



**LIVRES ANCIENS & MODERNES**

*Salle des ventes Favart*  
Jeudi 7 avril 2016

**ADER**  
Nordmann







*Jeudi 7 avril 2016 à 14 heures*

**Vente aux enchères publiques**

Salle des Ventes Favart  
3, rue Favart 75002 Paris

**Expert :**

**Éric BUSSER**

Librairie BUSSER

37, rue Monge 75005 PARIS

Tél : 01 56 81 63 22

06 08 76 96 80

librairiebusser@orange.fr

**Responsable de la vente :**

**Élodie Delaballe**

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 16

**Expositions publiques**

**à la Salle des Ventes Favart**

Mercredi 6 avril de 10 h à 18 h

Jeudi 7 avril de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :

01 53 40 77 10

**Exposition sur rendez-vous chez l'expert,  
à la librairie :**

Mercredi 30 mars au samedi 2 avril  
et lundi 4 avril 2016 de 10h30 à 18h30

**Catalogue visible sur**

**[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur**

**[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

**Drouot**LIVE

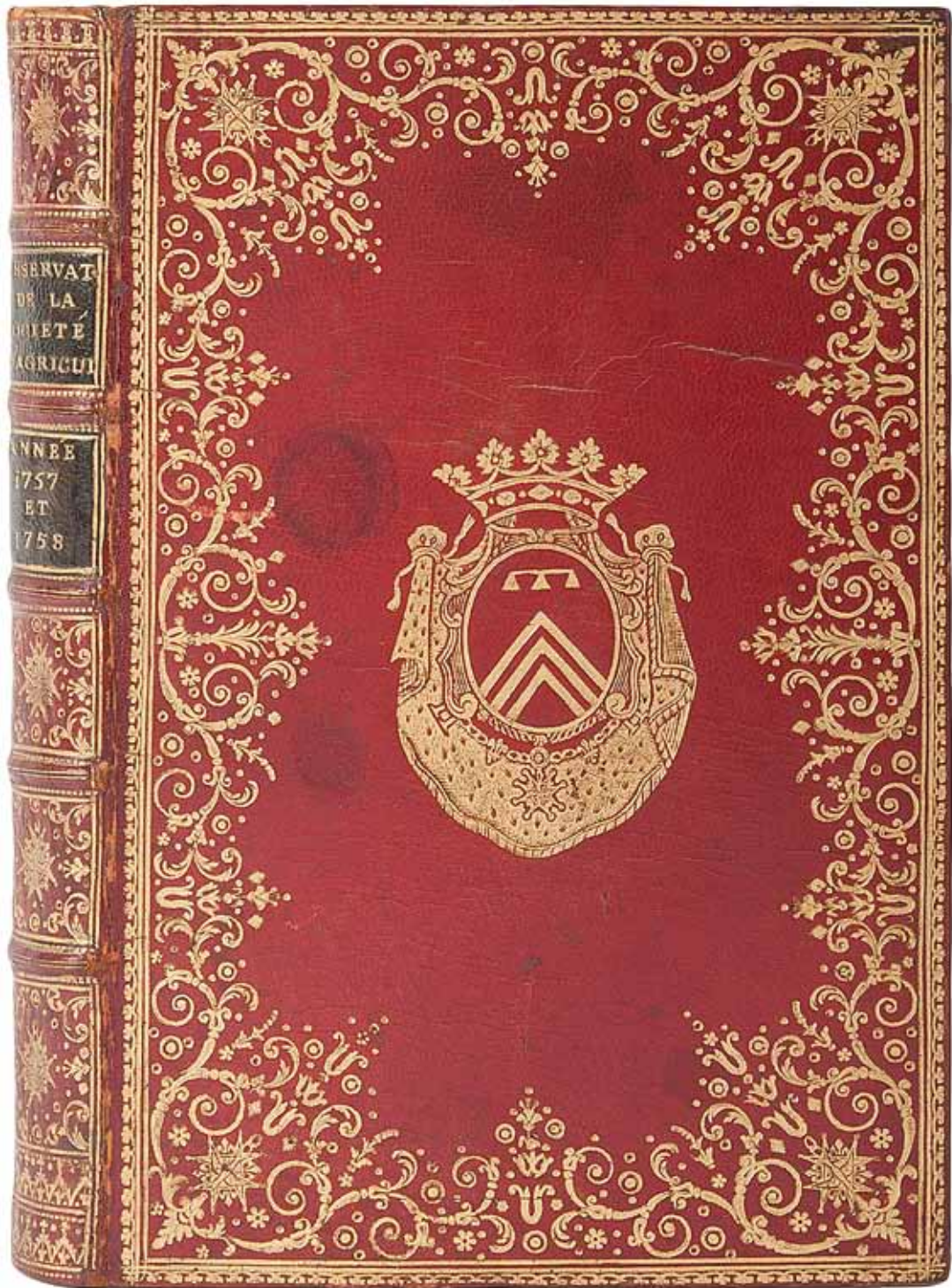
En 1<sup>re</sup> de couverture, est reproduit le lot 114

# LIVRES ANCIENS & MODERNES



PREMIÈRE PARTIE

*Livres anciens*



## 1. ABEILLE (Louis-Paul) - MONTAUDOUIN (J.-G.).

Corps d'observations de la société d'agriculture, de Commerce & des Arts, établie par les États de Bretagne. Années 1757 & 1758.

*Rennes: Jacques Vatar, 1760.* — In-8, 217 x 138: frontispice, xxxviii, 38, 284 pp., (4 ff.), 2 planches. Maroquin rouge, large dentelle dorée ornée du fer du Saint-Esprit aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné du fer du Saint-Esprit, dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

Édition originale de cet état de l'économie bretonne, dressant les résultats de l'enquête de la Société bretonne sur la condition de l'agriculture, de l'économie rustique, de l'art et du commerce dans les États de Bretagne.

Ce recueil fut rédigé par l'économiste Louis-Paul Abeille (1719-1807) en collaboration avec le négociant et armateur nantais Jean-Gabriel Montaudoin de La Touche (1722-1780). Il fut publié sous l'égide de la Société d'agriculture, de commerce et des arts des États de Bretagne, première société de ce genre en France, créée à l'initiative de Montaudoin de la Touche en 1757.

Outre les textes de ces deux auteurs, on trouve les remarques de l'économiste malouin Vincent de Gournay (1712-1759).

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 2 planches, gravés par Jean-Charles Baquoy d'après les compositions d'Abeille Fontaine. On trouve également une vignette gravée sur cuivre sur le titre.

Précieux exemplaire sur grand papier, en maroquin à dentelle de l'époque aux armes du gouverneur de Bretagne, Emmanuel Armand, duc d'Aiguillon (1720-1788), cité par OHR (II, planche 411).

«Maréchal de camp en 1748, gouverneur de La Fère et pair de France en 1750, lieutenant général en Artois en avril 1753, commandant en chef en Bretagne le 20 mai suivant, chevalier des ordres du Roi le 1<sup>er</sup> janvier 1756, lieutenant général des armées le 1<sup>er</sup> mai 1758 et gouverneur d'Alsace le 1<sup>er</sup> mars 1762; il fut appelé à prendre le ministère des affaires étrangères, lors de la chute de Choiseul, en juin 1771, puis celui de la guerre et forma avec Maupeou et l'abbé Terray le fameux triumvirat, dont il partagea la juste impopularité» (OHR). Il mourut le 1<sup>er</sup> septembre 1788, oublié et méprisé.

Quelques taches sur les plats, craquelures, minimes manques à la coiffe supérieure.

Provenances: Emmanuel Armand, duc d'Aiguillon, avec ses armes sur les plats. - Ex-libris armorié moderne.

## 2. AGRIPPA (Henri Corneille).

De l'incertitude, vanité, & abus des Sciences.

*Imprimé l'an de grace* [Genève], 1630. — In-12, 141 x 81: (12 ff.), 528 pp. mal chiffrées 526. Vélín souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400€

Caillet, I, p. 13 (ne cite pas cette édition).

Nouvelle édition de la traduction française donnée par Louis Turquet de Mayerne (1550?-1618), de l'ouvrage *De incertitudine et vanitate omnium scientiarum et artium* du philosophe et fameux kabbaliste Henri Corneille Agrippa (1486-1535), publié pour la première fois en latin à Anvers en 1530.

Dans ce traité, «l'auteur cherche à prouver qu'il n'y a rien de plus pernicieux pour la vie des hommes et le salut de leurs âmes que les arts et les sciences» (Caillet, I, p. 13). Il est ainsi question de la grammaire, des mathématiques, de la peinture, des métaux, des jeux de hasard, de l'astronomie, de la chiromancie, de la magie générale et naturelle, de la nécromancie, de la cabale, de la métaphysique, des cérémonies, des putains, de «maquerelages», des courtisans, de la noblesse, de la cuisine, de l'inquisition, de la théologie prophétique, de la parole de Dieu, etc.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Manque les liens de cuir. Mouillures claires aux premiers et aux derniers feuillets, quelques minimes galeries de vers dans certaines marges intérieures.



## 3. [ALLUIS (Jacques)].

L'Escole d'amour, ou les héros docteurs.

Grenoble: Robert Philippe, 1666. — In-12, 140 x 80: (12 ff.), 192 pp. Demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400/500 €

Seconde édition, revue et corrigée, dédiée par Robert Philippe au comte de Sault, de cet ouvrage de l'écrivain et avocat au Parlement de Grenoble Jacques Alluis (16...-1688).

Le texte qu'il propose dans ce livre, «exploite l'association (...) entre l'apprentissage de l'amour et la lecture des romans. Afin de séduire Dorise, une belle insensible à son discours, Alidor l'invite à le suivre à l'école d'amour. Celle-ci accepte l'invitation et, le lendemain, les deux héros se lancent dans un voyage qui les conduit dans le pays des romans (...) Ayant atteint la ville des romans, les apprentis amants sont admis à l'école d'amour où les héros de romans, devenus docteurs, leur enseignent les diverses règles qui doivent guider le rituel amoureux. Le cœur du texte est formé d'une série de leçons qui prennent la forme d'une «École d'amour pour les amants dictée à Alidor» et d'une «École d'amour pour les belles dictée à Dorise». Le récit d'Alluis se termine sur le mariage des héros-lecteurs...» (Michel Fournier, *Topographie de l'espace intermédiaire: du monde des lecteurs au pays des romans*, in *Topographie de la rencontre dans le roman européen*, Clermont-Ferrand, 2008, pp. 190-191).

Cette édition, aussi bien que la première de 1665, est très rare.

Bon exemplaire malgré quelques frottements au dos. Manque angulaire au feuillet  $\tilde{a}^{10}$ , sans atteinte au texte.

## 4. [ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. LXIX. Présenté à sa majesté Pour la première fois en 1699.

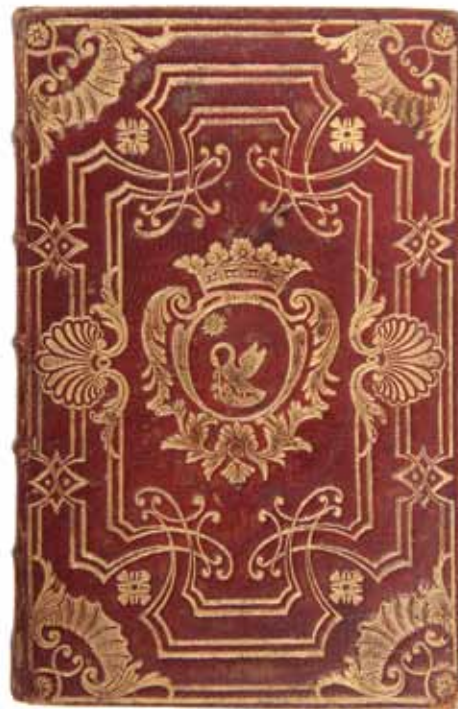
Paris: Le Breton, (1769). — In-8, 191 x 120: 199 pp., pp. 200-1 à 200-5, pp. 201-566. Marquin rouge, plaque dorée de Dubuisson constituée de filets droits et courbes entrelacés et de motifs de palmettes, et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1000 €

Très bel exemplaire de cet almanach décoré d'une plaque de Dubuisson, décrite par Rahir sous le n°184c (*Livres dans de riches reliures*, Paris 1910) et sous le n°3 dans le classement de Christian Galantaris.

Le calendrier est interfolié et l'on trouve en regard du titre l'étiquette du marchand papetier Larcher «A la teste noire», datée de 1756.

Exemplaire aux armes de la famille Baudon d'île de France, composées «d'azur au pélican avec sa piété dans son aire, accompagné, au canton dextre du chef, d'un soleil, le tout d'or» (OHR, pl. 2201). Cette famille avait choisi cet emblème car le pélican symbolise la charité et que la charité est un *beau don*.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques frottements d'usage, un petit manque à un coin et de minimes taches noires sur les plats. Les gardes blanches à la fin ont été retirées.



5. **ALPINO (Prospero).**

*Historiæ Ægypti naturalis.*

*Lugduni Batavorum* (Leyde): *Gerrit Potvliet*, 1735. — 2 parties en un volume in-4, 212x165: (9ff.), 248pp.,

(6ff.), 25 planches; (5 ff.), 70 pp., pp. 73-146, (1 f.), pp. 151-306, (13 ff.), 77 planches. Plats cartonnés de l'époque, recouverts de papier marbré, dos absent, non rogné.

500/600€

Pritzel, 113. - Nissen, 20.

Édition rare, en partie originale, de cette histoire naturelle de l'Égypte du médecin et botaniste italien Prospero Alpino (1553-1617), qui avait séjourné 3 années au pays des Pharaons en qualité de médecin personnel de Giorgio Emo, consul vénitien au Caire.

L'édition comporte deux ouvrages; le premier est le *Rerum Ægyptiarum* qui paraît ici pour la première fois, publié d'après un manuscrit de l'auteur. Il s'agit d'un ouvrage à part entière qu'Alpino composa à la fin de sa vie. Divisé en quatre parties, il constitue un véritable témoignage sur le pays et ses habitants; l'auteur y étudie les coutumes, la médecine mais également les pratiques sociales et religieuses des égyptiens. La dernière partie est quant à elle consacrée à l'étude de la faune.

Le second ouvrage, consacré aux plantes d'Égypte, fut l'ouvrage de référence sur le sujet jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. La première édition parut en 1592. On le trouve ici accompagné des notes et observations de l'anatomiste et botaniste allemand Johann Vesling (1598-1649) qui avait succédé à Alpino à la chaire de botanique à Padoue.

L'édition est illustrée de 102 planches gravées sur cuivre dont plusieurs dépliantes; les 25 premières sont consacrées à la faune et les 77 suivantes à la flore.

Exemplaire à toutes marges. Le dos est absent, les plats, recouverts de papier marbré, sont usés, les coins émoussés. L'intérieur est parfaitement conservé si ce n'est quelques mouillures sans gravité. Il manque les feuillets blancs I<sup>4</sup> et T<sup>2</sup>, comme dans la majorité des exemplaires.

6. **ARIOSTE (L').**

*Orlando furioso* di M. Ludovico Ariosto nouissimamente alla integrità ridotto et ornato di Varie Figure.

*Rome*: [Antonio Blado], 1543. — In-4, 260ff. Veau brun, dos à nerfs

orné, tranches mouchetées (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

400/500€

Cette édition peu courante est la seconde donnée par Gabriele Giolito de' Ferrari après celle de 1542. Tout comme cette dernière, elle est dédiée au dauphin de France, Henri de Valois, futur Henri II.

L'illustration comprend un bel encadrement sur le titre avec, en médaillon, la marque de l'imprimeur Antonio Blado, et 46 figures sur bois dans le texte. On trouve au verso du dernier feuillet le portrait à mi-page de L'Arioste surmontant un sonnet de l'humaniste et polygraphe Lodovico Dolce (1508-1568).

Exemplaire incomplet des 19 derniers feuillets correspondant à la seconde partie de l'ouvrage, indépendante, intitulée *Espositione di tutti vocaboli et Luochi difficili, che nel Libro si trouano*... Le volume a été relié ainsi au XVII<sup>e</sup> siècle.

Reliure restaurée, manques aux coiffes, coins émoussés, quelques taches sur les plats et deux petites fentes à la charnière du premier plat. Feuillets courts de marge mais seul l'encadrement du titre est légèrement atteint. Taches d'encre sur le titre.

Provenance: M<sup>r</sup> de Mauroy, avec signature ancienne sur la première garde blanche.



## 7. [ARNAULD (Antoine)].

Le Renversement de la morale de Jésus-Christ par les erreurs des Calvinistes, Touchant la justification.

Paris: Guillaume Desprez, 1672. — In-4, 248 x 179: (8 ff.), 1015 pp. mal chiffrées 1013. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale de cet important livre de polémique contre les protestants, composé par le théologien et controversiste janséniste Antoine Arnauld (1612-1694). Ce dernier prétendait vouloir «contribuer à la conversion des Prétendus-Reformez» en montrant «le renversement horrible que les Calvinistes ont fait de la Morale de Jésus-Christ».

Bon exemplaire dont la reliure présente quelques habiles restaurations. Léger manque à la coiffe inférieure. Parfait état intérieur.

## 8. BALZAC (Jean-Louis Guez de).

Lettres choisies.

Amsterdam: chez les Elseviers, 1656. — In-12, 124 x 68: (12 ff.), 404 pp. Veau havane, plats ornés d'un encadrement composé d'un filet noir et d'une roulette à froid, fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 400/500 €

Willems, 1193. - Berghman, *Supplément à Willems*, 332.

Édition imprimée par Louis et Daniel Elzevier, la première imprimée à Amsterdam, illustrée d'un titre gravé. Bonaventure et Abraham Elzevier en avaient déjà proposé deux éditions à Leyde en 1648 et 1652.

D'après Berghman, il existe deux éditions sous cette date, la première se reconnaissant grâce au mot MONSIEVR qui est tout le temps imprimé avec un V, ce qui est le cas ici.

Bel exemplaire relié par Simier, relieur du roi, provenant de la bibliothèque d'Adrien, comte de Mailly, marquis de Nesle (1791-1878). Il avait été pair de France sous la seconde Restauration et président du conseil de la Sarthe.

Cadre noir sur les plats en partie effacé, dos éclairci. La partie inférieure du titre a été réenmargée à l'époque de reliure, sur le morceau de papier ajouté figure la signature autographe de Mailly.

Provenance: Comte de Mailly, avec ex-libris et signature sur le titre.

## 9. [BERRYAT (Jean)].

Recueil de mémoires, ou collection de pièces académiques, Concernant la Médecine, l'Anatomie & la Chirurgie, la Chymie, la Physique expérimentale, la Botanique & l'Histoire Naturelle, tirées des meilleurs sources. *Dijon, Auxerre, Paris, Liège, 1754-1787.*

- Collection académique, composée Des Mémoires, Actes, ou Journaux des plus célèbres Académies & Sociétés Littéraires étrangères, des Extraits des meilleurs Ouvrages Périodiques, des Traités particuliers, & des Pièces Fugitives les plus rares; concernant l'Histoire naturelle et la Botanique, la Physique expérimentale et la Chymie, la Médecine et l'Anatomie. *Dijon, Auxerre, Paris, Liège, 1755-1779.*

— 29 volumes in-4, veau ou basane havane marbrés ou mouchetés, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliures de l'époque*). 1 500/2 000 €

Cette publication, connue sous le nom générique de «Collection académique», fut l'initiative de Jean Berryat (1718-1754), docteur en médecine de la faculté de Montpellier, qui hélas ne put publier que les deux premiers volumes. Elle fut éditée par la suite par le naturaliste Philippe Guéneau de Montbeillard (1720-1785) mais également Buffon, Daubenton, Larcher, Paul, etc. La publication était distribuée en deux séries, une française et une étrangère, et était destinée à réunir les principales découvertes et les travaux les plus importants des grandes sociétés savantes européennes, en matière de médecine, chimie, physique, sciences naturelles, botanique, etc.

RARE EXEMPLAIRE COMPLET DE TOUS LES VOLUMES DES DEUX SÉRIES.

La série française comporte 16 volumes publiés entre 1754 et 1787. Les 3 premiers portent comme titre *Recueil de mémoires, ou collection de pièces académiques*; c'est à partir du quatrième volume que le recueil est intitulé *Collection académique*...

L'illustration se compose de plusieurs gravures sur bois dans le texte ou à pleine page dans les premiers volumes, de 174 planches (sur 175) et de 3 cartes dont deux dépliantes. Il manque la première planche du volume 13.

La série étrangère comporte 13 volumes parus entre 1755 et 1779. Elle comporte 256 planches et plusieurs tableaux dépliantes.

Exemplaire sans la table que l'abbé Rozier publia séparément en 1775-1776 et que l'on ne trouve que très rarement.

Reliures solides mais abîmées pour la plupart aux coiffes et aux coins, frottements d'usage sur plusieurs plats.

Légères mouillures et rousseurs, quelques rares galeries de vers, pour la partie française; feuillets roussis, mouillures dans quelques volumes, titre du second volume plissé, pour la partie étrangère.



## 10. [BIBLE].

[Tableaux du Vieux et Nouveau Testament où sont représentées en 150 figures les histoires les plus remarquables du Vieux et du Nouveau-Testament, gravées par les plus habiles maîtres].

*Amsterdam: Reinier en Josua Ottens, s.d. (avant 1765). — In-4, 252 x 203. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).* 300/400 €

Belle bible entièrement imagée.

Cet exemplaire se compose du titre gravé par Jan Van Vianen (1660?-1726?) d'après Jacobus Schijnvoet, de la planche représentant la figure de la Terre et des astres, et de 146 (sur 150) figures gravées par Abraham Blooteling (1640-1690), de Visscher, etc. d'après les compositions de Matthias Scheits (1630?-1700?). Chaque figure est accompagnée d'une légende en anglais, en français et en néerlandais. Il manque les feuillets de texte, comme souvent, et les figures 45, 46, 47 et 48 dans le *Nouveau testament*.

Exemplaire enrichi de 6 cartes dont 5 sur double page et 1 dépliant, représentant généralement la Terre sainte, et de 11 planches sur double page représentant diverses scènes bibliques. Ces planches supplémentaires ne sont pas signées à l'exception de la seconde qui a été gravée par B. Breenberge et de la 7<sup>e</sup> gravée par Jacob Folkema (1692-1767).

Reliure très restaurée, gardes renouvelées. Trous de vers aux 13 premières planches, mouillure claire à l'angle inférieure de quelques planches, restauration à 2 planches sur double page (entre planches 20 et 21 de l'AT et entre planches 24 et 25 du NT) et dans la marge de la planche 22 du *Nouveau testament*.

## 11. BLONDEL DE SAINT AUBIN (Guillaume).

Le Trésor de la navigation.

*Havre de Grace: Jacques Gruchet, 1673. — 2 parties en un volume in-4, 184 x 145: (4 ff.), 156, 230 pp., (1 f.). Veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).* 2000/3000 €

Édition originale très rare, imprimée au Havre et dédiée au trésorier de France Nicolas de Frémont, de ce traité de navigation composé par l'hydrographe Guillaume Blondel de Saint-Aubin.

L'ouvrage est divisé en deux parties, ainsi décrite sur le titre: «la première contient la Theorie & Pratique des Triangles Spheriques, enrichie de plusieurs Problemes Astronomiques & Geographiques, tres-utiles aux Navigateurs. La Seconde enseigne l'Art de Naviger (sic) par la suputation & démonstration des Triangles Rectelignes (sic) & Spheriques; tant par les Sinus que par les Logarithmes».

L'édition comprend de nombreux schémas gravés sur bois dans le texte.

Reliure très abîmée, charnières fendues, manques au dos et sur le bord des plats, épidermures. Bon état intérieur malgré quelques rousseurs éparses. Ex-libris manuscrits biffés sur le titre, notes biographiques anciennes sur David et François Blondel couvrant le verso de la première garde blanche.





## 12. BODIN (Jean).

Les Six livres de la République.

Paris: Jacques du Puy, 1580. — In-8, 170 x 107 : (12 ff.), 1060 pp., (22 ff.). Veau brun, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 400/500 €

*Bibliographie critique des éditions anciennes de Jean Bodin*, F7, p. 117. - Tchémérzine, I, p. 710 c.

Septième édition, la sixième autorisée, de l'ouvrage le plus célèbre du philosophe et magistrat Jean Bodin (1530-1596).

Divisé en 6 livres, cet ouvrage est considéré comme "la première théorie complète et raisonnée du pouvoir politique à l'époque moderne" (bibliographie, p. 91). Il parut pour la première fois en 1576 et reste encore une référence aujourd'hui pour les juristes et les philosophes.

Exemplaire comprenant plusieurs marginalia du XVII<sup>e</sup> siècle.

Charnière du premier plat fendue, coiffe de tête arrachée, manque à la coiffe inférieure, quelques frottements d'usage. Minimales rousseurs éparses sans gravité.

Provenances : prieuré de Saint Martin de Fives, avec ex-libris manuscrit "S. Martini de Fivis" sur le titre. - J. Devariek (?), avec signature datée de 1675 sur la seconde garde blanche.

## 13. BOGUET (Henry).

Discours execrable des sorciers. Ensemble leur Procez, faits depuis deux ans en ça, en divers endroicts de la France. Avec une Instruction pour un jugen, en fait de Sorcellerie.

Paris: Denis Binet, 1603. — In-8, 163 x 109 : (8 ff.), 191 pp., (8 ff.). Vélín blanc rigide, double filet en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, tête dorée (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 800/1 000 €

Caillet I, pp. 193-194. - Yve-Plessis, *Bibliographie française de la sorcellerie*, n° 851.

Édition parue un an après la très rare originale, revue et corrigée, considérée comme la véritable seconde, de ce célèbre traité de démonologie du juriste Henry Boguet (1550-1619).

Ce dernier était l'un des plus célèbres démonologues, nommé grand-juge de Saint-Claude en Franche-Comté, fonction qui lui permit de présider plusieurs dizaines de procès de sorcellerie et d'exécuter 28 soi-disant sorciers ou sorcières.

Ce livre parut pour la première fois en 1602 et relate avec détails plusieurs des procès que Boguet réalisa. Cette édition comprend la relation de ceux qu'il fit entre 1598 et 1600, commençant par l'affaire de la petite Louise Maillat, âgée de 8 ans, qui perdit l'usage de ses membres et qui grâce aux exorcismes se débarrassa de ses démons et dénonça Françoise Secrétain. La dernière affaire du livre est celle de Rollande de Vernois, âgée de 35 ans, qui, ayant participé au sabbat, vit et connut charnellement Satan qui apparaissait sous la forme d'un chat noir. Dans les autres chapitres, Boguet aborde des thèmes plus généraux, tels que la voix des démons, l'accouplement du démon avec une sorcière ou un sorcier, le sabbat, etc. Il consacre également un chapitre à la « métamorphose d'homme en beste » et plus spécifiquement aux loups garous. En dernière partie de son livre, il donne des instructions aux juges sous la forme de 71 articles, pour bien libérer un sorcier de ses démons.

L'ouvrage connut une dizaine de rééditions jusqu'en 1610, à chaque fois augmentées par Boguet. Toutes sont rares, les héritiers de l'auteur, nous signale Yve-Plessis dans sa bibliographie, auraient fait « disparaître tous les exemplaires qui leur tombaient sous la main ».

Exemplaire relié au XIX<sup>e</sup> siècle, enrichi entre le feuillet de titre et l'épître, d'un dessin original exécuté au lavis au XIX<sup>e</sup> siècle, représentant un personnage barbu portant une fraise, figurant peut-être Henri IV.

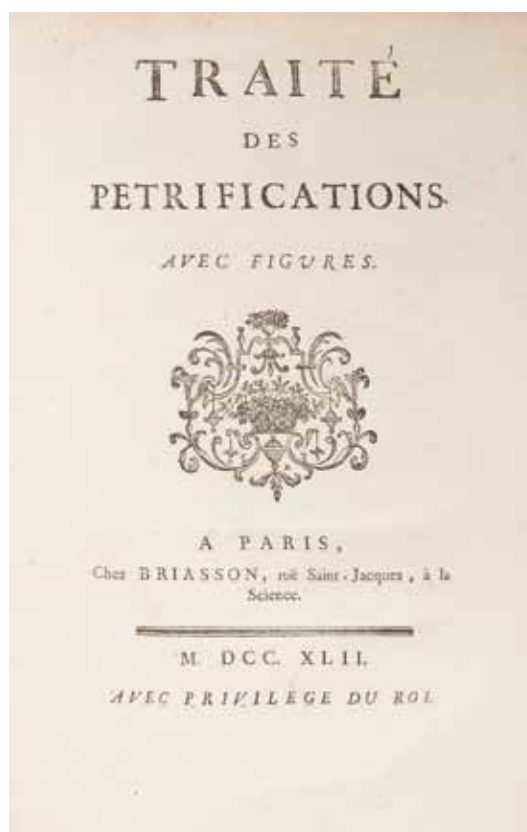
Charnières fendues, plats salis, trois coins légèrement abîmés. Très bon état intérieur malgré quelques traces de mouillures claires.

Provenance : président Bouqueneu, avec ex-dono manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre.





13



14

## 14. [BOURGUET (Louis)].

Traité des pétrifications.

Paris: Briasson, 1742. — 2 parties en un volume in-4, 250 x 188: xvj, 163 pp.; 91 pp., 60 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800€

Édition originale de cet ouvrage composé principalement par le naturaliste, géologue et archéologue suisse Louis Bourguet (1678-1742) en collaboration avec Pierre Cartier.

Il s'agit de l'un des traités majeurs dans l'histoire de la géologie et de l'archéologie. Dédié à Réaumur, il est divisé en deux parties. La première débute par un discours sur l'origine des pierres et se poursuit par une succession de lettres ou de mémoires chacun adressé à un ou plusieurs savants. La seconde partie propose la classification des fossiles suivie des index donnant respectivement une liste des principaux ouvrages publiés sur les fossiles, les principaux sites à fossiles dans le monde et l'explication des planches.

L'édition est illustrée de 441 figures gravées sur cuivre réparties sur 60 planches dépliantes.

Fentes aux charnières, coiffe de tête arasée, coins émoussés, frottements d'usage. Très bon état intérieur.

## 15. [CARTES].

Ensemble de 3 cartes anciennes, encadrées, sous verre:

- DU VAL (Pierre). Les XIII cantons suisses. Paris: L'auteur, 1664. — 417 x 524 mm (gouttière).

Carte gravée par Jean Pruthenus Somer, rehaussée en couleurs à l'époque.

Carte du diocèse de l'Evesché d'Evreux en Normandie Par P. du Val d'Abbeville. Tout autour de la carte figurent les blasons des 13 cantons suisses, ceux du comté de Baden et ceux des alliés des cantons suisses. Traces de mouillures claires dans l'angle supérieur droit.

- SANSON (Nicolas). L'Espagne subdivisée en tous ses Royaumes, Princip[au]tés, Seign[eu]ries, &. Exactly Revedue, Corrigée, et augmentée dessus ce qui en a esté veu jusques à present. Paris: Pierre Mariette, 1665. — 413 x 538 mm (gouttière).

Représente l'Espagne et le Portugal. Carte rehaussée en couleurs à l'époque. Trous de vers dans les marges, mouillures à l'angle supérieur droit. Vitre brisée.

- HONDIUS - TAVERNIER. La Partie Méridionale du Languedoc. — 374 x 490 (cadre de la gravure).

Reproduction en couleurs de la carte parue en 1623.

300/400€

## 16. CAZOTTE (Jacques).

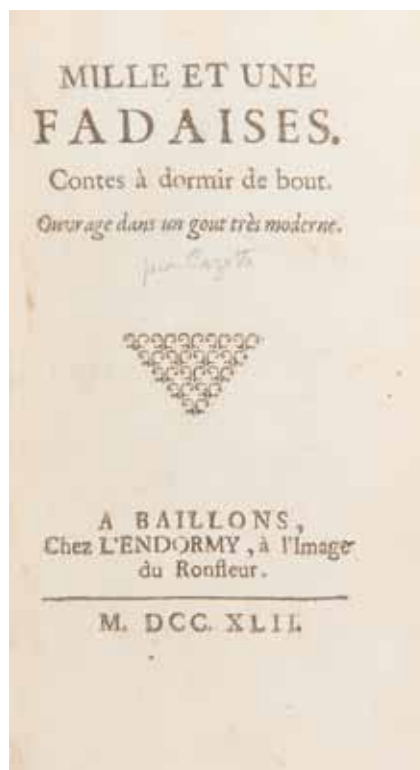
Mille et une fadaïses. Contes à dormir de bout. Ouvrage dans un gout très moderne. *Baillons: chez l'endormy*, 1742. Suivi de:

La Patte du chat, conte zinzimois. *Tilloobalaa* [Paris], 1741.

— 2 ouvrages en un volume in-12, 163 x 93: 114 pp.; (1 f.), 126 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 400/500 €

Cet exemplaire propose la réunion des deux premiers ouvrages publiés par Jacques Cazotte (1719-1792) en édition originale. Il s'agit des titres les plus rares de l'auteur du *Diable amoureux*, en particulier *La Patte de chat* que l'on ne rencontre presque jamais. Avec ces deux contes, Cazotte sacrifia à la mode d'alors: les fantaisies orientales. Le premier à être sorti est *La Patte du chat* en 1741; il s'agit d'une parodie des *Lettres Persanes* de Montesquieu, qui imite également le genre des *Mille et une nuits* traduites par Galland, ce qui est également le cas de l'autre conte intitulé *Mille et une fadaïses* publié l'année suivante.

Exemplaire en reliure strictement d'époque. Coiffes arasées, trou de vers au dernier caisson. Très bon état intérieur.



16

## 17. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).

Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le romain, et autres habiles maîtres; avec les explications des XXXI Planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes.

Liège: J. f. Bassompierre, 1776. — In-4, 306 x 230: frontispice, viij, 356 pp., 30 planches. Demi-veau glacé bleu foncé, dos lisse orné, non rogné (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 300/400 €

Cohen, 218.

Belle édition dédiée au Prince-Évêque de Liège François-Charles de Velbrück (1719-1784), proposant en second tirage les planches de l'édition de La Haye 1746. Elle comporte une vignette historiée sur le titre, un bandeau aux armes du dedicataire en tête de l'épître, et 31 planches gravées en taille-douce par Fokke, Bernard Picard, Schley et Tanjé d'après Boucher, Cochin fils, Charles Coypel, Lebas, Picart et Trémolières.

Exemplaire à toutes marges, en reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dos passé.

Provenance: ex-libris MB gravé à l'eau-forte par Delfosse.



## 18. CLOOTS (Anacharsis).

La République universelle ou adresse aux tyrannicides.

Paris: les Marchands de Nouveauté, *L'an quatre de la Rédemption* (1792). — In-8, 215 x 136: (1 f.), 196 pp., 300/400 €  
couverture dominotée. Broché, non rogné.

Édition originale de ce livre très rare du baron Jean-Baptiste Cloots (1755-1794), publié sous le pseudonyme d'Anacharsis Cloots.

Ce dernier était un riche baron prussien qui s'enthousiasma pour la révolution et vint s'établir à Paris en 1789; il se disait « orateur du genre humain ». Ce livre est sans conteste son texte politique majeur où il développe sa vision universaliste. Il soutient le système d'une nation unique du genre humain où « le bonheur sera sans borne » et, bien qu'athée, défend une totale liberté dans l'ordre religieux. Le dernier chapitre contient une curieuse note sur le rôle utile que peuvent jouer les juifs « qui regardent la France comme une seconde Palestine »: « On accusa les juifs, dans les siècles de ténèbres, d'empoisonner les sources ou les puits; et voici que dans notre siècle lumineux, les juifs, en fournissant des viandes pures, aideront l'humanité à exterminer la tyrannie » (pp. 186-187).

Bon exemplaire à toutes marges, comprenant une belle couverture en papier dominoté de l'époque.

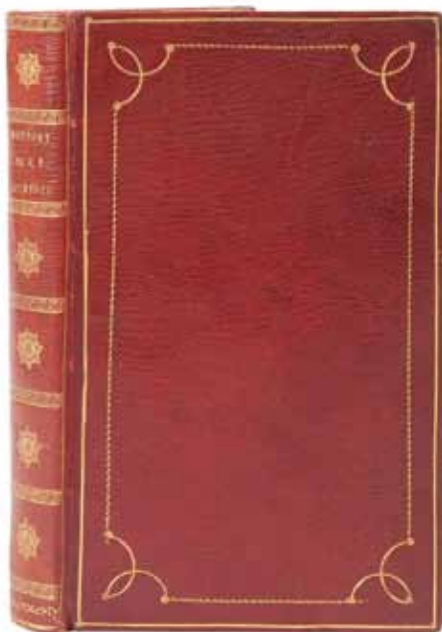
Déchirures au dos. Annotations au crayon sur le faux titre. Signature ancienne biffée sur le titre. Déchirure due à un défaut du papier aux feuillets F<sup>1</sup> et F<sup>2</sup>, quelques rousseurs éparses.



## 19. COURTOIS (Edme-Bonaventure).

Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices.

Paris: Imprimerie nationale des lois, *Nivôse an III de la République* (1795). — In-8, 202 x 124: portrait, 408 pp., (1 f.).  
Maroquin rouge, filet doré en bordure des plats et cadre intérieur composé de filets ondulés et d'une boucle dorée aux angles, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €



Édition originale imprimée à l'adresse de l'imprimerie nationale des Lois.

Célèbre rapport du conventionnel Courtois (1754-1816), ami de Danton, donné lors de la séance de la Convention Nationale du 5 janvier 1795, six mois après la déchéance et la mort de Robespierre. Ce livre est des plus importants pour connaître le rôle et la carrière révolutionnaire du célèbre homme politique. Il réunit 121 pièces justificatives: correspondances, essais politiques, etc.

Précieux exemplaire imprimé sur papier vélin, relié à l'époque en maroquin, enrichi d'un portrait de Camille Desmoulins en frontispice et de la brochure de Courtois intitulée *Ma Catilinaire ou suite de mon rapport Du 16 Nivôse, sur les Papiers trouvés chez Robespierre et autres Conspireurs* publiée chez Desenne en 1795 (in-8 de 26 pages).

Il provient de la collection du bibliophile et contrôleur général du taillon, Alexis-Ferreol Perrin de Sanson (17.-1830) dit l'écuyer de Marseille, dont la collection fut dispersée en 1836.

Exemplaire parfaitement conservé. Petits frottements d'usage sans gravité.

Provenances: Alexis-Ferreol Perrin de Sanson, avec ex-libris. - Serge Bernard, avec ex-libris.

## 20. COWPER (William).

Anatomia corporum humanorum centum et quatuordecim tabulis, singulari artificio, nec minori elegantia ab excellentissimis, qui in Europa sunt, artificibus ad vivum expressis, atque in aes incisiss illustrata.

*Lugduni Batavorum* (Leyde) : *Johan Arnold Langerak*, 1739. — Grand in-folio, 516 x 355 : frontispice, (70 ff.), 114 planches. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2000/3000 €

Brunet, I, 470.

## L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'ANATOMIE HUMAINE.

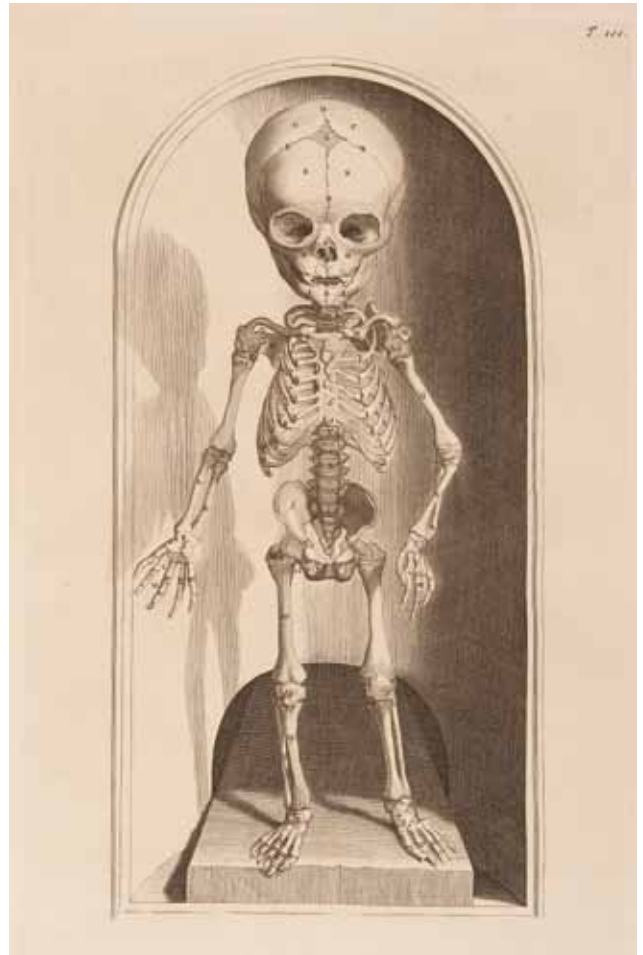
Il s'agit de la première édition de la traduction latine de Guillaume Dundass de ce livre composé par le célèbre anatomiste et chirurgien anglais Guillaume Cowper (1666-1709). L'originale anglaise parut à Oxford en 1697.

L'auteur s'est inspiré de l'*Anatomia humani corporis* (1685) du chirurgien et anatomiste Govard Bidloo (1649-1713), mais y a intégré de meilleurs commentaires que ce dernier ainsi que de nombreuses observations anatomiques et chirurgicales.

Cette édition est illustrée d'un frontispice et de 114 planches, chacune accompagnée de sa description, 105 numérotées de 1 à 105, qui sont celles que Gérard de Lairese (1640-1711) fit pour l'*Anatomia humani corporis* de Bidloo, et 9 nouvelles planches réparties dans un *appendix*.

Reliure défraîchie, dos abîmé avec manques, se décollant par endroits, épidermures et taches sur les plats, manques aux coins et aux coupes. Très bon état intérieur malgré quelques traces de mouillures sans gravité. La grande planche 10 dépliant a été restaurée au verso. Déchirure sans manque à la planche 23.

Provenance : Dominique de Ponsainpierre (1685-1755), avec ex-libris de l'époque. Conseiller à la cour des monnaies, sénéchaussée et siège présidial de Lyon. Il fut élu à l'Académie de Lyon en 1714. Il avait légué sa bibliothèque à son petit-fils, Antoine-Bonne de Regnault, marquis de Parcieux.





21. **DIDEROT (Denis).**

Essai sur les règnes de Claude et de Néron, et sur les mœurs et les écrits de Sénèque, pour servir d'Introduction à la lecture de ce Philosophe.

Londres [Bouillon], 1782. — 2 volumes in-8, 198 x 122: (2 ff.), 266 pp.; (2 ff.), 258 pp. Basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

Adams, II, EE4, pp. 138-139.

Cette édition, nous dit Adams, «contient la version remaniée et augmentée de l'*Essai sur Sénèque*, qui valut à son auteur de nombreux démêlés avec les autorités». Il précise également que la lettre à Naigeon qui figure dans les éditions précédentes, est absente dans celle-ci. Elle est considérée comme la véritable seconde édition du texte, car Diderot l'a largement augmentée avec notamment de nombreuses réfutations des critiques qu'il a pu subir.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, enrichi d'un portrait de Diderot gravé par Augustin de Saint Aubin d'après Louis Michel Van Loo.

Habiles restaurations aux charnières.

Provenances: association des employés d'Orléans, Secours Mutuels, avec cachet sur les faux titres. - Annie & Robert Lenoir, avec ex-libris. - Serge Bernard, avec ex-libris.

22. **DU HAILLAN (Bernard de Girard, seigneur).**

Histoire sommaire des comtes et ducs d'Anjou, depuis Geoffroy Grisegonnelle iusques à Monseigneur François fils & frere de Roys de France, & Duc d'Anjou, Alançon, Berry, Touraine, & Evreux.

Paris: à l'olivier de P. l'Huillier, 1580. — In-8, 162 x 99: 24 ff. Maroquin rouge, armes dorées aux angles des plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Petit succ<sup>r</sup> de Simier*). 400/500 €

Nouvelle édition très rare, «un peu revue et corrigée» selon l'auteur, dédiée à François de France (1555-1584), dernier fils de Henri II et de Catherine de Médicis.

L'opuscule fut composé par l'historien Bernard de Girard, seigneur Du Haillan (1535-1610). Secrétaire des finances du duc d'Anjou, il fut nommé historiographe par Charles IX puis Henri III, chargé de recueillir et de rédiger les annales nationales.

Cet ouvrage parut pour la première fois chez le même éditeur en 1570. Allant de Geoffroy Grisegonnelle à Henri III, il formait la dernière partie du livre intitulé *De l'Estat et succez des affaires de France*.

Cette édition de 1580 contient une nouvelle épître adressée à François de France, datée du 8 avril 1580.

Bel exemplaire relié par Petit, portant aux coins des plats les armes de la famille Girard de Charnacé. Il pourrait s'agir plus spécialement de celles de l'écrivain, journaliste et musicologue Ernest Charles Guy de Girard, comte puis marquis de Charnacé (1825-1909). Originaire de l'Anjou, il se maria avec Claire d'Agoult (1830-1912), fille de Marie d'Agoult. Il publia de nombreux ouvrages, souvent liés à l'agriculture.

Exemplaire très bien conservé, si ce n'est quelques frottements d'usages aux charnières et aux coins.

Provenance: Marquis Girard de Charnacé, avec ses armes sur les plats.



## 24. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis).

Traité des arbres fruitiers; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c.

Paris: Saillant, Desaint, 1768. — 2 volumes in-4, 333 x 247: frontispice, (2 ff.), xxix pp., (1 f.), 337 pp., (1 f. blanc), 62 planches; (2 ff.), 280 pp., 118 planches. Veau fauve moucheté, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000 €

Nissen, 550. - Plesch, 210-11. - Madeleine Pinault Sørensen, *Le livre de botanique, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, BNF, 2008.

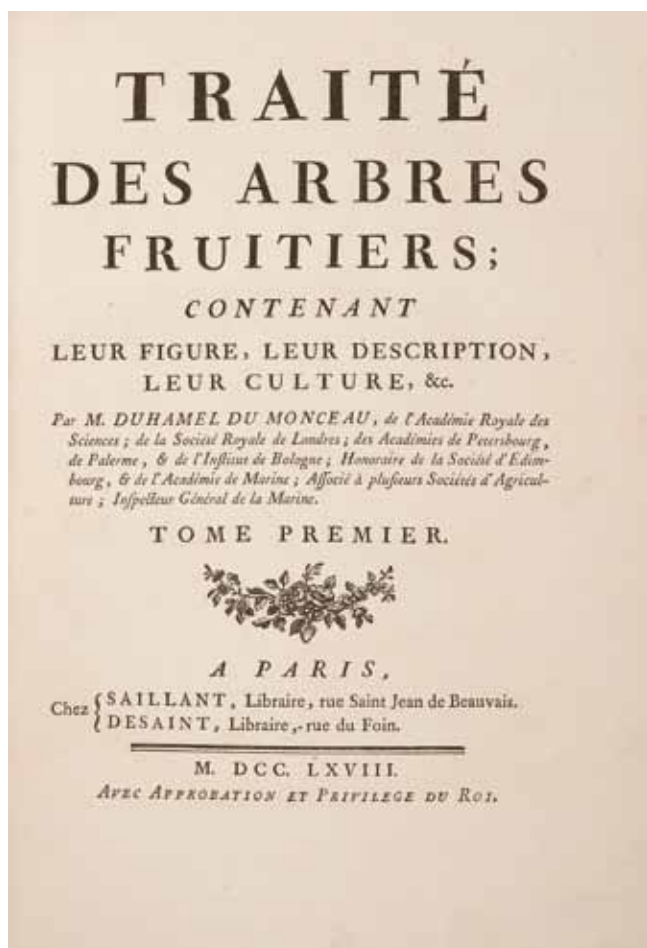
Édition originale de ce remarquable ouvrage qui vient en complément du *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre* que Duhamel du Monceau donna en 1755.

Celui-ci fut composé avec l'aide du botaniste René Le Berryais (1722-1807). Donnant les instructions indispensables et nécessaires aux jardiniers et aux amateurs de jardinage, il ne porte que sur les fruits de table, les auteurs excluant de ce fait les pommes et les poires à cidre ainsi que les raisins qui ne sont propres qu'à faire le vin. Madeleine Pinault Sørensen n'hésite pas à considérer ce traité comme «l'ouvrage fondamental sur le sujet». Les fruits y sont étudiés selon leurs formes, leurs couleurs et leurs saveurs, il y est également question des insectes parasites et 6 chapitres portent sur la culture des arbres fruitiers en général.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Nicolas de Launay d'après Jacques Eustache de Sève, et de 180 planches gravées d'après les dessins de Claude Aubriet (1665-1742), Madeleine Basseporte (1701-1780) et René Le Berryais, représentant les fruits sur leurs branches, la fleur du fruit et le fruit coupé permettant de représenter le noyau ou les pépins.

Exemplaire sur grand papier, en reliure de l'époque.

Fentes aux charnières, coiffes du second volume arrachées, quelques frottements et griffures d'usage, dos éclaircis. Très bon état intérieur malgré quelques feuillets brunis. Dans le premier volume, le feuillet R<sup>1</sup> (pages 129-130) se trouve après le feuillet R<sup>4</sup>.







24

## 25. [ÉDIT DES PETITES DATES].

Edict du roy, touchant les impétrations des Benefices, Ecclesiastiques, Avec les ampliations & modifications sur ce faictes, par la Court de Parlement de Rouen, Reiglement des Notaires Apostolicques, & des Prelatz sur la forme qu'ilz doibvent garder es Collations desdictz benefices.

Rouen: Martin Le Megissier, 1551. — Brochure in-8, 147 x 99: (12 ff.). Cartonnage de papier gaufré vert du XIX<sup>e</sup> siècle. 300/400 €

Première édition normande de cet édit donné par Henri II en juin 1550 et enregistré au parlement le 24 juillet de la même année.

Plus connu sous le nom d'«édit des petites dates», il avait pour objectif de réprimer les abus dans l'obtention des bénéfices ecclésiastiques et ainsi de mettre fin aux fourberies des notaires apostoliques et des banquiers.

Le juriste Charles Du Moulin en fit un commentaire publié en latin en 1552, qui sera condamné.

Le *Quart livre* de Rabelais aura également pour thématique cet édit des petites dates.



## 26. [ENCYCLOPÉDISTES].

Recueil d'écrits contre les encyclopédistes, nommés à l'époque les cacouacs.

- [MOREAU (Jacob-Nicolas)]. Nouveau mémoire pour servir à l'histoire des cacouacs. *Amsterdam*, 1757. — (2 ff.), 108 pp.

- [GIRY DE SAINT CYR (Joseph)]. Catéchisme et décisions de cas de conscience, à l'usage des cacouacs; avec un discours du patriarche des cacouacs, Pour la Réception d'un nouveau Disciple. *Cacopolis*, 1758. — xlij, 107 pp.

- [GAUCHAT (Gabriel)]. Catéchisme du livre De l'esprit. Ou Elémens de la Philosophie de l'Esprit, mis à la portée de tout le monde. [Paris: Hérissant], 1758. — (1 f.), 92 pp.

- [CHICANNEAU DE NEUVILLE (Didier-Pierre)]. Considérations sur les ouvrages d'esprit. *Amsterdam* [Paris], 1758. — (2 ff.), 164 pp.

4 ouvrages en un volume petit in-8, 162x97. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Intéressant et rare recueil factice de 4 ouvrages en édition originale dont les 3 premiers sont dirigés contre les «méchants encyclopédistes» ou cacouacs.

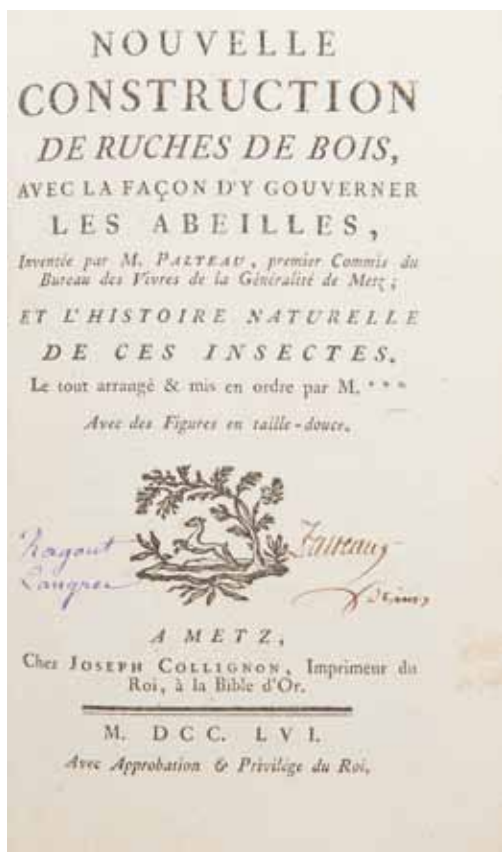
Ce terme apparut en 1757 dans un article anonyme du *Mercure de France* intitulé *Avis utile ou premier mémoire sur les Cacouacs*. Aussitôt l'historien Jacob-Nicolas Moreau (1717-1803) fit paraître un pamphlet sous le titre *Nouveau mémoire pour servir à l'histoire des cacouacs* qui forme le premier ouvrage du présent recueil. Suivit un troisième ouvrage composé cette fois-ci par l'homme d'Église Joseph Giry de Saint Cyr (1699-1761) sous le titre *Catéchisme et décisions de cas de conscience, à l'usage des cacouacs*. L'ouvrage de l'abbé Gabriel Gauchat (1709-1777), est un virulent pamphlet contre le livre d'Helvetius intitulé *De l'esprit*.

Le dernier livre du recueil est de l'avocat Didier-Pierre Chicaneau de Neuville (1720-1781) qui examine ce qui fait le mérite des ouvrages d'esprit et les dispositions qu'il faut apporter dans la composition de ce type d'écrits.

Bel exemplaire, parfaitement conservé, provenant de la collection de l'homme de lettres et de loi Adrien Joseph Havé (1739-1817), avec son ex-libris. Il fut notamment l'un des collaborateurs du lieutenant général de police, Sartine, et rédigea pendant plus de 30 ans les *Affiches de Reims*. Bibliophile averti, il écrivit dans une lettre au *Journal encyclopédique*, 1785: « Dès ma jeunesse, j'ai recueilli des livres, parce que je les ai regardés comme la meilleure société, comme propres à me faire oublier les chagrins de la vie, à distraire les loisirs et les infirmités de la vieillesse, si toutefois je devais en être assiégré ».

Un coin légèrement émoussé.

Provenance: Adrien Joseph Havé, avec son ex-libris gravé, daté de 1761.



## 27. FORMANOIR DE PALTEAU (Guillaume Louis).

Nouvelle construction de ruches de bois, avec la façon d'y gouverner les abeilles... et l'histoire naturelle de ces insectes.

*Metz: Joseph Collignon*, 1756. — In-12, 156x101: titre-frontispice, xxvii pp., (1 f.), 422 pp., (1 f.), 6 planches. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de ce manuel d'apiculture pratique, composé par l'agronome et apiculteur Guillaume Louis Formanoir de Palteau (1712-...).

Cederniery décrit unenouvelle ruche à hausse qui portera son nom. L'ouvrage est divisé en 14 entretiens entre Ariste et Eudoxe, portant notamment sur la construction des nouvelles ruches, le choix des abeilles, la construction des alvéoles, la façon de ramasser les essaims, la récolte du miel, etc.

L'édition est illustrée d'un titre-frontispice signé « les f. Pantaleon » et de 6 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont la première, non numérotée et se trouvant entre les pages 20 et 21, manque presque toujours.

Reliure abîmée, coiffe de tête en partie défectueuse, épidermures, coins émoussés, petits travaux de vers au dernier caisson et à la charnière du premier plat. Très bon état intérieur.

Provenances: Léon Ragout, de Langres, avec signature sur le titre et étiquette collée sur la doublure. - Signature ancienne sur le titre, difficile à déchiffrer.



## 28. [GAUGER (Nicolas)].

La Mécanique du feu, Ou l'Art d'en augmenter les effets, & d'en diminuer la dépense. Contenant le traité de nouvelles cheminées Qui échauffent plus que les Cheminées ordinaires, & qui ne sont point sujettes à fumer, &c. Amsterdam: Henri Schelte, 1714. — Petit in-8, 156x97: frontispice, X, 267 pp., (4 ff.), 12 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 300/400 €

Édition parue un an après l'originale, du premier ouvrage de caminologie français. Il a été le point de départ de toutes les améliorations apportées dans la construction des cheminées.

Son auteur était l'avocat, naturaliste et physicien Nicolas Gauger (1680?-1730) dont l'ambition était de promouvoir une nouvelle cheminée à double-fond parabolique. Son ouvrage est divisé en 3 parties: *De nouvelles cheminées qui échauffent plus que les cheminées ordinaires, & qui ne sont point sujettes à fumer.* - *Des dispositions des nouvelles cheminées pour empêcher la fumée.* - *Des différentes constructions des nouvelles cheminées, & des manières de les exécuter.*

L'édition est illustrée d'un frontispice par Jan Goeree (1670-1731) et de 12 planches dépliantes.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de légers frottements d'usage et les coins légèrement émoussés.



## 29. [GUÉRIN (Jean Urbain)].

[Recueil de portraits de quelques députés célèbres à l'Assemblée Nationale en 1789].

[Paris: chez l'auteur, après 1791]. — Album in-4, 224 x 156. Cartonnage de papier rouge à la bradel, roulette dorée en bordure des plats, dos lisse orné (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

Ce recueil réunit 21 portraits de profil en médaillon, gravés à l'aquatinte à l'encre brune par Franz Gabriel Fiesinger d'après les dessins de Jean Urbain Guérin, des principaux députés de l'Assemblée Nationale en 1789.

Les personnalités représentées sont Alexandre de Beauharnais, Montesquiou Fezensac, Mirabeau, Roederer, Barnave, La Fayette, Rabaut de Saint Étienne, Clermont-Tonnerre, Petion, Jessé, Malouet, Laroche-foucault Liancourt, Rewbel, Barère de Vieuzac, Sieyes, Thouret, duc de La Rochefoucauld, Lameth, Freteau, Robespierre et Lameth.

Ce recueil a été publié sans page de titre. Les exemplaires dont nous avons retrouvé la description font état de 21 ou 22 gravures. Dans le nôtre, qui en possède 21, ne se trouve pas le portrait d'Isaac René Guy Le Chapelier.

Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure, provenant de la collection du critique et collectionneur d'art Philippe Burty (1830-1890).

Dos légèrement éclairci et quelques frottements d'usage. Quelques rousseurs éparses.

Provenances: Philippe Burty, avec son ex-libris. - Serge Bernard, avec ex-libris.



## 30. HELVÉTIUS (Claude Adrien).

Le Vrai sens du système de la nature. *Londres*, 1774.

[Suivi de]:

[BOULANGER (Nicolas Antoine)]. Recherches sur l'origine du despotisme oriental.

S.l., 1773. — 2 ouvrages en un volume in-8, 185 x 118: 84 pp., (2 ff.); (2 ff.), 194 pp., (1 f. blanc). Veau moucheté, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Smith, A6, p. 363 (Helvetius).

Nouvelle édition, publiée la même année que l'originale, du *Vrai sens de la nature* d'Helvetius. Elle fut imprimée à Genève, certainement chez Téron.

Il s'agit d'une critique du *Système de la nature* du baron d'Holbach paru en 1770. Certains considèrent cet écrit comme apocryphe.

On trouve dans quelques exemplaires un portrait de l'auteur qui ne figure pas ici.

Le second ouvrage est l'œuvre de l'ingénieur, homme de lettres et philosophe Nicolas Antoine Boulanger (1722-1759). Il s'agit d'une nouvelle édition, l'originale ayant paru de façon posthume en 1761. Dans ce célèbre traité, l'auteur situe l'origine du despotisme oriental dans la théocratie. Il était tout d'abord destiné à servir d'introduction à *L'Esprit des lois* de Montesquieu, il se termine d'ailleurs par des *Observations* sur ce livre.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré de petits travaux de vers à la charnière du premier plat.

On joint:

[BOULANGER (Nicolas Antoine)]. *Recherches sur l'origine du despotisme oriental*. S.l., 1775. — In-12, 160 x 98: xxiv, 233 pp., (3 ff. blancs). Basane havane, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition.

Exemplaire aux armes de Nicolas-Charles Millet de Montarbi (1705-1780), conseiller du Roi et contrôleur général du marc d'or des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit. Il laissa une bibliothèque de plus de 6000 volumes (OHR, pl. 1991).

Manque à un coin. Quelques frottements d'usage. Mouillure à l'angle inférieur des feuillets G<sup>7</sup> et G<sup>8</sup>.

Provenances: Nicolas-Charles Millet de Montarbi, avec ses armes sur les plats. - Serge Bernard, avec ex-libris.



31. **HELVETIUS (Jean-Adrien).**

Traité des maladies les plus fréquentes ; et des remèdes spécifiques pour les guerir, avec la méthode de s'en servir pour l'utilité du Public & le soulagement des pauvres.

Paris: Pierre-Augustin Le Mercier, 1707. — In-12, 164 x 90: (16 ff.), 367 pp. mal chiffrées 369, (14 ff.). Maroquin rouge, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, dédiée comme la première de 1703 à madame la présidente de Nemond.

Jean-Adrien Helvetius (1661?-1727) s'est rendu célèbre comme médecin vers la fin du règne de Louis XIV grâce essentiellement à la découverte de l'ipécacuanha contre la dysenterie ; il devint médecin du duc d'Orléans en 1701 et obtint la place de médecin du roi ainsi que celle d'inspecteur des hôpitaux de la Flandre.

Parmi les sujets traités figurent la manière de connaître le pouls, l'usage de la saignée, le « régime de vivre », la teinture de corail, l'usage de l'or potable, les « maladies honteuses », les lavements, les fièvres, la dysenterie, etc.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, comprenant bien la signature autographe de l'auteur à la fin de l'épître. Il provient de la collection du médecin et poète italien Timothy Riboli (1809-1895).

Reliure bien conservée malgré des frottements d'usage et une petite fente à la charnière du premier plat. Rousseurs éparses.

Provenance: Timothy Riboli, avec cachet sur le titre.

32. **[HÉNAULT (Charles-Jean-François)].**

Pièces de théâtre en vers et en prose.

S.l., 1770. — In-8, 207 x 125. Veau moucheté, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Cohen, 484-485.

Édition collective publiée par les soins même de l'auteur, réunissant sous un titre général 6 pièces de théâtre, chacune avec un titre propre et une pagination particulière.

Comprend : *Cornélie, vestale. Tragédie* (1769). - *François II, Roi de France. En cinq actes* (1768). - *La Petite maison, comédie* (1769). - *Le Jaloux de lui-même, comédie* (1769). - *Le Réveil d'Epiménide, comédie* (1769). - *Le Temple des chimères, divertissement en un acte* (1770).

L'édition est illustrée de 7 vignettes dont une sur le titre et 6 placées en tête de chacun des premiers actes, gravées par De Longueil, Duflos et Legrand d'après Charles Eisen, Cochin et De Sève.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque au dos décoré à la grotesque. Les charnières ont été très habilement et très discrètement restaurées.

