



LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Salle des Ventes Favart
Mardi 5 juillet 2016

ADER
Nordmann



EXPERTS

Éric BUSSER
Librairie BUSSER
37, rue Monge 75005 Paris
librairiebusser@orange.fr
Tél. : 01 56 81 63 22

&

Hélène BONAFOUS-MURAT
8, rue St Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32
Pour les lots 1, 4, 5, 9, 32, 57, 58,
78, 102, 117, 124, 125, 126



Mardi 5 juillet 2016 à 14 heures 30

Vente aux enchères publiques

Salle des Ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Responsable de la vente :

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

**Expositions sur rendez-vous chez l'expert
à la librairie**

Du lundi 27 au jeudi 30 juin de 10 h 30 à 18 h 30

**Expositions publiques
à la Salle des Ventes Favart**

Lundi 4 juillet de 10 h à 18 h

Mardi 5 juillet de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com**

DrouotLIVE^{com}

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 26
En 4^e de couverture, est reproduit le lot 110



1

1. **ALECHINSKY (Pierre).**

L'Autre main.

Paris: *Fata Morgana*, 1988. — In-8. Broché, couverture à rabats ornée de reproductions de dessins de l'artiste. 120/150€

Dessin original à la mine de plomb sur le faux titre, avec envoi :

«à Sam/à Malcy/avec l'amitié de/Pierre».

Couverture légèrement défraîchie.

2. **ALLARD (Roger).**

Les Feux de la Saint-Jean. Poème.

Paris: *Camille Bloch*, 1920. — In-4, 22 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.

150/200€

Édition originale tirée à 360 exemplaires, illustrée de 5 compositions du peintre et graveur LUC-ALBERT MOREAU (1882-1948), dont 4 à pleine page.

EXEMPLAIRE DE L'ILLUSTRATEUR GEORGE BARBIER, avec un envoi autographe de l'éditeur.

Un des 340 exemplaires sur papier vergé.

Petites déchirures sans manque sur le bord des couvertures. Rousseurs.

3. **ARISTOPHANE.**

La Paix. Traduction nouvelle de M. Louis Martin-Chauffier.

Paris: *pour les Bibliophiles du Palais*, 1930. — In-8, 262x178: (2 ff.), titre, 164 pp., 3 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise, étui. 300/400€

Édition imprimée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de 25 compositions gravées au burin par JEAN-ÉMILE LABOUREUR (1877-1943), dont une sur la couverture, et 4 hors texte dont le titre. Exemplaire spécialement imprimé pour M. Carl Le Coq de Kerland, parfaitement conservé. Il est enrichi du menu du dîner qui s'est tenu le 24 mars 1930 à l'occasion de la parution de l'ouvrage; il est illustré d'une gravure de Laboureur.

Légères usures à la chemise et à l'étui.



3

4. **ARMAN (Arman Fernandez, dit) – VERDET (André).**

Ritournelle pour Saint Michel l'Observatoire.

Milan: *Edizioni del Cinquale*, 1965. — Album in-folio. En feuilles sous portefeuille toilé à rabats avec titre imprimé. 400/500€

L'un des 150 exemplaires sur vélin, numéroté et signé par l'artiste et l'auteur. Comprend 2 lithographies en noir (une par VERDET, une par ARMAN) numérotées et signées au crayon et 12 sérigraphies en couleurs in-texte par Arman, numérotées et revêtues du timbre de l'artiste.

Portefeuille légèrement défraîchi.

5. **AVATI (Mario).**

Les Quatre saisons.

Paris: *Galerie Bernier* (coll. «*Cabiers Jacques Callot*»), 1984. — Album 305 x 300. En feuilles, avec couverture rempliée à rabats. Cartonnage imprimé de l'éditeur. 600/800 €

L'un des 100 exemplaires ordinaires sur vélin, numéroté et signé. Comprend 4 gravures en manière noire tirées en couleurs. Parfaites épreuves numérotées, titrées, signées et datées. Envoi de l'artiste.

6. **BAUDELAIRE (Charles).**

Petits poèmes en prose.

Paris: *Presses de la Cité*, 1948. — In-folio, 330x257: 171 pp., (4 ff. deux derniers blancs), 22 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui boîte de l'éditeur. 150/200 €

Édition illustrée de 22 compositions hors texte gravées sur cuivre de MARIETTE LYDIS (1890-1970). Tirage à 247 exemplaires; celui-ci est l'un des 40 sur papier Malacca teinté comprenant une suite sur Lana. Dos de l'étui bruni et taché, couverture brunie.

7. **BAUER (Gérard).**

Les Six étages.

Paris: *Éditions de l'Étoile*, 1925. — In-8, 169 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture rose imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/120 €

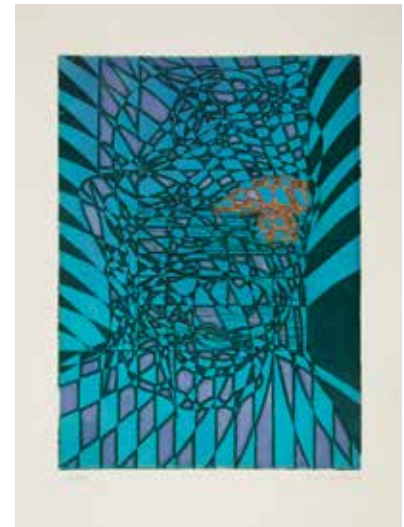
Édition originale tirée à 453 exemplaires, constituant le premier volume de la collection des «Mœurs du siècle» dirigée par Roger Allard. Elle est illustrée de 20 belles eaux-fortes originales de MARCEL VERTÈS (1895-1961) dans le texte et à pleine page. Un des 35 exemplaires sur Hollande accompagnés d'une suite des gravures sur japon, et non sur chine comme indiqué à la justification, numérotées et signées par l'artiste. Couverture insolée.

8. **BECKETT (Samuel).**

Still.

Milan: *M'Arte Edizioni*, 1974. — In-folio, 384x286: (34 ff. deux premiers et deux derniers blancs), 3 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500/600 €

Belle édition de *Still* de Samuel Beckett, illustrée de 3 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de STANLEY WILLIAM HAYTER (1901-1988). On trouve en tête de l'ouvrage la reproduction du manuscrit original de l'auteur. À la suite figurent deux biographies de l'auteur et de l'illustrateur, chacune comprenant un portrait photographique. Un des 63 exemplaires sur papier vélin, parfaitement conservé. Quelques défauts à l'étui.



8

9. **BONNARD (Pierre) – TERRASSE (Claude).**

Petit solfège illustré.

Paris: *Allier père et fils pour Quantin*, [1893] (deuxième mille). — Album in-4 oblong. Chaque page ornée d'illustrations en couleurs d'après Pierre Bonnard. Cartonnage illustré de l'éditeur (frotté, légèrement défraîchi, avec petites inscriptions au stylo-bille sur le 1^{er} plat). 600/800 €

Infimes déchirures et petits accidents à certains feuillets.

10. **BOURDELLE (Antoine) - LOUÏS (Pierre).**

Léda.

S.l.: *L'Astragale*, 1974. — In-folio, 380x280: frontispice, 14 pp., (1 f.), 47 planches, couverture illustrée. En feuilles, 300/400 €
couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur.

Très belle édition reproduisant les 40 aquarelles en couleurs et les 8 dessins que le sculpteur ANTOINE BOURDELLE (1861-1929) avait réalisés autour du personnage mythologique de Léda, accompagnés du texte que Pierre Louÿs écrivit sur ce même personnage à la fin du XIX^e siècle.

L'ouvrage fut publié par la fille de l'artiste et n'a été tiré qu'à 190 exemplaires. Celui-ci est l'un des 40 premiers sur japon impérial nacré à la forme enrichis de la décomposition d'une planche tirée sur vélin de Lana.

Exemplaire à l'état de neuf, dans son carton d'origine.

11. **CARCO (Francis).**

Les Jours & les nuits.

Paris: *Textes prétextes*, (1946). — In-8, 281 x 228: 107 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, 100/120 €
couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur.

Édition tirée à 250 exemplaires, illustrée de 21 lithographies originales de JEAN GABRIEL DARAGNÈS (1886-1950) dont une sur la couverture, 10 dans le texte et 10 à pleine page.

Un des 200 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci spécialement imprimé pour le lithographe André Clot qui a tiré les lithographies du livre.

Rousseurs éparses et quelques légères décolorations à l'étui, sinon exemplaire très bien conservé.



12

12. **CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).**

La Gitanella.

Paris: *Georges Guillot*, (1948). — In-folio, 323x248: (6 ff. deux premiers blancs), 123 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, 300/400 €
couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition tirée à 375 exemplaires, illustrée de 15 compositions à pleine page d'ÉDOUARD CHIMOT (1880-1959) gravées en couleur.

Un des 27 sur vélin d'Arches crème à la forme, enrichis d'une composition originale de l'artiste non gravée et d'une suite en noir.

Exemplaire très bien conservé.

13. **CHAGALL (Marc).**

Soirée offerte au Théâtre Louis XV par le général de Gaulle président de la République française en l'honneur de Leurs Majestés le roi et la reine de Suède le jeudi 30 mai 1963. [Paris: Imprimerie nationale], 1963. — Plaquette in-folio, 373 x 279: (4 ff.), couverture illustrée. En feuilles tenues par un cordonnet, sous couverture rempliée. 500/600 €

Rare programme de la soirée donnée au château de Versailles le 30 mai 1963 en l'honneur du roi et de la reine de Suède. Imprimé par l'Imprimerie nationale à l'aide des caractères dits « Romains du roi », il ne fut tiré qu'à 529 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. La couverture est illustrée d'une lithographie originale de MARC CHAGALL (1887-1985).

Exemplaire complet de la brochure in-4 consacrée à l'histoire du théâtre Louis XV imprimée en caractères gravés au XVIII^e siècle.



13

14. **CHATEAUBRIAND (François René).**

Lettres sur Rome.

Paris: *Creuzevault*, 1935. — In-folio, 417 x 322: frontispice, (1 f.), 96 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin beige, premier plat décoré d'un encadrement en relief à l'intérieur duquel figure une grande pièce rectangulaire portant le titre inscrit à froid en caractères romains, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Creuzevault*). 1 000/1 500 €

Spectaculaire édition tirée à 175 exemplaires sur Rives, illustrée de 25 gravures sur cuivre originales d'ALBERT DECARIS (1901-1988), dont une sur la couverture, une sur le titre, une sur double page en frontispice et 22 à pleine page. Il s'agit sans conteste de l'une des plus belles réalisations de Decaris.

Un des 25 premiers exemplaires enrichis d'un dessin original et d'une suite en premier état.

Précieux exemplaire en reliure de *Creuzevault*, enrichi d'une belle aquarelle originale signée de Decaris reprenant l'illustration de la page 25 et de l'UNIQUE SUITE DES GRAVURES SUR PARCHEMIN. Cette suite est justifiée à la main par l'éditeur.

Dos bruni, les deux coins supérieurs émoussés, coup à la coiffe de tête et fente sur 4,5 cm à la charnière du second plat. Étui abîmé.



14

15. **CHÉNIER (André).**

Poèmes.

Paris: *Paul Hartmann*, 1955. — In-4, 325 x 250: 98 pp., (3 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 100/150 €

Édition tirée à 165 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée par le dessinateur et illustrateur BERTHOLD MAHN (1881-1975) de 27 dessins reproduits en bistre dans le texte et de 7 lithographies en noir à pleine page.

Exemplaire hors commerce, justifié «exemplaire d'artiste», imprimé sur papier vélin d'Arches, enrichi d'un envoi autographe de l'illustrateur au lithographe Robert Clot qui a collaboré à cette publication en imprimant les lithographies en noir.

Exemplaire parfaitement conservé malgré des rousseurs à l'étui.

16. **CHEVRILLON (André).**

La Mer dans les bois.

Paris: s.n., 1928. — In-4, 302 x 240: (4 ff. premier blanc), V, 214 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, sous étui-chemise à rabats à dos de toile bleue de l'éditeur. 400/500 €

Édition originale rare, tirée à seulement 183 exemplaires, de ce bel ouvrage consacré à la Bretagne. Elle est illustrée de 77 eaux-fortes originales dont 24 à pleine page, du peintre et graveur ANDRÉ DAUCHEZ (1870-1948). Ce dernier avait été nommé peintre officiel de la marine en 1922.

Un des 143 exemplaires numérotés sur papier vélin, parfaitement conservé malgré une légère trace noire sur la couverture.

Usures à l'étui.



16

17. [CHIMOT (Édouard)].

Cent sonnets français du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle. Selection de José Janés.

Barcelona: Ediciones Lauro, 1945. — In-4, 333 x 250: 135 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte à dos de chagrin rouge. 500/600 €



17

Très belle édition de ce recueil des 100 poèmes des meilleurs poètes français, tirée à 261 exemplaires et illustrée de 18 compositions gravées sur bois et de 10 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page d'ÉDOUARD CHIMOT (1880-1959).

Un des 30 exemplaires sur Royal Annam, contenant 4 états des eaux-fortes, soit l'un en bleu, l'un en sanguine, l'un en état définitif et le dernier avec remarques. On y trouve également une pointe sèche supplémentaire qui n'avait pas été retenue ainsi qu'un grand dessin original signé de Chimot.

Exemplaire parfaitement conservé, dans un étui en demi-chagrin à l'imitation d'une reliure originale. Il manque l'état en bleu et celui avec remarques du frontispice.

18. COCTEAU (Jean).

Le Dragon des Mers.

Paris: Georges Guillot, 1955. — In-4, 326 x 251: (2 ff. blancs), 101 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Édition tirée à 175 exemplaires, illustrée de 25 burins originaux de LÉONARD FOUJITA (1886-1968), dont 14 à pleine page.

Un des 110 sur grand vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste, parfaitement conservé malgré quelques salissures à l'étui.



18

19. COLETTE.

En pays connu.

[Paris]: Manuel Bruker, 1949. — In-4, 320 x 250: 111 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120 €

Édition originale tirée à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme dont 20 nominatifs, illustrée de 31 lithographies originales de LUC-ALBERT MOREAU (1882-1948) dont une sur la couverture, 14 à pleine page et 16 dans le texte.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques rousseurs notamment sur la couverture.

20. **COLETTE.**

Le Blé en herbe.

Paris: *Les Francs-Bibliophiles*, 1971. — In-4, 330x256: 136 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée.
En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 100/150€

Vingt-et-unième ouvrage publié par la Société des Francs-Bibliophiles, imprimé à 180 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, illustré de 13 lithographies originales de l'artiste peintre MAURICE BRIANCHON (1899-1979), dont une en frontispice, 4 dans le texte, 2 à pleine page et 6 sur double page.

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour le docteur Guy Georges, parfaitement conservé.



21

21. **CORNEILLE.**

Enchantement des jours.

[Malmö]: *Éditions GKM Siwert Bergström*, 1983. — In-4, 337x255: (8 ff.), 4 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à rabats de l'éditeur. 300/400€

Bel album tiré à 259 exemplaires, contenant 4 lithographies originales en couleurs de CORNEILLE (1922-2010).

Exemplaire dans lequel chaque lithographie est enrichie d'un envoi autographe signé de l'artiste adressé au docteur Guy Georges, petit-fils du lithographe Auguste Clot. En 1963, Guy Georges avait repris l'atelier de Clot en association avec l'imprimeur lithographe danois Jen Peter Bramsen. C'est leur atelier qui imprima cet ouvrage. Exemplaire parfaitement conservé. Manque le feuillet de justification.

