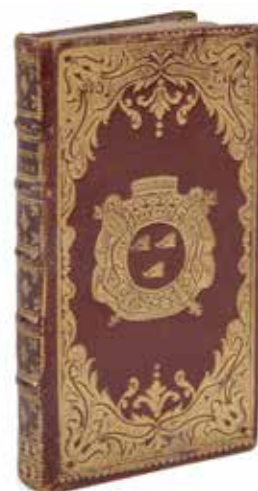
## 3. [ALMANACH].

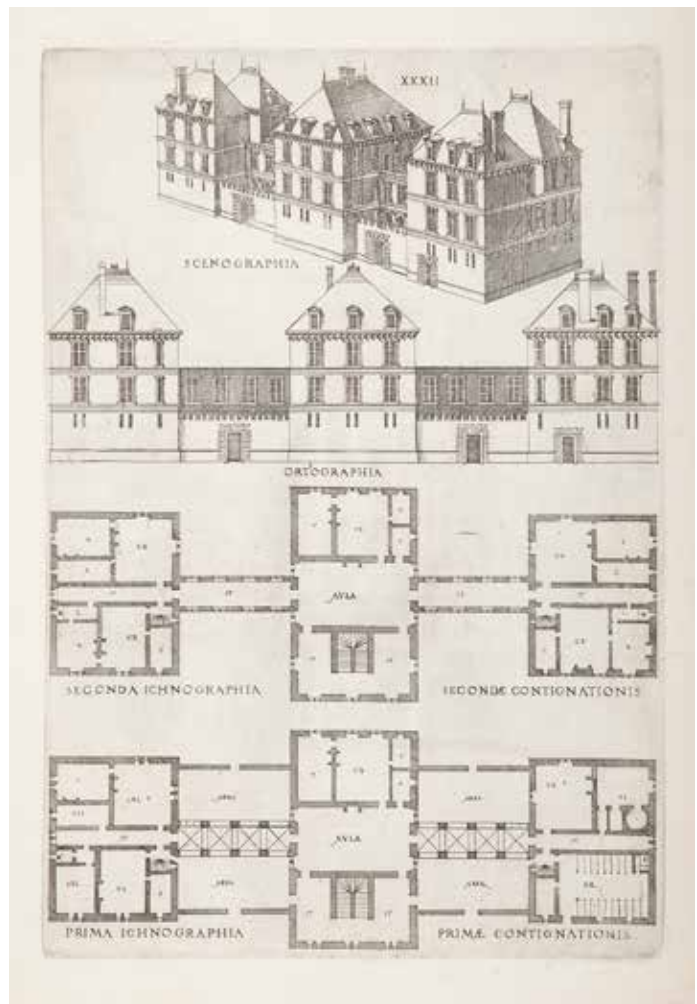
Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept-cent quatre-vingt-cinq.

Paris: Veuve Hérissant, 1785. — In-24, 107 x 53. Maroquin rouge, encadrement rocaille doré et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Exemplaire bien conservé de cet almanach imprimé pour la famille royale, relié aux armes du garde des sceaux Armand Thomas Hüe de Miromesnil (1723-1796).

Quelques frottements d'usage.





#### 4. ANDROUET DU CERCEAU (Jacques).

Livre d'architecture... contenant les plans et dessains de cinquante bastimens tous diffèrents: pour instruire ceux qui desirent bastir, soyent de petit, moyen, ou grand estat. Avec declaration des membres & commoditez, & nombres des toises, que contient chacun bastiment, dont l'elevation des faces est figuree sur chacun plan.

Paris: Jean Berjon, 1611. — In-folio, (16 ff.), 69 planches. Demi-vélin ivoire, dos lisse, non rogné (*reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Brunet, I, 279. - Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI<sup>e</sup> siècle*, 1964, n°243.

Troisième édition en français de ce livre recherché, paru pour la première fois en 1559.

Composé par le graveur et architecte Jacques Androuet du Cerceau, dont c'est le premier livre, et proposant 50 projets d'édifices très variés, il est considéré comme le premier ouvrage pratique et le premier catalogue d'architecture, l'équivalent des 50 planches que Serlio avait prévu de publier et qui ne virent jamais le jour, sur les habitations des hommes de toutes conditions. Il contient notamment une « Breve déclaration de la manière & forme de toiser la maçonnerie de chacun logis, selon la toise contenant six pieds: Suyvant laquelle, on peut toiser tous les ediffices, & par là connoistre la despense qu'il convient de faire. »

L'édition comprend 16 feuillets de texte et 171 sujets sur 69 planches gravées par Androuet du Cerceau, tout comme dans la première édition, contrairement à ce qu'affirme Brunet.

Exemplaire bien conservé, lavé et monté sur onglets.



5

## 5. BARTOLI (Pietro Sante).

Parerga, atq(ue) ornamenta, ex Raphaelis Sanctij prototypis, à Ianne Nannio Utinensi, in Vaticani Palatij Xystis, partim opere plastico, partim coloribus expressa, ad veterum ornamentorum, et picturarum, quæ extabant in ruinis domus Imperat.

[Rome: Giovanni Giacomo De Rossi, vers 1675]. — In-folio oblong, 232x337: 43 planches. Vélin rigide, dos lisse, tranches rouges (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/600 €

Très belle suite dédiée au cardinal Camillo Massimo (1620-1677), composée de 43 planches en taille douce de Pietro Sante Bartoli reproduisant les ornements en couleurs ou en stuc exécutés par Giovanni da Udine (1487-1564?) dans les loges de Raphaël au Vatican.

Pietro Sante Bartoli (1635-1700) étudia la peinture auprès de p. Lemaire et Nicolas Poussin; il pratiqua ensuite la gravure en taille douce et devint «antiquaire» du pape et de la reine Christine de Suède (Benezit).

Exemplaire très bien conservé en reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, malgré quelques salissures et usures d'usage à la coiffe de tête et aux coins.

## 6. [BÈZE (Théodore de)].

Sommaire recueil des signes sacrez, sacrifices, et sacremens instituez de Dieu, depuis la Creation du monde. Et de la vraye origine du sacrifice de la Messe.

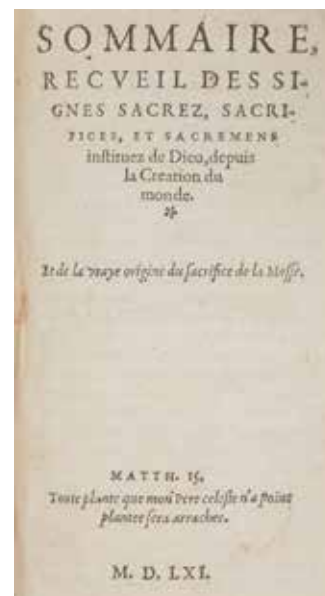
S.l., 1561. — In-8, 147x92: 143 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 200 €

Édition originale rarissime de ce livre curieux.

Écrit par un savant protestant, on l'attribue habituellement à l'humaniste et théologien Théodore de Bèze (1519-1605). Il s'agit d'une «dissertation approfondie et curieuse sur les sacrifices des anciens, sur l'institution de la messe que l'auteur fait remonter jusqu'au magicien Numa Pompilius, et sur les changements que l'on a fait subir au saint sacrifice depuis le Christ» (*Bulletin du bibliophile*, n°2 février 1843, p. 101).

Exemplaire provenant de la bibliothèque du bibliophile d'origine anglaise Justin Mac-Carthy Reagh (1744-1811) qui forma à l'époque l'une des plus belles et des plus riches bibliothèques qui existaient en Europe. En 1769, il avait fait l'acquisition du second cabinet de Girardot de Préfond et se trouvant avec une grande quantité de livres en double il chargea Guillaume Debure de faire la vente de ces derniers en janvier 1780 où figura cet exemplaire. On trouve cette note de l'époque au verso de la première garde: «Cat. des liv. rares et précieux du cabinet de m. l. c. d. m. G. de Bure 1779. n°240. Cet ouv. relié en mouton a été vendu 8 (livres) 19 (sols).»

Très bel exemplaire en reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle. Déchirure sans manque au feuillet A<sup>8</sup>. Plusieurs annotations de l'époque dans la marge, en partie effacées. Provenances: Comte Mac-Carthy Reagh (vente 1779, n°240). - Charles Van der Elst, avec ex-libris.





7. **BOWEN (Emanuel) & KITCHIN (Thomas).**

The Large English Atlas; or, a New Set of Maps of All the Counties of England and Wales.

Londres, T. Bowles, John Bowles and Robert Sayer, [s.d.] ca. 1762 ou après. — Limites en col. d'époque. Grand in-folio de (1) f. de titre et 47 cartes gravées à double page avec les limites en coloris d'époque. Plats de carton recouverts de papier marbré. Reliure très usagée, dos manquant. Étiquette sur le premier plat en français: «Atlas Anglais Contenant toutes les Provinces d'Angleterre». Taches d'humidité affectant la reliure, le titre, et quelques cartes. Légère oxydation de la couleur verte affectant les cartes, plus prononcée sur la dernière carte (papier fragilisé le long des limites colorisées). - Large folio. Title printed in red and black (with list of contents) and 47 double-page engraved maps hand-coloured in outline. Oxidation of green colour slightly affecting the maps, specifically the last one. Dampstaining to the title-page and a few maps, some maps torn at fold, a few maps creased. Contemporary cardboards, binding rubbed, spine missing. 580 x 405 mm 3 000 / 5 000 €

«The Large English Atlas» est l'atlas anglais le plus important publié au 18<sup>e</sup> siècle jusqu'à la parution de l'atlas de John Cary en 1787. Il est illustré de 47 cartes détaillées d'Angleterre, d'Ecosse, d'Irlande et des Comtés gravées à l'initiative de John Hinton par E. Bowen et Th. Kitchin. Les cartes furent réunies et éditées pour la première fois par John Tinney, Thomas Bowles et Robert Sayer en 1760. L'atlas fut réédité en 1762, 63, 64, 67, 79 & 87, et en 1794 sous le titre «The English Atlas». Les cartes de cet atlas portent l'adresse de John Bowles, Carington Bowles and Sayer (certaines avec une lacune, là où le nom de Tinney a été effacé). Les cartes de Buckinghamshire et Worcestershire sont datées 1756. Chaque carte est richement ornée de vues et de plans des villes principales telles que : Ely, York, Leeds, Cardiff et Chichester.

The most important eighteenth-century English atlas to be published before the appearance of John Cary's new English atlas in 1787. The highly-detailed and large scale folio maps, engraved by Emanuel Bowen and Thomas Kitchen at the instigation of John Hinton, were first collected together and issued by John Tinney, Thomas Bowles and Robert Sayer in 1760. The Atlas was re-issued in 1762, 63, 64, 67, 79 & 87, and in 1794 as The English Atlas.

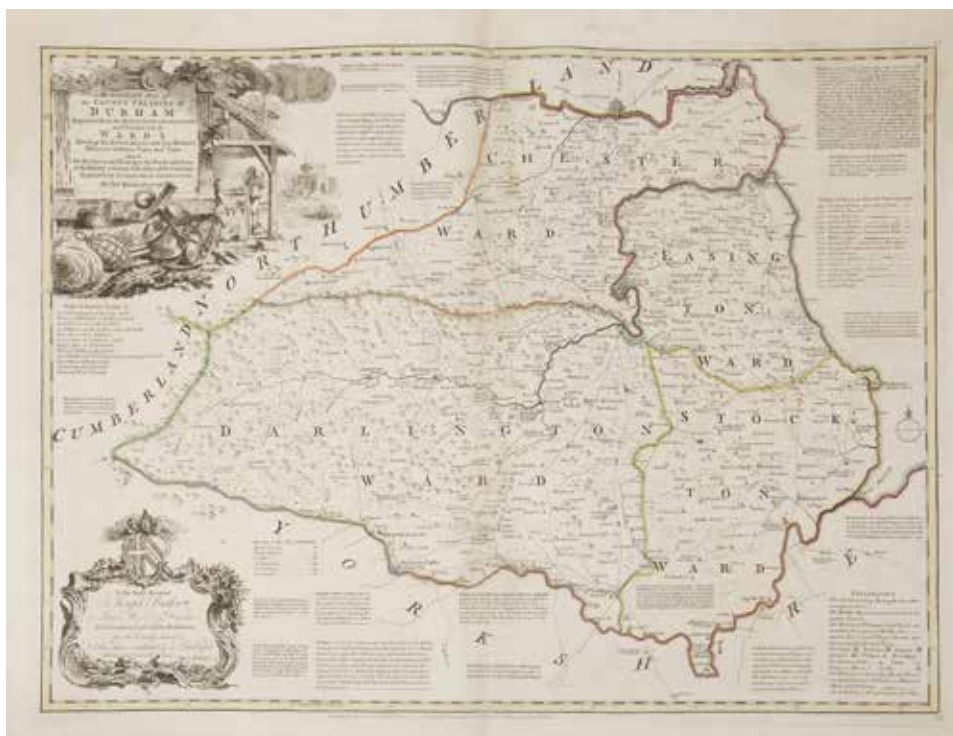
The maps bear the imprints of John Bowles, Carington Bowles and Sayer (some having a gap where Tinney's name has been removed), with the maps of Buckinghamshire and Worcestershire dated 1756. Includes inset views or plans of major cities, including prospects of Ely, York, Leeds, Cardiff and Chichester.

Includes: a general map of England and Wales (Kitchin), a map of North Britain and Scotland (printed for John Bowles, Carington Bowles and Sayer), Ireland (C. and J. Bowles and Sayer) and 44 county maps by Bowen and Kitchin, printed by or for various publishers between 1749 and 1760 and including: Buckinghamshire (T. and J. Bowles and Sayer, 1756); Cornwall with inset map of the Isles of Scilly (Kitchin); Cambridgeshire with inset view 'Prospect of Ely' (Bowen); Devon with inset plan of Plymouth (J. and C. Bowles and Sayer, n.d.); Gloucestershire and Monmouthshire (J. and C. Bowles, and Sayer, 1760); Middlesex flanked by coats of arms (n.d.); Norfolk (1749, C. and J. Bowles and Sayer); Sussex with inset views and plans of Chichester and Lewes (T. and J. Bowles and Sayer); Somerset with inset plan of Bath (C. and J. Bowles and Sayer); Warwickshire with inset views of Tamworth, Warwick and Kenilworth castles and Guy's Cliff (T. and J. Bowles and Sayer); Cumberland (1760, T. and J. Bowles and Sayer); Cardiganshire with inset view of Haverfordwest (T. and J. Bowles and Sayer); Carmarthenshire with inset views of Carmarthen and Cardiff (T. and J. Bowles and Sayer); Worcester (C. and J. Bowles and Sayer, 1756); East Riding with inset view of Hull (T. and J. Bowles and Sayer); North Riding with inset view of York (T. and J. Bowles and Sayer); West Riding with inset view of Leeds (C. and J. Bowles and Sayer).

Emanuel Bowen was one of the leading mid-century map and print sellers. He was also an accomplished engraver, appointed to George II and to Louis XV of France, and is probably best known for the elegant county maps in his «Large English Atlas» (R. W. Shirley, *Printed maps of the British Isles 1650-1750*).

Lot présenté par Mme Loeb-Larocque - Expert membre du SFEP - 31, rue de Tolbiac 75013 Paris  
Tél.: 01 44 24 85 80 / 06 11 80 33 75 - [beatrice@loeb-larocque.com](mailto:beatrice@loeb-larocque.com)





7

## 8. [BRIAND].

Dictionnaire des alimens, vins et liqueurs, leurs qualités, leurs effets, relativement aux différens âges, & aux différens tempéramens; avec la manière de les apprêter, ancienne et moderne, Suivant la méthode des plus habiles Chefs-d'Office & Chefs de Cuisine, de la Cour, & de la Ville.

Paris: Gissey, Bordelet, 1750. — 3 volumes in-12, 164x95: xvj, xxvii, 538 pp., (1 f.); (2 ff.), 576 pp.; (2 ff.), 559 pp. Veau havane, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse richement orné, bête à 7 têtes dorée en bas du dos, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Oberlé, 113. - *Livres en bouche*, n°160. - Vicaire, col. 276.

Édition originale de l' «UN DES PLUS INTÉRESSANTS RECUEILS DE RECETTES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE» (Oberlé).

Attribué à un certain Briand, présenté sur le titre comme «chef de cuisine de M. le Prince de \*\*\*», cet ouvrage est un traité complet des alimens par ordre alphabétique, donnant «leur nature, leur usage, leur propriété, relativement aux différens âges, & différens tempéramens, d'après ce qu'ont écrit les plus habiles Médecins qui ont traité cette matière: sous le même coup d'œil, les Alimens apprêtés différemment, suivant la méthode ancienne & moderne des plus habiles Chefs de Cuisine de la Cour & de la Ville» (pp. xv-xvj).

En tête du premier volume figurent en plus «une liste de ce que chaque saison peut fournir de meilleur & de plus excellent, & comment des Tables de 7, 9, 11, 13 couverts, peuvent être servies, soit en maigre, soit en gras, & à combien de services» (p. xvj).

L'auteur s'adresse ainsi à tous les publics, proposant de la cuisine simple «pour les Bourgeois» jusqu'à la plus délicate pour les «Sensuels», adaptant de cette façon l'alimentation à la nécessité et à l'état social.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-ARMAND, MARQUIS DE JOYEUSE ET DE VILLE-SUR-TOURBE (1718-1774) capitaine de cavalerie, brigadier d'infanterie puis colonel aux grenadiers de France. On trouve au dos une bête à 7 têtes qui est l'une des pièces d'armes du marquis. Les exemplaires de ce titre aux armes sont rarissimes.

Coiffes et mors refaits, petit manque à la coiffe de tête des deux premiers volumes, titre au dos du troisième volume effacé, quelques taches et frottements d'usage sur les plats. Mouillures claires dans les marges. Déchirure dans la marge du feuillet Qq<sup>4</sup> du premier volume et des feuillets Yy<sup>7</sup> et Yy<sup>8</sup> du second volume, sans gravité.

Provenance: Jean-Armand, marquis de Joyeuse, avec ses armes sur les plats.





## 9. CELLARIUS (Andreas).

Harmonia macrocosmica seu atlas universalis et novus, totius universi creati cosmographiam generalem, et novam exhibens.

*Amsterdam: Johannes Janssonius, 1661.* — In-folio, 504x299: frontispice, (7 ff.), 125, 219 pp., 29 cartes. Vélin ivoire à recouvrement, plats ornés d'un double encadrement de roulettes dorées, motif de feuillage aux angles du cadre intérieur, sphère armillaire dorée au centre, entourée d'un décor de volutes de feuillage, dos lisse orné, tranches dorées, rubans de tissus (*reliure de l'époque*). 30 000/40 000 €

Brunet, I, col. 1724. - Koeman, IV, Ce1-Ce2.

Édition originale de seconde émission, à la date de 1661, dédiée au roi d'Angleterre Charles II.

«This first edition dated 1660 also exists with the date 1661 on the typographic title-page» (Koeman).

Cet ouvrage est considéré à juste titre comme le plus bel atlas céleste jamais publié et comme l'un des chefs-d'œuvre de l'âge d'or de la cartographie céleste. C'est en outre le seul Atlas céleste hollandais publié avant le XIX<sup>e</sup> siècle.

Composé par le cartographe, mathématicien et cosmographe néerlandais-allemand Andreas Cellarius (vers 1596-1665), il contient la somme des connaissances anciennes et nouvelles en la matière. Débutant par un long préambule de 125 pages, il comprend la description des systèmes planétaires proposés notamment par les 3 grands astronomes qu'étaient Claudius Ptolémée, Nicolaus Copernic et Tycho Brahé, puis la théorie du soleil, de la Lune et des planètes, ainsi que la délimitation des constellations selon notamment la mythologie et la religion chrétienne.

L'illustration y est remarquable, soigneusement mise en couleurs et rehaussée d'or à l'époque. Elle comprend un frontispice gravé par Frederick Hendrick Van Hove (vers 1628-1698) représentant Uranie, la muse de l'astronomie, tenant une sphère armillaire et pointant sa main gauche vers le ciel, entourée de Tycho Brahé à gauche et de Copernic à droite. Derrière elle figurent 4 personnages dont l'astronome Claude Ptolémée montrant de son index le passage d'un livre, certainement son ouvrage l'*Almageste*, l'astronome et mathématicien Aristarque de Samos levant la main droite, le roi de Castille Alphonse X et l'astronome, mathématicien et pasteur Philippus Lansbergen (1561-1632). La partie supérieure représente la voûte céleste avec deux signes du zodiaque et quatre angelots dont 2 soutiennent une bannière portant le titre général de l'atlas.

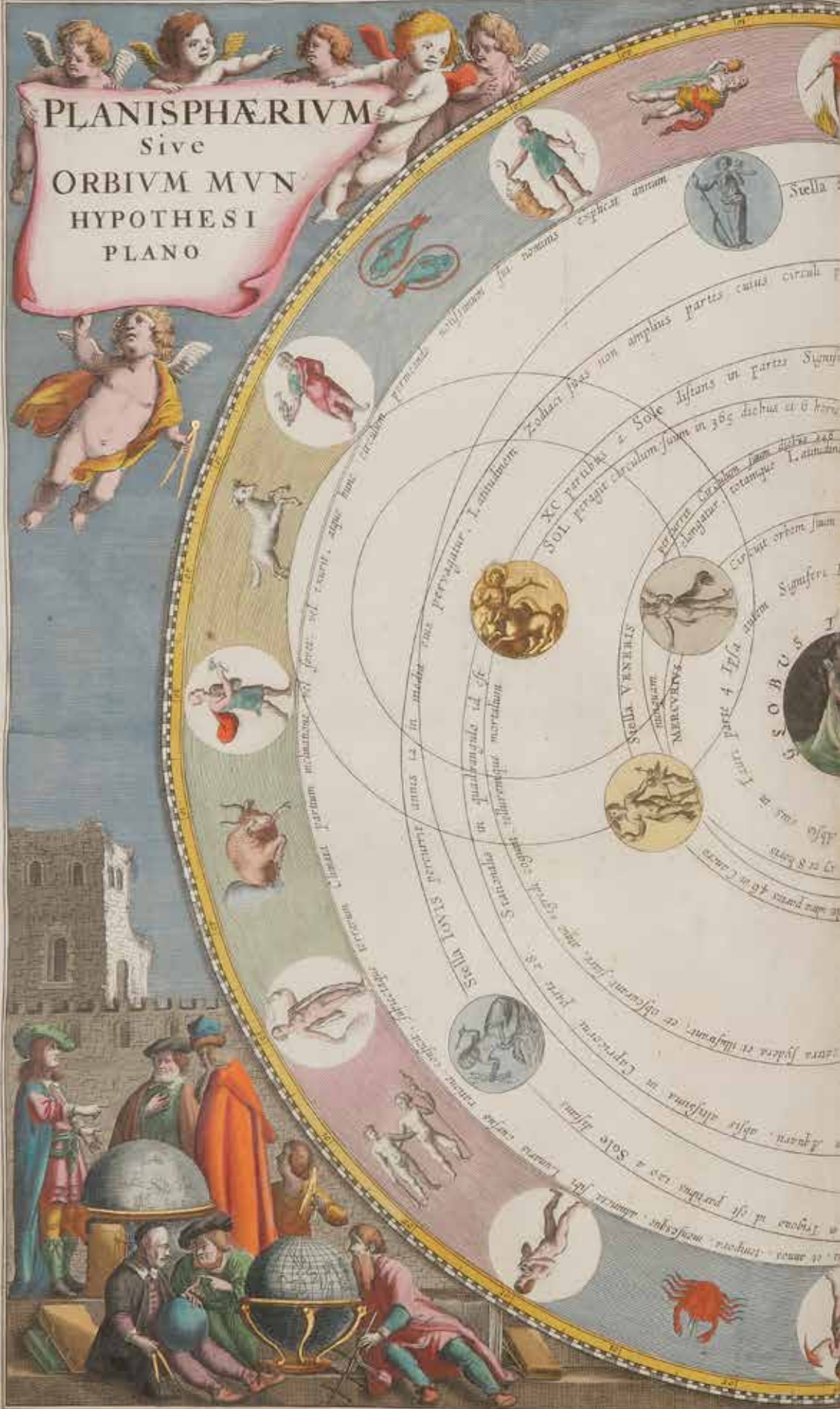
À ce frontispice s'ajoutent 29 cartes sur double page qui sont parmi les plus belles jamais réalisées dans l'histoire de l'astronomie ; elles sont entourées de scènes pour la majorité historiées comprenant des chérubins, des scientifiques, etc. Ces cartes sont encore aujourd'hui considérées comme celles illustrant le mieux les systèmes de Ptolémée, Copernic et Tycho Brahé. Dix d'entre elles ont été gravées par Johannes Van Loon (vers 1611-1685). On trouve également 4 figures sur cuivre dans le texte aux pages 118, 119 et 140 de la seconde partie.

Cet atlas fut publié en vertu d'un privilège du 21 juillet 1660 et d'un permis d'imprimer du 27 juillet de la même année. On l'ajoute parfois en complément à l'*Atlas maior* de Blaeu. Les exemplaires datés 1660 sont d'une extrême rareté, la majorité portent comme ici la date de 1661. L'édition considérée comme seconde fut publiée en 1708. Tous les exemplaires reliés à l'époque ont été montés sur onglets, comme c'est le cas ici.

Reliure salie, or fané par endroits. Deux manques de vélin au dos et un manque sur le premier plat. Manque la pièce de titre. Feuillet blanc postérieur collé au premier contreplat, le feuillet du second contreplat est en partie décollé. Mouillures claires aux 130 premières pages et aux derniers feuillets, sans gravité, déchirure sans manque mais avec atteintes aux notes au feuillet Dd<sup>1</sup>, 4 derniers feuillets en partie déreliés. Une petite déchirure affectant la planche 27 du fait d'un ancien collage des deux feuillets entre eux.



PLANISPHERIVM  
Sive  
ORBIVM MVN  
HYPOTHESI  
PLANO





[illegible]

*Circulus Signifer, qui*  
*SAIVRNI peragunt circi*


Gravis ZODIACVS

... alissima in Virginia. humilior in N. Carolina.

Latitudinem & frangit. iterum

1. *Quercus*  
 2. *Quercus*  
 3. *Quercus*  
 4. *Quercus*  
 5. *Quercus*  
 6. *Quercus*  
 7. *Quercus*  
 8. *Quercus*  
 9. *Quercus*  
 10. *Quercus*  
 11. *Quercus*  
 12. *Quercus*  
 13. *Quercus*  
 14. *Quercus*  
 15. *Quercus*  
 16. *Quercus*  
 17. *Quercus*  
 18. *Quercus*  
 19. *Quercus*  
 20. *Quercus*  
 21. *Quercus*  
 22. *Quercus*  
 23. *Quercus*  
 24. *Quercus*  
 25. *Quercus*  
 26. *Quercus*  
 27. *Quercus*  
 28. *Quercus*  
 29. *Quercus*  
 30. *Quercus*  
 31. *Quercus*  
 32. *Quercus*  
 33. *Quercus*  
 34. *Quercus*  
 35. *Quercus*  
 36. *Quercus*  
 37. *Quercus*  
 38. *Quercus*  
 39. *Quercus*  
 40. *Quercus*  
 41. *Quercus*  
 42. *Quercus*  
 43. *Quercus*  
 44. *Quercus*  
 45. *Quercus*  
 46. *Quercus*  
 47. *Quercus*  
 48. *Quercus*  
 49. *Quercus*  
 50. *Quercus*  
 51. *Quercus*  
 52. *Quercus*  
 53. *Quercus*  
 54. *Quercus*  
 55. *Quercus*  
 56. *Quercus*  
 57. *Quercus*  
 58. *Quercus*  
 59. *Quercus*  
 60. *Quercus*  
 61. *Quercus*  
 62. *Quercus*  
 63. *Quercus*  
 64. *Quercus*  
 65. *Quercus*  
 66. *Quercus*  
 67. *Quercus*  
 68. *Quercus*  
 69. *Quercus*  
 70. *Quercus*  
 71. *Quercus*  
 72. *Quercus*  
 73. *Quercus*  
 74. *Quercus*  
 75. *Quercus*  
 76. *Quercus*  
 77. *Quercus*  
 78. *Quercus*  
 79. *Quercus*  
 80. *Quercus*  
 81. *Quercus*  
 82. *Quercus*  
 83. *Quercus*  
 84. *Quercus*  
 85. *Quercus*  
 86. *Quercus*  
 87. *Quercus*  
 88. *Quercus*  
 89. *Quercus*  
 90. *Quercus*  
 91. *Quercus*  
 92. *Quercus*  
 93. *Quercus*  
 94. *Quercus*  
 95. *Quercus*  
 96. *Quercus*  
 97. *Quercus*  
 98. *Quercus*  
 99. *Quercus*  
 100. *Quercus*

...anulatur in Capite  
...anulatur per...



... perfect wisdom from nature

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]*

1. The first of these is the fact that the *Journal* is a very valuable source of information on the history of the United States, and is a very valuable source of information on the history of the United States.

*[Faint handwritten text at bottom edge]*

A close-up photograph of a hand holding a quill pen, writing on a scroll. The scroll contains Latin text, including "SOLUS EST DEUS" and "DEUS EST DEUS". The hand is positioned on the right side of the frame, and the quill is touching the scroll.

A close-up detail of a golden bull-shaped candelabrum, likely from the Temple of Solomon. The bull is depicted in a standing position, facing forward, with its head slightly turned. It has large, curved horns and a detailed body. The object is made of gold and is set on a circular base. The background is dark and indistinct.





10

# 10. [CHACON (Alfonso)].

Historia di tutte le guerre di Transilvania fatte da traiano imperatore. Disegnate con ogni diligenza dalla sua Colonna eretta in Roma.

[Rome]: Giovanni Battista Rossi, [XVII<sup>e</sup> siècle]. — Recueil in-folio, 312 x 258: 121 planches (sur 133) montées sur onglets. Maroquin rouge, dos à nerfs orné d'armes dorées, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Nouvelle édition rare.

Ce recueil de planches est un nouveau tirage ou une remise en vente des planches qui illustrent l'ouvrage paru initialement en 1576 de l'humaniste et archéologue italien Alfonso Chacón (1540-1599) intitulé *Historia utriusque belli Dacici a Traiano Caesare gesti: ex simulacbris quae in columna eiusdem Romae visuntur collecta*.

Représentant les bas-reliefs de la colonne Trajane, ces planches sont originellement au nombre de 133, les trois dernières figurant respectivement la colonne dans son entier, une coupe de la même colonne montrant l'escalier en colimaçon à l'intérieur, et quatre coupes transversales du monument.

La présente édition fut publiée au XVII<sup>e</sup> siècle, vraisemblablement vers la fin du siècle.

Exemplaire sans le texte de Chacón et ne comprenant que 121 des 133 planches requises, dont les 3 planches dépliantes et 118 des 130 gravures sur double page. Il manque les planches 32, 42, 43, 50, 53, 60, 65, 68, 71, 112, 113 et 114.

Bon exemplaire en maroquin rouge aux armes. D'après une note sur la première garde blanche, il s'agirait de celles de la famille Zaccheo.

Mors du premier plat en partie fendu, travaux de vers au dos, frottements d'usage, quelques restaurations. Rousseurs sans gravité à la pliure des planches dues à la colle utilisée pour fixer la gravure à l'onglet, rares galeries de vers.





11

11. **CICÉRON.**

Les Livres de Cicéron, de la vieillesse, et de l'amitié, avec les paradoxes du même auteur: traduits en françois sur l'édition latine de Grævius, Avec des Notes, & des Sommaires des Chapitres.

Paris: Jean Baptiste Coignard, 1698. — In-12, 164x93: (22 ff.), 348 pp., (31 ff. dernier blanc). Maroquin citron, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Seconde édition, dédiée, comme la première de 1691, au garde des Sceaux Boucherat, de la traduction française donnée par Philippe Goibaud-Dubois (1626-1694) de trois des traités philosophiques de Cicéron.

Disciple de Port-Royal, Philippe Goibaud-Dubois commença sa carrière comme violoniste et maître à danser avant de devenir précepteur du duc de Guise. À la mort de ce dernier, il se consacra à la traduction d'ouvrages latins. Il sera reçu à l'Académie française le 12 novembre 1693.

Superbe exemplaire en maroquin citron de l'époque, entièrement réglé, provenant de la bibliothèque Debure, célèbre famille de libraires et bibliophiles parisiens des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Il comporte cette mention manuscrite: «collationné complet le 1er aoust 1825. J.J. de Bure l'aîné. c(abinet) d(e) m(a) m(ère) 794.»

Petites taches sans conséquence sur les plats et un petit trou de ver à la charnière du premier plat.

Provenances: J. J. Debure, avec mention autographe sur la première garde. - Ex-libris armorié portant la devise «Discit et delectat». - Ludovic Froissart, avec ex-libris.

12. **[COLPORTAGE].**

La Grande confrairie des saouls d'ouvrier, et enragés de rien faire, Avec les Statuts d'icelle. Ensemble la Monoie d'Or & d'Argent servant a ladite Confrairie.

Sur l'imprimé, à Rouen: Jean Oursel, [1735]. — Petit in-12, 153x90: 21 pp., (1 f. blanc). En feuilles tenues par une ficelle, non rogné, chemise à dos plat de maroquin vert et étui d'A. Devauchelle. 200/300 €

Très rare facétie contre le travail, présentant les «Statuts de la confrairie de Monseigneur l'abbé de S' Lache». Ce saint fantaisiste, populaire en région normande, était considéré comme le patron de la fainéantise, «des loupeurs et des floueurs». Ce texte s'inscrit dans la tradition populaire des parodies des statuts de confrérie que l'on retrouvait dans la littérature de colportage, issue de la littérature médiévale et de la Renaissance.

Exemplaire tel que paru, parfaitement conservé. Restauration discrète au titre.





13

13. [CONDÉ (Louis de Bourbon, prince de)].

Recueil de toutes les choses mémorables, tant de par le Roy, que de par Monseigneur le Prince de Condé, Gentilshômes & autres de sa compagnie, depuis le vingthuitieme d'Octobre, Mil cinq cens soixante sept, iusques à present. S.l., 1568. [Suivi de]: [SERRES (Jean de)]. Mémoires de la III guerre Civile et des derniers troubles de France. Sous Charles IX. [Genève: Jean Crespin], 1570. — 2 ouvrages en un volume petit in-8, 135x85: 383 pp., (2 ff.); (8 ff.), 148 pp. mal chiffrées 156. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800/1 000 €

Intéressant recueil de deux textes historiques sur les guerres de religion, contemporains des faits.

Le *Recueil de toutes les choses mémorables* constitue la première suite du *Recueil de toutes les choses mémorables faites & passées pour le fait de la Religion* paru en 1566. Celui-ci, connu sous le nom de *Petits mémoires de Condé*, concernait la première guerre de religion depuis la mort de Henri II jusqu'en 1565.

Le présent ouvrage traite de la seconde guerre de religion qui se déroula en 1567 et 1568; il contient des pièces justificatives, des requêtes, des lettres, etc. ce qui en fait un témoignage de premier ordre sur les événements passés à cette période.

Exemplaire complet des cartons des pages 350 à 352 et des mêmes pages dans leur première version.

À la suite fut reliée l'édition originale de l'ouvrage du pasteur et historien Jean de Serres (1540-1598) sur la troisième guerre de religion. Divisé en 3 livres, il couvre la période allant de la paix de 1568 jusqu'à l'échec des troupes protestantes dans l'attaque de Bourges fin décembre 1569 et l'arrivée du roi à Angers.

Très bel exemplaire en maroquin citron du XVIII<sup>e</sup> siècle, malgré un accroc à la pièce de titre. Le second ouvrage est court de marge en tête.

Provenance: Thomas Heywood, avec ex-libris.

14. **CRÉBILLON (Claude-Prosper-Jolyot de).**

Tanzai et Néadarné. Histoire Japonoise.

*Pekin* [Paris]: *Lou-chou-chu-la*, 1734. — 2 volumes in-12, 167x95: (2 ff.), pp. iv-xx, (2 ff.), 274 pp. mal chiffrées 266; (3 ff.), 436 pp. Veau blond, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).  
400/500 €

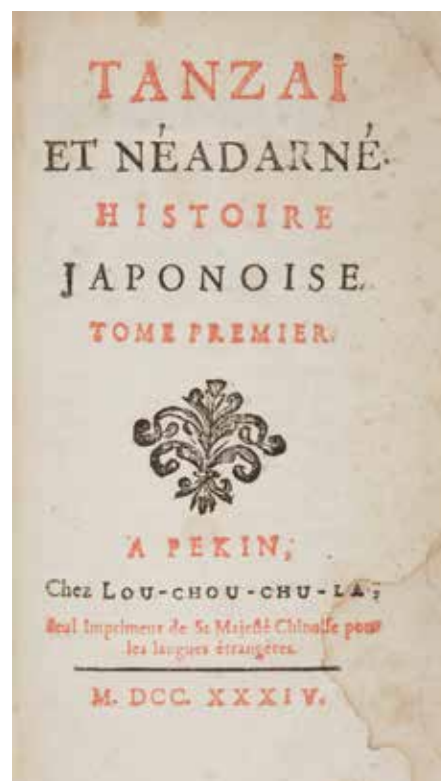
Édition originale rare de ce roman licencieux de Crébillon fils.

Il s'agit d'une satire dans laquelle l'auteur tourne en dérision les jésuites et le pape, qui valut à Crébillon quelques jours d'emprisonnement au château de Vincennes; il fut libéré grâce à l'intervention de la princesse de Conti.

Exemplaire aux armes du marquis Claude-Antoine-Clériadus de Choiseul-Beaupré (1733-1794).

Lieutenant-général, il fut arrêté pendant la Terreur et guillotiné le 4 mai 1794. Il avait réuni une bibliothèque importante et un cabinet de curiosités (OHR 813).

Traces de mouillures, travaux de vers et frottements d'usage aux reliures. Petit manque à la pièce de titre du second volume. Mouillures dans les deux volumes, plus prononcées dans le premier. Provenance: marquis de Choiseul-Beaupré, avec ses armes sur les plats.

15. **[CURIOSA].**

Bordel patriotique, institué Par la Reine des François, pour les plaisirs des Députés à la nouvelle Législature, précédé D'une Épître dédicatoire de Sa Majesté à ces nouveaux Licurgues.

*Aux Tuileries: Les marchands d'Ouvrages galans*, 1791. — In-18, 140x88: 72 pp., 2 planches. Demi-marquain vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
1 000/1 500 €



Tourneux, 1772. - Pia, 138.

Seconde édition rarissime de ce pamphlet ordurier paru pour la première fois l'année précédente sous le titre: *Bordel national sous les auspices de la reine*.

Il se présente sous la forme d'une saynète de 6 scènes, suivie d'un vaudeville. En tête figurent une épître de «Marie-Antoinette d'Autriche, Reine des François, aux Députés de la seconde Législature» et le «Prospectus du bordel patriotique, établi par la reine» avec le tarif de souscription pour un prince, un évêque, un curé de Paris, un colonel, un joueur de gobelets, Arlequin, etc. Parmi les personnages mis en scène, outre Marie-Antoinette, se trouvent M<sup>lle</sup> Théroigne («institutrice du bordel national»), La Fayette («fouteur en con»), Bailly («fouteur en cul & en con, par sa double qualité d'Académicien & de Maire de Paris»), Mirabeau l'aîné («fouteur de madame Le Jay»), madame Le Jay («épouse d'un libraire»), Danton («président du District des Cordeliers, & fouteur en titre de M<sup>lle</sup> Théroigne»), Marat («auteur de l'*Ami du Peuple*, leche con & leche cul»), etc.

À ce texte ordurier s'ajoutent deux estampes libres, la première, imprimée sur papier bleuté, représente l'invocation de la reine et de mademoiselle de Théroigne à la statue de Priape «au moment qu'elles ornent le membre vigoureux de ce dieu», la seconde figure «le sallon du cirque, dans lequel sont une partie des députés à l'assemblée nationale, foutant, enculant, gamahuchant, & se branlant la pine» (*Explication de la seconde estampe*, p. 25).

Bon exemplaire, malgré le dos passé, provenant de la bibliothèque érotique de Gérard Nordmann.

Provenance: Gérard Nordmann, avec ex-libris (vente Christie's, 14 décembre 2006, n°102).



16. **DES HOULIÈRES (Antoinette).**

Poësies.

Paris: *Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688. — In-8, 169x109: (1 f.), 220 pp., (6 ff.). Maroquin bleu, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru*). 400/500 €

Édition originale rare des poésies d'Antoinette Des Houlières dite Madame Des Houlières (1638-1694), qui sera suivie de plusieurs contrefaçons et rééditions.

S'ouvrant par une préface en vers en l'honneur de Louis XIV, le recueil propose des élégies, des chansons, des rondeaux, des madrigaux, des sonnets, des balades, etc. Certaines pièces sont dédiées à des personnalités telles que le roi, Colbert, le duc de Saint Aignan, etc., d'autres sont des poésies de circonstance comme celles pour la naissance du duc de Bourgogne et pour le retour de la santé du roi.

La fin du recueil comprend l'*Ode de mademoiselle Desboulrières sur le soin que le Roy prend de l'éducation de sa Noblesse dans ses Places, & dans Saint Cyr* qui est l'œuvre de la fille d'Antoinette et qui reçut le prix de l'Académie en 1687. Elle est suivie d'une *Prière pour le roy*.

L'auteur reçut un privilège du roi pour la publication de ses œuvres en juin 1678 mais ce n'est que presque 10 ans plus tard qu'elles virent le jour avec cette édition achevée d'imprimer pour la première fois le 30 décembre 1687.

Très bel exemplaire en reliure de Chambolle-Duru. Dos légèrement bruni.

17. **DIDEROT (Denis) - ALEMBERT (D').**

Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Par une Société de gens de lettres.

Lausanne et Berne (ou Berne et Lausanne): *Sociétés typographiques*, 1779-1782. — 36 volumes de texte in-8 et 3 volumes de planches petits in-4, 211 x 133. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, I, G8, pp. 383-405.

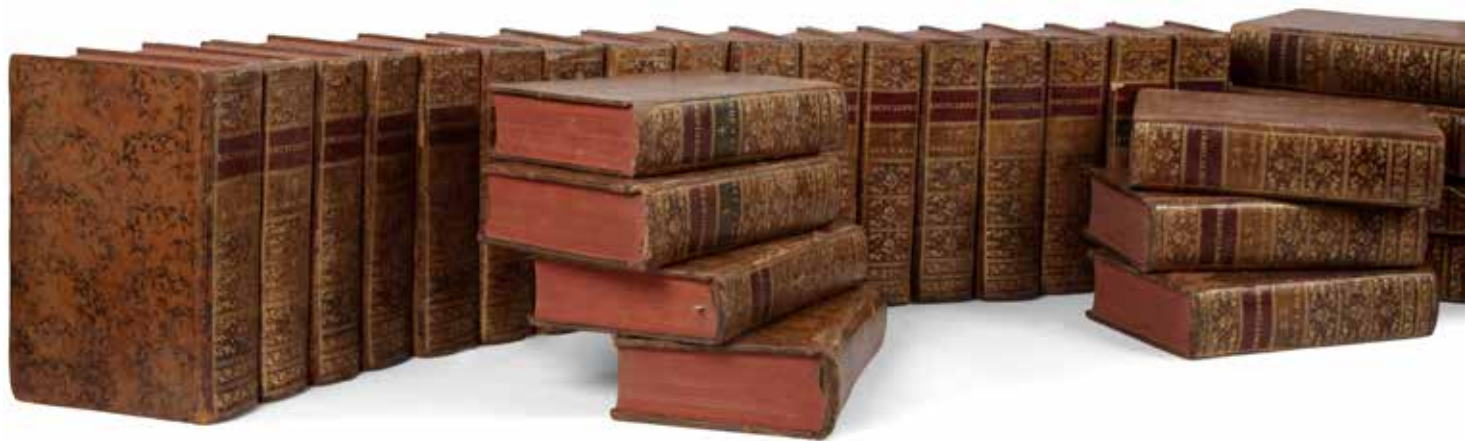
Première édition in-8, de la célèbre *Encyclopédie* Diderot-D'Alembert.

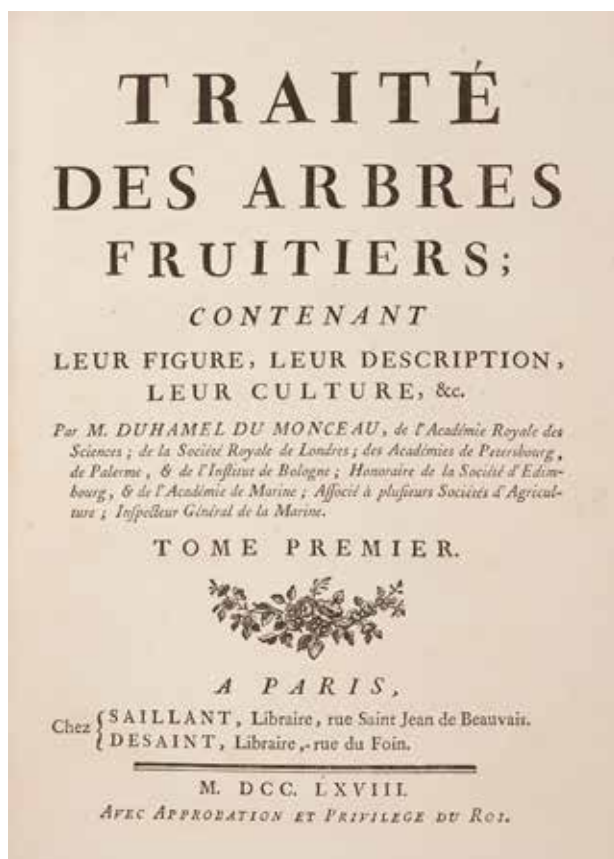
Comme c'est le cas pour de nombreux exemplaires, celui-ci possède des tomes en second tirage et les autres en premier. C'est ainsi que les 19 premiers tomes, excepté le 9, sont en second tirage à la date de 1781-1782 et les autres en premier tirage. Le premier volume de planches est du premier tirage, daté 1779.

Les éditeurs en donnent la justification dans leur Avertissement figurant dans le tome 1, rapporté par Adams: «Aussi notre édition a-t-elle reçu l'accueil le plus favorable; & parvenu au 20<sup>e</sup> volume de Discours, & au I<sup>er</sup> volume de Planches, nous avons senti par le petit nombre d'Exemplaires qui nous restoit, l'insuffisance de celui auquel nous nous étions fixés pour fournir aux demandes qu'on nous en fait de toutes parts, & sur-tout en France [...] Nous avons donc pris de nouveaux arrangemens pour faciliter la circulation de notre Édition, d'augmenter le nombre des Exemplaires pour les volumes que nous n'avons pas imprimé [sic] encore, réimprimer ceux qui le sont, & d'ouvrir une nouvelle Souscription» (p. civ).

