



LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Salle des Ventes Favart
Mercredi 11 octobre 2017





**Expert :
Éric BUSSER**

Membre de la Compagnie Nationale des Experts
Librairie BUSSER

37, rue Monge 75005 PARIS
Tél : 33 (0)1 56 81 63 22 / 33 (0)6 08 76 96 80
librairiebusser@orange.fr



Mercredi 11 octobre 2017 à 14 h 30

Vente aux enchères publiques

Salle des Ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Responsable de la vente :

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 16

**Exposition sur rendez-vous chez l'expert,
à la librairie, au 37 rue Monge 75005 PARIS**

Du lundi 2 au samedi 7 octobre
de 10 h 30 à 18 h 30

**Expositions publiques
à la Salle des Ventes Favart**

Mardi 10 octobre de 10 h à 18 h
et mercredi 11 octobre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com**

DrouotLIVE

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Documentation
et ouvrages
de référence

PREMIÈRE PARTIE

Livres illustrés modernes



1. [ALEJANDRO (Ramón)] - CLAVÉ (Jean-Louis).

La Tentation du paysage.

S.l. : *Les Cahiers des brisants*, 1983. — In-8, 252 x 164. Demi-box gris, plats ornés d'un décor géométrique en relief, différent sur les deux plats, composé de deux épaisses pièces de veau en dégradé de gris entre lesquelles est collée une feuille de papier dans les tons beige plusieurs fois pliées sur un fond de peau beige, dos lisse, bordure de box gris intérieure, doublures et gardes de velours gris, non rogné, chemise à dos et bandes à recouvrement de box gris, étui bordé (*Paule Ameline - Simone Bujard*, 1993). 1 000 / 1 500 €

Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes originales hors texte du peintre et graveur d'origine cubaine Ramón ALEJANDRO (né en 1943).

Tirage à 99 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste.

Superbe exemplaire dans une reliure originale réalisée en 1993 par Paule Ameline et Simone Bujard.

2. [ANDREU ESTRANY (Mariano)] - LABÉ (Louise).

Œuvre poétique.

S.l. : *Cercle Grolier*, 1975. — In-folio, 375 x 252 : 163 pp., (2 ff.). Simili cuir bleu de l'éditeur, plats ornés d'un décor doré s'inspirant de ceux du XVI^e siècle, doublures et gardes de soie moirée grise, tête dorée, non rogné, étui. 300 / 400 €

Édition publiée à l'occasion du 400^e anniversaire de la mort de Louise Labé, illustrée de 29 compositions de l'artiste espagnol Mariano ANDREU ESTRANY (1888-1976). Les capitales, les lettrines et les culs-de-lampe ont été dessinés par Charles Dubin d'après Geofroy Tory.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, plus quelques exemplaires réservés aux collaborateurs et au dépôt légal. Celui-ci fut spécialement imprimé pour Yvan Comolli; il a été enrichi du menu du dîner donné le 10 mai 1976 à l'occasion de la sortie du livre, illustré d'une composition de l'artiste, de 2 dessins originaux signés à la mine de plomb de 2 des illustrations du livre, et de l'une des 30 suites en sanguine des illustrations sur papier vergé de Hollande.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos éclairci.





3. [ARNOUX (Guy)] - LA VARENDE (Jean de).
Man' D'Arc.

Paris : Rombaldi, [1943]. — In-8, 195 x 146 : (3 ff.), I, 447 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin marron, dos à deux nerfs orné au centre du caisson central d'une fleur de lys mosaïquée de maroquin bleu nuit, encadrement de maroquin marron orné d'un filet doré et bordé d'une bande de maroquin havane à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée brique, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Bardach). 300 / 400 €

Troisième volume de la collection « Maîtrise » publiée sous la direction de René Gas, tiré à 950 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce.

Il est illustré de 60 compositions en couleurs de Guy ARNOUX (1886-1951) reproduits au pochoir par Edmond Vairel.

Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur papier de Madagascar, enrichi de l'aquarelle originale de l'illustration figurant page 29.

Très bel exemplaire malgré des usures aux gardes de soie.

4. AVATI (Mario).

Les Quatre saisons.

Paris : Galerie Bernier, [1984]. — In-4 carré, 300 x 300 : (12 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte toilée de l'éditeur. 400 / 500 €

Édition tirée à 126 exemplaires sur papier vélin de Rives, comprenant 4 compositions gravées à la manière noire et tirées en couleurs de l'artiste Mario AVATI (1921-2009), représentant les 4 saisons. Chaque gravure a été titrée, numérotée et signée par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'un envoi d'Avati à Bernard Auclair.



5. [BACON (Francis)] - LEIRIS (Michel).

Derrière le miroir. Francis Bacon.

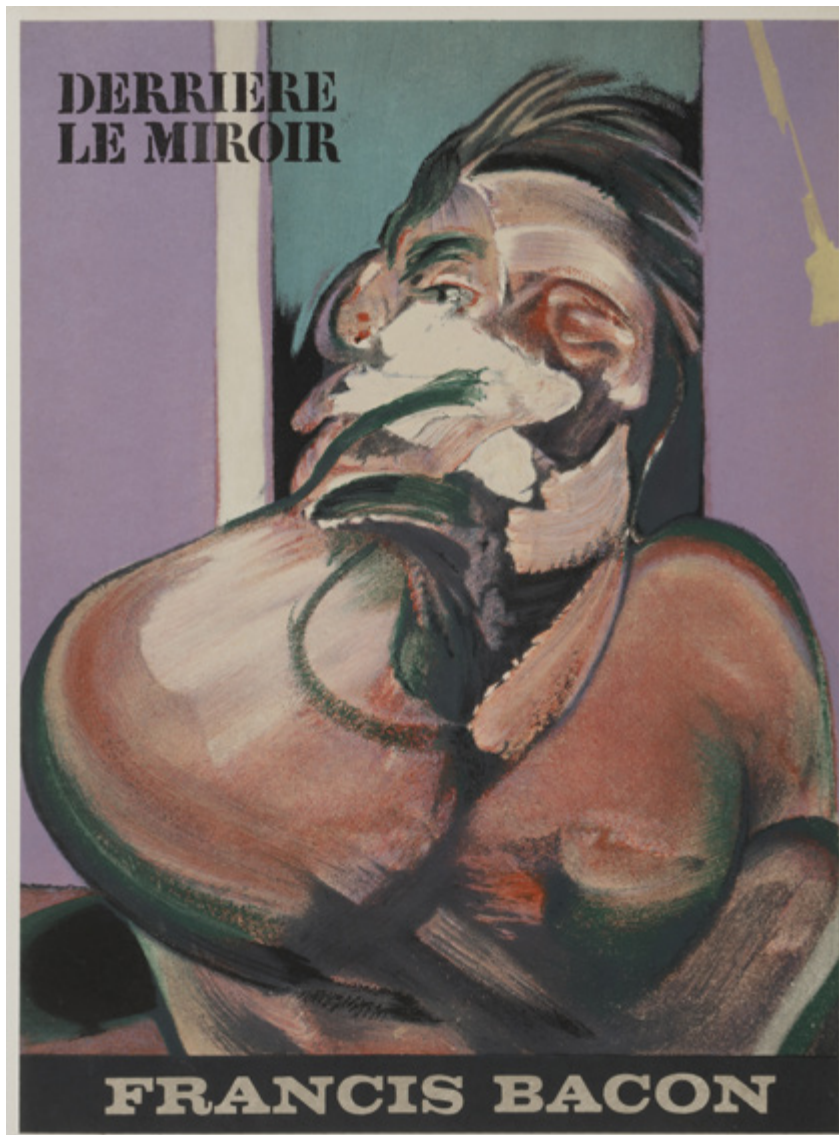
Paris : Maeght, 1966. — In-folio, 377 x 280 : (2 ff.), 24 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui d'édition. 1 000 / 1 500 €

Exemplaire de luxe du numéro 162 de *Derrière le miroir*, consacré à Francis BACON (1909-1992). Texte de Michel Leiris, intitulé *Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon* et interview de l'artiste par David Sylvestre.

Contient 18 œuvres de l'artiste dont 5 en reproduction lithographique en couleurs, 8 reproductions en couleurs dont 1 triptyque et 5 reproductions en noir.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, plus quelques exemplaires hors commerce ; celui-ci est l'un des hors commerce, justifié au crayon HC.

Exemplaire parfaitement conservé.



5

6. **BALTAR (Mireille).**

Alexandrie I.

S.l., 1995. — In-4 oblong, 268 x 305 : (11 ff.), 8 planches. En feuilles, chemise cartonnée d'édition, sans étui.
200 / 300 €

Édition confidentielle, imprimée à seulement 15 exemplaires sur vélin d'Arches, plus quelques exemplaires d'artistes, ornée de 9 très belles gravures originales de l'artiste peintre et graveur Mireille BALTAR (née en 1942), dont une en couleurs sur le titre et 8 hors texte en noir. Textes de Callimaque, Georges Sféris et Gérard Augustin.

UN DES 5 EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UNE SUITE EN COULEURS DES 8 HORS-TEXTE, justifiés et signés par l'artiste.

Manque l'étui sinon exemplaire à l'état de neuf.



7. [BALTAZAR (Julius)] - GUILLEVIC (Eugène).

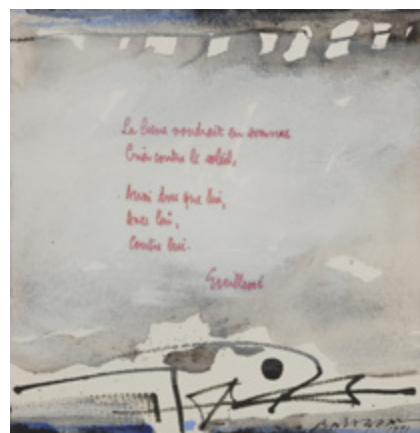
D'une lune.

Paris : Biren, 1991. — In-8, 174 x 169. Leporello (livre en accordéon), couverture illustrée rempliée, étui-boîte violet ajouré de l'éditeur.

400 / 500 €

Édition originale imprimée à 109 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 5 lithographies originales en couleurs de Julius BALTAZAR (né en 1949) dont une sur la couverture.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES comprenant une double suite signée des lithographies réhaussées au crayon Arlequin ainsi qu'un fragment du texte manuscrit sur un lavis original signé et daté par Baltazar.



8. [BALTAZAR (Julius)] - DELAVEAU (Philippe).

Voyageur d'hiver.

Paris : Biren, 1994. — In-8 carré, 185 x 178 : (14 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, coffret de bois de faïera avec décor en marqueterie par superposition de différentes essences et loupes, étui en plaquage de cœur de platane (Alain Taral).

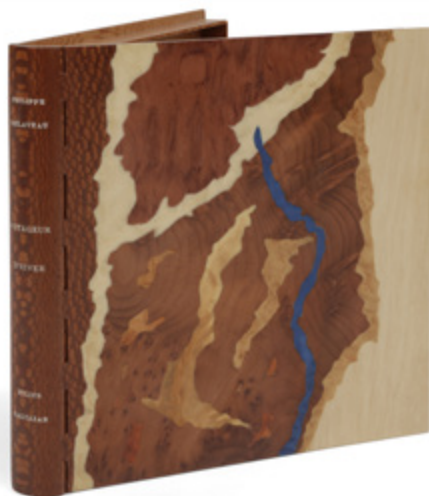
1 000 / 1 500 €

Édition originale de ce recueil de poèmes, illustrée de 5 peintures originales de Julius BALTAZAR (né en 1949).

Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

Précieux exemplaire, conservé dans une boîte et un étui en bois exécutés en 2005 par Alain Taral.

Provenance : Yvan et Dominique Comolli.

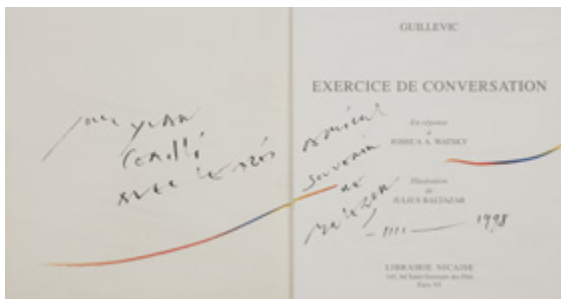


9. [BALTAZAR (Julius)] - GUILLEVIC (Eugène).

Exercice de conversation. En réponse à Joshua A. Watsky.

Paris : Librairie Nicaise, 1997. — In-16 carré, 156 x 140 : 14 pp., (1 f.), couverture illustrée. En feuilles.

300 / 400 €



Édition originale tirée à 135 exemplaires sur Conquéror, signés par l'artiste, illustrée de 7 compositions de Julius BALTAZAR (né en 1949) dont une lithographie en couleurs sur la couverture.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste adressé à Yvan Comolli.

10. [BARRET (Gaston)] - TOLSTOÏ (Léon).

Le Bonheur conjugal [et : La Sonate à Kreutzer]. Traduction de Vera Volmane révisée par Henri Colas avec une étude biographique inédite de André Maurois « Tolstoï et la vie conjugale ».

Paris : André Vial, 1952. — 2 ouvrages en 2 volumes in-8, 227 x 141 : 191 pp., couverture imprimée; 181 pp., (5 ff. premier et 3 derniers blancs), couverture imprimée. Brochés, couverture rempliée, chemises et étui d'édition.

200 / 300 €

Belle édition de ces deux ouvrages de Léon Tolstoï illustrés chacun de 16 pointes-sèches originales en couleurs de Gaston BARRET (1910-1991).

Le tirage des ces 2 volumes a été limité à 1450 exemplaires plus quelques exemplaires nominatifs. Un des 50 exemplaires sur vélin de crèvecœur du Marais numérotés en chiffres romains, celui-ci enrichi de 2 suites en noir avec remarque des illustrations de la *Sonate à Kreutzer* et d'un cuivre non encre dans chacun des volumes.

Dos des chemises brunis, étui renforcé. Déchirure sans gravité au dos de *La Sonate à Kreutzer*.



11. BARRET (Gaston).

Le Roman de Violette. Œuvre posthume d'une célébrité masquée.

Paris : Jacques Haumont, s.d. — In-8, 240 x 161 : 141 pp., (1 f.), 12 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

200 / 300 €

Édition tirée à 516 exemplaires, illustrée de 12 gravures érotiques en couleurs hors texte de Gaston BARRET (1910-1991).

Un des 5 exemplaires sur vélin d'Arches, second papier après un unique exemplaire sur papier à la main du moulin Richard-de-Bas. Il a été enrichi d'une gravure aquarellée par l'artiste, de 2 dessins à la mine de plomb et d'une suite en noir des illustrations sur papier vélin.

Dos de la chemise passé.



12. [BAUDIER (Paul)] - CORBIÈRE (Tristan).

Armor et gens de mer.

Le Vésinet : Victor Dancette, [1946]. — In-folio, 330 x 252 : (3 ff.), 102 pp., (6 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

200 / 300 €

Très belle édition tirée à 200 exemplaires sur vélin d'Arches plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 50 bois en couleurs dessinés et gravés par Paul BAUDIER (1881-1962), dont un en frontispice et 49 dans le texte.

Un des 15 exemplaires enrichis d'une suite complète des bois en couleurs sur papier de Rives et d'un dessin original.

Exemplaire très bien conservé.





13

13. **BAZAINE (Jean).**

Derrière le miroir. Bazaine.

Paris : Maeght, 1968. — In-folio, 380 x 280. En feuilles, couverture illustrée, chemise et étui d'édition.

300 / 400 €

Numéro 170 de *Derrière le miroir*, consacré au peintre Jean BAZAINE (1904-2001), illustré de 6 lithographies originales en couleurs.

Un des 150 exemplaires sur vélin de Lana signés par l'artiste, parfaitement conservé.

14. **BAZAINE (Jean).**

Réunion de 3 numéros de *Derrière le miroir*.

Paris : Maeght, 1949-1957. — 3 numéros en un volume in-folio, 372 x 279. Cartonnage toile bleue de l'éditeur.

50 / 60 €

Réunion faite par l'éditeur des N°23 (1949), 55-56 (1953) et 96-97 (1957) consacrés au peintre Jean BAZAINE (1904-2001), comprenant plusieurs lithographies originales en noir et en couleurs.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos et le bord des plats légèrement éclaircis.



15. [BÉCAT (Paul-Émile)] - VERLAINE (Paul).

Poèmes d'amour.

Paris : Georges Guillot, [1946]. — In-folio, 325 x 248 : (4 ff. premier blanc), 135 pp., (2 ff. dernier blanc), 20 planches, couverture imprimée). En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

300 / 400 €

Édition tirée à 601 exemplaires, illustrée de 21 pointes-sèches originales de Paul-Émile BÉCAT (1885-1960).

Un des 21 premiers exemplaires sur vélin d'Arches teinté, celui-ci étant plus spécialement l'un des 20 comprenant une aquarelle originale, une suite en noir avec remarque sur japon impérial, une suite en sanguine sans remarque sur japon impérial et un cuivre encré.

Exemplaire très bien conservé. Dos de la chemise passé.

16. [BÉCAT (Paul-Émile)] - REBELL (Hugues).

Les Nuits chaudes du Cap français.

Paris : Germaine Raoult, 1953. — In-4, 280 x 227 : (2 ff. blancs), 234 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

400 / 500 €

Édition tirée à 410 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, illustrée de 20 gravures originales de Paul-Émile BÉCAT (1885-1960) dont une en frontispice, 10 à pleine page et 9 dans le texte.

Un des 21 premiers exemplaires enrichis d'un cuivre, de deux dessins originaux signés, du tirage sur soie de l'une des planches, d'une suite en noir avec remarques, d'une suite en bistre et d'une planche refusée en 3 états.

Exemplaire très bien conservé malgré des rousseurs sur la couverture.





17. [BÉCAT (Paul-Émile)] - CASANOVA (Jacques).

Mes amours à Venise.

Paris : Germaine Raoult, 1954. — In-4, 280 x 228 : (2 ff. blancs), 245 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 400 / 500 €

Édition tirée à 410 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, illustrée de 20 gravures originales de Paul-Émile BÉCAT (1885-1960) dont une en frontispice, 7 à pleine page et 12 dans le texte.

Un des 22 premiers exemplaires enrichis d'un cuivre, de 2 dessins originaux signés, du tirage sur soie de l'une des planches, d'une suite en noir avec remarques, d'une suite en bistre et de 2 planches refusées en 3 états.

Exemplaire très bien conservé.

18. [BÉCAT (Paul-Émile)] - CASANOVA (Jacques).

Mes amours à Venise.

Paris : Germaine Raoult, 1954. — In-4, 280 x 228 : (2 ff. blancs), 245 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 200 / 300 €

Autre exemplaire du même ouvrage.

Un des 68 exemplaires enrichis d'une suite en noir avec remarques des gravures et de 2 planches refusées en 2 états.

Exemplaire très bien conservé.



19. [BÉCAT (Paul-Émile)] - ARÉTIN.

L'Œuvre du divin Arétin. Les ragionamenti.

Paris : G. Raoult, [1959]. — 2 volumes in-8, 244 x 190 : (2 ff. blancs), 188 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée; (2 ff. blancs), 275 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 400 / 500 €

Édition tirée à 900 exemplaires, illustrée de 32 compositions en couleurs de Paul-Émile BÉCAT (1885-1960) dont 2 en frontispice, 6 dans le texte et 24 à pleine page.

Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 16 premiers sur ce papier accompagnés de 4 dessins originaux signés, dont 2 croquis, et d'une suite de toutes les illustrations avec remarques. Cet exemplaire est également enrichi de deux modèles de coloris signés par l'artiste.

Dos des chemises brunis.

20. [BECQUE (Maurice de) - FOUQUERAY (Charles)] - KIPLING (Rudyard).

Le Livre de la jungle - Le Nouveau livre de la jungle. - Kim.

Paris : Kra, 1930-1931. — 3 ouvrages en 4 volumes in-8, 198 x 142 : frontispice, (4 ff. premier blanc), 213 pp., (3 ff. dernier blanc), 11 planches, couverture imprimée ; frontispice, (4 ff. premier blanc), 267 pp., (2 ff.), 11 planches, couverture imprimée ; frontispice, (2 ff.), 247 pp., (1 f.), 11 planches, couverture imprimée ; frontispice, (2 ff.), 242 pp., (3 ff. dernier blanc), 11 planches, couverture imprimée. Demi-marouquin marron à coins, dos lisse ornés d'un décor mosaïqué s'étalant sur chacun des dos et représentant une scène de jungle avec sur le bas un serpent se dressant et sur le haut des feuilles, des fleurs et une liane sur laquelle sont posés deux oiseaux, entre les deux et en diagonale figure le nom de l'auteur en lettres mosaïquées de marouquin rouge, les titres figurent en lettres dorées sur une pièce de marouquin brun en bas de chacun des dos, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Blanchetière).

300 / 400 €



Très belles éditions tirées à 3300 exemplaires numérotés sur vélin Aussedat. Chaque volume est illustré de 12 gravures hors texte imprimées en couleurs de Maurice de BECQUE (1878-1938) pour *Le Livre de la jungle* et *Le Nouveau livre de la jungle* et de Charles FOUQUERAY (1869-1956) pour *Kim*.

Superbe exemplaire en reliures mosaïquées de Blanchetière.

Provenance : Dominique et Yvan Comolli, avec ex-libris.

21. [BENANTEUR (Abdallah)] - CHARBONNIER (Claire-Lise).

Guernica.

Paris : BAM, [1965]. — In-8, 250 x 175 : (24 ff. 2 premiers et 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise de toile grise.

200 / 300 €

Édition originale très rare de ce poème-objet de Claire-Lise Charbonnier, illustrée à chaque page d'une gravure ou d'une empreinte originales de l'un des fondateurs de la peinture algérienne moderne Abdallah BENANTEUR (né en 1931).

Tirage à seulement 15 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé. Sans étui.

22. [BERQUE (Jean)] - LOUÏS (Pierre).

Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec par Pierre Louÿs.

Paris : Lallemand, [1946]. — In-folio, 379 x 282 : (3 ff.), VIII pp., (1 f.), 181 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur.

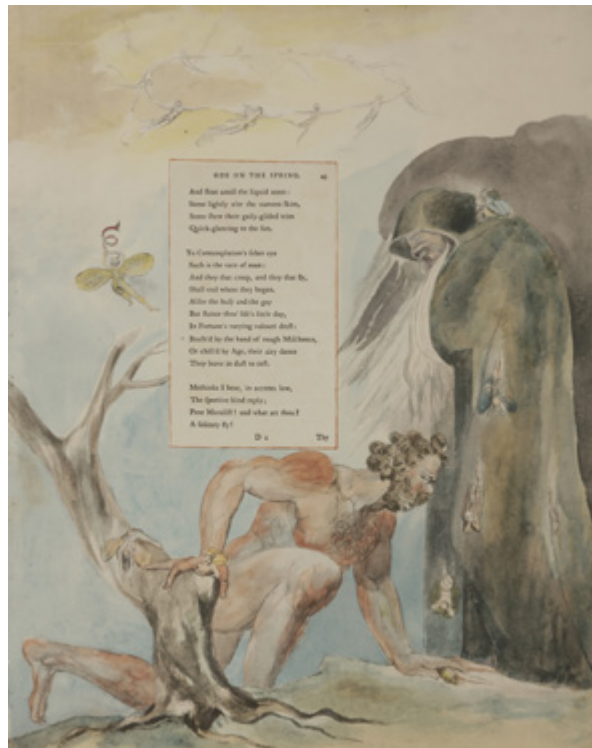
300 / 400 €

Édition rare, tirée à 125 exemplaires sur vélin de Rives, plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 34 compositions du peintre et illustrateur Jean BERQUE (1896-1954), gravées sur cuivre en couleurs, dont 4 à pleine page et 30 dans le texte.

Un des exemplaires hors commerce, spécialement imprimé pour André Jacques Blin, comprenant, comme les 5 premiers, une suite monochrome sur japon, une suite monochrome sur vélin du Marais et une suite en couleurs sur japon.

Exemplaire très bien conservé malgré des traces d'insolation sur les plats de l'emboîtement.





25

23. [BERRARD (Mireille)] - CAMUS (Albert).

L'Étranger.

Paris : Les Heures claires, [1976]. — In-4, 329 x 253 : 197 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture repliée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition tirée à 350 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de 16 lithographies originales en couleurs de la peintre Mireille BERRARD (1930-2005), dont 13 à pleine page et 3 sur double page. Exemplaire d'artiste, enrichi de 2 suites en couleurs des lithographies dont une signée par l'artiste. Exemplaire parfaitement conservé.



24. [BERTINI (Gianni)] - LEVEQUE (Jean-Jacques).

Douves.

[Alès] : PAB, été 1959. — In-12 carré, 165 x 168 : (14 ff., deux premiers et dernier blancs), couverture imprimée. Box bleu, morceau d'écorce en partie peint en bleu incrusté sur les plats, dos lisse, doublures et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Antona 1964). 500 / 600 €



Édition originale illustrée de 10 bois originaux du peintre et illustrateur italien Gianni BERTINI (1922-2010).

Tirage unique à seulement 44 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci, numéroté 25/40, est enrichi d'un dessin original à l'encre et d'une gouache originale, signés de Bertini.

Bel exemplaire dans une reliure originale signée d'Antona. Dos légèrement passé et de petites craquelures aux morceaux de bois.

25. **BLAKE (William).**

William Blake's water-colour designs for the poems of Thomas Gray.

Londres : The Trianon press, 1972. — In-folio, 420 x 330. Maroquin havane janséniste, dos lisse, non rogné, sous étui boîte à dos plats de même maroquin (*reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000 €

Première édition reproduisant en fac-similé les 116 superbes dessins en couleurs que le peintre et graveur britannique William BLAKE (1757-1827) fit sur une édition anglaise de 1790 des poèmes de Thomas Gray.

Cette édition tout à fait spectaculaire a été tirée à 518 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Celui-ci est l'un des 36 enrichis, dans un étui-boîte à part, d'une plaque de cuivre, ici pour l'*Ode on the spring*, accompagnée de 3 échantillons de papiers vergés, des négatifs, des plaques de zinc et de la décomposition des couleurs d'une planche, en l'occurrence la planche 4 dans le présent exemplaire, montrant ainsi toute l'élaboration d'un fac-similé, d'une suite de 13 planches en couleurs sans le texte et avant la coloration à la main, icu pour *The Progress of Poesy*, et d'une suite de 20 planches terminées, avec texte contrecollé, sauf pour une.

Exemplaire parfaitement conservé.

26. **[BOUCHERY (Omer)] - FLAUBERT (Gustave).**

Voyage de Flaubert aux Pyrénées, en Provence et en Corse.

Paris : Henri Colas, 1957. — In-8, 280 x 192 : 173 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition rare, tirée à seulement 200 exemplaires, illustrée de 23 eaux-fortes originales du graveur et illustrateur Omer BOUCHERY (1882-1962), dont 14 dans le texte, 7 à pleine page et 2 sur double page.

Un des 35 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 15 sur ce papier contenant une suite en sanguine sur japon nacré signée par l'artiste, une suite de 10 planches supplémentaires sur chine, également signée, une aquarelle originale, un dessin à la mine de plomb et un cuivre. L'aquarelle représente ici une vue de la cité de Carcassonne, datée de mai 1956, et le dessin, daté du 24 septembre 1955, figure une vue de Bocognano.



27. **[BRAUNER (Victor) - HÉROLD (Jacques)] - MABILLE (Pierre).**

Le Merveilleux.

Paris : les éditions des quatre vents, 1946. — In-16, 163 x 124 : 93 pp., (1 f.), couverture imprimée. Bradel demi-box bleu-gris à fines bandes, plats de papier bleu avec insérée au centre une pièce de papier noir rectangulaire ornée de motifs d'acrylique et d'or, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre au palladium, non rogné, couverture et dos conservés (*Leroux 1976*). 150 / 200 €

Édition originale illustrée d'un frontispice de l'artiste roumain Victor BRAUNER (1903-1966) et d'une figure à pleine page du peintre Jacques HÉROLD (1910-1987).

Exemplaire sur papier d'édition, revêtu d'une élégante reliure de Georges Leroux (1922-1999).

De petites griffures au dos.

28. [BRAYER (Yves) - BRIANCHON (Maurice) - CARZOU (Jean)].
[Programmes pour les soirées données par le général de Gaulle à l'opéra du château de Versailles].
3 programmes in-folio, 385 x 283. En feuilles tenues par une cordelette multicolore, couverture illustrée.
300 / 400 €

Ensemble de 3 programmes de soirées offertes par le général de Gaulle à de hautes personnalités au château de Versailles :
- *Soirée offerte par le général de Gaulle... en l'honneur de Leurs Majestés le roi Baudouin et la reine Fabiola le vendredi 26 mai 1961.*

Lithographie originale de Maurice BRIANCHON (1899-1979) sur la couverture, tirée par Mourlot. Comprend 2 reproductions photographiques en couleurs de l'intérieur du théâtre. Tirage à 529 exemplaires sur vélin d'Arches.

- *Soirée offerte... par le général de Gaulle... en l'honneur de Son Excellence Monsieur John F. Kennedy président des États-Unis d'Amérique le jeudi 1^{er} juin 1961.*

Lithographie originale de Jean CARZOU (1907-2000) sur la couverture, tirée par Mourlot. Comprend 2 reproductions photographiques en couleurs de l'intérieur du théâtre. Tirage à 529 exemplaires sur vélin d'Arches.

- *Soirée offerte... par le général de Gaulle... en l'honneur de Leurs Majestés le roi Frederick IX & la reine Ingrid de Danemark le mercredi 7 avril 1965.*

Lithographie originale d'Yves BRAYER (1907-1990) sur la couverture, tirée par Mourlot. Tirage à 604 exemplaires sur vélin d'Arches. Complet de la plaquette de présentation du théâtre.