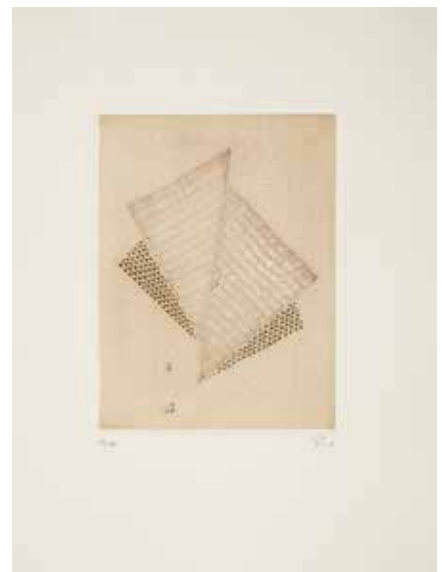
22. **CORTAZAR (Julio) - RAILLARD (Georges).**

Les Cahiers de l'espace I.

[Paris: Espace Latino-Américain, 1985]. — In-4, 381 x 281 : (6 ff.), 10 planches, couverture muette. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 500/600€

Édition originale de ces *Cahiers de l'espace* proposant deux textes, l'un de Julio Cortazar dans sa version espagnole et sa traduction par Françoise Campo-Timal, le second de Georges Raillard, et 10 gravures originales hors texte en couleurs de PAOLO BONI, BERTRAND DORNY, GISÈLE CELAN-LESTRANGE, ANDRÉ MARFAING, ARTHUR LUIZ PIZA, ROBERTO MATTA, ENRIQUE ZANARTU, ZARATE, ANTONI TÀPIES et ANTONIO SAURA. Chaque gravure est numérotée et signée par l'artiste.

Tirage à 120 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.



22



23. [DALI (Salvador)] DANTE.

La Divine comédie. Illustrations de Dali.

Paris: *Les Heures claires*, 1959-1963. — 12 volumes in-folio dont 6 de planches, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

4 000 / 5 000 €

Célèbre édition, illustrée de 100 planches en couleurs de SALVADOR DALI (1904-1989), comprises dans la pagination, gravées sur bois par Raymond Jacquet.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES, enrichis dans des étuis à part, d'une suite du trait gravé sur cuivre, d'une suite en couleurs des illustrations et d'une décomposition des couleurs d'une illustration.

Exemplaire parfaitement conservé. Petites taches sans gravité à la chemise du premier volume de texte (*L'Enfer*) et quelques gravures piquées (suite *Paradis* tome I et II et *Purgatoire* tome II).



23

24. [DALI (Salvador)] DANTE.

La Divine comédie. Illustrations de Dali.

Paris: *Les Heures claires*, 1959-1963. — 6 volumes in-folio: 329x261. Maroquin chocolat, dos à nerfs orné, filet doré intérieur en encadrement, doublures et gardes de papier noir or et bordeaux, têtes dorées, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000 €

Même édition que le numéro précédent.

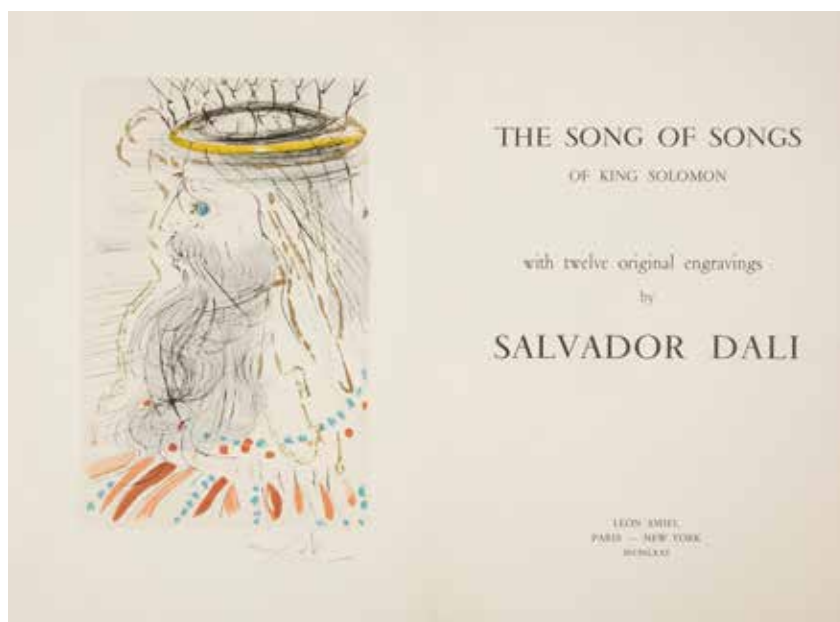
UN DES 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES, ENRICHIS DANS CHAQUE VOLUME D'UNE DÉCOMPOSITION DES COULEURS D'UNE ILLUSTRATION.

Exemplaire en pleine reliure de l'époque, condition très rares pour cette édition des plus imposantes. Bien que non signée, elle est d'une très bonne qualité.

Quelques gravures piquées (*Enfer*, tome II). Légère griffure au dos du premier tome du *Purgatoire*.



24



25

25. [DALI (Salvador)].

The Song of songs of king Solomon.

Paris, New York: Léon Amiel, 1971. — Grand in-folio, 561 x 380: (28 ff. premier et dernier blancs). En feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur orné d'une médaille en bronze de Salvador Dali. 3 000/4 000 €

Belle édition du *Cantique des cantiques* en anglais, illustrée de 12 gravures originales en couleurs et rehaussées à l'or fin de SALVADOR DALI (1904-1989), toutes signées par l'artiste.

Tirage limité à 320 exemplaires. Celui-ci est l'un des 250 numérotés sur papier vélin d'Arches.

Étui détérioré par l'humidité. Traces de mouillures au premier feuillet blanc et au verso de la dernière planche.



26. DALI (Salvador). - RABELAIS (François).

Les Songes drôlatiques de Pantagruel.

Genève: Celami, 1973. — In-plano, 755 x 533: (2 ff.), 25 planches. En feuilles, sous étui-boîte de l'éditeur à dos de chagrin noir. 4 000/5 000 €

Très bel et imposant album de 25 grandes lithographies originales de SALVADOR DALI (1904-1989).

Exemplaire parfaitement conservé, comprenant toutes les lithographies en couleurs en épreuve d'artiste sur japon nacré, justifiées et signées par l'artiste.

26





27. DALI (Salvador) - CORBIÈRE (Tristan).

Les Amours jaunes.

Paris: Pierre Belfond, 1974. — In-4, 386x285: 10 planches sous couverture imprimée. Chemise et étui de l'éditeur.
8000/10000€

Rare suite de 10 pointes-sèches originales de SALVADOR DALI (1904-1989) illustrant 10 des poèmes des *Amours jaunes* de Tristan Corbière.

Chaque épreuve a été rehaussée à l'or selon les désirs de l'artiste.

Cette entreprise éditoriale fut tout à fait particulière pour Pierre Belfond, comme il le souligne dans ses *Scènes de la vie d'un éditeur*. L'artiste, lors d'une mini-réception au cours de laquelle on lui présenta les premiers exemplaires du livre, saisit un tube d'or 18 carats, « s'agenouilla comme devant le saint-sacrement, se releva, se réagenouilla, pressa le tube et, faisant gicler d'épaisses coulées, semença de points, de traits, d'aplats, de figures, de chiffres » les dix gravures.

L'éditeur chargea alors Daniel Jacomet de rehausser d'or toutes les planches par la technique du pochoir. Pierre Belfond d'ajouter: « Ce qu'on ne nous avait pas dit, c'est que la pâte d'or refusait de sécher! Pendant six mois, les illustrations de Dali, maintenues par des pinces à linge, se balancèrent au gré des courants d'air dans les ateliers. Au bout de ces six mois, n'en pouvant plus, Jacomet décida de les décrocher et de les répartir, dûment protégées par des feuilles intercalaires en papier de soie, dans les emboîtages prévus ». Mais ce qui était tant redouté arriva, toutes les gravures de tous les exemplaires étaient collées aux serpentes.

L'édition fut imprimée à 500 exemplaires, chaque épreuve porte la signature autographe de Dali. Celui-ci est l'un des 200 sur japon nacré, parfaitement conservé. Cinq serpentes sur les 10 ont pu être décollées.

Provenance: Pierre Belfond.





28

28. DALI (Salvador).

3 pointes sèches originales rehaussées à l'or (376 x 280),
pour *Les Amours jaunes* de Tristan Corbière.
2000/3 000 €

Intéressant ensemble de 3 des 10 gravures de SALVADOR DALI (1904-1989) composées pour illustrer des poèmes du recueil de Tristan Corbière. Il s'agit de 3 épreuves originales, parmi les premières imprimées, ayant servi de bon à tirer et provenant de la collection de l'éditeur du livre Pierre Belfond. Chaque gravure porte la signature de l'artiste qui l'a fait précéder de l'indication «B.A.T.».

Les serpentes, qui souvent sont collées à cause de la pâte d'or, ont pu être retirées sans problème.

Provenance : Pierre Belfond.



29

29. DALI (Salvador).

[Les Chevaux Daliniens].
S.l., s.d. — Album in-plano, 562 x 365 : 25 planches.
En feuilles, sous étui-boîte en toile rouge de l'éditeur.
2000/3 000 €

Rare porte-folio contenant 25 lithographies originales gaufrées et en couleurs de SALVADOR DALI (1904-1989).

Ces 25 sujets ont été réalisés à partir de 25 gouaches peintes entre 1971 et 1973 et parurent pour la première fois en 1973.

Cet exemplaire ne possède ni titre ni justification. Chaque épreuve, imprimée sur papier vélin d'Arches, est justifiée «EA» pour «Épreuve d'Artiste» et signée par Dali. Les feuillets mesurent 562 x 365 mm, contre 660 x 500 mm pour l'édition de 1973.

Quelques taches à l'étui, sinon exemplaire parfaitement conservé.

30. **DAVID (Louis).**

David, naissance du génie d'un peintre. Préface de Jean Cassou. Texte de Jean Adhémar. Paris: Raoul Solar, 1953. — In-4, 377x280: 82 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte en toile grise de l'éditeur, comprenant une médaille insérée au dos. 300/400 €

Édition proposant 289 reproductions de dessins de LOUIS DAVID (1748-1825) en phototypie sur vergé d'Annonay et contrecollées.

Tirage à 289 exemplaires sur pur fil, chacun enrichi d'un des dessins originaux reproduits dans l'ouvrage. Ce dessin, accompagné d'un certificat d'authenticité signé de l'expert André Schoeller, appartiendrait selon une mention imprimée de l'éditeur, «au même cycle que ceux provenant de la vente publique et aux enchères qui eut lieu le 17 avril 1826 à Paris».

Les dessins ont été répartis selon leur valeur dans les exemplaires. Celui-ci est l'un des 79 numérotés de 16 à 94, le dessin y figurant est l'original de celui constituant la planche 16. Il s'agit de la représentation de Dionysos et Jupiter Ammon, portant la mention manuscrite: Villa Médicis. Dans la description il est indiqué que ce dessin est proche de celui du musée du Louvre numéroté 3244.

La médaille de bronze insérée au dos de l'étui a été spécialement frappée dans les Ateliers de la Monnaie, à Paris, d'après le médaillon de David d'Angers.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques usures d'usage à l'étui.



30

31. **[DENIS (Maurice)].**

L'Imitation de Jésus-Christ traduction anonyme du XVII^e siècle honorée d'un bref de notre Saint-père le Pape Pie IX. Paris: Ambroise Vollard, 1903. — In-4, 300x253: (1 f. blanc), XIII, 456 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles. 300/400 €

Belle édition sortant des presses de l'Imprimerie nationale, illustrée de 216 bois dans le texte, gravés par le syndicat des graveurs sur bois d'après les dessins de MAURICE DENIS (1870-1943).

Un des 280 exemplaires sur vélin à la forme fabriqué spécialement pour cette édition par les papeteries du Marais avec le filigrane «L'Imitation de Jésus-Christ».

Exemplaire non coupé, très bien conservé malgré des piqûres à la couverture et quelques-unes, mais rares, sur les tranches. Il est enrichi du prospectus de parution.

32. **DÉON (Michel)**

Sully.

Paris: Michèle Broutta (en collaboration avec les Amis du Château de Sully-sur-Loire), 1994. — Album 370x285. En feuilles, sous portefeuille avec couverture rempliée. Cartonnage de toile bleue. 600/800 €

L'un des 99 exemplaires ordinaires sur vélin de Rives. Comprend une postface de M. Babelon et 6 gravures originales de D. AIRAM, M. ESTÈBE, F. HOUTIN, É. LODÉHO, J. MURON ET G. TRIGNAC. Parfaites épreuves signées, certaines datées. Le feuillet d'achevé d'imprimer en double exemplaire, l'un avec envoi de Michel Déon en date du 22 novembre 1994, l'autre résigné par lui, avec envoi de 4 des graveurs.



33. DIEHL (Charles).

Théodora de Byzance.

Paris: H. Piazza, (1904). — In-8, 223 x 163: 261 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin grenat à bandes, au centre des plats figure une large bande verticale de parchemin ornée d'une peinture originale reprenant deux des illustrations du livre, bordée de deux listels de maroquin citron, dos à deux gros nerfs orné de pastilles ovales mosaïquées de maroquin citron et marron à l'intérieur dans quadrillage à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Max Fonsèque). 600/800 €

Édition originale publiée avec grand luxe par Piazza de «l'histoire véritable et inédite de Théodora», composée par l'historien, spécialiste de l'Empire byzantin Charles Diehl (1859-1944).

L'illustration comprend 60 compositions en couleurs et dorées pour quelques unes, dont 12 à pleine page, ainsi que plusieurs ornements décoratifs, réalisés par le peintre et illustrateur MANUEL ORAZI (1860-1934).

Tirage à 300 exemplaires. Celui-ci est l'un des 30 sur japon comprenant une suite en noir des illustrations; il est enrichi du prospectus de parution sur japon, reproduisant la couverture et 4 illustrations.

Très belle reliure réalisée dans les années 20 ou 30, mosaïquée et peinte, signée du relieur Maxime Fonsèque (1891-1965). Les peintures qui ornent les plats reprennent des illustrations du livre; non signées mais de bonne facture, elles ne paraissent pas être de la main de l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos légèrement assombri et de très légers frottements d'usage.

34. DOSTOÏEVSKI (Fedor Mikhailovitch).

Les Nuits blanches.

Paris: Les Heures Claires, (1948). — In-4, 303 x 254: (2 ff. blancs), 126 pp., (5 ff deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200/300 €

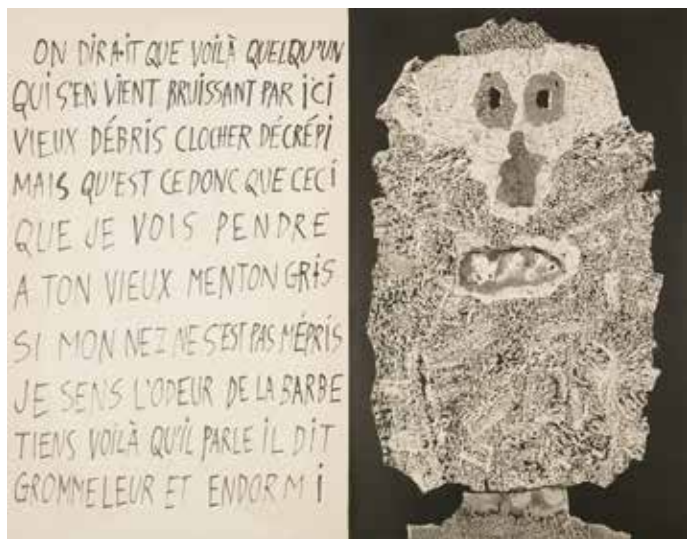
Belle édition tirée à 250 exemplaires sur vélin de Rives, des Nuits blanches de Dostoïevski dans la traduction française de Pierre Pascal, illustrée de 29 lithographies originales de LÉON MASSON, dont une sur la couverture, 5 à pleine page et 23 dans le texte. Un des 27 exemplaires contenant une suite avec remarques, une suite de 17 portraits et paysages formant un complément aux illustrations du livre, une suite de 10 planches d'essai et deux dessins originaux dont un au format des hors-texte. Chaque suite est protégée par une couverture illustrée.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos des chemises insolés.