L'édition comprend un portrait gravé de Diderot et de D'Alembert dans le premier volume ainsi que 17 tableaux dépliant. À cela s'ajoutent 1 planche dans le volume 36 (*Horlogerie, Différents Echappements*) et 3 volumes comprenant au total 417 planches et 10 cartes dépliantes.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré quelques travaux de vers sur certains plats. Coiffe de tête des tomes 11, 21, 27 et 28 abîmée. L'intérieur est resté en général dans un très bon état de fraîcheur si ce n'est quelques traces de mouillures et quelques feuillets brunis.





18. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis).

Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c.

Paris : Saillant, Desaint, 1768. — 2 volumes in-4, 333 x 247 : frontispice, (2 ff.), xxix pp., (1 f.), 337 pp., (1 f. blanc), 62 planches ; (2 ff.), 280 pp., 118 planches. Veau fauve moucheté, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000/3 000 €

Nissen, 550. - Plesch, 210-11. - Madeleine Pinault Sørensen, *Le livre de botanique, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, BNF, 2008.

Édition originale de ce remarquable ouvrage qui vient en complément du *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre* que Duhamel du Monceau donna en 1755.

Celui-ci fut composé avec l'aide du botaniste René Le Berryais (1722-1807). Donnant les instructions indispensables et nécessaires aux jardiniers et aux amateurs de jardinage, il ne porte que sur les fruits de table, les auteurs excluant de ce fait les pommes et les poires à cidre ainsi que les raisins qui ne sont propres qu'à faire le vin. Madeleine Pinault Sørensen n'hésite pas à considérer ce traité comme « l'ouvrage fondamental sur le sujet ». Les fruits y sont étudiés selon leurs formes, leurs couleurs et leurs saveurs, il y est également question des insectes parasites et 6 chapitres portent sur la culture des arbres fruitiers en général.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Nicolas de Launay d'après Jacques Eustache de Sève, et de 180 planches gravées d'après les dessins de Claude Aubriet (1665-1742), Madeleine Basseporte (1701-1780) et René Le Berryais, représentant les fruits sur leurs branches, la fleur du fruit et le fruit coupé permettant de représenter le noyau ou les pépins.

Exemplaire sur grand papier, en reliure de l'époque.

Fentes aux charnières, coiffes du second volume arrachées, quelques frottements et griffures d'usage, dos éclaircis. Très bon état intérieur malgré quelques feuillets brunis. Dans le premier volume, le feuillet R<sup>1</sup> (pages 129-130) se trouve après le feuillet R<sup>4</sup>.

19. [ESTIENNE (Robert I)].

[Biblia hebraica cum notis].

Paris: Robert Estienne, 1539-1543. — 21 parties (sur 24) en 4 volumes in-4. Veau brun, roulette dorée en bordure des plats, médaillon ovale composé d'entrelacs et de volutes sur fond doré au centre, dos à nerfs orné de fers azurés, tranches dorées, ciselées et peintes (*reliure de l'époque*).  
3 000/4 000 €

Renouard, pp. 54-55. - Delaveau et Hillard, *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, n°1350 à

PREMIÈRE ÉDITION TRÈS RARE DE LA BIBLE EN HÉBREU IMPRIMÉE PAR ROBERT ESTIENNE.

Elle fut imprimée entre 1539 à 1544 et divisée en différentes parties la plupart avec son propre titre et sa pagination particulière. Ces parties étaient soit vendues ensemble, soit séparément, ce qui explique que certains exemplaires sont incomplets et que l'ordre dans lequel elles sont reliées peut varier.

Renouard décrit 16 parties, en omettant le livre de Daniel, et Delaveau et Hillard, dans leur bibliographie des *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, divisent l'ouvrage en 24 parties.

Cette édition a été somptueusement imprimée à l'aide de caractères provenant de différentes fontes parisiennes, notamment ceux de Jean Arnould. Elle valut à Robert Estienne d'être nommé par François I<sup>er</sup> imprimeur du roi pour les lettres hébraïques et latines.

Exemplaire comprenant 21 des 24 parties décrites par Delaveau et Hillard, ainsi réparties:

Volume 1 :

- *Quinque libri legis. Genesis. Exodus. Leuiticus. Numeri. Deuteronomium*. Paris: Robert Estienne, 1543. — (2 ff. second blanc), 579 pp. (en hébreu) [sig. [ ]<sup>2</sup> A-Z<sup>4</sup> AA-ZZ<sup>4</sup> AAA-MMM<sup>4</sup> NNN<sup>6</sup> OOO-ZZZ<sup>4</sup> Aa-Cc<sup>4</sup>].

Delaveau et Hillard, *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, 1350.

Ce volume contient les 5 premières parties décrites par Renouard, à savoir les 5 livres du Pentateuque introduits par un titre particulier pour la Genèse daté 1543. Bien complet des feuillets blancs [ ]<sup>2</sup> et NNN<sup>6</sup>. L'exemplaire correspond bien à la description de Renouard qui précise qu'à part la Genèse, les autres parties du Pentateuque ne possèdent pas de page de titre propre. Entre les cahiers S et T le relieur a inséré 14 feuillets blancs.

Volume 2 :

- *Job*. Paris: Robert Estienne, 1541. — 59 pp. (en hébreu) [sig. A-F<sup>4</sup>, G<sup>6</sup>]. Delaveau et Hillard, 1374.

- *Psalterium*. Paris: Robert Estienne, 1540. — 151 pp. (en hébreu) [sig. A-T<sup>4</sup>]. Delaveau et Hillard, 1373.

- *Proverbia Salomonis*. Paris: Robert Estienne, 1540. — 53 pp. (en hébreu) [sig. A-G<sup>4</sup>]. Delaveau et Hillard, 1375. Bien complet du dernier feuillet blanc.

- *Canticum canticorum, Ruth, Lamentationes, Ieremiæ, Ecclesiastes, & Ester*. Paris: Robert Estienne, 1540. — 79 pp. (en hébreu) [sig. A-K<sup>4</sup>]. Delaveau et Hillard, 1376.

Chaque partie de ce volume est séparée par plusieurs feuillets ajoutés par le relieur.

Volume 3 :

- *Prophetia Isaïæ*. Paris: Robert Estienne, 1539. — 124 pp. (en hébreu) [sig. A-O<sup>4</sup> P<sup>6</sup>]. Delaveau et Hillard, 1352.

- *Prophetia Ieremiæ*. Paris: Robert Estienne, 1540. — 163 pp. (en hébreu) [sig. A-T<sup>4</sup> V<sup>6</sup>]. Delaveau et Hillard, 1353.

- *Ezechiel*. Paris: Robert Estienne, 1542 (marqué «M. D. XL2»). — 139 pp. (en hébreu) [sig. A-Q<sup>4</sup> R<sup>6</sup>]. Delaveau et Hillard, 1354.

- *Daniel*. Paris: Robert Estienne, 1540. — 47 pp. (en hébreu) [A-F<sup>4</sup>]. Delaveau et Hillard, 1377.

Chaque partie de ce volume est séparée par plusieurs feuillets ajoutés par le relieur.

Volume 4 :

- *Duodecim Prophetæ cum cōmentariis R. David Kimbi...* Paris: Robert Estienne, 1539. — 66 pp., (1 f. blanc) (en hébreu) [sig. A-G<sup>4</sup> H<sup>6</sup>]. Delaveau et Hillard, 1355. Titre général pour les douze prophètes placé en tête de la partie consacrée à Osée. Cette partie et celles qui suivent furent publiées par François Vatable avec les commentaires de David Kimhi.

- *Ioel cum cōmentariis R. David Kimbi...* Paris: Robert Estienne, 1540. — 20 pp. (en hébreu) [sig. A<sup>4</sup> B<sup>6</sup>]. Delaveau et Hillard, 1356.

- *Amos cum cōmentariis R. David Kimbi...* Paris: Robert Estienne, 1540. — 44 pp. (en hébreu) [sig. A-D<sup>4</sup> E<sup>6</sup>]. Delaveau et Hillard, 1357. Exemplaire comprenant le titre en second tirage se reconnaissant notamment par la présence du tiret à la fin de la seconde ligne du titre en latin.



- *Abdias cum commentariis R. David Kimbi...* Paris: Robert Estienne, 1540. — 8 pp. (en hébreu) [sig. A<sup>4</sup>]. Delaveau et Hillard, 1358.
  - *Ionas cum commentariis R. David Kimbi...* Paris: Robert Estienne, 1540. — 14 pp., (1 f. blanc) (en hébreu) [sig. A-B<sup>4</sup>]. Delaveau et Hillard, 1360. Exemplaire de la première édition, reconnaissable à la présence du tiret à la fin de la première ligne du titre en latin.
  - *Michæas cum commentariis R. David Kimbi...* Paris: Robert Estienne, 1539. — 32 pp. (en hébreu) [sig. A-D<sup>4</sup>]. Delaveau et Hillard, 1362. Exemplaire de la première édition, avec à la dernière ligne du titre latin «& diligentia» et non «et diligentia».
  - *Naum cum commentariis R. David Kimbi...* Paris: Robert Estienne, 1539. — 15 pp. (en hébreu) [sig. A-B<sup>4</sup>]. Delaveau et Hillard, 1364. Exemplaire de la première édition avec le nom orthographié «Naum» contre «Nahum» dans la seconde.
  - *Habacuc cu(m) commentariis R. David Kimhi...* Paris: Robert Estienne, 1539. — 19 pp. (en hébreu) [sig. A4 B6]. Delaveau et Hillard, 1366.
  - *Sophonias cum commentariis Rabbi David Kimhi...* Paris: Robert Estienne, 1539. — 16 pp. (en hébreu) [sig. a-b4]. Delaveau et Hillard, 1367. Exemplaire de la première édition avec le mot «literarum» à la troisième ligne du titre en latin orthographié en entier.
  - *Aggæus cum commē(n)tariis R. David Kimbi...* Paris: Robert Estienne, 1539. — 12 pp. (en hébreu) [sig. A<sup>6</sup>]. Delaveau et Hillard, 1369. Exemplaire de la première édition avec le tilde sur le e de «commentariis» à la première ligne du titre latin et non sur le o.
  - *Zacharias cum commentariis R. David Kimbi...* Paris: Robert Estienne, 1540. — 59 pp. (en hébreu) [sig. A-F<sup>4</sup> G<sup>6</sup>]. Delaveau et Hillard, 1371.
  - *Malachias cum commentaris R. David Kimbi...* Paris: Robert Estienne, 1540. — 18 pp., (1 f. blanc) (en hébreu) [sig. A<sup>4</sup> B<sup>6</sup>]. Delaveau et Hillard, 1372.
- Chaque partie de ce volume est séparée par plusieurs feuillets ajoutés par le relieur.



Les exemplaires complets de cette Bible sont rares. Il ne manque ici que le volume *Prophetea priores. Josue. Judicum liber. Samuel Regum II* de 1544, *Esdras* de 1541 et *Liber Paralipomenon* de 1543.

Bel exemplaire entièrement réglé, en reliures de l'époque et aux tranches ciselées. Il provient de la bibliothèque du bibliophile François-Michel de Verthamon, marquis de Bréau (16..-1738) avec son ex-libris armorié. Conseiller au Parlement de Paris et premier président du Grand Conseil, il est à l'origine de la constitution de la bibliothèque dite du Grand Conseil, qu'il dota de livres issus de sa propre collection ou obtenus par dons.

Charnières fendues, coins émoussés, coiffes arrachées, frottements d'usage sur les plats, quelques manques sur les coupes. Étiquette ancienne collée au dos de trois volumes. L'intérieur est dans un bel état de fraîcheur.

Provenances: François-Michel de Verthamon, marquis de Bréau, avec ex-libris. - Antoine-Charles Cousseau, évêque d'Angoulême, avec son ex-libris.





## 20. EUNAPE.

De vitis philosophorum et sophistarum: Nunc primum Græcè & Latinè editus, interprete Hadriano Junio Hornano. Anvers: Christophe Plantin, 1568.

[Suivi de]: HÉSYCHIUS DE MILET. Hesychii Milesii, illustrii cognomento, de his qui eruditionis fama claruere, Liber: Hadriano Junio Medico interprete.

Anvers: Christophe Plantin, 1572. — 2 ouvrages en quatre parties, reliés en un volume in-8, 168x110: 194 pp., (3 ff.); 213 pp., (1 f.); 48 pp.; 78 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de chiffres dorés, double filet doré intérieur, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

15 000 / 20 000 €

RARES ÉDITIONS PRINCEPS DES VIES DE PHILOSOPHES ET DE SOPHISTES DU RHÉTEUR GREC EUNAPE ET DE LA NOMENCLATURE D'HÉSYCHIUS DE MILET.

Les *Vies* d'Eunape, composées à la fin du IV<sup>e</sup> siècle, proposent 24 biographies de philosophes, de sophistes et de médecins, tels que Plotin, Porphyre de Tyr, Jamblique, Édésios de Cappadoce, Maxime d'Éphèse, Éphanios de Syrie, Libanios d'Antioche, Acace de Césarée, Zénon de Chypre, Pribase de Pergame, etc. L'auteur, considéré comme l'historien de l'École d'Alexandrie, insiste dans cet ouvrage sur les actions et le genre de vie de ces personnalités et offre ainsi une source du plus haut intérêt pour la connaissance de l'éclectisme et de la philosophie de son époque.

L'édition fut publiée à l'initiative de l'homme de lettres hongrois János Zsámboky (1531-1584) qui conservait dans sa riche bibliothèque de Vienne un manuscrit, malheureusement altéré, des *Vies* d'Eunape, qu'il confia à l'imprimeur anversois Christophe Plantin. C'est au médecin du roi du Danemark, recteur des écoles de Harlem et collaborateur de Plantin, Hadrianus Junius (1511-1576), que fut confiée la traduction latine de l'œuvre et la rédaction de l'épître à la reine Élisabeth d'Angleterre. L'édition est divisée en deux parties, chacune avec un titre propre, la première proposant le texte latin, imprimée en italiques, la seconde sa version grecque.



L'ouvrage qui suit est l'œuvre du chroniqueur et historien byzantin du VI<sup>e</sup> siècle Hésychius de Milet. Il s'agit d'une nomenclature d'hommes illustres.

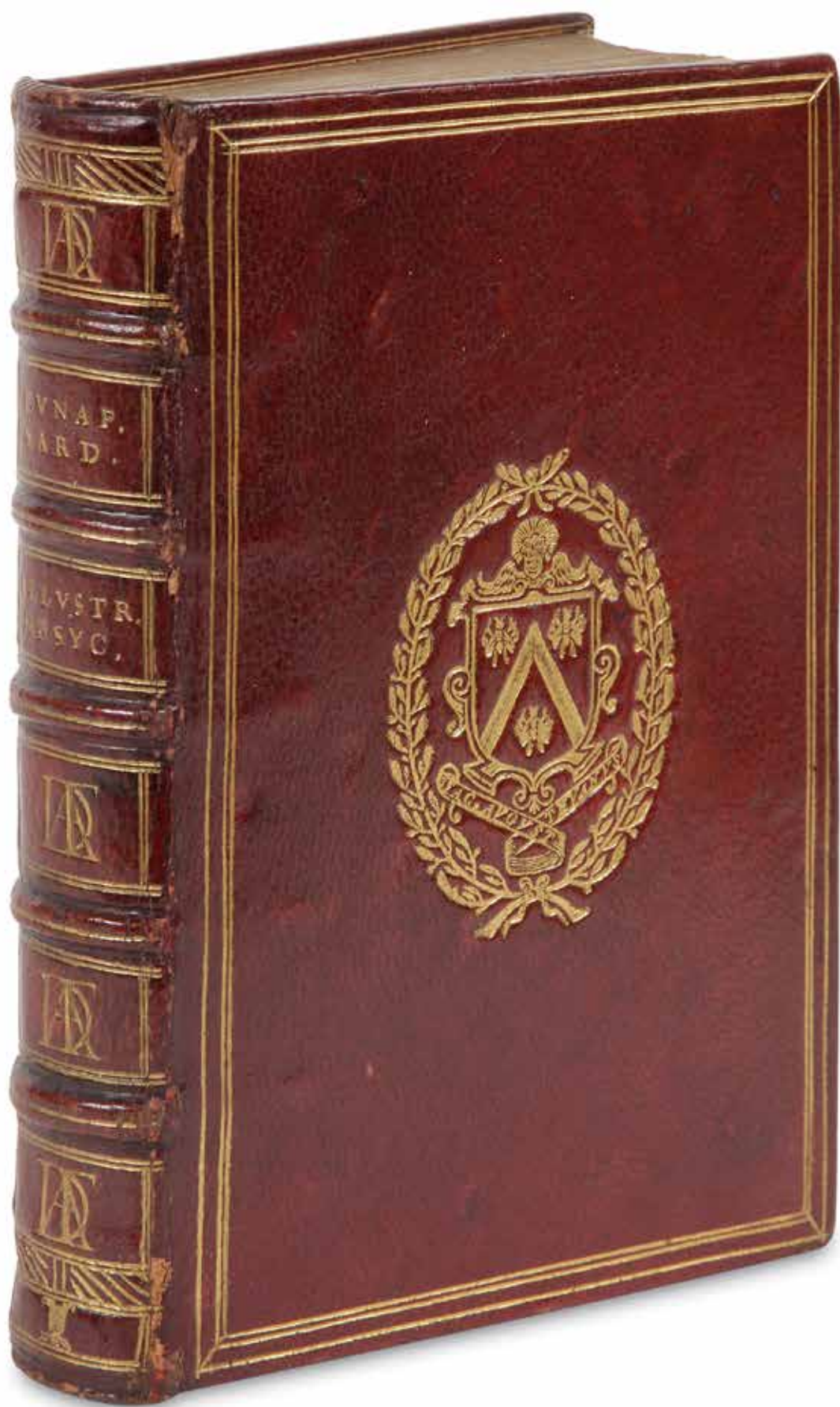
Comme pour l'ouvrage précédent, cette édition fut établie à partir d'un manuscrit de la bibliothèque de János Zsámboky qui signe d'ailleurs l'épître au diplomate français Ogier Ghislain de Busbecq (1522-1591). Imprimée par Plantin, elle est également formée de deux parties, l'une en grecque, l'autre en latin, chacune avec un titre propre. La traduction latine a été aussi confiée à Hadrianus Junius. Les analogies entre ces deux éditions rendent logique leur regroupement.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (1553-1617).

Il s'agit d'un exemplaire portant les premières armes de J.-A. de Thou qu'il utilisa du temps de son célibat, c'est-à-dire jusqu'en 1587. Elles sont associées au chiffre IADT que l'on trouve répété quatre fois au dos.

La bibliothèque du président de Thou était déjà célèbre auprès de ses contemporains et elle était l'une des plus importantes bibliothèques privées de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Estimée à plus de 12 000 volumes en 1617, elle avait un caractère encyclopédique et savant. Elle fut acquise à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle par le Président de Ménars, puis passa à la famille de Rohan-Soubise. Elle a été définitivement dispersée en 1789. Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques frottements aux charnières.

Provenances: Jacques-Auguste de Thou, avec ses armes sur les plats et son chiffre au dos. - William Beckford, avec fiche ancienne collée sur la première garde blanche indiquant cette provenance. - Roderick Terry (1849-1933), pasteur de Rhode Island, avec ex-libris.



## 21. [FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy)].

Des ballons aérostatiques, de la manière de les construire, de les faire élever : avec quelques vues pour les rendre utiles. On y a joint l'Histoire de Ballons les plus singuliers, soit par la manière dont ils furent construits, soit par l'élévation où ils sont parvenus, & leur capacité.

Lausanne: J. p. Heubach & comp., 1784. — In-8, 194 x 120: (1 f.), xxxv, 297 pp., 4 planches. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Cette édition peu courante est une contrefaçon de l'ouvrage de Faujas de Saint-Fond publié en 1783 sous le titre *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, Et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu*.

Même si des passages ont été retirés, elle contient des chapitres qui ne figuraient pas dans l'édition contrefaite, notamment la lettre de M. de Saussure du 15 novembre 1783 sur les procédés de MM. de Montgolfier, le ballon de Hermeau en Normandie, expérience du 9 octobre 1783, le ballon des Tuileries, expérience du 1<sup>er</sup> décembre 1783, le précis historique de la grande expérience faite à Lyon le 19 janvier 1784, etc.

L'édition est illustrée de 4 planches sur cuivre gravées de nouveau d'après celles de Sellier. Elles représentent quelques-unes des expériences décrites dans l'ouvrage.

Bon exemplaire en reliure de l'époque malgré une épidermure sur le premier plat et quelques petits frottements d'usage. Quelques feuillets brunis. Une note de l'époque a été ajoutée dans la marge inférieure de la page 15.

Provenance: J. Gaspart à Lisbonne, avec cachet à froid sur les planches.

## 22. FRONTIN.

Les Stratagèmes de Frontin. De la traduction de Nicolas Perrot, Sieur d'Ablancourt. Avec un petit traité de la bataille des romains.

Paris: Louis Billaine, 1664. — In-12, 159 x 88: (6 ff.), 254 pp., (29 ff.). Maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Édition originale de la traduction française donnée par l'écrivain Nicolas Perrot d'Ablancourt (1606-1664), achevée d'imprimer le 31 octobre 1663.

Ce traité des *Stratagèmes* est l'œuvre de Frontin qui vécut au premier siècle de notre ère. Il fut notamment triple consul, général de l'Empire romain, gouverneur de Bretagne mais également administrateur des eaux de Rome. Il s'agit d'une synthèse de l'art militaire gréco-romain dont Machiavel s'inspira pour son *Art de la guerre*.

Le traité est divisé en 3 parties portant respectivement sur ce qui se fait avant, pendant et après la bataille. Elles sont suivies d'une 4<sup>e</sup> partie où il est traité de la discipline militaire, de la justice, de la tendresse, etc.

L'ouvrage de Frontin est ici complété par un petit traité intitulé *De la bataille des romains* et par des *Remarques sur la traduction Des Stratagèmes de Frontin*.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque provenant de la bibliothèque de l'homme politique et écrivain anglais William Beckford (1760-1844), auteur du célèbre roman gothique intitulé *Vathek*. Il entra par la suite en possession du duc Alexander Hamilton (1767-1852) qui avait hérité de la bibliothèque de Beckford dont il était le gendre, puis du banquier et grand bibliophile Édouard Kann.

Provenances: William Beckford et Alexander Hamilton, avec ex-libris de *The Hamilton Palace Library* fait par Quaritch pour la vente de 1882. - Édouard Kann (vente 1930, n°70).



21



22



23



23. **GODONNESCHE (Nicolas).**

Médailles du règne de Louis XV.

S.l. : s.n., [1734] — In-4, 319 x 234 : frontispice, titre, épître, 52 planches. Veau marbré, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Cette édition du recueil des médailles du règne de Louis XV est la troisième publiée par Nicolas Godonnesche (16.-1761). Elle comprend au total 55 planches y compris le frontispice gravé par Laurent Cars (1699-1771) d'après François Lemoyne (1688-1737), le titre et l'épître au roi.

L'histoire de cette publication a été très mouvementée. Godonnesche, graveur et garde des médailles du cabinet du roi, avait composé cet ouvrage en 1727 et avait alors sollicité le privilège qui lui permettrait de le vendre au public. Cette demande déplut fortement à l'Académie des Inscriptions, et notamment à son secrétaire perpétuel Claude Gros de Boze, qui estimait qu'elle était la seule institution habilitée pour faire « des médailles pour le roi et la monarchie, pour les publier, et les expliquer ». Elle exigea le refus du privilège et des excuses de Godonnesche et confisqua les planches, ce qui n'empêcha pas l'ouvrage d'être publié et de connaître plusieurs éditions à chaque fois augmentées. Il fut même contrefait et continué par un certain Fleurimont.

La première édition ne comprenait que 34 planches de médailles, celle-ci en compte 52. Chaque médaille est datée, titrée et légendée; l'ensemble représente les principaux événements du règne de Louis XV depuis son avènement en 1715 jusqu'à la bataille de Guastalle en 1745. Toutes les planches sont numérotées et comprennent un encadrement gravé sur cuivre différent, composé de trophées, bustes, écussons, instruments de musique, etc.

Coiffes arrachées, fentes aux charnières, coins émoussés.

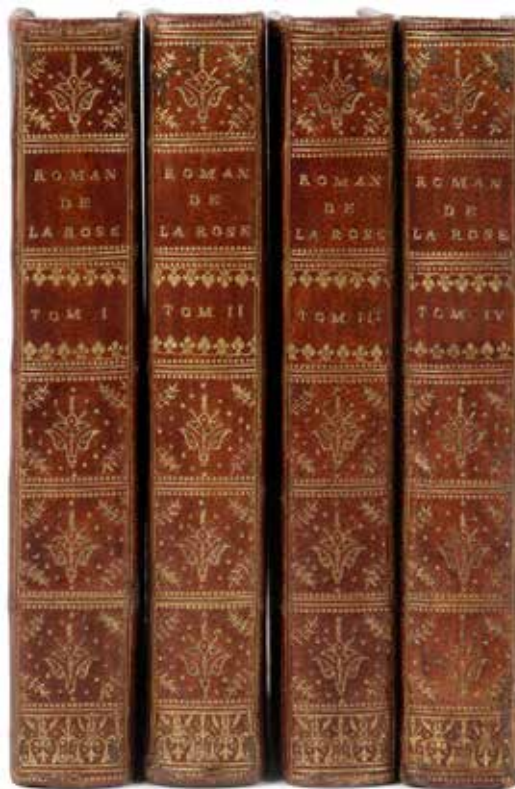
On joint :

- FLEURIMONT. *Médailles de Louis XV*. S.l. : s.n., [1745]. — Grand in-4, 346 x 253 : frontispice, titre, épître, 65 planches. Veau marbré, roulette à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

L'une des contrefaçons données par Florimont, comprenant 65 planches de médailles, proposant les événements du règne de Louis XV depuis son avènement jusqu'au mariage de Monseigneur le dauphin. Les deux dernières planches ne sont pas numérotées. Cette édition est plus rare que celle que Florimont donnera en 1748 en 78 planches.

Exemplaire sur grand papier, enrichi d'une planche extraite du livre de Gosmond de Vernon sur les *Glorieuses campagnes de Louis XV* représentant les deux côtés d'un médaillon figurant le « Portrait et le caractère du roy ».

Frottements au dos, craquelures aux charnières, coins émoussés, coiffe de tête restaurée. Intérieur d'une grande fraîcheur si ce n'est quelques rares piqûres sans gravité.



24. **GUILLAUME DE LORRIS - JEAN DE MEUNG.**

Le Roman de la rose, Par Guillaume de Lorris & Jean de Meun dit Clopinel. Revu sur plusieurs Editions & sur quelques anciens Manuscrits. Accompagné De plusieurs autres Ouvrages, d'une Préface historique, de Notes & d'un Glossaire. [Et]: Supplément au glossaire du Roman de la rose, Contenant des notes critiques, Historiques & Grammaticales... Paris: *veuve Pissot*, 1735 (tomes 1 à 3); *Dijon: J. Sirois*, 1737 (tome 4). — 4 volumes in-12, 165x96: (2 ff.), LXVI pp., (1 f.), 362 pp., (1 f. blanc); (1 f.), 424 pp.; (1 f.), 384 pp.; (1 f.), 344 pp., (6 ff.). Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
1 500/2 000 €

Brunet, III, 1175.

Première édition depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, donnée par Nicolas Langlet Du Fresnoy.

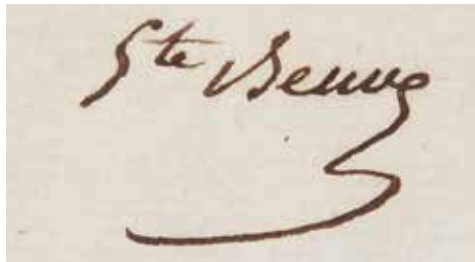
Elle contient une importante préface sur la genèse et le contenu du roman, ainsi que la vie de Jean de Meung par André Thévet. Le troisième volume est entièrement consacré à des œuvres annexes: *Le Codicille* et *Le Testament de maistre Jean de Meung*, *Les remontrances de nature à l'alchimiste errant* du même auteur, *La Response de l'alchimiste à Nature*, le *Petit traité d'alchymie*, intitulé *Le sommaire Philosophique De Nicolas Flamel*, *La fontaine des amoureux de science composée par Jean de La Fontaine de Valenciennes*, et la *Balade du secret des philosophes*. Il se termine par le glossaire «ou explication des anciens Mots du Roman de la Rose, & autres Poésies de Jean de Meun».

Exemplaire complet du supplément publié deux ans après ces 3 volumes, contenant une dissertation sur les auteurs du roman, l'analyse de l'œuvre, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un manuscrit du président Bouhier de Savigny et une table des auteurs cités dans l'ouvrage.

Séduisant exemplaire en maroquin d'époque uniforme, condition des plus rares et des plus recherchées. Le premier tome est le seul à posséder un faux titre, comme dans tous les exemplaires que l'on a pu consulter.

Dos très légèrement éclaircis, taches sur le premier plat du tome 3 et sur les dos. Rousseurs éparses dans le 4<sup>e</sup> volume.

Provenance: Edmond Petit, avec son ex-libris.



25

25. **[HÉNAULT (Charles-Jean-François)].**

François II, roi de France. En cinq actes. Seconde édition, enrichie de Notes nouvelles.

S.l. [Paris: Pault?], 1768. — In-8, 194x122: (10 ff.), 208 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
600/800 €

Seconde édition après celle donnée en 1747, de ce drame composé par le président Hénault. Elle débute par une préface digne d'intérêt dans laquelle l'auteur porte notamment une réflexion sur le rapport entre Histoire et tragédie: «Je dis, qu'abandonnant toute prétention d'Auteur Tragique, un Historien qui, au lieu de raconter des faits, les mettroit en action, trouveroit en même tems le secret d'instruire mieux que ne le fait ordinairement l'Histoire, & d'exciter dans l'ame des spectateurs la terreur & la pitié, ces deux grands mobiles de la Tragédie» (préface).

La pièce est suivie de notes qui paraissent ici pour la première fois.

L'édition est illustrée d'une vignette d'après Charles Nicolas COCHIN en tête du premier acte, la même que dans l'édition originale mais gravée de nouveau par Claude Duflos. Celle pour l'édition de 1747 était gravée par Soubeyran.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, AYANT APPARTENU À SAINTE-BEUVE qui a apposé sa signature autographe sur la première garde blanche.

Ce dernier a également chargé de notes au crayon le feuillet blanc en regard du titre, souligné quelques passages dans la préface à la fin de laquelle il a ajouté une courte note. Il fut par la suite la propriété de l'écrivain et journaliste Auguste Vitu (1823-1891).

Exemplaire imprimé sur beau papier vergé. Les coiffes ainsi que la charnière du premier plat à hauteur du premier caisson ont été très habilement restaurées.

Provenances: Charles-Augustin de Sainte-Beuve, avec signature autographe sur le faux titre. - Auguste Vitu, avec note au crayon sur la garde blanche.

## 26. HERRERO (Torquato Torio de la Rivay).

Arte de escribir por reglas y con muestras, segun la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extrangeros y nacionales: acompañado de unos principios de aritmética, Gramatica y Ortografia Castellana, Urbanidad y varios sistemas para la formacion y enseñanza de los principales caractères que se usan en Europa.

Madrid: Don Joaquin Ibarra, 1798. — Petit in-folio, 286x191: frontispice, IV pp., (1 f.), pp. V-XXVIII, 418 pp., 1 portrait, 58 planches. Basane racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400€

Édition originale de ce traité sur l'art d'écrire, composé par le calligraphe espagnol Torquato Torio de la Rivay Herrero.

L'édition est illustrée d'un joli titre-frontispice gravé par Ametller d'après un dessin de Parét, d'un portrait du comte de Trastamara gravé par Ametller d'après Carrafa, et de 58 planches d'exemples d'écritures gravées par Gangoiti, Asensio et J. Castro d'après Herrero. L'ouvrage débute par un chapitre sur l'histoire de l'écriture depuis l'Antiquité et se termine par trois chapitres portant respectivement sur l'arithmétique ainsi que la grammaire et l'orthographe castillane.

Frottements et épidermures sur les plats et le dos, coins émoussés, traces de coupures sur le premier plat. Manque le dernier feuillet contenant l'errata. Mouillures à plusieurs feuillets et planches. Quelques rousseurs éparses, feuillets B<sup>2</sup> et B<sup>3</sup> en partie déreliés. Salissures et quelques mouillures claires aux 18 premières planches. Dernier feuillet déchiré et dérelié.

## 27. [JANSÉNISME].

Recueil de 15 textes jansénistes publiés entre 1697 et 1743.

Recueil in-4, 237x185. Reliure papier marbré, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/600€

NOAILLES (Louis-Antoine). *Instruction pastorale de monseigneur l'archevêque de Paris Sur la perfection Chrétienne & sur la vie intérieure. Contre les illusions des Faux Mystiques*. Paris: Louis Josse, 1697. — 76 pp. Édition originale rare de ce texte composée à l'instigation de Bossuet, où l'archevêque de Paris se positionne contre le quiétisme.

- LORRAINE D'ARMAGNAC (François Armand de). *Instruction pastorale de son altesse monseigneur François-Armand de Lorraine, évêque de Bayeux, au clergé et aux fidèles de son diocèse*. S.l., 1727. — 22 pp.

- [BOURSIER (Laurent-François)]. *Mémoire de monsieur B\*\*\* D. de la M. et S. de S. dans lequel il expose ses pensées sur la consultation des XXX docteurs, et sur l'événement des convulsions*. S.l., [1735]. — 28 pp.

- *Première lettre de M. A. docteur en théologie à un Curé de ses amis, pour servir de Réponse à la seconde Lettre d'un Anonyme Défenseur du Livre de M. de Montgeron sur les secours meurtriers*. S.l., 1742. — 12 pp. (Mouillures)

- *Réponse à l'écrit intitulé: Réclamation des défenseurs légitimes des convulsions et des secours; et à la partie du II volume de M. de Montgeron Qui a pour titre: Observations sur les convulsions*. S.l., 1743. — (1 f.), 158 pp.

- *Réflexions sur divers points de l'écrit intitulé: Réclamation des défenseurs légitimes des convulsions et des secours*. S.l., 1753. — (1 f.), 19 pp.

- [BOURSIER (Laurent-François)]. *Mémoire théologique sur ce qu'on appelle les secours violens dans les Convulsions*. S.l., 1743. — 142 pp. Carton à la place du feuillet Mm2.

- *Défense de M. Nicole sur sa maxime de la plus grande autorité visible, contre l'auteur de la Lettre à M. Nicole*. S.l., 1734. — 39 pp.

- *Seconde lettre à l'auteur de la lettre à M. Nicole*. S.l., s.d. — 44 pp.

- *Mémoire, Dans lequel on montre le vrai point de vûe d'où l'Affaire de la Constitution Unigenitus doit être envisagée par les Fideles*. S.l. s.d. — 8 pp.

- *Discours de Saint Athanase contre ceux qui regardent le grand nombre comme la preuve de la Vérité, ou qui ne jugent de la Vérité que par le grand nombre*. Page 561 du Tome 2 des *Œuvres de S. Athanase* Paris 1698. S.l., s.d. — 4 pp.

- [CADRY (Jean-Baptiste)]. *La Cause de l'état abandonnée par le clergé de France: ou réflexions Sur la Lettre de l'Assemblée du Clergé au Roy du 11 Septembre 1730*. S.l., 1731. — 68 pp.

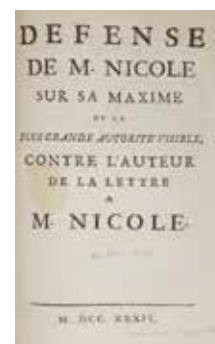
- PARQUET (Nicolas). *Discours que prononça Monsieur Parquet dans la Salle de l'Archevêché le jour qu'il prit le Bonnet de Docteur en 1718*. S.l., s.d. — 9 pp. Dernier feuillet rogné court avec atteinte au texte.

- [PETITPIED (Nicolas)]. *Lettre de monsieur \*\*\* sur la crainte et la confiance*. S.l., 1734. — 20 pp.

- ARNAULD (Antoine). *De l'utilité de la crainte. Du renversement de la morale de Jésus-Christ par les Calvinistes...* S.l., s.d. — 20 pp., (2 ff.). Contient également les sentiments sur la crainte de Pierre Nicole, Bossuet et Saint Thomas.

- *Lettre écrite à un curé de Paris, par les fidèles de sa paroisse, au sujet du mandement de M. l'archevêque, contre les nouvelles ecclésiastiques*. Du 3 May 1732. S.l., [1732]. — 35 pp.

Reliure modeste, usures d'usage. Pièce de titre rapportée. Tache d'encre sur la tranche inférieure.





## 28. JOHNSON (Samuel).

A Dictionary of the English Language: in which The Words are deduced from their Originals, and Illustrated in their Different Significations by Examples from the best Writers. To which are prefixed, a History of the Language, and An English Grammar.

London: W. Straban pour J. et p. Knapton, T. et T. Longman, C. Hitch et L. Hawes, A. Millar, R. et J. Dodsley, 1755. — 2 volumes in-folio, 418x259: (570 ff.) [sig. tome 1: [ ]<sup>2</sup>, B-K<sup>2</sup>, a-c<sup>2</sup>, d<sup>1</sup>, B-Z<sup>2</sup>, 2A-2Z<sup>2</sup>, 3A-3Z<sup>2</sup>, 4A-4Z<sup>2</sup>, 5A-5Z<sup>2</sup>, 6A-6Z<sup>2</sup>, 7A-7Z<sup>2</sup>, 8A-8Z<sup>2</sup>, 9A-9Z<sup>2</sup>, 10A-10Z<sup>2</sup>, 11A-11Z<sup>2</sup>, 12A-12Z<sup>2</sup>, 13A<sup>2</sup>, 13B—14Z<sup>1</sup>]; (580 ff.) [sig. [ ]<sup>1</sup>, 15A-15Z<sup>2</sup>, 16A-16Z<sup>2</sup>, 17A—17Z<sup>1</sup>, 18A-18Z<sup>2</sup>, 19A-19Z<sup>2</sup>, 20A-20Z<sup>2</sup>, 21A-21Z<sup>2</sup>, 22A-22E<sup>2</sup>, 22F—22Z<sup>1</sup>, 23A-23Z<sup>2</sup>, 24A-24Z<sup>2</sup>, 25A-25Z<sup>2</sup>, 26A-26Z<sup>2</sup>, 27A-27D<sup>2</sup>, 27E—28Z<sup>1</sup>, 29A-29Z<sup>2</sup>, 30A-30Z<sup>2</sup>, 31A-31C<sup>2</sup>]. — Peau retournée havane, encadrement d'une roulette et d'un triple filet à froid en bordure des plats, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000 €

Édition originale très rare du dictionnaire qui eut le plus d'influence dans l'histoire de la langue anglaise.

Il fut entièrement conçu par Samuel Johnson (1709-1784), «probablement le plus distingué des hommes de lettres de l'histoire d'Angleterre» (*Oxford Dictionary of National Biography*), qui le publia en 1755 après 9 années de travail. Il resta le dictionnaire britannique de référence jusqu'à la publication de l'*Oxford English Dictionary* en 1928.

L'ouvrage débute par une préface, une histoire de la langue anglaise et une grammaire. Le dictionnaire en lui-même propose des définitions rigoureuses accompagnées pour la majorité de citations contextuelles, ce qui en fait une véritable œuvre littéraire et le premier dictionnaire à définir des mots à partir de l'usage qu'en faisaient les auteurs anglophones. «Johnson n'adopta cette méthode empirique qu'après avoir compris combien il était futile d'essayer de fixer ou d'organiser la langue d'après un système *a priori*» (Reddick, *Le Dictionnaire de la langue anglaise de Samuel Johnson (1755)*, 2006).

Exemplaire comprenant sur la seconde garde blanche de chacun des volumes, la signature autographe «Ctin Stamaty». Il s'agit selon toute vraisemblance de Constantin Stamaty (?-1817), agent secret grec au service de la Révolution française puis consul de France à Civitavecchia, immortalisé par Ingres dans un portrait de famille le représentant debout au côté de son épouse et de ses 3 enfants.

Reliures très abîmées, mors fendus, coiffes et tranchefiles arrachées, coins émoussés, manques sur le bord des plats, frottements d'usage. Pièces de tomailon abîmées, gardes blanches en partie ou totalement déreliées. Mouillures dans les marges de quelques feuillets, notamment les 45 premiers du second volume, rousseurs, petites galeries de vers sans gravité, coupure sans manque restaurée au feuillet 15E<sup>1</sup> dans le second volume.

A  
D I C T I O N A R Y  
O F T H E  
E N G L I S H L A N G U A G E :  
I N W H I C H  
The WORDS are deduced from their ORIGINALS,  
A N D  
ILLUSTRATED in their DIFFERENT SIGNIFICATIONS  
B Y  
E X A M P L E S from the best WRITERS.  
T O W H I C H A R E P R E F I X E D ,  
A H I S T O R Y of the L A N G U A G E ,  
A N D  
A N E N G L I S H G R A M M A R .

B Y S A M U E L J O H N S O N , A . M .

I N T W O V O L U M E S .

V O L . I .

Com tabulis animum censoria sumet honesti :  
Audebit quæcumque parum splendoris habebunt,  
Et sine pondere erunt, et honore indignas ferentur.  
Verba movere loco ; quamvis invita recedant,  
Et versentur adhuc intra penetralia Vestæ :  
Obscurata diu populo bonus eruit, atque  
Proferet in lucem speciosa vocabula rerum,  
Quæ prisca memorata Catonibus atque Cethegis,  
Nunc sitas informis premit et deserta vetustas.

H O N .

L O N D O N ,

Printed by W. STRAHAN,

For J. and P. KNAPTON ; T. and T. LONGMAN ; C. HITCH and L. HAWES ;  
A. MILLAR ; and R. and J. DODSLEY.

M D C C C L Y ,

29. JUSTINIEN I<sup>er</sup>.

*Institutiones iuris civilis, Iustiniani Magni imperio per Triumuiros Tribonianum, Dorotheum, ac Theophilum conscriptæ: & Fr. Accursii glossis illustratæ.*

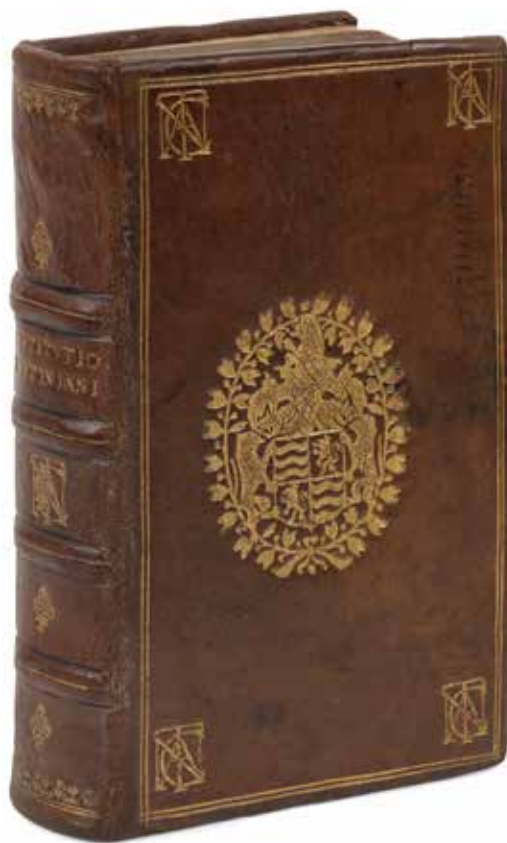
[Genève: Simon Du Bois, Guillaume Guérault], 1555. — In-8, 177 x 104: (25 ff.), 599 pp. Maroquin havane, double filet doré en encadrement, armes au centre et chiffres dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 000/1 500 €

Belle et rare édition genevoise des *Institutes* de l'empereur Justinien, avec notamment les gloses du juriste François Accurse (1182?-1260?). Il s'agit d'un ouvrage élémentaire destiné à la jeunesse rédigé à la demande de Justinien par Tribonien, Dorothee et Théophile.

Précieux exemplaire entièrement réglé, relié aux armes et aux chiffres d'Audebert Catin (15.-16.), auditeur des Comptes, seigneur du Vau et de Chartrettes, conseiller, notaire et secrétaire du roi, maison et couronne de France, trésorier et payeur des gens d'armes du connétable Anne de Montmorency.

Coiffes, charnières et coins habilement restaurés, légère griffure sur le premier plat. Note du XIX<sup>e</sup> siècle à la page 327 à propos d'un certain François Lagoille.

Provenances: Audebert Catin, avec ses armes sur les plats et son chiffre sur les plats et le dos. - Louis Lucas, avec ex-libris manuscrit sur le titre, daté du 1<sup>er</sup> juin 1835. Sur le bas du titre figure également cette note de sa main: «La date de la découverte du code de Justinien remonte à 1137. L'Imprimerie est découverte à Strasbourg par Gutenberg en 1440». Lucas est certainement l'auteur de la note figurant page 327. - Henri Lavedan (1859-1940), journaliste et auteur dramatique, avec ex-libris.





## 30. [LA FONTAINE (Jean de)].

La Coupe enchantée. Comédie De M.....

Paris: Christophe David, 1716. — In-12, 161 x 95 : 45 pp., (1 f.). Basane marbrée, «S. Ange» en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 800/1 000 €

Rochambeau, p. 576, n°14. - Tchémertzine, III, 896.

Seconde édition rare.

Il s'agit de la réimpression de l'originale donnée par Ribou en 1710, comprenant cependant quelques variations ainsi qu'une approbation et un privilège spéciaux. Exemplaire de la comédienne Mademoiselle de Saint-Ange qui avait pour habitude de faire dorer son nom sur les premiers plats de ses ouvrages.

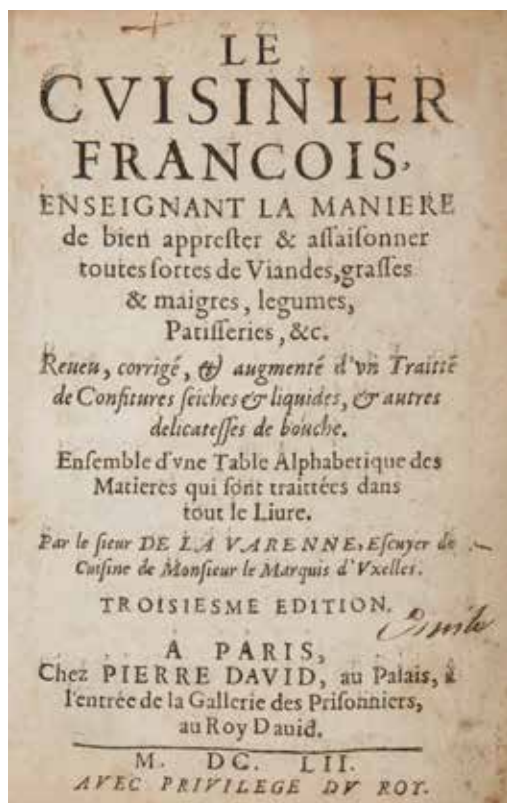
Coiffes arrachées.