29. [BRULLER (Jean)] - SILVESTRE DE SACY (Samuel).
Dix légendes en marge du livre.
Paris : les frères Creuzevault, [1930]. — In-8, 272 x 203 : (8 ff. 2 premiers blancs), 120 pp., (4 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 100 / 150 €

Édition tirée à 225 exemplaires plus quelques exemplaires pour les collaborateurs et les amis de l'éditeur. Elle est illustrée de compositions de Jean BRULLER (1902-1991), à savoir 11 eaux-fortes à pleine page gravées par l'artiste et tirées en couleurs au repérage par Paul Haasen et 21 ornements (1 vignette de titre, 10 lettrines et 10 culs-de-lampe) gravés sur bois d'après les dessins de Bruller par Karin Lieven.
Un des 175 exemplaires sur papier Gaspard-Maillol à la main, parfaitement conservé.

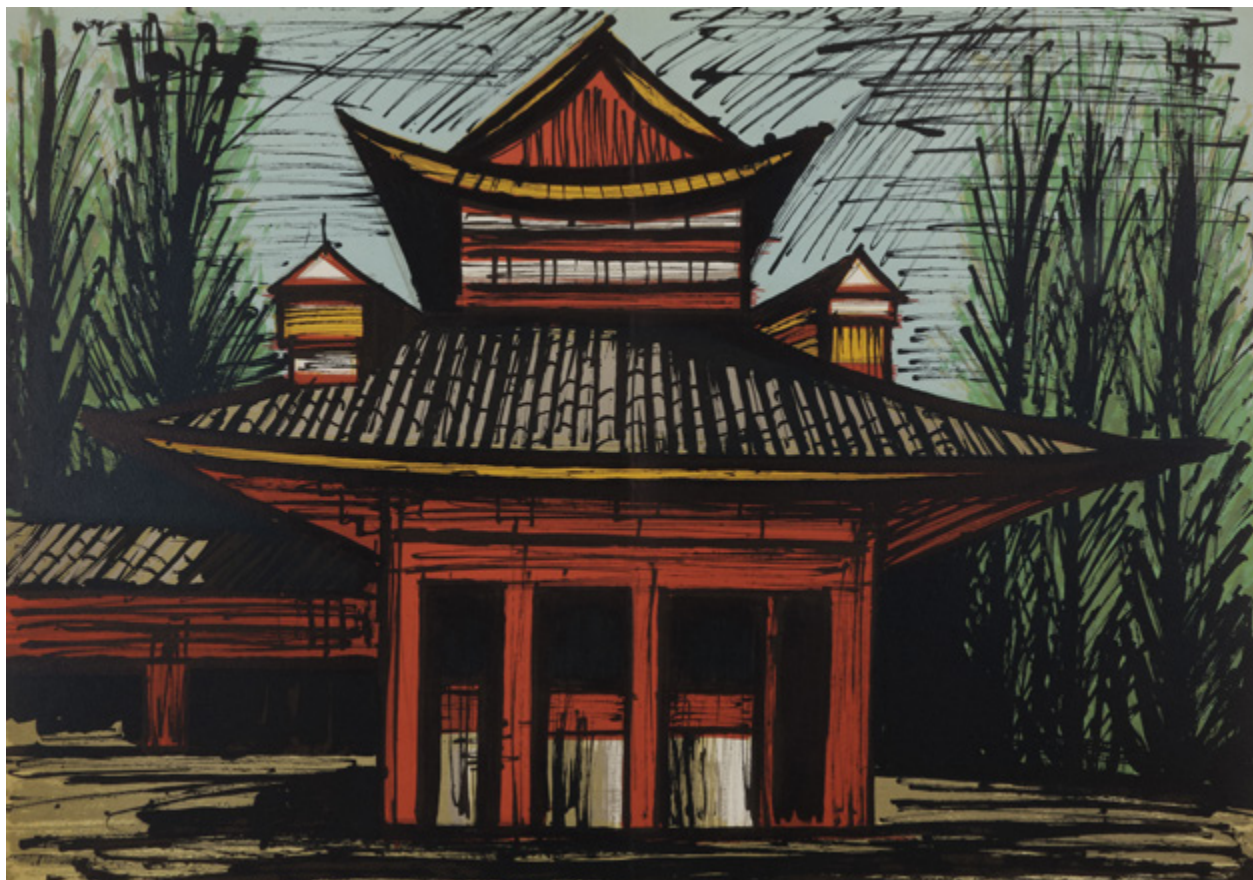
30. [BUFFET (Bernard)] - BUFFET (Annabel).
Le Voyage au Japon.
[Paris : A. G. Mazo, 1981]. — In-folio, 470 x 320 : 104 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition. 2 000 / 3 000 €

Édition originale de ce texte d'Annabel Buffet, entièrement calligraphié et illustré par son époux le peintre Bernard BUFFET (1928-1999).

L'illustration comprend 24 lithographies originales en couleurs dont 12 à pleine page et 12 sur double page, et 7 compositions en noir dont 6 dans le texte et une à pleine page.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.



31. [CALBET (Antoine)] - LOTI (Pierre).

Les Désenchantées.

Paris : Calmann-Lévy, [1937]. — In-8, 227 x 177 : (6 ff. 2 premiers blancs), 311 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 200 / 300 €

Belle édition illustrée de 25 compositions en couleurs d'Antoine CALBET (1860-1942) dont une sur la couverture, 6 en en-tête et 18 à pleine page.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON, celui-ci enrichi d'une double suite de 8 des 18 illustrations à pleine page.

Exemplaire très bien conservé.



32. CALDER (Alexander).

Derrière le miroir.

Paris : Maeght, 1963-1976. — 4 volumes in-folio, 382 x 282. En feuilles, couverture illustrée. 200 / 300 €

Ensemble des N° 141 (1963), 156 (1966), 212 (1975) et 221 (1976) de *Derrière le miroir*, en premier tirage, consacrés au sculpteur et peintre américain Alexander CALDER (1898-1976). Comprend de nombreuses lithographies originales de l'artiste. Exemplaires parfaitement conservés.

On joint :

- *Derrière le miroir*. Paris : Maeght, 1971. In-folio, 380 x 281. En feuilles, couverture illustrée.

Numéro 195 de décembre 1971, comprenant une lithographie originale de Raoul UBAC sur la couverture.

33. [CASSIERS (Henri)] - VERHAEREN (Émile).

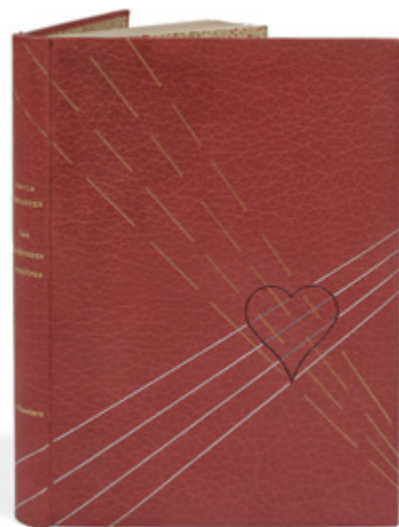
Les Tendresses premières.

Paris : H. Piazza, [1942]. — In-8, 227 x 163 : 105 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin rose, jeux de filets au palladium et dorés s'entrecroisant sur le premier plat et débordant sur le dos et sur le second plat, cœur dessiné en noir à l'intersection des filets sur le premiers plats, dans l'intérieur du cœur les filets étant gris et jaune ; dos lisse, encadrement de maroquin rose à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, rhodoïd (D. Comolli). 500 / 600 €

Édition tirée à 1000 exemplaires numérotés, illustrée de 25 compositions en couleurs, dont 1 sur la couverture et 24 dans le texte, du peintre belge Henri CASSIERS (1858-1944).

Un des 180 exemplaires sur papier de Hollande, enrichis d'une suite des illustrations en noir.

Très bel exemplaire parfaitement relié par Dominique Comolli.





34. [CHABRIER (Nathalie)] - PEYRÉ (Joseph).
 L'Escadron blanc. Préface de Joseph Kessel.
 Grenoble : Éditions du Grésivaudan, [1973]. — In-folio, 350 x 264 : 244 pp., (8 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 300 / 400 €

Belle édition tirée à 324 exemplaires, illustrée de 16 lithographies originales sur double page de Nathalie CHABRIER (née en 1932).

Un des 16 premiers exemplaires sur japon nacré, comprenant en portefeuille :

- la gouache originale de l'une des 16 lithographies,
- deux dessins de l'artiste sur le thème du livre,
- une suite signée des 16 lithographies en couleurs sur japon nacré,
- une suite signée des 16 lithographies en couleurs sur vélin d'Arches,
- une suite signée des 16 lithographies en couleurs imprimées sur soie.

Exemplaire parfaitement conservé.

35. [CHAGALL (Marc)] - ÉLUARD (Paul).
Le Dur désir de durer.
Paris : Arnold-Bordas, [1946]. — In-
folio, 385 x 285 : 59 pp., (6 ff.),
couverture imprimée. En feuilles,
couverture rempliée.

400 / 500 €

Édition originale illustrée de 25 dessins
de Marc CHAGALL (1887-1985)
reproduits dans le texte et à pleine
page.

Tirage à 355 exemplaires signés par
l'auteur et l'artiste; un des 300 sur
vélín de Rives.

Petites déchirures sans gravité en haut
du dos.



36. CHAGALL (Marc).
Bible.

Paris : Éditions de la revue *Verve*, 1956. — In-folio, 355 x 263. Cartonnage illustré de l'éditeur, rhodoïd.

1 000 / 1 500 €

Numéro double, 33-34, de la revue *Verve* « consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc CHAGALL entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible ». L'artiste a composé en plus et spécialement pour l'ouvrage, 16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET 12 EN NOIR, ainsi que la couverture et la page de titre, imprimées par Mourlot frères.

Haut du dos abîmé. Rhodoïd déchiré.



37. **CHAGALL (Marc).**

Vitraux pour Jérusalem. Introduction et notes de Jean Leymarie.

Monte Carlo : André Sauret, [1962]. — In-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée et rhodoïd.

300 / 400 €

Bel ouvrage imprimé par Draeger, Mourlot et l'Imprimerie Nationale comprenant la reproduction en noir et en couleurs des projets, maquettes et dessins de Marc CHAGALL pour la réalisation des vitraux de Jérusalem.

L'artiste a réalisé deux lithographies originales spécialement pour cet ouvrage.

Déchirures sur le haut de la jaquette. Manques au rhodoïd.

On joint :

-LASSAIGNE (Jacques). *Le Plafond de l'opéra de Paris par Marc Chagall*. Monte Carlo : André Sauret, [1965]. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur sous jaquette illustrée et rhodoïd.

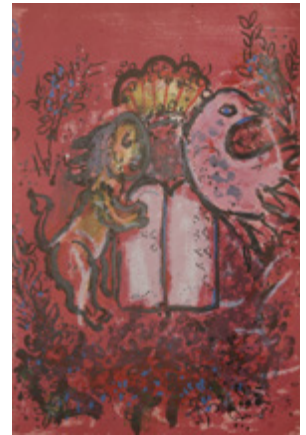
Présentation complète de toutes les phases de la réalisation du plafond de l'opéra Garnier, qui restera l'une des grandes peintures monumentales réalisées au XX^e siècle. Chagall réalisa spécialement pour cet ouvrage une lithographie originale à pleine page que l'on trouve en frontispice. Il n'y a eu pour ce livre ni tirage à part ni épreuves signées.

Exemplaire complet de la bande annonce.

- CHAGALL (Marc). *Le Message biblique. Préface de Jean Chatelain*. Paris : Fernand Mourlot, [1972]. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur sous jaquette illustrée et rhodoïd.

Édition comprenant des textes de Marc Chagall, Gaston Bachelard, Meyer Schapiro et Robert Marteau. On y trouve la reproduction en couleurs des tableaux et des gouaches de Chagall conservés au Message biblique, Musée national-Marc Chagall à Nice, ainsi que 20 dessins réalisés spécialement pour cette édition. Chagall a également composé une lithographie originale en couleurs pour l'ouvrage, que l'on trouve en frontispice.

Exemplaire complet de la bande annonce. Dos de la jaquette jauni et petites déchirures en haut du dos.



38. **[CHAPELAIN-MIDY (Roger)].**

Les Mille et une nuits.

Paris : Union latine d'éditions, [1964]. — 8 volumes in-8, 239 x 186 : (4 ff.), X pp., (1 f.), 295 pp., 7 planches; (4 ff.), 317 pp., (1 f.), 4 planches; (4 ff.), 323 pp., 5 planches; (4 ff.), 339 pp., 5 planches; (4 ff.), 295 pp., 5 planches; (4 ff.), 258 pp., (2 ff.), 5 planches; (4 ff.), 257 pp., (1 f.), 5 planches; (4 ff.), 304 pp., (2 ff.), 4 planches, couvertures imprimées. Maroquin bleu nuit, plats et dos ornés d'étoiles dorées, dos à deux larges nerfs, le second étant orné d'un motif représentant la lune dans ses différentes stations, depuis le croissant aux volumes 1 et 8 jusqu'à la pleine lune aux volumes 4 et 5; encadrement de maroquin bleu nuit à l'intérieur, bordé d'une bande de box citron, doublures et gardes de papier chiffon bleu clair incrusté de fibres de soie, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Dominique Comolli*).

400 / 500 €

Belle édition, préfacée par Paul Morand, tirée à 5000 exemplaires plus quelques hors commerce et illustrée de 40 compositions en couleurs hors texte du peintre Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992).

Un des 800 premiers exemplaires sur Art-fil, celui-ci enrichi d'un envoi de Chapelain-Midy daté de novembre 1966 adressé à madame et monsieur Comolli, et parfaitement relié par Dominique Comolli en plein maroquin orné d'un décor d'étoiles dorées.



39. [CHAPELAIN-MIDY (Roger)] - VERNE (Jules).

Vingt mille lieues sous les mers.

S.l. : *Maurice Gonon*, [1966]. — 2 volumes in-8, 240 x 190 : frontispice, 173 pp., (5 ff. premier et 2 derniers blancs), 15 planches, couverture imprimée; frontispice, 203 pp., (5 ff. premier et dernier blancs), 15 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 400 / 500 €



Édition imprimée sur les presses de l'édition d'art H. Piazza à 3000 exemplaires sur vélin Lourmarin des papeteries d'Avignon, illustrée de 32 compositions en couleurs hors texte du peintre Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992).

Un des 16 premiers exemplaires enrichis de 2 aquarelles originales signées et, à chacun des volumes, d'une suite en couleurs ainsi que d'une suite en noir. L'une des deux aquarelles est ici encadrée.

Exemplaire très bien conservé.

40. [CLAIRIN (Pierre Eugène)] - MONTHERLANT (Henry de).

Une aventure au Sahara.

Lyon : société des XXX, [1951]. — In-folio, 332 x 255 : 132 pp., (6 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition originale tirée à 140 exemplaires sur vergé pur fil d'Angoumois, illustrée de 42 bois originaux en couleurs de Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980). La maquette et l'impression ont été réalisées par Daragnès.

Exemplaire enrichi de l'une des 60 suites des illustrations sur vergé pur fil d'Angoumois.

Provenance : Yvan et Dominique Comolli, offert le 19 juin 1972 par leurs amis qui ont porté quelques mots sur deux feuillets de papier Japon.





41. [CLAIRIN (Pierre Eugène)] - CAMUS (Albert).

La Femme adultère.

[Alger : Noël Schumann, 1954]. — In-8, 282 x 200 : (2 ff. blancs), 63 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Box grège, plats ornés de bandes verticales irrégulières de peau de buffle marron et de box beige, dos lisse, doublures et gardes de velours marron, tête argentée, non rogné, couverture et dos conservés, étui-boîte doublé de veau marron (*D. Comolli*). 800 / 1 000 €

Édition originale rare de ce texte dans lequel Camus, à travers le voyage en autocar de Janine et de son mari dans le désert en Algérie, décrit la condition humaine et l'absurdité de la vie. Elle est illustrée de 12 lithographies originales en couleurs de Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980).

Tirage à 300 exemplaires signés par Albert Camus et Clairin, celui-ci un des 260 sur vélin d'Arches.

Exemplaire entièrement monté sur onglets, parfaitement relié par Dominique Comolli.

Les deux derniers feuillets de texte, contenant la justification, sont en partie décollés.

42. [CLOUZOT (Marianne)] - COLETTE.

Notes algériennes et marocaines.

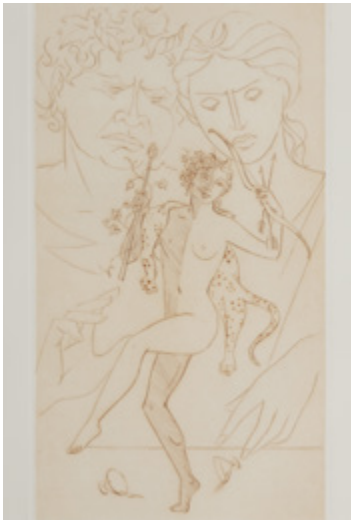
Paris : [Lidis, 1960]. — In-8, 277 x 200 : 94 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Box beige, plats décorés sur le haut d'une large bande et d'un carré incrustés présentant un décor de croisillons faits de bandes de papier à poncer beige sur fond de cuir bleu clair, et sur le bas d'une bande faisant la largeur de la reliure à fond de cuir bleu clair avec une bande de papier à poncer beige de la même largeur collée au centre; dos lisse, doublures et gardes de velours bleu, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui-boîte de papier beige avec doublures de velours bleu (*D. Comolli*). 500 / 600 €

Premier titre de la collection « Terra africæ », tiré à 165 exemplaires et illustré de 31 eaux-fortes originales de Marianne CLOUZOT (1908-2007), dont une sur la couverture, une en frontispice et 29 dans le texte.

Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci étant l'un des 125 numérotés de 26 à 150.

Très bel exemplaire, entièrement monté sur onglets, dans une reliure originale de Dominique Comolli.





43. [CLOUZOT (Marianne)] - GIRAUDOUX (Jean).
Elpénor.

S.l. : *Centraux bibliophiles, cercle Grolier*, [1982]. — In-4, 320 x 250 : 109 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition rare, publiée à l'occasion du centenaire de la naissance de Jean Giraudoux, tirée à 100 exemplaires sur BFK de Rives et illustrée de 11 gravures originales en taille-douce de Marianne CLOUZOT (1908-2007), dont une sur la couverture, 4 à pleine page, 3 lettrines et 3 culs-de-lampe.

Un des 80 exemplaires réservés aux sociétaires, celui-ci spécialement imprimée pour Yvan Comolli. Il a été enrichi du menu du dîner donné le 12 avril 1983 « pour célébrer Elpénor », illustré d'une gravure à l'eau-forte de Marianne Clouzot, signée par l'artiste.

44. [COLLECTIF].

D'Ariane à Zoé. Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies, par vingt-six écrivains et autant d'artistes. *Paris : Librairie de France*, 1930. — In-4, 290 x 226 : (6 ff.), 191 pp., (2 ff. dernier blanc), 26 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 500 / 600 €

Bel ouvrage réunissant 26 textes d'un auteur à chaque fois différent parmi les plus importants de l'époque, tels que Jean Giraudoux, Valéry Larbaud, François Mauriac, Paul Morand, Paul Valéry, Colette, Gérard d'Houville, la comtesse de Noailles, etc., illustré de 26 lithographies hors texte par Wilhelm GIMMI, Yves ALIX, René PIOT, DUNOYER DE SEGONZAC, Jean-Louis BOUSSINGAULT, André MARE, Raoul DUFY, Raymonde HEUDEBERT, Berthold MAHN, Odette DES GARETS, Jean BERQUE, Paul VERA, Mariano ANDREÛ, Jean LAUNOIS, Rodolphe Théophile BOSSHARD, Marie LAURENCIN, Maurice BARRAUD, Edy LEGRAND, Jean-Gabriel DARAGNÈS, Mariette LYDIS, Kiyoshi HASEGAWA, Luc-Albert MOREAU, Valdo BARBEY, Pierre Eugène CLAIRIN, Alfred LOMBARD et CHAS LABORDE.

L'édition fut tirée à 210 exemplaires. Celui-ci est l'un des 50 sur papier vélin de Hollande enrichis d'une suite des illustrations sur le même papier.



45. [COLLOT (André)] - POE (Edgar Allan).

Les Aventures de Gordon Pym. Traduction de Charles Baudelaire.

Paris : Alexis Redier, [1930]. — In-4, 290 x 235 : (6 ff. 2 premiers blancs), 307 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à dos de toile verte d'édition. 300 / 400 €

Édition tirée à 301 exemplaires, illustrée de 25 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page d'André COLLOT (1897-1976).

Un des 11 premiers exemplaires sur vieux japon, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 10 comprenant une aquarelle originale signée, un cuivre barré, une suite en couleurs des eaux-fortes avec remarques, une suite en noir et une suite donnant la décomposition des couleurs.

Quelques rares rousseurs ; petite mouillure à l'angle inférieur des premiers feuillets. Déchirures sans gravité au bas du dos de la couverture. Sans étui.



45

46. [COLLOT (André)] - VEN DER MEERSCH (Maxence).

Le Cœur pur.

S.l. : *Au moulin de Pen-Mur*, 1950. — In-8, 238 x 188 : 226 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée.

En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

200 / 300 €

Charmante édition tirée à 900 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs, illustrée de 35 compositions d'André COLLOT (1897-1976), dont une vignette de titre en couleurs, 10 culs-de-lampe en noir et 24 illustrations en couleurs (1 en frontispice et 23 à mi-page).

Un des 25 premiers exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci étant plus exactement l'un des 24 sur ce papier enrichis d'un dessin original à la mine de plomb de l'une des illustrations et d'une suite en noir des 24 grandes compositions.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de rarissimes rousseurs sans gravité, enrichi d'un tirage des pages 174-175 où figure une épreuve du dessin original, signée par l'artiste.

47. [COLLOT (André)] - DUPRÉ D'AULNAY (Louis).

Les Aventures singulières du faux chevalier de Warwick présentées par Jacques Perret.

Paris : *La Tradition*, [1958]. — In-8, 236 x 191 : 161 pp., (5 ff. premier et 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

200 / 300 €

Édition réalisée par Paul Durupt et Gérard Ribot, tirée à 530 exemplaires. Elle est illustrée de 16 compositions originales en couleurs d'André COLLOT (1897-1976), dont 8 dans le texte et 8 à pleine page.

Un des 128 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 16 premiers enrichis d'une suite des illustrations tirée en 2 tons et d'un dessin original rehaussé à l'aquarelle.

Exemplaire parfaitement conservé, si ce n'est quelques salissures à la chemise et à l'étui.



48. **DALI (Salvador).**

Les Métamorphoses érotiques. Choix de dessins exécutés de 1940 à 1968.

S.l. : A l'Érotitiade, 1969. — In-folio, 323 x 252 : 60 pp., (2 ff.), 10 planches, couverture imprimée. En feuilles, chemise toilée rouge et étui d'édition. 300 / 400 €

Édition originale tirée à 300 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, entièrement illustrée par Salvador DALI de compositions érotiques faites à partir d'illustrations extraites de deux manuels de leçons de choses parus à la fin du XIX^e siècle et du *Catalogue of the great exhibition of the works of industry of all nations* publié à Londres en 1851. « Ces illustrations ont été transformées par Salvador Dali pendant près de trente ans ; les premières de ces métamorphoses furent exécutées en 1942, à New York. »

On compte plus d'une trentaine d'illustrations dans le texte ou à pleine page, dont 4 avec une figure contrecollée proposant la reproduction du dessin original ancien, et 10 planches. Parmi ces 10 planches, 3 comprennent des illustrations contrecollées : 2 avec une reproduction de l'état original de l'illustration et une seconde métamorphose, et une avec l'état avant la métamorphose.

Un des 270 exemplaires sur vélin de Rives, signés par Dali, celui-ci étant l'un des 150 numérotés de 151 à 300.

Exemplaire très bien conservé. La toile rouge à l'intérieur de la chemise a déteint sur le dos et les bords de la couverture.



49. **[DAN SIGROS] - OVIDE.**

Les Amours.

Paris : Janick, 1948. — In-4, 280 x 223 : 219 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Maroquin rose janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin rose intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin rose, étui bordé (D. Comolli). 300 / 400 €

Édition tirée à 395 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de nombreux ornements gravés sur bois et de 15 pointes sèches originales de Dan SIGROS, ces dernières ayant été mises en couleurs par Edmond Vairel.

Un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, enrichis d'un dessin original refusé et d'une suite des pointes sèche en noir avec remarques. Le dessin représente une femme nue en train de danser ; il est signé par l'artiste et daté de 1948.

Bel exemplaire en reliure de Dominique Comolli, enrichi du dessin au crayon de l'un des ornements.

50. [DEBRÉ (Olivier) - BALTAZAR (Julius)] - DORION (Hélène).

Battements de terre.

Montréal : Simon Blais, [1999]. — In-8, 250 x 162. Reliure à structure apparente, plats de peau de chèvre ajourés et ornés de motifs géométriques compartimentés mosaïqués de papiers spéciaux figurant des éléments naturels tels que les feuilles, la terre, l'herbe, etc. ; dos à nerfs apparents recouvert d'onglets en feuilles brune et havane, contre plats ornés demi cercle coupé par un rectangle rappelant la composition des plats, dessiné d'un papier craquelé argenté, doublures et gardes de papier bleu marbré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui-boîte (Louise Genest). 1 000 / 1 500 €



Édition originale de ce recueil de poèmes d'Hélène Dorion, illustrée de 4 gravures originales à pleine page, dont 2 d'Olivier DEBRÉ (1920-1999) et 2 de Julius BALTAZAR (né en 1949).

Tirage à 72 exemplaires sur BFK de Rives signés par l'auteur et les deux artistes.

Exemplaire superbement relié par la relieuse canadienne Louise Genest, enrichi d'une double dédicace de l'auteur et de Julius Baltazar adressé à Martine et Gérard Vidalenche, d'un dessin au lavis de Baltazar au-dessus de la dédicace, et d'une photographie originale sur laquelle posent Olivier Debré, Julius Baltazar et le galeriste et éditeur André Biren.

Cet exemplaire avait également été enrichi d'un lavis d'Olivier Debré daté de 1992, sans rapport avec l'édition, qui a depuis été retiré.

51. DEBRÉ (Olivier).

L'Ecclesiaste un temps pour tout. Traduit de l'hébreu par Ernest Renan.

Paris : Les Amis du livre contemporain, [1999]. — In-folio, 450 x 320 : (2 ff. blancs), 97 pp., (7 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition. 500 / 600 €

Édition tirée à 210 exemplaires, illustrée de 7 eaux-fortes et 2 lithographies originales de l'artiste peintre Olivier DEBRÉ (1920-1999). Il s'agit du dernier livre illustré par l'artiste qui mourut juste après le tirage des gravures.

Exemplaire spécialement imprimé pour Yvan Comolli. La signature de l'artiste que l'on trouve à l'intérieur est en fac-similé.

Quelques salissures à l'étui.





52. [DECARIS (Albert)] - CHATEAUBRIAND (François-René).

Lettres sur Rome.

Paris : Creuzevault, 1935. — In-folio, 417 x 322 : frontispice, (1 f.), 96 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin beige, premier plat décoré d'un encadrement en relief à l'intérieur duquel figure une grande pièce rectangulaire portant le titre inscrit à froid en caractères romains, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Creuzevault*). 500 / 600 €

Spectaculaire édition tirée à 175 exemplaires sur Rives, illustrée de 25 gravures originales sur cuivre d'Albert DECARIS (1901-1988), dont une sur la couverture, une sur le titre, une sur double page en frontispice et 22 à pleine page. Il s'agit sans conteste de l'une des plus belles réalisations de Decaris.

Un des 25 premiers exemplaires comprenant un dessin original et une suite des illustrations en premier état.

Précieux exemplaire en reliure de Creuzevault, enrichi d'une belle aquarelle originale signée de Decaris reprenant l'illustration de la page 25 et de l'UNIQUE SUITE DES GRAVURES SUR PARCHEMIN. Cette suite est justifiée à la main par l'éditeur.

Dos bruni, les deux coins supérieurs émoussés, coup à la coiffe de tête et fente sur 4,5 cm à la charnière du second plat. Étui abîmé.

53. [DEMEURISSE (René)] - HERRIOT (Édouard).

Dans la forêt normande.

Lyon : Georges Bouvet et C^{ie}, 1947. — In-folio, 329 x 250 : 172 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin vert janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin vert intérieur, orné de filets dorés et de motifs de fruits mosaïqués de maroquin vert et jaune, doublures et gardes de soie moirée verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Ch. Septier*). 300 / 400 €

Édition en partie originale, tirée à 210 exemplaires plus quelques exemplaires nominatifs, illustrée de plus de 40 lithographies originales du peintre et graveur René DEMEURISSE (1894-1961 ?).

Un des 180 sur vélin pur fil à la forme de Lana,

Exemplaire parfaitement relié par Charles Septier, parfaitement conservé malgré le dos passé.



53

54. DÉON (Michel).

Sully. Postface de Jean-Pierre Babelon, membre de l'Institut.

[Paris : Michèle Broutta, 1994]. — In-folio, 363 x 280. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte en toile bleue de l'éditeur. 400 / 500 €

Belle édition comprenant un texte inédit de Michel Déon et 6 gravures originales de Daniel AIRAM, Michel ESTÈBE, François HOUTIN, Étienne LODEHO, Jacques MURON et Gérard TRIGNAC. Chaque gravure a été réalisée selon une technique différente : à l'aquatinte, au sucre, au burin, à l'eau-forte et à la pointe sèche.

Tirage à 145 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci est l'un des 74 numérotés de 26 à 99, spécialement imprimé pour Monsieur Auclair comprenant la signature de Michel Déon et un envoi autographe de 4 des artistes ; il est enrichi d'un double du feuillet de justification comprenant un envoi autographe de Michel Déon à Auclair.