35. DUBUFFET (Jean).

La Fleur de barbe.

Paris: chez l'auteur, 1960. — In-folio, 490 x 320: (16 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, sous emboîtage cartonné. 600/800 €



Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, reproduisant en phototypie le texte, le frontispice et 4 compositions à pleine page de JEAN DUBUFFET (1901-1985).

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi de cet envoi de Dubuffet adressé au collectionneur Werner Schenk:

Pour illuminer et peupler de fruits la barbe
éclatante de Werner Schenk. Jean Dubuffet. Paris,
22 avril 1960

Signature de Werner Schenk sur le titre.

36. **DUHAMEL (Georges).**
Lapointe et Ropiteau. Comédie.
Genève: éditions du Sablier, 1919. — In-16, 164 x 122: 81 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
150/200€

Édition originale illustrée de 9 compositions dessinées et gravées sur bois par FRANS MASEREEL (1889-1972) dont 5 à pleine page.

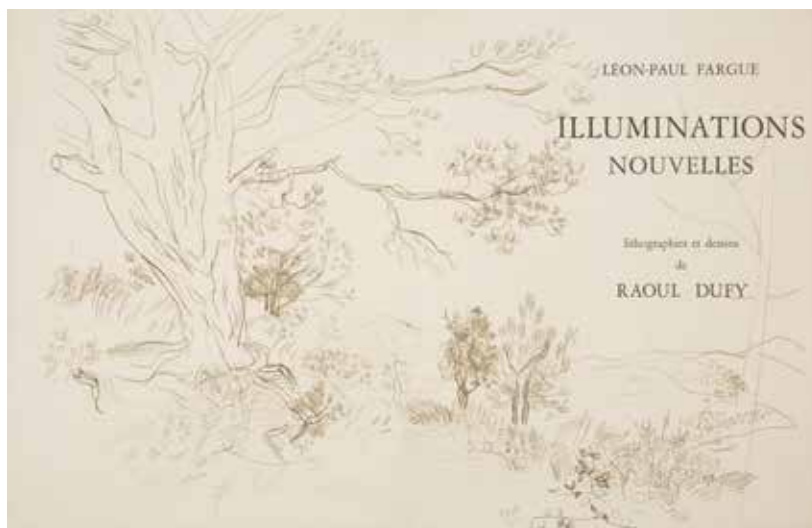
Un des 35 exemplaires numérotés sur papier vergé Ingres.

Exemplaire parfaitement conservé, en partie non coupé.

37. **DUHAMEL (Georges).**
Élégies.
Paris: Camille Bloch, 1920. — In-4, 81 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
100/120€

Édition en partie originale tirée à seulement 120 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches, illustrée de 44 bois originaux gravés par RAOUL DUFY (1877-1953).

Déchirures au dos avec manque en tête, très bon état intérieur.



38

38. **FARGUE (Léon-Paul).**
Illuminations nouvelles.
Paris: Textes Prétextes, 1953. — In-folio, 324 x 250: 123 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée.
En feuilles, chemise et étui de l'éditeur.
1 000/1 500€

Édition originale imprimée sur les presses de Madame J. Daragnès, illustrée de 55 compositions de RAOUL DUFY (1877-1953) en premier tirage, dont 15 lithographies originales, parmi lesquelles 8 en couleurs, et 40 reproductions de dessins. Tirage à 277 exemplaires sur papier vélin d'Arches; celui-ci est l'un des 30 comprenant une eau-forte originale de l'artiste et une suite de toutes les lithographies sur Malacca. La couverture du livre ainsi que celle de la suite, sont sur papier japon nacré.

Exemplaire très bien conservé. Usures d'usage à l'étui.



39

39. FARGUE (Léon-Paul).

Charme de Paris.

Paris: Denoël, (1945). — In-folio, 365 x 281: (26 ff.), 10 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur, liens de tissus. 300/400 €

Édition tirée à 410 exemplaires, illustrée de 50 lithographies originales en couleurs de LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974), dont 10 hors texte.

Un des 10 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, accompagnés d'une suite des illustrations en noir sur chine. Rousseurs éparses. Il manque la planche consacrée à «La Madeleine» dans la suite sur chine, ce qui doit être une erreur de l'éditeur puisque dans la même suite figurent deux exemplaires de la planche pour l'illustration de «La Concorde». Chemise abîmée.

40. FAULKNER (William).

Tandis que j'agonise. Traduit de l'anglais par M. E. Coindreau.

Paris: Jean Boisseau, 1946. — In-4, 325 x 227: 225 pp., (3 ff. blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 100/120 €

Édition tirée à 210 exemplaires, ornée d'un titre et de 25 burins originaux du peintre et graveur PIERRE COURTIN (1921-2012), dont un en frontispice.

Un des 175 sur vélin pur fil de Lana.

Usures à l'étui.

41. FERNANDEZ (Agustin) - TAILLANDIER (Yvon).

Le Mille pattes.

S.l., 1965. — In-folio, 500 x 370: (6 ff. dernier blanc). En feuilles, sous chemise à rabats de l'éditeur. 300/400 €

Édition originale du conte d'Yvon Taillandier publié pour accompagner 7 pointes sèches originales hors texte d'AGUSTIN FERNANDEZ (1928-2006), numérotées et signées par l'artiste.

Le tirage a été strictement limité à 55 exemplaires, celui-ci étant l'un des 45 sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Rousseurs aux feuillets de texte, déchirures aux rabats, chemise salie.

42. FLAUBERT (Gustave).

Madame Bovary, «Mœurs de province».

Paris: Vialetay-Vairel, 1949. — In-4, 324 x 250: 426 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Demi-veau bordeaux à larges bandes, large pièce verticale de parchemin au centre des plats, dos lisse orné d'une pièce rectangulaire de parchemin, tête dorée, non rogné, première de couverture conservée (E. Vincent). 150/200 €

Édition tirée à 224 exemplaires, illustrée de 30 lithographies originales en couleurs à pleine page de MARIETTE LYDIS (1890-1970).

Un des 50 sur Arches, comprenant une suite en sépia sur Isle-de-France, signés par l'artiste.

Dos éclairci et quelques frottements aux charnières. Un feuillet et une planche en partie déreliés.

43. **FORNERET (Xavier).**

Le Diamant de l'herbe.

Paris: *Les Bibliophiles de France*, 1990. — In-4, 288 x 230: (2 ff. blancs), 58 pp., (7 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200/300 €

Très belle édition ornée de nombreuses compositions en noir d'ANNIE PROSZYNSKA (1924-2008).

Tirage limité à 145 exemplaires sur pur fil d'Arches, celui-ci un des 125 nominatifs, imprimé spécialement pour Pierre Gilliot et numérotés en chiffres arabes.

On joint le menu du dîner de l'assemblée générale du 29 novembre 1990 de la société des Bibliophiles de France orné d'une gravure originale (2/75) signée par Proszynska.

Dos de la chemise passé.

44. **FRANCE (Anatole).**

Thaïs.

Paris: *A. Plicque & C^e*, (1924). — In-8, 256 x 234: frontispice, (4 ff.), 209 pp., (2 ff.), 8 planches, couverture illustrée. Demi-chagrin orange à coins, roulettes dorées, dos à faux nerfs orné, première de couverture conservée (*reliure du temps*). 300/400 €

Édition tirée à 781 exemplaires, illustrée de 22 gravures originales de RAPHAËL FREIDA (1877-1942), dont une en couleurs sur la couverture, 13 dans le texte et 9 hors texte.

Un des 50 exemplaires sur vélin de Hollande, contenant une suite des gravures en noir sur Hollande et une suite en sanguine.

Petits frottements aux coiffes, gardes renouvelées. Manquent les rabats de la couverture, légères brunissures dans la marge des premiers feuillets.



45

45. **FRANCE (Anatole).**

La Révolte des anges.

Paris: *Scripta et Picta*, 1951. — Grand in-4, 364 x 277: (1 f. blanc), 220 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 2000/3000 €

Superbe édition établie par le docteur A. Roudinesco, tirée à 225 exemplaires sur vélin de Lana plus quelques exemplaires nominatifs, illustrée de 58 lithographies originales en couleurs du peintre KEES VAN DONGEN (1877-1968).

Un des 210 exemplaires numérotés en chiffres arabes, celui-ci exceptionnellement ENRICHI D'UNE DOUBLE SUITE DES LITHOGRAPHIES EN NOIR ET EN COULEURS, ainsi que d'une planche refusée justifiée au crayon. La vignette de titre n'est qu'en état en noir.

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques usures d'usage à l'étui.

46. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean).

La Bonne vie.

[Paris] : *La bonne compagnie*, (1944). — In-8, 240 x 184 : frontispice, 215 pp., (4 ff. trois derniers blancs), 18 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 200/300 €

Édition tirée à 1000 exemplaires, illustrée de 62 compositions en couleurs de CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949), dont une sur la couverture, une en frontispice, 18 hors texte et 42 dans le texte, reproduites en phototypie par Duval et coloriées au pochoir par Beaufumé.

Un des 694 exemplaires sur beau vélin blanc, celui-ci enrichi d'un amical envoi autographe signé de l'auteur et contresigné par l'artiste, adressé à l'écrivain et auteur dramatique Marcel Achard (1899-1974).

Exemplaire très bien conservé.

47. GIRAUD (Robert).

Fleurir la ville.

[Paris, 1988]. — In-4, 300 x 250 : (26 ff.), couverture muette. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200/300 €

Édition originale tirée à 120 exemplaires de ce recueil de 11 textes de Robert Giraud, chacun illustré d'une eau-forte originale à pleine page du peintre et graveur danois LARS BO (1924-1999).

Un des 10 hors commerce sur vélin B.F.K. de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

48. GIRAUDOUX (Jean).

Le Sport.

Boulogne-sur-Seine : Éditions d'Auteuil, (1962). — In-4, 324 x 248 : (2 ff. blancs), 120 pp., (8 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 300/400 €

Édition tirée à 225 exemplaires, illustrée de 64 compositions d'ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), dont 15 eaux-fortes gravées par l'artiste et 49 gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Un des 39 exemplaires sur papier pur chiffon de Rives, comportant une suite des eaux-fortes et une suite des bois sur pur chiffon de Rives.

49. GRACQ (Julien).

Au château d'Argol.

Paris : Les Francs-bibliophiles, 1968. — In-4, 278 x 223 : (3 ff.), 171 pp., (4 ff. trois derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500 €

Dix-neuvième ouvrage publié par la Société des Francs-Bibliophiles, tiré à 175 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives et illustré de 15 eaux-fortes originales dont 12 à pleine page et 3 sur double page du peintre et graveur FRANÇOIS LUNVEN (1942-1971).

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour le docteur Guy Georges, parfaitement conservé.

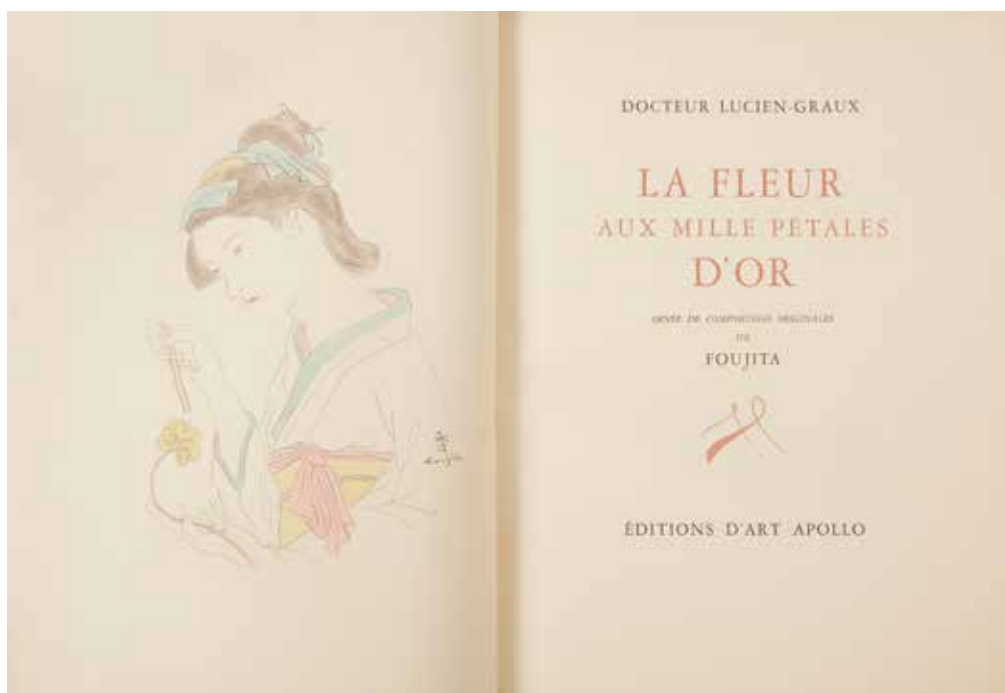
50. GRAUX (Lucien).

La Fleur aux mille pétales d'or.

[Paris] : *Éditions d'art Apollo*, 1930. — In-4, 326 x 247 : frontispice, 59 pp., (2 ff. premier blanc), 4 planches, couverture illustrée. Maroquin brun janséniste, dos lisse, doublures de box beige bordé d'un listel de maroquin havane et d'un filet doré, gardes de soie moirée beige, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*reliure du temps*). 1 000/1 500 €

Édition originale très rare, tirée à seulement 106 exemplaires, illustrée de 5 compositions hors texte de LÉONARD FOUJITA (1886-1968) gravées en taille-douce et coloriées à l'aquatinte par Maccard.

Un des 74 exemplaires numérotés sur papier japon impérial, très bien conservé dans une reliure doublée de l'époque ou légèrement postérieure, non signée. Les plats présentent de légères déformations du fait des doublures en box, sans gravité.



50

51. **GROS (Gabriel-Joseph).**

Le Bouquet de la mariée.

Paris: Marcel Sautier, 1945. — In-8, 227 x 145: (4 ff. deux premiers blancs), 70 pp., (1 f.), 26 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

300/400 €

Édition tirée à 630 exemplaires plus quelques uns hors commerce.

Un des 230 sur pur fil Lafuma, illustrés de 2 gravures, dont une non signée sur la couverture et une à la page 1 de Denyse de BRAVURA, ainsi que de 30 planches sous serpente légendée de divers artistes, dont 5 lithographies originales (André PLANSON, André MARCHAND, René DEMEURISSE, Albert ANDRÉ, Henriette LE GRIX), 11 eaux-fortes originales (Louis VALTAT, Maurice SAVIN, Hélène MARRE, P.-E. CLAIRIN, André FRAYE, Maurice ASSELIN, Édouard GOERG, Edmond HEUÉ, Marie LAURENCIN, Suzanne TOURTE, Eugène CORNEAU), 12 pointes-sèches originales (Jean SERRIÈRE, TERECHKOVITCH, Robert LOTIRON, TOUCHAGUES, Camille BERG, André DERAÏN, Valdo BARBEY, E. OTHON FRIESZ, Denyse de BRAVURA, Michel CIRY, CROTTI, Hermine DAVID) et 2 gravures originales au burin (Pierre DUBREUIL, Raymond HAASEN).

Exemplaire numéro 19. La suite en sanguine qui enrichit normalement les 30 premiers exemplaires fait ici défaut.



51

52. **GUILLEVIC (Eugène).**

Por En Dro.

Paris: La Source, 1981. — In-4, 303 x 253: (12 ff. deux premiers et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur.