## 31. LA VARENNE (François-Pierre de).

Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester & assaisonner toutes sortes de Viandes, grasses & maigres, Legumes, Pâtisseries, &c. Reveu, corrigé, & augmenté d'un Traitté de Confitures seiches & liquides, & autres delicatesses de bouche. Ensemble d'une Table Alphabétique des Matières qui sont traitées dans tout le Livre.

Paris: Pierre David, 1652. — In-8, 162 x 106 : (8 ff.), 354 pp., (15 ff.). Vélín souple, dos lisse (reliure de l'époque). 2000/3 000 €

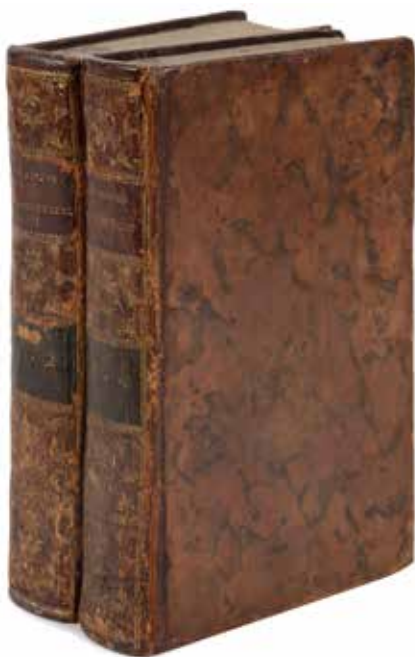


Troisième édition très rare de ce grand classique de la gastronomie française. Elle parut seulement un an après l'originale et la même année que la seconde qui était la première augmentée du *Traitté de Confitures seiches & liquides, & autres delicatesses de bouche*.

L'ouvrage fut composé par François Pierre de La Varenne (1618-1678), précurseur de la grande cuisine française, écuyer de cuisine au service du marquis d'Uxelles à qui l'ouvrage est dédié.

Il s'agit de l'un des premiers livres de cuisine présentant près de 700 recettes reconnaissables et utilisables pour tout un chacun. «L'ouvrage n'est sans doute pas le plus révolutionnaire de son temps, mais il marque néanmoins le commencement d'une époque nouvelle. Non seulement aucun livre de cuisine nouveau n'avait été publié en France depuis plus d'un siècle, mais les recettes qu'il propose accusent ainsi une évolution sensible du goût... Neuf dans le goût, il l'est aussi dans l'histoire matérielle du livre de cuisine, dont il inaugure la formule moderne» (*Livres en bouche. Cinq siècles d'art culinaire français*. Hermann, BNF, 2001, p. 135).

L'ouvrage eut un immense succès, il connut pas moins de 69 éditions depuis la première de 1651 jusqu'à la dernière de 1754. Les premières éditions, surtout en reliure de l'époque comme c'est le cas ici, sont d'une très grande rareté. Deux exemplaires seulement de cette édition sont mentionnés au WorldCat, l'un à la bibliothèque nationale de Suède, l'autre à l'University College de Londres, elle semble ainsi manquer aux bibliothèques françaises. Vélín taché, usé et noirci par endroits. Déchirures avec manques affectant le texte aux feuillets A<sup>1</sup> et B<sup>1</sup>, déchirure angulaire au feuillet S<sup>5</sup>. Rousseurs éparses, mouillures et minimes galeries de vers à quelques feuillets.



## 32. LACLOS (Choderlos de).

Les Liaisons dangereuses, ou lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.

Amsterdam, Paris: Durand Neveu, 1782. — 4 volumes in-12, 248 pp.; 242 pp.; 231 pp.; 257 pp. Veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Max Brun, *Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782*, pp. 8 à 10.

ÉDITION ORIGINALE de l'un des grands classiques de la littérature française.

Un des rares exemplaires de l'édition A, selon le classement établi par Max Brun. On y trouve bien l'errata au verso du dernier feuillet de la dernière partie.

Exemplaire en reliure de l'époque habilement restaurée aux coiffes, aux coins, aux mors et aux pièces de titre. Quelques frottements aux dos, légers manques aux pièces de titre et de tomaison. Mouillures claires essentiellement dans le premier volume. Le feuillet A<sup>8</sup> (pp. 15-16) dans la première partie, a été relié par erreur entre les feuillets A<sup>5</sup> et A<sup>6</sup>. Trou dans la marge du feuillet A<sup>4</sup> de la seconde partie, sans atteinte au texte.



33. **LE FÈVRE (Pierre).**

[En l'honneur gloire et exultation de tous amateurs de lettres et signamment de eloquence. Cy ensuyt Le grant et vray art de pleine Rhetorique. Utile profitable et necessaire a : tous gens qui desirent elegamment parler et escrire.]

Rouen: Thomas Rayer pour Symon Gruel, 1521. — 2 parties en un volume in-4, (5 ff. sur 6, manque le titre), ciiij ff. mal chiffrés cij, (1 f.); xlix ff. mal chiffrés xlviii, (1 f.). Dérelié. 800/1 000 €

Bechtel, p. 281. - Brunet, II, 1149-1150.

Édition originale très rare, imprimée en caractères gothiques et comprenant 36 lignes par page.

Ce traité est l'œuvre de Pierre Le Fèvre (1450?-1521 ou vers 1535), dit Pierre Fabri, curé de Meray, poète et rhéteur normand, originaire de Rouen. Il s'agit du premier livre français consacré à la « pleine rhétorique », c'est-à-dire associant la première rhétorique qui est celle de la prose et la seconde désignant l'art des vers. L'ambition de l'auteur était de proposer un traité complet de l'art d'écrire.

L'ouvrage est divisé en deux parties. Alex L. Gordon, dans son ouvrage *Ronsard et la rhétorique*, en a donné précisément le contenu :

« Le premier volume qui est consacré à la prose offre une définition de la rhétorique et de ses cinq parties : l'invention, la disposition, l'élocution, la mémoire et la prononciation. Fabri analyse ensuite les divisions du discours : l'exorde, la narration, la division, la confirmation, la confutation et la conclusion. Plus loin il prodigue des conseils particuliers concernant l'exorde en genre « judiciaire », la confirmation et la confutation en genre « délibératif ou concional », et concernant l'exorde, la confirmation et la confutation en genre « démonstratif ». L'ouvrage se termine par une longue analyse des couleurs de rhétorique et par des préceptes divers sur la composition des lettres.

Dans le second volume, Fabri enseigne « l'art de rithmer ». Il définit le « rithme » et s'attaque aux petits problèmes de la métrique, comme la différence entre e masculin et e féminin. Ensuite, après avoir expliqué les différentes sortes de rimes et « tailles », il conclut son ouvrage par une liste de « vices de incongruité et de aulcunes figures ». Il s'agit en particulier des figures poétiques, comme l'anaphore, la syncope et l'allitération » (Alex L. Gordon, *Ronsard et la rhétorique*, Droz, 1970, pp. 15-16).

Exemplaire dérelié, incomplet du premier feuillet comprenant le titre au recto et le privilège au verso. Quelques notes marginales de l'époque. Le dernier feuillet est couvert, après le texte imprimé, de 25 vers manuscrits de l'époque, certains ayant servi de devises à des personnages de Picardie, bourgeois et marchands entre autres, qui avaient notamment offert des tableaux et autres œuvres d'art à la Confrérie de Notre-Dame du Puy d'Amiens. Ces vers font également partie des refrains des chants royaux donnés en l'honneur de la Vierge au Puy d'Amiens.

Réparation à plusieurs feuillets avec de très rares atteintes au texte. Déchirures au dernier feuillet, mouillures essentiellement en début et fin de volume, trou de ver aux 20 premiers feuillets, sans gravité.

34. **LE ROUGE (Georges-Louis).**

Recueil contenant des cartes nouvelles dressées sur des morceaux levés sur les lieux et les mémoires les plus nouveaux. Paris, Lerouge, 1742. — Grand in-folio, cartonnage recouvert de papier marbré (reliure de l'époque). Large étiquette de papier collée sur le premier plat donnant le titre en abrégé et l'inventaire des cartes contenues dans cet atlas. Reliure frottée, éraflures. Exemplaire très frais intérieurement. 555 x 380 mm 800/1 200 €

Illustré d'un titre gravé et de 54 cartes et plans gravés de batailles et de villes d'Europe. Ces plans servent à illustrer le conflit européen qu'est la guerre de Succession d'Autriche : nord de la France (Lille), Belgique (Bruxelles, Anvers, Ostende), Pays-Bas (Maastricht, Breda, Berg-op-Zoom), Luxembourg, Silésie (Molwitz), Bohême (Prague, Pisek), Italie (Coni, Parme), Allemagne et Autriche (Vieux Brisac, Vienne)... Quelques plans de batailles sont partiellement coloriés à l'époque.

Lot présenté par Mme Loeb-Laroque - 31, rue de Tolbiac 75013 Paris - Tél. : 01 44 24 85 80 / 06 11 80 33 75 - [beatrice@loeb-larocque.com](mailto:beatrice@loeb-larocque.com)







35

## 35. LONGUS.

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.

S.l. [Paris], 1745. — Petit in-4, 204 x 154: frontispice, (6 ff. premier blanc), 159, xx pp., 29 planches. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (J.A. Derome). 1 000/1 500 €

Cohen, 652.

Réimpression de l'édition de 1718, reprenant les mêmes illustrations composées d'un frontispice gravé par Audran d'après Coypel, et de 28 planches gravées par le même d'après les peintures faites par le régent Philippe d'Orléans. On y trouve également la figure des «petits pieds» attribuée au comte de Caylus et gravée pour la première fois en 1728, ainsi que 4 beaux bandeaux non signés et 4 jolis culs-de-lampe de Cochin en premier tirage.

L'un des très rares exemplaires sur grand papier, réimposés au format petit in-4, en plein maroquin de l'époque.

La reliure a été réalisée par Jacques Antoine Derome (vers 1696-1760) dont on retrouve l'étiquette au bas du frontispice, ainsi formulée: *Relié par J. A. de Rome rue S. Jaque*. Il était le père de Nicolas-Denis Derome dit le jeune; reçu maître en 1718, il fut «un relieur estimé de son temps et fit en effet de bonnes reliures» (Thoinan, page 230).

Quelques taches sur les plats, petite fente à la charnière du premier plat, coins légèrement émoussés. Mouillure claire dans la marge supérieure de plusieurs feuillets et planches.

Provenance: Ex-libris armorié moderne.

## 36. LUCRECE. - TÉRENCE. - SALLUSTE.

De Rerum Natura libri sex. - Comœdiæ. - C. Crispus Sallutius; et L. Annæus Florus.

Birmingham: John Baskerville, 1772-1773. — 3 volumes in-4, 285 x 230. Veau porphyre, filet et roulettes dorés en bordure des plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, quatrième caisson de maroquin citron et mention de l'imprimeur sur une pièce de maroquin rouge en queue; roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 600/800 €

Brunet, V, 701.

Ces 3 ouvrages font partie de la célèbre collection des auteurs latins, complète en 7 volumes. Ils furent imprimés de mains de maître à Birmingham par l'imprimeur typographe John Baskerville (1706-1775) qui était considéré à juste titre comme le meilleur imprimeur d'Angleterre à l'époque et même d'Europe, avant Didot et Bodoni. Non seulement il faisait lui-même les poinçons de ses caractères mais il préparait également son propre papier qui était de la plus grande qualité.

Cette collection fut commencée en 1757 avec Virgile et terminée en 1773 avec Salluste. Il est très rare de trouver la collection complète.

Plats et angles frottés, quelques éraflures, mors fendus, défauts et quelques restaurations aux coiffes. Brunissures aux premiers et derniers feuillets des volumes de Lucrèce et de Térence. Petits trous de vers pages 301 à 304 dans le volume de Salluste. Belles marges.

Provenance: Amédée Faulque de Jonquières, bibliothécaire du dépôt des cartes et plans de la marine, ancien gérant et rédaction de l'Union, mort en 1873, avec son ex-libris et son prénom inscrit à la main sur la première garde blanche des volumes de Térence et de Salluste.

## 37. [MANUSCRIT].

## LIVRE D'HEURES DE LA BIENHEUREUSE VIERGE MARIE, À L'USAGE DE COLOGNE.

Cologne (?), vers 1450. — Manuscrit in-32, maroquin noir, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, fermoirs en laiton, tranches dorées (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 4 000/5 000 €

Manuscrit en latin sur parchemin d'un feuillet blanc et de 272 feuillets non foliotés de 108 x 77 mm. Le texte, rubriqué en rouge et bleu, est écrit à l'encre brune sur une colonne de 14 lignes par page d'une justification de 70 x 52 mm pour les 199 premiers feuillets, et de 15 lignes par page d'une justification de 67 x 45 mm pour les derniers feuillets.

## Composition du texte :

- f. 1 : blanc. - ff. 2 r° à 106 v° : *Incipit cursus beatae Marie Virginis*. - f. 107 : blanc. - ff. 108 r° à 119 r° : Psaumes de la Pénitence. - ff. 119 r° (3 dernières lignes) à 127 r° : litanies (dont Géréon, martyr de Cologne, saint Séverin, évêque de Cologne, sainte Cordula, morte à Cologne ou encore sainte Ursule, de Cologne) suivies d'oraisons. - f. 127 v° : blanc. - ff. 128 r°- 199 v° : Office ou « Vigiles » des morts, suivi de litanies et du « De Officio sepulture » (inachevé). - f. 200 : blanc. Les feuillets 201 à 268 proviennent d'un autre manuscrit de la même époque, d'une écriture différente. Le texte est de 15 lignes par page et comprend la liturgie de la Passion à l'Ascension du Christ et l'Assomption de la Vierge.

## Décoration :

La première partie du manuscrit comprend 3 lettrines enluminées en or ainsi que quelques belles initiales :

- f. 2 r° : bordures florales et lettrine historiée représentant l'Annonciation. - f. 40 r° et f. 67 v° : bordures et lettrines florales. - ff. 47 v°, 55 r°, 59 v°, 72 v°, 74 v°, 77 r°, 79 r°, 83 v°, 89 v° et 95 v° : lettrines filigranées. - f. 108 r° : bordures florales et lettrine historiée représentant le roi David en prière. - f. 126 : bordures florales et lettrine historiée représentant le Christ juge entre la vierge et Saint Jean.

La seconde partie comprend de nombreuses initiales « parties », rouges et bleues.

Le manuscrit, essentiellement dans la seconde partie, comprend également de nombreuses pages de musique comportant des portées de quatre lignes en rouge. Même si les Heures et l'office des morts ne permettent pas d'établir de façon formelle l'usage de ce manuscrit, la présence de nombreux saints en rapport avec la ville de Cologne nous permet de penser qu'il était bel et bien destiné au diocèse de cette ville.

Provenance : S. Maria Catharina Drieschen, avec ex-libris manuscrit au premier contreplat (XX<sup>e</sup> siècle).

## Défauts :

Les bordures florales ont été légèrement rognées et sont effacées par endroits. Il manque plusieurs feuillets, notamment entre les feuillets 14-15, 127-128, 134-135, 180-181, 186-187, 192-193, 198-199, après le feuillet 199 et à la fin du manuscrit où il manque 4 feuillets. Ces lacunes n'engendrent pas toujours de coupures dans le texte, à l'exception de la fin de la partie *Vigiles des morts* (après le feuillet 199) et la fin du manuscrit ; elles correspondent sans doute pour certaines à des feuillets vierges ou à l'emplacement d'une enluminure. Manque dans la marge inférieure du feuillet 225, sans atteinte au texte. Coins émoussés, manque un élément au fermoir supérieur.



## 38. [MANUSCRIT].

CARTA Y DECLARACION DE HIDALGUIA DE SANGRE. Délivrée à Saint Laurent [de l'Escorial], le 17 octobre 1699. — Manuscrit in-folio de 28 ff. Velours vert, dos lisse, tranches dorées, signets en forme de tresses de soie jaune, blanche, rouge et verte (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €



Belle charte de déclaration d'Hidalguie de sang, accordée par Charles II, roi de Castille, à la famille Bueno.

Le document se compose de 28 feuillets. Le texte est compris dans un encadrement composé d'un filet gras entre deux filets maigres.

Trois enluminures ornent ce manuscrit : la première, à pleine page, représente la vierge immaculée en gloire sous les traits vraisemblablement de Charles II, dans un encadrement composé de douze compartiments décorés des symboles de sa litanie ; la seconde est la lettrine D surmontée d'un cartouche comportant les armes royales tamponnées en noir ; la troisième représente des grandes armes d'or à trois bandes de gueules.

En plus de ces enluminures, on trouve 35 lettrines décorées à l'encre.

Chaque feuillet est paraphé. Le document est signé « Yo el Rey ».

Il est joint une brochure imprimée de 2 feuillets in-folio, datée du 12 avril 1824 et intitulée : *Relacion de los meritos y servicios de D. Juan Manuel Bueno y Cabeza, regidor perpetuo preeminente con antigüedad de la villa de Almendralejo*.

Travaux de vers aux coiffes et aux nerfs, usures aux coins. Manque le seau royal.

## 39. [MARIE-ANTOINETTE].

Bibliothèque universelle des romans, ouvrage périodique... Février [Mars] 1779.

Paris : Au bureau, Demonville, [1779]. — 2 tomes en un volume in-12, 162 x 96 : 216 pp. ; 224 pp., (1 f.). Veau moucheté, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et du chiffre C.T. (Château de Trianon) couronné, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000 €

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE, provenant de sa bibliothèque du Petit Trianon comme l'indique le chiffre couronné C.T., pour Château de Trianon, porté au dos. Les livres provenant de cette bibliothèque auraient été reliés par Ract.

Exemplaire très bien conservé ; seule la coiffe de tête a été restaurée.

Provenance : Marie-Antoinette, avec ses armes sur les plats (Lacroix, *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon*, 1863, n°431). - La Rochefoucauld, Duc de Bisaccia, avec ex-libris.





## 40. [MARIE-ANTOINETTE].

Porte-feuille d'un talon rouge. Contenant des Anecdotes galantes & secrestes de la cour de France.

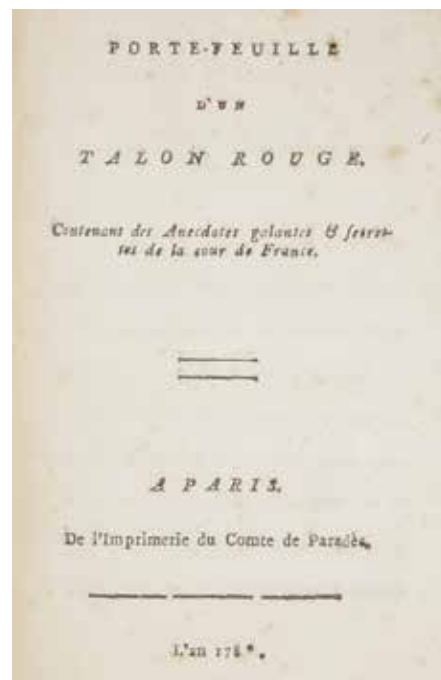
Paris: de l'imprimerie du comte de Paradès, [vers 1780]. — Petit in-8, 156 x 112: 42 pp., (1 f. blanc). Veau marbré, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale rarissime de l'un des tous premiers libelles pré-révolutionnaires contre Marie-Antoinette; c'est aussi l'un des plus curieux.

Sa date d'impression est inconnue mais il fut condamné à la destruction par jugement du préfet de police Lenoir le 13 mai 1783 en tant que « Libelle contre toute la Cour ». Son auteur est resté anonyme, même si on l'attribue parfois au comte de Paradès ou à Lafitte de Pelleport.

Dans cet ouvrage se trouvent déjà les principales accusations portées contre la reine, notamment sa relation amoureuse avec Mme de Polignac ainsi qu'avec d'autres favoris et favorites. Mais ces allégations servent également à se moquer de la cour et des ministres. « Si le ton n'est pas aussi violent que dans les pamphlets parus ultérieurement, il est par contre d'une « perfidie notoire »: sous le masque d'une apologie « sincère » de la reine, l'auteur accumule tous les griefs, vrais ou faux, qui circulent » (Iman Abou El Seoud, *Complicité et sédition dans la littérature pamphlétaire de l'Ancien Régime*, éditions Le Manuscrit, 2013, page 53).

Exemplaire remboîté, restaurations au dos et aux coins, gardes blanches modernes. Épidermures sur le premier plat. Quelques piqûres.



## 41. [MARIE-ANTOINETTE - MAYEUR DE SAINT-PAUL (François-Marie)].

L'Autrichienne en goguettes, ou l'orgie royale, opéra proverbe. Composé par un Garde-du-Corps, & publié depuis la Liberté de la Presse, & mis en musique par la Reine.

S.l., 1789. — In-8, 195 x 124: 16 pp. Demi-chagrin rouge, dos lisse orné, non rogné (*reliure moderne*). 500/600 €

Soleinne, 3869 (Rare, autant qu'infâme).

Une des éditions publiées en 1789 de ce pamphlet très rare à caractère obscène et pornographique dirigé contre le couple royal. Composé sous la forme dramatique, il raconte une orgie organisée par Marie-Antoinette à laquelle prennent part le comte d'Artois et la duchesse de Polignac qui finissent par abuser de Louis XVI ivre et endormi.

Ce pamphlet est attribué à l'acteur, danseur et auteur dramatique François-Marie Mayeur de Saint-Paul (1758-1818).

Bon exemplaire à toutes marges, dans une reliure moderne.

## 42. [MARIE-ANTOINETTE].

Correspondance de la reine avec d'illustres personnages.

S.l., 1790. — In-18, 133 x 82: portrait, 126 pp. Chagrin rouge, triple filet en encadrement et fleur de lys dorée aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure pastiche moderne*). 200/300 €

Cet ouvrage est la réimpression sous un nouveau titre du pamphlet paru l'année précédente sous le titre *La Reine dévoilée*. Il fut destiné à dénoncer plus ou moins directement les vices de Marie-Antoinette, notamment sa relation avec madame de Polignac.

L'édition est illustrée d'un portrait de cette dernière en frontispice.

Bon exemplaire en reliure pastiche. Les cahiers H et I sont intervertis.

## 43. [MARIE-ANTOINETTE].

Soirées amoureuses du général Mottier et de la belle Antoinette. Par le Petit Épagneul de l'Autrichienne.

*Persépolis: À l'enseigne de l'Astuce et de la Vertu délaissée*, 1790. — In-8, 199 x 129: 32 pp. Demi-marquin rouge, dos lisse orné, non rogné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500/600 €

Édition originale très rare.

Ce pamphlet est dirigé contre Marie-Antoinette et le général Lafayette à l'époque où l'on croyait que ce dernier avait été perverti par la reine. Il raconte trois soirées passées entre eux, les deux premières étant interrompues par l'arrivée du roi et la troisième par l'impuissance du général: «Son excès d'amour, soit que la majesté de ma maîtresse lui en imposât, quoiqu'elle s'en fût totalement dépouillée, le général vit la terre promise, et n'y put entrer. Pour cette fois ma maîtresse se fâche tout de bon, et comme je l'ai cru, tu penses que le blondin est à jamais disgracié» (p. 31).

L'ouvrage sera réimprimé à 100 exemplaires en 1872 par la société des bibliophiles cosmopolites.

Coiffe de tête abîmée, coins émoussés, quelques frottements d'usage. Mouillure dans l'angle supérieur des feuillets, rousseurs éparses.

## 44. [MARIE-ANTOINETTE].

Le Ménage royal en déroute, ou guerre ouverte, entre Louis XVI et sa femme.

S.l.: *de l'imprimerie patriotique*, [1792]. — In-8, 221 x 129: 8 pp. Demi-toile blanche à la bradel, dos lisse, non rogné (*Lemardeley*). 150/200 €

Tourneux, 3531.

Seule édition semble-t-il de ce pamphlet anonyme contre Marie-Antoinette, composé sous la forme dramatique.

Le roi y est présenté comme un bon monarque se faisant traiter de lâche par la reine qui souhaite se venger des français: «Quoi, madame, vous conserverez donc toujours cette audace qui déplut à un peuple devenu souverain?» - «Vous persisterez donc toujours dans vos sentimens! comment, une seule femme, abandonnée à elle, peut-elle se figurer de faire la loi à tout un empire armé contre elle?». Le roi finit par donner un soufflet à la reine qui se défend égratignant son époux. L'auteur conclut ainsi: «Marie-Antoinette est donc un exemple pour les princes futurs, de ne jamais s'allier à une maison ambitieuse.»

Exemplaire à toutes marges, bien relié par Lemardeley. Quelques salissures à la reliure.



## 45. MAROT (Clément) - BEZE (Théodore de).

Les Pseaumes de David.

Charenton: Anthoine Cellier, 1664. — In-12, 145 x 78: (146 ff.). Maroquin havane, plats ornés d'un riche décor doré aux petits fers à l'intérieur d'un cadre composé de filets et d'une roulette, dos à nerfs, tranches dorées, fermoirs en laiton (reliure de l'époque). 400/500€

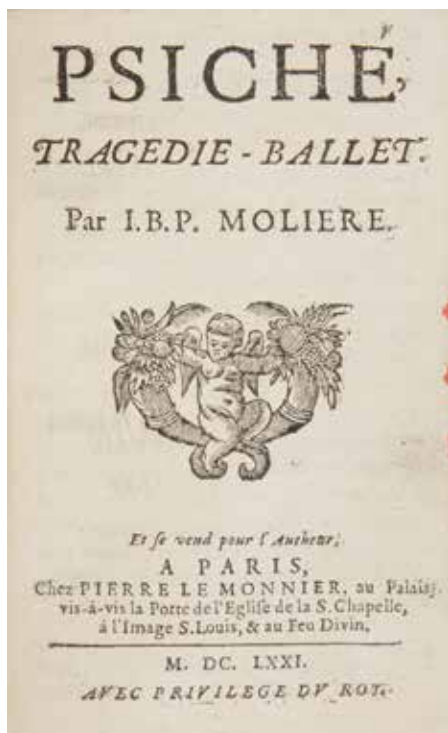
Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, n°2602.

Belle impression des psaumes de David dans la version de Clément Marot et de Théodore de Beze, suivis de *La forme des prières ecclésiastiques*, *La forme d'administrer le baptême*, *La manière de célébrer La Sainte Cene* et *le mariage*, du *Cathécbisme* et de la *Confession de foi*.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR L'ATELIER DE CHARENTON qui avait notamment la particularité de ne relier que les livres sortis des presses protestantes de cette ville.

Les plats possèdent un riche décor doré composé aux petits fers. Le premier possède au centre la lettre S et le second la lettre G, apposées à l'époque de la reliure.

Dos éclairci, gardes de papier marbré en partie décollées. Les fermoirs ont été retirés ce qui a causé quatre importantes perforations avec atteintes au cuir. Feuillet C<sup>3</sup> et C<sup>4</sup> déreliés.



## 46. MOLIÈRE.

Psyché, tragédie-ballet.

Se vend pour l'Autheur, à Paris: Pierre Le Monnier, 1671. — In-12, (2 ff.), 90 pp., (1 f.). Maroquin janséniste prune, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Marius Michel). 5 000/6 000€

Guibert, I, p. 337.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Cette tragédie-ballet en 5 actes et en vers, fut représentée pour la première fois le 17 janvier 1671 dans la grande salle des machines des Tuileries lors du carnaval de 1671. Elle fut présentée aux parisiens dès le 24 juillet de la même année au Palais-Royal et connut un succès considérable.

Cette pièce étant une commande expresse de Louis XIV, Molière dut demander la collaboration de l'illustre Corneille pour pouvoir la terminer dans les délais. Quinault de son côté écrivit les paroles chantées et le roi chargea Lulli de composer la musique.

Très bel exemplaire relié par Marius Michel, malgré le dos passé.





47. **NAUCLERUS (Johannes).**

*Chronica D. Iohannis Naucleri præpositi tubingensis, succinctim compræhendentia res memorabiles seculorum omnium ac gentium, ab initio Mundi usque ad annum Christi nati M. CCCCC.*

*Cologne: Geruinum Calenium, bérítier de Johannes Quentel, 1579. — In-folio, 336 x 203 : (20 ff.), 1102 pp. mal chiffrées 1122, (1 f.). Veau brun sur ais de bois biseautés, plats ornés d'un décor à froid composé de filets en encadrement, de fleurons aux angles et au centre d'un motif losangé fait de filets comprenant 4 compartiments ornés du même fer que les angles, restes de fermoirs en laiton, dos à nerfs, titre à l'encre sur la gouttière (reliure de l'époque).*

1 000 / 1 500 €

Nouvelle édition de cette célèbre chronique universelle de l'humaniste allemand Johannes Nauclerus (1425-1510).

Parue pour la première fois à Tubingen en 1501 et composée sur la suggestion de l'empereur Maximilien I<sup>er</sup>, elle couvre une période très vaste allant de la création jusqu'à la fin du XV<sup>e</sup> siècle ; elle est particulièrement recherchée en raison de la richesse des renseignements qu'elle contient, notamment pour les faits qui se sont passés du vivant de l'auteur. Elle était la chronique la plus exacte de toutes celles qui avaient paru jusqu'alors. Certaines des sources que Nauclerus donne ont aujourd'hui disparu et ne sont connues que grâce à ce texte.

Bon exemplaire dans sa reliure de l'époque estampée à froid sur ais de bois. Il possède plusieurs provenances inscrites sur les gardes et le titre. Sur la première doublure se trouve une note en latin datée de 1584 donnant le nom de J. V. Lirentiatus, collègue ecclésiastique à Saint-Martin (?). Ce nom figure également sur le titre. Sur la première garde blanche a été inscrite de la même main la notice du livre de Simon Schard paru en 1566 sous le titre *Germanicarum rerum quatuor celebriores vetustioresque chronographi*. Le titre possède également les ex-libris manuscrits de Joannis Bernardi Droste, daté de 1692, et de Petrus Strübbe, daté de 1736.

Coiffes refaites, manque de cuir aux angles et sur un bord du premier plat, manque les fermoirs en cuir. Rousseurs éparées, rares traces de mouillure, déchirure dans la marge inférieure de l'avant dernier feuillet.

## 48. NECKER (Jacques).

Compte rendu au roi.

Paris: Imprimerie du cabinet du roi, 1781. — In-4, 256 x 192: portrait, (2 ff.), 116 pp., 2 planches, 1 tableau, 2 cartes. Veau porphyre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Édition originale à l'adresse de l'imprimerie du cabinet du roi, non mise dans le commerce et distribuée uniquement à quelques privilégiés. Elle sera suivie d'une édition pour le commerce tirée à plusieurs milliers d'exemplaires à l'adresse de l'imprimerie royale.

Ce compte-rendu est l'un des livres majeurs dans l'Histoire de la littérature économique de notre pays; il est en effet le premier à rendre public l'état des finances de la France, Necker y dénonçant et y dévoilant les désordres et les abus ainsi que les exigences des courtisans et autres privilégiés. L'ouvrage eut un succès considérable mais Louis XVI refusa d'engager les réformes proposées par l'auteur qui fut disgracié et remplacé par Calonne.

L'édition comporte un tableau dépliant indiquant les revenus portés et les dépenses payées au trésor royal, ainsi que 2 cartes dépliantes en couleurs de la France, l'une pour les traites, la seconde pour les gabelles.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 3 GRAVURES COMPOSÉES À L'ÉPOQUE EN L'HONNEUR DE NECKER:

La première, non signée, intitulée «Le compte rendu» représente le buste de Necker posé sur deux livres et un exemplaire du *Compte rendu*, écrasant le corps de l'envie renversée. Autour sont éparpillés les divers pamphlets contre Necker.

La seconde, dépliant, est intitulée «Allégorie pour servir de Frontispice au compte rendu au roi». Cette superbe scène allégorique a été gravée par Carl Gottlieb Guttenberg (1743-1790) d'après Johann Heinrich Eberts (1726-1793).

La troisième est intitulée «Allégorie pour le frontispice du Compte rendu au roi». Non signée, elle se divise en deux parties; sur la partie supérieure figure l'illustration et dans la partie inférieure la légende gravée. On y voit notamment les Vertus élevant une pyramide à la gloire de Necker.

Quelques restaurations à la reliure, pièce de titre refaite. Petite mouillure dans la marge de la première estampe et des 20 premiers feuillets.

Provenance: signature Cappler sur le titre.

On joint de la même provenance et dans une reliure quasi identique, un recueil de 3 autres textes de ou sur Necker:

- NECKER. *Mémoire donné au roi, par monsieur Necker en 1778*. En France, 1781. — In-4, 31 pp.

- [PONCET-DELPECH]. *Les Comment, ou abrégé des objections faites contre le compte rendu par M. Necker, en forme de questions*. En France, 1781. — In-4, (2 ff.), 16 pp. Deux premiers feuillets brunis.

- [ROBERT DE SAINT-VINCENT (Pierre-Augustin)]. *Observations modestes d'un citoyen, Sur les opérations de Finances de M. Necker, et sur son compte rendu, Adressées à MM. les pacifiques Auteurs des Comment? des Pourquoi? & autres pamphlets anonymes*. En Europe, s.d. — In-4, 56 pp. Un des textes prenant la défense de Necker et de son compte-rendu.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 3 TRÈS BELLES ESTAMPES GRAVÉES À L'ÉPOQUE EN L'HONNEUR DE NECKER:

La première, dépliant et non signée, est intitulée «A l'immortalité» et porte en légende: «Necker, malgré l'Envie, au Temple de Mémoire, Ton Nom sera gravé par l'Amour et la Gloire». Tache rousse au niveau de l'ange.

La seconde, également dépliant et non signée, est titrée «Retraite de M. Necker en Juin 1781».

Ces deux gravures sont reliées en tête du recueil.

La troisième, située en frontispice du troisième texte, est intitulée «La Vertu récompensée».

Charnières restaurées.



49. **NOSTRADAMUS.**

Les Vrayes centuries et propheties de maistre Michel Nostradamus, Où l'on voit représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'aux autres parties du Monde. Reveües & corrigées suivant les premières Editions imprimées à Avignon en l'an 1556 & à Lyon en l'an 1558. Avec la Vie de l'Auteur, & des Observations sur ses Propheties.

*Amsterdam: Daniel Winkeermans, 1667. — In-12, 144x84: (11 ff.), 95 pp., (8 ff.), pp. 106-186. Veau havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 400/500€*



Dorbon n°3274. - Chomarat, Laroche, n°243 - Caillet, n°8081.

«Édition estimée» selon Dorbon.

Elle contient en tête la préface de Nostradamus à César du 1<sup>er</sup> mars 1555, la vie de l'auteur et les observations sur ses prophéties. Suivent les Centuries I à VI complètes plus un quatrain en latin non chiffré à la fin de la 6<sup>e</sup> centurie, puis 44 quatrains de la Centurie VII et 4 autres qui avaient été rejetés. Entre les Centuries VII et VIII a été intégrée la lettre de Nostradamus à Henri II datée du 27 juin 1558. Les Centuries VIII à X sont complètes. La VIII est suivie de 6 quatrains et la X d'un quatrain «adjoustré depuis l'impression de 1568». La Centurie XI compte les quatrains 91 et 97, la XII en possède 11 (4, 24, 36, 52, 55, 56, 59, 62, 65, 69 et 71). L'édition se termine par 141 présages et 58 autres prédictions «pour les ans courans en ce siecle».

Travaux de vers avec manques de cuir sur les plats et les charnières, partie supérieure du second plat insolée. Feuillet H1 restauré avec reprise à l'encre des lettres manquantes.

Provenance: M. Titoux, avocat, avec sa signature sur le titre (XVIII<sup>e</sup> siècle).

50. **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de la maison du roy.**

*Paris: imprimerie de Jacques Collombat, 1727. — In-8, 200x125: frontispice, (8 ff.), 616 pp., 5 planches. Maroquin rouge, large dentelle en encadrement et chiffre couronné au centre sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin olive ornées d'une dentelle dorée en encadrement et d'une pièce d'armes dorée au centre, tranches dorées (reliure de l'époque). 800/1000€*

Édition illustrée de 6 très belles gravures sur cuivre hors texte sur papier fort, dont une signée de Poilly et deux d'après Rubens et Le Brun.

Très bel exemplaire en reliure doublée de l'époque, provenant de la collection de Pierre Budin d'Esperville ou de son neveu Claude-Clément Budin d'Esperville, tous deux écuyers du roi et directeurs de l'Académie d'équitation de Lyon. Le premier y avait été nommé en 1715 et le second, à la suite de son oncle, en 1723. On retrouve leur ex-libris aux armes, portant la mention «j'appartiens à D'esperville Ecuyer du Roy a L'Académie à Lyon», ainsi que leur emblème doré au centre des doublures, représentant une main de foi dans un Sacré-Cœur.

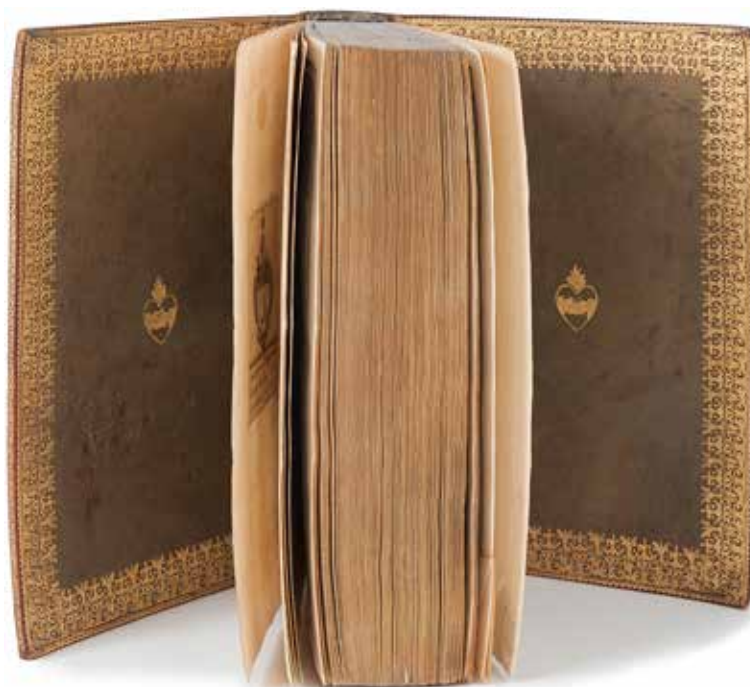
La reliure comporte également le chiffre couronné AMD doré au centre des plats, qui n'a pas été identifié.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques frottements d'usage aux charnières et aux coins. Quelques taches aux doublures.

Provenances: Pierre ou Claude-Clément Budin d'Esperville, avec ex-libris et pièce d'armes dorée. - Chiffre AMD sur les plats.







50

## 51. [OPÉRA].

Recueil général des opéra representez par l'Academie royale de musique, depuis son établissement.

Paris: *Christophe Ballard*, 1703-1714 (tomes 1 à 10); *Veuve P. Ribou*, 1720 (tome 11); *J.-B.-Christophe Ballard*, 1734-1745 (tomes 12 à 16). — 16 volumes in-12, 145 x 81. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliures de l'époque*).

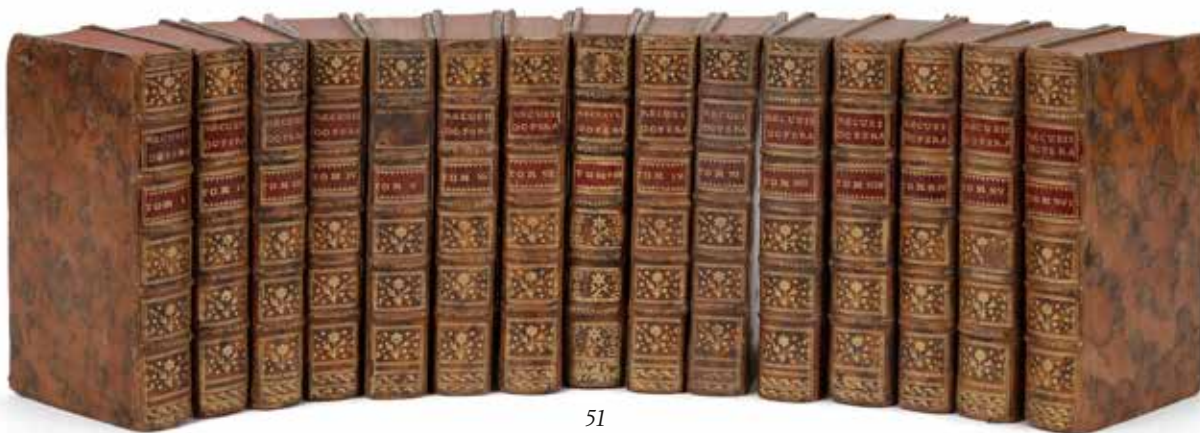
400/500€

Importante édition qui s'étala sur 42 années, publiée par Christophe Ballard puis par son fils Jean-Baptiste-Christophe.

Il s'agit d'un ouvrage de référence, proposant le livret des 129 opéras qui se sont joués à l'Académie royale de musique de Paris depuis *Pomone* en 1671 jusqu'à *Castor et Pollux* en 1737.

L'édition est illustrée de 121 planches dessinées par Franz Ertinger (1640-1710), Jean Berain (1640-1711), Ferdinand Delamonce (1678-1753) et Bonnart, gravées par Ertinger et Gérard Jean-Baptiste Scotin (1671-1716).

Le volume 8 provient d'un autre exemplaire, le décor de la reliure est différent. Pièce de titre du tome 5 arrachée. Mouillures plus ou moins importantes dans chacun des volumes, quelques rares galeries de vers sans gravité. Le titre et la table du 8<sup>e</sup> volume ont été rapportés et présentent des traces de colle et quelques légères déchirures. Travaux de vers dans la marge de quelques feuillets du 11<sup>e</sup> volume.



51

52. **PARÉ (Ambroise).**

La Methode Curative des Playes, et Fractures de la Teste humaine. Avec les pourtraits des instruments necessaires pour la curation d'icelles.

Paris: imprimerie de Jehan Le Royer, 1561. — In-8, 170 x 109: (12 ff.), cclxxvi ff., (12 ff.). Veau brun, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure moderne à l'imitation*). 8 000 / 10 000 €

Brunet, IV, col. 366. - Tchémerzine, V, p. 34.

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CETTE ŒUVRE IMPORTANTE DU PÈRE DE LA CHIRURGIE MODERNE.

Lorsqu'Ambroise Paré composa ce traité il était chirurgien du roi Henri II. Au cours d'un tournoi le 30 juin 1559, ce dernier participa à une joute durant laquelle il fut mortellement blessé à la tête par la lance du comte Gabriel de Montgomery. Vésale, médecin de Philippe II, et Paré furent parmi ceux qui furent chargés, mais en vain, de soigner le roi. C'est cet accident et les recherches effectuées sur des têtes de condamnés à mort pour soigner les blessures du roi, qui furent à l'origine de cet ouvrage que l'auteur dédia à Chapelain, médecin ordinaire du roi, et qui relate notamment ce célèbre accident.

Le traité est divisé en deux grandes parties, la première proposant l'anatomie de la tête humaine, la seconde la méthode de soigner les plaies et les fractures, avec la description et la représentation des instruments nécessaires aux soins.

L'édition propose une illustration abondante gravée sur bois dans le texte et à pleine page. En premier lieu figure le portrait de l'auteur représenté de profil à l'âge de 45 ans, puis on trouve à la suite de nombreuses figures anatomiques dont plusieurs sont empruntées à Vésale et divers instruments de chirurgie de l'invention de Paré.

Exemplaire en reliure moderne, qui était avant d'être relié incomplet de 16 feuillets. Les 6 premiers feuillets, les feuillets \*7 et \*8 et les 8 derniers de l'ouvrage sont ainsi des copies en fac-similé.

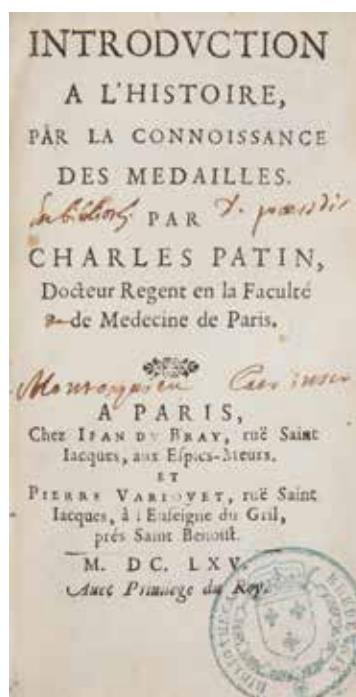
Ces feuillets manquaient déjà au XIX<sup>e</sup> siècle lorsque le possesseur d'alors porta son nom « J. Penguern », le lieu « Lannion » et l'année « 1833 » en haut du feuillet \*3 qui était le premier de l'exemplaire à l'époque. Sa signature « Penguern av(oca)t » figure également dans la marge du feuillet Mm<sup>8</sup>, le dernier feuillet avant l'ultime cahier qui manquait alors.

« J. Penguern » désigne semble-t-il Jean-Marie de Penguern (1807-1856) avocat à Lannion dans les Côtes-d'Armor en Bretagne. Il fut l'un des plus grands sinon le plus grand collecteur de chants bretons.

Modeste reliure moderne. Perforation dans la marge des feuillets R<sup>5</sup> et R<sup>6</sup> sans atteinte au texte. Travaux de vers dans la marge supérieure des feuillets ccvii à ccxiiij. Mouillures.

Provenance: Jean-Marie de Penguern?, avec signature sur deux feuillets.





### 53. PATIN (Charles).

Introduction à l'histoire, par la connoissance des médailles.

Paris: Jean du Bray, Pierre Variquet, 1665. — In-12, 145 x 78: frontispice, (11 ff.), 263 pp. Veau jaspé, décor doré à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 2000/3 000 €

Édition originale dédiée à Chrétien-François I<sup>er</sup> de Lamoignon (1644-1709).

Charles Patin (1633-1693) était le fils du médecin et antiquaire Guy Patin dont il reçut la collection de médailles. Composé en 1661-1662, cet ouvrage constitue l'un des principaux manuels de numismatique de l'époque.

L'illustration est entièrement de François Chauveau et comprend un frontispice, un bandeau en tête de l'épître et 15 figures de médailles, dont 12 dans le texte et 3 à pleine page. On trouve également un bandeau aux armes du dédicataire en tête de l'épître.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX PROVENANCES PRESTIGIEUSES: MALEBRANCHE ET MONTESQUIEU.

En haut du premier contreplat et du premier feuillet de garde, se trouve effectivement la signature autographe du philosophe et oratorien Nicolas Malebranche (1638-1715) et sur le titre figure l'ex-libris de Montesquieu inscrit par un de ses secrétaires («Ex biblioth. d. praesidis Montesquieu Cat. insc») accompagné du cachet de la bibliothèque du château de La Brède répété au verso du feuillet a<sup>11</sup>.