Provenance: Saulot de Bospin, administrateur général des Domaines, avec ex-libris.

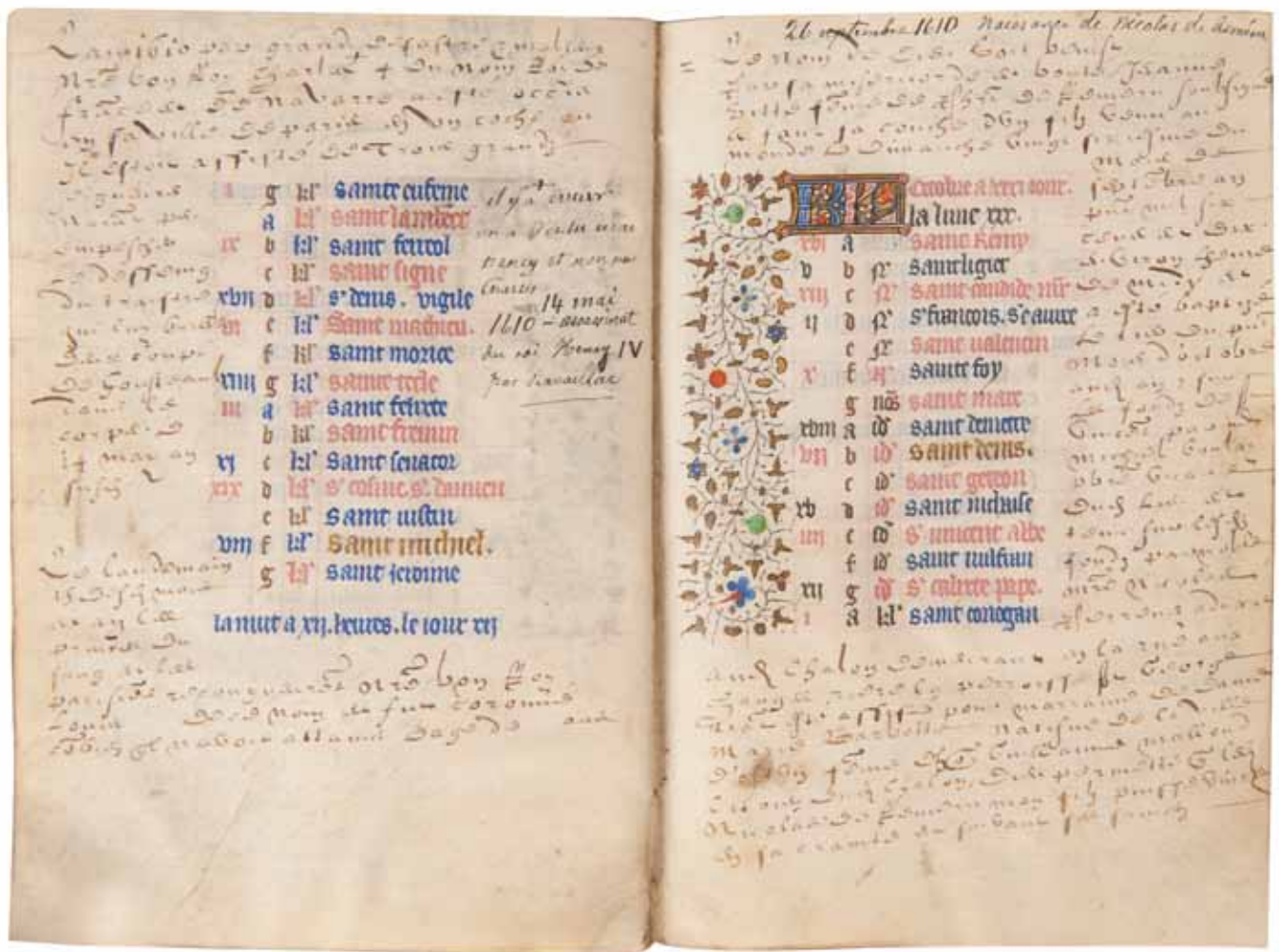
### 33. [HEURES MANUSCRITES].

Livres d'heures à l'usage de Paris.

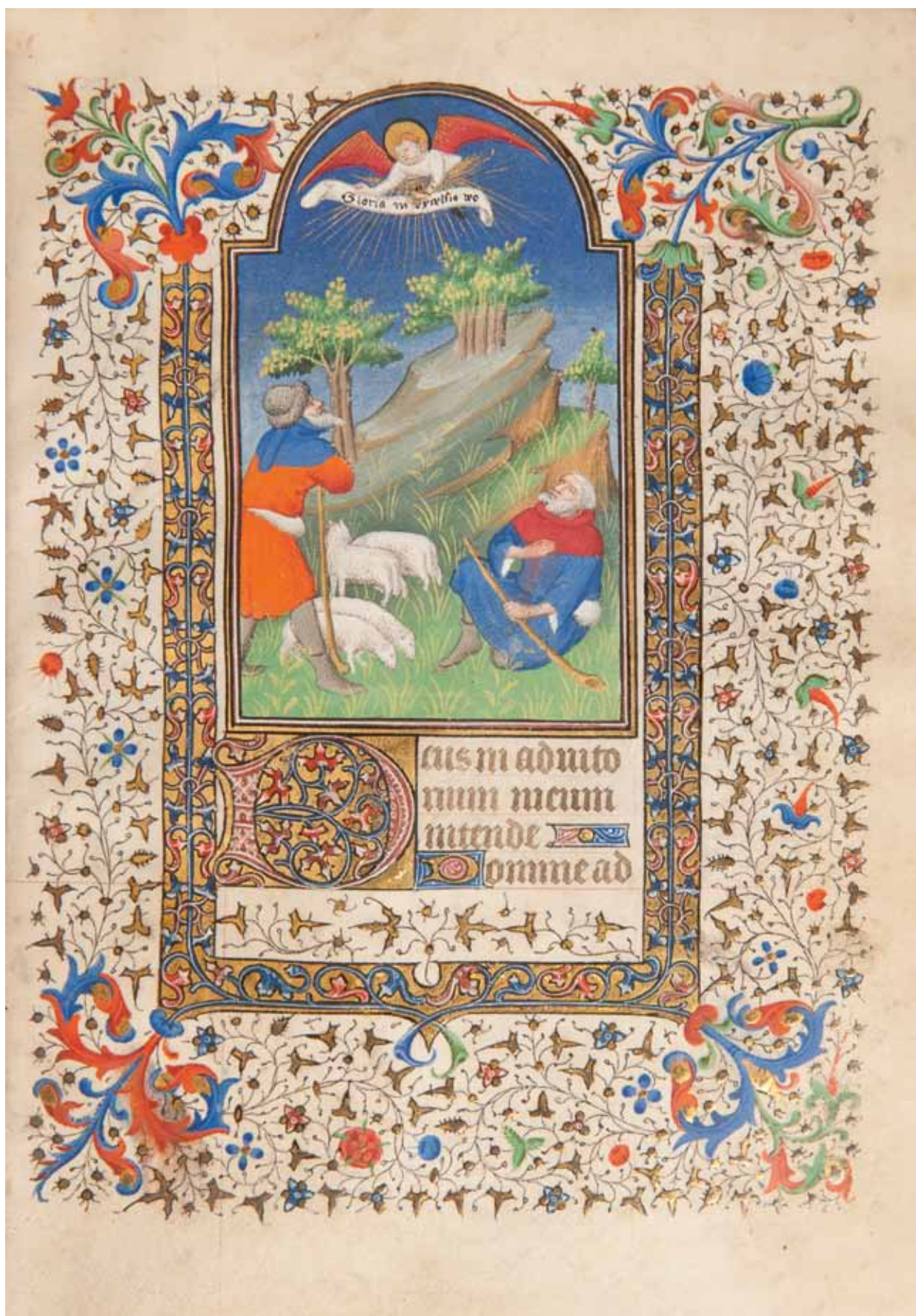
France, vers 1410-1420. — Manuscrit in-8, ais de bois recouvert de veau havane orné d'un décor estampé à froid composé de roulettes d'animaux, de fleurs, de fleurs de lys, de torsades et de cercles, plaque centrale représentant l'Annonciation, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de la fin du XV<sup>e</sup> ou du début du XVI<sup>e</sup> siècle, second plat seul*).

4 000 / 5 000 €

Manuscrit enluminé à l'usage de Paris, en latin et français, sur parchemin, de 155 feuillets (sur 168) non foliotés (190x136 mm, justification: 90x58). Écriture gothique à l'encre brune, bleue et rouge sur 17 lignes, réglure à l'encre brune.







## Composition :

- folios 1r à 12v : *Calendrier des saints en français* - Fêtes principales à l'encre d'or (janvier : Coronation, la Typhaine, saint Vincent, Saint Pol — février : Chandeleur, Saint Pierre, Saint Mathias — mars : Saint Grégoire et Notre Dame — avril : Georges et Marc — mai : Jacques le prophète, sainte Croix, saint Jehan évangéliste, saint Nicholas, saint Yves, Saint Germain — juin : Saint Barnabé, saint Jehan Baptiste, Saint Pierre et Pol — juillet : saint Martin, la Magdalaine, saint Jacques et Christophe, Saint Anne — Aout : Saint Pierre, Étienne, Lorens, Notre Dame, Barthelemy, saint Louis Roi — Septembre : Notre Dame, Ste Croix, Saint Michel, octobre Saint Denis, Saint Lucas, Saint Simon , saint Jude — novembre : la Toussaint, le jour des morts, saint Martin, saint Clément, sainte Catherine, Saint Andrieu — décembre : Nicholas, Notre Dame, saint Thomas, jour de Noël , saint Etienne, Saint Jean, les Innocents, Saint Thomas.
- folios 13r à 18r : *Péricopes ou extraits des Évangiles* : saint Jean - saint Luc - saint Matthieu - saint Marc.
- folios 18r à 25r : *deux prières mariales* : « Obsecro te domina » et « O intemerata »
- folio 25v : blanc
- folio 26 : manque
- folios 27r à 89v : *Heures de la Vierge à l'usage de Paris*
- folio 90 : manquant
- folios 91r à 97r : *Psaumes et oraisons à la Vierge*
- folios 97r à 107v : *Litanie des saints*
- folios 107v à 112v : *Heures de la Sainte Croix*
- folio 113 : manquant
- folios 114r à 117v : *Heures du Saint Esprit*
- folio 118 : manquant
- folios 119r-159v : *Offices des morts*
- 160 : manquant
- folios 161r à 165r : *Prières des Quinze joies de Notre Dame*. En français.
- folios 165v à 168r : *Office des cinq plaies du Christ*. En français.
- folio 168v : blanc

Il manque à ce manuscrit 13 feuillets, c'est-à-dire les feuillets 26 (début des *Heures de la vierge*), 49 (début des *Laudes*), 59 (début de *prime*), 69 (début de *Sexte*), 73 (début de *None*), 84 (début des *Complies*), 90 (début des *psaumes à la Vierge*), 108 (second feuillet des *heures de la Saint Croix*), 113 (début des *heures du Saint Esprit*), 118 (début de l'*Office des morts*), 135, 157 et 160 (début des *Prières des Quinze joies de Notre Dame*).

## Décoration :

Les divisions textuelles sont indiquées par des initiales champies bleues et roses rehaussées de blanc et cernées de noir sur fond d'or sur une hauteur de deux lignes.

On trouve 3 grandes miniatures à mi-page (L'Annonciation aux Bergers (ff. 65, début de *Tierce*), la fuite en Égypte (f. 76, début des *Vêpres*) et le Christ Juge entouré des deux anges portant les instruments de la Passion (f. 165, début de l'*Office des cinq plaies du Christ*)) avec une bordure à trois côtés ornée de motifs végétaux sur fond d'or et se déployant depuis les coins dans les marges en panache de feuilles d'acanthes bleu, rouge, vert et rose ouvrant sur des initiales ornées de rinceaux et d'entrelacs sur fond d'or.

Ces miniatures sont encadrées dans les marges d'un semis de feuilletes d'or en rinceaux, ponctué de fleurettes bleues et rouges. Le décor marginal se rapproche de celui du livre d'heures à l'usage de Paris, daté du 2<sup>e</sup> quart du XV<sup>e</sup> siècle conservé à la Bibliothèque d'Amiens (BM, ms 0198) et dit «proche de l'entourage du Maître de la Légende dorée de Munich».

Le style des 3 miniatures restantes, se rapproche des réalisations du Maître de la Légende dorée de Munich (voir Besançon, BM, ms 146, fol 74v, 1<sup>er</sup> quart du XV<sup>e</sup>, *Heures à l'usage de Paris*).

Le traitement iconographique des miniatures imite ou s'inspire de celui des *Heures à l'usage de Paris* attribué au maître de Boucicaut, vers 1415-20 (Getty Museum ms. 22 fol 144).

Chaque feuillet manquant possédait une enluminure, à l'exception des feuillets 135 et 157; le manuscrit complet devait donc en posséder 14.

## Reliure :

La reliure est hélas très lacunaire, seul le second plat et une partie du dos sont présents, datant de la fin du XV<sup>e</sup> ou du début du XVI<sup>e</sup> siècle. Le plat restant comporte une belle et petite plaque à froid représentant l'annonciation.



## Provenances :

Trois provenances principales apparaissent au dernier feuillet et sur la garde en regard. Il est effectivement indiqué que ce livre d'heures a appartenu à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle à Philibert de Reméru, procureur aux cours royales de Chalon, mort le 13 juillet 1617, puis à son fils Nicolas, également procureur à Chalon, mort le 21 décembre 1647 et enfin au fils de ce dernier, qui portait le même prénom, mort apparemment le 29 décembre 1690.

Ce manuscrit a servi de livre de raison à la famille Reméru et à ses descendants et possède dans les marges des 56 premiers feuillets d'importantes notes généalogiques et historiques depuis l'année 1545 jusqu'en 1943. Les notes sur le premier feuillet sont en partie effacées et difficiles à déchiffrer mais dès le second feuillet est signalée la naissance de Jeanne de Reméru le 1<sup>er</sup> mai 1556. Nous ne pouvons pas tout relever mais notons ces quelques dates : 11 mai 1559, naissance de Léonard de Reméru, mort le 30 septembre de la même année, enterré en l'église St Thomas. - 1<sup>er</sup> août 1585, décès de Jeanne de Reméru. - 19 novembre 1597, décès de Laurent de Reméru, juge aux cours royales de Chalon. - 27 mai 1584, naissance de Jeanne Vitte, etc.

À partir du feuillet 22 un autre nom devient récurrent, celui de la famille Chandelux dont le lien avec la famille Reméru est fait avec Françoise de Reméru, épouse de Joseph Chandelux, capitaine au régiment de Royal Valence, morte le 1<sup>er</sup> janvier 1744. - Le feuillet 23 porte le cachet de cire rouge aux armes de Claude Chandelux, avocat au parlement de Bourgogne. - Parmi les Chandelux cités par la suite figurent : Marc Antoine Joseph, notaire en 1870 ; André, nommé en 1870 médecin aide major d'un régiment de mobiles, reçu docteur en médecine en janvier 1876, maître de conférence d'histologie en 1878, etc. ; Antoine Joseph Eudes, lieutenant au 1<sup>er</sup> régiment étranger, décédé le 29 mars 1893.

Le dernier nom cité est celui d'Alexis Duchet, juge rapporteur au tribunal civil de la Seine, époux de Madeleine Marie Ascension Chandelux, mort le 20 juillet 1943.

Parmi les autres remarques que l'on peut trouver : 1586, année calamiteuse. - 1609, gelée des vignes. - Au verso du feuillet 9 est annoncé l'assassinat du roi Henri IV et le couronnement de Louis XIII. Celui qui a écrit ces nouvelles s'est trompé et a inscrit Charles au lieu d'Henri. - Au feuillet 13 est annoncé le mariage de Louis XIII avec Anne d'Autriche.

Toutes ces notes mériteraient une étude approfondie ; elles sont du plus grand intérêt pour certaines des grandes familles chalonnaises.





34. [HOLBACH (Paul Henri Dietrich)].  
Système de la nature. Ou Des Loix du Monde Physique & du Monde Moral. Par M. Mirabaud.  
Londres (Amsterdam: M. M. Rey), 1770. — 2 volumes in-8, 211 x 126: (6ff.), 366 pp.; (3ff.), 408 pp. Veau marbré,  
dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2000/3 000 €



Tchémerzine, III, p. 727.

Édition originale, second tirage.

Publiée sous le faux nom de Mirabaud, il s'agit de l'œuvre principale du savant et philosophe Paul Henri Dietrich, baron d'Holbach (1723-1789); elle est considérée comme le premier grand système matérialiste depuis l'Antiquité.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PERSONNEL DE NAIGEON LE JEUNE (1737-1816),  
COPISTE DU BARON D'HOLBACH.

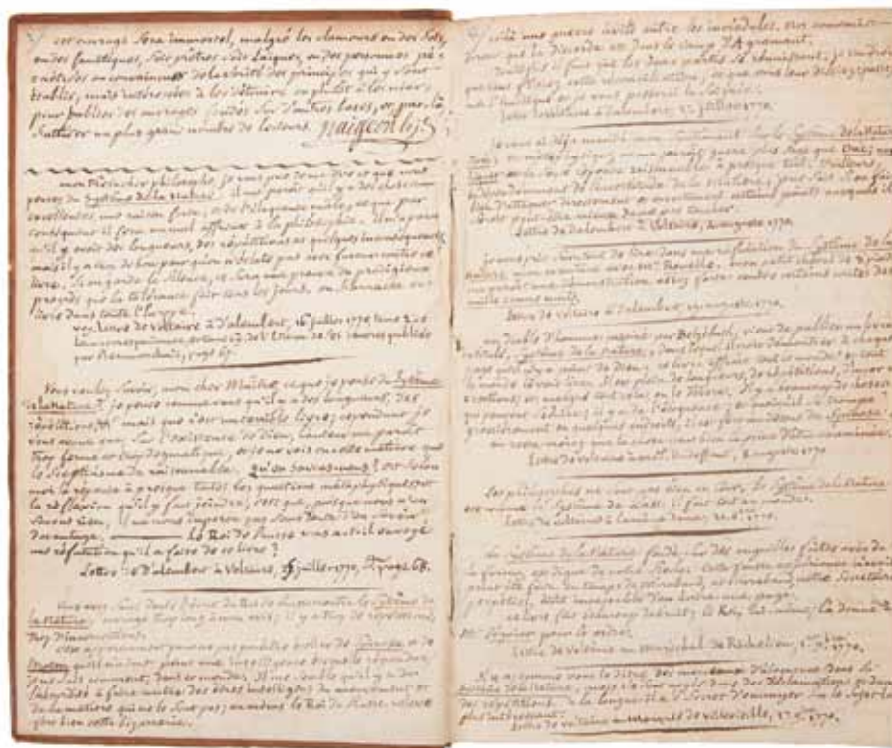
Il était le frère de Jacques-André Naigeon (1738-1810) lui-même collaborateur du baron, qui avait pour mission de revoir les manuscrits du philosophe. Naigeon le jeune, alors contrôleur des vivres à Sedan, avait de son côté en charge la copie des œuvres en vue de leur impression. Holbach ne désirait pas fournir de manuscrits de sa main aux libraires et aux imprimeurs.

L'exemplaire porte plusieurs fois la signature de Naigeon le jeune, notamment sur les titres, et les gardes sont remplies de notes autographes sur l'ouvrage. Il y a notamment recopié les différentes lettres de Voltaire et de d'Alembert sur l'œuvre; il propose également ses propres observations où il critique les positions de Voltaire mais il dévoile surtout le vrai nom de l'auteur et apporte d'intéressants renseignements bibliographiques. Nous ne pouvons reprendre tout ce qu'écrit Naigeon bien que tout mérite d'être cité, nous ne relèverons que cette note sur le *Système de la nature*: «Mon frère a fait plusieurs corrections à ce bel ouvrage, mais à l'insu du Baron pour ne pas le mortifier, parce qu'il lui paroissoit y attacher toute sa gloire; c'étoit au point qu'en lui remettant le manuscrit pour le faire copier, il lui dit qu'il étoit inutile d'y rien changer, qu'il l'avoit lu et relu et qu'il desiroit qu'on l'imprimât tel qu'il étoit; mais ce livre étoit trop important pour que mon frère ne le lût pas avant, pour en chatier le style ce qu'il ne fit qu'après que la copie au net lui eut été remise et qu'elle fut rendue à mon frère pour le faire partir».

Ces longues notes qui couvrent 10 pages, ont été citées en partie par M. Damiron dans un *Mémoire sur Naigeon* paru chez Durand en 1857 (pages 11-12).

Coiffes restaurées, petites craquelures à deux charnières, sans gravité. Quelques rousseurs éparses. Petite perforation au feuillet B<sup>4</sup> du second volume.

Provenances: Naigeon le jeune, avec signatures et notes autographes. - Serge Bernard, avec ex-libris.



## 35. [KIRCHWEGER (Anton Joseph).]

La Nature dévoilée, ou théorie de la nature. Dans laquelle on démontre, par une analyse exacte de ses opérations, comment & de quoi toutes choses prennent naissance, comment elles se conservent, se détruisent & se réduisent de nouveau en leur essence.

Paris: Edme, 1772. — 2 volumes in-12, 164x94: (2ff.), iv, 377 pp.; 304 pp., (3 ff.). Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/600€

Caillet, I, 3332.

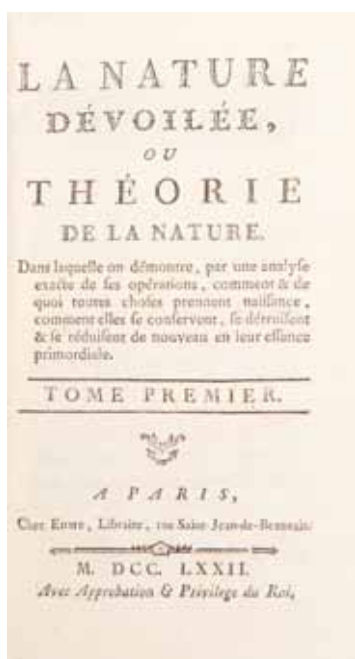
Première édition française de ce célèbre ouvrage du médecin autrichien, rose-croix et professeur de physique Anton Joseph Kirchweger (16.-1746), paru pour la première fois en 1723 sous le titre *Aurea catena Homeri*.

La traduction est du médecin Pierre de Fournelle.

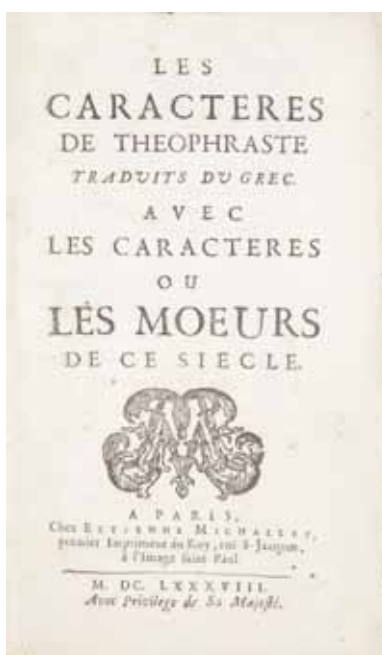
Il s'agit du traité d'alchimie ou de philosophie hermétique le plus complet et le plus clair qui avait été publié jusqu'alors. Axé essentiellement sur la tradition dite Rosicrucienne, il est encore aujourd'hui une des meilleures introductions à l'alchimie.

Bel exemplaire, très habilement et discrètement restauré.

Provenance: Monsieur Richer, prêtre à Linière, avec étiquette collée au verso de la première garde.



35



36

## 36. LA BRUYÈRE (Jean de).

Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les moeurs de ce siècle.

Paris: Estienne Michallet, 1688. — In-12, (30 ff.), pp. 53-360, (2 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, étui moderne (*reliure de l'époque*). 800/1000€

Tchémerzine, III, pp. 791-794.

Édition originale de l'une des œuvres les plus célèbres de la littérature française, la seule que Jean de La Bruyère ait composée. Elle contient 418 caractères.

Exemplaire de troisième tirage, cartonné, complet des deux derniers feuillets comprenant le privilège du roi et les fautes d'impressions. Le privilège est sans précision de durée, particularité que l'on trouve, selon Tchémerzine, plutôt dans les exemplaires de second tirage.

Aucun exemplaire du premier tirage n'est connu et seulement 8 du second tirage ont pu être répertoriés.

Bon exemplaire en reliure de l'époque malgré la coiffe de tête arrachée.

Provenance: Bibliothèque Caumont-Bréon à Meuilley, avec ex-libris.

37. **LA BRUYÈRE (Jean de).**

Les Caracteres de Théophraste traduits du grec, avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle. Neuvième édition, Revûë & corrigée.

Paris: Estienne Michallet, 1696. — In-12, 160 x 94: 3 pp., (14 ff.), 52, 662, xlv pp., (3 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Tchémerzine, III, p. 810.

Neuvième et dernière édition originale, présentant le texte définitif de La Bruyère.

L'édition n'a pas été augmentée mais revue et corrigée, l'auteur ayant considéré son œuvre terminée à la 8<sup>e</sup> édition. Elle parut quelques jours seulement après la mort de l'auteur.

Exemplaire avec les cartons aux feuillets 233, 641 et 647.

Coiffé de tête, coins et mors restaurés, petites craquelures aux mors. Déchirure sans manque à la seconde garde blanche.

On joint:

- *Les Caracteres de Théophraste traduits du grec, avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle. Dixième édition.* Paris: Estienne Michallet, 1699. — In-12, 166 x 99: 3 pp., (14 ff.), 52, 662, xlv pp., (3 ff.). Vélín rigide à la bradel, dos lisse, titre et date portés à l'encre au dos, tranches mouchetées (*reliure moderne*).

Première édition posthume, conforme à la précédente de 1696.

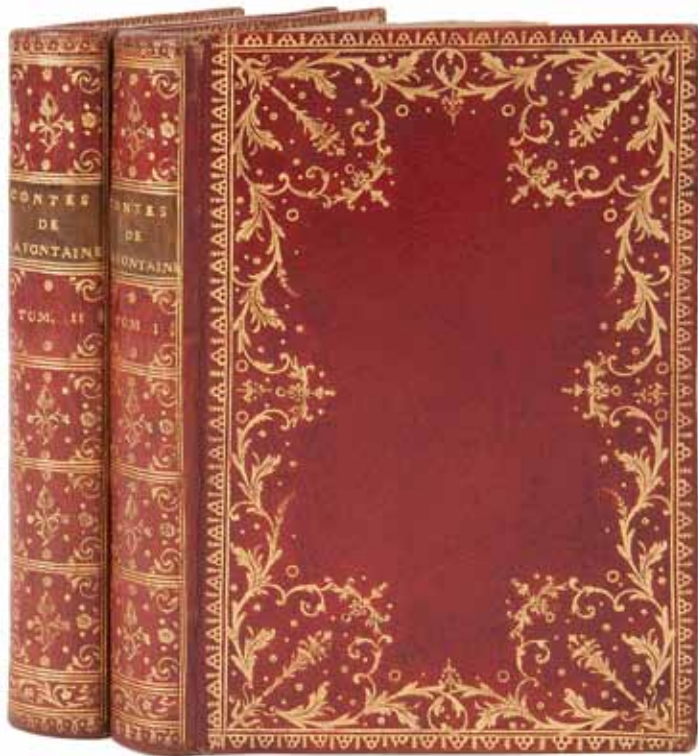
Exemplaire grand de marge, en reliure moderne à l'imitation.

38. **LA FONTAINE (Jean de).**

Contes et nouvelles en vers.

Amsterdam [Paris: Barbou], 1762. — 2 volumes in-8, 175 x 117: portrait, xiv pp., (1 f.), 268 pp., (1 f.), 8 pp., 39 planches; portrait, (1 f.), viij pp., (1 f.), 306 pp., (2 ff.), pp. (9)-16, 41 planches. Maroquin rouge, large dentelle aux petits fers sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 6 000/8 000 €

Célèbre édition dite « des fermiers généraux ».



L'édition fut imprimée à Paris avec les caractères de Fournier le jeune. Elle fut financée par les Fermiers Généraux qui ne regardèrent pas à la dépense pour produire le plus beau des livres à vignettes.

Outre les contes de La Fontaine, l'ouvrage comporte une Dissertation sur la Joconde par Boileau, et se termine par cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine: *La Couturière*, *Le Gascon* et *La Cruche* par Autereau, *Promette est un*, et *tenir est un autre* par Vergier, et *Le Rossignol* attribué à Lamblin ou à Trousset de Valicourt.

L'illustration se compose de 2 portraits gravés par Fecquet, l'un de La Fontaine d'après Rigaud et l'autre d'Eisen d'après Vispré, de 80 figures par Eisen gravées par Choffard, Aliamet, Baquoy, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, et de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par le virtuose de la petite estampe Pierre-Philippe Choffard, dont le dernier contient son portrait.

Exemplaire dont les deux gravures *Le Cas de conscience* et *Le Diable de Papefiguière* sont couvertes. Il est conservé dans une élégante reliure à dentelle de l'époque, condition des plus plaisantes et des plus recherchées.

Habiles restaurations aux coins, sauf un qui est légèrement émoussé. Quelques petites rousseurs sans gravité.

Provenance: Edward Henry Hill, avec ex-libris. - Ex-libris armorié moderne.



## 39. LAVATER (Johann Caspar).

Essai sur la physiognomonie, destiné A faire Connoître l'Homme & à le faire Aimer.

*La Haye: s.l.*, (1781)-1786 (tomes 1 à 3) - *La Haye: I. van Cleef*, 1803 (tome 4). — 4 volumes in-4, 342x277: (1 f.), X, 294 pp., (1 f.), 14 planches; VIII, 404 pp., (1 f.), 78 planches; VIII, 360 pp., (2 ff.), 53 planches; VIII, 328 pp., 48 planches. Demi-velin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 4000/5 000 €

Cohen, 606.

Première édition française de ce remarquable ouvrage composé par le théologien et poète zurichois Johann Caspar Lavater (1740-1801), sans conteste l'une des plus belles réalisations éditoriales de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle qui connut un très grand succès dans toute l'Europe.

Dans cet essai, publié pour la première fois en allemand à Leipzig entre 1775 et 1778, Lavater se propose d'étudier et de déchiffrer l'âme humaine, c'est-à-dire la personnalité, les sentiments et les émotions, dans les principaux traits du visage. Il prend pour cela l'exemple de personnages célèbres tels que César, Voltaire, Catherine II, etc. mais étudie également les animaux, le crâne de l'homme, la silhouette, les portraits, la physiologie (tempéraments, état de santé, jeunesse, vieillesse...), la stature, les attitudes, les gestes, les différentes parties du corps depuis la tête jusqu'aux pieds, les facultés de l'esprit humain, les vertus et les vices, les femmes, les ressemblances de familles, etc.

La traduction fut donnée par Marie-Élisabeth de La Fite (1750?-1794), Antoine-Bernard Caillard (1737-1807) et Henri Renfer. Les 3 premiers volumes parurent du vivant de l'auteur, respectivement en 1781, 1783 et 1786, alors que le dernier fut publié de façon posthume en 1803.

« Livre curieux » selon Cohen, il comprend une abondante et admirable illustration composée de 4 vignettes de titre, d'environ 500 vignettes dans le texte et de 193 planches d'après Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801), Johann Rudolf Schellenberg (1740-1806), Rubens, Jacob Merz (1783-1807), Johann Heinrich Lips (1758-1817), etc.

Exemplaire très bien conservé, en reliure postérieure et uniforme, provenant de la bibliothèque du compositeur français Georges van Parys (1902-1971).

Légers frottements d'usage aux dos. Quelques rousseurs éparses sans gravité. Restauration à l'angle supérieur du dernier feuillet du premier volume; l'*Avis au relieur*, à la fin du second volume, ainsi que les planches 9, 46, 47 et 48 dans le quatrième volume, ont été montés sur onglet.

Provenance: Georges van Parys, avec ex-libris.





#### 40. LE FRANC DE POMPIGNAN (Jean-George).

La Religion vengée de l'incrédulité par l'incrédulité elle-même.

Paris: Humblot, 1772. — In-12, 169 x 93 : iv, 357 pp., (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleurons dorés aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale.

Le but de l'évêque du Puy était « de parcourir successivement toutes (les) espèces d'Incrédulité, de les combattre l'une par l'autre, & de tirer de chacune d'elles un triomphe particulier pour la Religion » (p. 5). Ainsi s'attaque-t-il au Théisme, au Déisme, à l'Athéisme et au Pyrrhonisme.

Bel exemplaire relié en maroquin rouge de l'époque aux armes de Louis XV.

Petits coups sur le premier plat.

Provenances: Martinet, archevêque de Chambéry, avec ex-libris. - Robert Bouvier, avec ex-libris.

#### 41. LE LOYER (Pierre).

Discours, et histoire des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, démons, et ames, se montrans visibles aux hommes.

Paris: Nicolas Buon, 1605. — 2 tomes en un volume in-4, 225 x 170 : (1 f.), 976 pp., (32 ff.). Parchemin de réemploi, filets à l'encre en encadrement sur les plats, dos lisse (*reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*).

600/800 €

Caillet, 6456.

Seconde édition peu courante, largement revue et augmentée par rapport à la première de 1586, de ce célèbre livre du « démonologue » Pierre Le Loyer (1550-1634), l'un des classiques du genre.

L'ouvrage est divisé en 8 livres, soit 4 de plus que dans l'édition précédente. Se basant sur les auteurs anciens, aussi bien religieux que profanes, l'auteur met en évidence les causes, les effets, les différences des apparitions, puis donne les moyens de les reconnaître et de les chasser. Il révèle également l'essence, la nature et l'origine des esprits, traite des magiciens et des sorciers et propose des remèdes « pour se préserver des illusions & impostures Diaboliques ».

Paul Lacroix considérait cet ouvrage comme « le plus curieux, le plus étendu, le plus raisonnable (...) qui existe sur les spectres, les démons et les esprits » (*Bulletin du bibliophile*, 1861, p. 228).

Exemplaire en reliure du XX<sup>e</sup> siècle à l'imitation, très bien conservée malgré des salissures. Titre et deux derniers feuillets doublés et restaurés. Restaurations et galeries de vers n'atteignant que très rarement le texte à plusieurs feuillets. Les cahiers préliminaires a, e et i ont été reliés à la fin; les cahiers x et Y ont été intervertis. Plissures au feuillet MMMmmm<sup>1</sup>, plissures et déchirure avec manque atteignant le texte au feuillet MMMmmm<sup>2</sup>.

Provenance: Docteur Léon Dufour (1856-1928), avec ex-libris gravé par Henry-André. À l'origine de la pédiatrie moderne, il avait été le fondateur de la première « goutte de lait » à Fécamp, institution qui allait se répandre dans le monde entier.



#### 42. LECOMTE (Louis) - LE GOBIEN (Charles).

Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine. Troisième édition.

Paris: Jean Anisson, 1697-1702. — 3 volumes in-12, 161 x 93: (16 ff.), 410 pp., 1 portrait, 1 tableau, 18 planches; (4 ff.), 435 pp., (4 ff.), 2 planches; (17 ff.), 216 pp., (2 ff.), pp. (217)-323, (5 ff.). Veau brun, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (*reliures de l'époque*). 800/1000€

Cordier, *Bibliotheca Sinica*, 39-40 et 837 (Le Gobien).

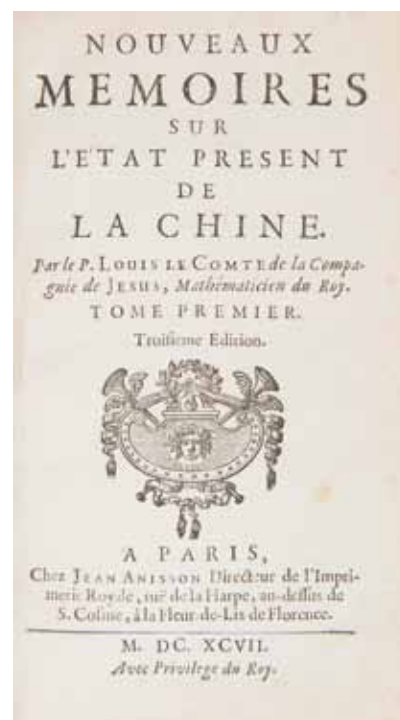
Ce livre est l'un des grands classiques sur la Chine, paru pour la première fois en 1696. Il se compose de 14 lettres du missionnaire jésuite et mathématicien Louis Lecomte (1655-1728) à diverses personnalités telles que Louis de Pontchartrain, la duchesse de Nemours, le cardinal de Furstemberg, le comte de Crecy, la duchesse et le cardinal de Bouillon, le cardinal d'Estrées, l'abbé Bignon, etc. L'auteur y fait un véritable éloge de la société chinoise, parlant de leurs us et coutumes, des villes, des bâtiments, du climat, des rivières, des fruits, de la langue, de l'esprit des chinois, de la politique, de la religion, etc.

Exemplaire composite, formé de la troisième édition du tome 1 de 1697 et du tirage à la date de 1701 de la troisième édition du tome 2, ne comprenant que quelques corrections typographiques par rapport à celle de 1697. L'illustration se compose du portrait de l'empereur Cam-Hy, d'un tableau dépliant donnant le Recueil de tous les mots qui composent la Langue Chinoise et de 20 planches dont 3 dépliantes, montrant notamment 6 machines de l'observatoire de Pékin, divers costumes, etc.

Exemplaire complet du troisième tome publié par le jésuite et procureur des missions de la Chine Charles Le Gobien (1653-1708), que l'on trouve rarement. Il contient l'*Histoire de l'Édit de l'Empereur de la Chine, en faveur de la Religion Chrétienne* et un *Eclaircissement sur les bonheurs que les Chinois rendent à Confucius & aux Morts*. Ces deux textes parurent pour la première fois en 1698, ils sont une justification des propos de Lecomte, concernant notamment la religion. Le Gobien relate l'histoire des édits de tolérance de 1692 par lesquels l'empereur Qing Sheng zu (1654-1722) autorisa la Chine à s'ouvrir au christianisme.

Comme l'exemplaire est composite, les reliures sont différentes. Trois coiffes arasées, coins émoussés, frottements d'usage et fentes aux charnières. Manque les gardes du troisième tome. Le second et troisième feuillet du volume 2 (*Eclaircissement* et *Avertissement*) appartiennent en réalité au troisième tome, devant être placés entre les pages 216-217. Feuillet inversés dans le premier cahier du tome 3 comme dans tous les exemplaires apparemment. Marge haute du feuillet A<sup>1</sup> découpée dans le tome 3.

Provenance: André Salles (1860-1929), avec sa signature au crayon en tête des tomes 1 et 3. Il avait été inspecteur des colonies et le créateur du reportage photographique colonial.

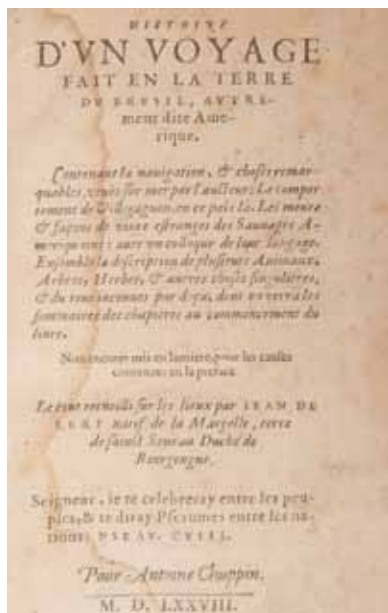




# 43. LÉRY (Jean de).

Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, autrement dite Amerique.

[La Rochelle] : Pour Antoine Chuppin, 1578. — In-8, 153 x 102 : (24 ff.), 424 pp., (7 ff.). Demi-veau glacé beige, dos lisse orné (A. Lobstein). 1 000/1 500 €



En français dans le texte, 70.

Édition originale rarissime, dédiée à François, comte de Coligny (1557-1591), fils de l'amiral Gaspard de Coligny.

Considéré par Levi-Strauss comme le « bréviaire des ethnologues », il s'agit du récit de la mission genevoise au Brésil entreprise de 1556 à 1558. Il fut rédigé par le pasteur bourguignon Jean de Léry (1536?-1613?), l'un des premiers colonisateurs protestants du Brésil, qui prit part à l'expédition à la demande de Jean Calvin alors maître tout-puissant de Genève. Ce dernier avait été chargé par l'amiral et historien Nicolas Durand, chevalier de Villegagnon (1510-1571) de trouver des ministres protestants pour renforcer la colonie qu'il venait d'installer dans la future baie de Rio de Janeiro en 1555.

Ce voyage missionnaire était le tout premier mené par l'église réformée en terre païenne. Léry en donne une description des plus précises, relatant le voyage, le comportement controversé de Villegagnon dans ce pays, les mœurs et usages « étranges » des « sauvages américains », et décrivant la faune et la flore de cette contrée.

« Le récit de Léry s'efforce de préciser les différences entre les Indes d'Asie et le Nouveau Monde. Il insiste sur l'originalité de la flore et de la faune brésiliennes, sur leur richesse et leur variété. Ses descriptions sont si vivantes et précises, il cerne les étrangetés du Nouveau Monde d'un trait si net, que plantes et animaux s'esquissent sous nos yeux... » (Mayeux, préface au *Journal de bord de Jean de Léry en la terre de Brésil*, éditions de Paris, 1957). Léry fait également partie des premiers

voyageurs à admirer la simplicité des mœurs des « sauvages » et leurs vertus naturelles. « Par certains côtés, Léry s'insère dans la lignée de ceux qui verront dans les « sauvages » des êtres bons par nature, que la société n'a point encore corrompus » (ibid.).

Léry publia ce récit 20 ans après son retour en France. Il s'en explique dans sa préface ; tout d'abord il avait perdu son manuscrit à deux reprises, et secondement il voulut répondre aux mensonges et aux violentes attaques portées par André Thévet, un de ses compagnons catholiques de l'expédition, dans ses deux ouvrages intitulés *Les Singularitez de la France antarctique, autrement nommée Amerique* (1557) et *Cosmographie universelle* (1575). Ce dernier affirmait notamment que les protestants étaient en grande partie responsables dans l'échec de l'expédition.

L'édition est illustrée de 6 gravures sur bois à pleine page, dont une répétée, figurant des indiens et indiennes. La première représente une famille indienne avec un couple et un enfant, une autre donne la représentation de la « salutation larmoyante », étonnante figure où une femme est agenouillée, pleurant devant un étranger et disant « mille choses à sa louange », l'étranger, assis dans un « lit de coton pendu en l'air », se cache également le visage pour faire semblant également de pleurer ou pour rire très certainement. Une troisième gravure montre le rite de la sépulture, etc.

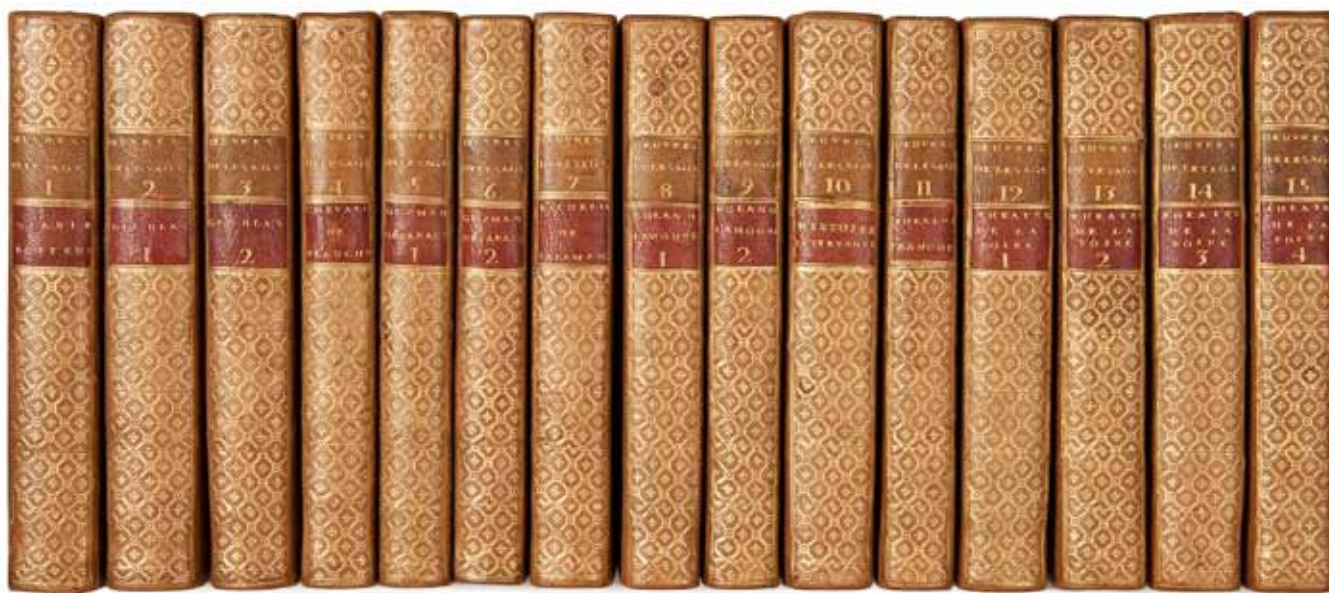
Exemplaire en reliure moderne de Lobstein, provenant de la riche bibliothèque de l'industriel et bibliophile américain George Arents junior (1875-1960), qui avait formé certainement la plus belle collection de livres et d'objets d'art sur le tabac. On trouve des notes au crayon probablement de sa main sur l'un des feuillets de garde à la fin.

Le relieur a conservé les gardes blanches anciennes sur lesquelles figurent deux ex-libris manuscrits du XVIII<sup>e</sup> siècle dont l'un daté de 1709. Les noms sont difficiles à lire. Dos légèrement éclairci. Petits frottements d'usage.

Exemplaire incomplet des pages 17 à 32 qui ont été remplacées par des fac-similés. Fortes mouillures aux premiers feuillets. Correction manuscrite ancienne page 12.

Provenance : George Arents Jr, avec ex-libris portant la mention manuscrite « Duplicate ».





44

**44. LESAGE (Alain René).**

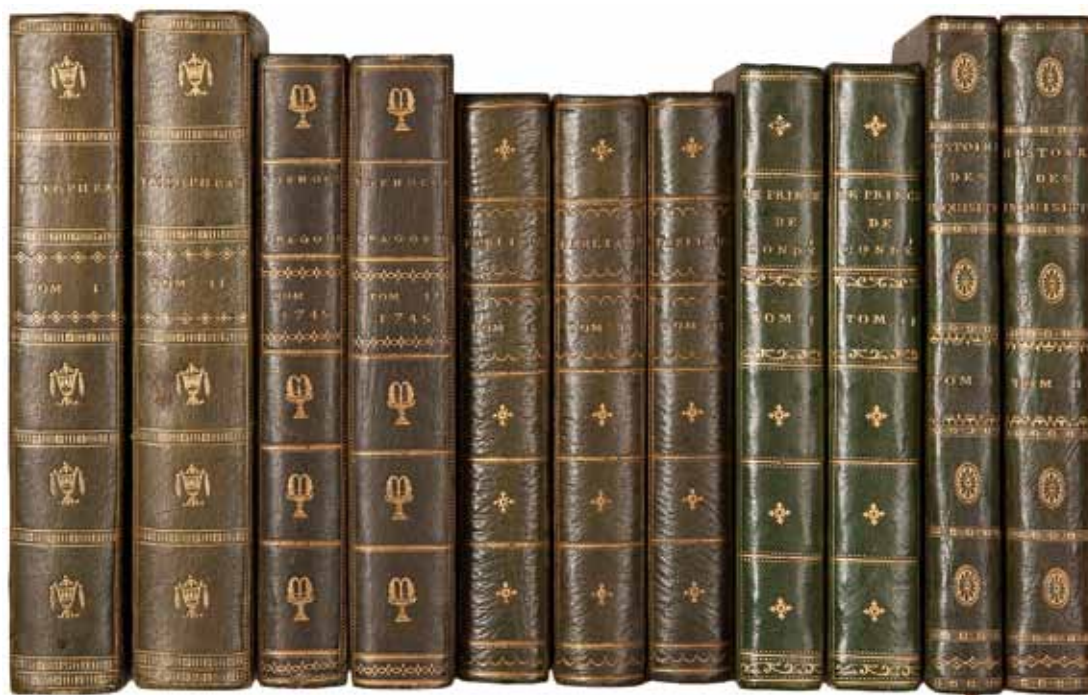
Œuvres choisies.

*Amsterdam, Paris, 1783.* — 15 volumes in-8, 197 x 124. Veau blond, triple filet doré en bordure des plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Cordier, 1. - Cohen, 636-637.

Première édition collective recherchée, illustrée en premier tirage du portrait de l'auteur par Guélard et de 32 figures hors texte de Marillier gravées par Dambrun, de Launay, Delvaux, Longueil, Pauquet, Madame Ponce, etc.

Très bel exemplaire en veau de l'époque, très bien conservé. Restauration dans la marge du feuillet E<sup>1</sup> dans le tome 1. Mouillure pâle aux premiers feuillets du tome 12.



45

## 45. LITTÉRATURE &amp; HISTOIRE.

Ensemble de 5 ouvrages du XVIII<sup>e</sup> siècle, de belles provenances et reliés en maroquin vert dans les années 1780-1790 :

- DUPIN (Louis Ellies). Mémoires historiques pour servir à l'histoire des inquisitions. *Cologne: Denys Slebus, 1716.* — 2 volumes in-12, 161 x 91.

Première édition, illustrée de 2 frontispices et de 7 gravures dépliantes. Exemplaire de J. J. de Bure, avec son ex-libris autographe daté du 2 août 1825, et la mention *C(abinet) d(e) m(a) m(ère) 560*. Sur le titre figure également un ex-libris manuscrit partiellement effacé de la maison professe des Jésuites de Paris. Dos très légèrement passés.

- LA BRUYÈRE. Les Caractères de Theophraste. *Paris: David, 1740.* — 2 volumes in-12, 163 x 95.

Belle édition illustrée d'un frontispice par Scotin et d'une vignette de titre gravée également par Scotin d'après Coste.

Exemplaire relié par Derome le jeune, portant son étiquette : « rue Saint-Jacques, près le collège de Plessis, hôtel de la Couture, N° 65 en 1785 ». Dos passé, minimes frottements aux mors.

Provenances : Laurent Aurrié, avec ex-libris. - Ex-libris armorié moderne.

- SOPHOCLE. *Tragoediae quae extant septem; cum versione latina.* *Glasgow: Robert Foulis, 1745.* — 2 volumes in-12, 155 x 90.

Édition gréco-latine des tragédies de Sophocle. Exemplaire de l'historien et bibliographe Simon Chardon de La Rochette (1753-1814), avec son ex-libris manuscrit. Les dos présentent un joli fer doré représentant une fontaine. Quelques rousseurs, dos passés, légers frottements aux coiffes et coins.

- FABLIAUX ET CONTES DES POÈTES FRANÇOIS DES XII, XIII, XIV et XV<sup>es</sup> SIÈCLES. *Paris: Vincent, 1756.* — 3 volumes in-12, 145 x 81.

Édition publiée par Étienne Barbazan. Quelques rousseurs, dos passé. Manque la première garde blanche du premier volume.

Provenance : J. Barry Brown, avec ex-libris.

- BOURSAULT (Edmé). Le Prince de Condé, roman historique ; Suivi d'éclaircissements et de pieces intéressantes sur les regnes de François II, de Charles IX et de Henri III. *Paris: Impr. Didot l'aîné, 1792.* — 2 volumes in-12, 151 x 89.

Belle édition imprimée par François-Ambroise Didot. Exemplaire sur grand papier vélin. Deux coins abîmés au second volume.

1 000 / 1 500 €

## 46. LONGINUS (Cæsar).

*Trinum magicum Sive secretorum magicorum opus.*

*Francfort: Jakob Gottfried Seyler, 1673.* — Petit in-12, 127 x 66 : (12 ff.), 498 pp., (2 ff. blancs). Vélin souple, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Caillet, 6783 (pour l'édition de 1629).

Nouvelle édition, la plus complète de ce livre curieux et rare sur la magie, paru pour la première fois en 1609.

Il serait l'œuvre du philosophe allemand Caesar Longinus (15.-16..), dont on ne connaît presque rien et qui est présenté sur le titre comme l'éditeur scientifique du livre. Il y est question de la magie naturelle, artificielle et superstitieuse, sous la forme d'axiomes, du théâtre de la nature, avec des conclusions physiques, élémentaires, célestes et infernales, des oracles de Zoroastre ainsi que des mystères de la philosophie occulte des hébreux, des chaldéens, des égyptiens, des perses, des grecs, des latins, etc. L'ouvrage se termine par un traité intitulé : *Tractatus de proprii cujusque nati demonis inquisitione*.

Exemplaire bien conservé dans sa première reliure. La première garde et le premier des deux feuillets blancs à la fin, sont chargés de notes anciennes en latin. Feuillet fortement brunis, quelques galeries de vers avec légères atteintes au texte.



## 47. LONGUS.

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.

S.l. [Paris], 1745. — Petit in-4, 204 x 154 : frontispice, (6 ff. premier blanc), 159, xx pp., 29 planches. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (J. A. Derome). 3 000 / 4 000 €

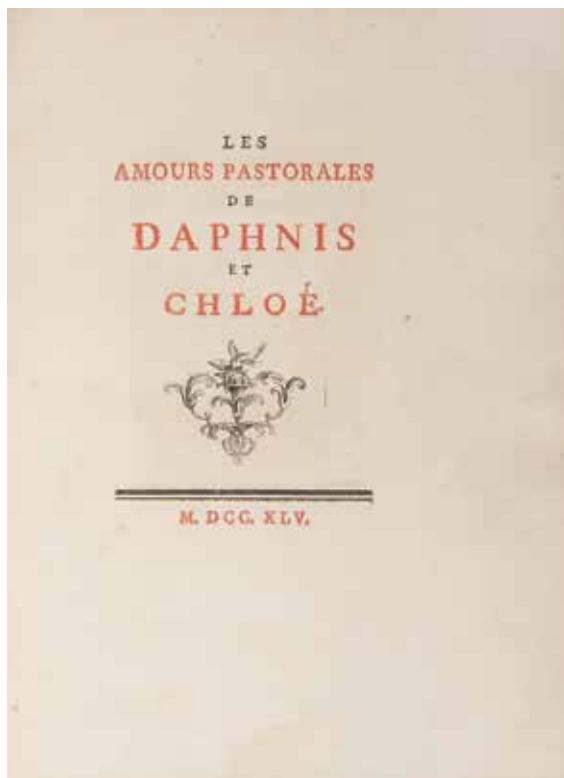
Cohen, 652.

Réimpression de l'édition de 1718, reprenant les mêmes illustrations composées d'un frontispice gravé par Audran d'après Coypel, et de 28 planches gravées par le même d'après les peintures faites par le régent Philippe d'Orléans. On y trouve également la figure des « petits pieds » attribuée au comte de Caylus et gravée pour la première fois en 1728, ainsi que 4 beaux bandeaux non signés et 4 jolis culs-de-lampe de Cochin en premier tirage. L'un des très rares exemplaires sur grand papier, réimposés au format petit in-4, en plein maroquin de l'époque.

La reliure a été réalisée par Jacques Antoine Derome (vers 1696-1760) dont on retrouve l'étiquette au bas du frontispice, ainsi formulée : *Relié par J. A. de Rome rue S. Jaque*. Il était le père de Nicolas-Denis Derome dit le jeune; reçut maître en 1718, il fut « un relieur estimé de son temps et fit en effet de bonnes reliures » (Thoinan, page 230).

Quelques taches sur les plats, petite fente à la charnière du premier plat, coins légèrement émoussés. Mouillure claire dans la marge supérieure de plusieurs feuillets et planches.

Provenance : Ex-libris armorié moderne.



48. **LUCAIN.**

De bello civilii, libri decem.

Francfort: *Christian Egenolff*, (1551). — In-4, 189 x 136: (16 ff.), 285 ff., (1 f. blanc). Veau marbré, roulette dorée en encadrement, motifs de volutes dorées aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 500/600 €



Nouvelle édition de *La Pharsale* de Lucain avec les commentaires de l'humaniste italien Johannes Sulpitius Verulanus (1430?-149.?) et du poète allemand néo-latin, professeur de lettres classiques, Jacobus Micyllus (1503-1558).

Ce poème épique est divisé en dix livres, les huit premiers ayant pour argument la guerre entre César et Pompée, les deux derniers racontant les expéditions d'Afrique et d'Égypte.

Exemplaire de prix, offert en 1688 à un élève du Collège royal de la Compagnie de Jésus de Poitiers et relié aux armes de l'avocat et maître des requêtes Nicolas-Joseph Foucault (1643-1721) qui fut intendant de cette ville de 1685 à 1689.

Quelques restaurations à la reliure. Mouillures claires sans gravité.

49. **LUCIEN DE SAMOSATE.**

Opera, Quæ quidem extant, omnia, è Græco sermone in Latinum, partim iam olim diversis authoribus, partim nunc per Iacobum Micylum, translata.

Lyon: *Jean Frellon*, 1549. — In-folio, 338 x 215: (26 ff. dernier blanc), 894 col. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400/500 €

Quatrième édition latine des œuvres complètes de Lucien de Samosate, donnée par le professeur de grec à Francfort Jacob Moltzer (1503-1558), dit *Jacobus Micyllus*.

Ce dernier avait commencé son travail en 1532. Il réunit et reprit les meilleures traductions existantes dont celles d'Érasme, de Mélanchton et de Thomas More, et compléta le recueil par sa propre traduction des textes qui avaient jusqu'alors été négligés par les traducteurs. La première édition parut à Francfort chez Christian Egenolff en 1538 puis reparut chez le même éditeur en 1543 et chez Vascosan en 1546. Le travail de Moltzer devint la référence pour les éditions postérieures.

Coiffe de tête arrachée, accroc à la coiffe inférieure, nombreuses épidermures sur les plats. Intérieur parfaitement conservé malgré une tache d'encre importante au verso du feuillet o<sup>5</sup> mais ne gênant pas la lecture, et quelques rares piqûres.



# 50. LUCIEN DE SAMOSATE.

Luciani Samosatensis dialogorum Selectorum. Libri duo græcolatini. *Ingolstadii* (Ingolstadt) : *Ex Typographeo Ederiano, apud Elisabetham Angermariam, viduam*, 1620. — Petit in-12, 126x68: (1 f.), 543 pp. mal chiffrées 539, (2 ff. dernier blanc). Peau de truie estampée à froid sur ais de bois, les plats sont ornés d'une plaque historiée, restes de fermoirs en laiton, dos à nerfs, tranches bleues (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Édition peu courante imprimée à Ingolstadt en Bavière, de ce choix de 37 dialogues de Lucien de Samosate imprimés en grec et en latin.

Lucien de Samosate est considéré comme l'un des pères de l'esprit critique; il inventa notamment la forme du dialogue humoristique, entre philosophie et comédie, qui lui permettait d'attaquer avec ironie les philosophes, les chrétiens et tous ceux qu'il considérait comme des imposteurs.

Exemplaire de choix dans sa première reliure sur ais de bois recouverts d'une peau de truie ornée sur les plats d'une plaque représentant la scène de la crucifixion, avec en légende cette phrase «Sanguis Jesu Christi emundat nos et omni peccata» (le sang de Jésus-Christ nous purifie de tous nos péchés). La plaque porte les initiales HL.

Quelques taches sur les plats, coins émoussés, il manque les fermoirs et la première garde blanche. Marge haute du titre découpée, sans atteinte au texte. La marque de l'éditeur sur le titre a été coloriée en vert.

Provenance: signature biffée sur le titre (Rechling ?). - A. Stegmann, avec signature datée de 1843 sur le premier contre plat.

# 51. LUCRÈCE.

Lucrèce, traduction nouvelle, avec des notes, Par M. L\* G\*\*.

*Paris: Bleuet*, 1768. — 2 volumes in-12, 166x96: (1 f.), titre-frontispice, pp. 5-24, 411 pp., (2 ff.), 3 planches; (2 ff.), 522 pp., (2 ff.), 3 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Première édition de la traduction donnée par La Grange (1738-1775), précepteur du baron d'Holbach, revue par Jacques André Naigeon, du livre *De la nature des choses* de Lucrèce. Le texte a été publié en latin et en français.

L'édition est illustrée d'un titre-frontispice et de 6 figures hors texte gravées par Binet d'après Gravelot.

Exemplaire de premier tirage, avec les errata.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré de petites fentes aux charnières du premier volume. Comme dans tous les exemplaires, le second feuillet du premier volume, qui aurait dû contenir le titre imprimé, a été retiré au profit du titre-frontispice. Galeries de vers avec quelques atteintes au texte dans le premier volume. Quelques annotations au crayon dans les marges.

# 52. LUCRECE. - TÉRENCE. - SALLUSTE.

De Rerum Natura libri sex. - Comœdiæ. - C. Crispus Sallutius; et L. Annæus Florus.

*Birmingham: John Baskerville*, 1772-1773. — 3 volumes in-4, 285x230. Veau porphyre, filet et roulettes dorés en bordure des plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, quatrième caisson de maroquin citron et mention de l'imprimeur sur une pièce de maroquin rouge en queue; roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 1 000/1 500 €

Brunet, V, 701.

Ces 3 ouvrages font partie de la célèbre collection des auteurs latins, complète en 7 volumes, imprimés de mains de maître à Birmingham par l'imprimeur typographe John Baskerville (1706-1775). Ce dernier était considéré à juste titre comme le meilleur imprimeur d'Angleterre à l'époque et même d'Europe, avant Didot et Bodoni. Non seulement il faisait lui-même les poinçons de ses caractères mais il préparait également son propre papier qui était de la plus grande qualité.

Cette collection fut commencée en 1757 avec Virgile et terminée en 1773 avec Salluste. Il est très rare de trouver la collection complète.

Plats et angles frottés, quelques éraflures, mors fendus, défauts et quelques restaurations aux coiffes. Brunissures aux premiers et derniers feuillets des volumes de Lucrèce et de Térence. Petit trou de ver pages 301 à 304 dans le volume de Salluste. Belles marges. Provenance: Amédée Faulque de Jonquières, bibliothécaire du dépôt des cartes et plans de la marine, ancien gérant et rédaction de l'Union, mort en 1873, avec son ex-libris et son prénom inscrit à la main sur la première garde blanche des volumes de Térence et de Salluste.



53. **MACHIAVEL (Nicolas).**

Le Prince de Nicolas Machiavelle secretaire et citoien de Florence.