150/200 €

Édition originale tirée à 60 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Elle est illustrée de 3 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page du peintre et graveur BERTRAND DORNY (1931-2015).

Exemplaire parfaitement conservé.



53



53



53

53. GUS BOFA.

Zoo.

Paris: Mornay, (1935). — In-8, 244 x 188: (70 ff. premier blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Ersé). 400/500€

Édition originale de cet admirable livre dans lequel GUS BOFA (1883-1968) critique de façon humoristique mais incisive l'humanité.

«Je n'aime pas beaucoup les Hommes, mais j'ai beaucoup de tendresse pour les animaux (...) Ce n'est pas qu'ils vaillent mieux que l'Homme: ils sont, autant que lui, laids, sales, paresseux, voleurs, salaces, menteurs, obscènes et pleutres (...) Au vrai, je n'ai pas tellement souci de prouver aux Bêtes mon amitié, que de mériter la leur. J'ai besoin de me faire pardonner, par chacune d'elles en particulier, la muflerie millénaire de toute ma race à leur égard» (Preliminaire).

L'édition est illustrée de 72 compositions de l'artiste dont une sur la couverture, une sur le titre et 70 dans le texte ou à pleine page.

Un des 60 exemplaires hors commerce, celui-ci étant l'un des 50 sur vélin de Navarre, spécialement imprimé pour l'écrivain et journaliste Jean Galtier-Boissière (1891-1966). Il est enrichi d'un envoi autographe de Gus Bofa à monsieur et madame J. Galtier-Boissière et d'un DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE au crayon et à l'aquarelle, non signé, représentant un chat ou un renard couché aux yeux blancs globuleux (79 x 133 mm).

Très bel exemplaire relié par Ersé, malgré le dos passé et de minimes rousseurs sans gravité.



54

54. HAREL-DARC (Pierre).

Quand on parle d'Amour ou Le Vrai Dialogue Sentimental.

Paris: Collection du Lierre, 1948. — In-4, 303 x 251: 161 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée.

En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 800/1 000€

Édition tirée à 350 exemplaires plus quelques-uns hors commerce, illustrée de 36 compositions du peintre JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962), dont 10 en couleurs à pleine page.

Précieux exemplaire, un des 10 premiers sur vélin de Rives, comprenant une suite en couleurs de toutes les illustrations et une AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE.

Exemplaire très bien conservé à l'exception de l'étui abîmé.

55. **HÉRON DE VILLEFOSSE.**

Éloge des pierreries.

Paris: Cartier, 1947. — In-4, 290x240: 45 pp., (5 ff. premier et deux derniers blancs), couverture imprimée. 80/100 €
En feuilles, couverture rempliée.

Édition hors commerce tirée à 1500 exemplaires numérotés, offerts par Cartier à l'occasion de son centenaire. Elle est illustrée d'une lithographie originale d'ANDRÉ DERAÏN (1880-1954) en frontispice.

Un des 1450 exemplaires sur papier vélin Crève-cœur. Une déchirure au dos.

56. **HOMÈRE.**

L'Odyssée.

[Paris: Creuzevault, 1952]. — In-4, 324x216: (15 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à dos de parchemin ivoire, étui. 300/400 €

Édition proposant les chants V et VI de *L'Odyssée* d'Homère dans la traduction française de Victor Bérard, illustrée de 14 bois originaux de HENRI LAURENS (1885-1954), dont 1 sur la couverture, 1 sur le titre, 1 à pleine page et 11 dans le texte.

Tirage à 150 exemplaires signés par l'artiste; celui-ci est l'un des 125 sur vergé de Montval, parfaitement conservé malgré quelques rares rousseurs.



56

57. **HOUTIN (François) – ÉROUART (Gilbert).**

Fantaisies romaines.

Paris: Michèle Broutta, 1985. — Album oblong 255x325. En feuilles, sous portefeuille avec couverture illustrée d'un texte orné et gravé à l'eau-forte en couleurs. Cartonnage brun bistré. 1 000/1 200 €

L'un des 85 exemplaires sur vélin Tiepolo de Fabriano, numéroté et signé par l'auteur et par l'artiste. Comprend 10 gravures à l'eau-forte. Parfaites épreuves numérotées, signées et datées.

Envoi de l'artiste en date du 14 décembre 1985.



57



58

58. HOUTIN (François) - LASCAULT (Gilbert).

Cabanes de jardinier.

Paris: chez l'auteur, 1999. — Album 385 x 200.
En feuilles, sous portefeuille avec couverture rempliée ornée
du monogramme de l'artiste avec ouverture découpée au
1^{er} plat. Emboîtement de contreplaqué imprimé avec ouverture
découpée (façon « cabane »). 1 800/2 000 €

L'un des 60 exemplaires sur Lana royal. Comprend
14 planches et un cul-de-lampe à l'achevé d'imprimer,
gravés à l'eau-forte. Parfaites épreuves numérotées en
chiffres romains, titrées, signées et datées au crayon.
Envoi enrichi d'un dessin à la mine de plomb sur le titre,
signé par l'auteur et le graveur, en date du 9 mars 2000.

59. HUMBOURG (Pierre).

Le Boy de sa majesté.

Paris: René Kieffer, (1928). — In-8, 263 x 200: (3 ff.), 23 pp., (1 f.), couverture avec étiquette imprimée.
Broché, couverture rempliée. 150/200 €

Édition originale de cette nouvelle de Pierre Humbourg, illustrée de 7 bois originaux de FRANS MASEREEL (1889-1972)
dont 5 à pleine page.

Un des exemplaires hors commerce, celui-ci sur Madagascar, réservé à Gaëtan et Marcelle de Boissière, justifié et signé par
Jean Picart Le Doux.

Exemplaire très bien conservé malgré de petites usures d'usage aux coiffes et sur le bord des couvertures.



60

60. ISOU (Isidore).

Les Véritables créateurs et les falsificateurs de Dada, du
Surréalisme et du lettrisme (1965-1973).

[Paris]: Lettrisme, 1973. — In-8, 282 x 227: 146 pp., (1 f.),
couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, sous
étui-boîte de l'éditeur en toile verte. 800/1 000 €

Tirage spécial à 1050 exemplaires du numéro quadruple
16-17-18 et 19 d'avril à juillet 1973 de la revue *Lettrisme*.

UN DES 50 SUR VÉLIN D'ARCHES, celui-ci étant l'un des
25 signés par l'auteur et présentés dans un emboîtement avec un
frontispice original en couleurs de MAURICE LEMAÎTRE
(Né en 1926).

Il est joint à l'exemplaire un plâtre original signé «Lemaître
71», tiré à 25 exemplaires et au verso duquel figure cette note:
«Le Combat de Lemaître. Tablette mnémotechnique pour un
roman oral et supertemporel. XVIII/XXV (Catalogue Lemaître
422bis).» On trouve également collé sur la couverture un
découpage original signé de l'artiste, représentant une flèche
verte sur laquelle est inscrit en blanc le mot «lettrisme».
Exemplaire parfaitement conservé, en grande partie non coupé.

61. JOUFFROY (Alain).

Le Septième chant. La mort d'Isidore Ducasse jeudi 24 novembre 1870 7 rue du Faubourg Montmartre à 8 heures du matin. Paris: Société internationale d'art XX^e siècle, (1974). — In-folio, 377x285: 39 pp., (6 ff. trois derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 500 €

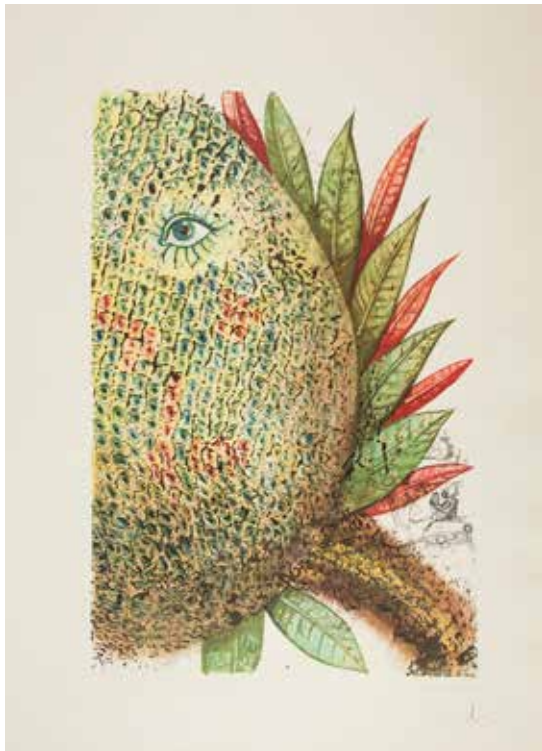
Édition tirée à 210 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 4 eaux-fortes originales à pleine page d'ANDRÉ MASSON (1896-1987), dont une imprimée en rouge et les autres en noir.

Un des 75 premiers exemplaires enrichis d'une suite sur japon nacré signée par l'artiste des 4 gravures de Masson.

Exemplaire parfaitement conservé.



61



62

62. JOUHANDEAU (Marcel).

Fleurs rêvées.

Paris: Les Bibliophiles de l'union française, 1970. — In-plano, 765x567: (17 ff. deux premiers et deux derniers blancs), 7 planches, couverture illustrée. En feuilles, étui-boîte de l'éditeur. 400/500 €

Superbe et monumentale édition, illustrée d'une aquarelle de SALVADOR DALI (1904-1989) reproduite en lithographie sur japon nacré, de 3 estampilles originales sur papier chiffon d'ÉTIENNE HADJU (1907-1966) et de 3 lithographies originales sur japon nacré de BERTO LARDERA (1911-1989). Chaque épreuve est signée par l'artiste.

Septième ouvrage édité par les Bibliophiles de l'union française, il ne fut tiré qu'à 90 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par Jouhandeau, Hadju, Lardera et le président de la société. Celui-ci est l'un des 65 nominatifs.

Exemplaire très bien conservé malgré des usures et des salissures à l'étui.

63. JOUHANDEAU (Marcel).

Le Cantique du singulier.

Paris: Les Bibliophiles de l'union française, 1977. — Grand in-folio, 470x381: (26 ff. deux premiers et deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200/300 €

Édition illustrée de 7 grandes lithographies originales en couleurs du peintre ARISTIDE CAILLAUD (1902-1990), monogrammées par l'artiste.

Tirage à seulement 125 exemplaires sur papier vélin pur chiffon d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un des 75 numérotés en chiffres arabes.

Étui sali et taché.

64. **JOUVE (Pierre-Jean).**

Heures. Livre de la grâce.

Genève: *imprimerie Albert Kundig*, 1920. — In-16, 165 x 130: 179 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée.
Broché, couverture remplée. 200/300 €

Édition originale de ce recueil de poésies dédié à Stefan Zweig, tirée à 325 exemplaires et illustrée d'un bois original gravé par FRANS MASEREEL (1889-1972) en frontispice.

Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder, parfaitement conservé.



65

65. **JUIN (Hubert).**

Les Terrasses de Jade.

[Paris]: *Sources*, (1962). — In-4, 252 x 225: (2 ff. blancs), 43 pp.,
(4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles,
couverture remplée, chemise, étui. 1 500/2 000 €

Édition originale tirée à seulement 60 exemplaires plus quelques uns pour l'auteur, l'artiste et les collaborateurs, illustrée de 4 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de ZAO WOU-KI (1920-2013).

Un des 50 sur vélin de Rives, parfaitement conservé.

66. **KOKOSCHKA (Oskar).**

Der Gefesselte Columbus.

[Berlin]: *Fritz Gurlitt*, (1921). — In-4, 281 x 239: (30 ff. premier et dernier blancs). Cartonnage imprimé de l'éditeur à
dos de tissu vert. 500/600 €

Belle édition entièrement lithographiée, illustrée de 12 compositions à pleine page de l'écrivain et peintre expressionniste autrichien OSKAR KOKOSCHKA (1886-1980).

Quelques salissures et taches au cartonnage. Rares rousseurs.

Provenance: Dr Josef Haubrich, avec ex-libris.



67



67

67. LA FONTAINE (Jean de).

Les Amours de Psyché & de Cupidon.

Paris: *Éditions de la Cité*, 1949. — In-4, 328x250: (4 ff. deux premiers blancs), 240 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 3 000/4 000 €

Belle édition tirée à seulement 165 exemplaires, illustrée de 23 pointes originales en couleurs de LOUIS ICART (1888-1950), dont 2 dans le texte et 21 à pleine page.

Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci étant l'un des 20 premiers comprenant un cuivre, le dessin original correspondant, une suite de toutes les illustrations en premier état tirée en noir avec remarque et une suite en deuxième état sans remarque tirée en sépia.

Il est joint un exemplaire du reçu de 10 000 francs à valoir sur le prix de souscription de l'ouvrage, accompagné de l'une des 70 pointes sèches hors tirage de Louis Icart spécialement numérotées et signées par l'artiste.

Exemplaire très bien conservé si ce n'est les quelques habituelles rousseurs éparses. Dos de la chemise passé.

68. LA FONTAINE (Jean de).

Adonis. Introduction de Paul Valéry.

Paris: *Flammarion*, (1955). — In-folio, 448x335: (8 ff. deux premiers blancs), LVIII pp., (1 f.), 52 pp., (2 ff.), VIII pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400 €

Très belle édition tirée à 180 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais, illustrée d'un portrait de l'auteur et de 23 gravures sur cuivre originales dans le texte et à pleine page de PIERRE-YVES TRÉMOIS (Né en 1921).

Exemplaire très bien conservé.

69. LA VARENDE (Jean de).

Les Centaures et les jeux.

Paris: *Pierre de Tartas*, 1957. — In-folio, 367x278: 115 pp., (1 f.), XVII pp., (4 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, étui-boîte de l'éditeur. 400/500 €

Édition originale tirée à 207 exemplaires, illustrée de 35 compositions de RAOUL DUFY (1877-1953) en noir et en couleurs, dont une sur double page et 8 à pleine page, ainsi que d'une page de titre et des lettrines de Jean Feugas gravées sur bois par Henri Renaud.

Exemplaire sur vélin d'Arches avec l'état définitif des illustrations, justifié à la main par Pierre de Tartas: «Exemplaire accompagnant le lettré A».

Dos de l'étui passé.



69

70. LAMANDÉ (André).

Sous le clair regard d'Athéné.

Paris: *les éditions Bernheim jeune*, 1921. — In-8, 280 x 189: (2 ff. premier blanc), 99 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché. 150/200 €

Édition publiée à un très petit nombre d'exemplaires de ce recueil de poèmes qui obtint le Prix national de poésie lors de sa parution en 1920. Elle est illustrée de près de 70 reproductions en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page de dessins et aquarelles de PIERRE LAPRADE (1875-1931).

Exemplaire sur papier japon, non justifié, parfaitement conservé. Il ne comporte pas d'aquarelle originale comme dans les exemplaires numérotés.

71. **LAMBERT (André).**

Dix sujets aimables dans le Goût antique. Inventés dessinés et gravés en couleurs imprimés et enrichis d'une savante préface par Le Chevalier Rémy.

Se trouve à Cythère et ne se vend nulle part [Paris], 1917 [vers 1920]. — Formats divers, en feuilles, pour la plupart contrecollées sous passe partout. 4 000/5 000 €

Exemplaire unique, vraisemblablement de l'auteur, de ce rarissime ouvrage constitué de 15 eaux-fortes libres d'ANDRÉ LAMBERT (1884-1967) qui signe de son pseudonyme Remigius Eques (Chevalier Rémy).