Montesquieu possédait dans sa bibliothèque 17 livres portant la signature ou l'ex-libris de Malebranche. André Robinet, dans son ouvrage *Malebranche vivant*, apporte ces intéressantes précisions quant à la présence de ces livres dans la bibliothèque de Montesquieu, citant un passage de l'introduction de Desgraves qui figure dans le *Catalogue de la Bibliothèque de Montesquieu*, 1954:

«Au Collège de Juilly, où il entra le 11 août 1700, Montesquieu trouva vivace le souvenir de Malebranche; et c'est sans doute par l'intermédiaire d'un de ses professeurs, le Père Desmolets, avec qui il intretint toute sa vie des relations amicales, que Montesquieu put acquérir quelques-uns des ouvrages ayant appartenu au célèbre Oratorien. Desmolets, successeur de Lelong à la Bibliothèque de l'Oratoire était en effet bien placé pour procurer ces ouvrages à Montesquieu. Dans le catalogue manuscrit de la Bibliothèque de La Brède, ces ouvrages ont été transcrits par l'abbé Bottereau-Duval, qui fut secrétaire de Montesquieu de la fin 1720 à la fin 1731. C'est donc entre ces deux dates que Montesquieu fit cette acquisition» (Robinet, *Malebranche vivant*, Vrin, 1967, p. 289). A l'époque de cette étude (1967), Robinet signalait que sur les 17 ouvrages repérés, sept figuraient encore à La Brède, huit étaient passés en vente en 1926, dont celui-ci, et deux n'étaient pas retrouvés.

Exemplaire en reliure de l'époque ornée d'un décor à la Du Seuil, très bien conservé malgré deux coins légèrement émousés et de petites craquelures d'usage. Très petite fente à la charnière du premier plat. La figure de la page 139 a été légèrement coupée par le relieur.

Provenances: Nicolas Malebranche, avec sa signature autographe. - Montesquieu, avec son ex-libris et le cachet du château de La Brède (vente 1926, II, 1069). - R. Schuman (cat. octobre 1965, n°119). - Charles Van der Elst (1904-1982), président de la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique, avec ex-libris.



## 54. PHILOSTRATE DE LEMNOS - PHILOSTRATUS SOPHISTES.

Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate.

Paris: Veuve Abel l'Angelier, veuve M. Guillemot, 1614-1615. — In-folio, titre-frontispice, (8 ff.), 925 pp. mal chiffrées 921, (24 ff. dernier blanc). Veau havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 500/2000 €

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

L'édition est dédiée par Françoise de Louvain, veuve d'Abel l'Angelier, à Henry de Bourbon, prince de Condé et comprend une riche illustration gravée en taille-douce, c'est-à-dire un titre-frontispice, un bandeau en tête de l'épître, 2 vignettes dans le texte montrant des instruments de musique et 68 compositions à pleine page, soit 65 pour les *Images* et 3 pour la *Suite*, les *Héroïques* et les *Statues*.

C'est en 1597 qu'Abel l'Angelier (1574-1610), ami du traducteur Blaise de Vigenère (1523-1596), publia pour la première fois les *Tableaux* des deux Philostrate. En 1609 il eut le projet de proposer une édition nouvelle, sous une forme différente, avec un texte révisé sur l'originale grecque par Frédéric Morel et des planches gravées en taille-douce accompagnées d'épigrammes composées par Artus Thomas et destinées à résumer le sens moral des figures. Il s'associa pour ce faire avec son confrère Mathieu Guillemot (15..-1610) mais tous les deux disparurent avant la fin du projet qui fut mené à bien par leurs épouses, Françoise de Louvain (1540-1620) et Anne Sauvage (15..-1635?). L'impression fut achevée le 2 janvier 1614.

Le frontispice a été gravé par Jaspar Isaac et représente le séjour des dieux dans l'Olympe. Les 68 compositions à pleine page sont dues à plusieurs artistes dont Antoine Caron, gravées notamment par Jaspar Isaac, Thomas de Leu et Léonard Gaultier.

Les 3 planches que l'on trouve dans la seconde partie de l'ouvrage ont été ajoutées par l'éditeur et ne sont pas présentes dans tous les exemplaires. Elles figurent entre les pages 602-603, 758-759 et 872-873.

Dans notre exemplaire, la gravure figurant page 494 a été collée à l'époque, particularité mentionnée dans aucune des bibliographies consultées. On constate effectivement, grâce à un coin légèrement décollé, que la gravure qu'elle recouvre n'avait pas été imprimée dans le bon sens.

Comme dans tous les exemplaires rencontrés, la date de 1614 du titre a été surchargée à l'encre à l'époque pour se lire 1615.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉGLÉ, OFFERT PAR MADAME L'ANGELIER AU MAGISTRAT ET POÈTE CLAUDE EXPILLY (1561-1636).

Il comporte cet ex-dono manuscrit en haut du titre: «Des livres de Claude Expilly. 1619 du don de Madame L'Angelier».

Expilly fut président du conseil souverain de Savoie, avocat général au Parlement de Grenoble et président du parlement de Dauphiné. En tant qu'homme de lettres, il laissa notamment de nombreux poèmes et un Supplément à l'histoire du chevalier Bayard.

Il n'est pas nécessaire d'insister sur la rareté d'une telle provenance qui est intéressante à plus d'un titre. L'Angelier, puis sa veuve, étaient effectivement les éditeurs des *Plaidoyers* d'Expilly (1608, 1612, 1619) et surtout de son principal recueil de poèmes publié en 1596 et dédié à Gabrielle d'Estrées, maîtresse de Henri IV.

Exemplaire sur beau papier et grand de marges, d'une dimension de 423 x 281 mm. L'exemplaire de Jacques Auguste de Thou vendu par Pierre Berès (catalogue 74), qualifié également de «grand de marges», faisait 420 x 279 mm. Il a été enrichi du portrait de Claude Expilly par Thomas de Leu et de celui gravé par le même artiste de François de Bonne duc de Lesdiguières, dont Expilly était le compagnon et le confident. Ces deux portraits sont respectivement collés sur le premier et le second contreplat.

Reليure restaurée, décolorée, un coin émoussé, frottements d'usage. Déchirure sans manque aux feuillets A<sup>5</sup>, Yy<sup>4</sup> et FFF<sup>2</sup> et avec manque mais sans atteinte au texte aux feuillets B<sup>6</sup>, Z<sup>2</sup>, Bb<sup>6</sup> et CCc<sup>5</sup>. Plusieurs feuillets roussis et quelques rares mouillures claires. Petite perforation au feuillet Rr<sup>2</sup>, salissure page 537. Les feuillets HHhh<sup>1</sup> à HHhh<sup>4</sup> (pages 915 à 921) sont en double.

## 55. PHIPPS (Constantin John).

Voyage au Pôle Boréal, fait en 1773, par ordre du roi d'Angleterre.

Paris: *Saillant & Nyon, Pissot*, 1775. — In-4, 248 x 199: xij, 259 pp., (1 f.), 3 cartes, 9 planches. Demi-veau vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

Chadenat, 661. - Sabin, 62574.

Édition originale de la traduction française de cette relation du voyage au Pôle Nord de l'explorateur et naturaliste britannique Constantin John Phipps (1744-1792). La traduction est de Jean Nicolas Demeunier, revue par le chevalier de Fleurieu.

Phipps avait entrepris ce voyage en 1773 dans le dessein notamment de se rapprocher le plus du Pôle Boréal en passant par le Spitzberg. Il fut accompagné du naturaliste le docteur Irving et de l'astronome Israel Lyons. Si l'expédition fut un échec, elle permit cependant plusieurs avancées scientifiques sur les connaissances des côtes, l'histoire naturelle, l'utilisation des montres marines, etc.

C'est dans cet ouvrage que l'on décrit pour la première fois l'ours polaire (*Ursus Maritimus*) comme une espèce à part et non, comme il était alors de coutume, comme une variété de l'ours brun.

L'édition est illustrée de 3 cartes dépliantes et de 9 planches gravées par Pierre-Claude Delagardette (1745-1792?). On y trouve également plusieurs tableaux dont 11 dépliants compris dans la pagination.

Reليure abîmée par des travaux de vers, notamment à la charnière du second plat, petite fente à la charnière du premier plat.

Légère déchirure au verso du dernier feuillet avec de petites atteintes au texte.

Provenance: cachets d'une collection sur la page de faux titre.

## 56. PINEYRO (Luiz).

La Nouvelle histoire du Japon divisée en cinq livres, ou il est traité amplement de l'état de sa Chrestienté, du progrès de la foy Catholique, des grandes persecutions qui y sont arrivées aux chrestiens, & des divers Martyres qu'un grand nombre, tant religieux que seculiers ont souffert sous l'Empire de Cobusama, iusques à l'année mil six cens quinze.

Paris: *Adrian Taupinart*, 1618. — In-8, 178 x 99: 16, 878 pp. mal chiffrées 879, (5 ff.). Maroquin grenat, double encadrement de deux filets dorés, fleur de lys aux angles extérieurs du second cadre, chiffre doré aux angles intérieurs du même cadre et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné de deux cadres de deux filets dorés et de fleurs de lys aux angles, tranches dorées (*reليure vers 1630*). 5 000/6 000 €

Pagès, *Bibliographie japonaise*, A. 1617-1618, p. 19.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DONNÉE PAR JEAN BAUDOUIN (1590?-1650), DÉDIÉE À LOUIS DESHAYES DE COURMENIN (1600?-1632).

Cet ouvrage parut pour la première fois en espagnol à Madrid en 1617 sous le titre *Relacion del Suceso que tuvo Nuestra Santa Fe en los reynos del Japon*. Il fut écrit par le jésuite portugais Luiz Pineyro (1560-1620) suite à sa mission menée au Japon entre 1612 et 1614. Il y traite essentiellement des persécutions des missionnaires chrétiens et des japonais convertis au christianisme.

L'ouvrage est divisé en cinq livres précédés d'un avertissement donnant une courte histoire du Japon et des japonais servant à contextualiser et éclairer les propos de l'auteur. Le premier livre porte sur l'état du Japon et des causes de la persécution des chrétiens. Le second traite de ce qui est arrivé dans les divers royaumes et états de cet Empire. Le troisième concerne le bannissement des Pères et les martyres. Dans le quatrième, Pineyro parle de ce qui s'est passé depuis le bannissement des Pères et dans le dernier il traite « des fruits que nostre Seigneur Jesus-Christ a recueillis de ceste Persecution ».

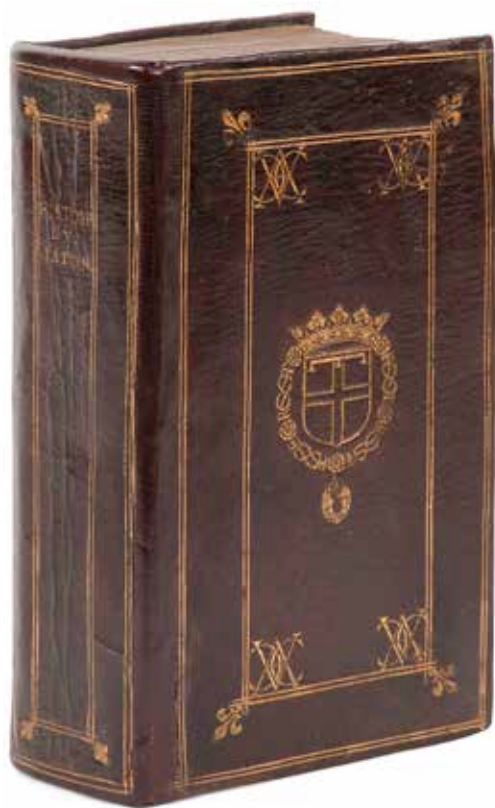
Cette édition parut indifféremment à l'adresse de Jean Fouet, la plus courante, et, comme ici, d'Adrian Taupinart.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENTièrement RÉGLÉ, RELIÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE VICTOR AMÉDÉE DE SAVOIE.

Ces armes sont celles du prince de Piémont et le chiffre VA dans les angles indique qu'il s'agit de celles de Victor-Amédée I de Savoie (1587-1637), prince de Piémont à la mort de son père en 1630 et comme lui chef et souverain de l'Ordre de l'Annonciade symbolisé ici par le collier qui entoure les armes. Il avait épousé en 1619 Christine de France, duchesse de Savoie (1606-1663), seconde fille de Henri IV et de Marie de Médicis, dont le chiffre CC se retrouve ici sous celui de son mari Victor Amédée. Après la mort de ce dernier, les exemplaires de la bibliothèque de la duchesse de Savoie portaient le seul chiffre CC. On peut ainsi dater la reliure entre 1630 et 1637.

Coins, charnières et coiffes restaurés. Gardes blanches renouvelées. Restauration de papier aux 3 premiers feuillets, traces de mouillures. Pages du cahier G imprimées dans le désordre. Gribouillage ancien à la plume pages 299 et 781, sans atteinte au texte. Déchirure avec manque et légère atteinte au texte au feuillet Cc<sup>1</sup> et déchirure avec manque mais sans atteinte au texte dans la marge du feuillet Tt<sup>5</sup>. Feuillet Iii<sup>7</sup> en partie dérelié.

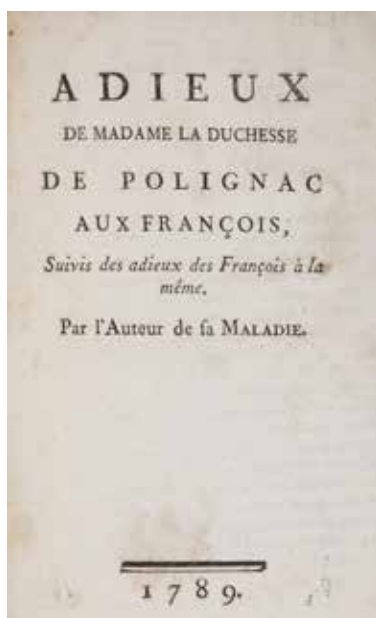
Voir la reproduction en page suivante



56







57

## 57. [POLIGNAC (duchesse de)].

Adieux de madame la duchesse de Polignac aux françois, Suivis des adieux des François à la même. Par l'Auteur de sa Maladie.

S.l., 1789. — In-8, 222 x 133 : 13 pp., (1 f. blanc). Demi-marquain à long grain à coins, dos lisse orné, non rogné (*reliure moderne*). 150/200 €

Rare et violent pamphlet contre l'amie et la confidente de la reine Marie-Antoinette, l'une des figures les plus détestées de la Révolution.

Le texte est sans concession : « Fuis loin de nous, fuis, monstre odieux, vomi par les enfers, fuis en te cachant, serpent venimeux, dont l'haleine empoisonnée infectera tous les pays où tu sauras te glisser. Vas, vas porter au loin les exhalaisons tachantes de ton corps impur. Elles n'ont pu altérer l'éclat brillant du nom François, & tes efforts meurtriers, tes poignards homicides n'ont pu entamer ce peuple de héros » (p. 9).

Exemplaire à toutes marges, bien relié.

## 58. REGNARD (Jean-François).

Œuvres.

Paris : Maradan, 1790. — 4 volumes in-8, 216 x 134. Veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition illustrée d'un portrait non signé et de 12 figures hors texte dont 9 d'après Borel.

Le premier volume est consacré aux voyages de Regnard en Laponie, Pologne, Hollande, Allemagne..., on y trouve également un catalogue de ses pièces. Les 3 autres volumes contiennent son théâtre.

Bel exemplaire sur beau papier, dans une reliure au dos richement orné. Manque partiel aux coiffes supérieures des tomes I et III, charnières fendillées et quelques égratignures. Quelques rousseurs éparses, mouillures et brunissures.

Provenances : J.M.M. Van Belle, avec son ex-libris armorié « Pharmacopola Amstelaedamensis 1883 ». - Félix Bienaimé Feuardent (1819-1907), libraire et numismate de Cherbourg, avec son ex-libris.



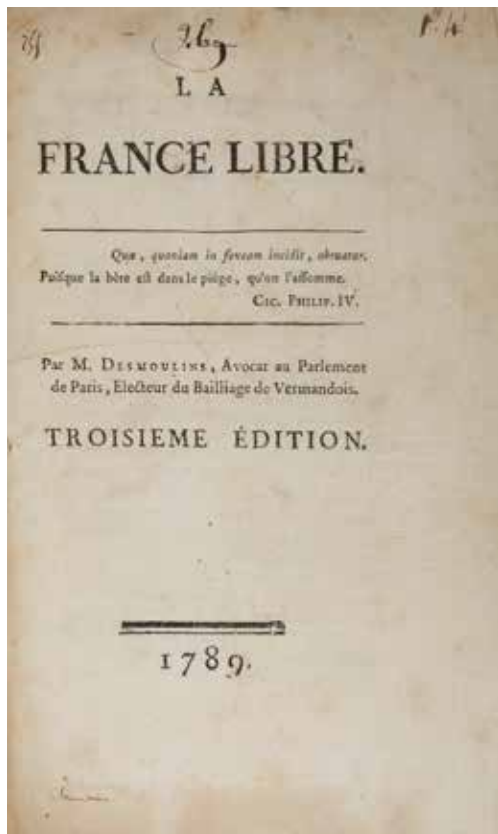
## 59. [RÉVOLUTION FRANÇAISE].

Ensemble de 25 brochures révolutionnaires.

400/500 €

Parmi ces 25 pièces, 4 sont reliées séparément en cartonnage moderne :

- LA FAYETTE. *Adresse des gardes nationales de France, lue par M. de La Fayette à l'Assemblée Nationale Dans la Séance du 13 Juillet 1790*. Paris : Baudouin, 1790. — In-8, 6 pp.
- ALLARDE. *Opinion... Sur les impôts, & sur la répartition de la contribution foncière & mobilière*. Paris : imprimerie nationale, 1791. — In-8, (1 f.), 45 pp.
- LEBLOND DE SAINT-MARTIN. *Idées d'un citoyen sur la municipalité, ou la commune gouvernée par elle-même*. S.l., s.d. — In-8, 34 pp.
- *Projet De Procès-Verbaux d'élection de Députés, & d'Instructions & Pouvoirs à donner ausdits Députés, par les Paroisses, Bourgs, Communautés, Bailliages & Sénéchaussées*. S.l., [1789]. — In-8, 16 pp.



Dans un recueil de percaline verte du XIX<sup>e</sup> siècle, figurent les 21 autres plaquettes, dont :

- CERUTTI. *Les Bagnolaises, ou les étrennes de M. le Comte de Rivarol, présentés à son excellence, Par une Société de Grands Hommes*. Londres, Paris, 1789. — In-8, (1 f.), xij, 82 pp.
- DESMOULINS. *La France libre. Troisième édition*. S.l., 1789. — In-8, (1 f.), 75 pp. Le premier et l'un des principaux pamphlets de Camille Desmoulins, publié après la prise de la Bastille.
- *Opinion d'un citoyen, sur l'impôt, le commerce, et l'extirpation de la mendicité*. S.l., 1790. — In-8, (2 ff.), 19 pp. Très rare. En tête figure cette note manuscrite vraisemblablement de l'auteur : « l'auteur prie d'appuyer ses opinions auprès de la Convention au cas quelle paraissent bonnes. Pour le district ».
- *Relation d'une partie des troubles de la France, pendant les années 1789 et 1790, suivie de réflexions sur le moyen d'en arrêter les progrès*. Paris : Tous les marchands de nouveautés, 1790. — In-8, 152 pp.
- SOURDAT (Nicolas). *Défense particulière pour Louis XVI, sur la journée du dix août. 12 janvier 1793*. S.l., 1793. — In-8, 40 pp. Remarquable texte de l'un des défenseurs de Louis XVI publié seulement quelques jours avant sa décapitation.
- BACON-TACON. *Plan patriotique, ou idée d'une bonne constitution républicaine, en France*. Paris : impr. de L. Potier de Lille, 1792. — In-8, 16 pp.
- *Constitution de la République française*. Troyes : F. Mallet, [1799]. — In-8, 23 pp.
- COURTOIS. *Ma Catilinaire ou suite de mon rapport Du 16 Nivôse, sur les Papiers trouvés chez Robespierre et autres Conspirateurs*. Paris : Desenne, L'an 3<sup>e</sup> de l'ère française. — In-8, 26 p. Etc.

Le dernier document est une lettre au roi de 1788 composée par le Tiers-État de Bourgogne à propos des États généraux à venir.

Bon exemplaire. Quelques mouillures marginales.

## 60. [RÉVOLUTION FRANÇAISE].

Gazette nationale ou le Moniteur universel.

Paris : de l'imprimerie du Moniteur, 4 novembre 1793-septembre 1801. — Ensemble de plusieurs centaines de numéros in-folio, en feuilles. 400/500 €

Très important ensemble de plusieurs centaines de numéros de ce journal de propagande d'une grande valeur historique fondé par Charles-Joseph Panchoucke, dont le premier numéro parut le 24 novembre 1789 et le dernier le 30 juin 1901.

Cet ensemble est tout à fait intéressant parce qu'il couvre toute la période du Directoire et le début du Consulat. Même si quelques numéros datent de la fin de 1793, l'essentiel concerne effectivement les années 1795 à 1801, c'est-à-dire de l'an 3 à l'an 9.

Cet ensemble n'a pas été collationné en détail. Les années les plus représentées sont l'an 3, l'an 6, l'an 7, l'an 8 et l'an 9. On ne trouve que très peu de numéros datant de l'an 2 et de l'an 4 et pas du tout de l'an 5.

Exemplaires tels que parus. Nombreux sont ceux qui ont été abîmés par l'humidité, certains présentent des traces de moisissures, des déchirures avec parfois des manques, et des travaux de rongeurs.

Vendu en l'état.

61. **RONDELET (Guillaume).**

La Première (-seconde) partie de l'histoire entière des poissons.

Lyon: Macé Bonhomme, 1558. — 2 parties en un volume in-4, 290x200: (6 ff.), 418 pp., (7 ff.); (2 ff.), 181 pp., (5 ff.). Veau fauve, filet doré en encadrement et motif doré en losange avec fers azurés et pièce d'armes au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000/3000 €

Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, t. X, p. 259

Édition originale de la traduction française du plus important traité d'ichtyologie publié jusqu'à cette époque, constituant également le premier grand livre illustré sur la vie maritime. Il a été écrit par le médecin, naturaliste et professeur de médecine Guillaume Rondelet (1507-1566), ami de Rabelais, dont c'est l'œuvre maîtresse.

L'auteur propose une étude, tout à fait remarquable pour l'époque, à la fois historique et anatomique des poissons mais également des mammifères, des crustacés, des céphalopodes, etc. Un chapitre est même consacré aux monstres marins, tout à fait fantaisistes. Rondelet eut pour ce traité le soutien et l'aide entre autres de Conrad Gesner et du Cardinal de Tournon. Ce livre resta la référence en ichthyologie pendant plus d'un siècle et servit de base aux recherches modernes.

L'édition originale latine parut pour la première fois en 1554 et 1555. La traduction française est attribuée au médecin et chirurgien Laurent Joubert (1529-1583), un des élèves de Rondelet.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur répété dans les 2 parties, et de plus de 420 figures sur bois dans le texte des différents spécimens décrits, qui sont pour la grande majorité parfaitement réalistes. Baudrier attribue le portrait à Pierre Vase et les bois des animaux au peintre et graveur lyonnais Georges Reverdy. L'impression de cet ouvrage est l'une des plus belles réalisations de Macé Bonhomme.

Exemplaire entièrement réglé, provenant de la bibliothèque de Claude Pellot (1619-1683), premier président du parlement de Normandie, avec son ex-libris manuscrit sur le titre et ses armes gravées et collées au verso du titre. On trouve sur la première garde la mention manuscrite du prix du livre: «Emptus 3 sols (?) Le 8 avril 1625».

Reliure abîmée avec manques au dos, aux coins, sur les coupes et sur les plats. Coiffes arrachées, nombreuses traces de frottements. Pièce de titre, en partie manquante, ajoutée au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Légère déchirure dans la marge intérieure du second feuillet, tâches d'encre sans gravité aux pages 136-137 et dans la marge de la page 241 dans la première partie. Rousseurs dans la marge intérieure des premiers feuillets et déchirure sans manque au feuillet z<sup>3</sup> dans la seconde partie.

62. **SAINT-AUBIN (Augustin de).**

C'est ici les différents jeux des Petits Polissons de Paris.

Paris: l'auteur, s.d. — 6 planches in-folio en feuilles, sous chemise à dos plat de maroquin rouge et étui de Devauchelle.

800/1000 €

Suite complète des 6 planches dessinées et gravées au burin par Augustin de Saint-Aubin (1736-1807), représentant différents jeux auxquels s'adonnaient les jeunes enfants à Paris à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle: le sabot, le coupe-tête, la fossette ou le jeu de noyaux, la toupie et la corde. La dernière planche représente la sortie du collège où l'on voit des enfants sauter, courir, danser, etc.

Cette série fut initialement publiée vers 1770, les exemplaires en premier tirage sont rarissimes. Celle proposée ici provient d'un tirage postérieur, probablement du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle; chaque épreuve comporte effectivement le tampon circulaire bleu «Seine Colportage» que l'on trouve notamment sur les estampes diffusées à cette époque. Les sujets de 218x180 mm ont été gravés sur un feuillet de papier vergé de 380x279 mm. Très belles épreuves en parfait état.





63. **SANTOS (Francisco de los).**

Descripcion del Real monasterio de San Lorenzo del Escorial: su magnifico templo, Panteon, y palacio: compendiada de la descripcion antigua, y exornada con nuevas vistosas de su Planta y Montea...

Madrid: Antonio Marin, 1764. — In-folio, 296 x 203 : (10 ff.), 452 pp., 18 planches. Vélin souple, restes de liens, dos lisse avec titre à l'encre (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Édition originale peu courante, dédiée au roi d'Espagne Charles III.

Cet ouvrage, composé par le moine hiéronymite Andres Ximenez, donne la description du monastère Saint Laurent de l'Escorial et de la chapelle royale du Panthéon, construits par Philippe II dans les environs de Madrid à partir de 1563. Maison royale et lieu de sépulture des rois et reines d'Espagne, cette place fut également un symbole de la contre-réforme. L'édition est illustrée du portrait en médaillon du roi Charles III en tête de l'épître, et de 18 planches, dont 15 dépliantes, montrant une vue générale de l'édifice, des plans, des coupes ainsi que des éléments de décors et des objets d'art.

Séduisant exemplaire dans sa reliure de l'époque, très bien conservé si ce n'est quelques réparations à certaines planches et une petite mouillure sans gravité à la première planche. Titre légèrement bruni.

Provenance: Eugenio Moreno Lopez, consejero de Estado, avec ex-libris. - Joseph Barreiro Ortiz, avec ex-libris.

64. **SCAMOZZI (Vincenzo).**

Œuvres d'architecture.

Leyde: Pierre Vander Aa, 1713. — In-folio, titre-frontispice, (8 ff.), 276 pp., 24 planches. Demi-basane rouge à petits coins, dos lisse orné (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500/2 000 €

Berlin, n°2608. - Brunet, V, col. 181.

Première édition française, dédiée à Nicolaes Witsen (1641-1717), bourgmestre d'Amsterdam.

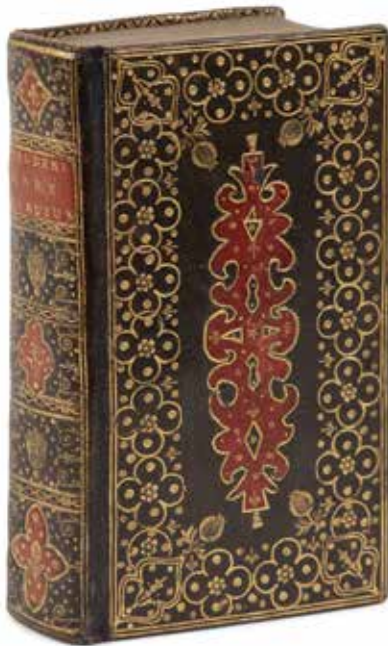
Il s'agit d'un abrégé de l'un des derniers grands traités d'architecture de la Renaissance italienne, composé par l'architecte italien Vincenzo Scamozzi (1548-1616) et paru pour la première fois en 1615 sous le titre *L'Idée della architettura universale*. L'ouvrage est divisé en 8 livres, le sixième étant le plus ample. Ce dernier contient les *Cinq ordres de l'architecture*, seule partie qui avait paru séparément en 1685. La traduction est de Samuel Dury de Chamdoré à l'exception du sixième livre qui est de l'architecte Augustin-Charles d'Aviler (1653-1701).

L'édition possède une abondante illustration comprenant un titre-frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, une vignette de titre, un bandeau aux armes de Nicolas Witsen, une belle lettrine, 41 figures sur bois dont 38 à pleine page et 3 sur double page, et 67 gravures sur cuivre dont 3 dans le texte, 40 à pleine page et 24 hors texte parmi lesquelles 3 sont sur double page. La plupart de ces gravures sont tirées des illustrations de l'originale italienne de 1615.

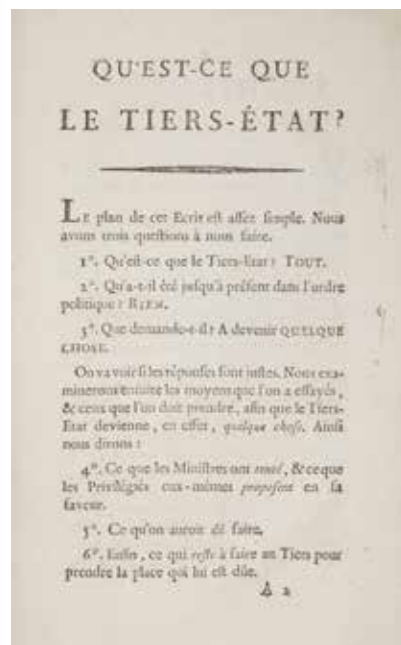
Dos frotté et épidermé, quelques frottements d'usage sur les plats. Intérieur très bien conservé malgré quelques rousseurs éparses.



63



65



66

## 65. SELDEN (John).

Mare clausum seu de Domino maris libri duo.

*Juxta Exemplar Londinense; Will. Stanesbeii pro Richardo Meighen* [Leyde: Bonaventure et Abraham Elzevier], 1636. — In-12, 127 x 70: (12 ff.), 567 pp., 2 cartes. Maroquin bleu, plats ornés au centre d'une pièce de maroquin rouge aux formes chantournées ornée de petits fers et ajourée par endroits, entourée d'une bordure festonnée dorée aux petits fers avec motifs de fleurs, de quadrilobes, de points et de grenades, double filet doré à l'extérieur; dos lisse compartimenté en six caissons par une roulette dorée, les caissons, à l'exception de la pièce de titre, étant ornés de petits fer dorés et d'un pièce losangée de maroquin rouge (caisson 1), d'un fer à la tulipe (caissons 3 et 5), d'une figure polylobée mosaïquée de maroquin rouge (caisson 4) et d'un quadrilobe aux lobes pointus (caisson 6) le tout orné de petits fers dorés; roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier doré à motifs floral en réserve, tranches dorées (*Atelier des petits classiques*). 2000/3 000 €

Willems, 449.

Véritable édition elzévirienne, imprimée à Leyde par Abraham et Bonaventure Elzevier.

Cet ouvrage du juriste anglais John Selden (1584-1654), intitulé en français *Mer fermée*, est une réponse au livre du publiciste hollandais Hugo Grotius paru en 1609 sous le titre *Mare liberum* (*Mer libre*). Ce dernier fut écrit à l'époque où les Provinces-Unies étaient devenues la première puissance maritime européenne; Grotius y défendait la liberté de naviguer et de commercer partout en mer s'opposant ainsi aux revendications des Portugais de confisquer l'océan Indien à leur profit. Après 20 ans de travail, Selden riposta avec son *Mare clausum* à travers lequel il tente de contrer les positions juridiques hollandaises, tirant ses arguments de la mythologie, de l'histoire et de considérations de circonstances.

Cette édition elzévirienne est très joliment imprimée en caractères romains, arabes, grecs et hébreux. Elle comporte 3 figures gravées sur bois, dont 2 à pleine page (pages 109 et 270) et une dans le texte (page 297), ainsi que 2 cartes dépliantes gravées sur cuivre.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ EXÉCUTÉ DANS LES ANNÉES 1730 DANS L'ATELIER DES PETITS CLASSIQUES.

Cet atelier de reliure était en activité de 1720 à 1740 environ. Michon lui donna ce nom par convention car la majorité des exemplaires connus reliés par cet atelier sont des éditions de petit format de classiques de la littérature antique, notamment des impressions elzéviriennes.

Exemplaire très bien conservé, avec seulement de très discrètes restaurations à la charnière du premier plat et aux coins. Légers manques sans gravité aux pièces centrales mosaïquées sur les plats et au coin inférieur du premier plat.

## 66. [SIEYÈS (Emmanuel-Joseph)].

Qu'est-ce que le Tiers-État? Seconde Édition, corrigée.

S.l. [Paris], 1789. — In-8, 212 x 134: 130 pp. Relié dans un recueil en cartonnage de papier vert à la bradel du XIX<sup>e</sup> siècle. 400/500 €

*En français dans le texte*, 186.

Seconde édition sur les quatre parues en quelques semaines, de ce pamphlet devenu un classique de la littérature politique européenne.

Il est l'œuvre de l'abbé Sieyès (1748-1836), vicaire général de Chartres et théoricien révolutionnaire, qui le fit paraître en janvier 1789 au moment de la campagne électorale précédant la convocation des États généraux. «L'ouvrage devait incarner les revendications radicales d'un Tiers État d'autant plus impatient de s'émanciper qu'il est ici conçu comme étant l'expression de la nation entière» (*En français dans le texte*).

Il est célèbre notamment grâce à son incipit donnant le plan et la teneur de l'ouvrage: «1°. Qu'est-ce que le Tiers-État? TOUT. 2°. Qu'a-t-il été jusqu'à présent dans l'ordre politique? RIEN. 3°. Que demande-t-il? A devenir QUELQUE CHOSE».

Selon Jacques T. Quentin, par ce texte Sieyès est devenu «l'inventeur de la représentation moderne et d'une pratique politique sur laquelle nous n'avons cessé de vivre. À cet égard, il est l'un des pères de notre droit public» (*En français dans le texte*).

Exemplaire comprenant quelques annotations anciennes au crayon.

À la suite furent reliées plusieurs publications dont divers journaux des années 1830, ayant trait à Sieyès, à la noblesse, au célibat des prêtres et aux pièces trouvées chez M. Delaporte, intendant de la liste civile.

Cartonnage abîmé, manques au dos.

## 67. TACITE.

Index vocabulorum omnium quæ in C. Cornelio Tacito leguntur.

Paris: veuve Claude Thiboust, Pierre Esclassan, 1687. — In-4, 244 x 180: (139 ff.).  
Maroquin rouge, large dentelle végétale bordée de part et d'autre d'un double  
filet et d'une roulette alternant une palmette et une fleur de lys, fleurs de lys aux  
angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys,  
roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €



Ce volume constitue l'index du *Tacite Ad usum Delphinum* publié en 1684 en 4 volumes par l'abbé Julien Pichon. Ce dernier était l'un des «interprètes dauphins» ou «critiques dauphins» choisis par Montausier, Bossuet et Huet pour présenter au fils de Louis XIV les œuvres des auteurs classiques profanes. On trouve habituellement cet index relié à la fin du tome IV.

Exemplaire entièrement réglé, dans une reliure royale officielle, sortant des ateliers de l'imprimerie royale, arborant les armes de France au centre des plats et décorée en bordure d'une dentelle dite «du Louvre». Cette dentelle caractéristique est composée de feuilles de chêne s'enroulant autour d'une branche feuillue. Ce décor était surtout utilisé sur les reliures royales, mais de grands bibliophiles de l'époque en firent également usage, comme M. Du Fresnoy, Daniel Huet, la duchesse de Longueville, la duchesse de Montpensier, etc.

Coiffes et coins très habilement restaurés. Rousseurs.

Provenances: Dudley Coutts Marjoribanks (1820-1894), premier baron de Tweedmouth, avec son ex-libris à son chiffre DCM et sa devise «Advance with courage». - Archibald Philip Primrose (1847-1928), 5e comte de Rosebery, premier ministre britannique, avec son ex-libris à ses armes et à la devise de l'ordre de la Jarretière «Honi soit qui mal y pense».

## 68. [THÈSE] MÉLIAND (Victor).

Conclusiones ex Philosophia universa dicat & consecrat.

S.l., 1647. — In-folio, 410 x 280: 16 pp. Broché, couverture de papier marbré postérieur.

1 000/1 500 €

Très rare thèse soutenue au collège de Clermont en juillet 1647 par Victor Méliand, dédiée au jeune Armand de Bourbon prince de Conti (1629-1666).

Elle fait partie de ces thèses de grand format publiées à très petit nombre pour les seuls proches du candidat; elles sont généralement somptueusement illustrées.

Cette édition ne déroge pas à la règle et comprend un portrait en médaillon du prince de Conti, en buste de 3/4, soutenu par deux anges et plusieurs putti tenant des emblèmes. Cette planche est signée par Pierre Daret (1604?-1678). Chaque page de texte est décorée de deux types d'encadrement composés d'emblèmes, de chiffres, d'allégories, du chiffre d'Armand de Bourbon, de ses armes, etc. Ces encadrements ne sont pas signés mais sont selon toute vraisemblance également de Daret. Le prince de Conti possédait de cette thèse un exemplaire manuscrit sur peau de vélin attribué à Nicolas Jarry.

Exemplaire parfaitement conservé, placé dans une couverture de papier marbré postérieur. Quelques salissures cependant sur le bord de certains feuillets. Discretes restaurations de papier à l'angle supérieur du premier et du troisième feuillet, sans gravité.







69

69. [THÈSE] LA TOUR D'AUVERGNE (Louis Charles de).

Ludovico magno theses ex universa philosophia.

S.l., 1679. — In-folio, 500 x 338: (10 ff. premier et dernier blancs). Broché.

1 500/2000 €

Guilmard, *Les ornemanistes français*, I, 87. - *Inventaire du Fonds français*, III, p. 172, 98-111.

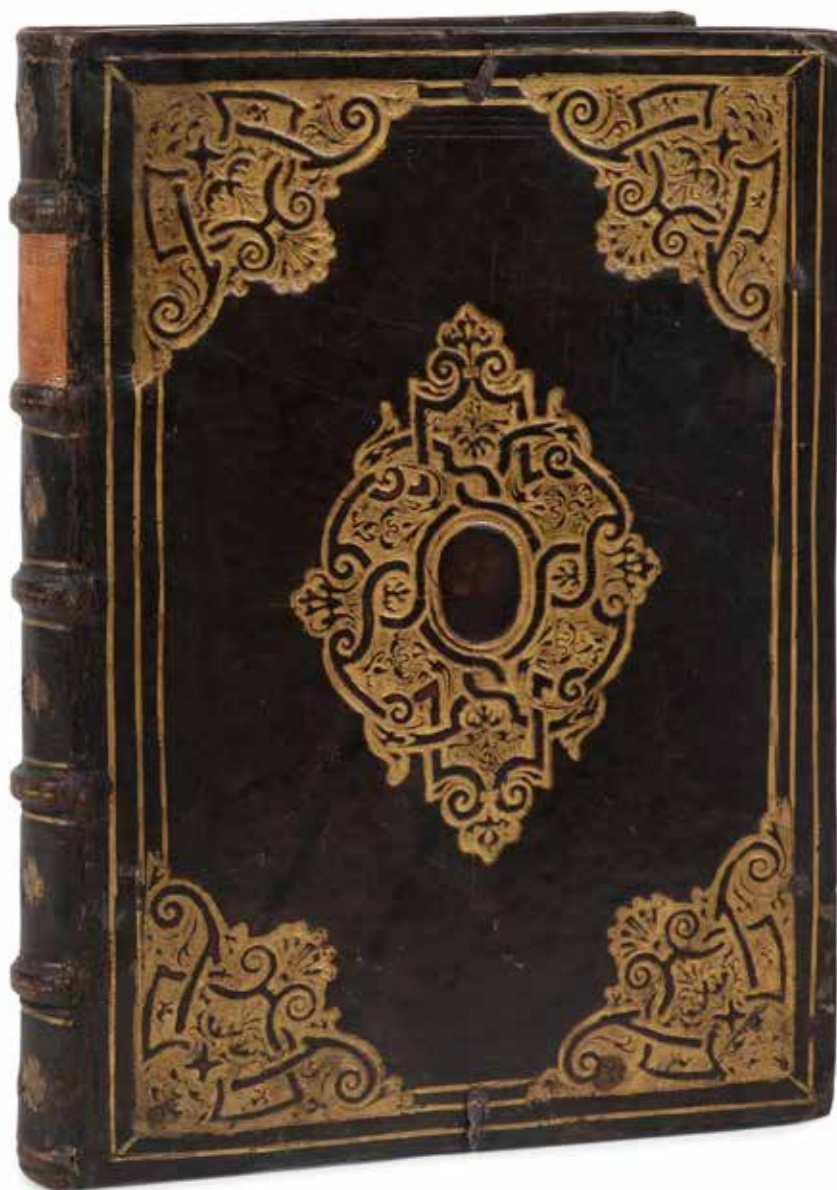
Très rare exemplaire de la thèse de philosophie soutenue au collège de Clermont par Louis-Charles de La Tour d'Auvergne (1665-1692).

Ce dernier, Grand Chambellan de France et neveu de Turenne, n'avait que 14 lorsqu'il présenta ce qui en réalité est une forme d'exercice de rhétorique. L'édition fut tout à fait confidentielle, imprimée pour le seul usage des proches du candidat. Au XVII<sup>e</sup> siècle, ces thèses étaient un prétexte à des publications luxueuses auxquelles participaient des peintres, des graveurs et des calligraphes de renom. Ainsi les rares exemplaires de ces thèses qui nous sont parvenus comportent une riche ornementation consistant essentiellement en encadrement autour du texte.

Cette édition de la thèse de La Tour d'Auvergne fait sans conteste partie des plus belles qui aient été réalisées à l'époque. Elle offre une décoration remarquable et à chaque fois différente. Entièrement gravée, elle se compose d'une page de titre comprenant notamment un long drapeau fleurdelisé soutenant les emblèmes royaux, signée par Pierre-Paul Sevin (1650-1710) pour le dessin, Louis Cossin (1627-1704) pour la gravure et René Michault pour la calligraphie. Au verso se trouve la dédicace au roi Louis XIV. À la suite figurent le portrait du roi en médaillon dans une vaste composition allégorique par Louis Cossin puis 12 planches avec encadrements autour du texte gravé, composés sur les côtés de cartouches ornés d'emblèmes ou d'écussons, sur le bas d'un cartouche central avec texte gravé entouré de personnages symboliques, et sur le haut de scènes historiques. La dernière planche est la seule signée : « P. Sevin in et del. ».

Guilmard et l'*Inventaire du Fonds français* attribuent ces 14 planches à Cossin. Celui-ci n'aurait cependant fait que graver et ainsi reproduire les compositions du peintre d'histoire et dessinateur Pierre-Paul Sevin qui a signé la première et la dernière planche.

Exemplaire dans sa rare condition de parution, très bien conservé.



70. **VIRGILE.**

*L'Eneide di Virgilio ridotta in ottava rima dal S. Hercole Udine.*

*Venise: Giovanni Battista Ciotti, 1597. — In-4, 245 x 172: (5 ff.), 117 ff., (1 f.).* Veau brun, plats ornés d'un triple filet doré en encadrement, écoinçons azurés avec motif de rinceaux avec palmette et plaque centrale azurée également à motif de rinceaux laissant un cartouche ovale vide au centre, restes de liens de tissus, dos à nerfs orné, pièce de titre postérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Première et très belle édition de la traduction italienne en huitains ou « octaves » rimés de l'*Énéide* de Virgile par le poète italien Hercole Udine (...-1662). Elle est illustrée d'un titre gravé aux armes du dédicataire le prince italien Vincent I<sup>er</sup> de Gonzague, duc de Mantoue et de Montferrat (1562-1612).

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de l'avocat et maître des requêtes Nicolas-Joseph FOUCAULT (1643-1721), un des grands bibliophiles de l'époque.

Reliure restaurée aux charnières et aux coiffes. Mouillure à l'angle supérieur des feuillets et à l'angle inférieur de quelques feuillets. La pièce de titre est postérieure. Manque le portrait gravé d'Udine.

Provenances : Nicolas-Joseph Foucault, avec ex-libris. - Comte de Macclesfield, avec l'ex-libris de la North Library (1860) et le cachet à froid aux trois premiers feuillets.

## 71. VIRGILE.

Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Aeneis.

*Birmingham: John Baskerville, 1766.* — In-8, 184 x 116 : frontispice, (1 f.), 388 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleuron doré aux angles, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition des œuvres de Virgile superbement imprimée à Birmingham par l'imprimeur typographe John Baskerville (1706-1775). Elle est illustrée d'un frontispice dessiné par Samuel Wale (1721-1786) et gravé par Charles Grignion (1717-1810), ainsi que d'une vignette de titre gravée sur cuivre.

Baskerville était considéré à l'époque comme le meilleur imprimeur d'Angleterre voire même d'Europe, avant Didot et Bodoni. Non seulement il faisait lui-même les poinçons de ses caractères mais il préparait également son propre papier qui était de la plus grande qualité.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Il provient de la bibliothèque de l'abbé Pierre-François Viart (1750-1832), vicaire général de la cathédrale d'Auxerre et l'une des personnalités emblématiques de cette ville, connu notamment pour avoir tenu tête à Napoléon.

Quelques trous de vers aux charnières et au premier caisson, restauration à la coiffe inférieure, une légère épidermure sur le premier plat. Rousseurs.

Provenance : Pierre-François Viart, avec son ex-libris manuscrit. - Séminaire de Sens, avec cachet sur le titre « Seminarium Senonense ».



## 72. WATELET (Claude-Henri).

Recueil de quelques ouvrages.

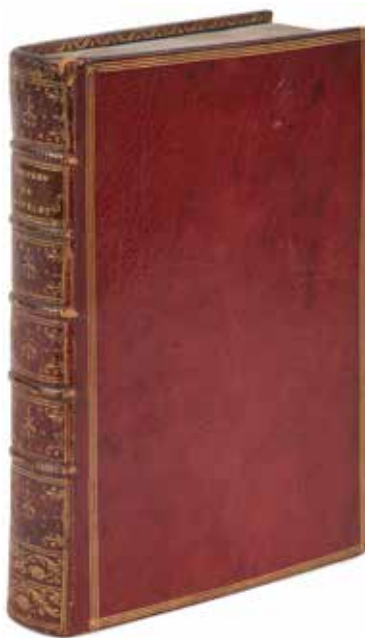
*Paris: Prault, 1784.* — In-8, 446 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Première édition de ce recueil choisi publié par l'auteur, réunissant 8 de ses œuvres littéraires.