55. [DERAIN (André)] - GABORY (Georges).
La Casette de Plomb. Poèmes.
Paris : François Bernouard, 1920. — In-4,
288 x 190 : (16 ff. dernier blanc), 2 planches,
couverture imprimée. Broché, étui-boîte en
toile grise. 300 / 400 €

Édition originale illustrée de 2 eaux-fortes
originales hors texte d'André DERAÏN (1880-
1954).

Tirage à 155 exemplaires signés par l'artiste; celui-
ci est l'un des 125 sur vergé d'Arches.

Exemplaire parfaitement conservé, avec l'étiquette
des éditions de la Galerie Simon à Paris collée sur
la couverture.



56. [DERAIN (André)] - PÉTRONE.

Le Satyricon.

[Paris : Aux dépens d'un amateur, 1951]. — In-folio,
441 x 331 : (4 ff. premier blanc), 290 pp., (3 ff. dernier
blanc), couverture imprimée. En feuilles, chemise à dos
plat de parchemin, étui. 600 / 800 €

Superbe édition du *Satyricon* dans la traduction de Hégulin
de Guerle, illustrée de nombreux ornements sur bois et de
33 burins originaux à pleine page d'André DERAÏN (1880-
1954) dont c'est l'une des plus belles productions.

Réalisé sous la direction de l'artiste, l'ouvrage fut édité
aux dépens du colonel Sicklès. Les 33 burins avaient été
préalablement gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise
Vollard. Les ornements ont été gravés sur bois par Paul
Baudier d'après des dessins de Derain.

Tirage à 306 exemplaires sur vélin d'Arches; celui-ci est l'un
des 50 comprenant une suite sur Malacca de 8 bois dessinés
par Derain non utilisés, une suite sur Malacca des 43 bois
dessinés par l'artiste et une suite complète sur Auvergne des
36 cuivres gravés par Derain.

Exemplaire parfaitement conservé malgré des salissures à
l'étui.

57. [DESMAZIÈRES (Erik)] - MELVILLE (Herman).

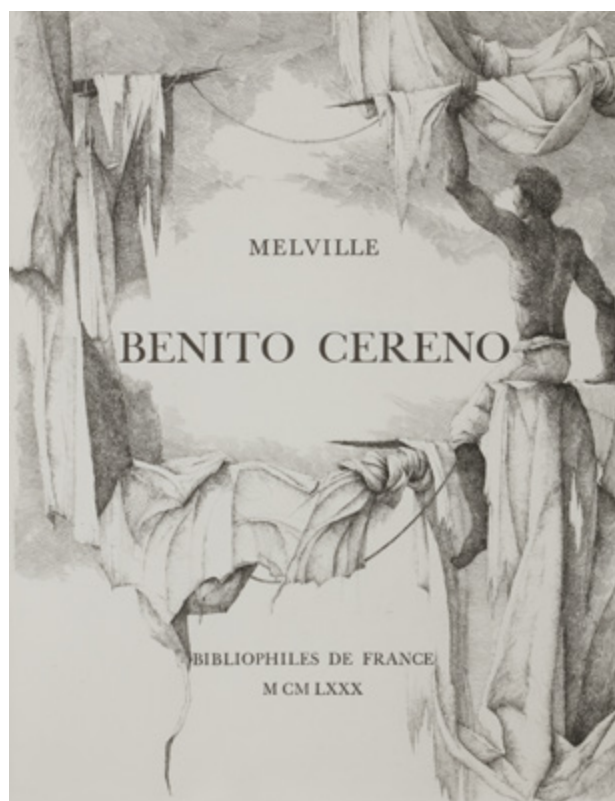
Benito Cereno.

Paris : Bibliophiles de France, 1980. — In-folio, 321 x 249 : 97 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), couverture
imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800 €

Belle édition de cette nouvelle d'Herman Melville dans la traduction de Pierre Leyris, illustrée de 15 eaux-fortes
originales du graveur aquafortiste Erik DESMAZIÈRES (né en 1948) dont 9 dans le texte, 5 à pleine page et 1 sur double
page.

Tirage unique à 185 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste et Raymond Cazelles, président des Bibliophiles
de France.

Provenance : Dominique et Yvan Comolli, avec ex-libris.



57

58. **DINET (Étienne) - SLIMAN BEN IBRAHIM BAÂMER.**

El Fiafi Oua El Kifar ou le désert.

Paris : H. Piazza, [1911]. — In-8, 234 x 167 : (1 f. blanc), 198 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise à dos à nerfs de maroquin vert, étui bordé. 1 000 / 1 500 €

Superbe ouvrage illustré de nombreux ornements et cadres en couleurs et de 50 compositions en couleurs d'Étienne DINET (1861-1929) dont 25 à pleine page.

Tirage à 450 exemplaires. Un des 75 sur japon, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 60 sur ce papier enrichis d'une suite en noir des illustrations.

Bon exemplaire malgré plusieurs feuillets en partie ou entièrement débrochés au début de l'ouvrage.



59. DUBOUT (Albert) - RACINE (Jean).

Les Plaideurs.

Paris : à l'emblème du secrétaire, 1945. — In-8, 239 x 183 : 133 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 150 / 200 €

Édition tirée à 705 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs, illustrée de 35 compositions en couleurs d'Albert DUBOUT (1905-1976).

Un des 80 premiers exemplaires sur vélin de Rives enrichis d'une suite des illustrations en noir.

On joint, illustré par le même :

- *Code du voyage et du tourisme. Textes législatifs officiels*. S.l. : Maurice Gonon, [1960]. — In-8, 260 x 196. Broché, couverture rempliée, chemise et étui illustré d'édition.

Édition illustrée de nombreuses compositions hors et dans le texte d'Albert Dubout. Un des 850 exemplaires réimposés sur vélin chiffon de Lana, celui-ci étant l'un des 25 premiers enrichis d'une suite en noir du trait des hors-texte. Il manque le dessin original annoncé.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos de la chemise passé.

60. DUBUFFET (Jean) - BERNE (Jacques).

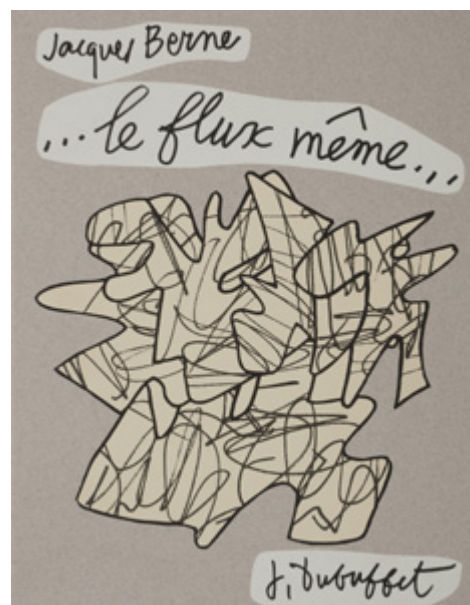
... Le Flux même...

Paris : Éditions Saint-Germain-des-Prés, [1976]. — In-4, 320 x 245 : (32 ff. premier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 800 / 1 000 €

Édition originale tirée à 70 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, de ces 16 poèmes de Jacques Berne calligraphiés et illustrés par Jean Dubuffet. Elle a été imprimée en sérigraphie par Michel Kizlik et Jean-Jacques de Broutelles.

L'illustration se compose de 26 sérigraphies originales en noir sur fond crème de Jean DUBUFFET (1901-1985), dont une sur la couverture, 8 dans le texte en guise de lettrine, une sur double page et 16 à pleine page.

Un des 50 exemplaires sur Rives signés par l'auteur et l'artiste, parfaitement conservé.



61. [FASIANÓS (Alékos)] - APOLLINAIRE (Guillaume).

À quelle heure un train partira-t-il pour Paris?

S.l. : *Fata Morgana*, 1982. — In-8, 230 x 160 : (20 ff. 2 premiers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui avec collage original. 300 / 400 €

Édition originale, illustrée de 13 pointes-sèches originales en couleurs du peintre grec Alékos FASIANÓS (né en 1935).

Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Il est joint la plaquette de Willard Bohn, de 8 feuillets in-8, intitulée *Apollinaire et le mélodieux ravisseur*.

62. [FASIANÓS (Alékos)] - RITSOS (Yannis).

Parodos.

S.l. : *Fata Morgana*, [1986]. — In-8, 250 x 200 : (16 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise en toile bleue comprenant l'auteur, le titre et le nom de l'artiste en lettres multicolores sur le dos et une partie des plats, étui. 300 / 400 €

Édition originale tirée à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée d'une couverture et de 5 lithographies originales à pleine page du peintre grec Alékos FASIANÓS (né en 1935), ces dernières signées par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé, placé dans un étui original spécialement exécuté.



63. [FEHER (Georges)] - SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).

Œuvres.

Paris : *Nouvelle librairie française*, 1963. — 8 volumes in-4, 289 x 224. En feuilles, couverture imprimée rempliée, sous rhodoïd, chemise et étui d'édition. 300 / 400 €

Édition illustrée au total de 48 lithographies originales du peintre et lithographe Georges FEHER (1929-2015), dont 41 à pleine page et 7 sur double page, à l'exception du *Petit prince* qui est illustré de la reproduction des dessins de l'auteur.

Comprend : *Courrier Sud* - *Vol de nuit* - *Terre des hommes* - *Le Petit prince* - *Pilote de guerre* - *Lettre à un otage* - *Citadelle*.

Tirage limité à 4090 exemplaires. Un des 710 sur vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci étant plus spécialement l'un des 282 sur ce papier enrichis d'une suite des illustrations.

Exemplaire parfaitement conservé.

64. [FEL (William)] - NERCIAT (Andréa de).

Félicia ou mes fredaines. Roman.

S.l. : *Deux-Rives*, [1952]. — In-8, 217 x 180 : frontispice, 348 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), 17 planches, couverture illustrée. Maroquin vieux rose, dentelle dorée et double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin vieux rose à l'intérieur, orné d'une dentelle dorée, doublures et gardes de soie moirée grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin rose, étui bordé (*Alix* 1969). 400 / 500 €

Belle édition tirée à 1034 exemplaires, illustrée de 19 compositions en couleurs de William FEL dont une sur la couverture et 18 hors texte.

Un des 25 exemplaires sur vélin de Hollande, second papier après 19 sur Madagascar, enrichis d'une pointe sèche spéciale tirée sur japon impérial supernacré et d'une suite en noir des illustrations.

Exemplaire unique, superbement relié par Alix, enrichi de 4 reproductions de gravures libres du XVIII^e siècle, des 12 eaux-fortes en couleurs avec remarques de TIMAR pour l'édition Briffaut des années 20 ou 30, d'une suite en noir avec remarques de ces eaux-fortes, et des 26 compositions en couleurs de Henriette BELLAIR pour l'édition Briffaut des années 40.

Provenance : docteur Aubin, avec ex-libris en lettres dorées sur l'encadrement de la doublure.



64

65. [FIGUERAS (Alfred)] - GIDE (André).

Images d'Alger.

Barcelone, Alger, 1948. — In-folio, 423 x 326 : (46 ff.), 20 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à rabats et étui de l'éditeur.

600 / 800 €

Très belle suite de 20 eaux-fortes originales gravées par le peintre catalan Alfred FIGUERAS (1898-1980), comprenant un frontispice en couleurs au repérage et 19 planches en noir. Accompagnées de textes d'André Gide, ces planches représentent des scènes de vie de la ville d'Alger que l'artiste connaissait parfaitement s'y étant installé en 1925.

Tirage à 181 exemplaires, celui-ci étant l'un de 85 contenant l'état définitif de toutes les planches.

Exemplaire très bien conservé malgré l'étui sali.



66. [FONTANAROSA (Lucien Joseph)] - MAC ORLAN (Pierre).
 Sous la lumière froide.
Monte-Carlo : André Sauret, [1965]. — In-4, 330 x 252 : 229 pp., (3 ff. premier blanc), couverture illustrée.
 En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 200 / 300 €

Édition illustrée de 31 compositions en couleurs de Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) dont une sur la couverture, 24 dans le texte et 6 à pleine page.

Tirage à 250 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Un des 210 sur grand vélin d'Arches à la forme, comprenant une aquarelle originale signée.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'artiste adressé au sculpteur René Collamarini, accompagné d'une belle aquarelle rehaussée de pastel gras. Fontanarosa a également joint un calque avec une note autographe signée.

67. [FOUQUERAY (Charles)] - FARRÈRE (Claude).
 La Bataille.
Paris : Auguste Blaizot, 1925. — In-4, 274 x 218 : (7 ff. 2 premiers blancs), 273 pp., (4 ff. 3 derniers blancs),
 couverture illustrée. Maroquin bleu nuit, plat supérieur orné d'un décor mosaïqué formé d'un soleil couchant
 de maroquin rouge aux larges rayons de même maroquin, reposant sur une série de 6 filets noirs horizontaux se
 prolongeant sur le dos, dos à 3 nerfs, doublures et gardes de velours rouge, tête dorée, non rogné, couverture
 et dos conservés, étui bordé (*Dominique Comolli*). 500 / 600 €



Superbe édition tirée à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, remarquablement illustrée de 109 compositions de Charles FOUQUERAY (1869-1956) dont une sur la couverture, 1 sur le titre, 86 dans le texte et 21 à pleine page.

Exemplaire en jolie reliure mosaïquée non signée de Dominique Comolli, dont le décor figurant sur le plat supérieur s'inspire d'une partie de l'illustration de la couverture. Il est exceptionnellement enrichi de l'une des 50 suites des illustrations sur vélin d'Arches, conservée dans un étui-boîte à part à dos de maroquin bleu. Cette suite était normalement réservée aux exemplaires numérotés de 1 à 50 ; le présent exemplaire porte le N°51.

Piqûres sur quelques feuillets.

Provenance : Dominique et Yvan Comolli, avec ex-libris.

68. [FREDDIE (Wilhelm)] - JAGUER (Édouard).
 Wilhelm Freddie.
København [Copenhague] : Svend Hansens forlag, 1969. — In-folio, 341 x 247 : (2 ff.), 169 pp., (2 ff.),
 9 planches. Cartonnage blanc imprimé de l'éditeur, étui. 300 / 400 €

Édition originale en danois et en français, tirée à 350 exemplaires numérotés, de cet ouvrage consacré au peintre, sculpteur et cinéaste danois Wilhelm FREDDIE (1909-1995). Elle est illustrée de très nombreuses photographies et reproductions d'œuvres de l'artiste en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page, ainsi que de 2 linogravures en couleurs non signées, l'une à pleine page, l'autre hors texte, ainsi que de 8 lithographies originales hors texte, en couleurs, signées et datées par Freddie.

Exemplaire très bien conservé.



69. [FRELAUT (Jean)] - VERLAINE (Paul).

Poésies choisies et préfacées par Pierre Mac Orlan.

Paris : *Arc-en-ciel*, [1953]. — In-4, 325 x 251 : 308 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 600 / 800 €

Édition tirée à 250 exemplaires, illustrée de 20 pointes sèches originales à pleine page de Jean FRÉLAUT (1879-1954). CET EXEMPLAIRE EST L'EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON NACRÉ, NUMÉROTÉ 1, enrichi des éléments suivants :

- un dessin original de l'ouvrage,
- un cuivre pour l'une des planches, accompagné de 3 croquis préparatoires à l'illustration,
- une suite en premier état des pointes sèches,
- une suite en second état des pointes sèches,
- un état des 4 planches refusées,
- un dessin original de l'artiste, à la mine de plomb, n'ayant pas de rapport avec l'édition, représentant un paysage animé d'Afrique du nord, accompagné d'un tirage à l'eau-forte,
- une aquarelle originale de Frélaud, signée et datée de 1953 intitulé *Nocturne parisien*,
- une eau-forte originale de l'artiste, numérotée 14/15, représentant une allée de platane au bord d'un canal.

Cet enrichissement est différent et plus important que ce qui est noté à la justification.

Exemplaire parfaitement conservé.

70. **GALANIS (Démétrius).**

Les Nuits du Hoggar. Poèmes touareg recueillis par Georges-Marie Haardt & Louis Audouin-Dubreuil.
Paris : Devambrez, 1926. — In-8, 279 x 190 : (3 ff.), XV, 90 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin noir, plats recouverts d'un papier travaillé à la main à motifs de coulures dans les tons bruns, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, rhodoïd (*Dominique Comolli*). 400 / 500 €

Très belle édition tirée à 500 exemplaires, réunissant des poèmes touareg recueillis par Georges-Marie Haardt qui avait été le chef des expéditions automobiles Citroën en Afrique et en Asie, et l'explorateur Louis Audouin-Dubreuil, chef-adjoint du raid Citroën Touggourt-Tombouctou et des expéditions Citroën en Centre-Afrique et en Centre-Asie. L'édition est illustrée de nombreux bois gravés par Démétrius GALANIS (1879-1966), dont un en frontispice et 6 à pleine page, d'après les dessins de Robert-Raphael Haardt, sous la direction d'Édouard Chimot. Un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches, très bien relié par Dominique Comolli.

71. **[GENTY (Charles)] - SAND (George).**

La Mare au diable.

Paris : La Tradition, [1944]. — In-8, 239 x 155 : 207 pp., (2 ff. premier blanc), couverture imprimée. Maroquin citron, encadrement doré et fleurs mosaïquées de maroquin vert et marron aux angles sur les plats, dos à nerfs orné dans le même esprit, encadrement de maroquin citron orné d'un double filet doré et de motifs floraux mosaïqués de maroquin vert et marron, première doublure comprenant au centre un cuivre original incrusté, seconde doublure et gardes de soie moirée havane, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Ét. Jean*). 300 / 400 €

Édition tirée à 425 exemplaires sur Ingres d'Arches à la forme, plus quelques exemplaires nominatifs, illustrée de 24 eaux-fortes originales en couleurs de Charles GENTY (1876-19..), dont une en frontispice et 23 en tête des chapitres. Un des 24 premiers exemplaires auxquels il a été ajouté toutes les planches avec remarque, tiré en noir, une aquarelle et un cuivre encré.

Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué, enrichi d'un dessin original au crayon de Charles Genty.

Dos légèrement bruni, les motifs mosaïqués en vert au dos et à l'angle supérieur droit du second volume ont viré au marron.



72. **[GIRARD (Daniel)] - RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).**

Madame Parangon.

Paris : Georges Briffaut, [1931]. — In-8, 220 x 164 : frontispice, 248 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), 11 planches, couverture imprimée. Maroquin bleu nuit, décor de dentelles de fleurs et de volutes dorées, encadrées d'un large filet en creux à froid et d'une roulette dorée, recouvrant les angles des plats et le dos, dos à un large nerf portant le titre, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Yseux s' de Thierry-Simier*). 300 / 400 €

Édition tirée à 612 exemplaires, illustrée de 12 eaux-fortes originales en couleurs hors texte du peintre et graveur Daniel GIRARD (1890-1970).

Un des 600 numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exceptionnellement enrichi de 4 aquarelles inédites de l'artiste, chacune accompagnée de son croquis original au crayon et à l'encre de Chine. Ces œuvres originales sont plus libres que les eaux fortes choisies pour illustrer l'ouvrage. Elles se situent entre les pages 104-105, 149-150, 188-189 et 209-210. Les croquis originaux proposent des versions légèrement différentes des aquarelles.

Très bel exemplaire relié par Yseux, très bien conservé malgré le dos passé et quelques frottements d'usage.



73. **GOERG (Édouard Joseph).**

Parfums.

[Paris] : *HEC*, 1956. — In-4, 327 x 251 : (4 ff. 2 premiers et dernier blancs), 50 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin noir, plats recouverts d'un papier noir et gris, 5 cercles composés de pièces de chagrin orange collés sur le premier plat ; dos lisse avec titre en orange et le nom de l'artiste et de l'éditeur au palladium, non rogné, couverture et dos conservés, rhodoïd (*D. Comolli*). 500 / 600 €



Édition hors commerce, tirée à 638 exemplaires, de cet ouvrage réunissant des textes d'auteurs divers sur le parfum. Elle est illustrée de 11 lithographies originales d'Édouard Joseph GOERG (1893-1969), dont une en couleurs et 10 en noir dont 4 sur double page.

Réalisé avec le concours des plus importants parfumeurs français, tels que Chanel, Guerlain, Lancôme, Rochas, etc., ce livre a été conçu par les élèves de l'école des hautes études commerciales et réalisé d'après la maquette et sous la direction d'Henri Jonquières.

Un des 630 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci étant exceptionnellement enrichi d'une suite

des lithographies qui est normalement dévolue aux 8 exemplaires sur japon.

Très bel exemplaire entièrement monté sur onglets, dans une belle reliure non signée de Dominique Comolli.

74. **[GRAU-SALA (Emilio)] - GÉRALDY (Paul).**

Toi et moi.

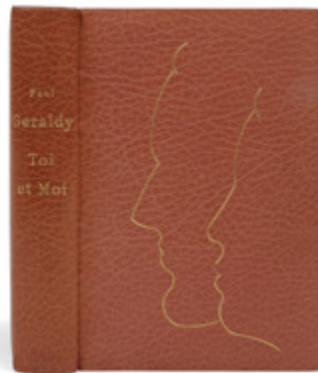
Paris : *H. Piazza*, [1952]. — In-12, 187 x 125 : 179 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée. Maroquin saumon, profils d'un homme et d'une femme dessinés à l'aide de filets dorés sur le premier plat, deux blasons dorés sur le second plat ; dos lisse, cadre de maroquin saumon orné d'un filet doré et bordé d'un listel de maroquin noir à l'intérieur, doublures et gardes de papier décoré de motifs de feuillage verticaux dorés et bronze, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin saumon, étui bordé (*D. Comolli*). 300 / 400 €

Édition tirée à 3800 exemplaires, illustrée de 10 compositions en couleurs de l'artiste espagnol Emilio GRAU-SALA (1911-1975) dont une sur la couverture et 9 à pleine page. On y trouve également de nombreux ornements floraux en vert.

Un des 300 premiers exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais, contenant une suite en noir des illustrations. Il est revêtu d'une très belle reliure non signée de Dominique Comolli qui a réalisé son portrait de profil accompagné de celui de son mari sur le premier plat et a doré ses armes ainsi que celles de son conjoint sur le second plat.

Dos de l'étui abîmé.

Provenance : Dominique et Yvan Comolli, avec ex-libris.



75. [HÉROLD (Jacques)] - FARDOULIS-LAGRANGE (Michel).
Au temps de Benoni.
Paris : Éditions du Dragon, 1958. — In-8, 205 x 165 : 77 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 600 / 800 €

Édition originale illustrée de 5 gravures originales en noir à pleine page de Jacques HÉROLD (1910-1987).

Tirage à 599 exemplaires. Celui-ci est l'un des 14 sur japon nacré et plus spécifiquement l'un des 3 hors commerce sur ce papier, réservés à l'auteur. Signé par l'auteur et l'artiste, il est présenté sous une couverture ornée d'une gravure originale de Hérold et il est enrichi d'une suite des gravures en couleurs sur le même papier.



76. HERVIEU (Louise).
L'Ame du cirque. Moralité couronnée par l'Académie Française.
Paris : Librairie de France, F. Sant' Andrea et L. Marcerou, 1924. — In-4, 352 x 275 : (4 ff. deux premiers blancs), 38 pp., (5 ff. dernier blanc), 14 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise. 300 / 400 €

Édition originale de cette "très intéressante publication cotée" (Carteret, IV, 202).

Louise Hervieu y célèbre le cirque et tous ses à côtés (les enfants au cirque, les cirques forains, la loge des clowns, la jongleuse, etc.), incorporant le drame intitulé *Le Tireur à la bougie* joué et composé par les Fratellini.

L'édition propose une riche illustration composée d'une belle couverture de Mariano Andreu, de 29 compositions dans le texte et de 14 planches, reproduites en noir et en couleurs par Daniel Jacomet, d'après les plus grands artistes de l'époque, tels que Jacques-Émile Blanche, Jean-Gabriel Daragnès, Maurice Denis, André Favory, Raoul Dufy, Hermann-Paul, Pierre Laprade, Luc-Albert Moreau, Georges Rouault, Dunoyer de Segonzac, Antoine Bourdelle, Pierre Bonnard, André Rouveyre, Jean Cocteau, Félix Vallotton, Picasso, André Lhote, etc.

Tirage à 403 exemplaires numérotés. Un des 325 sur pur chiffon Lafuma, parfaitement conservé. Manque les liens de tissus à la chemise.



77. [HEUZÉ (Edmond)] - BRASILLACH (Robert).
Poèmes de Fresnes.
S.l. : Cercle Grolier, 1953. — In-4, 281 x 235 : 87 pp., (4 ff.), couverture imprimée.
Maroquin gris anthracite, colombe mosaïquée et peinte en blanc sur un large quadrillage à froid, second plat vierge, dos lisse, encadrement de maroquin anthracite bordé d'un listel de box rouge à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, rhodoïd (Dominique Comolli). 300 / 400 €

Édition imprimée à 200 exemplaires, illustrée de 29 lithographies originales dont 28 dans le texte et une à pleine page, du peintre et illustrateur Edmond HEUZÉ (1883-1967).

Très bel exemplaire, monté sur onglets, dans une reliure originale de Dominique Comolli. Le décor du premier plat reprend l'illustration de la page 75.

Rousseurs.





78. [HOUPAIN (Jacques)] - CAMUS (Albert).

Noces.

Paris : Marcel Lubineau, [1959]. — In-8, 279 x 200 : (2 ff. blancs), 113 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Reliure composée d'une partie supérieure en box grège frottée et d'une partie inférieure de chagrin beige orné de filets à froid et marron, auteur (premier plat), titre (dos) et artiste (second plat) en lettres bordeaux sur la pièce de box grège au-dessus de la diagonale séparant les deux parties du décor ; dos lisse, doublures de fleur de cuir marron, gardes de fleur de cuir grège, tête argentée, non rogné, couverture et dos conservés, étui-boîte doublé de fleur de cuir marron (D & F & C). 1 000 / 1 500 €

Édition tirée à 450 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de 20 belles illustrations de Jacques HOUPAIN (né en 1920).

Un des 356 exemplaires numérotés de 70 à 425, celui-ci dans une superbe reliure originale signée D & F & C.

79. [HUBERT (André)] - MONTESQUIEU.

Lettres persanes.

Paris : Éditions de l'Œil, [1966-1967]. — 2 volumes in-4, 322 x 246 : 155 pp., (2 ff.), 6 planches ; frontispice, 180 pp., (2 ff.), 6 planches. Reliure d'éditeur d'inspiration mauresque en simili cuir à rabat, tête dorée, non rogné, étui-boîte d'éditeur. 300 / 400€

Édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs dont une sur double page et 13 hors texte, par le peintre et enlumineur André HUBERT (1911-2009).

Un des 1000 exemplaires sur vélin chiffon des Papeteries de Lana, celui-ci exceptionnellement enrichi de 6 feuillets de dessins originaux à l'encre, au crayon et à l'aquarelle, de 3 illustrations avant les rehauts de couleurs, de 2 épreuves d'artiste justifiées et signées par Hubert et de 2 épreuves en premier état.

Exemplaire parfaitement conservé.





80. HUGNET (Georges).

Mieux vaut plus tôt.

Genevilliers : Obsis, 2000. — Coffret 320 x 260 pleine toile grise d'édition avec ex-libris de Georges Hugnet reproduit et collé sur le premier plat. 300 / 400 €

Très rare coffret tiré à 20 exemplaires, comprenant les éléments suivants :

- une gouache originale de Georges HUGNET, signée et datée de 1972, accompagnée d'un feuillet explicatif de Myrtille Hugnet,
- un catalogue présentant *Quelques photographies d'œuvres de Georges Hugnet (Pastels, gouaches, décalcomanies, collages, cailloux, lithographies)*,
- un catalogue intitulé *Langage des Timbres* proposant *Cinquante-six courriers adressés à Georges Hugnet entre 1941 et 1973, illustrés par des commentaires et souvenirs de Myrtille Hugnet et agrémentés de photographies et documents*,
- 56 reproductions en fac-similé de lettres, cartes postales et invitations adressées à Georges Hugnet.

81. [JACQUEMIN (André)] - BEDEL (Maurice).

Géographie de mille hectares.

S.l. : *Manuel Bruker*, [1954]. — In-4, 327 x 249 : 126 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition tirée à 250 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives, illustrée de 40 pointes sèches originales d'André JACQUEMIN (1904-1992) dont une sur la couverture.

Un des 20 premiers exemplaires enrichis d'une suite des gravures sur papier du Japon.



82. [JACQUEMIN (André)] - MALRAUX (André).

Les Chênes qu'on abat.

Paris : *Le Livre contemporain*, [1984]. — In-4, 324 x 250 : (4 ff.), 115 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition. 400 / 500 €

Belle édition de cet extrait du *Miroir des limbes* de Malraux, illustrée de 17 pointes sèches originales d'André JACQUEMIN (1904-1992).

Tirage à 185 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, celui-ci spécialement imprimé pour Yvan Comolli.

Exemplaire enrichi d'un cuivre encre et de l'une des 20 suites avec remarque sur vélin d'Arches des 17 pointes-sèches de l'ouvrage et de celle du menu.



83. [JAMAR (Michel)] - CAZOTTE (Jacques).

Le Diable amoureux. Précédé de « La Prédiction de Cazotte » par Jean-François de Laharpe.

S.l. : *Cercle Grolier*, 1968. — In-folio, 322 x 249 : (2 ff.), VI pp., (2 ff.), 128 pp., (8 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin bordeaux, masque doré au centre du premier plat, dos à 5 nerfs regroupés au centre, cuivre original encastré au centre des doublures, encadré de veau beige et d'un listel de maroquin bordeaux, gardes de veau beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, rhodoïd. 400 / 500 €



Belle édition illustrée par Michel JAMAR (1911-1997) de 16 burins originaux dont un en frontispice, un dans le texte, 13 à pleine page et un sur double page, et de 17 dessins gravés sur bois par Gilbert Poilliot.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives comprenant une suite en fac-similé de 32 études préparatoires de Michel Jamar, celui-ci spécialement imprimé pour Dominique et Yvan Comolli.