Paris: Charles Estienne, 1553. — In-4, 204 x 147 : (4 ff.), 146 pp. (sur 148). Basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure fin XVII<sup>e</sup> début XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2000/3 000 €

Édition originale de l'une des deux premières traductions françaises imprimées de ce « maître livre » de l'homme politique et écrivain florentin Nicolas Machiavel (1469-1527). Celle-ci fut donnée par le médecin Guillaume Cappel mais il parut simultanément à Poitiers une autre traduction établie par Gaspard d'Auvergne (vers 1535-vers 1596). Traité politique, devenu un classique du genre, cet ouvrage fut rédigé en 1513 alors que l'Italie était divisée en multiples principautés. Consacré à l'exercice du pouvoir politique, il était destiné à montrer aux souverains la bonne manière de régner et à conseiller les princes dans l'optique de l'unification de l'Italie. Dès sa parution, il suscita la controverse ; Machiavel préconisait notamment aux souverains de gouverner en faisant non seulement usage des lois mais également de la force et de la ruse. Il devint malgré tout l'un des ouvrages fondateurs de la politique moderne.

Cette édition est dédiée au garde des sceaux et cardinal Jean de Bertrand (1482-1560). Imprimée en caractères italiques et romains par Charles Estienne, imprimeur royal depuis 1552, elle contient en tête un poème en grec de Jean Dorat et se termine par un sonnet de Marc Antoine de Muret et une pièce en vers latins d'Étienne Jodelle. Il manque dans notre exemplaire le dernier feuillet devant contenir un sonnet en français d'Étienne Jodelle et une poésie en vers latins de Rémi Belleau.

Reliure abîmée, manque le premier caisson, coiffes arrachées, coins émoussés, frottements d'usage, épidermures et taches sur les plats. Dernier feuillet réenmargé. Mouillures.

Provenance: Aimé Brillouin, avec signature sur le titre.

54. **MAIMBOURG (Louis).**

Histoire de la Ligue.

Paris: Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683. — In-4, 258 x 190 : frontispice, (16 ff.), 541 pp. mal chiffrées 539, (13 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale dédiée au roi, de cette grande histoire de la Ligue catholique depuis 1574 jusqu'à 1598, par l'un des plus influents jésuites de son temps, protégé du Roi, l'historien Louis Maimbourg (1610-1686).

L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Étienne Baudet (1638-1711) d'après une composition du peintre Louis Licherie (1629-1687), de quatre bandeaux dont 3 signés par Sébastien Leclerc (1637-1714), d'une vignette sur le titre, de 2 culs-de-lampe et de 3 lettrines, le tout gravé sur cuivre.

Bel exemplaire en plein maroquin de l'époque, à belles marges.

Coins, charnières et mors anciennement retouchés, minimes taches et frottements d'usage. Rares rousseurs et brunissures.

55. [MAINTENON (Françoise d'Aubigné, marquise de)] GODET DES MARAIS (Paul).

Lettres de messire Paul Godet des Marais eveque de Chartres à madame de Maintenon.

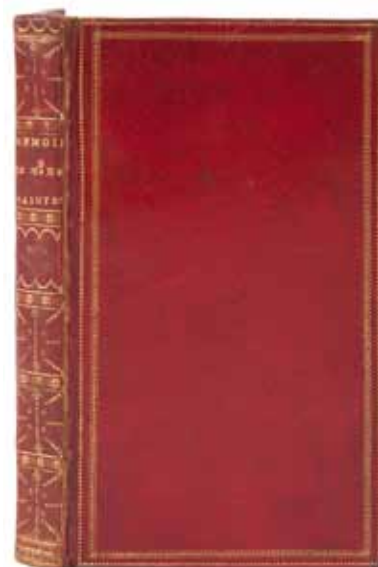
*Bruxelles* [Amsterdam] : *imprimerie d'Antoine Bruyn*, 1755. — In-12, 164 x 94 : XIV, 300 pp. Maroquin rouge, roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du temps*). 300 / 400 €

Édition originale peu courante de la correspondance de l'évêque de Chartres Paul Godet des Marais, directeur de conscience de Madame de Maintenon, avec cette dernière. Elle fut publiée par les soins de Laurent Angliviel de La Beaumelle (1726-1773), sous le pseudonyme de l'abbé Berthier.

Débutant par une préface et une courte biographie de l'évêque de Chartres, le recueil regroupe 68 lettres concernant des sujets très divers comme les mouvements intérieurs, la distraction dans la prière, les plaisirs de la cour, les malheurs de l'État, la conduite avec le roi, la politique mondaine, Saint-Cyr, etc. On y trouve également un *Extrait des redditions de comptes de M<sup>e</sup> de Maintenon* et une lettre de Godet des Marais au roi qui termine le recueil.

Bel exemplaire en maroquin rouge légèrement postérieur, bien conservé malgré quelques frottements d'usage. Quelques feuillets légèrement brunis. Feuillets N<sup>3</sup> et N<sup>4</sup> intervertis.

Provenance : Serge Bernard, avec ex-libris.



56. [MANUSCRIT - MIRABAUD (Jean-Baptiste)].

Réflexions impartiales sur les évangiles, suivis d'un essai sur l'apocalypse. [Suivi de] : Opinion des anciens sur les juifs. [Suivi de] : Opinion des Anciens sur la nature de l'Âme.

*S.l.*, (entre 1751 et 1760). — Manuscrit in-8 de 370 pages. Veau moucheté, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Beau manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle réunissant la copie de 3 ouvrages de ou attribués au philosophe et homme de lettres Jean-Baptiste de Mirabaud (1675-1760). Chaque texte possède sa propre pagination.

Les deux premiers ouvrages sont les *Réflexions impartiales sur les évangiles* (134 pages) et *Opinion des Anciens sur les juifs* (147 pages). Parus pour la première fois dans les années 1740, ces deux textes seront publiés pour la première fois ensemble en 1769, mais dans l'ordre inverse, dans une édition publiée par Naigeon à Amsterdam mais à l'adresse de Londres. Le premier a été également attribué à Nicolas Fréret et au baron d'Holbach.

Le troisième texte est l'*Opinion des anciens sur la nature de l'Âme* (89 pages). Il s'agit de la seconde partie d'un recueil attribué à Mirabaud et publié à Paris sous l'adresse de Londres en 1751, intitulé *Le Monde, son origine et son antiquité*. Son titre original est *De l'âme et de son immortalité*.

Ce genre de recueil manuscrit circulait souvent à l'époque surtout quand il contenait des textes philosophiques s'attaquant aux dogmes chrétiens, comme c'est le cas ici. Ces livres étaient le plus souvent prohibés dès leur parution et ne circulaient généralement que sous le manteau, d'où les fausses adresses d'impression. Ils étaient fort rares, on en multipliait donc les copies pour les diffuser.

Ce manuscrit, d'une écriture parfaitement lisible et quasiment sans rature, fut exécuté pour le grand bibliophile et collectionneur Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de Vence (1703-1760). Il fut lieutenant aux gardes françaises, lieutenant-colonel du régiment de Royal-Corse en 1739, puis maréchal de camp et lieutenant général des armées du Roi.

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques frottements d'usage.

Provenance : Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de Vence, avec ses armes sur les plats et son ex-libris.



## 57. [MARIE-ANTOINETTE].

Bibliothèque universelle des romans, ouvrage historique... Novembre 1777. Premier [Second] volume.

Paris: *Au bureau, Demonville*, (1777). — 2 tomes en un volume in-12, 216 pp.; 250 pp., (1 f.). Veau moucheté, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et du chiffre C.T.

(Château de Trianon) couronné, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000 €

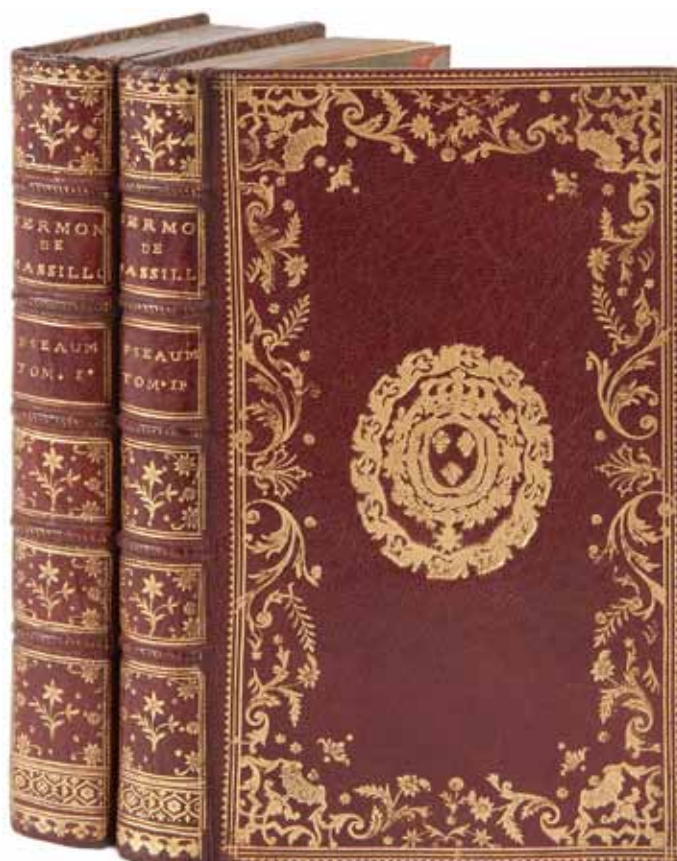
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE, provenant de sa bibliothèque du Petit Trianon comme l'indique le chiffre couronné C.T., pour Château de Trianon, porté au dos. Les livres provenant de cette bibliothèque auraient été reliés par Ract.

Exemplaire parfaitement conservé. Quelques feuillets brunis.

Provenance: Marie-Antoinette, avec ses armes sur les plats (Lacroix, *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon*, 1863, n° 431). - La Rochefoucauld, Duc de Bisaccia, avec ex-libris.



57



58



58. **MASSILLON (Jean-Baptiste).**

Sentimens d'une âme touchée de Dieu, tirés des Pseaumes de David ; ou paraphrase morale de plusieurs pseaumes en forme de prière.

Paris: *Veuve Estienne & fils, Jean Hérisant*, 1747. — 2 volumes in-12, 164 x 98 : ix pp., (2 ff.), 385 pp., (1 f.); (4 ff.), 275 pp. Maroquin rouge, dentelle dorée et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Première édition, posthume.

Cette Paraphrase morale est le dernier texte écrit par le célèbre oratorien et prédicateur Jean-Baptiste Massillon (1663-1742), évêque de Clermont. Son dessein n'était pas de paraphraser les psaumes mais de présenter aux fidèles des modèles de prières qu'ils devaient adresser à Dieu, suivant les différentes situations où ils se trouvaient. L'ouvrage resta inachevé et se termine au Psaume 31.

Exemplaire de choix, en maroquin à dentelle de l'époque, dans le goût de Padeloup. Cette dentelle, exécutée aux petits fers, présente des motifs de volutes, de feuillages et de fleurs. Au centre figurent les armes de Louis XV. Ces armes ne sont pas de l'époque et ont été apposées très postérieurement, sans doute au XIX<sup>e</sup> ou au XX<sup>e</sup> siècle.

Deux coins habilement retouchés. Quelques rousseurs et feuillets jaunis au tome II.

Provenance : Cachet sur le titre indiquant « Petite bibliothèque Rue de Sèvres ». - Ex-libris armorié moderne.

59. **MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de).**

Essay de cosmologie.

S.l., 1750. — In-8, 191 x 114 : (6 ff.), 173 pp., (1 f. blanc). Veau marbré, triple filet doré en encadrement et étoile dorée aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Terral, *Maupertuis and the sciences in the enlightenment*, pp. 280-309.

Édition originale très rare de l'œuvre philosophique capitale du mathématicien, astronome, naturaliste et philosophe Pierre-Louis Moreau de Maupertuis (1698-1759) qu'il considéra comme sa contribution scientifique majeure.

D'après Mary Terral, dans son livre *Maupertuis and the sciences in the enlightenment*, cette édition aurait été publiée à Bâle et tirée à seulement 100 exemplaires dont 40 sur grand papier, apparemment au format petit in-4.

L'ouvrage débute par un avertissement et un avant-propos « Où l'on examine les preuves de l'existence de Dieu, tirées des Merveilles de la Nature ». Suivent quatre parties : *Les Loix du Mouvement & du Repos deduites des Attributs de la suprême Intelligence*. - *Abrégé du Système du Monde - Recherche Mathématique Des Loix du Mouvement & du Repos* - *Accord De différentes Loix de la Nature qui avoient jusqu'ici paru incompatibles*.

L'avant-propos et une partie des textes qui forment l'ouvrage, avaient déjà paru dans divers recueils de mémoires, notamment les *Mémoires des Sciences & Belles Lettres de Prusse*.

Charnière du premier plat fendue, petit coup sur le haut des plats sans gravité, petit manque à la coiffe inférieure. Très bon état intérieur.

Provenances : JJF Godard, professeur d'éloquence à l'université de Caen, avec son ex-libris daté de 1761. - Serge Bernard, avec ex-libris.

60. **[MÉDECINE].**

HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE MÉDECINE. Année 1776 [à 1789]. Avec les Mémoires de Médecine & de Physique Médicale.

Paris, 1779-An VI (1798). — 9 tomes (sur 10) en 9 volumes in-4, veau ou basane marbrés, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliures de l'époque*). 500/600 €

Collection quasi complète de cette publication périodique de la Société Royale de Médecine.

Cette dernière est née de la volonté de trois hommes : Turgot, Jean-François de Lassonne, médecin de la Reine Marie-Antoinette, et Félix Vicq d'Azyr, médecin anatomiste et membre de l'Académie des sciences. Elle avait parmi ses missions le devoir de publier les observations et les mémoires qu'elle avait recueillis et approuvés.

La collection complète compte 10 tomes publiés entre 1779 et 1798. Il ne manque ici que le tome 6 correspondant à la seconde partie de l'année 1783. À l'exception du dernier, chaque volume est composé de deux parties avec une pagination séparée.

On compte au total 1 frontispice, 158 tableaux, 56 planches et 1 carte.

Reliures abîmées avec manques aux coiffes, fentes aux charnières, épidermures, etc. Pièce de titre et de tomaison renouvelées et charnières maladroitement refaites au dernier volume. Fortes mouillures dans les tomes des années 1776, 1786, 1787-1788 et 1789, rousseurs éparées. Déchirure à l'angle supérieur du feuillet Pp<sup>2</sup>, déchirures avec manques au feuillet V4 dans le tome 8 (1786).

61. **MOLIÈRE.**

Amphitryon, comédie.

Paris: Jean Ribou, 1668. — In-12, (4 ff.), 88 pp. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 6000/8000€

Guibert, I, p. 215. - Vèrène de Diesbach-Soultrait, *Six siècles de littérature française. XVII<sup>e</sup> siècle*, II, n° 180.

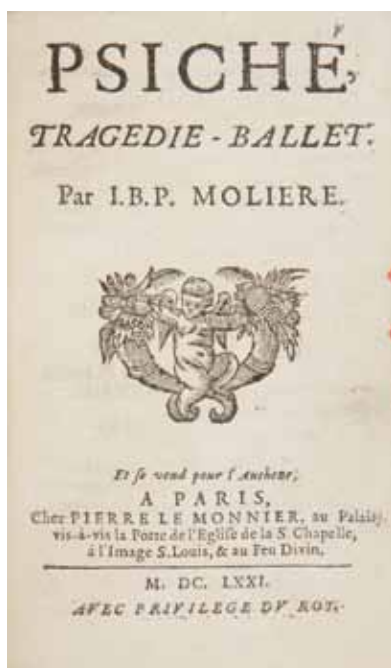
## VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE.

La première de cette comédie en 3 actes et en vers, fut donnée le 13 janvier 1668 sur la scène du Palais-Royal.

Cette édition originale se reconnaît notamment par l'absence du sonnet qui se trouve dans la rare contrefaçon parue la même année et que Guibert considérait par erreur comme la véritable originale. La preuve a été apportée par Vèrène de Diesbach-Soultrait, dans la description qu'elle fait de ces deux éditions dans le second volume du catalogue consacré à la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle de la bibliothèque Jean Bonna. L'achevé d'imprimer est daté du 5 mars 1668.

Très bel exemplaire, lavé, relié par Chambolle-Duru. Réparation de papier dans la marge du feuillet A<sup>3</sup>, quelques taches page 34 ne gênant pas la lecture.

Provenance: Mortimer L. Schiff, avec ex-libris.

62. **MOLIÈRE.**

Psiché, tragédie-ballet.

Se vend pour l'Autheur, à Paris: Pierre Le Monnier, 1671. — In-12, (2 ff.), 90 pp., (1 f.). Maroquin janséniste prune, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*). 8000/10000€

Guibert, I, p. 337.

## ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Cette tragédie-ballet en 5 actes et en vers, fut représentée pour la première fois le 17 janvier 1671 dans la grande salle des machines des Tuileries lors du carnaval de 1671. Elle fut présentée aux parisiens dès le 24 juillet de la même année au Palais-Royal et connut un succès considérable.

Cette pièce étant une commande expresse de Louis XIV, Molière dut demander la collaboration de l'illustre Corneille pour pouvoir la terminer dans les délais. Quinault de son côté écrivit les paroles chantées et le roi chargea Lully de composer la musique.

Très bel exemplaire relié par Marius Michel, malgré le dos passé.

63. **MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de).**

Lettres Persanes.

Amsterdam: Pierre Brunel, 1721. — 2 volumes in-12, (1 f.), 311 pp.; (1 f.), 336 pp. mal chiffrées 338. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Tchémerzine, IV, 922. - *En français dans le texte*, p. 160.

Une des 8 éditions publiées en 1721, année de l'originale.

Celle-ci est à la sphère sous la fausse adresse de Pierre Brunel, contenant 150 lettres comme l'originale. Il s'agit de la sixième édition décrite par Tchémerzine dans laquelle les pages 333 à 338 du second tome sont imprimées en plus petits caractères.

Sur le lieu d'impression, Rochebilière et Tchémerzine considèrent que les exemplaires à l'adresse de Pierre Brunel ont été imprimés à Rouen alors que Louis Desgraves, dans *En français dans le texte*, attribue l'impression à Suzanne de Cau à Amsterdam.

Exemplaire en reliure de l'époque, ornée de la roulette au dauphin et à la fleur de lys couronnés en queue.

Reliures abîmées, endommagées par endroits par des travaux de vers. Important manque à la coiffe supérieure du premier volume.

Mouillure parfois forte affectant le haut de plusieurs feuillets dans les deux tomes. Feuillets Bb<sup>3</sup> et Bb<sup>4</sup> intervertis dans le premier volume. Galeries de vers avec légères atteintes au texte dans le second volume. Plusieurs feuillets brunis et quelques-uns tachés. Taches d'encre à la dernière page du second volume.

Les gardes blanches du premier volume comportent deux dessins d'enfant certainement de l'époque révolutionnaire car ils représentent deux personnages portant chacun un bonnet phrygien sur la tête et une épée à la main. En regard du titre du second volume figure une petite esquisse de visage de profil et quelques taches d'encre.

64. **MOZART (Léopold).**

Gründliche Violinschule.

Augsbourg: Johann Jacob Lotter et fils, 1787. — In-4, 207 x 160: frontispice, (3 ff.), 268 pp., (4 ff.), 4 planches.

Cartonnage de papier marbré de l'époque. 600/800 €

Troisième édition de la célèbre méthode de violon composée par Léopold Mozart, père de Wolfgang Amadeus.

Elle fut publiée l'année même de la mort de son auteur, sans doute encore de son vivant et à son insu. Elle est identique à la seconde de 1770 à l'exception des planches qui ont été renouvelées et le préambule a été retiré.

Léopold Mozart a suivi la doctrine du violoniste et compositeur italien Giuseppe Tartini (1692-1770). Considérée comme le meilleur ouvrage de ce genre pendant plus de 50 ans, cette méthode est aujourd'hui l'une des principales sources pour l'exécution des œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle fut traduite dans toute l'Europe.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, de 3 planches représentant les différentes positions de la tenue du violon et de l'archet, ainsi que d'une partition dépliant.

Cartonnage très abîmé, le dos est en grande partie détaché, les plats sont usés. Petite mouillure claire au deux premiers et aux derniers feuillets, sans gravité.

Provenance: François Heugel, directeur commerciale de la maison d'édition Heugel, avec la mention «F. Heugel» écrite au crayon sur le premier contre plat.





65. **NERCIAT (André-Robert Andréa de).**

Monrose ou le libertin par fatalité.

S.l., 1792. — 4 volumes in-8, 179 pp.; 214 pp., (1 f.); 205 pp.; 200, IV pp., (2 ff.). Basane fauve racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €

Pia, col. 948-949.

Édition originale très rare de ce roman libertin d'Andréa de Nerciat (1739-1800), formant la suite de *Félicia*.

Cette édition ne comporte aucune gravure; lorsqu'un exemplaire en est pourvu, il s'agit d'un ajout postérieur.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque, au format in-8.

Frottements d'usage sans gravité sur les plats et les dos, quelques coins légèrement émousés. Rousseurs éparses. Les feuillets du cahier A dans le second volume, sont reliés dans le désordre.



66. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de la maison du roy.  
*Paris: imprimerie de Jacques Collombat, 1727. — In-8, 200 x 125: frontispice, (8 ff.), 616 pp., 5 planches. Maroquin rouge, large dentelle en encadrement et chiffre couronné au centre sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin olive ornées d'une dentelle dorée en encadrement et d'une pièce d'armes dorée au centre, tranches dorées (reliure de l'époque).* 1 500/2 000 €

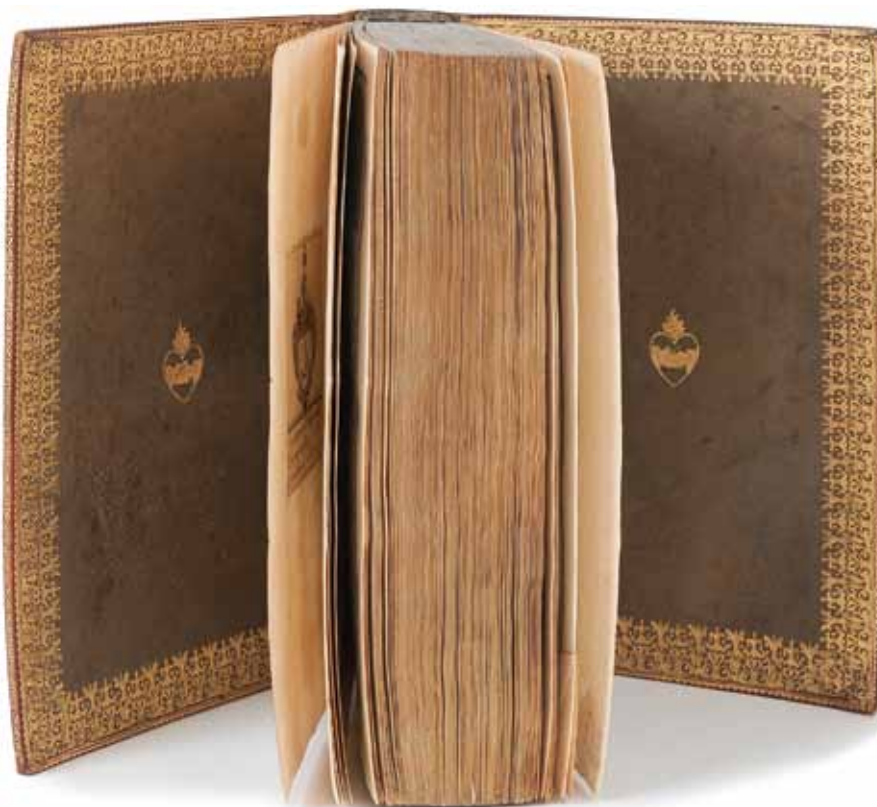
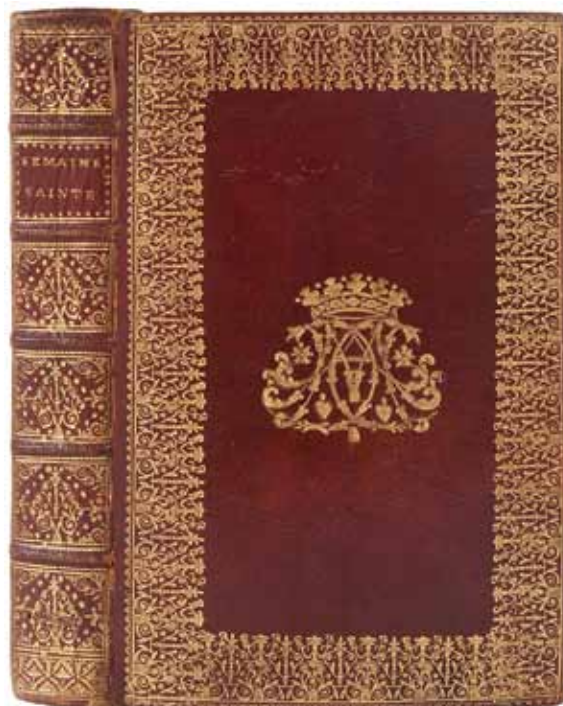
Edition illustrée de 6 très belles gravures sur cuivre hors texte sur papier fort, dont une signée de Poilly et deux d'après Rubens et Le Brun.

Très bel exemplaire en reliure doublée de l'époque, provenant de la collection de Pierre Budin d'Esperville ou de son neveu Claude-Clément Budin d'Esperville, tous deux écuyers du roi et directeurs de l'Académie d'équitation de Lyon. Le premier y avait été nommé en 1715 et le second, à la suite de son oncle, en 1723. On retrouve leur ex-libris aux armes, portant la mention « j'appartiens à D'esperville Ecuyer du Roy a L'Académie à Lyon », ainsi que leur emblème doré au centre des doublures, représentant une main de foi dans un Sacré-cœur.

La reliure comporte également le chiffre couronné AMD doré au centre des plats, qui n'a pas été identifié.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques frottements d'usage aux charnières et aux coins. Quelques taches aux doublures.

Provenances: Pierre ou Claude-Clément Budin d'Esperville, avec ex-libris et pièce d'armes dorée. - Chiffre AMD sur les plats.



67. **PARMENTIER (Antoine-Augustin).**  
 Traité de la châtaigne. *Bastia, Paris: Monory, 1780.*

Relié à la suite :

- Jugement impartial et série-comi-critique d'un manant, Cultivateur & Bailli de son Village, Sur le Pain de Pomme de terre pur, de MM. Parmentier & Cadet; Et par occasion, sur quelques autres Points: avec un avant-propos de son greffier.

*Berne, Paris: Veuve Vallat-la-Chapelle, 1780.* — 2 ouvrages en un volume in-8, 197 x 121: xxvj pp., (1 f.), 160 pp.; 30 pp. Veau écailles, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée sur les chasses, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €



Édition originale de l'un des plus rares traités de l'agronome-philanthrope Antoine-Augustin Parmentier.

Faisant suite au célèbre *Parfait boulanger* publié en 1778, cet ouvrage fait partie de la série des traités ou mémoires que Parmentier publia sur les aliments économiques, bon marché et surtout nourrissants pour le peuple, comme la pomme de terre, le maïs, le lait, les grains, etc. Il étudie ici la châtaigne dans laquelle il est le premier à y avoir constaté la présence de sucre; il parle tout d'abord du châtaignier, de la châtaigne en elle-même, puis aborde sa conservation, en donne une analyse, présente la méthode de séchage pratiquée dans les Cévennes, traite de la farine de châtaigne, de son mélange avec la farine de différents grains, de la châtaigne sans mélange, du procédé utilisé en Corse pour faire du pain de châtaigne, sans mélange d'aucune autre substance, de la préparation usitée dans le Limousin pour cuire la châtaigne et des avantages de ce fruit préparé à la limousine. Les derniers chapitres proposent des pièces justificatives.

L'ouvrage débute par un avertissement dans lequel Parmentier se défend des attaques portées contre lui et ses travaux par l'avocat et publiciste Simon-Nicolas-Henri Linguet (1736-1794).

On trouve à la suite le *Jugement impartial et série-comi-critique d'un manant*, également publié en 1780. Justifié comme «fait et donné dans nos heures de loisir», il s'agit d'un pamphlet tout à fait grotesque que l'on attribue habituellement à Parmentier lui-même.

Ensemble en reliure strictement de l'époque.

Charnière du premier plat fendue, frottements d'usage essentiellement au dos, coiffe de tête arasée, manque à un coin. Très bon état intérieur.

On joint :

- *Essai sur l'administration des terres*. Paris: Jean-Thomas Hérissant, 1759. — In-8, 192 x 124: (1 f.), viij pp., (1 f.), 203 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale et seule édition de cet essai d'économie rurale.

Bien que présenté dans le privilège comme l'œuvre d'un certain sieur Bellial des Vertus, l'auteur est inconnu. L'ouvrage fut faussement attribué au célèbre économiste François Quesnay (1694-1774).

Il s'agit d'un remarquable traité présentant «les principales notions de la Régie & l'Administration d'une Terre», où l'auteur défend âprement les paysans dont il recherche le bonheur. Outre les baux, la comptabilité d'un régisseur, il y est traité des terres labourables, des prés, des vignes, de la pêche, des pâturages, des fours et moulins, des bois, de la chasse, etc.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré les charnières fendues mais solides.



68. **PIERRE CHRYSOLOGUE (Saint).**

Divi Petri Chrysologi archiepiscopi Ravennatis viri eruditissimi atque sanctissimi, insigne & peruetustum opus Homiliarum nunc primum in lucem editum.

Paris: Jean Foucher, 1544. — In-8, 169 x 103: (8 ff.),

241 ff. mal foliotés 243. Veau brun, plats ornés d'un décor estampé à froid composé d'un double encadrement et, au centre, d'une succession de losanges avec fleurons, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Belle édition imprimée par Jean Foucher, réunissant les 176 sermons de Saint Pierre Chrysologue.

Ce dernier était un théologien du V<sup>e</sup> siècle, conseiller du pape Léon I<sup>er</sup>. Il fut proclamé évêque de la cité impériale de Ravenne en 433. Il fut réputé pour son éloquence si bien qu'il fut appelé « bouche d'or » ou « parole d'or » d'où son nom Chrysologue. Ses sermons, avant tout bibliques, portent notamment sur les « deux démoniaques » (16), la belle-mère de Saint Pierre (18), la paix (53), le symbole des apôtres (56 à 62), la solennité de pâques (73), la parabole du grain de moutarde (98), la décollation de Saint Jean-Baptiste (127), l'épiphanie et les mages (156), les disciples dînant sans avoir lavé leurs mains (170), etc. C'est en 1729 que le pape Benoît XIII le déclara docteur de l'Église.

Exemplaire en reliure de l'époque estampée à froid. Le dos a été refait et rapporté, les coins ont été restaurés. Gardes renouvelées. Mouillures claires au premier cahier, taches dans la marge de quelques feuillets. Cahiers D et E intervertis. Petites galeries de vers dans la marge intérieure de quelques feuillets, sans gravité. Le feuillet blanc à la fin est couvert de notes anciennes en anglais.

69. **[PRUDHOMME (Louis-Marie) - LAURENT DE MÉZIÈRES (François-Silvain)].**

Résumé général, ou Extrait des Cahiers de Pouvoirs, Instructions, Demandes & Doléances, remis par les divers Bailliages, Sénéchaussées et pays d'Etats du Royaume, à leurs Députés à l'Assemblée des Etats Généraux, ouverts à Versailles le 4 mai 1789.

[Paris], 1789. — 3 volumes in-8, 197 x 124: xcij, 363 pp.; (2 ff.), xxxix, 418 pp.; (2 ff.), 59, 612 pp. mal chiffrées

596. Basane marbrée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Quérard, *La France littéraire*, VII, p. 364. - Tourneux, *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, I, 402.

Édition originale de ce violent pamphlet publié par le journaliste Louis-Marie Prudhomme (1752-1830) en collaboration avec François-Silvain Laurent de Mézières. L'ouvrage était si séditieux, nous dit Quérard, « qu'il fut saisi par la police dans un temps ou les plus audacieux écrits circulaient librement ». Il était notamment destiné à dénoncer les abus du Clergé, de la noblesse et du Tiers-état. Le discours préliminaire est de Jean Rousseau.

Agréable exemplaire, provenant de la bibliothèque d'Étienne Mollevaut (1744-1816). Professeur d'histoire, homme politique et homme de loi, il avait été avocat au Parlement de Nancy, maire de cette ville, membre du Directoire du département de la Moselle, juge au tribunal de cassation, député à la Convention, membre du conseil des Cinq-Cents et du Corps législatif.

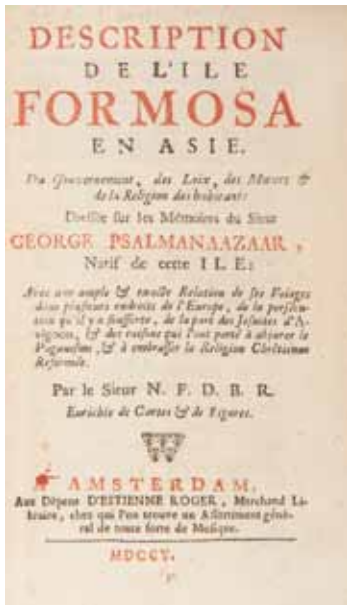
Dos légèrement passés, quelques épidermures, coiffes de tête restaurées, un coin émoussé, frottements aux pièces de titre et de tomain. Petite perforation avec atteinte à quelques lettres au feuillet \*Ggbis dans le troisième volume.

Provenance: Etienne Mollevaut, avec ex-libris.

## 70. PSALMANAZAR (George).

Description de l'île Formosa en Asie. Du Gouvernement, des Loix, des Mœurs & de la Religion des habitants.

*Amsterdam: aux dépens d'Estienne Roger, 1705.* — In-12, 158 x 96: XLIV, 406 pp., (13 ff.), 1 carte, 17 planches. Veau raciné, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400/500 €



Cordier, *Bibliotheca Sinica*, 282.

Première édition française publiée un an après l'originale anglaise.

Ce roman est l'une des plus célèbres supercheries littéraires du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Son auteur est l'aventurier et imposteur se présentant sous le pseudonyme de Georges Psalmanazar (1679-1763), né dans le midi de la France. Tout ou presque tout dans cet ouvrage n'est que pure invention. Psalmanazar se disait japonais, natif de Formose (Taïwan) où il ne s'est jamais rendu ; dans cet ouvrage, il prétend décrire les coutumes, les lois et les mœurs des Formosans, allant jusqu'à inventer de toute pièce une grammaire, un alphabet et une religion. La supercherie était si bien faite que l'auteur fut un temps très apprécié de la haute société londonienne. Il révélera l'imposture en 1747 dans un article sur Formose pour une encyclopédie géographique.

L'édition est illustrée d'une carte dépliant du Japon et de 17 planches dont celle de l'alphabet inventé de toute pièce par l'auteur.

Exemplaire comprenant les feuillets A<sup>3</sup> et D<sup>3</sup> en premier état, lacérés car fautifs, et les cartons correspondants placés dans la préface entre les feuillets \*\*4 / \*\*5 et \*\*6 / \*\*7. Le feuillet D<sup>12</sup> (pp. 95-96) a été relié entre les pages 72 et 73.

Reliure très abîmée, mors fendus, charnières intérieures renforcées. Étiquette de la librairie japonaise Isseido sur les deux contre plats. Petites déchirures aux planches dépliantes, sans gravité.

## 71. RACINE (Jean).

Œuvres.

*Paris, 1760.* — 3 volumes in-4, (2 ff.), xviii pp., (3 ff.), 414 pp., 1 portrait, 5 planches ; (2 ff.), iv, 447 pp., 5 planches ; (2 ff.), iv, 412 pp., 2 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000/3000 €

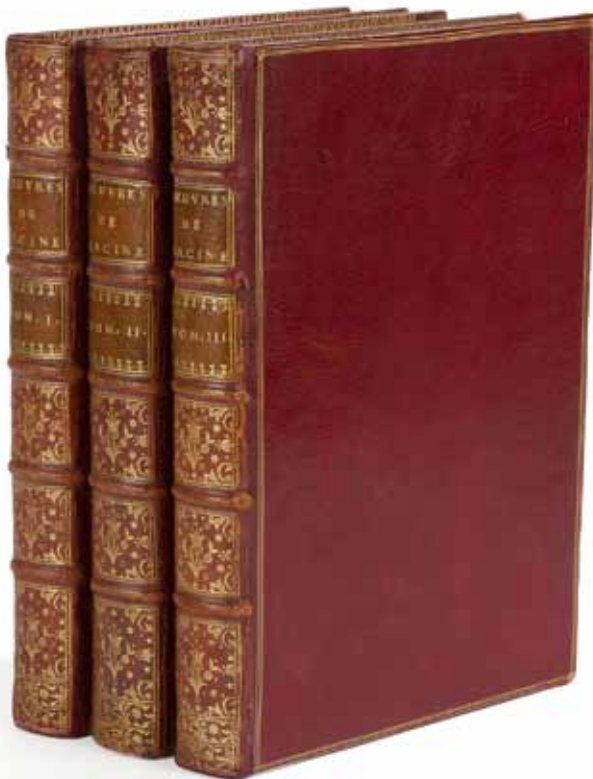
L'une des plus belles et des plus luxueuses éditions des œuvres de Jean Racine.

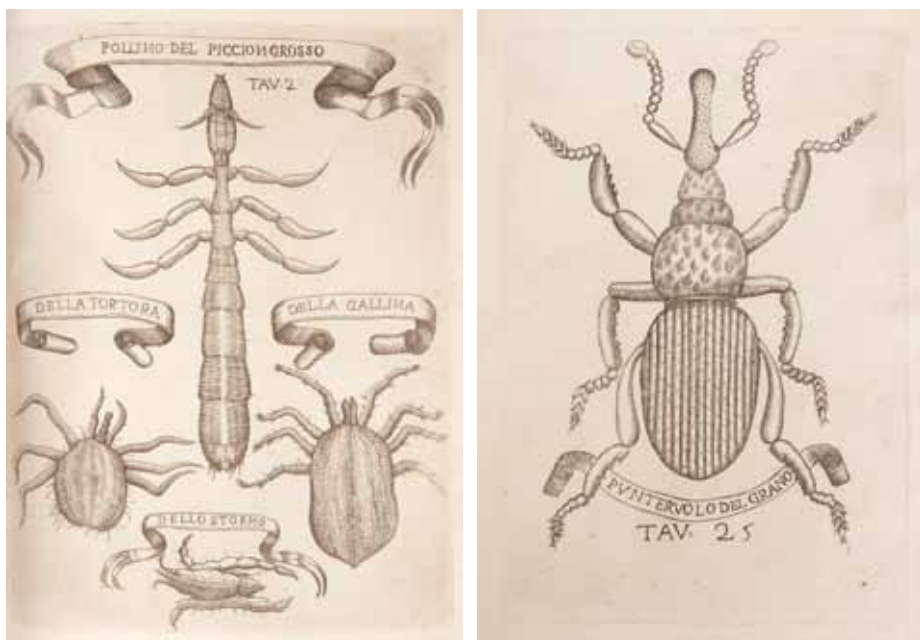
Elle est illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur gravé par J. Daullé, de 3 vignettes de titre, 13 en-têtes, 60 culs-de-lampe et 12 planches, gravés par Chevillet, Baquoy, Legrand, Flipart, Tardieu, Le Mire, Aliamet, Lempereur, Sornique d'après les compositions de Jacques de Seve.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Dos légèrement passés, quelques craquelures aux charnières, habiles restaurations aux coiffes et aux charnières, petit manque à un coin. Quelques feuillets roussis, comme souvent. Dans le premier volume, le cul-de-lampe de la page 299 a été reproduit à l'envers.

Provenance: de la bibliothèque du bénédictin Andrea Mazza (1724-1797), frère du poète Angelo Mazza, avec cette note manuscrite sur le premier titre: «Ad usum D. Andreae Mazza Ab. C. dom. B.».





72

72. **REDI (Francesco).**

Esperienze intorno alla generazione degl' Insetti.

Firenze (Florence) : *All' Insegna della Stella*, 1668. — In-4, 239 x 170 : (3 ff.), 226 pp. mal chiffrées 228, 28 planches.Vélin rigide à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale de la principale œuvre du médecin, naturaliste et poète italien Francesco Redi (1626-1698).

Dans ce traité sur la génération des insectes, composé sous la forme d'une lettre à Carlo Dati, l'auteur ose le premier remettre en question l'existence de la génération spontanée à laquelle on croyait depuis l'Antiquité et qui est un des dogmes de l'Église. Il réfute cette théorie de manière scientifique en décrivant de nombreuses expériences sur la procréation des insectes, leurs comportements et leurs caractéristiques physiques. Il prouve ainsi que les vers ne naissent pas spontanément d'une viande en décomposition, mais à partir d'œufs pondus par des mouches. Il démontre également la spécificité parasitaire des poux des oiseaux, etc.

Cet ouvrage marque un véritable tournant dans l'histoire de la biologie et fait que 1668 est considérée par de nombreux scientifiques comme l'année de la première révolution biologique.

L'édition est illustrée d'une vignette sur le titre et de 40 très belles compositions gravées sur cuivre, représentant des insectes et des plantes observés au microscope, dont 10 à pleine page, 2 dans le texte et 28 hors texte parmi lesquels 2 sur double page.

Reliure restaurée, dos en partie refait, tranches modernes, gardes renouvelées. Très bon état intérieur malgré de petites piqûres et mouillures marginales.

73. **REGNARD (Jean-François).**

Œuvres.

Paris : *Maradan*, 1790. — 4 volumes in-8, 216 x 134. Veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition illustrée d'un portrait non signé et de 12 figures hors texte dont 9 d'après Borel.

Le premier volume est consacré aux voyages de Regnard en Laponie, Pologne, Hollande, Allemagne..., on y trouve également un catalogue de ses pièces. Les 3 autres volumes contiennent son théâtre.

Bel exemplaire sur beau papier, dans une reliure au dos richement doré. Manque partiel aux coiffes supérieures des tomes I et III, charnières fendillées et quelques égratignures. Quelques rousseurs éparses, mouillures et brunissures.

Provenances : J.M.M. Van Belle, avec son ex-libris armorié «Pharmacopola Amstelaedamensis 1883». - Félix Bienaimé Feuarden (1819-1907), libraire et numismate de Cherbourg, avec son ex-libris.





74. **ROBINET (Jean-Baptiste-René).**

Considérations philosophiques de la gradation naturelle des formes de l'être, ou les essais de la nature qui apprend à faire l'homme.

Paris: Charles Saillant, 1768. — In-8, 190 x 119: (2ff.), 260 pp., 10 planches. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 300/400 €

Première édition de cet ouvrage curieux composé par le philosophe naturaliste Jean-Baptiste-René Robinet (1735-1820), l'un des précurseurs de la théorie de l'évolution.

Georges Cuvier en fit cette présentation dans son *Histoire des sciences naturelles*: «L'auteur suppose que le but général de la nature, ou de Dieu, qui agit en elle, est d'arriver à la formation de l'homme, et que cette tendance perpétuelle produit des objets qui ont une ressemblance plus ou moins frappante avec l'homme ou quelques-unes de ses parties» (*Histoire des sciences naturelles*, 1841, III, p. 82).

L'ouvrage consiste en un recueil d'extraits de voyageurs et de naturalistes. Il y est question notamment de sirènes, de monstres, de géants, des hermaphrodites, etc.

L'édition est illustrée de 10 planches gravées sur cuivre.

Coins émoussés. Petits manques au mors du premier plat.

Provenance: cachet JA sur le titre, page 1 et page 23.

On joint du même auteur:

- *De la nature*. Amsterdam: E. van Harreveld, 1762. — 2 tomes en un volume in-12, 167 x 97: xij, 228 pp.; vj, 284 pp. Vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition parue un an après l'originale.

Publié anonymement, cet ouvrage fit grand bruit dès sa parution si bien qu'on l'attribua dans un premier temps à Diderot, Helvetius et même Voltaire. Robinet, alors partisan de la théorie de la chaîne des êtres, y étend cette idée aux organismes vivants mais également à l'intégralité du monde. L'ouvrage se divise en 4 parties ainsi intitulées: *D'un équilibre nécessaire de biens et de maux de la Nature*. - *De la Génération Uniforme des Êtres*. - *De l'Instinct Moral*. - *De la Physique des Esprits*.

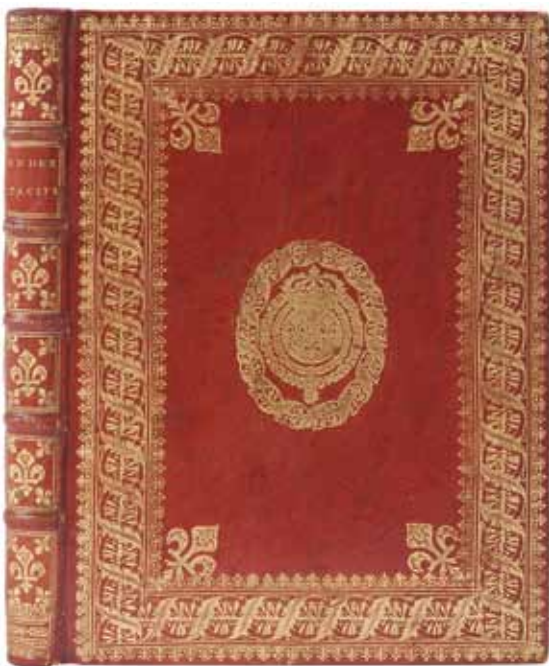
Bon exemplaire malgré de légères rousseurs.

Provenance: Serge Bernard, avec ex-libris.

75. **TACITE.**

Index vocabulorum omnium quæ in C. Cornelio Tacito leguntur.

Paris: veuve Claude Thiboust, Pierre Esclassan, 1687. — In-4, 244 x 180: (139 ff.). Maroquin rouge, large dentelle végétale bordée de part et d'autre d'un double filet et d'une roulette alternant une palmette et une fleur de lys, fleurs de lys aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 2000/3000 €



Ce volume constitue l'index du *Tacite Ad usum Delphinum* donné en 1684 en 4 volumes par l'abbé Julien Pichon. Ce dernier était l'un des «interprètes dauphins» ou «critiques dauphins» choisis par Montausier, Bossuet et Huet pour présenter au fils de Louis XIV les œuvres des auteurs classiques profanes. On trouve habituellement cet index relié à la fin du tome IV.

Exemplaire entièrement réglé, dans une reliure royale officielle, sortant des ateliers de l'imprimerie royale, arborant les armes de France au centre des plats et décorée en bordure d'une dentelle dite «du Louvre». Cette dentelle caractéristique est composée de feuilles de chêne s'enroulant autour d'une branche feuillue. Ce décor était surtout utilisé sur les reliures royales, mais de grands bibliophiles de l'époque en firent également usage, comme M. Du Fresnoy, Daniel Huet, la duchesse de Longueville, la duchesse de Montpensier, etc.

Coiffes et coins très habilement restaurés. Rousseurs.

Provenances: Dudley Coutts Marjoribanks (1820-1894), premier baron de Tweedmouth, avec son ex-libris à son chiffre DCM et sa devise «Advance with courage». - Archibald Philip Primrose (1847-1928), 5<sup>e</sup> comte de Rosebery, premier ministre britannique, avec son ex-libris à ses armes et à la devise de l'ordre de la Jarretière «Honi soit qui mal y pense».

## 76. VARILLAS (Antoine).

Histoire de Charles IX.

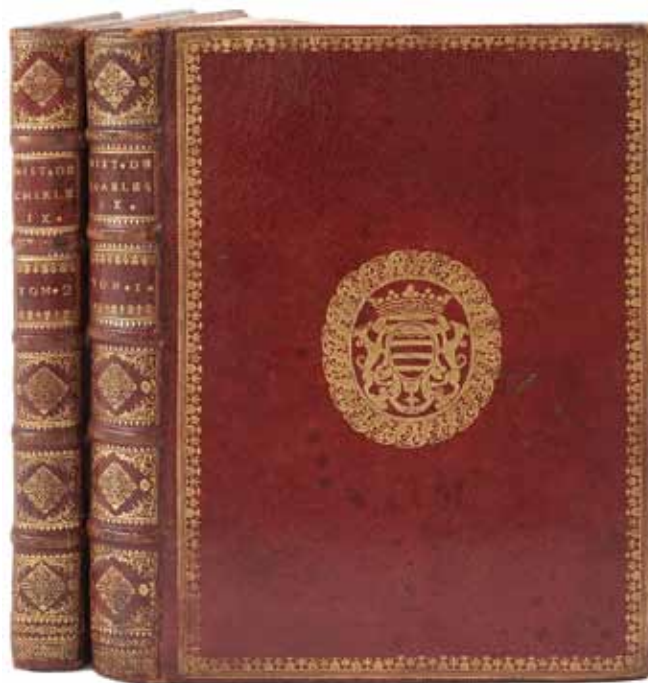
Paris: Claude Barbin, 1686-1685. — 2 volumes in-4, 252 x 183 : (20 ff.), 464 pp., (2 f.); 432 pp. Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000/3000 €

Nouvelle édition, dédiée au roi, de cette histoire de Charles IX composée par l'historiographe Antoine Varillas (1620?-1696). Elle parut pour la première fois en 1683. Le premier volume est daté 1686, le second 1685.

Très bel exemplaire aux armes de René-François, marquis de La Vieuville (1652-1719). Ce dernier était un des grands bibliophiles de la fin du XVII<sup>e</sup> et du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Amateur de belles reliures, il faisait le plus souvent réaliser les siennes par Boyet, relieur du roi. Celle du présent exemplaire semble sortir des ateliers de l'imprimerie royale du Louvre, comme le laisse supposer la présence autour des armes d'une bordure dite «du Louvre», caractéristique de ces ateliers.

Frottements d'usages aux coiffes et aux coins, petites taches sur les plats. Feuillet brunis, importantes taches à plusieurs feuillets dans le premier volume.

Provenances: René-François, marquis de la Vieuville, avec ses armes sur les plats. - Ex-libris armorié du XIX<sup>e</sup> siècle. - Ex-libris armorié moderne.



## 77. VERSTEGAN (Richard).

Theatre des Cruautez des Hereticques de nostre temps.

Anvers: Adrien Hubert, 1607. — In-4, 202 x 159 : 95 pp. Parchemin de réemploi, dos lisse (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500/600 €



Quatrième édition en français, augmentée et plus correcte, faite apparemment sur celle en latin de 1604, révisée, de cet ouvrage paru pour la première fois en latin en 1587 et en français en 1588.

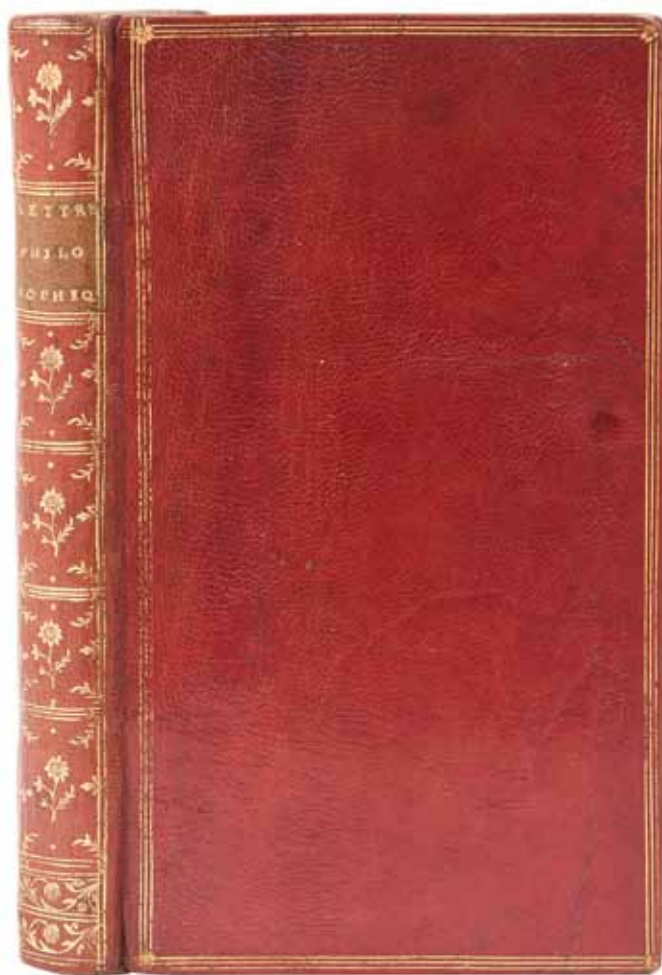
Il s'agit d'un livre de propagande composé par Richard Verstegan (1550-1640) qui était un catholique anglais en exil, agent du roi d'Espagne Philippe II dans les Flandres et en France. Son dessein était de stigmatiser les crimes réels ou supposés commis par les protestants dans toute l'Europe. L'ouvrage est ainsi divisé en quatre parties: *Les cruantez des schismaticques en Angleterre* - *Horribles cruantez des Huguenots en France* - *Barbares cruantez des Gueus es pays bas* - *Persecutions contre les Catholiques, par les protestans Machiavellistes en Angleterre*.

Afin de choquer le plus possible et de marquer le «lecteur chrétien», la plupart des cruautés décrites ont été représentées en taille-douce; on trouve ainsi dans l'édition une vignette sur le titre et 29 compositions dans le texte, toujours accompagnées d'un sizain.

L'auteur de ces gravures est resté anonyme. Attribuées à Jan Wierix, elles pourraient tout aussi bien être l'œuvre de Verstegan lui-même; parmi toutes ses compétences, ils avaient effectivement celles de peintre, de graveur et d'imprimeur.

Exemplaire habilement restauré, dans une reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, couverte de parchemins anciens de réemploi. Il a été réenmargé, et certains feuillets présentent des manques avec atteinte parfois à quelques lettres ou à la gravure. Manque les deux premières et la dernière garde.

Provenances: Docteur Ernest Bonnejoy (1833-1896), avec ex-libris dessiné et gravé par ses soins en 1875. - Abbé Michel Even, avec ex-libris et signature autographe datée de Paris 22 mars 1935. - Cachet «sig doctoris» sur le premier plat et sur la garde.



78. [VOLTAIRE].

Lettre philosophiques par Mr. de V\*\*\*, avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différens auteurs.

*Londres: Aux dépens de la Compagnie, 1757.* — In-8, 166x95: 285 pp., (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Bengesco, p. 20. - Gay, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, IV, 1872, p. 279.

Nouvelle édition, vraisemblablement imprimée à Francfort.

Il s'agit de la réimpression de la Lettre sur l'âme de Voltaire, laquelle est suivie de nombreuses pièces libres et galantes de Voltaire mais également d'autres auteurs tels qu'Alexis Piron, Beauveset, ou encore Roger Bussy-Rabutin dont on retrouve la comédie fort libre La Comtesse d'Olonne.

Jules Gay mentionne un « frontispice ordurier » qui ne figure pas dans cet exemplaire et comme d'ailleurs pratiquement dans tous les exemplaires dont nous avons trouvé des reproductions ou une description fiable et précise.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. L'or du cadre sur le premier plat est très légèrement effacé par endroits.

Provenance: Charles de Mandre (1805-1875), avec son ex-libris (XIX<sup>e</sup> siècle).



## 79. [VOLTAIRE - HOLBACH (Paul-Henri Thiry d')].

Recueil de 5 textes dont 4 de Voltaire et un du baron d'Holbach ou de Diderot.

5 ouvrages en un volume in-8, 193 x 116. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Précieux exemplaire réalisé à l'époque des publications, réunissant les 5 ouvrages suivants :

- [VOLTAIRE]. *L'Examen important de Milord Bolingbroke, écrit sur la fin de 1736. Neuvième édition en françois, accompagnée des notes de M. M..., éditeur de ses ouvrages*. Londres, 1771. - pp. III-VIII, 190 pp.

Édition de 1771 dans laquelle furent ajoutés le chapitre XXXVIII sur les excès de l'Église romaine et la Lettre de mylord Cornsburi à mylord Bolingbroke. Exemplaire incomplet de la page de titre. Déchirure avec perte de quelques lettres page 189. — Bengesco, 1739, p. 196.

- [HOLBACH (Paul Henri Dietrich) ou DIDEROT (Denis)]. *Abrégé du code de la nature. Par M. Mirabaud*. Londres, 1770. - 16 pp. Cette plaquette propose le dernier chapitre de la seconde partie du *Système de la nature* du baron d'Holbach, publié la même année. « La brochure doit être rarissime et il peut s'agir tout aussi bien d'un tiré à part que d'une édition originale publiée juste avant la sortie des deux volumes du *Système de la nature* » (Tchémerzine, III, p. 727). On l'attribue habituellement à Denis Diderot.

- [VOLTAIRE]. *Les Questions de Zapata, Traduites par le sieur Tamponet Docteur de Sorbonne*. Leipsik (Genève), 1766 (1767). - 43 pp.

Édition en 43 pages, parue la même année que l'originale qui elle, d'après Bengesco, en comprend 53. « Ces questions consistent dans soixante-sept difficultés contre l'Ancien et le Nouveau Testament et contre l'infaillibilité de l'Église » (Grimm, Correspondance littéraire). Rousseurs.

- [VOLTAIRE]. *Rélation (sic) du bannissement des jésuites de la Cbine. Par l'Auteur du Compère Matthieu*. Amsterdam (Genève), 1769. - 28 pp.

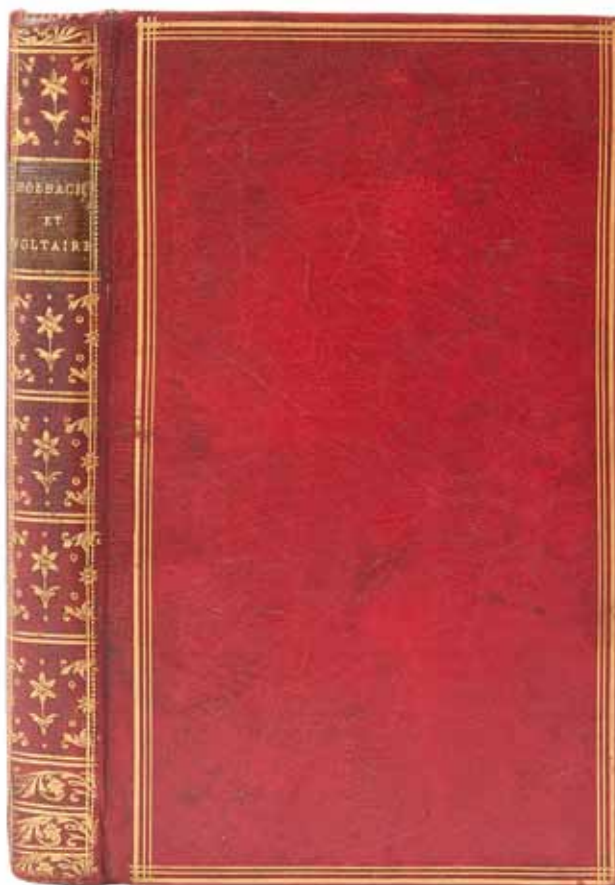
Réimpression, avec le même nombre de page, de l'originale parue l'année précédente.

- [VOLTAIRE]. *Le dîner du comte de Boulainvilliers, par Mr. St. Hiacinte*. S.l. (Genève), s.d. - 47 pp.

Édition genevoise non datée, parue peu de temps après l'originale publiée en 1767 sous la fausse date de 1728.

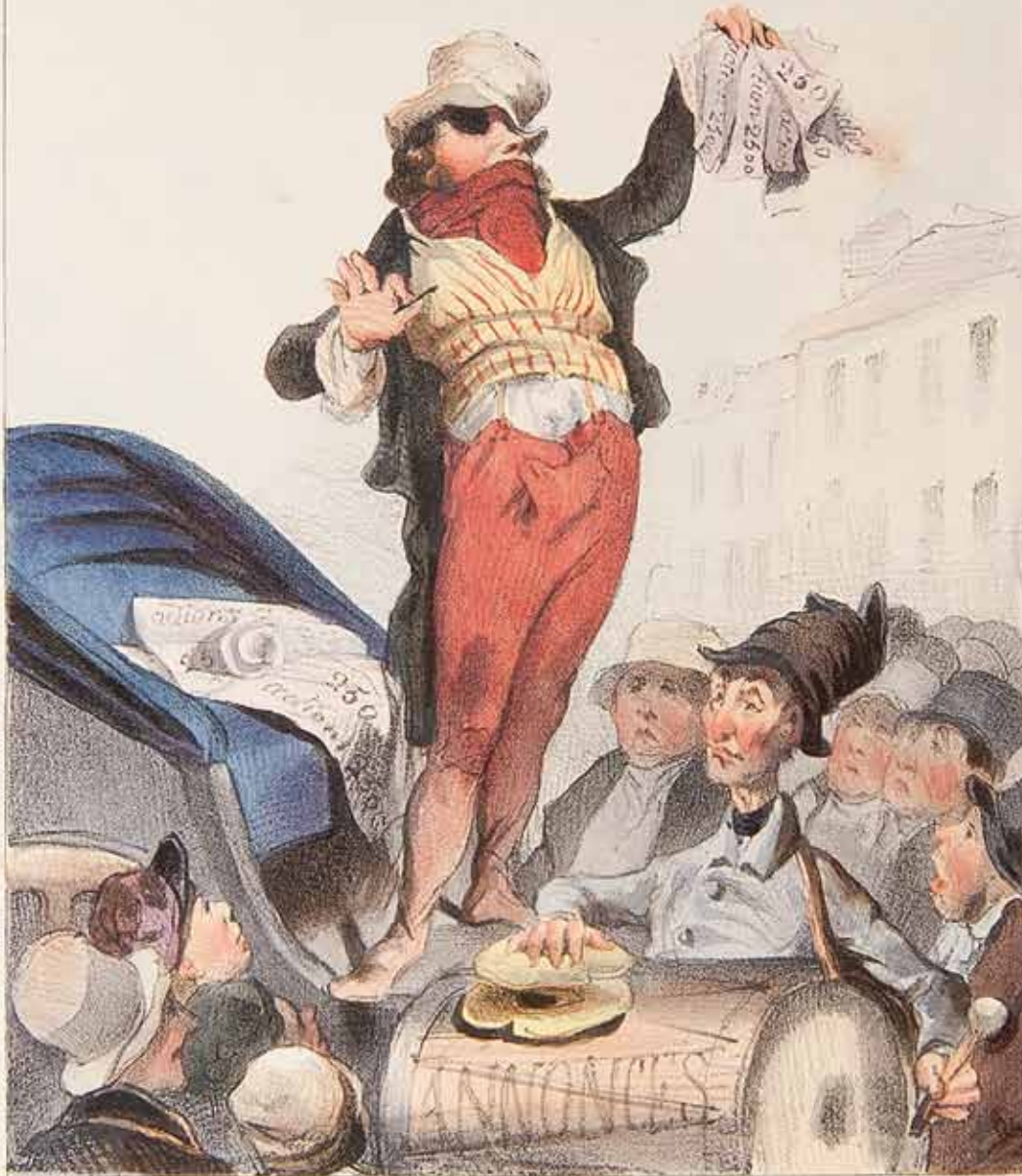
Précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque. La pièce de titre a été refaite.

Provenance : Librairie Émile Nourry, avec étiquette au premier contre plat. - Serge Bernard, avec ex-libris.