Il débute par le roman pastoral intitulé *Silvie*, suivent *Zénéide*, comédie en un acte et en prose, composée en janvier 1743, *Les Statuaires d'Athènes*, comédie en 3 actes et en prose composée en 1766, *Les Veuves, ou la matrone d'Éphèse*, comédie en trois actes et en vers, *Milon*, intermède pastoral en un acte et en vers, *Deucalion et Pyrrha*, opéra à grand spectacle en quatre actes et en vers, composé en 1765, *Délie*, drame lyrique en un acte et en vers, composé en 1765, et *Phaon*, drame lyrique en deux actes et en vers, mêlé d'ariettes, représenté devant le roi à Choisy, en septembre 1778.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Le relieur a conservé le feuillet A<sup>2</sup> avec la table au verso qui indique par erreur *La Maison de campagne à la mode*. Il est suivi du carton correspondant avec l'erreur corrigée. Il manque le feuillet A<sup>3</sup> qui est le faux-titre de *Silvie*.

Quelques frottements au dos et aux coins. Rousseurs éparses.









73. [ALMANACH].

La Foiropédie, almanach des chieurs, contenant Ce qu'il y a de plus agréable sur cette matière aussi utile que précieuse ; enrichie de plusieurs Odes philosophiques, sur la Chiropédie ; et suivie de Vaudevilles et de Chansons de goût.

*Par toute la Terre, Dans toutes les Villes, Bourgs, Villages et Mameaux*, [Lille : Vanackere, 1819]. — In-32, 97 x 62 : (40 ff.), couverture illustrée. Broché, chemise à dos plat de chagrin marron, étui. 100/150 €

Cet almanach si particulier est aujourd'hui d'une grande rareté. Il parut pour la première fois dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Celui-ci, publié à Lille, contient des odes ainsi que des contes dont *La Chaise percée* ou *Roquelaure et son valet*, deux vaudevilles sur l'air d'*Autant en emporte le vent*, des chansons, le calendrier pour l'an de grâce 1819, etc. Il se termine par le « poème odoriférant » en 4 chants intitulé *La Foiropédie, ou la santé des chieurs*.

Exemplaire dans sa condition de parution, avec sa couverture illustrée, comprenant sur le premier plat le titre et deux poissons et sur le second plat un paysan assis.

Usures à la couverture, les illustrations sont par endroits effacées.

74. [ALMANACH].

ALMANACH ROYAL ET NATIONAL, pour l'an M. DCCC. XXXII, présenté à sa majesté et aux princes et princesses de la famille royale.

*Paris : A. Guyot et Scribe, 1832.* — In-8, 208 x 121 : 878 pp. mal chiffrées 678, pp. 875bis-878bis, pp. 879-996, (2 ff.). Maroquin rouge, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, filets dorés intérieurs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Bon exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Le titre comporte le cachet de la bibliothèque de la cour, répété au dernier feuillet.

Quelques frottements et traces d'usage sur les plats, sans gravité. Petit coup à la coiffe inférieure, coins légèrement émoussés. Rousseurs éparées, pages 57 à 62 rapportées.

On joint :

- ALMANACH ROYAL ET NATIONAL, pour l'an M. DCCC. XXXIII, présenté à sa majesté et aux princes et princesses de la famille royale. *Paris : A. Guyot et Scribe, 1833.* — In-8, 208 x 121 : (2 ff.), 984 pp., (2 ff.), 4 pp. Basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Exemplaire portant la signature de La Tour Maubourg sur le faux titre. Un des possesseurs a indiqué qu'il s'agit de la signature de l'ambassadeur et homme politique Rodolphe de Faÿ de La Tour-Maubourg (1787-1871) mais il pourrait également s'agir du diplomate et parlementaire Florimond de Faÿ de La Tour Maubourg (1781-1837).

Quelques coups sur le bord des plats, un coin frotté.



75. [ALMANACH].

Almanach des assiégés pour l'an de guerre 1871.

*Paris : Aux Bureaux du petit moniteur, [1871].* — In-12, 176 x 124 : 62 pp., (1 f.), couverture imprimée. Cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse (*reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 200/300 €

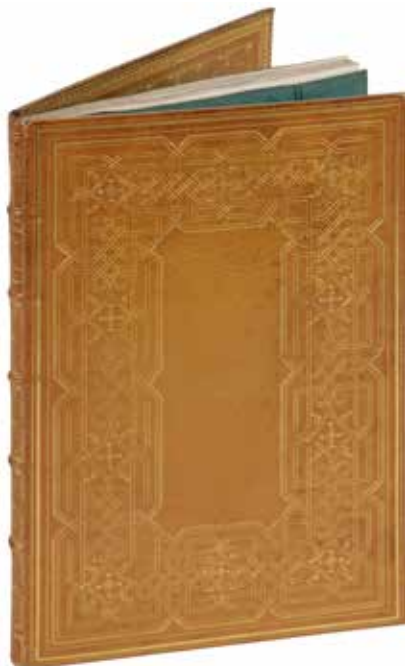
Almanach peu courant dédié au comte de Bismark, illustré de gravures sur bois d'après Vierge et Darjou. Il comprend également d'intéressants articles dont l'un concerne « La cuisine du siège » où sur 14 pages figurent plusieurs recettes dont certaines à base de chat (chat au chasseur, chat en gibelotte), de cheval (pot-au-feu de cheval, civet de cheval, etc.) ou de rat. Dos légèrement bruni, quelques traces de frottements. Minimales restaurations à la couverture.

Provenance : F.-M. Caye, avec ex-libris.

76. **AMBOISE (Catherine d').**

Les Dévotes épistres de Katherine d'Amboise.

*Tours: imprimerie Ad Mame et C<sup>ie</sup>, 1861.* — In-8, 241 x 156: (2 ff.), 1x pp. Maroquin citron, plats ornés d'un large et bel encadrement doré fait de filets à entrelacs dans le style de la Renaissance, dos à nerfs orné dans le même esprit, doublures de maroquin citron orné d'une dentelle dorée en encadrement et d'un décor à répétition fait d'une succession de croix dans un compartiment en forme de losange stylisé aux bords droits et courbes, gardes de soie moirée verte, tranches dorées (*Ateliers Mame*). 2 500/3 000 €



Vicaire, I, 575.

Première édition des poésies pieuses de Catherine d'Amboise (1481-1550). Elle fut publiée par l'abbé Jean Jacques Bourassé (1813-1872) pour la Société des bibliophiles de Touraine d'après le manuscrit 8033 de l'ancien fonds français de la Bibliothèque Nationale.

EXEMPLAIRE PROBABLEMENT UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN, luxueusement relié par un maître relieur des ateliers Mame.

La justification n'indique que 70 exemplaires sur papier vergé et 110 sur papier chamois; Vicaire ne fait également aucune mention d'exemplaire sur peau de vélin. Exemplaire vraisemblablement de l'éditeur, parfaitement conservé, ne présentant que d'infimes frottements aux charnières.

77. **[ARBAUD-JOUQUES (Charles, marquis d')].**

Poésies.

*Avignon: de l'imprimerie de Seguin frères, 1810.* — In-8, 203 x 121: (1 f.), 198 pp. Basane racinée, roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Édition originale d'une grande rareté, tirée à seulement 25 exemplaires sur papier vélin fort pour l'auteur qu'il destinait à ses proches.

À l'époque de la publication de ce recueil, le marquis d'Arbaud-Jouques (1769-1849) était sous-préfet d'Aix-en-Provence et devint baron d'Empire cette même année 1810. Il poursuivit une carrière préfectorale dans diverses régions françaises avant de devenir Conseiller d'État.

En tant qu'écrivain et poète il donna auparavant des traductions et imitations de quelques poésies d'Ossian (1801) et publia en 1818 un ouvrage intitulé *Troubles et agitations du département du Gard en 1815*. Plusieurs pièces poétiques parurent également dans divers recueils et Mémoires.

Divisé en 2 parties, le présent recueil contient des odes, épîtres, fables, sonnets, etc. composés entre 1789 et 1810.

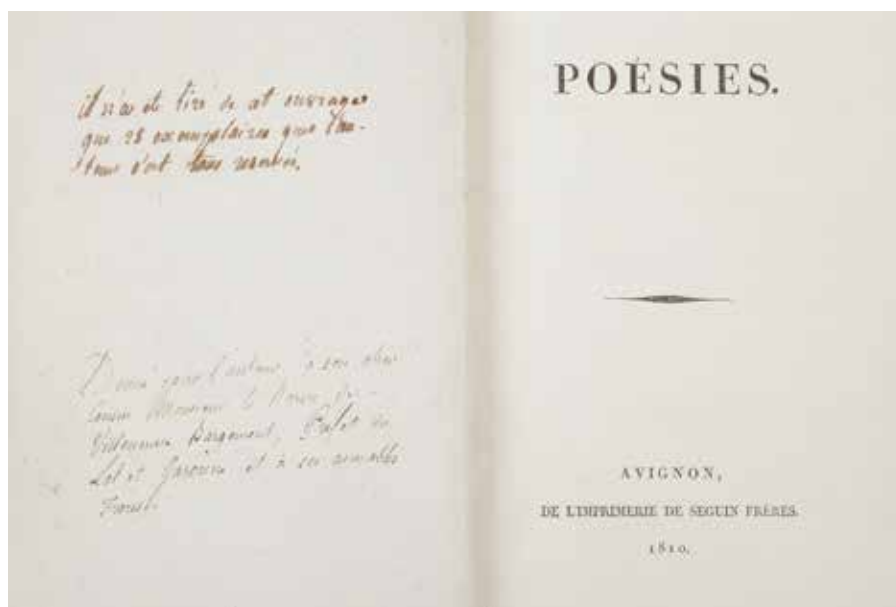
L'exemplaire est ainsi justifié de la main de l'auteur: «Il n'a été tiré de cet ouvrage que 25 exemplaires que l'auteur s'est tous réservés.» Il comporte également quelques ajouts et corrections ainsi qu'un errata autographes. Ce dernier figure au recto de la dernière garde.

Cet exemplaire fut offert par l'auteur à son cousin le baron Villeneuve Bargemont et à «ses aimables frères».

Il s'agit de l'économiste et homme politique Alban de Villeneuve-Bargemont (1784-1850), membre de l'Institut de France (Académie des sciences morales et politiques). Tout comme Arbaud-Jouques, il fut préfet de nombreuses régions françaises puis conseiller d'État en 1828, député du Var et ensuite du Nord.

Exemplaire bien conservé avec quelques discrètes épidermures et des restaurations aux angles. Infimes craquelures à la charnière du premier plat. Intérieur dans un parfait état de fraîcheur à part une mouillure affectant la dernière garde où figure l'errata.

Provenance: Alban de Villeneuve-Bargemont, avec envoi de l'auteur.



77

78. **BAUDELAIRE (Charles).**

Les Fleurs du mal.

Paris: Poulet-Malassis et de Broise, 1857. — In-12, 189x125: (2 ff.), 248 pp., (2 ff.). Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). 5 000/6 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES ŒUVRES MAJEURES DE LA POÉSIE MODERNE.

Exemplaire en reliure de l'époque, complet de toutes les pièces condamnées et comprenant les caractéristiques de première émission avec notamment la faute «feurs du mal» aux pages 31 et 108, et la page 45 marquée 44.

Coiffe de tête abîmée, frottements d'usage au dos et aux coins, petites craquelures marginales aux charnières. Petite tache dans la marge des pages 1 à 5, sans gravité.

79. **[BAUDELAIRE (Charles)] POE (Edgar Allan).**

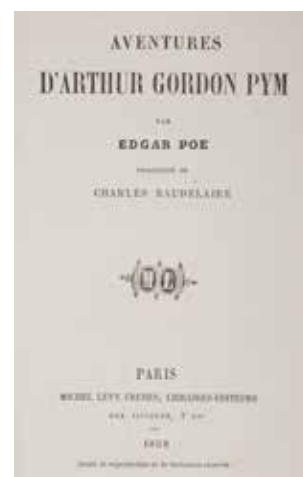
Aventures d'Arthur Gordon Pym.

Paris: Michel Lévy frères, 1858. — In-18, 173x111: (2 ff.), 280 pp. Demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 200/300 €

Édition originale de la traduction française de Charles Baudelaire de l'unique roman achevé de l'écrivain américain Edgar Allan Poe.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Décoloration en haut du premier plat. Déchirure sans manque à un feuillet (pp. 19-20) et une tache sans gravité dans la marge supérieure des pages 258 à 264.





80. **BEAUVILLIERS (Antoine).**

L'Art du cuisinier.

Paris: Pilet, Colnet, Lenoir, 1814. — 2 volumes in-8, 213 x 132 : xij, 388 pp., 3 planches ; (2 ff.), 376 pp., 6 planches. Cartonnage papier crème à la bradel de l'époque, dos lisse, non rogné, étui bordé de veau beige moderne. 1 000 / 1 500 €



Vicaire, 78.

ÉDITION ORIGINALE de l'un des meilleurs ouvrages anciens sur l'art culinaire, devenu à juste titre l'un des classiques de la littérature gastronomique.

Dédié au marquis de La Voppalière, il fut composé par le restaurateur Antoine Beauvilliers (1754-1817), ancien officier du comte de Provence, qui créa le premier restaurant de luxe situé rue de Richelieu : *La grande taverne de Londres*. Traitant de la cuisine, de l'ordonnance des mets et du service, il comprend plusieurs centaines de recettes parfaitement décrites.

«J'ai recueilli les méthodes des plus grands maîtres; je ne me suis permis d'exposer des vues d'amélioration, qu'après les avoir long-temps vérifiées, et j'ai pris soin de développer les détails nécessaires pour former un système complet. Je n'ai pas oublié les moyens économiques, soit pour la manipulation, soit pour la conservation des alimens. Les hommes opulents peuvent apprendre dans mon Ouvrage comment ils doivent tirer parti du produit de leur jardin, de leur basse-cour et de leur chasse; comment ils peuvent, sans beaucoup de frais, avoir des mets exquis, et trouver tout à-la-fois plaisir et santé» (pp. v-vj).

L'édition est illustrée de deux vignettes sur les titres, dessinées par Desmarais et gravées sur cuivre par Jubin figurant des intérieurs de cuisine. Elle comprend également 9 planches dépliantes représentant des plans de table.

Rare exemplaire à toutes marges, dans son cartonnage d'origine. On trouve comme il se doit la signature autographe de l'auteur, ici sur la première page de titre, ainsi que le timbre à sec à ses initiales.

Charnières, coiffes et coins habilement restaurés. Quelques usures et frottements. Rousseurs éparses, petites mouillures sur les titres.

81. **CABET (Étienne).**

Comment je suis communiste.

Paris: imprimerie Bourgogne et Martinet, 1840. — Brochure in-8, 200 x 125 : 16 pp. Cartonnage de papier marbré à la bradel (*reliure moderne*). 500 / 600 €

Édition originale très rare de la première brochure clairement communiste du penseur politique Étienne Cabet (1788-1856). Rousseurs.

On joint du même auteur :

- *Révolution de 1830 et situation présente (mai 1833) expliquées et éclairées par les révolutions de 1789, 1792, 1799 et 1804 et par la restauration*. Paris: Deville-Cavellin, Pagnerre, 1833. — 2 volumes in-12, 179 x 107 : (2 ff.), 247 pp., couverture imprimée; 276 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné.

Seconde édition, second tirage, du premier ouvrage de Cabet.

Dans ce pamphlet, l'auteur prend fait et cause pour le peuple; il analyse dans un premier temps les révolutions de 1789, 1792, 1799 et 1804, «prenant principalement pour guide l'Histoire de la Révolution par Mignet», puis examine la restauration pour finir sur la révolution de 1830.

Cet ouvrage valut à Cabet un procès en Cour d'Assises pour attaque contre la dignité royale. Ayant été acquitté, il conçut cette seconde édition contenant notamment un supplément sur les faits survenus depuis le 11 octobre 1832 jusqu'en mai 1833 et une notice sur son procès.

Exemplaire broché, parfaitement conservé. Une note au crayon dans le premier volume indique qu'il s'agit de l'exemplaire de Sadi Carnot, nous ne pouvons pas le confirmer.

On joint du même auteur :

- *État de la question sociale en Angleterre, en Écosse, en Irlande et en France*. Paris: Au bureau du Populaire, Juin 1843. — In-16, 140 x 102 : 95 pp., couverture imprimée. Broché.

Salissures à la couverture.

Provenance: Jean-Pierre Faur (vente Bergé, 19 décembre 2012, n°138).



## 82. CHATEAUBRIAND (François René de).

Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand.

Paris: Ladvocat, 1826-1831. — 28 tomes en 32 volumes in-8, 220x137. Broché, non rogné, couverture imprimée.  
1 500/2000€

Première édition collective en grande partie originale, imprimée sur papier fin des Vosges, établie et révisée par l'auteur. Chaque tome est orné d'un frontispice gravé par Thompson.

Les *Études ou Discours historiques* (1831, tomes IV, V, Vbis et Vter), *Voyage en Amérique et en Italie* (1827, tome VI et VII), *Les Aventures du dernier Abencérage* (tome XVI), *Les Natchez* (1826, tomes XIX-XX) et *Moïse*, tragédie en 5 actes (1831, appendice du tome XXII) sont en édition originale.

*Essai sur les Révolutions* (1826, tomes I et II), *L'itinéraire de Paris à Jérusalem* (1826, tomes VIII à X), *Le Génie du christianisme* (1828, tomes XI à XV), *Atala et René* (1826, tome XVI), ainsi que *Les Martyrs* (1827, tomes XVII, XVIII et XVIIIbis) sont en édition définitive.

EXEMPLAIRE DANS SA RARE CONDITION DE PARUTION, en grande partie non coupé, bien complet de l'appendice du tome XXII contenant la tragédie *Moïse* qui manque souvent.

Les plats de couverture sont dans un très bon état de conservation, avec simplement quelques minimales déchirures sur les bords et de légères salissures. Les dos sont brunis, certains sont cassés et d'autres présentent des déchirures souvent minimales ou des manques. Le plus abîmé est le tome 16 avec le dos en grande partie manquant, le premier plat de couverture détaché et des galeries de vers avec atteintes au texte. Rousseurs, pliures à quelques feuillets, trous de vers dans la marge des pages clxv à cxiv dans le tome 8, sans atteinte au texte.

83. **CHOLIÈRES (Nicolas de).**

Œuvres du seigneur de Cholières. Édition préparée par Éd. Tricotel. Notes, index et glossaire par D. Jouaust.

Paris: *Librairie des bibliophiles*, 1879. — 2 tomes en un volume in-8, 200 x 118: (2 ff.), XLIV, 341 pp., (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 397 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin grenat, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (*Bretault*). 200/300 €

Belle édition imprimée par Jouaust pour la collection des « Conteurs français » des œuvres de l'homme de lettres et conteur Nicolas de Cholières (1500-1592).

Le premier volume reproduit l'édition des *Neuf matinées* de 1585 et le second volume comprend *Les Apres disnées* d'après l'édition de 1587. Préface de Paul Lacroix.

Un des 260 exemplaires sur grand papier au format in-8 raisin; celui-ci étant l'UN DES 30 NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, parfaitement relié en plein maroquin par Bretault.

Rousseurs aux pages 273 à 280 et déchirure sans manque à un feuillet (pp. 329-330) dans le premier tome. Rousseurs aux pages 177 à 184 et 321 à 328 dans le second volume. Le relieur n'a conservé qu'un seul des seconds plats de couverture.

84. **COCHET (Scipion) - BERNARDIN (Camille).**

Journal des roses.

Suisnes: *Scipion Cochet (imprimerie horticole A. Lebrun à Melun)*, 1877-1885. — 108 numéros reliés en 3 volumes grands in-8, 263 x 174. Demi-basane havane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Tête de collection comprenant les années 1877 à 1885 complètes de cette remarquable revue dédiée aux roses qui parut jusqu'en août 1914.

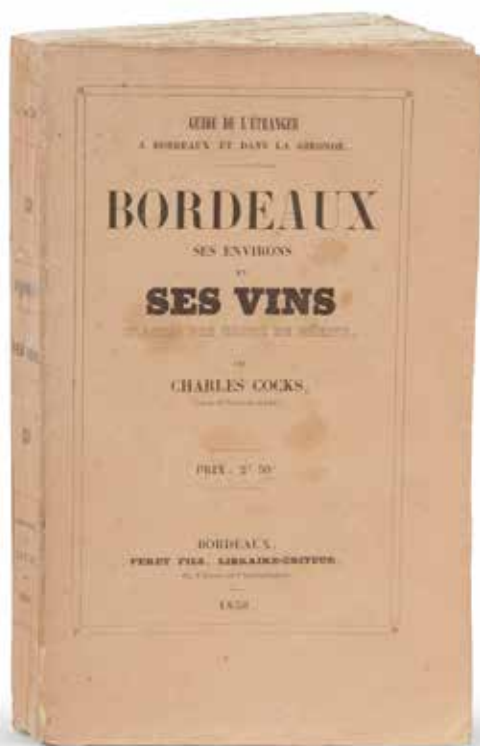


Elle fut créée par Scipion Cochet (1833-1896), horticulteur-pépinieriste et rosieriste à Suisnes en Seine-et-Marne. Revue mensuelle de 16 pages, elle servit de relais entre les rosieristes amateurs et professionnels, ayant pour seule mission « de faire connaître à tous et par tous ce qui concerne les Roses. » On y trouve ainsi des conseils pratiques sur la culture, les caractéristiques des différentes roses, le compte-rendu des expositions et concours de tous les pays, des renseignements sur les nouveautés, etc. La rédaction fut assurée jusqu'en 1884 par le président de la société des rosieristes Camille Bernardin puis par Pierre-Philémon Cochet et Pierre Cochet. Chaque numéro était illustré d'une très belle planche de rose en couleurs.

Nous avons ici les 108 premiers numéros couvrant les 9 premières années de la revue. L'exemplaire est bien complet des 108 planches en couleurs et de la planche supplémentaire en noir que l'on trouve dans le numéro de janvier 1878. Il comprend également le premier plat de la couverture générale de l'année 1883 et toutes les couvertures de livraison des années 1883, 1884 et 1885. Il provient de la collection de l'entrepreneur, éditeur et mécène italien Giovanni Treccani Alfieri (1877-1961). Fondateur de la maison d'édition « Istituto della enciclopedia italiana », il publia notamment la grande encyclopédie italienne intitulée *Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti*.

Dos frottés, charnières du troisième volume fendues. Les planches de mai 1877 et mars 1885 sont en partie déreliées. Déchirure au premier feuillet d'août 1879 avec légère atteinte au texte, réparation à deux feuillets (pp. 133-134 de septembre 1879 et pp. 41-42 de 1883). Les feuillets des numéros de juin, juillet, août et octobre 1884 sont jaunés et légèrement cassants par endroits. Plusieurs planches rognées un peu court.

Provenance: Giovanni Treccani degli Alfieri, avec ex-libris.



85

## 85. COCKS (Charles).

Bordeaux ses environs et ses vins classés par ordre de mérite.

*Bordeaux: Feret fils, 1850.* — In-12, 190 x 116: frontispice, (2 ff.), 319 pp., 3 planches, 1 carte, couverture imprimée. Broché, chemise à dos plat de maroquin bordeaux et étui d'A. Devauchelle. 1 000/1 500 €

Édition originale française rarissime de la première année du célèbre «Guide Féret» qui reste encore aujourd'hui la référence sur les vins de Bordeaux.

Ce livre se voulait «instructif et intéressant, aussi utile aux voyageurs qui visitent Bordeaux qu'à ceux qui y viennent pour affaires commerciales» (Préface). Il fut écrit par Charles Cock (1812-1854), un professeur passionné de vin vivant à Bordeaux, qui publia en 1846 chez Longman un guide avant tout touristique en anglais, dont une partie était consacrée aux vins de Bordeaux. En 1850 Féret le traduisit et le publia en français en développant la partie sur les vins, ce qui en fit le premier livre à traiter des vins de tout le département et non plus exclusivement de ceux de Bordeaux.

L'ouvrage comprend 2 grandes parties. La première traite de l'Histoire de Bordeaux et de ses environs, et la seconde porte sur les vins. L'auteur a fait en sorte de «former des listes de tous les vins classés, rouges ou blancs, par ordre de mérite et non par ordre alphabétique» et utilisa la même méthode pour les propriétés non classées «avec l'addition du prix moyen des principaux crus» (Préface).

L'édition est illustrée de 4 lithographies hors texte et d'un plan de Bordeaux dépliant.

Exemplaire broché, très bien conservé. Le dos a été restauré et les plats présentent quelques taches sans gravité. Rares rousseurs.

## 86. [COMMUNE].

Le Père Duchêne.

*Paris: imprimerie Sornet, 16 ventôse an 79 [6 mars 1871] au 2 prairial an 79 [22 mai 1871].* — 68 numéros reliés en un volume in-8, 231 x 165. Demi-percaline rouge, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Collection complète de l'une des plus importantes revues de combat publiées sous la Commune. Elle fut éditée par Eugène Vermersch, Alphonse Humbert et Maxime Vuillaume dont les noms n'apparaissent que dans les trois derniers numéros.

Chaque numéro comprend 8 pages; la première est illustrée d'un bois légendé «La République ou la mort» dessiné par Frédéric Régamey.

Frottements d'usage, coins légèrement émousés.



**87. DAUMIER (Honoré).**

Les Cent et un Robert-Macaire.

Paris: Aubert et C<sup>ie</sup>, 1839. — 2 volumes in-4, 280x220. Cartonnage papier bleu à la bradel postérieur, plats et le dos sur lesquels ont été rapportés les plats et dos du cartonnage illustré d'origine, étui. 300/400€



Carteret, III, 187-188.

Édition rare proposant en premier tirage 101 lithographies d'Honoré Daumier qui sont la réduction des planches parues au format grand in-4 en 1836-1838.

La légende de l'avant-dernière illustration figurant «Robert-Macaire chez Daumier», définit parfaitement ce que représente cette série de caricatures: «C'est la peinture exacte des voleries de notre époque... C'est le portrait fidèle d'une foule de coquins qu'on retrouve partout, dans le commerce, dans la politique, dans la finance, partout! partout!!!».

L'édition se compose de deux volumes, chacun contenant un faux titre, un titre, un faux titre de volume, une table et respectivement 50 et 51 livraisons, chacune d'elles comprenant 4 pages, les 2 premières et la 4<sup>e</sup> étant occupées par le texte et la 3<sup>e</sup> par l'illustration.

Les textes «comiques et explicatifs», selon les termes utilisés par Aubert dans son catalogue, sont de Maurice Alhoy et de Louis Huart. Les idées et les légendes des figures sont de Charles Philippon.

Exemplaire grand de marges, avec les deux titres à la date de 1839. Le cartonnage est ancien mais postérieur à la publication; il a été recouvert des plats et des dos de la couverture d'origine illustrée par Célestin Nanteuil. Usures d'usage aux charnières et sur le bord des plats, coins émoussés. Rousseurs éparses, déchirure à la première garde blanche et au feuillet de la planche 51 avec légère atteinte au cadre de la lithographie. Provenance: Paul Toinet, auteur d'un Répertoire iconographique de *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre, avec ex-libris.

**88. FLAUBERT (Gustave).**

L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme.

Paris: Michel Lévy frères, 1870. — 2 volumes in-8, 220x142: (2 ff.), 427 pp.; (2 ff.), 331 pp. — Demi-chagrin violet, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 600/800€



Rare édition originale d'un des plus grands romans de Gustave Flaubert rédigé laborieusement entre le 1<sup>er</sup> septembre 1864 et le 16 mai 1869. On trouve dans sa correspondance avec son ami Jules Duplan des preuves de l'extrême difficulté qui jalonna la genèse de l'ouvrage. Ainsi lui avoue-t-il en novembre 1866: «Je suis brisé, mon pauvre vieux. J'ai aujourd'hui travaillé sans discontinuer depuis quatre heures de l'après-midi (il en est près de trois du matin) et cela pour deux lignes qui ne sont pas faites. C'est à en devenir fou, par moments! Il serait même plus simple de crever tout de suite...» (à J. Duplan, fin novembre 1866).

Exemplaire avec mention de «deuxième édition» sur le titre du second volume.

Dos passés. Quelques rousseurs éparses.

On joint du même auteur et en reliure identique:

- *Salammbô*. Paris: Michel Lévy frères, 1863. — In-8, 219x142: (2 ff.), 474 pp., (1 f.).

Édition originale.

Dos passé. Rousseurs.

**89. FLAUBERT (Gustave).**

Le Candidat. Comédie en quatre actes.

Paris: Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1874. — In-16, 158x122: (4 ff. premier blanc), 165 pp., (1 f. blanc). Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 200/300€

Édition originale de la seule pièce de théâtre de Gustave Flaubert. Elle fut jouée pour la première fois le 11 mars 1874 sur le théâtre du Vaudeville et ne connut que 4 représentations.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement passé et quelques frottements d'usage.

## 90. GAUTIER (Théophile).

Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré.

Paris: Charpentier, 1866. — 58 livraisons in-8 (sur 60), sous couverture jaune illustrée, réunies dans une chemise et un étui. 500/600 €

Premier tirage de la remarquable illustration de GUSTAVE DORÉ.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN LIVRAISONS, sous couverture jaune illustrée d'un bois gravé par E. Baroux. Chaque livraison possède un cahier de texte et une planche sous papier de soie rose.

Les livraisons 37 à 57 portent un numéro erroné, inexactement corrigé au crayon. Les livraisons 57 et 58 sont réunies sous une seule couverture.

Exemplaire incomplet des livraisons 47 et 48 correspondant aux pages 377 à 392. On a ajouté un second exemplaire des livraisons 45 et 46, réunies sous une seule couverture, ainsi que 50 et 55.

Exemplaire d'une grande fraîcheur, tel que paru, rare dans cette condition des plus recherchées. Petites déchirures à la couverture de la première livraison.

## 91. [GIGAULT DE LA SALLE (Achille Étienne)].

Voyage pittoresque en Sicile dédié à son altesse royale Madame la duchesse de Berry.

Paris: imprimerie de p. Didot l'aîné, 1822-1826. — 2 tomes en un volume grand in-folio, 584 x 447: (4 ff.), 40 pp., (45 ff.), 44 planches; (51 ff.), 48 planches. Maroquin rouge, large encadrement doré sur les plats, composé de roulettes de volutes et de palmettes, fleuron doré aux angles, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 2000/3000 €

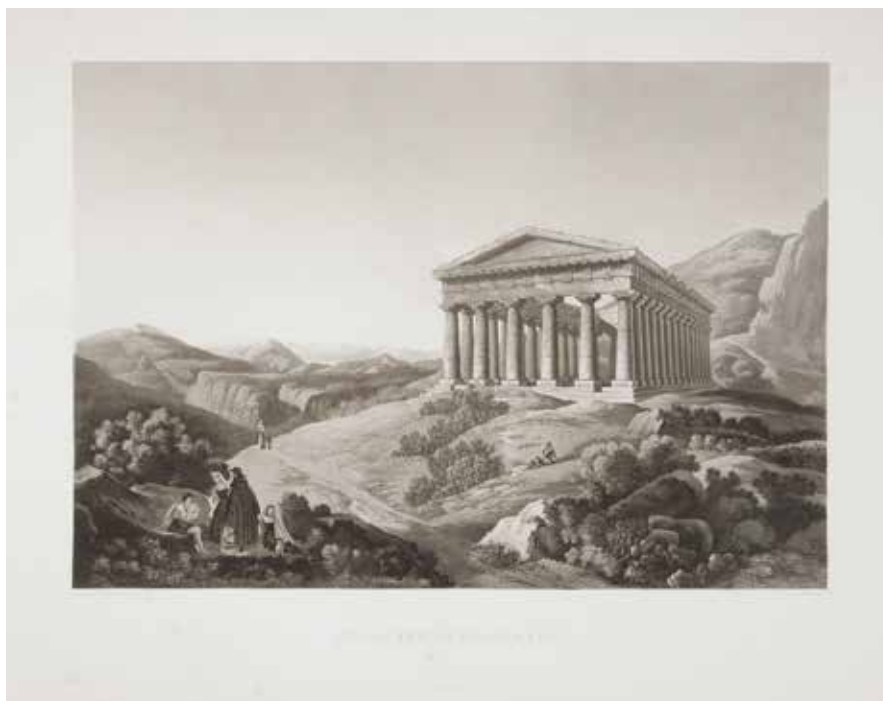
Édition originale.

Dans cet ouvrage monumental publié par Jean-Frédéric Ostervald, Gigault de La Salle se proposait de décrire les sites et les monuments remarquables de la Sicile. Il s'ouvre sur un *Précis historique* et comprend 92 planches à l'aquatinte en noir, représentant ces différents sites et monuments, chacune accompagnée d'un feuillet de description.

L'édition, publiée en 24 livraisons, ne fut tirée qu'à environ 500 exemplaires, certains avec les états avant la lettre, d'autres avec les épreuves coloriées.

Celui-ci est sur papier vélin grand raisin, avec les planches en noir avec la lettre.

Reliure très abîmée, épidermures et taches sur les plats, frottements d'usage sur les plats et le dos, griffures ayant par endroits abîmé le cuir sur le second plat, charnières fendues, coins émoussés, manque à la coiffe de tête, tache d'encre sur la gouttière. Rousseurs, légères mouillures dans la marge des premiers feuillets, déchirures importantes mais sans atteinte au texte à un feuillet du premier volume (*Vue de l'intérieur de la chapelle et de la grotte de Sainte-Rosalie*).



## 92. GILBERT (Nicolas-Joseph-Laurent).

Œuvres.

Paris: Antoine-Augustin Renouard, 1806. — 2 tomes en un volume in-18, 138 x 84: portrait, (3 ff.), 189 pp.; (3 ff.), 186 pp., (1 f.). Maroquin vert à long grain, filet doré et roulette à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, encadrement de maroquin vert orné d'une roulette et d'un filet doré à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée beige, tranches dorées (*Bozérien jeune*). 400/500 €

Très belle édition publiée par Renouard des œuvres du poète lorrain Nicolas-Joseph-Laurent Gilbert (1750-1780), illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Bovinet.

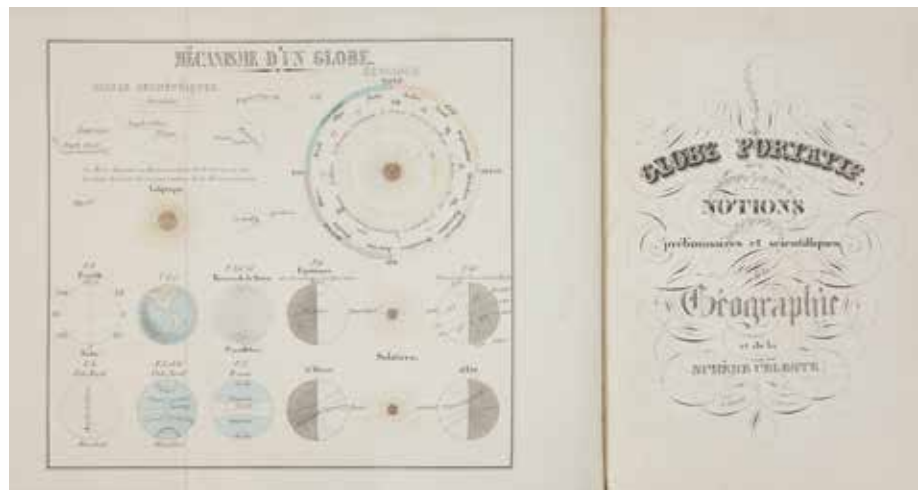
Chaque tome a un titre général daté de 1806 suivi d'un titre particulier daté de 1805 indiquant *Œuvres complètes de Gilbert. Nouvelle édition*.

UNIQUE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER ROSE.

Il s'agit de l'exemplaire personnel de Renouard, parfaitement relié par François Bozérien, dit le jeune (1765-1818). Il a été enrichi d'un portrait de Dorat gravé par Delvaux d'après Denon, d'un portrait de Voltaire non signé sur papier super fin, et, dans le second tome pour illustrer *La Mort d'Abel*, de 4 gravures de Moreau le Jeune avant la lettre, la première étant accompagnée de l'eau-forte pure, et une figure de Marillier gravée par de Launay.

Très bel exemplaire.

Provenance: Antoine-Augustin Renouard (*Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, 1819, III, p. 46).



93

## 93. GLOBE PORTATIF.

Notions préliminaires et scientifiques de la Géographie et de la sphère céleste.

Paris: J. Jundt, [années 1820]. — In-8, 219 x 143: 11 pp., 1 planche, couverture illustrée. Demi-marroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée, globe dans une chemise cartonnée, étui (*Pouillet*). 500/600 €

Très rare livre éducatif à figure mobile présenté sous la forme d'un globe terrestre gravé et colorié découpé en six quartiers accompagné d'un livret explicatif et descriptif de 11 pages, orné d'une planche dépliant en couleurs donnant les figures expliquant le mécanisme du globe.

Très bel exemplaire. Le livret a été relié par Pouillet; il est complet de la belle couverture bleue illustrée. Le globe est conservé dans une autre chemise cartonnée.

Inconnu à Gumuchian qui cite deux autres globes de ce type parus dans les mêmes années (n°1993, 1994).



94. **HOUSSAYE (Arsène).**  
 Revue du salon de 1844. 20 gravures d'après les meilleurs artistes de l'exposition.  
*Paris: Bureaux de l'artiste, 1844. — In-4, 313 x 242: (2 ff.), 80 pp., 20 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs richement orné, non rogné, couverture conservée (Stroobants).* 400/500 €

Vicaire, IV, 178.

Édition parue en 20 livraisons, illustrée de vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Célestin Nanteuil, Français, Karl Girardet, Jules David, etc. et de 20 planches gravées sur cuivre ou lithographiées d'après Diaz, Decamps, Hazé, A. Guignet, E. Hedouin, Théodore Chasseriau, Alophe, Couture, etc.

Précieux exemplaire à toutes marges, complet de toutes les couvertures de livraison. Relié par Stroobants, il provient de la bibliothèque de Victor Mercier.

Coiffes, charnières et coins frottés.

Provenance: Victor Mercier, avec ex-libris.



95. **HUGO (Victor).**

Les Misérables.

*Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven & c<sup>ie</sup>, 1862. — 10 volumes in-8, 230 x 145. Demi-basane havane décorée d'un motif de damier gaufré à la manière du cuir de Russie, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).* 800/1 000 €

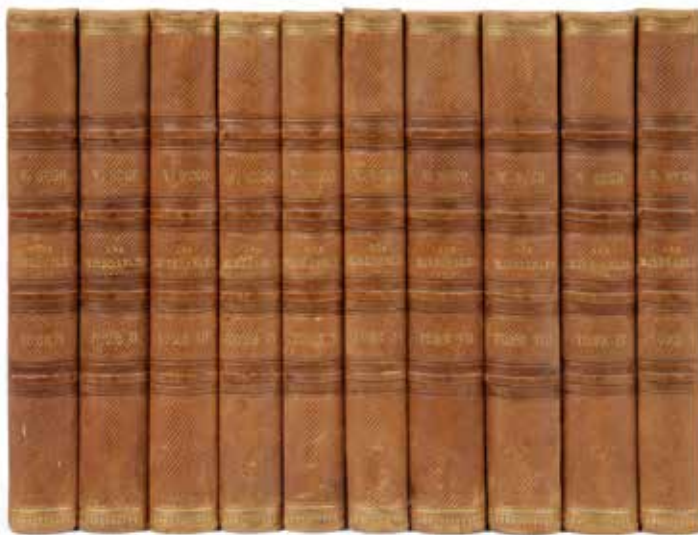
Vicaire, IV, 328.

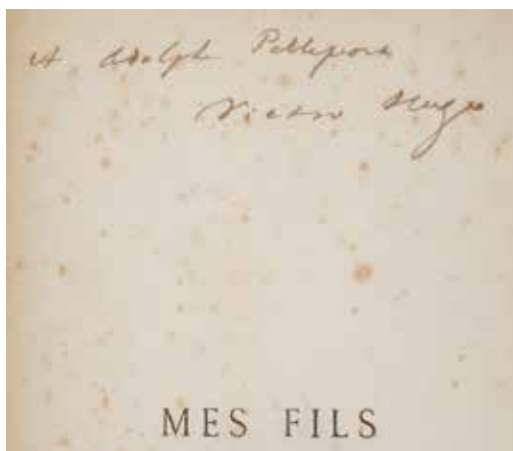
Véritable édition originale de l'un des textes majeurs de la littérature française, et l'un des chefs-d'œuvre de Victor Hugo, parue seulement quelques jours avant l'édition parisienne donnée par Pagnerre.

«Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française» (Vicaire).

Bon exemplaire en reliure de l'époque, complet des faux titres et ne comprenant aucune mention d'édition sur les titres.

Dos passés, frottements d'usage, quelques épidermures, gardes renouvelées. Rousseurs éparses, rares mouillures, restauration à quelques feuillets. Note au crayon dans la marge supérieure de la page 38 dans le volume 3, petite déchirure dans la marge inférieure du premier feuillet dans le volume 7.





96

## 96. HUGO (Victor).

Mes fils.

Paris: Michel Lévy frères, 1874. — In-8, 228 x 148: 48 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin brun, filet doré, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure du XX<sup>e</sup> siècle). 400/500 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE ENRICHIS SUR LE FAUX TITRE DE CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :

A Adolphe Pelleport Victor Hugo

Adolphe Pelleport (1842-1881) était un poète, mort dans sa 39<sup>e</sup> année seulement. Il était un grand admirateur de Victor Hugo qui le reçut assez régulièrement à Guernesey à partir de 1863 et qui le surnommait «le jeune Toutou Pelleport». Peu après sa mort survenue en mai 1881, Hugo écrivit ces mots à sa mère: «Vous étiez la mère, la mère vénérée d'Adolphe Pelleport; j'étais presque son père». Cette relation presque paternelle avouée par l'auteur des *Misérables*, rend la provenance de cet exemplaire de *Mes fils* d'autant plus touchante.

Exemplaire dans lequel on a ajouté à la suite l'extrait de la *France littéraire* de 1841, donnant le discours de réception de Victor Hugo à l'Académie française, précédée d'une introduction d'Eugène Pelletan.

Reliure moderne. Petits frottements d'usage, deux coins légèrement émoussés. Couverture doublée et salie, rousseurs.

## 97. JARRY (Alfred).

Les Minutes de sable mémorial.

Paris: Mercure de France, 1894. — In-16, 145 x 114: (3 ff.), IX pp., pp. 6-210, (2 ff.), 9 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. Étui-boîte en chagrin noir moderne au format de 265 x 180 mm, reproduction du titre et du blason figurant sur la couverture du livre sur le premier plat, dos lisse. 4000/5000 €



Édition originale très rare du premier livre d'Alfred Jarry (1873-1907).

Dans cette suite de textes poétiques en vers et en prose, Jarry, alors âgé de 21 ans, s'intéresse à la condition humaine et s'inscrit déjà dans la filiation de Mallarmé: «Suggérer au lieu de dire, faire dans la route des phrases un carrefour de tous les mots» (p. III). À ses textes, l'auteur a ajouté 9 gravures sur bois hors texte représentant des images symboliques imprimées en bleu, bistre et noir. On trouve également sur le premier feuillet, répété sur la couverture, un blason également dessiné par Jarry. Remy de Gourmont le décrivait ainsi dans sa note critique sur le livre publiée dans le *Mercure de France* d'octobre 1894 (tome 12, p. 177): «D'or à un pairle et à deux fascies ondées de sable, contrepalé et abaissé de même». Il s'agit en réalité d'un monogramme caché. Jarry y a effectivement disposé les 8 lettres de son prénom et de son nom en les retournant et en les disposant de telle sorte qu'elles forment des figures faisant croire à un véritable blason.

Tirage à 216 exemplaires, celui-ci étant l'un des 197 sur carré vergé d'Arches.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques usures d'usage à la couverture, une trace de pliure au premier plat et de petites déchirures aux coiffes sans gravité.





## 98. [JOUETS].

Catalogue d'un fabricant de jouets sous le I<sup>er</sup> empire.

S.l., début du XIX<sup>e</sup> siècle. — Album in-folio, 420x350. Feuillet montés sur onglet dans une reliure en demi-marquin vert à coins, deux rivets apparents près du dos sur le premier plat, dos à nerfs (*reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*).

15 000 / 20 000 €

PRÉCIEUX CATALOGUE MANUSCRIT ET PEINT D'UN FABRICANT ET MARCHAND DE JOUETS SOUS LE PREMIER EMPIRE.

Il s'agit de celui du collectionneur Arthur Maury (1844-1907), grand philatéliste et vice-président de la Société des Amateurs de jeux et jouets anciens, que Henry René d'Allemagne utilisa comme un des principaux documents d'étude pour son livre devenu l'une des références en la matière intitulé *Histoire des jouets* (1902). On y trouve effectivement la reproduction, avec parfois quelques variantes, de quelques-uns des jouets figurant également dans ce catalogue.

D'Allemagne, page 20 de son ouvrage, donne la description suivante de l'album :

« Cet album, qui date des premières années de l'Empire, devait servir de référence à quelque commissionnaire en marchandises et faire partie d'une série de recueils où toutes les branches de l'industrie parisienne se trouvent représentées. Il est composé de cinquante feuillets doubles qui donnent des modèles coloriés exécutés en grandeur naturelle de toutes les poupées, de leurs meubles ainsi que des ménages à leur service ; en outre, on y rencontre la représentation d'animaux en carton moulé, garnis de leur musique à soufflet ou d'un mécanisme ingénieux permettant de les faire mouvoir. Les soldats étrangers, et particulièrement les Allemands, sont abondamment représentés dans ce recueil, on y voit défiler tous les uniformes du commencement du dix-neuvième siècle ; à côté des jouets, on a reproduit également quelques jeux, tels que le volant au cornet, des arcs et des flèches, etc... »

CE VOLUME PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME LE PLUS PRÉCIEUX DOCUMENT QUE NOUS POSSÉDONS À L'HEURE ACTUELLE SUR L'INDUSTRIE DU JOUET AU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Cette description correspond en tout point au présent album, à ceci près que ce dernier comporte 55 feuillets dont 38 doubles et 17 simples et non 50 doubles. Cette différence s'explique du fait que la reliure permet, à l'aide des deux rivets présents sur le premier plat, de retirer ou d'ajouter des feuillets. D'Allemagne n'a semble-t-il pas eu accès à tous les feuillets mais a pu également en voir d'autres qui ne figurent pas ou plus dans le recueil comme le laisse suggérer les deux ou trois jouets dont il donne la reproduction et qui ne se trouvent pas dans l'album. Dans l'état où nous le proposons, il correspond au recueil tel qu'il a été vendu à la vente d'Arthur Maury en 1908, dont la notice était : « Références d'un fabricant de jouets sous le Premier Empire. Rare et curieuse réunion de 55 pl. coloriées de poupées, soldats et jouets divers de l'époque. En une reliure interchangeable. »

On y trouve représentés plus de 300 jouets dont, en plus de ceux mentionnés par d'Allemagne dans sa description, des articles de ménage pour enfants, des arlequins, des polichinelles, des jouets mécaniques, des instruments de musique, des armes factices, etc. Le tout a été peint à la gouache ou à l'aquarelle sur papier vergé fort. Chaque sujet a été représenté en grandeur nature, d'où des rajouts de papier à certains dessins, et porte un numéro d'inventaire accompagné quelques fois de commentaires et presque toujours de lettres qui nous sont restées énigmatiques, certaines semblant indiquer un prix ; le premier dessin est par exemple accompagné de cette indication : « 19356 n ep pièce ».