Très bel exemplaire enrichi de 2 cuivres encastrés dans les doublures, d'un exemplaire du menu du repas donné le 24 juin 1968 à l'occasion de la sortie du livre, de 2 dessins originaux signés de l'artiste et d'une épreuve refusée.

Très belle reliure non signée mais vraisemblablement de Dominique Comolli.

84. [JEAN-HAFFEN (Yvonne)] - VERCEL (Roger).

En dérive.

Paris : *Au moulin de Pen-mur*, 1945. — In-4, 270 x 223 : 215 pp., (4 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture illustrée. Chagrin bleu janséniste, dos à nerfs, doublures et gardes de chagrin orange, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (D. Comolli). 300 / 400 €

Édition tirée à 1000 exemplaires, illustrée de 62 compositions en majorité en couleurs de la peintre et illustratrice Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993), dont 7 à pleine page, 39 dans le texte et 16 culs-de-lampe.

Un des 300 exemplaires sur vélin de luxe, celui-ci enrichi d'une belle aquarelle à pleine page accompagnée d'un envoi autographe de l'artiste adressé à Yvan Comolli.

Bon exemplaire en reliure originale de Dominique Comolli, présentant de petits défauts d'exécution.

Provenance : Dominique et Yvan Comolli, avec ex-libris.



85. [JOSSO (Camille Paul)] - APULÉE.

Psyché.

S.l. : *Aux dépens de l'artiste*, [1954]. — Grand in-8, 284 x 192 : 121 pp., (3 ff. premier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400 €

Belle édition de ce conte extrait de l'*Ane d'or* d'Apulée, dans la traduction de Paul Valette, illustrée de 26 burins originaux de Camille Paul JOSSO (1902-1986) dont 4 à pleine page.

Tirage à 165 exemplaires signés par l'artiste. Celui-ci est l'un des 15 premiers sur japon nacré, enrichis d'une suite en premier état sur Montval, d'une suite définitive sur Auvergne du Val de Laga, de deux cuivres, de 2 dessins originaux et de quelques feuillets d'épreuves corrigées.

Celui-ci ne comporte pas 2 mais 4 dessins présentant 2 mêmes sujets l'un esquissé l'autre aboutit. On y trouve également une suite de 4 planches inutilisées.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de petites usures à l'étui.

86. [JOU (Louis)] - France (Anatole).

L'Île des pingouins.

Paris : *Lapina*, 1926. — 2 volumes in-4, 310 x 207 : (4 ff. 2 premiers blancs), X, 167 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), 10 planches, couverture imprimée; (3 ff. blancs), pp. 168-379, (7 ff. 3 derniers blancs), 10 planches, couverture imprimée. Maroquin brun, filets dorés et noirs s'entrelaçant aux angles en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin havane bordées orné d'un triple filet doré et d'un cadre de maroquin marron d'un triple filet doré et d'un listel noir, gardes de soie moirée rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Gruel). 400 / 500 €



Charmante édition tirée à 535 exemplaires, illustrée de 131 bois en couleurs dans le texte et de 20 pointes-sèches originales hors texte de Louis JOU (1882-1968).

Un des 420 exemplaires sur papier de Hollande pur chiffon, celui-ci étant l'un des 410 numérotés de 91 à 500.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Gruel. Il présente malheureusement des traces d'humidité sur le bas des plats et dans la marge inférieure de quelques feuillets. Un signet a déteint dans la marge intérieure des pages 126 et 127 du premier volume.

87. [JOU (Louis)] - SUARÈS (André).

Amour. Poème de Félix Bangor. Traduit sur le texte gallois de Llandaff House et publié par William Makepeace Bruce. Traduit de l'Anglais par Ponce Baudel lecteur de français à l'université de Swansea.

Paris : *Émile-Paul frères*, 1917 [1918]. — In-4, 279 x 225 : (1 f. blanc), XV, 168 pp., (8 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 500 / 600 €

Édition originale de ce poème qu'André Suarès publia sous le pseudonyme de Félix Bangor aux frais du collectionneur Jacques Doucet.

Elle est illustrée de 2 compositions à pleine page de Louis JOU (1882-1968), tirées sur papier ancien du Japon, dont une en noir et l'autre en camaïeu. On y compte également de nombreuses lettrines tirées en 6 couleurs. L'achevé d'imprimer est daté du 20 août 1918.

Tirage à 121 exemplaires sur papier de filin.

Exemplaire parfaitement conservé.





88. [KISLING (Moïse)] - CENDRARS (Blaise).

La Guerre au Luxembourg.

Paris : Dan. Niestlé, 1916. — In-4, 297 x 250 : (20 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Agravé. 500 / 600 €

Édition originale de ce poème de Blaise Cendrars, illustrée de 7 dessins de Moïse KISLING (1891-1953) dont 6 reproduits à pleine page et un figurant à la justification.

Il s'agit du premier livre que Cendrars publia après son amputation de la main droite, et c'est le seul vrai poème de guerre qu'il composa. Cette guerre y apparaît indirectement par l'évocation de jeux d'enfants dans le jardin du Luxembourg à Paris. La collaboration de l'éditeur Niestlé, de Cendrars et de Kisling est très significative car tous 3 furent engagés volontaires dans la légion; ils dédièrent d'ailleurs l'œuvre à 3 de leurs camarades morts au combat.

Tirage à 1002 exemplaires; celui-ci est l'un des 950 numérotés sur papier vergé de Hollande, très bien conservé.

Quelques salissures à la couverture.

89. [LA BOURDONNAYE (Alain)] - AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d').

Les Prières de Théodore Agrippa d'Aubigné tirées de ses Petites œuvres meslées.

Paris : chez l'artiste, 1964. — In-8, 185 x 125 : (28 ff. premier blanc). Chemise en vélin souple à recouvrement, dos lisse, étui (*Atelier Claude Honnelaître*).

300 / 400 €

Édition rare, illustrée de 12 bois originaux d'Alain de La Bourdonnaye (1930-2016).

Tirage à 90 exemplaires sur papier de Cabrol, dont 10 hors commerce, numérotés et signés par l'artiste.

Exemplaire dont le corps d'ouvrage, préparé pour la reliure, n'a pas été fixé au vélin.

Dos de l'étui passé.



90. [LA FRESNAYE (Roger de)] - JAMMES (Francis).

Le Roman du lièvre.

Paris : Émile-Paul frères, 1929. — In-4, 307 x 235 : (6 ff. 3 premiers blancs), 81 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, chemise à rabats et étui d'édition. 300 / 400 €

Édition tirée à seulement 162 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, illustrée de 13 compositions en couleurs à mi-page de Roger de LA FRESNAYE (1885-1925), gravées sur bois par Daragnès et Mailliez.

Exemplaire très bien conservé, malgré quelques usures à l'étui.



91. [LAM (Wifredo)] - JOUFFROY (Alain).

L'Antichambre de la nature.

Paris : Odette Lazar-Vernet, 1966. — In-folio allongé, 348 x 220 : (24 ff. dernier blanc), couverture muette.
En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 600 / 800 €

Édition originale tirée à seulement 85 exemplaires, illustrée de 9 eaux-fortes originales de l'artiste cubain Wifredo LAM (1902-1982), dont une servant de lettrine et 8 à pleine page.

Chaque exemplaire est signé par l'auteur et l'artiste; celui-ci est l'un de 65 sur Rives B.F.K. et plus spécialement l'un des 50 numérotés de 11 à 60.

Légers frottements au dos de la chemise.



92



93

92. [LAURENCIN (Marie)] - LOUÏS (Pierre).

Dialogue sur la danse suivi d'un commentaire de Serge Lifar.

Paris : Georges Guillot, [1949]. — In-folio, 379 x 283 : 61 pp., (6 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée.
En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000 €

Belle édition tirée à 190 exemplaires, illustrée de 10 aquarelles à pleine page de Marie LAURENCIN (1883-1956) gravées en couleurs au repérage par Louis Maccard.

Un des 130 exemplaires comprenant une suite en noir sur grand vélin d'Arches et les gravures dans leur état définitif en couleurs, parfaitement conservé malgré des piqûres éparses comme souvent, le dos de la chemise passé et quelques frottements à l'étui.

93. [LAURENS (Henri)] - LUCIEN DE SAMOSATE.

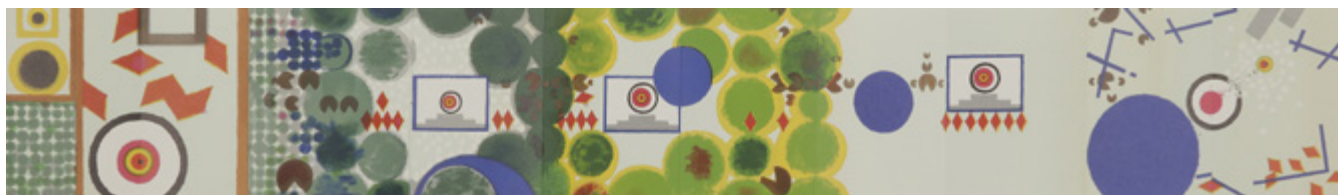
Dialogues.

Paris : Tériade, [1951]. — In-folio, 384 x 285 : frontispice, 152 pp., (4 ff.), 23 planches, couverture illustrée.
En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800 €

Superbe édition des *Dialogues* de Lucien de Samosate d'après la traduction d'Émile Chambrey, imprimée par Théo Schmied et illustrée de 34 bois originaux en couleurs de Henri LAURENS (1885-1954) : couverture, 24 hors-texte, 4 lettrines, 4 culs-de-lampe et la table des planches sur 2 feuillets.

Tirage à 275 exemplaires sur vergé d'Arches, signés par l'artiste. Un des 40 premiers comportant une suite de toutes les gravures, ici sur japon et non sur chine comme indiqué à la justification.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques petits défauts à l'étui.



94. **LAVATER (Warja).**

[Collection des contes de Warja Lavater].

Paris : Adrien Maeght, 1965-1982. — 5 ouvrages sous forme de dépliants de 154 mm de hauteur faisant plusieurs mètres une fois dépliés. Plats cartonnés ou toilés, étuis de plexiglass. 800 / 1 000 €

Ensemble de 5 titres illustrés par l'artiste et illustratrice suisse Warja LAVATER (1913-2007).

De plus en plus recherchés, ces petits ouvrages destinés aux enfants se présentent sous la forme d'un livre dépliant, en accordéon, qui une fois déplié mesure plus de 4 mètres. L'artiste y propose des célèbres contes qu'elle interprète à sa manière sous la forme d'imageries lithographiées en couleurs, où les personnages, les décors et les lieux sont représentés et symbolisés par des points de couleurs ou des formes géométriques.

On y trouve :

- *Le Petit Chaperon Rouge*. Paris : Adrien Maeght, 1965. [Joint un autre exemplaire à l'état de neuf, non déballé]

- *La Fable du hasard*. Paris : Adrien Maeght, 1968.

- *Blanche-Neige*. Paris : Adrien Maeght, 1974.

- *Le Petit Poucet*. Paris : Adrien Maeght, 1979.

- *La Belle au Bois dormant*. Paris : Adrien Maeght, 1982. [Joint un autre exemplaire avec la boîte en plexiglass abîmée]

Exemplaires parfaitement conservés.

On joint, également illustrée par Lavater :

- *Guillaume Tell*. Genève, Bâle : Heuwinkel, 1991. Troisième édition du premier livre dépliant publié par Warja Lavater, paru pour la première fois en 1962. Elle se présente dans un étui cartonné.

95. **[LÉGER (Fernand)] - RIMBAUD (Arthur).**

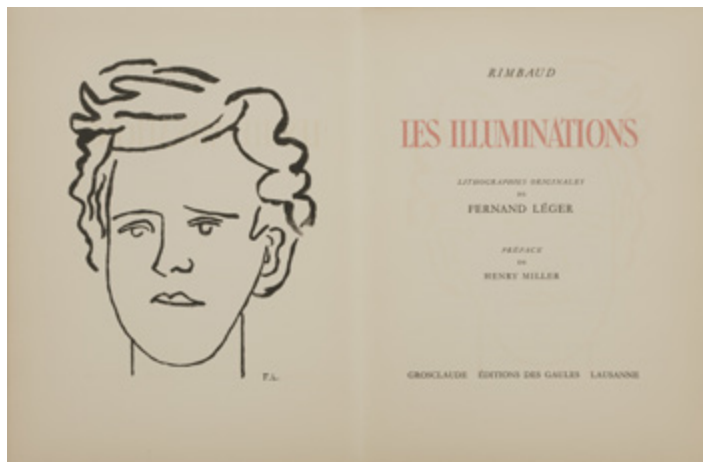
Les Illuminations. Préface de Henry Miller.

Lausanne : Éditions des Gaules, [1949]. — In 4, 330 x 250 : 134 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise. 600 / 800 €

Édition tirée à 395 exemplaires, illustrée de 15 lithographies originales à pleine page de Fernand LÉGER (1881-1955).

Un des 20 exemplaires sur vélin teinté destinés aux collaborateurs, celui-ci comprenant les lithographies restées en noir.

Couverture brunie et présentant quelques rousseurs éparses.



96. [LEPAPE (Claude)] - FABRE-LUCE (Alfred).

Paris 1947.

S.l. : *Les Amis du livre moderne*, 1950. — In-8, 260 x 201 : (4 ff.), 178 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 300 / 400 €

Édition tirée à 130 exemplaires sur vélin pur fil du marais, illustrée de 24 eaux-fortes originales en couleurs de Claude LEPAPE (1913-1994), dont une en frontispice et 23 dans le texte.

Exemplaire spécialement imprimé pour Marcel Raisin, enrichi d'une double suite des gravures, l'un en noir avec remarques sur malacca teinté et l'une en couleurs sur malacca blanc. La suite en noir comprend en plus une 25^e gravure non utilisée.

Exemplaire très bien conservé. Quelques rousseurs sur la couverture.

97. [LESIEUR (Pierre)] - PROUST (Marcel).

Journées de lecture.

S.l. : *Le livre contemporain et les Bibliophiles Franco-suisses*, 1969. — In-folio, 366 x 256 : 82 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 400 / 500 €

Très belle édition tirée à 180 exemplaires sur grand vélin de Rives, illustrée de 17 eaux-fortes originales du peintre et graveur Pierre LESIEUR (1922-2011) dont 2 sur la couverture, 11 à pleine page et 14 dans le texte.

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour Yvan Comolli. Il est exceptionnellement enrichi de l'une des 8 suites des 27 planches de l'ouvrage sur japon nacré et de 3 DESSINS ORIGINAUX de l'artiste, ceux de la première de couverture et des pages 29 et 69.

Exemplaire très bien conservé. Dos et bords de l'étui insolés.



98. LE YAOUANC (Alain).

Derrière le miroir. Le Yaouanc.

Paris : *Maeght*, 1969-1970. — 2 volumes in-folio, 382 x 280. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

200 / 300 €

Ensemble des N°176 et 189 de *Derrière le miroir*, consacrés au peintre et illustrateur Alain LE YAOUANC (né en 1940). Chaque exemplaire est l'un des 150 de tête sur vélin de Lana, signés par l'artiste. Comprend 14 lithographies originales, soit 8 dans le N°176 et 6 dans le N°189.

Exemplaires parfaitement conservés si ce n'est un coup sur l'étui du N°176.



99. **LE YAOUANC (Alain).**
1101.

Paris : Maeght, 1970. — In-plano, 611 x 485, en feuilles, chemise en toile noire d'édition à rabats, lacets.

600 / 800 €

Rare album de 10 grandes lithographies originales en couleurs d'Alain LE YAOUANC (né en 1940), numérotées et signées. Introduction d'Alain Bosquet.

Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin de Rives. Celui-ci est l'un des 40 premiers réservés à l'édition de l'album, signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.

100. **[LOBO (Baltasar)] - RIVAS (Reyna).**

Dialogos con la piedra. Poemas.

Paris : Galanis, [1961]. — In-4, 325 x 255 : (20 ff. dernier blanc),
couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui
d'édition.

800 / 1 000 €

Édition originale tirée à 125 exemplaires, illustrée de 23 bois originaux de l'artiste espagnol Baltasar LOBO (1910-1993) dont 4 à pleine page.

Précieux exemplaire, un des 4 premiers comprenant une aquarelle originale de l'artiste et une suite en couleurs des 4 bois à pleine page.

Mouillures à l'emboîtement.



101. [LOTI (Pierre)] - FARRÈRE (Claude).

Cent Dessins de Pierre Loti commentés par Claude Farrère.

S.l. : Arrault, [1948]. — In-4, 278 x 209 : 214 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-marroquin rouge à bandes, plats recouverts de cuir gris imitation peau de serpent, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, rhodoïd (*Dominique Comolli*).

300 / 400 €

Édition originale de ce très bel ouvrage comprenant la reproduction en noir d'une centaine de dessins que Pierre LOTI effectua lors de ses voyages ou dans sa famille entre 1869 et 1886.

Tirage à 2500 exemplaires sur vélin de luxe; celui-ci étant l'un des 2400 numérotés de 101 à 2500.

Très bel exemplaire en reliure originale de Dominique Comolli. Signature autographe de Claude Farrère sur le faux-titre.



102. LURÇAT (Jean).

Géographie animale.

Lausanne : André Gonin, [1948]. — In-folio, 348 x 265 : (46 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'éditions.

150 / 200 €

Édition originale de ce bestiaire entièrement composé par Jean LURÇAT (1892-1966), illustrée de 18 lithographies originales à pleine page de l'artiste.

Tirage à 315 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'éditeur et l'artiste. Un des 245 numérotés de 26 à 270, spécialement imprimé pour Monsieur Rolf Bürgi.

Exemplaire très bien conservé.



103. [LURÇAT (Jean)] - SUPERVIELLE (Jules).

La Fable du monde. Poème.

Lausanne : André et Pierre Gonin, [1959]. — In-folio, 380 x 284 : 75 pp., (4 ff.), couverture illustrée.
En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui illustré de l'éditeur. 200 / 300 €

Édition reproduisant la première partie des poèmes de *La Fable du Monde* de Jules Supervielle, illustrée de 36 lithographies originales de Jean LURÇAT (1892-1966), dont une sur l'emboîtement, une sur la couverture, 29 dans le texte et 5 sur double page. Ces dernières ont été signées par l'artiste et rehaussées à la main par ses soins.

Tirage à 180 exemplaires signés par l'éditeur et l'artiste. Un des 140 sur vélin de Rives, très bien conservé malgré une légère trace de mouillure sur la page de l'index.

104. [LYDIS (Mariette)] - LOUÏS (Pierre).

Les Chansons de Bilitis.

Paris : Georges Guillot, 1948. — In-folio, 328 x 253 : (6 ff. 3 premiers blancs), 191 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200 €

Édition tirée à 365 exemplaires, illustrée de 20 pointes sèches en noir à pleine page de Mariette LYDIS (1890-1970).

Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches, comprenant les gravures dans leur état définitif.





105. [LYDIS (Mariette)] - VERLAINE (Paul).

Parallèlement.

Paris : Georges Guillot, [1949]. — In-folio, 327 x 253 : (4 ff. premier blanc), 104 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 300 / 400 €

Édition tirée à 565 exemplaires, illustrée de 15 pointes sèches originales à pleine page de Mariette LYDIS (1890-1970). Un des 70 exemplaires sur papier vélin de Rives, comprenant une suite en noir, cinq planches non retenues inédites en couleurs et les gravures dans leur état définitif en couleurs. Cet exemplaire est enrichi d'une suite en noir des 5 planches refusées.



106. [LYDIS (Mariette)] - TOUSSAINT (Franz).

Le Jardin des caresses.

Paris : Germaine Raoult, 1954. — In-4, 325 x 250 : (2 ff. blancs), 149 pp., (7 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 300 / 400 €

Édition tirée à 350 exemplaires sur vélin de Rives plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 18 gravures originales à pleine page de Mariette LYDIS (1890-1970).

Un des 19 premiers exemplaires enrichis d'une suite en noir sur Auvergne, d'une suite en bistre sur Rives, d'une planche refusée en deux états, du tirage sur soie du frontispice, d'un cuivre encre et d'un dessin original. Exemplaire parfaitement conservé.

107. [LYDIS (Marianne)] - BAUDELAIRE (Charles).

Les Paradis artificiels.

Paris : Jacques Vialetay, 1955. — In-4, 335 x 258 : 174 pp., (9 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 500 / 600 €

Belle édition tirée à 311 exemplaires, illustrée de 16 lithographies originales à pleine page de Marianne LYDIS (1890-1970).

Précieux exemplaire, un des 16 premiers sur papier japon nacré enrichi d'un très beau dessin original à la mine de plomb, signé, d'une suite des lithographies mises en couleurs à la main sous la direction de l'artiste, d'une suite en bistre et d'une suite en noir sur Rives.

Exemplaire parfaitement conservé.



108. [LYDIS (Marianne)] - RIMBAUD (Arthur).

Trente poèmes. Les Illuminations.

Paris : Vialetay, [1962]. — In-4, 321 x 253 : 162 pp., (7 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 300 / 400 €

Édition tirée à 280 exemplaires, illustrée de 16 gravures sur cuivre à pleine page de Marianne LYDIS (1890-1970).

Un des 30 exemplaires numérotés en chiffres romains, celui-ci sur japon nacré enrichi d'un croquis original et de 2 suites des illustrations sur papier de Rives, l'une en noir l'autre en couleurs.

Quelques usures à la chemise et l'étui.



109. [MAC'AVOY (Édouard)] - MONTHERLANT (Henry de).

Le Paradis à l'ombre des épées. Première olympique.

S.l. : Société des amis du livre moderne, 1952. — In-4, 332 x 255 : (7 ff. 3 premiers blancs), XVII, 169 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition tirée à 135 exemplaires sur papier vélin de Lana, illustrée de plus de 50 lithographies originales d'Édouard MAC'AVOY (1905-1991) dont 10 à pleine page et une sur double page.

Exemplaire enrichi d'une suite de 6 lithographies en une couleur et du menu du déjeuner donné le 18 avril 1953 à l'occasion de la sortie du livre, tiré à 45 exemplaires et illustré d'une lithographie originale de Mac'Avoy.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos de la chemise passé.



110. [MAGDALINSKI (Erika)] - MACHADO (Antonio).

Parabola. Parabole.

S.l. : *Rouleau libre*, [1992]. — In-8, 272 x 189 : (12 ff. premier blanc), couverture illustrée. Plats rapportés en peau de chèvre blanche, comprenant un décor mosaïqué d'une série de bandes verticales de cuir gris à l'imitation de peau de serpent, coupées aux extrémités pour former un demi-cercle et à l'intérieur pour laisser apparaître une forme géométrique, titre, auteur et artiste en lettres grises dans les demi-cercles sur le premier plat, dos lisse de peau de chèvre blanche, couverture illustrée, rhodoïd (*Dominique Comolli*). 600 / 800 €



Première édition de la traduction de Catherine Vera Ortiz de ce poème du poète espagnol Antonio Machado (1875-1939).

Tirée à seulement 45 exemplaires, elle est illustrée de gravures originales à chaque page et sur la couverture de la romancière et artiste plasticienne Erika MAGDALINSKI.

Très bel exemplaire en reliure originale mosaïquée de Dominique Comolli, dont le décor s'inspire parfaitement de l'illustration du livre.

111. [MARQUET (Albert)] - BROSES (Charles de).

Séjour à Venise. Quatre lettres familières du président de Broses.

Paris : *Textes Prétextes*, [1947]. — In-4, 284 x 227 : 76 pp., (8 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, étui-boîte de l'éditeur.

300 / 400 €

Édition tirée à 300 exemplaires, illustrée de 31 eaux-fortes d'Albert MARQUET (1875-1947) dans le texte, dont 5 en couleurs, et d'une aquarelle de l'artiste reproduite sur la première de couverture.

Un des 240 exemplaires sur papier vélin de Lana, très bien conservé malgré le dos de l'étui bruni.



112. [MASSON (André)] - DESNOS (Robert).

C'est les bottes de 7 lieues. Cette phrase « Je me vois ».

Paris : *Galerie Simon*, [1926]. — In-4, 328 x 246 : (16 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Broché.

3 000 / 4 000 €

Saphire-Cramer, N°42.

Édition originale tirée à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 4 superbes eaux-fortes originales à pleine page d'André MASSON (1896-1987) dont une en noir et 3 en bistre.

Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches, très bien conservé.



113. [MASSON (André)] - DESNOS (Robert).

Mines de rien.

[Paris] : *Louis Broder*, [1957]. — In-12 carré, 166 x 145 : 29 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Veau rouge cramoisi, plats ornés d'empreintes de filets parallèles verticaux et de taches rappelant celles des peaux de girafes, 5 bandes de veau rouge cramoisi ornées des mêmes motifs mais légèrement en relief et décorées de courts filets multicolores collées sur chacun des plats; dos lisse, doublures de veau rouge cramoisi avec empreinte de bandes parallèles verticales, gardes de maroquin bordeaux, non rogné, couverture et dos conservés, étui-boîte (*Florent Rousseau* 1997).

1 000 / 1 500 €



Saphire-Cramer, N°42.

Édition originale parue dans la collection « Miroir des poètes », illustrée de 4 aquatintes originales en couleurs à pleine page d'André MASSON (1896-1987).

Tirage à 147 exemplaires signés par l'artiste. La justification n'en mentionne que 130 mais il y eut également, selon Saphire et Cramer, 10 exemplaires de Chapelle sur Rives et 7 exemplaires sur différents papiers.

Un des 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci, portant le N°1, étant l'un des 115 numérotés de 1 à 115. Entièrement monté sur onglets, il est recouvert d'une très belle reliure originale de Florent Rousseau. La double couverture sur japon y est bien présente.

Provenance : ex-libris avec les initiales AL.

114. MASSON (André).

Trophées érotiques.

Paris : *Galerie Louise Leiris*, [1962]. — In-folio, 382 x 285 : (28 ff. 4 premiers et 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

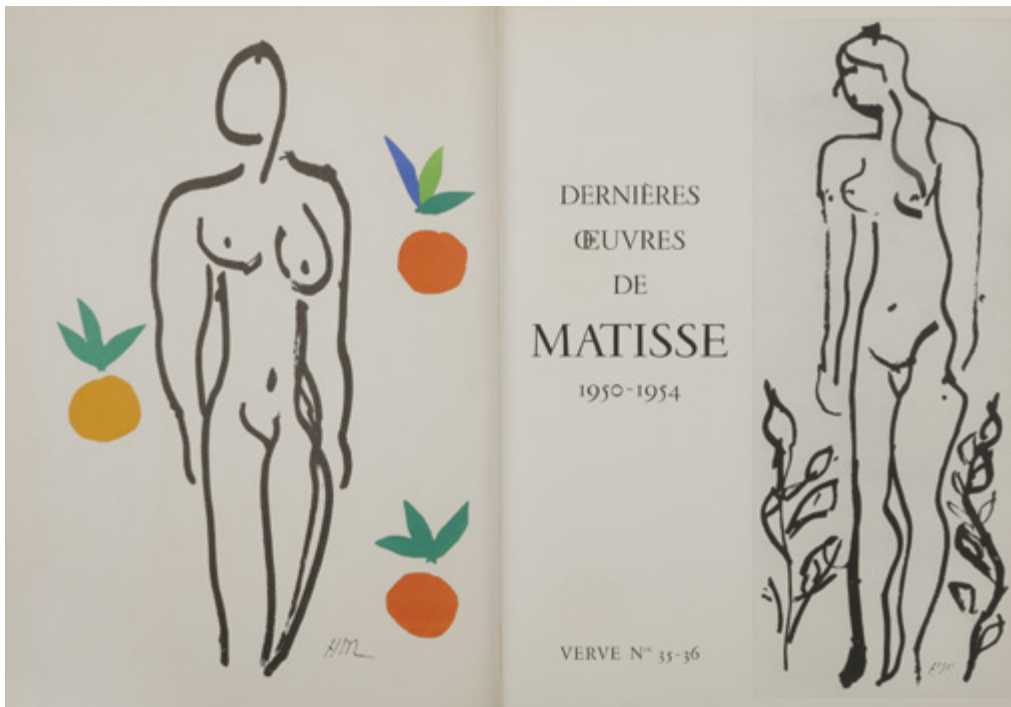
600 / 800 €

Édition originale illustrée de 10 eaux-fortes originales à pleine page d'André MASSON (1896-1987), dont 7 en noir et 3 en couleurs.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.





115. **MATISSE (Henri).**

Dernières œuvres de Matisse. 1950-1954. Verve N°35-36.

Paris : Verve, [1958]. — In-folio, 358 x 265. Cartonnage illustré de l'éditeur, rhodoïd.

1 000 / 1 500 €

Numéro double, 35-36, de la revue *Verve*, consacré aux dernières œuvres de MATISSE. Il comprend 39 lithographies de l'artiste reproduisant les œuvres en papiers gouachés, découpés aux ciseaux et collés. Elles sont accompagnées de 38 dessins reproduits en héliogravure. Matisse a composé spécialement la couverture de cet ouvrage.

Exemplaire très bien conservé malgré un petit accroc à la coiffe de tête. Rhodoïd déchiré avec manques.

116. **[MATTA (Roberto)] - FARDOULIS-LAGRANGE**

(Michel).

Sur Matta.

Paris : Pierre Belfond, 1970. — In-folio, 384 x 285 : 50 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 2 planches, couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur.

600 / 800 €

Édition originale tirée à 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches, illustrée de 2 gravures originales en couleurs hors texte de Roberto MATTA (1911-2002), signées par l'artiste.

Un des 50 exemplaires accompagnés d'une suite des 2 gravures tirées sur japon nacré, signées par Matta.

Dos de l'étui passé, bas du dos abîmé.





117. **MÉHEUT (Mathurin).**

Étude de la mer. Faune et flore de la Manche et de l'océan. Préface par M. Yves Delage.