L'exemplaire, en feuilles, propose des tirages d'essai de toutes les planches à des formats divers, la majorité sur papier de Hollande, et se compose de la façon suivante :

- Titre : épreuve signée « Remigius Eques impr » au format in-8 (231 x 145).
- 3 feuillets de texte signés « Remigius Eques impr » au format in-4 (286 x 173).
- Justification non signée au format in-8 (230 x 144).
- « Le point sensible » : épreuve unique avant la lettre, justifiée par l'auteur « Deuxième aquateinte avant l'aciérage et retouches au brunissoir. Planche noire. épreuve unique ». Elle est imprimée sur vélin fort (153 x 117).
- « L'Amour astronome » : 4 épreuves, c'est-à-dire l'une en couleur sur Hollande (230 x 144) ; 2 épreuves d'artistes sur papier vergé fin (210 x 150), justifiées par l'auteur « Planche noire. Épreuve d'artiste. Remigius Eques imp. » et numérotées respectivement 5/14 et 8/14, ainsi qu'une épreuve au trait en deux couleurs sur vergé (220 x 179).
- « Hommage à Priape », aquatinte en noir sur Hollande (230 x 192).
- « Timides Essais », aquatinte en noir sur papier vergé Ingres (241 x 157).
- « Brune et Blonde ». 4 épreuves : en couleurs sur Hollande (232 x 143) ; en sanguine sur vergé fin (210 x 149) ; en noir sur vergé, signée « Remigius Eques imp » et numérotée 5/5 ; et une en bleue sur vergé (214 x 161).
- « La Marchande d'Amours ». 4 épreuves : en couleurs sur Hollande (228 x 190), avant les amours sur Hollande (228 x 189) et 2 en rose sur vergé (228 x 191).
- « 69 », épreuve en bistre avant les numéros aux angles, sur papier vélin ancien comprenant sur le haut un cachet à sec et 2 tampons (313 x 217).
- « La Roue de l'Amour » : 2 épreuves d'essai, l'une sur vergé blanc justifiée « Premier état, deux planches. Épreuve d'artiste 2/4 » (169 x 210), l'autre sur vergé bleu portant l'indication « Épreuve d'artiste avant l'aciérage 1/5 » et signée « Remigius Eques » (168 x 197).
- « La Naissance de Vénus ». 4 épreuves : en rouge et noir sur papier vergé (229 x 145) ; en rouge, Vénus seule, sur papier de Hollande (226 x 145) ; en noir sans Vénus sur Hollande (229 x 145) ; aquatinte en noir sans Vénus sur papier vergé (229 x 190).

Il manque à cette suite la figure intitulée « Messaline » mais on trouve une autre aquatinte en épreuve avant la lettre sur papier de Chine, représentant une femme nue bien en chaire tenant un tambourin, dansant devant un personnage nu assis et portant une couronne (227 x 177).

Cet ensemble est complété par 5 DESSINS ORIGINAUX ÉROTIQUES D'ANDRÉ LAMBERT, parmi lesquels celui de « L'Hésitation aux portes du Temple » dont on retrouve l'épreuve imprimée dans certains exemplaires du livre.

Provenance : de la collection de l'artiste Erté (1892-1990).







72

72. LANSKOY (André).

La Genèse.

Paris: *Les Bibliophiles de l'union française*, 1966. — Grand in-folio, 610x480: (48 ff.), couverture illustrée.

En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte illustré de l'éditeur. 1 500/2 000 €

Le plus beau et le plus important des livres illustrés par le peintre russe ANDRÉ LANSKOY (1902-1976).

Cet ouvrage, le 6^e publié par les Bibliophiles de l'union française, ne fut tiré qu'à 162 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches signés par l'artiste et le président de la société. L'édition est composée du texte manuscrit dessiné sur pierre par Charles Sorlier et de 35 monumentales lithographies originales de Lanskoy. Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques usures à l'étui.

73. LASSAIGNE (Jacques).

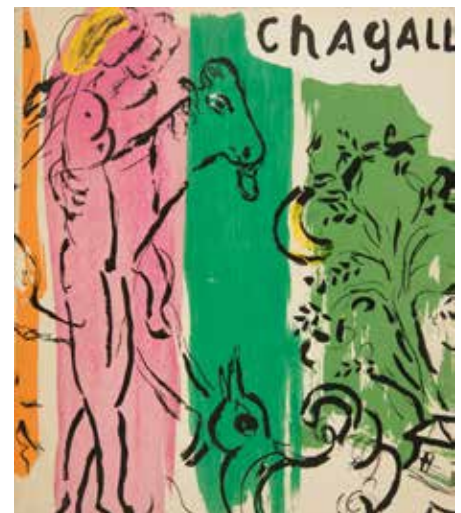
Chagall.

Paris: *Maeght éditeur*, (1957). — In-8, 230x200: 177 pp., (1 f.), 13 planches. Cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée.

500/600 €

Édition originale de cette monographie recherchée sur MARC CHAGALL (1887-1985). Elle est ornée, mis à part de nombreuses reproductions d'œuvres et de photos en noir et en couleurs, de 15 lithographies originales, dont une sur la jaquette, une sur le titre et 13 hors texte (11 en couleurs et 2 en noir). Trois des hors-textes sont sur double page.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de légères usures aux coiffes, sans gravité.



73

74. LAURENS (Albert) - LOUÏS (Pierre).

Suite de six eaux-fortes pour *Aphrodite*.

Paris: *Pierre Duffau*, 1897. — In-4, 314x223: (2 ff., deuxième blanc), 6 planches, couverture imprimée. En feuilles. 100/120 €

Rare suite tirée à seulement 160 exemplaires, comprenant 6 eaux-fortes originales de PAUL ALBERT LAURENS (1870-1934) pour *Aphrodite* de Pierre Louÿs.

Un des 10 exemplaires hors commerce sur chine avec remarque et signature autographe de l'artiste. Ce tirage n'apparaît pas à la justification; il est justifié à la main.

Couverture salie. Minimales piqûres sur le bord de quelques planches, sans gravité.

75. **LO-MENGLI.**

La Folle d'amour, confession d'une chinoise du XVIII^e siècle.

S.l. : *Éditions du Siao*, 1949. — In-4, 285 x 205 : (2 ff. blancs), 112 pp., (6 ff. le dernier blanc), 10 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500 €

Très rare curiosa d'une grande délicatesse d'expression, adapté et préfacé par Lucie Paul Margueritte (1886-1956). «L'œuvre que voici est interdite en Chine [...] M. Wang Cho Ki a bien voulu, avec beaucoup de tact, illustrer cette œuvre, mais il ne le fit pas volontiers, redoutant d'attirer sur sa tête la colère du Bouddha» (*Au Lecteur*).

L'édition est ornée de 10 illustrations hors texte en couleurs d'une grande finesse de WANG CHAO KI gravées sur bois par Bracons-Duplessis, dans le goût des miniatures chinoises.

Tirage limité à 204 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Vidalon contenant une suite en noir des gravures de Wang Chao Ki sous chemise de papier grège orné d'un idéogramme chinois.

L'exemplaire est enrichi d'un prospectus annonçant la parution de l'édition accompagné d'une gravure en couleurs, d'un bulletin de souscription auquel manque la partie inférieure destinée à l'inscription, une carte de visite de Mado Guilhot relieur d'art.

Petite restauration à l'étui.



75



76

76. **LONGUS.**

Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot revue et complétée par Paul-Louis Courier.

Paris: *chez l'artiste*, 1928. — In-4, 329 x 250 : (2 ff. blancs), 154 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin orange à coins, filets dorés et à froid, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Devauchelle*). 600/800 €

Très belle édition tirée à 210 exemplaires, illustrée de 23 eaux-fortes originales en noir et en couleurs dans le texte de HENRI LE RICHE (1870-1944).

Un des 10 premiers exemplaires hors commerce sur japon nacré, celui-ci enrichi d'une suite des illustrations avec remarque, de deux planches refusées figurant après la suite, de 4 eaux-fortes libres refusées en 4 états, dont deux en sanguine et deux avec remarque, le tout sur japon nacré, et d'un dessin original signé de l'artiste.

Très bel exemplaire relié par Devauchelle. Petits frottements aux charnières.

77. **LOTI (Pierre).**

La Troisième jeunesse de madame Prune.

Paris: Devambre, 1926. — Grand in-8, 278x225: frontispice, (4 ff. premier blanc), 175 pp., (2 ff. dernier blanc), 10 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 800/1 000 €



77

Première édition illustrée, ornée de 17 eaux-fortes originales gravées en couleurs par LÉONARD FOUJITA (1886-1968) dont 1 en frontispice et 10 hors texte.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, contenant deux états des eaux-fortes, parfaitement conservé malgré les plats de couverture brunis.

78. **LOUTTRE B.**

Les très riches heures de Louttre B.

Paris: chez l'auteur, [1985]. — Album 385 x 295. En feuilles, sous portefeuille avec couverture rempliée. Cartonnage de toile rouge. 600/800 €

L'un des 65 exemplaires ordinaires, numéroté et signé.

Ouvrage entièrement gravé en taille-douce en couleurs et imprimé sur Moulin du Gué, inspiré des livres d'heures médiévaux.

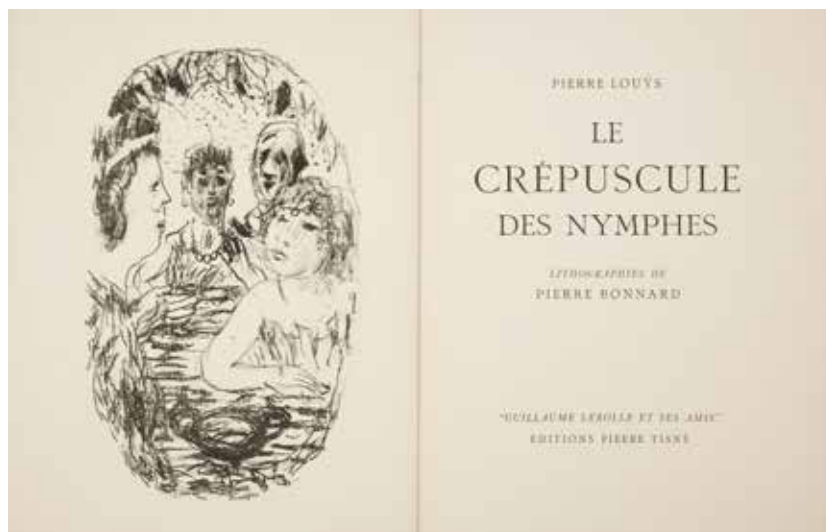
79. **LOUÏS (Pierre).**

Le Crépuscule des Nymphes.

Paris: Pierre Tisné, 1946. — In-4, 325x256: (1 f. blanc), 98 pp., (6 ff. trois derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 400/500 €

Édition tirée à 120 exemplaires sur vélin du Marais, illustrée de 24 lithographies originales de PIERRE BONNARD (1867-1947), dont 6 à pleine page et 18 dans le texte.

Un des 20 hors commerce, parfaitement conservé malgré quelques usures sans gravité à l'étui.



79

80. **LOUÏS (Pierre).**

Les Poèmes antiques.

Paris: *Georges Guillot*, 1949. — In-4, 327 x 250: (8 ff. trois premiers blancs), 89 pp., (3 ff.), couverture imprimée.
En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200 €

Édition tirée à 345 exemplaires, illustrée de 15 compositions à pleine page d'ÉDOUARD CHIMOT (1880-1959), gravées sur cuivre en couleurs.

Un des 70 exemplaires sur vélin de Rives crème à la forme, comprenant une suite en noir et les gravures dans leur état définitif en couleurs.

Exemplaire parfaitement conservé. Dos de la chemise passé, quelques salissures à l'étui.

81. **LOUÏS (Pierre).**

Lêda.

Paris, *Bièvres: Pierre de Tartas et Albin Michel*, 1975. — In-folio, 370 x 280: (2 ff. blancs), 92 pp., (6 ff. trois derniers blancs), couverture illustrée. — En feuilles, couverture rempliée, étui boîte recouvert de toile bleue de l'éditeur. 200/300 €

Édition tirée à 321 exemplaires, conçue et réalisée par Pierre de Tartas, ornée de 23 lithographies originales en couleurs par JEAN-BAPTISTE VALADIÉ.

Exemplaire sur grand vélin d'Arches non numéroté, spécialement imprimé pour France de Tartas (fille de l'éditeur), portant les paraphes de l'éditeur et de l'artiste ainsi que le cachet du ministère d'Huissier de justice.

82. **LUCIEN DE SAMOSATE.**

Dialogues des courtisanes.

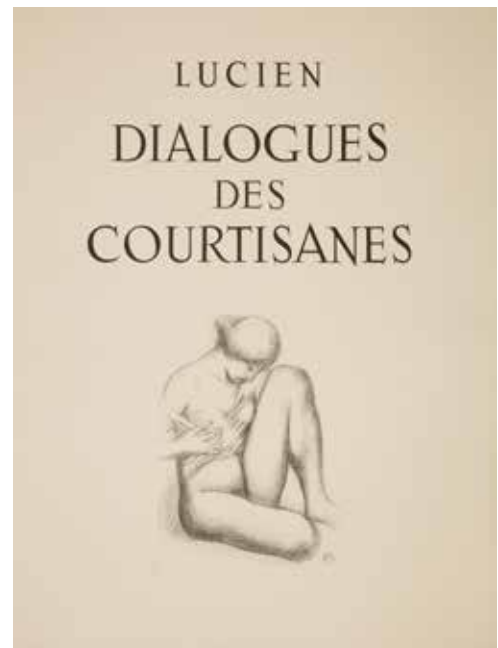
[Paris: *Henri Creuzevault, Dina Vierny*, 1948].

— In-folio, 377 x 285: (5 ff. trois premiers blancs), 93 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée.
En feuilles, couverture de parchemin rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500/2 000 €

Très belle édition des Dialogues des courtisanes de Lucien dans la traduction française de Charles Astruc. Elle est ornée de 35 lithographies originales d'ARISTIDE MAILLOL (1861-1944), dont une sur le titre, 7 à pleine page et 27 dans le texte.

Tirage unique à 300 exemplaires sur papier spécial pur chanvre.

Exemplaire parfaitement conservé.



82

83. **MAC ORLAN (Pierre).**

Le Quai des brumes.

[Paris]: *Arc-en-ciel*, 1948. — In-8, 280 x 227: (2 ff. blancs), 157 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée.
En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400 €

Édition tirée à 260 exemplaires, illustrée de 37 gravures en couleurs d'ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965), dont 2 à pleine page.

Un des 51 exemplaires sur vélin de Lana accompagnés d'une suite de la décomposition des couleurs et du noir.

Exemplaire parfaitement conservé malgré des brunissures à l'étui. Décharge d'un signet aux deux premiers feuillets blancs.

84. **MACHIAVEL (Nicolas).**

Le Prince. Mis en français par Amelot de La Houssaie.

Paris: *La Tradition*, 1948. — In-4, 317x229: 153 pp., (5 ff. premier et trois derniers blancs), couverture imprimée.
En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200 €

Édition tirée à 435 exemplaires, illustrée de 35 burins originaux de CAMILLE PAUL JOSSO (1902-1986) dont 5 à pleine page.

Un des 35 de tête sur vélin d'Arches, enrichis d'un dessin original de l'artiste, d'une suite en premier état et d'un cuivre. Il est complet du tirage de la première version du frontispice, accompagnée du feuillet imprimé de l'éditeur à propos de cette illustration, mais il manque le feuillet de justification.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques salissures à l'étui.

85. **MAETERLINCK (Maurice).**

Le Trésor des humbles.

[Genève]: *éditions du Sablier*, 1921. — In-8, 232x163: (1 f. blanc), 300 pp., (6 ff. dernier blanc), couverture imprimée.
Broché, couverture rempliée. 150/200 €

Belle édition tirée à 193 exemplaires, illustrée de nombreux ornements et compositions dans le texte et à pleine page, dessinés et gravés par FRANS MASEREEL (1889-1972).

Un des 188 numérotés sur Hollande van Gelder, parfaitement conservé malgré quelques rousseurs éparses.

86. **MALLARMÉ (Stéphane).**

La Notion.