Parmi les nombreuses poupées représentées, figure celle « en grand costume du Directoire, ornée d'un chapeau à plume, les jambes enveloppées dans un vaste pantalon flottant » (d'Allemagne p. 118). Il s'agit de la poupée la plus réaliste de l'album et le visage n'est pas sans rappeler celui du petit prince impérial, le roi de Rome. Elle est entourée de deux autres poupées représentant une religieuse et un père capucin.

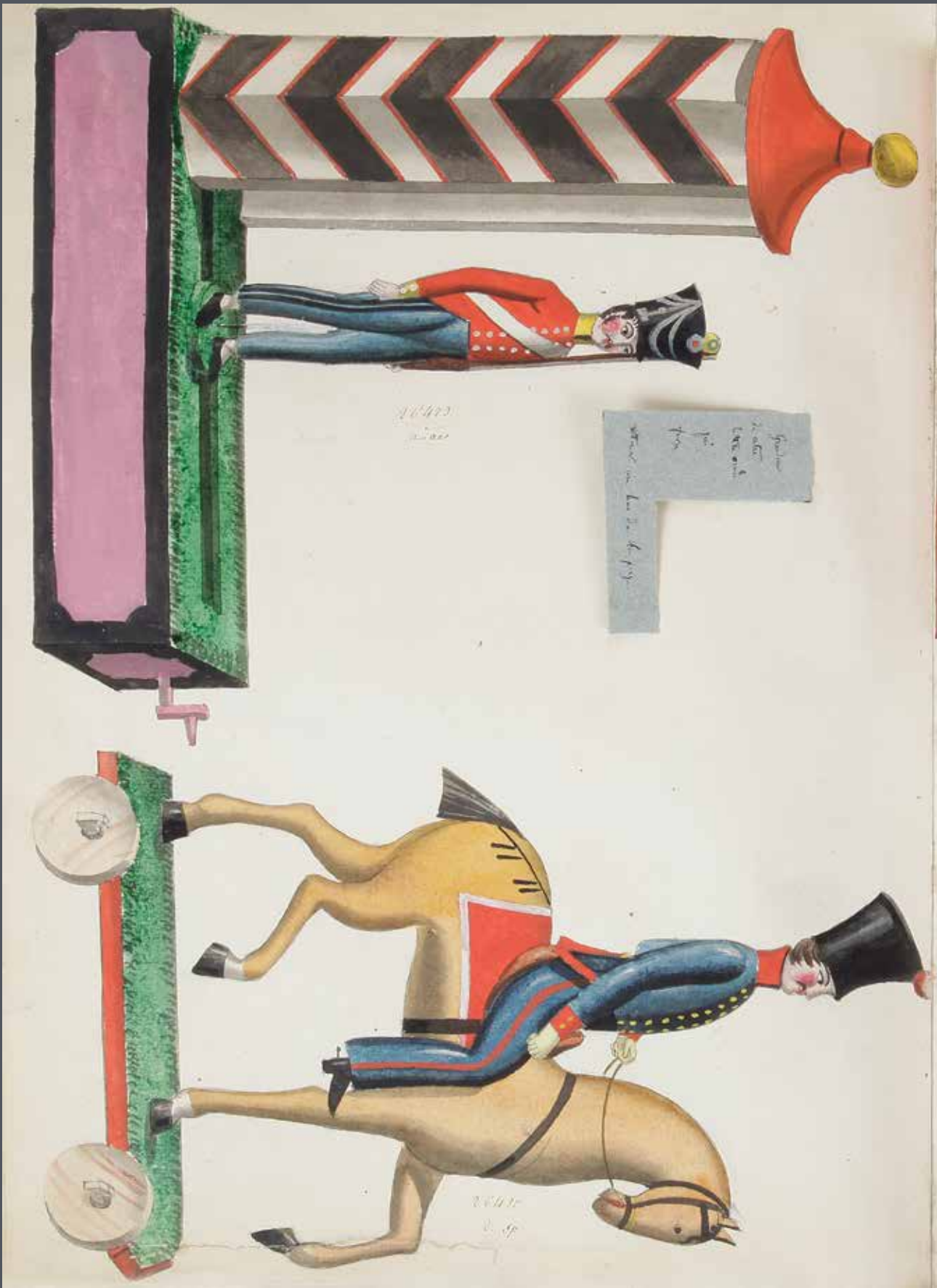


Ce précieux album est certainement le plus ancien catalogue de jouets de ce genre connu en France. Il avait totalement disparu de la circulation depuis 1908 et c'est à notre connaissance la première fois qu'il réapparaît sur le marché, plus d'un siècle après la vente Maury.

Dos et bords des plats passés. Certaines planches présentent des déchirures, parfois réparées. Quelques rares sujets ont été volontairement déchirés à l'époque et les manques ont été comblés depuis.

Provenance : Arthur Maury (*Catalogue de la collection Arthur Maury*, Paris, 19 mars 1908, n°148).











99. **KLIMT (Gustav) - KURZWEIL (Max).**

Ver sacrum.

Vienne: Gerlach & Schenk, janvier 1898. — 12 numéros en un volume in-4, 290x283. Cartonnage de toile bleue à la bradel de l'éditeur, titre doré et illustration en bleu foncé sur le premier plat, couvertures conservées.

1 000/1 500 €

Tête de collection comprenant l'année 1898 complète de cette revue autrichienne fondée par Klimt et Kurzweil.

Organe officiel de la Sécession viennoise, elle est à ses débuts le reflet de ce que pouvait être l'art nouveau autrichien à l'époque. D'abord mensuelle, elle deviendra bi-mensuelle en 1900 ; elle parut jusqu'en décembre 1903.

Cette année 1898 compte 12 numéros, soit 11 pour chaque mois de l'année, les mois de mai-juin formant un seul numéro, et un supplément titré *Sonderheft*.

Parmi les collaborateurs figurent pour les illustrations Gustav Klimt, Fernand Khnopff, Alphonse Mucha, Koloman Moser, etc. et pour les textes Rainer Maria Rilke, Franz Servaes, Ricarda Huch, etc. Chaque couverture est illustrée d'une composition à chaque fois différente.

Cartonnage sali, usures aux coins. Quelques rousseurs éparses notamment dans le premier numéro. Réparations à plusieurs feuillets, souvent marginales sauf pages 15-16 du numéro de septembre 1898. Petites déchirures sans gravité sur le bord de quelques feuillets, du fait de l'utilisation d'un papier vergé devenu fragile avec le temps.

**100. LA FONTAINE (Jean de).**

Fables. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le B<sup>n</sup> Walckenaer.

Paris: Armand Aubrée, [1837-1838]. — 2 volumes in-8, 266 x 174: portrait, frontispice, XXXVI, 340 pp.; frontispice, (2 ff.), 360 pp. Cartonnage imprimé à la bradel de l'éditeur, dos lisse, non rogné. 200/300 €

Édition parue en 47 livraisons, imprimée sur papier jésus vélin satiné, illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur sur chine appliqué gravé sur cuivre par Choubrard d'après Jules David, de deux frontispices également sur cuivre rehaussés de couleurs et d'or, et de 400 vignettes gravées sur bois d'après Jules David.

Exemplaire de toute première émission, à toutes marges, comprenant bien le second frontispice daté de 1838, dans son rare cartonnage imprimé de l'éditeur orné de 4 vignettes de David. Au verso figurent les conditions de la souscription de l'ouvrage.

Salissures et quelques taches rousses aux cartonnages. Mouillures claires dans tout le premier volume et aux 170 premières pages du second volume.

Provenance: Paul Toinet, auteur d'un Répertoire iconographique de *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre, avec ex-libris.



101

**101. LA ROCHEFOUCAULD (François de).**

Le Premier texte de La Rochefoucauld.

Paris: D. Jouaust, 1869. — In-16, 167 x 103: xij, 139 pp. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin rouge orné d'une roulette dorée à l'intérieur, doublures de maroquin vert ornées d'un double filet doré en encadrement et d'une composition centrale en forme de losange stylisé, comprenant des motifs aldins dorés et de larges rubans s'entrelaçant mosaïqués de maroquin rouge et noir bordés d'un filet doré, doubles gardes, tranches dorées sur marbrures (Capé, Masson-Debonnelle S). 400/500 €

Édition tirée à 333 exemplaires, formant le 4<sup>e</sup> titre de la collection du Cabinet du bibliophile proposée par Damase Jouaust (1834-1893). Ce dernier avait l'ambition de proposer des pièces rares ou inédites ainsi que des œuvres d'écrivains notables du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, dont les premiers textes présentaient des différences importantes par rapport à leurs versions définitives.

Cette édition des *Maximes* de La Rochefoucauld fut publiée par F. de Marescot. Débutant par des considérations bibliographiques, elle reproduit le premier tirage de l'édition originale de 1665, contenant 313 maximes. Elle propose ainsi « fidèlement l'ébauche et pour ainsi dire le canevas de cette œuvre parfois éminemment morale que La Rochefoucauld a portée en 1678, dans sa cinquième édition, au dernier et en même temps au plus brillant degré de la perfection » (pp. v-vj). Un des 300 exemplaires numérotés sur papier vergé, somptueusement relié en maroquin doublé par Masson-Debonnelle.



## 102. LALLEMENT (J. G.).

Les Quatre jeux de dames, polonais, égyptien, échecs, et à trois personnes; Avec les damiers et pions nécessaires. Ainsi qu'une méthode générale pour varier les jeux de dames à l'infini.

Metz: l'auteur, Behmer, An X (1801-1802). — 2 tomes en 3 volumes in-12, 170x99: vij pp., (2 pp.), pp. vj-vij, (1 p.), pp. 9-210, 1 planche; frontispice, (2 ff.), pp. 211-381; (107 ff. dont un dépliant). Veau raciné, roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de tomaisons sur une pièce de maroquin vert en losange horizontal, roulette dorée intérieure, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*). 800/1000€

Édition originale rare du manuel sur les jeux de dames le plus complet et le plus instructif de l'époque.

Il fut composé par J. G. Lallement, membre de la Société des sciences et des arts de Metz et secrétaire de l'Administration des hospices civils, inventeur de 3 jeux nouveaux de dames à cases triangulaires (égyptien, échecs et à 3 personnes).

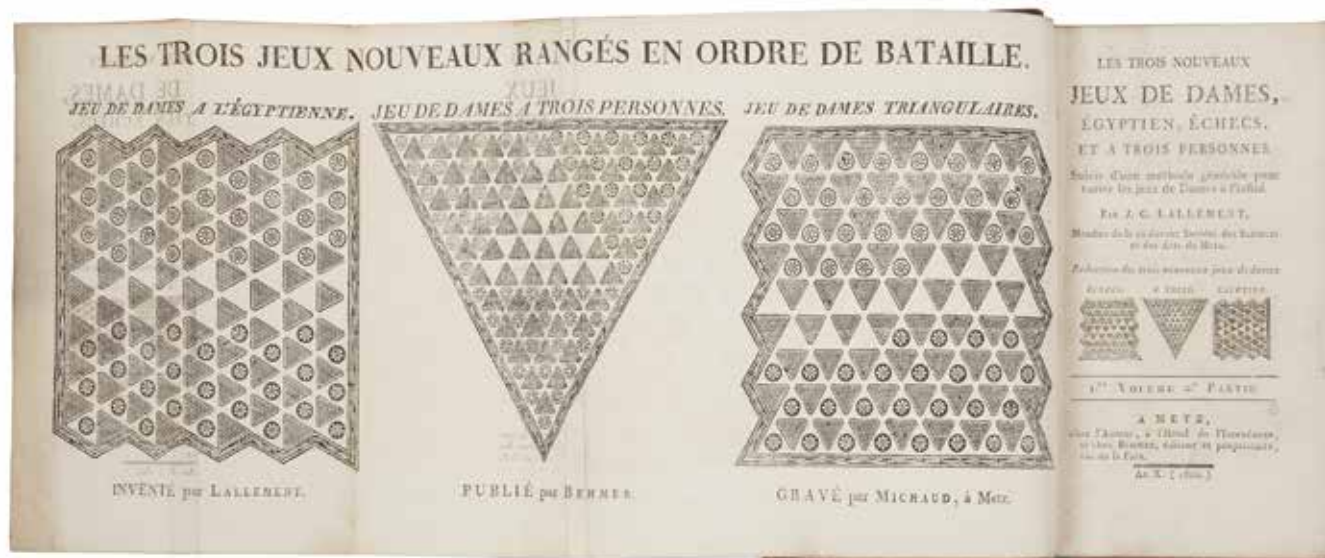
L'ouvrage est divisé en 2 parties, la première, qui forme le premier volume, est consacrée au jeu de dames à la polonaise; elle est illustrée d'une planche dépliant figurant 6 damiers gravés sur bois. La seconde partie, contenue dans le second volume, porte sur les 3 nouveaux jeux de dames inventés par Lallement et se termine par une méthode et des instructions pour varier les jeux de dames à l'infini, pour la réduction des damiers, la manière de tracer les damiers unicolores, etc. Cette partie est illustrée d'un frontispice figurant les 3 jeux nouveaux, gravé sur bois par Michaud à Metz.

Le dernier volume est un recueil de 407 damiers gravés sur bois répartis sur 102 feuillets dont un dépliant, figurant autant de coups pour le jeu de dames à la polonaise. Il a pour titre: *Collection de quatre cents coups de dames à la polonaise, Instructifs, brillants, et savamment combinés, dessinés chacun sur un damier, Recueillis, classés et mis en ordre par une société d'amateurs.*

Ce livre n'est pas de la seule main de Lallement, il fut rédigé avec la collaboration de Badelle, professeur de mathématiques transcendantes à l'école d'artillerie de Metz, qui a écrit la partie réglementaire, et de Huguenin qui a fourni les 407 coups que l'on trouve dans le dernier volume.

L'ouvrage fut à l'époque vendu avec 3 grandes planches qui n'étaient pas destinées à être reliées dans les volumes mais que l'on trouve dans de rares exemplaires, ce qui n'est pas le cas ici.

Précieux et rare exemplaire sur papier vélin fort, parfaitement conservé dans sa reliure de l'époque. Seul le cahier 39 est sur papier vergé.





### 103. [LIVRE DE FÊTES].

Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV Octobre M DCC XXII. S.l., (1896). — In-plano, 748 x 530. Demi-marquain rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Réimpression sur papier vélin de Rives, peut-être unique, de ce superbe livre de fêtes, spécialement tiré par ordre du président de la République Félix Faure pour être offert à l'empereur de Russie Nicolas II lors de sa visite en France en octobre 1896.

L'édition, entièrement gravée à l'aide des plaques originales de la chalcographie du Louvre, est de format in-plano; les feuillets sont montés sur onglets. Elle débute par un feuillet de dédicace à l'empereur de Russie, spécialement réalisée pour l'édition, suivi de la réimpression des planches de l'édition originale du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ces dernières comprennent un titre gravé, un poème dédié à la religion (2 planches), un avertissement (3 planches) puis 9 grands tableaux sur double page représentant les différents moments du sacre, depuis le levé du roi jusqu'au festin royal, chacun accompagné de 2 ou 3 feuillets de description et d'une explication des figures allégoriques répondant au tableau. L'ouvrage se termine par 30 planches de costumes, ceux du roi et des principaux personnages ayant participé ou assisté au sacre, et par un feuillet double de table.

Le texte a été rédigé par Danget; les planches ainsi que les cartouches et les bordures ont été réalisés par Audran, Beauvais, Cochin père, Desplacés, Duchange, Dupuis, Larmessin, Tardieu, Edelinck, Chereau, Drevet, Haussard et Petit.

Nous n'avons pu répertorier aucun autre exemplaire de cette réimpression qui est d'une remarquable qualité, faite à partir des cuivres originaux.

Exemplaire parfaitement conservé, si ce n'est les coins émoussés et des frottements aux nerfs. À l'intérieur, on note simplement de légères salissures au premier feuillet et quelques déchirures et des traces de feutre rouge dans les marges de la planche du festin royal.



104

**104. [MAGIE NOIRE].**

Le Dragon rouge, ou l'art de commander les esprits célestes, aériens, terrestres, infernaux, avec le vrai secret De faire parler les Morts, de gagner à la Loterie et au Jeu, de découvrir les Trésors cachés, etc., etc.

S.l., 1522 [vers 1820]. — In-16, 135 x 83 : 95 pp. Broché, chemise à dos plat de maroquin grenat et étui d'A. Devauchelle. 400/500 €

Édition rare de ce classique et célèbre manuel de magie.

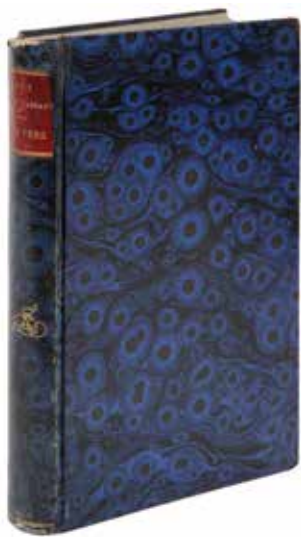
Il s'agit d'un grimoire satanique prétendument publié pour la première fois en 1521 ou 1522 mais dont les plus anciennes impressions datent de la fin du XVIII<sup>e</sup> ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le célèbre occultiste Éliphas Lévi (1810-1875) affirmait qu'il s'agissait incontestablement d'un chef-d'œuvre en magie noire, digne d'être appelé le « Grand Grimoire ». Manuel pratique, il se divise en deux livres. Le premier débute par des prières, le narrateur s'adresse ensuite à Lucifer qu'il convoque et menace au nom d'Adonay, Eloïm, Ariel et Jehovam. Le chapitre 3 contient « la véritable composition de la Baguette mystérieuse, ou Verge foudroyante » et le chapitre 4 « la véritable représentation du grand Cercle cabalistique », etc.

Le second livre contient « le véritable *Sanctum regnum* de la clavicule, Ou la véritable manière de faire des Pactes avec quels esprits que ce soit, sans qu'ils vous puissent faire aucun tort. Avec les noms, puissances et talents de tous les grands Esprits supérieurs, comme aussi la manière de les faire apparaître par la force de la grande appellation du Chapitre des pactes de la grande Clavicule, qui les force d'obéir à quelle opération que l'on souhaite. » On y trouve également l'oraison pour se garantir du mauvais esprit, ainsi que les « Secrets de l'art magique du grand grimoire » pour faire la « baguette devinatoire », charmer les armes à feu, « se faire aimer de telle fille ou femme » que l'on veut, danser tout nu, se rendre invisible, etc.

L'édition est illustrée d'un frontispice représentant le dragon rouge, répété en page 52, et de diverses gravures sur bois figurant la baguette mystérieuse, le cercle cabalistique, les signes et les caractères des esprits infernaux, etc.

Bon exemplaire, à toutes marges.

**105. MAUPASSANT (Guy de).**

Des vers.

Paris : G. Charpentier, 1880. — In-12, 185 x 116 : (3 ff.), 214 pp., (1 f. blanc).  
Cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse, non rogné (Paul Vié). 400/500 €

Édition originale de ce recueil dédié à Gustave Flaubert.

Exemplaire du célèbre homme de lettre et dandy ROBERT DE MONTESQUIOU (1855-1921), avec son chiffre doré au dos et son ex-libris.

Usures aux coiffes, charnière du second plat fendue.



**106. MÉRIMÉE (Prosper).***Carmen.*

Paris: Calmann Lévy, 1884. — In-8, 180x131: (2 ff.), 147 pp., couverture imprimée. Veau bleu gris marbré, large et riche encadrement doré sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ch. de Samblanx* 1911). 600/800 €

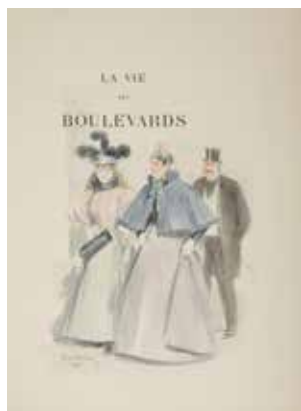
Édition de luxe à tirage limité de l'un des textes majeurs de Prosper Mérimée.

Exemplaire du tirage ordinaire sur beau papier vergé fort, ENRICHI DE 4 AQUARELLES ORIGINALES HORS TEXTE DU DESSINATEUR ET ILLUSTRATEUR HENRI DE STA (1846-1920), pseudonyme d'Arsène-Henry de Saint-Alary.

Très bel exemplaire en reliure de Samblanx malgré de petits frottements aux coiffes.

**107. MONTORGUEIL (Octave Lebesgue, dit Georges).***La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille...*

Paris: Ancienne maison Quantin, Librairies-imprimeries réunies, 1896. — In-4, 282x195: (2 ff.), XI, 258 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées de maroquin beige et citron, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (*Champs*). 800/1000 €



Édition originale de l'un des livres les plus intéressants sur la vie parisienne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, illustrée de 200 compositions en couleurs dans le texte de Pierre Vidal.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier japon. Il comporte la couverture imprimée, le prospectus de parution, 3 états du premier plat et du dos de la couverture illustrée (en noir, en couleurs avant la lettre, en état définitif), 2 états du second plat en couleurs et UNE AQUARELLE ORIGINALE DE PIERRE VIDAL sur le faux titre, datée de 1895.

Superbe exemplaire en maroquin mosaïqué de Champs. Petits frottements à la coiffe inférieure, dos légèrement passé.

**108. MÜLLER (Élisabeth).***Le Monde en estampes. Types et costumes des principaux peuples de l'univers.*

Paris: Amédée Bédélet, [vers 1855]. — In-4 oblong, 233x311: frontispice, 51 pp., 23 planches. Percaline bleue de l'éditeur, encadrement fait d'arabesques et de cartouches et titre doré au centre du premier plat, allégorie des arts au centre du second plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Lenègre*). 500/600 €

Bel ouvrage publié dans la collection de la «Bibliothèque des salons», illustré de vignettes gravées sur bois dans le texte et de 24 lithographies en couleurs hors texte de J. Bocquin d'après les dessins de Leloir et Fossey.

Bel exemplaire dans son cartonnage d'éditeur des ateliers de Lenègre, présentant un décor sur le premier plat fait spécialement par Souze pour la collection. Il est formé d'un encadrement composé d'arabesques, comprenant 8 cartouches dont quatre situés à chacun des angles présentant la personnification des quatre parties du monde. Seuls ces quatre cartouches angulaires changent selon les titres. Sur le second plat se trouve un fer central figurant l'allégorie des arts.

Titre particulièrement recherché dans cette condition. Le cartonnage est parfaitement conservé malgré une trace blanche sur le second plat. Rousseurs éparses.



## 109. [POLIDORI (John)].

Le Vampire, nouvelle traduite de l'anglais de lord Byron ; Par H. Faber.

Paris: Chaumerot jeune, 1819. — In-8, 194x120: (2 ff.), 62 pp. Demi-veau blond, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 1 500/2 000 €

Édition originale d'une extrême rareté de la traduction française de ce texte mythique de l'auteur italo-anglais John William Polidori (1795-1821).

Il est effectivement considéré comme le texte fondateur du genre, qui popularisa véritablement le thème du vampire dans la littérature.

C'est lors de l'été pluvieux de l'année 1816 que cette histoire prit naissance. Polidori, médecin et secrétaire de Byron, se trouvait au bord du lac Léman, dans la villa Diodati, avec Byron, Claire Clairmont, Mary et Percy Shelley. À cette occasion, et pour s'occuper, les cinq compères se lancèrent le défi d'écrire des histoires effrayantes inspirées des textes gothiques. Mary Shelley composa le célèbre *Frankenstein*, Polidori écrivit une histoire de fantôme sous le titre de *La Femme à la tête de mort* et Byron rédigea un début de nouvelle qui portera plus tard différents titres: *Fragment d'un roman*, *Un fragment ou Le Lieu d'inhumation: Un fragment*. C'est de ce fragment que Polidori tira sa nouvelle *Le Vampire*.



Le génie de l'auteur a été «de transformer le personnage du vampire qui appartenait alors au folklore, en un démon aristocratique, sophistiqué, dévoyé et désabusé qui inspira très fortement toutes ses représentations ultérieures» (*Le Vampire*, éditions Humanis, 2012, p. 5).

Polidori choisit de publier son texte sous le nom de Byron afin de profiter de la notoriété de ce dernier qui n'a semble-t-il pas apprécié l'initiative. La traduction française fut établie par Henry Faber.

Cet exemplaire fait partie d'un recueil factice comprenant 8 autres ouvrages:

- GUIRAUD (Alexandre). *Cadix, ou la délivrance de l'Espagne, Ode*. Paris: imprimerie de Firmin Didot, 1823. — 8 pp.

- SAINTINE (X.-B). *Chant français sur les Désastres d'Ispara*. Paris: Ladvocat, 1824. — 16 pp.

- [FRÉNILLY]. *Une scène du conseil des ministres. Séance du vendredi 27 juillet 1821. Troisième édition, revue et corrigée*. Paris: librairie grecque-latine et française, les marchands de nouveautés, septembre 1821. — 20 pp.

- LINGAY. *Discours au roi*. [Paris: imprimerie de J.L. Chanson], 1<sup>er</sup> janvier 1818. — 24 pp.

- LE PRÉVOST D'IRAY (Chrétien-Siméon). *Vision d'Ézéchiel, ou l'apparition du verbe de Dieu, Ode*. Paris: Arthus Bertrand, les marchands de nouveautés, 1825. — 14 pp.

- BELLAUD. *Essai sur la langue arménienne*. Paris: imprimerie impériale, 1812. — viij, 96 pp. RARE.

- FABRE (Victorin). *La Mort de Henri quatre, poème*. Paris: imprimerie de Farge, 1808. — 46 pp.

- CÉRÉ-BARBÉ (Hortense de). *Poésie religieuses, dédiées au roi*. Paris: Nepveu, 1824. — (4 ff.), 152 pp.

Frottements au dos, coiffe de tête abîmée. Rousseurs éparses dans chacun des ouvrages.

## 110. REMARD (Charles).

La Chezonomie ou l'art de ch.... poème didactique, en quatre chants.

*Scôropolis*, Paris: Merlin, 1806. — In-12, 175x96: xj, 191 pp., couverture imprimée. Broché, chemise à dos plat de chagrin marron et étui d'A. Devauchelle. 200/300 €

Gay-Lemonnyer, I, 570. — *Bibliotheca scatologica*, n°6.

Édition originale de ce long poème scatologique dédié «aux bons chieurs de tout sang, de tout âge, et de tout sexe».

Charles Rémond (1766-1828) était bibliothécaire du château royal de Fontainebleau. Dans ce poème, dont le titre peut prêter à sourire, il fait preuve d'une grande érudition; il y «donne des recherches sur l'art de chier chez les anciens; il examine les causes qui ont pu jeter la perturbation dans l'œuvre de la digestion, donne les règles à suivre pour digérer facilement, etc., etc.» (Gay-Lemonnyer). À la suite du poème figurent de nombreuses notes couvrant près de 60 pages.

Exemplaire broché, à toutes marges, parfaitement conservé. La couverture est postérieure, vraisemblablement des années 1870-1880, imprimée à Lille par Six-Horemans.



111

# 111. SALLIER (Guy-Marie).

Annales françaises, Depuis le commencement du règne de Louis XVI, jusqu'aux Etats Généraux. 1774 à 1789. Paris: Leriche (impr. de p. N. Rougeron), 1813. — In-8, 213 x 132: (1 f.), iv, 324 pp. Demi-basane marbrée, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque). 600/800 €

Édition originale de cet ouvrage d'un grand intérêt historique dans lequel Guy-Marie Sallier, ancien conseiller au Parlement de Paris, relate en tant que témoin oculaire, ce qui s'est passé durant le règne de Louis XVI jusqu'en 1789, rapportant ainsi «les causes qui ont produit la Révolution».

Précieux exemplaire chargé de notes manuscrites d'un autre témoin oculaire, Claude Antoine de Béziade, marquis puis duc d'Avaray (1740-1829). Militaire et homme politique, il fut élu par la noblesse de l'Orléanais le 1<sup>er</sup> avril 1789 député aux États généraux de 1789 et siégea à l'Assemblée constituante. Emprisonné en 1793, confiné dans son château d'Avaray sous l'Empire, il retrouva les faveurs de son rang sous la restauration où Louis XVIII le nomma lieutenant-général en 1814, pair de France en 1815 et membre du Conseil d'administration de l'hôtel des Invalides en 1816. En 1820 il fut fait chevalier des ordres du Roi, devint premier chambellan, officier de l'ordre royal de la Légion d'honneur puis gouverneur de la 19<sup>e</sup> division militaire.

Les notes qu'il met ici dans la marge sont d'une grande importance car elles viennent pour certaines confirmer ou infirmer les dires de Sallier et parfois les développer. D'Avaray donne également quelques clés sur certains personnages que la prudence a empêché Sallier de nommer clairement.

Le marquis s'identifie dans certaines de ses notes, sans se nommer, notamment à la page 156 où il est question d'un lit de justice où il indique dans la marge: «en qualité de lieutenant gal de l'orléanais j'avois été averti pour suivre le roi à ce lit de justice. je n'ai jamais vu de cérémonie plus lugubre».

Bon exemplaire en reliure de l'époque, à toutes marges. Coiffe de tête arrachée, frottements au dos. Le feuillet des pages 35-36 a été relié entre les pages 44-45.

# 112. [STENDHAL].

Histoire de la peinture en Italie. Par M. B. A. A. Paris: P. Didot l'aîné, 1817. — 2 volumes in-8, 201 x 130: (1 f.), lxxxvj pp., (1 f.), 212 pp., pp. 212 bis-212 ter, pp. 213-298, (2 ff.); (2 ff.), 20 pp., pp. 21 et 22 - 23 et 24, pp. 25-452, (1 f.). Demi-veau rouge, dos lisse richement orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 1 000/1 200 €

Édition originale rare.

Stendhal avait composé cette histoire de l'art italien en 1811 mais il perdit le manuscrit lors de la retraite de Russie en novembre 1812. Il ne le réécrivit qu'en 1815 à l'occasion d'un nouveau voyage en Italie et le fera éditer, bien qu'inachevé, en 1817. Il s'agit de la première œuvre originale de Stendhal, succédant aux *Vies de Haydn*, *Mozart* et *Métastase* qui étaient avant tout une traduction.

Sans la très rare dédicace à Napoléon, qui n'existe que dans une poignée d'exemplaires.

Exemplaire en reliure de l'époque. Légers manques aux coiffes de tête, frottements et usures d'usage aux coiffes et aux charnières, ors du dos légèrement effacés par endroits. Rousseurs éparses comme toujours, mouillure claire entre les pages 243 et 272 dans le premier volume.





## 113. [SYMBOLISME].

L'Almanach des poètes pour l'année 1896 (1897 et 1898).

Paris: *Mercure de France*, 1895-1898. — 3 volumes in-16, 150 x 141 : (2 ff. blancs), 97 pp., (3 ff. 2 derniers blancs); (2 ff. blancs), 123 pp., (2 ff. dernier blanc); (2 ff. premier blanc), 147 pp., (2 ff. dernier blanc), couvertures illustrées. Brochés. 200/300 €

Édition originale des 3 seules années parues de ce recueil de poésies symbolistes.

Publiés sous la direction du poète Robert de Souza (1864-1946), disciple de Stéphane Mallarmé, ces 3 volumes réunissent parmi les plus importants poètes symbolistes de l'époque: André Fontainas, André Gide, A.-Ferdinand Hérold, Francis Vielé-Griffin, Gustave Kahn, Saint-Pol-Roux, Henri de Régnier, Émile Verhaeren, Stuart Merrill, Francis Jammes, Camille Mauclair, Tristan Klingsor, etc. Chaque année est illustrée de compositions hors et dans le texte, et d'une figure sur la couverture, par les peintres belges Auguste Donnay (années 1896 et 1898) et Armand Rassenfosse (année 1897).

Les deux premières années sont sur beau papier vergé à la forme, la troisième sur papier vélin mat d'édition.

Exemplaire de l'industriel et homme politique Henry Simon (1874-1926). Député du Tarn de 1910 à 1926, il devint ministre des colonies sous le gouvernement Clémenceau du 16 novembre 1917 au 19 janvier 1920. On trouve sa signature autographe en tête des années 1896 et 1898 et son nom indiqué au crayon sur la couverture de l'année 1897. Un hommage autographe, sans doute signé par de Souza, figure sur le faux titre de l'année 1898, le nom du destinataire a malheureusement été effacé. Déchirures sur le bord des couvertures, dos brunis. Parfait état intérieur.

## 114. [UZANNE (Octave)].

Feminiens. Huit chapitres inédits dédiés A la Femme, à l'Amour, à la Beauté par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob & Octave Uzanne.

Paris: pour les «*Bibliophiles contemporains*», *Académie des beaux livres*, 1896. — Grand in-8, 260 x 162: titre, (2 ff.), IV, 205 pp., (1 f.), 8 planches, couverture illustrée. Maroquin orange, plats ornés d'un encadrement fait d'œilletons et de feuilles mosaïqués, s'entrelaçant autour d'un cadre en bois doré, le premier plat est en plus orné d'un décor mosaïqué composé d'un serpent, d'un chat, d'un éventail, d'un lézard, de deux orchidées et d'une flamme, le second plat comprenant également deux lézards posés sur le cadre doré; dos à nerfs orné d'œilletons et de motifs mosaïqués et dorés, doublures de maroquin vert encadrées d'un listel de maroquin vert sombre bordé de deux filets dorés, intérieur entièrement recouvert d'un décor à répétition comprenant alternativement un motif de fesse et une tête de chat, séparés par un épi de blé, autour d'un sujet central représentant un fou souriant; gardes de soie moirée marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin orange, étui (*Ch. Meunier* 1900). 4 000/5 000 €

Édition originale publiée par les soins et sous la direction d'Octave Uzanne pour les Bibliophiles contemporains.

Ce livre a pour origine les 8 frontispices que Félicien Rops exécuta de 1872 à 1876 pour un recueil d'aquarelles formé par M. Noilly intitulé: *Cent croquis pour réjouir les honnêtes gens*. Les 8 textes qui composent cet ouvrage ont ainsi été écrits dans le dessein d'illustrer «ces diverses thèses Ropsiques de la Femme et de l'Amour» (page II).

L'édition comprend une couverture en couleurs typiquement Art nouveau de Georges de Feure (1868-1943), un titre dessiné par Krutké et gravé par Émile Gaujean (1850-1900), des encadrements floraux à chaque page et des vignettes par Léon Rudnicki (1873-1958), une composition en noir à pleine page de Gaston Noury (1865-1936) et les 8 compositions hors texte en couleurs d'après Félicien Rops (1833-1898).

Les dessins de Rops «ont été gravés à l'héliographe, puis repris à la pointe sèche, mordus à l'eau-forte, tirés en noir et enfin repiqués, retouchés de nouveau selon les exigences du tirage en taille-douce polychrome, dit à la poupée» (page II). Les gravures ont été exécutées par Hellé, Fornet et Massé.

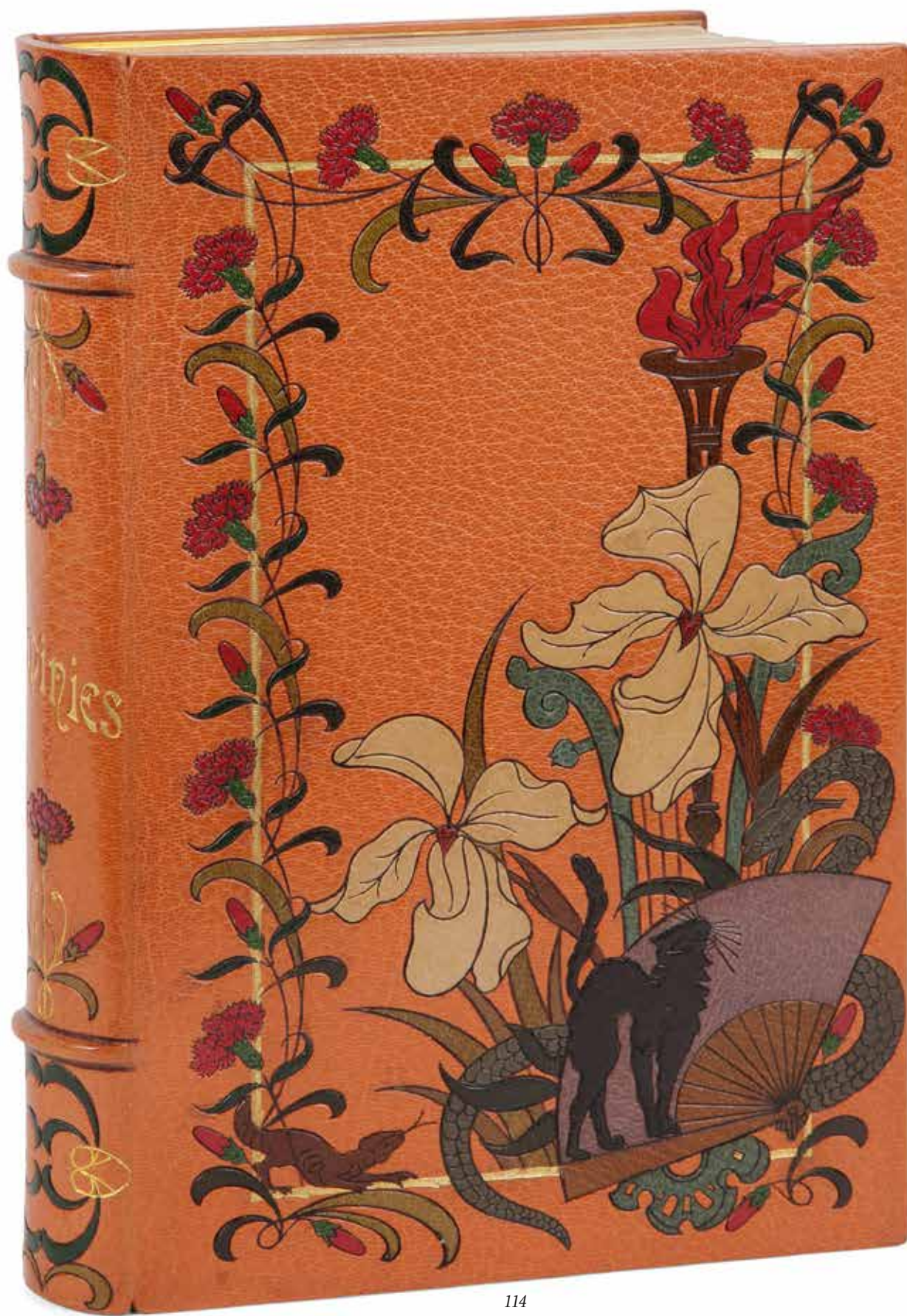
Tirage à 183 exemplaires numérotés sur japon. Celui-ci a été spécialement imprimé pour Lord Dufferin (1826-1902) dont le nom a été recouvert à la justification mais reste en partie visible. Il comporte 3 états des 7 premières planches de Rops et 2 états de la dernière. La figure de Noury est également en deux états.

Diplomate, Lord Dufferin était gouverneur général du Dominion du Canada, ambassadeur à Saint-Petersbourg puis à Istanbul et vice-roi des Indes. Il composa plusieurs récits de voyages.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER, EXÉCUTÉE EN 1900. Il est enrichi d'une carte autographe signée d'Octave Uzanne, de 1 page et demie in-16, adressée à Meunier et datée du 13 août 1896. Elle concerne le dessin d'une reliure et des exemplaires de *Feminiens*. Enveloppe jointe.

Exemplaire parfaitement conservé, seul l'étui présente quelques défauts d'usage.







115. **UZANNE (Octave).**

Monument esthématique du XIX<sup>e</sup> siècle. Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme 1797-1897.

Paris : Société française d'Éditions d'Art, 1898. — Grand in-8, 252x172: (2 ff.), IV, 238 pp., (3 ff.), 100 planches, couverture illustrée. Maroquin vert olive, trois coquelicots et plusieurs boutons de fleurs mosaïqués de maroquin rouge, vert et grenat avec tiges dessinées à froid sur la partie inférieure et l'angle inférieur du premier plat, dos à quatre nerfs orné d'un coquelicot mosaïqué dans le caisson central ; feuilles dorées, fleurs mosaïquées et filet doré à l'intérieur, doublures et gardes de soie brochée de fleurs argentées, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Ch. Meunier) 3 000/4 000 €

Édition originale de ce très bel ouvrage qu'Octave Uzanne voulut comme « la synthèse expressive et artistique de tout ce qui fut écrit sur nos salons, nos habillements, nos idées dans le courant du XIX<sup>e</sup> siècle » (page IV).

Elle a été illustrée par François COURBOIN (1865-1926) et comprend 100 compositions hors texte coloriées au pochoir par l'artiste et plus de 200 vignettes en noir dans le texte. « Chacune de ses cent illustrations en couleur hors texte est un document exact, une vue d'ensemble d'un coin disparu sinon modifié de Paris et la Mode n'y apparaît que comme un accessoire logique, indispensable, laissant tout l'intérêt au fond du décor où se retrouvent les aspects les plus fashionables de notre vieille cité. Quant aux deux cent trente dessins du texte, ils ont tout le charme, la verve, la légèreté des anciennes vignettes de l'École de 1840 et séduiront sûrement les amateurs » (pp. III-IV). La très belle couverture a été illustrée en couleurs par George Auriol.

Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE AYANT VRAISEMBLABLEMENT APPARTENU À L'AUTEUR.

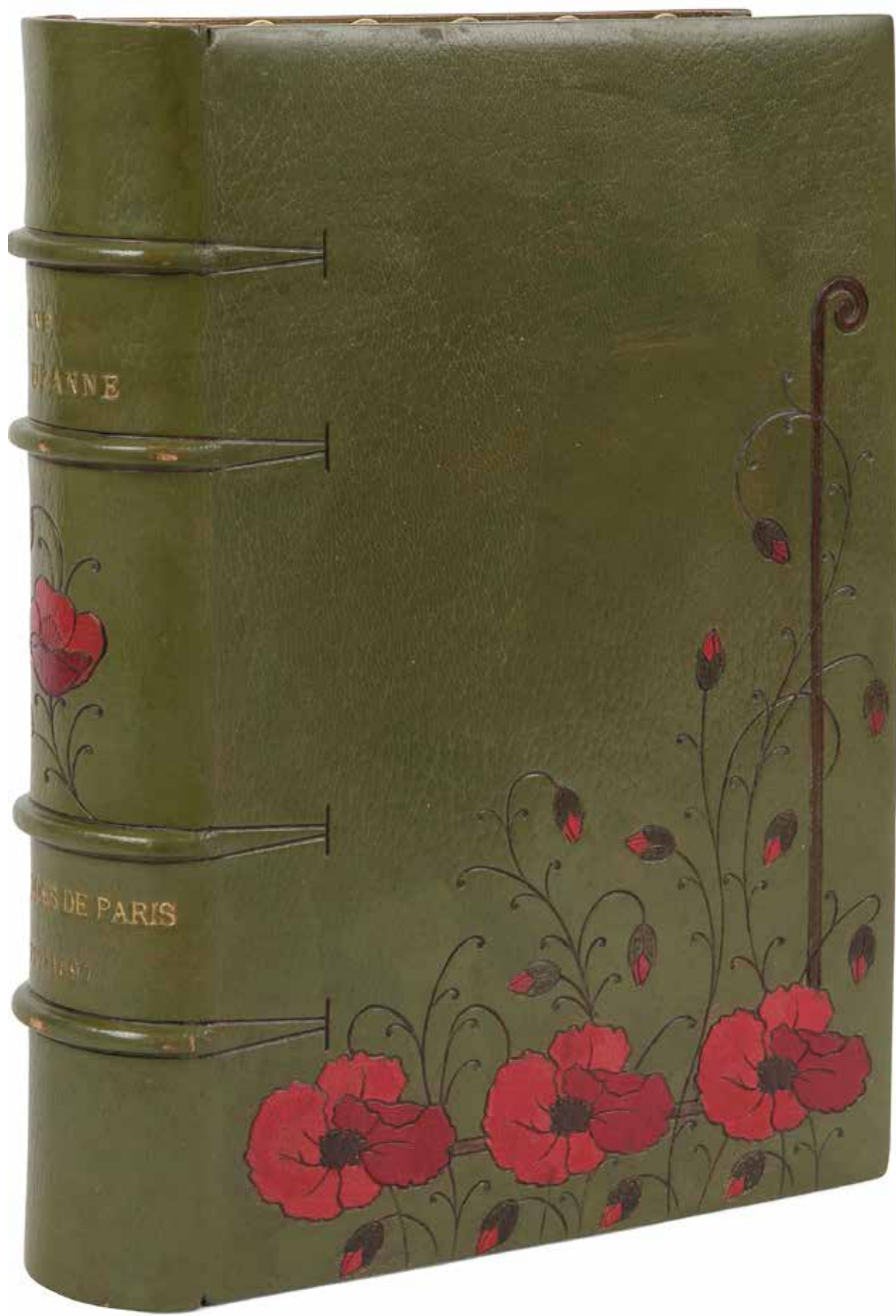
Il a été enrichi des pièces suivantes :

- Dessin original de George Auriol au pinceau noir des deux plats et du dos de la couverture ; une épreuve en noir de cette même couverture et une autre aquarellée par l'artiste,
- 2 aquarelles originales signées de Courboin,
- 50 DESSINS ORIGINAUX de Courboin dont 10 pour les hors-texte et 40 pour les vignettes dont celle du titre, la première lettrine avec le portrait d'Octave Uzanne et la vignette de l'achèvement d'imprimerie,
- 2 dessins originaux inédits de François Courboin, à l'encre de Chine avec rehauts de bleu,
- prospectus de parution,
- fumés de 33 vignettes,
- 4 L.A.S. adressées à Octave Uzanne, dont une de François Courboin relative aux illustrations (2 pages 1/4 in-12) et 3 de George Auriol concernant notamment la couverture du livre (4 pages in-8 et 2 pages in-12).

TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER.

Le dos et quelques endroits du premier plat ont été soigneusement reteintés. Légère brunissure à l'angle supérieur et en bas de la doublure du second plat. Petits frottements d'usage aux nerfs.







## 116. VERLAINE (Paul).

Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami.

*La Haye: Maison Block; Paris: Léon Vanier, [1893]. — In-8, 217 x 177: portrait, (2 ff.), 108 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle).*

800/1 000 €



Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n°153. - Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 93-95.