Paris : Émile Lévy, *Librairie centrale des beaux-arts*, [1913]. — 2 volumes in-4, 360 x 278 : (2 ff.), III, 212 pp., (2 ff. dernier blanc), 22 planches ; (2 ff.), 198 pp., (1 f.), 28 planches. Cartonnage toilé et illustré de l'éditeur.

1 000 / 1 500 €

Édition originale de l'un des livres les plus emblématiques et les plus connus illustrés par Mathurin MÉHEUT (1882-1958). Il fut réalisé par l'artiste et publié sous la direction du peintre décorateur Maurice Pillard-Verneuil, à partir des dessins que Méheut réalisa durant les deux années qu'il passa à la station biologique de Roscoff.

L'ouvrage compte ainsi de très nombreuses compositions en deux tons dans le texte et 50 planches en couleurs. Une seconde édition paraîtra en 1924.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques rousseurs éparses. Rare dans cette condition.

118. **[MÉHEUT (Mathurin)] - GUÉGUEN (Pierre).**

Bretagne au bout du monde. Types et coutumes.

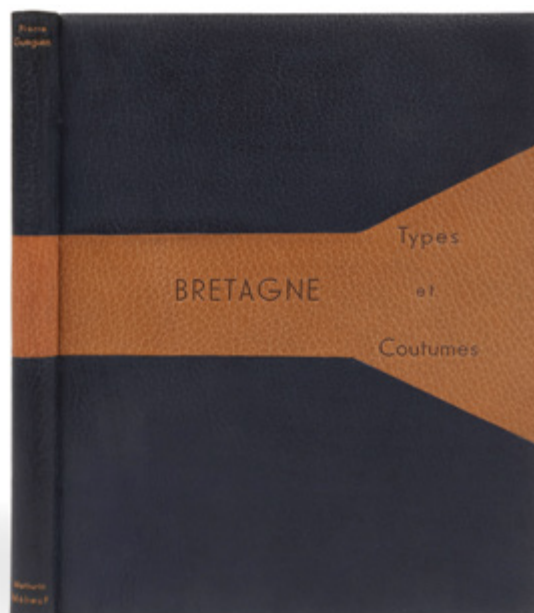
Paris : *Horizons de France*, 1930. — In-4, 276 x 222 : 132 pp., (4 ff.), couverture illustrée. Maroquin bleu, large bande horizontale de maroquin havane traversant les plats et le dos, élargie sur un tiers du premier plat, du côté droit, titre à froid inscrit sur la bande sur le premier plat ; dos lisse, bordure de maroquin bleu à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, rhodoïd (*D. Comolli*).

300 / 400 €

Belle édition illustrée de plus de 73 dessins de Mathurin MÉHEUT (1882-1958) reproduits en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page.

Très bel exemplaire dans une reliure originale de Dominique Comolli parfaitement établie.

Tache d'aquarelle bleue sur le bas du verso de la couverture, sans gravité.



119. [MÉHEUT (Mathurin)] - LE ROY (Florian).

Vieux métiers bretons.

Paris : *Aux horizons de France*, 1944. — In-4, 278 x 221 : 305 pp., (3 ff. dernier blanc), 12 planches, couverture illustrée. Chagrin bleu janséniste, dos à nerfs, doublures et gardes de chagrin orange, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (D. Comolli). 1 000 / 1 500 €

Superbe édition illustrée de 350 dessins de Mathurin MÉHEUT (1882-1958), dont 12 reproduits en hors texte, le reste dans le texte ou à pleine page.

Exemplaire sur papier d'édition, en reliure doublée de Dominique Comolli, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MATHURIN MÉHEUT, à pleine page, représentant deux peintres faïenciers à Quimper.

La reliure présente des petits défauts d'exécution.

Provenance : Dominique et Yvan Comolli, avec ex-libris.



120. [MÉHEUT (Mathurin)] - VERCEL (Roger).

Sous le pied de l'archange.

Paris : *Au Moulin de Pen-mur*, [1947]. — In-4, 288 x 231 : 296 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin noir, plats ornés de 2 séries de 7 filets à froid en diagonale s'entrecroisant, et de 9 coquillages dorés situés au niveau des croisements des filets, dos à 3 nerfs, doublures et gardes de chagrin havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (D. Comolli). 600 / 800 €

Édition des plus réussies illustrée de 82 compositions de Mathurin MÉHEUT (1882-1958), dont un frontispice, 10 lettrines, 67 compositions dans le texte et 4 illustrations à pleine page.

Tirage à 1000 exemplaires; celui-ci est l'un des 600 numérotés sur vélin du Marais et plus spécifiquement l'un des 440 sur ce papier numérotés de 161 à 600. Précieux exemplaire relié par Dominique Comolli, enrichi d'une belle et grande aquarelle originale signée de Mathurin Méheut, dédiée au couple Comolli.

Provenance : Dominique et Yvan Comolli, avec ex-libris.



121. [MINACHE (Génia)] - 'UMAR HAYYAM.

Les Robāiyat traduits du persan par Franz Toussaint.

Paris : *Marcel Lubineau*, [1957]. — In-8, 278 x 191 : (2 ff. blancs), 151 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 400 / 500 €

Édition tirée à 575 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, illustrée de 21 aquarelles de l'artiste russe Génia MINACHE (1907-1972), interprétées en gravures sur bois en couleurs, dont une vignette sur la couverture, un frontispice, une vignette sur le titre, un cul-de-lampe et 16 figures à pleine page.

Un des 25 premiers exemplaires enrichis d'une suite au trait en noir, d'une suite en camaïeu, de la décomposition de couleurs d'une illustration, d'une gravure refusée, d'un dessin original et d'une aquarelle originale.

Joint deux prospectus de parutions de l'éditeur.



122. **PALAZUELO (Pablo).**

Derrière le miroir. Palazuelo.

Paris : Maeght, 1963-1970. — 2 volumes in-folio, 382 x 280. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

400 / 500 €

Ensemble des N°137 et 184 de *Derrière le miroir*, consacrés au peintre, graveur et sculpteur espagnol Pablo PALAZUELO (1915-2007).

Chaque exemplaire est l'un des 150 de tête sur vélin de Rives (137) et de Lana (184), signés par l'artiste. Le N°137 est illustré de 7 sérigraphies originales et le N°184, sous double couverture, comprend 11 lithographies originales.

Exemplaires parfaitement conservés.

123. **PARIS (Gabriel).**

Curieux temps d'aimer. François Villon. Étienne Jodelle. Louise Labé. Jean de Sponde. Marc de Papillon de Lasphire. Théophile de Viau. Mellin de Saint-Gellais.

Paris : Gabriel Paris, 1954-1965. — In-folio, 505 x 330 : (18 ff. dernier blanc). En feuilles, chemise et étui d'édition.

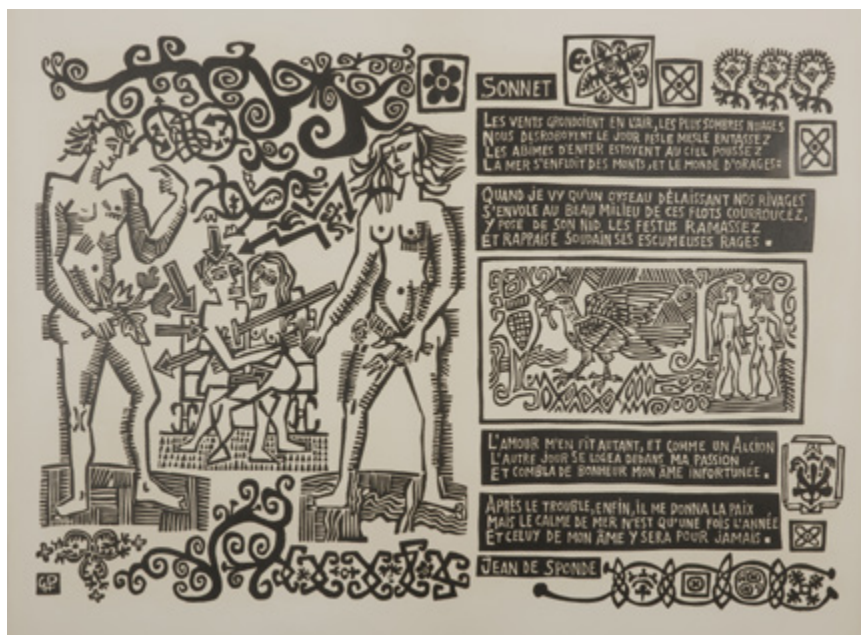
300 / 400 €

Ouvrage conçu par le peintre et poète Gabriel PARIS (1924-2000), tiré à 40 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'artiste.

Entièrement gravé, il propose 7 poèmes du XV^e au XVII^e siècle gravés à la gouge et à l'eau-forte, entourés de superbes linogravures originales.

Les productions de Gabriel Paris sont particulièrement intéressantes pour son approche innovante de l'architecture du livre. Jean-Jacques Lévêque le présentait de cette manière dans un texte figurant sur le carton d'invitation au vernissage de l'exposition d'*Abanico para los toros* de Michel Leiris à la librairie Fischbacher en 1968 : « Retrouvant l'esprit de l'imagier, du calligraphe, de l'enlumineur, de celui qui déroule le texte dans un chant flexible à la mesure du corps qui s'en est imprégné, qui l'a vécu, Gabriel Paris réinvente le livre. Il le conçoit comme une architecture, un espace où mots et images s'articulent dans la page, révélant le tempo du texte, ses itinéraires secrets, ses plages de repos. Il festonne les frontons du temple, il en élève les colonnes, il en bâtit le chœur et fait rentrer les personnages. Il nous offre la fête du verbe. »

Un des 5 exemplaires hors commerce, parfaitement conservé malgré des traces de frottements sur l'étui.





124

124. [PARIS (Gabriel)] - QUENEAU (Raymond).

Exercices de Style.

Paris : Gabriel Paris, 1961. — In-folio, 378 x 329 : 55 pp., (2 ff.), 6 planches. En feuilles sous chemise à lacets d'édition ornée sur le premier plat d'une illustration et du titre imprimés en rouge et vert sur une pièce de toile grise.
300 / 400 €

Édition tirée à 92 exemplaires sur vélin d'Arches, entièrement dessinée et lithographiée en noir par Gabriel PARIS (1924-2000) à l'exception de 6 hors-textes en couleurs.

Un des 75 exemplaires numérotés en chiffres arabes, parfaitement conservé malgré quelques brunissures sans gravité.

125. [PARIS (Gabriel)] - WITOLD (René).

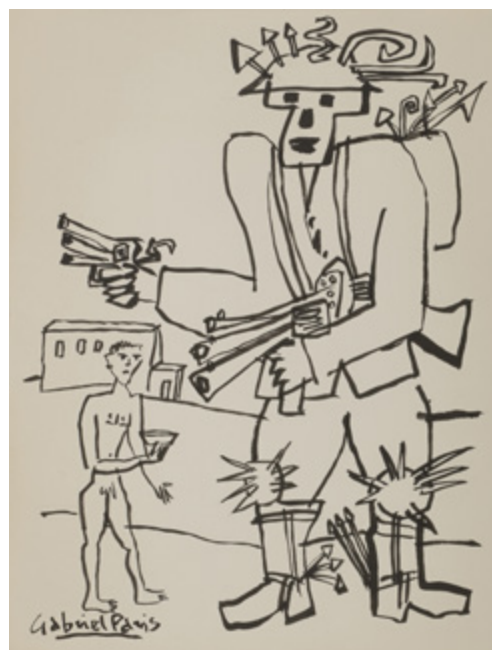
Bab el Oued. C8-H40.

Paris : René Witold, Gabriel Paris, 1969. — In-folio, 330 x 254 : 32 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise de toile grise à lacets et étui d'édition.
300 / 400 €

Édition tirée à 67 exemplaires, commencée en 1962, conçue et illustrée par Gabriel PARIS (1924-2000) à l'aide des techniques de l'eau-forte, de la linogravure, de la lithographie et de la sérigraphie.

Un des 7 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, enrichis d'un dessin original et d'un manuscrit autographe de l'auteur.

Exemplaire auquel on a joint la brochure de 4 feuillets in-folio intitulée C8-H40 Chevaux 8 Hommes 40, entièrement lithographiée, texte et illustrations, concernant la guerre d'Algérie ainsi qu'un exemplaire d'un programme pour le Théâtre de Plaisance de 1965, entièrement conçu par Gabriel Paris.





126

126. [PARIS (Gabriel)] - LEIRIS (Michel).

Abanico para los toros.

S.l. : *Aux dépens d'un amateur*, 1965-1967. — Grand in-folio, 518 x 380 : 56 pp., (2 ff.), couverture illustrée.
En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 300 / 400 €

Superbe ouvrage illustré de 22 lithographies, 14 linogravures, 2 eaux-fortes et 3 burins, en noir ou en couleurs, dans le texte et à pleine page, du peintre et poète Gabriel PARIS (1924-2000).

Il s'agit véritablement du chef d'œuvre de l'artiste.

L'édition fut tirée à 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches, numérotés et signés par l'artiste. Celui-ci est l'un des 99 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'un exemplaire du carton d'invitation au vernissage de l'exposition consacrée au livre, qui s'est tenue du 28 février au 16 mars 1968 à la librairie Fischbacher.

127. [PARIS (Gabriel)] - MALLARMÉ (Stéphane).

Les Fleurs.

Paris : *Gabriel Paris*, 1962. — In-folio, 384 x 284 : (18 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée.
En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300 €

Édition rare de ce poème de Stéphane Mallarmé « calligraphié, dessiné, rehaussé à l'aquarelle et peint à la gouache entièrement à la main par Gabriel PARIS (1924-2000). »

Tirage à seulement 30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Un des 25 sur papier d'Arches, très bien conservé malgré des brunissures au dos de la chemise et à l'étui.



128

128. [PARIS (Gabriel)] - CYRANO DE BERGERAC (Savinien).

10 eaux-fortes de Gabriel Paris. Textes de Cyrano de Bergerac.

S.l. : *Atelier de l'Olivette*, 1977. — Album grand in-folio, 661 x 506 : (6 ff. dernier blanc), 10 planches.

En feuilles, sous étui-boîte de l'éditeur.

300 / 400 €

Grand album de 10 eaux-fortes originales du peintre et poète Gabriel PARIS (1924-2000), gravées sur acier de 1975 à 1977.

L'édition a été tirée à 47 exemplaires sur papier vélin d'Arches, avec les 10 eaux-fortes signées, légendées et numérotées par l'artiste. Elle débute par 4 pages de textes de Cyrano de Bergerac, qui avaient été calligraphiés sur soie puis tirés à la main en sérigraphie.

Un des 35 exemplaires numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire parfaitement conservé.

129. [PARIS (Gabriel)] - QUENEAU (Raymond).

Il pleut.

S.l. : *Atelier de l'Olivette*, 1978. — In-folio, 330 x 250 : 40 pp., (2 ff.), 8 planches, couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui en toile bordeaux de l'éditeur. 200 / 300 €

Édition entièrement conçue par l'artiste Gabriel PARIS et par Raymond Queneau de 1963 à 1965, tirée à 60 exemplaires sur vélin d'Arches et illustrée de 8 eaux-fortes originales hors texte de Gabriel PARIS.

Un des 45 exemplaires signés et numérotés par l'artiste de 11 à 55.



130. [PARIS (Gabriel)] - LAFORGUE (Jules).

L'Hiver qui vient.

Paris : *Gabriel Paris*, 1979. — In-4 oblong, 168 x 330 : 31 pp., (2 ff. dernier blanc). En feuilles, sous étui-boîte illustré de l'éditeur. 200 / 300 €

Édition rare tirée à 47 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 7 eaux-fortes originales à pleine page de Gabriel PARIS (1924-2000). Le texte a été tiré à la main en sérigraphie.

Un des 35 exemplaires signés par l'artiste, numérotés de 1 à 35.

131. [PARIS (Gabriel)] - LA TOUR D'ALBENAS (François Béranger de).

Blason du miroir.

S.l. : *Atelier de l'Olivette*, 1981-1985. — In-4, 331 x 250 : 36 pp., (2 ff.), 6 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 400 / 500 €

Édition tirée à 60 exemplaires sur papier d'Arches, illustrée de 10 eaux-fortes originales de Gabriel PARIS (1924-2000), dont 4 sur double pages comprises dans le texte et 6 hors texte. Le texte a été tiré à la main en sérigraphie.

Un des 10 premiers exemplaires comprenant une gouache originale signée de l'artiste et une suite des eaux-fortes sur pur chiffon de la Barcelone.



132. [PARIS (Gabriel)] - KERNEIS (Olivier).

Tendres amers. Poèmes.

S.l. : *Atelier de l'Olivette*, 1982. — In-8 oblong, 219 x 252 : 40 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition originale tirée à 75 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte et de 8 sérigraphies en couleurs de Gabriel PARIS (1924-2000).

Un des 10 premiers exemplaires sous emboîtage cartonné, enrichis d'un texte manuscrit de l'auteur, d'un dessin original de l'artiste et d'une suite des sérigraphies en couleurs sur vergé Romana.

Exemplaire parfaitement conservé.



133. PARIS (Gabriel)] - WITOLD (René).

Benoît.

S.l. : *Atelier de l'Olivette*, 1984. — In-8 oblong, 218 x 250 : 40 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture illustrée, chemise et étui d'édition. 200 / 300 €

Édition tirée à 75 exemplaires, illustrée par Gabriel PARIS (1924-2000) d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte et de 7 sérigraphies en couleurs. Un des 10 premiers exemplaires, sous emboîtage cartonné, enrichis d'un manuscrit autographe de l'auteur, d'un dessin original et d'une suite des sérigraphies en couleurs sur vergé Romana.

134. PARIS (Gabriel).

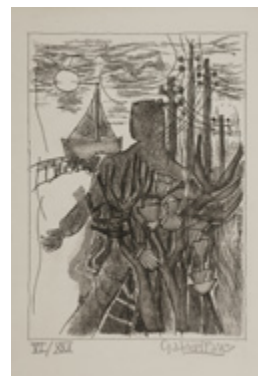
Le Paravent chinois. Poème.

S.l. : *Atelier de l'Olivette*, 1989. — In-8, 285 x 190 : 20 pp., (2 ff. dernier blanc), 1 planche, couverture illustrée. En feuilles, couverture illustrée. 200 / 300 €

Édition originale de ce poème de Gabriel PARIS, imprimée à 100 exemplaires sur vélin d'Arches et illustrée d'une gravure originale de l'auteur, signée par ses soins.

Un des 25 premiers exemplaires enrichis d'un dessin original signé de Gabriel Paris.

Joins le bulletin de souscription et une note autographe de l'auteur adressée au souscripteur de l'exemplaire.



135. [PELACHAUD (Gaëlle)] - ALBOUY (Frédéric).

Electra.

[Paris] : *Rafaël Andrea*, 2002. — Rouleau de soie imprimée de 32 x 200 cm, conservé dans une boîte doublée de soie bleue. 200 / 300 €

Édition originale de ce « poème électrique » de Frédéric Albouy, tirée à 70 exemplaires numérotés sur rouleau de papier de soie signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 8 gravures de Gaëlle PELACHAUD (née en 1962).

Exemplaire parfaitement conservé.



136. [PICASSO (Pablo)] - ÉLUARD (Paul).

Picasso. Dessins.

Paris : Braun & C^{ie}, [1952]. — In-4, 310 x 245 : 11 pp., (2 ff.), 16 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 200 / 300 €

Édition originale formant le treizième volume de la collection « Plastique », illustrée de 17 dessins de Picasso reproduits en fac-similé, dont un sur la couverture et 16 hors texte.

Couverture légèrement brunie.



137. PICASSO (Pablo).

Suite de 180 dessins de Picasso.

Paris : Éditions de la revue *Verve*, [1954]. — In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 400 / 500 €

Volume VIII, numéros 29 et 30 de la revue *Verve*. Il s'agit du plus beau volume de *Verve* consacré à Picasso. Il comprend 16 lithographies en couleurs, dont 2 sur la couverture, et 164 reproductions en noir. La couverture, le frontispice et la page de titre ont été spécialement composés par l'artiste pour la publication. Introduction de Tériade et textes de Michel Leiris et Rebecca West.

Dos abîmé, en partie défait et coups sur le bord des plats et sur les coins.

Provenance : ex-libris HB.

138. PICASSO (Pablo).

Picasso. Dessins d'un demi-siècle.

Paris : Berggruen & C^{ie}, [1956]. — Plaquette in-8, 218 x 115 : (14 ff.), couverture illustrée. Broché. 100 / 150 €

Mourlot, III, 268.

Édition originale de cette plaquette publiée à l'occasion de l'exposition *Dessins d'un demi-siècle* proposée par la Galerie Berggruen et C^{ie} à Paris. Débutant par un texte de Maurice Jardot, elle comprend la reproduction en couleurs de 22 dessins de PICASSO (1881-1973).

La couverture est illustrée d'une lithographie originale en quatre couleurs de Picasso, spécialement composée par l'artiste pour cette plaquette tirée à 1000 exemplaires.

139. **PICASSO (Pablo).**

Picasso. Peintures 1955-1956.

Paris : Galerie Louise Leiris, 1957. — 165 x 164, broché.

100 / 150 €

Cramer, 85.

Beau catalogue d'exposition, imprimé par Draeger et illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Il débute par un texte intitulé *Pour saluer Pablo Picasso* signé de Daniel-Henry Kahnweiler. La couverture est illustrée d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE PICASSO imprimée par Mourlot.

Exemplaire parfaitement conservé.

140. **[PICASSO (Pablo) - VILLERS (André)] - PRÉVERT (Jacques).**

Diurnes. Découpages et Photographies. Texte de Jacques Prévert.

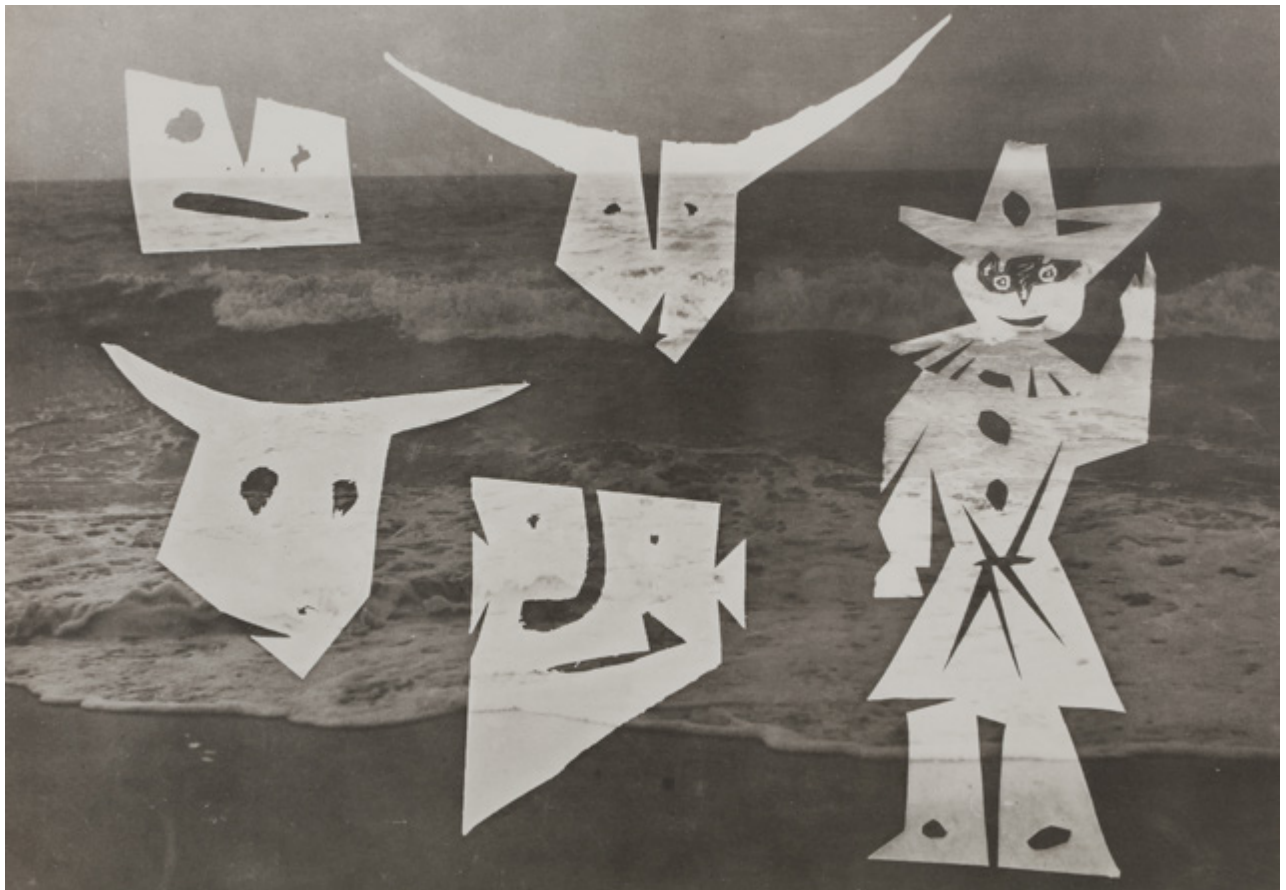
Paris : Berggruen, 1962. — In-folio, 400 x 300. En feuilles, couverture à rabat, emboîtement de l'éditeur.

800 / 1 000 €

Édition originale de cet album de 30 reproductions en noir à la phototypie de collages, découpages et montages de PICASSO sur des photos d'André Villers. Texte liminaire de Jacques Prévert qui a pris soin également de baptiser chacune des œuvres.

Tirage strictement limité à 1000 exemplaires numérotés. La chemise et l'emboîtement sont illustrés de compositions en couleurs de Picasso.

Exemplaire enrichi de 4 lithographies en couleurs de Picasso, non signées, provenant de l'ouvrage *Toros Y Toreros* publié en 1961. La 16^e planche intitulée *L'homme aux chats I* est en double. Quelques salissures à l'étui.



141. RESCHOFSKI (Jean).

Le Roman de godemichet. Épopée libertine et vécue composée par un descendant d'Hermès ami des muses émule de Priape et illustrée par un maître du genre.
Paris : pour les amis de l'auteur, 1948. — In-8, 230 x 140 : 112 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 200 / 300 €

Dutel, II, 2336*.

Édition originale tirée à 220 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, illustrée de 12 gravures érotiques en couleurs attribuées à Jean RESCHOFSKI (1905-1998), dont une en frontispice et 3 à pleine page.

Un des 12 premiers exemplaires enrichis d'un dessin original de l'une des illustrations et d'un cuivre encre. Il manque la suite en noir annoncée.

Dos de la chemise bruni.



142. [REVUE].

Derrière le miroir. 5 peintres et 1 sculpteur.

Paris : Maeght, 1965. — In-folio, 380 x 278. En feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200 €

Numéro 150 de *Derrière le miroir* publié à l'occasion de l'exposition à la galerie Maeght des peintres Amable ARIAS (1927-1984), Jean CAPDEVILLE (1917-2011), Gérard FROMANGER (né en 1939), Claude GARACHE (né en 1930), Maurice MATIEU (né en 1934) et du sculpteur Joan GARDY-ARTIGAS (né en 1938). Il est illustré de 8 lithographies originales de Capdeville, Garache et Fromanger.

Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives signés par les 6 artistes, parfaitement conservé.



143. [REVUE].

Derrière le miroir.

Paris : Maeght, 1948-1969. — 7 fascicules in-folio, en feuilles, couvertures illustrées, sous chemise en toile grise illustrée de l'éditeur. 600 / 800 €

Collection de 6 numéros en première édition de *Derrière le miroir* consacrés à Joan Miró et à Marc Chagall :

- N°14/15, novembre-décembre 1948 : *Joan Miró*. Lithographies tirées par Mourlot.

- N°27/28, mars-avril 1950 : Chagall. 2 lithographies en couleurs.

- N°29/30, mai-juin 1950 : *Miró*. 2 lithographies originales. (Couverture salie, petites déchirures sur les bords de la couverture.)

- N°107/108/109, 1958 : *Sur 4 murs*. Lithographies originales de Miró, Giacometti, Tal Coat et Marc Chagall. (Couverture salie, quelques déchirures au dos.)

- N°132, juin 1962 : [Marc Chagall]. 2 lithographies originales en couleurs. Exemplaire sous double couverture.

- N°164/165, avril-mai 1967 : *Miró. L'Oiseau solaire, l'oiseau lunaire, étincelles*. 4 lithographies originales. (Légères salissures à la couverture.)

- N°182, décembre 1969 : Chagall. 2 lithographies originales.



144. [REVUE].

Derrière le miroir.

Paris : Maeght, 1966-1980. — 19 fascicules in-folio, en feuilles, sous couverture illustrée.

1 000 / 1 500 €

Collection de 19 numéros de *Derrière le miroir* :

- N°158/159, avril-mai 1966 : *Revue blanche*. — N°161, octobre 1966 : *Ubac*. 7 lithographies originales. (Petite déchirure au dos.) — N°163, mars 1967 : *Rebeyrolle*. 9 lithographies originales. — N°183, février 1970 : *Cbillida*. — N°184, mars 1970 : *Palazuelo*. Lithographies originales. — N°185, avril 1970 : *Riopelle*. 5 lithographies originales. (Petite mouillure sur le bord de la couverture et des premiers feuillets.) — N°187, octobre 1970 : « *Coexistences* ». *Rebeyrolle*. 5 lithographies originales. — N°188, novembre 1970 : *Adami*. Lithographies originales. — N°190, février 1971 : *Calder*. 4 lithographies originales. — N°191, mars 1971 : *Pol Bury*. — N°192, juin 1971 : *Steinberg*. Une lithographie originale en couleurs sur double page. — N°193/194, octobre-novembre 1971 : *Miró*. *Peintures sur papier. Dessins*. 3 lithographies originales. — N°195, décembre 1971 : *[Artistes multiples]*. 1 lithographie originale d'Ubac sur la couverture. — N°196, mars 1972 : *Ubac*. 9 lithographies originales. — N°197, avril 1972 : *Bazaine*. 10 lithographies originales. — N°200, novembre 1972 : *Tàpies. Objets et grands formats*. 4 lithographies originales. — N°206, novembre 1973 : *Adami. « Dimostrazioni »*. 5 lithographies originales de l'artiste. — N°227, janvier 1978 : *Technicolor*. 3 lithographies originales en couleurs de MONORY. — N°240, octobre 1980 : *Bram van Velde*. 2 lithographies originales.