Paris: *Les Bibliophiles de l'union française*, 1980. — In-4 oblong, 279x394: (48 ff. quatre premiers et deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 300/400 €



Édition entièrement lithographiée, tirée à 98 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, comprenant plus de 30 lithographies originales de FRANÇOIS ROUAN (Né en 1943).

Un des 29 exemplaires destinés aux collaborateurs de l'ouvrage et à des hommages, parfaitement conservé. Il est bien complet des 2 feuillets proposant le texte de Mallarmé dactylographié.

Sans la chemise ni l'étui.

86

87. **MARIA STAR (pseudonyme d'Ernesta STERN).**

Terre des symboles.

Paris: *Gazette des beaux-arts*, 1903. — In-4, 363x275: (28 ff.), 14 planches, couverture illustrée, gaufrée.
Broché, couverture rempliée. 200/300 €

Édition originale de ce luxueux ouvrage tiré à 310 exemplaires, illustrée de nombreuses compositions hors et dans le texte dues au peintre et orientaliste italien RAFFAELE MAINELLA (1856-1941). Parmi les 14 hors-textes, 11 sont des fac-similés lithographiques en couleurs d'après des aquarelles de l'artiste, montés sur toile.

Un des 300 sur vélin du Marais, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à l'imprimeur lithographe Auguste Clot. On y trouve également le prospectus de parution ainsi qu'un exemplaire du bulletin de souscription.

Bon exemplaire malgré plusieurs feuillets débrosés. Brunissures à quelques pages.

88. **MASEREEL (Frans).**

L'Œuvre. Soixante bois gravés.

Paris: *Pierre Vorms*, 1928. — In-12, 186x138: (64 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150/200€

Édition publiée à 550 exemplaires.

Un des exemplaires supplémentaires hors commerce, celui-ci sur vélin d'Arches justifié et signé par l'éditeur Pierre Vorms
Exemplaire parfaitement conservé.

On joint, du même:

- *Figures et Grimaces*. Paris: Les écrivains réunis, 1926. — In-12, 192x140: (66 ff. premier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

Édition tirée à 415 exemplaires, proposant 60 bois de Masereel. Un des 400 sur vélin, très bien conservé malgré de légères brunissures à la première de couverture.

On joint également 2 plaquettes de la galerie Joseph Billiet pour deux expositions consacrées à Masereel qui se sont respectivement déroulées en décembre 1922 et en décembre 1923. Dans la première figure un texte de Stéfan Sweig. On a ajouté un carton d'invitation pour l'exposition de 1922 et 3 photographies d'œuvres de l'artiste. Exemplaires parfaitement conservés.



89

89. **MAUCLAIR (Camille).**

Études de Filles.

Paris: *Louis-Michaud*, 1910. — In-4, 341x245: (2 ff.), 121 pp., (1 f.), 40 planches, couverture illustrée. Demi-marroquin bleu à la bradel et à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*Alfred Farez*). 500/600€

Édition originale tirée à 250 exemplaires, de cet ouvrage «où sont réunies quarante visions de la femme contemporaine étudiée dans le rôle et les attitudes de l'amour». Elle est illustrée de 41 eaux-fortes originales, dont une sur la couverture et 40 hors texte sous serpentes légendées en rouge, dessinées et gravées par ALMÉRY LOBEL-RICHE (1877-1950).

Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches, avec deux états de toutes les planches, dont un avec remarques signé par l'artiste. Bel exemplaire relié par Alfred Farez.

Frottements aux coins, aux charnières et sur les coupes. Décharge des serpentes sur les planches, rousseurs affectant essentiellement la suite avec remarques.



89



90

90. **MAUROIS (André).**

Patapoufs & Filifers.

Paris: Paul Hartmann, 1930. — In-4, 280x215, (1 f. blanc), 92 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 1 000/1 500 €

Rare édition originale de ce texte d'André Maurois, illustrée de 75 dessins en couleurs de JEAN BRULLER (1902-1991), connu également sous le pseudonyme de VERCORS.

Sur fond de querelle enfantine entre les Patapoufs et les Filifers, l'auteur expose les incohérences d'une guerre fratricide. Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci un des 50 hors commerce.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe signé de l'illustrateur Jean Bruller, accompagné d'un petit dessin à la plume :

9 décembre 1930. à Monsieur Gérard Boutelleau, que trop de gloire rendra filifer, bien amicalement, Jean Bruller
Curieux envoi adressé à Boutelleau (1911-1962), (fils du controversé Jacques Chardonne), grand résistant qui fut déporté en mars 1943 au camp d'Oranienbourg-Sachsenhausen dont il revint très affaibli. Le dessin qui accompagne l'envoi représente le personnage Filifer prisonnier d'une presse de notaire sur laquelle on peut lire « Babbit Prix nobel » (Sinclair Lewis obtint le prix Nobel pour son roman *Babbit* en 1930) et « Malaisie Goncourt » (Henri Fauconnier fut couronné par le Goncourt en 1930).

Petite déchirure restaurée au bas du dos. Quelques légères salissures à la couverture.



91

91. **[MIRBEAU (Octave) - DURET (Théodore) - WERTH (Léon) - JOURDAN (Frantz)].**

Cézanne.

Paris: Bernheim-Jeune, 1914. — In-folio, 378 x 276 : (2ff. blancs), 75 pp., (4ff. dernier blanc), 58 planches, couverture illustrée. — Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couverture et dos conservés. 2 000/3 000 €

Ouvrage consacré à Paul Cézanne orné de 59 reproductions d'œuvres de l'artiste sur 58 feuillets hors texte, parfois protégées par des serpents légendés, dont : UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE CÉZANNE, 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES d'Édouard Vuillard, Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri Matisse, Roussel et Aristide Maillol, et 52 reproductions parfois en couleurs. On compte également 8 photographies de l'artiste collées dans le texte et un croquis d'Aristide Maillol d'après un de ses projets de monument dédié à Cézanne.

Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci un des 400 « sur papier à grain ».

Rousseurs, 2 planches déreliées, reliure frottée avec quelques épidermures.

92. **MIRBEAU (Octave).**

Dingo.

Paris: Ambroise Vollard, 1924. — In-folio, 385 x 280: (2 ff. blancs), 193 pp., (6 ff. quatre derniers blancs), 14 planches. Broché, couverture rempliée. 800/1 000 €

Très belle édition tirée à 370 exemplaires, illustrée de 55 eaux-fortes originales de PIERRE BONNARD (1867-1947), dont 14 hors texte.

Un des 300 exemplaires sur papier vergé, celui-ci faisant partie des 20 hors commerce.

Exemplaire très bien conservé malgré de minimes déchirures aux coiffes.



92

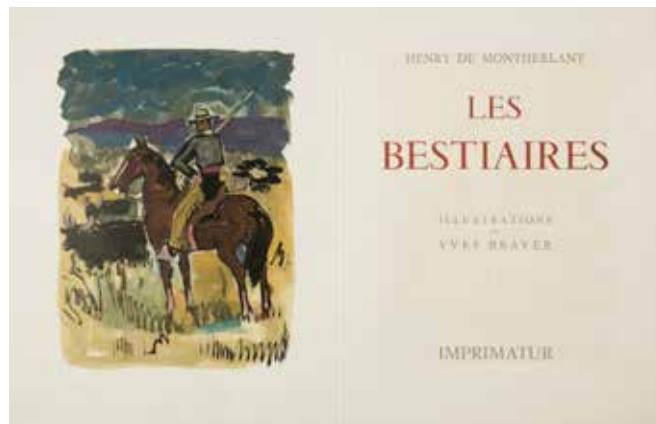
93. **MONTESQUIOU FEZENSAC (Jean de).**

Ardance ou la vallée d'Automne.

S.l.: pour l'auteur, l'artiste et leurs amis, (1946). — In-4, 338 x 248: (4 ff.), 232 pp., (4 ff. dernier blanc), 11 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200 €

Édition tirée à 251 exemplaires, illustrée de 23 eaux-fortes originales d'ÉDOUARD CHIMOT (1880-1959), la majorité en couleurs, dont un frontispice, 11 hors-texte et 11 compositions dans le texte.

Un des 12 exemplaires sur papier à la cuve de Bourdillon, comprenant un grand dessin original, une décomposition, une suite tirée en couleurs des 17 planches avec remarques et un cuivre. On y trouve également une eau-forte non retenue. Quelques taches à la couverture, un bord de l'étui défait.



94

94. **MONTHERLANT (Henry de).**

Les Bestiaires.

Paris, Cannes: Imprimatur, 1956. — In-4, 322 x 250: 193 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à dos de basane rouge, étui bordé. 400/500 €

Édition tirée à 215 exemplaires plus quelques exemplaires d'artiste, illustrée d'un frontispice et de 30 compositions en couleurs dans le texte d'YVES BRAYER (1907-1990).

UN DES 32 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ BLANC, comprenant un dessin original signé, une suite des illustrations et la décomposition des couleurs d'une planche.

Exemplaire très bien conservé. Dos de la chemise passé et frotté et salissures à la couverture.



95

95. MONTHERLANT (Henri de).

Les Lépreuses.

Paris: NRF, (1947) — In-4, 332x257: 260 pp., (4 ff. premier et deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 200 €

Édition tirée à 390 exemplaires, illustrée de 26 lithographies originales en couleurs du peintre KEES VAN DONGEN (1877-1968), dont une sur la couverture, une à pleine page et 24 dans le texte.

Un des 354 exemplaires sur vélin de Rives, parfaitement conservé.

96. MONTHERLANT (Henry de).

L'Étoile du soir.

Paris: Henri Lefebvre, 1949. — In-8, 255 x 165: (3 ff. deux premiers blancs), 124 pp., (3 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200/300 €

Édition originale tirée à 1112 exemplaires numérotés, illustrée d'un frontispice et de 12 lithographies originales à pleine page de GASTON GOOR (1902-1977).

Un des 12 premiers exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais comportant le dessin original de l'illustration de la page 77 et une suite des lithographies. Le dessin est signé et daté de 1948.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos de la chemise passé.



96

97. NERVAL (Gérard de).

Poésies.

Paris: Jean Porson, (1947). — In-8, 224 x 142: (2 ff. premier blanc), 101 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 200/300 €

Édition tirée à 200 exemplaires, illustrée de 60 eaux-fortes originales de CLAUDE DELAROCHE-VERNET, élève de Maurice Denis, dont une sur la couverture et une en frontispice.

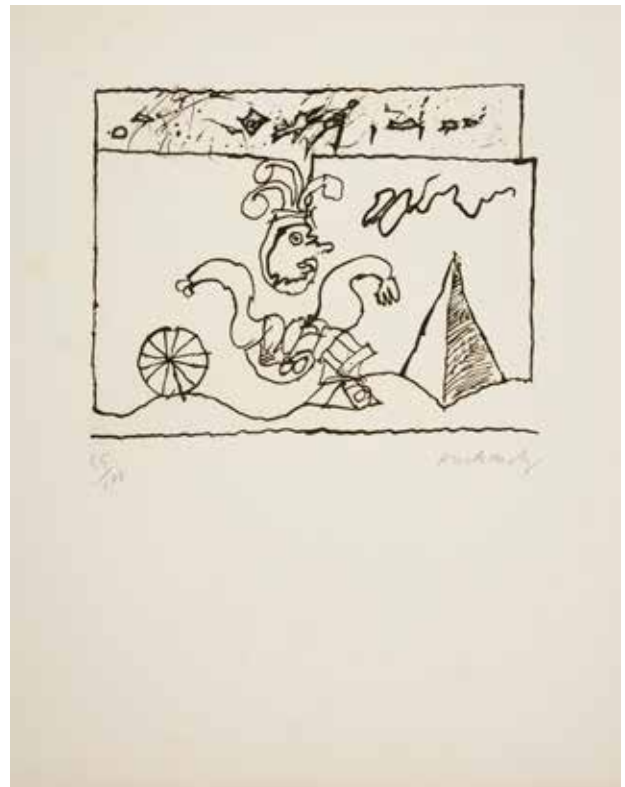
Un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci étant l'un des 20 sur papier blanc, contenant une suite des 60 eaux-fortes, dont 42 avec remarque supplémentaire, un dessin original et l'un des cuivres avec remarque. Exemplaire parfaitement conservé, avec seulement de minimes rousseurs sur les tranches, enrichi du prospectus de parution.

98. NOURISSIER (François).

De la mort.

Bruxelles: *La Balance*, 1967. — In-folio, 500 x 430: (2 ff.), VIII ff., (2 ff.). Reliure dans le style japonais en toile bleue, pièce de titre imprimée sur le premier plat. 1 000 / 1 500 €

Un des grands livres illustrés par PIERRE ALECHINSKY (Né en 1927), tiré à seulement 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, orné de 9 lithographies à pleine page sur fond crème, de 18 vignettes en marge et de 4 gravures originales, ces dernières numérotées et signées par l'artiste. Un des 90 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant les 4 gravures en noir, très bien conservé malgré des rousseurs éparses, quelques décharges, comme toujours, et de légères salissures à la reliure.



98

99. OSENAT (Pierre).

Éloge de Gantner.

Paris: *Les Heures Claires*, (1972). — In-4, 330 x 252: frontispice, (34 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500 €

Édition tirée à 250 exemplaires sur grand vélin d'Arches plus quelques exemplaires nominatifs, illustrée de 6 lithographies originales en couleurs de BERNARD GANTNER (1928-...), dont deux à double page, et d'un autoportrait de l'artiste en frontispice.

Précieux exemplaire spécialement imprimé pour Jean Estrade, fondateur des éditions des Heures claires, enrichi d'une suite des lithographies, d'une lithographie originale non retenue signée par Gantner, en 3 exemplaires, de deux dessins originaux de l'artiste, l'un à l'encre de chine signé, le second à l'encre de chine rehaussé à l'aquarelle dédié à Jean et Odette Estrade, et d'un très bel envoi autographe de l'auteur sous la forme d'un quatrain :

J'écris des mots, il leur pousse des ailes // Voyez leur vol dans les ciels de Gantner... // Si son burin et ma plume cisèlent // Estrade seul en fait un livre fier.

Exemplaire très bien conservé. Décharge des lithographies sur les feuillets en regard.

100. PÉGUY (Charles).

Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres.

Paris: *Les Bibliophiles de l'union française*, 1964. — Grand in-folio oblong, 405 x 652: (6 ff. blancs), 65 pp., (7 ff. cinq derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, étui-boîte illustré et carton de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition monumentale de ce poème de Charles Péguy entièrement réalisée par le peintre ALFRED MANESSIER (1911-1993), composée de la reproduction du texte recopié à la main par l'artiste, embelli pratiquement à chaque pages de lithographies originales en couleurs.

Il s'agit du 5^e ouvrage édité par les Bibliophiles de l'union française; il n'a été tiré qu'à 178 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste et le président de l'association. Celui-ci est l'un des 20 imprimés pour les collaborateurs de l'ouvrage. Exemplaire parfaitement conservé.



101

101. PÉTRONE.

Le Satyricon.

[Paris : Aux dépens d'un amateur, 1951]. — In-folio, 441 x 331 : (4 ff. premier blanc), 290 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, chemise à dos plat de parchemin, étui.

800/1 000 €

Superbe édition du Satyricon dans la traduction de Héguin de Guerle, illustrée de nombreux ornements sur bois et de 33 burins originaux à pleine page d'ANDRÉ DERAÏN (1880-1954) dont c'est l'une des plus belles productions.

Réalisé sous la direction de l'artiste, l'ouvrage fut édité aux dépens du colonel Sicklès. Les 33 burins avaient été préalablement gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard. Les ornements ont été gravés sur bois par Paul Baudier d'après des dessins de Derain.