Édition originale de cette relation d'une tournée de conférences que Verlaine fit aux Pays-Bas en 1892, contenant également trois poèmes en édition originale: *A M<sup>lle</sup> Renée Zilcken*, *A mes amis de La Bas* et *Rotterdam*. L'ouvrage fut entièrement écrit à l'hôpital Broussais.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Philippe Zilcken. Elle fut imprimée à 1050 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1000 sur papier vergé de Hollande. EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VERLAINE ADRESSÉE AU JOURNALISTE ET ROMANCIER LÉO D'ORFER.

La lettre, de 1 page in-8, est signée des initiales PV; elle est datée de mardi soir. Verlaine écrit de chez Madame Delahaye où il séjourne quelques jours. Verlaine remet à d'Orfer «des vers drôles» et s'excuse de son laconisme et de son retard. Dans l'angle supérieur gauche, il a rajouté l'indication: «Enverrai livres en question.»

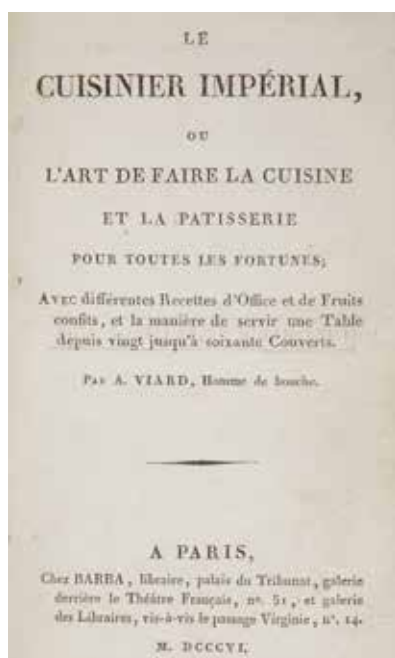
Quelques frottements d'usage aux coiffes, nerfs et coins. Couverture légèrement brunie.

## 117. VIARD (André).

*Le Cuisinier impérial, ou l'art de faire la cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes; Avec différentes Recettes d'Office et de Fruits confits, et la manière de servir une Table depuis vingt jusqu'à soixante Couverts.*

*Paris: Barba, 1806. — In-8, 196 x 125: xij, 459 pp. Basane racinée, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).*

500/600 €



Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, p. 113, n°168 (pour l'édition de 1840). - Vicaire, 860.

Édition originale très rare de l'un des livres de recettes «les plus fameux du XIX<sup>e</sup> siècle» (Oberlé), le tout premier à dévoiler les tendances de la grande cuisine post-révolutionnaire. Son auteur était «l'artiste cuisinier» André Viard (17..-1834), souvent appelé par erreur Alexandre. On y trouve plusieurs centaines de recettes, allant des potages aux pâtisseries, en passant par les viandes, les sauces, les poissons, etc. «Le lecteur trouvera tout bonnement [...] l'exposition toute simple, en langage très-simple, de toutes les opérations de la cuisine, depuis l'art de mettre le pot au feu jusqu'à celui de déguiser savamment les mets les plus communs, ou de faire valoir les plus rares» (pp. vj-vij). Il se termine par divers menus pour 20, 40 et 60 couverts.

Le succès de ce livre fut tel qu'il connut de nombreuses rééditions tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle.

Coiffes et coins restaurés, petit accroc à la coiffe de tête, quelques craquelures au dos et frottements d'usage. Mouillures claires dans la marge des 16 premières pages et entre les pages 305 à 408, déchirure sans manque aux feuillets 65 et 134, manque à la marge du feuillet 135. Déchirures dans la marge intérieure des deux derniers feuillets.

Provenance: cachet H. Macheret à Langres au premier contreplat.



*camarade!*

118. **APOLLINAIRE (Guillaume).**

L'Enchanteur pourrissant. Illustré de gravures sur bois par André Derain.

Paris : Henry Kahnweiler, [27 novembre 1909]. — In-4, 270 x 201 : (42 ff. premier et dernier blancs), couverture muette. Broché. 10 000 / 15 000 €

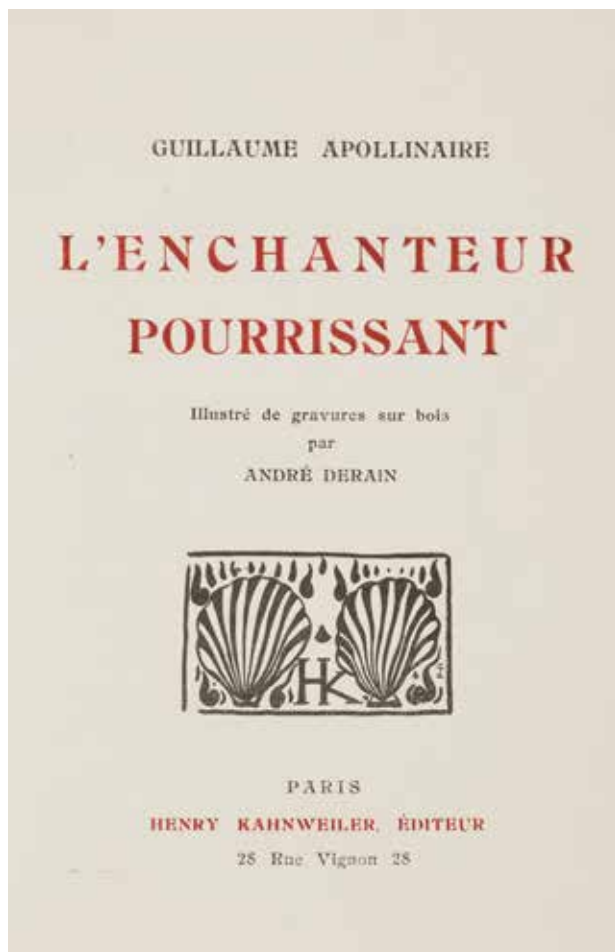
## ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE GUILLAUME APOLLINAIRE.

Il s'agit également du premier ouvrage illustré par André DERRAIN et le premier publié par l'éditeur bibliophile Henry Kahnweiler, pionnier du « livre d'artiste ».

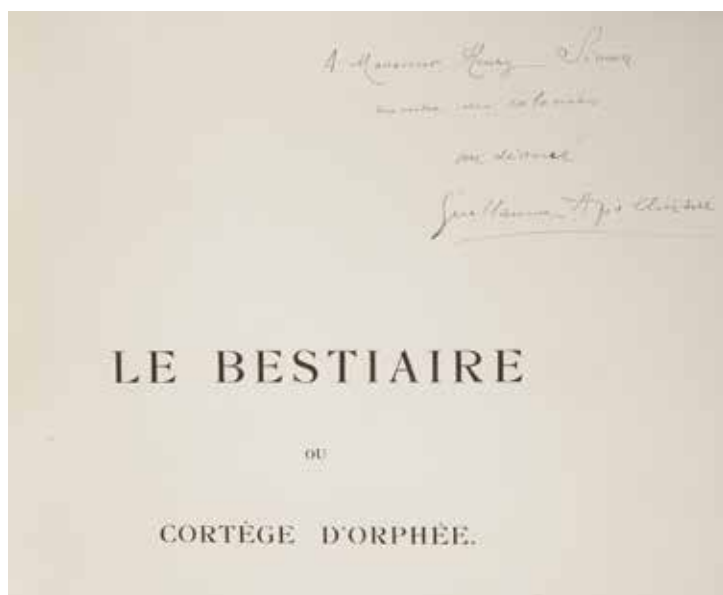
Apollinaire propose un récit en prose entrecoupé de quelques poèmes. Il y reprend la légende de Merlin, personnage qui représente pour l'auteur à la fois le poète, le prophète mais également l'homme seul et rejeté. Écrit en 1898, Apollinaire ne le terminera qu'en 1909, année de sa parution, et choisit André Derain pour l'illustrer de gravures sur bois.

On trouve ainsi dans cette édition 32 BOIS ORIGINAUX DE L'ARTISTE dont 12 grands à pleine page, ce qui fait de cet ouvrage l'un des plus importants illustrés modernes, le seul de l'époque fauve, et l'ouvrage qui a véritablement marqué le renouveau de la gravure sur bois.

Le tirage fut presque confidentiel puisqu'il ne se monte qu'à 106 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un de 75 sur papier vergé fort des Papeteries d'Arches, parfaitement conservé dans sa rare condition de parution, broché, sous couverture muette de parchemin.







119



119

### 119. APOLLINAIRE (Guillaume).

Le Bestiaire ou cortège d'Orphée, Illustré de Gravures sur bois par Raoul Dufy.

Paris: Deplanche, 1911. — In-4, 333 x 254: (40 ff.), couverture muette. Broché.

10 000/15 000 €

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Élémer Bourges, de ce recueil de poèmes sur les animaux, premier livre illustré par Raoul DUFY.

L'illustration comprend 39 bois originaux dont 4 à pleine page, 26 à 3/4 de page, 4 vignettes et 5 lettrines.

Le tirage a été limité à 120 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un des 91 sur papier de Hollande; il est enrichi de cet ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR ADRESSÉ À HENRY SIMON:

*A Monsieur Henry Simon ministre des colonies son dévoué Guillaume Apollinaire*

Henry Simon (1874-1926) était un industriel et homme politique. Député du Tarn de 1910 à 1926, il devint ministre des colonies sous le gouvernement Clémenceau du 16 novembre 1917 au 19 janvier 1920. L'envoi fut donc rédigé à la fin de l'année 1917 ou en 1918 année de la mort de l'auteur.

Les exemplaires de ce titre comprenant un envoi autographe d'Apollinaire sont très rares.

Exemplaire parfaitement conservé dans sa condition de parution, sous une couverture de parchemin, en grande partie non coupé.

Provenance: Henry Simon, avec envoi autographe de l'auteur.

### 120. APOLLINAIRE (Guillaume).

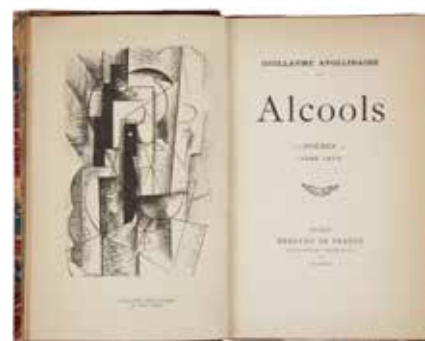
Alcools. Poèmes (1898-1913).

Paris: Mercure de France, 1913. — In-12, 180 x 115: frontispice, 204 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée.

Demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Randeynes). 1 000/1 500 €

Édition originale de l'un des livres majeurs de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, illustrée d'un frontispice de Pablo Picasso représentant un portrait cubiste de Guillaume Apollinaire.

Exemplaire numéroté sur papier d'édition, provenant de la bibliothèque de l'homme politique Henry Simon (1874-1926), avec sa signature sur la couverture et ses initiales en bas du dos. Ce dernier a surligné en rouge quelques passages du livre. Dos passé, légères craquelures aux charnières. Couverture salie, sans le dos.













## 121. BALZAC (Honoré de).

La Belle Impéria. Conte drolatique.

Paris, 1903. — Grand in-4, (3 ff.), 38 pp., (32 ff.). Maroquin vert sombre, plats biseautés comprenant chacun une grande pièce de cuir présentant un décor incisé et colorié par Charles Meunier; celui sur le premier plat représente le portrait d'Imperia accoudée à une table, tiré d'une vignette du livre, figurant dans un quadrilobe entouré d'un décor de rinceau; le décor du second plat est composé de quatre chapeaux de cardinaux aux angles et au centre Imperia renvoyant le cardinal dont la scène est également tirée d'une vignette du livre, dans un cadre à la fois gothique et fantastique; dos à nerfs orné, encadrement de maroquin vert sombre à l'intérieur, orné de filets et de fleurons dorés aux angles, tranches dorées sur témoins, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin vert sombre, étui (Charles Meunier. 1904).

10000/12000€

MAQUETTE ORIGINALE UNIQUE de ce conte drolatique de Balzac, satire plaisante du clergé dans laquelle nul ne résiste aux charmes de la belle courtisane Impéria.

Conçue pour M. Ernest Breckenridge et entièrement montée sur onglets, elle comprend 23 feuillets proposant le texte soigneusement calligraphié par Louis Viard sur papier parcheminé, composé à la manière d'un manuscrit médiéval avec des majuscules et des bouts de ligne en rouge, bleu et sépia. L'illustration comprend 30 superbes compositions du peintre et illustrateur EDMOND MALASSIS (1874-1940), élève de Gustave Moreau, dont une sur le titre, 26 dans le texte, pour partie à l'aquarelle et à la gouache et pour partie à l'encre de Chine, et 3 grandes à pleine page en couleurs, dans un cadre composé d'un filet en or et entourées sur trois côtés de rinceaux agrémentés de personnages ou d'animaux.

À la suite, ont été réunis 32 dessins ou esquisses à la mine de plomb ou au crayon bleu, souvent rehaussés en couleurs, contrecollés, montés pour certains en fenêtre ou directement sur onglets.

Il s'agit notamment de 5 différents essais pour la couverture, d'un projet à l'aquarelle refusé, de premières pensées et particulièrement de plusieurs très belles études d'ensemble et de détails pour chacune des trois compositions à pleine page. Cette illustration sera reproduite au format in-8 dans l'édition du texte publiée par Louis Conard la même année. Il s'agit de l'une des premières illustrations d'Edmond Malassis qui en produira par la suite beaucoup d'autres. Il fit plusieurs fois ce genre de maquette pour des amateurs, qui sont les productions les plus recherchées du peintre.

Cet ensemble a été revêtu d'une spectaculaire reliure aux plats de cuirs incisés et relevés en couleurs par CHARLES MEUNIER. Les décors représentés sont inspirés des compositions de Malassis.

Dos et bords du premier plat ternis. L'un des dessins est déchiré, sans manque.

Provenance: Ernest Breckenridge, avec ex-libris.



122. **BALZAC (Honoré de).**

Scènes de la vie de campagne. Les Paysans.

Paris : Société des amis du livre moderne, 1911. — In-4, 287 x 205 : frontispice, (4 ff.), 377 pp., (1 f.), 23 planches, couverture illustrée. Maroquin vert olive, plats ornés d'un superbe encadrement de maroquin marbré avec fleurs mosaïquées aux angles, entre deux listels de maroquin brun, droit bordé d'un filet doré à l'extérieur et droit et courbe à l'intérieur ; dos à nerfs orné d'encadrements mosaïqués dans le même esprit, encadrement de maroquin olive à l'intérieur, orné d'un listel de maroquin marron surmontant quatre longs rectangles dorés, motifs mosaïqués aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Ch. Meunier 1912).  
600/800 €

Édition tirée à 150 exemplaires, établie par Charles Meunier avec le concours de Jean Renouard. Elle est illustrée de 50 eaux-fortes originales du peintre et graveur Georges Jeannot (1848-1934), dont deux sur la couverture et 24 hors texte y compris le frontispice.

Un des 10 exemplaires réservés aux Artistes collaborateurs du livre, celui-ci spécialement imprimé pour le journaliste Émile Berr (1855-1923), revêtu d'une superbe reliure mosaïquée de Charles Meunier. Dos passé, frottements aux nerfs et au dernier caisson.

Provenances : Émile Berr. - Jacques Renout (1903-1972), bibliophile franco-brésilien, avec son ex-libris dessiné par le peintre Tancrede Synave.

123. **BILIBINE (Ivan Yakolévitich).**

Skazki Pouchkina. Skazka o tsar Saltane. [Contes de Pouchkine. Conte du Tsar Saltan.]

Saint-Petersbourg : Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État, 1905 [1906]. — In-4 oblong, 256 x 324 : 20 pp., couverture illustrée. Agrafé, couverture cartonnée souple illustrée.  
400/500 €

Brillante illustration de Bilibine, comprenant 14 compositions en couleurs en premier tirage, dont une très belle sur la couverture, où l'on retrouve les personnages des contes traditionnels, et cinq à pleine page. Titre entièrement en chromolithographie.

Bon exemplaire malgré de petites déchirures au dos et en haut du premier plat. Salissures à la couverture. Agrafes oxydées comme presque toujours, auréole claire sur le bas des feuillets, déchirures aux illustrations des pages 10 et 11.



**124. BILIBINE (Ivan Yakolévitich).**

Ensemble de 4 contes russes illustrés par Bilibine :

- *Ckazka o Ivan Tsarevitch, zhar ptitsa i o sierom bolke*. [Le Conte d'Ivan-Tsarévitch, de l'oiseau de feu et du loup gris.] Saint-Pétersbourg : Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État, 1901. — In-4, 326 x 258 : 12 pp., couverture illustrée. Agrafé, couverture cartonnée souple illustrée.

Premier tirage des 8 compositions en couleurs de Bilibine, dont 3 à pleine page. Couvertures salies, déchirure en haut du dos. Auréole en haut des feuillets, déchirures à l'illustration de la page 5 et au texte en regard.

- *Tsarevna-lyagushka*. [La Princesse-Grenouille.] Saint-Pétersbourg : Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État, 1901. — In-4, 326 x 256 : 9 pp., (1 f.), couverture illustrée. Agrafé, couverture cartonnée souple illustrée.

Premier tirage des 10 compositions de Bilibine, dont deux à pleine page.

Bon exemplaire malgré les couvertures salies. Auréole à l'angle inférieur des feuillets.

- *Pierishko finista iasno sokola*. [La Plume de Finist le faucon.] Saint-Pétersbourg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État, 1902. — In-4, 326 x 257 : 12 pp. Agrafé, couverture cartonnée souple illustrée.

Premier tirage des 7 compositions en couleurs de Bilibine, dont deux à pleine page.

Couvertures salies, petites déchirures au dos. Piqûres pages 1 et 12, auréole claire à l'angle inférieur et en haut des feuillets.

- *Vasilisa Prekasnaya*. Saint-Pétersbourg : Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État, 1902. — In-4, 326 x 257 : 12 pp. Agrafé, couverture cartonnée souple illustrée.

Premier tirage des 9 compositions de Bilibine, dont 4 à pleine page, une des plus belles réussites de cet artiste.

Bon exemplaire. Salissures aux couvertures. Mouillure claire à l'angle inférieur des feuillets. De minimes déchirures sans gravité aux illustrations des pages 4 et 5.

600/800 €

**125. BRASSAÏ.**

Conversations avec Picasso.

Paris : Gallimard, [1964]. — In-8, 205 x 139 : 334 pp., (3 ff.), 24 ff. de planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

300/400 €

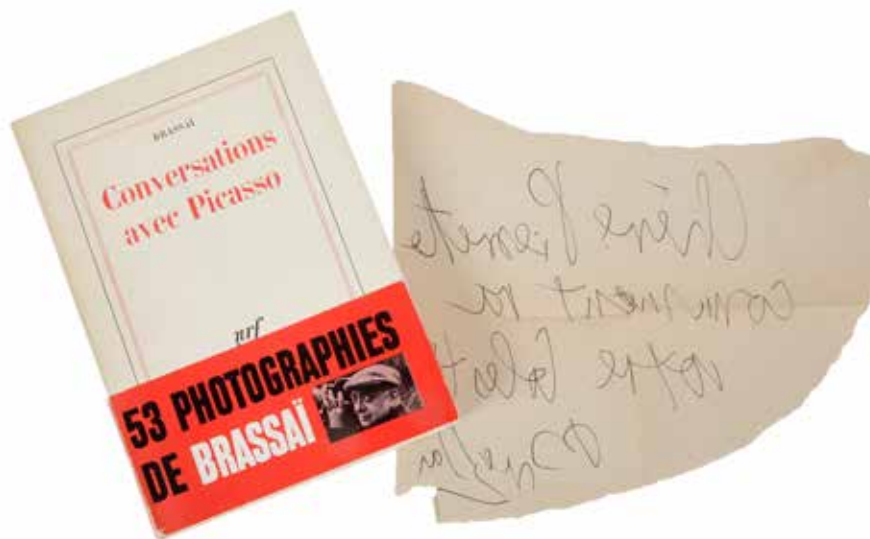
Édition originale illustrée de 53 photographies de l'auteur réparties sur 24 feuillets hors texte.

Intéressant ouvrage dans lequel Brassaï rapporte les propos de Picasso qu'il côtoya plus de 30 ans. «Autour de la figure centrale du peintre, revivent aussi ses familiers et ses amis : Prévert, Éluard, Reverdy, Sartre, Camus, Cocteau, Michaux... Les anecdotes abondent et Brassaï, qui a le don de conter, les rapporte mieux que personne. Mais il a écrit en même temps un ouvrage profond qui nous fait prendre conscience du génie de Picasso et des problèmes de son art» (quatrième de couverture).

Exemplaire comprenant un envoi autographe de Brassaï à Pierrette de Vader, daté de 1968. Il a été enrichi d'un morceau de nappe en papier sur lequel Brassaï a inscrit cette amusante dédicace écrite à l'envers, adressée à la même personne : «Chère Pierrette comment va votre cholestérol. Brassaï».

Complet de la bande-annonce.

Provenances : Pierre de Vader, avec envoi autographe de l'auteur. - Ex-libris MD.





126. **BRASSAÏ.**

Henry Miller grandeur nature.

Paris: Gallimard, [1975]. — In-8, 217 x 148: 264 pp., (3 ff.), 16 photographies, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 600/800 €

Édition originale dédiée à Raymond Queneau, comprenant un cahier de 8 feuillets proposant 16 photographies en noir de l'auteur reproduites en héliogravure.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire parfaitement conservé, en grande partie non coupé.

127. **BRETON (André).**

Martinique charmeuse de serpents.

Paris: Sagittaire, [1948]. — In-8, 190 x 142: frontispice, 111 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Broché, non rogné. 300/400 €

Édition originale, illustrée de 11 compositions d'André Masson dont 1 sur la couverture, 1 frontispice, 2 dans le texte et 7 à pleine page.

Un des 95 exemplaires sur Marais crève-cœur, les seuls, avec les 15 premiers sur Hollande, à contenir une lithographie d'André Masson en frontispice.

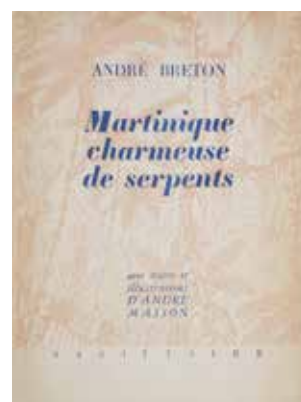
Exemplaire très bien conservé, en partie non coupé. Petites déchirures marginales au second plat de la couverture.

On joint du même auteur:

- *Qu'est-ce que le surréalisme?* Bruxelles: René Henrquez, [1934]. — In-8, 247 x 157: 29 pp., (1 f.), couverture illustrée. Agrafé.

Édition originale illustrée d'une composition de Magritte sur le titre répétée sur la couverture.

Exemplaire sur papier d'édition. Déchirure avec manque en haut du dos, accroc sur un bord du second plat de la couverture.

128. **BRETON (André).**

Poèmes.

Paris: Gallimard, [1948]. — In-8, 207 x 140: 271 pp., couverture imprimée. Broché.

250/300 €

Édition collective, en partie originale.

Exemplaire du service de presse, enrichi de cet envoi de l'auteur à Michel Carrouges (1910-1988):

*A mon cher Michel Carrouges qui seul a dégagé le sens de cette quête. Très affectueusement André Breton*

Michel Carrouges, pseudonyme de Louis Couturier, était un homme de lettres, membre du groupe surréaliste avant d'en être exclu suite à sa collaboration à une revue catholique des éditions du Cerf. Cette exclusion ne l'empêcha pas de continuer d'entretenir des liens cordiaux avec Breton. Il fit paraître en 1950 un essai sur le chef de file des surréalistes, sous le titre: *André Breton et les données fondamentales du Surréalisme*.

Exemplaire enrichi de la prière d'insérer.

Papier bruni, de petites déchirures à la couverture.



**129. BRETON (André) - DEHARME (Lise) - GRACQ (Julien) - TARDIEU (Jean).**

Farouche à quatre feuilles.

Paris: Grasset, s.d. [1954]. — In-16 Jésus, 193 x 140: 139 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 400/500 €

Édition originale de ce recueil de 4 textes: *Alouette du parloir* d'André Breton, *Le vrai jour* de Lise Deharme, *Les Yeux bien ouverts* de Julien Gracq et *Madrépores ou l'architecte imaginaire* de Jean Tardieu.

Un des 1400 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci étant l'un des 100 du service de presse.

Exemplaire nominatif justifié par Lise Deharme «Exemplaire de Luc Estang» et signé par les quatre auteurs. Luc Estang (1911-1992) était romancier, journaliste et poète. Il fut également directeur littéraire du journal *La Croix* et collabora au *Figaro littéraire*.

Exemplaire très bien conservé, en grande partie non coupé.

**130. BRETON (André) - ÉLUARD (Paul).**

L'Immaculée Conception.

Paris: Éditions surréalistes, chez José Corti, 1930. — In-4, 124 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Broché, non rogné, chemise à dos lisse de maroquin rouge et étui d'Alain Devauchelle. 1 000/1 500 €

Édition originale.

Un des 2000 exemplaires numérotés sur papier impondérable des papeteries Sorel-Moussel.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL MORAND, portant cet envoi autographe signé de Breton et contresigné par Paul Éluard:

*Exemplaire de Paul Morand «De tous les astres celui-ci... de tous les astres...» André Breton Paul Éluard*

La citation provient du chapitre intitulé «La Vie», pages 19-20.

Exemplaire parfaitement conservé dans une chemise et un étui de Devauchelle. Rousseurs sur les tranches.

Joint le prospectus de parution illustré.

Provenances: Paul Morand, avec envoi autographe. - Heilbronn, avec ex-libris.

**131. BRYEN (Camille).**

L'Aventure des objets. Avant-propos de J.-H. Levesque.

Paris: José Corti, collection *Orbes*, 1937. — Plaquette in-8, 200 x 135: 16 pp., 4 ff. de planches, couverture imprimée. Agrafée. 400/500 €

Édition originale tirée à 300 exemplaires, de ce texte de l'artiste et poète Camille Bryen (1907-1977), exacte reproduction de la conférence qu'il prononça à la Sorbonne au groupe d'étude psychologique le lundi 3 mai 1937. Ses propos étaient alors illustrés par la projection de photographies de ses œuvres réalisées par Raoul Ubac, sous le pseudonyme de Raoul Michelet. Cette conférence, nous dit Bryen en tête de son texte, avait pour but de donner «une manière de reportage sur les processus qui (l') ont amené à inventer puis à exécuter des objets», de donner «quelques éclaircissements sur une de leurs significations possibles» et d'essayer «d'expliquer (sa) position par rapport à des problèmes poétiques».

«Ces objets (...), après ceux de Marcel Duchamp, sont les premiers où la mécanique joue un rôle et qui (...) semblent devoir être comptés parmi ceux qui auront le plus efficacement contribué à la création de ce que Paul Éluard et André Breton ont appelé la «physique de la poésie»» (avant-propos de Levesque).

L'édition est illustrée de 10 photographies en noir de Raoul Ubac, dont une en quatrième de couverture, tirées sur papier couché.

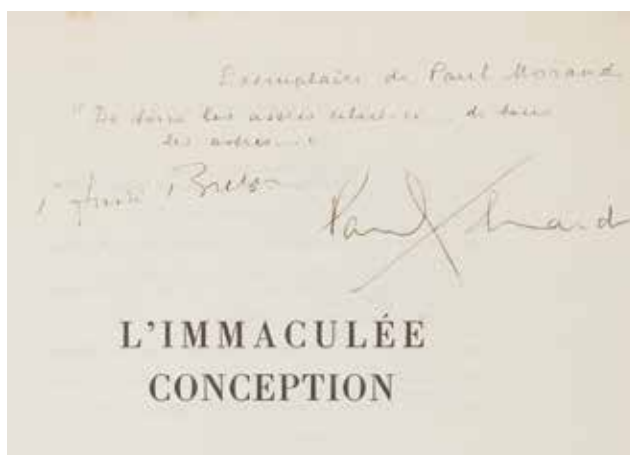
Exemplaire comprenant une dédicace de l'auteur adressée à une certaine Mathilde: «Pour Mathilde Camille Bryen novembre 37». Elle est suivie d'une autre dédicace: «à une Epouse d'un autre plan» signée Claude mais le nom de famille est inscrit à l'aide de symboles non identifiés. Sous la signature figurent deux points d'exclamation en rouge.

Très légères insulations à la couverture, petites déchirures à quelques feuillets, sans gravité. Quelques passages soulignés en vert.

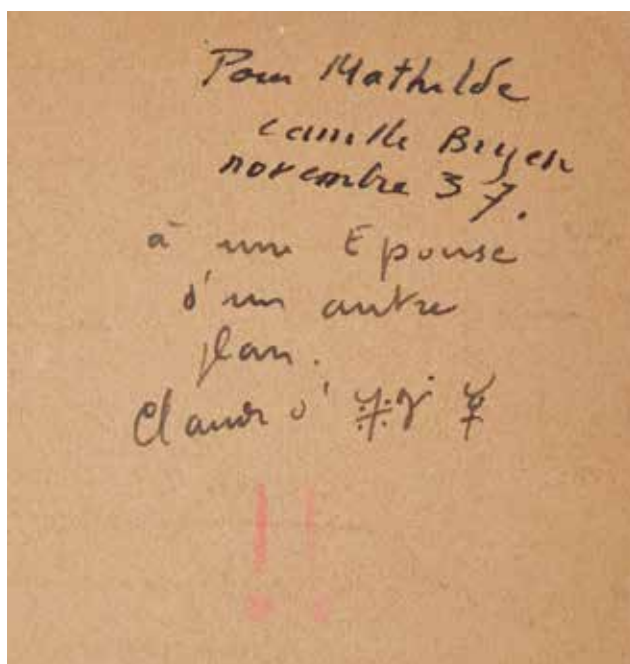
Provenance: Mathilde?, avec dédicaces. - Laurence Albaret, avec cachet à son nom sur la couverture et le premier feuillet blanc.



129



130



131



## 132. [CAILLAVET (Léontine et Gaston Arman de)].

Ensemble de 3 ouvrages provenant de la bibliothèque de Gaston et Léontine Arman de Caillavet, chacun offert et dédié par le célèbre bibliophile américain James Carleton Young (1856-1918). Surnommé en France «Le roi des livres», membres des plus importantes sociétés de bibliophiles de l'époque, il avait formé une précieuse collection de milliers d'ouvrages pour la plupart dédiés par leurs auteurs à son nom. Il fit par ailleurs imprimer spécialement pour lui plusieurs ouvrages qu'il offrait gracieusement à ses amis, ce qui est le cas de ces trois livres publiés à New York par les éditions The Roycroft créées par Elbert Green Hubbard (1856-1915). Cette maison d'édition offrait à ses lecteurs des publications tirées à petit nombre, remarquablement imprimées. 300/400 €

Comprend :

- BACHELLER (Irving). *The Story of a Passion*. New York : Roycroft, 1901. — In-8, 194 x 145 : (4 ff. premier blanc), 14 pp., (5 ff. 3 derniers blancs). Daim souple à recouvrement marron, titre et auteur dorés sur le premier plat, dos lisse, doublures de soie moirée marron, tête dorée, non rogné (*reliure d'éditeur*).

Édition originale ornée d'un beau titre illustré et de bandeaux et culs-de-lampe floraux.

Exemplaire sur papier filigrané au nom de l'éditeur, avec les illustrations enluminées par Anna Paine, portant cet envoi autographe :

*To G. H. de Caillavet with best wishes of James Carleton Young. Minneapolis, Minnesota U.S.A. May 11<sup>th</sup> 1903*

Young a par erreur écrit G. H. au lieu de G. A. pour Gaston Arman, erreur qu'il a également faite dans l'ouvrage suivant. Ceci s'explique par le fait que le nom Arman commence habituellement par un H en anglais.

- EMERSON (Ralph Waldo). *The Essay on friendship*. New York : Roycroft, 1899. — In-8, 192 x 145 : 53 pp., (1 f.). Daim souple à recouvrement marron, titre et auteur dorés sur le premier plat, dos lisse, doublures de soie moirée jaune, tête dorée, non rogné (*reliure d'éditeur*).

Nouvelle édition posthume de cet essai sur l'amitié du chef de file du mouvement transcendantaliste américain du début du XIX<sup>e</sup> siècle, Ralph Waldo Emerson (1803-1882). Elle comprend un bel encadrement gravé sur bois sur le titre et de nombreuses lettrines en couleurs.

Exemplaire sur papier filigrané au nom de l'éditeur, portant cet envoi autographe :

*To G. H. de Caillavet I send this essay on Friendship as an expression of mine, James Carleton Young. Minneapolis, Minnesota U.S.A. May 11<sup>th</sup> 1903*

- YONGE (Arcadius). *Fantasma. A fairy Tale in five Parts*. New York : The Roycroft, 1903. — In-8, 193 x 148 : (6 ff. 2 premiers blancs), 152 pp. Daim souple à recouvrement marron, titre et auteur dorés sur le premier plat, dos lisse, doublures de soie moirée rose, tête dorée, non rogné (*reliure d'éditeur*).

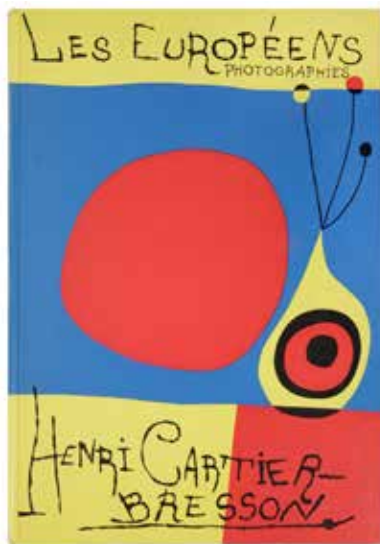
Édition originale dédiée à James Carleton Young qui serait l'auteur de ce livre, usant du pseudonyme Arcadius Yonge.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier filigrané au nom de l'éditeur, portant cet envoi autographe :

*To the Charming and talented friend of Literature Mme L. Arman de Caillavet with the Compliments of James Carleton Young Minneapolis, Minnesota U. S. A. March 2<sup>nd</sup> 1904*

Madame de Caillavet, née Léontine Lippmann (1844-1910), avait tenu un salon littéraire très en vogue sous la troisième république, où elle reçut l'élite intellectuelle, mondaine et politique de l'époque. Elle épousa Albert Arman en 1868 avec qui elle eut un fils, Gaston Arman de Caillavet (1869-1915), qui devint un auteur dramatique fécond. Léontine fut en outre la maîtresse et l'égérie d'Anatole France.

Exemplaires parfaitement conservés, malgré les dos très légèrement éclaircis.



## 133. CARTIER-BRESSON (Henri).

Les Européens.

Paris : Verve, 1955. — In-folio, 360 x 269. Cartonnage illustré de l'éditeur. 600/800 €

Édition originale conçue par Tériade, proposant une sélection de 114 photographies d'Henri Cartier-Bresson, prises entre 1950 et 1955.

Le cartonnage est illustré d'une composition en couleurs, dessinée spécialement pour l'ouvrage par Joan Miró.

Exemplaire très bien conservé.

## 134. CÉLINE (Louis-Ferdinand).

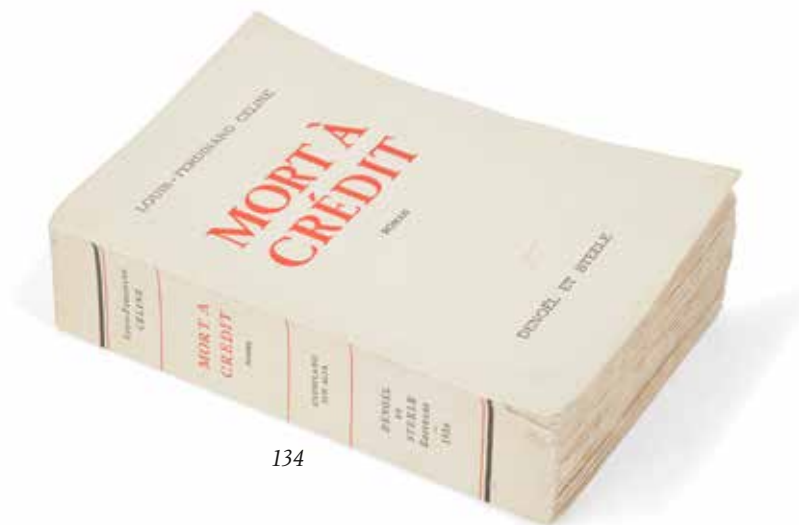
Mort à crédit. Roman.

Paris, Denoël et Steele, [1936]. — In-8, 218 x 144 : 697 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché. 400/500 €

Édition originale.

Un des 750 exemplaires numérotés sur Alpha.

Petite déchirure en bas du dos.



134

## 135. CÉLINE (Louis-Ferdinand).

Mea culpa suivi de la vie et l'œuvre de Semmelweis.

Paris: Denoël et Steele, 1937. — In-16, 185 x 117 : 124 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-marroquin noir, moitié des plats de papier bois, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (L. Bergeron?). 400/500 €

Édition originale de *Mea culpa*, premier des pamphlets de Céline, suivi de la seconde édition, mais première commerciale, de la thèse de médecine de l'auteur consacrée à la vie et l'œuvre de Semmelweis.

Un des 125 exemplaires sur vélin alfa.

Quelques rousseurs éparses.

*Voir la reproduction en page suivante*

## 136. CÉLINE (Louis-Ferdinand).

Casse pipe.

Paris: Frédéric Chambriand, 1949. — In-16, 184 x 116 : 150 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin noir, moitié des plats de papier bois, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (L. Bergeron?). 800/1 000 €

Édition originale de ce roman largement autobiographique inachevé.

Un des 50 exemplaires sur vélin B.F.K. des Papeteries de Rives, second grand papier après 15 hors commerce sur vélin des Papeteries de Rives.

Exemplaire très bien conservé.

*Voir la reproduction en page suivante*



135 - 136 - 137 - 138 - 139

**137. CÉLINE (Louis-Ferdinand).**

Féerie pour une autre fois. - Féerie pour une autre fois, II. Romance.

Paris: Gallimard, 1952-1954. — 2 volumes, le premier in-16, 185 x 116 et le second in-8, 203 x 140: 327 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée; 375 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin noir, moitié des plats de papier bois, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (L. Bergeron?). 400/500 €

Éditions originales.

L'un des 175 et l'un des 155 exemplaires sur vélin des papeteries Lafuma-Navarre, seconds papiers après 45 Hollande.

Exemplaires très bien conservés malgré une légère insolation sur le haut du second plat du deuxième volume.

**138. CÉLINE (Louis-Ferdinand).**

Nord. Roman.

Paris: Gallimard, 1960. — In-8, 202 x 140: 461 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin noir, moitié des plats de papier bois, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (L. Bergeron?). 1 000/1 500 €

Édition originale.

Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 45 sur vélin de Hollande.

Exemplaire très bien conservé malgré une très légère insolation sur le haut du premier plat.

**139. CÉLINE (Louis-Ferdinand).**

Le Pont de Londres. Guignol's Band II.

Paris: Gallimard, 1964. — In-8, 211 x 141: (1 f. blanc), 405 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-marroquin noir, moitié des plats de papier bois, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (L. Bergeron). 800/1 000 €

Édition originale.

UN DES 41 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Exemplaire très bien conservé malgré une insolation sur le haut du premier plat.



140. **CENDRARS (Blaise).**

Le Panama ou les Aventures de mes Sept Oncles. Poème.

Paris: *La Sirène*, 1918. — In-8, 230x191: (20 ff.), couverture illustrée. Broché, plié en deux dans le sens de la hauteur.

800/1 000 €

Édition originale de ce poème en prose dédié à «Edmond Bertrand, barman au Matachine». Elle est illustrée de 25 plans de lignes de chemins de fer américains intercalés dans le texte. Exemplaire broché, plié en deux dans le sens de la hauteur. Une fois plié, l'ouvrage devait ressembler à un guide de voyage. Tirage à 570 exemplaires; celui-ci est l'un des 500 survivants de la 1<sup>re</sup> édition. Petites déchirures au dos, manques marginaux à la pliure de la quatrième de couverture.

141. **CHAR (René).**

Placard pour un chemin des écoliers.

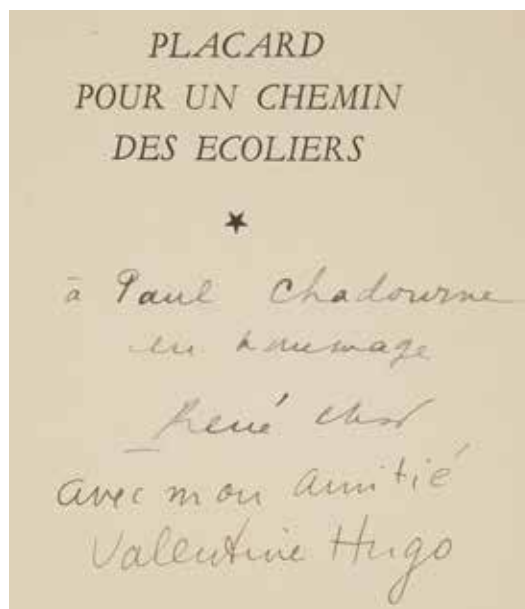
Paris: GLM, [1937]. — In-8, 250x192: (22 ff., 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché. 400/500 €

Édition originale tirée à 334 exemplaires, illustrée de 4 compositions à pleine page de Valentine Hugo.

Un des 280 sur roto teinté contenant les reproductions des pointes de Valentine Hugo tirées par Duval en phototypie. Exemplaire du médecin, collectionneur et dadaïste Paul Chadourne, comprenant ce double envoi:

*à Paul Chadourne en hommage. René Char  
Avec mon amitié. Valentine Hugo*

Exemplaire très bien conservé malgré le dos en partie décollé.

142. **[CHINE].**

La Chine à Terre et en Ballon.

Paris: *Berger-Levrault & C<sup>ie</sup>*, 1902. — In-4, 328x248: 15 pp., 42 planches, couverture illustrée. En feuilles, sous chemise de toile beige illustrée en couleurs et à rabats. 300/400 €

Album donnant la reproduction de 272 photographies exécutées par des officiers du corps expéditionnaire français lors de la campagne de Chine de 1900-1901, réparties sur 41 planches en phototypie avec légendes explicatives.

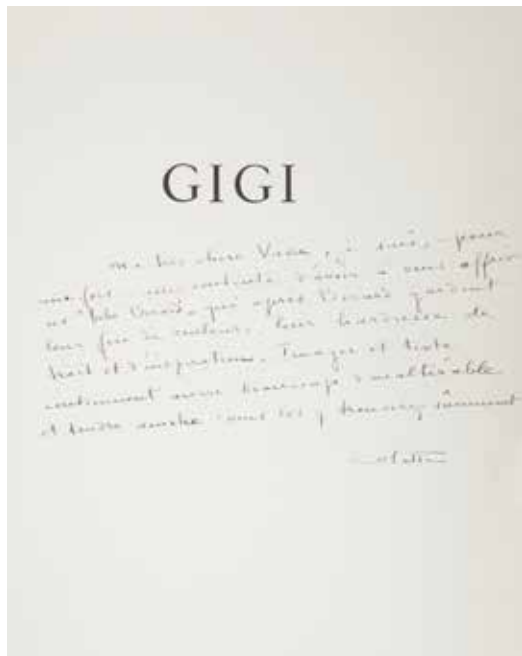
Composition en couleurs d'Edmond Rocher sur le cartonnage et beaux encadrements sur la couverture et sur les planches par le même artiste.

Exemplaire sur papier d'édition. Usures aux coins et aux coiffes de la chemise, plats légèrement salis, rabats abîmés, l'un d'eux est déchiré. Déchirures à la couverture.

## 143. COLETTE.

Gigi.

Paris: [Paul Chadourne], 1950. — In-4, 330x257: 128 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée.  
En feuilles, couverture rempliée, chemise cartonnée et étui d'édition. 300/400€



Édition qui avait été commencée par Christian Bérard et Colette en 1942 à l'instigation de Paul Chadourne. Tirée à 535 exemplaires, elle est illustrée de 38 compositions en couleurs de Bérard, dont une sur la couverture et 9 à pleine page, mises sur pierre par Roger Weyl et tirées en lithographie.

Un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, celui-ci enrichi de ce très bel envoi de l'auteur :

*ma très chère Vava, je suis, - pour une fois - assez contente d'avoir à vous offrir ces « bébé Bérard » qui après Bérard gardent leur feu de couleurs, leur bardiesse de trait et d'inspiration. Images et texte contiennent aussi beaucoup d'inaltérable et tendre amitié: vous les y trouverez sûrement. Colette*

Vava est le surnom de Hilda Gélis-Didot que Colette connut à Paris pendant l'Occupation et dont elle fut assez proche. Nièce de M<sup>me</sup> Gaston Fournier, voisine de Colette au Palais-Royal, elle fut notamment la dédicataire de la mélodie de Jean-Michel Damase *La Perle égarée* sur un poème inédit de Colette.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques salissures à la chemise et à l'étui.

## 144. ÉLUARD (Paul) - MAN RAY.

Facile.

Paris: GLM, 1935. — In-8, 242x180: (14 ff., 2 premiers et le dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui modernes. 2500/3000€

Édition originale de ce remarquable livre marquant la première collaboration d'Éluard et de Man Ray pour un ouvrage.

Il s'agit de l'une des plus belles publications composées par Guy Lévis Mano et l'un des plus beaux et des plus désirables livres illustrés par la photographie. Il comprend effectivement 12 remarquables photographies de Man Ray, reproduites en héliogravure, mettant en scène le très beau corps nu de Nusch Éluard, qui ont inspirées les 12 poèmes de Paul Éluard. Ces poèmes fêtent chacun la femme aimée et sont disposés de manière à ce que photos et textes forment une homogénéité parfaite.

La couverture comprend également une photographie de Man Ray évoquant la triple collaboration de l'ouvrage. Elle reprend en effet la composition de la page de titre mais avec les caractères en plomb choisis par Guy Lévis Mano. La photographie a été prise avec une lumière rasante, de telle façon que les caractères forment de hautes ombres en forme de créneaux.

Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1200 sur vélin.

Infimes déchirures au dos, sans gravité.



145. **ERNST (Max).**

Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel.

Paris: Éditions du Carrefour, 1930. — In-4, 268x204: (88 ff.), couverture illustrée. Broché, non rogné, chemise à dos plat de chagrin noir et étui de Devauchelle. 1 500/2 000 €

Édition originale tirée à 1063 exemplaires, du second roman-collage de Max Ernst, illustrée de 80 collages reproduits en noir.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE PANNEKOEK.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos passé.

146. **GALTIER-BOISSIÈRE (Jean).**

La Bonne vie.

[Paris]: La bonne compagnie, [1944]. — In-8, 240x184: frontispice, 215 pp., (4 ff. trois derniers blancs), 18 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 200/300 €

Édition tirée à 1000 exemplaires, illustrée de 62 compositions en couleurs de CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949), dont une sur la couverture, une en frontispice, 18 hors texte et 42 dans le texte, reproduites en phototypie par Duval et coloriées au pochoir par Beaufumé.