145. [REVUE].

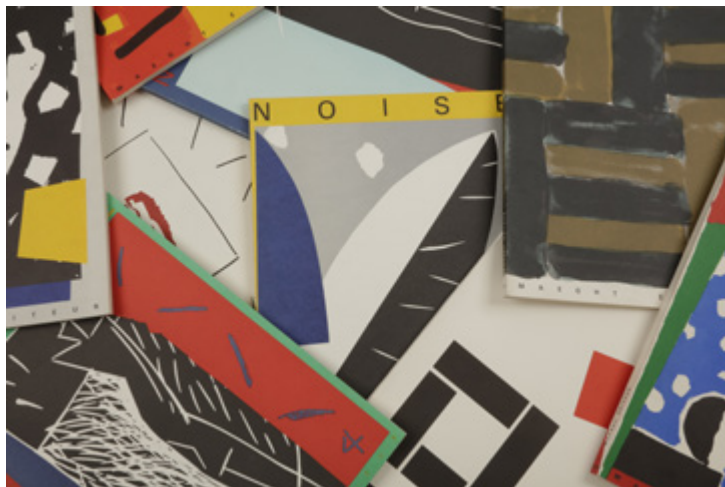
Noise.

Paris : Maeght, mai 1985-1994. — 19 numéros en 17 volumes in-folio, 371 x 270. Broché, couverture illustrée.
600 / 800 €

Collection complète de cette revue d'art contemporain publiée par Adrien Maeght, dont le but était de confronter des œuvres originales d'artistes contemporains à des textes inédits de poètes, écrivains et philosophes.

Chaque numéro était tiré à 2000 exemplaires et abondamment illustré notamment de lithographies originales. Parmi les nombreux artistes figurent Aki KURODA, David DAIO, Sam FRANCIS, Walter DAHN, David TREMLETT, Jochen GERZ, Hélène DELPRAT, Sean SCULLY, qui ont illustré les couvertures, mais également Bettina RHEIMS, Micaëla HENICH, Robert BARRY, Albert MERZ, Max NEUMANN, Claude VIALLAT, etc.

Exemplaires parfaitement conservés.



146. [REVUE].

Verve.

400 / 500 €

Ensemble de 5 numéros de cette célèbre revue artistique et littéraire dirigée par Tériade. Chaque numéro est de format in-folio, cartonné sous couverture illustrée :

Comprend :

- Vol. V, N°19 et 20, 1948 : *Couleur de Picasso. Peintures et dessins de Picasso. Textes de Picasso et de Sabartès.* Traces de scotch sur le faux titre et le dernier feuillet.
- Vol. VI, N°23, 1949 : *Le Livre du cœur d'amour épris du roi René. Commentaire par André Chamson. Couverture par Henri MATISSE.* Couverture salie, petites déchirures au dos.
- Vol. VI, N°24, 1950 : *Contes de Boccace peintures du manuscrit des ducs de Bourgogne... Lavis de Marc CHAGALL. Textes de Jacques Prévert, de Frantz Calot et Légendes.*
- Vol. VII, N°25 et 26, 1951 : *Picasso à Vallauris. 1949-1951.* Numéro double consacré à PICASSO qui a réalisé spécialement pour l'ouvrage la couverture et le frontispice. Couverture brunie avec de petites traces de mouillures.
- Autre exemplaire du numéro double 25/26. Couverture salie, petites déchirures au dos.

147. [REVUE].
Verve.

300 / 400 €

Ensemble de 7 numéros de la revue *Verve*.

- Vol. II, N°7, 1940 : *Les Très riches heures du duc de Berry. Le Calendrier*.

- Autre exemplaire du N°7. Petites déchirures au dos.

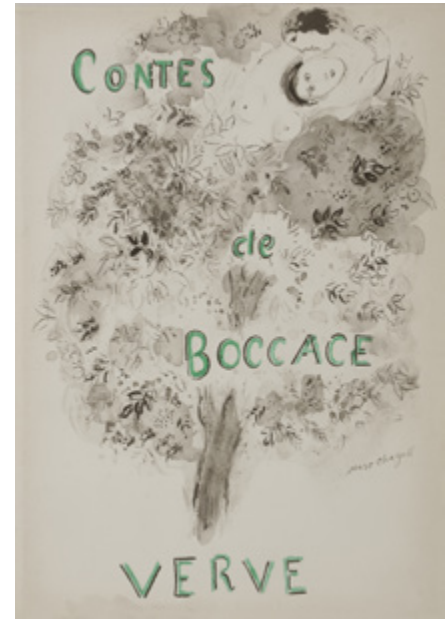
- Vol. II, N°8 vol. 2, 1940 : *La Nature de la France*. Couverture de MATISSE. Textes de Paul Claudel, Paul Valéry, Jean Giraudoux, André Malraux, etc. Lithographies de Pierre BONNARD. Légères usures à la couverture.

- Vol. II, N°8 vol. 2, 1940 : Édition anglaise. Déchirure à la couverture, manque au dos.

- N°7 et 10, 1945 : LIMBOURG (Pol de) - COLOMBE (Jean). *Les Très riches heures du Duc de Berry. Textes par Henri Malo*. Édition définitive en un volume des *Très Riches Heures du Duc de Berry* qui avaient été publiées dans les N°7 et 10 de *Verve*.

- Vol. V, N°17 et 18, 1947 : *Couleurs de Bonnard*. Lithographie originale de BONNARD en frontispice, tirée par Mourlot. Déchirures à la couverture.

- Vol. VI, N°24, 1950 : *Contes de Boccace peintures du manuscrit des ducs de Bourgogne... Lavis de Marc CHAGALL. Textes de Jacques Prévert, de Frantz Calot et Légendes*.



148. [REVUE].

XX^e siècle. Cahiers d'Art.

Paris : *Chroniques du jour*, 1938 [puis] : Paris, 1960-1978. — 34 numéros in-4, brochés ou cartonnés.

1 500 / 2 000 €

Ensemble de 34 numéros de la revue d'art XX^e siècle créée en 1938 et qui perdura jusqu'en 1981. Elle fut dirigée successivement par son créateur Gualtieri di San Lazzaro de 1938 à 74 puis par Alain Jouffroy jusqu'en 1981 :

- N°2, mai-juin 1938 : textes et illustrations de Man Ray, Joan Miró, Zadkine, etc. Mouillures.

Les autres numéros font partie de la seconde série parue à partir de 1951 :

- N°15, Noël 1960 : *La Révolution de la couleur*. Lithographie originale de Manessier.

- N°16, mai 1961 : *Renouveau du relief*. Lithographies originales de César, Miró et Vedova.

- N°17, Noël 1961 : *Pour un bilan du siècle*. Lithographie originale de Poliakoff.

- N°18, février 1962 : *Construction de l'espace*. Lithographie originale de Vieira da Silva.

- N°19, juin 1962 : *Tournants décisifs*. Lithographie originale de Jean Arp.

- N°20, Noël 1962 : *L'Art, conscience du monde*. Lithographies originales de Max Ernst, Manessier et Baj.

- N°21, mai 1963 : *Renouveau du thème dans l'art contemporain*. Deux lithographies originales de Lam et Marino Marini.

La lithographie de Lam a été reliée à l'envers.

- Autre exemplaire du N°21. La lithographie de Lam est dans le bon sens.

- N°23, mai 1964 : *Un siècle d'angoisse*. Lithographie originale de Max Ernst sur la couverture. Dos bruni.

- N°24, décembre 1964 : *Permanence du sacré*. Lithographies originales de Hartung, Miró et Bissière.

- N°25, juin 1965 : *Aux sources de l'imaginaire*. Lithographie originale d'Estève, couverture originale de René Magritte.

- Autre exemplaire du N°25.

- N°27, décembre 1966 : *Centenaire de Kandinsky*. Deux gravures sur bois de Kandinsky.

- N°28, juin 1967 : *Bilan de l'art abstrait dans le monde*. Lithographies originales de Miró et Marino Marini.

- N°29, juin 1968 : *Panorama 68*. Deux lithographies originales de Marino Marini et d'Estève.

- N°31, décembre 1968 : *Panorama 68*. Lithographies originales de Miró et de Poliakoff.

- *Hommage à Max Ernst. Numéro spécial hors abonnement*. 1971. Lithographie originale de Max Ernst. Complet de la jaquette.

- *Hommage à Miró. Numéro spécial hors abonnement*. 1972. Lithographie originale de Miró en double page. Complet de la jaquette présentant de légères déchirures.

- N°38, juin 1972 : *Panorama 72**. Lithographies originales d'André Masson et Graham Sutherland.

- N°40, juin 1973 : *Panorama 73**. Lithographies originales de Marino Marini, Johnny Friedlander, Robert Motherwell et Jaspers Johns. Haut du dos abîmé.

- N°41, décembre 1973 : *Panorama 73***. Lithographies originales de Hans Hartung et Robert Indiana.

- N°42, juin 1974 : *Panoram 74**. Lithographies originales de Max Ernst, Richard Lindner et Dorothea Tanning. Premier plat passé.

- Autre exemplaire du N°42.

- N°43, décembre 1974 : *Panorama 74***. Lithographies originales de Salvador Dali, Jacques Hérold, Wifredo Lam et Charles Lapicque.

- Autre exemplaire du N°43.

- N°44, juin 1975 : *Panorama 75**. Lithographies de Enrico Baj et James Rosenquist, sérigraphie de Velickovic.

- N°45, décembre 1975 : *Panorama 75***. Lithographies de Man Ray et Matta.

- N°46, septembre 1976 : *Panorama 76**. Lithographie originale de Miró.

- N°47, décembre 1976 : *Panorama 76***. *Art total I*. Lithographie originale de Miró.

- N°48, juin 1977 : *Panorama 77***. *Art total II*. Lithographies originales de Vieira da Silva et Paul Wunderlich.

- N°49, décembre 1977 : *Panorama 77***. *Les métamorphoses de l'abstrait*. Lithographie originale de Henry Moore.

- N°50, juin 1978 : *Panorama 78**. *Italie 78*. Lithographie originale de Gentilini.

- N°51, décembre 1978 : *Panoram 78***. *De l'art optique au cinématisme*. Lithographies originales de Agam.

Les lithographies ont été tirées pour la majorité par Mourlot. Les dos sont dans l'ensemble légèrement passés et parfois un peu salis.

On joint :

- HUGNET (Georges) - SELIGMANN (Kurt). *Une Écriture Lisible*. Paris : XX^e siècle, *Chroniques du jour*, 1938. In-4, broché, couverture rempliée. Un des 175 exemplaires numérotés de 26 à 200. Exemplaire du peintre et sculpteur Arman (1928-2005), avec son ex-libris.

149. [REVUE].

XX^e siècle. Cahiers d'Art.

Paris : *Chroniques du jour*, 1958-1977. — 8 numéros in-4, brochés ou cartonnés.
400 / 500 €

Ensemble de 8 numéros de la revue d'art XX^e siècle :

- N°10 (double), mars 1958 : *L'Écriture plastique*. Lithographies originales de PICASSO, Max ERNST, DUBUFFET et ZAO WOU-KI, gravure sur ardoise de Raoul UBAC, pochoirs en couleurs de MIRÓ, Max ERNST, CAPOGROSSI et VASARELY, et zincographie d'Henri MICHAUX.
- N°15, Noël 1960 : *La Révolution de la couleur*. Lithographie originale de MANESSIER.
- N°16, mai 1961 : *Renouveau du relief*. Lithographies originales de CÉSAR, MIRÓ et VEDOVA.
- N°17, Noël 1961 : *Pour un bilan du siècle*. Lithographie originale de POLIAKOFF.
- N°20, Noël 1962 : *L'Art, conscience du monde*. Lithographies originales de Max ERNST, MANESSIER et BAJ.
- N°24, décembre 1964 : *Permanence du sacré*. Lithographies originales de HARTUNG, MIRÓ et BISSIÈRE.
- N°38, juin 1972 : *Panorama 72**. Lithographies originales d'André Masson et Graham SUTHERLAND (légères usures au dos).
- N°48, juin 1977 : *Panorama 77***. *Art total II*. Lithographies originales de VIEIRA DA SILVA et Paul WUNDERLICH.



150. RIBEMONT-DESSAIGNE (Georges) - PRÉVERT (Jacques).

Georges.

Vence : *Alphonse Chave*; Nice : *Jacques Matarasso*, 1965. — In-8, 269 x 200 : (16 ff. deux premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée.
300 / 400 €

Édition originale de ce poème de Jacques Prévert composé en hommage au poète et au peintre Georges Ribemont-Dessaignes (1884-1974) pour ses 80 ans, suivi de la réponse de celui-ci intitulée *À mes amis*. Elle est illustrée de 2 lithographies originales à pleine page de Georges RIBEMONT-DESSAIGNES.

Tirage à seulement 150 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce. Celui-ci est l'un des 20 de tête sur japon nacré, signés par l'auteur et l'artiste, enrichis d'un tirage supplémentaire des deux lithographies signées sur papier vélin.

Exemplaire parfaitement conservé, complet du feuillet de photographies sur papier glacé, intitulé : *Illustration photographique des dires de Jacques Prévert*.



151. [ROCHEGROSSE (Georges)] - HOMÈRE.

Odyssée.

Paris : *Librairie des amateurs*, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1931. — In-4, 300 x 224 : frontispice, (2 ff.), 305 pp., (2 ff.), 24 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.
150 / 200 €

Édition tirée à 501 exemplaires proposant le texte de l'*Odyssée* d'Homère dans la traduction de Leconte de Lisle. Elle a été superbement illustrée par Georges ROCHEGROSSE (1859-1938) et comprend 3 compositions en couleurs sur le dos et les deux plats de la couverture, 25 eaux-fortes originales hors texte gravées par Eugène Decisy, 24 bandeaux, 24 culs-de-lampe et 24 lettres ornées, gravés sur bois en couleurs par Paul Baudier, Charles Clément, Gaspérini et Pierre Gusman. Un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches contenant 1 état des illustrations, celui-ci exceptionnellement enrichi de la reproduction en couleurs de 8 hors-texte sur vélin.



152. **ROPAL (Et.).**

Impressions ardentes. Notes et croquis d'un peintre en Algérie.

Paris : Radot, 1928. — In-8, 248 x 188 : 225 pp., (2 ff. dernier blanc), 10 planches, couverture imprimée. Maroquin marron, plats ornés d'un motif géométrique présentant des formes triangulaires dessinées à l'aide de filets orange passant par le dos et de deux compartiments triangulaires en creux mosaïqués de chagrin orange, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, rhodoïd (D. Comolli).

600 / 800 €

Édition originale de ce journal de voyage en Afrique du nord, illustrée par l'auteur de très nombreuses compositions dans le texte et à pleine page et de 10 planches donnant des reproductions en noirs d'œuvres de l'artiste.

Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial, enrichis d'un dessin original signé de ROPAL sur japon pelure.

Très bel exemplaire en reliure originale de Dominique Comolli.



153. **[SAUVAGE (Sylvain)] - CHODERLOS DE LACLOS (Pierre-Ambroise-François).**

Les Liaisons dangereuses ou lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres.

Paris : Sylvain Sauvage, 1930. — 2 volumes in-4, 332 x 252 : (8 ff. premier blanc), 211 pp., (2 ff. blancs), couverture illustrée; (4 ff. premier blanc), 218 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

300 / 400 €

L'une des plus belles éditions illustrées au XX^e siècle des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos. Elle comprend 50 compositions gravées sur cuivre en couleurs de Sylvain SAUVAGE (1888-1948), dont 2 frontispices, 2 titres, une à pleine page et 45 dans le texte.

Tirage à 175 exemplaires numérotés sur papier de Montval.

Quelques accidents aux étuis.

154. **[SAUVAGE (Sylvain)].**

Sappho.

S.l. : Éditions du Raisin, [1944]. — In-folio, 330 x 251 : (21 ff. premier et dernier blancs), 14 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

300 / 400 €

Belle édition proposant 14 fragments de poèmes éoliens de Sappho dans la traduction de Rolande Canudo, illustrés de 14 burins originaux hors texte attribués à Sylvain SAUVAGE (1888-1948) qui les aurait réalisés sous le pseudonyme d'Espérance.

Tirage à 150 exemplaires. Celui-ci est l'un des 50 tirés sur papier bleu d'eau et plus précisément l'un des 10 premiers sur ce papier, spécialement imprimé pour Gabriel Cognacq, contenant un dessin original de l'illustrateur, deux planches refusées et 2 suites de tous les burins, y compris les planches refusées, la première sur chine et la seconde sur papier chamois à la forme.

Exemplaire parfaitement conservé malgré des pliures à la première planche de la suite sur chine. Dos de la chemise bruni.

155. [SERVE (Joëlle)] - POURTALÈS (Guy de).

Marins d'eau douce.

[Paris] : *Les Amis du livre contemporain*, [1986]. — In-4 oblong, 249 x 327 : 121 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition tirée à 195 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de 10 eaux-fortes originales en couleur de Joëlle SERVE. Exemplaire spécialement imprimé pour Yvan Comolli, enrichi de l'une des 30 suites des 10 eaux-fortes à l'état définitif sur pur chiffon du Moulin de Larroque, et de l'invitation à l'Assemblée générale du 30 mais 1936 accompagnée par le menu du déjeuner donné pour l'occasion, illustré d'une eau-forte originale signée de l'artiste et tirée à 85 exemplaires. Exemplaire parfaitement conservé.



156. [SERVEAU (Clément)] - BERTRAND (Louis).

La Femme qui était retournée en Afrique.

Paris : *Le Livre*, [1920]. — In-8, 227 x 157 : (6 ff. 2 premiers blancs), 79 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. Chagrin marron, plats ornés de 6 larges bandes obliques de peau de buffle grège, dos lisse, doublures de chagrin marron, gardes de velours gris, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à recouvrement doublée de velours gris et étui (*Dominique Comolli*). 400 / 500 €

Charmante édition illustrée de bois originaux dans le texte et à pleine page du peintre, illustrateur et graveur Clément SERVEAU (1886-1972).

Tirage à 528 exemplaires ; celui-ci est l'un des 500 sur papier vélin d'Arches.

Exemplaire superbement relié. La reliure bien que non signée, est de Dominique Comolli.



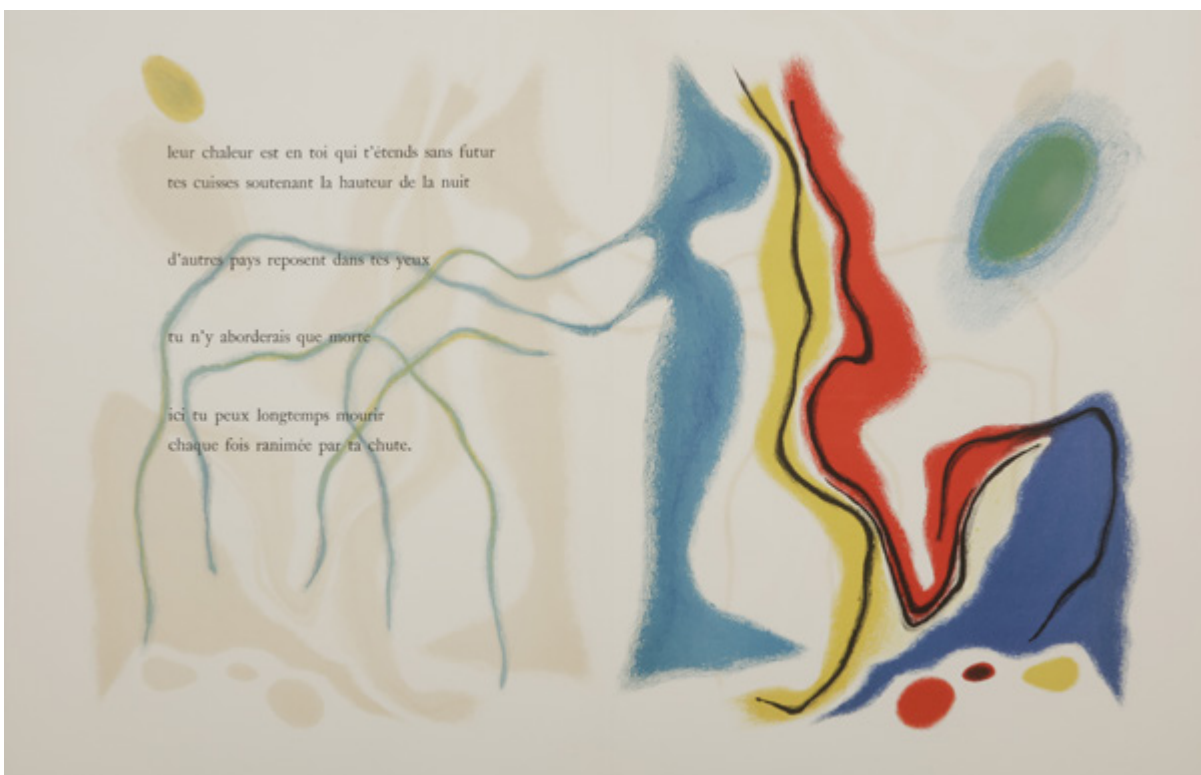
157. [SINGIER (Gustave)] - LESCURE (Jean).

Blason du corps blessé.

[Rouen] : *Société normande des amis du livre*, [1974]. — In-folio, 430 x 322 : (40 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition. 300 / 400 €

Édition tirée à 125 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 16 grandes lithographies originales en couleurs sur double page du peintre et lithographe belge Gustave SINGIER (1909-1984).

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour Richard Sigaudy, très bien conservé. La partie droite des lithographies a comme toujours déchargé sur le feuillet en regard.



157

158. [SPITZER (Walter)] - MALRAUX (André).

Œuvre romanesque.

Paris : *Lidis*, 1960-1962. — 7 volumes in-8, 282 x 227. En feuilles, couverture rempliée, rhodoïd, chemise et étui d'édition. 300 / 400 €

Édition illustrée au total de 52 lithographies originales du peintre Walter SPITZER (né en 1927).

Comprend : *La Condition humaine* - *La Voie royale* - *Le Temps du mépris* - *La Tentation de l'Occident* - *Les Conquérants* - *L'Espoir* - *Les Noyers de l'Altenburg*.

Tirage limité à 4000 exemplaires. Un des 1493 sur vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci étant plus spécialement l'un des 500 sur ce papier enrichi d'une suite des illustrations sur vélin pur chiffon d'Arches.

Exemplaire parfaitement conservé.



159. [STEINLEN (Aimé Daniel)] - GENEVOIX (Maurice).

L'Enfant et le château.

S.l. : *Éditions d'art Jacques Danon*, [1980]. — In-4, 382 x 287 : 70 pp., (5 ff.), couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition illustrée de 15 gravures originales de l'artiste Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996), dont 9 à pleine page et 6 dans le texte, chacune signée par l'artiste.

Un des 36 exemplaires d'artistes sur vélin d'Arches, signés par Steinlen et l'éditeur. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe de l'artiste adressé à Yvan et Dominique Comolli, accompagné d'un dessin, d'un bon à tirer de l'une des gravures et d'un dessin original au crayon signé.

Exemplaire très bien conservé.



159



160

160. [STHOLL (Jean-Pierre)] - MIRABEAU.

Le Rideau levé ou l'éducation de Laure.

Paris : Ibis, [1980]. — In-4, 328 x 250 : frontispice, 158 pp., (5 ff.), 8 planches, couverture illustrée.

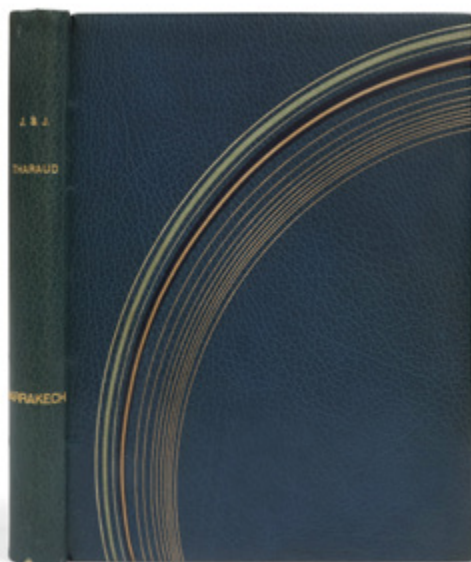
En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition.

300 / 400 €

Édition tirée à 301 exemplaires plus quelques exemplaires pour les collaborateurs, illustrée de 4 figures dans le texte et de 10 lithographies originales érotiques signées de l'artiste Jean-Pierre STHOLL (né en 1949), dont une sur la couverture et 9 hors texte.

Un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches enrichis de 5 planches libres dont une sur double page, et, à part dans un grand portefeuille, de 2 suites, l'une en couleurs l'autre en noir, de toutes les lithographies hors texte et des planches libres sur vélin d'Arches. Par rapport à la justification, on trouve ici en plus une planche inédite et un tirage à part sur vélin d'Arches de la planche libre sur double page.

Bel exemplaire.



161

161. [SURÉDA (André) - SCHMIED (François-Louis)] - THARAUD (Jérôme et Jean).

Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas.

Lyon : Cercle lyonnais du livre, 1924. — In-4, 303 x 226 : frontispice, (4 ff.), 207 pp., (4 ff.), 8 planches, couverture illustrée. Maroquin bleu turquoise, premier plat traversé par un décor de 11 filets courbes dorés, d'un listel de maroquin vert et d'un autre de maroquin bleu nuit sur lequel a été collée une bande de maroquin beige ; dos lisse, encadrement de maroquin bleu nuit orné de filets à froid à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Creuzevault*).

2 000 / 3 000 €

Première édition illustrée, comprenant 66 compositions en couleurs d'André SURÉDA (1872-1930), dont 9 hors texte, interprétées en gravures sur bois par François-Louis SCHMIED (1873-1941) qui a lui-même composé la couverture, les ornements ainsi que les 17 très belles lettrines, et exécuté l'impression sur ses presses à bras.

Il s'agit certainement du plus beau des livres illustrés par André Suréda, l'un des meilleurs peintres orientalistes de sa génération.

L'édition ne fut tirée qu'à 152 exemplaires sur japon impérial, celui-ci étant l'un des 120 imprimés au nom des membres de la Société "Le Cercle Lyonnais du Livre", ici pour M. Georges E. Lang.

Très bel exemplaire en pleine reliure de Creuzevault. Dos légèrement passé.

Provenances : Georges E. Lang. - Docteur Georges Marchal, avec ex-libris. - Dominique et Yvan Comolli, avec ex-libris.

162. [TÀPIES (Antoni)] - BROSSA (Joan).

U no és ningu.

Barcelone : Polígrafa, [1979]. — In-4, 336 x 246 : 93 pp., (3 ff.). Toile bordeaux d'édition, orné du titre en noir sur le premier plat et d'une composition en relief sur le second représentant un chapeau haut-de-forme, gardes illustrées.

150 / 200 €

Belle édition de ce recueil de poèmes en prose et en vers en catalan de Joan Brossa, illustrée de plus de 20 compositions en noir sur papier rouge, d'Antoni TÀPIES (1923-2012).

Tirage à 1575 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste ; celui-ci est l'un des 500 exemplaires de luxe, numérotés de 76 à 575, dans une pleine reliure d'éditeur en toile bordeaux.

163. **TAKIS (Vassilakis).**

Antigravity book.

Paris : Area, [1983]. — 210 x 150, dépliant sous chemise en toile à rabats recouverte sur le premier plat d'un aimant circulaire couvert de clous, boîte de toile beige de l'éditeur. 400 / 500 €

Édition originale de ce livre d'artiste tiré à 150 exemplaires évoquant les sculptures magnétiques du sculpteur grec Vassilakis TAKIS (né en 1925). Il présente des photographies de Nishan Bichajian, Béatrice Hatala, André Morain et H. Schmitt et deux compositions en couleurs dont un dessin inédit de l'artiste.

Le premier plat comprend un aimant couvert de clous rappelant l'une des sculptures photographiées dans l'ouvrage.

Un des 100 exemplaires numérotés en chiffres arabes, très bien conservé.



164. **[TERZIAN] - BEN GHABRIT (Si Kaddour).**

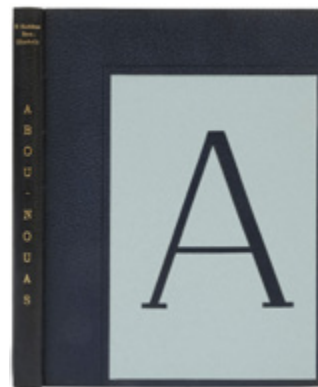
Abou-Nouas ou l'Art de se tirer d'Affaire.

Argenteuil : imprimerie R. Coulouma, [1930]. — In-8, 262 x 195 : (2 ff.), IV pp., (2 ff.), 109 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Chagrin bleu nuit, premier plat orné d'un grand compartiment rectangulaire recouvert d'un papier brillant bleu clair comprenant au centre la lettre majuscule A en chagrin bleu nuit, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, rhodoïd (D. Comolli). 400 / 500 €

Belle édition de ce recueil de contes arabes du célèbre poète irakien al- Hasan ibn Hani' al- Hakami Abu Nuwas (0762?-0815?), publié par le diplomate et recteur de la mosquée de Paris Si Kaddour Ben Ghabrit (1868-1954). Elle est illustrée de 7 miniatures de TERZIAN, reproduites en couleurs à pleine page.

Tirage à 757 exemplaires. Un des 750 sur Hollande Van Gelder.