## DEUXIÈME PARTIE

### *Livres du XIX<sup>e</sup> siècle*



### *Messieurs et Dames!*

Les mines d'argent, les mines d'or, les mines de diamant ne sont que de la po-  
teuille de la rampeille - surcommeuse de rampeille - Mais que vous m'allez  
dire? tu vendes alors les actions un million? Mes actions, Messieurs, je  
ne les vends pas - je les donne pour deux cents misérables francs - j'en donne  
deux pour une - je donne une aiguille, un cure-oreille, un passe-liget et  
je vous donne encore ma bénédiction par dessus le marché  
En voyant la grosse misère

## 80. ADAM (Paul).

Ensemble de 4 ouvrages :

- *Princesses byzantines. La très pieuse Irène. Anne Comnène*. Paris : Librairie Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1893. - EO tirée à 500 exemplaires sur papier vergé, non numérotés. Demi-chagrin vert sombre à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Yseux). Joint une L.A.S. de l'auteur à M. René Philippon. Dos passé.

- *Le Vice Filial. Illustrations de J. Dédina*. Paris : Librairie Morel, 1898. - EO. Demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 1 des 25 sur japon. Dos passé.

- *Dieu. Préface de Jean Royère*. Paris : Albert Messein, 1924. - EO. 1 des 10 sur papier de Chine. Broché. Dos éclairci.

- *La Victoire de la Vie. Pensée choisie et précédée d'une Introduction par Jean Héritier*. Paris : E. Sansot & C<sup>ie</sup>, s.d. - Demi-marquain vert sombre à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés. 1 des 20 sur Hollande van Gelder. Dos passé.

150/200 €

## 81. ALIBERT (Jean-Louis).

Clinique de l'hôpital Saint-Louis, ou traité complet des maladies de la peau, contenant la description de ces maladies et leurs meilleurs modes de traitement.

Paris, Lyon : B. Cormon et Blanc, 1833. — Grand in-folio, 554 x 355 : (2ff.), xxiv, 390 pp., 63 planches. Demi-marquain rouge à coins, roulettes à froid, dos lisse orné de motifs à la cathédrale à froid et d'encadrements dorés, non rogné (reliure de l'époque).

2000/3000 €

Seconde édition rare, revue et très augmentée, de cette monumentale et admirable publication sur les maladies de la peau, certainement le plus grand et le plus spectaculaire des livres publiés sur ce sujet.

Le baron Jean-Louis Alibert (1768-1837) était médecin en chef de l'hôpital Saint-Louis, dermatologue et médecin personnel de Louis XVIII et de Charles x; il est considéré comme le fondateur de la dermatologie en France. Cet ouvrage parut pour la première fois à très petit nombre entre 1806 et 1814 mais sous la forme d'un recueil provisoire de faits et d'observations. Cette édition est de loin préférable, elle offre une étude complète des dermatoses que l'auteur divise en 12 groupes : dermatoses eczémateuses, exanthémateuses, teigneuse, dartreuses, cancéreuses, lépreuses, véroleuses, strumeuses, scarieuses, hémateuses, dyschromateuses et hétéromorphes. Chaque groupe est divisé en genres, chaque genre comprend un tableau général le concernant, une description des différentes espèces qui le compose, son étiologie et sa curation.

L'édition fut imprimée sur papier vélin et comprend 63 remarquables planches gravées par Tresca et Choubard d'après les compositions de Moreau-Valvile. Coloriées et retouchées au pinceau, elles représentent fidèlement les maladies décrites, à l'exception de la première qui donne l'« Arbre des Dermatoses » où l'arbre figure le derme, les branches principales les diverses maladies qui lui sont particulières, les rameaux les genres, les « ramuscules » les espèces et les variétés. La perfection des représentations a été voulue par l'auteur pour que ces dernières servent véritablement d'outil d'enseignement, au même titre que les descriptions.

Bon exemplaire à toutes marges, dans sa reliure de l'époque ornée au dos de motifs à la cathédrale.

Frottements d'usage et quelques épidermures au dos, coins émoussés. Rousseurs et quelques mouillures sans gravité. Deux taches sombres pages 310-311, premier feuillet plissé.





## 82. AUER (Alois).

Die entdeckung des naturselbstdruckes oder die erfinding...

Wien (Vienne), 1854. — In-4, 75 pp., 19 planches, 4 fac-similés, couverture imprimée. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couverture conservée (Lobstein-Laurenchet).

1 500/2 000 €

Édition originale très rare de cet ouvrage quadrilingue, allemand, anglais, italien et français, destiné à présenter l'impression naturelle, invention découverte par l'imprimeur, inventeur et illustrateur autrichien Alois Auer (1813-1869), directeur de la Hof-und Staatsdruckerei.

Le titre en français nous indique la teneur du livre : « Découverte de l'impression naturelle ou invention du moyen de produire de la manière la plus prompte et la plus simple, d'après l'originale même, des formes d'impression pour des collections entières de plantes, pour des étoffes, des dentelles, des broderies, et en général pour toute sorte d'objets originaux et de copies, quelque mince que puissent être leurs reliefs ou leurs cavités ; moyennant laquelle méthode on est à même tant de tirer des imprimés et d'empreindre en blanc sur un fond colorié, que d'obtenir en couleurs naturelles sur papier blanc des copies identiquement égales à l'original, sans qu'on ait besoin d'un dessin ou d'une gravure, faits par main d'homme, de la manière usitée jusqu'à présent ».

Cette technique d'impression naturelle par galvanotypie eut une période de succès très brève ; elle fut utilisée notamment pour l'illustration de la *Physiotypia plantarum austriacarum* de Constantin von Ettingshausen, publiée à Vienne en 1855-1856 mais également dans *The Nature-Printed British Sea-Weeds* publié en 1859-1860 par Johnstone et Croall.

Outre les explications et les textes justificatifs, l'édition comprend 19 planches sur lesquelles ont été imprimés en noir ou en couleurs, à l'aide du procédé d'impression naturelle, un fossile, des minéraux, de la dentelle, une peau de serpent, des végétaux et une aile de chauve-souris. On trouve à la fin le fac-similé de 4 lettres de Henry Bradbury qui s'était présenté comme l'inventeur du procédé en le nommant la « Phytoglyphie ».

Bel exemplaire, relié par Lobstein-Laurenchet. Restauration au second plat de couverture. Rousseurs éparses sur les planches.



## 83. BALZAC (Honoré de).

Ensemble de 4 ouvrages :

- *Les Cent contes drolatiques, colligez ès abbaies de Touraine, et mis en lumière*. Paris : Charles Gosselin, 1832. — In-8, demi-veau havane à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale. Charnières fendues, or du dos terni, coins émoussés. Nombreuses rousseurs et quelques traces de mouillures.

- *Louis Lambert suivi de Séraphita. Nouvelles éditions revues et corrigées*. Paris : Charpentier, 1842. — In-12, demi-veau violet, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Première édition in-12. Frottement d'usage. Reliure signée mais la signature est illisible.

- *Esther*. Bruxelles, Leipzig : Meline, Cans et compagnie, 1844. — 2 volumes in-18, brochés.

Contrefaçon belge. Rare exemplaire broché. Manques aux dos, importants au premier volume.

- CURTIUS (Ernst Robert). *Balzac. Traduit de l'allemand par Henri Jourdan*. Paris : Bernard Grasset, (1933). — In-8, demi-marouquin vert sombre à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Yseux s' de Thierry-Simier).

Édition originale. Un des 31 sur vélin pur fil Lafuma. Enrichi de 2 cartes autographes signées de l'auteur adressées au comte Philipon. Dos passé.

300/400 €

**84. BAUDELAIRE (Charles).**

Souvenirs - Correspondances. Bibliographie suivie de pièces inédites.

Paris: René Pincebourde, 1872. — In-8, (3 ff. premier blanc), 208 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché.

300/400 €

Édition originale de ce livre publié en hommage à Charles Baudelaire, mort en 1867, par ses amis Charles Cousin, auteur de la biographie, Charles Asselineau, Poulet-Malassis et Spoelberch de Lovenjoul qui a établi la bibliographie. On y trouve essentiellement des lettres adressées au poète, écrites entre autres par Alfred de Vigny, Eugène Delacroix, Victor Hugo, Barbey d'Aurevilly, etc.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier vergé.

Quelques minimes déchirures à la couverture et de petits manques au dos, sinon exemplaire très bien conservé, à toute marge.

**85. BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Henri).**

Paul et Virginie. La Chaumière indienne.

Paris: L. Curmer, 1838. — In-8, 257 x 164: portrait, faux titre gravé, LVI, 458 pp., (7 ff.), 34 planches, 1 carte. Cuir de russie bordeaux, plats richement ornés de motifs de volutes et de fleurs aux angles, bordés d'un cadre de filets et de roulettes dorées, et au centre d'un quadrilobe entouré de motifs de volutes dorées formant un losange, dos à nerfs orné, doublures et gardes de chagrin vert orné d'une large dentelle dorée, doubles gardes, tranches dorées, étui (Cocheu).

800/1 000 €

UN DES SOMMETS DU LIVRE ILLUSTRÉ ROMANTIQUE, orné de 450 vignettes gravées sur bois dans le texte, d'une carte en couleurs de l'île-de-France, gravée par Dyonnet, ainsi que de 36 planches, dont 7 portraits, sur papier de Chine collé, à l'exception du portrait du docteur. Seuls les 7 portraits ont été gravés sur acier, les autres planches ont été gravées sur bois. Ces compositions sont de Meissonnier, Isabey, Tony Johannot, Marville, etc.

Exemplaire comprenant la plupart des caractéristiques du premier tirage. Le portrait de l'auteur est avec la sphère. Celui de La Jeune Bramine est en double état, celui sur chine collé sans l'étoile, et celui sur vélin avec l'étoile ; « cette dénomination provient d'un défaut dans le cuivre qui, se trouvant justement sur le front du sujet, laissa dans les épreuves un petit blanc qui fut pris pour une étoile ! »

Le défaut aussitôt relevé fut rectifié et peu d'exemplaires comportent cette particularité. La notice de Sainte Beuve est terminée par 9 lignes. À la fin de la table des dessinateurs on lit: *Tous les dessins des grandes lettres de la Flore sont de M. Français*, remarque de second tirage mais le cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes représente bien le médaillon d'Orrin Smith, caractéristique du premier tirage.

Le titre est de première émission, à l'adresse de la rue Saint-Anne. Le portrait de Madame de La Tour est de Tony Johannot et celui du docteur est de Meissonnier.

Exemplaire enrichi de 2 portraits de l'auteur sur chine appliqué, l'un gravé par Frédéric Lignon d'après Girodet-Trioson, daté de 1818, provenant de l'édition de Méquignon-Marvis de 1818, le second en tête de La Chaumière indienne, non signé.

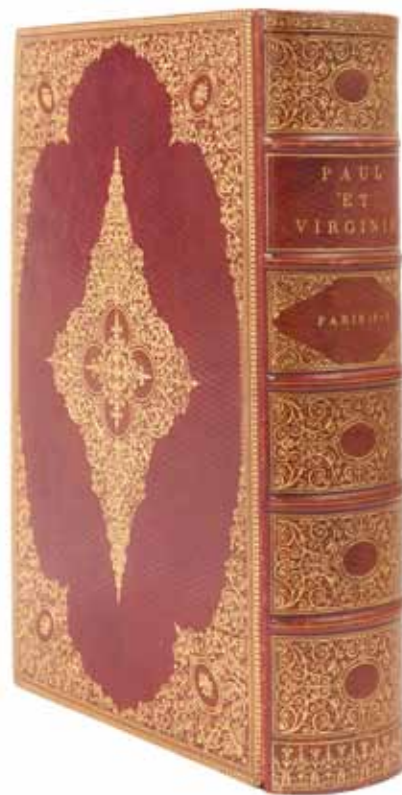
On y trouve également :

- 4 figures sur vélin avant la lettre, gravées par Roger et Bovinet d'après Lafitte, Prudhon, Isabey et Girodet-Trioson,
- 2 eaux-fortes sur chine de V. Foulquier pour l'édition Jouaust de 1869,
- 5 figures sur vélin avant la lettre, gravées sur cuivre par Dambrun, de Longueil, Müller et Delignon d'après Moreau le Jeune, Desenne et Vernet,
- 4 figures sur chine collé, gravées sur cuivre par Rouargue, Larcher et Blanchard d'après Desenne,
- 2 figures sur vélin gravées par Lecomte et Pigeot d'après Desenne,
- 1 figure avant la lettre sur chine collé, non signée (p. 139),
- 1 figure sur chine collé, gravée sur bois par O. Smith (p. 161),
- le portrait anglais du docteur, sur chine collé, gravé par H. Cook d'après f. Parsons.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Cocheu, relieur de Tours du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Charnière du premier plat malheureusement fendue mais solide, celle du second plat est fendillée. Quelques rares rousseurs éparses, sans gravité.

Provenance: ex-libris JH.



86. **BRYON (Thomas).**

Calendrier des courses de chevaux, ou « Racing calendar » français ; pour les années 1836-1837 [et 1838, 1839] ; avec un appendix contenant les courses de Belgique et celles d'Aix-la-Chapelle, pendant les mêmes années.

Paris : Galignani, l'auteur, 1838-1840. — 3 volumes in-12, 174 x 103 : frontispice, (3 ff.), cclviii, 273 pp., (3 ff.) ; frontispice, cclxiv pp. mal chiffrées cclxx, 179 pp., (4 ff.) ; frontispice, ccli pp. mal chiffrées cclxiii, (1 f.), 22, 287 pp. Veau blond glacé, dos lisse orné de filets dorés, tranches vertes (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Mennessier de La Lance, I, 205.

Ensemble des tomes 3, 4 et 5 sur les 7 que comprend cette rare publication initiée par Thomas J. Bryon, que l'on ne rencontre que très rarement complète.

Outre le calendrier, ici pour les années 1836 à 1839, on trouve en tête de chaque volume, couvrant plus de 200 pages, une série de textes avec notamment la liste des souscripteurs et des lieux de courses, les textes de lois, les règlements des diverses associations comme le Jockey-Club, etc.

Le premier volume pour les années 1776 à 1833 avait été publié en 1834 ; le dernier paraîtra en 1841.

Après cette date, cette publication sera remplacée par le *Calendrier des courses* publiée par la Société d'Encouragement elle-même, qui se poursuit encore aujourd'hui.

Chaque volume comprend un beau frontispice gravé.

Accrocs aux coiffes, coins émoussés, fentes à certaines charnières, frottements d'usage.

Provenance : ex-libris russe aux armes.





## 87. [CATALOGUES DE TABLEAUX].

Réunion de 6 catalogues de ventes aux enchères de tableaux, dessins et objets d'art, dont la collection du dessinateur, architecte et graveur italien Francesco Piranesi (1758-1810).

8 brochures en un volume in-8: 199 x 126. Demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

500/600 €

PRÉCIEUX RECUEIL AYANT APPARTENU AU MARCHAND D'ESTAMPES ET ÉDITEUR PARISIEN FRANÇOIS MARTIN TESTARD (17.-18..) dont le nom figure à l'encre sur le titre de la plupart des catalogues.

Comprend :

- *Catalogue d'une collection de dessins et estampes, livres d'arts, planches gravées, quelques tableaux, etc, Dont la Vente se fera le 17 juin (1816) et Jours suivants, six heures de relevée, rue des Bons-Enfants, N° 30.* Paris: Bénard, Butard, 1816. - 96 pp.

Contient 504 lots. Prix d'adjudication et nom des principaux acheteurs pour les 241 premiers.

- [LANDRY (François-Benjamin)]. *Catalogue de tableaux, miniatures, gouaches, dessins et estampes, marbres, ivoires, bronzes, et autres objets curieux Du Cabinet de feu M. Landry.* Parf.-L. Regnault-Delalande. Paris: Salbart, Regnault-Delalande, 1810. - 24 pp.

- *Notice de tableaux, dessins et estampes, encadrés et en feuilles; recueils et livres d'estampes, la plupart sur l'antiquité; Des Monumens de Rome (morceaux en liège), Albâtre, Porphyre, Ustensiles de Peinture, Costume divers, &c. Provenant du Cabinet de M. L.\*\*\* Peintre, membre de l'ancienne Académie Royale de Peinture & de Sculpture.* Parf.-L. Regnault de Lalande. Paris: Voisin, Regnault de Lalande, 1810. 16 pp.

- *Catalogue d'une collection du plus beau choix de dessins des écoles d'Italie, de Flandre, de Hollande, d'Allemagne, &c.* [Paris: Journal de Paris], 1810. - 20 pp.

- [PIRANESI (Francesco)]. *Notice de tableaux, gouaches, dessins, estampes, recueils, marbres, scajola de Rome, terres cuites, soufres, vases de Portici, pièces d'ornements et de services en terre de Morfontaines, et autres objets, après le décès de M. François Piranesi.* Paris: Bénou, Regnault-Delalande, 1810. - 22 pp., (1 f. blanc).

- [LA MICHODIÈRE (Madame de)]. *Catalogue d'estampes anciennes, Œuvres et Recueils de Maîtres d'Italie et de France; Galeries, Cabinets, Vues, Antiquités, Pierre gravées, etc.; Quelques Tableaux et Dessins, Corps de Bibliothèques, genre de Boule; Après le décès de Mme de la Michodière, veuve de M. Thiroux de Crosne d'Arconville, ancien Lieutenant-Général de Police, Conseiller d'État, et Intendant de Rouen.* Paris: Fleuriau de Ponfol, Regnault-Delalande, 1813. - 30 pp., (1 f.).

Prix et nom des acheteurs indiqués au crayon.

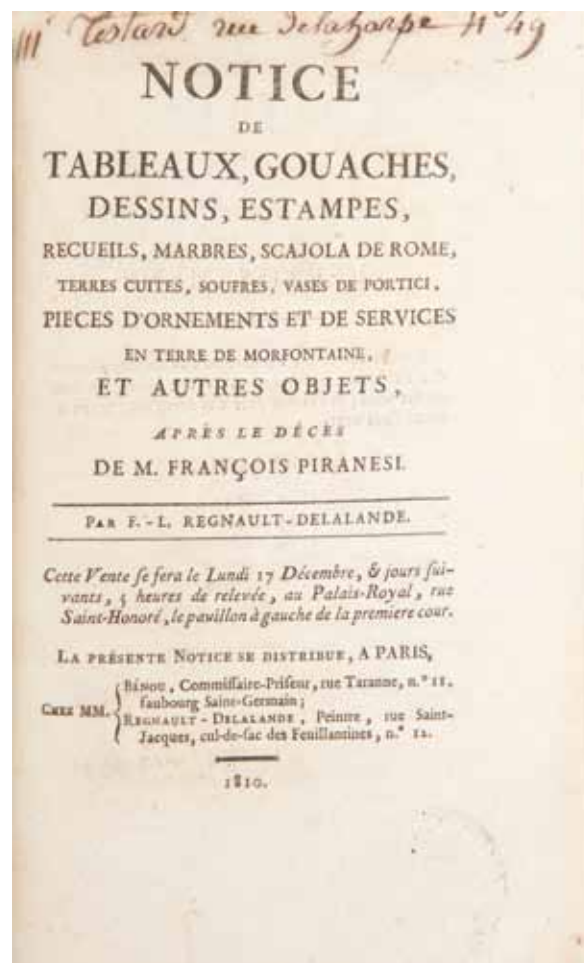
- *Catalogue de bonnes estampes anciennes et modernes, richement encadrées, autres en feuilles et en recueils, planches gravées, quelques tableaux et dessins, marbres, fusils de Paris, etc. Provenant de M. \*\*\*.* Paris: Félix, Regnault-Delalande, 1813. - 14 pp., (1 f. blanc).

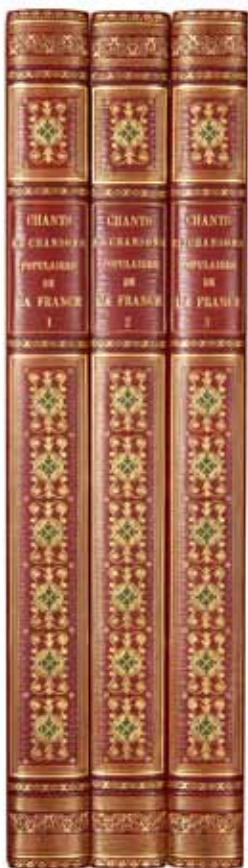
Prix et nom des acheteurs indiqués au crayon.

- *Catalogue de bonnes estampes anciennes et modernes, encadrées et en feuilles; pièces à l'eau-forte, portraits, vignettes, œuvre, recueils, livres à figures, sphères, cartes géographiques, etc. Du Cabinet de M. \*\*\*.* Paris: Félix, Regnault-Delalande, 1815. - 30 p.

Prix et nom des acheteurs indiqués à l'encre.

Charnières fendues, frottements au dos et sur les plats, coins abîmés. Quelques déchirures au papier de doublure.





## 88. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE.

Paris: H.-L. Delloye, librairie de Garnier frères, 1843-1844. — 3 volumes grands in-8, 270x173. Demi-marouquin rouge à long grain à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Semet et Plumelle*).

2000/3000€

Une des plus brillantes publications illustrées romantiques.

L'ouvrage parut en 84 livraisons, chacune, à l'exception des livraisons 43-44 comptant pour une, comprenant un feuillet de texte avec la notice de la ou des chansons contenues dans la livraison, suivi de 3 feuillets, 2 pour le texte accompagné d'illustrations et un pour la musique. Chaque volume contient en tête un frontispice gravé sur cuivre, la liste des chansons et une introduction.

Les illustrations, d'une grande finesse, sont dues à Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, Staal, Emy, Boilly, de Beaumont, etc.

Exemplaire essentiellement de second tirage, dans un état de fraîcheur remarquable. Les tirages sont d'une grande qualité. Il est complet des couvertures générales des séries, sans les dos, dont celle, très rare, de la troisième série, et comprend à la fin de chaque volume un couverture de livraison.

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi des pièces suivantes :

- DESSIN ORIGINAL DE TRIMOLET, au crayon, encre et rehauts de blanc, pour la chanson *Le Matelot de Bordeaux*, quatrième chanson de la deuxième série. Le dessin a été relié en tête du premier volume,

- AFFICHE PUBLICITAIRE illustrée annonçant la parution du livre, 369x286 mm. Elle reproduit l'illustration chromolithographiée de la couverture générale de la première série,

- volume demi-toile rose à coins à la bradel moderne, contenant la quasi-totalité des couvertures de livraison. Sur les 84 ne manquent que les livraisons, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 29 (seulement le premier feuillet) et 60,

- livraisons 3 (*Le Juif-errant*), 4 (*Il pleut bergère*), 6 (*La Machine infernale*), 8 (*Aussitôt que la lumière. Nous n'avons qu'un temps à vivre*) et 11 (*Fanfan la tulipe*),

- 2 PLAQUES DE ZINC ORIGINALES ayant servies à l'impression de l'illustration complète de la 82<sup>e</sup> livraison pour la chanson *Hymne à l'être suprême*.

Provenance : André Villet, avec ex-libris.





88



88



89. [CHAVIGNY DE LA BRETONNIÈRE (François de)].

Vénus dans le cloître ou la religieuse en chemise suivie de L'Adamiste ou le jésuite insensible.

Genève: imprimerie particulière [Bruxelles: Gay], 1868. — In-18, 162 x 103: frontispice, (2 ff.), II pp., (1 f. blanc), 276 pp., (2 ff. dernier blanc). Velours jaune à la bradel, dos lisse, tranches dorées (reliure de l'époque).

300/400 €

Nouvelle édition très rare, tirée à petit nombre, de ce conte libertin dialogué parut pour la première fois en 1683.

Publié sous le pseudonyme de l'abbé Du Prat, il est habituellement attribué au moine de la Congrégation bénédictine de Saint-Maur, François de Chavigny de La Bretonnière (1652?-1705?) mais également à l'abbé Jean Barrin (16...-1718). Ce texte est considéré comme l'ancêtre des contes libertins des Lumières.

La présente édition propose la réimpression textuelle de celle de 1719 publiée sous la fausse adresse de Cologne chez Pierre Marteau. Le texte est suivi de la doctrine anti-chrétienne restée anonyme intitulée *L'Adamite ou le jésuite insensible*, exposant les pratiques libertines du Père Roche et de *L'hypocrisie démasquée*.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops, certainement le même que celui que l'on retrouve dans l'édition publiée à la même adresse en 1866.

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, très bien conservé malgré de petites usures d'usage aux coins et d'infimes rousseurs.



## 90. [CHEVIGNÉ].

Les Contes rémois. Troisième édition.

Paris: Michel Lévy frères, 1858. — In-12, portrait, (2ff.), 239 pp., 1 portrait, couverture illustrée. Maroquin bleu, plats ornés d'un large encadrement composé de deux rangs de 6 filets dorés entrelacés, fleurs dorées aux angles, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin bleu à l'intérieur, orné d'un double filet doré et d'un fer floral doré aux angles, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Marius Michel). 600/800 €

Troisième édition, contenant 40 contes, soit 12 de plus que dans l'édition de 1843.

Elle est illustrée en premier tirage de deux portraits gravés par Jean-Marie Buland d'après Ernest Meissonier, l'un représentant Chevigné, l'autre Charles-Guillaume Sourdille de La Valette, auteur des Fables illustrées par Grandville, sous lequel figure pour la première fois l'épître en vers qui lui est adressée, et de 41 vignettes gravées sur bois, la majorité d'après Meissonier et quelques-unes d'après Valentin Foulquier.

Selon Carteret: «cette illustration des *Contes rémois*, admirablement gravée sur bois, restera comme une des plus belles productions romantiques» (III, p. 158).

Exemplaire unique, auquel on a ajouté à la fin 16 contes provenant des éditions de 1861 pour les 9 premiers et de l'édition de 1868 pour les suivants, chacun illustré d'une vignette par Meissonier. Une table manuscrite de ces 16 contes, parfaitement calligraphiée, a été ajoutée à la suite.

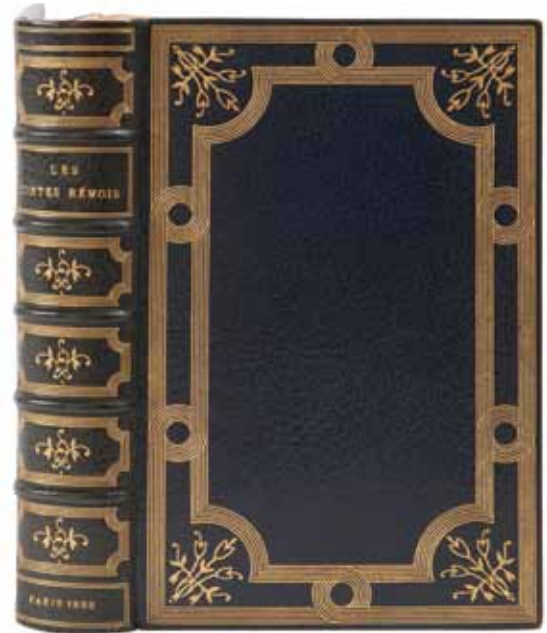
L'exemplaire est en outre truffé d'un portrait de l'auteur en médaillon gravé sur cuivre par Jean-Marie Buland d'après Auguste Debay, du portrait d'un homme barbu, sur chine collé et non signé, ainsi que d'un second portrait de La Valette, représenté en médaillon, gravé par Buland d'après Meissonier.

On trouve également:

- la figure sur chine collé représentant Chevigné offrant son ouvrage à un ecclésiastique, provenant de l'édition de 1861,
- 50 fumés placés en regard des vignettes correspondantes,
- 15 figures gravées à l'eau-forte par Martin Chablis d'après Meissonier, sur japon pelure, la dernière n'étant pas signée,
- 4 eaux-fortes de Fourquier sur chine collé, pour quatre des contes ajoutés à la fin, reprenant les vignettes dans un format légèrement plus grand.

Superbe exemplaire relié par Marius Michel, complet de la couverture de ton saumon.

Provenance: Raymond Linard, avec ex-libris.



## 91. [COLPORTAGE].

Ensemble de 5 ouvrages de colportage des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles:

- AULNOY (baronne d'). *La Grenouille bienfaisante, Conte nouveau, tiré des Fées*. Troyes: Garnier, (vers 1780). — In-12, 48 pp., broché. Exemplaire non rogné, placé dans une couverture dominotée ancienne.
- AULNOY (baronne d'). *La Princesse Carpillon, conte nouveau, tiré des fées*. Milan, 1803. — In-12, 96 pp., couverture illustrée. La couverture porte l'adresse de Baudot à Troyes. Exemplaire bien conservé, placé dans une chemise de papier dominoté.
- AULNOY (baronne d'). *Contes des fées, contenant La Chatte-blanche, et Blanche-Belle*. Bruyères: veuve Vivot, 1806. — In-12, 96 pp., couverture illustrée. Exemplaire sous double couverture, l'une imprimée à l'adresse de Troyes chez Baudot, la seconde dominotée.
- NOSTRADAMUS. *Nouvelles et curieuses prédictions de Michel Nostradamus, (Pour sept ans) Depuis l'année 1834 jusqu'à l'année 1840 inclusivement...* Salon en Provence, 1834. — In-12, 16 pp. Couverture dominotée dorée. Mouillures, quelques déchirures.
- AULNOY (baronne d'). *Le Rameau d'or, conte*. Épinail: Pellerin, 1837. — In-18, 68 pp., couverture imprimée. Broché. Exemplaire très bien conservé. Feuillet des pages 11/12 rogné avec atteinte au texte. 300/400 €

## 92. [COMMUNE].

La Père Duchène.

Paris : imprimerie Sornet, 16 ventôse an 79 [6 mars 1871] au 2 prairial an 79 [22 mai 1871]. — 68 numéros reliés en un volume in-8, demi-percaline rouge, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Collection complète de l'une des plus importantes revues de combat publiées sous la Commune. Elle fut éditée par Eugène Vermersch, Alphonse Humbert et Maxime Vuillaume dont les noms n'apparaissent que dans les trois derniers numéros.

Chaque numéro comprend 8 pages; la première est illustrée d'un bois légendé «La République ou la mort» dessiné par Frédéric Régamey.

Dos passé.

## 93. COPPÉE (François).

L'Exilée. Poésies.

Paris : Alphonse Lemerre, 1877. — In-8, 254 x 197 : 48 pp., couverture imprimée. Vélín blanc, filet noir en bordure des plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Édition originale de ce recueil de poésies.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine, numérotés et paraphés par l'éditeur.

Précieux exemplaire offert par l'auteur à la comédienne Eugénie Doche (1823-1900), restée célèbre pour avoir créée le rôle de Marguerite Gautier dans *La Dame aux Camélias*. Maîtresse de Sheridan et d'Aurélien Scholl, elle entretint également une longue relation avec François Coppée dont les Goncourt furent les témoins, comme ils le notent, non sans moquerie voire méchanceté, dans leur journal :

« Coppée est l'amant de M<sup>me</sup> Doche. Les amours de cet homme jeune et de cette vieille femme ont pour moi quelque chose d'un fantastique macabre. J'ai entrevu un soir l'ostéologie de l'actrice dans un peignoir ; et je ne cause jamais avec Coppée sans une certaine inquiétude du noir terreux qu'il a dans les narines et les coins de la bouche, enfin de toute la sénilité morbide de sa figure d'enfant – et l'accouplement de ces deux êtres apparaît à mon imagination comme l'accouplement d'un squelette avec un fœtus moisi ».

L'exemplaire est justifié au crayon par l'auteur : «Exemplaire d'Eugénie Doche. François Coppée». Ce dernier lui avait envoyé toutes ses œuvres et plusieurs de ses manuscrits, qu'elle faisait relier en vélín blanc par Pierson, comme c'est le cas ici même si la reliure ne porte pas de signature.

Plats salis.

## 94. COPPÉE (François).

Ensemble de 3 ouvrages :

- *Intimités*. Paris : Alphonse Lemerre, 1868. - EO. Demi-parchemin blanc à la bradel et à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés. 1 des 10 exemplaires sur Hollande.

- *Œuvres. Toute une Jeunesse*. Paris : Alphonse Lemerre, 1892. - Exemplaire de l'auteur sur chine. Broché. Très légers accidents à la couverture.

- *Œuvres. Longues et Brèves*. Paris : Alphonse Lemerre, 1894. - Exemplaire de l'auteur sur chine. Broché. Accidents à la couverture. 200/300 €

## 95. CUREL (François de).

Ensemble de 6 ouvrages brochés et reliés :

- *L'Invité. Comédie en trois actes*. Paris : Calmann Lévy, 1893. - EO. Demi-marouquin brun à la bradel et à coins, dos lisse, non rogné, couverture conservée (Carayon).

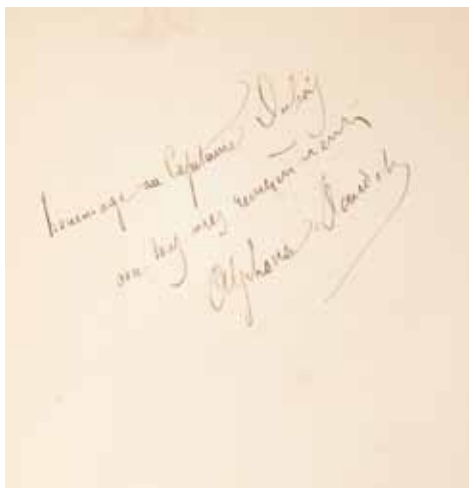
- *Le Repas du lion. Pièce en cinq actes*. Paris : P.-V. Stock, 1897. - Seconde épreuve de l'édition originale avec corrections autographes et passages refaits. Marouquin marron à long grain de Sourlier.

- *La Fille sauvage. Pièce en six actes*. Paris : P.-V. Stock, 1902. - EO. 1 des 20 sur Hollande. Demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Pierson).

- *L'Ame en folie. Pièce en trois actes*. Paris : Georges Crès & Cie, 1920. - EO. 1 des 20 tirés spécialement pour la société des XX, sur vergé des usines d'Arches. Chemise, étui.

- *La Comédie du génie. Pièce en trois actes. Édition définitive*. Paris : G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1921. - 1 des 50 sur vergé Lafuma. Broché. Petites déchirures au dos.

- *Terre inhumaine. Drame en trois actes. Édition définitive*. Paris : G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1921. - 1 des 50 sur vergé Lafuma. Broché. Quelques salissures à la couverture. 200/300 €

**96. DAUDET (Alphonse).**

Contes du lundi.

Paris: *Alphonse Lemerre*, 1873. — In-16, 185 x 115: (4 ff.), 256 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-chagrin grenat, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*Raymonde Moretti*). 800/1 000 €

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur adressé au capitaine Dubois «avec tous mes bons remerciements».

Les exemplaires de ce titre avec envoi sont très rares.

Dos légèrement passé. Couverture abîmée et restaurée, avec quelques manques, le second plat est doublé. Restaurations au feuillet de table. Manque le dernier feuillet blanc.

Provenances: Capitaine Dubois, avec envoi autographe. - Jean Vuillat, avec ex-libris et cachet sur le titre. - Ex-libris MD.

**97. DAUDET (Alphonse).**

Sapho. Mœurs parisiennes.

Paris: *G. Charpentier et C<sup>ie</sup>*, 1884. — In-18, 180 x 118: (2 ff.), 337 pp., couverture imprimée. Maroquin bleu, septuple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, cadre de maroquin bleu à l'intérieur, orné de deux encadrements de deux filets dorés et d'un cadre composé d'un filet à froid entre les deux, coupé aux angles par un motif doré représentant deux colombes sur une branche; doublures et gardes de soie moirée rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Gruel*). 400/500 €

Édition originale.

Un des 175 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire en pleine reliure de Gruel.

Dos très légèrement passé et quelques petits frottements d'usage.

**98. DAUMIER (Honoré).**

Les Cent et un Robert-Macaire.

Paris: *Aubert et C<sup>ie</sup>*, 1839. — 2 volumes petit in-4, 254 x 197. Percaline rouge, titre doré au centre du premier plat, dos lisse, tranches dorées. 3 000/4 000 €

Carteret, III, 187-188.

Édition très rare proposant en premier tirage 101 lithographies d'Honoré Daumier qui sont la réduction des planches parues au format grand in-4 en 1836-1838.

La légende de l'avant-dernière illustration figurant «Robert-Macaire chez Daumier», définit parfaitement ce que représente cette série de caricatures: «C'est la peinture exacte des voleries de notre époque... C'est le portrait fidèle d'une foule de coquins qu'on retrouve partout, dans le commerce, dans la politique, dans la finance, partout ! partout !!!».

L'édition se compose de deux volumes, chacun contenant un faux titre, un titre, un faux titre de volume, une table et respectivement 50 et 51 livraisons, chacune d'elles comprenant 4 pages, les 2 premières et la 4<sup>e</sup> étant occupées par le texte et la 3<sup>e</sup> par l'illustration. On trouve en outre à la fin du premier volume 2 feuillets du catalogue des livres illustrés de la maison Aubert et C<sup>ie</sup>.

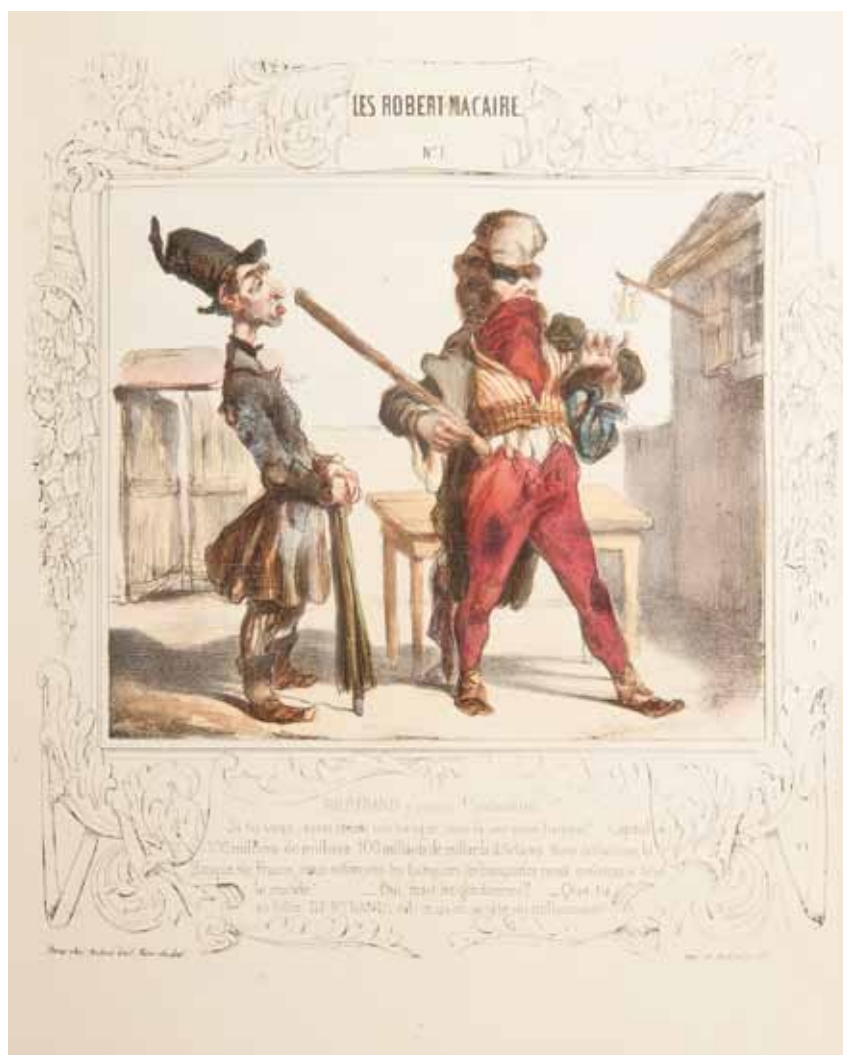
Les textes «comiques et explicatifs», selon les termes utilisés par Aubert dans son catalogue, sont de Maurice Alhoy et de Louis Huart. Les idées et les légendes des figures sont de Charles Philippon.

UN DES RARES EXEMPLAIRES COLORIÉS, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Carteret précise bien qu'il s'agit là des exemplaires les plus recherchés: «les tons des couleurs sont vifs et recouverts de touches de pinceau brillantes, à la gomme». Il indique également que les exemplaires sont rares en bon état.

La reliure de celui-ci a été entièrement restaurée sur les bords, les charnières et les coiffes. Cadre des planches 41, 67, 74 et 88 légèrement coupé en tête. Mouillures aux feuillets liminaires et aux deux feuillets d'annonces à la fin dans le premier volume, feuillet de table du second volume légèrement abîmé sur les bords, rousseurs éparées.





## 99. DUMAS (Alexandre).

Le Chevalier de Maison-rouge.

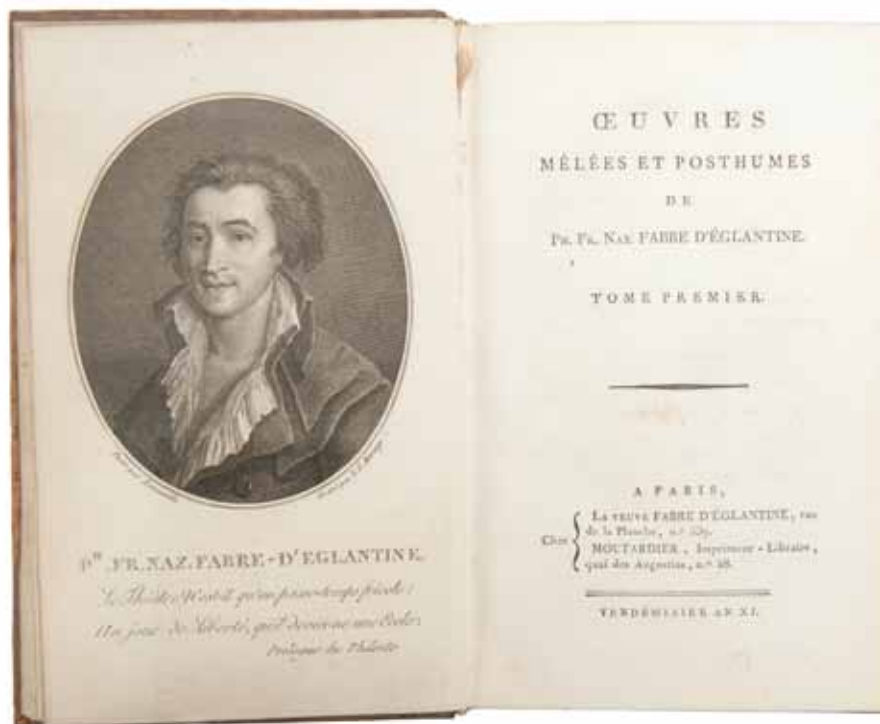
Paris: Émile Testard, 1894. — 2 volumes in-8, 280x105: (2 ff.), 292 pp., (1 f.) et (2 ff.), XIV pp., (1 f.), 5 planches, couverture illustrée; (2 ff.), 286 pp., (1 f.), 5 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*). 400/500 €

Belle édition illustrée par Julien Le Blant (1851-1936) de 157 vignettes gravées sur bois dans le texte par Auguste-Hilaire Lévaille (1840-1900) et de 4 eaux-fortes originales hors texte gravées par Alphonse-Adolphe Géry-Bichard (1841-18..).

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON, contenant une suite des bois sur japon et 4 états des hors-textes également sur japon (eau-forte pure avant la lettre et avec remarque, avant la lettre avec remarque, avant la lettre en sépia et état définitif).

Celui-ci fut spécialement offert à l'historien et critique d'art Léon Roger-Milès, justifié à la main par l'éditeur.

Très bel exemplaire relié par Semet et Plumelle. La préface de Gustave Larroumet se trouve à la fin du premier volume, avec un titre propre.



## 100. FABRE D'ÉGLANTINE (Philippe-François-Nazaire).

Œuvres mêlées et posthumes.

Paris: Veuve Fabre d'Églantine, Moutardier, vendémiaire an XI (1802). — 2 tomes en un volume in-8, 193x118: portrait, (2 ff.), 210 pp.; (2 ff.), 232 pp., (1 f.), 1 planche de musique. Veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches vertes (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Première édition des œuvres du poète, acteur, auteur dramatique et homme politique Fabre d'Églantine (1750-1794), publiée par les soins de sa veuve. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Louis François Mariage d'après Bonneville et d'une planche de musique gravée.

Un des rares exemplaires au format in-8 tirés sur papier vélin, portant la signature autographe de la veuve de Fabre d'Églantine. Il possède également de nombreuses corrections à l'encre de sa main reprenant non seulement les fautes indiquées dans l'errata que l'on trouve à la fin de l'ouvrage mais également d'autres erreurs non signalées.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance: Philippe-André O'Reilly (1786-1863), avec son ex-libris. Bibliophile, il fut négociant et président du Tribunal de Commerce du Havre.

101. **FOURIER (Charles).**

Traité de l'association domestique-agricole.

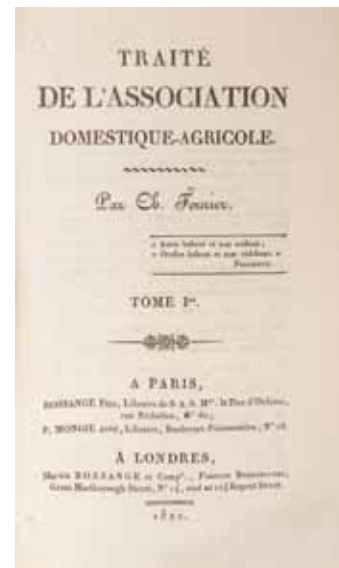
Paris: Bossange Père, P. Mongie aîné; Londres: Martin Bossange et Comp<sup>e</sup>., 1822. — 4 parties en 2 volumes in-8, 214 x 132: (1 f.), LXXX, 592 pp.; VIII, 648 pp. Cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure moderne*). 800/1 000 €

Édition originale rare du second grand traité de Charles Fourier (1772-1837).

Ce dernier, l'un des principaux représentants du socialisme utopique et fondateur de l'École sociétaire, propose dans ce traité un principe d'association et développe ses théories sur le phalanstère. « Il met à la base de son système une conception psychologique de l'homme et de ses passions et désire transposer dans le domaine des mœurs et de la société la théorie de l'attraction physique de Newton, en opposant l'attraction passionnelle à la raison et en fondant la société sur la satisfaction des passions: le phalanstère est le lieu où se réalise la Grande Harmonie. Son analyse, exposée dans un vocabulaire plein de néologismes et avec une ébauche d'imagination, a valu à Fourier d'apparaître comme le plus chimérique des rêveurs utopiques et sans doute aussi des urbanistes » (Jourdan (éd.), *Documents d'histoire contemporaine*, I. Le XIX<sup>e</sup> siècle, chap. 12 « Le phalanstère de Fourier (1822) », p. 43).

Exemplaire à toutes marges, en reliure moderne. Les pièces de titre et de tomaison sont celles de la reliure d'origine. Le premier volume est bien complet du « Supplément à l'avant-propos » formant les pages LXV à LXXX. On trouve dans ce supplément 4 corrections manuscrites de l'époque aux pages LXV, LXVIII, LXXVII et LXXVIII. La signature autographe de Fourier figure bien en tête du premier volume et dans ce même volume une partie du dernier paragraphe de la page 145 a été biffée à l'impression.

Rousseurs éparses.

102. **FOURIER (Charles).**

Le Nouveau monde industriel et sociétaire, ou invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribuée en séries passionnées.

Paris: Bossange père, P. Mongie aîné, 1829. — In-8, 205 x 129: XVI, 576 pp., (1 f. blanc). Cartonnage moderne à la bradel, dos lisse, tranches marbrées.

400/500 €

Édition originale de cet ouvrage dans lequel Charles Fourier propose un résumé de l'ensemble de sa doctrine, véritable critique de la civilisation et de ses déviations comme l'individualisme, le capitalisme libéral fondé sur la loi du plus fort, etc.

Débutant par un Avant-propos et une longue préface, l'ouvrage est divisé en 7 sections: *Analyse de l'attraction passionnée* - *Dispositions de la phalange d'essai* - *Éducation harmonienne* - *Mécanisme de l'attraction* - *Équilibre des passions* - *Analyse de la civilisation* - *Synthèse générale du mouvement*. On trouve à la fin une postface sur la *Duperie du monde et des parties politiques*.

Intéressant exemplaire dans lequel on a relié en tête une lettre autographe signée de Just Muiron (1787-1881). Chef de division à la Préfecture du Doubs, il fut le premier disciple de Fourier qu'il côtoya à partir de 1816 et dont il aida à faire imprimer les œuvres. Il fut l'auteur des plusieurs ouvrages fouriéristes et grand partisan de la réalisation phalanstérienne ainsi que de l'organisation d'une École sociétaire.

Dans cette belle lettre de 2 pages 1/2 in-8, datée de Besançon le 5 mars 1829, adressée à M. Dugied, directeur des Sociétés mutuelles de Dijon, Muiron défend avec passion

Fourier et son ouvrage qu'il vient d'offrir à son interlocuteur: « L'auteur, encore une fois, à mes yeux du moins, se trouve dans la même position qu'un Galilée, annonçant les antipodes, la rotation de la terre; un Colomb annonçant des terres inconnues; un Harwey (sic), annonçant la circulation du sang; un Newton calculant le mouvement attractionnel dans sa branche infime ».

Exemplaire relié modestement dans un cartonnage moderne. La pièce de titre imprimée indique par erreur la date de 1820. Rousseurs. On trouve plusieurs corrections manuscrites de l'époque aux pages VI, 56, 72, 118, 177, 253, 442, 450, 489, 493, 495 et 525.







**103. GAUDICHAUD-BEAUPRÉ (Charles) - [VAILLAND (Auguste Nicolas)].**

Voyage autour du monde exécuté pendant les années 1836 et 1837 sur la corvette la Bonite commandée par M. Vaillant Capitaine de Vaisseau.

Paris: Arthus Bertrand, (vers 1846). — Atlas in-folio, (3 ff.), 150 planches. Demi-chagrin maroquiné rouge à coins, roulettes dorées et cinq clous sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Atlas seul consacré à la botanique extrait du *Voyage autour du monde* d'Auguste Nicolas Vaillant, l'un des plus importants voyages scientifiques français autour du monde entrepris entre le 8 février 1836 et le 6 décembre 1837.

Cet atlas, l'un des 3 de la publication, contient 150 planches de botanique, dont une double, gravées sur cuivre d'après les dessins de Périaux, Vauthier, Riocreux et Borromée. Elles illustrent normalement les volumes de textes composés par le pharmacien et voyageur Charles Gaudichaud-Beaupré (1789-1854) premier garde des collections botaniques du Muséum d'histoire naturelle de Paris.

Exemplaire portant au dos la mention dorée « offert (sic) par Mr le Ministre à f. Piel ».

Reliure abîmée mais solide, mouillures sur le bord des plats. Intérieur très frais malgré quelques rousseurs et de légères mouillures claires par endroits. On trouve 2 fleurs séchées au niveau des planches 2 et 97. Déchirure sans manque au premier feuillet et à la planche 77.

**104. GAUTIER (Théophile).**

Émaux et Camées. Seconde édition augmentée.

Paris: Poulet-Malassis et de Broise, 1858. — In-8, portrait, (1 f.), 230 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin bleu canard, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin citron orné d'un cadre doré en bordures, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Chambolle-Duru*).

300/400 €

Troisième édition, en partie originale, après celles de 1852 et de 1853, illustrée d'un très beau portrait de l'auteur gravé par Émile Therond.

Dans son exemplaire, Étienne Cluzel avait écrit cette intéressante note bibliographique: «L'édition contient neuf pièces de plus que celle de 1853 mais les Néréides et les Accroche-cœur ne s'y trouvent pas. En réalité l'étourdi Poulet-Malassis (Gautier dixit) avait copié la 1<sup>re</sup> édition, de telle façon qu'il avait oublié les 2 pièces ci-dessus. De plus la pièce intitulée «l'Art» aurait dû clore le volume dont elle résume l'idée. Malassis avait ignoré qu'il y avait eu déjà une 2<sup>e</sup> édition, et la présente seconde dû être qualifiée de troisième.»

Bel exemplaire en reliure doublée de Chambolle-Duru.

Dos passé et quelques frottements d'usage. Rares rousseurs.

On joint, du même auteur:

- Honoré de Balzac. *Édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin*. Paris: Poulet-Malassis et de Broise, 1859. — In-12, portrait, (2 ff.), 177 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Cartonnage de papier argenté à la bradel, dos lisse, doublures et gardes de papier à décor de toiles d'araignée (*Vermorel*).

Première édition française.

Petits frottements aux coiffes.

**105. GAUTIER (Théophile).**

Mademoiselle de Maupin.

Paris: G. Charpentier, 1880. — In-8, 199 x 128. Demi-veau glacé marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).

100/120 €

Nouvelle édition ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Abot d'après le médaillon de David d'Angers, et d'un portrait de mademoiselle de Maupin par Théophile Gautier reproduit en fac-similé.

Exemplaire de Gilbert de Voisins, avec ses initiales en bas du dos. Il est enrichi de la reproduction de la célèbre caricature de l'auteur par Benjamin Roubaud.

Dos passé et froissé.

On joint:

- GAUTIER (Judith). *Le Dragon impérial. Roman chinois*. Paris: Armand Colin, 1900. — In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Exemplaire de Gilbert de Voisins, avec ex-dono manuscrit et ses initiales au bas du dos.

**106. GAUTIER (Théophile).**

Militona.

Paris: Librairie L. Conquet, 1887. — In-8, 232 x 156: portrait, (2 ff.), 255 pp., 8 planches, couverture imprimée.

Demi-marquain orange à la bradel et à coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Carayon*).

300/400 €

Édition tirée à 500 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur et de 10 compositions d'Adrien Moreau, dont 1 en-tête, 1 cul-de-lampe et 8 hors-texte, gravées sur cuivre par Alphonse Lamotte.

Un des 150 premiers exemplaires sur grand papier vélin ou sur japon, celui-ci sur japon, comprenant deux états des gravures dont celui avant la lettre.

Exemplaire parfaitement conservé.

**107. [GRANDVILLE] SWIFT (Jonathan).**

Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines.

Paris: H. Fournier, Furne et C<sup>ie</sup>, 1845. — In-8, 230 x 146: frontispice, (2 ff.), XXXII, 450 pp. Chagrin rouge de l'éditeur, plats et dos ornés de motifs rocailles dorés, dos lisse, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Première édition en un volume, reprenant celle en 2 volumes de 1838, illustrée d'un frontispice, et de centaines de vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page de Grandville. Le texte est précédé d'une longue notice de Walter Scott sur Swift. Rare exemplaire en plein chagrin de l'éditeur, condition des plus recherchées. Celui-ci est parfaitement conservé malgré de légères traces blanches.

Quelques rousseurs éparses.

Provenances: Henry Lancelot Holland (1808-1893), avec ex-libris. - Serge Bernard, avec ex-libris.

**108. HAURÉAU (Barthélémy).**

La Montagne. Notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la montagne.

Paris: J. Bréauté, 1834. — In-8, 240 x 150: XXXII, 256 pp., 15 portraits, couverture illustrée. Demi-marroquin vert à la bradel et à coins, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400€

Carteret, III, 291.

Édition originale de cet ouvrage de l'historien et journaliste Barthélémy Hauréau (1812-1896).

Il s'agit de son premier livre, écrit à l'âge de 20 ans, initialement prévu pour 1832 mais retardé à cause des insurrections populaires. S'il a entrepris l'histoire de la Montagne, nous dit-il dans son introduction: «ç'a été seulement parce que les hommes qui formaient ce groupe nous paraissaient plus beaux d'allure que les autres» (p. XIII). Hauréau propose ainsi 15 notices biographiques: Danton - Camille Desmoulins - Collot-d'Herbois - Billaud-Varennes - David - Marat - Babeuf - Fouquier-Thinville - Joseph Lebon - Romme - Lepelletier - Robespierre jeune - Couthon - Saint-Just - Robespierre aîné.

L'édition est illustrée de 15 portraits gravés à l'eau-forte par Jeanron.

Exemplaire à toutes marges, sur grand papier vélin, comprenant les portraits gravés sur chine appliqué avec la lettre. Il est complet des deux plats de la couverture, le premier étant illustré d'une vignette de Jeanron gravée sur bois par Andrew.

Exemplaire enrichi de 2 L.A.S. de l'auteur, la première d'une page 1/2 de format in-8, datée de «Paris ce 15 mars 1854», à un directeur de journal pour lequel il recommande un certain M. Dujardin, et la seconde d'une page 1/2 in-8 également, datée de «Paris, le 16 juillet 1872», en tant que directeur de l'Imprimerie Nationale, concernant une demande d'emploi. On trouve aussi 3 poèmes autographes de jeunesse, l'un daté de juin 1831 (*À mon petit Ami T. Chasseriau*, 2 pages in-8), un autre de 1834 (1 page in-8), le troisième non daté (*Ode à Florence*, 1 page in-4). Ces poèmes semblent inédits.

Frottements d'usages, coins abîmés. Rousseurs éparses, petite auréole claire dans la marge supérieure de quelques feuillets.







109

## 109. [HERVEY DE SAINT-DENYS (Léon d')].

Les Rêves et les moyens de les diriger. Observations pratiques.

Paris: Amyot, 1867. — In-8, 216 x 134: frontispice, (2 ff.), 496 pp., couverture illustrée. Demi-chagrin bleu sombre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €

Édition originale rare de cet ouvrage important composé par le sinologue et précurseur de l'oniologie moderne Léon d'Hervey de Saint-Denys (1822-1892), fruit de ses propres observations sur les rêves. Il avait réuni dans un journal, commencé à l'adolescence, une série de 1946 nuits qui sont la principale matière de son étude. Esprit curieux, créatif et pragmatique, il nous livre la synthèse de ses découvertes, de ses réflexions sur l'état de rêve et de ses observations sur plusieurs aspects du sommeil. Il propose également des techniques pour contrôler les rêves, et l'ouvrage se termine par un chapitre intitulé: «Un rêve après avoir pris du hatchich (sic)».

Ce livre est désormais devenu un classique du genre. Pour la petite histoire, Freud essaya en vain de s'en procurer un exemplaire, sans jamais y parvenir; André Breton, de son côté, apprécia grandement cet ouvrage et fit l'éloge de son auteur.

L'édition est illustrée d'un très beau frontispice lithographié en couleurs représentant dans sa moitié supérieure une scène montrant l'auteur en train de dîner avec la famille de son hôte au moment où entre le peintre M. D... accompagné de l'une de ses modèles entièrement nue. La couverture est également illustrée d'une superbe lithographie d'Henri-Alfred Darjou (1832-1874).

Dos passé. Quelques rousseurs éparses au cahier 28.

## 110. JANIN (Jules).

L'été à Paris.

Paris: L. Curmer, (1843). — In-8, 260 x 170: VIII, 279 pp., 18 planches. Chagrin rouge, large dentelle dorée en encadrement et motif doré losangé composé de feuillages et d'un médaillon muet au centre sur les plats, dos lisse richement orné, tranches dorées (*reliure d'édition*). 200/300 €

Édition originale illustrée de plus de 30 vignettes gravées sur bois dans le texte, essentiellement d'après les compositions de Jules Callignon, et de 18 planches gravées sur cuivre d'après Eugène Lami, en premier tirage.

Cet ouvrage est la suite d'*Un biver à Paris* du même auteur, paru la même année.

Prenant une saison où tous les faux Parisiens sont absents (p. viii), Janin, par le biais d'un voyageur américain, analyse et commente les mœurs, les habitudes ainsi que l'histoire de parisiens célèbres ou inconnus ; il décrit la capitale et ses environs tels que Chantilly, Versailles, Montmorency, etc., en nous transportant à travers l'évocation de lieux ou événements caractéristiques comme les galeries du Louvre, le bal des paysans, les courses de Chantilly, etc.

Exemplaire dans sa belle reliure d'édition, parfaitement conservée, condition des plus recherchées. Quelques rousseurs éparses.

## 111. JANIN (Jules).

Les Symphonies de l'hiver.

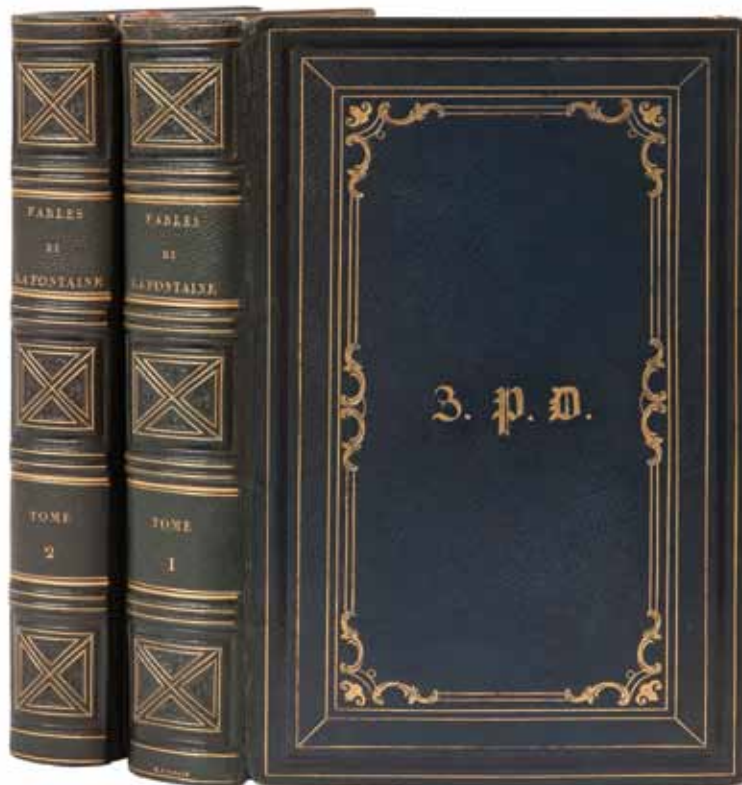
Paris: Morizot, 1858. — In-8, 245 x 162: frontispice, XX, 384 pp., (2 ff.), 14 planches, couverture imprimée. Demi-marroquin brun à coins, filets à froid, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*René Kieffer*). 500/600 €

Édition originale faisant suite aux *Petits bonheurs* parus l'année précédente, illustrée de 15 planches en premier tirage, dont le frontispice, gravées sur cuivre par Colin, Rouargue, Willmann et Calamatta d'après les dessins de Gavarni. L'ouvrage débute par un beau Prélude de Janin rendant hommage à l'artiste.

Très bel exemplaire relié par René Kieffer, comprenant deux états des gravures, sur papier vélin et sur chine collé. Ni Carteret, ni Vicaire n'ont eu connaissance de ces épreuves sur chine collé.

On joint deux plaques de zinc originales gravées, ayant servi à l'impression de deux hors-textes: «Musique à la guerre» et «Musique des oiseaux».

Petits frottements aux coins. Quelques rares rousseurs.



112. **LA FONTAINE (Jean de).**

Fables de La Fontaine illustrées par J. J. Grandville.