Un des 694 exemplaires sur beau vélin blanc, celui-ci enrichi d'un amical envoi autographe signé de l'auteur et contresigné par l'artiste, adressé à l'écrivain et auteur dramatique Marcel Achard (1899-1974).

Exemplaire très bien conservé.



146

147. **GENET (Jean).**

Chants secrets.

[Décines]: L'Arbalète, [1945]. — In-8, 283x194: 45 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 400/500 €

Édition originale de ce recueil de poèmes tirée à 402 exemplaires, illustrée d'une lithographie en noir d'Émile Picq sur la couverture.

Un des 400 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, parfaitement conservé.

On joint du même auteur:

- *Notre-Dame des fleurs*. [Décines]: L'Arbalète, [1948]. — In-16, 195x141: 411 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture muette. Broché, couverture rempliée, étui-boîte cartonnée.

Seconde édition tirée à petit nombre d'exemplaires sur papier pur fil Lana filigrané «L'Arbalète» réservés aux souscripteurs. Exemplaire à l'état de neuf.

- *Poèmes*. [Décines]: L'Arbalète, [1948]. — In-4, 285x221: 107 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 1000 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lana, comprenant une couverture photographique en noir et blanc de Douchan Stanimirovitch.

Exemplaire à l'état de neuf, complet du Rhodoïd imprimé.



## 148. GENET (Jean).

Miracle de la rose.

[Décines]: *L'Arbalète*, [1946]. — In-4, 282 x 225 : 537 pp., (3 ff. 2 derniers blancs). Cartonnage de toile beige d'édition. 400/500 €

Édition originale du second roman de Jean Genet, tirée à seulement 475 exemplaires numérotés sur pur fil rives filigranées «L'Arbalète» et réservés aux souscripteurs.

Exemplaire parfaitement conservé, presque entièrement non coupé.

## 149. GENET (Jean).

L'Atelier d'Alberto Giacometti. Les Bonnes suivi d'une lettre. L'enfant criminel. Le funambule.

Décines: *L'Arbalète*, Marc Barbezat, [1958]. — In-8, 202 x 152 : 203 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée.

Broché, couverture rempliée. 500/600 €

Édition en partie originale, *L'Atelier d'Alberto Giacometti* et *Le Funambule* paraissant ici pour la première fois.

UN DES 38 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ IMPÉRIAL, à l'état de neuf.

## 150. [GÉRICAUT (Théodore)] BAZIN (Germain).

Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné.

Paris: *La bibliothèque des arts*, 1987-1992. — 5 volumes in-folio, 319 x 260. Toile grise de l'éditeur sous jaquette illustrée, étui. 600/800 €

Ensemble des 5 premiers volumes sur les 7 parus de cette étude majeure consacrée à Théodore Géricault, l'un des ouvrages de référence sur cet artiste. Il fut publié par la fondation Wildenstein. Les deux derniers volumes paraîtront en 1994 et 1997. Exemplaire à l'état de neuf.

## 151. GIDE (André).

Jeunesse.

Neuchâtel, Paris: *Ides et Calendes*, [1945]. — In-12, 186 x 141 : 50 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Maroquin beige janséniste, dos à deux nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Première édition en librairie, ornée d'une vignette dessinée par Henri Matisse reproduite sur la couverture.

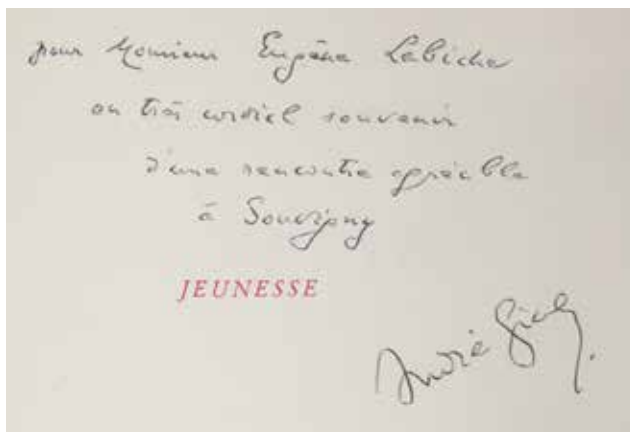
Un des 200 exemplaires d'auteur sur vélin blanc parmi les 1500 sur ce papier, celui-ci enrichi de cet envoi autographe d'André Gide à Eugène Labiche, petit-fils du célèbre auteur dramatique :

*pour Monsieur Eugène Labiche**ou très cordial souvenir**d'une rencontre précieuse**à Souvigny*

JEUNESSE

*André Gide*

Dos et bords des plats légèrement brunis.





152

## 152. [GUS BOFA] MENUS.

Très rare ensemble de 13 menus pour les déjeuners et dîners donnés par les éditions Le Masque à l'occasion de la remise du prix du roman d'aventures. Ce prix avait été créé en 1930 par Albert Pigasse, fondateur de la collection Le Masque.

800/1000€

Les 6 premiers menus de cet ensemble furent donnés entre 1931 et 1949 pour des repas à la pâtisserie périgourdine. Ils sont illustrés par GUS BOFA.

- *Prix du roman d'aventures. 12 Juin 1931.* 2 ff. in-folio, 324x252. Menu illustré d'une estampe originale de GUS BOFA. Il fut tiré à 30 exemplaires sur papier Madagascar, numérotés et signés par l'artiste. Exemplaire de Pierre Benoît.

- *Déjeuner du prix du Roman d'Aventures. Donné à Paris à la pâtisserie périgourdine le douze juin 1933.* 2 ff. in-folio, 333x250. Menu illustré d'une estampe originale en couleurs de GUS BOFA. Il fut tiré à 40 exemplaires sur papier vélin pur chiffon des papeteries d'Arches. Exemplaire non numéroté et non signé.

- *Déjeuner du prix du Roman d'Aventures. Donné à Paris le 12 juin 1946.* 2 ff. in-folio, 323x249. Menu illustré d'une composition en noir de GUS BOFA. Il fut tiré à 60 exemplaires nominatifs, celui-ci spécialement imprimé pour l'illustrateur Jean Bernard (1913) qui créa près de 210 couvertures pour la collection « Le Masque ». Il est enrichi d'un envoi accompagné de la signature de 9 des membres du jury dont Gus Bofa et Francis Carco ainsi que d'une seconde illustration de Gus Bofa intitulée Résurrection.

- *Déjeuner du prix du roman d'aventures. Donné à Paris le 16 juin 1947.* 2 ff. in-folio, 326x250. Menu illustré de 2 compositions en noir de GUS BOFA. Tirage à 55 exemplaires nominatifs, celui-ci imprimé pour Jean Bernard, enrichi d'un second tirage des deux dessins et d'un envoi de 9 des membres du jury dont Francis Carco et Albert Pigasse.

- *Déjeuner du prix du roman d'aventures. Donné à Paris le 22 juin 1948.* 2 ff. in-folio, 320x249. Menu illustré de 2 compositions en noir de GUS BOFA. Tirage à 70 exemplaires nominatifs, celui-ci imprimé pour Jean Bernard, enrichi d'un second tirage d'un des dessins, de la reproduction d'un autre dessin de l'artiste, de plus petit format et d'un envoi de 11 des membres du jury dont Francis Carco, Gus Bofa, Serge (avec dessin), Albert Pigasse, etc.

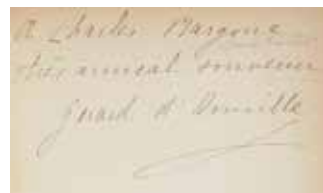
- *Déjeuner du prix du roman d'aventures. Donné à Paris le 15 juin 1949.* 2 ff. in-folio, 332x256. Menu illustré d'une composition en noir de GUS BOFA. Tirage à 58 exemplaires nominatifs, celui-ci imprimé pour Jean Bernard, enrichi d'un envoi de 8 des membres du jury dont Francis Carco.

Les 7 menus suivants datent d'entre 1961 et 1973 et ont été imprimés entre 95 et 105 exemplaires. Les dîners furent cette fois-ci donnés au château de Cheverny. Les 5 premiers sont de format in-folio et sont respectivement illustrés par DIGNIMONT (10 juin 1961, 23 juin 1962 et 15 juin 1963) et OBERTHUR (19 juin 1965 et 3 juin 1967). Ils ont été tirés pour monsieur ou madame Jean Stetten-Bernard. Les deux derniers menus de 1972 et 1973, de format in-4 et d'un tirage non précisé, contiennent la même illustration en couleurs de JOB.

## 153. HOUVILLE (Gérard d').

Esclave.

Paris: Calmann-Lévy, [1905]. — In-18, 182x115: (4 ff. premier blanc), 212 pp., couverture imprimée. Demi-marquain marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (S. David). 300/400 €



Édition originale de ce roman de Marie de Régner, dédié à Georgie Raoul Duval.

Précieux exemplaire de l'écrivain Claude Farrère, comprenant cet envoi autographe de l'auteur:

*A Charles Bargone très amical souvenir Gérard d'Houville*

Charles Bargone était le vrai nom de Claude Farrère. Il faisait partie des amis les plus proches du couple Régner.

L'exemplaire comprend plusieurs passages biffés et corrigés par Farrère ainsi que deux belles lettres de Gérard d'Houville adressées à ce dernier et placées respectivement entre les pages 58-59 et 66-67.

La première (une page in-12) est datée de décembre 1906: «Mon cher ami pour notre expédition de fumerie je préfère que vous avertissiez Augusto. Mais surtout qu'il jure le secret! Votre roman est épatant.» Augusto désigne Gilbert de Voisins et le roman en question est *L'Homme qui assassina*.

La seconde lettre est une lettre intime de 4 pages in-12, non datée: «Je vais mieux il fait tiède! Je ne m'ennuie pas et je crois que je ne suis presque plus malheureuse. Mais soyez tranquille je n'ai pas d'amant. Il fait doux voilà; je suis jolie en ce moment et je le sens; voilà. et tout me paraît doux et tendre o mon ami! J'aimerais vous voir... Moi je reste dans ma cage sagement, pourtant j'ai bien des clefs pour ouvrir la porte. On se dispute beaucoup le petit morceau de cœur qui me reste mais... je le garde pour qui je ne sais pas pourquoi je n'en sais rien! Peut-être est-ce que je deviens très sage. Mon ami il fait doux il fait chaud je suis tiède je suis seule avec des bouquets de printemps dans mon petit salon chaud. L'odeur de mes seins me grise par l'échancrure de ma robe de chambre; mes pieds sont impatients comme des ailes et mes cheveux me semblent très lourds. J'ai chanté tte la journée des vieux airs, comme une folle et puis j'ai eu envie de m'embrasser ds la glace... Mais je ne l'ai pas fait parce que ce baiser là qui est sur ma bouche depuis ce matin. c'est à vous que je l'envoie, à vous que je le donne, qu'il vous porte chance.»

Bon exemplaire malgré le dos légèrement passé.

## 154. IRIBE (Jean) - COCTEAU (Jean)

Le Mot.

Paris, 28 novembre 1914 - 1<sup>er</sup> juillet 1915. — 20 fascicules in-folio. En feuilles ou agrafés.

300/400 €

Collection complète de cette belle revue satirique et patriotique dirigée par Paul IRIBE en collaboration avec Jean COCTEAU. Elle comporte 20 numéros parus au début de la grande guerre du 28 novembre 1914 au 1<sup>er</sup> juillet 1915. Chaque numéro, comprenant de 2 à 6 feuillets, est illustré de compositions en noir et en couleurs de Paul Iribe, Jean Cocteau sous le pseudonyme de Jim, Raoul Dufy (n°10 et 13), Léon Bakst (n°18), Albert Gleizes ou André Lhote (n°20).

Déchirures à plusieurs numéros, la plupart marginales sauf pour les 3 premiers numéros qui sont très abîmés. Le premier présente des manques avec atteinte au texte et à l'illustration.





## 155. JACOB (Max).

Dos d'Arlequin.

Paris: Éditions du «Sagittaire», [1921]. — In-8, 207 x 163: 71 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-marroquin violet à bandes, large bande verticale de papier glacé peint bordée d'un filet doré sur les plats, dos lisse, gardes de moire jaune, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Frans). 400/500 €

Édition originale tirée à 272 exemplaires, illustrée de 18 compositions gravées sur bois en noir et rouge de l'auteur, dont 4 à pleine page.

Il s'agit d'un recueil de 3 pièces de théâtre, sortes de fantaisies dramatiques destinées à donner une synthèse du théâtre contemporain.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON, celui-ci un des 25 comprenant une suite des 4 bois à pleine page sur papier de Chine.

Bel exemplaire relié par Frans, malgré le dos passé.

Provenance: J. Rasdolsky, avec ex-libris.

On joint du même auteur:

- *Le Laboratoire central. Poésies. Avec un portrait de l'auteur, par lui-même.* Paris: Au sans pareil, 1921. — In-8, 190 x 132: 173 pp., (1 f.), 1 portrait, couverture imprimée. Broché, non rogné.

Édition originale tirée à 775 exemplaires, illustrée d'un autoportrait hors texte de l'auteur.

Un des 700 sur vélin Lafuma de Voiron, très bien conservé malgré le dos bruni.

## 156. JOU (Louis).

Les Lâches.

[Paris: Le Prince, 1916]. — Album in-folio, 330 x 257: (2 ff.), 12 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, sous chemise cartonnée à dos et coins de toile grise. 300/400 €

Cet album, introduit par une préface de Grillot de Givry, ne fut tiré qu'à 100 exemplaires. Il propose 12 eaux-fortes originales hors texte de Louis Jou, dont une répétée sur la couverture, qui sont autant d'illustrations destinées à dénoncer le viol des femmes perpétré par les soldats allemands durant la première guerre mondiale.

Exemplaire sur papier vélin fort. Les gravures portent la lettre E et la signature autographe de Louis Jou.

Chemise insolée et déchirée au dos avec manques. Les gravures et la couverture sont parfaitement conservées.



## 157. KAFKA (Franz).

Paraboles.

[Décines]: *L'Arbalète*, [1945]. — In-8, 191 x 142: 171 pp., (2 ff. blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 200/300 €

Édition originale de la traduction française donnée par Jean Carrive de ce recueil de textes courts de Franz Kafka.

Tirage unique à 350 exemplaires sur papier pur fil Johannot.

Exemplaire parfaitement conservé, en grande partie non coupé.

On joint du même auteur:

- *Recherches d'un chien. Traduit, présenté par Jean Carrive.* [Décines]: *L'Arbalète*, [1944]. — In-32, 144 x 96: 153 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

Édition originale de la première traduction française du dernier texte écrit par Kafka.

Tirage unique à 350 exemplaires sur papier pur fil Johannot.

Exemplaire parfaitement conservé, en grande partie non coupé.



## 158. LAFORGE (Lucien).

La Guerre en dentelles en 1916.

Paris: Librairie Lutetia, [1916]. — Album  
 in-folio, 365 x 260: 6 planches,  
 couverture illustrée. En feuilles.  
 200/300€

Superbe album de 7 compositions coloriées au pochoir, dont une sur la couverture, de Lucien Laforge.

Ces illustrations aux couleurs éclatantes mettent en scène des femmes divertissant des soldats, guidées par de petits anges. L'une d'elles représente une caricature du capitaliste où l'on voit une femme nue dans son lit accueillant les bras ouverts un soldat pendant que le capitaliste, indifférent et montré du doigt par le petit ange, préfère partir avec ses sacs d'or.

L'édition eut un tirage limité mais n'est pas justifiée. Les épreuves ont été imprimées sur papier d'Ingres MBM.

Exemplaire très bien conservé malgré deux petites déchirures au dos. Il est enrichi d'une seconde épreuve de la première planche intitulée « Camarades ! ».

## 159. LAFORGE (Lucien).

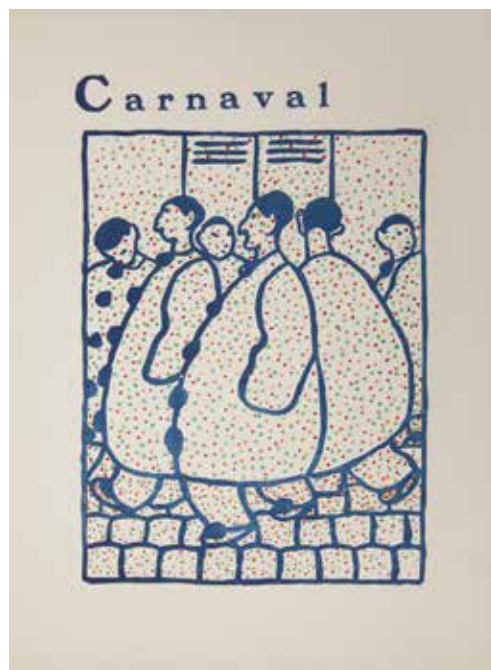
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.

Paris: Librairie Lutetia, [1924]. — Album in-4, 278 x 225. En  
 feuilles, couverture illustrée. 500/600€

Édition originale devenue rare, tirée à 520 exemplaires, de ce superbe abécédaire illustré de 26 compositions en couleurs à pleine page du peintre et illustrateur Lucien Laforge (1889-1951).

Rebelle, anticonformiste et artiste engagé, Laforge collabora à de nombreux journaux de gauche et anarchistes et fit partie des dessinateurs du premier *Canard enchaîné*. Il illustra également des livres de Coquiot, Descaves, Perrault, Baudelaire, Rabelais, etc.

Un des 495 exemplaires sur vergé anglais, très bien conservé malgré une déchirure au dos de la couverture et de légères usures sur les bords. Feuillet de garde décollés.





### 160. LAMBERT (André).

Recueils uniques de dessins, croquis, maquettes, réalisés par André Lambert, pour divers livres ou projets de livres.  
S.l., 1933-1938. — 3 albums in-folio placés dans des reliures anciennes en peau de truie estampée à froid sur ais de bois  
biseautés, dos à nerfs, fermoirs en laiton, tranches rouges. 7 000 / 8 000 €

André Lambert (1884-1967) était un dessinateur et graveur d'origine Suisse qui s'affirma comme l'un des grands illustrateurs de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Son style particulier s'inspire fortement de sa culture et notamment de sa connaissance du monde antique. Il illustra nombre de textes classiques comme ceux de Pétrone, d'Ovide ou encore de Voltaire.

Ces 3 volumes sont le reflet du travail que Lambert exécuta dans les années 20 et 30. Conçus par l'artiste lui-même et provenant de sa propre collection, ils regroupent un ensemble unique de près de 400 pièces consistant en tirages de bois, eaux-fortes, projets originaux au crayon, maquettes, clichés, dessins, etc. pour les *Métamorphoses* et l'*Art d'aimer* d'Ovide, le *Satyricon* de Pétrone, les *Contes fantastiques* d'Hoffmann, les *Œuvres* de Jean Second, *Carmen* de Mérimée, les *Contes de Valence*, etc.

Les bois sont souvent en plusieurs états, quelques fois signés, et nombreux sont ceux accompagnés des dessins originaux correspondant. Ainsi parmi les quelques 400 pièces réunies ici, plus de 150 sont des dessins originaux réalisés sur calque, papier vélin et quelques-uns sur parchemin.

À cela s'ajoutent 13 belles lettres autographes adressées à l'artiste et portant essentiellement sur son travail. Trois sont signées Costeja et concernent les *Contes de Valence*, une est de l'illustrateur Louis Icart (2 pages in-4), 9 du grand collectionneur Moïse Lévy de Benzion relatives notamment au *Roi Candaule* de Théophile Gautier et une de l'éditeur et relieur René Kieffer. On trouve également quelques manuscrits de Lambert.

L'ensemble, collé sur papier fort blanc ou bleu, a été curieusement placé dans des reliures du XVI<sup>e</sup> siècle en peau de truie estampée à froid avec fermoirs en laiton. L'une des reliures est abîmée, avec le dos défectueux et les deux charnières fendues, celle du premier plat l'est entièrement.

Provenance : André Lambert (vente Bergé du 22 avril 2009, *André Lambert, la bibliothèque et l'œuvre d'un érudit européen*, n°247).





## 161. LEMAÎTRE (Maurice).

Le Lettrisme devant dada et les nécrophages de dada!

Paris: Centre de créativité, 1967. — In-8, 226x140: 71 pp., 2 planches, couverture imprimée. Broché. 600/800€

Édition originale tirée à 1050 exemplaires, illustrée de deux reproductions photographiques en noir hors texte montrant notamment Maurice Lemaître et Isidore Isou à l'enterrement de Tristan Tzara.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS ET ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL DE L'AUTEUR.

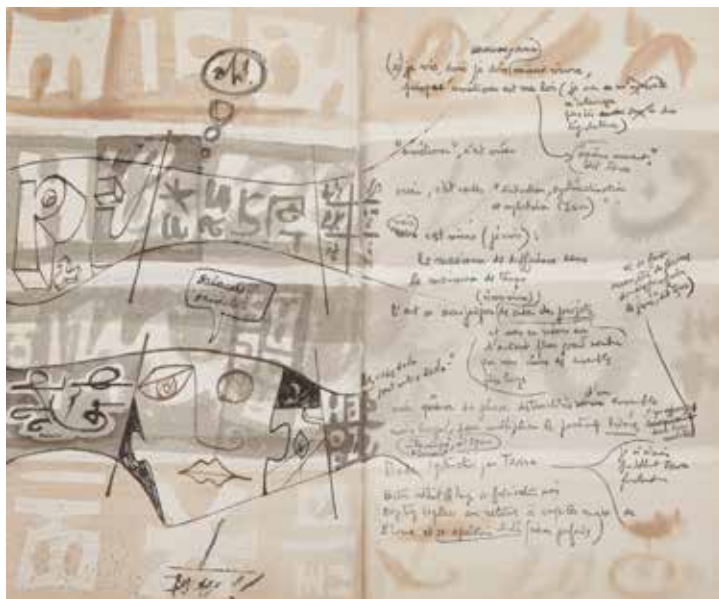
Exemplaire très bien conservé, en partie non coupé.

On joint du même auteur:

- *Le Lettrisme dans le roman et les arts plastiques devant le pop-art et la bande dessinée*. Paris: Lettrisme, [1970]. — In-12, 190x140: 46 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. Édition originale de ce pamphlet, tiré à part de la revue Lettrisme, imprimée à 1050 exemplaires.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, signés et enrichis d'un dessin original de l'auteur.

Exemplaire parfaitement conservé.



## 162. LEROUX (Gaston).

Le Fantôme de l'Opéra. Paris: Pierre Lafitte & C<sup>ie</sup>, [1910].

Les aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille, Reporter. Le Parfum de la Dame en Noir. Paris: Pierre Lafitte & C<sup>ie</sup>, [1908 ou 1909]. —

2 ouvrages in-16, 189x119: (4 ff. premier blanc), 520 pp., couverture illustrée; (4 ff. premier blanc), 482 pp., (1 f.), couverture illustrée. Brochés, sous chemise et étui d'A. Devauchelle. 400/500€

## ÉDITIONS ORIGINALES.

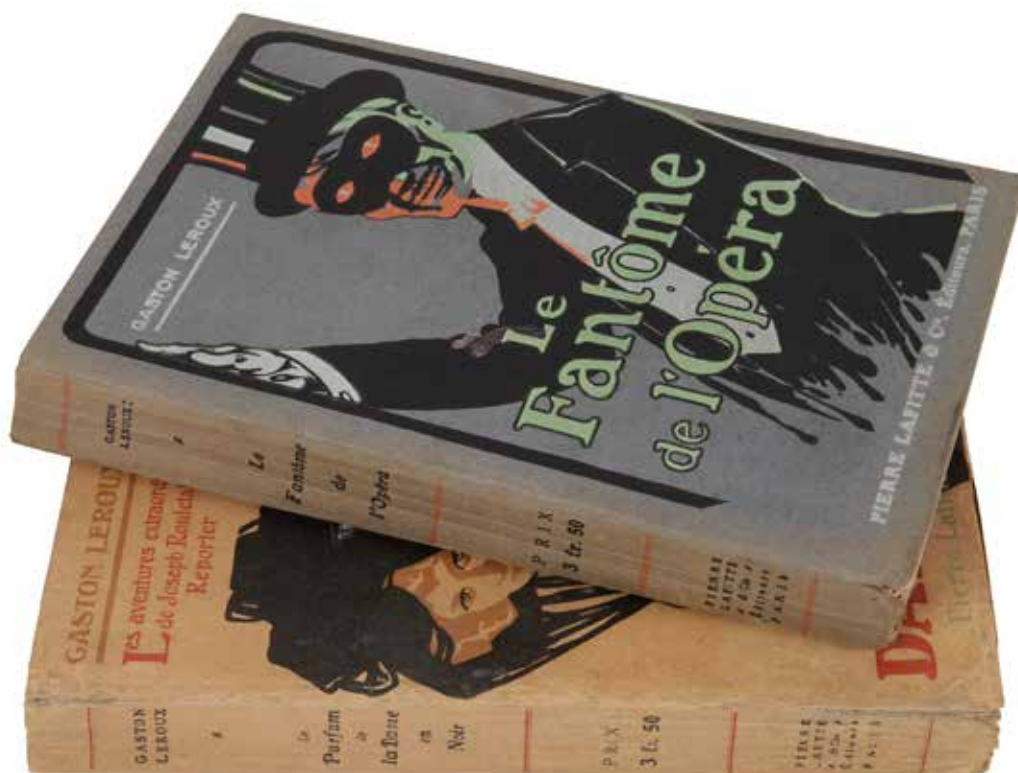
- *Le Fantôme de l'opéra* est l'un des plus célèbres romans de Gaston Leroux. Empreint de fantastique, il est devenu un des grands classiques des romans policiers et une source d'inspiration pour le théâtre, la comédie musicale, le ballet et le cinéma. L'édition est illustrée d'une belle composition en couleur sur la couverture.

Exemplaire sans mention d'édition sur la couverture. Bien que l'on trouve en regard du titre une liste de 10 titres de Leroux dont le *Fantôme de l'Opéra* indiquant «22<sup>e</sup> édition», il fait bien partie des exemplaires parus en 1910. On sait que cette mention est fictive, des exemplaires parus en 1912, en apparence identique, portent par exemple une mention de 20<sup>e</sup> édition sur la couverture. D'autre part, l'ouvrage indiqué «en préparation» est le *Fauteuil banté* qui paraîtra en 1911.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos passé.

- Le second ouvrage est *Le Parfum de la Dame en Noir* qui forme le deuxième épisode des «Aventures de Rouletabille.» Exemplaire comprenant sur la couverture illustrée la mention fictive de «24<sup>e</sup> édition». En regard du titre figure bien l'indication «Published the 26 September 1908». Il est fort probable que la diffusion de ce titre n'ait eu lieu qu'au début de l'année 1909, c'est-à-dire après la parution du numéro du 2 janvier 1909 du supplément littéraire de l'*Illustration* où le roman avait paru en feuilleton depuis le 26 septembre 1908 jusqu'à cette date. En outre, parmi les ouvrages en préparation mentionnés face à la page de titre, se trouve *Le Fauteuil banté* avec l'indication «pour paraître dans Je sais tout». Cet ouvrage parut effectivement dans la revue mensuelle *Je sais tout* de novembre 1909 à avril 1910. Un autre indice nous permet de préciser que cet exemplaire parut à la fin de 1908 ou dans les premiers mois de 1909 puisque la quatrième de couverture annonce à paraître *L'Aiguille creuse* de Maurice Leblanc qui sera édité chez Lafitte en juin 1909.

Charnière de la première de couverture restaurée, sinon l'exemplaire est resté dans un très bon état de conservation.



162

## 163. MALLARMÉ (Stéphane).

Madrigaux.

Paris: *La Sirène*, 1920. — In-4, 285 x 221: (32 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Demi-marroquin bleu à la bradel à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*L. Lévêque*). 800/1000 €

Édition originale de ce recueil de madrigaux, illustrée de 25 compositions de Raoul DUFY à pleine page mises en couleurs par Richard.

Tirage à 1110 exemplaires; celui-ci est l'UN DES 20 PREMIERS SUR VÉLIN DE RIVES À LA FORME, contenant une suite en noir. Le coloris dans ce tirage est d'une grande beauté.

Bel exemplaire relié par Louis Lévêque, malgré le dos passé.

Provenance: Édouard-Henri Fischer, avec ex-libris (vente Christie's, 4 novembre 2014, n°242).

## 164. MICHAUX (Henri).

Le Lobe des monstres.

[Décines]: *L'Arbalète*, 1944. — In-16, 147 x 112: (28 ff.), couverture imprimée. Broché. 400/500 €

Édition originale tirée à 235 exemplaires, illustrée d'une composition en noir de l'auteur à pleine page.

Très belle impression en caractères «Incunables» par Audin de Lyon, comprenant de grandes lettrines jaunes.

Un des 230 exemplaires sur pur fil Lana, à l'état de neuf.

On joint chez le même éditeur:

- RIMBAUD (Arthur). *Poèmes*. Introduction de Pascal Pia. [Décines]: *L'Arbalète*, 1943. — In-8, 241 x 190: (18 ff. deux premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. — En feuilles, couverture repliée.

Plaquette tirée à seulement 100 exemplaires numérotés sur papier B.F.K. de Rives. Exemplaire parfaitement conservé.



## 165. PICABIA (Francis).

391.

Barcelone : Galerie Dalmau, 1917. — 4 livraisons in-folio. En feuilles.

6 000/8 000 €

Rarissime ensemble des 4 premiers numéros de cette célèbre revue dada publiée sous la seule responsabilité de Francis Picabia. La collection complète comptera 19 numéros publiés irrégulièrement à Barcelone, New York, Zurich ou Paris de janvier 1917 à novembre 1924.

Ces 4 premiers numéros sont les 4 publiés à Barcelone, imprimés par Oliva de Vilanova à 500 exemplaires numérotés ; ils sont ainsi composés :

- N°1. 25 janvier 1917, 2 ff. : Textes de Marie Laurencin (*Madrid*), Max Goth (*Signaux d'astres*) et Francis Picabia (*Revolver* et *Odeurs de partout*, ce dernier signé du pseudonyme Pharamousse). — Illustrations de Francis Picabia («*Novia*. Au premier occupant») en couverture, Marie Laurencin («*Janine et Marie*») et Max Goth (portrait de Picabia).

- N°2. 10 février 1917, 2 ff. : Textes de Francis Picabia (*Convulsions frivoles*), de Max Jacob (*Atlantide*) et de Max Goth (*Black and White* et *D'un certain esprit...*). — Illustrations de Francis Picabia («*Peigne*»), Otho Lloyd et Olga Sackaroff. Petit manque angulaire, de petites déchirures sur les bords, sans gravité.

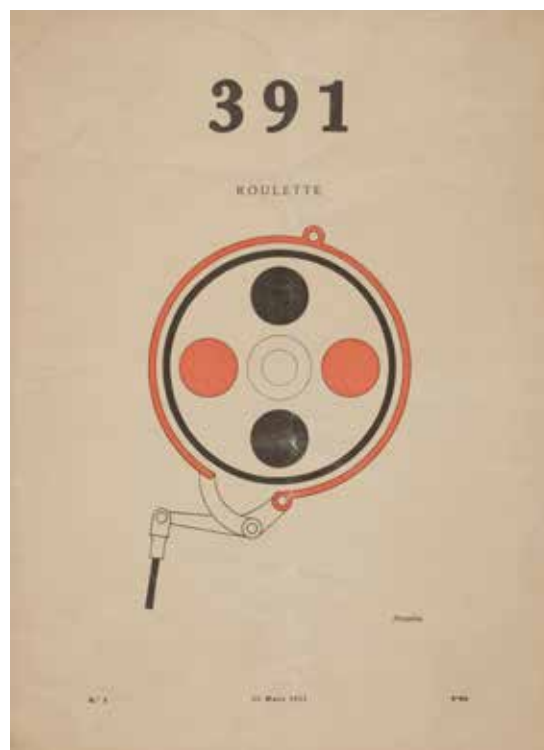
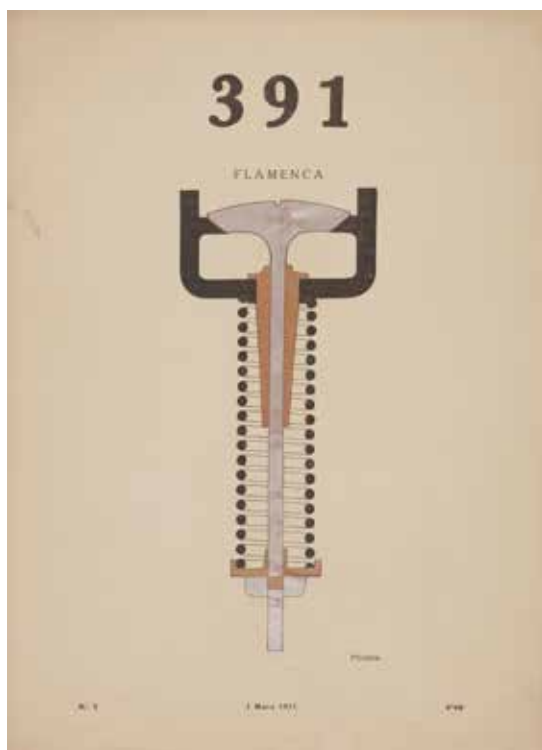
- N°3. 1<sup>er</sup> mars 1917. 4 ff. : Textes de G. Ribemont-Dessaignes (*Civilisation*), Francis Picabia (*Singulier idéal*), Max Goth (*Avoir une île... et rendre la justice et Chronique d'Abraham*) et Gabrielle Buffet (*Cinématographe*). La dernière page contient un texte anonyme intitulé *De nos envoyés spéciaux*. — Illustrations de Francis Picabia : «*Flamenca*», en couverture, avec rehauts d'or et d'argent ; «*gloire au poète*» ; «*Marie [Laurencin]*», en noir et bleu ; «*Lampe illusion*», à pleine page. Petite déchirure à la pliure centrale, deux petites auréoles claires sur le bas du premier feuillet, sans gravité.

- N°4. 25 mars 1917. 4 ff. : Textes de Francis Picabia (*Bossus*, *Horreur du vide*, *Petite maison*, *Magic City* et *D'une ville infortunée*), Max Goth (*Romance 1912* et *Fatigue*), Guillaume APOLLINAIRE (*L'Horloge de demain*, calligramme imprimé en rouge et noir avec rehauts d'or et d'argent) et Marie Laurencin (*Le Calmant et Lion*). — Illustrations de Francis Picabia («*Roulette*», en couleur), Marie Laurencin («*Musique*») et Otho Lloyd, («*Évolution*»). Pliure centrale en grande partie déchirée, premier et dernier feuillets salis, restes et traces d'une ancienne étiquette collée au verso du dernier feuillet.

Le calligramme d'Apollinaire est l'un des plus beaux qu'il ait jamais composé mais ne figurera pas dans son recueil *Calligrammes* qui paraîtra l'année suivante.

Georges Hugnet apporta cette précision quant à l'histoire de cette revue : «*Faisant suite à 291, la revue d'art moderne d'Alfred Stieglitz, les premiers numéros de 391 sont le reflet des idées de son directeur (Francis Picabia), de son esprit négateur et de son parti pris d'anti-peinture, et peuvent être considérés sous cet angle comme pré-dadaïstes*» (*Dictionnaire du dadaïsme*, 1976, p. 331).

Exemplaires bien conservés malgré les défauts mentionnés. Ils présentent tous des traces de pliures.





# L'HORLOGE DE DEMAIN



Guillaume Apollinaire.



**166. RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).**

Madame Parangon.

Paris: Georges Briffaut, [1931]. — In-8, 220x164: frontispice, 248 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), 11 planches, couverture imprimée. Maroquin bleu nuit, décor de dentelles de fleurs et de volutes dorées, encadrées d'un large filet en creux à froid et d'une roulette dorée, recouvrant les angles des plats et le dos, dos à un large nerf portant le titre, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Yseux s<sup>r</sup> de Thierry-Simier).

400/500 €

Édition tirée à 612 exemplaires, illustrée de 12 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Daniel Girard.

Un des 600 numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci unique car enrichi de 4 aquarelles inédites de l'artiste, chacune accompagnée de son croquis original au crayon et à l'encre de Chine. Ces œuvres originales sont plus libres que les eaux-fortes choisies pour illustrer l'ouvrage. Elles se situent entre les pages 104-105, 149-150, 188-189 et 209-210. Les croquis originaux proposent des versions légèrement différentes des aquarelles.

Très bel exemplaire relié par Yseux, très bien conservé malgré le dos passé et présentant quelques frottements d'usage.



## 167. [REVUE SATIRIQUE]

L'Assiette au beurre.

Paris: Les Publications modernes, 1901-1912. — 598 numéros reliés en 10 volumes in-4, toile beige d'édition, premiers plats ornés d'une illustration gaufrée, dos lisses. 2000/3 000 €

Collection complète des 593 numéros de la première série de l'une des plus célèbres revues satiriques du début du XX<sup>e</sup> siècle, illustrée de compositions en couleurs de Steinlen, Willette, Hermann-Paul, Huard, Van Dongen, Vallotton, Léandre, Benjamin Rabier, Galanis, Poulbot, etc.

À ces 593 numéros, s'ajoutent 5 hors-séries ou suppléments. L'ensemble totalise donc 598 numéros ainsi répartis:

Tome 1: du numéro 1 (4 avril 1901) au numéro 52 (29 mars 1902). Volume complet du numéro 7bis, du numéro triple de 48 pages placé entre le 46 et 47, ainsi que des 3 planches dépliantes dans le numéro 37. Couverture dépliant du n°11 déchirée.

Tome 2: du numéro 53 (5 avril 1902) au numéro 104 (28 mars 1903). Complet du numéro hors-série placé entre les n°59 et 60.

Tome 3: du numéro 105 (4 avril 1903) au numéro 156 (26 mars 1904).

Tome 4: du numéro 157 (2 avril 1904) au numéro 208 (25 mars 1905). Comprend bien le calendrier de 1905 sur double page, placé entre les n°196 et 197.

Tome 5: du numéro 209 (1<sup>er</sup> avril 1905) au numéro 260 (24 mars 1906).

Tome 6: du numéro 261 (31 mars 1906) au numéro 312 (23 mars 1907).

Tome 7: du numéro 313 (30 mars 1907) au numéro 364 (21 mars 1908).

Tome 8: du numéro 365 (28 mars 1908) au numéro 416 (20 mars 1909).

Tome 9: du numéro 417 (27 mars 1909) au numéro 468 (19 mars 1910). Avec 3 numéros spéciaux: *Une Page d'histoire de l'Espagne (l'assassinat de Ferrer)* (entre les n°447 et 448); *Madame la Baronne et sa Famille* (entre les n°458 et 459); *Le Grand Paon* (entre les n°465 et 466).

Tome 10: du numéro 469 (26 mars 1910) au numéro 520 (18 mars 1911). Déchirures sans manque et réparées aux n°486, 495 et 496. Déchirure avec manque à deux feuillets du n°519.

Tome 11: du numéro 521 (25 mars 1911) au numéro 594 (i.e. 593) (15 octobre 1912). Réparations au dernier feuillet du n°521.

Exemplaire en cartonnages d'éditeur, condition la plus recherchée. Pour le dernier tome, on a utilisé le cartonnage de la première année que l'on a adapté à l'épaisseur du volume. Tous les tomes excepté le dernier, sont complets du titre général et de la table des illustrateurs.

Cartonnages salis.

On joint 10 numéros en fascicule de *L'Assiette au beurre* (n°9, 30, 112, 132, 136, 163, 164, 188, 203 (abîmé) et 303) et le n°2 du 9 avril 1911 de l'hebdomadaire illustré *Les Humoristes*.

## 168. [SURREALISME].

La Carte Surréaliste. Première série.

S.l., 1937. — 21 cartes 91 x 141 mm

800/1 000 €

Série complète des 21 cartes éditées en 1937 par Georges Hugnet, proposant des compositions en noir de Marcel Duchamp, André Breton, Max Ernst, Paul Éluard, Dora Maar, Joan Miró, Salvador Dali, Hans Bellmer, Man Ray, Yves Tanguy, Oscar Dominguez, Hans Arp, Georges Hugnet, Meret Oppenheim, René Magritte, Jacqueline Breton, Roland Penrose, Marcel Jean, Wolfgang Paalen, Nush Éluard et Pablo Picasso. On trouve au verso le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre en anglais et en français.

Exemplaire sur papier Bristol rose, complet de son enveloppe d'origine et de l'étiquette bleue portant le titre.

Déchirures à l'enveloppe.



## 169. [SURREALISME].

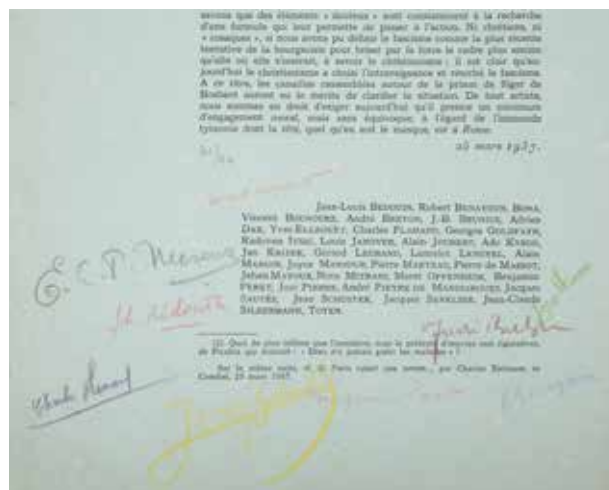
Coup de Semonce.

Paris, 25 mars 1957. — Double feuillet in-4.  
300/400 €

Tract daté du 25 mars 1957 composé par les surréalistes pour fustiger les manifestations très connotées religieusement organisées à la Galerie Kléber par Georges Mathieu, Simon Hantaï et Stéphane Lupasco. Le tract parut 2 jours avant la fin des manifestations.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT PÂLE, justifiés à la main et portant les signatures, chacune d'une couleur différente, de 9 des signataires: André Breton, Gérard Legrand, Jean-Louis Bédouin, Charles Flamand, Jean Schuster, Benjamin Péret, Robert Benaïoun et Joyce Mansour. On trouve également la signature d'Édouard Léon Théodore Mesens qui ne figure pas dans la liste des signataires du tract.

Exemplaire très bien conservé.



## 170. VALÉRY (Paul).

La Jeune Parque.

Paris: *Nouvelle Revue Française*, 1917. — In-8, 240x192: (24 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée.  
Broché. 400/500 €

Édition originale dédiée à André Gide, de ce long poème de 512 alexandrins, marquant le retour de Paul Valéry à la poésie et qui passe pour l'un des poèmes les plus obscurs de la poésie française.

Le tirage a été strictement limité à 600 exemplaires.

Un des 575 sur vergé d'Arches, très bien conservé malgré de petites taches d'encre sans gravité sur la couverture.

## 171. VALLAS (Jean-Louis) - NALY (Robert).

Ponts de Paris.

Paris: *Butte Montmartre*, 1943. — In-folio, 320x246: (49 ff.). — En feuilles, sous chemise en box brun, motif figurant un pont en maroquin marron au centre du premier plat, dos lisse comprenant le nom des auteurs et le titre à froid sur des pièces de maroquins, encadrement de box brun et listel de maroquin noir en encadrement à l'intérieur (*Mirabelle*).  
400/500 €

Très rare recueil tiré à seulement 26 exemplaires, réunissant 20 poèmes de Jean-Louis Vallas décrivant des ponts de Paris, chacun accompagné d'une gravure originale représentant le pont correspondant par Robert Naly.

Il s'agit du premier recueil du poète Jean-Louis Vallas (1901-1995), pour lequel il reçut le Prix de poésie populiste 1949, le prix A. Drouin, le grand Prix de poésie des Rosati d'Artois et la Rose d'honneur des Rosati de France en 1956.

Robert Naly (1900-1983) était un peintre, décorateur, graveur et lithographe suisse qui vécut et travailla à Montmartre et à Montparnasse. Il fut l'un des principaux représentants de la première École de Paris. Les 20 gravures qu'il propose ici sont faites selon différentes techniques (pointe sèche, eau-forte aquatinte, eau-forte, sucre, burin aquatinté, vernis mou, burin, roulette et sucre, gravure au velo et manière noire).

Chaque poème avec la gravure correspondante a été imprimé sur un papier différent (papiers anciens, Ingres rose et blanc, Fabriano, Auvergne, Hollande, Madagascar, Japon impérial et nacré, Marais, Arches, Rives, Chine, Montval, etc.).

Un des 20 exemplaires numérotés en chiffre romain, comprenant toutes les gravures numérotées et signées par l'artiste.

Dos de la chemise passé et frotté. Listel de maroquin noir en partie décollé au premier contreplat. Sans l'étui. Rousseurs éparses.





172

**172. VILMORIN (Louise de) - GRANDPIERRE (Victor).**

*L'Écho des Fantaisies.*

S.l., [1946]. — 2 volumes in-4, 270x208. En feuilles, sous deux étuis-boîtes de papier marbré de l'éditeur.  
1 000/1 500 €

Édition originale de ce recueil de 60 courtes poésies reproduites en fac-similé de l'écriture de l'auteur, chacune accompagnée d'une photographie en noir et blanc du décorateur et antiquaire Victor Grandpierre.

Les objets commentés de façon poétique par Louise de Vilmorin sont des bibelots choisis, réunis et photographiés par Grandpierre. Ils représentent des boîtes à bonbons, des objets en porcelaine, des flacons, etc.

Tirage à 260 exemplaires sur Bristol, celui-ci étant l'un des 250 numérotés de 1 à 250.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur les 2 feuillets de justification collés à la doublure, adressé au diplomate William de Peyster, daté de Verrières-le-Buisson 1949.

Bon exemplaire malgré quelques usures aux charnières et aux coins des emboîtages.

**173. VOLTAIRE.**

*L'Ingénu.*

Paris: *La Bonne étoile*, [1934]. — In-8, 252x196: frontispice, (1 f. blanc), 143 pp., (2 ff. dernier blanc), 15 planches, couverture illustrée. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).  
1 000/1 500 €

Édition illustrée de 16 compositions en couleurs hors texte du peintre et illustrateur Louis Berthommé Saint-André (1905-1977).

EXEMPLAIRE UNIQUE, contenant deux états du titre, 8 illustrations supplémentaires, variantes des 8 premières planches, et 32 DESSINS ORIGINAUX À LA MINE DE PLOMB hors texte, soit les 16 dessins des illustrations de l'édition, les 8 dessins des planches supplémentaires et 8 variantes des 8 dernières planches.

Importants frottements aux nerfs, aux coins et aux coiffes.



173



173



## PROCHAINES VENTES

**Livres illustrés modernes**  
*Jeudi 23 février 2017*

**Livres anciens & modernes**  
*Vendredi 9 juin 2017*



# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER. Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement «3D Secure» sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

**Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris**, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

**RIB:** 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN:** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC:** CDCGFRPPXXX

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél.: 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