Exemplaire très bien relié par Dominique Comolli, enrichi d'un envoi autographe signé en arabe et en français par Ben Ghabrit, adressé à monsieur et madame Raoul Monmarson. Ce dernier était un écrivain français, auteur de nombreux livres sur l'Afrique.



165. **[THEIMER (Ivan)] - GRACQ (Julien).**

Le Roi Cophetua.

S.l. : *Le livre contemporain et les Bibliophiles Franco-suisses*, [1982]. — In-4, 327 x 234 : 81 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition tirée à 139 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 15 gravures originales sur cuivre du peintre tchèque Ivan THEIMER (né en 1944) dont 3 à pleine page et 12 dans le texte.

Exemplaire spécialement imprimé pour Yvan Comolli, enrichi du menu du repas donné le 15 décembre 1982 à l'occasion de la sortie du livre et de l'invitation à l'assemblée générale du même jour illustrée de 2 gravures de Theimer et signée par Julien Gracq et l'artiste.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos de la chemise passé.



166. [TOUCHET (Jacques)] - GODARD D'AUCOUR (Claude).

Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Texte original d'après la première édition publiée en 1745.

Paris : Eryx, [1930]. — In-8, 260 x 200 : (2 ff. blancs), 149 pp., (3 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 200 / 300 €

Édition tirée à 595 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 20 compositions en couleurs du dessinateur Jacques TOUCHET (1887-1949), dont une en frontispice, 9 dans le texte et 10 à pleine page.

Exemplaire d'artiste, sur vélin de Rives, offert par Touchet à René Mathieu, avec dédicace autographe. Il est enrichi d'un dessin original à la mine de plomb et à l'encre, d'une suite en noir des illustrations, d'une suite de 8 planches inédites avec remarques, d'un des 48 patrons ayant servi à la reconstitution de l'aquarelle, d'une décomposition des couleurs d'une planche et d'un exemplaire du spécimen sur Annam.

Exemplaire très bien conservé.



167. [TOYEN] - PÉRET (Benjamin).

Histoire Naturelle.

Ussel : [Jehan Mayoux], 1958. — In-8, 243 x 157 : 60 pp., (2 ff. premier blanc), couverture imprimée. Cuir fantaisie violet à l'imitation d'une peau de serpent à la bradel, plats recouverts d'un papier bordeaux uni, pièce de papier gris rectangulaire décoré d'un motif bordeaux imitant une peau de serpent collée au centre du premier plat, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (Leroux 1985). 800 / 1 000 €

Édition originale non mise dans le commerce, tirée à 273 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas. Elle est illustrée de 5 compositions de la femme peintre tchèque TOYEN (1902-1980), dont une pointe sèche originale en frontispice, coloriée à la main, numérotée et signée par l'artiste, et 5 dessins reproduits en noir à pleine page.

Un des 273 exemplaires destinés aux souscripteurs, parfaitement relié par Georges Leroux (1922-1999).

168. [VELDE (Bram van)] - HÉBEY (Pierre).

Le Mot « buvette ».

Paris : Yves Rivière, 1975. — Grand in-4, 330 x 231 : (14 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 800 / 1 000 €

Édition originale tirée à 90 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, comprenant une double suite sur Arches et sur japon de 4 lithographies originales du peintre et graveur hollandais Bram van VELDE (1895-1981). Toutes les épreuves sont numérotées et 4 d'entre elles sont également signées par l'artiste.

Dos éclairci et légèrement frotté.



168

169. VELDE (Bram van).

Derrière le miroir. Bram van Velde.

Paris : Maeght, 1980. — In-folio, 380 x 277. En feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

150 / 200 €

Numéro 240 de *Derrière le miroir*, consacré au peintre et graveur néerlandais Bram van VELDE (1895-1981), illustré de 2 lithographies originales en couleurs sur double page.

Un des 150 exemplaires sur vélin de Lana signés par l'artiste, parfaitement conservé.

171. [VERA (Paul)] - VALÉRY (Paul).

Odes.

Paris : Nouvelle Revue Française, 1920. — In-4, 342 x 257 : (20 ff. premier blanc), couverture illustrée. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Yseux s' de Thierry-Simier).

150 / 200 €

Édition originale tirée à 150 exemplaires sur papier Whatman, illustrée de 8 figures et ornements gravés sur bois par Paul VERA (1882-1957).

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance : Joseph Aslan Cattau Pacha, avec ex-libris.



172. [VIELLE (Christiane)] - CAILLOIS (Roger).

Pierres Réfléchies.

Paris : Les Bibliophiles de France, 2004. — In-4 oblong, 265 x 325 : 69 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture muette. Veau violet teinté au moyen de trois passages de couleurs formant des nuances, au centre du premier plat une composition rectangulaire elle-même reteintée avec des effets mats et brillants et rehaussée de deux nouvelles couleurs, deux triangles de veau vert ont été incrustés sur les côtés courts de la composition centrale accompagnés de deux pièces en relief de cuir violet chacune soulignée d'une incision teintée; dos lisse, doublures de veau violet teinté comme sur les plats, gardes de velours bordeaux, non rogné, couverture rempliée et dos conservés, étui-boîte de buffle bronze avec intérieur en porc velours bordeaux (Florent Rousseau 2006).

1 500 / 2 000 €

Édition réunissant 3 textes extraits de *Au rebours de la sève*, recueillis dans *Pierre réfléchies* de Roger Caillois, constituant le 32^e ouvrage édité par Les Bibliophiles de France. Elle est illustrée de 7 aquatintes originales de Christiane VIELLE.

Tirage à 130 exemplaires.

Précieux exemplaire, entièrement monté sur onglets, revêtu d'une superbe reliure originale de Florent Rousseau. Il a été enrichi du menu du déjeuner donné le jour de l'Assemblée général des Bibliophiles de France le 3 juin 2004 à l'occasion de la sortie du livre, tiré à 90 exemplaires et illustré d'une aquatinte originale de l'artiste, ainsi que du descriptif imprimé de la reliure donné par Florent Rousseau.

173. [VINCENT (Marc)] - REBELL (Hugues).

Les Nuits chaudes du Cap français.

Paris : G. Raoult, [1966]. — In-8, 244 x 189 : frontispice, 171 pp., (2 ff.), 15 planches. Simili cuir rouge décoré d'édition, tête dorée, non rogné, étui.

100 / 150 €

Édition tirée à 1050 exemplaires, illustrée de 16 aquarelles hors texte de Marc VINCENT reproduites par Gabriel Coët et Maurice Beaufumé.

Un des 16 premiers exemplaires enrichis d'une aquarelle originale et une suite en noir avec remarques des illustrations. Dos éclairci.

174. [ZADKINE (Ossip)] - BRYEN (Camille).

La Chair et les mots. Journal poétique.

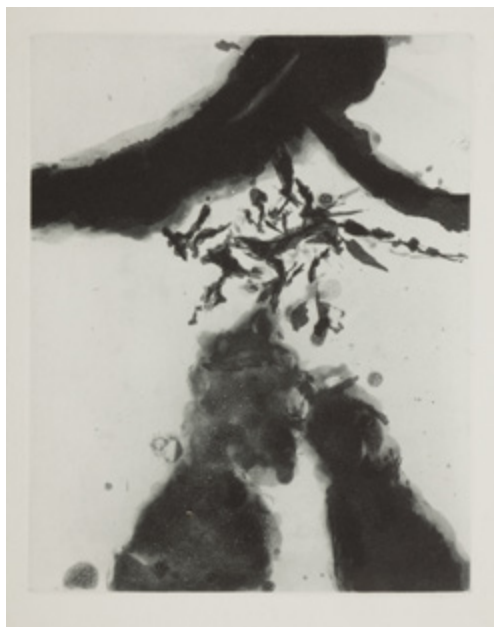
Paris : K éditeur, 1948. — In-12, 190 x 133 : 41 pp., (6 ff. 4 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 200 / 300 €

Édition originale tirée à 1000 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur par l'artiste d'origine russe Ossip ZADKINE (1890-1967).

Un des 50 exemplaires de tête sur chiffon Marais Crèvecœur comprenant une lithographie originale de l'artiste.

Il a été enrichi d'une lettre tapuscrite signée de Louise Bryen, épouse d'Ossip, datée du 2 juillet 1947. Elle porte sur une exposition à Cannes à laquelle l'artiste ne peut participer et elle est accompagnée de 2 photographies d'œuvres de l'artiste, destinées aux revues américaines dont le destinataire de la lettre est un des correspondants.

Petites déchirures au dos et à une charnière. Les deux agrafes qui tenaient les cahiers ont disparu.



175. [ZAO (Wou-Ki)] - WHITE (Kenneth).

Dans les provinces du Nord.

S.l. : Zoé Cristiani, 1990. — In-8, 253 x 208 : (10 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à rabats en toile grise imprimée de l'éditeur.

1 000 / 1 500 €

Édition originale illustrée d'une aquatinte originale à pleine page de ZAO WOU-KI (1920-2013).

Tirage à seulement 88 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.

176. [ZARRAGA (Angel)] - CENDRARS (Blaise).

Profond aujourd'hui. Prose par monsieur Blaise Cendrars.

Paris : À la Belle édition, [1917]. — In-8 carré, 187 x 182 : (12 ff.), 2 planches, couverture illustrée. Bradel demi-marroquin vert, plats recouverts d'un papier glacé marbré vert et jaune avec un motif vertical incisé figurant un filet en spirale, non rogné, couverture conservée, étui (Mercher 1964). 1 000 / 1 500 €

Édition originale parfaitement imprimée en bleu par François Bernouard, illustrée de 5 compositions du peintre et illustrateur mexicain Angel ZARRAGA (1886-1946), gravées sur bois, dont une sur la couverture, 2 dans le texte et 2 hors texte.

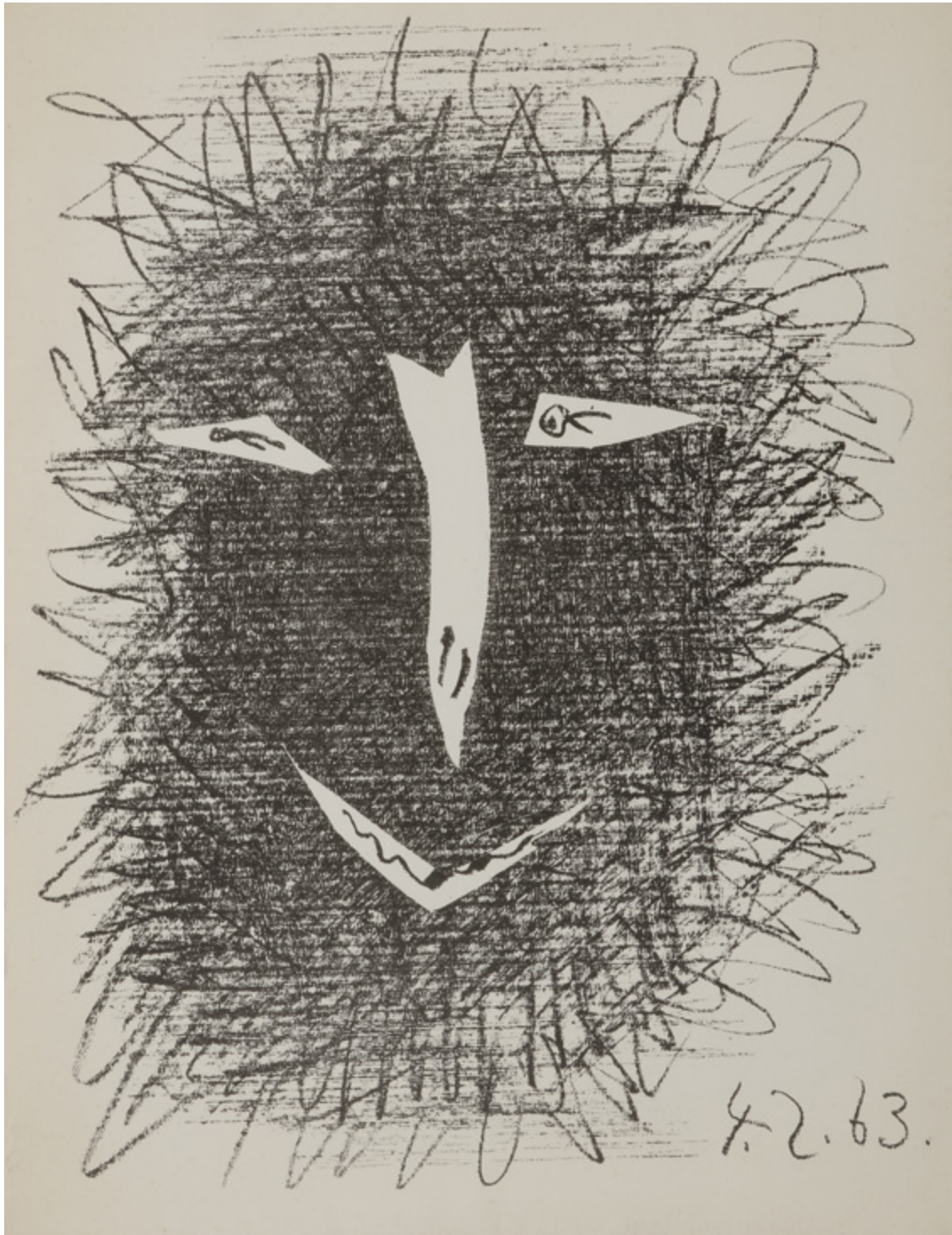
Un des 250 exemplaires sur vergé d'Arches, dans une élégante reliure de Henri Mercher (1912-1975).

Les deux coins supérieurs sont légèrement émoussés.



DEUXIÈME PARTIE

Documentation et ouvrages de référence



177. **BERGGRUEN.**

Collection de 29 catalogues illustrés de la galerie Berggruen & compagnie à Paris.
29 volumes in-8 allongé, brochés, couverture illustrée.

800 / 1 000 €

- KLEE (Paul). *Gravures*. Paris, 1952. Le tout premier catalogue de la série qui en comptera plus de 100.
- KLEE (Paul). *Aquarelles et dessins*. Paris, 1953.
- MATISSE (Henri). *Lithographies rares*. Paris, 1954. Lithographie originale en couleurs sur la couverture, réalisée par Mourlot d'après un papier découpé de Matisse spécialement composé pour cette plaquette.
- MIRÓ (Joan). *Bois gravé pour un poème de Paul Éluard*. Paris, 1956. 20 planches dont 15 coloriées au pochoir par Jacomet.
- PICASSO. *Dessins d'un demi-siècle*. Paris, 1956. Lithographie originale en 4 couleurs de PICASSO sur la couverture.
- MAGNELLI. *Collages*. Paris, 1957. Lithographie en couleurs de MAGNELLI sur la couverture, imprimée par Mourlot.
- KLEE & KANDINSKY. *Une confrontation*. Paris, 1959. Couverture illustrée d'une lithographie en couleurs tirée par Mourlot d'après une aquarelle de Klee.
- COURTIN (Pierre). *Gravures*. Paris, 1959.
- DUBUFFET (Jean). *Lithographies. Série des Phénomènes*. Paris, 1960.
- MOTHERWELL (Robert). *Collages*. Paris, 1961.
- DELAUNAY (Robert). *Première époque 1903-1910*. Paris, 1961. Plaquette réalisée avec le concours de Sonia Delaunay.
- BAJ (Enrico). *Queneau présente les meubles de Baj chez Berggruen à Paris*. Paris, 1962.
- *Gravures originales contemporaines*. Paris, 1963.
- PICASSO. *85 gravures présentées à l'occasion de son 85^e anniversaire le 25 octobre 1966*. Paris, 1966.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1968*. Paris, 1968. Lithographie originale en 9 couleurs de WUNDERLICH sur la couverture, réalisée par Mourlot.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1970*. Paris, 1970. Lithographie originale en 5 couleurs de MIRÓ sur la couverture. Liste de prix jointe.
- MIRÓ (Joan). *Le Lézard aux Plumes d'Or. Louis Broder éditeur*. Paris, 1971. Lithographie originale de MIRÓ sur la couverture, réalisée par Mourlot frères.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1972*. Paris, 1972. Lithographie originale en 5 couleurs de MATTA sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1974*. Paris, 1974. Lithographie originale en 4 couleurs de Peter PAUL sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1976*. Paris, 1976. Lithographie originale en 7 couleurs de Maurice ESTÈVE sur la couverture. Prix marqués au stylo.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1977*. Paris, 1977. Lithographie originale en 6 couleurs de CORNEILLE sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1978*. Paris, 1978. Lithographie originale en 6 couleurs de Jean-Michel FOLON sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1979*. Paris, 1979. Lithographie originale en 3 couleurs de Pierre ALECHINSKY sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1980*. Paris, 1980. Lithographie originale en 3 couleurs de Robert MOTHERWELL sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1981*. Paris, 1981. Lithographie originale en 7 couleurs de Henry MOORE sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1982*. Paris, 1982. Lithographie originale en 6 couleurs de ZAO WOU-KI sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1986*. Paris, 1986. Lithographie originale en 5 couleurs de Gérard BERINGER sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1988*. Paris, 1988. Lithographie originale en 5 couleurs de Eduardo ARROYO sur la couverture.
- MARCOUSSIS. *Marcousis graveur. Collection Gbeerbrant*. Paris, 1996.



177

178. [BRAQUE (Georges)].

Ensemble de 4 ouvrages sur Georges Braque :

200 / 300 €

- HOFMANN (Werner). *L'Œuvre graphique de Georges Braque. Introduction de Werner Hofmann*. Lausanne : Clairefontaine, [1963]. — In-4, cartonnage toilé et illustré d'édition.

Premier plat orné d'une composition de Georges Braque frappée à l'osier blanc. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Sans la jaquette illustrée.

- MOURLOT (Fernand). *Braque lithographe. Préface de Francis Ponge*. Monte-Carlo : André Sauret, 1963. — In-4, broché, couverture illustrée, étui.

Édition tirée à 4125 exemplaires, comprenant de nombreuses reproductions en couleurs et 3 lithographies originales de Georges BRAQUE, sur la couverture, en frontispice et sur le titre.

Exemplaire parfaitement conservé.

- VALLIER (Dora). *G. Braque*. Bâle : Beyeler, [1968]. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée et rhodoïd.

- VALLIER (Dora). *Braque. L'œuvre gravé. Catalogue raisonné*. Paris : Flammarion, 1982. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

179. **CALDER (Alexander).**
Autobiographie. Traduction de Jean Davidson.
Paris : Maeght, [1972]. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 100 / 120 €

Édition originale française, illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs et de 3 lithographies originales en couleurs sur double page d'Alexander CALDER.
Exemplaire parfaitement conservé.

180. **[CHAGALL (Marc)] - LEYMARIE (Jean).**
Marc Chagall. Monotypes. 1961-1965 [1966-1975]. Catalogue établi par Gérald Cramer.
Genève : Gérald Cramer, 1966-1976. — 2 volumes in-4, 271 x 211. Cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 100 / 120 €

Éditions à tirages limités, illustrées de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, ces dernières étant contrecollées.
Le premier volume a été tiré à 1575 exemplaires et le second à 1470.
Exemplaires parfaitement conservés.

181. **[CHAGALL (Marc)].**
Chagall lithographe.
Monte-Carlo : André Sauret, [1969-1986]. — 6 volumes in-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée. 1 500 / 2 000 €

Collection complète des 6 volumes de cet ouvrage de référence proposant le catalogue raisonné des lithographies de Marc CHAGALL (1887-1985).

Chaque volume est abondamment illustré. On compte au total 28 lithographies originales dont 12 dans le premier volume, 12 dans le second et 2 dans les volumes 3 et 4.

L'ensemble est ainsi composé :

- CAIN (Julien). *Chagall lithographe. Avant-propos de Marc Chagall. Notices de Fernand Mourlot.* [1960]. Comprend 12 lithographies originales à pleine page dont 10 en couleurs y compris la couverture et 2 en noir.

- MOURLOT (Fernand). *Chagall lithographe. 1957-1962.* [1963]. Comprend 12 lithographies originales à pleine page, 7 en couleurs dont la couverture et 5 en noir.

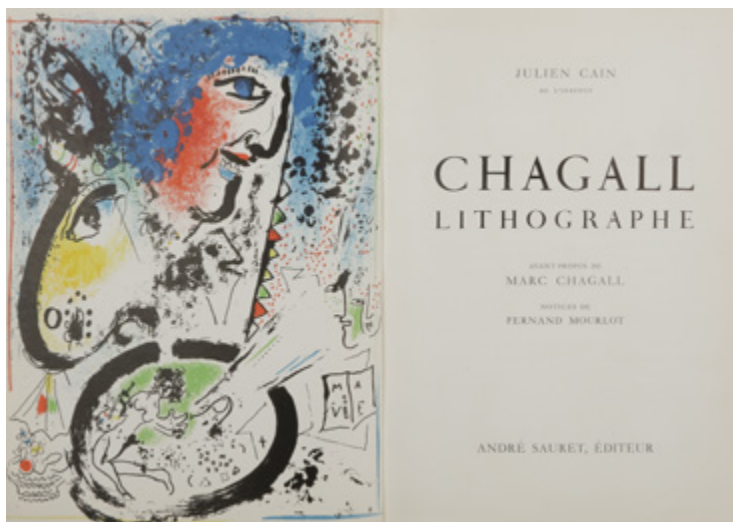
CAIN (Julien). *Chagall lithographe. 1962-1968. Catalogue et notices Fernand Mourlot, Charles Sorlier.* [1969]. Comprend 2 lithographies originales en couleurs.

- SORLIER (Charles). *Chagall lithographe. 1969-1973. Catalogue et notices Charles Sorlier, Fernand Mourlot.* [1974]. Comprend 2 lithographies originales en couleurs.

- SORLIER (Charles). *Chagall lithographe. 1974-1979. Préface de Robert Marteau. Catalogue et notices Charles Sorlier.* [1984].

- SORLIER (Charles). *Chagall lithographe. 1980-1985. Préface de Roger Passeron. Catalogue et notices Charles Sorlier.* [1986].

Exemplaires parfaitement conservés, si ce n'est de petites déchirures sans gravité sur le bord supérieur de la jaquette du premier volume.



182. [CHAGALL (Marc)].

Ensemble de 9 ouvrages consacrés à Marc Chagall :

300 / 400 €

- Marc Chagall. *The Lithographs. La collection Sorlier edited by Ulrike Gauss*. Ostfildern-Ruit : Verlag Gerd Hatje, 1999. — In-4, broché.
- CRAMER (Patrick). *Marc Chagall - Gérald Cramer. Trente ans de travail et d'amitié*. Genève : Galerie Patrick Cramer, 1992. — In-4, broché.
- MARTEAU (Robert). *Les Vitraux de Chagall 1957-1970. Post-face de Charles Marq*. Paris : A.C. Mazo, 1972. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée. Quelques usures à la jaquette.
- MOURLOT (Fernand). *The Lithographs of Chagall. 1957-1962*. Monte Carlo, 1963. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur. Édition en anglais. Exemplaire sans les lithographies originales et sans jaquette.
- PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Chagall*. Paris : Maeght, 1975. — In-4 carré, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée.
Édition comprenant une lithographie originale de Marc CHAGALL en double page, tirée dans les ateliers Mourlot. Exemplaire parfaitement conservé.
- SORLIER (Charles). *Les Affiches de Marc Chagall. Préface de Leopold Sedar Senghor. Introduction de Jean Adbemar*. Paris : Draeger-Vilo, 1975. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée. Exemplaire parfaitement conservé.
- SORLIER (Charles). *The Ceramics and sculptures of Chagall. Preface by André Malraux*. Monaco : André Sauret, 1972. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée.
Exemplaire parfaitement conservé, complet de la lithographie originale de Chagall.
- SORLIER (Charles). *Chagall lithograph. 1974-1979. Vorwort von Robert Marteau*. Monte-Carlo : André Sauret, 1984. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée, rhodoïd et étui. Édition en allemand. Exemplaire parfaitement conservé.
- SORLIER (Charles). *Marc Chagall. Le Livre des livres. The Illustrated books*. S.l. : André Sauret, Michèle Trinckvel, 1990. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée. Exemplaire parfaitement conservé.

183. DUTHUIT (Georges).

Les Fauves. Braque. Derain. Van Dongen. Dufy. Friesz. Manguin. Marquet. Matisse. Puy. Vlaminck.
Genève : Éditions des trois collines, [1949]. — In-4, broché, couverture illustrée.

60 / 80 €

Bel ouvrage illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. La couverture est illustrée d'une composition en couleurs de Henri MATISSE, tirée à la main au pochoir de soie dans les ateliers Artecator.

Le premier plat de couverture est en partie détaché, déchiré à la charnière. Quelques taches sur les plats.

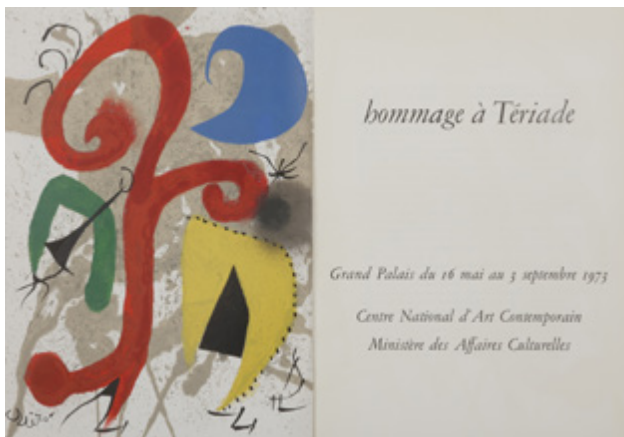
184. [KANDINSKY (Vassily)].

Ensemble de 2 ouvrages sur l'œuvre de Kandinsky :

50 / 60 €

- GROHMANN (Will). *Vassily Kandinsky. Sa vie, son œuvre*. Paris : Flammarion, 1958. — In-4, cartonnage toilé d'édition, sous jaquette illustrée. Petites déchirures à la jaquette.
- KANDINSKY. *Das druckgrafische Werk. Complete Prints*. München : Wienand, 2009. — In-4, cartonnage demi-toile d'édition.

185. [KLEE (Paul)].
Ensemble de 2 ouvrages sur l'œuvre de Paul Klee : 100 / 150 €
- Paul Klee. *Die erfüllung im spätwerk. Fulfillment in the late work*. Bâle : Fondation Beyeler, 2003. — In-4, broché. Édition anglo-allemande.
- KORNFIELD (Eberhard W.). *Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee*. Bern : Verlag Galerie Kornfeld, 2005. — In-4, cartonnage toilé d'édition, sous jaquette illustrée.
186. [MARCOUSSIS (Louis)] - MILET (Solange).
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Préface de Dora Vallier.
Copenhague : Forlaget Cordella, 1991. — In-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée, étui. 100 / 150 €
- Édition tirée à 1540 exemplaires numérotés, illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
Un des 1500 sur TB brillant, comprenant en frontispice l'autoportrait gravé par Louis Marcoussis en 1936, numéroté à la main et imprimé en sépia sur vélin d'Arches.
Exemplaire parfaitement conservé.
187. [MASSON (André)] - CRAMER (Patrick) - SAPHIRE (Lawrence).
André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés.
Genève : Patrick Cramer, 1994. — In-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée, étui. 100 / 150 €
- L'ouvrage de référence sur les livres illustrés par André MASSON. Exemplaire parfaitement conservé.
188. [MATISSE (Henri)].
Ensemble de 2 ouvrages de référence sur l'œuvre de Matisse : 200 / 300 €
- DUTHUIT (Claude). *Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés établi avec la collaboration de Françoise Garnaud. Introduction de Jean Guichard-Meili*. Paris, 1988. — In-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée, boîte en carton.
- DELECTORSKAYA (Lydia). *Henri Matisse. Contre vents et marées. Peinture et livres illustrés de 1939 à 1943. Préface d'Isabelle Monod-Fontaine*. Paris : Irus et Vincent Hansma, 1996. — In-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée, étui.
189. [MIRÓ (Joan)] - TALLANDIER (Yvon).
Miró à l'encre. Dessin, gravure sur cuivre, lithographie, gravure sur bois, livre, affiche.
Paris : XX^e siècle, 1972. — In-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée, rhodoïd imprimé et étui de l'éditeur. 150 / 200 €
- Superbe ouvrage conçu comme un spectacle d'art graphique par G. Di San Lazzaro, illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs et de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MIRÓ, l'une en frontispice tirée sur les presses de Mourlot, la seconde entre les pages 16 et 17 tirée par René Le Moigne.
Exemplaire parfaitement conservé.

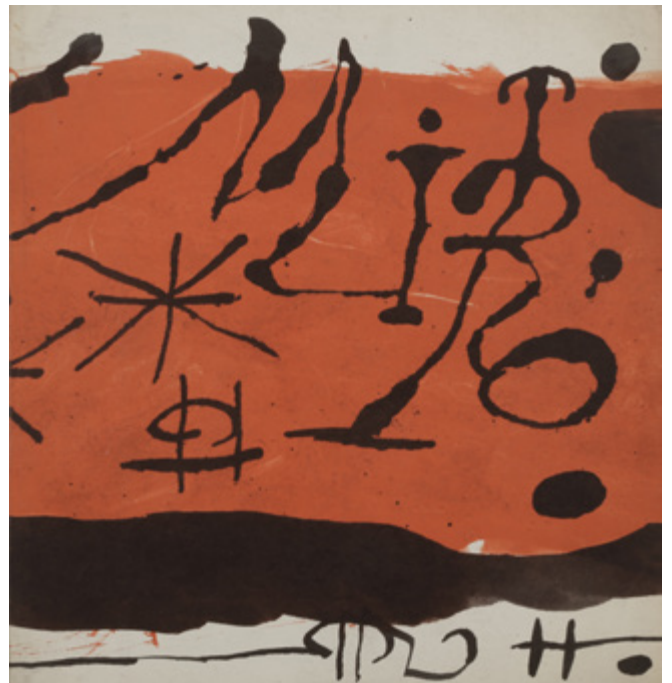


190. [MIRÓ (Joan)].
Hommage à Tériade. Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973.
Paris : Centre National d'Art Contemporain, 1973.
— In-4, broché, couverture illustrée. 200 / 300 €

Beau catalogue abondamment illustré, comprenant en frontispice une lithographie originale en couleurs de Joan MIRÓ tirée par l'atelier Mourlot.
Dos et bords des plats passés.