Paris: H. Fournier aîné, 1838. — 2 volumes in-8, 226 x 145 : frontispice, (2 ff.), XXVIII, 292 pp., 72 planches ; (2 ff.), 312 pp., 48 planches. Chagrin violet, encadrement de filets dorés et à froid et de volutes dorées sur les plats, chiffre B.P.D. doré au centre des premiers plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, triple filet doré à l'intérieur, tranches dorées (R. P. Ginain). 1 000 / 1 500 €

Édition parmi les plus belles de l'époque romantique, illustrée de 14 faux titres compris dans la pagination, d'un frontispice sur chine et de 120 planches, le tout gravé sur bois d'après les dessins de Grandville.

Précieux exemplaire en reliure de l'époque signée de Ginain, réunissant au total 240 illustrations hors texte de Grandville en premier tirage sur papier vélin, c'est-à-dire les 120 de l'édition de 1838 et les 120 complémentaires parues en 1840. Les premières se reconnaissent par la présence du point à la fin de la légende, les secondes par l'absence de point. Toutes les fables de La Fontaine possèdent ainsi son illustration.

Les exemplaires ainsi formés sont d'une infinie rareté, surtout en reliure de l'époque signée, et qui plus est de R. P. Ginain, « un des meilleurs relieurs de la période romantique » d'après Fléty, qui travailla pour le roi Louis-Philippe et le prince de Joinville.

Exemplaire très bien conservé malgré les dos très légèrement passés, de petites craquelures à la charnière du premier plat du premier volume et deux coins légèrement émoussés. Quelques rousseurs éparses, essentiellement sur les serpentes.

Provenance : chiffre B.P.D. doré à l'époque sur les premiers plats.

113. **LAENNEC (René-Théophile-Hyacinthe).**

Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur.

Paris: J.-S. Chaudé, 1826. — 2 forts volumes in-8, 215 x 130 : xxxvj, 728 pp., 4 planches ; (2 ff.), 790 pp. Demi-basane rouge, dos lisse orné, non rogné (reliure moderne). 300 / 400 €

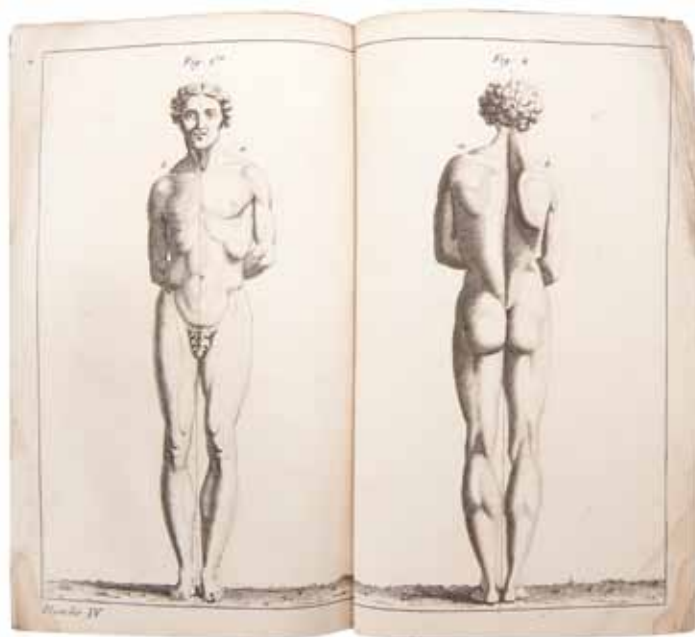
Seconde édition, en partie originale, de cet ouvrage de référence de Laennec qui donna les bases à une nouvelle médecine en fondant une véritable doctrine de l'auscultation. Il y préconise notamment l'utilisation du Stéthoscope dont il était l'inventeur. C'est avec lui, et grâce à ses recherches décrites dans cet ouvrage, que commence réellement la pathologie du poumon, du foie et du cœur.

Cette seconde édition a été très remaniée. L'auteur y a notamment changé entièrement l'ordre suivi dans l'édition de 1819 et a « tâché de donner un traité complet du diagnostic et du traitement des maladies des organes thoraciques, et de resserrer tous les faits qui y ont rapport dans le plus court espace ». Dans sa nouvelle préface, l'auteur en profite pour répondre à ses détracteurs et notamment à M. Broussais.

L'édition est illustrée de 4 planches sur double page, situées à la fin du premier volume.

Exemplaire dans une reliure moderne à l'imitation, complet des plats de couverture, à toutes marges. Dos et bords des plats passés. Première de couverture du premier volume doublée et tachée, rousseurs éparses, petites mouillures sur le bord des planches, sans gravité.

Provenance : Signature « Bonnelat ? » sur le titre du premier volume.



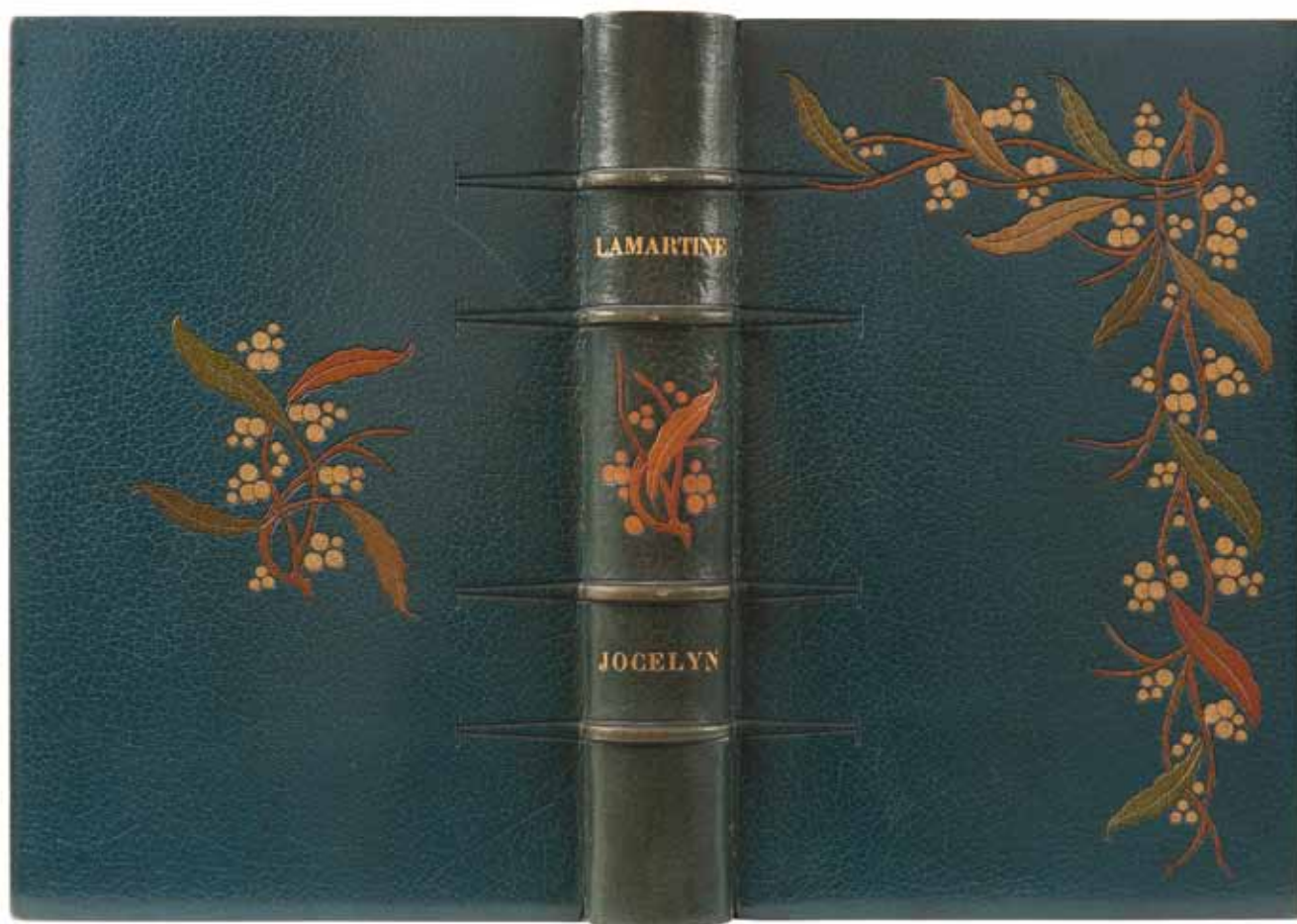


114. LAMARTINE (Alphonse de).

Jocelyn, épisode.

Paris: Librairie des bibliophiles, 1885. — In-8, 262x167: portrait, (2 ff.), IV, 327 pp., 9 planches, couverture imprimée. Maroquin bleu canard, plats et dos ornés d'un décor mosaïqué différent composé de feuilles et de fleurs de maroquin marron, vert, havane et beige, dos à nerfs; doublures entièrement mosaïquées, formées d'un large cadre composé de trois bandes de largeurs différentes de maroquin beige, marron et havane, délimité par un filet doré gras à l'extérieur et un filet doré maigre à l'intérieur; dans le cadre figure un décor à répétition composé de losanges dessinés par un filet doré et entrecoupés par une rosace de maroquin rouge sur fond doré, dans ces losanges se trouvent alternativement une marguerite de maroquin ocre et marron sur fond beige et une fleur de lotus de maroquin violet, marron et vert sur un fond gris et havane; gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Ch. Meunier 1901).

2000/3 000 €





114

Belle édition publiée dans la collection de la Bibliothèque moderne, imprimée à 210 exemplaires par Jouaust et Sigaux. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Champollion d'après Gérard et de 10 figures hors texte gravées par Ricardo de Los-Rios (1846-1929) d'après les compositions de Paul Albert Besnard.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON À LA FORME, qui est le plus petit tirage sur grand papier, comprenant 4 états sur japon du portrait et des hors-texte (eau-forte pure, avant la lettre avec remarque, avant la lettre et état définitif).

Précieux exemplaire en reliure doublée et mosaïquée de Charles Meunier, enrichi d'un portrait de l'auteur sur japon par Adrien Nargeot et d'une petite lettre autographe de Besnard à Charles Meunier, datée du 27 septembre 1899.

Dos très légèrement passé, minimes frottements aux nerfs, une griffure sur le second plat. Minimes rousseurs éparses, il manque l'eau-forte pure à la suite de la planche 7.





**115. LESAGE (Alain René).**

Histoire de Gil Blas de Santillane.

*Paris: Paulin, 1835. — Grand in-8, 256 x 163 : portrait, 972 pp. Maroquin vert à long grain, encadrement doré sur les plats, composé de filets et fer à fond criblé aux angles, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 800/1 000 €*

Un des plus beaux illustrés romantiques, orné d'un portrait de Gil Blas sur chine en frontispice, et de plus de 450 vignettes, le tout gravé sur bois d'après Jean Gigoux dont c'est la principale production, qui lui permit de connaître une grande notoriété.

Cette édition est véritablement importante dans l'histoire du livre, car plus qu'une « rénovation », comme le dit Carteret, elle a donné une véritable « impulsion » dans le monde de l'édition. Elle fut en effet la première production illustrée de gravures sur bois à connaître un vaste succès commercial qui poussa les autres libraires à s'arracher les graveurs et à publier par la suite les nombreuses et belles éditions romantiques que l'on connaît.

Aux quelques 450 vignettes de Gigoux, s'ajoute une centaine de lettrines formant de véritables petits tableaux. Certaines sont de Gigoux, mais celles à motif naturaliste sont dues à Louis Français, alors élève de Gigoux, qui allait devenir l'un des illustrateurs les plus réputés de l'époque romantique.

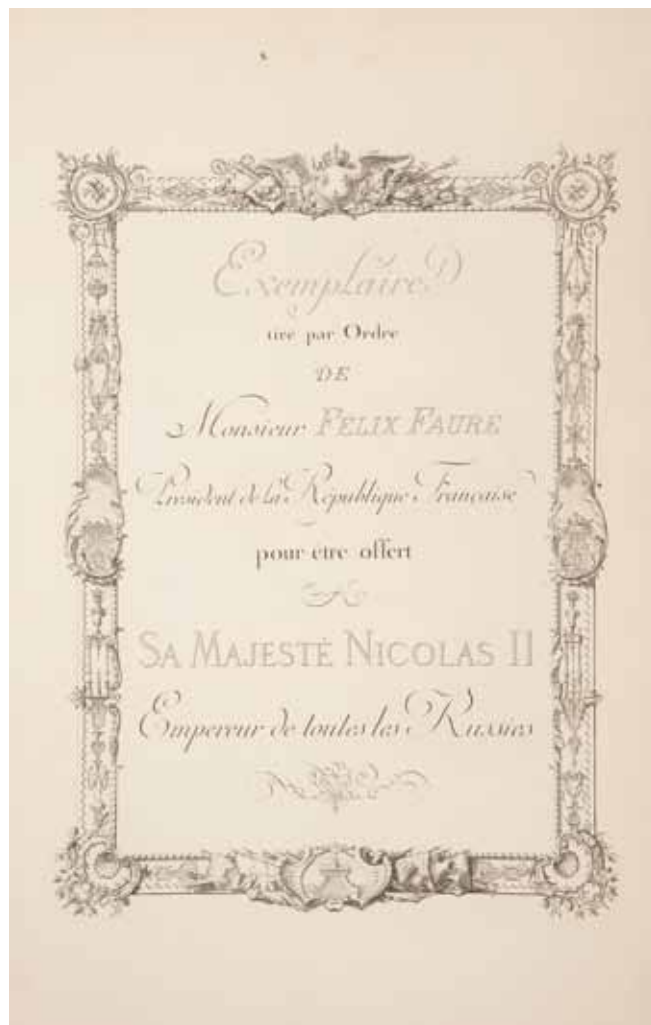
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN FORT, CELUI-CI, CHOSE PLUS RARE ENCORE, CONSERVÉ DANS UN PLEIN MAROQUIN STRICTEMENT D'ÉPOQUE.

Exemplaire de premier tirage, conforme à la description de Carteret.

Frottements d'usage à la reliure. Quelques rares rousseurs éparses. Tache d'encre page 599.

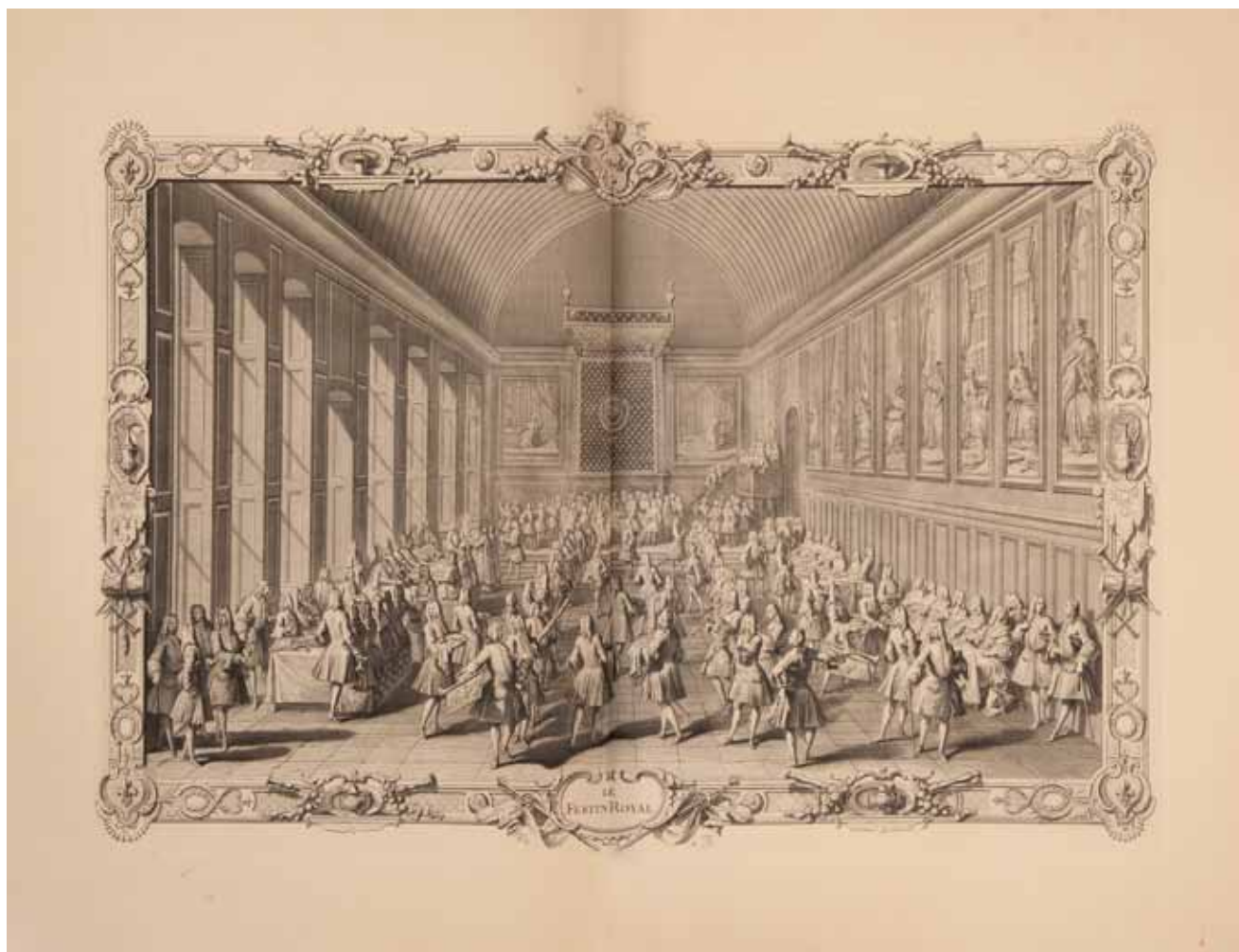


115



116





116

## 116. [LIVRE DE FÊTES].

LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV Octobre M DCC XXII.

S.l., (1896). — In-plano, 748 x 530. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 1 500/2000€

Réimpression sur papier vélin de Rives, peut-être unique, de ce superbe livre de fêtes, spécialement tiré par ordre du président de la république Félix Faure pour être offert à l'empereur de Russie Nicolas II lors de sa visite en France en octobre 1896.

L'édition, entièrement gravée, est de format in-plano, les feuillets sont montés sur onglets. Elle débute par un feuillet de dédicace à l'empereur de Russie, suivi de la reproduction des planches de l'édition originale du XVIII<sup>e</sup> siècle. La publication comprend ainsi un titre gravé, un poème dédié à la religion (2 planches), un avertissement (3 planches) puis 9 grands tableaux sur double page représentant les différents moments du sacre, depuis le levé du roi jusqu'au festin royal, chacun accompagné de 2 ou 3 feuillets de description et d'une explication des figures allégoriques répondant au tableau. L'ouvrage se termine par 30 planches de costumes, ceux du roi et des principaux personnages ayant participé ou assisté au sacre, et par un feuillet double de table.

Le texte a été rédigé par Danget; les planches ainsi que les cartouches et les bordures ont été réalisés par Audran, Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Dupuis, Larmessin, Tardieu, Edelinck, Chereau, Drevet, Haussard et Petit.

Nous n'avons pu répertorier aucun autre exemplaire de cette réimpression qui est d'une remarquable qualité, faite à partir des cuivres originaux.

Exemplaire parfaitement conservé, si ce n'est les coins émousés et des frottements aux nerfs. À l'intérieur, on note simplement de légères salissures au premier feuillet et quelques déchirures et des traces de feutre rouge dans les marges de la planche du festin royal.

## 117. LOTI (Pierre).

Japoneries d'automne.

Paris: Calmann Lévy, 1889. — In-18, 189 x 115: (2 ff.), 356 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-marquin bleu sombre, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

Édition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second papier après 25 japon.

Bel exemplaire.

On joint du même auteur :

- *Journal intime. 1882-1885. Publié par son fils Samuel P. Loti-Viau. Tome deuxième.* Paris: Calmann-Lévy, 1929. — In-8, broché.

Édition originale. Un des 75 exemplaires sur papier impérial du Japon. Dos légèrement passé.

## 118. MAINDRON (Maurice).

Saint-Cendre.

Paris: Éditions de la Revue Blanche, 1898. — In-18, 185 x 120: (4 ff. premier blanc), 457 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin havane, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, bande de maroquin brun à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Lortic*). 100/150 €

Fréchet, *Bibliographie des éditions de la Revue Blanche*, 13, p. 32.

Édition originale de ce roman dédiée à José Maria de Hérédia.

«C'est un récit d'aventures, conçu et réalisé selon une forme absolument neuve, où les personnages, vivant d'une intense vie intérieure, se meuvent et s'émeuvent en des tableaux héroïques - vastes fresques sur lesquelles s'agit une humanité violente, tourmentée par l'amour et la mort» (note de l'éditeur).

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire relié par Lortic. Dos légèrement passé et quelques frottements d'usage.



## 119. MAUPASSANT (Guy de).

Fort comme la Mort.

Paris: Paul Ollendorff, 1889. — In-18, 183 x 130: (2 ff.), 353 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu, triple filet doré en encadrement entrecoupé aux angles d'un motif d'un nœud de ruban sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Prouté*). 600 / 800 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Exemplaire unique, bien relié par Prouté, ENRICHI DE 17 AQUARELLES ORIGINALES DU PEINTRE ET ILLUSTRATEUR ITALIEN SERAFINO MACCHIATI (1861-1916).

Ce dernier étudia à l'Académie Clémentine de Bologne; il fut l'un des illustrateurs de la Tribuna illustrata. C'est en 1898 que l'éditeur Lemerre le fit venir à Paris pour illustrer une série de romans de Paul Bourget. Il illustra également des textes de Theuriet, Ferdinand Fabre, Marcel Prévost, etc. Certaines de ses peintures se trouvent au Musée d'Orsay.

Les aquarelles figurent au faux titre et aux pages 1, 57, 58, 83, 84, 135, 136, 153, 154, 155, 214, 215, 238, 263, 300 et 353.

On trouve également relié en tête une L.A.S. DE MAUPASSANT, de 1 page 1/4 in-16, adressée à une dame qui souhaite rentrer à son service. Maupassant ne peut pas la garder: «Je ne reste jamais un mois au même endroit, je voyage sans cesse; et la moitié de mon existence se passe dans mon petit Yacht. Mon personnel se compose donc d'un valet de chambre et de mes matelots».

Frottements d'usage au dos et aux coins.

## 120. [MÉDECINE - ATLAS] .

Ensemble de 8 atlas médicaux:

- ATLAS DU JOURNAL DES CONNAISSANCES MÉDICO-CHIRURGICALES. S.l., (vers 1850). — In-4, demi-veau fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Atlas de 47 planches, la plupart en couleurs précédées d'une description manuscrite de 30 pages de l'époque. Coins usés, quelques rousseurs et salissures.

- ATLAS DU JOURNAL DES CONNAISSANCES MÉDICO-CHIRURGICALES. S.l., (1849-1850). — In-4, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Atlas contenant plus de 200 planches. On y trouve également plusieurs textes explicatifs, dont ceux concernant l'ovologie et l'embryologie humaine et comparée par Rodolphe Wagner, les opérations que se pratiquent sur les yeux par le docteur Desmarres, les opérations qui se pratiquent sur les organes génito-urinaires par le docteur Phillips. Quelques épidermures au dos, fente à la charnière du premier plat, coins émoussés. Rousseurs éparses.

- LIEBREICH (Richard). *Atlas d'ophthalmoscopie représentant l'état normal et les modifications pathologiques du fond de l'œil visibles à l'ophthalmoscope*. Berlin: August Hirschwald; Paris: Germer Baillière, 1863. — In-folio, cartonnage imprimé de l'éditeur.

Édition franco-allemande, composée de 12 planches contenant 57 figures tirées en chromolithographie, dessinées d'après nature et accompagnées d'un texte explicatif. Cartonnage restauré, le dos a été refait et les plats d'origines conservés. On trouve collé sur le premier contre plat un hommage autographe de l'auteur adressé à monsieur Gosselin.

- SOEMMERRING (Samuel Thomas). *Description figurée de l'œil humain*. Paris: imprimerie de Firmin Didot, 1818. — In-4, 100 pp., 28 planches. Cartonnage de papier marbré bleu moderne, non rogné.

Première édition française dans la traduction de A. P. Demours du célèbre traité de Soemmerring. Cet atlas se trouve généralement en tête du quatrième volume du Traité des maladies des yeux paru cette même année. Il comprend le texte explicatif et 28 planches dont 3 en couleurs, la majorité en deux états, au trait et terminé.

Exemplaire enrichi d'un envoi du traducteur au docteur Gasc. Rousseurs éparses.

- SOEMMERRING (Samuel Thomas) et WEBER G. E. *Traité d'ostéologie et de syndesmologie par S.-T. Soemmerring; Traité de la mécanique des organes de la locomotion, par G. et E. Weber*. [Suivi de] BISCHOFF. *Traité du développement de l'homme et des mammifères*. Paris: J.-B. Baillière; Londres: H. Baillière, 1843. — 2 atlas en un volume in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Ces 2 atlas accompagnent généralement les tomes 2 et 8 de l'Encyclopédie anatomique. Le premier comprend 17 planches et le second 16.

Usures aux coiffes, rousseurs.

- VICQ D'AZYR (Félix). *Planches pour les œuvres de Vicq-D'Azyr*. Paris: L. Duprat-Duverger, An XIII-1805. — In-4, demi-basane fauve à coins de parchemin, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Atlas de 39 planches dont 8 sur double page, consacrées pour 35 d'entre elles à l'étude du cerveau. Usures d'usage au dos, rousseurs éparses.

- RAYER. *Traité des maladies de la peau*. Paris: J. B. Baillière, 1835. — In-4, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Bel atlas comprenant 26 planches en couleurs, chacune accompagnée d'un feuillet d'explication.

Dos légèrement passé, usures aux coiffes. Quelques rousseurs éparses, touchant essentiellement les feuillets de texte.

500 / 600 €



## 121. [MÉDECINE] RICORD (Philippe).

Traité complet des maladies vénériennes. Clinique iconographique de l'hôpital des vénériens, recueil d'observations, suivies de considérations pratiques, sur les maladies qui ont été traitées dans cet hôpital.

Paris: Just Rouvier, 1851. — In-folio, 352 x 269. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de cet atlas composé par le chirurgien dermatologue et célèbre syphiligraphie Philippe Ricord (1800-1889).

Il comprend 66 lithographies en couleurs hors texte par Bion et Émile Beau, chacune accompagnée d'un texte explicatif, portant sur les observations des maladies rencontrées à l'hôpital des vénériens fondé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle dans l'ancien couvent des capucins du faubourg Saint-Jacques.

Exemplaire complet du portrait lithographié en noir de l'auteur.

Frottements d'usage au dos, usures à la coiffe de tête. Rousseurs, essentiellement sur les feuillets de texte.

On joint :

- EHRMANN (Charles Henri). *Histoire des polypes du larynx*. Strasbourg: imprimerie de Ve Berger-Levrault, 1850. — Grand in-folio, 469 x 305: (1 f.), 36 pp., (6 ff.), 6 planches. Cartonnage imprimé de l'éditeur, dos lisse.

Édition originale peu courante de ce mémoire composé par Charles Henri Ehrmann (1792-1878), professeur à la faculté de médecine de Strasbourg.

Il propose dans un premier temps 36 observations faites par plusieurs médecins, rangées par ordre chronologique; la plus ancienne remonte à 1767.

À la suite figurent une partie consacrée à la «Pathologie des polypes du larynx» puis 6 grandes planches lithographiées en noir, accompagnées d'un feuillet d'explication en regard.

Envoi autographe de l'auteur à M. Dubreuil, professeur d'anatomie à Montpellier.

Cartonnage défraîchi et sali, manques sur les plats et le dos. Rousseurs.

- MANEC (Pierre Joseph). *Traité théorique et pratique de la ligature des artères*. Paris: Librairie médicale de Crochard et compagnie, 1836. — Grand in-folio, 451 x 290: (3 ff.), IV, 32 pp., (13 ff.), 14 planches Demi-basane bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Seconde édition. S'adressant à des chirurgiens, l'auteur donne dans un premier temps des considérations générales à la fois anatomiques et chirurgicales sur la structure des artères, l'oblitération des vaisseaux, les ligatures, etc., puis propose dans un second temps une description des procédés opératoires applicables à la ligature de chaque artère en particulier. L'édition est illustrée de 14 planches lithographiées en couleurs, soit une de plus que dans l'originale de 1832 (2bis).

Frottements et nombreuses épidermures au dos, décoloration sur les plats. Rousseurs et quelques traces de mouillures. Renforcement au faux titre et au titre.

## 122. MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans, duchesse de).

Mémoires de Mlle de Montpensier petite fille de Henri IV, collationnés sur le manuscrit autographe avec notes biographiques et historiques.

Paris: Charpentier, 1858-1859. — 4 volumes in-12, XI, 465 pp.; (2 ff.), 560 pp.; (2 ff.), 635 pp. Demi-marquain citron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné à la grotesque, tête dorée, non rogné (*Brany*).

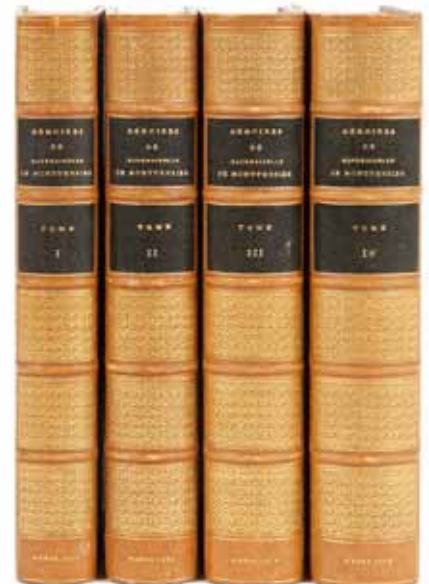
500/600 €

Nouvelle édition publiée par Adolphe Chéruel d'après essentiellement le manuscrit autographe des mémoires de la duchesse, conservé à l'époque à la bibliothèque impériale. Elle est plus complète et plus correcte que les précédentes.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE, comprenant un envoi autographe de Chéruel sur la couverture du premier volume.

Il s'agit de son exemplaire de travail qu'il a annoté au crayon aux pages 87 à 116 du second volume et aux pages 468 à 472 du troisième. On trouve également 2 manuscrits autographes d'une page chacun, se rapportant pour le premier à la page 99 du second tome (relié entre les pages 98 et 99) et pour le deuxième à la page 473 du troisième tome (relié entre les pages 472 et 473). Toutes ces notes servirent à Sainte-Beuve pour le chapitre qu'il consacra à Mademoiselle de Montpensier, intitulé *La grande demoiselle*, dans le volume 3 de ses *Causeries du lundi*.

Très bel exemplaire. Seule la première de couverture du premier volume, portant l'envoi autographe, a été conservée. Quelques frottements d'usage sans gravité. Rares rousseurs.



**123. NODIER (Charles).**

Poésies... recueillies et publiées par N. Delangle.

Paris: Delangle frères, 1829. — In-16, 148 x 92: (2 ff.), 245 pp. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

Seconde édition, en partie originale, augmentée de 13 poèmes par rapport à la précédente de 1827, dont 12 inédits.

Ces 13 pièces sont: *L'Élu et le Damné*. - *Élégie III*. - *Le Printemps*. - *Le Retour au Village*. - *Souvenirs*. - *Les Souhairs, prière au bon ange*. - *La Mort*. - *Le Sommeil*. - *Le Buisson*. - *Le Chant de la Nourrice*. - *Rondeau redoublé* (deux poèmes sous ce titre). - *Sonnet écrit sur l'Album de M. Émile Deschamps*.

Très bel exemplaire malgré le dos légèrement passé. Intérieur d'une parfaite fraîcheur.

Déchirure réparée avec petite perforation au feuillet des pages 55-56. Étiquette de la librairie ancienne H. Herluison à Orléans, collée au verso de la première garde.

**124. PELLICO (Silvio).**

Mes prisons, suivi des Devoirs des Hommes. Traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec une notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philippon de La Madelaine.

Paris: H. L. Delloye, Garnier frères, 1844. — In-8, 263 x 181: portrait, titre, XXII, 335 pp. Chagrin vert sombre, filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, pièces métalliques dorées et ciselées aux angles et au centre des bords côté gouttière, fermoir, dos à nerfs orné, encadrement de chagrin vert sombre à l'intérieur, orné de filets et de fleurons dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Carteret, III, 458-459.

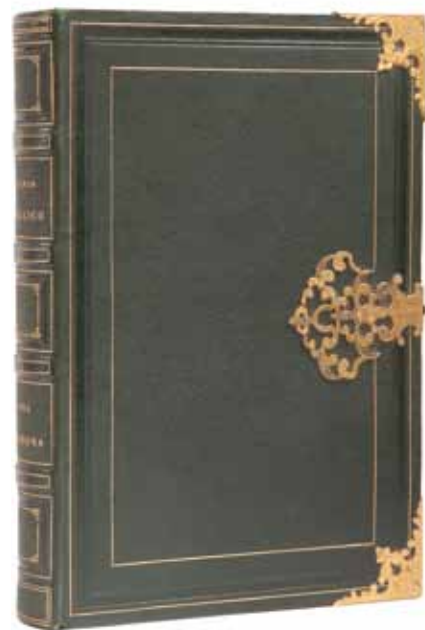
L'un des beaux livres illustrés de l'époque romantique, comprenant en premier tirage un portrait de l'auteur, un titre et de nombreuses vignettes d'après les dessins de Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc. Le portrait, le titre et les grandes vignettes ont été gravés sur acier, les petites vignettes ainsi que les ornements ont été gravés sur bois.

Ce texte était l'un des plus populaires de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, racontant les mémoires du poète italien Silvio Pellico qui avait été arrêté pour conspiration en 1820 puis emprisonné tour à tour à Milan, à Venise et dans la prison de Spielberg en Moravie où il resta 10 ans. Il est complété du discours intitulé *Des Devoirs des Hommes*.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque d'un type rare, comprenant aux angles et au centre des bords côté gouttière, des pièces de métal doré, ciselé et ajouré, les deux pièces centrales étant jointes par un fermoir également ciselé.

Exemplaire d'une parfaite fraîcheur, avec un tirage des gravures d'une grande pureté et d'une grande netteté; il provient de la bibliothèque de l'homme d'État Michel Debré (1912-1996).

Provenance: Michel Debré, avec ex-libris.



124



125

**125. PERNOT (François-Alexandre).**

Vues Pittoresques de l'Écosse.

Paris: Charles Gosselin, Lami-Denozan, 1826 (1825) - (1828). — 12 livraisons in-folio, 345 x 265. Brochées, couvertures illustrées.

600/800 €

Édition originale de cette très belle publication dédiée à la duchesse de Berry.

Elle comprend 60 grandes planches hors texte lithographiées en noir d'après les compositions de François-Alexandre Pernot (1793-1865) ainsi qu'une vignette sur le titre et 12 superbes culs-de-lampe lithographiés par Eugène Lami et Delaroche jeune.

Chaque illustration est accompagnée d'un intéressant texte explicatif extrait en grande partie des ouvrages de Walter Scott par Amédée Pichot (1795-1877), auteur également de l'introduction.

Précieux exemplaire en livraisons, sur papier jésus vélin satiné, dont les couvertures sont ornées d'une rosace de style gothique avec les armes d'Écosse au centre. Cette condition est d'une excessive rareté. Chaque livraison se compose de 5 lithographies plus le texte correspondant avec une vignette. Bien que portant au titre la date de 1826, l'ouvrage parut sous cette forme entre décembre 1825 et janvier 1828. L'introduction se situe dans la dernière livraison.

Exemplaire très bien conservé en dépit de salissures et de quelques taches sur les couvertures, plus importantes sur le second plat de couverture de la dernière livraison. Déchirures au dos de la première livraison. L'intérieur, souvent très roussi, est ici en assez bon état de fraîcheur malgré tout de même quelques rousseurs éparses et surtout une mouillure claire qui affecte tous les feuillets.

**126. PHILIPON DE LA MADELAINE (V.).**

L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du pays chartrain, du Biésois, du Vendoumois, du Gatinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans.

Paris: Mallet et C<sup>ie</sup>, 1845. — In-8, 250 x 166: frontispice, VII, Cpp. chiffrées XCX, 475 pp., (1 f.), 13 planches, 2 cartes. Chagrin rouge de l'éditeur, filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, chiffre doré AO couronné au centre du premier plat, fer spécial doré au centre du second plat, dos lisse orné de fers spéciaux dorés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées.

500/600 €

Belle édition illustrée en premier tirage de deux cartes en couleurs ainsi que de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et de 14 planches sur acier, gravées « par les meilleurs artistes français et anglais » d'après les compositions de Baron, Français, Célestin Nanteuil et Rouargue.

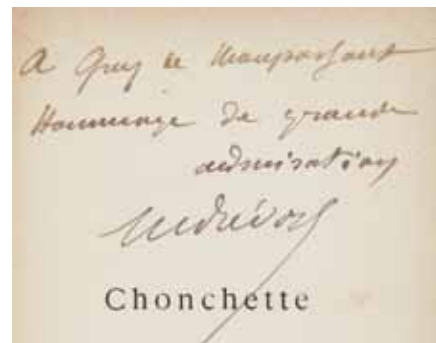
Superbe exemplaire en plein chagrin d'éditeur, comprenant sur le premier plat, chose rare, le chiffre couronné d'Antoine d'Orléans (1824-1890), duc de Montpensier, infant d'Espagne, dernier fils de Louis-Philippe et de Marie Amélie de Bourbon.

Reliure parfaitement conservée, malgré de petites taches noires par endroits, sans gravité. Fortes rousseurs à l'intérieur; il manque les serpentes.





126



127

127. **PRÉVOST (Marcel).**

Chonchette.

Paris: Alphonse Lemerre, 1888. — In-16, (3 ff.), 351 pp., couverture imprimée. Demi-marquin bleu-nuit à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (Kauffmann). 400/500 €

Édition originale de l'un des premiers romans de Marcel Prévost (1861-1941).

Précieux exemplaire de Guy de Maupassant, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

Bel exemplaire.

128. **RÉGNIER (Henri de).**

Ensemble de 3 ouvrages reliés:

- *Sites*. Paris: Vanier, 1887. — Vélin blanc moderne, dos lisse, couverture conservée. Édition originale collective dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Louis Melman.

- *Episodes*. Paris: Vanier: [1888]. — Demi-marquin vert, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Loisellier). EO. Ex-libris W. Vincens Bouguereau. Dos légèrement passé.

- *Poèmes anciens et romanesques*, 1887-1889. Paris: Librairie de l'Art indépendant, 1890. — Toile enduite brique à la bradel, dos lisse, pièce de titre beige, couverture conservée. EO. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à l'épouse de l'écrivain et critique d'art belge Octave Maus. 200/300 €

129. **SUE (Eugène).**

Le Juif errant.

Paris: Paulin, 1845. — 4 volumes grands in-8, 276 x 189: frontispice, (2 ff.), 331 pp., 23 planches; frontispice, (2 ff.), 332 pp., 19 planches; frontispice, (2 ff.), 327 pp., 21 planches, 1 carte; frontispice, (2 ff.), 352 pp., 16 planches, couvertures illustrées. Demi-marquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (V. Champs). 1 500/2 000 €

Carteret, III, pp. 570-574.

Un des illustrés romantiques les plus célèbres, comprenant près de 600 vignettes dans le texte et 84 planches, gravées sur bois par les meilleurs artistes de l'époque d'après Gavarni et Karl Girardet. Le troisième volume contient également une carte dépliant donnant l'*Itinéraire du choléra-morbus*.

Il s'agit de l'une des meilleures productions de Gavarni.

Très bel exemplaire relié par Victor Champs, complet des couvertures générales en premier tirage dont celle du premier volume qui est très rare. Il a été enrichi du prospectus de parution et de 4 couvertures de livraison, une à chaque fin de volume.



129



### 130. VERNE (Jules).

Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord - Le Désert de glace.

Paris: J. Hetzel (imprimerie Jules Bonaventure), (1868). — Grand in-8, 268 x 175: (2 ff.), 467 pp. Percaline havane à décor personnalisé sur le premier plat (*Lenègre*). 600/800 €

Première édition illustrée, en second tirage, ornée de 150 vignettes par Riou.

Exemplaire revêtu d'un cartonnage personnalisé de second type dit «à la guirlande». Le dos comporte 5 caissons, les deuxième et quatrième étant ouverts. Au bas du dos la mention «LENÈGRE REL.».

Exemplaire remboîté, restaurations aux coiffes et aux charnières. Dernier cahier partiellement dérelié.

### 131. VERNE (Jules).

Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire.

Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante.

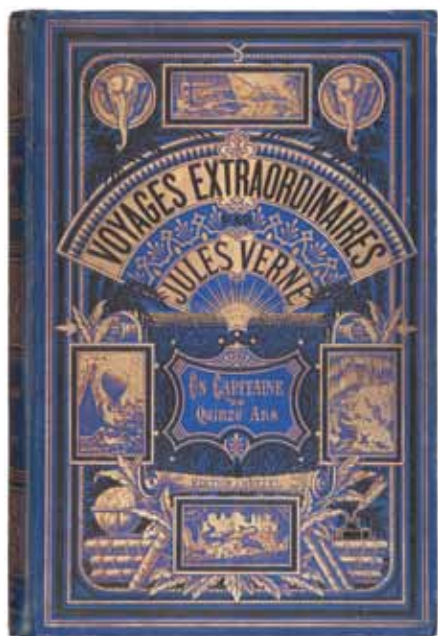
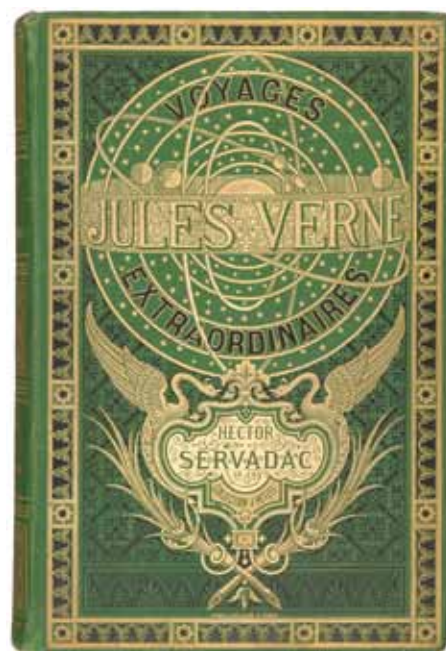
Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, (1877). — Grand in-8, 269 x 176: (2 ff.), 395 pp., (4 ff. de catalogue). Cartonnage vert au monde solaire (*Engel*). 600/800 €

Première édition illustrée.

Exemplaire dans le premier cartonnage au monde solaire, portant bien les caractéristiques de première émission, comme la marque ENGEL RELIEUR A PARIS en bas de premier plat et l'indication ENGEL REL PARIS en bas du dos. Le second plat est bien du type Engel «b» utilisé sur ce cartonnage de 1877 à 1882. L'exemplaire est en outre complet du catalogue J de 1877.

Frottements d'usage à la reliure, essentiellement aux coins et aux coiffes.

Rousseurs et feuillets brunis.



### 132. VERNE (Jules).

Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.

Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, (1878). — Grand in-8, 270 x 175: (2 ff.), 376 pp., (4 ff. de catalogue). Percaline bleue à deux éléphants (*A. Lenègre*). 300/400 €

Première édition illustrée, ornée d'une carte à pleine page et de nombreuses compositions dans le texte de H. Meyer gravées sur bois par Barbant. Catalogue S en fin d'ouvrage, confirmant qu'il s'agit bien d'une première édition grand in-8 illustrée mise en vente le 18 novembre 1878.

Cartonnage bleu aux deux éléphants dont c'est l'une des premières apparitions selon Jauzac. Il est du premier type (1878-1880), avec au dos la marque J. HETZEL EDITEUR et le second plat de type Lenègre «b» avec la marque à froid du relieur LENÈGRE Rel suivie d'une étoile, marque des premiers cartonnages de 1878. Cette étoile disparaîtra à partir de 1879.

Exemplaire remboîté, première garde volante renouvelée, usures aux coins et aux coiffes. Rousseurs, petite mouillure aux derniers feuillets.



## 133. VERNE (Jules).

La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett.

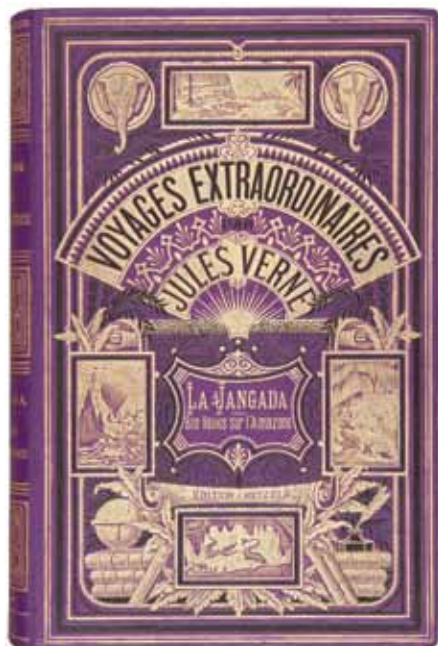
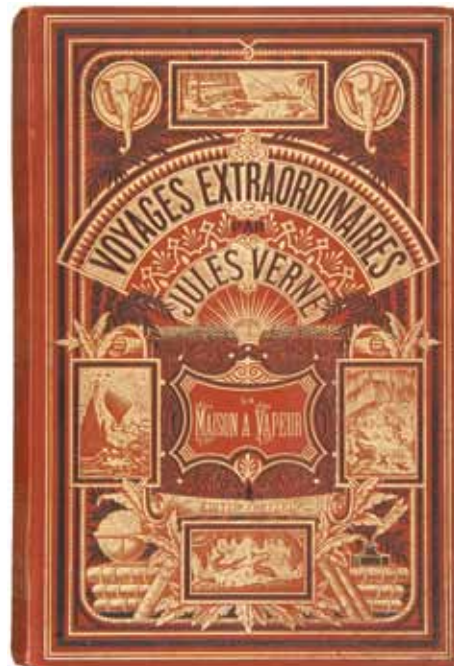
Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, (1880). — Grand in-8, 270x176: (2ff.), 398 pp., (1 f.). Cartonnage havane aux deux éléphants (A. Lenègre).

300/400 €

Première édition illustrée, ornée de 101 compositions de Léon Benett dont 2 cartes à pleine page.

Exemplaire dans son premier cartonnage dit «aux deux éléphants», du premier type, avec le second plat de type Lenègre «b» mais contrairement à ce qu'indique Jauzac, on trouve au dos la mention A. LENEGRE REL. et non A. LENEGRE RELIEUR. En outre notre exemplaire est dépourvu de catalogue.

Usures aux coiffes et aux coins, dos terne, quelques salissures sur le premier plat. Rousseurs, déchirure sans manque aux feuillets des pages 175/176 et 221/222.



## 134. VERNE (Jules).

La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett. De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel par Paul Verne. Dessins par Riou.

Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, (1881). — Grand in-8, 269x176: (2ff.), 378 pp., (4 ff. dont 3 de catalogue). Cartonnage violet à deux éléphants (A. Lenègre).

600/800 €

Première édition illustrée.

Cartonnage aux deux éléphants du type 2, dont c'est le premier cartonnage pour ce titre. Le second plat est de type Lenègre «d» et on trouve bien en bas du dos l'indication J. HETZEL EDITEUR mais A. LENEGRE REL. et non A. LENEGRE RELIEUR comme indiqué par Jauzac qui a dû faire une erreur.

L'exemplaire est bien complet du catalogue AP pour 1881.

Cartonnage restauré et reteinté. Rousseurs éparses.

## 135. VERNE (Jules).

De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41

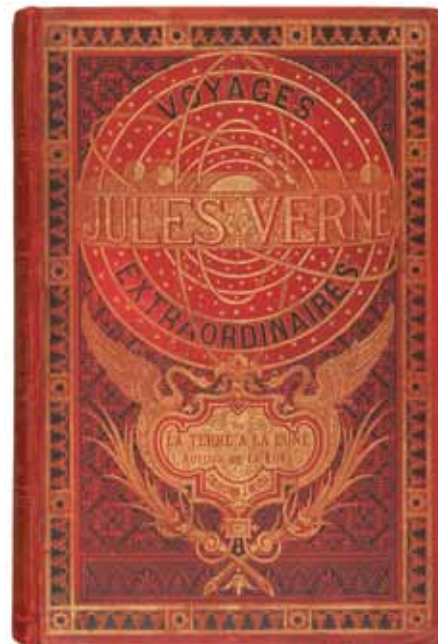
Dessins et une carte par De Montaut. - Autour de la lune. 44 Dessins par Émile Bayard et A. De Neuville. Gravés par Hildibrand.

Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, (1890). — Grand in-8, 268x176: (4ff.), 198 pp., (1 f.); (2ff.), 180 pp. Cartonnage rouge au monde solaire (Engel).

300/400 €

Rare exemplaire en cartonnage «au monde solaire» de Engel, paru sous cette forme entre 1883 et 1890. Celui-ci ne comporte pas la marque du relieur sur le premier plat et le second plat est du type Engel «g» ce qui laisse penser qu'il parut vers 1890.

Cartonnage très restauré, ors ternis, décoloration au second plat, usures aux coins, gardes renouvelées. Rousseurs, quelques mouillures marginales.







## 136. VERNE (Jules).

Découverte de la Terre. Les premiers explorateurs. - Les Grands navigateurs du XVIII<sup>e</sup> siècle. - Les Voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, (1894). — 3 ouvrages en un fort volume in-8, 270 x 177: (VI, (1 f.), 464 pp.; VI, (1 f.), 464; VI, (1 f.), 428 pp., (4 ff. de catalogue). Percaline rouge ornée sur le premier plat d'un décor signé Blancheland composé de filets noir en entrelacs en encadrement et, au centre, du titre du volume entouré de feuillages et de rubans, tranches dorées (Engel). 2000/2500 €

Volume dit «sexuple» réunissant *Les premiers explorateurs*, *Les Grands navigateurs du XVIII<sup>e</sup> siècle* et *Les Voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle*.

Rare cartonnage connu dans cette seule couleur, orné d'un décor réalisé par Blancheland. Il a été cité par Bottin et Gondolo della Riva mais sans avoir été reproduit.

Frottements d'usage au cartonnage, quelques légères salissures, tranche-file supérieur détaché, charnières intérieures renforcées. Papier bruni, rousseurs éparses, mouillure dans les marges,

## 137. VERNE (Jules).

De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. Suivi de Autour de la Lune.

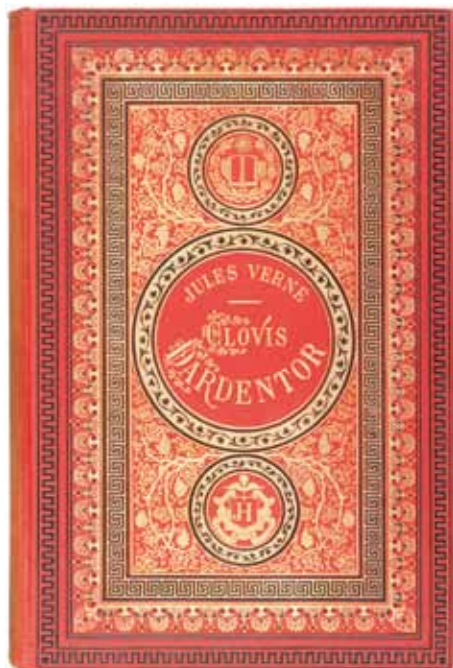
Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, (1894). — Grand in-8, 270 x 177: (4 ff.), 170 pp., (1 f.); (2 ff.), 180 pp., 8 pp. de catalogue, 4 planches. Cartonnage au portrait collé (A. Lenègre). 600/800 €

Édition illustrée de 41 compositions et une carte par de Montaut dans *De la Terre à la Lune* et de 44 dessins par Émile Bayard et A. De Neuville dont 4 hors texte en couleurs dans *Autour de la Lune*.

Cartonnage au portrait collé; le second plat est de type Lenègre «e». À la fin figure le catalogue HF de 1894.

Premier plat sali et terne, frottements d'usage, petits manques au portrait, usures aux coiffes. Rousseurs éparses, restaurations grossières aux premiers feuillets, tache dans la marge des derniers feuillets.





### 138. VERNE (Jules).

Clovis Dardentor.

Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, (1896-1903). — Grand in-8, 264 x 175: (2 ff.), 244 pp., (4 ff. de catalogue), 6 planches. Percaline rouge aux initiales dorées sans JV.

3 000 / 4 000 €

Édition illustrée de 45 compositions par Léon Benett dont 6 hors texte en chromotypographie. Elle comprend également en fac-similé, l'envoi que Jules Verne fit à ses petits-fils sur un exemplaire de ce titre.

Rare exemplaire en cartonnage aux initiales dorées sans JV, spécialement fait pour le marché Belge.

Comme le précise Jauzac, l'ouvrage est en premier tirage mais étant donné sa diffusion tardive en 1903, le catalogue O de 1896 ne doit logiquement pas figurer à la fin. Ce n'est exceptionnellement pas le cas ici et le catalogue en question est bien présent dans notre exemplaire.

Une rareté parmi les cartonnages Hetzel.

Dos passés, légères usures aux coiffes. Rousseurs éparses.

### 139. VERNE (Jules).

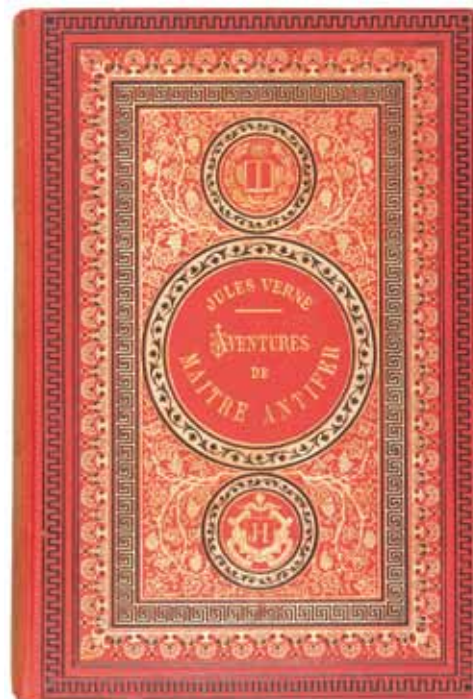
Mirifiques aventures de maître Antifer.

Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, (1902). — 2 volumes grands in-8, 265 x 176: (2 ff.), 208 pp., 6 planches, 1 carte; pp. 209-420., 6 planches, 1 carte. Percaline rouge aux initiales dorées sans JV. 2 000 / 2 500 €

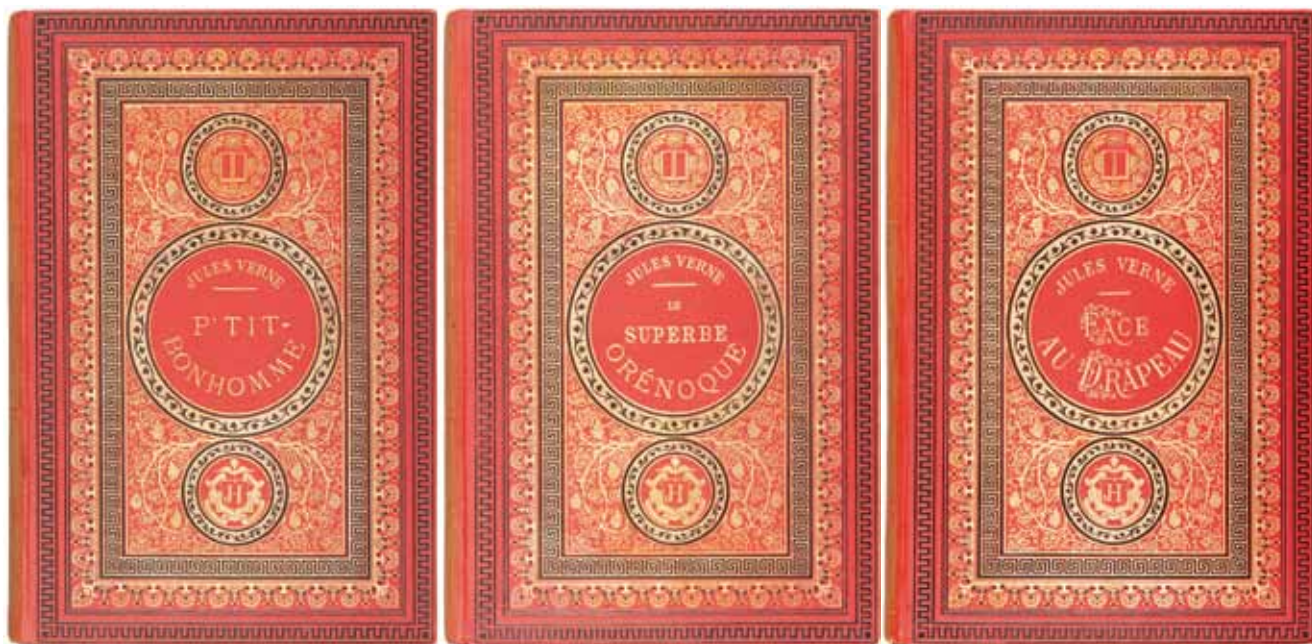
Édition illustrée de 2 cartes en couleurs et de 78 compositions par G. Rioux dont 12 hors texte en chromotypographie.

Rare exemplaire en cartonnage aux initiales dorées sans JV, spécialement fait pour le marché Belge.

Dos passés, légères usures aux coiffes, petit manque à la charnière du second plat du premier volume.







140

141

142

**140. VERNE (Jules).**

P'tit-bonhomme.

Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, (1902). — 2 volumes grands in-8, 265 x 175: (2 ff.), 223 pp., 6 planches, 1 carte; pp. (225)-458, (1 f. blanc). Percaline rouge aux initiales dorées sans JV. 2000/2500 €

Édition illustrée de 85 compositions de Léon Benett, dont 12 hors texte en chromotypographie et 1 carte en couleurs.

Rare exemplaire en cartonnage aux initiales dorées sans JV, spécialement fait pour le marché Belge.

Dos passés, légères usures aux coiffes, petits trous à la charnière du second plat du premier volume.

**141. VERNE (Jules).**

Le Superbe Orénoque.

Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, (1902). — 2 volumes grands in-8, 263 x 175: (2 ff.), 216 pp.; pp. 217-411. Percaline rouge aux initiales dorées sans JV. 2000/2500 €

Édition illustrée de compositions de George Roux et d'une carte à pleine page. Cette édition ne contient aucun hors-texte.

Rare exemplaire en cartonnage aux initiales dorées sans JV, spécialement fait pour le marché Belge.

Dos passés, légères usures aux coiffes, deux petites taches blanches sur le second plat du premier volume. Quelques rousseurs éparses.

**142. VERNE (Jules).**

Face au drapeau.

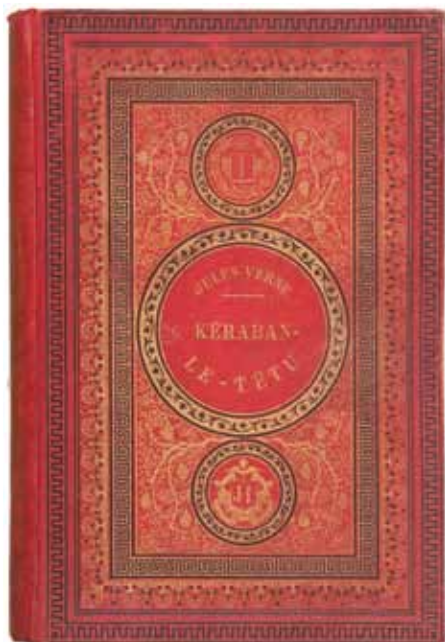
Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, (1903). — Grand in-8, 264 x 175: (2 ff.), 221 pp., 5 (sur 6) planches. Percaline rouge aux initiales dorées sans JV. 2500/3000 €

Édition illustrée de 42 compositions par Léon Benett dont 5 (sur 6) hors texte en chromotypographie.

Rare exemplaire en cartonnage aux initiales dorées sans JV, spécialement fait pour le marché Belge.

Dos passés, légères usures aux coiffes, 4 petites perforations au niveau du dernier caisson. Il manque la seconde planche devant se trouver entre les pages 48-49.





### 143. VERNE (Jules).

Kéraban-le-têtu.

Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, (1903). — Grand in-8, 265 x 175: (2 ff.), 410 pp.

Percaline rouge aux initiales dorées sans JV.

2 500/3 000 €

Édition illustrée de 101 dessins et d'une carte par Benett.

Rare exemplaire en cartonnage aux initiales dorées sans JV, spécialement fait pour le marché Belge.

Reliure salie, or fané. Quelques décolorations sur le second plat. Légères usures aux coins.

### 144. VERNE (Jules).

L'Invasion de la Mer. - Le Phare du Bout du Monde.

Paris: Hetzel, (1905). — Grand in-8, 273 x 176: (4 ff.), 236 pp., 6 planches; (2 ff.), 204 pp. 6 planches. Cartonnage rouge à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare (Engel).

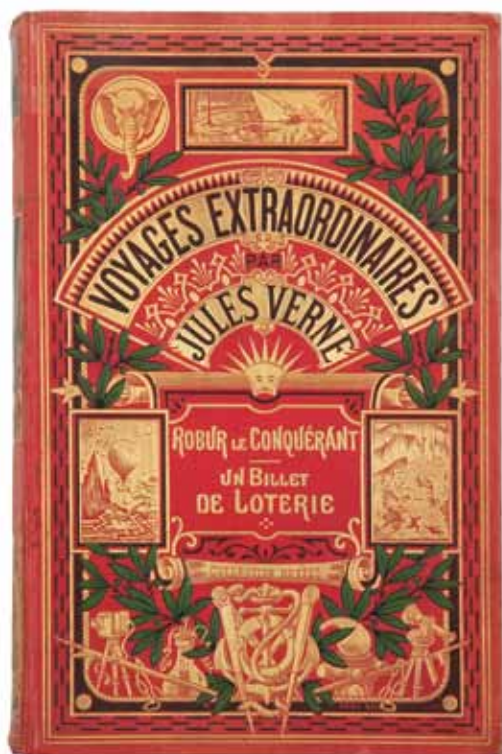
300/400 €

Première édition collective et illustrée de ces deux romans. Le premier comporte des illustrations de Benett, le second de Rioux. On compte douze hors-texte en chromotypographie, 6 pour chacun des titres. Il s'agit de la seule édition donnée par Hetzel.

Cartonnage à un éléphant avec titre dans l'éventail, dont c'est l'unique cartonnage connu pour ce titre.

Exemplaire légèrement gauchi. Dos légèrement éclairci, petites usures aux coins.





145. VERNE (Jules).

Robur-le-conquérant. Illustrations par Benett. - Un billet de loterie. Le numéro 9672, suivi de Fritt-Flacc. 42 dessins par George Roux et une carte.

Paris: collection Hetzel, (vers 1910). — Grand in-8, 268x176: (4ff.), 218 pp., (1 f.), 3 planches; (2ff.), 188 pp., 3 planches.

Cartonnage à l'éventail et à un éléphant (Engel). 1 000/1 500 €

Exemplaire du tirage fait vers 1910, avec en bas de la page 1 de *Robur* le numéro 1233 et les hors-textes polychromes.

Cartonnage à un éléphant au titre dans le cartouche. Le second plat est de type Engel «i».

Titre rare dans ce cartonnage.

Dos légèrement passé et taché par endroits, décolorations sur les plats, usures aux coins et aux coiffes. Mouillures parfois importantes dans les marges. Le faux titre et le titre général ont été remplacés par un second exemplaire du frontispice et du titre de *Robur-le-conquérant*.

146. VERNE (Jules).

Les cinq cents millions de la Bégum suivi de Les révoltes de la «Bounty». Illustrations par L. Bennett.

Les Tribulations d'un chinois en Chine. Dessins par Benett.

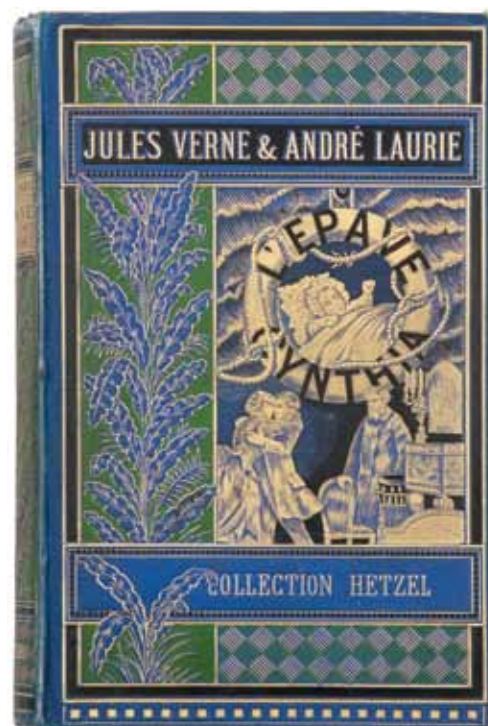
Paris: Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1916-1917. — Grand in-8, 271 x 179: (2ff.), 185 pp., (1 f.); (2ff.), 203 pp. Cartonnage rouge à un éléphant, titre dans le cartouche. 600/800 €

Rare exemplaire hybride comprenant le plat et le dos Hetzel, le premier du type un éléphant avec titre dans le cartouche et le second au phare, mais le deuxième plat porte la marque de Hachette, d'un type unique. Cartonnage en bel état. Charnière intérieure du premier plat renforcée, seconde garde bleue renouvelée. Rousseurs éparses et quelques taches.



147. **VERNE (Jules) - LAURIE (André, pseudonyme de Paschal Grousset).**  
 L'Épave du Cynthia. Dessins de George Roux.  
 Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, 1885. — In-8, 242 x 155 : (2 ff.), 266 pp.,  
 (4 ff. de catalogue), 20 planches sur 22. Cartonnage bleu à la  
 fougère bicolore. 300/400 €

Édition originale illustrée de compositions de George Roux.  
 Cartonnage «à la fougère bicolore» du premier type bleu et vert, conforme  
 à la description donnée par Jauzac.  
 Exemplaire bien complet du catalogue CS de 1885, par contre il manque  
 deux hors-texte, c'est-à-dire ceux numérotés IX et XVIII.  
 Exemplaire remboîté auquel on a remplacé les gardes d'origine jaune vif  
 par des gardes marron. Sur la première figure une note datée de 1880.  
 Usure d'usage aux coiffes, aux coins et aux charnières. Rousseurs éparses,  
 bord de quelques feuillets rongé, manque angulaire au dernier feuillet  
 du catalogue.



148. **VIOLLET-LE-DUC (Eugène).**  
 Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.  
 Paris: B. Bance, 1854-1868. — 10 volumes in-8, 242 x 159. Demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête marbrée, non  
 rogné (Dupré). 400/500 €

Édition originale de ce dictionnaire de référence, comptant plus de 5000 pages et près de 3400 gravures sur bois, dont la publication s'étala sur plus de 10 ans. On trouve également le portrait de l'auteur en frontispice du premier volume.

Le dessein du célèbre architecte était de mettre à la disposition et à la portée du plus grand nombre les connaissances à la fois historiques et pratiques que l'on avait jusqu'alors de l'architecture médiévale. Le dernier volume contient la *Table analytique des mots contenus dans les neuf volumes*, qui a ceci de particulier de proposer en face de la table une page vierge sur laquelle «chacun pourra écrire les notes ou renvois qui faciliteront les recherches, de quelque nature qu'elle soient».

Très bel exemplaire relié par Dupré, d'une parfaite fraîcheur malgré de légers frottements d'usage. Le portrait a été gravé sur chine collé. Les pages de notes dans le dernier volume sont restées vierges à l'exception de la première sur laquelle l'un des propriétaires du livre a commencé d'établir la «Table par Départements». Note manuscrite moderne au crayon sur la première garde du premier volume.

On joint dans une reliure quasi jumelle, un recueil factice de 3 plaquettes de Viollet-le-Duc, contenant :

- *Description du château de Coucy. Cinquième édition complètement refondue et augmentée.* Paris: V<sup>e</sup> A. Morel et C<sup>ie</sup>, 1880. - 31 pp.
- *Description & histoire du château de Pierrefonds. Onzième édition.* Paris: V<sup>e</sup> A. Morel et C<sup>ie</sup>, 1883. - 18 pp., 5 planches dont 1 dépliant et 1 sur double page.

- *La Cité de Carcassonne (Aude).* Paris: Librairie des imprimeries réunies, 1888. - (2 ff.), 84 pp., 1 f.

3 ouvrages en un volume in-8, 228 x 150. Demi-maroquin brun, dos à nerfs, tranches marbrées (Dupré).

Chacun des 11 volumes que forme cet ensemble, comporte sur le titre le chiffre AV, non identifié.



## 149. ZOLA (Émile).

Mes haines. Causeries littéraires et artistiques. Mon salon (1866). Édouard Manet, étude biographique et critique. Paris: G. Charpentier, 1879. — In-18, (2 ff.), 374 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (David). 300/400 €

Seconde édition, réunissant pour la première fois *Mes haines* et *Mon salon*. Ce dernier rassemble les articles composés pour le journal *L'Événement* et destinés à rendre compte du Salon de 1866.

Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande, second papier après 5 Chine.

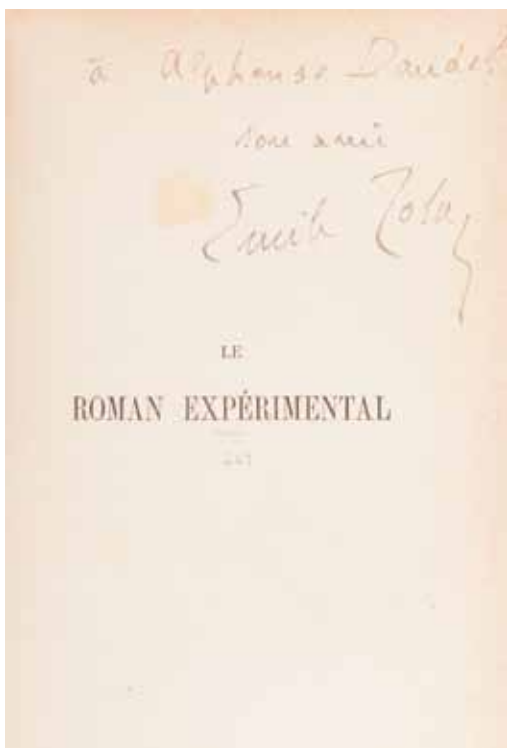
Couverture salie, reste de papier collé au verso de la première de couverture.

Provenance: Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle Orléans.

## 150. ZOLA (Émile).

Le Roman expérimental. — Le Roman expérimental. Lettre à la jeunesse. Le naturalisme au théâtre. L'argent dans la littérature. Du roman. De la critique. La république et la littérature.

Paris: G. Charpentier, 1880. — In-18, 173 x 111: (2 ff.), II pp., (1 f.), 416 pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 2000/3000 €



Édition originale.

«Ce sont (...) des articles de combat, des manifestes, si l'on veut, écrits dans la fougue même de l'idée, sans aucun raffinement de rhétorique... Ma première idée était de les récrire, avant de les publier en France. Mais, en les relisant, j'ai compris que je devais les laisser avec leurs négligences, avec le jet de leur style de géomètre, sous peine de le défigurer» (p. II).

EXEMPLAIRE D'ALPHONSE DAUDET, portant ce court mais significatif envoi de l'auteur, résumant parfaitement les liens d'amitiés qui unissaient ces deux grandes personnalités du monde littéraire:

*à Alphonse Daudet son ami Emile Zola*

Amis sincères, Daudet et Zola avaient tout de même des opinions divergentes notamment sur la politique et l'esthétique littéraire, qui se déclarèrent essentiellement à partir de 1887. Cela n'empêcha par Zola de prononcer un émouvant discours à l'enterrement de Daudet en 1897 et de lui consacrer des articles élogieux.

Cet exemplaire est le seul cité par Carteret (II, 495).

Frottements d'usage au dos. Papier jauni sur les bords.

Provenances: Alphonse Daudet, avec envoi de l'auteur. - Julia Daudet, avec cachet ex-libris. - Bibliothèque René G.-D., vente 1966. - Ex-libris MD.

## 151. ZOLA (Émile).

Le Roman expérimental. — Le Roman expérimental. Lettre à la jeunesse. Le naturalisme au théâtre. L'argent dans la littérature. Du roman. De la critique. La république et la littérature.

Paris: G. Charpentier, 1880. — In-18, (2 ff.), II pp., (1 f.), 416 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos conservés (David). 400/500 €

Édition originale.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

Dos légèrement passé, traces blanches de cire. Rousseurs. La couverture porte la mention de «Troisième édition».

Provenance: Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle Orléans.

## 152. ZOLA (Émile).

Les Mystères de Marseille. Nouvelle édition.

Paris: G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1884. — In-18, VIII, 448 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (David). 300/400 €

Nouvelle édition de ce roman d'aventures judiciaires paru pour la première fois en 1867, comprenant une préface inédite de Zola. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier.

Dos très légèrement passé, traces blanches de cire sur le premier plat.

Provenance: Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle Orléans.

On joint:

ZOLA (Émile) - MAUPASSANT (Guy de) - HUYSMANS (Joris Karl) - CÉARD (Henry) - HENNIQUE (Léon) - ALEXIS (Paul).

*Les Soirées de Médan*. Paris: G. Charpentier et Cie, 1890. — In-8, (4 ff. premier blanc), 300 pp., (2 ff. dernier blanc), 6 portraits, 6 planches, couverture imprimée. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée (David).

Première édition illustrée, ornée de 6 portraits gravés par f. Desmoulin et de 6 compositions hors texte gravées à l'eau-forte par L. Muller d'après Jeannot.

Tirage à petit nombre. Exemplaire sur papier vélin teinté d'édition.

Dos et haut des plats légèrement passés. Rousseurs éparses.

Provenance: Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris.

## 153. ZOLA (Émile).

L'Œuvre.

Paris: G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1886. — In-18, (2 ff.), 491 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée (David). 600/800 €

Première édition en librairie du quatorzième roman de la série des *Rougon-Macquart*.

Un des 175 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second papier après 10 japon.

Petite craquelure à la charnière du premier plat, de légères traces blanches de cire sur le premier plat, petites taches noires au dos.

Provenance: Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle Orléans.

## 154. ZOLA (Émile).

La Terre.

Paris: G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1887. — In-18, (2 ff.), 519 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée (David). 500/600 €

Édition originale du quinzième roman de la série des *Rougon-Macquart*.

Un des 275 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second papier après 30 japon.

Début de fente à la charnière du premier plat, quelques traces blanches de cire, taches noires au dos.

Provenance: Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle Orléans.

## 155. ZOLA (Émile).

Les Trois villes:

- *Lourdes*. Paris: G. Charpentier, E. Fasquelle, 1894.

- *Rome*. Paris: G. Charpentier, E. Fasquelle, 1896.

- *Paris*. Paris: Eugène Fasquelle, 1898.

— 3 ouvrages in-18, (2 ff.), 598 pp., couverture imprimée; (2 ff.), 751 pp., couverture imprimée; (2 ff.), 608 pp., couverture imprimée. Maroquins jansénistes rouges, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (S. David). 600/800 €

Édition originale des trois romans formant le cycle romanesque *Les Trois villes*.

Exemplaires numérotés sur papier de Hollande, tirage à 340 pour Lourdes et 300 pour les deux autres titres.

Beaux exemplaires en reliures uniformes de David.

Quelques traces blanches de cire, taches noires, charnière du premier plat de Rome fendue.

Provenance: Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle Orléans.

TROISIÈME PARTIE

*Livres modernes*



*La ville de Chartres vue de Notre-Dame de Chartres.*



## 156. ALAIN-FOURNIER.

Le Grand Meaulnes.

Paris: Émile-Paul frères, 1913. — In-18, 180x116: (4 ff.), 366 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (ateliers Laurencbet). 5 000 / 6 000 €

Édition originale. Un des exemplaires sur alfa satiné, tirés spécialement pour l'auteur (n°56).

Il comporte l'ensemble des caractéristiques des exemplaires de 1<sup>re</sup> édition dont le numéro 9-13 présent sur la page de la table des matières et le numéro 10-13 sur la quatrième de couverture. Par contre le prix au dos a été remplacé par un fleuron.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À JEAN CROUÉ.

Jean Croué (1878-1952), de son vrai nom Jean-Charles Fèvre, fut acteur et metteur en scène. Alain-Fournier fit sa connaissance en 1910, alors qu'il était rédacteur à Paris-Journal et couvrait l'actualité littéraire et artistique dans ses chroniques. Croué, rentré à la Comédie-Française en 1899, en devint sociétaire en 1914, peu après avoir adapté à la scène les Frères Karamazov en compagnie de Jacques Copeau.

Fin avril 1912, Alain-Fournier le sollicita après avoir été remercié par la nouvelle direction de Paris-Journal, comme l'indique l'importante lettre autographe (2 pages in-12) contenue dans cet exemplaire :

*Cher Monsieur,*

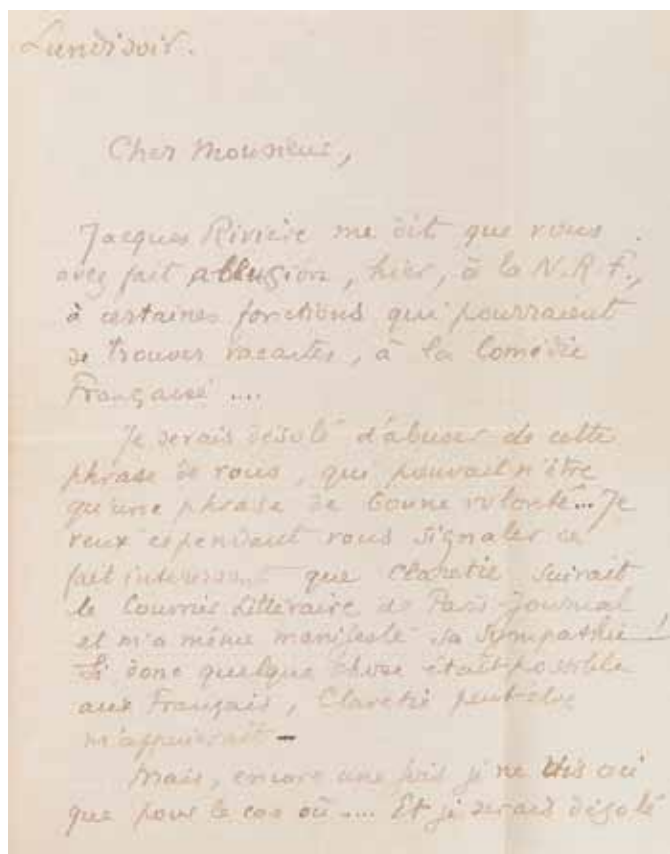
*Jacques Rivière me dit que vous avez fait allusion, hier, à la N.R.F., à certaines fonctions qui pourraient se trouver vacantes à la Comédie-Française. Je serais désolé d'abuser de cette phrase de vous, qui pouvait n'être qu'une phrase de bonne volonté... Je veux cependant vous signaler ce fait intéressant que Claretie suivait le Courrier Littéraire de Paris-Journal et m'a même manifesté sa sympathie ! Si donc quelque chose était possible aux Français, Claretie peut-être m'appuierait [...]*

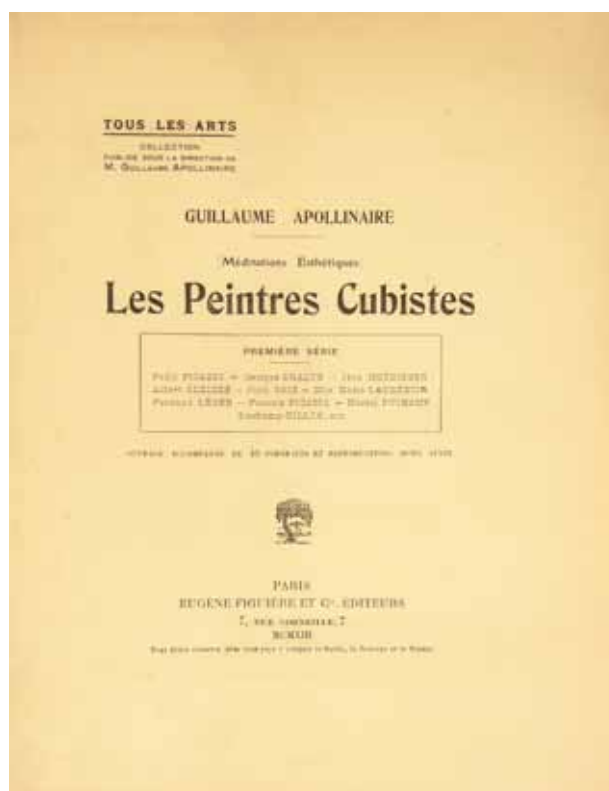
Cette lettre qui ne porte pas de date - seule la mention « lundi soir » figure en tête - fut rédigée le lundi 6 mai 1912, comme l'indique le tampon postal sur l'enveloppe.

Après avoir adressé à Charles Péguy quelques lignes désabusées (« Tout Paris s'occupe de moi : j'ai dû être successivement directeur de la maison Colin, bibliothécaire de la Comédie-Française, secrétaire de celui-ci, précepteur d'un autre [...]), Alain-Fournier sera finalement tiré d'embarras grâce à l'aide décisive du directeur des Cahiers de la Quinzaine qui le recommandera à Claude Casimir-Perier, et dont il deviendra le secrétaire particulier.

Très bel exemplaire. Rares rousseurs.

Provenances: Jean Croué, avec envoi de l'auteur. - Ex-libris MD.





157

## 157. APOLLINAIRE (Guillaume).

*Méditations Esthétiques. Les Peintres Cubistes. Première série.* Paris: Eugène Figuière et C<sup>ie</sup>, 1913.

Joint:

GLEIZES (Albert) - METZINGER (Jean). *Du «Cubisme»*. Cinquième édition. Paris: Eugène Figuière et C<sup>ie</sup>, (1912). — 2 ouvrages brochés, sous chemise à dos de box noir et étui de Devauchelle. 500/600€

Édition originale de deux des premiers traités majeurs sur le cubisme.

- L'ouvrage d'Albert Gleizes et de Jean Metzinger est le premier traité théorique sur ce sujet. Achievé d'imprimer le 27 décembre 1912, il comprend 26 reproductions d'œuvres de Paul Cézanne, Pablo Picasso, Georges Braque, Marie Laurencin, etc.

Comme la quasi-totalité des exemplaires, celui-ci comporte une mention fictive d'édition sur la couverture et le titre.

- *Les Peintres Cubistes* d'Apollinaire est le troisième texte important sur le cubisme, après celui de Gleizes et Metzinger et celui de Salmon intitulé *Histoire anecdotique du cubisme* paru en 1912.

L'édition est illustrée de 46 photographies en noir et blanc d'œuvres de Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Juan Gris, Marie Laurencin, Fernand Léger, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Duchamp-Villon, etc.

Les deux ouvrages parurent dans la collection «Tous les Arts» dirigée par Guillaume Apollinaire.

Exemplaires parfaitement conservés malgré de légères salissures sur les bords des couvertures.

## 158. ARNOUX (Alexandre).

Ensemble de 5 ouvrages brochés, sauf 1 relié:

- *La Belle et la Bête*. Paris: 1913. - EO très rare. Tirage à 300 exemplaires non mis dans le commerce. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

- *Abisag ou l'Église transportée par la Foi*. Paris: Albin Michel, 1918. - EO. 1 des 25 sur Hollande. Joint un programme de l'Atelier comprenant une notice d'Alexandre Arnoux. Sous chemise demi-percaline et étui.

- *Indice 33*. Paris: Arthème Fayard, [1920]. - Demi-chagrin noir à long grain à la bradel, couverture et dos conservés. EO. Un des 25 sur papier Vergé pur fil des Papeteries Lafuma, seul grand papier.

- *Le Règne du bonheur*. Paris: Arthème Fayard et C<sup>ie</sup>, 1924. - EO. 1 des 60 sur papier Van Gelder Zonen. Déchirure à la couverture et au dos.

- *Suite variée*. Paris: Grasset, 1925. - EO. 1 des 40 sur papier vert lumière. Couverture salie et passée. 100/150€

## 159. ARNOUX (Alexandre).

Ensemble de 5 ouvrages :

- *Le Chiffre*. Paris : Grasset, 1926. - EO. Un des 5 sur japon hors commerce. Il est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à un certain Peyronnet. Manque à la couverture au bas du dos.- *Les Gentilshommes de Ceinture*. Paris : Grasset, 1928. - EO. Un des 19 sur vélin d'Arches.- *Carnet de route du juif errant*. Paris : Grasset, 1931. - EO. Exemplaire sur alfa au format in-8 couronne. Tache brune au mors supérieur de la couverture.- *La Nuit de Saint-Avertin*. Paris : Grasset, 1942. - EO. 1 des 22 sur vélin du Marais, seul grand papier.- *Rhône mon fleuve*. Paris : Grasset, 1944. - EO. 1 des 42 sur vélin pur fil. Bien complet de la planche dépliant en couleurs (page 288). 100/150€

## 160. BASTIDE (François-Régis).

Ensemble de 6 ouvrages, brochés sauf 1 relié :

- *La troisième personne. Roman*. Mulhouse, Paris, Lausanne : Bader-Dufour, (1948). - EO. 1 des 50 sur pur fil des Papeteries Johannot, seul grand papier.- *La Lumière et le fouet*. Paris : Gallimard, (1951). - EO. 1 des 58 sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, seul grand papier (2 exemplaires).- *La Vie rêvée. Roman*. Paris : Éditions du Seuil, (1962). - EO. 1 des 195 sur vélin pur fil Marais, seul grand papier.- *Siegfried 78*. Paris : Bernard Grasset, (1978). - EO. 1 des 14 hors commerce sur vélin chiffon, celui-ci imprimé pour l'acteur Gabriel Cattand, enrichi d'un très bel envoi de l'auteur. Relié en demi-chagrin noir moderne.- *L'Homme au désir d'amour lointain. Roman*. Paris : Gallimard, 1994. - EO. 1 des 35 sur vélin pur chiffon de Lana, second papier. 150/200€

## 161. BAZAINE (Marie-Catherine, sous le pseudonyme de Marie-Catherine).

Et puis voilà.

[Paris] : Éditions Jeanne Bucher, (1951). — In-4, 280 x 190 : (26 ff. deux premiers et dernier blancs), couverture illustrée. Demi-box gris à la bradel et à bandes, plats de papier marbré moderne, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (A. Lobstein).

400/500€

Édition originale de ce recueil d'histoires que Marie-Catherine Bazaine, fille du peintre, racontait à sa poupée lorsqu'elle avait 5 ans. Elle est illustrée de 5 gouaches de Maria-Helena Vieira da Silva (1908-1992) reproduites au pochoir par les ateliers de Daniel Jacomet. La couverture est également ornée d'une composition de l'artiste.

Tirage à 186 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs. Celui-ci est l'un de ces exemplaires hors commerce, imprimés sur papier vélin de Rives, parfaitement relié par Alain Lobstein.

## 162. BEAUVOIR (Simone de).

La Longue marche. Essai sur la Chine.

Paris : Gallimard, (1957). — In-8, 206 x 140 : 484 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Broché.

150/200€

Édition originale.

Un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.



163. **BENDA (Julien).**  
Ensemble de 4 ouvrages :  
- *L'Ordination*. Paris: Cahiers de la quinzaine, 1911-1912. - 2 volumes. EO. 1 des 14 sur whatman, celui-ci imprimé pour M. Edmond-Maurice Lévy. Broché.  
- *Les Sentiments de Critias*. Paris: Émile-Paul frères, 1917. - EO. 1 des 10 sur papier impérial du Japon. Broché.  
- *Les Amorandes*. Paris: Émile-Paul frères, 1922. - EO. Cartonnage papier décoré de feuilles à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 1 des 20 sur japon. Dos légèrement éclairci.  
- *La Fin de l'éternel*. Paris: Nouvelle Revue Française, 1929. - EO. 1 des 109 réimposés dans le format in-4 tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf, celui-ci un des 100 destinés aux Bibliophiles de la NRF. Broché. Couverture légèrement brunie. 150/200€
164. **BIBESCO (Marthe Lucie Lahovary, princesse).**  
Ensemble de 4 ouvrages, brochés :  
- *Catherine-Paris*. Paris: Bernard Grasset, 1927. - EO. 1 des 13 réimposés in-4 tellière sur Montval des Papeteries Canson et Montgolfier. Exemplaire numéro 1 enrichi d'un très bel envoi à monsieur Brun.  
- *Noblesse de robe*. Paris: Bernard Grasset, 1928. - EO. 1 des 110 réimposés in-4 tellière sur vélin pur fil Lafuma. Étui abîmé.  
- *Jour d'Égypte*. Paris: Flammarion, (1929). - EO. 1 des 30 premiers exemplaires sur papier de Hollande. Petite déchirure en bas de la couverture.  
- *Le Confesseur et les poètes, avec des lettres inédites de Jean Cocteau, Marcel Proust, Robert de Montesquiou, Paul Valéry et Maurice Baring à l'abbé Mugnier*. Paris: Bernard Grasset, (1970). - EO. Exemplaire sur papier vélin pur fil, non justifié. 120/150€
165. **BINET-VALMER.**  
Ensemble de 12 ouvrages brochés, sauf 2 reliés :  
- *Les Métèques. Roman de mœurs parisiennes*. Paris: Paul Ollendorff, 1907. - EO. Demi-maroquin havane à la bradel de Stroobants. Envoi de l'auteur à madame Raoul Duval.  
- *Le Plaisir*. Paris: Paul Ollendorff, 1912. - EO. 1 des 20 du tirage spécial sur vélin d'Arches pour la société des XX. Chemise, étui.  
- *Mémoires d'un engagé volontaire*. Paris: Ernest Flammarion, [1918]. - EO. Exemplaire sur papier d'édition. Reliure d'amateur.  
- *Parce que tu souffres*. Paris: Ernest Flammarion, [1922]. - EO. Un des 20 sur papier du Marais.  
- *Le Taureau*. Paris: Ernest Flammarion, [1925]. - EO. Un des 22 sur Vergé pur fil Lafuma. Il est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à l'écrivain d'origine suisse Max Fischer. Papier bruni.  
- *La Vie amoureuse de Marie Walewska*. Paris: Ernest Flammarion, [1928]. - EO. Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande.  
- *La Lumière*. Paris: Ernest Flammarion, [1929]. EO. Couverture défraîchie et brunie. Exemplaire hors commerce sur papier de Hollande.  
- *Aujourd'hui, un homme*. Paris: Ernest Flammarion, [1931]. - EO. Couverture défraîchie et brunie. Exemplaire hors commerce sur papier de Hollande.  
- *Le Regard. Roman*. Paris: Flammarion, [1934]. - EO. 1 des 10 de tête sur Hollande.  
- *Bathilde et l'assassin. Roman*. Paris: Flammarion, [1935]. - EO. 1 des 20 pur fil Outhenin Chalandre, enrichi d'un envoi à Raoul Fernandez.  
- *Le Fumier. Roman contemporain*. Paris: Ernest Flammarion, [1936]. - EO. 1 des 22 sur pur fil Outhenin-Chalandre, enrichi d'un envoi de l'auteur à Raoul Fernandez. 120/150€
166. **BORY (Jean-Louis).**  
Ensemble de 7 ouvrages, brochés :  
- *Chère Aglaë. Roman*. Paris: Flammarion, (1947). - EO. 1 des 110 premiers exemplaires sur pur chiffon blanc des Papeteries de Lana.  
- *Fragile ou le panier d'œufs. Roman*. Paris: Flammarion, (1950). - EO. 1 des 30 premiers exemplaires sur papier chiffon des Papeteries de Lana.  
- *La Sourde oreille. Roman*. Paris: René Julliard, (1958). - EO. 1 des 30 sur Corvol l'orgueilleux des Papeteries Prioux, seul grand papier.  
- *Usé par la mer. Récits*. Paris: Julliard, (1959). - EO. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Bernard Dort. Joint le prière d'insérer.  
- *L'Odeur de l'herbe. Roman*. Paris: René Julliard, (1962). - EO. 1 des 20 sur Alfa des papeteries d'Avignon, seul grand papier.  
- *Voir les passants ou Les miettes célibataires*. Paris: Gallimard, (1975). - EO. 1 des 20 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.  
- *Un prix d'excellence. Récit*. Paris: Gallimard, (1986). - EO. 1 des 25 sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier. 150/200€

**167. BOYLESVE (René).**

La Leçon d'Amour dans un parc. Roman.

Paris: Éditions de la Revue Blanche, 1902. — In-18, broché, couverture illustrée, chemise, étui.

300/400 €

Édition originale très rare, illustrée sur la couverture d'une composition en couleurs de Pierre Bonnard.

Exemplaire sur papier ordinaire, parfaitement conservé si ce n'est une déchirure à la charnière du premier plat de la couverture. On trouve en regard de la justification une citation autographe signée de René Boylesve, tirée de l'ouvrage.

On joint, du même auteur :

- *Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc, avec un dessin de Pierre Brissaud*. Paris: Le livre, (1924). - In-8, demi-marquin violet à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine, enrichis d'une page autographe de l'auteur.

Dos légèrement passé.

**168. BOYLESVE (René).**

Ensemble de 4 ouvrages reliés :

- *La Becquée*. Roman. Paris: Éditions de la Revue Blanche, 1901. - EO. Demi-marquin bleu gris à coins à la bradel, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Carayon*). Bel exemplaire. Dos passé.

- *Le Meilleur ami*. Paris: Arthème Fayard, [1909]. - EO. 1 des 10 sur japon. Demi-marquin vert sombre à coins, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*René Aussourd*). Très bel exemplaire malgré le dos passé.

- *Le Dangereux jeune homme*. Paris: Calmann-Lévy, 1921. - EO. 1 des 150 sur Hollande. Demi-marquin noir à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés. Petits frottements au dos. Brunissure au titre et à la justification.

- *Élise*. Paris: Calmann-Lévy, 1921. - EO. 1 des 175 sur Hollande. Demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Lisette Godart*). Dos passé.

200/300 €

**169. BOYLESVE (René).**

Ensemble de 8 ouvrages brochés :

- *Le Bel avenir*. Paris: Calmann-Lévy, [1905]. - EO. 1 des 25 sur Hollande, enrichi d'en envoi autographe de l'auteur à Georges Calmann-Lévy. Restaurations et déchirures au dos. Titre et feuillet de justification brunis.

- *La Jeune fille bien élevée*. Roman. Paris: H. Floury, 1909. - EO tirée à 1100 exemplaires sur Hollande.

- *Le Bonheur à cinq sous*. Paris: Calmann-Lévy, [1917]. - EO. 1 des 75 sur Hollande. Une déchirure à la couverture. Légères rousseurs.

- *Nymphes dansant avec des Satyres*. Paris: Calmann-Lévy, [1920]. - EO. 1 des 500 sur vélin du Marais. Dos passé.

- *Le Carrosse aux deux lézards verts*. Paris: Calmann-Lévy, 1921. - EO. 1 des 150 sur papier de Hollande. Titre et feuillet de justification brunis.

- *Le Dernier mot sur l'amour. Illustré en pointes sèches par Lucien Madrassi*. Paris: Lapina, [1926]. - EO posthume. 1 des 30 sur japon impérial réimposés.

- *Les Deux romanciers*. Paris: J. Ferenczi et fils, [1926]. - EO posthume. 1 des 160 sur Lafuma.

- *Le Pied Fourchu*. Paris: Dorbon-aîné, 1927. - EO posthume. 1 des 50 sur Adogawa du Japon, contenant un frontispice à l'eau-forte d'Armand Rassenfosse.

300/400 €

**170. [BRETON (André)].**

Le Surréalisme au service de la révolution.

Paris: Librairie José Corti, 1930-1933. — 6 fascicules in-4, 277 x 192. Brochés, sous chemise à dos lisse de maroquin vert olive et étui modernes.

800/1 000 €

Collection complète de cette revue dirigée par André Breton, composée de 6 numéros parus de juillet 1930 à mai 1933.

Faisant suite à *La Révolution surréaliste*, elle eut pour collaborateurs, outre André Breton, les plus grands noms du mouvement surréaliste tels que Paul Éluard, René Crevel, Tristan Tzara, Salvador Dali, Louis Aragon, René Char, Benjamin Péret, Francis Ponge, etc. pour les textes et Louis Buñuel, Man Ray, Yves Tanguy, Valentine Hugo, Max Ernst, etc. pour les illustrations.

Exemplaire parfaitement conservé, malgré quelques rousseurs éparses.

171. **BRETON (André) - DEHARME (Lise) - GRACQ (Julien) - TARDIEU (Jean).**

Farouche à quatre feuilles.

Paris: Grasset, s.d. (1954). — In-4 tellière, 222x170: 139 pp., (4 ff. deux derniers blancs), 4 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 800/1 000 €

Édition originale, illustrée de 4 belles eaux-fortes originales signées par Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantaï et Wolfgang Paalen.

L'ouvrage réunit quatre textes: *Alouette du parloir* d'André Breton, *Le vrai jour* de Lise Deharme, *Les Yeux bien ouverts* de Julien Gracq et *Madrépores ou l'architecte imaginaire* de Jean Tardieu.

UN DES 43 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ MONTVAL, celui-ci étant l'un des 8 hors commerce.

Exemplaire très bien conservé. Discrètes restaurations au dos.



172. **[CAILLAVET (Léontine et Gaston Arman de)].**

Ensemble de 3 ouvrages provenant de la bibliothèque de Gaston et Léontine Arman de Caillavet, chacun offert et dédié par le célèbre bibliophile américain James Carleton Young (1856-1918). Surnommé en France «Le roi des livres», membres des plus importantes sociétés de bibliophiles de l'époque, il avait formé une précieuse collection de milliers de livres pour la plupart dédiés par leurs auteurs à son nom. Il fit par ailleurs imprimer spécialement pour lui plusieurs ouvrages qu'il offrait gracieusement par la suite à ses amis, ce qui est le cas de ces trois livres publiés à New York par les éditions The Roycroft créées par Elbert Green Hubbard (1856-1915). Cette maison d'édition offrait à ses lecteurs des publications tirées à petit nombre, remarquablement imprimées. 400/500 €

Comprend :

- BACHELLER (Irving). *The Story of a Passion*. New York: Roycroft, 1901. — In-8, 194 x 145: (4 ff. premier blanc), 14 pp., (5 ff. 3 derniers blancs). Daim souple à recouvrement marron, titre et auteur dorés sur le premier plat, dos lisse, doublures de soie moirée marron, tête dorée, non rogné (*reliure d'éditeur*).

Édition originale ornée d'un beau titre illustré et de bandeaux et culs-de-lampe floraux.

Exemplaire sur papier filigrané au nom de l'éditeur, avec les illustrations enluminées par Anna Paine, portant cet envoi autographe :

*To G. H. de Caillavet with best wishes of James Carleton Young. Minneapolis, Minesota U.S.A. May 11<sup>th</sup> 1903*

Young a par erreur écrit G. H. au lieu de G. A. pour Gaston Arman, erreur qu'il a également faite dans l'ouvrage suivant. Ceci s'explique par le fait que le nom Arman commence habituellement par un H en anglais.

- EMERSON (Ralph Waldo). *The Essay on friendship*. New York: Roycroft, 1899. — In-8, 192x145: 53 pp., (1 f.). Daim souple à recouvrement marron, titre et auteur dorés sur le premier plat, dos lisse, doublures de soie moirée jaune, tête dorée, non rogné (*reliure d'éditeur*).

Nouvelle édition posthume de cet essai sur l'amitié du chef de file du mouvement transcendantaliste américain du début du XIX<sup>e</sup> siècle, Ralph Waldo Emerson (1803-1882). Elle comprend un bel encadrement gravé sur bois sur le titre et de nombreuses lettrines en couleurs.

Exemplaire sur papier filigrané au nom de l'éditeur, portant cet envoi autographe :

*To G. H. de Caillavet I send this essay on Friendship as an expression of mine, James Carleton Young. Minneapolis, Minesota U.S.A. May 11<sup>th</sup> 1903*

- YONGE (Arcadius). *Fantasma. A fairy Tale in five Parts*. New York: The Roycroft, 1903. — In-8, 193 x 148: (6 ff. 2 premiers blancs), 152 pp. Daim souple à recouvrement marron, titre et auteur dorés sur le premier plat, dos lisse, doublures de soie moirée rose, tête dorée, non rogné (*reliure d'éditeur*).

Édition originale dédiée à James Carleton Young qui serait l'auteur de ce livre, usant du pseudonyme Arcadius Yonge.

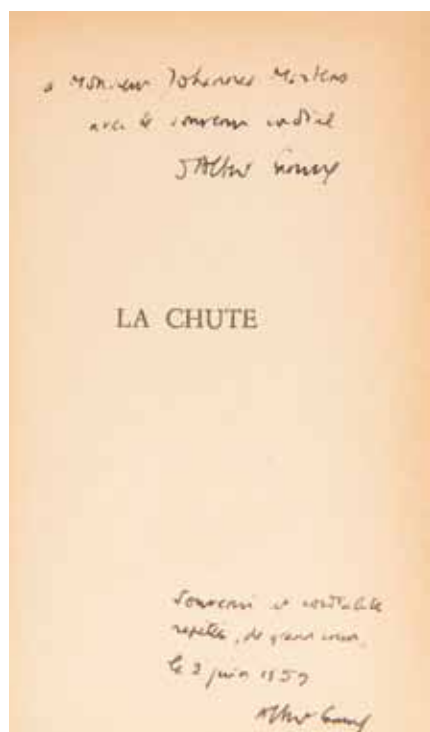
Un des 250 exemplaires numérotés sur papier filigrané au nom de l'éditeur, portant cet envoi autographe :

*To the Charming and talented friend of Literature Mme L. Arman de Caillavet with the Compliments of James Carleton Young Mineapolis, Minesota U. S. A. March 2<sup>nd</sup> 1904*

Madame de Caillavet, née Léontine Lippmann (1844-1910), avait tenu un salon littéraire très en vogue sous la troisième république, où elle reçut l'élite intellectuelle, mondaine et politique de l'époque. Elle épousa Albert Arman en 1868 avec qui elle eut un fils, Gaston Arman de Caillavet (1869-1915), qui devint un auteur dramatique fécond. Léontine fut en outre la maîtresse et l'égérie d'Anatole France.

Exemplaires parfaitement conservés, malgré les dos très légèrement éclaircis.





### 173. CAMUS (Albert).

La Chute.

Paris: Gallimard, (1956). — In-16, 178 x 115 : 169 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin noir, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (ateliers Laurencbet). 1 000 / 1 500 €

Édition originale de ce célèbre roman d'Albert Camus.

Exemplaire du service de presse, enrichi de ce double envoi de l'auteur adressé à Johannes Martens qui était le traducteur en norvégien de ses œuvres :

*à Monsieur Johannes Martens avec le souvenir cordial d'Albert Camus*

puis en bas de page

*Souvenir et cordialité répétées, de grand cœur, le 2 juin 1959. Albert Camus*

Exemplaire parfaitement conservé. Feuilletés brunis.

Provenances : Johannes Martens, avec envois de l'auteur. - Ex-libris MD.

### 174. [CAPPIELLO (Leonetto)] BOULENGER (Jacques).

Miroir à deux faces.

Paris: Le Divan, (1933). — In-8, 256 x 197 : (2 ff. blancs), x pp., (1 f.), 303 pp., (4 ff. dernière blanche), 15 planches. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 1 000 / 1 500 €

Édition très rare tirée à seulement 80 exemplaires, illustrée de 34 lithographies en couleurs par Leonetto Cappiello, dont 15 hors texte.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ À LA FORME, celui-ci, non justifié, portant un envoi de l'éditeur à Madeleine et Jacques Charles Bloch. Il a été enrichi d'une suite des décompositions des couleurs de chaque hors-texte. Chaque décomposition comprend de 6 à 9 épreuves, selon les figures.

Exemplaire parfaitement conservé à l'exception de l'étui qui est défectueux.





174

175. [CARTIER-BRESSON (Henri)] KIRSTEIN (Lincoln) - NEWHALL (Beaumont).

The Photographs of Henri Cartier-Bresson.

New York: The Museum of Modern Art, (1947). — In-8, 255 x 190: 56 pp. Cartonnage imprimé de l'éditeur sous  
jaquette illustrée.

600/800 €

Édition originale du tout premier ouvrage consacré à Henri Cartier-Bresson (1908-2004). Elle comprend deux textes, l'un du poète Lincoln Kirstein (1907-1996) intitulé *Henri Cartier-Bresson: documentary humanist*, l'autre de l'historien de la photographie Beaumont Newhall (1908-1993) portant sur la technique photographique de Cartier-Bresson; ils sont suivis d'une chronologie de la vie du photographe, depuis sa naissance en 1908 jusqu'en 1946.

L'édition est illustrée de 44 photographies en noir, dont une sur la jaquette.

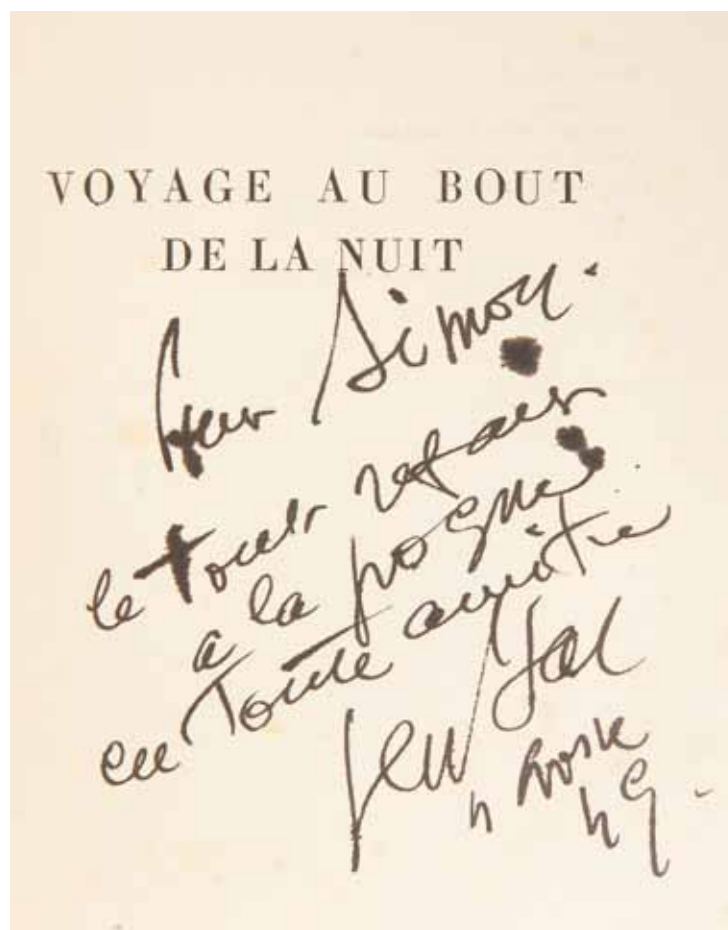
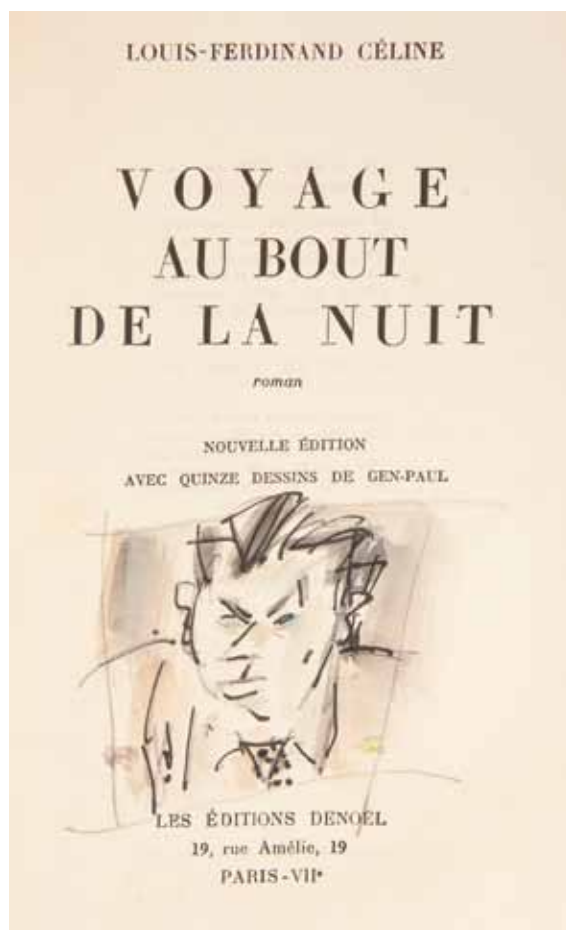
Exemplaire enrichi d'un envoi de Cartier-Bresson à l'historien d'art Jean Leymarie (1919-2006).

Ce dernier assura la composition de textes dans deux publications consacrées à Henri Cartier-Bresson, c'est-à-dire dans *Henri Cartier-Bresson, dessins 1974-1977* publié en 1997 et dans *De quoi s'agit-il?* en 2003.

Exemplaire très bien conservé malgré des déchirures sans gravité au dos de la jaquette.

Provenance: Jean Leymarie, avec envoi de Cartier-Bresson. - Ex-libris MD.

à Monsieur Jean Leymarie  
très cordialement  
Henri Cartier-Bresson



176. CÉLINE (Louis-Ferdinand).

*Voyage au bout de la nuit.*

*Paris: Denoël, (1942). — In-8, 222 x 137: 384 pp., couverture illustrée. Parchemin blanc à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos de parchemin blanc, étui (reliure moderne).*

5 000/6 000 €

Nouvelle édition de l'œuvre maîtresse de Céline, illustrée de 15 compositions de Gen-Paul, dont une sur la couverture et 14 à pleine page.

Cet exemplaire est l'un des 200 numérotés sur papier vélin supérieur; il comprend cet envoi autographe de l'artiste sur le faux titre, daté de 1949:

*Pour Simon, le tout refait à la pogne en toute amitié. Gen Paul*

Les 14 compositions à pleine page ont effectivement été rehaussées à la gouache par l'artiste qui a en plus signé chaque composition. L'exemplaire a été également enrichi d'un dessin original de Gen-Paul sur le titre, représentant un portrait de Céline, et d'une lettre autographe signée de l'artiste, datée du 2 avril 1949, adressée certainement à Simon, destinataire de l'envoi, où il le prévient que l'ouvrage est terminé et qu'il peut venir le prendre.

Très bon exemplaire.

Provenances: Simon ?, avec envoi de Gen-Paul. - Ex-libris JM. - Ex-libris MD.



**177. CENDRARS (Blaise).**

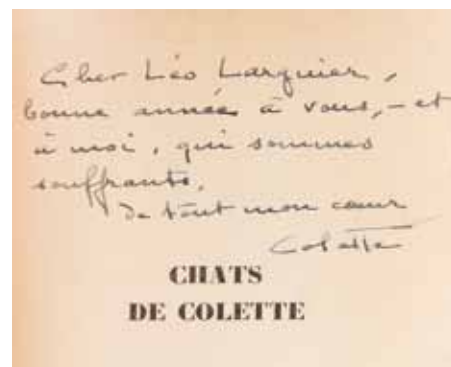
L'Or. La merveilleuse histoire du général Johann August Suter.  
*Paris: Bernard Grasset, 1925.* — In-8, 185 x 114: 277 pp., (1 f.),  
 couverture imprimée. Demi-marroquin havane à coins, dos lisse,  
 doublures et gardes de velours gris, non rogné, couverture conservée  
 (reliure moderne). 600/800 €

Édition originale du premier roman publié par Blaise Cendrars, un des plus  
 grands succès littéraires de l'auteur.

Exemplaire de presse, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à l'écrivain  
 et poète Émile Henriot (1889-1961).

Dos légèrement passé. Papier bruni et cassant sur les bords.

Provenance: Émile Henriot, avec envoi autographe de l'auteur. - Jean  
 Vuillat, avec ex-libris et cachet sur le titre. - Ex-libris MD.

**178. CHAGNY (André) - DREVET (Joanny).**

Le Charme des Pays de l'Ain. Bresse - Dombes - Bugey - Pays de Gex.  
*Grenoble: Didier & Richard, (1938).* — Grand in-4, 388 x 285: (18 ff.), 40 planches, couverture imprimée. En  
 feuilles, couverture rempliée, étui. 300/400 €

Édition tirée à 400 exemplaires, illustrée de 6 reproductions de dessins en noir contrecollées, dont une à pleine page, et de 40  
 planches dont 20 reproductions de dessins en héliogravure et 20 eaux-fortes, le tout d'après les compositions de Joanny Drevet,  
 représentant les principaux lieux du département de l'Ain.

Un des 360 exemplaires sur beau vélin à la forme des papeteries B.F.K., celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé par les auteurs,  
 adressé au célèbre peintre, membre fondateur du mouvement nabi, ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940).

Pliures au dos, étui abîmé. Quelques rousseurs sur les tranches.

**179. CHAZAL (Malcolm de).**

Manifeste de Malcolm de Chazal. Aggenèse ou révélation de la nuit.  
*Port-Louis, Île Maurice: imprimerie Al-Madinah, (1951).* — In-16, 163 x 120: (2 ff.), IV, 173 pp., (3 ff.), couverture  
 imprimée. Broché. 150/200 €

Édition originale très rare tirée à seulement 100 exemplaires numérotés, non mis dans le commerce.

Dans ce texte à la fois mystique et poétique, le poète mauricien Malcolm de Chazal donne sa «propre conception de la nuit»,  
 autrement dit, il offre au lecteur une véritable méditation sur le Paradis.

Le manuscrit de cette œuvre, nous dit l'auteur, avait atteint 2000 pages. Il en fit éditer un premier tome cette même année  
 1951, qui n'était pas destiné à être diffusé sur le continent. Ce manifeste réunit «le tout sous forme condensée, en présentation  
 philosophique».

Exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur adressé «Aux Nouvelles littéraires» et datée du 7 novembre 1957. Il est bien  
 complet du papillon où l'auteur s'excuse pour les innombrables fautes de prote et les non-sens qui se répètent.

Discrètes restaurations au dos.

**180. CLAUDEL (Paul).**

Ensemble de 3 ouvrages, brochés:

- *Chine. Photographies d'Hélène Hoppenot.* Paris: Albert Skira, 1946. - EO. Neuf.

- *Sous le signe du Dragon. Avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par Gilbert Poilliot.* Paris: La Table ronde, (1948).

- Première édition collective. 1 des 508 sur vélin Crèvecœur. Dos passé.

- LEFÈVRE (Frédéric). *Les Sources de Paul Claudel.* Paris: Librairie Lemerrier, 1927. - EO. 1 des 10 sur japon.

100/120 €

## 181. COCTEAU (Jean).

La Lampe d'Aladin. Poèmes.

Paris: Société d'éditions, (1909). — In-16, 180x137: 187 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.  
800/1 000 €

Édition originale du tout premier livre de Jean Cocteau que ce dernier publia à compte d'auteur à l'âge de 20 ans.

Il s'agit d'un recueil de poèmes inspirés des *Mille et une nuits*, qui valut à Cocteau le surnom de « Prince frivole ».

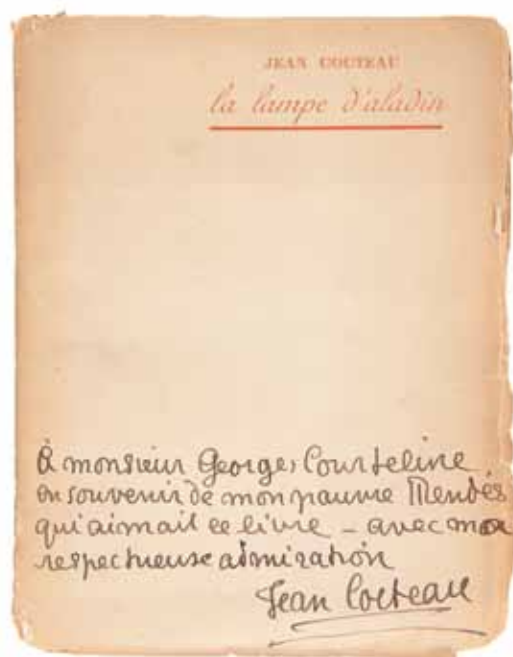
Précieux exemplaire du romancier et dramaturge Georges Courteline (1858-1929), portant sur la couverture ce bel envoi de l'auteur :

*À monsieur Georges Courteline, en souvenir de mon pauvre Mendès qui aimait ce livre - avec ma respectueuse admiration. Jean Cocteau*

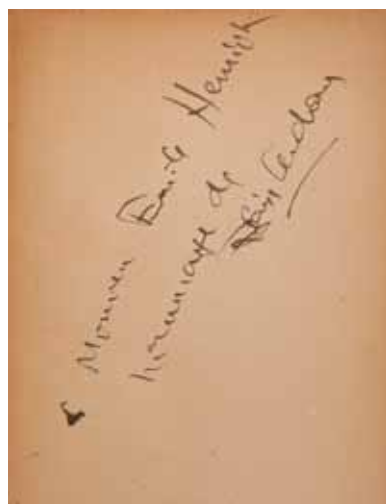
L'auteur fait ici référence à l'écrivain et poète Catulle Mendès mort le 7 février 1909.

Exemplaire fragile, comme d'ailleurs tous les exemplaires de ce titre qui a été imprimé sur un papier de mauvaise qualité et qui a tendance avec le temps à se casser sur les bords. Celui-ci est tout de même bien conservé malgré le papier jauni et quelques déchirures.

Provenances: Georges Courteline, avec envoi de l'auteur. - Ex-libris MD.



181



182

## 182. COLETTE.

Chats.

Paris: Albin Michel, (1950). — In-8, 189x140: 195 pp., (6 ff.), 8 planches, couverture illustrée. Demi-marroquin noir, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*).  
600/800 €

Cet ouvrage réunit des textes que Colette consacra à ses chats et provenant des divers ouvrages qu'elle avait publiés jusqu'alors. Il parut dans la collection « Scènes de la vie des bêtes » dirigée par Elian-J. Finbert.

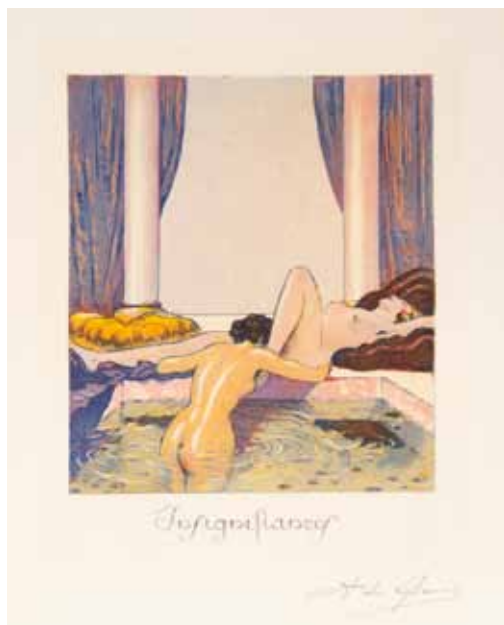
L'édition est illustrée d'une photo de Colette avec l'un de ses chats sur la couverture et de 16 photographies en noir de chats réparties sur 8 feuillets hors texte.

Exemplaire de presse, offert par Colette à son ami le poète, critique et essayiste Léo Larguier (1878-1950), avec cet envoi autographe :

*Cher Léo Larguier, bonne année à vous, - et à moi, qui sommes souffrants, de tout mon cœur. Colette*

Très bel exemplaire en reliure non signée mais de qualité. Déchirure sans manque dans la marge d'un feuillet (pp. 143-144).

Provenances: Léo Larguier, avec envoi autographe de l'auteur. - Ex-libris MD.



183. [CURIOSA - LAMBERT (André)].

Les Seuils Empourprés. Dix évocations érotiques Composées et Gravées par Ansaad de Lytencia.

[Paris]: *se trouve où l'on peut et se montre quand il le faut*, 1927.

— Album in-4, 319x224: 15 planches sous chemise en toile beige à rabats, avec lacets. 1 500/2000 €

Tirage unique à 225 exemplaires de cette suite de 15 planches érotiques à l'aquatinte en couleurs, dont un titre, un feuillet de dédicace, 2 feuillets de citations, 10 planches légendées et un feuillet de justification. Cette illustration est l'œuvre du graveur et illustrateur suisse André Lambert (1884-1967) qui a utilisé ici son pseudonyme Ansaad de Lytencia.

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci comprenant tous les feuillets signés par l'artiste.

Un des propriétaires de l'ouvrage a réalisé une couverture sur laquelle il a inscrit le titre de l'œuvre aux feutres rouge et noir. Chemise légèrement salie.

184. [CURIOSA - SANTIPPA].

[Le Théâtre de la nature] Suite de 20 lithographies originales.

S.l.: [l'artiste, vers 1938]. — Album in-4, 286x231: (2 ff.), 20 planches, couverture illustrée. En feuilles. 600/800 €

Dutel, II, 2497.

Très rare recueil tiré à seulement 125 exemplaires numérotés, composé d'un titre, d'un feuillet de justification et de 20 lithographies originales érotico-comiques en couleurs composées par Santippa, pseudonyme de Georges Hoffmann. Une 21<sup>e</sup> lithographie, en noir, figure sur le titre. Chaque planche comporte une remarque.

Comme le précise Dutel, cette édition est un nouveau tirage des lithographies du *Théâtre de la Nature* paru à 200 exemplaires à Bruxelles vers 1938 également.

Un des 115 sur Rives cuve, très bien conservé malgré de rares rousseurs. «Erotissimo» et «Lithographies originales» inscrits au feutre sur la couverture.





## 185. [CURIOSA] UZELAC (Milivoy). - VERLAINE (Paul).

Les gars de la marine. Inspirés par Verlaine.

S.l., 1946. — Manuscrit in-8, 242 x 190: (15 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Reliure à spirales. 3 000/4 000 €

Maquette d'éditeur originale et unique de cet ouvrage érotique qui, d'après une note inscrite sur un feuillet joint, devait paraître sous le manteau en 1950. Elle fut réalisée en 1946 et comporte 13 DESSINS ORIGINAUX TRÈS LIBRES, dont un sur la couverture et 12 à pleine page, DU PEINTRE BOSNIAQUE MILIVOY UZELAC (1897-1977).

Connu pour ses peintures figuratives ainsi que pour ses nus, Uzelac, qui était peintre mais également illustrateur et sculpteur, suivit les cours de Jan Preisler à l'Académie des Beaux-Arts de Prague. Participant aux salons les plus prestigieux d'Europe, ses œuvres sont largement influencées des artistes français.

Les 12 grands dessins qu'il propose ici sont d'une très belle qualité, réalisés au crayon et rehaussés à la gouache. Ils ne sont pas signés mais le premier feuillet indique bien « douze dessins originaux / Uzelac ». En regard de chacune des compositions a été recopié un poème ou un extrait de poème provenant des Vers libres de Paul Verlaine.

Quelques rousseurs sur les plats.



## 186. [CURIOSA].

Offrandes à Priape.

S.l., (vers 1940). — In-8, 254 x 162. En feuilles, sous chemise à dos de toile beige. 600/800 €

Dutel, II, 2097.

Rarissime suite de 33 eaux-fortes originales très libres non signées, dont un frontispice. Le titre donne comme seule indication « gravées par un Maître moderne ».

Le tirage n'est pas mentionné mais on peut l'estimer à quelques dizaines d'exemplaires, peut-être moins. Aucun exemplaire ne figure au catalogue collectif de France.

Les 33 eaux-fortes, mis à part le frontispice, montrent un couple dans diverses positions sexuelles. Contrairement à ce que Dutel signale, le titre n'est pas colorié et les gravures sont tirées sur papier vélin.

Exemplaire contenant deux exemplaires du titre, l'un sur papier vélin, le second sur papier vergé.

Il manque les liens à la chemise.



## 187. [DARAGNÈS (Jean-Gabriel)] GOERGER (Hélène Albert).

Au gré du vent. Bord sur bord.- Vent arrière. - Mouillage.

[Paris: l'artiste], 1936. — 3 volumes in-8, 255 x 169: (4 ff.), 40 ff., (4 ff. dernier blanc); (4 ff. deux premiers blancs), 65 ff., (5 ff. deux derniers blancs); (4 ff. deux premiers blancs), 35 ff., (5 ff. premier et dernier blancs), couvertures illustrées. Broché, chemise d'éditeur. 200/300 €

Édition tirée à seulement 180 exemplaires de ce recueil de poèmes d'Hélène Albert Goerger. Elle est illustrée de 12 eaux-fortes originales à pleine page de Jean-Gabriel Daragnès.

Un des 12 exemplaires de tête sur japon nacré, enrichis d'une suite des 2 états des cuivres. Il manque le dessin original.

Exemplaire parfaitement conservé mis à part la chemise abîmée. Manque l'étui.

**188. DELPHI-FABRICE (pseudonyme de Gaston Risselin).**

Outre-fortifs (Impressions de Banlieue).

Paris: Malot, 1904. — In-8, 270 x 205 : 28 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché.

500/600 €

Édition originale tirée à 335 exemplaires, de ce recueil de poèmes de l'écrivain Gaston Risselin, dit Delphi-Fabrice (1877-1837). Collaborateur de Jean Lorrain, il fit partie de ces auteurs à scandales de la belle époque, n'hésitant pas à afficher ouvertement son homosexualité.

Les poèmes qu'il propose dans ce recueil, écrits en vers argotiques, sont dédiés à Oscar Méténier. À travers ces vers, c'est la sensation «de lèpre et de roses» «cueillies dans cette banlieue» qu'il a voulu rendre.

Cet exemplaire est l'un des 10 réservés à l'auteur comprenant une aquarelle originale sur le titre, 12 dessins aux crayons de couleurs hors texte sur papier japon, 5 croquis dans le texte et 1 dessin aux crayons de couleurs sur double page sur papier japon impérial, le tout réalisé et signé par Delphi-Fabrice. Il a été enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur adressé à André Dubois.

Déchirure au dos de la couverture, papier de soie recouvrant l'ouvrage également déchiré. Traces de mouillures aux derniers feuillets.

**189. DEVAUCHELLE (Roger).**

La Reliure en France de ses origines à nos jours.

Paris: Jean Rousseau-Girard, 1959-1961. — 3 volumes in-4, 276 x 221. Demi-marroquin rouge à la bradel, plat de toile grise, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale tirée à 900 exemplaires de l'un des plus importants livres consacrés à la reliure, composé par le maître relieur Roger Devauchelle.

L'ouvrage est divisé en 3 parties: *Des origines à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. - De 1700 à 1850. - Depuis 1850.*

L'édition comprend, comme indiqué sur le prospectus joint, 400 illustrations dont 100 hors texte en noir et 30 en couleurs.

Exemplaire parfaitement conservé malgré les dos passés.

**190. [DORÉ (Amandine)] TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon).**

Historiettes Galantes.

Paris: Les Bibliophiles de la Basoche, (1966). — In-4, 341 x 260 : 177 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Marroquin janséniste bordeaux, dos lisse, cuivre original incrusté dans la première doublure, avec cadre de marroquin noir et bordeaux, seconde doublure composé d'un large cadre de marroquin noir et bordeaux avec au centre une large pièce de soie moirée beige, gardes de soie moirée beige, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et larges bandes à recouvrement de marroquin bordeaux, doublée de soie moirée beige, étui bordé (*Jean-Étienne*).

600/800 €



Édition imprimée à 350 exemplaires sur grand vélin de Mandeure plus quelques réservés à l'artiste et aux collaborateurs, illustrée de 29 compositions érotiques d'Amandine Doré, de son vrai nom Odette Bonne (1912-2011), dont 14 reproductions de dessins accompagnant les lettrines et 15 pointes sèches originales en couleurs à pleine page.

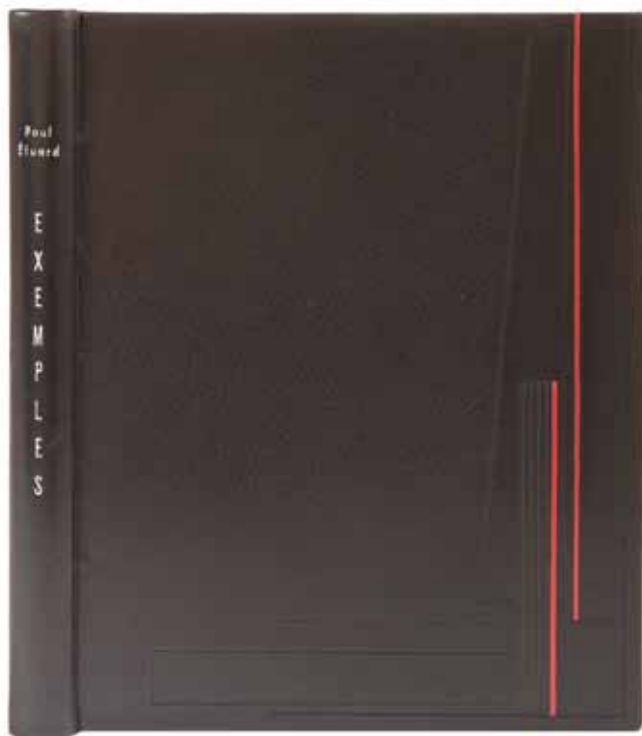
Précieux exemplaire de collaborateur, spécialement imprimé pour Jean Estrade, créateur des éditions «Les Heures Claires», qui participa à l'élaboration de cet ouvrage.

Il a été enrichi des éléments suivants:

- cuivre original d'une planche refusée,
- suite en noir de 5 planches refusées,
- 3 aquarelles originales, la première signée AD, agrémentée de cette belle dédicace: «A Monsieur Jean Lestrade. Ce premier livre fait ensemble sera je pense le début d'une fidèle collaboration et d'une solide amitié. Amandine Doré»; la seconde signée «Amandine Doré 1967»; la troisième, placée à la fin du volume, dédiée «Pour Monsieur Estrade avec mes vœux de nouvel an 1968»,

- 21 dessins originaux sur papier calque, études pour l'illustration du livre.

Parfait exemplaire dans une reliure signée Jean-Étienne.



### 191. ÉLUARD (Paul).

Les Nécéssités de la vie et les conséquences des rêves précédé d'exemples. Note de Jean Paulhan.

Paris: *Au Sans Pareil*, 1921. — In-8, 188 x 142: (1 f. blanc), 74 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Buffle noir, composition géométrique à froid aux angles des plats, soulignés de listels de box rouge, doublures de box rouge, gardes de daim gris, tête au palladium, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de buffle noir, étui (Annick Butré).

3 000 / 4 000 €

Édition originale.

Précieux exemplaire de Jean Paulhan, auteur de la note figurant en tête du livre. Il s'agit de l'un des 10 de tête numérotés sur papier de Hollande, enrichi de cet envoi autographe de l'auteur:

*à Jean Paulhan, son ami, Éluard. 10. 3. 21*

Superbe exemplaire, entièrement monté sur onglets, en reliure doublée parfaitement exécuté par Annick Butré.

Petites salissures à la couverture.

Provenances: Jean Paulhan, avec envoi de l'auteur. - Ex-libris MD.

### 192. ERNST (Max) - ÉLUARD (Paul).

Les Malheurs des immortels.

Paris: *Librairie Six*, (1922). — In-8, 250 x 190: 43 pp., couverture imprimée. Broché.

5 000 / 6 000 €

Édition originale très rare, tiré à petit nombre sur papier simili japon.

Cet ouvrage est l'un des quatre composés en collaboration par Max Ernst et Paul Éluard, mais il s'agit certainement du plus étonnant. Il se compose de 21 reproductions en noir de collages réalisés par Max Ernst, en regard desquels, excepté pour celui situé en frontispice, figure le poème écrit à quatre mains par l'artiste et l'écrivain destiné à «révéler» l'image sans pour autant la décrire.

Précieux exemplaire du peintre, poète, éditeur, photographe et dessinateur surréaliste tchèque Jindrich Štyrský (1899-1942), portant cet envoi rédigé à l'encre verte par Paul Éluard et signé par lui et Max Ernst:

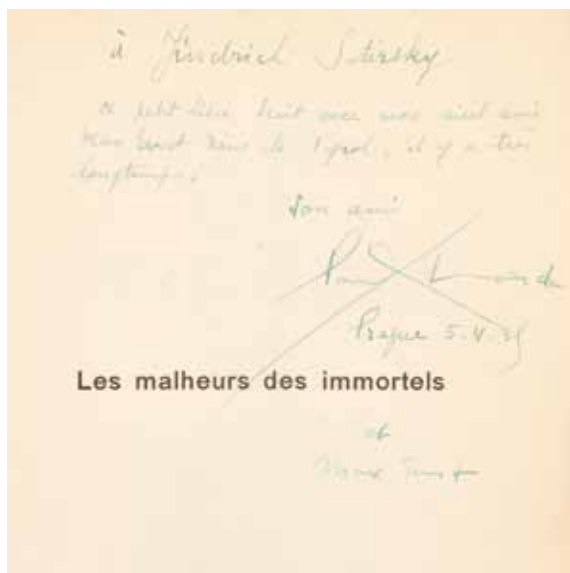
*à Jindrich Styrsky ce petit livre écrit avec mon vieil ami Max Ernst dans le Tyrol, il y a très longtemps, son ami Paul Eluard. Prague 5.4.35. et Max Ernst*

Štyrský créa avec Toyen (1902-1980), le poète Vítězslav Nezval (1900-1958) et l'artiste Karel Teige (1900-1951), le premier groupe surréaliste tchécoslovaque en mars 1934. En mars de l'année suivante, le groupe invita André Breton et Paul Éluard à donner à Prague une série de conférences et c'est à l'occasion de ce déplacement que cet exemplaire fut offert à Štyrský.

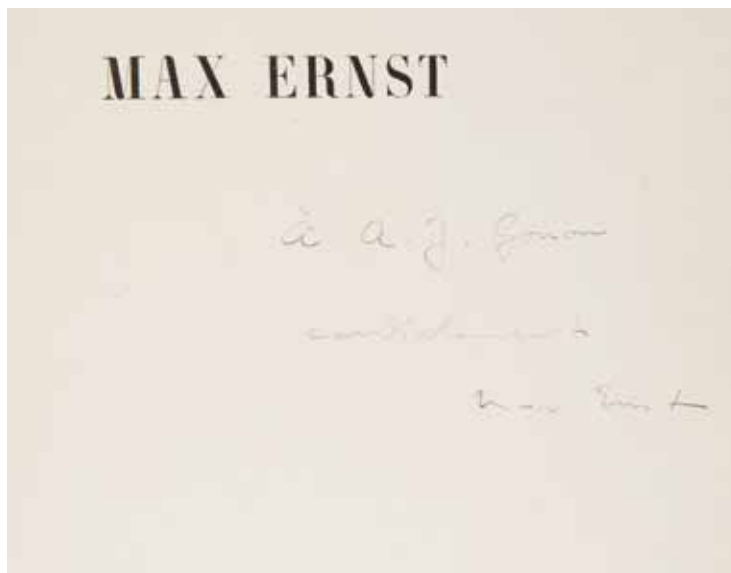
Exemplaire parfaitement conservé malgré de légères salissures à la couverture.

Provenances: Jindrich Štyrský, avec envoi autographe. - Ex-libris MD.





192



193

**193. ERNST (Max).**

Œuvres de 1919 à 1936.

Paris: *Cahiers d'art*, (1937). — In-4, 320 x 240: 119 pp., couverture illustrée. Maroquin janséniste brun, dos lisse, couverture conservée (*reliure moderne*). 500/600 €

Édition originale de la première monographie importante sur Max Ernst.

Débutant par un texte de Max Ernst sur lui-même et son art, couvrant les 46 premières pages, l'ouvrage est composé de textes et poèmes d'André Breton, Paul Éluard, Benjamin Péret, Joë Bousquet, Georges Ribemont-Dessaignes, Jean de Bosschère, Jacques Viot, René Crevel, Georges Hugnet, Herbert Read, Louis Aragon, Claude Cahun, Tristan Tzara et Robert Desnos. Un autre texte de Max Ernst en anglais, intitulé *Inspiration to order*, figure aux pages 70 à 74.

L'édition est illustrée de très nombreuses reproductions en noir d'œuvres de l'artiste et de deux reproductions contrecollées, dont l'une en couleurs.

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Max Ernst à Aristide-Jules Gonon.

Ce dernier était éditeur, libraire mais également le relieur des surréalistes. «Sympathique Montmartrois anarchiste», il fut le premier grand ami d'Éluard ainsi que son premier éditeur en publiant en 1917 *Le Devoir et l'inquiétude*; Éluard lui confia également un grand nombre de livres de sa bibliothèque à relier.

Quelques taches sur la couverture, sans gravité. Feuillet des pages 109 à 112 en grande partie déreliés et présentant une réparation au scotch dans la marge intérieure.

Provenances: Aristide-Jules Gonon, avec envoi autographe. - Ex-libris MD.

**194. FARRÈRE (Claude).**

Thomas l'Agnelet. Gentilhomme de Fortune.

In-4, demi-parchemin, dos lisse (*reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition pré-originale de ce roman important dans l'histoire de la littérature maritime, inspiré de *l'Histoire des aventuriers, des flibustiers et des boucaniers d'Amérique* (1688) d'Oexmelin et de *L'Histoire des pirates anglais* (1711) de Charles Johnson. Il parut en feuillets dans *Le Journal* du 19 décembre 1912 au 19 février 1913.

Chaque colonne de texte a été ici découpée puis collée deux par deux au recto de feuilles blanches; le tout a été placé dans une reliure en demi-parchemin à l'époque.

Exemplaire parfaitement conservé.

On joint l'édition originale du texte.

- *Thomas l'Agnelet gentilhomme de fortune. Roman*. Paris: Paul Ollendorff, 1913. - In-18, broché.

Édition originale ornée d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice et du fac-similé dépliant de la première page du manuscrit original.

Un des 550 exemplaires sur papier vélin. Dos cassé, de petites déchirures.

## 195. FARRÈRE (Claude).

Ensemble de 5 ouvrages brochés :

- *Dix-sept Histoires de Marins*. Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1914. - EO. 1 des 100 sur Hollande.
- *Quatorze Histoires de Soldats*. Paris : E. Flammarion, [1916]. - EO. 1 des 130 sur Hollande. Petites déchirures à la couverture.
- *Bêtes et gens qui s'aimèrent*. Paris : Ernest Flammarion, [1920]. - EO. 1 des 65 sur chine.
- *Croquis d'Extrême-Orient*. 1898. Paris : Société des Trente, 1921. - EO. 1 des 500 sur vergé d'Arches.
- *L'Extraordinaire aventure d'Achmet Pacha Djemaleddine*. Paris : Ernest Flammarion, [1921]. - EO. 1 des 175 Hollande.

100/120€

## 196. FARRÈRE (Claude).

Ensemble de 5 ouvrages brochés :

- FRONDAIE. *La Bataille. Tragédie en trois actes d'après le Roman de Claude Farrère*. Paris : Librairie théâtrale, [1921]. - EO. 1 des 15 sur Hollande. Dos cassé.
- *Trois histoires d'ailleurs*. Paris : Dorbon-aîné, 1923. - EO. 1 des 100 sur Edogawa du Japon avec un frontispice gravé par A. Rassenfosse.
- *Mes voyages \* La Promenade d'Extrême-Orient*. Paris : Ernest Flammarion, 1924. - EO. 1 des 35 de tête sur chine.
- FARRÈRE - CHACK. *Combats et batailles sur mer (Septembre 1914-Décembre 1914)*. Paris : Ernest Flammarion, [1925]. - EO. Exemplaire sur Hollande enrichi d'un envoi autographe de Farrère à Pierre Benoît. Dos insolé.
- *Une jeune fille voyagea... Roman*. Paris : Ernest Flammarion, [1925]. - EO. 1 des 30 de tête sur chine.

200/250€

## 197. FARRÈRE (Claude).

Ensemble de 6 ouvrages brochés :

- *Les Petites Alliées*. Paris : Paul Ollendorff, [1910]. - EO. 1 des 50 sur Hollande. Dos cassé.
- *La Marche Funèbre. Roman*. Paris : Ernest Flammarion, [1929]. - EO. 1 des exemplaires sur chine, celui-ci spécialement imprimé pour l'auteur qui l'offrit à sa femme avec envoi autographe daté de mars 1929. Déchirure et taches à la couverture.
- *Le Chef. Roman*. Paris : Ernest Flammarion, [1930]. - EO. 1 des 150 sur Hollande, celui-ci spécialement imprimé pour l'auteur qui l'offrit à Georges Lecomte, avec envoi autographe. Déchirures à la couverture.
- *Sillages*. Paris : Ernest Flammarion, [1936]. - EO. Exemplaire de presse, enrichi d'un envoi de l'auteur à Gilbert de Voisin.
- *L'Homme seul. Roman*. Paris : Flammarion, [1942]. - EO. 1 des 40 de tête sur pur fil des Papeteries d'Arches. Joint une lettre signée de Farrère.
- *Souvenirs*. Paris : Arthème Fayard, [1953]. - EO. 1 des 75 sur Alfa Marais, enrichi d'un envoi de l'auteur à Madame Jeanne Valentin. Joint une coupure de journal qui a déteint sur les premiers feuillets.

200/250€

## 198. FLAUBERT (Gustave).

Madame Bovary, mœurs de province.

Paris : Javal & Bourdeaux, 1930. — In-4, 320 x 249 : frontispice, (4ff.), 321 pp., (1 f.), 21 planches, couverture imprimée. Maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, plaque de zinc incrustée dans la première doublure, dans un large cadre de maroquin bleu nuit orné de filets à froid, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500€

Édition tirée à 525 exemplaires, illustrée de 25 eaux-fortes originales de Charles Huard (1874-1965), dont 22 hors texte et 3 bandeaux.

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur japon ancien, contenant 4 états des illustrations : eau-forte pure, en bistre avec remarques, en couleurs avec remarques et état définitif.

Exemplaire enrichi d'une plaque de zinc incrustée dans la première doublure, pour la gravure figurant entre les pages 286-287, et un grand dessin original montrant le personnage de madame Bovary assise avec un livre sur ses genoux, placé en regard du titre, signé de l'artiste italien Carlo Farneti (1892-1961).

Très bel exemplaire malgré le dos terni.



199. **FRANK (Robert).**

Les Américains.

*Paris: Robert Delpire, (1958). — In-8 oblong, 184 x 210: 172 pp., (1 f.). Cartonnage illustré de l'éditeur.*

800/1 000 €

Édition originale recherchée de ce remarquable ouvrage illustré de 83 photographies de Robert Franck (1924-...) qui dressent un véritable tableau parfois satirique de l'Amérique des années 50. Cette publication est le fruit de deux années de voyage en 1955 et 1956, notamment sur la fameuse Route 66.

Cette édition française parut avant l'édition américaine. Les photos sont accompagnées de textes réunis et présentés par Alain Bosquet, d'auteurs français et américains comme Simone de Beauvoir, John Brown, William Faulkner, Henry Miller, Claude Roy, John Steinbeck, etc.

Le cartonnage est illustré du détail d'un dessin de Saül Steinberg.

Petits accrocs à la coiffe de tête et petit coup au dos, sinon exemplaire en très bel état. Troisième feuillet décollé (pp. 5 et 6).

200. **GAVALDA (Anna).**

Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part.

*Paris: Le Dilettante, 1999. — In-12, 183 x 117: 217 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture remplée.*

150/200 €

Édition originale de ce recueil de 12 nouvelles, premier livre publié d'Anna Gavalda, qui reçut le grand prix RTL-Lire en 2000. La couverture est illustrée d'une composition de l'auteur.

Un des 33 exemplaires numérotés à la main sur papier vergé, à l'état de neuf.

201. **GENGENBACH (Ernest).**

Surréalisme et christianisme. Des Ténèbres Sataniques à l'Étoile du Matin.

*S.l., vers 1950. — Tapuscrit de 13 pages in-4, en feuilles, sous couverture illustrée d'un collage original. 200/300 €*

Tapuscrit original de 13 pages, de l'auteur surréaliste et mystiques Ernest Gengenbach (1903-1979).

Ce texte, qui semble inédit, a été écrit vers 1950. Gengenbach s'en prend avec véhémence aux critiques littéraires: «ces pisseurs d'encre, (...) ces plumitifs toujours en mal de copie ou à la recherche du fait divers scandaleux, de l'événement, de l'épisode pittoresque, du détail biographique piquant» (p. 3).

Le tapuscrit comporte quelques ratures et corrections autographes. Il est conservé sous une couverture comprenant un collage original.



## 202. GIDE (André).

Caractères.

Paris: À l'enseigne de la porte étroite, 1925. — In-16, 45 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée et rempliée. Box noir souple, titre et mention «Gide-Madeleine» inscrit au palladium sur le premier plat, dos lisse muet, doublures et gardes de daim gris, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure moderne*). 1 000/1 500 €

Édition originale tirée à 650 exemplaires, publiée dans la collection «La Porte étroite».

Précieux exemplaire, un des 20 de tête sur japon, celui-ci spécialement imprimé pour l'auteur qui l'offrit à son épouse, comprenant sur le faux titre cet ex-dono autographe: «exemplaire de Madeleine. André Gide».

Il s'agit de Madeleine Rondeaux qui était l'aînée des cousines d'André Gide pour qui il éprouvait une véritable vénération. Il l'épousa le 7 octobre 1895 mais le mariage ne fut jamais consommé. Elle mourut le 17 avril 1938.

Provenance: André Gide. - Madeleine Gide, avec ex-dono de l'auteur. - Ex-libris MD.



## 203. GIDE (André).

Ensemble de 5 ouvrages:

- *Dostoïevsky (Articles et causeries)*. Paris: Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1923. - Édition en partie originale. 1 des 200 sur Hollande van Gelder. Petites usures au dos.

- *Amyntas. Mopsus. Feuilles de route. De Biskra à Touggourt. Le renoncement au voyage. Nouvelle édition*. Paris: Nouvelle Revue Française, 1925. - Édition tirée à 550 exemplaires sur papier Van Gelder.

- *Perséphone*. Paris: Gallimard, (1934). - 1 des 300 sur vergé de Hollande van Gelder.

- *Rencontres*. Neuchâtel, Paris: Ides et Calendes, (1948). - EO. 1 des 1500 sur vergé Dauphin de France.

- *Poésie, Journal, Souvenirs. Édition illustrée d'un frontispice, dessin à la plume et lavis, par A. Dunoyer de Segonzac, et de 59 aquarelles ou gouaches par Pierre Berger; Yves Brayer; Brianchon...* Paris: Gallimard, 1952. - 2 volumes.

Exemplaire sous cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet. Manque le second Rhodoïd. 100/150 €

## 204. GILBERT DE VOISINS (Auguste).

La Petite Angoisse. Roman.

Paris: Société du Mercure de France, 1900. — In-12, 185 x 127: 384 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin maroquiné havane à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). 300/400 €

Édition originale.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, celui-ci non numéroté mais paraphé par l'auteur.

Il a été enrichi de ce double envoi à l'historien et poète André Lebey:

*A mon ami André Lebey, en souvenir et pour le remercier des bonnes soirées où nous détendions un peu l'esprit et le cœur. Augusto*

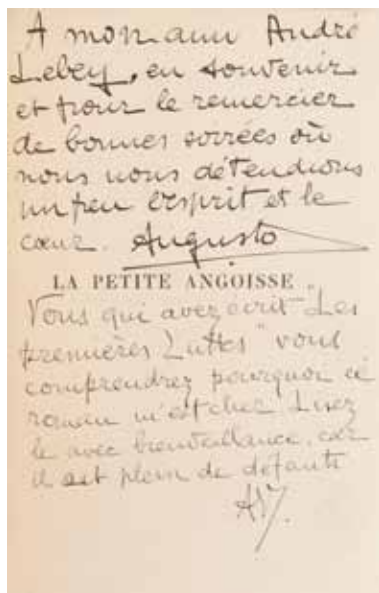
*Vous qui avez écrit «Les premières Luites» vous comprendrez pourquoi ce roman m'est cher. Lisez le avec bienveillance, car il est plein de défauts. AV.*

Exemplaire parfaitement conservé.

On joint l'ouvrage dont il est question dans la seconde dédicace:

- LEBEY (André). *Les Premières luites*. Paris: Bibliothèque Charpentier, 1897. - In-12, broché.

Édition originale. Un des 11 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, celui-ci portant le numéro 1. Couverture déchirée, dos cassé, premier plat de couverture détaché.



**205. GILBERT DE VOISINS (Auguste).**

Ensemble de 3 ouvrages reliés :

- *Les Jardins, le Faune et le Poète*. S.l. : Éditions de la « libre Esthétique », 1903. - EO. 1 des 100 sur Hollande. Demi-marquin havane à coins, fleur mosaïquée sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Lobstein-Laurencbet*).

- *Le Bar de la Fourche*. Paris : Arthème Fayard, [1909]. - EO. très rare. 1 des 50 sur Hollande. Demi-parchemin à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée. Rousseurs sur les gardes.

- *Le Mirage*. Paris : Albin Michel, 1918. - EO. 1 des 10 de tête sur japon. Demi-marquin rouge à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés. 200/300 €

**206. GILBERT DE VOISINS (Auguste).**

Ensemble de 4 ouvrages brochés :

- ERLANDE - GILBERT DE VOISINS. *Febl Yasmin*. Liège : Aug. Bénard ; Paris : H. Floury, 1905. - EO. Frontispice de Rassenfosse. Exemplaire de Jules Marsan, avec envoi des deux auteurs.

- *La Conscience dans le mal. Roman*. Paris : Éditions G. Crès & C<sup>ie</sup>, 1921. - EO. 1 des 50 sur vélin pur fil Lafuma. Déchirures au dos.

- *Les Miens*. Paris : Bernard Grasset, 1926. - EO. 1 des 8 de tête sur chine. Chemise, étui.

- *L'Absence et le retour*. Paris : Bernard Grasset, 1928. - EO. 1 des 13 réimposés au format in-4 tellière sur vélin d'Arches. Chemise, étui (abîmé). 150/200 €

**207. GOLDING (William).**

Ensemble de 2 ouvrages :

- *Cbris Martin (Pincher Martin)*. Traduit de l'anglais par Marie Lise Marlière. Roman. Paris : Gallimard, (1960).

- *Chute libre (Free fall)*. Traduit de l'anglais par Marie-Lise Marlière. Paris : Gallimard, (1961).

Éditions originales des traductions. Chaque exemplaire est l'un des 41 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Dos légèrement éclaircis. 100/120 €

**208. GUITRY (Sacha).**

Pages choisies.

*Paris : Librairie Plon*, (1932). — In-8, 232x151 : (4ff. premier blanc), 400 pp., (2ff.), couverture imprimée. Marquin janséniste rouge, dos à nerfs, cadre de marquin rouge orné de quatre filets dorés à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Lucie Weill*). 400/500 €

Édition collective en partie originale.

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur papier des manufactures impériales de Japon, celui-ci portant le n°1.

Exemplaire de la bibliothèque du manager d'artiste André Bernard. Dans la vente de sa bibliothèque qui eut lieu le 17 novembre 2011, il est précisé qu'il s'agit de l'exemplaire de Sacha Guitry.

Craquelure à la charnière du premier plat.

Provenances : Sacha Guitry. - André Bernard (vente 17/11/2011, n°388). - Ex-libris MD.

**209. GUITRY (Sacha).**

Souvenirs I. Si j'ai bonne mémoire.

*Paris : Librairie Plon*, 1934. — In-8, 214x138 : portrait, (4ff.), VIII, 243 pp., (1 f.), 21 planches, couverture imprimée. Broché, couverture remplie. 300/400 €

Édition originale illustrée de 22 planches dont 6 de reproductions de dessins de Guitry et 16 de reproductions photographiques liées à la jeunesse de Sacha Guitry.

Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur papier des manufactures du Japon, celui-ci portant un envoi autographe de Guitry au directeur de la librairie Plon-Nourrit, Robert Delaroche-Vernet.

Il provient également de la bibliothèque du manager d'artiste André Bernard.

Provenances : Robert Delaroche-Vernet, avec envoi autographe. - André Bernard, avec ex-libris (vente 17/11/2011, n°408).



## 210. HARRY (Myriam).

Le Petit prince de Syrie.

Paris: Arthème Fayard, (1929). — In-12, 185 x 123 : 316 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. — Demi-marroquin bleu marine à larges coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale de ce roman de la femme de lettres Myriam Harry (1869-1958), première lauréate du prix Femina.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n°23). Il est enrichi d'un envoi de l'auteur sur le faux titre :

*à ma chère charmante et si discrète amie Madame Gaston Pelletier Affectueusement. Myriam Harry*

Exemplaire unique enrichi sur 50 pages de dessins originaux à la plume et à la mine de plomb dans le texte ; parfois de simples croquis, la plupart du temps il s'agit de dessins très aboutis de très belle qualité. Deux notes manuscrites situées sur les premières gardes indiquent que ces illustrations sont du «petit prince Fafa, fils adoptif de M. Harry et du sculpteur Parrault-Harry. » Dos passé.

Provenances: Madame Gaston Pelletier, avec envoi autographe. - Gaston Pelletier, avec ex-libris.

## 211. HEARN (Lafcadio).

Esquisses japonaises. Traduit de l'anglais par Marc Logé.

Paris: Mercure de France, 1934. — In-16, 199 x 132 : 240 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché.

100/120 €

Édition originale de la traduction française.

Un des 11 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier, parfaitement conservé.



## 212. HOUVILLE (Gérard d').

Ensemble de 8 ouvrages de Marie de Heredia, brochés et reliés :

- *L'Inconstance*. Paris : Calmann-Lévy, [1903]. - EO. Exemplaire de Claude Farrère, enrichi d'un envoi et d'une lettre autographe de l'auteur. Demi-marquain vert olive à coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (S. David). Dos passé.
- *Le Séducteur*. Paris : Arthème Fayard & Cie, 1914. - EO. 1 des 20 réimposés in-8 du tirage spécial sur vélin de cuve des Usines d'Arches réservés à la société des XX.
- *Jeune fille*. Paris : Arthème Fayard, [1916]. - EO. 1 des 50 sur papier de Hollande. Couverture défraîchie.
- *Tant pis pour toi*. Paris : Arthème Fayard, 1921. - EO. 1 des 85 sur Hollande. Demi-marquain havane, filets dorés et noirs sur les plats et le dos, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Creuzevault*).
- *Opinions candides*. Paris : La Cité des Livres, [1926]. - 1 des 350 sur Vergé à la forme d'Arches. Bel exemplaire. Dos passé.
- *Carme*. S.l., [1927]. - Très rare tiré à part à 20 exemplaires hors commerce numérotés sur japon de la préface de Gérard d'Houville pour l'édition de Carmen de Mérimée.
- *Les Poésies*. Paris : Bernard Grasset, [1931]. - Exemplaire sur alfa. Demi-chagrin bleu sombre, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

400/500€

## 213. JALOUX (Edmond).

Une âme d'automne.

Marseille : Flammarion & Aubertin, 1896. — In-12, 183 x 113 : 86 pp., couverture imprimée. Demi chagrin chocolat à la bradel, premier plat de la couverture conservé (*reliure moderne*). 150/200€

Édition originale rare de ce recueil de poèmes, premier livre d'Edmond Jaloux (1878-1949), publié à compte d'auteur.

« L'auteur avait persuadé son père de vendre toute la bibliothèque bien fournie de la famille pour payer les frais de publication » (*Edmond Jaloux et sa critique littéraire*, par Jack Kolbert, page 17). L'ouvrage reçut un très bon accueil de la part des contemporains de l'auteur tels qu'André Gide, ou encore Paul Adam. Mais c'est de l'avis de Stéphane Mallarmé que Jaloux tira le plus de gloire :

« Les plus délicieusement subtiles entre toutes les rêveries, celle que doit faire un poète, avec leur musique toujours et propre chaque fois, mon confrère lointain (dans le beau sens du mot), que votre recueil : Une Ame d'Automne. Le charme m'en demeure ; et le souvenir, aussi, que vous vouliez inscrire mon nom parmi tant de nobles qui vous hantent. Merci, Stéphane Mallarmé » (*Les Saisons littéraires*, I, 89).

Émouvant exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Albert Mockel (1866-1945) dédicataire du poème intitulé *Nuit Etoilée*. Écrivain belge et poète symboliste, ce dernier fonda en 1886 la revue littéraire symboliste *La Wallonie* à laquelle collaborèrent Mallarmé, Verlaine, Moréas, Maeterlinck, etc.

Papier bruni.

## 214. JALOUX (Edmond).

Ensemble de 3 ouvrages reliés :

- *Les Profondeurs de la mer*. Paris : Plon-Nourrit, [1922]. - In -12, demi-chagrin vert à larges coins, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture conservée. EO. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder. Dos passé, bordures des plats insolées.
- *La Fête nocturne*. Paris : Ferenczi & fils, 1924. - Grand in-8, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, couverture conservée. EO. Bois originaux de Pierre Lissac. Dos légèrement passé.
- *L'Égarement*. Paris : Simon Kra Édition du Sagittaire, [1926]. - Demi-marquain bordeaux à larges coins, dos à nerfs, date en queue, couverture et dos conservés (*Canape et Corrieux*). EO. Fac-similé d'un fragment du manuscrit de Jaloux en frontispice. Un des 50 sur Japon. Le fac-similé est dérelié.

150/200€

## 215. JALOUX (Edmond).

Ensemble de 6 ouvrages brochés :

- *L'Ennemi des femmes*. Paris : Camille Bloch, 1921. - EO. Ornaments d'André Hofer. Tirage à 1100 exemplaires, tous sur Arches. Envoi de l'éditeur à Lucienne Delahaye. Neuf.
- *Protée*. Paris : Librairie Stock, 1922. - EO. Portrait de l'auteur par Grünewald. 1 des 20 hors commerce numérotés et signés par les éditeurs.
- *L'Eventail de crêpe*. Paris : Plon, [1923]. - Nouvelle édition (l'originale parut en 1912). 1 des 20 sur papier de Hollande Van Gelder premier grand papier. Couverture et premier feuillet salis.
- *L'Alcyone*. Paris : Plon-Nourrit, [1925]. - EO. 1 des 50 exemplaires sur Hollande van Gelder. Déchirures avec infime manque en queue de la couverture.
- *La Descente aux enfers*. [Paris : Le Divan, 1925]. - EO. Tirage à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Premier et dernier feuillets brunis par la couverture rempliée.
- *La Branche morte*. Paris : Librairie Plon, 1928. - EO. 1 des 25 sur papier de Hollande, premier papier.

100/150€

## 216. JALOUX (Edmond).

Ensemble de 7 volumes brochés sauf un en cartonnage d'éditeur :

- *L'Ami des jeunes filles*. Paris : Ferenczi & fils, [1926]. - EO. 1 des 110 sur pur fil Lafuma, second grand papier. Couverture et feuillets salis, déchirure sans manque à la couverture.

- *Perspectives et personnages*. Paris : Plon, 1931. - EO. 1 des 40 sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Envoi autographe de l'auteur à Delaroche-Vernet.

- *Dessins aux trois crayons*. Paris : Plon, [1934]. - EO. 1 des 22 sur pur fil des papeteries Lafuma, second grand papier.

- *Le Dernier jour de la création*. Paris : Plon, [1935]. - EO. 1 des 20 sur pur fil Lafuma, seul grand papier.

- *La Chute d'Icare*. Paris : La Palatine à la librairie Plon, 1936. - EO. 1 des 370 sur Alfa.

- DELETANG-TARDIF Yanette. *Edmond Jaloux*. Paris : La Table ronde, 1947. - Envoi de l'auteur au Docteur Delmont. Petite réparation au mors inférieur du premier plat de la couverture. Dos décollé.

- ROSENFELD Marthe. *The Evolution of a Novelist*. New York : Philosophical Library, [1972]. - Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Envoi de l'auteur à Dick Wall. 100/150€

## 217. JOUAS (Charles).

[Suite des illustrations pour Cathédrale de Joris-Karl Huysmans].

Recueil grand in-4, 325 x 248. Demi-marquain bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, étui (Georges Cretté). 800/1000€

Recueil unique et précieux des gravures de Charles Jouas pour l'édition Blaizot-Kieffer donnée en 1909 de l'ouvrage *La Cathédrale* de Joris-Karl Huysmans.

Ce volume devait certainement accompagner l'édition. Il fut initialement réalisé pour le graveur et imprimeur d'estampes Alfred Porcabeuf (1867-19..).

Il comprend deux très beaux dessins originaux signés de Jouas, sous passe-partout. Le premier représente la ville de Chartres vue de la cathédrale ; il est dédié par l'artiste « à mon cher ami Porcabeuf qui a aimé avec moi et Huysmans et Chartres ». Le second représente une scène de ville avec deux femmes, un chien et 5 chats, et porte de la main de Jouas l'indication « La Cathédrale. Suite des 1<sup>ers</sup> états de Charles Jouas » et la dédicace « à Alfred Porcabeuf, son ami Ch. Jouas » datée « Chartres 1907 ».

Suivent deux épreuves sur japon du portrait de Huysmans par Barlangue, l'un proposant le premier état avant la lettre, le second celui avec remarques. Ce portrait a été réalisé pour l'édition Romagnol de 1913 de l'ouvrage *Sac au dos* de Huysmans.

À la suite figurent 2 planches sur japon légendées au crayon « 1<sup>er</sup> (et 2<sup>ème</sup>) Plat intérieur pour la reliure », puis les différentes illustrations en premier état sur japon du livre *La Cathédrale*.

Chaque pièce est contrecollée sur papier vélin d'Arches monté sur onglet. La planche 13 est en deux états.

Très bel exemplaire relié par Georges Cretté pour Henri Bonnasce.

Provenances : Alfred Porcabeuf, avec envoi autographe de l'artiste. - Henri Bonnasce, avec ex-libris.

On joint un cuivre original de Charles Jouas, de 265 x 201 mm, représentant Paris vu de Notre-Dame de Paris. Il est conservé dans un étui à dos et bandes de maroquin rouge.



## 218. KESSEL (Joseph).

L'Équipage.

Paris: Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1923. — In-16, 185 x 118: (1 f. blanc), 217 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. — Demi-percaline beige à la bradel, dos lisse orné d'une pièce de titre chocolat, couverture et dos conservés (G. Gauché). 2000/3 000 €

Édition originale de ce roman inspiré de la première guerre mondiale, qui fut le premier succès de Joseph Kessel (1898-1979). L'aviation entrait pour la première fois dans la littérature française.

Un des 792 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre et réservés aux amis de l'édition originale, celui-ci étant l'un des 30 d'auteur hors commerce (n° 770).

Précieux exemplaire de Léon Daudet enrichi de cet envoi autographe de l'auteur au crayon de couleur mauve :

*À Monsieur Léon Daudet, admirable écrivain français en hommage déférent de Joseph Kessel*

On a relié à la suite de l'ouvrage un extrait de sept feuillets, dont un comprenant un portrait de Kessel, tirés du quatrième tome de l'ouvrage de Léon Daudet intitulé Écrivains et Artistes, publié en 1928. Il s'agit de la notice que Daudet consacra à Joseph Kessel ; il y fait l'éloge de L'Équipage et de son auteur : « Cette fois, je vous signale encore un maître livre, un roman sur l'aviation de guerre, et d'un bel écrivain [...] Un roman ? Je devrais dire un drame, car cette prose rapide et flamboyante, où le dialogue a le cliquetis des épées, est telle sur le papier qu'à la scène, si nous avions encore une scène française... ».

Exemplaire parfaitement conservé.

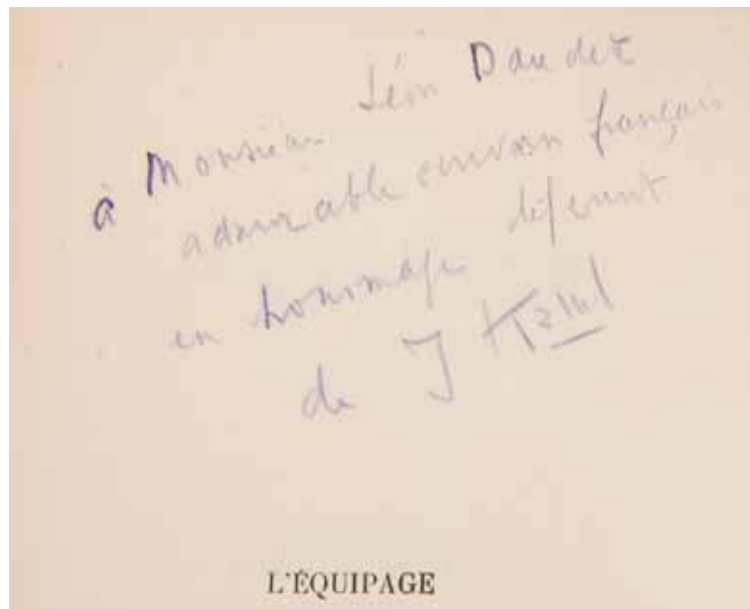
Provenance : Léon Daudet, avec envoi autographe de l'auteur. — Ex-libris MD.

On joint, du même auteur :

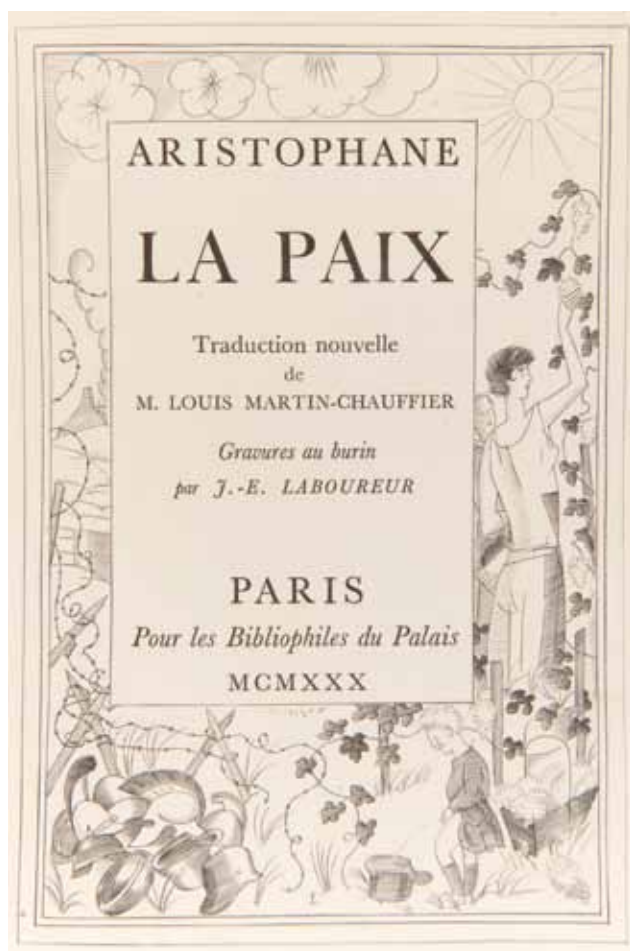
- *Les Cœurs purs*. Paris: Nouvelle Revue Française, 1927. — In-4 tellière, demi-marquain bleu à long grain à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Un des 111 exemplaires de têtes réimposés au format in-4 tellière, numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre, celui-ci étant l'un des 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, spécialement imprimé pour M. Méric.

Dos passé et frotté.







219

219. [LABOUREUR (Jean-Émile)] ARISTOPHANE.

La Paix. Traduction nouvelle de M. Louis Martin-Chauffier.

Paris: pour les Bibliophiles du Palais, 1930. — In-8, (2 ff.), titre, 164 pp., 3 planches, couverture illustrée. Broché, 800/1 000 €

Édition imprimée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de 25 compositions gravées au burin par Laboureur, dont une sur la couverture, et 4 hors texte y compris le titre.

Précieux exemplaire, un des 45 numérotés en chiffres romains, enrichi de l'une des 10 suites complètes des gravures en état définitif sur japon avant la lettre. Il comprend également un exemplaire du menu donné à l'occasion de la sortie du livre par les Bibliophiles du Palais, imprimé sur BFK de Rives, illustré d'une vignette de Laboureur et accompagné d'un tirage à part sur le même papier de cette vignette, et 4 DESSINS ORIGINAUX À LA MINE DE PLOMB DE LABOUREUR, SIGNÉS PAR L'ARTISTE, qui sont probablement des études pour le troisième tableau.

Exemplaire parfaitement conservé. Quelques usures sans gravité à l'étui.

220. LANZMANN (Jacques).

Ensemble de 4 ouvrages :

- *Le Rat d'Amérique. Roman.* Paris: René Julliard, (1955). - EO. 1 des 30 sur papier Corvol l'orgueilleux.

- *Un tyran sur le sable. Roman.* Paris: René Julliard, (1959). - EO. 1 des 30 sur pur fil du Marais.

- *Qui vive. Roman.* Paris: Denoël, (1965). - EO. 1 des 35 sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier.

- *Le Fils de l'Himalaya.* Paris: Ramsay, (1997). - EO hors commerce. 1 des 300 exemplaires hors commerce. Envoi de l'auteur. 200/300 €

## 221. LEIRIS (Michel).

Journal de Chine. Édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin.  
Paris: Gallimard, (1994). — In-8, broché, couverture rempliée.

150/200 €

Édition originale.

Un des 70 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire à l'état de neuf.

## 222. LITTÉRATURE.

Ensemble de 8 ouvrages d'auteurs divers de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, reliés :

- DAVID (José). *Pamba*. Bruxelles: Libris, 1943. - EO. Demi-marroquin vert sombre à coins de David, couverture et dos conservés. 1 des 40 sur vélin blanc. Envoi de l'auteur à son fils.

- DORGELES (Roland). *La Caravane sans chameaux*. Paris: Albin Michel, 1928. - EO. Demi-chagrin bleu marine à larges coins, dos à nerfs, tête dorée couverture et dos conservés. Un des 430 exemplaires sur Hollande van Gelder. Dos passé.

- GASQUET (Joachim). *Narcisse*. Paris: Librairie de France, 1931. - EO. Demi-marroquin turquoise à larges coins, dos à nerfs, tête dorée. Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande.

- LEMAITRE (Jules). *En marge des vieux livres*. Paris: Société Française d'Imprimerie et de Libraires, 1905. - Vélin crème à la bradel, encadrement de filets et roulettes dorés sur les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos conservés. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Maurice Le Corbeiller. Frottements sur le second plat.

- MAC ORLAN. *La Maison du retour écoeurant*. Paris: René Kieffer, 1929. - Demi-chagrin rouge à larges coins, couverture et dos conservés, tête dorée. Exemplaire sur vélin teinté de cuve.

- MAUROIS (André). *Le Général Bramble*. Paris: Bernard Grasset, 1920. - Cartonnage à la bradel, recouvert de papier, premier plat de couverture conservé. Un des 500 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries d'Arches. Manque aux coiffes.

- POUVOURVILLE. *Le Cinquième bonheur*. Paris: Louis-Michaud, [sans date]. - Exemplaire sur papier de Hollande, celui-ci un des 130 numérotés et signés par l'auteur. Double couverture et dos conservés.

- POUVOURVILLE. *Le Mal d'argent*. Paris: Les Éditions du Monde Moderne, 1927. - Demi-chagrin gris à coins, dos lisse. Exemplaire sur Hollande, celui-ci spécialement imprimé pour l'auteur. 100/150 €

## 223. LITTÉRATURE.

Ensemble de 7 ouvrages d'auteurs divers de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, brochés :

- BENOIT (Pierre). *L'Atlantide*. Paris: Éditions du Panthéon, 1958. - Edition illustrée par Le Goff. 1 des 50 sur pur fil Johannot.

- MARSAN (Eugène). *Les Chambres du plaisir*. Paris: Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1926. - EO. 1 des 112 sur papier vergé Lafuma-Navarre destinés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue française.

- MARSAN (Eugène). *Souvenir de l'Exposition*. Paris: A l'Enseigne de la porte étroite, [1926]. - EO. 1 des 30 sur Whatman. Déchirure page 61.

- SUARES (André). *Tolstoï vivant*. Paris: Cahiers de la quinzaine, 1911. - EO. Exemplaire sur Whatman, imprimé pour M. René Salomé. Manque à la couverture rempliée (coiffe inférieure et coin supérieur).

- SUARES (André). *Sur la vie*. Paris: Éditions Emile-Paul frères, 1925. - Exemplaire sur papier de Hollande tiré spécialement pour l'auteur. Premier plat de la couverture détaché.

- TOULET (Paul-Jean). *Lettres à Madame Bulteau avec une Préface par Jean-Louis Vaudoyer*. Paris: Le Divan, 1924. - EO.

- TOULET (Paul-Jean). *Lettres à Madame Bulteau avec une Préface par Jean-Louis Vaudoyer*. Paris: Le Divan, 1924. - EO. 1 des 100 sur Japon. 200/300 €

## 224. LITTÉRATURE.

Ensemble de 7 ouvrages d'auteurs divers de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, brochés :

- DROUOT (Paul). *Eurydice deux fois perdue précédée d'une préface de Henri de Regnier*. Paris: Société littéraire de France, 1921. - 1 des 55 sur grand vélin teinté de Corvol.

- KESSEL (Joseph). *Vent de sable*. Paris: Éditions de France, 1929. - EO. 1 des 10 hors commerce sur papier vélin pur fil Lafuma, celui-ci spécialement imprimé pour l'auteur.

- LARBAUD (Valéry). *Samuel Butler*. Paris: Monnier, 1920. - EO. 1 des 50 sur vélin pur fil.

- LOUÏS (Pierre). *Poétique*. Paris: Georges Crès, 1917. - Première édition mise dans le commerce, en partie originale.

- MAC ORLAN. *A bord de l'Etoile Matutine*. Paris: La Cité des livres, 1926. - 1 des 20 sur Japon impérial.

- MAUROIS (André). *Contact*. Maestricht: Stols, 1928. - EO. 1 des 30 sur japon contenant une double suite de la gravure de Bernard Boutet de Montvel sur japon et sur hollandaise. Couverture légèrement salie.

- MUSSET (Alfred de). *Les Deux maîtresses*. Paris: Éditions de la Pleiade, 1928. - 1 des 13 sur japon impérial contenant une suite d'illustrations en couleurs et une en noir. Celui-ci imprimé pour Raphy Schwob. 300/400 €

## 225. LITTÉRATURE.

Ensemble de 10 ouvrages d'auteurs divers de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, brochés :

- BENOIT (Pierre). *Aréthuse*. Roman inachevé. Préface de Paul Morand, Postface de Kléber Haedens. Paris : Albin Michel, 1963. - EO. 1 des 45 sur Hollande.
- MATZNEFF (Gabriel). *L'Archange aux pieds fourchus (Journal 1963-1964)*. Paris : La Table Ronde, [1983]. - EO. 1 des quelques exemplaires hors commerce.
- NOURISSIER (François). *Autos graphie*. Paris : Albin Michel, 1990. - EO. 1 des 60 sur vélin pur fil de Rives.
- RÉGNIER (Marie de). *Lettres à Henri Mondor, autour de Stéphane Mallarmé*. Paris : Éditions des Cendres, 2011. - EO.
- ROUAUD (Jean). *Le Monde à peu près. Roman*. Paris : Éditions de Minuit, 1996. - EO. 1 des 106 sur vergé des Papeteries de Visille.
- ROY (Claude). *L'Ami qui venait de l'an mil. Su Dongpo 1037-1101*. Paris : Gallimard, 1994. - EO. 1 des 24 sur vélin pur chiffon de Lana.
- SATIE (Erik). *Les Bulles du parcier, présentées par Ornella Volta*. Fontfroide : Bibliothèque artistique et littéraire, 1991. - EO. 1 des 30 sur vélin pur fil Johannot.
- SIMON (Yves). *Les Jours en couleurs. Roman*. Paris : Grasset, [1971]. - EO. 1 des 24 sur Alfa.
- TROYAT (Henri). *Youri. Roman*. Paris : Flammarion, 1992. - EO. 1 des 20 sur pur fil des Papeteries d'Arches.
- VIRELLES (Patrick). *Peau de vélin*. Paris : Belfond, 1993. - EO. 1 des 46 sur vergé Ingres. 150/200€

## 227. LITTÉRATURE.

Ensemble de 6 ouvrages de littérature étrangère, brochés :

- BUCK (Pearl). *Liens de sang*. Paris : Stock, 1950. - Traduction française par Lola Tranec. Exemplaire numéroté sur vélin du marais (n°2).
- DURRELL (Lawrence). *Nunquam*. Paris : Gallimard, 1970. - Traduit de l'anglais par Roger Giroux. Tirage limité à 56 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- MIŁOŚZ (Czesław). *Sur les bords de l'Issa*. Paris : Gallimard, 1956. - Traduction du polonais par Jeanne Hersch. Tirage limité à 41 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- NABOKOV (Vladimir). *La Vénitienne et autres nouvelles*. Paris : Gallimard, 1990. - Traduction du russe par Bernard Kreise et de l'anglais de Gilles Barbedette. Tirage limité à 26 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana.
- TAGORE (Rabindranath). *Souvenirs d'enfance*. Paris : Gallimard, 1964. - Traduction du Bengali par Christine Bossennec et Rajeshwari Datta. Tirage limité à 37 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2 exemplaires). 200/300€

## 228. LITTÉRATURE.

Ensemble de 5 ouvrages de littérature sur l'Asie :

- ANTHOLOGIE des conteurs chinois modernes... Paris : Rieder, 1929. - 1 des 104 sur Vergé de Rives à la forme.
- LALOY (Louis). *Légendes des immortels*. Paris : Société des Trente, 1922. - EO. 1 des 20 sur papier Japon Impérial, n°1.
- PONT-JEST (René). *Le Fleuve des Perles*. Paris : Dentu, [1889]. - Demi-velin crème, dos lisse, couverture conservée. Illustrations de Félix Régamey. Un des quelques exemplaires sur Japon.
- SEGALÉN (Victor). *René Leys*. Paris : Crès, 1922. - EO. Quelques menus défauts à la couverture.
- TOUSSAINT (Franz). *Les Pins chantent*. Paris : René Kieffer, 1925. - Demi-marroquin à larges coins, dos à deux nerfs orné de motifs à froid, couverture illustrée et dos conservés, tête dorée (Kieffer). EO. Un des 1000 exemplaires sur vélin teinté. 300/400€

## 229. MACÉ (Gérard).

Ensemble de 3 ouvrages, brochés :

- *Vies intérieures*. Paris : Gallimard, 1991. - EO. 1 des 25 sur vélin pur chiffon Lafuma-Navarre, seul grand papier. Neuf.
- *Où grandissent les pierres. Calligraphies de Matsutani*. [Saint-Clément-de-Rivière] : Fata Morgana, 1985. - EO. 1 des 30 sur vélin pur fil Johannot, tirage de tête. Neuf.
- *Colportage I. Lectures*. Paris : Gallimard, coll. Le Cabinet des lettrées, 1998. - EO. 1 des 31 sur vélin pur chiffon, seul grand papier. Neuf. 150/200€



## 230. MAINDRON (Maurice).

Ensemble de 9 ouvrages brochés et reliés :

- *Blancador l'Avantageux. Roman.* Paris: Éditions de la Revue Blanche, 1901. - EO. Exemplaire d'auteur enrichi d'un envoi autographe de Maindron. Le nom du destinataire a été biffé. Belle reliure au dos mosaïqué, réalisée par Blanchetière-Breault. Dos passé. De la bibliothèque de Louis Loviot.
- *L'Arbre de Science. Roman moderne.* Paris: Alphonse Lemerre, 1906. - EO. Envoi de l'auteur à son ami Henri Albert. Broché. Couverture salie, dos cassé.
- *Le Carquois.* Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1907. - EO. 1 des 5 sur japon. Broché. Déchirures et manques au dos.
- *La Gardienne de l'Idole noire.* Paris: Alphonse Lemerre, 1910. - EO. Envoi de l'auteur. Broché.
- *Ce bon M. de Véragues.* Paris: Alphonse Lemerre, 1911. - EO. 1 des 30 sur Hollande. Broché.
- *Dariolette. Roman.* Paris: Alphonse Lemerre, 1912. - EO. 1 des 5 sur japon. Broché.
- *L'Incomparable Florimond. Mœurs du temps de Louis XIII.* Paris: Alphonse Lemerre, 1912. - EO. 1 des 50 sur Hollande. Demi-chagrin rouge. Quelques frottements et épidermures.
- *M. de Clérambon.* Paris: La Connaissance, 1923. - Exemplaire d'auteur, spécialement imprimé pour Madame René Doumic. Broché.
- *Les Cabiers du Comte Bonhomme.* Paris: La connaissance, 1927. - EO tirée à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin de Montgolfier. Broché. 300/400€

## 231. MALRAUX (André).

Les Conquérants.

Paris: Bernard Grasset, (1928). — In-16, 184x116: 269 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Demi-chagrin noir à coins à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). 2000/3000€

Édition originale.

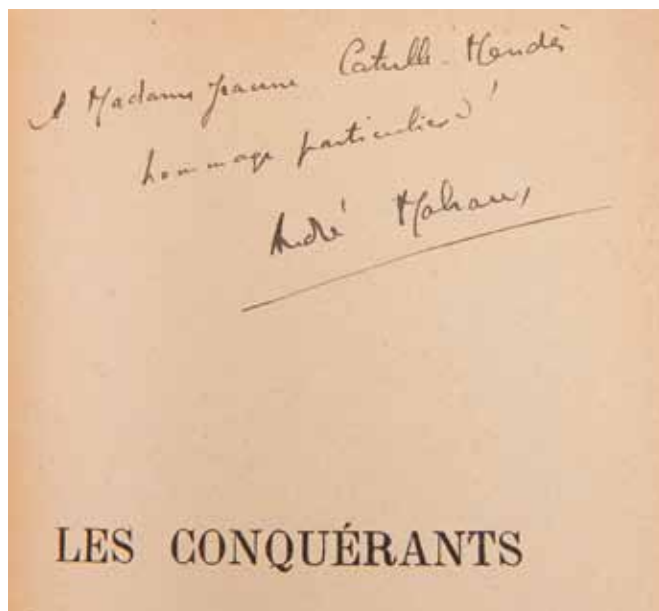
Exemplaire du service de presse, enrichi de cet envoi autographe signée de l'auteur à la poétesse Jeanne Nette, plus connue sous son nom d'épouse Jeanne Catulle-Mendès (1867-1955):

*A Madame Jeanne Catulle-Mendès hommage particulier. André Malraux*

Exemplaire parfaitement conservé, en reliure moderne de belle qualité. On trouve à la fin une publicité pour la compagnie d'assurance «L'Union».

Couverture légèrement insolée.

Provenances: Jeanne Catulle-Mendès, avec envoi de l'auteur. - Ex-libris MD.



**232. MALRAUX (André).**

Antimémoire \*.

Paris: Gallimard, (1967). — In-8, 206 x 141 : 604 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Édition originale.

Un des 310 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci comprenant cet envoi de l'auteur adressé à Georges Lucas, apparemment journaliste à France-Soir :

*Pour Monsieur Georges Lucas, avec le bien sympathique souvenir d'And Malraux*

Il est joint une carte postale et deux cartes de visites autographes de Pierre Lazareff, directeur de France-Soir, adressées à Georges Lucas.

Exemplaire parfaitement conservé, presque entièrement non coupé.

Provenance : Georges Lucas, avec envoi de l'auteur. - Ex-libris MD.

**233. MAURIAC (François).**

Vie de Jésus.

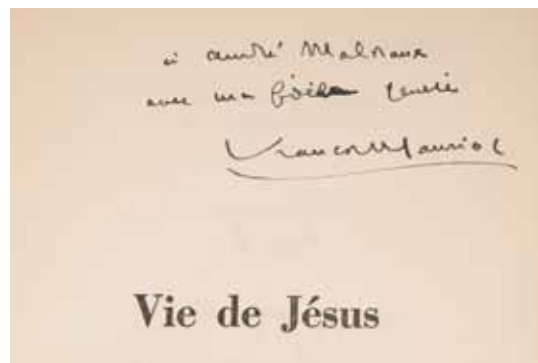
Paris: Ernest Flammarion, (1936). — In-8, 284 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 300/400 €

Édition originale de cet essai de François Mauriac.

Exemplaire de presse, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À ANDRÉ MALRAUX.

Couverture salie, petites déchirures au dos.

Provenances : André Malraux, avec envoi de l'auteur. - Ex-libris MD.

**234. MÉRIMÉE (Prosper).**

Colomba. Préface de Maurice Tourneux.

Paris: Librairie L. Conquet, L. Carteret et C<sup>ie</sup>, 1904. — In-8, 250 x 167 : (4 ff. premier blanc), VIII, 298 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, neuf filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (H. Blanchetière). 300/400 €

Édition tirée à 300 exemplaires, illustrée de 63 compositions de Daniel Vierge, dont l'une en frontispice, gravées sur bois par Noël et Paillard. Les deux plats et le dos de la couverture sont ornés de belles compositions en couleurs d'Adolphe Giraldon.

Un des 200 exemplaires sur vélin du Marais à la forme, parfaitement conservé en maroquin de Henri Blanchetière.

**235. MILLE (Pierre).**

Ensemble de 8 ouvrages brochés, sauf 1 relié :

- *Quand Panurge ressuscita*. Paris: Cahiers de la quinzaine, (1908). - Exemplaire d'abonnement sur grand papier, spécialement imprimé pour Jules Marsan.

- *Sous leur dictée*. Paris: Calmann-Lévy, (1916). - EO. 1 des 15 sur Hollande.

- *Nasr'eddine et son épouse*. Paris: Calmann-Lévy, (1918). - EO. 1 des 20 sur Hollande. Reliure parchemin peint de Brisson, couverture et dos conservés. Reliure tachée.

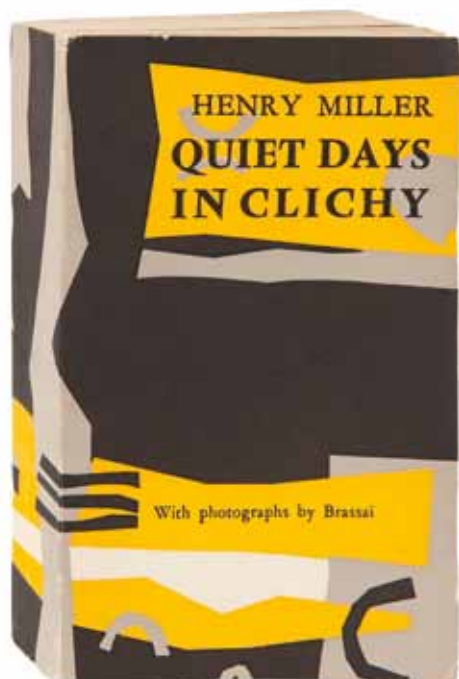
- *La Nuit d'amour sur la montagne*. Paris: Ernest Flammarion, (1920). - EO. 1 des 75 sur Hollande.

- *Trois femmes*. Paris: Calmann-Lévy, (1920). - EO. 1 des 500 sur vélin du Marais. Dos passé.

- *Monsieur Barbe-Bleue... et Madame*. Paris: Le Livre, 1922. - EO. 1 des 20 sur chine.

- *La Femme et le député*. Paris: Calmann-Lévy, 1933. - EO. 1 des 15 sur Hollande van Gelder. Dos et bords des plats passés.

- *L'Homme qui ne savait pas dire « non »*. Paris: Calmann-Lévy, 1934. - EO. 1 des 10 de tête sur Hollande van Gelder, portant le n° 1. Petites déchirures à la couverture, dos légèrement passé. 150/200 €



## 236. MILLER (Henry).

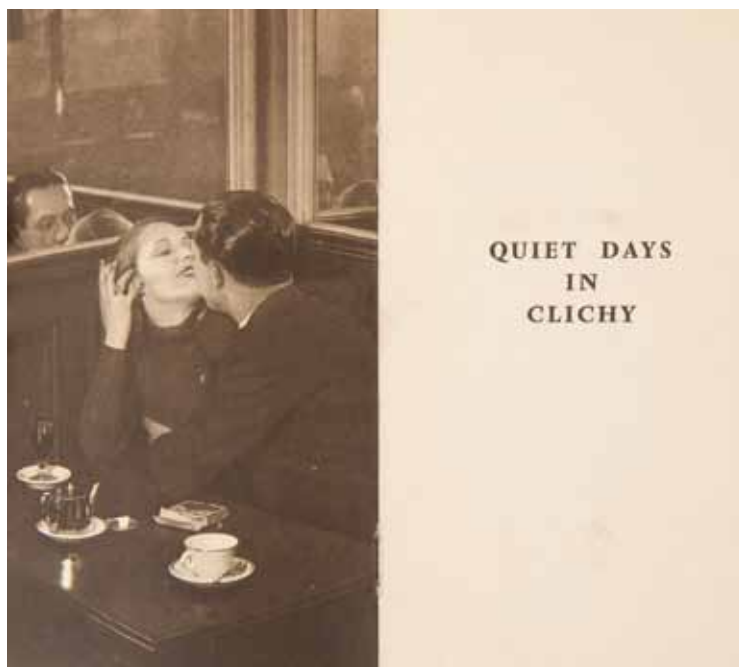
Quiet days in Clichy.

Paris: Olympia press, 1956. — In-12, 176 x 104. Broché, couverture rempliée, sous un grand étui-boîte anglais en demi-box noir.

2000/3000€

Édition originale de ce roman d'Henry Miller, fruit de son expérience parisienne dans les années 30.

Elle est illustrée d'une composition en couleurs sur la couverture par T. Tajiri et de 29 photographies en noir hors texte, dont 2 sur double page, de Brassai. Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur adressée à son ami Robert Carlock, d'une page in-4 et datée du 1<sup>er</sup> septembre 1957: «Mailed you «Quiet Days» before getting your letter last night. Hope it gets there! And thanks for the tenner! Needed it. Down to rock bottom again... Have a hundred or more letters to answer. All the best to you, ever. Henry». L'ensemble a été placé dans un grand étui-boîte à compartiments.



236

## 237. MIOMANDRE (Francis de).

Le Casino.

Paris: Nouvelle Société d'édition, (1928). — In-8, 193 x 140: frontispice, 104 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-marroquin havane à bandes, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (J. Van West).

200/300€

Édition originale de cet essai de Francis de Miomandre publié dans la collection «L'homme à la page». Elle est illustrée d'un beau frontispice en couleurs de Serge.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX PAPIER DU JAPON À LA FORME, celui-ci portant le n° 1.

Très bel exemplaire.



## 238. MIOMANDRE (Francis de).

Ensemble de 6 ouvrages portant de superbes envois autographes de l'auteur au poète symboliste Armand Godoy, reliés en demi-maroquin rouge à coins de Canape et Corriez, parfaitement conservés :

- *Au bon soleil*. Paris: Calmann-Lévy, [1911]. - EO.
- *L'Ingénu*. Paris: Calmann-Lévy, [1911]. - EO.
- *La Naufragée*. Roman. Paris: J. Ferenczi et fils, [1924]. - EO. sur papier alfa.
- *Histoire de Pierre Pons, pantin de feutre*. Illustrations de M<sup>lle</sup> M. Daujat. Paris: Les Arts et le livre, 1927. - Sur BFK de Rives.
- *Baroque*. Roman. Paris: J. Ferenczi et fils, [1929]. - EO. 1 des 20 sur Hollande.
- *Soleil de Grasse*. Roman. Édition définitive. Paris: J. Ferenczi et fils, [1929]. - 1 des 20 pur fil Lafuma. 300/400 €



238

## 239. MIOMANDRE (Francis de).

Ensemble de 4 ouvrages reliés :

- *Ces petits messieurs*. Paris: Émile-Paul frères, 1922. - EO. 1 des 50 sur pur fil Lafuma. Demi-maroquin aubergine à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés. Dos passé.
- *Le Greluchon Sentimental*. Roman. Paris: J. Ferenczi et fils, [1923]. - EO. 1 des 15 sur japon. Demi-maroquin vert à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés. Dos passé.
- *La Bonbonnière d'Or*. Roman d'aventures. Paris: J. Ferenczi et fils, [1925]. - EO. 1 des 15 sur Hollande. Demi-maroquin rouge à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés. Dos passé.
- *La Naufragée*. Roman. Bois originaux de Petit Jean Armand. Paris: J. Ferenczi et fils, 1928. - Demi-maroquin vert, dos lisse mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture conservée. Dos passé. 150/200 €

## 240. MIOMANDRE (Francis de).

Ensemble de 6 ouvrages brochés :

- *Claudel et Suarès*. Édition de la libre esthétique, 1907. - EO de cette conférence donnée par Miomandre au Salon de la Libre esthétique. 1 des 100 sur Hollande van Gelder.
- *Aventures merveilleuses d'Yvan Danubsko prince Valaque*. Paris: Édition du feu, 1909. - Rare EO dont il n'existe pas de grand papier. Déchirure et salissures à la couverture.
- *Le Vent et la poussière*. Paris: Calmann-Lévy, 1909. - EO. Couverture légèrement salie et décollée au dos.
- *Figures d'hier et d'aujourd'hui*. Paris: Dorbon aîné, [1911]. - EO. 1 des 12 sur japon, seul grand papier. Couverture fanée avec petit manque à la coiffe supérieure.
- *Au bon soleil*. Paris: Calmann-Lévy, [1911]. - EO. 1 des 25 sur Hollande. Il est enrichi d'un envoi de l'auteur à l'éditeur Louis Dorbon. Couverture salie avec d'infimes manques aux coiffes. Trace brune laissée par l'acidité d'un papier sur le titre et au dos du faux-titre.
- *Le Veau d'or et la vache enragée*. Paris: Emile-Paul frères, 1917. - EO. Exemplaire un peu défraîchi. 150/200 €

## 241. MIOMANDRE (Francis de).

Ensemble de 6 ouvrages brochés :

- *La Saison des dupes*. Paris: Albin Michel, 1917. - EO. 1 des 10 sur papier du Japon, premier grand papier. Couverture légèrement brunie.
- *Voyage d'un sédentaire*. Paris: Emile-Paul frères, 1918. - EO. 1 des 30 sur papier de Hollande. Couverture légèrement insolée.
- *Le Pavillon du mandarin*. Paris: Emile-Paul frères, 1921. - 1 des 50 sur papier pur fil des papeteries Lafuma. Couverture fanée et salie.
- *Les Taupes*. Paris: Emile-Paul frères, 1922. - EO. 1 des 50 sur papier pur fil Lafuma. Couverture insolée et décollée au dos.
- *Contes de Cloches de cristal*. Paris: chez Madame Lesage, 1925. - EO. 1 des 75 sur papier Roma jaune paille réservés à monsieur Édouard Champion.
- *L'Amour de Mademoiselle Duverrier*. Paris: Ferenczi & fils, [1926]. - EO. 1 des 20 sur papier Madagascar réservé à Monsieur Édouard Champion. Il est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Couverture un peu salie. 150/200 €

**242. MIOMANDRE (Francis de).**

Ensemble de 7 ouvrages brochés :

- MIOMANDRE - GODOY. *Caméléon*. Paris: Émile-Paul frères, [1927]. - EO. 2 volumes brochés sous chemise à rabats d'édition. 1 des 200 sur vergé de Hollande. Chemise abîmée.

- *La Mode*. Paris: Hachette, [1927]. - EO publiée dans la collection Notes et Maximes. Un des 85 exemplaires sur papier de Hollande.

- *Onésime*. Paris: Pour les Amis du docteur Lucien Graux, 1928. - EO. 1 des 225 sur vélin. Il est enrichi d'un envoi autographe à Hubert Gouillard.

- *Vie du sage Prospero*. Paris: Plon, 1930. - EO. 1 des 101 sur papier pur fil des papeteries Lafuma, à Voiron. Il est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Magda Tagliaferro (1893-1986), pianiste franco-brésilienne. Couverture insolée et déchirée par endroits.

- *Les Égaréments de Blandine*. Paris: Ferenczi & fils, [1932]. - EO dans sa reliure d'édition en percaline grise.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Traces de scotch sur le premier et le dernier feuillet.

- *Mallarmé*. Mulhouse, Paris, Lausanne: Bader-Dufour, 1948. - EO. 1 des 50 sur papier pur fil des papeteries Johannot. Couverture légèrement tachée.

- *Écrit sur l'eau..., roman*. Paris: Editions de la Revue « Le feu », [sans date]. - Nouvelle édition, la première dans ce format. 1 des 25 sur Hollande, justifié à la main et signé par l'auteur. Couverture fanée et avec quelques petits manques en queue. 150/200€

**243. MORAND (Paul).**

Ensemble de 2 ouvrages brochés :

- *Bouddha vivant*. Paris: Bernard Grasset, 1927. - EO. 1 des 7 exemplaires sur Ronsard gris des Papeteries Louis Muller, au format in-4 tellière. Broché. Chemise et étui abîmés.

- *Le Rhône en hydroglisseur. Frontispice de Pierre Falké*. Paris: Émile-Paul frères, 1929. - EO. Broché. Exemplaire comprenant la signature autographe de l'auteur. 200/300€

**244. MOULOUDJI (Marcel).**

Ensemble de 5 ouvrages brochés :

- *Enrico*. Paris: Gallimard, 1944. - EO. 1 des 53 sur vélin pur fil des Papeteries Navarre, celui-ci hors commerce.

- *En souvenir de Barbarie. Roman*. Paris: Gallimard, 1945. - EO. 1 des 26 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci un des 4 hors commerce.

- *La Grande sortie. Roman*. Paris: Gallimard, 1951. - EO. 1 des 58 sur vélin pur fil des Papeteries Navarre.

- *Les Larmes*. Paris: Gallimard, 1957. - EO. 1 des 30 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci hors commerce.

- *La Guerre buissonnière. Roman*. Paris: Gallimard, 1959. - EO. 1 des 25 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 100/150€



**245. NERCIAT (Andréa de).**

Le Doctorat impromptu.

Paris: Éryx, (1946). — In-8, (1 f. blanc), 100 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 1 500/2 000 €

Édition de luxe tirée à 745 exemplaires, illustrée de 19 compositions de Paul-Émile Bécât, dont 8 à pleine page.

Exemplaire unique ayant appartenu au directeur des éditions Éryx, Henri Neumayer. Il fut imprimé sur papier de Hollande van Gelder Zonen, dont le tirage n'est pas mentionné à la justification. Il comporte ce bel envoi de Bécât sous la justification :

*À mon ami Neumayer en souvenir d'Eryx vaincu par Hercule (et dont je n'ai trouvé trace dans ma Mytho !), et aussi en souvenir du bomard Thermidorien qui enthousiasma notre palais ce 1<sup>er</sup> mars qui restera dans ma mémoire !... P. Émile Bécât*

L'exemplaire est en outre enrichi des éléments suivants :

- épreuve du frontispice portant plusieurs dédicaces dont deux de Bécât adressées à Neumayer, faites lors du repas donné le 1<sup>er</sup> mars 1947 à l'Âne rouge. Bécât a inscrit le menu dans la marge inférieure,
  - épreuve d'un des hors-textes dédicacé par Bécât à Madame Neumayer lors du repas à l'Âne rouge le 1<sup>er</sup> mars 1947,
  - deux dessins originaux signés de Bécât pour l'illustration du livre. Le premier, très érotique, porte la mention « refusé », le second est le dessin du cul-de-lampe que l'on trouve à la fin de l'ouvrage. Tous deux sont sous passe partout portant le tampon « Eryx. Dessin original »,
  - deux photographies noir et blanc d'illustrations de Bécât,
  - suite en noir sur papier vélin des dessins refusés, sous couverture marron,
  - suite en couleurs sur papier vélin des dessins refusés,
  - suite en couleurs sur papier vélin des hors-texte,
  - prospectus de parution,
  - modèles de coloris. Tirages d'essai justifiés par l'artiste « Modèle coloris P.E. Bécât » et parfois commentés,
  - modèle de coloris pour 8 compositions hors texte dont 4 de planches refusées. Elles portent comme justification, « M », « Modèle » ou « Original »,
  - 3 L.A.S. de Paul-Émile Bécât à Henri Neumayer, dont l'une, datée du 29 avril 1944, donne de précieuses informations sur la préparation de l'édition : « Je ferai 26 dessins dont 24 pour le volume et 2 pour les Japon, Hors-texte et in-texte, pour le prix convenu de 1300 francs, par dessin, la livraison des 12 in-texte sera effectuée fin juin 44.
- Lègères rousseurs sur la couverture.

**246. NOAILLES (Anna de).**

Le Visage émerveillé.

Paris: Calmann-Lévy, (1904). — In-18, 193 x 132: (4 ff. 2 premiers blancs), 212 pp., (2 ff. blancs), couverture imprimée. Demi-marquain violet, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Durvand). 100/150 €

Édition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, celui-ci enrichi de ce très bel envoi de l'auteur adressé à l'écrivain Abel Hermant :

*A Monsieur Abel Hermant, à vous cher ami, en témoignage de grande admiration de vive amitié. Anna de Noailles*

Bel exemplaire relié par Durvand. Dos passé.

**247. NOAILLES (Anna de).**

Ensemble de 3 ouvrages :

- *La Domination. Roman.* Paris: Calmann-Lévy, [1905]. - EO. 1 des 20 exemplaires du tirage spécial réservés pour la Société des XX, sur papier vélin à la cuve des usines d'Arches, signés par l'auteur. Chemise et étui d'éditeur abîmés.
- *Les Vivants et les morts.* Paris: Arthème Fayard, 1913. - EO. 1 des 20 exemplaires du tirage spécial réservés pour la Société des XX, sur papier vélin à la cuve des Manufactures d'Arches, signés par l'auteur. Chemise et étui d'éditeur abîmés.
- *Exactitudes.* Paris: Bernard Grasset, [1930]. - EO. 1 des 25 sur japon impérial. Chemise et étui d'éditeur.

200/300 €

**248. NOAILLES (Anna de).**

Ensemble de 3 ouvrages :

- *De la rive d'Europe à la rive d'Asie*. Paris : Dorbon-Aîné, [1913]. - Demi caramel à larges coins, filets à froid, dos lisse orné, couverture et dos conservés (*Le Douarin*). EO. 1 des 500 numérotés à la presse. Reliure frottée et tachée.  
 - *Les Forces éternelles*. Paris : Arthèmes Fayard, 1920. - EO. Déchirure à la couverture. 1 des 225 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder Zonen. Broché.

- *Les Innocentes ou la sagesse des femmes*. Paris : Arthèmes Fayard, 1923. - EO. 1 des 40 exemplaires sur papier de Chine, premier grand papier. Quelques salissures et déchirures à la couverture. Broché. 150/200 €

**249. NOTHOMB (Amélie).**

Les Catilinaires. Roman.

Paris : Albin Michel, 1995. — In-8, 210x132 : 209 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 300/400 €

Édition originale du troisième roman d'Amélie Nothomb.

Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier, à l'état de neuf.

**250. NOTHOMB (Amélie).**

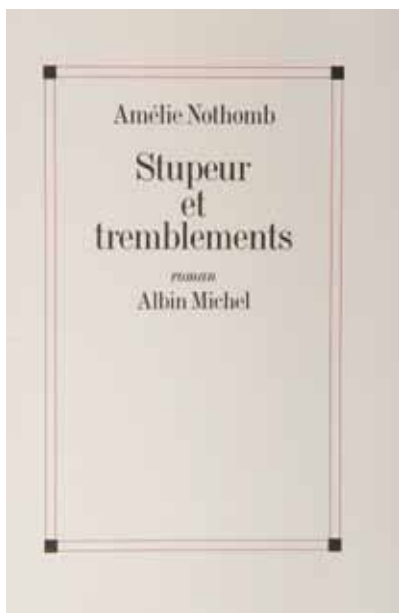
Mercure. Roman.

Paris : Albin Michel, 1998. — In-8, 210x140 : 225 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.

300/400 €

Édition originale du sixième roman d'Amélie Nothomb.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier, à l'état de neuf.

**251. NOTHOMB (Amélie).**

Stupeur et tremblements. Roman.

Paris : Albin Michel, 1999. — In-8, 210x138 : 174 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché.

400/500 €

Édition originale du huitième roman d'Amélie Nothomb, récompensé par le grand prix du roman de l'Académie française.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier, à l'état de neuf.



**252. NOTHOMB (Amélie).**

Cosmétique de l'ennemi. Roman.

Paris: Albin Michel, 2001. — In-8, 211 x 137: 138 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché.

300/400 €

Édition originale du dixième roman d'Amélie Nothomb.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier, à l'état de neuf.

On joint du même auteur :

- *Brillant comme une casserole*. Bruxelles: La Pierre d'Alun, 1999.

In-8, 225 x 165: 75 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, sous couverture rempliée.

Édition originale tirée à 600 exemplaires, de ce recueil de 3 contes d'Amélie Nothomb illustrée de compositions dans le texte et à pleine page de Kikie Crèveœur.

Un des 519 exemplaires numérotés de 81 à 600, parfaitement conservé.

**253. PAROUTAUD (Jean-Marie-Amédée).**

La Ville incertaine. Roman.

Paris: Robert Marin, 1950. — In-8, 196 x 120: 221 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché, chemise à dos carré de maroquin bleu, étui (A. Devauchelle). 100/150 €

Édition originale du livre le plus remarquable de Jean-Marie-Amédée Paroutaud (1912-1978), chefs-d'œuvre de la littérature fantastique.

Roman de « l'appréhension du futur » selon André Breton, « d'une noirceur extrême » selon Philippe Savary, ce texte écrit en 1944 « est un voyage au bout de la nuit, errements crépusculaires qui glacent autant le sang que sa propre idée de la condition humaine » (Philippe Savary, *Le Matricule des Anges*, numéro 23 de juin-juillet 1998). Ce dernier ajoute que « lire La Ville incertaine, c'est mettre la tête dans la gueule du monstre, créature sans visage. Imaginer ce que c'est que d'être broyé. Il faut du courage. Pour éviter de se faire manger » (ibid.).

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ DE RIVES, à l'état de neuf, en grande partie non coupé.

Un morceau de la bande annonce a roussi une partie des pages 20-21.

**254. POIGNARD (Marcel).**

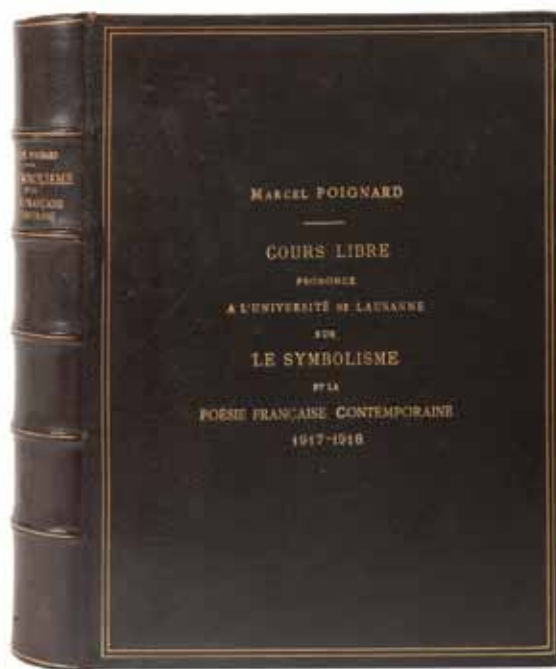
Le Symbolisme et la poésie française contemporaine.

S.l., 1918. — In-4, 271 x 205. Chagrin vert sombre, double filet doré en encadrement sur les plats, auteur et titre en lettres dorées sur le premier plat, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Magnier frères*). 150/200 €

Édition stéréotypée tirée à très petit nombre et non mise dans le commerce, comprenant plus de 500 feuillets.

Il s'agit de l'impression du cours libre donné en douze conférences, écrit et prononcé par l'avocat Marcel Poignard à l'Université de Lausanne de novembre 1917 à mars 1918.

Exemplaire très bien conservé, malgré quelques frottements d'usage, comprenant quelques corrections certainement autographes et enrichi d'une photographie originale de l'auteur le représentant en costume d'avocat, avec le tampon de l'A.F.P. au verso.



**255. PROUST (Marcel).**

Le Temps retrouvé.

Paris: *Nouvelle Revue Française*, 1927. — 2 volumes in-4 tellière, brochés.

400/500 €

Édition originale formant le tome VIII de *La Recherche du temps perdu*.

Un des 129 exemplaires réimposés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci, spécialement imprimé pour Paul Largy, faisant partie des 113 réservés aux bibliophiles de la NRF.

Exemplaire très bien conservé.

On joint:

- *Le Côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I*. Paris: *Nouvelle Revue Française*, 1921. — In-4 tellière, broché.Édition originale formant le tome IV de *La Recherche du temps perdu*.

Un des 133 exemplaires réimposés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci étant l'un des 100 réservés aux bibliophiles de la NRF. Exemplaire très bien conservé.

- *Chroniques*. Paris: *Nouvelle Revue Française*, (1927). — In-16, broché.

Édition originale. Un des 1245 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, bien conservé.

- *Morceaux choisis*. Paris: *Nouvelle Revue Française*, 1928. — In-4 tellière, broché.

Édition originale formant le troisième ouvrage de la collection des Cahiers de Marcel Proust. Un des 115 exemplaires réimposés sur papier vergé pur fil, tirés pour les Bibliophiles de la NRF. Complet de l'errata.

**256. RÉGNIER (Henri de).**

Les Vacances d'un jeune homme sage. Roman.

Paris: *Mercure de France*, 1903. — In-12, 183 x 115: (1 f. blanc), 276 pp., (3 ff. le dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin janséniste vert, dos lisse, cadre de maroquin vert à l'intérieur, orné de cinq filets dorés, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (G. H. Lillaz).

150/200 €

Édition originale de ce roman que l'auteur dédia à sa mère.

Un des 39 exemplaires sur Hollande.

Bel exemplaire en plein maroquin signé, malgré le dos passé.

**257. RÉGNIER (Henri de).**

Trois contes à soi-même.

Paris: *Pour les Cent Bibliophiles*, 1907. — In-8, 245 x 180: (6 ff. deux premiers blancs), 62 pp., (5 ff. trois derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée.

100/120 €

Édition tirée à seulement 130 exemplaires sur vélin de Rives, réalisée pour les Cent Bibliophiles et illustrée de superbes compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de Maurice Ray gravées par A. Bertrand.

Exemplaire spécialement imprimé pour M. Lavallette-Simon, parfaitement conservé.

**258. RÉGNIER (Henri de) - DARAGNÈS.**

Monsieur d'Amercœur.

Paris: *Georges Crès & C<sup>ie</sup>*, 1918. — Grand in-8, 280 x 229. Broché, à toutes marges, étui.

200/300 €

Édition réunissant 8 contes, ornée de 34 bois dans le texte dessinés et gravés par Daragnès.

Un des 12 premiers exemplaires numérotés sur vieux japon, celui-ci enrichi d'une suite des bois sur papier vélin et d'un dessin original de l'artiste.

Quelques déchirures à la couverture.



## 259. RÉGNIER (Henri de) - POWILEWICZ (A. J.).

Aréthuse et L'Homme et la sirène.

S.l., 1940-1941. — In-4, 284 x 215 : (4 ff.), XXXV pp., (1 f. blanc), 5 planches, couverture illustrée. — Parchemin crème à la bradel, orné sur le premier plat d'un décor composé de coquillages peints à la gouache aux quatre coins des plats et d'un poisson au centre, le second plat est orné d'un coquillage central, dos lisse orné du titre en long, tête dorée, filet doré intérieur, gardes de papier bordeaux peintes à la main de motifs végétaux, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Maquette originale unique, entièrement réalisée à la main. Il s'agit d'un prototype complet pour la création d'une édition illustrée d'*Aréthuse & de L'Homme et la Sirène* et de sa reliure. Dans une note manuscrite à la mine de plomb, daté du 10 février 1941, Powilewicz dévoile les secrets de sa « création » :

« Durant ces jours de tristesse, j'ai cherché un refuge en illustrant ces pages de Henri de Régner – Poésies, d'un passé déjà révolu, choisis comme telles, pour permettre un plus lointain voyage... »

La maquette, dont il n'existe que cet unique exemplaire, est composée d'un prototype de la couverture illustrée en couleurs et du dos réalisé sur papier fort, de l'ouvrage de Régner, recopié à la plume et illustré de nombreux ornements en noir et rouge dans le texte ainsi que de 5 hors-texte à l'encre de chine sur papier du Japon, et d'une maquette de la reliure avec dessin du décor des plats et échantillon des papiers de garde réalisés à la main.

A. J. Powilewicz est notamment l'auteur d'illustrations pour des ouvrages de Charles Foix (*Prométhée, Les Bassarides*).

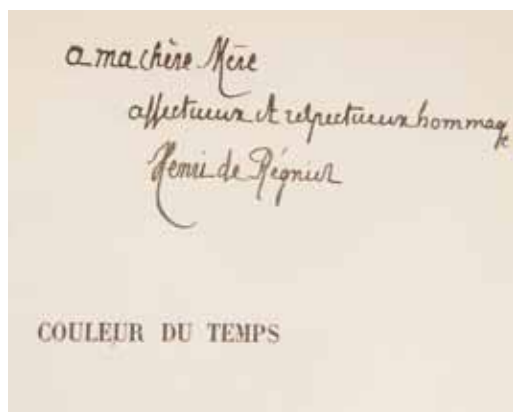


## 260. RÉGNIER (Henri de).

Ensemble de 2 ouvrages dédiés par l'auteur à sa mère :

- *Couleur du Temps*. Paris : Mercure de France, 1909. — In -12, 185 x 135 : (1 f. blanc), 282 pp., (4 ff. les deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché.

Édition originale peu courante.



Un des 69 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci non justifié, portant cet émouvant envoi de l'auteur :

*A ma chère mère, affectueux et respectueux hommage. Henri de Régner*

Couverture un peu défraîchie.

- *L'Illusion héroïque de Tito Bassi*. Paris : Mercure de France, 1916.

- In-12, 195 x 135 : (1 f. blanc), 224 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché

Édition originale.

Un des 193 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci non justifié, portant cet envoi de l'auteur :

*A ma chère mère, affectueux hommage. Henri de Régner*

Couverture partiellement déchirée au mors du second plat.

150/200 €

261. **RÉGNIER (Henri de).**  
Ensemble de 5 ouvrages brochés :  
- *Le Bosquet de Psyché*. Bruxelles: Paul Lacomblez, 1894. - EO. Tirage limité à 250 exemplaires. Dos cassé, premier et dernier feuillet brunis. Petit manque à la couverture, fente aux mors.  
- *Aréthuse*. Paris: Librairie de l'Art indépendant, 1895. - EO. Exemplaire sur papier d'édition. Partiellement débroché.  
- *Aréthuse*. Paris: Librairie de l'Art indépendant, 1895. - EO. Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à « Mesdemoiselles de Heredia, hommage respectueux de Henri de Régnier. » Partiellement débroché, couverture tachée et un peu défraîchie.  
- *La Sandale ailée*. Paris: Mercure de France, 1906. - EO. 1 des 47 sur Hollande. Couverture déchirée avec de légers manques.  
- *Sujets et Paysages*. Paris: Mercure de France, 1906. - EO. Exemplaire sur Hollande. Petits manques au dos de la couverture. 150/200€
262. **RÉGNIER (Henri de).**  
Ensemble de 6 ouvrages brochés :  
- *Les Scrupules de Sganarelle*. Paris: Mercure de France, 1908. - EO. 1 des 59 sur papier de Hollande. Couverture salie, trace de scotch sur le premier et le dernier feuillet blanc.  
- *Discours de réception à l'Académie française prononcé le 18 janvier 1912*. Paris: Mercure de France, 1912. - EO. 1 des 83 sur Hollande. Couverture un peu salie.  
- *L'Amphibène*. Paris: Mercure de France, 1912. - EO. 1 des 19 sur japon impérial.  
- *Le Plateau de laque*. Paris: Mercure de France, 1913. EO. Un des 97 sur Hollande. Couverture un peu salie.  
- *Romaine Mirmault*. Paris: Mercure de France, 1914. - EO. 1 des 31 sur japon impérial. Couverture légèrement salie. Cahier du début légèrement dérelié.  
- *1914-1916 – Poésies*. Paris: Mercure de France, 1918. - EO. Un des 203 sur Hollande. Couverture un peu défraîchie. 150/200€
263. **RÉGNIER (Henri de).**  
Ensemble de 6 ouvrages, brochés :  
- *La Pécheresse*. Paris: Mercure de France, 1920. - EO. 1 des 158 sur Japon. Couverture salie.  
- *Vestigia Flammae*. Paris: Mercure de France, 1921. - EO. Exemplaire sur Hollande van Gelder sous double couverture. Couverture un peu fatiguée.  
- *Proses datées*. Paris: Mercure de France, 1925. - EO. Exemplaire sur Hollande van Gelder. Couverture rempliée et chemise un peu fanées.  
- *Le Divertissement provincial*. Paris: Albin Michel, 1925. EO. Exemplaire sur vergé de Hollande. Couverture plastifiée.  
- *Baudelaire et les Fleurs du mal*. Paris: Les Presses françaises, 1925. - EO. Tirage limité à 115 exemplaires, celui-ci un des 110 sur japon impérial (n°29). En feuilles. On joint un article de journal intitulé Une demande en révision du procès Baudelaire concernant la publication des Fleurs du mal. Couverture frottée en tête.  
- *Baudelaire et les Fleurs du mal*. Paris: Les Presses françaises, 1925. - EO. Tirage limité à 115 exemplaires, celui-ci un des 110 sur japon impérial (n°40). En feuilles. 150/200€
264. **RÉGNIER (Henri de).**  
Ensemble de 8 ouvrages brochés :  
- *Les Jeux rustiques et divins*. Paris: G. Crès, 1925. - EO. Copie manuscrite à la plume d'extraits de poèmes au dos du portrait-frontispice. Collection Maîtres du livre, exemplaire sur papier d'Annam.  
- *Contes pour chacun de nous*. Paris: Lapina, [1926]. - EO. Illustrée par Mayeur. Exemplaire sur Japon justifié HCXI.  
- *L'Escapade*. Paris: Mercure de France, 1926. - EO. 1 des 385 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder. Couverture entièrement plastifiée.  
- « *Donc* ». Paris: Éditions du Sagittaire, [1927]. - EO. 1 des 15 exemplaires sur vélin de Rives réservés à Muses-Musées pour les amis de l'Atelier. Couverture légèrement décollée au dos.  
- *Sept médailles amoureuses*. Paris: La Centaine, 1928. - EO. 1 des 160 exemplaires sur vélin blanc pur chiffon du Marais. Dos de la couverture passé.  
- *Supplément aux lettres d'Italie du président de Brosses*. Paris: Éditions du Trianon, [1929]. - EO illustrée de 4 cuivres de Wilkowitz et de bois d'Henry Chapront. 1 des 25 exemplaires sur japon impérial, accompagné de sa suite. Très bel exemplaire à toute marge.  
- *Le Voyage d'amour ou l'Initiation vénitienne*. Paris: Mercure de France, 1930. - EO. Un des 25 hors commerce sur pur fil Lafuma. Couverture un peu salie.  
- *Moi, elle et lui*. Paris: Mercure de France, 1935. - EO. Un des 11 exemplaires sur Japon impérial, premier grand papier. Bel exemplaire. 200/250€



## 265. RÉGNIER (Henri de).

Ensemble de 3 ouvrages :

- *L'Amour et le plaisir, bistoire galante*. Paris : Pierre Dauze, 1906. - Demi-vélin à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée. EO rare. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.
- *Les Scrupules de Sganarelle*. Paris : Mercure de France, 1908. - EO. Exemplaire sur papier de Hollande justifié à la main par l'auteur. - Demi-marquin bordeaux, dos lisse, couverture et dos conservés. Couverture salie, trace de mouillure en marge inférieure avec manque de papier aux coins et aux plats inférieurs de la reliure.
- LEAUTAUD Paul. *Henri de Régnier*. Paris, Bibliothèque Internationale d'édition, 1904. - Partiellement débroché.

100/150€

## 266. [RELIURE - DÉZÉ (Louis)] MEURICE (Paul).

Césara. Deuxième édition.

Paris : Michel Lévy frères, la librairie nouvelle, 1869. — In-18, 180x115 : XX, 375 pp., couverture imprimée. Veau vert glacé, plats et dos recouverts de compositions originales de Louis Dézé, inspirées du livre, modelées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Ém. Babouot). 400/500€

Seconde édition.

Très bel exemplaire en reliure de Babouot ornée sur les plats et le dos d'un décor modelé réalisé par le peintre, relieur et bibliographe Louis Dézé (1857-1930). Spécialiste des reliures en cuir repoussé, ce dernier travailla essentiellement avec le relieur Auguste Bernasconi (1879-1967). Même si l'on peut reconnaître une certaine naïveté dans la réalisation des décors, ses reliures d'inspiration symboliste sont aujourd'hui de plus en plus recherchées.

« Ses oeuvres... sont peut-être moins parfaites techniquement parlant que celles des maîtres de l'heure... mais elles sont autrement surprenantes, et elles vont infiniment plus loin dans notre sensibilité... Génie véritable, génie surabondant, il inventa ou perfectionna une technique très particulière, très savante.... Exception parmi ses collègues, il lisait sûrement les livres avant de les habiller, et avec quelle somptuosité ! » (Hervé, *Reliures de la donation Henri Pollès : Musée du livre et des lettres. Qu'est-ce donc qu'une reliure originale ? Hommage à Louis Dézé*, pp. 27-29)

Précieux exemplaire personnel de Louis Dézé, comprenant un envoi autographe de Paul Meurice et enrichi de deux lettres autographes de ce dernier. La première, datant de 1904, est adressée à Dézé. De 3 pages in-16, il y est question de son ouvrage *Labor* qui devait être le point culminant de son œuvre personnelle mais qui ne vit jamais le jour. La seconde lettre, de 2 pages in-16 carré, datée du 18 avril 1897 et reliée à la fin, est adressée au poète anglais Swinburne. Il remercie son correspondant des propos élogieux qu'il porta sur son drame *Struensée* : « mon maître bien aimé Victor Hugo n'étant plus, rien au monde ne pouvait me rendre plus fier qu'un éloge venu de vous ».

Exemplaire très bien conservé malgré le dos passé et quelques piqûres.

On joint, également relié par Dézé :

- TOLSTOÏ (Léon). *La Mort d'Ivan Iliitch*. Traduction de J. Darville. Illustrations de Marold et Mittis. Paris : E. Dentu, 1894. — In-32, veau glacé vert olive, plats et dos ornés d'une composition en cuir repoussé de Louis Dézé, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque).

Belle édition parue dans la « Petite collection Guillaume ».

Très bel exemplaire dans une reliure de Dézé ornée de décors macabres. Celui sur le second plat porte la signature L. Dézé.

Dos passé et quelques rousseurs sur les tranches.





267. [RELIURE - DÉZÉ (Louis)] DESCAVES (Lucien).

Philémon vieux de la vieille. Avec un portrait gravé par P.-E. Vibert.  
 Paris: G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1922. — In-8, 222 x 141 : portrait, (4 ff.), 306 pp.,  
 (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Veau vert glacé, plats et dos  
 recouverts de compositions originales de Louis Dézé, inspirées du livre,  
 modelées et teintées, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné,  
 couverture et dos conservés, chemise et étui postérieurs (*reliure de l'époque*).  
 400/500 €

Édition parue dans la collection de la «Bibliothèque de l'Académie Goncourt», tirée à  
 1650 exemplaires numérotés.

L'intérêt de cet exemplaire vient de la reliure aux décors modelés, exécutée par Louis Dézé  
 (1857-1930). Les réalisations de cet artisan sur des ouvrages de ce format sont rares.  
 Exemplaire comprenant ce bel envoi de l'auteur à Bernard Koppe :

*Brave Dézé !.. Combien je suis heureux, mon cher Bernard Koppe, de voir l'épiderme  
 de ce livre signé par un bon artisan que j'ai connu et qui ressemblait à mes vieux de la  
 vieille, comme il est possible que j'aie fini par leur ressembler moi-même à force de les  
 aimer. Lucien Descaves. Senonches Avril 1933*

Exemplaire très bien conservé, malgré le dos passé ; il est complet de la petite brochure  
 comprenant notamment le fac-similé d'un autographe de Gustave Lefrançais, membre  
 de la Commune, ainsi que les signatures de quelques personnages dont il est question  
 dans le livre.

268. REMY (Pierre-Jean, pseudonyme de Jean-Pierre Angremy).

Annette ou l'Éducation des filles. Roman.

Paris: Albin Michel, 1988. — In-8, broché.

150/200 €

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur vélin blanc bouffant supérieur, seul tirage sur grand papier.

269. REMY (Pierre-Jean, pseudonyme de Jean-Pierre Angremy).

Chine. Roman.

Paris: Albin Michel, 1990. — In-8, broché, couverture rempliée.

150/200 €

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur vélin blanc bouffant supérieur, seul tirage sur grand papier, à l'état de neuf.

270. REMY (Pierre-Jean, pseudonyme de Jean-Pierre Angremy).

De la photographie considérée comme un assassinat. Roman.

Paris: Albin Michel, 1991. — In-8, broché.

150/200 €

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur vélin lac 2000 «permanent» des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier, à l'état de neuf.

271. REMY (Pierre-Jean, pseudonyme de Jean-Pierre Angremy).

Algérie, bords de Seine. Roman.

Paris: Albin Michel, 1992. — In-8, broché.

150/200 €

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur vélin lac 2000 «permanent» des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier.

**272. REMY (Pierre-Jean, pseudonyme de Jean-Pierre Angremy).**

Le Rose et le blanc. Roman.

Paris: Albin Michel, 1997. — In-8, broché.

150/200 €

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier, à l'état de neuf.

**273. REMY (Pierre-Jean, pseudonyme de Jean-Pierre Angremy).**

Ensemble de 3 ouvrages:

- *La Figure dans la pierre*. Roman. Paris: Gallimard, (1976). - In-8, broché.- *Les Nouvelles aventures du chevalier de La Barre*. Paris: Gallimard, (1978). - In-8, broché, jaquette illustrée.- *Cordelia ou l'Angleterre*. Paris: Gallimard, (1979). - In-8, broché.

80/100 €

Éditions originales dont il n'a pas été fait de grands papiers.

Exemplaires du service de presse, portant chacun un bel envoi autographe de l'auteur au dramaturge Armand Salacrou (1899-1989).

**274. RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).**

Madame Parangon.

Paris: Georges Briffaut, (1931). — In-8, 220 x 164: frontispice, 248 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), 11 planches, couverture imprimée. Maroquin bleu nuit, décor de dentelles de fleurs et de volutes dorées, encadrées d'un large filet en creux à froid et d'une roulette dorée, recouvrant les angles des plats et le dos, dos à un large nerf portant le titre, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Yseux s' de Thierry-Simier*).

500/600 €

Édition tirée à 612 exemplaires, illustrée de 12 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Daniel Girard.

Un des 600 numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci unique car enrichi de 4 aquarelles inédites de l'artiste, chacune accompagnée de son croquis original au crayon et à l'encre de Chine. Ces œuvres originales sont plus libres que les eaux fortes choisies pour illustrer l'ouvrage. Elles se situent entre les pages 104-105, 149-150, 188-189 et 209-210. Les croquis originaux proposent des versions légèrement différentes des aquarelles.

Très bel exemplaire relié par Yseux, très bien conservé malgré le dos passé et présentant quelques frottements d'usage.



274



274

## 275. [REVUE].

XX<sup>e</sup> siècle. Cahiers d'Art publiés sous la direction de Gualtieri di San Lazzaro.  
Paris: Fernand Hazan, 1951-1960. — 13 numéros in-4, brochés. 600/800€

Ensemble de 13 numéros de la revue d'art XX<sup>e</sup> siècle créée en 1938 et qui perdura jusqu'en 1981. Elle fut dirigée successivement par son créateur Gualtieri di San Lazzaro de 1938 à 74 puis par Alain Jouffroy.

Ces 13 numéros font partie de la nouvelle série:

- N° 1 - juin 1951: *Nouveaux destins de l'art*. Lithographies de Jean Arp, Henri Laurens, Marino Marini et Henry Moore. Quatrième de couverture salie.

- N° 2 (double) - janvier 1952: *Nouvelles conceptions de l'espace*. Lithographies originales de Charles Lapicque, Fernand Léger et Alberto Magnelli, eau-forte de Jacques Villon.

- N° 3 (double) - juin 1952: *Art et poésie depuis Apollinaire*. Lithographies originales de Joan Miró, Alexander Calder, Alberto Giacometti et Henri Michaux.

- N° 5 (double) - juin 1955: *La Matière et le temps dans les arts plastiques*. Lithographies originales de Marino Marini, Mark Tobey et Gustave Singier.

- N° 6 (double) - janvier 1956: *Le papier collé du cubisme à nos jours*. Pochoirs de Georges Braque, Henri Laurens, Jean Arp, Joan Miró, Alberto Magnelli et Jean Dubuffet.

- N° 7 (double) - juin 1956: *Dix années d'art contemporain (1945-1955)*. Lithographies originales et pochoirs de Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Serge Poliakoff, Pierre Soulages, Vieira da Silva, Henri Michaux, Sophie Taeuber-Arp et Sonia Delaunay.

- N° 8 (double) - janvier 1957: *Art et humour au XX<sup>e</sup> siècle*. Pochoirs de Jean Dubuffet, Jean Arp et Joan Miró, lithographie de Joan Miró.

- N° 9 (double) - juin 1957: *Vrai et faux réalisme dans l'art contemporain*. Lithographies de Marc Chagall et Jean Fautrier, pochoirs de Sonia Delaunay, Piet Mondrian, Giuseppe Capogrossi et Alberto Magnelli.

- N° 11 (double) - Noël 1958: *Les Nouveaux rapports de l'art et de la nature*. Lithographies originales de Georges Braque et Max Ernst, lithographie d'après Jean Bazaine, pochoirs de Jean Arp, Georges Braque et Jean Bazaine.

- N° 12 - mai-juin 1959: *Psychologie de la technique*. Lithographies de Jacques Villon et Hans Hartung, pochoirs de Mark Tobey, Nicolas de Staël et Lucio Fontana.

- N° 14 - juin 1960: *Nouvelles situations de l'art contemporain*. Lithographies originales de Pierre Alechinsky, Fiedler et Marc Chagall.

- N° 16 - mai 1961: *Renouveau du relief*. Lithographies originales de César, Joan Miró et Emilio Vedova. Dos abîmé.

- N° 24 - décembre 1964: *Permanence du sacré*. Lithographie de Roger Bissière en couverture, lithographies originales de Hans Hartung et Joan Miró. Dos taché.



## 276. ROBBE-GRILLET (Alain).

Glissements progressifs du plaisir.

Paris: Les Éditions de Minuit, (1974). — In-12, 191 x 140: 221 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, chemise à dos carré de box ocre, étui. 200/300€

Édition originale de ce ciné-roman, illustrée de 56 photographies dans le texte extraites du film que l'auteur avait lui-même réalisé.

UN DES 69 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALPHA MOUSSE, parfaitement conservé.



**277. ROUSSEL (Raymond).**

Locus Solus.

*Paris: Alphonse Lemerre, 1914.* — In-18, 198 x 140: (4 ff.), 459 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée.

Broché, couverture rempliée.

800/1 000 €

Édition originale de l'un des plus célèbres textes de Raymond Roussel, achevée d'imprimer le 24 octobre 1913.

Un des exemplaires sur japon impérial, non justifiés, complet de la petite brochure de 16 pages intitulée *La critique et Raymond Roussel*, reliée entre le faux titre et le titre.

Exemplaire parfaitement conservé si ce n'est quelques frottements sur la première de couverture.

**278. ROUSSEL (Raymond).**

L'Étoile au Front. Pièce en trois actes, en prose.

*Paris: Alphonse Lemerre, 1925.* — In-18, 197 x 146: (4 ff. premier blanc), 312 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

400/500 €

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois sur la scène du Vaudeville le 5 mai 1924.

Un des exemplaires sur japon impérial, non justifiés, complet de la petite brochure de 16 pages intitulée *La critique et Raymond Roussel*, reliée entre le faux titre et le titre.

Exemplaire parfaitement conservé.

**279. ROUSSEL (Raymond).**

La Poussière de Soleils. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux.

*Paris: Alphonse Lemerre, 1926.* — In-18, 190 x 146: (4 ff. premier blanc), 237 pp., (1 f.), 17 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

300/400 €

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois sur la scène du théâtre de la Porte-Saint-Martin le 2 février 1926, illustrée de 17 reproductions en couleurs hors texte des décors de la pièce.

Un des exemplaires sur japon impérial, non justifiés, complet de la petite brochure de 16 pages intitulée *La critique et Raymond Roussel*, reliée entre le faux titre et le titre.

Exemplaire parfaitement conservé.

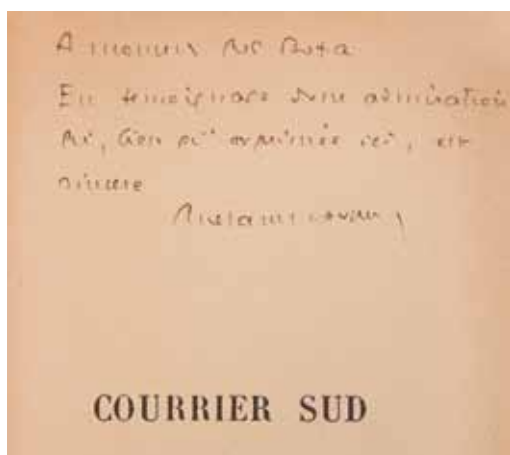
**280. ROUSSEL (Raymond).**Impressions d'Afrique. — Nouvelles Impressions d'Afrique suivies de *L'Ame* de Victor Hugo (page 241).*Paris: Alphonse Lemerre, 1932.* — 2 ouvrages in-18, (2 ff.), 455 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée ;

(2 ff.), 313 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Brochés, couvertures remplies.

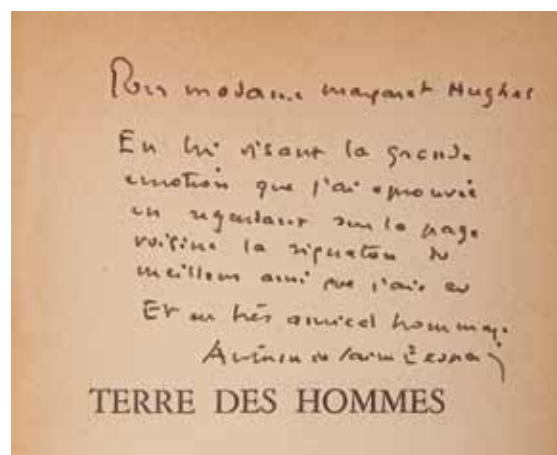
600/800 €

Nouvelle édition du roman *Impressions d'Afrique* paru pour la première fois en 1910 et édition originale des *Nouvelles impressions d'Afrique*. Ce dernier titre est illustré de 59 compositions en noir à pleine page de H.-A. Zo.Exemplaires sur japon impérial, non justifiés, complet tous deux de la petite brochure de 16 pages intitulée *La critique et Raymond Roussel*, reliée entre le faux titre et le titre.

Exemplaires parfaitement conservés.



281



282

**281. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).**

Courrier sud.

Paris: Gallimard, (1929). — In-8, 182x115: 227 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Devauchelle). 2 000/3 000 €

Édition originale.

Exemplaire du service de presse, portant ce bel envoi autographe de l'auteur adressé à l'illustrateur Gus Bofa:

*A monsieur Gus Bofa En témoignage d'une admiration qui, bien qu'exprimée ici, est sincère. Ant Saint Exupéry*

Dos passé et frotté. Quelques salissures à la couverture. Le papier est bruni.

Provenances: Gus Bofa, avec envoi de l'auteur. - P. R. Méry, avec ex-libris. - Ex-libris MD.

**282. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).**

Terre des hommes.

Paris: Gallimard, (1939). — In-8, 180x115: 218 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (ateliers Laurenchet). 3 000/4 000 €

Édition imprimée le 2 mai 1939, soit 3 mois après l'originale, portant sur le titre la mention de « trente-cinquième édition ».

Précieux exemplaire comprenant ce très bel envoi adressé à M<sup>me</sup> Margaret Hughes:

*Pour madame Margaret Hughes. En lui disant la grande émotion que j'ai éprouvée en regardant sur la page voisine la signature du meilleur ami que j'ai eu Et en très amical hommage. Antoine de Saint Exupéry*

Saint-Exupéry fait allusion à un petit feuillet collé au regard de son envoi, sur lequel figurent la signature autographe d'Henri Guillaumet ainsi que la mention manuscrite « Oran le 8 avril 1940 » [feuillet in-12, à en-tête de l'Aviz Hotel de Lisbonne]. Ce dernier fut abattu au-dessus de la Méditerranée huit mois à peine après avoir laissé cette trace écrite, et sa disparition provoqua chez Saint-Exupéry une tristesse qu'il ne parvint jamais à éteindre totalement. Pilote mythique de l'Aéropostale, Guillaumet avait initié le futur auteur de *Vol de nuit* aux difficultés de la Ligne Toulouse-Alicante dès 1926, avant que naisse entre eux une amitié durable. C'est précisément dans *Terre des hommes*, ouvrage que l'auteur dédia à Guillaumet, qu'est relaté le terrible accident d'avion dont il fut victime dans les Andes en 1930 et au terme duquel, après cinq jours de marche, Saint-Exupéry rapporte la fameuse phrase de son ami Guillaumet: « Ce que j'ai fait, je te le jure, jamais aucune bête ne l'aurait fait ».

D'ÉMOUVANTE PROVENANCE, CE VOLUME EST ISSU DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MARGARET HUGHES (1893-1980), femme de lettres américaine, dont les relations culturelles et politiques furent précieuses à la petite société française expatriée à New-York à compter de 1940, et dans laquelle Saint-Exupéry avait sa place aux côtés notamment d'André Maurois et de Jules Romain. Margaret Hughes relata en 1941 dans un ouvrage intitulé *Les lauriers sont coupés...*: Journal d'une volontaire américaine en France (avril-septembre 1940), son engagement de secouriste bénévole au sein du comité franco-américain chargé d'aider les soldats et les populations civiles, d'abord en Haute-Vienne puis dans les Ardennes. Après avoir été témoin de l'exode et des bombardements, elle rejoignit New-York en bateau, via Lisbonne, au début du mois de septembre 1940, empruntant le même trajet que Saint-Exupéry effectua deux mois et demi après.

Dos éclairci. Feuilles brunis, petites déchirures aux deux premiers feuillets.

Provenance: Margaret Hughes, avec envoi autographe de l'auteur. - Ex-libris MD.

## 283. SCHMITT (Éric-Emmanuel).

Ensemble de 2 romans en édition originale, brochés :

- *L'Évangile selon Pilate. Roman*. Paris : Albin Michel, 2000. Un des 25 vélin bouffant des papeteries Salzer, seul grand papier. Neuf.

- *La Part de l'autre. Roman*. Paris : Albin Michel, 2001. Un des 25 vélin bouffant des papeteries Salzer, seul grand papier. Neuf. 300/400 €

## 283. SEGALÉN (Victor).

bis Équipée. Voyage au pays du réel.

Paris : La Palatine, 1929. — In-8, 199 x 129 : (5 ff. premier blanc), X, 241 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-toile blanche à coins, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Édition originale, posthume, formant le 3<sup>e</sup> ouvrage de la collection « La Palatine ».

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier des manufactures impériales du Japon, second papier après 10 sur chine.

Très légères salissures à la reliure. Déchirure au dos de la couverture.

Provenances : vicomte Livio Cerini de Casteniate, avec ex-libris.

## 284. SENGHOR (Léopold Sedar).

Ethiopiennes. Poèmes.

Paris : éditions du Seuil, (1956). — In-8, 192 x 141 : 125 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché, couverture ajourée, rhodoïd. 300/400 €

Édition originale.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin neige, seul tirage sur grand papier mentionné.

Exemplaire parfaitement conservé, sauf le rhodoïd présentant une déchirure.

## 285. SENGHOR (Leopold Sedar).

Élégie des alizés.

Paris : éditions du Seuil, (1969). — In-4, 280 x 225 : (2 ff. premier blanc), 25 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplée. 500/600 €

Édition originale tirée à 450 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, illustrée d'une lithographie originale à pleine page de Marc Chagall.

Exemplaire parfaitement conservé.



**286. SOLLERS (Philippe).**

Ensemble de 2 ouvrages, brochés :

- *Studio. Roman*. Paris : Gallimard, 1997. EO. Un des 40 sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier. Neuf. 100/120 €
- *Un Événement*. Paris : Gallimard, 1997. Édition originale hors commerce. Neuf.

**287. THARAUD (Jérôme et Jean).**

Ensemble de 5 ouvrages :

- *La Bataille à Scutari d'Albanie*. Paris : Émile-Paul frères, 1913. - EO. 1 des 50 sur papier de Hollande. Second plat de couverture détaché.
- *L'Ombre de la croix*. Paris : Émile-Paul frères, 1917. - EO. Exemplaire numéroté sur papier d'édition. Étui demi-chagrin bleu nuit, étui.
- *La Randonnée de Samba Diouf*. Paris : Plon-Nourrit, (1922). - EO. 1 des 50 premiers sur papier de Chine.
- *La Chronique des frères ennemis*. Paris : La Palatine, 1929. - EO. 1 des 106 sur manufactures impériales du Japon.
- *Les Mille et un jours de l'Islam. La Chaîne d'or*. Paris : Librairie Plon, 1950. - EO. 1 des 48 sur papier de Hollande Van Gelder, celui-ci étant l'un des 8 hors commerce. Envoi des auteurs. 100/120 €

**288. [THÉÂTRE].**

Collection de 7 ouvrages publiés par Georges Crès dans la collection « Théâtre d'art », brochés :

- CUREL (François de). *La Fille sauvage. Pièce en cinq actes. Texte entièrement remanié par l'auteur. Frontispice et illustrations dessinés et gravés par GABRIEL DARAGNÈS*. Paris, 1918. Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.
  - CUREL (François de). *L'Ivresse du sage. Comédie en trois actes. Frontispice et illustrations dessinés et gravés par Paul-Émile Colin*. Paris, 1921. Un des 25 exemplaires sur papier de Chine. Frontispice en deux états.
  - MAETERLINCK (Maurice). *La Princesse Maleïne. Drame en cinq actes. Frontispice et illustrations dessinés et gravés sur bois par Maurice Achener*. Paris, 1918. Un des 22 exemplaires sur papier de Chine.
  - MUSSET (Alfred de). *On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes. Édition suivie de notes et de variantes ornée de compositions décoratives par GEORGE BARBIER gravées sur bois par Georges Aubert*. Paris, 1920. Un des 20 exemplaires sur papier de Chine.
  - RACINE (Jean). *Phèdre et Hippolyte. Tragédie publiée sur le texte original avec un avant-propos et des anecdotes par Ad. van Bever. Édition ornée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de compositions décoratives dessinées par Ciolkowski et gravées sur bois par G. Aubert*. Paris, 1919. Un des 50 exemplaires sur vieux japon impérial.
  - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Elén. Drame en trois actes. Édition décorée de compositions originales dessinées et gravées sur bois par LOUIS JOU. Portrait de l'auteur gravé sur bois par L. Perrichon*. Paris, 1918. Un des 18 exemplaires sur papier de Chine.
  - WILDE (Oscar). *Salomé, drame en un acte précédé de notes sur l'auteur par Ernest La Jeunesse. Frontispice et illustrations dessinés et gravés sur bois par LOUIS JOU*. Paris, 1917. Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.
- Exemplaires très bien conservés malgré de petites salissures aux couvertures et d'infimes déchirures. Certains titres ont de très légères piqûres. 300/400 €

**289. VAUDOYER (Jean-Louis).**

Ensemble de 10 ouvrages brochés et reliés :

- *Les Compagnes du Rêve*. Paris : Sansot, 1906. - EO. Couverture très légèrement insolée.
- *Quarante petits poèmes*. Paris : 1907. - EO. Vignettes dans le texte de Pierre Hepp. Couverture bleu marine légèrement insolée.
- *La Commedia, sedici sonetti in lingua francese del signor Vaudoyer con un proemio del signor Enrico de Régnier*. Venise, 1908. - E.O. débutant par une préface d'Henri de Régnier. Couverture salie et abîmée sur les bords et au dos. Envoi de l'auteur.
- *Stances et Elégies*. Paris & Bruges : Floury & Verbeke, 1908. - EO. 1 des 400 exemplaires sur papier « Feather Weight », celui-ci enrichi d'un envoi autographe de l'auteur daté de 1946.
- *Suzanne et l'Italie, lettre familières*. Paris : H. Floury, 1909. - EO. tirée à 500 exemplaires sur papier vergé à la main. Bel envoi de l'auteur.
- *Les Permissions de Clément Bellin*. Paris : Calmann-Lévy, [1918]. - EO. 1 des 15 sur Hollande. Demi-marquain rouge à la bradel, couverture et dos conservés.
- *Les Papiers de Cléonthe*. Paris : Albin Michel, [1919]. - EO. 1 des 25 sur Hollande. Couverture légèrement fanée.
- *Le Dernier rendez-vous*. Paris : Calmann-Lévy, [1920]. - EO. 1 des 20 sur Hollande. Demi-marquain rouge à la bradel, couverture et dos conservés.
- *La Reine évanouie*. Paris : Plon, [1923]. - EO. 1 des 17 exemplaires sur Madagascar non mis dans le commerce, sans numéro, justifié à la plume. Exemplaire enrichi d'un envoi à l'écrivain Germaine Henriot et d'une photographie de Jean-Louis Vaudoyer. Infimes petits accrocs à la couverture.
- *Peau d'ange*. Paris : Plon, [1924]. - EO. 1 des 40 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder. Couverture très légèrement salie. 200/300 €



**290. VAUDOYER (Jean-Louis).**

Ensemble de 10 ouvrages brochés, sauf 1 relié :

- *Les Délices de l'Italie*. Paris : Plon, [1924]. - EO. 1 des 40 sur Hollande Van Gelder. Quelques petites déchirures à la couverture (2 ex. sur le même papier et dans la même condition).
- *Beautés de la Provence*. Paris : Grasset, 1926. - EO. 1 des 66 sur papier de Hollande. Double couverture, un peu défraîchie.
- *Franges*. Paris : La Cité des livres, [1927]. - EO. 1 des 30 sur divers papiers, ici sur Japon.
- *Premières amours*. Paris : Plon, [1927]. - EO. 1 des 30 sur Hollande van Gelder.
- *Rayons croisés*. Paris : Plon, [1928]. - L'édition originale date de 1921. 1 des 50 sur papier pur fil des papeteries Lafuma.
- *Nuit à l'hôtel Beaux-Monts*. Paris : Plon, 1929. - EO. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Robert Delaroche-Vernet. 1 des 12 sur papier de Hollande Van Gelder.
- *Esquisses havanaises. Frontispice de Mariano Andréu*. Paris : Émile-Paul frères, 1930. - EO. 1 des 50 sur japon impérial. Demi-marroquin marron à la bradel, couverture et dos conservés.
- *Italiennes*. Paris : Plon, 1934. - EO. Un des 20 sur papier Madagascar, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Pierre Lièvre. Couverture très légèrement déchirée.
- *Dédié à l'amitié et au souvenir*. Paris : Plon, 1934. - EO. Exemplaire sur papier Roto blanc.

120/150€

**291. VIALATTE (Alexandre).**

Ensemble de 2 ouvrages :

- *Pas de H pour Natalie. Textes choisis par Ferny Besson. Préface de Jacques Brenner*. Paris : Julliard, (1995). - EO. 1 des 35 sur vélin Johannot de chez Arjomari-diffusion, seul grand papier. Neuf.
- *La Complainte des enfants frivoles*. Paris : Le Dilettante, (1999). - EO. 1 des 33 sur vélin Marais numérotés à la main, premier grand papier.

200/300€

**292. VIAN (Boris).**

L'Herbe rouge.

[Paris] : *Toutain*, (1950). — In-12, 178 x 110 : 192 pp., couverture illustrée. Broché.

300/400€

Édition originale rare de ce roman de Boris Vian, illustrée d'une vignette du dessinateur et illustrateur de presse Philippe Josse, dit Barberousse, répétée sur la couverture.

Les grands papiers annoncés n'ont jamais été tirés.

Exemplaire parfaitement conservé.

**293. VIN - ÉTABLISSEMENTS NICOLAS.**

Ensemble de 22 catalogues illustrés, in-8 et in-4. 1933-1973.

400/500€

*Liste des grands vins 1933*. Illustrations de JEAN HUGO. — *Liste des grands vins fins 1938*. Bois en couleurs de Galanis. — *Liste des grands vins 1939*. Illustrations de C. Erickson. — 1949. *Sous le Signe de Paris*. Illustrations de DIGNIMONT (x 2). — 1950. *Sous le signe du Soleil Levant*. Illustrations de R. Harada. — 1951. *Sous le signe d'une vierge folle de la cathédrale de Strasbourg*. Illustrations de Berthommé Saint-André. Ornaments d'Alfred Latour. — 1953. *Sous le signe de Don Quichotte*. Illustrations de Léon Gischia. Ornaments d'Alfred Latour. — 1954. *Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France*. Aquarelles de VAN DONGEN. — 1955. *Sous le signe des «Still life» (vies silencieuses)*. Peintures d'André Marchand. — 1956. *Sous le signe de l'Île-de-France*. Peintures de Roland Oudot (x 2). — 1957. *Sous le signe d'une petite fille*. Aquarelles de Constantin (Kostia) Terechkovitch (x 3). — 1958. *Sous le Signe du Soleil (Provence)*. Peintures de Roger Limouse. — *Liste des grands vins 1960*. Peinture de Robert Humblot. — 1961. *Sous le signe des fruits de la terre de France*. Peintures de Georges Rohner. — *Liste des grands vins 1963*. Aquarelles de BERNARD BUFFET. — *Liste des grands vins 1967*. Peintures de Savin. — *Liste des grands vins 1970*. Illustrations de Ghiglion-Green. — *Liste des grands vins 1973*. Peintures de Guerrier.

On joint :

- *Le Génie du Vin*. 1972. Plaquette in-4 publiée «à la gloire des vins de France» pour le cent cinquantième de la fondation des Établissements Nicolas, illustrée de 13 compositions en couleurs d'André Derain.

- MONTORGUEIL (Georges) - CARLÈGLE. [*Monseigneur le vin*] Tome quatrième. Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France. Paris : Établissements Nicolas, 1927. — In-8, broché, couverture rempliée.

Tome 4 seul, illustré en couleurs par Carlègle. Exemplaire complet des cartes et du diagramme, déreliés.

294. **WALDEMAR (George).**

Jean Crotti.

*Paris: Éditions Graphis, 1930. — In-4, 282 x 225.*

Broché, couverture rempliée. 500/600€

Édition originale tirée à 565 exemplaires, de cette étude sur les travaux de l'artiste peintre franco-suisse Jean Crotti (1878-1958), comprenant 37 reproductions d'œuvres de l'artiste dont 1 en couleurs.

Un des 50 exemplaires sur Arches contenant une gravure originale numérotée et signée par l'artiste. Seuls les 65 premiers exemplaires comportent cette gravure.

Exemplaire parfaitement conservé. On joint le carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition Jean Crotti au Musée Galliera le 11 décembre 1959.



*Machine sûre & commode pour tirer des Silhouettes.*



Pour le caractère que j'assignerois à la Silhouette de cette jeune personne. J'y trouve de la bonté sans beaucoup de finesse, de la clarté dans les idées & le talent de les concevoir avec facilité, un esprit fort industrieux mais qui n'est point dominé par une imagination bien vive, & qui ne s'attache guère à une exactitude scrupuleuse. On ne retrouve point dans la copie le caractère de gaieté qu'annonce l'Original, mais le nez a guagné dans la silhouette - il y exprime plus de finesse.









# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

**Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02**

**RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGRPPXXX**

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.









**D**ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros  
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - [contact@ader-paris.fr](mailto:contact@ader-paris.fr)  
Drouot N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)