Tirage à 306 exemplaires sur vélin d'Arches ; celui-ci est l'un des 50 comprenant une suite sur Malacca de 8 bois dessinés par Derain non utilisés, une suite sur Malacca des 43 bois dessinés par l'artiste et une suite complète sur Auvergne des 36 cuivres gravés par Derain.

Exemplaire parfaitement conservé malgré des salissures à l'étui.

102. PICASSO (Pablo) - RAMIÉ (Suzanne et Georges).

Céramiques de Picasso.

Paris : Albert Skira, 1948. — Album 390 x 285. En feuilles, sous portefeuille avec couverture rempliée illustrée d'une reproduction en couleurs d'un dessin de Picasso.

150/180 €

Comprend une photo de Picasso en frontispice et 18 reproductions de céramiques de l'artiste, de forme ovale, montées sur feuillet de vélin illustrés de motifs dessinés par Picasso.

Petites taches et accrocs au 1^{er} plat.

103. PICHETTE (Henri).

Dents de laits, dents de loup.

Paris : Pierre de Tartas, (1959). — In-folio, 369 x 277 : 65 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture muette. En feuilles, étui-boîte de l'éditeur.

1 000/1 500 €



103

Édition originale de ce recueil de poésies de l'écrivain et dramaturge Henri Pichette (1924-2000), illustrée de 12 COMPOSITIONS ORIGINALES DU PEINTRE ET GRAVEUR JACQUES VILLON (1875-1963), GRAVÉES SUR CUIVRE PAR L'ARTISTE EN COLLABORATION AVEC FIORINI. Parmi ces 12 gravures 4 sont sur double page dont 2 en couleurs.

Tirage limité à 211 exemplaires, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

Celui-ci est l'un des 7 sur japon nacré comprenant une suite de toutes les planches sur japon ancien et une suite des doubles planches en noir sur parchemin vélin anglais. Il manque le cuivre barré et le bon-à-tirer correspondant.

La suite comporte 13 gravures, dont celle qui devrait figurer sur la couverture qui dans le présent exemplaire est muette. Cette planche se trouve également sur parchemin.

Exemplaire parfaitement conservé.

104. PIGNON-ERNEST (Ernest).

Regards. Arthur Rimbaud.

S.l. : *Hubert Bouelle, Alain Avila pour les laboratoires Pfizer*, 1986. — Grand in-folio, 456 x 369. En feuilles, sous étui-boîte à fenêtre de l'éditeur. 300/400 €

Publication éditée à l'occasion du centenaire de la parution des *Illuminations* d'Arthur Rimbaud, comprenant 4 estampes originales et une lithographie réalisée à 200 exemplaires signés et numérotés par l'artiste ERNEST PIGNON-ERNEST (Né en 1942). Chaque estampe est accompagnée d'une serpente sur laquelle est imprimé un poème de Rimbaud.

Exemplaire parfaitement conservé, complet du certificat d'authenticité relatif à la lithographie.

105. PIRON (Alexis).

Œuvres badines.

S.l. : *chez l'artiste*, s.d. — In-4, 325 x 250 : (140 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400 €

Superbe édition illustrée de burins et de 16 pointes sèches érotiques, dont le frontispice et la couverture, de LÉON COURBOULEIX (1887-1972). Le texte, gravé à l'eau-forte a été imprimé sur les presses-à-bras par l'artiste. Les lettrines et ornements du texte sont rehaussés en or et en couleurs.

Tirage limité à 100 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 60 sur vélin contenant une suite en sanguine et un dessin original rehaussé à l'aquarelle signé par l'artiste.

Il est par ailleurs enrichi de deux cuivres originaux : une illustration et une page de texte.

Trace de scotch sur le dernier feuillet.

106. POE (Edgar Allan).

La Chute de la maison Usher. Traduction de Ch. Baudelaire. Gravures de Alexeïeff.

Paris : *Orion*, (1929). — In-8, 249 x 192 : (1 f. blanc), 80 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150/200 €

Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales d'ALEXANDRE ALEXEIEFF (1901-1982) dont une en frontispice, 7 à pleine page, et deux vignettes dans le texte.

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc à la cuve.

Deux petites déchirures au dos sans gravité, cahiers en partie décollés.

107. POUCHKINE (Alexandre).

La Dame de pique. Adaptation française de Prosper Mérimée.

Paris : *J. E. Pouterman*, 1928. — In-8, 230 x 176 : 103 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 200/300 €

Belle édition tirée à 219 exemplaires, illustrée de 13 bois originaux en couleurs d'ALEXANDRE ALEXEIEFF (1901-1982).

Un des 169 sur vélin à la forme B.F.K. spécialement fabriqué pour cet ouvrage.

Exemplaire très bien conservé.

108. QUENEAU (Raymond).

Le Cheval troyen.

Paris : *Georges Visat*, 1948. — In-8, 208 x 163 : (3 ff. blancs), 52 pp., (7 ff. quatre derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400 €

Édition originale illustrée de 20 pointes sèches originales de CHRISTIANE ALANORE (1924-...).

Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci un des 25 sur vélin d'Arches, avec une suite du deuxième état sur japon dont une planche non utilisée dans l'ouvrage (21 planches).

Piqûres à la couverture et à plusieurs feuillets. Étui un peu bruni.

109. RÉAGE (Pauline).

Histoire d'O.

[Paris: Aux dépens de la Compagnie des bibliophiles, au cercle du livre précieux, 1962]. — In-folio, 285 x 194: XXII pp., (1 f.), 183 pp., 15 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur recouverts de velours noir. 300/400€

Première édition de grand luxe de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique, tirée à 352 exemplaires et illustrée de 16 compositions en couleurs de LÉONOR FINI (1918-1996) dont un frontispice (au lieu des 12 annoncées à la justification), 4 têtes de chapitre et 5 culs-de-lampe.

Tirage limité à 352 exemplaires, celui-ci un des 314 sur vélin d'Arches pur chiffon.

Couverture présentant des traces de salissures. Frottement à la chemise et pièce de titre en vélin crème un peu abîmée.

110. RÉGNIER (Henri de).

Les Rencontres de monsieur Bréot.

Paris: *Sylvain Sauvage*, 1927. — In-4, 278 x 225: (4 ff. deux premiers blancs), 248 pp., (4 ff. premier et deux derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin orange janséniste, dentelle dorée intérieure entre deux listels de maroquin beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (J. K. Van West). 800/1000€



110

Édition tirée à 177 exemplaires, illustrée de plus de soixante ornements et figures gravés sur bois en couleurs par SYLVAIN SAUVAGE, de son vrai nom Félix Roy (1888-1948).

Un des 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une belle aquarelle originale de l'artiste reproduite à la page 50 du volume.

Très bel exemplaire en plein maroquin de l'époque réalisé par le relieur belge Jules-Karl Van West (1899-1969). Dos très légèrement éclairci.

111. RICHTER (Hans).

Dymo «Dynamicmovements».

Paris: *Aline Elmayan*, 1971. — In-folio, 475 x 302: (16 ff.), couverture muette. En feuilles, couverture à rabat, dans une boîte en plexiglass, accompagné de 5 sculptures en métal. 1500/2000€

Livre-objet tiré à 171 exemplaires, comprenant 5 sculptures métalliques signées et numérotées par l'artiste, un collage sur carton signé et 5 gravures en relief à pleine page.

Un des 150 sur vélin d'Arches.

Exemplaire très bien conservé malgré des déchirures aux pliures de la couverture. Le collage original sur carton a été encadré.



111

112. [ROGER-MARX (Claude), sous le pseudonyme de CLAUDINET].

Les Vits imaginaires.

[Paris]: 69, *Place des Erections*, [fin des années 1920]. — In-12, 165 x 134. Agrafé.

300/400 €

Édition originale de ce recueil de neuf poèmes libres de Claude Roger-Marx illustré de gravures érotiques de DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) dont 2 eaux-fortes originales. Il s'agit de la seule œuvre érotique de l'artiste. Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.

Exemplaire contenant une correction autographe au poème Pêché originel. Couverture légèrement salie.



112

113. ROLLAND (Romain).

Pierre et Luce.

Genève: éditions du Sablier, 1920. — In-16, 168 x 119: 176 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150/200 €

Édition originale illustrée de 16 compositions à pleine page dessinées et gravées sur bois par FRANS MASEREEL (1889-1972).

Un des 1250 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, parfaitement conservé.

On joint du même auteur:

- *Liluli*. Paris: Librairie Ollendorff, (1920). — In-16, 196 x 117: (4 ff. premier blanc), 158 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché.

Première édition française, illustrée de 32 bois dans le texte dessinés et gravés par FRANS MASEREEL.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Chine, parfaitement conservé.

114. ROMAINS (Jules).

Puissances de Paris.

Paris: Les Bibliophiles du Palais, 1951. — In-4, 316 x 238: 121 pp., (9 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée.

En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

150/200 €

Édition tirée à 200 exemplaires sur vélin du Marais, illustrée de 18 eaux-fortes originales du peintre et graveur ANDRÉ LHOTE (1885-1962).

Exemplaire spécialement imprimé pour le juriste et homme politique Carl Le Coq de Kerland (1887-1978), parfaitement conservé. Il est joint la lettre dactylographiée des Bibliophiles du Palais faisant état d'une erreur d'impression dans le numérotage des exemplaires.



114

115. **RONSARD (Pierre).**

Les Amours.

Paris: *Les Heures claires*, 1950. — In-8, 253 x 201 : 155 pp., (2 ff. premier blanc), couverture imprimée. Maroquin janséniste bleu de Prusse, dos à nerfs, encadrement de même maroquin à l'intérieur, orné de fleurs mosaïquées de maroquin vert et rouge aux angles et de filets dorés droits et courbes, doublures et gardes de soie moirée grise, doubles gardes de papier doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Robert Blaizot*). 1 500 / 2 000 €



115

Édition tirée à 370 exemplaires plus quelques exemplaires d'artiste, illustrée de 20 pointes sèches originales de PAUL-ÉMILE BÉCAT (1885-1960).

Précieux exemplaire d'artiste sur vélin de Rives, spécialement imprimé pour Jean Estrade, créateur des éditions «Les Heures Claires». Il est enrichi d'un tirage d'une des gravures aquarellée et signée par l'artiste, d'un dessin original et de l'une des 100 épreuves de la planche refusée jugée trop libre.

On trouve également relié à part :

- le prospectus de parution,
- une gravure non retenue en deux états avec remarque,
- une suite des pointes sèches sur vélin de Rives,
- une suite en premier état avec remarque, justifiée et signée par l'artiste, de toutes les illustrations,
- une épreuve du second état avec remarque, justifiée et signée par Bécát, de 2 illustrations,
- une épreuve en premier état, une en second état, les deux justifiées et signées par l'artiste, et une épreuve définitive, le tout avec remarque, de la planche libre refusée,
- une épreuve en premier état avec remarque, justifiée et signée par Bécát, d'une gravure non retenue.

Très bel exemplaire relié par Robert Blaizot, malgré les dos passés.

116. **ROSTAND (Edmond).**

Chanteclerc. - Les Romanesques. Les Deux Pierrots. La Dernière nuit de Don Juan. - L'Aiglon. - Cyrano de Bergerac. - La Samaritaine. La Princesse lointaine. Le Bois sacré.

Paris: *Pierre Lafitte*, 1938-1939. — 5 volumes in-8, 217 x 174. Demi-veau bleu à coins, dos à deux nerfs orné de triangles mosaïqués de veau orange, tête bleue, non rogné, couverture et dos conservés (*Flammarion*). 300 / 400 €

Ensemble de 9 titres d'Edmond Rostand illustrés par MARIETTE LYDIS, AUGUSTE LEROUX, A.-E. MARTY, ÉTIENNE DRIAN et SYLVAIN SAUVAGE. Les bandeaux et culs-de-lampe décoratifs sont de SYLVAIN SAUVAGE, gravés sur bois par Gilbert Poilliot.

Chaque exemplaire est l'un des 700 numérotés sur vélin pur fil Lafuma, comprenant deux états des hors-textes, en noir et en couleurs.

Dos passés et frottés. Frottements sur les plats et aux coins. La coiffe inférieure de *L'Aiglon* a été restaurée. Les coiffes de *Cyrano de Bergerac* sont abîmées.



116



117

117. SAGAN (Françoise).

Toxique.

Paris: Julliard, 1964. — In-4 broché, couverture illustrée imprimée et rempliée.

150/180€

Texte de Sagan composé à l'issue d'un accident de voiture et d'une expérience consécutive d'addiction à un succédané de morphine, illustré de reproductions de dessins pleine page et de texte manuscrit par BERNARD BUFFET (1928-1999). Traces d'adhésif oxydées aux rabats de la couverture (affectant les feuillets connexes), cette dernière légèrement défraîchie. Dos décollé.

118. SALMON (André).

Rive gauche. Quartier latin. Plaisance. Montparnasse. Les Quais. Saint-Germain-des-Prés. Paris: chez l'auteur, (1951). — Grand in-4, 393 x 316: portrait, (1 f.), 107 pp., (3 ff.), 10 planches, 1 portrait, couverture illustrée. En feuillets, couverture rempliée, chemise, étui-boîte de l'éditeur. 800/1000€

Édition originale tirée à 275 exemplaires, illustrée de deux portraits à pleine page de M. et M^{me} Vlamincx par MODIGLIANI, reproduits sur papier saumon et contrecollés, ainsi que de 15 compositions gravées sur cuivre de MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958), dont un autoportrait signé par l'artiste, un portrait de Derain, deux en-têtes dont un en couleurs, 10 planches dont 8 en couleurs et une composition en couleurs sur la couverture. Un des 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci étant l'un des 50 comportant une suite en noir sur chine des illustrations de Vlamincx. Des salissures à l'étui. Quelques rares piqûres.



118



119

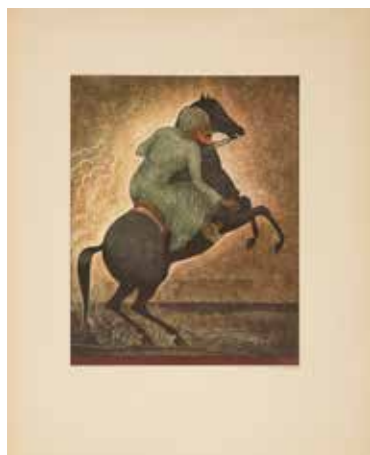
119. SAVIGNON (André).

Filles de la pluie.

Paris: Robert Léger, 1966. — In-folio, 375 x 290: (2 ff.), 251 pp., (2 ff. deux derniers blancs), 15 planches, couverture imprimée. - En feuilles, couverture rempliée, étui boîte de l'éditeur. 400/500 €

Très belle édition illustrée de 15 compositions en couleurs dont 11 à doubles pages de ROBERT HUMBLLOT (1907-1962). Tirage limité à 190 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon super nacré enrichis d'une suite en couleurs sur japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, ainsi que du tirage sur japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois. Chacune des suites est contenue dans une chemise de toile grise.

Exemplaire parfaitement conservé. Dos de l'étui passé.



120

120. SCHMIED (François-Louis).

Suite de 15 planches pour KIM de Rudyard Kipling.

[Lausanne: Gonin et C^{ie}, 1930]. — Album in-4, 312 x 250. En feuilles, sous chemise cartonnée à dos carré de toile grise, rubans. 600/800 €

Superbe suite composée et gravée par FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED (1873-1941), tirée à 160 exemplaires et comprenant 15 compositions en couleurs sur japon, signées par l'artiste. Chaque planche est placée dans une chemise imprimée.

Coiffe inférieure de la chemise abîmée. Les planches sont parfaitement conservées.

121. TARN (Nathaniel).

October: the silence.

Milan: M'Arte Edizioni, 1970. — In-folio, 380 x 283: (4 ff.), 14 ff., (4 ff.), 3 planches, couverture imprimée. - En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200/300 €

Très belle édition illustrée de deux compositions en couleurs et à pleine page, signées et datées, de KUMI SUGAI (1919-1996) et contenant un poème lithographié numéroté 67/106 et signé par l'auteur à la mine de plomb. Exemplaire parfaitement conservé.

122. THOMPSON (Francis).

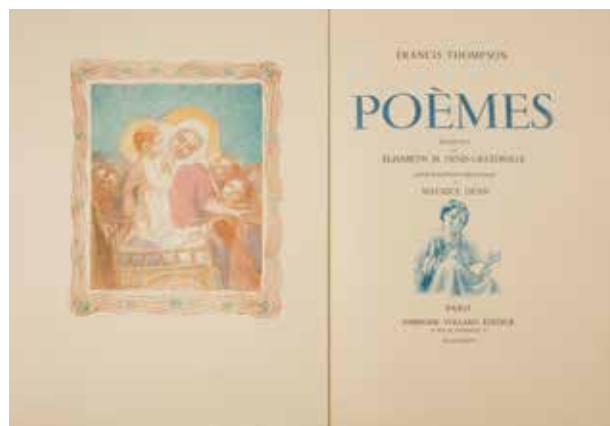
Poèmes.

Traduits par Élisabeth M. Denis-Graterolle.

Paris: Ambroise Vollard, 1936. — In-4, 381 x 281 : frontispice, (2 ff. blancs), 129 pp., (7 ff.), 12 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 400/500€

Superbe édition tirée à 260 exemplaires, illustrée de 70 lithographies originales de MAURICE DENIS (1870-1943), dont une sur la couverture, une sur le titre en bleu, 54 dans le texte en deux tons et 13 hors texte en couleurs dont le frontispice. Un des 35 premiers exemplaires sur papier japon impérial, enrichis d'une suite des hors-textes sur le même papier.

Il manque comme pratiquement toujours, la peinture originale qui était normalement ajoutée à ces exemplaires de tête. Il manque également le troisième feuillet de la table des gravures qui a été remplacé, semble-t-il par erreur par l'éditeur, par un double du second feuillet de cette même table. Exemplaire très bien conservé.



122

123. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).

Artilleur et femme. Suite complète de six études 1886. Avant-propos de Germain Bazin. Présentation de M.G. Dortu, J.A. Méric.

Le Jeune Routy à Céleyran. Suite complète de huit dessins et trois peintures 1882. Avant-propos de Maurice Sérullaz. Présentation de M.G. Dortu, J.A. Méric.

Paris: Société des amis du musée d'Albi, 1972-1975. — 2 albums in-plano, 555 x 390. En feuilles, sous chemise à rabats en toile de l'éditeur. 300/400€

Ensemble de deux importants albums de reproductions en fac-similé de dessins et peintures de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901), tirés de la collection du musée d'Albi.

Le premier offre 6 reproductions autour du sujet intitulé Artilleur et Femme, correspondant à un ensemble d'études pour une illustration dans un journal mais qui n'a jamais parue. Le second propose une série d'études et de peintures autour du Jeune Routy, exécutées en 1882.

Tirage à 300 exemplaires, ces deux faisant partie des 25 hors commerce, spécialement imprimés pour monsieur Xavier Lasbordes.

124. TRIGNAC (Gérard) – SOUPAULT (Philippe).

Paris.

Paris: Galerie Bernier (coll. «Cahiers Jacques Callot»), 1987. — Album 305 x 315. En feuilles, avec couverture rempliée à rabats. Cartonnage de toile rouge imprimé. 400/500€

L'un des 100 exemplaires sur vélin, signé et numéroté. Comprend 5 gravures à l'eau-forte et au burin. Parfaites épreuves numérotées, signées et datées.

125. TRIGNAC (Gérard) – BORGES (Jorge Luis)

L'Immortel (trad. Roger Caillouis).

Paris: Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1989. — Album 280 x 215. En feuilles, avec couverture de vélin gris gaufré rempliée à rabats. Cartonnage et emboîtement de toile bleue. 600/800€

L'un des 27 exemplaires de collaborateurs sur vélin de Rives, numéroté en chiffres romains, signé et daté par l'artiste. Gravures à l'eau-forte et au burin, certaines en double page.



126

126. TZARA (Tristan).

Indicateur des chemins de cœur. Eaux-fortes de Louis Marcoussis.
Paris: Jeanne Bucher, 1928. — Petit in-4: 280x195. Broché, couverture
 de papier vergé rose illustrée d'une vignette sur le premier plat.
 1 200/1 500 €

Contenant 3 gravures à l'eau-forte hors texte de LOUIS MARCOUSSIS
 (1883-1941).

Tirage total à 100 exemplaires.

Exemplaire de passe, sur vergé de Hollande, très frais, annoté par
 J. Bucher.

Joint: prospectus de souscription.

127. VALÉRY (Paul).

Album de monsieur Teste.

Paris: Galerie Charpentier, 1945. — In-4, 326x259: 116 pp., (6 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée.
 En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200/300 €

Recueil de textes écrits par Paul Valéry autour de Monsieur Teste, «personnage essentiellement intérieur», créé par l'auteur
 en 1895. Elle est illustrée de 10 eaux-fortes originales réalisées par Paul Valéry lui-même, dont 10 à pleine page et 10 dans
 le texte.

Tirage à 225 exemplaires; celui-ci un des 25 premiers sur vélin blanc de Lana enrichis d'une suite des gravures.
 Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques salissures à l'étui.



127

128. VAN DER MEERSCH (Maxence).

L'Empreinte du Dieu.

Dijon: Michel Jeanniard, 1947. — In-4 carré, 274x218: 276 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée.
 Demi-marquin vert sombre à larges bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, doubles gardes, couverture et dos
 conservés, étui (E. Jean). 300/400 €

Édition tirée à 315 exemplaires, illustrée de 19 pointes sèches originales de JACQUES BOULLAIRE (1893-1976), dont une
 à pleine page.

Ce roman de Van Der Meersch reçut le prix Goncourt en 1936.

Un des 300 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 200 numérotés de 101 à 280.
 Il est parfaitement conservé dans une simple mais belle reliure signée «E. Jean».

129. **VAN DONGEN (Kees).**

Venise 1921. Texte de Gérard Bauër.

Paris: *Bernheim-jeune*, 1921. — In-4, 333x259: 7 pp., (1 f.), 16 planches, couverture imprimée. En feuilles. 80/100€

Édition originale du texte de Gérard Bauër, illustrée de 2 compositions dans le texte et de 16 reproductions en noir de tableaux de KEES VAN DONGEN (1877-1968).

Exemplaire sur papier vélin d'Arches, très bien conservé.

130. **VERHAEREN (Émile).**

Le Travailleur étrange et autres récits.

[Genève]: *éditions du Sablier*, 1921. — In-8, 231 x 162: 115 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, 100/120€
couverture rempliée.

Édition en partie originale, tirée à 512 exemplaires, illustrée de 16 compositions dessinées et gravées sur bois par FRANS MASEREEL (1889-1972).

Un des 450 numérotés sur Hollande van Gelder, très bien conservé malgré une tache sur la première de couverture.



131. **VERTÈS (Marcel).**

14 lithographies. Présenté par Jean Cocteau.

Monaco: *Les livres merveilleux*, 1949. — Album in-plano, 522x389: (4 ff.), 14 planches. En feuilles, étui-boîte illustré de l'éditeur. 300/400€

Édition devenue rare, tirée à 250 exemplaires, comprenant 14 lithographies originales numérotées et signées par MARCEL VERTÈS (1895-1961), précédées d'une présentation par Jean Cocteau en édition originale. L'une des lithographies est répétée sur l'étui, comprenant en plus le titre de l'album et le nom de l'artiste.

Un des 150 destinés à l'Amérique.

Étui usé, sali et présentant de nombreuses traces de mouillures. Les planches sont très bien conservées malgré quelques rousseurs.

131

132. **VOLLARD (Ambroise).**

Paul Cézanne.

Paris: *Galerie A. Vollard*, 1914. — In-4, 326x252: frontispice, (2 ff.), 187 pp., (1 f.), 58 planches, couverture illustrée. Broché, 500/600€
couverture rempliée.

Édition originale tirée à 1000 exemplaires, illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste dans le texte et à pleine page et de 59 planches dont une eau-forte originale de PAUL CÉZANNE en frontispice représentant une tête de jeune fille.

Un des 650 exemplaires sur papier teinté, enrichi d'un envoi de l'auteur à l'imprimeur et lithographe Auguste Clot.

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques piqûres sur la couverture. On a ajouté le prospectus de parution ainsi qu'un exemplaire du bulletin de souscription.



132



133

133. VOLLARD (Ambroise).

La Vie & l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir.

Paris: Ambroise Vollard, 1919. — In-4, 331 x 250: frontispice, 261 pp., (9 ff.), 52 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 1 500/2000€

Édition originale de l'un des textes de référence sur l'un des plus importants peintres impressionnistes français. Elle est illustrée de nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page, d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE RENOIR (Femme nue ou Baigneuse assise), d'une lithographie en couleurs par Auguste Clot d'après une peinture à l'huile de l'artiste (Les Sirènes) et de 51 héliogravures hors texte, le tout sous serpente légendée. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci étant l'un des 375 sur vélin d'Arches, parfaitement conservé, en partie non coupé. Seules deux ou trois planches présentent des petites rousseurs, sans gravité.



134

134. VOLLARD (Ambroise).

Sainte Monique.

Paris: Ambroise Vollard, 1930. — In-4, 321 x 246: frontispice, (2 ff.), IX, 222 pp., (4 ff.), XV ff., (3 ff.), 45 planches, couverture illustrée. Veau aubergine janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 500/600€

Première édition illustrée, tirée à 390 exemplaires, comprenant 29 lithographies originales hors texte, 178 compositions sur bois dans le texte, 17 eaux-fortes originales dont 3 pour la table des hors-texte (2 avec les numéros et 1 avant les numéros), et une suite de 37 bois non utilisés répartis sur 15 feuillets, de PIERRE BONNARD (1867-1947).

Un des 257 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Les lithographies ainsi que les eaux-fortes ont été imprimées sur papier vergé. Frottements à la reliure, rares rousseurs.

INDEX DES ILLUSTRATEURS

AIRAM, Daniel	32	DUNOYER DE SEGONZAC, André	48, 112	MARRE, Hélène	51
ALANORE, Christiane	108	ESTÈBE, Michel	32	MARTY, A.-E.	116
ALECHINSKY	1, 98	FERNANDEZ, Agustin	41	MASEREEL, Frans	36, 59, 64, 85, 88, 113, 130
ALEXEIEFF, Alexandre	106, 107	FINI, Léonor	109	MASSON, André	34, 61
ANDRÉ, Albert	51	FOUJITA, Léonard	18, 50, 77	MATISSE, Henri	91
ARMAN	4	FRAYE, André	51	MATTA, Roberto	22
ASSELIN, Maurice	51	FREIDA, Raphaël	44	MODIGLIANI	118
AVATI, Mario	5	FRIESZ, Othon	51	MOREAU, Luc-Albert	2, 19
BARBEY, Valdo	51	GANTNER, Bernard	99	MURON, Jacques	32
BÉCAT, Paul-Émile	115	GOERG, Édouard	51	ORAZI, Manuel	33
BÉRARD, Christian	46	GOOR, Gaston	96	PICASSO, Pablo	102
BERG, Camille	51	HAASEN, Raymond	51	PIGNON-ERNEST, Ernest	104
BO, Lars	47	HAYTER, Stanley William	8	PIZA, Arthur Luiz	22
BOFA, Gus	53	HADJU, Étienne	62	PLANSON, André	51
BONI, Paolo	22	HEUË, Edmond	51	PROSZYNSKA, Annie	43
BONNARD, Pierre	9, 79, 91, 92, 134	HOUTIN, François	32, 57, 58	RENOIR, Pierre-Auguste	133
BOULLAIRE, Jacques	128	HUMBLLOT, Robert	119	RICHTER, Hans	111
BOURDELLE, Antoine	10	ICART, Louis	67	ROUAN, François	86
BRAVURA, Denyse de	51	JOSSO, Camille Paul	84	ROUSSEL	91
BRAYER, Yves	94	KOKOSCHKA, Oskar	66	SAURA, Antonio	22
BRIANCHON, Maurice	20	LABOUREUR, Jean-Émile	3	SAUVAGE, Sylvain	110, 116
BRULLER, Jean	90	LAMBERT, André	71	SAVIN, Maurice	51
BUFFET, Bernard	117	LANSKOY, André	72	SCHMIED, François-Louis	120
CAILLAUD, Aristide	63	LAPRADE, Pierre	70	SERRIÈRE, Jean	51
CELAN-LESTRANGE, Gisèle	22	LARDERA, Berto	62	SUGAI, Kumi	121
CÉZANNE, Paul	91, 132	LAURENCIN, Marie	51	TAPIES, Antoni	22
CHAGALL, Marc	13, 73	LAURENS, Henri	56	TERECHKOVITCH	51
CHIMOT, Édouard	12, 17, 80, 93	LAURENS, Paul Albert	74	TOUCHAGUES, Louis	39, 51
CIRY, Michel	51	LE GRIX, Henriette	51	TOULOUSE-LAUTREC	123
CLAIRIN, P.-E.	51	LEMAÎTRE, Maurice	60	TOURTE, Suzanne	51
CORNEAU, Eugène	51	LE RICHE, Henri	76	TRÉMOIS, Pierre-Yves	68
CORNEILLE	21	LE ROUX, Auguste	116	TRIGNAC, Gérard	32, 124, 125
COURBOULEIX, Léon	105	LHOTE, André	114	VALADIÉ, Jean-Baptiste	81
COURTIN, Pierre	40	LOBEL-RICHE, Alméry	89	VALÉRY, Paul	127
CROTTI	51	LODÉHO, Étienne	32	VALTAT, Louis	51
DALI, Salvador	23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 62	LOTIRON, Robert	51	VAN DONGEN, Kees	45, 95, 129
DARAGNÈS, Jean-Gabriel	11	LOUTTRE, Marc-Antoine	78	VERDET, André	4
DAUCHEZ, André	16	LUNVEN, François	49	VERTÈS, Marcel	7, 131
DAVID, Hermine	51	LYDIS, Mariette	6, 42, 116	VILLON, Jacques	103
DAVID, Louis	30	MAHN, Berthold	15	VLAMINCK, Maurice de	118
DECARIS, Albert	14	MAILLOL, Aristide	82, 91	VUILLARD, Édouard	91
DELAROCHE-VERNET, Claude	97	MAINELLA, Raffaele	87	WANG, Cho Ki	75
DEMEURISSE, René	51	MANESSIER, Alfred	100	ZANARTU, Enrique	22
DENIS, Maurice	31, 91, 122	MARCHANT, André	51	ZAO, Wou-Ki	65
DERAIN, André	51, 55, 101	MARCOUSSIS, Louis	126	ZARATE	22
DIGNIMONT, André	83	MARFAING, André	22		
DOMERGUE, Jean-Gabriel	54				
DORNY, Bertrand	22, 52				
DRIAN, Étienne	116				
DUBREUIL, Pierre	51				
DUBUFFET, Jean	35				
DUFY, Raoul	37, 38, 69				





CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



PROCHAINES VENTES

LIVRES

30 septembre 2016

Collections de documents & livres publicitaires

Novembre 2016

Livres anciens & modernes

Vente en préparation

Expert :

Éric BUSSER - Librairie BUSSER

37, rue Monge 75005 Paris

librairiebusser@orange.fr

Tél. : 01 56 81 63 22

ESTAMPES

8 décembre 2016

Estampes anciennes, modernes & contemporaines

Vente en préparation

Expert :

Hélène Bonafous-Murat

8, rue St Marc 75002 Paris

hbmurat@orange.fr

Tél. : 01 44 76 04 32

Contact étude :

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 16



D ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr
Drouot