191. [MIRÓ (Joan)].
Ensemble de catalogues d'expositions et de publications autour de Joan MIRÓ : 400 / 500 €

- CALDER. Palma de Majorque : Sala Pelaires, 1972. — Catalogue in-8, en feuilles sous couverture illustrée. L'introduction est la reproduction d'un texte écrit et illustré par MIRÓ. Rare.
- Joan Miró. Musée National d'Art Moderne. Juin-novembre 1962. Paris : Ministère d'Etat Affaires culturelles, 1962. — In-8, broché, couverture illustrée. Comprend une couverture et 8 planches spécialement réalisées par l'artiste pour le catalogue.
- Joan Miró. Œuvre gravé et lithographié. Genève : Galerie Gérald Cramer, 1969. — In-4 oblong, broché, couverture illustrée. Beau catalogue tiré à 1650 exemplaires numérotés, comprenant en couverture une lithographie originale de Joan Miró.
- LEIRIS (Michel). Joan Miró. Œuvre graphique original, céramiques. Hommage de Michel Leiris. Genève, 1961. — In 8, broché, couverture illustrée. Beau catalogue comprenant en couverture une lithographie originale de Miró et en frontispice un portrait photographique de l'artiste par Luc Joubert.
- MIRÓ. L'Œuvre graphique. S.l. : Kaiser Wilhelm Krefeld, 1957. — In-4 oblong, broché, couverture illustrée. Catalogue allemand, anglais et français. Quelques salissures à la couverture.
- MIRÓ. Londres : The Arts Concil of Great Britain, 1964. — Catalogue in-8, broché. Lithographie originale sur la couverture. Dos légèrement bruni et déchiré.
- MIRÓ. Palma de Majorque : Sala Pelaires, 1970. — Catalogue in-8 carré, en feuilles sous couverture spéciale illustrée par l'artiste. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci non justifié.
- MARLBOROUGH. Joan Miró. Spring 1966. Londres, New-York, Rome : Marlborough, 1966. — Catalogue in-8 carré, broché, sous jaquette illustrée. Lithographie originale sur la jaquette.
- [MIRÓ]. Ediciones poligrafa. Barcelona. Londres : The Redfern Gallery, 1979. — In-8, broché, couverture rempliée. Lithographie originale en couleurs de MIRÓ sur la couverture et 18 lithographies à pleine page de divers artistes dont Wifredo LAM, Henry MOORE, Antoni TÀPIES, VIEIRA DA SILVA et ZAO WOU-KI.



192. [MIRÓ (Joan)].
Joan Miró. Les Affiches originales. Texte de J. Corredor-Matheos. Notices et Catalogue établis par Gloria Picazo.
Paris : Cercle d'art, [1981]. — In-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée. 80 / 100 €

Quelques déchirures à la jaquette.

On joint :

- Joan Miró - Gérald Cramer. *Une correspondance à toute épreuve. Édition, introduction et notes par Jean-Charles Giroud.* Genève : Patrick Cramer, 2002. — In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

- SWEENEY (James Johnson). *Joan Miró. Fotoscop Det visuella spraket.* Malmo : Galerie Börjeson, 1975. — In-8 carré, cartonnage toilée de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition tirée à 500 exemplaires numérotés, comprenant de très nombreuses photographies en couleurs et une lithographie originale en couleurs de Joan MIRÓ sur la couverture.

On joint un second exemplaire du même ouvrage.

193. [MIRÓ (Joan)] - DUPIN (Jacques).
Miró graveur. I. 1928-1960. [II. 1961-1973 ; III. 1973-1975].
Paris : Daniel Lelong, 1984-1991. — 3 volumes in-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 300 / 400 €

Ensemble des 3 premiers volumes de cet ouvrage de référence proposant le catalogue détaillé de l'œuvre gravé de Joan MIRÓ. Il en paraîtra un quatrième et dernier volume en 2001 pour la période allant de 1976 à 1983.

Tirage limité à 2600 exemplaires numérotés pour le premier volume et à 2000 pour les deux autres. On y trouve au total 9 bois originaux de MIRÓ, dont 7 en couleurs et 2 en noir.

Exemplaires parfaitement conservés.

On joint un exemplaire du troisième volume en version anglaise, parfaitement conservé.

194. [MOORE (Henry)].
Catalogue of graphic work. 1931-1972 [1973-1975].
Genève : Gérald Cramer, 1973-1976. — 2 volumes in-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée, étui. 100 / 150 €

Ensemble des 2 premiers volumes de ce catalogue de référence sur l'œuvre gravé de Henry MOORE. Il parut deux autres volumes pour les périodes allant de 1976 à 1979 et de 1980 à 1984.

Éditions en anglais.

Exemplaires parfaitement conservés.

195. MOURLOT (atelier).

Lithographies de l'atelier Mourlot. Paris.

Londres : The Redfern gallery, [1965]. — In-8, 255 x 190. Broché, couverture illustrée.

400 / 500 €

Superbe catalogue publié à l'occasion de l'exposition « L'Atelier Mourlot » qui s'est tenue à la galerie Redfern à Londres du 7 décembre 1965 au 31 janvier 1966.

Débutant par une introduction de Jean Adhémar, il contient 11 lithographies originales de Marc CHAGALL, PICASSO, Joan MIRÓ, GIACOMETTI, André MINAUX, Paul JENKINS, Henri MATISSE, André MASSON, Alexander CALDER et Bernard BUFFET.

Tirage à 1150 exemplaires.

On joint :

- MOURLOT (Fernand). *Souvenirs & portraits d'artistes. Jacques Prévert. Le cœur à l'ouvrage.* Paris : [pour le compte de A.C. Mazo, 1974]. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée et rhodoïd.

Édition imprimée sur papier vélin, abondamment illustrée. La jaquette est ornée d'une lithographie originale d'André MINAUX.

Exemplaire parfaitement conservé.

196. MOURLOT (Fernand).

Mes Affiches originales des maîtres de l'École de Paris. Braque. Chagall. Dufy. Léger. Matisse. Miró. Picasso. *Monte-Carlo : André Sauret, [1959].* — In-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée et rhodoïd.

400 / 500 €

Ouvrage de référence, illustré de nombreuses et belles reproductions en couleurs faites dans les ateliers Mourlot.

Exemplaire parfaitement conservé, sauf le rhodoïd abîmé.



197. [PICASSO (Pablo)] MOURLOT (Fernand).

Picasso lithographe. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. III. 1949-1956. [IV 1956-1963.]

Monte-Carlo : André Sauret, éditions du livre, [1956-1964]. — 2 volumes in-4, brochés.

400 / 500 €

Cramer, 77 et 125.

Troisième et quatrième volumes seuls, illustrés chacun de nombreuses reproductions en noir et en couleurs ainsi que de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PICASSO réalisées spécialement pour les livres, l'une figurant sur la couverture et l'autre en frontispice.

Exemplaires très bien conservés malgré des salissures sans gravité sur la couverture du volume 3.

198. [PICASSO (Pablo)].
Picasso lithographe. Préface de Jaime Sabartès. Catalogue établi par Fernand Moulot. I. 1919-1947.
Monte-Carlo : André Sauret, [1949]. — In-4, broché. 200 / 300 €

Premier volume seul, contenant 2 lithographies originales de PICASSO, dont une sur la couverture et une en frontispice.

Un des 2500 exemplaires numérotés sur Grand vélin Renage.
Dos décollé.

199. [PICASSO (Pablo)].
Pablo Picasso. Linogravures. Introduction Wilhelm Boeck.
Paris : Cercle d'art, [1962]. — In-folio oblong, 319 x 387 : (7 ff.), 45 planches. Toile grise d'édition imprimée en rouge, étui illustré. 1 000 / 1 500 €

Superbe ouvrage proposant 45 linogravures de Picasso remarquablement reproduites en couleurs sur papier vélin fort.
Exemplaire très bien conservé malgré quelques usures à l'étui.

200. [PICASSO (Pablo)].
Ensemble de 6 ouvrages concernant Picasso : 200 / 300 €

- BLOCH (Georges). *Pablo Picasso. Tome 1. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié. 1904-1967.* Berne : Kornfeld & Cie, 1998. — In-4, cartonnage toilé d'édition, sous jaquette illustrée. Cinquième édition.
- PICASSO. *Gravures.* Bâle : galerie Beyeler, 1966. — In-4, broché. Catalogue illustré de l'exposition qui s'est tenue à la galerie Beyeler de novembre 1966 à mars 1967.
- PICASSO. *Monotypes, dessins, gravures, peintures. 25 Octobre...* Paris : Bouquinerie de l'institut, 2013. — In-4, cartonnage de l'éditeur. Catalogue illustré, tiré à 1500 exemplaires.
- PICASSO. *Lithographs.* Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2000. — In-4, cartonnage toilé d'édition, sous jaquette illustrée. Exemplaire parfaitement conservé.
- RAMIÉ (Suzanne et Georges). *Céramiques de Picasso.* New-York : A. Skira, 1950. — In-folio, en feuilles. Comprend un portrait photographique de Picasso sur la couverture et 7 reproductions de céramiques (sur 18).
On joint :
- Asturias. *Œuvre collective d'un groupe d'artistes espagnols, peintres, sculpteurs, écrivains, poètes.* Paris : Cercle d'art, 1964. — In-4, broché. Illustrations de nombreux artistes espagnols dont PICASSO. Quelques salissures à la couverture.

INDEX DES AUTEURS

ALBOUY, Frédéric.....	135	GABORY, Georges.....	55
APOLLINAIRE, Guillaume.....	61	GENEVOIX, Maurice.....	159
APULÉE.....	85	GÉRALDY, Paul.....	74
ARÉTIN.....	19	GIDE, André.....	65
AVATI, Mario.....	4	GIRAUDOUX, Jean.....	43
BAUDELAIRE, Charles.....	45, 107	GODARD D'AUCOUR, Claude.....	166
BEDEL, Maurice.....	81	GRACQ, Julien.....	165
BEN GHABRIT, Si Kaddour.....	164	GUÉGUEN, Pierre.....	118
BERNE, Jacques.....	60	GUILLEVIC, Eugène.....	7, 9
BERTRAND, Louis.....	156	HÉBEY, Pierre.....	168
BRASILLACH, Robert.....	77	HERRIOT, Édouard.....	53
BROSSA, Joan.....	162	HERVIEU, Louise.....	76
BROSSES, Charles de.....	111	HOMÈRE.....	151
BUFFET, Annabel.....	30	JAMMES, Francis.....	90
CAILLOIS, Roger.....	172	JOUFFROY, Alain.....	91
CAMUS, Albert.....	23, 41, 78	KERNEIS, Olivier.....	132
CASANOVA, Jacques.....	17, 18	KIPLING, Rudyard.....	20
CAZOTTE, Jacques.....	83	LABÉ, Louise.....	3
CENDRARS, Blaise.....	88, 176	LAFORGUE, Jules.....	130
CHARBONNIER, Claire-Lise.....	21	LASSAIGNE, Jacques.....	37
CHATEAUBRIAND, François-René.....	52	LA TOUR D'ALBENAS, François Bérenger de.....	131
CHODERLOS DE LACLOS.....	153	LEIRIS, Michel.....	5, 126
CLAVÉ, Jean-Louis.....	1	LE ROY, Florian.....	119
COLETTE.....	42	LESCURE, Jean.....	157
CORBIÈRE, Tristan.....	12	LEVEQUE, Jean-Jacques.....	24
DELAVEAU, Philippe.....	8	LOTI, Pierre.....	31
DÉON, Michel.....	54	LOUÏS, Pierre.....	22, 104
DESNOS, Robert.....	112, 113	LUCIEN DE SAMOSATE.....	93
DORION.....	50	MABILLE, Pierre.....	27
DUPRÉ D'AULNAY, Louis.....	47	MACHADO, Antonio.....	110
ÉLUARD, Paul.....	35, 136	MAC ORLAN, Pierre.....	66
FABRE-LUCE, Alfred.....	96	MALLARMÉ, Stéphane.....	127
FARDOULIS-LAGRANGE, Michel.....	75, 116	MALRAUX, André.....	82, 158
FARRÈRE, Claude.....	67, 101	MELVILLE, Herman.....	57
FLAUBERT, Gustave.....	26	MIRABEAU.....	160
FRANCE, Anatole.....	86	MONTESQUIEU.....	79
		MONTHERLANT, Henry de.....	40, 109

INDEX DES AUTEURS

NERCIAT, Andréa de.....	64	WHITE, Kenneth	175
OVIDE.....	49	WITOLD, René	125, 133
PÉRET, Benjamin.....	167		
PÉTRONE	56		
PEYRÉ, Joseph.....	34		
POE, Edgar Allan.....	45		
POURTALÈS, Guy de.....	155		
PRÉVERT, Jacques.....	140		
PROUST, Marcel.....	97		
QUENEAU, Raymond	124, 129		
RACINE, Jean	59		
REBELL, Hugues	16, 173		
RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme	72		
RIMBAUD, Arthur	95, 108		
RITSOS, Yannis	62		
RIVAS, Reyna	100		
SAINT-EXUPÉRY, Antoine de.....	63		
SAND, George	71		
SILVESTRE DE SACY, Samuel.....	29		
SLIMAN BEN IBRAHIM BAÂMER.....	58		
SUARÈS, André.....	87		
SUPERVIELLE, Jules.....	103		
THARAUD, Jérôme et Jean.....	161		
TOLSTOÏ, Léon	10		
TOUSSAINT, Franz.....	106		
‘UMAR HAYYAM	121		
VALÉRY, Paul	171		
VARENDE, Jean de	2		
VEN DER MEERSCH, Maxence.....	46		
VERCEL, Roger	84, 120		
VERHAEREN, Émile.....	33		
VERLAINE, Paul	15, 69, 105		
VERNE, Jules.....	39		

INDEX DES ILLUSTRATEURS

ADAMI	144	BRYEN, Camille	174
AGAM	148	BUFFET, Bernard	30, 195
AIRAM, Daniel	54	BURY, Pol	144
ALECHINSKY, Pierre	177		
ALEJANDRO, Ramón	1	CALBET, Antoine	31
ALIX, Yves	44	CALDER, Alexander	32, 144, 179, 195
ANDREU ESTRANY, Mariano	3, 44	CAPDEVILLE, Jean	142
ARIAS, Amable	142	CAPOGROSSI	149
ARNOUX, Guy	2	CARZOU, Jean	28
ARP, Jean	148	CASSIERS, Henri	33
ARROYO, Eduardo	177	CÉSAR	148, 149
AVATI, Mario	4	CHABRIER, Nathalie	34
		CHAGALL, Marc	35, 36, 37, 143, 146, 180, 181, 182, 195, 196
BACON, Francis	5	CHAPELAIN-MIDY, Roger	38, 39
BAJ, Enrico	148, 149, 177	CHAS LABORDE	44
BALTAR, Mireille	6	CHILLIDA	144
BALTAZAR, Julius	7, 8, 9, 50	CLAIRIN, Pierre Eugène	40, 41, 44
BARBEY, Valdo	44	CLOUZOT, Marianne	42, 43
BARRAUD, Maurice	44	COCTEAU, Jean	76
BARRET, Gaston	10, 11	COLLOT, André	45, 46, 47
BARRY, Robert	145	CORNEILLE	177
BAUDIER, Paul	12	COURTIN, Pierre	177
BAZAINE, Jean	13, 14, 144		
BÉCAT, Paul-Émile	15, 16, 17, 18, 19	DAHN, Walter	145
BECQUE, Maurice de	20	DAIO, David	145
BENANTEUR, Abdallah	21	DALI, Salvador	48, 148
BERINGER, Gérard	177	DAN SIGROS	49
BERQUE, Jean	22, 44	DARAGNÈS, Jean-Gabriel	44, 76
BERRARD, Mireille	23	DEBRÉ, Olivier	50, 51
BERTINI, Gianni	24	DECARIS, Albert	52
BISSIÈRE	148, 149	DELAUNAY, Robert	177
BLAKE, William	25	DELPRAT, Hélène	145
BLANCHE, Jacques-Émile	76	DEMEURISSE, René	53
BONNARD, Pierre	76, 147	DENIS, Maurice	76
BOSSHARD, Rodolphe Théophile	44	DERAIN, André	55, 56
BOUCHERY, Omer	26	DES GARETS, Odette	44
BOURDELLE, Antoine	76	DESMAZIÈRES, Erik	57
BOUSSINGAULT, Jean-Louis	44	DINET, Étienne	58
BRAQUE, Georges	178, 196	DUBOUT, Albert	59
BRAUNER, Victor	27	DUBUFFET, Jean	60, 149, 177
BRAYER, Yves	28	DUFY, Raoul	44, 76, 196
BRIANCHON, Maurice	28	DUNOYER DE SEGONZAC, André	44, 76
BRULLER, Jean	29		

INDEX DES ILLUSTRATEURS

ERNST, Max	148, 149	JACQUEMIN, André	81, 82
ESTÈBE, Michel	54	JAMAR, Michel	83
ESTÈVE, Maurice	148, 177	JEAN-HAFFEN, Yvonne	84
FASIANÓS, Alékos	61, 62	JENKINS, Paul	195
FAVORY, André	76	JOHNS, Jaspers	148
FEHER, Georges	63	JOSSO, Camille Paul	85
FEL, William	64	JOU, Louis	86, 87
FIGUERAS, Alfred	65	KANDINSKY	148, 177, 184
FOLON, Jean-Michel	177	KISLING, Moïse	88
FONTANAROSA, Lucien Joseph	66	KLEE, Paul	177, 185
FOUQUERAY, Charles	20, 67	KURODA, Aki	145
FRANCIS, Sam	145	LA BOURDONNAYE, Alain	89
FREDDIE, Wilhelm	68	LA FRESNAYE, Roger de	90
FRELAUT, Jean	69	LAM, Wifredo	91, 148
FRIEDLANDER, Johnny	148	LAPICQUE, Charles	148
FROMANGER, Gérard	142	LAPRADE, Pierre	76
GALANIS, Démétrius	70	LAUNOIS, Jean	44
GARACHE, Claude	142	LAURENCIN, Marie	44, 92
GARDY-ARTIGAS, Joan	142	LAVATER, Warja	94
GENTILINI	148	LÉGER, Fernand	95, 196
GENTY, Charles	71	LEGRAND, Edy	44
GERZ, Jochem	145	LEPAPE, Claude	96
GIACOMETTI	143, 195	LESIEUR, Pierre	97
GIMMI, Wilhelm	44	LE YAOUANC, Alain	98, 99
GOERG, Édouard Joseph	73	LHOTE, André	76
GRAU-SALA, Emilio	74	LINDNER, Richard	148
HARTUNG, Hans	148, 149	LOBO, Baltasar	100
HASEGAWA, Kiyoshi	44	LODEHO, Étienne	54
HENICH, Micaëla	145	LOMBARD, Alfred	44
HERMANN-PAUL	76	LOTI, Pierre	101
HÉROLD, Jacques	27, 75, 148	LURÇAT, Jean	102, 103
HEUDEBERT, Raymonde	44	LYDIS, Mariette	44, 104, 105, 106, 107, 108
HEUZÉ, Edmond	77	MAC'AVOY, Édouard	109
HOUPAIN, Jacques	78	MAGDALINSKI, Erika	110
HOUTIN, François	54	MAGNELLI	177
HUBERT, André	79	MAGRITTE, René	148
HUGNET, Georges	80	MAHN, Berthold	44
INDIANA, Robert	148	MANESSIER	148, 149
		MAN RAY	148
		MARCOUSSIS, Louis	177, 186

INDEX DES ILLUSTRATEURS

MARE, André.....	44	SCHMIED, François-Louis.....	161
MARINI, Marino.....	148	SCULLY, Sean.....	145
MARQUET, Albert.....	111	SERVE, Joëlle.....	155
MASSON, André.....	112, 113, 114, 148, 149, 187, 195	SERVEAU, Clément.....	156
MATIEU, Maurice.....	142	SINGIER, Gustave.....	157
MATISSE, Henri.....	115, 146, 147, 177, 183, 188, 195, 196	SPITZER, Walter.....	158
MATTA, Roberto.....	116, 148, 177	STEINBERG.....	144
MÉHEUT, Mathurin.....	117, 118, 119, 120	STEINLEN, Aimé Daniel.....	159
MERZ, Albert.....	145	STHOLL, Jean-Pierre.....	160
MICHAUX, Henri.....	149	SURÉDA, André.....	161
MINACHE, Génia.....	121	SUTHERLAND, Graham.....	148, 149
MINAUX, André.....	195		
MIRÓ, Joan.....	143, 144, 148, 149, 177, 190, 191, 192, 193, 195, 196	TAKIS, Vassilakis.....	163
MONORY.....	144	TAL COAT.....	143
MOORE, Henry.....	148, 177, 194	TANNING, Dorothea.....	148
MOREAU, Luc-Albert.....	44, 76	TÀPIES, Antoni.....	162
MOTHERWELL, Robert.....	148, 177	TERZIAN.....	164
MURON, Jacques.....	54	THEIMER, Ivan.....	165
		TOUCHET, Jacques.....	166
NEUMANN, Max.....	145	TOYEN.....	167
		TREMLET, David.....	145
PALAZUELO, Pablo.....	122, 144	TRIGNAC, Gérard.....	54
PARIS, Gabriel.....	123 à 134	UBAC, Raoul.....	144, 149
PAUL, Peter.....	177		
PELACHAUD, Gaëlle.....	135	VALLOTTON, Félix.....	76
PICASSO, Pablo.....	76, 136, 137, 138, 139, 140, 146, 149, 177, 195, 196, 197, 198, 199, 200	VASARELY.....	149
PIOT, René.....	44	VEDOVA.....	148, 149
POLIAKOFF.....	148, 149	VELDE, Bram Van.....	144, 168, 169
		VELICKOVIC.....	148
REBEYROLLE.....	144	VERA, Paul.....	44, 171
RESCHOFSKI, Jean.....	141	VIALLAT, Claude.....	145
RHEIMS, Bettina.....	145	VIEIRA DA SILVA.....	148, 149
RIBEMONT-DESSAIGNE, Georges.....	150	VIELLE, Christiane.....	172
ROPAL, Et.....	152	VINCENT, Marc.....	173
ROCHEGROSSE, Georges.....	151		
ROSENQUIST, James.....	148	WUNDERLICH, Paul.....	148, 149, 177
ROUAULT, Georges.....	76		
ROUYEYRE, André.....	76	ZADKINE, Ossip.....	148, 174
		ZAO, Wou Ki.....	149, 175, 177
SAUVAGE, Sylvain.....	153, 154	ZARRAGA, Angel.....	176

INDEX DES RELIEURS

ALIX	64
AMELINE, Paule	1
ANTONA.....	24
BARDACH.....	3
BLANCHETIÈRE	20
BUJARD, Simone	1
COMOLLI, Dominique.....	33, 38, 41, 42, 49, 67, 70, 73, 74, 77, 83,84, 101, 110, 118, 119, 120, 152, 156, 164
CREUZEVAULT.....	52, 161
D & F & C.....	78
GENEST, Louise	50
GRUEL	86
HONNELAÎTRE, Claude (atelier).....	89
JEAN, Ét.	71
LEROUX, Georges.....	27, 167
ROUSSEAU, Florent	113, 172
SEPTIER, Charles	53
TARAL, Alain.....	8
YSEUX	72

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

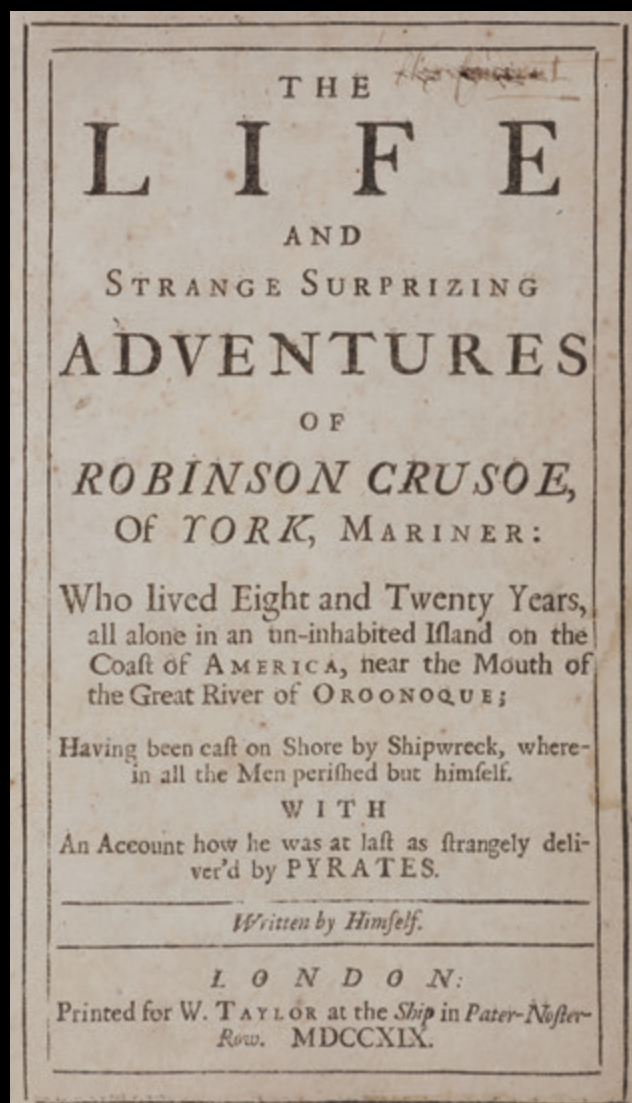
Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

PROCHAINE VENTE

Livres anciens & modernes

Le 17 janvier 2018 - Salle des Ventes Favart

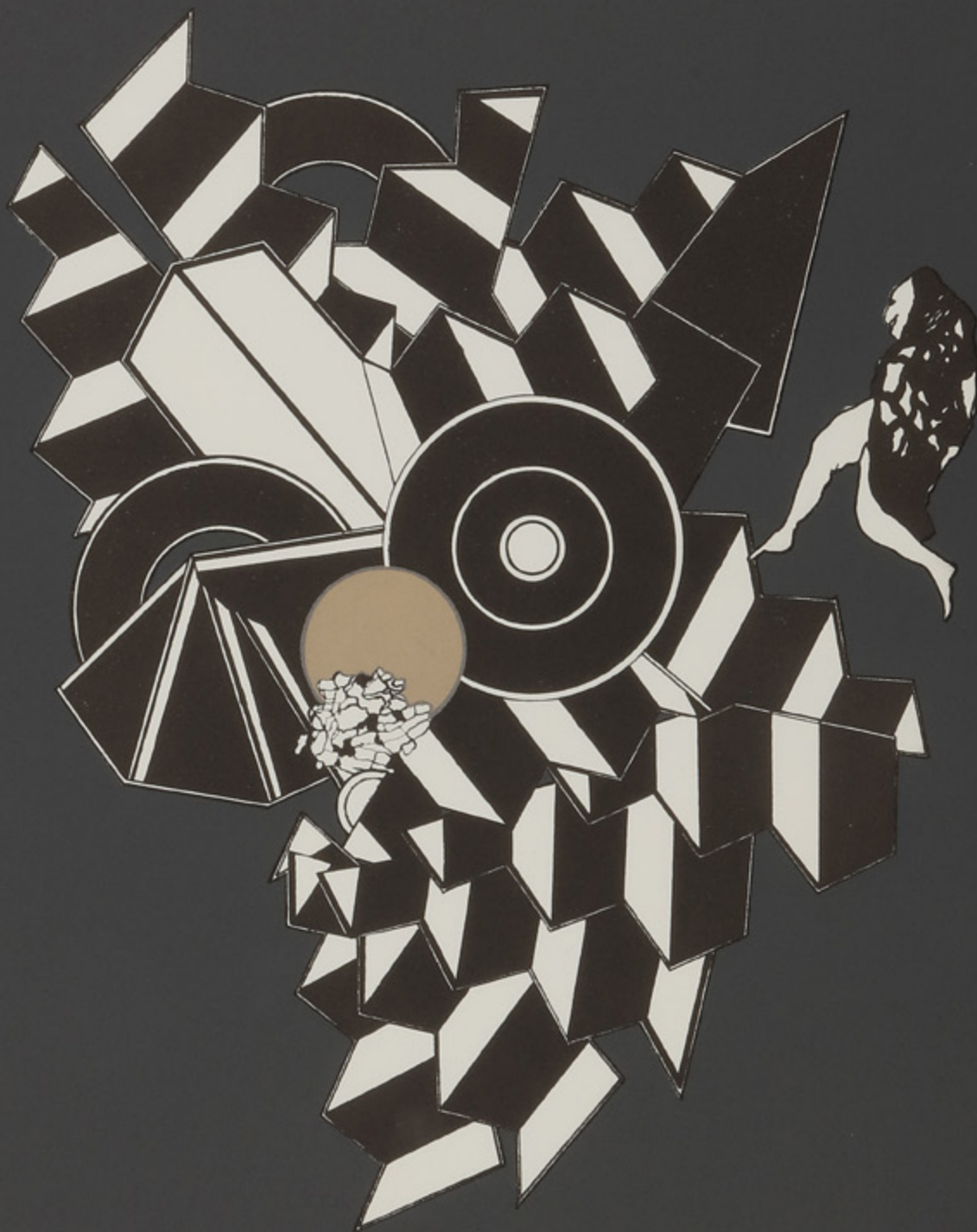


Clôture des dépôts le 24 novembre 2017

Contact : Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Expert : Éric BUSSE
librairiebusse@orange.fr
Tél. : 01 56 81 63 22





D ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr